



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“LAS ARTES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL JUAN MANUEL LASSO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHI, SECTOR LASSO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”

Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Centeno Bernal Rosa Valeria

Muisin Guanopatin Alba Nataly

Tutora de Tesis:

MsC. Catherine Patricia Culqui Cerón

Latacunga – Ecuador

Diciembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema: “**LAS ARTES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL JUAN MANUEL LASSO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHI, SECTOR LASSO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Rosa Valeria Centeno Bernal
C.I. 0503401192

Alba Nataly Muisin Guanopatin
C.I. 050295871-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LAS ARTES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRELECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL JUAN MANUEL LASSO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHI, SECTOR LASSO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, de Centeno Bernal Rosa Valeria y Muisin Guanopatin Alba Nataly postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2015

MsC. Catherine Patricia Culqui Cerón

C.I. 050282861-9



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Centeno Bernal Rosa Valeria y Muisin Guanopatin Alba Nataly con el título de tesis **“LAS ARTES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL JUAN MANUEL LASSO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHI, SECTOR LASSO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

.....
Msc. María Fernanda Constante
C.I. 050276795-7
Presidente

.....
Mg:Pablo Barba
C.I 171930814-8
Miembro

.....
MsC:Marcela Andocilla
C.I.050263457-9
Opositor

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que me abrió sus puertas y me brindó la oportunidad de perfeccionarme y ampliar mi campo profesional para el servicio de la niñez dentro de la educación.

A mis queridos Padres y a mi Hermano, mi eterna gratitud porque me brindaron su apoyo en mis momentos más difíciles de mi vida sin dejarme desfallecer.

A mi hijo Javier Hernán y a mi Esposo quienes fueron mi máxima inspiración en este camino, por saberme entender cuando no podía estar junto a ellos, dándome gestos de amor y cariño, sobre todo su apoyo incondicional.

Debo resaltar el agradecimiento a mi tutor de tesis MsC. Catherine Culqui por su gran ayuda, paciencia, por su trato personal hacia mí, su esfuerzo e interés en todo momento brindándome ideas nuevas y novedosas.

Valeria Centeno

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos y seguir adelante dándome fuerzas en los problemas que se me presentaban.

Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que me abrió sus puertas para cumplir mis sueños y metas anheladas a través de un lindo cuerpo de docentes gracias por todas sus sabias enseñanzas.

A mi Esposo e Hijo por su apoyo y comprensión siendo así un pilar fundamental en mi vida y por quien me inspiro y motivo día tras día para seguir adelante.

A mis Padres y Hermanos por sus sabios consejos durante todo este tiempo.

Gracias a todas aquellas personas que contribuyeron para la realización de esta tesis como son, mis estimadas Docentes, mi querida amiga Valeria Centeno y mi estimada Tutora Msc. Catherine Culqui.

Nataly Muisin

DEDICATORIA

Dedico esta tesis que es fruto de mi esfuerzo y dedicación a Dios, quien siempre me guio por el buen camino, cuando estuve a punto de decaer él supo darme fortaleza.

A mis Padres gracias por darme la vida y su apoyo en cada momento para que siga adelante y no desfallezca.

A mi Esposo e hijo Javier Hernán, quienes representan un punto muy importante en mi vida y en mi carrera profesional, quiero expresar que les dedico con todo mi amor.

Valeria Centeno

DEDICATORIA

Dedico esta tesis A DIOS, por tantas bendiciones que me ha dado y una de ellas es Mi Hijo, mi orgullo y mi gran motivación para seguir adelante superándome cada día y recordándome que siempre debo ofrecerle lo mejor a él y nuestro hogar. No es fácil, eso lo sé, pero tal vez si no te tuviera, no habría logrado tantas grandes cosas que solo contigo a mi lado he logrado conseguirlas, tu mirada me ha impulsado a enfrentarme a muchas sabias lecciones de la vida.

A mi Esposo por su paciencia, apoyo y comprensión durante todo mi periodo académico.

A mis Padres y Hermanos por su incondicional apoyo y sus sabios consejos durante todo este tiempo.

Nataly Muisin

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval del Director de Tesis	iii
Aprobación del Tribunal de Defensa de Tesis	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vii
Índice de Contenidos	ix
Resumen	xv
Abstract.....	xvi
Introducción.....	1
CAPITULO I	
1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	3
1.1 Antecedentes Investigativos	3
1.2 Categorías Fundamentales.....	7
1.3 Marco Teórico	8
1.3.1 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL	8
1.3.3 Experiencias de Aprendizaje en el Currículo de Educación Inicial	10
1.3.4 Bases Teóricas del Diseño Curricular	11
1.3.5 El Buen Vivir en la Transversalidad del Currículo	12
1.3.6 Subnivel Inicial 1	12
1.3.7 Subnivel Inicial 2.....	13
1.3.8 Objetivos Curriculares.....	14
1.3.9 La Ludicidad en los Infantes	14
1.4 DIDÁCTICA PARVULARIA	15
1.4.1 Importancia de la Didáctica Parvularia Arte Infantil	16
1.4.2 Ventajas de la Didáctica Parvularia.....	16
1.4.3 Recursos Didácticos de la Maestra Parvularia	16
1.4.4 Modelos Didácticos	17

1.5 ARTE INFANTIL	18
1.5.1 El Arte en el Desarrollo del Párvulo.....	19
1.5.2 El Arte Infantil Dentro de la Educación	20
1.5.3 Iniciativa para Desarrollar el Arte Infantil	20
1.5.4 Dibujo Infantil	21
1.5.5 Motivación y Creatividad en el Arte	22
1.5.6 La Danza Dentro de las Artes Grafo Plásticas	23
1.5.7 El Juego	23
1.6. ARTES GRAFO PLÁSTICAS	23
1.6.1 Importancia de las Artes Grafo Plásticas.....	25
1.6.2 ARTES PLÁSTICAS	26
1.6.3 Modelado.....	26
1.6.4 Dactilopintura.....	26
1.6.5 Pintura con Diferentes Instrumentos	27
1.6.6 Arrugado.....	27
1.6.7 Rasgado	28
1.6.8 Trozado.....	28
1.6.9 Ensartado	29
1.6.10 Enhebrado.....	30
1.6.11 Punzado	30
1.6.12 Recortado.....	31
1.6.13 Collage.....	31
1.7 DESARROLLO INTEGRAL DEL INFANTE	32
1.7 .1 El Afecto.....	33
1.7 .2 La Socialización	33
1.7 .3 Lenguaje	33
1.7 .4 La Protección.....	33
1.7 .5 Áreas de Desarrollo	34
1.8 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	35
1.8.1 Expresión Oral.....	36
1.8.2 Expresión Escrita.....	36
1.8.3 El Lenguaje.....	37

1.8.4 La Comunicación.....	37
1.8.5 La Lectura.....	37
1.8.6 Etapas de Desarrollo de Lenguaje	37
1.8.7 Etapa Pre-lingüística.....	38
1.8.8 Etapa lingüística	38
1.9.1 La Educación.....	39
1.9.2 La Enseñanza.....	40
1.9.3 Aprendizaje.....	40
1.10 PRE-LECTURA	40
1.10.1 Leer.....	41
1.10.2 La Motivación	41
1.10.3 La Lectura.....	42
1.10.4 La Articulación.....	42
1.10.5 Estrategias Metodológicas.....	42
1.10.7 Lectura de Imágenes.....	43
1.10.8 Influencia de la Imagen en el Niño en Función de sus Etapas	44
Etapa Sensorio-motriz:	44
Etapa Pre-operacional:.....	44

CAPÍTULO II

2.Breve Caracterización del Objeto de Estudio.....	46
2.1 Reseña Histórica de la Escuela “Juan Manuel Lasso”	46
2.2 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Realizada al Director de la “Escuela Juan Manuel Lasso”	48
2.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”	50
2.4 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la “Escuela Juan Manuel Lasso”	60
2.5 Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Orientada a los Niños Y Niñas de la “Escuela Juan Manuel Lasso”	70

CAPITULO III

3 DISEÑO DE LA PROPUESTA	78
3.1 Datos Informativos	78
3.2 Antecedentes.....	79
3.3 Justificación.....	80
3.4 Objetivos.....	82
3.5 Análisis de Factibilidad.	83
3.6 Descripción de la Propuesta	84
3.7 Plan Operativo.....	85
3.8 Conclusiones:	125
3.9 Recomendaciones	126
3.10 Referencias Bibliográficas.....	127
3.10.2 Consultada	128
3.10.3 Virtual.....	129
Anexos.....	130

ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro N°.1	Conoce las Arte grafo plástica.....	51
Cuadro N°.2	Aplica de las artes grafo plásticas.....	52
Cuadro N°.3	Es importante el uso de las artes grafo plástica.....	53
Cuadro N°.4	Desarrollo de la pre-lectura en el infante.....	54
Cuadro N°.5	Fluidez del lenguaje.....	55
Cuadro N°.6	Estrategias de la pre-lectura.....	56
Cuadro N°.7	Desarrollo de la pre -lectura con artes grafo plásticas....	57
Cuadro N°.8	Artes grafo plásticas incentiva a la pre-lectura del infante.	58
Cuadro N°.9	Artes grafo plásticas en el aula.....	59
Cuadro N°.10	Actividades para la pre-lectura.....	60
Cuadro N°.11	Dibujos con diferentes materiales.....	61
Cuadro N°.12	Artes grafo plásticas.....	62
Cuadro N°.13	Experimentar conocimientos.....	63
Cuadro N°.14	Cuenta Cuentos.....	64
Cuadro N°.15	Desarrollo de la pre-lectura.....	65
Cuadro N°.16	Actividades para la pre-lectura.....	66
Cuadro N°.17	Artes grafo plásticas y pre-lectura.....	67
Cuadro N°.18	Libros para fomentar la pre-lectura.....	68
Cuadro N°.19	Docentes aplican las artes grafo plásticas.....	69
Cuadro N°.20	Actividades para la Pre- lectura.....	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°.1	Conoce las Arte grafo plástica.....	51
Gráfico N°.2	Aplica de las artes grafo plásticas.....	52
Gráfico N°.3	Es importante el uso de las artes grafo plástica.....	53
Gráfico N°.4	Desarrollo de la pre-lectura en el infante.....	54
Gráfico N°.5	Fluidez del lenguaje.....	55
Gráfico N°.6	Estrategias de la pre-lectura.....	56
Gráfico N°.7	Desarrollo de la pre -lectura con artes grafo plásticas.....	57
Gráfico N°.8	Artes grafo plásticas incentiva a la pre-lectura del infante.	58
Gráfico N°.9	Artes grafo plásticas en el aula.....	59
Gráfico N°.10	Actividades para la pre-lectura.....	60
Gráfico N°.11	Dibujos con diferentes materiales.....	61
Gráfico N°.12	Artes grafo plásticas.....	62
Gráfico N°.13	Experimentar conocimientos.....	63
Gráfico N°.14	Cuenta Cuentos.....	64
Gráfico N°.15	Desarrollo de la pre-lectura.....	65
Gráfico N°.16	Actividades para la pre-lectura.....	66
Gráfico N°.17	Artes grafo plásticas y pre-lectura.....	67
Gráfico N°.18	Libros para fomentar la pre-lectura.....	68
Gráfico N°.19	Docentes aplican las artes grafo plásticas.....	69
Gráfico N°.20	Actividades para la Pre- lectura.....	70



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “LAS ARTES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL JUAN MANUEL LASSO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHI, SECTOR LASSO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autoras:

Centeno Bernal Rosa Valeria

Muisin Guanopatin Alba Nataly

Tutora:

MsC.Culqui Cerón Catherine Patricia

RESUMEN

Las Artes Grafo- Plásticas desde la antigüedad han sido una herramienta fundamental en el desarrollo del párvulo dentro de la educación las maestras pretenden que los niños/as adquieran habilidades y destrezas para su formación educativa a lo largo de su vida, por lo tanto alumnos como docentes buscan niños creativos y comunicativos mediante la utilización de las artes plásticas se pretende desarrollar el proceso de Pre-lectura y fomentar la lectura desde edades tempranas donde el niño se sienta motivado por un cuento o un libro para que de esta forma el infante ya tenga el gusto por la pre-lectura. La presente investigación se fundamentó en diferentes actividades con utilización de las Artes Grafo-Plásticas para el desarrollo de la Pre-lectura en Educación Inicial con la finalidad de lograr el gusto por la lectura y la imaginación facilitando un buen desarrollo intelectual y una fluidez verbal acorde a la edad, expresaran sus ideas latentes que se verán plasmadas en cada trabajo de arte como un medio de comunicación donde podrán interactuar con las demás personas, el presente trabajo proporciona información de importancia sobre las artes grafo-plásticas en el desarrollo de la pre-lectura con la finalidad de satisfacer las inquietudes de las docentes.

PALABRAS CLAVES: Artes, Grafo-Pasticas, desarrollo, pre-lectura, imaginación, proceso, lectura, educación.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC

SCIENCES
Latacunga – Ecuador

TOPIC:

"GRAFO PLASTIC ARTS AND ITS IMPACT ON PRE-READING DEVELOPMENT IN CHILDREN INITIAL EDUCATION AT JUAN MANUEL LASSO STATAL SCHOOL, COTOPAXI PROVINCE, LATACUNGA CANTON, TANICUCHI PARISH, LASSO SECTOR DURING 2014 2015".

AUTHORS:

Centeno Bernal Rosa Valeria

Muisin Guanopatin Alba Nataly

ABSTRACT

Since ancient times, the Grafo-Plastic Arts has been a fundamental tool in child development. In education, teachers claim that children acquire skills for their education throughout their lives. Students and teachers look for creative and communicative children. The plastic-arts application will develop the pre-reading and it will encourage reading at an early age. In the early child life, he/she is motivated by reading a story or a book. This period is ideal for pre-reading habit. This research was based on different activities with Plastic-Graph application to pre-reading Arts development in Early Childhood Education. The goal was to achieve the reading and imagination pleasure. It provides a good intellectual development and verbal fluency according to age. Also, they will express their ideas, and they will be reflected in each art work. This will be a right communication way where they can interact with others

KEYWORDS: Arts, Graph-Plastics, development, pre-reading, imagination, process, reading, education.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas :CENTENO BERNAL ROSA VALERIA Y MUISIN GUANOPATIN ALBA NATALY, cuyo título versa **“LAS ARTES GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA FISCAL JUAN MANUEL LASSO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHI, SECTOR LASSO EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente

MgS. ROMERO PALACIOS AMPARO DE JESÙS
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.I. 050136918-5

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito desarrollar las Artes Grafo-Plásticas para el desarrollo de la Pre-lectura en niños de educación Inicial, siendo las maestras quienes incentiven a los párvulos al aprendizaje y uso de las artes, en diferentes áreas de trabajo ya que son los primeros intentos de representación creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que les rodea por medio de expresión artística.

El arte es un lenguaje del pensamiento, cabe destacar que servirá como una herramienta de enseñanza-aprendizaje, en la antigüedad el estudio de las Artes Grafo-plásticas como herramienta de enseñanza se ha caracterizado por tener actividades divertidas y dinámicas, alcanzando dentro de la educación los objetivos deseados por la docente tanto en el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz, con estas actividades se pretende que los párvulos y maestras aprendan a utilizar las artes grafo-plásticas para desarrollar el proceso de Pre-lectura.

Las artes plásticas se convierten para los niños de Educación Inicial en un punto de partida muy importante para su vida tanto en la parte creativa como en la forma de comunicarse.

Las maestras parvularias debemos concientizar y valorar ciertos aspectos esenciales al momento de trabajar con las artes para desarrollar la pre-lectura:
Mantener la creatividad para el manejo de las artes grafo-plásticas, contando con materiales que permitan sacar a flote su expresión artística.

Los infantes atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión. A esta propuesta se da vital importancia a las artes grafo-plásticas porque permite a los niños adoptar reglas y normas al igual que los procesos sustentables para el desarrollo tanto de habilidades y destrezas desenvolviéndose en un ambiente de motivación y creatividad.

De esta manera la propuesta conlleva al descubrimiento de antiguos procedimientos y conocimientos previos, de las artes grafo-plásticas los cuales están enfocados desde un punto de vista esencial para el desarrollo del infante en el proceso de pre-lectura, con la participación del arte infantil demostraran que están aptos para crear, imaginar y sobre todo desarrollar su potencial al máximo.

El objetivo del trabajo investigativo es elaborar una guía de actividades de artes grafo-plásticas, para desarrollar el proceso de pre-lectura en los niños de educación inicial.

Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: encuesta, entrevista, y ficha de observación.

El contenido de este trabajo consta de tres capítulos:

En el **CAPÍTULO I:** Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

En el **Capítulo II:** Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Escuela Juan Manuel Lasso.

En el **Capítulo III:** Se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, para finalizar tenemos la bibliografía y anexos las mismas que consta de información valiosa como constancia del trabajo realizado de nuestra tesis.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos

Las Artes gráfico-plásticas, como técnicas en la formación de docentes en Educación Parvularia, viene dada por el conjunto de conocimientos que aporta, referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico.

Su finalidad es la adquisición de conocimiento por parte de las maestras en cuanto a técnicas de dibujo, pintura, collage y sus procedimientos para expresarse con libertad, eficacia y adecuación en los distintos lenguajes expresivos.

Se deduce que es indispensable que las maestras tengan una iniciativa novedosa y sobre todo eficaz, en cuanto a las Artes grafo-plásticas, tomando mejores alternativas de trabajo pedagógico activo más no tradicional, logrando así un aprendizaje significativo en el niño y niñas, y en lo personal tener un deseo permanente de ser mejores cada día. Además la maestra permitirá que el niño/a disfrute de la actividad lúdica y motora, conocerá su yo, yo social, con el entorno y con los demás.

Todo esto proporcionará el desarrollo del dominio del espacio, lateralidad, direccionalidad, mejorando el proceso de pre-lectura y escritura, una vez revisada la bibliografía correspondiente de trabajos de investigación en la web de bibliotecas Cubanas, se ha encontrado una investigación similar con el Tema, “El trabajo cultural comunitario realizado por las Artes Grafo Plásticas pinareñas, como vía para el desarrollo sociocultural del Instituto “**FLACSO**” de la ciudad de la Habana (Cuba) en el Año Lectivo 2009-2010”, de la autora Yánez

Leticia, el objetivo fue Valorar el trabajo cultural comunitario realizado por artistas de la plástica pinareña, en función del desarrollo sociocultural.

Y concluyo que las artes plásticas son manifestaciones artísticas que pueden ser expresadas por medio de la pintura, la artesanía, la arquitectura, entre otras, donde el artista trasmite sentimientos, experiencias, vivencias, problemáticas sociales y costumbres, que reflejan la realidad que vive o imagina.

Las Artes Plásticas facilita la recreación y preservación de valores culturales en el infante permitiendo crearse en un ambiente lúdico y social promoviendo el disfrute de la expresión artística y potenciar la formación y espontaneidad, la conciencia y gusto estético en sus obras artísticas facilitando de esta manera el desarrollo de la pre lectura.

El desempeño de la enseñanza artística, ha permitido centrar sus acciones en la formación de los niños y niñas, la promoción del arte y la realización de actividades que transmiten conocimientos y valores sociales, educativos, artísticos y estéticos.

En la **Universidad Técnica de Ambato** se ha encontrado una tesis similar con el Tema: “Artes Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal Amazonas de la comunidad de San Pedro Alto Parroquia Piartal, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi en el Año Lectivo 2010”, de la autora Revelo Tania, el objetivo fue Determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.

Y concluyo que ciertas deficiencias en la formación docente es la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas que desempeñan un verdadero proceso de aprendizaje.

Se consideran que la mayoría de niños y niñas no tienen desarrollada la motricidad fina lo que impide que se realice las Artes grafo plásticas con precisión, por esta razón el párvulo no desarrolla su creatividad al momento de plasmar una expresión artística ya sea un dibujo con la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Los educadores y padres de familia consideran que los primeros años son indispensables en el desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, las maestras Parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos. La Educación Artística en Educación Inicial apunta al desarrollo de aspectos expresivos y cognitivos que posibiliten en los niños una apertura hacia el mundo de lo artístico. No busca formar artistas, sí orienta su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos.

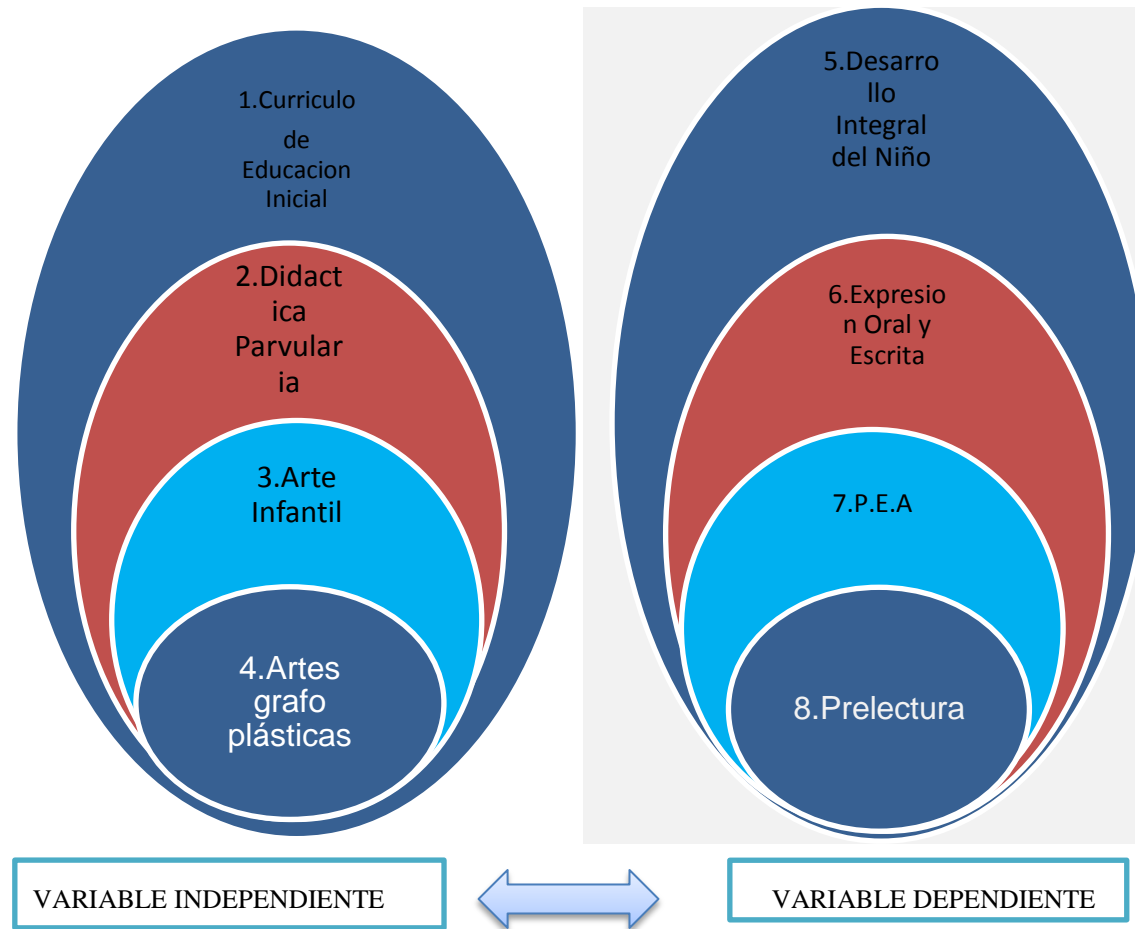
En la ciudad de Latacunga en la **Universidad Técnica de Cotopaxi**, se ha encontrado una tesis similar con el Tema, “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad en Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Quito” del Barrio San Francisco del Chasqui en el Año Lectivo 2011-2012” de la autora Alvarado Ana, el objetivo fue Elaborar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas con diferente materiales del entorno para el desarrollo de la motricidad en el párvulo.

Y concluyo que las Artes grafo plásticas, partirá a través de las actividades que la maestra Parvularia utilice en el desarrollo de la pre lectura y expresión de la actividad humana de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario sin

producir frustración o confusión dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará.

Al utilizar Artes grafo plásticas es recomendable trabajar con experiencias que vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el párvulo para cumplir con su objetivo de arte dentro y fuera del aula, las técnicas utilizadas dentro de las artes grafo plásticas ayudan al infante a liberar las tenciones permitiéndole fortalecer habilidades y destrezas para el desarrollo de la pre lectura.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Fuente: La escuela

Elaborado por: Valeria Centeno y Nataly Muisin

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

La Reforma es el diseño del currículo nacional para la educación inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años. Se establece además que la reforma se sustentó en que el Estado ecuatoriano reconoce que el recurso más importante es el humano, el mismo que es creativo, democrático, participativo, ético y competitivo desde la concepción del niño/a.

1.3.2 Se Construye en torno a 3 dimensiones de relación:

1. El yo consigo mismo;
2. El yo con los otros actores socioculturales, y
3. El yo con la naturaleza

Se manifiesta que el eje principal de la reforma curricular es la afectividad y las líneas metodológicas son el juego y el arte, las que marcarán el proceso educativo, los métodos, las técnicas, los mediadores pedagógicos (familia, comunidad). En torno a este eje principal se entrecruzan en un sentido el pensamiento científico y el intuitivo o creativo, en cambio el arte atraviesa al referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje. El referente curricular propone programas de protección y cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses.

Se manifiesta que un niño para desenvolverse dentro del contexto social, necesitan partir de una correcta alimentación, ya que este es primordial para el desarrollo integral del niño/a, de esta manera estaremos brindando oportunidades a los niños para que puedan desenvolverse correctamente dentro del medio.

Según **JARAMILLO, Mario (1997)** Aduce “Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo intervienen no solo la salud y nutrición de los niños y niñas, sino que el tipo de intervención

social y las oportunidades que encuentran en su entorno van a convertirse en determinantes proximales para alcanzar un desarrollo adecuado y potencializado” **(Pág. 3).**

Se considera a la Educación Inicial como un período de preparación para el ingreso a la escuela, de socialización y adaptación a su régimen, así como de “ejercitación” de las destrezas y habilidades necesarias para iniciar con el aprendizaje de la lectura y la escritura, desarrollo de funciones básicas fundamentales para el aprendizaje significativo y formativo en la vida escolar futura.

Esta errada concepción en muchos casos lleva a desconocer que el primer nivel, en el proceso educativo formal, tiene sus propios objetivos, sus propias metas, y por tanto destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar, no constituye simplemente la preparación para un posterior aprendizaje, irán desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan, entre otras cosas, reconocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

La Reforma Curricular estructura, para Educación Inicial, un Perfil de desarrollo que se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo del infante de 3 años. Para alcanzar este ideal, se plantean los objetivos para el nivel Preescolar, expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el párvulo, estructurando el desarrollo en Ejes, que son núcleos integradores en los que se conjugan los dominios cognitivos, psicomotores y socio-afectivos, de manera integrada y global.

Para **MEC, Luis (2010)** Concluye “La Reforma se construyó en torno a tres dimensiones de relación: la del diálogo del sujeto consigo mismo en el ámbito de su soledad interior; la del diálogo con los otros en el ámbito de la cultura y la

ciudadanía; y la del diálogo con la naturaleza en el ámbito del desarrollo sustentable para la calidad de la vida colectiva”. (Pág. 5).

Esta propuesta pedagógica posibilita, y exige, su adaptación y adecuación a las realidades específicas y diferenciales de cada programa o modalidad educativa, y a las necesidades culturales de los grupos de niños/as ubicados geográficamente. Los destinatarios primeros y últimos del Referente son los niños y niñas menores de cinco años sin exclusión ni segregación de ninguna clase.

Se señala que en el Proceso educativo se debe contar con una motivación la cual brinde oportunidad a que el niño/a pueda desarrollar su imaginación, creatividad, a más de esto, el infante pueda establecer un vínculo con su maestra y con quienes lo rodean, por ello el trabajo de la docencia debe ser por vocación más no como una necesidad de obtener ingresos económicos.

1.3.3 Experiencias de Aprendizaje en el Currículo de Educación Inicial

Las experiencias de aprendizaje son un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, que se dan dentro o fuera de clase estas experiencias se dan a través del docente y los párvulos, que surgen del interés del infante produciéndoles risa y alegría, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje son puestas o dadas con un objetivo que es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias esta etapa es una de las más importantes dentro del desarrollo integral del niño de educación inicial.

1.3.4 Bases Teóricas del Diseño Curricular

El Currículo de Educación Inicial conjuga aspectos importantes en el desarrollo del infante como interacción con la naturaleza, afecto, creatividad, socialización y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos ya que este tipo de aprendizaje hoy en la actualidad es el más recomendable dentro de la educación tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse.

CONDEMARÍN, Chadwick (2005) Aduce “En el primer año de Educación Básica es fundamental que los párvulos alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas que tienen objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo”. **(Pág. 105)**.

Los Ejes Transversales constituyen un medio excelente para compartir experiencias positivas trabajando en grupos y sobre todo resolviendo problemas y expectativas de especial el interés de los niños/as por ello se privilegian metodologías participativas mediante las escuelas que constituyen en un espacio para el desarrollo de la capacidad creativa y crítica, la convivencia democrática y la práctica de la solidaridad, deberán estar dirigidos al desarrollo de valores, actitudes y normas que promuevan la formación de sujetos democráticos, libres, críticos y creativos.

1.3.5 El Buen Vivir en la Transversalidad del Currículo

A partir de la creación del fortalecimiento curricular se han creado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa en el párvulo ; una de las estrategias se refiere a la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Básica y a la construcción del currículo de Educación Inicial, se ha elaborado textos y folletos para docentes permitiendo así una correcta implementación del currículo, el proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas cabe mencionar que también fue creado viendo las falencias que tenían los niños en el P.E.A.

1.3.6 Subnivel Inicial 1

AISCOW, Tomas (2000) Manifiesta “En este subnivel el niño es capaz de desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural”. (Pág. 22).

Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento en el párvulo que le permitan ampliar la comprensión de los elementos del entorno y las relaciones de su mundo natural y cultural.

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones y sentimientos con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con las personas que los rodean.

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal que se habla dentro del currículo de educación inicial.

1.3.7 Subnivel Inicial 2

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia individual en cada infante posibilitando en cada uno de ellos seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo dentro de su entorno.

Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos preparándoles para las operaciones matemáticas

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos que se realizan a través de los ejercicios.

1.3.8 Objetivos Curriculares

- Los objetivos curriculares están adaptados a las necesidades educativas de cada infante.
- Especifica las habilidades y conocimientos que los/as estudiantes deberán aprender por área y por año.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo fortalecer la formación de una ciudadanía para el buen vivir en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

1.3.9 La Ludicidad en los Infantes

Es la capacidad de una experiencia de jugar, relacionada con la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar e interactuar placenteramente y divertirse. Todo ser humano se manifiesta lúdicamente durante todo su proceso de desarrollo, con especial significado en la etapa de la infancia y la niñez, en donde la actividad lúdica es más que un pasatiempo, significa la oportunidad para desarrollar en plenitud sus potencialidades.

Es una acción voluntaria del hombre, en la que encuentra gusto y placer, contribuye en los niños/as al aprendizaje de su ser, del hacer, del saber y del saber convivir siempre y cuando se respeten las reglas. El juego es para el niño/a una forma innata como explora el mundo, se experimenta a sí mismo, toma conciencia de su actividad, se contacta sensorialmente con su entorno natural y social.

1.4 DIDÁCTICA PARVULARIA

La Didáctica Parvularia es el arte de enseñar, instruir y explicar; es parte de la disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo, formativo de los estudiantes, que busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia. En conjunto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación, de los hechos educativos.

Para **MATTOS, Luis (1998)** “La Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene como objeto específico las técnicas de la enseñanza, esto es la técnica de incentivar y orientar a los alumnos en su aprendizaje”. **(Pág. 64)**.

Es preciso considerar que la Didáctica Parvularia tiene por objeto de estudio el proceso de enseñanza de una forma integral, la instrucción, la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente y las condiciones que propician el trabajo activo y creador de los alumnos y su desarrollo intelectual es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo, formativo de los estudiantes, que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos y permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica ya que se podría decir que es la práctica de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación, el arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda.

Se explica para que el alumno entienda (primer contacto con el conocimiento), se enseña para que el alumno aprenda (que asimile, que lo haga suyo) por lo que dentro de la educación básica es muy importante trabajar con materiales didácticos, que despierten el interés de los niños/as y de esa manera lograr que

ellos escuchen atentamente y comprendan los temas a tratar en la clase y puedan participar con preguntas y cuestionar al docente a través del análisis hasta adquirir un conocimiento.

1.4.1 Importancia de la Didáctica Parvularia Arte Infantil

Es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evitan la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje.

Facilita la organización de la práctica educativa para articular el P.E.A que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula.

1.4.2 Ventajas de la Didáctica Parvularia

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Dentro de la didáctica podemos desarrollar algunas actividades que favorecerán al niño como jugar, dibujar estas actividades tienen un fin que es la de enseñar esto será gracias a la utilización de la didáctica parvularia.

1.4.3 Recursos Didácticos de la Maestra Parvularia

Estos ayudan a mejorar los conocimientos de los estudiante mediante los recursos didácticos con los estudiantes podrán alcanzar un conocimiento efectivo, por eso es necesario que la maestra parvularia utilice estos recursos de una manera lúdica.

Los recursos didácticos son los auxiliares del P.E.A, permite que los estudiantes tengan impresiones más vivas dentro de su conocimiento, medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro donde se puede obtener información.

1.4.4 Modelos Didácticos

Muy esquemáticamente se describen tres modelos de referencia:

El modelo llamado "normativo, reproductivo o pasivo" La enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos. La pedagogía es entonces el arte de comunicar, de "hacer pasar un saber".

- El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos.
- El alumno, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica.
- El saber ya está acabado, ya está construido.

El modelo llamado "incitativo, o germinal" (centrado en el alumno).El maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación.

- El alumno busca, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada).
- El saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno (la estructura propia de ese saber pasa a un segundo plano).

El modelo llamado "aproximativo o constructivo" (centrado en la construcción del saber por el alumno).

Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir nuevas.

- El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).
- El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.
- El saber es considerado en lógica propia.

1.5 ARTE INFANTIL

Para **SULLY, Lorena (1999)** establece “El arte influye en el desarrollo estético del niño/a ya que se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentidos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos” Aportando que el arte infantil favorece enormemente el desarrollo creador del niño/a motivando a la flexibilidad la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Puesto que el niño/a al crear pone en juego habilidades de análisis de selección, de asociación y de síntesis así como las experiencias y conocimientos todo lo cual da lugar a un producto nuevo que ha adquirido. **(Pág. 19).**

El impulso lúdico se convierte en impulso artístico cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de dar forma, crear algo artístico puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general” Considerando al valor que posee la enseñanza de las artes plásticas en la formación del niño/a, debido a su acción estimuladora de la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual, es necesario permitir al niño/a vivenciar su infancia a través del juego artístico, motivándolo de forma permanente a plasmar lo que siente lo que cree liberando imaginación fortaleciendo su seguridad y autoestima, con el objetivo de brindar a la niñez opciones y alternativas para su desarrollo integral permitiéndolo construir

su conocimiento por medio de la experimentación con los materiales a su alcance, vivenciado su entorno, liberando su espacio e integrándolo mediante el arte.

Para **AQUILES, Ernesto (2000)** Manifiesta que: “El arte es la expresión y manifestación del sentimiento humano, mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelva” (pág.10). El arte es toda aquella manifestación de la actividad humana que se exprese de manera libre y subjetiva, única e irreproducible al realizar una creación artística ya sea un dibujo o una imagen moldeada con diferentes tipos de materiales, estas creaciones pueden ser reales o imaginarias que están comunicando sentimientos y sensaciones que es resultado de su inteligencia y creatividad.

1.5.1 El Arte en el Desarrollo del Párvulo

A través del arte favorecemos diferentes desarrollos en la etapa del niño; se estimula el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa, la misma que permitirá o ayudara a tener un óptimo desarrollo en el párvulo

Las actividades artísticas ayudan a las experiencias del aprendizaje escolar porque con ellas los niños /as aprenden conceptos como significativos para su aprendizaje como por ejemplo fuerte/claro, rápido/despacio, arriba/abajo, trabajando de esta manera la parte cognitiva.

Se ha comprobado que el arte beneficia el desarrollo socioemocional al propiciar la aceptación de uno mismo con sus fallos, posibilidades y límites.

La experiencia del arte favorece y estimula los sentidos de los niños a través de las actividades artísticas se ayuda al desarrollo estético y creador, debemos dejar que el niño experimente y cree libremente sus obras.

“La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa” Kant.

1.5.2 El Arte Infantil Dentro de la Educación

Al hacerle partícipe al arte en la escuela, ya sea la danza, la música, el teatro o las artes grafo plásticas desde temprana edad, se estará favoreciendo al desarrollo integral de los niños y formando personas con capacidad creadora propia lo cual marcará una diferencia con aquellos que a pesar de haber tenido la oportunidad de adquirir muchos aprendizajes no son capaces de aplicarlas de forma creativa y simplemente se quedan con lo que recibieron.

El arte en la escuela es de gran importancia, a través de ella:

- Se estimula la expresión creativa.
- Se fortalece la autoestima.
- Se enriquece la sensibilidad.
- Se incentiva la apreciación artística
- Se mejora las formas de expresión.
- Se favorece la comunicación.

Es necesario que al trabajar el arte se respete la individualidad, así como la forma de expresión de cada niño, de esta manera estará motivando al niño a que continúe utilizando el arte para expresarse y a la vez se le estará brindando una herramienta que propiciará un ambiente de relajación.

1.5.3 Iniciativa para Desarrollar el Arte Infantil

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma, esto es creatividad en el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

Se deduce que la iniciativa infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño/a, y debe ser estimulada. Es importante que estimulemos el arte en el

párvulo, lo más importante es no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando, u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de cada niño, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo.

El hecho de que el niño/a tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. No lo regañe cuando mancha la pared, o la ropa, enséñale a circunscribirse a un espacio, donde él pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Déjalo jugar y motívalo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro la creatividad.

1.5.4 Dibujo Infantil

Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Afirma **TRIGUEROS, Marianela (2010)** “Los dibujos brindan información importante de los niños, como su forma de ver la realidad, sus sentimientos y emociones. Por eso, es vital promover la práctica de esta actividad lúdica tanto en la institución educativa como en el hogar”. **(Pág. 14).**

Como docentes es importante que prestemos atención a los dibujos que hacen los niños ya que en muchos casos estos dibujos nos sirven para averiguar lo que les pasa, los dibujos infantiles despiertan ternura y gracia en los adultos. Sin embargo, los trazos y las formas no solo muestran el potencial artístico del menor, sino también expresan su mundo interior, gustos y estados de ánimo. Asimismo, evidencian el proceso cognitivo y las preferencias propias del temperamento y la personalidad del pequeño.

Un niño o niña que dibuja a su familia sin el padre, podría evidenciar que no lo ve, si lo grafica de lejos, implicaría que no existe una relación adecuada.

En tanto, los trazos fuertes denotan ansiedad o nerviosismo. "No obstante, los dibujos no dicen todo por sí solos. Estos pueden ser unos breves ejemplos de lo que el dibujo nos puede enseñar a descubrir y a interiorizar con el párvulo sin embargo la maestra no debe emitir sus conclusiones ni comentarios antes de haber platicado con el niño/a.

1.5.5 Motivación y Creatividad en el Arte

La personalidad y la motivación son factores que llegan a ser muy importantes en la vida de las personas; algunas pierden el interés y se detienen ante un reto creativo por falta de coraje y persistencia.

Es necesario en toda actividad artística, partir con métodos y estrategias que motiven al infante al desempeño creativo debido a que el niño "aprende jugando" la motivación permitirá que los talleres no sean rutinarios sino más bien creativos y relajantes en los cuales los niños y niñas puedan establecer vínculos afectivos con sus compañeros y puedan sociabilizarse con facilidad transmitiendo nuevos enlaces de su ambiente familiar de esta manera se pretende llegar el infante conociendo su estado de ánimo y elevando el autoestima fortaleciendo su personalidad, para ser realmente creativo, es necesario estar motivado, ya sea que existan metas extrínsecas, como el poder, el dinero o la fama; o intrínsecas como el desafío personal o la expresión de uno mismo.

Se considera a la motivación la manera más adecuada de llegar al párvulo y estimular el desempeño de sus actividades un infante motivado tiende a interpretar con facilidad los conocimientos la motivación es indispensable para el desarrollo de la creatividad en el párvulo.

1.5.6 La Danza Dentro de las Artes Grafo Plásticas

PEREZ, Marco (2014) Concluye “La danza o el baile es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión artística en todo ser humano, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos ”. (Pág. 26).

La danza es la transmisión de sentimientos que se expresan a través de movimientos del cuerpo que pueden ir acompañados de gestos, estos movimientos los realizamos por medio de la música la danza está muy ligada a las artes grafo plásticas.

1.5.7 El Juego

El juego infantil es algo natural en los infantes, aunque no lo hagan con un propósito siempre responden a la necesidad de algo, el juego es importante dentro del arte ya que mediante esta actividad el párvulo puede crear e imaginar algo innovador o significativo para él, una actitud lúdica para enfrentar la vida contribuye a generar un carácter formativo más creativo y su vez logran divertirse mientras aprenden.

1.6. ARTES GRAFO PLÁSTICAS

Manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y traicionales cuando se emplean colores y formas que genera la creatividad y la imaginación donde el párvulo por si solo va a crear la actividad artística en sus diferentes manifestaciones desarrolla plenamente la inteligencia, la memoria, habilidades, corresponde a la educación, sobre todo a los maestros proporcionar los canales de comunicación social, que le permitan la comunidad educativa, satisfacer su necesidad de expresar gradualmente comprendiendo su mundo exterior.

Según **ALVAREZ, Luis (2010)** Menciona “Artes Grafo plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar

creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica” (Pág. 103).

La importancia de las técnicas grafo plásticas son los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula el objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el educando las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico, el reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niño/as las que muestren el interés y sensibilidad por el tema.

Además de su valor como lenguaje expresivo, Las Artes Grafo plásticas es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Al utilizar las Artes grafo plásticas como recurso pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje en la primera etapa de Educación Inicial; con él se pretende que los infantes adquieran un aprendizaje significativo de este proceso tan importante.

Según **BENAVIDES, Avendaño (1998)** Concluye “Un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre si y que son de similar naturaleza las estrategias son los medios por los cuales se conseguirán la ejecución de los objetivos y vialización de sus políticas, con esta propuesta se quiere lograr el desarrollo de la pre lectura a través de la utilización de las Artes grafo plásticas”. (Pág. 32).

Las Artes grafo plásticas son una herramienta más para el uso del párvulo apoyan, conducen, muestran un camino, este recurso pedagógico es una herramienta valiosa que complementara y dinamiza el texto básico con la utilización de materiales novedosas y creativas técnicas grafo plásticas, para facilitar al estudiante posibilidades de mejorar el aprendizaje.

Considerando que este recurso pedagógico orienta el estudio, la creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite a la población infantil a confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del infante animándole a valorar y gozar del arte.

1.6.1 Importancia de las Artes Grafo Plásticas

WAISBURD, Gilda y SETCHOVICH, Galia (2012) Manifiestan “El arte plástico pretende propiciar la formación de talleres plásticos de una forma secuenciada y programada que fomente la expresión artística con fines didácticos. Además pretende transformar el quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina **(Pág. 17)**.”

Las artes plásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción de coloreado de un dibujo, decoración o relleno de figuras, son procesos transformadores del que hacer educativo que pretenden un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz del niño y la niña, formándole de manera integral.

Las artes plásticas en la Educación Inicial, son una necesidad prioritaria para el niño y la niña, porque durante los talleres grafo plástico no solo se percibe una

realidad, sino que forma parte de ella ya que tienen la oportunidad de crear y actuar.

1.6.2 ARTES PLÁSTICAS

Permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.

1.6.3 Modelado

COMELLAS, María y CARBO, Anna (2008) Definen “El modelado como: Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” **(Pág. 50)**.

La técnica del modelado permite a los niños/as manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, estrujarla entre sus manos y dándole forma.

1.6.4 Dactilopintura

WAISBURD, Gilda (2008) Manifiestan “En su libro la Expresión Plástica, llama a la dactilopintura como: “Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos” **(Pág. 29)**.

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos.

Con esta técnica se pretende que el infante domine el espacio total, por ello primero se trabajará en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos

amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gráfico que corresponde al de su edad.

Con esta técnica se desarrolla la independización segmentaria, al principio moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel.

1.6.5 Pintura con Diferentes Instrumentos

Esta técnica consiste en empapar una esponja, una brocha, un rodillo o un pincel con pintura y con ello disponerse a pintar sobre un papelote, madera, lienzo o pared situando en juego su creatividad y fantasía para crear lo que desea.

Es necesario como se expone aquí, que el niño y la niña primero pinten con sus manos y dedos facilitando el desarrollo de la coordinación y el dominio de cada segmento en el espacio total, para luego introducir la manipulación de instrumentos gruesos para pintar como: esponjas, brochas, rodillos o algodones encaminados a trabajar la amplitud del gesto, las habilidades de prensión y presión del instrumento que determina la desinhibición de los dedos y finalmente trabajar con pinceles cada vez más finos para consolidar el desarrollo de la pinza digital y la coordinación viso-motriz respecto al espacio que desee pintar.

1.6.6 Arrugado

La técnica del arrugado es hacer bolas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel cometa u otro papel; con la ayuda del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda, es una actividad de la coordinación viso-motriz que implica movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, en el que intervienen el dedo pulgar e índice, apuntando a la ejercitación de movimientos prensiles afinados previos a la manipulación del útil prensor que contribuyen a la disociación digital necesaria para la precisión del gesto.

Se debe empezar arrugando bolas grandes de papel con toda la mano e ir reduciendo el tamaño de las mismas hasta lograr que las realicen con el dedo pulgar e índice.

Posteriormente se debe motivar al infante a la utilización de las bolitas de papel en la decoración de dibujos, collages u otro tipo de trabajo plástico, orientado a la manera correcta del pegado que es tomar con los dedos índice y pulgar de la mano dominante la bolita de papel y con el dedo índice de la mano no dominante colocar la goma y proceder al pegado sobre el espacio señalado, de esta manera se estará trabajando a más de la coordinación viso-motriz los dos hemisferios cerebrales.

1.6.7 Rasgado

Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la trama del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible.

1.6.8 Trozado

Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con la pinza digital (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

COMELLAS, María (2000) Menciona “La Psicomotricidad en el Preescolar es una técnica que ayuda a: La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (**Pág. 48**).

Como expresa la autora esta es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos.

Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

1.6.9 Ensartado

Ensartar es una técnica que consiste en coger, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa, con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

1.6.10 Enhebrado

El enhebrado es una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

1.6.11 Punzado

COMELLAS, María Jesús y CARBO, Anna (2009) en la *Psicomotricidad en el Preescolar* expone que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño punzón y tiene que limitarse a un espacio papel para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos prensión y presión del objeto, de la mano precisión de movimientos y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) (**Pág. 46**).

Como se describe esta es una técnica algo compleja que exige el dominio de la coordinación viso-motriz y el manejo de un instrumento, por lo que se debe empezar punzando sin límites por todo el espacio, posteriormente se puede ir orientando para que punce dentro o fuera de figuras o siluetas ya que el niño y la niña todavía no tiene precisión, ni control de su coordinación.

Progresivamente se irá reduciendo el espacio (sombreado la zona sobre la que debe punzar), hasta llegar a la línea generalmente a los 4 años, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, el punzado no es homogéneo, no puede seguir con regularidad la distancia, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

1.6.12 Recortado

Para **BARTOLOME, Rocío (1997)** en su tratado un Manual para el Educador Infantil, la técnica del recortado es: “Cortar trozos de papel con las tijeras atendiendo a ciertas instrucciones primero entre líneas y después sobre líneas marcadas y por último se recortaran figuras” (**Pág. 327**).

Es preciso señalar que con el primer instrumento que van a recortar son los dedos los cuales deben dominar y precisar en diferentes movimientos para posteriormente manipular otro tipo de instrumento como las tijeras que permiten la coordinación general de manos y dedos y la coordinación ojo- mano.

1.6.13 Collage

Para **ANILEMA, Jacinto (2000)** el collage es una técnica que consiste en: “Pegar elementos estructurados o desestructurados diversos sobre una superficie plana o tridimensional y realizar composiciones artísticas reales o abstractas” (**Pág. 15**).

Al trabajar con esta técnica el niño o niña explora, descubre y manipula diversos tipos de materiales del entorno en su creación artística ya sea bidimensional o tridimensional.

El collage bidimensional o plano consiste en pegar diferentes tipos de papel trozado o rasgado a mano sobre una superficie plana, en la que el niño o niña expresa libremente su creatividad y plasticidad; la irregularidad que se logra en estos trabajos resultan interesantes e inesperados. También se puede realizar con papel recortado con tijeras, puesto que, ofrece comodidad y ventajas para la preparación de figuras que permitirán una composición más artística.

Para este tipo de collage se puede utilizar papeles de diferente forma, color y textura aunque se recomienda el de revistas por sus resultados espectaculares que ofrecen. Y en cuanto al pegado, no debe hacerse engomando todo el área, sino

colocar puntos de goma en las esquinas a fin de fijarlo, porque de lo contrario el papel se humedece, se arruga y se decolora dando una apariencia de trabajos sucios, manchados y poco atractivos.

En el collage tridimensional se hace sobre cartulina, tabla, tela o cartón como fondo donde se presenta el dibujo, en el que se disponen diversos elementos plásticos (madera, tubos, baja lenguas, paletas tiillos, alambres, algodón, hojas secas, plantas, semillas.

1.7 DESARROLLO INTEGRAL DEL INFANTE

El desarrollo integral del niño es un proceso biológico y social que da un enfoque en la formación del infante en contextos específicos como son (familia, escuela, comunidad) que influyen en la evolución de las funciones motrices, sensoriales, afectivas, cognitivas, morales y sociales, tomando en cuenta que la familia es la primer agente que proporciona protección, compañía, seguridad, socialización y principalmente brindara afecto y apoyo emocional, durante la formación de su personalidad, su conducta, su aprendizaje y sus valores humanos.

Para **ORELLANA, Olga (2010)** “El desarrollo integral de un niño en la primera infancia es la familia por ser los primeros guías del infante al proporcionar conocimientos básicos como son la personalidad, la afectividad la comunicación y la socialización, que luego serán reflejadas a lo largo de su vida.” **(Pàg.6).**

Tomando en cuenta las palabras de la autora es importante tomar en consideración la influencia que tiene la familia en el desarrollo integral del niño, por ser quienes propician el ambiente libre de tensión y violencia, donde exista un equilibrio que permitan a los hijos desarrollar las habilidades personales y sociales que perdurarán por toda su vida y que se verá serán reflejada cuando ellos formen sus hogares por ello estoy de acuerdo con la autora que el desarrollo de los niños/as durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den dentro del hogar y de las condiciones en que ellos se

desenvuelva por ende esta etapa debe ser armónica y comprensiva de tal manera que brinde apoyo para su buen crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

1.7 .1 El Afecto

Es un sentimiento muy importante en el desarrollo integral del niño por su apego al vínculo afectivo que se establece entre hijos y padres por ser los principales responsables a la expulsión de sentimientos afectivos que serán reflejadas durante toda la vida del infante hasta su madures por ello cabe mencionar que mucho dependerá de la calidad afectiva que reciba en la etapa de la niñez para su relación con la sociedad a través de nuevos ambientes y situaciones que tendrá que tendrá que enfrentar al estar fuera de su hogar.

1.7 .2 La Socialización

Proceso de desarrollo integral que permite fomentar al niño/a las destrezas de socialización mediante las convivencias que tenga con otras sociedades ajenas a su familia y su entorno, esto le permitirá mantener comportamientos apropiados durante los años preescolares que serán reflejados cuando el infante interactúe en juegos y trabajos grupales con sus compañeros de clase, con sus hermanos y hasta con sus propios padres.

1.7 .3 Lenguaje

Es la parte fundamental del desarrollo integral del niño y uno de los mayores logros que se forja desde su nacimiento hasta los seis años. Durante este período, el niño progresa de no saber nada acerca de su lengua materna a tener el dominio de la misma casi como un adulto, si bien es cierto cada persona posee un ritmo de aprendizaje muy particular en la que la mayoría de los niños sigue un desarrollo de lenguaje con el cual se podrá comunicarse con el resto de personas.

1.7 .4 La Protección

Es muy importante en el desarrollo integral del niño por su prioridad en el infante ya que al hablar de protección se está refiriendo a los cuidados que requieren los niños/as durante el periodo de crianza por ello cabe recalcar que los primeros cuidados recibe de sus padres y familiares para luego ser cuidados por una sociedad justa y solidaria, que velara por el bienestar, salud y educación de la niñez.

1.7 .5 Áreas de Desarrollo

- Área Cognitiva.- En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras formadas en el medio que lo rodea para desarrollar esta área, el niño necesita de experiencias, que puedan aumentar sus niveles de pensamiento y sus capacidades de razonamiento poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.
- Área del Lenguaje.- Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño tendrá para comunicarse con su entorno mediante expresiones de gestos y palabras, a la vez que podrá comprender el significado de las mismas, desde antes del año los bebés pueden comprendernos, aunque todavía no puedan expresar oralmente tratan de dar señales de lo que desean por ello se los debe estimular dándole el nombre correcto de los objetos que estén a su alrededor.
- Área Socio-Emocional.-son relaciones sociales que fortalecerá el vínculo con la madre en un principio y luego con el resto de personas permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo también logrará mantener conductas adecuadas ante una sociedad determinada. Es importante incluir en las actividades que los padres realicen con sus bebés y niños, juegos que permitan el contacto, abrazos, masajes y caricias que son altamente recomendables para la expulsión de su ánimo, muestras de afecto con sus padres, familias y personas que lo rodean.

- Área Motora.-Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno por ello se lo conoce de dos aspectos que son:
- Coordinación motora fina: Comprenden actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión como: coger objetos, guardarlos, encajar, agrupar, cortar, pintar, etc. Se van desarrollando estas habilidades desde el nacimiento y son muy importantes porque posibilitará al niño el dominio de muchas destrezas, entre ellas, el poder leer y escribir.
- Coordinación motora gruesa: La base del aprendizaje se inicia en el control y dominio del propio cuerpo. Implica la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc., para ello es necesaria la fuerza en los músculos y la realización de movimientos coordinados para fortalecer esto es importante que los padres no se salten ninguna de las etapas de niño/a ejemplo Antes de caminar, el bebé debe gatear, pues con esta actividad aprenderá a poner las manos al caer, desarrollará la fuerza necesaria en músculos de brazos y piernas para luego apoyarse en los muebles, pararse y lograr caminar con mucha mayor destreza y habilidad.

1.8 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Comunicación oral y escrita responde a una necesidad que tiene el ser humano para comunicarse con el resto de individuos dentro y fuera de una sociedad de manera eficiente y coherente en cualquier momento o situación en el que desee interactuar esto permitirá que sus temas de conversación sean comprendidos correctamente por el resto de personas mediante el análisis de los procesos comunicativos en el que vivimos a diario ya que es útil para lograr una mayor efectividad entre los comunicantes.

Para **SOLANO, Carolina (2009)** “La expresión oral permite al niño y niña expresar lo que piensa, siente y desea, además desarrolla el pensamiento crítico y lógico, a través de opiniones que incide en el proceso de lenguaje, siendo así una herramienta fundamental para la comunicación de manera oral o escrita”. **(Pàg.8)**.

Desacuerdo con lo mencionado, la expresión oral y escrita es una herramienta fundamental en la vida del infante ya que puede expresar lo que siente y piensa de manera espontánea, por el mis hecho de exponer sus idas con el fin de comunicarse con el resto de personas, es decir, los padres de familia y docentes que son fuentes fundamentales para la comunicación del niño/ay a su vez son las personas encargadas de la educación, tomando en cuenta que la comunicación es la adquisición de información para desenvolverse ante las interrogantes de una sociedad dentro y fuera de una institución.

1.8.1 Expresión Oral

Hace referencia a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra y el sonido en un hablado que integra un conjunto de palabras para exteriorizar las ideas, sentimientos, órdenes, y conocimientos que le permitirá mantener un diálogo con otras personas que a su vez favorecerá su expresión lingüística y su buena relación social dentro y fuera de su entorno.

1.8.2 Expresión Escrita

Son expulsiones de ideas, sentimientos, y peticiones, que utiliza el ser humano para reflejar sus pensamientos a través de escritos que son plasmados un soporte material, con signos gráficos para un mejor entendimiento del individuo y que a su vez permitirá que el mensaje sea claro y entendible por medio de la vista.

1.8.3 El Lenguaje

Es la facultad del ser humano, para expresar ideas, pensamientos y sentimientos en forma oral, escrita y mímica con el fin de satisfacer las necesidades de comunicación entre los seres humanos, por ende el lenguaje es un factor muy importante para el intercambio de comunicación entre otros medios lingüísticos el mismo que permite expresar sus necesidades y sus afectos.

1.8.4 La Comunicación

Tiene un proceso sistémico que permite un intercambio de ideas entre dos o más personas mediante un mismo código ya sea escrito, hablado o mímico por ende se caracteriza por interrelacionar mensajes referentes a una situación ubicados dentro de un mismo contexto por ello cabe mencionar que cada persona tiene distintas situaciones como la vivencia, experiencias principios y entre otras que los hace ser distintos de los demás.

1.8.5 La Lectura

Es un proceso que debe ser “aprehendido” por el ser humano la misma que desarrollada la habilidad de procesar palabras largas y complejas teniendo en cuenta la construcción de los previos conocimientos del lector esto tiene sentido en el momento en el que entendemos al niño como individuo que modifica y organiza sus pensamientos, su efectividad, sus intereses por un buen aprendizaje a través de la lectura.

1.8.6 Etapas de Desarrollo de Lenguaje

El desarrollo de lenguaje tiene dos etapas que son fundamentales dentro de la expresión oral y escrita teniendo en cuenta las propiedades y cualidad fonética a medida que el niño va creciendo por ende es dividida en dos etapas como son:

1.8.7 Etapa Pre-lingüística

En esta etapa el infante aprende que las palabras tienen un significado, y aunque no puedan expresarlo, los bebés emplean las miradas, los gestos y las expresiones faciales y comienzan a emitir sonidos, similares a lo de su lengua materna, aquella que escuchan habitualmente en casa. Estas primeras emisiones son fundamentales en función de su habla, por esta razón también se la conoce como etapa pre verbal por que inicia desde los primeros 10 meses de edad y caracterizada por su pequeño valor comunicativo se manifiesta mediante la imitación del infante a través de los sonidos onomatopéyicos que surgirá durante su primer año de vida de acuerdo al vínculo de comunicación que establezca el niño con su madre y familiares de su entorno por ello la comunicación debe ser utilizada a través de un lenguaje afectivo y un lenguaje gestual, esta etapa hasta hace poco despertaba poco interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales.

1.8.8 Etapa lingüística

Esta hace referencia a la primera expresión de la palabra la misma que es primordial en la enunciado del lenguaje para la comunicación sin embargo no se puede decir con precisión cuando inicia la formación exacta de sus palabras pero si se puede señalar que las niñas son quienes empiezan hablar un poco antes que los niños por otro lado los especialistas dicen que sus primeras palabras inicia cuando tienen 15 a 18 meses de edad aunque esta afirmación no es exacta.

En esta etapa el niño se enfrenta a un mundo más amplio y empieza a relacionarse socialmente con más personas la misma que crea una necesidad de comunicación con estas personas y hace que se esfuerce por mejorar su habla además aumenta mucho el vocabulario, aunque a un es común que cometa muchos errores en estos aspectos, (por ejemplo, vayate en lugar de vete, etc.)

1.9 P.E.A

El proceso de enseñanza-aprendizaje, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso organizado y dialéctico, para forjar conocimientos, habilidades y hábitos de formación, en donde los principales protagonistas son los alumnos y el profesores dentro del aprendizaje, pero son los alumnos quienes construyen el conocimiento a través de sus experiencias ya sea con sus compañeros o sociedad de su entorno.

Para **CASTELLANOS, Daniel (2001)** “El proceso de enseñanza aprendizaje es la capacidad del ser humano para transmitir sus conocimientos y experiencias al enseñar y aprender la misma que encamina su preparación para lograr un aprendizaje independiente y creativo en el infante.” **(Pàg.9).**

Considerando las palabras del autor el PEA, es un plan de estudio que requiere, el ser humano para obtener nuevos conocimientos que fortalezcan su preparación educativa dentro y fuera de una institución y así lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje cada vez más, motivador e innovador en donde se pueda integrar a su personalidad conocimientos, valores, habilidades y la capacidad de realizar la tarea solo, para así ayudar a su auto aprendizaje, que dará lugar a su independencia y creatividad ya que viene a ser una necesidad social para formar vínculos de entendimiento con una sociedad.

1.9.1 La Educación

Proceso por la cual el ser humano se forma tomando en cuenta un conjunto de conocimientos, órdenes y métodos que permiten desenvolver al individuo de mejor manera en cuanto a sus facultades educativas que mejorara su desenvolvimiento en precisión frente a una sociedad por ende la educación debe ser exigente desde el punto de vista acorde a sus necesidades del estudiante para así despertar sus potencialidades mediante su formación educativa durante su diario vivir.

1.9.2 La Enseñanza

Proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales sobre un tema ya que ésta tiene como objetivo la formación de los estudiantes hasta su adolescencia mientras que la enseñanza se limita a transmitir determinados conocimientos que producen un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos para su mejor desarrollo de aprendizaje por ende los estudiantes tienden a tener un proceso progresivo, dinámico y transformador que les permita adquirir nuevos conocimientos a los niños y niñas .

1.9.3 Aprendizaje

es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad y capacidades para que dicho proceso pueda considerarse realmente como un aprendizaje significativo, en lugar de una simple huella o retención pasajera, de esta manera puede manifestarse en un tiempo futuro y contribuir a una sociedad, además podrá solucionar problemas concretos e incluso tendrá la esencia de ser motivador en el desarrollo del conocimiento, habilidades y capacidad de aprendizaje.

1.10 PRE-LECTURA

La pre lectura es la preparación que un lector lleva a cabo antes de empezar a leer un texto la misma que facilita su comprensión activando la motivación para la obtención de nuevos conocimientos previos que determinan sus propias expectativas sobre el contenido del texto, generando interrogantes que despierta su interés y curiosidad por el tema leído vocabulario.

Para **Reascos, Betty (2011)** “La Pre lectura es una herramienta fundamental en el aprendizaje del niño la misma que es la base para aprender a leer y conocer el mundo que los rodea, siendo así una habilidad fundamental para su máxima

expresión en la pronunciación de los sonidos de palabras que perduraran durante toda su vida.” (Pág. 7).

Considerando las palabras de la autora es interesante saber que la pre lectura es una herramienta básica fundamental en la edad de un niño, ya que es su previa preparación en el aprendizaje de la lectura en sus Primeros Años de vida por ende debe ser actividades motivadoras y dinámicas con el fin fomentar el entusiasmo y su curiosidad por la lectura es decir que la pre lectura viene hacer la parte primordial para su correcta pronunciación en las palabras del infante por ello es indispensable que las maestras realicen actividades de aprendizajes significativos que permitan ampliar estrategias de motivación en las lecturas de aprendizajes que deben iniciarse en la educación Inicial y que perduraran por toda su vida.

1.10.1 Leer

Es un proceso que da inicio a la interpretación de cualquier tipo de imágenes pero coloridos grandes y llamativos para obtener una muy buena descodificación y comprensión del textos que se desea dar a entender a los niños ya que es una habilidad que permite al individuo reconocer la forma de las letras para formar palabras y luego darle significado a un texto que se está dando a conocer mediante figuras que tienen mucha significancia al leer.

1.10.2 La Motivación

Es el motor de la acción de aprender al inducir al alumno a realizar determinadas acciones como la iniciación a la pre lectura a través de métodos que llame la atención del niño sin esfuerzo para que su aprendizaje sea significativa y a su vez la motivación es la fuerza que empuja a las personas a cumplir objetivos deseados por el acho de que ayuda a elevar su auto estima personal es decir que se sienten en la capacidad de cumplir metas que para otras personas de bajo autoestima se sienten incapaces de cumplirlas esta razón debemos tomar muy en cuenta la motivación dentro de la pre lectura.

1.10.3 La Lectura

Corresponde al acto de leer propiamente teniendo muy en cuenta el nivel de comprensión que debe alcanzar y en gran medida es la importancia que se dé a las destrezas durante esta etapa ya que es el momento para poner énfasis en la visualización de las palabras, frases y oraciones que estén expuestas en la lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta de esta manera se ha considerado a la lectura como una actividad de descodificación según afirman los estudios recientes, esto significa que los lectores eficaces son activos y con un vocablo claro.

1.10.4 La Articulación

Son sonidos bocales y tiene mucho que ver con el inicio de la pre lectura es la posición que tenga la formación de las palabras por ello cabe mencionar que es muy importante tomar en cuenta la forma en como hablamos al dirigirnos a los niños al momento de dar inicio lectura por más pequeña que esta sea debe tener un lenguaje bien pronunciado y claro para que la articulación de los infantes sean captados de forma correcta y coherente cuando ellos aporten opiniones del texto leído lo aran de una manera favorable en la pronunciación de las palabras.

1.10.5 Estrategias Metodológicas

Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro ya que el maestro es quien crea relaciones significativas dentro de un grupo de estudiantes que a su vez es una estrategia para manejar situaciones y solucionar problemas cotidianos que surgirán dentro y fuera de una aula para así manejar las situaciones con éxito.

1.10.6 Ejemplo de Estrategias:

- Planificar y organizar cuidadosamente el contenido, actividades, tutorías con los alumnos, no dejar lugar a la improvisación.
- Motivar al estudiante a través de la puesta en práctica de diferentes actividades, contenidos atractivos, multimedia.
- Explicar los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, módulos y curso en general, para que el estudiante sepa qué se espera que aprenda.
- Presentar contenidos significativos y funcionales, que sirvan al estudiante para resolver problemas de la vida diaria.
- Solicitar la participación de los estudiantes, a través de actividades de distintos tipos y formatos.
- Fomentar aprendizaje activo e interactivo. Es fundamental el rol activo del estudiante para que sea partícipe en la construcción de su propio conocimiento.
- Evaluar formativamente el progreso, para que el estudiante tenga siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.

1.10.7 Lectura de Imágenes

Constituyen una modalidad de comunicación humana muy eficaz por su riqueza expresiva ya que con tan solo observar las formas, el tamaño, sus colores se puede leer las imágenes y analizarlas e interpretarlas sin necesidad de que exista letras y su vez son muy motivantes para el infante, por ello la lectura de imagen es un proceso de análisis enriquecedor y significativo para el infante por ende es una actividad compleja que las personas necesitan durante su formación educativa por esta razón este proceso debe iniciarse desde el preescolar, propiciando un ambiente agradable y acogedor para que los niños puedan aprender a leer y a escribir con alegría.

Con éste propósito ha venido desarrollando una metodología que involucra el entorno del niño, el salón de clases y diferentes actividades lúdicas, que le permiten a los niños de preescolar, experimentar situaciones de aprendizaje con sentido para ellos, incrementando el interés por la lectura, todo ello encaminado a formar unos pequeños lectores.

1.10.8 Influencia de la Imagen en el Niño en Función de sus Etapas

Etapa Sensorio-motriz:

Las imágenes constituyen en los primeros meses una sucesión de cuadros móviles, inconstantes, que proporcionan al niño un motivo de acción inmediata. Estas imágenes son los propios objetos reales y las personas que aparecen y desaparecen ante su vista y que les proporcionan la posibilidad de construir su primer pre-representación en forma de imágenes, al final de la etapa, en el estadio que Piaget denomina “invención de nuevos medios” aparece en el niño una función nueva que significa el cambio cualitativo de una inteligencia motriz a una inteligencia representativa la misma que se la conoce como la función simbólica.

Etapa Pre-operacional:

El pensamiento del niño es esencialmente representativo con dicha representación de imágenes, pero estas imágenes ya tienen orden, coordinación y se asocian en la mente del niño dando lugar a formas específicas de actuación como: juegos simbólicos, juegos de imitación, juegos dramáticos, invención y recreación de cuentos que serán de mucha ayuda en su formación para la lectura, es decir que en esta etapa ya tiene la capacidad de la imaginación que da lugar al subjetivismo y egocentrismo por lo que el niño asimila el mundo a sus formas, imágenes y estructuras mentales por ello la imagen, en esta etapa es utilizada en sus diversas manifestaciones que ejerce una influencia en el desarrollo de los aprendizajes escolares y de los procesos mentales.

1.10.9 Guía de Artes Grafo Plásticas

La guía es una herramienta que proporciona información sobre talleres que se van a realizar, se detalla paso a paso sus distintas actividades, tienen un objetivo específico que cumplir dentro de la enseñanza aprendizaje ya sea en el caso de la pre-lectura u otra , la guías tienen actividades a realizarse de acuerdo a la edad del párvulo.

Esta guía de artes grafo plásticas fortalecen destrezas y habilidades en niños y niñas sobre todo son de fácil manejo y utilización para maestras y padres de familia permiten la posibilidad de encontrar formas innovadoras originales de expresión comunicación y soltura de nuevas ideas como de su imaginación y fantasía acorde a las necesidades del niño.

Al realizar las guías es importante tener conocimiento acerca del uso y control adecuado de los materiales Grafo Plásticos para poner en práctica con nuestros infantes , la redacción de la guía debe estar acorde a quien va dirigido, es decir de quien lea la guía o realicen los diferentes talleres puedan desarrollar de mejor manera la actividad artística .

CAPÍTULO II

2 BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Reseña Histórica de la Escuela “Juan Manuel Lasso”



La escuela Juan Manuel Lasso está ubicada en Rio blanco Bajo fue creada hace más de 70 años, en el año 1940, el terreno que ocupa esta escuela fue donada por personas moradoras del barrio Rio blanco Bajo de Lasso la misma que se encuentra ubicada en este lugar, cuando la escuela fue construida comenzó con pocos estudiantes su fundador el ilustre ecuatoriano Juan Manuel Lasso Ascusubí quien dio gran apoyo a la creación de esta institución tanto económicamente como donaciones de ahí viene el nombre de esta escuela al ilustre fundador .

Sus estudiantes venían de pueblos aledaños contaban con 3 maestros para un número total de estudiantes de 89, luego al pasar los años la escuela fue agrandando sus aulas y por ende ya existían más alumnos, posteriormente la escuela fue trasladada a unos metros más allá de lo que era antiguamente gracias a la colaboración de la directiva y de los moradores del sector de Rio blanco de Lasso en el año 1978 la escuela ya tubo aulas amplias para acoger a nuevos alumnos.

Cada 24 de junio cumple el aniversario de vida institucional esta noble y acogedora Institución como es la Escuela Juan Manuel Lasso, hoy en día ya cuenta con educación inicial hasta séptimo año de educación básica y con un número total de estudiantes de 487, maestros 19 incluido profesor de computación y de cultura física.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DE LA “ESCUELA JUAN MANUEL LASSO”

OBJETIVO: Conocer el criterio del Sr. Director de la “Escuela Juan Manuel Lasso” en relación a las Artes Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la Pre lectura en los niños /as de educación inicial.

1.- ¿Qué importancia tiene para usted las Artes Grafo plásticas en la educación de los niños?

Respuesta:

“Es importante para la motricidad fina y gruesa como también en el ámbito cognitivo.”

Interpretación:

Es importante para el desarrollo de habilidades y destrezas que se desarrollan dentro de la educación para que el párvulo mediante el manejo de estas artes pueda crear e imaginar, despertando de esta manera el interés para alcanzar lo propuesto con estas Artes Grafo plásticas.

2.- ¿Por qué es importante aplicar estrategias que fortalezcan el desarrollo de la Pre -lectura en el párvulo?

Respuesta:

“Es importante para desarrollar la fluidez verbal de los niños permitiendo la interrelación de los mismos.”

Interpretación:

Permite que el estudiante por medio de estrategias desarrolle y fortalezca la Pre-lectura, es importante que los infantes desde el inicio desarrollen el proceso lector ya que están en una etapa en el cual se despierta el interés en realizar algunas

actividades, esto ayudara a que en el futuro desarrollen sus habilidades y destrezas de forma positiva mejorando así su fluidez verbal.

3.- ¿De qué manera cree que las Artes Grafo plásticas fortalezcan el desarrollo y proceso de la Pre- lectura?

Respuesta:

“Es muy importante porque permite en los niños plasmar sus ideas lo que origina en ellos despertar interés, motivación para el proceso de pre-lectura.”

Interpretación:

Toda actividad que facilite el conocimiento ayudara tanto a la parte cognitiva como motriz mediante la manipulación de diferentes materiales que tendrán un objetivo o propósito, las artes motivaran y despertaran el interés para un nuevo aprendizaje son de gran ayuda en el proceso de Pre-lectura.

4.- ¿Qué actividad podría proponer para el desarrollo de la Pre-lectura en los niños?

Respuesta:

“Utilizando varias técnicas como por ejemplo los pictogramas, artes grafo plásticas como las más innovadoras para el proceso de la pre –lectura en los niños.”

Interpretación:

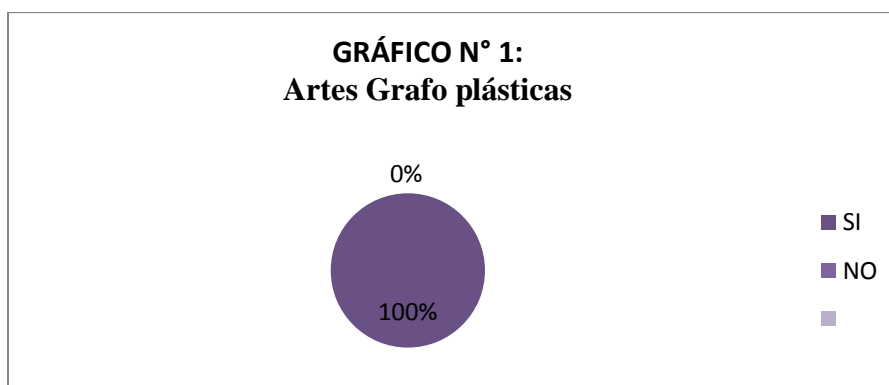
Toda actividad que facilite el conocimiento ayudara tanto a la parte cognitiva como motriz mediante la manipulación de diferentes materiales que tendrán un objetivo o propósito, las artes motivaran y despertaran el interés para un nuevo aprendizaje son de gran ayuda en el proceso de Pre-lectura.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “JUAN MANUEL LASSO”

1.- ¿Conoce que son las Artes Grafo plásticas?

CUADRO N° 1		
Artes Grafo plásticas		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis

De las docentes encuestadas 4 que corresponde al 100% si conocen que son las Artes Grafo Plásticas.

Interpretación:

En su totalidad las docentes si conocen que son las Artes Grafo Plásticas, por lo tanto están ayudando a los párvulos a desarrollo de habilidades y destrezas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje es importante que el niño disfrute y forme parte de estas artes.

2.- ¿Usted aplica las Artes Grafo plásticas con sus niños?

CUADRO N° 2		
Aplicación de las Artes Grafo plásticas		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno / Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno / Nataly Muisin

Análisis:

Según el resultado obtenido de los 4 docentes que corresponden al 100% siempre han aplicado las Artes Grafo plásticas en los niños.

Interpretación:

En base a los datos se demuestra que en su totalidad los docentes siempre han aplicado las Artes Grafo plásticas, con ello están ayudando al infante en el desarrollo de su aprendizaje y es importante recalcar que el niño tiende a tener una fluidez libre.

3.- ¿Considera usted importante el uso de las Artes Grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje?

CUADRO N° 3		
Uso de las Artes Grafo plásticas		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Conforme el resultado de los 4 docentes que corresponden al 100% siempre considera que es importante el uso de las Artes Grafo plásticas dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

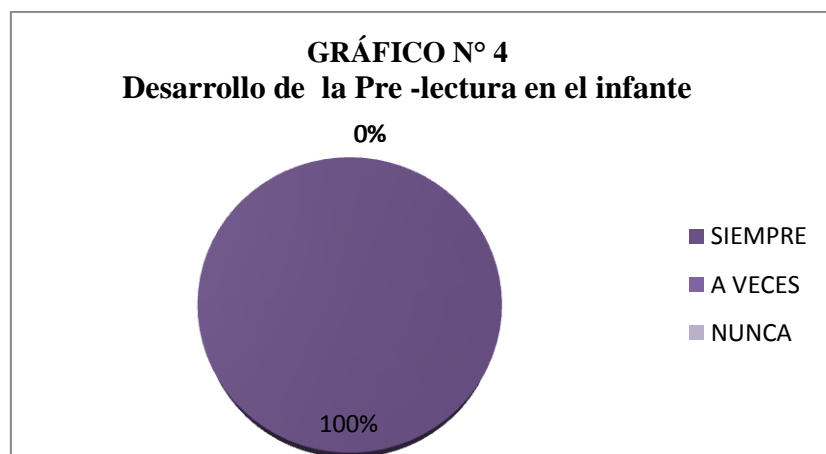
Interpretación:

Se determina que en su totalidad los docentes siempre dan importancia del uso de las Artes Grafo plásticas dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje para ayudar al infante en la adquisición de nuevos conocimientos, ya que es importante para su desarrollo cognitivo y motriz.

4.- ¿Cree usted que es importante desarrollar la Pre -lectura en el infante?

CUADRO N° 4		
Desarrollo de la Pre -lectura en el infante		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Según el resultado obtenido de los 4 docentes que corresponden al 100% siempre se debe desarrollar la Pre-lectura en el infante.

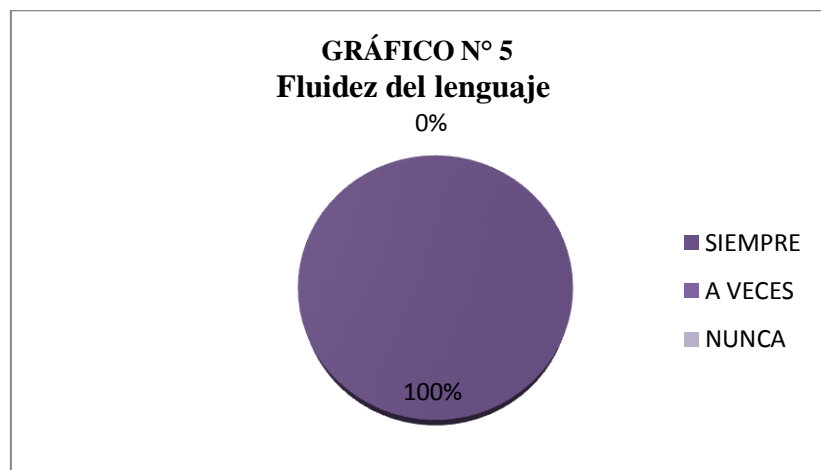
Interpretación:

En base a los datos la totalidad los docentes están de acuerdo con el desarrollo de la Pre-lectura en el infante porque ayudan a mejorar y enriquecer el lenguaje de los párvulos, es importante que el infante tenga una motivación para disfrutar de la pre lectura-dentro o fuera del aula.

5.- ¿Considera usted que la Pre -lectura ayuda a la fluidez del lenguaje?

CUADRO N° 5		
Fluidez del lenguaje		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

De acuerdo al resultado de los 4 docentes que corresponden al 100% consideran que la Pre-lectura siempre ayuda en la fluidez del lenguaje.

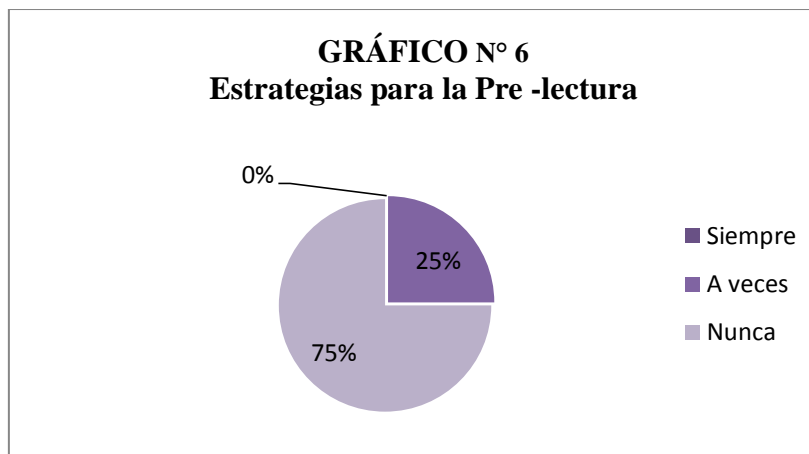
Interpretación

En su totalidad los docentes siempre consideran que la pre-lectura ayuda a la fluidez del lenguaje y a la adquisición de nuevas palabras la misma que le permitirá mejor su vocabulario y su relación social por ello es importante que el párvulo disfrute de su desarrollo de pre-lectura para su diario vivir.

6.- ¿Aplica estrategias innovadoras para la Pre-lectura?

CUADRO N° 6		
Estrategias para la Pre -lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	25%
A Veces	1	25%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Del resultado obtenido 1 docente que corresponde al 25% siempre aplican estrategias innovadoras para la pre-lectura en el párvulo, y 1 docente que corresponde al 25% a veces, mientras que 2 docentes que corresponde al 50% nunca .

Interpretación

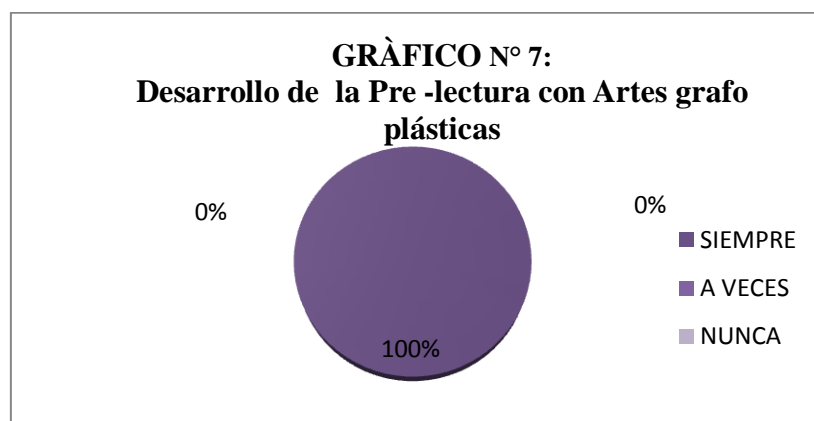
De acuerdo a los datos existe un porcentaje alto de los docentes que nunca aplican estrategias innovadoras en la pre-lectura para ayudar al infante a fortalecer sus nuevos conocimientos dentro y fuera del aula, es importante que los niños y niñas estén en constante motivación para lograr que su aprendizaje sea significativo y no memorista.

7.- ¿Considera usted que las Artes Grafo plásticas ayudan al desarrollo de la Pre lectura?

CUADRO N° 7		
Desarrollo de la Pre -lectura con Artes grafo plásticas		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”

Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”

Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Según los resultados obtenidos de los 4 docentes que corresponden al 100% consideran que siempre las Artes Grafo-plásticas son una ayuda en el desarrollo de la pre-lectura.

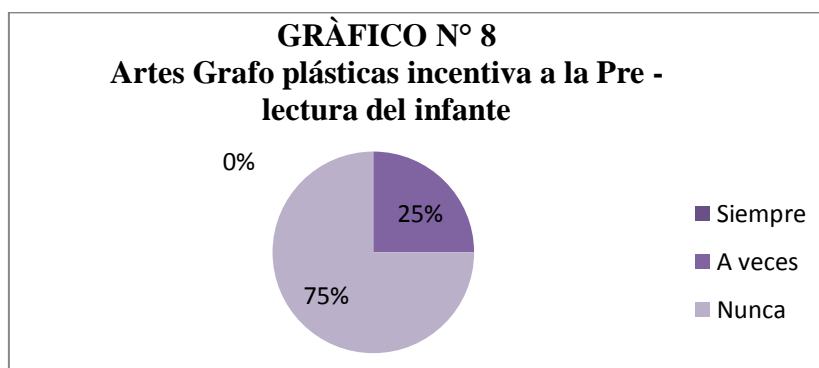
Interpretación

En su totalidad los docentes siempre consideran que las Artes Grafo-plásticas son importantes para la pre-lectura del párvulo para así ayudarle a la formación de su lenguaje que es muy necesaria para la comunicación con personas dentro y fuera de su hogar, es importante para la socialización del infante.

8.- ¿Considera usted que las Artes Grafo plásticas pueden incentivar a la Pre -lectura del infante?

CUADRO N° 8		
Artes Grafo plásticas incentiva a la Pre -lectura del infante		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A Veces	1	25%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

De los resultados obtenidos de 1 docente que corresponden al 25% a veces consideran que las Artes Grafo-plásticas incentivan la pre-lectura en el infante mientras que de las 3 docentes que corresponde al 75% nunca.

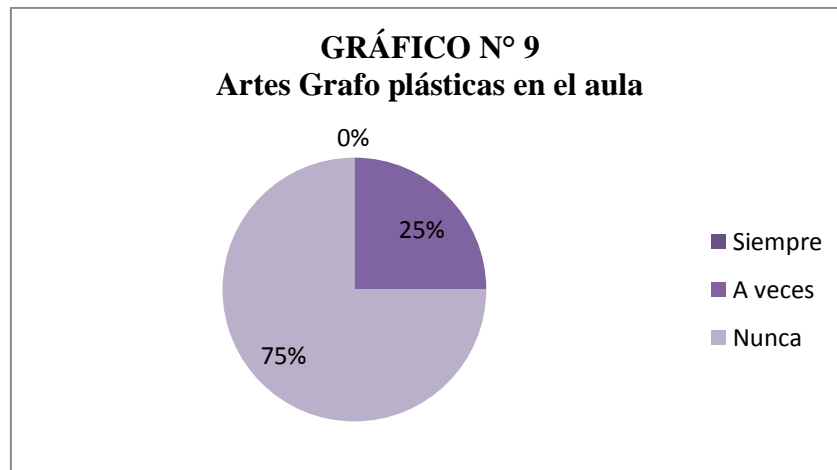
Interpretación

Se demuestra que hay un porcentaje alto de las docentes que nunca consideran que las Artes Grafo-plásticas pueden incentivar la pre-lectura del párvulo ayudándolos a formar nuevos conocimientos de aprendizaje necesaria para su desarrollo intelectual y personal la misma que le permite al niño/a su desenvolvimiento correcto.

9.- ¿Utiliza en el aula las Artes Grafo plásticas para desarrollar la Lectura?

CUADRO N° 9:		
Artes Grafo plásticas en el aula		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A Veces	1	25%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas de 1 docente que corresponden al 25 % a veces utiliza las Artes Grafo-plásticas para desarrollar la lectura en los párvulos, mientras que de las 3 docentes que corresponde al 75% nunca.

Interpretación

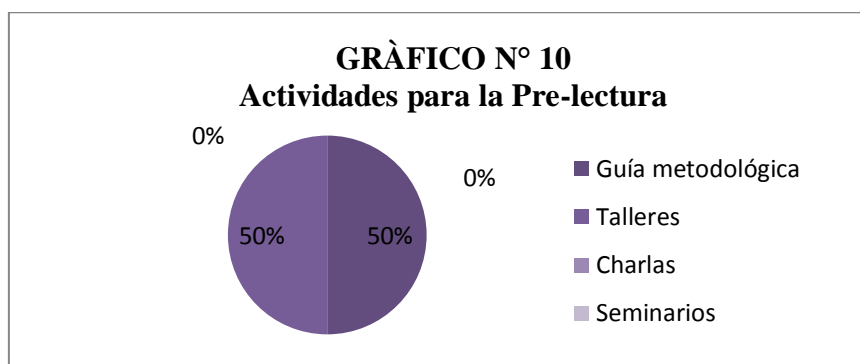
En base a los datos en su mayoría las docentes nunca han utilizado las Artes Grafo-plásticas para fortalecer la lectura del niño/a, la misma que los ayuda crear mundos fantasiosos a través de su imaginación que les despierta la curiosidad sobre su mundo real, es importante que el niño sea libre de expresar sus inquietudes.

10.- ¿Qué actividad cree que ayudaría al fortalecimiento de la Pre-lectura?

Guía metodológica, Talleres, Charlas, Seminarios.

CUADRO N° 10		
Actividades para la Pre-lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guía metodológica	2	50%
Talleres	2	50%
Charlas	0	0%
Seminarios	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Docentes de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

De los resultados obtenidos de los 2 que corresponde al 50% de docentes escogieron la guía metodológica como una actividad que fortalecerá la pre-lectura, y el otro 2 que corresponde 50% escogieron talleres como actividad que fortalecerá la pre-lectura.

Interpretación:

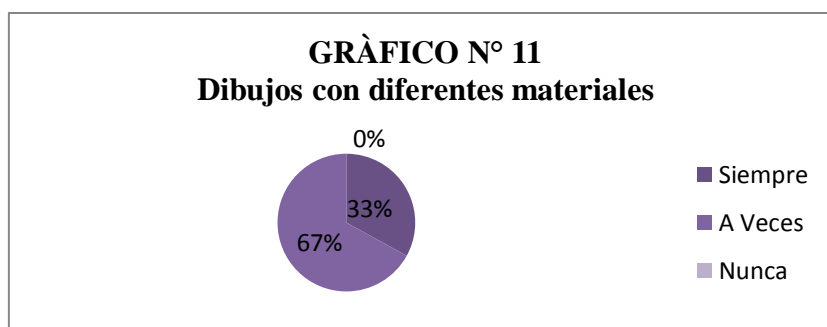
Se demuestra que la mitad de docentes escogieron la guía metodológica como una actividad que ayudara a la enseñanza de la pre-lectura del Párvulo mientras que la otra mitad escogió la actividad de los talleres como fortalecimiento para la pre-lectura.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA “ESCUELA JUAN MANUEL LASSO”

1.- ¿A su hijo le gusta dibujar en sus tiempos libres utilizando diferentes materiales?

CUADRO N° 11		
Dibujos con diferentes materiales		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	33%
A Veces	12	67%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Del resultado obtenido los 6 que constituyen el 33% de padres sus hijos siempre dibujan en sus tiempos libres utilizando diferentes materiales, mientras que el 12 que constituye 67% a veces dibujan en sus tiempos libres utilizando diferentes materiales.

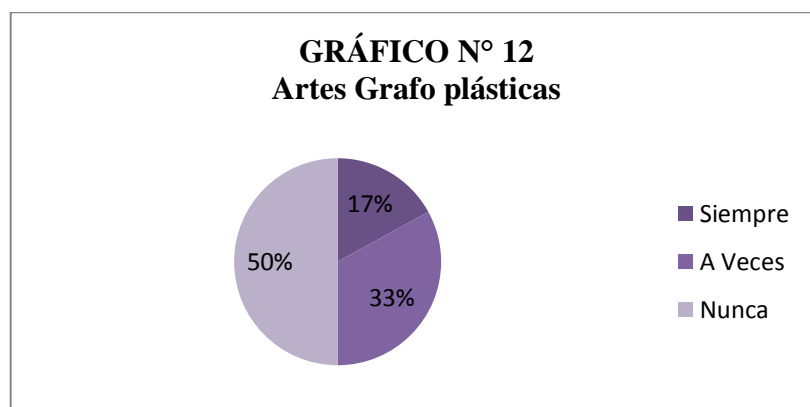
Interpretación:

En base a los datos hay un gran porcentaje de padres que dicen que sus hijos no dibujan en sus tiempos libres ni utilizan materiales siendo que es un papel fundamental en la educación del niño/a de esta forma no fortalecen su aprendizaje.

2.- ¿Ha escuchado sobre las Artes Grafo plásticas?

CUADRO N° 12		
Artes Grafo plásticas		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	17%
A Veces	6	33%
Nunca	9	50%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Según los resultado de los 3 que corresponde al 17% de padres siempre han escuchado que son las Artes Grafo-plásticas, mientras que el 6 que corresponde al 33% a veces y por último el 9 que corresponde al 50% desconoce de las Artes Grafo-plásticas.

Interpretación:

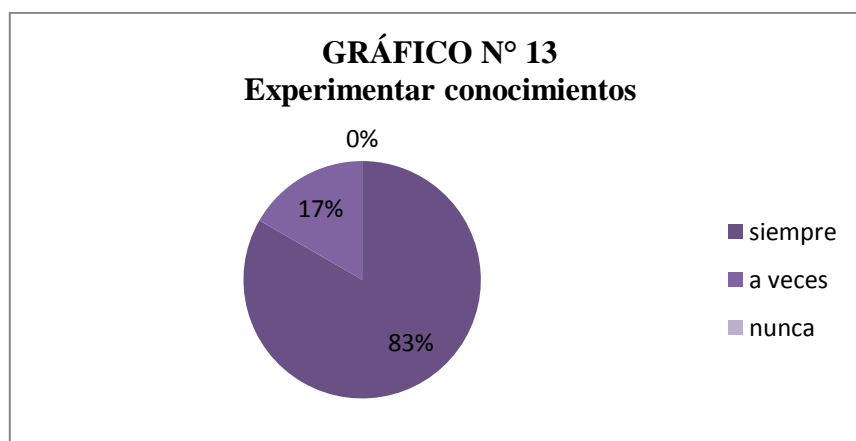
Se demuestra que hay un porcentaje alto de padres que desconocen de las Artes Grafo-plásticas la misma que impide que puedan ayudar a sus hijos en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje y más cuando esta actividad es importante para fortalecer el desarrollo motriz y cognitivo del infante.

3.- ¿Los dibujos, escultura, pintura permiten experimentar nuevos conocimientos?

CUADRO N° 13		
Experimentar conocimientos		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	83%
A Veces	3	17%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”

Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”

Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

De acuerdo a la encuesta obtenida los 15 que constituye el 83% de padres consideran que siempre el dibujo, escultura, y pintura experimentan nuevos conocimientos, mientras que el 3 que constituye al 17% de los padres solo a veces.

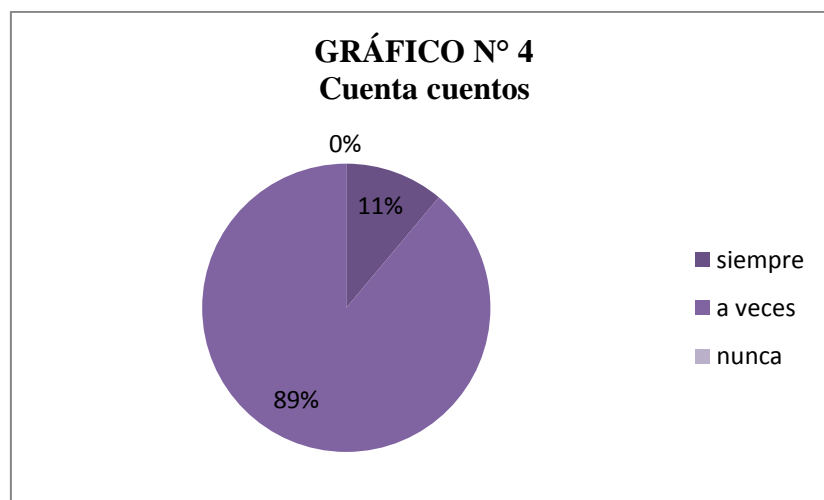
Interpretación:

Con el resultado podemos darnos cuenta que hay un gran porcentaje de padres que siempre dicen que el dibujo, la escultura y la pintura ayuda a experimentar nuevos conocimientos siendo así un papel fundamental en el aprendizaje del párvulo.

4.- ¿Usted cuenta cuentos frecuentemente a los niños?

CUADRO N° 14		
Cuenta cuentos		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	11%
A Veces	16	89%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Del resultado obtenido 2 que corresponde al 11% de padres siempre cuentan cuentos con frecuencia a sus niños mientras que el 16 que constituye 89% a veces leen cuentos a sus niños.

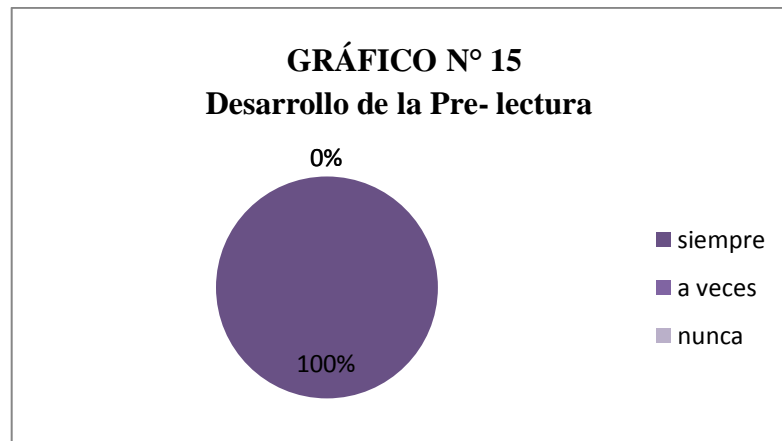
Interpretación:

En base a los datos hay un gran porcentaje de padres que no leen cuentos con frecuencia a sus niños y teniendo en cuenta que es fundamental para el desarrollo de su aprendizaje como también para fomentar su espontaneidad por la lectura.

5.- ¿El desarrollo de la lectura ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños?

CUADRO N° 15		
Desarrollo de la Pre- lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	100%
A Veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

De los 18 padres de familia encuestados, que corresponde al 100% siempre están de acuerdo, que el desarrollo de la pre-lectura ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños.

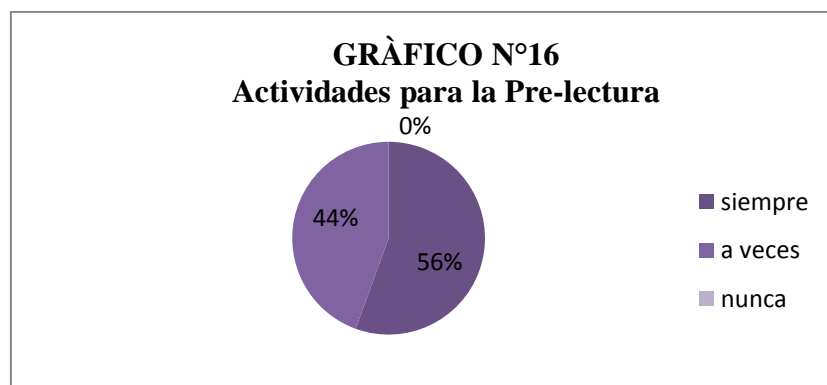
Interpretación:

En su totalidad los padres siempre están de acuerdo, que el desarrollo de la pre-lectura fortalece el aprendizaje de los niños, por lo tanto esto ayudara al párvulo a mantener su nivel de auto estima alto y para ello es importante que los padres formen parte de las actividades requieran sus hijos en la pre-lectura.

6.- ¿Sabe si en la escuela se realiza actividades para fomentar la lectura?

CUADRO N° 16		
Actividades para la Pre-lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	56%
A Veces	8	44%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Juan Manuel Lasso"
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Del resultado obtenido los 10 que constituyen el 56% de padres siempre han realizado actividades para fomentar la pre-lectura en la escuela, mientras que el 8 que constituye 44% de padres solo a veces.

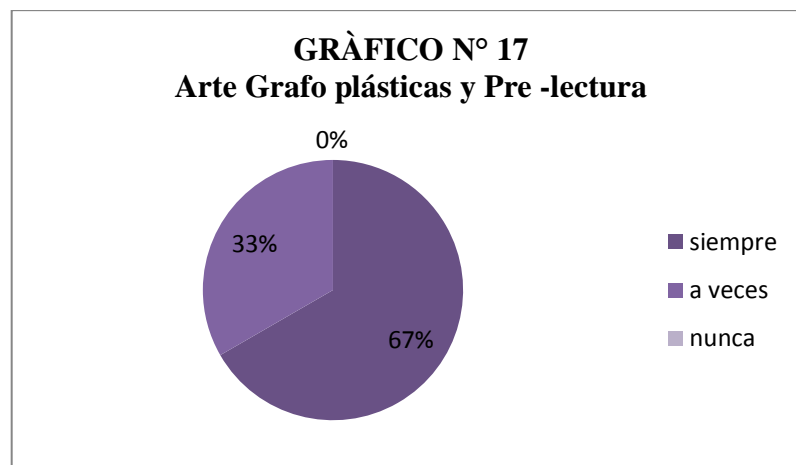
Interpretación:

En base a los datos hay un gran porcentaje de padres afirman que siempre en la escuela se realizan actividades para fomentar la pre-lectura en los párvulos por lo tanto los niños y niñas están fortaleciendo su aprendizaje para que en el futuro tengan un buen hábito de lectura dentro y fuera de la institución sin embargo es necesario que en la escuela se realicen siempre actividades para el fortalecimiento.

7 ¿Cree que las Arte Grafo plásticas motiva a su niño o niña a la lectura?

CUADRO N° 17		
Arte Grafo plásticas y Pre -lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	67%
A Veces	6	33%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

De los 12 que corresponden el 67% de padres consideran que siempre las Artes Grafo-plásticas motivan al niño a la pre-lectura mientras que el 6 que corresponde al 33% de los padres solo a veces.

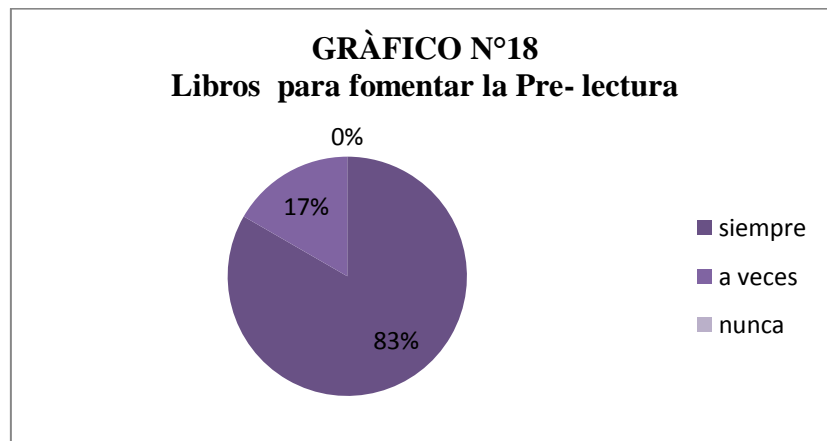
Interpretación:

Este resultado nos da a conocer el gran porcentaje de padres que siempre están de acuerdo que las Artes Grafo-plásticas motivan al niño a la pre-lectura siendo así un papel fundamental para mantener un nivel de autoestima elevado al adquirir sus nuevos conocimientos de forma voluntaria.

8.- ¿Si existiera un libro para fomentar el Desarrollo de la Pre- lectura lo utilizaría con su hijo-a a través del dibujo, pintura?

CUADRO N°18		
Libros para fomentar la Pre- lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	83%
A Veces	3	17%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Del resultado obtenido en la encuesta los 15 que constituye el 83% de padres siempre utilizarían libros que fomenten la pre-lectura de sus hijos, mientras que el 3 que constituye al 17% de los padres solo a veces.

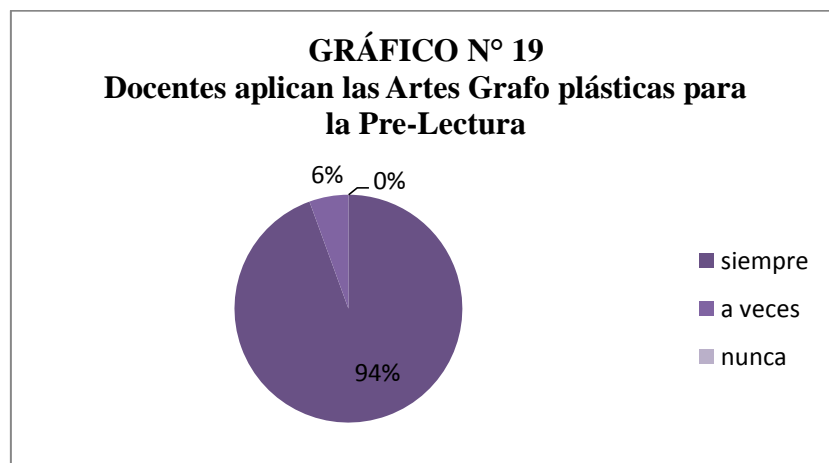
Interpretación:

Se demuestra que hay un gran porcentaje de padres que siempre utilizarían libros que fomenten el desarrollo de la pre-lectura en sus hijos lo cual es muy importante para potenciar la lectura a través de dibujos pinturas y con el apoyo de sus padres propiciarán el interés del infante por la lectura.

9.- ¿Le gustaría que el docente aplique las Artes Grafo plásticas para el desarrollo de la Pre -lectura de su hijo-a?

CUADRO N° 19		
Docentes aplican las Artes Grafo plásticas para la Pre-Lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	94%
A Veces	1	6%
Nunca	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Del resultado obtenido de los 17 que constituye al 94%, siempre manifiesta que les gustaría que el docente aplique las Artes Grafo plásticas en el desarrollo de la Pre-lectura, mientras que el 1 que corresponde al 6% a veces.

Interpretación:

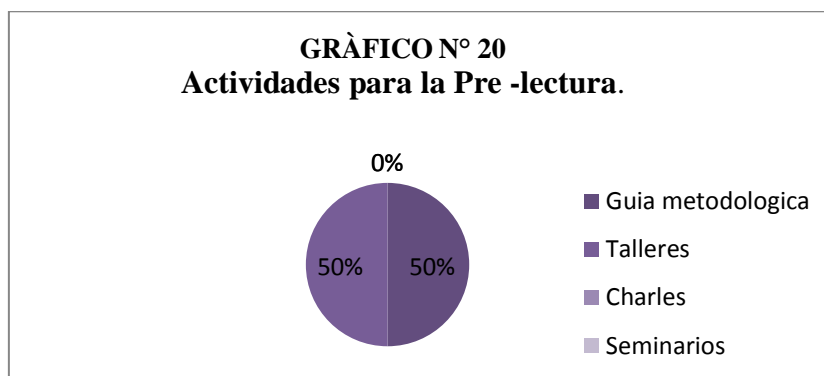
Del análisis obtenidos se demuestra que las Artes grafo plástica son útiles para las docentes como para los niños dentro del aprendizaje y estas al ser utilizadas brindan beneficios tanto en la parte cognitiva como motriz en el párvulo.

10.- ¿Qué actividad cree usted que se puede ejecutar para el desarrollo de la Pre-lectura?

Guía metodológica, Talleres, Charlas, Seminarios.

CUADRO N° 20		
Actividades para la Pre -lectura		
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guía metodológica	9	50%
Talleres	9	50%
Charlas	0	0%
Seminarios	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin



Fuente: Padres de familia de la Escuela “Juan Manuel Lasso”
Elaborado por: Valeria Centeno/Nataly Muisin

Análisis:

Se puede determinar que de los 18 encuestados que corresponde al 100%, el 50% le gustaría que siempre ejecuten actividades como guía metodológica para el desarrollo de la Pre-lectura y el 50% a veces Talleres.

Interpretación:

Mediante los resultados manifiestan que es importante desarrollar actividades como guía metodológica o talleres en los infantes para que puedan desarrollar el proceso de Pre-lectura ayudándoles a tener una fluidez del lenguaje y una gran imaginación.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA “ESCUELA JUAN MANUEL LASSO”

OBJETIVO: Determinar, analizar y evidenciar el nivel de destrezas y habilidades de las Artes Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la Pre -lectura en los niños y niñas de educación inicial.

Indicadores	Siempre		A Veces		Nunca		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1.-El Niño/a disfruta de las actividades grafo plásticas.	13	72%	5	28%	0	0%	18	100%
2.-Se divierte cuando trabaja con pintura.	9	50%	9	50%	0	0%	18	100%
3.-Demuestra seguridad y confianza al realizar los ejercicios y actividades grupales de las Artes Grafo plásticas.	10	56%	8	44%	0	0%	18	100%
4.-Participa y pregunta activamente sobre el trabajo que se va a realizar con las Artes Grafo plásticas.	10	56%	8	44%	0	0%	18	100%
5.-Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina. Análisis:	11	61%	7	39%	0	0%	18	100%
6.-Maneja instrumentos que necesitan el manejo de las manos como arcilla, masa.	14	78%	4	22%	0	0%	18	100%
7.-Al terminar el trabajo, deja el material en el lugar correspondiente.	4	22%	14	78%	0	0%	18	100%
8.-Demuestra interés por el rincón de lectura.	8	44%	7	39%	3	17%	18	100%
9.-El Párvulo presenta su obra y habla sobre la misma explicando que es	4	22%	12	67%	2	11%	18	100%
10.-Narra cuentos con una estructura ordenada.	4	22%	8	44%	6	33%	18	100%
11.-Lee cuentos a través de imágenes.	6	33%	8	44%	4	22%	18	100%
12.-Expresa libremente sus pensamientos y emociones del cuento relatado.	7	39%	8	44%	3	17%	18	100%

1.-El niño o niña disfruta de las actividades grafo plásticas.

Análisis:

Los 18 niños/as que corresponden al 100%, el 72% siempre disfruta de las actividades grafo plásticas, mientras que el 28% manifiesta que a veces.

Interpretación:

Del análisis se establece que es necesario que los niños/as disfruten de las actividades que realizan a través de las Artes Grafo plásticas, poniendo todos sus conocimientos aprendidos sobre todo su creatividad ya que esta parte es importante.

2.-Se divierte cuando trabaja con pintura.

Análisis:

De los 18 encuestados que corresponde al 100%, el 50% manifiesta que los infantes siempre se divierten cuando trabajan con pintura y el 50% afirma que a veces.

Interpretación:

Del análisis obtenido se manifiesta que los niños/as disfrutan el trabajar con pintura adentrándose en un mundo mágico y de fantasía donde pueden crear o plasmar lo que imaginan esto ayudara a incrementar su vocabulario y a expresarse sin miedo ante los demás.

3.-Demuestra seguridad y confianza al realizar los ejercicios y actividades grupales de las Artes Grafo plásticas.

Análisis:

Del resultado obtenido de los 18 que corresponde al 100%, el 56% afirma que los párvulos demuestran seguridad y confianza al realizar los ejercicios y actividades grupales de las Artes Grafo plásticas mientras que el 44% a veces.

Interpretación:

Se demuestra que los niños tienen seguridad al realizar los ejercicios y actividades grupales de las artes grafo plásticas ya sea en su hogar o en la escuela, estas actividades favorecen en forma positiva al párvulo, brindando a los niños/as ideas y conceptos necesarios para desarrollar una imagen propia y personal.

4.-Participa y pregunta activamente sobre el trabajo que se va a realizar con las Artes Grafo plásticas.**Análisis:**

Del resultado obtenido los 10 que constituye el 56% de niños/as siempre participan y preguntan activamente sobre el trabajo que se va a realizar con las Artes Grafo plásticas, mientras que el 8 que constituye al 44% a veces.

Interpretación:

Se puede observar que la mayoría de los infantes preguntan activamente sobre el trabajo que se va a realizar esto es importante ya que el niños podrá sacar todas las dudas y así lograra realizar un trabajo bien hecho, poniendo en práctica la variedad de artes de manera lúdica y creativa.

5.-Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina.**Análisis:**

Del resultado obtenido los 11 que constituye el 61% de niños/as siempre Modelan fácilmente determinadas figuras con plastilina mientras que el 7 que constituye al 39% a veces.

Interpretación:

Del análisis obtenido se establece que los niños modelan fácilmente figuras con determinados materiales que son útiles para el desarrollo de habilidades y destrezas ya él se está entrando en un mundo mágico al tener contacto con estos materiales traduciendo esta experiencia en una obra creadora.

6.-Maneja instrumentos que necesitan el manejo de las manos como arcilla, masa.

Análisis:

El 78% de los niños siempre manejan instrumentos que necesitan el manejo de las manos como arcilla, masa, mientras el 22% a veces.

Interpretación:

Mediante los resultados obtenidos manifiestan que los niños manejan instrumentos o materiales que necesariamente tienen que ser manipulados por las manos como la arcilla, la masa, al estar estas en contacto con el párvulo, se podrá experimentar nuevos conocimientos y saberes que solamente el podrá manifestar.

7.-Al terminar el trabajo, deja el material en el lugar correspondiente.

Análisis:

Del resultado obtenido los 4 que constituye al 22% siempre dejan el material en el lugar correspondiente mientras el 78% a veces.

Interpretación:

Se puede expresar que solo una pequeña parte de los niños dejan el material de trabajo en el lugar que le corresponde, por ello es necesario que las docentes enseñemos normas y reglas para que adquieran y puedan poner en práctica para una mejor educación y mejor proceso formativo.

8.-Demuestra interés por el rincón de lectura.

Análisis:

Del resultado obtenido los 8 que constituye el 44% siempre demuestra interés por el rincón de lectura mientras que el 7% que constituye al 39% a veces y por último el 3% que constituye al 17% nunca demuestra.

Interpretación:

Se puede observar que la mayoría de los párvulos demuestran interés por el rincón de lectura, este es un espacio donde el niño y la maestra interactúan logrando objetivos de comunicación y una fluidez de palabras encerrándose en un espacio de imaginación y creación artística.

9.-El Párvulo presenta su obra y habla sobre la misma explicando que es**Análisis:**

Del resultado obtenido los 4 que constituye al 22% manifiestan que siempre el Párvulo presenta su obra y habla sobre la misma explicando que es, mientras que el 12 que constituye al 67% a veces y por último el 2 que constituye 11% nunca presenta.

Interpretación:

Mediante los resultados se manifiesta que existe una cantidad mínima de niños que presentan sus obras, es factible poner más atención en esos trabajos para despertar el interés en el infante para que de una forma natural y voluntaria exponga su obra, de esta forma ayudaremos a subir su autoestima y fluidez verbal.

10.-Narra cuentos con una estructura ordenada.**Análisis:**

Del resultado obtenido los 4 que constituye al 22 manifiestan que siempre narran cuentos con una estructura ordenada, mientras que el 8 que constituye al 44% a veces y por último el 6 que constituye 33% nunca narran.

Interpretación:

Se puede observar que existe una mínima cantidad que narra cuentos con una estructura ordenada hay que trabajar más con la parte cognitiva, ayudándole a ser observador y reflexivo de esta manera trabajaremos la parte cognitiva y verbal,

permitiéndole a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo.

11.-Lee cuentos a través de imágenes.

Análisis:

Del resultado obtenido los 6 que constituye al 33% manifiestan que siempre leen cuentos a través de imágenes, mientras que el 8 que constituye al 44% y por último el 4 que constituye al 22% nunca leen.

Interpretación:

Se puede expresar que existe un poco número de niños que leen cuentos con imágenes ya que la lectura ayuda a que el párvulo pueda transportarse a través de la imaginación, que relacione lo fantástico con lo real. Para que en el futuro tenga el hábito por la lectura y pueda ser una persona crítica ante la sociedad.

12.-Expresa libremente sus pensamientos y emociones del cuento relatado.

Análisis:

Del resultado obtenido los 7 que constituye al 39% manifiestan que siempre expresan libremente sus pensamientos y emociones del cuento relatado, mientras que el 8 que constituye al 44% a veces y por último el 3 que constituye al 17% nunca expresan.

Interpretación:

Se puede observar que los párvulos expresan libremente sus pensamientos y emociones del cuento cabe recalcar que hay que motivarlos para que puedan incrementar su vocabulario y expresarse libre y voluntariamente esto es importante para que él pueda perder sus miedos al estar en público.

CONCLUSIONES:

- Al concluir la entrevista con el director se pudo observar que existe poco conocimiento sobre las artes grafo plásticas esto causa que exista poco interés por las autoridades de esta escuela ya que los niños necesitan de motivación y sobre todo creatividad para desarrollar sus destrezas motrices y cognitivas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Según la encuesta a las docentes del plantel se pudo observar que ellas si conocen sobre el tema y lo más importante el beneficio que brinda las artes grafo plásticas en educación inicial, ellas aplican diferentes técnicas para el desarrollo de cada uno de sus niños, sin embargo manifiestas que es necesario que se dicten talleres y guías metodológicas para fortalecer sus conocimientos y aplicar nuevas estrategia con los párvulos.
- Al terminar la encuesta a los padres de familia se pudo verificar que existe poco conocimiento del uso de las artes grafo plásticas, al no tener conocimiento del beneficio de las artes no pueden contribuir de manera correcta con el aprendizaje de sus hijos, existen padres de familia que mencionan que en la escuela no se dictan talleres, charlas y que los mismos padres no leen cuentos frecuentes a sus niños para poder desarrollar desde edades tempranas el proceso de pre lectura.
- Según el resultado de la ficha de observación se evidencio que hay falencias en los pequeños tanto en el ámbito motriz como cognitivo es decir que muestran poco interés en su participación en las diferentes actividades que se realizó, existe poca motivación al realizar estas tareas por ende no utilizan correctamente los materiales grafo plásticos al exponer o relatar su cuento o historieta se evidencio que los infantes todavía les falta por desarrollar el proceso de la pre-lectura.

RECOMENDACIONES:

- Es importante que el señor director tenga conocimiento sobre las artes grafo plásticas y los beneficios que brindan en educación inicial para que el como autoridad del plantel pueda contribuir con charlas o actividades que fomenten el uso de las artes dentro y fuera de la institución para que de esta manera él sea un guía o un modelo a seguir por ser quien encabeza la las actividades que realizan en la institución con colaboración del cuerpo docente.
- Las maestras parvularias que trabajan con párvulos deben conocer los beneficios que trae el aplicar las artes grafo plásticas con los infantes utilizando una variedad de técnicas para la realización de las tareas dentro y fuera del aula ya que es una manera de estimularlos, motivarlos y que no caigan en el aburrimiento y lo repetitivo para que tengamos infantes alegres entusiastas.
- Como padres de familia es necesario que tengan conocimiento del uso y beneficio de las artes grafo plásticas para que de esta manera ellos contribuyan al mejoramiento del aprendizaje con sus hijos de una manera adecuada es factible que por lo menos les lean un cuento una vez a la semana esto motivara al niño a despertar su interés en diferentes actividades tales como la lectura.
- Es importante que los maestras pongan en práctica el uso de las artes grafo plásticas para que el párvulo despierte su interés y de esta forma pueda estar motivado al realizar las diferentes actividades que la maestra desarrolla con ellos de esa manera incentivar un ambiente que motive a los párvulos aumentando su potencial de aprendizaje, que sepan que son capaces de crear e imaginar, es recomendable que todo maestro aplique el juego el arte la creatividad la imaginación el afecto con sus compañeros ya que esto estimulara su aprendizaje.

CAPITULO III

3 DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos

Título de la Propuesta: “Elaboración de una guía de artes grafo plásticas para el desarrollo de la pre lectura en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela Fiscal Juan Manuel Lasso de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Tanicuchi, Sector Lasso en el año lectivo 2014-2015.”

Nombre de la Institución: Escuela Fiscal Juan Manuel Lasso.

Ubicación: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Tanicuchi, Sector Lasso.

Beneficiarios: La presente investigación está dirigida a beneficiar a los estudiantes, docentes, personal administrativo, autoridades de la Escuela Fiscal Juan Manuel Lasso.

Técnico Responsable: El equipo responsable de la investigación está representado, realizado y ejecutado por Rosa Valeria Centeno Bernal y Alba Nataly Muisin Guanopatìn.

Tutor: MsC Catherine Culqui Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2 ANTECEDENTES

Este trabajo investigativo se basa en la necesidad de fortalecer el conocimiento de las artes grafo-plásticas pondrá en manifiesto la importancia y las ventajas que tienen los talleres de Artes Grafo -plásticas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, para la formación integral del infante, ayudándole a desarrollar el proceso de pre-lectura, se desarrollara varias actividades en beneficio de los párvulos y en el educador la importancia de fomentar hábitos de lectura desde edades tempranas ya que estos se han perdido .

La Guía de Artes grafo-plásticas es un apoyo y una herramienta incondicional que sirve de orientación para las Maestras parvularias con la utilización de los diferentes materiales artísticos, con la aplicación de estos talleres se pretende brindar una guía que sirva como herramienta para ir paso a paso formar espacios de participación dinámica cada vez más amplios, seguros e independientes de crear e imaginar, desarrollando cada una de las macro destrezas para poder avanzar en el proceso de pre lectura en el infante desde edades tempranas .

Por esto la maestra parvularia debe tener en cuenta que existen actividades para desarrollar en los niños destrezas y habilidades a través de las Artes Grafo plásticas es por ello que se desarrolló una guía de artes grafo plásticas para el desarrollo de la pre-lectura, cabe destacar la importancia que generan, de esta forma estarán ayudando a la exigencias del mundo.

3.3 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta es de **interés** según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los niños, padres de familia, docentes y autoridades necesitan reforzar conocimientos sobre las artes grafo plásticas para el desarrollo de la pre-lectura en los párvulos.

La investigación se basa en la elaboración de una guía de artes grafo –plásticas que ayudara a las maestras parvularias a mejorar su perfil y podrán de esta manera desarrollar y trabajar la pre-lectura en los niños y niñas.

Por lo cual es **importante** elaborar una guía ya que abarca las artes grafo plásticas como una metodología didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje, siendo estrategias que se utiliza en los niños/as durante primeros años de educación, desarrollando su psicomotricidad fina, actividades viso-motoras, preparando a los niños/as para el proceso de aprendizaje en especial de la lectura y escritura.

Existe la **factibilidad** de la realización de la guía por cuando se cuenta con la apertura y buena voluntad de la Escuela Fiscal “Juan Manuel Lasso”, por medio de ello se pueda generar en los infantes y docentes un conocimiento adecuado eficiente sobre artes grafo plásticas ya que ayudara mediante este recurso a desarrollar en los párvulos el proceso de pre-lectura, se sentirán motivados.

La **originalidad** de esta guía de artes grafo-plásticas proporciona al párvulo y a la maestra la posibilidad de encontrar formas innovadoras originales de expresión, comunicación de sentimientos, ideas actitudes y representando el mundo que lo rodea así como de su imaginación y fantasía, por ello se vio necesario incluir técnicas acorde a las necesidades del niño o niña , se pretendiendo que desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso del mantenimiento y el control adecuado de las artes grafo plásticas.

Teórico practico en ese sentido la guía surge como una alternativa viable para superar el déficit de conocimiento en cuanto a las artes se refiere, los pequeños podrán adquirir nuevos conocimientos y experimentaran la imaginación al momento de realizar o elaborar un arte plástico, se lograra aportar con estrategias novedosas a la maestra, es aplicable ya que es de fácil manejo para los niños y maestras con la aplicación de la guía se contribuirá a la formación integral proporcionara a los infantes la creatividad, despertando en ellos el goce por la belleza de sus creaciones, brindando oportunidades de disfrutar una de las formas expresivas más importantes que posee el ser humana.

3.4 OBJETIVOS

Objetivo General:

- Elaborar una guía didáctica de Artes Grafo-plásticas utilizando la expresión plástica para el desarrollo de la Pre-lectura en los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela Fiscal Juan Manuel Lasso de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Tanicuchi, Sector Lasso en el año lectivo 2014-2015.

Objetivos Específicos:

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca las artes grafo-plásticas en el desarrollo de la pre-lectura.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades de las artes grafo-plásticas dentro de la Institución que inciden en el desarrollo de la pre-lectura.
- Socializar una guía didácticas de artes grafo plásticas que permita emplear la expresión plástica como incidencia y desarrollo de la Pre-lectura de los párvulos.

3.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.

Esta propuesta fue factible ya que se contó con la apertura por parte de las autoridades, docentes parvularias, los niños y las docentes necesitan un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario que les servirá para mejorar el aprendizaje a través de esta guía de artes grafo plásticas, existe la suficiente bibliografía relacionada con el tema seleccionado, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionado con la práctica de cada día.

Esta guía contiene actividades que le ayudan al párvulo en el desarrollo psicomotor proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas por otra parte a través de las artes desarrollaremos el proceso de pre-lectura de esta manera los párvulos serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan podrán mantener un dialogo de sus experiencias.

Siendo cada niño o niña el autor principal de una acción heroica creada por medio de su imaginación, su desbordante fantasía, en la actualidad se han tornado como una estrategia lúdica debido al rechazo existente en los infantes en la hora clase, permitiendo que el trabajo de la maestra sea más fácil, y el proceso de enseñanza-aprendizaje más afectivo y significativo.

3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El propósito de esta propuesta está en elaborar una guía de artes grafo-plásticas para brindar un mejor desarrollo de la pre-lectura, incentivando a los infantes a la participación activa, partiendo de la propuesta que se plantea con 15 talleres motivadores e innovadores en los cual constarán de contenidos generales, con actividades simultáneas empleando recursos plásticos creativos y de mucha utilidad.

De esta manera la guía viene a ser el recurso óptimo para lograr este objetivo será precisamente a través de las artes grafo plásticas que ayudarán al desarrollo de la pre-lectura en los párvulos. La guía incentivara a la creatividad, imaginación y a la concientización de que no es necesario gastar dinero para conseguir algo divertido y novedoso. Todas las artes que se presentan requieren materiales sencillos y de fácil manejo.

Estas actividades serán novedosas, que llamen la atención, y sobretodo entretenidas para no crear ambientes monótonos en el que el párvulo no pueda distraerse con facilidad, a continuación las distintas actividades que serán llevadas a cabo a través de las artes para desarrollar la pre-lectura en el infante.

3.7 PLAN OPERATIVO.

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	EVALUACION
Manitos creativas listas para el plegado.	Desarrollar la Pre –lectura y la capacidad de concentración para ejercitar la las manos y poder describir el plegado que ha realizado.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel brillante de diferentes colores ➤ Ojos móviles ➤ Palos de pincho 	Creación de un plegado del cuerpo humano, para redactar el cuento del pulgarcito	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Pastita dental colorea mi trabajo.	Mejorar la capacidad de su lenguaje través de actividades novedosas para desarrollar la imaginación y la fluidez verbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pasta dental ➤ Témpera ➤ Envase ➤ Pincel ➤ Hoja con dibujos grandes 	Elaboración de una pintura para la creación de una loa mediante un dibujo creado	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Me divierto con la plastilina.	Desarrollar las habilidades y destrezas de la Pre-lectura demostrando una actividad creativa a través de la plastilina para que el párvulo experimente nuevas experiencias con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plastilina de colores ➤ Goma ➤ Cartulinas 	Moldeado de las vocales y pegados en papelotes, para luego cantar una canción de las vocales.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

Manitos juguetones para relatar.	Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica para desarrollar la pre-lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas ➤ Crayón blanco ➤ Pintura de agua de color negro ➤ Pedazo de esponja 	Creación de un hermoso paisaje dibujado con crayón blanco para la exposición de su paisaje.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Creación de una historieta artística.	Desarrollar la creatividad y concentración en el niño a través de las artes para que se motive y exponga la historieta creada por él.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas de cuentos infantiles ➤ Tijeras ➤ Gomas ➤ Pliego de cartulina ➤ Papel brillante ➤ Fideos ➤ Sorbetes ➤ Lana 	Elaboración y armado de una historieta para luego relatar y contar a sus compañeros y maestra.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Texturizando con cascarita de huevo.	Motivar la Pre-lectura del niño/a través de una creación de un cuento para plasmar su expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cáscaras de huevos ➤ Pega ➤ Témpera y Tiza de cualquier color 	Elaboración de un árbol con la cascara de huevo para crear un pequeño cuento	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pinceles 		
		hojas de papel bond blanco		
Modelado de una medalla de manzana.	Favorecer al desarrollo de la pre-lectura creativo e imaginativo y estimula el gusto por lo bello para poder expresar su obra artística ya terminada.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartón ➤ Masa o plastilina ➤ Un cordel ➤ Restos de papel de colores ➤ Tijeras ➤ Goma ➤ Pincel ➤ Cartulina. 	Elaboración de una medalla con materiales novedosos para pegar la foto de su familia y poder describir con facilidad	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Mi Títere Cuento con cabecitas.	Fomentar el hábito de lectura a través de la imaginación para su mejor expresión verbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imagen con el personaje de un cuento ➤ Un pedazo de cartón ➤ Palo de pincho ➤ Goma 	Armado de un títere para contar cuentos cortos dependiendo el personaje	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

<p>Con mi Naturaleza pinto de colores.</p>	<p>Experimentar el uso de nuevos materiales, como platas, flores y hojas que servirían de pintura en cualquier dibujo para la creación de cuentos que serán relatados por ellos mismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoja de papel bond con dibujos grandes ➤ Flores de distintos colores ➤ Hojas naturales de distintos tamaños 	<p>Coloreando con hojas y flores naturales para la elaboración de un cuento</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
--	---	---	---	---

Mis primeras manchitas con espuma.	Utilizar como terapia de lenguaje para un mejorar desarrollo verbal del niño y una fácil fluidez con las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Jabón en polvo o detergente. ➤ Témpera. ➤ Un tubito y vasos plásticos 	Elaboración de manchas con burbujas de colores para utilizar como terapia de lenguaje en los niños pequeños.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Piedritas Pintadas.	Motivar el descubrimiento de figuras y colores para la adquisición de nuevos conocimientos relacionándolos con la pre-lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piedras pequeñas ➤ Pinturas de Agua ➤ Brochas 		Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
Soplando mi pinturita aprendo más.	Utilizar como terapia de lenguaje para ayudar al niño con su mejor fluidez verbal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina ➤ Tempera de colora ➤ Agua 	Soplado con pintura para crear dibujos y utilizar como terapia de lenguaje.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un sorbete cortado a unos 5 cm 		
Moldeaditos de harina con pintura.	Desarrollar su motricidad fina y gruesa para crear figuras llamativas que ayudan a la fluidez de nuevas palabras a través de su actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Harina ➤ Agua ➤ Acuarelas 	Elaboración de la masa con harina y tempera para crear figuras llamativas para que los niños puedan describir.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

<p>Mi limoncito también trabaja.</p>	<p>Favorecer a la creatividad del niño para ampliar su imaginación y sus inicios de pre-lectura mediante la creación de un poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoja blanca ➤ Hisopos ➤ Jugo de limón ➤ Plancha 	<p>Creación de dibujos mediante la técnica del limón para la utilización de esta imagen en la creación de un poema.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
<p>Mi primer plasmado en lija.</p>	<p>Satisfacer la necesidad de descubrir texturas y figuras para ampliar sus conocimientos de pre-lectura en la creación de una retahíla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lija para madera ➤ Crayones gruesos ➤ Una hoja con un dibujo grande 	<p>Descubrir la textura que tiene la lija al pintar un dibujo para luego con esa creación contar una retahíla</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>



3.8 MANUAL DE LA PROPUESTA

"Creciendo con el Arte Manitos que trabajan"

GUIA DE ARTES GRAFO-PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA

EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL



Elaborado por:

- Valeria Centeno
- Nataly Muisin

Latacunga –Ecuador

Diciembre 2015





ÍNDICE

- Taller N° 1 Manitos creativas listas para el plegado
- Taller N° 2 Pastita dental colorea mi trabajo
- Taller N° 3 Me divierto con la plastilina
- Taller N° 4 Manitos juguetones para relatar
- Taller N° 5 Creación de una historieta artística
- Taller N° 6 Texturizando con cascarita de huevo
- Taller N° 7 Modelado de una medalla de manzana
- Taller N° 8 Mi Títere Cuento con cabecitas
- Taller N° 9 Con mi Naturaleza pinto de colores
- Taller N° 10 Mis primeras manchitas con espuma
- Taller N° 11 Piedritas Pintadas
- Taller N° 12 Soplando mi pinturita aprendo más
- Taller N° 13 Moldeaditos de harina con pintura
- Taller N° 14 Mi limoncito también trabaja
- Taller N° 15 Mi primer plasmado en lija



INTRODUCCIÓN

Las Artes gráfico-plásticas, como técnicas en la formación de docentes en Educación Parvularia, viene dada por el conjunto de conocimientos que aporta, referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico.

Su finalidad es la adquisición de conocimiento por parte de las maestras en cuanto a técnicas de dibujo, pintura, collage y sus procedimientos para expresarse con libertad, eficacia y adecuación en los distintos lenguajes expresivos.

Se deduce que es indispensable que las maestras tengan una iniciativa novedosa y sobre todo eficaz, en cuanto a las Artes grafo-plásticas, tomando mejores alternativas de trabajo pedagógico activo más no tradicional, logrando así un aprendizaje significativo en el párvulo y en lo personal tener un deseo permanente de ser mejores cada día. Además la maestra permitirá que el niño o niña disfruten de la actividad lúdica y motora, conocerá su yo, yo social, con el entorno y con los demás.

Todo esto proporcionará el desarrollo del dominio del espacio, lateralidad, direccionalidad, mejorando el proceso de pre-lectura y escritura, ya que estas actividades son divertidas y por ende el niño se sentirá a gusto con lo que realiza al aplicar las artes en su desarrollo de pre-lectura, ayudándole con estas actividades a mejorar su fluidez verbal dentro y fuera del aula.



Taller # 1

Tema: Manitos creativas listas para el plegado

Objetivo: Desarrollar la Pre -lectura y la capacidad de concentración para ejercitar la las manos y poder describir el plegado que ha realizado.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Hojas de cartulina, cualquier color
- Ojos móviles
- Palos de pincho

Desarrollo:

- Doblar siguiendo las órdenes que la maestra indica, ir paso a paso.
- Decorar a su gusto según el plegado que se ha realizado por ejemplo en el plegado del cuerpo humano podemos pegar ojos móviles.
- Al terminar el plegado del cuerpo humano contar el cuento de “Pulgarcito”.

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.

Pulgarcito era un niño tan pequeño y era el menor de los 7 hijos sus padres eran tan pobres que abandonaron a sus hijos en el bosque. Pulgarcito, escucho el plan de sus padres, y fue dejando piedras blancas por el camino y así, él y sus hermanos, pudieron volver a su casa justo cuando la suerte de sus padres avia mejorado. Esta buena suerte duro poco y los padres de Pulgarcito otra vez los abandonaron a sus hijos. Esta vez Pulgarcito arrojó migas de pan y los pájaros se las comieron y no encontraron el camino, así que perdieron en el bosque hasta que llegaron de un ogro, aficionado a comer niños, que vivía con su mujer y sus siete hijas. El ogro los descubrió y quiso comérselos, pero la mujer le convenció para alojarlos y comerlos otro día, entonces Pulgarcito aprovechó para cambiar su gorro y el de sus hermanos por las coronas de las hijas del ogro. El ogro se confundió y comió a sus hijas. Así Pulgarcito y sus hermanos pudieron huir. El ogro buscó a los niños durante un rato que acabó agotado y se echó a dormir sin saber que Pulgarcito lo vigilaba y robó las botas para llegar hasta el rey y ponerse a trabajar como mensajero, lo que le hizo enriquecerse de tal modo que ni él ni su familia volvieron a pasar hambre.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

N°	Indicadores Nómina	El párvulo formula preguntas sobre la actividad			Manipula y explora el material			Intenta un modo diferente para el uso del material			Describe con fluidez el plegado que realizo		
		S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 2

Tema: Pastita dental colorea mi trabajo.

Objetivo: Mejorar la capacidad de su lenguaje través de actividades novedosas para desarrollar la imaginación y la fluidez verbal.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Pasta dental
- Témpera
- Envase
- Pincel
- Hoja con dibujos grandes

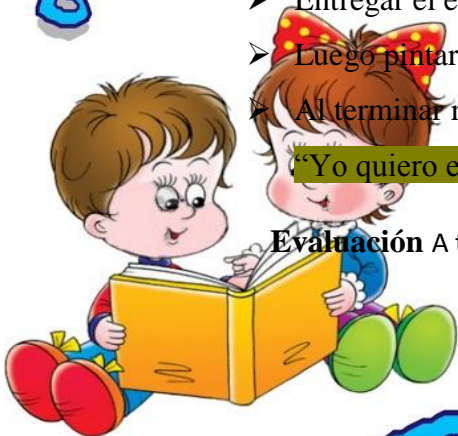


Desarrollo:

- Hablarles sobre la utilidad de los materiales y que se va a hacer con ellos.
- Enseñarles loas a través de dibujos grandes y repetir con el niño.
- Mezclar la crema dental con la témpera del color que desee.
- Entregar la hoja con el dibujo, ejemplo “Un niño y un melón”.
- Entregar el envase con la mezcla y un pincel.
- Luego pintar el dibujo, dejarlo secar.
- Al terminar repartir la siguiente loa;

“Yo quiero el melón para el niño llorón”.

Evaluación A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

N°	Indicadores	Participa en conversaciones cortas			Expresa su creatividad artística			Maneja los materiales de acuerdo a lo indicado			Repite la loa a través de su dibujo		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 3

Tema: Me divierto con la plastilina

Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas de la Pre-lectura demostrando una actividad creativa a través de la plastilina para que el párvulo experimente nuevas experiencias con sus compañeros.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Plastilina de colores
- Goma
- Cartulinas



LAS VOCALES
SALIÓ LA A, SALIÓ LA A
NO SE A DONDE VA.
- A COMPRARLE UN REGALO A MI MAMÁ.
- A COMPRARLE UN REGALO A SU MAMÁ.
SALIÓ LA E, SALIÓ LA E
NO SE A DONDE FUE.
- FUI CON MI TÍA MARTA A TOMAR TÉ.
- FUI CON SU TÍA MARTA A TOMAR TÉ.
SALIÓ LA I, SALIÓ LA I
Y YO NO LA SENTÍ.
- FUI A COMPRAR UN PUNTO PARA MÍ.
- FUE A COMPRAR UN PUNTITO PARA MÍ.
SALIÓ LA O, SALIÓ LA O
Y GASI NO VOLVIÓ.
- FUI A COMER TAMALES Y ENGORDÓ.
- FUE A COMER TAMALES Y ENGORDÓ.
SALIÓ LA U, SALIÓ LA U
Y QUE ME DICES TÚ.
- SALÍ EN MI BIBICLETA Y LLEGUÉ AL PERÚ
- SALIÓ EN SU BIBICLETA Y LLEGÓ AL PERÚ

Desarrollo:

- Indicar reglas y normas para la realización de estas actividades
- Entregar al niño plastilina de diferentes colores
- Pedir que realice un dibujo ya sea del cuerpo humano, de una casa etc.
- El niño deberá expresarse libremente.
- Después seguir los instructivos de la maestra.
- Moldeara las vocales.
- Pegara en cartulina las vocales siguiendo el orden.
- Cantar la canción de las vocales con los que ellos mismos moldearon.

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

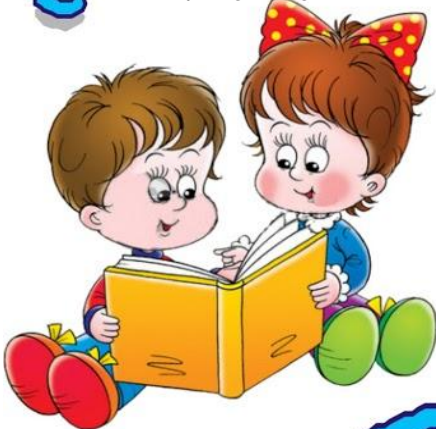
Nº	Indicadores	El párvulo formula preguntas sobre la actividad			Demuestra creatividad en su trabajo			Forma moldes mediante su imaginación			Experimenta nuevas experiencias de dialogo con sus compañeros		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 4

Tema: Manitos juguetones para relatar

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica para desarrollar la pre-lectura.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Relatar su cuento preferido por la imagen realizada.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes 18

Materiales:

- Cartulinas, Pintura de agua de color negro
- Pedazo de esponja ,Crayón blanco

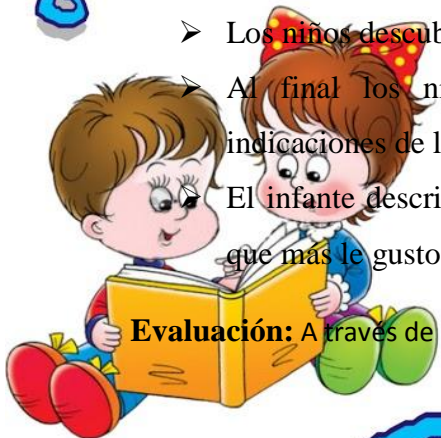


Desarrollo:

- La maestra realizara con sus alumnos un ejemplo para realizar esta actividad
- En una cartulina la docente dibujara un paisaje o cualquier otro dibujo con el crayón blanco
- Los niños tendrán que concentrarse en lo que hace la maestra.
- Al terminar el dibujo ella colocara un poco de pintura en la esponja.
- Posteriormente con la esponja empezara a pintar toda la cartulina
- De esta forma el dibujo seguirá apareciendo.
- Los niños descubrirán el dibujo mágico
- Al final los niños tendrán que realizar su propio dibujo con las indicaciones de la maestra.

El infante describirá a sus compañeros el dibujo que realizo y que fue lo que más le gusto.

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

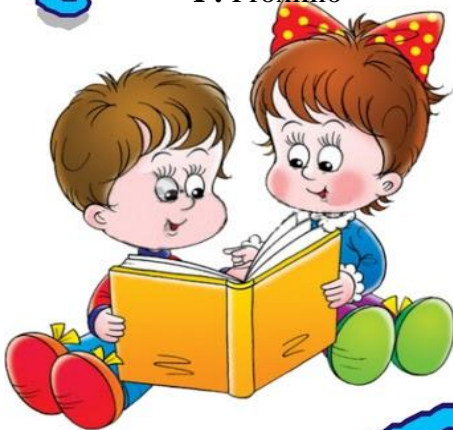
Nº	Indicadores	Manipula correctamente los materiales			Mantiene la concentración en el dibujo			Realiza su propio dibujo mágico			Relata su dibujo a los compañeros		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 5

Tema: Creación de una historieta artística

Objetivo: Desarrollar la creatividad y concentración en el niño a través de las artes para que se motive y exponga la historieta creada por él.

Subnivel Inicial: 2

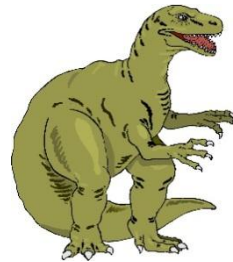
Destreza: Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Láminas de cuentos infantiles
- Tijeras, gomas ,sorbete ,lana
- Pliego de cartulina
- Papel brillante
- Fideos



"Spiderman" estaba en un bosque y de pronto escucho gritar a una niña que estaba con un dinosaurio y Spiderman mato al dinosaurio y salvo a la niña.



Desarrollo:

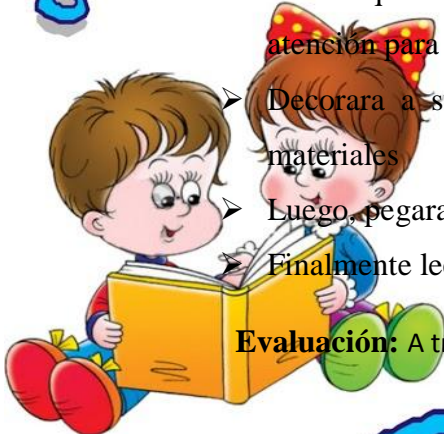
- Arma un cuento con las historietas
- Corta y crea tu propia historia.
- Pedirle que corte utilizando la pinza digital, los dibujos que más le llame la atención para inventar su historia.

➤ Decorara a su gusto utilizando las artes grafo plásticas con diferentes materiales

➤ Luego, pegara en una hoja de papel bond.

Finalmente leer la historieta

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Nº	Indicadores Nómina	Escucha y respeta las indicaciones para realizar el trabajo			Desarrolla y pone en práctica su propia creatividad			Arma con facilidad el cuento con las historietas			Expone su historieta a los demás		
		S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 6

Tema: Texturizando con cascarita de huevo.

Objetivo: Motivar la Pre-lectura del niño/a través de una creación de un cuento para plasmar su expresión artística.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Relatar cuentos narrados por el adulto con ayuda de paratextos utilizando su propio lenguaje.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18.

Materiales:

- Cáscaras de huevos
- Pega
- Témpera y Tiza de cualquier color
- Pinceles
- hojas de papel bond blanco.



Erase un día un arbolito muy feliz lleno de frutas deliciosas hasta que llego un hombre y se las comió todas el árbol se sintió muy triste y el hombre le dijo no te pongas triste te daré agua y abono y en unos meses tendrás muchas frutas más y el arbolito volvió a ser feliz



Desarrollo:

- Elaborar un dibujo grande, ejemplo El árbol de fruta para un crear el cuento.
- Pintar toda la hoja con la tiza menos el dibujo.
- Se unta la pega a toda la figura.
- Sin dejar secar la goma rociar las cáscaras de huevo trituradas.
- Luego dejar secar y pintar con témpera y pincel, del color deseado.
- Finalmente contar el cuento “El árbol de frutas”

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Nº	Indicadores	Manipula y explora el material de trabajo			Intenta un modo diferente para utilizar el material			Goza el trabajo que realiza			Cuenta su cuento con fluidez a través de su creación artística		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 7

Tema: Modelado de una medalla de manzana

Objetivo: Favorecer al desarrollo de la pre-lectura creativo e imaginativo y estimula el gusto por lo bello para poder expresar su obra artística ya terminada.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Expresar oralmente de manera comprensiva, puede presentarse dificultades de pronunciación.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

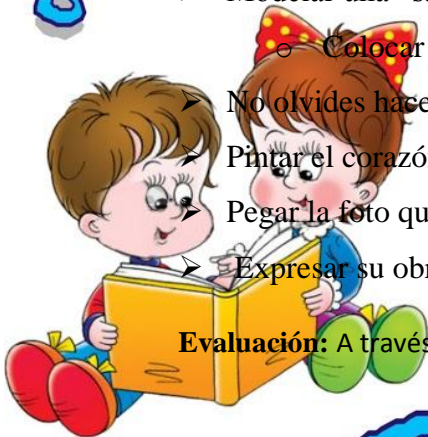
Materiales:

- Cartón, Masa o plastilina
- Un cordel
- Restos de papel de colores
- Tijeras, goma, cartulinas, pincel



Desarrollo:

- Cortar el cartón en forma de una manzana
- Trabajar la plastilina o la masa para reblandecerla.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Modelar una “salchicha” de plastilina o masa para hacer el borde.
- Colocar el borde alrededor de la manzana deja que se seque.
- No olvides hacer un agujero para pasar el cordel.
- Pintar el corazón a tu gusto
- Pegar la foto que te guste y pasa el cordón por el agujero.
- Expresar su obra artística ya terminada al público o a sus compañeros.



Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

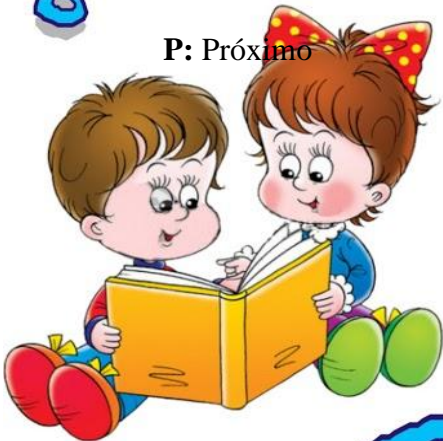
Nº	Indicadores	Trabaja con pintura y masa fácilmente			Desarrolla y pone en práctica su imaginación			Discrimina la percepción táctil			Arma con facilidad el cuento con las historietas		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 8

Tema: Mi Títere Cuento con cabecitas.

Objetivo: Fomentar el hábito de lectura a través de la imaginación para su mejor expresión verbal.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Imagen con el personaje de un cuento
- Un pedazo de cartón
- Palo de helado
- Goma

Desarrollo:

- Entregar la imagen de un personaje que les guste.
- Pegar la imagen sobre el cartón.
- Detrás del cartón pegar el palo de helado.
- Poner nombres a los personajes y darle vida con pequeños movimientos.
- Establecer conversas pequeñas con sus títeres y la de sus compañeros.
- Conversar sobre su identidad como: Como te llamas, Donde vives, etc.
- Para finalizar, el niño debe relatar el cuento de Caperucita Roja utilizando el títere que realizó.

Caperucita Roja

- Un día su mamá preparó la comida para su abuelita y luego Caperucita se fue a dejar la comida y luego apareció un feo lobo que no la dejaba ir y le preguntó que qué traía en la canasta y le dijo que llevaba comida y luego la dejó ir. Llegó a su casa y encontró al lobo, su abuelita ya no estaba, no encontró a su abuelita y luego encontró a su abuelita y ella se encargó del lobo. FIN.



Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Nº	Indicadores	Muestra interés al realizar su trabajo.			Explora el material de trabajo.			Intenta un modo diferente para el uso del material.			Expone con fluidez el cuento a través de su títere.		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 9

Tema: Con mi Naturaleza pinto de colores.

Objetivo: Experimentar el uso de nuevos materiales, como platas, flores y hojas que servirían de pintura en cualquier dibujo para la creación de cuentos que serán relatados por ellos mismos.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Describir oralmente la imagen que observa incrementar la capacidad de expresión.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

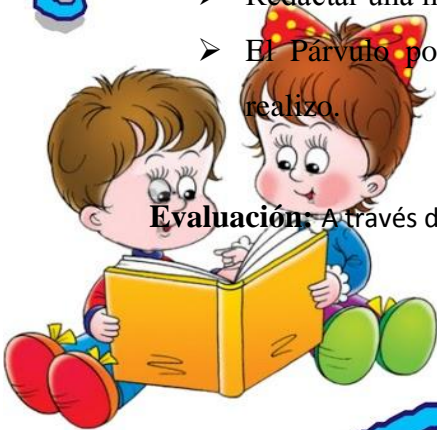
Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Hoja de papel bond con dibujos grandes
- Flores de distintos colores
- Hojas naturales de distintos tamaños

Desarrollo:

- Colocar la hoja sobre la mesa.
- Tomar una flor de cualquier color.
- Presionar la flor con los dedos sobre el dibujo y pintar.
- Describir el dibujo que pinto y los materiales que utilizo.
- Redactar una historia según el dibujo pintado Ejemplo “La Naturaleza”
- El Párvulo podrá redactar con más facilidad la historia que el mismo realizo.



Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

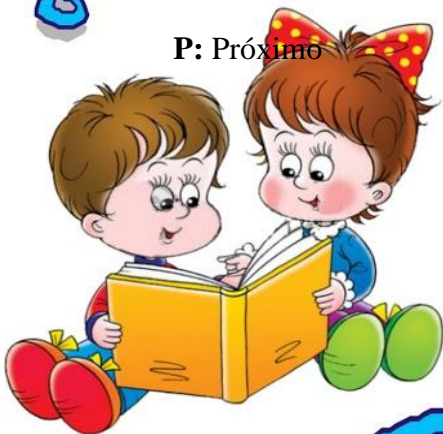
Nº	Indicadores Nómina	Muestra inquietud por actividad a realizar			Manipula correctamente los materiales de trabajo			Usa la imaginación para crear su trabajo.			Describe su trabajo de manera voluntaria.		
		S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 10

Tema: Mis primeras manchitas con espuma.

Objetivo: Utilizar como terapia de lenguaje para un mejor desarrollo verbal del niño y una fácil fluidez con las palabras.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Realizar movimientos articulados básicos como, movimiento de labio, lengua y mejillas para mejorar su comunicación.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje.

Número de estudiantes: 18

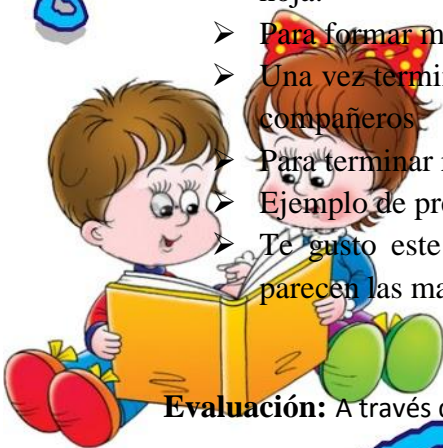
Materiales:

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito y vasos plásticos



Desarrollo:

- Colocar el detergente con agua en un vaso y mezclar.
- Agregarle unas gotitas de témpera de diferentes colores en cada vaso.
- Entregar a cada niño un vaso y un tubito plástico.
- Deberán soplar y mezclar el contenido para crear burbujas en el mismo vaso.
- Después con la misma mezcla y el tubito debe soplar burbujas sobre una hoja.
- Para formar machas de colores intercambiar los vasos con sus compañeros.
- Una vez terminado pedir al niño que presente sus manchitas al resto de sus compañeros.
- Para terminar realizar preguntas sencillas acerca de sus manchitas.
Ejemplo de preguntas:
Te gustó este juego y porque, Que color de manchitas tienes, A que se parecen las manchitas que tienes, etc.



Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Nº	Indicadores	Manipula correctamente los materiales			Mantiene la concentración en su trabajo.			Rellena correctamente el dibujo entregado.			Respeta las indicaciones del docente.		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 11

Tema: Piedritas Pintadas

Objetivo: Motivar el descubrimiento de figuras y colores para la adquisición de nuevos conocimientos relacionándolos con la pre-lectura.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable como representación simbólica de sus ideas.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

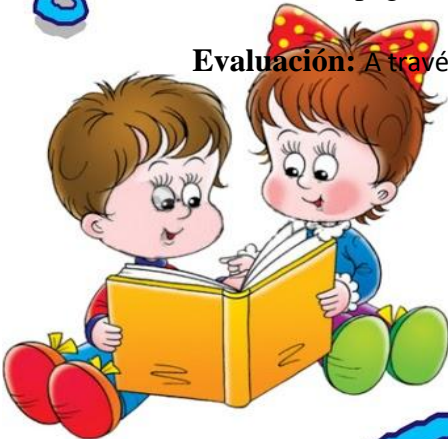
- Piedras pequeñas
- Pinturas de Agua
- Brochas



Desarrollo:

- Poner las piedras sobre la hojas de papel comercio
- Entregar pinceles y pinturas de agua.
- Pintar las piedras de distintos colores y utilizar.
- Armar distintos dibujos, ejemplo un árbol con fruto, objetos que utilicen en su entorno.
- Realizar preguntas de sus dibujos que son y para qué sirven.

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

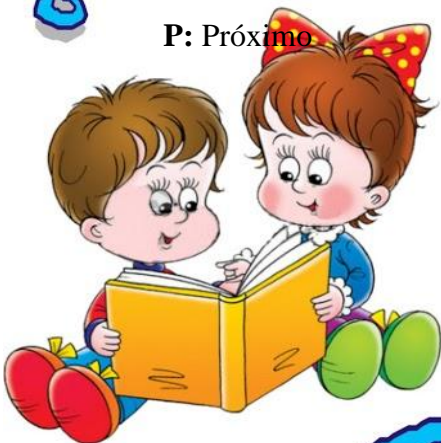
Nº	Indicadores	Muestra interés por el trabajo que va a realizar.			Pone en práctica su propia creatividad			Busca nuevas formas para utilizar el material de trabajo.			Le resulta fácil utilizar el material de trabajo.		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 12

Tema: Soplando mi pinturita aprendo más.

Objetivo: Utilizar como terapia de lenguaje para ayudar al niño con su mejor fluidez verbal.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Realizar movimientos articulados básicos como, movimiento de labio, lengua y mejillas para mejorar su comunicación.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

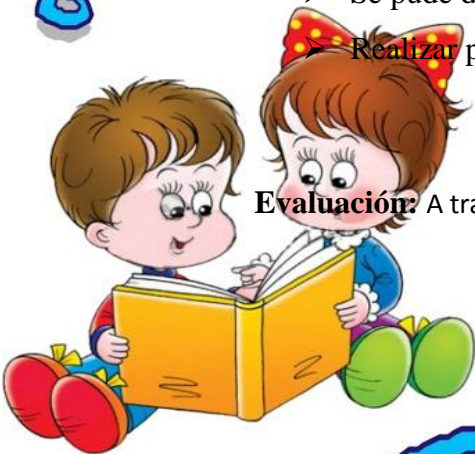
- Cartulina
- Tempera de colora
- Agua
- Un sorbete cortado a unos 5 cm



Desarrollo:

- Colocar gotas de témpera mezclada con agua bastante líquida sobre el papel.
- Soplar con el sorbete cada gota hasta extenderla bien.
- Cuando est  terminada y seca ver que figura nos qued .
- Se puede dar nombres a las figuras utilizando la imaginación del niño.
- Realizar preguntas con referente al trabajo.

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Nº	Indicadores Nómina	Muestra curiosidad por el trabajo a realizar.			Pone interés en la actividad presentada.			Realiza preguntas mientras se muestra el grafico.			Describe sin temor la imagen frente a sus compañeros.		
		S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 13

Tema: Moldeaditos de harina con pintura

Objetivo: Desarrollar su motricidad fina y gruesa para crear figuras llamativas que ayudan a la fluidez de nuevas palabras a través de su actividad.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Harina
- Agua
- Acuarelas



Desarrollo:

- Poner la harina en un recipiente.
- Mezclar el agua y la acuarela del color que desee.
- Mezclar la harina con el preparado de agua y la pintura.
- Formar distintos objetos como collares, flores entre otros.
- Pegar con goma cada figurita en diferentes cartulinas y dejar secar.
- Al final armar pictogramas con las diferentes figuras realizadas.
- Pedir al niño que lea los pictogramas según la figura que observa.



Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo..

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

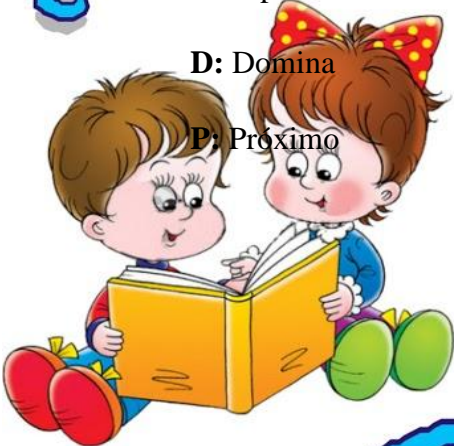
N°	Indicadores Nómina	Demuestra interés en el trabajo a realizar			Conversa acerca de la utilidad de los materiales grafo plásticos			Reproduce sin dificultad lo indicado			Ordena el material al terminar el trabajo		
		S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 14

Tema: Mi limoncito también trabaja

Objetivo: Favorecer a la creatividad del niño para ampliar su imaginación y sus inicios de pre-lectura mediante la creación de un poema.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Comunicarse utilizando vocabulario palabras que nombren personas, objetos y acciones conocidas.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

- Hoja blanca
- Jugo de limón
- Plancha, algodón



POEMA EL SOL TIENE FRÍO

EL SOL TIENE FRÍO,
NO QUIERE SALIR,
METIDO ENTRE NUBES
SE HA PUESTO A DORMIR.
LOS PÁJAROS PIDEN
UN RAYO SOLAR,
SIN ESA CARICIA
NO PUEDEN VOLAR.
POR LAS CALLES DEL CIELO
QUE SE DEJE VER
QUE TODOS LOS NIÑOS
QUEREMOS CORRER



Desarrollo:

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón.
- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Pedir a los párvulos que dibujen un sol.
- Con los dibujos realizados creamos un poema corto.
- Con la ayuda de la maestra Recitaran el poema al Sol

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN
Lista de cotejo

Nº	Indicadores	Escucha y respeta las indicaciones para realizar el trabajo			Pone en práctica su propia creatividad.			Plasma con facilidad el dibujo indicado			Expone su actividad frente a sus compañeros.		
	Nómina	S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



Taller # 15

Tema: Mi primer plasmado en lija.

Objetivo: Satisfacer la necesidad de descubrir texturas y figuras para ampliar sus conocimientos de pre-lectura en la creación de una retahíla.

Subnivel Inicial: 2

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueda omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Ámbito de Aprendizaje: Comprensión y expresión del Lenguaje

Número de estudiantes: 18

Materiales:

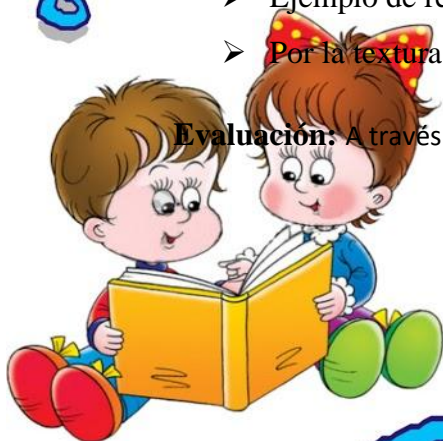
- Lija para madera
- Crayones gruesos
- Una hoja con un dibujo grande



Desarrollo:

- Colocar la lija en la mesa
- Sobre la lija colocar la hoja con el dibujo de un animalito
- Pintar con el color deseado el dibujo sobre la lija
- Retirar la hoja y ver los efectos
- Con el dibujo realizado formaremos una hermosa retahíla
- Ejemplo de retahíla(mi pequeño corazón)
- Por la textura la experiencia es diferente para el niño.

Evaluación: A través de la técnica de observación y la lista de cotejo.



EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Nº	Indicadores Nómina	Muestra interés por adquirir su nuevo conocimiento			Utiliza correctamente su material de trabajo.			Manipula con facilidad los materiales de trabajo			Discrimina la percepción motriz y táctil.		
		S	D	P	S	D	P	S	D	P	S	D	P
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Descripción:

S: Supera

D: Domina

P: Próximo



3.8 CONCLUSIONES:

- El diseño de esta guía es para valorar la importancia de las artes grafo plásticas, para el desarrollo de la pre-lectura y brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras parvularias para superar las dificultades en el lenguaje que ayudara a mejorar la fluidez en el lenguaje.
- Con estas actividades pretendemos que los párvulos aprendan a desarrollar destrezas y habilidades artísticas y lingüísticas, los párvulos se diviertan fomentando su creatividad, mediante la utilización de diferentes materiales manejables que se encuentran en nuestro entorno.
- Las maestras parvularias consideramos que los primeros años de vida en los infantes son importantes en la etapa escolar en la parte cognitiva y motriz, ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- Estas actividades se fundamentan en el desarrollo motor y cognitivo del párvulo para que puedan desenvolverse en las distintas actividades con seguridad y confianza en sí mismo, las maestras deben utilizar materiales llamativos, innovadores y de fácil manejo.
- La maestra jardinera deben facilitar a la comunidad educativa disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al párvulo un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, y la imaginación creadora.

3.9 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las docentes y estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia, utilicen los contenidos detallados en el plan operativo de la propuesta, para ser más motivadoras, dinámicas, creativas y participativas.
- Motivar a los infantes de educación inicial mediante la utilización de las artes grafo plásticas con materiales de fácil manejo que se encuentran en nuestro entorno para que el aprendizaje sea más significativo y de mejor utilización en el proceso de pre-lectura.
- Que las Maestras Parvularias planifiquen el plan de clase utilizando las artes grafo plásticas, desarrollando actividades que permitan la observación y experimentación como fuente de conocimiento y aprendizaje innovador.
- Las artes grafo plásticas es un recurso útil en el P.E.A. la misma que debe ser utilizada con paciencia y amor. Los niños y niñas necesitan de educadoras y padres de familia que los guíen y orienten para un buen desarrollo socio afectivo y motriz.
- Se recomienda a las futuras Parvularias poner más interés en el manejo y utilización de las Artes grafo plásticas para crear y fomentar infantes creativos, imaginativos, además si un infante pregunta respóndele con sinceridad si no puede ayúdale, y en todo momento demuéstrale confianza.

3.10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3.10.1 CITADA POR:

- AISCOW, Tomas (2000) “Subnivel el niño es capaz de desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente” edit. Narcea, España. (Pàg22).
- AQUILES, Ernesto (2000) “Arte y Creatividad en la Educación” edit. Paidós Ibérica. (Pág.10).
- ANILEMA, Jacinto (2000), “Pegar elementos estructurados o desestructurados diversos sobre una superficie plana o tridimensional y realizar composiciones artísticas reales o abstractas” edit. Kapelusz ,Mexico.(Pag.15).
- BALLESTEROS, Soledad (2001) “La información adquirida por vía sensorial” edit. Ariel, S.A, Buenos Aires (Pág.23).
- BENAVIDES, Avendaño (1995) “Utilización de las Artes grafo plásticas”, Madrid (Pág. 32.).
- BUENDÍA, Luis (2000) “Proceso de aprendizaje”,Bogota (Pág.103).
- BLOGGER, Aníbal “la pre-lectura abre las puertas del conocimiento”; edición 2, 2012, México, (Pág.67).
- CASTELLANOS, Daniel (2001) “El proceso de enseñanza aprendizaje es la capacidad del ser humano para transmitir sus conocimientos.”Mexico, (Pàg.9).
- CONDEMARÍN, Chadwick (2005) “En el primer año de Educación Básica es fundamental que los párvulos alcancen el desarrollo integral “Chile (Pág105).
- LOWENFELD, Víktor (2001)“EL arte plástico es la manifestación de la actividad” Argentina (Pág. 41).
- MATTOS, Luis (1998) “La Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo”(Pág.64).
- MEC, Luis (2010) “La Reforma se construyó en torno a tres dimensiones “, edición 8.2009 Perú, (Pàg.5).

- OLILLA, Martina “Elementos para textuales”; edición 4,1998 Perú, (Pág26).
- PALOPOLI, María; “Artes grafo plásticas en los párvulos”; edición 5,2008 México, (Pág.8-9).
- REASCOS, Betty (2011) “La Pre lectura es una herramienta fundamental en el aprendizaje.” (Pàg.7).
- SACRISTÁN, Anderson “El modelo abierto y flexible”; (Pág.12-16).
- SEGURA, Manuel (2006)” Proceso cognitivo y evolutivo de transformación”; (Pág.100).
- SOLANO, Carolina (2009) “La expresión oral permite al niño y niña expresar lo que piensa”; (Pàg.8).
- SULLY, Lorena (1999) “El arte influye en el desarrollo estético del niño”;(Pàg.19).
- TEBEROSKY, Alex “El niño comienza a participar de la actividad cultural”; edición 2,2001 Argentina,(Pág19).
- VARGAS, Bronstein “La creatividad en las artes grafo plásticas.”; (Pág.123).
- VAZQUEZ, María (2009)”el lenguaje implica facilidad y rapidez”; (Pág.89).

3.10.2 CONSULTADA

- CONDAMARIN, Chadwich Milicic, “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica “2010.
- CEDEÑO,Chela, “Subniveles del curriculum”, edit, Perez Ecuador 2014.
- LOWENFELD, Viktor “Desarrollo de la Capacidad Creadora”, edit. Kapelusz, Buenos Aires 2002.
- MAGUEL,Luis”Proseso de inicio a la pre-lectura”,edit. Noovel Santa Fe 2013
- PIAGET, Jean “Aprendizaje Significativo”, edit. Ceac, 1996.
- ROLLANO, David “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”, edit. Ideas propias, España 2004.
- SACRISTAN “Desarrollo del Aprendizaje” edit. Narcea 2010

3.10.3 VIRTUAL

- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
Hora 17:43
Fecha 12/05/2015
- <http://www.repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/669/1/T-ULEAM-05-0008.pdf>
Hora 13:06
Fecha 23/06/2015
- [http://www.actualización y fortalecimiento-curricular.com](http://www.actualización-y-fortalecimiento-curricular.com)
Hora 14:43
Fecha 12/07/2015
- <http://www.asociacionartistica.com>.
Hora 11:00
Fecha 15/07/2015

ALEXOS



ANEXO 1

ENTREVISTA ORIENTADA AL DIRECTOR DE LA “ESCUELA JUAN MANUEL LASSO”

OBJETIVO: Conocer el criterio del Sr: Director de la “Escuela Juan Manuel Lasso” en relación a las Artes Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la Pre lectura en los niños y niñas de educación inicial.

Indicaciones: Distinguido Sr: Director sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.- ¿Qué importancia tiene para usted las Artes Grafo plásticas en la educación de los niños?

2.- ¿Por qué es importancia aplicar estrategias que fortalezcan el desarrollo de la Pre -lectura en el párvulo?

3.- ¿De qué manera cree que las Artes Grafo plásticas fortalezcan el desarrollo y proceso de la Pre- lectura?

4.- ¿Qué actividad podría proponer para el desarrollo de la Pre-lectura en los niños?

Gracias



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

ANEXO 2

ENCUESTA A: PADRES DE FAMILIA DE LA “ESCUELA JUAN MANUEL LASSO”

Objetivo: Recoger información sobre las artes grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la pre lectura en los niños /as de educación inicial.

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

- Señale con una **X** la respuesta correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿A su hijo le gusta dibujar en sus tiempos libres utilizando diferentes materiales?
Siempre () A veces () Nunca ()
2. ¿Conoce usted que son las Artes Grafo plásticas?
Siempre () A veces () Nunca ()
3. ¿Los dibujos, escultura, pintura permite experimentar nuevos conocimientos?
Siempre () A veces () Nunca ()
4. ¿Usted cuenta cuentos frecuentemente a los niños?
Siempre () A veces () Nunca ()
5. ¿El desarrollo de la pre lectura ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños?
Siempre () A veces () Nunca ()
6. ¿En la escuela se realiza actividades para fomentar la Pre-lectura?
Siempre () A veces () Nunca ()
7. ¿Cree que las Arte Grafo plásticas motiva a su niño/a a la Pre -lectura?
Siempre () A veces () Nunca ()
8. ¿Si existiera un libro para fomentar el Desarrollo de la Pre- lectura lo utilizaría con su hijo-a a través del dibujo, pintura?
Siempre () A veces () Nunca ()

9. ¿Le gustaría que el docente aplique las Artes Grafo plásticas para el desarrollo de la Pre -lectura de su hijo-a?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿Qué actividad cree usted que se puede ejecutar para el desarrollo de la Pre-lectura?

- Guía metodológica ()

- Talleres ()

- Charlas ()

- Seminarios ()

Gracias



ANEXO 3

ENCUESTA ORIENTADA A DOCENTES DE LA “ESCUELA JUAN MANUEL LASO”

OBJETIVO: Conocer el criterio de los Docentes de la “Escuela Juan Manuel Lasso” en relación a las Artes Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la Pre lectura en los niños /as de educación inicial.

Indicaciones: Distinguidos Docentes sírvanse en contestar la siguiente encuesta con sinceridad.

- **Marque con una X la respuesta con la que esté de acuerdo.**

1.- ¿Conoce que son las Artes Grafo plásticas?

Si () No ()

2.- ¿Usted aplica las Artes Grafo plásticas con sus niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Considera usted importante el uso de las Artes Grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Cree usted que es importante desarrollar la Pre -lectura en el infante?

Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Considera usted que la Pre -lectura ayuda a la fluidez del lenguaje?

Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Aplica estrategias innovadoras para la Pre-lectura?

Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Considera usted que las Artes Grafo plásticas ayudan al desarrollo de la Pre lectura?

Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿Considera usted que las Artes Grafo plásticas pueden incentivar a la Pre -lectura del infante?

Siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Utiliza en el aula las Artes Grafo plásticas para desarrollar la Lectura?

Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Qué actividad cree que ayudaría al fortalecimiento de la Pre-lectura?

- Guía metodológica () - Charlas ()

- Talleres () - Seminarios ()

Gracias



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS-AS DE LA “ESCUELA JUAN MANUEL LASSO”

OBJETIVO: Determinar, analizar y evidenciar el nivel de destrezas y habilidades de las Artes Grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la Pre -lectura en los niños /as de educación inicial.

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.-El Niño/a disfruta de las actividades grafo plásticas			
2.-Se divierte cuando trabaja con pintura			
3.-Demuestra seguridad y confianza al realizar los ejercicios y actividades grupales de las Artes Grafo plásticas			
4.-Participa y pregunta activamente sobre el trabajo que se va a realizar con las Artes Grafo plásticas			
5.-Modela fácilmente determinadas figuras con plastilina			
6.-Maneja instrumentos que necesitan el manejo de las manos como arcilla, masa			
7.-Al terminar el trabajo, deja el material en el lugar correspondiente			
8.-Demuestra interés por el rincón de lectura			
9.-El Párvulo presenta su obra y habla sobre la misma explicando que es			
10.-Narra cuentos con una estructura ordenada			
11.-Lee cuentos a través de imágenes			
12.-Expresa libremente sus pensamientos y emociones del cuento relatado.			