

## INTRODUCCIÓN

El tema de investigación es importante recalcar que la inteligencia kinestésica ayuda a todos los niños/as a una buena coordinación de movimientos, como la flexibilidad del cuerpo, mantener el equilibrio, la lateralidad, con la ayuda de la música.

El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña su sueño.

Un elemento que parece importante destacar es el estímulo de la música y el lenguaje del sonido, esto ayuda a que los infantes desarrollen de mejor manera los órganos sensoriales y a su vez diferenciar los diferentes sonidos y melodías que existen.

En el **CAPÍTULO I** contiene los antecedentes investigativos, así como también las categorías fundamentales y el marco teórico, dentro de esto se manifiesta las definiciones de cada uno de lo anteriormente mencionado.

En el **CAPÍTULO II** Contiene la reseña histórica de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, el análisis e interpretación de los resultados de la entrevista realizada a la autoridad de la Institución y a cada uno de las docentes del Inicial 2, así como también, el análisis de la ficha de observación de los infantes de la institución anteriormente mencionada y con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

En el **CAPÍTULO III** Trata del desarrollo propuesta, los datos de la investigación, así como también, los objetivos, los talleres que se ejecutó a cada paralelo de la institución, conclusiones y recomendaciones y por último la bibliografía, anexos para resultados de la investigación.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1 Antecedentes Investigativos

Investigaciones realizadas en otras universidades. En la universidad latinoamericana y del caribe – ULAC coordinación de postgrado, la Lcda. Mariela González realizó un trabajo con el tema diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado valle de la pascua, estado Guárico. En lo cual el objetivo fue, diagnosticar la importancia que tienen las actividades musicales en el desarrollo motor de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo, y llegó a la conclusión de que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Se concuerda con las opiniones de la investigadora que la música es muy importante para el crecimiento del autoestima y la estimulación desde el vientre, además la música es una terapia para todos los seres humanos, porque ayuda a detectar los estados de ánimo que poseen, así mismo, ayuda a tener un mejor control del cuerpo, cuando se realiza cualquier ejercicio.

En la Universidad Tecnológica Equinoccial, la investigadora, Erika Xiomara Lara Cueva, realizó un trabajo con el tema “influencia de la música en actividades plásticas en niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil manitas creadoras, de la ciudad de Quito”, en el cual el objetivo fue, elaborar un manual de actividades musicales que puedan enriquecer el desarrollo de las artes plásticas de los niños de 4 a 5 años, y llegó a la conclusión de, que no hay variedad de los instrumentos musicales y material con los que trabaja los niños, además no existe la cantidad de instrumentos y materiales para cada uno de ellos.

En si la música ayuda a los niños/as a una buena estimulación, a una mejor coordinación de movimientos y como no a un buen aprendizaje educativo, todos los seres humanos necesitamos de la música para diferentes actividades, ya que con esto se muestra los estados de ánimo que se posee, en si la música obtiene diferentes melodías que hace que el ser humano se sienta relajado.

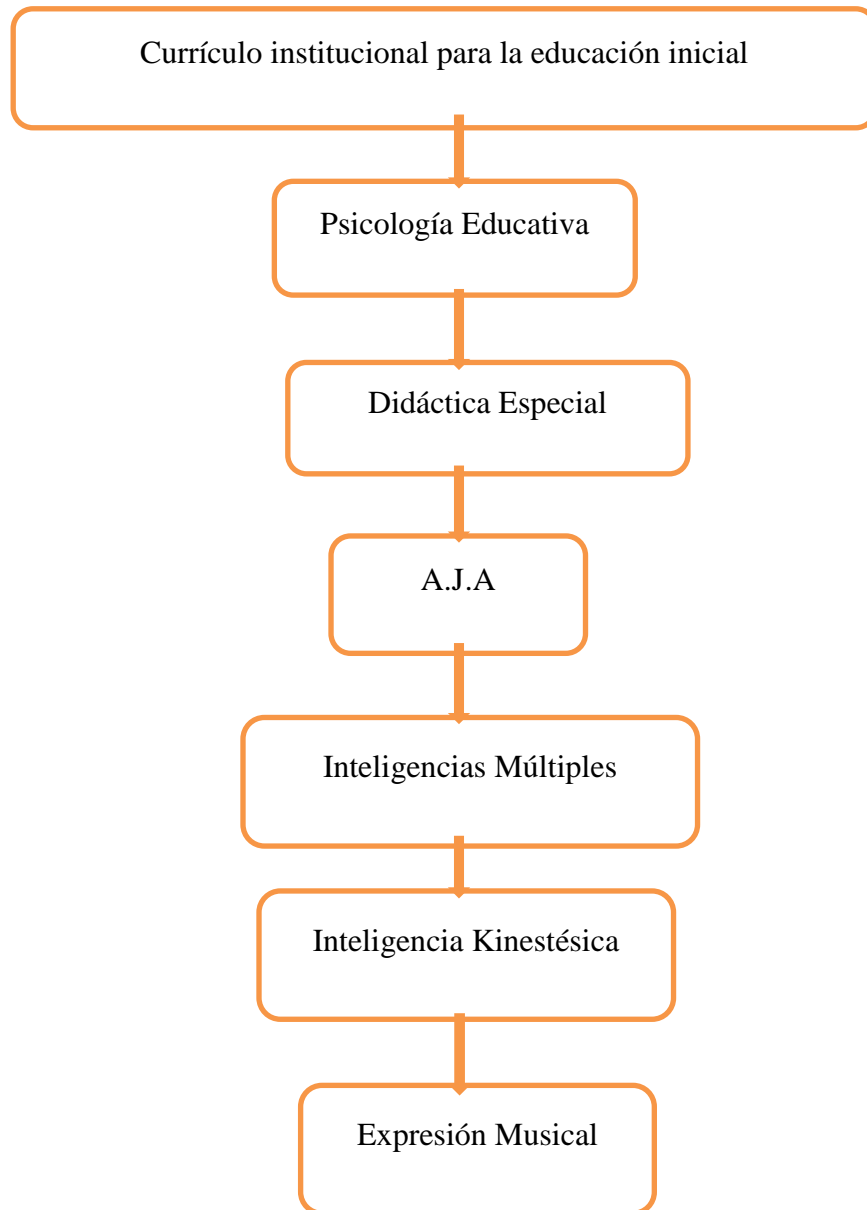
En la universidad Técnica de Ambato la investigadora, Martha Cecilia Trujillo Zapata, realizó un trabajo con el tema de La utilización de Instrumentos Musicales y su importancia en la Estimulación Infantil de los niños y niñas del centro educativo inicial del buen vivir “Corazoncitos de Vida” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el cual el objetivo fue Determinar la incidencia de la utilización de instrumentos musicales en la importancia de la estimulación infantil de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi. Y llegó a la conclusión de, que la actividad lúdica favorece positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Se concuerda con la investigadora que todos los niños deben tener una mejor coordinación en lo que ellos realicen, ya que ayudaría a un mejor mantenimiento de equilibrio y mucho mejor acompañado de la música, esto aún más, sería beneficioso pues, porque los parvulitos irían al son de la música, y así tendrían mejor su equilibrio.

La presente investigación pretende que la música infantil ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del niño, considerado como sinónimo de movimiento, juego, actividad y emoción en sus primeros contactos de desarrollo evolutivo. La música infantil del mismo modo que la expresión corporal de tipo rítmica constituye en los niños/as un factor de desarrollo estimulante y de aprendizaje existente, en un medio inestimable para calmar las tensiones y el exceso de energía acumulada en el niño.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo y dinámico. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

## 1.1 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



## **1.2 MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACION INICIAL.**

El cumplimiento de este acuerdo, la dirección nacional de educación inicial del ministerio de educación emprendió la tarea de construir su currículo institucional y aproximó así, el referente nacional a las características culturales, geográficas y ecológicas de las modalidades con las que el ministerio de educación llega a los niños de 3 a 5 años a lo largo y ancho del país. En efecto, se concibe a cada niño y niña como persona libre desde su nacimiento, única e irrepetible en su singularidad personal, capaz de auto regularse dinámicamente y de procesar su información que recupera del entorno; sujeto y actor social como derechos y deberes.

Este currículo institucional concreta en enriquecimiento cuantitativo y cualitativo neuro-cerebral gracias a la provisión oportuna de la nutrición adecuada, ambientes afectivos y culturales ricos, experiencias sensoriales pertinentes referido así mismo va sus relaciones con sus entornos naturales y culturales.

**PIAGET Jean manifiesta “la enseñanza debe organizar la integración alumno- medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas” (pág. 63).**

Según el autor antes mencionado, considera que todos los niños y niñas pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas en: etapa sensorial motriz, etapa de operaciones concretas y etapas de formaciones formales. La educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente estimulante y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa, mostrarse abierto y plantear numerosos interrogantes a través de la interacción verbal.

La educación debe tener en cuenta en el momento de planificar la actividad, cuatro niveles de actuación sobre los objetos para producir un determinado efecto, reflexionar sobre cómo se ha logrado el efecto. El material debe ser atractivo y el proceso de interacción del niño y niña ya que con el material puede estar planificado por el educador o simplemente sugerido.

***VYGOTSKY revela que “todo individuo desde que nace toma, consciente o inconscientemente, los conocimientos, afectos y expresiones del medio familiar y social” (pág. 8).***

En la cita mencionada, considera que el aprendizaje del individuo tiene una vertiente social, puesto que se hace con otros. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio social y cultural, socio-culturales ricos y potentes inciden más fuertemente en el desarrollo de las facultades del sujeto.

El autor llega a la conclusión de que la palabra escuchada es un estímulo, y la palabra pronunciada es un reflejo que crea al mismo estímulo. Puesto que la humanización del sujeto depende de la interrelación del desarrollo biológico del individuo y de la apropiación de la herencia cultural. La cultura es un producto de la sociedad en permanente evolución, ya que, los seres humanos somos herederos de la cultura, socio histórico de nuestros antepasados.

### **1.2.1.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS**

El diseño del currículo intermedio de educación inicial se apoyara en los siguientes fundamentos:

- El principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimiento, de acuerdo a sus propias experiencias.
- La mediación pedagógica y el principio, el mediador o mediadora guían a los alumnos y alumnas a través de preguntas o de situaciones problematizadas.

- La educadora o el educador debe presentar información significativa, es decir relacionada con los conocimientos previos de la niña y el niño; debe ayudarles a reorganizar sus conocimientos y a transferir ese conocimiento nuevo.
- El jugar es actividad crucial para el desarrollo del conocimiento y está muy relacionado al conocimiento cultural.

### **1.2.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA NIÑA Y EL NIÑO EN LA ETAPA DE 3 A 4 AÑOS**

Los niños y niñas son los sujetos de sus propios aprendizajes, puesto que los educadores como mediadores pedagógicos deben facilitarles aprendizajes significativos por eso deben tener presente las características, que deberán adecuarse los educadores.

- ❖ Están en la etapa entre el yo y el nosotros.
- ❖ Su pensamiento se manifiesta más rápido que su expresión. Habla todo el tiempo y a veces hacen preguntas cuyas respuestas ya conocen, su único fin de confirmar lo que saben y jugar con las palabras.
- ❖ Cada día se expresan mejor, usan oraciones completas, conversan con sus compañeros pero no prestan verdadera atención a las palabras.
- ❖ A esta edad preguntan constantemente el ¿Qué? ¿para qué? y ¿Por qué?, son más observadores, buscan información y quieren conocer todo.
- ❖ Les gusta desplazarse, correr, saltar, trepar y realizar actividades físicas.
- ❖ Son capaces de realizar tareas y responsabilidades sencillas y cumplir consignas como ensartar objetos, vestirse y desvestirse siempre y cuando con la orientación de un adulto.
- ❖ Juegan, comparten y hablan con una amigo/a o animal imaginario; confunden muy a menudo la realidad con la fantasía.
- ❖ Solicitan la atención y cuidado de todos los familiares y especialmente de los adultos y sobre todo su afecto, caricias y aceptación.
- ❖ Comparten sus materiales, juguetes y juegos con otros niños y niñas; unas veces se muestran generosos, cooperativos y en otras ocasiones egoístas.



#### **1.2.1.4. DERECHOS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS**

✓ **A la vida**

Las niñas y niños tienen derecho a nacer y disfrutar de una vida digna y feliz.

✓ **A la identidad**

Las niñas y niños tienen derecho a un nombre, a una nacionalidad y a una identidad cultural.

✓ **Al desarrollo infantil**

Se dará prioridad especial a la atención de niños y niñas de 0 a 5 años.

✓ **A la salud**

Los niños y niñas tienen derecho a disfrutar de una buena salud física, mental, psicológica y sexual.

✓ **A educación**

Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad.

✓ **A la integridad**

Las niñas y niños tienen derecho a la integridad física, psicológica, afectiva, sexual y cultural.

✓ **A la familia**

Las niñas y niños tienen derecho a contar con una familia y a disfrutar de la convivencia familiar.

✓ **Niños y niñas con discapacidades**

Las niñas y niños con alguna discapacidad tienen derecho a la plena integración social.

Estos artículos se debe tener en cuenta porqué todo niño tiene su compromiso con la vida, y que mejor si cumple con cada uno de estas funciones, así como también será reflejado su felicidad y su entusiasmo de compartir con las personas que lo rodean.

### **1.3 PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

La psicología educativa se ocupa de los procesos de aprendizaje de temas educativos y de la naturaleza de las intervenciones diseñadas para mejorar ese aprendizaje. No es tanto una rama separada de la psicología sino como un conjunto de preguntas y preocupaciones que psicólogos con diferentes formaciones, diferentes métodos y diferentes perspectivas sobre el aprendizaje y el desarrollo se han planteado de diferentes maneras a lo largo de décadas.

**Deo y Mata (1965-1975) “Lo psicológico del niño representa, más allá de los resultados prácticos y de aplicación inmediato, una comprensión genética del fenómeno humano”. (Pág. 9)**

Conuerdo con las opiniones de los psicólogos mencionados que el ser humano posee una diversidad de posibilidades intelectuales y de capacidad de desarrollo, por lo que al niño preescolar se le deben de integrar tanto en el hogar como en los programas de enseñanza formal, para que desarrolle estas competencias y no limitarse solo a las enseñanzas de los maestros sino que los niños vayan teniendo experiencia y puedan resolver sus problemas.

Además los maestros y los padres son solo guía para que tengan un buen futuro por lo que deben saber dominar lo que estén realizando y tengan un mejor desempeño e identifique las actividades que han realizado y así ellos sabrán que esta bueno o que esta malo en las actividades que hayan elaborado y que no lleguen a pensar que es un fracaso, cuando en la realidad ellos deben saber cuáles son sus verdaderos talentos.

*Para VALLADARES, Irma “La psicología educativa es el estudio de los pensamientos, los sentimientos y los comportamientos humanos. La psicología se ocupa principalmente de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje y desarrollar formas de mejorar estos procesos.” (Pág.8)*

Conuerdo con los criterios porque en si la psicología estudia todo las evoluciones y conductas que tienen los niños, y porque no decir también los seres humanos ya que todos tenemos conductas diferentes como también reacciones tanto emocionales como desilusiones. La psicología ayuda en todo, porque así podremos saber en qué circunstancia esta el niño o cuál es su estado de ánimo, esto con la finalidad de que si el niño tiene problemas, o la familia, puesto que la familia juega un papel importante en la educación y el comportamiento del niño, así podremos saber mediante un test, con la finalidad de que no tenga problemas de conducta.

La psicología educativa es una ciencia interdisciplinar que se identifica con dos campos de estudios diferentes, pero interdependientes entre sí. Por un lado, las ciencias psicológicas, y, por otro, las ciencias de la educación.

EL núcleo central entre estas dos ciencias es aquello que provee a la psicología educativa de una estructura científica constitutiva y propia , que viene conformado a través del estudio del aprendizaje; como fenómeno psicológico que depende básicamente de las aptitudes, diferencias individuales y del desarrollo mental, y también, como factor fundamental de la educación, en cuanto objetivo de la enseñanza o relación maestro-alumno.

La psicología educativa se ocupa de los procesos de aprendizaje de temas educativos y de la naturaleza de las intervenciones diseñadas para mejorar ese aprendizaje.

No obstante, la psicología educativa ha de ser tratada como una ciencia autónoma, poseedora de sus propios paradigmas que van desde el estudio experimental hasta el tratamiento de problemas específicamente educativos que se producen en el ámbito escolar, en la vida cotidiana de cada ser humano.

*Los psicólogo PIENKEVICK Y GONZÁLEZ Diego, manifiestan, “Ha habido un interés cada vez mayor en el papel del conocimiento del comportamiento humano, dirigiéndose los esfuerzos en la actualidad a encontrar maneras para representar la le estructura del conocimiento y a descubrir cómo se usa el conocimiento en las diferentes formas del aprendizaje”. (pág. 97).*

Las opiniones que se menciona en la cita, considero que la psicología educativa dentro del campo educativo juega un rol importante, porque, mediante ello la educación otorga un aprendizaje mejor y a su vez se puede detectar los problemas existentes que tiene los niños/as al momento de adquirir nuevo conocimiento o realizar cualquier problema.

### **1.3.1 COMPONENTES DE UN ENFOQUE PRESCRIPTIVO DE LA PSICOLOGÍA EDUCATIVA.**

Existen cuatro componentes de una teoría prescriptiva de aprendizaje, estos son:

- Descripción del estado de conocimiento a adquirir;
- Descripción del estado inicial con el cual comienza el estudiante;
- Especificación de las intervenciones que pueden ayudar al estudiante a ir de su estado inicial al estado deseado, y
- Evaluación de resultados de aprendizaje específico y generalizado.

### **1.3.2 LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA.**

Consideraciones generales sobre el método de enseñanza:

La psicología educativa ha hecho grandes contribuciones en la clasificación detallada de los métodos de enseñanza y una clasificación de estos.

Al abordar el estudio de los métodos de enseñanza, es necesario partir de una Conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la comprensión de estos.

*Klinberg (1980) “La psicología educativa se ocupa de los procesos de aprendizaje de temas educativos y de la naturaleza de las intervenciones diseñados para mejorar el aprendizaje. (pág.82)*

El psicólogo mencionado en la cita, considera que el método es un medio para lograr un propósito, así como también posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que se considera que el campo de la psicología abarca el comportamiento de los niños/as, al adquirir un conocimiento nuevo.

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada.

#### **1.4 DIDÁCTICA ESPECIAL**

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación y estudio de la filosofía. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### 1.4.1 CLASIFICACIÓN

Cabe distinguir:

- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.

Dentro la didáctica especial o específica se ubica a la Didáctica tecnológica. Con la incorporación de distintas tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y formas de uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el conocimiento.

La didáctica de la matemática o matemática educativa estudia las actividades didácticas, o sea las actividades que tienen por objeto la enseñanza, en lo que ellas tienen de específico de la matemática. El intenso proceso de culturización científica de los últimos tiempos ha producido efectos que hacen necesarias modificaciones educativas adecuadas a los mismos, con el consiguiente avance en esta disciplina.

Una de las principales características de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle.

**Según Ms. Elsa Ortiz “La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad”. (pág. 15).**

Conuerdo con la opinión de la autora mencionada en la cita que la educación ha sido objeto, a través del tiempo, de los múltiples enfoques críticos formulados en función de distintos puntos de vista filosóficos y bajo la influencia de las condiciones socioculturales de cada época. La educación es un proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social.

Lo que se procura transmitir es el acervo funcional de la cultura, esto es, los valores y formas de comportamiento social de comprobada eficacia en la vida de una sociedad.

#### **1.4 .2 INTEGRACIÓN**

Este es uno de los aspectos más importantes, pues se refiere a la inclusión espiritual del individuo en la sociedad mas no como una cosa u objeto, sino como persona que comprende y ama a su medio y a sus semejantes. Entre él y los demás miembros de la comunidad existente un ámbito común de ideales, aspiraciones y esfuerzos, ya que la integración social se realiza, lleva al individuo a:

- Identificarse con las preocupaciones y aspiraciones de su grupo.
- Sentirse y a querer lo que el grupo siente y quiere.
- Tomar conciencia de los problemas de su entorno.
- Querer asumir responsabilidades dentro del grupo esto implica querer ejercer funciones que no sean meramente lucrativos, sino que configuren un papel de importancia para la vida en común dentro de la colectividad.
- Querer, participar de manera responsable en la vida del grupo.

#### **1.4.3 SOCIEDAD EDUCACIÓN DIDÁCTICA**

Muchos docentes buscan en la didáctica el instrumento que les permite solucionar problemas que enfrentan en su práctica docente cotidiana. Algunas estas conflictos se presenta en el aula mismo, ya sea por la índole de las relaciones que se establecen entre profesores y alumnos, mismas que se pueden llegar a general fuertes tensiones obstaculizadoras del trabajo, o bien por problemas relativos al manejo y selección de los contenidos que se abordan en la labor cotidiana.

### **1.4.3.1 LA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

La didáctica se define como la disciplina que explica los procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la realización de los fines educativos.

La relación de los elementos fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje, son seis:

1. El alumno.
2. El profesor.
3. Los objetivos.
4. La materia.
5. Las técnicas de enseñanza.
6. El entorno social, cultural y económico en el que se desarrolla.

Todos estos elementos fundamentales en el proceso de la enseñanza, tienen relación por que buscan llegar al aprendizaje, porque en numerosas opciones que se ofrecen son la evidencia de que no hay única forma de aprender sino que cada persona tiene la responsabilidad de ir estructurando su propio método. Un aprendizaje activo, reflexivo y auto evaluativo ayuda a entender lo que se aprende, algo vital ya que aprender es una cuestión de equilibrio entre comprender y memorizar.

## **1.5 EL ARTE**

El arte como medio generador de gozo y asombro permite al niño a vivir naturalmente en el espacio ilimitado de una dimensión mágica sin tiempo, en donde todo es posible ya que no diferencia realidad, sueño y fantasía. El dibujo, la música, la danza y otras expresiones artísticas ofrecen ese espacio mágico donde el niño es capaz de descubrir el mundo interior de sus emociones. La inteligencia

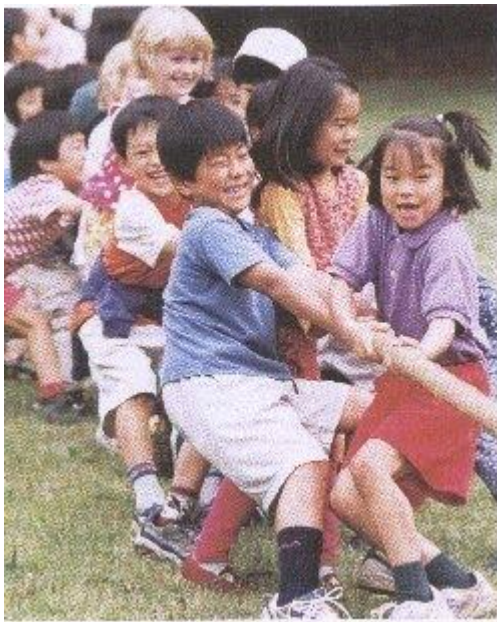


musical, espacial y corporal kinestésica destacan entre las inteligencias múltiples asociadas a las bellas artes.

***Educación por la música y arte “pedagógicamente que utiliza la música, el canto, el dibujo, la pintura, el modelado, la danza, el mimo o el teatro como un medio de enseñanza y crecimiento personal”.(pág. 96)***

La opinión de este texto es interesante, porque el arte es diseñar algo nuevo a través de las pinturas, que podría estar representando una cultura, como el estado de ánimo de cada persona. Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación, para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos sean estos reales o imaginarios.

**El arte y juego** son medios aliados para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas del niño.



<http://www.monografias.com/trabajos64/relacion-didactica-general-especial/relacion-didactica-generalespecial2.shtml#ixzz3pgyfHYWk>

### **1.5.1 Arte, Juego y Creatividad**

El arte y el juego permiten la interacción permanente entre el niño y el medio que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.

Las actividades artísticas y de juego estimulan la capacidad afectiva del niño, aprende a callar para dejar que otro hable: a aceptar posiciones diferentes y a defender las propias, motivan la colaboración, la comunicación.

Fortalecen el desarrollo de la autoestima y de ciertos valores como la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad.

### **1.5.2 Arte, Juego e Intuición Creativa**

- El arte y el juego desarrollan la creatividad, es decir, la habilidad para crear ideas nuevas y ver las relaciones existentes entre las cosas.
- La creatividad debe ser estimulada, respetada y en consecuencia se enriquecerá la capacidad de expresión del niño.
- Los adultos debemos nutrir el crecimiento de la creatividad, motivando en todo momento con palabras y expresiones que demuestren satisfacción.

#### **1.5.2.1 Arte, Juego, Diversidad e Interculturalidad**

Al desarrollar las actividades de arte y juego deben considerar la interculturalidad, orientando a los niños, educadores, familia y comunidad al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas.

El juego es una actividad libre, espontánea y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera, que el niño realiza con entusiasmo, por lo que es utilizado como estrategia pedagógica en nuestros niveles iniciales. Los niños al jugar aprenden; cuando un niño actúa, explora, proyecta, desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los demás, se está desarrollando.

### **Tomar en cuenta estos pasos**

Hasta los 6 años, se pretende acercar al niño al Juego Motor en forma de juegos simbólicos y de representación.

De 6 a 8 años, el niño comienza a dar un sentido al juego. El juego se puede orientar ya a la práctica deportiva.

De 8 a 11 años, tiene lugar la iniciación deportiva del niño a través del juego y los valores educativos que éste proporciona.

- El juego se convierte en nuestra mejor herramienta para alcanzar los objetivos perseguidos.
- El juego facilita el aprendizaje de.
- Su cuerpo: habilidades, limitaciones.
- Su personalidad: intereses, preferencias.
- Otras personas: expectativas, reacciones, cómo llevarse con adultos y con niños.
- El medio ambiente: explorar posibilidades, reconocer peligros y limitaciones.
- La sociedad y la cultura: roles, tradiciones, valores.
- Dominio propio: saber ganar, perder; Tener perseverancia.

Solución de problemas: considerar estrategias, exposición de ideas, toma de decisiones: reconocer opciones, escoger, y asumir las consecuencias.

### **El juego facilita el desarrollo de:**

- Habilidades físicas: agarrar, sujetar, correr, saltar.
- Destrezas sociales: cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos,
- Inteligencia racional: comparar, categorizar, contar, memorizar.
- Inteligencia emocional: auto-estima, compartir sentimientos con otros.

La función educativa del juego debería implicar además de la enseñanza de técnicas y el desarrollo de las cualidades físicas de los alumnos, la transmisión de hábitos, valores y actitudes.

La motricidad porque: Mediante el juego va conociendo su cuerpo, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares, como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales y adquiriendo destrezas y agilidad.

El juego favorece el desarrollo de la inteligencia porque: El niño a través del juego hace el gran descubrimiento intelectual de sentirse causa. Cuando el niño juega aprende a analizar lo objetos, a pensar sobre ellos, está dando su primer paso hacia el razonamiento y las actividades de análisis y síntesis. Realizando estas operaciones desarrolla la inteligencia práctica e inicia el camino hacia la inteligencia abstracta.

**LA CREATIVIDAD:** Los niños tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas y esto lo consiguen a través del juego. El juego conduce de modo natural a la creatividad porque en todos los niveles lúdicos promovidos en jardines y en la escuela, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que le proporcionen oportunidad de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

**LA SOCIABILIDAD:** En la medida que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con sus compañeros de aula, a comunicarse con ellos, preparándolos para su integración social. Inicialmente, en sus primeros años, el niño juega solo, más adelante esta actividad se hace en paralelo, le gusta estar con otros niños, pero uno al lado del otro. Mas tarde tiene lugar la actividad competitiva en la que el niño se divierte en interacción con uno o varios compañeros.

**LA AFECTIVIDAD** El juego favorece, precisamente, el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir. Permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones. En los primeros años, tanto los juguetes típicamente afectivos (peluches, muñecas, animales) como los que

favorecen la imitación de situaciones adultas (lavarse, vestirse y peinarse)  
favorecen el desarrollo de una buena afectividad

Valores que se trabajan a través del juego.

El juego será un correcto medio de socialización cuando pueda ser practicado por todos los niños que así lo deseen y no sean excluidos por razones de aptitud física ni motriz. Los educadores, deben favorecer aspectos que repercutan en las habilidades sociales mediante conductas que faciliten las relaciones entre los participantes, fundamentalmente propiciando acciones de solidaridad y tolerancia. Debemos perseguir la práctica de juego desde el punto de vista recreativo, saludable e igualitario. Es un elemento de integración y socialización incomparable

### **1.5.3 LA EXPRESIÓN PERSONAL POR MEDIO DEL ARTE**

Los diferentes medios de expresión artística son lenguajes de sentimientos, anhelos y deseos que permiten al niño identificarse con aspectos de la sensibilidad perceptiva.

- La música es el lenguaje universal de melodías, ritmos y sonidos.
- El dibujo y la escultura son lenguajes de formas, dimensiones, proporciones, colores y texturas.
- La danza es un lenguaje corporal y kinestésico.

#### **1.5.3.1 PASOS PEDAGÓGICOS PARA LA EDUCACIÓN POR EL ARTE**

Señalaremos tres principios básicos de la educación por el arte.

1. Desarrollo de la sensibilidad para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar formas, tamaños, colores, texturas, melodías, movimientos y espacios. En este proceso de sensibilización juegan un papel fundamental los facilitadores, quienes deberán tener la capacidad de transmitir, gozar y asombrarse de las expresiones artísticas.

2. Desarrollo de la capacidad de expresar y comunicar a través de los distintos medios artísticos. Para ello, se requiere que el niño cuente con el espacio y los materiales y estímulos necesarios, para que por medio de la práctica perfeccione sus destrezas, y finalmente pueda expresarse y comunicarse con fluidez. Antes de gozar de las vivencias producidas por ballet el niño deberá desarrollar la sensibilidad musical y dominar distintas posturas y movimientos rítmicos.
3. Desarrollo de facultades creadoras relacionadas con determinadas expresiones artísticas. Una vez que el niño conoce el resultado de la combinación de varias destrezas, podrá experimentar con ellas, dándoles una nueva forma a su expresión artística. En el desarrollo de estas facultades creadoras juega un papel fundamental del juego.

Las condiciones anteriores son importantes: no hay educación por arte sin una sensibilización previa, y no hay creación posible si antes no se desarrollan la capacidad de expresión y comunicación. Pero ante todo es necesario tener siempre en cuenta que el arte es recreación y creatividad que nace en espacios lúdicos y ambientes alegres.

#### **1.5.4 PAPEL DE FACILITADOR**

El niño vivirá la experiencia artística en la medida en que se involucre en el proceso de expresión. Es decir, la satisfacción de la vivencia no tiene que ver con la exquisitez del producto final sino con el hecho de haber trabajado en ella. El papel del facilitador puede ser desarrollado en el niño la sensibilidad, expresión y capacidad creadora, para lo cual deberá.

- Mantener siempre un elevado nivel de sensibilidad artística que debe transmitirse de manera natural y sincera. Un maestro puede expresar su asombro ante la belleza de una mariposa.
- Estar dispuestos siempre a aprender de los niños, de su espontaneidad, contacto interno, capacidad de juego y facilidad de improvisación.
- Confiar en las propias capacidades, para compartir, dar, transmitir valores, y al mismo tiempo lograr el disfrute de los procesos creativos.

El papel del facilitador será el de motivar, demostrando siempre interés por el proceso artístico, pero sin interferir en el mismo. Además el facilitador debe asegurarse que la educación por el arte respete el ritmo y la funcionalidad del niño, evitando cualquier situación de presión o exigencia a su capacidad de respuesta. La educación por el arte deja de ser tal cuando el niño no disfruta de lo que hace.

#### **1.5.4.1 LAS ARTES PLÁSTICAS**

Las artes plásticas, como el dibujo, el estampado y el collage, son importantes para el desarrollo de la motricidad fina, la personalidad y el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante. Las artes plásticas son un medio fundamental para el desfogue de tensiones emocionales.

Entre los tres y cuatro años de edad el niño vive una etapa de transición hacia la interpretación intencional, marcada por la aparición del pensamiento simbólico. Intenta realizar trazos y relacionar sus movimientos con los grafismos que quedan grabados en el papel. Garabatea, pinta, hace círculos, rayas horizontales y verticales, a su vez dibujos que sugieren una representación: un sol, una casa, una nube, entre otros.

El niño de cuatro a cinco años de edad consolida poco a poco la relación imagen-objeto y es capaz de realizar representaciones intencionales y conscientes, con dibujos refinados a los que atribuyen un significado. Aproximadamente a los cinco años de edad la representación de la figura humana, tanto la propia como la de los padres y hermanos, se convierte para el niño en un símbolo de autopercepción y relación con el grupo familiar.

Y por otro lado la importancia de la Creatividad en nuestra sociedad actual y en especial para el desarrollo de los niños en edad infantil, constituye la motivación inicial de esta investigación.

El presente trabajo es importante pues son escasos los trabajos que encontramos en los que se traten las percepciones docentes de la creatividad

musical en Infantil, un campo poco desarrollado en la investigación en educación musical.

## **1.6 EL JUEGO**

El juego es necesario para el aprendizaje, desarrollo físico, bienestar psicológico e inserción en el medio familiar y social.

- ✓ El juego es trascendental para el desfogue de tensiones emocionales.
- ✓ El juego permite al niño construir, dirigir y vivir experiencia que contribuirán al desarrollo de su personalidad y autoestima.
- ✓ El juego contribuye a la adquisición de conocimientos al aprendizaje de leyes del mundo físico y a la asimilación de comportamientos socialmente establecidos.
- ✓ El juego es un medio fundamental para el desarrollo integral pues involucra a la sensorialidad, la percepción, el afecto, la coordinación motriz, el pensamiento y la imaginación.
- ✓ El juego es necesario para la creación de sus autopistas neuronales, sobre todo durante los cinco primeros años de vida.

## **AFECTIVIDAD**

La afectividad puede ser un impulso emocional difícil de controlar. El afecto que un niño/a debe tener de su madre es desde el instante que fue concebido, porque en un futuro y un terreno de estudio psicológico y así tendrá dominio sobre sus emociones.



## 1.7 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

### 1.7.1 QUÉ ES LA INTELIGENCIA

La enciclopedia considera que la palabra inteligencia tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: inter= entre y eligere= escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino, producto de una operación cerebral y permite el sujeto resolver problemas e, incluso, crear productos que tengan valor específico dentro de una cultura, la inteligencia sirve para librarnos de algunos aprietos sugiriendo opciones que en último término, nos llevan a elegir la mejor solución para cualquier problema.

La inteligencia es, por tanto, un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones.

Estas inteligencias se delimitaron a partir del estudio de unas habilidades o destrezas cognitivas variadas identificadas en poblaciones de sujetos particulares: individuos talentosos, secuelas de lesiones cerebrales, observaciones evolutivas y transculturales. En las Inteligencias Múltiples los estudiantes aprenden y se fortalecen intelectualmente a través de un currículo que en vez de enfatizar la enseñanza a través de las inteligencias, las escuelas enfatizan la enseñanza “para” la inteligencia. Los alumnos son motivados para que puedan lograr las metas que se han propuesto alcanzar.

***Para ATUNES, Celso “La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar los productos que sean valorados en uno o varios ambientes culturales o comunitarios incluso como la facultad de conocer, comprender, discernir y adaptarse en el diario vivir”. (pág. 11)***

Conuerdo con la opinión del el autor antes mencionado en la cita, considera que el ser humano está dotado de inteligencias múltiples que influyen las dimensiones lingüísticas, lógica matemática, espacial, musical, kinestésica, corporal, naturalista, intrapersonal e interpersonal”. Kinestésica corporal se manifiesta en el

lenguaje gestual y en la mímica, y se presenta muy claramente en el artista y en el atleta, que no necesitan elaborar cadenas de raciocinios en la ejecución de sus movimientos corporales. Los cinco primeros años de vida de un ser humano son fundamentales para el desarrollo de sus inteligencias.

Este criterio de este autor es importante e interesante ya que todos los niños tienen diferentes habilidades y destrezas para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales, el cómo usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destrezas, fuerza y la flexibilidad ya que esto permite conocer el estado y posición del cuerpo por eso es recomendable que los pequeños deben realizar ejercicios acorde a su edad como bailes, karate, gimnasia rítmica, ejercicios de musculación y porque no también la manualidades ya que ahí desarrollaran la motricidad fina y motricidad gruesa.

**Para la MOTIVACIÓN INFANTIL PREESCOLAR (2010) “las inteligencias múltiples parte del desarrollo infantil que es un proceso dinámico y continuo que se va transformando a lo largo de la vida, en lo cognitivo, afectivo y motriz “(págs. 134-135).**

Además la inteligencias posee cada niño, ya sea en las habilidades que ellos demuestran al realizar cualesquier actividad ya sea en técnica grafo plástica o expresión corporal, pues desde muy pequeños o sus primeros años de vida debemos estimular para que los infantes posean un don ya sea para dibujar, cantar o bailar dentro de esto también tiene que ver también la música puesto que al escuchar los sonidos musicales ellos van a interpretar y pues tendrán una mejor coordinación.

#### **1.7.1.2 QUÉ ES UNA INTELIGENCIA MUSICAL**

Prácticamente en todas las culturas se sabe que niños conectan o tienen buen oído para el canto o para la música y por exclusión, cuales muestran un notable fracaso en sus intentos. Aunque, en general, esa competencia no se considera como una inteligencia, frecuentemente se considera un talento.

La inteligencia musical y la idea que uno se hace de un talento,, es importante caer en la cuenta de que el talento es, por definición una capacidad excluyente. Jamás se demuestra que todas las personas valgan para todo y así las que poseen algún talento se destacan de los demás. Todas las inteligencias existen en casi todas las personas y las pocas que no las poseen son claramente identificables por sus problemas de autismo o deficiencia neurológica congénita.

Por tanto, esas consideraciones indican que la inteligencia musical, como las demás, no puede confundirse con un talento, y que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono y la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el agrupamiento de los sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre.

El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el disco que acompaña su sueño.

GARDER en su obra estructuras de la madre cita a *Mechthild* y *Hanus Papusek* que revelan que los bebés de dos meses de edad son capaces de igualar el tono, volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres y que bebés de cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedad creativas, por eso es importante estimular y motivar a los infantes desde su primer día de vida.

Al llegar a la mitad de su segundo año de vida, los niños comienzan de modo voluntario, a emitir sonidos punteados, imitando músicas y haciendo ejercicios no distintos de los analizados en la inteligencia lingüística con sus devaneos sonoros. Hacia los tres o cuatro años, las melodías de la cultura dominante superan esas producciones espontáneas y llega el momento maravilloso de introducir como práctica doméstica semanal o programa escolar las clases de “como escuchar” mediante excursiones al patio y a lugar más distinta, haciéndose acompañar de la

siempre indispensable anotación y registro analítico de cuantos sonidos hayan identificado, como perciben los alumnos su lateralidad y a partir de qué momento son capaces de clasificarlos (sonidos naturales, humanizados, mecánicos y otros).

Conuerdo con este criterio porque en si todos los niños tienen una manera diferente de pensar y realizar actividades como la sociabilización entre nuevos compañeros, y realizar sus pequeñas actividades ya que es recomendable que los infantes desarrollen su creatividad y sus habilidades y así tengan un libre pensamiento de crear nuevas ideas o plantear nuevas metas, a su vez también podríamos realizar juegos de recreación, porque muchas de las veces algunos niños soy súper desarrollado su imaginación y pero tienen dificultades de entablar amistades entre otras personas, por eso es conveniente que los niños sepan de todo un poco y no tengan dificultades en la vida.

### **1.7.2 TIPOS DE INTELIGENCIA**

- **La inteligencia lingüística-verbal:** es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.

Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

- **La inteligencia física-kinestésica:** es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.

Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

- **La inteligencia lógica-matemática:** es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

- **La inteligencia espacial:** es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

- **La inteligencia musical:** es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

- **La inteligencia interpersonal:** es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica.

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

- **La inteligencia intrapersonal:** es la habilidad de la autoinspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

- **La inteligencia naturalista:** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Gardner afirma que todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás. Generalmente, se requiere dominar gran parte de ellas para enfrentarnos a la vida, independientemente de la profesión que se ejerza. A fin de cuentas, la mayoría de trabajos precisan del uso de la mayoría de tipos de inteligencia.

La educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática. No obstante, esto resulta totalmente insuficiente en el proyecto de educar a los alumnos en plenitud de sus potencialidades. La necesidad de un cambio en el paradigma educativo fue llevada a debate gracias a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

## **1.8 INTELIGENCIA KINESTÉSICA**

Inteligencia Corporal kinestésica es la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de auto-expresión.

Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos.

Se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para controlar sus movimientos y manejar objetos.

Involucra la destreza psicomotriz:

- Controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos
- Controla movimientos del cuerpo (forma secuencias).

## **Capacidades Implicadas**

Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio.

## **Habilidades**

Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

## **Perfil Profesional**

- Escultores
- Cirujanos
- Actores
- Bailarines
- Artesanos

***HOWARD Gardner, manifiesta “la teoría de las inteligencias múltiples basándose en la creencia de que las personas aprenden de diferentes maneras, de acuerdo a sus habilidades” (pág. 34).***

En esta teoría estableció nueve categorías en las que dividió en inteligencias, se demuestra que la inteligencia no es una sola y que las personas pueden ser inteligentes de distintas maneras. Una de estas inteligencias es la corporal kinestésica en la cual las personas aprenden por medio del movimiento y de las experiencias multi-sensoriales en las actividades diarias del niño, como puede ser en los juegos.

Las habilidades de esta inteligencia comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver esta inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines.

También existe la habilidad kinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.



<http://www.monografias.com/trabajos64/relacion-didactica-general-especial/relacion-didactica-general-especial2.shtml#ixzz3pgykve7l>

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “**mente sana en cuerpo sano**”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente.

Es por esto que esta inteligencia se considera como la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Este tipo de inteligencia corporal Kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

Esta inteligencia sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal y para transformar y crear objetos de distintos materiales.

Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación.
- Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.



- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.
- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

### **1.8. 1VENTAJAS**

- ❖ La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.
- ❖ El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.
- ❖ Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.
- ❖ El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.

- ❖ A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal.

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etcétera.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento.

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos (especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia) requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones. Con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada (ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa) deja en todos una huella imperecedera.

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles,

actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema, por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que podemos incluir en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

**Los bailes y la danza.** Son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Actividades de educación física y los deportes son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todas las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

El estudio de la motricidad tiene sus orígenes en el estudio mismo del movimiento corporal y la actividad física. Que pasa a conquistar diversas acepciones de los diferentes escenarios la motricidad ha sido el objeto sobre el cual se ha edificado los discursos y prácticas deportivas que históricamente tienen su lugar.

En los últimos años se han generado diferencias importantes en los discursos de la motricidad racionalidades que, en todo caso, pretenden darle una connotación más profunda que la acción mera de moverse, algunos de los cuales la subliman al nivel de la expresión humana.

**MOTRICIDAD ESCENARIO DE DEBATE** “*La motricidad se orienta hacia perspectivas más abarcadoras de la naturaleza humana.*” (pág. 22,23)

La motricidad estudia el movimiento humano en su dimensión simbólica e imaginaria, que aquellas expresiones no solo son semánticas del movimiento humano, sino que sobre todo la fuerza dinamizadora de realización que hace de este, algo intencionalmente creativo, la dinámica y la motricidad humana no solo se constituye en acuerdo social de estos esquemas de comprensión y comunicación, sino que depende mucho la sociabilización entre ellos.

La doctora **Emma Pikler** propone una teoría que sustenta dejar relativamente libre al niño de las restricciones propuestas por las ropas y que no sea rodeado de la intervención constante por parte del adulto, es decir ella considera que no es necesario e imprescindible que el adulto intervenga en el proceso de enseñanza

aprendizaje, no reconoce que es el adulto el que introduce al niño en su medio, lo guía y lo educa, sino define que el hombre por ser hombre tiene todas sus facultades aptas para desarrollarla, si solamente se encuentra en un medio de donde provengan estímulos propios de ese entorno.

### **TIPOS DE MOVIMIENTO**

- **Movimiento estrictamente local.-** único con una duración de 0.2-0.5 que surgen en cada intervalo de tiempo.
- **Movimientos únicos locales.-** por serie de una duración total de hasta 20-30 s ( a partir de los 6 meses)
- **Movimientos fuertes.-** en diferentes direcciones y sucesivos en tiempo.
- **Movimiento sincrónicos.-** generalizados con una duración 1-5seg.
- **Giros lentos de todo el cuerpo.**
- Periodos prolongados de actividad locomotora de hasta 60 min. O más con breves intervalos entre los distintos movimientos.

### **1.8.2 CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL Y EDUCACIÓN AUDITIVA**

Cada niño desarrolla sus capacidades físicas, psicológicas y cognitivas a un ritmo distinto y siempre en función de sus características, experiencias y motivaciones. En general a partir de los 6 años, el niño va tomando conciencia del propio cuerpo y empieza a comprender que las cosas son distintas según el punto de vista desde el que se miran.

La experiencia que viven los niños a partir de los juegos provocan nuevas respuestas y estas a su vez estimulan nuevos retos. Los conocimientos se adquieren de forma lenta y gradual y ayudan a alcanzar un grado de madurez adecuado y una mejor aceptación de uno mismo.

La mayoría de los juegos se hacen referencia a la música que puede resultar más apropiada para el desarrollo de cada juego, en algunos casos, interesa utilizar una determinada pieza musical agradable que los niños conozcan y que la acompañe la

actividad del fondo. También en muchos juegos se han introducido instrumentos musicales con el objetivo de que los niños se familiaricen con ellos.

El elemento lúdico (el juego) es muy importante para que el niño se entregue de forma espontánea al aprendizaje. El ambiente relajado que proporciona el juego favorece su expresión y comunicación, al mismo tiempo que le permite reforzar los hábitos ya adquiridos y asimilar la realidad. Existen juegos de muchos tipos y cada uno puede tener una finalidad específica.

Los juegos de reacción provocan respuestas rápidas ante acciones acordadas precisamente en el momento en que el niño identifica la señal como tal y responde.

Los juegos individuales permiten que el niño desarrolle su personalidad a través de su propio juego, a la vez que se establece un vínculo entre la realidad interna y la realidad externa.

Los juegos colectivos favorecen la comunicación con los demás y permiten iniciar relaciones emocionales importantes para el desarrollo de los contactos sociales.

Por otro lado la música exige un doble esfuerzo, ya que obliga a los niños a adaptarse al espacio y al tiempo según un ritmo que impone, que a su vez si se quiere dar una definición seria que es el arte que combina melodía y silencio dentro de un ritmo.

## **1.9 LA EXPRESIÓN MUSICAL**

La música es un arte, el arte educa y enseña a pensar, aunque a veces parece que seguir insistiendo, es como luchar contra molinos de viento, música es sonido que ayuda en la estimulación del niño con parámetros que se obtiene el discurso o mensaje musical.

Muchos estudios e investigaciones realizadas en el campo de la música, como fenómeno multidimensional, la convierten en un elemento indispensable y cercano para educar a niños, niñas y jóvenes, en muchos de los valores que la sociedad de hoy no ha sabido mantener y que cada vez se hacen más necesarios para el futuro mejor que todos deseen.

Hay que partir del hecho de que a los niños les gusta la música: cantar, oír, bailar, seguir el ritmo y dar vuelta al son de una ronda. La sensibilización musical debe hacerse de manera paulatina. La música infantil juega un papel fundamental del ritmo, de preferencia las canciones deben tener un ritmo marcado, como ocurre con las rondas, las que pueden ser entonadas, seguidas con las palmas y ser objeto del juego. Los instrumentos musicales pueden ser de gran ayuda, especialmente los del percusión, como los tambores, maracas, triángulos y xilófonos. Pero el niño de cuatro años también puede experimentar con la flauta.

Efecto Mozart: ayuda a la estimulación y relajación del bebe, adema es recomendable hacer escuchar al octavo mes de gestación.

### **1.9.1 Estimulación musical de niños y bebes**

La iniciación musical empieza en la misma casa del niño. Los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos. A los bebes y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmadas. Los bebes se serenan si le tararean canciones con suavidad.

Tengamos o no-sentido musical, parece ser que hay en nosotros una especie de instinto que encaja con la propia capacidad del bebe para responder a los movimientos. Es divertido investigar qué clase de música le gusta a tu hijo. Escoge un momento en que el este despierto, atento y mirándote admirado. Selecciona distintos tipos de música, desde clásica hasta rock, y observa sus reacciones.

La estimulación musical temprano para el buen desarrollo del bebe. Deja que tu hijo note que puede formar parte de la música. Cuando le cantes o el cante contigo, dale palmadas en las manos y enséñale cómo puede el también dar palmadas. No esperes que lo haga sin ayuda hasta que no haya cumplido un año; e incluso entonces, pasara algún tiempo antes de que consiga sonidos con un sonido

de palmadas propiamente dicho. No importa. Al animarle, a que se una a ti, le estas ayudando a comprender que la música es una forma de diversión.

La educación musical temprana, es decir, en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales, y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según preferencias y aptitudes. La música para ellos debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

#### **1.9.1.1 Escuchar música estimula y mejora la atención**

Algunas investigaciones con niños de preescolares han demostrado que escuchar música estimula y mejora la atención, y con ello, de alguna forma, la plasticidad neuronal, la capacidad de aprendizaje. Incluso se han estudiado las relaciones existentes entre la estimulación musical y el aprendizaje o el desarrollo del área verbal en niños más mayores, de forma que se han encontrado correlaciones positivas entre el hecho de que el niño escuche música y el número de palabras que es capaz de recordar de una lista.

La música y el baile juega un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor. Si se busca, a lo largo del DIA hay muchos momentos propósitos para poner algo de música y bailar con el niño, así, sin más buscando sobretodo la más pura y simple de las diversiones. Introduce en este tiempo de juego las palmadas, el golpe de algún objeto a modo de batería (cualquier cacerola o bote vacío vale), los sonajeros, (que tú mismo puedes construir en un momento con un bote vacío o un tarro y unos garbanzos o un puñado de arroz), en el desarrollo sociales de la música desempeña también un papel fundamental como catalizadora de muchos juegos en los que el niño interactúa con otros niños: el coro de la patata, la zapatilla por detrás, el juego de las sillas.



El educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.

Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico que permite que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales individual o grupal.

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

### **1.9.2 ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL**

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños Y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart.

### **1.9.3 EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Se puede decir que cada escena de un juego infantil representa una obra de teatro, creada espontáneamente para ser ejecutada y dramatizada en el instante del momento lúdico y cuyo guion nunca será puesto en escenas nuevamente.

La intención del teatro infantil no es hacer que los niños interpreten papeles complicados, ni hacer de ellos grandes comediantes, sino poner a su servicio técnicas de expresión y comunicación para proporcionarles un mejor conocimiento de sí mismo para que así se sientan más cómodos en su relación con el medio social.

La **expresión corporal** el facilitador le pide al niño que represente a una persona, un animal o un elemento de la naturaleza, como un árbol o un río. La expresión corporal tiene como finalidad ejercitar los movimientos del cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa, adquirir expresión gestual, tomar conciencia de cuerpo en relación con el espacio y el tiempo, obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento y favorecer el ritmo y las destrezas de imitación.

La **mímica** toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de gestos faciales, para contar una historia, representa una situación o describir un personaje.

La **relajación** hace uso de técnicas de respiración y de la distribución uniforme de las tensiones musculares para contribuir así al bienestar físico, psicológico y a la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo.

La **representación dramática** hace uso de la expresión corporal, la mímica y la expresión oral para interpretar un papel, digamos, el de un león con su ferocidad, sus instintos y como rey de selva. En este caso, la representación dramática no se dará por el simple hecho de llevar puesto un atuendo felino o por rugir con estruendo, sino gracias a la capacidad interna del niño sentirse león. Y esto logra aproximadamente a los seis años de edad.

### **1.9.3.1 DESARROLLO Y FORMACIÓN DEL SER HUMANO.**

La música ya no es considerada solo como un lenguaje universal, especialistas de diversas áreas del conocimiento la considera como un fenómeno. Con los aportes realizados durante más de 50 años de investigación y experiencia del medio francés Dr. Alfredo Tomatis, los profesionales de la salud han desarrollado similares programas, con aplicaciones aún más específico; los educadores entendiendo la importancia y la actualidad del tema, se están involucrando poco a poco en este trabajo, abordando paralelamente con el estudio estrechamente relacionado la neuropedagogía.

En la salud, los obstétricos desarrollan programas en los que, se incluye estimulación temprana con terapia musical, desde aproximadamente a los tres meses de gestación hasta la llegada del parto. Además los niños que ingresen a las instituciones educativas que aplican estos proyectos, unos ingresaran desde el inicial, otros desde primaria y algunos desde secundaria, en cualquier caso, no habrán recibido una buena terapia musical o peor aún una buena estimulación por eso es factible que reciban una estimulación de música es de desde los 0 a los 3 años de edad y de ahí en adelante pues ya vendrá el equilibrio y la coordinación de movimientos.

#### **1.9.4 MUSICOTERAPIA**

Depresión, ansiedad, Alzheimer, autismo y no es extraño que personas desesperadas y cansadas de deambular de un médico a otro, en busca de un remedio para males como estos, traten de encontrar una cura o alivio en tratamientos alternativos alejados de la mediación convencional.

Por tanto, la música terapia se define como la aplicación como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento para, a través del entrenamiento de la ejecución sonora, facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer social.

Los efectos de la aplicación de la musicoterapia, posee unos valores universales que afectan a todas las personas y que se definen por el ritmo, la armonía, la melodía y el tono. Un tono agudo provoca tensión, una armonía menor lleva a la tristeza y un ritmo lento ralentizar la actividad funcional. Así, el músico terapeuta debe descubrir la personalidad musical de cada paciente para seleccionar la música adecuada.

##### **1.9.4.1 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS ESTUDIANTES**

La música enseña con naturalidad muchos valores importantes, como responsabilidad, perseverancia y disciplina, entre otros. Se habla de estos valores dentro de un programa en el cual, la música clásica es el responsable de crear experiencias auditivas de otro nivel espiritual y emocional, por esta razón, se analiza con más detalles, desde la etapa prenatal. En el transcurso de la educación, la música debe ser bella, divertida y hacerles participar espontáneamente como creadores de ella.

Es importante conocer el perfil de cada estudiante, con el fin de buscar las herramientas y el modo de llegar a ellos. Al saber sus aspiraciones y sus formas de percepción como su lateralidad ya que se podrá potencializar el aprendizaje musical y su equilibrio.

### **1.9.4.2 RELAJACIÓN PARA LOS NIÑOS**

Vale la pena resaltar que, los niños se estresan, se sienten agobiados por problemas en sus hogares, para los niños es ideal practicar la meditación por medio de la visualización, la práctica de esto, ayuda a la memoria y la concentración y en su rendimiento en general.

La técnica no es muy difícil, hay que hacer cerrar los ojos a los niños. La visualización se puede hacer con imágenes mentales, en base de colores o situaciones agradables para los niños, todo el proceso de la meditación la dirige el maestro/a, la esencia de la meditación es, tener en estado consiste situaciones, imágenes y utilizar los sentidos de una manera imaginaria, las imágenes siempre van a ser positivas para el comportamiento del niño.

## CAPÍTULO II

### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



#### 1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO

Sobre los cimientos e historia de la que fuera Escuela Normal Rural, Colegio Nacional para Bachilleres en Ciencia de la Educación y Humanidades Modernas, Instituto Superior N° 7 “Belisario Quevedo” y por ultimo Instituto Pedagógico del mismo nombre, se crea la nueva Unidad Educativa Belisario Quevedo, incorporando a ella la Escuela de Demostración “Antonio Aristarco Jácome”, la Escuela “Dr. Pablo Herrera”, y el instituto antedicho.

El himno es de la autoría Franklin Vascones Jácome, la música pertenece al laureado profesor Fausto Ruiz Heredia, quien el pentagrama de esta canción lo ha bruñado con sobra de experiencia y desvelo, de tal suerte que sea al mismo tiempo una triple educación del oído, de la voz y el ritmo, y que se le cante con alegría, emoción y patriotismo. El escudo se levanta con honor y gloria sobre un libro abierto, en cuyo folio izquierdo se ha inscrito el lema: “Verdad, ciencia, virtud y excelencia”, y en la página derecha una locución que dice: “No existen barreras imposibles para un belisariano”.

Desde el vértice del ángulo superior que proyectan la página abiertas, se alza una lámpara en forma de un cono invertido en cuello en la parte más alta donde nace la llama sempiterna del saber, mientras tanto, en el área lateral del dicho cono, están trazadas tres lanzas agujas por lo inferior y gruesas por lo superior, pintadas con los colores de la institución, rojo y amarillo, tomados de la que fue la escuela “Dr. Pablo Herrera”, y azul que corresponde al uniforme que utilizaron los alumnos de la escuela Antonio Aristarco Jácome y del Belisario Quevedo. De los lados del vértice inferior del cono, nacen dos ramas en arcos cóncavos y convexos a la vez, a la izquierda de olivo y a la derecha del laurel, que se dirigen hacia el cuello del cono, como simbolizando los altos valores de la paz y de la gloria que deben reinar en la institución.

En la parte superior de los elementos constitutivos del Escudo, (libro, cono, lámpara y ramas), está la inscripción “UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO” y en la parte inferior del libro, la fecha del nacimiento de la unidad, “20 de Septiembre del 2013”. Todo esto encerrado en un polígono irregular en forma como una poma ancha como su base terminada en punta y una boca muy abierta cóncava. Este diseño de arte es producto de la inspiración de Juan Alvear Zarzosa, Vicerrector de la Unidad.

El estandarte se colige que es un lienzo diseñado con criterio solemne y sacrosanto por Franklin Vascones, rector de la institución. Dicho lienzo contiene tres franjas coloreadas de rojo, amarillo y azul, una vez más, recogiendo los colores de los uniformes de los planteles fusionados respectivamente, y que van en forma horizontal. Al centro del pabellón resalta el escudo ya descrito. A la izquierda de la tela va un triángulo obtusángulo blanco, cuya base superior va paralela al asta de la bandera y el vértice, al centro de la franja amarilla, algo alejado del escudo. Esta insignia según el autor, significa el valor, la gloria y al historia de las tres instituciones fusionadas la pureza de nuestro cantón, cuya bandera es blanco total.

## **2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **2.1 INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.**

**1.- ¿Cree usted que es importante la expresión musical en la edad de 3-4 años? SI NO ¿Por qué?**

Según manifestaciones del Lic. Juan Alvear dice si porque; después de pasar 9 meses escuchando el latido del corazón materno él bebe ha aprendido mucho acerca del ritmo por tanto tiene conocimiento de tono.

**2.- ¿Con la aplicación de la expresión musical cree usted que mejorar la coordinación de su cuerpo y su movimiento en los niños/as? SI NO ¿Por qué?**

Si porque: ayuda al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación y coordinación motriz.

**3.- ¿Estaría usted de acuerdo con el docente del inicial 2 que se utilice los instrumentos musicales para desarrollar la coordinación de movimientos en niños/as? SI NO ¿Por qué?**

Si porque; el uso de instrumentos musicales anima a los niños/as a bailar y a cantar; a crear ritmos y movimientos a medida y su posibilidad y edad.

**4.- ¿Cree usted que el docente emplea correctamente los instrumentos adecuados para el desarrollo de su expresión corporal? SI NO ¿Por qué?**

No porque; muchas veces no utilizamos correctamente los elementos que debemos reutilizar en forma adecuada y por falta de creatividad.

**5.- ¿Existen instrumentos musicales en la institución que ayude a su expresión corporal? SI NO ¿Por qué?**

Según manifestaciones del Lic. Juan Alvear dice si pero no lo utilizamos una porque se conoce de la existencia y otra porque no estamos preparados para el uso de los instrumentos.



## **2.2 INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA**

Las opiniones del Lic. Juan Alvear considera que la expresión musical tiene mucho que ver desde el primer mes de gestación y, por lo tanto él bebe siente las diferentes vibraciones y melodías que su madre le transmite por el cordón umbilical. La música ayuda a una buena coordinación de movimientos y aun buen equilibrio para los infantes porque la música tiene diferentes melodías, esto hace que los pequeños se sientan libres y felices.

El uso adecuado de los instrumentos musicales es indispensable para los niños/as para un buen aprendizaje y para una buena estimulación, porque, con los instrumentos los infantes pueden realizar actividades en su entorno o con su cuerpo y así podrán diferenciar diferentes sonidos.

Los docentes deben utilizar instrumentos para realizar actividades corporales con los niños/as, con la finalidad de mejorar la coordinación de movimientos y elevar el entusiasmo de cada uno de los pequeños, y si no se utiliza, sería mejor realizar actividades con los infantes, y a su vez despertaríamos la creatividad que posee el niño/a.

Cada institución debe contar con los instrumentos necesarios para los niños/as, para una buena manipulación de ellos, así como también para la realización de actividades físicas, y si no lo tienen, pues, un mejor instrumento es el cuerpo, porque, con ellos pueden realizar muchos ejercicios, hasta, reproducir diferentes sonidos, que será para el agrado de los infantes.

## 2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

### Pregunta 1

¿Considera que el baile motiva el desarrollo de los niños?

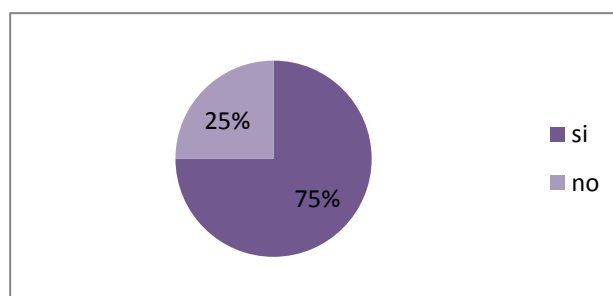
**TABLA N.- 1 El baile motiva el desarrollo**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	45	75%
NO	15	25%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 1 El baile motiva el desarrollo**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

De 60 padres de familia que equivale al 100%, el 75% de ellos manifiestan, que el baile motiva el desarrollo de los niños, mientras que el 25% consideran que el baile no lo hace.

### INTERPRETACIÓN

Es importante resaltar que el baile desde un inicio motiva al desarrollo de cada uno de los niños, porque a su vez ayuda a la coordinación de movimientos y más aun a la sociabilización de las personas que viven al su alrededor ya que con eso también se puede vincular lazos de amistad con personas secundarias.

## Pregunta 2

¿Piensa que la música infantil puede ejercer efectos motivantes o relajantes en los niños?

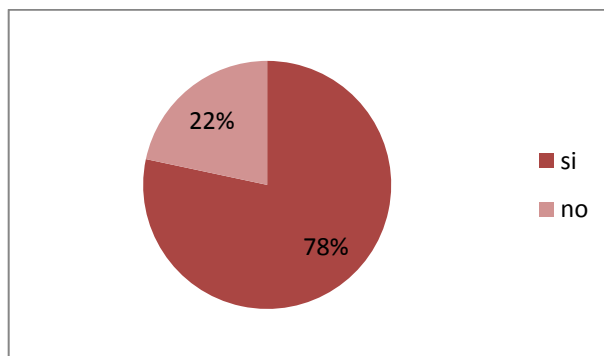
**TABLA N.- 2 La música ejerce efectos motivantes**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	47	78%
NO	13	22%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 2 La música ejerce efectos motivantes**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

## ANÁLISIS

De la población investigada que son 60 padres de familia, el 78% piensan que la música infantil puede ejercer efectos motivantes y relajantes, mientras que el 22% manifiestan que la música no puede ejercer efectos motivantes y relajantes en los niños.

## INTERPRETACIÓN

En las opiniones vertidas de los padres de familia vale recalcar que la música juega un papel muy importante en los niños, porque esto ayuda al relajamiento de cada uno de ellos, puesto que la música ayuda a que los infantes tengan un mejor control de su cuerpo y a la estimulación de todos sus sentidos, a su vez, también se puede observar el estado de ánimo de los pequeños.

### Pregunta N.- 3

¿Piensa que el estado emocional del niño depende del tipo de música que escucha?

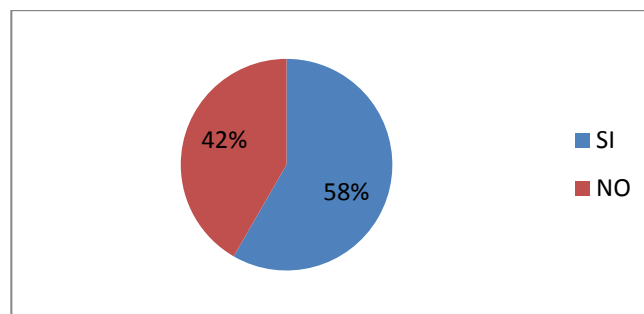
**TABLA N.- 3 El estado de ánimo depende de la música**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	35	58%
NO	25	42%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 3 El estado de ánimo depende la música**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

De 60 padres de familia que equivale al 100%, el 58% de ellos piensan que el estado emocional del niño depende del tipo de música que este escuchando, mientras que el 42% manifiestan que el estado de ánimo no depende del tipo de música que este escuchando.

### INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que los padres de familia piensan que la música en si puede cambiar el estado de ánimo de los niños, quizá con esto puedo decir que desde cuando está en el vientre de la madre, los bebés pueden escuchar ya los diferentes sonidos existentes, y pues cuando ya conviva con su familia el infante tenga sus preferencias en los diferentes ritmos, es por eso que debemos hacer escuchar diferentes melodías.

#### Pregunta 4

¿Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que los ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal?

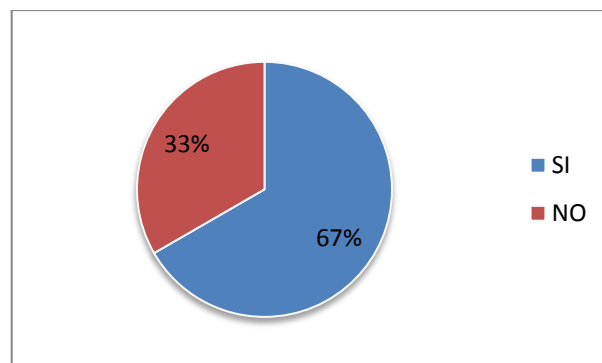
**TABLA N.- 4 Es importante la motivación**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	67%
NO	20	33%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 4 Es importante la motivación**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

#### ANÁLISIS

De los 60 padres de familia investigados equivalentes al 100%, el 66% manifiestan que se debe motivar a los niños para realizar actividades, mientras que 33% exponen que a los niños no se debe motivar para la realización de actividades que ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico.

#### INTERPRETACIÓN

Es importante resaltar el gran papel que tienen los padres de familia como también las docentes al realizar continuamente las actividades físicas, con la finalidad de que cada uno de los niños vayan teniendo control y la coordinación de su cuerpo.

### Pregunta 5

¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?

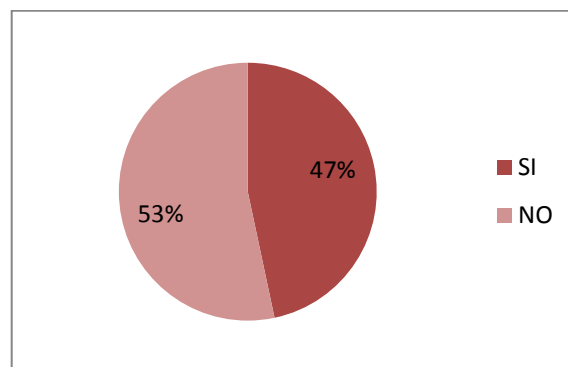
**TABLA N.- 5 Los movimientos corporales ayudan a la estimulación**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	47%
NO	32	53%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 5 Los movimientos corporales ayudan a la estimulación**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

De los 60 padres de familia que equivale al 100%, el 47% manifiestan que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales, mientras que el 53% consideran que los movimientos corporales no ayudan a estimular los procesos mentales.

### INTERPRETACIÓN

La estimulación en los niños es importante porque de esto depende un buen desempeño físico como académico por eso es trascendental que los padres de familia deben realizar juegos que exista un buen equilibrio y coordinación de movimientos, puesto que esto ayuda al desenvolvimiento de su cuerpo con la finalidad de que siempre permanezca activo y con la autoestima elevada.

### Pregunta 6

¿Considera usted que la música infantil es de utilidad para el desarrollo de los niños?

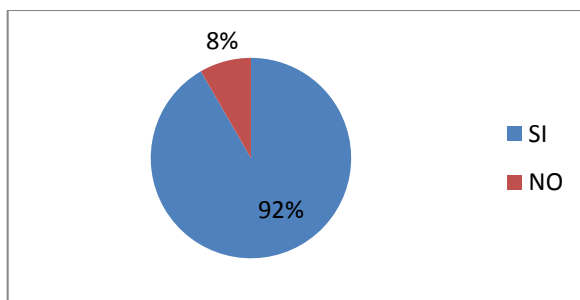
**TABLA N.- 6 La música ayuda en el desarrollo**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	55	92%
NO	5	8%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 6 La música ayuda en el desarrollo**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

De 60 padres de familia que equivale al 100%, el 92% revelan que la música infantil es de buena utilidad para el desarrollo de los niños, mientras que el 8% consideran que la música infantil no es una buena utilidad para el desarrollo de los niños.

### INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia expresan que la música ayuda a un relajamiento estable en los niños, de igual manera al desarrollo de sus órganos sensoriales, por eso es factible que los infantes sepan diferenciar los diferentes sonidos y melodías existentes, sin embargo la música es una terapia que hoy en día es importante para toda clase de personas.

### Pregunta 7

Su hijo al bailar tiene alguna dificultad de coordinación de movimientos?

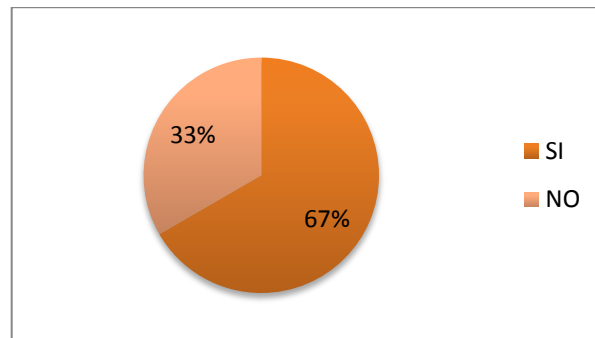
**TABLA N.- 7 El baile dificulta la coordinación**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	67%
NO	20	33%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 7 El baile dificulta la coordinación**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

De 60 padres de familia equivalente al 100%, el 67% manifiestan que sus hijos al bailar tienen alguna dificultad de coordinación de movimientos, mientras que 33% consideran que sus hijos no tienen dificultad de coordinación de movimientos.

### INTERPRETACIÓN

Es baile es importante para los niños porque en si esto ayuda a una coordinación adecuado de su cuerpo y a tener un mejor equilibrio, por eso es factible que los padres de familia desde bebes dejen desarrollar bien sus etapas, puesto que esto ayuda a que los pequeños tengan un mejor control y se puedan desenvolverse por sí solos.



## Pregunta 8

¿Su hijo demuestra seguridad al realizar las tareas en casa?

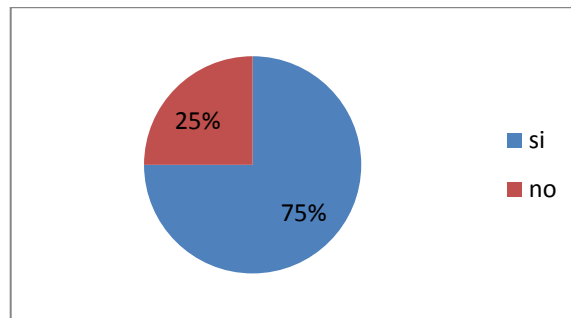
**TABLA N.-8 Muestra seguridad en la tareas**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	45	75%
NO	15	25%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 8 Muestra seguridad en las tareas**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

## ANÁLISIS

De 60 padres de familia que equivale al 100%, el 75% exponen que demuestra seguridad al realizar las tareas en casa, mientras que el 25% consideran que no demuestran seguridad al realizar tareas en casa.

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia deben dejar a que sus niños vayan experimentando cosas nuevas, esto con la finalidad de que puedan resolver sus pequeños problemas, con esto se ayudara a que los infantes tengan su auto control en sí, sin embargo lo que debemos hacer es ser una guía y un ejemplo a seguir, pero siempre y cuando con una buena motivación y brindándoles apoyo y consejos.

## Pregunta 9

¿En su casa tiene un instrumento musical?

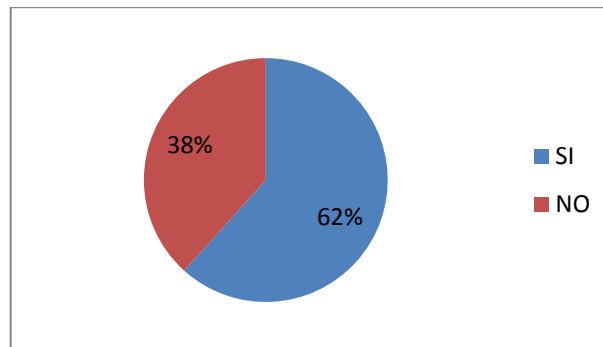
**TABLA N.- 9 Tiene un instrumento musical**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	37	62%
NO	23	38%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 9 Tiene un instrumento musical**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

## ANÁLISIS

De la población investigada que son 60 padres de familia, el 62% revelan que tienen en la casa un instrumento musical, mientras que el 38% expresan que no tienen un instrumento musical.

## INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que en muchos hogares no tienen un instrumento musical, esto no es un impedimento a que los niños no sepan que es eso, porque los infantes cada día exploran y experimentan muchas cosas y existen objetos que poseen diferentes sonidos y eso hace que los pequeños se sientan felices y cómodos con lo que tienen a su alrededor, esto también ayuda a una manipulación de cada objeto y a mejorar su destreza como un buen desenvolvimiento.

### Pregunta 10

¿Qué actividades sugiere usted para el desarrollo kinestésico?

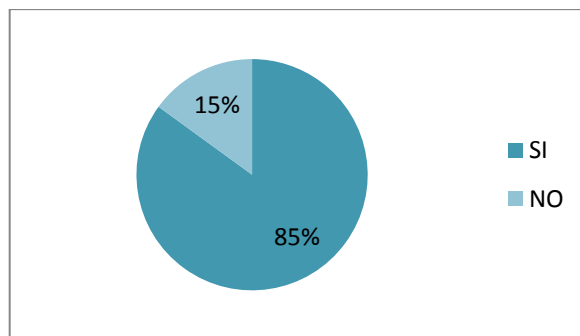
**TABLA N.- 10 Actividades para el desarrollo kinestésico**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Juegos	51	85%
Talleres	9	15%
Total	60	100%

Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 10 Actividades para el desarrollo kinestésico**



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

De la población investigada que son 60 padres de familia, el 85% consideran que el juego ayuda a un buen desarrollo kinestésico, mientras que el 15% expresan que los talleres no ayudan al desarrollo kinestésico.

### INTERPRETACIÓN

El juego en los niños juega un papel importante porque dentro de este contexto siempre debe de haber una estimulación y que mejor que sea el juego porque en el juego existe un vínculo de sociabilización y de amistad con otras personas por eso es recomendable que ellos deben estar siempre en un ambiente al aire libre.

## 2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS DEL SEGUNDO INICIAL PARALELOS “A, B y C”

### Pregunta 1

Utiliza usted los materiales rítmicos adecuados para la enseñanza aprendizaje de los niños/as en el área de expresión musical.

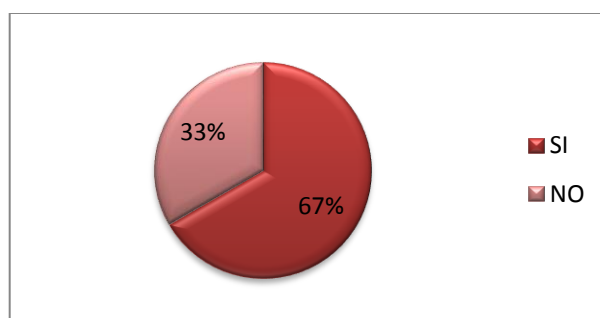
**TABLA N.- 1 Utiliza materiales adecuados para el aprendizaje**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	33%
NO	2	67 %
<b>TOTAL</b>	3	100 %

Fuente: Maestras del 2 inicial “A, B y C”

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 1 Utiliza materiales adecuados para el aprendizaje**



Fuente: Maestras del 2 inicial “A, B y C”

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

EL 33% de las maestras utiliza los materiales adecuados para la enseñanza aprendizaje de los niños/as, mientras que el 67 % expresa que no utiliza los materiales adecuados para la enseñanza aprendizaje de los niños.

### INTERPRETACIÓN

Es importante recalcar que los materiales son importantes para cada una de las clases, esto con la finalidad de que los infantes mediante la manipulación y la observación de objetos puedan adquirir y experimentar experiencias nuevas.

## Pregunta 2

Al momento de desarrollar las actividades rítmicas los niños coordinan sus movimientos.

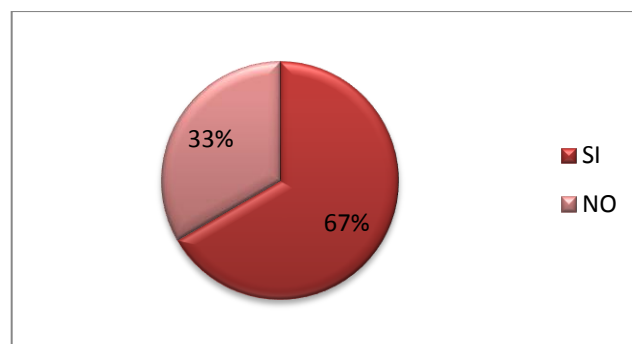
**TABLA N.- 2 Las actividades ayudan a la coordinación de movimientos**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 2 Las actividades ayudan a la coordinación de movimientos**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

## ANÁLISIS

El 67% de las maestras manifiestan que realizan actividades rítmicas para desarrollar la coordinación de movimientos, mientras que el 33% indican que no realizan actividades para la coordinación de movimientos.

## INTERPRETACIÓN

Es importante que cada maestra realice actividades físicas para un buen desarrollo y una mejor coordinación de movimientos en los infantes, y que mejor sería acompañado con una melodía, puesto que así se podrá seguir la coordinación de sonidos de la música, esto también vendrá a tener un equilibrio de su cuerpo.

### Pregunta 3

¿Usted utiliza instrumentos musicales para desarrollar la enseñanza aprendizaje en cada hora de clase?

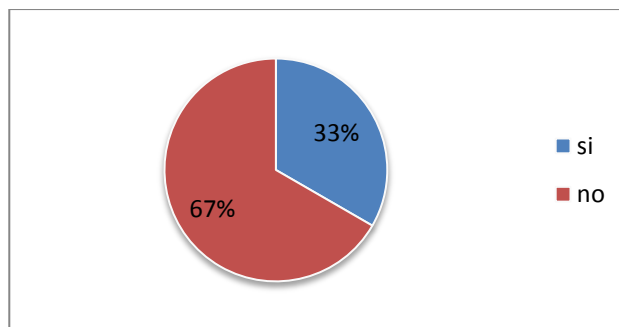
**TABLA N.- 3 Utiliza instrumentos musicales en cada hora clase.**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	33%
NO	2	67%
<b>TOTAL</b>	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 3 Utiliza instrumentos musicales en cada hora clase.**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

El 33% de las maestras utilizan instrumentos musicales para un buen desarrollo de aprendizaje en los niños, mientras que el 67% expresan que no utilizan instrumentos musicales.

### INTERPRETACIÓN

Las maestras juegan un papel importante ya que son las guías de cada uno de los niños, por eso es factible que deben utilizar instrumentos de apoyo para cada hora clase, esto con la finalidad de que la clase sea interesante y motivadora de los infantes, porque los instrumentos ayuda a una mejor comprensión y desenvolvimiento en sus tareas dirigidas.

#### Pregunta 4

Al iniciar las clases usted motiva a los niños en el aula.

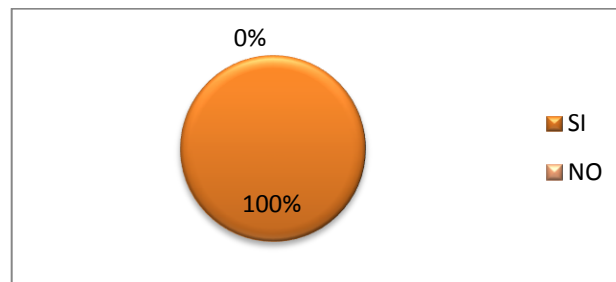
**TABLA N.- 4 Motiva a los niños en el aula**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 4 Motiva a los niños en el aula**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

#### ANÁLISIS

El 100% de las maestras manifiestan que siempre empiezan con una motivación antes de iniciar las clases.

#### INTERPRETACIÓN

En si las maestras siempre deben de iniciar con una motivación, ya sea esto con un canto, baile, cuento, narraciones, show de títeres, entre otros; porque esto hace que los niños se sientan motivados e incentivados para iniciar a trabajar en lo que este planificado, además el infante siempre va permanecer activamente bien.

### Pregunta 5

¿Sabe los que es una banda rítmica?

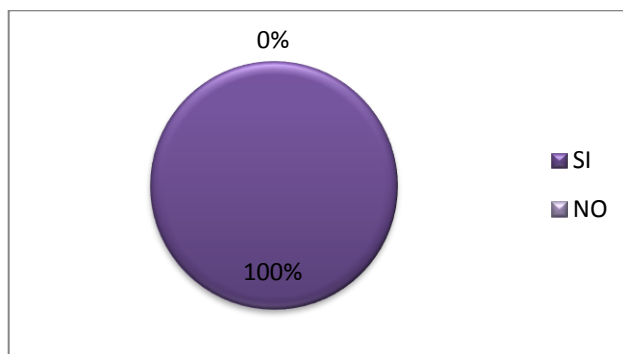
**TABLA N.- 5 Banda Rítmica**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 5 Banda Rítmica**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

El 100% de las maestras manifiestan que saben o conocen lo que es una banda rítmica.

### INTERPRETACIÓN

Es importante recalcar que una banda rítmica posee de diferentes instrumentos musicales y hacen diferentes sonidos, y como maestras deben tener al menos un instrumento musical en las aulas, o a su vez, obtengan un cd de música instrumental, esto con la finalidad de que nos niños conozcan los diferentes sonidos que hacen y puedan diferenciar.



### Pregunta 6

Ha observado usted si en sus niños/as tienen dificultades de coordinación rítmica?

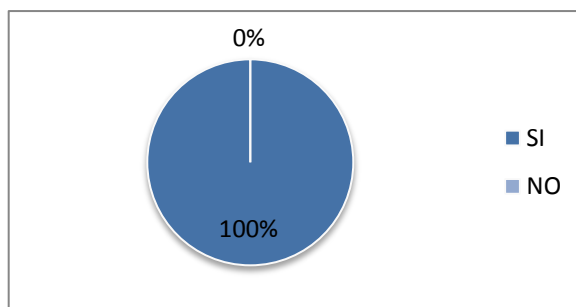
**TABLA N.- 6 Los niños/as tienen dificultad de coordinación**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 6 Los niños/as tienen dificultad de coordinación**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

El 100% de las maestras manifiestan que observan dificultades de coordinación rítmica en los niños.

### INTERPRETACIÓN

El ser docente nos trae grandes obligaciones porque se observa problemas que no ayudan a estabilizar en sus hogares, es por eso que desde muy pequeños los padres deben ayudar a desarrollar sus movimientos para que en el crecimiento no vayan teniendo problemas de coordinación de movimientos y más aún un mejor equilibrio.

### Pregunta 7

¿Usted utiliza instrumentos con sus niños para que ayuden a la coordinación?

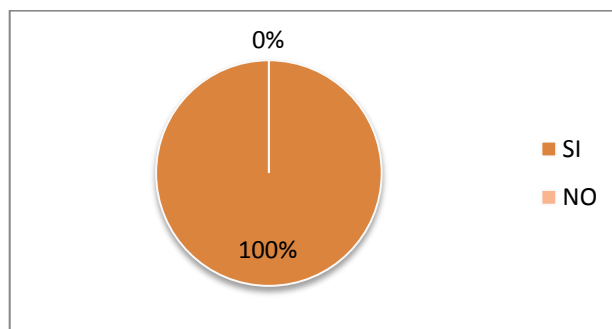
**TABLA N.- 7 Utiliza instrumentos para la coordinación**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 7 Utiliza instrumentos para coordinación**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

El 100% de las maestras manifiestan que no utilizan instrumentos para que ayude a la coordinación.

### INTERPRETACIÓN

Los instrumentos de apoyo son indispensables para cada actividad física, porque esto ayuda a que tenga una coordinación en los movimientos y un buen desenvolvimiento, esto se puede realizar mediante el juego porque ahí se realiza algunas actividades.

### Pregunta 8

Cree usted que con la aplicación de la expresión musical mejoraría la coordinación de movimientos en los niñas/as.

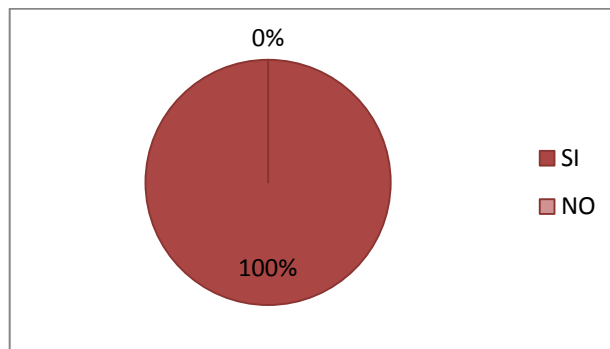
**TABLA N.- 8 La expresión musical ayuda a la coordinación de movimientos.**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 8 La expresión musical ayuda a la coordinación de movimientos.**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

El 100% de las maestras manifiestan que la expresión musical mejora la coordinación de movimientos en los niñas/as.

### INTERPRETACIÓN

La expresión musical es un muy indispensable para los niños, ya que esto ayuda al desarrollo de la audición y en el baile a la coordinación de movimientos, es considerado que las maestras deban tener música de sonidos onomatopéyicos para que los infantes sepan diferenciar.

### Pregunta 9

La inteligencia kinestésico ayuda a los niños/as a un buen aprendizaje.

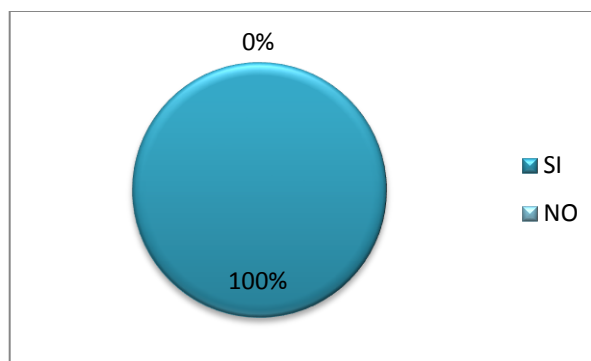
**TABLA N.- 9 La inteligencia kinestésico ayuda a un buen aprendizaje**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 9 La inteligencia kinestésico ayuda a un buen aprendizaje**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

El 100% de las maestras manifiestan que la inteligencia kinestésica ayuda a los niños/as a adquirir un buen aprendizaje.

### INTERPRETACIÓN

Cuando una maestra motiva a los niños siempre debe haber variaciones de actividades como puede ser la inteligencia kinestésica para que el aprendizaje sea más concreto y a su vez, con esto concurra una coordinación de movimientos y una mayor flexibilidad en los niños.

### Pregunta 10

¿Qué actividades sugiere usted para el desarrollo kinestésico?

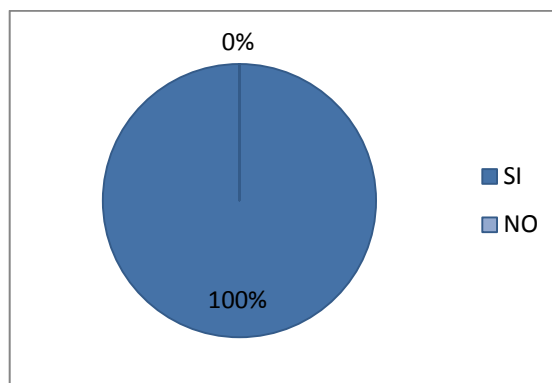
**TABLA N.- 10 Actividades para el desarrollo kinestésico**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>JUEGOS</b>	3	100%
<b>TALLERES</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

**Gráfico N.- 10 Las habilidades se desarrollan con una buena estimulación**



Fuente: Maestras del 2 inicial "A, B y C"

Elaborado por: Erika Chacha

### ANÁLISIS

El 100% de las maestras expresan que la coordinación de movimientos/siempre está en el juego.

### INTERPRETACIÓN

El juego ayuda a la coordinación de movimientos, así como también la sociabilización entre otros niños/as, por lo tanto el juego es una buena estimulación porque demuestra el estado de animo de cada uno.

**2.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL 2 INICIAL PARALELOS “A, B Y C”.**

N.-	INDICADORES	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
		N.-	%	N.-	%	N.-	%	N.-	%
1.-	En el aula al poner una canción el niño baila coordinadamente	25	34%	5	8%	35	58%	60	100%
2.-	Coordina siempre los movimientos al caminar	42	70%	5	8%	13	22%	60	100%
3.-	Tiene seguridad en sí mismo	15	25%	32	53%	13	22%	60	100%
4.-	Se desempeña de manera autónoma	40	67%	10	16%	10	17%	60	100%
5.-	Demuestra interés para aprender una canción y coordina sus movimientos	40	67%	5	8%	15	25%	60	100%
6.-	Desarrolla correctamente música y ritmo	15	25%	20	33%	25	42%	60	100%
7.-	Tiene dificultad de coordinación al escuchar diferentes ritmos musicales	40	60%	10	20%	10	20%	60	100%
8.-	Al bailar coordina los movimientos	35	59%	5	8%	20	33%	60	100%
9.-	Presente alguna dificultad al poner diferentes tipos musicales	40	67%	5	8%	15	25%	60	100%
10.-	Les agrada los instrumentos musicales	50	83%	5	9%	5	8%	60	100%

## **2.4 INTERPRETACIÓN**

### **1.- ¿En el aula baila con coordinación?**

De los niños observados 42, siempre tiene coordinación, 5 de ellos a veces, y 13 de los niños no tienen una coordinación adecuada, por tanto, para realizar cualquier actividad es bueno un pequeño ejercicio, con la finalidad de que cada clase los infantes tengan una mejor coordinación de movimientos.

### **2.- ¿Coordina movimientos al caminar?**

De los 60 niños/as 15, siempre coordinan, 12 de ellos a veces, por tanto, 13 niños/as no coordinan, por eso es importante, desde que empiece a caminar las madres deben observar el obstáculo que tienen al realizar esta actividad, para poder ayudar y con el futuro no tenga dificultades al realizar otras actividades.

### **3.- ¿En sus actividades tiene seguridad en sí mismo?**

De los 60 niños/as 40, sienten seguridad de sí mismo, mientras que, 10 de ellos a veces se sienten seguros y 10 de los restantes nunca están seguros, por lo que es importante trabajar con los 20 niños/as que están inseguros como, actividades de recreación, actividades lúdicas o sencillamente hacer música-terapia.

### **4.- ¿Su desempeño es autónomo?**

De los 60 niños/as los 25 siempre tienden a ser autónomos, mientras que 5 de ellos lo hacen a veces, y 35 de ellos nunca suelen ser autónomos, por lo que considero que el ser autónomo no ayuda a un aprendizaje sea flexible, al contrario no ayuda al resto o se siente excluido del resto del grupo de trabajo.

### **5.- ¿Muestra interés para aprender una canción?**

De los 60 niños/as 40 siempre muestran su interés, 5 muestran interés a veces, y 15 de ellos nunca muestran el interés al aprender algo nuevo, por eso considero, que al iniciar las clases siempre se con una estimulación, con la finalidad de despertar el entusiasmo de aprender algo nuevo.

#### **6.- ¿Diferencia la música y el ritmo?**

De los 60 niños/as 15 saben diferenciar, 20 a veces lo diferencian, y los 25 de ellos nunca diferencian, por eso es factible hacer escuchar diferentes sonidos de instrumentos musicales, para después ir variando el ritmo y así ir acoplándolas dos cosas, con la finalidad de que los infantes se sientan seguros y felices.

#### **7.- ¿Al escuchar diferentes tipos de música, diferencia los ritmos musicales?**

De los 60 niños/as, 40 siempre diferencian, los 10 de ellos a veces diferencian, y los 10 restantes nunca tienen la dificultad, por lo que considero hacer que los niños escuchen diferentes tipos de música, salsa, banda, música infantil, rock, entre otros, para que pueda diferenciar y no tenga favoritismo de la música.

#### **8.- ¿Baila coordinando sus movimientos?**

De los 60 niños/as, 35 siempre coordinan, 5 de ellos a veces coordinan y los 20 nunca coordinan, por lo que considero realizar ejercicios físicos como: desplazamiento de brazos, trabajan el cuclillas, saltar en diferentes direcciones, para elevar su autoestima y su confianza en sí.

#### **9.- ¿Se molesta al escuchar otros tipos de música?**

De los 60 niños/as, 40 se molestan al escuchar diferentes tipos de música, mientras que, 5 suelen molestarsse a veces, y los 15 restantes nunca se molestan, por lo que considero que desde la etapa prenatal, las madres deben hacer escuchar diferentes melodías, con la finalidad de que con el pasar del tiempo, se sociabilicen con las diferentes melodías existentes.

#### **10.- ¿Le gusta los instrumentos musicales?**

De los 60 niños/as observados, a 50 les gusta los instrumentos, mientras que a 5 de ellos a veces le agrada y los 5 restantes de los niños/as no les gusta, porque sería factible que todo niño/a tenga en su casa un instrumento para que vaya manipulando y escuche el sonido que manifiesta el dicho instrumento, o a su vez, en la institución hacer escuchar a un CD musical con diferentes sonidos que poseen los diferentes instrumentos.



## 2.5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- ✓ El director no han establecido un diálogo con las maestras, acerca de la importancia de la expresión música junto con la inteligencia kinestésico, ni tampoco utilizan instrumentos musicales para un buen desarrollo motriz de los infantes.
- ✓ La totalidad de padres de familia consideran que la música infantil es la combinación del baile y la coordinación de movimientos porque los pequeños son capaces de ejercer efectos motivantes en el desarrollo kinestésico corporal.
- ✓ Las docentes de la institución no observan constantemente los reflejos que produce cada niño/a al realizar una actividad física, ni mucho menos utilizan instrumentos que les motive para estimular el entusiasmo de los pequeños.
- ✓ Los niños/as son capaces de realizar actividades dirigidas, siempre y cuando con una buena estimulación con música, que a su vez genera felicidad y despierta el entusiasmo en sí, y no sientan la dificultad que tiene los juegos ni a la coordinación de movimientos.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Realizar un diálogo una vez a la semana con las maestras sobre la importancia de la música y la ejecución de actividades físicas en el aula para que contribuyan al desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal de los niños/as.
  
- ✓ Las autoridades y las maestras de la institución deberían tomar en consideración las opiniones de los padres de familia, con la finalidad de que cada actividad que realizan los niños/as, sea acompañada de la música, para que obtengan un buen desarrollo corporal y un buen desempeño físico.
  
- ✓ La maestra deben buscar los instrumentos o talleres necesarios para que los infantes utilicen al realizar un baile o un juego, con la finalidad de que los pequeños logren tener una mejor coordinación y equilibrio de su cuerpo así también, para contribuir al desarrollo de la inteligencia kinestésico corporal de los niños/as.
  
- ✓ Motivar a los niños a través de la música infantil para que desarrollen de mejor manera el equilibrio de su cuerpo, ya sea con los talleres o actividades dirigidas, pero siempre y cuando darles motivación con la música para que las actividades sean divertidas.

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

**TEMA:** Talleres de Expresión Musical para desarrollar la Inteligencia Kinestésica Corporal en niños y niñas del Inicia 2 de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz en el año lectivo 2013-2014”.

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”.

**Ubicación:**

Avenida Velazco Ibarra, entre las calles Rafael Morales y Niño de Isinche, Parroquia la matriz, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi.

**Beneficiarios:**

La realización de los talleres está enfocada para brindar ayuda a los niños/as de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, con la finalidad de que posean un mejor equilibrio y una mejor coordinación de movimientos.

**Técnico responsable:** Erika Alexandra Chacha Estrella

**Tiempo estimado para la ejecución:**

Para la elaboración de la tesis y aplicación de los talleres fue considerada desde:

**Inicio:** Febrero 2013

**Finalización:** Julio 2013

### 3.1 JUSTIFICACIÓN

La importancia de estos talleres tiene como objetivo desarrollar en los niños/as una buena coordinación de movimientos mediante actividades como: juego, canciones, canto, baile; con la finalidad de estimular la parte motriz de los infantes, para lograr su elasticidad y resolver sus problemas de movimiento, es decir que les agrade superarse y tratar de realizar destrezas más complejas y variadas.

Así como también el interés que considero mediante este arte maravilloso que es la música, que juega un papel importante, ya que ayuda a la estimulación necesaria para su desarrollo integral dentro de estos talleres, y a su vez una estrecha relación con el área motriz; sino que esta puede ser un elemento fundamental utilizado en la educación, para desarrollar destrezas y capacidades de los infantes.

Es factible que estos talleres sean realizados acompañado con la música, porque, despertaría la imaginación de los niños/as en sus actividades, además ayudaría a que los infantes se sientan relajados sin ninguna presión y se mostraran transparentes y seguros.

La música por ser atractiva y estimulante está inmersa en la vida de todas las personas, en un mayor o menor grado desde su nacimiento e incluso antes, ya que captan los sonidos del medio así como las diferentes formas de expresión musical que rodean su vida.

A través de esta aplicación se dará solución al problema detectado en la unidad, con la finalidad de que los infantes no tengan dificultad al realizar actividad como: baile, juego, canto; ya que en sus primeras etapas educativas son los movimientos espontáneos y descontrolados, es decir no tienen habilidades ni creatividad por eso es factible que los infantes desde el vientre de la madre debe ser estimulado con diferentes sonidos y melodías, incluso hacer que escuchen la voz de los familiares, como también los primeros años de vida debe realizar juegos recreativos donde que existan coordinación y un buen equilibrio de su cuerpo para un buen desempeño mental y físico, pero acompañado de la música.

## **3.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **Objetivo General**

- ❖ Desarrollar talleres que ayude a mejorar la inteligencia kinestésica Corporal con el apoyo de la música en los niños/as del 2 Inicial de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Matriz en el año lectivo 2013-2014”.

### **Objetivos Específicos**

- ❖ Investigar argumentos teóricos que puedan ayudar a estimular el área de la inteligencia kinestésica corporal para ayudar a la coordinación de movimientos y a un equilibrio estable de su cuerpo.
- ❖ Identificar el problema de la falta de expresión musical con la finalidad de estimular los órganos sensoriales para que ayude a distinguir las diferentes melodías que tiene la música a partir de la investigación de campo.
- ❖ Ejecutar los talleres a cada uno de los niños/as con la finalidad de ayudar a mejorar una buena estabilidad y coordinación de los movimientos.

### **3.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Estos talleres están enfocados a la estimulación de los órganos sensoriales de cada uno de los niños/as en la edad de 3 a 4 años, más aun en la coordinación de movimientos y equilibrio de su cuerpo, junto con la música que hace esto como una terapia incentivadora para desarrollar un vínculo de afectividad entre compañeros así como de maestro y alumno.

En el desarrollo de cada actividad, el niño/a encontrara motivación, coordinación de movimiento, estabilidad de equilibrio, la sociabilización entre los demás compañeros y sobre todo el pequeño se sentirá entusiasmado y a la vez feliz de realizar las actividades propuestas, además se destaca la importancia de la estimulación motriz, proporciona oportunidades estratégicas para que el niño desarrolle sus impulsos creadores, motores y sensoriales, es a través de la actividad motora espontánea que se produce el aprendizaje del dominio de su cuerpo.

Esta investigación contribuye a los niños/as para que de esta manera puedan desesterarse y divertirse con los juegos y actividades que se les propuso además los ejercicios para la estimulación en el área motriz, logrando un desarrollo en el infante, en sí, las actividades planteadas en el taller servirán para mejorar el desarrollo de las posibilidades psicomotrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, ayudando a mejorar y centrar su actividad e investigación sobre el movimiento, el acto y el equilibrio, incluyendo también las disfunciones, patologías, educativas, y aprendizaje.

### 3.4 PLAN OPERATIVO

TALLER	TEMA	OBJETIVO	RECURSO	EVALUACIÓN
1	Sonidos Onomatopéyicos.	Identificar los diferentes sonidos existentes escuchando los ritmos	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación
2	Juego con sonidos.	Realizar juegos con sonidos siguiendo la secuencia.	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación
3	Imitación de sonidos.	Distinguir imitaciones de sonidos observando los videos.	Sonidos onomatopéyicos, grabadora, aula.	Ficha de observación
4	Danza libremente por el aula, al son de las maracas.	Describir el lugar de donde proviene el sonido con una orden dirigida.	Cd, Sonidos onomatopéyicos, grabadora, aula.	Ficha de observación
5	Juega con palmas y realiza gestos con tu rostro.	Practicar la sensibilidad general, mediante actividades motoras	Música infantil, grabadora, patio.	Ficha de observación
6	Con la guitarra canto y camino en el salón.	Motivar al niño coordinación de movimientos mediante la imitación del tutor	Guitarra, aula,	Ficha de observación
7	Realiza una orquesta con instrumentos naturales.	crear la orquesta utilizando los recursos disponibles en el salón	Instrumentos musicales, aula,	Ficha de observación
8	Desplazamiento simple con el ritmo de la música	Reconocer los movimientos y expresarlos en grupo	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación
9	Mantener el equilibrio de su cuerpo	Realizar ejercicios que le diviertan al infante.	Cuento, cd, grabadora, aula.	Ficha de observación
10	Juego de las estatuas.	Realizar juegos siguiendo las instrucciones.	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación

11	Realiza sonidos utilizando tu cuerpo	Incrementar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas y estáticas.	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación
12	Tocar instrumentos musicales sencillos	Entonar diferentes instrumentos musicales y diferenciar los sonidos.	Instrumentos musicales, aula.	Ficha de observación
13	Reproduce diferentes sonidos utilizando tu cuerpo.	Descubrir sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación
14	Juego con la pelota	Realizar con habilidad y destreza cambios de orientación desplazarse	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación
15	Juego con la hula al son de la música	Incrementar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas y estáticas.	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Ficha de observación



BIENVENIDOS A  
MIS TALLERES  
RECREATIVOS  
MUSICALES

POR: ERIKA CHACHA



## INTRODUCCIÓN

Este presente guía de talleres es un instrumento de apoyo, con la finalidad de estimular a cada uno de los niños/as, ya sea esto como: el baile, juegos, cantar, cuentos musicales, ya que la música es importante para todos los infantes.

El propósito de estos talleres es desarrollar una sociabilización entre compañeros y un buen compañerismo entre los párvulos, además sepan que la música ayuda a la coordinación de movimientos, a mantener el equilibrio y a diferenciar los diferentes sonidos y tonos musicales, así como también cada uno de los niños muestran su sensibilidad, sus emociones, sus habilidades y su creatividad al momento de realizar cualquier actividad.

La infancia es un período de gran importancia para el establecimiento de relaciones sociales, ya que es una etapa en la que el niño, a través del juego, el trato con familiares y la convivencia en el salón de clases, desempeña y adquiere valores que toda en su vida laboral los pondrá en práctica.

## ÍNDICE

### TEMAS

### Pág.

Taller N.- 1 Sonidos onomatopéyicos.....	84
Taller N.- 2 Juegos con sonidos.....	88
Taller N.- 3 Imitación de sonidos.....	90
Taller N.- 4 Danzar por el aula	94
Taller N.- 5 Juego con las palmas y con los gestos.....	97
Taller N.- 6 Con la guitarra bailo y camino.....	100
Taller N.- 7 Realizar una orquesta.....	104
Taller N.- 8 Desplazamiento simple con el ritmo de la música.....	107
Taller N.- 9 Mantener el equilibrio de su cuerpo.....	110
Taller N.- 10 Juego de estatuas.....	112
Taller N.- 11 Realizar sonidos.....	116
Taller N.-12 Entonar instrumentos.....	119
Taller N.- 13 Reproducir sonidos.....	122
Taller N.- 14 Juego con la pelota.....	125
Taller N.- 15 Juego con la hula.....	128





# TALLER # 1



**Tema:** Sonidos Onomatopéyicos.

**Objetivo:** Identificar los diferentes sonidos existentes escuchando los ritmos.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

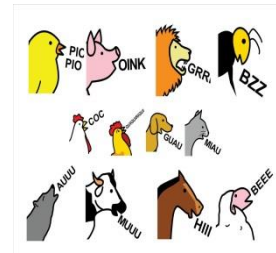
**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Diferencia los sonidos escuchados.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos
- Deben realizar lo siguiente: bailar, saltar, en cuclillas dando pequeños saltos por todos los lados sin golpear al compañero e imitar los sonidos escuchados.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Reconoce los sonidos		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Stefany Chusin	x		x			x
2	Kerly Chulco	x		x			x
3	Camila Estrella		X	x		x	
4	Génesis Palomo	x		x			x
5	Nicol Guilcaso		X	x			x

**DURACIÓN:** un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Sonidos onomatopéyicos.

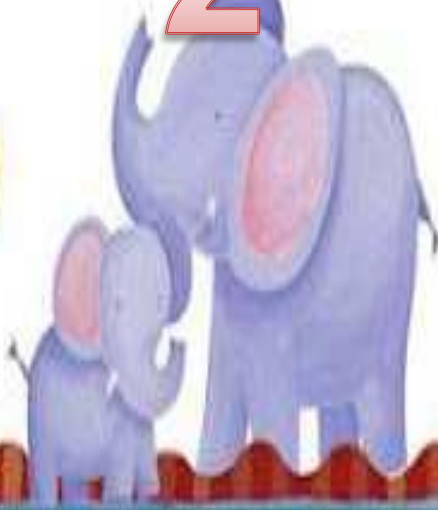
**OBJETIVO:** Identificar los diferentes sonidos existentes escuchando los ritmos.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconoce y diferencia los sonidos	Expresión artística	Participo en juegos que propicien el desarrollo corporal y el bienestar emocional con los sonidos onomatopéyicos.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Jugar y reconocer los sonidos escuchados. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Participar en juegos de desplazamiento y diferenciando los sonidos. <b>Aplicación</b> Imita diferentes sonidos con movimientos de tu cuerpo.	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Identifica el sonido escuchado.



TALLER #

2



**Tema:** juegos con sonidos.

**Objetivo:** realizar juegos con sonidos siguiendo la secuencia, junto con la coordinación de brazos y piernas.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Diferencia los sonidos escuchados.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos
- Deben realizar lo siguiente: bailar, saltar, en cuclillas dando pequeños saltos por todos los lados sin golpear al compañero e imitar los sonidos escuchados.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

### LISTA DE COTEJOS.

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Reconoce los sonidos		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Angela Espinoza	x		x			x
2	Kerly Chulco		x	x		x	
3	Camila Estrella	X		x			x
4	Génesis Palomo		x	x			x
5	Nicol Guilcaso	X		x			x



## TALLER N.- 2

**DURACIÓN:** un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Juego con sonidos.

**OBJETIVO:** Realizar juegos con sonidos siguiendo la secuencia de los brazos y piernas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconoce y diferencia los sonidos	Expresión artística	Participo en juegos que propicien el desarrollo corporal y el bienestar emocional con los sonidos onomatopéyicos.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Jugar y reconocer los sonidos escuchados. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Participar en juegos de desplazamiento y diferenciando los sonidos. <b>Aplicación</b> Imita diferentes sonidos con movimientos de tu cuerpo.	CD, grabadora, aula, Diferentes tonos musicales.	Identifica el sonido escuchado.



TALLER #

3



**Tema:** Imitación de sonidos.

**Objetivo:** Distinguir imitaciones de sonido observando los videos de los animales de la granja.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Distingue los sonidos escuchados.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos.
- Deben imitar los sonidos escuchados y observados en el video.
- Realizar las posiciones de los animales, observados en el video.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N°	INDICADORES	Demuestra interés en sí mismo		Reconoce los sonidos		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Daniela Inchiema	x		x		X	
2	Kerly Chulco	x			x		x
3	Camila Estrella	x			x		x
4	Génesis Palomo	x			x	X	
5	Israel Villacis		X	x		X	



### TALLER N.- 3

**DURACIÓN:** un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Imitación de sonidos.

**OBJETIVO:** Distinguir imitaciones de sonidos observando los sonidos.

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Distingue e imita los sonidos observados.	Identidad y Autonomía.	Participo en imitaciones, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Imitar y reconocer los sonidos escuchados. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Participar en imitaciones y desplazamiento diferenciando los sonidos. <b>Aplicación</b> Imita diferentes sonidos con movimientos de tu cuerpo.	Sonidos onomatopéyicos, grabadora, aula.	Identifica el sonido escuchado.



# TALLER #

4



**Tema:** Danza libremente por el aula, al son de las maracas.

**Objetivo:** Disfrutar de la danza, utilizando el sonido de las maracas.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Flexibilidad y coordinación del cuerpo

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos
- Deben realizar lo siguiente: bailar, saltar por todos los lados sin golpear al compañero con los sonidos de las maracas, coordinando los movimientos.
- Utilizar las maracas golpeando en las piernas y el piso.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N.-	INDICADORES	Demuestra interés en sí mismo		Coordina los movimientos		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Andy Cofre	x			X	x	
2	Kerly Chulco	x			X		x
3	Luis Soria		x	x	X	x	
4	Jessenia Ugsha		x		X		x
5	Dennis Suarez		x		X	x	



#### TALLER N.- 4

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Danza libremente por el aula, al son de las maracas.

**OBJETIVO:** Disfrutar de la danza, utilizando el sonido de las maracas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Flexibilidad y coordinación del cuerpo.	Identidad y Autonomía.	Participo en la danza, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Reconocimiento del sonido de las maracas. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Participar en danza y desplazamiento del cuerpo <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Maracas, aula.	Flexibilidad del cuerpo.



TALLER #

5





**Tema:** Juega con palmas y realiza gestos con tu rostro, siguiendo a la maestra.

**Objetivo:** Practicar la sensibilidad general, mediante actividades motoras.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Observa e imita personajes con tus gestos.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos.
- Deben realizar lo siguiente: saltar por todos los lados sin golpear al compañero, dar palmadas con las manos y utilizando otras partes de su cuerpo e imitar los gestos de la maestra.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

### LISTA DE COTEJOS.

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Participa en la actividad		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Danna Riera	x		x		x	
2	Kerly Chulco		x		X	x	
3	Camila Estrella		x	x		x	X
4	Cristian Navarro		x		X		X
5	Fernanda Jacome	x		x		x	

## TALLER N.- 5

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Juega con palmas y realiza gestos con tu rostro.

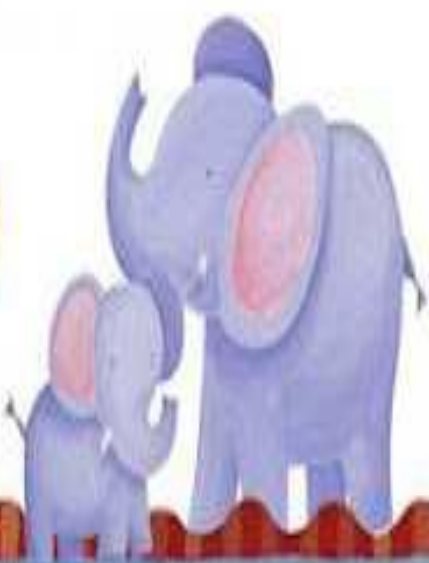
**OBJETIVO:** Practicar la sensibilidad general, mediante actividades motoras.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Observa e imita personajes con tus gestos.	Identidad y Autonomía.	Participo en el juego e imito los gestos, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Jugar con las palmas siguiendo la secuencia. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Participar en los gestos y desplazamiento del cuerpo <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Grabadora, aula.	Flexibilidad del cuerpo.



TALLER #

6



**Tema:** Con la guitarra canto y camino en el salón.

**Objetivo:** Motivar al niño coordinación de movimiento mediante la imitación de la maestra.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos



**Experiencia de aprendizaje:** Exploro mi salón, acompañado de mi guitarra.

*música*

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos, para después desplazarse por el aula.
- Deben realizar lo siguiente: caminar por todo el salón, observando los objetos que hay en el aula al son de la guitarra.
- Marchar después al son de la guitarra coordinando los pies.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N.-	INDICADORES  NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Canta y coordina al caminar		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Stefany Chusin	x			X	X	
2	Karen Kuricho		x	x			x
3	Camila Estrella	x			X	X	
4	Alisson Acurio		x		X	X	
5	Dacid Toscano		x		X	X	



Canción

**EN EL BOSQUE DE LA CHINA**

En un bosque de la China

la chinita se perdió  
como yo andaba perdido

nos encontramos los dos.

En un bosque de la China

la chinita se perdió  
como yo andaba perdido

nos encontramos los dos.

Era de noche,

y la chinita  
tenía miedo miedo tenía

de andar solita.

Anduvo un rato y se sentó,  
junto a la china, junto a la china

me senté yo.

Era de noche,

y la chinita  
tenía miedo miedo tenía

de andar solita.

Anduvo un rato y se sentó,  
Junto a la china, junto a la china

me senté yo.

## TALLER N.- 6


**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Con la guitarra canto y camino en el salón.

**OBJETIVO:** Motivar al niño coordinación de movimiento mediante la imitación del autor.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Exploro mi salón, acompañado de mi guitarra.	Identidad y Autonomía.	Participo en la exploración del entorno, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Conversar sobre la utilidad del salón. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Identificar los elementos que tienen el salón y sus utilidades. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Guitarra, aula.	Flexibilidad del cuerpo.



# TALLER #

7



**Tema:** Realizar una orquesta con instrumentos naturales.

**Objetivo:** Crear la orquesta utilizando los recursos disponibles en el salón a la libre expresión de los niños/as.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Escucho y entono los instrumentos musicales.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse en columna uno tras de otro.
- Deben realizados por los infantes.
- Ubicarse en parejas niño y niña y marchar utilizando el instrumento musical.
- Realizar ejercicios como: arriba, abajo junto con el instrumento.



[www.imagenesy dibujos para imprimir.com](http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com)

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

### LISTA DE COTEJOS.

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Participa entonando un instrumento		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Kevin Suntasig	X		x		x	
2	Ángela Riera		x	x		x	
3	Iván Pacheco		x		X	x	
4	Didier Muso		x		Xx		x
5	Kevin León	X		x			x





## TALLER N.- 7

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Realizar una orquesta con instrumentos naturales.

**OBJETIVO:** Crear la orquesta utilizando los recursos disponibles en el salón.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Escucho y entono los instrumentos musicales.	Expresión Artística.	Participo en la entonación de los instrumentos musicales, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Conversar sobre los instrumentos musicales. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Identificar los distintos instrumentos musicales. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Instrumentos musicales, aula.	Flexibilidad del cuerpo.



# TALLER #

8



**Tema:** Desplazamiento simple con el ritmo de la música

**Objetivo:** Reconocer los movimientos y la ubicación de sus partes corporales.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Observa los movimientos e imítalos.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben gatear por diferentes direcciones al son de la música.
- Alternar los ritmos rápido y moderado procurando que se choquen entre sí.
- Levantarse y caminar lento, rápido al compás de las maracas.
- Alternar con otras formas de caminata: de puntas o talones ( hacia adelante y hacia atrás).
- Caminar como gigantes con los brazos hacia arriba y como enanos (caminando en cuclillas), alternando en diferentes direcciones.
- Caminar con las manos en forma horizontal por el recto de una línea del aula.

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

#### LISTA DE COTEJOS.

N.-	INDICADORES NOMINA	Demuestra interés en sí mismo		Al bailar coordina los movimientos		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Luis Calero	x		x		x	
2	Jaime Acurio	x			X	x	
3	Aldo Pila		X	x		x	
4	Anthony Acosta		X		X	x	
5	Samy Curicho	X			X	x	

## TALLER N.- 8

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Desplazamiento simple con el ritmo de la música

**OBJETIVO:** Reconocer los movimientos y la ubicación de sus partes corporales.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Observa los movimientos e imítalos.	Expresión Artística.	Participo en el baile, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Observar los movimientos que realizan en la canción. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Sigue la secuencia de la canción. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, grabadora ,aula.	Flexibilidad del cuerpo.



**TALLER #**

**9**



**Tema:** Mantener el equilibrio de su cuerpo

**Objetivo:** Participar y disfrutar de las actividades culturales diferentes a las nuestras.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Dramatizo expresiones de la diversidad cultural como fiestas, juegos.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Saltar desde el otro nivel con los dos pies desde un bando no muy alto.
- Sostener objetos sobre la cabeza como un cojín, hasta llegar a un punto de referencia, además variar movimientos en línea recta, curvada, quebrada.
- Atrapar objetos sobre un mismo sitio, pedir a los niños que lancen un objeto hacia arriba y sin q se muevan deben obtenerlo, así mantendrán el equilibrio de su cuerpo.
- Caminar sobre las puntas de los pies, pintar en el piso varios círculos de colores. Hacer que los niños pasen de uno en uno, dentro de los círculos.

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Imita al personaje del cuento		Participa en el baile del cuento	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Carlos Cedeño	X		x		x	
2	Cristhian Escobar		X		x		x
3	Evelin Flores		X		x		x
4	Matheo Guaman		X	x			x
5	Cesar Jacome	X		x		x	

## TALLER N.- 9


**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Mantener el equilibrio de su cuerpo

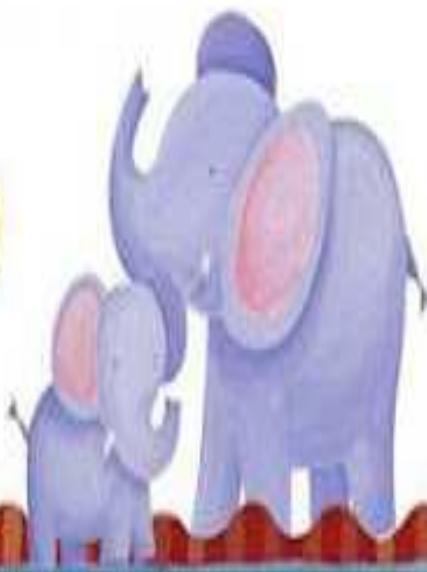
**OBJETIVO:** Participar y disfrutar de las actividades culturales diferentes a las nuestras.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Dramatizo expresiones de la diversidad cultural como fiestas, juegos.	Expresión Artística.	Participo en la dramatización del cuento, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Cuento <b>Experiencia concreta</b> Observar a los personajes del cuento. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Dramatizar con alegría el cuento. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, TV, DVD, aula.	Flexibilidad del cuerpo.



TALLER #

10





**Tema:** Juego de las estatuas.

**Objetivo:** Realizar juegos siguiendo las instrucciones.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Disfruto de mi cuerpo y de sus posibilidades de movimiento y expresión corporal, en diferentes niveles espaciales.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse alrededor del aula.
- Deben realizar lo siguiente: realizar movimientos libres y dirigidos.
- Formar grupos de 5 niños/as.
- Bailar siguiendo a la maestra y cuando la música se detenga, todos quedarse como se encontraban.
- Continuar con la actividad.

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

### LISTA DE COTEJOS.

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Participa en el juego		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alex Maigua	X		x		x	
2	Angel Lagla		x		x		x
3	Alexis Lescano	X		x		x	
4	Michael Ronquillo	X	x		x		x
5	Jennifer Pilataxi	X		x			x



## TALLER N.- 10

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Juego de las estatuas.

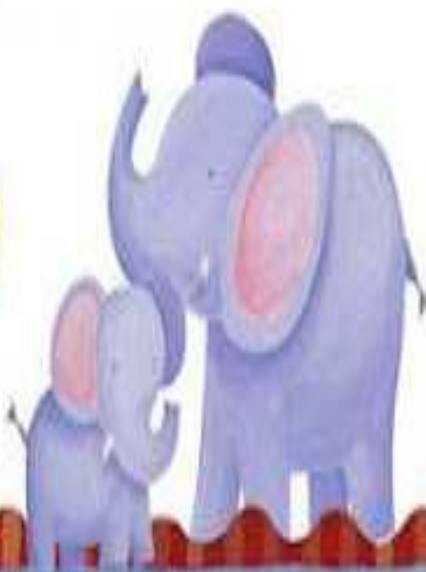
**OBJETIVO:** Realizar juegos siguiendo las instrucciones.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Dramatizo expresiones de la diversidad cultural como fiestas, juegos.	Autonomía e Identidad	Participo en el juego, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Mostremos seguridad y alegría al ejecutar el juego. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, grabadora, pelotas, ulas, patio.	Flexibilidad del cuerpo.



**TALLER #**

**11**



**Tema:** Realiza sonidos utilizando tu cuerpo

**Objetivo:** Incrementar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos



**Experiencia de aprendizaje:** Ejecuto movimientos globales del cuerpo por medio de la danza y la expresión corporal.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**



- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que puedan participar todos en el aula.
- Deben realizar lo siguiente: realizar movimientos libres y dirigidos.
- Aplaudir alternando los dedos de uno en uno, en la otra palma de la mano.
- Golpear con las palmas de las manos en las piernas.
- Marchar y al mismo tiempo aplaudir.

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

### LISTA DE COTEJOS.

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Participa en la actividad		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Mabel Silla	X		X		x	
2	Alisson Simaluisa		X	X			x
3	Juliana Topa		X		X	x	
4	Jordy Tonato		X		x		x
5	Verónica Toapanta	X		x		x	

## TALLER N.- 11

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Realiza sonidos utilizando tu cuerpo.

**OBJETIVO:** Incrementar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Ejecuto movimientos globales del cuerpo por medio de la danza y la expresión corporal.	Autonomía e Identidad	Participo en la actividad que me designe la maestra, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Mostremos seguridad y alegría al ejecutar la actividad. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, grabadora, pelotas, ulas, patio.	Flexibilidad del cuerpo.



**TALLER #**

**12**



**Tema:** Tocar instrumentos musicales sencillos

**Objetivo:** Entonar diferentes instrumentos musicales y diferenciar los sonidos.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo, los instrumentos y el espacio.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos.
- Cada niño/a debe entonar su instrumento musical.
- Organizar grupos de 5 niños/as, para entonar los instrumentos, todos al mismo tiempo.
- Los otros grupos imitar el sonido del instrumento.
- Bailar con el instrumento musical.

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en la actividad		Le es fácil entonar un instrumento		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Dennis yupangui		x	x		x	
2	Jersson Caiza	X			x		x
3	Jhordy caiza		x		x		x
4	Cristina Monge		x	x		x	
5	Doluma Segovia		x		x		x

## TALLER N.- 12

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Tocar instrumentos musicales sencillos.

**OBJETIVO:** Entonar diferentes instrumentos musicales y diferenciar los sonidos.

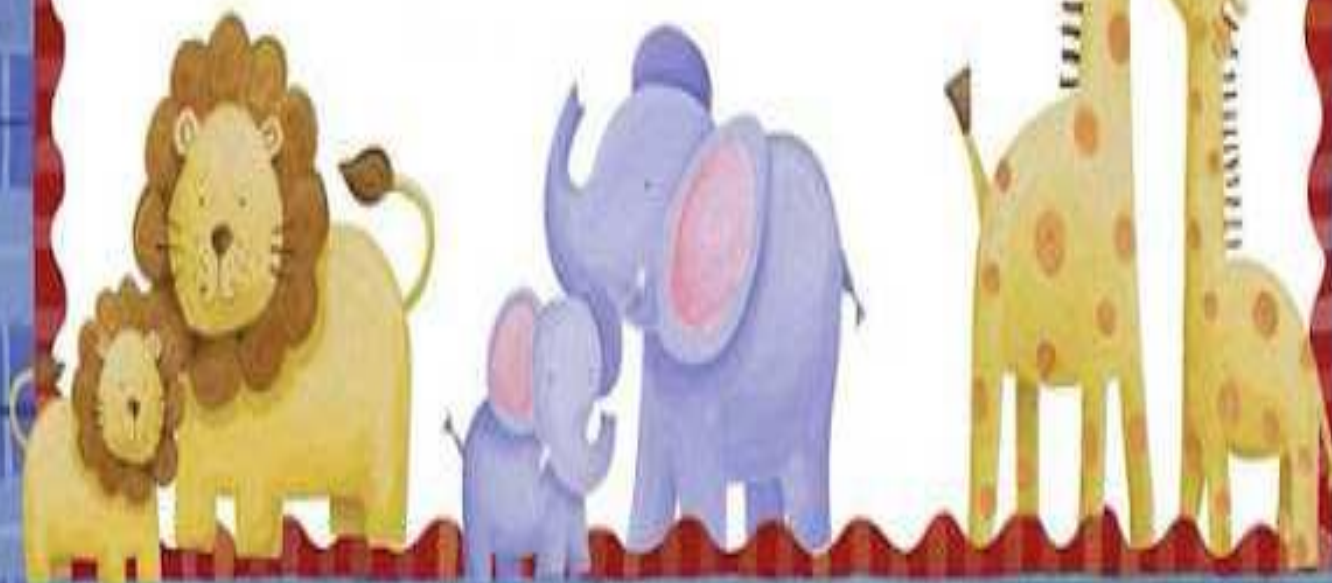
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo, los instrumentos y el espacio.	Autonomía e Identidad	Participo en la actividad que me designe la maestra, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial con los instrumentos musicales. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Mostremos seguridad y alegría al ejecutar la actividad. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, grabadora, aula, patio.	Flexibilidad del cuerpo.





**TALLER #**

**13**



**Tema:** Reproduce diferentes sonidos utilizando tu cuerpo.

**Objetivo:** Descubrir sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Descubro mi cuerpo y la diferencia de otros objetos y personas por medio de actividades artísticas, lúdicas y de imitación.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse en los asientos normalmente.
- Realizar sonidos con la lengua.
- Dar palmadas en la mesa.
- Zapatear en el piso.
- Realizar las 3 actividades al mismo tiempo.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N.-	INDICADORES  NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Colabora en la actividad realizada		Se distrae constantemente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Angela Suntasig	X		X		x	
2	Rubi Suntasig		x		x	x	
3	Génesis Palomo	X			x	x	
4	Ayelen Zambrano	X		X			x
5	Danna Lovato		x	X			



### TALLER N.- 13

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Reproduce diferentes sonidos utilizando tu cuerpo.

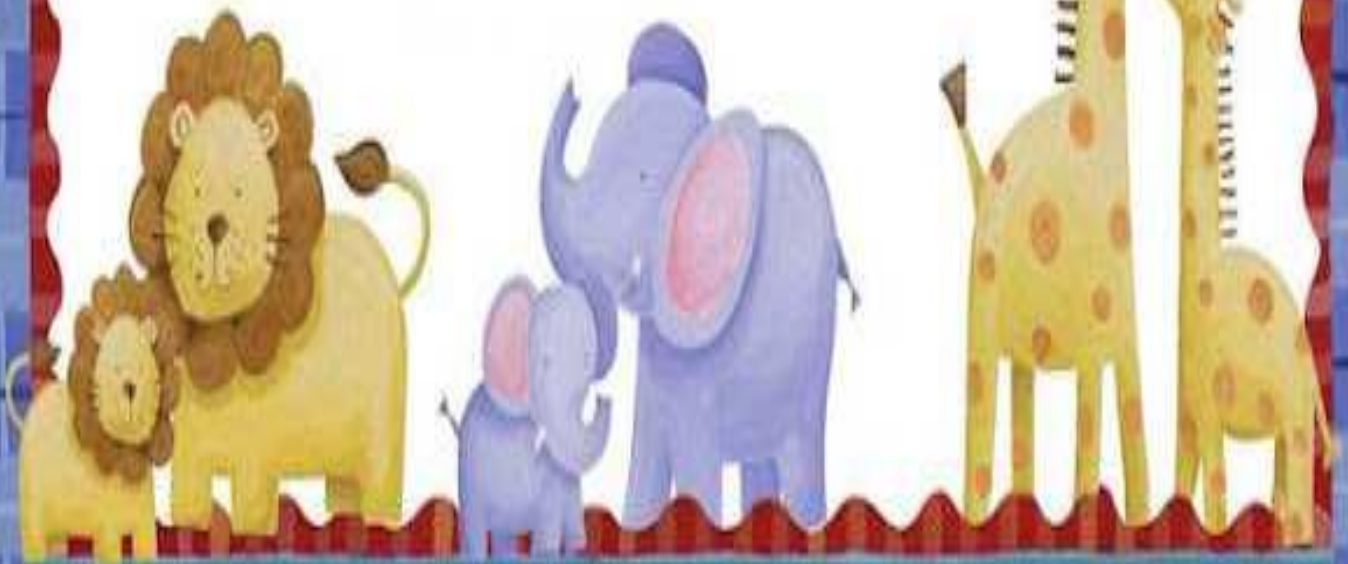
**OBJETIVO:** Descubrir sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Descubro mi cuerpo y la diferencia de otros objetos y personas por medio de actividades artísticas, lúdicas y de imitación.	Autonomía e Identidad	Participo en la actividad que me designe la maestra, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial con los instrumentos musicales. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Mostremos seguridad y alegría al ejecutar la actividad. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, grabadora, aula, patio.	Flexibilidad del cuerpo.



**TALLER #**

**14**



**Tema:** Saltar con la pelota al son de la música y realizar ejercicios.

**Objetivo:** Realizar ejercicios la estimulación y coordinación de movimientos.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos

**Experiencia de aprendizaje:** Escucho, interpreto, realizo ejercicios con mi pelota al son de la música.



**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo con colchones y pelotas.
- Los niños/as deben ubicarse en el patio en columna de niños y niñas.
- Al escuchar la música, coger la pelota, subirse y saltar junto con ella.
- Al final dejar la pelota y dar un trampolín en la colchoneta.



**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

### LISTA DE COTEJOS.

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Se mueve con facilidad		Cumple la actividad en el tiempo requerido	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Stefany Chusin	x		x		x	
2	Elias Eljaik		x		x		x
3	Rene Villaroel		x		x		x
4	Stiven Segovia	x		x			x
5	Lesly Yupangui	x			x	x	

## TALLER N.- 14

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** saltar con la pelota al son de la música.

**OBJETIVO:** Realizar ejercicios para la estimulación y coordinación de movimientos.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Escucho, interpreto y bailo música de diferentes culturas.	Expresión Artística	Participo en la actividad que me designe la maestra, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial con la música. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Mostremos seguridad y alegría al ejecutar la actividad. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, grabadora, aula, patio.	Flexibilidad del cuerpo.



**TALLER #**

**15**



**Tema:** Jugar con la hula escuchando la música.

**Objetivo:** Incrementar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas y estáticas.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Tiempo:** 30 minutos



**Experiencia de aprendizaje:** Participo en actividades artísticas, culturales, lúdicas con personas diferentes a mí.

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo.
- Los niños/as deben ubicarse en círculo para que vayan participando todos.
- Deben realizar lo siguiente: realizar movimientos libres y dirigidos como: como saltar dentro y fuera de la hula: y realizar desplazamiento, posición y equilibrio.
- Ubicar las hulas una tras de otra y hacer que los niños pasen en cuclillas.

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.

**LISTA DE COTEJOS.**

N.-	INDICADORES NÓMINA	Demuestra interés en sí mismo		Demuestra su equilibrio		Participa en la actividad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Amalia Guanotasig	X		x		x	
2	Kerly Chulco		x		x	x	
3	Jhungsu Guanotasig	X			x		X
4	Jhordan Velazque		x		x	x	
5	Esteban Jácome	X		x		x	



## TALLER N.- 15

**DURACIÓN:** Un periodo de 30 minutos

**AÑO LECTIVO:** 2013- 2014

**TEMA:** Jugar con la hula escuchando la música

**OBJETIVO:** Incrementar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas y estáticas.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Participo en actividades artísticas, culturales, lúdicas con personas diferentes a mí.	Autonomía e Identidad	Participo en la actividad que me designe la maestra, que propicien el desarrollo corporal.	<b>Motivación</b> Canción <b>Experiencia concreta</b> Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial con los instrumentos musicales. <b>Reflexión</b> Ejecutar ejercicios de expresión corporal respiración, relajamiento <b>Conceptualización</b> Mostremos seguridad y alegría al ejecutar la actividad. <b>Aplicación</b> Coordina los movimientos de tu cuerpo.	Cd, grabadora, aula, patio.	Flexibilidad del cuerpo.

## **3.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- Los talleres son indispensable para el desarrollo e iniciación de sus actividades físicas, el niño/a debe pasar por diferentes etapas que se implica lo más sencillo a lo más complejo
  
- El fortalecer la capacidad motriz permite que los niños/as puedan expresar sus sentimientos, emociones e ideas por medio del movimiento corporal en actividades recreativas y lúdicas
  
- La música permite a los niños/as desarrollar el sentido del ritmo, a través de la repetición constante y utilización de su cuerpo al compás de lo que escucha.
  
- La música que se implementó dentro de cada taller mejoro el equilibrio de cada infante, a su vez se supo manejar de mejor manara la lateralidad y la coordinación de movimientos.

## RECOMENDACIONES

- Estos talleres son importantes dentro de su aprendizaje inicial y neuromuscular para alcanzar a mejorar habilidades como también destrezas motrices donde se logre movimientos amplios, precisos por esta razón se deberá aplicar y buscar nuevas estrategias para el desarrollo correcto del niño.
  
- Es importante que la maestra/o aplique en el aula diferentes ejercicios y juegos para desarrollar el área motriz quede esta manera ayudara a los niños/as a un correcto control voluntario de sus movimientos equilibrados y así tenga un buen desempeño académico y físico.
  
- Los/as maestros/as deben ser más dinámicos/as al cantar, bailar y realizar actividades para que los niños realicen las sugerencias que las canciones mencionan.
  
- La música ayuda a que cada niño/a se estimule a realizar cualesquier actividad y despierte sus habilidades e interés de su actividad.

### **3.8 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

#### **REFERENCIA CITADA**

- AJURIAGUERRA, Psicomotricidad Y Educación Infantil; edición CEPES.L, 2004 pág. 21,pág 49
- Los psicólogo PIENKEVICK Y GONZÁLEZ Diego PSICOLOGIA pág 97
- PIAGET Jean educación inicial pag 63
- ANTONIO MESONERO VALHONDO, Motricidad En Los Niños, edición primera, 1987 pág. 138
- ALISA, Amar La Mejor Forma De Estimular, edición primera, 1997 pág. 37
- LEXUS (2003). Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal.
- MOTIVACIÓN INFANTIL PREESCOLAR (2010) pags. 134-135
- LONGORIA, Ramón y otros (2001). Pensamiento Creativo. Editorial Impresos Naucalpan, México.
- Atunes, Celso (2012) Inteligencias Múltiples primera edición: Bogotá. Colombia, Abril, pág. 11
- CURRÍCULO DE EDUCACIÓN GENERAL básica (2010) pág. 9
- Mini Editorial OCÉANO asesor de padres Milanesado pág. 21-23
- Enciclopedia psicología educativa Lexus Edición (2011) pág. 134
- Grijalfo, Deo y Mata (1965-1975) Edicion Grijalfo, S, A. Barcelona 14 (España). Pág. 9-10
- Klinberg (1980) “La psicología educativa Pag 13

#### **REFERENCIA CONSULTADA**

- MOTIVACION INFANTIL PREESCOLAR (2010) Lexus Edición Aeroméxico, S,A de C,V Cerrada de Morelos No.42 pág. (135-136)

- Muños, Aurora (2010) Edición Bogotá, Colombia pág. 17
- Sarason, Irwin (1989) Educación Infantil-Editorial Limusa, S,A de C, V.- Noriega Editores Balderas 95. Pág. 1
- COLLER, C., La psicología de la instrucción y las prácticas educativas escolares, UOC, Madrid, 2000.
- CUADRADO, I., Psicología de la Instrucción: Fundamentos para la reflexión y práctica docente, Éditions Publibook, Paris, 2008.
- DÍAZ, F., Didáctica y currículo: un enfoque constructivista, Ediciones Universidad de Castilla, 1a edición, España, 2002.
- FERREYRA, H., y PEDRAZZI, G., Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje: Aportes conceptuales básicos. El modelo de enlace para la interpretación de las prácticas escolares en contexto, 1a edición, NOVEDUC, 2007.
- HENSON, K., y ELLER, B., Psicología educativa para la enseñanza eficaz, Editorial Thomson, México, s/fecha.
- MIALARET, G., Psicología de la educación, Siglo XXI editores, Madrid, 2006.
- ORTEGA, R., Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades, 1a edición, FCE, México, 2007.

### **Linkografía**

<http://www.wiki.javeriana.edu.co/index.php/>,marzo,2006

<http://www.aulafacil.com>,marzo,2006

<http://www.actionbioscience.org/esp/education/herreid.html>,2006

<http://www.uhu.es/innovacion-docente/formacion/>,2006