



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**  
**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE JUEGOS DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE DESARROLLO DE FUNCIONES BÁSICAS EN LA ESCUELA DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2012-2013.**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

**Autora:**

Arellano Iza Elvia Paola

**Director:**

Lic. Juan F. Ulloa Aguilera

**LATACUNGA- ECUADOR**

**Julio-2015**

## **AUTORIA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**PROPUESTA DIDÁCTICA DE JUEGOS DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE DESARROLLO DE FUNCIONES BÁSICAS EN LA ESCUELA DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2012-2013**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

Arellano Iza Elvia Paola

C.I 172011099-6

## **AVAL DE DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director de trabajo de Investigación sobre el tema:

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE JUEGOS DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE DESARROLLO DE FUNCIONES BÁSICAS EN LA ESCUELA DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2012-2013.** ”, De la autora Arellano Iza Elvia Paola, postulante de la Carrera de Licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científico-técnico suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificaciones.

Latacunga, julio de 2015

.....

El Director

Lic. Juan Francisco Ulloa Aguilera



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**Latacunga –Ecuador**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto la postulante Arellano Iza Elvia Paola Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometida al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes según la normativa institucional.

Latacunga, julio de 2015

Para constancia firman:

.....  
Msc. Marcela Andocilla  
PRESIDENTE

.....  
Msc. Paola Defaz  
MIEMBRO

.....  
Msc. Maruja Reinoso  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

Universidad Técnica de Cotopaxi, a sus docentes hombres y mujeres que día a día van formando profesionales, los mismos que pasan a ser miembros activos dentro de la sociedad quienes están preparados para guiar a las nuevas generaciones que son el presente y el futuro de nuestra patria.

Elvia Paola Arellano Iza

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico, en primer lugar, a mi madre, que siempre me ha acompañado y me ha guiado por la vida, a mi padre y hermanos, que aun estando lejos de mí, me apoyan en todos mis pasos.

Agradezco a todos quienes me ayudaron en esta etapa de crecimiento profesional.

Elvia Paola Arellano Iza



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
Latacunga –Ecuador

---

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE JUEGOS DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE DESARROLLO DE FUNCIONES BÁSICAS EN LA ESCUELA DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2012-2013.**

**Autor: Arellano Iza Elvia Paola**

**RESUMEN**

Este trabajo investigativo es el resultado de una exhaustiva investigación, respecto a los juegos didáctica que ayuden al desarrollo en los niños/as de primer año de educación básica en la escuelas “Dr. José María Velasco Ibarra “en la parroquia Ignacio Flores, que permitió el desarrollo de las funciones básicas como: (lateralidad, percepción y discriminación visual, percepción y discriminación auditiva, motricidades, esquema corporal, orientación temporal y espacial, equilibrio estático y dinámico, ritmo).Para mejorar las estrategias didácticas en la escuela antes mencionada. que será de utilidad para satisfacer las necesidades e inquietudes de todos aquellos que puedan contribuir a dar una solución factible, para el desarrollo del infante, se tomó en cuenta la utilización de diferentes técnicas y métodos investigativos que se utilizaron como una herramienta, con lo cual fue factible la recopilación de información a través del método empírico, método estadístico y observación por lo que se llega a la conclusión que los beneficiaros de esta investigación son los docentes, padres de familia y especialmente los niños/as que contribuirá a su desarrollo física e intelectual, para que en un futuro no tengan problemas dentro del aprendizaje por lo cual se ha visto necesario realizar una propuesta didáctica de juegos exploración y experimentación.

**Palabras claves:** recurso didáctico, juegos, igualdad, equidad, experimentación, exploración, actividad lúdica, creatividad, imaginación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
Latacunga –Ecuador

---

**TOPIC: DIDACTIC PROPOSAL GAMES OF EXPLORATION AND  
EXPERIMENTATION LIKE DIDACTIC STRATEGY DEVELOPMENT  
OF BASIC FUNCTION AT THE DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA  
SCHOOL IN THE PARISH IGNACIO FLORES IN LATACUNGA  
CANTON COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2012-2013**

**Author: Arellano Iza Elvia Paola**

**ABSTRACT**

This work investigative work is the result of an exhaustive investigation, with regard to the educational help to the development at the early child of the first year of basic education at "Dr. Jose Maria Velasco Ibarra "School.in the parish Ignacio Flores. That allow the development of the basic functions as (laterality, perception and visual discrimination, perception and auditory discrimination, fine motor, and gross, corporal scheme, temporary and spatial orientation, static and dynamic balance, and rhythm)To improve the didactic strategies in the school before mentioned, that will be usefulness to satisfy the needs and worries of all those that could help to give a feasible solution for the development of the infant for which was taken account the use of different technologies and research that were used as a tool with which the summary of information was feasible across the empirical method, statistical method and observation for what it gets to the conclusion that the direct beneficiaries of this investigation are the teachers, parents and specially the children will contribute to their physical and intellectual development that in a future they do not have problems inside the learning for which one has seen necessary to realize a didactic proposal like: games exploration and experimentation.

**Keywords:** didactic resources, games, equality, equity, experimentation, exploration, playful activity, creativity, imagination.

## ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG</b>
PORTADA.....	I
AUTORÍA DE TESIS.....	II
AVAL DE DIRECTOR DE TESIS.....	III
ARROBACIÓN DE TRIBUNAL DE TESIS.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	XII

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTOS TEÓRICA

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Categorías Fundamentales.....	3
1.3 Marco Teórico.....	4
<b>1.3.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULA</b>	<b>4</b>
1.3.1.1 Bases pedagógicas.....	5
1.3.1.2 Proceso Epistemológico.....	6
1.3.1.3 Ejes transversales.....	7
1.3.1.4 Bloques Curriculares.....	8
1.3.1.5 Destrezas con Criterio de Desempeño.....	9

1.3.1.6 Indicadores Esenciales Evaluación.....	10
<b>1.3.2 PEDAGOGÍA.....</b>	<b>10</b>
1.3.2.1 La pedagogía como Arte, cómo Técnica, como Filosofía.....	11
1.3.2.2 La pedagogía y la educación.....	12
1.3.2.3 Los Métodos de la Pedagogía.....	13
1.3.2.4 Pedagogía Constructivista y Conductista.....	14
<b>1.3.3 FUNCIONES BASICA.....</b>	<b>15</b>
1.3.3.1 Lateralidad.....	16
1.3.3.2 Percepción visual.....	17
1.3.3.3 Esquema corporal.....	20
1.3.3.4 Equilibrio.....	23
1.3.3.5 Estructura Espacial.....	25
1.3.3.6 Ritmo.....	27
1.3.3.7 Motricidad.....	28
<b>1.3.4 ESTRATEGIAS METODOLOGÍCAS.....</b>	<b>30</b>
1.3.4.1 Tipos de Estrategia.....	31
1.3.4.2 Estrategias en la Educación.....	32
1.3.4.3 Didáctica Especial.....	33
1.3.4.4 Importancia de la didáctica general.....	33
1.3.4.5 Recursos Didácticos.....	34
<b>1.3.5 EL JUEGO.....</b>	<b>34</b>
1.3.5.1 Evolución del Juego.....	35
1.3.5.2 Desarrollo del Juego.....	36
1.3.5.3 Características del juego.....	37
1.3.5.4 Clasificación del Juego.....	37

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

2.1 Características de la investigación.....	37
2.2 Reseña Histórico de la investigación.....	38
2.3 Análisis e Interpretación de la entrevista a la directora.....	40
2.4 Análisis e Interpretación de la encuesta a la maestra.....	43
2.5 Análisis e interpretación a los padres de familia.....	53
2.6 Ficha de observación a los niños.....	63

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

3.1 Propuesta.....	68
3.2 Justificación.....	69
3.3 Aplicación y Validez de la Propuesta.....	70
3.4 Objetivos.....	71
3.5 Plan Operativo.....	72

Anexos

### **ÍNDICE DE TABLAS**

TABLA N°1 Reconoce su cuerpo.....	43
TABLA N°2 Beneficios del juego.....	44
TABLA N°3 Juegos que estimulan la imaginación.....	45
TABLA N°4 Reacción sobre el juego.....	46
TABLA N°5 Función de teatro.....	47
TABLA N°6 Ejercicios de expresión corporal.....	48
TABLA N°7 Instrumentos musicales.....	49
TABLA N°8 Juegos de equilibrios.....	50

TABLA N°9 Percepción visual.....	51
TABLA N°10 Manipulación de juegos.....	52
TABLA N°11 Reconoce su cuerpo.....	53
TABLA N°12 Beneficio del juego.....	54
TABLA N°13 Actividades Escolares.....	55
TABLA N°14 Incorporación del juego.....	56
TABLA N°15 Actividad en el tiempo libre.....	57
TABLA N°16 Juegos en el parque.....	58
TABLA N°17 Instrumentos musicales.....	59
TABLA N°18 Actividades de equilibrio.....	60
TABLA N°19 Descripción de imágenes.....	61
TABLA N°20 Juegos con juguetes.....	62

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó con el propósito de poner a disposición a los docentes de primer año de educación básica de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra, de la ciudad de Latacunga, una propuesta didáctica de juegos de exploración y experimentación como estrategia didáctica de desarrollo de funciones básicas, ya que la escuela en mención, no cuenta con material adecuado para mejorar el aprendizaje; siendo los juegos una ayuda importante para que los niño/as se adapte en el centro educativo. Los juegos permitirán a las docentes tener nuevas actividades y estrategias de trabajo, que les ayude a mejorar el aprendizaje de los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

Estos factores que son una condicionalidad del crecimiento influyen de manera positiva en el sano desarrollo de la personalidad de los niño/as en edad escolar, donde la relación que se pueda establecer entre el docente y el niño/as garantizan una educación con calidad, y el manejo de estrategias sea una base para el desempeño exitoso dentro de un aula de clase; A esto se unen las múltiples teorías acerca del juego didáctico de exploración y experimentación, para mejorar las estrategias didácticas.

Utilizando también los siguientes métodos; empírico, teórico y estadístico, llevando adelante el proceso de investigación en forma ordenada lógica y científica que y a través de la observación a los niño/as se pudo obtener las conclusiones y recomendaciones. La educación Parvularia en nuestro país, durante los últimos años ha dado cambios importantes, estos cambios significativos han sido un proceso que aspira tener resultados relevantes como método de enseñanza y a través del juego, sea reflejado una educación integral para los niño/as de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra.

Capítulo I, Fundamentación Teórica; Antecedentes Investigativos, Categorías Fundamentales, Marco Teórico.

Capítulo II, Análisis e Interpretación de resultados de la investigación Desarrollo de la Propuesta, Cuadros estadísticos, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III, Diseño de la Propuesta, costa la validación de la propuesta, Análisis e Interpretación de resultados de la propuesta.

## **CAPITULO I**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **1.1 ANTECEDENTES INVESTIGACIÓN**

En la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi existe una investigación con el tema “APLICACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EJES TRANSVERSALES INTERCULTURALIDAS EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO 2011-2012” de las autoras BASTIDAS ESPIN ERIKHAA MARIBEL Y PAREDES SALAZAR LIDIA ESPERANZA, Objetivo de este estudio es trabajar con el manual de juegos didácticos para fomentar el desarrollo en los niño/as.

Se establece que toda investigación se llega a una misma teoría que une los instrumentos fundamentales en la enseñanza de los niño/as, es la integración de juegos donde el educador tiene la facilidad de ofrecerles situaciones ricas que promuevan su interés y permitan al niño/a construir nuevos conocimientos, tanto padres como docentes tenemos la responsabilidad de compartir e impartir conocimientos tanto en lo emocional como en lo social.

En investigación virtual de la Universidad Técnica de Ambato existe una investigación con el tema: “LOS JUEGOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICAS

EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ANICETO JORDÁN MANZANO DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA” de la autora Martínez Cevallos Verónica Elizabeth, Objetivo de investigación es aprender las técnicas de los juegos didácticos para desarrollar la inteligencia lógico matemáticas que se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos significativos y que los maestros apliquen estos cambios en las actividades diarias.

Esta dificultad que se ha investigado, surgió como una necesidad de los docentes, padres de familia, que por falta de conocimiento tenían una enseñanza poco atrayente; es así que surge la idea de utilizar los juegos didácticos en los niños, que es: novedoso, interesante, y a la vez aplicable.

## 1.2 CATEGORÌAS FUNDAMENTALES



## 1.3 MARCO TEÓRICO

### 1.3.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL

Según de **Ministerio de Educación Nacional (2010)** oficializo la aplicación de este documento basándose en modelos educativos y acumulaciones de experiencia y criterios de docentes Ecuatorianos, instrumento que se basa en proyecciones sociales, científicas y pedagógicas en donde los estudiantes que son la base del conocimiento, su finalidad es mejorar la calidad educativa y lograr una mayor equidad, que garantice el acceso de todos los ciudadanos al sistema educativo y su permanencia en él. (pag.7).

Es importante mencionar que este documento va dirigido docentes con una serie de estrategias que van hacer utilizadas en el aula, es un facilitador para que el estudiante alcanzar el dominio de las diferentes destrezas con criterios de desempeño, que comprender procesos comunicativos, sociales y ecológicos para que sean, exploradores en el medio que los rodea.

En el plan decenal de educación se aprobó en noviembre de 2006 en la consulta popular en la cual su iniciación se da desde 2006-2015, para que incluya el mejoramiento de la calidad de la educación, para un desarrollo en sociedad para poder realizar las actividades y habilidades correctamente, en el cumplimiento de esta política, y se han diseñado diversas estrategias dirigidas para el mejoramiento de la calidad educativa en las cuales se ha actualizado y fortalecido en los currículos de la educación general básica

Considerando que la **reforma curricular** es la base para un desarrollo óptimo, en el proceso enseñanza y aprendizaje. Creando docentes quienes deberán asumir con responsabilidad y compromiso y mejorar la calidad del buen vivir con estrategias, métodos y técnicas; utilizando recursos y sistemas de evaluación basados en la

realidad ecuatoriana, creando una sociedad intercultural y plurinacional que pretende cambiar el enciclopedismo por el desarrollo de la inteligencia por una educación en valores, respeto que lleve a cada ecuatoriano a comprometerse con el país.

Se caracteriza por ser un factor fundamental en la tarea de educar y de formar a las nuevas generaciones, pues depende del nivel de conocimiento que posea el docente en cuanto a pedagogía, filosofía y didáctica para que la calidad de la educación en el aula de clase, brinde sus aportes necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.3.1.1 BASES PEDAGÓGICAS**

El nuevo documento Curricular de la Educación General Básica, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje.(9)

Por lo tanto el protagonista principal aquí es el estudiante, quien va en busca de nuevos conocimientos que a través de los docentes quienes son los transmisores del conocimiento y destrezas a desarrollar. Los cuales con diversas estrategias metodológicas, crean niño/a críticos ilustrados para interpretar y solucionar problemas de la vida cotidiana; utilizando métodos creativos y participativos para que mejoren su desenvolvimiento en la sociedad.

Proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de niños/as con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

### **1.3.1.2 PROCESO EPISTEMOLÓGICO**

El proceso de construcción del conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento ante situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de aprendizaje, para conducir al estudiantado a alcanzar los logros de cometido que demanda el perfil de salida, de la Educación Básica.

Se establece que una de las herramientas de un docente es lograr que los niños/as tengan un pensamiento lógico crítico y creativo, uno de los proyectos productivos, son los proyectos de aula, que hoy en día le permite al docente, alumnos padres y representantes solucionar situaciones dentro y fuera del aula.

Al mismo tiempo desarrollan habilidades cognitivas que facilita el aprendizaje de los contenidos, en la actualidad se deben promover el desarrollo de proyectos productivos a partir de las necesidades de la escuela y comunidad, en los cuales se involucren todos los integrantes de la comunidad educativa, para lograr la convivencia y experiencias que se van a desarrollar en el los proyectos que realizan los docentes. En este proceso busca destrezas y conocimientos a desarrollar ya que le va a permitir al estudiante a ser creativo crítico que les guste analizar o buscar.

Los fundamentos epistemológicos se entrecruzan con otras variables y forman una red que es el soporte de la interpretación curricular, que expresa una filosofía de

educación que transforman los fines socioeducativos fundamentales en estrategias de enseñanza, al interior de una estructura curricular existe una concepción de hombre, cultura, sociedad, desarrollo, formación y educación.

### **1.3.1.3 LOS EJES TRANSVERSALES**

Los Ejes transversales se pueden considerar instrumentos primordiales que sirve de guía a la hora de planificar, su función principal es garantizar una unión global en los diversos contenidos impartidos en la educación, teniendo el buen vivir como el principal; que forma parte de la formación de valores ya que promueve la capacidad de pensar la cual resulta imprescindible para el libre desarrollo de la personalidad.

La transversalidad se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad. En el mundo contemporáneo muchas instituciones vienen diseñando estrategias para la formación de valores utilizando el instrumento de ejes transversales con el fin de dar un enfoque integrador a su currículo, brindar una formación integral a sus estudiantes y formular un fundamento ético al funcionamiento de la propia institución.

**VELÁSQUEZ Federico (1991)** menciona desde el punto de vista etimológico donde se define que “transversal ”es aquel contenido que “atraviesa” todo proceso de enseñanza aprendizaje y siguiendo esta definición hasta el momento, se reconoce que hay tres conjuntos de contenido que cumplen esta cualidad, habilidades de expresión y la comunicación ,el pensamiento, lógico, reflexivo, crítico y creativo y los valores”.

Por lo tanto los ejes transversales es un componente esencial de la reforma curricular, es el cimiento fundamental donde se sostiene las demás áreas, dan consistencia y claridad a lo que el educador persigue.

#### **1.3.1.4 BLOQUES CURRICULARES**

Los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño.

Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño. Permitiéndole el logro de aprendizajes dentro el aula y ayudándole al niño/a que adquiera un desarrollo de destrezas, recalando que cada bloque debe ser planificado, para evitar el activismo y la improvisación.

Son sugerencias flexibles, basada en los intereses de los niño/a, y este bloque se integran con los ejes de aprendizaje y se articula con las destrezas con criterio de desempeño.

Hay que tener presente que la concepción estructural es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero en ningún momento pretende segmentar los aprendizajes, sino direccionarlos para la consecución de las destrezas con criterios de desempeño, teniendo siempre el desarrollo global de los estudiantes.

Es importante recalcar que los temas escogidos con sugerencias, puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias

y el entorno de sus estudiantes, tomando en cuenta la destrezas con criterios de desempeño se componen de un saber hacer, un ser y un nivel de complejidad observable y evaluable, que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por el docente, siguiendo siempre un proceso lógico valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

### **1.3.1.5 EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño, teniendo tres elementos esenciales.

¿Qué debe saber hacer? Destreza ¿Qué debe saber? Conocimiento ¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización.

Cada uno de estos elementos enseña lo que tiene un docente que realizar, utilizando los contenidos que nos enfatiza llegar a una destreza clara, que evalúa lo que el estudiante sabe hacer, lo que han logrado comprender de igual manera se debe manifestar los indicadores esenciales de evaluación es el que evalúa los aprendizajes adquiridos.

Los docentes deben tener como referente principal el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño al momento de la planificación de la malla curricular para emitir sus clases y las tareas de aprendizaje.

Los documentos indispensables que debe tomar en cuenta el docente al momento del desarrollo de las destrezas son las evaluaciones curriculares evaluación del aprendizaje centrado en competencias y la evaluación por competencias.

### **1.3.1.6 INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes, teniendo en cuenta que debe tener relación con las destrezas que se han trabajado en el bloque curriculares, que se van a evaluar y de ahí se diagnostica cuanto ha aprendido el niño/a en el proceso enseñanza aprendizaje en todo el año escolar.

Los indicadores son los rasgos o características cualitativos de una conducta, un producto o un proceso, que permiten identificar si se ha cumplido con las metas propuestas por los docentes. Puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes.

### **1.3.2 LA PEDAGOGÍA**

**LEMUS, Luis Arturo**, cita **“sin la existencia de la educación no habría pedagogía”** El postulante considera que se denomina pedagogía a la ciencia que organiza el proceso educativo en todas las personas, en los aspectos psicológicos físicos e intelectuales tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad., en la antigua Grecia, el pedagogo era el esclavo encargado de educar a los niños./as con el tiempo la palabra adquiere nuevos matices hasta convertirse en la disciplina encargada de abocarse a la transmisión eficiente de conocimientos es así como cualquier persona integrada al ámbito docente . **(pág. 30,43)**.

Concuerdo con el autor ya que la pedagogía es un conjunto de saberes, que está orientado en el ámbito escolar y este evalúa los conocimientos en el proceso de enseñanza en los niño/a.

La pedagogía infantil es encargada del estudio de la educación de los niños, pero que no tiene relación con la escolarización, sino más bien para que los niños adquieran habilidades en el proceso de su desarrollo.

### **1.3.2.1 LA PEDAGOGÍA COMO ARTE, COMO TÉCNICA, COMO CIENCIA Y COMO FILOSOFÍA**

#### **LA PEDAGOGÍA COMO ARTE**

Lemus ,pag.39-40 “ **este autor niega que la pedagogía sea un arte pero confirma que la educación si es un Arte**” el autor menciona que la pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte, la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos y por parte de una imagen o comprensión del mundo cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado pues se trata de una obra creadora donde el artista el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad.

Cabe indicar que el artista es el docente quien va a crear al niño/a todo el conocimiento que necesita, siempre y cuando de lo mejor de sí, y se esmera para cumplir con su misión. Logrando unos estudiantes críticos que se desenvuelva en su medio.

#### **LA PEDAGOGÍA COMO TÉCNICA.**

La inversión de diferentes métodos de enseñanza hacia la lectura escritura y cálculos, utilizando métodos de la educación moderna cada vez más perfeccionados es decir la pedagogía, es también tecnología ya que a través del tiempo va cambiando, como la técnica al azar la del hombre primitivo la técnica artesano de la antigüedad clásica y la edad media y la técnica de nuestros tiempos.

En este sentido la técnica emplea un material sin alma es mecánico y automático, mientras que la pedagogía nace de la educación y se dirige a ella resolviendo problema en la educación moderna.

## **LA PEDAGOGÍA COMO CIENCIA**

La pedagogía cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se rigue a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación, en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje.

La pedagogía explora más allá de su fin y no podrá llegar a algo exacto, así como hace la ciencia, interviene en el tiempo y en el contexto para que el concepto de la pedagogía madure.

## **LA PEDAGOGÍA COMO FILOSOFÍA**

La filosofía, estudia las ideas esenciales en que se apoya la educación, y la pedagogía toma de la filosofía estas ideas, tratando de realizarlas en la práctica, que se refieren a la verdad, a la belleza, a la libertad, a la vida humana a sus objetivos y aspiraciones y le permite dar dirección y rumbo a la educación, por otra parte la pedagogía toma de la filosofía estas ideas tratando de relacionarlas en la práctica.

La pedagogía busca la fundamentación, comprobable, pero la práctica no conduce al aprendizaje. Saber si lo que se hace está bien o mal mientras que la filosofía estimula al niño/a cambiar su conducta para que sea más eficiente en sus estudios.

### **1.3.2.2 LA PEDAGOGÍA Y LA EDUCACIÓN**

La pedagogía ha sido conceptualizada como la ciencia de la educación, como la disciplina, el estudio, o el conjunto de normas, que se refieren a un hecho o a un proceso o actividad concreta, la educación y así poder comprender su estructura es necesario analizar lo que es la educación. La educación es una actividad

práctica y la pedagogía una actividad teórica, sin la existencia de la educación no habría pedagogía.

Teniendo la capacidad de resolver problemas educativos del niño y la niña para que se inicien en la búsqueda de propuestas de solución, impartiendo una pedagogía con amor. Además, insta al maestro hacer un modelo ejemplar en la práctica de hábitos de estudio para que de esta manera los niños puedan seguir sus pasos procurando mejorar y facilitar el aprendizaje decir que la educación es el arte de transmitir conocimiento pero sin la pedagogía la educación no tendría un significado científico de las cosa.

### **1.3.2.3 LOS MÉTODOS DE LA PEDAGOGÍA**

#### **MÉTODOS EMPÍRICOS**

**Según John Locke** Afirmaba que la mente de una persona en el momento del nacimiento es como una tabula rasa (tablilla sin escribir), una hoja en blanco sobre la que la experiencia imprime el conocimiento, y no creía en la intuición o teorías de las concepciones innatas.

Se puede afirmar que mediante experiencia que los niño/a van adquiriendo ya que menina que es un libro en blanco y que a través del tiempo va adquiriendo conocimiento, a través de los sentidos internos y externo y que mediante observación puede conocer el medio que lo rodea.

#### **EL MÉTODO ANALÍTICO Y EL SINTÉTICO.**

Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado el segundo a la inversa, partiendo de los elementos, partes o hechos particulares y va de simple o general que puede decirse que estos

dos métodos corresponden a los dos géneros de raciocinio que convienen al entendimiento humano, o sea la inducción y la deducción.

El analítico y el sintético son procedimientos, que se complementan ya que el uno le sigue al otro en su ejecución. Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos y mientras el sintético los reúne para analizarlos.

### **MÉTODO CRÍTICO.**

Se define desde un punto de vista práctico, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva a la posición más razonable y justificada sobre un tema y en la cual se procura identificar y superar las numerosas barreras u obstáculos en tal sentido el hombre.

#### **1.3.2.4 PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA Y CONDUCTISTA**

**Según Dewey (2001)** “Sostiene que el propósito de la educación es que los estudiantes accedan al nivel superior de desarrollo intelectual”

Por lo enunciado se deduce que el niño como sujeto, que aprende ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el docente es un facilitador de conocimiento, desarrolla la curiosidad para investigar, la capacidad de pensar. El constructivismo parte de la responsabilidad del sujeto sobre su propio proceso de aprendizaje una experiencia personal basada en los conocimientos previos.

una experiencia personal basada en los conocimientos previos, a semejanza de una construcción edificada a partir de sus cimientos, los conocimientos nuevos que el individuo obtiene, lo hace mediante el uso de aquellos conocimientos que ya apropió, es decir, se parte de lo que ya sabe el educando para facilitar su aprendizaje.

**Skinner**, menciona “**el lenguaje es adquirido a través del aprendizaje, pero éste se forma mediante un refuerzo selectivo en función de las gratificaciones de la socialización percibidas por el niño**”. a viendo una clara relación estímulo-respuesta.

El juego y los juguetes es el medio ideal para practicar estas dos escuelas, ya que con el juego se los puede considerar tanto conductistas como constructivistas. Con el juguete el niño se vuelve independiente e investigativo.

### **1.3.3 FUNCIONES BÁSICA**

**Espinosa Iván, (1994)** define a las **funciones básicas como “manifestaciones del funcionamiento cerebral y de la influencia ambiental que en ella se ejerce”**. Las bases biofisiológicas y ambientales de una conducta; son complejas y amplias. (pag.5)

Son muy importantes para el desarrollo intelectual del niño/a y le ayuda a descubrir y conocer el cuerpo y las partes que los integran, qué mediante las funciones desarrollen sus habilidades y destrezas para propiciar un óptimo aprendizaje a través del juego, los niños aprenden mejor mediante la explorar, crear, descubriendo el mundo en forma claro. Una de las bases para que el niño tengo un óptimo aprendizaje, es esa habilidad que obtiene del cuerpo, la cual le permite comunicarse a través de movimientos que le permite imitar situaciones reales.

Son de gran importancia la aplicación de las funciones básicas desde 0 a 6 años, para sentar cimientos sólidos en: comprensión, atención, memorización, lenguaje, esquema corporal, lateralidad, censo percepciones, nociones temporales, y motricidades.

### 1.3.3.1 LATERALIDAD

**CASTANER Camerico (1991)** afirma que es “**un conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo a nivel de las manos, pies, ojos y oídos**” Es decir es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro es cuando el niño/a se afianza de una mano o de otra para ejecutar ciertos movimiento. (pag.36, 37)

Efectivamente, se puede afirmar que la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro; un niño/a con una lateralidad bien definida tiene una buena organización y le permite realizar tareas con facilidad, mientras cuando no tiene definida afecta en lo que es la lecto escritura

#### TIPOS DE LATERALIDAD

**Lateralidad cruzada:** cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante)

**Lateralidad contrariada:** zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

En cuanto al predominio de sus manos de un niño/as con lateralidad cruzada lateralidad contraria tiene dificultades tanto en la lectura como en su ubica a su mismo lado.

**Lateralidad indefinida:** cuando usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Este tipo, puede producir o no, problemas de aprendizaje, ya que los niño/as que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas.

En la edad preescolar se puede definir, qué tipo de lateralidad va a adquirir el niño su distinción será manifestada a lo largo del desarrollo y de la experiencia que va adquiriendo durante el proceso educativo.

### **1.3.3.2 PERCEPCIÓN VISUAL**

Percepción visual es aquella sensación interior de conocimientos aparentes, resultante de un estímulo o expresión luminosa registrada por los ojos, por lo general este acto optimo-físico funciona de modo similar en todas las personas mediante los estímulos recogidos por los sentidos.

Cabe destacar que esta sensación una persona es capaz de, captar rápidamente gran información; con solo ver puede establecer relaciones entre ideas y conceptos, mayor será su capacidad para describir detalladamente. Dentro de esta percepción influye en lo social ya que afecta al niño/a, si la docente no posee el recurso didáctico apropiado el conocimiento son mínimos, pero si tiene los recursos adecuados es más fácil adquirir conocimientos.

Además de archivar estas experiencias para usarla en un futuro cercano o lejano, los pasos en el aprendizaje pueden ser imaginados, como acomodar bloques en una pirámide, cada uno soportando y dependiendo el uno del otro. Es decir es que se percibe al mundo a través de todos los sentidos y no a través de uno sólo todos están interconectados y se complementan para ampliar nuestra percepción de las cosas.

### **CARACTERÍSTICAS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL**

Una percepción visual está condicionada con el aprendizaje o conocimiento que tenga cada niño/a, es una fase ordenada que comprende la interpretación y organización del estímulo percibido, mediante la cual se estructuran los elementos

de esa información, distinguiendo entre fondo y figura, contornos, tamaños, contrastes y colores.

Se caracteriza por tener la mayor cantidad de información, y a través de la vista el niño/a puede identificar forma, tamaños y texturas y le da la oportunidad para aprender algo nuevo, la curiosidad del niño/a lo va llevando a niveles superiores de aprendizaje.

## **LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL APRENDIZAJE**

**VIDAL, Joaquín (2001)** menciona que el estudio de las relaciones entre la visión y el aprendizaje se ha basado a menudo en estudios excesivamente reduccionistas que tomaban una única variable visual (por ejemplo, la agudeza visual o el estado refractivo del sujeto) y medían la correlación que existía con otra única variable de aprendizaje (por ejemplo, el rendimiento académico).**pág. 1.**

La percepción visual está ligada al aprendizaje ya que a través del reconocimiento de un objeto o cosa, siguiendo con el emparejamiento de las cosa y por último llega la memorización logrando así conocimiento.

## **CLASIFICACIÓN FUNDAMENTAL DE LA PERCEPCIÓN VISUAL**

### **Coordinación viso-motriz**

Se refiere a la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. La visión está involucrada en casi todos nuestros movimientos sean de motricidad gruesa o fina. Del mismo modo se le conoce como grafo motricidad, movimientos precisión de ojo con el resto de su cuerpo y para esto se recomienda los juegos para que le ayude a o actividades como pintar, trazar cortar, actividades que va a dar inicio a la lecto escritura.

**Percepción en posición en el espacio:** La percepción visual se basa en los principios de organización un objeto que se encuentre arriba o abajo, dentro o fuera, encima o debajo los problemas que se da a menudo en los niños, es la dificultad al momento de copia palabras u oraciones del pizarrón, problemas de ortografía, orden en las letras y números.

**Percepción Auditiva:** Es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociados a experiencias previas, nos permite adquirir el lenguaje, aprender los sonidos, los conceptos, el vocabulario, la gramática de nuestro idioma, las inflexiones de la voz, es decir, nos pone en contacto con el mundo lingüístico en el que estamos inmersos.

Esto lleva a determinar que la percepción auditiva permite captar diversidades de sonidos, los reconoce lo discrimina y lo interpreta, el mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar los sonidos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica.

**Percepción Olfativa:** El olfato representa otro canal a través del cual el infante puede conocer el mundo por medio del desarrollo olfativo él será capaz de reconocer el olor de alimentos, remedios, productos de limpieza y muchos otros que facilitarán su desempeño cotidiano y lo harán una persona más eficiente e independiente, propiciar oportunidades de explorar diferentes olores, identificarlos, discriminarlos y localizarlos.

**Percepción Gustativa:** Es de gran importancia en el desarrollo global del niño/a es a través del paladar que él reconoce, discrimina y selecciona alimentos dulces, salados, ácidos, amargos y aprende los nombres de los alimentos.

**La Percepción kinestésicas o Táctil:** Son cutáneas, en cambio éstas son internas: implican la posición y fuerza que realiza el cuerpo, las sensaciones táctiles: cuyo

órgano es la piel nos permiten sentir, al tocar un objeto, su textura suave, áspera, rugosa, etc. La presión que éste ejerce suave o intensa sus características térmicas frío, tibio, caliente, dolor sordo o punzante. Este grupo comprende las sensaciones de movimiento, tensión, peso y fuerza, como sensaciones internas a nuestro organismo.

Todas las percepciones mencionadas ayudan al niño/a en su desarrollo y a través de los sentidos va experimentando las formas que posee cada objeto; la vista nos informa la forma, color tamaño, el oído nos trasmite los sonidos que se producen a nuestro alrededor, el olfato es el que trasmite los olores agradables y desagradables, el tacto nos informa de la dureza (duro/ blando), la temperatura (frío/ caliente), la textura (liso/ rugoso) de los objetos.

### **1.3.3.3 EXPRESIÓN CORPORAL**

**Martínez, Ivan (2014)** expresa la Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase.

Expresa habilidades libres, desarrollando su personalidad y realiza numerosas acciones, juega un papel muy importante en el desarrollo del niño/a; ya que es la base para el aprendizaje. A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño/a se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo.

Según **la guía de docentes** La Expresión Corporal es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se

convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El docente debe facilitar a los niños el descubrir un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora. **Pág.33**

A través la Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, entre otros.

## **ETAPAS DEL EXPRESIÓN CORPORAL**

**Periodo de 0 a 3 meses:** La actividad del niño se centra en movimientos reflejos que serán los primeros indicios del esquema corporal. El área de mayor relevancia será los automatismos innatos, como por ejemplo: el reflejo de succión. Esta etapa se la denomina como “cuerpo paciente”.

**Periodo de 3 meses a 1 año:** Aparece la primera representación visual de su cuerpo, visión de la mano. Durante este lapso de tiempo se produce el paso de la posición horizontal a la vertical etapa que se la conoce como “cuerpo vivido” “Es importante mencionar que en estas dos etapas los niño/a no posee muchos movimientos y depende la mayoría del tiempo de su madre.

**Periodo de 1 a 2 años:** Aparece la marcha que será el modo de descubrir el mundo. El niño diferencia su cuerpo de los objetos y se inicia en la lateralización.

**Periodo de 2 a 3 años:** El niño empieza a conocer y nombrar verbalmente casi todas sus partes del cuerpo. Sabe lo que es ponerse de lado, de frente y de espaldas.

**Periodo de los 4 años:** El niño se da cuenta que existe dos partes de su cuerpo, derecha e izquierda, pero no sabe su localización. Incorpora a su comprensión más elementos de su cuerpo, por ejemplo: rodillas, codo, cejas, etc.

Si bien es cierto que los periodos del niño, que son proceso a seguir, esto depende si han tenido una estimulación, ya que en este periodo se va a experimentar situaciones que facilitan al niño/a el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones y el espacio en el que se mueven acompañado con la sensibilidad postural, táctil, visual y motora.

Por tal razón será capaz de imaginarse, o de hacer una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas, logrando imitar a las demás personas en los movimientos que se encuentren realizando.

## **DIVISIÓN DEL EXPRESIÓN CORPORAL**

**Imagen Corporal:** Se define a la imagen corporal a una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño es decir, la apariencia física que le atribuimos a nuestro cuerpo la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo.

Se establece que la imagen del niño/ va a desarrollar progresivamente, y nos permite expresar nuestras emociones lo que sentimos y pensamos, cuando nos miramos a nosotros mismos, el tener una imagen corporal positiva nos permitirá desenvolvernos de mejor manera ante nuestro entorno mejorando el grado de autoestima expresando ante los demás nuestra fuerza, capacidad, atractivo y control.

**El Eje Corporal:** Se refiere a la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica, en referencia a un eje vertical que lo divide; en dos

partes iguales la interiorización de este eje en sí y su transposición de los demás o de él ante el espejo.

Es muy importante que el niño/a consiga esta organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio sino también por las repercusiones que tienen en el aprendizaje escolar tanto en los aspectos básicos como la lectoescritura.

Dentro de los periodos el niño/a será capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas, e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen, a los cinco ya posee control de la postura vertical del tronco y es capaz de reproducción de gestos en el espejo, coordinación viso motriz, Afirmación definitiva de la lateralidad. En el nivel inicial es la base máxima donde el niño/a va a desarrollar sus destrezas, y habilidades tanto en el aprendizaje como en la orientación de su cuerpo.

#### **1.3.3.4 EQUILIBRIO**

**RUIZ, Felio (2003)** es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues será imposible para el ser humano, realizar al realizar cualquier acción de movimiento, orientando y preciso, si no existe el control permanente y automático de la equilibración corporal (**.pág.260**).

Se puede afirmar que el equilibrio es la capacidad de controlar adecuadamente el cuerpo para mantener y recuperar la postura balanceada, para que el niño/a mantenga el equilibrio, se debe realizar constantemente varias actividades y es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier movimiento libre de los miembros superiores e inferiores.

## **CLASES DE EQUILIBRIO**

**Estático:** Posición de equilibrio del cuerpo en la que no existe movimiento del mismo, teniendo en cuenta la información sensorial que nos llega del medio a través de los sentidos, y la información que nos llega de nuestro propio cuerpo este requiere de la acción del sistema laberintico pero también de la adaptación de ejes corporales, la integración espacio temporal.

**Dinámico:** Posición de equilibrio de nuestro cuerpo cuando realizamos un movimiento en el que se producen cambios de posición del centro de gravedad de éste controlando de esta manera la sucesión de desequilibrios y equilibrios para ejecutar la acción motriz.

Existe un desarrollo en el equilibrio mediante el pueden controlar algunas posiciones, durante determinadas acciones por ejemplo: mantener el equilibrio después de un salto también, sobre los siete años los chicos realiza el equilibrio dinámico y que en esa edad son más inquietos por eso es recomendable realizar ejercicios antes de comenzar una actividad.

## **PROCESO EVOLUTIVO DEL EQUILIBRIO**

**Infancia (0-3 años):** a los 12 meses el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.

**Educación Infantil (3-6 años):** Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades.

Un buen control del equilibrio favorece, a que el niño/a que realizar diferente movimiento con el cuerpo, utilizando su creatividad, los adecuados movimiento y la confianza que niño/a posee y seguridad en sí mismo, ayuda a sus habilidades en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL EQUILIBRIO**

**La función tónica:** Permite el mantenimiento de las actitudes posturales, siendo la base biológica de la interrelación de las personas con la realidad.

**Función energética:** Se refiere al suministro de energía necesario para llevar a cabo dichas actitudes posturales.

**Factores psico-afectivo:** La experiencia se refiere al número de situaciones que el sujeto ha asumido con respecto al equilibrio con esta capacidad perceptivo-motora tendrán una mayor capacidad para asumir cualquier tipo de actividades o ejercicios, relacionados con el ajuste postural.

Esto lleva a determinar que la potencializarían por parte del maestro/a, al momento de realizar actividades relacionadas con el equilibrio y le brinden esa seguridad y confianza en el niño/a para la realización de ejercicios corporales.

### **1.3.3.5 ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

**Jean, Piaget,(1969)** se refiere que la “ **Estructuración del espacio que puede ser de capacidad normal de aprender las nociones**”. Como son adentro –fuera, arriba abajo entre otras mediante el cual el infante debe saber manejar no, solo de manera concreta sino también en el plano de la representación con juguetes, láminas o palabras.(pág,56)

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño/a, para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio; como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio en el tiempo o en ambos a la vez las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Si bien es cierto que gracias a la estructuración espacial, se coloca en una relación más precisa con las personas y objetos del entorno, proporcionando gestos más precisos, evitando las falsas acciones motrices que causan movimientos incorrectos. La noción del espacio no es una noción simple, es una noción que se elabora y se diversifica progresivamente en el transcurso del desarrollo psicomotor del niño.

El aspecto más llamativo es que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos, permitiéndole conocer el mundo externo tomando como referencia el propio yo.

## **ETAPAS DE LA ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

**Orientación Espacial** es la aptitud para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio la orientación espacial.

En un niño/a se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, si existe una confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal, esto se conoce como "inversión estática".

**Organización Espacial:** se reconoce como la manera de disponer los elementos en el tiempo o en ambos a la vez; es decir la forma de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio - temporales entre elementos independientes relación de domicilio, proximidad, anterioridad o posterioridad, sobre posición.

Las dificultades que se presentan en el ámbito de organización espacial es al presentarle a un niño/a, organización espacial, se utiliza lo que son las anécdotas,

hechos y experiencias que le permiten al niño analizar, entender y reconocer el significado de lo que es el pasado, presente y futuro todo esto lo realiza de forma didáctica con recursos adecuados para los niños.

#### **1.3.3.6 RITMO**

el ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalo –duración vacío- de tiempo más o menos corto, de que se trata de un ritmo biológico al que el cuerpo está todo el tiempo sometida con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas. El ritmo es el factor que permite a la estructura temporal, determinando el comportamiento corporal de todas las actividades del niño/a.

Es la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos es importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio y ayuda a desarrollar capacidades motrices como caminar, correr, saltar.

Igualmente se incluye la educación auditiva, el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento, ayudando al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

#### **IMPORTANTE DEL RITMO**

Es importante mencionar que el Ritmo tiene un rol fundamental para la mejora de los mecanismos automáticos de la ejecución motriz, de base que se ubican a nivel cortical esta aprehensión perceptiva-motriz del tiempo, permite al niño/a que aprenda un movimiento por medio de la reproducción sucesiva de gestos

parecidos y además gracias a esta aprehensión podrá representar una sucesión de gestos necesarios para ejecutar un movimiento determinado.

También tiene relación con la pre escritura y el dibujo a los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos cuando los están realizando, si les hacen oír una música apropiada, les ayudara a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño/a para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares y tienen un movimiento corporal libre.

## **DESARROLLO DEL RITMO**

Para desarrollar el ritmo en los niños/as se puede utilizar instrumentos naturales o musicales al hablar de “instrumentos naturales” se refiriendo principalmente al cuerpo cómo instrumento de percusión, que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño/a, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

### **1.3.3.7 MOTRICIDAD**

**TASSET Jean 2002** “la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual, está demostrado que la base la inteligencia se encuentran la suma de todas las experiencias físicas de débil tención energética vivida por el individuo”

Se refiere a que a través de lo observación y exploración motriz el niño descubre su cuerpo y los objetos que los rodea, en base a manipulación de juguetes que despierten el interés para llegar a una madures motora, intelectual y espacial.

Se establece que la motricidad es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos que realiza con su cuerpo, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizando acciones cada vez más complejas.

## **DIVISIÓN DE LA MOTRICIDAD**

**Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente, en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, la destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea.

Es importante aclarar, que al iniciar el proceso de desarrollo algunos niños pueden presentar debilidades a nivel motor fino, pero con la ayuda de diferentes ejercicios específicos, de refuerzo en cada uno de los segmentos de las extremidades superiores, se puede realizar ejercicios como rasgar, cortar, pintar, colorear.

**Motricidad gruesa** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar es importante tomar en consideración el tema de los reflejos ya que gracias a ellos se puede coordinar y desarrollar correctamente la motricidad ,un niño/a que no a gateado lo suficiente de allí puede partir la dificultad de aprendizaje en un futuro. Por lo tanto motricidad gruesa el niño/a, es una habilidad que se va adquiriendo para moverse y desplazar, utilizando sus sentidos para guardar información de su entorno que lo rodea.

## **MOTRICIDAD PARA EL CRECIMIENTO DEL NIÑO**

El ejercicio de la motricidad va junto con la multiplicidad de experiencias corporales, son necesidades en la vida del niño/a, cuya satisfacción es necesaria para la salud y para su crecimiento así como; para la formación de su personalidad más aún que ejercitar su músculo.

Esto lleva a determinar que el niño/a necesita probar su fuerza, sus capacidades de comprensión y de ejecución como saltar, brincar en uno o dos pies, La intervención del adulto juega un papel importante, en este caso sería el docente, ya que ayudara a los niño/a realizar movimientos nuevos, y le planteará problemas que resolver por sí mismo.

Al respecto **Piaget** señala que los niños mediante el uso de sus capacidades sensoriales motrices y reflejas en el medio que le rodea, crean su representación del mundo, de lo cual podemos concluir que el niño piensa actuando. es decir que mientras el niño más juega, mayor será su capacidad para su desarrollo en el aprendizaje motriz.

#### **1.3.4 ESTRATEGIAS METODOLOGIAS**

Según Schuckermith Nisbet (1987) **“estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”** se concuerda de este modo que las estrategias metodológicas es cuando sigue el docente sigue una serie de pasos para que el estudiante consiga apropiarse de los conocimientos y desarrollando ciertas capacidades y habilidades básicas y es muy favorable para el aprendizaje de los niños/as ya que se divierte y aprenden **(pag.8)**

Se puede afirmar que es un conjunto de métodos, de estrategias, de formas, de lenguajes que se utiliza como guías que se va indicando, qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación, para el educador las estrategias metodológicas contribuyen las secuencias de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente.

Permitiendo la construcción de un conocimiento escolar adecuado ya que es muy beneficiario; para que se alcance el éxito en el proceso enseñanza aprendizaje siendo los principales protagonista los educadores aportan sus saberes

experiencias, emociones que son los que determinan su accionar en el estudiante.

#### 1.3.4.1 TIPOS DE ESTRATEGIAS

**Estrategia de recuperación de percepción individual:** La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión mediante: paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas, experimentación con diferentes saberes, experimentación con diferentes colores, experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos, etc.

**Estrategia de problematización:** En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

- El juego espontaneo, debates, diálogos, observación y exploración.

**Estrategia de descubrimiento e indagación:** Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno.

- Observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

**Estrategias de proyecto:** un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema se concretizan mediante:

- Diálogo, juegos plásticos y de aplicación, juego trabajo, juego en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración, clasificación, etc.

**Estrategia de inserción del docente, niño/a en el entorno:** se procura que se logre percibir, comprender promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales, se concretizan mediante:

Paseos Visitas Excursiones Observación Exploración Diálogo, etc.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartir con los niños/as que atienden así con los familiares y personas de la comunidad, que se involucran en la experiencia educativa, las estrategias metodológicas que se emplee será muy beneficiarías para que se alcance el éxito en el proceso enseñanza aprendizaje.

#### **1.3.4.2 ESTRATEGIAS EN LA EDUCACIÓN**

La formación permanente de los docentes de Educación Inicial es un proceso que demanda el dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, es por ello que hay que valerse de estrategias que permitan alcanzar el interés del niño y la niña, es decir que las estrategias son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la interacción de docente y estudiante, donde el mensaje representa el conocimiento y conjunto de ideas que el docente quiere transmitir.

El descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural desarrolla en el niño/a la creatividad, curiosidad, espontaneidad y respeto, despiertan interés por aprender cosas nuevas y de esta manera van adquiriendo habilidades y destrezas con una gran amplitud y comprensión del entorno en que se desenvuelve.

#### **MOTIVACIÓN**

La motivación, que tradicionalmente se utilizó al comienzo de la sesión de aprendizaje, hoy se ha comprobado su importancia durante todo el proceso de

enseñanza – aprendizaje a fin de mantener el interés de los niños por aprender. De tal forma que la motivación es la base fundamental para desarrollar diversas actividades en las que los niños puedan ser libres y espontáneos.

#### **1.3.4.3 DIDÁCTICA ESPECIAL**

HUERTA Fernández José,(1985) **menciona que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza"** considera que la didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación integral del educando, utiliza para ello métodos y estrategias que ayude a resolver las dificultades de la enseñanza, está vinculada a circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación procura concretar un desarrollando una actitud de investigador en el educando.(pag,57)

Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas, para la enseñanza de cualquier materia, estudiando el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra, procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

#### **1.3.4.4 IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA ESPECIAL**

El docente tiene en sus manos la formación de sus niño/a por lo tanto se comprenderá que no puede hacer “tanteos” y por lo tanto debe de proceder de acuerdo a los principios.

En la actualidad la tecnología tiene variedad de estrategias, viables empleando la dinámica de sistemas, para mejorar el nivel de enseñanza-aprendizaje el docente no sólo debe “Saber” el contenido de su asignatura, si no que fundamentalmente

debe de “saber enseñar” ese contenido hace tiempo se creía que un buen docente era el que conocía bien su materia.

Pero la práctica demuestra que es necesario algo más “saber enseñar y guiar el aprendizaje de los estudiantes por lo tanto sin didáctica la enseñanza se torna improductiva y hasta contraproducente y la asignatura se vuelve, aburrida, cansada, y en lugar de interesar a los estudiantes, contribuye a que le tengan fobia y la detesten la misma asignatura enseñada didácticamente se hace en cambio entendible, placentero, rico, interesante, fácil y comprensible muchas veces la disculpa óptima a la mala enseñanza, por falta de didáctica.

#### **1.3.4.5 RECURSOS DIDÁCTICOS**

LITWIN Edith (1981) menciona que **“dentro de las estrategias metodológicas se cree que los recursos didácticos son las herramientas que sirven para mejorar las condiciones de aprendizaje”** es decir que son estimulantes para que en niño/a participe y se sienta atraído, por eso se dice que la didáctica es el arte de enseñar o ciencia básica de la instrucción o formación utilizando nuevas técnicas de enseñanza para tener una buena educación (pág.34, 35)

La variedad de recurso que utiliza el docente para impartir sus clases son muy accesibles y se puede encontrar en su entorno ayudando al niño/a hacer más creativo y espontaneo a la hora de aprender mediante juegos de rutina, interacción, múltiples juegos.

#### **1.3.5 EL JUEGO**

Según **PIAGET, Jean,(1969)** menciona que el juego el **“juego se realiza simplemente por placer”** coincide con el autor ya el juego es el auxiliar oportuno de la educación destacando que la importancia del juego ayuda al desarrollo de sus habilidades físicas y del uso del lenguaje ,la música y la

expresión personal como base de la educación en la primera infancia, los estudios realizados actualmente mencionan que el juego es muy importante para el logro del aprendizaje ya que implica convivencia de aprendizaje y placer desarrollando una capacidad infantil de concentración y la tendencia a explorar y crear.(pág. 69)

Son movimiento natural del niño/a posee y les proporciona placer satisfacción y diversión es por tanto una actividad motivadora, es un paso movible, que diariamente esta sujetos a cambios, su capacidad para pensar le ayuda a descubrir su entorno, comienza a comunicarse fluidamente, contando con un mejor dominio de su cuerpo (motricidad gruesa y fina).

Además es un medio en el que se dispone para experimentar cosas nuevas, habilidades que le permitan desarrollar capacidades de toda clases, como son intelectuales, físicas, emocionales y sociales, se deduce que el juego es primordialmente de placer y de aprendizaje de toda clase, que ayuda al niño/a su desarrollo personal y social durante sus primeros años de vida donde aprendes sus primeros juegos.

### **1.3.5.1 EVOLUCIÓN DEL JUEGO**

La historia del juego es tan antigua como la de la humanidad. Los niños de la antigua Roma ya jugaban a las tabas y con muñecas de marfil y hueso, la Construcción de juguetes y por los cambios sociales y urbanísticos que han experimentado nuestros pueblos y ciudades así, antes era corriente ver a los niños jugar en calles y plazas a la piola, al corro, al escondite, al aro.

Hoy en la actualidad, la televisión, el tráfico y la sobrecarga de tareas extraescolares de los niños, impiden que los escolares puedan seguir jugando en plena calle como lo hacían sus padres y sus abuelos.

Tradicionalmente, se indica el valor educativo del juego en los primeros niveles de enseñanza. Los escolares de las etapas infantiles en la que se incluye también la primaria aprenden con diferentes clases de juegos tanto individual o grupal.

### **1.3.5.2 DESARROLLO DEL JUEGO**

**El Desarrollo Físico.**-Los niños y niñas de dos a tres años generalmente tienen habilidades motrices fuertes y muy parejas. Sin embargo, su coordinación (en especial ojo-mano), resistencia, equilibrio y tolerancia física varían.

**El Desarrollo Psicológico.**- Está relacionado con el comportamiento del niño/a y la parte psicomotriz, que se ve desarrollada de acuerdo a la edad que posee el niño/a por cuanto se manifiesta al momento de cumplir con las actividades, asimismo se puede visualizar su estado anímico, por lo tanto la docente es quien puede a dar conocer cómo se desenvuelve el infante en su parte psicológica.

**La socialización.**-Asume y acepta todas las normas sociales dominantes, intervienen no sólo personas significativas para el niño/a, como por ejemplo los padres o los hermanos, sino también instituciones como la escuela, la iglesia, entre otras a todos estos entes que influyen de alguna manera en el proceso socializador del infante, se les denomina agentes de socialización.

El juego, como medio educativo, debe tener igual orientación e integración, que produzca una sana convivencia en el ámbito personal, familiar y grupal por lo tanto en juego es la motivación de los infantes y potenciar sus capacidades psicomotoras y emocionales, para orientar un desarrollo integral.

Es importante el juego en el desarrollo de los niños, para sus aportaciones a las distintas fases del desarrollo.

### 1.3.5.3 CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Se caracteriza por ser libre. Actividad espontánea, voluntaria y recreativa, Actividad placentera. es mas placentero cuando se desenvuelve en un espacio libre donde se pueda desplazarse con libertad.

Tiene un carácter universal, constante: es decir mientras más el niño sea constante en las actividades que realiza mejor será su aprendizaje.

No necesita un material concreto, cohen la creatividad de la docente puede realizar con los materiales que se encuentran dentro del aula.

Cualquier actividad puede ser convertida en un juego: Implica un fin en sí mismo, mientras haga la motivación se puede realizar infinidades de juego, dentro y fuera del aula.

### 1.3.5.4 CLASIFICACIÓN DEL JUEGO

**El juego exploratorio:** se refiere a las interacciones que un niño realiza, aparentemente al azar, con las cosas y las personas que encuentra a sus alrededores. Si un adulto observa al niño, tal vez no pueda darse cuenta si el niño tiene un propósito para lo que hace.

**El juego cooperativo:** Incluye las metas comunes y la colaboración. Se puede negociar de maneras complejas, tomar decisiones de forma cooperativa, y fijar reglas.

Al llegar el niño a la edad preescolar, el juego para ellos va siendo diferente, ya no sólo interacciona con los juguetes sino que este se va haciendo cada vez más complejo, utilizando objetos sustitutos e imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos; por lo tanto es en esta etapa que surge el juego de roles.

**El juego de roles:** Es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen.

El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño, y a través de juego el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social.

**El juego funcionales.-** Este tipo de juego fue descrito por Jean Piaget quien lo describe como primera experiencia lúdica del infante ya que la característica funcional que aparece desde los primeros meses de edad permite realizar las funciones de conocimiento físico como aprender a mover los pies y las manos, descubrirse partes del cuerpo que no podemos ver por ende el infante obtendrá la capacidad de asimilar la diferencia entre él y los objetos externos pues al descubrir esta diferencia disfrutará más de explorar todo lo que se encuentra a su alrededor, posteriormente ya solo buscará objetos y juguetes los cuáles llamen su atención por la textura o forma para un fin específico como rodar, frotarse, aventar o realizar un sonido.

Esta actividad lúdica que se adquiere y se desarrolla en esta etapa de la infancia se sigue enriqueciendo a lo largo de toda la vida pues el manipular objetos y actividades exteriores hacen obtener placer que en la edad adulta se proyecta en los deportes, las experiencias sensoriales y en las competencias de mayor complejidad.

**El juego simbólico o de imaginación.** Este juego se encarga de estimular la imaginación, le ofrece al infante asimilar los esquemas con mayor facilidad y agrado al representarlos, permite la expresión de emociones en un contexto imaginario pero sin salirse fuera de control.

La recreación imaginativa hace posible que todo lo que no se puede lograr en la realidad represente y se experimente en un momento irreal, este juego estimula el lenguaje y la construcción simbólica fundamental para la integración cultural.

Estas situaciones son de gran impacto en la mente del infante pues puede imitar, con gran facilidad todo lo que le rodea y aprender diversos roles de comportamiento, el juego simbólico es de gran importancia para el individuo ya que a través de este se podrán manifestar situaciones que representan deseos e intereses de su mundo real.

**Juegos de Construcción:** este juego plantean problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores motores, intelectuales y efectivos este juego posibilita la formación de hábitos de orden. Ayudándole al niño a desarrollar hábitos en su vida cotidiana.

## CAPITULO II

### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



#### **2.1 BIOGRAFÍA DEL PATRONO Dr. “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA”**

Nació en Quito el 19 de Marzo de 1893, sus padres fueron la Sra. Delia Ibarra, y el Ing. Alejandro Velasco. Las primeras letras le enseñó su madre, la educación media la realizó en el Seminario San Luis, y luego en el Colegio Nacional Mejía, ingresa a la Universidad Central aquí obtuvo el título de abogado.

Desempeñó diferentes cargos: Secretario de Asistencia Público, Procurador del Ilustre Municipio de Quito y Catedrático de la Universidad Central.

El Dr. José María Velasco Ibarra es un personaje único en la historia del Ecuador, pues llegó cinco veces a la Presidencia, terminando una sola vez su período, por cuatro ocasiones rompió la Constitución proclamándose Dictador y cayó del poder por obra de los militares. Velasco Ibarra cautiva a las masas con su oratoria, intervino con fragosidad en los grandes problemas de la Patria.

## **2.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA**

En el año 1960 el Dr. Velasco Ibarra, obtiene un triunfo abrumador el cuarto Vasquismo, en esa época prometió a la ciudad de Latacunga crear un establecimiento educativo como homenaje a la niñez en donde los hijos del pueblo trabajador tengan la oportunidad de educarse.

Formada parte de su gabinete como Ministro de Educación Pública el Dr. Gonzalo Abad Grijalva, destacado maestro de talla internacional que se hallaba en el UNESCO desempeñando un alto cargo.

Aquella oferta se hizo realidad como Director Provincial de Educación de Cotopaxi fue nombrado el Dr. Augusto Zúñiga Alcázar, dicho funcionario da a conocer a la ciudadanía que a partir del mes de octubre funcionaba el nuevo plantel educativo para varones con seis grados.

Comienza a funcionar el 10 de octubre de 1960, siendo nombrado Director de la misma el señor Augusto Medina Batallas, gracias a su esfuerzo y tenacidad logra alcanzar la meta deseada que se había planteado con un equipo de profesores respetados por su responsabilidad.

Al principio la escuela no tenía nombre, pero gracias a nuestras gestiones de la comunidad educativa ante el Ministerio de Educación, se logra alcanzar el decreto Ministerial para que la escuela llevara el nombre actual, el plantel comenzó a laborar en una casa particular de la familia Naranjo que en la actualidad pertenece a la Federación Deportiva Cotopaxi.

El 20 de julio de 1961 siendo Ministro de Educación Pública el Dr. Sergio Quiroga, se realiza las gestiones respectivas en el Ministerio de educación.

## **VISIÓN:**

La escuela Dr. José María Velasco Ibarra adoptado una actitud de cambio para contribuir una nueva etapa de vida nuestra visión está orientada a sembrar en cada una de nuestros/as estudiantes la semilla del conocimiento, de los valores ,del optimismo ,de la alegría ,de la esperanza y la seguridad que son valores que dan vida y posibilitan irradiar una gran luz que les conduce por un camino de responsabilidad ,verdad y libertad , queremos renombrar la historia y destacar los valores que hicieron posible la construcción de una sociedad responsable y han logrado construir un legado digno de ser imitado por nuestra niñez y juventud.

## **MISIÓN**

Quien hacemos la escuela de educación básica Dr. José María Velasco Ibarra hemos asumido cambios profundos de actitud frente al desafío de mejorar la calidad de educación, consciente de que poseemos un potencial humano experimentado que amamos lo que hacemos como trabajo cotidiano, como aporte para el desarrollo de toda la niñez estudiosa de nuestro plantel.

Formar niños críticos, reflexivos, autocríticos con el conocimiento científico tecnológico, axiológico.

## **2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA.**

**Objetivo:** Recopilar la información para elaborar la propuesta didáctica juegos de exploración y experimentación como estrategia didáctica de desarrollo de funciones básicas en primer año de educación básica en la Escuela Dr. José María Velasco Ibarra durante el periodo 2012-2013

### **1.- ¿Es importante practicar el juego dentro de las actividades educativas?**

Mencionó que a través de juego puede reconocer las diferentes partes del cuerpo, por lo tanto cree que el juego es muy importante

### **2.- ¿Permite Ud. el desarrollo de juegos en clases?**

Si se desarrolla el juego por qué, las docentes de primer grado lo realizan en las planificaciones diarias. A más de eso le ayudan al niño/a al crecimiento y desarrollo cognitivo.

### **3.- ¿En la planificación de las maestras propone juegos que estimulen la imaginación del niño y participa en ellos?**

Supo mencionar que en cada destreza de los diferentes bloques cada maestra realiza diferentes juegos.

### **4.- ¿Ha notado el tipo de reacción de los niños/as al momento de realizar un juego?**

Al momento de realizar un juego el niño disfruta y por medio de este le ayuda a desarrollar su capacidad de pensamiento y también desarrollando más de la mitad de sus sentidos.

### **5.- ¿Cree Ud. que las funciones de teatro ayudan a la imaginación del niño/a?**

Le ayuda a desarrollar su imaginación y a descubrir diferentes mundos ya que la imaginación del niño/a crea mundos imaginarios que están fuera de la realidad.

### **6.- ¿Es necesario dar ejercicio de expresión corporal a los niños de primer año de educación básica?**

Se da ejercicios expresión corporal pero está destinado un profesor para realizar estas actividades

**7.- ¿Considera Ud. que es necesario tener instrumentos musicales dentro de una aula de clases?**

Menciono que las maestras de primer año de educación básica no cuentan con materiales suficientes para realizar alguna actividad.

**8.- ¿Por qué es importante definir el equilibrio en los niños/as?**

Por qué el niño no podría caminar o realizar cualquier actividad es importante ya que el niño se puede mantener en la postura que desee.

**9.- ¿Mencione un concepto más adecuado de percepción visual?**

Es todo lo que se observa a través de la vista, es uno de los órganos que nos ayuda a ver todo lo que existe en nuestro alrededor.

**10.- ¿Cuándo le da un juguete al niño/a que actividad debe realizar?**

Mediante el juego en niño puede experimentar el tipo de objeto que está manipulando ya que puede ser suave, áspero, duro.

### **2.3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA SRA. DIRECTORA.**

Al realizarle la entrevista a la sr. De la escuela Dr. José María Velasco Ibarra, se pudo obtener una amplia información, que fueron respondidas de manera clara y precisa, supo dar entender que si eran importantes los juegos en la educación pero no tenía conocimiento en que le ayuda al niño cuando realiza los juegos.

En cuanto al beneficio del juego menciono que ayuda al crecimiento cognitivo del niño. Pero no toma mucha importancia a las actividades relacionadas al juego. uno de los beneficios del juego es ayudar a conocer todo lo que le rodea, conocer sus funciones y dominar todo a la perfección, él jugo es el instrumento ideal para fortalecer este proceso.

Las maestras de Primer Año de Escuela Básica de la escuela utilizan los juegos en sus planificaciones diarias, pero al momento de impartir clases no le toman interés a lo que estaba planificado por eso se hace necesario que se les provee de una propuesta didáctica de juegos para que mejore su desarrollo cognitivo.

Los docentes deben afrontar la falta de estrategias que necesitan los niños, entre estas estrategias están las actividades lúdicas. Dónde se fortalece la relación docente niño, frente a las actividades lúdicas el niño pueda desarrollar sus capacidades mentales, físicas, desarrollar cualidades como ser creativo, independiente y autónomo en muchos casos que le dan la oportunidad de sentirse bien, gozar, explorar, descubrir, crear, autenticar y vivir.

Por parte de las maestras de la institución existe un alto grado de interés para el mejoramiento de la educación de los infantes, por lo tanto la propuesta que deseo implementar en la institución ayuda tanto a los niños/as como a las maestras para que se dé un mejoramiento académico ya que a través del juego es una manera divertida que ayudara al niño/a, despertar el interés por educarse así mejorando y elevando el conocimiento del educando.

## 2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

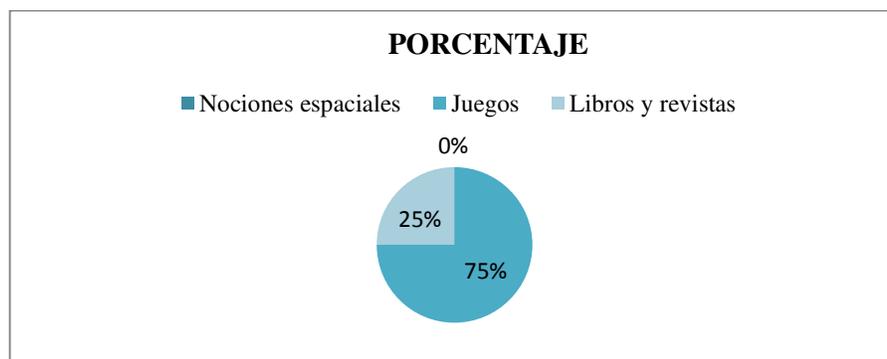
### 1.- ¿Cuándo imparte sus clases, como ayuda al niño/a reconocer su cuerpo?

TABLA N° 1

RECONOCER SU CUERPO		
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nociones	0	0%
Juegos	3	75%
Libros y revistas	1	25%
Total	4	100%

GRÁFICO N° 1

### RECONOCER SU CUERPO



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Docentes de Primer Año

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la escuela Dr. José María Velasco Ibarra el 75% de las encuestadas reafirmaron que los niños/as les gusta los juegos y al 25% mencionan que prefiere trabajar con libros y revistas y al 0% no realizan las nociones espaciales. La mayoría de las profesoras prefieren trabajar con los diferentes juegos ya que a través del juego el niño/a aprende a socializarse con las demás personas y mejoran su autoestima su creatividad y descubre su entorno que lo rodea.

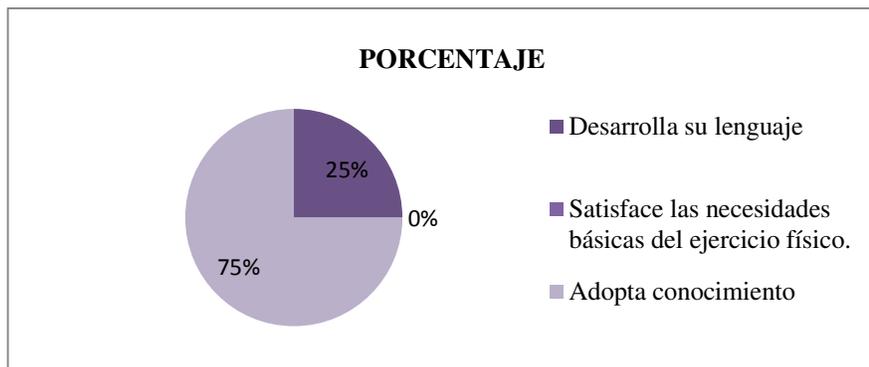
**2.- ¿Tiene Ud. conocimiento sobre los beneficios de los juegos, y en qué forma le ayuda al niño?**

**TABLA N° 2**

<b>BENEFICIOS DEL JUEGO</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Desarrollo de su lenguaje	1	25%
Ayuda ejercicio físico.	0	0%
Adopta conocimiento	3	75%
Total	4	100%

**GRÁFICO N° 2**

**BENEFICIOS DEL JUEGO**



**ELABORADO POR:** Arellano Paola

**FUENTE:** Docentes de Primer Año

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 75% de encuestadas manifiesta que los beneficios del juego en las planificaciones ya que el niño mientras más juego el niño/a puede adoptar conocimiento mientras que el 25% indica que a través del juego desarrolla su lenguaje y 0% satisface las necesidades básicas del juego. Por lo tanto los maestros de la institución no conocen el beneficio que se obtiene del juego; proporciona en el niño y la niña el aprendizaje social, cognitivo, intelectual y experiencial.

**3.- ¿En su planificación diaria propone juegos que estimulen la imaginación del niño?**

**TABLA N° 3**

<b>JUEGOS QUE ESTIMULEN LA IMAGINACIÓN</b>		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**GRÁFICO N° 3**

**JUEGOS QUE ESTIMULEN LA IMAGINACIÓN**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Docentes de Primer Año

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

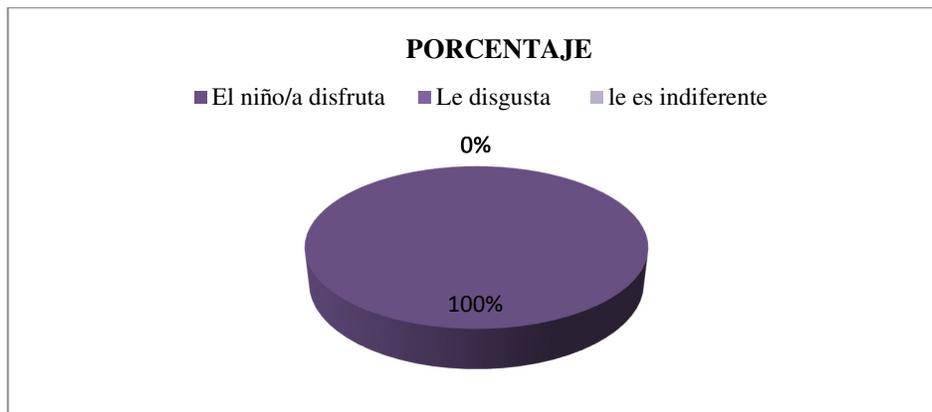
El 100% de los docentes en su planificación diaria proponen juegos que estimulen la imaginación del niño/a. y el 0% nunca lo realizan; Pero en la actualidad la maestra no aplica los diferentes tipos de juegos y a veces no lo realizan con están el sus planificación diarias como maestra deben dar una clase dinámica atractiva para que el niño/a tome interés en las actividades que se va a realizar.

#### 4.- ¿Cuál es la reacción de los niños/as al momento de realizar un juego?

TABLA N° 4

REACCIÓN SOBRE EL JUEGO		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
El niño/a lo disfruta	4	100%
Le disgusta	0	0%
Le es indiferente	0	0%
Total	4	100%

GRÁFICO N° 4  
REACCIÓN SOBRE EL JUEGO



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Docentes de Primer Año

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

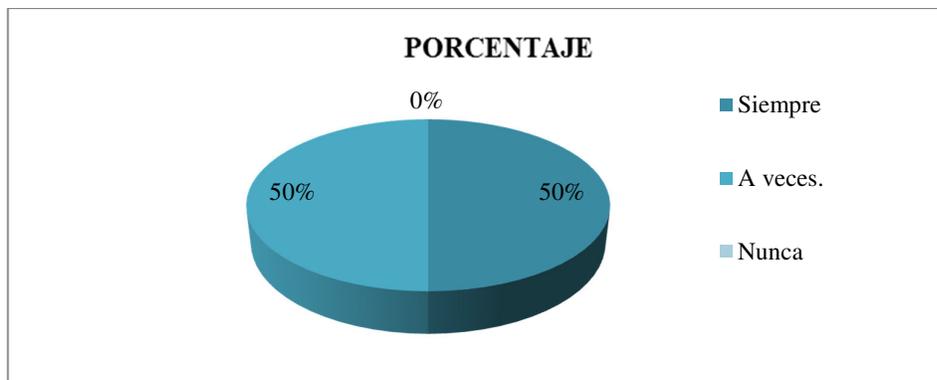
El 100% de las maestras han notado que los niños disfrutan mientras juegan y 0% les disgusta, de esa manera es más fácil transmitir conocimiento y le ayuda al niño en lo intelectual y socialmente en su desarrollo destacando su importancia del juego y creatividad en el proceso de enseñanza para así obtener un aprendizaje significativo teniendo así como resultado niño/as motivados.

**5.- ¿Dentro de su jornada diaria realiza funciones de teatro?**

**TABLA N° 5**

<b>FUNCIONES DE TEATRO</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	2	50%
A veces.	2	50%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**GRÁFICO N° 5**  
**FUNCIONES DE TEATRO**



**ELABORADO POR:** Arellano Paola

**FUENTE:** Docentes de Primer Año

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% de maestras realizan funciones de teatro mientras que el otro 50% realizan a veces y 0% nunca. En las respuestas obtenidas nos permite darnos cuenta que la mitad de docentes no realizan la actividad, que le ayuden a su desarrollo, es necesario reconocer que el teatro es una actividad del arte dramático y que este involucra un conjunto amplio de actividades que eminentemente son despertadoras y orientadoras de la creatividad, y se pueden desarrollarse dentro del aula.

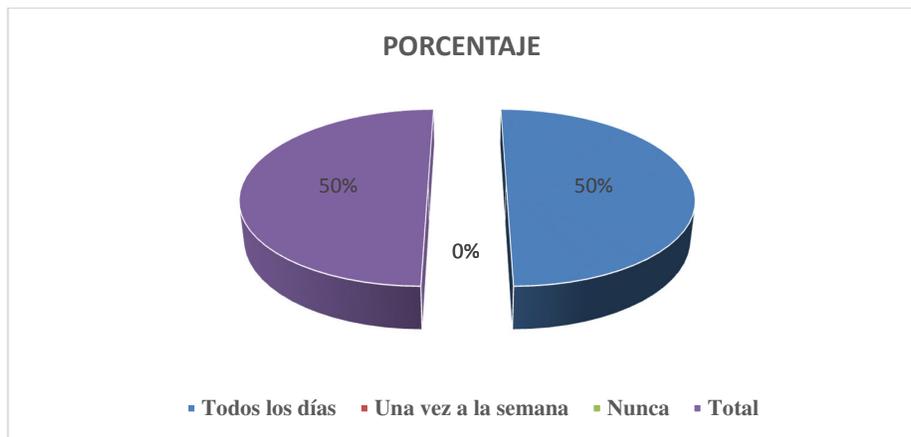
## 6.- ¿Con qué frecuencia práctica ejercicio de expresión corporal?

TABLA N° 6

EJERCICIO DE EXPRESIÓN CORPORAL		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	4	100%
Una vez a la semana	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

GRÁFICO N° 6

### EJERCICIO DE EXPRESIÓN CORPORAL



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Docentes de Primer Año

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las encuestas manifiestan que todos los días, realizan expresión corporal, factor fundamental en la formación del niño/a de primer año le permite desarrollar destrezas y habilidades, y mediante el juego va a conocer su partes del cuerpo, se deduce que los niños desde la edad preescolar deben aprender a conocer y manejar su cuerpo de manera adecuada, para obtener un buen desarrollo del organismo y a su vez buena salud para que no se presenten en el futuro anomalías

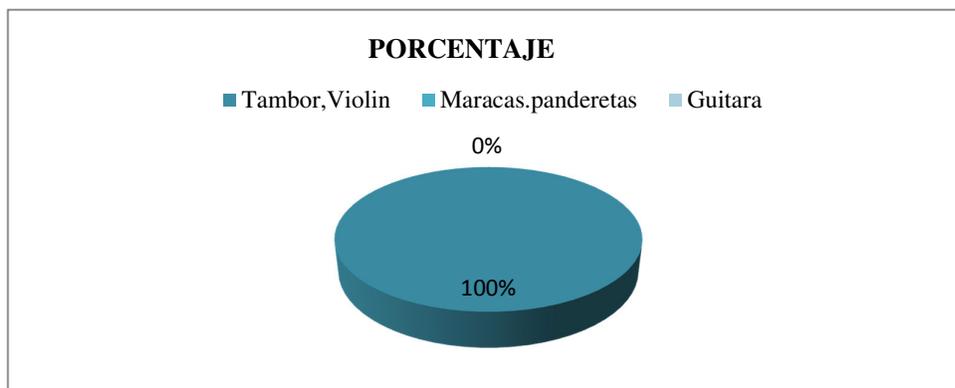
7.- ¿Dentro de su jornada diaria utiliza instrumentos musicales para animar a los niños y cual utiliza con frecuencia?

**TABLA N° 7**

<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Tambor, Violín	0	0%
Maracas. Panderetas	4	100%
Guitara	0	0%
Total	4	100%

**GRÁFICO N° 7**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Docentes de Primer a Año

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Se puede deducir que las maracas y panderetas con el 100% mientras que 0% no utiliza por falta de recursos, mientras que la mayoría de las maestra. Utilizan materiales didácticos que se pueden realizar con material reciclable y pueden realizar los niños/as fácilmente; además si les brindamos la oportunidad de que ellos mismos realicen sus propios instrumentos musicales, se acercarán mucho más a la música y la disfrutarán con más ganas.

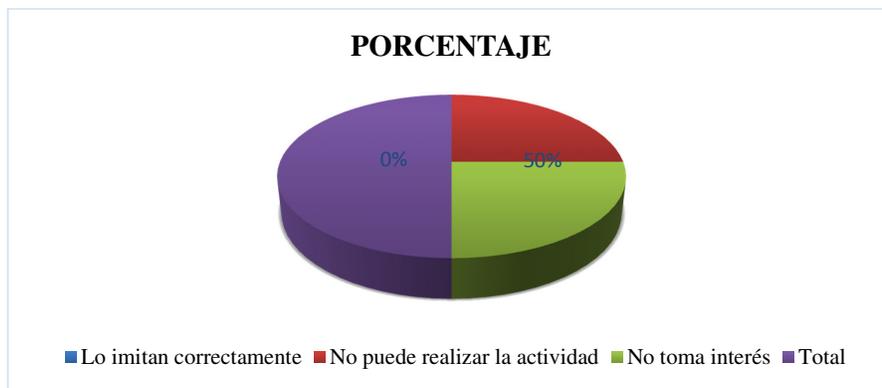
**8.- ¿Cuándo Ud. Efectúa una actividad de equilibrio, utilizando su cuerpo para explicar mejor los niños/as actividad que se va a realizar?**

**TABLA N° 8**

<b>JUEGO DE EQUILIBRIO</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Lo imitan correctamente	0	0%
No puede realizar la actividad	2	50%
No toma interés	2	50%
Total	4	100%

**GRÁFICO N° 8**

**JUEGO DE EQUILIBRIO**



**ELABORADO POR:** Arellano Paola

**FUENTE:** Docentes de Primer a Año

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% de los niños realizar las actividades mientras que el otro 50% no toman interés al realizar dicha actividad de equilibrio. En la respuesta obtenida nos damos cuenta que los docentes no efectúan correctamente la actividad y no se dan a entender lo que están realizando para que el niño/a puedan imitarle o hacer correctamente la actividad podemos motivarle con canciones que vaya acorde con el tema que se va a realizar.

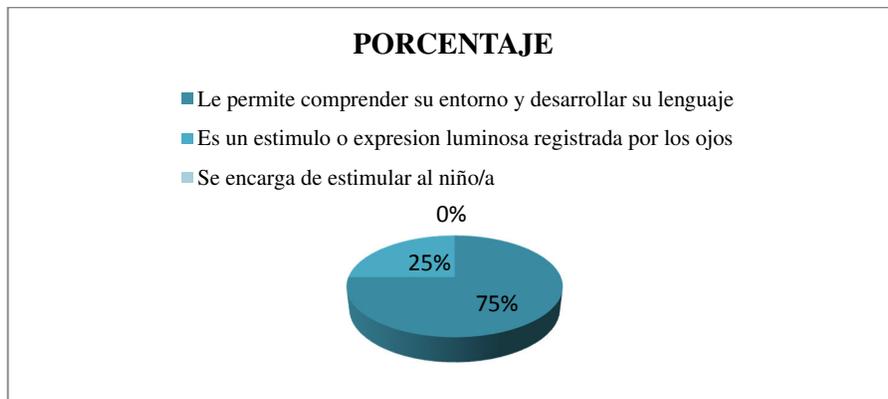
9.- ¿Qué concepto cree Ud. que se el adecuado, cuando nos referimos a la percepción visual del niño/a?

**TABLA N° 9**

<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Le permite comprender su entorno y desarrollar su lenguaje	3	75%
Es un estímulo o expresión luminosa registrada por los ojos	1	25%
Se encarga de estimular al niño/a	0	0%
Total	4	100%

**GRÁFICO N° 9**

**PERCEPCIÓN VISUAL**



**ELABORADO POR:** Arellano Paola

**FUENTE:** Docentes de Primer a Año

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 75% de las encuestadas mencionan que la percepción visual es la que le permite comprender su entorno y desarrolla su lenguaje mientras el 25% lo indica que es un estímulo o expresión luminosa registrada por los ojos. Por lo tanto se observa que las docentes no conocen lo que es la percepción visual, es que integra a los cinco sentidos del cuerpo por el cual el niño/a va a descubrir las formas texturas que le va ayudar a ampliar nuevas percepciones de las cosas.

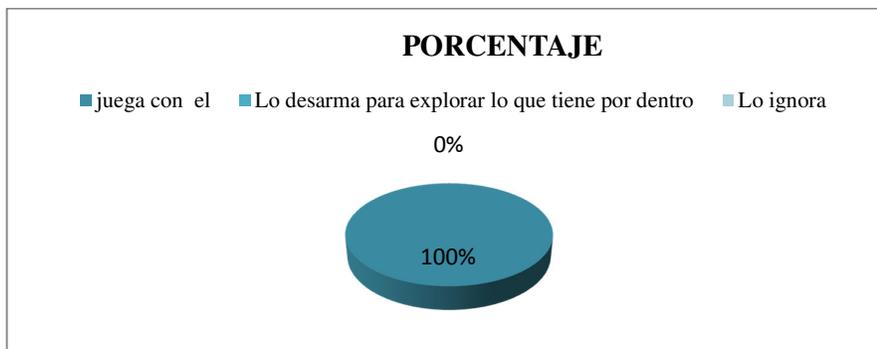
**10.- ¿Qué actividad debe realizar el niño al momento de facilitarle un juguete?**

**TABLA N° 10**

<b>MANIPULACIÓN DE UN JUGUETE</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Juega con el	4	100%
Lo desarma para explorar lo que tiene por dentro	0	0%
Lo ignora	0	0%
Total	4	100%

**GRÁFICO N°10**

**MANIPULACIÓN DE UN JUGUETE**



**ELABORADO POR:** Arellano Paola

**FUENTE:** Docentes de Primer Año

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las encuestadas manifestaron qué cuando se les da a un niño/a un juguete, él juega con él mientras que el 0% lo ignora, 0% no realizan ninguna actividad con él, cuando el niño/a juego aprende a analizar los objetos, y mientras va explorando va a conocer su entorno y las cosas que la integran.

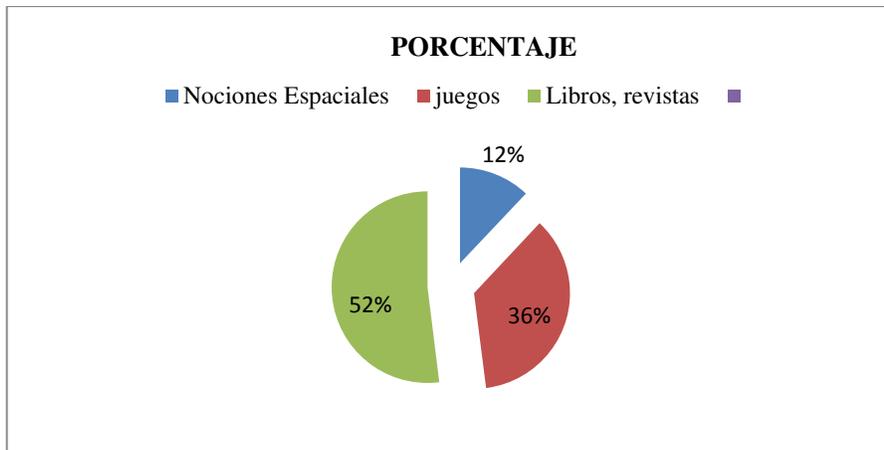
## 2.5 ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

### 1.- ¿Cómo incentiva a su niño a reconocer su cuerpo?

TABLA N° 11

RECONOCE SU CUERPO		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nociones espaciales	3	12%
Juegos	9	36%
Libros, revistas	13	52%
Total	25	100%

GRÁFICO N° 11  
RECONOCE SU CUERPO



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Padres de familia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

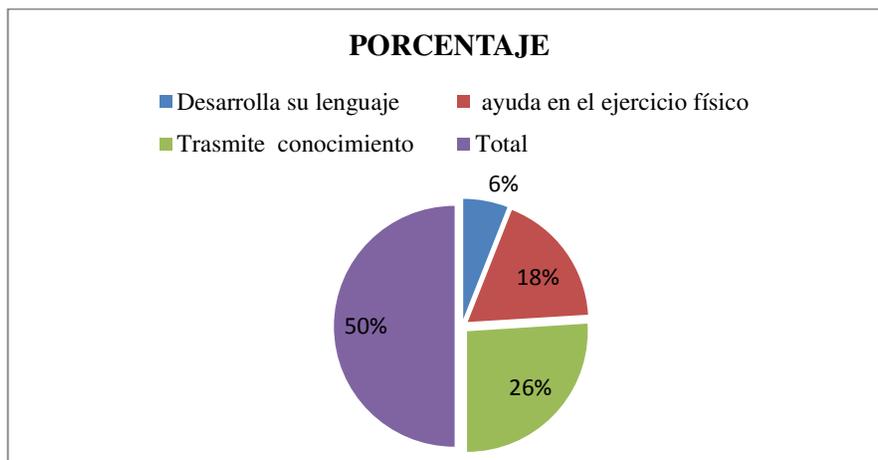
El gráfico nos demuestra que el 52% de los padres de familia respondieron que en el hogar ayudan a sus hijos/as a reconocer mediante libros y revistas, mientras que 36% lo hace a través del juego y un 12% mediante nociones espaciales. Lo cual indica que los padres de familia no dedican tiempo suficiente para poderles orientar a sus hijos/as y pasar un tiempo agradable con ellos.

## 2.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre los beneficios que tiene el juego?

TABLA N°12

BENEFICIO DEL JUEGO		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Desarrolla su lenguaje	3	12%
Satisface las necesidades básicas del ejercicio físico	9	36%
Adopta conocimiento	13	52%
Total	25	100%

GRÁFICO N° 12  
BENEFICIO DEL JUEGO



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Docentes de Primer Año

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este ítem se observa que el 52% de padres de familia menciona a través del juego en niño/a adoptan conocimiento mientras que el otro 36% respondieron que ayudan en el ejercicio físico y el 12% desarrolla su lenguaje. Más del 100% del total investigado, desconoce los beneficios que se obtiene del juego uno de estos beneficios es que el infante va a poder desenvolver en el ámbito escolar.

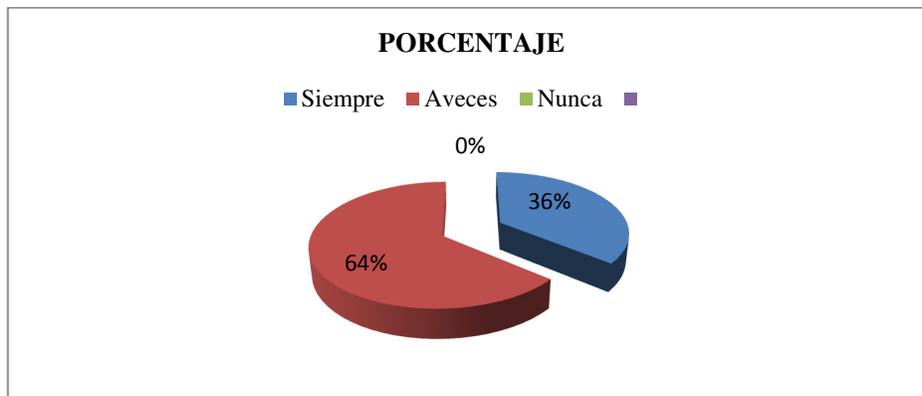
**3.- ¿Cuándo hay un programa su niño/a participa en las actividades de la institución?**

**TABLA N° 13**

<b>ACTIVIDADES ESCOLARES</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	9	36%
A veces	16	64%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

**GRÁFICO N° 13**

**ACTIVIDADES ESCOLARES**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Padres de Familia

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los resultados obtenidos se aprecia que un 36% a veces participan en los programas mientras el 64% participa en la actividad. Estos resultados expuestos confirman que 100 % no le motivan al niño/a para que se integren con las demás personas por lo que es indispensable propiciar más actividades de asociación que les permite mantener una buena relación con sus compañeros.

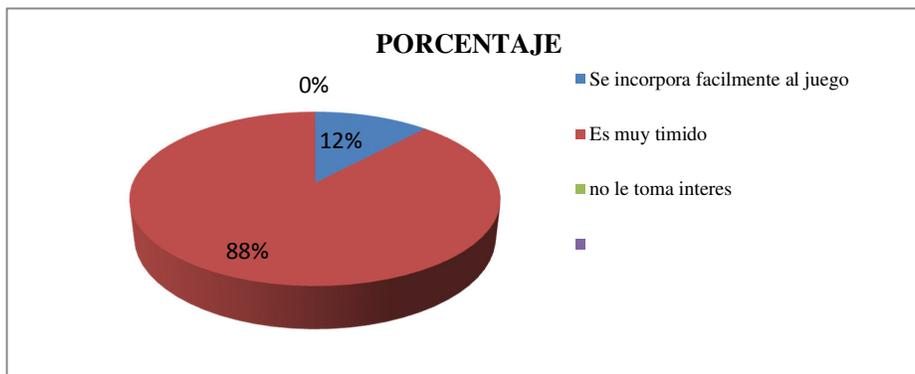
4.- ¿Cuándo se realiza una actividad dentro de la escuela que ejecuta su hijo/a ?

**TABLA N° 14**

<b>INCORPORACIÓN EN EL JUEGO</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Se incorpora fácilmente al juego	3	12%
Es muy tímido	22	88%
No le toma interés	0	0%
Total	25	100%

**GRÁFICO N° 14**

**INCORPORACIÓN EN EL JUEGO**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Padres de Familia

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 88% del resultado menciona que es muy tímido, el 12% se incorpora fácilmente al juego. Se refleja que la mayoría de los infantes tiene bajo interés en realizar la actividad, por parte de las maestras deben realizar más actividades para que el niño/a puedan relacionarse con sus compañeros ya que deben establecer múltiples relaciones socio afectivas que permiten el desarrollo afectivo de su personalidad y además se puedan integrarse con gran facilidad a cualquier actividad que se realice en la institución o fuera de ella.

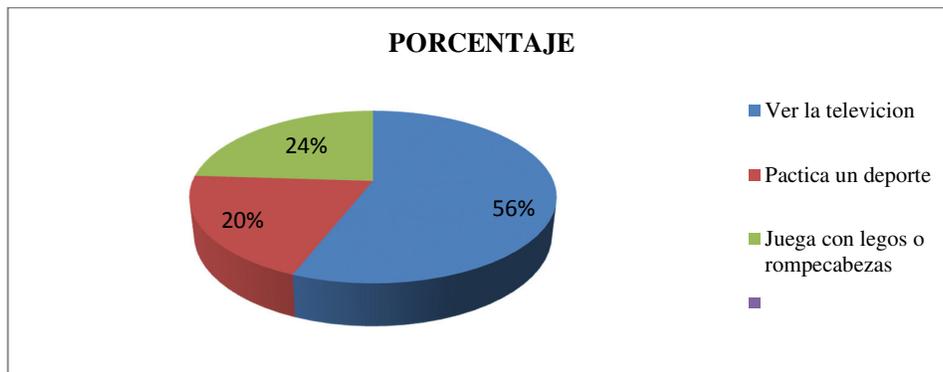
**5.- ¿Su hijo/a en su tiempo libre que actividad realiza?**

**TABLA N° 15**

<b>ACTIVIDADES EN EL TIEMPO LIBRE</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Ver la televisión	14	56%
Practica algún deporte	5	20%
Juega con legos o rompecabezas	6	24%
Total	25	100%

**GRÁFICO N° 15**

**ACTIVIDADES EN EL TIEMPO LIBRE**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Padres de Familia

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo con los resultados obtenidos, un 56% de infantes juegan con legos o rompecabezas el 24% practican un deporte y el 20% ven la televisión, concluyendo que éste grupo de niños y niñas no han recibido una estimulación temprana por parte de los padres que le incentivan para que tengan un mejor aprendizaje, y motivarles a que realicen otras actividades.

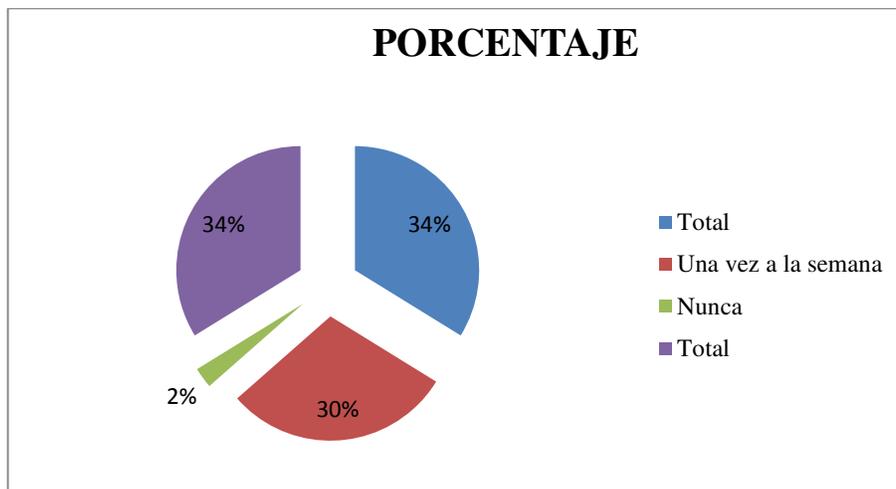
**6.- ¿Con qué frecuencia saca a su hijo /a jugar al parque?**

**TABLA N° 16**

<b>JUEGOS EN EL PARQUE</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Todos los días	1	4%
Una vez a la semana	22	88%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

**GRÁFICO N° 16**

**JUEGOS EN EL PARQUE**



**ELABORADO POR:** Arellano Paola

**FUENTE:** Padres de Familia

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los resultados obtenidos se aprecia que un 88% sacan a sus hijos/as a jugar en el parque y un 8% os nunca sacaban a sus hijos al parque y el 4% todos los días. La mitad de los padres de familia no sacan a sus hijos /as a jugar al parque ya que por su trabajo, no tienen el tiempo necesario para dedicarles el tiempo para con la familia que es fundamental para que pueda tener una relación entre padre e hijo.

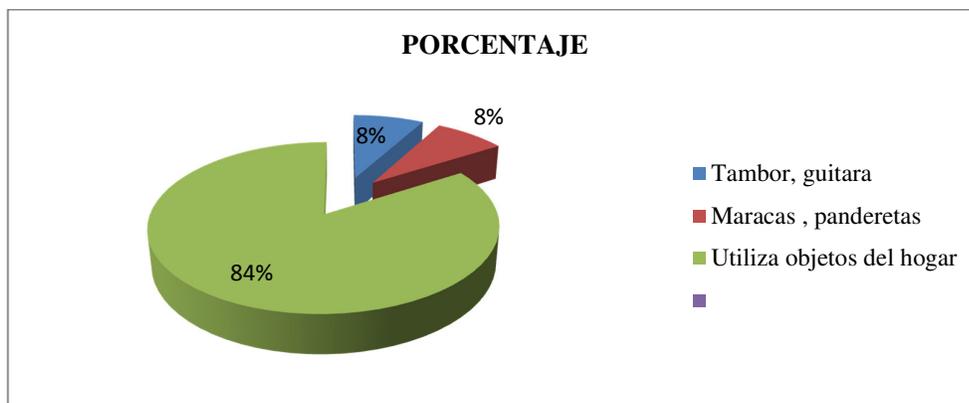
7.- ¿En su hogar utiliza instrumentos musicales para que pueda manipular su hijo/a?

**TABLA N° 17**

<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Tambor, guitarra	2	8%
Maracas , panderetas	2	8%
Utiliza objetos del hogar	21	84%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N° 17**

**INSTRUMENTOS MUSICALES**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Padres de Familia

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 84 % utilizan objetos del hogar mientras que el 8% utilizan tambores y guitarras y 8% restantes utiliza maracas y panderetas. La mayoría de los padres utilizan objetos del hogar o realizando objetos con material reciclable, que es uno de los materiales que más hay en el hogar y la mayor parte de padres de familia van enseñando a sus hijos el amor a la naturaleza.

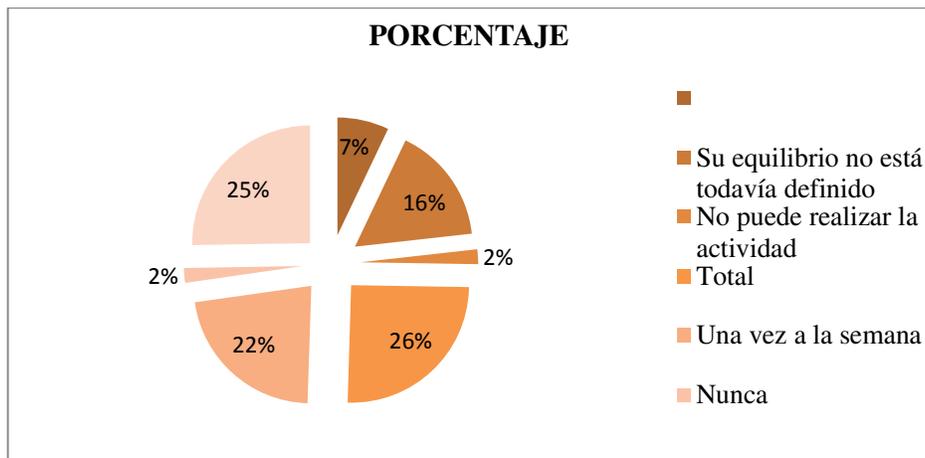
8.- ¿Cuál de las siguientes actividades puede realizar su hijo/a sin perder el equilibrio?

**TABLA N° 18**

<b>ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Camina por una línea recta sin perder el equilibrio	7	28%
Su equilibrio no está todavía definido	16	64%
No puede realizar la actividad	2	8%
Total	25	100%

**GRÁFICO N°18**

**ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Padres de Familia

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El análisis del presente cuadro determina que el 64% de los niños todavía no tiene definido su equilibrio, Mientras que el 28% puede mantener el equilibrio el cualquier actividad, el 8% de los niños no tienen definido su equilibrio, se da a entender que la mayoría de los niños/as no tienen definido su equilibrio.

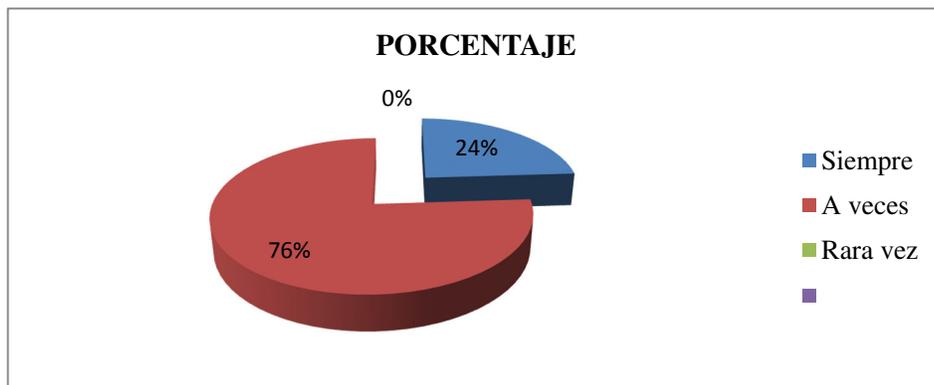
**9.- ¿Cuándo le indica a su hijo una imagen lo describe con facilidad?**

**TABLA N° 19**

<b>DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	6	24%
A veces	19	76%
Rara vez	0	0%
Total	25	100%

**GRÁFICO N° 19**

**DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES**



**ELABORADO POR:** Arellano Paola

**FUENTE:** Docentes de Primer Año

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los resultados del presente cuadro determinan que el 76% a veces lo describe y el 24% siempre lo hace .nos da a entender que más de la mitad de niños/as todavía no han adquirido la habilidad de describir una imagen por lo que es recomendable plantearles más actividades recreativas y motivadoras que tengan que ver con imágenes dibujos y formas como pueden ser pictogramas entre otros que le permita al niño /a desarrollar su imaginación y su percepción visual.

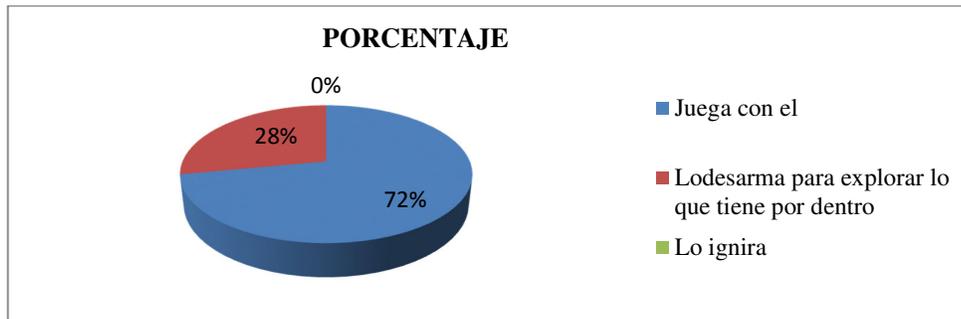
**10.- ¿Cuándo le da un juguete al hijo/a que actividad debe realizar?**

**TABLA N° 20**

<b>JUEGOS CON JUGUETE</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Juega con el	18	72%
Lo desarma para explorar lo que tiene por dentro	7	28%
Lo ignora	0	0%
Total	25	100%

**GRÁFICO N° 20**

**JUEGOS CON JUGUETE**



ELABORADO POR: Arellano Paola

FUENTE: Padres de Familia

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Los resultados del presente cuadro permiten determinar que 72% de niños/as juegan con el juguete mientras que el 28% de los niños lo desarma para ver lo que tiene por dentro. Se concluye que la mayoría de los niños no exploran las cosas por lo que es necesario que las maestras motiven a los niños hagan preguntas de las cosas que tiene a su alrededor, la docente tiene que poner en práctica varias actividades de construcción y facilitarles objetos para que pueda manipularle y explicarle que se puede desarmar y cual no.

## 2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA LOS NIÑO/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “C”

ALUMNOS		COORDINACIÓN VISO MOTORA		ORIENTACIÓN TEMPORAL		DOMINACIÓN LATERAL		EJECUTA MOVIMIENTO CORPORALES		ORIENTACIÓN ESPACIAL		INTEGRACIÓN EN JUEGOS		MEMORIA VISUAL		RESULTADO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N.-																27% AP
1	Achote Lesly		X		X		X	X			X	X		X		43%
2	Andrango Steven		X	X			X		X		X	X			X	29%
3	Ayala Mayte		X		X		X		X		X	X			X	14%
4	Barrera Eduardo		X		X		X		X			X		X		43%
5	Chaluisa Anahi		X		X		X	X			X	X			X	29%
6	Chicaiza Paola		X		X		X		X		X	X			X	14%
7	Choto Ismael		X	X			X		X		X	X			X	29%
8	Cordones José	X			X		X		X		X	X			X	57%
9	Corrales Dmenica		X		X			X			X	X		X		29%

10	Garzón Ariel		X		X		X		X	X		X		X	29%
11	Heredia Alexander		X		X	X			X	X		X		X	43%
12	Huaraca Gabriela		X		X		X		X		X	X		X	14%
13	Iza Abigail		X		X		X		X		X	X		X	14%
14	Iza Alejandra		X		X		X		X		X	X		X	14%
15	Jarrin Iván	X			X		X	X			X	X		X	57%
16	Lamar Jhoel		X		X		X		X	X		X		X	29%
17	Panchi Anabel		X	X			X		X		X	X		X	29%
18	Paste Yadira		X		X	X			X		X	X		X	29%
19	Pullopaxi Santiago		X		X		X		X		X	X		X	14%
20	Ramírez Victoria		X		X		X	X			X	X		X	29%
21	Rebolledo Marcelo		X		X		X	X			X	X		X	29%
22	Reyes Leisy		X		X		X		X	X		X		X	29%
23	Rrivers Anhi	X		X		X			X		X	X		X	29%
24	Sarango Joel		X		X		X		X		X	X		X	14%
25	Sigcha Joel		X		X		X		X		X	X		X	14%

26	Tarco Javier		X		X		X		X		X	X			X	14%
27	Toapanta Josué		X		X		X	X		X		X			X	43%
28	Toaquiza Anahi	X			X	X			X		X	X			X	43%
29	Vera Estefanía		X		X		X		X		X	X		X	X	14%
30	Viracocha Mateo		X		X		X		X		X	X			X	14%
31	Zambra Naomi		X		X		X		X		X	X			X	14%

## CONCLUSIONES

- En la entrevista realizada a los docentes de la institución, se pudo concluir que en la mayoría de las actividades realizada dentro del aula, no está adecuadas para un buen desarrollo de destreza en los niño/a, el docente debe siempre estar en la búsqueda de estrategias didácticas que hagan esos momentos de aprendizajes más motivadores y placenteros.
- La encuesta realizada a los padres de familia; se obtuvo que la mayor parte de padres de familia, no se involucren en las actividades que realicen en la institución, y no tienen mucho interés en programas que le ayuden a desarrollar sus conocimientos, para el aprendizaje adecuado de los niños.
- De igual forma se le realizo una ficha de observación a los niño/a, dando como resultado 50% de los niños no tiene bien definido su esquema corporal, mediante las estrategias realizadas por las maestras, no dan el resultado deseado; ya que los niño/as no están motivados para realizar actividades relacionadas con el juego.

## RECOMENDACIONES

En base al análisis de las conclusiones se realiza las siguientes recomendaciones:

- La motivación por parte de las maestras debe ser diariamente ya que su propósito principal es despertar el interés en las niños/as, y motivarlos a realizar actividades diferentes; de esta manera los niño/a no se desmotivan y ponen interés en las clases, en cuanto el docente debe de capacitarse y dar solución a los aprendizajes que tiene cada niño.
- Concientizar a los padres de familia que los programas que realiza la institución son de gran importancia para el desarrollo del aprendizaje de niño/a.
- Motivar a los niños/a mediante juegos creativos y novedosos para que se integren al grupo con mayor facilidad logrando de esta manera mejorar sus conocimientos en forma divertida.

## CAPITULO III

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 3. PROPUESTA

**TEMA: “PROPUESTA DIDÁCTICA DE JUEGOS DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE DESARROLLO DE FUNCIONES BÁSICAS EN LA ESCUELA DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2012-2013”**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Unidad ejecutora:** Escuela Dr. José María Velasco Ibarra

**Ubicación:** Barrio Loreto Parroquia Ignacio Flores Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi.

**Teléfono:** 032803-285

**Beneficiarios:** los niños/as de Primer Año de Educación Básica, Docentes y Padres de Familia.

**Número de niños:** 15 /16 niñas

**Número de padres de familia:** 31

**Número de maestras:** 4

**Institución ejecutoria:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la Investigadora señora Arellano Iza Elvia Paola.

## **3.2 JUSTIFICACIÓN**

### **Interés:**

El presente trabajo tiene como fin dar a conocer la guía de juegos didácticos, que es una herramienta indispensable, para llegar con estímulos educativos eficaces a los niño/as; mediante un proceso de enseñanza metodológica basadas en lo que se aprende a través estos medios (juegos) difícilmente el niño/as se le olvida. Las dificultades específicas de aprendizaje tiene una estrecha relación con el esquema corporal, es decir; si el docente no estructura la coordinación viso-motora (lo que es izquierda derecha), madurez en ejercicios posturales, el niño/a presentaría dificultades en el aprendizaje.

### **Importancia**

Es de gran valor los juegos didácticos, dentro de que hacer educativo tomando en cuenta los distintos puntos de vista que es indispensable el uso de nuevas estrategias didácticos; que permita a los niño/as desarrollar su conocimiento, para relacionarse con los de su entorno; e ir mejorando su psicomotricidad a través del juego contribuyendo en el desarrollo lógico, psicológico, intelectual y motriz.

### **Originalidad:**

Cuenta con materiales didáctico estructurado mediante juegos, canciones de acuerdo a las destrezas con criterio de desempeño que mantiene la malla curricular; logrando en los niños/as el interés de explorar y experimentar su entorno a través del juego.

### **Factibilidad:**

Proponer una guía didáctica de juegos de exploración y experimentación práctica y fácil de ejecutar, para el docente que esté relacionado con los niño/as de primero año de educación básica, en la enseñanza de funciones básicas que son de gran importancia en el desarrollo del aprendizaje, causando interés en los niños

### **3.3 APLICACIÓN O VALIDEZ DE LA PROPUESTA**

El presente trabajo está planteado a las necesidades que poseen los docentes, Padres de Familia y niño/as de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra, con respecto a una metodológico de aprendizaje dinámica con herramienta que logren el desarrollo motor, intelectual y afectivo.

Para realizar el desarrollo de la propuesta, se ha realizado, un análisis de los principales conceptos teóricos; donde se detalla conceptos tomados de libros, tesis de compañeros que han realizado temas relacionados y sobre todo un resumen con palabras básicas para que sean un material de apoyo para docentes y una guía para los Padres de Familia.

Basada en un cuestionario de preguntas aplicado a los niños/as, docentes y Padres de Familia, se ha logrado establecer las principales falencias que tienen los docentes en la escuela y Padres de Familia en sus hogares, al momento de la enseñanza de los niño/as.

Este proyecto es flexible para los usuarios ya que le permite realizar modificaciones, en sus actividades, profundizando en actividades dinámicas que son aceptadas por los niño/as con interés y que a través del juego van a desarrollar sus destrezas con facilidad, cambiando aquellos aspectos que no funcionan como esperábamos.

Para superar estas dificultades se ha elaborado una guía de juegos, con múltiples actividades para desarrollar funciones básicas a través de las actividades lúdicas, con el propósito de lograr o desarrollar un aprendizaje significativo en el niño/as, logrando de esta forma una pedagogía a través del juego donde se detalla actividades que pueden ser utilizadas para el desarrollo de las funciones básicas.

La aplicación de esta propuesta sin duda es una guía de gran utilidad para todas las personas, que buscan métodos didácticos para los niño/as de primer año de educación y estudiantes parvularios, que requieran capacitación al momento de empezar a relacionarse con su profesión.

### **3.4 OBJETIVO**

#### **OBJETIVO GENERAL**

- ❖ Implementar una guía didáctica de juegos de exploración y experimentación para mejorar las estrategias didácticas en la escuela Dr. José María Velasco Ibarra en la parroquia Ignacio flores del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el periodo 2012-2013.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Recopilar juegos, canciones que permitan a los niño/a desarrollar sus funciones básicas y mejoren su aprendizaje.
- ❖ Dotar con conceptos teóricos de fácil entendimiento para el docente y padres de familia.
- ❖ Diseñar una guía de juegos didácticos, de tal forma que sean aplicadas por las docentes de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra para mejorar las funciones básicas en los niños.

### 3.5 PLAN OPERATIVO

<b>Actividades</b> <b>Fecha</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Estrategia Metodológica</b>	<b>Metodos Didácticos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Responsable</b>
Mi mano derecha 16/11/2012	Fomentar la agilidad en los niños mediante juegos nuevos para un buen desarrollo motriz.	Actividad lúdica	Participación grupal	Espacio Físico	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
La tortuga lerd camina a la izquierda 19/11/2012	Ejecutar distintas formas de desplazamiento como una estrategia didáctica para reforzar su lateralidad.	Actividad lúdica	Participación grupal	Espacio Físico	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
La serpiente 21/11/2012	Observar el cartel, para adivinar e identificar las partes que tienen los objetos reforzando lateralidad.	Actividad lúdica	Participación grupal	Espacio Físico	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Abracadabra 08/01/2013	Desarrollar la capacidad de observación a través de diferentes objetos, para fortalecer la concentración visual.	Actividad lúdica	Participación grupal	Objetos de diferente tamaño	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Tío vino de color 11/01/2013	Mesclar colores como una actividad creativa para crear interés en la experimentación.	Actividad lúdica	Participación grupal	Agua, colorantes, botellas	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano

Las tres figuras 18/01/2013	Discriminar visualmente objetos e imágenes, con material didáctico para que el niño identifique fácilmente las figuras geométricas.	Actividad lúdica	Participación grupal	Caja de cartón Figuras geométricas Cartulinas Fomix de colores	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Pizzle por parejas 01/02/2013	Comparar las distintas imágenes para mejorar y relacionar las clases de objetos, logrando las destrezas visuales.	Actividad lúdica	Participación grupal	Revista Imágenes Tijeras	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Pica pica 15/02/2013	Saber identificar correctamente las partes de su cuerpo y de sus compañeros.	Actividad lúdica	Participación grupal	Objetos de distinta formas	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
El tren ciego 01/03/2013	Realizar confianza en sí mismo y crear confianza en su compañero para coordinar sus movimientos corporales con seguridad.	Actividad lúdica	Participación grupal	Espacio Físico	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
De rodillas 15/03/2013	Realizar un juego útil donde realice destrezas para potenciar el equilibrio dinámico estático.	Actividad lúdica	Participación grupal	Pajarito	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Dando vuelta sin parar 29/03/2013	Ayudar mediante el juego al niño a mejorar el equilibrio tanto estático como dinámico, logrando que se diviertan con sus los compañeros y aprende a jugar en grupo	Actividad lúdica	Participación grupal	Espacio Físico	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano

Cuando yo a la selva fui 05/04/2013	Desarrollar movimientos rápidos o sencillos para mejorar las habilidades de los niños con canciones divertidas.		Participación grupal	Espacio Físico	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	
Sardinas en latadas  09/05/2013	Obtener la habilidad de moverse para que adquieran conocimientos espaciales que les servirá para su vida cotidiana.	Actividad lúdica	Participación grupal	Objetos en fomix grandes y pequeños animales domésticos y salvajes	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
El rey mono manda 26/04/2013	Reconocer los objetos que se encuentran en su entorno y entregarlos según las ordenes.	Actividad lúdica	Participación grupal	Espacio físico	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Mi caballito 03/05/2013	Mantener el ritmo del galope coordinando los movimientos sin perder el compás.	Actividad lúdica	Participación grupal	Plumas	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
El tambor 10/05/2013	Mantener el ritmo del galope coordinando los movimientos sin perder el compás.	Actividad lúdica	Participación grupal	Lata, silicona, fomix cinta	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Desgranando un maíz 24/05/2013	Desarrollar la motricidad fina mediante actividades sencillas para desarrollar su agilidad y destreza.	Actividad lúdica	Participación grupal	Maíz  recipiente	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejo	Paola Arellano

Con las manos en la masa 11/06/2013	Desarrollar su motricidad fina con creatividad para que manipule diferentes texturas.	Actividad lúdica	Participación grupal	Deja, harina Agua, Pintura	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Pintura natural 17/06/2013	Descubrir la imaginación del niño a través de materiales que se encuentran en su entorno para desarrollar su área cognitiva.	Actividad lúdica	Participación grupal	Flores, hojas cartulinas	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Paola Arellano
Mi semillita 21/06/2013	Cuidar y proteger las plantas, mejorando su creatividad y descubrimiento.	Actividad lúdica	Participación grupal	casaca de huevo, algodón, lenteja garbanzo	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejo	Paola Arellano
Collage de sensaciones 21/06/2013	Descubrir la creatividad del niño mediante la pintura para lograr la agilidad y destreza.	Actividad lúdica	Participación grupal	Goma Pintura de varios colores  Pincel	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b>  Lista de cotejo	Paola Arellano



**Universidad técnica de  
Cotopaxi**

**Guía de juegos**

**“Jugando yo aprendo”**

**Autora: Paola Arellano**

**2015**

**ÍNDICE  
DE JUEGOS**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
Mi mano derecha.....	79
La tortuga lerda camina a la izquierda.....	80
Adivinanza.....	81
Abracadabra.....	83
Tío vino de color.....	84
Las tres figuras.....	85
Pizzle por parejas.....	86
Pica pica .....	88
El tren ciego.....	89
De rodillas.....	91
Dando vuelta sin parar.....	92
Cuando yo a la selva fui.....	93
Sardinas en latadas.....	95
El rey mono manda.....	96
Mi caballito.....	98
El tambor.....	99
Desgranando un maíz.....	101
Con las manos en la masa.....	102
Pintura natural.....	104
Mi semillita.....	105
Collage de sensaciones.....	106



# LATERALIDAD

ACTIVIDADES:

MI MANO DERECHA

LA TORTUGA LERDA CAMINA A LA IZQUIERDA

ADIVINANZA



**JUEGO N° 1  
MI MANO DERECHA**



<b>FUNCIÓN</b>	Lateralidad
<b>CANCIÓN</b>	“Bubilu”
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>OBJETIVO</b>	Fomentar la agilidad en los niños mediante juegos nuevos para un buen desarrollo motriz.
<b>D.C.D</b>	Identificar la derecha y la izquierda en los demás.
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Los jugadores se ponen en círculo, y todos cantan mientras realizan la mímica de la canción, que detalla a continuación.

Se repite la estrofa y se cambia la parte del cuerpo como por ejemplo: pie derecho, rodilla derecha, codo derecho



**“BUBILU”**

Juguemos al bubilu,  
juguemos al bubilu,  
juguemos al bubilu,  
es divertido jugar.  
Mi mano derecha adentro,  
Mi mano derecha a fuera,  
sacudo mi mano  
y me doy la vuelta entera

**JUEGO N° 2  
LA TORTUGA LERDA CAMINA A LA IZQUIERDA**



<b>FUNCIÓN</b>	Lateralidad
<b>CANCIÓN</b>	La tortuga taruga
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.
<b>OBJETIVO</b>	Ejecutar distintas formas de desplazamiento como una estrategia didáctica para reforzar su lateralidad.
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Se trazan dos líneas paralelas separadas de uno cuatro o seis metros: es el río, dentro del río dibujar círculos que serían las piedras; cada uno de los alumnos debe intentar atravesar el río lo más rápidamente posible con el pie izquierdo sin pisar el "agua", el que no cae va ganando.



**LA TORTUGA TARUGA**

La tortuga toruga quería correr, como  
una gacela un ratón y un león.  
Cuando di un paso, se cayó hacia  
adelante,  
Hay tortuga toruga no no no tu eres  
muy lenta no no no,  
Hay tortuga toruga escucha por favor.

**JUEGO N° 03  
ADIVINANZA**



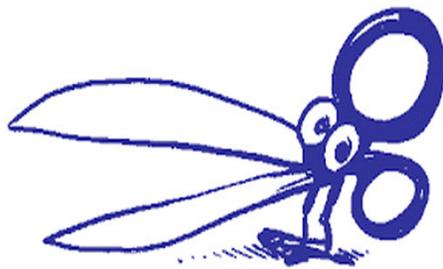
<b>FUNCIÓN</b>	Lateralidad
<b>CANCIÓN</b>	Las Tijeras
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Identificar la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos del entorno.
<b>OBJETIVOS</b>	Observar el cartel, para adivinar e identificar las partes que tienen los objetos reforzando lateralidad.
<b>MATERIALES</b>	Cartel
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Elaborar dos carteles uno con dibujos en la parte derecha y otro con dibujos en la parte izquierda, colocar en el salón en la misma dirección del cartel.

Poner en el centro a los niños formando dos filas una para el cartel derecho y otra para el cartel izquierdo.

Cada niño tiene que memorizarse un objeto del cartel y mediante una adivinanza exponer a sus compañeros, los demás niños adivinan por ejemplo: en el cartel derecho existe una pelota el niño debe decir es redonda sirve para jugar que será!!



**LAS TIJERAS**

En una calle muy limpia

Anda una dama a un compás,

Que camina por delante con los  
ojos por detrás.

Respuesta: las tijeras

# PERCEPCIÓN VISUAL

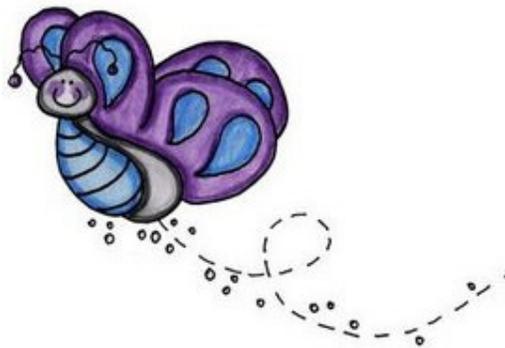
## ACTIVIDADES:

ABRACADABRA

TÍO VINO DE COLOR

LAS TRES FIGURAS

PUZZLE POR PAREJAS



**JUEGO N° 1  
ABRACADABRA**



<b>FUNCIÓN</b>	Percepción visual
<b>CANCIÓN</b>	Abracadabra
<b>DURACIÓN</b>	20 minutos
<b>D.C.D</b>	Reconocer, estimar, comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande- pequeño).
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la capacidad de observación a través de diferentes objetos, para fortalecer la concentración visual.
<b>MATERIALES</b>	Objetos de diferente tamaño
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Uno de los niños hace de mago.  
 El juego comienza colocando diez objetos de diferentes tamaños en el suelo.  
 Los participantes los observan durante dos minutos, se dan la vuelta y pronuncian la frase: "Abracadabra. Desaparece".  
 El mago infantil tiene que suprimir uno de los objetos.  
 El mago pregunta que se desapareció.  
 Gana quien primero se dé cuenta de lo que ha desaparecido.



**ABRACADABRA**

Abracadabra pata de cabra

Ojos de araña patas de sapo  
que desaparezca.

**JUEGO N°2  
TIO VINO DE COLOR**



<b>FUNCIÓN</b>	Percepción visual
<b>CANCIÓN</b>	Color
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno.
<b>OBJETIVO</b>	Mesclar colores como una actividad creativa para crear interés en la experimentación.
<b>MATERIALES</b>	Agua, colorantes, botellas
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Los participantes forman un círculo en torno al maestro/a quien está en el centro con los materiales.

La maestra va colocando los dos colores en la botella de cada niño/a.

Mientras que el niño coloca el agua en la botella va cantando la canción.

Al colocar el agua se va dar cuenta que los colores se mesclan y forman un nuevo color, despertando su creatividad.



**COLOR**

Con azul y amarillo hago verde, al mesclar dos colores uno nuevo formare con azul y amarillo verde.

### JUEGO N° 3 LAS TRES FIGURAS



<b>FUNCIÓN</b>	Percepción visual
<b>CANCIÓN</b>	El sol
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Reconocer y clasificar las figuras geométricas, en objetos del entorno.
<b>OBJETIVO</b>	Discriminar visualmente objetos e imágenes, con material didáctico para que el niño identifique fácilmente las figuras geométricas.
<b>MATERIALES</b>	Caja de cartón Figuras geométricas Cartulinas Fomix de colores
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

#### DESARROLLO

Formar tres grupos de niño/as en un extremo.  
Colocar en el pizarrón las figuras geométricas en forma separada.  
En un extremo la maestra/o con una caja en la cual tiene las figuras que colocó en el pizarrón.  
El maestro/a extrae una cartulina con la figura y los niños deben colocarse rápidamente a lado de la figura correctamente por ejemplo: si saca la figura círculo el niño que llega más rápido a la figura parecida gana y el grupo q logra tener más puntos es el ganador.



#### EL TRIANGULO

Yo soy el triángulo  
tengo tres lados si unes  
mis puntos, quedo  
encerrado.

**JUEGO N° 4  
PUZZLE POR PAREJAS**



<b>FUNCIÓN</b>	Percepción visual
<b>CANCIÓN</b>	Muñeca
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Discriminar visualmente objetos e imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
<b>OBJETIVO</b>	Comparar las distintas imágenes para mejorar y relacionar las clases de objetos, logrando las destrezas visuales.
<b>MATERIALES</b>	Revista Imágenes Tijeras
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

La maestra reparte figuras de revistas con imágenes completas de diferentes personas.  
 Les indica que tienen que buscar la otra parte de la imagen que posee entre sus compañeros.  
 Los niños se distribuyen libremente por el aula, buscando quien tiene su complemento formar la imagen lo más rápido posible.  
 Repetir el juego realizando cortes más pequeños.



**Muñeca**

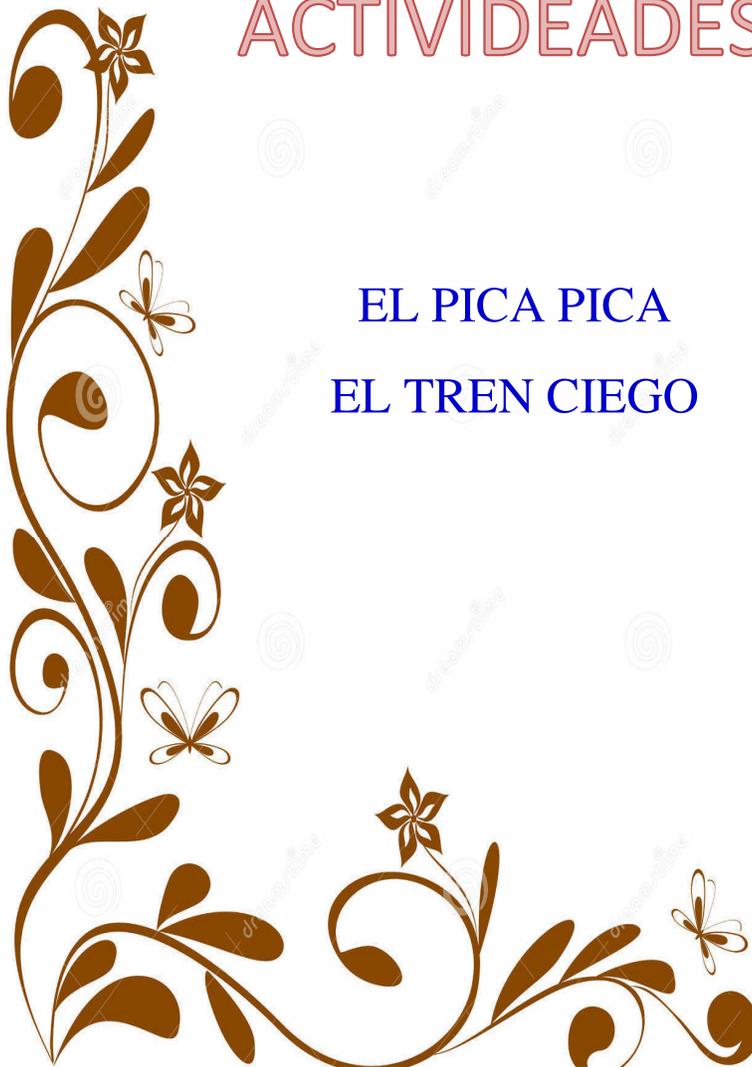
Escondida por los rincones.  
 Temerosa que alguien la vea.  
 Platicaba con los ratones  
 la pobre muñeca fea.



# **ESQUEMA CORPORAL**

ACTIVIDADES:

EL PICA PICA  
EL TREN CIEGO



## JUEGO N° 1 EL PICA PICA



<b>FUNCIÓN</b>	Expresión corporal
<b>CANCIÓN</b>	Me pica
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
<b>OBJETIVO</b>	Saber identificar correctamente las partes de su cuerpo y de sus compañeros.
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

### DESARROLLO

La maestra forma un círculo con los niños.

Un niño empieza presentándose y diciendo una parte del cuerpo que le pica.

Por ejemplo: me llamo Pedro y me pica la nariz, yo me rasco la nariz, el de mi derecha también me la rasca y espero a ver que le pica al de mi izquierda para yo rascarle.

De ese modo los niños identifican las varias partes de su cuerpo específicas y de sus compañeros.



### ME PICA

Me pica mucho me pica  
y cuanto más me rasco más me pica.  
Entre libros y cuadernos, no me explico lo  
que siento.  
Es un picor, es un dolor, un escozor, algo  
peor.

**JUEGO N° 2  
EL TREN CIEGO**



<b>FUNCIÓN</b>	Expresión corporal
<b>CANCIÓN</b>	El tren chiquitito
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Ejecutar distintas formas de desplazamientos mientras coordinando sus movimientos.
<b>OBJETIVO</b>	Realizar confianza en sí mismo y crear confianza en su compañero para coordinar sus movimientos corporales con seguridad.
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Se forma tres trenes en fila india, se les venda bien los ojos y apoyan las manos en los hombros del que esta adelante.

Solo el maquinista, que es el último de cada tren, no está vendado el cual señala la estación final presionando el hombro izquierdo o derecho del que tiene adelante con la mano y este transmite lo mismo a los demás.

Si alguno habla el tren debe volver al sito de partida y comenzar de nuevo.

Gana el tren que llegue primero.



**EL TREN CHIQUITITO**

Ven súbete al tren de la  
alegría,  
deja las tristezas escondidas.  
Ven súbete al tren de la alegría,  
realiza con él tus fantasías.



# EQUILIBRIO

## ACTIVIDADES:

DE RODILLAS

DANDO VUELTAS SIN PARAR

CUANDO YO A LA SELVA FUI



## JUEGO N° 1 DE RODILLAS



<b>FUNCIÓN</b>	Equilibrio
<b>CANCIÓN</b>	El cangrejo alejo
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Dominar el desplazamiento e inestabilidad/equilibrio
<b>OBJETIVO</b>	Realizar un juego útil donde realice destrezas para potenciar el equilibrio dinámico estático.
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico música
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

### DESARROLLO

Para esta actividad sólo se necesita música y concentración en un lugar con césped. Los pequeños se deben poner en fila, uno detrás de otro y de rodillas. Las manos deben agarrar los talones del niño que tienen delante.

Así, los niños deben andar hacia atrás y al ritmo de la música.

Si la música es lenta los pequeños deben desplazarse lentamente. Por el contrario, si la música suena más rápida los niños deberán desplazarse más rápido.

En este juego, los pequeños no deben soltar las manos de los tobillos del compañero y tienen que seguir el ritmo de la música.



#### EL CANGREJO ALEJO

Alejo el cangrejo salió a caminar  
Un paso adelante y dos hacia atrás  
Con roja carcasa protege su casa  
Un paso adelante y dos hacia atrás

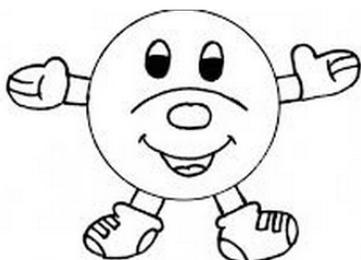
**JUEGO N° 2  
DANDO VUELTAS SIN PARAR**



<b>FUNCIÓN</b>	Equilibrio
<b>CANCIÓN</b>	Raposa
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Ejecutar distintas formas de desplazamiento coordinando su movimiento.
<b>OBJETIVO</b>	Ayudar mediante el juego al niño a mejorar el equilibrio tanto estático como dinámico, logrando que se diviertan con sus los compañeros y aprende a jugar en grupo
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico y música
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Formar grupos pequeños de 10 niños. Cada grupo tendrá que formar un círculo. Los niños de cada grupo tendrán que unirse cogidos de las manos. El primero del círculo tendrá que guiar a sus compañeros al ritmo de la música. Cuando la música deje de sonar los niños tendrán que soltarse de las manos y dar vueltas en torno a su propio eje y con los brazos extendidos, en forma de cruz. En este momento, si algún niño se cae al suelo quedará descalificado



**CIRCULO**

Se te nota  
Se te nota  
Tu nariz redonda como una pelota  
El círculo es redondo y no tiene  
esquinas,  
Como el pondo de la vecina

**JUEGO N° 3  
CUANDO YO A LA SELVA FUI**



<b>FUNCIÓN</b>	Equilibrio
<b>CANCIÓN</b>	Cuando yo a la selva fui
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal, posición erguida, apoyos y desplazamientos.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar movimientos rápidos o sencillos para mejorar las habilidades de los niños con canciones divertidas.
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Se forma en filas de tres y la maestra al frente cantando la canción.  
 Los niños imitan movimientos, que hace la maestra utilizando las partes de su cuerpo como por ejemplo:  
 La maestra repite  
 //Cuando yo a la selva fui//  
 Vi un animal muy particular  
 Con la mano así, con los pies así, con la cabeza así  
 Y hacía, cue, cue, cue y  
 Hacia cua, cua cua  
 La maestra tiene que inventarse varias posiciones difíciles para que los niños se muevan con dificultad y manejen su equilibrio



**CUANDO YO A LA SELVA FUI**

Cuando yo a la selva fui//  
 Vi un animal muy particular  
 Con la mano así, con los pies así, con  
 la cabeza así  
 Y hacía, cue, cue, cue y  
 Hacia cua, cua cua



# **ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

**ACTIVIDADES:**

**SARDINAS EN LATADAS**

**EL REY MONO MANDA**



## JUEGO N° 1 SARDINAS EN LATADAS



<b>FUNCIÓN</b>	Estructura espacial
<b>CANCIÓN</b>	La vaca
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Ejecuta distintas formas de desplazamiento, coordinando sus movimientos.
<b>OBJETIVO</b>	Obtener la habilidad de moverse para que adquieran conocimientos espaciales que les servirá para su vida cotidiana
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

### DESARROLLO

Se organizaran equipos de 6 ó 7 jugadores y acostados en el suelo, uno al otro lado del otro, en sentidos opuestos, como si fueran sardinas.

Una vez que estén en el suelo el maestro dice ¡sardinas a nadar! Los jugadores se desplazaran en todas direcciones. Cuando el maestro dice ¡sardinas a la lata! Se vuelven a colocar en la posición inicial.

Al terminar si los niños si están fatigados se harán ejercicios de respiración o relajación.



#### LA VACA

Había una vez una vaca en la quebrada de Humahuaca. Como era muy vieja, muy vieja, estaba sorda de una oreja. Y a pesar que ya era abuela un día quiso ir a la escuela.

**JUEGO N° 2  
EL REY MONO MANDA**



<b>FUNCIÓN</b>	Estructura espacial
<b>CANCIÓN</b>	Rey mono
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Identificar las nociones: mucha velocidad/poca velocidad; de prisa/despacio: rápido/lento en situaciones cotidianas.
<b>OBJETIVO</b>	Reconocer los objetos que se encuentran en su entorno y entregarlos según las ordenes.
<b>MATERIALES</b>	Espacio físico
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

La maestra dirige el juego, y hace las veces de Rey. Todos los demás formarán dos equipos.

Cada equipo elige un nombre a fin de favorecer la animación del juego con una "barra" o "hinchada", a su favor. Cada equipo elige un ayudante, éste será el único que servirá al Rey acatando sus órdenes.

El Rey pide en voz alta, por ejemplo un "reloj" las parejas de cada equipo trata de conseguir el reloj en su equipo, a fin de llevarlo prontamente al Rey. Sólo se recibe el regalo del primero que lo entregue. Al final los aplausos, se los ganarán el equipo que haya suministrado más objetos.



**REY MONO**

A mi mono, le gusta la lechuga  
planchadita sin una sola arruga  
se la come, con sal y con limón  
muy contento, sentado en mi balcón



# RITMO

ACTIVIDADES:

MI CABALLITO

EL TAMBOR



## JUEGO N° 1 MI CABALLITO



<b>FUNCIÓN</b>	Ritmo
<b>CANCIÓN</b>	Caballo Verde
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Distinguir los sonidos por la intensidad (suave y fuerte), tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.
<b>OBJETIVO</b>	Mantener el ritmo del galope coordinando los movimientos sin perder el compás.
<b>MATERIALES</b>	Un palo de un metro
<b>TÉCNICA DIRIGIDO</b>	Ficha de observación

### DESARROLLO

La maestra marca el camino En línea recta o en zigzag. Forma equipos en hileras, e indica como es el paso del galop. Los niños tienen que realizar el paso del galop en camino que marco la maestra, dando una vuelta a la bandera a una distancia determinada, regresan de la misma forma le dan una palmada a su compañero y se incorporan al final. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente el paso galop



#### CABALLO VERDE

Yo tengo un Caballo Verde  
Que hace piruetas  
Se sabe lavar los dientes  
Va en Bicicleta.

## JUEGO N° 2 AL RITMO DEL TAMBOR



<b>FUNCIÓN</b>	Ritmo
<b>CANCIÓN</b>	El tambor
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Reproducir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o instrumentos musicales.
<b>OBJETIVO</b>	Realizar sonidos continuos y pausados manteniendo ritmo, para adiestrar al niño en el proceso de la lectura
<b>MATERIALES</b>	Tambor elaborado por los padres
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

### DESARROLLO

Solicitar a los padres de familia envíen un tambor realizado con material reciclable.

Enseñar a los niños ir formando secuencia de ritmos en forma pausada y continua por ejemplo:

Dar con la palmadas realizando secuencia 1,2 -1,2 y luego poco a poco ir combinando 1,2 -1,2-1,2,3.

### EL TAMBOR

Ron pon pon!

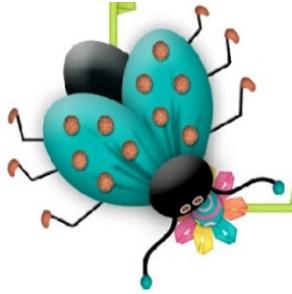
El camino que lleva a Belén

baja hasta el valle que la nieve cubrió los

pastorcillos quieren ver a su Rey

le traen regalos en su humilde surron

ron pon pon, ron pon pon,



## **MOTRICIDAD:**

### **FINA Y GRUESA**

#### **ACTIVIDADES:**

DESGRANO UN MAIZ  
CON LAS MANOS EN LA MASA



**JUEGO N° 1  
DESGRANO UN MAIZ**



<b>FUNCIÓN</b>	Motricidad fina y gruesa
<b>CANCIÓN</b>	Maíz
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Usar la noción de cantidad mediante agrupaciones de objetos mucho/poco, uno/ninguno/todos.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la motricidad fina mediante actividades sencillas para desarrollar su agilidad y destreza.
<b>MATERIALES</b>	Recipiente Maíz
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Se reparte el choclo a cada niño y se le pide que con el uso de sus dedos índice y pulgar sujeten un grano de choclo y lo saquen uno a uno los granos, depositándolos en el recipiente de plástico, indicándoles cuando tienen poco o mucho.



**MAÍZ**

Aunque al tirano te muerda  
Siempre serás maíz maíz  
Aunque te arranquen los ojos  
Siempre serás maíz maíz.

**JUEGO N° 2  
CON LAS MANOS EN LA MASA**



<b>FUNCIÓN</b>	Coordinación viso motora
<b>CANCIÓN</b>	La harina
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar su motricidad fina con creatividad para que manipule diferentes texturas.
<b>MATERIALES</b>	Deja Harina Agua Pintura
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

Se mezcla todos los ingredientes hasta conseguir una masa compacta, luego de ello se reparte a cada niño y niña la masa para que la manipule y pueda modelar bolas pequeñas, grandes, modelar bolas agujereadas ; entre otras figuras orientadas por la Educadora.

Para tener más atención del niño la maestra puede poner pintura a la masa.



**LA HARINA**

De harina, blanca y fina,  
mi saquito llenarás,  
Muele el trigo. Catalina,  
tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac.

# JUEGOS DE EXPLORACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN



## ACTIVIDADES:

PINTURA NATURAL

MI SEMILLITA

COLLAGE DE LAS SENSACIONES



**JUEGO N° 1  
PINTURA NATURAL**



<b>FUNCIÓN</b>	Juegos de exploración y experimentación
<b>CANCIÓN</b>	León
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que ella se obtiene.
<b>OBJETIVO</b>	Descubrir la imaginación del niño a través de materiales que se encuentran en su entorno para desarrollar su área cognitiva.
<b>MATERIALES</b>	Flores hojas cartulinas
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

La maestra hace una excursión por el parque, pidiendo al niño que recoja hojas, flores, sugiriendo al niño que no destruya las plantas al momento de coger las flores.

En el aula la maestra le facilita una cartulina con varios dibujos para que el niño utilice los materiales que recogió.

De acuerdo al dibujo que la maestra les facilitó, el niño tiene que pintar con el material obtenido en el parque, haciendo presión con los dedos.

Pintamos dando la forma que se desee.



**LEÓN**

El león de algodón duerme en su sillón.

El león de papel toca el cascabel.

El león de juguete es un metérsete

El león de verdad en su jaula está.

¡Grrrr!

## JUEGO N° 2 MI SEMILLITA

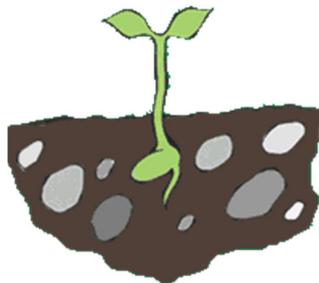


<b>FUNCIÓN</b>	Juegos de exploración y experimentación
<b>CANCIÓN</b>	Semillita
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Reconocen su entorno según su característica, cuidados y protección.
<b>OBJETIVO</b>	Cuidar y proteger las plantas, mejorando su creatividad y descubrimiento.
<b>MATERIALES</b>	cascara de huevo, algodón, lenteja garbanzo
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

### DESARROLLO

Ahora que van a cultivar su propias plantas! En vez de tierra, pueden coger un poco de algodón y colocarlo dentro del huevo y si colocan varias semillas de lentejas o de garbanzos entre el algodón y las van regando, irán creciendo plantitas que se irán haciendo más altas.

Para darle a la maceta-huevo un toque de personalidad, los niños pueden dibujarle una cara con marcadores para darle mayor expresividad.



#### SEMILLITA

Semillita ya no duermas más  
dejen sus abrigos y vengán para  
aca.la lluvia les canta ti ti ta, el  
sol las calientan ya no duerman  
más.

**JUEGO N° 3  
COLLAGE DE LAS SENSACIONES**



<b>FUNCIÓN</b>	Juegos de exploración y experimentación
<b>CANCIÓN</b>	Caracolito
<b>DURACIÓN</b>	15 minutos
<b>D.C.D</b>	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafo plásticas.
<b>OBJETIVO</b>	Descubrir la creatividad del niño mediante la pintura para logran la agilidad y destreza.
<b>MATERIALES</b>	Goma Pintura de varios colores Pincel
<b>TÉCNICA</b>	Ficha de observación

**DESARROLLO**

La maestra pide al niño/a que mescle la goma con la pintura en un frasco y mescle con la cuchara, con este material indica a los niños que pinte el objeto elegido

Dejar secar el papel por varios minutos, cuando esté terminado exponer a sus compañeros las sensaciones que han experimentado.



**CARACOLITO**

Caracolito, caracolito  
Por qué vas tan despacito  
Caracolito, caracolito  
Por qué vas tan despacito

## CONCLUSIONES:

- La mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina y gruesa, del esquema corporal.
- Los juegos y experimentos realizados, para conocer y entender cómo funciona nuestro entorno, despertó la curiosidad de los niño/as al vivir estas experiencias.
- Los beneficios de este tipo de actividades, busca incentivar en el niño/as, el superar verdades absolutas, de forma divertida, y de fácil entendimiento.
- Mediante el juego despertaron su curiosidad, al manipular los materiales, obtenidos del medio.
- Realizaron actividades grupales lo que le permitió integrarse al grupo de clases, con entusiasmo e interés experimentando sucesos nuevos.

## **RECOMENDACIONES:**

- Se recomienda a maestras de la institución que realicen materiales didácticos sencillos para desarrollar las motricidades de los niño/as.
- Incentivar a participar en juegos colectivos mediante la socialización donde se practiquen actividades de marcha, el salto, el caminar y equilibrio con la ayuda de material didáctico específico y la integración social de cómo funciona el entorno.
- Se recomienda que los juegos didácticos sean aplicados como un medio de enseñanza aprendizaje dentro de la institución, para que los niño/as aprendan a superar con éxito sus obstáculos.
- Utilizar para la aplicación de los juegos materiales reciclables que causen interés en los niño/as, y se incentiven a cuidar su medio ambiente.
- las docentes debe facilitarle al niño/a diversas series de material que le posibilita aprender libremente y mediante el juego, que es una actividad útil para proporcionar al niño/as un mejor desarrollo de su personalidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL, Ministerio de Educación del Ecuador, Marzo del 2010, Quito-Ecuador, pág. 7-8.

CASTAÑER, Camerico, “Aprendizaje y desarrollo motriz” año, 1991 pág.36-37

ESPINOSA Iván; “El trastorno Psicológico en la edad escolar”,1994 Quito – Ecuador pag,5

HUERTA Fernández José, “didáctica especial” editada en Madrid año 1985

JEAN Marie Tasset “teoría y práctica de psicomotricidad” Iberia 1996 -2002

LITWIN Edith, Instituto Politécnico Nacional, “ Recursos Didácticos Programa de Actualización”, Información del Personal Docente del I.P.N México, apuntes del módulo de Tecnología Educativa, 1981, pág34-35

RUIZ,MUNUVERA,FelioCarmelo;“EducaciónFísica”,España,vol.nº2,2003.pag260

VIDAL LÓPEZ, Juaqui. Uso del color en los problemas de lectura. En: Archivos Optométricos. Gaceta Óptica. Madrid (España): Colegio Nacional de Ópticos- Optometristas, Vol. 5, Nº 2, diciembre 2001.pag.1

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

LEMUS, Luis Arturo. Pedagogía. Temas fundamentales. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 1969. pág. 36,43.

NARVARTE, Mariana, prevención para los trastornos Escolares/en la enciclopedia Lexus, Landeira, ediciones, S.A .Argentina, 2000, tomo 1 pág. ,28-34

PIAGET, Jean B. “Psicología del niño”. Madrid: Morata (1969, pág. 56,62).

SCHUCKERMITH Nisbet Robert (1987),”Modulo de estrategia Metodológicas para la educación básica pág.8.

VELÁSQUEZ Federico. “Ministerio de educación y ciencias/narcea Madrid” (1991) pág. 9

WILLEN, Vander Eyken “los años pre-escolares” editorial Monte Ávila, pág. 5

## **VIRTUALES**

<http://pizarrasypizarrones.blogspot.com/2011/06/teoria-del-aprendizaje-asimilativo-de.html> 20/12/2012/19:30.

<http://www.slideshare.net/mediadora/el-juego-segun-jean-piaget>  
[http://es.slideshare.net/alexandrapanuera/juegos-didacticos-para-nios?qid=f2873c02-ba54-4f73-ae1f-24b3bf311c94&v=default&b=&from\\_search=12](http://es.slideshare.net/alexandrapanuera/juegos-didacticos-para-nios?qid=f2873c02-ba54-4f73-ae1f-24b3bf311c94&v=default&b=&from_search=12)

<http://www.bing.com/videos/search?q=john+locke&FORM=HDRSC3#view=detail&mid=F4B101E6A414B3874B86F4B101E6A414B3874B86>

John Locke

<http://educacionfisicatierras.blogspot.com/search/label/Expresi%C3%B3n%20Corporal>.ivan Martínez, escuela diferente “expresión corporal”2014

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>

Burrhus Frederick **Skinner**

# Anexos

## ANEXO N- 1



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA:** Parvularia

#### FORMATO DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS MAESTRAS

**Objetivo:** Recopilar la información para elaborar la propuesta didáctica juegos de exploración y experimentación como estrategia didáctica de desarrollo de funciones básicas en primer año de educación básica en la Escuela Dr. José María Velasco Ibarra durante el periodo 2012-2013

Buenos días, expresamos un saludo afectuoso y su colaboración para realizar la siguiente encuesta.

#### Indicaciones Generales

Lea detenidamente, las siguientes preguntas y marque con una x

#### PREGUNTAS

##### 1.- ¿Cuándo Ud. da clases le ayuda al niño/a reconocer su cuerpo mediante?

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| Nociones Espaciales | ( ) |
| Juegos              | ( ) |
| Libros, revistas    | ( ) |

##### 2.- ¿Qué beneficios se obtiene con el juego?

- |  |     |
|--|-----|
| Desarrolla su lenguaje                                 | ( ) |
| Satisface las necesidades básicas de ejercicio físico. | ( ) |
| Adopta conocimiento                                    | ( ) |

##### 3.- ¿En su planificación diaria propone juegos que estimulen la imaginación del niño y participa en ellos?

- |         |     |
|---------|-----|
| Siempre | ( ) |
| A veces | ( ) |
| Nunca   | ( ) |

**4.- ¿Ha notado el tipo de reacción de los niños/as al momento de realizar un juego?**

El niño/a disfruta ( )

Le disgusta ( )

Le es indiferente ( )

**5.- ¿Dentro de su jornada diaria realiza funciones de teatro?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**6.- ¿Con qué frecuencia práctica ejercicio de expresión corporal en su jornada diaria?**

Todos los días ( )

Una vez a la semana ( )

Nunca ( )

**7.- ¿en la jornada diaria utiliza instrumentos musicales?**

Tambor, violín ( )

Maracas, panderetas ( )

Nunca ( )

**8.- ¿Cuándo Ud. Efectúa una actividad de equilibrio utilizando su cuerpo los niños/as?**

Lo imitan correctamente ( )

No puede realizar la actividad ( )

No toma interés ( )

**9.- ¿Seleccione cuál sería el concepto más adecuado percepción visual?**

Le permite comprender su entorno y desarrollar su pensamiento ( )

Es un estímulo o expresión luminosa registrada por los ojos ( )

Se encarga de estimular al niño/a ( )

**10.- ¿Cuándo le da un juguete al niño/a que actividad debe realizar?**

Juega con el ( )

Lo desarma para explorar lo que tiene por dentro ( )

Lo ignora ( )



## ANEXO N-2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: Parvularia**

### **FORMATO DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**Objetivo:** Recopilar la información para elaborar la propuesta didáctica juegos de exploración y experimentación como estrategia didáctica de desarrollo de funciones básicas en primer año de educación básica en la Escuela Dr. José María Velasco Ibarradurante el periodo 2012-2013

Buenos días, expresamos un saludo afectuoso y su colaboración para realizar la siguiente encuesta.

#### **Indicaciones Generales**

Lea detenidamente, las siguientes preguntas y marque con una x

#### **PREGUNTAS**

#### **1.- ¿en el hogar ayuda al niño/a reconocer su cuerpo mediante?**

Nociones Espaciales ( )

Juegos ( )

Libros, revistas ( )

#### **2.- ¿Qué beneficios se obtiene con el juego?**

Desarrolla su lenguaje ( )

Satisface las necesidades básicas de ejercicio físico. ( )

Adopta conocimiento ( )

#### **3.- ¿Cuándo hay un programa su niño/a participa en las actividades?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

#### **4.- ¿Ha notado el tipo de reacción de los hijo/a cuando lo invitan a juego?**

Se incorpora fácilmente al juego ( )

Es muy tímido ( )

No le toma interés ( )

**5.- ¿su hijo en su tiempo libre que actividad realiza?**

Ver la televisión ( )

Practicar un deporte ( )

Juega con legos y/o rompecabezas ( )

**6.- ¿Con qué frecuencia saca a su hijo /a jugar al parque?**

Todos los días ( )

Una vez a la semana ( )

Nunca ( )

**7.- ¿En su hogar utiliza instrumentos musicales para que pueda manipular su hijo/a cómo?**

Tambor, violín ( )

Maracas, panderetas ( )

Utiliza objetos del hogar ( )

**8.- ¿Cuál de las siguientes actividades puede realizar su hijo/a sin perder el equilibrio?**

Camina por una línea recta sin perder el equilibrio ( )

Su equilibrio no está todavía definido ( )

No puede realizar la actividad ( )

**9.- ¿Cuándo le indica a su hijo una imagen lo describe con facilidad?**

Siempre ( )

A veces ( )

Rara vez ( )

**10.- ¿Cuándo le da un juguete a su hijo/a que actividad debe realizar?**

Juega con el ( )

Lo desarma para explorar lo que tiene por dentro ( )

Lo ignora ( )









**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVA SY HUMANÍSTICAS  
Latacunga –Ecuador

ANEXO N.-4

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PRIMER GRADO



ANEXO N.-5

REALIZANDO UN JUEGO DE INTEGRACIÓN GRUPAL





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVA SY HUMANÍSTICAS

Latacunga –Ecuador

ANEXO N- 6

INICIO DE LOS JUEGOS CON EL GRUPO DE NIÑOS



ANEXO N--7

CULMINACIÓN DE LOS JUEGOS, REALZADOS CON LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

