



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA
INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE
LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE
LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL**

Tesis presentada previa a la obtención del título de licenciada, en Ciencias de Educación Mención Educación Parvularía

Autora:

Tapia Ortiz Hilda Salome

Tutora:

Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Latacunga – Ecuador

Diciembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”** Son exclusiva responsabilidad de la autora.

Hilda Salome Tapia Ortiz

C.I.171842689-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema “Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”**de Tapia Ortiz Hilda Salome postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Parvularía, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero del 2015.

Msc: YOLANDA PAOLA DEFAZ GALLARDO

TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Tapia Ortiz Hilda Salome, con el título de tesis: **“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

.....
Lcd.Culqui Catherine
PRESIDENTA

.....
Pscl. Saltos Lenin
MIEMBRO

.....
Lcda. Cañizares Lorena
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

En este trabajo investigativo quiero agradecer a Dios por darme la vida a mis padres por ser el pilar fundamental el apoyo constante en mis años duros de carrera estudiantil y a mis Profesores quienes me brindaron sus conocimientos durante estos 5 años con paciencia y eficacia gracias a ellos por formarme como una profesional

Hilda Tapia

DEDICATORIA

Este trabajo es el sacrificio de todos estos años que luche por conseguir con esfuerzo mi futuro y por eso quiero dedicar en primer lugar a mis padres quien con sus palabras supieron guiarme por el camino del saber a mis hermanos hermanas y familiares *que me brindaron su cariño impulsando a seguir adelante .*

Hilda Tapia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”

Autor: Tapia Ortiz Hilda

Salome

RESUMEN

El presente trabajo se basa en la necesidad de utilizar las actividades de danza ya que existe niños/as con dificultades para sociabilizar adaptarse , con el fin de fomentar una ayuda para resolver los problemas y buscar soluciones existentes en el aula de clase de la Unidad Educativa 2 de Agosto del Cantón Mejía provincia de Pichincha en el periodo Lectivo 2014-2015. A medida que avanza los años la formación docente debe adquirir nuevas Metodologías consiguiendo así las destreza , habilidades en las actividades de danza que facilitarán el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo motriz . Esto permitirá la aplicación de las actividades para ayudar a los niños formarse íntegramente para estimular su creatividad e imaginación .Para desarrollar la investigación se apoyó en las fuentes bibliográficas, de campo. Las técnicas para obtener la información son: La ficha de observación la entrevista, encuesta, la lista de cortejos. Se trabajó una Población de 1 docente , 33, estudiantes, 33 padres de familia de dicha institución Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la expresión corporal, inclusión educativa, ubicación en el espacio, danza, la Educación Especial, motricidad fina y gruesa de los niños. Como directrices de la investigación se logra determinar la necesidad de la formación de los párvulos la cual permite proyectar la creación de actividades de danza para la inclusión de niños con capacidad diferentes esto constituye en un instrumento curricular, dinámico ágil de calidad.

PALABRAS CLAVES: Inclusión, educativa danza, creatividad, metodología



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME: "DANCING AS EDUCATIONAL TOOL FOR THE EDUCATIVE INCLUSION IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS 2 AUGUST SCHOOL IN PICHINCHA PROVINCE MEJIA CANTON, CUTUGLAGUA PARISH DURING THE SCHOOL YEAR 2014 – 2015.

Author: Tapia Ortiz Hilda

Salome

ABSTRACT

This work is based on the need for dance activities as there children / as difficulties in socializing adapt, in order to foster a help to solve existing problems and seek solutions in the classroom of the Educational Unit August 2 Canton Mejia Pichincha province for school year 2014-2015. As the year progresses teacher training to acquire new methodologies and getting the skills, abilities in dance activities that facilitate the teaching-learning process in the motor development. This will allow the implementation of activities to help children fully formed to stimulate their creativity and imagination .To develop research was supported in the literature sources, field. Techniques for obtaining the information are: The observation record the interview survey, the list of processions. A population of 1 teacher, 33 students, 33 parents of that institution during the development of the theme worked emphasis on body language, educational inclusion, location in space, dance, special education, fine motor and gross becomes of the kids. As research guidelines is possible to determine the need for training of nursery project which allows the creation of dance activities for the inclusion of children with different capabilities this is a flexible curriculum, dynamic quality instrument.

KEYWORDS: Inclusion, dance education, creativity, methodology



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por señorita Egresada de la Carrera de ciencias de la educación mención Educación Parvularía: **HILDA SALOME TAPIA ORTIZ**, cuyo título versa **“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, de Mayo del 2015

Atentamente,

.....
Msc.Lcda.Erika Cecilia Borja Salazar
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.I. 050216109-4

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes o Marco Referencial.....	3
1.2. Categorías Fundamentales.....	6
1.3. Marco Teórico.....	7
1.3.1. Esquema Corporal.....	7
1.3.1.1. Importancia del esquema corporal.....	8
1.3.1.2. Etapas del esquema corporal.....	8
1.3.2. Tipos de esquema corporal.....	9
1.3.2.1. Aéreas del esquema corporal.....	10
1.3.2.2. Motricidad.....	11
1.3.2.3. Que hace el niño de 4 a 5 años en el área motriz gruesa.....	11
1.3.2.4. Capacidades coordinativas.....	12
1.3.2.5. Tipos de motricidad.....	13
1.3.2.6. Actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad gruesa.....	13
1.3.2.7. Beneficios de la motricidad gruesa.....	14
1.3.2.8. Actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa.....	14

1.3.2.9. Para que sirve motricidad gruesa en niños.....	15
1.3.2.10. Para qué sirve la motricidad fina	15
1.3.3. Orientación Espacial	16
1.3.3.1. Importancia de la orientación especial.....	17
1.3.3.2. Tipos de orientación espacial.....	17
1.3.3.3. Actividades para trabajar la orientación especial.....	19
1.3.3.4. Danza Infantil.....	19
1.3.3.5. Definición De Danza Infantil.....	20
1.3.3.6. Importancias de la danza.....	20
1.3.4. Elementos De La Danza.....	21
1.3.4.1. Beneficios de la danza en niños	22
1.3.4.2. Características, similitudes y diferencias de la danza se destacan.....	24
1.3.4.3. Tipos de danza	25
1.3.5. Necesidades Especiales.....	27
1.3.5.1. Que es discapacidad	28
1.3.5.2. La comunidad y el interés sobre los niños con capacidades especiales..	28
1.3.5.3. Tipos de discapacidad especiales	29
1.3.5.4. Causa de la discapacidad	31
1.3.6. Síntomas de la discapacidad	32
1.3.6.1. Clasificación de las capacidades especiales.....	32
1.3.6.2. Características principales	33
1.3.6.3. Recursos educativos para atender y las NEE.....	33
1.3.6.4. La respuesta educativa a los alumnos con NEE.....	34
1.3.6.5. Inclusión Educativa.....	34
1.3.6.6. Educación especial.....	35
1.3.6.7. Los aspectos positivos de la inclusión para los niños	35
1.3.6.8. El clima escolar en el centro educativo.....	35
1.3.6.9. Dimensiones del clima escolar inclusivo.....	36
1.3.6.10. Tipos maestro de educación especial	37
1.3.7. Bienestar emocional en los niños.....	39
1.3.7.1. Actividad personal de la maestra	39
1.3.7.2. Función académica y el rol del maestro y la maestra	39

1.3.7.3. Las percepciones sobre las personas en la Inclusión Educativa	40
1.3.7.4. Cuestiones de la educación especial en tres ejes	40
1.3.7.5. Indicadores de una Escuela Inclusiva	40

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Reseña histórica de la Unidad Educativa 2 de Agosto	41
2.2. Visión y Misión.....	42
2.3. Interpretación de la entrevista al director de la U. E. “2 de Agosto” ...	42
2.4. Interpretación de la entrevistas a la Coord. de la U. E. “2 de Agosto”	44
2.5. Análisis de las encuesta aplicadas a los padres de familia.....	45
2.6. Análisis Interpretación de la Ficha de Observación	55
2.7. Conclusiones y Recomendaciones	57

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos.....	59
3.2. Antecedentes	59
3.3. Justificación	60
3.4. Objetivos	62
3.4.1. Objetivo General.....	62
3.4.2. Objetivos específicos	62
3.5. Descripción de la Propuesta.....	63
3.6. Conclusiones y Recomendaciones	132
3.6.1. Conclusiones	132
3.6.2. Recomendaciones	133
Bibliografía	134
Anexos	136

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla y Gráfico N° 2.1	La danza permite que se integre	45
Tabla y Gráfico N° 2.2	A su hijo/a le gusta bailar	46
Tabla y Gráfico N° 2.3	Su hijo/a Expresa sus sentimientos y emociones	47
Tabla y Gráfico N° 2.4	Su hijo/a se integra fácilmente con los otros niños	48
Tabla y Gráfico N° 2.5	Su hijo/a Participa en Juegos.....	49
Tabla y Gráfico N° 2.6	Su hijo/a Es tímido	50
Tabla y Gráfico N° 2.7	Su hijo/a tiene alguna discapacidad	51
Tabla y Gráfico N° 2.8	Su hijo/a tiene alguna discapacidad	52
Tabla y Gráfico N° 2.9	Usted que la danza fortalecerá inclusión de los niños..	53
Tabla y Gráfico N° 2.10	Desarrollar con los niños para fortalecer la inclusión	54

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos y reflexionamos sobre lo que es la danza y lo relacionamos con el tema del presente trabajo de investigación, planteamos la pregunta: ¿Se puede o es fácil desarrollar la destreza y habilidades a través de actividades de danza?

La respuesta a este acontecimiento se la realiza precisamente con el presente trabajo de Investigación por medio actividades de baile se demuestran que todos los elementos métodos estrategias, objetivos expresión corporal que invierten en la danza y su importancia que se puede desarrollar con éxito logrando que sus resultados tenga características de calidad y calidez tanto para el maestro cuanto para el alumno.

Es muy conocido que los niños disfruten observando las representaciones de tipos de danza folclóricas aun cuando ellos son los que intervienen actúan en la presentación especialmente si la temática relacionada les entereza luego serán aplicadas en el diario vivir individual, familiar comunitario.

Estos criterios y planteamientos son los que más interesan para que los niños de la Unidad Educativa “2 De Agosto” obtengan una manera más fácil y sencilla de aprender y sociabilizar para que las maestras pongan en prácticas estas actividades de danza como una herramienta en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje a fin de utilizarlos con éxito en el desarrollo emocional puesto que las actividades se las utilizara con el fin de que los alumnos tengan un lugar tranquilo para convivir para formar futuros profesionales con calidad y calidez.

CAPITULO I. fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio: Antecedentes investigativos: Análisis sintético de investigación sobre la temática estudiada realizadas en otras instituciones nacionales internacionales, categorías fundamentales.

CAPITULO II. Breve caracterización de la institución objetos de estudios, Análisis interpretación de resultados de la investigación de campo.

CAPÍTULO III .Desarrollo de la propuesta datos informativos, justificación Objetivos Descripción de la Propuesta, plan operativo de la propuesta conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes o Marco Referencial

Una vez revisado las bibliografías correspondiente a los trabajos de investigación en La Universidad San Carlos de Guatemala se ha encontrado con una tesis que se relaciona con una variable con el **TEMA: “LA DANZA CREATIVA EN EL A PSICOMOTORA GRUESA SOCIOA AFECTIVA EN NIÑO DE 4 Y 5 AÑOS”**

CHICOL Rojas, Lisis Araminda ROMAN morales Lizy Annel, manifiestan que la danza es una actividad física innovadora, que facilita la manifestación y expresión de pensamientos y sentimientos libres, a través del desarrollo de la creatividad, y el juego La relación grupal y la musicalidad en la danza creativa va transmitiendo una conciencia corporal y social, ayudando al desarrollo integral del niño.

La danza creativa es el apoyo en el desarrollo socio afectivo, ya que por medio de estas actividades permite al niño vivir emociones de juego que fortalecerá la creatividad la imaginación, de esta manera se facilitara el proceso enseñanza aprendizaje. Todas estas actividades constituyen aspectos básicos en el desarrollo integral de los párvulos por medio de estas habilidades no solo incrementaremos las habilidades motoras sino que también la parte del desarrollo cognoscitivo y afectivo, de esta manera de se debe incrementar estrategias que involucre juegos de movimiento y de ubicación espacial. En el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado con una tesis que se relaciona con una variable.

TEMA: LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN EN LA ACEPTACIÓN DE LOS NIÑOS CON HIPERACTIVIDAD EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE HORIZONTES DE LA CIUDAD DE AMBATO.

ESPÍN CHIMBO Belén Fernanda (2013) concluye que en la ciudad de Ambato existen centros educativos de nivel primario que basan su oferta educativa en la dotación de elementos tecnológicos modernos hasta la asistencia psicológica y de apoyo estudiantil. Sin embargo de esto, ninguna institución se ha preocupado en abordar una problemática latente sobre el cómo enfrentar condiciones educativas adversas ante la presencia de estudiantes con problemas de hiperactividad, los niños con capacidades especiales son personas que necesita de mucha paciencia y atención de la maestra y un material adecuado para el proceso enseñanza aprendizaje y la integración e inclusión con los otros alumnos, es decir que el sistema educativo brinda la oportunidad a que estos niños que se superen, este es un reto para las instituciones educativas de aceptar a niños con necesidades especiales, el docente debe de poseer las capacidades para identificar los diferentes estilos de aprendizaje que se dan dentro de un aula con los niños ya que ellos aprenden muy lento, se debe buscar estrategias como refuerzo para que recepten mejora la información ya que son individuos que los demás perciben como diferentes de sus semejantes debido a la forma en la que se mueven, y se comunican.

En la biblioteca de la universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado con una tesis que se relaciona con una variable.

TEMA: “TALLERES DE DANZA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA ESCUELA NUEVE DE OCTUBRE DEL CANTÓN PUJILI, PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2012 – 2013”

CHACHA GAVILEMA Diana Nataly concluye que Al utilizar talleres de danza infantil ayuda a mejorar la capacidad de socialización del niño/a así como su autoestima ya que la expresión corporal busca facilitar al ser humano. El proceso creativo de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo el manejo del espacio de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza

La danza es importante en el proceso educativo pues por medio de esta los niños pueden expresar sentimientos, acciones y emociones creando un clima de diversión, relación y comunicación entre compañeros/as la danza es una terapia muy importante para los niños con capacidades especiales como un instrumento para bajar la intensidad de la agresividad en caso como el síndrome de asperger y el autismo, la danza contribuye al desarrollo de la capacidad creativa y comunicativa de los alumnos que tiene problemas de lenguaje a través del movimiento rítmico y corporales mediante el cual los alumnos con discapacidades desarrollaran habilidades motrices que facilitara la integración y elevan su autoestima en el sistema educativo.

1.2. Categorías Fundamentales

**ESQUEMA
CORPORAL**

MOTRICIDAD

**ORIENTACIÓN
ESPACIAL**

**DANZA
INFANTIL**

**CAPACIDADES
ESPECIALES**

**INCLUSIÓN
EDUCATIVA**

1.3. Marco Teórico

1.3.1. Esquema Corporal

VIGOTSKI (1987) manifiesta que “el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre. Así, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria, está en el periodo de comunicación entre el adulto y el niño, siendo compartida la función entre dos personas.” pág. (45)

El esquema corporal es un conocimiento que utiliza el lenguaje a través de representaciones del cuerpo utilizando los movimientos como instrumento para permitir el desarrollo integral de los párvulos es muy importante que en Educación infantil se aplique la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez para construir sus propia personalidad y autoafirmarse en sí mismo, es la relación que constituye en una imagen o representación corporal que integra la lateralidad, relacionando actividades que influyan en el medio ambiente y los objetos que los rodea, manifestando las capacidades físicas , emocionales, creativas en una representación del cuerpo, es una idea que tenemos sobre nuestro organismos y sus diferentes partes y sobre pensamientos que podemos hacer o no con él es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo el niño construirá el resto de los aprendizajes , este conocimiento del propio cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica, partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes, este conocimiento del propio cuerpo para el niño es un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento, su evolución con relación al mundo exterior, que nos rodea, es por ello cuando mejor lo conozcamos excelentemente podremos desenvolvernos en él.

El lenguaje corporal, en cada uno aunque ser el mismo gesto es diferente, ya que cada persona es distinta, a través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos.

1.3.1.1. Importancia del esquema corporal

El esquema corporal es una imagen o representación de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre, nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos, nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a, nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo; se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos... y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

1.3.1.2. Etapas del esquema corporal

➤ Primera etapa

Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal).-Empiezan a enderezar y mover la cabeza, enderezan a continuación el tronco. Llegan a la posición sentados con el apoyo primero y luego sin apoyo la individualización y el uso de los miembros, paulatinamente la reptación y luego el gateo, el uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite, el enderezamiento hasta la postura recta, el equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella, la marcha con las coordinaciones.

➤ **Segunda etapa:**

De los dos a los cinco años a través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada, la posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero, la relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo, motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular).

➤ **Tercera etapa:**

De los cinco a los siete años (Periodo de transición). El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.

La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo) el conocimiento de la derecha y la izquierda, la independencia de los brazos con relación al cuerpo.

➤ **Cuarta etapa:**

De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal) gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla, la posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo), la independencia de los brazos y tronco con relación al tronco

1.3.2. Tipos de esquema corporal

❖ **Percepción:** nos da información de nuestro cuerpo y del de los otros, así como visión del espacio, de nuestras actividades, distancias, dirección, peso de un objeto, etc.

❖ **Movimiento:** nos da información sobre nuestras posibilidades y limitaciones, lo que somos capaces de alcanzar con nuestro propio cuerpo.

❖ **Cognitivos:** nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, diferenciándonos de los demás, nos permite integrar y codificar información de manera lógica y estructurada para poder dar una respuesta.

❖ **Lenguaje:** sirve para poner nombre a las partes del cuerpo añadiéndole un significado.

1.3.2.1. Áreas del esquema corporal

❖ **Lateralidad:**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral, mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y sus movimientos fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

❖ **Equilibrio:**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

❖ **Estructuración espacial:**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el.

❖ **Tiempo y Ritmo:**

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración

temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de un pandereta, según lo indique el sonido.

❖ **Motricidad:**

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, la motricidad se divide en gruesa y fina.

1.3.2.2. Motricidad

BARACCO, Noella (1989) “explica que La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades” pág. (35)

La motricidad se emplea como actos involuntario que se ejerce sobre su propio cuerpo, capacidad de un niño para producir movimiento, por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes **unidades motoras (músculos)**, la motricidad Es el medio de expresión que el ser humano , la motricidad es la capacidad de los niños y niñas de genera movimiento por sí mismo, tiene existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las entre todas las estructuras que intervine el movimiento los intervine los órganos de los sentidos.

1.3.2.3. Que hace el niño de 4 a 5 años en el área motriz gruesa












- ❖ Se reta a sí mismo durante los juegos en el receso.
- ❖ Se para en un pie durante cinco o diez segundos.
- ❖ Atrapa pelotas.

- ❖ Camina, corre y salta en diferentes direcciones.
- ❖ Lanza y golpea pelotas de forma combinada.
- ❖ Escala con coordinación.
- ❖ Trepa por un plano vertical.

Desempeñadas por todo el cuerpo , los músculos y el sistema nervioso que permiten que los movimientos y el desplazamiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad toda la motricidad.

1.3.2.4. Capacidades coordinativas

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada. Estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio, las capacidades motrices se interrelacionan entre sí y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento son:

-  Generales o básicas
-  Regulación y dirección del movimiento.
-  Adaptación y cambios motrices.
-  Especiales
-  Generales o básicas
-  Regulación y dirección del movimiento.
-  Adaptación y cambios motrices.
-  Especiales
-  Orientación
-  Equilibrio
-  Ritmo

1.3.2.5. Tipos de motricidad

➤ **Motricidad gruesa:** se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Como caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, bailar, montar bicicleta, patinar, trepar, pedalear, entre otras.

➤ **Motricidad fina:** Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Esto se puede observar al emplear diferentes técnicas como el rasgado, el recortado, el ensartado, el trenzado, modelado con plastilina, el amañado, entre otras. Acciones que le permitan el uso de los dedos y las manos,(Ver Motricidad fina)

1.3.2.6. Actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad gruesa

Imitación de los desplazamientos de diferentes animales, Ejemplo: Saltar como un canguro o un sapo, reptar como la serpiente, etc. caminando con objetos sobre la cabeza, sobre una colchoneta haciendo rollo hacia adelante y hacia atrás ejercitando saltos alternados sobre uno y otro pie saltando sobre una cuerda suspendida a 20 o 30 centímetros del piso, caminando sobre una barra de equilibrio, Realizando juego del tren o formar filas, desarrollar el freno inhibitorio: Caminando o corriendo, parar al escuchar la señal; ya sea un pito, música, tambor, entre otros.

- Bailando al ritmo de la música.
- Caminando en talones y punta de pies.
- Realización de juegos de coordinación.

1.3.2.7. Beneficios de la motricidad gruesa

- ❖ **A nivel motor:** le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- ❖ **A nivel cognitivo:** permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

- ❖ **A nivel social y afectivo:** permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

1.3.2.8. Actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa

- Imitación de los desplazamientos de diferentes animales, Ejemplo: Saltar como un canguro o un sapo, reptar como la serpiente, etc.
- Caminando con objetos sobre la cabeza.
- Sobre una colchoneta haciendo rollo hacia adelante y hacia atrás
- Ejercitando saltos alternados sobre uno y otro pie.
- Saltando sobre una cuerda suspendida a 20 a 30 centímetros del piso.
- Caminando sobre una barra de equilibrio.
- Realizando juego del tren o formar filas.
- Desarrollar el freno inhibitorio: Caminando o corriendo, parar al escuchar la señal; ya sea un pito, música, tambor, entre otros.
- Bailando al ritmo de la música.
- Caminando en talones y punta de pies.
- Realización de juegos de coordinación
- amina, corre y salta en diferentes direcciones.
- Lanza y golpea pelotas de forma combinada.
- Escala con coordinación.
- Trepa por un plano vertical

1.3.2.9. Para que sirve motricidad gruesa en niños

Para describir el desarrollo del movimiento del niño se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, el área de la motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, la motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

1.3.2.10. Para qué sirve la motricidad fina

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se considera la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con el hecho de mostrar preferencia por utilizar una mano más que la otra, hecho que se hace evidente cerca de los 3 años de edad y se conoce como dominancia manual. La inclinación de los seres humanos para utilizar la mano derecha parece surgir del desarrollo cerebral. Como el hemisferio izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo, y este hemisferio suele ser dominante, la mayoría de la gente se inclina por utilizar su mano y pie derechos, En las personas cuyos cerebros son más simétricos (por factores hereditarios o del crecimiento fetal) el hemisferio derecho tiende a dominar haciendo que sean zurdos.

1.3.3. Orientación Espacial

JESÚS JARQUE (1992) A pesar de ser inteligente, tiene dificultades de orientación espacial: no sabe organizarse en la hoja de papel, le cuesta dibujar y todavía confunde la derecha y la izquierda. Sus problemas se están reflejados incluso en la colocación de los números en las operaciones pág. (56)

La Orientación Espacial es el reconocimiento de las direcciones en el espacio de izquierda derecha delante de tras arriba abajo, reconocimientos de tamaños grande pequeño nociones de dimensión espacial corto largo, cerca lejos, etc. la orientación temporal la educación del oído fuerte débil largo corto también es una función cognitiva implicada en la percepción, procesamiento de estímulos relacionados con su posición y distribución en el espacio, a ir acelerando la reacción del conocimiento de la ubicación espacial, la relación de orientación espacial es importante desarrollada para que en el futuro sea algo natural y espontáneo sin pararse a pensar cuál es la derecha o la izquierda, cerca, lejos, arriba, abajo es bueno hacer ejercicios jugando a mostrar un objeto con la mano derecha unas veces y con la izquierda otras, poner dos objetos delante del niño y

pedirle que coja el de la derecha o izquierda, estos son algunos ejercicios para potenciar la orientación espacial dentro del aula y en el patio se puede utilizar recursos de la naturaleza y con su propio cuerpo.

1.3.3.1. Importancia de la orientación espacial

Es la forma de saber dónde estamos o como llegamos a un lugar relaciones espaciales los cuerpos y los objetos pueden estar arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda de otros también podemos ubicar cuerpos y objeto dentro, fuera, delante y detrás de otras orientación espacial, es la habilidad única que no dependa de otros factores, como puede ser la capacidad de memoria por ejemplo, sino que depende en gran medida del proceso de lateralización y del desarrollo psicomotor. Sin embargo es importante tener en cuenta que en algunas ocasiones podemos encontrar niño/as con dificultades de orientación espacial sin problemas en relación a la lateralidad o la psicomotricidad, aunque es posible que los hayan tenido anteriormente, La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, a primera vista nos puede parecer que esta relación no pueda ser tan importante, no obstante, resulta clave. La importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica.

1.3.3.2. Tipos de orientación espacial

Orientación espacial:

La orientación espacial, las nociones de izquierda-derecha y la experiencia del propio esquema corporal son aspectos muy importantes para una inteligencia imaginativa y creadora, esta capacidad puede estimularse en niños muy pequeños, logrando así su destreza y su habilidades pero siempre con ejercicios adecuados a su edad y su desarrollo, La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura y la escritura, importancia reside en el hecho de que tanto las actividades de lectura como las de escritura se encuentran insertas en una direccionalidad muy específica


Orientación temporal:


La orientación temporal permite comprender las secuencias de acontecimientos, del tiempo y la forma como orientarse en el tiempo, en el antes y el después, en las causas y las consecuencias. La orientación en los niños nos sirve una estrategia de ubicación en el tiempo para que se ubique en la noche y el día, el hoy y mañana.

Orientación temporal y su incidencia

Tanto la lectura como la escritura, en nuestro sistema, siguen una direccionalidad clara de izquierda a derecha, es decir empezamos a leer desde la izquierda terminamos en la derecha esta direccionalidad es claramente favorable a los diestros, puesto que para los zurdos en las tareas de escritura suele conllevar ciertas incomodidades.

En el momento en que no tenemos clara esta direccionalidad es cuando se suelen dar las inversiones en la lectura, las rotaciones de letras, especialmente aquellas más proclives a la rotación como son la b y la d o la p y la q, estas rotaciones se deben a la simetría existentes entre estos caracteres y pueden provocar importantes deficiencias en la lectoescritura, deficiencias que en algunas ocasiones pueden ser confundidas con dislexia.

 Lógicamente, las dificultades en la adquisición de esta direccionalidad entorpecen sobremanera el primer aprendizaje de la lectoescritura, así como los ulteriores progresos en esta.

 En cuanto a la escritura: de las letras, manuscritas lógicamente, nos sucede lo mismo todas ellas siguen una direccionalidad concreta que nos facilitan entrelazarlas entre ellas y ser más ágiles escribiendo.

1.3.3.3. Actividades para trabajar la orientación espacial

- ❖ Ubicación de objetos. Esta actividad consiste en entregar en manos del niño una cuchara, un tenedor, un vaso y decirle: entrégueme la cuchara dentro del pocillo o por favor, deme la cuchara y el tenedor dentro del pocillo, o decirle: pásame el tenedor fuera del vaso, estas frases ayudaran en la ubicación.
- ❖ Ubicación por selección. Dentro de varios objetos como cartas, el niño deberá diferenciar entre unas y otras, puede ser por figuras o por valores, esto ayudará en cuanto a la Orientación espacial en los niños, la misma dinámica se puede hacer con fichas para que el niño diga la ubicación cada dibujo.

1.3.3.4. Danza Infantil

RODRÍGUEZ, Manuel (2003) Manifiesta que a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. Constituye un componente de indiscutible valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y nos da la medida del progreso de una sociedad. Así mismo, la danza en los diferentes diseños curriculares base no tiene una consideración específica sino que aparece recogida de manera más general dentro del área de Educación Artística pág.(97)

Que a través de la danza se fomenta en el niño una manera más fácil de aprender ya que esta considera dentro del horario de clase se puede utilizar es de tipo de actividades como una forma de distracción, por medio de ella se puede lograr que el niño adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura, estimula la disciplina y el comportamiento, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican las diferentes coordinaciones de movimientos que son parte de este arte, y ayudan a desarrollar la sensibilidad, la inclusión a través de la música y que mejor que practicar después del recreo por que los niños entra muy cansados y aburridos.

1.3.3.5. Definición De Danza Infantil

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo, por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolución y a su nivel de rendimiento, garantizando de esta manera su potencial creativo y energético 4 o 5 años, una de las formas más sencilla de enseñar la Danza es expresión corporal o de iniciación a la danza en los cuáles el niño irá conociendo de a poco el espacio, trabajará sobre la rítmica, con elementos y técnicas que de incluirse la creatividad a través de la improvisación en esta etapa los niños aprenden a través del juego algunas técnicas experimentando ellos mismos como trabaja cada músculo del cuerpo En líneas generales, en una primera etapa la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos y los pasos, puede ser ejercitado como formas de movimiento o como formas elaboradas en una composición coreográfica don de los niños bailen diferentes tipos de danza ya que es una manera expresar sentimientos y de mejora el auto estilo.

1.3.3.6. Importancias de la danza

La práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y promoviéndoles el desarrollo de la sensibilidad a través de la música, la danza y el baile en general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más

que antes disfrutaban mucho del baile, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta.

A través de la danza el niño analiza el valor artístico y le permite mostrar sus habilidades para descubrir el gusto por el arte. La danza es una actividad práctica esencial, pues cuando sólo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte. Por medio de la danza, los niños pueden expresar sentimientos, acciones y emociones. Es un potencializado para mejorar destrezas físicas como la motricidad y la percepción. La danza es importante como factor de comunicación y relaciones sociales. La danza es una actividad vinculada a la educación física y artística. Uno de los principales objetivos es, utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes expresivos de ese modo.

1.3.4. Elementos De La Danza

La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento.

❖ **Impulso de movimiento:** La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico.

❖ **Movimiento:** El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro etc., a través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.

❖ **Ritmo:** Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

❖ **Espacio:** Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

❖ **Tiempo:** Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

❖ **Color:** El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

❖ **Sonido:** Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza. El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

1.3.4.1. Beneficios de la danza en niños

❖ Los beneficios del baile en los niños son muy valiosos en el desarrollo físico y mental

❖ Cuando el niño aprenda a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales, sociales

- ❖ Cultivaban su creatividad fortalece su auto estima y proporciona beneficios para toda la vida.
- ❖ Mejora su condición física.

El baile ofrece todos los **beneficios para la salud física** que cualquier tipo de ejercicio. Los niños que bailan con regularidad normalmente crecen en óptimas condiciones físicas porque aprende a tener una vida activa, el baile aumenta la flexibilidad, fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a **mejorar la postura**, la circulación y el balance, y a desarrollar buena coordinación. Una práctica de baile regular también les ayuda a tener buena salud cardiovascular.

❖ *Ayuda a desarrollar destrezas sociales.*

Algunos de los mejores beneficios del baile en los niños son las destrezas sociales que adquieren en las clases de baile. En las clases de baile los niños aprenden a cooperar y a trabajar en equipo. Aprenden a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad.

Un ambiente creativo de baile donde se promueva el respeto y aceptación de las otras personas también puede ayudar a los niños a mejorar sus destrezas sociales. Les ayuda a desarrollar apreciación y sensibilidad hacia las demás personas, aunque sean diferentes a ellos.

- ❖ Mejora sus habilidades académicas.
- ❖ El baile, al igual que la música y otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños. De acuerdo a diversos estudios, los
- ❖ de concentración y disciplina, y a despertar su creatividad.

❖ **El baile les da la Fortalece su autoestima.**

Un beneficio del baile en los niños que no debe pasar desapercibido es el aumento en la autoestima oportunidad a los niños deben expresar su yo y compartir su creatividad con otras personas.

❖ **Las clases de baile para niños**_que promueven el respeto y aceptación de todos los tipos de cuerpo ayudan a los niños a desarrollar una imagen corporal positiva. Mediante el baile, los niños pueden descubrir sus cualidades distintivas y sentir su valor.

❖ **Desarrolla su creatividad y talentos.**

Obviamente las clases de baile para niños ayudan a desarrollar el talento por el baile. Esta experiencia permite que los niños despierten su creatividad y talentos por otras artes y disciplinas.

Cuando los niños aprenden a bailar desde una temprana edad desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa. Esta autoconfianza les permite desarrollar cualquier talento innato que tengan para el baile, otras artes y otras disciplinas.

❖ **Ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas.**

El baile es un instrumento muy poderoso para desarrollar orgullo cultural y respeto por distintas culturas. Cuando los niños aprenden un baile representativo de su propia cultura aprenden a apreciar más su herencia cultural.

De igual manera, cuando aprenden bailes tradicionales de otras culturas los niños aprenden a respetar esas culturas y expanden su conocimiento acerca del mundo.

1.3.4.2. Características principales, similitudes y diferencias de la danza se destacan

❖ **Como similitudes físicas:** la mejora de las cualidades físicas básicas y psicomotrices, mejoras a nivel fisiológico, problemas de desarrollo corporal y lesiones por exceso o inadecuado entrenamiento.

❖ **Como similitudes psicológicas:** la reducción de la tensión mental, aumento de la resistencia a la fatiga, mejora de las relaciones sociales y mejora de la autoimagen.

❖ **Como diferencias físicas:** desarrollo de las cualidades físicas y elementos psicomotrices específicos que se potencian y requieren con cada disciplina, diferencias fisiológicas en función del nivel de intensidad que se requiera, y desarrollo de lesiones en función del tipo de danza o actividad física practicada.

❖ **Como diferencias psicológicas:**

Aumento de motivación y manipulación del estado de ánimo por la incorporación de la música, asociación con actividades desarrolladas en una amplia variedad de círculos sociales y mejora de autoimagen por la importancia que se le otorga al elemento estético.

1.3.4.3. Tipos de danza

❖ **Danza Académica:** Es aquella que se caracteriza porque se han creado métodos para de enseñanza para su aprendizaje, y están” reglamentados” y sistematizados hasta cierto punto los pasos o movimientos a realizar.

❖ **Danza Clásica:** Es aquella que tiene su origen en Europa, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social, a este tipo de danza se le fueron agregando reglamentaciones o lineamientos, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes acordes con los tiempos determinados por la música, un ejemplo de danza clásica es el ballet.

❖ **Danza moderna:** está danza surgió en la década de los '30 en países europeos en los que la danza clásica no estaba muy arraigada, a pesar de esto, baile se volvió muy popular en los Estado Unidos. La danza moderna surgió como oposición a la danza clásica y se caracteriza por que el coreógrafo actúa al mismo

tiempo como bailarín. En esta danza, el movimiento y la música no necesariamente se desarrollan de manera paralela. A veces, incluso, no existe música, el único sonido que se oye es el de los pasos del bailarín. El atuendo es más distendido, no se utilizan mallas ni tules, y además los bailarines suelen estar descalzos. En algunos casos se implementan los desnudos.

❖ **Danza Contemporánea:** Este tipo de danza no se basa en el ballet clásico por lo que no tienen la rigidez de movimientos que el ballet posee y comparte con la danza moderna. Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales, así como la mímica. Si bien suele estar acompañada con la música, puede realizarse sin ella, en especial en la denominada danza abstracta. En ocasiones suelen utilizarse como complementos de la expresión dancística, imágenes de fondo e incluso videos proyectados.

❖ **Danza Tradicional:** Son danzas tradicionales todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica, tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares.

❖ **Danzas Folklóricas:** Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás parafernalia utilizada para su ejecución. Es transmitida de generación en generación.

❖ **Danzas Regionales:** Son parte de las danzas folklóricas pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región de un lugar,

tiene diversas variaciones (en la música o en la vestimenta) al ser ejecutada en lugares cercanos, por lo que la misma danza difiere en cierta medida, con respecto a la misma danza ejecutada en una u otra región, por lo que las mismas danzas van adquiriendo con el tiempo tintes locales propios que varían de región en región.

❖ **Danzas Populares:** Son danzas generalmente tradicionales, que poseen una connotación de índole popular, entendiéndose esta como su uso o ejecución en festividades no solo religiosas, sino profanas, con una tendencia muy grande a la diversión de quienes la ejecutan o la observan, son ejemplo de este tipo, danzas como las tarantelas, las jotas, el flamenco, boleros, danzas en círculos y otras.

1.3.5. Necesidades Especiales

*MANUAL INCLUSIÓN EDUCATIVA MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006)
MANIFIESTA QUE “La educación inclusiva no cree en la segregación, ni tampoco considera que haya que hacerle un lugar especial a la niñez con discapacidad, sino propone que hay un lugar que se llama escuela que es para todos y hay un proceso social llamado educación y ese proceso se vive en común” pág. (16)*

Capacidades especiales son personas aunque haya perdido un miembro de su cuerpo en un accidente o subió de alguna lección sale adelante y so muy capase de realizar actividades que la persona normal se niegan hacer las personas que padecen de capacidades especiales no impedimento para soñar en grande es por eso que son muy inteligente y pueden realizar acciones es por eso que ellos tiene l oportunidad de trabajar en cualquier oficina y si les gusta el deporte y ellos tiene su olimpiadas especiales donde compite con otras personas con capacidades especiales no ya ningún obstáculo para que estas personas viva de mejor manera es por eso que el gobierno autoriza el ingreso de personas con capacidades diferentes a las instituciones educativas pero son muy capase de razonar y de aprender y son más inteligentes que los niños normales ellos no nenecita que les tenga lastima y no les molesta tener capacidades especiales

porque saben que ellos pueden ser profesionales en cualquier ámbito son muy felices ellos aprovechan las oportunidades que se les presentan de superarse en la vida solo necesitan que los guíen y la protección de los padres

1.3.5.1. Que es discapacidad

Considera que son personas con capacidades especiales a aquellas que requieren de un proceso de aprendizaje diferente para desarrollar sus habilidades y capacidades. Dichas personas resultan vulnerables, pues necesitan de apoyo constante, y confianza en su posibilidad de encontrar caminos para crecer y realizarse plenamente esta necesidad de apoyo continuo también genera respuestas de sobreprotección, o en ocasiones de indiferencia. Las respuestas que ha brindado la misma comunidad a lo largo de siglos no han sido satisfactorias. La reacción espontánea tiende a eliminar a quienes son diferentes, quienes escapan a los criterios de normalidad que fija una sociedad, así el camino para las personas con capacidades especiales, y necesidades educativas especiales se hace difícil de no contar con aliados desde el momento de su concepción, es por eso que hesitan toda la ayuda posible y el cariño de sus padres, la fuerza que impone una organización familiar centrada en esa nueva vida, procurando descubrir su mejor forma de expresarse. ¿Cuáles son las capacidades especiales, habilidades, talentos de ese niño nacido con algún déficit biológico, psicológico, social, o ese niño con una enfermedad de larga duración? ¿Cómo alentar en él el deseo de sobrevivir, superar paso a paso cada día, afrontar tratamientos, escolarización, adaptaciones, y desarrollarse sanamente, con autoestima y confianza en sus propias posibilidades y las de su medio.

1.3.5.2. La comunidad y el interés sobre los niños con capacidades especiales

Resulta de valor incalculable la organización comunitaria para dar respuesta a las necesidades especiales de los niños y jóvenes que viven una condición especial, que limita su aprendizaje y desarrollo. Debemos tener en cuenta que la práctica

solidaria, y la unión de esfuerzos genera recursos materiales y espirituales que permiten a las personas trascender, y crecer con confianza y apoyos verdaderos. El respaldo y apoyo de padres, acompañamiento de los niños y sus familias a lo largo del tiempo, permite lograr objetivos que podrían considerarse inalcanzables, si se parte exclusivamente desde las carencias o déficits de sus capacidades pero no es impedimento para que logren sus objetivos y ello es dispuesto a tomar riesgos .

1.3.5.3. Tipos de discapacidad especiales

Ya sabemos que la discapacidad, es una restricción o impedimento en la capacidad de realizar una actividad, bajo el parámetro de lo que es "normal" (refiriéndonos por normal a la "mayoría") para un ser humano. Es una consecuencia o situación, con diferentes factores causales, habiendo por lo tanto, distintos tipos de discapacidad, pero que no les impide relacionarse con los demás hasta pueden llegar hacer muy inteligentes tenemos el siguiente tipo los cual son:

❖ Discapacidad intelectual

La Discapacidad intelectual es un término utilizado cuando una persona no tiene la capacidad de aprender a niveles esperados y funcionar normalmente en la vida cotidiana. En los niños, los niveles de discapacidad intelectual varían ampliamente, desde problemas muy leves hasta problemas muy graves. Los niños con discapacidad intelectual son capaces de aprender si se realiza alguna estimulación como lo es la música

❖ Discapacidad física

La visión que tenemos de la persona con discapacidad física ha variado con el paso de los años, anteriormente veíamos que las personas eran relegadas a su hogar, sin posibilidades de socializar y mucho menos opciones laborales, esta condición día a día va mejorando.

❖ **Discapacidad auditiva**

Normalmente, las ondas sonoras atraviesan el oído externo hasta llegar al tímpano, o membrana timpánica, que inicia su vibración y pone en movimiento la cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo). Estos huesecillos transfieren la energía al oído interno, en donde los fluidos que se encuentran en su interior entran en movimiento, provocando que las células ciliadas (del caracol) transformen estas vibraciones en impulsos eléctricos, que se transmiten a través de las fibras nerviosas auditivas al cerebro.

El lenguaje permite a los seres humanos la comunicación a distancia y a través del tiempo; es la principal vía por la que los niños aprenden lo que no es inmediatamente evidente y desempeña un papel central en el pensamiento y el conocimiento, consideramos las deficiencias auditivas como aquellas alteraciones cuantitativas en una correcta percepción de la audición.

❖ **Discapacidad visual**

La gran mayoría de los niños con problemas de visión reciben su educación en centros de régimen ordinario donde, con el apoyo adecuado pueden obtener una buena educación siempre y cuando el ministerio de educación implemente maestros capacitados y material adecuado.

❖ **Discapacidad psíquica**

La discapacidad psíquica no debe confundirse con la discapacidad mental, aunque mucha gente lo hace. La discapacidad psíquica afecta a áreas como la comunicación o las habilidades sociales, pero no a la inteligencia. Por tanto, la discapacidad psíquica afecta al comportamiento adaptativo. Trastornos como la esquizofrenia, la depresión o el trastorno bipolar son causantes de esta discapacidad o diversidad funcional.

❖ **Discapacidad multisensorial**

Los niños y jóvenes que tienen una combinación de dificultades visuales y auditivas pueden ser denominados "discapacitados multisensoriales". Con frecuencia también se les llama sordo-ciegos, pero es importante recordar que un individuo puede conservar cierta audición o visión residual.

- ❖ Nacimiento prematuro
- ❖ Trauma de nacimiento y/o asfixia
- ❖ Infecciones virales
- ❖ Anormalidades cromosómicas.

1.3.5.4. *Causa de la discapacidad*

- ❖ Hipoxia o anoxia: Reducción en la provisión de oxígeno del niño durante el parto, hemorragia cerebral.
- ❖ Infecciones del sistema nervioso central.
- ❖ Factores postnatales:
 - ❖ Infecciones, meningitis, encefalitis
 - ❖ Traumatismos: accidentales o provocados.
 - ❖ Trastornos glandulares.
 - ❖ Desnutrición.
- ❖ Prenatales: enfermedades de la madre durante el embarazo pueden ser causa de Hipoacusia en el niño, sobre todo si se dan entre la 7 y la 10ª semana. Entre las más graves nos encontramos con la rubeola, sarampión, varicela, alcoholismo, etc.
- ❖ Neonatales: Traumatismo durante el parto, anoxia neonatal (falta de oxígeno), prematuridad, ictericia (aumento de a bilirrubina en la sangre por incompatibilidad Rh)

- ❖ Postnatales: otitis y sus secuelas, fracturas del oído, afecciones del oído interno y nervio auditivo, intoxicaciones por antibiótico, meningitis y encefalitis, tumores, etc.

1.3.6. Síntomas de la discapacidad

Por lo general, mientras más grave sea el grado de discapacidad intelectual, más temprana se identificarán los síntomas, Sin embargo y podría ser difícil indicar la manera como es la discapacidad intelectual afectará a los niños más tarde en la vida ejemplos:

- ❖ Se sienten, gateen o caminen más tarde que otros niños
- ❖ Aprendan a hablar más tarde o tienen problemas para hablar
- ❖ Tengan dificultad para recordar cosas
- ❖ Tengan problemas para entender las reglas sociales
- ❖ Tengan dificultad para ver las consecuencias de sus acciones
- ❖ Tengan dificultad para resolver problema

1.3.6.1. Clasificación de las capacidades especiales

- ❖ **Leve:** Su desarrollo es lento y sus posibilidades son limitadas en lo referente a la educación académica tradicional; la mayoría de los niños que reciben el estímulo necesario serán adultos responsables
- ❖ **Moderada:** Aprenden a cuidar de sí mismos y a satisfacer sus necesidades personales. Pueden realizar trabajos productivos en el hogar o ingresar a una fuerza laboral en condiciones especiales.
- ❖ **Severa:** Presentan retraso en el desarrollo del movimiento y lenguaje; aprender a cuidar de sí mismos y pueden adquirir destrezas básicas que les ayudará a adaptarse a la sociedad.

❖ **Profunda:** Requieren de cuidados y atención constantes para sobrevivir; su coordinación motriz y el desarrollo de sus sentidos es muy pobre a menudo sufren de impedimentos físicos.

1.3.6.2. Características principales

- ❖ Ojos inflamados, llorosos, nublados o enrojecidos.
- ❖ Estrabismo y ojos que no parecen estar al
- ❖ Que funciona junto al mismo tiempo.
- ❖ Parpadear, frotar o cerrar los ojos con fuerza de forma continua
- ❖ Molestias ante la luz fuerte, poner la cabeza en la posición extraña
- ❖ sostener el libro con una inusual inclinación/distancia
- ❖ Dolores frecuentes de cabeza o mareos.
- ❖ Torpeza, choques contra los muebles, etc.
- ❖ Escaso equilibrio
- ❖ No responder adecuadamente a las preguntas, órdenes o gestos a no ser que al niño se le llame por su nombre; respuestas inadecuadas a la comunicación no verbal.
- ❖ Dificultades para copiar de la pizarra, falta de limpieza y orden en su cuaderno confusión entre letras/palabras que tienen forma similar.

1.3.6.3. Recursos educativos para atender y las NEE

- ❖ Profesores especialistas
- ❖ Material didáctico
- ❖ Su pensión de barreras arquitectónicas y adecuación de edificios
- ❖ Competencia profesional
- ❖ Realizar adaptaciones curriculares
- ❖ Adecuar los sistemas
- ❖ Práctica de integración

1.3.6.4. La respuesta educativa a los alumnos con NEE

- ❖ Adaptar el curriculum en cada etapa y área de aprendizaje
- ❖ Organizar el centro ofrece estructura adecuada
- ❖ Determinar objetivos educativos

1.3.6.5. Inclusión Educativa

Ministerio de educación en la inclusión educativa manifiesta que Los estudiantes necesitan sentirse a gusto para poder comprometerse con las actividades de aprendizaje. Lograr un buen clima y buenas relaciones en el aula influye decisivamente en lo que queremos conseguir con nuestro trabajo educativo, pues paralelamente al desarrollo de destrezas y conocimientos académicas, es importante y necesario aportar al mejoramiento del bienestar de los estudiantes los maestros-as sensibles o empáticos con las necesidades y emociones de sus alumnos. pág. (12-56)





Favorecen a la formación integral de los niños seguros y capaces de desarrollar sus propias potencialidades en relaciones de igualdad con su entorno en cambio, la falta de respuesta y despreocupación de la maestra no aportan condiciones de desarrollo emocional en los niños , dejan expuestos a riesgos, y con dificultades de desarrollar mecanismos de defensa, en los párvulos pueden convertirse más tarde en adultos con baja autoestima, despreocupados consigo mismos, con frecuencia los maestros nos comportamos poco sensibles frente a las emociones de nuestros alumnos, por ejemplo, frente a claras señales de cansancio y aburrimiento, que impedirán un buen aprendizaje, el ministerio de educación autorizo el ingreso de estudiantes con discapacidades, niños de la calle indígenas , negros mulatos dando la oportunidad a que se prepare para que tenga oportunidades de sobre vivir.

1.3.6.6. Educación especial

Es el derecho que tiene todo niño de recibir una educación de calidad sin importar la capacidad o discapacidad. Como lo establece el Estatuto de Salamanca (1994), las escuelas deben incluir a los niños sin importar las condiciones que tengan, ya sean físico, intelectual, social, emocional, lingüístico o cualquier otra condición.

Debe incluir niños con discapacidades, superdotados, niños de la calle, niños de poblaciones remotas, niños de etnias o minorías culturales, y niños de situaciones en desventaja o grupos marginados. El Estatuto de Salamanca fue creado por la UNESCO en 1994 para fomentar e impulsar la inclusión en varios países, incluido Ecuador fue uno de los países que firmó el estatuto y se comprometió para brindar una educación inclusiva a los niños, niñas y adolescentes del país, al impulsar la inclusión desde las escuelas se fomenta una sociedad, los niños que asisten a escuelas inclusivas salen con una mentalidad abierta, valores marcados, dispuestos a ser alguien en la vida.

1.3.6.7. Los aspectos positivos de la inclusión para los niños

-  Los estudiantes se sienten en igualdad de condiciones.
-  Surgimiento de respeto por las diferencias.
-  Se comparten experiencias dentro y fuera del aula.
-  Crece la tolerancia y aceptación hacia las diferencias.

1.3.6.8. El clima escolar en el centro educativo

❖ A función académica: que consiste en cumplir con los componentes del currículo, de manera sistemática y planificada, esto es fines, objetivos, contenidos, métodos, recursos didácticos y evaluación de resultados en la educación y su entorno.

❖ La función de socialización: que consiste en favorecer en los estudiantes los espacios y aprendizajes que les permitan formarse y desenvolverse socialmente, acorde con su entorno.

1.3.6.9. Dimensiones del clima escolar inclusivo

❖ Ambiente físico es el estado físico del local, la lógica con que están organizados los espacios en el centro y la estética que muestra.

❖ Las relaciones entre los estudiantes, se refiere al tipo de vínculos que tienen los estudiantes entre sí, se sienten en confianza, respetados y valorados, o cohibidos, rechazados, amenazados.

❖ Las interacciones en las experiencias de aprendizajes que tienen que ver con el desarrollo del currículo y que pueden ser de cooperación o de competencia frente al aprendizaje, los estudiantes cooperan o dificultan el trabajo los unos a los otros, se apoyan o se muestran intolerantes los unos a los otros.

❖ La interacción maestro-a-estudiante dentro y fuera de las clases y que puede manifestarse de cercanía y confianza o distante y de desconfianza, miedo; de valoración al maestro-a o de desvaloración y ridiculización del maestro.

❖ La forma en que los estudiantes responden a las reglas y normas de convivencia: es revelador del clima en el aula el acatamiento de las reglas, si se da de forma participativa o impuesta, si es motivo permanente de conflicto, o si estando claras los alumnos les encuentran significado y están más dispuestos a respetarlas.

❖ La sensibilidad del personal docente para dar apoyo emocional oportuno a los estudiantes que por alguna razón se sienten vulnerables dentro del ambiente escolar; esto tiene que ver con una actitud de empatía y la otra positiva.

1.3.6.10. Tipos maestro de educación especial

❖ Discapacidad en el aprendizaje

Algunos maestros de educación especial trabajan con estudiantes que tienen discapacidades específicas de aprendizaje. Algunas de estas discapacidades son dislexia, discalculia (una discapacidad en matemáticas) y problemas de procesamiento auditivo y visual. Los profesores que se especializan en problemas de aprendizaje ayudan a sus estudiantes a desarrollar conductas para lidiar con las situaciones en el aula y en otras situaciones de la vida cotidiana.

❖ Discapacidad lingüística

Los profesores que se especializan en discapacidades lingüísticas trabajan con estudiantes que tienen dificultades con el habla, la escritura y otros tipos de comunicación. A veces, los maestros ayudan a los estudiantes a superar por completo dichas discapacidades, como en algunos casos de tartamudeo. En otras situaciones, los profesores ayudan a los alumnos a aprender formas perdurables para hacer frente a su discapacidad y mejorar sus habilidades de comunicación.

❖ Deficiencias visual o auditiva

Los maestros que trabajan con deficiencias visuales y auditivas ayudan a los estudiantes a través de estrategias de afrontamiento, además de proveerles herramientas que les ayuden con su discapacidad específica. Estos maestros a menudo se involucran en los procesos de observación para determinar si un niño necesita gafas o audífonos especiales. Los maestros especializados en las deficiencias visuales o auditivas también pueden enseñar formas alternativas de comunicación a los estudiantes, como Braille o lenguaje de señas.

❖ **Autistas**

Existen profesores que trabajan con niños con diferentes niveles de autismo, el cual es una discapacidad del desarrollo que afecta la interacción de una persona con los demás. Las habilidades que los profesores abordan con esta población son variadas y dependen del nivel de habilidad de cada niño. Estas habilidades pueden incluir la comunicación, las habilidades sociales, motoras y la higiene personal.

❖ **Impedimentos ortopédicos**

Los profesores que trabajan en el campo de impedimentos ortopédicos ayudan a los estudiantes que tienen diversas discapacidades físicas, las cuales pueden o no pueden coexistir con deficiencias mentales. Los profesores ortopédicos ayudan a los estudiantes a fortalecer sus cuerpos y a encontrar maneras de maximizar sus capacidades.

❖ **Trastornos emocionales**

Los profesores de los alumnos con trastornos emocionales trabajan con niños que, por diversas razones, muestran conductas inapropiadas o incluso a veces violentas. Estos estudiantes a menudo también tienen problemas académicos. Los maestros en este tipo de ambiente ayudan a los estudiantes a manejar sus propios pensamientos, emociones y conductas de una manera más saludable.

❖ **Retraso mental**

El retraso mental es una condición en la cual los estudiantes presentan problemas importantes para lidiar con actividades comunes y un coeficiente intelectual significativamente bajo. Los profesores de los alumnos con retraso mental les ayudan académicamente y les enseñan habilidades para la vida en formas que se adapten al nivel de habilidad de cada estudiante.

❖ **Lesión cerebral traumática**

Algunos maestros de educación especial se especializan en ayudar a los estudiantes con lesiones cerebrales traumáticas. Estos estudiantes han sufrido una lesión cerebral que afecta significativamente el funcionamiento físico y mental.

1.3.7. Bienestar emocional en los niños

- ✚ Está relajada y muestra tranquilidad interna,
- ✚ siente una corriente de energía e irradia vitalidad,
- ✚ adopta una actitud abierta y sensible hacia su entorno,
- ✚ Manifiesta espontaneidad y tiene confianza de ser él mismo

1.3.7.1. Actividad personal de la maestra

- ✚ Mi rol como maestra
- ✚ La forma en que los estudiantes aprenden
- ✚ Algún tipo de diversidad en los estudiantes (por discapacidad, por
- ✚ Pertener a otras etnias o regiones, género, opciones sexuales, hijos/as de migrantes, religiones, apariencia física, otro

1.3.7.2. Función académica y el rol del maestro y la maestra

- ✚ ¿Para qué vamos a enseñar normas sociales a los niños con síndrome de Down que nos han llegado este año lectivo?
- ✚ ¿Qué enseñar a una joven que parece que ya sabe todo y que además se aburre en la clase?
- ✚ ¿Cómo enseñar a un niño o niña que llega desde otra región del país, con otro lenguaje y con otros códigos culturales?
- ✚ ¿Cómo evaluar a una niña que participa muy bien en clase pero que por un problema motriz no puede coger el lápiz y no puede rendir una prueba escrita?

1.3.7.3. Las percepciones sobre las personas en la Inclusión Educativa

- ❖ Porque si tenemos percepciones negativas y somos conscientes de ello, podemos decidir cambiarlas.
- ❖ Por el contrario, una maestra que confía en la capacidad y en las fortalezas de sus estudiantes va a encontrar el camino para el éxito.

1.3.7.4. Cuestiones de la educación especial en tres ejes

- ❖ La diversidad en relación con la aceptación de las diferencias
- ❖ La diversidad en relación con la equidad en el acceso a la educación
- ❖ La diversidad en relación con los modos singulares de aplicación

1.3.7.5. Indicadores de una Escuela Inclusiva

- ❖ En cada una de las aulas hay niños, niñas, de diferente procedencia, cultura, situación física o mental, idioma, etnia, etc.
- ❖ Los niños, niñas y adolescentes, discuten colectivamente, junto con sus profesores las normas de convivencia en el aula.
- ❖ Los niños, niñas, con y sin discapacidad trabajan en grupos y en parejas.
- ❖ Niños, niñas y cooperan entre sí, se apoyan entre todos, un niño se hace cargo de otro, los ayudan para su desplazamiento.
- ❖ Los docentes realizan adaptaciones curriculares para cada niño, niña,
- ❖ Docentes conversar en grupo sobre la inclusión.
- ❖ Hay rampas, pasamanos, baños para personas con discapacidad.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Reseña histórica de la Unidad Educativa 2 de Agosto



El inicio de la vida de la primera escuela Fiscal mixta 2 de agosto de Cutuglagua es bastante complicado porque no hay ningún documento escrito en parte alguna. Antes este inconveniente me remito a testimonios verbales de personas longevas que, vivieron y que vive en el lugar para deducir posibles años y sitios donde comenzó a funcionar la mencionada escuela. Parece que al finalizar el siglo XIX posiblemente funcionó en una escuela en la hacienda, Carapungo, sitio donde actualmente está la Gasolinera Petroecuador, a la entrada al barrio “la Joya N^o1”. Luego se dice que pasó a funcionar en una casa situada al lado occidental de la actual iglesia en el camino que va hacia el belén a principios del siglo XX y con datos precisos puedo señalar que la escuela 2 de agosto pasó a prestar su servicio en una casa de dos pisos que existió hace no mucho tiempo en la esquina en donde hoy está parada de camionetas UNITRAN S.A. esto lo testifican varios moradores antiguos como don Mesías Reyes Arsenio Hernández y Modesto Parra ya fallecidos y la señora Zoila Parra que aún vive y que señala que ella se educó en esa casa y que su maestra fue una señorita de apellido Echeverría. - Esto entre los años 1925-1930 en esa misma casa funcionaba también un centro de corte y confección el nombre de 2 de agosto no se sabe desde cuando se lo puso en el año 1956 el Ilustre municipio del Cantón Mejía solicita y alcanza de la junta de Asistencia social Dueña de los terrenos de la hacienda “Izobamba”, la entrega en comodato de dos hectáreas de terreno.

“Para que allí se construya una escuela y un campo deportivo, según reza en unas de las cláusulas de dicho convenio. En Marzo de 1958 se inaugura el edificio destinado a permanecer para siempre como un albergue de la escuela “2 de agosto “y bajo la administración municipal desde de aquel año la escuela ha tenido varios maestros y maestras que han hecho surgir y dar vida a esta institución como Hilda Aguilar, Fanny Gonzales, Susana herrera, Mariana Aguilar, se empezaron a construir aulas que la actualidad recibe 1316 estudiante des el nivel inicial hasta 9 año de educación básica en dos jornadas matutina y vespertina.

2.2. Visión y Misión

Misión

Somos una institución educativa que garantiza tanto el acceso y permanencia como calidad de la educación general básica para habitantes de Cutuglagua, mediante la información integral, holística e inclusiva de niño y niñas desde un enfoque de derechos y deberes que fortalezcan el desarrollo social, económico y cultural.

Visión

Será una institución educativa , que entregue a la sociedad hombres y mujeres con conciencias interculturalidad con una perspectiva o visión participativa, critica, reflexiva solidaria, democrática y humanística , que sea la vanguardia que lidere los cambios sociales y desarrollo cultural y socioeconómico del país.

2.3. Interpretación de la entrevista realizada al director de la Unidad Educativa “2 de Agosto”

1.- ¿Considera Usted que es importante enseñar Danza a los niños de Educación Inicial

Si por el arte y el deporte son estrategias más efectivas para el aprendizaje.

2.- Cree estar capacitados para trabajar con niños/as de Inclusión Educativa

Si se trabaja con inclusión porque todos los niños sin discriminación tienen derecho a la educación sin embargo es urgente la capacitación docente,

3.-Que actividades realizaría con niño/as para desarrollar la sociabilidad de los Niños/as con Inclusión educativa

Actividades lúdicas, actividades sociales, actividades de recreación.

4.-Cree Usted que la Danza es importante como herramientas para que los niños con discapacidad sociabilice con sus compañeros

Claro que si siempre.

5.- Que actividad propone para fomentar la integración de los niños con discapacidad con los otros niños en su institución

Promoción de oferta educativa de la institución educativa hacer un registro de Capacidad charlas de sensibilización.

Interpretación de la entrevista realizada al Director de la Unidad Educativa 2 de Agosto

El director supo manifestar que es importante enseñar danza a los niños de educación inicial como un arte al mismo tiempo como deporte ya que son unas excelentes estrategias dentro del proceso enseñanza aprendizaje con el fin de que se evite discriminación en la unidad educativa porque todos tienen derechos a una educación de calidad sin embargo es urgente la capacitación de docentes en el área para brindar una verdadera educación con el objetivo de promocionar una excelente oferta académica que fortalecerá el desarrollo integral de los párvulos para formar unos futuros profesionales.

2.4. Interpretación de la entrevistas realizada a la coordinadora de Parvularía de la Unidad Educativa “2 de Agosto”

1.- ¿Considera Usted que es importante enseñar Danza a los niños de Educación Inicial?

Si por qué sirve para estimular la expresión corporal por la inteligencia cenestésica. Lateralidad, la atención y la concentración, muchas otras destrezas que son para su aprendizaje,

2.- Cree estar capacitados para trabajar con niños/as de Inclusión Educativa

Nos falta capacitar para brindar una verdadera oportunidad.

3.-Que actividades realizaría con niño/as para desarrollar la sociabilidad de los niños/as con Inclusión educativa

Juegos de integración, juegos de nominación.

4.-Cree Usted que la Danza es importante como herramientas para que los niños con discapacidad sociabilice con sus compañeros

De pendiendo de la discapacidad que tenga el niño.

5.- Que actividad propone para fomentar la integración de los niños Discapacidad con los otros niños en su institución

Todo tipo de juego sin hacer una distinción.

Interpretación de la entrevista realizada a la coordinadora de parvularía de la Unidad Educativa 2 de Agosto

La coordinadora manifestó que la danza es una excelente estimulación para la expresión corporal concentración, lateralidad, muchas otras destrezas que servirán en el desarrollo integral y emocional de los párvulos dentro del proceso enseñanza aprendizaje , que de beben capacitar para trabajar con niños de inclusión alternando actividades que sean fáciles de trabajar como es el juego de

integración y nominación con el objetivo de velar el bienestar de la educación de los párvulos evitando discriminación dentro de aula dando oportunidad a todos los niños el derecho a la educación de calidad con profesionales capacitados con aulas equipadas para fomentar una integración de la maestra y los alumnos.

**2.5. Análisis e interpretación de resultados de las encuesta
aplicadas a los padres de familia de la Unidad Educativa 2
de Agosto**

**1.-LA DANZA PERMITE QUE LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD SE
INTEGREN EN EL MEDIO**

Tabla N° 2.1. La danza permite que se integre

critorio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	51
NO	11	49
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico N°2.1



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuestados 22 respondieron que **SI**; que equivale al 51% y 11 dijeron que **NO** que equivale al 49%.

INTERPRETACIÓN:

Lo importante fue que todos los padres de familia piensa que la danza es una excelente herramienta que permitirá que los niño con discapacidad se integre al ambiente escolar ya que es una forma de ayuda para que tenga oportunidad de adquirí más conocimiento dando paso la sociabilización, a un nuevo sistema de educación escolar para mejorar su calidad de vida, obteniendo más oportunidades de sobre salir en la sociedad, y superar dificultades, debemos fomentar al niño experiencias, motrices, esto le dará un mejor conocimiento de sus capacidades limitaciones, enriquecerá su desarrollo motriz, les dará más confianza en sí mismo.

2.- A SU HIJO/A LE GUSTA BAILAR

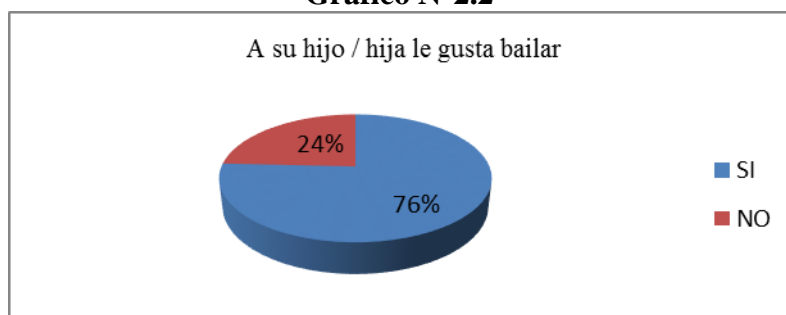
Tabla N° 2.2 A su hijo/a le gusta bailar

criterio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	76
NO	8	24
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico N°2.2



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 25 respondieron que **SI**; que equivale 76% y 8 dijeron que **NO** que equivale al 24%.

INTERPRETACIÓN:

Los Padres de familia supieron manifestar que sus hijos si les gusta bailar todo tipo de baile ya que la música es una forma de expresar sentimientos y emociones que fortalecerá el equilibrio y el esquema corporal a través de movimientos coordinados acompañado de sonidos armoniosos que es un gran estímulo para el desarrollo psicomotor del niño.

3.- SU HIJO/A EXPRESA SENTIMIENTOS Y EMOSIONES

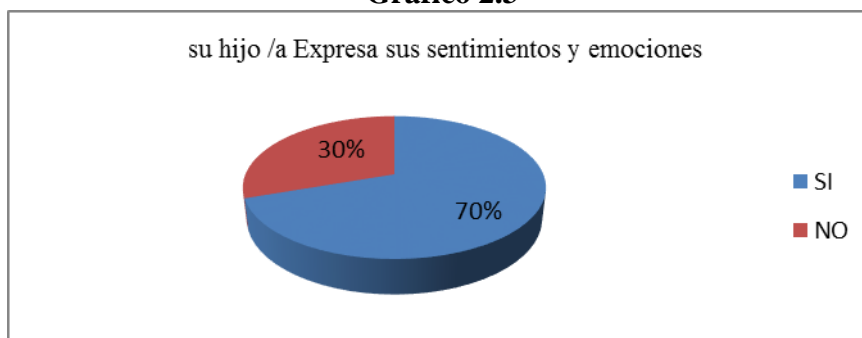
Tabla N° 2.3 Su hijo/a Expresa sus sentimientos y emociones

critério Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	23	70
NO	10	30
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico 2.3



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 23 respondieron que **SI**; que equivale 70% y 11 dijeron que **NO** que equivale al 30%.

INTERPRETACIÓN:

Lo importante es que todos los padres piensa que es positivo que su sus hijo expresen sentimientos a través del ritmo musical es una forma de potencializar el lenguaje corporal, desarrollando un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creatividad que estimula las destreza y habilidades con la cual se pude descubrí niños talentosos que promueva el respeto hacia las demás personas.

4.-SU HIJO/A SE INTEGRA FÁCILMENTE CONLOS OTROS NIÑOS

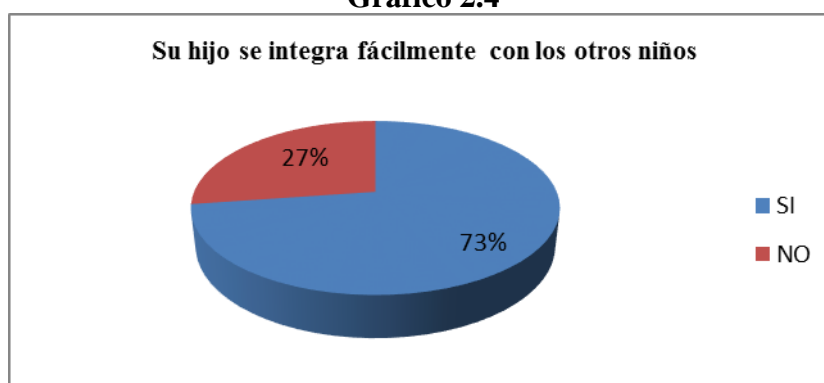
Tabla N° 2.4 Su hijo/a se integra fácilmente con los otros niños

critorio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	73
NO	9	24
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico 2.4



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 27 respondieron que **SI**; que equivale 73% y 9 dijeron que **NO** que equivale al 27%.

INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia expresaron que sus hijos si integran fácilmente a los centros educativos ya que les motivaron a que integrarse a grupos de danza de teatro con la finalidad de que tendrá una instancia de socialización diferente, donde reconozca sus habilidades y destrezas que posean experiencias satisfactorias con otros niños fortaleciendo la confianza en sí mismo y el respeto hacia los demás.

5.- SU HIJO PARTICIPA EN JUEGOS

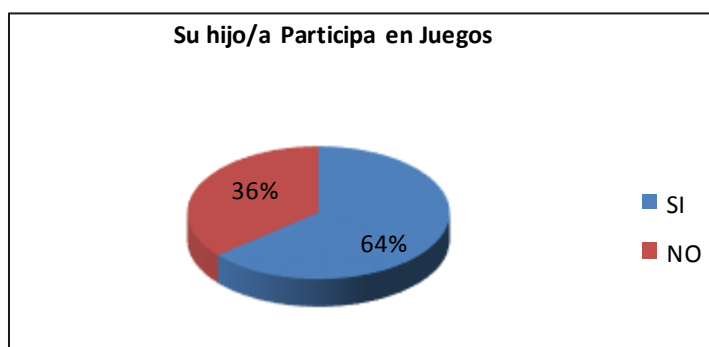
Tabla N° 2.5 Su hijo/a Participa en Juegos

critorio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	64
NO	13	36
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico 2.5



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 20 respondieron que **SI**; que equivale 64% y 13dijeron que **NO** que equivale al 36%

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de padres de familia aseguran que sus hijos si participan en juegos porque es parte de su aprendizaje es una de las estrategias que ayuda a mejora el desarrollo integral del niño este tipo de estrategias fomenta la sociabilización y la integración de los niños fortaleciendo reglas que son impuestas por la maestra que a través del juego es manera más fácil de aprender.

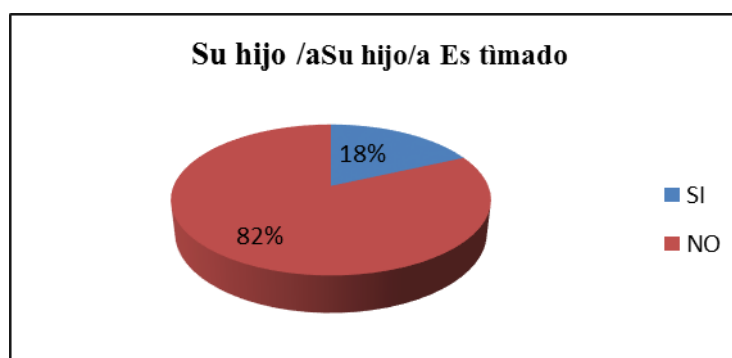
6.-SU HIJO/A ES TÍMIDO

Tabla N° 2.6 Su hijo/a Es tímido

criterio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	18%
NO	6	82
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “
Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico N°2.6



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “
Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 27 respondieron que **NO**; **que** equivale 82% y 7dijeron que **SI** que equivale al 18%.

INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia manifestaron que sus hijos no son tímidos porque pertenece a grupos de danza, teatro practican en portes conviven con otros niño le hace más fácil integra al aula de clase no tiene problemas para adaptarse con otros niño ya que captan más rápido las ordenes y son más despiertos que fomenta la alegría en el aula de clase les gusta participar en todas la actividades que se realice en escuela.

7.-SU HIJO/A TIENE ALGUNA DISCAPACIDAD

Tabla N° 2.7 Su hijo/a tiene alguna discapacidad

critorio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	12
NO	29	88
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico N°2.7



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 4 respondieron que **SI**; que equivale 12% y 29 dijeron que **NO** que equivale al 88%.

INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia manifiesta que si tiene su hijo con discapacidad que para ellos es una bendición pero que les cuesta trabajo cuidar darles de comer tenerles paciencia porque hay cosa que ello no pueden hacer solos pero son personas que a pesar que tiene una discapacidad son muy inteligentes y son capase de realizar actividades que los niños normales no lo pueden hacer son niños muy talentos pero por su discapacidad siempre tiene que contar con la ayuda de su padres .

8.-SU HIJO/A SOLICITA AYUDA CUANDO LO NECESITA

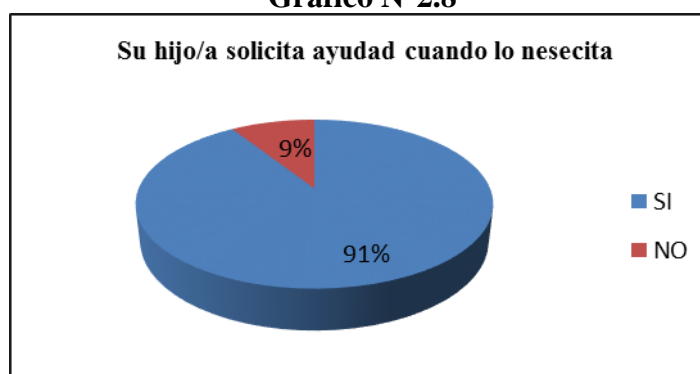
Tabla N° 2.8 Su hijo/a tiene alguna discapacidad

criterio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	91
NO	3	9
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico N°2.8



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuestados 30 respondieron que **SI**; que equivale al 91% y 3 dijeron que **NO** que equivale al 9%.

INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia opinan que sus hijos si solicitan ayuda cuando lo necesitan porque son pequeños y todavía necesitan que la maestra los oriente de este modo a medida que vayan madurando en todos los ámbitos de su desarrollo irán sintiéndose capaces de enfrentar situaciones que se les presenten en todo el año escolar por lo tanto es esencial permitir el desarrollo socio afectivo y darle el tiempo que necesita para adaptarse al ambiente nuevo.

9.-CONSIDERA USTED QUE LA DANZA FORTALECERÁ LA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS

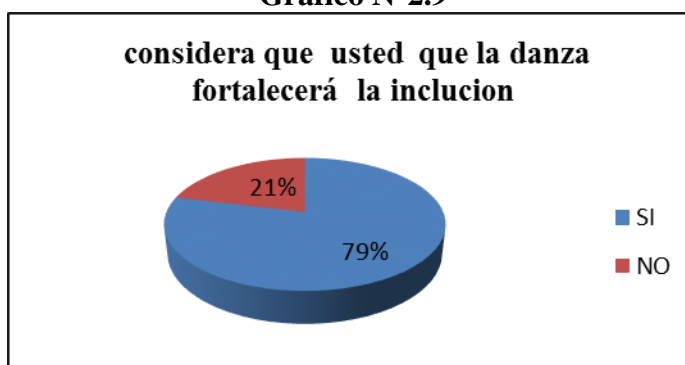
Tabla N° 2. 9 Considera usted que la danza fortalecerá la inclusión de los niños

critorio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	79%
NO	7	21%
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico N°2.9



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 26 respondieron que **SI**; que equivale 79% y 7dijeron que **NO** que equivale al 21%

INTERPRETACIÓN:

Los de padre familia están de acuerdo que la danza fortalece la inclusión porque es una herramienta que ayuda a los niño que se integren sociabilicen con otros niño que desarrolla en ellos habilidades y destrezas sirve para fomentar en los niños las buenas costumbres autóctonas de nuestro país, porque mediante la danza se puede comunicar a través de expresiones del cuerpo.

10.-QUE ACTIVIDADES CREE QUE SE PUDE DESARROLLAR CON LOS NIÑOS PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN

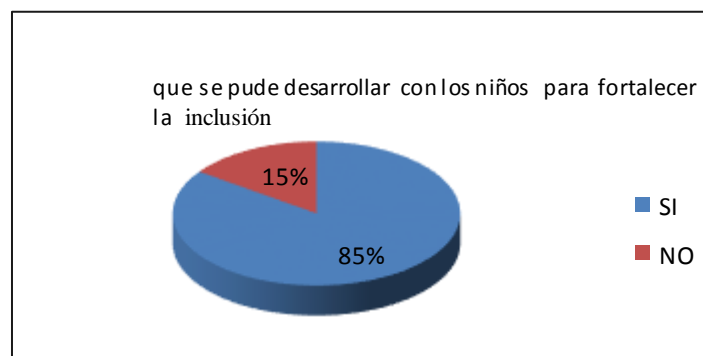
Tabla N° 2.10 Que se puede desarrollar con los niños para fortalecer la inclusión

critorio Alternativo	Frecuencia	Porcentaje
Baile	25	80%
Dibujo	8	20%
TOTAL	33	100%

Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

Grafico N°2.10



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “

Elaborado por: Hilda Tapia

ANÁLISIS:

De los 33 padres de familia encuetados 25 respondieron que **SI**; que equivale 80% y 5dijeron que **NO** que equivale al 20%.

INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia están muy de acuerdo que se puede realizar muchas Actividades que fortalezcan la inclusión de los niños entre las cuales tenemos el baile el teatro , danza son excelentes actividades con la cual se puede trabajar con los niños fortaleciendo la integración , la sociabilización dentro del proceso Enseñanza aprendizaje y se pueda tener excelentes resultados.

2.6. Análisis Interpretación de la Ficha de Observación

OBJETIVO: Analizar y comprobar la inclusión de los niños de 4 y 5 años de la unidad educativa 2 de agosto.

N1	INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
		NO	%	NO	%	NO	%	%	%
1	Participa en clase	10	33	10	10	10	10	30	100%
2	Expresa libremente los pensamientos en el aula	5	33	10	10	10	10	30	100%
3	Tiene confianza y seguridad en sí mismo	4	30	10	10	10	10	30	100%
4	Solicita ayuda cuando lo necesita	10	30	10	10	10	10	33	100%
5	El baile fortalece el auto estima	5	33	10	10	10	10	30	100%
6	Desarrollan capacidades intelectuales	4	33	10	10	10	10	33	100%
7	El baile promueve la aceptación de otras personas	6	33	10	10	10	10	33	100%
8	Coordina movimientos según los sentidos	4	33	10	10	10	10	33	100%
9	Mantiene el equilibrio en los desplazamientos	10	33	10	10	10	10	33	100%
10	Desarrolla creatividad y talento en el aula	5	33	10	10	10	10	33	100%

Análisis interpretación de resultados de la ficha de observación de los niños /as de la unidad educativa 2 de agosto

Las actividades de danza para mejora la sociabilidad y la inclusión de los niños será favorable para los párvulos se ha constatado que los niños/as no tiene

estimulación en el área socio afectiva por partes de los padres de familia de la institución existiendo una gran descoordinación en los movimientos amplios presentan en el esquema corporal , un alto grado de desinterés por el baile no reconoce la ubicación en el espacio y el equilibrio, desconoce el ritmo de la música se nota la falta de interés por el baile desconocen las culturas y tradiciones del Ecuador.

Por esta razón en el transcurso del trabajo investigativo es indispensable ir incrementando el gusto por la danza incentivando y rescatando el respeto de las culturas y tradiciones del Ecuador ya que mediante la enseñanza los párvulos en un futuro tendrá la noción de que es un baile a seguir el ritmo de la música los tiempos que se limita en la formación de una coreografía completa, es muy importante que los párvulos de 4 a 5 años son como una esponja que observe nuevos conocimientos y tiene apertura para toda la vida profesional.

2.7. Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

- El director manifestó que es muy importante que se realice este tipo de actividades con el fin de evitar discriminación dentro de la institución y que todos los niños tenga derecho a la educación pero sin embargo se necesita la capacitación de docentes que ofrezcan una educación de calidad.

- La maestra concluyo que es muy importante enseñar danza en educación inicial para desarrollar ,la lateralidad y la ubicación en el espacio otras muchas destrezas que son muy importantes para su aprendizaje ,es senario que se realice actividades como juegos de integración y de nominación el fin de que se fortalezca más la inclusión de los párvulos.

- Los padres de familia están de acuerdo que se realice este tipo de actividades que son de mucha ayuda para el desarrollo de sus hijos con el fin de que ellos estén una institución equipada con todo el material necesario con la profesores capacitados y que ofrezcan una educación de calidad en la que puedan desarrollar todas sus capacidades.

- En la ficha de observación que se aplicó a los niño conjunta mente con la colaboración de la maestra y se observó que los niño en gran mayoría no se ubicaban el espacio ,no sociabilizan fue muy esencial realiza esta actividades con el fin de sociabilizar , incluir motivar el interés de bailes tradicionales y culturas de nuestro país.

RECOMENDACIONES

- El director recomienda que se siga haciendo este tipo de proyecto dentro de su institución ya que son de mucha ayuda para fortalecer más la inclusión de los niños y las maestras utilizando este tipo de estrategias que intervengan en el desarrollo emocional y socio afectivo con el fin de evitar discriminación en el establecimiento educativo.
- La maestra recomienda fortalecer la sociabilización y la integración de los niños en el establecimiento educativos ya que de esta manera contribuye la formación académica y exista una armonía entre la maestra y los alumnos dentro de los establecimientos educativo que fortalezca la inclusión.
- Los padres de familia manifiesta que sigan realizando esta actividades que son de mucha ayuda en el desarrollo de sus hijos con el objetivo de que la estancia que dure el año escolar se tranquilo estable para que sus hijos desarrollen todas sus capacidades y en la formación integral que permitirá que sus hijo sobresalgan en el futuro.
- Es recomendable enseñar Danza a los párvulos es una estrategia que será de mucha ayuda para que los niños socialicen y se adapten con facilidad con los niño con discapacidad para evitar agresiones burlas, es necesario contar con toda la colaboración de padres de familia, alumnos, maestro autoridades del plantel para que este proyecto sea una herramienta muy útil para el desarrollo en los niños.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TEMA:”LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”

3.1. Datos Informativos

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa 2 de Agosto del Cantón Mejía

DIRECCIÓN: Esta ubicado en la calle Atacazo y Maldonado del Cantón Mejía, Provincia de Pichincha.

TELÉFONO: 022695434

SOSTENIMIENTO: Fiscal

JORNADA: Matutina y Vespertina

GÉNERO: Mixto

BENEFICIARIOS: 33 Niños, 1 Docente, 33 Padres de familia

INSTITUCIÓN EJECUTORA: la Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la investigadora Srta. Tapia Hilda.

3.2. Antecedentes

Para poder estudiar el fenómeno, de la danza en su totalidad se analizó el sustento técnico, físico que la hace posible, ahora para completar el análisis se profundizar en las bases fundamentales de la inclusión educativa en la sociabilización en los establecimientos educativos, el estudio de la disposición en

la inclusión educativa y otros condicionantes necesarios para poder lograr el movimiento artístico en el aprendizaje se refiere al esquema corporal, la orientación espacial y temporal, del ritmo y por supuesto a la motivación y al autoestima, estos últimos factores emocionales que en cualquier aprendizaje son fundamentales pero en el caso de la danza como una herramienta quizás lo sea tras haber hecho una revisión bibliográfica que en alguna forma la danza relaciona con la inclusión, que resulta muy constructivo recabar aquellos aspectos pedagógicos que los más adecuados para la sociabilización con la danza principalmente porque tiene en consideración la inclusión de esta forma nutrir de varias disciplinas o planeamientos teóricos prácticos, que centrado en la educación y en el movimiento, la motivación la expresión corporal.

Desde el comienzo de los tiempos el hombre ha utilizado el lenguaje corporal como medio de expresión de sentimientos y emociones. Además los valores artísticos y culturales de la danza existen numerosas referencias en la literatura y en la historia que destacan los valores, actividades motrices, afectivo sin embargo actualmente a pesar de la creciente demanda, existe una escasa programación de coreografías de danza orientados a los niños.

3.3. Justificación

La investigación es el interés de implementar por medio de la danza trabajar la sociabilización y la inclusión, el esquema corporal, al desplazarse por el espacio, así como trabajar en la expresión corporal ayudando a que cada uno a que descubra su propio lenguaje corporal estimular el autoestima para incentivar a los párvulos a mejora sus actitudes con la cuales se pueda lograr niño con potencialidades y cualidades para ser líder que exprese lo que piensan.

La interrogante al iniciarse en la danza folclórica, el alumno llega sin elementos motrices básicos que le permita adaptarse y sociabilizarse con elementos que posee no es lo suficiente para desarrollar las habilidades y destrezas motrices, luego procedemos a través del lenguaje corporal a partir de

la ejercitación y la adecuada ubicación del espacio- temporal y musical el alumno va generando una dinamización por medio de la tonificación muscular y va adoptando movimientos que ayudan a reforzar la sociabilización y la integración, la sensibilidad auditiva y expresión corporal, el sonido musical , métrica son dos elementos que permite estimulara el gusto por la danza folclórica y el respeto autóctono dela culturas.

La originalidad de la danza folclórica parte de historia de la evolución de los sonidos musicales a través de los tiempo, desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo, estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para rituales y acontecimientos fueron importantes des eventos de nacimientos, defunciones, bodas, en principio, la danza tenía una gran forma de visualización de componente ritual, celebrada en ceremonias que efectuaban nuestros ancestros de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la las actividades era la música con instrumento elaborado por ellos mismo en las cuales proporcionaba respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza de esa manera un pueblo que práctica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con una personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propia, esto permite un conocimiento claro y profundo de sí mismo, así como la estimulación de la asociación y producción de imágenes que dan lugar a la fantasía creativa que permite recuperar la armonía y la respiración, la circulación del metabolismo , tono muscular tensión , relajación ,motivación y en inclusión como en el área psicosocial que constituye una herramienta para el autoconocimiento, aún camino de la propia danza que aprenda cada uno

Utilidad teórico y práctica del folclore permitirá ser recreativo hará que los niños se divierta y entretenga de mejor de ellos ya que estará haciéndolo de la manera que a todos ellos le gusta , también se puede dedicar a las prácticas artesanales, que además de entretenerlos les produce algunas emociones es un sano

entretenimiento, no solo combate la indiferencia y la discriminación si no que, además une a los niños en un afán común, para el desarrollo psicosocial la niñez, es más feliz cuando realiza una actividad que conoce y le sale natural es por eso que se debe realizar estas actividades son esenciales para desarrollar en los párvulos la capacidad de movimientos y la coordinación de movimientos es influida además por la totalidad de experiencias vitales y procesos mentales por cuyo intermedio se reconoce al mundo, y el individuo se reconoce a sí mismo y por todos los sentimientos y emociones por los cuales el ser humano se relaciona con el mundo que le rodea así mismo es fundamental, una habilidad básica que tiene que ver con la capacidad de aprendizaje, lo cual es parte del desarrollo psicomotor socio afectivo es una de las estrategias que se propone trabajar para mejorar el ambiente escolar por el bien de los alumnos y la maestra porque tiene en consideración la inclusión de los niño en la unidad educativa con el fin d evitar discriminación.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo General

❖ Realizar talleres de danza como una herramienta para la inclusión educativa en los niño de 4 0 5 años de la Unidad Educativa 2 de “Agosto “para elaborar los actividades de danza para la sociabilización y la integración de los niños con indígenas, negros y con discapacidad.

3.4.2. Objetivos específicos

- Investigar sustentos teóricos y recursos sobre la danza para utilizar como Una estrategia en socialización, la aceptación de los niños al centro educativo.
- Aplicar la danza como herramienta para la inclusión y la integración del niño con discapacidad con sus compañeros y compañeras, con la maestra.

- Evaluar la danza como herramienta para la inclusión en la Unidad Educativa "2 de Agosto", verificar si tuvo resultados positivos en la integración y sociabilización de los niños.

3.5. Descripción de la Propuesta

A actividades de danza de 4 a 5 años

La propuesta está planteada en la base a la necesidad que existe en la Unidad Educativa "2 de Agosto" en la cual se va aplicar la danza como herramienta a los niños y niñas de 4 a 5 años para mejorar la sociabilización y la inclusión incentivando a los niños a la danza y una buena ejecución de movimientos que realiza con el cuerpo principalmente con los brazos y las piernas al ritmo de la música que desee bailar. Estos tipos de baile tendrán una duración específica de minutos, segundos, inclusive hasta horas según el tipo de música que puede ser de carácter artístico o cultural. De igual manera es una forma de expresar lo que siente mediante el lenguaje corporal como lo es los sentimientos, emociones y sociabilización que servirá como motivación para levantar el autoestima.

La Inclusión Se denomina a toda actitud, política o tendencia que busque integrar a las personas dentro de la sociedad, buscando que estas contribuyan con sus talentos y a la vez se vean correspondidas con los beneficios que la sociedad pueda ofrecer, este tipo de integración debe llevarse a cabo tanto desde el punto económico, educativo, político, que incluye a todos los niños/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños/as por igual siendo un reto para el director, docentes y padres de familia.

Un taller de danza es una forma de enseñar a moverse con movimientos coordinados de modo que lo más importante sea utilizar los movimientos corporales como material o crear nuevos materiales con fines de crear nuestra propia danza.



APRENDAMOS A BAILAR
CON EL CORAZÓN



ACTIVIDADES DE DANZA

ELOBORADO POR: TAPIA HILDA

FEBRERO 2015



INTRODUCCIÓN

La Danza Proporciona a los niños y niñas actividades que le permitan una situación física anímica alegre, entusiasta equilibrada un deseo de vivir feliz, y con vivir con la comunidad compartiendo los momentos más increíble de la vida.

”LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTÓN MEJÍA, DE LA PARROQUIA CUTUGLAGUA DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”



Febrero 2015





ÍNDICE

Actividad 1.....	Chagra
Actividad 2.....	Bomba
Actividad 3.....	Baile de las cosechas
Actividad 4.....	Casacronazo
Actividad 5.....	Baile de San Pedro
Actividad 6.....	Huashapanba
Actividad 7.....	Danzante de Pujili
Actividad 8.....	Caderona
Actividad 9.....	Chulla quiteño
Actividad 10.....	Yawi
Actividad 11.....	Sanjuanito
Actividad 12.....	Cumbia
Actividad 13.....	Bachata
Actividad 14.....	Salsa
Actividad 15.....	Merengue

ACTIVIDAD N°1
BAILE DEL CHAGRA



CHAGRA

TEMA: Chagra

DESTREZA A DESARROLLAR: socializar para adaptar al grupo, incentivar a la participación de la danza para Conocer sobre nuestra cultura.

OBJETIVO: fomentar la integración y la inclusión del niño a través del baile el chagra

EDAD: 4 a 5 años

PASOS:



Mover las piernas y brazos al son de la música

Movimientos respetivos se debe bailar en parejas el Hombre y la mujer tiene diferente vestuario



Segundo movimiento se realiza dos giros al lado Derecho moviéndolas dos piernas y brazos de Adentro a hacia fuera



Manos adentro hacia fuera manos en la cintura y Realizando unos pequeños Movimientos con las manos De izquierda a derecha las mujeres se cogen de la falda Ya comienza mover de lado a lado



Tiempo máximo: 30 minutos.

PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones <i>TÉCNICA</i>
Socializar para adaptar al grupo, incentivar a la participación de la danza para conocer sobre nuestra cultura.	<p>EXPERIENCIAS La canción de “Chagra”</p> <p>REFLEXIÓN Dialogo sobre La canción Observa y Analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN ¿Reconoce sonido musical? ¿Comprende El ritmo musical?</p> <p>APLICACIÓN Interactuar en grupo Da nzar la música del chagra</p>	Grabadora Cd Trajes típicos El aula	<p style="text-align: right;">Iden</p> <p>tifica las culturas del ecuador</p> <p style="text-align: right;">Part</p> <p>icipa en la danza</p>	<p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>

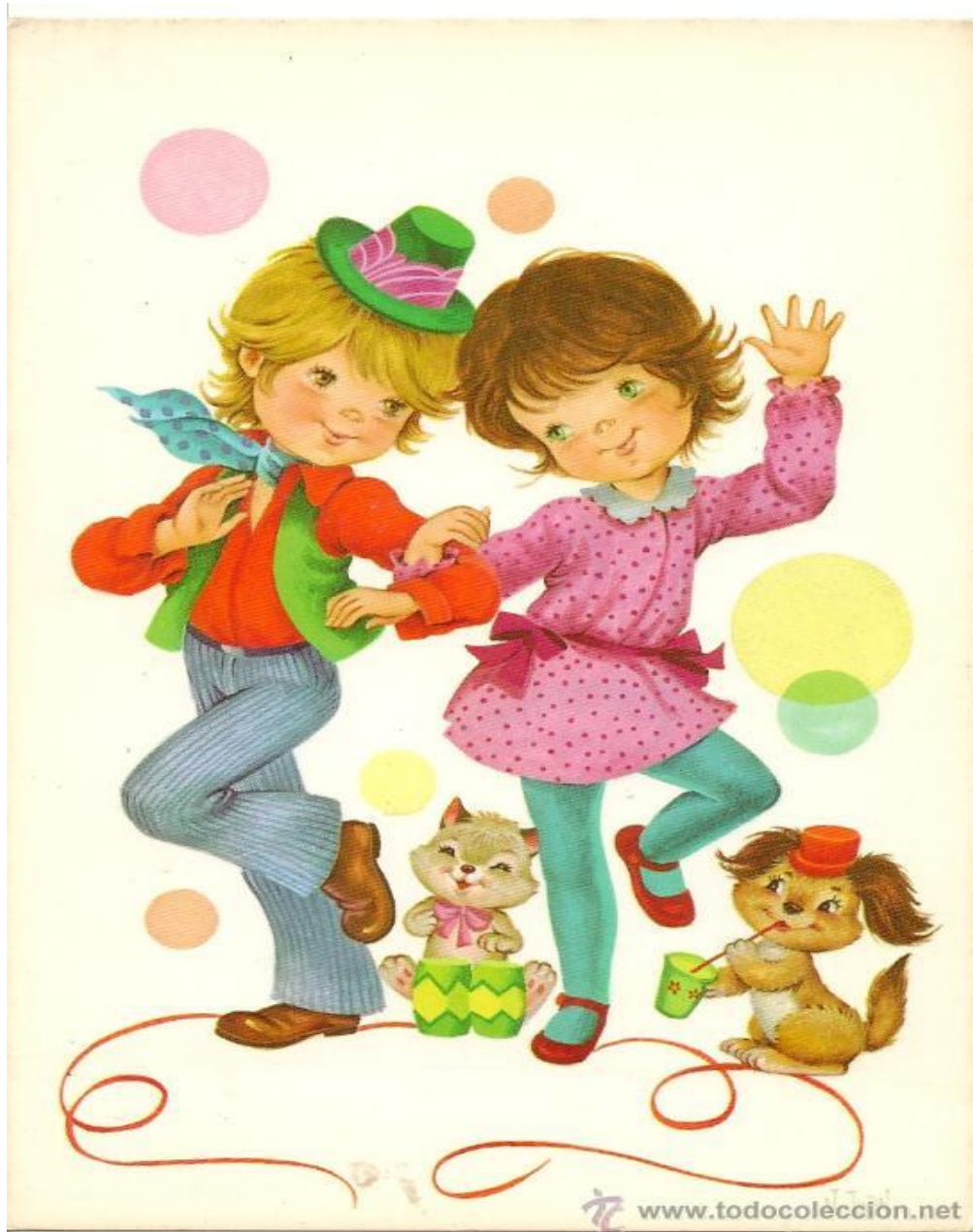


Instrumento de Evaluación Lista de cortejos

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementes sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo

ACTIVIDAD Nº2

BAILE BOMBA



Bomba

TEMA: Bomba

DESTREZA A DESARROLLAR: Incentivar La unión del grupo a través de la expresión corporal motivando a respetar las culturas y tradiciones de los pueblos.

OBJETIVO: Promover en los niños el desarrollo de su propio lenguaje corporal a través de la el baile la bomba.

EDAD: 4 a 5 años

PASOS:

Con las manos en la cintura se mueve la cadera de lado a lado se repite dos veces se pone los pies de puntilla se comienza a mover de adentro a hacia fuera.

✚ brazos de izquierda derecha conjunto con los pies de adentro hacia fuera con movimientos rápidos se debe mover el cuerpo de adelante para atrás moviendo la cintura.

Tiempo máximo: 30 minutos



Paso 1



Paso 2



Instrumento de Evaluación lista de cortejo

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementes sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo

PLAN DE CLASE

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES E.E.V INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS INVESTIGACIONES
<p>Incentivar la unión del grupo a través de la expresión corporal motivando a respetar las culturas y tradiciones de los pueblos</p>	<p>EXPERIENCIAS La canción de “la bomba”</p> <p>REFLEXIÓN Dialogo sobre la canción observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿RECONOCE SONIDO MUSICAL? ✚ ¿ COMPRENDE LOS RITMO MUSICALES </p> <p>APLICACIÓN Interactuar en grupo Danzar la música de la bomba</p>	<p>Grabadora Cd Trajes típicos El aula</p>	<p>Identifica las culturas del Ecuador</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cortejo Reconoce los trajes típicos del Ecuador Identifica las costumbres del ecuador Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDADES Nº 3

BAILE DE LAS COSECHAS



Baile de las Cosechas

TEMA: BAILE DE LAS COSECHAS

DESTREZA A DESARROLLAR:

Realizar trabajos en grupo incentivar a la creación y la imaginación para desarrollar las habilidades motrices

OBJETIVO: Impulsar la actividad física

Expresiva para promover la inclusión a través del Baile las cosechas

EDAD: 4 a 5 años



PASOS:

- ✚ Mover las piernas y brazos al son de la música con movimientos respetivos se debe bailar en parejas el hombre y la mujer tiene diferente vestuario.
- ✚ Segundo movimiento se realiza dos giro al lado derecho moviéndolas dos piernas y brazos con los manos en la cintura y cruzamos los pies.
- ✚ Las mujeres se cogen de la falda ya comienza a mover de lado a lado y los hombres dan dos grandes saltos de lado a lado.

Paso 1



Paso 2



Tiempo máximo: 30 minutos

PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
<p>Realizar trabajos en grupo incentivar a la creación y la imaginación para desarrollar las habilidades motrices</p>	<p style="text-align: center;">EXPERIENCIAS</p> <p>La canción Del ” COSECHAS ”</p> <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> <p>Dialogo sobre la canción</p> <p>Observa y analiza la canción</p> <p style="text-align: center;">CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>¿Reconoce sonido musical?</p> <p>¿ Comprende los ritmo musicales</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> <p style="text-align: right;">Interactuar</p> <p>en grupo</p> <p style="text-align: right;">➤ Danzar la música de Las cosechas</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Trajes típicos</p> <p>El aula</p>	<p style="text-align: right;">Identif</p> <p>ica las culturas del ecuador</p>	<p style="text-align: center;">TÉCNICA</p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO</p> <p>lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>

Instrumento de Evaluación de la unidad educativa 2 de Agosto

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementemente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo

ACTIVIDAD ° 4



CASCARONAZO

Cascarónazo

TEMA: Cascarónazo

DESTREZA A DESARROLLAR: Socializar las actitudes de comportamiento y el respeto a las costumbres y tradiciones de los pueblos y la participación del niño en los eventos del aula de clase.

OBJETIVO:

Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación
Por medios artístico-técnicos de la danza.

EDAD: 4 a 5 años

PASOS

✚ Mover las piernas y brazos al son de la música con puede utilizar cual quiere
paso bailar al son de la música, sin perder el ritmo.

Paso 1

✚ Sentir libre mover todo el cuerpo realizando pequeños

✚ Paso sin perder los compas se debe realizar de acorde a la música

✚ Plasmar dos o tres movimiento con las manos no se necita bailar
en parejas solo disfrutar.



Paso 2



Tiempo máximo: 30 minutos

Instrumento de evaluación lista de cotejo

NOMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa libremente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo

PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
<p>Socializar las actitudes de comportamiento y el respeto a las costumbres y tradiciones de los pueblos y la participación del niño en los eventos del aula de clase</p>	<p>EXPERIENCIAS La canción de “cascarónazo”</p> <p>REFLEXIÓN Dialogo sobre la canción Observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN ¿Reconoce sonido musical? ¿ Comprende los ritmos musicales</p> <p>APLICACIÓN Interactuar en grupo Danzar del cascarónazo</p>	<p>Grabadora Cd Trajes típicos El aula</p>	<p>Identifica las culturas del ecuador</p>	<p>TÉCNICA Observación INSTRUMENTO lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>

ACTIVIDAD Nº5



FIESTA DE SAN PEDRO

Fiesta de San Pedro

TEMA: fiesta de Sampedro

DESTREZA A DESARROLLAR: Incentivar A valorar las fiesta ancestrales del Ecuador apreciar lo nuestro respetar las creencias de nuestros antepasados y cultivar buenas costumbres.

OBJETIVO: fomentar el respeto entre compañeros a través de la daza paso2

EDAD: 4 a 5 años

PASOS:

- ✚ Manos a la cintura realizamos pequeños movimientos con el pie derecho se mueven los pies de afuera así dentro movemos las manos derecha izquierda.
- ✚ Cruzamos los pies y las manos a la cintura moverán de arriba luego a la derecha izquierda nuevamente arriba moviendo los brazos en la misma dirección.
- ✚ Cruzamos los pies y las manos siguiendo.

Paso 1



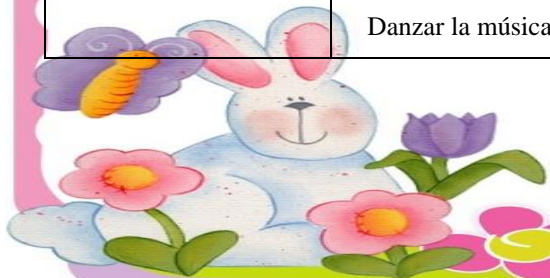
Tiempo máximo: 30 minuto

Instrumento de evaluación Lista de cortejo

NOMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa libremente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo

PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
<p>Incentivar A valorar las fiesta ancestrales del Ecuador apreciar lo nuestro respetar las creencias de nuestros antepasados y cultivar buenas costumbres</p>	<p>EXPERIENCIAS La canción de “Las fiesta de Sampedro”</p> <p>REFLEXIÓN Dialogo sobre la canción Observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN ¿Reconoce sonido musical? ¿ Comprende los ritmo musicales</p> <p>APLICACIÓN Interactuar en grupo Danzar la música de Sampedro</p>	<p>Grabadora Cd Trajes típicos El aula</p>	<p>Identifica las culturas del ecuador</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO lista de cortejo Reconoce los trajes típicos del Ecuador Identifica las costumbres del ecuador Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDAD N°6



HUASHAPAMBA

Huashapamba

TEMA: Huashapamba

DESTREZA A DESARROLLAR: Contribuir a la imaginación y creatividad, por medio de la participación de los niños en danzas motivando a respetar las culturas

OBJETIVO:

Promover la integración de los niños por medio del baile Huashapamba

EDAD: 4 a 5 años.

PASOS:



✚ Con la mano en la cintura acompañamos con pequeños movimientos del pie derecho luego comienza a mover los pies de afuera hacia dentro Lo realizan hombres y mujeres.



✚ Cogemos de la esquina de la falda realizamos movimientos cruzamos los ambos pies con las dos manos ejecutamos movimientos de izquierda a derecha cruzando los pies ejecutamos golpes con las manos del compañero realizamos movimientos.



Instrumento de evaluación lista de cortejos

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementemente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
<p>Contribuir a la imaginación y creatividad, por medio de la participación de los niños en danzas motivando a respetar las culturas.</p>	<p>EXPERIENCIAS La canción de “Huashapamba”</p> <p>REFLEXIÓN Dialogo sobre la canción observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Reconoce sonido musical? ¿ comprende los ritmo musicales </p> <p>APLICACIÓN Interactuar en grupo</p> <p>➤ Danzar la música Huashapamba</p>	<p>Grabadora Cd Trajes típicos El aula</p>	<p>Identifica las culturas del ecuador</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>lista de cortejo Reconoce los trajes típicos del Ecuador Identifica las costumbres del ecuador Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDAD N°7



Danzante de Pujilí

Danzante de Pujilí

TEMA: Danzante Pujilí

DESTREZA A DESARROLLAR: Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación, a partir de los elementos artísticos de la danza.

OBJETIVO:

Incentivar el desarrollo de la personalidad y el autoestima

A través de la danza folclórica

EDAD: 4 a 5 años

Pasos:

- ✚ Realizar pequeños movimientos con los pies
- ✚ Una mano en la cabeza y la otra moviendo
- ✚ De adelante hacia atrás ejecutar movimiento de los pies arrastrando.
- ✚ Las mujeres se cogen de la fada con las manos se mueve de lado a lado y realizan unos pequeños saltos.
- ✚ Con el pie derecho, mover los pies con las manos y los brazos de arriba abajo.

Tiempo máximo: 30 minutos



Paso1



Paso2




Instrumento de evaluación lista de cortejos

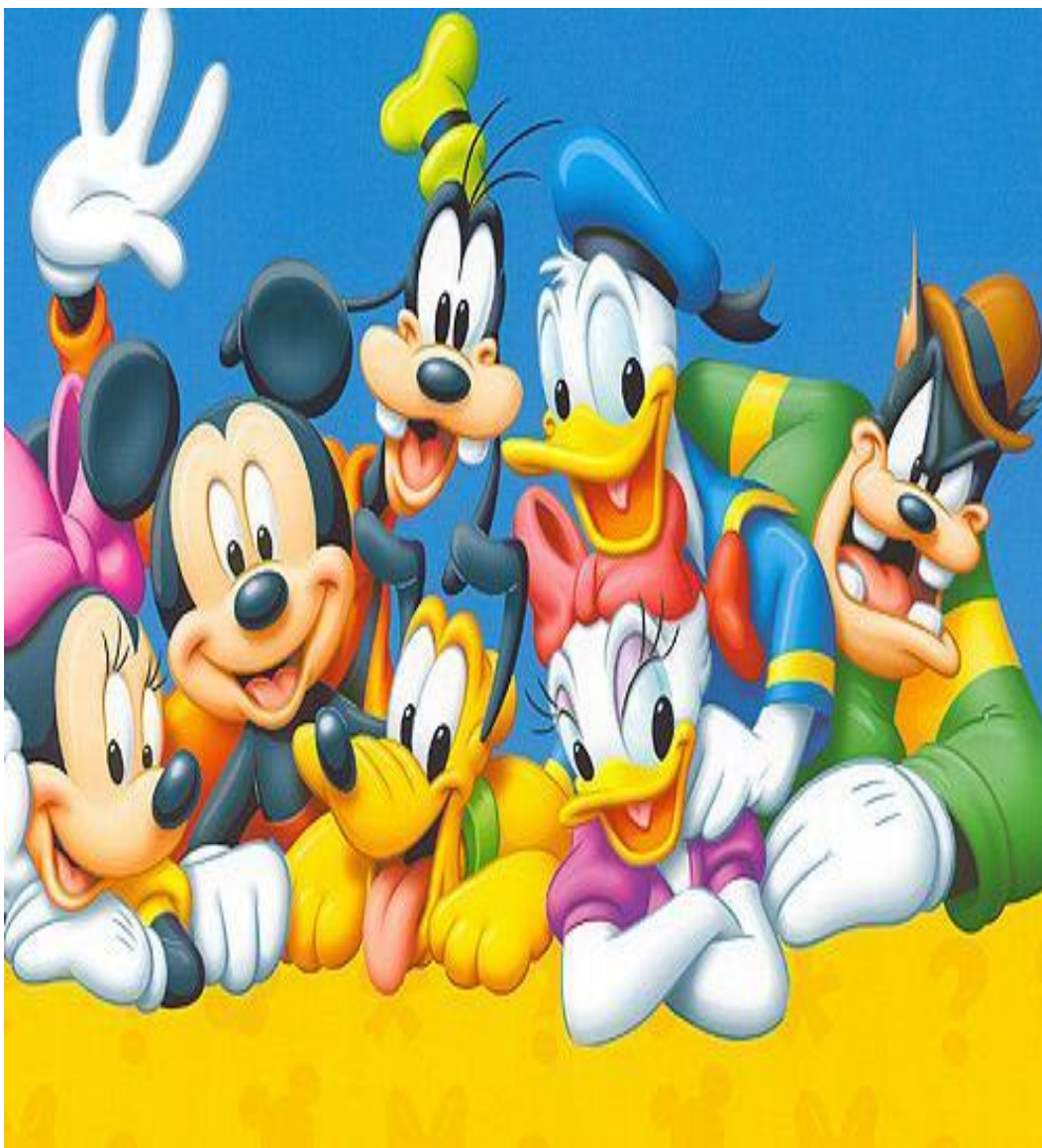
NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementes sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones <i>TÉCNICA</i>
De mostrar las habilidades de creación la imaginación.	<p>EXPERIENCIAS</p> <p>La canción de “danzante de pujili “</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Dialogo sobre la canción observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>✚ ¿Reconoce sonido musical?</p> <p>✚ ¿ comprende los ritmo musicales</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Interactuar en grupo</p> <p>Danzar la música Danzante de Pujilí</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Trajes típicos</p> <p>El aula</p>	<p>Identif ica las culturas del ecuador</p>	<p>Observación</p> <p><i>INSTRUMENTO</i></p> <p>lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p> 

ACTIVIDAD Nº8



CADERONA

CADERONA

TEMA: Caderona

DESTREZA A DESARROLLAR: Conocer sobre los valores las costumbres autóctonas de nuestro país

OBJETIVO:

Fomentar los hábitos de respeto y disciplina en el aula de clase

EDAD: 4 a 5

Pasos:

pasos1

❖ Las cogen las dos mano a la falda se mueven ejecutan movimientos con los pies de adentro hacia fuera sin perder la elegancia.

❖ Los hombres bailan a rededor de las mujeres moviendo del pañuelo que tiene en la mano ejecutando varios giros.

❖ Ejecutan movimientos con la cadera de lado a lado con movimientos sensuales.

❖ Se hace barios movimientos con los pies y las manos al son del sonido de la marimba que es esencial en baile de la caderona las mujeres mueven muy elegantemente la cadera.

Tiempo máximo: 30 minutos



Paso 1



Paso 2



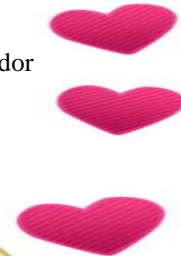
Instrumento de evaluación lista de cortejo

NÓMINA		Expresa Libremente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones TÉCNICA
<p>Conocer sobre Los valores y las costumbres autóctonas de nuestro país</p>	<p>EXPERIENCIAS La canción de “caderona”</p> <p>REFLEXIÓN Dialogo sobre la canción Observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN ¿Reconoce sonido musical Comprende los ritmo musicales</p> <p>APLICACIÓN Intera ctuar en grupo Danzar la música Caderona</p>	<p>Grabadora Cd Trajes típicos El aula</p>	<p>Identifica las culturas del ecuador</p>	<p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDAD N°9



CHULLA QUITENÑO

Chulla Quiteño

TEMA: Chulla Quiteño

DESTREZA A DESARROLLAR: Motivar la creación y la motivación reconocer el espacio.

OBJETIVO:

Ejercitar la correcta posición de brazos, piernas y cabeza

Así como el peso del cuerpo, promedio de la danza

PASOS:

❖ Con las mano en la cintura moviendo los pies en forma circular de antro a hacia fuera los hombres con las manos atrás dando pequeños pasó con los pies.

❖ Las mujeres siguen moviendo con una mano cogida la falda realizando movimientos elegantes esperando que los hombres les corteje y les invite a bailar de forma de respeto.

❖ Las mujeres ubicamos la mano izquierda en el hombro de los hombres ellos ubican la mano izquierda en la cintura de las mujeres y con la mano derecha comienza realizar movimientos elegantes en pareja.



Paso 1



Paso 2



Instrumento de evaluación lista de cortejos

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementemente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo

PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones <i>TÉCNICA</i>
Motivar la creación y la motivación reconocer el espacio	<p style="text-align: center;">EXPERIENCIAS</p> La canción de “chulla quiteño” <p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p> Dialogo sobre la canción Observa y analiza la canción <p style="text-align: center;">CONTEXTUALIZACIÓN</p> ¿Reconoce sonido musical? ¿Comprende los ritmo musicales <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p> Interactuar en grupo Danzar la música de chulla quiteño	Grabadora Cd Trajes típicos El aula	Identifica las culturas del ecuador	Observación <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO</p> Lista de cortejo Reconoce los trajes típicos del Ecuador Identifica las costumbres del ecuador Socializa con sus compañeros

ACTIVIDAD N°10



YAWI

yAWI

Yawi

TEMA: Yawi

DESTREZA A DESARROLLAR: Mantener el equilibrio corporal y la ubicación en el espacio.

OBJETIVO: Promover la integración del grupo

Por medio de actividades de danza

EDAD: 4 a 5 años

PASOS:

❖ Se realiza movimientos con los pies muy suaves inclinando las manos hacia la derecha inclinando un poco el cuerpo los hombres se inclina con cortejando a la mujer y el respeto que tiene hacia ellas.



❖ Mueven los pies con movimientos suaves de adentro hacia a fuera los hombres las manos de arriba abajo sin perder el ritmo.

❖ Los hombres dan grandes pasos y las mujeres bailan alrededor de ello en una forma de respeto, sensualidad moviendo la cadera de un lado a la otra conjuntamente con las manos.



Tiempo máximo: 30 minutos

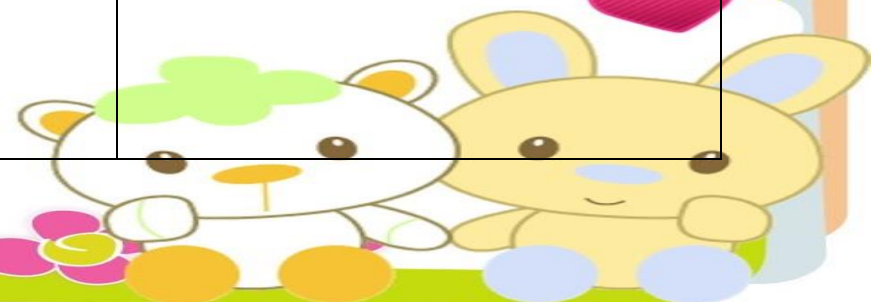
Instrumento de evaluación Lista de cortejos

NÓMINA	Mantiene el equilibrio en los desplazamientos	Expresa libremente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASE

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
<p>Mantener el equilibrio corporal y la ubicación en el espacio</p>	<p>EXPERIENCIAS</p> <p>Hablar La canción de “yawí ”</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Dialogo sobre la canción</p> <p>Observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>✚ ¿RECONOCE SONIDO MUSICAL?</p> <p>✚ ¿ COMPRENDE LOS RITMO MUSICALES</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Intera</p> <p>ctuar en grupo</p> <p>Danza</p> <p>r la música de Yawi</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Trajes típicos</p> <p>El aula</p>	<p>Identifica las culturas del ecuador</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDAD 11



SAN JUANITO

TEMA: San Juanito

DESTREZA A DESARROLLAR: Demostrar las habilidades de creación la imaginación para Incentivar a valora las costumbre del país

OBJETIVO:

Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación, Realizando actividades danza

EDAD: 4 a 5 años

Pasos:

✚ Realizar pequeños movimientos con los pies una mano en la cabeza y la otra moviendo de adelante hacia atrás ejecutar movimientos de los pies arrastrando.

✚ Las mujeres se cogen de la fada con las manos se mueve de lado a lado y realizan unos pequeño saltos con el pie derecho, mover los pies con las manos y los brazos de arriba.

Tiempo máximo: 30 minuto



Paso1



Paso 2



Instrumento de evaluación lista de cortejos

NÓMINA	Mantiene el equilibrio en los desplazamientos	Expresa libremente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASES

DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
<p>De mostrar las habilidades de creación la imaginación incentivar a valora las costumbre del país</p>	<p>EXPERIENCIAS La canción de “San Juanito“</p> <p>REFLEXIÓN Dialogo sobre la canción observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Reconoce sonido musical? ✚ ¿ comprende los ritmo musicales </p> <p>APLICACIÓN Interactuar en grupo Danzar la música Sanjuanito</p>	<p>Grabadora Cd Trajes típicos El aula</p>	<p>Identific a las culturas del ecuador</p>	<p>TÉCNICA Observación INSTRUMENTO lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDAD 12



Cumbia

Cumbia

TEMA: Cumbia

DESTREZA A DESARROLLAR: Demostrar la expresión

Corporal y lateralidad

OBJETIVO:

Incentivar a mejora la postura corporal a través del ritmo musical



Pasos:

✚ Cogerte de la esquina de la falda y con la punta del pie en pesar a mover de lado a lado con elegancias demostrando el poderío de la mujer con la mano en la cintura.

Paso 1



✚ Con la mano en la cintura mover la cadera moviéndola de lado cogemos de la falda con las manos y luego doblamos las empezamos a mover y luego damos un vuelta entero las manos se mueven.

✚ Con una mano en la cintura y la otra cogiendo la falda damos dos vueltas y después en pesamos.

Paso 2



Tiempo máximo: 20 minutos

Instrumento de evaluación lista de cortejos

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementes sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
De mostrar la expresión corporal y lateralidad	<p>EXPERIENCIAS</p> <p>La canción de “cumbia “</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Dialogo sobre la canción</p> <p>observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>🚩 ¿Reconoce sonido musical?</p> <p>🚩 ¿ comprende los ritmo musicales</p> <p>APLICACIÓN</p> <p>Interactuar en grupo</p> <p>Danzar la música Cumbia</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Trajes típicos</p> <p>El aula</p>	<p>Identifica las culturas del ecuador</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>ZINSTRUMENTO</p> <p>lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>



Actividad 13



Bachata

Bachata

TEMA: Bachata

DESTREZA A DESARROLLAR: Demostrar ña expresión corporal y la ubicación en el espacio a través de danzas coreográficas.

OBJETIVO:

Motivar a la creación y la imaginación por medio de la música

PASOS:

❖ Realizar pasos muy sencillos de izquierda a derecha y luego alzamos la pierna realizamos varias ves en un mismo sitio luego cogemos en parejas y las dos realizamos.

❖ La mismas rutina pero bailamos con elegancia bailamos en pareja los dos alzamos al mismo tiempo con movimientos coquetos en algún caso es muy rápido.

paso 1



Tiempo máximo: 30 minutos

Instrumento de evaluación lista de cortejos

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementes sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASE

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
Enseñar La expresión corporal y la ubicación en el espacio Respeto las tradiciones, culturas de los pueblos	<p>EXPERIENCI La canción de “Bachata “</p> <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo sobre la canción ➤ observa y analiza la canción <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Reconoce sonido musical? ➤ ¿ comprende los ritmo musicales <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactuar en grupo <p>Danzar la música Bachata</p>	Grabadora Cd Trajes típicos El aula	Identific a las culturas del ecuador	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDAD 14



Salsa

Salsa

TEMA: Salsa

DESTREZA A DESARROLLAR: fomentar el ejercicio de piernas, brazos tronco a través de ritmo musical.

OBJETIVO: Impulsar unión grupal de los niños a través de las actividades de baile de salón.

Pasos:

❖ Este paso básico consiste de tres pasos que se ejecutan en los primeros tres tiempos del compás, el cuarto tiempo del compás es una pausa donde no se realiza ningún paso.

❖ En el paso básico de la salsa el líder de la pareja da un paso hacia adelante con el pie izquierdo en el primer tiempo del compás toca el suelo con el pie derecho en el segundo compás y retrocede el pie izquierdo en el tercer compás.

Tiempo máximo: 30 minutos



Paso 1



Instrumento de evaluación lista de cortejos

NÓMINA	Mantiene el equilibrio en los desplazamientos	Expresa libremente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores e.e.v indicadores de logro	Técnicas e instrumentos investigaciones
Enseñar La expresión corporal, lateralidad respetar Las costumbres de otros países	<p>EXPERIENCIAS</p> <p>La canción de “Salsa “</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Dialogo sobre la canción observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>✚ ¿Reconoce sonido musical?</p> <p>✚ ¿ comprende los ritmo musicales</p> <p>APLICACIÓN</p> <p style="text-align: right;">Interactuar en grupo</p> <p style="text-align: center;">Danzar la música Salsa</p>	Grabadora Cd Trajes típicos El aula	<p style="text-align: center;">Identifica las culturas del ecuador</p>	<p style="text-align: center;">TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>



ACTIVIDAD 15



hecho por lobegara

MERENGUE

Merengue

TEMA: Merengue

DESTREZA A DESARROLLAR: Mostrar

El equilibrio la postura corporal, la ubicación
Del espacio y el tiempo

OBJETIVO: Incentivar a los niños a trabajar en
grupos a través de ritmos tropicales

PASOS:

❖ Mover los pies de arriba abajo conjúntame
con la manos sin perder el ritmo realiza algunas
repeticiones es mover la cadera tanto de izquierda
a derecha con los mismos pasos.



❖ Movimientos de cadera sin perder el ritmo sin perder
el movimiento coqueto al son de la música se lo realizan
varias base por que el merengue no tiene muchos.

Tiempo máximo: 20 minutos

Paso 1



Paso 2



Instrumento de evaluación de la unidad educativa 2 de Agosto

NÓMINA	Mantienen el equilibrio en los desplazamientos	Expresa Librementemente sus pensamientos en el aula	Coordina sus movimientos según los sentidos	Tiene confianza y seguridad en sí mismo



PLAN DE CLASES

Destreza con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	INDICADORES E.E.V INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS INVESTIGACIONES
Mostrar El equilibrio la postura corporal, la ubicación Del espacio, el tiempo	<p>EXPERIENCIAS</p> <p>La canción de “merengue “</p> <p>REFLEXIÓN</p> <p>Dialogo sobre la canción observa y analiza la canción</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>✚ ¿Reconoce sonido musical? ✚ ¿ comprende los ritmo musicales</p> <p>APLICACIÓN</p> <p style="text-align: right;">Interactuar en grupo</p> <p style="text-align: center;">Danzar la música de merengue</p>	Grabadora Cd Trajes típicos El aula	Identific a las culturas del ecuador	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cortejo</p> <p>Reconoce los trajes típicos del Ecuador</p> <p>Identifica las costumbres del ecuador</p> <p>Socializa con sus compañeros</p>



3.6. Conclusiones y Recomendaciones

3.6.1. Conclusiones

- ❖ Esta actividades De danza fue exclusivamente creadas para los niño de primero de básica “A” De la Unidad Educativa “2 de Agosto” tomando en cuenta qué primero de básica paralelo “A” se realizó la aplicación
- ❖ Se pudo constatar que las actividades de danza es una excelente estrategia para la sociabilización y la inclusión de niño con discapacidades especiales en esta Se pudo observar en el momento de la aplicación que los niño no socializaba entre ellos que no se ubicaba en el espacio
- ❖ Según en el desarrollo de expresión corporal se constató que los niños ya domina el espacio y sociabilizan con los otros niños son capase de aceptar a Niños con discapacidad especiales se realiza varias actividades para mejora el equilibrio y el esquema corporal y la ubicación de espacio temporal.
- ❖ La danza es una actividad que permite que se eduque sociabilice, la inclusión
Que tiene característica de ser más humano, creativo despiertos respetosos tenga confianza para trasmitir sus ideas por sus creencias y sus raíces palpen con sus propias manos como es una cultura
- ❖ Para dar a conocer las actividades de danza es necesario recalcar que de reunir varios aspectos como el ser claros preciso concreto especialmente para los niños así al final evaluar lo que asimilo en el baile
- ❖ Las actividades de danza debe tener su propia planificación y la motivación son fundamentalmente para la realización
- ❖ La música los trajes el espacio donde se va a bailar son muy importante en el momento de realizar una baile tradicional.

3.6.2. Recomendaciones

- ✚ Se deja en consideración para la maestra Del primero de básica de la Unidad Educativa 2 de agosto una guía de actividades de danza folclórica de acuerdo a cada cultura las cual será aplicado a su conveniencia
- ✚ Dentro de la educación de párvulos se recomienda que la danza es una buena herramienta para la inclusión y la sociabiliza desarrollar el equilibrio y la ubicación en el espacio siempre y cuando la maestra lo realiza de forma práctica y continua
- ✚ La expresión corporal y la ubicación en el espacio temporal, son estrategias para sociabilización y la inclusión es de vital importancia en el desarrollo de los párvulos lo primeros inicios de clases
- ✚ las danzas de ben ser muy interesante de acorde con la música para que no se pierda el interés y no se cansen
- ✚ las actividades de danza no debe ser improvisado al contrario debe tener una planificación con su tiempo respectivo
- ✚ para realizar una actividad danza se debe contar con el espacio los trajes la música de acorde con las provincias respectiva.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS


- BARRACO , Noelia; Educación Motriz En Preescolar; Edición; Educación Física Infantil Editorial IDE 1989 ; Pág.35
- JARQUE, Jesús; Orientación Espacial Izquierda Derecha Edición; duodécima Editorial Icce 2003 pág. 97
- RODRÍGUEZ Manuel;Canta y Toca brinca y Danza; Edición: ilustrada Integra Editorial Narcea ediciones Quito - Ecuador 2003 pág.56
- VSGOTSK, Leve ; Fundamentación Conceptual para una Intervención Psicomotriz Edición ; Colección Verde Editorial índice 2002 pág. 45
- POINTER Breen; Actividad Motrices para niños y niñas con Necesidades Especiales , Edición: Ilustrada Editorial ; Nacea Ediciones 1996 pág34
- LLEIXA, Teresa; Educación Infantil , Edición; Ilustrada Editorial ;Paidotribo 1990 ; pág45
- RIGAL, Robert; Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria, Edición ,Inde 2006; Editorial; Inde pág 46

BIBLIOGRAFÍA CITADA


- ❖ Altamira, Rafael; SISTEMA EDUCATIVOS NACIONALES DEL ECUADOR introducidos a la educación especial ; 1994
- ❖ Juliana Cabrera ; ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LOGRA LA CALIDAD DE VIDA ; Unesco 2013
- ❖ Catalina Gonzales EDUCACIÓN FÍSICA PARA PREESCOLARES Para la calidad vida
- ❖ Robert Rigal EDUCACIÓN MOTRIZ Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ
Para la Educación Inclusiva ÍNDICE 2006
- ❖ Carrillo Pérez Juan Carlos ; NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE; introducido al educación especial ; 2009
- ❖ Fernández García, Juan Carlos; TEORÍA Y PRÁCTICA PSICOMOTORA DE LA ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN ESPACIAL. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 59.

❖ BALLESTEROS, Susana; EL ESQUEMA CORPORAL. Madrid. TEA; 1982


BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL


 <http://www.buenastareas.com/ensayos/Etapas-Del-Esquema-Corporal/.html>


 <http://www.anglohispanopreschool.com/v2/13-noticias/73-importancia-de-la-danza-en-los-preescolares.html>


 <http://excorpsi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html>


 <http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>

 <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Inclusi%C3%B3n-Educativa.pdf>

 <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

 <http://funcionesbasicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollo-temporo-espacial.html>

 <http://actividadesinfantil.com/archives/4956>

 <http://www.revistafamilia.com.ec/articulos-padres-e-hijos/834-ninos-con-capacidades-especiales>



ANEXOS



ANEXOS 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO

Conocer el criterio del Director de la Unidad Educativa “2 de Agosto” en relación de la Danza Como Herramientas para Inclusión educativa para niño y niñas de 4 y 5 años

GUÍA DE PREGUNTAS

¿Qué importancia tiene la danza como herramienta para inclusión educativa para usted?

¿A su criterio cuál es la importancia de que en su institución se aplique este proyecto la danza como herramientas para la inclusión educativa?

¿Cuáles son sus expectativas con respecto al proyecto de la danza como herramienta para inclusión educativa que se aplicara en su institución?

¿Cree usted que la de la danza es importante como herramienta para que el niño con discapacidad se integres a su institución?

Qué actividad podría proponer para fomentar la integración de lo niño con discapacidad con los otros niños en su institución



ANEXOS 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA A LA COORDINADORA DE PARVULARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO

OBJETIVO:

Conocer el criterio de la coordinadora de parvularia de la Unidad Educativa “2 de Agosto” en relación de la Danza Como Herramientas para Inclusión educativa para niño y niñas de 4 y 5 años

GUÍA DE PREGUNTAS

¿Qué importancia tiene la danza como herramienta para inclusión educativa para usted?

¿A su criterio cuál es la importancia de que en su institución se aplique este proyecto la danza como herramientas para la inclusión educativa?

¿Cuáles son sus expectativas con respecto al proyecto de la danza como herramienta para inclusión educativa que se aplicara en su institución?

¿Cree usted que la de la danza es importante como herramienta para que el niño con discapacidad se integres a su institución?

Qué actividad podría proponer para fomentar la integración de lo niño con discapacidad con los otros niños en su institución



ANEXOS 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A: PADRES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "2 DE AGOSTO"

Objetivo: Recoger información de la Danza Como Herramientas para inclusión educativa para niño y niñas de 4 y 5 años

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

CUESTIONARIO

1.-La Danza permite que los niños con discapacidad se integren

SI NO

2.-A su hijo/a le gusta bailar

SI NO

3.- Su hijo/a expresa sentimientos y emociones

SI NO

4.- Su hijo/a se integra fácilmente con los otros niños

SI NO

5.- Su hijo /a participa en juegos

SI NO

6.- Su hijo/a tiene alguna discapacidad

SI NO

7.- hijo/a solicita ayuda cuando lo necesita

SI NO

8.- Su hijo/a Es tímido

SI NO

9.- su hijo/a le gusta dibujar

SI NO

10.- Considera usted que la danza fortalecerá la inclusión de los niños

SI NO

ACTIVIDADES REALIZADAS

Actividad N°1 El chagra



Fuente: Unidad educativa” 2 de Agosto “
Elaborado por: Hilda Tapia

Actividad N°2 Caderona



Fuente: Unidad Educativa 2 de agosto
Elaborado por: Hilda Tapia

ACTIVIDAD N° 3 BOMBA



Fuente: Unidad educativa "2 de Agosto"

Elaborado por: Hilda Tapia

ACTIVIDAD N°4 BANDA



Fuente: Unidad Educativa

Elaborado por: Hilda Tapia

ACTIVIDAD N°5 SAN PEDRO DE CAYAMBE



Fuente: Unidad Educativa 2 de Agosto

El laborado por: Hilda Tapia

ACTIVIDAD N°5 CHULLA QUITEÑO



Fuente: Unidad Educativa 2 de Agosto

El laborado por: Hilda Tapia