



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
TESIS**

TEMA:

“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” DE LA PARROQUIA SAN FELIPE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERIODO 2014- 2015.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Parvularia

Autora:

Quishpe Quishpe Angélica Piedad.

Directora:

Msc: Defáz Gallardo Yolanda Paola.

Latacunga - Ecuador

Febrero 2016

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” DE LA PARROQUIA SAN FELIPE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERIODO 2014- 2015.”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Quishpe Quishpe Angélica Piedad
050288267-3

AVAL DEL DIRECTOR

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” DE LA PARROQUIA SAN FELIPE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERIODO 2014- 2015.”**, de la Srta. Quishpe Quishpe Angélica Piedad, postulante de la Carrera de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Febrero del 2016

.....

Msc: Defáz Gallardo Yolanda Paola

C.I: 050263221-9

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga –Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por lo tanto, la postulante: Quishpe Quishpe Angélica Piedad, con el título de tesis: **“LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” DE LA PARROQUIA SAN FELIPE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERIODO 2014- 2015.”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis. Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero del 2016

.....
Msc: Cañizares Vasconez Lorena A.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Msc: Culqui Cerón Catherine P.
MIEMBRO

.....
Msc: Andocilla Vega Marcela B.
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por brindarme salud, vida y conocimientos para culminar mis estudios universitarios. Un agradecimiento franco a los docentes y autoridades de la Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi que durante mi formación profesional me inculcaron perseverancia para alcanzar el éxito .Con un profundo agradecimiento a las licenciadas asesorar de mi tesis quien con vocación paciencia y profesionalismo guiaron el presente trabajo investigativo. Mi gratitud a la institución motivo de investigación, que a través de su director y maestras colaboraron para la realización de esta tesis.

Angélica Quishpe.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi familia que con su infinito amor, paciencia supieron guiarme hasta el camino del triunfo. A mi madre que fue la fuente de inspiración para lograr cada una de estas páginas, siendo el motor primordial que da fuerza a mi vida, para mi madre son mis logros. A mis hermano/as por su apoyo y votos de confianza mis sobrinos, que aunque son tan pequeños me inspiran superarme.

Con mucho cariño.

Angélica Quishpe



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” DE LA PARROQUIA SAN FELIPE, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERIODO 2014- 2015.”

Autora: QUISHPE QUISHPE ANGÉLICA PIEDAD

RESUMEN

La presente experiencia nace por el deseo de provocar un acercamiento placentero de los niños y niñas a los libros, como una respuesta al problema de falta de hábitos de lectura en la población infantil más allá de las exigencias escolares. Desde este punto se trabajó con metodologías multivariadas a través, del juego.

Al implementarse estas actividades el resultado fue el encuentro y descubrimiento de un abanico de infinitas posibilidades de trabajo, además de la motivación lectora, entre las que se encontró que se sensibiliza a niños y niñas en conceptos experienciales sobre la igualdad de oportunidades, sobre el respeto por el entorno natural, la salud y los Derechos Humanos. Así mismo, se fomenta en los niños la emisión de su palabra y se posibilita la creación de cuentos escritos por ellos.

Los objetivos están descritos de, manera factible y optimizada, justificamos la validez de esta tesis con suficientes argumentos. La fundamentación teórico-práctico en cooperación con el desarrollo investigativo ha ayudado a formular las conclusiones y recomendaciones que definen la solución del problema y la respectiva tesis.

Palabras claves: Recursos didácticos, Animación pre-lectura, Educación inicial, Macro-destrezas.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES

Latacunga – Ecuador

ABSTRACT

THEME: "THE TEACHING RESOURCES TO DEVELOP ANIMATION TO READING PRE AIMED IN CHILDREN OF 5 TO 6 YEARS IN THE "JUAN ABEL ECHEVERRÍA" EDUCATIONAL UNIT" SAN FELIPE PARISH IN THE LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE IN THE PERIOD 2014-2015."

Author: QUISHPE QUISHPE ANGELICA PIEDAD

ABSTRACT

This experience is born by the desire to lead a leisurely approach to children's books, as a response to the problem of lack of reading habits in children beyond school requirements. From this point we worked with multivariate methodologies through, the game. By implementing these activities the result was the encounter and discovery of a range of endless possibilities of work in addition to the reading motivation, among which he found that children are more sympathetic to concepts of equal opportunities, respect for the natural environment, health and human rights. Likewise, it encourages children issuing its word and creating stories written by them is possible.

The objectives are described in a feasible and optimized way, justify the validity of this thesis with sufficient arguments. The theoretical and practical foundation in cooperation with the research development has helped formulate conclusions and recommendations that define the solution of the problem and the respective thesis.

Keywords: Educational resources, Animation pre-reading, childhood education, Macro-skills.

Contenido

AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ABSTRACT	iii

CAPITULO I

1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.3.1 CURRÍCULO DE PRIMER AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	5
1.3.1.1 El Currículo De 1996 Y Su Evaluación.....	6
1.3.1.2. Bases Pedagógicas Del Diseño Curricular.....	7
1.3.1.2. LOS EJES TRANSVERSALES DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO.....	8
1.3.1.3. Perfil de Salida de los Estudiantes de Primer Año De Educación General Básica.....	10
1.3.1.3. La Estructura Curricular: Sistema De Conceptos Empleados.....	11
1.3.2. DIDÁCTICA PARVULARIA	14
1.3.2.1 El Acto Didáctico	155
1.3.2.2. Modelos Didácticos	166
1.3.2.3 Ventajas de la Didáctica Parvularia.....	188
1.3.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	19
1.3.3.1 Estrategias didácticas para favorecer el Aprendizaje Autónomo.....	20
1.3.3.2 Estrategias para desarrollar la animación a la pre-lectura.....	20
1.3.3.3 Clasificación De Las Estrategias Metodológicas.....	22
1.3.4. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS	23
1.3.4.1 ¿Qué son Recursos Didácticos?	24
1.3.4.2 Consejos prácticos para crear un recurso didáctico.....	25
1.3.4.3 El Recurso didáctico en Educación Parvularia.....	25
1.3.5 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	29

1.3.5.1 Expresión Oral.....	30
1.3.5.2 Cualidades de la Expresión Oral:.....	31
1.3.5.3 Expresión Escrita	31
1.3.5.4 Importancia de la Expresión Oral y Escrita Como Estrategia de Comunicación	32
1.3.6 DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	33
1.3.6.1 Desarrollo del lenguaje del niño y niña de 5 a 6 años de edad.....	34
1.3.6.2 Lenguaje y su Influencia en el Aprendizaje	37
1.3.7 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PARVULARIA..	38
1.3.7.1 Importancia de las técnicas de aprendizaje en Parvularia.	38
1.3.7.2 Beneficios de las técnicas de aprendizaje.....	38
1.3.7.3 El Aprendizaje de la Iniciación a la pre lectura.....	39
1.3.8. PRE LECTURA	39
1.3.8.1 La Pre lectura y los niños/as.....	40
1.3.8.2 Importancia de la Pre lectura en los niños y niñas.	41
1.3.8.3 Las destrezas específicas de la pre lectura se desarrollan mediante actividades como:	41
1.3.8.4 Metodología básica en la pre lectura	42
1.3.8.5 El desarrollo de las habilidades de pre-lectura en los niños.....	45
1.3.8.6 Actividades válidas para la pre lectura.....	45

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	48
2.1 Breve Caracterización del Objeto de Estudio.....	48
2.2. ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA “	49

2.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.	51
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.	62
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
CAPÍTULO III	
3.- DISEÑO DE LA PROPUESTA	70
3.1 Datos Informativos.....	70
3.1.1 INTRODUCCIÓN.....	71
3.1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	72
3.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	74
3.2.1 Objetivo General	74
3.2.2 Objetivos Específicos	74
3.3 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	75
3.5 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	77
CARATULA DE UNA GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, PERIODO 20014-20015.	80
INDICE PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	
CITADAS:	
ANEXOS	133

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Motivación a los niño/as para desarrollar la pre lectura	51
Cuadro 2. Utilización de material didáctico	52
Cuadro 3. Cuán importante es desarrollar la pre lectura en los niño/as	53
Cuadro 4. Le gusta a su hijo que le cuente un cuento.....	54
Cuadro 5. Contar cuentos al niño/a.....	55
Cuadro 6. Le gusta dibujar al niño/a	56
Cuadro 7. Lenguaje claro y apto para la edad del niño/a	57
Cuadro 8. Retiene imágenes el niño/a	58
Cuadro 9. Reconoce etiquetas el niño/a	59
Cuadro 10. Interpreta el niño/a las imágenes de un cuento	60

ÍNDICE DE GRAFICO

Grafico 1. Motivación a los niño/as para desarrollar la pre lectura	51
Graficoo 2. Utilización de material didáctico	52
Grafico 3. Cuán importante es desarrollar la pre lectura en los niño/as.....	53
Grafico 4. Le gusta a su hijo que le cuente un cuento	54
Grafico 5. Contar cuentos al niño/a.....	55
Grafico 6. Le gusta dibujar al niño/a	56
Grafico 7. Lenguaje claro y apto para la edad del niño/a	57
Grafico 8. Retiene imágenes el niño/a	58
Grafico 9. Reconoce etiquetas el niño/a	59
Grafico 10. Interpreta el niño/a las imágenes de un cuento	60

INTRODUCCIÓN

La importancia de los recursos didácticos para desarrollar la animación a la pre lectura de niños y niñas, debe estar centrada en la adquisición y dominio de la lectura, adquiriendo los elementos fundamentales para su futuro desempeño como hombre dentro de una sociedad, donde la lectura es ya una condición indispensable e indiscutible. Todas las naciones del mundo fundamentan sus esperanzas y aspiraciones de perfeccionamiento progresivo en la educación, por lo tanto se debe elegir de manera adecuada los materiales didácticos para la animación a la pre lectura, preparando a los estudiantes para ser buenos lectores.

El presente trabajo de investigación está desarrollado para solucionar el problema suscitado a partir del desconocimiento de los recursos didácticos como también la falta de fundamentación en las actividades que se aplican en la animación a la pre lectura. La novedad científica radica que la propuesta de tesis en Animación a la pre lectura es interesante y novedosa pues según indagaciones realizadas en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”; muestran desconocimiento en la utilización de recursos didáctico para la animación a la pre lectura. Por tal motivo el principal objetivo de esta propuesta es dar a conocer a las maestra los diferentes tipos recursos didáctico para animar a la pre lectura en niños niñas de 5 a 6 años de edad en la institución ya mencionada, elaborando una rutina agradable de actividades que vaya estrechando una relación satisfactoria de los niños con los libros; aumentando la calidad de las experiencias de aprendizaje.

La población con la que se trabajo es 20 niños y niñas, 2 maestros y 20 padres y madres de familia. Para lo cual se aplicó el método Teórico, Empírico y Estadístico permitiendo la factibilidad en la elaboración de material didáctico.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

El capítulo I se refiere al Marco Teórico, lleva consigo un análisis detallado de todos los aspectos relacionados con el desarrollo integral del niño y la niña, conceptualizando la animación a la pre lectura , Currículo de primer grado

Educación General Básica , Didáctica Parvularia, Estrategias Metodológicas, Recursos Didácticos, luego se habla de Expresión Oral y Escrita , Desarrollo del lenguaje, Técnicas de Aprendizaje al final consta la Pre-lectura en el primer año de Educación General Básica y segundo Año de Educación Básica.

En el *Capítulo II* veremos el Análisis e interpretación de los resultados de la investigación de Campo, Conclusiones y Recomendaciones.

En el *Capítulo III* se tratará sobre los Resultados del desarrollo de la Propuesta, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de haber revisado los trabajos de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado el siguiente trabajo que tiene la variable independiente.

En la tesis con el tema: “Los recursos didácticos para mejorar el desarrollo de la pre lectura y su influencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de la escuela “Alonso Palacios”, de la comunidad Pucara Grande, parroquia; Quisapincha, cantón; Ambato, provincia; Tungurahua durante el año lectivo 2009 – 2010”, la autora JEREZ, Martha para la obtención del título de Magister en el año 2009 – 2010 concluye que: Los recursos didácticos ayudan a desarrollar la animación a la pre lectura en la edad de preescolar, es uno de los vehículos vitales de aprendizaje, pues constituye un instrumento para satisfacer la natural curiosidad del niño y niña en sus etapas de crecimiento, de allí su influencia a la educación con la cual contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas.

El Lenguaje ocupa un lugar muy esencial en el currículo del niño y niña preescolar, porque le permite simbolizar y potenciar el desarrollo del lenguaje como elemento fundamental de la comunicación favoreciendo de esta manera sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y emociones dentro de su contexto social, considerando que el lenguaje es un proceso en el cual el niño y la niña construye sus propios conocimientos y habilidades de una manera particularmente activa, no se trata de adquisiciones en el que el infante se limite a recibir pasivamente los estímulos y modelos que proporciona el maestro, por el contrario, el lenguaje es, antes que nada un medio de comunicación y su

adquisición se da en forma inminentemente interactiva en un proceso mediante el cual el niño y niña está en una búsqueda constante de modo permanente acerca de la estructura y función del lenguaje. El objetivo principal de los recursos didácticos es formar actitudes individuales y colectivas frente a la pre lectura y el libro, es decir, crear un hábito lector, un deseo que nace de asociar esa práctica al placer, a la sensación de logro y al entretenimiento. Para ello, es importante despertar la curiosidad y dedicación del estudiante por adquirir mecanismos de atracción y empeño por aprender, logrando así cautivarlo afianzando de esta manera sus conocimientos. También tiene importancia el conocimiento de las conciencias lingüísticas que pretende cimentar las bases para procesos futuros que conlleva a la lectura teniendo un significado crucial para un adecuado desarrollo en el proceso de integración social del niño y niña.

La iniciación y el hábito lector se adquieren con la práctica de la lectura familiar, sabiendo que la animación y otras actividades son aprendidas; influyendo también factores sociales y culturales del medio en el que se desenvuelven los niños y niñas eliminando los diversos obstáculos que pueden existir. Dicho esto no podemos olvidar, que es importante una buena estimulación permitiendo que los niños y niñas se interesen por la lectura basada en la decisión personal de leer libremente, por ende es importante que la animación a la pre lectura infantil sea una tarea motivadora e interesante para los niños y niñas, buscando libros con ilustraciones, contenidos, tipo de letra adecuadas para cada edad, asociando la lectura con metodologías lúdicas que despierte el interés a la lectura logrando fomentar el desarrollo del pensamiento.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad primordial y por medio de los recursos didácticos se respetara cada necesidad del niño desde la primera infancia en la educación preescolar, que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona. Siendo los recursos didácticos no de los portadores vitales de aprendizaje ya que constituye un instrumento fundamental para satisfacer la natural curiosidad e imaginación de pensamiento del niño y niña

en sus etapas de crecimiento y desarrollo integral, de allí nace la influencia de los recursos didácticos a la educación con la cual contribuye a mejorar la calidad de vida estudiantil.

El autor cubano Guillermo Cabrera Infante manifiesta: “deben ofrecerse a los niños motivación a la pre lectura se presente conjuntamente con materiales innovadores gráficos, hay que iniciar a los niños en la interpretación y el uso del lenguaje”. (2006 Pág. 03).

Analizando la cita mencionada por el autor se puede decir que es de vital importancia el uso de materiales didácticos para desarrollar en cada actividad de animación a la pre lectura ayudándolos a la obtención de un lenguaje oral fluido, permitiéndoles desenvolverse en el hábito diario.

La iniciación y el hábito lector suelen adquirirse en casa con la práctica de la lectura familiar, sabiendo que la animación y otras actividades son aprendidas; influyendo también factores sociales y culturales del medio en el que se desenvuelven los niños y niñas eliminando los diversos obstáculos que pueden existir. Es necesario que los establecimiento educativo cuente con docentes capacitados dentro de cada uno de las áreas para que pueda desarrollar en los niños y niñas actitudes y aptitudes positivas que tengan la pericia de poder ayudar a los niños a desarrollarse en el entorno social incluyendo a la familia ya que la misma implica cercanía y afectividad transmitiendo sentimientos con el ejemplo y el cariño. La variación de la metodología implica desarrollar el mayor número de capacidades dando entrada a la creatividad y la fantasía.

Por medio del trabajo investigativo de grado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado el siguiente trabajo que tiene la variable dependiente.

En la tesis con el tema: “ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE

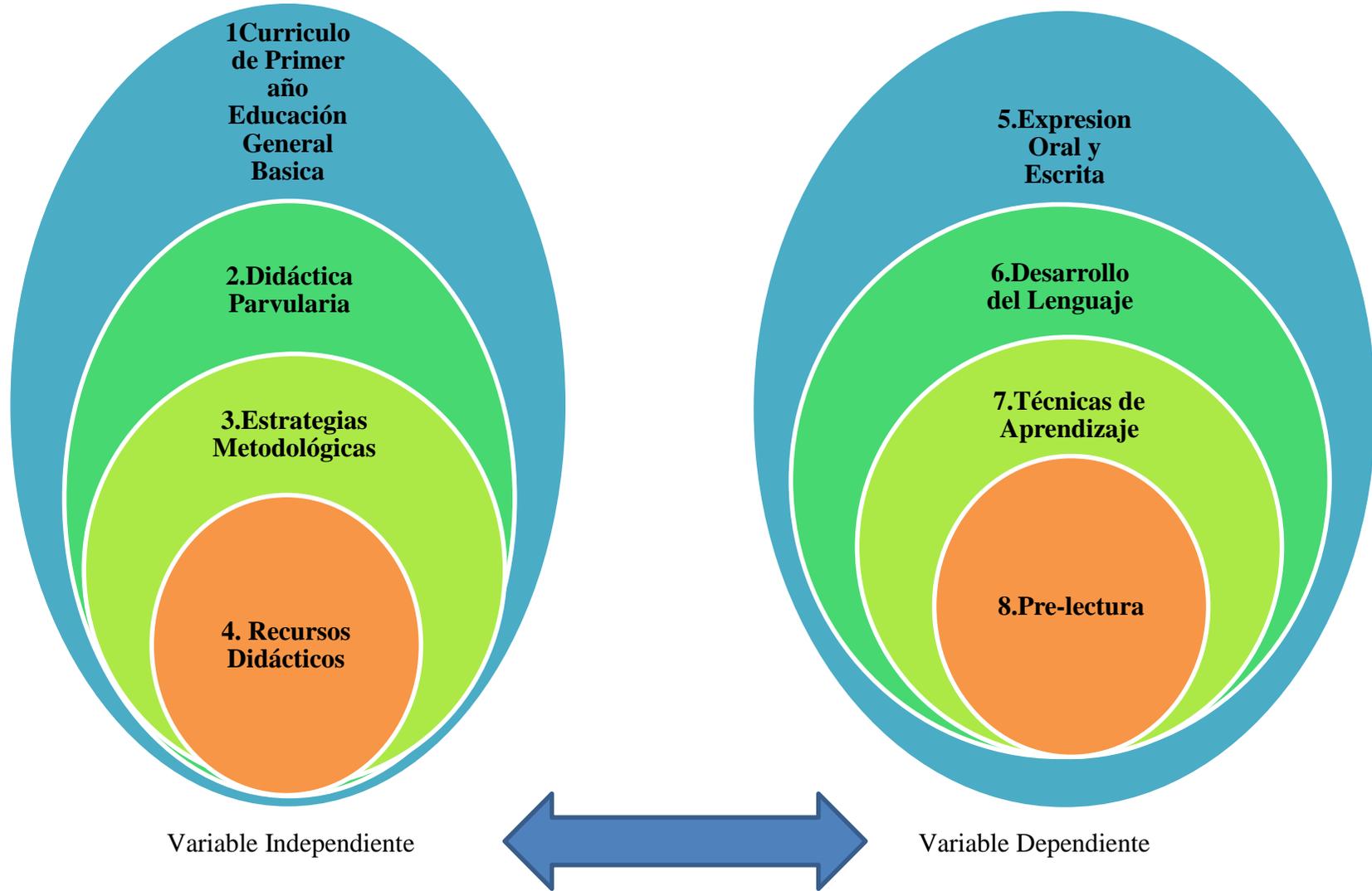
EDAD EN LA ESCUELA “ LUIS FERNANDO VIVERO” EN EL PERIODO 2009- 2010” las autoras MARTÍNEZ Susana y VELASCO Tatiana, previa la obtención del Título de Licenciada en Parvularia en el año 2009 – 2010 concluye que: La animación a la pre lectura es una tarea difícil, no siendo tangible, no existiendo fórmulas matemáticas que den resultados exactos y seguros porque es un sentimiento que se transmite poco a poco por un contagio lector”.

El autor manifiesta que el ejemplo ayuda a estimular a los niños y niñas, introduciéndolos al hábito lector, deduciendo que las familias y los educadores deben tener estrecha relación compartiendo una misma ilusión e interés y no tomar a la lectura como una fuente de información.

Teniendo acceso a todas las personas, considerándola como un derecho universal el obtener información sobre materiales para la animación a la lectura, las implicaciones de las metodologías constructivistas y el impacto que tienen la misma frente a la búsqueda del fortalecimiento de las instituciones educativas además, de la capacitación de los docentes para desenvolverse con eficiencia y eficacia en el contexto actual.

Dando como resultado a un enfoque tradicionalista en el que el docente no ha buscado estrategias en las que contengan recursos didácticos innovadoras que orienten la actuación y motivación del niño dando como resultado a un ser autónomo en todas las actividades de la jornada diaria, demostrando así que lo recursos didácticos ayudan a desarrollar e incentiva la animación a la pre lectura por ende cumplen un papel fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje siendo los niños y niñas los primeros portadores principales en obtener nuevos conocimientos en su ambiente escolar logrando un alto coeficiente intelectual y así lograra tener un alto nivel de asimilación asegurando conllevar una sana convivencia escolar.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 CURRÍCULO DE PRIMER AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Este documento curricular de Educación General Básica empezará a implementarse a partir de las siguientes fechas:

- septiembre de 2010 en el régimen de Sierra (de primero a séptimo de EGB),
- abril de 2011 en el régimen de Costa (de primero a décimo de EGB), y

- septiembre de 2011 en el régimen de Sierra (de octavo a décimo de EGB)
- Actualmente existen los currículos de Primer grado de EGB y de las asignaturas de Entorno Natural y Social, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física e Inglés.

1.3.1.1 El Currículo De 1996 y su Evaluación

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”.

En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

En el año 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó la evaluación a la Reforma Curricular de 1996, cuyos resultados fueron, entre otros: desactualización de la Reforma, incongruencia entre los contenidos planteados en el documento curricular y el tiempo asignado para su cumplimiento, desarticulación curricular entre los diferentes años de la Educación General Básica.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación

La actualización y fortalecimiento curricular para la Educación General Básica, se sustenta en visiones de la Pedagogía Crítica que se fundamenta en el protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo en la interpretación y solución de problemas. El aprendizaje debe desarrollarse por vías productivas y significativas que conduzcan a la metacognición. (AFCEGB, 2010)

De lo mencionado el currículo cita destrezas con criterios de desempeño que deben ser desarrolladas en el aula y que apuntan a alcanzar los objetivos propuestos para cada área y por consiguiente el perfil de salida de EGB. Además, en la propuesta se considera al Buen Vivir como principio rector del sistema educativo, instituyéndose en hilo conductor de los ejes transversales que son parte de la formación en valores.

1.3.1.2. Bases Pedagógicas Del Diseño Curricular

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado desde el primer año de educación general básica como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

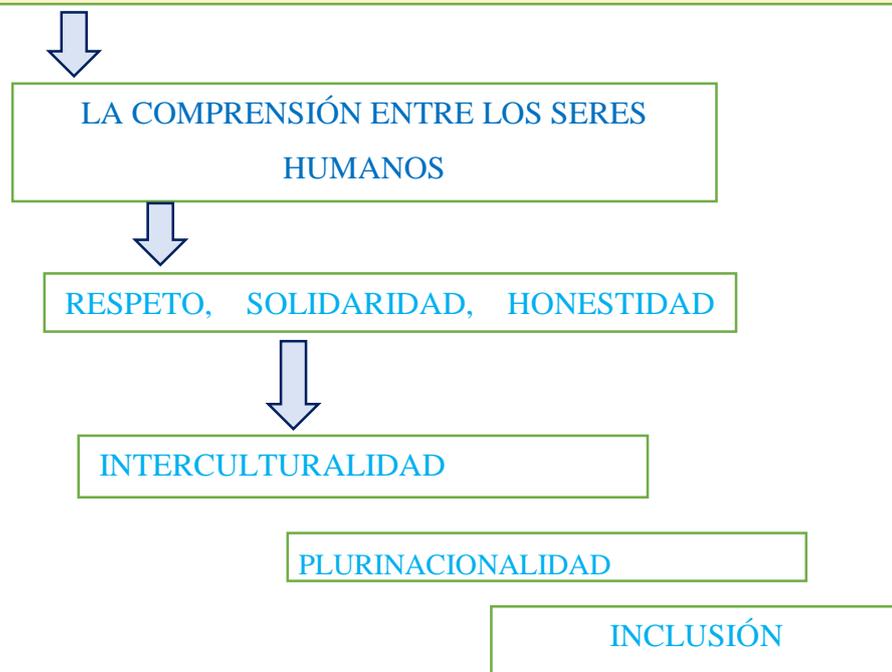
El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión

Desde el primer año de educación general básica el proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

EL DESARROLLO DE LA CONDICIÓN HUMANA Y LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

JERARQUIZACIÓN DE LA FORMACIÓN HUMANA EN ARTICULACIÓN CON LA PREPARACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURA



1.3.1.3. LOS EJES TRANSVERSALES DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo,

y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio. En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

- **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia

hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

- **La protección del medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

- **La educación sexual en los jóvenes**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad. La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

1.3.1.4. Perfil de Salida de los Estudiantes de Primer Año De Educación General Básica.

La Educación Básica en Ecuador abarca desde la formación pre básica o primero de básica, con niñas y niños de cinco años de edad .Este subsistema educativo ofrece los fundamentos científicos y culturales que permiten al estudiantado

interpretar, producir y resolver problemas de la comunicación, la vida natural y social.

Los niños y niñas que concluyen los estudios de primer año de Educación Básica serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:

- Expresarse libremente como individuos orgullosos de ser ecuatorianas y ecuatorianos, de convivir y participar activamente en una sociedad diversa, intercultural y plurinacional.
- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Valorar y proteger la salud humana en los componentes físicos, psicológicos y sexuales.
- Hacer buen uso del tiempo libre con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Disfrutar y comprender la lectura, desde una perspectiva crítica y creativa.
- Valorar, solucionar problemas y producir textos que reflejan la realidad sobre la base de fundamentos científicos y prácticos en las dimensiones lingüísticas, literarias
- Demostrar sensibilidad y comprensión acerca de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

1.3.1.5. La Estructura Curricular: Sistema De Conceptos Empleados

Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la Educación General Básica se ha estructurado de la siguiente manera: La importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación.

Para recordar la organización del currículo de las áreas en la AFCEGB, se propone la siguiente síntesis:

La importancia de enseñar y aprender

Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área

Eje curricular integrador del área:

Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo.

Ejes del aprendizaje:

Se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

• Perfil de salida del área:

Desempeños que debe demostrar el estudiantado al concluir el primer año de estudio, con un grado de generalización de las destrezas y conocimientos especificados en el currículo de Educación Básica. Este desempeño debe reflejarse a través de las destrezas de mayor generalización (saber hacer), de los conocimientos (saber) y de los valores humanos (ser).

• Objetivos educativos del área:

Orientan el alcance del desempeño integral que deben lograr los estudiantes en el área de estudio durante todo el proceso de la Educación Básica.

Los objetivos responden a las interrogantes siguientes:

- **¿QUÉ ACCIÓN o ACCIONES** de alta generalización deberán realizar los estudiantes?
- **¿QUÉ DEBE SABER?** Conocimientos asociados y cuáles son los logros de desempeño esperados.
- **¿PARA QUÉ? Contextualización con la vida social y personal**
- **Objetivos educativos del año (grado):** Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada grado de estudio.

- **Destrezas con criterios de desempeño:**

Expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño, siendo estos de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, valorativos, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño se expresan respondiendo a las siguientes

interrogantes:

- **¿Qué tiene que saber hacer?** Destreza
- **¿Qué debe saber?** Conocimiento
- **¿Con qué grado de complejidad?** Precisiones de profundización

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los

conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

Indicadores esenciales de evaluación

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

- **¿QUÉ ACCIÓN o ACCIONES SE EVALÚAN?**
- **¿QUÉ CONOCIMIENTOS SON LOS ESENCIALES EN EL AÑO?**
- **¿QUÉ RESULTADOS CONCRETOS EVIDENCIA EL APRENDIZAJE?**

1.3.2. DIDÁCTICA PARVULARIA

BROUSSEA, U (año 2001) manifiesta que “Es preciso diseñar situaciones didácticas que hagan funcionar el saber, a partir de los saberes definidos culturalmente en los programas escolares. Se apoya en la tesis de que el sujeto que aprende necesita construir por sí mismo sus conocimientos mediante un proceso adaptativo” (pág.113)

Es indispensable y necesaria la ayuda del material didáctico puesto que por medio de este los niño/a aprenden con entusiasmo y dedicación, ya que de esta manera la enseñanza es fácil y concreta. Siendo así que nadie puede cuestionar que uno solo aprende, si no debe aprender para poder desarrollar su entendimiento mediante su adaptación en el medio que vive y su conocimiento adquirido por si solo en toda su vida

La didáctica permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre los diferentes estrategias de aprendizaje también facilita a una mejor organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de

enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo.

Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y por qué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje.

1.3.2.1 El Acto Didáctico

El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa.

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

La página de internet: <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm> “El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa. Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance”.

En este marco el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- el docente o profesor
- el discente o alumno
- el contexto social del aprendizaje
- el currículum

El currículum es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

1.3.2.2. Modelos Didácticos

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centran en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos

metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la escuela nueva) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación. (Modelo mediacional). Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos didácticos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. (modelo ecológico)

Cabe distinguir:

- Didáctica general, aplicable a cualquier individuo.
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial, que estudia los métodos específicos de cada materia.

Muy esquemáticamente se describen tres modelos de referencia:

1. El modelo llamado “normativo, reproductivo o pasivo” (centrado en el contenido). La enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos. La pedagogía es entonces el arte de comunicar, de “hacer pasar un saber”.
 - El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos.
 - El alumno, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica.
2. El modelo llamado "incitativo, o germinal" (centrado en el alumno).

- El maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación (medios centros de interés de Decroly, cálculo vivo de Freinet).
 - El alumno busca, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada).
3. El modelo llamado "aproximativo o constructivo" (centrado en la construcción del saber por el alumno). Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir nuevas.
- El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase .
 - El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.

1.3.2.3 Ventajas de la Didáctica Parvularia

MENA Claudia, (2014) menciona que “En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.”(pág.10)

La educación y formación estudiantil empieza desde que el niño despierta el interés de conocer nuevas cosas mediante su expresión corporal y la manipulación de objetos que rodean su entorno social, en las cuales va adquiriendo sus primeros conocimientos empíricos e innatos sobre las cuales irá construyendo y formando su pensamiento infantil y estudiantil, adquiriendo una personalidad segmentada en la relación entre compañeros docentes y familiares dentro y fuera de la institución ayudando a desarrollar su motricidad a través de actividades recreativas.

1.3.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

OLEOS y COL (año 2001) menciona que. “Las estrategias didácticas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos” (pág. 200).

Las autoras obedecen a una lógica psicológica, en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes, y a una lógica práctica, en relación con la forma como se organizan los estudiantes para el aprendizaje, como se disponen los muebles, los recursos y los espacios, para responder con las características, motivaciones, estilos y ritmos de los estudiantes. Las estrategias metodológicas son actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, con el objetivo de construir un conocimiento escolar potenciando y mejorando los procesos espontáneos de aprendizaje –enseñanza como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de inteligencia.

Para que estas estrategias no se reduzcan a simples técnicas sino que verdaderamente acompañen el proceso de enseñanza–aprendizaje, deben aplicarse teniendo en cuenta las necesidades que presenta el niño en base a una relación basada en un conjunto de técnicas de aprendizaje y se convierte en el hacer, es

decir en una acción mecanizada e instrumental, que limita la singularidad, la espontaneidad, la motivación y la creatividad del niño.

1.3.3.1 Estrategias didácticas para favorecer el Aprendizaje Autónomo

MARGALEF y TORNÉ, (año, 2007) menciona que “Esta experiencia se llevó a cabo en el curso 2004-2005, en el marco del proyecto de innovación” “Estrategias de innovación docente para favorecer el aprendizaje autónomo de los estudiantes” (pág. 50)

El propósito de este proyecto se centró en la implementación de una diversidad de estrategias metodológicas que facilitaran el aprendizaje activo de los estudiantes universitarios. Las estrategias seleccionadas respetaban, en cada caso, las características peculiares del contenido disciplinar, el perfil de los estudiantes y el estilo del profesorado. La ventaja de esta experiencia fue partir de un grupo de trabajo que contaba con cierta cohesión social y con una trayectoria anterior que generó un clima de confianza. Nos constituimos como grupo no sólo para implementar metodologías de aprendizaje activo.

1.3.3.2 Estrategias para desarrollar la animación a la pre-lectura

La palabra estrategia tal como la define el diccionario, es el arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo.

Refiriéndonos específicamente a la animación a la pre lectura, las estrategias son las habilidades que emplea todo lector para aplicar conocimientos previos con el objeto de comprender el texto.

En realidad, son acciones simultáneas que en general pasan inadvertidas a nivel consiente, no se pretende que los niños y niñas las reconozcan ni mucho menos

que repitan sus nombres, si no que se apropien de sus procesos y los pongan en práctica.

El recurso de las ilustraciones más representativas del libro es una forma de repasar entre todos los alumnos los contenidos y valores a destacar, de forma mucho más atractiva para ellos que como una explicación habitual.

Así, al mismo tiempo, visualizan y aprecian el valor estético y narrativo de las ilustraciones, qué y cómo cuentan las mismas, etc.

A continuación se detalla algunas estrategias:

- **La narración equivocada.**

Es aconsejable que en la narración se introduzcan a algunos datos incorrectos, equivocados conscientemente, que los pequeños alumnos deben detectar. De esta forma nos aseguramos la atención a la narración del cuento leído.

- **La hora silenciosa.**

Tanto en infantil como en primaria o secundaria, es aconsejable dedicar todos los días un espacio para la pre lectura en silencio, un contacto con el libro que propicie un clima para el encuentro entre el lector y su libro, un encuentro exclusivamente para la lectura.

- **Un poco de teatro.**

Una forma de interiorizar y de comprender mejor a los personajes del libro, es disfrazar a los alumnos como los personajes del libro y hacer que se comporten como ellos.

- **Los juegos.**

Es una evidencia que el juego contribuye a la salud y el desarrollo de cualidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales. Por eso el juego se convierte en la estrategia y la metodología fundamental para la animación a la pre lectura, ya que ofrece un amplio desarrollo de aspectos psicosociales, psicomotrices.

Hay que concebir el juego como un acontecimiento creador y una metodología de gran valor educativo. Es importante que los niños y niñas asocien la lectura con un momento tranquilo, de contacto y encuentro con el libro, que sepan y puedan encontrar ese momento, que lleguen a necesitarlo.

Es necesario el silencio como primer escalón a la interiorización, y no estamos habituados al silencio. Pero también es importante que la lectura del libro les proporcione diversión, que el libro genere un encuentro lúdico; que ese encuentro se estimule desde el juego. Lo uno es tan importante como lo otro. El carácter activo del juego no tiene valor educativo si no lleva al niño a la interiorización subjetiva de la lectura.

1.3.3.3 Clasificación De Las Estrategias Metodológicas

Estrategia de Ensayo: Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender. Por ejemplo: aprender un conjunto de verbos regulares, aprender el orden en que giran los planetas del Sistema Solar, etc.

Estrategias de Elaboración: Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems. Por ejemplo, enumerar las partes del aparato digestivo o el aprendizaje de un vocabulario en lengua extranjera.

Estrategias de Organización: Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar las comprensiones de una determinada información llevándola de una a otra modalidad. Por ejemplo, subrayar las ideas principales de un texto leído, a fin de distinguirlas de las ideas secundarias o hacer esquemas que favorecen la comprensión.

Estrategias Meta cognitivas: Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una

actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias.

1.3.4. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Un recurso didáctico es cualquier material didáctico que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje por ejemplo, con un cuento podemos trabajar la imaginación y creatividad con los alumnos de preescolar, pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

-Medio Didáctico.- Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

-Recurso Educativo.- Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos.

DE TOMELLOSO, Pavón (año 2006) Dice: “Es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos”. (Pág. 189).

Manifestando la cita del autor se puede decir que el material didáctico que escojamos ayudará a un buen proceso de animación a la pre lectura permitiendo la facilidad de obtener nuevos y mejores conocimientos.

ÁREA, Manuel (año 2006) señala que “Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. En esta sección coloco información específica acerca de algunos recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo” (pág. 85).

Los recursos didácticos son siempre considerados como un apoyo de estudio para el proceso de enseñanza aprendizaje y a nivel educativo son también muy útiles para facilitar el logro de los objetivos que se tengan para cada una de las mismas ya que para el desarrollo de las clases los contenidos que se revisan con los estudiantes, también para motivarlos y formarlos como entes positivos y participativos. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, e impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

1.3.4.1 ¿Qué son Recursos Didácticos?

Comenzaremos con una definición sencilla de recurso didáctico. Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. ¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?

A continuación los seis funciones principales:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

1.3.4.2 Consejos prácticos para crear un recurso didáctico

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

7. Qué queremos enseñar al alumno.
8. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
9. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
10. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.

1.3.4.3 El Recurso didáctico en Educación Parvularia

Los recursos didácticos en educación parvularia son muy importantes, ya que son la herramienta por la cual los niños y niñas pueden desarrollar sus potencialidades de mejor manera. Si el educador/a no le proporciona ayuda al niño/a a través de distintas formas de enseñanza, este no llegará a desarrollar las

habilidades culturales y sociales que necesita para desenvolverse de mejor manera en la sociedad.

El tipo de recurso didáctico por excelencia es el que está bajo una supervisión por parte de las maestras para entregarles una buena guía a sus alumnos.

Eso si no enfocándose exclusivamente en algún nuevo tipo de material didáctico, también recogiendo algunos clásicos que esos jamás morirán como los libros para colorear y leer algunos trabajos.

Así no se abandona las habilidades psicomotoras que son el pilar fundamental en el desarrollo de cualquier niño y niña, necesitando de algún tipo de material didáctico que ayude de forma entretenida, a lograr estas etapas.

Para lograr una estimulación adecuada de animación lectora se sugiere :

El Rotafolio.

También conocido como papelógrafo, es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas.

Ventajas

Su uso representa bajo costo. Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente. Cuando se usa el rotafolios con hojas previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos clave. Cuando una lámina no se adapte a la idea que se busca expresar, debe ser eliminada.

Objetivo

Desarrollar exposición de ideas, fomentando la sociabilización grupal, respetando criterios personales.

El Bingo.

Es un juego de azar bastante antiguo. Consiste en un bombo con un número o pictograma en su interior. Los jugadores juegan con cartones con números o pictogramas. Un locutor o cantor va sacando bolas o tarjetas del bombo, cantando los números o pictogramas en voz alta. Si un jugador tiene dicho número o pictograma en su cartón lo tacha, y el juego continuo así hasta que alguien consigue marcar todos los números o pictogramas de su cartón.

Ventajas.

Ayuda a la discriminación de los objetos, enfatizando en el tamaño, color y forma, logrando la retención de los mismos a la vez que adquiere fluidez en su vocabulario.

Objetivo.

Involucrar a los niños con nuevas estrategias a la animación de lectura, enfatizando la concentración de cada uno de los niños y niñas.

Loterías

Es un juego de azar, en la que se va diseñando una tarjeta de lotería para cada niño.

En el juego coloque un dibujo, sea este para reforzar las destrezas del lenguaje, lectura escritura, etc. Por ejemplo, su tema podría ser los animales se puede colocar los siguientes dibujos: gato, perro, pez, pájaro, sapo, y vaca. Recuerde hacer que la tarjeta de cada niño sea diferente de la del otro. La tarjeta puede incluir algunos de los mismos artículos que se encuentren en otras tarjetas de lotería, pero debería incluir algunos artículos diferentes. Por ejemplo, su segunda tarjeta de lotería podría incluir: culebra, cerdo, pájaro, gato, león, y oso.

Ventajas

- Ayuda a la discriminación visual
- Discrimina forma, tamaño y color.

Objetivo

Conocer el medio en el que se desenvuelve, permitiéndole formar criterios.

Lectura de pictogramas.

La clave para la lectura pictográfica está en una enseñanza creativa y efectiva observando la conducta de niño y niña encontrando aspectos que deben ser potenciados, así el profesor puede comprender mejor las necesidades de cada niño y niña.

Ventaja

- Ayudan a los niños a potenciar la concentración y desarrollan la imaginación.
- Adivinar lo que significa un pictograma o escribir o crear una historia con pictogramas es un juego muy divertido y educativo para cualquier niño.

Caja de sorpresas.

Consiste en una serie de cajas forradas con cualquier tipo de papel que llame la atención del niño y niña, en donde entraran imágenes que permitan el dialogo.

Objetivo

Permitir que el niño y niña afloren sus sentimientos.

Ventaja

La variedad de ilustraciones, gráficos o dibujos permitirán que el niño y la niña inicien debates, diálogos que enfatizen para su vocabulario.

DOMINÓ.

El domino es un juego de mesa que surgió en China hace muchos años, es un juego que permite jugar a os o más jugadores y consiste en unir cada lado de una pieza al igual número o igual dibujo del lado de otra pieza.

Objetivo

Reconocer secuencias y analizar cada elemento que consta en la ficha.

Ventaja

- Permite la socialización grupal.
- Desarrolla el lenguaje oral.

LABERINTOS

Es un pasatiempo gráfico consistente en trazar una línea desde un punto de origen situado en el exterior de un laberinto a uno de destino situado generalmente en el centro o bien en el lado opuesto. La dificultad consiste en encontrar un camino directo hasta el lugar deseado. El laberinto, por su propia configuración, contiene diferentes vías sin salida de mayor o menor longitud y sólo un recorrido correcto. Puede adoptar diferentes formas: cuadrado, ovalado, redondo, cuadrangular, etc.

Objetivo

Ofrecer un sistema de juego fácil, que les permita a los jugadores pasar más tiempo divirtiéndose que aprendiéndose reglas.

Ventaja

Es un juego flexible, porque permite crear cualquier clase de personaje sin restricciones como razas, clases, categorías, etc.

1.3.5 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Con “expresión oral y escrita ” nos referimos a la forma de comunicación verbal y escrita , que emplea las persona como modo de exteriorizar las ideas, sentimiento que le permite mantener un diálogo o discusión con otras personas .

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma

de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

1.3.5.1 Expresión Oral

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Si bien la expresión oral como dijimos, carece de la objetividad de la escrita; escuchar la voz de la otra persona, hace que el contacto que se crea sea más personal, más intenso. El énfasis puesto al hablar, las pausas, la firmeza o el temblor de la voz, permiten conocer muchos aspectos de la personalidad del hablante, que el lenguaje escrito puede disimular.

La riqueza del vocabulario, que consiste en conocer la mayor parte de las palabras del idioma, permite lograr una expresividad oral más completa, y convierte a quien lo emplea, siempre que no sea demasiado tímido, en un gran orador.

1.3.5.2 Cualidades de la Expresión Oral:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.

Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua

Volumen: Intensidad de voz.

Ritmo: Armonía y acentuación.

Claridad: Expresarse en forma precisa.

Coherencia: Expresarse de manera lógica.

Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema

1.3.5.3 Expresión Escrita

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

Desde mucho tiempo, el hombre ha utilizado la escritura para diversos fines, el más importante es el de la comunicación. Gracias a ella y al trabajo de arqueólogos, historiadores, sociólogos... hoy en día podemos saber cómo vivían y que costumbres tenían civilizaciones tan antiguas e importantes como son la griega y la romana, ya que hasta nuestros días se han conservado escritos como la

Odisea o la Eneida. Así pues, la escritura es de gran utilidad para conocer nuestras propias raíces.

Pero, ¿qué significa escribir? Pues bien, “escribir no significa sólo trazar letras (es decir, reducir la escritura a un ejercicio mecánico). Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.” Es la elaboración de un mensaje con una funcionalidad precisa.

Dentro de este proceso el aprendizaje de la escritura no se reduce a la apropiación de los elementos y reglas del sistema, pues “unir letras y dibujar garabatos caligráficos es sólo una de las micro habilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita.” Tomando esto en cuenta, el proceso de escritura será concebido entonces como un proceso permanente en el que también se desarrollan los conocimientos para escribir diferentes tipos de texto y la capacidad para adecuar el lenguaje al contexto donde se esté empleando; entre muchas otras cosas. La escritura es un fenómeno social interpersonal, pues ella constituye un medio de comunicación y de participación en comunidades de discursos específicos: literarios, académicos, publicitarios, periodísticos o científicos. De ahí que el escritor deba considerar el contexto, la audiencia, el mensaje y el tipo de texto.

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, o bien no olvidar hechos que van a ocurrir.

1.3.5.4 Importancia de la Expresión Oral y Escrita Como Estrategia de Comunicación

La comunicación es una forma de expresarnos y dar a conocer nuestras ideas ante los demás, y además es un instrumento básico para la sobrevivencia del hombre

tiene la necesidad de comunicarse para sobrevivir, ya sea comunicándose de forma oral o escrita y bien por eso se dice que la comunicación es aprendida, y desde que nacemos aprendemos a comunicarnos de una manera u otra, los bebés se comunican o expresan lo que sienten o lo que quieren mediante gestos y gemidos y conforme van pasando los años aprenden más formas de comunicarse.

Podemos expresar ideas u opiniones mediante la comunicación oral. La comunicación escrita sirve para comunicarnos por medio de un texto ya sea por el periódico o cartas.

1.3.6 DESARROLLO DEL LENGUAJE

PIAGET. (1968) manifiesta que “La prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías” (pág. 80).

Como ya se viene señalando, las condiciones para el surgimiento del lenguaje han sido preparadas por los distintos estadios de la inteligencia sensorio-motora. El lenguaje aparece en un momento de transición entre esta inteligencia y la que se irá desarrollando en el periodo pre-operatorio, gracias a los beneficios de la lógica sensorio-motora y la función simbólica. En ese sentido, el autor explica la adquisición del lenguaje a partir de la sincronización que muestran la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica la cual, desde su punto de vista, no es fortuita, sino que más bien indicaría que la formación de la función simbólica es

un derivado de la inteligencia del periodo sensorio-motor y que sería lo que finalmente permite la adquisición del lenguaje

PUYUELO, M. (1998), define “El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación” (pág. 90).

Lenguaje es un fenómeno cultural y social instalado sobre el desarrollo de funciones neurológicas y psíquicas que permiten, a través, de signos y símbolos adquiridos la comunicación con nosotros mismos y con los demás. Cuando el niño nace, además del grito y el llanto, presenta procesos fisiológicos que favorecen el desarrollo del lenguaje. Las principales funciones son: respiración, succión, deglución y masticación. Estas actividades se van complejizando y desarrollando para formar la función del habla y del lenguaje. Es conveniente revisar la evolución de estas funciones durante los primeros meses de vida para favorecer el desarrollo del lenguaje.

1.3.6.1 Desarrollo del lenguaje del niño y niña de 5 a 6 años de edad

Con este documento pretendemos aportar la comprensión de los primeros años de vida y el rol que la educación infantil puede jugar en ellos.

En definitiva para quienes somos educadoras y educadores, para quienes trabajamos con los más pequeños, aportar a la niñez latinoamericana es el sentido que mueve a nuestro ser profesional. Porque como decía la maestra y poeta Gabriela Mistral, el niño se llama hoy y él no puede esperar.

El niño de cinco años de vida constituye una etapa muy importante el niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, están en capacidad de aprender a través de las palabras y entiende nociones espacio-temporales como antes, después, hoy y mañana. También puede establecer relaciones de causa-efecto y de orden como; primero, segundo, y tercero.

Los niños de cinco años sienten una gran satisfacción al participar en conversaciones con los adultos y pueden expresar su pensamiento de manera coherente y clara. Su pronunciación se perfecciona notablemente.

A esta edad el desarrollo del lenguaje va de la mano con el pensamiento simbólico, el cual se manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal y la comprensión de imágenes.

Una característica del desarrollo del niño y niña de cuatro años es su deseo e interés por aprender, le gusta investigar los fenómenos de la naturaleza y el funcionamiento de objetos y máquinas que tiene a su alcance; arma y desarma sus juguetes y desea reparar los objetos dañados. Posee un mayor tiempo de atención y concentración lo que le permite escuchar explicaciones verbales del adulto.

Los 6 años es una edad importante que a esta edad el niño y niña obtengan una estimulación adecuada, logrando una inclinación a la lectura, e interiorizado su esquema mental diferenciando la fantasía de la realidad; el conocimiento del esquema corporal se refleja en los dibujos de la figura humana y en el amplio vocabulario de acuerdo a los temas.

¿Por qué es importante el lenguaje?

- El Lenguaje impregna toda la vida del hombre.
- El lenguaje es un medio de comunicación, exclusivo de los seres humanos.
- Todos nos valemos de él y el éxito o el fracaso que tengamos, en los distintos aspectos de nuestras vidas, dependerá, en gran parte, de la forma en que lo usemos.
- En nuestra mente, pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas, pero de nada servirán, si no somos capaces de transmitir las.
- Aprender lenguaje es aprender a comunicarse con efectividad, es saber transmitir a los demás nuestros pensamientos y es lograr comprender los de nuestros semejantes.

Términos relacionados con el lenguaje

- **VOZ:** Es la emisión sonora del ser humano, producida en la laringe por las cuerdas vocales.
- **LENGUA:** La lengua es el idioma. Es el sistema de signos empleados por una comunidad lingüística..
- **HABLA:** Es el empleo individual de la lengua. Es la realización concreta y particular de la lengua.
- **LENGUA:** es una forma de comunicación simbólica, condicionada con características regionales impuestas por el medio ambiente y esencialmente imitativa. Se estructura hacia los 2 y 3 años de edad y se fusiona con el pensamiento hacia finales del 5º y/o 6º año de edad cronológica.
- **ARTICULACIÓN:** movimiento de las estructuras oro faciales que actúan activamente a través de labios; lengua; mejillas; maxilar inf. y pasivamente a través de dientes; paladar duro que transforman el sonido fundamental laríngeo en la palabra hablada.

Áreas que incluye el lenguaje

➤ **LENGUAJE COMPRENSIVO**

- La comprensión del lenguaje tiene relación con el significado de las palabras y frases dentro de un contexto de comunicación que permite decodificar los símbolos que contiene el lenguaje oral.
- Es la habilidad para discernir lo que se dice, entender órdenes, ideas, pensamientos, etc.

➤ **LENGUAJE EXPRESIVO**

- Está directamente relacionado con la producción del lenguaje.
- Es la exposición del pensamiento a través del lenguaje oral.

- La producción depende en cierto grado de la comprensión. Antes de la emisión de palabras está la adquisición de significados.

➤ **AUDICIÓN**

- Es importante una adecuada capacidad auditiva para el desarrollo del lenguaje. Si un pequeño tiene un problema auditivo, es lógico suponer que así mismo tendrá dificultades para desarrollar sus habilidades comprensivas y productivas del lenguaje
- La memoria auditiva inmediata es la capacidad de interpretar los estímulos auditivos, extraer los rasgos fonéticos y fonológicos.

1.3.6.2 Lenguaje y su Influencia en el Aprendizaje

Aprendizaje pedagógico: Basado en los niveles de enseñanza del sistema educativo vigente cuya finalidad última es facilitar la adaptación del individuo y habilitarlo para su desempeño eficaz en el medio social donde actúe. Lenguaje es el medio de transmisión cultural por excelencia. De su correcta adquisición y máximo desarrollo dependerán el mayor aprovechamiento de la educación y el nivel intelectual alcanzado por el pensamiento.

El lenguaje influye en las cuatro áreas cognitivas del niño/a:

- (1) El cognitivo, a nivel de la corteza cerebral donde se recibe, procesa y elabora la información y donde se ponen en marcha diversos procesos como la atención y la memoria.
- (2) El social-afectivo porque el lenguaje implica comunicarse con otras personas.
- (3) El auditivo para la percepción auditiva adecuada y la comprensión del lenguaje.
- (4) El motor (órganos fono articuladores) para la articulación de los sonidos y la adecuada expresión verbal.

1.3.7 TÉCNICAS DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

Es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen al niño a potenciar sus habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores y lineamientos éticos, tanto de sus padres como de las personas que son responsables de sus cuidados y enseñanza, procurando así su desarrollo integral.

1.3.7.1 Importancia de las técnicas de aprendizaje en Parvularia.

Es muy importante incorporar al trabajo educativo a las familias y a la comunidad, esto permite tener mayores niveles de cooperación y, lo que es más, respetar el derecho que las familias tienen de conocer la educación que están ofreciendo a sus hijas e hijos.

El aprendizaje se produce cuando un conocimiento nuevo se relaciona con los aprendizajes previos llegando incluso a modificarlos. Para esto las niñas y los niños deben establecer relaciones significativas, por lo cual deben realizar tareas que tengan verdadero sentido, centradas en su vida, en sus necesidades e intereses.

La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad y sino que se produce básicamente como resultado de una continua interacción con el medio.

1.3.7.2 Beneficios de las técnicas de aprendizaje.

Hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a los niños mayores de cinco años, porque son edades en las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si es que cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes y poderosas.

La interacción con las personas y los objetos que se hallan presentes en todo proceso de aprendizaje, pasa necesariamente por el filtro de la cultura común y va acompañada de un determinado lenguaje, que no es sólo comunicado por la palabra sino también por actitudes, costumbres, tradiciones y expectativas que no siempre se expresan de manera verbal.

Las niñas y niños son personas libres, educables, irrepetibles, sujetos y actores sociales con derechos y deberes, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción, son sujetos capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, capaces de ordenar, interpretar, procesar y generar respuestas propias con las cuales establece interrelaciones con su entorno.

1.3.7.3 El Aprendizaje de la Iniciación a la pre lectura

Las investigaciones han demostrado claramente la importancia de la iniciación temprana en la lectura para el éxito de la misma a largo plazo, en el nivel inicial se debe hacer énfasis especial en este sentido; asegurar que los párvulos reciban el mayor apoyo para el desarrollo de las capacidades lectoras.

Los docentes deben tener un desarrollo profesional sostenido y de alta calidad que vincule el conocimiento con la práctica en el aula así como también un entendimiento común entre sus colegas maestros y los supervisores con respecto a las expectativas relacionadas con el propósito de proporcionar a los niños el apoyo para el desarrollo la iniciación a la lectura.

La lectura es una actividad compleja que, como todos sabemos resulta altamente necesaria para ceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura.

1.3.8. PRE LECTURA

GONZÁLEZ ÁLVAREZ Y JIMÉNEZ & ORTIZ (año 2010) menciona que “Para leer con eficacia es importante seguir una estrategia durante el proceso, que va desde identificar las diferentes partes que lo conforman, hasta realizar hipótesis de

lo leído. Dicha estrategia se basa en tres etapas: pre lectura, lectura y pos lectura. Es de vital importancia preparar un guion de análisis de lectura que incluya los aspectos que interesa atender. Para ello mostramos a continuación un cuadro de apoyo para elaborar el guion, el cual se irá mejorando y perfeccionando conforme la práctica” (Pág., 113).

Mediante la pre lectura nos permite generar interés por el texto que va a leer es decir el momento por el cual el niño va a revisar los conocimientos previos y los previos se adquieren dentro del entorno que traen los consigo los niños, los prerrequisitos nos da la pauta en la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. Un conocimiento rápido del tema para formar el esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura, comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.

1.3.8.1 La Pre lectura y los niños/as.

La pre lectura o lectura exploratoria es el camino hacia el conocimiento y la libertad, ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita.

En el primer nivel de educación inicial el objetivo no es enseñar directamente a leer, si no practicar habilidades que darán acceso a una equilibrada madurez para la verdadera actividad lectora.

La riqueza de vocabulario y la claridad del habla son necesarias para la enseñanza de la lectura; al igual que una buena discriminación visual y auditiva y una buena actividad referida a la atención y la memoria.

Para poder iniciar el trabajo previo a lectura, hay tres factores determinantes que el maestro debe tener en cuenta:



1.3.8.2 Importancia de la Pre lectura en los niños y niñas.

La pre lectura es importante porque educa y crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, ayudando al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje; satisfaciendo la curiosidad intelectual y científica.

Mejora las relaciones humanas, permitiendo la facilidad de exponer el propio pensamiento y posibilitando la capacidad de pensar; obteniendo el contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él, el tiempo y el espacio.

La pre lectura exige una participación activa, una actitud dinámica en donde el lector es protagonista de su propia lectura, favoreciendo el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente, creando una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida.

1.3.8.3 Las destrezas específicas de la pre lectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.

- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

Objetivo de la Pre lectura

Uno de los objetivos de la pre-lectura es despertar nuestra atención a través de la creación de expectativas que nos ayuden a comprender un texto, este objetivo puede lograrse preparando preguntas acerca del contenido del texto, a las que la lectura deberá proporcionar respuestas. El texto puede ser interpretado a la luz de estas preguntas.

1.3.8.4 Metodología básica en la pre lectura

- Establezca el propósito de la lectura.
- Examine e inspeccione el contenido de todo el libro (los textos que integran el libro)
- Cuestiónese y fórmúlese preguntas.
- Busque el significado de lo que está leyendo.
- Exprese lo que va leyendo.

Paso 1: Establecer el propósito de la lectura.

Es muy importante que antes de iniciar su lectura, defina y deje claro por qué o para qué le va a servir el leer dicho texto o libro.

Debe establecer el propósito de la lectura que va efectuar. Usted puede leer para:

- Obtener las ideas generales de un texto o libro.

- Distinguir las ideas principales de un texto o libro.
- Evaluar críticamente un texto o libro.
- Comprender el contenido de un texto o libro.
- Localizar información específica de un texto o libro.

Paso 2: Examinar e inspeccionar el contenido del libro.

Significa dar un vistazo rápido a los textos o escritos cortos que contiene el libro (capítulo o capítulos) que está leyendo, no emplee mucho tiempo en hacerlo.

Revise los títulos y subtítulos ya que estos representan el esqueleto del contenido de la obra del autor, así se le facilitara encontrar las ideas principales. Lea las introducciones y resúmenes de cada capítulo ya que en estas partes se explica por qué se escribió el libro y qué es lo que se pretende con el escrito. Cuando se presenten gráficas o cuadros, dar un vistazo, ya que estos resúmenes gráficos le muestran de forma visible el contenido de muchos hechos y relaciones. Todo lo anterior le ayudará a conocer de lo que habla el capítulo que está estudiando, antes de hacerlo con más detalle.

Paso 3: Cuestiónese y pregúntese.

Siempre que termine de leer párrafos no muy extensos, pregúntese de que habla este, para que se le grabe bien lo que ha leído. Un buen consejo es el de convertir a preguntas los títulos y subtítulos. La mejor manera de sacar provecho a las actividades de estudio, es formularse preguntas acerca de lo que está leyendo.

Las preguntas le ayudarán a centrar su atención en la lectura y a la vez le dará un sentido personal, ya que usted ira buscando las respuestas a las preguntas que se planteó.

Paso 4: Buscar el significado de lo que se está leyendo.

Lea cuidadosamente y busque las ideas principales, así podrá saber lo que está leyendo. Las lecturas en la modalidad no escolarizada (abierta, virtual y a distancia), no deben ser pasivas, deben ser activas, subraye las ideas principales, haga anotaciones de lo más importante y haga además un listado con las palabras que no entienda, señale, anote, etc. Lo anterior le servirá para lograr una mejor comprensión en el proceso de las lecturas que efectúe.

Paso 5: Exprese lo que va leyendo.

Trate de hablar consigo mismo acerca de lo que está leyendo, cuestiónese y profundice. Al hacer esta auto recitación se evaluará a sí mismo y se dará cuenta si está leyendo y comprendiendo o leyendo y desperdiciando su tiempo. Puede apoyarse realizando notas, apuntes o esquemas.

Paso 6: Repase lo estudiado.

Finalmente repase haciendo las lecturas de los capítulos a intervalos, para que refresque los conceptos que ya leyó y los comprenda, esto le servirá para afianzarlos. El uso de esta técnica le servirá para aprender, comprender, a no olvidar, a incrementar sus habilidades de lectura y a mejorar su concentración. En suma le ayudará a sacarle el mayor provecho al tiempo que invierta leyendo.

Recomendaciones al momento de leer:

- No lea rápido, procure aplicar la velocidad adecuada a sus lecturas.
- Aplique la técnica adecuada o correcta a la lectura que este efectuando.
- Evite distraerse al momento de estar realizando sus lecturas.

- No lea en forma pasiva.

1.3.8.5 El desarrollo de las habilidades de pre-lectura en los niños.

La etapa previa al desarrollo de la lectura también se llama aprendizaje de la lectura o la alfabetización emergente. Los niños comienzan a adquirir habilidades de alfabetización mucho antes de que comiencen la educación formal. Desde el nacimiento, los bebés comienzan a desarrollar habilidades del lenguaje. Estas habilidades lingüísticas son la base para el desarrollo posterior de la alfabetización.

1.3.8.6 Actividades válidas para la pre lectura

Podemos asociarlas en torno a algunos centros de interés. Entre ellas podemos distinguir:

a) *Actividades relacionadas con el lenguaje:*

- Utilizar frases para describir acciones y objetos;
- Contestar a preguntas: ¿Para qué sirve *la nariz, la boca?*
- Realizar ejercicios de vocabulario sobre el entorno del niño;
- Establecer relaciones de causa a efecto y describirlas;
- Contar cuentos;
- Explicar el contenido de dibujos, láminas, fotografías;
- Iniciar en juegos de palabras: adivinanzas, letrillas, trabalenguas.

b) *Ejercicios de percepción.*

- Distinguirlos por la forma, color y el tamaño, la posición;
- Jugar con rompecabezas;

- Identificar formas completas e incompletas;
- Encajar u ordenar cubos de distintos tamaños;
- Identificar rimas de palabras;
- Distinguir sonidos y descubrir los objetos e instrumentos que los producen;
- Reconocer semejanzas y diferencias en los sonidos *iniciales*, *intermedios* y *finales* de palabras.

c) Ejercicios de motricidad.

- Distinguir y tomar distintas posturas;
- Hacer ejercicios articulatorios y de fonación;
- Completar siluetas punteadas;
- Reproducir onomatopeyas;
- Imitar posiciones de labios y producir los efectos sonoros correspondientes;
- Cantar y dramatizar o escenificar algunas canciones.

d) Ejercicios de espacio.

- Reconocer en sí mismo posiciones de arriba-abajo; delante detrás; derecha-izquierda;
- Reconocer respecto a sí mismo: arriba, abajo, delante lejos, cerca;
- Distinguir las posiciones que pueden ocupar los objetos;
- Ejercitarse en grafismos en distintas direcciones;

e) Ejercicios de ritmo y temporalidad.

- Imitar mediante el movimiento de un ritmo;
- Danzar una canción;

- Ordenar objetos por tamaños de forma ascendente o descendente;

Para todos estos ejercicios existe material preparado y a disposición en el comercio, pero también es conveniente que el educador se construya y organice el suyo.

Es importante que el niño quede atendido poli sensorialmente y que se dé a los ejercicios y actividades un ritmo adaptado a su capacidad.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Breve Caracterización del Objeto de Estudio



La Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” está ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro. La unidad educativa cuenta con excelente personal docente brindando así una educación de calidad y calidez. Desde su fundación en 1972 ha trascendido a nivel académico en la sociedad ecuatoriana, siendo reconocida por sus egresados que ocupan cargos importantes también es reconocida como una comunidad Abelino en donde propicia una sana convivencia. La educación de calidad que se ofrece, brinda el conocimiento y las herramientas para lograr un futuro exitoso en el presente y futuro, participando activamente llevando el nombre de la institución en alto en una sociedad .

La Unidad Educativa "Juan Abel Echeverría" tiene como **misión** " Satisfacer las demandas científicas y Tecnológicas del país mediante la interacción de los actores de la sociedad la formación académica del Bachillerato Técnico con el nivel de alta conectividad y la presentación del servicio para contribuir el arte del buen vivir y al mejoramiento de los ecuatorianos".

La Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” tiene como **visión** " Es una de la Instituciones laica que tiene como visión ser una de los mejores establecimientos Técnicos a nivel provincial y nacional a través del fortalecimiento de la comunidad educativa lo que nos permite llegar a ser parte del desarrollo científico, social educativo y económico del país".

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO.

2.2. ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN ABEL ECHEVERRÍA".

OBJETIVO: Recoger información respecto al problema de investigación sobre los recursos didácticos para desarrollar la animación a la pre lectura en los niños y niñas de La Unidad Educativa "JUAN ABEL ECHEVERRÍA".

1) ¿Para usted que son los Recursos Didácticos?

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios que el docente emplea para apoyar o evaluar el proceso enseñanza aprendizaje son también muy útiles para facilitar el logro de los objetivos .

2) ¿Qué importancia tiene los recursos didácticos en la pre lectura dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje?

Tiene mucha importancia ya que para el desarrollo de las clases los recursos didácticos despiertan el interés y los motiva hacia el contenido permitiendo evaluar los conocimientos de los niños y niñas .

3) ¿ Conoce usted algún recurso didáctico que ayude al desarrollo de la pre lectura ?

Si he investigado acerca de recursos didácticos que ayuden a un buen desarrollo del niño/a a la pre lectura como por ejemplo : Juego de vocabulario , lectura de láminas y tarjetas y maquetas didácticas de cuentos .

4) ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer este desarrollo en los niño/as ¿

La escuela cumple un papel fundamental dentro del desarrollo del educando ya que el niño/a es como una esponja y el absorbe día a día los nuevos

conocimientos que imparte el docente por tal razón el docente debe educar con el uso correcto del recurso didáctico empleado .

5) ¿A su criterio cual es la importancia de la animación al pre lectura en los niño/as ?

Considero que la importancia de la animación a la pre lectura es fortalecer y fomentar la motivación al acceso de nuevos conocimientos por medio de la lectura obteniendo las bases para tener un aprendizaje de lectura fluida .

6) ¿Qué actividades propone usted para desarrollar la animación a la pre lectura en su Institución Educativa?

El jugar utilizando materiales didácticos innovadores como por ejemplo : juegos de distinción de formas geométricas , relacionar figuras u observar dibujos por medio de tarjetas , laminas y pictogramas estas actividades permiten que tengan una nueva adquisición de palabras y así tener una lectura comprensiva.

Interpretación

Tras la entrevista al profesional podemos notar que existe primero la preparación de la maestra para impartir las clases a sus alumnos , en los recursos didácticos que utiliza para desarrollar la animación a la pre-lectura realizando diferentes actividades , para que ellos se sientan animados a proseguir en su desarrollo integral. La maestra menciona que la pre-lectura se debe fomentar desde la edad preescolar ya que la importancia de la pre lectura es fortalecer nuevos acceso de nuevos conocimientos por medio de la lectura obteniendo las bases para tener un aprendizaje de lectura fluida . También señala que la escuela el docente y la familia cumple un papel fundamental dentro del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje , ya que el niño/a es como una esponja y el absorbe día a día los nuevos conocimientos que imparte el docente por tal razón el docente debe educar con el uso correcto del recurso didáctico empleado el jugar utilizando nuevos materiales didácticos innovadores, para poder estar presto a satisfacer todas y cada una de las necesidades de sus alumnos ya que los niños son el futuro de la patria.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.

1.- ¿Cree que el docente motiva a los niño/as para desarrollar la pre lectura?

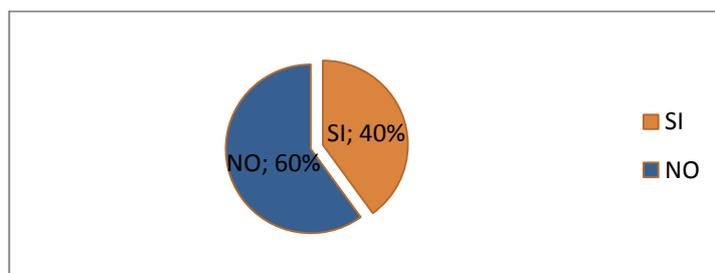
Cuadro 1. Motivación a los niño/as para desarrollar la pre lectura

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 1. Motivación a los niño/as para desarrollar la pre lectura



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia.

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los padres de familia encuestados, el 40% opina que su maestro si desarrolla el contenido de una clase de lectura de una forma dinámica y creativa, pero el 60% mencionan que las clases no son motivadoras, dinámicas ni creativas.

Por consiguiente la mayoría de los padres de familias no están conforme con la manera que desarrolla el contenido del periodo de lectura, no demuestra motivación, sobre todo la creatividad, para que los niño/as presten atención y les guste la lectura y así puedan obtener una lectura con más fluidez actividades como por ejemplo la lotería, bingo, lectura de pictogramas fomentando desde su corta edad de una manera divertida hacia la pre lectura .

2. ¿La docente de su hijo/a utiliza material didáctico para impartir sus clases?

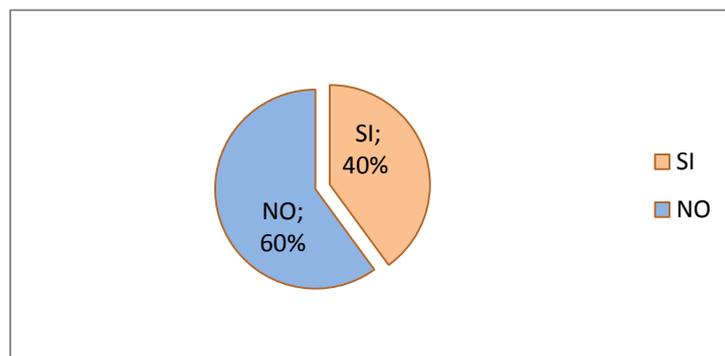
Cuadro 2. Utilización de material didáctico

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 2. Utilización de material didáctico



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los padres de familia del primer grado paralelo “A” y “B” de la institución, al 60% mencionan que el maestro de sus hijo/as no utiliza material didáctico para impartir sus clases, pero el 40% aluden que el maestro de sus hijo/as si utilizan material didáctico para impartir sus clases.

Por lo cual a la mayoría de los niño/as no les agradan las clases que imparte su maestro. El maestro debe utilizar nuevos materiales didácticos innovadores de acuerdo a la edad del niño y niña, al tema que va impartir a sus niño/as y así los niño/as presten atención y estén a gusto en las horas de clases.

3.- ¿Considera que es importante desarrollar la pre lectura en los niño/as?

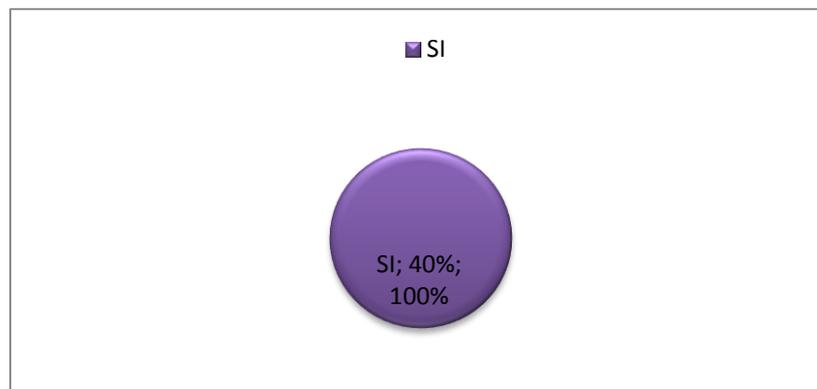
Cuadro 3. Cuán importante es desarrollar la pre lectura en los niño/as

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 3. Cuán importante es desarrollar la pre lectura en los niño/as



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los padres de familia del primer grado paralelo “A” y “B” de la institución, el 100% considera que si es importante desarrollar la pre lectura en los niño/as.

A los padres de familia en su mayoría piensan que es fundamental e importante desarrollar la pre lectura en los niño/as. Por lo que el maestro debe poner más énfasis en la hora de enseñar la pre lectura, ya que el niño/a se motiva a hacia la lectura.

4.- ¿A su hijo/a le gusta que le cuente un cuento?

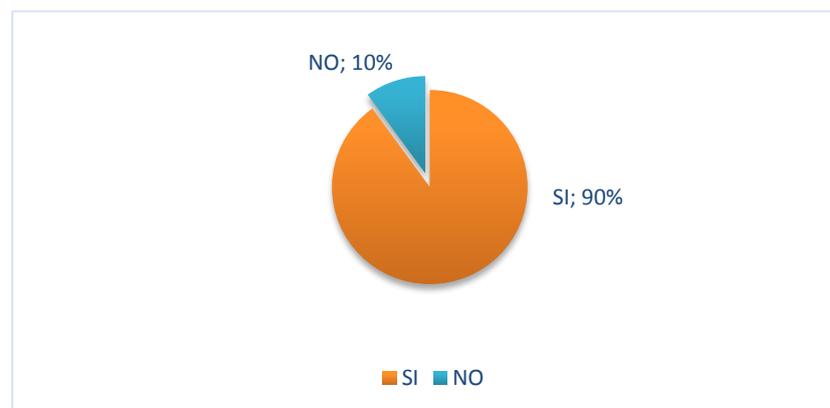
Cuadro 4. Le gusta a su hijo que le cuente un cuento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	90%
NO	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 4. Le gusta a su hijo que le cuente un cuento



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los 20 padres de familia del primer grado paralelo “A” y “B” de la institución encuestados que equivalen al 100%, el 90% le gusta a sus hijo/as que le cuente cuentos, en cambio tan solo el 10% no le gusta a sus hijo/as que le cuente un cuento.

Por lo tanto la pre lectura de cuentos en su mayoría son beneficiosas y ayudan al desarrollo del pensamiento en la creatividad, fantasía e imaginación y convivencia con el entorno en el que se encuentra, ya que van adquiriendo un hábito hacia la lectura con más fluidez.

5.- ¿Usted le cuenta cuentos a su hijo/a?

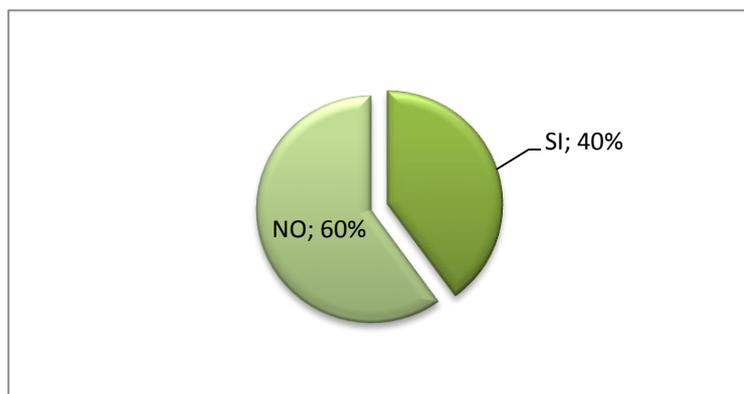
Cuadro 5. Contar cuentos al niño/a

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	60%
NO	12	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 5. Contar cuentos al niño/a



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los padres de familia encuestados el 60% afirma que los padres de familia si le cuenta cuentos a su hijo/a, pero el 40% mencionan que no le cuenta cuentos a su hijo/a.

Es decir que la mayoría de los padres de familia si le cuenta cuentos a su hijo/a creando un hábito de lectura deben inculcarse desde la edad preescolar mantenerse a lo largo de la vida, para ello se debe tener en cuenta la forma de ser del niño y sus gustos para que le presten la debida atención y lo refuercen día a día; otro factor importante es la disponibilidad de tiempo de los padres para fomentarlo.

6.- ¿A su hijo/a le gusta dibujar?

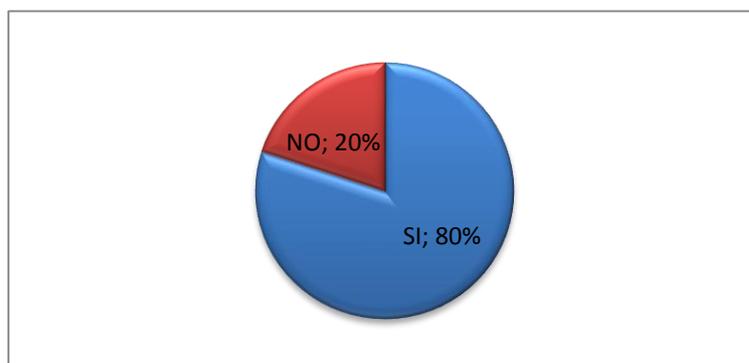
Cuadro 6. Le gusta dibujar al niño/a

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 6. Le gusta dibujar al niño/a



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los padres de familia encuestados, el 80% afirma que a su hijo/a le gusta dibujar el contenido de una lectura, en cambio el 20 % no les gusta dibujar.

La mayoría de los estudiantes si representan por medio de dibujos el contenido de una lectura cultivando así la inteligencia y ejercitar en el magnífico ejercicio intelectual y creador en que debe y puede convertirse la lectura, como un acontecimiento que le genere satisfacción y entretenimiento al niño/a.

7.- ¿Su hijo/a posee un lenguaje claro y apto para su edad?

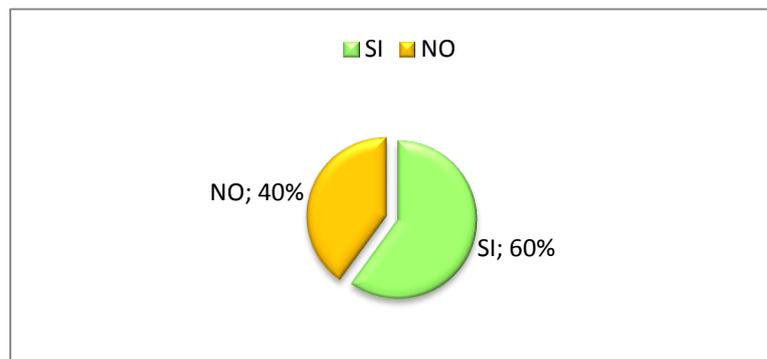
Cuadro 7. Lenguaje claro y apto para la edad del niño/a

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 7. Lenguaje claro y apto para la edad del niño/a



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los padres de familia encuestados, el 60% aduce que su hijo/a posee un lenguaje claro y apto para su edad, en tanto el 40% considera que su hijo/a no posee un lenguaje claro y apto para su edad.

La mayoría de padres de familia manifiestan que sus hijo/as al momento de leer un cuento su lenguaje es claro y apto de acuerdo a la edad que presenta cada uno, es importante que desde sus primeros años los niños y niñas tengan la oportunidad de establecer una relación afectiva con los cuentos, para despertar en los niños una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura se considera fundamental la motivación

8.- ¿El niño/a retiene imágenes?

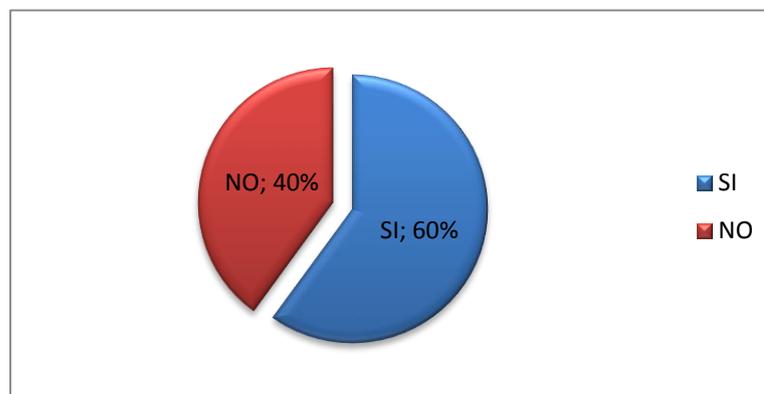
Cuadro 8. Retiene imágenes el niño/a

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 8. Retiene imágenes el niño/a



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los 20 padres de familia del primer grado paralelo "A" y "B" de la institución que corresponde el 100% El 100% encuestados, el 60% opina que su hijo/a si retiene imágenes, pero el 40% afirma que no retienen imágenes.

Es decir según el criterio de los padres de familia la mayoría si logran retener imágenes estudiantes los docentes, es conveniente que el niño y niña maneje libros ingeniosamente ilustrados, con colores llamativos, donde pueda reconocer elementos de su entorno más cercano como la familia, objetos de la casa, animales, etc.

9.- ¿Su hijo/a reconoce etiquetas?

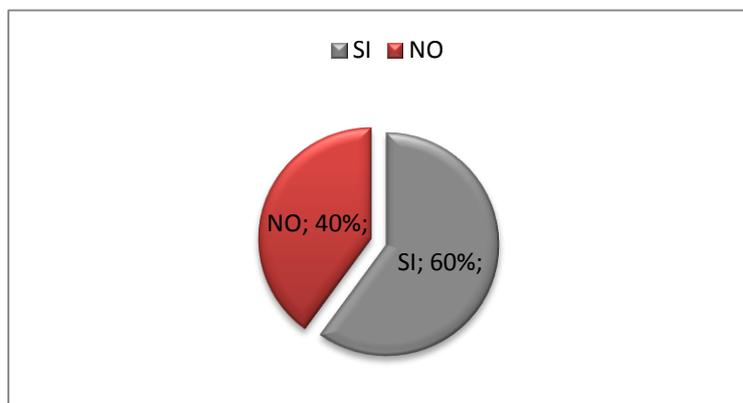
Cuadro 9. Reconoce etiquetas el niño/a

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	60%
NO	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 9. Reconoce etiquetas el niño/a



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los padres de familia encuestados, el 60% opina que su hijo/a reconoce etiquetas con facilidad, pero el 40% no reconoce las etiquetas.

Es decir en su totalidad de los niño/as sí reconocen y comprenden fácilmente las etiquetas que observa en su diario vivir, implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita, al igual que una buena discriminación visual y auditiva y una buena actividad referida a la atención y la memoria.

10.- ¿Su hijo/a puede interpretar las imágenes de un cuento?

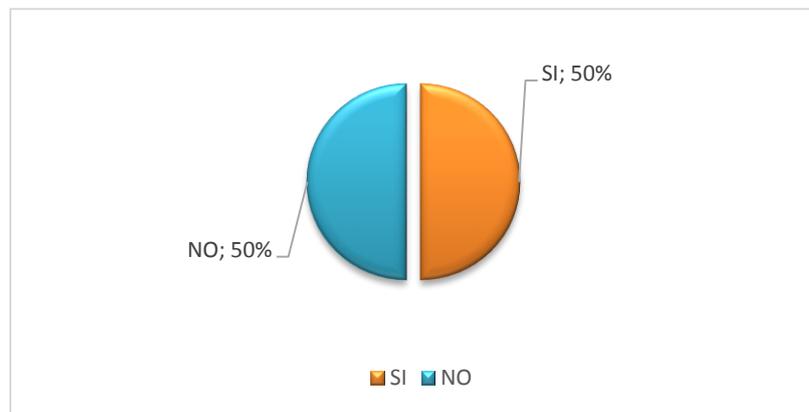
Cuadro 10. Interpreta el niño/a las imágenes de un cuento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

Gráfico 10. Interpreta el niño/a las imágenes de un cuento



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de los padres de familia del primer grado paralelo “A” y “B” de la institución encuestados, el 50% opina que su hijo/a puede interpretar las imágenes de un cuento, pero también el 50% no logra interpretar las imágenes de un cuento.

Es decir existe un porcentaje de igualdad por lo que los estudiantes deben comprender e interpretar las imágenes que lo rodea en su entorno.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS DE LA GICHA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL PARALELO “A” Y “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.

ITEM N.	S: Siempre A: A veces N: Nunca	LEE PICTOGRAMAS			RECONOCE ETIQUETAS Y JUEGA CON ELLAS			LE GUSTA MIRAR LOS LIBROS Y REVISTAS			PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS FONEMAS			EL NIÑO/A REDACTA CUENTOS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS			EL NIÑO/A RECONOCE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE OBJETOS			EL NIÑO/A IMITA A LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CUENTO			TOTAL		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1		x				X			X			X				x	X			X			2	4	1
2			X		X			X			X				X			X				x	2	2	1
3		X			X			X	X		X			X			X			X			4	3	
4		X			X			X			X			X			X			X			3	2	
5			X		X			X	X		X			X			X			X			3	4	
6		X			X			X			X			X			X			X			5	2	
7		X			X			X			X				X		X			X			4	3	
8			X		X			X			X			X			X			X			4	3	
9		X			X			X	X		X			X			X		X				5	2	
10		X			X			X			X			X			X			X			5	2	
11		X			X			X			X				X		X			X			4	3	
12		X			X			X			X			X			X			X			5	2	
13		X			X			X			X			X			X			X			5	2	
14		X			X			X			X			X			X			X			5	2	

15		X			X			X			X					X	X			6	1	
16			X		X			X			X				X			X		5	2	
17		X			X			X			X						X			6		1
18		X			X			X		X				X				X		5	2	
19		X			X			X			X				X			X		5	2	
20		X			X			X		X				X				X		5	2	

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Frecuencia Indicadores	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.-Lee pictogramas.	16	80%	4	20%	0	0%	20	100%
2.-Reconoce etiquetas y juega con ellas.	9	90%	1	10%	0	0%	20	100%
3.-Le gusta mirar los libros y revistas.	16	80%	4	20%	0	0%	20	100%
4.-Pronuncia correctamente los fonemas.	17	70%	3	30%	0	0%	20	100%
5.-El niño/a redacta cuentos a través de pictogramas.	16	80%	3	10%	1	10%	20	100%
6.- El niño/a reconoce semejanzas y diferencias entre objetos.	1	10%	16	80%	3	10%	20	100%
7.- El niño/a imita a los personajes principales del cuento.	3	10%	16	80%	1	10%	20	100%

Fuente: Ficha de Observación a los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Elaborado por: Angélica Quishpe

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

1.-Lee pictogramas.

De los 20 niños y niñas que realice la ficha de observación que corresponde el 100% 16 niño/as que son el 80% leen siempre pictogramas, en cambio 4 niñas que son el 20% a veces les gusta leer pictogramas.

Por tal razón es importante la lectura pictográfica está en una enseñanza creativa y efectiva observando la conducta de niño y niña encontrando aspectos que deben ser potenciados, así el profesor puede comprender mejor las necesidades de cada niño y niña.

2.-Reconoce etiquetas y juega con ellas.

De los 20 niños y niñas obtenidos para realizar la ficha de observación que corresponde el 100% 19 niño/as que son el 90%, reconoce etiquetas y juega con ellas pero 1 niño que es el 10% a veces Reconoce etiquetas y juega con ellas

La mayoría de los niño/as reconoce etiquetas y juega con ellas de esta manera nos aseguramos la atención del cuento leído reforzando las destrezas del lenguaje , lectura y escritura , conociendo el medio en el que se desenvuelve permitiéndole formar criterios propios .

3.-Le gusta mirar los libros y revistas.

De los 20 niños y niñas obtenidos para realizar la ficha de observación que corresponde el 100% 16 niño/as que son el 80%, siempre les gusta mirar los libros y revistas, en cambio 4 niño que es el 20% a veces les gusta mirar los libros y revistas.

Es decir en su totalidad a los niño/as les gusta mirar los libros y revista ayudándole así al desarrollo del pensamiento, la creatividad, imaginación es aconsejable que el docente trabaje con cuentos y revistas que sean con colores llamativos donde el niño/a reconozca con facilidad las imágenes.

4.-Pronuncia correctamente los fonemas.

De los 20 niños y niñas obtenidos que corresponde el 100% 16 niño/as que son el 80%, siempre pronuncia correctamente los fonemas, en cambio 4 niños que es el 20% a veces pronuncia correctamente los fonemas.

Por lo tanto es importante que los niño/as adquieran una pronunciación correcta, tanto en infantil como en primaria o secundaria, es aconsejable dedicar todos los días un espacio para la pre lectura en silencio, un contacto con el libro que propicie un clima para el encuentro entre el lector y su libro, un encuentro exclusivamente para la lectura.

5.-El niño/a redacta cuentos a través de pictogramas.

De los 20 niños y niñas obtenidos que corresponde el 100% 16 niño/as que son el 80%, siempre redacta cuentos a través de pictogramas, en cambio 3 niño/as que es el 10% a veces redacta cuentos a través de pictogramas pero 1 niño que es 10% menciona que nunca redacta cuentos a través de pictogramas.

Es decir que la mayoría de los niño/as redacta correctamente cuentos a través de pictogramas ya que por medio de esta actividad desarrollan los niños su concentración y la imaginación, por ejemplo; Adivinar lo que significa un pictograma o escribir o crear una historia con pictogramas es un juego muy divertido y educativo para cualquier niño

6.- El niño/a reconoce semejanzas y diferencias entre objetos.

De los 20 niños y niñas obtenidos para realizar la ficha de observación que corresponde el 100% 6 niño/as que es el 80% a veces reconocen semejanzas y diferencias entre objetos , mientras que 3 niño/as que corresponde el 10% nunca reconoce semejanzas y diferencias entre objetos , pero 1 niño que es el 10% menciona que siempre reconoce semejanzas y diferencias entre objetos

Por tal motivo es importante dar al niño diferentes material didáctico innovador para que así reconozca con facilidad las semejanzas y diferencias entre objetos ayudándole a la discriminación de los objetos, enfatizando en el tamaño, color y forma, logrando la retención de los mismos a la vez que adquiere fluidez en su vocabulario.

Incentivando de esta manera a los niños con nuevas estrategias a la animación de lectura, enfatizando la concentración de cada uno de los niños y niñas.

7.- El niño/a imita a los personajes principales del cuento

De los 20 niños y niñas obtenidos que corresponde el 100% 6 niño/as que es el 80% a veces imita a los personajes principales del cuento , mientras que 3 niño/as que son el 10%,siempre imita a los personajes principales del cuentos , pero 1 niño que es el 10% nunca imita a los personajes principales del cuento.

Por tal razón es importante que los niño/as imitan a los personajes principales del cuento asociándole a una sana diversión, que el libro genere un encuentro lúdico; que ese encuentro se estimule desde el juego. Lo uno es tan importante como lo otro. El carácter activo del juego no tiene valor educativo si no lleva al niño a la interiorización subjetiva de la lectura.

CONCLUSIONES

- Los padres de familia del primer grado en su mayoría están conforme, es decir que el docente de primer grado de educación básica debe estimular y apoyar el trabajo del niño/a en el área de lenguaje lo cual facilita el aprendizaje y su desarrollo integral .Por lo cual la pre lectura es un proceso en donde el niño/a va asimilando el razonamiento y la imaginación de los cuentos y da importancia escuchar, hablar, leer y escribir los cuentos.
- Los niño/as desde tempranas edades se integran al proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y desarrollan destrezas y tengan dominio de leer ya que la pre lectura es un gran instrumento optando como un hábito en su diario vivir adquiriendo nuevos conocimientos
- La finalidad de la pre-lectura es ayudar a ampliar y fortalecer su vocabulario, mediante la lectura de pictogramas, reconocer y describir imágenes con facilidad.
- La falta de una biblioteca escolar con material didáctico impide que las maestras cumplan con los requisitos para animar a la lectura.

RECOMENDACIONES

- Que a nivel institucional se trate de brindarles oportunidades a los niños/as para que exploren creativamente la lectura y reinventen el lenguaje para que se apropien de él y para ellos sea un placer experimentar la pre-lectura.
- Los docentes deben propiciar a través de técnicas lúdicas todo tipo de actividades que incentiven el desarrollo del lenguaje en los párvulos por medio de, dramatizaciones, conferencias, elaboración de carteles, cuentos, cartas, mensajes, poesías, canciones, lectura de cuentos, que se pueda crear en torno al tema de interés que se esté trabajando con los infantes, e integrando los procesos del lenguaje con las áreas curriculares.
- Es importante la vinculación de la familia en la sala de clase y en actividades de pre lectura propuesta en el hogar a través de la narración de cuentos, repetición de frases y lectura de etiquetas con fines prácticos y divertidos.
- Es necesario la implementación de una biblioteca escolar en donde exista una variedad de material didáctico que permitan el desarrollo de animación a la lectura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, creando el hábito a la lectura.

CAPITULO III

3.- DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA” CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, PERIODO 20014-20015.

3.1 Datos Informativos

Lugar: Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

Año Lectivo: 2014- 2015

Responsable: Angélica Piedad Quishpe Quishpe

Tiempo estimado para la ejecución: 2 meses

Beneficiarios: La presente investigación, está destinada a beneficiar directamente a los 20 niños y niñas (11 niños y 9 niñas) de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”

Financiamiento: Presupuesto personal

3.1.1 INTRODUCCIÓN

El proceso educativo permite tanto al maestro como al estudiante, ser actores principales del acto educativo en el que el maestro no solo transmite los conocimientos, sino que es el mediador de los procesos de aprendizaje donde el estudiante los asimila y los aplica día a día, mediante los ejes de aprendizaje y la transversalidad de los mismos por medio de valores, principios y herramientas que desarrollen su inteligencia de una forma integral.

El uso de una guía de comprensión lectora servirá para aprender y desarrollar el pensamiento de los estudiantes para que se tornen en entes críticos-reflexivos, incrementando sus habilidades para la lectura, mejorando su concentración e imaginación en su diario vivir

De esta forma, la propuesta enfatiza en la habilidad comunicativa indispensable en el desarrollo integral del niño y niña. En cuanto a la comprensión lectora los docentes deben plantear estrategias innovadoras con actividades que permita desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes para mejorar la comprensión lectora y así fomentar el hábito a la lectura en los estudiantes y por ende obtener un buen rendimiento escolar.

Para ello, es importante despertar la curiosidad y dedicación del estudiante por adquirir mecanismos de atracción y empeño por aprender, logrando así cautivarlo afianzando de esta manera sus conocimientos, es decir, crear un hábito lector, un deseo que nace de asociar esa práctica al placer, a la sensación de logro y al entretenimiento.

3.1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta investigativa está constituida dentro del contexto social educativo ya que a la vez da una gran utilidad a la comunidad educativa en la que está localizada, los estudiantes de La Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” deben desarrollar destrezas y habilidades que favorecen al desenvolvimiento del lenguaje .

Animar y Promover, son la consolidación de una tarea ardua y al mismo tiempo fascinante que se manifiesta dentro del proceso de la educación, ruta maravillosa a través de la cual el niño y niña son actores principales en la adquisición de nuevos conocimientos consolidación mágica, como seres inherentemente sociales, en capacidad de transformar el mundo.

Esta propuesta es interesante y novedosa según los resultados obtenidos en las encuestas y entrevista realizadas a los padres y maestras de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”. Y gracias a la parte teórica como al desarrollo de la comprensión lectora y animación a la pre lectura para que las maestras y maestros ayuden al crecimiento intelectual y afectivo de los niños y niñas.

La presente propuesta investigativa está constituida dentro del contexto social educativo ya que a la vez da una gran utilidad a la comunidad educativa en la que está localizada, los estudiantes de La Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” deben desarrollar destrezas y habilidades que favorecen al desenvolvimiento del lenguaje.

Es de mucha importancia por que abarca una etapa crucial en la vida del niño y niña como es la primera infancia. Se trata de una guía que ofrece distintos recursos a la lectura da vital importancia a todas y cada una de las estrategias con cuales demuestran que son entes aptos para crear, imaginar y sobre todo sustentar sus conocimientos. De aquí la imperativa necesidad de las futuras docentes en el

campo parvulario y educación básica educativo en ayudar que los pequeños y pequeñas sean más prácticos y no teóricos mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas . Leer es un derecho de todas y todos los ciudadanos de un país, ya que la lectura nos ayuda a formarnos como personas, nos permite acceder a una mejor educación y, por tanto, nos posibilita crecer más libres, es fundamental leer para llegar a ser un ciudadano informado, reflexivo y crítico personas capaces de aportar ideas para la construcción de una sociedad mejor y más democrática.

Aporta el ámbito social dado que contribuirá a mejorar la lectura en niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, en ese sentido, la guía de comprensión lectora aparece como una alternativa viable para superar el problema de carencia de estrategias adecuadas de lectura para los niños y niñas de cuatro a cinco años. Se pretende entonces mejorar la lectura en los niños, para viabilizar su incorporación al mundo actual, potenciado su creatividad y destrezas.

Existe la factibilidad de realización de la presente investigación, por cuanto se cuenta con la apertura y buena voluntad de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” y como los padres de familia para junto a ellos generar ayuda educativa a los niños y niñas de dicho sector. Por lo tanto la aplicación de una guía para una comprensión adecuada de cuentos, revistas y textos, permite lograr un aprendizaje significativo, aprovechando la experiencia de los docentes para enriquecer sus conocimientos y así puedan llegar a tener un buen rendimiento escolar. La comprensión lectora se desarrolla mediante una buena motivación y actitudes favorables del estudiante hacia lo que se va a leer. De ahí, la importancia de facilitarles textos que respondan a sus intereses siempre y cuanto pertenezcan al mundo de la imaginación, resultando atractivo al niño y lo recuerda con mayor facilidad.

3.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.2.1 Objetivo General

- ✚ Elaborar una guía de comprensión lectora que permita mejorar la animación a la pre lectura por medio de actividades, fomentando la lectura como otra forma de vida, divertida, expresiva y emotiva de presentar “El Libro como una compañía existente para cada momento de la vida.”

3.2.2 Objetivos Específicos

- ✚ Investigar el nivel de aprendizaje en cuanto a la pre lectura que poseen los niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad Educativa “Juan Abel Echeverría.
- ✚ Socializar los conocimientos básicos del desarrollo en la expresión oral del niño y niña destacando la importancia de la Animación a la pre lectura para obtener el proceso integral de lectura.
- ✚ Aplicar estrategias que orienten el aprendizaje de la lectura mediante la guía de comprensión lectora en los niños y niña de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

3.3 BREVE DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta de comprensión lectora se fundamenta a lo largo de esta tesis sobre los siguientes principios, creando así un clima de sociabilización permitiendo que el niño y la niña se relacionen con los tipos de libro existentes; sean estos solo letras, solo dibujos o ambas al mismo tiempo.

Priorizando el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral con énfasis en la experiencia directa con las múltiples funciones que ofrece la animación a la pre lectura, con una orientación mediante el material didáctico, cultivando la curiosidad por aprender, la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión de niños y niñas. Capacitar a los docentes Educadoras sobre la comprensión lectora para la animación a la pre lectura: utilizando diferentes recursos, técnicas y métodos como: dramatizaciones, lecturas de cuentos entre otros que incrementaran sus conocimientos sobre el tema lo que permitirá el proceso de la inteligencia. Para facilitar la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en este manual se hace necesario indicar temas y subtemas en los cuales los niños niñas se encuentran inversos para su desarrollo de sus habilidades.

Creación de un clima de afecto: Durante la mediación en las acciones de comprensión lectora se privilegiará el afecto, el buen trato, la formación de vínculos afectivos, la seguridad personal y la paz interior para consigo mismo y hacia los demás.

Orientación hacia el desarrollo integral: Buscar el desarrollo integral del niño/a y dentro de este el crecimiento de la inteligencia y la creatividad a favor del hemisferio derecho e izquierdo. A partir de la metodología intentaremos crear los espacios y las condiciones necesarias para que los niños crezcan ágiles y seguros de sí mismos, demostrando sus potencialidades.

Énfasis en el descubrimiento, el juego y el arte: Las actividades de lectura pretenderán desarrollar la exploración, descubrimiento y el dominio de las habilidades a través del juego y expresiones artísticas.

Utilización de experiencias significativas: Como complemento de las actividades de estimulación trabajaremos experiencias significativas cuyas vivencias de juego y gozo permitirán al niño emplear sus distintas áreas de desarrollo alrededor de un propósito determinado.

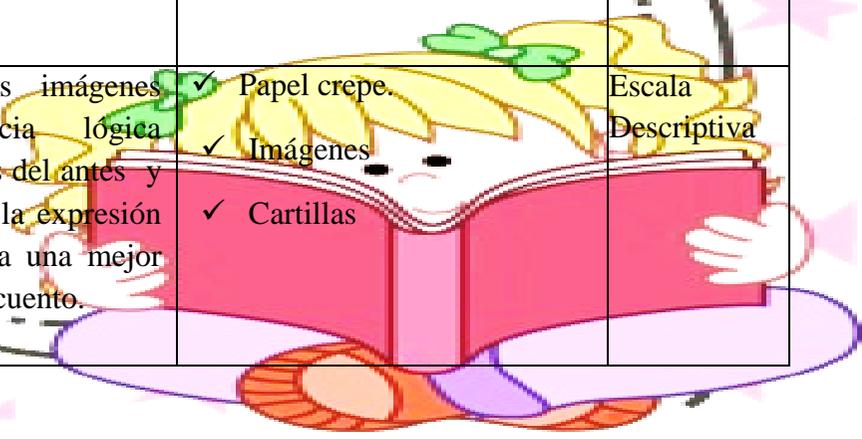
Trabajo en áreas de desarrollo y campos de aprendizaje: Trabajar en las cuatro áreas relaciones sociales, afectivas, sus movimientos, su lenguaje, su conocimiento.

Ambientes variados: Debe realizarse en un ambiente aireado con temperatura agradable y buena iluminación. Se puede acompañar las tareas con música suave y resultara muy útil con una manta muy acolchonada y se desea trabajar en el piso hay que evitar la elección de lugares que sean de paso para otras personas y los sonidos fuertes que puedan distraer la atención del pequeño pequeñas y dificultar la tarea. Por ejemplo trabajar en la intimidad del hogar, pero también en espacios más amplios como parques, museos, teatros, jardines.

3.5 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

N°	Sesión	Taller	Objetivo	Recursos	Evaluación
1	ROTA FOLIO.	<ul style="list-style-type: none"> Un día en la granja. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar con claridad y fluidez exposiciones de ideas, mediante la expresión oral para fomentar la sociabilización grupal, respetando criterios personales en su diario vivir. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pliegos de papel bond ✓ Laminas, Goma. ✓ Tijeras, Caballete. 	<p>Escala Descriptiva</p>
2	BINGO.	<ul style="list-style-type: none"> Mis amigas las frutas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Involucrar a los niños con nuevas estrategias a la animación de lectura, enfatizando la concentración de cada uno de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartillas con dibujos. ✓ Semillas, Caja de cartón. 	<p>Escala Descriptiva</p>
3	LOTERÍA.	<ul style="list-style-type: none"> Reconociendo figuras 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer y asociar las imágenes por medio de la expresión oral e imaginación para una mejor fluidez en la lectura de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartillas de imágenes ✓ Imágenes sueltas 	<p>Escala Descriptiva</p>
4	LECTURA DE PICTOGRAMAS.	<ul style="list-style-type: none"> El pichón 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ayudan a memorizar a la comprensión lectora, a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos interaccionando la memoria verbal y la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tarjetas con imágenes ✓ Cinta adhesiva ✓ Tijeras 	<p>Escala Descriptiva</p>
5	La naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> La naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> Permitir que el niño y niña afloren su 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartón. 	<p>Escala</p>

	CAJA DE SORPRESAS.		sentimiento estimulando la creatividad e imaginación mediante la relación de objetos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel de reglo. ✓ Goma. ✓ Tijeras. 	Descriptiva
6	DOMINO.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendas de vestir 	Desarrollar la imaginación mediante la expresión oral permitiéndole adquirir unas secuencias lógicas analizando cada grafico que sea parte de un hábito lector.	Cartillas con gráficos	Escala Descriptiva
7	LABERINTOS.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ayuda al conejo rex a llegar a su casa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ofrecer un sistema de juego fácil, que les permita a los jugadores pasar más tiempo divirtiéndose que aprendiéndose reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel bond. ✓ Semillas. ✓ Goma. 	Escala Descriptiva
8	INVENTAR CUENTOS A TRAVÉS DE SECUENCIAS LÓGICAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento del pollito amarillo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer y asociar las imágenes siguiendo una secuencia lógica reconociendo las imágenes del antes y después por medio de la expresión oral e imaginación para una mejor fluidez en la lectura de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel crepe. ✓ Imágenes ✓ Cartillas 	Escala Descriptiva



9	ELABORAR UN ÁLBUM.	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum de Pili 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar la lectura de cuentos en base a sus imágenes a partir de las imágenes fomentando la Imaginación y la Creatividad del niño y niña en su diario vivir. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel bon ✓ Pictogramas 	<p>Escala Descriptiva</p>
10	PALABRAS PICADAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras que empiecen con s 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciar con claridad y fluidez mediante la expresión oral y escrita del sonido s para aplicar en la lectura de pictogramas en su diario vivir. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas de papel bon ✓ Pictogramas ✓ Goma 	<p>Escala Descriptiva</p>



BIENVENIDOS AL MUNDO DE
COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR
LA ANIMACIÓN A LA PRE LECTURA A
NIÑO/AS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD.



ANONIMO
*“Leer te da conocimiento.
El conocimiento te hace pensar.
Cuando piensas puedes elegir.
Cuando eliges eres libre.
Elegi un libro para ser libre”.*

Elaborado por Quishpe Angelica

INTRODUCCION :



La presente guía de comprensión lectora para mejorar la animación a la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad , constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y que a la vez genera una gran utilidad para los maestros y maestras a si también a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad . Esta guía es de vital importancia a todos y cada una de las áreas: socio-afectivo, lenguaje, cognitiva, motriz con las cuales los niños niñas adoptan pasos normas y procesos sustentables en su proceso de enseñanza- aprendizaje. La necesidad de las futuras docentes en el campo parvulario educativo es el de ayudar a que los niños y niñas, sean más prácticos y no teóricos mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

¿A quién va dirigida? De un modo general a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que se encuentran en el primer año de educación básica.

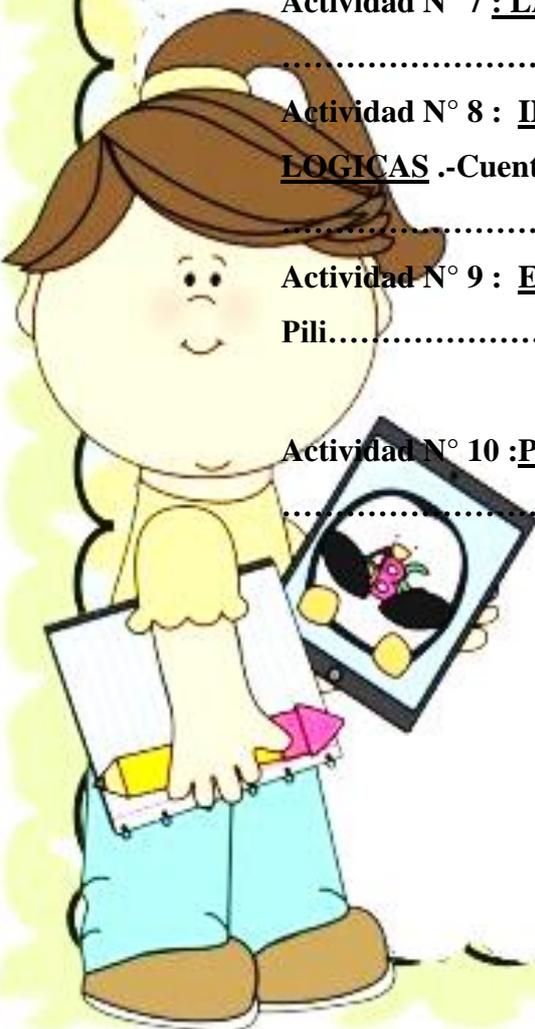
¿Cuándo se aplica? Consideramos que mientras más temprana sea practicada la Estimulación en la lectura se podrá obtener resultados que ayuden en el proceso e de enseñanza que permita desarrollar la capacidad reflexiva, además de hacer énfasis en la creatividad y el lenguaje oral

¿Por qué se lo aplica? La correcta animación y estimulación es capaz de mejorar sensiblemente a los niños e incidir positivamente en la aceptación de nuevos y mejores conocimientos. Desde su más temprana edad las investigaciones justifican el porqué de la utilización adecuada de material didáctico para la animación lectora.

INDICE PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ИДИЦЕ БГВИ ОБЕКТИВНО ДЕ ГВ БКОБРЕСГВ

Actividad N° 1 : <u>ROTAFOLIO.</u> - Un dia en la granja	83
Actividad N° 2 : <u>BINGO .</u> - Mis amigas las frutas	89
Actividad N° 3 : <u>LOTERIA</u> Reconociendo figuras	94
Actividad N° 4 : <u>LECTURA DE PICTOGRAMAS.</u> El pichon	98
Actividad N° 5 : <u>CAJA DE SORPRESA.</u> -La naturaleza	102
Actividad N° 6 : <u>DOMINO .</u> -Prendas de vestir	107
Actividad N° 7 : <u>LABERINTO.</u> -Ayuda al conejo rex a llegar a su casa	112
Actividad N° 8 : <u>INVENTAR CUENTOS A TRAVEZ DE SECUENCIAS LOGICAS .</u> -Cuento del pollito amarillo	116
Actividad N° 9 : <u>ELABORAR UN ALBUM .</u> -Album de Pili	120
Actividad N° 10 : <u>PALABRAS PICADAS.</u> -Palabras que empiecen con s.	125



ACTIVIDAD N° 1

- **TEMA:** Un día en la granja.

- **OBJETIVO:**

Desarrollar con claridad y fluidez exposiciones de ideas, mediante la expresión oral para fomentar la sociabilización grupal, respetando criterios personales en su diario vivir.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Leer imágenes de narraciones d cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.

- **CONCEPTO:**

Un rotafolio educativo es un material en el que se desarrolla la información principal sobre un tema que se quiere dar a conocer. Su presentación es clara y breve, acompañada con imágenes que facilitan su comprensión. También conocido como papelógrafo, es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas.

- **MATERIALES:**

- ✓ Pliegos de papel bond
- ✓ Laminas.
- ✓ Goma.
- ✓ Tijeras.
- ✓ Caballete.

- **PARTICIPANTES:**



Estos rotafolios están dirigidos a niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Las promotoras educativas hacen uso de ellas para brindar orientación a las mencionadas familias.

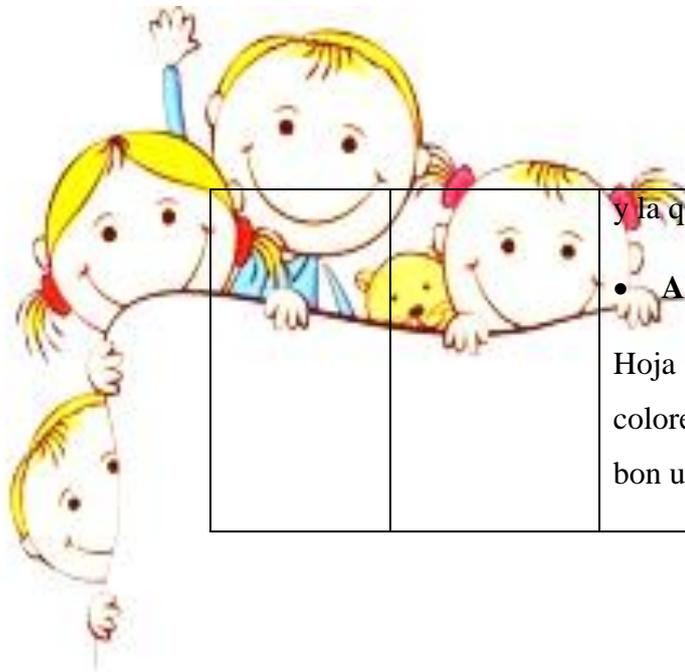
- **DESARROLLO:**

- 1) Elegir el rota folio y las láminas a usar.
- 2) Iniciar el diálogo usando el rota folios.
- 3) Brindar la orientación con el rota folio.
- 4) Mantén la mirada en las personas.
- 5) Coloca el rota folio en un lugar que te facilite su uso,
- 6) Muestra la lámina recién cuando vas a utilizar sus imágenes para preguntar o explicar sobre algo.
- 7) Finalizar el diálogo.
- 8) Pregunta si hay algo más que deseen conversar o que necesiten saber sobre el tema tratado
- 9) Finaliza siempre dando un mensaje clave sobre el cuento tratado ´´Un día en la granja´´

TEMA: UN DÍA EN LA GRANJA



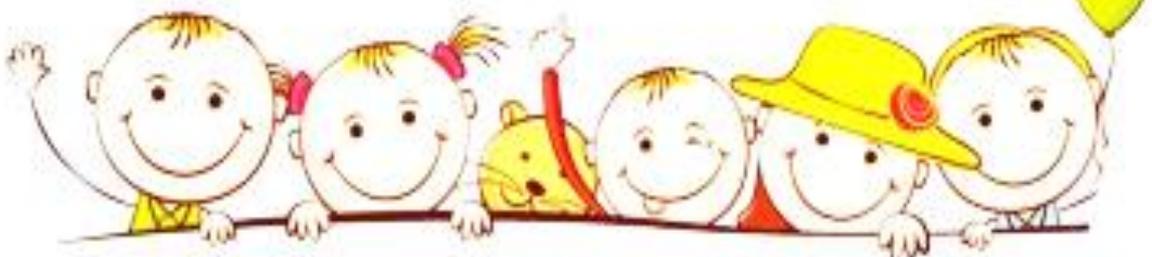
TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>UN DÍA EN LA GRANJA</p>	<p>Leer imágenes de narraciones d cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.</p>	<p>•MOTIVACIÓN</p> <p>Canción `` Tengo , tengo ``</p> <p>•EXPERIENCIA</p> <p>-Nombrar diferentes animalitos que conocen.</p> <p>-Decir si conocen los colores secundarios.</p> <p>•REFLEXIÓN</p> <p>-Escuchar nombres de diferentes animales que viven en la granja.</p> <p>• CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>-Elaborar un rota folio de varias hojas</p> <p>-Escribir en la cartulina el tema con letras grandes y si es posible con diferentes colores, esto irá acompañado de gráficos animados.</p> <p>-Presentar en forma ordenada la secuencias de las hojas : en la primera hoja con la granja , en la segunda se presentará con el granjero , en la tercera con los animales de la granja , en la cuarta con los alimentos de cada uno de los animalitos</p>	<p>✓ Goma</p> <p>✓ Tijeras</p> <p>✓ Dibujos</p> <p>✓ Caballete</p> <p>✓ Cintas</p> <p>✓ Pliego de papel bond.</p> <p>✓ Marcadores</p>



y la quinta con un mensaje .

• **APLICACIÓN**

Hoja de trabajo dibujar y colorear en una hoja de papel bon un animalito de la granja



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Mi Comunidad y Yo
- **DESTREZA:** Leer imágenes de narraciones d cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN :** Discrimina elementos de pertenencia
- **TÉCNICA : Observación** **INSTRUMENTO :**Escala Descriptiva

Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Identifique y nombra a los personajes principales del cuento un día en la granja.	Describe las características del entorno en que vive	Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un cuento leído por un adulto.	Participa activamente en actividades grupales.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia



❖ **MOTIVACIÓN**

Canción "Tengo tengo tengo"



Rimas cortas
para niños

"Las ovejas"
Tengo, tengo, tengo
tu no tienes nada
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana
otra me mantiene
toda la semana.

www.justformami.com

❖ **APLICACIÓN :**

Dibuja y colorea en una hoja de papel bon un animalito de la granja



ACTIVIDAD N° 2

- **TEMA:** BINGO Mis amigas las frutas
- **OBJETIVO:**

Involucrar a los niños con nuevas estrategias a la animación de lectura, enfatizando la concentración de cada uno de los niños y niñas.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

- **CONCEPTO :**

El BINGO es una forma entretenida y educativa de aprender en el juego tradicional de Bingo, un adulto dice los números en voz alta y los niños colocan las fichas en sus cartones individuales de juego:

- **MATERIALES:**

- ✓ Cartillas con dibujos.
- ✓ Semillas,
- ✓ Caja de cartón

- **PARTICIPANTES:**

Esta actividad es dirigida a niños y niñas de cuatro años en adelante

- **DESARROLLO:**

1. Poner las fichas fotográficas en una caja vacía o una bolsa.
2. Entregar a cada niño un cartón grande de Bingo.
3. Determinar el patrón (línea horizontal o vertical) que va a ser utilizado y explicar a los niños, por ejemplo: “Esta vez el ganador será el que tape los cuadrados formando una línea derecha.” Para niños más pequeños o aquellos que presentan dificultades del lenguaje, puede mostrar el cartón de Bingo e indicar la línea que deben hacer ya sea la horizontal o vertical.



4. El primer jugador saca una ficha fotográfica del recipiente. El mira su cartón de Bingo y busca donde poner la ficha fotográfica bajo la categoría que corresponde. Ubique la ficha fotográfica en el cuadrado correspondiente. Si saca una ficha fotográfica que está duplicada (ya tiene una ficha fotográfica tapando ese cuadrado en su cartón de Bingo), entonces devuelve al recipiente la ficha duplicada y termina su turno.

5. El juego continúa en sentido del reloj donde cada jugador saca una ficha fotográfica del recipiente y la ubica en su cartón de Bingo.

6. Los niños gritan “!Bingo!” cuando sus cartones de Bingo tienen el patrón que fue escogido como el patrón ganador. El juego termina cuando el primer niño gana.

TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
MIS AMIGAS LAS FRUTAS	Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	<p>•MOTIVACIÓN: Canción `` Pimpón es un muñeco ``</p> <p>•EXPERIENCIA: -Nombrar las frutas que conocen. -Decir si conocen el juego del bingo.</p> <p>•REFLEXIÓN: -Escuchar nombres de diferentes frutas.</p> <p>•CONTEXTUALIZACIÓN: - Reconocer oralmente con láminas las frutas. - Escribir en un papelote las reglas del juego. -Entregar a cada niño y niña una cartilla de frutas.</p>	<p>✓ Cartillas</p> <p>✓ Semillas</p> <p>✓ Cartón</p> <p>✓ Papel</p> <p>✓ Rotuladores</p> <p>✓ Goma</p> <p>✓ Revistas</p> <p>✓ Laminas</p>



		<p>-Repartir semillas a cada niño y niña para marcar la fruta nombrada.</p> <p>- Guardar en un cartón los nombres de las frutas que se encuentran en la cartilla.</p> <p>- Sacar del cartón un nombre de las frutas, los niños irán señalando con las semillas.</p> <p>-El niño o niña que complete la cartilla será el ganador.</p> <p>APLICACIÓN :</p> <p>Dibuja y pinta las frutas que te gusta</p>	
--	--	---	--



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Mi Familia y Yo.**
- **DESTREZA:** Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:** Discrimina con fluidez las imágenes (frutas) con secuencia lógica.
- **TÉCNICA : Observación** **INSTRUMENTO :**Escala Descriptiva

Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Reconoce las imágenes con secuencias lógicas y las nombra	Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.	Identifique, describe, compara objetos del entorno según tamaño, forma y color.	Demuestra autonomía al resolver la actividad.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia

MOTIVACIÓN



CANCIÓN " Pimpón Es Un Muñeco "



PIMPON
Pimpón es un muñeco
muy guapo y de cartón.
Se lava la carita
con agua y jabón.

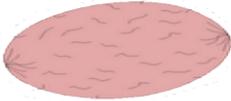
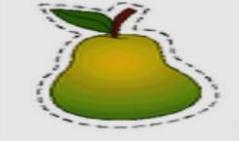
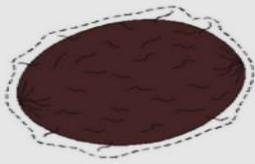
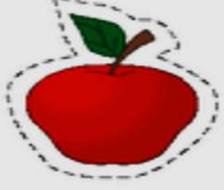
Se desenreda el pelo
con peine de marfil.



imagenesydibujospa...rimir.com

❖ APLICACIÓN

Dibuja y pinta las frutas que te gusta

ACTIVIDAD N° 3

- **TEMA:** LOTERÍA Reconociendo figuras
- **OBJETIVO:**

Conocer y asociar las imágenes por medio de la expresión oral e imaginación para una mejor fluidez en la lectura de un cuento.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos.

- **CONCEPTO:**

En esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre, la madre son los encargados de maravillarse a su hijo con diferentes imágenes y de descubrir el mundo sorprendente que guarda. Estos momentos de lectura son muy gratificantes, porque están, además, envueltos en afectividad.

- **MATERIALES:**

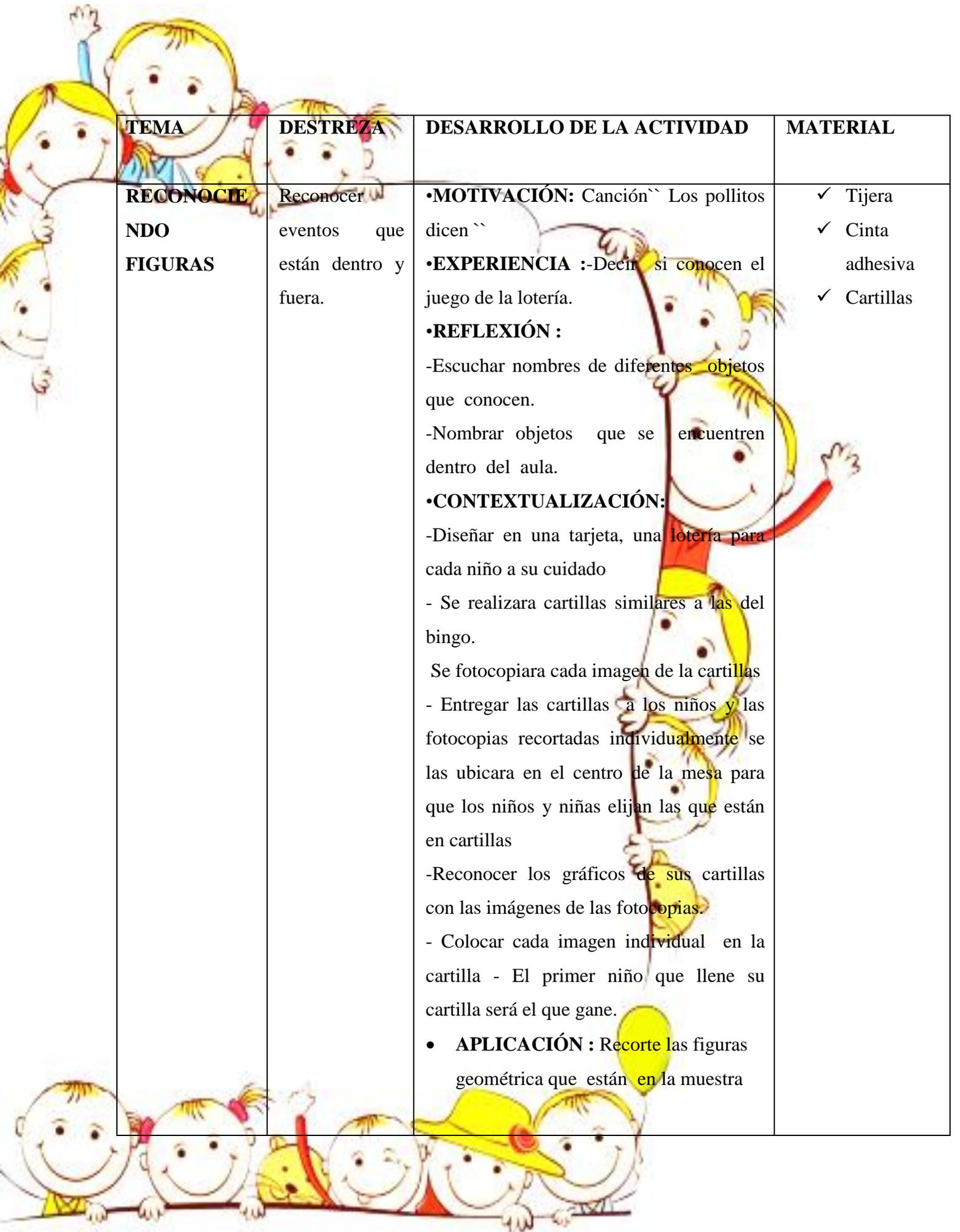
- ✓ Cartillas de imágenes
- ✓ Imágenes sueltas

- **PARTICIPANTES:** niños y niñas de 5 años en adelante

- **DESARROLLO:**

- 1) Jugamos con tarjetas o un dado con números en pequeños grupos (no + de 4) tablero del 1 al 6.
- 2) Jugamos con unas imágenes conocidas para un fácil reconocimiento de las imágenes del 1 al 6 y su relación con el diario vivir por ejemplo las figuras geométricas.
- 3) Nombrar en voz alta el nombre de la imagen que obtuvo de la caja
- 4) Ver si tiene la imagen en su tablero y si tiene decir en voz alta lotería y si ya termina de llenar decir en voz alta fin lotería ..





TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
RECONOCIENDO FIGURAS	Reconocer eventos que están dentro y fuera.	<p>•MOTIVACIÓN: Canción` Los pollitos dicen ``</p> <p>•EXPERIENCIA :-Decir si conocen el juego de la lotería.</p> <p>•REFLEXIÓN :</p> <p>-Escuchar nombres de diferentes objetos que conocen.</p> <p>-Nombrar objetos que se encuentren dentro del aula.</p> <p>•CONTEXTUALIZACIÓN:</p> <p>-Diseñar en una tarjeta, una lotería para cada niño a su cuidado</p> <p>- Se realizara cartillas similares a las del bingo.</p> <p>Se fotocopiará cada imagen de la cartillas</p> <p>- Entregar las cartillas a los niños y las fotocopias recortadas individualmente se las ubicara en el centro de la mesa para que los niños y niñas elijan las que están en cartillas</p> <p>-Reconocer los gráficos de sus cartillas con las imágenes de las fotocopias.</p> <p>- Colocar cada imagen individual en la cartilla - El primer niño que llene su cartilla será el que gane.</p> <p>• APLICACIÓN : Recorte las figuras geométrica que están en la muestra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tijera ✓ Cinta adhesiva ✓ Cartillas

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Mi Familia y Yo.
- **DESTREZA:** Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:** Reconoce eventos que están dentro y fuera.
- **TÉCNICA :** Observación **INSTRUMENTO :** Escala Descriptiva

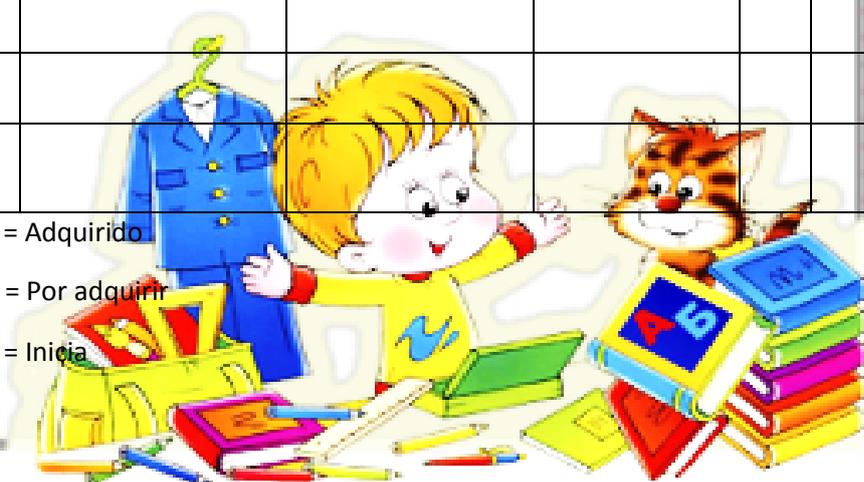
Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Describe la posición y ubicación de los objetos dentro / fuera.	Reconoce objetos y situaciones del entorno en que vive	Compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma.	Demuestra compañerismo o al momento de realizar la actividad.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia



❖ **MOTIVACIÓN**

Canción "Los pollitos dicen pío pío pío"

LOS POLLITOS

Los pollitos dicen
pío, pío, pío
cuando tienen hambre
cuando tienen frío.

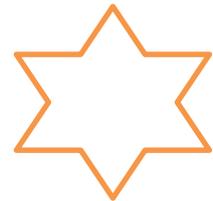
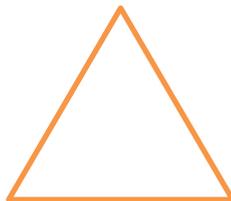
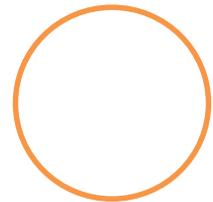
La gallina busca
el maíz y el trigo
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos
y hasta el otro día
duermen los pollitos.



❖ **APLICACIÓN** : Recorte las figuras geométrica que están en la muestra

RECONOCIENDO LAS FIGURAS



Actividad N° 4 : LECTURA DE PICTOGRAMAS . El pichon

- **OBJETIVO:**

Ayudar a memorizar a la comprensión lectora, a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos interaccionando la memoria verbal y la memoria.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.

- **CONCEPTO:**

Los pictogramas son dibujos que podemos sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por **los pictogramas, dibujitos que los niños saben "leer"**.

- **MATERIALES:**

- ✓ Tarjetas con imágenes
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Tijeras

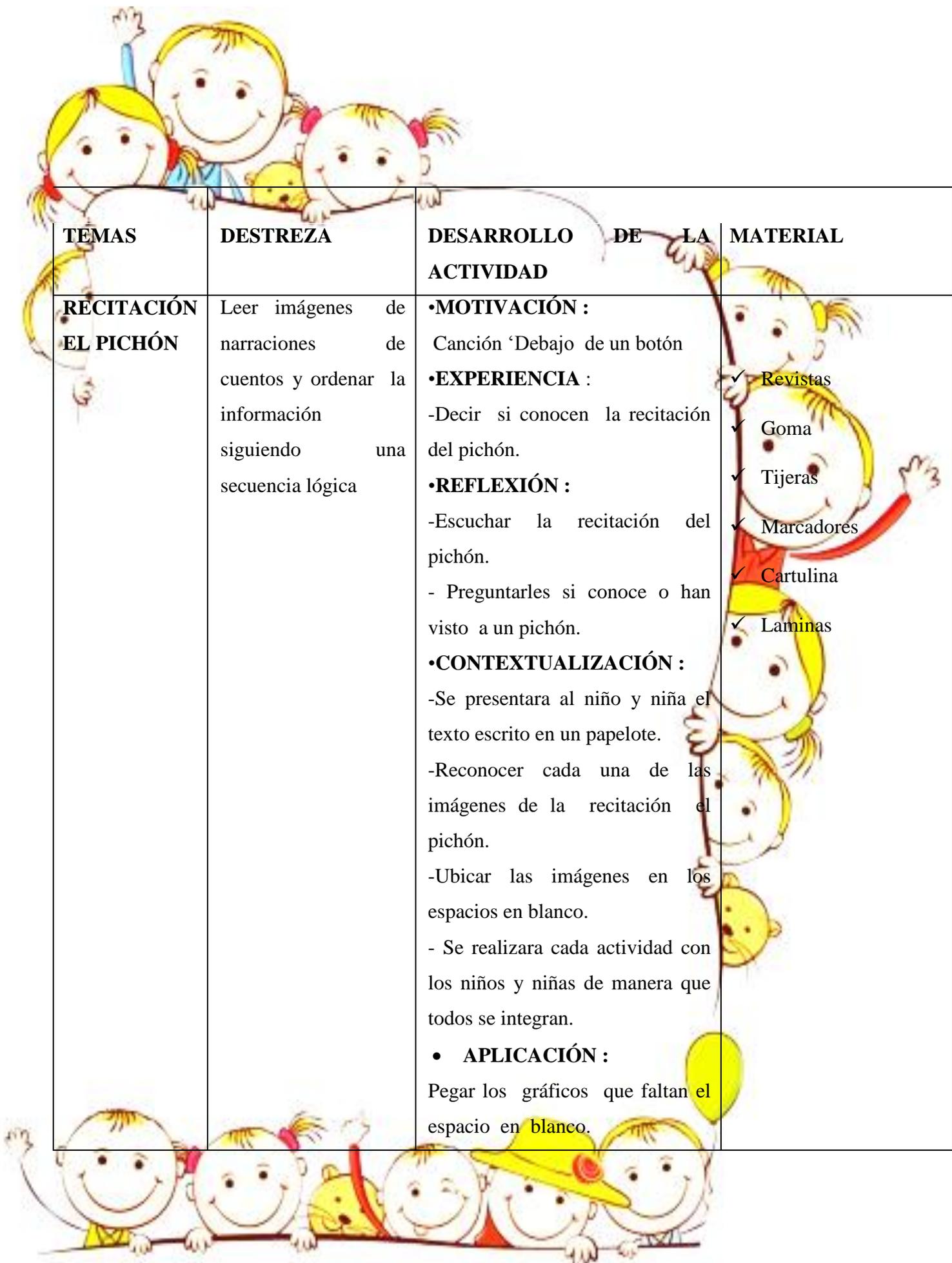
- **PARTICIPANTES:**

Esta actividad es dirigida a niños y niñas de 5 a 6 años de edad en adelante

- **DESARROLLO:**

- 1) Se presentara al niño y niña el texto escrito en un papelote.
- 2) Reconocer cada una de las imágenes de la recitación el pichón.
- 3) Ubicar las imágenes en los espacios en blanco.
- 4) Se realizara cada actividad con los niños y niñas de manera que todos se integran.





TEMAS	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
RECITACIÓN EL PICHÓN	Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica	<p>•MOTIVACIÓN : Canción ‘Debajo de un botón</p> <p>•EXPERIENCIA : -Decir si conocen la recitación del pichón.</p> <p>•REFLEXIÓN : -Escuchar la recitación del pichón. - Preguntarles si conoce o han visto a un pichón.</p> <p>•CONTEXTUALIZACIÓN : -Se presentara al niño y niña el texto escrito en un papelote. -Reconocer cada una de las imágenes de la recitación el pichón. -Ubicar las imágenes en los espacios en blanco. - Se realizara cada actividad con los niños y niñas de manera que todos se integran.</p> <p>• APLICACIÓN : Pegar los gráficos que faltan el espacio en blanco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revistas ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Marcadores ✓ Cartulina ✓ Laminas

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Mi Familia y Yo.**
- **DESTREZA:** Leer imágenes de narraciones de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN :** Lee pictogramas con secuencia lógica
- **TÉCNICA : Observación** **INSTRUMENTO :Escala Descriptiva**

Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Lee imágenes y narra historietas en secuencia.	Narra cuentos con estructura ordenada y de fácil comprensión.	Reconoce personaje, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I= Inicia



❖ MOTIVACIÓN



DEBAJO UN BOTÓN

DEBAJO UN  TÓN, TÓN

QUE ENCONTRÓ  TÍN, TÍN

HABÍA UN  TÓN, TÓN

¡ AY QUE CHIQUITÍN, TÍN, TÍN !.

¡ AY QUE CHIQUITÍN, TÍN, TÍN !.

ERA AQUEL  TÓN, TÓN

QUE ENCONTRÓ  TÍN, TÍN

DEBAJO UN  TÓN, TÓN

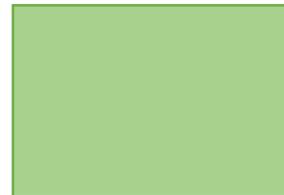
❖ APLICACIÓN :

Pegar los gráficos que faltan el espacio en blanco.

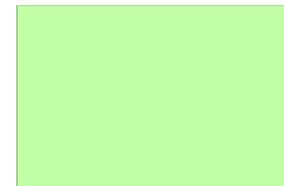
RECITACIÓN

TEMA: EL PICHÓN

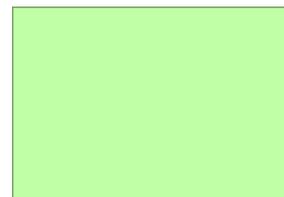
Al llegar a su



En lo más alto de un



El vio que su pichón perdido había regresado



ACTIVIDAD N° 5

- **TEMA:** CAJA DE SORPRESAS La naturaleza
- **OBJETIVO:**

Permitir que el niño y niña afloren su sentimiento estimulando la creatividad e imaginación mediante la relación de objetos de su entorno.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.

- **CONCEPTO:**

Se utiliza para desarrollaren los niños habilidades y destrezas, enfocándose en la fantasía y creatividad, relacionando objetos que se encuentran a su alrededor.

- **MATERIALES:**

- ✓ Cartones
- ✓ Papel de regalo
- ✓ Goma
- ✓ Tijeras
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Revistas
- ✓ Laminas
- ✓ Comercio

- **PARTICIPANTES:**

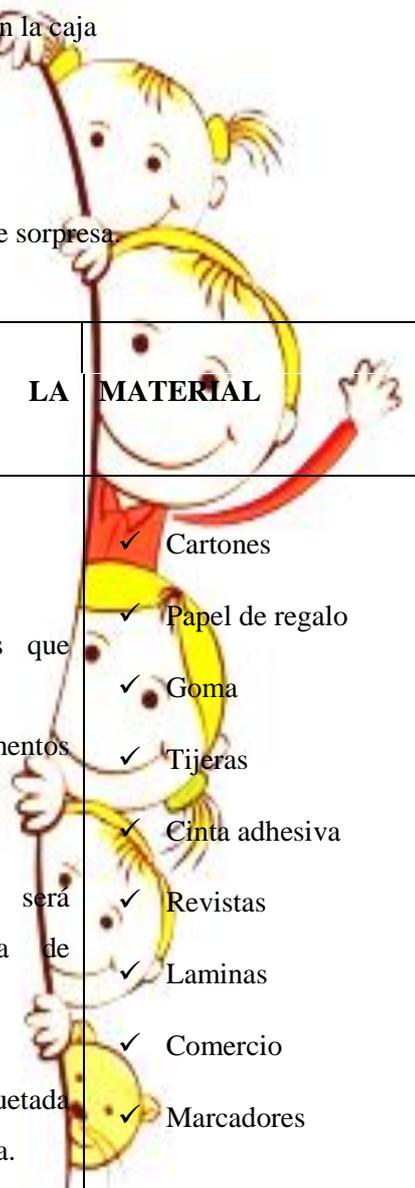
Puede variar, aunque generalmente se trabaja con niñas/os 3 o 4 años de edad de tal forma que tanto las niñas/os, como la educadora a cargo de la actividad, puedan desarrollar bien su trabajo, favoreciéndose así la interacción entre las niñas/os



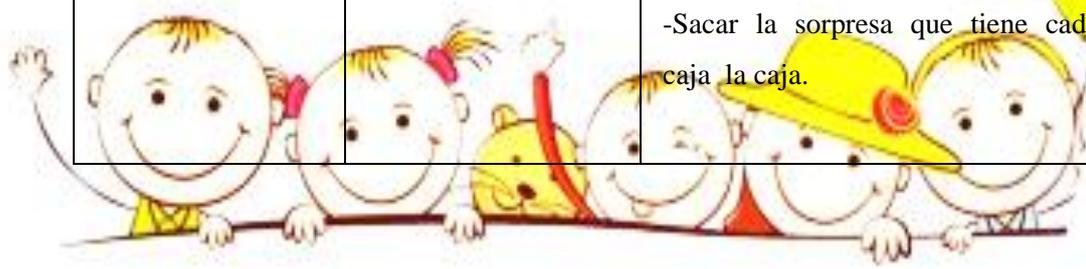


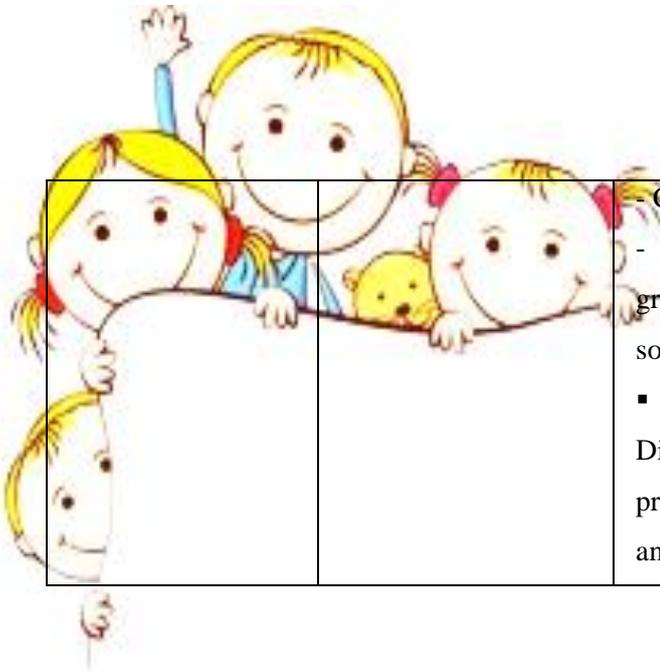
• **DESARROLLO:**

- 1) Presentar varias cajas etiquetada cada una con el respectivo tema.
- 2) Despertar el interés y la curiosidad de saber qué es lo que hay en la caja
- 3) -Dar que cada niño mire lo que hay dentro de la caja
- 4) -Sacar la sorpresa que tiene cada caja la caja.
- 5) Comentar cada grafico
- 6) Relatar historias vividas con los gráficos que saco de la caja de sorpresa.



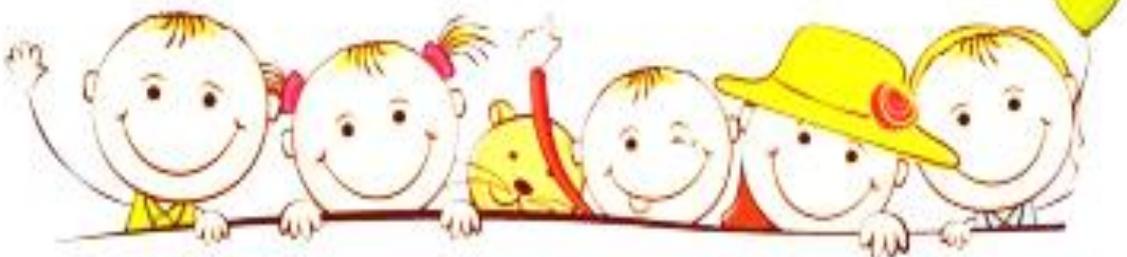
TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>LA NATURALEZA</p>	<p>Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.</p>	<p>•MOTIVACIÓN Canción`` Sol solecito``</p> <p>•EXPERIENCIA : -Nombrar diferentes alimentos que conocen. -Decir si conocen los alimentos nutritivos y los no nutritivos.</p> <p>•REFLEXIÓN : -Observar cada etiqueta que será colocada dentro de cada caja de sorpresa.</p> <p>•CONTEXTUALIZACIÓN: -Presentar varias cajas etiquetada cada una con el respectivo tema. - Despertar el interés y la curiosidad de saber qué es lo que hay en la caja -Dar que cada niño mire lo que hay dentro de la caja -Sacar la sorpresa que tiene cada caja la caja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartones ✓ Papel de regalo ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Cinta adhesiva ✓ Revistas ✓ Laminas ✓ Comercio ✓ Marcadores





- Comentar cada grafico
- Relatar historias vividas con los gráficos que saco de la caja de sorpresa.

▪ **APLICACIÓN :**
Dibujar y pintar las imágenes presentadas en la caja de los animales de la granja



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Mi Familia Yo .
- **DESTREZA:** Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:** Reconoce las imágenes que se presentan en la vida diaria de cada niño y niña.
- **TÉCNICA : Observación** **INSTRUMENTO :**Escala Descriptiva

Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Describe las características del entorno en que vive	Narra vivencias personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.	Identifica algunas características básicas del país.	Participa de manera positiva en la actividad.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia

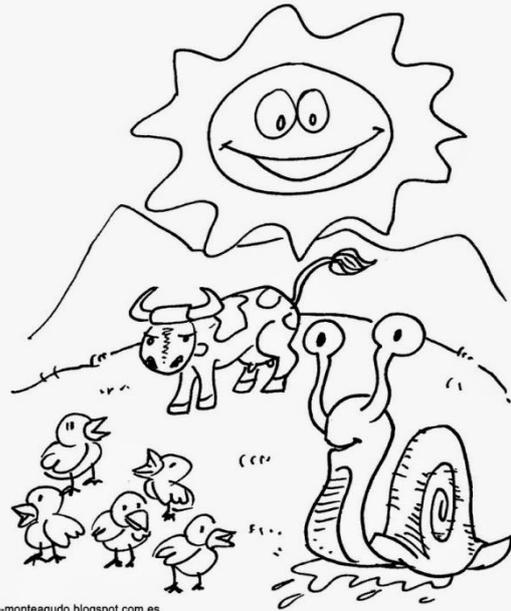


❖ MOTIVACIÓN

CANCIÓN SOL SOLECITO

SOL SOLECITO

Sol, solecito,
caliéntame un poquito.
Por hoy, por mañana,
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera.
Cinco pollitos y una ternera.
Caracol, caracol,
a la una sale el sol.
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
Sol, solecito, caliéntame un
poquito.
Por hoy, por mañana,
por toda la semana.



www.monstruito-monteagudo.blogspot.com.es
© creative commons

❖ APLICACIÓN :

Dibujar y pintar las imágenes presentadas en la caja de los animales de la granja

DIBUJA LOS ANIMALES DE LA GRANJA

ACTIVIDAD N° 6

- **TEMA:** DOMINO Prendas de vestir.
- **OBJETIVO:** Desarrollar la imaginación mediante la expresión oral permitiéndole adquirir unas secuencias lógicas analizando cada grafico que sea parte de un hábito lector.
- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.

- **CONCEPTO:**

El **dominó** es un juego de mesa tradicional que tiene sus orígenes en China. El dominó surgió hace más de mil años a partir de los juegos de dados. El nombre del juego es de origen francés y fue tomado de una capucha negra por fuera y blanca por dentro, exactamente los mismos colores que representan al dominó.

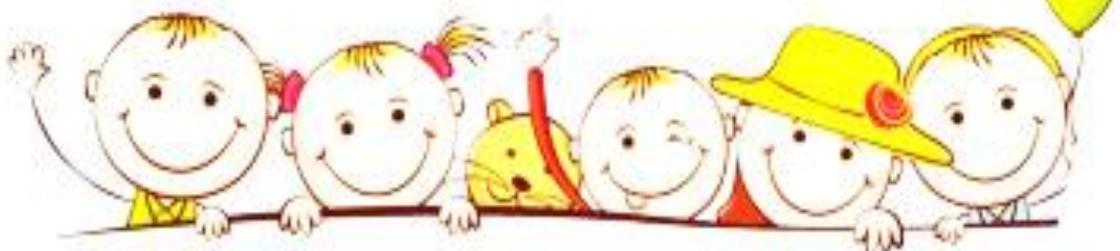
- **MATERIALES:**
 - ✓ Cartillas con gráficos
- **PARTICIPANTES:**

Se trabaja con niñas/os 5 años de edad en adelante de tal forma que tanto las niñas/os, como la educadora a cargo de la actividad, puedan desarrollar bien su trabajo, favoreciéndose así la interacción entre las niñas/os

- **DESARROLLO:**
 - 1) Dar a cada niño varias imágenes de las prendas de vestir.
 - 2) Presentar a los niños una cartulina que contengan las prendas de vestir.
 - 3) Despertar el interés y la curiosidad de saber qué es lo que hay en la caja
 - 4) -Dar que cada niño mire y compare las prendas de vestir y seguir llenando la cartulina con las imágenes que hay dentro de la caja.
 - 5) Relatar historias vividas con los gráficos que saco de la caja de sorpresa.



TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
PRENDAS DE VESTIR	Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.	<p>•MOTIVACIÓN : Canción` La zapatilla por detrás ``</p> <p>•EXPERIENCIA : -Nombrar diferentes prendas de vestir que conocen. -Decir si conocen las prendas d vestir del niño y la niña.</p> <p>•REFLEXIÓN : -Observar cada etiqueta que será presentada dentro de la caja.</p> <p>•CONTEXTUALIZACIÓN: -Presentar varias imágenes de las prendas de vestir. - Despertar el interés y la curiosidad de saber qué es lo que hay en la caja -Dar que cada niño mire lo que hay dentro de la caja -Sacar una imagen que tiene cada caja la caja. - Relatar historias vividas con los gráficos que saco de la caja de sorpresa.</p> <p>▪ APLICACIÓN: Colocar las imagen que corresponde.</p>	✓ Cartillas con gráficos



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

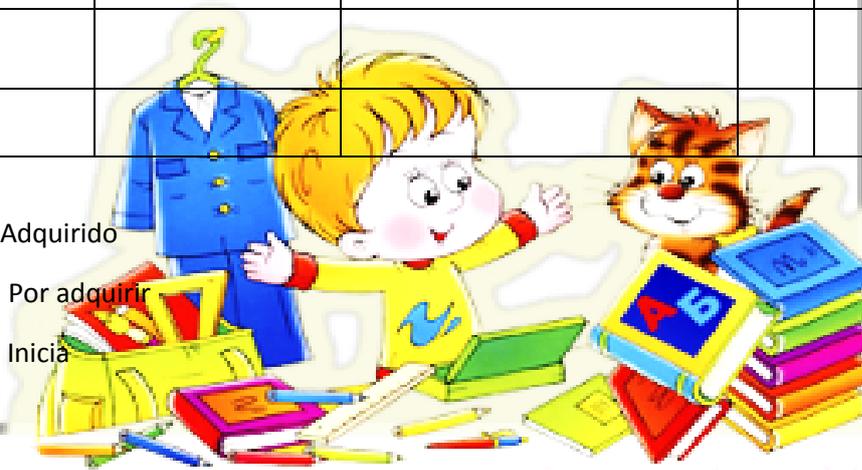
- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Mi Familia y Yo
- **DESTREZA:** Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN :** Discriminar las secuencias lógicas que se presentan en la vida diaria de cada niño y niño
- **TÉCNICA :** Observación **INSTRUMENTO:** Escala Descriptiva

Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN					
	Reproduce, describe, extiende y construye patrones sencillos con objetos específicos.	Reconoce y compara objetos de su entorno	Identifica algunas características básicas de los objetos que encuentra a su alrededor.	A	P	I
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Nomenclatura: A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia



❖ **MOTIVACIÓN**

LETRA DE LA CANCIÓN A LA ZAPATILLA POR DETRÁS

A la zapatilla por detrás,
tris, tras.

Ni la ves, ni la verás,
tris, tras.

Mirar para arriba,
que caen judías.

Mirar para abajo,
que caen garbanzos.

A callar, a callar,
que el diablo va a pasar

❖ **APLICACIÓN:** Colocar las imagen que corresponde.







ACTIVIDAD N° 7

- **TEMA:** LABERINTOS Ayuda al conejo rex a llegar a su casa.
- **OBJETIVO:**

Ofrecer un sistema de juego fácil, que les permita a los jugadores pasar más tiempo divirtiéndose que aprendiéndose reglas.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

- **CONCEPTO:**

Uno de los pasatiempos preferidos de los niños es el laberinto. Con apenas un lápiz y una goma de borrar, los niños pueden pasar horas intentando encontrar el camino hacia la salida de un laberinto.

Un laberinto es un pasatiempo gráfico consistente en trazar una línea desde un punto de origen situado en el exterior de un laberinto a uno de destino situado generalmente en el centro o bien en el lado opuesto. La dificultad consiste en encontrar un camino directo hasta el lugar deseado. El laberinto, por su propia configuración, contiene diferentes vías sin salida (de mayor o menor longitud) y sólo un recorrido correcto

MATERIALES:

- ✓ Hojas de trabajo
- ✓ Goma
- ✓ Tijeras
- ✓ Semillas
- ✓ Papel crepe

- **PARTICIPANTES:**
- 

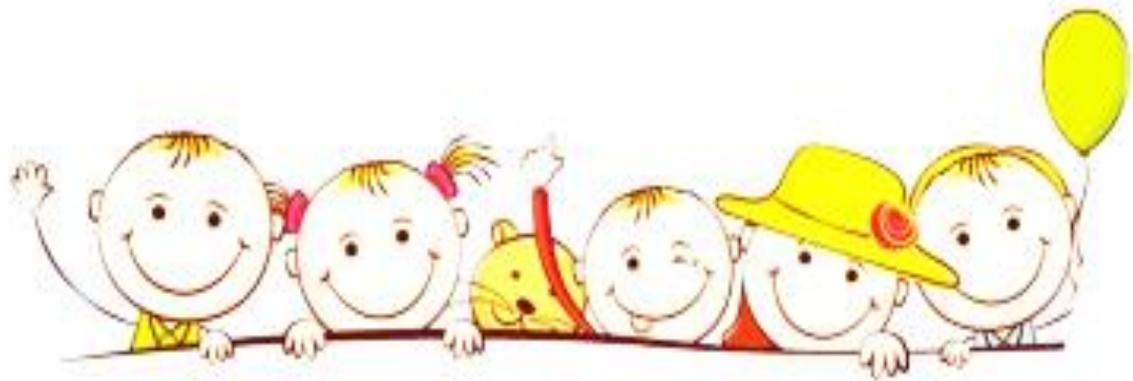
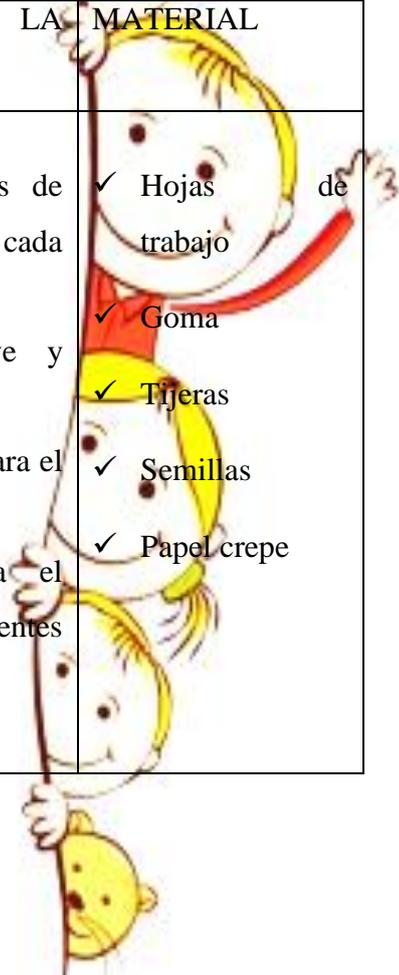


Es un juego que está indicado a niños a partir de los 6 años.

• **DESARROLLO:**

Los laberintos funcionan como rompecabezas mentales. Los niños deben encontrar un camino correcto, y para ello tendrá que ir sorteando caminos sin salida. Tradicionalmente, un laberinto era una construcción complicada, generalmente de arbustos, donde la gente se perdía. Con el tiempo, el laberinto se fue transformando en un pasatiempo de mesa para niños y adultos.

TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
<p>AYUDA AL CONEJO REX A LLEGAR A SU CASA</p>	<p>Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.</p>	<p>- Se entregara en hojas de trabajo las imágenes de cada personaje. -Se pedirá que observe y comente - Con el dedo índice buscara el camino - Después se marcara el camino utilizando diferentes técnicas de aprendizaje.</p>	<p>✓ Hojas de trabajo ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Semillas ✓ Papel crepe</p>



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Mis nuevos amigos y yo.
- **DESTREZA:** Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:** Reconoce el cuidado de los animales.
- **TÉCNICA :** Observación **INSTRUMENTO :** Escala Descriptiva

Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda / derecha; arriba /abajo).	Reconoce objetos y situaciones del entorno en que vive.	Compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma	Demuestra compañerismo al momento de realizar la actividad.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia





❖ **MOTIVACIÓN**

CANCIÓN "CU CU CANTABA LA RANA "



Cu cú, cu cú
Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana
Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero
Cu cú con capa y sombrero.

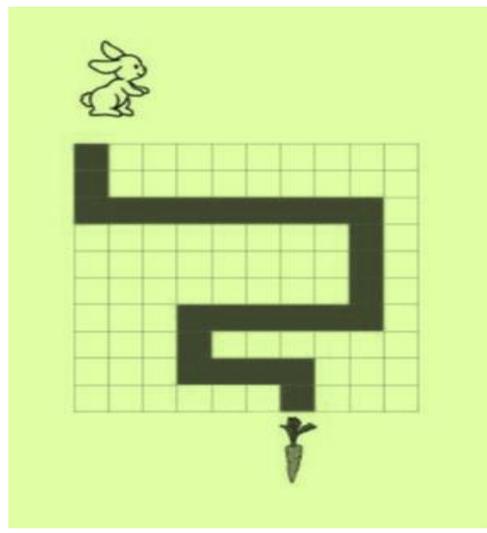
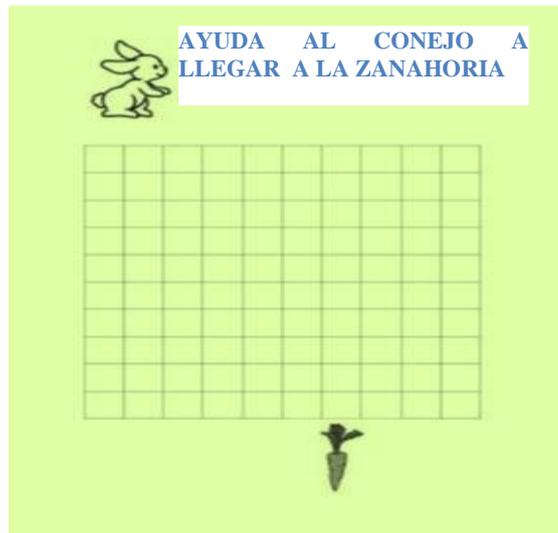
Ccú pasó una señora
Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero
Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.
Cu cú y se echó a llorar

❖ **APLICACIÓN**





ACTIVIDAD N° 8

- **TEMA:** INVENTAR CUENTOS A TRAVÉS DE SECUENCIAS LÓGICAS Cuento del pollito amarillo

- **OBJETIVO:**

Conocer y asociar las imágenes siguiendo una secuencia lógica reconociendo las imágenes del antes y después por medio de la expresión oral e imaginación, para una mejor fluidez en la lectura de un cuento.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO :**

Participar en narraciones orales de cuento, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

CONCEPTO:

Esta actividad consiste en aprovechar las posibilidades que nos ofrecen las secuencias temporales para el desarrollo del lenguaje oral.

- **MATERIALES:**

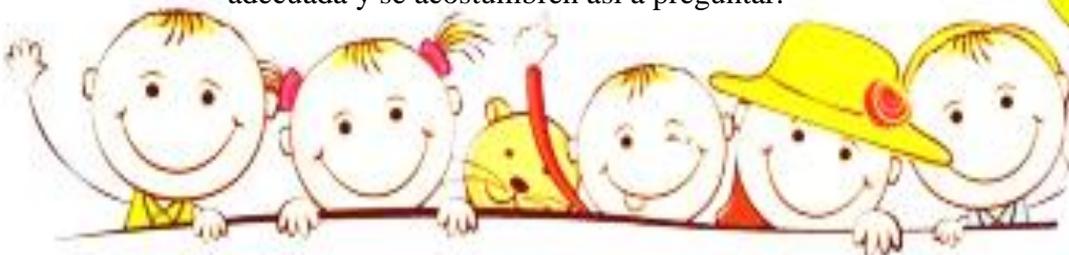
- ✓ Imágenes
- ✓ Cartillas

- **PARTICIPANTES:**

A través de cuatro imágenes, los niños y niñas de 3 años se inventaron un cuento

- **DESARROLLO:**

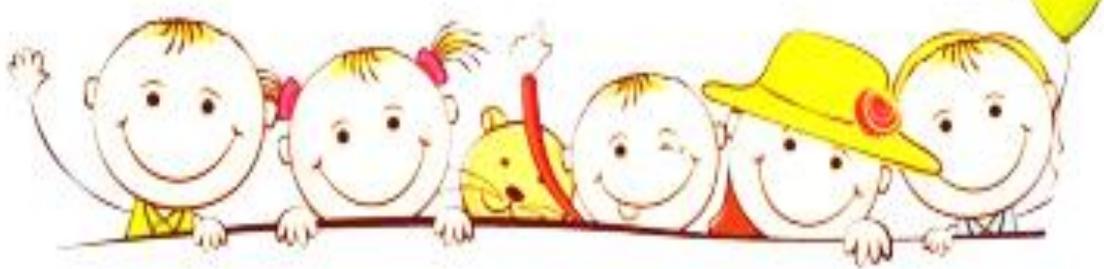
Sentados todos en el aula, se les van presentando cada una de las imágenes para que las observen, identifiquen los personajes que aparecen en las imágenes, los objetos y las vayan describiendo. Para ello les hacemos preguntas muy concretas y vamos dejando que respondan; *¿Quién es? ¿Cómo se llamará? ¿Qué está haciendo? ¿Por qué...? ¿Qué le pasa?* ... Es aconsejable que dirijamos la conversación de manera que ellos también hagan preguntas dando la entonación adecuada y se acostumbren así a preguntar.





Una vez descritas las imágenes, hay que ordenar la secuencia temporal mientras van contando qué es lo que ocurre en cada una de ella. A continuación narran la historia completa y la vamos escribiendo con su ayuda en la pizarra.

TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
CUENTO DEL POLLITO AMARILLO	Participar en narraciones orales de cuento, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.	<ul style="list-style-type: none"> •MOTIVACIÓN : Canción` Los pollitos dicen `` •EXPERIENCIA : -Nombrar diferentes animalitos que conocen. -Decir si conoce a los pollitos. •REFLEXIÓN: -Observar cada etiqueta que será presentada. • CONTEXTUALIZACIÓN -Nombrar las principales características de una portada -Describir imágenes de cada uno de ellos. -Dar un título a los cuentos de acuerdo a las imágenes -Descifrar el título del cuento • APLICACIÓN : Dibuja al pollito amarillo y píntalo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ • Cartillas con gráficos



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Mi comunidad y yo.
- **DESTREZA:** Participar en narraciones orales de cuento, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:** Discrimina las secuencias lógicas d un cuento que se presentan en la vida diaria de cada niño y niña.
- **TÉCNICA :** Observación **INSTRUMENTO :** Escala Descriptiva

Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Identifica y nombra a los personajes principales del cuento.	Lee imágenes y narra historietas en secuencia.	Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un cuento leído por un adulto.	Participa activamente en actividades grupales.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia

❖ **MOTIVACIÓN:**





LOS POLLITOS

Los pollitos dicen
pío, pío, pío
cuando tienen hambre
cuando tienen frío.

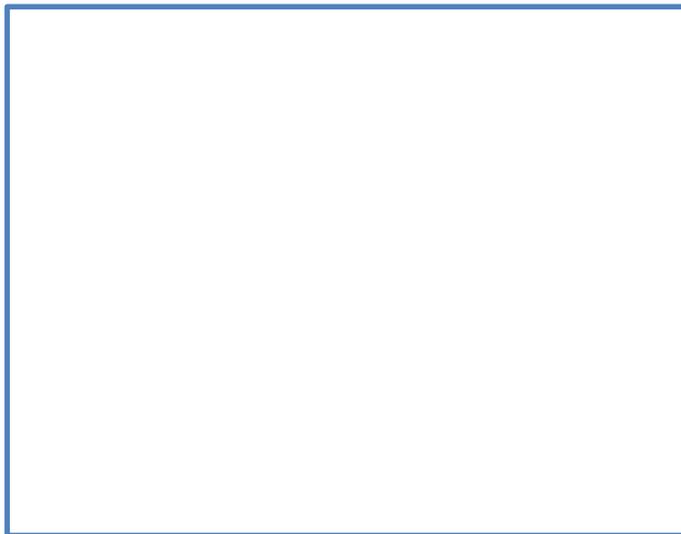
La gallina busca
el maíz y el trigo
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos
y hasta el otro día
duermen los pollitos.



❖ APLICACIÓN

Dibuja al pollito amarillo y píntalo





ACTIVIDAD N° 9

- **TEMA:** ELABORAR UN ÁLBUM DE PILI
- **OBJETIVO:**

Desarrollar la lectura de cuentos en base a sus imágenes fomentando la Imaginación y la creatividad del niño y niña en su diario vivir.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Participar en narraciones orales de cuento, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

- **CONCEPTO:**

Contar cuentos a los niños es un hábito que se ha ido pasando de generación en generación, y aún hoy, con todos los avances tecnológicos a los que estamos acostumbrados, recurrimos a esta técnica para enriquecerles ese universo envidiable.

Los cuentos y las historias ayudan a los niños a desarrollar su imaginación y estimulan su lenguaje, a la vez que se establecen lazos muy fuertes entre “su cuentista” y él, es como si juntos se fueran a un universo paralelo y vivieran las más entretenidas historias.

- **MATERIALES:**

- ✓ Hojas de papel bon
- ✓ Pictogramas

- **PARTICIPANTES:**

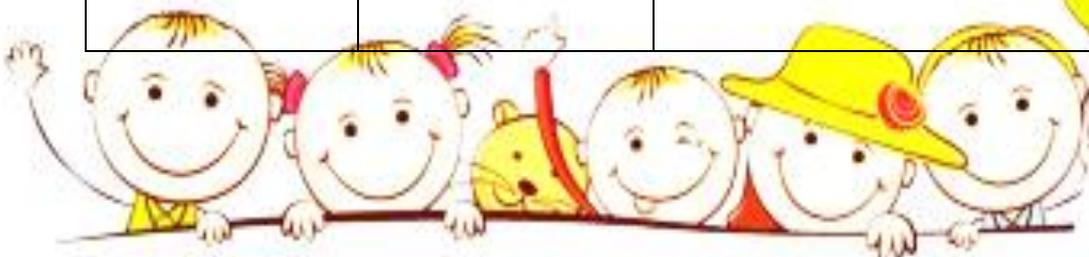
A través 5 años de edad se inventaran un cuento

- **DESARROLLO:**

- 1) Presentar las imágenes del cuento de pili .
- 2) Nombrar el escenario y los personajes del cuento
- 3) Leer en secuencia las páginas del cuento.
- 4) Relatar lo que sucedió siguiendo una secuencia lógica



TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL
CUENTO DEL ARBOLITO DE PILI	Participar en narraciones orales de cuento, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.	<ul style="list-style-type: none"> •MOTIVACIÓN: Canción `Tengo tengo` •EXPERIENCIA: -Nombrar diferentes cuentos que conocen. -Decir si conoce el cuento del arbolito de Pili. •REFLEXIÓN: -Observar las imágenes del cuento. • CONTEXTUALIZACIÓN -Nombrar las principales características de la portada del cuento. -Observar y nombrar los personajes del cuento. -Dar libertad a la imaginación del niño de acuerdo a las imágenes que observa -Descifrar en secuencia lógica del cuento. • APLICACIÓN Dibuje lo que más le gusto del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja de papel bon ✓ Pictogramas



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Mi comunidad y yo.
- **DESTREZA:** Participar en narraciones orales de cuento, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:** Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- **TÉCNICA :** Observación **INSTRUMENTO :** Escala Descriptiva

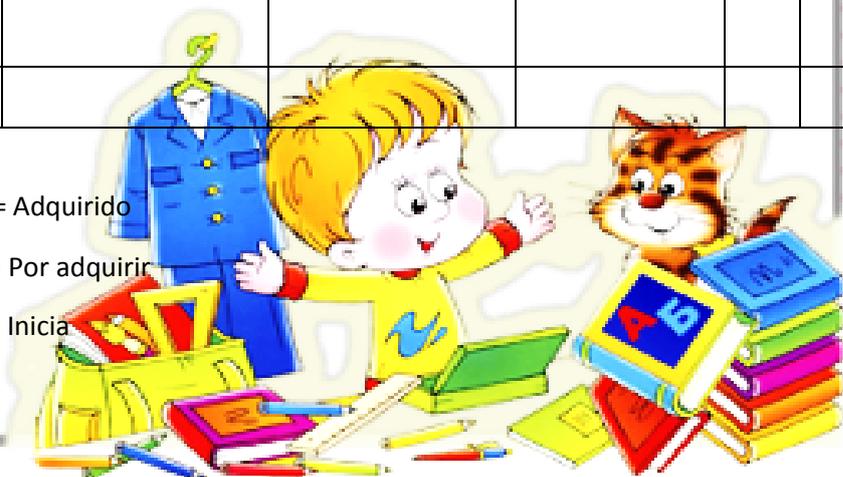
Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Lee imágenes y narra historietas en secuencia.	Narra cuentos con estructura ordenada y de fácil comprensión	Reconoce personaje, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia



❖ MOTIVACIÓN



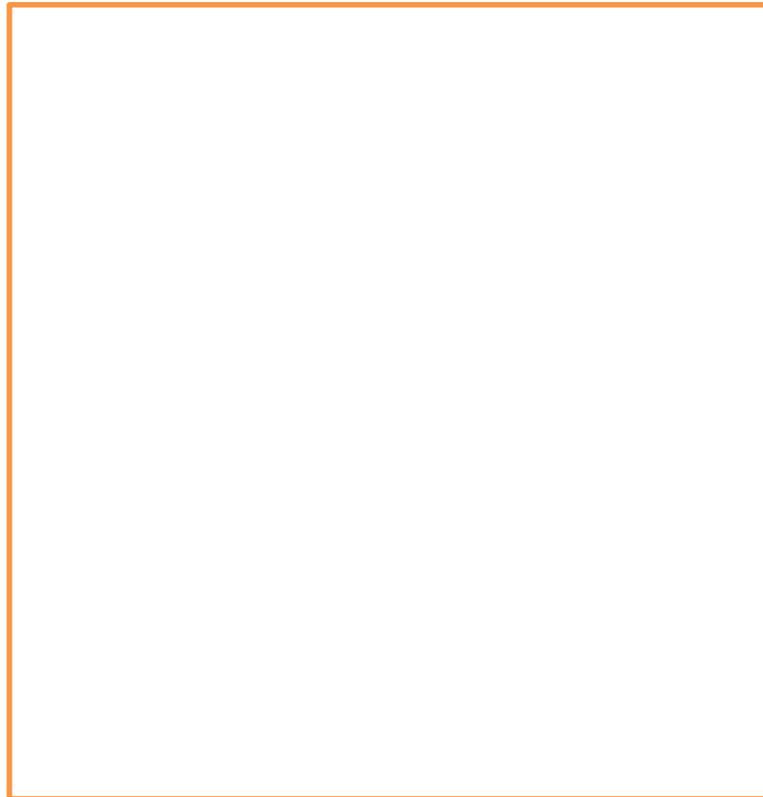
Rimas cortas
para niños

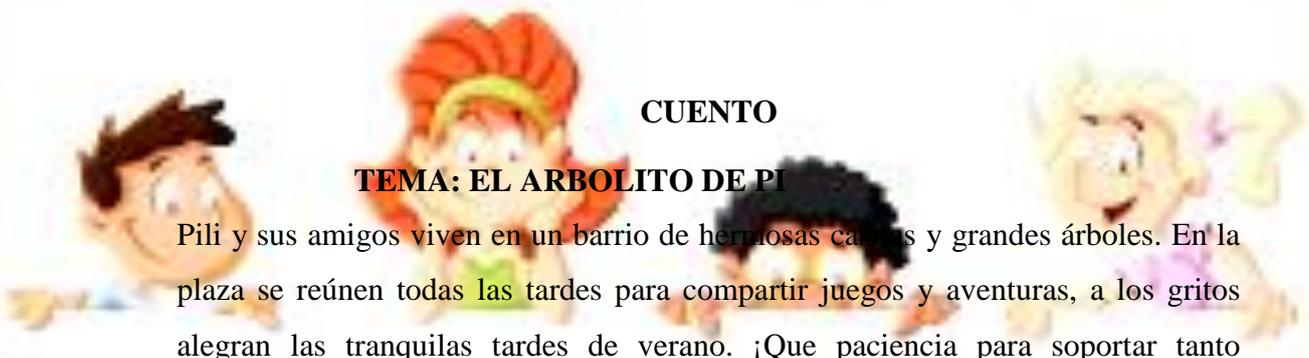


"Las ovejas"
Tengo, tengo, tengo
tu no tienes nada
tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana
otra me mantiene
toda la semana.

❖ APLICACIÓN

Dibuje lo que más le gusta del cuento





CUENTO

TEMA: EL ARBOLITO DE PILI

Pili y sus amigos viven en un barrio de hermosas casas y grandes árboles. En la plaza se reúnen todas las tardes para compartir juegos y aventuras, a los gritos alegran las tranquilas tardes de verano. ¡Que paciencia para soportar tanto alboroto! pichín, la mascota de la barra, todas las mañanas saluda al árbol más lindo del barrio con su patita levantada, a veces no es tan fácil estar en medio de esos pequeños demonios.

Uno se trepa doblando sus ramas, otro raspa su corteza escribiendo algún mensaje de amor; pero el “colmo” fue cuando Sebastián practico su última toma de karate con una furiosa descarga de patadas contra el pobre arbolito.

¡Uy! ¡Uy! ¡Uy!, se quejaba inútilmente el pobre, sin poder siquiera moverse.

Nadie escucho sus lamentos, y entre gritos y corridas no notaron que una a una empezó a caerse sus hojas. A los otros días Pili y sus amigos quedaron mudos al ver que avía quedado pelado, pelado ¡peladisimo!

¡Que feo, un árbol desnudo!, decían todos ¡pareciera que está enfermo!

¡O quizá este triste! decían otros. Pili no tenía consuelo, no podía entender que había pasado. El arbolito, día tras día, fue dejando caer sus brazos y se dispuso a dormir por largo tiempo. Los niños lo miraban un poco triste y bastante arrepentidos, pues recordaban los malos momentos que le hicieron pasar, los golpes, los empujones y las ramas que quedaban desparramadas luego de haberlo escalado casi hasta lo alto de su copa. Una mañana, Pili despertó y recordó el sueño que tuvo aquella noche. Soñó que su arbolito volvía a estar verde y brillante como siempre, y que sus suaves hojas acariciaban su carita con mucha ternura.

Le conto historias de famosos árboles y le canto algunas viejas canciones que su abuelo lo enseñó. Ante el asombro de todos empezaron a surgir nuevas ramas, hojas, flores, salpicadas de brillantes colores. ¡Magia! ¡Magia! dijeron todos..... ¡magia! .y esa tarde fue una fiesta, volvieron a escucharse las risas y los juegosbajo el arbolito radiante de vida. Pili emocionada recordó el sueño de aquella noche y supo que esa era la magia que solo puede lograr el amor. FIN

ACTIVIDAD N° 10

- **TEMA:** PALABRAS PICADAS Palabras que empiecen con s
- **OBJETIVO:**

Pronunciar con claridad y fluidez mediante la expresión oral y escrita del sonido s para aplicar en la lectura de pictogramas en su diario vivir.

- **DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:**

Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar , discriminar , suprimir , cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio , al final , y al medio de las palabras.

- **CONCEPTO:**

Dentro de las actividades lúdicas que ayudan al desarrollo cognitivo de nuestros hijos, en esta entrada propongo un tipo de juego o actividad que permite a los niños mejorar su capacidad de ordenar secuencias y por tanto de estructurarse mejor mentalmente. Se trata de poner en orden una serie de dibujos o fotografías que pueden ser de eventos familiares o dibujos que podemos encontrar en la red, haciendo una búsqueda por “secuencias temporales” podremos encontrar una gran colección.

- **MATERIALES:**

- ✓ Hoja d papel bon
- ✓ Pictograma
- ✓ Goma

- **PARTICIPANTES:**

Esta actividad va dirigida a niños y niñas de 5 a 6 años de edad.



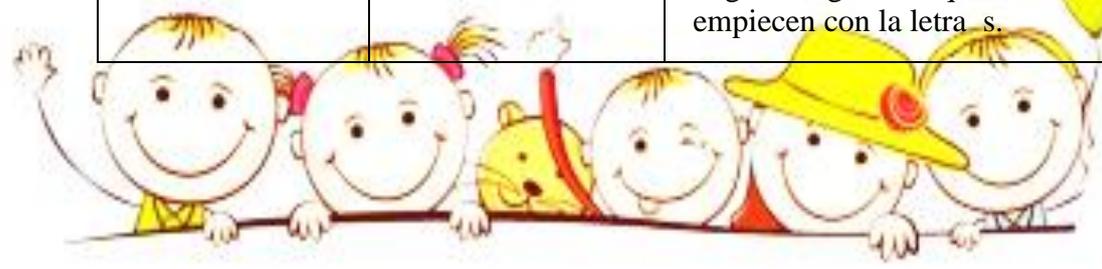


• **DESARROLLO:**

La actividad funciona como rompecabezas mentales. Los niños deben encontrar un gráfico correcto que tengan una secuencia lógica, y para ello tendrá que ir sorteando combinando las palabras y los gráficos.



TEMA	DESTREZA	DESARROLLO DE LA MATERIAL ACTIVIDAD
<p>PALABRAS PICADAS</p>	<p>Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar , discriminar , suprimir , cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio , al final , y al medio de las palabras.</p>	<p>•MOTIVACIÓN: Canción `` Pimpon ``</p> <p>✓ Hoja de papel bon</p> <p>•EXPERIENCIA : -Realizar sonidos conocidos i.</p> <p>✓ Pictogramas</p> <p>•REFLEXIÓN : -observar el material presentado -Observar las imágenes del cuento -Nombrar las imágenes presentadas.</p> <p>• CONTEXTUALIZACIÓN -Pronunciar en forma rápida y lenta los sonidos `` S `` -Realizar los sonidos ``S ``prolongadamente -Realizar movimientos de acuerdo a consignas sonido ``S``</p> <p>-Observar y nombrar las imágenes</p> <p>• APLICACIÓN Pegar los gráficos que empiecen con la letra s.</p>



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:** Identidad y autonomía
- **DESTREZA:** Expresar oralmente la mayoría de las palabras relacionando con las imágenes reconociendo la pronunciación de la "S"
- **INDICADORES DE EVALUACIÓN :** Expresa oralmente la mayoría de las palabras relacionando con las imágenes reconociendo la pronunciación de la "S"
- **TÉCNICA :** Observación **INSTRUMENTO :** Escala Descriptiva

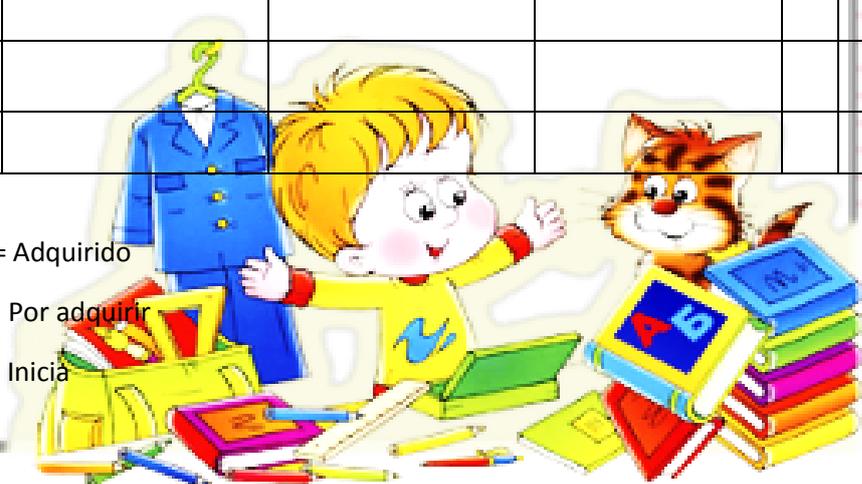
Nómina de los Estudiantes	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
	Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.	Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.	Identifica, describe, compara objetos del entorno según tamaño, forma y color.	Participa en actividades grupales	A	P	I
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Nomenclatura:

A = Adquirido

P = Por adquirir

I = Inicia



Canción

❖ MOTIVACIÓN

PIMPON

Pimpón es un muñeco
muy guapo y de cartón.
Se lava la carita
con agua y jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil.



❖ APLICACIÓN

Pegar los gráficos siguiendo una secuencia lógica

La mamá  y el papá  tienen siete
pollitos.
La  y el  llevan a los pollitos de paseo
por el .
El papá  mira al  y ve nubes.
La mamá  al  y a los pollitos:
"Va a llover", y todos  a su .
Un pollito se  y llora, le duele una pata.
Dentro de la  los pollitos se sientan en sus sillas y
la mamá  les da  y .

CONCLUSIONES:

- Las estrategias de animación lectora que se proponen son posibles estímulos para el ejercicio del aprendizaje, la memoria y el pensamiento. Estas estrategias deben estar adaptadas al animador y al grupo de alumnos y deben desarrollar la capacidad de comprensión lectora, cultivar la inteligencia y ejercitar en el magnífico ejercicio intelectual y creador en que debe y puede convertirse la lectura.
- Mediante la elaboración de una guía de comprensión lectora para mejorar la animación a la pre lectura el niño y niña despierta el interés y la atención a las actividades que se propone para realizar la animación lectora por medio de los gráficos, cuentos y actividades de socialización y cooperación logrando de esta forma desarrollar las cuatro áreas de estimulación .
- Las actividades son sencillas las mismas que son de fácil comprensión para el niño y niña; además de ayudar a la maestra para obtener buenos resultados , ya que el material a ser usado es sencillo de elaborar este tipo de material didáctico es de mucha importancia por que ayudara a la imaginación , la creatividad , estimulación y animación lectora, fruto de esto obtendremos lectores de calidad y no en cantidad entendiendo cada palabra que dicen los textos, comprendiendo el significado de cada cosa.

RECOMENDACIONES:

- Es necesario ayudar a los niños/a, mediante técnicas innovadoras que estén acorde con las dificultades que presenten en la adquisición de los conocimientos trabajar con material didáctico innovadores y las técnicas adecuadas al momento de impartir las clases para obtener un aprendizaje significativo a la pre lectura evitando así las futuras dificultades dentro del proceso enseñanza aprendizaje.
- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia que tiene los recursos didácticos para el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje y de esta manera despertar el interés en la elaboración de los materiales didácticos utilizando técnicas lúdicas, creativas y llamativas, que despierten el interés de todos los niños/as para fortalecer e incentivar la lectura, como también posteriormente el mejoramiento de la misma
- Brindarles oportunidades a los niños/as para que exploren creativamente la lectura para que se apropien de él y para ellos sea un placer experimentar la pre-lectura generando un aprendizaje significativo sobre todo en el ámbito de la pre lectura para que los niños y niñas despierten el interés de esta manera generar una cultura de inclinación lectora y literaria .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CITADAS:

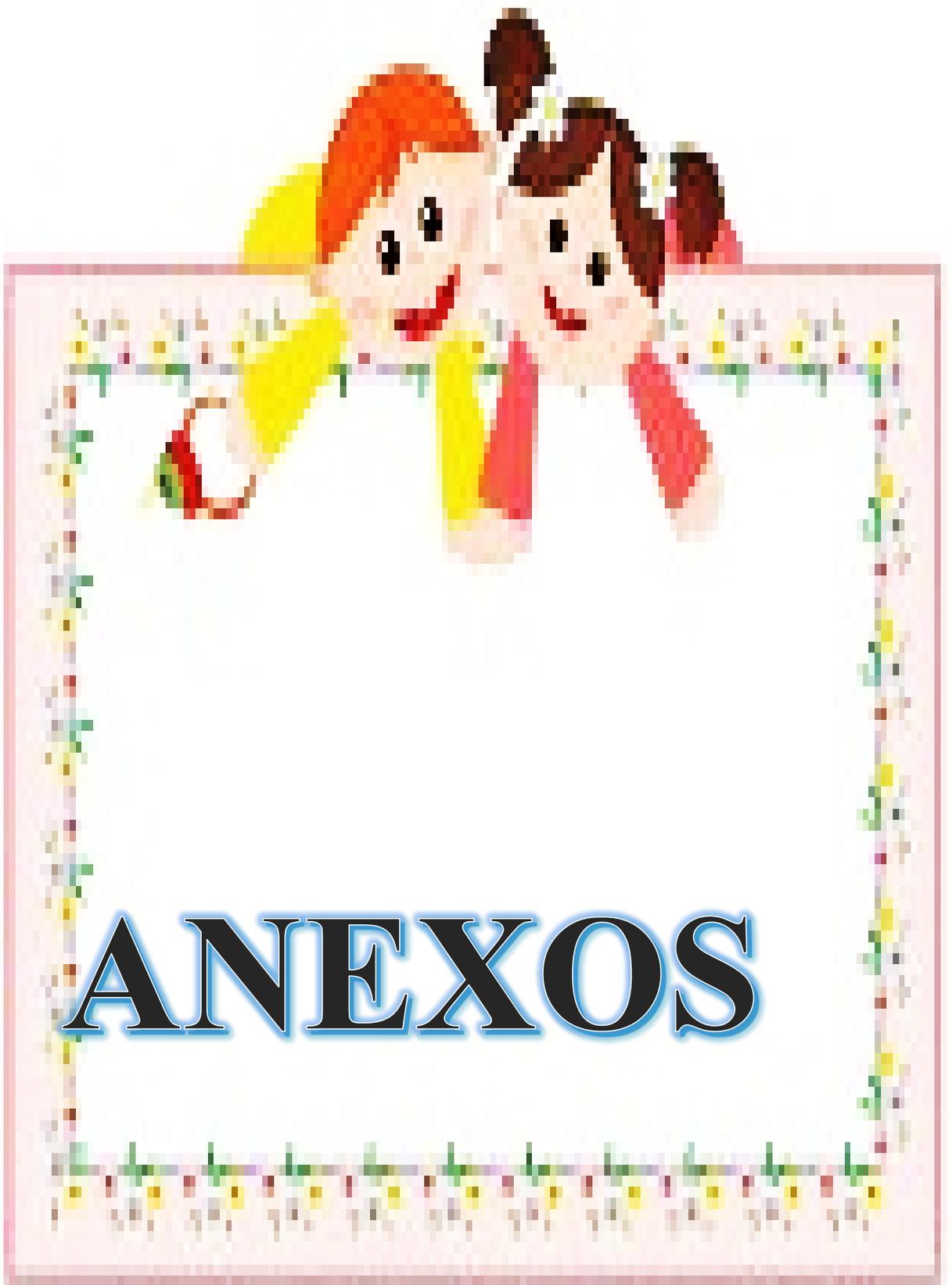
- BROUSSEA , U (año 2001) La didáctica parvularia ” (pág.113)
- DE TOMELLOSO, Pavón (año 2006) Los recursos didácticos (Pág. 189).
- FONS , (año 2010) Procesos enseñanza aprendizaje (pág. 199).
- G. Brunner (año, 1988), bases teóricas del diseño curricular
- GONZALES Eugenio, BUENO Antonio, Psicología de la educación y del desarrollo en la edad escolar, Editorial CCS, 200440
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ Y JIMÉNEZ & ORTIZ (año 2010) Importancia de la PRE LECTURA (Pág., 113).
- La página de internet: <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>“El acto didáctico
- MARGALEF y TORNÉ, (año, 2007) Estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje autónomo (pág. 50)
- MARTÍ , Isabel (año 2003). El proceso enseñanza aprendizaje de socialización (pag215).
- OLEOS y COL (año 2001) Estrategias metodologías (pág. 200)
- PIAGET. (1968) Desarrollo del lenguaje (pág. 80).
- PUYUELO, M. (1998), define “El lenguaje como una conducta comunicativa” (pág. 90).
- TOURTED. L, Lenguaje y pensamiento pre-escolar, segunda edición, Narcea, S:A Madrid 2007 (pág. 11,12,23)

CONSULTADAS:

- Didáctica de la lengua y la literatura, Anaya, Madrid, 1988.
- El ciclo inicial en la Educación Básica, Santillana, Madrid, 1981.
- El lenguaje en la educación preescolar y ciclo preparatorio, MEC; Madrid, 1978.
- Lengua, un cambio de aprendizaje, Narcea, IEPS, Madrid, 1977.

VIRTUALES:

- <http://www.cesdonbosco.com/lectura> consultado: 23- 10-2009
www.sodepaz.org/construyendolapaz/Construyendo%20la%20paz/Recursos%20Did%20cticos.html - 61k – Consultado: 12-12-2009
- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm> Consultado: 10-12-2009
- <http://www.monografias.com/trabajos15/lectura-procesos/lectura-procesos.shtml> Consultado: Viernes, 30 de Diciembre del 2009
- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm> consultado: 25-10-2009
- www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes15marg/sec_1.htm - 27k - Consultado: 16-12-2009.
- www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-familia-g.htm - 33k - Consultado: 16 12-2009
- www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-familia-g.htm-33k- consultado: 10-12-2009



ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.

OBJETIVO: Recoger información respecto al problema de investigación sobre los recursos didácticos para desarrollar la animación a la pre lectura en los niños y niñas de La Unidad Educativa “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”.

INSTRUCTIVO:

- Lea detenidamente cada pregunta
- Responda con honestidad
- Responda con veracidad para lograr los objetivos planteados

GUÍA DE PREGUNTAS

Pregunta

1¿Para usted que son los Recursos Didácticos?

.....
.....

Pregunta

2¿Qué importancia tiene los recursos didácticos en la pre lectura dentro del proceso de Enseñanza Aprendizaje?

.....
.....

Pregunta

3¿ Conoce usted algún recurso didáctico que ayude al desarrollo de la pre lectura ?

.....
.....

Pregunta

4¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer este desarrollo en los niño/as ¿

.....
.....

Pregunta

5¿A su criterio cual es la importancia de la animación al pre lectura en los niño/as ?

.....
.....

Pregunta

6¿Qué actividades propone usted para desarrollar la animación a la pre lectura en su Institución Educativa?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO.2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

OBJETIVO: Conocer la importancia del desarrollo del lenguaje en los niños
niñas

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señale con una X la respuesta correcta

1.- ¿Cree que el docente motiva a los niño/as para desarrollar la pre lectura?

Sí No

**2.- ¿La docente de su hijo/a utiliza material didáctico para impartir sus
clases?**

Sí No

3.- ¿Considera que es importante desarrollar la pre lectura en los niño/as?

Sí No

4.- ¿A su hijo/a le gusta que le cuente un cuento?

Sí No

5.- ¿Usted le cuenta cuentos a su hijo/a?

Sí No

6.- ¿A su hijo/a le gusta dibujar?

Sí No

7.- ¿Su hijo/a posee un lenguaje claro y apto para su edad?

Sí No

8.- ¿El niño/a retiene imágenes?

Si No

9.- ¿Su hijo/a reconoce etiquetas?

Sí No

10.- ¿Su hijo/a puede interpretar las imágenes de un cuento?

Si No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 3
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

N.	ITEM S: Siempre A: A veces N: Nunca	LEE PICTOGRAMAS			RECONOCE ETIQUETAS Y JUEGA CON ELLAS			LE GUSTA MIRAR LOS LIBROS Y REVISTAS			PRONUNCIA CORRECTAMENTE LOS FONEMAS			EL NIÑO/A REDACTA CUENTOS TRAVÉS DE PICTOGRAMAS			EL NIÑO/A RECONOCE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE OBJETOS			EL IMITA PERSONAJES DEL CU
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	
	NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES																			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				

ANEXO N° 4



Foto en la que los padres de familia del primer año de educación básica de unidad “Educativa Juan Abel Echeverría” están realizando las encuestas.



Las Maestras del primer año de educación básica de la unidad “Educativa Juan Abel Echeverría” a quienes aplique las encuestas



ANEXO N° 5



Aplicando la ficha de observación a los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad “Educativa Juan Abel Echeverría”

