



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO ÚNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORAS:

Basantes Moreano Verónica Maricela

Herrera Lasluisa Daysy Margoth

DIRECTORA:

Lic. Cañizares Vásquez Lorena Aracely

Latacunga-Ecuador
Noviembre-2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO ÚNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Basantes Moreano Verónica Maricela
C.I.:0503226789

Herrera Lasluisa Daysy Margoth
C.I.:0503630105

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO ÚNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”, de Basantes Moreano Verónica Maricela, Herrera Lasluisa Daysy Margoth de la carrera de educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ciudad, Febrero – 2015

.....
Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Basantes Moreano Verónica Maricela, Herrera Lasluisa Daysy Margoth, con el título de tesis: **“EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO ÚNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 08 de octubre del 2015

Para constancia firman:

.....
Msc. Constante Barragán María Fernanda
PRESIDENTE

.....
Msc. Barbosa Zapata José Nicolás
MIEMBRO

.....
Msc Andocilla Vega Marcela Bernarda
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios quien nos dio la vida y la ha llenado de bendiciones en todo este tiempo, a él que con su infinito amor nos ha dado la sabiduría suficiente para culminar nuestra carrera Universitaria. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento, reconocimiento y cariño a nuestros padres por todo el esfuerzo que hicieron para darnos una profesión y hacer de nosotras personas de bien, gracias por los sacrificios y la paciencia que demostraron todos estos años; gracias a ustedes hemos llegado a donde estamos. Gracias a la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos abrió sus puertas, a nuestros queridos docentes y a todas aquellas personas que de una u otra forma nos ayudaron a crecer como personas y como profesionales.

Verónica, Daysy

DEDICATORIA

La presente tesis: A Dios por mostrarnos día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible. A nuestros padres y hermanos quienes con su amor, apoyo y comprensión incondicional estuvieron siempre a lo largo de nuestra vida estudiantil; a ellos que siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles y que han sido incentivos de nuestras vidas. A nuestros profesores, gracias por su tiempo, por su apoyo, sabiduría transmitida en nuestra formación profesional.

Verónica, Daysy



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO ÚNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Autores:

Verónica Maricela Basantes Moreano
Daysy Margoth Herrera Lasluisa

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, fue diseñado para la ejecución de talleres de dramatización realizado por los niños con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Unidad Educativa “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” se aplicó el teatro infantil en los niños/as, permitiendo el desarrollo del lenguaje, fortaleciendo la parte social, cognitiva, y motriz aportando de manera integral la formación del infante. Se realizó este trabajo con el objetivo de dar solución al problema, en beneficio de la oralidad de los infantes, permitiendo erradicar esta dificultad para poder comunicarse y expresarse adecuadamente.

A través de estos talleres teatrales se pudo desarrollar las diferentes habilidades y destrezas de los párvulos, especialmente en el área del lenguaje logrando así una buena Oralidad, Fluidez, y Socialización, dando como resultado una destacada comunicación con un buen léxico. Por medio de este trabajo y de la propia experiencia aplicada con los párvulos se pudo constatar el gran beneficio que el teatro infantil aporta en el buen desenvolvimiento del infante obteniendo así niños con gran expresividad. Los estudiantes pudieron percibir el mundo de diferente manera explorando los ejes transversales mediante la dramatización facilitando su oralidad que es parte del PEA.

Palabras claves: Expresividad, Oralidad, Léxico, Fluidez, Socialización.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANITIES SCIENCES

Latacunga – Ecuador

THEME: “THE CHILDREN'S THEATRE AS A STRATEGY TO DEVELOP THE ORAL LANGUAGE OF CHILDREN OF FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SINGLE CLASS OF DE EDUCATIONAL UNIT “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA” LOCATED IN THE COTOPAXI PROVINCE LATACUNGA CANTON SAN BUENAVENTURA PARISH DURING THE SCHOOL YEAR 2014-2015”.

Authors:

Verónica Maricela Basantes Moreano

Daysy Margoth Herrera Lasluisa

ABSTRACT

This research was designed to implement drama workshops performed by children in order to improve the teaching-learning process in the Educational Unit “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverria” children's theater was applied in children / as, allowing language development, strengthening social, cognitive part, and holistically providing driving training infant. This work was carried out with the aim of resolving the problem, to the benefit of orality of infants, allowing eradicate this difficulty to communicate and express themselves adequately. Through these theater workshops could develop different skills and abilities of young children, especially in the area of language thus achieving a good Orality, Fluency, and Socialization, resulting in an outstanding communication with a good vocabulary. Through this work and the experience itself applied with toddlers it was found the great benefit that brings children's theater in the proper development of the infant and children getting great expressiveness. Students were able to perceive the world differently exploring keystones by facilitating their oral dramatization which is part of the SAP.

Keywords: expression, orality, Vocabulary, Fluency, Socialization.

Lorena Cañizares Vásquez

CI. 0502762263

DIRECTOR OF THESIS

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
INDICE DE GRÁFICOS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	4
1.3. Marco Teórico.....	5
1.3.1. Arte Escénica.....	5
1.3.1.1. Arte Corporal.....	7
1.3.1.2. La Danza.....	8
1.3.1.3. La Ópera.....	10
1.3.1.3.1. Estructura de una Ópera.....	11
1.3.2. Representaciones.....	12
1.3.2.1. Bellas Artes.....	15
1.3.2.2. Artes Plásticas.....	16
1.3.2.3. Artes Visuales.....	18
1.3.2.4. Artes Musicales.....	19
1.3.3. El Teatro Infantil.....	21
1.3.3.1. Decorado.....	24

1.3.3.2. Vestuario	25
1.3.3.3. Timbre	27
1.3.4. La Comunicación	29
1.3.4.1. Comunicación Verbal.....	32
1.3.4.2. Comunicación No Verbal.....	33
1.3.4.3. La Comunicación Escrita	34
1.3.5. Comprensión Oral	35
1.3.5.1. Fluidez.....	38
1.3.5.2. Gestos.....	39
1.3.5.3. La Expresión Facial.....	39
1.3.5.4. La Mirada	39
1.3.5.5. La Sonrisa	40
1.3.6. Desarrollo del Lenguaje	40
1.3.6.1. Conciencia Fonológica.....	43
1.3.6.2. Conciencia Semántica	44
1.3.6.3. Conciencia Léxica.....	45

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Reseña Histórica de la Institución Objeto de Estudio “Colegio de Ciclo Básico y Carreras Cortas Catorce de Julio”	46
2.2. Diseño Metodológico.....	49
2.2.1. Tipo de investigación.	49
2.2.2. Diseño.	49
2.2.3. Unidad de estudio.....	49
2.2.4. Técnicas de Investigación	50
2.2.4.1. Técnicas.....	51
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados	53
2.2.1. Análisis de resultados de la entrevista realizada al Rector de la Institución.	53

2.2.2. Análisis de resultados de la entrevista realizada a la señora Lic. Margarita Caballeros Orientadora Vocacional de la Institución.....	56
2.2.4. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la institución.....	62
2.2.5 Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños/as de la escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” .	72
2.3. Conclusiones	74
2.4. Recomendaciones.....	75

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos.....	76
3.2. Objetivos	77
3.2.1. Objetivo General de la Propuesta.....	77
3.2.2. Objetivos Específicos.....	77
3.3. Justificación.....	78
3.4. Descripción de la Propuesta	79
3.5. Plan Operativo de la Propuesta	80
ÍNDICE DE LA PROPUESTA.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	152

ÍNDICE DE CUADROS

TABLA N° 1: Participa en reuniones familiares	62
TABLA N° 2: Muestra dinamismo en los programas infantiles.....	63
TABLA N° 3: Se integra fácilmente.....	64
TABLA N° 4: Conoce el cuento favorito	65
TABLA N° 5: Relata con claridad los cuentos	66
TABLA N° 6: Pronuncia con claridad las palabras	67
TABLA N° 7: Se relaciona e interactúa con los compañeritos.....	68
TABLA N° 8: Muestra seguridad al momento de tomar decisiones	69
TABLA N° 9: Los cuentos infantiles influyen en la conducta	70
TABLA N° 10: Expresa con facilidad sus emociones.....	71

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Participa en reuniones familiares	62
GRÁFICO N° 2: Muestra dinamismo en los programas infantiles	63
GRÁFICO N° 3: Se integra fácilmente.....	64
GRÁFICO N° 4: Conoce el cuento favorito	65
GRÁFICO N° 5: Relata con claridad los cuentos.....	66
GRÁFICO N° 6: Pronuncia con claridad las palabras.....	67
GRÁFICO N° 7: Se relaciona e interactúa con los compañeritos	68
GRÁFICO N° 8: Muestra seguridad al momento de tomar decisiones	69
GRÁFICO N° 9: Los cuentos infantiles influyen en la conducta	70
GRÁFICO N° 10: Expresa con facilidad sus emociones.....	71

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación, se ha propuesto dar a conocer la importancia del Teatro Infantil para desarrollar el lenguaje ya que existe en los niños/as una alta dificultad para poder expresarse, comunicarse e interactuar, es por esta causa que se aplicará talleres del Teatro Infantil para fortalecer el área del lenguaje.

El lenguaje es la capacidad innata de significar mediante cualquier código de signos, en la actualidad existen muchos niños que carecen de un buen desarrollo del lenguaje, por ende tienen problemas para lograr comunicarse y socializar con sus compañeros, esta dificultad se ha venido dando por la ausencia de una buena metodología, actividades, y materiales creativos, de acorde a la edad del niño.

El principal objetivo es dar a conocer el Teatro Infantil para una mejor dicción en los niño/as, así como también proporcionar talleres de dramatización para los infantes, con la finalidad de mejorar el PEA impartiendo nuevos conocimientos los cuales serán puestos en práctica. Es evidente conocer las necesidades de los niños/as, por su bajo desenvolvimiento en su expresividad y dificultad para comunicarse, mediante este trabajo de investigación se logrará buscar posibles soluciones al problema que enfrentan los niños/as. Las preguntas de investigación que guiaron este estudio fueron: ¿Al aplicar el teatro infantil permitirá el desarrollo del lenguaje en los niños/ as? ¿Qué problemática actual presentan los niños/ as de la Unidad Educativa “Catorce de Julio Juan Abel Echeverría” en cuanto a su dicción? ¿Qué características deberá tener el teatro infantil para llevar a cabo la dramatización?

El tipo de investigación aplicado en este estudio fue la investigación de campo, bibliográfica y documental. El diseño estadístico fue de carácter no experimental, los métodos aplicados fueron teóricos, inductivo y deductivo, analítico-sintético. La unidad de estudio estuvo integrada por las autoridades, padres de familia y niños y niñas de la Unidad Educativa “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”

Para una mejor comprensión del presente trabajo investigativo, el mismo se ha dividido en tres capítulos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I** se refiere al marco teórico, lleva consigo una investigación de varios autores y las definiciones, de todos los temas relacionados con el Arte Escénica, Representaciones, Teatro Infantil, Comunicación, Comprensión Oral y Desarrollo del Lenguaje.

En el **Capítulo II** se ha realizado la caracterización de la Escuela “Catorce de Julio Juan Abel Echeverría” y su fundador, para luego describir el análisis e interpretación de datos obtenidos de la entrevista, encuestas y fichas de observación aplicado a los niños/as con el fin de conocer el porcentaje de conocimiento sobre el Teatro Infantil.

En el **Capítulo III** consta de un plan operativo de la propuesta, plan de clase Taller del Teatro y desarrollo de cada uno de las actividades, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se considera la bibliografía y los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

Una vez investigada la bibliografía correspondiente de trabajo de investigación en el repositorio se ha encontrado un trabajo similar con la variable El Teatro Infantil

TEMA: “El teatro y su importancia en el desarrollo psicosocial en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012”.

AUTOR

VEGA TOAQUIZA, María Ángela (2013) explica “El presente trabajo investigativo tiene como finalidad resaltar el teatro y su importancia en el desarrollo psicosocial en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia para estimular y optimizar los aspectos psicosocial, didáctico y pedagógico de las y los estudiantes universitarios que siguen la Carrera de Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Para seleccionar y determinar el tema de este trabajo investigativo se realizó una encuesta al respecto y los resultados correspondientes señalan en un alto porcentaje, que la aplicación del teatro en el desarrollo psicosocial permitirá comprender el proceso de enseñanza aprendizaje tendrá calidad y calidez y los más beneficiados serán los niños a través del teatro infantil, así la comunidad cotopaxense. En efecto, los niños en el nivel de Educación Parvularia no solamente aprenden, sino también inician su formación y desarrollo de su personalidad por medio de su participación en el teatro a través

de su actuación en el aula de una manera entusiasta, alegre y creativa. Con este propósito los estudiantes universitarios, proceden a seleccionar temas y contenidos adecuados para ponerlos en escena y demostrar: los métodos, técnicas, estrategias, destrezas y habilidades pedagógicas al más alto nivel. Se promueve utilizar actividades para: interactuar, desarrollar e imitar habilidades y potencialidades cognitivas, sociales, físicas y psicológicas se demuestra, además, expresividad, cooperación, dialogo, integración, interactividad y sensibilidad en el aula taller de la carrera de educación Parvularia. Se practican maneras para: expresarse, preguntar.” (pág. 132).

El teatro infantil permite la interacción del niño de manera integral promoviendo un buen proceso de enseñanza- aprendizaje, gracias a ello los niños pueden crear un ambiente agradable que llene sus expectativas que se verán reflejadas en su actividades que vayan realizando diariamente poniendo en práctica lo aprendido logrando una buena formación en el campo de la educación.

TEMA: El Cuento Infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica de la Escuela “13 de Mayo” de la comunidad Itualó, parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi

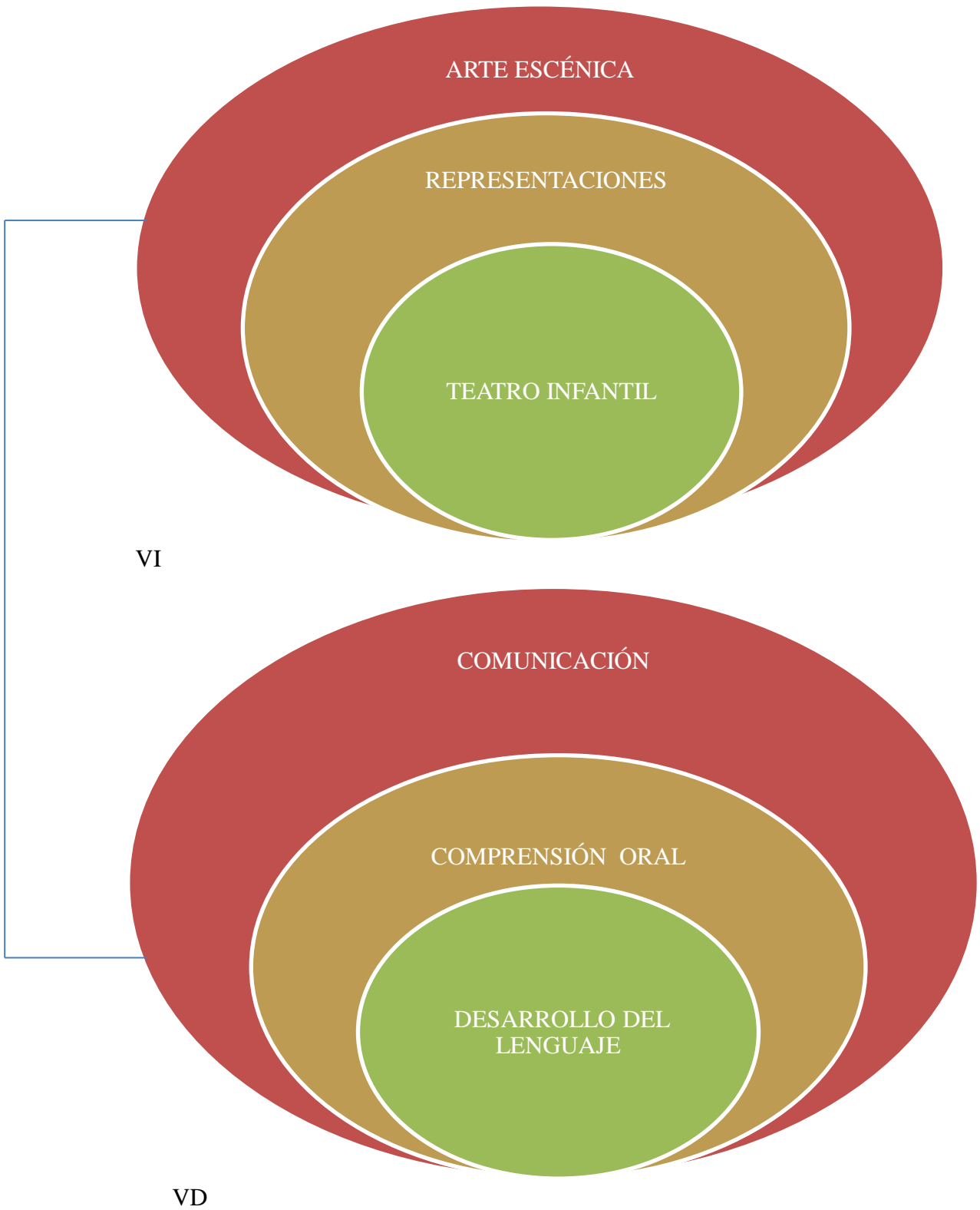
AUTOR

CHICAIZA GUANOLUISA, Blanca Fabiola explica ”El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes mediante la utilización del cuento infantil de la escuela “13 de Mayo”, de la comunidad Itualó, parroquia Chugchilán, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes del primer año utilizando el cuento infantil, para el logro de los objetivos educacionales,

determinando, que es prioritario elaborar un “taller para docentes que permita la aplicación adecuada del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes”, el mismo que al ser aplicado proporcionara orientación a los docentes para aplicar adecuadamente el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral del estudiante, además los docentes encargados podrán contar técnicas y estrategias para narrar cuentos adecuadamente, es importante además que todos quienes conforman el Centro Educativo están conscientes de que aplicar el cuento infantil es una de las mejores estrategias para desarrollar el lenguaje oral de los estudian, los contenidos a tratarse contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Gracias a los cuentos infantiles podemos lograr un buen desarrollo de lenguaje donde los niños ya no serán seres pasivos sino serán los protagonistas de nuevos aprendizajes para ello se debe aplicar una metodología a acorde con la edad cronológica del niño.

1.2. Categorías Fundamentales



1.3. Marco Teórico

1.3.1. *Arte Escénica*

PORTILLO, R. (1995), señala que: “la escenografía es el conjunto de decorados que se montan en el escenario para una representación teatral. Estos decorados están constituidos por una serie de elementos de muy diversa índole: telones, bambalinas, muebles y objetos en general que configuran un lugar o espacio cualquiera de la representación. La escenografía, por lo tanto, es uno de los elementos del teatro que contribuye a que nos traslademos a cualquier lugar en el espacio y en el tiempo durante los minutos que dura algo tan efímero como es el espectáculo. El diseño de la escenografía y su realización abrirán muchísimas perspectivas a la imaginación y a la creatividad.” (pág. 88).

Una buena escenografía le proporcionara al infante momentos mágicos y agradables, llevándole a un mundo lleno de fantasía y creatividad, creando en su mente la escena viva mientras dura el espectáculo. La persona que esté a cargo del escenario debe cuidar muy bien de los detalles que constituirá dicha obra, puesto que todo aquello servirá como un reflejo de lo que se desea transmitir y comunicar a los espectadores, que a su vez disfrutaran de la escenografía y de la obra representada.

SANCHEZ, J. (1999), manifiesta que: “el arte escénica está determinado en la misma medida que la composición musical, cada elemento está configurado para la expresión. La figura de la forma está determinada a través de la determinación de su medida y sus superficies corpóreas. La figura del color está determinada a través de la determinación de extensión y claridad; la figura del sonido, a través de la determinación de palabra, color sonoro, intensidad del sonido, altura del sonido y velocidad” (pág. 176).

El arte escénica tiene que ver con los detalles principales para llevar a cabo la obra teatral, teniendo en cuenta el espacio, la comodidad, el sonido, el ritmo, la

música y lo más importante lo que se va a interpretar, con la finalidad de agradar a un público ya sea grande o pequeño de esta manera poder transmitir la obra teatral llegando al corazón de cada individuo e involucrándose en la obra expresada por los respectivos personajes.

CARREÑO, G. (2005), expone que: “las manifestaciones de las artes escénicas, como el teatro permiten la reflexión del cuerpo desde la relación mimética que el actor construye con el espectador a partir de su comportamiento escénico. El cuerpo del actor juega un papel fundamental, pues, por medio de su presencia se busca conmover o emocionar al espectador; ponerle en movimiento tras verse reflejado en los cuerpos en escena. Esta mirada del cuerpo desde el teatro impone el reto de enfrentarse a un cuerpo que, además de comunicar las historias, emociones y pulsiones del personaje observado en escena, también es una especie de espejo que refleja la propia imaginación, los deseos y temores.” (pág. 22)

Las artes escénicas permiten que el infante transmita su imaginación y creatividad, por medio de movimientos corpóreos tomando en cuenta el vestuario, la musicalidad, la iluminación, el decorado entre otros; todo esto debe conjugar con todo aquello que se desea transmitir en la puesta en escena, dando paso a una actividad de disfrute en donde utilizará su cuerpo como instrumento principal para dar a conocer lo que se quiere transmitir al espectador, de esta manera tanto el infante como el público disfrutarán de momentos agradables y conmovedores lleno de risas, alegrías, gozos, recuerdos, según sea el caso.

STANISLARSKY, K. (1968), Menciona que: “la labor creadora en el escenario es ante todo, la concentración más completa posible de la naturaleza espiritual y física del autor en su totalidad. Descubrió que tal concentración comprendía no solo el oído y la vista, sino los cinco sentidos del autor que se posesionaban de su cuerpo, de su mente, de su memoria y de su imaginación. La conclusión a la que llegó fue que toda la naturaleza espiritual y física del autor debe concentrarse en lo que está ocurriendo en el alma de la persona a la que está representando en el escenario.” (pág. 21)

El arte escénico es una manera de comunicarnos y expresarnos frente a los espectadores, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía y musicalidad; todo esto desplegara en el niño su potencialidad y su habilidad para interactuar y compartir momentos agradables, permitiéndole ser un ente activo capaz de expresarse sin temor en su diario vivir, demostrando sus emociones, pensamiento, sentimientos y dando rienda suelta a su imaginación y creatividad.

SKILTON, G. (2011), menciona que “El arte escénico apunta a vivir una experiencia de juego colectivo, donde las vivencias sean gratas y ayuden a liberarse de miedos e inhibiciones. Es por eso que tomaremos seriamente todo a modo de juego. Es decir, que ningún niño deberá sentir que tiene la “obligación” de actuar. Existe muchas otros trabajos dentro del mundo teatral y es probable que quien no desea actuar se convierte en un magnifico musicalizador, un escenógrafo de primera o en maquillador artístico con recursos notables” (pág. 13).

El arte escénico permite en el infante vivir un mundo lúdico en donde cumplirá ciertas actividades fortaleciendo así sus destrezas y habilidades sin temores o prejuicios, sino más bien aportando en él seguridad y confianza en sí mismo, hay que ser muy cautelosos al momento de participar en la escena, puesto que todos los niños son un mundo diferente es por ello que debemos tratar de hacer del arte escénica algo muy armonioso mas no fastidioso, he ahí la creatividad y la imaginación del docente al momento de llevar a cabo la presentación.

1.3.1.1. Arte Corporal

EL lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas de comunicación humana ya que se realiza para el aprendizaje, este es una técnica que se utiliza principalmente para la educación y su función o actividad prioritaria es estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

El arte corporal es un estilo enmarcado en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos.

Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance, con una documentación fotográfica o video gráfica posterior."

Dentro del arte corporal, se comprenden los tatuajes, los cuerpos pintados, los piercing y se vienen usando desde tiempos memorables, en la antigüedad, era una manifestación de victorias o poder, así como también era usada como símbolos de guerra, como cuando se pintaban rostros y brazos para los combates.

Consisten en toda forma de expresión, la representación o actuación de historias en presencia de un público, usando el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

1.3.1.2. La Danza

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: un música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí, como la mímica y el canto, también forman parte del baile.

Muchos son los tipos y géneros de danza que existen. No obstante, fundamentalmente podemos dividirlos en tres grandes grupos:

Danzas tradicionales y folklóricas. En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica. Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango, la danza árabe o los llamados bailes de salón.

Danzas clásicas. Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días se practican este tipo de danzas que se identifican por el hecho de que quienes las llevan a cabo realizan movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados. Dentro de esta categoría se incluyen la danza medieval o el ballet, entre otros.

Danzas modernas. Los jóvenes son los que practican y desarrollan este tipo de danzas que, en muchos casos, llevan asociadas una manera de entender la vida e incluso de vestir. Se conoce como coreografía a una estructura de movimientos predeterminados que se lleva a cabo a la hora de ciertas danzas. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo.

Las coreografías adquieren mayor relevancia en los espectáculos de danza donde bailarines profesionales suben a un escenario con la intención de montar una obra artística. Las danzas rituales o los bailes informales, en cambio, no suelen seguir ningún tipo de coreografía. En estos casos, cada bailarín elige con total libertad los pasos a seguir.

En una danza encontramos seis elementos formales:

El ritmo que es la frecuencia con que repiten los movimientos, aunque en las otras artes el ritmo manifiesta que tanto en tanto se repiten los colores y formas.

Diríamos que es lo que hace diferente a un “vals” de una “cumbia”. La expresión corporal en la danza es lo que llamamos el lenguaje corporal y es tal vez la forma de comunicación más antigua que tenemos. Esto permite que un mismo baile parezca totalmente diferente interpretado por diferentes personas o con diferentes intenciones. El movimiento que es desplazamiento en el espacio del cuerpo y sus partes. En muchos casos está muy reglamentado el movimiento como ocurre en el “ballet” o es muy libre como en la llamada “danza moderna”.

Luego tenemos al espacio o escenario que es el entorno ambiental donde se realiza la danza. Es fundamental pues un escenario apropiado transmite una fuerza totalmente diferente a diferentes danzas. El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Por poner un ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

También participan una serie de factores como las coreografías que es el arte de combinar todos estos elementos para obtener una danza armoniosa y que cumpla con alguna finalidad. También la mímica, el canto y otras formas de artes escénicas utilizan la danza o se infiltran dentro de la misma.

1.3.1.3. La Ópera

Es un género de música teatral en el que una acción escénica es armonizada, cantada y tiene acompañamiento instrumental. Las representaciones son ofrecidas típicamente en teatros de ópera, acompañados por una orquesta o una agrupación musical menor. Forma parte de la tradición de la música clásica europea u occidental.

La ópera es un arte total en el que confluye la música, el canto, la poesía, las artes plásticas y, en ocasiones, la danza. En cada obra todos los componentes de la ópera combinan su expresividad y belleza. Esta compleja magia hace que cada función sea un espectáculo extraordinario, monopolizando la vista, el oído, la

imaginación y la sensibilidad del público, en el que todas las pasiones humanas están en juego.

La ópera es una obra teatral en la que los personajes en lugar de hablar, cantan. Pretende ser el espectáculo más completo de todos los que existen, ya que en ella se suman varias artes al mismo tiempo: la música, la literatura, el teatro y la plástica.

Todo suele empezar con una simple idea, que da lugar a que se escriba un libreto (es decir, el guion, lo que dirán cantando los cantantes). Después, el compositor escribe la música basándose en el libreto. La orquesta y los cantantes reciben sus partituras y las estudian. Se construyen los distintos escenarios y se diseñan los sistemas para poder cambiarlos con rapidez entre cada acto

Cuando todo está listo, comienzan los ensayos: de orquesta, de voces solistas, de coros, de escenografía. En todo el proceso de construcción y montaje de una ópera intervienen muchas personas: entre las que salen al escenario y las que hay detrás haciendo posible que todo funcione suelen juntarse más de 100 o incluso 200. Sin embargo, tanto trabajo merece la pena, puesto que cuando finalmente se alce el telón, el público podrá asistir al mayor espectáculo del mundo, lo que ha sido llamado por algunos "la obra de arte total".

1.3.1.3.1. Estructura de una Ópera

Una ópera suele comenzar con una obertura, que es una pieza musical en la que se presentan al público varios temas musicales de los que después se oirán en voz de los cantantes. De esta manera, cuando durante la representación se escuchan, estos temas ya resultan familiares al público. Otras veces, en lugar de presentar temas al público, la obertura se limita a crear un ambiente musical adecuado a la acción que se va a desarrollar.

Después de la obertura empiezan a sucederse los distintos números interpretados por las voces.

Aria: O canción, traducido al español. Se trata de un fragmento musical donde un solista narra un acontecimiento, expresa sus pensamientos internos al público o dice algo a algún personaje de la ópera. La duración queda a elección del compositor y depende sobre todo de la velocidad de la música, que a su vez depende del carácter que se le quiera imprimir al aria (heroico, amoroso, dramático.)

Recitativo: Es como una preparación para la siguiente aria o número, en el que los personajes hablan para sí mismos o entre ellos pero sin que ello sea un aria o dúo. Tiene muy poco acompañamiento orquestal y generalmente carácter "parlado", es decir, parecido a cuando el personaje habla.

Dúo: Muchas veces son de carácter amoroso, pero no siempre: también pueden representar una disputa o una simple conversación entre dos personajes. No siempre habla un personaje mientras el otro escucha, sino que a veces los dos cantan a un tiempo, haciendo bonitos juegos armónicos entre las voces. De la misma manera, también hay tríos, cuartetos, quintetos... así que el número de personajes que entran en la conversación depende de los deseos de la inspiración o genio del compositor

Coro: El coro es un conjunto de personas que tienen algo en común y lo dicen todos juntos y generalmente en voz muy alta.

1.3.2. Representaciones

VÉLEZ, C. (1991), manifiesta que: “las representaciones de teatro son verdaderos juegos, en los que la mímica, expresión corporal, y la creatividad de los niños se pone de manifiesto. Ello le permite expresar sus emociones y sus valores. En el escenario de juegos se desarrolla la sensibilidad, la imaginación y la capacidad inventiva de los niños” (pág 25).

Las representaciones teatrales permite que los niños puedan poner en juego su creatividad, imaginación, espontaneidad, expresando así lo que se halla escrito en

cuentos, leyendas, novelas entre otros; todo esto ampliará su expresión oral y corporal, ya que el infante se encontrará en un espacio estimulador que le ofrecerá confianza y seguridad, viviendo momentos satisfactorios y agradables para él y para los espectadores.

PAREJA, R. (2012), expresa que: “las representaciones requieren símbolos, de formas, de colores, de asperezas, de líneas o curvas, de cilindros o cubos para poder interpretar la intimidad de aquello que se le presenta para su conocimiento, para su inteligibilidad. Esto ocurre a través de los sentidos que aprehenden dicha realidad. Todos ellos conjugan sensaciones, envían impulsos al cerebro y este reinterpreta todas estas señales.” (pág 22).

En las representaciones teatrales se debe cuidar de los detalles tanto internos como externos ya que todo esto accederá a crear un ambiente enriquecedor, brindando al público un espacio agradable y satisfactorio en donde podrán llenarse de momentos gratos, amenos, deleitables; recordando así aquellas historias estremecedoras y llegando al corazón de cada individuo con un mensaje enriquecedor que le permita poner en práctica dentro de su vínculo social.

PEÑA, M. (1982), menciona que: “los artistas y educadores deben dar un sentido artístico y de calidad a las representaciones de títeres lo cual, tiene que expresarse sobre todo en la calidad de los libretos, que también constituyen parte de la literatura infantil. El buen teatro infantil debe ser un arma tácita contra la violencia, la agresividad, la delincuencia, el mal, el mal gusto y debe propender a ensalzar la belleza, la magia, la poesía y el juego” (pág. 101-102).

Para realizar las representaciones en el teatro infantil debemos hacerlo con mucho cuidado pensando en los infantes ya que los niños son perceptivos, asimilan el comportamiento de los adultos influenciando en ellos de manera correcta o incorrecta, se consideran esponjas que absorben los comportamientos en el contexto real de los demás, para luego replicar los mismos en su cotidianidad de manera que se debe considerar estrategias que permitan desarrollar en el niño un

ambiente escolar adecuado a través de las diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje tales como el teatro, títeres mencionados anteriormente.

GUTIERREZ, F. (2006), manifiesta que: “Las representaciones artísticas son las que organizan aquellos contenidos que orientan y desarrollan los recursos expresivos tanto: gráficos, corporales, rítmicos y musicales que las niñas y los niños manifiestan desde los primeros años de vida y que sirven de base para la adquisición de los lenguajes artísticos” (pág.39).

No hay límites para aprender, el niño aprende con diversas actividades creativas del docente; a través de los juegos y clases dinámicas de tal manera que el infante desarrolla su expresividad mediante los contenidos orientados al desarrollo desde sus primeros años de vida tanto en la parte motriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje; estas conductas representan el inter aprendizaje integral que todo docente debe estar consiente al tratar con seres humanos que pertenecen al grupo de la sensibilidad, ternura, vulnerabilidad y sobre todo amor.

RAGEL, L. (2003), señala que: “las representaciones teatrales fueron las primeras formas de comunicación públicas conocidas. Las obras teatrales han gozado en otros tiempos de unos privilegios de los que carecían otras obras intelectuales. Al representar la obra en un escenario, los autores e intérpretes tenían una especie de inmunidad por sus manifestaciones verbales. Eran libres para expresar cualquier pensamiento, exaltación o censura sin que pudieran ser sancionados por ello. Así se cuenta que en tiempos de Pericles, “una vieja tradición permitía a los poetas cómicos gozar en la escena de completa licencia para lanzar ataques contra individuos, por prominentes que estos fuesen” (pág. 7).

Desde la antigüedad las representaciones han sido enfatizadas como una forma de comunicación frente al público con la finalidad de expresar libremente su pensamiento sin ninguna clase de prejuicios al que puedan ser sometidos, es decir a través de las representaciones se logra transmitir todo aquello que tiene que ver con la época, las costumbres, tradiciones, valores, entre otros llegando así a la realidad en que se vivenció dicha época.

1.3.2.1. Bellas Artes

Se considera Bellas Artes a todas aquellas formas artísticas que buscan la representación estética de la belleza o de la realidad independientemente de su funcionalidad o de su objetivo práctico. Mientras que normalmente se confunde al concepto de Bellas Artes sólo con pintura, la verdad es que el mismo incluye otras formas artísticas tales como la escultura, la arquitectura, la música, la danza, el cine, el teatro y otras más novedosas como la fotografía o el diseño.

Las Bellas Artes son entendidas como aquellas producciones que el ser humano realiza para representar el mundo y la realidad que lo rodea de un modo particular, de acuerdo al contexto, a los parámetros culturales de la sociedad en la cual está inserto, etc. Se estima que las Bellas Artes son aquellas que se pueden disfrutar a través de la vista y del oído, razón por la cual casi todas las ramas artísticas podrían entrar dentro de este grupo. Sin embargo, el término de Bellas Artes se utiliza por lo general con cierto sentido académico, dejándose afuera aquellas expresiones artísticas urbanas, modernas y rebeldes.

El arte ha sido, a lo largo de la historia, un aspecto intrínsecamente ligado a la vida del hombre, sirviendo como medio de expresión y también como un lenguaje universal en el que la belleza y la estética prevalecen.

La arquitectura es una de las artes, debido al ingenio y gran uso de la estética que se requiere para crear edificaciones armónicas con el espacio y perdurables en el tiempo arte en toda regla.

La escultura es la capacidad de usar esta habilidad para crear figuras y formas en 3D es reconocida desde la antigüedad, y hoy sigue siendo considerada una de las formas de arte más primordiales.

La pintura es quizá una de las disciplinas más reconocidas. Desde la antigüedad el hombre la emplea como una forma de expresión y un mecanismo para capturar la realidad. A lo largo de la historia han sido cientos los pintores reconocidos, por

eso no es de extrañar que hoy en día siga siendo una de las bellas artes más populares y apreciadas.

La música es la capacidad de usar instrumentos para generar sonidos hermosos esto hace que la música sea considerada, de forma positiva, como una de las siete bellas artes. Esta vía de creación ha acompañado al hombre desde su propia existencia, siendo una forma de comunicación pero también un arte que ante todo nos genera placer. Se trata de una de las maneras más cotidianas de acercarnos a las bellas artes.

La literatura es el arte que se vale de la palabra para crear. Aunque solemos decir que es propiamente la literatura una de las bellas artes, la poesía también está incluida en esta forma. Ambas han ofrecido invaluable aportes a la humanidad, con piezas y autores que indudablemente constituyen una obra de arte en sí mismas.

La danza forma parte de las siete bellas artes debido a los vigorosos movimientos al ritmo de la música que en ella se emplean, y que sirven como uno de los medios de expresión más estéticos que podemos disfrutar.

El cine hoy es uno de los medios de expresión artísticos más populares del mundo, con piezas de gran valor audiovisual que se consideran como clásicos entre los estudiosos y cinéfilos.

1.3.2.2. Artes Plásticas

El arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes.

La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”.

Las artes plásticas es la rama del arte que agrupa aquellas formas de arte que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. El término artes plásticas aparece a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería y pintura mural para diferenciarlas de otras ramas de las bellas artes como la literatura o la danza.

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

No obstante, tampoco podemos pasar por alto el que también son consideradas artes plásticas otras disciplinas tales como la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica o el grabado.

El primer paso en la labor de un artista plástico suele consistir en la realización de un croquis, que implica el desarrollo de un diseño rápido tipo borrador, sin instrumentos ni dispositivos geométricos. Otra tarea de las etapas iniciales es la elaboración de un boceto o ensayo.

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Entre los distintos criterios que se atienden en la creación o contemplación de una obra plástica, aparecen el vínculo entre figura y fondo, las proporciones, el movimiento y los planos.

El artista plástico es la persona que se dedica profesionalmente al desarrollo de este tipo de arte. En algunos casos el artista se vale de varias disciplinas artísticas a la vez. Esto ocurre porque el artista aplica sus conocimientos artísticos para realizar sus obras con diferentes materiales, medios y técnicas.

Tradicionalmente, las escuelas de arte ofrecen al estudiante, para que desarrolle su potencial creativo, la posibilidad de trabajar varias disciplinas artísticas. Esto es posible porque las artes plásticas parten de principios y conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas, como son: los elementos del diseño, las teorías del color y su psicología, las teorías de la percepción, los conceptos de proporción y composición, entre muchos otros; todo ello aplicado al aprendizaje del manejo de las técnicas con las que el artista realizará su trabajo.

1.3.2.3. Artes Visuales

El concepto de arte visual se encuentra formado por dos términos bien diferenciados, que explicaremos a continuación: arte y visual.

Arte es una palabra que sirve para referirse a aquellas creaciones hechas por el hombre, a través de las cuales manifiesta su visión sensible del mundo, ya sea real o imaginario. Para ello, el artista se apoya en una serie de recursos que se encuentran a su disposición; los mismos pueden ser plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte nació con una función ritual o mágica y fue mutando hasta convertirse en una cuestión estética y hasta recreativa. El término visual proviene de un vocablo latino que se encuentra vinculado con lo perteneciente o relativo a la visión (sentido que permite detectar e interpretar la luz y la capacidad propia de ver que tienen los seres vivos del reino animal gracias a sus sistemas naturales).

Teniendo en cuenta estas aclaraciones podemos decir que arte visual es un término relacionado con aquellas obras que pueden apreciarse fundamentalmente por la capacidad de la vista, como la pintura, la fotografía o el cine (aunque éste también incluye sonido). Las obras en tres dimensiones, como las esculturas, suelen ser incluidas en el grupo de las artes plásticas. De todas formas, existen interdisciplinarias que reciben el nombre de visuales, porque combinan diversas técnicas para que la obra pueda apreciarse de una forma más amplia; tal es el caso de la poesía visual.

Las artes visuales son una rama del arte, que incluye las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artística surgidas hacia la segunda mitad del siglo XX, así como el uso de los avances tecnológicos (los denominados nuevos medios) que han dado lugar a la aparición de nuevas formas de expresión y entrecruzamiento entre disciplinas presente en el arte contemporáneo.

En la percepción de la obra, nuestra visión tiene tendencia a agrupar o separar elementos de acuerdo a forma, contraste, color, etc. En esa percepción visual y la recepción sensorial que se realiza de la obra están basadas las artes visuales. Diferentes códigos visuales de proporción, equilibrio, ritmo, textura y valores tonales son tenidos en cuenta por los creadores en su comunicación con el espectador. El sistema visual de los seres humanos asimila la información interpretándola a través de estímulos visuales relacionados con su conocimiento previo y su estado emocional, la recepción o discriminación de esos estímulos se traduce en la capacidad de interpretar la información a través de los efectos de la luz visible percibida.

1.3.2.4. Artes Musicales

Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos,

circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje.

La música es un arte que expresa emociones e ideas. Durante todo el transcurso de la historia ha sido una fuente de inspiración para muchos otros artistas de distintas áreas. Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales, las cuales moldean su cultura y les permiten reforzar su identidad.

En el mundo y su historia, existen muchas manifestaciones musicales distintas, como la ópera, la música clásica, el canto gregoriano, hasta versiones más modernas como la música electrónica y el hip hop.

La definición tradicional de música habla de la organización sensible y lógica de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. Los sonidos pueden ser emitidos tanto por instrumentos como por una voz.

La música se ha usado para exaltar ciertos momentos de una sociedad, como pueden ser los ritos religiosos, las celebraciones, momentos de tristeza o incluso anuncios publicitarios. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social determinado podemos ser más precisos a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuosos a la hora de acercarnos a las músicas que no son las de nuestra sociedad.

1.3.3. El Teatro Infantil

CHALMERS, D. (2011), menciona que: “los niños son, por naturaleza, teatrales. Aprenden a conocer el mundo y a dar sentido a sus experiencias mediante la reproducción de escenas y personajes en sus juegos. Si se les observa y se les escucha durante los juegos de rol o con ilustraciones del mundo infantil se les ve como seleccionan y desarrollan los personajes, como los ponen a prueba y se divierten con ellos para después abandonarlos y pasar al juego siguiente. Hay niños que juegan así de un modo natural desde muy corta edad y suele ser porque lo han aprendido en casa con su familia. Otros aprenden hacerlo imitando a sus compañeros en los tiempos compartidos.” (pág. 10).

El teatro infantil es muy importante desarrollar en el infante desde los primeros años de vida ya que por naturaleza los niños recurren a la parte lúdica con la finalidad de expresarse libremente en un mundo lleno de fantasías, abriendo campo a la espontaneidad, y libertad para expresar sus ideas, emociones y despertar en él la parte sensible; puesto que se transforma en el protagonista principal que lleva a cabo una obra teatral llena de fantasías y un mundo mágico, desde muy tempranas edades, convirtiéndose en una persona segura de sí mismo.

PEÑA, M. (1982), menciona que: “básicamente el teatro es juego. Aceptamos en el escenario las transformaciones, la magia, la prestidigitación. El niño sabe esto y comprende que el teatro es un mundo lúdico en el que los personajes, como ellos mismos, también se disfrazan, cambian de personalidad, utilizan caretas, se transfiguran, en una palabra, juegan. Mostrar la realidad transformada por la poesía es la misión del teatro infantil moderno. El teatro infantil actual asume una modalidad distinta, posee otro sentido y aspira con otras funciones. No pretende formar pequeñas estrellas, sino estimular el desenvolvimiento del carácter del niño e inducirlo a través del juego escénico a un desarrollo de la imaginación.” (pág. 98).

El teatro infantil es una muy buena estrategia metodológica que utilizan los docentes con los infantes, logrando que los niños tengan un buen desenvolvimiento y estén preparados para la vida, gracias a estas estrategias los niños pueden expresar libremente sus sentimientos y emociones, la finalidad del teatro es trabajar lúdicamente con un objetivo educativo persiguiendo ideales enmarcados positivamente dentro de una sociedad que busca personas que solucionen problemas mas no que sean un problema.

GASOL, A. (2003), Señala que: “a través de la expresión teatral, el niño de Educación Infantil aprende a hablar con su cuerpo y con su voz, participa en la aventura del grupo, interpreta a un personaje diferente de el mismo y, gracias a sus aptitudes de aprendizaje, aprende a sorprender a sus padres, a sus profesores y también a sí mismo. Los juegos y ejercicios que se van realizando a lo largo del trimestre o del curso escolar le permite interpretar acciones, emociones y sentimientos en un mundo construido a la medida d sus habilidades de comprensión y memorización, de manera que aumenta su potencial de inteligencia emocional para avanzar en su madurez personal” (pág. 10).

El infante a través del teatro infantil desarrolla múltiples destrezas y habilidades logrando comunicarse con su cuerpo y su voz, permitiéndole ser un ente activo, capaz de jugar con su imaginación, despertando en él la alegría y las ganas de participar, esto le servirá como aprendizaje significativo en su diario vivir, todo

dependerá de la creatividad del docente quien es el encargado de ingeniarse para que todo salga acorde a lo planificado, dando responsabilidades a todos y cada uno de los personajes. El infante a medida que va participando e interactuando con las demás personas que forman parte de su obra teatral, deja a un lado la timidez y el recelo de hablar frente al público fortaleciendo su personalidad y el carácter.

DÍAZ, A. (1997), manifiesta que: “El teatro desata nuestra imaginación y activa nuestros sentimientos. El Teatro, como la lectura, deriva en un acto personal e íntimo, en una especie de bálsamo que nos unta por dentro y nos barniza de misterios y de revelaciones no siempre transferibles. La comunicación teatral, como toda comunicación literaria, tiene una dimensión mágica, un punto de locura y de irracionalidad, una vertiente de irrealidad o de realidad virtual. Contemplar una obra teatral es crearse un universo imaginario en las cavidades sombrías del pensamiento. Significa multiplicar las conexiones de ideas y sentimientos y configurar un entramado de conceptos y emociones que desarrollan la potencial intelectual, la capacidad de acrecentar la imaginación. De concebir la realidad de forma diferente a como se nos ofrece, de encontrar claves que nos expliquen algunas de las muchas dudas que acompañan a nuestra existencia y, también de añadir otras. ” (pág.128).

El teatro para los niños es un complemento necesario para su formación ya que les ayuda a descubrir muchas habilidades, Esta actividad le aporta seguridad y superación personal, es la manera natural que el infante ensaya diferentes roles, imita a otros, crea nuevos personajes, representa situaciones de su diario vivir, este arte resulta para el actor representar al espectador la vida real o ficticia poniendo en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia con el fin de transmitir, comunicar y expresar algo al espectador que ha venido para recibir la obra teatral.

RAMÓN, L. (1990), señala que: “el niño vive las posibles vidas en su personalidad imprecisa, puede ser cualquiera de los roles que imita con

espontaneidad. En el teatro adulto hay voluntad reflexiva, construcción cuidadosa. El niño está más cerca de la farsa y la improvisación los mismos símbolos obsesivos: harina, pasteles de nata, rollos de papel, la acción de vestirse, desnudarse, endomingarse, volverse a desnudar, cambiar de ropa hacer aguas, tirar agua, soplar agua, abrazarse , rodar, retorcerse. Y es infantil por la repetición de las mismas acciones, como en el juego dramático de los niños, la insistencia en lo descubierto, la reiteración en sus registros elementales. Volvemos a raíz del teatro cuando estudiamos las formas elementales que se dan en la infancia y esta raíz supone; juegos, búsqueda, encuentro y asombro.” (pág.73).

El teatro es una actividad muy completa que fortifica muchas aptitudes, ayudando al desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social de los niños, bajo un escenario de juego y diversión, como su nombre lo dice el teatro infantil está diseñado exclusivamente para los niños y pensando en su bienestar, cada movimiento, frase, expresión ayuda mucho en su desenvolvimiento y lo más importante crea seguridad y autoestima en el mismo.

1.3.3.1. Decorado

Decorado, además de la decoración en arquitectura o interiorismo, es la parte de una obra escénica (teatral, operística, de danza, etc.) o cinematográfica, que sirve, junto con la iluminación y los efectos de sonido, para ambientar las escenas y complementar de esa manera el trabajo de los actores: muebles, telones pintados y distintos tipos de accesorios, excepto los que se incluyen en el vestuario. Incluye la tramoya, y en su caso, la parte de los efectos especiales que implican su desplazamiento o alteración. Cuando éstos son muy espectaculares, pueden alcanzar o incluso superar en protagonismo al texto o la acción.

En el momento de la lectura del guion, el argumento sugiere imágenes y escenas. Algunas veces, el guion describe claramente el tipo de decorados y localizaciones que se necesitarán. Así, se puede llegar incluso a especificar localizaciones concretas y fáciles de encontrar. El guion puede describir también los personajes

con bastante exactitud. Es tarea del decorador o director artístico subrayar determinados rasgos de los personajes para hacerlos más creíbles. Durante la primera lectura del guion, comienza una interpretación visual de lo que serán los bocetos definitivos. En el transcurso de esta primera lectura se sitúa ya a los personajes en su contexto.

Como primera función, es indispensable realizar una serie de bocetos sobre plano para definir las necesidades del guion de acuerdo con el productor. Estos bocetos, una vez aprobados, deben dibujarse a escala contemplando no solo las medidas, sino también el tipo de materiales que se emplearán (maderas, pinturas, moldes, etc.) con el fin de acercarse lo máximo posible para la realización del presupuesto.

Es importante detallar previamente sobre plano la implantación del decorado en el plató o en el espacio del escenario. A partir de aquí se dibujará una planta en el suelo sobre la que se levantará una estructura de bastidores. Se construirán las paredes, tejados, puertas y ventanas y se terminarán con un criterio de consecución del máximo ahorro posible. No será preciso acabar aquellas partes del decorado que no vayan a aparecer en pantalla como, por ejemplo, los techos, que a su vez permitirán la accesibilidad de focos, material eléctrico y pértigas de sonido. En algunas ocasiones, se emplearán fondos pintados que simulan un paisaje o una calle, fondos lisos de diferentes colores (adecuados para llaves de croma) o neutros, ampliaciones fotográficas o proyecciones. El uso de cicloramas colgados al fondo del escenario, convenientemente iluminados, es un recurso muy empleado en la decoración de escenarios.

1.3.3.2. Vestuario

Por vestuario escénico se entiende la disciplina artística que fusiona las artes escénicas con el diseño de modas; y es el diseño y realización de prendas de vestir y accesorios, que cumplan a un tiempo una función estética y funcional, en relación con una historia, sus personajes y el trazo escénico determinado por un director.

El equilibrio entre lo estético y lo funcional.

El vestuario escénico debe siempre cumplir con varias funciones a un mismo tiempo para podersele considerar exitoso.

Por un lado, el vestuario es el uniforme que utilizan los actores al salir a escena, a hacer su trabajo. En este sentido, el vestuario debe ser primordialmente funcional, es decir, debe ayudar al actor a hacer su trabajo y no entorpecerlo, estorbarle o incomodarle físicamente.

Si el diseñador del vestuario no toma en cuenta la comodidad del actor y los movimientos físicos que éste realiza al entrar a escena (trazo escénico), esto generará una mala actitud en el actor, y probablemente roturas en el vestuario, derivadas de movimientos corporales no considerados previamente por el diseñador de vestuario o vestuarista.

Para evitar estos problemas, es importante que el vestuarista asista previamente, antes de siquiera empezar a bocetar, a juntas de producción con el director y el equipo creativo, para revisar las necesidades del proyecto – y el mismo vestuario – y que conozca en persona a los actores a los cuales va a vestir, para analizar su constitución física, gustos y preferencias personales.

Además, el diseñador de vestuario debe leer y entender perfectamente el guion o texto de la obra, investigar sobre el contexto de la misma y estar presente en por lo menos la mitad de los ensayos con el director y los actores, para conocer el trazo escénico de la obra, es decir, cómo se mueven en escena todos los actores, si suben, bajan, brincan, ruedan por el piso, bailan o pelean en escena.

El vestuario deberá considerar todos estos factores, para ser útil, resistente, cómodo y ligero, quedando “como un guante” al actor.

Una vez cubiertas las necesidades funcionales, el vestuarista puede entonces dejar volar su imaginación y crear prendas que estéticamente cumplan con los lineamientos de la obra.

Para ello deberá hacer una investigación previa bastante completa, sobre los detalles de la historia, y el contexto histórico y social de la obra y los mismos personajes.

Por la palabra estética, no siempre se refiere a algo bello, la estética es el estilo de una imagen u objeto, es decir, una prenda puede tener una estética futurista, vieja, limpia y pulcra, descuidada, caricaturizada o realista, etc.

El mejor vestuario es aquel que logra un equilibrio efectivo entre lo estético y lo funcional.

La relación del vestuario con el actor y el personaje.

Si hiciéramos una comparación entre el trabajo de un actor y el de un diseñador de vestuario con respecto a un personaje, podríamos decir que ambos hacen un trabajo similar: el vestuarista viste al personaje por fuera mientras que el actor viste al personaje por dentro. Esto es: que ambos trabajan con el personaje como materia prima y lo analizan desde varios puntos de vista para entenderlo y representarlo, pero el vestuarista estará ocupado del aspecto exterior del personaje, mientras que el actor trabajará el interior y la psicología del mismo.

Ya que ambos trabajan sobre un mismo objeto, es importante mantener una buena comunicación con el actor que representa a nuestro personaje, para obtener mejores resultados.

1.3.3.3. Timbre

La Voz del Actor

La voz es un instrumento de trabajo fundamental para el actor o la actriz. En la mayoría de los espectáculos y representaciones teatrales tendrá que utilizar la voz como medio de expresión, trabajando su interpretación sobre un texto. Puede darse el caso de que su voz no sea necesaria en una interpretación, como es el caso

del mimo o de interpretaciones sólo gestuales, tal como ocurría en el cine mudo, pero también el caso contrario, que sea su voz la que realice una interpretación completa, como el caso de los actores de doblaje en el cine o el trabajo en la radio, en el teatro leído o en un recital poético. En cualquier caso, la voz es un instrumento de trabajo básico para un actor. Su calidad y sus cualidades deben ser cuidadas y cultivadas continuamente. El buen actor debe tener las técnicas precisas para no forzar nunca su voz y sacar el máximo rendimiento expresivo de ella.

La voz de un actor o actriz tiene que tener estas cualidades imprescindibles:

Suficiencia en cuanto al alcance o amplitud y resistencia. Para conseguir esto es indispensable un dominio completo de la respiración, que es la base de una correcta emisión de la voz, de la modulación de su alcance y de la permanencia de esa voz en condiciones óptimas.

Claridad en la pronunciación; esto se consigue mediante la correcta producción de cada uno de los sonidos de la lengua, aislados o combinados en sílabas o palabras. Expresividad en su entonación, ritmo, intensidad y timbre, de modo que la voz exprese no sólo el mensaje inmediato de las palabras, sino su significado profundo, mediante la entonación, la velocidad, las pausas, el énfasis, etc.

Entonación

La entonación es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, etc. Permite delimitar a los enunciados, integrarlos o distinguirlos (¿vino?, vino, ¡vino!). Los tres tipos más importantes de entonación son los que corresponden a las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. El ascenso de tono se utiliza generalmente para los enunciados no terminados, para las preguntas y las exclamaciones. El descenso de tono se utiliza para las frases afirmativas.

En todas las lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos. En las llamadas lenguas tonales las variaciones de tono pueden servir para distinguir palabras, como sucede en chino mandarín. En las lenguas no específicamente tonales la variación de tono se usa no para distinguir palabras sino con fines pragmáticos, en ese caso el cambio de tono se denomina entonación. Debe tenerse en cuenta que los tonemas de las tonales tienen un comportamiento diferente de la entonación. Ya que las propias lenguas tonales también tienen entonación, a pesar de que la frecuencia fundamental sigue estando involucrada en lograr un tono u otro en cada sílaba. En algunas lenguas no tonales la variación de frecuencia también puede intervenir aunque sea secundariamente para marcar el acento tónico, pero esos fenómenos no se califican de entonación.

1.3.4. La Comunicación

FONSECA, S. (2005), expresa que: “la comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos, es decir es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. El hombre ha debido comunicarse con sus semejantes, utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de comunicación” (pág. 2).

La comunicación es la capacidad que tiene el hombre para poder expresar sus ideas, pensamientos, y sentimientos, es algo innato en los individuos gracias esta destreza se puede interactuar con los demás de varias formas, logrando así una mejor comunicación; esta gran habilidad consiente describir todo aquello que escuchamos, palpamos, observamos para ello se debe estructurar muy bien las ideas para no entorpecer la comunicación.

PATTERSON, M. (2011), menciona que: “la comunicación proporciona los medios para satisfacer nuestras necesidades básicas cuando nos relacionamos con los demás. La comunicación verbal, en la forma del lenguaje, es un poderoso

vehículo para la transmisión de información específica sobre personas, objetos, acontecimientos e ideas, tanto pasadas como presentes y futuras. Las palabras no pueden combinarse de cualquier forma si queremos que tengan sentido. Existe una diferencia entre Tom se cayó en el puente y el puente cayó sobre Tom, las palabras ya sean escritas o habladas, se usan en un orden determinado.” (pág. 15).

Para tener una buena comunicación debemos organizar nuestras ideas y hacer que las palabras tengan un significado y no hablar por hablar, es por ello que desde muy temprana edad se debe fortalecer el área del lenguaje en el infante mediante estrategias metodológicas que brinde un soporte fuerte en el espacio comunicativo, permitiéndole tener una gran fluidez al momento de entablar una relación comunicativa ya sea entre dos o más personas.

MONROE H. (2000), manifiesta que: “es la capacidad de expresarse por medio de voz, cuando un hombre comunica sus necesidades e ideas a otros para conseguir su cooperación o comprensión, debe hablar bien de modo coherente, conciso y convincente. En la comunicación oral, como en la mayoría de las actividades humanas, el éxito depende de la combinación de unos factores, entre los que cabe destacar: integridad, conocimiento, confianza en sí mismo y destreza” (pág. 7).

La comunicación es un arte que poseemos todos los seres humanos, nos vuelve capaz de expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a otras personas que están a nuestro alrededor, gracias a ello se logra crear fuertes lazos de amistad con la sociedad; la palabra tiene gran poder sobre las personas pero todo depende del modo como se la maneje, he ahí la importancia del manejo del lenguaje especialmente en los infantes.

LANGEVIN, L. (2000), menciona que: “la comunicación entre los seres humanos sigue siendo uno de los campos en que las dificultades y los problemas encuentran el mejor ambiente para nacer y para llegar a deteriorar nuestra vida. Después de dormir y respirar, comunicarnos con aquellos que nos rodean constituyen una de nuestras principales actividades. Comienza incluso antes de nuestro nacimiento y

se acaba con nuestro último suspiro. Sin embargo, a pesar de su universalidad, esta actividad primordial con frecuencia se realiza de manera deficiente e inadecuada, la presencia de ciertas emociones, debidas a contenidos cognitivos y reales, llega a falsear la rectitud de la comunicación interpersonal y a reducir y anular su eficacia” (pág. 11).

La comunicación está presente en nuestra vida desde antes que nacemos es por ello que se le considera un eje primordial para el desarrollo del individuo en su diario proceder, por lo tanto hay que utilizarla de la mejor manera para no llegar a entorpecer la manera de comunicarnos unos a otros, expresando nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, y así dar a conocer nuestros pensamientos libremente. Organizando en el cerebro las ideas que se desea transmitir al receptor teniendo sumo cuidado al momento de articular las frases para no dañar la comunicación.

NOVOA, A. (1987), menciona que: “la comunicación es tan antigua como la vida misma y para todos nosotros nos es familiar, pues pertenece a lo más básico de la experiencia humana. Para relacionarse e interactuar con otros el ser humano ha utilizado desde sus orígenes muy diversas formas de expresión. Hoy sabemos que aun las personas adultas hacen uso de los más antiguos aunque ya refinados medios y formas de comunicación, así hablamos del lenguaje de los ojos cuando estos órganos cuya función principal es la visión los usamos para transmitir mensajes también tenemos risa la expresión risa comunicativa que nos dice como una persona puede expresar su entusiasmo, y saber la expresión de la frase gestos expresivos que los artistas del drama y la comedia utilizan como excelentes formas de comunicación” (Pág. 2-3).

La comunicación remonta desde la antigüedad como medio principal de sobrevivencia para los seres humanos, existiendo así diversas formas y modos de emitir pensamientos, sentimientos y experiencias que forman parte de la vida; es el medio más antiguo y eficaz que une al individuo con las diferentes perspectivas y anhelos que conllevan a un mismo propósito el interactuar desde los diferentes contextos en los que se desenvuelve el hombre como tal.

1.3.4.1. Comunicación Verbal

La comunicación verbal es el tipo de comunicación en la que se utilizan signos en el mensaje. Los signos son arbitrarios y/o convencionales, ya que expresan lo que se transmite y además son lineales; cada símbolo va uno detrás de otro. Puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.

Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el código, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje La comunicación verbal puede realizarse de dos formas:

También es cualquier tipo de comunicación que requiera articular palabras de forma que la otra persona entienda de lo que se está hablando o comunicando.

- La comunicación oral, a través de signos orales y palabras habladas de forma gestual,
- La comunicación escrita, es por medio de papel o mensajes.

Hay comunicación tanto intrapersonal como interpersonal; con la primera hacemos una interiorización a nuestros pensamientos; con la segunda, nos comunicamos con quienes están a nuestro alrededor y se divide en escrita y oral. Con el desarrollo de la investigación en comunicación aparece: la intercultural, la gráfica, la no verbal, en grupos pequeños y la de masas, entre otras.

Para comunicarnos no basta escribir o hablar. Es pertinente considerar los aspectos culturales de los pueblos y sociedades, las características personales de los individuos, hasta el lugar donde viven y su naturaleza étnica, sin olvidar la estratificación social.

En términos individuales, el hombre se comunica con sus actitudes, con los movimientos de su cuerpo, de sus manos o movimientos de los ojos, la expresión de su cara.

Lo anterior nos lleva a concluir que, aunque la comunicación adopta múltiples formas, las más importantes son la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

1.3.4.2. Comunicación No Verbal

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. Se lleva a cabo sin una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como a través de un agregado de lo anterior, como la comunicación de la conducta.

Debido a que hay un monitoreo continuo en lo que hacemos y el otro percibe. La comunicación no verbal (CNV) surge con los indicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. Los animales no humanos también muestran ciertos tipos de comunicación no verbal. Es importante no confundir la comunicación no verbal con la comunicación no oral, ya que existen formas de comunicación verbal (es decir, con estructura lingüística o sintáctica) que no son orales, como por ejemplo la comunicación escrita y las lenguas de señas. Asimismo, existe comunicación no verbal que puede ser producida oralmente, como los gruñidos o sonidos de desaprobación. En los seres humanos.

Cuando hablamos con alguien, sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han

estimado que entre el sesenta y el setenta por ciento de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

1.3.4.3. La Comunicación Escrita

La comunicación escrita (comunicación técnica impresa), a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica, y léxica, con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos.

La composición como parte de la comunicación escrita lleva mucha creatividad y sensibilidad en sus textos ya que es la expresión de un trabajo por un individuo para demostrar su manejo del idioma y el tema, con ésta se intenta lograr que los estudiantes desarrollen la imaginación y creatividad. Sus características son: narración, reelaboración de acciones, creatividad, subjetividad, interpretación, emotividad, estilo personal e intencionalidad de entender. Últimamente se ha dejado atrás la tendencia del análisis y la lógica por medio de los trabajos escritos en los colegios de educación secundaria y lo han reemplazado por otros métodos como la matemática. Aunque tengan la misma finalidad, en este caso la metodología escrita les ayuda más a desarrollar mejor el lenguaje.

Se percibe a través de la visión, pues las palabras se leen y, por ende, se utiliza el sentido de la vista. Esto causa una mayor concentración del lector, pues para entender la idea planteada debe analizar el contenido y evaluar las formas de la escritura o el sentido que tiene ésta. Hay un proceso denominado holístico, que

quiere decir que la vista analiza cada una de las partes que va leyendo, sea un texto horizontal o vertical, que implica una comprensión del receptor. La escritura posee un mayor nivel de elaboración que la comunicación oral, pues se tiende a tener más cuidado de las palabras que se plasman. Asimismo, existe la posibilidad de borrar y arreglar las faltas o ideas mal planteadas, según lo considere el emisor. Son importantes los elementos de acentuación, pues le darán sentido a la lectura; pausas, interrogaciones, tildes, comas, etc. Existe la posibilidad de relectura, que el destinatario o lector revise las veces que desee el documento o escrito, pues este tipo de comunicación permanece en el tiempo (salvo que sea destruido). No hay una interacción instantánea o directa entre emisor y receptor. El soporte verbal que es la base en esta comunicación es la escritura, las palabras. Eso no implica que el texto no pueda llevar gráficos, dibujos o diseños, pero lo primordial será el léxico escrito.

1.3.5. Comprensión Oral

ÀLVARES, S. (2002) menciona que: “la expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del dialogo, la emision (producción) y la comprensión de enunciados. Los niños realizan este proceso en forma creativa a travez de su propia experiencia. La funcion de la escuela es ayudarlos en ese proceso sin caer en correcciones y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precision, eficacia, expresividad, y auntenticidad al hablar. El desarrollo de la expresión oral facilita a la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y especifica a la vez” (pag-45).

La expresión oral es donde interactua las cuatro areas del lenguaje del infante como escuchar, hablar, leer y escribir, es donde que el niño podra comunicarse entre los demas que lo rodean, por lo tanto podra comprender cada situación que se le presente. El papel del docente debe puntualizar los diferentes requerimientos del lenguaje, mismos que coadyuvan al estudiante a la comprensión real del

mundo en el que su convivencia es la parte central para su desarrollo y crecimiento integral de manera que es importante recalcar que la labor del docente será la expresión misma del sentimiento profundo, de la vocación y del amor a la cátedra infantil, considerando que la niñez es el presente y el futuro de esta sociedad.

RECASENS, M. (2003), menciona que: “De todas las habilidades lingüísticas, la de escuchar es la que despierta menos interés en la vida cotidiana. Se dice que alguien es un buen orador o que es un buen escritor, pero pocas veces se aplica a alguien la cualidad de buen oyente que, por otro lado, tanto se aprecia. Si menciona en cambio frecuentemente en sentido negativo, como carencia. La comprensión de un mensaje oral requiere actitudes positivas tales como: Interés por lo que se va a tratar, ser objetivo, no escuchar por ideas preconcebidas, pensar más en el tema que en el mensajero. Se lo considera de una actividad encaminada a un solo objetivo. Los dos grandes grupos son los que consideran a los alumnos como receptores y a los alumnos como emisores” (pág.-25).

La comprensión oral son habilidades lingüísticas en donde todo ser humano es capaz de receptar ideas, pensamientos, mensajes motivándolos a ser grandes artistas como escritores, actores, poetas, entre otros por lo cual desde una temprana edad los niños deberán ser motivados a lo mencionado, siendo críticos a cada tema ya que es lo más primordial para el desenvolvimiento dentro y fuera del ámbito educativo, y con personas de distintos ideales. El inter aprendizaje debe armarse con valores de entusiasmo, responsabilidad y sobre todo que propenda a elevar la sonrisa en los rostros frescos y deseosos del aprendizaje como es el sector de la niñez.

VÁSQUEZ, G. (2001), menciona que: “el proceso de comprensión oral implica una respuesta constante. Este hecho es aún más. Acusado en textos como el dialogo o la conversación. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser activo: Colabora en la conversación y ofrece un feedback. Da a entender al que habla, de una u otra forma, que sigue y comprende el discurso.

Cualquier texto, cualquier proceso de comunicación, se construye necesariamente entre emisor y el receptor; ambos colaboran de forma activa en la elaboración del mensaje” (pág. 28)

La comprensión oral consiste en intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos de una persona a otra con la finalidad de transmitir un mensaje que proporcione el dialogo y la comunicación eficaz, entre el emisor y el receptor, enriqueciendo así la expresión oral. El docente debe potencializar en el infante el área del lenguaje enriqueciendo su léxico a través de estrategias metodológicas que le permitan al infante fortalecer y desarrollar su fluidez al momento de comunicarse.

ALCÓN, E. (2002), menciona que: “se observa una relación entre la comprensión oral, la comprensión escrita y la expresión oral. Ahora bien, al explicar lo que constituye específicamente la comprensión de la lengua en su modalidad oral se hace aconsejable considerar tres aspectos: la naturaleza del discurso oral, los procesos que intervienen en la comprensión e interpretación del mensaje y los factores que, según la investigaciones en el campo de segundas lenguas, influyen en la comprensión oral” (pág. 103).

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos deben practicar muy a menudo en las Instituciones Educativas, esto permite que el infante pueda llegar a comprender correctamente el mensaje que se desea transmitir, para ello el docente debe utilizar estrategias que le permita afianzar más sus conocimientos persiguiendo siempre objetivos educativos solo así se lograra una aprendizaje significativo para la vida.

BRIZ, E. (2006), manifiesta que: “Por comprensión oral entendemos elaborar el enunciado y la enunciación del acto de habla: pronunciar, pero también seleccionar el léxico, componer la estructura sintáctica, organizar el discurso, adecuarse al interlocutor, adecuarse al contexto, emplear los elementos paralingüísticos y no verbales etc. Se entiende más allá de la mera audición y percepción del enunciado la interpretación adecuada de los significados y del sentido, la expresión y la comprensión incluyen al concepto de interacción en el

acto del habla, emisor y receptor continuamente intercambia sus papeles y a menudo actúan simultáneamente” (pág. 52)

Todo infante tiene que pasar obligatoriamente por sus etapas, en donde que desarrollara la expresión oral, sirviendo esto como cimientos o bases para el desenvolvimiento de la vida adulta por lo tanto debemos desarrollar en él muchas habilidades, teniendo presente una enseñanza objetiva llena de estimulación, goce, disfrute, que sea de mucho agrado para el infante. Y encuentre en ellas una laguna de conocimientos y sobre todo q le genere placer. La expresión oral es indispensable en nuestro ámbito educativo social y cultural nos sirve plenamente para desenvolvernos dentro de una sociedad, siempre el emisor y receptor intercambian sus papeles es por ello que para que la comunicación no se vea entorpecida debe haber una buena expresión oral. Es indispensable seleccionar el léxico es decir pensar lo que vamos a transmitir al público, hablando con coherencia y utilizando al cien por ciento signos de puntuación.

1.3.5.1. Fluidez

Fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

La fluidez y la comprensión están interrelacionadas con el habla y la lectura. Es necesario captar el significado de una oración para poder decirla o leerla con expresión. Además, debido a que los lectores fluidos son capaces de descifrar palabras con exactitud y en forma automática, pueden concentrar su atención en construir el significado a partir del texto en lugar de descifrar las palabras una por una.

1.3.5.2. Gestos

Un gesto es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones, músculos de brazos, manos o cabeza.

El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Prácticamente todas las personas utilizan gestos y el lenguaje corporal en adición de palabras cuando hablan.

Ciertos tipos de gestos pueden ser considerados culturalmente aceptables o no, dependiendo del lugar y contexto en que se realicen.

1.3.5.3. La Expresión Facial

Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

1.3.5.4. La Mirada

La mirada se estudia separadamente por la importancia que conlleva, aunque forme parte de la expresión facial. La mirada cumple una serie de funciones que mencionaremos a continuación:

- La regulación del acto comunicativo
- Es una fuente de información
- Expresa emociones
- Comunica la naturaleza de la relación interpersonal

El estudio de la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

Cada uno de los aspectos posee su explicación:

La dilatación de las pupilas indica interés y atractivo, se dilatan cuando se ve algo interesante.

El número de veces que se parpadea por minuto se relaciona con la tranquilidad y el nerviosismo. Si se parpadea mucho, es símbolo de nerviosismo e inquietud y cuanto menos se parpadee más tranquilo estará uno.

El contacto visual consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de otra persona. Aquí debemos mencionar la frecuencia con la que miramos a la otra persona y la duración del contacto ocular.

La forma de mirar es una de las conductas más relevantes para distinguir a las personas de estatus alto, dominantes y poderosas, de aquellas de bajo estatus que no son poderosas.

1.3.5.5. La Sonrisa

Aunque la sonrisa se incluye o puede incluirse en la expresión facial, merece ser explicada detalladamente. Se utiliza para expresar felicidad, alegría o simpatía. La sonrisa incluso puede utilizarse para hacer las situaciones más llevaderas. Puede tener un efecto terapéutico en las personas pesimistas o deprimidas.

1.3.6. Desarrollo del Lenguaje

CARTON, A. (1998), menciona que: “el desarrollo del lenguaje hablado y escrito trata del desarrollo infantil del uso y de la comunicación del lenguaje, tanto en la versión hablada como en la escrita. Asumiendo un papel fundamental del

lenguaje, y de la alfabetización en su sentido más amplio, proponemos medios por los cuales el progreso del niño en el habla y en la escritura puede ser guiado con éxito a través de una interacción con otro miembro ya competente de una cultura dada. El proceso de interacción social se cree fundamental para toda comunicación humana” (pág. 19).

El lenguaje se desarrolla desde tempranas edades, los niños son pequeñas esponjas que absorben los conocimientos desde muy tempranas edades por ello hay que desarrollar adecuadamente el área del lenguaje estimulándole adecuadamente con adecuadas metodologías en el aula, puesto que los niños y niñas que no son estimulados apropiadamente no desarrollan sus capacidades lingüísticas, lastimosamente algunos niños demuestran temor de expresar sus pensamientos sentimientos y emociones por recelo a ser rechazados o ser excluidos.

RICE, P. (1990), afirma que: “al principio el lenguaje y el pensamiento se desarrollan uno independientemente del otro, pero que a la larga se fusionan. Los niños aprenden a hablar porque deben comunicarse con otros, hacer contacto social e influir en los individuos que los rodean. De manera gradual, empezando, aproximadamente a los 3 años los niños hacen una transición del habla externa al habla interna, que es el habla del niño a él mismo y se convierte en sus pensamientos. El habla que ocurre durante el periodo de transición se conoce como habla egocéntrica. En parte, su propósito es hacer contacto social y en parte expresar pensamientos internos entre más se habla más se convierten las ideas en una parte de él mismo sobre la que se puede actuar sin verbalización posterior” (pág. 202).

El lenguaje de los niños se va desarrollando gradualmente a medida que van evolucionando, hay que tener mucho cuidado en nuestra forma de comunicarnos puesto que para ello somos su modelo a seguir, mientras van escuchando a las personas de su alrededor mayormente aumenta su léxico, cada día aprenden nuevas cosas y tratan de imitarlas tal cual las observan o las escuchan pero cabe destacar que todo depende de la gran estimulación que reciba de su alrededor especialmente del salón de clase.

LUIS, B. (2002), menciona que: “el desarrollo del lenguaje expresa la mayor o menor elaboración de los procesos del pensamiento y el nivel intelectual de la persona, y está influido por procesos culturales de un medio social determinado. Los niños de nivel socio cultural medio escuchan términos y frases que los inducen a pensar, elaborar ideas y relacionar objetos de manera más acabada que los niños de nivel sociocultural bajo. Además, por las posibilidades de ver libros y revistas, amplían su vocabulario y lo aseguran en su uso en cambio los niños de nivel bajo no escuchan frecuentemente términos abstractos lo cual los desfavorece comparativamente” (pág. 43).

El desarrollo del lenguaje implica tener una gran habilidad para poder expresarse adecuadamente, sin entorpecer la comunicación, una vez que el infante desarrolle su lenguaje podrá enfrentarse a la vida seguro de sí mismo, siendo un ente positivo, solucionando problemas, dando ideas creativas e innovadoras. En la actualidad estos niños son muy destacados en la escuela por su gran expresividad y fluidez al momento de manifestarse frente a los demás, son tomados en cuenta para ser partícipes en los cumplidos que se realiza dentro de cada institución.

BELTRÀN, L. (1995), manifiesta que “el lenguaje es un modo de comunicación esencialmente humano. Su posesión por parte del niño no es ajena al modo de desarrollo de la especie humana. El ser humano es posiblemente el ser más desvalido que pueda darse: los otros devienen esenciales para su supervivencia esto es verdad también en el lenguaje: sin los otros, sin la presencia de los semejantes, se haría imposible el desarrollo del habla del niño. Es la interacción entre el niño y su ambiente, es decir, la puesta en acto por parte del recién nacido de unas demandas y la consiguiente respuesta a las mismas por parte del adulto lo que hace que el lenguaje aparezca se instale se desarrolle y llegue a plenitud” (pág. 146).

Para que exista un buen desarrollo del lenguaje es muy importante la interacción de los niños con la sociedad en un medio comunicativo, esto es muy necesario e indispensable para que el lenguaje se desarrolle desde tempranas edades he ahí la tarea de la maestra buscar estrategias que le ayuden al infante a obtener un

aprendizaje significativo para la vida capaz de enfrentarse a este sistema actual y desenvolverse adecuadamente ante la sociedad. El desarrollo del lenguaje es importante para la evolución de las habilidades cognitivas de los niños, así como para su madurez emocional y social.

MÉNDEZ, S. (1998), manifiesta que: “el desarrollo del lenguaje es la habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.” El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social. En didáctica del lenguaje, este es concebido como una capacidad específicamente humana para comunicar emociones, deseos e ideas, mediante el uso de signos orales y escritos. Hace una distinción entre lenguajes naturales y artificiales; estos últimos se forman por símbolos y reglas producidas por el ser humano y estipulados explícitamente por unos habitantes, que han admitido convencionalmente estos lenguajes artificiales, desde otro lenguaje más básico” (pag.79).

La enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro-destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro-destrezas lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

1.3.6.1. Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

Es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

1.3.6.2. Conciencia Semántica

Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El

desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

1.3.6.3. Conciencia Léxica

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

El léxico se refiere a las unidades significativas del lenguaje (palabras). Así, pues, constituye todo el conjunto de las palabras de una lengua o idioma.

Lo primero es trabajar la conciencia léxica, donde el niño/a descubra las palabras como unidades que integran un todo, la oración. Es importante comenzar por esto, ya que como los niños/as en estas edades cuentan con un pensamiento que se dirige de lo global a lo concreto

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



2.1. Reseña Histórica de la Institución Objeto de Estudio “Colegio de Ciclo Básico y Carreras Cortas Catorce de Julio”.

Al hacer reminiscencia de la vida institucional del Plantel, es grato para mí en calidad de Profesora de la misma, recordar a ustedes que este plantel anteriormente llevaba el nombre de "CACIQUE NINA", que significa el Dios del fuego, ubicado en la Parroquia de Zumbahua del cantón Pujilí, creado mediante Acuerdo Ministerial N^o 16150 del 08 de septiembre de 1980. Luego de una larga trayectoria, surge la necesidad en la Parroquia de San Buenaventura crearse un plantel de nivel medio para dar cabida a la juventud de bajas posibilidades económicas y que no tuvieron la posibilidad de ingresar a otros establecimientos de la ciudad de Latacunga.

Es así que mediante Acuerdo Ministerial N^o 1014 del 20 de septiembre de 1991, la Dirección provincial de Educación de Cotopaxi dispone su traspaso de todo el Personal Docente y mobiliario a las instalaciones de la Escuela Juan Abel

Echeverría de la Parroquia San Buenaventura, barrio Colaisa, donde a partir de esa fecha empezamos a laborar en esta institución, transcurrido un corto tiempo, se reúnen en sesión tanto autoridades, padres de familia, estudiantes y comunidad para coordinar acciones en beneficio de la nueva institución que venía a prestar sus servicios en este sector, es así que los Padres de Familia y miembros del sector solicitan a la Sra. Rectora y Personal de la Institución se vea la posibilidad de cambiar su nombre y se mociona por el de Catorce de Julio, fecha en que la parroquia celebra sus festividades en honor al Dr. San Buenaventura. Razón más que suficiente para que nuestra institución se revista de gloria para que conjuntamente con nuestros habitantes celebremos con gran entusiasmo esta fecha, fecha de gran recordación y con mucha más razón a ustedes estimados alumnos que son hijos de esta parroquia y devotos de nuestro señor San Buenaventura.

Nuestro compromiso como maestros es dotar a esta parroquia de profesionales como es la mano de obra calificada con las Carreras Cortas existentes en vuestra institución como son las especialidades en metal-madera, sastrería y belleza, abriendo las posibilidades de trabajo de los jóvenes y de las nuevas generaciones que se educaran en esta institución.

Sumados a esta fecha el aporte como institución en las festividades de la parroquia serán en colaborar con la presentación de las comparsas de alumnos y una representación de Padres de Familia y maestros, colaboración que lo venimos realizando año tras año y que concluirán con las exposiciones de los trabajos realizados por los señores estudiantes de todo el plantel y que concluirá con el desfile de modas en el día de la incorporación de los alumnos del tercer curso, año lectivo 1999-2000.

Loor al Colegio. Muchas gracias.

Con Acuerdo N° 0113, del 15 de febrero de 1992 ACUERDA: dejar sin efecto el nombre de CACIQUE NINA que actualmente lleva el Colegio de la parroquia San Buenaventura, Cantón Latacunga.

DESIGNAR: con el nombre de CATORCE DE JULIO, recomendando al personal Docente difundir esta fecha que representa la cultura propia de la Comunidad y robustecimiento de los vínculos de fraternidad.

Misión

Somos una institución educativa que fundamenta su trabajo en la niñez y la juventud estudiosa con el fin de formar individuos con mentalidad reflexiva, crítica y creativa; desarrollamos conocimientos teórico-prácticos que nos permite entregar a la sociedad, bachilleres técnico Industriales con las figuras profesionales en Mecanizado y Construcciones Metálicas, Industria de la Confección. Procuramos brindar una educación de calidad a través del uso adecuado de talleres, laboratorios y ambientes con los que cuenta la institución. Nuestros bachilleres están plenamente capacitados y aptos para continuar estudios en cualquier Universidad del País.

Visión

Unidad Educativa “Catorce de Julio Juan Abel Echeverría” aspira ser una institución de educación técnica con estándares de calidad, en la formación profesional de nuestros bachilleres y en la generación de conocimientos técnico-científicos orientados al desarrollo económico, social, y cultural de nuestro país. Que los niños y jóvenes que se educan en nuestra institución, sean capaces de aprender autónomamente en su entorno social y natural; sean conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, la comunidad y el país. Que posibilite un alto desarrollo de la inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico; lo cual les permitirá tener actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre; que afirme y desarrolle el sentimiento de respeto a la soberanía e independencia nacional.

2.2. Diseño Metodológico.

El presente estudio se fundamentara en un diseño metodológico no experimental será de forma "Aplicada" porque busca confrontar la teoría con la realidad.

2.2.1. Tipo de investigación.

Es de tipo descriptiva debido a que se ocupa en describir y delimitar los distintos elementos del problema de investigación y su interrelación, Nos permite registrar las características del universo y sus patrones de conducta, también nos ayuda a descubrir y comprobar la relación que existe entre el Teatro Infantil y el desarrollo del Lenguaje Oral.

2.2.2. Diseño.

En la elaboración de la presente investigación se utilizará el diseño cuasi experimental, ya que nos ayudará a determinar el grado de desarrollo del lenguaje oral que tienen los niños y niñas de 5 a 6 años del barrio Colaisa, antes de realizar la investigación y después de la aplicación del teatro infantil.

2.2.3. Unidad de estudio.

La investigación a desarrollarse está dirigida a su población de 15 Madres de familia Encuestadas y 15 Niños observados y 3 profesionales entrevistados por no ser amplia la población se trabajará con el universo, lo que implica que se trabajará con el 100% de la población a investigarse.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Madres de familia	15	45.45%
Niños	15	45.45%
Profesionales entrevistados	3	9%
Total	33	100%

2.2.4. Técnicas de Investigación

En el proceso de investigación a desarrollarse se utilizará los métodos: Teóricos, técnicas, Estadísticos; en donde nos permitirá conocer y llevar adelante el proceso de la investigación en forma ordenada, lógico y científico, además nos llevará a tomar y recoger la información para finalizar con el procesamiento y tabulación de dichos datos.

➤ Inducción – Deducción.

En el avance de la presente investigación se trabajará en base a los resultados de los Niños observados, las madres de familia encuestada y profesional encuetados, ya que a través de la inducción- deducción desenvolveremos el teatro infantil, determinando de esta manera el grado de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.

➤ Analítico- sintético.

Por medio del presente método; al explicar la falta de desarrollo del lenguaje oral por las partes más específicas como es la mala pronunciación, falta de espontaneidad, socialización, entre otras; y partiendo de esto llegar a una explicación del por qué la falta de desarrollo del lenguaje oral en los niños.

➤ Dialéctico.

El método Dialéctico se aplicará concibiendo y mirando el desarrollo del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral como un todo articulado y único en la cual el teatro infantil, la expresión oral, y el bajo potencialidad en el lenguaje oral, dependen unos de otros y se condicionan mutuamente como algo sujeto a constante cambio y renovación; en un proceso progresivo de un grado inferior a otro superior.

➤ **Sistemático Estructural.**

Este método se utilizará para categorizar los contenidos, el fundamento teórico así como también los datos del sector investigado.

➤ **Histórico lógico.**

Mediante este método se valorará la evolución del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas y la importancia del Teatro Infantil

2.2.4.1. Técnicas

➤ **Observación.**

Este método permitirá al desarrollo de la investigación obtener conocimientos acerca del comportamiento de los niños/as; que nivel de conocimientos tienen y como se encuentra su desarrollo del lenguaje oral. Para esto se utilizará la técnica de la observación directa, que será registrado en una ficha de observación o lista de cotejo para este fin.

➤ **Encuesta.**

A través de este método recopilaremos datos de los padres de familia con el fin de indagar como está el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas y a su vez saber si han adquirido algún tipo de terapias del lenguaje durante sus primeras etapas de vida. Se utilizará como técnica el cuestionario ya que será debidamente estructurado para conseguir el objetivo que se persigue

➤ **Entrevista**

Por medio de este método se obtendrá información de los Profesionales acerca de sus experiencias, así como también de sus conocimientos en expresión corporal,

sociabilización, expresión oral, desarrollo del pensamiento etc. Se utilizará como instrumento la guía de preguntas ya que será debidamente formulado para conseguir el objetivo propuesto.

➤ **Método Estadístico**

Para la investigación hacer desarrollada nos valdremos de la estadística descriptiva ya que organiza, resume los datos; en donde nos permitirá a través de cuadros, tablas de frecuencia, porcentajes, media aritmética, interpretar los resultados obtenidos.

2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

2.2.1. Análisis de resultados de la entrevista realizada al Rector de la Institución.

1.- ¿Qué importancia tiene el Teatro Infantil para usted?

Manifiesta que es necesario para dar a conocer sobre este arte, porque se puede descubrir que los niños y niñas puedan tener habilidades para ello y que en realidad sepan apreciar el teatro.

2.- ¿A su criterio cuál es la importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as?

Menciona que es fundamental que exista la fluidez oral para una amplia y mejor comunicación logrando un buen desenvolvimiento dentro y fuera del plantel educativo, de esta manera alcanzar la interacción de persona a persona y conseguir la sociabilización de manera eficiente.

3.- Sabiendo que el desarrollo del Lenguaje Oral se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

Señala que en la escuela podríamos corregir y a la vez ampliar esta destreza del hablar permitiendo que el infante pueda desarrollar su léxico; entonces es tarea del docente potencializar el área del lenguaje, utilizando estrategias metodológicas que den paso a un aprendizaje significativo.

4.- ¿Cree usted que el Teatro Infantil es importante como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral?

Expresa que sí y no solo el lenguaje oral, sino también el lenguaje mímico, gestual y corporal dando lugar a un aprendizaje integral que abarque la mayoría

de las áreas que se deben fortalecer a tempranas edades, de esta manera se lograrán niños creativos, imaginativos, sociables, y seguros de sí mismos.

5.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños//as a través del Teatro Infantil?

Revela que buscando obras de teatro, de acuerdo a la edad que puede comprender y eso le va a motivar el lenguaje, además realizando casas abiertas en donde los niños puedan ser los participantes principales en dichas actividades fortaleciendo su lenguaje y mejorando el vocabulario.

Interpretación de resultados de la entrevista realizada al Rector de la Institución.

Después de haber realizado la entrevista se pudo apreciar que si es necesario la creación de un Teatro Infantil para el desarrollo del lenguaje en los infantes del primer año de educación básica ya que es la etapa adecuada en donde ellos necesitan de varias estrategias que les ayude a desenvolverse de manera integral, ya sea en el campo educativo, social y cultural, transformándose en seres capaces de enfrentar situaciones que se presenten en su diario vivir.

Gracias a esta estrategia los infantes pueden desenvolverse adecuadamente y corregir aquellas falencias que traen consigo y no han podido superarlas, por lo cual el teatro Infantil le motivará al niño a viajar a un mundo diferente, donde él pueda expresarse libremente, ser espontaneo, creativo y lo más importante interactuar con los demás, esto le servirá en su vida presente y futura.

2.2.2. Análisis de resultados de la entrevista realizada a la señora Lic. Margarita Caballeros Orientadora Vocacional de la Institución.

1.- ¿Qué importancia tiene el Teatro Infantil para usted?

Señala que es el mejor incentivo que pueda tener los niños porque se aprende viendo y escuchando es el mejor método y que mejor que el niño desde sus primeros años descubra sus actitudes y destrezas.

2.- ¿A su criterio cuál es la importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as?

Manifiesta que al desarrollar el lenguaje oral desde niños/as les va permitir ser libres, volar muy alto positivamente, ser partícipes de expresar sus pensamientos, sentimientos y debatir sus ideas.

3.- ¿Sabido que el desarrollo del Lenguaje Oral se establece primero en la familia.Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

Indica que trabajar en forma conjunta con la familia para que el mensaje sea el correcto, pues muchos padres no están preparados para asumir estas funciones de ahí la importancia que todos quienes hacemos la comunidad educativa trabajamos por el mismo ideal del niño/a.

4.- ¿Cree usted que el Teatro Infantil es importante como herramienta para el Desarrollo del Lenguaje oral?

Determina que sí, porque le va a permitir expresarse jugando, imitando y ser seguro de lo que él puede hacer sin ningún temor todo esto le servirá para poder desenvolverse adecuadamente en su diario vivir y en el campo en el que se desarrolla.

5.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños//as a través del Teatro Infantil?

Menciona las siguientes actividades:

- Juegos propios de su edad (tradicionales)
- Representación de los personajes que más les impacta a ellos
- Dramatizando los valores
- Desarrollar la expresión corporal.

Interpretación de resultados de la entrevista realizada a la señora Lic. Margarita Caballeros Orientadora Vocacional de la Institución.

Después de haber realizado la entrevista se pudo apreciar que El Teatro Infantil es el mejor estímulo que un niño puede recibir a tempranas edades, ya que este le brinda la satisfacción de divertirse aprendiendo lúdicamente en un ambiente lleno de calidad y calidez, a la vez que estará en la capacidad de defender su punto de vista con argumentos sólidos de manera coherente y lógica.

Para que el aprendizaje sea eficaz no solo es tarea del docente sino de toda la comunidad educativa quienes lo conforman docentes discentes y padres de familia, es decir si todos los miembros de esta comunidad trabajaran de manera conjunta tendremos resultados eficientes con grandes cambios dentro y fuera de la institución educativa transformando la educación y dejando atrás la pedagogía tradicionalista.

2.2.3. Análisis de resultados de la entrevista realizada a la Prof. Gladys Naranjo docente del primer año de EGB.

1.- ¿Qué importancia tiene el Teatro Infantil para usted?

Estipula que es fundamental porque es un medio de recreación que divierte e interesa mucho a los niños/as de esta edad ya que se aprende mirando y escuchando y también se desarrolla la creatividad y la imaginación.

2.- ¿A su criterio cuál es la importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as?

Señala que el vocabulario se vuelve más fluido a veces se corrige la falta de claridad al pronunciar las palabras para mediante el desarrollo del lenguaje oral expresan sus ideas y pensamientos que cada niño tiene, para una mejor comunicación.

3.- ¿Sabido que el desarrollo del Lenguaje Oral se establece primero en la familia.Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

Expresa que realizando la agenda del día en la cual hay las actividades de la jornada diaria obteniendo un buen proceso de enseñanza aprendizaje en donde se desarrolla niños/as con aptitudes, destrezas y habilidades y así conseguir buenas personas con un criterio bien formado y puedan ser útiles en la vida.

4.- ¿Cree usted que el Teatro Infantil es importante como herramienta para el Desarrollo del Lenguaje oral?

Manifiesta que si porque es donde los niños/as desarrollan su imaginación y aprenden jugando para expresar libremente y con claridad sus emociones y sentimientos y así defenderse para tener un futuro mejor.

5.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños//as a través del Teatro Infantil?

Señala las siguientes actividades:

- Dramatizaciones de la vida real
- Presentación de títeres- juegos tradicionales
- Cuentos –relatar experiencias
- Desarrollar la expresión corporal mediante los movientes y juegos.

Interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Prof. Gladys Naranjo docente del primer año de EGB.

Después de haber realizado la entrevista a la maestra docente se puede estimar que El Teatro Infantil permite que el niño desarrolle su imaginación, y creatividad siempre y cuando se inmiscuya dentro de dicha actividad, de esta manera será participe y podrá tomar sus decisiones de manera libre sin ninguna clase de prejuicios. Esto le permitirá crear vínculos de diálogo entre compañeros ampliando su léxico y comunicándose de manera eficiente.

Para que exista un buen progreso del lenguaje también es necesario realizar actividades con títeres, dramatizaciones de la vida real, relatar experiencias y utilizar cuentos que colaboren a la superación personal. De esta, manera el niño lograra un inter aprendizaje significativo que le llene de grandes estímulos y ganas de participar e interactuar con los individuos que forman parte de su lazo social.

2.2.4. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la institución.

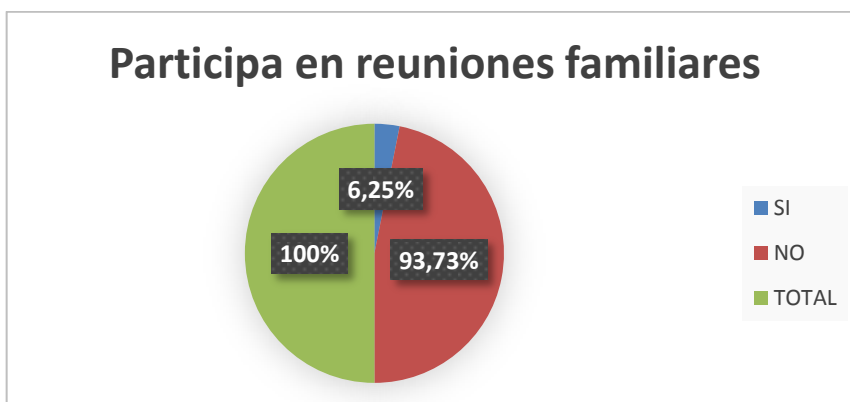
1.- ¿El niño participa activamente en reuniones familiares?

TABLA N° 1: Participa en reuniones familiares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	6,25%
NO	15	93,73
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Investigadoras: Verónica Basantes, Daysy Herrera

GRÁFICO N° 2



Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 6.25% manifiesta que si participa en reuniones familiares mientras que el 93,25% menciona que no participa.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo concretar que no existe una buena comunicación entre padres e hijos, es importante al mayor porcentaje motivar a una mejor interacción mediante la aplicación del teatro infantil.

2.- ¿El niño muestra dinamismo en los programas infantiles que se realizan dentro o fuera de la Institución?

TABLA N° 2: Muestra dinamismo en los programas infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	12%
NO	14	87,50%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Investigadoras: Verónica Basantes, Daysy Herrera

GRÀFICO N° 3



Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 12% manifiesta que el niño muestra dinamismo en los programas infantiles mientras que el 87,50% menciona que no muestra dinamismo.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo detallar que pocos infantes muestran dinamismo al momento de participar en actividades realizadas dentro o fuera de la Institución, al mayor porcentaje dado, necesita la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar en el infante vivacidad, espontaneidad, gozo y disfrute; todo esto se logrará a través de los beneficios que brinda el teatro infantil.

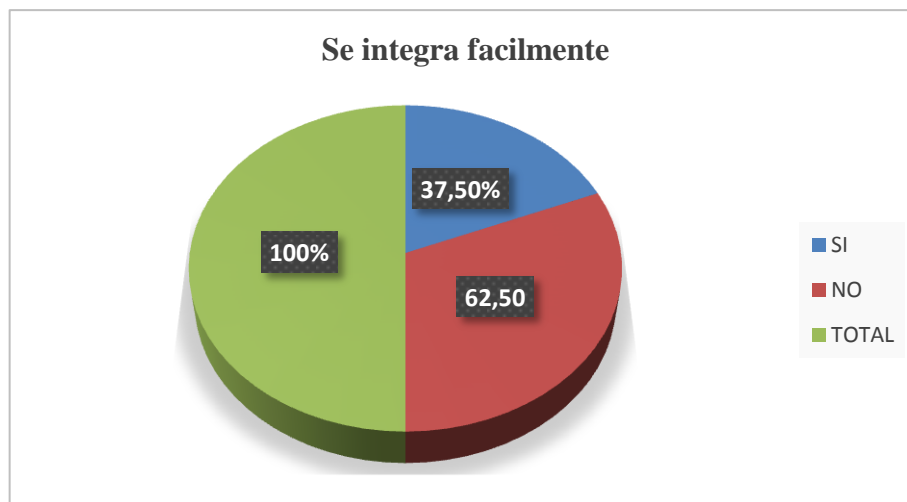
3.- ¿Su hijo se integra fácilmente en eventos sociales?

TABLA N° 3: Se integra fácilmente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	37,50%
NO	10	62,50%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Investigadoras: Verónica Basantes, Daysy Herrera

GRÁFICO N° 4



Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 38% manifiesta que el niño se integra fácilmente en eventos sociales mientras que el 62.50% menciona que no se integra.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo definir que solamente algunos infantes se inmiscuyen en programas sociales, al mayor porcentaje hace falta potencializar el área del lenguaje para que no se vean cohibidos de interactuar con las personas que están a su alrededor, llegando a tener una baja comunicación para entablar lazos de amistad.

4.- ¿Conoce el cuento favorito de su hijo/a?

TABLA N° 4: Conoce el cuento favorito

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	25%
NO	12	75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Investigadoras: Verónica Basantes, Daysy Herrera

GRÁFICO N° 5



Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 25,00 % manifiesta que conoce el cuento favorito de su hijo/a mientras que el 75, 00% menciona que no conoce.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo apreciar que no todos los padres conocen los deleites de sus hijos, complaciendo las peticiones que ellos solicitan, para el mayor porcentaje dado, es necesario acentuar que los progenitores se dediquen más tiempo a relatar cuentos a sus hijos esto servirá como estrategia para fortificar el léxico y la imaginación del infante.

5.- ¿El niño relata con claridad los cuentos que narra la maestra?

TABLA N° 5: Relata con claridad los cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	25%
NO	12	75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Investigadoras: Verónica Basantes, Deysy Herrera

GRÁFICO N° 6



Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 25,00 % manifiesta que el niño relata con claridad los cuentos que narra la maestra mientras que el 75, 00% menciona que no relata con claridad.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo apreciar que pocos infantes transmiten los cuentos infantiles a sus padres, pero al mayor porcentaje hallado, es importante utilizar obras teatrales donde que el niño pueda percibir de manera real el cuento narrado; esto le ayudara a percibir el cuento con mayor interés para luego relatarlo eficazmente.

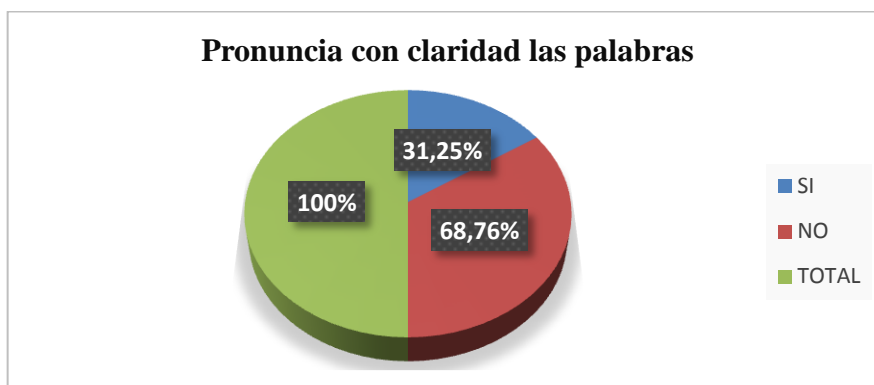
6.- ¿Su hijo pronuncia con claridad las palabras que desea transmitir?

TABLA N° 6: Pronuncia con claridad las palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	31,25%
NO	11	68,76%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Investigadoras: Verónica Basantes, Deysy Herrera

GRÁFICO N° 7



Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 31,25% manifiesta que el niño pronuncia con claridad las palabras que desea transmitir, mientras que el 68,76% menciona que no pronuncia con claridad.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo apreciar que no todos los infantes pronuncian adecuadamente las palabras al momento de transmitir un mensaje, al mayor porcentaje encontrado es necesario utilizar dramatizaciones que le ayuden a familiarizarse con ciertas palabras que ellos desconocen de esta manera se lograra una mejor fluidez y naturalidad al momento de expresar sus ideas.

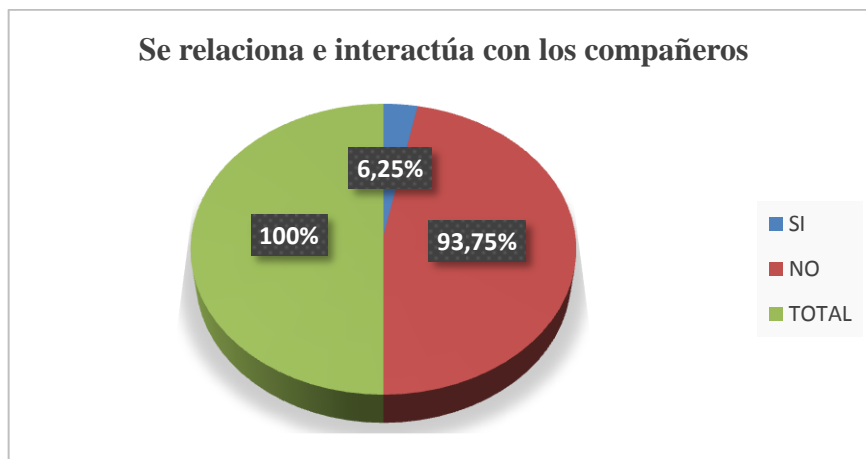
7.- ¿Su hijo se relaciona e interactúa con los compañeritos del aula?

TABLA N° 7: Se relaciona e interactúa con los compañeritos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	6,25%
NO	15	93,75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Investigadoras: Verónica Basantes, Daysy Herrera

GRÁFICO N° 8



Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 6,25 % manifiesta que el niño se relaciona e interactúa con los compañeros mientras que el 93,75 % no se relaciona e interactúa.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo valorar que un mínimo de niños sociabilizan en el aula mostrando la unidad y el respeto los unos con los otros, pero al mayor porcentaje dado, es necesario fomentar en el aula múltiples actividades, utilizando al teatro infantil como una herramienta que favorezca al niño de manera integral, que despierte en el infante las ganas de ser participativo, sociable, espontáneo y seguro de sí mismo.

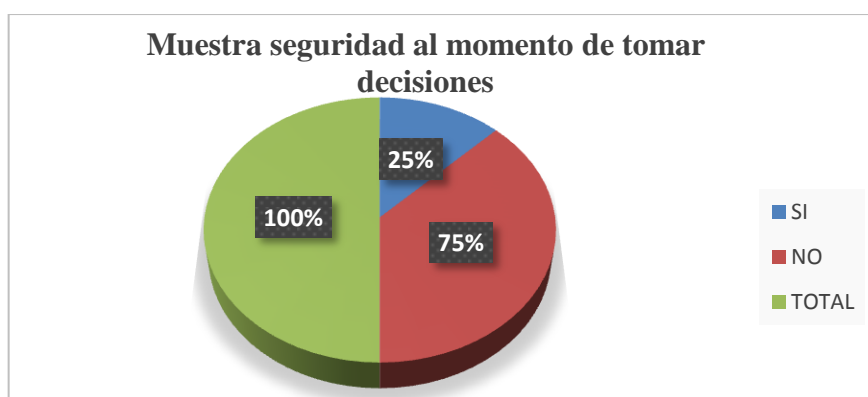
8.- ¿El niño muestra seguridad al momento de tomar decisiones?

TABLA N° 8: Muestra seguridad al momento de tomar decisiones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	25%
NO	12	75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Investigadoras: Verónica Basantes, Daysy Herrera

GRÁFICO N° 9



Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Tesis: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 25,00% manifiesta que los niños muestran seguridad al momento de tomar decisiones, mientras que el 75,00 % no muestra seguridad.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo estimar que pocos niños, denotan autonomía, firmeza, positivismo y alta autoestima cuando resuelven a su manera las situaciones problemáticas que se les presentan día a día, pero al mayor porcentaje que no presenta seguridad al momento de tomar decisiones se debe favorecer espacios creativos capaces de brindar independencia y seguridad, buscando obras teatrales acorde a su edad donde el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje; esto les hará sentirse importantes y necesarios para la vida.

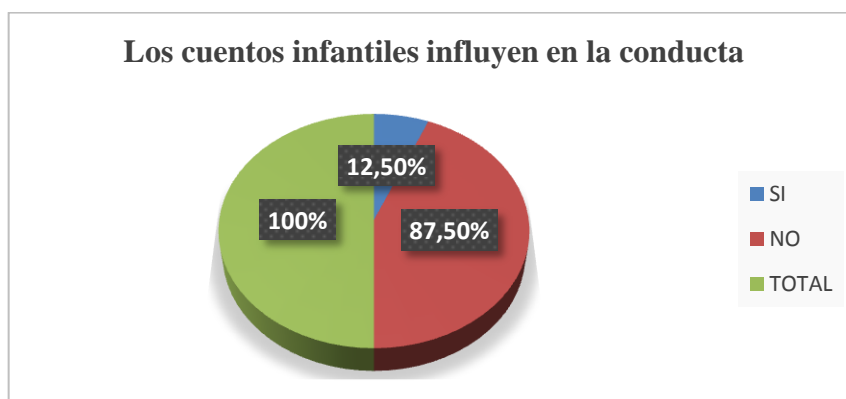
9.- ¿Cree usted que los cuentos infantiles influyen en la conducta de su hijo?

TABLA N° 9: Los cuentos infantiles influyen en la conducta

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	12,50%
NO	14	87,50%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Investigadoras: Verónica Basantes, Deysy Herrera

GRÁFICO N° 10



Fuente: Escuela "Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría"
Tesisistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 12,50% manifiesta que los cuentos infantiles influyen en la conducta de sus hijos mientras que el 87,50% manifiestan que no.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo estimar que algunos niños aprenden muchas cosas gracias a la utilización de los cuentos infantiles, pero al mayor porcentaje hallado manifiestan que los cuentos infantiles no influyen en su conducta esto da como resultado un aprendizaje muy escaso y poco motivador.

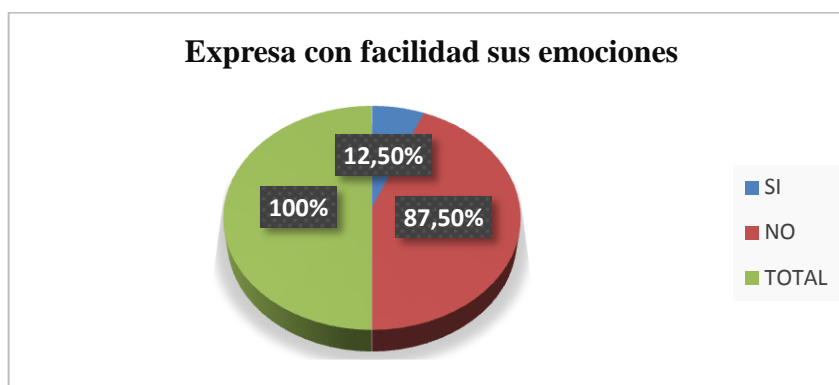
10.- ¿El niño expresa con facilidad sus emociones?

TABLA N° 10: Expresa con facilidad sus emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	12,50%
NO	14	87,50%
TOTAL	16	100%

Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”
Investigadoras: Verónica Basantes, Daysy Herrera

GRÁFICO N° 11



Tesistas: Verónica Basantes, Daysy Herrera
Fuente: Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 12,50% manifiesta que el niño expresa con facilidad sus emociones mientras que el 87,50% manifiestan que no.

Después de aplicar las encuestas a los padres de familia se pudo apreciar que escasos niños transmiten sus pensamientos y sentimientos con facilidad permitiendo que sus progenitores puedan conocerlos mejor, pero el mayor porcentaje hallado que demuestran lo contrario, es importante recomendar a los padres de familia que asistan con sus hijos a obras teatrales para que el infante, entre a un mundo de fantasía y pueda expresar libremente su estado de ánimo, esto corroborara para que el padre de familia conozca su punto de vista y lo vaya encaminando de la mejor manera.

2.2.5 Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños/as de la escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”

Ítem	¿Interactúa con facilidad en las Dramatizaciones de los cuentos infantiles con los demás niños-as?			¿Expresa libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos al momento de participar en una dramatización?			¿Demuestra seguridad y confianza interpretando a los personajes del cuento leído?			¿Participa espontáneamente en el salón de clases después de contar una historia?			¿Socializa con los demás niños/as sobre los personajes que están inmiscuidos en el cuento?			¿Fantasea cuentos con finales felices?			¿Asimila el mensaje que se desea transmitir a través del cuento?			¿El niño demuestra seguridad al momento de participar en la dramatización?			¿El niño demuestra espontaneidad al momento de participar en la dramatización?			¿Utiliza palabras nuevas al momento de representar a su personaje favorito?		
	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N
Caranqui Mishel	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
Carrión Ronaldo		X			X			X			X			X			X			X			X				X			X
Chanatásing Isaac	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Chiluisa Eduardo	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Frutos Andrés	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Guanoluisa Geomayra	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Guanoluisa Mateo	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Jaya Sebastián	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Mejía Israel		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Mejía Fabel		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Mora Tatiana		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Panchi Lucía	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Peñafiel Joel	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Pincay Isael	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Taco Damaris	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
Vega Andrés	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	

ITEM	VALORACIÓN	OBSERVACIÓN
SI	44	
OCASIONALMENTE	73	
NUNCA	10	

Observación Estructurada.

Mediante la aplicación del método de observación realizada en los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”.

Uno de los requisitos primordiales para conocer cómo se desenvuelve oralmente cada niño/a se aplicó la ficha de observación actividad que permitirá detectar en cada uno de los estudiantes el % de su desarrollo sobre la manera de comunicarse o de cohibirse frente a un grupo de personas actividades precisas que ayudan dentro de la familia, educación y sobre todo en la sociedad.

Se ha realizado algunas actividades con los párvulos elaborando talleres de dramatización permitiendo que el niño se exprese libremente en un mundo lleno de fantasías mediante cuentos, fábulas, poemas entre otros, dentro y fuera del aula luego de esta actividad se evidenciaba como los niños se desenvuelven activamente generando aprendizaje significativo.

Permitiendo determinar en cada niño/a sus capacidades y habilidades sobre el teatro infantil donde pueden comunicarse y expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos, situación que permite enseñar a cada uno a desenvolverse y cumplir los roles designados dentro de la dramatización, se pudo evidenciar que los infantes le ponen mucho entusiasmo al momento de realizar las actividades mencionadas.

2.3. Conclusiones

- El teatro infantil es una estrategia metodológica muy buena que ayuda a formar individuos de manera integral, desarrollando la parte verbal y corporal en el infante, trasladándole a un mundo lleno de diversión y fantasía, todo aquello le permitirá ser seguro de sí mismo y estar consciente de sus propias decisiones, aumentando así su autoestima, seguridad y confianza; permitiéndole volar muy alto para alcanzar sus objetivos propuestos.
- Los padres de familia no muestran interés al contarles cuentos a sus niños olvidando que tienen un papel muy importante en el sistema educativo, esto da como resultado niños incapaces de expresar sus sentimientos y emociones, de dar a conocer su punto de vista a diversas situaciones, olvidando ser partícipes en las numerosas actividades que plantea la maestra con un aprendizaje significativo y perdurable para la vida.
- Los niños no participan activamente en el salón de clases ya que la maestra no busca estrategias eficaces para despertar en ellos el interés por aprender y descubrir nuevas cosas, el teatro infantil genera en el infante felicidad, alegría, placidez, satisfacción, agrado y un cien número de sentimientos que no se ven reflejados en los niños mismos que son protagonistas de la educación.
- El teatro infantil ayuda en un buen porcentaje a fortificar y a cambiar muchas falencias que los niños traen consigo desde tempranas edades, lastimosamente la Institución Educativa ha dejado de lado estas actividades importantes para los niños generando desmotivación y desinterés que dará como resultado niños poco expresivos con dificultad para desenvolverse, sabiendo que sus primeros años son los más importantes en donde se debe potencializar sus conocimientos y fortalecer los mismo.

2.4. Recomendaciones

- Es necesario que todos los profesionales tomen conciencia y sepan el gran beneficio que trae consigo la implementación de un teatro infantil, dentro de la institución educativa, esto beneficiara a todos y cada uno de quienes conforman la comunidad educativa, permitiendo que el niño aflore su imaginación, creatividad y fantasía desempeñándose armoniosamente e integrándose plenamente en su círculo social.
- Es importante que los padres de familia se preocupen más por la educación de su hijos, narrándoles cuentos que sean de su agrado, donde exista múltiples enseñanzas y dejen un aprendizaje para la vida, esto creara en el infante seguridad y autoestima valorando los logros por más pequeños que estos sean, siendo capaces de imitar a personajes reales o imaginarios pero no dejando de ser ellos mismos, percibiendo las cosas de otra manera, asimilando y acomodando sus pensamientos, sacando un aprendizaje como resultado final, logrando así un aprendizaje significativo lleno de calidad y calidez.
- La maestra debe estimular al infante con materiales exclusivos para las obras teatrales, diseñando estrategias metodológicas de acorde a cada actividad que se vaya realizando y lo más importante dando el sentido de importancia y relevancia que tiene el teatro infantil y como repercute en todos y cada uno de los niños, ahí está la tarea del docente de ingeniarse y buscar nuevas técnicas y métodos que faciliten su desempeño en el área del lenguaje, que ayude a la socialización, especialmente a los niños que tienen dificultad para comunicarse.
- Es necesario que la Institución Educativa trabaje y se enfoque en las necesidades de los infantes es decir que exista el interés por crear obras teatrales dentro de la institución educativa, trabajando conjuntamente con los padres de familia para que estos también se sientan parte de las grandes fantasías que disfrutan junto a sus pequeños al momento de participar en los escenarios, llenándoles de júbilo y disfrute, comunicación entre padres e hijos, docente discente y aún más entre compañeros que forman parte de su grupo de actuación, consiguiendo así lazos de amistad.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos

TEMA: “EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO ÚNICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA” UBICADA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Institución Educativa: Unidad Educativa “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”

Parroquia: San Buenaventura

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Beneficiarios: Rector, 1 maestra, 16 niños/as, 16 madres de familias

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las investigadoras Verónica Maricela Basantes Moreano, Daysy Margoth Herrera Lasluisa.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo General de la Propuesta

Desarrollar el Lenguaje Oral mediante el teatro infantil de los niños/as del primer año de Educación Básica paralelo único de la Unidad Educativa “ Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría “ ubicado en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia San Buenaventura durante el año lectivo 2014-2015.

3.2.2. Objetivos Específicos

- ❖ Socializar talleres de teatro infantil con los niños/as de la Unidad Educativa “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” para un buen desarrollo del lenguaje.
- ❖ Aplicar las obras teatrales mediante las dramatizaciones del cuento narrado por la maestra en escenarios adecuados, fortaleciendo la oralidad en los infantes.
- ❖ Evaluar a los alumnos/as los talleres aplicados en el teatro infantil, mediante las fichas de observación, para verificar el desarrollo en el área del lenguaje logrando lo expuesto anteriormente. en niños/as de la Unidad Educativa “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría”

3.3. Justificación

La investigación tiene como interés el desarrollo del lenguaje oral mediante la utilización del Teatro Infantil que refuerza a la estimulación y creatividad del niño, ya que este es ideal para ayudar al infante a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental, sirve para que los niños retengan diálogos, de esta manera mejorando y favoreciendo su expresión. Para esta investigación utilizaremos el aporte metodológico de encuesta, fichas de observación a los infantes y entrevistas a los profesionales de la Institución las mismas que nos permitirán ir en busca de una mejora dependiendo de los resultados obtenidos.

Nuestra propuesta es importante ya que ayudara al cumplimiento de la misión y visión de la Institución Educativa generando en los niños una buena oralidad, creando espacios adecuados para que sean partícipes y protagonistas de las obras teatrales, obteniendo un desarrollo integral en todas sus áreas, mismas que ayudaran a formar seres con gran potencial y buen desenvolvimiento en la sociedad.

El trabajo se caracteriza por la originalidad, ya que se ha realizado en base a nuestra iniciativa y creatividad, tomando como la base la realidad investigada que nos dio como resultado destacar la falta de aplicación de talleres teatrales dentro de la Institución que ayude al desarrollo del lenguaje y espontaneidad del infante.

Es necesario señalar que la investigación es factible ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, colaboración por partes de los padres de familia, docentes que es lo primordial.

No existen limitaciones para poder aplicar el teatro infantil en la institución educativa puesto que tenemos la gran acogida del señor Rector, maestros, padres de familia y lo más importante con los protagonistas de la educación que es el estudiantado.

3.4. Descripción de la Propuesta

La presente propuesta sobre el Teatro Infantil se fundamenta a lo largo de esta tesis en la necesidad de formar niños y niñas con un léxico apropiado para una buena comunicación.

El Teatro Infantil es una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

La falta de estrategias metodológicas como el Teatro Infantil es un problema que afecta al área del lenguaje especialmente en los niños/as de primaria de la Unidad Educativa “Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” por esta causa se ha propuesto realizar este trabajo de investigación, con un propósito de ayudar a los infantes de dicha Institución, por medio de talleres que incentiven a los niños a ser más creativos y espontáneos especialmente que tengan mayor desenvolvimiento en el ámbito comunicativo, estas estrategias son muy valiosas ya que permite que los niños amplíen su léxico y desarrollen su lenguaje dentro y fuera de la Institución Educativa, logrando así muchos beneficios para su formación presente y futura.

Mediante los talleres del Teatro Infantil se puede lograr infantes creativos, espontáneos, seguros de sí mismos, ayudando en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.

3.5. Plan Operativo de la Propuesta

FECHA	TALLERES	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RESPONSABLE	DIRIGIDO
05-01-2015	Taller N° 1	Planificación y aplicación de talleres sobre el juego dramático para desarrollar la imaginación y la creatividad.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Talleres) Juego Dramático	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
07-01-2015	Taller N° 2	Experimentar con la actuación mostrando todo el cuerpo, para brindar seguridad y confianza a sí mismo.	Manual de Estrategias metodológicas para desarrollar el Lenguaje. (Talleres) Teatro de títeres	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
12-01-2015	Taller N° 3	Motivar a los niños a desarrollar la imaginación, fantasía mediante la dramatización para ampliar el área del lenguaje.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Leyendas) Disfraces	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
16-01-2015	Taller N° 4	Fomentar la imaginación y la creatividad del infante dramatizando historias para promover en ellos la socialización.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Dramatización) Historias	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"

19-01-2015	Taller N° 5	Dramatizar el cuento leído dentro del aula con la participación de todos los niños para proporcionar alegría y entretenimiento.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Imitación de los personajes) Cuento Un día de Campo	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
22-01-2015	Taller N° 6	Brindar a los estudiantes la oportunidad de inventar sus propios cuentos utilizando la expresión corporal y modulación de la voz.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Imaginación) Inventar cuentos	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
27-01-2015	Taller N°7	Dramatizar adivinanzas en el salón de clase con el fin de fortalecer la expresión oral, y corporal.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Adivinanzas)	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
29-01-2015	Taller N° 8	Despertar el interés de conocer historias desarrollando la imaginación, fantasía dentro de la Institución "14 de Julio, Juan Abel Echeverría "	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Fabulas) Roles de los personajes	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
04-02-2015	TallerN°9	Enseñar a los niños habilidades expresivas, a través de juegos teatrales utilizando sus fabulas favoritas.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (dramatización) Juegos Teatrales	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"

06-02-2015	Taller N° 10	Dar a conocer a los niños/as la importancia de la expresividad del cuerpo como instrumento de comunicación.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Poemas) El sapo verde	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
09-02-2015	Taller N° 11	Proporcionar el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Representación de Cuentos) El honrado Leñador	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
12-02-2015	Taller N° 12	Determinar los múltiples beneficios de las actividades dramáticas utilizando las tics.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Dramatización mediante las tics) La Liebre y la Tortuga	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"
16-02-2015	Taller N° 13	Incentivar a los niños y niñas a la capacidad de reflexión, curiosidad, y fantasía para conocer valores dentro de la sociedad.	Manual del Teatro Infantil para desarrollar el Lenguaje. (Estudiar con las fabulas) La mosca	Las investigadoras	Niños, niñas y maestras de la escuela. "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"



ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Taller N° 1	Camina como si.....	84
Taller N° 2	Máscaras.....	89
Taller N° 3	El Árbol Encantado.....	94
Taller N° 4	El Príncipe.....	99
Taller N° 5	El Sapo y los Niños.....	104
Taller N° 6	Uga la Tortuga.....	109
Taller N° 7	Adivinanzas.....	114
Taller N° 8	El León y el Ratón.....	119
Taller N° 9	La Lechera.....	124
Taller N° 10	Poema.....	129
Taller N° 11	El Honrado Leñador.....	134
Taller N° 12	La Liebre y la tortuga.....	139
Taller N° 13	La Mosca.....	145

CAMINA COMO SI...
JUEGO DRAMÁTICO



TALLER N° 1

Tema: Camina como si...

DCD: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HO RA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Participar en juegos dramáticos mediante la interpretación de acciones, emociones, y sentimientos para desarrollar la imaginación y la creatividad.	Lunes 5 de enero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Canción utilizando títeres</p> <p>Conocimientos Previos: Conversar con el niño/a acerca del tema.</p> <p>Reflexión: Demostración con pictogramas.</p> <p>Conceptualización: Averiguar a los niños/as porque son importantes los cuentos infantiles.</p> <p>Aplicación: Realizar las instrucciones del juego</p> <p>Evaluación: Imitar con gestos y expresiones a los personajes que tengan que personificar.</p>	Títeres. Recurso humano. Pictogramas.	Verónica Basantes Daysy Herrera	La actividad realizada fue muy satisfactoria para los niños/as, porque fue la primera vez que realizaron este tipo de trabajo disfrutando y divirtiéndose a la vez.

TALLER N^o 1

Tema: Camina como si....

Actividad: Juego Dramático

Objetivo: Participar en juegos dramáticos mediante la interpretación de acciones, emociones, y sentimientos para desarrollar la imaginación y la creatividad.

Destrezas con criterio de desempeño: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.



Número de participantes: La maestra puede participar hasta con los 16 niños y niñas.

Materiales:

Bastón
Almohada
Botella
Lavacara

Espacio: Patio de la escuela

Tiempo: 25 minutos

Ejecución:

Este juego dramático se titula Camina como si....Con él se busca una reacción rápida con todo el grupo ante una orden, en esta actividad todos los miembros de un grupo van a participar creativamente.

Se desarrolla ubicándolos a todos los niños en el patio de la escuela, donde la maestra va dando las instrucciones del juego y como lo tienen que realizar paso a paso, cuando ya el grupo esté preparado y haya escuchado la orden empiezan a caminar en círculo, luego se les va mencionando a quien tienen que representar con gestos y expresiones de la cara demostrando expresión corporal, creatividad, seguridad y espontaneidad; para variar dicha actividad se los puede ir alternando a cada niño es decir, diferentes niños van a ser los que van dando la orden para que el grupo vaya dramatizando, esta orden no se puede volver a repetir, y así todos podrán participar muy placenteros .

Las ordenes que vayan mencionando deben ser muy creativas, para que los participantes puedan ejecutarlo de la mejor manera posible y se orienten hacia lo que se desea conseguir. De esta manera se lograra un grado de imaginación acompañado de mucha satisfacción ya que los infantes podrán representar con tan pocos materiales todo lo que deseen realizar.

Actividad de Evaluación:

- Camina como si fueras un anciano/a.
- Camina como si fueras una señorita coqueta.
- Camina como si te dolieran los riñones.
- Camina como si resbalaras
- Camina como si estuvieras embarazada.

MÁSCARAS TEATRO DE TÍTERES



TALLER N° 2

Tema: Máscaras

DCD: Demostrar imaginación en la participación de dramatizaciones.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
<p>Experimentar con la actuación mostrando todo el cuerpo, y con las máscaras como apoyo para brindar seguridad y confianza a sí mismo.</p>	<p>Lunes 7 de enero del 2015</p>	<p>Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”</p>	<p>25 min.</p>	<p>Motivación: canción de los esqueletos utilizando mascararas.</p> <p>Conocimientos Previos: Conversar con el niño/a sobre la importancia de los movimientos del cuerpo.</p> <p>Reflexión: Preguntas y repuestas.</p> <p>Conceptualización: Demostrar a los niños como participar utilizando las máscaras.</p> <p>Aplicación: Utilizar las máscaras como apoyo para realizar la actuación.</p> <p>Evaluación: Cada vez que se pone una máscara dice o hace algo desde ese personaje.</p>	<p>Máscaras Recurso humano. Grabadora</p>	<p>Verónica Basantes Daysy Herrera</p>	<p>Esta actividad permitió que el niño se sienta muy seguro de expresar sus sentimientos y emociones y poco a poco fueron perdiendo su timidez.</p>

TALLER N^o 2

Tema: Máscaras

Actividad: Teatro de Títeres.

Objetivo: Experimentar con la actuación mostrando todo el cuerpo, y con las máscaras como apoyo para brindar seguridad y confianza a sí mismo.

Destrezas a desarrollarse: Demostrar imaginación en la participación de dramatizaciones.



Número de participantes: Pueden participar varios estudiantes.

Materiales:

Depende del tipo de máscaras que se elabore

Espacio: En el salón de clases

Tiempo: 25 minutos

Ejecución:

La dinámica es muy similar a cuando se trabaja con títeres; en una etapa se hace el trabajo de la elaboración de la máscara, luego se prepara la representación por equipos y finalmente se actúa. Las máscaras que no tiene abierta la boca, son para trabajar solo corporalmente utilizando varias partes de su cuerpo; mientras que la media máscara, antifaz o las máscaras de boca abierta sirven para desarrollar la expresión oral permitiéndole fortificar el lenguaje. De cualquier manera hay que explicarles a los niños que cuando uno actúa con una máscara puesta, es muy importante expresar con todo el cuerpo, ya que la máscara tiene una expresión facial rígida.

Variación

Se ponen todas las máscaras que los niños hayan hecho en el centro del espacio de trabajo y se pide a cada niño que pase y se pruebe todas. Cada vez que se pone una máscara dice o hace algo desde ese personaje.

Primero la maestra realizara la actividad poniéndose las diferente mascararas para que los infantes puedan observar y darse cuenta que es lo que se debe realizar, así el niño se dará cuenta como participar dependiendo del tipo de mascara que recaiga sobre él, gracias a la creatividad e imaginación que utiliza el docente ayudara para que el niño cree más seguridad y confianza al participar y poco a poco ira perdiendo la timidez.

Actividad de Evaluación:

- Observación

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

NOMINA	Coordina sus movimientos corporales		Fortalece la expresión oral y corporal		Muestra dinamismo al realizar las actividades.		Socializa con sus compañeros/as	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

LEYENDAS
EL ÁRBOL
ENCANTADO



TALLER N° 3

Tema: Leyendas

DCD: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias, anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Desarrollar la imaginación, fantasía mediante la dramatización para ampliar el área del lenguaje	Martes 12 de enero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Salir al patio.</p> <p>Conocimientos Previos: Conversar sobre las leyendas que les cuentan en la casa.</p> <p>Reflexión: Observar imágenes.</p> <p>Conceptualización: Leer la leyenda a los niños.</p> <p>Aplicación: Dramatizar a los personajes del cuento.</p> <p>Evaluación: Reconocer e interpretar a los personajes de la leyenda.</p>	Espacio físico Recurso humano leyenda Materiales didácticos	Verónica Basantes Daisy Herrera	Después de realizar esta actividad, los infantes tenían más deseos de imitar a los personajes de la leyenda.

TALLER N^o 3

“Leyendas”

Tema: El árbol encantado

Objetivo: Desarrollar la imaginación, fantasía mediante la dramatización para ampliar el área del lenguaje.

Destrezas a Desarrollarse: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias, anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso

Participantes: 16 niños y niñas.

Materiales: Disfraces

Espacio: Esto se lo realizara en un espacio amplio y acogedor en donde los niños puedan desenvolverse adecuadamente e interactuar unos con otros.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

Hacer que el niño y la niña asuma roles de los diferentes personajes junto con sus maestras para una mejor comprensión y entendimiento de la leyendas desarrollada utilizando un escenario acogedor.

Antes de comenzar con la dramatización la maestra tiene que dar a conocer la leyenda que va a ser interpretada por parte de los niños, posteriormente designar el papel que cumplirán todos y cada uno de los infantes.

Leyenda del árbol encantado

Un niño estaba por el bosque caminando hasta que de pronto encontró un árbol encantado, quiso entrar en él pero no podía porque no decía las palabras mágicas, él intentaba con diferentes combinaciones como “Abra-kadabra”, “Ala-kazan” Leyenda del árbol encantado y todas las conocidas, pero el árbol no se abría, en el momento donde se comenzó a rendir, antes de irse es que le dijo “Déjame pasar por favor arbolito” y así fue que el mismo se abrió y le dijo que era un niño muy educado, luego al entrar encontró una nota escrita que decía “Sigue haciendo magia”, así fue que el niño cuando quiso irse comenzó a decir todo por favor y gracias, se dio cuenta que esa era la magia que había estado usando y entonces se abrió un tobogán para tirarse del mismo y un montón de golosinas que no le alcanzaba para poder comérselas todas, así llamó a sus amigos al árbol encantado y todos entendieron la lección de que todas las puertas se abren cuando uno dice las palabras mágicas, eso es lo que nos quieren enseñar con esta historia tan linda en donde el árbol le brinda al niño todo lo que quiere por decirle palabras educadas.



Actividad de Evaluación:

- ¿Con quién se encontró el niño?
- ¿Qué paso con el niño y el árbol?
- ¿Cuáles son las palabras mágicas que utilizo el niño?
- ¿Cuál es la lección que entendieron para que se abran todas las puertas?
- ¿Qué nos enseña el cuento?

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

NOMINA	Dramatiza historias narradas por la maestra.		Construye la historia narrada.		Reproduce las palabras con claridad.		Representa al personaje asignado.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

EL Príncipe



TALLER N° 4

Tema: El príncipe

DCD: Demostrar imaginación en las dramatizaciones

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Desarrollar la imaginación y la creatividad del infante dramatizando historias para fomentar en ellos la socialización y los valores.	Viernes 16 de enero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Ejercicios mímicos.</p> <p>Conocimientos Previos:</p> <p>Reflexión: Describir los para textos presentados.</p> <p>Conceptualización: Narrar el cuento a los infantes.</p> <p>Aplicación: Repetir las manifestaciones de los personajes con expresiones faciales y corporales.</p> <p>Evaluación: Preguntas y respuestas a los niños sobre la actividad realizada.</p>	Espacio físico Recurso humano Cuento Para textos Escenario	Verónica Basantes Daisy Herrera	La actividad fue muy satisfactoria para los estudiantes porque disfrutaron mucho.

TALLER N^o 4

Tema: El Príncipe

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad del infante dramatizando historias para fomentar en ellos la socialización.

Participantes: 16 niños y niñas.

Materiales: Disfraces

Espacio: Esta dramatización se llevara a cabo en un lugar muy amplio y acogedor.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

La maestra tiene que contarles la leyenda de una manera creativa que despierte en el niño el interés de aprender más sobre la leyenda, de esta manera el niño se sentirá impulsado a formular preguntas con sus respectivas respuestas.

La maestra elegirá a sus personajes dependiendo de sus cualidades o habilidades para interpretar dicho papel en el escenario .Posteriormente se encargara de cubrir el escenario de manera creativa relacionado al texto leído, ensayara poco a poco con los infantes modulando la voz enseñando expresión corporal como también a crear lazos de amistad que ayude en la socialización del niño dejando a un lado la timidez y el recelo por participar en el escenario .Finalmente la obra se presentara frente a los padres de familia y demás espectadores donde se verá el trabajo realizado durante varios ensayos quedando admirados de las nuevas palabras y expresiones que demuestran a través del personaje imitado, demostrando al público no solo una obra de teatro sino una enseñanza .

Leyenda El Príncipe

Cuenta la leyenda que había en un castillo un joven príncipe que era muy holgazán, solo quería jugar, sus padres los reyes intentaron de todo para convencerlo en hacerse cargo de sus responsabilidades pero este joven berrinchudo no hacía caso, una de las noches que se hartó de estar escuchando sermones, pidió y pidió ser mayor para así poder hacer lo que él quisiera.

A la mañana siguiente se levantó y despertó como un adulto, pero se encontró una bobina de oro, se acercó para inspeccionarla detenidamente y esta le hablo, le dijo que la cuidara bien porque a medida que pase el tiempo el hilo que representaba la vida de él se ira soltando.

El joven príncipe tuvo tanta curiosidad de cómo serían sus hijos y su esposa y como serian ellos al crecer y así poco a poco fue tirando del hilo hasta que se observó en el espejo y se vio viejo y rápidamente intento enrollar el hilo, pero el tiempo que le quedaba ya era casi exclusivo para su muerte; la bobina entonces se dispuso a hablarle nuevamente diciéndole que había gastado su vida queriendo ser grande y que el tiempo que haló no los podrá recuperar y deberá sufrir el castigo.

El ahora rey entro en pánico, grito de manera terrible y se dio cuenta que gasto toda su vida en hacer nada.



Actividad de Evaluación:

- ¿Cómo es la forma de ser del príncipe?
- ¿Cuál fue el deseo que el niño pidió?
- ¿Para qué pidió aquel deseo?
- ¿Cuándo se despertó que fue lo que encontró?
- ¿Qué le dijo la bobina al niño?
- ¿Qué lección aprendió?

EL SAPO Y LOS NIÑOS



TALLER N° 5

Tema: El sapo y los niños

DCD: Escuchar narraciones de cuentos para luego representar las escenas.

	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Proporcionar alegría y entretenimiento en los niños y niñas	Lunes 19 de enero del 2015	Escuela "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"	25 min.	<p>Motivación: Baile del sapito.</p> <p>Conocimientos Previos: Preguntarles si se han ido un día de campo y que nomás han encontrado.</p> <p>Reflexión: Describir la portada para que se familiaricen con el cuento.</p> <p>Conceptualización: Narración del cuento, cambiando de voces.</p> <p>Aplicación: Pedir que interpreten a los personajes inmiscuidos en el cuento.</p> <p>Evaluación: Preguntas y respuestas a los niños sobre la actividad realizada.</p>	Grabadora CD Cuento imágenes	Verónica Basantes Daysy Herrera	Existe la buena predisposición para trabajar por parte de todos los estudiantes

TALLER N° 5

“El sapo y los niños”

Objetivo: Proporcionar alegría y entretenimiento en los niños y niñas.

Destrezas a Desarrollarse: Escuchar narraciones de cuentos para luego representar las escenas.

Participantes: 16 niños y niñas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

Pre lectura

Describir la portada, leer la edición y autor.

Lectura

Dramatización del cuento, cambio de voces.

Post lectura

Recordar el cuento y relatarlo con los niños y niñas haciendo pregunta.

CUENTO: UN DÍA DE CAMPO

Un día dos hermanos estaban jugando en el

Campo, pasó por allí un pequeño sapo.

-Ven pronto, ¡mira que sapo tan feo.

-dijo Pablo a su hermano-. ¡Vamos a

Matarlo para divertirnos! Entonces

Tomó un palo y su hermano una piedra

Y corrieron hacia el sapo para golpear

Al pobre animal.

En aquel momento pasó un burro arrastrando un

Carrito y estuvo a punto de aplastar, sin querer, al

Pobre sapito. Pero el buen animal se movió para no

Dañarlo. Pablo se quedó pensando y luego dijo a su

Hermano: -¡Ah, lo que íbamos a hacer! ¡Un

Burro tiene más corazón que nosotros!

Desarrollo:

Para empezar se les ubico a los niños y niñas en la posición de semicircular sentados en el suelo en una alfombra, seguidamente se conversó con los infantes para conocer de donde proviene el cuento del Sapo y los niños de esta manera se les presento a los personajes del cuento mediante imágenes, pictogramas para que se familiaricen con la narración.

Posteriormente se realiza la dramatización con un grupo de niños creando los tonos de voz e imitando a dichos personajes.

Actividad de Evaluación:

¿Cómo se conocieron el niño y el sapo?

¿Qué paso con el niño el sapo?

¿Cuál es el personaje principal de la historia?

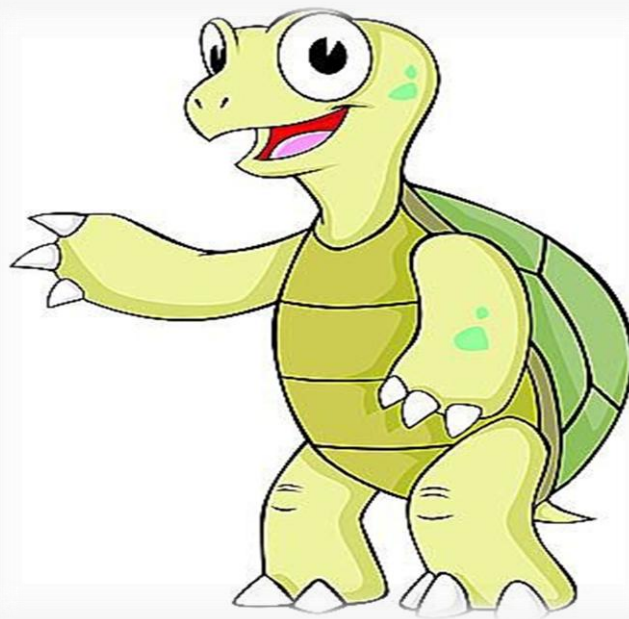
¿Quién salvo al sapito?

¿Qué tenía el burro más que los niños?

Dibujar los personajes del cuento y colorear



UGA LA TORTUGA



TALLER N° 6

Tema: El sapo y los niños

DCD: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Motivar a los niños para que inventen sus propios cuentos.	Jueves 22 de enero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Ejercicios rítmicos</p> <p>Conocimientos Previos:</p> <p>Pedir a los niños que describan a una tortuga.</p> <p>Reflexión: Mostrar el cuento de la tortuga en imágenes</p> <p>Conceptualización: Narración del cuento Uga la Tortuga.</p> <p>Aplicación: Dramatizar el cuento aprendido.</p> <p>Evaluación: Preguntas y respuestas.</p>	Cuento imágenes Disfraces colores	Verónica Basantes Daisy Herrera	Al realizar la dramatización los niños se divirtieron a la vez que aprendieron cuán importante es trabajar.

TALLER N^o 6

“UGA LA TORTUGA”

Objetivo: Motivar a los niños para que inventen sus propios cuentos.

Destrezas a desarrollarse: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

Participantes: 16 niños y niñas

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

Pre lectura

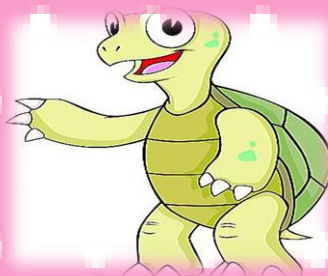
Describir la portada, leer la edición y autor.

Lectura

Dramatización del cuento, cambio de voces, expresión corporal.

Post lectura

Recordar el cuento y relatarlo con los niños y niñas haciendo pregunta.



CUENTO: UGA LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

ADIVINANZAS



TALLER N° 7

Tema: Adivinanzas

DCD: Demostrar imaginación en la participación de la dramatización.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Dramatizar adivinanzas con el fin de fortalecer la expresión oral, y corporal.	Martes 27 de enero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Canto y Baile del tallarín.</p> <p>Conocimientos Previos: Conversar con los infantes para conocer de donde provienen las adivinanzas.</p> <p>Reflexión: Enseñar a los niños como pueden realizar las adivinanzas y dar una respuesta a las misma.</p> <p>Conceptualización: Realizar las adivinanzas utilizando diferentes materiales didácticos.</p> <p>Aplicación: Dar a conocer las pistas o palabras que intervienen en las adivinanzas mediante la dramatización.</p> <p>Evaluación: Preguntas y respuestas</p>	Libro de Adivinanzas Disfraces Recursos didácticos Imágenes	Verónica Basantes Daysy Herrera	Para los infantes fue una actividad muy placentera, gracias a la creatividad de cada participante, ya que se esforzó por ejemplificar dicho personaje.

TALLER N^o 7

“Adivinanzas”

Objetivo: Dramatizar adivinanzas con el fin de fortalecer la expresión oral, y corporal.

Destrezas a desarrollarse: Demostrar imaginación en la participación de la dramatización.

Participantes: 16 niños y niñas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

Con expresión corporal dar a conocer las pistas o palabras que intervienen en las adivinanzas utilizando diferentes materiales didácticos.

Adivinanzas

Soy nutritivo, sabroso,
Con mis granos como perlas;
Tengo mis hojitas verdes
Y dorada cabellera.
(El choclo)
Tengo hojas sin ser árbol,
Te hablo sin tener voz,
Si me abres no me quejo,
Adivina quién soy.
(El libro)
No soy nabo pero casi,

Mi color es encendido,
Y me quieren los conejos
Cual su manjar preferido.
(La zanahoria)
Lavo las calles,
Lavo los carros,
Lavo las casas,
Lavo los patios;
Y a las personas,
Yo las empapo.
(La lluvia)

Desarrollo

Para iniciar se les ubica en círculo a los niños y niñas dentro del aula con un espacio adecuado y luego continuamos con el proceso de las adivinanzas para esto debe efectuar con movimientos corporales para el buen desenvolvimiento del niño, conversamos con los infantes para conocer de donde proviene las adivinanzas de esta manera se les presenta a los personajes de las adivinanzas mediante imágenes para que se familiaricen con la tradición.

Posteriormente se relata la historia, utilizando los tonos de voz y movimiento corporal para que el párvulo mantenga la atención en todo momento.

Para finalizar se responderán diferentes preguntas:

Actividad de Evaluación:

- ¿Cuál es el grano nutritivo?
- ¿Cuál es el manjar preferido de los conejos?
- ¿Qué tiene hojas pero no es árbol?
- ¿Qué cae de las nubes y moja a las personas?



EL RATÓN Y EL LEÓN



TALLER N° 8

Tema: El ratón y el león

DCD: Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Desarrollar la imaginación, fantasía y el interés de conocer historias.	Viernes 29 de enero del 2015	Escuela "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"	25 min.	<p>Motivación: Canción " Periquito"</p> <p>Conocimientos Previos: Conversar con los infantes sobre los animales y sus características.</p> <p>Reflexión: Preguntar cuáles son los personajes que observan en las imágenes.</p> <p>Conceptualización: Relatar la fábula y conocer su enseñanza.</p> <p>Aplicación: Dramatizar la fabula Evaluación: Rugir como el león e imitar al ratón.</p>	Imágenes Disfraces Escenario Recursos humanos	Verónica Basantes Daysy Herrera	Al realizar la actividad nos dimos cuenta que los niños desarrollaron su expresión corporal, creatividad, imaginación al tratar de imitar a los personajes de la fábula.

TALLER N º 8

“El León y el Ratón”

Objetivo: Desarrollar la imaginación, fantasía y el interés de conocer historias.

Destrezas a Desarrollarse: Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.

Participantes:

16 niños y niñas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

Hacer que el niño y la niña asuma roles de los diferentes personajes junto con sus maestras para una mejor comprensión y entendimiento de la fábula desarrollada utilizando diferentes materiales didácticos.

FÁBULA: EL LEÓN Y EL RATÓN.



Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

- El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – Se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír! Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar. Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de donde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

Desarrollo:

Para relatar la fábula se les ubica a los párvulos en la posición de semicircular sentados en el suelo en una alfombra seguidamente se conversa con los infantes para conocer de donde proviene la fábula El León y el Ratón de esta manera se les presento a los personajes de la fábula mediante imágenes, revistas para que se familiaricen con la leyenda.

Posteriormente se relata la fábula utilizando la cultural y lo popular de nuestros pueblos usando como metodología la dramatización usando diferentes tonos de voz y movimientos corporales para que el estudiante mantenga la atención a todo momento para finalizar respondieron las siguientes preguntas acerca del tema.

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

NOMINA	Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias.		Imita sonidos onomatopéyicos.		Utiliza nuevo vocabulario adquirido.		Expresa con libertad sus sentimientos y emociones.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

LA LECHERA



TALLER N° 9

Tema: La Lechera

DCD: Demostrar interés y respeto por las manifestaciones de la vida natural.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Descubrir y desarrollar habilidades expresivas, a través de juegos teatrales.	Miércoles 4 de febrero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Canción “La vaca alborotada”</p> <p>Conocimientos Previos: Han vistos alguna vez como hornean la leche de la vaca.</p> <p>Reflexión: Preguntar qué beneficios podemos obtener de la vaca.</p> <p>Conceptualización: narrar la fábula la lechera y sacar nuestras propias conclusiones.</p> <p>Aplicación: Asumir los roles de los personajes que va narrando la maestra.</p> <p>Evaluación: Cual es la moraleja que nos dejó esta fabula</p>	Imágenes Disfraces Escenario Recursos humanos	Verónica Basantes Daysy Herrera	A través de esta fábula observamos que los niños tienen esa disposición para expresarse libremente y dar a conocer sus habilidades expresivas..

TALLER N^o 9

“LA LECHERA”

Objetivo: Descubrir y desarrollar habilidades expresivas, a través de juegos teatrales.

Destrezas a desarrollarse: Demostrar interés y respeto por las manifestaciones de la vida natural.

Participantes:

16 niños y niñas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos: Hacer que el niño y la niña asuma roles de los diferentes personajes junto con sus maestras para una mejor comprensión y entendimiento de la fábula desarrollada utilizando diferentes materiales didácticos.

FABULA: LA LECHERA



La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

- Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.

Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas.

Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante

.

Moraleja:

No seas ambiciosa de mejor y más próspera fortuna, que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna.

No anheles impaciente el bien futuro, mira que ni el presente está seguro.

Actividad de Evaluación:

¿Qué decidió hacer la lechera con su balde lleno de leche?

¿Qué iba pensando mientras caminaba al pueblo?

¿Por qué no se cumplieron sus planes?

¿Cuál es la lección que nos deja la fábula?

EVALUACIÓN

TÉCNICA: Observación

INSTRUMENTO: Lista de Cotejo

POEMAS

El sapo verde



www.tifodisegni.com

TALLER N° 10

Tema: Poemas

DCD: Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Descubrir las capacidades expresivas del cuerpo, como instrumento de comunicación.	Viernes 6 de febrero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Trabalenguas “tres tristes tigres”</p> <p>Conocimientos Previos: Conocen el poema el sapo verde.</p> <p>Reflexión: Cerrar los ojos y preguntar cómo se imagina al sapo verde.</p> <p>Conceptualización: Recitarles el poema utilizando la expresividad del cuerpo y modulación de la voz.</p> <p>Aplicación: Recitar el poema tal cual lo realizó la maestra.</p> <p>Evaluación: realizar el sonido onomatopéyico que ejecuta el sapo.</p>	Imágenes Recursos humanos	Verónica Basantes Daisy Herrera	Los niños se sintieron muy motivados al realizar los poemas, utilizando su cuerpo como medio de comunicación.

TALLER N^o 10

“POEMAS”

Objetivo: Descubrir las capacidades expresivas del cuerpo, como instrumento de comunicación.

Destrezas a desarrollarse: Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas.

Participantes:

16 niños y niñas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

Desarrollar los poemas utilizando expresión corporal modulación de voz, que permita al niño y niña utilizar su imaginación y creatividad para desarrollar las actividades.

EL SAPO VERDE

Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.

Porque con un beso
él se hará prínceseo
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,

ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

Tampoco lacayos
ni tres mil vasallos.

Quiere ver la luna
desde la laguna.

Una madrugada
lo encantó alguna hada;

y así se ha quedado:
sapo y encantado.

Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, solo,
todo el protocolo.

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio dosel?

No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.

¿Su yelmo y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.



Desarrollo:

Para enseñar a los estudiantes los poemas se les ubico dentro del aula a cada uno en sus respectivos asientos con un espacio adecuado para que puedan observar el desarrollo de la actividad planificada, seguidamente conversamos con los infantes para conocer de donde proviene los poemas de esta manera se les presento los materiales didácticos para que el niño se familiarice con el tema.

A continuación se relata los poemas utilizando (la dramatización), utilizando la modulación de la voz y movimientos corporales de la misma manera el niño mantendrá la curiosidad en todo momento para concluir respondieron diferentes preguntas que les llamaron la atención.

Actividad de Evaluación:

Observación

REPRESENTACIÓN DE CUENTOS



TALLER N° 11

Tema: Representación de cuentos **DCD:** Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos.	Lunes 9 de febrero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: Canción y baile de la Mariposita.</p> <p>Conocimientos Previos: Conocen el bosque y los beneficios de los árboles.</p> <p>Reflexión: que herramienta utiliza el leñador para talar el árbol.</p> <p>Conceptualización: Narrar el cuento creativamente.</p> <p>Aplicación: Actuar creativamente imitando al personaje del cuento.</p> <p>Evaluación: Que valor se destaca en este cuento.</p>	Telas pinturas disfraces decorados	Verónica Basantes Daisy Herrera	Notamos que los niños fueron muy creativos al imitar al personaje, disfrutaron de cada detalle y siempre estuvieron muy atentos en cada participación.

TALLER N^o 11

“REPRESENTACIÓN DE CUENTOS”

Objetivo: Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos.

Destrezas a desarrollarse: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

Participantes:

16 niños y niñas.

Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en el salón de clases, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz,...Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido.

Luego se recordara los personajes para repartir los papeles, posteriormente se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

CUENTO: EL HONRADO LEÑADOR



CUENTO: EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganare el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

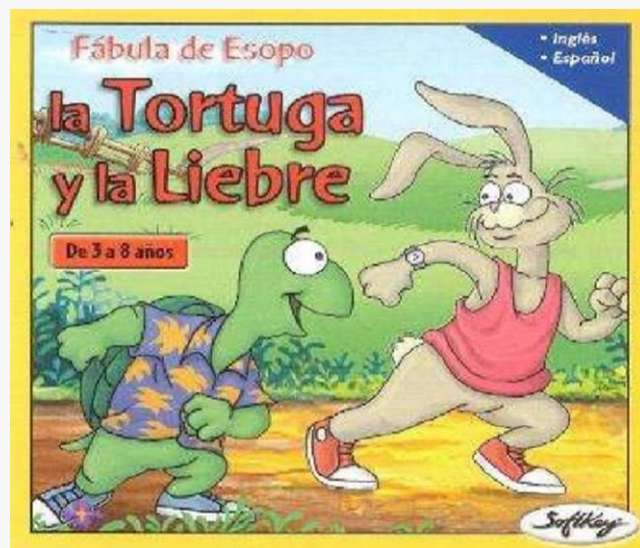
Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía! Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

Actividad de Evaluación:

Observación

TRABAJAR LA DRAMATIZACION MEDIANTE LAS TICS




TALLER N° 12

Tema: La liebre y la tortuga

DCD: Diferenciar las nociones: mucha velocidad / poca velocidad; de prisa / despacio; rápido/lento, en situaciones cotidianas.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar con los demás en la creación de actividades dramáticas utilizando las tics.	Jueves 12 de febrero del 2015	Escuela "14 de Julio, Juan Abel Echeverría"	25 min.	<p>Motivación: Juego de las estatuas</p> <p>Conocimientos Previos:</p> <p>Conocen los movimientos de la liebre y la tortuga.</p> <p>Reflexión: quien será más rápido</p> <p>Conceptualización: Leer el cuento la liebre y la tortuga.</p> <p>Aplicación: Dramatizar el cuento imitando a los personajes del cuento leído.</p> <p>Evaluación: después de ver el video mencionar los fallos que hubo en la dramatización</p>	Grabadora Cd DVD Disfraces televisor	Verónica Basantes Daisy Herrera	Al ver el video los niños se entusiasmaron ya que fue la primera vez que se realizó este tipo de actividad, se pudo sacar ventaja de esta dramatización ya que ellos aprendieron de sus errores.



TALLER N^o 12

“TRABAJAR LA DRAMATIZACIÓN MEDIANTE LAS Tics.”

Objetivo: Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades dramáticas utilizando las tics.

Destreza a desarrollarse: Diferenciar las nociones: mucha velocidad / poca velocidad; de prisa / despacio; rápido/lento, en situaciones cotidianas.

Participantes:

16 niños y niñas.

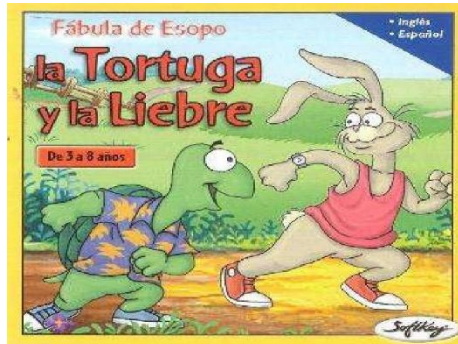
Tiempo: 25 minutos

Procedimientos:

- Hacer un vídeo de la representación de teatro, donde luego los alumnos/as se verán en clase, comentarán lo que más le ha gustado, y la maestra les hará caer en cuenta los fallos para mejorarlos.

Materiales: Vestuario, CD, televisor, DVD, escenario.

FABULA: LA LIEBRE Y LA TORTUGA



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

Actividad de Evaluación:

¿Qué era lo que tanto presumía la liebre?

¿De quién se reía constantemente?

¿Qué le propuso la tortuga a la liebre?

¿Finalmente quien logro llegar a la meta?

¿Qué lección aprendió la liebre?

Actividad de Evaluación:

Observación

ESTUDIAR CON LAS FÁBULAS



TALLER N° 13

Tema: La Mosca

DCD: Escuchar narraciones relacionadas con la naturaleza, para identificar elementos explícitos del texto (personajes, animales, plantas, objetos).

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EXPERIENCIAS
Animar la imaginación la curiosidad y la fantasía que le permitirá conocer valores dentro de la sociedad.	Lunes 16 de febrero del 2015	Escuela “14 de Julio, Juan Abel Echeverría”	25 min.	<p>Motivación: El semáforo</p> <p>Conocimientos Previos: Conocen los panales de abeja</p> <p>Reflexión: Creen ustedes que a las moscas les encante comer miel.</p> <p>Conceptualización: Leer el cuento la mosca.</p> <p>Aplicación: Dramatizar el cuento que le permitirá conocer valores dentro de la sociedad.</p> <p>Evaluación: Que podemos reflexionar de este cuento.</p>	Cuentos para textos disfraces	Verónica Basantes Daysy Herrera	Los niños conocieron el cuento y les fascino mucho poder interpretarlo, con la ayuda de la maestra se obtuvo un ambiente socializador y lleno de armonía.

TALLER N^o 13

TEMA: Estudiar con las fábulas

OBJETIVO:

Animar la imaginación la curiosidad y la fantasía que le permitirá conocer valores dentro de la sociedad.

Destrezas a desarrollarse: Escuchar narraciones relacionadas con la naturaleza, para identificar elementos explícitos del texto (personajes, animales, plantas, objetos).

Tiempo: 25 minutos

DESTREZA: Comprender narraciones desde un análisis para textual.

PERIODO DE DURACIÓN: 25m.

CONTENIDOS

- Fabulas
- Narrar simultáneamente e ir relacionando

TECNICAS ACTIVAS

- Narración de un cuento
- Dramatización

EVALUACIÓN

Narrar simultáneamente e ir relacionando

RECURSOS:

- Cuento
- Para textos
- Disfraces

EVALUACIÓN

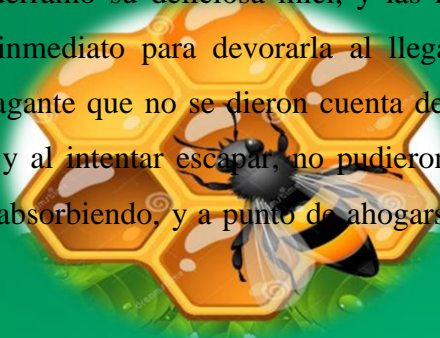
Narrar simultáneamente e ir relacionando

ACTIVIDADES

- Socializar la actividad que se va a realizar
- Presentar para texto del cuento
- Narrar el cuento
- Posterior hacemos preguntas sobre la fabula
- Evaluación sobre lo que entendieron sobre la fabula

LA MOSCA

Cierto día, un panel derramo su deliciosa miel, y las moscas, ansiosas por tan delicia acudieron de inmediato para devorarla al llegar y comer su exquisita dulzura fue tan embriagante que no se dieron cuenta de que sus patas se fueron aferrando en la miel y al intentar escapar, no pudieron alcanzar el vuelo. Para colmo, la miel siguió absorbiendo, y a punto de ahogarse en su exquisito tesoro, dijeron:



“¡pobres de nosotras ¡ nos morimos por quererlo tomar todo en un instante de placer ¡”

Moraleja.

Toma siempre las cosas más bellas de tu vida con serenidad poco a poco para que la disfrutes plenamente y no te vayas a ahogar dentro de ellas

Actividad de Evaluación:

Observación

CONCLUSIONES

- Se llega a concluir que el niño todavía tiene timidez al momento de presentarse frente al público, y gracias a las actividades realizadas conjuntamente con la ayuda de la maestra se pudo obtener grandes beneficios, logrando así niños creativos, fantasiosos, reflexivos, y con gran seguridad para poder comunicarse de una mejor manera.
- Por medio de los talleres de dramatización, los infantes se vieron motivados al fortalecimiento de la expresión oral y corporal lo que demuestra que esta actividad es una estrategia didáctica muy eficaz que estimula el desarrollo integral del niño, permitiéndole desenvolverse con una amplia seguridad y rapidez para poder comunicarse frente a los demás.
- La narración de poemas, leyendas, fábulas, cuentos, despertó en los párvulos sentimientos favorables con mucho amor, ya que estuvieron predispuestos a participar plenamente al imitar al personaje seleccionado, gracias a esto se logró alcanzar el objetivo deseado puesto que el conocimiento de los escolares es más emotivo, gratificante y motivador para el proceso enseñanza aprendizaje.
- Para que los niños y niñas tengan amor, respeto y curiosidad por la literatura el mejor camino es enriquecer sus vivencias y planificar actividades con el objetivo de ampliar su esquema conceptual, es por esta razón que hemos dramatizado diferentes escenas de los cuentos, fabulas, leyendas entre otros, ayudando a que los párvulos fortalezcan la oralidad y expresividad en su diario vivir.

RECOMENDACIONES

- Una vez realizado los talleres se pudo llegar a un consenso que el niño debe ser tomado en cuenta en una dramatización, esto permitirá que el infante se sienta motivado a expresar sus ideas sin temor a equivocarse, así lograra seguridad en sí mismo, lejos de prejuicios y temores, en donde el niño será capaz de dar su punto de vista frente a cualquier situación que se le presente.
- Es recomendable la aplicación e implementación de talleres de dramatización en la Institución Educativa ya que es una buena estrategia que permite al infante desenvolverse armoniosamente y aprenda lo que desea transmitir el docente y así se logre alcanzar el objetivo propuesto, puesto que los niños desde muy pequeños sienten esa gran curiosidad por aprender cosas nuevas.
- Se recomienda que al narrar poemas la maestra lo haga con emotividad, modulación de la voz, gesticulación y sobre todo con mucho amor los infantes aprenden por medio del afecto, además que esta actitud los motiva y les da seguridad, entonces de este modo los pequeños se ven identificados con cuentos, trabalenguas, rimas, poemas, adivinanzas, fabulas-leyendas y canciones.
- Para inculcar el amor y respeto a la literatura, se debe facilitar la relación de los estudiantes fomentando el interés por conocer el arte literario como es: cuento, poesía, trabalenguas, adivinanzas, fábulas-leyendas, rimas, canciones, y todo aquello que engloba el Arte Literario y darles la posibilidad de dramatizar observar, preguntar y expresar sus ideas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

- ALCÓN, E. (2002), “Bases Lingüísticas y Metodológicas para la enseñanza de la Lengua Inglesa” edición 2002, editorial Inglesa Valencia, (pág. 103).
- ÁLVAREZ, S. (2002), “Innovaciones para el Aula” edición Amazon 2002, editorial Estados Unidos, (pág. 45).
- BELTRÁN, L. (1995), “Psicología de la Educación” ediciones ISBN 1995, editorial BOLXAREU UNIVERSITARIO, Barcelona España (pág. 146).
- BRAVO, L. (2002), “Psicologías de las Dificultades del Aprendizaje Escolar” edición 2002 S.A, editorial, Chile, (pág. 43).
- BRIZ, E. (2006), “Didáctica de la Lengua y de la Literatura para Primaria” edición Rogar S.A 2006, editorial Pearson Educación, Madrid- España, (pág. 52).
- CARREÑO, G. (2005), “Cuerpo-Movimiento-Perspectivas” primera edición 2005, editorial Colombia, (pág. 22).
- CARTON, A. (1989), “El Desarrollo del Lenguaje Hablado y Escrito” edición 1989, editorial Paidós Ibérica S.A, España (pág. 25).
- CHALMERS, D. (2011), “Guía práctica para enseñar teatro a los niños y niñas de Infantil” edición Graó 2011, editorial España, (pág. 10).

- DIÁZ, A. (1997), “Teatro Infantil y Dramatización Escolar” edición SM 1997, editorial La Galera, España, (pág. 128).
- FONSECA, S. (2005), “Comunicación Oral fundamentos y practica estratégica” segunda edición 2005, editorial México, (pág. 2).
- GASOL, A. (2003), “100 Juegos de Teatro en la Educación Infantil” edición CEAC 2003, editorial España, (pág. 10).
- GUTIERREZ, F. (2006), “Seis Manifestaciones artísticas seis creadoras actuales” edición abril del 2006, editorial 2006, UNED, España, (pág. 88).
- LANGEVIN, L. (2000), “la Comunicación; Un Arte que se Aprende” edición Salte Terrae 2000, editorial España, (pág. 11).
- LOPEZ, R. (1990), “Introducción a la literatura Infantil” segunda edición 1990, editorial España, (pág. 76).
- MENDEZ, S. (1998), “Desarrollo del Lenguaje en los Niños” ediciones S.A 1998, editorial Malpe, Madrid (pág. 79).
- MONROE, A. (2000), “la Comunicación Oral” edición 2000, editorial España, (pág. 7).
- NOVOA, A. (1980), “Conceptos básicos sobre Comunicación” edición 1980, editorial CIDIA, Costa Rica, (pág. 2-3).
- PAREJA R. (2012), “Porque Creo en lo que Creo” edición 2012, editorial Estados Unidos, (pág. 22).
- PATTERSON, M. (2011), “Más que palabras el poder de la Comunicación no verbal” edición VOC 2011, editorial España, (pág. 15).

- PEÑA, M. (1982), “Historia de la Literatura Chilena” edición 1982, editorial, Chile, (pag.98).
- PORTILLO, R. (1995), “El Teatro en tus manos” edición 1995, editorial COMPLUTENSE S.A, España, (pág. 88).
- RAGEL, L. (2003), “El Contrato de Representación Teatral” edición 2003, editorial REUS S.A, España, (pág. 43).
- RECASENS, M. (2003), “Comprensión y expresión oral; actividades para niños de 6 a 12 años” edición CEAC 2003, editorial España, (pág. 25).
- RICE, T. (1990), “Desarrollo Humano” segunda edición 1990, editorial Estados Unidos, (pág. 202).
- SANCHEZ, J. (1999), “La Escena moderna” ediciones akal S.A 1999, editorial España, (pág. 176).
- SKILTON, G. (2011), “El Teatro para niños” edición 2011, editorial Argentina, (pág. 4).
- VELEZ, C. (1991), “Juegos Infantiles de Puerto Rico” primera edición 1991, editorial, Puerto Rico, (pag.25).
- GVÁSQUEZ, G. (2001), “El discurso Académico Oral, Guía Didáctica para la Comprensión Auditiva y visual de Clases Magistrales” edición EDINUMEN 2001, editorial Madrid, (pág. 28).

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- DIAZ, Aurora; “El Teatro Infantil Y Dramatización Escolar”; 1ª edición Universidad de Castilla - la Mancha, La Galera, Cuenca, Ecuador, 1997.

- SAPIR Edward, ALATORRE Margit Frenk, ALATORRE Antonio; “El lenguaje. Publicado por Fondo de Cultura Económica”; 1954.
- STOKOE Patricia; “Expresión y el adolescente.” Editorial .Barry; 1974.
- CERRILLO, Pedro; “La Palabra Y La Memoria”; 1ª edición 500 ejemplares Ediciones de la Universidad de Castilla editorial Graficas izquierdo ESPAÑA, 2008.

BIBLIGRAFÍA VIRTUAL

- http://books.google.es/books?id=QMfyvJAg4m4C&pg=PR24&dq=CONCEPTO+DE+REPRESENTACIONES+EN+EL+TEATRO+INFANTIL&hl=es&sa=X&ei=sNdKVNSVOYWVgwT7_IKQBw&ved=0CC0Q6AEwADgK#v=onepage&q=CONCEPTO%20DE%20REPRESENTACIONES%20EN%20EL%20TEATRO%20INFANTIL&f=false
- http://books.google.es/books?id=bS1NAAAAQBAJ&pg=PT27&dq=CONCEPTO+DE+REPRESENTACIONES+EN+EL+TEATRO+INFANTIL&hl=es&sa=X&ei=9eNKVKipK42SgwTa_ILgAw&ved=0CFgQ6AEwCDge#v=onepage&q&f=false
- <http://books.google.es/books?id=p9IJPJyYwl4C&pg=PA98&dq=CONCEPTO+DE+REPRESENTACIONES+EN+EL+TEATRO+INFANTIL&hl=es&sa=X&ei=nfNKVO3mDs7AggSX3YDgBQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=CONCEPTO%20DE%20REPRESENTACIONES%20EN%20EL%20TEATRO%20INFANTIL&f=false>
- <http://books.google.es/books?id=GU1WOSEpv2IC&pg=PA22&dq=arte+escenico+en+el+teatro&hl=es&sa=X&ei=wNMVIuFEYKQgwTgkoLoCg>

[&ved=0CGMQ6AEwCQ#v=onepage&q=arte%20escenico%20en%20el%20teatro&f=false](#)

- <http://educacion.uncomo.com/articulo/cuales-son-las-7-bellas-artes-24355.html>
- <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>
- <http://www.guiainfantil.com/1576/teatro-para-ninos-entrevista-con-gladys-balaguer.html>
- <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/675/TPBA%20140.desbloqueado.pdf;jsessionid=CECDA618B7BE2A75A8063E2C9F6EC026?sequence=1>
- <http://intropedagogiaprimero.blogspot.com/2012/04/teatro-infantil-el-concepto-de-teatro.html>
- http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- <http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/leyendas-y-fabulas-para-ninos>

ANEXO

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

OBJETIVO:

- Conocer el criterio del Señor Rector Lic. Edgar Catota de la “Unidad Educativa Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” en relación al Teatro Infantil y el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo único.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.- ¿Qué importancia tiene el Teatro Infantil para usted?

2.- ¿A su criterio cuál es la importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as?

3.- Sabiendo que el desarrollo del Lenguaje Oral se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

4.- ¿Cree usted que el Teatro Infantil es importante como herramienta para el Desarrollo del Lenguaje oral?

5.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños//as a través del Teatro Infantil?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA”**

OBJETIVO:

- Conocer el criterio de la Señora Licda. Margarita Caballeros de la “Unidad Educativa Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” en relación al Teatro Infantil y el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo único.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.-¿Qué importancia tiene el Teatro Infantil para usted ?

2.-¿A su criterio cuál es la importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as?

3.-¿Sabiendo que el desarrollo del Lenguaje Oral se establece primero en la familia.Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

4.-¿Cree usted que el Teatro Infantil es importante como herramienta para el Desarrollo del Lenguaje oral?

5.-¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños//as a través del Teatro Infantil?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

OBJETIVO:

- Conocer el criterio de la Señora Prof. Gladys Naranjo de la “Unidad Educativa Catorce de Julio, Juan Abel Echeverría” en relación al Teatro Infantil y el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo único.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.-¿Qué importancia tiene el Teatro Infantil para usted ?

2.-¿A su criterio cuál es la importancia del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as?

3.-¿Sabiendo que el desarrollo del Lenguaje Oral se establece primero en la familia.Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

4.-¿Cree usted que el Teatro Infantil es importante como herramienta para el Desarrollo del Lenguaje oral?

5.-¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños//as a través del Teatro Infantil?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 4

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

Objetivo: Recoger información sobre el Teatro Infantil y el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños/as.

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

CUESTIONARIO

1.- ¿El niño participa activamente en reuniones familiares?

SI

NO

2.- ¿El niño muestra dinamismo en los programas infantiles que se realizan dentro o fuera de la Institución?

SI

NO

3.- ¿Su hijo se integra fácilmente en eventos sociales?

SI

NO

4.- ¿Conoce el cuento favorito de su hijo/a?

SI

NO

5.- ¿El niño relata con claridad los cuentos que narra la maestra?

SI

NO

6.- ¿Su hijo pronuncia con claridad las palabras que desea transmitir?

SI

NO

7.- ¿Su hijo se relaciona e interactúa con los compañeritos del aula?

SI

NO

8.- ¿El niño muestra seguridad al momento de tomar decisiones?

SI

NO

9.- ¿Cree usted que los cuentos infantiles influyen en la conducta de su hijo??

SI

NO

10.- ¿El niño expresa con facilidad sus emociones?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS-AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CATORCE DE JULIO, JUAN ABEL ECHEVERRÍA”

OBJETIVO: Determinar, analizar y evidenciar el nivel de desarrollo del Lenguaje Oral en los niños-as de Primer año de Educación Básica.

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
• ¿Interactúa con facilidad en las Dramatizaciones de los cuentos infantiles con los demás niños-as?			
• ¿Expresa libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos al momento de participar en una dramatización?			
• ¿Demuestra seguridad y confianza interpretando a los personajes del cuento leído?			
• ¿Participa espontáneamente en el salón de clases después de contar una historia?			
• ¿Socializa con los demás niño/as sobre los personajes que están inmiscuidos en el cuento?			
• ¿Fantasea cuentos con finales felices?			
• ¿Asimila el mensaje que se desea transmitir a través del cuento?			
• ¿El niño demuestra seguridad al momento de participar en la dramatización? • ¿El niño demuestra espontaneidad al momento de participar en la dramatización? • ¿Utiliza palabras nuevas al momento representar a su personaje favorito?			

ANEXOS DE LAS FOTOGRAFÍAS

ANEXO 6

Realizando dinámicas con los niños/as del primer año de Educación básica paralelo único, antes de iniciar con los talleres de cuentos en el aula.



ANEXO 7



Motivaciones con los infantes antes de iniciar con el taller de fábulas leyendas en el aula.

ANEXO 8



Niños y niñas del primer año de educación básica observando imágenes para la aplicación de poemas en el aula.

ANEXO 9

Preguntas y respuestas de las imágenes observadas en el taller.



ANEXO 10

Niños y niñas formando grupos para la reflexión de talleres aplicados en el aula.



ANEXO 11



Motivación con los párvulos antes de iniciar con la dramatización

ANEXO 12

Decorando el escenario para iniciar con el taller.



ANEXO 13



Escogiendo los personajes principales para dramatizar la fábula “La Liebre y la Tortuga”

ANEXO 14



Iniciando la dramatización

ANEXO 15



La tortuga esforzándose por llegar a la meta

ANEXO 16

Los animalitos observando y disfrutando la competencia.



ANEXO 17



Continuando con la dramatización (la Liebre y la Tortuga compitiendo).

ANEXO 18



Aquí la liebre
perezosa descansando
plácidamente

ANEXO 19

La llegada a la meta
de la “Lenta Tortuga”



ANEXO 20



La Liebre se despierta y corre rápidamente para ganarle a la Tortuga

ANEXO 21

La Liebre decepcionada al ver el triunfo de la Tortuga.



ANEXO 22

Todos aprendieron una gran lección la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.



ANEXO 23



No hay que burlarse jamás de los demás.

ANEXO 24



Todos los personajes
que colaboraron

ANEXO 25

Fin de la
dramatización

