

ANEXOS



ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

CARRERA: PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTRAS DEL 2 INICIAL “A, B y C” DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.DEL CANTÓN PUJILÍ

Objetivo General.-

Recopilar información con la finalidad de estructurar la propuesta que dará solución al problema detectado.

1.- ¿Utiliza usted los materiales rítmicos adecuados para la enseñanza aprendizaje de los niños o niñas en el área de expresión musical?

SI NO

2.-¿Al momento de desarrollar las actividades rítmicas los niños coordinan sus movimientos?

SI NO

3.- ¿Usted utiliza instrumentos musicales para desarrollar la enseñanza aprendizaje en cada hora de clase?

SI NO

4.- ¿Al iniciar la clase usted motiva a los niños en el aula?

SI NO

5.- ¿sabe lo que es una banda rítmica?

SI NO

6.- ¿A observado usted si en sus alumnos tienen dificultades la coordinación rítmica?

SI

NO

7.- ¿Los niños/as utilizan instrumentos para que ayude a la coordinación?

SI

NO

8.- ¿Cree usted que con la aplicación de la expresión musical mejorara la coordinación de movimientos en los niños/as?

SI

NO

9.- ¿El baile y al canto motivan el desarrollo de los niños?

SI

NO

10.- ¿Cree usted que tiene habilidades los estudios para desarrollar correctamente esta actividad?

SI

NO

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA AL DIRIGIDO AL DIRECTOR DEL CENTRO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO DEL CANTÓN PUJILÍ

OBJETIVO: Recopilar información con la finalidad de estructurar la propuesta que dará solución al problema detectado.

1.- ¿Cree usted que es importante la expresión musical en la edad de 3-4 años? ¿Por qué?

.....
.....
.....

2.- ¿Cree usted que sea necesario aumentar las horas de clase para mejorar la enseñanza aprendizaje en niños/as de este plantel?

.....
.....
.....

3.- Con la aplicación de la expresión musical cree usted que mejorara la coordinación de su cuerpo y su movimiento en los niños/as.

.....
.....
.....

4.- Estaría usted de acuerdo con el docente del inicial 2 que se utilice los instrumentos musicales para desarrollar la coordinación de movimientos en niños/as.

.....
.....
.....

5.- Cree usted que el docente emplea correctamente los instrumentos adecuados para el desarrollo de su expresión corporal.

.....
.....
.....

6.- Existen instrumentos musicales en la institución que ayude a su expresión corporal.

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

CARRERA: PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO.DEL CANTÓN PUJILÍ

Objetivo General.-

Recopilar información con la finalidad de estructurar la propuesta que dará solución al problema detectado.

1: ¿Considera que el baile motiva el desarrollo de los niños?

SI

NO

2: ¿Piensa que la música infantil puede ejercer efectos motivantes o relajantes en los niños?

SI

NO

3.- ¿Piensa que el estado emocional del niño depende del tipo de música que escucha?

SI

NO

4.- Cree usted que se debe motivar a los niños a realizar actividades que los ayuden a desarrollar la inteligencia kinestésico corporal?

SI

NO

5: ¿Cree usted que los movimientos corporales ayudan a estimular los procesos mentales?

SI NO

6: ¿Considera usted que la música infantil es de utilidad para el desarrollo de los niños?

SI NO

7.- ¿Al bailar tiene alguna dificultad de coordinación de movimientos.?

SI NO

8.- ¿Demuestra seguridad al realizar las tareas en casa?

SI NO

9.- ¿En casa tiene un instrumento musical?

SI NO

10.- ¿Qué actividad sugiere usted para el desarrollo kinestésico?

SI NO



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que usted considera correcta, de la observación.

OBJETIVO: Recopilar información con la finalidad de estructurar la propuesta que dará solución al problema detectado.

DATOS INFORMATIVOS

Nombres:

Apellidos:

| No | INDICADORES | SI | NO |
|----|--|----|----|
| 1 | En el aula al poner una canción el niño baila coordinadamente | | |
| 2 | Coordina siempre los movimientos al caminar | | |
| 3 | Tiene seguridad en sí mismo | | |
| 4 | Se desempeña de manera autónoma | | |
| 5 | Demuestra interés para aprender una canción y coordina sus movimientos | | |
| 6 | Desarrolla correctamente música y ritmo | | |
| 7 | Tiene dificultad de coordinación al escuchar diferentes ritmos musicales | | |
| 8 | Al bailar coordina los movimientos | | |
| 9 | Presente alguna dificultad al poner diferentes tipos musicales | | |
| 10 | Les agradan los instrumentos musicales para desarrollar de mejor manera la actividad rítmica | | |

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

ANEXO 5



La práctica del canto y el baile son indispensables para una estimulación de felicidad y comunicación de sentimientos en los niños y maestras.



Realizando el taller del canto con cada uno de los niños, siempre y cuando con una buena estimulación y motivación, con la finalidad de que se sientan libres y contentos a la vez.



Los niños realizan actividades de recreación como: juego acompañado con la música, para así obtener un equilibrio, lateralidad de su cuerpo.



Realizando actividades de recreación, con el objetivo de que los niños establezcan vínculos de afectividad y sociabilización entre todos los compañeros.



Estas actividades ayudan a la estimulación a cada uno de los niños para un buen aprendizaje, estas recreaciones se puede realizar con objetos que ayudan a la coordinación de movimientos y a despertar sus emociones.



La hula es un instrumento importante para la coordinación de movimientos y ayuda a la manipulación y la sociabilización con los demás compañeros.