



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TITULO:

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA DRAMATIZACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, BARRIO CAJÓN DE VERA CRUZ PERTENECIENTE AL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

Tesis presentada previa a la obtención del Título: de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Soria Acosta Carmita del Rocío

Directora:

M.Sc. Constante Barragán María Fernanda

Latacunga- Ecuador

Mayo-2015

AUTORÍA

Yo, Soria Acosta Carmita del Rocío declaro que los criterios emitidos en el trabajo aquí descrito es de mi autoría **“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA DRAMATIZACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, BARRIO CAJÓN DE VERA CRUZ PERTENECIENTE AL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** son de exclusiva responsabilidad de la autora

Soria Acosta Carmita del Rocío



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga –Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA DRAMATIZACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, BARRIO CAJÓN DE VERA CRUZ PERTENECIENTE AL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** de Soria Acosta Carmita del Rocío, postulante de Licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Grado que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 24 de marzo de 2015

Lic. María Fernanda Constante Barragán M.Sc.

C.I. 050276795-7

TUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga –Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros de tribunal de grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto, la postulante: Soria Acosta Carmita del Rocío, con el tema de tesis: “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA DRAMATIZACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, BARRIO CAJÓN DE VERA CRUZ PERTENECIENTE AL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente, reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Para constancia firman

Latacunga, mayo 2015

Msc. Maruja Reinoso
Presidente

Msc. Paola Defaz
Miembro

Dra. Cecilia Chancusig
Opositor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y a los docentes por darme la oportunidad de formar y ser una profesional dentro del campo educativo.

A la M.Sc. María Fernanda Constante Barragán por guiarme y poner toda su dedicación en la tutoría de mi tesis.

A muchas personas más que han formado parte en mi vida profesional por sus consejos el ánimo en los momentos más duros de mi vida, quiero darles las gracias por formar parte de mi triunfo profesional de todo corazón gracias.

Carmita del Rocío Soria Acosta

DEDICATORIA

Primeramente agradezco a Dios por bendecirme cada paso de mi vida de igual manera a mis queridos padres Daniel y Delfina por su apoyo moral para poder culminar con éxito la profesión que tanto anhelaba.

Dedico con todo mi cariño a mi hija Geoconda y a Isabelita quienes son mi razón de vida.

A mi hermano Raúl por sus consejos y ayuda incondicional, dedico también a Juan por la paciencia y el ánimo para poder culminar este trabajo.

Carmita del Rocío Soria Acosta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga –Ecuador

TEMA:“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA DRAMATIZACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DE LA PARROQUIA TANICUCHI, BARRIO CAJÓN DE VERA CRUZ PERTENECIENTE AL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.

AUTORA:

Carmita del Rocío Soria Acosta

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo la intencionalidad de indagar la incidencia de los cuentos infantiles en la dramatización de los niños de Primer Año. El punto de partida fue la supuesta concepción antagónica que existe entre padres y docentes. Los métodos que facilitaron la investigación fueron el método deductivo – inductivo y el analítico – sintético. El primero al empezar conceptualizando las categorías de la investigación, los hallazgos en un grupo específico de estudiantes y la formulación de la alternativa de solución; y el segundo porque se analizó cada pregunta de investigación para arribar a las conclusiones y recomendaciones. Los resultados demostraron que los cuentos y la dramatización según los padres no tienen incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal, ni en el arte infantil; en tanto que los docentes reconocen el papel preponderante en el desarrollo holístico de los ámbitos: cognitivo, psicomotriz, afectivo y expresivo. Este divorcio de criterios entre escuela y familia están obstaculizando el verdadero desarrollo de los niños. La incidencia de los cuentos infantiles y de la dramatización en los niños es muy importante ya que ayuda a desenvolverse de mejor manera dentro del proceso de aprendizaje. Por ello que, la propuesta constituye un aporte significativo mediante el desarrollo de talleres que rescatan el valor psicopedagógico de la narración y la escenificación como herramientas que posibilitan el aprendizaje y desarrollo holístico de los infantes.

Palabras clave: cuentos infantiles, dramatización, lenguaje oral, expresión corporal, arte infantil y literatura infantil.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga –Ecuador

Theme: "CHILDREN'S STORIES AND ITS IMPACT ON THE DRAMA AIMED TO KIDS OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION AT " DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO " SCHOOL, TANICUCHI PARISH, CAJON DE VERACRUZ NEIGHBOORHOOD BELONGING TO LATACUNGA CANTON DURING THE SCHOOL YEAR 2014-2015"

AUTHOR:

Carmita del Rocío Soria Acosta

ABSTRACT

The present research had the intention to investigate the incidence of children's stories in the dramatization performance of first-year children. The starting point was the alleged antagonistic thinking between parents and teachers. The methods that facilitated the research were the deductive - inductive and analytical - synthetic. The first one, by starting conceptualizing the categories of research findings on a specific group of students and the development of alternative solutions; and the second one because each research question was analyzed to determine the conclusions and recommendations. The results showed that the stories and drama according to parents have no impact on the development of oral language, body language, or the children's art; while teachers recognize the leading role in the holistic development of areas: cognitive, psychomotor, affective and expressive. This divorce between school and family criteria are hampering the children's real development. For this reason, the proposal constitutes a significant contribution by developing workshops to rescue the psycho value of storytelling and staging as tools that facilitate learning and holistic development of children.

Keywords: fairy tales, drama, spoken language, body language, children's art and children's literature.



CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia: **SORIA ACOSTA CARMITA DEL ROCÍO**, cuyo título versa **“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA DRAMATIZACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” DE LA PARROQUIA TANICUHI, BARRIO CAJÓN DE VERA CRUZ PERTENECIENTE AL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al petionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, mayo del 2015

Atentamente,

Lic. M.Sc. Edgar Encalada Trujillo
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0501824171

ÍNDICE GENERAL

Carátula.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval de traducción	ix
Índice general.....	x
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2
1.1. Antecedentes investigativos.....	
1.2. Categorías fundamentales.....	3
1.3. Marco Teórico.....	4
1.3.1. LITERATURA INFANTIL.....	
1.3.1.1. Importancia de la literatura infantil.....	
1.3.0. Género literario.....	5
1.3.1.2. Sub Géneros literarios.....	6
1.3.1.3. Género narrativo.....	7
1.3.1.4. El narrador.....	8
1.3.1.5. Tipos de Narrador.....	9
1.3.1.6. Estructura del género narrativo.....	10
1.3.1.7. Que es cuento.....	11
1.3.1.8. Clasificación.....	
1.3.1.9. Cuentos Populares.....	
Cuentos Literarios.....	12

1.3.1.10. División de los cuentos Literarios.....	
Lista de cuentos del primer año.....	13
1.3.2. REFERENTE CURRICULAR.....	14
1.3.2.1. Importancia de la educación de primer año.....	16
1.3.2.2. Objetivo de primer año.....	18
1.3.2.3. Estructura curricular.....	
1.3.2.4. Características del diseño curricular.....	
1.3.2.5. Elementos organizadores del diseño curricular.....	10
1.3.2.6. Organización curricular de los aprendizajes.....	21
1.3.2.7. Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje.....	22
1.3.2.8. Precisión para la enseñanza.....	23
1.3.2.9. Comprensión oral y escrita.....	25
1.3.2.10. Comprensión oral.....	26
1.3.2.11. Comprensión escrita.....	28
1.3.2.12. Desarrollo de la creatividad.....	
1.3. 3. DRAMATIZACIÓN.....	31
1.3.3.1. Concepto.....	
1.3.3.2. Arte dramático.....	34
1.3.3.3. Clasificación del género dramático.....	35
1.3.3.4. Importancia del género dramático.....	36
1.3.3.5. Parte de la educación corporal.....	37
1.3.4. TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN DE LA DRAMÁTICA.....	38
1.3.4.1. Técnica.....	39
1.3.4.2. Didáctica.....	40

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio.....	
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	44

2.2.1. Resultados de la entrevista dirigida a la señorita Consuelo Lozada Directora de la Escuela de Educación Básica “Domingo Faustino Sarmiento”.....	
2.2.2. Resultados de las encuestas de Padres de Familia del Primer Año de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”.....	47
2.2.3. Conclusiones.....	57
2.2.4. Recomendaciones.....	58

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA	59
3.1. Tema.....	
3.2. Justificación.....	60
3.3. Objetivos.....	
Objetivo General.....	
Objetivo específico.....	
3.4. Descripción de la propuesta.....	62
3.5. Plan operativo.....	63
3.6. Conclusiones.....	116
3.7. Recomendaciones.....	117
Anexos.....	118
Bibliografía.....	127

INTRODUCCIÓN

Es muy importante que la niñez se les estimule desde su temprana edad contándoles cuentos para poder elevar la autoestima y su desarrollo personal, ya que si lo hacemos, mejoraremos su lenguaje y su forma de expresarse.

Tanto en la escuela, padres de familia tienen la obligación de crear estos espacios para que el niño tenga un clima afectivo, cariñoso y de mucho respeto entre niño y docente.

Por tal razón se ha visto que es muy necesario que como profesionales es deber ayudar a que la educación de la niñez sea de interés, tanto padres de familia, docentes y con el presente tema de investigación.

El objetivo principal de este tema de investigación es mejorar en los niños el proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula y de la institución.

Por tal razón nos lleva a seguir el camino más viable inculcar a los niños desde pequeños el amor el gusto por la lectura.

Una vez que los niños/as asimilan todos los valores, estos se convierten en guías de una buena conducta los cuales nos permiten definir nuestros objetivos y nos ayuda también a pensar y aceptarnos tal como somos.

Los docentes en la institución deben ayudar a que los niños aprendan a tomar sus decisiones correctas para que así puedan enfrentar a los nuevos retos que pone la vida.

La presente tesis está estructurada en tres capítulos, los cuales están detallados en forma clara y legible.

En el capítulo I Fundamentación Teórica, Antecedentes investigativos, categorías fundamentales.

En el capítulo II Análisis e interpretación de resultados, Breve Caracterización de la Institución, objeto de estudio, recomendaciones y conclusiones.

El capítulo III Contiene el Desarrollo de los talleres de cuentos infantiles.

Mi deseo es que el presente trabajo de investigación sea acogido favorablemente por parte de los docentes de la institución y que sea puesto en práctica y no solo queden plasmadas en las hojas de esta tesis.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

EL CUENTO COMO UNA ALTERNATIVA PARA ELEVAR EL AUTOESTIMA Y CRECIMIENTO PERSONAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CLUB ROTARIO” DEL CANTÓN LATACUNGA. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. 160 p.

Autora: Albán Proaño, María Fernanda. Corral Murillo, Mayra Elizabeth (2010).

“La narración del cuento juega un papel importante en la labor docente que realiza la maestra Parvularia, pues para todos es conocido el interés que los niños y niñas manifiestan cuando escuchan contar o leer cuentos de hadas, maravillosos, sencillos, cuentos graciosos, historias rimadas, fábulas, los mismos que enriquecen sus conocimientos, elevan su autoestima y ponen en marcha su incipiente y ya rica imaginación”.

Se desarrolla destrezas, la imaginación y el amor por la lectura y así se forma niños/as que no tengan problemas al integrarse a un grupo.

En esta investigación el autor manifiesta que el cuento tiene gran importancia para el docente parvulario, ya que en los niños despierta el interés, el autoestima y del desarrollo de la imaginación, al momento de escuchar un cuento de hadas de su agrado.

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL INICIO DE LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL MIXTO ¿MELLIE DIGARD? DE LA PARROQUIA, TAMBILLO, PROVINCIA DE PICHINCHA, EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013. Propuesta alternativa. Carrera de Educación Infantil. ESPE. Sede Sangolquí.

Autora: Guamán Ch, Maritza Isabel. Benavides T, Mariana Sandra (2013).

“La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 a 6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “MellieDigard” de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha.

El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mellie Digard” utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. El investigador toma al cuento como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura en los niños/as del primer año de preparatoria de Educación General Básica, hay que tomar en cuenta este criterio, ya que es importante dentro proceso educativo.

También mediante la lectura de cuentos a formar niños/as con criterios analíticos, reflexivos y a la vez recreando y divirtiendo su mente.

EL CUENTO EN EL DESARROLLO DE VALORES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES JUAN GUTENBERG DEL AÑO LECTIVO 2011-2012. Propuesta: Diseñar una guía metodológica para contar cuentos, que sea de ayuda para la maestra en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño/a. Proyecto de Trabajo de Investigación presentado previo a la obtención

del grado académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. (Pág193)

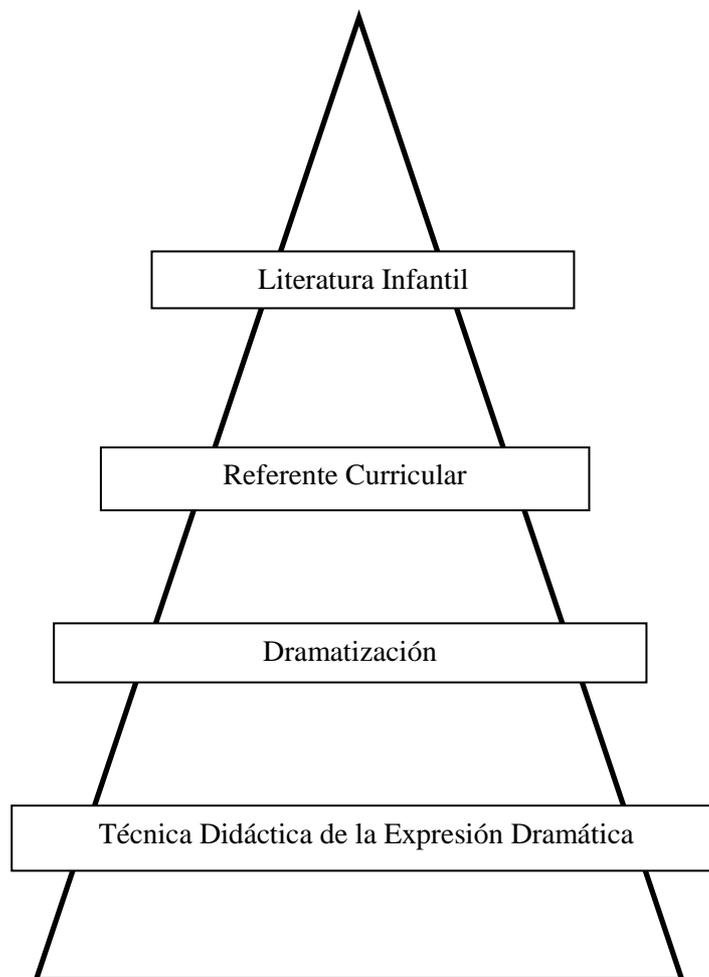
Autora: Fajardo Chancúsig, María Elena (2012).

“La presente investigación se la ha planteado de acuerdo a la necesidad de Desarrollar Valores en los niños y niñas del Jardín de Infantes “Juan Gutenberg”, a través de la Narración de Cuentos, la docente logrará el fortalecimiento de los mismos, cada estrategia metodológica que emplee conlleva un recurso diferente, esto ayudará a que la narración sea más interesante y divertida.

Es importante tomar en cuenta el criterio del autor ya que lo toma a los cuentos como una guía para enseñar también los valores los mismos que son de gran importancia dentro del quehacer educativo.

Ya que con la enseñanza de valores los niños/as asimilan este conocimiento y ponen en práctica en su convivir diario.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES:



Elaborado por: Soria Acosta Carmita del Rocío

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

BRAVO, Villasante, C. (2001) dice que “la literatura infantil es la literatura dirigida hacia el lector infantil, dice es el conjunto de textos literarios que la sociedad a considerado aptos para los más pequeños y que viene hacer un mecanismo de educación social”.(Pag.5).

De acuerdo con el autor se dice que la literatura es un conjunto de textos que ayuda a los niños/as involucrándoles en la realidad para enseñarles a disfrutar e incentivar al amor por la lectura y hacer de ellos niños/as críticos y reflexivos,

1.3.1.1. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La infancia es una etapa donde la fantasía y la realidad se funden. Los niños están abiertos al mundo y lo maravilloso se puede vivir en el simple movimiento de un globo de colores que se acerca a las nubes. Lo más sencillo puede estar impregnado de magia.

Algo así sucede con las historias fantásticas, los cuentos antes de irse a la cama, las fábulas con animales; en pocas palabras, con la literatura infantil. Algunos eruditos han considerado la literatura para niños como un género menor, una

especie de segunda división de las letras. Esta etiqueta es un error clásico entre los adultos que se han olvidado de la energía pura del mundo infantil.

MORENO, (2000) Quien dice. “el niño desde su nacimiento esta ha expuesto a productos literarios que se cultura le `proporciona para diversos fines a través de distintos medios. Oye canciones de cuna, se le narran y se les lee cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñarles el aula; por cuanto, es más común, a adecuado y aceptado en todas las edades”.(Pag.239).

Según el autor la literatura es muy importante ya que brinda al niño y a la niña conocimientos, gusto y placer para que así a través de los cuentos que comparte con su maestra, amigos sienta satisfacción de haber leído y escuchado los cuentos.

1.3.0. GÉNERO LITERARIO

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

JESÚS, G. Maestro (2009) Dice: Las teorías de los géneros que se basan en el postulado de isovalencia entre parte y género son de naturaleza porfiriana, mientras que las teorías genológicas articuladas en el postulado de heterovalencia, según la cual se afirma el género como conjunto de cualidades comunes dadas entre partes, y no identificables con una de las partes, son de naturaleza plotiniana. (pág. 45)

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática.

Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.

1.3.1.2. Sub Géneros literarios

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen. Los principales subgéneros son los siguientes:

Género Lírico

Es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración. Suele utilizar como forma habitual el verso y la primera persona. El presente, pasado y futuro se confunden. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo. Comunica estados anímicos.

Sub géneros líricos:

Canción: poema de tema amoroso.

Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.

Oda: poema que trata un tema serio y elevado.

Sátira: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.

Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

1.3.1.3. Género Narrativo

Es un género literario en el que el autor utiliza un narrador para "contar" una historia, pueden ser sucesos reales o ficticios. Utiliza la prosa en sus formas de narración y descripción.

Sub géneros narrativos:

Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.

Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.

Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.

Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

Género Dramático

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados.

Sub géneros dramáticos:

Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

1.3.1.3. GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los

sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

SEMIÓTICA, Kristeva (2008) destaca al sujeto como generador, como autor, que inconscientemente se expresa a través de los textos. La cultura no se limita a formalizaciones ni es estrictamente una «satisfacción alucinatoria» del deseo: es a la vez singular y plural, goce estético y pulsión expresiva. Kristeva analiza la narratividad, el universo semántico y el espacio pulsional. En cambio (pág. 105)

Según el autor el género es muy importante porque relata historias imaginarias o ficticias tomando en cuenta al mundo real para dar valor a la lectura en la formación de la persona tanto espiritual como personal.

1.3.1.4. EL NARRADOR

Es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos.

La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje; es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos.

"Nuestro mundo"	En la vida real hay...	En la obra aparecen...	"Mundo narrativo"
	Seres (personas, animales o cosas) Lugares Hechos	Personajes Ambiente Acontecimiento o acción	
	Son elementos inseparables. Por ejemplo, en un naufragio ¿cómo separar el mar del marino y del hundimiento?	Lo mismo ocurre en la lectura. El estudio separado de estos elementos sólo tiende a facilitar la comprensión.	

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generonarrativo.htm>

Pertencen al género narrativo obras tales como el cuento, la novela, la fábula, la leyenda y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.

1.3.1.5. Tipos de Narrador

- Narrador omnisciente: conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- Narrador testigo: relata sólo lo que ve.
- Narrador protagonista: relata lo que vive.

Normalmente los narradores omniscientes y testigo relatan la historia en tercera persona, mientras que el narrador protagonista la relata en primera.

Los personajes pueden ser de dos tipos dependiendo de su importancia:

1. Principales: aquellos que dan sentido al relato. A su vez se dividen en dos: protagonista y antagonista. Este último se opone al protagonista.

2. Secundarios: no aparecen mucho en el relato y no suelen modificarlo.

El espacio es el lugar donde se desarrollan los acontecimientos. Muchas veces crean el ambiente donde se mueve un personaje y explica su comportamiento.

El tiempo indica el momento en el que se desarrolla la acción. Nosotros distinguimos dos tipos de tiempo: externo y de la narración.

1.3.1.6. ESTRUCTURA DEL GÉNERO NARRATIVO

El planteamiento es la introducción en la que se presentan los personajes y se explican los antecedentes.

El nudo es el desarrollo de la acción.

El desenlace es la solución del conflicto desarrollado en el nudo.

Además los textos narrativos suelen combinarse con otros dos textos más: la descripción y el diálogo.

1. En la descripción nos dan detalles del lugar o de los personajes. En el caso de referirse a los personajes existen tres tipos de descripciones:

- a) etopeya o descripción del carácter.
- b) prosopografía o descripción del físico.
- c) caricatura o descripción exagerada del personaje para burlarse de él.

El diálogo sirve para reproducir directamente las conversaciones entre los personajes. Existen dos tipos de diálogos: directos e indirectos.

a) El diálogo directo se caracteriza por usar un verbo de habla (por ejemplo "decir") seguido de dos puntos y comillas para marcar las palabras del personaje. Por ejemplo: María dice: "voy a salir".

b) El diálogo indirecto también lleva un verbo de habla pero sustituye los dos puntos y comillas por la conjunción "que". Por ejemplo: María dice que va a salir. Si os dais cuenta en el estilo indirecto cambia la persona del verbo "ir."

1.3.1.7.QUE ES CUENTO

Un cuento es una obra narrativa que se distingue por su brevedad, en el cuento puede intervenir uno o varios personajes el argumento es sencillo y su estructura gira alrededor de un tema. El cuento tiene tres momentos planteamiento, nudo y desenlace”

Según BETTELHEIM (Septiembre 2004.) “estos cuentos pueden ofrecer soluciones a los conflictos del niño, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones de la historia. Esta representación permite que al niño se le hagan comprensibles muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende ni domina y que pueden llegar a angustiarle (Psicoanálisis de los cuentos)”(Pág. 88).

Según el autor. Desde tiempos atrás los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que de todos los seres humanos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación. Es importante impulsar la lectura de estos ya que así estas tradiciones no se perderán, existen cuentos mexicanos que resaltan la belleza de nuestras costumbres, de esta forma alimentamos el buen hábito familiar de leer, revivir tradiciones culturales y tener niños con la capacidad de imaginar.

Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, si no es que de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación.

1.3.1.8.CLASIFICACIÓN

1.3.1.9.Cuentos Populares

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles,

donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones

Cuentos Literarios

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV.

1.3.1.10. División de los cuentos Literarios

Los cuentos literarios se dividen:

- Maravillosos
- Fantásticos
- Hadas
- Ciencia Ficción
- Terror

LISTA DE CUENTOS DEL PRIMER AÑO

CUENTO	AUTOR
1.- LA ALMOHADA DE ANA	Tania Ruiz
2.- LA BICICLETA DE BETO	Mary Miranda
3.- EL CARRO DE CÉSAR	Cesar Aira
4.- EL DINOSAURIO DE DIEGO	Augusto Monterroso
5.- EL ELEFANTE DE ERIKA	Erika Pesantes
6.- LA FLOR DE FERNANDA	María Fernanda Londoño
7.- EL GATO DE GONZALO	Gonzalo Mazar
8.- EL HERMANO DE HUGO	Hugo Chávez Frías
9.- LA IGUANA DE ISABEL	Isabel Allende
10.- LA JIRAFÁ DE JUAN	Juan José Arreola

Fuente: <http://www.padresenlaescuela.com/cuentos-para-ninos-de-primero-de-primaria/>

Características de los cuentos para niños de primero de primaria

1. La acción ocurre rápido.
2. Los párrafos son pequeños y con acción.
3. Las descripciones son cortas y precisas.
4. Aparecen elementos comunes a la vida de los niños
5. Suele repetir hechos.
6. La estructura es la siguiente: Presentación de los personajes, Presentación del problema y Solución del mismo.

Características de los cuentos para niños de primero de primaria

- La acción ocurre rápido.
- Los párrafos son pequeños y con acción.
- Las descripciones son cortas y precisas.
- Aparecen elementos comunes a la vida de los niños
- Suele repetir hechos.

La estructura es la siguiente: Presentación de los personajes, Presentación del problema y Solución del mismo.

Los cuentos para niños de primero de primaria deben, además, de favorecer el aprendizaje del alfabeto, por eso se prepara una serie de cuentos que hacen énfasis en las distintas letras, así los niños pueden practicar el alfabeto.

1.3.2. REFERENTE CURRICULAR

Es la propuesta de trabajo planteada por el Estado, El Currículum Educacional lo que quiere es reflexionar sobre el por qué, para qué, dónde, cuando, quienes y para quienes se estructura el plan de trabajo del fenómeno de enseñanza y aprendizaje.

Desde su misma etimología del término currículum se evidencia la continuidad, secuencia y complejidad sobre todo si lo aplicamos al ámbito educativo, sería las transformaciones sociales, culturales y valores de la sociedad a la que se adscribe, los avances científicos y tecnológicos y la consecuente reformulación de los fines y objetivos de la educación.

Al Siglo XIX fue asignada la terminología de Referente Curricular como el proceso escolar que lleva a una enseñanza, aun mejoramiento de la educación, principalmente en lo que tenía que ver las ciencias.

El currículum se definiría como el proceso de determinar los límites preciso de las unidades de enseñanza que serán tratadas; una materia, su contenido, su objetivo, su didáctica y al uso de materiales.

El Referente Curricular presenta algunas ventajas:

1. Permite una visión integral de la relación de objetivos y oportunidades del aprendizaje.

2. Los planificadores se preocupan de los elementos se va desarrollando armónicamente en el sentido de alcanzar los objetivos.
3. La evaluación constante permite el control continuo de la calidad haciendo lo posible comprobar si las metas van siendo alcanzadas.

El Currículum es un eslabón entre la teoría y la práctica educativa; es la base de la enseñanza aprendizaje.

En el Ecuador la propuesta consensuada de la Reforma Curricular de la Educación básica es concebido como el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodologías y evaluación directamente relacionados entre sí que orientan la acción pedagógica de todos los sujetos involucrados en el proceso formal, por lo tanto es una planeación y un diseño en el desarrollo curricular.

EZEQUIEL, Ander Egg (2001) distingue niveles de concreción, el niño es constructor de si mismo y se autorregula conscientemente, es capaz de elegir, relacionarse con otros, relacionarse con las culturas y con la naturaleza (Pág. 24)

En referente Curricular es muy importante ya que ayuda a construir y a orientar los objetivos, destrezas, contenidos metodológicos y para tener una correcta evaluación con el proceso enseñanza – aprendizaje.

Expondremos los detalles más importantes a continuación.

- **Macrocurrículum:** Currículum Nacional Son los lineamientos de la política educativa del país, es la matriz básica del proyecto educativo en el que establecen los objetivos y directrices de validez nacional para el conjunto nacional del Sistema Educativo.
- **Mesocurrículum:** Proyecto Curricular Institucional Ha sido definido como el conjunto de decisiones articuladas y compartidas por el equipo docente de un currículo educativo, concretando el diseño curricular.

El Plan Curricular Institucional cumple algunas funciones como: adecuar y contextualizar las propuestas educativas generales a la realidad educativa en la que funciona cada institución educativa, debe garantizar la coherencia de la práctica educativa dentro de la institución y en el marco del régimen de libertad, ayuda al mejoramiento de la competencia de los docentes, mediante la reflexión de la práctica.

- **Microcurrículum:** Programa de Aula Es programar en el aula actividades del aprendizaje teniendo como base el currículum y el plan curricular institucional, es la elaboración de estrategias, metodologías educativas con la utilización de textos, recursos y actividades a realizar.

1.3.2.1.IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN DE PRIMER AÑO

Primer año de Educación General Básica Fundamental para el desarrollo integral de las funciones básicas de los estudiantes en todas las áreas que los conforman como personas Antes de ingresar a este periodo los niños ya han adquirido experiencias gracias a la interacción con el ambiente Lo cual influye en el desarrollo y madurez emocional psicológica y social del niño. Aspectos que el docente debe tomar en cuenta para realizar su labor.

Los desafíos existentes y las nuevas oportunidades. En el ámbito internacional, enseñanzas para garantizar el derecho a un buen comienzo en la vida para todos.

GARREN, Lumpkin (2008) manifiesta que el aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. Un enfoque de la educación basado en los derechos humanos busca crear las oportunidades para que todos los niños alcancen sus capacidades óptimas a lo largo de la niñez y después de estas. Necesita un planteamiento que abarque todo el ciclo de la vida, invertir en el aprendizaje y asegurar transiciones eficaces en cada fase de la vida del niño y de la niña." (Pág. 52)

De acuerdo con el autor la evaluación es un círculo de estudio que dura toda la vida basado en los derechos humanos dando la oportunidad a los niños/as para que alcancen sus metas propuestas en cada fase de su vida.

1. Los primeros años de vida: Como es bien conocido, los primeros años de vida están marcados por el más rápido desarrollo, especialmente del sistema nervioso central. Las condiciones en el entorno a las cuales niños y niñas están expuestos en los primeros años, influyen en la formación del cerebro en desarrollo inicial.

Los entornos responsables de favorecer las condiciones de los ambientes de cuidado, aprendizaje y protección varían desde el contexto familiar, hasta la amplia situación socio-económica creada por los gobiernos, las agencias internacionales y la sociedad civil.

"Estos entornos y sus características son los determinantes para el desarrollo en la primera infancia (DPI); a su vez, el DPI es el determinante de la salud, el bienestar y las habilidades de aprendizaje a través del balance del curso de la vida". Sabemos que el proceso de aprendizaje comienza antes de que los niños y las niñas entren a la escuela. Felizmente, en América Latina la matrícula a nivel pre-escolar ha experimentado un rápido desarrollo en la región a lo largo del último decenio. Infelizmente, la atención integral a la primera infancia (menor de tres años), no ha logrado los mismos éxitos.

2. Inclusión familiar y educativa: Puesto que para todos los niños los primeros años son críticos, la ayuda a los miembros de familia más cercanos es esencial para crear un ambiente amable y estimulante. Pero la realidad para muchos niños con discapacidades y/o que tienen necesidades especiales en salud, es que son frecuentemente condenados a "el peor inicio de la vida" y les son negadas oportunas y críticas ocasiones de aprendizaje y mecanismos de protección para ayudar a desarrollar su potencial completo.

Sus familias en muchos casos no reciben la ayuda necesaria para crear este ambiente. Los niños con discapacidades se encuentran luego con barreras, no sólo entre sus familias y comunidades, pero con mucha frecuencia también les son negados el acceso sostenible a todas las formas y niveles de educación de calidad y cuidado de la salud, especialmente durante los primeros años.

1.3.2.2. OBJETIVO DE PRIMER AÑO

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

1.3.2.3. ESTRUCTURA CURRICULAR

1.3.2.4. Características del diseño curricular

- **Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de

apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.

- **Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.
- **Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- **Comunicabilidad:** es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

1.3.2.5. Elementos organizadores del diseño curricular

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

- **Perfil de salida:** es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un en la Educación General Básica.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación.
- **Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

- **Objetivos de aprendizaje:** son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.
- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.

El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- **Orientaciones metodológicas:** es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.
- **Orientaciones para el proceso la evaluación:** es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la

acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

1.3.2.6. Organización curricular de los aprendizajes

Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada nivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del nivel, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y correspondencia.

Es importante destacar que esta es una división para organizar curricularmente los aprendizajes que se evidencian y relacionan con mayor claridad y pertinencia en cada ámbito y garantizan que el trabajo en el aula sea organizado y secuenciado. Por ningún motivo esto implica que el proceso de aprendizaje del niño deba realizarse en forma segmentada.

A continuación se presenta el diagrama de la relación existente entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, con los correspondientes ámbitos determinados para cada uno de los subniveles de Educación.

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico - matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Fuente: Currículo de Primer Año PDF.

1.3.2.7. Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje

Eje de desarrollo personal y social.- Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.- En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.

Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

Eje de expresión y comunicación.- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el Primer Año de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

1.3.2.8.PRECISIÓN PARA LA ENSEÑANZA

Como pequeño lector, su hijo está aprendiendo a hacer predicciones al leer. "¿Qué crees que pasará después?" "¿Quién crees que se bebió la limonada de Sara?" Este tipo de preguntas que hacemos a los niños conforme van leyendo les ayudan a aprender a llevar control de su comprensión de la historia mientras van pensando

en lo que pasará más adelante en la siguiente parte. Si al leer su hijo es capaz de hacer predicciones buenas y bastante exactas, lo más probable es que está entiendo bien la historia.

STUART, J. Murphy (2011) muestra que los científicos, al igual que los lectores, hacen predicciones todo el tiempo. De hecho, los científicos utilizan las predicciones como parte de sus hipótesis o preguntas que intentan responder por medio de sus experimentos. Ayude a su hijo a que empiece a ver la relación entre lo que hace como lector y lo que puede hacer como científico. (Pág. 185)

A continuación se muestran dos formas sencillas como usted puede alentar a su hijo a poner sus habilidades de predicción en práctica y trabajar como un científico:

El Juego del favorito

¿Cuál es el sabor de helado que prefiere nuestra familia? ¿Cuál es nuestra película favorita para ver juntos? ¿Cuál es nuestra historia favorita para leer antes de irnos a dormir? Elija una pregunta, o invente la suya propia, sobre algo que a su hijo le entusiasme.

En primer lugar, pídale a su hijo que prediga o adivine la respuesta a la pregunta. Ayúdele a escribir su predicción. "Creo que el helado de chocolate es el sabor favorito de nuestra familia". Luego, pídale a su hijo que solicite una respuesta a cada miembro de la familia. Pídale a su hijo que lleve un récord de las respuestas anotándolas en un cuaderno especial de ciencias o simplemente llevando la cuenta en papel. Por último, pídale a su hijo que compare su predicción con las respuestas reales.

¡Buena adivinación!

A menudo la estimación es muy similar a una predicción. En ambos casos, su hijo trabajará en hacer una buena suposición acerca de una respuesta. Al igual que sugerimos con nuestra idea del Juego del favorito, anime a su hijo a escribir (o escriban juntos) las preguntas y respuestas en un cuaderno especial de ciencias. Cada vez que sea posible, fomente el uso de las palabras científicas como estimación, predicción, recopilación de datos, analizar y demostrar.

Éstas son algunas preguntas de estimación que requieren que su hijo haga una predicción:

- ¿Cómo cuantos fideos crees que se usarán para llenar este frasco? Anime a su hijo a usar el lenguaje y el pensamiento científico al contestar. "Predigo que usaremos 300 fideos para llenar el frasco."
- ¿Cuántos pasos hay de nuestra puerta al buzón?
- ¿Cuánto pesa nuestro perro?
- ¿Cuántos libros de la biblioteca caben en un estante?
- ¿Cuánto tiempo crees que tomará para que un cubo de hielo se congele (o derrita)?

¡Nosotros predecimos que su hijo se divertirá mucho con estas actividades! Y usted puede divertirse sabiendo que está ayudando al niño a establecer una importante relación entre las habilidades para la predicción, la lectura y las ciencias.

1.3.2.9.COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.



Fuente: Reforma Curricular de Primer Año

1.3.2.10. Comprensión oral

Entre todas las habilidades lingüísticas a la que menos atención se le presta en la vida cotidiana suele ser la de escuchar, pero es una habilidad muy importante, porque requiere una actividad que va mucho más allá que la cuestión física de oír.

¿Qué tipo de implicaciones tiene la habilidad de escuchar?

Escuchamos con un objetivo de terminado, obtener información, una respuesta, etc... o con unas expectativas de lo que vamos a oír (del tema, del registro...), por lo tanto generamos una capacidad de predecir lo que vamos a oír. En la mayor parte de las ocasiones que escuchamos podemos ver al emisor y eso nos va a dar información no verbal.

Mientras escuchamos se nos exige que respondamos a la persona que habla (feedback, retroalimentación), para que ésta sepa si la estamos entendiendo o si necesitamos que nos repita o aclare algo.

CASSANY, J. (2000) dice que el tipo de lenguaje oral en una comunicación cotidiana suele ser espontáneo, con pausas, con repeticiones, con cambios de ritmo y con la presencia de ruido. (Pág 80)

Según el Autor la comprensión verbal inicia antes que el niño empiece a hablar, porque se tiene una información almacenada en la memoria que nos ha de servir a largo plazo.

Importancia de la Comprensión Oral

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es muy importante ya que a través de la comprensión oral el niño aprende hablar con fluidez, claridad o pronunciar y entonar bien las frases y oraciones.

1.3.2.11. Comprensión escrita

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad: el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos y metas personales sino que, además, ha de reflexionar acerca del proceso seguido para comprender en situaciones comunicativas diversas.

COLLINS, Smith (2002) revela que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. (Pág. 140)

La mayor parte de docentes comparten la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, se puede decir que entender de mayor manera a hablar y a pronunciar bien las palabras, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral.

1.3.2.12. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

TORRANCE, E. (2004) concede una gran importancia al maestro en la facilitación de la creatividad de sus estudiantes, de esta manera, destaca entre las condiciones para una enseñanza creativa: La relación creativa maestro - estudiante, lo cual

implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades del estudiante. El conocimiento de sus características y funcionamiento psicológico. (Pág. 75)

Según el autor es de mucha importancia ya que brinda la facilidad para que los estudiantes sean creativos y tengan una actitud constructiva de confianza maestro – estudiante.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para:

- Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
- Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

¿Cómo fomentar la creatividad en la familia?

Es importante empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis.

Es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

- Lo más importante es jugar. A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.
- Olvídate de libros y de manuales a seguir, relájate y pasa tiempo de calidad con tu hijo/a.
- Pónte a su altura, jugad juntos, imaginad, dejados llevar, improvisad, abrid vuestro corazón y dejad salir vuestras emociones no hay mejor ejercicio que éste para alimentar la creatividad de nuestros niños.

- Dale libertad para que desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tenga un juguete nuevo, no le des un modelo, primero déjale que explore y que pruebe todas las posibilidades, seguramente nos sorprenderá; plantéale situaciones absurdas en rutinas diarias como el baño o recurre a la magia de una varita con la que reconvertir sus juguetes.

1.3.3. DRAMATIZACIÓN

1.3.3.1. CONCEPTO

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE).

De las teorías de CHEJOV (2000.), los autores del estudio extraen, como principal aplicación didáctica, todo lo relativo a la “creación de atmósferas en las que sus personajes se inserten y transmitan pensamientos, ideas y sentimientos”(Pág. 85)

Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de nuevos y mejores conocimientos.

De ese modo, y para potenciar la importancia del contexto, se propone la creación de actividades de dramatización en las que los niños se desenvuelvan y utilicen sus capacidades de transmisión oral y, asimismo, las de la comunicación no verbal.

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Principales usos:

Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre diferentes aspectos, logrando información más profunda que las técnicas convencionales.

La dramatización también se puede utilizar para ensayar las sugerencias o soluciones propuestas para un caso hipotético que puede semejarse mucho a una situación de la vida real, llevando al grupo a una serie de diferentes etapas o a un problema complejo de relaciones humanas.

Resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

Ventajas:

- Útil tanto en grupos pequeños como numerosos.
- Permite la informalidad, es flexible y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.
- Alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y actitudes.

Cómo se Aplica la Dramatización

La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas. El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructura rígida.

1. Selección de las personas que desean participar en la dramatización.
2. Los alumnos seleccionados "actúan" para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
3. Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, se selecciona el escenario (un rincón del aula, etc.), el vestuario (se sugiere que se improvise, por ejemplo, un abrigo puesto al revés etc.).
4. El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
5. Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

A la hora de representar una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son humanos. Una

dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos.

1.3.3.2.ARTE DRAMÁTICO

El arte dramático es una disciplina que, en su práctica y ejercicio profesional, exige el empleo de recursos corporales dominados a través de la disciplina y de la técnica de la actuación. Así pues, podría decirse que en el estudio del arte dramático existen dos etapas: la integradora del propio estudiante, para conocer sus posibilidades y sus recursos personales, y la de asimilación de las técnicas y disciplinas, que aprovechando estos recursos, capacitan al estudiante para transmitir los más variados sentimientos y emociones en el dominio de alguna caracterización.

THESPIS, Maycol (2002) dice es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. (Pág. 201)

El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

Para Tener en Cuenta

El programa de Arte Dramático exige para su ingreso unas pruebas específicas que muestran las aptitudes y actitudes del aspirante. Las pruebas específicas de aptitud son:

- Prueba de expresión corporal, voz y ritmo.
- Lectura teatral a primera vista.

- Prueba musical.
- Prueba médica de estado de salud.
- Entrevista.

También, por medio de un examen de admisión, se medirán cualidades como:

- Aptitudes vocales y corporales para la actividad teatral.
- Pasión por la actividad escénica.
- Conocimientos básicos sobre el teatro.
- Disposición para el trabajo en equipo.
- Gusto por la lectura y la investigación.
- Disposición para adquirir disciplina y constancia en la actividad escénica.
- Fuerza de voluntad para superar las debilidades y fortalecer sus destrezas artísticas.
- Actuación de un monólogo: distinto para hombres y mujeres. Estos textos se reclaman en la Facultad de Artes.

1.3.3.3. CLASIFICACIÓN DEL GENERO DRAMÁTICO

Tragedia: Género realista. En la tragedia hay personajes ilustres, cuya finalidad es producir una crisis, es decir, una purificación del receptor (lector o espectador) y que culmina en muchas ocasiones con la destrucción social o física del protagonista. Es el más importante de los siete.

Comedia: Género realista. En la comedia, los personajes son complejos, comunes y corrientes que encarnan los defectos y vicios de los seres humanos, el conflicto que se presenta es posible y probable en la vida real, si bien su contenido se exagera o ridiculiza en el intento por provocar la risa del receptor. El protagonista en este conflicto lucha con su antagonista en un intento fallido por lograr sus propósitos; fallido, porque sus intentos los llevan a diversas situaciones, en las cuales fracasa o es objeto de burla. El desenlace presenta una solución alegre al conflicto con la cual todos los problemas se alegran y todos quedan felices. Generalmente los autores a través de la risa intentan que el receptor reflexione acerca de lo que sucede en la obra y de esta manera pueda extraer una enseñanza

si se ve identificado con alguno de los personajes. Por ello, algunos autores consideran que la comedia es moralista.

Drama: Es aquella obra que incluye ciertos elementos, especialmente cuando tiene el llamado "final trágico", pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació del término drama).

Sainete: Pieza jocosa de corta duración —inferior a un acto— de carácter y argumento popular, en la que se ridiculizan los vicios y convenciones sociales; derivado del entremés y con canciones o sin ellas.

1.3.3.4.IMPORTANCIA DEL GÉNERO DRAMÁTICO

Los estudiantes de grados elementales de la escuela primaria cumplen con los estándares educativos identificando personajes, situaciones y ambientaciones y aprenden las razones para la creación de obras dramáticas. Un método de enseñanza, el procesamiento de drama, invita a los estudiantes a involucrarse con escenas imaginarias, espontáneas y sin guión. El procesamiento del drama es una auténtica experiencia de aprendizaje, debido a que los estudiantes están involucrados de manera activa en la exploración y descubrimiento por medio de la actividad compartida.

En el procesamiento del drama, a los estudiantes se les proporciona un conflicto a resolver. Por ejemplo, una lección podría presentar la historia de "Los Tres Cerditos" hasta el punto en que se llegan a sentir amenazados por el lobo y necesitan construir una casa para soportar la amenaza. Los estudiantes pueden trabajar en grupos hasta conseguir una solución al problema, y luego actuarla en una representación dramática informal.

El arte dramático es parte del programa de artes del idioma que involucra escuchar, hablar, leer y escribir. Los maestros pueden usar el arte dramático como apoyo de algunos aspectos del desarrollo de alfabetización. En los grados

elementales, especialmente, para los niños el drama resulta divertido y entretenido y se involucran de manera activa en el proceso dramático.

1.3.3.5.PARTE DE LA EDUCACIÓN CORPORAL

Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Zangara A, Galli A. Sobre nuevas tecnologías de la información y la comunicación. (2000) dice que la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Pág. 210)

El ser humano desde que nace tiene la gran necesidad de expresarse, y se lo puede realizar esta comunicación también por medio de su cuerpo, como se sabe el cuerpo es un instrumento maravilloso que Dios y la naturaleza nos ha dado y debemos darle la importancia que tiene para expresar sus emociones e ideas.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que

el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

1.3.4. TÉCNICAS DIDÁCTICAS DE LA EXPRESIÓN DE LA DRAMÁTICA

Pueden distinguirse cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: un primer enfoque se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; el segundo propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales; el tercer enfoque pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; finalmente, el cuarto se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita.

FLOWER, L. (2003) dice que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente. (Pág. 200)

Se basa en la antiquísima y fecunda tradición de investigación en gramática, que arranca de los griegos y llega hasta la moderna lingüística, pasando por los gramáticos latinos, la escolástica; los gramáticos de Port Royal, la lingüística o gramática comparada, el estructuralismo, el generativismo y la lingüística del

texto. El modelo gramatical que ofrece varía según cuál sea la corriente de investigación que sustente el enfoque. En general, podemos establecer dos grandes modelos: el modelo oracional, que se basa en los estudios de gramática tradicional, y el modelo textual o discursivo, que se fundamenta en la lingüística del texto, también conocida como gramática del discurso.

1.3.4.1.TÉCNICA

Desde un punto de vista psicológico, para poder atribuir informaciones a una serie de signos impresos es preciso que:

- Tanto el lector como el escritor sean capaces de aislar unidades discretas del flujo fonético continuo de la lengua, lo que se traduce en la escritura por grafías que imitan fonemas, etc.
- Ambos se sometan a una categorización morfo-sintáctico-semántica, donde determinadas formas de palabras se asignen a determinadas categorías, como artículos y sustantivos y su significado y su función en el enunciado.
- Se vuelva a aplicar una categorización en el nivel de las combinaciones hasta llegar a una unidad superior de sentido: la oración.
- Se interprete, asociando a la forma de las palabras y oraciones un significado convencionalmente establecido en función de la situación comunicativa.

Estas cuatro técnicas de elaboración no son sucesivos, sino que están necesariamente interrelacionados. La lingüística del texto y la sociolingüística han introducido nuevos contenidos en la competencia de la lengua escrita:

- La adecuación, “saber” que permite al escritor utilizar la variedad (estándar/dialectal) y el registro (formal/informal, general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo) que convienen a una situación concreta de comunicación.
- La coherencia, “saber” que permite al escritor seleccionar las informaciones pertinentes para un escrito concreto y ordenarlas en una estructura determinada.

- La cohesión, conocimientos sobre las relaciones sintáctico-semánticas que contraen entre sí las oraciones que integran un texto.
- La disposición, que es un saber sobre las convenciones que rigen la escritura en soportes determinados como el papel.

1.3.4.2.DIDÁCTICA

Esta propuesta tiene como punto de partida que el estudiante ha de ser siempre el protagonista de las actividades en clase, con sus juicios y sus producciones. El docente ha de desempeñar el papel de tutor, de guía del proceso que logrará sus objetivos orientando al alumnado hacia las siguientes fases de nuestra propuesta:

- Presentación inicial: enunciar la actividad y el objetivo de la misma para motivar a los estudiantes.
- Presentación del modelo textual: indicamos con qué tipo de texto trabajaremos en la clase .(literario, científico, deportivo, social, etc.)
- Organización sugerida: modo estratégico de llevar a cabo la actividad.
- Explicación de apoyo: cómo desarrollaremos la propuesta, qué papel juegan ellos y qué hará el profesor durante el proceso.
- Recursos adicionales: accesorios o materiales para complementar o realizar mejor la propuesta, les ofreceremos diccionarios de sinónimos y antónimos, textos de gramática, listado de palabras que nos interesa que incorporen a su léxico, otros textos similares al que usaremos en la actividad.
- Variedades: otras modalidades de actividad derivadas de la propuesta inicial, fundamentalmente para la atención a las diferencias individuales en el aula.
- Evaluación de la actividad: el profesor controla la actividad y los asesora mientras escriben, planifican, revisan sus primeros resultados. Debemos evitar la constante interrupción que atenta contra la espontaneidad y el ritmo de desarrollo del proceso.

Fases evaluativas:

- Primera información: solo al terminar la actividad se hará una revisión completa, sugerimos que esta primera revisión se lleve a cabo por parte de otros estudiantes que puedan aportar ideas o sugerirlas y corregir errores según un código establecido entre el profesor y el estudiante.
- Recogida de borradores o texto de ensayo: se recogerán para ser corregidos ahora por el profesor que posteriormente los entregará con los señalamientos realizados, aquí no solo destacará las deficiencias, sino, los aciertos, las formas novedosas empleadas por ellos estimulándolos a que continúen perfeccionando sus escritos.
- Modificación del texto: buscarán nuevas alternativas según las sugerencias que el profesor les realice a sus escritos. Debemos hacerles ver que del error también se aprende.
- Valoración conjunta: el profesor y los estudiantes analizarán las nuevas formas empleadas hasta hacer que el escrito esté correcto.
- Exposición del texto final: exposición oral del texto destacando los progresos en la correcta escritura y desarrollando la habilidad de lectura en este preciso momento con todas las implicaciones que esta lleva.

CAPITULO II

2. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO



BIOGRAFÍA DEL PATRONO DOMINGO F. SARMIENTO

“Domingo Faustino Sarmiento” nació en San Juan de Cuyo en Argentina en el año 1811 y murió en el año 1883.

Sus padres fueron españoles, de familia muy humilde y pobre, razón por la cual tuvo que trabajar desde muy niño, pero; jamás olvido sus estudios.

Las primeras letras las recibió de su tío, quien le enseñó latín, gramática, luego un ingeniero Francés, le dio algunas clases de matemáticas.

Domingo Faustino Sarmiento fue maestro de escuela, comerciante y periodista, a los 18 años tomo las armas contra el trono de su patria: Rosas y habiendo sido vencido huyo hacia Chile.

En Chile, Sarmiento impulso la educación, fundando una escuela “Escuela Normal para Profesores” de la cual fue director por el tiempo de tres años.

Escribió numerosos textos para la escuela. En el año 1852 regresó a su patria en donde lucho en la batalla de Caracas en la que venció a Rosas.

Más tarde es elegido presidente de la república por voluntad unánime de sus conciudadanos, en cuyo cargo hizo mucho por su país al que tanto amo.

La educación popular fue su mayor preocupación, interpretando fácilmente la verdad que encierra este pensamiento. *“El que dirige la escuela tiene el Estado”*.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEÑORITA CONSUELO LOZADA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

1. ¿Usted considera importante contarle cuentos a los niños/as del Primer Año?

La maestra manifiesta que es importante contarle cuentos para que ellos utilicen a los personajes y a las acciones como una liberación de angustia, de tensiones y comiencen a experimentar sentimientos y valores tan importantes en la educación.

2. ¿A su criterio piensa usted que la dramatización es importante para los niños/as?

La maestra manifiesta que la dramatización genera comunicación en el amplio sentido de la palabra destreza, en el uso de las palabras para expresarse curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar y leer.

3. ¿Usted realiza dramatizaciones en base a los cuentos infantiles?

La maestra manifiesta que si es necesario realizar dramatizaciones de los cuentos infantiles ya que esto permite desarrollar la curiosidad y el interés de los niños más pequeños ya que nos posibilita un amplio abanico al presentar un material de un cuento podemos observar como los niños abren sus ojos, oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como como se comprometen con este recurso, es decir cómo se ponen a disposición del universo del cuento.

4. ¿De qué manera usted incentivaría el amor por la lectura en los niños/as?

A su criterio la maestra manifiesta que incentiva mediante la selección de cuentos de acuerdo al gusto de los niños/as para así despertar el interés y el amor por la lectura.

5. ¿De qué manera se benefician los niños/as con los cuentos infantiles por medio de la dramatización?

La docente entrevistada manifiesta que el niño a través de la fantasía se adentra con el personaje del cuento infantil, esto es lo que le hace más interesante y novedoso; así el niño puede interactuar de mejor manera tanto como con sus compañeros y con sus maestros.

Interpretación y resultados de la entrevista realizada a la señorita Roció Zambrano docente de la Institución.

1- ¿Usted considera importante contarle cuentos a los niños/as del primer año?

La maestra entrevistada manifiesta que si es importante contarles cuentos a los niños ya que a través de los cuentos se despierta el interés y amor por la lectura.

2- A su criterio piensa usted que la dramatización es importante para los niños/as.

A su criterio la maestra manifiesta que si es importante dramatizar con los niños para que los niños pierdan el miedo de actuar y hablar frente a los demás.

3- Usted realiza dramatizaciones en base a los cuentos infantiles.

Según lo que la maestra manifiesta que si realiza dramatizaciones ya que ayuda mucho en el desenvolvimiento en los niños de primer año.

4- De qué manera usted incentivaría el amor por la lectura.

La maestra manifiesta que la forma de fomentar el amor por la lectura en los niños es poner a su alcance libremente en su casa y en el aula libros adecuados para su edad y dejar a elegir a ellos mismos.

5- De qué manera se beneficia los niños/as de los cuentos infantiles por medio de la dramatización.

La maestra manifiesta que los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que serán imposibles llegar por sí solo.

2.2.2. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

1. ¿Le cuenta cuentos su hijo/a?

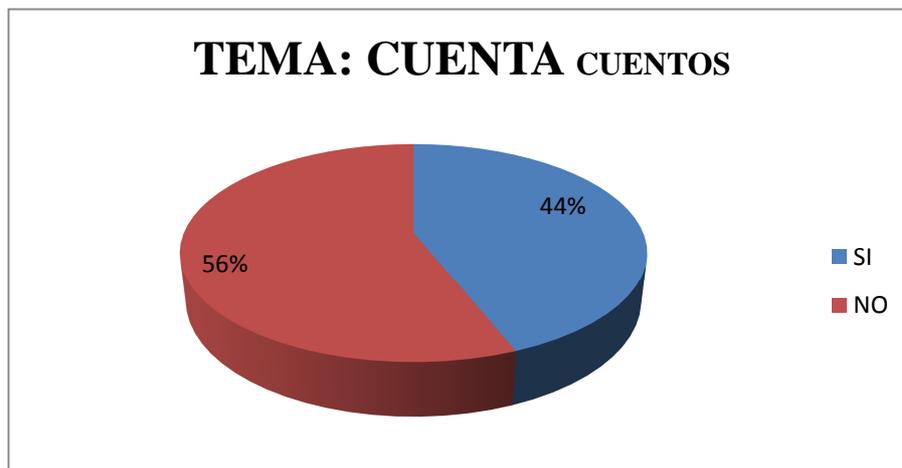
**TABLA N° 1:
TEMA: CUENTA CUENTOS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	44%
NO	19	56%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 1:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

De 34 padres de familia investigados, 15 manifiestan que si narran cuentos a sus hijos, lo que equivale al 44%, mientras que 19 dicen que no, corresponde al 56%.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de padres de familia afirman que no narran cuentos a sus hijos por no disponer de tiempo debido a sus actividades laborales y la llegada tardía sus hogares. Significa que los padres no están contribuyendo al desarrollo de los niños.

2. ¿Usted tiene cuentos infantiles en su casa?

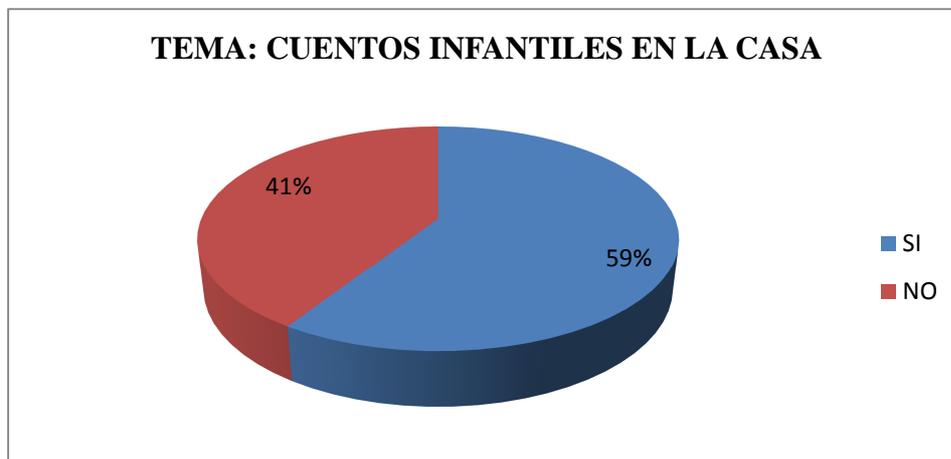
**TABLA N° 2:
CUENTOS INFANTILES EN LA CASA**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	59%
NO	14	41%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 2



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

20 padres de familia responden que si disponen de libros de cuentos, representando al 59% y 14 responden que no, lo que representa el 41%.

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que la mayoría de padres de familia encuestados tienen cuentos infantiles en sus hogares. Sin embargo la poca disponibilidad de tiempo hace que este recurso no sea adecuadamente utilizado.

3. ¿Cree que es importante la literatura infantil en los niños del primer año?

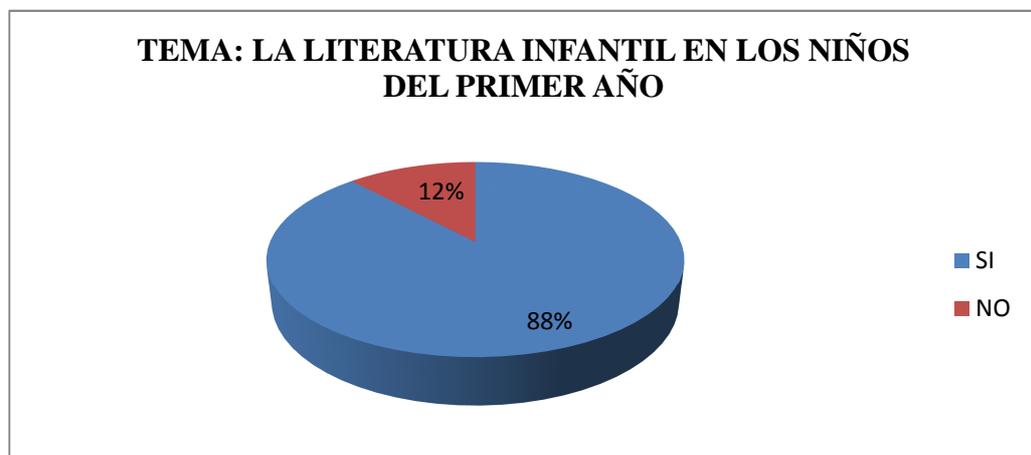
**TABLA N° 3:
LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	88%
NO	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 3:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

Como se puede evidenciar en el gráfico los padres de familia encuestados de un total de 34, equivalente al 88% se manifiesta que es importante la literatura infantil, mientras que 4 padres de familia responden no, lo que representa al 12%.

INTERPRETACIÓN

Es importante notar que la mayor parte de los padres de familia encuestados destacan como fundamental la literatura infantil en el desarrollo integral de los estudiantes.

4. ¿Le gustaría que las clases de sus niños sean a través de cuentos?

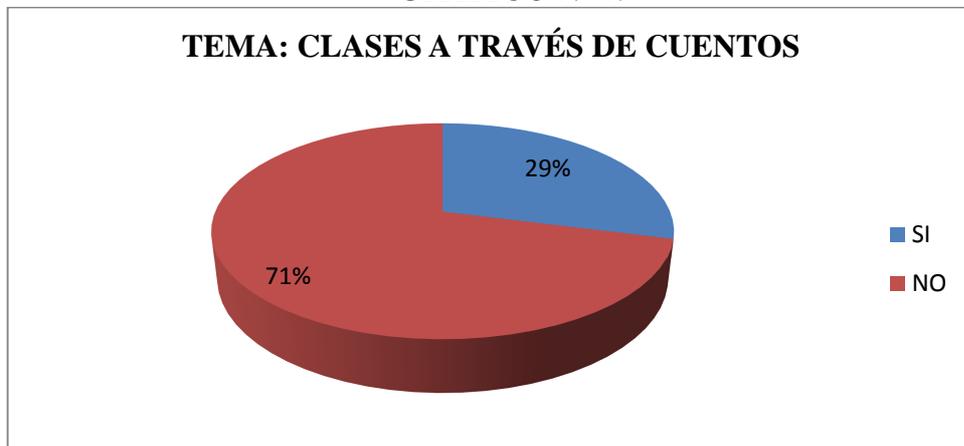
**TABLA N° 4:
CLASES A TRAVÉS DE CUENTOS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	29%
NO	24	71%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 4:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

El resultado de la encuesta refleja que 10 padres de familia están de acuerdo que las clases sean a través de cuentos, es decir en un porcentaje del 29%, mientras que el otro 71% dicen que no.

INTERPRETACIÓN

La tercera parte de los padres de familia están en contra de que las clases para los niños de Primer Grado sean a través de cuentos. Esto demuestra el desconocimiento del valor didáctico de la narración y se relaciona con el hecho de que no es un hábito familiar.

5. ¿Si en una reunión del grado de su niño le pedirían que narre un cuento, usted lo haría?

**TABLA N° 5:
NARRAR CUENTOS EN REUNIONES**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	12%
NO	30	88%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 5:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

A esta pregunta de 34 padres de familia 4 responden que si lo harían lo que representa un 12%, mientras que 30 padres de familia que no, lo que representa el 88%.

INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran una vez más que la narración de cuentos no son parte de la cultura familiar. El hecho de negar que no lo hicieran demuestra que la narración es una situación ajena a la cotidianidad del hogar, ya sea por el temor de expresarse en público o por el desconocimiento de la importancia del lenguaje oral.

6. ¿Usted actuaría como personaje de un cuento?

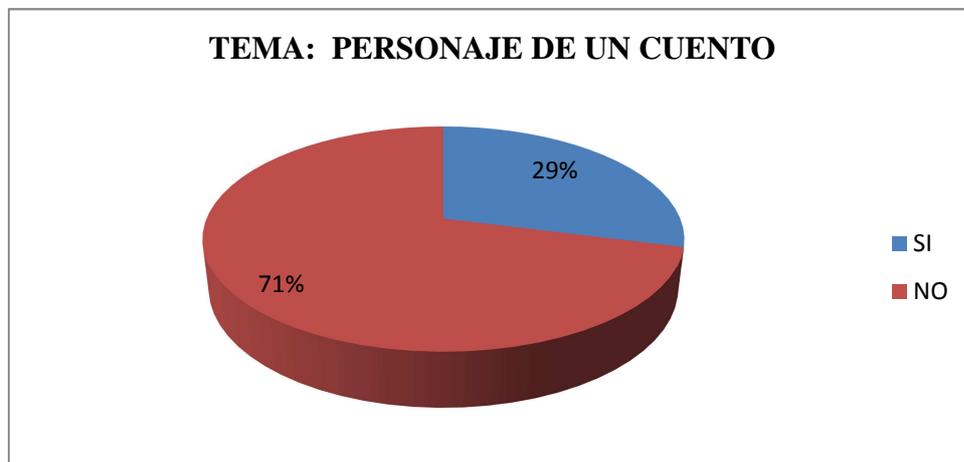
**TABLA N° 6:
PERSONAJE DE UN CUENTO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	29%
NO	24	71%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 6:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

El análisis de esta pregunta da como resultado que de 10 padres de familia encuestados manifiestan que si actuarían, representa el 29% mientras que 24 padres de familia dicen no lo que representa el 71%.

INTERPRETACIÓN

La escenificación es parte de la expresión corporal, la mayoría de padres de familia sostiene que no actuarían como personajes de un cuento. Una vez se percibe la poca capacidad de expresar públicamente del padre o madre de familia.

7. ¿Usted le ayudaría a su niño a conocer sobre un cuento?

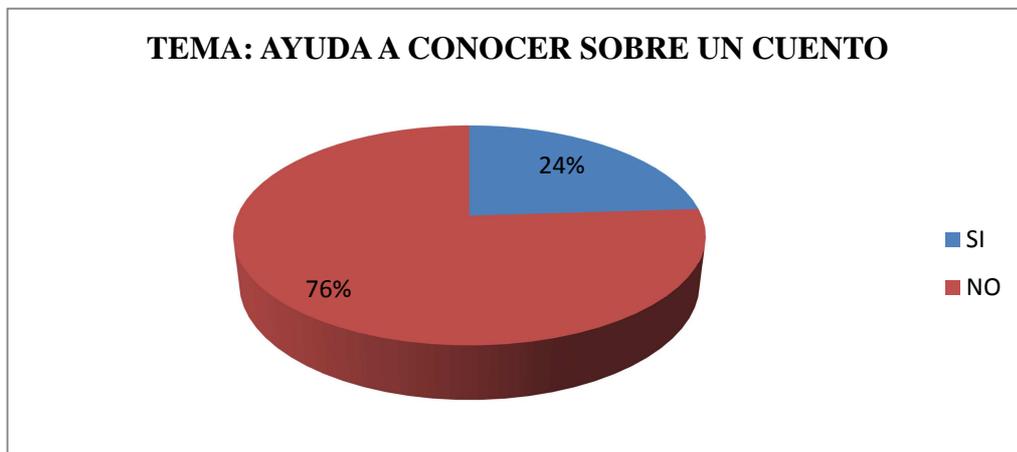
**TABLA N° 7:
AYUDA A CONOCER SOBRE UN CUENTO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	08	24%
NO	26	76%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 7:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

El resultado de la entrevista un total de 8 padres de familia responden que si ayudarían a conocer un cuento, equivale al 24%, mientras que 26 padres afirman que no representa al 76%.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de padres afirman que no están dispuestos a narrar cuentos a sus hijos. Esto significa que desconocen el valor de la narración como elemento que contribuye al aprendizaje y al desarrollo integral de los niños.

8. ¿Usted le apoyaría a su hijo/a para que actúe en un teatro infantil?

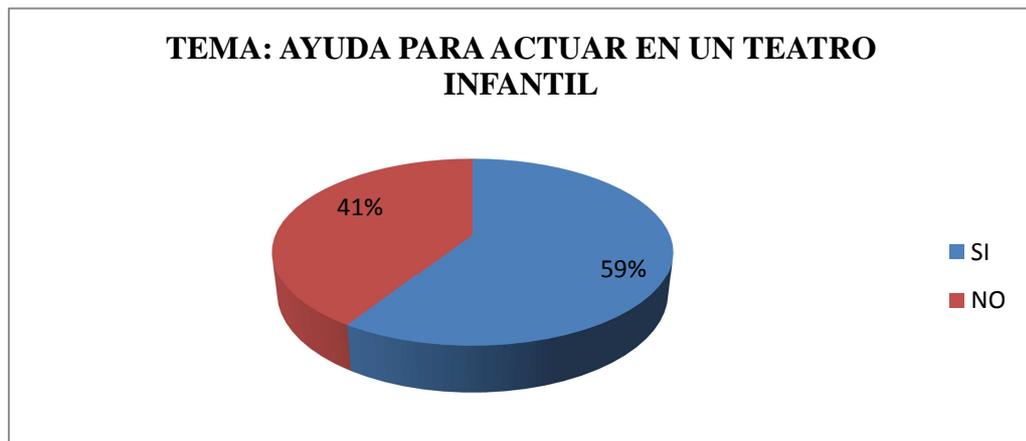
**TABLA N° 8:
AYUDA PARA ACTUAR EN UN TEATRO INFANTIL**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	59%
NO	14	41%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 8:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

El resultado de esta pregunta da como resultado de que 20 padres de familia dicen que si ayudarían a sus hijos para que actúen en un teatro infantil, equivale al 59%, mientras que 14 dicen que no, representa al 41%.

INTERPRETACIÓN

La investigación demuestra que los que los padres están dispuestos a apoyar para que sus hijos actúen en el teatro infantil. Criterio que se vincula con el hecho de que los padres prefieren que sus hijos desarrollen hábitos que no son parte de la cultura familiar.

9. ¿Es importante dramatizar cuentos infantiles?

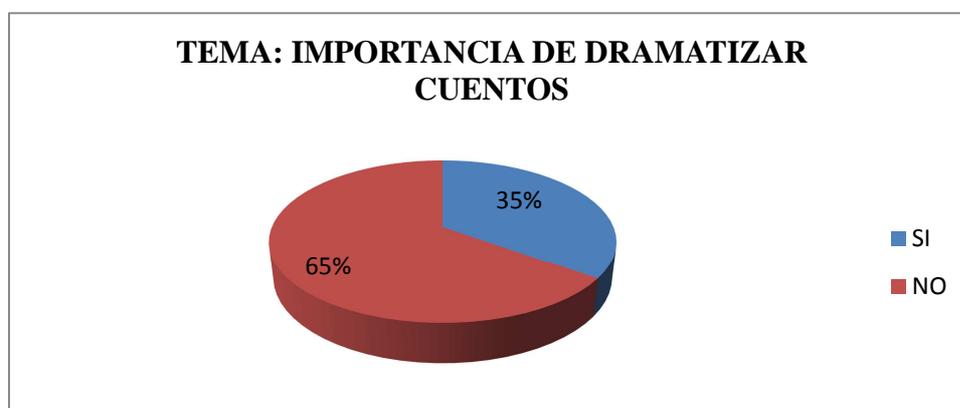
**TABLA N° 9:
IMPORTANCIA DE DRAMATIZAR CUENTOS**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	35%
NO	22	65%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 9:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

En esta pregunta 12 padres de familia encuestados dicen que si es importante la dramatización de cuentos, corresponde al 35%, mientras que 22 padres de familia dicen que no, representa al 65%.

INTERPRETACIÓN

Un gran porcentaje de padres sostienen que la dramatización no es importante. Este criterio obedece a que generalmente en el sector rural las actividades lúdicas son consideradas como pérdida de tiempo. Existe el sesgo de que la actividad intelectual es más importante que los demás ámbitos del ser humano.

10. ¿Usted ha dramatizado en un evento de su hijo o hija?

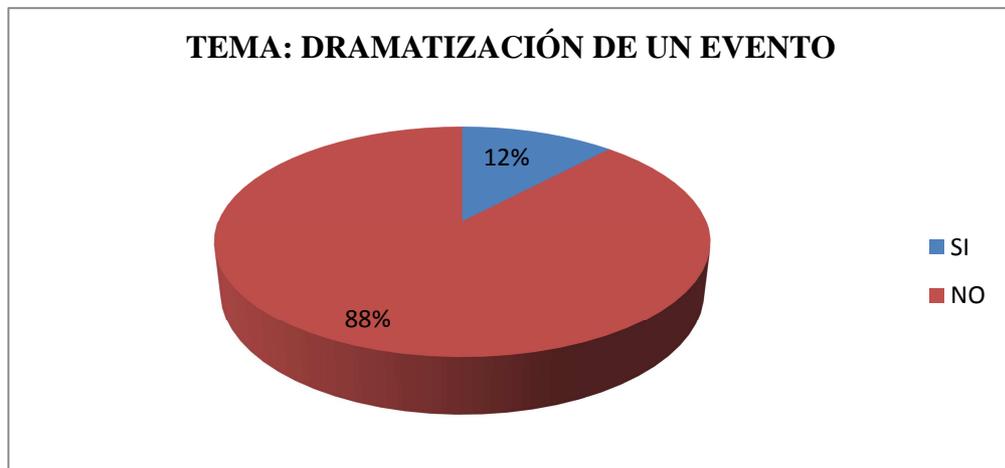
**TABLA N° 10:
DRAMATIZACIÓN DE UN EVENTO**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	04	12%
NO	30	88%
TOTAL	34	100%

Fuente encuestada: Padres de familia escuela

Elaborado por: Carmita Soria A.

GRÁFICO N° 10:



Elaborado por: Carmita Soria A.

ANÁLISIS

De los padres de familia encuestados 4 dicen que si han dramatizado eventos con sus hijos, equivale al 12%, en tanto que 30 padres de familia dicen que no, lo que representa el 88%.

INTERPRETACIÓN

Una vez más, los resultados demuestran que los padres de familia desconocen el valor pedagógico de la dramatización. La escuela debe promover el desarrollo holístico de la niñez. Prevalece aún el concepto de escolaridad como un lugar de enseñanza abstracta en lugar de vivenciar escenarios que promuevan la creatividad.

CONCLUSIONES

De la investigación aplicada a los padres de familia y maestra de Primer Año de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

1. Los padres de familia desconocen el valor didáctico de los cuentos y la dramatización como instrumento que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas, motrices, afectivas y expresivas de los infantes. La cultura del padre de familia considera que las actividades abstractas son las que promueven el aprendizaje y que las actividades lúdicas son pérdida de tiempo. La narración oral no es parte de la cultura familiar, por tanto no es necesario que la familia, ni escuela promueva.
2. La maestra investigada reconoce el valor de la narración y la investigación como recurso lúdico que ayuda a la liberación de tensiones y que potencia el desarrollo de valores de creatividad, curiosidad, fantasía y amor por la lectura. Promueve el desarrollo cognitivo porque ayuda a la capacidad de pensar, imaginar y crear; psicomotriz a la motricidad fina y gruesa; afectiva a relacionarse consigo mismo, con los demás y con lo que le rodea; expresiva en tanto desarrolla la expresión oral, requisito básico para el fácil acceso a la cultura letrada.
3. Se percibe la diversidad de criterios entre la escuela y la familia. Mientras los dos ámbitos no tengan nexos claros del horizonte educativo, prevalecerá el divorcio en los medios que utilizan padres y docentes. Lo que hace la escuela se deshace en la familia o viceversa. La educación del infante de Primer Grado están complejo y delicado que requiere del concierto, lenguaje e intencionalidades comunes entre escuela y familia.

RECOMENDACIONES

En coherencia con los resultados de la investigación es plausible las siguientes recomendaciones.

1. Se recomienda a los padres de familia en un espacio libre de sus hogares formen un rincón de lectura para que sus hijos se entretengan con ellos y no ocupen su tiempo libre mirando programas de T.V., ya que estos son destructivos de su mente y no beneficia en nada el quehacer educativo.
2. Es recomendable dar seguimiento en la institución sobre este importante tema como es la lectura de cuentos infantiles y así poder sacar en adelante a la niñez de dicha institución para bien de la sociedad y por qué no decir en bien de la patria.
3. Es recomendable dar seguimiento de este importante tema con los padres de familia, dictándoles charlas, videos, dramatizaciones para que sepan cuan importantes son los cuentos infantiles para sus hijos ya que la lectura enriquece al ser humano y como no decir a los niños/as.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA



3.1. Tema:

Talleres de cuentos infantiles y su incidencia en la dramatización.

Datos Informativos

Institución: Escuela de Educación Básica “Domingo Faustino Sarmiento”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Tanicuchi

Lugar: Cajón de Vera Cruz

Sección: Diurna

Total de Estudiantes: 76

Tipo de Plantel: Fiscal

3.2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta es de mucho interés por que permite aplicar con los niños/as aprendizajes significativos dentro de la formación educativa.

El campo de la educación de la niñez es muy complejo ya que la mayoría viene de un sector vulnerable, esto hace que tengan una educación baja por eso debemos contribuir en el desarrollo afectivo, social y emocional porque se quiere lograr en ellos la participación en talleres de cuentos infantiles y de dramatización para la formación integral en la escuela de educación básica “Domingo Faustino Sarmiento” para que de esta manera puedan enfrentar de manera favorable sus actividades que desarrollan dentro y fuera de su Institución.

Por eso se recomienda que este tema de investigación sea aplicado, ya que comprobamos que si se hace una educación bien estructurada tenemos una niñez crítica y reflexiva para que puedan enfrentar a una nueva sociedad y así lograr una educación de calidad y calidez.

OBJETIVOS

3.2.1. General:

- Fomentar la importancia que tiene los cuentos infantiles y la dramatización en los niños/as del primer año dentro del proceso enseñanza aprendizaje a través de la aplicación correcta para lograr los objetivos propuestos dentro del proceso educativo.

3.2.2. Específicos:

- Motivar a los niños a través de actividades que resulten atractivas, mediante la lectura de cuentos infantiles con la posibilidad de la

interacción a través de la dramatización con un enfoque claro y evidente con la intencionalidad educativa.

- Propender a que este taller didáctico sea un instrumento que ayude a mejorar los procesos educativos dentro del aula.
- Aplicar los conocimientos mediante la interacción de la niñez y la maestra, con talleres de cuentos infantiles, a través de la dramatización para desarrollar la creatividad e imaginación.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En la institución no existen talleres de cuentos infantiles y de dramatizaciones por ello es que se han fluctuado los procesos educativos, por lo que es necesario que se aplique este taller como un recurso metodológico dentro del aula.

El docente teniendo como base estos talleres creará nuevas formas y técnicas de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, al contexto de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, al contexto y al momento educativo en que vive, para así mejorar la calidad de la educación dentro de la institución, esto permitirá que los aprendizajes sean más significativos.

Los talleres son herramientas más para el uso de la niñez ya que son un apoyo para conducir y mostrar un camino y tener como objetivo la construcción de nuevos y mejores aprendizajes.

Cabe resaltar que un taller de este tipo se puede llevar a cabo con un mínimo de recursos por ejemplo: a través de textos de cuentos infantiles que prácticamente el docente debe tener conocimiento para así no frustrar este tipo de proyectos.

3.4. PLAN OPERATIVO

N:	Tema	Objetivo	Recursos	Evaluación	
1-	Lectura de pictogramas del cuento “un mundo mágico”.	*Incentivar a los niños que practique la entonación modulación y correcta pronunciación.	*Pictogramas	*La observación	*Lista de cotejo
2-	Dramatizar el cuento “pilila pequitas”.	*Dramatizar el cuento con el propósito que los niños se socialicen con los personajes para que pierdan el miedo al momento que van actuar.	*Disfraz		
3-	Pintemos a los personajes del cuento “Clarisa y su deseo prohibido”.	*Lograr el desarrollo motriz de los niños mediante la correcta utilización del movimiento de la mano para que desarrollen la motricidad fina y gruesa.	*Hojas, pinturas, borrador, lápiz		
4-	Fábula “El burro flautista”	*Presentar a los niños la fábula para que aprendan e interioricen mejor lo que es una fábula.	*Fábula		
5-	Cuento “Corre, corre que te pillo”.				

6-	Elaboración de títeres del cuento “La bobina maravillosa”.	*Despertar la imaginación y la curiosidad en los niños para que conozcan cosas nuevas dentro del desarrollo intelectual.	*El cuento		
7-	Elaboremos disfraces para dramatizar el cuento “Muñeco de nieve”.	*Utilizar la creatividad mediante la elaboración de títeres con materiales y colores para que el niño tenga gusto elaborar sus trabajos.	*Tela, papel, goma		
8-	Fábula “El pastor mentiroso”	*Confeccionar las prendas de los personajes mediante la utilización de materiales de fácil manejo para que el niño desarrolle la imaginación y el gusto escénico.	*Tela, papel		
9-	Elaboración de los personajes del cuento “El papel la tinta mediante las técnicas grafo-plásticas”.	*Motivar a los niños mediante la moraleja de la fábula para que aprendan a decir siempre la verdad.	* Fábula		
10-	Representar el cuento “El castigo del avaro”	*Incentivar en los niños la importancia de las técnicas grafo plásticas para que tengan un buen desarrollo de la motricidad fina.	*Materiales del medio		
11-	Escuchar el cuento “Semillas mágicas”		*El cuento		

12.-	Fábula “El hombre y la culebra”	<p>*Designar a cada niño el rol que desempeña cada personaje para que así pueda actuar de mejor manera en el momento de actuar en la representación del cuento.</p> <p>*Lograr en los niños la entonación modulación y correcta pronunciación para que la lectura sea fluida y apasionada.</p> <p>*Incentivar a los niños para que no mientan para que las demás personas confíen siempre en ellos.</p>	<p>*Dignidades</p> <p>*El cuento</p> <p>* Fábula</p>		
------	---------------------------------	---	--	--	--



VIAJEMOS POR EL
MUNDO A TRAVÉS
DE LOS CUENTO Y
LA
DRAMATIZACIÓN



INDICE

	Pag.
Taller N°1 Lectura del cuento “ El Hada del Lago”	69
Taller N°2 Dramatizacion del cuento “Pili la pequitas”	73
Taller N°3 Pintemos a los personajes del cuento “Clarisa y su deseo prohibido..	77
Taller N°4 Fabula “El burro flautista”	81
Taller N°5 Cuento “Corre corre que te pillo”	85
Taller N°6 Elaboracion de titeres del cuento “ La bobina maravillosa”	89
Taller N°7 Elaboremos disfraces para dramatizar el cuento “Muñeco de nieve	93
Taller N°8 Fabula “El pastor mentiroso”	97
Taller N°9 Elaboracion de los personajes del cuento “El papel y la tinta” mediante las tecnicas grafoplasticas.....	101
Taller N°10 Representamos el cuento “El castigo del avaro”	105
Taller N°11 Escuchar el cuento “Semillas magicas”	109
Taller N°12 Fabula “El hombre y la culebra.....	113

TALLER N° 1

Tema: Lectura de pictogramas del cuento “El hada del lago”

Objetivo: Incentivar a los niños que presten atención al escuchar, modulación, y correcta del cuento.

Tipo: Cuento Maravilloso

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Incentivar a los niños a que escuchen cuentos, y sientan amor por la lectura.

Duración: 25`

Actividades

- Expresar las ideas del cuento.
- Ilustrar las escenas.
- Representar lo comprendido del cuento.
- Valorar y ejemplificar el mensaje.
- Explorar cuentos infantiles.



OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	Destreza	Pone atención al escuchar el cuento	Disfruta de la narración del cuento	Representa a los personajes del cuento	Contesta a preguntas
1	Aguirre Recto Jordi Armando				
2	Aimacaña Lema Joselyn Marisol				
3	Cabrera Márquez Noemí Camila				
4	Caza Quishpe Nicol				
5	Guamán Alvarado Samantha Micaela				

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO ”

PLAN DE CLASE

Nombre del bloque Curricular: Mis nuevos amigos y yo

Eje de Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente del Eje de Aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Tema: Talleres de cuentos infantiles mediante la dramatización.

Destreza con criterio de desempeño	Ciclo de Aprendizaje.	Indicadores de Evaluación.	Recursos	Técnicas de Evaluación.
<p>Incentivar a los niños a que escuchen cuentos y sientan amor por la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “Pin-pon” anexo N°1. Experiencia concreta • Comentar sobre la importancia de los cuentos. Reflexión y Observación • Observar los dibujos del cuento N°2. Conceptualización • Compartir experiencias sobre el cuento. • Nombrar a los personajes del cuento. Aplicación • Repetir el nombre del cuento • Identificar el inicio del cuento • Reconstruir la narración en forma aceptable. 	<p>Poner atención al escuchar cuentos y demuestren amor por la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cd con la música. - Grabadora - Cuento 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>lista de cotejo</p>

ANEXO N°1

EL HADA Y EL LAGO

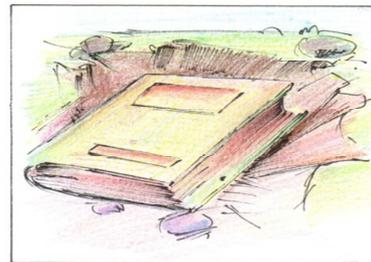
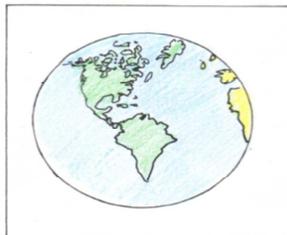
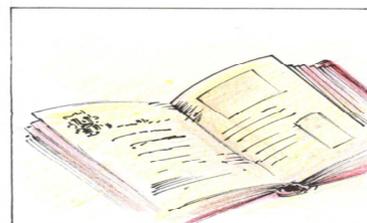
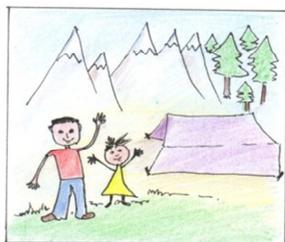


Hace mucho, mucho tiempo, mucho antes incluso de que los hombres llenaran la tierra y construyeran sus grandes ciudades, existía un lugar misterioso, un gran y precioso lago, rodeado de grandes árboles y custodiado por un hada, al que todos llamaban la hada del lago. Era justa y muy generosa, y todos sus vasallos estaban siempre dispuestos a servirla. Pero de pronto llegaron unos malvados seres que amenazaron el lago, sus bosques y a sus habitantes. Tal era el peligro, que el hada solicitó a su pueblo que se unieran a ella, pues había que hacer un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos, con el fin de encontrar la Piedra de Cristal, que les dijo, era la única salvación posible para todos.

Gracias a su leal Sombra el hada pudo por fin encontrar la cueva donde se hallaba la Piedra de Cristal, pero dentro había un monstruoso Guardián, grande y muy poderoso que no estaba dispuesto a entregársela. Entonces Sombra, en un gesto más de la lealtad que le profesaba al hada, se ofreció a cambio de la piedra, y se quedó al servicio del monstruo por el resto de sus días.

La poderosa magia de la Piedra de Cristal hizo que el hada regresara al lago inmediatamente y así pudo expulsar a los seres malvados, pero cada noche lloraba la ausencia de su fiel Sombra, pues gracias a aquel desinteresado y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, el hada quiso mostrar a todos lo que significaba el valor de la lealtad y el compromiso, y regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; pero al llegar la noche, todas las sombras acuden al lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.

ANEXO N°2



TALLER # 2

Tema: Dramatizar el cuento “Pili la Pequitas”

Objetivos: Dramatizar el cuento con el propósito que los niños se sociabilicen con los personajes para que pierdan el miedo al momento de actuar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Leer imágenes de narración de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica

Tipo de Cuento: De Hadas

Duración: 25’

Actividades

- Escuchar el cuento
- Describir las características
- Reconocer a los personajes
- Dramatizar a los personajes del cuento



OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	Destreza	Escucha instrucciones para dramatización	Disfruta de la narración del cuento	Dramatiza a pili la pequita	Contesta a preguntas
1	Nomina				
1	Aguirre Recto Jordi Armando				
2	Aimacaña Lema Joselyn Marisol				
3	Cabrera Márquez Noemí Camila				
4	Caza Quishpe Nicol				
5	Guamán Alvarado Samantha Micaela				

PLAN DE CLASE

Nombre del Bloque Curricular: Mis Nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación Verbal y No Verbal

Componente del Eje de Aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza con Criterio de Desempeño	Ciclo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Recursos	Técnicas de Evaluación
<p>Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar con sus nombres. • Jugar al florón” anexo N°3. <p>Experiencias Concretas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre la importancia de tener un nombre. <p>Observación y reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el cuento Pili la Pequitas anexo N°1... <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decir la idea principal del cuento. • Nombrar los elementos del cuento. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar a los personajes del cuento. 	<p>Lee imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.</p>	<p>Cuento disfraz</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

ANEXO N° 3
EL FLORON - FLORON

El florón, que está en mis manos de mis manos ya puso las Monjitas Carmelitas se fueron a Popayán a buscar lo que han perdido debajo del arrayan.

¿Dónde está el florón?

El juego se realiza con un cierto número de niños se pone una ficha en las manos de cualquier participante sin que el resto se dé cuenta y se continua el juego luego se pregunta a la persona donde termino el juego ¿Dónde está el florón? Y si no adivina se le pone una penitencia y así continua el juego hasta acabar con todos los participantes.



ANEXO N° 4
PILI, LA PEQUITAS

Pili, era una niña picosita que tenía muchas ganas de ir a la escuela, pero no podía, porque vivía muy lejos. Su casa estaba en lo alto de un cerro, muy lejos de la ciudad.

Un día estaba Pili recogiendo flores en el campo, cuando de repente, vio que se acercó a ella una mujer muy bella.



- “¡Hola! niña, ¿Cómo te llamas?”, – le pregunto aquella mujer.
- “¡Hola!, me llamo Pili, pero ¿quién es usted?”
- “Yo soy tu **Hada Madrina** y he venido porque un pajarito me dijo que querías ir a la escuela, pero que por tu lejanía no podías ir. He venido a ayudarte, Pili”.
- “¡Deberás! ¿es usted una Hada Madrina?, ¿a la que le puedo pedir todos los deseos que quiera?”. – Le dijo Pili al Hada.

Pili pidió que si podía tener una **bicicleta** para poder ir a la escuela.

Y por supuesto, el Hada Madrina la concedió todo lo que Pili pidió. Así la niña pudo asistir a las clases y conocer a muchos amiguitos.

Los padres de Pili no podían creer que su pequeña hija tuviera un Hada Madrina cuidando de ella.

El Hada siempre estuvo pendiente de aquella niña picosita a la que todos querían en la escuela y en todo el pueblo.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado

TALLER N° 3

Tema: Pintar a los personajes del Cuento Clarisa y su deseo prohibido.

Objetivo: Lograr el desarrollo motriz de los niños mediante la correcta utilización del movimiento de la mano para que desarrolle la motricidad fina y gruesa.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza

Tipo de Cuento: De Hadas

Duración: 25"

Actividades:

- Escuchar el cuento
- Reconocer a los personajes
- Utilizar de forma adecuada los materiales
- Pintar a los personajes



OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	Destreza	Representa creativamente situaciones imaginarias	Expresa con libertad vivencias a través del dibujo	Pinta a los elementos del cuento	Aprecia obras artísticas de autores ecuatorianos
1	Aguirre Recto Jordi Armando				
2	Aimacaña Lema Joselyn Marisol				
3	Cabrera Márquez Noemí Camila				
4	Caza Quishpe Nicol				
5	Guamán Alvarado Samantha Micaela				

PLAN DE CLASE

Nombre del Bloque Curricular: Mi familia y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación Verbal y No Verbal

Componente del eje de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza con Criterio de Desempeño	Ciclo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Recursos	Técnicas de Evaluación
<p>Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través de la pintura.</p>	<p>Cantar la canción la Paja Pinta.</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el cuento Clarisa y su Deseo Prohibido anexo N°5. • Escuchar sus experiencias. • Observar el grafico. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • Que deseo pedía clarisa?¿ • ¿Cómo se llama el amigo de Clarisa? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concienciar a los niños que no hay que desear lo que no está a nuestro alcance. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar a todos los personajes del cuento Clarisa y su deseo Prohibido. 	<p>Dibuja con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través de la pintura.</p>	<p>Cuento pinturas hojas borrador.</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

ANEXO N°5

CLARISA Y SU DESEO PROHIBIDO

Cuento Infantil para niños, creado por: Valeria Torres

Hace mucho tiempo había un pueblo llamado “Findergard”, allí todos eran muy felices, sus habitantes eran duendes que trabajaban en lo que ellos deseaban y se transportaban a donde estaban los humanos.

Ellos trabajaban en una feria que decían la fortuna a todos los niños buenos, pero un día una niña llamada Clarisa Endard pidió que su madre regresara. Pero los duendes no podían hacer ese tipo de deseos, sólo podían conceder lo que un niño normalmente desearía como por ejemplo: un oso de peluche, una muñeca, caramelos y un poco de dinero. Pero el deseo que Clarisa pidió era prohibido para un duende. Además, los duendes tenían órdenes de obedecer, quien no obedeciera las reglas sería castigado con un malvado dragón.



Había un duende recién llegado, por lo tanto, éste no sabía de las reglas. Entonces le sacó una tarjeta y decía: Tus deseos son órdenes.

Clarisa estaba tan contenta de que tal vez sumadrepudiera volver, ella partió y se fue con su tía Eliza y se fueron a su casa.

La feria cerró y el duende llegó a su pueblo y le contó todo a su mejor amigo Fillis y él le dijo:

-¿Estás loco Martín? Ese tipo de deseos no estamos permitidos a hacer, recuerda que podemos ser castigados por Elías el dragón.

-Martín: ¿Ser castigados por hacer a una niña feliz? Pero eso es nuestro trabajo!

-Fillis: Lo sé, pero reglas son reglas.

-Martín: Lo sé pero vi a esa niña tan triste y desesperada y con tanta ilusión en mí, que me daría tristeza defraudarla!



-Fillis: Pero tú quédate tranquilo quisiste hacer el bien sin darte cuenta que estaba prohibido. Vamos a casa que está helando.

-Martín: Tienes razón, me siento un poco mal.

Pasaron los días y Martín seguía muy triste y desilusionado que él no podía hacer nada para ayudar a Clarisa, estuvo pensando y pensando hasta que pooooooffffff!!!

Se le ocurrió hacer posible el deseo tan lindo y bueno que Clarisa quería. Tomó un gran respiro y lo hizo posible, pero lo que él no sabía era que el dragón Elías tenía una alarma en el caso de que un duende “malo” desobedeciera. Pero realmente no era malo lo que Martín había hecho, él lo hizo sabiendo que podía ser castigado por haber desobedecido, pero su corazón se llenaba de buenas acciones, maneras e intenciones.

Fillis llegó a la casa de Martín y le dijo: ¿ya te sientes mejor?

-Martín: Pues me siento feliz, ¿sabes por qué?

-Fillis: No, ¿Por qué te sientes tan feliz? Oh! un momento..... ¡no lo habrás hecho!

-Martín:¿Hacer qué?

-Fillis: Tú sabes a lo que me refiero, lo del deseo de la niña que quería a su madre de regreso.

-Martín: Pues... no es tan malo o sí?

-Fillis: ¿Si lo hiciste?

-Martín: Pues sí

-Fillis: Pero ¿qué has hecho? ¡Te castigarán!

-Martín: No me interesa, yo sólo quiero hacer lo correcto y hacer lo que me pide mi trabajo, que es hacer los deseos de los niños buenos.

Y el dragón se enfadó, pero comprendió que lo que el duende hizo por Clarisa no era mala intención, sólo lo hizo por ayudar a una niña con un sueño o deseo, comprensible y nada egoísta.

Entonces desde ese día se permitió conceder ese tipo de deseos a los niños buenos y nada egoístas y el pueblo se sintió aliviado.

Clarisa, su tía Eliza y su madre siempre estuvieron agradecidas a Martín por haber concedido el que ellas estuvieran juntas por siempre y para siempre.

FIN

TALLER N° 4

Tema: Fábula el Burro Flautista.

Objetivo: Presentar a los niños la fábula para que se aprendan e interioricen mejor lo que es la fábula.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación textual y específica.

Duración: 25''

Actividades

- ¿Cómo se llama la fábula?
- ¿Expresar las ideas de la fábula?
- ¿Cómo son los personajes?
- Diga la moraleja de la fábula.



OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	Destreza	Pone atención al escuchar la fábula.	Disfruta la narración de la fábula.	Dramatiza a los personajes de la fábula.	Contesta a las preguntas
Nomina					
1	Aguirre Recto Jordi Armando				
2	Aimacaña Lema Joselyn Marisol				
3	Cabrera Márquez Noemí Camila				
4	Caza Quishpe Nicol				
5	Guamán Alvarado Samantha Micaela				

PLAN DE CLASE

Nombre del Bloque Curricular: Mi familia y Yo

Eje de Aprendizaje: Comunicación Verbal y No Verbal

Componente del Eje de Aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza con Criterio de Desempeño	Ciclo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Recursos	Técnicas de Evaluación
Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación textual y específica.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la dinámica A la Oca loca anexo N° 6. <p>Experiencia Concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la dinámica. <p>Reflexión y Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar las imágenes • Elaborar una maqueta <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la fábula El burro flautista anexo N° 7 <p>Aplicación</p> <p>Dibujar y pintar a los personajes de la fábula.</p>	Expresa narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación textual y específica.	Fábula canción cartel con dibujos.	<p>Técnica</p> <p>Observación.</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

ANEXO N° 6
DINÁMICA
A LA OCA LOCA

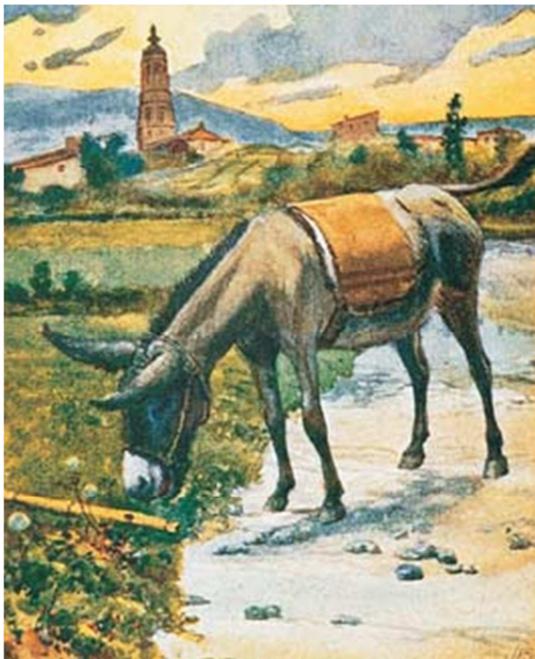


El animador después de hacer movimientos gracias al son de la música del estribillo y cuando pronuncie “tambolero”, se coloca en frente de su niño que a su vez imitará los grandes del animador y este deberá continuar con la ronda.

A la Oca Loca que quiero bailar, tambolero, lero, lerotambolero, lero,la.

Pero su mama no sabe le gusta vacilar
tambolero, lero, lerotambolero, lero,la.

ANEXO N° 7
FÁBULA
EL BURRO FLAUTISTA



Esta fabulilla, salga bien o mal, me ha ocurrido ahora por casualidad. Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercóse a olerla el dicho animal; y dio un resoplido por casualidad. En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. ¡Oh! dijo el borrico: ¡Qué bien sé tocar! ¿Y dirán que es mala la música asnal? Sin reglas del arte borriquitos hay, que una vez aciertan por casualidad.

MORALEJA:

Sin reglas del arte, el que en algo acierta, acierta por casualidad.

TALLER N° 5

Tema: Cuento Corre Corre que te Pillo.

Objetivo: Despertar la imaginación y la curiosidad en los niños para que conozca cosas nuevas dentro del desarrollo intelectual.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Comprender cuentos en función de identificar sus partes y sus elementos, que lo convierten en un género literario.

Tipo de Cuento: De Hadas

Duración: 25".

Actividades

- Escuchar el cuento.
- Decir la importancia del cuento.
- Identificar a los personajes.
- Indicar el final del cuento.



OBSERVACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	Destreza	Disfruta de la narración del cuento	Identifica a las personas del cuento	Dramatiza a la liebre
1	Nomina			
1	Aguirre Recto Jordi Armando			
2	Aimacaña Lema Joselyn Marisol			
3	Cabrera Márquez Noemí Camila			
4	Caza Quishpe Nicol			
5	Guamán Alvarado Samantha Micaela			

PLAN DE CLASE

Nombre del Bloque Curricular: Mi familia y Yo

Eje de Aprendizaje: Comunicación Verbal y No Verbal

Componente del Eje de Aprendizaje: Comprensión y Expresión oral y escrita

Destreza con Criterio de Desempeño	Ciclo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Recursos	Técnicas de Evaluación
<p>Comprender cuentos en función de identificar sus partes y elementos que la convierten en un género literario.</p>	<p>Cantar la canción Arroz con leche anexo N° 8.</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la cuento “Corre Corre que te Pillo” anexo N° 9. • Expresar sus experiencias • Observar el grafico. . <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son los personajes del cuento? • ¿Qué paso con sus amigos? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que no es bueno mentir a los demás. • Analizar el mensaje del cuento. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la lámina del cuento • Marcar recuadro con la respuesta correcta. 	<p>Describe cuentos en función de identificar sus partes y elementos que la convierten en un género literario.</p>	<p>Cartel con el dibujo del cuento. Cuento Lápiz</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

ANEXO N° 8
'ARROZ CON LECHE'



Arroz con leche me quiero casar con una señorita de San Nicolás, que sepa coser
que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

Yo soy la viudita, del barrio del frente me quiero casar y no se con quién.

Con esta sí con esta no, con esta señorita me caso yo.