



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TÍTULO:

LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 2 INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BELISARIO QUEVEDO” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN PUJILÍ, PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias
Mención Educación Parvularia

AUTORA:

Chacha Estrella Erika Alexandra

DIRECTORA:

Msc. Constante Barragan María Fernanda

LATACUNGA- ECUADOR

Noviembre-2015

AUTORÍA

El criterio emitido en el presente trabajo de investigación con el título

La Expresión Musical y su Incidencia en la Inteligencia Kinestésica Corporal en niños y niñas del 2 Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz en el año lectivo 2013-2014”.

Son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Chacha Estrella Erika Alexandra

050379484-4

AVAL FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema : **La Expresión Musical y su Incidencia en la Inteligencia Kinestésica Corporal en niños y niñas del 2 Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz en el año lectivo 2013-2014**”.de Chacha Estrella Erika Alexandra, postulante de la Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas, Especialidad Licenciatura en Parvularia, considero que la tesis cumple con los requisitos metodológicos y de aportes Científico -Técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

Latacunga, Noviembre 2015

Msc. María Fernanda Constante Barragan

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DEL GRADO

En calidad de miembro del tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la universidad técnica de Cotopaxi, y por la unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas; por cuanto la postulante Erika Alexandra Chacha Estrella, con el título de tesis : **La Expresión Musical y su Incidencia en la Inteligencia Kinestésica Corporal en niños y niñas del 2 Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz en el año lectivo 2013-2014”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometida al arto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre del 2015

Para constancia firman:

Licda. Catherine Culqui

PRESIDENTE

Psci. Lenin Saltos

MIEMBRO

Licda. Lorena Cañizares

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A mis padres por el apoyo incondicional ya que ellos son el pilar fundamental para el logro de este objetivo que ha sido terminar mi carrera, también a mis hermanos que han sido una guía más en mi diario vivir, y de manera especial a la Msc. María Fernanda Constante por compartir sus conocimientos.

Erika Chacha

DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas necesarias para terminar con este primer paso que es mi tesis.

A mis padres que cada día hicieron de mí una mujer de éxito y que gracias a sus esfuerzos pude terminar con esta carrera que será el sustento de mi vida y con la bendición de ellos seguir preparándome más.

Erika Chacha



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENSIÓN PARVULARIA

TEMA: “La Expresión Musical y su Incidencia en la Inteligencia Kinestésica Corporal en niños y niñas del Inicia 2 de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz en el año lectivo 2013-2014”.

Autora:

Chacha Estrella Erika Alexandra

RESUMEN

Este presente trabajo investigativo contiene aspectos importantes acerca de la inteligencia kinestésica corporal. Desde el inicio la estimulación, ayuda a transmitir emociones, sentimientos, ideas, sensaciones, y hasta reconocer diferentes reacciones del cuerpo. Por lo tanto es muy beneficioso que los padres de familia sepan que la música es importante desde que este en el vientre materno de la madre. Él bebe sabrá diferenciar los distintos sonidos, como las voces de los padres, a su vez, influye el desarrollo integral y emocional. En la propuesta se optó fijar la realidad cercana debido a que los lineamientos planteados contemplan la participación de los niños/as en talleres que les permitan utilizar su inteligencia kinestésica corporal a través de una serie de movimientos y ejercicios sugeridos. Se considera también algunos materiales que ayuda a la coordinación de movimientos y mantener el equilibrio de su cuerpo. Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Belisario Quevedo del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, este proceso es totalmente perfectible, teniendo como finalidad una excelente aceptación de cada uno de los infantes en el desarrollo de los talleres. En el desarrollo intelectual, afectivo, cognitivo, kinestésico y social de los infantes favorece la relación con su entorno, en cuenta las diferencias individuales.

Palabras Claves: La didáctica, Psicología, Inteligencias Múltiples y Expresión Musical



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENSIÓN PARVULARIA

ABSTRACT

The present research work has important aspects about body kinesthetic intelligence. Since the beginning stimulation helps convey emotions, feelings, ideas, feelings, and to recognize different reactions in the body. Therefore it is very beneficial for parents to know that music is important since this in the womb of the mother. He drinks know differentiate between different sounds, like the voices of parents, in turn, influences the integral and emotional development. In the proposal it was decided to set the near reality because the guidelines proposed provide for the participation of children / as in workshops that allow them to use their bodily kinesthetic intelligence through a series of movements and exercises suggested. It also considers some materials that helps coordinate movement and balance your body. This research was conducted at the Education Unit Pujilí Belisario Quevedo Canton, Province of Cotopaxi, this process is totally perfected, with the purpose excellent acceptance of each of infants in developing the workshops. In the intellectual, emotional, cognitive, kinesthetic and social development of children favors the relationship with their environment into account individual differences.

Keywords: Teaching, Psychology, Multiple Intelligences and Musical Expression.

ÍNDICE

CONTENIDOS	Páginas
PRELIMINARES	
PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE ANTEPROYECO.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE.....	ix

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos.....	3
1.2 Categorías Fundamentales.....	6
1.3 Marco Teórico.....	7
1.3.1.2 Fundamentos Pedagógicos.....	8
1.3.1.3 Características de la niña y el niño en la etapa de 3 a 4 años.....	9
1.3.1.4. Derechos de las niñas y niños.....	10
1.4 Psicología educativa.....	11
1.4.1 componentes de un enfoque prescriptivo de la psicología educativa.....	13
1.5 Didáctica especial.....	14
1.5.3 Sociedad Educación Didáctica.....	16
1.6 El Arte.....	17

1.6.1 Arte, Juego y Creatividad.....	18
1.6.2 Arte, Juego e Intuición Creativa.....	19
1.6.3 La expresión personal por medio del arte.....	22
1.6.4 Papel de facilitador.....	23
1.6.4.1 Las Artes Plásticas.....	24
1.7 El Juego.....	25
1.8 Inteligencias Múltiples.....	26
1.8.1.2 Qué Es Una Inteligencia Musical.....	27
1.8.2 Tipos De Inteligencia.....	29
1.9 Inteligencia Kinestésica.....	31
1.9.1 ventajas.....	34
1.9.2 Conocimiento Del Esquema Corporal Y Educación Auditiva.....	38
1.10 la expresión musical.....	39
1.10.1 Estimulación musical de niños y bebés.....	40
1.10.2 Orientaciones Para Favorecer La Expresión Musical.....	42
1.10.3.1 Desarrollo Y Formación Del Ser Humano.....	43
1.10.4 Musicoterapia.....	44
1.10.4.1 Influencia De La Música En Los Estudiantes.....	45

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Interpretación de la entrevista realizada al director de la unidad.....	48
2.3 Análisis e interpretación de los datos realizados a los padres de familia.....	50

2.4 Análisis de los datos realizadas a las maestras del 2 inicial “a, b y c”.....	60
2.4 Análisis De La Ficha De Observación De Los Paralelos “A,B y C	70
2.5Conclusiones Y Recomendaciones.....	74

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3 Justificación.....	77
3.2 Objetivos de la propuesta.....	78
3.3 Descripción de la propuesta.....	79
3.4 Plan Operativo.....	80
Bienvenidos a mis talleres recreativos.....	82

Introducción

Talleres

Taller N.- 1 Sonidos onomatopéyicos.....	84
Taller N.- 2 Juegos con sonidos.....	88
Taller N.- 3 Imitación de sonidos.....	90
Taller N.- 4 Danzar por el aula	94
Taller N.- 5 Juego con las palmas y con los gestos.....	97
Taller N.- 6 Con la guitarra bailo y camino.....	100
Taller N.- 7 Realizar una orquesta.....	104
Taller N.- 8 Desplazamiento simple con el ritmo de la música.....	107
Taller N.- 9 Mantener el equilibrio de su cuerpo.....	110
Taller N.- 10 Juego de estatuas.....	112

Taller N.- 11 Realizar sonidos.....	116
Taller N.-12 Entonar instrumentos.....	119
Taller N.- 13 Reproducir sonidos.....	122
Taller N.- 14 Juego con la pelota.....	125
Taller N.- 15 Juego con la hula.....	128
3.5 Conclusiones y Recomendaciones.....	131
3.6 Referencias Bibliográficas.....	133
Anexos.....	134