



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **TESIS DE GRADO**

#### **TEMA:**

**“IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA  
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
NIVEL INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” EN LA  
PROVINCIA COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY  
ALFARO EN EL PERIODO 2014-2015”.**

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

#### **Autores:**

Basantes Chugchilan Renato Román  
Sigcha Punina Willian Efrain

#### **Directora:**

Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

**LATACUNGA – ECUADOR**

**Noviembre 2015**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**AUTORIA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” EN LA PROVINCIA COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERIODO 2014-2015”. son de exclusiva responsabilidad de los autores .

.....  
Basantes Chugchilan Renato Roman  
C.I. 050305444-7

.....  
Sigcha Punina Willian Efrain  
C.I. 180488790-7



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” EN LA PROVINCIA COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERIODO 2014-2015”.** de Basantes Chugchilan Renato Román y Sigcha Punina Willian Efrain, postulantes de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre 2015

La Directora

.....  
Lc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely  
C.I. 050276226-3



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Carrera de la Educación Mención Educación Parvularia; por cuanto los postulantes: Basantes Chugchilan Renato Roman y Sigcha Punina Willian Efrain, con el tema de tesis. **“IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” EN LA PROVINCIA COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERIODO 2014-2015”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre 2015

Para constancia firman:

  
.....  
MSc. Culqui Catherine  
**PRESIDENTE**

  
.....  
Dr. Barba Pablo  
**MIEMBRO**

  
.....  
MSc. Defaz Paola  
**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

*En primer lugar a Dios por haber dado salud y vida para llegar hasta donde he llegado, también a mis familiares quienes me apoyaron para hacer realidad este sueño anhelado. En especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi por darme la oportunidad de estudiar, y docentes por su responsabilidad y su alto nivel académico, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.*

*A tí Dios mío, por darme la oportunidad de existir, aquí y ahora; por mi vida, que la he vivido junto a ti. Gracias por iluminarme y darme fuerzas y caminar por tu sendero. A ti Mami, que tienes algo de Dios por la inmensidad de tu amor, y mucho de ángel por ser mi guarda y por tus incansables cuidados. Eres tú mi mamita, que has sido, eres y serás el pilar de mi vida.*

**Renato Basantes y Willian Sigcha**

## **DEDICATORIA**

*La lucha y el esfuerzo de mi vida estudiantil, a mi madre y a mis hermanos y hermanas con mucho amor y cariño por brindarme su apoyo incondicional en los momentos más difíciles, ya que sin su constante apoyo no hubiera alcanzado mi objetivo propuesto. También a mis queridos maestros y maestras que supieron confiar en mí, los cuales han sido como pilares para mi desarrollo profesional quienes con sus sabios conocimientos me han guiado por el sendero de la sabiduría. A ellos este proyecto, que sin ellos, no hubiese podido ser.*

*Esta tesis está dedicada a mi madre ya que gracias a ella puedo estar en esta linda institución y poder aportar con mis conocimientos. También dedico a mis abuelos ya que con ellos sigo siendo una persona de bien pese a cualquier tipo de enfermedad. Y quiero dedicar también a un amigo muy especial que es mi Dios con el ago; todo y esta con migo en las buenas y en las malas, en las noches más frías y por eso se lo debo todo, ya que a pesar de mis errores en esta vida él supo perdonarme.*

**Renato Basantes y Willian Sigcha**

## INDICE GENERAL

PORTADA.....	I
AUTORIA.....	II
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	III
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
INDICE GENERAL.....	VII
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	XIV

## CAPITULO I

<b>Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio.....</b>	<b>1</b>
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	5
<b>1.3. LITERATURA.....</b>	<b>6</b>
1.3.1 Historia de la Literatura.....	6
1.3.2. Concepto de la Literatura.....	6
1.3.4. La Importancia de Literatura.....	8
<b>1.4. LITERATURA INFANTIL.....</b>	<b>8</b>
1.4.1. Historia de la Literatura Infantil.....	10
1.4.2. Tipos de la Literatura Infantil.....	11
1.4.3. Características de la Literatura Infantil.....	12
<b>1.5. TEXTOS LITERARIOS.....</b>	<b>13</b>
1.5.1. El Cuento.....	15
1.5.2. Fabula.....	18
1.5.3. Retahíla.....	18
<b>1.6. TALLER DE LECTURA.....</b>	<b>19</b>
1.6.1. La Lectura.....	20

1.6.2. Tipos de Lectura.....	21
1.6.3. Taller.....	22
<b>1.7. MACRO-DESTREZAS.....</b>	<b>22</b>
1.7.1. Importancia de las Macro-destrezas.....	24
<b>1.8. CONCIENCIA LINGÜÍSTICA.....</b>	<b>25</b>
1.8.1. Historia de la Conciencia Lingüística.....	25
1.8.2. Concepto de la Conciencia Lingüística.....	25
1.8.3. Tipos de la Conciencia Lingüística.....	27
<b>1.9. EXPRESIÓN ORAL.....</b>	<b>28</b>
1.9.1. Historia de la Expresión Oral.....	28
1.9.2. Concepto de la Expresión Oral.....	28
1.9.3. Importancia de la Expresión Oral.....	29
1.9.4. Aspectos de la Expresión Oral.....	30
<b>1.10. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.....</b>	<b>31</b>
1.10.1. Condicionantes del Desarrollo del Lenguaje Oral.....	32
1.10.2. Teorías Explicativas del Desarrollo del Lenguaje Oral.....	33
1.10.3. La Importancia del Lenguaje Oral en la Educación Infantil.....	33

## CAPÍTULO II

<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>35</b>
Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.....	35
Interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada a la Directora de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.....	40
Interpretación de Resultados de la Entrevista aplicada a la maestra del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.....	44
Análisis e Interpretación de Resultados de las dirigidas a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.....	45
Análisis de los resultados de la ficha de observación realizada a Los niños y niñas de la escuela “Ramón Páez”.....	57
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	59



### CAPÍTULO III

<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	60
Datos Informativos.....	60
Objetivos.....	61
Objetivo General de la Propuesta.....	61
Objetivos Específicos.....	61
Justificación de la Propuesta.....	62
Descripción de la propuesta.....	63
Plan Operativo de la propuesta.....	65
CONCLUSIONES.....	148
RECOMENDACIONES.....	149
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	150
ANEXOS.....	155

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Pronuncia correctamente las palabras.....	45
Cuadro N° 2	Usted lee un cuento para su hijo.....	46
Cuadro N° 3	Le gusta conversar.....	47
Cuadro N° 4	Ojea revistas.....	48
Cuadro N° 5	Interactúa con facilidad.....	49
Cuadro N° 6	Le gusta cantar.....	50
Cuadro N° 7	Considera importante la lectura.....	51
Cuadro N° 8	Desarrolla la oralidad.....	52
Cuadro N° 9	Le gusta participar.....	53
Cuadro N° 10	Es necesario realizar talleres de lectura.....	54

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Categorías fundamentales.....	5
Gráfico N° 2	Pronuncia correctamente las palabras.....	45
Gráfico N° 3	Usted lee un cuento para su hijo.....	46
Gráfico N° 4	Le gusta conversar.....	47
Gráfico N° 5	Ojea revistas.....	48
Gráfico N° 6	Interactúa con facilidad.....	49
Gráfico N° 7	Le gusta cantar.....	50
Gráfico N° 8	Considera importante la lectura.....	51
Gráfico N° 9	Desarrolla la oralidad.....	52
Gráfico N°10	Le gusta participar.....	53
Gráfico N°11	Es necesario realizar talleres de lectura.....	54



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA: “IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” EN LA PROVINCIA COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERIODO 2014-2015”.**

**Autores:**

**Basantes Chugchilan Renato Roman  
Sigcha Punina Willian Efrain**

## RESUMEN

Mediante el diagnóstico realizado en la Unidad Educativa “Ramón Páez” se detectó el problema que se presentaba en los párvulos, como es la falta de poder expresar sus emociones frente a sus compañeros, se pudo identificar por su estado emocional, ánimo, el desarrollo físico e intelectual. El trabajo de investigación realizado contiene aspectos muy importantes en lo que se refiere al lenguaje oral, ya que es una problemática que está afectando en los niños y niñas de Educación Inicial. Se propuso realizar el trabajo con la finalidad de ayudar a solucionar tal problema aplicando varios talleres para mejorar el lenguaje oral en beneficio de los infantes, esto permitirá erradicar estas anomalías en su desarrollo emocional y social. En el presente documento se expone algunas actividades para poder pronunciar de la mejor manera los fonemas, el que incluye primero un marco teórico donde se describen los principales factores causales del lenguaje oral, así como las consecuencias que se derivan de tema tratado y finalmente los talleres de lenguaje oral.

**Palabras claves: Lenguaje Oral, Desarrollo Social, Fonemas, Desarrollo Físico.**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TOPIC: “IMPLEMENTATION OF A READING WORKSHOP TO DEVELOP THE ORAL LANGUAGE IN CHILDREN FROM INITIAL LEVEL AT EDUCATIONAL UNIT “RAMÓN PÁEZ” IN COTOPAXI PROVINCE, LACUNGA CANTON, ELOY ALFARO PARISH THE PERIOD 2014-2015”.**

**Authors:**

**Basantes Chugchilan Renato Roman  
Sigcha Punina Willian Efrain**

## **ABSTRACT**

By the diagnosis made in the Education Unit "Ramón Páez" the problem that is presented in the nursery was detected, as is the lack of being able to express their emotions in front of their peers, can be identified by their emotional state, mood, physical development and intellectual. The research work contains very important aspects in regards to oral language, because it is a problem that is affecting children / as early education, it is proposed to perform the work in order to help solve this problem applying various workshops to improve oral language for the benefit of infants, this will eliminate these anomalies in their emotional and social development. In this paper some activities to pronounce the best way phonemes are exposed, which includes first a theoretical framework describing the main causal factors of oral language are described as well as the consequences of the subject treated and finally workshops oral language.

Keywords: Oral Language, Social Development, Phonics, Physical Development.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

### ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Educación Mención Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **BASANTES CHUGCHILAN RENATO ROMAN Y SIGCHA PUNINA WILLAN EFRAIN**, cuyo título versa **“IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ “EN LA PROVINCIA COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERIODO 2014-2015”**. , lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Noviembre del 2015

Atentamente,

Lic. Martha Chasi.

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

C.C. 050222309-2

## INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación, se propuso dar a conocer la importancia del lenguaje oral para un buen desarrollo emocional, social e intelectual de los infantes ya que tienen dificultades en la comunicación oral, es por esta causa que se aplicara talleres para desarrollar la buena articulación de palabras, el principal objetivo es dar a conocer mediante varias actividades como son los talleres de lectura para que el infante pueda saber qué hacer con los materiales que se ha implementado, de esa forma poder mejorar su pronunciación fonética, esto facilitara a los maestros del nivel inicial para poder impartir conocimientos, este trabajo también servirá para un siguiente trabajo de investigación.

Es evidente conocer las necesidades de los niños y niñas, por su estado físico, intelectual, emocional y social, mediante este trabajo de investigación se lograra buscar posibles soluciones al problema que enfrentan los niños y niñas a esta corta edad, los padres y madres de familia son las personas encargadas en ayudar a educar a sus hijos, cuidar durante su infancia y proteger. El lenguaje es un factor importante en los niños y niñas para un mejor desempeño en las actividades cotidianas de la educación y relacionarse con la sociedad.

En el **Capítulo I** se refiere al marco teórico lo siguiente: fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, antecedentes investigativos, categorías fundamentales y marco teórico que lleva consigo una investigación de varios autores y las definiciones, de todos los temas relacionados con taller de lectura, textos literarios, literatura infantil, Literatura, Desarrollo del lenguaje oral, expresión oral, Importancia de la expresión oral, conciencia lingüística y los Talleres de lenguaje; que es un punto de partida que ayudara al desarrollo físico, social e intelectual de los infantes.

En el **Capítulo II** se ha realizado la caracterización de la Escuela “Ramón Páez” y su fundador, para luego describir el análisis e interpretación de datos obtenidos de la entrevista, encuestas y fichas de observación aplicada a los niños y niñas con el fin de conocer el porcentaje de conocimiento del desarrollo del lenguaje oral, donde

se finalizó realizando las conclusiones y recomendaciones de los instrumentos de evaluación.

En el **Capítulo III** se procede a dar a conocer los siguientes ítems como son: desarrollo de la propuesta, objetivos: general de la propuesta y específico, justificación de la propuesta, descripción de la propuesta, plan operativo del lenguaje con cada una de las actividades que ayudara a los infantes a tener un buen desarrollo de lenguaje oral, conclusiones y recomendaciones, finalmente referencias bibliográficas y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. Antecedentes investigativos**

En la investigación realizada de las autores Olivera Velásquez y Valeska Andrea se encontró un trabajo con la variable (Lectoescritura Inicial). Con el tema: “La Enseñanza de la Lectoescritura, Un Gran Desafío en niños y niñas del primero básico”. En el cual las autoras manifiestan que: “El presente proyecto de investigación, enfoca el tema de la enseñanza de la lectoescritura inicial, en niños y niñas del primer año de Educación Básica, en especial en la práctica educativa referente a la enseñanza de éste proceso. El interés está puesto en una docente en particular y su trabajo en el aula, dejando ver que posee una gran responsabilidad, ante la difícil tarea de enseñar a leer y escribir a niños y niñas entre 6 y 7 años de edad. Este proceso lecto-escritor, es complejo a la hora de llevarlo a la práctica; más aún cuando los educandos están en un primer acercamiento a la educación formal y en especial a este nuevo aprendizaje”.

“Transformándose así, en un guía y apoyo para todo aquel que quiere aprender. En este sentido, tomando en cuenta la necesidad que se refleja en nuestra sociedad, acerca del saber leer y escribir correctamente, para poder desenvolverse en el mundo actual, la educación cumple una función fundamental, por tanto la escuela se hace responsable de tal formación, de manera que introduce la enseñanza de la lectura y escritura como principales en potenciar, puesto que en sí, son la base o los pilares para los aprendizajes posteriores de los sujetos”.



A medida que pasa el tiempo, el tema de la lectoescritura se ha visto manifestada en las diversas investigaciones como una tarea difícil y compleja. Por ende en la búsqueda de la mejor forma de enseñarla, en la historia se han señalado varios aspectos, en cómo llevar a cabo este proceso; ya sea principalmente, para lograr buenos resultados en los aprendizajes de los niños y niñas, como para entregarle una visión o solución a los docentes encargados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una vez realizada el estudio del trabajo de la investigación de la autora María Vega. Se encontró un trabajo con la variable (Rincón de Lectura). Con el tema: “Implementación de un Rincón de Lectura para Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Santa Teresita” de la Parroquia Yunganza Limón –Indanza en el periodo 2011-2012”. La autora declara que: “La vida humana, así como la vida de todos los seres vivos, es una serie interrumpida de actos de comunicación como es la lectura que se vuelve tan necesario dentro del lenguaje comunicativo para relacionarse entre grupos. A lo largo del tiempo el lenguaje oral ha sido para el hombre y los niños una de las herramientas primordiales para los actos de comunicación, que ha servido para transmitir de generación en generación la cultura de todos los tiempos y en todos los espacios”.

“Hasta que se inventó la escritura que fortaleció el lenguaje oral, permitiendo la recopilación de la información o la difusión del pensamiento a través de su escrito mediante la lectura. Un gran número de estudiantes de la escuela carecen de la destreza para comprender e interpretar exactamente lo que el autor quiere decir o enseñar de una lectura. Ante esta situación y conociendo la realidad de la dificultad que tienen los aprendices en el manejo de la lectura comprensiva, he propuesto implementar un rincón de lectura que permita desarrollar habilidades de comprensión lectora a los niños de la escuela Santa Teresita”.

La comunicación en la vida del ser humano se manifiesta desde muy temprana edad ya que es una forma para poder comunicar con los demás semejantes por esa razón los infantes tienen su forma de interactuar tanto como: oral y gestual dependiendo

de las diferentes situaciones en la que se encuentre, para obtener un mejor lenguaje se ha visto la necesidad de buscar los diversos materiales para poder desarrollar un lenguaje fluido en los niños y niñas.

En la búsqueda de los antecedentes investigativos se encontró un trabajo similar con la variable (Expresión Oral). Con el tema: “Las actividades Lúdicas y su Incidencia en la Expresión Oral de los Estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Huachi grande, de la ciudad de Ambato en el periodo 20013-2014”. La autora Borja Carmen exterioriza que: “La presente investigación se enfoca en uno de los problemas que aqueja a los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa —Huachi Grande de la Ciudad de Ambato como es la defectuosa expresión oral, la cual ha impedido el desenvolvimiento pleno y satisfactorio de cada uno de los estudiantes, en el proceso comunicativo siendo esta una barrera social, estudiantil y del entorno”.

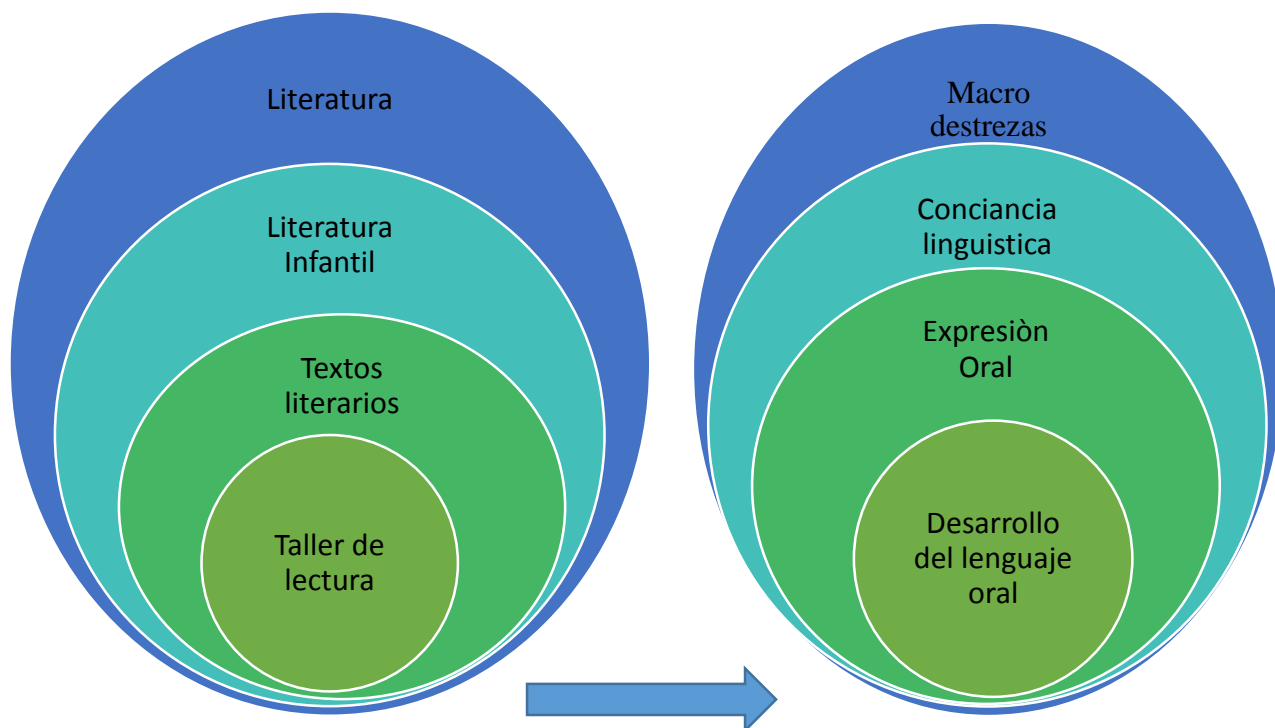
“Mediante el estudio de los resultados estadísticos que se obtuvo a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes se pudo evidenciar la necesidad de capacitación en actividades lúdicas que requieren los docentes, para innovar y proponer alternativas optimas que sean interesantes y moldeables a las expectativas que día a día requieren la participación activa en las actividades de aula en donde las Macro destrezas lingüísticas son parte elemental para la expresividad oral de los estudiantes”.

Es importante resaltar que la expresión oral en un mundo cambiante y exigente es necesario que posibiliten la ejecución de los mismos, con una visión encaminada hacia una buena comunicación que se muestre positiva y eficaz, aplicable en las diferentes exigencias académicas, siendo esta una experiencia agradable y motivadora. Por lo cual se ha propuesto que involucre a los participantes directos como son los estudiantes, formar parte del proceso evolutivo de las actividades lúdicas como incentivo para ayudar a mejorar el lenguaje oral que incluye al ser humano en un entorno y que va de la mano con todos sus miembros hacia el buen vivir como parte integral del proceso comunicativo.

Una vez estudiada la bibliografía proporcionada de trabajo de investigación en la biblioteca de (repositorio.utc.edu.ec). Se ha encontrado que existe trabajo similar con la variable (Rincón de biblioteca). Con el tema: “Diseño y elaboración del rincón de biblioteca en el aula, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Práctica Docente “Pujilí” ubicada en la provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí en el periodo 2011-2012”. Donde las autoras Méndez Ana y Sotalin Jessica expone que: “La investigación está fundamentada de manera teórica, debido a que la información ha sido extraída de diferentes autores especializados en el tema, lo cual fue de mucha ayuda, para ello, se encontró la solución planteando talleres que sirvan como guía metodológica y que ayude a desarrollar la imaginación, creatividad, vocabulario y fomentar el hábito a la lectura, logrando a que la maestra guie a los niños y niñas a desarrollar las actividades dentro del Rincón de Biblioteca y así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El rincón de biblioteca en una institución es muy necesario para que los infantes puedan manipular varios tipos de libros, como también cuentos en donde ellos podrán leer mediante imágenes y letras según su capacidad, para luego ir interpretando su propio cuento a través de su imaginación, que a futuro ayudara al infante a tener un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad en que vive, de esa manera evitara tropiezos en su diario vivir.

## 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico N° 1**

Elaborado por:

Basantes Renato

Sigcha Willian

## MARCO TEÓRICO

### 1.3 LITERATURA

#### 1.3.1 Historia de la Literatura

**GALLARDO, Elena. (2008).** Muestra que “En el siglo XVII, lo que hoy denominamos literatura se designaba como poesía o elocuencia. Durante el Siglo de Oro español, por poesía se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra literatura referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión, publica donde se utiliza literatura para referirse a un conjunto de obras literarias. A finales del siglo XVIII, el significado del término literatura se especializa, restringiéndose a las obras literarias de reconocida calidad estética”. **(Pág. 16).**

A la literatura nuestros ancestros lo denominaban como poesía, al pasar el tiempo se ha evolucionado y designó como un medio de expresión que es un conjunto de obras literarias. La literatura es el acto de enunciar utilizando como elemento principal la palabra de esa forma la literatura se fundamentó y en la actualidad tiene un carácter artístico, de belleza, hermosura, entre otras. Y a través de ello podemos transmitir ideas, pensamientos y sentimientos con los demás seres humanos.

#### 1.3.2 Concepto de la Literatura

**ANGENOT, Marc. et.al. (2002).** Expone que “La literatura no es ninguna otra cosa más que aquello que una sociedad determinada trata como literatura: es decir, un conjunto de textos que los árbitros de la cultura proporciona los cuales son: profesores, escritores, críticos, académicos reconocen que pertenece a la literatura como un método de poder interpretar conocimientos mediante la expresión de cada uno de los seres humanos.”. **(Pag.37)**

La literatura es todas las actividades que se realizan y expresan mediante la expresión oral y gestual, de esa forma cada individuo tiene la capacidad de demostrar diferentes artes de belleza mediante la palabra pero se debe al estado de ánimo que se encuentre dentro de una sociedad, donde él se encuentra y nos sirve para poder expresar sentimientos reales, y es por eso si un actor se encuentra feliz expresara sentimientos positivos, y si se encuentra triste expresa sentimientos negativos.

**MENDOZA, Antonio. (2006).** Declara que “La literatura se configura básicamente, como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación de los hablantes de una lengua como tales, de su capacidad para comunicarse y, por tanto, de su capacidad de relacionarse con los demás, en diversos contextos sociales, empleando códigos diversos: el habla coloquial, la lengua oral formal, el lenguaje escrito, entre otras. Así como de su desarrollo cognitivo y cultural, derechamente relacionado con el uso de la lengua, de las habilidades comunicativas y de su competencia literaria”. **(Pág. 13)**

La literatura está ligada con la didáctica pero tiene un espacio muy amplio y abarca el tratado de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura también ayuda al desarrollo de las destrezas y habilidades lingüísticas que son ampliados por los educandos donde también ayuda a tener un alto nivel de porcentaje intelectual y por ende la capacidad para comunicar y poder socializar de manera eficaz con los demás a través de la lengua y literatura.

**MARTINEZ, José. (2006).** Declara que “La literatura es el acto peculiar de la comunicación humana que se puede definir como el arte de la palabra, el termino deriva del latín: litterae, "letras", y por lo tanto, este arte tiene como materia prima las letras y las palabras. Lo que no se puede olvidar nunca es que es una creación artística que se expresa con palabras, aun cuando en sus inicios estas no se hayan escrito, si no difundido de boca en boca”. **(Pág. 13).**

La literatura radica en tener como herramienta principal las palabras y las letras, que conforma el lenguaje, que todos los seres humanos utilizan para expresarse de la mejor manera, para que un argumento posea un valor literario debe tener una creación enfocada a la belleza, atractiva, artística, entre otros, para que los lectores puedan disfrutar del contenido o de la narración que los literatos o poetas lo realizan para el público, de esa manera el autor manifiesta que la literatura son las obras que están ligados con todo lo que tenga que ver con los vocablos.

### **1.3.3. La importancia de la Literatura**

La literatura nos sirve de mucho, ya sea para leer o para plasmar nuestros sentimientos, como al escribir podemos representar la realidad tal cual se nos presenta todos los días, intentar modificarla, ver lo que nos rodea desde una visión más creativa, podemos viajar a través del mundo de los sueños, cambiar de edad, soñar despiertos, amar, compartir. Podemos jugar con las palabras, perderles el miedo, sentirlos como algo propio y a la vez ajeno, ya sea para comunicarnos como para resolver conflictos. Se diría que al escribir te desahogas de todos tus sentimientos, tanto buenos como malos.

La literatura en el ser humano es muy importante ya que nos ayuda a potencializar diversas destrezas como son: gestos, movimientos, el habla entre otros, por medio el cual se puede intercambiar emociones sentimientos de una forma adecuada con las demás semejantes y es por esa razón que la literatura va entre manos con el hombre ya que es un proceso muy importante en el aprendizaje tanto como infantil y adultos.

## **1.4. LITERATURA INFANTIL**

**MENDOSA, Antonio. (1999).** Exterioriza que “La literatura infantil es un conjunto de producciones de signo artístico literario de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias también con otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural incluyendo un

conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerados aptos para los más pequeños”. (Pág. 11).

La literatura infantil se trata para un público que está dirigido especialmente con una fantasía creativa produciendo un contacto con el entorno y los objetos que se utilizara al momento que se redactará una obra literaria para los infantes que conlleva una práctica de enseñanza específica en la que se relaciona como actividad que nos ayuda a comunicar y relacionar con el entorno que rodea. Cada uno de los niños integra modos diferentes y captan su propio aprendizaje. Además se considera como una actividad teórica y práctica en un contexto específico de enseñanza-aprendizaje, en la que desarrolla la capacidad crítica y creadora en los infantes.

**ROBLES, Margarita. (2007).** Aduce que “La literatura infantil es un género que incluye obras escritas especialmente para niños, obras surgidas del folklore y otras de la pluma de los grandes creadores de la literatura universal. No es un género aparte, encuadrado en casillero específico que diga solo para niños, aunque si debe tener ciertas características de fondo y forma que las hagan factibles a los pequeños. La segunda condición de la buena literatura para la infancia es que está escrita de manera que el niño pueda entenderla”. (Pág. 13).

- Se adapta a su nivel de desarrollo intelectual.
- emocional y social.
- Tiene drama y personajes.
- No es abstracta es concreta.
- Sincrética.
- Colorida.
- Rítmica.
- Jocunda y bella.
- Su función no es de comunicar conocimientos, ni desarrollar destrezas de preceptiva literaria u ortografía.
- Su función es estética; y va dirigida a la vida afectiva: los sentimientos, el gozo estético y la motivación creadora.



La literatura infantil no está dirigida solo para los chicos, sino que los trabajos realizados de los escritores tienen características que son factibles para los infantes, donde ellos puedan concebir lo que el autor manifiesta en sus obras y siempre tienen protagonistas, para poder leer algún cuento o realizar actividades para los infantes se debe hacer de manera que ellos puedan palpar, sentir lo que los autores quieren dar a conocer y así puedan divertirse y sentir ameno en el lugar que se encuentre para que a futuro tenga el infante un buen desarrollo físico e intelectual.

**MONTOYA, Víctor. (2003).** Afirma que “La literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, representa una parte esencial de la expresión cultural de lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño, al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía”. **(Pag.23).**

La literatura infantil se ha instaurado con el fin pedagógico que nos ayudara especialmente en el lenguaje motivando al infante a tener un pensamiento eficaz dando paso a una imaginación, donde desarrolle el intelecto para que en lo futuro puedan desenvolverse en su vida diaria y no tenga problemas tanto sociales, emocionales, entre otras.

#### **1.4.1. Historia de la literatura infantil**

**VON, WILKO. (2008).** Declara que “La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil”. **(Pág. 20)**

Al pasar el tiempo la literatura infantil comienza a cambiar y son cada vez más las obras que se tratan sobre fantasía, siendo un reflejo de los mitos, leyendas y cuentos propios que ayudan en el lenguaje oral de los infantes, que ha ido recolectando al pasar el tiempo. La literatura infantil contiene algo fundamental del ser humano como son emociones y afectos originarios capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, fantasía y la exploración de mundos desconocidos; es un arte que tiene tareas básicas que contiene la educación, la comunicación, la ciencia, entre otras que ayuda al ser humano introducir un aprendizaje para un largo plazo.

#### **1.4.2. Tipos de literatura infantil**

**CONDE, Carmen. (2008).** Exterioriza que “La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género. Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud que tiene categorías principales de literatura para los niños, con algunos subgéneros significativos que nos ayudan en diferentes ámbitos educativos de los infantes”. **(Pág. 10).**

- **Los libros ilustrados:** incluyendo libros de consejo, libros de concepto, la enseñanza de un alfabeto o el conteo, modelan libros, y libros mudos.
  
- **Literatura tradicional:** hay diez características de literatura tradicional:
  - Autor desconocido.
  - Introducciones convencionales y conclusiones.
  - Vagos ajustes.
  - Personajes estereotipados.
  - Antropomorfismo.
  - Causa y efecto.
  - Final feliz para el héroe.
  - Magia aceptada como normal.

- Breves historias con argumentos simples y directos.
- Repetición de acción y modelo verbal. La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: mitos, fabulas, música, leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, entre otras.
- **Teatro infantil:** teatro para niños realizado por adultos y destinado a un público infantil que es tan sólo espectador-receptor y teatro de los niños creado para ser escenificado por los pequeños. Él se convierte en el emisor.

La literatura infantil está dividida en partes que contienen según como los autores crearon con muchos contenidos que sirve para diferentes gustos del lector, y se diferencia según el tiempo que hayan creado, donde el literato se inclinó a su costumbre y tradición del medio que rodea para plasmar su belleza en su obra para dar a conocer a través de ello algún mensaje que ayude en la educación o en su vida cotidiana.

### 1.4.3. Características de la literatura infantil

Son características que definen a la literatura infantil:

- Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Cada obra tiene sus propias características dependiendo del autor o el tiempo que hayan creado las distintas obras de la literatura infantil y contienen diferentes mensajes para el público infante, sus obras son reales o ficticias pero con un solo fin que es enseñar, motivar y a tener un intelecto eficaz. En los siglos anteriores la literatura no estaba dividida por partes, según ha evolucionado y transcurrido el tiempo la literatura se ha dividido por tipos dando como inicio a literatura infantil, a dicho enunciado antiguamente no tomaban en cuenta a la literatura infantil como algo fundamental.

Para el infante no lo diferenciaban los tipos de literatura que para ellos es recomendable, solo lo leían para un pasa tiempo y no para dar una educación a través de la literatura infantil que está compuesta por cuentos, leyendas, poesías, versos, entre otras que es de mucha ayuda para la enseñanza aprendizaje para el infante. Hoy en día la literatura infantil es muy importante porque a través de ello se puede transmitir mucha información que para el infante servirá mucho para que puedan desenvolver en la vida cotidiana, aprendiendo los deberes y derechos que tienen que cumplir y respetar la cultura, tradición de la sociedad en que vivimos.

## **1.5. TEXTOS LITERARIOS**

**GARCIA. Federico. (2011).** Manifiesta que “Los textos literarios tiene una función estética, es decir, pretenden crear belleza a partir del lenguaje, donde el mensaje tiene una mayor importancia que el contenido del texto y se utiliza un vocabulario selecto y una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias dando importancia a la forma de transmitir el mensaje para el lector utilizando los diferentes recursos literarios”. **(pag.21).**

Los textos literarios es un conjunto de obras literarias que tiene una belleza en todos los textos que esta creado para el lector infantil dando prioridad e importancia al lenguaje que nos ayuda al infante a tener una mayor fluidez en vocabulario y un buen desenvolvimiento en el entorno social proporcionando la agilidad de pensamiento lógico y la seguridad en sí mismo ante diferentes situaciones.

**WALSH, María. (2008).** Muestra que “Exigen al lector del texto el uso de su imaginación para la comprensión del mismo y para captar el sentido integro de este. Ejemplo: "Qué vanidad, señor, la del cangrejo, a pesar de ser feo, gordo y viejo! Camina de costado, mirando con cuidado por si llega a pasar junto a un espejo" El lector es una parte fundamental del texto, ya que es él el encargado de unir las diferentes partes de la obra y darle un significado”. **(pág. 13).**

Los textos literarios tienen como objetivo principal ayudar a los docentes en sus clases de Lenguaje y Comunicación, que le serán de gran utilidad para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje donde los autores de los textos crean la belleza por medio del lenguaje. Los textos literarios ayudan a los niños y niñas en su imaginación y comprensión del mismo siendo de mucha importancia en su desarrollo integral.

**PICON, Evelyn y SCHULMAN, Iván. (2004).** Expresa que “Los textos literarios es una creación artística expresada en forma de letras y palabras escritas en forma de sonidos o palabras pronunciados en voz alta. Un cuento un poema o una novela son ejemplos de textos literarios. En el texto literario el autor no tiene que mantener la objetividad, y por lo general, tampoco le preocupa comunicar cierta información exacta, de modo directo y claro. Así es que el texto literario no solo depende de la inteligencia del lector sino también de sus intuiciones y emociones que describe de modo personal lo que ocurre en su vida, su país y su mundo”. **(pág. 3).**

Los textos literarios están hechos para transmitir mensaje a través de palabras y letras también representando en resonancia los diversos obras literarias como son: el cuento, un poema, una retahíla, adivinanzas, loas, fabulas, novelas, entre otras. Dentro de textos literarios el autor relata las historias personales o lo que acontece en su entorno, estos son reales o ficticios con el fin de interesarse al lector o al público en especial a los infantes.

### 1.5.1 El cuento

**BRIONES, Antonio. (2008).** Manifiesta que “Es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de cuento para referirse a una mentira, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un cuento es un enredo o chisme. Procede del latín “*computus cuenta*”. El cuento es creado con un fin que es educativo y de diversión, en todo contenido tiene un mensaje para el público o para los lectores, su forma es mulada; la misma que ayuda en su intelecto al interesado para prepararse hacia diversos acontecimientos de la vida y conocer diferentes mundos a través de su imaginación”. (Pág. 32).

#### a). Tipos de cuentos:

- **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que se presentan como ficciones.
- **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

En los cuentos como cualquier otra obra existen tipologías que son: cuento popular que consiste en historias que no son reales y lo mantienen de boca en boca, es una obra que no tiene autor pero su contenido es conservado; cuento literario es una narración que se encuentra escrita, tiene el literato y se mantiene en textos, puesto que brinda mensajes que ayuda al ser humano en cualquier ámbito de la vida.

### b). Partes del cuento:

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar la culminación, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

El cuento está dividida en partes que conforma un relato que consiste de la siguiente: introducción que contiene los protagonistas y su objetivo que quiere alcanzar; desarrollo o nudo es la parte media de un cuento donde existe problema para alcanzar el objetivo planteado y también ocurren hechos muy significativos; desenlace o final consiste en resolver los conflictos que haya existido que puede tener una culminación feliz.

### c). Características del cuento:

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados que es acción – consecuencias en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** A diferencia de lo que sucede en la

novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- **Estructura centripeta:** Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- **Prosa:** El formato de los cuentos modernos a partir de la aparición de la escritura suele ser la prosa.
- **Brevidad:** Para cumplir con estas características, el cuento es breve.

El cuento tiene su propia característica que nos ayuda al narrador y al público para diferenciar de los demás obras literarias, muchos autores parte de un hecho real a una representación de algo irreal con el fin de transmitir un mensaje mismo que ayudara en la vida, también tiene partes que son: planteamiento, nudo y desenlace que están definidas con claridad; el cuento sigue una sola secuencia que llega hasta el final; tiene personaje principal, es breve, entre otras.

#### **d). Cuento infantil:**

Es el que se refiere o que va dirigido para los niños. El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos seres humanos que han dado uso de la misma.



Desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el desarrollo del lenguaje oral de cómo expresarse y tener interacción con otros semejantes. Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de los infantes que acogen desde tempranas edades.

El leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria. Es importante impulsar la lectura puesto que partiendo de esto la tradición no se perderá, existen cuentos que resaltan la estética de nuestras costumbres, de esta forma alimentamos el hábito familiar de leer, revivir tradiciones culturales y tener niños y niñas con la capacidad de tener una imaginación, que servirá para un futuro mejor.

### **1.5.2. Fábula**

La fábula es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. Se trata de un género didáctico mediante el cual suele hacerse crítica de las costumbres y de los vicios locales o nacionales, pero también de las características universales de la naturaleza humana en general.

La fábula es una de las obras literarias que los participantes por lo general son animales, que nos ayuda a dar a entender ciertas costumbres o tradiciones que los seres humanos se realiza en el diario vivir, dando a entender a los lectores sobre lo que es bueno y lo que es malo; su moraleja tiene un fin que es educar y dar un mensaje que a futuro servirá en su vida.

### **1.5.3. Retahíla**

Es una serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden. La retahíla también es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez

verbal de cada niño y niña tanto como en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el entorno social, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

En la educación de los infantes las retahílas es muy importante porque ayuda a aumentar el vocabulario dentro del aula, mejorar la expresión oral y tener un mejor desenvolvimiento intelectual en el proceso de enseñanza y aprendizaje, también los infantes se entretienen e instintivamente ejercitan el lenguaje, mismo que apoya para un buen futuro mejor de cada uno de los infantes para que se integren en la sociedad.

## **1.6. TALLER DE LECTURA**

Es un espacio donde los infantes tienen una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual que pone en acción funciones mentales agilizando la inteligencia a través de la lectura. Un taller de lectura es un espacio de producción en el que se construye a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías. La lectura es, según las concepciones de la cátedra Redacción Uno, una actividad de pensamiento en la que se ponen en juego las capacidades de comprensión de los sujetos lectores. La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto se considera al lector como un sujeto activo que significa todo lo que lee.

El taller de lectura tiene un gran valor que desempeña como un espacio de vital importancia en la clase, ya que en él se trabaja sobre la lectura en su doble manera de aprender que es la agilidad de la mente y la mejor articulación de las palabras del ser humano. También el taller de lectura es un lugar pedagógico en el que el alumno juega un papel muy importante y donde los docentes siembren la autonomía de los infantes y brinden elementos que apoyan en lo intelectual y social.

### **1.6.1. La lectura**

**ROJO, Luis. (2006).** Aduce que “La lectura es un proceso, palabra que significa: conjunto y sucesión de las fases o pasos de un fenómeno o acontecimiento; por lo tanto, afirmamos que, al leer seguimos ciertos pasos: consiste en conservar la estructura general del texto y explorarlo para tener una idea de su contenido y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil”. (pág. 15).

La lectura es un acto del ser humano que consiste en obtener información y retener en su mente a corto o largo plazo según el interés que tenga el texto siguiendo un proceso para poder gozar del contenido que el autor haya planteado para el lector que ayuda a tener una percepción del mundo que está a su alrededor y también ayuda a mejorar en su vocabulario y también mediante el cual se traduce diferentes símbolos para su intelecto.

**GARCIA, Dora. (2002).** Explica que “La lectura es un proceso mediante el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en diversas transacciones cuando el lector trata de obtener un significado del texto impreso. La lectura es una búsqueda de significado, es decir, leer es identificar y unirlos para llegar a textos que signifiquen algo y también ayuda en la configuración como organización social civilizada”. (pág. 18)

La lectura es una tarea donde el ser humano pone en función el pensamiento y el lenguaje al mismo tiempo, que es un trabajo muy complicado que nos ayuda en el desarrollo de la inteligencia dando paso a una agilidad del entendimiento de cada uno de los mensajes que quiere dar el autor en los textos y también ayuda a obtener información ya sea sociales, educativos e históricos que son de mucha importancia para el hombre.

### 1.6.2. Tipos de Lectura

- **Lectura Mecánica:** Es aquella donde se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado de ellos.
- **Lectura Fonológica:** A través de este tipo de lectura se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz.
- **Lectura Denotativa:** Esta clase de lectura se caracteriza porque a través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales, es decir, sin llegar a realizar alguna interpretación específica.
- **Lectura Literal:** Se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles de lectura literal:
  - **Lectura literal de nivel primario:** aquí se hace hincapié en la información y datos explícitos del texto.
  - **Lectura literal en profundidad:** en este tipo de subcategoría se penetra en la comprensión de lo leído.
- **Lectura Rápida:** Esta clase de lectura es aquella que se lleva a cabo seleccionando sólo aquellos elementos que interesan al lector.
- **Lectura Diagonal:** Esta clase de lectura tiene la particularidad de que se realiza eligiendo ciertos fragmentos de un determinado texto, tales como los titulares, las palabras remarcadas con una tipografía diferente a la del resto, escogiendo aquellos elementos que acompañan al texto principal, listados, etc. su nombre deriva del movimiento realizado por la mirada, la cual se dirige de una esquina a otra y de arriba hacia abajo en busca de información.

Mediante estos tipos de lectura se puede constatar que es un proceso mediante el cual ocurre la percepción, traducción y comprensión de diferentes signos y símbolos de acuerdo a diferentes textos que existen o que el lector seleccione como puede ser el proceso de descifrar un código contenido en un soporte físico mediante la vista o el tacto, con diversos contenidos los cuales pueden ser: pictogramas, braille, entre otros.

### 1.6.3. Taller

**PEREZ, Carmen. (1995).** Manifiesta que “Taller en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo, en su aspecto externo, se distingue por el acopio en forma sistematizada de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes”. **(Pág. 18).**

Taller es una estrategia que permite una enseñanza a los seres humanos, dependiendo de laboratorio que acude, basando en un taller de lectura nos ayuda en el lenguaje que es de mucha importancia para cada individuo para poder desenvolverse en la sociedad. También nos ayuda en lo intelectual donde los alumnos al practicar una lectura está reforzando la mente de esa manera puede dar solución con mayor rapidez a los problemas que presenta en la vida.

### 1.7. LAS MACRO- DESTREZAS

**PUYUELO, M. (2008).** Manifiesta que “Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión:

- **Destrezas de comprensión:** saber escuchar, saber leer.
- **Destrezas de expresión:** saber hablar, saber escribir.
- **Escuchar:** es la macro destreza que desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás.
- **Leer:** es una macro destreza fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene.

- **Hablar:** desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado para, por ejemplo, sugerir, pedir información.
- **Escribir:** representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción. También es un medio para consolidar el aprendizaje oral”. (pág. 18).

Las macro destrezas son las habilidades que poseen cada una de las personas para poder comunicar y expresar de la mejor manera sea posible ya que a medida que va pasando el tiempo los niños son capaces de comprender distintos tipos de lenguaje ya que pasan junto a la sociedad, pero para que ellos puedan perfeccionar esta destreza depende también de mucho del proceso de aprendizaje que es el encargado los maestros siempre y cuando tiene que ser de comprensión y de expresión.

**CHASILUISA, Eva y SINCHIGUANO, Johana. (2012).** Las autoras manifiestan que “Las macro-destrezas trata de fomentar en los infantes el amor por los libros, siendo la comunidad educativa el pilar fundamental que incentiva a crear en ellos un fuerte deseo de aprender a leer obteniendo así un cariño perdurable por los libros, a través, de la literatura infantil el párvulo va conociendo la historia de la raza humana, las esperanzas del futuro, el logro de la dicha y el entusiasmo, mientras explora un libro los niños y niñas observan lo mecánico lo artístico, lo bello del aprendizaje que cada una de las hojas demuestran”. (Pág. 11).

Las macro destrezas son aquellas que construyen al desarrollo de la personalidad de cada uno de los infantes ya que como nosotros sabemos los pequeños tienen una imaginación muy creativa produciendo que su inocencia proporcione una ilusión a querer algo que él desea o crear su propio cuento ya que a esta edad el infante todavía no puede leer ni escribir pero su imaginación es tan creativa que por sí solo sabe de qué se trata el cuento por medio de las imágenes que se proyecta.

**CEIBA, Cris. (2008).** Muestra que “Actualmente cada macro modulo tiene determinada una serie muy concreta de destrezas y habilidades que el estudiante debe dominar antes de cambiar, las mismas que contribuyen a su portafolio de conocimiento. Además el estudiante deberá ser expuesto a una serie de oportunidades en las cuales puede desarrollar progresivamente las macro destrezas. Generalmente todos dicen que el tema de gestión del cambio paradigmático de la educación, tiene que ser urgente y debe estar dado desde la aplicación de un sistema de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura significativa”. **(Pág.42).**

Para pesar a cambiar la forma de actuar tanto como estudiantes y alumnos primeramente debemos cambiar nosotros como futuros docentes como: siendo puntuales preparando la hora de clase que va a impartir en el tiempo que pueda durar el proceso de enseñanza, ya que el alumno capta y observa todo de lo que el maestro o la maestra hace y enseña, mientras que el todo eso va guardando en su memoria y a medida que va pasando el tiempo esos recuerdos sacaran a flote como puede ser de forma positiva como también negativa pero siempre el infante debe ser estimulado a expresarse de lo que él pueda sentir e imaginar.

### **1.7.1 Importancia de las Macro-destrezas**

Una de las finalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje es que los estudiantes adquieran una actitud crítica, propositiva y participativa en el análisis, interpretación y valoración, de la realidad de la sociedad en que vivimos. Y la interacción entre las actividades humanas y la naturaleza. Se trata de una propuesta pedagógica que tiene como objetivo propiciar desempeños auténticos por parte de los estudiantes.

Para en pesar a cambiar la forma de actuar tanto como estudiantes y alumnos primeramente debemos cambiar nosotros como futuros docentes como: siendo puntuales preparando la hora de clase que va a impartir en el tiempo que pueda durar el proceso de enseñanza, ya que el alumno capta y observa todo de lo que el maestro y maestra hace y enseña, mientras que todo eso va guardando en su

memoria y a medida que va pasando el tiempo esos recuerdos sacaran a flote como puede ser de forma positiva como también negativa pero siempre y cuando el infante debe ser estimulado a expresarse de lo que él pueda sentir e imaginar.

## **1.8. CONCIENCIA LINGÜÍSTICA**

### **1.8.1 Historia de la Conciencia Lingüística**

A principio de los años 80 del pasado siglo se constituye en Gran Bretaña la citada ALA, (Asociación Americana de Bibliotecas) como fruto de los esfuerzos de una asociación de profesores de lenguas por dar respuesta a la creciente demanda social de una aproximación más sistemática y eficaz a la enseñanza y uso de la lengua en las instituciones académicas y escolares. En los trabajos y congresos de esta asociación se refleja una variedad de orientaciones y de interpretaciones del concepto de conciencia lingüística, cuyo alcance va más allá de la enseñanza de segundas lenguas y se extiende hasta la formación general de la persona.

La historia de la conciencia lingüística se obtiene hace mucho tiempo gracias a una asociación de profesores de lengua, por la necesidad de transmitir información de una manera eficiente el uso del lenguaje que es muy importante para desarrollar el lenguaje oral en el niño trayendo consigo la pronunciación de los fonemas, para lograr un mejor vocabulario solo se necesita contar con un entorno lingüístico apropiado que ayude al infante a tener una mejor relación social e intelectual.

### **1.8.2. Concepto de la Conciencia Lingüística**

**HUALDE, José. (2005).** Declara que “Es la disciplina que estudia el lenguaje humano. El lenguaje, es posiblemente, el comportamiento estructurado más complejo de poder encontrar en nuestro planeta. La facultad de lenguaje es responsable de nuestra historia. Nuestra evolución cultural y nuestra diversidad; ha contribuido al desarrollo de la ciencia y la tecnología y a nuestra capacidad de modificar nuestro entorno al tiempo que nos ha permitido desarrollar forma de



apreciación estética y artística y una enorme variedad de modos de comunicación interpersonal”. (Pág.127).

El lenguaje nace con la necesidad de poder comunicar o expresar lo que siente un ser piadoso pero este lenguaje es oral, eso quiere decir que tiene que hablar entre uno o un conjunto de personas que entiendan el mismo idioma que todos domina pero no a la perfección el castellano y de esa forma poder intercambiar ideas, pensamientos de una forma racional, pero siempre y cuando pronunciando bien los fonemas adecuados para dicho dialogo.

**LOMAS, Carlos. (2007).** Considera que “Conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas, revela que: Es el afán de fomentar en las aulas una reflexión sobre la lengua y sobre la comunicación que vaya más allá del estudio gramatical de las palabras y de las oraciones se sitúan el concepto de conciencia lingüística, entendido en un doble sentido: como conocimiento de la facultad humana del lenguaje y del papel que desempeñan los usos lingüísticos en la construcción de pensamiento, en el aprendizaje cultural y en la vida social, y como conciencia de poder y del control que se ejercen a través del lenguaje y de las intrincadas relaciones que existen entre lengua y cultura”. (Pág. 10).

La lingüística se puede decir que es la ciencia que estudia la pronunciación de la lengua como puede ejecutar los fonemas y para que de esa manera los niños desarrollen un mejor vocabulario, tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras origina un acercamiento directo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía, el infante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

### 1.8.3. Tipos de conciencia lingüística

- **Conciencia fonológica:** Son sonidos y secuencia de sonidos que forman las palabras. Siempre se dice que al hablar decimos los sonidos juntos, las sílabas. Un niño dirá que mate comienza con ma.
- **Conciencia léxica o de las palabras:** El niño se centra en el significado y no en la unidad lingüística ejemplo: objeto grande palabra grande. Al hablar rápido y no hacer pausas entre las palabras es difícil identificarlas. Ej. Cuántas palabras hay en “el gato corre al ratón” dirá tres “gato, corre, al ratón”.
- **Conciencia sintáctica:** Las palabras que están bien formadas según las reglas de la lengua. Están atentos al significado y no a la estructura del lenguaje. “ayer papá pintó el cerco” no porque “sólo pinta paredes”. Rechazan estructuras gramaticalmente correctas si su significado contradice su experiencia. Pueden darse cuenta, al desarrollar esta conciencia.
- **Conciencia pragmática:** Qué formas del lenguaje son apropiadas al contexto de comunicación. Si se hace un uso apropiado o no del lenguaje. O si alguien dice algo que se contradice. Ejemplo. “a mí me gusta ir al cine. Por eso nunca voy al cine.

En estos tipos de conciencia lingüística, en primer lugar es un proceso que no debemos omitir porque es muy importante para el desarrollo y desenvolvimiento escolar las que se encuentran constituidos los elementos que la forman y disponen a poder comunicar como puede ser: en forma oral, escrita y gestual aunque no son observables ya que tiene la forma de seguir evolucionando a medida que tiene contacto con personas y el docente encargado a guiarles por el desarrollo de la expresión oral para que de esa forma el estudiante tenga un lenguaje fluido y espontáneo.

## **1.9. EXPRESIÓN ORAL**

### **1.9.1. Historia de la expresión oral**

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza, es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura, cuando un niño empieza la etapa inicial tiene la necesidad de poder comunicarse con nuevos amigos, es por eso que la expresión oral es muy importante porque se debe al conjunto de métodos que determinan la calidad que deben tomar en cuenta para seguir y poder comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa respecto a lo que siente de los demás dentro de la sociedad.

### **1.9.2. Concepto de la Expresión Oral**

**GONZÁLEZ, Rolando. (1981).** Manifiesta que “Es el acto y el afecto de sacar algo que se tiene dentro. Lingüísticamente, “expresión” será poner de manifiesto por medio de la palabra las ideas, sentimientos que se tienen dentro. Al decir “expresión oral” es un acto de emisión y le corresponde a escuchar como un acto de recepción, se entenderá la puesta de manifiesto, por medio de la palabra oral, de las propias ideas y sentimientos”. **(Pág. 60).**

El ser humano tiene la capacidad de poder expresar de distintas formas, es por eso desde que nacemos tenemos la necesidad de comunicar, un bebe como expresaría lo que él desea o siente, es por medio del llanto y como su mama tiene esa intuición de madre sabe que el niño necesita algo o tiene hambre, mientras va pasando el tiempo vamos adquiriendo nuevas formas de expresar.

**FONSECA, María y PÉREZ, Alicia. (2011).** Interpretan que “El hombre es un ser social por naturaleza, por lo cual para alcanzar sus metas y objetivos requiere de la comunicación con sus semejantes. Las personas necesitan compartir lo que observan, piensan y sienten a través de un lenguaje; por eso la comunicación se define como la creación de significados compartidos por medio de diversos fenómenos simbólicos. Examinando la comunicación como proceso social, se distingue su dinamismo, ese movimiento continuo que pone énfasis en las características de su naturaleza: dinámica, transaccional, personal y afectiva”. **(Pág. 45).**

La comunicación humana se puede encontrar de dos formas para poder manejar el lenguaje verbal: la oral y la escrita. Estas dos formas de poder expresar hace que los seres vivos se diferencia de los animales, ambas utilizan el razonamiento verbal. La comunicación escrita es más motivada, en cambio, la comunicación oral se distingue por su dinamismo al momento que presentamos un cuento, su espontaneidad y su rapidez para expresar ideas hace que los infantes tengan una imaginación fluida y creativa.

### **1.9.3. Importancia de la Expresión Oral**

**BIGAS, Montserrat. (2014).** “La expresión oral es muy importante porque contienen un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua como de una lengua extranjera”. **(Pág.13).**

#### 1.9.4. Aspectos de la Expresión Oral

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.
- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua.
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica vocabulario expreso
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema
- **Vocabulario:** Palabras fáciles de entender.

Todos los ser humano al momento que hablamos tenemos muchos errores como son las repeticiones, las frases incompletas y las fallas de pronunciación o como nosotros conocemos el tartamudeo todo esto se debe al miedo de expresar frente a un público, es por eso que el lenguaje es el instrumento primario de la comunicación sea oral o escrito, será la que cumple con esa función principal para el ser humano de compartir sus ideas y sentimientos con otros y ya no pueda estar con ese temor a equivocarse.

## **1.10. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

**ÁLVAREZ, Silvia. (2007).** Declara que “Las actividades dentro el aula deben ser organizadas de tal forman que ayuden a los niños y niñas a acercarse a la lengua escrita y a desarrollar sus potencialidades del lenguaje oral, de tal manera que se encuentran maduros para poder adquirir la lengua escrita como parte de su formación personal y social. El lenguaje siempre debe estar vinculado a la experiencia directa de los niños y niñas que las actividades y su aprendizaje tengan significado para ellos ya todo esto debe estar relacionado a situaciones cotidianas, útiles y significativas”. **(Pág.6).**

Para el desarrollo del lenguaje oral, nosotros como futuros docentes debemos tener muchas estrategias para poder estimular al niño en el proceso de enseñanza aprendizaje como puede ser: La observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea al infante. De ninguna manera los niños deben ser obligados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades y destrezas.

**SAPIR. (2006).** Interpreta que: “El hombre es ser social por naturaleza, tiene como principal vehículo de comunicación el lenguaje, impregnando éste toda su vida. La interrelación, la interpretación de la realidad y la transmisión cultural, con todo lo que ella implica, se hace posible teniendo como medio fundamental el lenguaje. El lenguaje es un método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los órganos del habla”. **(Pág. 25).**

El desarrollo del lenguaje es un proceso muy complejo ya que va adquiriendo a medida que el niño va creciendo por lo tanto se puede decir que lo primero que emplea el niño es el lenguaje ya que es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos que salen por su boca se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que el infante

quiere transmitir a su mamá o a cualquier persona que este a su alrededor, por lo tanto la comunicación oral cumple un papel fundamental en los seres humanos por que ayuda al proceso de socialización.

**MOLINA, Ángeles. (1994).** Muestra que: “Durante los últimos treinta años, las ideas relativas a la capacidad de los niños preescolares para entender y manejar el lenguaje oral y escrito, han cambiado sustancialmente. Por un lado, varias teorías nuevas sobre la naturaleza del proceso del desarrollo del lenguaje oral han debilitado la idea tradicional del lenguaje como fenómeno aprendido del ambiente. Por otro, las investigaciones sobre la capacidad de los niños preescolares para conocer y manejar el lenguaje escrito han demostrado que la interacción con un ambiente enriquecido en lenguaje impreso, es la clave en este proceso.”. (Pág.228).

Todas las personas nacemos con la capacidad de comunicarnos con los demás y aprender un idioma cualquiera, aunque la verdad aprendamos el de nuestra familia ya que pasamos más tiempo con nuestros padres, es por eso que en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas balbuceo que van desde el primer al tercer mes, luego la palabreo: que va desde el tercer al sexto mes y el silabeo: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas pronunciaciones son de tipo reflejas.

### **1.10.1. Condicionantes del Desarrollo del Lenguaje Oral**

- Ausencia de lesión en los órganos implicados (aparato fonador, sistema auditivo).
- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso.
- Capacidad intelectual.
- Motivación, es decir, deseo de comunicación con las personas que lo rodean, (ausente en los niños autistas).

La intervención del adulto es fundamental, ya que es el responsable de dar un andamiaje al infante, y se produce en situaciones espontáneas, carentes de

intencionalidad, caracterizadas por el gozo entre ambos. Muy pronto se produce en el niño la motivación e intento comunicativo, hecho que se denomina proto-conversación. Son diálogos muy primitivos, caracterizados por el contacto ocular, sonrisas, gorgojeos y alternancia de las expresiones. Podemos encontrar este tipo de conducta ya en niños de dos meses.

### 1.10.2 Teorías explicativas del desarrollo del lenguaje oral

- **El innatismo:** Sostiene que el papel del ambiente es el de ser desencadenante de estructuras ya establecidas e internas del organismo.
- **El constructivismo:** Sostiene que el lenguaje resulta de la acción constructiva del sujeto, posibilitada ponerlo desarrollo de la función simbólica y de otros aspectos cognitivos.
- **Comunicación e interacción:** Las etapas por las que atraviesa el desarrollo del lenguaje están sujetas a cierta flexibilidad en función de las características de los niños, lo que dificulta su delimitación exacta en el tiempo; no obstante, son bastante similares, incluso entre niños de diferentes culturas.
- **El energetismo:** Propone que el lenguaje surge de la interacción de otros sistemas más básicos.

### 1.10.3. La importancia del lenguaje oral en educación infantil

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje, sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes.



En los niños el lenguaje oral es muy primordial ya que se desarrolla su forma de poder expresar y comunicar con los demás compañeros de su aula y a medida que van creciendo tienes la necesidad de interactuar con la sociedad que los rodea, en la actualidad se habla del protagonismo del alumno y de ser críticos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de esa forma los infantes podrán crecer con una mentalidad eficaz.

**VILÀ, Montserrat y BADIA, Dolores. (1992).** Manifiesta que “El lenguaje oral tiene el objetivo que ofrece una recopilación de recursos prácticos fácilmente adaptables a los distintos contextos y nivel escolar. Creemos que puede ser un material especialmente útil para los profesos que valora la participación y la creatividad de sus alumnos, que atiende a su diversidad y que además conoce la eficacia de la propuesta lúdica en el aprendizaje, los juegos organizados y adaptados a las distintas edades y niveles del alumnado posibilitan el lenguaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global.

El desarrollo de la expresión oral se produce de forma sincera, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo cada persona o problemas tanto económicos como emocionales; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas en cambio la otra forma que es la reflexiva esta se expresa luego de haber analizado y pensado detenidamente sobre un tema que va a expresar para no tener inconvenientes.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

##### RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.



Fuente: Escuela “Ramón Páez”

El centro educativo “Ramón Páez” viene formando a la niñez y juventud por muchos años, es muy difícil precisar cuántos años tiene de funcionamiento, por cuanto no hay datos reales que aporten para resaltar la reseña histórica como todos ellos quieren, algunos moradores coinciden que es una de las instituciones centenarias de la provincia, pero por no constar documentos en las principales oficinas públicas.

La Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, siendo su principal autoridad el Licenciado Lenin Basantes, entrega una fecha de creación, amparándose en documentos existentes en su archivo como lo es el 14 de Mayo de 1957, ellos como

comunidad educativa hacen uso de esa fecha para resaltar y conmemorar un aniversario más de la institución, es decir 56 años de servicio para todos quienes han tenido la oportunidad de pasar por las aulas, sean ellos maestros, niños y padres de familia.

El Centro Educativo “Ramón Páez”, está ubicado en el barrio Patután, de la parroquia Eloy Alfaro, al Noroeste del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi; cuenta con una área propia de 8200 m<sup>2</sup>. En las mismas están ubicadas aulas, patios y canchas deportivas para el normal desenvolvimiento de las actividades educativas y recreativas de toda la comunidad estudiantil.

Para conocer algunos datos históricos de nuestra institución educativa, se consultó a varias personas, entre ellos líderes, moradores de la comunidad y algunos docentes que a su tiempo fueron directores, los mismos que realizaron su aporte con los siguientes datos:

La escuela comienza a funcionar en calidad de particular, más o menos hace un siglo, en casa prestadas y arrendadas en la localidad, luego pasan al barrio vecino de “La Calera”, así mismo en casa arrendada, y que por desavenencia del propietario del predio, tiene la oportunidad de regresar a nuestra comunidad y gracias al entusiasmo de los moradores y directivos, gestionan ante las autoridades educativas de ese entonces su fiscalización, así le consiguen con el nombre del Muy Ilustre latacungueño y prócer de la independencia Don Ramón Páez.

Desde cuando fue elevado a la categoría fiscal, la escuela funciona por el espacio de 5 años en la casa del señor José Manuel Guanoluisa, siendo sus maestros docentes los señores Moisés Alcocer padre e hijo respectivamente, los mismos que tiene una sagrada misión de incentivar e inculcar a los padres de familia y moradores que los niños en edad escolar deben existir a la escuela, por cuanto es necesario que sus hijos deben saber leer, escribir y hacer sus propias cuentas para poder desenvolverse en la vida de negocios.

En la formación educativa de sus estudiantes, nuestra institución se ha ubicado en los lugares de privilegio a pesar de encontrarse en un sector que los ingresos económicos de los hogares son de extrema pobreza por falta de fuentes de trabajo, con el profesionalismo y responsabilidad de los maestros docentes han hecho posible superar este problema. Es un privilegio presentar esta reseña histórica, agradecer a las personas que aportaron con datos e informes y dar a conocer a la comunidad educativa para saber de cerca como más o menos se ha formado nuestro centro educativo.

### **MISIÓN:**

Tiene como misión satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad educativa mediante el desarrollo humano y profesional de sus docentes, cuyos logros se refleja en una sólida formación de sus alumnos quienes egresan para continuar con la Educación.

### **VISIÓN:**

Por ser una institución en desarrollo encaminado a satisfacer las demandas de la Comunidad Educativa ampliara su cobertura y entregaran alumnos equilibrados con un desarrollo Biosíquico-social armónico capaz de continuar sus estudios, en cualquier centro educativo del país.

## **ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.**

**1.- A su criterio, ¿Cuál es la importancia de desarrollar la oralidad en los niños y niñas?**

**Respuesta:** “La oralidad es muy importante porque ayuda a desarrollar el vocabulario y la pronunciación en los niños y niñas, de esa manera permite integrar en su entorno social con capacidad de resolver problemas”.

**2.- ¿Qué estrategia didáctica recomendaría utilizar para fortalecer la oralidad en los niños y niñas?**

**Respuesta:** “Estrategias como el juego utilizando diversos materiales didácticos con los que se pueda expresar libremente, a través de la manipulación de su pensamiento”.

**3.- Sabiendo que el desarrollo de la autoestima se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la Unidad Educativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños?**

**Respuesta:** “Con el apoyo de otras instituciones, los profesores, la sociedad y sobre todo buscar la manera de incrementar un taller de lectura para que los niños y niñas tenga un buen desarrollo de lenguaje”.

**4.- ¿Cree usted que un Taller de Lectura es importante como herramienta para el Desarrollo integral del niño y niña?**

**Respuesta:** “Es importante porque un taller de lectura ayuda a los niños y niñas a agilizar su mente, aumentar su vocabulario; y seria de mucha importancia para el desarrollo socio-integral de los infantes”.

**5.- ¿Considera importante que la Educación Inicial cuente con un taller de lectura?**

**Respuesta:** “Si, para integrar a los niños y niñas, en el desarrollo del lenguaje dando paso a la integración con los demás”.

**6.- ¿Cuál es la importancia de tener el hábito de la lectura?**

**Respuesta:** “El hábito de la lectura en los niños y niñas es muy importante porque a través de ello consiguen un conocimiento ortográfico, aumenta su vocabulario y mejora la capacidad expresiva”.

**7.- ¿Qué recomendaciones ofrece a las familias para que apoyen el aprendizaje de sus hijos?**

**Respuesta:** “Se recomienda a sus padres apoyar a sus hijos en el ámbito de la lectura mismo que ayuda a preparar para tener los buenos hábitos, costumbres, y sobre todo enseña los valores que ayudara a convivir en su vida diaria”.

**8.- Como Autoridad, ¿Qué haría usted, si los infantes tienen dificultades para comunicarse en el aula?**

**Respuesta:** “Trataría de ver por otro lado la ayuda necesaria, viendo la necesidad de crear un taller de lectura para fortalecer el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de la institución educativa”.

**9.- ¿Le gustaría que en su Institución Educativa se realice un taller de lectura para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de Educación Inicial?**

**Respuesta:** “Sí, porque de esa manera despertara la imaginación de los niños y niñas, trayendo consigo un mejor aprendizaje”.

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.**

Mediante la entrevista realizada a la directora de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, comenta que está interesada en el desarrollo de su plantel y el mejoramiento del rendimiento escolar viendo la necesidad de los estudiantes ya que es importante crear talleres en donde que los niños y niñas puedan desarrollar el lenguaje oral y de esa manera podrá demostrar todas sus capacidades intelectuales y destrezas que ayudara dentro del proceso enseñanza y aprendizaje trayendo consigo estudiantes capaces de resolver sus propios problemas de su diario vivir.

Como encargada de la prestigiosa Institución su objetivo es velar por el beneficio de todos los miembros que conforman la comunidad educativa como son: Maestros, padres de familia, pero especialmente los estudiantes que necesita diversos materiales didácticos, con los cuales ellos podrán expresar libremente a través de la manipulación, observación e imaginación. Entonces considera necesario que su establecimiento cuente con talleres que este encaminado en el lenguaje oral, esto será de gran ayuda para desarrollar y desenvolver de la mejor manera la educación en aquella entidad.

Para poder desarrollar con eficacia todos los talleres que ayudara en el lenguaje oral, debemos tomar muy en cuenta que los maestros como también padres de familia incluida la directora de la institución deben estar capacitada en la utilización de los diversos materiales implementados, para que de esa manera puedan fortalecer el nivel de aprendizaje tanto como social e intelectual, sobre todo preparar para tener buenos hábitos, costumbres y lo primordial la enseñanza de los valores para el buen vivir que las actividades se enfocaran a los niños y niñas del nivel inicial.

## **ENTREVISTA APLICADA A LA MAESTRA DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.**

**1.-A su criterio, ¿Cuál es la importancia de desarrollar la oralidad en los niños y niñas?**

**Respuesta:** “La maestra testifica que el desarrollo de la oralidad es primordial en el nivel inicial ya que permite desarrollar su inteligencia lingüística, con la ampliación del vocabulario y de esa manera el infante pueda pronunciar de forma adecuada y clara sin tener ese temor cuando está al frente de sus compañeros”.

**2.- ¿Qué estrategia didáctica recomendaría utilizar para fortalecer la oralidad en los niños y niñas?**

**Respuesta:** “Las estrategias con materiales didácticos que nos ayudan al proceso educativo del desarrollo de la oralidad, son todas aquellas ayudas planteadas por el docente especialmente el juego que es una estrategia eficaz para fortalecer el lenguaje”.

**3.- Sabiendo que el desarrollo de la autoestima se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la Unidad Educativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños?**

**Respuesta:** “En esta parte como maestra que soy trataría de incentivar en los padres de familia al cuidado y afectividad con sus hijos ya que depende de mucho la forma como es tratado en su casa, y por medio de esto mejoraría el interés por su desarrollo lingüístico”.



**4.- ¿Cree usted que un Taller de Lectura es importante como herramienta para el Desarrollo socio-integral de los niños y niñas?**

**Respuesta:** “La maestra afirma que si es importante porque permite compartir con sus padres y los demás familiares que se encuentran al su alrededor, y de esta manera el niño fomentara el trabajo grupal tanto como en la institución o en otros lugares que se pueda encontrar ya que esta investigación será de mucha ayuda para los docentes”.

**5.- ¿Considera importante que la Educación Inicial cuente con un taller de lectura?**

**Respuesta:** “En los niños y niñas del nivel inicial es muy importante la implementación de un taller de lectura ya que ayudara a mejorar el lenguaje tanto en su forma de comunicar y de escribir trayendo consigo un desenvolvimiento mejorable en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

**6.- ¿Cuál es la importancia de tener el hábito de la lectura?**

**Respuesta:** “El hábito de la lectura es muy importante porque, mediante la cual consiguen un vocabulario mejor y un desarrollo eficaz de la oralidad”.

**7.- ¿Que recomendaciones ofrece a las familias para que apoyen el aprendizaje de sus hijos?**

**Respuesta:** “Ser participativos en cada uno de las actividades de sus hijos porque realmente a la escuela vienen a guiar de la mejor manera lo que ya aprendieron en sus hogares y para un padre de familia lo que más le llamaría la atención a su hijo es el intercambio de ideas des pues de a ver redactado un cuento”.

**8.- ¿Como Maestra que haría Ud. si los infantes tienen dificultades para comunicarse en el aula?**

**Respuesta:** “En este caso como maestra lo primero que haría es redactarle un cuento para que el niño vaya entrando en ambiente, otra estrategia sería a través de juegos intercultural, redactando una obra de títeres siempre y cuando con paciencia y afectividad”.

**9.- ¿Le gustaría que en su Institución Educativa se realice un taller de lectura para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de Educación Inicial?**

**Respuesta:** “Si, porque mediante un taller de lectura los niños y niñas tendrán un mayor interés en el aprendizaje ya que esta actividad se realizara a través de la lúdica”.

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.**

Luego de la entrevista realizada a la maestra de la Unidad Educativa “Ramón Páez” de educación inicial interpreta que es necesario tratar de buscar soluciones frente a este problema que es la falta de comunicar oralmente frente a un público o de sus compañeros de clase principalmente afecta a los niños y niñas en su futuro. El principal objetivo que hemos propuesto es obtener niños y niñas con una buena pronunciación y con capacidades intelectuales de poder resolver sus propios problemas que le pone la vida, esta educación lo podremos lograr mediante talleres de lectura.

Conocedora del problema que se tiene dentro de las aulas la maestra considera necesario e importante que la institución cuente con laboratorios que estén enfocados al lenguaje oral, porque de esa manera todo esto será de gran ayuda, mediante la implementación de un taller de lectura, para poder desarrollar de la mejor manera la educación, especialmente el lenguaje oral y por ende tener niños con un lenguaje fluido, creativos, porque ellos son el presente y futuros de nuestra patria.

Como para cada ser humano la lectura es un hábito muy importante que deben poseer cada individuo para mejorar su vocabulario, su inteligencia lingüística, de esa manera el infante podrá pronunciar de forma adecuada y clara sin tener temor ni vergüenza frente a sus compañeros, para poder desarrollar esta destreza debe ser incentivado principalmente a los padres de familia al cuidado y afectividad con sus hijos ya que depende mucho la manera como es tratado en su hogar, por medio del cual los niños y niñas tendrán un desarrollo integral.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.**

**1.- ¿Su hijo o hija pronuncia correctamente las palabras?**

<b>Cuadro N° 1.</b>		
<b>Pronuncian correctamente las palabras.</b>		
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	0	0%
<b>NO</b>	19	100%
<b>TOTAL</b>	19	100%

Investigadores: Renato Basantes, Willian Sigcha  
Fuente: Unidad Educativa “Ramón Páez”



Investigadores: Renato Basantes, Willian Sigcha  
Fuente: Unidad Educativa “Ramón Páez”

**Análisis.**

El 100% de los encuestados manifiesta que no pronuncia correctamente las palabras.

**Interpretación.**

Después de haber aplicado las encuestas a los padres de familia se pudo detectar que sus hijos o hijas no pronuncian correctamente las palabras, por esa razón se ha visto la necesidad de implementar un taller de lectura en donde los niños y niñas, podrán mejorar su vocabulario para tener un buen desenvolvimiento en el área de lenguaje oral.

2.- ¿En su hogar al momento de acostarse, usted lee un cuento para su hijo o hija?

Cuadro N° 2.		
Usted lee un cuento para su hijo.		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	37%
NO	12	63%
TOTAL	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

### **Análisis.**

El 63% de los padres de familia explican que antes de acostarles a sus hijos no les leen cuentos, mientras que el 37% mencionan que si lo hacen.

### **Interpretación.**

Después de un breve análisis se pudo descubrir que en los hogares los padres de familia no comparten la lectura de los cuentos con sus hijos, por lo que es necesario incentivar a crear la cultura de la lectura, por ende se estaría estimulando su lenguaje oral y de esa modo los niños y niñas tendrán una mejor pronunciación de fonemas y una buena articulación de las palabras.

### 3.- ¿A su hijo o hija le gusta conversar?

Cuadro N° 3.		
Le gusta conversar.		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	32%
NO	13	68%
TOTAL	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

#### **Análisis.**

El 68% de los padres de familia manifiesta que no le gusta conversar, mientras que el 32% mencionan que si lo hacen.

#### **Interpretación.**

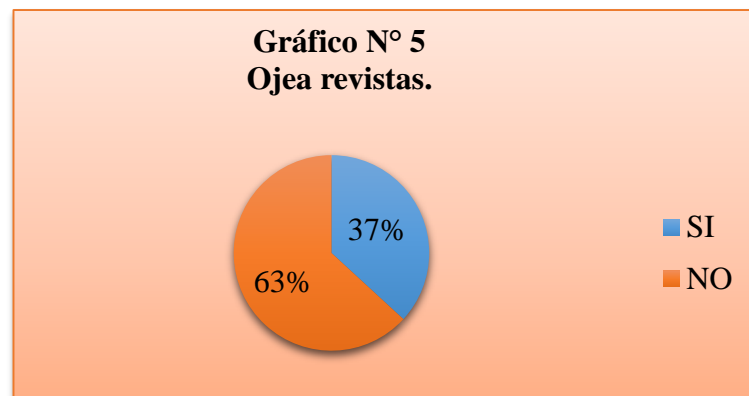
Luego de realizar una encuesta a los padres de familia, se llega a la conclusión que sus hijos o hijas no les gusta conversar, por lo que es necesario realizar actividades para el desarrollo del lenguaje oral, hacia el adelanto en el proceso de aprendizaje, mediante la implementación de un taller de lectura.

4.- Entre las actividades que hace su hijo o hija en casa, ¿Está el de ojear revistas, cuentos o periódicos?

Cuadro N° 4		
Ojea revistas.		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	37%
NO	12	63%
TOTAL	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

#### **Análisis.**

El 63% de los padres de familia manifiesta que sus hijos/as no ojean revistas, mientras que el 37% indican que si lo hacen.

#### **Interpretación.**

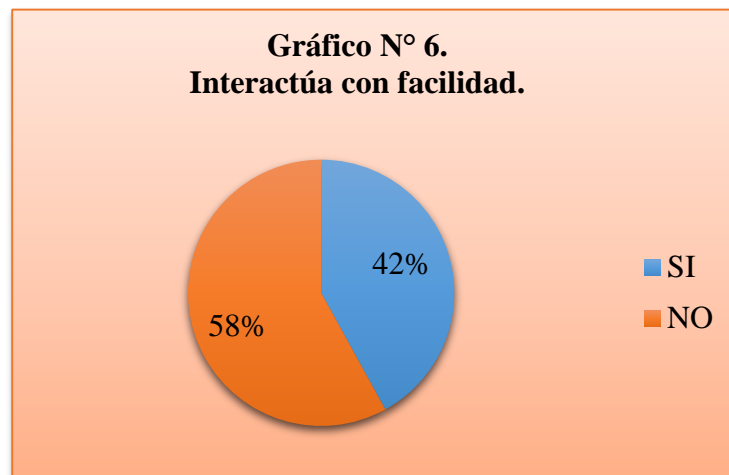
Con un análisis a los padres de familia se pudo descubrir que sus hijos/as no miran revistas, por lo que es factible tener dentro del aula un taller de lectura que baya incluido cuentos con distintos tipos de imágenes de un gran tamaño en donde los niños puedan observar y manipular sus distintas texturas, que es un método en donde el infante podrá tener diferentes sensaciones al momento que su mano rose la imagen, dando un motivo para la implementación de un taller de lectura.

**5.- Su hijo o hija, ¿Interactúa con facilidad con los demás niños?**

<b>Cuadro N° 5.</b>		
<b>Interactúa con facilidad</b>		
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	8	42%
<b>NO</b>	11	58%
<b>TOTAL</b>	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

**Análisis.**

El 58% de los padres de familia muestran que sus hijos no interactúan con facilidad con los demás niños, mientras que el 42% declara que si lo realizan.

**Interpretación.**

Posteriormente de realizar una encuesta a los padres de familia se llega a la conclusión que sus hijos/as no interactúan con los demás niños, ya que es un dificultad al no tener una buena incentivación en el proceso expresivo, dando la razón la prioridad al desarrollo del lenguaje oral, que nos ayudara a resolver dichos inconvenientes.

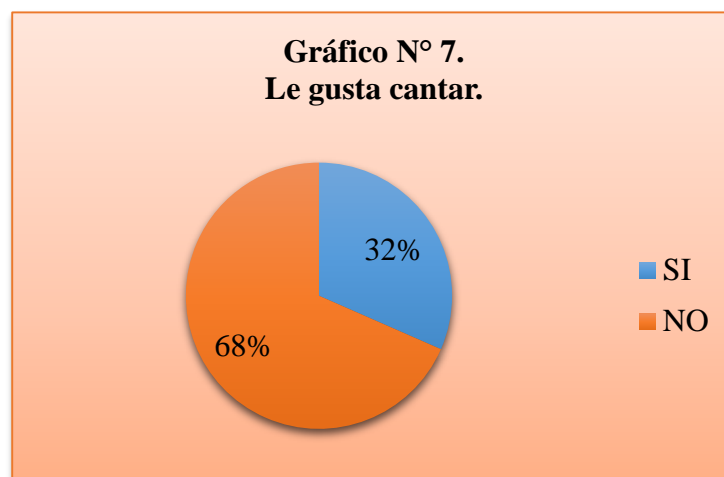


## 6.- Su hijo o hija, ¿Le gusta cantar?

Cuadro N° 6.		
Le gusta cantar.		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	32%
NO	13	68%
TOTAL	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

### **Análisis.**

El 68% de padres de familia declaran que sus hijos/as no les gusta cantar, mientras que el 32% si les gusta cantar.

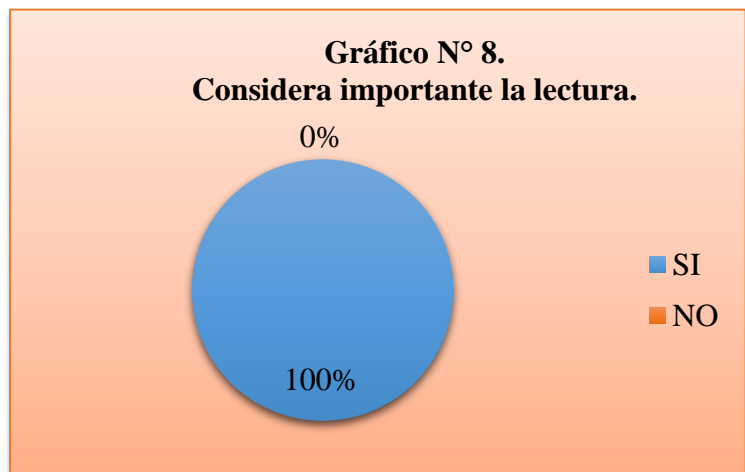
### **Interpretación.**

Después de la encuesta realizada a los padres de familia se descubre que sus hijos e hijas no les gusta cantar por el temor ante los demás, ya que es una dificultad dado por el proceso de expresión, este objetivo planteado motivara a los niños y niña al desarrollo del lenguaje oral produciendo un mejor desenvolvimiento expresivo frente a un grupo de personas.

**7.- ¿Considera importante fomentar la lectura en los niños y niñas?**

<b>Cuadro N° 7.</b>		
<b>Considera importante la lectura.</b>		
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	19	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

**Análisis.**

El 100% de padres de familia considera importante fomentar la lectura en los niños y niñas.

**Interpretación.**

Después de un estudio realizado a los padres de familia se constata que están de acuerdo en fomentar la lectura a sus hijos/as ya que es un método muy eficaz para la forma de expresar oralmente, por lo tanto hemos visto la necesidad de la implementación de un taller de lectura que servirá como un medio para la enseñanza-aprendizaje en el proceso educativo de la Institución.

**8.- La maestra de su hijo o hija, ¿Realiza actividades con el fin de desarrollar la oralidad el los niños y niñas?**

<b>Cuadro N° 8.</b>		
<b>Desarrolla la oralidad.</b>		
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	19	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

**Análisis.**

El 100% de padres de familia manifiesta que si realiza actividades con el fin de desarrollar la oralidad el los niños y niñas.

**Interpretación.**

Entonces conociendo el alto grado de porcentaje de las maestras que realizan actividades con el fin de desarrollar la oralidad en los niños y niñas ha sido una buena estrategia, pero con este laboratorio de lectura tendrán un mejor rendimiento escolar, ya que con la ayuda de este taller se podrá tener un mejor desarrollo de la oralidad.

**9.- A su criterio, ¿Le gusta participar en encuentros artísticos, dramáticos que realizan la Institución Educativa “Ramón Páez”?**

<b>Cuadro N° 9.</b>		
<b>Le gusta participar.</b>		
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	8	42%
<b>NO</b>	11	58%
<b>TOTAL</b>	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha

**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

**Análisis.**

El 58% de padres de familia declaran que no les gusta participar en encuentros artísticos, dramáticos que realizan la Institución Educativa, mientras que el 42% si les gusta.

**Interpretación.**

De las encuestas realizadas a los padres de familia de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, se ha llegado a la conclusión que la mayor parte de ellos no les gusta participar en encuentros artísticos, dramáticos que realizan la Institución por el motivo que algunos padres no les incentiva este tipo de actividades, por este motivo se ha visto la necesidad de implementar un taller de lectura para desarrollar el lenguaje oral.

**10.- ¿Cree que es necesario realizar talleres de lectura para desarrollar el lenguaje oral en la Unidad Educativa “Ramón Páez”?**

<b>Cuadro N° 10.</b>		
<b>Es necesario realizar talleres de lectura.</b>		
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	19	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	19	100%

**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”



**Investigadores:** Renato Basantes, Willian Sigcha  
**Fuente:** Unidad Educativa “Ramón Páez”

**Análisis.**

El 100% de padres de familia cree que es necesario realizar talleres de lectura para desarrollar el lenguaje oral en la Unidad Educativa “Ramón Páez”.

**Interpretación.**

Luego de realizar las encuestas a los padres de familia, se ha llegado a la conclusión que si es necesario realizar talleres de lectura para desarrollar el lenguaje oral en la Unidad Educativa “Ramón Páez”, porque será de un beneficio para los infantes dando paso a un futuro mejor en su diario vivir.

**Análisis de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Ítem	¿Pronuncia correctamente los fonemas?			¿Expresan libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos?			¿Narra expresiones (Dialoga)?			¿Disfruta al escuchar cuentos?			¿Hace el intento por leer?			¿Lee etiquetas e imágenes?			¿Participa en juegos e interactúa?			¿Después de que la maestra narra un cuento intercambia ideas con sus compañeros?			¿Demuestra seguridad y confianza al realizar actividades individuales?		
	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N
Niña 1		X				X		X				X		X				X			X			X			X
Niña 2			X			X		X				X		X	X			X			X			X		X	
Niña 3		X			X		X					X	X				X		X			X				X	
Niña 4	X			X			X			X		X		X			X		X				X		X		
Niña 5		X			X				X			X	X		X			X			X		X				X

Niña 6	x			x			x					x	x			x			x			x			x		
Niña 7	x			x			x				x		x			x			x			x			x		
Niña 8		x			x						x	x				x			x			x					x
Niña 9	x			x			x				x	x				x			x			x			x		
Niña 10	x			x			x				x		x			x			x			x			x		
Niña 11		x		x							x		x			x			x			x			x		
Niña 12	x			x			x				x	x				x			x			x			x		
Niño 13		x				x	x				x		x			x			x			x			x		
Niño 14	x			x			x				x	x				x			x			x			x		
Niño 15	x			x			x				x		x			x			x			x			x		
Niño 16	x			x			x				x	x				x			x			x			x		
Niño 17	x			x			x				x	x				x			x			x			x		
Niño 18		x			x						x		x			x			x			x			x		
Niño 19			x			x					x		x			x	x		x			x			x		

## **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.**

### **Observación Estructurada.**

Mediante la aplicación del método de observación realizada en los niños y niñas del nivel inicial en la Unidad Educativa “Ramón Páez”. Lo primordial que se pudo realizar para poder conocer las necesidades esenciales que tiene cada niño y niña en el desarrollo de la oralidad se aplicó la ficha de observación actividad que permite detectar en cada uno de los estudiantes la cantidad de inconvenientes que tienen cada uno de ellos, principalmente en el área del lenguaje oral acciones que es determinante para fortalecer en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Se ha visto la necesidad de realizar actividades para poder desarrollar el lenguaje oral en los párvulos como: contarles cuentos con imágenes para que ellos vayan creando su propio relato, también se pudo realizar algunos juegos recreativos conjuntamente con la maestra del nivel inicial, con los autores principales que son los niños y niñas, luego de las acciones se realizó preguntas y respuestas sobre las actividades tratadas en donde que los pequeños tuvieron varias conceptos mismos que ayuda al desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral.

El principal déficit del infante es socializar con los demás compañeros, como también fuera del establecimiento educativo ya que el niño y niña expresa y proyecta situaciones que viven en sus hogares y mediante estas actividad se pudo detectar en los infantes algunos inconveniente como son: La falta de poder pronunciar correctamente los fonemas, expresar libremente sus pensamientos y la falta de seguridad y confianza al realizar actividades individuales, aprenderá a través de la manipulación de diferentes tipos de material didácticos tales como.



## CONCLUSIONES

- Las autoridades conocen de la importancia que tiene la implementación de los talleres de lectura para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas, por ende se logrará desarrollar en el infante un mejor rendimiento escolar.
- Es de gran ayuda la implementación de un taller de lectura para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, ya que les motivara al lenguaje tanto como oral y escrito trayendo consigo infantes muy capaces de resolver sus propios problemas de la mejor manera como es hablando.
- El lenguaje oral es favorable para los infantes por que les permite tener un vocabulario fluido, pero para ello también se necesita la ayuda de los padres de familia con el cariño a sus hijos, y de esta manera ellos estarán con su auto estima elevado para un mejor aprendizaje en el aula de clases.
- Existe mucha timidez en poder expresar sus palabras frente a la maestra y a sus compañeros, por ello se implementara un taller de lectura oral mediante cuentos, fabulas y juegos.
- Deben tener en cuenta que el lenguaje oral en el proceso de aprendizaje es importante para el desarrollo social de los estudiantes y por ende pueda desenvolver en las diversas actividades por sí solo, es importante enseñar por medio de cuentos, fabulas, canciones porque para ellos estas actividades son las que más le llama la atención pero todo esto debe tener lo más importante que son las imágenes, para que el niño vaya creando su propio cuento de acuerdo a su imaginación.

## RECOMENDACIONES

- Trabajar en conjunto con las autoridades y con el material existente para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de la Institución Educativa, de esa manera se lograr un aprendizaje y una mejor comunicación con sus semejantes.
- Los maestros y maestras deben utilizar frecuentemente el material realizado en esta investigación con los niños y niñas, ya que para ellos será una metodología desconocida pero muy entretenida que estarán dispuestos a participar en lo que le designe los capacitadores.
- A todos los que conforma el vínculo familiar que estén muy atentos y sean muy discretos en los actos que ellos les trasmite a sus hijos ya que ellos son como una esponja que absorbe todo lo que pueda ver y escuchar y proyecta todo esto en el comportamiento, es por eso que se trabajara conjuntamente con los padres de familia en este taller de lenguaje oral.
- Trabajar más a menudo con los niños y niñas utilizando los materiales obtenidos, mediante cualquier actividad para mejorar la oralidad, de esa manera el niño este seguro de sí mismo, y pueda asimilar a través de la manipulación de diferentes tipos de objetos didácticos, permitiendo al pequeño socializarse con los demás compañeros.
- Realizar talleres que estén enfocados hacia el lenguaje oral, aplicando varias actividades que los niños y niñas puedan realizar, de esta manera contribuir a la formación de estudiantes con un buen vocabulario y rendimiento Escolar.

## CAPÍTULO III

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### Datos Informativos

**TEMA:** “IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ “EN LA PROVINCIA COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA ELOY ALFARO EN EL PERIODO 2014-2015”.

**Institución Educativa:** Unidad Educativa “Ramòn Pàez”

**Parroquia:** Eloy Alfaro.

**Cantón:** Latacunga.

**Provincia:** Cotopaxi.

**Beneficiarios:** Directora, 1 maestras, 19 niños y niñas, 19 madres de familias.

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los investigadores: Renato Roman Basantes Chugchilan y Wilian Efrain Sigcha Punina.

## **Objetivos:**

### **Objetivo General de la Propuesta.**

- Implementar un taller de lectura para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial en la unidad educativa “Ramón Páez” en la provincia Cotopaxi Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro en el periodo 2014-2015.

### **Objetivos Específicos.**

- Investigar juegos, técnicas para realizar, elaborar los talleres de lectura mediante el desarrollo del lenguaje oral.
- Evaluar a través de conclusiones y recomendaciones los talleres de lectura.
- Aplicar los talleres de lectura para el desarrollo de la oralidad.

## **JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Partiendo del reconocimiento de la importancia de la lectura en el progreso intelectual del infante, es necesario integrar la lectura en el desarrollo general de los niños y niñas, pues la educación a través de la lectura cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un área lleno de experiencias, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar apto para descubrir la propia identidad aplicando la lectura de imágenes para su aprendizaje.

Es de gran importancia saber que en la actualidad los niños y niñas tienen acceso a la tecnología desde que son pequeños, el interés de ellos ya no es usar libro de lectura en su tiempo libre, ahora prefieren estar sentados frente al televisor jugando play station, la motivación hacia la lectura no tienen importancia para estos niños, sus progenitores prefieren tenerles en casa que llevarle a una biblioteca para allí crear vínculos sociales con otros infantes por este motivo el interés sobre este tema para de alguna manera ayudar a que nuestros niños y niñas se desarrollen socialmente, sobre todo lo intelectual.

Se realizara como esta investigación para saber cómo aportar a los docentes y niños que carecen de conocimiento y la importancia de la lectura para el desarrollo del lenguaje oral así poder dar una solución y apoyar con materiales para un desarrollo intelectual eficaz del niño y niña. La presencia de la lectura en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia del impulso de las investigaciones de carácter evolutivo que han reflejado la importancia de la lectura para el desarrollo del infante.

Los beneficiarios de esta investigación son: los y las Infantes, los padres de familia, y el personal docente, de la Unidad Educativa “Ramón Páez”. Que a través del mismo lograremos una integración y adaptación adecuada al Centro Educativo. La investigación es factible por el apoyo que presta la institución educativa, la maestra, los padres de familia y el recurso económico obtenido.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta sobre el desarrollo del lenguaje oral se fundamenta a lo largo de esta tesis en la necesidad de formar niños y niñas con un vocabulario fluido para su mejor desenvolvimiento escolar. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial es algo primordial ya que en esta etapa los infantes comienzan a relacionarse con los demás compañeros de aula y de su diario vivir ya que para esto tendrá que expresar sus sentimientos emociones por medio del habla. Es por eso que a través de esta investigación mejoraremos la pronunciación de los fonemas y así dando paso al lenguaje oral.

El no poder hablar libremente sin temor es un problema que afecta al ser humano y especialmente en los niños y niñas de la escuela “Ramón Páez” por esta causa se ha propuesto realizar este trabajo de investigación, con un propósito de ayudar a los miembros que conforma la comunidad educativa, por medio de talleres los cuales son: Aplicación de cuentos para desarrollar el lenguaje oral, motivando a una buena pronunciación fonética.

Realizar varios tipos de juegos con los estudiantes dirigidos al desarrollo del lenguaje oral, Desarrollar en los párvulos su área del lenguaje oral, atreves de la actividad “Buzón de correo”, Incrementar en los niños y niñas su área del lenguaje oral, atreves de la actividad “El franelógrfo”, Fomentar en los infantes su área del lenguaje oral, atreves de la actividad “La tiendita”, Dar a conocer a los niños y niñas la importancia, color, tamaño y textura, que tiene cada juguete.

También se realizara planificación y aplicación del taller de multimedia en la estrategia educativa por medio de un manual que ayudara a incentivar la pronunciación del lenguaje oral, aplicación de trabalenguas para mejorar la articulación de palabras y agilidad intelectual, como también para poder observar los resultados hemos visto la necesidad de realizar una actividad como es la hoja de aplicación de cada una de las actividades, mismo que ayuda a obtener los resultados de la lista de cotejo.

Todas estas actividades se pueden trabajar con los infantes, para poder mejorar su vocabulario. Y de esta manera tener niños muy capaces de poder resolver sus propios problemas en su diario vivir. De esta manera el lenguaje oral es un factor importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lograr este objetivo se implementara un taller en donde que el niño podrá expresar libremente por medio de dibujos, cuentos y entre otras actividades.

## PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLERES	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RESPONSABLE	DIRIGIDO
<b>Taller N° 1</b>	Aplicación de cuentos para desarrollar el lenguaje oral, motivando a una buena pronunciación fonética.	Cuentos para desarrollar su imaginación, dando paso al lenguaje oral. “La hormiguita traviesa”	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N° 2</b>	Aplicación de cuentos para desarrollar el lenguaje oral, motivando a una buena pronunciación fonética.	Cuentos para desarrollar su imaginación, dando paso al lenguaje oral. “ Osita tiene frio”	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N° 3</b>	Aplicación de cuentos para desarrollar el lenguaje oral, motivando a una buena pronunciación fonética.	Cuentos para desarrollar su imaginación, dando paso al lenguaje oral. (“Cuento de miedo”)	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N° 4</b>	Aplicación de cuentos para desarrollar el lenguaje oral, motivando a una buena pronunciación fonética.	Cuentos para desarrollar su imaginación, dando paso al lenguaje oral. “ Zapatos rojos”	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N° 5</b>	Aplicación de cuentos para desarrollar el lenguaje oral, motivando a una buena pronunciación fonética.	Cuentos para desarrollar su imaginación, dando paso al lenguaje oral. “ Arco de colores”	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N° 6</b>	Realizar varios tipos de juegos con los estudiantes dirigidos al desarrollo del lenguaje oral.	Juego didáctico que ayudara al lenguaje oral. “El dado”	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”



<b>Taller N°7</b>	Desarrollar en los párvulos su área del lenguaje oral, atreves de esta actividad.	Actividad que ayudara a incentivar la pronunciación del lenguaje. “buzón de correo”	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N° 8</b>	Incrementar en los niños y niñas su área del lenguaje oral, atreves de esta actividad.	Actividad que ayudara a incentivar la pronunciación del lenguaje. ( El franelografo)	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>TallerN°9</b>	Fomentar en los infantes su área del lenguaje oral, atreves de esta actividad.	Actividad que ayudara a incentivar la pronunciación del lenguaje. ( La tiendita)	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N°10</b>	Dar a conocer a los niños y niñas la importancia, color, tamaño y textura, que tiene cada juguete.	Actividad que ayudara a incentivar la pronunciación del lenguaje. ( Descripción de Juguetes)	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
<b>Taller N° 11</b>	Planificación y aplicación del taller de multimedia en la estrategia educativa por medio de un manual.	Actividad que ayudara a incentivar la pronunciación del lenguaje. ( Multimedia en la estrategia educativa)	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”

<b>Taller N° 12</b>	Planificación y aplicación de trabalenguas para mejorar la articulación de palabras.	Motivación para realizar la actividad propuesta. (Trabalenguas)	Los investigadores	Niños, niñas y maestras del nivel inicial de la Unidad Educativa. “Ramón Páez”
---------------------	--	--	--------------------	---



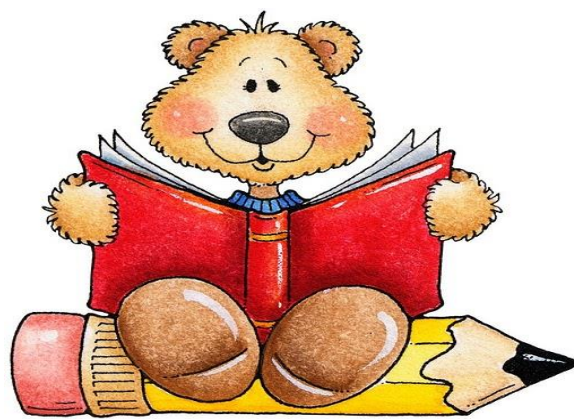
**Elaborado por:**

**Basantos Renato**

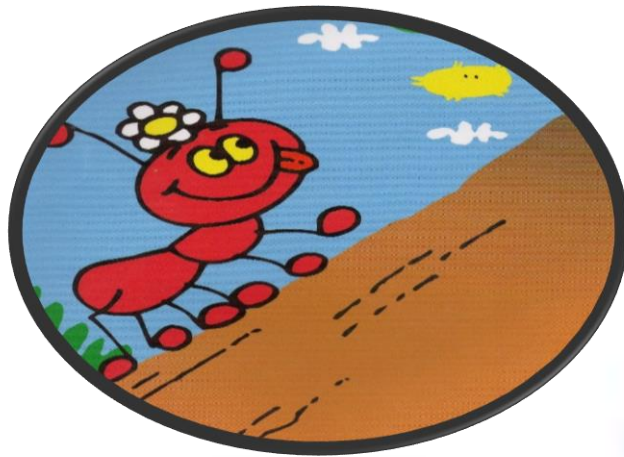
**Willian Sigcha**

## ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Taller N° 1	Hormiguita Traviesa.
Taller N° 2	Osita tiene Frio.
Taller N° 3	Cuento de Miedo.
Taller N° 4	Zapatos Rojos.
Taller N° 5	Un Arco de Colores.
Taller N° 6	El Dado.
Taller N° 7	Buzón de Correo.
Taller N° 8	El Franelógrafo.
Taller N° 9	La Tiendita.
Taller N° 10	Descripción de Juguetes.
Taller N° 11	Multimedia en la Estrategia Educativa.
Taller N° 12	Trabalenguas Infantiles.



# LA HORMIGUITA TRAVIESA



TALLER N° 1							
<b>Tema:</b> La hormiguita traviesa							
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Fomentar la lectura de cuentos infantiles a través de diferentes tipos de actividades, reproduciendo imágenes como medio para aprender el lenguaje oral.	Lunes 05 de Enero del 2015	Unidad Educativa “Ramón Páez”	25 min.	<p><b>Motivación:</b> una canción “Mi carita”.</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Conversar con los niños si alguna vez su papa o su mama le contaron algún cuento.</p> <p><b>Reflexión:</b> Se relató el cuento de “La hormiguita traviesa”.</p> <p><b>Conceptualización:</b> hacerles preguntar sobre el cuento tratado.</p> <p><b>Aplicación:</b> Vamos hacer trozado y pegar dentro de la hormiga.</p> <p><b>Evaluación:</b> que el niño vuelva a redactar el cuento pero como el considere.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>El cuento</p> <p>Laminas</p> <p>Hojas de papel boom.</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel brillante</p>	<p>Renato Basantes</p> <p>William Sigcha</p>	<p>La actividad realiza fue satisfactoria para los niños y niñas, porque fue la primera vez que observaron y escucharon el relato de un cuento diferente.</p>

**TALLER N° 1**  
**“La hormiguita traviesa”**

**Objetivo:**

- Fomentar la lectura de cuentos infantiles a través de diferentes tipos de actividades, reproduciendo imágenes como medio para aprender el lenguaje oral.

**Participantes:**

12 niñas y 7 niños.

**Motivación:**

“Mi carita”.

En mi cara redondita tengo ojos y con la nariz hago achís, y con la boca, nariz, y también tengo una boca, para yo como tortillas, de maíz. charlar y reír. Con los ojos, veo todo,

**Procedimientos:**

**Pre lectura**

Enseñar por medio de imágenes el cuento de la hormiguita para un mejor desenvolvimiento e imaginación de los infantes.

**Lectura**

Enumerar los personajes que constan en el cuento.

**Pos-lectura**

Realizar preguntas abiertas del cuento que ha sido redactado.

**Cuento:**

**LA HORMIGA TRAVIESA**

LA HORMIGUITA AYU SE ASOMO POR UN PEQUEÑO AGUJERO. VIO QUE EL SOL PARECÍA UNA ENORME MEDALLA BRILLANTE Y, SIN PENSARLO DOS VECES, LA HORMIGUITA SE ESCAPO DEL HORMIGUERO. "AQUÍ AFUERA SE ESTÁ MUY BIEN ", SE DIJO CONTENTA. CAMINO, LLEGO A UN PRECIOSO JARDÍN CON MUCHA FLORES. CONTROL UNA Y SE LA PUSO

DE SOMBRERO, ENTRE SUS DOS ANTENAS.  
SE ENCONTRÓ CON UN ÁRBOL LLENO  
DE HOJITAS VERDES. Y LO SALUDO:

"¡HOLA AMIGUITO! ¡EY, HOLA!"  
CUANDO EL ÁRBOL NO LE CONTESTO,  
ELLA INSISTIÓ CON VOZ ENÉRGICA:

"¡AMIGO, ESTOY AQUÍ ABAJO"  
AYU PENSÓ QUE EL ÁRBOL NO  
PODÍA ESCUCHARLA Y  
DECIDIÓ TREPAP. "¡ALLÁ  
VOY! ZAMBIA PODRÁS OÍRME".

TREPO, TREPO Y TREPO.  
TANTO TREPO, QUE LA HORMIGA AYU  
HASTA ARRIBA LLEGO.

"¡HOLA AMIGUITO, YA ESTOY ARRIBA!",  
EXCLAMÓ FELIZ LA HORMIGA  
SIN DARSE POR VENCIDA.



PERO EL ÁRBOL SEGUÍA EN SILENCIO, SIN DECIR  
NI HOLA, NI QUE TAL, NI COMO ESTAS.....  
Y LA POBRE HORMIGA, ¡BÚA!, SE PUSO A LLORAR.  
"¡HOLA AMIGUITO, YA ESTOY ARRIBA!",  
EXCLAMÓ FELIZ LA HORMIGA  
SIN DARSE POR VENCIDA.

DE PRONTO, SOPLO UN VIENTO QUE LE HIZO  
COSQUILLAS AL ÁRBOL, SACUDIÓ SUS HOJITAS  
Y SUS RAMAS. LA HORMIGA SE SUJETÓ FUERTE.....  
PERO, ¡PUF!, LA POBRE SE CAYÓ. "ESTOY ABAJO  
OTRA VEZ", SE LAMENTÓ AYUDA. Y AUNQUE EL  
GOLPE LE DOLIÓ NI UN PIQUITO SE QUEJÓ.  
¿QUÉ PASO DESPUÉS? PUES, COMO ESTE  
JUEGO LE GUSTO, LA HORMIGUITA



TRAVIESA VOLVIÓ A TREPAR,  
A PESAR DEL RESBALÓN.

**Fin**

### **Desarrollo**

- Para realizar esta actividad se hizo sentar a los niños y niñas en una alfombra en forma circular dentro del aula de clases, y se procedió a intercambiar ideas de lo que ellos puedan imaginarse sobre el cuento, mientras conversaba ellos se encargaban de ir armando su propio cuento.
- Se habló de la importancia que tiene el poder redactar un cuento, ya que mediante estos talleres se ayudara al desarrollo del lenguaje oral y tener un expresión eficiente y eficaz dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Preguntas:**

¿El árbol será el mismo porte que la hormiga?

¿La hormiga se alimentara en el jardín?

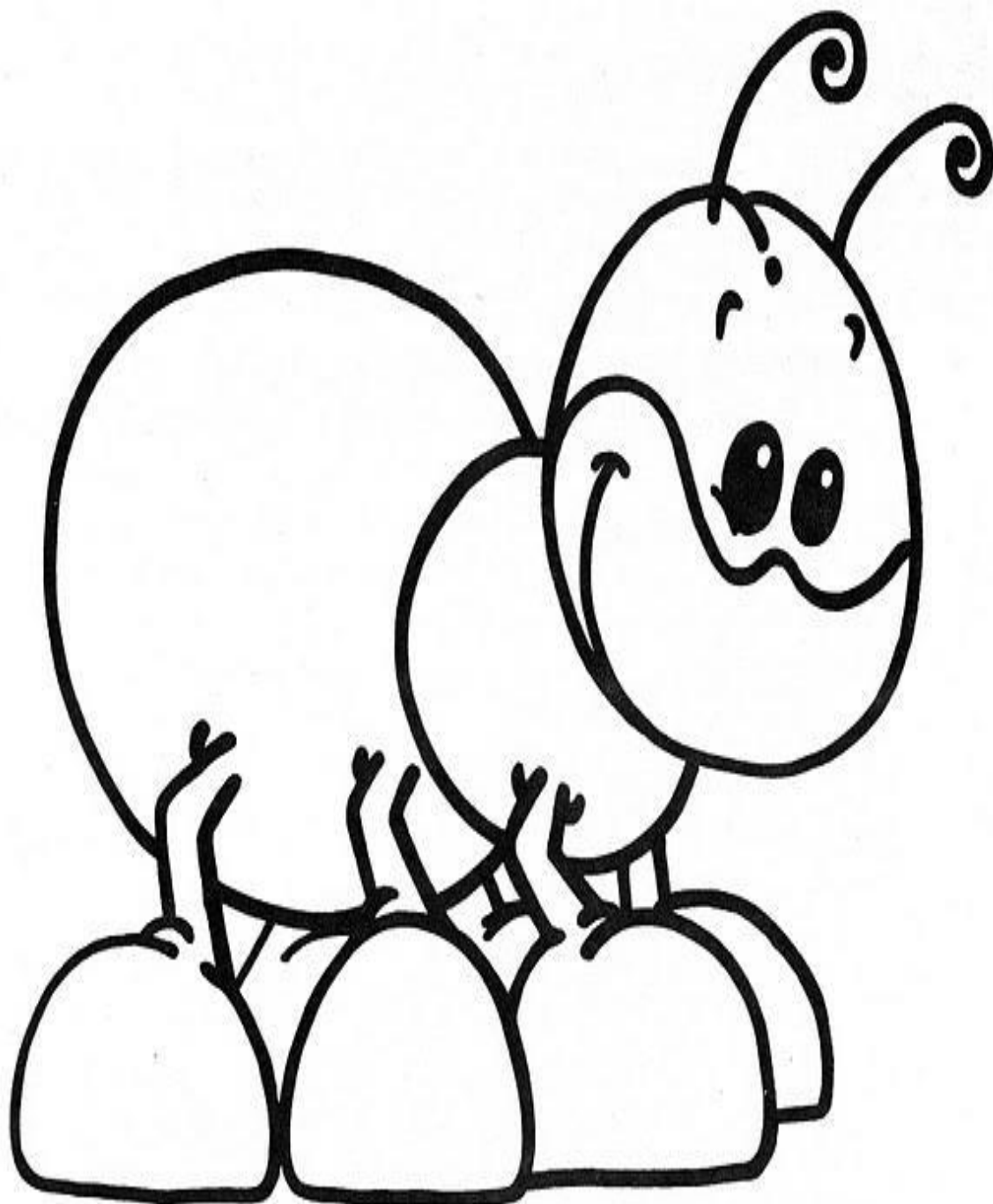
¿La hormiga tiene antenas en su cabeza?

¿Cuándo la hormiga se cayó del árbol lloro?

¿Cuándo se cae piensa que debe levantarse nuevamente?

## APLICACIÓN

Trozar papel y pegar dentro de la hormiga.



### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Reconoce a los personajes del cuento.		Identifica en qué ambiente se redacta el cuento.		Demuestra interés por el cuento.	
<b>NOMINA</b>							
<b>Nº</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Niña 1	X		X		X	
2	Niña 2	X			X	X	
3	Niña 3	X		X		X	
4	Niña 4	X		X			X
5	Niña 5	X			X	X	
6	Niña 6	X		X			X
7	Niña 7	X		X		X	
8	Niña 8	X		X		X	
9	Niña 9	X			X	X	
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11	X		X		X	
12	Niña 12	X		X		X	
13	Niño 13	X		X		X	
14	Niño 14	X			X	X	
15	Niño 15	X		X			X
16	Niño 16	X		X		X	
17	Niño 17	X		X		X	
18	Niño 18	X		X		X	
19	Niño 19	X			X	X	
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>3</b>

OSITA TIENE

FRIO



TALLER N° 2							
Tema: Osita tiene frio							
OBJETIVO	FECHA	HORA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSO	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Desarrollar hábitos y costumbres de cuidar nuestro propio cuerpo atreves de la lectura de imágenes, para que los niños puedan pronunciar de la mejor manera los fonemas.	Jueves 08 de Enero del 2015	30min	Unidad Educativ a “Ramón Páez”	<p><b>Motivación:</b> Canción “La cucaracha”</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Hacer que los niños sientan algo caliente y algo frio.</p> <p><b>Reflexión:</b> Enseñar a los infantes que tienen que cuidarse su cuerpo tanto en la época de invierno como de verano.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Dar a conocer la ropa adecuada que deben utilizar durante el cambio de clima.</p> <p><b>Aplicación:</b> Encierre en un círculo la ropa adecuada a la temporada.</p> <p><b>Evaluación:</b> Aprender la canción de la “La cucaracha”.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Un helado</p> <p>Agua caliente</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>Renato Basantes</p> <p>William Sigcha</p>	Esta actividad nos permitió, que los niños y niñas conozcan y sientan lo que es frio y caliente.

## TALLER N° 2

### “Osita tiene frio”

#### Objetivo:

- Desarrollar hábitos y costumbres de cuidar nuestro propio cuerpo atreves de la lectura de imágenes, para que los niños puedan pronunciar de la mejor manera los fonemas.

#### Participantes:

12 niñas y 7 niños.

#### Motivación:

“La cucaracha”

La señora cucaracha  
se ha comprado una bombacha  
toda llena de botones,  
y adornada con hilachas.

Qué bombacha mamarracha,  
le dijeron los ratones.

Pero a Doña cucaracha  
no le importan opiniones.

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar.  
Porque le faltan, porque no tiene,  
las dos patitas de atrás.

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar.

Porque le faltan, porque no tiene,  
las dos patitas de atrás.

#### Procedimientos:

##### Pre lectura

Educar a través de imágenes para que el niño pueda ir creando e interpretando sus propios cuentos.

##### Lectura

Enumerar los personajes que constan en el cuento de la osita tiene frio.

##### Pos-lectura

Realizar preguntas abiertas del cuento que ha sido redactado.

##### Cuento:

#### LA OSITA TIENE FRÍO

¡LA OSITA CECILIA ESTÁ CONGELADA!

NI SIQUIERA EL VESTIDO DE LANA QUE LE TEJIÓ

SU MAMA CALMAR EL FRIO.

SU HOCICO PARECE DE CRISTAL NEGRO.

TIEMBLA TODO COMO SI BAILASE RAP  
Y SOLO MURMURA: "¡TENGO MUCHO FRÍO!".  
LLEGA LA ABUELA CON UN GORRO ROSA DE LANA.  
¡A CECILIA LE CALZA PERFECTO! SIN EMBARGO,  
LA OSITA REPITE: "! TENGO MUCHO REMO!".  
CUANDO TÍA ELI VE A CECILIA TEMBLANDO ASÍ,  
TOMA LAS AGUJAS Y LE TEJE UN PAR  
DE GUANTES ROJOS... ¡CON LENTEJUELAS!  
¡QUE ELEGANTE QUEDA CECILIA!  
PERO NO DEJA DE TEMBLAR, DICIENDO:  
"¡AY, QUE FRIO!".  
ENTRA KELO, EL OSO ABUELO. CUANDO VE A  
CECILIA TIRITANDO, RÁPIDO ENCIENDE  
LA CALEFACCIÓN.  
LE INVITA A BAILAR, PARA VER SI ENTRA EN CALOR.  
NO HAY CASO, LA VISITA EXCLAMA:  
"¡SIGO CON FRÍO!".  
TÍA DANIELA TRAE PARA CECILIA UNA BUFANDA  
DE COLORES, QUE ENSEGUIDA LA ENROSCA  
EN EL CUELLO. SIN EMBARGO... "¡CUANTO FRÍO!".  
"A ESTA OSITA LE HACE FALTA PASEAR EN TRICICLO",  
ACONSEJA EL TÍO RAÚL. PERO CECILIA SIGUE  
SUSURRANDO:"¡CADA VEZ HACE MÁS FRIO!".  
DICE EL PRIMO MARCOS: "¡PARA EL FRÍO DE  
CECILIA, UNAS COSQUILLAS!". "¡SI TENGO FRIO,  
NO ME RIO!", RESPONDE LA OSA FURIOSA.  
ENTONCES, ABRE LA PUERTA RAFAEL, EL PAPA  
OSO. CECILIA CORRE HACIA ÉL. PAPA LA  
LEVANTA Y SE DAN MUCHOS BESOS Y ABRAZOS.  
CECILIA Y RAFAEL TOMAN UNA RICA TAZA  
DE CHOCOLATE. ¿Y EL FRÍO?



¡EL FRÍO NO ESTÁ MÁS, JUNTO A PAPA!

**Fin**

**Desarrollo:**

Para realizar esta actividad se hizo sentar a los niños y niñas en sus propias sillas de forma cuadrada y se procedió a redactar el cuento, al momento que se terminó se descendió a intercambiar ideas de lo que ellos pudieron escuchar y observar, mediante íbamos conversando ellos respondían a todas las preguntas que su redactado lo iba diciendo.

Los profesores que desean contar cuentos en clase, han tomado una buena decisión, ya que de esta forma los niños estarán pendientes de la clase, fomentando su imaginación y añadiendo cada vez más palabras a su lenguaje.

**Preguntas:**

¿Cree que los osos tendrán frío?

¿Cuáles fueron sus familiares que les regalaban cosas?

¿Usted cuando tiene frío utiliza abrigo?

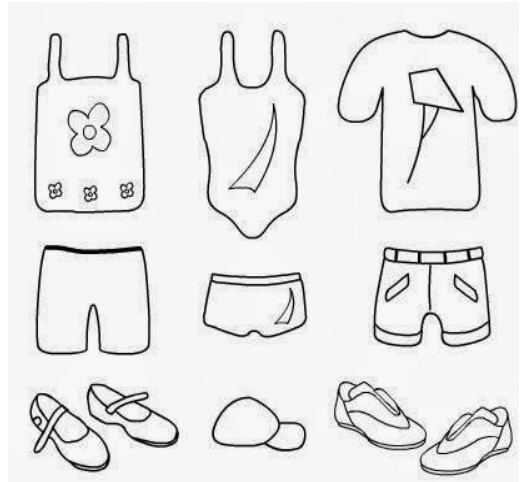
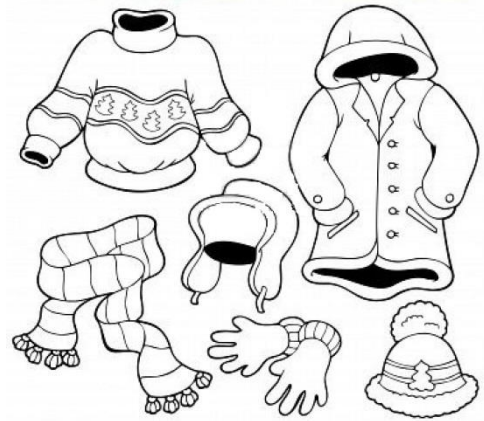
¿Dónde vive usted hace frío?

¿Qué paso con la osita seguía con frío o ya no?



## APLICACIÓN

Encierre en un círculo la ropa que debe usar cuando hace frío.



### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Reconoce a los personajes del cuento.		Diferencia el frio con el calor.		Describe el cuento leído.	
<b>NOMINA</b>							
<b>Nº</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Niña 1	X		X		X	
2	Niña 2	X		X			X
3	Niña 3	X		X		X	
4	Niña 4	X		X			X
5	Niña 5	X		X		X	
6	Niña 6		X	X			X
7	Niña 7	X		X		X	
8	Niña 8	X		X		X	
9	Niña 9	X		X			X
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11		X	X		X	
12	Niña 12	X		X			X
13	Niño 13	X		X		X	
14	Niño 14	X		X		X	
15	Niño 15	X		X			X
16	Niño 16	X		X		X	
17	Niño 17	X		X		X	
18	Niño 18	X		X		X	
19	Niño 19	X		X		X	
<b>TOTAL</b>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>6</b>

# *Cuento de miedo*



**Taller N° 3**

**Tema:** Cuento de miedo

<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Dar a conocer el cuento de miedo a los niños y niñas para enseñar a no tener miedo.	Miércoles 14 de Enero del 2015	Unidad Educativa “Ramón Páez”	40 min	<p><b>Motivación:</b> Salir fuera del aula y jugar a la gallina ciega con todos los alumnos.</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Preguntar a los niños y niñas si tienen miedo a la oscuridad.</p> <p><b>Reflexión:</b> Realizar varias consultas sobre el cuento.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Se hizo concientizar que en la noche no existe ningún monstruo.</p> <p><b>Aplicación:</b> se contó el cuento modulando la voz como de un monstruo.</p> <p><b>Evaluación:</b> Preguntas y respuestas.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Espacio libre</p> <p>cuento</p>	<p>Renato Basantes</p> <p>William Sigcha</p>	Los niños se sienten más seguros y confiados al momento que están solos en la oscuridad.

**TALLER N° 3**  
**“Cuento de miedo”**

**Objetivo:**

- Dar a conocer el cuento de miedo a los niños y niñas para enseñar a no tener miedo.

**Participantes:**

12 niñas y 7 niños.

**Motivación:**

Salir fuera del aula y jugar a la gallina ciega con todos los alumnos.

**Procedimientos:**

**Pre lectura**

Educar a través de imágenes para que el niño pueda ir creando e interpretando sus propios cuentos.

**Lectura**

Enumerar los personajes que constan en el cuento de la de miedo.

**Pos-lectura**

Realizar preguntas abiertas del cuento que ha sido redactado.

**Cuento:**

**CUENTO DE MIEDO**

HABÍA UNA VEZ UN MONSTRUO MUY FEO,  
MUY GRANDE Y MUY PELUDO, AL QUE TODO LE  
TENÍAN MUCHÍSIMO MIEDO.

CUANDO SE HABLABA DE ÉL, TODOS  
(NIÑOS, MAMAS, MAESTRAS Y DIRECTORES)

LO HACÍAN EN VOZ MUY, MUY BAJITA.

PERO NADIE LO HABÍA VISTO NUNCA,  
PORQUE POR LO GENERAL AL MONSTRUO  
NO SE LE OCURRÍA SALIR A PASEAR.

HASTA QUE UN DÍA EL, EL MONSTRUO,  
¡APARECIÓ... JUNTO EN MEDIO DEL PARQUE!  
TODOS SALIERON CORRIENDO....  
¡MUY ASUSTADOS! TODOS MENOS MARTIN,  
UN NIÑO ALEGRE, DE OJOS VIVACES Y FLEQUILLO.  
¿Y POR QUÉ EL NO ESCAPO? ¿ACASO ES MUY  
VALIENTE? ¿TAN VALIENTE COMO LOS  
SUPERHÉROES DE LA TELEVISIÓN Y LAS REVISTAS?  
NO, MARTIN NO HUYO PORQUE NO PODÍA NI  
MOVERSE DEL SUSTO. ESTABA TIESO, COMO SI SU  
CUERPO SE HUBIERA CONVERTIDO EN HIELO.  
Y ALLÍ ESTABAN LOS DOS, EL MONSTRUO ENORME,  
CADA VEZ MÁS GRANDE, FRENTE A MARTIN,  
QUE EL MIEDO SE HACÍA MÁS Y MÁS CHIQUITO.  
DE LOS NERVIOS NOMAS, MARTIN COMENZÓ  
A CANTAR DESPACIO Y NOTO ALGO RARO:  
EL MONSTRUO PARECÍA MÁS PEQUEÑO.  
ENTONCES ALZO UN POCO LA VOZ....  
EL MONSTRUO SE ACHICO AÚN MÁS.  
MARTIN CANTO.



**Fin**

**Desarrollo:**

- Para poder ejecutar esta acción se hizo sentar a los niños y niñas en forma circular intercambiando entre mujeres y hombres y se procedió a redactar el cuento, al momento que se terminó se descendió a intercambiar ideas de lo que ellos pudieron escuchar y observar, mediante íbamos conversando ellos respondían a todas las preguntas que su redactado lo iba diciendo.
- Los niños son perceptivos a las historias o los cuentos, pero esto no implica que sea apropiado contarlos de cualquier manera o cualquier cuento, es por esta razón que se necesita preparación en cuanto a los forma como serán contados los cuentos y las historias.

**Preguntas:**

¿Crees que exista el monstruo?

¿Tienes miedo a la oscuridad?

¿Piensa que es grande el monstruo?

¿El niño Martin salió corriendo cuando vio al monstruo?

¿Qué paso con el monstruo cuando Martin canto?

## APLICACIÓN

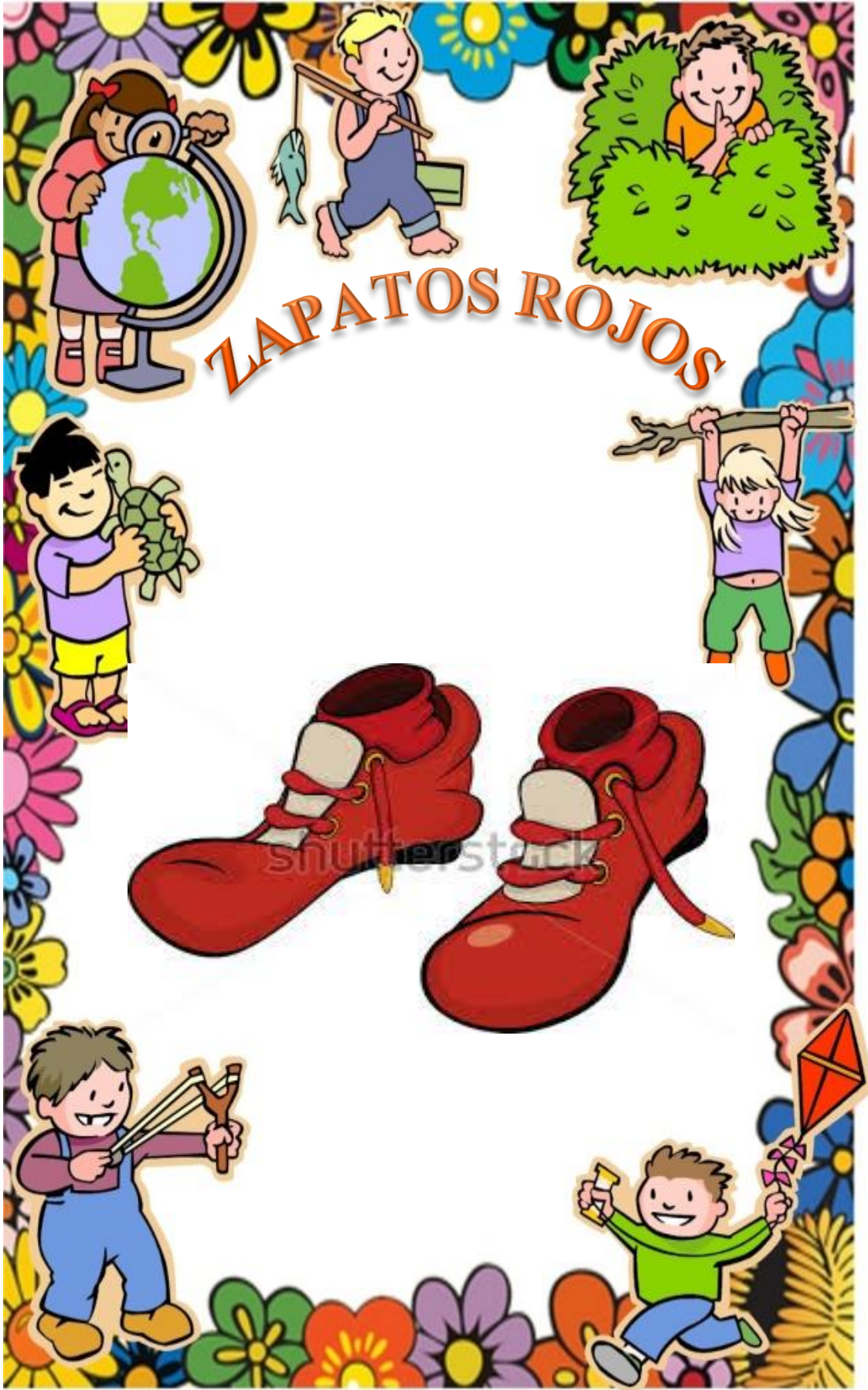
Pinte de color negro al monstruo mas grande.





### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Nombra a los personajes del cuento.		Diferencia entre lo grande y pequeño.		Narra el cuento leído.	
<b>NOMINA</b>							
<b>Nº</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Niña 1	X			X	X	
2	Niña 2		X	X			X
3	Niña 3	X		X		X	
4	Niña 4	X		X			X
5	Niña 5	X		X		X	
6	Niña 6	X		X			X
7	Niña 7	X		X		X	
8	Niña 8		X	X		X	
9	Niña 9	X			X		X
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11		X	X		X	
12	Niña 12	X			X		X
13	Niño 13		X	X		X	
14	Niño 14	X		X			X
15	Niño 15	X		X			X
16	Niño 16	X			X	X	
17	Niño 17		X	X		X	
18	Niño 18	X		X			X
19	Niño 19	X		X		X	
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>8</b>



**TALLER N° 4**

**Tema:** Zapatos rojos

OBJETIVO	FECHA	HORA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSO	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Incentivar a los niños y niñas mediante el cuento Zapatos Rojos, que es muy importante obedecer a sus padres.	Viernes 16 de Enero del 2015		Escuela "Ramón Páez"	<p><b>Motivación:</b> Canción a mis zapatitos.</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Preguntar a los niños y niñas alguna vez han escuchado el cuento de los zapatos rojos.</p> <p><b>Reflexión:</b> Realizar una suposición del cuento.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Conocimiento del cuento zapatos rojos.</p> <p><b>Aplicación:</b> Comprensión del mensaje que transmite el autor.</p> <p><b>Evaluación:</b> preguntas y respuestas.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Libro del cuento.</p> <p>Laminas con imágenes.</p>	<p>Renato Basantes</p> <p>Willian Sigcha</p>	Esta actividad nos permitió que los infantes conozcan el cuento, y el mensaje que transmite, porque para ellos era algo nuevo.

## Taller N° 4

### “ZAPATOS ROJOS”

**Objetivo:** Incentivar a los niños y niñas mediante el cuento Zapatos Rojos, que es muy importante obedecer a sus padres.

**Participantes:**

9 niñas y 10 niños.

Materiales: Recurso humano, laminas con imágenes, etc.

**Edad:**

4 y 5 años

**Motivación:**

Canción a mis “zapatitos”

Mis zapatitos, mucho los quiero que  
brillantes, siempre les veo. Doy dos  
pasitos, me vuelvo a ver. Dos y otros  
dos, oh, que placer.



**Procedimientos:**

**Pre-lectura**

Describir la portada, y hacer preguntas.

**Lectura**

Identifica los personajes y la actuación de los personajes.

**Pos lectura**

Recordar el cuento y relato con los niños y niñas haciendo preguntas.

**Cuento:**

#### ZAPATOS ROJOS

LA TÍA ANA LE REGALO A NICO UNOS ZAPATOS ROJOS. EL COLOCO UNOS MUÑEQUITOS EN UNOS, AUTITOS EN EL OTRO, LOS LLEVO A PASEAR.

ESTABA MUY CONTENTO, HASTA QUE A SU MAMÁ SE LE OCURRIÓ. ¡PONÉRSELOS EN LOS PIES! ¡ESO SÍ QUE NO! NICO SE LOS QUITÓ Y ESCAPO DESCALZO.

FUE ENTONCES CUANDO EL ZAPATO IZQUIERDO SE ENOJÓ: “SI EL NIÑO NO QUIERE JUGAR CONMIGO, IRÉ A CONOCER EL MUNDO”.

IBA A LOS SALTITOS: SI PARA UN PIE ES DIFÍCIL ANDAR SIN ZAPATO, ¡IMAGÍNESE LO QUE LE CUESTA A UN ZAPATO ANDAR SOLITO, SIN EL PIE!

POR FIN LLEGO HASTA EL PARQUE. SUBIÓ AL TOBOGÁN, TREPO A LOS COLUMPIOS, PATEO UNA PELOTA E HIZO UN GOL.

JUGO TANTO, TANTO, ¡QUE SE CANSÓ! “EL MUNDO ES LINDO, PERO QUIERO VOLVER A CASA...” Y AHÍ NOMÁS PEGO LA VUELTA.

LLEGÓ Y, ESCONDIDO, ESCUCHÓ A LA MAMA DE NICO RETÁNDOLO: “¡SI NO ENCUENTRAS EL OTRO ZAPATO MAÑANA NO SALES A JUGAR!”.

DESDE SU ESCONDITE, EL ZAPATO PENSÓ: “¡POBRE NICO!”. Y DESPACITO, DE PUNTILLAS, FUE HASTA LA HABITACIÓN.

EL NIÑO SE HABÍA ACOSTADO, TRISTE PORQUE NO HABÍA ENCONTRADO SU ZAPATO Y PORQUE EN LA MAÑANA NO IRÍA A JUGAR.

“¿DÓNDE ESTABAS”, LE PREGUNTO EL OTRO ZAPATO, “¡POR TU CULPA LO RETARON A NICO!”. POBRE ZAPATO IZQUIERDO, SÓLO QUERÍA JUGAR...NICO, QUE SE HACIA EL DORMIDO, ESCUCHO HABLAR A SUS ZAPATOS. Y, MIENTRAS SE LE SERRABAN LOS OJITOS, SE PUSO A PENSAR.

AL DÍA SIGUIENTE, SE CALZÓ SOLITO Y ANUNCIÓ: “AMIGOS, DESDE HOY JUGAREMOS SIEMPRE JUNTOS, MIS ZAPATOS ROJOS Y YO”.

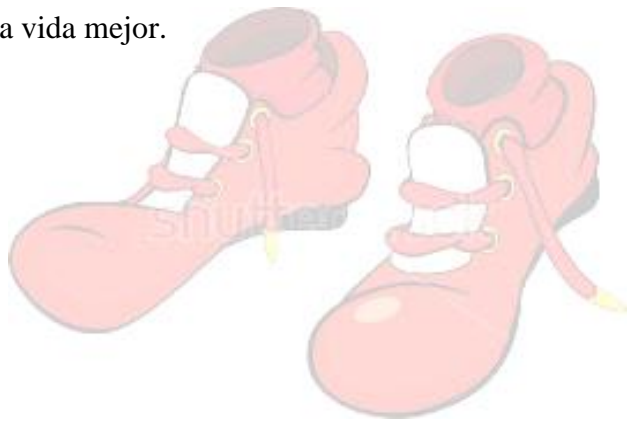
**Fin**

## Desarrollo

- Para empezar con este cuento se hizo ubicar a los niños y niñas en semicírculo dentro del aula en la posición sentado y luego se procedió con el desarrollo de este cuento, primeramente se dio a conocer la portada del cuento y los personajes por medio de pictogramas, mismo que ayuda insertar en la actividad propuesta para obtener un buen logro en el aprendizaje.
- Se hizo conocer el cuento, y también el mensaje que transmitía el literato que ayuda a los infantes a tener una vida mejor.

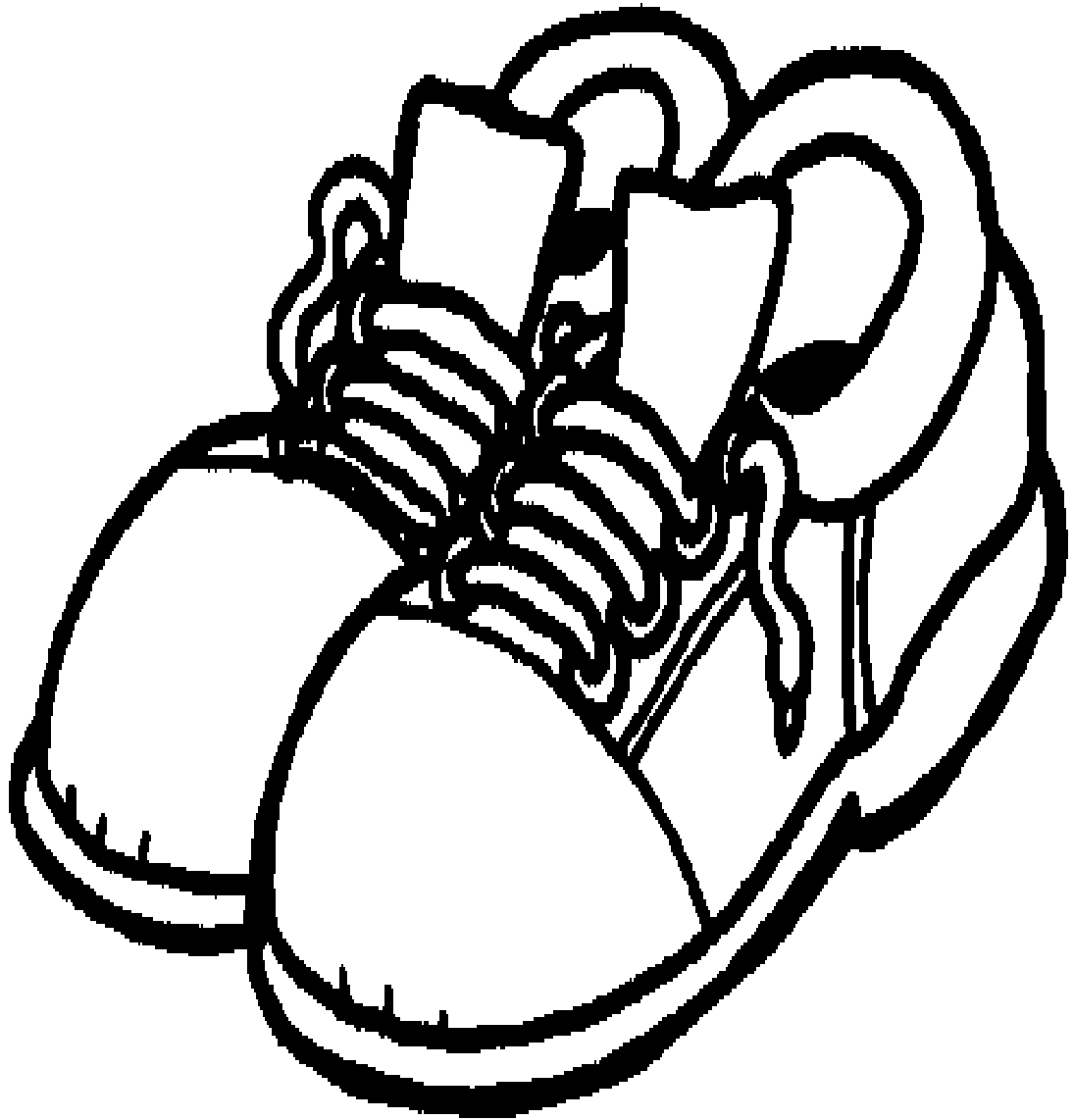
## Preguntas:

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Quién le regalo los zapatos?
- ¿Qué hizo Nico con los zapatos?
- ¿Qué le dijo la mamá de Nico?
- ¿Debemos obedecer a la mamá?



## APLICACIÓN

Entorche papel y pegue en el contorno de los zapatos.



## LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Describe a los personajes del cuento.		Reconoce el color rojo.		Ata los cordones de los zapatos.	
<b>NOMINA</b>							
<b>N°</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Niña 1	X		X		X	
2	Niña 2	X		X			X
3	Niña 3		X	X		X	
4	Niña 4	X		X			X
5	Niña 5	X		X		X	
6	Niña 6	X		X			X
7	Niña 7	X			X		X
8	Niña 8	X		X		X	
9	Niña 9		X	X			X
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11	X		X		X	
12	Niña 12	X		X			X
13	Niño 13		X	X			X
14	Niño 14	X		X			X
15	Niño 15	X		X			X
16	Niño 16	X			X		X
17	Niño 17	X		X		X	
18	Niño 18	X		X			X
19	Niño 19		X	X			X
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>12</b>





**Taller N° 5**

**Tema:** Cuento Un Arco de Colores

<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Enseñar a los infantes el cuento Un arco de Colores para estimular aprender trabajar en equipo.	Lunes 19 de Enero del 2015	Escuela “Ramón Páez”	40 min	<p><b>Motivación:</b> Salir fuera del aula y jugar a la gallina y el gavián con todos los alumnos.</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Preguntar a los niños y niñas alguna vez han escuchado el cuento del arco de colores u otro cuento.</p> <p><b>Reflexión:</b> Realizar preguntas acerca del cuento.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Se dio a conocer el cuento.</p> <p><b>Aplicación:</b> El conocimiento del mensaje que transmite el autor del cuento.</p> <p><b>Evaluación:</b> Preguntas y respuestas.</p>	Recurso humano Laminas con imágenes de personajes.	Renato Basantes Willian Sigcha	Los niños se sienten muy motivados por el conocimiento del cuento.

## TALLER N° 5

### “UN ARCO DE COLORES”

**Objetivo:** Enseñar a los infantes el cuento Un arco de Colores para estimular aprender trabajar en equipo.

**Participantes:**

11 niñas y 19 niños.

**Motivación:**

Salir fuera del aula y jugar a la gallina y el gavián con todos los alumnos.

**Procedimientos:**

**Pre-lectura**

Describir la portada, leer la edición y autor.

**Lectura**

Identifica los personajes y la actuación de los personajes.

**Pos- lectura**

Recordar el cuento y relato con los niños y niñas haciendo preguntas.

**Cuento:**

### “UN ARCO DE COLORES”

CUENTAN QUE LO INVENTARON UN DOMINGO DE LLUVIA. CUANDO TODO ESTABA UN POCO NEGRO Y MUY, MUY GRIS.

“¡QUE TRISTEZA TAN BLANCA!”.

SUSPIRÓ LA ROSA. Y, SUBIDA A UNA ESCALERA, PINTO UNA GRAN LÍNEA CON ROJO BERMELLÓN.

“¡QUE ABURRIMIENTO TAN GRIS!”, MURMURO EL LEÓN. Y ARMO UNA CINTA MUY LARGA, MUY LINDA, TODA ANARANJADA.

EL SOL SE ASOMÓ, BOSTEZO Y REGALO UN ENROME RAYO BRILLANTE Y AMARILLO.

LA HORMIGA SE ENFADÓ: “¡YO TAMBIÉN QUIERO PINTAR Y A MÍ NADIE SE LLAMÓ!”

“¡COLOREA UN CAMINO REDONDO Y VERDE AMIGUITA!”, LE CONTESTO EL SOL CON UNA ENORME SONRISA.

¡AHORA TODOS QUERÍAN PARTICIPAR! LA GAVIOTA Y EL DELFÍN TRAZARON LÍNEAS AZUL CIELO Y AZUL MARINO.

LOS RATONES SE AVÍAN QUEDADO DORMIDOS. PEO LUEGO SE DESESPERARON Y FUERON A PINTAR UNA LARGA SOGA COLOR VIOLETA.

EL DOMINGO YA NO ERA ABURRIDO, NI BLANCO, NI NEGRO, NI GRIS. ERA DIFERENTE, DIVERTIDO Y ¡MUY COLORIDO!

PORQUE TODOS AVÍAN TRABAJADO JUNTOS PARA CREAR ALGO NUEVO Y ESPECIAL, APORTANDO UN COLOR DIFERENTE CADA UNO. ASÍ CUENTA QUE NACIÓN ¡EL ARCOÍRIS! CON LA SUMA DE LOS ESFUERZO DE TODOS Y EL AMOR DE CADA UNO DESDE AQUEL DÍA, A VECES, LUEGO DE LA LLUVIA SEA ASOMA EL SOL E INVITA A TODOS A COLOREAR EL CIELO.

**Fin**

**Desarrollo:**

- Para realizar esta actividad se les ubico fuera del aula a los niños y niñas en la posición circular sentados sobre un césped de la Escuela, seguidamente se procedió a conversar con los infantes sobre el tema y también se presentó a los personajes del cuento por medio de imágenes, también el título del cuento que es un arco de colores y quiénes son los personajes para que los niños se sientan motivado durante la narración.
- Se continuó con la actividad, con la lectura del cuento, para el conocimiento de los alumnos, y también se dio conocer el mensaje que quiere dar el autor del cuento.

**Preguntas:**

¿Le gusto el cuento?

¿Cómo se llama el cuento?

¿Tiene muchos colores el arco de colores?

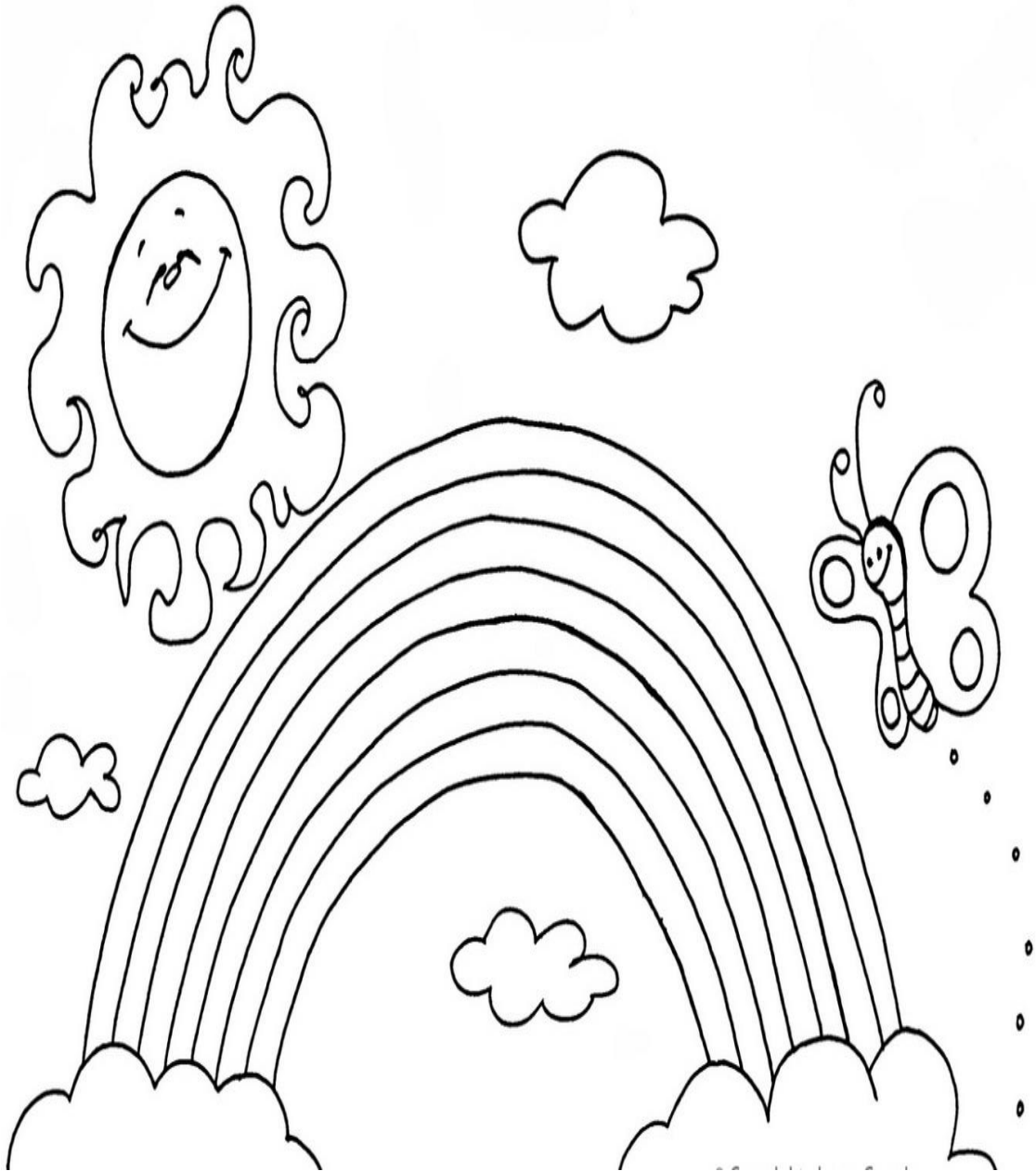
¿Quiénes pintaron de colores para formar el arco de colores?

¿Qué hicieron los animalitos?

¿Qué debemos hacer para que todo salga bien?

## APLICACIÓN

Pinte de diferentes colores el arco iris.



### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Nombra a los personajes del cuento.		Motiva al escuchar el cuento.		Reconoce los diferentes colores.	
N°		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Niña 1		X	X		X	
2	Niña 2		X	X		X	
3	Niña 3	X		X		X	
4	Niña 4	X		X			X
5	Niña 5		X	X		X	
6	Niña 6	X		X		X	
7	Niña 7	X		X			X
8	Niña 8	X		X		X	
9	Niña 9	X		X		X	
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11	X		X		X	
12	Niña 12	X		X		X	
13	Niño 13	X		X			X
14	Niño 14	X		X		X	
15	Niño 15	X		X		X	
16	Niño 16	X		X			X
17	Niño 17	X		X		X	
18	Niño 18		X	X		X	
19	Niño 19	X		X		X	
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>4</b>





TALLER N° 6							
<b>Tema:</b> El dado							
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Incentivar a la lectura de manera divertida mediante el dado para fortalecer en los niños y niñas el vocabulario adecuado.	Jueves 22 de Enero del 2015	Escuela “Ramón Páez”	30 min.	<p><b>Motivación:</b> Cantar la canción: El dado</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Conversar sobre el dado, si alguna vez han jugado.</p> <p><b>Reflexión:</b> Se hizo observar el dado en material concreto.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Dar a conocer el dado y para qué sirve.</p> <p><b>Aplicación:</b> Jugar con todos los niños y niñas.</p> <p><b>Evaluación:</b> Dibujar el dado y pintar.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Hojas de papel boom.</p> <p>Lápiz</p> <p>El dado (material concreto).</p>	Renato Basantes Willian Sigcha	La actividad realizada fue satisfactoria para los niños y niñas, porque fue la primera vez que jugaron este tipo de juego.

## TALLER N° 6

### “El dado”

**Objetivo:** Incentivar a la lectura de manera divertida mediante el dado para fortalecer en los niños y niñas el vocabulario adecuado.

**Participantes:**

11 niñas y 19 niños.

**Materiales:** Recurso humano, cartón prensado, laminas, etc.

**Motivación:**

Cantar la canción: “El dado”

Uno dos y tres el dado otra vez que no marque el tres que no marque el tres Tu manito siempre gana por que lanzas al revés tu fortuna se engalana siempre siempre con el tres.

**Conocimientos Previos:**

Trabajar con los niños y niñas mediante preguntas y respuestas para una mejor comprensión de la actividad.

¿Conocen como es el dado?

¿De qué forma es el dado?

¿Para qué servirá el dado?

**Reflexión:** Dar a conocer el dado en material concreto para su identificación y permitiendo fortalecer su conocimiento en un material muy importante para aprender el vocabulario.

**Conceptualización:** Conocimiento del dado, de que va silabas en vez de números y comentar acerca de la importancia y para qué sirve.

**Aplicación:** Utilizando el dado jugar con todos los niños y niñas.

**Taller:**

El docente prepara con sílabas en vez de números. Si al tirar los dados las sílabas que resultan le sirve para formar una palabra conocida, el niño la dice, y apunta un

punto. Luego se pasa al siguiente compañero quien hará lo mismo, continuando hasta que todos los niños participen. Ganará el niño que acumule mayor número de palabras.

### **Desarrollo:**

- Para empezar con esta actividad se hizo ubicar a los niños y niñas en un círculo dentro del aula en la posición sentado y luego se procedió con el desarrollo de esta actividad, primeramente se dio a conocer que es el dado con el material concreto, que podemos hacer, como podemos jugar y para qué sirve, también se indicó las reglas del juego.
- Se hizo concientizar a los niños y niñas que el juego es muy importante, porque ayuda en la facilidad de comunicar y esto servirá para tener un futuro mejor.

### **Preguntas:**

¿Para qué sirve el dado?

¿Quiénes juegan con el dado?

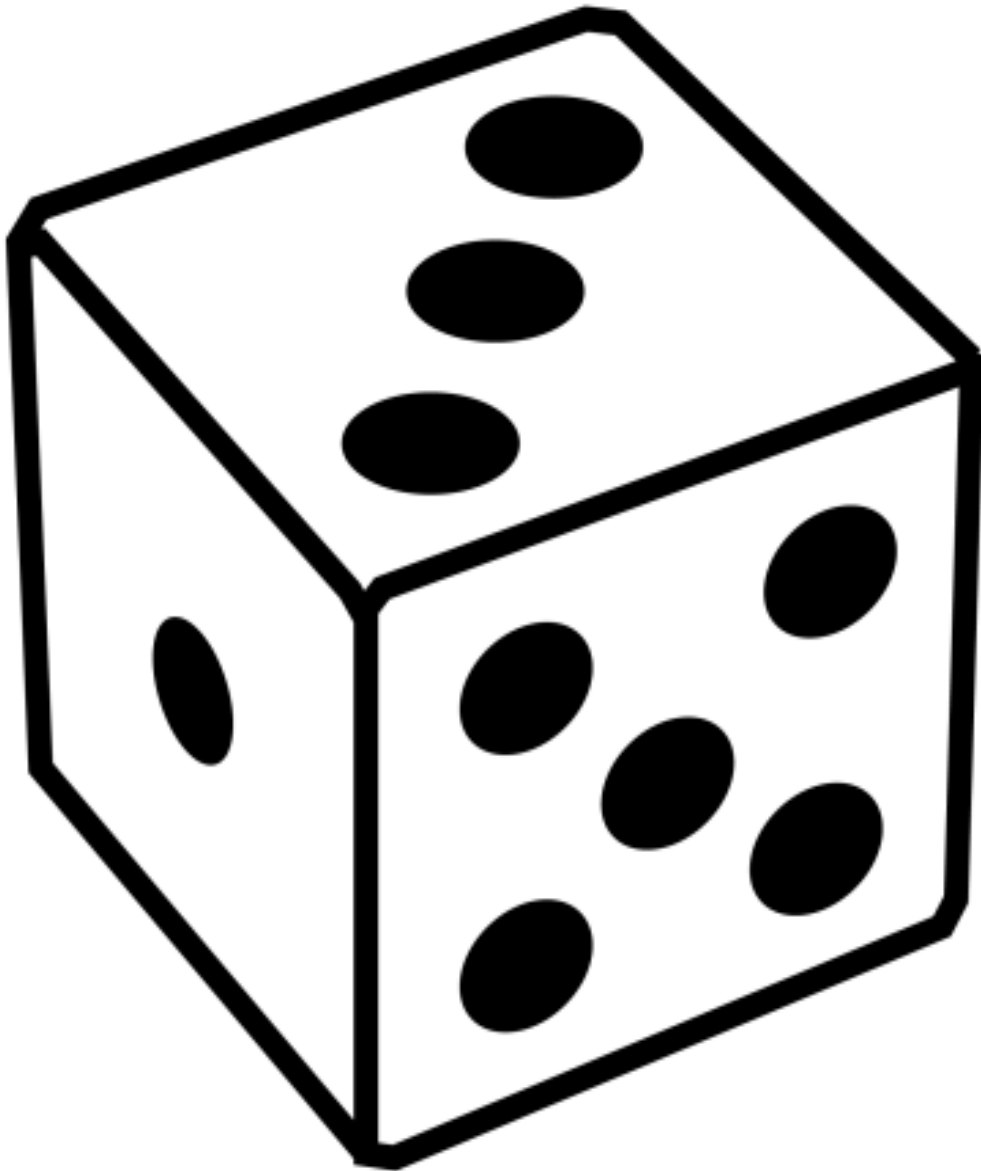
¿Cuántos lados tiene el dado?

¿Qué debemos hacer para ganar en el juego?

¿Le gusto el juego del dado?

## APLICACIÓN

**Pegue papel trozado dentro del dado.**



### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Reconoce la forma del dado.		Interactúa en el juego		Discrimina los sonidos de las letras.	
<b>NOMINA</b>							
N°		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Niña 1	X		X		X	
2	Niña 2	X		X			X
3	Niña 3	X		X		X	
4	Niña 4	X		X			X
5	Niña 5	X		X		X	
6	Niña 6	X		X		X	
7	Niña 7	X		X			X
8	Niña 8	X		X		X	
9	Niña 9	X		X		X	
10	Niña 10	X		X			X
11	Niña 11	X		X		X	
12	Niña 12	X		X		X	
13	Niño 13	X		X			X
14	Niño 14	X		X		X	
15	Niño 15	X		X		X	
16	Niño 16	X		X			X
17	Niño 17	X		X		X	
18	Niño 18	X		X		X	
19	Niño 19	X		X		X	
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>7</b>



**TALLER N° 7**

**Tema:** Buzón de correo

<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Estimular a los alumnos/as, a la iniciación de la lectura con el buzón de correo para proporcionar agilidad de la mente desde tempranas edades.	Martes 27 de enero del 2015.	Escuela "Ramón Páez"	35min	<p><b>Motivación:</b> Canción</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Dialogar con los niños sobre el buzón de correo.</p> <p><b>Reflexión:</b> presentar el material concreto del buzón de correo.</p> <p><b>Conceptualización:</b> dar a conocer y explicar a cerca del buzón de correo.</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar la actividad con el buzón de correo.</p> <p><b>Evaluación:</b> Preguntas y respuestas.</p>	Recurso humano Laminas Marcador Papel boom pinturas Crayones Cartón Pistola Heliconas	Renato Basantes Willian Sigcha	La actividad fue muy fructífera porque los niños se divirtieron con el juego.

## Taller N° 7

### “Buzón De Correo”

**Objetivo:** Estimular a los alumnos/as, a la iniciación de la lectura con el buzón de correo para proporcionar agilidad de la mente desde tempranas edades.

**Participantes:**

11 niñas y 19 niños.

**Procedimiento:** Elaboración de un buzón de correo mediante imágenes.

**Materiales:**

- Cartón prensado.
- Laminas con imágenes.
- Goma
- Regla
- Estilete
- Lápiz
- Pinturas

**Motivación:**

Canción “al campo”

Vamos al campo vamos todos a jugar  
todas las plantas y animales vamos  
todos a querer. Qué lindo es el campo

vamos todos a cuidar inhalando aire  
puro yo muy sano creceré.

**Taller:**

**Buzón de correo:** Esta es una actividad favorita en un rincón de aprendizaje. Haga un buzón de correo pequeño y colóquelo en el área donde alcance los niños y niñas. Si nunca han hablado de lo que es el correo, tome el tiempo para explicarle de manera sencilla como las personas envían cartas usando el correo. Ahora que los niños y niñas entienden el concepto de correo, comience a dejar hojas con una imagen de las actividades que realizan sus padres, familiares o amigo del niño en el buzón de correo. Junto con la maestra/o los niños y niñas se describen la actividad



que está realizando sus padres o sus familiares. Disponer de un área (mesa o escritorio) donde los niños y niñas tengan fácil acceso a papel, crayones, marcadores, sellos, plantillas y otras herramientas para la escritura y el dibujo, es muy motivador para la iniciación a la lectura.

### **Desarrollo:**

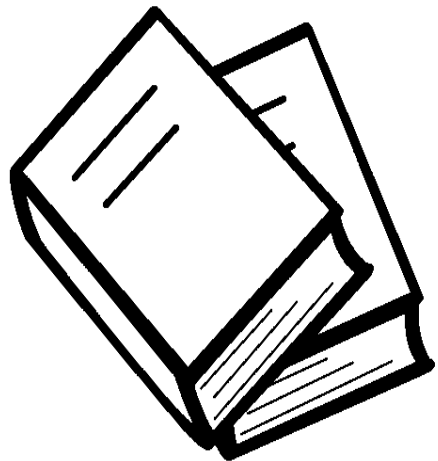
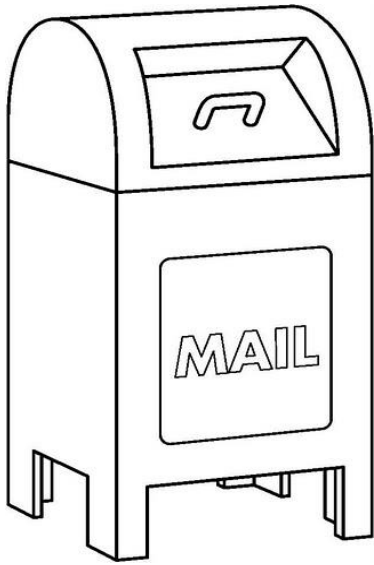
- Para realizar esta actividad se elaboró un buzón de correo de cartón prensado, se colocó en el aula al alcance de los niños y niñas y se procedió a ubicar a los infantes de forma circular sentados en la silla, se dio a conocer el buzón de correo en forma concreto y se indicó para qué sirve, cual es la actividad que vamos hacer con la misma; seguidamente se procedió a sacar las cartas con imágenes y a describir junto a ellos, también se hizo dibujar con su propio código para que ellos dejen en el buzón de correo y que puedan describir de sus dibujos.
- Finalmente se incentivó a los niños y niñas que debemos hacer para poder ser comunicativo, y poder ser alguien en la vida.
- Por último se entregó los dibujos que ellos realizaron para que lleven a su casa y se sigan motivados para seguir haciendo ese tipo de actividad.

### **Preguntas:**

- ¿Cómo se llama donde recibimos las cartas?
- ¿Qué hay dentro del buzón de correo?
- ¿Quiénes envían las cartas?
- ¿Para qué sirve las cartas?
- ¿Le gusto la actividad realizada?

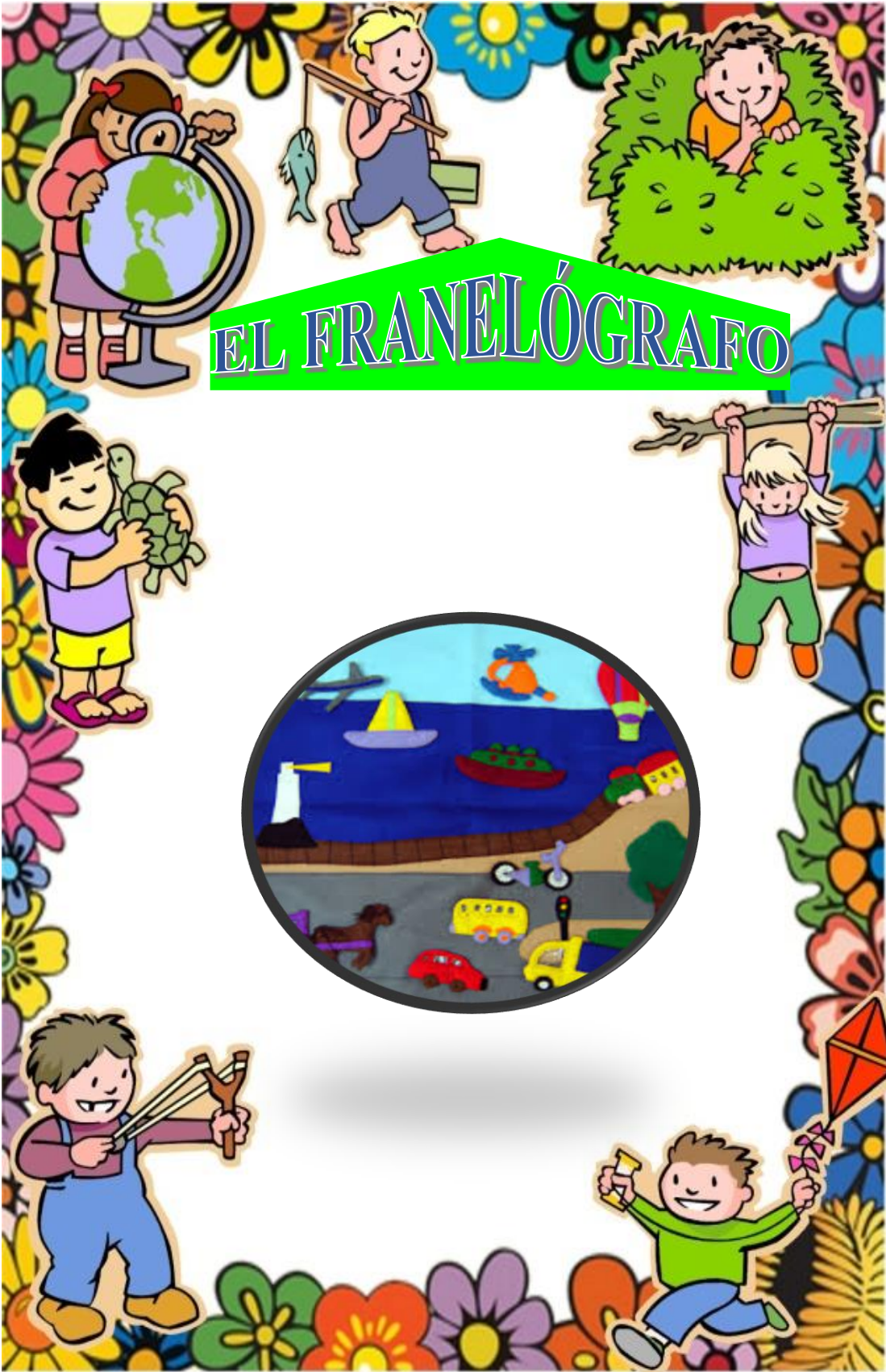
## APLICACIÓN

Una con línea el buzón con la carta.



## LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Reconoce el buzón de correo.		Escribe con su propio código una carta.		Participa en el juego activamente.	
N°		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Niña 1	X		X		X	
2	Niña 2	X		X		X	
3	Niña 3	X		X			X
4	Niña 4		X	X		X	
5	Niña 5	X		X		X	
6	Niña 6		X	X		X	
7	Niña 7	X		X		X	
8	Niña 8	X		X		X	
9	Niña 9		X	X		X	
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11	X		X		X	
12	Niña 12	X		X			X
13	Niño 13		X	X			
14	Niño 14	X		X		X	
15	Niño 15	X		X		X	
16	Niño 16		X	X			X
17	Niño 17	X		X		X	
18	Niño 18	X		X			X
19	Niño 19	X		X		X	
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>4</b>



**TALLER N° 8**

<b>Tema:</b> El franelografo							
<b>TALLER N° 4</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Trabajar con el franelògrafo con estudiantes para que puedan desarrollar mejor su manera de pensar, razonar, actuar y tener un mejor rendimiento en sus estudios y en su desarrollo de vida.	Viernes 22 de Enero del 2015.	Unidad Educativa “Ramón Páez”	1hora.	<p><b>Motivación:</b> “Canción del nuevo día”</p> <p><b>Conocimientos previos:</b> Preguntar qué actividad se izó de trabajar en el franelógrafo.</p> <p><b>Reflexión:</b> Observar y manipular los diferentes tipos de materiales a utilizar en el franelógrafo.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Hablar de la importancia que tiene el franelógrafo dentro de la educación.</p> <p><b>Aplicación:</b> Asignar diferentes niños para cada actividad que se va realizar dentro del aula.</p> <p><b>Evaluación:</b> Preguntas y respuestas a los niños de la actividad que se hizo.</p>	Recurso humano  Fomix  Pelón  Marcadores  Pasteles para.	Renato Basantes  William Sigcha	La actividad fue de gran importancia porque es en beneficio de los niños y niñas, que en ese día se sintieron muy felices por el trabajo realizado.

## TALLER N° 8

### “El franelógrafo”

#### Objetivo:

- Trabajar con el franelógrafo con estudiantes para que puedan desarrollar mejor su manera de pensar, razonar, actuar y tener un mejor rendimiento en sus estudios y en su desarrollo de vida.

#### Participantes:

12 niñas y 7 niños.

#### Motivación:

Canción del “nuevo día”

Y bueno, pues,	y cada uno	y tú, ve a blanquear
un día más	a lo que hay que hacer.	la espuma y la nube,
que se va colando	Tú, enciende el sol.	la nieve y la lana,
de contrabando.	Tú, tiñe el mar,	y tú, conmigo a cantar
Y bueno, pues,	y tú, descorre el velo	la mañana.
adiós a ayer	que oscurece el cielo,	

#### Talleres:

A la superficie del franelógrafo puede fijarse cualquier material plano de poco peso, una vez se les haya aplicado el forro posterior.

El tamaño más satisfactorio del tablero para utilizarlo en el salón de clases es una tabla que tenga el tamaño aproximado de una sección del pizarrón de la clase. Dotando al franelógrafo de ganchos, se lo podrá colgar del pizarrón. Los franelógrafos más pequeños (por ejemplo 0,90 x 1,20 m) se utilizan a menudo con un caballete o simples apoyos. El color debe ser agradable y ofrecer el debido y adecuado contraste con los objetos que vayan a fijarse.

El franelógrafo se puede poner sobre un caballete o sobre la mesa. Siempre debe tener una pequeña inclinación para que las figuras no se caigan y debemos cuidar que no le dé mucho viento este puede tumbar las figuras.

### **Desarrollo:**

- Para poder trabajar con los niños en esta actividad se procedió hacerlos sentarse en sus propias sillas de forma dividida, para que ellos consiga tener espacio suficiente y puedan moverse libremente dentro del aula porque tendrán la necesidad de pasar adelante a colocar las imágenes de la actividad a realizar.
- Con el franelógrafo se logran sorprendentes resultado que se obtiene con los niños y niñas cuando se usa. Las figuras que se pegan en el franelógrafo les llamarán mucho la atención. Y a los niños se les facilita recordar lo que se les ha enseñado ya que el franelógrafo impacta fuertemente en el área visual y auditiva de cada niño y niña.

### **Preguntas:**

¿Le gusto jugar con el franelógrafo?

¿Quieres pasar a redactar nuevamente la actividad?

¿El franelógrafo es muy bonito?

¿Te gustaría jugar en tu casa?

¿Para qué sirve un franelógrafo?

## APLICACIÓN

Pegue el entorchado en el contorno del franelógrafo





## LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Discrimina las diferentes texturas.		Reconoce los dibujos que se encuentran en el franelógrafo.		Interpreta el cuento.	
<b>NOMINA</b>							
<b>N°</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Niña 1	X			X	X	
2	Niña 2		X	X		X	
3	Niña 3	X		X			X
4	Niña 4	X		X		X	
5	Niña 5	X			X	X	
6	Niña 6		X	X			X
7	Niña 7		X	X		X	
8	Niña 8	X		X			X
9	Niña 9	X		X		X	
10	Niña 10		X	X		X	
11	Niña 11		X	X		X	
12	Niña 12	X			X		X
13	Niño 13	X		X			
14	Niño 14		X	X			X
15	Niño 15	X			X	X	
16	Niño 16		X	X			X
17	Niño 17	X		X		X	
18	Niño 18		X	X			X
19	Niño 19	X			X	X	
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>7</b>



**LA  
TIENDITA**



TALLER N° 9							
Tema: La tiendita							
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Generar interdisciplinaria de áreas mediante el manejo de la tienda escolar en el desarrollo de las competencias laborales generales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.	Martes 27 de enero del 2015	Unidad Educativa "Ramón Páez"	50min.	<p><b>Motivación:</b> una actividad de relajación “ponerse boca arriba y mirar al cielo luego cerrar los ojos y imaginarse lo que ha visto en el cielo”</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Dialogar con ellos si alguna vez han ido a una tienda y como es.</p> <p><b>Reflexión:</b> Jugar a la tiendita con los niños y niñas.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Comentar de los productos que existe en una tienda.</p> <p><b>Aplicación:</b> aplicar la actividad.</p> <p><b>Evaluación:</b> Realizar preguntas.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Cartón</p> <p>Laminas</p> <p>Estampillas de los productos.</p> <p>velcro</p>	<p>Renato Basantes</p> <p>William Sigcha</p>	Los niños se comportan como unos verdaderos compradores porque todos quieren jugar.

## TALLER N° 9

### “La tiendita”

#### **Objetivo:**

- Generar interdisciplinariedad de áreas mediante el manejo de la tienda escolar en el desarrollo de las competencias laborales generales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial.

#### **Participantes:**

12 niñas y 7 niños.

#### **Motivación:**

Una actividad de relajación “ponerse boca arriba y mirar al cielo luego cerrar los ojos y imaginarse lo que ha visto en el cielo”

#### **Talleres:**

Tener en cuenta el contexto donde permanece el niño y su interacción con las actividades, se pretende realizar esta actividad en las instituciones educativas la “tienda escolar” El cual consiste en llevar al ámbito escolar el manejo diario de los aspectos comerciales de la vida diaria. La tienda es la primera actividad social económica, que el niño participa, se da cuenta que el adulto acude con más frecuencia, el niño sabe que, en la tienda encontramos los elementos básicos para el suministro de elementos necesarios para el subsistir.

#### **Desarrollo:**

- Para poder trabajar con los niños en esta actividad se procedió hacerlos sentarse en sus propias sillas de forma dividida pero en un solo lado de la aula para que ellos puedan entrar a jugar a la tiendita cuando el maestro/a le designe a un grupo de niños y niñas, de esta forma tendrán un espacio y pueden moverse libremente dentro del aula porque tendrá la necesidad de pasar adelante a colocar las imágenes de la actividad a realizar.

- La actividad primordial de la tienda es el comprar y vender, pues bien, esto es lo que han de hacer nuestros alumnos. En un principio esta actividad se desarrollará cambiando objetos entre los niños, para después pasar a explicar la existencia de las monedas de cambio, pudiéndose construir a tal efecto con cartulina las diferentes monedas.

**Preguntas:**

¿Qué hay en una tienda?

¿Le gustaría jugar a la tiendita?

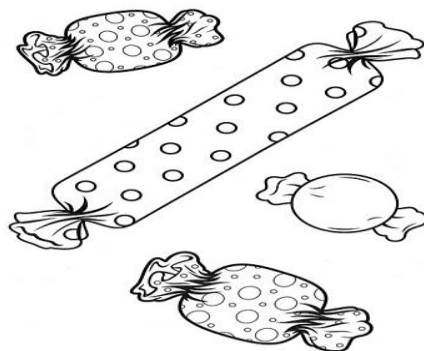
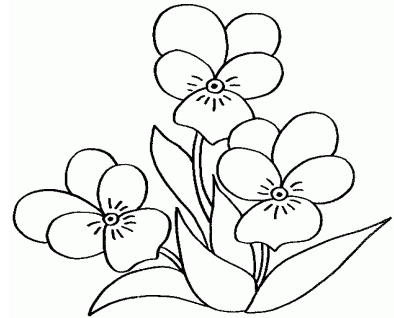
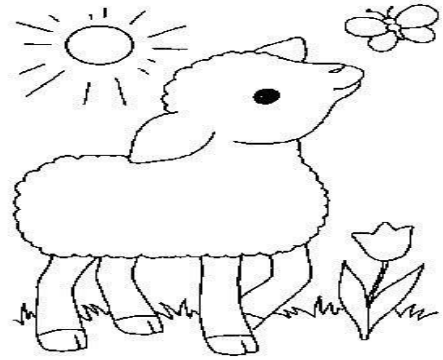
¿Qué nomas debes tener para jugar a la tiendita?

¿Te gustaría jugar junto con tus amigos?

¿Alguna vez su mama te llevo a comprar en la tienda?

## APLICACIÓN

Encierre en un círculo las cosas que se puede vender en una tienda.



### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Nombra las cosas que vende en una tienda.		Diferencia entre una tienda y un mercado.		Reconoce algunos alimentos por su strikes.	
N°		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Niña 1		X		X	X	
2	Niña 2	X		X		X	
3	Niña 3	X			X	X	
4	Niña 4		X	X		X	
5	Niña 5	X			X	X	
6	Niña 6	X		X		X	
7	Niña 7	X			X	X	
8	Niña 8		X	X		X	
9	Niña 9	X			X	X	
10	Niña 10		X	X		X	
11	Niña 11	X		X		X	
12	Niña 12	X			X	X	
13	Niño 13		X		X	X	
14	Niño 14		X	X		X	
15	Niño 15		X		X	X	
16	Niño 16		X	X		X	
17	Niño 17		X		X	X	
18	Niño 18		X	X		X	
19	Niño 19	X			X	X	
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>19</b>	

DESCRIPCIÓN DE  
JUGUETES  
INCHELES





**TALLER N° 10**

**Tema:** Descripción de juguetes

<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Desarrollar la habilidad de describir en niñas y niños a través de un juego didáctico para mejorar la oralidad.	Viernes 30 de Enero del 2015	Escuela "Ramón Páez"	35min	<p><b>Motivación:</b> Canción: Los juguetes</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Dialogar con los infantes sobre los juguetes.</p> <p><b>Reflexión:</b> Presentar los juguetes en material concreto.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Dar a conocer las reglas del juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar la descripción de los juguetes.</p> <p><b>Evaluación:</b> Pintar las imágenes de juguetes</p>	Recurso humano. Laminas con imágenes de juguetes. Pinturas Juguetes	Renato Basantes Willian Sigcha	La descripción de juguetes con los niños y niñas fue muy provechosa porque a través del juego aprendieron algo nuevo.

## Taller N° 10

### “Descripción de Juguetes”

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de describir en niñas y niños a través de un juego didáctico para mejorar la oralidad.

**Participantes:**

12 niñas y 7 niños.

**Edad:** 4 y 5 años

**Materiales:**

- Juguetes

**Motivación:**

Canción: Los juguetes

Si tus juguetes se sienten mal, nuestra doctora los curará.

Tranquilo, no temas,

pues ella sabrá qué hacer.

Sí, sí, sí, es bueno para ti,

que la doctora te haga un chequeo.

No, no, no, no tengas miedo no,

cuando quieras que te cure el mareo.

Nuestra doctora es la mejor

para ponerte de buen humor.

La Doctora de Juguetes ya comenzó a recibir,

ya está.

La Doctora de Juguetes ya comenzó a recibir...

**Taller:**

**Descripción de Juguetes:** El juego consiste en que la maestra invitará a los niños y niñas a visitar la juguetería, tendrá preparado un local con diferentes juguetes (muñecas, carros, trenes de diferentes tamaños, colores y materiales) debe haber más de diez juguetes para que todos los niños seleccione uno. Después que

seleccionen el juguete cada uno debe observar detenidamente su juguete, durante dos o tres minutos, para luego ir a incertar en una caja y sin la presencia de él a través de la memoria decir cómo es su juguete, teniendo en cuenta sus características (color, forma, tamaño), y que se puede hacer con él. Una vez que termine saca el juguete, el resto de los niños lo observan y expresan que le faltó por decir, de esta forma hasta que todos describan el juguete.

**Regla 1:** Todos los niños y niñas que hayan expresado como es su juguete resultan ganadores

**Regla 2:** El niño que no lo haga correctamente tendrá derecho a elegir otro juguete y realizar la descripción.

### **Desarrollo:**

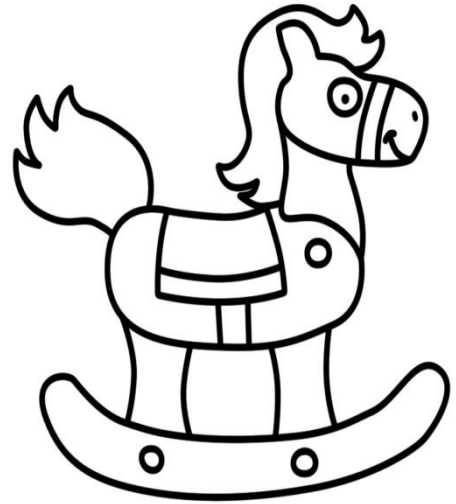
- Para realizar esta actividad se consiguió juguetes de todo forma y tamaño, se colocó en el taller de juguetería al alcance de los niños y niñas y se procedió a ubicar a los niños y niñas de forma cuadrado sentados en la silla, se dio a conocer los juguetes de forma concreto y se indicó, cual es la actividad que vamos hacer con la misma; Se les hizo escoger los juguetes a cada uno de los infantes y se indicó que debían observar durante dos minutos; y luego se colocó en un cartón, seguidamente los niños y niñas se procedió la descripción del juguete que le correspondía a cada uno de ellos sin observar su juguete, después de la descripción se sacó el juguete que le pertenecía.
- Por último se indicó quienes son los ganadores y se incentivó a los demás que su descripción estaba muy bien.

### **Preguntas:**

- ¿Cómo se llama el juego?
- ¿Qué utilizamos para jugar?
- ¿Quiénes son los ganadores?
- ¿Desean jugar este juego en sus hermanos?
- ¿Le gusto la actividad realizada?

## APLICACIÓN

Pintar de diferentes colores las imágenes de los juguetes.



### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Discrimina los diferentes juguetes.		Describe las características de los juguetes.		Nombra las nociones al momento del juego.	
<b>NOMINA</b>							
<b>Nº</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Niña 1	X		X			X
2	Niña 2	X			X	X	
3	Niña 3	X		X			X
4	Niña 4	X		X		X	
5	Niña 5	X		X		X	
6	Niña 6	X			X		X
7	Niña 7	X		X		X	
8	Niña 8	X			X	X	
9	Niña 9	X		X			X
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11	X		X			X
12	Niña 12	X		X		X	
13	Niño 13	X		X		X	
14	Niño 14	X		X			X
15	Niño 15	X			X	X	
16	Niño 16	X		X		X	
17	Niño 17	X		X			X
18	Niño 18	X		X		X	
19	Niño 19	X			X		X
<b>TOTAL</b>		<b>19</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>8</b>



MULTIMEDIA EN LA

ESTRATEGIA EDUCATIVA

LAS VOCALES		
A a		Arbol
E e		Elefante
I i		Isla
O o		Oso
U u		Uva

**TALLER N° 11**

**Tema:** Multimedia en la estrategia educativa.

<b>OBJETIVO</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EXPERIENCIAS</b>
Estimular a los niños y niñas a identificar las distintas letras, números, y animales a través de multimedia en la estrategia educativa para dar inicio a la lectura.	Lunes 02 de Febrero del 2015	Escuela “Ramón Páez”	35min	<p><b>Motivación:</b> Canción: las vocales.</p> <p><b>Conocimientos</b></p> <p><b>Previos:</b> Dialogar con los infantes sobre la multimedia en la estrategia educativa.</p> <p><b>Reflexión:</b> presentar el material concreto de la multimedia en la estrategia educativa.</p> <p><b>Conceptualización:</b> dar a conocer y explicar a cerca de la multimedia en la estrategia educativa</p> <p><b>Aplicación:</b> Realizar la actividad enseñando las vocales con imágenes y letras.</p> <p><b>Evaluación:</b> Preguntas y respuestas.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Laminas</p> <p>Con imágenes fáciles de reconocer</p> <p>Papel periódico</p> <p>Imágenes de fomix</p>	<p>Renato Basantes</p> <p>Willian Sigcha</p>	<p>El trabajo realizado fue muy exitoso porque los infantes hicieron una tarea compleja.</p>

## Taller N° 11

### “Multimedia en la estrategia educativa”

**Objetivo:** Estimular a los niños y niñas a identificar las distintas letras, números, y animales a través de multimedia en la estrategia educativa para dar inicio a la lectura.

**Participantes:** 12 niñas y 7 niños.

**Procedimiento:** Elaboración de una multimedia en la estrategia educativa.

**Materiales:** Papel periódico Imágenes de fomix, etc.

#### Motivación:

Canción “las vocales”.

Salió la a, salió la a	fue con su tía Marta a	engordó
no sé a dónde va (bis)	tomar té	fue a comer tamales y
a comprarle un regalo	Salió la i, salió la i	engordó
a mi mamá	y yo no la sentí (bis)	Salió la u, salió la u
a comprarle un regalo	fui a comprar un	y que me dices tú
a su mamá	punto para ti	(bis)
Salió la e, salió la e	fue a comprar un	salí en mi bicicleta y
no se a dónde se fue	puntico para mí Salió	llegué al Perú
(bis)	la o, salió la o	salió en su bicicleta y
fui con mi tía Marta a	y casi no volvió (bis)	llegó al Perú.
tomar té	fui a comer tamales y	

#### Taller:

**Multimedia en la estrategia educativa:** Las imágenes son métodos de multimedia las cuales permite al docente, enseñarle a los niños y niñas de forma fácil y productiva diferentes conocimientos sobre los animales, letras, números y otros.

Al mostrar la multimedia, estimulamos a los niños a identificar las distintas letras,



números, y animales el cual hace más fácil que el niño aprenda ya que esta estrategia les llama la atención, lo que hace de ella una forma útil para la educación de los niños y niñas obteniendo así un aprendizaje significativo.

### **Desarrollo:**

- Para realizar esta actividad se elaboró la multimedia en la estrategia educativa de las vocales, se colocó en el aula donde los niños y niñas alcancen a ver y se procedió a ubicar a los infantes de forma circular sentados en la alfombra, se dio a conocer la multimedia en la estrategia educativa en forma concreto y se indicó para qué sirve, cual es la actividad que vamos hacer con la misma; seguidamente se procedió a ver, y luego leer con ellos las imágenes, también se hizo describir.
- Finalmente se incentivó a los infantes haciendo pasar a los niños a nombrar las imágenes y de esa manera poder iniciar con el refuerzo para mejorar la oralidad.

### **Preguntas:**

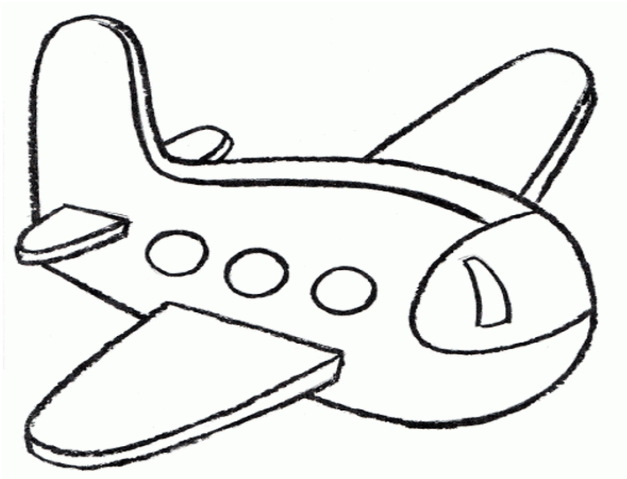
- ¿Conocen las vocales?
- ¿Cuáles son las vocales?
- ¿Qué imágenes pueden observar en la lámina?
- ¿Creen que pueden leer las imágenes?
- ¿Cuál es la imagen que empieza con la vocal a?

## APLICACIÓN

Pinte la imagen que inicie con la vocal o.



Oso



Avión

### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Reconoce las vocales.		Nombra imágenes que empiezan con distintas vocales.		Dominan las vocales de forma ordenada.	
<b>N°</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Niña 1	X		X		X	
2	Niña 2	X			X		X
3	Niña 3		X	X			X
4	Niña 4	X			X		X
5	Niña 5		X	X		X	
6	Niña 6	X			X	X	
7	Niña 7	X		X		X	
8	Niña 8	X			X		X
9	Niña 9		X	X			X
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11		X		X		X
12	Niña 12		X	X			X
13	Niño 13	X			X	X	
14	Niño 14		X	X			X
15	Niño 15	X			X		X
16	Niño 16	X		X		X	
17	Niño 17		X		X		X
18	Niño 18	X		X		X	
19	Niño 19		X		X		X
<b>TOTAL</b>		<b>11</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>11</b>



# TRABALENGUAS

## INFANTILES

INFANTILES



**TALLER N° 12**

**Tema:** Trabalenguas infantiles.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSO	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
Desarrollar la habilidad de la articulación de palabras en niñas y niños a través de trabalenguas infantiles para mejorar la expresión verbal.	Viernes 30 de Enero del 2015	Escuela “Ramón Páez”	35min	<p><b>Motivación:</b> Rima: Del bosque.</p> <p><b>Conocimientos Previos:</b> Dialogar con los infantes acerca de trabalenguas.</p> <p><b>Reflexión:</b> Presentar las trabalenguas en pictogramas.</p> <p><b>Conceptualización:</b> Dar a conocer las diferentes trabalenguas.</p> <p><b>Aplicación:</b> Reforzar las trabalenguas aprendidas.</p> <p><b>Evaluación:</b> Pintar las imágenes de una trabalengua.</p>	Recurso humano. Laminas con imágenes Pinturas Hojas de papel boom	Renato Basantes Willian Sigcha	La aplicación de las trabalenguas infantiles resulto ser muy provechosa porque a través de la misma los niños y niñas se dio inicio para mejorar la expresión oral.

## Taller N° 12

### “Trabalenguas infantiles”

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de la articulación de palabras en niñas y niños a través de trabalenguas infantiles para mejorar la expresión verbal.

**Participantes:** 12 niñas y 7 niños.

**Edad:** 4 y 5 años

**Materiales:** Recurso humano. Laminas con imágenes, entre otros.

**Motivación:**

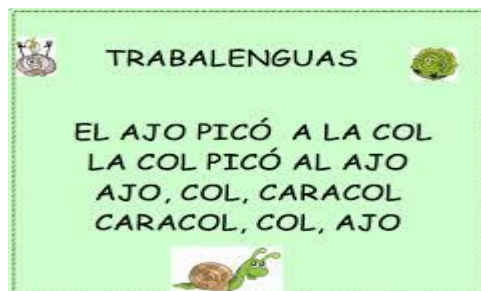
Rima: “Del bosque”.

En el bosque hay un árbol, en él árbol  
hay un nido, en el nido hay un  
huevo, en el huevo hay un pajarito.

**Taller:**

**Trabalenguas infantiles:** Las trabalenguas entretienen a los niños y favorece su aprendizaje ya que ayuda a que los niños tengan una correcta pronunciación, cuando presentan alguna dificultad en este sentido. El objetivo está en que los niños puedan decirlos con rapidez y claridad sin cometer errores.

## TRABALENGUAS INFANTILES



**Desarrollo:**

- Para realizar este trabajo se elaboró imágenes de fomix para dar a conocer las trabalenguas, y se procedió a ubicar a los niños y niñas de forma cuadrado sentados en la silla, se dio a conocer trabalenguas con imágenes de forma concreto y se indicó, cual es la actividad que vamos hacer con la misma; Se les hizo observar las imágenes y reconocer cada una de ellas y nombrar, seguidamente los niños y niñas se procedió a formar las trabalenguas a través de la lectura de imágenes.
- Por último se reforzó los trabalenguas aprendidas para que su aprendizaje sea de largo plazo.

**Preguntas:**

¿Qué acabamos de aprender?

¿Recuerda algún trabalengua?

¿Aprendieron los trabalenguas?

¿Qué debemos hacer para poder aprender hablar mejor?

¿Les gusto los trabalenguas?



## APLICACIÓN

Dactilar en el contorno de la imagen de un trabalenguas.



La bruja Piruja  
prepara un brebaje  
con cera de abeja,  
dos dientes de ajo,  
cuarenta lentejas  
y un pelo de oveja.

### LISTA DE COTEJO

<b>INDICADORES DE LOGROS</b>		Retienen los trabalenguas en su mente.		Articulan rápidamente las palabras.		Le gustan los trabalenguas.	
N°		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Niña 1	X		X		X	
2	Niña 2		X	X			X
3	Niña 3	X		X			X
4	Niña 4	X			X		X
5	Niña 5	X		X		X	
6	Niña 6		X		X	X	
7	Niña 7		X		X		X
8	Niña 8		X		X		X
9	Niña 9		X		X		X
10	Niña 10	X		X		X	
11	Niña 11		X		X		X
12	Niña 12		X		X		X
13	Niño 13		X		X	X	
14	Niño 14		X	X			X
15	Niño 15	X			X		X
16	Niño 16		X	X		X	
17	Niño 17		X		X		X
18	Niño 18	X		X		X	
19	Niño 19		X		X		X
<b>TOTAL</b>		<b>7</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>12</b>

## CONCLUSIONES

- El trabajo de investigación ha sido de gran ventaja, para ayudar a tener un buen desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial. Mediante este trabajo de búsqueda de información se ha logrado realizar algunos talleres que servirán de gran ayuda para las maestras, y podrán trabajar con los infantes de la mejor manera, y la clase será mucho más dinámica y creativa.
- Mediante la realización de varias actividades con los párvulos se ha observado que ellos tienen mucha timidez de poder expresarse frente a sus compañeros por lo tanto mediante estos talleres realizados podrán tener un mejor desenvolvimiento fonológico y podrán dialogar libremente.
- Los dinamismos que se realizó con los infantes nos facilitaron aprender varias actividades y juegos sobre el lenguaje oral, conocer la importancia que tiene el poder comunicar oralmente ya que es el método más utilizado por todos los seres humanos.
- La aplicación de los talleres sirvió para dar a conocer la importancia que tiene el poder expresar libremente nuestros sentimientos en forma oral, sin tener algún temor a las demás personas.
- Con la ayuda de los docentes de la Unidad Educativa “Ramón Páez” se pudo concluir esta trabajo de investigación con un buen porcentaje de enseñanza, para que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ramón Páez” tengan un buen desarrollo de la oralidad y de esa manera ser útil para la sociedad.

## RECOMENDACIONES

- El lenguaje oral es la base fundamental en el desarrollo del niño en la etapa escolar para que exista un vocabulario fluido el infante tendrá que realizar las actividades propuestas por el tema de investigación, ya que ayudara dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje y en su desarrollo físico y social.
- Por lo tanto que los niños manipulen objetos que se encuentran a su alrededor ya que esto también influye mucho en el desarrollo de lenguaje y de esta forma dará paso a la pronunciación de los fonemas trayendo consigo el habla.
- Promover la realización de evaluaciones de las actividades realizadas con los párvulos para que de esta manera poder ver el resultado obtenido mediante los talleres ejecutados.
- Que las maestras encargadas utilicen el material que ha sido elaborado con el beneficio de los pequeños ya que de esta forma tendremos niños capaces de poder resolver sus propios problemas en su diario vivir.
- Todos los docentes que trabajan en el área de Educación Inicial enfocar más en el desarrollo de la oralidad ya que cada día cambian las actividades que se puede realizar en el beneficio del lenguaje es por ese motivo que un maestro debe estar actualizado en las actividades de cada uno de los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

### BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- **ÀLVAREZ, Silvia. (2007).** “Lenguaje Oral y Escrito” Editor Libresa, Ecuador, (Pág. 32).
- **ANGENOT, Marc, et.al. (2002).** “Teoría Literaria”, Editorial: siglo xxi editores, s.a, Francia, Paris. (Pág. 37).
- **BIGAS, Monserrat. (2014).** Artículo de AULA. De “Innovación Educativa”, editorial laboratorio educativo, ISBN10: 84-7827. (Pág. 13).
- **BRIONES, Antonio. (2008).** “El Cuento Literario”, Edicion: Akal. S.A, Madrid, España. (Pág. 32).
- **CEIBA, Cris. (2008).** “Lingüística Hispánica”, textos de viajeros, S.A. España. (Pág. 42).
- **CONDE, Carmen. (2008).** “Literatura infantil”, Ambato-Ecuador. (Pág. 10).
- **CHASILUISA, Eva. Y SINCHIGUANO, Jessica. (2012).** Repositorio UTC. (Pág. 11).
- **FONCECA, María y PÉREZ, Alicia. (2011).** Cuenca, Ecuador. (Pág. 45).
- **GALLARDO, Elena. (2008).** “Literatura” laboratorio educativo ISBN10: 84-7827-253-4. Riobamba-Ecuador. (Pág.16).
- **GARCIA, Dora. (2002).** “Taller de Lectura y Redacción” Editorial Limosa, S.A. México. (Pág. 18).

- **GARCIA, Federico. (2011).** “Literatura” GRAO, de IRIF, S.L. NIPO 820-11-252-X Barcelona-España. **(Pag.21).**
- **GONZALES, Rolando. (1981).** “Expresión Oral” laboratorio educativo, ISBN10, Paris. **(Pág. 60).**
- **HUALDE, José. (2005).** “Conciencia Lingüística”, Editorial CRAO; de IRIF, S.L. Barcelona. **(Pág. 127).**
- **LOMAS, Carlos. (2007).** “Conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas”, GRAO, de IRIF, S.L. ISBN: 978-84-7827-508-3, Guayaquil-Ecuador. **(Pág. 10).**
- **MARTINEZ, José. (2006).** “Literatura Uno”, Umbral Editorial, S.A, México. **(Pág. 13).**
- **MENDOZA, Antoño. (2003).** “Literatura Infantil y su Didáctica”, Ediciones de la Universidad de Castilla, La mancha España. **(Pág. 11).**
- **MOLINA, Ángeles. (1994).** “La Conciencia Lingüística en la Enseñanza de Lenguas”, LIMUSA, S.A, Barcelona España. **(Pág. 224).**
- **MONTOYA, Víctor. (2003).** “Literatura Infantil Lenguaje y Fantasía”, Editorial la Hoguera, Bolivia. **(Pág. 23).**
- **PEREZ, Carmen. (1995).** “Evaluación del Lenguaje Oral en la Etapa 0-6 Años”. Edición: Ilustrada. España. **(Pág. 18).**
- **PICON, Evelyn. Y SCHULMAN, Iván. (2004).** “Las Literaturas Hispánicas”, Congreso de Catalogación, Estados Unidos. **(Pág. 3).**

- **PUYUELO, M. (2008).** “Lenguaje”, LIBRESA., Medellín-Colombia. (Pág. 18).
- **ROJO, Luis. (2006).** “Taller de Lectura y Redacción 1”, Naucalpan Estado de México. (Pág. 15).
- **ROBLES, Margarita. (2007).** “Literatura Infantil”, Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica. (Pág. 13).
- **SAPIR, (2006).** “Literatura y el Lenguaje”, BRAZA.S.A. Lima-Perú, (Pág. 25).
- **VON, Wilko. (2008).** “La Crítica Literaria”, Barcelona, España. (Pág. 20).
- **WALSH, María. (2008).** “Lengua y Literatura”, Editorial: LIMUSA, S.A. BALDERAS- MEXICO. (Pág. 13).

#### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:**

- **BLANCO, Lidia.et.al. (1991).** “Literatura Infantil Ensayos Críticos”, Edición: Colihue: Buenos Aires, Argentina.
- **BELLO, Félix. (2002).** “El Comentario de Textos Literarios”, Edición: Paidós Ibérica, S.A. Buenos Aires.
- **CERRILLO, Pedro y GARCIA, Jaime. (1992).** “Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura”, Edición: La Universidad de Castilla, La Mancha.
- **MOREIRO, Julian. (2001).** “Como Leer Textos Literarios”, Edición: Edaf, S.A. Argentina.

- **OSEGUERA, Eva. (2000).** “Historia de la Literatura Latinoamericana”, Edición: Wesley Longman de México, S.A. México.
- **PEREZ, Cristina y CANO, Ángel. (2003).** “Literatura Infantil y Juvenil y Otras Literaturas”, Edición: Universidad de Castilla. La Mancha.
- **ROMERO, Leonardo. (2004).** “Historia Literaria”, Edición: Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza, España.
- **SPINER, Ester. (2009).** “Taller de Lectura en el Aula”, Edición: Novedades Educativas. Buenos Aires, México.
- **STAPICH, Elena. (2008).** “Textos, Tejidos y Tramas en el Taller de Lectura y Escritura. Edición: Novedades Educativas. Argentina.
- **VILÁ, Monserrat y BADIA, Dolores. (1992).** “Lenguaje Oral”, Libresa.S.A. España.

#### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL:**

- [http://es.wikipedia.org/ExpresiC3%B3n\\_oral](http://es.wikipedia.org/ExpresiC3%B3n_oral). Solicitada, 19/07/2014)-Hora: 10:35 am.
- [http://es.wikipedia.org./Literatura\\_infantil](http://es.wikipedia.org./Literatura_infantil).Solicitada,10/07/2014-Hora: 14:15 pm.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura.com> Solicitada, 05/07/2014-Hora: 08:50 am.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura.com>. Solicitada, 05/07/2014 -Hora: 17:20 pm.



- [http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info\\_180065](http://www.ehowenespanol.com/cuatro-macro-habilidades-comunicacion-info_180065). Solicitada, 19/11-2014-Hora: 18:12 am.
- <http://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/que-es-una-retahila.html>. Solicitada, 20/11/2014-Hora: 10:18 am.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-La-Literatura/938096.html>. Solicitada, 02/09/2015- Hora: 04: 05 pm.
- Tipos de lectura <http://www.tiposde.org/escolares/430-tipos-de-lectura/#ixzz3nRmsLNdl>. Solicitada, 02/09/2015- Hora: 04: 12 pm.
- [http://educacion.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id\\_noticia=311266&id\\_seccion=160](http://educacion.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311266&id_seccion=160). Solicitada, 02/09/2015- Hora: 04: 30 pm.
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/conciencialinguistica.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conciencialinguistica.htm). Solicitada, 02/09/2015- Hora: 04: 30 pm.
- <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBsQFjAAahUKEwj6lcev4KTIAhUB2R4KHAE2DnU&url=http%3A%2F%2Fbd.unsl.edu.ar%2Fdownload.php%3Fid%3D1888&usg=AFQjCNE7I-fj9mKt0WBry69dHsqW4Fo5xQ&bvm=bv.104317490,d.dmo&cad=rja>. Solicitada, 03/09/2015- Hora: 09: 30 am.
- <http://laimportanciadelaexpresionoral.com/>. Solicitada, 03/09/2015- Hora: 10: 15 am.

# ANEXOS



## ANEXO N° 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD ECUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”

#### OBJETIVO:

- Conocer el criterio de la Señora Directora, la Lic. Piedad Melo de la Unidad Educativa “Ramón Páez” en relación a la Implementación de un taller de lectura para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

#### GUÍA DE PREGUNTAS

1.- A su criterio cual es la importancia de desarrollar la oralidad en los niños y niñas?

---

---

2.- Que estrategia didáctica recomendaría utilizar para fortalecer la oralidad en los niños y niñas?

---

---

3.- Sabiendo que el desarrollo de la autoestima se establece primero en la familia.Cuál sería el papel de la Unidad Educativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

---

---

4.- Cree usted que un Taller de Lectura es importante como herramienta para el Desarrollo socio-integral del niño y niña?

---

---

5.- Considera importante que la Educación Inicial cuente con un taller de lectura?

---

---

6.- Cual es la importancia de tener el hábito de la lectura?

---

---

7.- Que recomendaciones ofrece a las familias para que apoyen el aprendizaje de sus hijos?

---

---

8.- Como Autoridad que haría Ud. si los infantes tienen dificultades para comunicarse en el aula?

---

---

9.- Le gustaría que en su Institución Educativa se realice un taller de lectura para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de Educación Inicial?

---

---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



## ANEXO N° 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD**  
**ECUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”**

**OBJETIVO:**

- Conocer el criterio de la Maestra Encargada del Nivel Inicial, la Mcs. Jenny Herrera de la Unidad Educativa “Ramón Páez” en relación a la Implementación de un taller de lectura para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

**GUÍA DE PREGUNTAS**

1.- A su criterio cual es la importancia de desarrollar la oralidad en los niños y niñas?

---

---

2.- Que estrategia didáctica recomendaría utilizar para fortalecer la oralidad en los niños y niñas?

---

---

3.- Sabiendo que el desarrollo de la autoestima se establece primero en la familia. Cuál sería el papel de la Unidad Educativa para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

---

---

4.- Cree usted que un Taller de Lectura es importante como herramienta para el Desarrollo socio-integral del niño y niña?

---

---

5.- Considera importante que la Educación Inicial cuente con un taller de lectura?

---

---

6.- Cual es la importancia de tener el hábito de la lectura?

---

---

7.- Que recomendaciones ofrece a las familias para que apoyen el aprendizaje de sus hijos?

---

---

8.- Como Autoridad que haría Ud. si los infantes tienen dificultades para comunicarse en el aula?

---

---

9.- Le gustaría que en su Institución Educativa se realice un taller de lectura para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de Educación Inicial?

---

---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.**



## ANEXO N° 3

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”**

**Objetivo:** Reunir información sobre la Implementación de un Taller de Lectura para Desarrollar la Oralidad en los niños.

**Indicaciones:** Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será claramente académica.

### CUESTIONARIO

1.- Su hijo o hija pronuncia correctamente las palabras?

SI ( ) NO ( )

2.- En su hogar al momento de acostarse, usted lee un cuento para su hijo o hija?

SI ( ) NO ( )

3.- A su hijo o hija le gusta conversar?

SI ( ) NO ( )

4.- Entre las actividades que hace su hijo o hija en casa está el de ojear revistas, cuentos o periódicos?

SI ( ) NO ( )

5.- Su hijo o hija interactúa con facilidad con los demás niños?

SI ( ) NO ( )

6.- Su hijo o hija le gusta cantar?

SI ( )

NO ( )

7.- Considera importante fomentar la lectura en los niños y niñas?

SI ( )

NO ( )

8.- La maestra de su hijo o hija realiza actividades con el fin de desarrollar la oralidad en los niños y niñas?

SI ( )

NO ( )

9.- A su criterio le gusta participar en encuentros artísticos, dramáticos que realizan la Institución Educativa “Ramón Páez”?

SI ( )

NO ( )

10.-¿Cree que es necesario realizar talleres de lectura para desarrollar el lenguaje oral en la Unidad Educativa “Ramón Páez”?

SI ( )

NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**ANEXO N° 4**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Ítem	¿Pronuncia correctamente los fonemas?			¿Expresan libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos?			¿Narra expresiones (Dialoga)?			¿Disfruta al escuchar cuentos?			¿Hace el intento por leer?			¿Lee etiquetas e imágenes?			¿Participa en juegos e interactúa?			¿Después de que la maestra narra un cuento intercambia ideas con sus compañeros?			¿Dramatiza según el personaje?			¿Demuestra seguridad y confianza al realizar actividades individuales?		
	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N
Niña 1																														
Niña 2																														
Niña 3																														
Niña 4																														
Niña 5																														
Niña 6																														



**ANEXO N° 5**  
**LA DIRECTORA Y LOS MAESTROS**



**ANEXO N° 6**  
**ESCUELA “RAMÓN PÁEZ”**



**ANEXO N° 7**  
**LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ”**



**ANEXO N° 8**  
**APLICACIÓN DEL TALLER DEL CUENTO**



**ANEXO N° 9**  
**APLICACIÓN DEL TALLER DEL FRANELOGRAFO**



**ANEXO N° 10**  
**APLICACIÓN DEL TALLER DEL DADO**

