



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y
SIGNOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA Y
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PROVINCIA
DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2014-2015.”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autores:

Calo Guayta Jessica Paola

Tapia Zapata Irma Elizabeth

Directora:

Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Latacunga- Ecuador

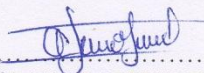
Diciembre-2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, “**DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2014-2015**” son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



.....
JESSICA PAOLA CALO GUAYTA
C.I. 050377452-3



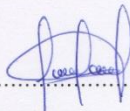
.....
IRMA ELIZABETH TAPIA ZAPATA
C.I. 050393561-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2014-2015”**, de Jessica Paola Calo Guayta e Irma Elizabeth Tapia Zapata postulantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2015

La Directora



.....
Lic. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

iii



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

LATACUNGA – ECUADOR

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: JESSICA PAOLA CALO GUAYTA E IRMA ELIZABETH TAPIA ZAPATA con el título de tesis: **“DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2014-2015”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa Institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

.....
Msc. Catherine Culqui
PRESIDENTE

.....
Msc. Wilma Ceiro
MIEMBRO

.....
Msc. Marcela Andocilla
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a la Universidad por darme la oportunidad de seguir con mis estudios profesionales, al director de la institución educativa por abrirnos las puertas para realizar la tesis a mi docente por ayudarnos a culminar con éxito el mismo ya que con los conocimientos me orienta a realizarlo de mejor manera posible.

JESSICA

AGRADECIMIENTO

Primeramente a dios por darme la fuerza de voluntad para emprender este camino del bien, a la querida Universidad Técnica de Cotopaxi especialmente a la carrera educación parvularia por brindarme la oportunidad para superarme profesionalmente por su puesto a mis queridos maestros por darme los conocimientos necesarios para llegar hasta donde hoy estoy y lograr mi objetivo que me propuse al iniciar esta carrera.

ELIZABETH

DEDICATORIA

Con todo el cariño y respeto dedico a mi familia en especial a mis padres por ser quienes me incentivaron a ser una profesional a mi madre por ser una gladiadora a mis hermanos por apoyarme incondicionalmente a mis sobrinos porque son mi inspiración, a mi esposo por el apoyo absoluto a e hija por ser el incentivo de seguir luchando día a día con mi sueño de enseñar a las niñas/os de la Provincia.

JESSICA

DEDICATORIA

Con profundo cariño y respeto dedico mi esfuerzo a mis padres, mi esposo y mi hija, que fueron siempre mi apoyo, la razón de mi vida y el afán de superación, por ser el estímulo permanente para que continúe con los estudios y así alcanzar un peldaño en mi profesionalización lo que permitirá cada día ser mejor.

ELIZABETH



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

TEMA: “DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2014-2015.”

Autoras:

Jessica Paola Calo Guayta e Irma
Elizabeth Tapia Zapata.

RESUMEN

Teniendo en cuenta que los niños/as en esta edad de 5 a 6 años se preparan para escolarizarse se vio oportuno el aplicar la Discriminación Visual como técnica que ayude al desarrollo de la pre lectura y escritura de esta manera instruir seres capaces de desarrollar al máximo sus potencialidades, destrezas y habilidades con el objetivo de crear una forma más fácil y divertida de aprender el lenguaje oral y escrito para mejorar el aprendizaje. Con la aplicación de instrumentos a las personas involucradas en la investigación con el fin de conocer el nivel de conocimiento y la incidencia dentro del proceso enseñanza- aprendizaje y se logró obtener información necesaria que permitió terminar con éxito esta investigación por lo tanto se tomó como referencia al Autor RUE, Juan (2009) que indica “El aprendizaje es adquirir conocimientos de algo por medio del estudio o de la experiencia” es decir que se debe partir de conocimientos previos para de ahí emprender con el conocimiento nuevo y concluir que esta estrategia es importante dentro del aprendizaje y el desarrollo intelectual de niño/a.

Palabras claves: La Discriminación Visual, Lenguaje oral y escrito, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Pictogramas, Estrategias Metodológicas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

THEME: VISUAL DISCRIMINATION IN THE IMAGERY AND SIGNS ASSOCIATION TO THE DEVELOPMENT OF PRE-READING AND WRITING IN CHILDREN OF FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL 11 DE NOVIEMBRE IN THE COTOPAXI PROVINCE, LATACUNGA CANTON, AT PERIOD 2014-2015

Autoras:

Jessica Paola Calo Guayta

Irma Elizabeth Tapia Zapata.

ABSTRACT

By considering that children at 5 to 6 years old are prepared for schooling; It was appropriate to apply the visual discrimination like a technique that help to the development of pre-reading and writing, in this way to instruct people able to develop the most their potential and skills, the objective is to create an easier and funny way of learning the oral and writing language to improve the teaching-learning process. By applying instruments to involved people in this research with the purpose of knowing the knowledge level and the incidence into the teaching-learning process and It was possible to get essential information and It allowed to conclude successfully this investigation; Therefore with the reference of the author RUE, Juan (2009) that said “ learning is to get knowledge through study or experience”, It means from previous knowledge to obtain the new one and conclude this strategy is important into the teaching-learning and the intellectual development in children.

KEY WORDS

Visual discrimination, speech and writing, teaching-learning process, pictograms, Methodological Strategies.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las egresadas de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **JESSICA PAOLA CALO GUAYTA E IRMA ELIZABETH TAPIA ZAPATA**, cuyo título versa “**DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2014-2015**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente,

.....
Lic. M. Sc. Darwin Aurelio Vallejo Mosquera
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 180226354-9

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pág.
AUTORIA.....	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
AVAL DE TRADUCCION.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN	xvii

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de investigación	1
Categorías fundamentales	4
DESARROLLO SENSORIAL.....	5
Funciones de la Sensopercepción.....	5
Tipos de percepciones	7
Los factores que inhiben el desarrollo sensorial del niño	8
Factores que propician el desarrollo sensorial en el niño	9
Importancia de la Educación Sensorial	9
Clasificación sensorial	10
DIDÁCTICA PARVULARIA.....	12
Importancia de la Didáctica Parvularia.....	13
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	16
Enseñanza.....	17
Aprendizaje	18
Tipos de aprendizaje	19

DISCRIMINACIÓN VISUAL	20
Percepción visual	21
Direccionalidad	23
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	25
Expresión oral	25
Expresión escrita.....	26
DESARROLLO DEL LENGUAJE	30
Desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 5 a 6 años.....	32
Función del lenguaje	33
Importancia del lenguaje en niños y niñas de primer año de educación básica.....	34
LECTURA INICIAL	34
La importancia de la lectura inicial.....	37
Lectura infantil.....	38
Biblioteca de aula.....	38
PRE LECTURA	39

CAPITULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Reseña Historica de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”	42
Interpretación de Resultados de la Entrevista Dirigida al Señor Director Msc. Ivan Lisintuña de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”	46
Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Dirigidas a las Docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre”	50
Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Dirigidas a los Padres de Familia de la Escuela “Once de Noviembre”	60
Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Realizada a los Niños y Niñas de la Escuela “Once de Noviembre”	70
Conclusiones	73
Recomendaciones.....	¡Error! Marcador no definido.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Objetivo General	76
Objetivos Específicos.....	76
Justificación de la propuesta	77
Plan operativo de la propuesta	79
Talleres de la lectoescritura	83
Índice de la propuesta	85
Conclusiones	154
Recomendaciones.....	155
Bibliografía	156
Anexos	159

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N ⁰ 1	Desarrollo de la escritura.....	50
Tabla N ⁰ 2	Los pictogramas y para textos.....	51
Tabla N ⁰ 3	Actividades para la discriminación visual.....	52
Tabla N ⁰ 4	Lectura pictográfica.....	53
Tabla N ⁰ 5	Orientación a la lecto-escritura.....	54
Tabla N ⁰ 6	Estrategia de aprendizaje.....	55
Tabla N ⁰ 7	Lenguaje más fluido.....	56
Tabla N ⁰ 8	Desarrollo de la lectura.....	57
Tabla N ⁰ 9	Enseñanza de la lectura.....	58
Tabla N ⁰ 10	Estrategias metodológicas.....	59
Tabla N ⁰ 11	Interpretación de dibujos.....	60
Tabla N ⁰ 12	Diferencias entre los objetos.....	61
Tabla N ⁰ 13	Lectura de dibujos.....	62
Tabla N ⁰ 14	Ayuda en la lectura de dibujos.....	63
Tabla N ⁰ 15	Dibuja objetos.....	64
Tabla N ⁰ 16	Pronunciación de palabras.....	65
Tabla N ⁰ 17	Memoriza canciones.....	66
Tabla N ⁰ 18	Lectura de cuentos.....	67
Tabla N ⁰ 19	Importancia de la escritura.....	68
Tabla N ⁰ 20	Enseñanza de la lectura.....	69

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Desarrollo de la escritura.....	50
Gráfico 2	Los pictogramas y para textos.....	51
Gráfico 3	Actividades para la discriminación visual.....	52
Gráfico 4	Lectura pictográfica.....	53
Gráfico 5	Orientación a la lecto-escritura.....	54
Gráfico 6	Estrategia de aprendizaje.....	55
Gráfico 7	Lenguaje más fluido.....	56
Gráfico 8	Desarrollo de la lectura.....	57
Gráfico 9	Enseñanza de la lectura.....	58
Gráfico 10	Estrategias metodológicas.....	59
Gráfico 11	Interpretación de dibujos.....	60
Gráfico 12	Diferencias entre los objetos.....	61
Gráfico 13	Lectura de dibujos.....	62
Gráfico 14	Ayuda en la lectura de dibujos.....	63
Gráfico 15	Dibuja objetos.....	64
Gráfico 16	Pronunciación de palabras.....	65
Gráfico 17	Memoriza canciones.....	66
Gráfico 18	Lectura de cuentos.....	67
Gráfico 19	Importancia de la escritura.....	68
Gráfico 20	Enseñanza de la lectura.....	69

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es resultado de una serie de actividades lúdicas aplicadas con el fin de dar a conocer estrategias innovadoras como es la Discriminación visual y su importancia dentro del aprendizaje y desarrollo de la Pre lectura y escritura ya que los niños desde edades muy tempranas manifiesta en sus juegos iniciativas de la lectura y escritura.

Según investigaciones realizadas demuestran en el niño/a existe un aprendiz activo es decir que explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con los demás y de a poco van integrándose en el hermoso mundo de la comunicación oral y escrita.

Es evidente reconocer las necesidades que presentan los niños/as en esta edad de 5 a 6 años por lo que requieren de estimulación suficiente y adecuada para despertar el interés para realizar actividades, por lo que se recomienda que las maestras encargadas de guiar en este nivel educativo tengan el suficiente profesionalismo para trabajar con niños/as de esta edad, poseer conocimiento de nuevas tácticas que ayuden al desarrollo de las inteligencias múltiples las cuales son necesarias para el desarrollo de cada niño/a.

Se pudo finalizar con éxito esta investigación gracias a la aplicación de instrumentos como la entrevista, encuesta, ficha de observación con el objetivo de recolectar información sobre la Discriminación Visual y la incidencia que tiene dentro del aprendizaje de los niños/as por lo que se puede decir que ha sido una técnica eficaz que facilita el desarrollo de habilidades que poseen cada uno de los niño/as, y que gracias a la ejecución de ciertas actividades se logró llegar al objetivo que es el desarrollar al máximo la lecto-escritura.

En el **Capítulo I** se refiere al marco teórico lleva consigo la investigación de varios autores y definiciones relacionadas con el tema: Aprendizaje, Estrategias

Metodológicas, Lectura Pictográfica, Discriminación Visual, El Lenguaje, La Lectura, Lectura Inicial, La Escritura, La Pre- lectura y escritura, que son un punto de partida para el desarrollo de la Pre lectura y escritura de los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

En el **Capítulo II** se ha realizado la caracterización de la Escuela de Educación Básica “Once de Noviembre”, para luego describir el análisis e interpretación de datos obtenidos de la entrevista, encuestas y fichas de observación aplicado a los niños/as con el fin de conocer el porcentaje de conocimiento sobre la influencia de la Discriminación Visual en el proceso enseñanza- aprendizaje, Conclusiones y Recomendaciones.

En el **Capítulo III** consta desarrollo de la propuesta, Datos Informativos, Institución Educativa, Barrio, Parroquia, Cantón, Provincia, Beneficiarios, Institución Ejecutora, Objetivo General, Objetivo Específico, Justificación de la Propuesta y Plan Operativo de la Propuesta, Conclusiones, Recomendaciones.

Finalmente Bibliografía, Anexos.

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antecedentes de investigación

Después de haber investigado a nivel Internacional hallamos en la Universidad de Barcelona se ha encontrado una tesis con el tema “El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (pre)escritura” por el autor Luz Angélica Sepúlveda Castillo concluye que “A partir del aprendizaje inicial es posible intentar formular una definición operativa de pre-escritura para la presente investigación y señalar, en resumen, los argumentos que pueden explicar por qué la escritura de textos son indispensables para la educación mediante procedimientos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito”.

Con lo ya expuesto se puede manifestar que el aprendizaje inicial es el primer peldaño para el inicio en la vida escolar por ende se sigue un sinnúmero de procedimientos como es el fundamental la escritura de textos es una actividad que supone la recepción de un texto, leer o escuchar una lectura.

Este aspecto asegura una entrada textual, es decir, el contacto e interacción con material escrito. Además, pone de relieve la naturaleza integrada de las actividades de lectura y de la escritura, por que el niño y la niña aprender observado todo lo que les rodea es decir que las imágenes son indispensables para la enseñanza y aprendizaje

del escolar. Además es una actividad que pone en marcha un conjunto de procedimientos lingüísticos de apropiación del lenguaje mediante procedimientos los cuáles se busca establecer una identidad entre los alumnos buscando su superación en el aprendizaje.

Posteriormente de haber investigado a nivel Nacional localizamos en la Pontificia Universidad Católica de Chile la tesis con el tema “La Memoria Visual Como Predictor del Aprendizaje de la Lectura” por los autores Mónica Pino y Luis Bravo concluyen que “ La memoria visual es un ámbito esencial en el aprendizaje ya que especialmente se analizó la relación predictiva entre el reconocimiento perceptivo visual de la Figura compleja de rey, la memoria visual y el reconocimiento visual-ortográfico con el aprendizaje inicial de la lectura.”

En la educación es indispensable la lectura porque de ay depende los principales factores para las diferentes etapas de su vida escolar ya que cada niño desarrollan sus capacidades innatas mediante su ritmo de trabajo y la percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura y es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos.

Este proceso consiste principalmente en la discriminación visual, la atención y el almacenamiento en la memoria de la información gráfica para el reconocimiento de las palabras por otra parte los niños amplían sus conocimientos gracias a imágenes concretas que la maestra presenta en una clase nueva y pueda llegar al alumno y que su aprendizaje sea significativo.

Después de haber investigado en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado una tesis con el tema “Elaboración y aplicación de una guía metodológica para desarrollar la lectoescritura en los niños y niñas del jardín de infantes María Adelaida Ayala Lozada durante el año lectivo 2011-2012” por las

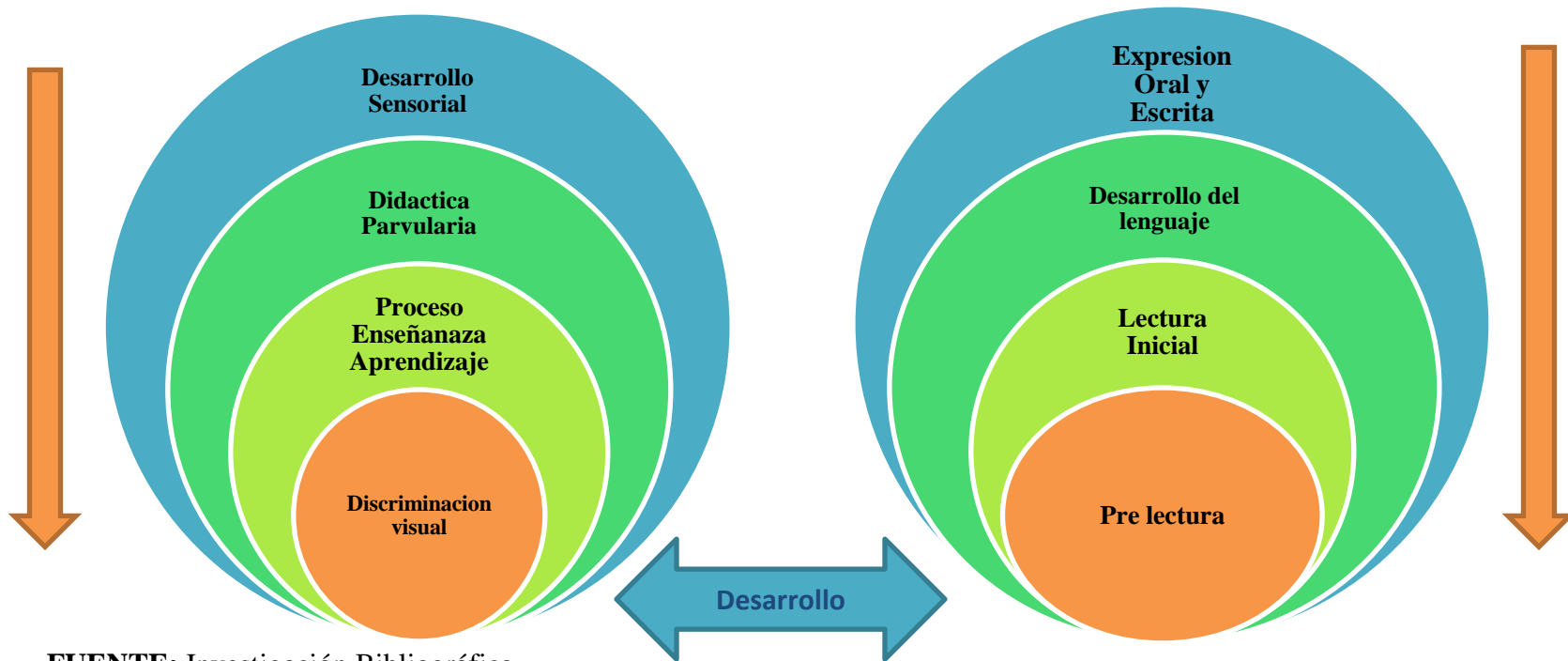
autoras: Alvarado Ana Elizabeth y Peñaherrera Benavides Andrea Nataly concluyeron que “la lectura y la escritura son consideradas de suma importancia en la elaboración de una guía metodológica la misma que presenta diversas actividades lúdicas fáciles de realizar que tiene como fin estimular y fortalecer habilidades y destrezas relacionadas con la lectura y la escritura a partir de vivencias y experiencias, respetando el avance individual de cada uno de los niños/as, para alcanzar el adiestramiento natural, vivencial y lúdico, incentivando el interés a la lectura para su venidero desenvolvimiento”.

Según lo antes mencionado se puede decir que la lectura y la escritura cumplen un papel importante dentro del aprendizaje de los niños/as ya que a través de la ejecución de actividades lúdicas revelan a su maestra la legítima personalidad, sus defectos, sus virtudes; sintiéndose independientes, libres de hacer todo aquello que deseen o piensen abiertamente, siempre respetando las leyes y reglas impuestas por la sociedad siguiendo firmemente la guía pedagógica que permitan exteriorizar sus cualidades, facultades físicas, intelectuales, cognitivas

Satisfaciendo así sus necesidades y aprovechando la energía natural de un infante de esa edad a su vez también lograr que los niños a las niñas se interrelacionan de mejor manera en el aula, socializando con sus compañeros/as intercambiando ideas de esta manera ayudaremos a que su relación socio afectiva sea amplia mediante este desarrollo se puede decir que en el futuro no va a tener problemas de socializarse con las demás personas de su entorno.

Los niños/as necesitan de actividades y ejercicios lúdicos que lo acondicione y prepare para seguir a los Años de Educación Básica posteriores ya que están preparados y motivados para el nuevo aprendizaje. Varias investigaciones muestran que un buen aprestamiento de la lectoescritura en el Primer Año de educación básica depende del rendimiento posterior que pueda presentar el niño/a en los años superiores

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



FUENTE: Investigación Bibliográfica.

ELABORADO: Jessica Paola Calo Guayta y Irma Elizabeth Tapia Zapata.

MARCO TEORICO

1.- DESARROLLO SENSORIAL

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida. Como se dijo anteriormente, el desarrollo sensorial es fundamental en el aprendizaje. Existen varias concepciones sobre este. Hemos tomado la teoría de Piaget para poder analizar el aprendizaje, sobre todo, el estadio sensoriomotor que tiene que ver particularmente con los sentidos. Existen varios factores que pueden llegar a inhibir el desarrollo sensorial haciendo que no se presente de la mejor manera en algunas personas. A lo largo de este capítulo se dará a conocer cuáles son estos y por qué razón afectan en este proceso.

Funciones de la Sensopercepción

Se puede definir a la sensopercepción como un “proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central(SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (Bayona, 2006, pág.111).

Sensación

Feldman (2002) “define sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente” (en Rodríguez, 2006, pág. 91). Según Velázquez(2001)el mundo exterior actúa sobre nuestro organismo y éste reacciona sobre aquel, sin interrumpirse ningún momento este proceso de interacción. Todas las personas

vivimos introducidos en un mundo físico el cual ejerce determinadas acciones. A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento. Entonces, la sensación es el primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente, cabe recalcar que la sensación se refiere al sentir algo que afecta a un sentido, un sentir como: hambre, sed, dolor, en respuesta a un estímulo, aquí no interviene la memoria, ni las imágenes, por lo que, la sensación se da antes de la percepción. (Imaz, 2005)

Para Arribas (2004) las sensaciones suelen clasificarse en:

- ✚ **Sensaciones Interoceptivas.-** Nos dan información acerca de los procesos internos del organismo, los mismos que son procedentes de las vísceras. Estos mantienen cierta afinidad con los estados emocionales ejemplo: sensación de hambre.
- ✚ **Sensaciones Propioceptivas.-** Nos informan sobre la situación del cuerpo en el espacio y la postura concretándose en sensaciones kinestésicas. →
- ✚ **Sensaciones Exteroceptivas.-** Vienen del exterior del individuo y los estímulos son captados por los órganos de los sentidos; vista, oído, tacto, gusto, olfato.

Es necesario tomar en cuenta que “en toda sensación hay un componente físico (el estímulo) un componente fisiológico (receptor, órgano sensible y neurona) y un componente psicológico (toma de conciencia del hecho). Se producen a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) y son el punto de partida del conocimiento. La mente, los compara y asocia con experiencias sensoriales pasadas, los interpreta, les da un significado y se convierten en una percepción”(Aranda, 2008, pág. 76).

Percepción Para Feldman (2002) “la percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de esos estímulos, que implica el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro” (en Rodríguez, 2006, p. 91).

Hay que tener presente que aunque la recepción de los estímulos es similar en la mayoría de las personas, la interpretación puede diferir de un sujeto a otro;

además siempre puede variar aspectos como el espacio, el tiempo, el análisis y la síntesis. (Sperling, 2004).

“En consecuencia, lo que percibimos en algún momento dado depende, no solamente de la naturaleza del estímulo existente, sino también de los antecedentes: nuestras propias experiencias sensorias pasadas, nuestros sentimientos del momento, nuestros prejuicios, deseos, actitudes, y fines generales” (Sperling, 2004, p. 39).

Tipos de percepciones

A continuación, vamos a especificar los tipos de percepciones según Gómez (2010):

- ✚ **Percepciones del espacio:** Es el punto de referencia entre las personas y los objetos que lo rodean, esto significa descubrir las características geométricas de las cosas (derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-atrás).
- ✚ **Percepción del tiempo:** El único tiempo que percibimos es el actual, el pasado se encuentra en la memoria y el presente en la imaginación, esta varía según la edad, y la experiencia, por ejemplo el aburrimiento alarga el tiempo y el placer lo acorta.
- ✚ **Percepción de los objetos:** Para percibir un objeto se debe tomar en cuenta su textura, temperatura, color, olor, etc. para poder analizarlo en su totalidad, y de esta manera poder distinguirlo de los demás.
- ✚ **Percepción de las imágenes:** Hay que aclarar que la forma en la cual fijamos una imagen no es casual, ya que el ojo tiende a concentrarse sobre puntos particularmente informativos de la imagen.
- ✚ **Percepción del movimiento:** La mente tiene en cuenta constantemente los cambios de dirección, mirada y posición de nuestro cuerpo. Una sucesión de imágenes en inmóviles pueden dar la impresión de movimiento.
- ✚ **Percepción del color:** Facilita la visión realista de las cosas al igual que permite distinguir los objetos.

Entonces se puede decir que el desarrollo sensorial es un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditivas, en el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación. El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial. Esta información es absolutamente esencial para el comienzo del desarrollo de las funciones mentales en el niño, porque la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales, no sólo al nacer, sino también durante toda su vida. A través del desarrollo sensorial el niño se desarrollará en todos sus aspectos, creando así una base para posteriores desarrollos, cognitivos, físicos y de lenguaje.

Los factores que inhiben el desarrollo sensorial del niño

A continuación, se mencionan algunos factores que afectan el desarrollo del niño:

- ✚ **Nivel de maduración neurológica:** Afecta la capacidad del niño para aprender y dominar las habilidades motoras atencionales y cognitivas necesarias para un aprendizaje duradero.
- ✚ **El estado nutricional y fisiológico:** Afecta el funcionamiento cerebral y por ende, la atención, concentración, y desarrollo de conexiones entre las células nerviosas, que son las que permiten el avance en las habilidades para pensar. (León, pág. 34)
- ✚ **Sobreprotección:** Los padres sobreprotectores privan a sus hijos de tomar decisiones y de asumir responsabilidades individuales. Ya que esto les causa un obstáculo para que los niños establezcan relaciones sociales satisfactorias, pues los privan de la flexibilidad necesaria para probar distintos caminos al vaceder a otros o solucionar conflictos con ellos.(Jaramillo, Niño, Tavera, & Ortiz, 2006).

Se puede manifestar que la sobreprotección no permite un normal desarrollo del infante en los procesos de pensamiento y de exploración con el entorno, la exagerada protección que los padres dan a sus pequeños, no permite compartir

ideas, y sentimientos con los demás. La sobreprotección en los niños y niñas se convierte en un obstáculo para el desarrollo integral de este, las vivencias por las que atraviesa el infante en esta etapa repercute en la formación de la personalidad y en su madurez.

Factores que propician el desarrollo sensorial en el niño

La estimulación en el niño: La estimulación en el niño es importante ya que desarrolla las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, esta tonificación que el niño necesita, por parte de los padres y educadores tempranos, nos ayuda que los infantes en un futuro puedan prevenir el retardo psicomotor, las alteraciones motoras, los déficits sensoriales, las discapacidades intelectuales, los trastornos del lenguaje y, sobre todo, a lograr la inserción de estos niños en su medio.

La estimulación temprana es vital y trascendental ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos, a aprovechar los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el desarrollo de las capacidades físicas y mentales; estas les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias. Para que el desarrollo sensorial sea la base del aprendizaje, es necesario estimular todos los sentidos desde el momento del nacimiento y posteriormente en cada edad de los niños, ya que de esta manera se contribuirá a un adecuado desarrollo de la persona. Por lo tanto, la educación sensorial desempeña un importante papel dentro de este proceso.

Importancia de la Educación Sensorial

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas senso-perceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona”.

“El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y conocer cada uno de los sentidos, la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos”

De igual manera, la educación sensorial cobra gran relevancia en la edad infantil ya que mediante la manipulación de objetos el niño los podrá examinar, descubriendo de esta manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos. A partir de esto, los esquemas de conocimiento se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento.

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular a los pequeños todos los sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades.

Clasificación sensorial

Todo lo que percibe el niño y niña es gracias a los órganos sensoriales, estos nos ayudan a obtener las informaciones del medio ambiente, los mismos que llegan en forma de estímulos sensitivos a los órganos sensoriales; estos se transforman en una serie de excitaciones nerviosas, siendo de esta manera enviadas al sistema nervioso central.

Entre los órganos sensoriales encontramos a 6 sentidos que son: vista, tacto, gusto, olfato, auditivo y kinestésico.

Sentido Visual

Según Loos&Metref (2007), la vista se considera muchas veces como el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas

distancias. A través de este sentido diferenciamos los colores, las formas y los movimientos. Sin embargo, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia, y su estado emocional.

De igual manera, para ver más a allá de lo necesario tenemos que esforzarnos más, tenemos que activar la atención, la observación, y la concentración, y por lo tanto tenemos que aprender a observar (memorizar lo que vemos), ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que transmite una sensación de realismo de seguridad.

Sentido táctil

Es el receptor sensorial más amplio del organismo de la persona ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la médula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor. La sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad a partir del nacimiento. El recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca, es siempre su lugar preferido, donde se lleva todo lo que desea explorar. (López, 2011)

Sentido olfativo

Este sentido permite percibir los olores. El sentido humano del olfato es más sensible que del gusto. La estructura olfativa tienden a deteriorarse con la edad, por ellos los niños suelen distinguir más olores que los adultos. El principal órgano del olfato es la nariz con los nervios olfatorios ya que es importante a la hora de diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de la boca. Es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato.(Fonseca del Pozo, 2009)

Sentido gustativo

es el sentido a través del cual se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva. Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas en las cuales

tenemos cuatros sabores básicos como: dulce, salado, ácido y amargo. Pero esto en combinación con otros factores como la temperatura, el tacto y el olor pueden provocar más variedad de sabores ya que en la lengua se distinguen zonas que son más sensibles a un sabor que a otro.

Sentido auditivo

Es el órgano que antes se comienza a utilizar en el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido kinestésico (equilibrio). Se podría decir que nuestro órgano auditivo puede discriminar cantidad de volumen, duración del sonido, dirección, de donde procede y frecuencia del mismo ya que es el más importante de la percepción y además está muy relacionado con el equilibrio. (Hernández López, 2011)

Sentido Kinestésico (Movimiento)

“Es la capacidad del infante de percibir la posición de las partes del propio cuerpo, quietas y en movimiento, sin ayuda del sentido de la vista .El niño tendrá que identificar en su modelo espacial corporal el punto en que es tocado táctilmente”. (Fonseca, 1998, pág.198).

“El sentido kinestésico depende de la información procedente de los receptores de los propioceptores de las articulaciones, músculos y tendones. Este sentido proporciona información esencial, pasa al encéfalo y permite que los músculos y miembros ejecutan movimientos según patrones específicos a cierta velocidad e intencionalidad.”

2.- DIDÁCTICA PARVULARIA

Según ALVES (s/a) menciona que “la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tienen por objetivo específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”(s/p).

Según lo antes expuesto por el autor son disciplinas pedagógicas expuestas para los docentes ya que cada maestro tiene diferentes maneras para impartir su clase siempre buscando un objetivo principal que es de alcanzar al máximo sus saberes con los alumnos, por lo tanto cada maestros se encarga de buscar nuevas técnicas y estrategias para mejorar la enseñanza definiendo cada uno de sus pautas para conseguir que sus conocimientos lleguen de forma más eficaz a los alumnos.

Por ende cada docente deberá estar en contantes capacitaciones y deberán estar actualizados con las nuevas reformas académicas y de la familia para la educación y que pueda gozar de conocimientos innovadores ya que son entes principales de cada niño y niña y son el ejemplo a seguir por los mismos.

Según FERRANDEZ (s/a) menciona que “Es una ciencia de la educación teórica normativa que busca la adquisición de hábitos intelectuales mediante la integración del aprendizaje de los bienes culturales” (s/p).

Es muy importante destacar lo que dice el autor ya que cada maestro y maestra tiene diferentes ciencias en el ámbito educativo pero todos con un solo fin que de impartir los mejores conocimientos y saberes hacia el niño y la niña porque no solo educan sino también comparten vivencias reales no imaginarios con el objetivo de que el niño reflexione y sepa que está haciendo bien y que es lo malo y a subes enseñando normas, reglamentos para que pueda tener una vida tranquila y sin conflictos ante las demás personas que los rodean, con esta educación cada maestro tendrá una paz interna ya que hacia un futuro observara a un joven de éxitos profesionales y a su vez unos buenos padres de familia que tendrán la misma tarea de surgir con sus hijos y familiares, esto es gracias a la maestra quien enseñó sus mejores conocimientos.

Importancia de la Didáctica Parvularia

La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Evita

las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de alumnos.

Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje.

Es decir, la didáctica permite al docente planear, para responder algunos interrogantes sobre el cómo desarrollar su práctica pedagógica de forma efectiva, para ello es necesario que se cuestione:

- **¿Cómo se va a hacer?** Elección del modelo metodológico de acuerdo con las características, necesidades, intereses de los niños en su contexto. (Estrategias didácticas y metodológicas para alcanzar las competencias y los indicadores de logro).
- **¿Con quiénes se va a hacer y a quiénes va dirigido?** (Con grupos de docentes y estudiantes).
- **¿Con qué se va a hacer?** Recursos didácticos seleccionados para cada experiencia.
- **¿Cuánto tiempo se requiere para hacerlo?** (Tiempo necesario para desarrollar cada actividad).
- **¿Dónde lo realizará?** (Aula, patio, biblioteca, comunidad, museo, otros).

- **¿Cómo se evaluará?** La evaluación se realizará conforme a lo planificado en cada experiencia (Evaluación del aprendizaje de los alumnos y del proceso del docente al realizar cada actividad con los niños).

La didáctica permite al docente tomar decisiones y organizar su práctica pedagógica en cuanto a:

- **¿Qué enseñar?:** Para responder a los logros y competencias que se pretende que los niños alcancen.
- **¿Cuándo enseñar?** (Secuencia lógica en el desarrollo de los indicadores de logro y los contenidos en el tiempo).
- **¿Cómo enseñar?** (Qué Actividades, situaciones y estrategias de aprendizaje permiten alcanzar los logros y las competencias establecidas).
- **¿Qué evaluar?** (Establecer los indicadores de logro).
- **¿Cómo evaluar?** (Permite establecer las estrategias para evaluar los logros alcanzados por los niños como proyectos, exposiciones, trabajos colaborativos, tareas individuales, otros).
- **¿Cuándo evaluar?** (teniendo en cuenta que se debe hacer este proceso de manera continua para que se dé una evaluación del proceso y del producto).

En consecuencia la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia, las estrategias e instrumentos para evaluar. Es así como, la didáctica integra cada situación de la enseñanza-aprendizaje de cada niño y niña.

El docente cuando realiza su planeamiento didáctico, debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es el de crear y despertar la motivación de los estudiantes y las condiciones internas, que estimulan la participación y el interés de los estudiantes en cada experiencia educativa.

3.- PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Carmen Carvallo, 2002. En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre (según las teorías de J. Piaget).

La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

El Proceso Enseñanza-aprendizaje Para Vygotsky, "todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse esencialmente a tres posiciones teóricas importantes. La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje. Este último se considera como un proceso puramente externo que no está complicado de modo activo en el desarrollo. Simplemente utiliza los logros del desarrollo en lugar de proporcionar un incentivo para modificar el curso del mismo...esta aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo, avanza más rápido que el aprendizaje, se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. El desarrollo o maduración se considera como una condición previa del aprendizaje, pero nunca como un resultado del mismo"

MsC. Ileana Alfonso Sánche, 2003. Proceso enseñanza-aprendizaje, donde la primera, con todos sus componentes, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en última instancia, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad objetiva. Se exponen algunos elementos conceptuales básicos relacionados con el aprendizaje, un proceso de naturaleza compleja, cuya esencia es la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades o capacidades. Se tratan las concepciones neurofisiológicas relacionadas con el aprendizaje, con un desarrollado espectacular en

los últimos años, y en las que se establece que el comportamiento del cerebro del individuo está indisolublemente ligado a su estilo de aprendizaje y que, según la forma del funcionamiento o estado fisiológico del cerebro y del subsistema nervioso central en general, así serán las características, particularidades y peculiaridades del proceso de aprendizaje del individuo.

Enseñanza.

Dr. Rubén Edel Navarro, 2004. Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca.

El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende. Esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan.

De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende (Arredondo, 1989).

También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo.

Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

Aprendizaje

Dr. Rubén Edel Navarro, 2004. Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o

cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Tipos de aprendizaje

Aprendizaje Receptivo

En este tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita advertir el contenido para poder representarlo, pero no logra expresar nada.

Aprendizaje por Descubrimiento

El sujeto no absorbe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adecuar a su esquema cognitivo.

Aprendizaje Repetitivo

Se origina cuando el alumno se graba los contenidos sin percibir su contenido o relacionarlos con sus conocimientos anteriores, no localiza significado a los contenidos.

Aprendizaje Significativo

Es el aprendizaje en el cual el sujeto concierne los conocimientos previos de los nuevos otorgándoles la coherencia en relación a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje Observacional

Tipo de aprendizaje que se da al prestar atención la actuación de otra persona llamado modelo.

Aprendizaje Latente

Aprendizaje en el que alcanza un nuevo comportamiento, pero no se manifiesta hasta que se demuestra incentivo para presentar.

El aprendizaje tiene una categoría esencial para el nombre ya que cuando nace, se acierta ausencia de medios de acomodación intelectuales y motores. En efecto, durante los primeros años de vida el aprendizaje es una causa inconsciente con

poca cooperación de la voluntad, después el componente voluntario obtiene mayor importancia, aprender a leer, memorizar conceptos, etc. Dándose un instintivo recto es decir un trato asociado entre la respuesta y estímulo. A veces el aprendizaje es el respuesta de pruebas y errores hasta el logro de una técnica sea válida además existe un factor a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que estudian ciertos temas con más habilidad que otros para entender esto se debe implantar el análisis del mecanismo de aprendizaje para beneficiar el proceso enseñanza-aprendizaje y que sus conocimientos sean congénitos para llegar a la progreso de cada etapa educativa

4.- DISCRIMINACIÓN VISUAL

Según VALVERDE, Helen (S/A) menciona que “La discriminación visual va encaminada con la percepción ya que es aquella que permite al niño/a buscar las diferencias y semejanzas de los objetos que observa” (pág.74).

Implica la capacidad viso-perceptiva que nos permite descubrir características exactas de objetos agradables a la visión e innovadores ya que se puede utilizar como una motivación para poder orientarles a cumplir actividades además se ve involucrado el desarrollo espacial y psicomotor porque se encarga de la composición de los objetos lo cual impulsa a la creación de nuevos objetos creados con materiales simulares y un objetivo claro para el desenvolvimiento es de diferentes actividades que conlleven así el éxito de su vida.

En el tema expuesto se obtiene que la percepción visual es esencial para el desarrollo del aprendizaje del niño y de la niña, esto depende mucho de la calidad de educación que ofrecen los educadores porque deben tener diversas estrategias para proporcionar una clase nuevo y extrovertida con materiales innovadores, llamativos para que el alumno pueda tener una mejor retentiva hacia los conocimientos diferentes, y que les sirvan para su vida profesional como personal ya que sus enseñanzas obtenidas les servirán incluso para un futuro poder girar a sus hijos de una mejor manera, la discriminación visual son aspectos principales que les favorecerán en la escolarización.

Percepción visual

Según Bayo, José (S/A) describe a la percepción como “La percepción es de carácter secuencial del lenguaje con relaciones estructurales que lo hace substancialmente analítico” (pág.79).

Concordando con el autor la percepción es un proceso definitivo y eficaz que favorece en la capacidad del aprendizaje del infante ya que con el cambio visual proporciona nuevos conocimientos y beneficia la discriminación de estímulos del exterior permitiendo asimilar información del medio que le rodea, esto ayuda a asimilar funciones más complejas del área cognoscitiva en ella se han agrupado destrezas, habilidades que los niños y las niñas desarrollan en el proceso gradual de su aprendizaje ya que con este modelo el infante tiende a desenvolverse en áreas como son auditivas, olfativas, táctiles y gustativas buscando la forma apropiada para alcanzar el conocimiento aprendido y poder lograr una educación significativa.

Según CONDEMARIN, Mabel (1986) define a la “Percepción visual como la capacidad que desarrollan los niños y niñas para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales mediante la asociación de experiencias anteriores”, (pág.237)

Mediante lo expuesto por el autor es sin duda un suceso real que nos permite evidenciar claramente actos recibidos e incluso interpretar, comparar objetos, imágenes, instrumentos reales o imaginarios para la enseñanza y la educación previa del niño/a esto puede ser a través del espíritu las señales sensoriales que proceden de los 5 sentidos orgánicos. Es por esta razón que la percepción visual nos permite reconocer fácilmente cada objeto con sus respectivas características y a la vez podemos brindar nuestras opiniones o criterios ante cada cosa vista, es además la instancia que el individuo transforma a un estímulo, señal o sensación en algo consciente y transformable.

Sin embargo es un importante elemento para el estudio de la psicología de cada ser humano ya que cada persona genera un proceso perceptible único y desigual a

los demás. Cada individuo tiene diferentes formas de discriminar los objetos vistos como podrían ser figuras, estructuras, formas y dibujos aportando sus diferentes criterios y opiniones ante las cosas.

Además involucra a las diferentes capacidades para mostrar, interpretar, discriminar estímulos visuales relacionados a prácticas modernas que les servirán de mucha importancia a los infantes ya que gracias a actividades perceptiva vivenciaran cada instrumento obtenido en diferentes ámbitos educativos y hasta incluso sus hogares.

Según GRISHAM y SIMONS (1968) indican que “Los niños con problemas de lectura y aprendizajes descubren incidencia más alta de desconciertos de la visión binocular no estraticos que los lectores normales” (pág.21-22).

Varias investigaciones han comparado que cuando hay variaciones de la visión binocular el trabajo escolar involucra la dedicación de la mayor parte del tiempo a trabajos para la visión próxima así como otra que solicitan alterar la visión próxima y lejana, por lo tanto se necesita una estimulación para que de esta manera los niños y niñas posean una excelente visión binocular pues revelan que se ejecutaron varias actividades las cuales les cedió conocer la capacidad de visión que tiene cada uno de los niños y se puede dar cuenta que cuando hay alteración hay mayor posibilidad de contraer problemas de lectura en cualquier nivel de escolarización.

Desarrollo de la Percepción Visual

La direccionalidad está compuesta por:



Direccionalidad

“Cuando un individuo lee sus ojos efectúan movimientos sucesivos de un lado al otro al final de la línea de cada párrafo retorna a la misma lugar una y otra vez pero una línea más abajo del punto de partida y cuando alguna frase fue incomprensible o falta de leer el ojo vuelve hacia atrás buscando la información.”
Existen variadas actividades y propuestas para el desarrollo de las mismas.

- ✚ Lectura de dibujos
- ✚ Lectura de colores
- ✚ Dictado de dibujos
- ✚ Líneas horizontales
- ✚ Líneas verticales
- ✚ Formas repetitivas
- ✚ Cambios de dirección
- ✚ Dibujos simultáneos
- ✚ Juego del reloj
- ✚ Esquema de punteado
- ✚ Laberintos

Motilidad ocular

Para conseguir una lectura es indispensable que el lector proporcione una buena visión ya que cada órgano visual tiene que estar al máximo potencial, y tener una coordinación para que pueda ser rápida.

Este órgano ocular permite al infante perfeccionar el movimiento hacia la lectura para la percepción visual de objetos o cosas.

Percepción de formas

Esta forma de desarrollo permite diferenciar figuras poco reconocibles, confusas hasta llegar a la identificación de rasgos partículas y características de cada objeto. Para expandir esta destreza vinculan diferentes actividades como son:

- ✚ Percepción de formas básicas en el ambiente.
- ✚ Clasificación de formas según criterios.

- ✚ Discriminación de figuras fondo.
- ✚ Competencias de figuras.
- ✚ Identificación de objetos.
- ✚ Identificación de formas diferentes.

Memoria visual

Para este conocimiento de la memoria visual es imprescindible que cada alumno esté en condiciones óptimas de superación ya que tienen que tener conocimientos básicos para la iniciación a la lectura y escritura y a su vez tener una capacidad discriminativa de las formas, el análisis y la síntesis que estimularan el vocabulario.

En los estudios realizados demuestra claramente que la memoria se vincula en relación con la psicología cognitiva y la percepción, el pensamiento y el lenguaje, ya que cada ser humano relaciona sus vivencias anteriores con el presente que todo modifica el cerebro .

Vocabulario visual

Es considerado a las palabras que proporcionan los niños y niñas con el simple hecho de observar las cosas u objetos de su alrededor sin necesidad de haber estudiado, este es uno de los mayores posibilidades para el inicio a la lectura por que estarán formando palabras, frases, oraciones y llegaran la leer textos enteros siempre ampliando su vocabulario.

Percepción auditiva

Sin duda es un proceso más para el desarrollo de la audición de cada infante ya que establece una condición para la comunicación que nos permite discriminar, estimular, buscar, interpretar las palabras dichas por las demás personas.

5.- EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Expresión oral

Se refiere a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Según Altamira M. (2005) manifiesta que “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad expresar sin barreras lo que se piensa”(N/P).

Concordando con la autora la expresión sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos extremos vistos día a día, se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia para nuestro vocabulario ya que nos indica cómo debemos expresarnos y que pautas debemos utilizar en casa momento mientras estamos expresando nuestros diferentes ideas ante una situación cotidiana de nuestra vida.

Es un proceso mediante el cual cada niño y niña educa su vocabulario ya que de ahí depende como va a ser su expresión, esto se lograra con la ayuda de técnicas eficaces para ampliar su vocabulario siempre brindando las herramientas necesarias para que sus capacidades sean explotadas a su máximo potencial, por eso esta no solo implica un conocimiento adecuada del idioma castellano sino que abarca también varios elementos no verbales.

Lengua

Existen tantas lenguas o idiomas casi como pueblos y civilizaciones existen y éstas han ido cambiando a medida que los pueblos han evolucionado. La ciencia que estudia tales cambios es la lingüística.

Ferdinand de Saussure, el fundador de la lingüística o estudio de la lengua y su uso en cada comunidad y etapa de su historia, divide la competencia de esta

disciplina en: uno, el estudio de las lenguas y su cambio en el tiempo, a tales estudios los señala como diacrónicos, dos, si los cambios de la lengua o uso del signo se dan en la misma época y en el mismo lugar, les llama sincrónicos.

Comúnmente a la lengua le llamamos idioma, pero en sí, la lengua es el conjunto de voces orales empleadas por los hombres para lograr comunicarse entre sí. Otra conceptualización de lengua o idioma: uso que hace una comunidad del lenguaje, o bien, uso particular de los elementos del lenguaje

Habla

El habla es la forma como un individuo utiliza sus competencias lingüísticas para relacionarse todos los días. Si el lenguaje es la forma general o universal de comunicación, esto es que todos los hombres la utilizan; y la lengua una forma particular de comunicación, el habla es la forma individual de comunicarse. Es la concreción de la lengua.

- ✚ “Hablar un lenguaje, afirma J: Searle, es participar en una forma de conducta gobernada por reglas”
 - ✚ “hablar consiste en realizar actos conforme a reglas”. Quien habla produce, en quien lo escucha, un determinado efecto. Los actos de habla que conllevan una intención y logran un efecto son las unidades básicas de la comunicación.
 - ✚ El hablante, actor del acto de habla, al emitir una frase o proposición, se halla con tres niveles de realidad o actos por los que atraviesa la mente
- unidad i Introducción a la comunicación.

Expresión escrita

Es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, y si contienen firma, o pueden de algún modo certificarse como auténticos valen como

documentos probatorios, por ejemplos contratos civiles o comerciales, testamentos, títulos de crédito, actas de asamblea, periódicos que estén de forma escrita.

Según CLAUVET (N/A) manifiesta que “La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea”(N/P).

De acuerdo con el autor es la forma de aplicar o explorar sus pensamientos de cada niño o niña libremente y sin objeción siendo artística o recreativamente, y es precisamente aquí donde se unifica esta gran calidad humana ya que es un estímulo natural y una parte esencial para la comunicación entre una persona a otra es decir que cada individuo debe aprender a escribir de forma correcta ya que en la escritura también tiene que realizar rasgos caligráficos y expresar lo que sienten.

A través de su uso natural y necesario la expresión tiene varios ámbitos el primero es la expresión oral que se lleva a cabo a través del habla y el segundo es la expresión escrita que es mediante textos, escrituras, cuentos o sus propios deberes escolares es decir llegaran al éxito y superación con la ayuda de su maestra o maestro quienes les guiaran sus trabajos adecuadamente.

Es necesario también programar actividades para que los niños/as puedan desarrollar más lo que es la expresión oral y escrita como pueden ser la música, el teatro, expresión corporal, mímica, ritmo etc. Esto puede realizarse dentro del horario escolar, son realmente importantes, además de que son parte integral del currículo escolar para la formación de los niños y niñas. Todas estas actividades aportan un elemento motivador y lúdico necesario para crear un ambiente común entre los miembros de una clase.

Este tema abarca cuatro grandes aprendizajes basados en las reglas más básicas del conocimiento: leer, escribir, hablar y escribir.

Paradigma de lasswell.

Lasswell plantea que la comunicación se puede entender como un proceso que contiene los elementos de:

- Quién dice
- Qué dice
- Por qué medio o canal
- A quién
- Con qué efecto

Fuente.

Entendemos como fuente el objeto, fenómeno o suceso que genera las ideas. Umberto Eco dice en su libro Tratado de semiótica general: las ideas “pueden distinguirse también en la medida en que son originadas bien por una fuente natural, bien por un emisor humano” .Los hechos sociales y la experiencia son fuentes de ideas del emisor. En la comunicación, toda idea tiene su origen social y cultural. La idea es producida por otro suceso conocido como abstracción.

Abstracción de un hecho social, un sentimiento o la relación con la naturaleza. De hecho, frecuentemente, la fuente de las ideas no es considerada como componente del circuito de la comunicación.

Emisor.

Se considera al emisor (hablante, en codificador, transmisor) como iniciador del proceso de comunicación. Es éste quien propicia el proceso. Para ello debe intentar la transmisión de un mensaje. No podemos considerar como emisor una computadora o cualquier instrumento o medio. Debe tenerse en cuenta que detrás de estos existe un emisor (persona) que previamente elaboró los mensajes. En el proceso de una clase, el profesor funge como emisor y el alumno como receptor. Otras veces, es el alumno el emisor y el profesor pasa a ser receptor. En el proceso

de comunicación el emisor propicia la respuesta; que la comunicación se establezca depende de la respuesta.

Mensaje.

El emisor se convierte en tal sólo al emitir un mensaje. El mensaje es una idea que transmite el emisor. Debe transmitirse en forma intencionada, en el caso de que se propicie una idea en forma inconsciente o natural se puede considerar un indicio pero no un mensaje. Indicio es una idea que obtenemos de la naturaleza, de actitud corporal, de estado de ánimo. No es intencional ni convencional. El mensaje es un elemento social producido intencionalmente, de acuerdo a una convención. En medicina una enfermedad se considerará un indicio de una disfunción pero le llamamos síntoma. Un estado de ánimo (enojo, alegría), un acto fallido, etcétera, son indicios. Si no perdemos de vista la definición de idea, nos será más fácil entender lo que es el mensaje y su efecto. Los mensajes pueden ser sonoros o gráficos, transmitirse como sonidos, como dibujos o como actitudes corporales o gestos. Idea. Representación mental de un objeto, fenómeno, suceso o hecho social. Verbigracia: manzana, lluvia, comunicación.

Canal.

Las ideas que transmitimos o mensajes se desplazan o viajan a través de los elementos de la naturaleza, convertidos en fenómenos físicos hasta donde se halla un receptor. A estos elementos de transmisión les llamamos canales. El canal es el elemento físico que transporta el mensaje. El canal es el aspecto material y físico del mensaje que posibilita la comunicación. Los mensajes se pueden distinguir o clasificar por el canal por el que se transmiten. La pertinencia en el uso del canal, permitirá la transmisión inteligible del mensaje. Algunas veces el emisor y quien recibe el mensaje utilizan el mismo canal, puede suceder que utilicen canales diferentes o varios canales.

Medio.

Definimos al medio de comunicación como el instrumento o conjunto de instrumentos que permiten la transmisión y difusión del mensaje, sea de ida o de

respuesta. 6. Receptor. El sujeto o sujetos que reciben un mensaje (oyente, decodificador, destinatario) y lo convierten en idea reciben el nombre de receptores. En el circuito de la comunicación, es un sujeto que puede emitir una respuesta utilizando un canal, a través de un instrumento al emisor que originó el proceso. El alumno en el sistema de enseñanza tradicional funciona fundamentalmente como receptor. Recibe mensajes los cuales tiene que almacenar y recordar (estudiar) para utilizarlos después. A este proceso se le llama aprendizaje. La idea que se almacena en la memoria se llama dato. La respuesta como mensaje recorre toda una serie de pasos mentales que le permiten convertirse en mensaje de respuesta.

Código.

En el circuito de la comunicación aparece un elemento que pertenece al mensaje, a éste le llamamos código. Si el emisor y el receptor quisieran establecer entre ellos un proceso de comunicación, éste sería posible sólo si las ideas transmitidas por el emisor son reconocidas por el receptor. Para que el emisor y el receptor reconozcan un mensaje debe tener un equivalente en ambas. Estos elementos comunes pueden ser: sonidos, imágenes, colores, posiciones corporales, señales luminosas, etcétera. Si son conocidos por ambas forman un código. Traducir una idea en sonido o dibujo se llama codificar o en codificar y traducir un dibujo o sonido de un mensaje en idea se llama decodificar. El proceso de codificación se lleva a cabo de acuerdo a ciertas reglas llamadas competencia por algunos lingüistas. La aplicación de dichas competencias se llama actuación.

6.- DESARROLLO DEL LENGUAJE

Para PUYUELO, M (1998) define al lenguaje como “Una dirección comunicativa, una peculiaridad específicamente humana que desempeña significativas funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación y con el cual cada individuo ingresa en correlación con sus colectividades para coordinar trabajos mutuas, comercializar ideas e envolver en sí” (pág.24).

El lenguaje desde las épocas antigua tenían la necesidad de comunicarse lo que sienten o lo que quieran pedir a personas para esto tenían que buscar la manera de comunicar entre otros, ya que utilizaron diversas maneras de informar sus sentimientos y necesidades como son la utilización de humo, después realizaron los dibujos en paredes, mediante el trascurso del tiempo la humanidad se fue trasformando y buscando alternativas de poder hablar con otras personas, hoy en la actualidad todas las personas tienen la capacidad de poder leer y escribir esto se ha logrado gracias al arduo trabajo de educarlos desde la infancia hasta la adolescencia, uno de los ejemplos claros en el aprendiza es la utilización de pictogramas, que han servido para el desenvolvimiento de los niños/as un su vida escolar.

Finalmente el lenguaje de cada persona es innata ya que pueden llegar a expresarse sus sentimientos emociones e ideas con la finalidad de compartir vivencias y llegar a su máxima voluntad de superación en el aprendizaje porque se van formando y adquiriendo nuevos conocimientos y a su vez van obteniendo objetivos para un futuro y poder tener una profesión, sin duda un buen aprendizaje desde sus inicios escolares llevaran al éxito, ya que con nuevas estrategias y técnicas en la formación estudiantil el niño y la niña tendrá mayor retentiva a todas sus materias y se enfocaran hacia la superación estudiantil.

Según PIAGET (S/A) manifiesta que “El lenguaje egocéntrico ocurre cuando el niño o niña se habla a sí mismo o misma”(S/P).

Según el autor revela que el lenguaje egocéntrico es muy habitual en esta etapa de vida ya que sistematiza la propia conducta de cada niño y niña aspirando opinar y corregir contextos hablando consigo mismo o misma, el educador o educadora que origina una práctica formativa de responsabilidad colaborada con su grupo de alumnos dando la congruencia de que muestren el lenguaje infantil, este es un lenguaje emocional o también el uso de instrumentos delegados que son enseres que transforman la realidad en lugar de duplicar cuya función no es acomodar inactivamente a las situaciones del medio sino alterar activamente con las personas y los objetos ya que son meditados efectos mediadores ya que cada niño

formula sus emociones, opiniones mediante signos o palabras cortas y confusas o con la ayuda de materiales que tengan a su alcance.

Según VYGOSTSKY(S/A) manifiesta que “Puntualiza que hay tres formas de lenguaje que surgen en cadena y desempeñan funciones distintas, la primera el habla social (también llamada habla externa), es común hacia los tres años de edad. El habla egocéntrica entre los 3 y siete años, el habla interna desde los siete en adelante”(S/P).

Se puede decir que el léxico social está presente hacia los 3 años de edad y se presenta de una forma primitiva poco desplegada y la situación que cumple es enunciar nociones simples, como es decir cosas a los adultos para remediar sus insuficiencias y deseos tratando de controlar a los demás.

Después plantea el habla egocéntrica la cual va de los tres años a los siete y representación de relaciones entre el habla social antes citada y el habla interna que esta después, esta sirve para vigilar su conducta para decir lo que van a hacer mientras ejecutar algunas actividades.

Posteriormente surge el habla interno que es después de los siete años que es propio de cada individuo hace viable el pensamiento el habla interna y silenciosa el habla consigo mismo.

Por lo tanto la cultura en el que el ser humano se despliega y permite ser capaz de pensar y el lenguaje es la herramienta o instrumento más significativo que posee el ser humano para comunicarse el mismo que hace posible que surja el pensamiento del cual obedece al habla interna.

Desarrollo del lenguaje en niñas y niños del Primer Año de Educación Básica Evolución del lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años

El progreso del lenguaje se instruye en las primeros relaciones de la o él bebe con la madre, la totalidad de los niños y niñas se desenvuelven ligeramente el lenguaje, partiendo del llanto y el arrullo en la niñez al uso y agudeza de muchas

palabras, que crean frases antes de entrar al primero de básica. Los niños y niñas asimilan a hablar y a comprender palabras viviendo con adultos que pueden ser sus padres, familiares, educadores/as que intercambian información con ellos y estimulan sus esfuerzos por hablar es decir que las primeras palabras infantiles manifiestan los propósitos comunicativos de los niños a las que van dando forma lingüística en alianza con las tipologías de su lengua materna. A medida que los niños crecen son preparados de pensar sobre más sucesos y por tanto son más cosas sobre las que quieren hablar.

Así el lenguaje se extiende implícitamente en todos los niños y niñas excluyendo casos rigurosamente retrasados y los que tienen daños cerebrales, bajo una escala de situaciones ambientales, básicamente las condiciones que envuelve interacciones entre personas, interviene en el tipo de lenguaje que el niño y niña consigue o logra a través de las experiencias vividas a diario.

Función del lenguaje

El lenguaje es uno de los beneficios primordiales del ser humano, por medio del cual se adapta a la cultura, es un elemento muy importante en el asunto educativo. Su resultado es expresar, necesidades, ideas, experiencias, sentimientos por medio de la palabra ya sea hablada o escrita, con gestos, cualidades y comportamientos. De tal forma que es a través del lenguaje que el niño y la niña es parte del mundo y se diferencia del pues en su desarrollo van atravesando de un cargo afectivo e individual a cumplir una función cognitiva y social. A través del lenguaje ya sea oral o escrita, el niño y la niña logra expresar sus emociones, ideologías y exponer sus reacciones a los demás, consiguen también estar al tanto de otras formas de explicar y aprender bienes y pautas.

Pues el niño y la niña se informan preparando la continuación de sílabas y causando sus primeras palabras, interactuando de esta manera con su medio social la edad inicial es una etapa de la niñez por tanto debe afrontar muchos retos, aprietos, angustias, desconfianzas para poco a poco aislarse de su madre e ir

aumentando su mundo a otros sitios rodeando en el a otros niños, otros adultos, nuevos conocimientos.

Importancia del lenguaje en niños y niñas de primer año de educación básica

Específicamente el lenguaje oral, se piensa como el instrumento de notificación por perfección cuya principal contribución asimismo de permitir la comunicación es proporcionar la composición de las personas en su conjunto relativo ya que permite que el ser humano evolucione, por tanto el lenguaje de una manera clara y sensible, compone un necesidad primordial para la vida asimilará que hablar es instruirse a usar el lenguaje para funciones diferentes: relatar, discutir, argumentos, convencer, etc. Por tanto establecimientos de educativos de educación básica a través de una labor deliberada y sistemática adecuada a las tipologías y necesidades de los niños que asisten ellas están consignados a proponer a estos con una didáctica concreta tanto las congruencias de prácticas como la motivación adecuada para sus diferentes aprendizajes.

7.- LECTURA INICIAL

Para OLILLA, Lloyd (1998) afirma que “Hay que tomar en cuenta las experiencias previas y el aprendizaje que le resulta contextualizado, como vía para enraizar habilidades que serán necesarias para su aprendizaje” (pág.26).

En el ámbito de la educación es esencial la lectura inicial porque desde ahí los infantes van reconociendo y aprendiendo sus primeros rasgos de lectura y por ende la maestra tiene la obligación de fomentar al niño y la niña con cimientos sobre que es la lectura y como debe hacerlo, una de las estrategias más utilizadas en la educación es con imágenes ya que los infantes sin saber ya utilizan la pre-lectura, en la actualidad es importante la utilización de pictogramas para enseñar una clase porque es más dinámica y divertida. Con la lectura inicial también fomentamos al niño su vocabulario simple con oraciones pequeñas para llegar a

un aprendizaje más complejo y significativo que les servirán para años de educación posteriores.

De esta manera la lectura inicial cuenta con un rol fundamental en la educación al igual que todos los procesos de la enseñanza ya que el niño puede fácilmente relacionar vivencias con la realidad convirtiéndose así en una gustosa fantasía, a través de este proceso puede llegar a desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo al desarrollo social de la alumno.

ALLER, C (1998) afirma que “la lectura es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central del trabajo diario con el niño lecto-escritor. Además la lectura como un punto de partida de la mayoría de actividades escolares” (pág.28).

A través de la lectura el infante goza de fantásticos sucesos, será capacitado a estudiar con gusto y anima su imaginación, la lectura, las capacidades lingüísticas enriquece el léxico y como resultado se da la expresión tanto oral como escrita, progresa el conocimiento ortográfico, se familiariza de a poco con las distribuciones de los diferentes géneros y estilos literarios, con la lectura se optimizan las relaciones humanas, enriqueciendo la relación personal, que es la que sirve para extender las actitudes del individuo permitiéndole el contacto con lugares, personas y costumbres lejanas a el tiempo o en el espacio, beneficia el desarrollo de los valores morales siempre cuando exista el contacto directo con los libros y que sea seleccionados adecuadamente, las lecturas presentan modelos para conocer e imitar por medio de las lecturas se pretende que la formación sea estética y estimular la sensibilidad a través del cual se despierten emociones y sentimientos, a través de esto podemos contar con un buen desarrollo socio afectivo el mismo que va a ser de mucha utilidad la convivencia en la escuela o cualquier otro lugar al cual asista.

LOMAS, Carmen (2002) manifiesta que “la lectura inicial tiene gran importancia dentro del proceso de desarrollo y maduración de los niños, la lectura proporciona cultura y desarrolla el sentido estético” (pág.29).

Según lo revelado por la autora se puede demostrar que la lectura es un proceso capaz del dominio cuando se obtiene un conjunto de habilidades clasificadas por niveles en que los niños mediante de la lectura van madurando y alcanzando la capacidad de leer cada vez mejor es por eso que contamos con una herramienta sorprendente de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales de esta manera facilita a la inteligencia y a la vez se forma existe relación con el rendimiento escolar en la actualidad una de las prioridades del Sistema Educativo es crear en los niños el hábito de leer, para ello piden el apoyo de los padres de familia ya que ellos pueden ayudar a sus hijos de mejor manera a que nazca el gusto hacia la lectura y de regocijarse de ella toda la vida.

Según DELGADO, Francisco (1984) manifiesta que “lectura inicial es el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares escritas por adultos con o sin la intención de dirigirse a los niños y niñas pero aceptarlos por estos al haber encontrado en aquellos una serie de características lingüísticas y sociales” (pág.17).

Este autor presenta que la lectura inicial debe ser representada por personas adultas, entendidas para que sepan guiar y orientar a los niños y niñas y no solo de lecturas infantiles sino de lecturas que traten de concientizar lo que es bueno y malo buscando nuevos ideales para el desarrollo de sus vidas ya que son los cimientos básicos para que el infante tenga aspiraciones profesionales para su futuro, relacionando ámbitos morales, culturales, sociales, tradicionales y hasta incluso psicológicos buscando un objetivo que es la superación del infante, para el mejor desarrollo a la lectura los maestros tienen la obligación de proporcionar libros, cuentos, fabulas, extractos de revistas adecuados para el estudio de los alumnos.

Es muy necesario conocer sobre los instrumentos de trabajo de los alumnos ya que algunos objetos contienen sustancias tóxicas o débiles para el uso, y a su vez conocer sobre el uso que se puede tener con el mismo para que el infante que no se distraiga fácilmente sino al contrario que sea divertido y permita interpretar sonidos, palabras complejas que constituya como parte esencial de su vida, junto al juego, el baile, la música, también ser capaz de lo que es la narración y la poesía a la vez que mejore la práctica oral de las diferentes culturas, que favorecen

al desarrollo del pensamiento, el testimonio de la identidad y el adquisición palabras nuevas y el estímulo de la capacidad productora de cada ser humano.

Según ALBUJA, Marialuz (1997) manifiesta que “lectura inicial edifica vínculos afectivos entre los alumnos, sus maestros y el resto de compañeros, dota al aprendizaje de un carácter lúdico, fomenta la creatividad en el niño y la niña” (pág.64).

Para el desarrollo de la lectura inicial es esencial que la maestra de clase sea creativa e innovadora y pueda llegar al alumno con contextos sumamente fáciles para que ese de fácil comprensión, ya que los infantes aprenden mediante juegos lúdicos, cantos, experiencias reales o imaginativas y hasta incluso imágenes relacionadas a su ambiente de vida, vinculándolos con los compañeros de clase y fomentándoles el respeto mutuo entre todos y además favorece en el desarrollo a la lectura ya que al niño les vamos instruyendo al fácil manejo de fonemas, palabras, oraciones o frases complicadas, por esta razón la maestra tienen que tener instrumentos nuevos, creativos para el mejor entendimiento del niño/a como pueden ser leyendas, rimas, rondas esto les permitirá que el infante llegue a tener sus propias historias de fantasía, y brindarles la facilidad y la confianza de proporcionar sus ideales u opiniones antes los cuentos expuestos por la maestra.

La importancia de la lectura inicial

Según CERVERA, Juan (1990) manifiesta que “lectura inicial y la literatura artística en la primera infancia contribuye al desarrollo integro de los niños y las niñas” (pág.102).

Para facilitar de una mejor manera los inicios a la lectura es indispensable favorecer en el desarrollo habitual, armónico e intelectual de cada persona tanto como en aspectos recreativos, memorísticos de cada infante y a su vez favoreciendo en el aprendizaje con nuevas oportunidades y estrategias para proporcionar una clase llevándoles el éxito de la superación educativa para que posteriormente sean excelentes lectores durante toda su vida y en sus diversas

etapas de estudios no poseerán problemas de aprendizaje ya que serán buenos lectores y tendrán la facilidad de la comprensión y la imaginación será más fluida y su manera de pensar será más desarrollada hacia los niños y niñas que no tienen hábitos hacia la lectura.

Lectura infantil

La lectura infantil es cuando leen los niños y las niñas es decir que les atrae algo y pasa a ser parte de un recurso indispensable en el proceso de comienzo a la lectura y ocasiona en ellos un goce y placer espiritual, siendo este un recurso especialmente lúdico que puede ser aplicada dentro o fuera de la escuela.

La lectura lleva a los niños y niñas a un beneficio cotidiano y natural al mundo del lenguaje escrito, cambiando está en la mejor manera de aproximar a los niños y niñas al mundo de los libros y de la lectura.

Biblioteca de aula

La biblioteca trabaja con la metodología de los rincones, siendo el niño y la niña protagonista y también se siente tranquilo y en un ambiente agradable, convirtiéndolo al niño/a en el intérprete de su propio conocimiento, es el lugar que origina e incita la curiosidad y se logra despertar en ellos el espíritu científico. Esta biblioteca debe tener libros especialmente con pictogramas ya que estos van acordes a la edad ya que en esta etapa de su vida solo realizan la lectura de pictogramas y según va pasando el tiempo en la escuela ya pueden realizar la lectura de las palabras ya conocidas o aprendidas, a la vez también se debe tener libros cuyos contenidos ayuden a reconocer mejor el mundo en que viven los niños, desarrollando la capacidad analítica y crítica.

En la biblioteca los materiales que serán de uso diario, como los cuentos, poesías, revistas, deberán estar al alcance de todos los niños y niñas y siempre con el cuidado de los maestros, mismos que se deben desarrollar e inculcar el desarrollo y el cuidado a los libros, este espacio destinado al rincón de la literatura deberá

estar ordenado agradable y bien iluminado para que sea uno de los rincones de preferencia de los niños y niñas, este rincón deberá encontrarse en un espacio de aula separado de los demás rincones o lugares de juego en este rincón no es necesario que haya sillas porque a estos niños de estas edades más les gusta sentarse en el suelo sobre una alfombra o sobre unos cojines, el mobiliario depende mucho del espacios que se disponga dentro del aula y si el lugar es pequeño se puede usar estanterías en la pared o adaptarse en cajas de cartón muy bien forrada o decorada.

8.- PRE LECTURA

Las investigaciones sobre los procesos iniciales de la lectoescritura de los párvulos como un aprendizaje activo que trata de alcanzar el lenguaje escrito que está en torno a donde reside el niño o niña a la vez investiga, cuestiona, manifiesta y demuestra suposiciones en su intento de comunicarse con el mundo.

Según TEBEROSKY, Ana (1995) describe que la “La adquisición del conocimiento de la lectoescritura se tiene en cuenta la interacción social que se produce a los largos del proceso de construcción del conocimiento” (pág. 44).

La lectura y la escritura juegan un papel importante en la educación ya que son los entes fundamentales para la escolarización, ya que es un tema de constante estudio porque si un niño fracasa en la adquisición de leer y escribir se verá afectado porque no podrá seguir con la secuencia de los estudios y tendrá falencias y hasta podrá perder el año escolar por lo tanto la maestra tiene la obligación de potencializar los trabajos de habilidades lingüísticas las cuales son unos de los pilares fundamentales en el camino del mismo y requiere de la adquisición de comprender la naturaleza sonora de las palabras ya que están formando palabras, sonidos individuales, por esta razón el alumno debe poner su máximo interés para aprender.

Para QUEVEDO, Aida “el niño independientemente de su edad cronológica debe contar con un buen nivel de madurez para iniciar el proceso de lectoescritura, esto

dependerá del tipo de estímulos que la educadora brinde al grupo de acuerdo a su interacción con objetos concretos que posee en el ambiente, este proceso tiene sus raíces en factores orgánicos, intelectuales, psicológicos, afectivos y sociales”(S/P).

La lectura y la escritura son cimientos esenciales para que el niño logre llegar al conocimiento pleno a través de actividades que son iniciadas en sus hogares las mismas que son reforzadas en la escuela en la cual reciben la escolarización aquí son pulidas los aprendizajes de la casa con la ayuda de su maestra ya que se parte de los conocimiento que posee cada niño/a para de ahí partir con la enseñanza de conocimientos nuevos.

Según NEMIROVSK, Miriam (2006) considera la “Importancia que el niño tiene en leer y escribir pero que lo haga en un ambiente alfabetizador” (pág.140).

Es muy importante lo que manifiesta el autor porque los niños aprenden de mejor forma cuando está en el tipo de ambiente que se va a estudiar este se lograrán llevar a cabo partiendo desde el desarrollo de habilidades psicomotrices, madurez atención, comprensión oral además que existen varios metodologías y conocimientos que lo establecen unos se centran en aspectos más serios del aprendizaje y tratan del proceso hacia las partes hacia el todo es decir empezando desde las letras ya conocidas hacia las silabas posteriormente a las palabras y luego a las frases es necesario reunir material didáctico apropiado para que les facilite la lectura para lo cual es recomendable el uso de fichas para leer, pintar y escribir esto ayudara al niño/a estimular el interés hacia la lectura y escritura.

Según LEAVY, A.M. (1998) manifiesta que “Las diversas expresiones lingüísticos que el niño/a enfrenta en el aula conduce a un deseo natural de leer y escribir” (pág.94)

Factores que Intervienen la Lecto-Escritura

Factores Orgánicos

Esto se relaciona con factores neurológicos y sensoriales por ser de dominio directo con la maduración nerviosa (mielinización progresiva de fibras nerviosas) así como también de todos los órganos de los sentidos.

Factores sociales

Existe una esencial correspondencia entre los patrimonios que el medio le brinde al niño/a y el desarrollo debe estar al alcance. Un medio rico en costumbre y la unión social fluido con adultos y pares suele ser un buen marco aparente para un buen desarrollo del lenguaje oral y del pensamiento.

Factores Psicológicos y Afectivos

El ambiente donde se desarrollan los niños/as tienen mucha influencia ya que pueden llegar a afectar factores emocionales familiares y sociales sobre todo problemas de sus padres y hermanos también las relaciones escolares tienen que ser positivas para que no afecten al niño en su educación.

Factores Intelectuales

Entre los cinco y siete años el niño se encuentra en un espacio de transición de un periodo que se define por el pensamiento lógico concreto, los factores de desarrollo psicosocial, afectivo, cognitivo se concierne entre sí y permite el desarrollo integral del niño y la niña. Con la elaboración de los distintos factores que actúan en la lecto-escritura, los contenidos van acorde a las edades de ahí se revela con máxima expresión como la preparación previa del niño/a para el aprendizaje de la lectura y la escritura, uno de los principales objetivos del primer año de educación básica compone el desarrollo del alumno para la adquisición del nuevo aprendizaje en los posteriores años aquí nace la importancia de fundamentar el trabajo a desarrollar en la sala de clase continuando con el plan de actividades adecuadas a las necesidades precisas de la persona a la que se procura dar una respuesta educativa esto se podrá llegar al éxito.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

RESEÑA HISTORICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE”

El once de noviembre de 1925 en la muy noble e Hidalga ciudad de San Vicente

de Latacunga se creó un centro de educación para la mujer latacungueña el mismo que es bautizada con el nombre de “Once de Noviembre”.



El gestor de tan noble causa fue el Sr. Director de educación Doctor Aníbal Vega. La escuela inicio su funcionamiento en un predio arrendado, propiedad del

Señor Luis Anda Ubicado en la calle Hermanas Páez. Luego pasa al domicilio de la Señora Clotilde de Viteri en la calle Sánchez de Orellana Posteriormente

funciona en el edificio de la Señora Rosario Mata. De allí pasa al local del Señor Crusoc y luego a la casa del Señor Pablo Jácome.

En el año de 1041 el ilustre Municipio, presidido por el Señor Cesar Moya Sánchez, adquiere un lote de terreno en las calles Tarquí y Sánchez de Orellana en donde se construyó el primer local hoy Escuela Isidro Ayora.

Desde aquí pasando por las vicisitudes antes mencionadas pasa a su edificio propio en el barrio más hermosa de la ciudad llamada “La Laguna “ en la parroquia “Ignacio Flores” donde actualmente goza de un moderno edificio, aulas cómodas, canchas deportivas, patios amplios y más comodidades de las cuales disfrutaban los niños y las niñas.

Esta prestigiosa Institución ha sido dirigida por valiosos maestros de esta ciudad que se han preocupado por llevarla siempre adelante.

Las mismas que son las siguientes señoritas:

-  Beatriz Egas de Valdez.
-  Mila Ruiz.
-  Carmela Moya Sánchez.
-  Isolina Besantes León.
-  Rebeca Coronel de Peñaherrera.
-  Bertha Zapata de Bustos.
-  Beatriz Chiriboga de Tovar.
-  Olga Tapia de Coronel.
-  Zoila Jácome de Tovar.
-  Mercedes Segovia.
-  Marcia Sánchez.

El 5 de septiembre del 2011 se creó en beneficio de la comunidad educativa el nivel inicial, con dos paralelos de 24 niños cada uno y con dos maestras de nombramiento.

Es este año también se recibieron niños en la Institución, respetando de esta manera la equidad de género.

El 3 de septiembre del 2012 dando cumplimiento a las reformas educativas se creó el octavo año de educación básica, que se inició con tres paralelos y funciona en la tarde.

Desde el 22 de octubre del 2013 nuestra Institución esta acertadamente dirigida por la señora Lic. Sánchez Directora Encargada, quien con su capacidad sabiduría y responsabilidad continua manteniendo en alto el prestigio de la Institución.

El 3 de septiembre del 2013 dando cumplimiento a la Reforma Educativa, se crea el noveno año de educación básica que cuanta con dos paralelos y funciona en la tarde.

El mes de noviembre del 2013 acatando disposiciones de la Zonal se crea dos paralelos de educación inicial dando lugar y mayor apertura a la comunidad, en la actualidad la Institución cuenta con cuatro paralelos.

El mes de octubre del 2014 cumpliendo ante la necesidad de la comunidad educativa, se crea dos paralelos de inicial uno, es decir que para el año 2014-2015 tenemos dos paralelos de inicial uno y dos paralelos de inicial dos.

El 17 de Abril del 2015 llega a la Unidad Educativa el Msc. Iván Lisintuña luego de ganar los concursos de méritos de oposición y rindiendo las pruebas con exactitud demostrando así su excelencia en conocimientos, aptitudes, capacidades y destrezas en liderar y dirigir una comunidad educativa es el acreedor al nombramiento como nuevo Director de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” siendo en este día el posicionamiento de Sr. Director por los representantes de la Dirección Distrital del Cantón Latacunga, pasa a tomar el cargo de las actividades y funciones en busca del beneficio de Unidad Educativa.

El 20 de abril del 2015 en las manos de la Lic. Judit Jiménez, funcionaria de la Dirección Distrital del Cantón Latacunga conjunta con la Resolución N^o 29 declara que la Escuela de Educación Básica “Once de Noviembre” cambia y se convierte en Unidad Educativa “Once de Noviembre”, de esta manera abriendo apertura a una educación de excelencia en todos los niveles educativos.

El 01 de Mayo del 2015 llegan a la Unidad Educativa Fernando Parreño, EstefaniaCaiza, Lorena Chasi son Profesionales en Psicología Educativa los mismos que brindaran charlas y ayudaran a encontrar solución a problemas en el caso de que algún alumno lo padezca.

Cumpliendo la nueva disposición del Distrito del Cantón Latacunga llegan nominadas las nuevas autoridades de la Unidad Educativa la Lic. Marcia Sánchez como Sub directora 1, la Lic. Martha Jiménez como Sub Directora 2 y la Lic. Doris Moya como Inspectora General siendo una ayuda para que la Unidad Educativa siga prosperando y llegue a su objetivo que es el de brindar a la Comunidad Educativa mejores niveles educativos.

VISIÓN

La Unidad Educativa “Once de Noviembre” ubicada en la parroquia Ignacio Flores del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, en un lapso de 5 años ofrecerá una educación integral, acorde con el avance científico formando estudiantes con valores éticos, cívicos y morales de acuerdo al estilo y Gestión Pedagógico Curricular, Administrativa de Recursos y Talento Humano, Convivencia Escolar, Formación para la Ciudadanía y con la Comunidad, alcanzando liderazgo en calidad y calidez educativa sustentada en los principios del buen vivir.

MISIÓN

Somos la Unidad Educativa “Once de Noviembre” dedicados a formar niños, niñas y adolescentes críticos-reflexivos, desarrollando habilidades, destrezas y valores para alcanzar aprendizajes significativos de acuerdo al currículo nacional y la realidad local, enfocados en la pedagogía constructivista para el mejor desarrollo personal, social en la vida cotidiana.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR DIRECTOR MSC. IVAN LISINTUÑA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE”

Objetivo: Investigar el nivel de conocimiento que posee la Sr. Director de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” sobre la Discriminación visual en el desarrollo de la lecto-escritura.

1. ¿En la Unidad Educativa conocen sobre la Discriminación visual?

El Sr. Director de la Institución manifiesta que este tiempo que pasado como Director de la unidad casi no conozco la forma de trabajo del personal docente pero estoy muy seguro y me puedo dar cuenta que la mayoría y yo personalmente si conocemos sobre este tema, a la vez también me parece muy interesante porque un ser humano se aprende a través de lo que se observa y que mejor si hay una buena estimulación por parte de las maestras Parvularias.

2. ¿En la Unidad Educativa utilizan la discriminación visual como técnica de enseñanza- aprendizaje?

Manifiesta que en los Primeros Años de Educación Básica porque es ahí que los niños necesitan de la ayuda de su maestra para empezar y crear hábitos hacia la lecto- escritura y que los conocimientos que impartan lleguen a ser significativos.

3. ¿Usted tiene conocimiento sobre la importancia de los pictogramas o paratextos?

Expresa claro que si son dibujos que llegan a ser muy significativos dentro del aprendizaje de los niños/as por que la primero lectura y escritura lo hacen con dibujos.

4. ¿Cree usted que el desarrollo de la pre-lectura se debe empezar en la etapa preescolar?

Considera que es indispensable porque si empezamos desde edades tempranas lograremos que el niño/a sienta placer al realizar las actividades que sean encomendadas por sus maestras.

5. ¿Cree usted que sería importante la implementación de la Discriminación Visual como estrategia en el PEA?

Manifiesta que si porque el conocimiento se logra captar de mejor manera cuando es interpretado a través de los para-textos es decir si una hora clase es aplicada solo con dibujos logremos despertar el interés de los niños hacia el conocimiento nuevo.

6. ¿Cree usted que con la aplicación de la Discriminación Visual se llegue al conocimiento óptimo de los infantes?

Expresa que deja buenos resultados porque sería una forma de motivación o de impulso a la realización de actividades que respondan a sus gustos y preferencias acorde a sus edades.

7. ¿En cada aula clase existen cuentos que permitan el desarrollo cognoscitivo de los niños/as?

Formula que si consta con cuentos de diversos tipos y por su puesto acorde a la edad de los niños, tenemos en las aulas de Inicial I y II y en los primeros años de educación básica considero que es de mucha ayuda para el aprendizaje de los niños/as.

8. ¿Cree usted que la lecto-escritura es importante para el desarrollo intelectual del niño/a?

Considero que si porque tanto la lectura como escritura desarrolla muchos aspectos en el ser humano principalmente el cognitivo, lingüístico y emocional lo que hace que el niño pueda enfrentarse a la vida siendo un ente útil en la sociedad.

9. ¿En qué áreas del conocimiento ayudarían la aplicación de la discriminación visual?

Pienso que en las áreas que más ayudaría es cognitiva, lingüística, emocional porque se podrá lograr que el niño/a pueda comunicarse con sus compañeros, maestras aún más cuando las maestra enseñe con actividades lúdicas y dinámicas.

10. Al aplicar esta técnica ¿Cree usted que mejorara la calidad educativa de los niños/as de la Unidad?

Manifiesto que tendríamos que aplicarles coordinando conjuntamente con las compañeras maestras de Primero de Básica, para considero que dejaría buenos resultados y a lo mejor si se pueda mejorar la calidad educativa.

Interpretación de Resultados

Según la entrevista aplicada al Msc. Ivan Lisintuña como Director de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” se puede evidenciar que si poseen conocimiento sobre este tema, y que tiene importancia y nos ofrece beneficios siempre y cuando sea aplicada de la manera correcta lo más esencial y se puede ejecutar como técnicas para que ayude en el aprendizaje de los niños/as de acuerdo a la edad cronológica para que de esta manera se pueda fomentar la lecto- escritura y manifestó que se podrá lograr el desarrollo de las áreas cognitivas, lingüísticas y emocionales que permitirán que el niño/a sea un ente útil para la sociedad.

Y por lo mismo que considera la importancia de la lectura lo cual permite a los niños/as ubicarse en contacto con lugares, personas y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio, indemniza la curiosidad, estimula aficiones e intereses, origina el esfuerzo y desarrollo de la creatividad y la fantasía, requiere de la intervención activa y actitud eficiente, que admite descubrir nuevas palabras, frases que acrecienten su vocabulario por ello es necesario acercar a los niños y niñas al asombroso mundo de la lectura a partir de sus primeros años de escolarización, como un actividad atractivo y reveladora con la intención esencial que ellos disfruten, perciban e interpreten ampliando así su lenguaje.

Es decir la lectura tiene gran importancia en el proceso de adelanto y maduración de los niños, suministra la cultura, desarrolla el sentido estético interviene sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo, establece un vehículo para aprendizaje para el desarrollo de la comprensión, para aprovechar de la cultura y para la educación de la voluntad.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS
A LAS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE”**

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento que poseen los docente de primer año de educación básica acerca de la influencia que presenta la descremación visual en el desarrollo de la lectoescritura.

1. ¿Cómo Educadora cree que es importante el desarrollo de la escritura en el aprendizaje de los infantes?

Tabla N° 1

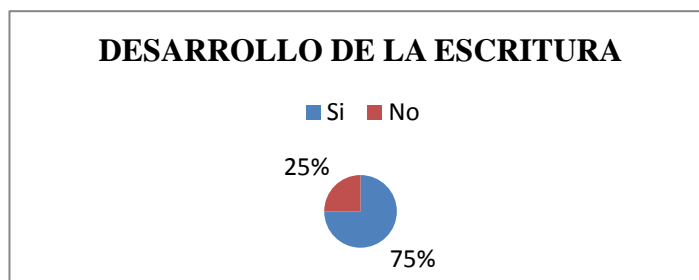
DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 profesoras encuestadas de la escuela 3 de ellas que corresponden al 75 % manifiestan que es importante el desarrollo de la escritura en el aprendizaje del infante, 1 de ellos que corresponde al 25% respondió que no es importante. Se puede observar claramente que para las educadoras el aprendizajes de los niños es de carácter importante ya que se interesan más por facilitar nuevos conocimientos, técnicas ya que los alumnos dependen de las maestras para aprender de una mejor manera y es importante recalcar que toda maestra tiene el deber y la obligación de estar en constantes capacitaciones para poder proporcionar clases a un nivel académico en excelencia.

2. ¿Usted conoce sobre los pictogramas o para textos?

Tabla N° 2

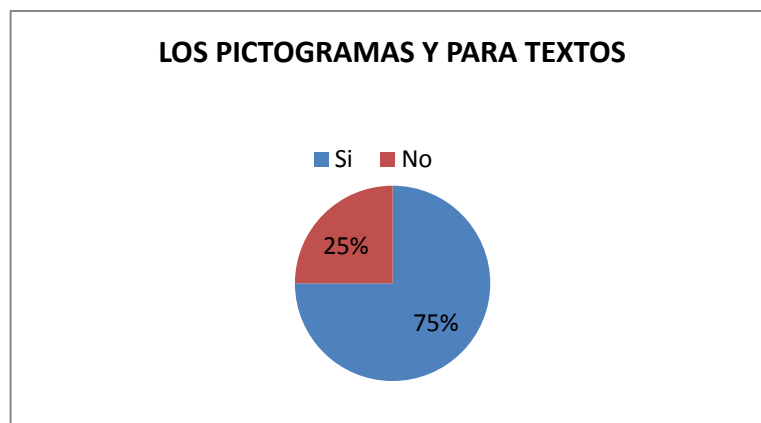
LOS PICTOGRAMAS Y PARA TEXTOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestras encuestadas 3 de ellas que corresponde al 75% respondieron que conocen sobre los pictogramas o para textos y 1 de ellas que corresponde al 25 % respondió que no conocen sobre el tema esto puede ocasionar que los docentes no tiene una técnica adecuada para proporcionar las clases.

Es decir que existe un alto porcentaje de maestros y maestras que conocen y manifiestan que es de mucha ayuda ya que aprenden observan y explorando todo lo que se les presente ya que poseerán habilidades cognitivas activas para poder resolver fácilmente un problema en su vida escolar ya que con la realización de para textos guiaran de mejor manera al infante para el proceso enseñanza aprendizaje y a su vez es una técnica adecuada para llegar al alumno con nuevos conocimientos.

3. ¿Utiliza usted actividades que estimulen la Discriminación visual?

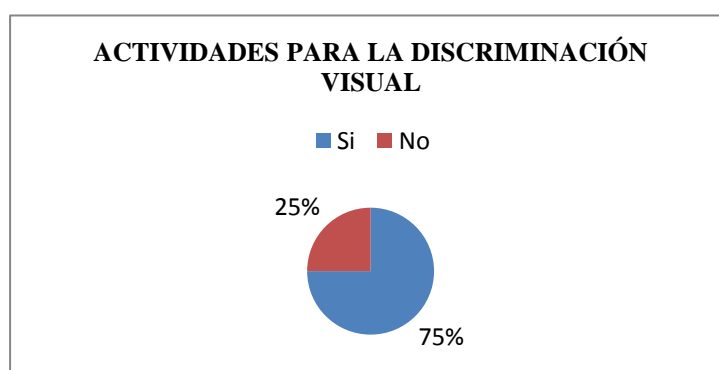
Tabla N° 3
ACTIVIDADES PARA LA DISCRIMINACIÓN VISUAL

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestra encuestadas 3 de ellas que corresponde al 75% manifiestan que si utilizan técnicas que estimulen la Discriminación Visual y 1 maestra que corresponde al 25 % dice que a veces utiliza lo cual se puede evidenciar que si toman mucho en cuenta este tema sobre todo que es de mucha ayuda para el desarrollo de la lecto-escritura de sus alumnos.

Con esta encuesta se puede dar cuenta que existe un alto porcentaje de docentes que conocen sobre el tema ya que es indispensable en la educación de los niños y niñas esta técnica, por lo que se cree conveniente el crear un taller para las maestras sobre este tema para que los niños/as adquieran los conocimientos de mejor manera y así fortalecer sus intelectos hacia todos los objetos que observan de una manera positiva para sus etapas escolares ya que depende de sus primeras enseñanzas para el inicio de su vidas en la educación.

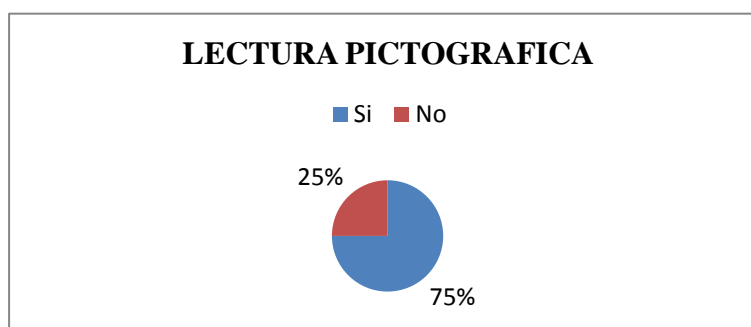
4. ¿Utiliza usted la lectura pictográfica para el desarrollo del aprendizaje?

Tabla N° 4
LECTURA PICTOGRAFICA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 profesoras encuestadas 3 de ellas que corresponden al 75% expresan que conocen sobre la lectura pictográfica para el desarrollo del aprendizaje del niño/a y 1 de ellas que corresponde al 25 % no tienen conocimientos sobre el tema a tratar.

Se pudo observar que existe un alto nivel de conocimientos de las maestras sobre esta temática ya que para ellas es importante que sus alumnos tengan las mejores condiciones en aprendizaje para que sea muy fácil captar todos los conocimientos nuevos, pues es una manera de instrucción subjetiva para los alumnos porque al mismo tiempo que aprenden también pueden experimentar vivencias nuevas por lo que se cree conveniente realizar una conferencia que ayude a las maestras a estar preparadas de mejor manera y ayudar a fortalecer esta destreza.

5. ¿Orienta usted a sus alumnos/as a la lecto-escritura?

Tabla N° 5
ORIENTACIÓN A LA LECTO-ESCRITURA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestras encuestadas 4 de ellas que corresponde al 100% manifiestan que ayudan a sus alumnos a la lecto-escritura.

Claramente se observa que las maestras se interesan por el aprendizaje de sus niños y niñas porque para ellas es indispensable la lecto-escritura en la enseñanza de los alumnos, les inculcan normas de aprendizaje, que el infante percibe desde muy temprana edad conocimientos nuevos, es importante que como educadores realicen actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar sus sentimientos, emociones y a su vez favorecerá en su vida social y afectiva y hacia la maestra y entre los compañeros de clase, y les permitirá tener una comunicación fluida con todas las personas que conviven día a día.

6. ¿En la hora clase utiliza usted la Discriminación visual como estrategia de aprendizaje?

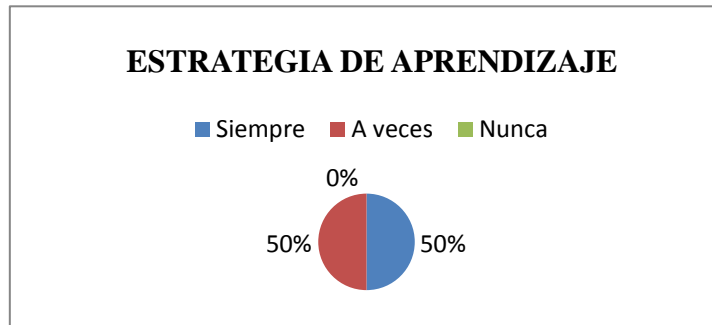
Tabla N° 6

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestras encuestadas 2 de ellas que corresponde al 50 % respondieron que utilizan la discriminación visual como estrategias de aprendizaje y 2 de ellas que corresponde al 50% manifestaron que no realizan esta técnica en sus clases con los niños y niñas.

Se puede evidenciar claramente que existe en promedio por igual de docentes que no utilizan y otras que manejan esta técnica ya que es indispensable para la educación de los alumnos porque es la base para el inicio a la lectura, existe diversos tipos de textos adaptados al contexto de los niños que facilitara la comprensión lectora es decir que estarán leyendo ya su vez estarán observando todas las imágenes que les presente en el libro , también aprenderán a ser autocríticos con todo lo que descubran en los pictogramas.

7. ¿Considera usted que la lecto-escritura permite que el lenguaje del niño/a sea más fluido?

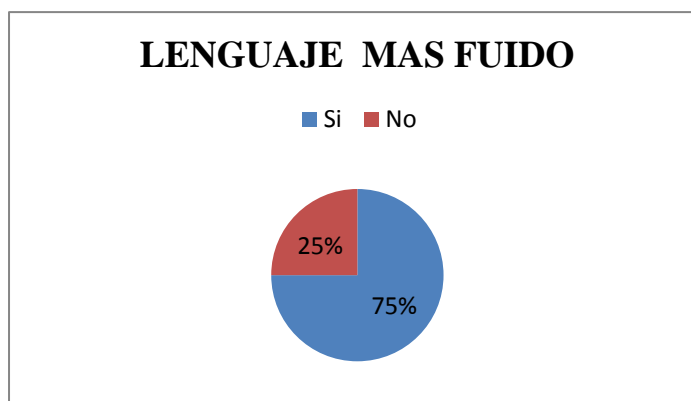
Tabla N° 7
LENGUAJE MÁS FUIDO

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestras encuestadas 3 de ellas que corresponde al 75% respondieron que con la lecto-escritura permite que el lenguaje del niño/a sea más fluido y 1 de ellas que corresponde al 25 % no piensa que favorece en el dicho tema en el aprendizaje de los alumnos.

Se observa que existe la mayor parte de las docentes que piensan que la lecto-escritura favorece en el aprendizaje de los escolares ya que mediante la observación directa o indirecta empiezan a dar sus nombres respectivos a cada objeto y su pronunciación será más fluido y claro y dentro de un tiempo así podrán expresarse sin dificultad e identificaran adecuadamente los fonemas y grafemas de cada palabra dicha, y así tendrán un aprendizaje significativo.

8. ¿Con que frecuencia ayuda a los niños/as al desarrollo de la lectura a través de Pictogramas o para textos?

Tabla N° 8

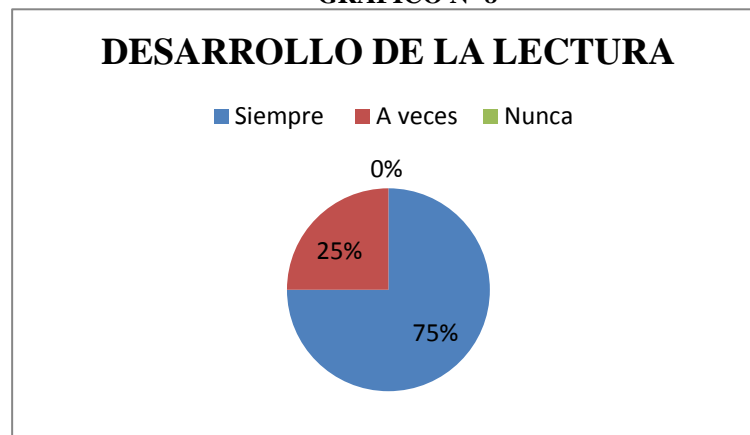
DESARROLLO DE LA LECTURA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestras encuestadas 3 de ellas que corresponde al 75 % ayudan a los niños/as con el desarrollo de la lectura a través de los pictogramas y los para textos y 1 de ellas que corresponde al 25 % no realizan esta técnica para la enseñanza de sus alumnos.

La mayor parte de las maestras definen que es importante el desarrollo de la lectura de pictogramas puesto que van relacionando las imágenes con las palabras escritas y establecen sus conocimientos nuevos a través de la observación porque experimentan, crean, imaginan, piensan y es parte esencial en la formación integral del niño y niña porque se considera como la base para el desarrollo del pensamiento científico y reflexivo de cada estudiante.

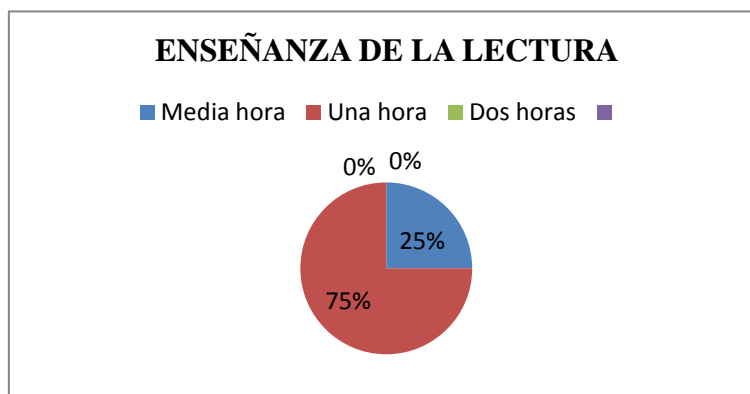
9. ¿Qué tiempo dedica usted para la enseñanza de la lectura en sus parvulos?

Tabla N° 9
ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Media hora	3	75%
Una hora	1	25%
Dos horas	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestras encuestadas 3 de ellas que corresponde al 75 % manifiestan que ayudan al desarrollo de la lectura en los párvulos y 1 de ellas que corresponde al 25% expresa que no ayuda en el comienzo de la lectura del infante.

Los resultados obtenidos dan a conocer que la gran parte de las maestras están en óptimas condiciones para ayudar al desarrollo de la lectura de sus alumnos puesto que son la guía principal para el inicio de dicho tema, es importante recalcar que desde los primeros cimientos que da la maestra ayudara en los años posteriores en la educación para que sea de fácil adquisición el aprendizaje de las diferentes materias y que su aprendizaje sea significativo, las docentes deberán estar en constante actualización de los conocimientos.

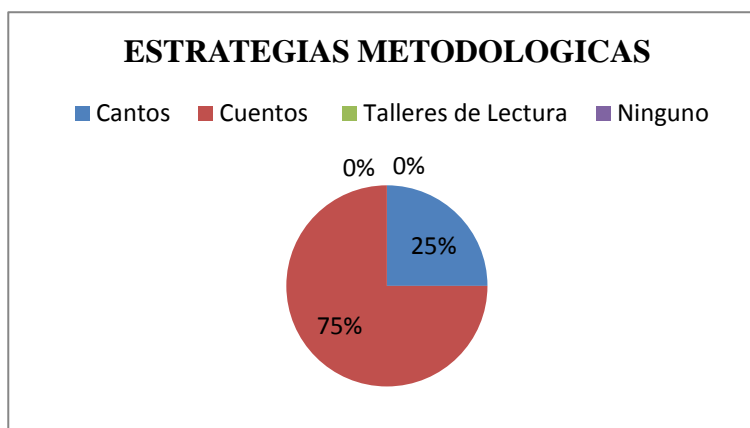
10. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para la enseñanza de la lecto-escritura?

Tabla N° 10
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cantos	1	75%
Cuentos	3	25%
Talleres de Lectura	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia

Análisis e Interpretación de Resultados

De las 4 maestras encuestadas 3 de ellas que corresponde al 75 % manifestaron que una de las estrategias metodológicas que utilizan para la enseñanza de la lecto-escritura son los cuentos y 1 de ellas que corresponde al 25 % manifiesta que utiliza los cantos para dicho tema tratado.

Los resultados obtenidos demuestran datos en los cuales se puede evidenciar que una de las técnicas que constantemente utilizan para el aprendizaje del niño/a son los cuentos porque mediante el proceso del mismo pueden su citar varias escenas reales o imaginarias que ayudaran en el desarrollo de los conocimientos nuevos de cada infante puesto que aprenden experimentando y observando todo lo que se les presenta en su vida cotidiana, los cantos también pueden ayudar en el desarrollo de la lecto-escritura y a que tengan un lenguaje fluido y constante.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE”

Objetivo: Investigar la influencia que tiene la lectura y la escritura dentro del aprendizaje del niño/a.

1. ¿Su hijo/a interpreta los dibujos que observa?

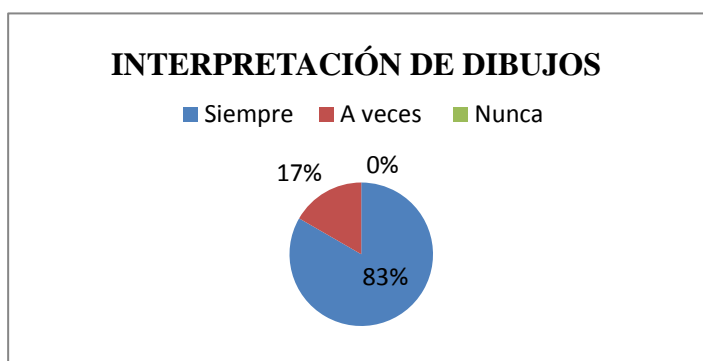
Tabla N° 11
INTERPRETACIÓN DE DIBUJOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	83%
A veces	6	17%
Nunca	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 padres de familia encuestados 30 de ellos que corresponde al 83% respondieron que sus hijos interpretan correctamente los dibujos que observan y 6 padres de familia que corresponde al 17% respondieron que a veces presentan una interpretación correcta de los dibujos.

Entonces significa que la mayoría de niños/as tienen una capacidad muy avanzada en interpretar los dibujos y se puede claramente dar cuenta que presenta un excelente desarrollo cognoscitivo ya que el niño aprende de mejor manera observando y experimentando todo lo que está en su alrededor donde se desenvuelven día a día.

2. ¿Su hijo/a establece diferencias entre los objetos?

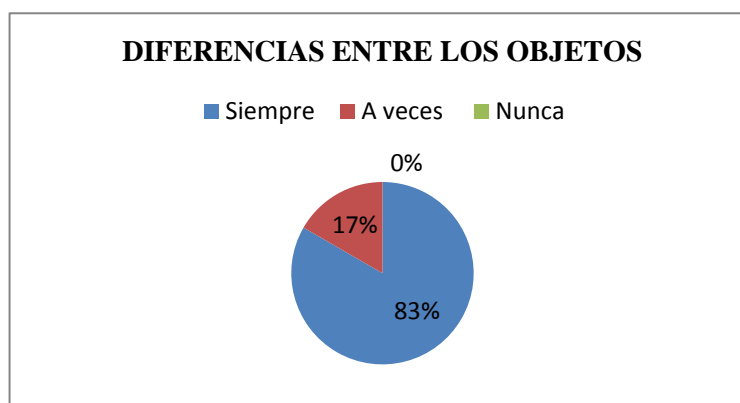
Tabla N° 12
DIFERENCIAS ENTRE LOS OBJETOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	83%
A veces	6	17%
Nunca	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 padres de familia encuestados 30 de ellos que corresponden al 83% respondieron que sus hijos e hijas establecen correctamente diferencias entre los objetos y 6 padres de familia que corresponde al 17 % respondieron que a veces diferencian objetos.

Esto significa que la mayor parte de niños discriminan correctamente los objetos ya que tienen desarrollado de la mejor manera el área cognoscitiva, y a la vez los niños que tienen poca noción de diferenciar los objetos sería de mucha utilidad presentarles diferentes objetos relacionados con el entorno donde se desenvuelven para un mejor entendimiento.

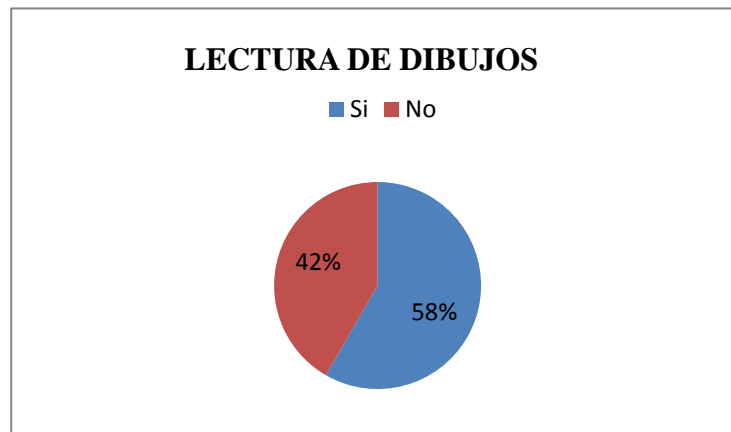
3. ¿Conoce sobre la lectura de dibujos?

Tabla N° 13
LECTURA DE DIBUJOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	58%
No	15	42%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 padres de familia encuestados 21 de ellos que corresponde al 58 % respondieron que sus hijos/as conocen sobre la lectura de dibujos y 15 de los padres que corresponden al 42% respondieron que no pueden leer los dibujos.

Ya que significa que la mayor parte de los niños/as indican que es de mucho ayuda es técnica y que es más posible la comprensión y el entendimiento para poder leer y aprender nuevas cosas, y la manera más fácil para poder llegar al niño con algún tema es con un dibujo o pictograma y el otro porcentaje presentado les resulta complicado leer los dibujos por lo que sus padres no les ayudan con esta técnica para su mejor comprensión.

4. ¿Ayuda a su hijo/a con la lectura de dibujos?

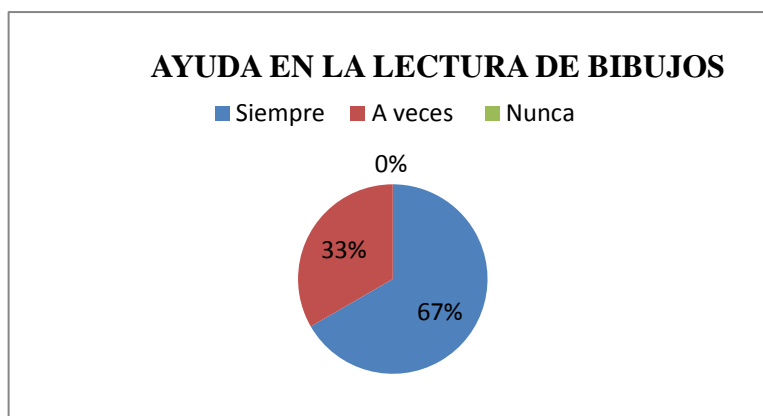
Tabla N° 14
AYUDA EN LA LECTURA DE BIBUJOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	67%
A veces	12	33%
Nunca	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 padres de familia encuestados 24 de ellos que corresponde al 67 % respondieron que ayudan a sus hijos con la lectura de dibujos y 12 que corresponden al 33% respondieron que a veces tienen tiempo para ayudarles.

Esto significa que tienen el apoyo de la lectura de dibujos en casa, por lo tanto se puede apreciar que la mayoría de los niños tienen la ayuda de sus padres para la enseñanza y el aprendizaje de los mismos, ya que es de fundamental importancia la ayuda y la guía para ejecutar de mejor manera sus trabajos y deberes y a su vez los conocimientos nuevos lleguen, el otro porcentaje indica que no ayuda a su hijo ya que para el niño le resulta más complicado su aprendizaje escolar.

5. ¿Su hijo/a dibuja los objetos observados?

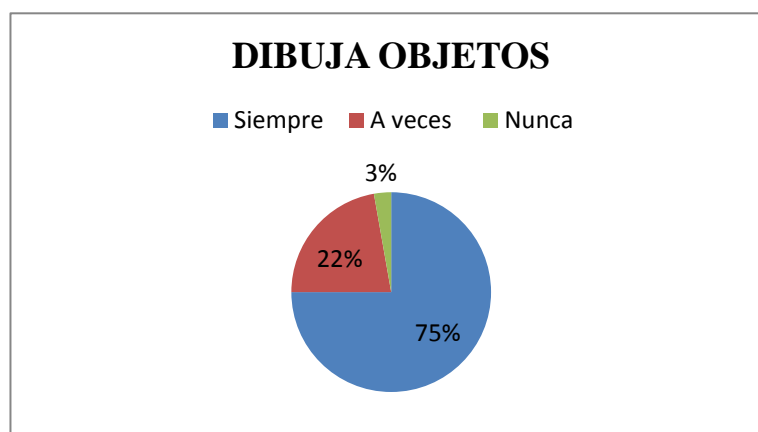
Tabla N° 15
DIBUJA OBJETOS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	75%
A veces	8	22%
Nunca	1	3%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 15



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 padres de familia encuestados 27 de ellos que corresponden al 75% responden que sus hijos dibujan los objetos observados y 8 de ellos que corresponde al 22% de los padres responden que a veces dibujan los objetos que observan y 1 de ellos que corresponde al 3% los padres respondió que no dibuja los objetos que observa.

Por lo tanto existe la mayor parte de los niños/as que tienen facilidad de discriminación visual y retentiva ya que pueden dibujar con facilidad todo lo que observan a su alrededor y tienen habilidades innatas para realizar los dibujos, con

los demás niños/as deben trabajar más para que puedan dibujar y tenga percepción visual para realizar trabajos encomendados.

6. ¿Su hijo/a pronuncia bien las palabras?

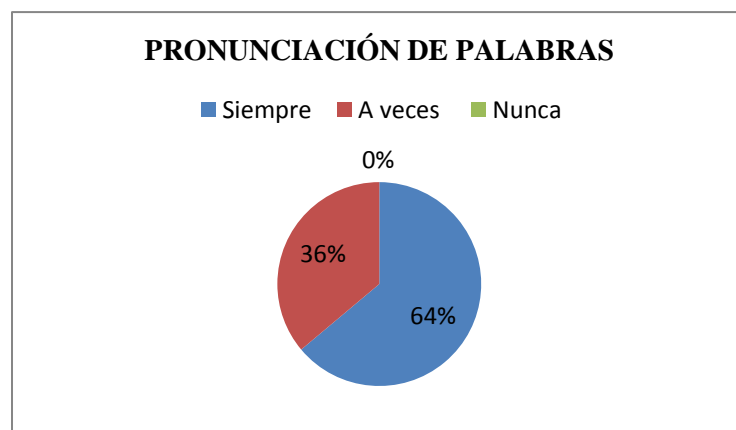
Tabla N° 16
PRONUNCIACIÓN DE PALABRAS

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	64%
A veces	13	36%
Nunca	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De lo 36 Padres de Familia encuestados 23 que corresponde al 64% dicen que siempre sus hijos/as pronuncian bien la palabras y 13 Padres de Familia que corresponde al 36% manifiestan que a veces su hijo/a pronuncia bien las palabras.

Lo que significa que la mayoría de niños si presentan un lenguaje y un vocabulario acorde a su edad que le facilita que pueda expresar deseos y sentimientos de mejor manera en cualquier lugar que él/ella se encuentre es decir que tendrá una comunicación y un lenguaje fluido a través de este, posteriormente

tendrá una lectura fluida ya que si hay un buen lenguaje de igual manera habrá una buena lectura.

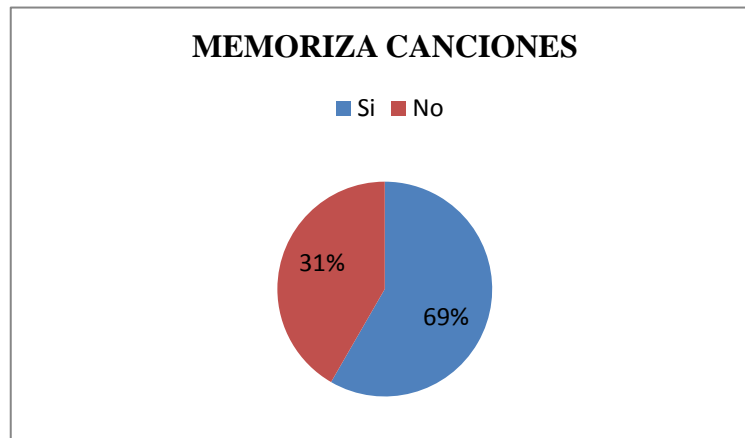
7. ¿Su hijo/a memoriza canciones con facilidad?

Tabla N° 17
MEMORIZA CANCIONES

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	69%
No	11	31%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 17



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 Padres de Familia encuestados 25 de ellos que corresponde al 69% mencionan que sus hijo/as si memorizan canciones con facilidad y 11 Padres de Familia que corresponde al 31% dicen que no.

Solo cuando las canciones son fáciles y cortas el niño/a memoriza por lo que se puede dar cuenta que la mayoría de los niños/as presentan una excelente retentiva y en su minoría necesitan un poco más de estimulación para que memoricen con facilidad canciones que se les enseña en la casa, escuela o algún otro lugar a los

que ellos asistan para lo cual se deberá hacer juegos acompañadas de canción de esa manera lograremos que los niños llegue al aprendizaje deseado.

8. ¿Con que frecuencia lee cuentos a sus hijo/a?

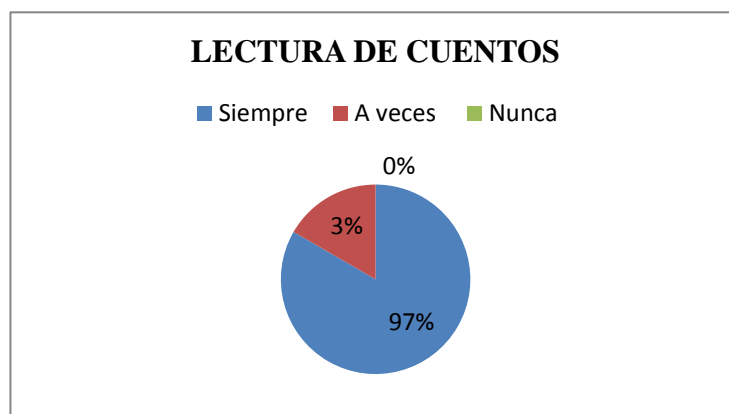
Tabla N° 18
LECTURA DE CUENTOS

	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	97%
A veces	1	3%
Nunca	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 18



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.

Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 Padres de Familia encuestados 35 de ellos que corresponde al 97% mencionan que sus hijo/as repiten con facilidad las canciones aprendidas y 1 Padre de Familia que corresponde al 3% dice que su hijo/a a veces repite las canciones que aprendió.

Por lo que puede evidenciar que la mayoría demuestra que los Niños/as tienen desarrollada el área Cognitiva la que le permite que capte, aprenda y luego lo reproduzca lo que ha aprendido o lo que su maestra le ha enseñada y un muy bajo porcentaje demuestra que hace falta trabajar un poco más para que el niño/a logre el conocimiento pleno al igual que sus demás compañeros.

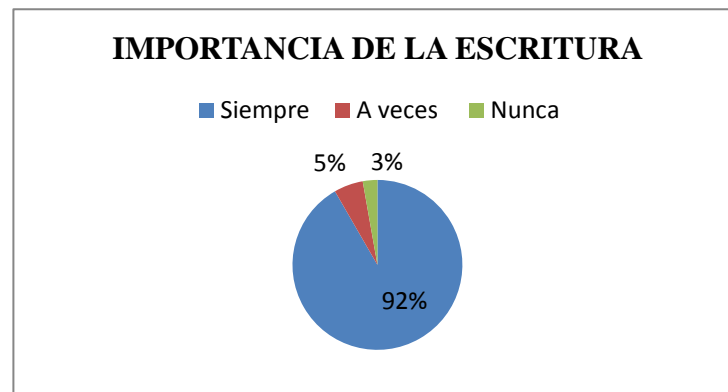
9. ¿Usted conoce sobre la importancia de la escritura en la enseñanza de su hijo/a?

Tabla N° 19
IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	33	92%
Poco	2	5%
Nada	1	3%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 19



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 Padres de Familia encuestados 33 de ellos que corresponde al 92% manifiestan que si tienen conocimiento sobre la importancia de la escritura en la enseñanza de los niños/as, 2 padres de familia que corresponde al 5 % conocen poco sobre la importancia de la escritura en la enseñanza y 1 padre de familia que corresponde al 3% no tiene conocimiento acerca de este tema.

Por lo que se puede dar cuenta que la mayoría de progenitores están preparados y pueden dar un ayuda de mejor manera a sus hijos/as al momento de que estén realizando los deberes en casa lo cual permitirá que el niño/a este preparado para realizar actividades en el aula clase.

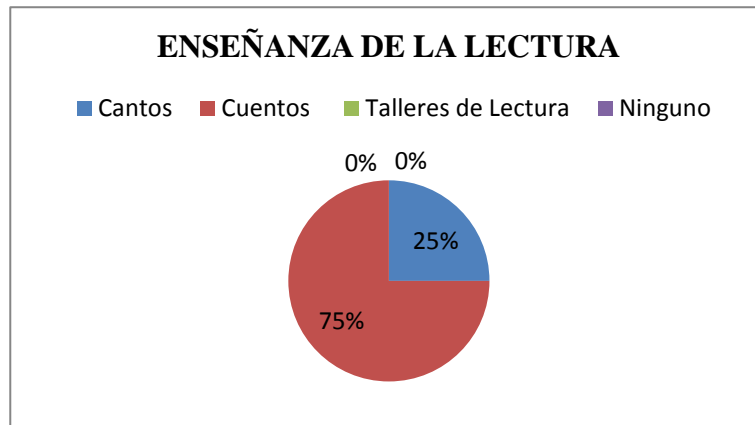
10. ¿Qué actividades cree que se puede realizar para la enseñanza de la lectura

**Tabla N° 20
ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cantos	35	75%
Cuentos	1	25%
Talleres de Lectura	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	36	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de Básica.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

GRÁFICO N° 20



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia.
Responsables: Jessica Calo y Elizabeth Tapia

Análisis e Interpretación de Resultados

De los 36 Padres de Familia encuestados 1 de ellos que corresponde al 75% manifiestan que los cantos ayudan al aprendizaje, 3 padres de familia que corresponde al 25 % no tienen conocimiento sobre las ventajas de la lectura.

Por lo que puede evidenciar que la mayoría de progenitores conocen y de una u otra manera podrán ayudar en los deberes de sus hijos/as y a la ves podrán sembrar el hábito de la lectura ya sea de cuentos, fabulas que van a permitir que el niño/a amplíe su conciencia lingüística y por ende que el aprendizaje que reciba sea significativo.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA
FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE”**

Nº	INDICADORES	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1	Lee los dibujos mientras los observa	16	45%	14	38%	6	16%	36	100%
2	Establece diferencias entre objetos	18	50%	15	42%	3	8%	36	100%
3	Realiza la lectura de pictogramas y para textos	15	42%	16	45%	5	14%	36	100%
4	Demuestra interés hacia la lectura	13	36%	20	55%	3	8%	36	100%
5	Dibuja objetos con facilidad	23	64%	12	33%	1	3%	36	100%
6	Pronuncia bien las palabras	28	78%	3	8%	5	14%	36	100%
7	Memoriza canciones con facilidad	31	86%	3	8%	2	6%	36	100%
8	Repite canciones aprendidas	32	88%	2	6%	2	6%	36	100%
9	Escribe su nombre con su propio código	35	97%	1	3%	0	0%	36	100%
10	Representa hechos de la realidad	36	100%	0	0%	0	0%	36	100%

Interpretación de Resultados

1. Lee los dibujos mientras los observa

De los 36 niños/as evaluados 16 que corresponde al 45% siempre lee dibujos mientras los observan y 14 de ellos que corresponde al 39% a veces lo realizan y 6 de ellos nunca realizan este ejercicio.

2. Establece diferencias entre objetos

De los 36 niños/as evaluados 18 de ellos que corresponde al 50% siempre establecen diferencias entre objetivos y el 15 de ellos que corresponde al 42 % a veces establecen diferencias entre objetos y 3 de ellos que corresponde al 8% nunca lo realizan.

3. Realiza la lectura de pictogramas y para textos

De los 36 niños/as evaluados 15 de ellos que corresponde al 42% siempre realizan lecturas de pictogramas o para textos y 16 de ellos que corresponde al 45% a veces ejecutan esta actividad y 5 de ellos que corresponde al 14% nunca realizan la actividad.

4. Demuestra interés hacia la lectura

De los 36 niños/as evaluados 13 que corresponde al 36% siempre demuestran enteres hacia la lectura y 20 de ellos que corresponde al 55% a veces ponen atención y 3 de ellos que corresponde al 8% nunca realizan esta actividad.

5. Dibuja objetos con facilidad

De los 36 niños/as evaluados 23 de ellos que corresponde al 64% siempre dibujan objetos con facilidad y 12 de ellos que corresponde al 33% a veces realizan esta actividad y 1 de ellos que corresponde al 3% nunca lo ejecutan.

6. Pronuncia bien las palabras

De los 36 niños/as evaluados 28 de ellos que corresponde al 78% siempre pronuncian bien las palabras y 3 de ellos que corresponde al 8% a veces ejecutan esta actividad y 5 de ellos que corresponde al 14% nunca realizan esta actividad.

7. Memoriza canciones con facilidad

De los 36 niños/as evaluados 31 de ellos que corresponden al 86% siempre memoriza canciones con facilidad y 3 de ellos que corresponde al 8% a veces memorizan canciones y 5 de ellos que corresponde al 6% nunca ejecutan esta actividad.

8. Repite canciones aprendidas

De los 36 niños/as evaluados 32 de ellos que corresponde al 88% siempre repiten canciones aprendidas y 2 de ellos que corresponde al 6% a veces realizan esta actividad y 2 de ellos que corresponde al 6% nunca lo realizan.

9. Escribe su nombre con su propio código

De los 36 niños/as evaluados 35 de ellos que corresponde al 97% siempre escriben su nombre con su propio código y 1 de ellos que corresponde al 3% a veces realizan esta actividad.

10. Representa hechos de la realidad

De los 36 niños/as evaluados 36 de ellos que corresponde al 100% siempre representan hechos de su realidad.

CONCLUSIONES

- ✚ El señor director de la Institución si conoce sobre este tema y le gustaría que lo pongamos en práctica en los niños/as especialmente en los primeros años de escolarización ya que es aquí donde hace falta un incentivo para impulsar a la lecto-escritura.
- ✚ Se pudo verificar que en su mayoría si conocen sobre este tema, pero no lo ponen en práctica sin embargo utilizan otras estrategias acordes a las edades de sus alumnos/as lo cual favorece al desarrollo de la lecto-escritura y al desarrollo de las inteligencias lingüísticas.
- ✚ Se consiguió constatar las fortalezas y debilidades que presentan cada uno de los niños/as, las cuales podrían de una u otra manera dificultar o favorecer en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- ✚ Se logró evidenciar que hay niños/as que presentan un excelente desarrollo y por ende presentan un buen rendimiento académico lo que no pasa con un porcentaje mínimo que requieren de más atención y ayuda de su maestra y de sus padres en casa para poder desarrollar las actividades o tareas encomendadas.

RECOMENDACIONES

- ✚ Para realizar una investigación se requiere que los datos sean infalibles lo cual nos permitirá analizar de mejor manera los datos obtenidos.
- ✚ Incorporar talleres de lecto-escritura que permitan tanto a las maestras como a los niños/as desarrollen sus potencialidades los mismos que favorecerán al área afectiva y cognoscitiva porque de esta manera permitirán que interrelacionen e intercambien conocimientos y sentimientos lo cual ayudara al desarrollo del lenguaje.
- ✚ Se deberá crear talleres en los cuales interactúen padres e hijos/as, en los que traten de formas y técnicas que ayuden al desarrollo de la lecto-escritura ya que muchas veces no hay esa relación lo que perjudica en el aprendizaje de los niños/as y su rendimiento académico no es el deseado.
- ✚ Se puede agregar técnicas como la discriminación visual que es muy práctica y eficaz para que favorezca en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños/as, otras de las técnicas que se podría aplicar, es el juego visual ayudan al desarrollo cognoscitivo lo que permitirá que el niño cree el hábito, gusto hacia la lectura.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Datos Informativos

Tema: “ELABORACIÓN DE TALLERES SOBRE LA DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE- LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO 2014-2015”

Institución educativa: Escuela “Once de Noviembre”

Barrio: La Laguna

Parroquia: Ignacio Flores

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Beneficiarios: 1 maestra, 36 niños, 36 padres de familia.

Institución ejecutora: **Universidad Técnica de Cotopaxi** a través de las investigadoras Jessica Paola Calo Guayta e Irma Elizabeth Tapia Zapata.

Objetivo General

- ✚ Diseñar un manual de talleres sobre la Discriminación Visual para facilitar el desarrollo de la pre- lectura y escritura en los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Once de Noviembre” de la Provincia de Cotopaxi del Cantón Latacunga en el periodo 2014-2015.

Objetivos Específicos

- ✚ Investigar la fundamentación teórica sobre la discriminación visual para el desarrollo de la pre-lectura y escritura.
- ✚ Determinar si los niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Once de Noviembre han desarrollado la pre- lectura y escritura.
- ✚ Recolectar información la discriminación visual como técnica que ayude al desarrollo de la lectoescritura.

Justificación de la propuesta

Esta propuesta está encaminada como técnica para que los niños para que los niños/as de Primer Año de Educación Básica desarrollen una buena lectura y escritura esto se podrá lograr con la aplicación de la Discriminación visual como técnica de aprendizaje que vaya acorde a la edad que presenta cada niño/a. De acuerdo con la aplicación de la ficha de observación aplica se puede claramente dar cuenta que los niños están en óptimas condiciones para la adquisición del conocimiento nuevo sobre todo ya están preparados para que desarrollen la lectura y la escritura; por otro lado las encuentran aplicadas a los padres de familia arrojan resultados positivos en su mayoría que conocen sobre este tema y lo que es más importante que saben de los beneficios que presentan la ejecución de la misma, por otra parte un mínimo porcentaje de padre de familia desconocen por lo que se cree conveniente la ejecución de una charla en el cual intervengan los padres de familia y que conozcan de los logros que se puede lograr mediante la aplicación de la discriminación visual para el desarrollo de la pre- lectura y escritura de los párvulos.

Se podrá llegar al propósito mediante la aplicación de talleres, hojas de trabajo son diversas formas de ayudar a que los niños/as lleguen a la asimilación del conocimiento nuevo, la discriminación visual ha sido catalogado como un facilitador para el aprendizaje puesto que la lectura de imágenes es el primero paso o camino para la excelencia de la lecto-escritura es por esta razón que muchas maestras Parvularias han tomado como iniciativa la lectura de imágenes logrando así captar la atención de su alumnos/as, lo más recomendable sería que desde los primeros años de vida inculquemos a nuestros niños ya sea en la casa o escuela facilitándoles libros, revistas, cromos los mismo que ayudaran el desarrollo cognoscitivo del niño/a.

Esta investigación tiene un impacto en la comunidad educativa porque a través de esta metodología se quiere lograr que los niños/as de este nivel escolar obtengas un

buen reconocimiento de la letras y una lectura con fluidez para de esta forma lograr que la educación sea de calidad y lo más importante que este sea gracias a la práctica de la lectura pictográfica como medio indispensable para el desarrollo integral.

Los beneficiarios de este tema de tesis son los niños de Primer Años de Educación Básica se pretende que con la aplicación de la discriminación visual como técnica de apoyo para un mejor desenvolvimiento en el aprendizaje y una correcta interpretación de lo que observado.

Esta investigación es factible porque se cuenta con recursos económicos, humanos, tecnológicos para que se cumpla con éxito, esta se podrá llevar a cabo con la colaboración continua de docentes, autoridades, padres de familia y los mismos niños/as de la Institución, sin esto la investigación no podrá concluir y no podrá llevar al propósito lo cual se tomó para escoger este tema de tesis, con el objetivo de busca una nueva alternativa de ayuda pedagógica para los niños/as ya que la lectura y la escritura es un instrumento fundamental para el aprendizaje y a la vez crear niños/as capaces de comprender lo que observan.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLERES	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Taller N° 1	Desarrolla la capacidad analítica y comprensiva sobre todo la imaginación a través de la lectura de pictográfica.	Desarrollo de la Pre lectura Retahíla “El pollito”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 2	Despierta la imaginación de los niños y niñas a través de la aplicación de la lectura de un cuento con pictogramas.	Desarrollo de la Pre lectura “Los animales de la granja son”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 3	Estimula la motricidad fina de los pre-escolares a través de la elaboración de pulseras de mullos de diferentes colores.	Desarrollo de la motricidad fina “Diseño de Alhajas”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 4	Estimula a través del modelado de masa que nos permitirá el desarrollo de la motricidad fina	Desarrollo de la motricidad fina “Diseñando figuras con material sólido”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”

Taller N° 5	Estimula la motricidad fina mediante la ejecución de rasgos caligráficos sencillos para la introducción a la escritura.	Desarrollo de la Pre escritura “Ayudemos a Ito el gusanito a llegar a la manzana”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 6	Segué la secuencia de puntos y ayudar a los animalitos que lleguen a la meta.	Desarrollo de la Pre escritura “Recorre el caminito junto a los animalitos”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N°7	Mejora la estimulación de la motricidad fina a través de actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de la Pre escritura.	Desarrollo de la Pre escritura “Completa los puntos del Gallito Pinto”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 8	Reconoce al círculo a través de una canción y la aplicación de una hoja de trabajo.	Desarrollo de la Pre escritura “Completa la carita bonita y redondita.”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
TallerN°9	Reconoce e identificar al cuadrado de entre un grupo de figuras geométricas.	Desarrollo de la Pre escritura “Ayudemos a la niña a formar el cuadrado”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”

Taller N°10	Estimula la imaginación de los niño/as con la creación de gorros elaborados con hojas de papel reciclaje con el fin de que reconozcan el triángulo.	Desarrollo de la Pre escritura “Unamos las líneas y completemos el gorro de los payasitos”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 11	Desarrolla la pre-escritura con la vocal A para que pueda formar palabras y permita comunicarse con las demás personas.	Desarrollo de la Pre escritura “Salió la “a”, Salió la “a” y no sé a dónde va..”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 12	Instruye al niño en la observación y exploración de la vocal E para que tengan dominio viso-motor al momento de reconocer e identificar las vocales.	Desarrollo de la Pre escritura “Salió la “e”, Salió la “e” y no sé a dónde fue.”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 13	Reconoce el numeral uno para asociar y escribir en contextos significativos del niño y la niña.	Desarrollo de la Pre escritura “ El uno es un soldado muy fuerte y narizón”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 14	Conoce el numeral dos para el inicio de la pre-matemática y la escritura previa del mismo.	Desarrollo de la Pre escritura “El 2 es un patito que nada en un charquito.”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 15	Conoce el numeral 3 para que favorezca y mejore su atención mediante actividades recreativas para al niño.	Desarrollo de la Pre escritura “El 3 es una serpiente que trabaja en el circo.”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”

Taller N° 16	Favorece y mejora la memoria del infante a través de imágenes vistosas para el inicio a la lectura.	Desarrollo de la Pre lectura “Siga la secuencia de los pictogramas.”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 17	Mejora la capacidad de discriminación e interpretación de los distintos colores y formas para que puedan seguir la secuencia sin ninguna dificultad.	Desarrollo de la Pre lectura “Sigamos la secuencia de los colores.”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 18	Estimula la adquisición de nociones básicas y la pre-lectura de imágenes para que realicen la correcta presentación de la reproducción de la leche.	Desarrollo de la Pre lectura “Recorta, pega y arma la secuencia de la producción de la leche.”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 19	Potencializa la lectura de imágenes con nuevas técnicas para despertar la imaginación del niño mediante la aplicación de este juego lúdico.	Desarrollo de la Pre lectura “ Historia en bolsas de papel”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”
Taller N° 20	Potencializa la escritura en el niño/a proponiendo técnicas innovadoras en el aprendizaje escolar para que sirvan de refuerzo en el momento de empezar el lenguaje oral y escrito.	Desarrollo de la Pre escritura “Escritura silábica, completa las palabras”	Jessica Calo y Elizabeth Tapia	Niños, niñas y maestra de la escuela. “Once de Noviembre”



BIENVENIDOS A LOS TALLERES DE:



LECTO ESCRITURA

Elaborado por: Jessica Calo y Elizabeth Tapia.

INTRODUCCIÓN

A continuación encontraras varios talleres sobre los siguientes temas:

- ✚ La lectura pictográfica
- ✚ Estimulación de la motricidad fina
- ✚ Rasgos y Trazos
- ✚ Las Figuras geométricas
- ✚ Las vocales
- ✚ Los números
- ✚ Memoria secuencial
- ✚ Escritura

Los mismos que son considerados como estrategias metodológicas importantes para establecer la sucesión de actividades proyectadas y constituidas sistemáticamente permitiendo la reconstrucción del conocimiento escolar y en particular actúan en la interacción con la sociedad.

Enseña a un niño/a amar la
lectura y su mundo no tendrá
límite.

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Taller N° 1	Retahíla “El Pollito”
Taller N° 2	Cuento “Los animales de la Granja son”
Taller N° 3	Diseño de Alhajas
Taller N° 4	Diseño de figuras con material sólido
Taller N° 5	Ayudemos a Ito el gusanito a llegar a la manzana
Taller N° 6	Recorre el caminito junto a los animalitos
Taller N° 7	Completa los puntos del Gallito Pinto
Taller N° 8	Completa la carita bonita y redondita
Taller N° 9	Ayudemos a la niña a formar el cuadrado
Taller N° 10	Formemos los gorros de los payasos
Taller N° 11	Salió la “a”, Salió la “a” y no sé a dónde va
Taller N° 12	Salió la “e”, Salió la “e” y no sé a dónde fue
Taller N° 13	El uno Es 1 soldado muy fuerte y narizón
Taller N° 14	El 2 es un patito que nada en un charquito
Taller N° 15	El 3 es una serpiente que trabaja en el circo
Taller N° 16	Sigua la secuencia de los pictogramas
Taller N° 17	Sigamos la secuencia de los colores
Taller N° 18	Recorta, pega y arma la secuencia de la producción de la leche
Taller N° 19	Historia en bolsas de papel
Taller N° 20	Escritura silábica, completa las palabras

Talleres de:

**LA LECTURA
PICTOGRAFICA**



Taller N°1

Tema: Retahíla “El Pollito”

Objetivo: Desarrollar la capacidad analítica y comprensiva sobre todo la imaginación a través de la lectura de pictográfica.

Destrezas con criterio de desempeño: Comprender narraciones desde un análisis paratextual.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Una cartulina
- ✓ Marcadores de diferentes colores
- ✓ Imágenes de animales

Procedimientos:

PRE LECTURA

Enseñar tarjetas de las imágenes de las cuales está compuesta la retahíla.

LECTURA

Indicar la importancia que tiene la familia dentro del aprendizaje del niño.

POS LECTURA

Realizar preguntas sobre la retahíla redactada las cuales serán aplicadas individualmente.

Talleres:

Para la aplicación de este taller vamos a utilizar un papelote, imágenes de los personajes que componen la retahíla, cinta adhesiva y la participación de todos los niños.

Desarrollo

Para realizar esta actividad los niños deben estar sentados en un semicírculo de tal manera que todos puedan visualizar las imágenes, se pedirá que presten la atención adecuada para que puedan entender y participar en dicha actividad.

Luego se inicia con el dialogo de la importancia de los animales domésticos y la influencia que tienen dentro de la vida de los humanos para lo cual se indicara pictogramas relacionadas con el tema, después se realizara la pre lectura de tal manera que todos los niños darán su punto de vista sobre las imágenes presentadas, entonces se empieza a narrar la retahíla pegando cada imagen siguiendo la secuencias y de acuerdo de lo que se está narrando una vez terminada la narración, se pedirá la colaboración de una cierta cantidad de niños/as para que medir el nivel de retentiva por lo que se pedirá que coloquen nuevamente los pictogramas de acuerdo a lo ya expuesto.

Actividad de Evaluación:


Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Interpreta las imágenes observadas			Conoce la incidencia de los animales domésticos con los seres humanos			Presenta una buena retentiva			Responde preguntas con facilidad			Participa activamente en trabajos grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Retahíla "El Pollito"

El  nace de un .

Su mamá es la  y su papá

el .

El  come  y dice pío.



GALLINA

GALLO

POLLITO

Taller N°2

Tema: Cuento “Los animales de la granja son”

Objetivo: Despertar la imaginación de los niños y niñas a través de la aplicación de la lectura de un cuento con pictogramas.

Destrezas con criterio de desempeño: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Un pisaron
- ✓ Marcadores de diferentes colores

Imágenes de animales

Procedimientos:

Pre lectura

Enseñar la portada del cuento que se va a narrar y hacer preguntas de ello.

Lectura

Demostrar la importancia de los animales de granja dentro de la vida de las personas.

Pos lectura

Cuestionar sobre lo aprendido con la ejecución del cuento y analizar la moraleja.

Talleres:

Para la aplicación de esta actividad se requiere de los sonidos onomatopéyicos que realizan cada uno de los animales de granja para que de esta manera los niños/as discriminen y puedan identificar a que animal pertenece, es decir que necesitaremos de una grabadora en la cual nos facilite para poder hacerles escuchar dichos sonidos, además necesitaremos de dibujos que ayuden a identificar a los animales.

Desarrollo

Para realizar este taller necesitaremos de tarjetas con dibujos de los animales de la granja. Empezaremos preguntando si conocen o no a los animales, lugar donde viven, beneficios que aportan a los seres humanos.





Para lo cual se pedirá que los niños estén sentados correctamente y en absoluto silencio, entonces empezamos la actividad con la aplicación de los sonidos onomatopéyicos, luego poco a poco se ira indicando las imágenes en el cual ellos deberán identificar el sonido a que animal pertenece, posteriormente se ira de a poco formando el cuento, según se va narrando se ira haciendo preguntas de tal manera que todos los niños deberán prestar atención a la actividad se termina cuando la maestra realiza preguntas sobre el cuento narrado.

Actividad de Evaluación:


- ✚ ¿Qué animales participaron en el cuento?
- ✚ ¿Cómo se llamaba el cuento?
- ✚ ¿Qué beneficios nos brindan los animales a las personas?
- ✚ ¿Cuáles son los animales de la granja?
- ✚ ¿Qué nos enseñó este cuento?
- ✚

Anexo

Cuento “Los animales de la granja”

LA  CON MUGIDOS, LE DIJO AL 
QUE EL  ESTABA REBOZANDOSE EN EL 

SENTADA LA  HA PUESTO UN 

TROTANDO VA EL 

A AVISAR AL 

SON LOS ANIMALES DE LA GRANJA:

LA  QUE DA  EL 

LOS  Y LA 

EL  Y LOS 

TODOS ANIMALES DE LA GRANJA SON

Five hands are shown, each with a different color (purple, orange, yellow, green, blue) and a simple smiley face drawn on the palm. The hands are arranged in a slightly curved line.

Talleres de:

**ESTIMULACIÓN
DE LA
MOTRICIDAD
FINA**



TALLER N° 3

Tema: “Diseño de Alhajas”

Objetivo: Estimular la motricidad fina de los pre-escolares a través de la elaboración de pulseras de mullos de diferentes colores.

Destrezas con criterio de desempeño: Identifica los colores rojo, amarillo y azul en objetos del entorno.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Una caja de mullos de diferentes colores
- ✓ Lana o cordones

Procedimientos:

Se le proporciona al niño el material para que ensarte la pulsera; para mantener el interés del menor, se le comenta que es para regalo o para su venta.

Talleres:

Los materiales que se van a utilizar para la elaboración de estas hermosas pulsera si las podemos encontrar en nuestros hogares ya se las puede hacer con los mullos de las vinchas que no se les utiliza o que muchas veces ya no las utilizamos para ello se deberá tener el cuidado respectivo para que tengamos ningún percance.

Desarrollo

Para realizar esta actividad se deberá colocar a los niños/as sentados alrededor de una mesa de tal manera que todos puedan tener acceso a coger los mullos, para lo cual primero se explica cómo lo vamos a realizar, en una parte de la mesa colocamos lana del tamaño que queremos que sea la pulsera y en otro lado ponemos recipientes con los mullos de tal modo que alcancen para las pulseras de todos los niños/as.

Se habló también la importancia de la elaboración ya que de esta manera estamos desarrollando la motricidad fina de los niños/as para que posteriormente puedan coger el lápiz correctamente y realizar rasgos.

Actividad de Evaluación:

¿Para qué nos sirvió la elaboración de la pulsera?

¿Qué cuidados debemos tener para realizar esta actividad?

¿Con que materiales podemos realizar?

¿A través de que medio se pudo concluir la actividad?

¿Qué beneficios se puede tener con estas pulseras?



TALLER N° 4

Tema: “Diseñando figuras con material sólido”

Objetivo: Estimular a través del modelado de masa que nos permitirá el desarrollo de la motricidad fina

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ harina
- ✓ Agua
- ✓ Temperas
- ✓ Una mesa

Procedimientos:

Se puede proporcionar al niño/a alguno de estos materiales para que jugar a hacer figuras; se puede utilizar utensilios de casa o que encontramos en nuestro medio los cuales nos van a ayudar a cortar la masa o plastilina según el material que se está utilizando se podrá utilizar cuchillos de plástico sin filo, moldes improvisados, como tapitas de botellas, juguetes, etc.

La masa se puede guardar durante varios días envuelta de plástico, o en el refrigerador, o en un recipiente bien tapado para que no se reseque.

Talleres:

Los productos que tenemos en nuestros hogares se pueden utilizar para esta actividad lo cual se puede ejecutar con masa elaborada con harina y agua o a su vez con plastilina pero es más recomendable la masa ya que no perjudicará la piel de los niños a través de esto se podrá desarrollar la motricidad fina.

Desarrollo

Para la ejecución de este juego se debe colocar en grupos iguales en mesas con recipientes de harina y agua el maestro deberá dar instrucciones de cómo se debe hacer o a su vez la maestra entregará un poco de masa ya preparada para facilitar el trabajo, los niños/as se encargará de elaborar cualquier cosa con los moldes o simplemente con sus manos de esta manera desarrollan la motricidad fina.

Actividad de Evaluación:

¿Cómo se elabora la masa?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Con que los moldeamos?

¿Para qué nos sirve?

¿Qué desarrollamos con la aplicación de este juego?



Talleres de:

RASGOS

Y

TRAZOS



TALLER N° 5

Tema: Ayudemos a Ito el gusanito a llegar a la manzana.

Objetivo: Estimular la motricidad fina mediante la ejecución de rasgos caligráficos sencillos para la introducción a la escritura.

Destrezas con criterio de desempeño: Ejecutar rasgos caligráficos para realizarlos creativamente.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Para esta actividad se va a utilizar una hoja de trabajo realizada por la maestra y lápices de colores para facilitar el trabajo, la maestra deberá dar las indicaciones para la ejecución de este proceso.

Talleres:

Seguir los puntitos y descubrir el camino que ayudara a Ito el gusanito a llagar a su manzana para lo cual vamos a necesitar la hoja de trabajo y los lápices de colores porque en cada rasgo se irá cambiando de color.

Desarrollo

Para realizar esta actividad se ubicara a los niños/as sentados uno en cada pupitre para que esta manera tenga el espacio suficiente para maniobrar la hoja de trabajo, luego se procederá a entregar las hojas a cada niño/a, se pedirá que cuidadosamente saquen sus lápices de colores y con mucho cuidado después de que la maestra haya dado las indicaciones y recomendación pertinentes deberán proceder a unir los puntitos la maestra indicara el color que debe utilizar para cada línea curvilínea y de esta manera estamos enseñando los primeros rasgos caligráficos que posteriormente les va a servir para la pre escritura y obviamente que estamos agilizando la motricidad fina para que luego no tengan ningún inconveniente.

Actividad de Evaluación:

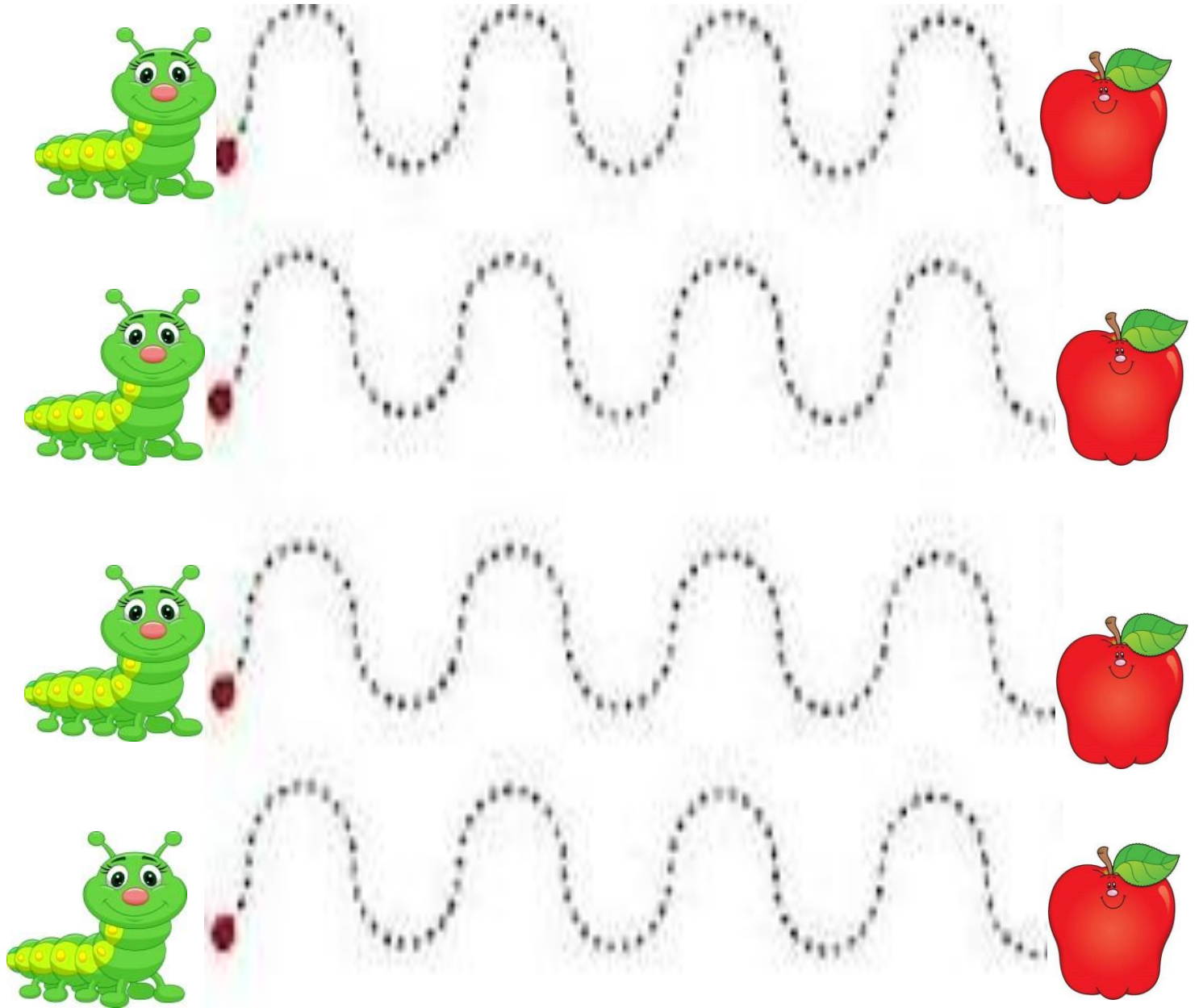
Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Une los puntos con facilidad			Reconoce los colores			Utiliza los colores adecuados para cada línea curvilínea.			Presenta facilidad en el trabajo			Participa activamente en trabajos grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Ayudemos a Ito el gusanito a llegar a la manzana



TALLER N° 6

Tema: Recorre el caminito junto a los animalitos.

Objetivo: Seguir la secuencia de puntos y ayudar a los animalitos que lleguen a la meta.

Destrezas con criterio de desempeño: Ejecutar rasgos caligráficos para realizarlos creativamente.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Para esta actividad vamos a necesitar lápiz, una hoja de trabajo y pinturas o crayones de colores los mismo que utilizaremos para unir los puntitos y ayudar a los animalitos a llegar a la meta.

Talleres:

Para el desarrollo de esta actividad la maestra deberá dar indicaciones de cómo se debe realizar esta actividad primero contara un cuento sobre “Los animales muy contentos van” para que los niños se incentiven y que cumplan esta actividad de mejor manera.

Desarrollo

Para la ejecución de esta actividad se deberá pedir que se ubiquen en un semicírculo de tal manera que el centro quede despejado para que la maestra pueda mirar a todos los niños/as se deberá iniciar con el cuento “Los animales muy contentos van” para despertar el interés en los niños a realizar esta actividad luego se procederá a realizar preguntas para evaluar el nivel de análisis que posee cada niño ya terminadas las preguntas, se dará las indicaciones pertinentes, se entregara una hoja de trabajo y se pedida que tomen los lápices de colores los cuales ayudara a unir los puntos y que ejecuten la actividad con gusto y placer.

Actividad de Evaluación:

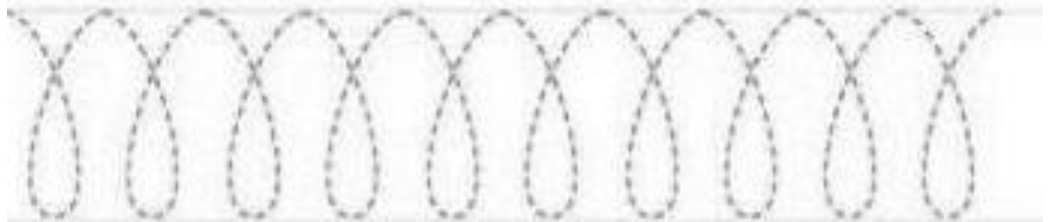
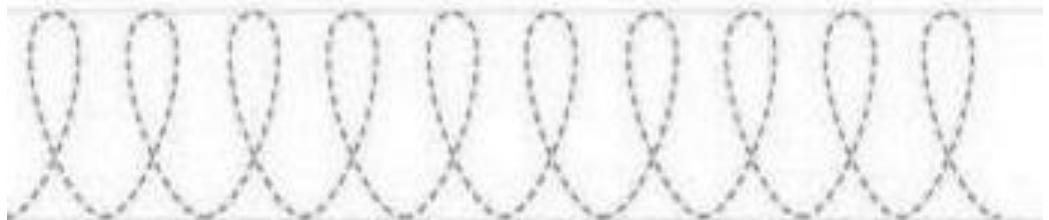
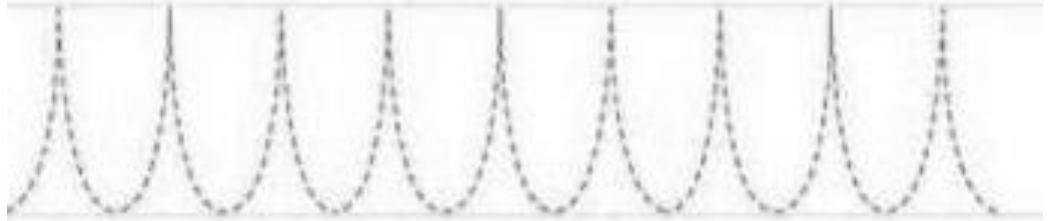
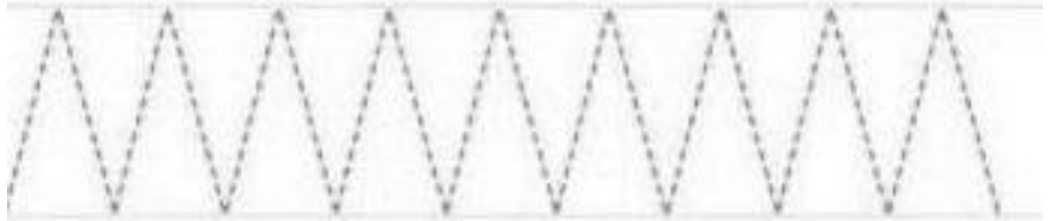
Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Une los puntos con facilidad.			Sigue el caminito sin salirse de la línea.			Realiza la actividad con gusto.			Responde las preguntas con facilidad.			Participa activament e en trabajos grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Recorre el caminito junto a los animalitos



TALLER N° 7

Tema: Completa los puntos del Gallito Pinto.

Objetivo: Mejorar la estimulación de la motricidad fina a través de actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de la Pre escritura.

Destrezas con criterio de desempeño: Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Esta actividad se podrá realizar a través de una hoja de trabajo, lápices de colores los mismos que facilitaran la actividad a desarrollarse.

Talleres:

Ayudemos al Gallito Resortín uniendo los puntitos con lápices de colores de esta manera que el trabajo va ser ejecutado bien y cambiando los colores dando un efecto placentero para la visión.

Desarrollo

Para esta actividad se ubicara a los niños en posición sentada en el piso y en círculo luego se procederá a cantar una canción de “El gallo pinto” para que esta manera los

niños/as se familiaricen con este personaje y se emociones y de esta manera lleguen al objetivo propuesto el de llenar la hoja de trabajo bien, luego se entregara la hoja y dando las indicaciones pertinentes puedan hacer correctamente y utilizando los colores adecuados.

Actividad de Evaluación:

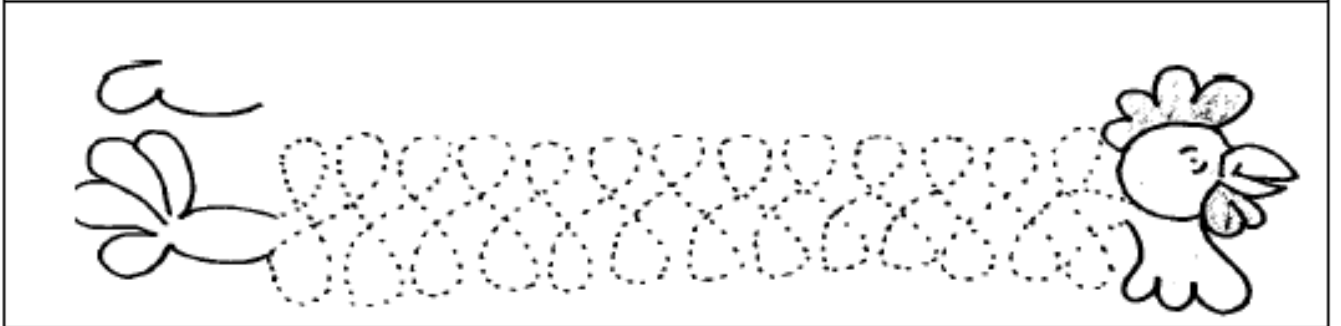
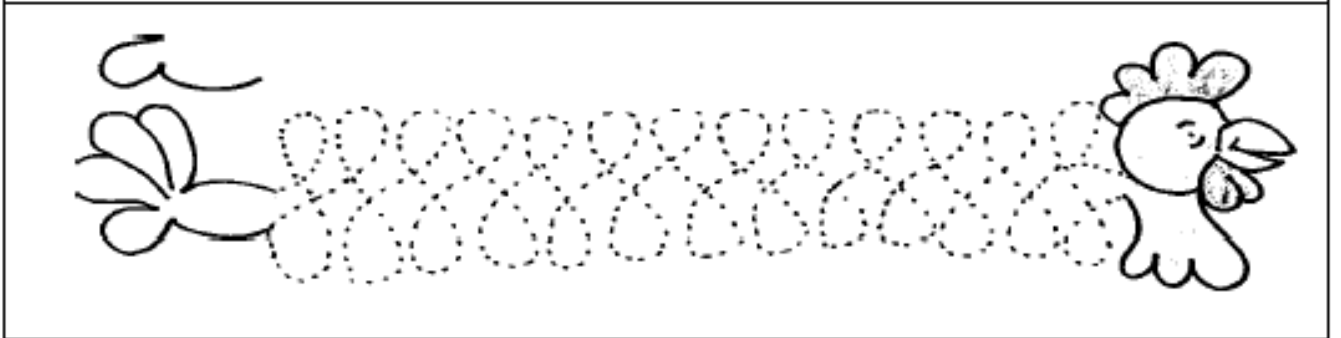
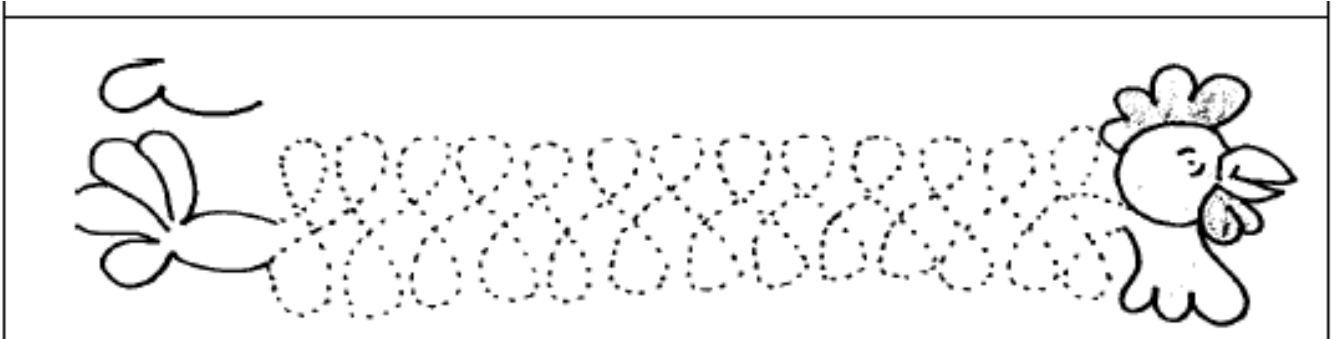
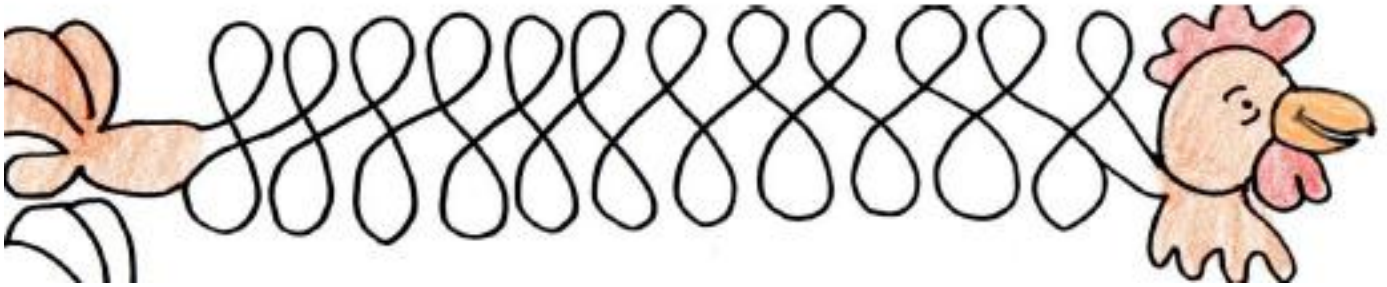
Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Memoriza canciones con facilidad			Reconoce los colores			Utiliza los colores adecuados para cada línea			Acata ordenes destinadas			Participa activamente en trabajos grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Completa los puntos el Gallo



A decorative border composed of numerous overlapping, semi-transparent squares in various colors including red, blue, green, yellow, purple, and cyan. The squares are scattered across the top, bottom, and sides of the page, creating a vibrant, geometric frame.

Talleres de:

**LAS FIGURAS
GEOMETRICAS**

TALLER N° 8

Tema: Completa la carita bonita y redondita.

Objetivo: Reconocer al círculo a través de una canción y la aplicación de una hoja de trabajo.

Destrezas con criterio de desempeño: Reconocer y clasificar las figuras geométricas entre los objetos del entorno.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Para la aplicación de esta actividad se deberá seguir las indicaciones que la maestra enseñe para que de esta manera la actividad se cumpla con éxito y a la vez también el niño/a se sienta bien al momento de realizarla.

Talleres:

Esta actividad se podrá realizar con la utilización de una grabadora, un cd y movimientos corporales para la ejecución de la actividad además también utilizaremos lápices de colores para unir los puntos y formar las caritas.

Desarrollo

Para que esta actividad se desarrolle de mejor manera se deberá ubicar a los niños/as en posición de sentados en semicírculo de esta manera estén cómodos y logren captar lo que la maestra les indique para lo cual se iniciara con una canción de la figuras geométricas la misma que le va ayudar al reconocimiento de cada una de las figuras, después se deberá entregar las hojas de trabajo que la maestra entregara y para lo cual para cada ejercicio debe utilizar un color diferente.

Actividad de Evaluación:

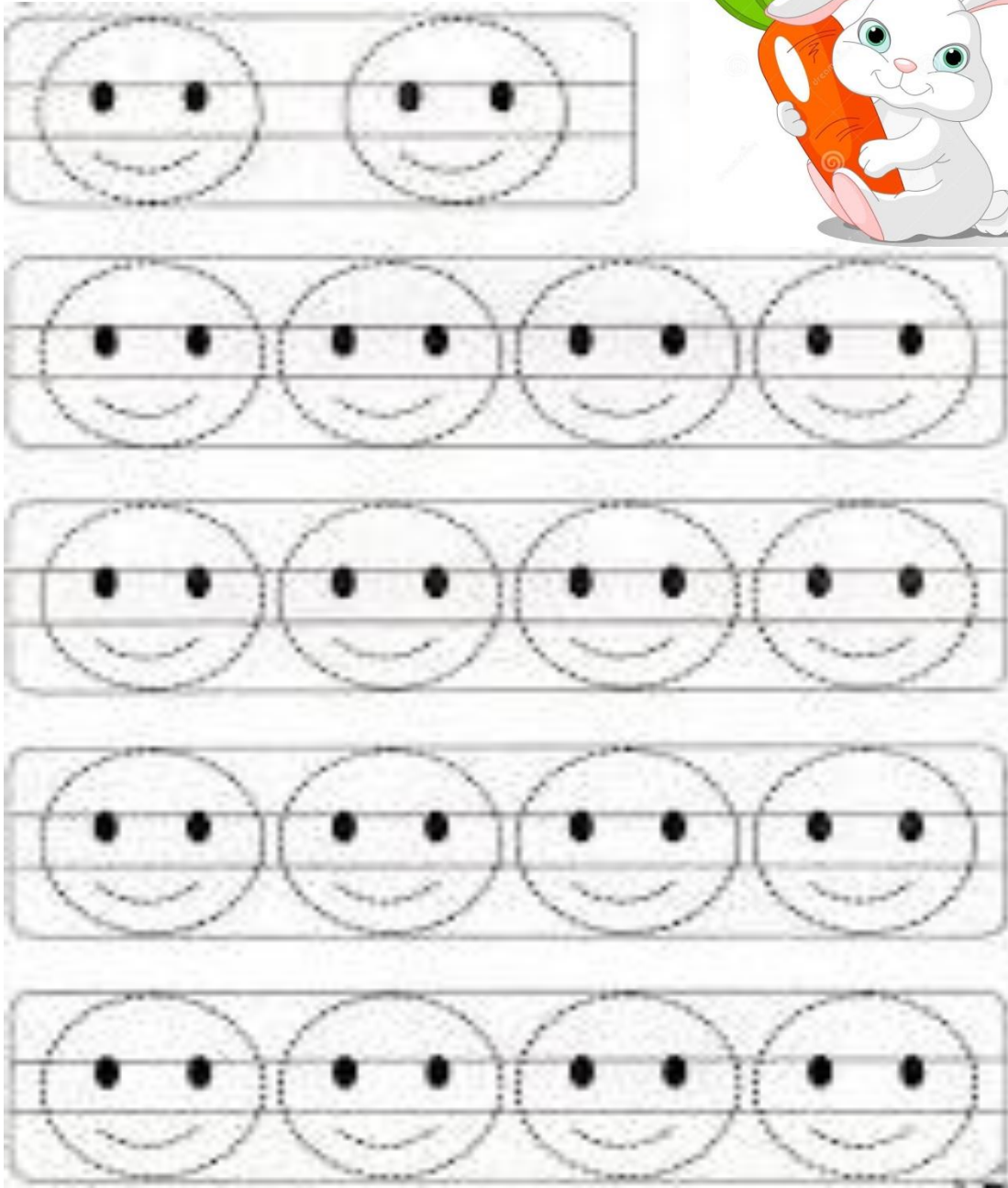
Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Memoriza canciones con facilidad			Reconoce las figuras geométricas			Une los puntos con facilidad			Acata ordenes destinadas			Participa activamente en trabajos grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Completa la Carita bonita y redondita



TALLER N° 9

Tema: Ayudemos a la niña a formar el cuadrado.

Objetivo: Reconocer e identificar al cuadrado de entre un grupo de figuras geométricas.

Destrezas con criterio de desempeño: Reconocer y clasificar las figuras geométricas entre los objetos del entorno.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Para esta actividad se debe acatar las disposiciones de la maestra para que el conocimiento llegue de mejor manera y que la actividad se cumpla con éxito.

Talleres:

Para esta actividad utilizaremos tarjetas con dibujos de las figuras geométricas de tal manera que los niños/as puedan discriminar cada una de las figuras en especial del cuadrado, además utilizaremos lápices de colores y la hoja de trabajo.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad los niños/as deben estar ubicados en cada uno de sus asientos para facilitar el trabajo y deberá seguir las ordenes que la maestra indique

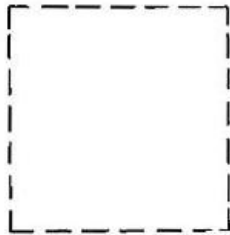
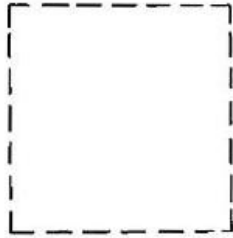
se empezará mostrando las tarjetas, objetos del entorno y una canción del cuadrado dando el números de lados que tiene de tal manera que el niño/a reconozca y nombre a las figura, luego se realizara preguntas y respuestas a continuación se entregara la hoja de trabajo y después de dar las indicación cada niño/a deberá cumplir con la actividad encomendada.

Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Qué figura conocimos hoy?
- ✚ ¿Cuántos lados tiene el cuadrado?
- ✚ ¿De qué tamaños podemos encontrar los cuadrados?
- ✚ ¿De los objetos del entorno donde podemos encontrar un cuadrado?
- ✚ ¿De qué se trató la canción que interpretamos?

Anexo

Ayudemos a la niña a formar el cuadrado



TALLER N° 10

Tema: Formemos los gorros de los payasos.

Objetivo: Estimular la imaginación de los niño/as con la creación de gorros elaborados con hojas de papel de reciclaje con el fin que reconozcan el triángulo.

Destrezas con criterio de desempeño: Reconocer y clasificar las figuras geométricas en objetos del entorno.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz
- ✓ Pinturas

Procedimientos:

Para la aplicación de esta actividad se va elaborar un gorro de forma triangular que ayude al reconocimiento del triángulo para posteriormente la aplicación de una hoja de trabajo con el fin de que reconozcan las figuras geométricas.

Talleres:

Esta actividad se utilizara una hoja de papel boom, una hoja de trabajo, lápices de colores con el objetivo del reconocimiento del triángulo.

Desarrollo

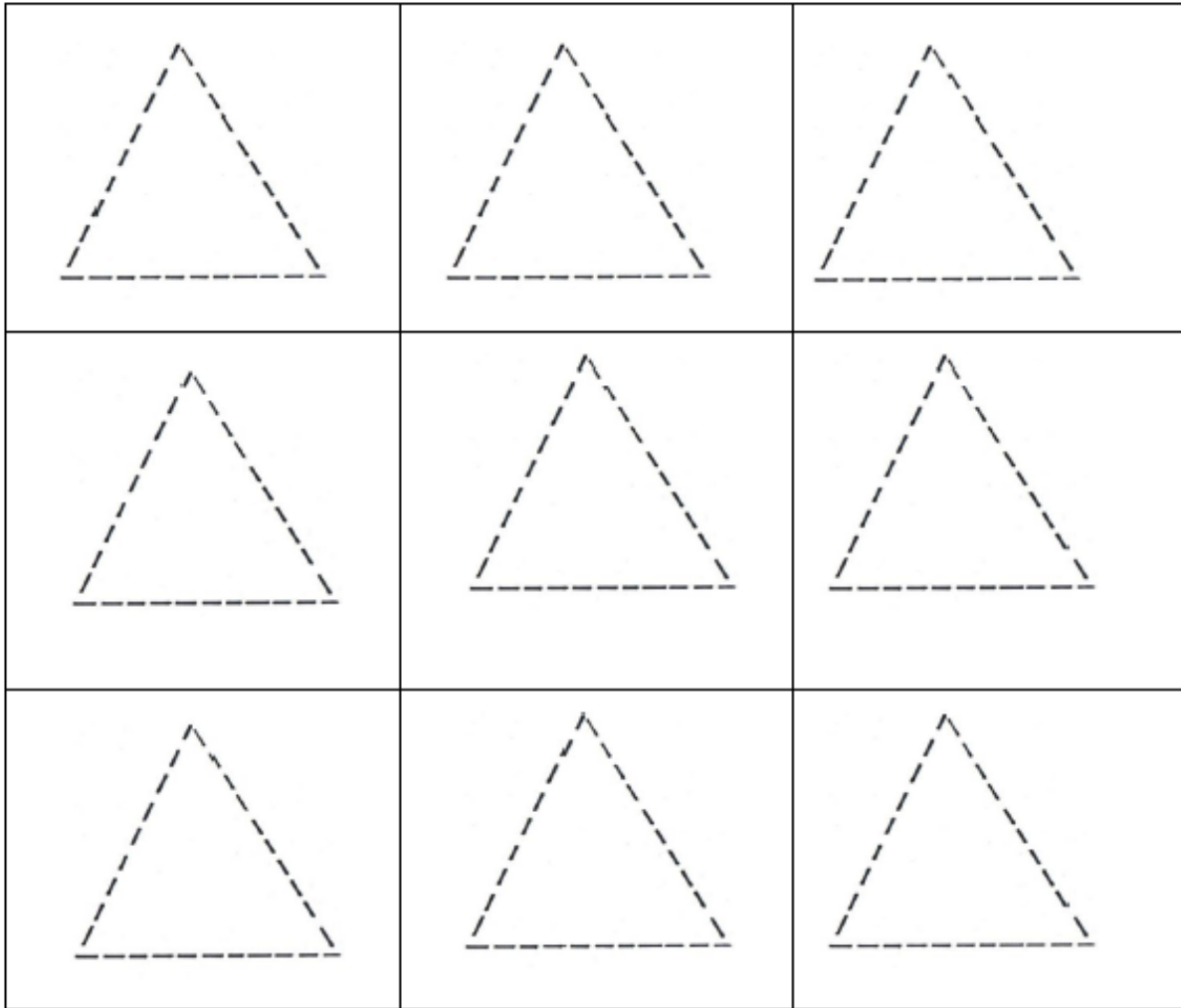
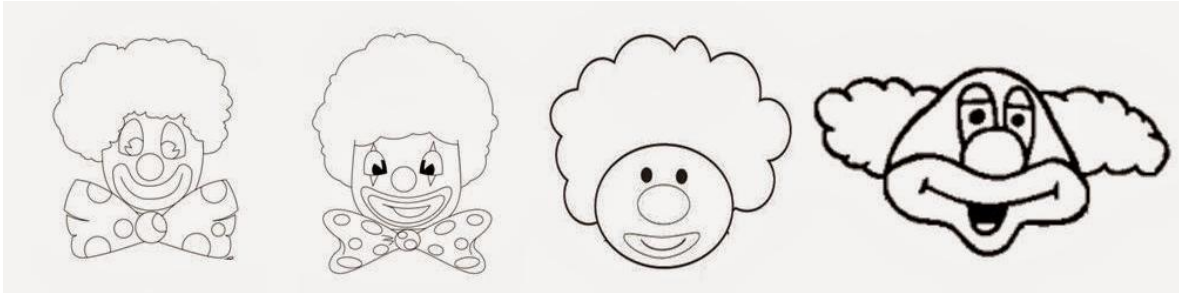
Para que esta actividad se deberá ubicar a los niños/as en un semicírculo de tal manera que todos puedan observar a su maestra para iniciar dará el procedimiento para la elaboración de este gorro triangular que será elaborado de papel, después con lápices de colores se pedirá que cada niño adorne su gorro posteriormente se entregará la hoja de trabajo como instrumento de evaluación para medir el nivel de conocimiento que obtuvo el niño/a en esa hora clase.

Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Sobre qué aprendidos hoy?
- ✚ ¿Cuántos lados tiene un triángulo?
- ✚ ¿Qué actividad realizamos?
- ✚ ¿Qué forma tenía el gorro elaborado de papel?

Anexo

Unamos las líneas y completemos el gorro de los payasitos.





Talleres de:

**LAS
VOCALES**



TALLER N° 11

Tema: Salió la “a”, Salió la “a” y no sé a dónde va.

Objetivo: Desarrollar la pre-escritura con la vocal A para que pueda formar palabras y permita comunicarse con las demás personas.

Destrezas con criterio de desempeño: Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Procedimientos:

Les enseñamos una canción relacionada a la vocal “A” para que sus conocimientos estén previos para la escritura, esta canción tiene la finalidad de mantener el interés del niño/a.

Talleres:

Para la elaboración de este trabajo van a utilizar materiales como son: una hoja con la vocal “A”, un lápiz, imágenes y diferentes canciones relacionados a la vocal.

Desarrollo

Para ejecutar esta actividad se colocara a los niños/as en sus mesas correspondientes de tal manera que puedan trabajar sin ningún problema y tengan su espacio adecuado.

Lo primero que les enseñaremos a los alumnos es la canción de la vocal “a” e imágenes relacionados a la misma después les indicaremos la hoja con la vocal “a” les daremos indicaciones generales para la ejecución del trabajo como es que deben trabajar en completo orden, su escritura debe comenzar desde arriba hacia bajo de derecha a izquierda formando bien la vocal y por ultimo les pediremos a los niños que canten la canción enseñada.

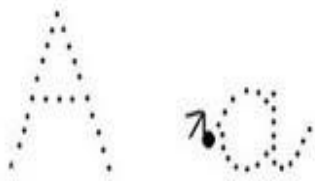
Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Qué importancia tienen la canción inicial de la vocal “A”?
- ✚ ¿Para qué les enseñamos la vocal “A”?
- ✚ ¿La vocal “A” con que objetos podemos relacionarles?
- ✚ ¿A través de que medio puede el niño captar más esta actividad?
- ✚ ¿Qué beneficios se puede tener con la enseñanza de la vocal?

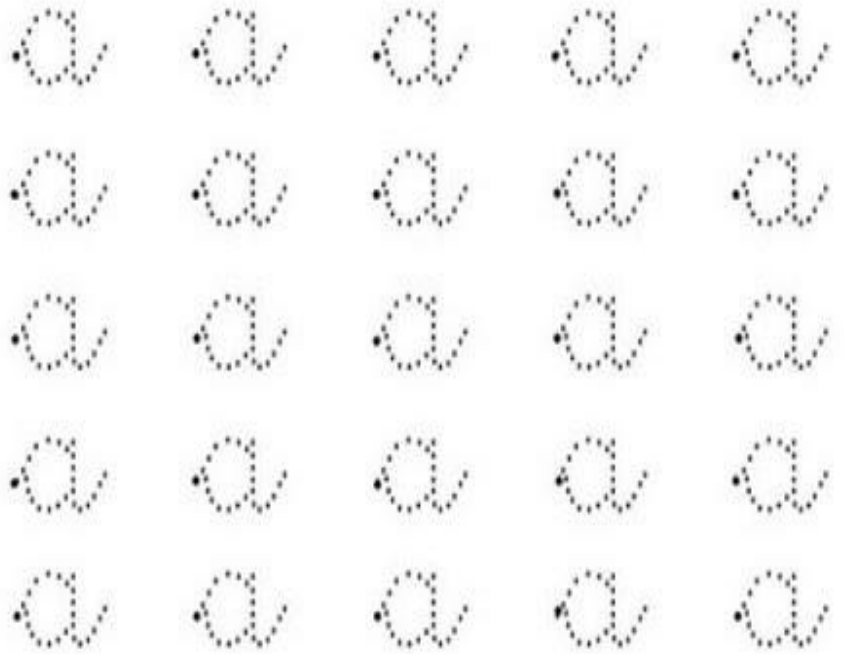
Anexo

Salió la “a”, Salió la “a” y no sé a dónde va.

NOMBRE: _____



ANGEL



TALLER N° 12

Tema: Salió la “e”, Salió la “e” y no sé a dónde fue.

Objetivo: Instruir al niño en la observación y exploración de la vocal E para que tengan dominio viso-motor al momento de reconocer e identificar las vocales.

Destrezas con criterio de desempeño: Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Una canción
- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Se les estriega a los niños imágenes de la vocal E y hojas de trabajo para que puedan reconocer con facilidad la vocal y logren ejecutar el trabajo.

Talleres:

Para la elaboración de este trabajo se les entregara a los niños diferentes materiales como son: pictogramas relacionados la vocal “E”, una hoja de trabajo y un lápiz.

Desarrollo

Para realizar este trabajo indicaremos a los niños/as que deben colorarse en un círculo con sus respectivas mesas y sillas manteniendo el espacio correspondiente de cada alumno.

Les indicaremos que deben hacer completo silencio para que puedan poner atención a las imágenes presentadas, para que puedan identificar sin ningún problema a los objetos relacionados con la vocal “E” previamente les indicaremos la hoja de trabajo de la vocal y les pediremos que ejecuten la escritura de la misma y para concluir deberán nombrar objetos que empiecen con la vocal ya que es indispensable para el inicio a la lectura.

Actividad de Evaluación:

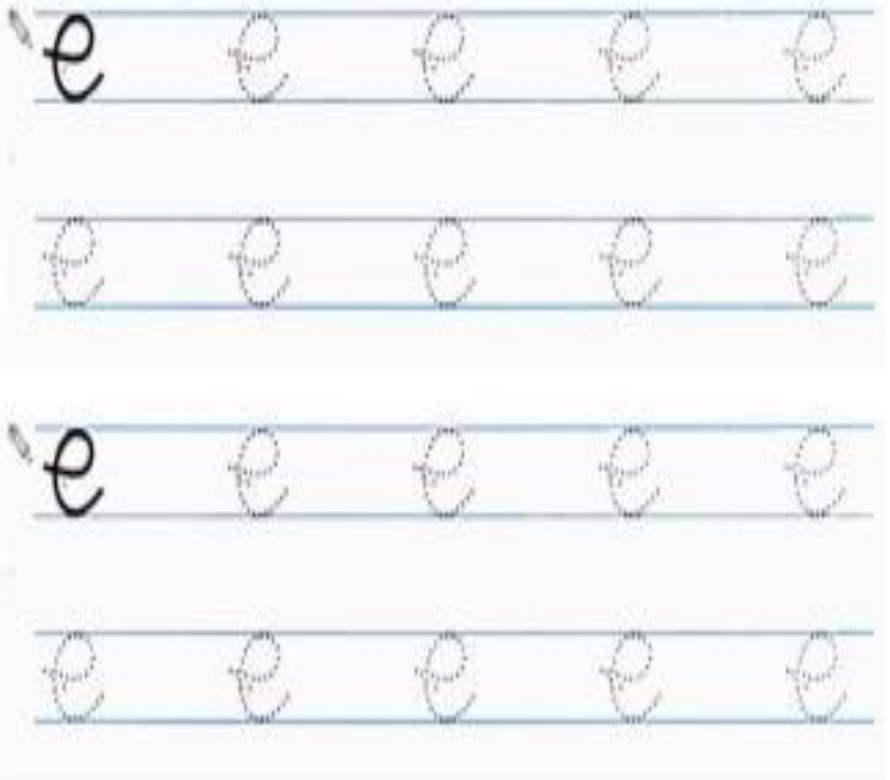
Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Interpreta las imágenes observadas			Relaciona a los objetos con la vocal E			Ejecuta con interés la escritura de la vocal E			Responde preguntas con facilidad			Participa activamente en actividades grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Salió la “e”, Salió la “e” y no sé a dónde fue.



byzantium. Hggp.com

123 123 12

2

3

3

1

Talleres de:

1

2

2

3

3

1

**LOS
NÚMEROS**

1

2

23 123 123



TALLER N° 13

Tema: El uno es un soldado muy fuerte y narizón.

Objetivo: Reconocer el numeral uno para asociar y escribir en contextos significativos del niño y la niña.

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1,2 y 3.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Una canción
- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Enseñarles la canción de numeral uno para relacionarlos con el tema a tratar posteriormente presentarles los pictogramas del número uno para ejecutar la escritura del mismo.

Talleres:

Para escribir el número uno vamos a utilizar los siguientes materiales como son: hoja de trabajo, lápiz y diversas imágenes relacionadas al número uno con una canción.

Desarrollo

Para la enseñanza del numeral uno deben colocarse los niños en forma de un círculo para cantar la canción, siguiendo las instrucciones de la maestra para realizar todos los movimientos que les indiquen, después de ejecutar la canción deberán sentarse en sus respectivos asientos y en completo orden.

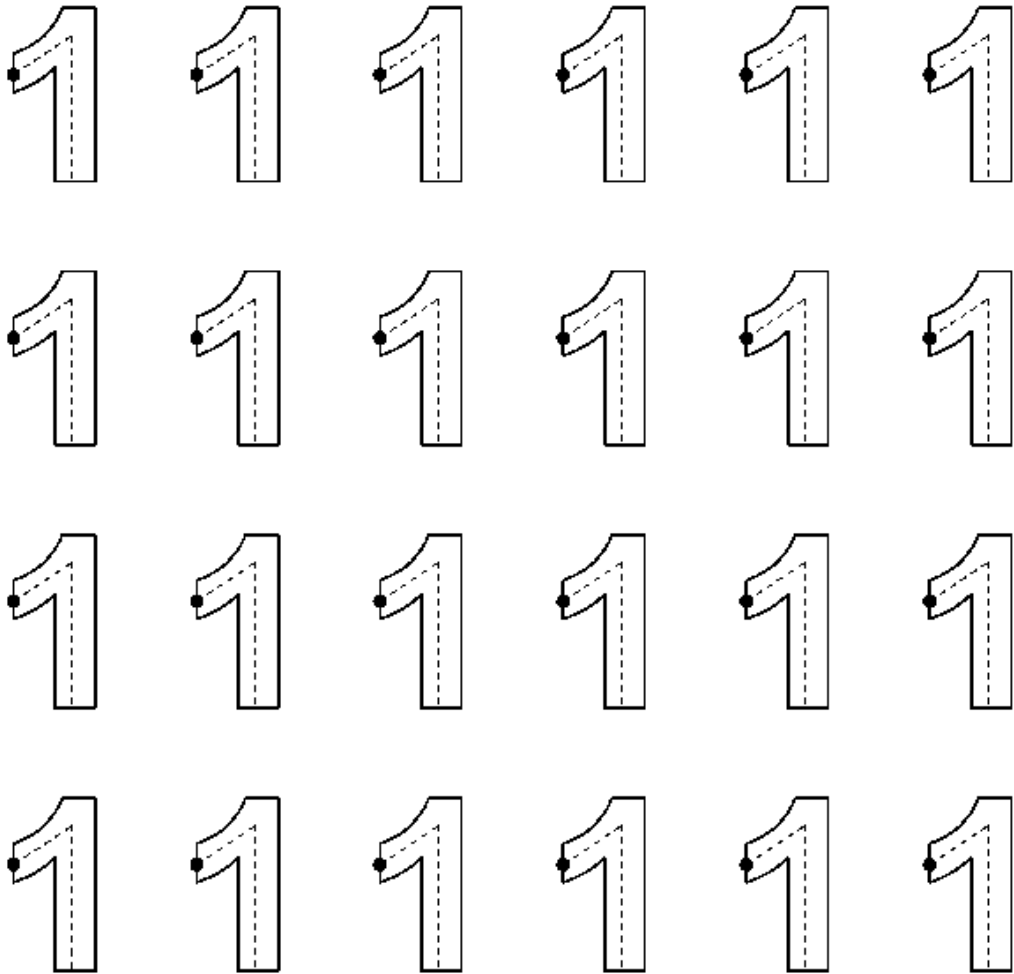
Lo primero que tienen que hacer los niños es que deberán nombrar objetos que tengan un elemento previamente observados en los pictogramas presentados, una vez que ya fueron nombrados y aprendidos les entregaremos hojas de trabajo y les explicaremos como deben realizar, deberán unir las líneas formando el numeral uno correctamente uno por uno y por último y cantar de la canción.

Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Qué importancia tienen del número “1”?
- ✚ ¿Para qué les enseñamos el numeral “1”?
- ✚ ¿Mediante de que objetos podemos enseñarles el numeral uno?
- ✚ ¿Qué beneficios se puede tener con la enseñanza del numeral uno?

Anexo

El uno es un soldado muy fuerte y narizón.



TALLER N° 14

Tema: El 2 es un patito que nada en un charquito.

Objetivo: Conocer el numeral dos para el inicio de la pre-matemática y la escritura previa del mismo.

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1,2 y 3.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Una canción
- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Se le proporciona al niño la canción del número dos posteriormente les presentamos la hoja de trabajo y les indicamos como van a realizar el mismo.

Talleres:

Los materiales que se van a utilizar para la escritura del numeral dos son: hojas de trabajo, lápices de colores y un relato corto del número dos.

Desarrollo

Para realizar el trabajo del numeral dos deberán colocarse en sus respectivos asientos.

Posteriormente enseñarles una canción y una historia corta del número dos, una vez enseñado la canción les entregaremos la hoja de trabajo y el lápiz indicándoles que deberán tener cuidado con la utilización del mismo y que deberá realizar la escritura del numeral dos en toda la hoja una vez culminado la maestra revisará el trabajo y por último les ara preguntas acerca del relato del numeral dos y para concluir deberán cantar la canción aprendida.

Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Para qué les enseñamos el numeral dos?
- ✚ ¿Qué importancia tiene el numero dos?
- ✚ ¿Con que materiales podemos enseñarles el numero dos?
- ✚ ¿Cree usted que con una canción es más fácil el aprendizaje?
- ✚ ¿Qué beneficios tendrá el niño en el aprendizaje del numero dos?

Anexo

El 2 es un patito que nada en un charquito.



TALLER N° 15

Tema: El 3 es una serpiente que trabaja en el circo.

Objetivo: Conocer el numeral 3 para que favorezca y mejore su atención mediante actividades recreativas para al niño.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1,2 y 3.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Una canción
- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Un lápiz

Procedimientos:

Mediantes una canción y varios pictogramas enseñaremos a los niños y niñas el numeral 3 y adjunto con una hoja de trabajo con la finalidad de ver si el alumno aprendió o no la clase nueva.

Talleres:

Para la ejecución de la clase nueva utilizaremos diferentes materiales como son: pictogramas de diferentes imágenes relacionados al numeral 3, una hoja de trabajo, un lápiz por ultimo una canción.

Desarrollo

Para realizar esta actividad los alumnos deberán colorarse con sus mesas y sillas en un semicírculo tomando sus respectivas distancias, para el momento de realizar sus trabajos no tengan complicación alguna.

Luego se empezara con el dialogo y la enseñanza de la canción para motivarles y que estén prestos para la siguiente actividad, después presentaremos los pictogramas del numeral 3 y les pediremos la participación de los niños para que nombres los objetos vistos con sus respectivas cantidades y por ultimo les entregaremos una hoja de trabajo para que realicen la escritura del numeral 3 en toda la hoja para finalizar la maestra les ara unas breves preguntas acerca del mismo.

Actividad de Evaluación:

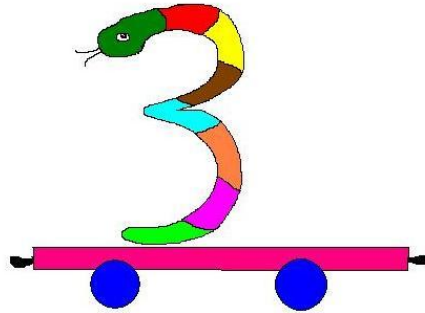
Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Interpreta los pictogramas vistos			Conoce los numerales del 1 hasta el 3			Muestra una buena retentiva de los números			Es activo y dinámico			Comparte sus juguetes con sus compañeros			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

El 3 es una serpiente que trabaja en el circo.





Talleres de:

**MEMORIA
SECUENCIAL**

TALLER N^o 16

Tema: Sigua la secuencia de los pictogramas.

Objetivo: Favorecer y mejorar la memoria del infante a través de imágenes vistosas para el inicio a la lectura.

Destreza con criterio de desempeño: Reproducir, Descubrir y construir patrones con cuerpos geométricos.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Tablas de diferentes tamaños
- ✓ Imágenes repetidos
- ✓ Goma

Procedimientos:

Se puede proporcionar al niño/a algunas imágenes como pueden ser animales objetos relacionados al diario vivir para que puedan relacionarles y asociarles entre si y puedan seguir una secuencia de dibujos.

Talleres:

Para realizar este trabajo se puede pedir al niño que traigan a la escuela objetos de un mismo material y que tengan una misma imagen que podemos encontrar fácilmente en sus hogares para ejecutar este trabajo.

Desarrollo

Para la ejecución de este juego deben colorarse con sus respectivas mesas y sillas en grupos de 5 a 6 niños/as manteniendo sus espacios correspondientes para que puedan realizar el juego de la mejor manera.

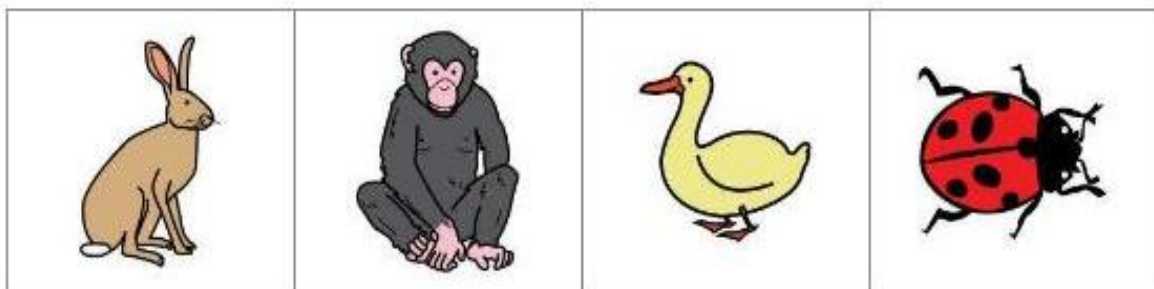
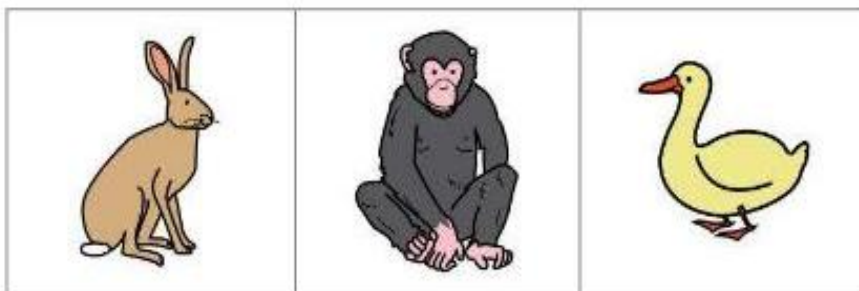
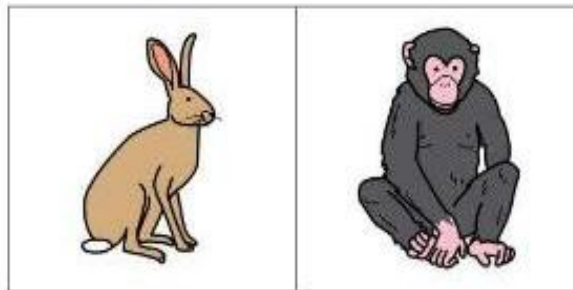
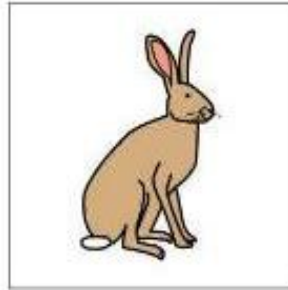
Después para motivarles a los alumnos les enseñaremos una dinámica tradicional como es el “Agua de limón”, les pediremos que saque sus materiales para trabajar con la secuencia de objetos y les daremos indicaciones como son: que para jugar deben tener materiales de un mismo diseño o animales domésticos o salvajes, etc. La maestra deberá enseñarle a como jugar con la secuencia como por ejemplo que si tienen animales domésticos y salvajes deberán poner así (en un línea arriba un conejo, debajo de la línea un conejo un mono , en la línea siguiente un conejo un mono y un pato, posteriormente un conejo un mono y un pato y una marica así sucesivamente formando una secuencia de animales y por ultimo preguntarles si les gusto este juego ya que a la vez les enseñamos a que desarrollo su conocimiento y tengan visualización clara y concisa.

Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Cuáles son los animales domésticos?
- ✚ ¿Qué comen los animales?
- ✚ ¿De qué color son los animales?
- ✚ ¿De qué tamaños son los animales?
- ✚ ¿los animales salvajes pueden vivir en nuestra casa?

Anexo

Sigue la secuencia de los pictogramas.



TALLER N^o 17

Tema: Sigamos la secuencia de los colores.

Objetivo: Mejorar la capacidad de discriminación e interpretación de los distintos colores y formas para que puedan seguir la secuencia sin ninguna dificultad.

Destreza con criterio de desempeño: identificar los colores blanco y negro entre los objetos del entorno.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Pinturas de colores

Procedimientos:

Para realizar este taller vamos a utilizar la canción de los colores para que los alumnos pesen el tema a tratar posteriormente les presentaremos taros de pinturas de colores primarios, y una hoja de trabajo donde van a realizar la secuencia correspondiente.

Talleres:

Para la ejecución de este taller vamos a utilizar taros de pintura como son el 3 colores que son: amarillo, azul, rojo, una hoja de trabajo, crayones y una canción relacionado con los colores.

Desarrollo

Para la realización de este trabajo todos los niños y las niñas se van a sentar en sus respectivos puestos teniendo un espacio suficiente para poder realizar la tarea encomendada.

Después la maestra les enseñara una canción corta y divertida a cerca de los colores para que ejecuten un trabajo con dinamismo, para el procedimiento la maestra les enseñara los taros de pintura nombrando uno por uno y pidiéndoles a los niños/as que nombre los colores enseñados una vez aprendido los colores la docente les entregara la hoja de trabajo que están dibujadas las figuras geométricas con los crayones indicando que deben seguir una secuencia como por ejemplo: que en la primera línea que esta el cuadrado va a ser de color rojo, en el triángulo de color amarillo, en el círculo de color rojo así sucesivamente hasta culminar con toda la hoja de trabajo y por último la maestra les preguntará como es una secuencia y en que figuras geométricas hicieron. Con este tipo de trabajo les enseñamos a los niños/as 3 conocimientos como son los colores, la secuencia y las figuras geométricas.

Actividad de Evaluación:

Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Realizan la secuencia correctamente			Conocen los colores primarios			Presenta una buena retentiva de las figuras geométricas			Presta atención a la maestra y a sus compañeros			Participa activamente en actividades grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Sigamos la secuencia



TALLER N° 18

Tema: Recorta, pega y arma la secuencia de la producción de la leche.

Objetivo: Estimular la adquisición de nociones básicas y la pre-lectura de imágenes para que realicen la correcta presentación de la reproducción de la leche.

Destrezas con criterio de desempeño:

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Una hoja de trabajo
- ✓ Tijera
- ✓ goma

Procedimientos:

Entregar una lámina de la producción de la leche a los niños/as y enseñarles sobre la utilidad y la importancia que tiene, explicarles el trabajo que van a ser con la lámina y la tijera en una hoja de trabajo.

Talleres:

A los niños y niñas les vamos a entregar una lámina y una hoja de trabajo donde van estar dibujados sobre la reproducción de la leche, y una tijera previamente les enseñaremos pictogramas relacionados a la producción y elaboración de la leche.

Desarrollo

Para realizar este trabajo se ordenó a los niños/as que se pongan en el centro del aula con sus mesas y sillas para tener un espacio amplio, donde puedan observar todo sobre la producción de la leche y a su vez como deben ejecutar el trabajo.

Lo primero que aremos con los niños/as es hacerles preguntas sobre de donde sale la leche, quien la saca, de qué color es, tiene sabor y en qué lugares podemos encontrar este producto una vez respondido estas interrogantes vamos hablar sobre la importancia nutritiva que tiene la leche, después les indicaremos pictogramas de la producción de la leche paso por paso para que se informen más y puedan realizar el trabajo.

Una vez explicados todos los procesos que se sigue para la elaboración de la leche les entregaremos una hoja de trabajo, este consiste que deben pegar cada una de las imágenes de acuerdo a su orden, desde el animal que proporciona la leche hasta donde le podemos comprar el mismo y finalmente la maestra les ara unas preguntas para ver el grado de retentiva que han tenido sobre esta clase.

Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Qué importancia tiene la preparación de la leche?
- ✚ ¿Cuáles son los beneficios de la leche?
- ✚ ¿De qué animal obtenemos la leche?
- ✚ ¿Quiénes sacan la leche?
- ✚ ¿Sera importante tomar la leche?

Anexo

Recorta, pega y arma la secuencia de la producción de la leche.



NOMBRE _____
FECHA _____



1º



2º



3º



4º



5º



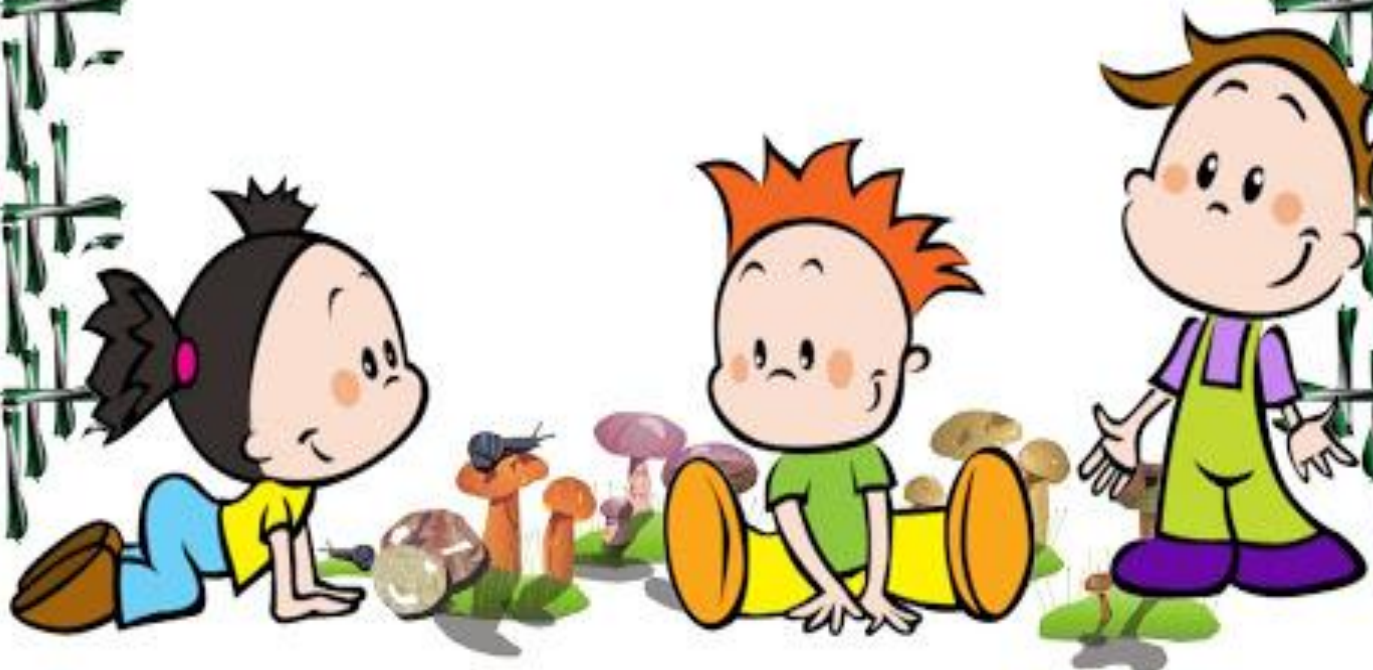
6º





Talleres de:

ESCRITURA



Taller N^o19

Tema: Historia en bolsas de papel

Objetivo: Potencializar la lectura de imágenes con nuevas técnicas para despertar la imaginación del niño mediante la aplicación de este juego lúdico.

Destrezas con criterio de desempeño: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Bolsas de papel
- ✓ Imágenes de animales salvajes
- ✓ Goma
- ✓ Tijera

Procedimientos:

Pre lectura

Enseñar las diferentes bolsas de papel que están dibujados los animales.

Lectura

Indicar la importancia que tiene los animales en nuestro ambiente donde vivimos.

Pos lectura

Realizar preguntas sobre las historias de los animales y su significado afectivo que tienen. .

Talleres:

Los objetos que tenemos a nuestro alrededor serán de mucha utilidad para realizar este juego utilizaremos 3 bolsos, pintura, varios papeles, un lápiz para poder escribir e imágenes de distintos materiales.

Desarrollo

Para realizar este juego la maestra les pedirá que traigan diferentes materiales de la casa, se trata de combinar personajes, argumentos y escenarios que puedan dar inicio a historias muy diferentes, solo necesitaremos tres bolsas de papel.

Les indicara que cada bolsa tendrá un color diferente y un nombre propio, personajes, argumentos y escenario, haremos una lluvia de ideas con frases y palabras que puedan incluirse en cada una de las bolsas en esta caso vamos a imaginarnos una historia de cada imagen después los alumnos escribirán sus ideas en trozos de papel que irán introduciendo en las bolsas.

La maestra organizara la clase en grupos de 2 o 4 alumnos, cada grupo cogerá un papel de cada bolsa y tendrá que crear colaborativamente una historia a partir de los elementos que le hayan correspondido en los papeles escritos.

Este juego les ayuda a los niños/as a la socialización con sus compañeros y que puedan ser más activos y dinámicos.

Actividad de Evaluación:

Lista de Cotejo

INDICADORES NÓMINA	Su vocabulario es amplio			Expresa correctamente frases y palabras			Tiene facilidad para imaginar historias			Presta atención a sus compañeros			Participa activamente en actividades grupales			PROMEDIO
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	

S: Siempre
A: A veces
N: Nunca

Anexo

Historia en bolsas de papel

<p>LA HISTORIA DEL ELEFANTITO DORMILÓN</p>	<p>LA HISTORIA DEL LEÓN GRUÑÓN</p>
 A photograph of a brown paper bag with a cutout of a pink elephant. The elephant has large, white, floppy ears and a trunk. It is attached to the bag with orange circular pieces. A small white label with a picture is visible on the top flap of the bag.	 A photograph of a brown paper bag with a cutout of a yellow lion. The lion has a large, shaggy blue mane and is wearing a yellow garment. It is attached to the bag with yellow circular pieces. A small white label with a picture is visible on the top flap of the bag.

TALLER N° 20

Tema: Escritura silábica, completa las palabras

Objetivo: Potencializar la escritura en el niño/a proponiendo técnicas innovadoras en el aprendizaje escolar para que sirvan de refuerzo en el momento de empezar el lenguaje oral o escrito.

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar y relacionar los fonemas (sonidos) que conforman su nombre

Participantes:

22 niñas y 14 niños.

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Una lápiz

Procedimientos:

La maestra les enseñaras la canción de las vocales para que los alumnos tengan conocimientos previos para la nueva clase posteriormente les mostrara imágenes de una masetta, una mariquita y un pájaro haciéndoles nombrar varias veces para que sepan que vocal tienen que escribir en la hoja de trabajo.

Talleres:

Les entregaremos los siguientes materiales como son: una hoja de trabajo donde estarán dibujados diferentes objetos, un lápiz.

Desarrollo

Para la elaboración de este taller les indicaremos a los niños/as que se coloquen un una mesa redonda para que tengan mejor visualización de los objetos que les presentara la maestra para la clase.

Una vez sentados correctamente la maestra les indicara objetos como son una maceta, una mariquita y un pájaro, la maestra les indica que repita cada nombre silaba en silaba para que digan cual es la silaba que falta en la hoja de trabajo.

Una vez indicado el trabajo que tienen que hacer la maestra les entregara una hoja donde estará una imagen de una maceta y abajo estará escrito el nombre incompleto faltando las vocales que el niño tendrá que completar pronunciando silaba por silaba finalmente la maestra les preguntara cuales han sido las vocales que han faltado en la escritura.

Actividad de Evaluación:

- ✚ ¿Cuáles son las vocales?
- ✚ ¿De qué color es el pájaro?
- ✚ ¿Conocen a la mariquita?
- ✚ ¿Qué come el pájaro?

Anexo

Escritura silábica, completa las palabras.



m _ c _ t _



m _ r _ qu _ t _



p _ j _ r _

CONCLUSIONES

- ✚ A través de la aplicación de estas actividades con pictogramas o para textos se podrá mejorar e impulsar a la pre lectura la cual va a ser de mucha ayuda en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje porque mediante esta ejecución se lograra el desarrollo de sus capacidades.
- ✚ Por medio de estas actividades se logrará estimular la motricidad fina vamos a encaminar a los niños/as que realicen sus primeros rasgos caligráficos los cuales parte de una buena estimulación la misma que ayuda a que los músculos se vayan preparando a la manipulación y manejo del lápiz o cualquier material.
- ✚ Con la aplicación de talleres de memoria secuencial el mismo que estimule el área cognoscitiva de los niños/as a crear una persona capaz interpretar, razonar y ordenar secuencias las cuales van a permitir tener un amplio conocimiento y formar una retentiva impresionante para la memorización de canciones, cuentos, entre otros.
- ✚ La aplicación de talleres de estructura silábica los cuales permite que el niño razone y ejecute acciones que le van a permitir que desarrollen el área del conocimiento con la formación de palabras sencillas que sean fáciles de comprender y escribir estas deben contener letras ya conocidas para facilitar la actividad.

RECOMENDACIONES

- ✚ Es recomendable que la aplicación de esta actividad con pictogramas sea ejecutada de la mejor manera para que los niños/as se sientan entusiasmados y motivados hacia la lectura de imágenes ya que es la primera lectura que practican para posteriormente hacerlo con palabras.
- ✚ Estas actividades han sido elegidas con el único afán de buscar el bienestar y beneficio para cada niño/a ya que a través de esto estará motivado y dispuesto a realizar las actividades encomendadas por su maestra.
- ✚ Estas actividades lúdicas son consideradas como un camino más corto para que el niño/a llegue al aprendizaje pleno siempre y cuando estas actividades sean bien ejecutadas para lo cual se recomienda utilizar los materiales acordes al tema a tratarse para que de esta manera el aprendizaje sea más dinámico y llegue a ser significativo.
- ✚ Estas actividades son aportes para facilitar el trabajo a maestras Parvularia ya que son talleres de fácil ejecución y muy eficaces al momento de aplicarlas esto ayudara al desarrollo de la pre escritura ya que los niños de esta edad ya conocen las letras con las cuales forman y leen palabras sencillas ya conocidas.

BIBLIOGRAFÍA

Citada

- ALVABUJA, Marialuz, “Vínculos afectivos de la lectura inicial” Ediciones Morata, Bolivia 19978 (pág.64).
- CONDEMARIN, Mabel, “Madurez Escolar”, Editorial Andrés Dello, Chile, 1986(237-238).
- CONDEMARIN Mabel, “lectura temprana”, Editorial Andrés Bello- 1989.
- DELGADO, Francisco “Lectura Inicial” Editorial Antonio Machado 1984, Bogotá-Colombia (pág.17).
- DELEUZE, Guilles (1987) “Estrategia metodológicas”, Foucault. Ediciones Paidós Barcelona España (9-10).
- Dirección Metropolitana de Educación Cultura y Deporte, GUIA DE DESARROLLO Y ESTIMULACION DEL LENGUAJE, 2005 (PÁG.18).
- FERREIRO, Emilia y GOMEZ Palacio Margarita, “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”, Edición siglo XXI España 1982,1984 (pág.13-24).
- Ministerio de Bienestar Social PROGRAMA DE INICIACION A LA LECTURA PARA NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS, Quito Ecuador, 2003 (pág.13-15).
- OLOLLA, Lloyd, “enseñar a leer a preescolares”, Ediciones Narcea S.A, Barcelona-España, 1998(pág.26).
- PIAGET, J. (1999) “El desarrollo psicológico del niño” Madrid, España, Morata.
- PUYUELO, M. “Manual de desarrollo de lenguaje”, Editorial Masson, Barcelona, 1998 (pág.24).
- QUEVEDO, Aida, LECTOESCRITURA EJERCITACION PREGRAMATICA, Ediciones PAC, 1994, pág. 11-12-13.
- RUE, Juan(2009) “El aprendizaje”. Editorial Amazon, México, (pág.75)

- TOURTED. L, Lenguaje y pensamiento preescolar. Segunda edición, NARCEA,S.A Madrid, 1987(pág.11-12)

Consultada

- Bayona, 2006, “Desarrollo Sensorial”, pág.111.
- Aranda, 2008, “ Los sentidos”, pág.87.
- ALVES (s/a), “Didáctica Parvularia”, (S/P)
- Ausubel, “Aprendizaje Significativo”,(S/P)
- Bandura, “Adquisición de destrezas y conductas”, (S/P)
- Bruner, “Aprendizaje por descubrimiento”,(S/P)
- CASSANY, Daniel (1999), “Escribir es una forma de utilizar el lenguaje”,(S/P)
- MORRIS L. Bigge, TEORIAS DEL APRENDIZAJE PARA MAESTROS, Editorial Tillas, Mexico,1997 (pág. 69-104,105-181)
- LEAVY,A.M. Leer y escribir a los 5. Edición, Argentina. 1998, pág.94
- PAIMERO, Ariel (2001) “Procesos del Aprendizaje”, (S/P)
- SCHUCKERMITH, Nisbet (1987), “Procesos y Estrategias”, (S/P)
- SCHEKER, MENDOZA, Ancell: Estrategias para promover el aprendizaje inicial dela lectura y la escritura. Editorial Corripio. C por A. Santo Domingo .R.D.
- STILMAN, Mónica “El juego para el niño y niña es el móvil para nuevos descubrimientos”(S/P)
- VALERA, Narcisa (2000) manifiesta que “La naturaleza del Aprendizaje”,(S/P)
- Vygotsky (S/P) “Las estrategias metodológicas”(S/P)
- Vygotsky (S/P) “Formas de Lenguaje”(S/P)
- Vygotsky, “ZDP (zona de desarrollo próximo)”
- WOOLFOLK,A.E (2006) “Psicología Educativa” México , México D.F. Pearson Educación.

Bibliografía virtual

- Línea disponible en:
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/metodologías/aplicadas-En-El-Proceso-De/529550.html>. [Fecha y hora de investigación: 01 de Mayo del 2015, 09h30]
- www.educacióninicial.com/ei/areas/literaria/lenguaje/index.asp uarda.tripod.com. [Fecha y hora de investigación: 06 de Mayo del 2015, 11h00]
- <http://lectoescritura.net/> [Fecha y hora de investigación: 08 de Mayo del 2015, 10h45]
- <http://infantiltremanes.wordpress.com/2008/11701/lectoescritura-y-tic-segun-myriam-nemirovsky>. [Fecha y hora de investigación: 09 de Mayo del 2015, 14h30]
- <http://queridoquique.blogspot.com/2011/03/03/libros-adaptados-com-pictogramas-para.html>. [Fecha y hora de investigación: 11 de Mayo del 2015, 10h45]



ANEXO N° 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

OBJETIVO: Investigar el nivel de conocimiento que posee la Sr. Director de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” sobre la Discriminación visual en el desarrollo de la lecto-escritura.

Entrevista dirigida al Sr. Director Msc. Ivan Lisintuña.

Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda
- Responda con veracidad para lograr los objetivos planteados

11. ¿En la Unidad Educativa conocen sobre la Discriminación visual?

.....
.....
.....

12. ¿En la Unidad Educativa utilizan la discriminación visual como técnica de enseñanza- aprendizaje?

.....
.....
.....

13. ¿Usted tiene conocimiento sobre la importancia de los pictogramas o paratextos?

.....
.....
.....

14. ¿Cree usted que el desarrollo de la pre-lectura se debe empezar en la etapa preescolar?

.....
.....
.....

15. ¿Cree usted que sería importante la implementación de la Discriminación Visual como estrategia en el PEA?

.....
.....
.....

16. ¿Cree usted que con la aplicación de la Discriminación Visual se llegue al conocimiento óptimo de los infantes?

.....
.....
.....

17. ¿En cada aula clase existen cuentos que permitan el desarrollo cognoscitivo de los niños/as?

.....
.....
.....

18. ¿Cree usted que la lecto-escritura es importante para el desarrollo intelectual del niño/a?

.....
.....
.....

19. ¿En qué áreas del conocimiento ayudarían la aplicación de la discriminación visual?

.....
.....
.....

20. Al aplicar esta técnica ¿Cree usted que mejorara la calidad educativa de los niños/as de la Unidad?

.....
.....
.....

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Determinar el nivel de conocimiento que poseen los docentes de Primer Año de Educación Básica acerca de influencia que presenta la Discriminación Visual en el desarrollo de la Lecto- escritura.

Encuesta dirigida a las Docentes de Primer Año de Educación Básica.

Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señale con una X la respuesta correcta
- Responda con veracidad para lograr los objetivos planteados

1.¿Cómo Educadora cree que es importante el desarrollo de la escritura en el aprendizaje de los infantes?

Si No

2.¿Usted conoce sobre los pictogramas y paratextos?

Si No

3.¿Utiliza usted actividades que estimulen la Discriminación visual?

Siempre A veces Nunca

4.¿Utiliza usted la lectura pictográfica para el desarrollo del aprendizaje?

Siempre A veces Nunca

5.¿Orienta usted a sus alumnos/as en el proceso de la lectoescritura?

Si No

6.¿En la hora clase utiliza usted la Discriminación visual como estrategia de aprendizaje?

Siempre A veces Nunca

7.¿Considera usted que la lecto-escritura permite que el lenguaje del niño/a sea más fluido?

Si No

8.¿Con que frecuencia ayuda a los niños/as al desarrollo de la lectura a través de Pictogramas o paratextos?

Siempre A veces Nunca

9.¿Qué tiempo dedica usted para la enseñanza de la lectura en sus parvulos?

Media hora diaria
Una hora diaria
Dos horas diarias

10.¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para la enseñanza de la lecto-escritura?

Cantos
Cuentos
Talleres de lectura
Ninguno

Gracias por su colaboración.



ANEXO N° 3
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

OBJETIVO: Investigar la influencia que tiene la lectura y escritura dentro del aprendizaje del niño/a.

Encuesta dirigida a los padres de familia

Indicaciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señale con una X la respuesta correcta
- Responda con veracidad para lograr los objetivos planteados

1. ¿Su hijo/a interpreta los dibujos que observa?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Su hijo/a establece diferencias entre los objetos?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Conoce sobre la lectura de dibujos?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Ayuda a su hijo/a con la lectura de dibujos?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Su hijo/a dibuja los objetos observados?

Siempre A veces Nunc

6. **¿Su niño/a pronuncia bien las palabras?**

Siempre A veces Nunca

7. **¿Su niño/a memoriza canciones con facilidad?**

Siempre A veces Nunca

8. **¿Con que frecuencia lee cuentos a sus hijos/as?**

Siempre A veces Nunca

9. **¿Usted conoce sobre la importancia de la escritura en la enseñanza de su hijo/a?**

Siempre A veces Nunca

10. **¿Qué actividad cree que se debe realizar para la enseñanza de la lectura?**

Cantos	<input type="checkbox"/>
Cuentos	<input type="checkbox"/>
Talleres de lectura	<input type="checkbox"/>
Ninguno	<input type="checkbox"/>

Gracias por su colaboración.

ANEXO N° 5



Docente de Primer Año de Educación Básica llenando la encuesta.



Tesista encuestando a los padres de familia.

ANEXO N° 6



Madres de Familia llenando las encuestas.



Tesistas participando en actividades lúdicas en la institución.

ANEXO N° 7



Tesista dando indicaciones para realizar la hoja de trabajo.



Tesistas realizando actividades que ayuden al desarrollo de la lecto-escritura.

