



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑAR Y APLICAR UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INTER APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA CANTÓN PUJILÍ, EN EL PERÍODO LECTIVO 2011 2012”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Rubio Espinosa Fátima Paola

Directora:

Mg. Cañizares Vásquez Lorena Aracely

Latacunga – Ecuador

Noviembre - 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INTER APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL PERÍODO LECTIVO 2011 2012”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Fátima Rubio Espinosa
.....

Rubio Espinosa Fátima Paola
C.I. 0503260598

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INTER APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL PERÍODO LECTIVO 2011 2012”, de Rubio Espinosa Fátima Paola, postulante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto de 2014



Lic. Lorena Aracely Cañizares V.
DIRECTORA



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el Presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, por cuanto la postulante: Rubio Espinosa Fátima Paola con el título de tesis : “DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INTER APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL PERÍODO LECTIVO 2011 2012”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

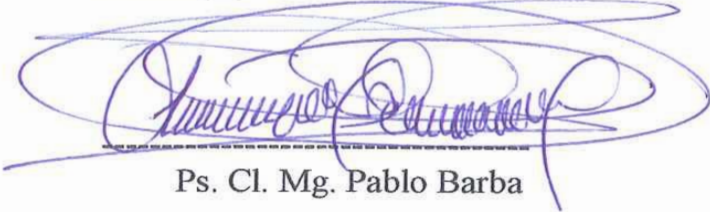
Latacunga, noviembre de 2015

Para constancia firman:



Lcda. Mg. María Fernanda Constante

PRESIDENTE



Ps. Cl. Mg. Pablo Barba

MIEMBRO



Lcda. Mg. Paola Defaz

OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Un reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a su Unidad de Ciencias Administrativas y Humanística Institución que me acogió y brindó una formación profesional. La gratitud eterna a la Lic. Lorena Cañizares, directora de tesis, pues su oportuna participación facilitó la realización de este trabajo, así como a todos los catedráticos de esta Unidad que supieron ser maestros al impartir sus conocimientos y experiencias. Finalmente, una especial gratitud a todas las personas con quienes compartí en las aulas del Alma Mater, bajo la cual se cristalizó una de las satisfacciones personales, como es el de poder servir profesionalmente a la sociedad.

Fátima Paola Rubio Espinoza

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a Dios por darme la fortaleza en los momentos más difíciles, con una deferencia especial y con todo el amor a mi querida hija para ella mis anhelos, mis sueños y mi esfuerzo; a mis padres y hermanos por el apoyo a lo largo de mi carrera universitaria, ellos me enseñaron a rebasar todas las barreras que en la vida se presenta. A todas las personas que con su aliento espiritual se convirtieron en héroes anónimos agoreros de gloria.

Fátima



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INTER APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL PERÍODO LECTIVO 2011 2012”.

Autora: Rubio Espinosa Fátima Paola

RESUMEN

El objetivo esencial de la presente investigación fue diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical y potenciar el interaprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte de la parroquia la Victoria. Se consideró imprescindible dar respuesta a un problema que se ha convertido en un nudo crítico en el establecimiento educativo, en donde la falta de estrategias lúdicas del docente ha incidido negativamente en los resultados del aprendizaje haciendo de las actividades del aprendizaje rutinarias y monótonas. En el proceso de investigación se utilizaron métodos de investigación como: el análisis en la presentación de resultados de las encuestas, la síntesis en las conclusiones; el estadístico en la presentación de los resultados de la investigación y el científico en la elaboración del informe final. Los resultados del proceso investigativo revelaron la necesidad urgente de una guía didáctica que oriente a los docentes a desarrollar la inteligencia musical de los niños, al mismo tiempo se constituya en una herramienta de desarrollo de aptitudes personales y humanas que descubran el gusto, la motivación y la sensibilidad para el arte musical.

PALABRAS CLAVE: Guía didáctica, inteligencia musical, interaprendizaje.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL INTER APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ, EN EL PERÍODO LECTIVO 2011 2012”.

Autora: Rubio Espinosa Fátima Paola

ABSTRACT

The main objective of this research was to design a teaching guide for the development of musical intelligence and enhance mutual learning of children in the first year of basic education of the Joint Public School Vicente Rocafuerte parish Victory. It was considered essential to respond to a problem that has become a critical issue in the educational establishment, where the lack of recreational teaching strategies have a negative impact on learning outcomes making activities and monotonous learning routine. In the research process and research methods they were used: analysis in the presentation of survey results, the synthesis of the conclusions; the statistical presentation of the results of scientific research and in the preparation of the final report. The results of the research process revealed the urgent need for a tutorial that guides teachers to develop musical intelligence of children at the same time it should become a tool for developing personal and human skills to discover the taste, motivation and sensitivity to musical art.

KEYWORDS: Tutorial, musical intelligence, shared learning.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica De Cotopaxi, yo Lic. Patricia Marcela Chacón Porras con la C.C.050221119-6 CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión de la Traducción del Abstract; con el tema: **“DISEÑAR Y APLICAR UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL DENTRO DEL INTER APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL PERÍODO LECTIVO 2011 2012”** cuya autoras es: Fátima Paola Rubio Espinosa y director de tesis Lic. Lorena Cañizares

Latacunga, 02 de Abril del 2014

Docente:

Lic. Patricia Marcela Chacón Porras

C.I. 050221119-6

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	3
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	6
1.3. MARCO TEÓRICO.....	7
1.3.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	7
1.3.1.1. Una descripción de cada inteligencia.....	8
1.3.1.1.1. Inteligencia lingüística.....	8
1.3.1.1.2. Inteligencia musical.....	9
1.3.1.1.3. Inteligencia lógico – matemática.....	10
1.3.1.1.4. Inteligencia espacial.....	11
1.3.1.1.5. Inteligencia corporal – kinestésica.....	12
1.3.1.1.6. Inteligencia interpersonal.....	14
1.3.1.1.7. Inteligencia intrapersonal.....	15
1.3.1.1.8. Inteligencia naturalista.....	16
1.3.2. PROCESO SENSORIAL DE LA AUDICIÓN.....	17
1.3.2.1. Proceso cerebral de las percepciones auditivas.....	19
1.3.2.1.1. Sistema auditivo cerebral.....	20
1.3.2.1.2. Vía auditiva primaria.....	21
1.3.2.1.3. Vías auditivas no primarias.....	21
1.3.3. INTERAPRENDIZAJE.....	22
1.3.3.1. Condiciones que favorecen el interaprendizaje.....	22
1.3.3.2. Papel del docente en el interaprendizaje.....	24

1.3.4. RECURSOS DIDÁCTICOS	25
1.3.4.1. Clasificación de los recursos didácticos.....	26
1.3.4.2. Funciones de los recursos didácticos.....	27
1.3.4.3. Ventajas asociadas a la utilización de los recursos didácticos.....	28
1.3.5. GUÍA DIDÁCTICA	29
1.3.5.1. Características.....	29
1.3.5.2. Funciones de la guía.....	30
1.3.5.3. Estructura de la guía didáctica.....	32
CAPÍTULO II	
2. DISEÑO DE LA PROPUESTA	
2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO	34
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
2.2.1. Entrevista aplicada a la directora de la institución.....	37
2.2.2. Entrevista aplicada a la docente de la institución.....	39
2.2.3. Encuesta aplicada a los padres de familia de la institución.....	42
2.2.4. Observación aplicada a los estudiantes.....	52
2.3. CONCLUSIONES	54
2.4. RECOMENDACIONES	55
CAPÍTULO III	
3. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	
3.1. TEMA	56
3.2. DATOS INFORMATIVOS	56
3.3. OBJETIVOS	57
3.4. JUSTIFICACIÓN	57
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	58
3.6. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	60
3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	64
3.7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Plan operativo de la propuesta.....	60
Cuadro 2: Taller 1.....	68
Cuadro 3: Taller 2.....	72
Cuadro 4: Taller 3.....	76
Cuadro 5: Taller 4.....	80
Cuadro 6: Taller 5.....	84
Cuadro 7: Taller 6.....	88
Cuadro 8: Taller 7.....	92
Cuadro 9: Taller 8.....	96
Cuadro 10: Taller 9.....	100
Cuadro 11: Taller 10.....	104
Cuadro 12: Taller 11.....	108
Cuadro 13: Taller 12.....	112
Cuadro 14: Taller 13.....	116
Cuadro 15: Taller 14.....	121
Cuadro 16: Taller 16.....	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Forma que aprende su hijo.....	42
Tabla 2: A su hijo le gusta cantar o tocar un instrumento.....	43
Tabla 3: Su hijo capta mensajes a través de la música.....	44
Tabla 4: El docente utiliza la música para el aprendizaje.....	45
Tabla 5: La escuela dispone instrumentos para la aptitud musical.....	46
Tabla 6: es importante que el docente utilice la música para el interaprendizaje.....	47
Tabla 7: La inteligencia musical influye en el aprendizaje permanente	48
Tabla 8: Preparación de los docentes para desarrollar la inteligencia musical.....	49
Tabla 9: El docente cuenta con una guía para desarrollar la inteligencia musical.....	50
Tabla 10: La guía didáctica ayudará a desarrollar la inteligencia musical.....	51
Tabla 11: Observación realizada a los estudiantes.....	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: categorías fundamentales.....	6
Gráfico 2: Inteligencia lingüística	9
Gráfico 3: La inteligencia musical.....	10
Gráfico 4: La inteligencia matemática.....	11

Gráfico 5: La inteligencia espacial	12
Gráfico 6: La inteligencia corporal – kinestésica.....	14
Gráfico 7: La inteligencia interpersonal	15
Gráfico 8: La inteligencia intrapersonal.....	16
Gráfico 9: La inteligencia naturalista.....	17
Gráfico 10: Proceso cerebral auditivo.....	20
Gráfico 11: Forma que aprende su hijo.....	42
Gráfico 12: A su hijo le gusta cantar o tocar un instrumento.....	43
Gráfico 13: Su hijo capta mensajes a través de la música.....	44
Gráfico 14: El docente utiliza la música para el aprendizaje.....	45
Gráfico 15: La escuela dispone instrumentos para la aptitud musical...	46
Gráfico 16: es importante que el docente utilice la música para el interaprendizaje.....	47
Gráfico 17: La inteligencia musical influye en el aprendizaje permanente.....	48
Gráfico 18: Preparación de los docentes para desarrollar la inteligencia musical.....	49
Gráfico 19: El docente cuenta con una guía para desarrollar la inteligencia musical.....	50
Gráfico 20: La guía didáctica ayudará a desarrollar la inteligencia musical.....	51

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Fotografía de la fachada frontal de la escuela Vicente Rocafuerte.....	34
-------------------------------------------------------------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

La práctica rutinaria del docente en el aula es un problema que afecta a la mayoría de las instituciones educativas del país y del mundo, particularmente en el Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte, este problema tiene efectos de gran impacto en el interaprendizaje de los niños, donde la monotonía el cansancio mental, la fatiga escolar encuentran gran resistencia al momento de alcanzar verdaderos aprendizajes significativos.

Por ello el objetivo fundamental de la presente investigación fue diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical y potenciar el interaprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Vicente Rocafuerte de la parroquia la Victoria; en el trabajo propuesto se evidencia claramente la presencia de la variable independiente **guía didáctica**, mientras que la variable dependiente es el **inteligencia musical**.

La población investigada se dividió en cuatro grupos o estratos: autoridad de la institución educativa, docente, estudiantes y padres de familia del Primer Grado de educación General Básica. Correspondió a una investigación de tipo descriptiva, para su desarrollo se aplicaron los métodos como el análisis, la síntesis, el hipotético – deductivo, el estadístico y el método científico. Se utilizó las técnicas de la entrevista aplicada a la directora y la docente, la encuesta aplicada a los padres de familia y la observación a los niños y niñas para la recopilación de información de todo el universo investigado de este grupo o estrato.

El trabajo está estructurado en tres capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el primer capítulo **FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**, se detalla los antecedente investigativos es decir una breve síntesis de las

investigaciones relacionadas al tema de estudio, las categorías fundamentales mediante un esquema gráfico que orienta el desarrollo del marco teórico.

En el segundo capítulo **DISEÑO DE LA PROPUESTA**, consta de una breve caracterización de la institución objeto de estudio mediante una breve historia de la escuela fiscal mixta Vicente Rocafuerte; el análisis e interpretación de datos obtenidos de la investigación de campo a través de las técnicas aplicadas como la entrevista a la directora, docente, la encuesta a los padres de familia y la observación realizada a los estudiantes; por último en este capítulo se detallan las conclusiones y recomendaciones producto del trabajo de campo .

El tercer capítulo constituye la **APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** donde se detalla el título; la justificación que resalta las razones y utilidades prácticas, metodológicas y relevancia de la propuesta; los objetivos, el plan operativo de la propuesta y el desarrollo a través de 15 talleres con su respectivo procedimiento metodológico para la aplicación en el aula. Finalmente se realiza la especificación de las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

La investigación bibliográfica y documental evidencia que a nivel local no existen estudios similares al tema del presente trabajo. Sin embargo para su desarrollo se ha revisado en los repositorios de las universidades de la región y el país, donde que se encontraron varias tesis que desarrollaron como propuesta una guía musical, pero que responden a entornos socio educativos diferentes al escenario de la institución objeto de estudio.

Para **MEJÍA, Luis, (2012)** en su trabajo de grado para optar el título de licenciada en Educación Preescolar en la Corporación Universitaria Lasallista de Antioquia con el tema “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL PREESCOLAR “en sus conclusiones resalta la importancia que las instituciones que trabajan en el nivel preescolar deben ser un lugar estimulante y el aprendizaje debe ser un proceso positivo, flexible y acorde a las habilidades del niño. Es de reconocerse que el docente debe preocuparse por enseñar todo tipo de conceptos y buscar la estrategia o metodología adecuada para darlos a conocer a los niños. Con el fin de que todos los niños adquieran conocimientos que les permita equilibrar todas las dimensiones del desarrollo, explorar sus habilidades y destrezas y que sean ellos mismos los que descubran sus talentos.

Para **CAIZA, Edison, (2010)**, estudiante de la Universidad de Cuenca, en su tesis “EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL CURSO PROPEDEÚTICO ESTIMULAN LIMITADAMENTE EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR BUSTAMANTE CELI, DE LA CIUDAD DE LOJA AÑO LECTIVO 2009 – 2010”. En sus resultados se concluye que las experiencias de los estudiantes en cuanto a la ejecución de actividades que estimulan la percepción auditiva y la discriminación de sonidos, los cantos infantiles, las imitaciones de los mismos, sus desplazamientos con música rápida y lenta, las actividades para seguir el ritmo, estimulan limitadamente el desarrollo de la inteligencia musical.

Según **TINOCO, León, (2012)**, estudiante de la Universidad Técnica del Norte, en su tesis: “DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑAS Y NIÑAS MENORES DE CINCO AÑOS, MEDIANTE EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN ESPEJO.”, concluye que uno de los principales factores para que no se aplique metodológicamente el taller de música es la falta de capacitación a los profesores; ellos no saben qué actividades realizar para desarrollar la iniciativa y la creatividad musical de los niños en el taller de música. En este contexto se ubican los centros de Educación Inicial del Cantón Espejo, objeto de la investigación, por lo que es recomendable desarrollar estrategias de educación musical en los profesores de este nivel. La guía didáctica del taller de música servirá de base para el docente en el trabajo diario con los niños de tres a cinco años que asisten a los centros de Educación Inicial del Cantón espejo

La guía musical es un instrumento que ayuda al desarrollo cognitivo de los infantes, su aplicación permite al docente disponer de un recurso valioso para mejorar la calidad del aprendizaje, al mismo tiempo que ofrece estrategias renovadas que acompañan la tarea de evaluación significativa de los aprendizajes.

De idéntica forma en el trabajo investigativo de **VILCA, María & YANANGÓMEZ, Carmen (2010)** postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi con el tema: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BATALLA DE PANUPALI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”, resaltan como conclusiones que los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje deben estar continuamente motivados, para ello un recurso importante constituyen las canciones, rondas y retahílas; estas expresiones del arte didáctico infantil predisponen al niño al trabajo y cautivan su atención.

La música también puede ser considerada como un medio de comunicación efectiva, permite la interrelación y empatía en los elementos de un grupo social, a través de la música se puede expresar los sentimientos, las emociones, eleva la autoestima, incentivando la integración social y el trabajo cooperativo.

1.2. Categorías Fundamentales



GRÁFICO N° 1: Categorías Fundamentales

1.3. Marco Teórico

1.3.1. Inteligencias Múltiples

La Teoría de las Inteligencias Múltiples es pluralista. **GARDNER, Howard (1994)** reconoce que las personas son diferentes y tienen varias capacidades de pensar y diversas maneras de aprender. Esta teoría demuestra que cada alumno es único y responde a esto mediante el desarrollo de la instrucción basada en las diferencias de los alumnos. Como señala **FONSECA MORA, Francisca (2011)** “Este concepto de inteligencia o capacidades reconoce la diversidad, la existencia de distintas formas de ser que son de igual estatus. Ser una persona “inteligente” puede significar tener una gran capacidad memorística, tener un amplio conocimiento, pero también puede referirse a la capacidad de conseguir convencer a los demás, saber estar, expresar de forma adecuada sus ideas ya sea con las palabras o con cualquier otro medio de índole artístico, controlar su ira, o saber localizar lo que se quiere, es decir, significa saber solucionar distintos problemas en distintos ámbitos. Además, la formación integral de los alumnos ha de entenderse también como la formación de lo emocional y no sólo como formación de lo cognitivo”, (pág. 43).

GARDNER, Howard (1994) explica que una inteligencia supone la habilidad de resolver problemas o crear productos de necesidad en cualquier cultura o comunidad; es una colección de potencialidades biopsicológicas que mejoran con la edad. Él considera que es mejor describir la competencia cognitiva humana usando el término, inteligencias, que agrupa los talentos, habilidades y capacidades mentales de un individuo, (pág. 47).

Afirma que todo individuo normal tiene cada una de estas inteligencias, aunque una persona podría ser más talentosa en una inteligencia que otras. También, varía en la combinación de inteligencias y la capacidad de desarrollarlas, **GARDNER, Howard (1994)**, dice que casi todos los roles culturales requieren una combinación de inteligencias. Él cree que la mayoría funciona con una o dos

inteligencias sumamente desarrolladas, con las otras más o menos desarrolladas o relativamente en un estado de espera, (pág. 56).

1.3.1.1. Una descripción de cada inteligencia.- SHANON, Alis. (2013) propone una descripción de cada inteligencia. “Es importante saber las características a fin de que identificar en los alumnos y enseñarles mejor. Hay ocho inteligencias que el Dr. Howard Gardner ha reconocido en todos los seres humanos: la lingüística, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-kinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Además, es posible que haya una inteligencia existencial”, (pág. 13).

1.3.1.1.1. La inteligencia lingüística.

La inteligencia lingüística es una de las inteligencias “*object-free*”, o libre de los objetos, que no está relacionada con el mundo físico, **GARDNER, Howard (1994)**. Utiliza ambos hemisferios del cerebro pero está ubicada principalmente en el córtex temporal del hemisferio izquierdo que se llama el Área de Broca, (pág. 276).

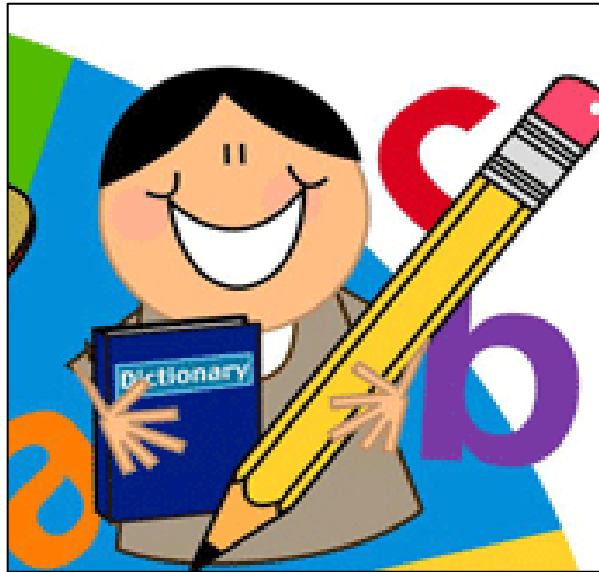
Para **MORCHIO, Francesco (2004)** “es la inteligencia más reconocida en la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera porque abarca el leer, el escribir, el escuchar, y el hablar. Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y la capacidad de usar el lenguaje para lograr éxito en cualquier cosa. “Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la memoria, la explicación y el metalenguaje)” (pág. 4).

Según **LAZEAR, Andrea (1991)** “por lo general, las personas que prefieren esta inteligencia no tienen dificultades en el explicar, el enseñar, el recordar, el convencer, ni el bromear”, (pág. 30).

Éstos son los alumnos que prefieren pasar el tiempo leyendo, contando cuentos o chistes, mirando películas, escribiendo en un diario, creando obras, escribiendo

poemas, aprendiendo lenguas extranjeras, jugando juegos de palabras, o investigando cosas de interés. Es la inteligencia de los abogados, los autores, los poetas, los maestros, los cómicos, y los oradores.

**GRÁFICO N° 2
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**



1.3.1.1.2. La inteligencia musical.

La inteligencia musical es la otra inteligencia “objeto libre”, o libre de los objetos (GARDNER, Howard (1994)). Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal LAZEAR, Andrea (1991). Esta inteligencia incluye la “capacidad de percibir las formas musicales”, (pág. 276).

Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación, y la valoración de todo tipo de música y sonidos. Se presenta con una sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente. Éstos son los alumnos que pasan mucho tiempo cantando, escuchando música, tocando los instrumentos, asistiendo a conciertos, creando música o rap, o canturreando cuando estudian. ARMSTRONG, Brad (2003) recalca que

Gardner compara la inteligencia musical con la lingüística: “*En mi punto de vista, la inteligencia musical es casi paralela estructuralmente a la inteligencia lingüística, y hace ni sentido científico ni lógico llamar a uno (por lo general lingüística) una inteligencia y el otro (generalmente musical) un talento*” **GARDNER, Howard (1994)**. Es la inteligencia de los amantes de la música: los compositores, los cantantes, los ingenieros de sonido, los músicos, los profesores de la música, (pág.42).

GRÁFICO N° 3 INTELIGENCIA MUSICAL



1.3.1.1.3. La inteligencia lógica-matemática

La inteligencia lógica-matemática es una de las inteligencias más reconocidas en las pruebas de la inteligencia. **MORCHIO, Francesco (2004)** recalca que “Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia”, pág. 28. Se sitúa en el hemisferio izquierdo porque incluye la habilidad de solucionar problemas lógicos, producir, leer, y comprender símbolos matemáticos, pero en realidad utiliza el hemisferio derecho también, porque supone la habilidad de

comprender conceptos numéricos en una manera más general. Esta inteligencia implica la capacidad de usar los números eficazmente, analizar problemas lógicamente e investigar problemas científicamente. Estas personas disfrutan solucionando misterios, trabajando con números y cálculos complejos, contando, organizando información en tablas, arreglando ordenadores, haciendo rompecabezas de ingenio y lógica, y jugando videojuegos. También, pueden estimar, adivinar, y recordar números y estadísticas con facilidad. Es la inteligencia de los matemáticos, los científicos, los ingenieros, y los lógicos.

GRÁFICO N° 4 INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA



1.3.1.1.4. La inteligencia espacial.

ARMSTRONG, Brad (2001) explica que la inteligencia espacial abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Para las personas cuya inteligencia más desarrollada es la espacial, es fácil recordar fotos y objetos en lugar de palabras; se fijan en los tipos de carros, bicicletas, ropa, y pelo. Estos individuos prefieren pasar el tiempo dibujando, garabateando, pintando, jugando videojuegos, construyendo modelos, leyendo mapas, estudiando ilusiones ópticas y laberintos. Es la inteligencia de los

arquitectos, los pilotos, los navegantes, los jugadores de ajedrez, los cirujanos, los artistas; los pintores, los artistas gráficos, y los escultores. Gardner describe la amplitud y la evolución de esta inteligencia: "Las amplias formas en que la inteligencia espacial se despliega en diferentes culturas muestran claramente cómo un potencial biopsicológica puede ser aprovechada por los dominios que se han desarrollado para una variedad de propósitos", (pág.43).

GRÁFICO N° 5 INTELIGENCIA ESPACIAL



1.3.1.1.5. La inteligencia corporal-kinestésica.

ARMSTRONG, Brad (2003) explica que la inteligencia corporal-kinestésica constituye la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos. Son aquellas personas que aprenden las destrezas físicas rápidamente y fácilmente; les encanta moverse y jugar deportes; su parte favorita de la escuela es el recreo o la clase de educación. Pueden bailar con gracia, actuar, e imitar los gestos y expresiones de varias personas. Estas personas piensan cuando se mueven, y pueden aprender mejor cuando están moviéndose, (pág. 35).

Algunos individuos pueden hablar una nueva lengua fácilmente con casi ninguna interferencia del acento de su primera lengua; según Smith, posiblemente éstas son las personas inteligentes kinestésicamente, las que pueden controlar los músculos en la boca que forman palabras. Ésta es la inteligencia de los atletas, los bailarines, los actores, los cirujanos, los artesanos, los inventores, los mecánicos, y las profesiones técnicas.

En la siguiente cita, **GARDNER, Howard (1994)** explica que hay una conexión entre las inteligencias “*objeto - relación*”, o relacionadas al mundo de los objetos: la corporal-kinestésica, la espacial y la lógica-matemática “La inteligencia corporal completa un trío de inteligencias relacionadas con el objeto: la inteligencia lógico-matemática, la cual surge de los patrones de objetos en símbolos numéricos; inteligencia espacial, que se centra en la capacidad del individuo para transformar objetos dentro de su medio ambiente y para hacer su camino en medio de un mundo de objetos en el espacio; y, la inteligencia del cuerpo, que se centra hacia el interior, se limita al ejercicio de su propio cuerpo y, mirando hacia afuera, implica acciones físicas de los objetos en el mundo” , (pág. 235).

GRÁFICO N° 6 **INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA**



1.3.1.1.6. La inteligencia interpersonal.

ARMSTRONG, Brad (2003) “La inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas—acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros” (pág. 76).

Los individuos primordialmente con la inteligencia interpersonal son aquellas personas que les gusta conversar, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas. Pasan mucho tiempo ayudando a personas y alistándose como voluntario para varias causas importantes. Además son buenos mediadores de conflictos sociales. Éstos son los individuos que conocen a mucha gente. Son buenos comunicadores, usando el lenguaje corporal y verbal. Además, tienen muchos amigos, sinceramente sintiendo cariño por otros, y entendiendo cómo motivar a los demás. Es la inteligencia de los maestros, los terapéuticos, los consejeros, los políticos, los vendedores, y los líderes religiosos.

GRÁFICO N° 7 INTELIGENCIA INTERPERSONAL



1.3.1.1.7. La inteligencia intrapersonal.

Según **GARDNER, Howard (1994)** “La inteligencia intrapersonal define la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida”, (pág. 56).

Se ubica en los lóbulos frontales, incluye la capacidad de verse a sí mismo según los ojos de los demás; las personas con este tipo de inteligencia en la mayor medida pueden describirse a sí mismo precisamente con las descripciones de otras personas. Por lo general, estas personas prefieren trabajar independientemente, pensar en su futuro, reflexionar, establecer unas metas y lograrlas; tienen un buen uso de los procesos de autoconfianza, autoestima, autocomprensión, y automotivación. Además, ellos tienen un buen sentido de sus fortalezas y sus dificultades, y piensan profundamente de cosas importantes para sí mismo. Usualmente esta inteligencia se manifiesta con la inteligencia lingüística, debido a su carácter tan personal e interno, pero utiliza todas las inteligencias de cierta medida en el proceso de reflexión. La intrapersonal es la inteligencia de los teólogos, los maestros, los psicólogos y los consejeros.

GRÁFICO N° 8 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL



1.3.1.1.8. La inteligencia naturalista.

Para **ARMSTRONG, Brad (2003)** “La inteligencia naturalista está determinada por una sensibilidad a las formas naturales y las características geológicas de la tierra: las plantas, los animales, y las formaciones de las nubes”, (pág. 39).

Abarca la capacidad de distinguir y clasificar los detalles y los elementos del ambiente urbano, de los suburbios o el rural. **GARDNER, Howard (1994)** añade también: “El niño pequeño que puede discriminar fácilmente entre las plantas o pájaros o dinosaurios está dibujando en las mismas habilidades (o inteligencia) cuando se clasifica zapatillas de deporte, los coches, sistemas de sonido, o canicas”, (pág. 49).

Estas personas disfrutan acampar, ir de caminata, cuidar a las mascotas, y averiguar y categorizar los nombres y los detalles de las personas, los animales, las plantas, y los objetos en su ambiente. Esta inteligencia es más importante para las culturas dependientes de la caza, la pesca, y la vendimia. Es la inteligencia de los científicos naturales y sociales, los poetas, y los artistas; por lo general, reconocen los detalles y utilizan la habilidad de la percepción en estas profesiones.

GRÁFICO N° 9

INTELIGENCIA NATURALISTA



1.3.2. Proceso Sensorial de la Audición

Según **AYRES, Jean (2013)**, “El Proceso Sensorial es el procedimiento neurológico de organizar la información que tomamos de nuestros cuerpos y del mundo que nos rodea para usarla en la vida diaria” (**pág. 23**).

El 80% del sistema nervioso esta dedicar a procesar y organizar las entradas sensoriales, cuando nuestro cerebro procesa sensaciones eficientemente, respondemos automáticamente con respuestas adaptativas, acciones o pensamientos que nos ayudan a realizar nuevos retos y aprender nuevas lecciones y que nos ayudan a dominar el medio ambiente.

Cuando nos sentimos seguros y no necesitamos poner cada esfuerzo en sobrevivir, podemos usar las sensaciones para hacer acciones de la vida diaria como caminar, aprender, jugar, convivir, moverte y trabajar.

Para un desarrollo típico del proceso sensorial se necesita:

- Habilidad para modular sensaciones a través del tacto, especialmente lo inesperado y a discriminar entre las propiedades físicas de los objetos por el tacto (sentido del tacto).
- Habilidad para ajustarse al cambio gravitacional en el cuerpo de uno y a sentirte comfortable moviéndote en el espacio (sentido vestibular).
- Habilidad para tener conocimiento de las partes del cuerpo de uno mismo (sentido propioceptivo).
- Habilidad para usar las dos partes del cuerpo (coordinación bilateral) de una manera cooperativa.
- Habilidad para interactuar exitosamente con el ambiente físico.

En este sentido la audición constituye uno de los órganos sensoriales más importantes que se debe desarrollar en los niños de educación inicial, como requisito esencial para cimentar los aprendizajes. Todos los seres humanos percibimos el mundo exterior a través de los sentidos, pero nuestra percepción depende también de experiencias anteriores. Constantemente nuestros sentidos son bombardeados por multitud de estímulos.

Un estímulo es la energía física que produce una excitación en un órgano sensorial. Los sentidos nos ofrecen un panorama interesante del mundo, pero no siempre son capaces de transmitirnos una imagen exacta de la realidad. De hecho construimos cantidad de instrumentos para amplificar nuestros sentidos. La sensación consiste en detectar algo a través de los sentidos y los receptores de sensación internos sin que aún haya sido elaborado o tenga un significado.

La percepción no es sólo una mera suma de los estímulos que llegan a nuestros receptores sensoriales, sino que cada individuo organiza la información recibida, según sus deseos, necesidades y experiencias. El cerebro transforma inmediatamente los mensajes sensoriales en percepciones conscientes. La integración de cada persona al ambiente en el que se desarrolla, depende de su capacidad perceptiva. Si analizamos esta definición obtenemos que la percepción:

- Es un proceso constructivo que depende de las características del estímulo y de la experiencia sociocultural y afectiva del sujeto perceptor.
- Es un proceso de información-adaptación al ambiente. El objetivo de la percepción es dotar de sentido la realidad que vivimos, facilitarnos información sobre el mundo y permitir nuestra adaptación al entorno.
- Es un proceso de selección. Como la información que recibimos es excesiva los recuerdos del individuo son limitados, percibimos lo que es relevante para nosotros en cada circunstancia. Esta selección se produce mediante la atención.

1.3.2.1. Proceso cerebral de las percepciones auditivas.- A criterio de **CORDERO, Zoraida (2010)** “En el cerebro existen millones de diminutas neuronas responsables de procesar la información auditiva. Al atravesar varias vías auditivas, las señales sonoras se decodifican en sonidos que nos son familiares y tienen sentido para nosotros”, (pág. 56).

**GRÁFICO N° 10
PROCESO CEREBRAL AUDITIVO**



Las células ciliadas situadas en la cóclea, que es el órgano en forma de caracol que se encuentra en el oído interno, envían las señales eléctricas al nervio auditivo, estos impulsos se transfieren al centro auditivo del cerebro.

En el centro auditivo del cerebro, existen varios grupos de neuronas que reciben los impulsos y los traducen a un lenguaje que el cerebro puede comprender. Esta traducción nos permite tener una percepción consciente de los sonidos que escuchamos.

1.3.2.1.1. Sistema auditivo cerebral.

A grandes rasgos, el proceso y la transformación de los sonidos se producen en tres niveles del cerebro: como un acto reflejo, en la corteza auditiva y en otras áreas del cerebro.

Cuando llega un mensaje, en primer lugar se produce un reflejo, al que respondemos o bien con un sobresalto o girando la cabeza. Después, este proceso puede trasladarse a su vez a la corteza auditiva, donde el sonido se percibirá de forma consciente.

Asimismo, otras áreas del cerebro permitirán que la percepción se llegue a hacer consciente, y de ese modo, poder reconocer el sonido al relacionarlo con patrones que han sido almacenados en la memoria (experiencia pasada). Tras la identificación se producirá una respuesta voluntaria apropiada.

1.3.2.1.2. Vía auditiva primaria.

El proceso de decodificar el material acústico comienza en la vía auditiva primaria. Esta vía transporta el mensaje de la cóclea al área sensorial del lóbulo temporal, llamado corteza auditiva.

La primera parada del viaje se produce en el tronco del encéfalo, donde se decodifican las señales básicas del sonido, como la duración, la intensidad y la frecuencia. Posteriormente, el mensaje pasa por dos canales adicionales

intermedios que juegan un papel importante para identificar la localización del sonido.

La siguiente parada se produce en el tálamo, una masa ovoide de sustancia gris situada en la base del cerebro. El tálamo integra los sistemas sensoriales del cuerpo, por lo que su función es esencial para que se inicie una respuesta motora, por ejemplo, una respuesta vocal.

La última neurona de la vía auditiva primaria conecta el tálamo con el córtex auditivo. En esta fase el mensaje ya ha sido decodificado en su mayor parte. Sin embargo, es en la corteza auditiva donde la señal se identifica aún más, se memoriza, y como resultado final se produce una respuesta.

1.3.2.1.3. Vías auditivas no primarias.

En comparación con la vía auditiva primaria, las vías auditivas no primarias procesan toda clase de mensajes sensoriales. La función principal de estas vías es, por tanto, elegir el tipo de mensaje sensorial que deben abordar primero. Por ejemplo, cuando leemos el periódico mientras escuchamos la radio, este sistema permite que la persona se concentre en la tarea que le es más vital.

El proceso de la información sensorial en las vías auditivas no primarias también comienza en el tronco del encéfalo. Después, la información auditiva pasa a una formación reticular, una región en el tronco del encéfalo compuesta por cientos de diminutos grupos neuronales.

En esta formación reticular, la información que debe tratarse como prioritaria se selecciona conforme a los centros de alerta y motivación, para seguir procesándolo. Finalmente, el mensaje continúa al tálamo y termina en las áreas sensoriales de la corteza cerebral, situadas en la capa exterior de nuestro ***cerebro***.

1.3.3. Interaprendizaje

Para **SOTO, Héctor y VALIÑO, Laura (2013)**, “En los procesos educativos participativos, el saber se considera algo inacabado, vivo, dinámico, que se desarrolla por medio del diálogo y la reflexión colectiva”, (pág.11).

Es decir que los aprendizajes se generan al interior del propio proceso educativo en forma conjunta con el aporte de todas las personas que intervienen. Hay una aprehensión colectiva de aprendizajes, porque se trata de un proceso en el cual se integran elementos o ideas en forma ordenada por medio de la participación colectiva, basado en las experiencias y conocimientos del grupo, para llegar a construir nuevos aprendizajes y nuevos enfoques teóricos que permitan mejorar la actuación en los procesos educativos y en los desempeños personales y colectivos.

1.3.3.1. Condiciones que favorecen el interaprendizaje.- Para **WEBER, Bernard (2010)**, las condiciones que favorecen el interaprendizaje o aprendizaje colaborativos se puede resumir de la siguiente forma:

- ***Conducción adecuada del proceso de interaprendizaje:*** los procesos de interaprendizaje y de producción colectiva de conocimientos necesitan un moderador o facilitador que oriente el desarrollo de la sesión de interaprendizaje.
- ***Clima de confianza:*** para lograr procesos de interaprendizaje se necesita generar un clima de confianza entre los actores educativos que permita comunicarse con fluidez, sentirse acogidos al interior de grupo y no tener temor al rechazo o a sentirse inferiores. Este ambiente va a favorecer el respeto mutuo y la valoración de la experiencia de cada una de las personas que forman el grupo; hará, asimismo, que los distintos agentes educativos se sientan motivados en su trabajo.
- ***Predisposición ante el aprendizaje:*** disponibilidad para aprender, con apertura a compartir con los integrantes del grupo sus conocimientos, y

mostrando actitudes de respeto, escucha activa, apoyo y empatía hacia las otras personas.

- ***Pensamiento crítico:*** actitud constructiva, capacidad de cuestionarse e interrogarse acerca de los procesos educativos, para poder discutir, dialogar y exponer sus ideas sobre un tema. Esto supone no aceptar pasivamente todas las ideas, sino desarrollar hábitos de permanente autorreflexión y de cuestionamiento.
- ***Participación activa:*** generar hábitos de participación, no sólo de “recepción” de conocimientos. Se trata de un proceso que implica las aportaciones de todas las personas vinculadas a él, en el que cada integrante del grupo de interaprendizaje (tanto el supervisor como los facilitadores) comparte lo que sabe para generar un espacio común de aprendizaje.
- ***Creatividad:*** oportunidad de generar nuevos conocimientos, fruto de la conjugación de las experiencias individuales y de las sinergias en la creación de saberes nuevos, que explican la realidad en la que se está interviniendo.
- ***Interpretar las experiencias acumuladas en los círculos de aprendizaje:*** las distintas experiencias generadas en los círculos de aprendizaje son el punto de partida para el análisis y para la construcción de nuevos conocimientos. Es importante tener presentes los avances que se dan en los círculos de aprendizaje, sobre todo, no despreciar ninguno de los aportes de los facilitadores. El conocimiento producido individualmente sirve para enriquecer el conocimiento colectivo.
- ***Lograr el aprendizaje propiamente dicho:*** La concepción del educador como práctico-reflexivo fomenta “la indagación personal en el análisis de la propia práctica como una línea básica para el desarrollo profesional”, **VILLAR, Luis (1993)** y **MEDINA, Selma (1992 y 1993)**, estiman que

hemos de desarrollar la “megacompetencia”, que es la “auto y coparticipativa reflexión”, (pág. 32).

1.3.3.2. El papel del docente en el interaprendizaje.- El docente viene a constituirse en elemento esencial del interaprendizaje su rol es el de supervisor, mediador por lo tanto debe estar preparado estratégicamente para poder desarrollarlo en su círculo profesional.

Según **CASTRO, Blanca (2013)** al referirse al papel del docente en el aprendizaje manifiesta que “en procesos de reflexión sobre la práctica, el formador –en este caso el docente es el mediador de los procesos de interaprendizaje. El profesor juega un papel de facilitador del proceso educativo, cumple la función de un formador de formadores y conduce al intercambio de nuevos conocimientos y a la reflexión de la práctica educativa; en otras palabras, es quien promueve el interaprendizaje, puesto que –como dijimos anteriormente– su rol frente al grupo es dinamizar el intercambio de conocimientos y experiencias”, (pág. 14).

Entonces se considera que son funciones de los docentes en los procesos de interaprendizaje:

- Facilitar los procesos de aprendizaje autónomos, apoyando los procesos de aprendizaje, tanto grupales, como individuales.
- Seleccionar cuidadosamente una serie de estrategias pedagógicas, metodológicas, para intervenir intencionadamente, promoviendo los aprendizajes entre los estudiantes.
- Asesorar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades y competencias procedimentales y actitudinales.
- Apoyar y retroalimentar la reflexión sobre los procesos educativos que tiene lugar en los círculos de aprendizaje.

- Hacer del conocimiento una práctica de interaprendizaje, proporcionando a cada estudiante la oportunidad de vivenciar alguna experiencia llevada a cabo por otro compañero.
- Facilitar que los aprendizajes se transfieran a la práctica educativa de los círculos, consolidando su acción docente.

1.3.4. Recursos Didácticos

Cuando hablamos de recursos didácticos en la enseñanza estamos haciendo referencia a todos aquellos apoyos pedagógicos que refuerzan la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para **MOYA, Alba (2010)** al definir a los recursos didácticos manifiesta que “Entendemos por recursos didácticos todos aquellos materiales, medios didácticos, soportes físicos, actividades, etc. que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula”, **(pág. 11)**.

Aportando a la idea de la autora la utilización de los recursos didácticos debe consistir en un proceso organizado y sistematizado que facilite la interpretación de los contenidos que se han de enseñar. La correcta selección y utilización de los diferentes recursos va a condicionar la eficacia del proceso formativo.

De este modo, los recursos pueden convertirse en verdaderos instrumentos del pensamiento, de innovación, de motivación del aprendizaje, etc. facilitando la acción procedimental o metodológica, la expresión de valores, emociones, comunicaciones, etc.

1.3.4.1. Clasificación de los recursos didácticos.- A criterio de **PÉREZ, Pedro (2012)** los recursos didácticos pueden clasificarse en:

1. Textos impresos:

- Manual o libro de estudio.
- Libros de consulta y/o lectura.

- Biblioteca de aula y/o departamento.
- Cuaderno de ejercicios.
- Impresos varios.
- Material específico: prensa, revistas, anuarios

2. Material audiovisual:

- Proyectorables.
- Vídeos, películas.

3. Tableros didácticos:

- Pizarra tradicional

4. Medios informáticos:

- Software adecuado.
- Medios interactivos.
- Multimedia e Internet, (pág. 32).

1.3.4.2. Funciones de los recursos didácticos.- ATZAZO, Bolívar (2011)

indica que según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones; entre ellas destacamos como más habituales las siguientes (pág. 87):

- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos, es lo que hace un libro de texto por ejemplo.

- Ejercitar habilidades, entrenar. Por ejemplo un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos, (pág. 28).

La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que autorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación)

- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

No obstante hay que tener en cuenta que los medios no solamente transmiten información, también hacen de mediadores entre la realidad y los estudiantes, y mediante sus sistemas simbólicos desarrollan habilidades cognitivas en sus usuarios.

1.3.4.3. Ventajas asociadas a la utilización de recursos didácticos.- A criterio de **RODRÍGUEZ, Juan (2014)** cada medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos. Para poder determinar ventajas

de un medio sobre otro, siempre se debe considerar el contexto de aplicación. Con estas consideraciones se puede resumir las siguientes ventajas: Permiten presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible:

- Proporcionan al aprendiz medios variados de aprendizaje.
- Estimulan el interés y la motivación del grupo.
- Acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.
- Permiten facilitar la comunicación.
- Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo, **(pág. 23)**.

1.3.5. Guía didáctica

El termino guía didáctica ha sido acuñado básicamente el campo educativo, **AGUILAR, Ramón (2004)** define “La guía didáctica es un documento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso”, **(pág. 8)**.

Esta guía didáctica ayuda al estudiante a estudiar el contenido del material de un curso con el objeto de aprovechar mejor el tiempo maximizando la aplicación y el aprendizaje, convirtiéndose así en una herramienta ventajosa para el apoyo y motivación, promoviendo el aprendizaje autónomo del estudiante dando cumplimiento a los objetivos educativos.

1.3.5.1. Características.- Una guía didáctica debe reunir las siguientes características indispensables:

- Brindar información acerca del material que contiene la guía.
- Presentar los lineamientos en función del enfoque y la metodología de la signatura.

- Presentar las indicaciones de cómo desarrollar las destrezas, habilidades del estudiante.
- Determinar las actividades y los objetivos específicos del estudio para; alinear la planificación de las lecciones, comunicar al estudiante lo va a lograr, guiar la evaluación y explicar la información básica del currículo.

1.3.5.2. Funciones básicas de la guía.- Parafraseando a (Aguilar. R 2004), los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones son cuatro:

a. Función motivadora:

Provoca interés por la materia y permanece atento mientras se desarrolla el proceso de auto estudio.

Incentiva y acompaña al alumno a través de una “conversación didáctica guiada”.

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

Plantea metas claras que orientan el estudio de los alumnos.

Organiza y estructura la información del texto básico.

Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el

Desarrollo de la asignatura.

Completa y profundiza la información del texto básico.

Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios).

Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado

Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.

Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje.

c. Función de orientación y diálogo

Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

Anima a comunicarse con el profesor-tutor.

Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d. Función evaluadora:

Para **MARTÍNEZ, Mediano (1998)** activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes (**pág. 107**)

Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.

Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje. o Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

La Guía Didáctica da cumplimiento a varias funciones, dando inicio con algunas sugerencias para dar inicio con el texto principal, hasta acompañar al estudiante su actividad individual.

1.3.5.3. Estructura de la guía didáctica.- GARCIA, Luis (2009) manifiesta que “cuando se ha elegido trabajar con textos convencionales o de mercado, como es nuestro caso, es indispensable elaborar Guías Didácticas muy completas, que potencien las bondades y compensen los vacíos del texto básico; para lo cual hemos optado por una Guía Didáctica que contemple los apartados siguientes”, (pág. 7).

- Datos informativos.
- Índice.
- Introducción.
- Objetivos generales.
- Contenidos.
- Bibliografía.
- Orientaciones Generales.
- Orientaciones específicas para el desarrollo de cada unidad.
 - a) Unidad/número y título.
 - b) Objetivos específicos.
 - c) Sumario (temas de la unidad).
 - d) Breve introducción.
 - e) Estrategias de aprendizaje para conducir a la comprensión de los contenidos de la asignatura.
 - f) Autoevaluación.
- Soluciones a los ejercicios de autoevaluación.
- Anexos.
- Evaluaciones.

En esta propuesta de Guía Didáctica todos los elementos antes señalados son importantes y necesarios; pero existen dos en los que, de manera especial, se de poner en juego la creatividad y la habilidad docente para conducir y generar aprendizajes.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización de la Institución Objeto de Estudio

2.1.1. *Reseña Histórica de la Institución*

IMAGEN N° 1

FACHADA DE LA ESCUELA



Fuente: Archivos de la escuela Vicente Rocafuerte

La parroquia La Victoria en sus inicios se encontraba dividida en dos sectores: San Antonio de Mulinlivi que ocupaba hasta la mitad de lo que hoy es el parque central, de este lugar hacia arriba se lo conocía como Yuragpungo.

En el año 1908 se crea una escuela particular pagada por los padres de familia, luego comprendiendo la necesidad de contar con una escuela fiscal se reúnen varios

moradores del sector con el fin de gestionar ante las autoridades educativas de Cotopaxi y el ministerio de educación, consiguiendo como resultados de su gestión la creación de la Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”, que empezaría a funcionar el barrio Pisisí el 12 de Octubre de 1930, teniendo como primera maestra ala Srta. Rosa Elvira Luzuriaga. Paralelamente se creó la escuela de niñas “Mercedes Gonzales” que funcionaría en el barrio Mulinlivi, inicialmente funcionaría en la casa del Sr. Belisario Albán, siendo su primera maestra la Srta. Rosario Barba Romero.

Posteriormente la escuela “Vicente Rocafuerte” pasa a funcionar en la casa del Sr. Agapito Quintana, mientras la Ilustre Municipalidad del cantón Pujilí construye la escuela para niñas en las esquina de las calles Mercedes Gonzales y Adolfo Jiménez, posteriormente se construye la escuela para varones en la esquina de las calles Adolfo Jiménez y Vicente Rocafuerte.

En la época en que asume la dirección el Sr. Leónidas Bassantes al disponer las aulas suficientes, se fusionan las dos instituciones formando la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte”.

Durante su vida institucional ha ido creciendo en infraestructura mediante gestiones ante las instituciones públicas y privadas, como la implementación de laboratorio de Ciencias Naturales en el año de 1989, incremento de su planta docente para las áreas de Cultura Física y Manualidades, docentes de Educación Básica, implementación de un laboratorio de Computación con su respectiva docente.

En marzo de 1996 ocurre el terremoto afectando a su infraestructura, mediante resolución del municipio de Pujilí presidido por el Lic. Marcelo Arroyo se adquiere un nuevo terreno de los hermanos Pacheco Pérez para que se construya la nueva escuela. La infraestructura sería construida por la DINSE, Consejo Provincial, Municipio de Pujilí. En el año lectivo 2011 – 2012 recibe el aporte tecnológico de CNT.5 años.

El jardín de infantes “Esthela Lomas” fue creado en el año 1982, como respuesta al la necesidad parroquial de educar a niños en 5 años de edad. Lleva el nombre de una distinguida maestra pujilence que laboró en la escuela “Mercedes Gonzales”. El jardín se inició con 27 niños y niñas siendo la primera maestra la Dra. Juanita Navas. Actualmente este jardín está fusionado a la escuela Vicente Rocafuerte y tiene como maestra a la Lic. Myriam Laverde. El 26 de junio del 2012 deja las funciones de directora la Sra. Delfina Pacheco, asumiendo estas funciones mediante concurso de méritos y oposición la Sra. Cecilia Hipatia Salazar Lomas.

2.1.2. Misión

Nuestra misión es brindar una educación integradora que mejore las perspectivas del presente y que forme alumnos con distintas competencias, habilidades, valores y con un juicio crítico; que sean capaces de trascender en su beneficio y en el de su comunidad.

2.1.3. Visión

Aspiramos a ser una institución incluyente e impulsora que promueva la superación de los distintos actores que interactúan en la escuela. La meta más importante es tener una escuela con calidad que satisfaga las expectativas futuras de nuestros alumnos.

2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

2.2.1. Resultados de la Entrevista aplicada a la directora de la Escuela fiscal Mixta Vicente Rocafuerte de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí.

1. ¿Qué tipo de guías didácticas utiliza la docente para el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica?

Respuesta: “La docente del Primer Año de educación Básica de lo que tengo conocimiento maneja para el aprendizaje de sus estudiantes únicamente las guías del Ministerio de Educación y la Actualización Curricular establecidas como recurso didáctico para el Primer año de Educación Básica”.

La directora es enfática en manifestar que la docente de Primer año solamente utiliza la guía didáctica del Ministerio de Educación, existiendo una carencia completa de material bibliográfico y de estrategias para la enseñanza.

2. ¿La docente utiliza la música como elemento de motivación y vínculo permanente para el aprendizaje de sus estudiantes?

Respuesta: “Por lo general la compañera docente al inicio de cualquier actividad empieza con una canción, de igual forma para fijar el aprendizaje utiliza frecuentemente las canciones, cuando los niños empiezan a molestar, se encuentran inquietos o demuestran fatiga escolar establece espacios para cantar y bailar”.

Se puede entender claramente que a criterio de la directora la docente utiliza la música o el canto como estrategia de motivación y relajamiento más no como estrategia de aprendizaje.

- 3. ¿La inteligencia musical se puede desarrollar mediante la improvisación de actividades o es necesario la aplicación de una guía didáctica que oriente al docente en el proceso?**

Respuesta: “Ninguna actividad improvisada es buena, en educación la planificación es la clave del éxito, si bien es cierto la compañera docente utiliza la música como recurso de aprendizaje, no lo hace de manera planificada, con actividades esquematizadas que respondan a objetivos de los logros esperados con esta actividad”.

La respuesta de la entrevistada evidencia que para el uso didáctico de la música no se puede improvisar, más bien debe ser una actividad prolijamente planificada con anticipación.

- 4. ¿Considera importante que se diseñe una guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical que aporte al interaprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?**

Respuesta: “Todo aporte es positivo que mejor si a través de la investigación desarrollada por Ud. puede contribuir a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, sería un aporte valioso, porque nos brindaría una herramienta de trabajo docente que permita desarrollar la inteligencia musical y aportar a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje”

La directora expresa de manera clara y manifiesta el apoyo total para que la postulante desarrolle en su propuesta la guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical.

- 5. ¿Qué elementos esenciales Ud. recomendaría para que la guía tenga una estructura didáctica, funcional y objetiva?**

Respuesta: “La guía debería tener en su estructura talleres con el tema de estudio, una motivación, componentes de aprendizaje, la destreza con criterio de desempeño a desarrollar, detallar cada una de las actividades con el ciclo de aprendizaje, los recursos a utilizar, y la forma de evaluar”.

La señora directora tiene un conocimiento claro y preciso de los elementos esenciales de una guía para darle esa función didáctica que aporte al desempeño docente de a educación parvularia.

2.2.2. Resultados de la entrevista aplicada a la docente de Primer Año de Educación Básica de la Escuela fiscal Mixta Vicente Rocafuerte de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí.

1. ¿Qué tipo de guías didácticas Ud. utiliza para el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica?

Respuesta: “Una de las limitaciones que tenemos los docentes de Primer Año de Educación Básica es la carencia de guías didácticas que orienten nuestro trabajo en el aula, el MINEDUC, nos proporciona únicamente la Guía de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, donde hay lineamientos demasiados generales”.

La docente entrevistada reconoce que en su desempeño profesional se limita al uso de la guía del Ministerio de Educación, pero que es evidente y necesario más herramientas pedagógicas que orienten y ofrezcan estrategias de aprendizaje.

2. ¿Utiliza la música como elemento de motivación y vínculo permanente para el aprendizaje de sus estudiantes?

Respuesta: “Una de las actividades que les gusta hacer a los niños es cantar, de ahí que se utiliza la música para motivar, para hacerles descansar, les hago bailar,

aprender cosas a través del canto, es más lo que aprenden cantando no se olvidan”.

Hay coincidencia con la percepción de la directora y la práctica de la docente, ella la música utiliza para actividades de motivación y relajamiento, m

- 3. ¿La inteligencia musical se puede desarrollar mediante la improvisación de actividades o es necesario la aplicación de una guía didáctica que oriente al docente en el proceso?**

Respuesta: “La verdad es que no tengo idea de cómo se puede desarrollar la inteligencia musical, las actividades que he realizado han sido para que aprendan cantando y con alegría, creo que es difícil descubrir y desarrollar en los niños este talento”.

La docente no tiene noción de los procedimientos para desarrollar la inteligencia musical, al mismo tiempo que se contradice con lo manifestado en la pregunta anterior indicando que aplica en el aula para que aprendan, cuando en la respuesta anterior solamente aplicaba para motivar y relajar.

- 4. ¿Considera importante que se diseñe una guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical que aporte al interaprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?**

Respuesta: “Sería de enorme utilidad, pero siempre y cuando este escrita en un lenguaje claro y sencillo que se pueda entender todos los procesos y actividades. Que se tome en cuenta que nosotros no somos especialistas en música, que tenga un enfoque muy didáctico para poder aplicar en el aula”.

La docente da un valor importante a la guía didáctica, al mismo tiempo que recomienda que se elabore de manera clara, sencilla, con términos que pueda ella comprender y aplicar en el aula.

5. ¿Qué elementos esenciales Ud. recomendaría para que la guía tenga una estructura didáctica, funcional y objetiva?

Respuesta: “Bueno primero debe tener relación con los contenidos curriculares del año, tener objetivos, destrezas con criterio de desempeño, actividades claras a seguir según el proceso de la clase, canciones recomendadas, recursos didácticos e indicadores esenciales de evaluación”.

La docente es muy enfática que la guía didáctica debe guardar coherencia con los elementos del currículo del Primer Año de Educación Básica, que detalle de manera pedagógica las actividades con sus respectivos materiales para ser aplicados en el aula.

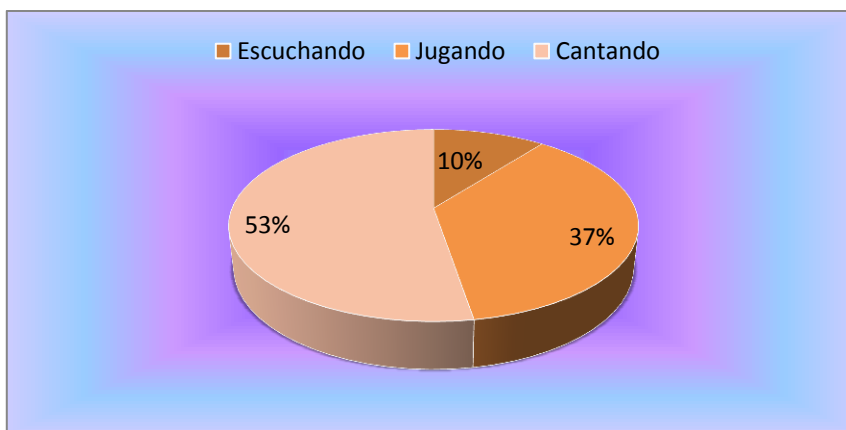
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a padres de familia de Primer Año de Educación Básica de la Escuela fiscal Mixta Vicente Rocafuerte de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí.

Pregunta 1: ¿Cómo aprende mejor su hijo / hija?

TABLA N° 1 FORMA QUE APRENDE SU HIJO/HIJA		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escuchando	2	10%
Jugando	7	37%
Cantando	10	53%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

**GRÁFICO N° 11
FORMA QUE APRENDE SU HIJO/ HIJA**



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

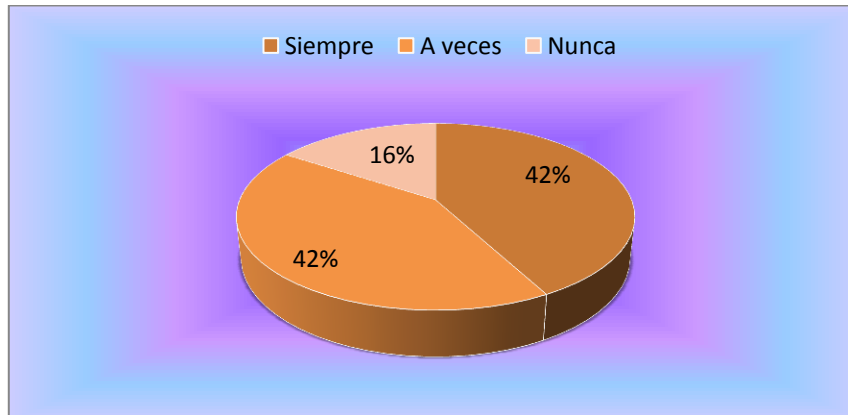
Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 2 que representan el 10% responden que sus hijos aprenden escuchando, 7 que representan el 37% responden que aprenden jugando, mientras que 10 que representan el 53% responden que aprenden cantando. Estos resultados evidencian que los padres de familia infieren que sus hijos aprenden mejor jugando y cantando, es decir que el aprendizaje infantil requiere una participación activa del niño.

Pregunta 2: ¿A su hijo/ hija les gusta cantar o ha demostrado interés en aprender a tocar algún instrumento musical

TABLA N° 2		
A SU HIJO/HIJA LE GUSTA CANTAR O TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	42%
A veces	8	42%
Nunca	3	16%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 12
A SU HIJO/HIJA LE GUSTA CANTAR O TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 8 que representan el 42% responden que sus hijos siempre les gusta cantar o tocar un instrumento musical, 8 que representan el 42% responden que a les gusta a veces, mientras que 3 que representan el 16% responden que nunca. Estos resultados evidencian que existe una marcada inclinación al canto y a aprender a tocar un instrumento musical, este talento debería ser cultivado y orientado de forma adecuada.

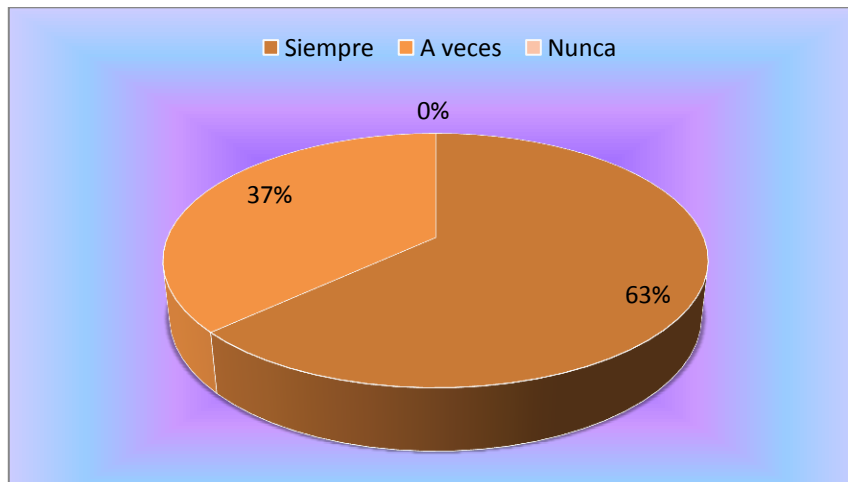
Pregunta 3: ¿Su hijo/hija tiene la capacidad de captar un mensaje a través de la música?

TABLA N° 3 SU HIJO/HIJA CAPTA MENSAJES A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	63%
A veces	7	37%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 13
SU HIJO/HIJA CAPTA MENSAJES A TRAVÉS DE LA MÚSICA



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

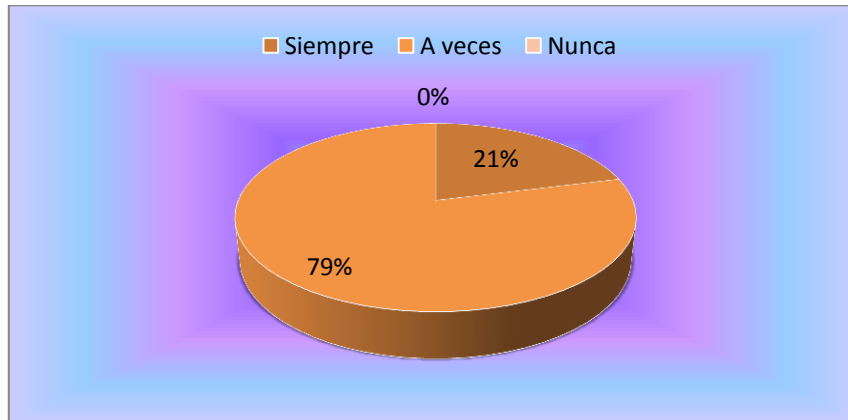
Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 12 que representan el 63% responden que sus hijos siempre captan el mensaje de la música, 7 que representan el 37% responden que a veces. Estos resultados revelan que el niño es capaz de captar el mensaje que encierra una canción, convirtiéndose en un aliado estratégico para el interaprendizaje infantil.

Pregunta 4: ¿La docente utiliza la música como recurso de aprendizaje de los niños y niñas?

TABLA N° 4		
EL DOCENTE UTILIZA LA MÚSICA PARA EL APRENDIZAJE		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	21%
A veces	15	79%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 14
EL DOCENTE UTILIZA LA MÚSICA PARA EL APRENDIZAJE



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

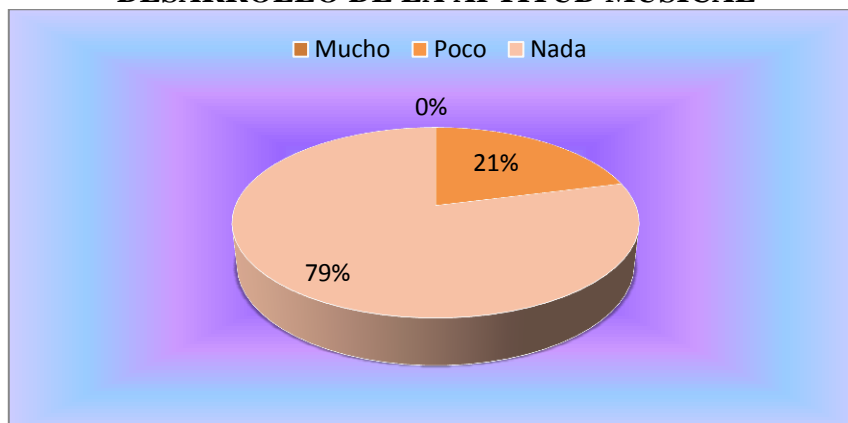
Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 4 que representan el 21% responden que la docente siempre utiliza la música como recurso de aprendizaje de los niños, 15 que representan el 79% responden que a veces. Estos resultados revelan que la docente no utiliza con frecuencia la música para el aprendizaje de los niños, es decir que por su desconocimiento didáctico priva a los estudiantes aprender de manera significativa.

Pregunta 5: ¿La escuela dispone del material necesario para el desarrollo de las aptitudes musicales en el aprendizaje de los niños y niñas?

TABLA N° 5		
LA ESCUELA DISPONE RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA APTITUD MUSICAL		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	4	21%
Nada	15	79%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 15
LA ESCUELA DISPONE RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA APTITUD MUSICAL



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 4 que representan el 21% responden que la institución dispone pocos recursos para desarrollar la aptitud musical, 15 que representan el 79% responden que no tienen nada. Estos resultados revelan la necesidad de que la docente busque estrategias para la gestión de grabadora e instrumentos musicales básicos que bien podrían ser elaborados con material de reciclaje.

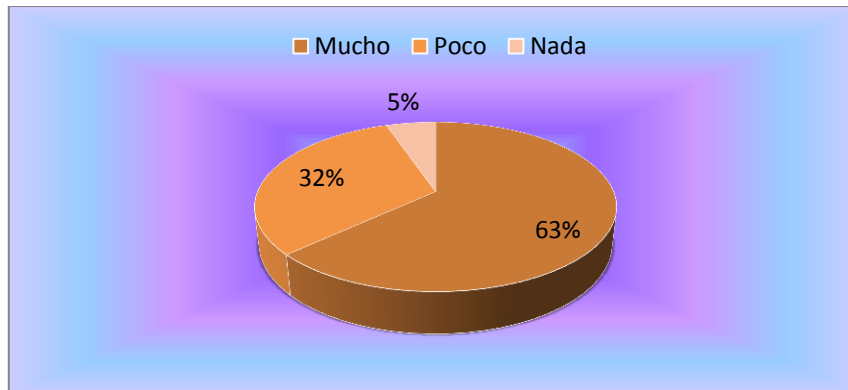
Pregunta 6: ¿Considera usted importante que los docentes utilicen la música para el inter aprendizaje de sus hijos/hijas?

TABLA N° 6 ES IMPORTANTE QUE EL DOCENTE UTILICE LA MÚSICA PARA EL INTERAPRENDIZAJE		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	12	63%
Poco	6	32%
Nada	1	5%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 16
ES IMPORTANTE QUE EL DOCENTE UTILICE
LA MÚSICA PARA EL INTERAPRENDIZAJE



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 12 que representan el 63% Consideran muy importante que los docentes utilicen la música para el inter aprendizaje de sus hijos, 6 que representan el 32% responden que es poco importante, mientras que 1 encuestados que son el 5% responden que nada. Estos resultados evidencian que a criterio de los padres de familia es verdaderamente importante y significativo que el docente utilice a la música como recurso didáctico.

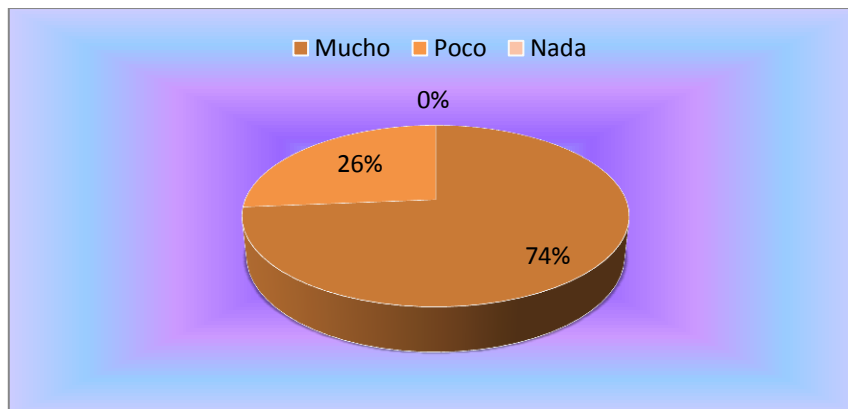
Pregunta 7: ¿Considera que la inteligencia musical influye para que los aprendizajes de los niños/niñas sean permanentes?

TABLA N° 7 LA INTELIGENCIA MUSICAL INFLUYE EN APRENDIZAJES PERMANENTES		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	14	74%
Poco	5	26%
Nada	0	0%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 17
LA INTELIGENCIA MUSICAL INFLUYE
EN APRENDIZAJES PERMANENTES



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 14 que representan el 74% responden que la inteligencia musical influye mucho para que los aprendizajes de los niños sean permanentes, 5 que representan el 26% responden que es influye poco. Estos resultados evidencian que los padres de familia estiman que cuando el niño aprende con música o cantando, el aprendizaje no queda en la memoria de corto plazo, por el contrario va a la memoria de largo plazo.

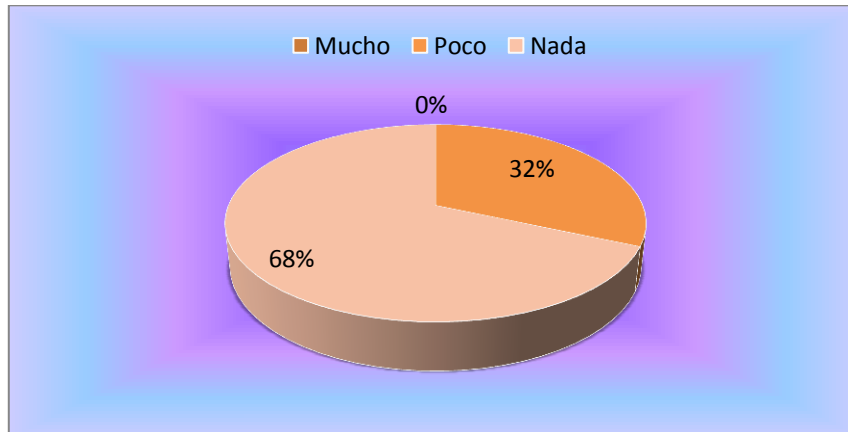
Pregunta 8: ¿La docente está preparada para promover el desarrollo de la inteligencia musical de su hijo/hija?

TABLA N° 8		
PREPARACIÓN DE LA DOCENTE PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	6	32%
Nada	13	68%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 18
PREPARACIÓN DE LA DOCENTE PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 6 que representan el 32% responden que la docente está poco preparada para promover el desarrollo de la inteligencia musical de su hijo/a, 13 que representan el 68% responden que no está nada preparada. Estos resultados evidencian que la docente requiere capacitación profesional para desarrollar en sus estudiantes las inteligencias múltiples, de manera particular la inteligencia musical.

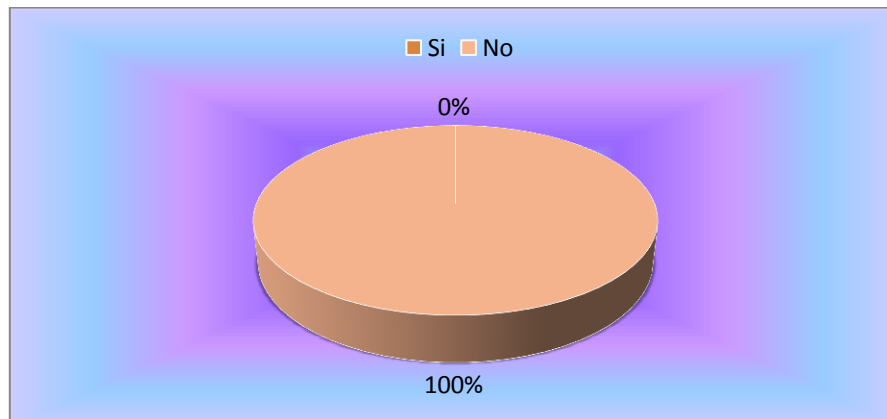
Pregunta 9: ¿La docente cuenta con una guía didáctica para desarrollar en los niños/niñas su inteligencia musical y facilitar su interaprendizaje?

TABLA N° 9		
LA DOCENTE CUENTA CON UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	19	100%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 19
LA DOCENTE CUENTA CON UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

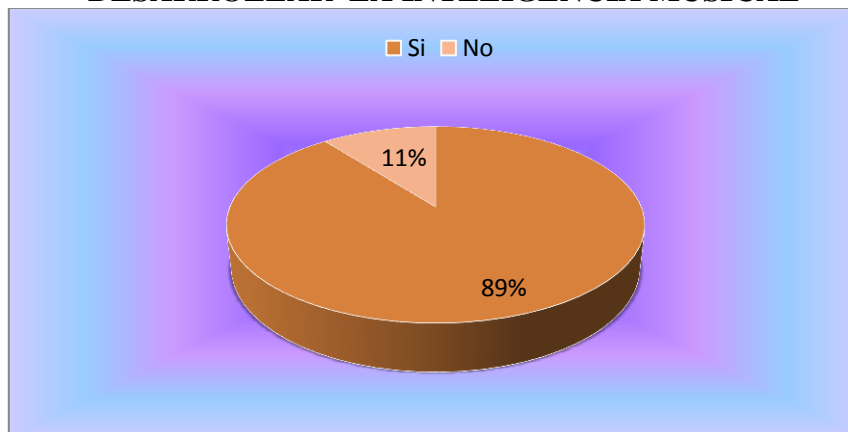
Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 19 que representan el 100% responden que la docente no cuenta con una guía didáctica para desarrollar en los niños su inteligencia musical. Estos resultados evidencian la necesidad que desde la propuesta de la investigación se contribuya a cubrir la falencia de la guía didáctica para desarrollar en los niños su inteligencia musical y facilitar su interaprendizaje.

Pregunta 10: ¿Considera usted que una guía didáctica ayudará a la docente a desarrollar en los niños/niñas su inteligencia musical?

TABLA N° 10		
LA GUÍA DIDÁCTICA AYUDARÁ A LA DOCENTE A DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	89%
No	2	11%
Total	19	100%

FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

GRÁFICO N° 20
LA GUÍA DIDÁCTICA AYUDARÁ A LA DOCENTE A DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL



FUENTE: Encuesta a los PP.FF. del 1° Año de EGB de la escuela Vicente Rocafuerte
ELABORADO POR: Fátima Rubio

Análisis e Interpretación.- De los 19 padres de familia encuestados 17 que representan el 100% responden que una guía didáctica si ayudará a la docente a desarrollar en los niños su inteligencia musical, mientras tanto que 2 encuestados responden que no. Con estos datos se puede observar que desde la óptica de los padres de familia si es necesario una guía que oriente el trabajo de la docente para potenciar la inteligencia musical de sus estudiantes.

2.2.4. Análisis e interpretación de resultados de la ficha observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela fiscal Mixta Vicente Rocafuerte de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí.

TABLA N° 11

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS A OBSERVAR	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Estudiantes	%
1.- Atienden a la maestra cuando da indicaciones	5	25%	7	35%	8	40%	20	100%
2.- Participan armando legos	6	30%	7	35%	7	35%	20	100%
3.- Escuchan cuando la maestra les cuenta un cuento.	4	20%	8	40%	8	40%	20	100%
4.- Participan cuando la maestra hace adivinanzas	6	30%	7	35%	7	35%	20	100%
5.- Les gusta ver películas	7	35%	6	30%	7	35%	20	100%
6.- Les gusta trozar y pegar papeles.	4	20%	5	25%	11	55%	20	100%
7.- Les gusta pintar	5	25%	5	25%	10	50%	20	100%
8.- Les gusta cantar	10	50%	8	40%	2	10%	20	100%
9.- Les gusta que para realizar una actividad les ponga música.	9	45%	7	35%	4	20%	20	100%
10.- Recuerdan las canciones aprendidas	12	60%	7	35%	1	5%	20	100%

FUENTE: Observación realizada a los niños y niñas del Primer Año de educación Básica de la escuela Vicente Rocafuerte

ELABORADO POR: Fátima Rubio

Análisis e Interpretación.- De los 20 estudiantes observados, en todos los criterios o aspectos establecidos para la investigación, se evidencia que si bien es cierto la docente utilizó varias estrategias lúdicas de aprendizaje en diferentes momentos de la clase y de acuerdo a la destreza a desarrollarse, se observó con gran claridad que los mayores porcentajes de participación y respuesta positiva constituyen las estrategias didácticas que tienen relación al uso de la música y el canto, esto evidencia que el desarrollo de la inteligencia musical potencia el interaprendizaje de los estudiantes.

En estas circunstancias es indispensable se diseñe una guía didáctica que facilite el trabajo docente; por lo tanto la investigación tiene sentido lógico de pertinencia, utilidad práctica, metodológica y relevancia social.

Por lo tanto se infiere que una aliado en el trabajo de los docentes de Educación Parvularia constituye el arte musical, su aplicación no solamente servirá como medio para la motivación, recreación y relajamiento, una aplicación sistemática constituirá en un factor importante para descubrir, potenciar y educar las aptitudes e inclinaciones artísticas de los niños en esta edad escolar, por esto la necesidad imperiosa de la capacitación del docente en este ámbito profesional.

2.3. Conclusiones

- La directora tiene una percepción clara del desempeño profesional de la docente de Primer Año de Educación Básica, sabe que la única guía que utiliza es la actualización curricular del Ministerio de Educación, que utiliza la música como recurso de motivación, más no para el aprendizaje, de la misma forma que es participe de la necesidad de disponer de una guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical.
- La docente del Primer Año de EGB, en un acto honesto de autoevaluación está consiente que no utiliza guías didácticas que le permitan descubrir y potenciar las inteligencias múltiples, únicamente se limita al uso de la guía proporcionada por los lineamientos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular para el Primer Año de Educación Básica.
- Los padres de familia no se alejan de la realidad, ellos tienen pleno conocimiento que sus hijos aprenden mejor cuando cantan, bailan, sin embargo de aquello conocen muy de cerca la realidad institucional de las limitaciones pedagógicas de la docente y las necesidades de recursos económicos que permita a la escuela disponer de material didáctico lúdico musical.
- La observación directa realizada a los niños y niñas refleja de manera fehaciente la actitud y reacción de cada uno de ellos frente a las estrategias y recursos utilizados por la docente para el aprendizaje, se destaca que los niños atienden, participan, se interesan en actividades lúdicas que asocia al canto, baile y juego; lastimosamente la institución no dispone los más elementales recursos didácticos para que la docente desarrolle estas aptitudes y destrezas kinestésicas y musicales.

2.4. Recomendaciones

- Es indispensable que la directora de la institución elabore un plan de desarrollo profesional interno, con la finalidad de ofrecer procesos de capacitación a los docentes en los ámbitos de la gestión pedagógica que requieran para cumplir de manera eficiente los estándares de aprendizaje. En esta planificación debe considerarse como prioritario la capacitación de la docente de Primer Año de Educación Básica en técnicas de aprendizaje activo.
- Es necesario que la docente recurra a medios bibliográficos o virtuales con la finalidad de adaptar guías, manuales, instructivos y más documentos pedagógicos a los intereses, actitudes, aptitudes y ritmo de aprendizaje de sus estudiantes y fundamentalmente participe en programas de capacitación y actualización docente en estrategias lúdicas y musicales de aprendizaje.
- Es imprescindible que padres de familia se integren a las actividades de gestión escolar para la adquisición de recursos didácticos y tecnológicos que le permita a la docente disponer de los medio necesarios para el desarrollo de las destrezas y aptitudes inherentes a la inteligencia musical.
- Es indispensable que la familia y la escuela descubran y potencien en los estudiantes esas inclinaciones musicales de tal forma que en su primer año de escolaridad vayan desarrollando una cultura artística como mecanismos de sensibilización social, humana e interculturalidad.

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Tema

“CLAVE DE SOL: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL INFANTIL”.

3.2. Datos Informativos

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi
- **Participantes:** Docentes, niños y niñas, investigadora
- **Beneficiarios:** Docente y 20 niños y niñas de 5 años del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte” Educativo “Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte”.
- **Ubicación:** Parroquia la Victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi
- **Institución beneficiaria:** Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte”
- **Equipo técnico responsable:** el equipo responsable en esta investigación se encuentra integrado por:
- **Tutora:** Mg. Lorena Cañizares

- **Tesista:** Fátima Paola Rubio Espinoza

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General

Diseñar una guía didáctica mediante estrategias de desarrollo de la inteligencia musical para potenciar el interaprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años del Primer Año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte”.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Indagar las bases teóricas que den sustento a la guía de estrategias de desarrollo de la inteligencia musical infantil.
- Estructurar de manera sistemática y lógica los elementos indispensables a considerar en la presentación de la guía didáctica.
- Promover la participación activa de los niños y niñas en la ejecución de los talleres que presenta la guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la inteligencia musical.

3.4. Justificación

El presente documento pretende ser una guía práctica de trabajo que sistematiza conocimientos y experiencias adquiridas durante la investigación realizada con alumnos y alumnas, docentes, quienes disponían poco conocimiento acerca del desarrollo de la inteligencia musical

Se espera que al manejar la guía, se encuentren las pautas para que el trabajo en el aula logre guiar a los niños y las niñas por una senda donde adquiera aprendizajes significativos, gracias a una cuidadosa educación.

El material que ustedes tienen en sus manos ha sido elaborado con el objeto de dar ejemplos de ejercicios que puedan ayudar a desarrollar la inteligencia musical con los aprendizajes significativos para mejorar la calidad de la educación y de su relación con la comunidad educativa en general.

Se ha visto a la necesidad de abordar aquellos ejercicios donde la maestra sin necesidad de saber tocar un instrumento específico pueda inducir en los niños el amor por la música y así desarrollar su inteligencia musical tomando en cuenta las necesidades de los párvulos.

Es importante tener en cuenta que los niños y las niñas son los actores principales del hecho educativo, aunque si bien es cierto no son los únicos, puesto que maestros, maestras, padres de familia, autoridades y la comunidad estamos para velar por el desarrollo integral de los párvulos.

3.5. Descripción de la Propuesta

Una guía didáctica es un recurso importante para el docente para desarrollar la inteligencia musical y el inter aprendizaje de los niños/niñas en su primera etapa de desarrollo infantil, ellos aprenden a través de varias acciones que día a día van realizando. En este sentido esta propuesta propone actividades básicas de juegos tradicionales, recursos y actividades lúdicas que sirven a los maestros en su labor diaria, a la vez que está elaborada con gráficos ilustrativos que ayudan en su comprensión, es de fácil manejo para los y la maestras que se encuentran en la labor de educar a los párvulos de estas edades.

Para la elaboración de esta propuesta se tomó en cuenta las características socio - económicas, la edad de los infantes, el papel de la maestra en la mediación del interaprendizaje en el tema. En su contenido cuenta con actividades lúdicas, expresión corporal, expresión musical y fundamentalmente la utilización de materiales del medio. Se empleó la metodología del arte y juego en las actividades, tratando de formar al niño y niña en forma integral y holística. Esta metodología permitirá que el educando desarrolle su creatividad por medio del juego y las actividades creativas y lúdicas. Para la concreción en el aula se recomienda que la docente trabaje las actividades de cada taller en sesiones de 30 minutos a 45 minutos diarios.

3.6. Plan Operativo de la Propuesta

TEMA: “CLAVE DE SOL: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL INFANTIL”

CUADRO N° 1

TALLERES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Técnica	Instrumento
1. Fenómenos sonoros: artificiales y naturales.	Identificar el ritmo en los fenómenos sonoros, para desarrollar la inteligencia musical	Escuchar diferentes sonidos.	Material del entorno	Observación	Ficha de observación
2. Ritmos orales, corporales y con objetos.	Reconocer e identificar las partes del cuerpo humano.	Crear ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar el sistema auditivo y la motricidad gruesa.	Cd. Grabadora Instrumentos musicales Cuento	Observación	Ficha de observación
3. Ritmos, rimas con sus nombres.	Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz	Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar el sistema auditivo y la motricidad gruesa.	Collage Papel Tarjetas	Observación	Ficha de observación

4. Cantando con la pandereta.	Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno.	Producir ritmos a nivel oral, corporal con objetos.	Diez tapas metálicas de botella. Pedazo de madera de desecho Clavo grande Martillo Alambre de artesanía. Alicates Bastidor de madera de bordado. Cartón corrugado Plástico de color Grabadora Cd	Observación	Ficha de observación
5. Decorar una ratona.	Descubrir e identificar el sonido de los animales.	Comprensión y expresión artística a través del juego y el canto	Cd Grabadora Láminas Fomi Colores Lápices Lana Goma	Observación	Ficha de observación
6. Las Vocales	Disfrutar de la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.	Combinación de la cultura estética manual y musical.	Cd Grabadora Láminas Fomi Colores Lápices Lana Goma	Observación	Ficha de observación

7. Los números	Aprender a contar hasta diez	Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.	Cd Grabadora Láminas Fomi Colores Lápices Lana Goma	Observación	Ficha de observación
8. El pulso	Reproducir canciones mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa	Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros utilizando el pulso desde la identificación de ellos en el entorno inmediato.	Entorno Palos CD Cartel	Observación	Ficha de observación
9. Intensidad de los sonidos.	Reproducir canciones mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Reconocer e imitar sonido a del entorno para la discriminación de intensidad.	Entorno Pitos Flautas maracas CD Cartel Tarros	Observación	Ficha de observación
10. Ritmo corporal	Imitar pasos de baile intentando reproducirlos movimientos y seguir el ritmo de la canción.	Cantar canciones siguiendo el ritmo coordinado con las expresiones de su cuerpo.	Entorno Instrumentos musicales. Hojas de trabajo. Cartel ilustrado.	Observación	Ficha de observación
11. Mantengamos la melodía.	Participar en actividades lúdicas y artísticas que mejoran la capacidad de expresión oral.	Expresión utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	Entorno Mascaras de los animales CD Cartel	Observación	Ficha de observación

12. Reconozcamos las figuras geométricas.	Identificar nociones de objeto, color, forma y tamaño.	Construcción de objetos con elementos del medio y explicación de su funcionamiento.	Entorno Legos Figuras geométricas de madera. Cartel ilustrado.	Observación	Ficha de observación
13. Lectura pictográfica de imágenes.	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Contar cuentos a base de imágenes a partir de la portada siguiendo la secuencia de páginas.	Entorno Rortafolio Hojas de trabajo.	Observación	Ficha de observación
14. Reconozcamos los números ordinales.	Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas de la vida diaria.	Utilizar los números ordinales del primero al quinto en la ubicación de los elementos.	Entorno Laminas Hojas de trabajo.	Observación	Ficha de observación
15. Bailemos al compás de la música.	Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio para lograr una óptima coordinación motriz.	Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	Entorno Música CD Grabadora	Observación	Ficha de observación

Fuente: Desarrollo de la Propuesta

Elaborado por: Fátima Rubio

3.7. Desarrollo de la Propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Clave de Sol

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO
DE LA INTELIGENCIA MUSICAL INFANTIL

AUTORA:
FÁTIMA RUBIO



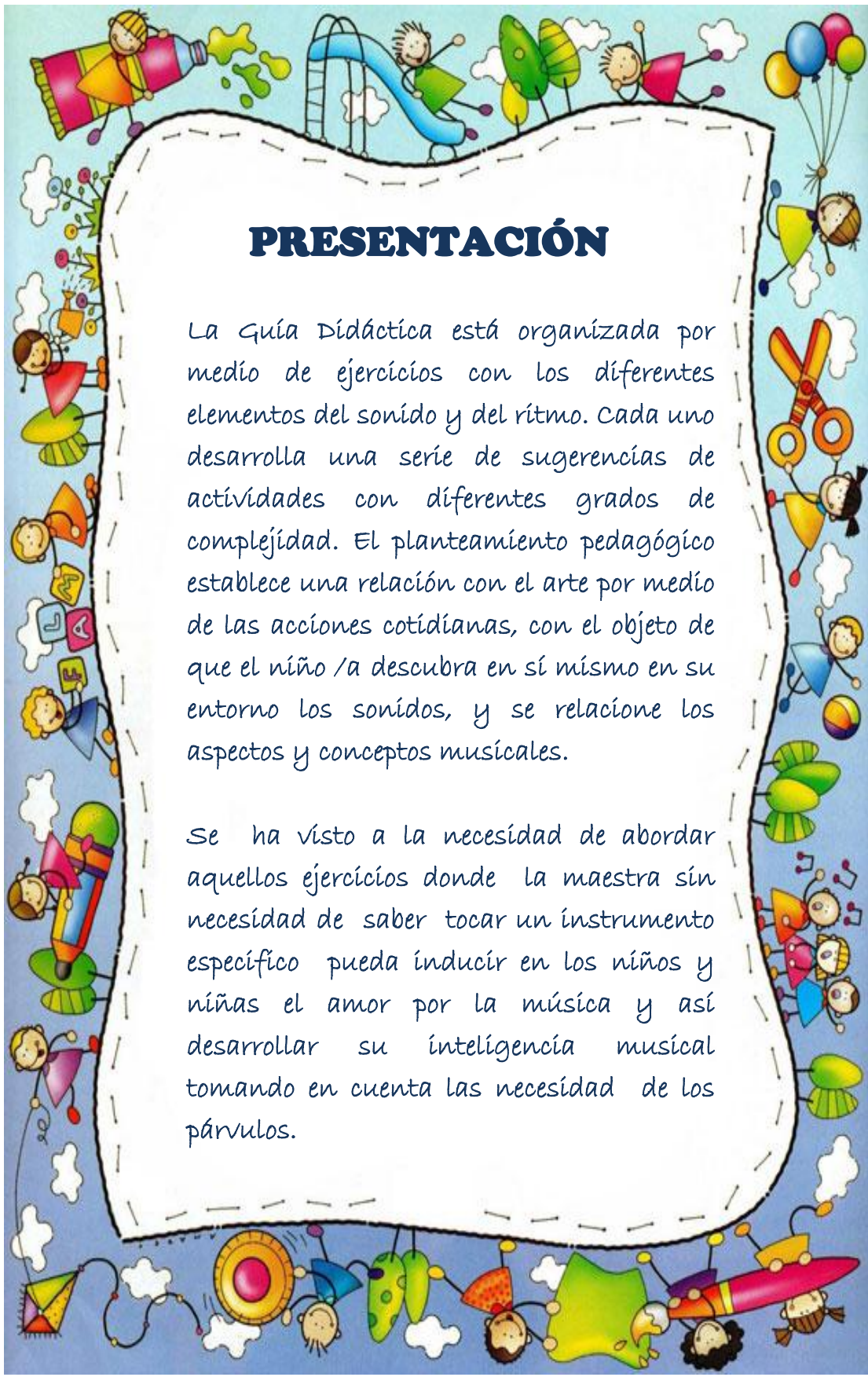
2015





CONTENIDOS

PORTADA	62
CONTENIDOS	63
PRESENTACIÓN	64
TALLER 1: Fenómenos sonoros: artificiales y naturales	65
TALLER 2: Ritmos orales, corporales y con objetos	69
TALLER 3: Ritmos, rimas con sus nombres	73
TALLER 4: Cantando con la pandereta	77
TALLER 5: Decorar una ratona	81
TALLER 6: Las vocales	85
TALLER 7: Los números	89
TALLER 8: El pulso	93
TALLER 9: Intensidad de los sonidos	97
TALLER 10: Ritmo corporal	101
TALLER 11: Mantengamos la melodía	105
TALLER 12: Reconozcamos las figuras geométricas	109
TALLER 13: Lectura pictográfica de imágenes	113
TALLER 14: Reconozcamos los números ordinales	118
TALLER 15: Bailemos al compás de la música	122
Conclusiones y recomendaciones	126



PRESENTACIÓN

La Guía Didáctica está organizada por medio de ejercicios con los diferentes elementos del sonido y del ritmo. Cada uno desarrolla una serie de sugerencias de actividades con diferentes grados de complejidad. El planteamiento pedagógico establece una relación con el arte por medio de las acciones cotidianas, con el objeto de que el niño /a descubra en sí mismo en su entorno los sonidos, y se relacione los aspectos y conceptos musicales.

Se ha visto a la necesidad de abordar aquellos ejercicios donde la maestra sin necesidad de saber tocar un instrumento específico pueda inducir en los niños y niñas el amor por la música y así desarrollar su inteligencia musical tomando en cuenta las necesidad de los párvulos.



TALLER N° 1

TEMA: Fenómenos sonoros: artificiales y naturales.

OBJETIVO	COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identificar el ritmo en los fenómenos sonoros, para desarrollar la inteligencia musical	Descubrimiento y comprensión del medio natural y de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno. 	<p>MOTIVACIÓN - Escuchar sonidos de la naturaleza y de aquellos producidos por objetos artificiales</p> <p>EXPERIENCIA -Enlistar con los niños/as los objetos que producen sonidos naturales y artificiales</p> <p>REFLEXIÓN -Reconocer aquellos sonidos agradables y aquellos sonidos desagradables.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN -Reconoce de donde viene los sonidos naturales y artificiales de su entorno.</p> <p>APLICACIÓN Imita e identifica los sonidos naturales y artificiales que producen objetos del entorno.</p>	Entorno Carros Pitos Avión lluvia	<p>Indicador esencial - imita ritmos con su cuerpo.</p> <p>Indicadores de logros -Dramatiza con facilidad cantos tradicionales.</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 2: FENÓMENOS SONOROS: ARTIFICIALES Y NATURALES

Fuente: Taller 1

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÓN

CANCIÓN

Los animales dicen cosas
cuando generan sus sonidos.
A imitarlos cómo dicen
y muy atentos para eso.

La vaca hace muuuu,
el caballo ji ji ji,
el gallo qui qui ri qui,
la gallina clo clo clo.

El pato cuac cuac cuac,
la oveja me e e,
el perro guau guau guau,
el gato miau miau miau.
Los animales dicen cosas
cuando generan sus sonidos.
Adivinar el que lo dice
y muy atentos para eso.

Y quién dice muuuu,
y quién ji ji ji,
y quién qui qui ri qui,
y quién clo clo clo.

Y quién cuac cuac cuac,
y quién me e e,
y quién guau guau guau,
y quién miau miau miau





TEMA:

FENÓMENOS SONOROS: ARTIFICIALES Y NATURALES

OBJETIVO ESPECÍFICO: Crear obras artísticas con la utilización de diferentes técnicas para desarrollar la creatividad y valorar el arte, representando vivencias y sentimientos.

DESTREZA: Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.

PROCESO: Para iniciar la actividad se explica a como son los sonidos naturales y artificiales.

NÚMERO DE INTEGRANTES: de 20 a más estudiantes.

EDAD: de cinco a seis años

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

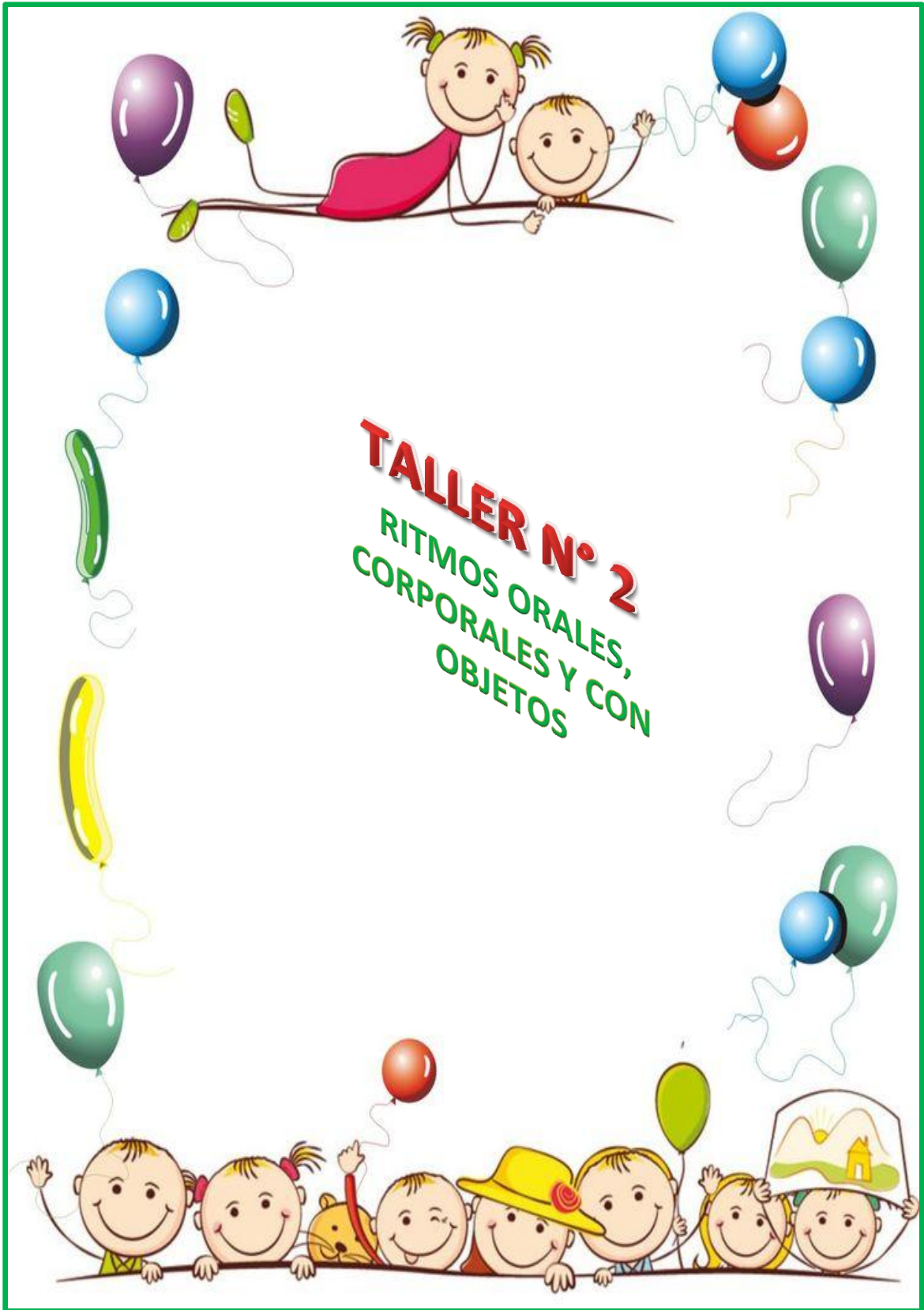
MATERIALES: Entorno, carros, pitos, avión, lluvia.

DESARROLLO: El docente da a conocer de como se vá a realizar el canto de “Los animales dicen” y los niños escucharan con atención formando un circulo para repetir lo que dice la maestra para luego que la maestre les pregunte el sonido de cada animales ellos puedan responder adecuadamente.

EVALUACIÓN: existió descoordinación porque hubo algunos niños/as que se equivocaron al responder los sonidos de los diferentes animales.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 2

TEMA: Ritmos orales, corporales y con objetos.

OBJETIVO	COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reconocer e identificar las partes del cuerpo humano.	Comprensión y expresión artística.	Crear ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar el sistema auditivo y la motricidad gruesa.	<p>Motivación: Canción</p> <p>Experiencias: Conversar con los niños sobre la canción</p> <p>Reflexión: - Escuchar sonidos los instrumentos musicales y audio para la identificación de ritmos.</p> <p>Conceptualización: -Imitar ritmos con el movimiento del cuerpo y adoptando distintas posturas. -Imitar ritmos con instrumentos musicales.</p> <p>Aplicación -Formar melodías grupales con ritmos producidos por los niños, utilizando el cuerpo e instrumentos musicales.</p>	Cd. Grabadora Instrumentos musicales Cuento	<p>Indicador esencial</p> <p>-Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra.</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>-Imita ritmos con su cuerpo</p>	Observación	Ficha de observación.

CUADRO N° 3: RITMOS ORALES, CORPORALES Y CON OBJETOS

Fuente: Taller 2

Elaborado por: Fátima Rubio

MOTIVACIÓN

LA MANZANA

Este es el ritmo de la manzana,
Es un ritmo que se baila así,
Con una mano, con otra mano
A mi amigo le doy la mano,
Con un brazo, con otro brazo,
A mi amigo le doy un abrazo
Con un dedo con otro dedo
A mi amigo le doy un beso





TEMA:
**RITMOS ORALES, CORPORALES Y CON
OBJETOS**

OBJETIVO: desarrollar el sistema auditivo y el movimiento del cuerpo.

DESTREZA: Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar el sistema auditivo y la motricidad gruesa.

PROCESO: Al iniciar una actividad se tendrá que realizar con los niños un baile con la música de la grabadora.

EDAD: Cinco a seis años

MATERIAL:

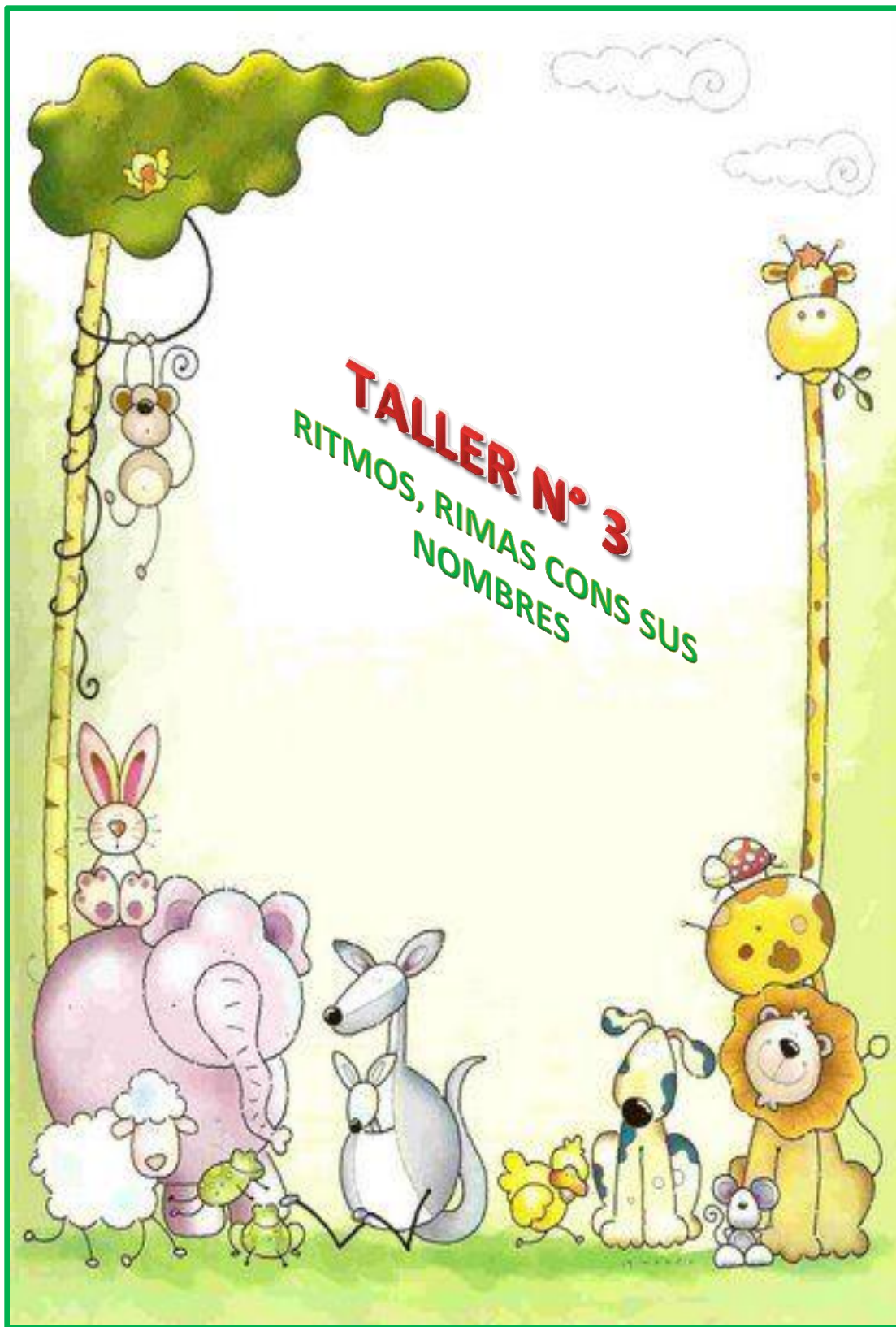
CD
Grabadora
Instrumentos musicales.

DESARROLLO: primero hacer un espacio en el aula, formar un solo grupo y recorrer en forma circular moviendo del cuerpo de acuerdo al sonido de la música.

EVALUACIÓN: Conseguir que los niños/as logren identificar las partes del cuerpo humano, manteniendo el ritmo y coordinación según el sonido.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 3

TEMA: Ritmos, rimas con sus nombres.

OBJETIVO	COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.	Expresión corporal	Imitar sonidos	<p>Motivación Canción</p> <p>Experiencias Escuchar diferentes ritmos, rimas infantiles.</p> <p>Reflexión Escuchar con atención para comprender las rimas con los nombres.</p> <p>Conceptualización Identificar los nombres y hacer sus propios ritmos.</p> <p>Aplicación Cantar ritmos y rimas con los nombres.</p>	Grabadora CD Collage Tarjetas	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas. Imita ritmos con sus nombres.	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 4: RITMOS, RIMAS CON SUS NOMBRES

Fuente: Taller 3

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÓN

MI CUERPO

Cabeza tronco,
Rodillas pies,
Todos saludamos,
A la vez.

Cabeza tronco,
Rodillas pies,
Todos gritamos,
A la vez.

Cabeza tronco,
Rodillas pies,
Todos nos despedimos,
A la vez.





TEMA:

RITMOS. RIMAS CON SUS NOMBRES.

OBJETIVO: Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

DESTREZA: Producir ritmos a nivel oral, corporal con objetos.

PROCESO: Prestar atención para aprender la canción y realizar un collage.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: De 20 niños/as o más

EDAD: De cinco años

MATERIAL:

Grabadora

CD

Collage

Tarjetas

DESARROLLO: El docente expone el contenido de la canción y luego el realizar el collage, los estudiantes prestan atención.

EVALUACIÓN: En esta actividad permite identificar si los estudiantes lograron captar lo expuesto y pudieron identificar las partes del cuerpo.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 4

TEMA: Cantando con la pandereta

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Imitar los sonidos de acuerdo a lo que escuchan	Comprensión y expresión artística.	Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno.	<p>Motivación Canción de la lluvia</p> <p>Experiencia Dialogar sobre objetos que se van a utilizar para la elaboración de las panderetas.</p> <p>Reflexión Observar y escuchar como suenan las panderetas.</p> <p>Conceptualización Deducir qué son sonidos naturales y artificiales Identificar diferentes ritmos musicales (clásica infantil, nacional) Representar sonidos del entorno</p> <p>Aplicación Jugar con las panderetas realizando diferentes sonidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 10 tapas metálicas de botella • pedazo de madera de desecho • clavo grande • martillo • alambre de artesanía • alicates (opcional) • bastidor de madera de bordado • cartón corrugado • plástico de color <p>Grabadora CD</p>	<p>Indicador esencial Imita ritmos con su cuerpo</p> <p>Indicador de logros. -Identifica los sonidos naturales y artificiales</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 5: CANTANDO CON LA PANDERETA

Fuente: Taller 4

Elaborado por: Fátima Rubio

MOTIVACIÓN

QUE LLUEVA QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajarillos cantan,
las nubes se levantan,
que sí
que no,
que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón,
que rompan los cristales
de la estación.





TEMA:

CANTANDO CON LA PANDERETA

OBJETIVO: Imitar los sonidos de acuerdo a lo que escuchan.

DESTREZA: Identificar y discriminar auditivamente **sonidos** que se encuentran en su entorno.

PROCESO: Para iniciar los niños/as deben tener ya sus panderetas ya elaboradas. Estar atentos para cantar utilizando las panderetas.

NÚMEROS DE PARTICIPANTES: de 20 niños/as o más

EDAD: De cinco años

MATERIALES:

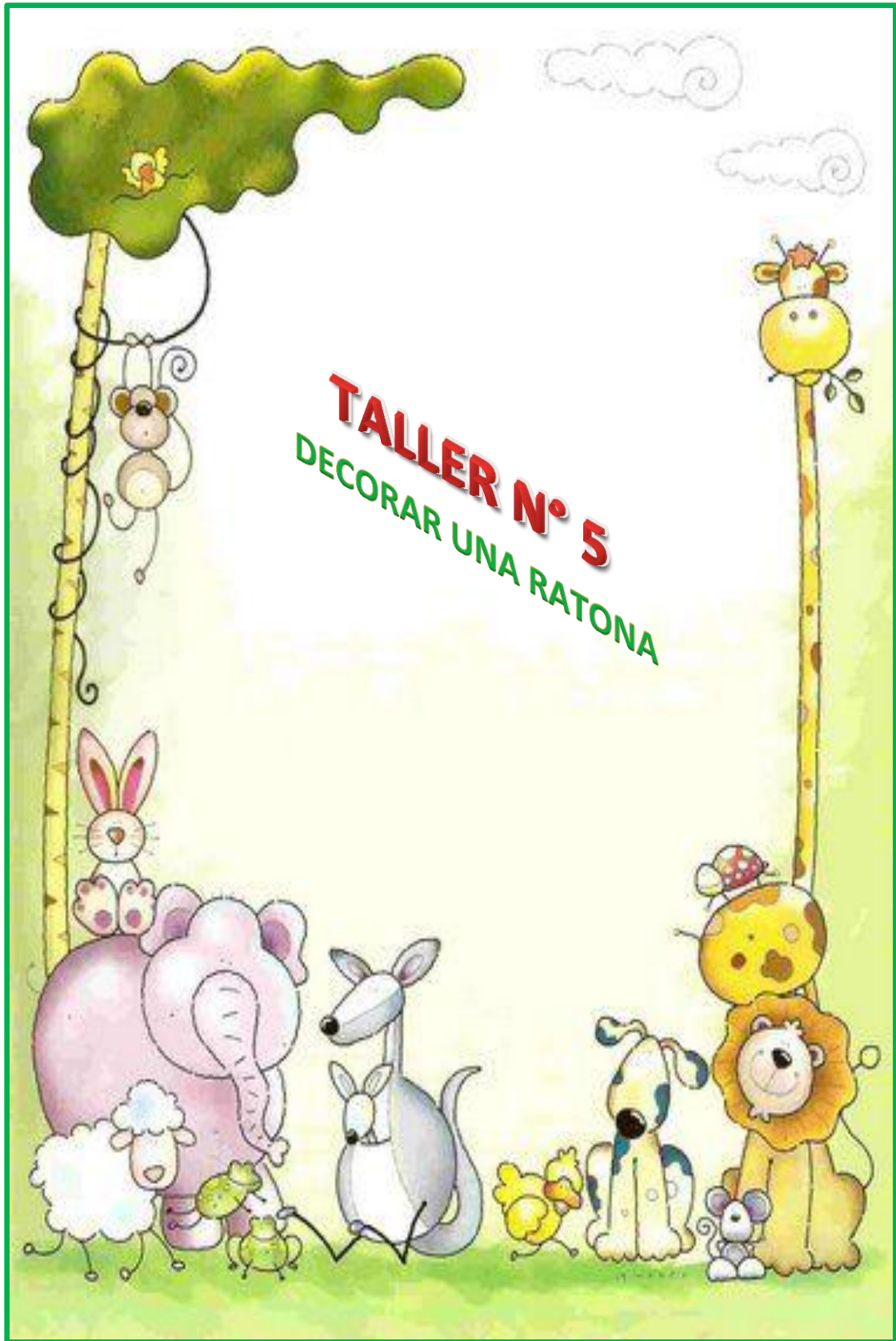
- 10 tapas metálicas de botella
 - pedazo de madera de desecho
 - clavo grande
 - martillo
 - alambre de artesanía
 - alicates (opcional)
 - bastidor de madera de bordado
 - cartón corrugado
 - plástico de color
- Grabadora
CD

DESARROLLO: La maestra indica cómo utilizar las panderetas mientras suena la canción, a esta indicación todos los niños/as escuchan con atención para captar las indicaciones dadas por la maestra y luego empezar a realizar la actividad bailando y en un solo grupo.

EVALUACIÓN: Al realizar este baile y canto se puede identificar que los niños/as realizaron estas actividades de manera coordinada.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 5

TEMA: Decorar una ratona

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Aprender a identificar sonidos a través del sentido auditivo	Comprensión y expresión artística	Descubrir e identificar el sonido de los animales.	<p>Motivación Música</p> <p>Experiencia Conversar acerca de la música para decorar ala ratona.</p> <p>Reflexión Observar láminas para reconocer a la ratona.</p> <p>Conceptualización Identificar el sonido de la ratona de los demás animales.</p> <p>Aplicación Cantar con la ratona.</p>	Cd grabadora láminas fomi colores lápices lana goma	Indicador esencial Realiza e imita ala ratona.	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 6: DECORAR UNA RATONA

Fuente: Taller 5

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÓN

CANCIÓN

LA RATITA

Arriba, abajo,
por los callejones,
Anda una ratona con veinte ratones,
Unos muy hermosos,
otros horrorosos,
Unos narizones,
otros muy rabones.





TEMA:
DECORAR UNA RATONA

OBJETIVO: Aprender a identificar sonidos a través del sentido auditivo.

DESTREZA: Descubrir e identificar el sonido de los animales.

PROCESO: Cada niño/a debe contar con la ratona para realizar los sonidos de los diferentes animales.

NÚMERO DE INTEGRANTES: De 20 niños/as

EDAD: De cinco años de edad.

MATERIALES:

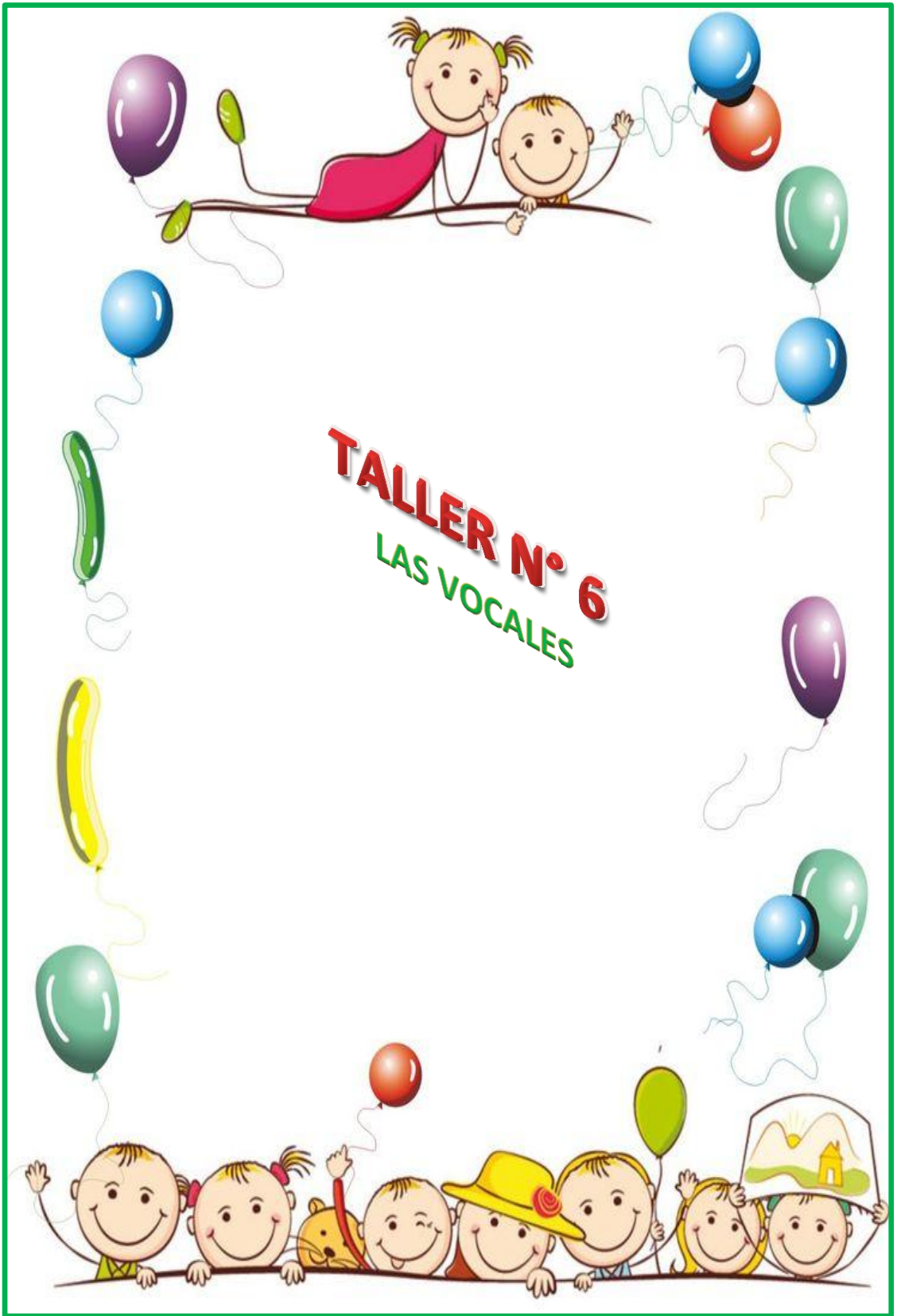
- Cd
- grabadora
- láminas
- fomix
- colores
- lana
- goma

DESARROLLO: La maestra da a conocer a los estudiantes el desarrollo del juego para lo que tendrá que conformar dos grupos.

EVALUACIÓN: En el desarrollo de estas actividades determina que los niños/as participaron coordinadamente.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 6

TEMA: Las Vocales

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Descubrir e identificar el sonido de las vocales	Comprensión y expresión artística	Descubrir e identificar el sonido de las vocales.	<p>Motivación Música</p> <p>Experiencia Conversar acerca de las vocales.</p> <p>Reflexión Observar láminas para reconocer las vocales.</p> <p>Conceptualización Identificar el sonido de cada vocal.</p> <p>Aplicación Cantar en grupo las vocales.</p>	Cd grabadora láminas fomix colores lápices goma	Indicador esencial Armar un collage de las vocales.	Ficha de observación	Observación

CUADRO N° 7: LAS VOCALES

Fuente: Taller 6

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÓN

LA RONDA DE LAS VOCALES

Salió la a, salió la a
no sé a dónde va (bis)
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la e, salió la e
no sé a dónde se fue (bis)
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i
y yo no la sentí (bis)
fui a comprar un punto para ti
fue a comprar un puntico para mí

Salió la o, salió la o
y casi no volvió (bis)
fui a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó

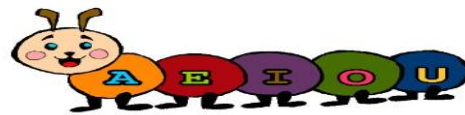
Salió la u, salió la u
y que me dices tú (bis)
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e

A, e, i, o, u

A, e, i, o, u, i, o

A, e, i, o, u





TEMA:
LAS VOCALES

OBJETIVO: Aprender las 5 vocales.

DESTREZA: Descubrir e identificar el sonido de las vocales.

PROCESO: Cada estudiante debe tener las vocales diseñadas en el fomix.

NÚMERO DE INTEGRANTES: 20 niños

EDAD: De 5 años

MATERIAL:

Cd
Grabadora
Láminas
Fomi
Colores
Lápices
Goma

DESARROLLO: La maestra explica a los estudiantes sobre el sonido de las vocales

EVALUACIÓN: Al desarrollar esta actividad los niños lograron aprender a pronunciar las vocales.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 7

TEMA: Los números

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Aprender a contar hasta el diez	Comprensión y expresión artística	Descubren e identifican los números.	<p>Motivación Música</p> <p>Experiencia Conversar acerca de los números.</p> <p>Reflexión Observar láminas para reconocer los números.</p> <p>Conceptualización Identificar los números.</p> <p>Aplicación Cantar con los/as compañeros/os del aula.</p>	Cd grabadora láminas fomix colores lápices goma	Indicador esencial Armar un collage de las vocales.	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 8: LOS NÚMEROS

Fuente: Taller 7

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÒN

CANCIÒN

LOS NÚMEROS

Un, dos, tres
Un, dos, tres
Son los números
son los números
sí, sí, sí
Uno, dos, tres, cuatro
sí, sí, sí
Son los números
son los números
sí, sí, sí

El uno es un soldado haciendo la instrucción.
El dos es un patito que está tomando el sol.
El tres una serpiente que baila sin parar.
El cuatro es una silla que invita a descansar.
El cinco es un conejo que salta sin parar.
El seis es una pera redonda y con rabito.
El siete un caballero con gorra y con bastón.
El ocho son las gafas que usa don Ramón.
El nueve es un hijito atado a un globito.
El cero una pelota que acaba esta canción.





TEMA:
LOS NÚMEROS

OBJETIVO: Aprender a contar hasta el diez.

DESTREZA: Descubrir e identificar los números.

PROCESO: Cada niño/a debe poseer los números dibujados en fomix del 1 al 10.

NÚMERO DE INTEGRANTES: 20 niños/as

EDAD: De cinco años

MATERIALES:

- Cd
- grabadora
- láminas
- fomix
- colores
- lápices
- goma

DESARROLLO: La maestra explica los estudiantes cada número basándose en lo graficado en fomix y haciendo relación con la canción.

EVALUACIÓN: Los niños/as repitieron los números del uno al diez sin ningún problema.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 8
APRENDAMOS A CANTAR
CON EL PULSO

TALLER N° 8

TEMA: El Pulso

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reproducir canciones mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Comprensión y expresión artística	Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros utilizando el pulso desde la identificación de ellos en el entorno inmediato.	<p>MOTIVACIÓN - Escuchar sonidos de la naturaleza y de aquellos producidos por objetos artificiales.</p> <p>EXPERIENCIA -Enlistar con los niños/as los objetos que producen sonidos que tengan relación con el pulso.</p> <p>REFLEXIÓN -Reconocer aquellos sonidos agradables y simularlos verbalmente.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN -Reconoce que es el pulso y su finalidad en el uso.</p> <p>APLICACIÓN Imita e identifica el sonido del pulso en la reproducción de la canción.</p>	Entorno Palos CD Cartel	<p>Indicador esencial</p> <p>- relaciona correctamente el pulso en su entorno inmediato</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>-produce sonidos agradables correctamente al usar pulso en una canción</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N°9: EL PULSO

Fuente: Taller 8

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÒN

CANCIÓN ARROZ CON LECHE

Arroz con leche

Arroz con leche me quiero casar

Con una señorita de la Capital,

Que sepa coser, que sepa bordar,

Que sepa abrir la puerta

Para ir a jugar.

Con esta sí, son esta no,

Con esta señorita me caso yo.





TEMA:
EL PULSO

OBJETIVO: Reproducir canciones mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

DESTREZA: Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros utilizando el pulso desde la identificación de ellos en el entorno inmediato.

PROCESO: Cada niño imita e identifica el sonido del pulso en la reproducción de la canción

NÚMERO DE INTEGRANTES: 20 niños/as

EDAD: De cinco años

MATERIALES:

Entorno
Palos
CD
Cartel

DESARROLLO: La maestra explica los estudiantes para escuchar sonidos de la naturaleza y de aquellos producidos por objetos artificiales

EVALUACIÓN: Los niños/as producen sonidos agradables correctamente al usar pulso en una canción

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 9
INTENSIDAD DE LOS
SONIDOS

TALLER N° 9

TEMA: Intensidad de los sonidos

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reproducir canciones mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Comprensión y expresión artística	Reconocer e imitar sonido a del entorno para la discriminación de intensidad.	<p>MOTIVACIÓN -Escuchar sonidos de la naturaleza y de aquellos producidos por objetos artificiales.</p> <p>EXPERIENCIA -Enumerar los sonidos suaves y describir los sonidos fuertes.</p> <p>REFLEXIÓN -Reconocer aquellos sonidos por su intensidad para la retroalimentación auditiva.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN -Proporcionar un breve concepto de la intensidad de los sonidos y su diferencia</p> <p>APLICACIÓN - Establecer diferencias entre varios objetos para reconocer la intensidad del sonido suave o fuerte además coloreando en la ilustración los instrumentos que producen sonidos.</p>	Entorno Pitos Flautas maracas CD Cartel Tarros	<p>Indicador esencial</p> <p>- relaciona correctamente el pulso en su entorno inmediato</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>-produce sonidos agradables correctamente al usar pulso en una canción.</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 10: INTENSIDAD DE LOS SONIDOS

Fuente: Taller 9

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÓN

CANCIÓN:

¡QUE TOCA LA ORQUESTA Y QUE ANIME LA FIESTA!

El osito Igor toca su tambor

la cigarra toca la guitarra,

dos vacas tocan las maracas.

El ratón y el león tocan el trombón

El elefante es el cantante

El burrito toca la flauta

Y el resto de los animales tocan a coro.

Que cantan así:

La cucaracha, la cucaracha

Ya no puede caminar

Porque le falta por que no tiene

la pata principal



TEMA:

INTENSIDAD DE LOS SONIDOS

OBJETIVO: Reproducir canciones mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

DESTREZA: Reconocer e imitar sonido a del entorno para la discriminación de intensidad.

PROCESO: relatar al grupo la importancia del saber reconocer los sonidos con su variedad en intensidad esto acarearía diferenciar fuerte débil suave simple.

NÚMERO DE INTEGRANTES: 20 niños/as

EDAD: De cinco años

MATERIALES:

Entorno

Pitos

Flautas

Maracas

CD

Cartel

Tarros

DESARROLLO: distinguir los sonidos tanto como en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación identificación emitidos por diferentes fuentes.

EVALUACIÓN: Establecer diferencias entre varios objetos para reconocer la intensidad del sonido suave o fuerte en la interpretación de una canción donde se las nota

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 10

TEMA: Ritmos corporales

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Imitar pasos de baile intentando reproducirlos movimientos y seguir el ritmo de la canción.	Comprensión y expresión artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo coordinado con las expresiones de su cuerpo.	<p>MOTIVACIÓN Escuchar sonidos del entorno para comentar de ellos.</p> <p>EXPERIENCIA Pintar con los niños/as los objetos que producen sonidos que tengan relación con el ritmo y a los personajes que bailan.</p> <p>REFLEXIÓN Relacionar los instrumentos musicales; el ritmo como son los espacios y el tiempo para relacionarlo con el baile.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Interiorizar que es el ritmo cual es la frecuencia y constancia del mismo de los instrumentos musicales y relación de pasos para una corta coreografía</p> <p>APLICACIÓN Cantar y bailar al son de la música sin perder el ritmo y coordinando movimientos.</p>	Entorno Instrumentos musicales. Hojas de trabajo. Cartel ilustrado	<p>Indicador esencial</p> <p>-Discriminar en el entorno auditivo el ritmo.</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>-Coordina movimientos corporales con el ritmo de una canción.</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 11: RITMOS CORPORALES

Fuente: Taller 10

Elaborado por: Fátima Rubio



MOTIVACIÒN

CANCIÓN:

LA LLUVIA Y EL SOL

La lluvia y el sol de rumba se van,

bajo el arco iris

danzando están.

¡Qué calme

Que salga el sol,

Que pinte las nubes

Con su arrebol!





TEMA:

RITMOS CORPORALES

OBJETIVO: Imitar pasos de baile intentando reproducirlos movimientos y seguir el ritmo de la canción.

DESTREZA: Cantar canciones siguiendo el ritmo coordinado con las expresiones de su cuerpo.

PROCESO: Para iniciar se cantaran canciones que recuerden los niños.

NÚMERO DE INTEGRANTES: 20 niños/as

EDAD: De cinco años

MATERIALES:

Entorno

Instrumentos musicales.

Hojas de trabajo.

Cartel ilustrado

DESARROLLO: los niños y niñas en su entorno inmediato relacionan los instrumentos y sus sonidos pero al distinguir su inter-relación con la corporalidad entienden y empiezan a disfrutar de este taller recociendo en la canción la lluvia la coordinación auditiva y motriz imitando pasos acordes al tiempo y ritmo de la letra de la canción.

EVALUACIÓN: Cantar y bailar acorde al ritmo con la utilidad exacta de los movimientos corporales

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación

TALLER N° 11
MANTENGAMOS LA
MELODÌA



TALLER N° 11

TEMA: Mantengamos la melodía

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Imitar pasos de baile intentando reproducirlos movimientos y seguir el ritmo de la canción.	Comprensión y expresión artística	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.	<p>MOTIVACIÓN Observar con atención las láminas presentadas.</p> <p>EXPERIENCIA Participar en juegos verbales que permitan repetir palabras nuevas.</p> <p>REFLEXIÓN Identificar a los animales y la secuencia de la rima coordinando palabras con sonidos .</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Cantar correctamente las rimas manteniendo una buena pronunciación</p> <p>APLICACIÓN Caracterizar a un personaje de la canción y reproducir las rimas con exactitud.</p>	Entorno Mascaras de los animales CD Cartel	<p>Indicador esencial</p> <p>Ejemplifica con diversidad de posturas habilidades lingüísticas para expresar una situación</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>Manifiesta con seguridad la reproducción de la canción</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 12: MANTENGAMOS LA MELODÍA

Fuente: Taller 11

Elaborado por: Fátima Rubio

MOTIVACIÒN

CANCIÒN:

EL PERRO BOBY

El perro Bobby se molestó porque le pisé la cola y le dolió
a la guau guau guau, a la guau guau guau
porque le pisé la cola y le dolió.

El gato Félix se molestó porque le pisé la cola y le dolió
a la miau miau miau, a la miau miau miau
porque le pisé la cola y le dolió.

La vaca Flora se molestó porque
le pisé la cola y le dolió
a la mu mu mu, a la mu mu mu
porque le pisé la cola y le dolió.



TEMA:

LA MELODIA

OBJETIVO ESPECÍFICO: Manifiesta curiosidad y actitud indagadora frente a acontecimientos de su medio inmediato y otros contextos socio culturales.

DESTREZA: Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

PROCESO: Reconocer rimas sencillas y memorizarlas para cantarlas con melodía y entonación.

NÚMERO DE INTEGRANTES: de 20 a más estudiantes.

EDAD: de cinco a seis años

EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje

MATERIALES: Entorno

Mascaras de los animales

CD

Cartel ilustrado.

DESARROLLO: expresamente en este taller es importante que los estudiantes interioricen las rimas de la canción produciendo en ellos el interés del sujeto y la característica a mencionártela y desarrollamos una adecuada melodía mejorando a su conciencia auditiva fortaleciendo la expresión del lenguaje.

EVALUACIÓN: Caracterizar a un personaje de la canción y reproducir las rimas con exactitud.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 12
RECONOZCAMOS LAS
FIGURAS GEOMÉTRICAS



TALLER N° 12

TEMA: Reconozcamos las figuras geométricas

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identificar nociones de objeto, color, forma y tamaño.	Comprensión y expresión artística	Construyo objetos con elementos del medio y explico su funcionamiento.	<p>MOTIVACIÓN Cantar la canción de las figuras geométricas.</p> <p>EXPERIENCIA Enumerar con los niños/as los objetos geométricos que se nombra en la canción.</p> <p>REFLEXIÓN Identificar en la hoja de trabajo las figuras geométricas y colorearlas.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Discriminar en los objetos las figuras geométricas.</p> <p>APLICACIÓN Graficar las figuras geométricas recordando su forma y relacionándole con la canción.</p>	Entorno Legos Figuras geométricas de madera. Cartel ilustrado.	<p>Indicador esencial</p> <p>Relaciona correctamente la figura con su nombre</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>Identifica las figuras geométricas y se relaciona con su entorno.</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 13: RECONOZCAMOS LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Fuente: Taller 12

Elaborado por: Fátima Rubio

MOTIVACIÓN

CANCIÓN:

FIGURAS GEOMÉTRICAS

El círculo es redondo, no tiene ni una esquina
es como una pelota o como la luna llena.

Y ¿cómo es un cuadrado? pues tiene 4 lados
tiene 4 esquinas, sus lados son iguales.

Y ahora el triángulo que solo tiene 3 lados
tiene 3 esquinas, es como una pirámide

El rectángulo, el rectángulo tiene 4 lados
Dos largos y dos cortos, es alargado.



TEMA:

LA MELODIA

OBJETIVO ESPECÍFICO: Discriminar objetos geométricos de acuerdo a sus características específicas. (tamaño forma color)

DESTREZA: identificar nociones de objeto.

PROCESO: Reconocer e identificar las figuras geométricas con la ayuda de una canción.

NÚMERO DE INTEGRANTES: de 20 a más estudiantes.

EDAD: de cinco a seis años

EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje

MATERIALES:

Entorno

Legos

Figuras geométricas de madera.

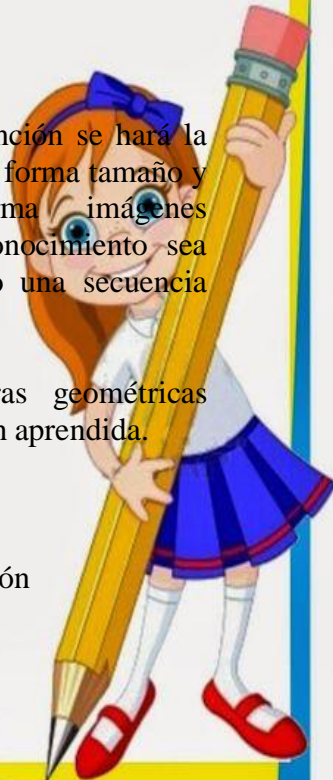
Cartel ilustrado.

DESARROLLO: al reproducir la canción se hará la presentación de la clase se reconocerá forma tamaño y color de las figuras de una forma imágenes relacionadas a la lúdica que el conocimiento sea significativo y duradero manteniendo una secuencia lógica.

EVALUACIÓN: graficar las figuras geométricas haciendo la interrelación con la canción aprendida.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 13
LECTURA PICTOGRÁFICA DE
IMÁGENES



TALLER N° 13

TEMA: Lectura pictográfica de imágenes

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Comprensión y expresión artística	Contar cuentos a base de imágenes a partir de la portada siguiendo la secuencia de páginas.	<p>MOTIVACIÓN Escuchar un cuento con la correlación de imágenes.</p> <p>EXPERIENCIA Enlistar con los niños/as los personajes que intervienen en el cuento.</p> <p>REFLEXIÓN Reconocer aquellos personajes que sobresale en la narración.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Proporcionar un mensaje donde le deja la enseñanza de engrandecimiento valiosa para la vida.</p> <p>APLICACIÓN Pintar las escenas del cuento y narrarlo a su forma.</p>	Entorno Rortafolio Hojas de trabajo.	<p>Indicador esencial</p> <p>Describe correctamente el cuento.</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>-produce el cuento a su forma pero no excluye enseñanzas importantes.</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 14: LECTURA PICTOGRÁFICA DE IMÁGENES

Fuente: Taller 13

Elaborado por: Fátima Rubio

MOTIVACIÓN

LA GALLINITA COLORADA

H

abía una vez, una gallinita colorada que encontró un grano de trigo. “Quién sembrará este trigo?”, preguntó. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella sembró el granito de trigo.

Muy pronto el trigo empezó a crecer asomando por encima de la tierra. Sobre él brilló el sol y cayó la lluvia, y el trigo siguió creciendo y creciendo hasta que estuvo muy alto y maduro.

“¿Quién cortará este trigo?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella cortó el trigo.

“¿Quién trillará este trigo?”, dijo la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”. Y ella trilló el trigo.





“¿Quién llevará este trigo al molino para que lo conviertan en harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!”.

Y ella llevó el trigo al molino y muy pronto volvió con una bolsa de harina.

“¿Quién amasará esta harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo!” Y ella amasó la harina y horneó un rico pan.

“¿Quién comerá este pan?”, preguntó la gallinita. “Yo!”, dijo el cerdo. “Yo!”, dijo el gato. “Yo!”, dijo el perro. “Yo!”, dijo el pavo. “Pues no”, dijo la gallinita colorada. “Lo comeré YO. Clo- clo!”. Y se comió el pan con sus pollitos.



TEMA:

LECTURA PICTOGRÁFICA DE IMÁGENES

OBJETIVO ESPECÍFICO: Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

DESTREZA: Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

PROCESO: : Para iniciar la actividad se explica que es el pulso.

NÚMERO DE INTEGRANTES: de 20 a más estudiantes.

EDAD: de cinco a seis años

EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje

MATERIALES:

Entorno

Portafolio

Hojas de trabajo

DESARROLLO: el docente en la lectura pictográfica de un cuento manifestara la importancia de las imágenes en la iniciación de la lectura puesto que permitirá que el niño se interese en el cuento se involucre y al final lo reproduzca según su interés.

EVALUACIÓN: Pintar las escenas del cuento y narrarlo a su forma.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



TALLER N° 14
RECONOZCAMOS LOS
NÚMEROS ORDINALES



TALLER N° 14

TEMA: Reconozcamos los números ordinales

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas de la vida diaria.	Conocimiento del medio natural y cultural.	Utilizar los números ordinales del primero al quinto en la ubicación de los elementos.	<p>MOTIVACIÓN Cantar la canción de los números</p> <p>EXPERIENCIA Observar las láminas respectivas para relacionar con el entorno.</p> <p>REFLEXIÓN Relacionar el numeral con la cantidad adecuada.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Proporcionar un breve concepto de cada numeral.</p> <p>APLICACIÓN Pegar papel trozado dentro de los numerales asociado con la canción aprendida</p>	Entorno Laminas Hojas de trabajo.	<p>Indicador esencial</p> <p>Describe la ubicación de los objetos según la cantidad que representa</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>Describe la posición y ubicación de los objetos y lee con claridad su contenido.</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 15: RECONOZCAMOS LOS NÚMEROS ORDINALES

Fuente: Taller 14

Elaborado por: Fátima Rubio

MOTIVACIÓN

CANCIÓN DE LOS NÚMEROS

El uno es un soldado con una gran nariz

Parece resfriado, amén, Jesús, hachís.

El dos es un patito, nadando en una charca
Persigue a mamá pata porque se le escapa

El tres es un gusano que trabaja en el circo,
Baila sobre su cola, intentando dar un brinco

El cuatro es una silla que han puesto boca abajo
Si tú quieres sentarte, te va a costar trabajo

El cinco un policía un poquito barrigón
Lleva puesta una gorra para que no le dé el sol



TEMA:

RECONOZCAMOS LOS NUMERALES ORDINALES

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas de la vida diaria.

DESTREZA: Utilizar los números ordinales del primero al quinto en la ubicación de los elementos.

PROCESO: al iniciar el taller se expone la utilidad de los números a los niños y se manifiesta que es útil aprender a contar se da inicio con la canción y utilizando laminas reconocer numeral y los objetos interiorizando el conocimiento.

NÚMERO DE INTEGRANTES: de 20 a más estudiantes.

EDAD: de cinco a seis años

EJE DE APRENDIZAJE: Relaciones lógico matemáticas

MATERIALES:

Entorno

Láminas

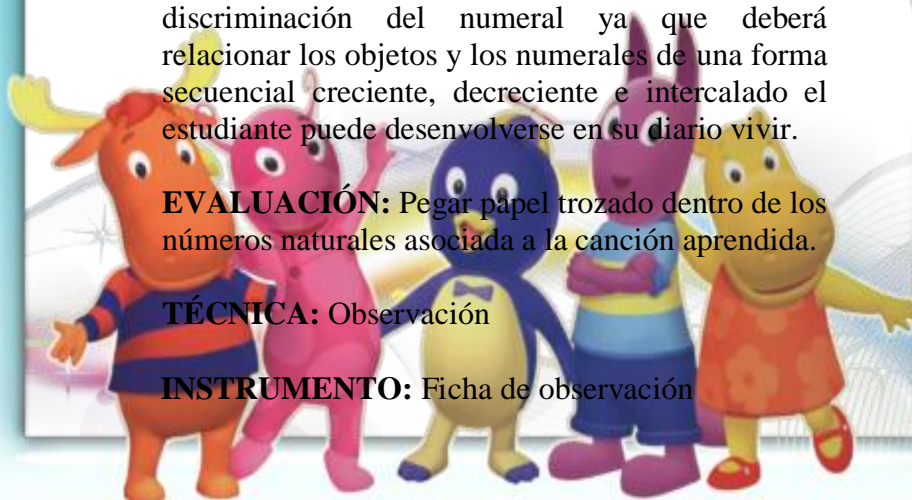
Hojas de trabajo

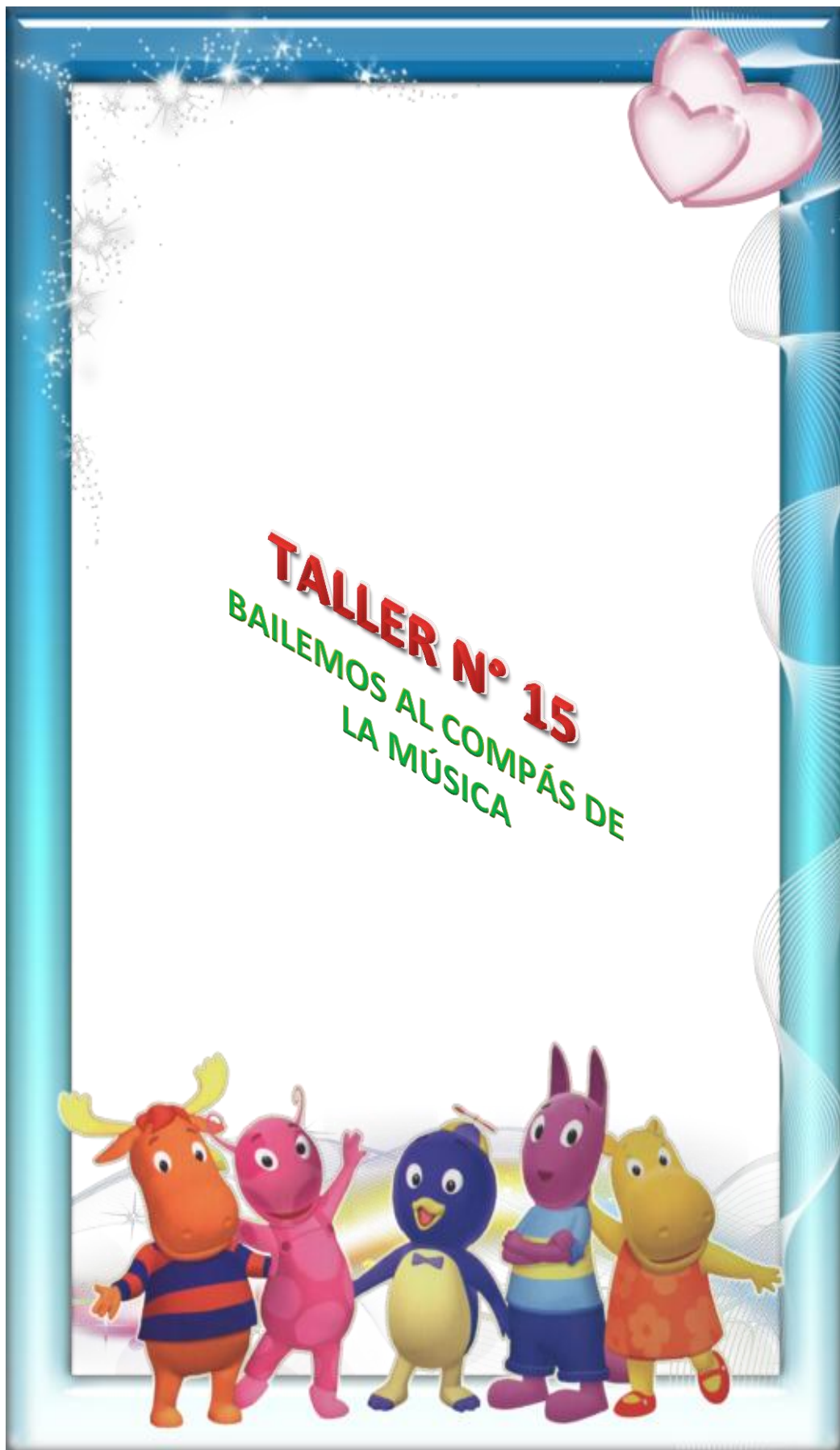
DESARROLLO: el docente debe relacionar el concepto propio de cada numeral en el niño para la discriminación del numeral ya que deberá relacionar los objetos y los numerales de una forma secuencial creciente, decreciente e intercalado el estudiante puede desenvolverse en su diario vivir.

EVALUACIÓN: Pegar papel trozado dentro de los números naturales asociada a la canción aprendida.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación





TALLER N° 15

TEMA: Bailemos al compás de la música

OBJETIVO	COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio para lograr una óptima coordinación motriz.	Comprensión y expresión artística	Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.	<p>MOTIVACIÓN Dialogar sobre el baile y la utilidad para el desarrollo físico y motriz de un niño</p> <p>EXPERIENCIA Proponer pasos que ellos conocen para la iniciación del baile.</p> <p>REFLEXIÓN Reproducir pasos de baile nuevos para la ejecución del baile .</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Manifestar que es el baile para cada estudiante.</p> <p>APLICACIÓN Bailar la canción utilizando adecuadamente espacios de compas , coordinación, equilibrio</p>	Entorno Música CD Grabadora	<p>Indicador esencial</p> <p>Imita movimientos corporales en las diferentes series rítmicas.</p> <p>Indicadores de logros</p> <p>Coordinar sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina.</p>	Observación	Ficha de observación

CUADRO N° 16: BAILEMOS AL COMPÁS DE LA MÚSICA

Fuente: Taller 15

Elaborado por: Fátima Rubio

MOTIVACIÓN

MAMBRU SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,
mire usted, mire usted, que pena.

Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.

Do-re-mi,
do-re-fa.

No sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
mire usted, mire usted, qué gracia.

Si vendrá por la Pascua
por la Trinidad.

Do-re-mi,
do-re-fa.

O por la Trinidad

La Trinidad se pasa,
mire usted, mire usted, qué guasa.

La Trinidad se pasa.
Mambrú no viene ya,

Do-re-mi,
do-re-fa.

Mambrú no viene ya.

Por allí viene un paje,
¡qué dolor, qué dolor, qué traje!

por allí viene un paje,
¿qué noticias traerá?

Do-re-mi, do-re-fa,
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,
¡del dolor, del dolor me caigo!

las noticias que traigo
son tristes de contar,

Do-re-mi, do-re-fa,
son tristes de contar.

En caja de terciopelo,
¡qué dolor, qué dolor, qué duelo!

en caja de terciopelo,
y tapa de cristal.

Do-re-mi, do-re-fa,
y tapa de cristal.



TEMA:

BAILEMOS AL COMPÁS DE LA MÚSICA

OBJETIVO ESPECÍFICO: Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio para lograr una óptima coordinación motriz.

DESTREZA: Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.

PROCESO: Detallar el ritmo en de la canción dialogar sobre algunos pasos conocidos de los niños para realizar un baile limpio utilizando un compás perfecto

NÚMERO DE INTEGRANTES: de 20 a más estudiantes.

EDAD: de cinco a seis años

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

MATERIALES:

Entorno

Música

CD

Grabadora

DESARROLLO: Reconocer el ritmo de la canción sus tiempos para la ejecución del baile y el buen uso de la conciencia musical para no perder el compás y así hacer ejecutar con coordinación e igualdad expresión baile.

EVALUACIÓN: Bailar la canción utilizando adecuadamente espacios de compás, coordinación, equilibrio.

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación



3.8. Conclusiones

- La institución educativa donde se aplicó la propuesta de la investigación brindó todas las facilidades a través de los diferentes actores y componentes de la organización institucional es decir se contó con la apertura de la directora, padres de familia, docentes y estudiantes.
- La señora directora tiene un alto grado de formación profesional en el ámbito de su función, tiene conocimiento pleno que al dar apertura a la realización de trabajos de investigación de estudiantes de la universidad, está estableciendo mecanismos de cooperación con Instituciones de Educación Superior, elemento esencial en la gestión escolar y directiva.
- La señora docente del Primer Año de Educación Básica ofreció todas las facilidades para realizar el trabajo de investigación y la aplicación de la propuesta, convirtiéndose en el vínculo directo de la tesista con estudiantes y padres de familia.
- Si bien es cierto que los padres de familia en su gran mayoría no tienen una formación académica superior, tuvieron la sensibilidad de cooperar con las encuestas, demuestran tener un gran comprometimiento con la educación de sus hijos y la gestión institucional.
- La Universidad Técnica de Cotopaxi cumple una función social muy reconocida por el colectivo provincial, los proyectos de investigación como requisito previo a la titulación, permite a los estudiantes vincularse a su comunidad dando solución a problemas puntuales del ámbito de su carrera, en este caso particular a la educación parvularia.

3.9. Recomendaciones

- Es menester que la institución educativa establezca como componente esencial de su PEI la capacitación docente en tendencias y estrategias de gestión áulica, que permita a los docentes desarrollarse con eficiencia, eficacia y efectividad en el ejercicio de sus funciones.
- La señora directora encuentre espacios de diálogo con los docentes con la finalidad de socializar el contenido de la presente guía didáctica, al mismo tiempo que la guía se convierta en un elemento de apoyo pedagógico para los docentes del Primer año de Educación Básica.
- La docente del Primer año de EGB debe apoyarse en los resultados de la investigación y principalmente los 15 talleres que constan en la guía, de tal forma que el desarrollo de la inteligencia musical sea una actividad transversal de su trabajo en el cumplimiento del currículo establecido para este nivel educativo.
- Es necesario que los padres de familia tengan estrecho vínculo con la comunidad educativa a fin de contribuir al desarrollo pleno del niño en todas los ámbitos de su desarrollo personal, humano, aptitudinal y axiológico.
- Es imprescindible que la Universidad Técnica de Cotopaxi continúe con sus políticas de apoyo a la comunidad, desde la formación en las aulas genere una conciencia de investigación y solución de problemas de sus estudiantes en el medio social y geográfico de su desempeño.



3.10. Referencias Bibliográficas

3.10.1. Bibliografía Citada

- **AGUILAR, Rosa. (2004).** “La Guía Didáctica, un Material Educativo para Promover el Aprendizaje Autónomo”. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja, pág. 6.
- **AMSTRONG, Brad (2001).** “La inteligencia musical infantil”, 2° edición, editorial Nube, Nellville. Pág. 11, 13, 14, 16
- **AYRES, Jean (2013).** “Procesos sensoriales”, 1° edición, editorial Zaeta, Asunción, pág. 18.
- **ATZASO, Bolívar. (2011).** “Funciones de los recursos didácticos”, 1° edición, Ciencia editores, Santiago, pág. 11.
- **CAIZA, Edison (2010).** “El diseño y ejecución del plan de estudios del curso propedéutico estimulan limitadamente el desarrollo de la inteligencia musical de los estudiantes del conservatorio superior de música Salvador Bustamante Celi, de la ciudad de Loja año lectivo 2009 – 2010.pág. 4.
- **CASTRO. Blanca, (2013).** “Nuevos roles en la educación del siglo XXI”, 3° edición, Crufa ediciones, Santiago – Chile pág. 15.
- **CORDERO, Zoraida (2010).** “Procesos sensoriales auditivos”, 1° edición, editorial mundo, Buenos Aires, pág. 20.
- **DOMAN, Gerald. (2011).** “La música en construcción integral de los niños”, 3° edición, editorial Word Music, Kansas, USA. Pág. 19.
- **GARDNER. Howard. (1994).** “Teorías de las inteligencias múltiples,. Pensilvania”, 2° edición, editorial Basic Books, New York, pág. 6, 8, 9, 15, 16
- **GALLARDO, Ana e IZA, María. (2012).** “Elaboración de una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en la ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2011-2012”. Latacunga, pág. 3.

- **GARCÍA, Rolando. (2009).** “Guías didácticas”, 4° edición, edimundo ediciones, Medellín, pág. 9.
- **MARÍN IBÁÑEZ, Julio. (1999).** “Estructura de una guía didáctica”, 5° edición, editorial Futuro SA, Lima, pág. 7.
- **MARTÍNEZ MEDIANO, Salvador (1998)** “Guías didácticas”, 1° edición, editorial Mundo Libro, Carabobo, pág. 8.
- **MEJÍA, Luis, (2012).** “Estrategias metodológicas para estimular las inteligencias múltiples en el preescolar”. 1° edición, editorial Planeta, Antioquia, pág. 4.
- **MOYA, Adalberto. (2010).** “Los recursos didácticos en el aprendizaje”, 3° edición, editorial Ilustrados, Lima, pág. 10.
- **PAPUSEK. Hystock, (2007).** “Las inteligencias múltiples”, fascículo 52, editorial Newbury House, Dakota, USA, pág. 16
- **PÉREZ, Segundo. (2012).** “Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil”, 1° edición. editorial Psylicom, Madrid, pág. 10.
- **RODRÍGUEZ, Jaime. (2014).** “Importancia de los recursos en el interaprendizaje”, 9° edición, editorial Cervantes, San Juan, pág. 12.
- **ROSSI. Mirian, (2015),** “La música en la educación inicial”, 4° edición, editorial Urbino – Italia, pág. Pág. 20.
- **SHANON, Alis. (2013),** “La inteligencia musical y el medio social”, 3° edición, editorial Universitaria, Salamanca pág. 7.
- **SLOVODA, Jackes. (1995),** “La inteligencia musical en los niños”, 2° edición, editoria Cambridge, New Zeland, pág. 18.
- **SOTO, Héctor y VALIÑO, Laura (2013).** “El interaprendizaje en la nueva escuela” Revista investigación N° 58, Valladolid, pág. 22.
- **VILCA, María y GÓMEZ, Carmen. (2010).** “Elaboración y Aplicación de una Guía Musical Como Estrategia Metodológica Didáctica que Desarrolle el Lenguaje Oral de los Niños y Niñas del primer Año de Educación Básica de la Escuela Batalla de Panupali, durante el Año Lectivo 2009-2010” . Latacunga, pág. 5.
- **WEBER. Bill, (2010).** “El interaprendizaje”, 3° edición, editorial Erfurt – Bonn, pág. 13.

3.10.2. Bibliografía Consultada

- **ARGÜELLO BOTERO, Vicente y COLLAZOS MUÑOZ, Lidia. (2008).** Las inteligencias múltiples en el aula de clase. Tesis de master no publicada, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia, pág. 45.
- **BIB, Olga. (s.I).** gestión de agronegocios en Empresas Asociativas Rurales. Perú: FAO, pág. 31.
- **GUZMÁN, Bolívar y CASTRO, Silvia. (2005).** Las inteligencias múltiples en el aula de clases (Revista de Investigación N° 58). Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, pág. 22.
- **MORCHIO, Manuele. (2004).** Enseñanza de una lengua extranjera desde las inteligencias múltiples. Córdoba, España: Universidad Nacional de Córdoba, Programa Universitario de Adultos Mayores, pág. 93.
- **RODRÍGUEZ LÓPEZ, Bernabé. (2005).** Las canciones en la clase de español como lengua extranjera. Actas del XVI Congreso Internacional de ASELE, pág. 7.

3.10.3. Bibliografía Electrónica

- https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples. (Solicitado 22-10-2014. 09:45).
- <http://www.monografias.com/trabajos12/invcient/invcient.shtml>. (Solicitado 27-10-2014. 11:58).
- https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_musical. (Solicitado 24-03-2014. 22:16).
- <http://avanceconsciente.com/inteligencia-musical-ritmica/>. (Solicitado 18-12-2014. 11:37).
- <http://www.monografias.com/trabajos95/interaprendizaje-elemento-sustantivo-trabajo-academico-distancia/interaprendizaje-elemento-sustantivo-trabajo-academico-distancia.shtml>. (Solicitado 14-07-2015. 20:07).
- https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_04/0007_para_el_aula_04.pdf. (Solicitado 30-10-2014. 13:59).
- <http://definicion.de/recursos-didacticos/>. (Solicitado 02-11-2014. 09:22).

- <http://aprendizajecolaborativoovidio.blogspot.com/>. (Solicitado 23-10-2014. 09:55).
- <http://ried.utpl.edu.ec/es/guia-didactica-autonomo>. (Solicitado 24-06-2014. 23:06).
- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>. (Solicitado 30-08-2014. 15:51).

ANEXOS



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LA LIC. CECILIA SALAZAR DIRECTORA DE
LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE, DE LA
PARROQUIA LA VICTORIA

Objetivo: Investigar las prácticas institucionales en relación al uso de guías didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical para el interaprendizaje de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

5. ¿Qué tipo de guías didácticas utiliza la docente para el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica?
6. ¿La docente utiliza la música como elemento de motivación y vínculo permanente para el aprendizaje de sus estudiantes?
7. ¿La inteligencia musical se puede desarrollar mediante la improvisación de actividades o es necesario la aplicación de una guía didáctica que oriente al docente en el proceso?
8. ¿Considera importante que se diseñe una guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical que aporte al interaprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?
9. ¿Qué elementos esenciales Ud. recomendaría para que la guía tenga una estructura didáctica, funcional y objetiva?

¡GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN!



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LA LIC. MYRIAN LAVERDE DOCENTE DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
VICENTE ROCAFUERTE, DE LA PARROQUIA LA VICTORIA

Objetivo: Investigar la práctica profesional docente en relación al uso de guías didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical para el interaprendizaje de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

6. ¿Qué tipo de guías didácticas Ud. utiliza para el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica?
7. ¿Utiliza la música como elemento de motivación y vínculo permanente para el aprendizaje de sus estudiantes?
8. ¿La inteligencia musical se puede desarrollar mediante la improvisación de actividades o es necesario la aplicación de una guía didáctica que oriente al docente en el proceso?
9. ¿Considera importante que se diseñe una guía didáctica para el desarrollo de la inteligencia musical que aporte al interaprendizaje de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?
10. ¿Qué elementos esenciales Ud. recomendaría para que la guía tenga una estructura didáctica, funcional y objetiva?

¡GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN!

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA VICENTE ROCAFUERTE,
DE LA PARROQUIA LA VICTORIA

Objetivo: Investigar la práctica profesional docente en relación al uso de guías didácticas en el desarrollo de la inteligencia musical para el interaprendizaje de los niños y niñas del Primer año de Educación Básica.

Instrucciones: Por favor responda con toda sinceridad marcando con una X en una sola alternativa de las preguntas que se le plantea.

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	
1	¿Cómo aprende mejor su hijo/a?	Escuchando	<input type="checkbox"/>
		Jugando	<input type="checkbox"/>
		Cantando	<input type="checkbox"/>
2	¿A su hijo/a les gusta cantar o ha demostrado interés en aprender a tocar algún instrumento musical	Siempre	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
		Nunca	<input type="checkbox"/>
3	¿Su hijo/a tiene la capacidad de captar un mensaje a través de la música?	Siempre	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
		Nunca	<input type="checkbox"/>
4	¿La docente utiliza la música como recurso de aprendizaje de los niños/as?	Siempre	<input type="checkbox"/>
		A veces	<input type="checkbox"/>
		Nunca	<input type="checkbox"/>
5	¿La escuela dispone del material necesario para el desarrollo de las aptitudes musicales en el aprendizaje de los niños/as?	Mucho	<input type="checkbox"/>
		Poco	<input type="checkbox"/>
		Nada	<input type="checkbox"/>
6	¿Considera usted importante que los docentes utilicen la música para el inter aprendizaje de sus hijos?	Mucho	<input type="checkbox"/>
		Poco	<input type="checkbox"/>
		Nada	<input type="checkbox"/>
7	¿Considera que la inteligencia musical influye para que los aprendizajes de los niños sean permanentes?	Mucho	<input type="checkbox"/>
		Poco	<input type="checkbox"/>
		Nada	<input type="checkbox"/>
8	¿La docente está preparada para promover el desarrollo de la inteligencia musical de su hijo/a?	Mucho	<input type="checkbox"/>
		Poco	<input type="checkbox"/>
		Nada	<input type="checkbox"/>
9	¿La docente cuenta con una guía didáctica para desarrollar en los niños su inteligencia musical y facilitar su interaprendizaje?	Si	<input type="checkbox"/>
		No	<input type="checkbox"/>
10	¿Considera usted que una guía didáctica ayudará a la docente a desarrollar en los niños su inteligencia musical?	Si	<input type="checkbox"/>
		No	<input type="checkbox"/>

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO N° 5

TALLER N° 1

FENÓMENOS SONOROS: ARTIFICIALES Y NATURALES.



ANEXO N° 6

TALLER N° 4

CANTANDO VON LA PANDERETA



ANEXO N° 7
TALLER N° 13
LECTURA PICTOGRÁFICA DE IMÁGENES



ANEXO N° 8
TALLER N° 14
RECONOZCAMOS LOS NÚMEROS ORDINALES



ANEXO N° 9

TALLER N° 15

BAILEMOS AL COMPÁS DE LA MÚSICA

