



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

Autoras:

Esquivel Zambrano Silvana Estefanía
Peralvo Cañar Nataly Alexandra

Directora:

MSc. Criollo Salinas Jenny Maricela

Latacunga - Ecuador
Diciembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras .

Esquivel Zambrano Silvana Estefanía
C.I. 050293690-9

Peralvo Cañar Nataly Alexandra
C.I. 050307901-4

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”, de **Esquivel Zambrano Silvana Estefanía** y **Peralvo Cañar Nataly Alexandra**, postulantes de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2015

La Directora

.....
MSc. Criollo Salinas Jenny Maricela
C.I.:180301775-3



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Esquivel Zambrano Silvana Estefanía y Peralvo Cañar Nataly Alexandra con el título de tesis: **“EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

.....
MSc. Culqui Cerón Catherine Patricia
C.I.: 050282861-9
PRESIDENTE

.....
Mg. Barba Gallardo Pablo Andrés
C.I.: 171930814-8
MIEMBRO

.....
MSc. Defaz Gallardo Yolanda Paola
C.I.: 050263221-9
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Extendemos un eterno agradecimiento a Dios, pues gracias a él hemos logrado cumplir nuestra meta, nuestro tan anhelado sueño que con esfuerzo y dedicación hemos logrado culminar con gran satisfacción, además a nuestros queridos docentes que con paciencia, entereza, comprensión y ética nos guiaron e impartieron sus conocimientos y con su entrega, dedicación, integridad y profesionalismo ahora hemos cumplido con un peldaño más en nuestra vida personal y profesional.

Silvana y Nataly

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a todas aquellas personas que con aliento, cariño, comprensión, paciencia, lealtad, confianza nos supieron guiar y apoyar para llegar a la cúspide de tan alto peldaño pues sin ellos no lo hubiéramos logrado en especial a nuestros padres, esposos y hermanos.

Silvana y Nataly



TEMA: “EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autoras:

Esquivel Zambrano Silvana Estefanía
Peralvo Cañar Nataly Alexandra

Directora:

M.Sc. Criollo Salinas Jenny Maricela

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el fin de ayudar a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente León” del nivel de educación inicial II paralelos “A” y “E”, pues se evidenció que un gran número de infantes tienen problemas de socialización y relación con su entorno, no saben cómo expresarse con los demás, y muchas veces tienen miedo de ser heridos o criticados por otros, por este motivo se vio necesario investigar la mejor forma de desarrollar el área socio-afectiva a través de la dramatización, con actividades lúdicas y creativas, en la cual los niños sean los protagonistas de su conocimiento, logrando el desarrollo de su expresión comunicativa, con estos medios se alcanzó mejorar su afectividad obteniendo así una gran satisfacción tanto para sus docentes, padres de familia y más aún con los niños, una vez obtenidos los resultados con la aplicación de las técnicas como la entrevista, encuesta y ficha de observación que posibilitaron recoger la información, se comprobó la importancia de realizar esta investigación, teniendo como meta implementar un manual con actividades de dramatización para mejorar la socialización de los estudiantes; lo cual permitirá elevar el rendimiento personal y académico de los mismos.

Palabras clave: Desarrollo, Socio-afectivo, Dramatización, Socialización, Creativa, Satisfacción.



ABSTRACT

THEME: “SOCIO AFFECTIVE DEVELOPMENT GENERATED BY DRAMATIZATION INFLUENCE ON KIDS OF INITIAL 2 LEVEL; CLASS A AND E OF EDUCATIVE UNIT “VICENTE LEON”, JUAN MONTALVO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE, ACADEMIC YEAR 2014 / 2015”

Authors:

Esquivel Zambrano Silvana Estefanía
Peralvo Cañar Nataly Alexandra

Director:

MSc. Criollo Salinas Jenny Maricela

The present research was made with the main objective to help Vicente Leon Educative Unit kids of second initial level class A and E in reason that these classes have a big number of students with socialization problems, without social expression where they are scared to be hurt or criticize for other ones, for this reason it was necessary developing an investigation in way to get better Social Affective Area through: dramatization, ludic and creative activities where children could be the protagonist of their learning, communication and expression processes using these ways to get better affectivity and teachers, parents and kids satisfaction was possible, to obtain results different techniques were applied as interview, observation sheet where the information proved the importance of this job, taking count a manual implementation was able to improve dramatization to increase inside class student's socialization, it lets a personal and academic performance between them.

Keywords: Socio-emotional, development, Drama, Socialization, Creative, Satisfaction.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente del Idioma Inglés del centro cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que la traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia: **ESQUIVEL ZAMBRANO SILVANA ESTEFANÍA Y PERALVO CAÑAR NATALY ALEXANDRA**, cuyo título versa “**EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”, lo realizo bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la ética que estimare conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente,

.....

Lic. Edison Marcelo Pacheco Pruna.

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.I.: 050261735-0

INDICE DE CONTENIDOS

Autoría	ii
Aval Del Director De Tesis.....	iii
Aprobación Del Tribunal De Grado.....	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Abstract	viii
Aval De Traducción	ix
Introducción	1

CAPITULO I

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	3
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	7
1.3. MARCO TEÓRICO	8
1.3.1. ÁREAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO	8
1.3.2. DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	10
1.3.2.1. La socialización	11
1.3.2.2. Desarrollo del apego	11
1.3.3. LA DIDÁCTICA	12
1.3.3.1. Didáctica personalizada	13
1.3.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	14
1.3.4.1. Tipos de estrategias didácticas.....	15
1.3.4.1.1. El método	15
1.3.4.1.2. Las Técnicas.....	15
1.3.4.1.3. Los procedimientos	16
1.3.5. TÉCNICAS ARTÍSTICAS	16
1.3.5.1. Drama.....	17
1.3.5.2. Danza	17
1.3.5.3. Teatro Infantil	18
1.3.5.4. El Mimo	19
1.3.5.5. Juego Dramático	20
1.3.6. EXPRESIÓN CORPORAL	20
1.3.6.1. La Expresión Corporal Como Lenguaje	22
1.3.6.2. Motricidad Gruesa	22
1.3.6.3. Equilibrio	23
1.3.6.4. Teatro y creatividad	23

1.3.7. LA DRAMATIZACIÓN	24
1.3.8. MANUAL.....	26

CAPITULO II

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.	27
2.1.1. Reseña Histórica De La Unidad Educativa “Vicente León”	27
2.2. Análisis De Resultados De La Entrevista Aplicada Al Director De La Unidad Educativa “Vicente León”, Ubicada En La Parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi; En El Año Lectivo 2014-2015.	29
2.3. Análisis De Resultados De La Entrevista Aplicada A La Docente De La Unidad Educativa “Vicente León” Ubicada En La Parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi En El Año Lectivo 2014-2015.	31
2.4. Análisis E Interpretación De Resultados De La Encuesta Aplicada A Los Padres De Familia Del Nivel De Educación Inicial 2 Paralelos “A” Y “E” De La Unidad Educativa “Vicente León” Ubicada En La Parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi En El Año Lectivo 2014-2015.	33
2.5. Análisis E Interpretación De Resultados De La Ficha De Observación Aplicada A Los Estudiantes De La Unidad Educativa “Vicente León” Ubicada En La Parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi En El Año Lectivo 2014-2015.	43
2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
2.3.1 Conclusiones	46
2.3.2 Recomendaciones	47

CAPITULO III

3.1. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	48
3.1.1. Nombre de la propuesta	48
3.1.2. Datos informativos.....	48
3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	49
3.3. OBJETIVOS	50
3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	51
BIBLIOGRAFÍA.....	96
ANEXOS	100

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Influencia en el mejoramiento del desarrollo social.....	33
Tabla N° 2: Conocimiento sobre el desarrollo socio-afectivo	34
Tabla N° 3: La afectividad y la autoestima fomentarán el desarrollo socio afectivo.....	35
Tabla N° 4: Influencia de la dramatización	36
Tabla N° 5: Mejoramiento de los lazos de Compañerismo	37
Tabla N° 6: La dramatización es una estrategia lúdica.....	38
Tabla N° 7: Desarrollo emocional y la autonomía a través de la dramatización	39
Tabla N° 8: La dramatización desarrollara la socialización	40
Tabla N° 9: Porcentaje que ayudará en el desarrollo socio-afectivo	41
Tabla N° 10: Mejoramiento del desarrollo social y afectivo	42

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Influencia en el mejoramiento del desarrollo social	33
Gráfico N° 2: Conocimiento sobre el desarrollo socio-afectivo	34
Gráfico N° 3: La afectividad y la autoestima fomentarán el desarrollo socio afectivo.....	35
Gráfico N° 4: Influencia de la dramatización	36
Gráfico N° 5: Mejoramiento de los lazos de Compañerismo	37
Gráfico N° 6: La dramatización es una estrategia lúdica.....	38
Gráfico N° 7: Desarrollo emocional y la autonomía a través de la dramatización	39
Gráfico N° 8: La dramatización desarrollara la socialización	40
Gráfico N° 9: Porcentaje que ayudará en el desarrollo socio-afectivo	41
Gráfico N° 10: Mejoramiento del desarrollo social y afectivo	42

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha evidenciado cada vez más niños con dificultad en el desarrollo de sus lazos afectivos, sociales, emocionales, no saben muchas veces como expresar sus sentimientos, muchos de estos problemas se han venido dando por el estilo de vida que llevan las familias, los hogares disfuncionales pues el rol que desempeña los padres es cada vez más difícil porque hoy en día la necesidad ha obligado a dedicarse al ámbito laboral, y los infantes se han quedado al cuidado de los hermanos de mayor edad, abuelos o personas extrañas a su familia. Esto ha generado niños inseguros que muchas veces manifiestan sus conflictos aislándose de la sociedad.

Estos problemas se pueden resolver con la guía y ayuda de los padres, familiares, docentes y de las personas que los rodean, aunque siempre es necesario de ayuda de un profesional, con forme se ha ido trabajando con los niños en las diversas instituciones educativas se ha notado que con el uso cotidianos de actividades de dramatización el niño ha mejorado paulatinamente sus miedos y problemas sociales-afectivos.

La dramatización forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose en habilidades lingüísticas, de comunicar, lo que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Además la dramatización contemplan la enseñanza como un todo, de forma teórico-práctico en el cual los niños son los personajes principales de la creación de su conocimiento en los cuales contemplan aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

En las entrevistas, encuestas y fichas de observación que empleamos en la presente investigación nos ayuda a evidenciar que es muy importante la creación de un manual en el cual se demuestre actividades fáciles y lúdicas en las cuales los

niños participen e interactúen con los demás para de una manera entretenida desarrollen sus habilidades.

Las actividades del Manual elaborado en el presente proyecto se las realizó con los niños del nivel de Educación Inicial II Paralelos “A” y “E” de la Unidad Educativa “Vicente León” en las mismas que tuvimos una gran aceptación por parte los infantes logrando la realización de nuestro objetivo planteado.

En el Capítulo I: Se menciona sobre los Antecedentes Investigativos, Categorías Fundamentales es decir que aquí se contempla el por qué y para qué de esta investigación, que tratara del Marco Teórico, en el cual se analizará la fundamentación teórica relacionada con el estudio que permitirá sustentar la propuesta

En el Capítulo II: Encontramos la Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Vicente León”, además los instrumentos de investigación aplicados como la entrevista, encuesta y ficha de observación los mismos que se encuentran con su respectivo análisis e interpretación de resultados los cuales validan la confiabilidad de la propuesta, se menciona las conclusiones y recomendaciones las cuales ayudaran a contrarrestar el problema.

En el Capítulo III: Encontramos de forma detallada los parámetros, diseño y aplicación de la propuesta, además al final se adjunta la Bibliografía y Anexos de toda índole

CAPITULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Después de revisar el repositorio de varias tesis en diversas universidades del Perú y Ecuador, se ha encontrado relación con la dramatización en las siguientes investigaciones las mismas que contribuirán en la elaboración de la siguiente tesis:

La presente tesis fue elaborada en la Pontificia Universidad Católica del Perú la misma que contribuye con la presente investigación con el tema de la dramatización. Para la investigadora **GRADOS, Ysabel (2013)**. Con el tema de investigación “DESARROLLO DEL VALOR DEL RESPETO PARA FAVORECER LA CONVIVENCIA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DRAMÁTICAS EN NIÑOS DE TRES AÑOS”. Considera que “la dramatización es un proceso y proviene del juego. Dramatizar consiste en representar situaciones a través de personajes que pueden provenir de la realidad. Asimismo, es un medio de expresión del mundo interior de cada persona. Mediante ésta los niños podrán desarrollarse de manera integral, dando mayor énfasis al área social debido a la interacción con sus compañeros”. (pág. 21).

Coincidiendo con lo expuesto mencionado anteriormente por la autora, pues, si bien es cierto la dramatización es una estrategia bastante eficaz para simular personajes reales o no, para con ello expresarse de forma espontánea con los demás llevando su imaginación más allá de lo imaginable, logrando así su desarrollo integral aún más en su desarrollo social y afectivo gracias a su participación con los demás individuos.

La siguiente tesis fue elaborada en la Universidad Técnica de Cotopaxi la cual contribuye al tema de la dramatización. Para la investigadora **CAIZA, Mónica**

(2010). Con el tema de investigación “APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECIENDO LA DRAMATIZACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”. La cual afirma que “a partir de los cuatro años de edad de cada infante va desarrollando las capacidades y habilidades motrices es por ello que con la ayuda de la expresión corporal, psicomotricidad y dramatización, fueron integrándose aspectos educativos así como la expresividad, movimiento, gesto, juego simbólico, cada uno de ello fue un aporte necesario para beneficiar el conocimiento del propio cuerpo ya que cada párvulo se fue relacionando con él. Por tanto, la expresión corporal y la dramatización siempre fueron de la mano para fortalecer la capacidad humana utilizando como instrumento a su propio cuerpo, permitiéndole a la persona expresarse y comunicarse con los demás. Por lo cual la Educación Psicomotriz fue la guía para los párvulos en la edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el aprendizaje y favorecer el aprovechamiento escolar, si no existiera la educación correcta de las actividades motrices no se fomentara la actividad lúdica, si ocurriera esto a futuro la Reeducción Psicomotriz será la que corrija dichos movimientos”. (pág. vi).

Acordando con la autora de la tesis antes mencionada que, la dramatización es un aporte esencial al fortalecimiento de la capacidad humana pues ayuda a la interacción de los niños y niñas a través de su propio cuerpo, movimientos, expresiones, entre otros; los mismos que ayudaran a afianzar sus lazos socio-afectivos siendo estos indispensables para el desarrollo integral de los infantes en sus primeros años de vida.

En búsquedas realizadas en los Repositorios de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Universidad Técnica de Ambato y Universidad Central del Ecuador encontramos investigaciones que contienen la variable “el desarrollo socio-afectivo” las mismas que contribuirán con esta investigación.

Para la investigadora **BELTRÁN, Lucía (2012)**. Con el tema de investigación “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA INFLUYE EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 24 MESES DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE LA FUNDACIÓN ECUATORIANA DE DESARROLLO HUMANO CALDERÓN - QUITO AÑO

LECTIVO 2010-2011”. Afirma que “En esta investigación de carácter descriptivo con un diseño no experimental, se pretende analizar la relación madre e hijo con la finalidad de crear características de interacción socio-afectiva, donde la madre y el niño estrechen lazos de afectividad, para aprovechar el desarrollo cognitivo. Donde se seleccionará actividades, las mismas que nos permitirán en una primera instancia identificar el conocimiento con el que cuentan las madres y de acuerdo a esto podremos evaluar el grado de interacción socio-afectivo con el que cuentan cada madre y niño, para ello se recomienda la elaboración de una guía de estimulación temprana con la finalidad de que la aplicación de esta, sirva para dar a conocer actividades que aporten con un conjunto de estrategias necesarias para impulsar el desarrollo social infantil basada en la interacción afectiva y social”. (pág. xv).

Concordando con la autora es necesario que el niño aprenda a desenvolverse en su medio pues al ser un individuo, forma parte de una sociedad y esto lo obliga a vivir de manera colectiva aceptando las cualidades de cada persona, para vivir para tener una buena convivencia, por lo cual el tema a investigarse adquiere gran importancia pues se busca desarrollar esta área a través de nuevas técnicas didácticas.

Para la investigadora **MEDINA, Silvana (2013)**. Con el tema “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO – AFECTIVO DE LOS NIÑOS/AS DEL NIVEL INICIAL UNO DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN PORTAL DE LAS FLORES DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. Explica que “El trabajo de graduación hace un análisis de la Estimulación Temprana empelada por los padres en el desarrollo socio – afectivo de los niños/as. En esta modalidad de preparar a las familias, con orientaciones demostrativas con sus niños/as para que ellas a su vez continúen en sus hogares, replicando y recreando, lo orientado por la promotora. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, para ello se cuenta con taller de estimulación temprana en el desarrollo socio afectivo, tratando de sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la misma y lo aplique en sus hogares”. (pág. xiv).

Concordando con la autora es de gran importancia preparar a los padres y familiares a un proceso de orientación creando los medios e instrumentos adecuados para la estimulación temprana de sus niños logando así su estabilidad tanto, física, intelectual y emocional de los infantes de manera integral buscando siempre la mejor alternativa en proceso socio-afectivo.

Para el investigador **CALDERÓN, Cristian (2012)**. Con el tema de investigación “LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JIM IRWIN N° 2 DE LA CIUDAD DE QUITO, AÑO LECTIVO 2010-2011”. Señala que “La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, institución en la cual no existe un conocimiento genuino de los beneficios que presta la expresión dramática entorno al desarrollo social del niño y niña. La investigación realizada fue de tipo cualitativa y de campo debido a que sus datos fueron recogidos en el lugar donde se dieron los hechos, para esto se aplicó la técnica de la observación y cuestionario”. (pág. XI).

De acuerdo con lo expresado por el autor de tesis podemos acertar que la expresión dramática es muy importante para lograr el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas pues al estar en contacto con diversos personajes que se hallan en el momento de una actuación de títeres lograremos que los niños se auto-identifiquen con ellos y afianzar sus lazos de seguridad y apego.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. ÁREAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

Según **OCAÑA, Laura (et al) (2011)**; manifiestan que “El desarrollo social es un proceso de transformación evolutiva de la persona en el que, gracias a la maduración biológica y a la interrelación con otros, va adquiriendo las capacidades que le permitirán vivir y desarrollarse como ser individual y social en contextos cada vez más amplios”. (pág. 3).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente podemos destacar que todo ser humano pasa por una etapa o proceso evolutivo que a través de los años se va fortaleciendo para lograr el equilibrio social e individual, manteniendo así una relación afectiva con los demás, manteniéndose en armonía y convivencia. La interrelación con otros posibilita a las personas lograr una estabilidad emocional lo que permite desarrollar seguridad y confianza al momento de compartir con la familia y la sociedad.

Para **HURLOCK, E. (1994)**. El desarrollo social lo conceptualiza como “la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales”. (pág. 24).

El desarrollo social es la capacidad que todo individuo tiene para socializar y lograr la interacción entre las demás personas, su comportamiento, cultura, religión, y llegar a ser parte de un grupo, es la capacidad de comportamiento en su medio a través de sus estímulos internos y externos.

Según **VELASCO, Inmaculada (2013)**. “Conocer la características propias de cada área de desarrollo según la etapa en que se encuentren los participantes de las actividades permite al dinamizador aplicar las técnicas y la dinámicas

apropiadas en cada momento, así como decidir si se debe potenciar un área más que otra”. (pág. 20).

Con lo mencionado por el autor se acota que es de gran importancia conocer las distintas áreas del desarrollo, pues cada una de ellas necesita la preparación con actividades independientes que ayudarán en su desarrollo estas áreas requieren de diversos recursos didácticos, metodológicos y pedagógicos para potencializarlos.

Según **COQUE, Zoila (2013)**. “Muchos padres no conocen la importancia del gateo para desarrollar correctamente el cerebro. Mediante el gateo los pequeños niños desarrollan la visión, la tactilidad, el habla, el equilibrio, además de otras importantes funciones. Hoy en día la mayoría de los bebés no se arrastran, ni gatean lo suficiente, no se les da la oportunidad de moverse libremente por el suelo, y esto puede causar futuros inconvenientes”. (pág. 15).

Coincidiendo con lo antes mencionado el gateo es una etapa que se encuentra dentro de la evolución de todo ser humano, pues permite desarrollar capacidades cognitivas a través de la senso-percepción. Es muy beneficioso para los bebés realizar esta actividad, pues a través del gateo pueden explorar y conocer todo su entorno, utilizando todos sus sentidos alcanzando un desarrollo óptimo en cada uno de ellos.

Para llegar a la etapa del gateo es necesario realizar previo actividades que estén enfocadas a fortalecer su motricidad gruesa, estimular su área motora con ejercicios enfocados a fortificar los músculos de sus extremidades y la coordinación de sus movimientos permitirá al niño desenvolverse de una manera más segura y espontánea. La etapa del gateo influirá de manera notoria en el momento de iniciar la escolaridad pues un niño que gateo en su primer año de vida habrá desarrollado su motricidad, su lateralidad y coordinación óculo manual aspectos relevantes para la iniciación a la lecto-escritura.

1.3.2. DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

JURADO, Carmen, ÁLVAREZ Manuel (2013), concuerda con Wallon “El desarrollo socio afectivo incluye los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, que permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y de los demás con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio”. **(pag.104)**.

Concordando con el autor el desarrollo socio afectivo es el resultado del medio en que el niño crece, todo y cada uno de los aspectos positivos y negativos que en éste existan influirán en su comportamiento y por ende en las relaciones futuras con el resto de personas, pues estos también juegan un papel preponderante en la formación de su personalidad, del núcleo familiar en donde crece el niño depende su comportamiento en edades futuras no hay que olvidar que los pequeños son el reflejo de sus padres.

PAPALIA Diane, WENDKOS Sally, DUSKIN Ruth (2009) afirman “La socialización es un proceso por el cual los niños desarrollan hábitos, habilidades, valores y motivos que los convierten en miembros productivos y responsables de la sociedad”. **(pág. 187)**.

Se concuerda con los autores pues la socialización y el ambiente en donde crece el niño influirán de manera positiva o negativa en su comportamiento pues si crece en un ambiente lleno de valores y costumbres buenas tendremos como resultado personas responsables que aporten al avance y desarrollo de la sociedad. La socialización provoca en los niños la necesidad de compartir con sus pares, esto lo lleva a adquirir conocimientos a través de la experiencia y el contacto con el medio, demostrando actitudes y aptitudes auténticas, permitiendo relaciones sanas donde no existan conflictos.

1.3.2.1. La socialización

ALVAREZ Francisco, ALVAREZ Benjamín (2009). Afirma “Es un proceso permanente que se conforma de dos vertientes complementarias que son la adaptación a las normas hábitos, pautas de conducta y valores naturales del grupo al que pertenece (socialización) al mismo tiempo que el individuo desarrolla su identidad auto concepto y autoestima (individuación)” **(pág. 103)**

Se concuerda con lo antes mencionado pues la socialización es el producto de los factores endógenos y exógenos que afectan al individuo, ya que los dos influyen en la manera de actuar y relacionarse con otros. Los hábitos y costumbres son el reflejo de la educación inculcada por sus mayores, por otro lado la autoestima y valoración de sí mismo como tal es el fruto de la seguridad y el apoyo brindado por sus padres, pues esto repercute en la manera de pensar y amor por sí mismo.

1.3.2.2. Desarrollo del apego

PAPALIA Diane, WENDKOS Sally, DUSKIN Ruth (2009). Expresan “El apego es un vínculo emocional recíproco y duradero entre el infante y el cuidador cada uno de los cuales contribuye a enriquecer la calidad de la relación. Desde una perspectiva evolutiva el apego tiene valor adaptativo para los bebés pues asegura satisfacción de sus necesidades psicosociales y físicas.” **(pag186).**

Coincidiendo con los autores el tipo de relación que se mantenga con los niños repercutirá en el ámbito emocional y en la formación de su personalidad, pues los pequeños que han recibido cierto tipo de afecto posteriormente se convertirán en personas seguras y con un alto autoestima, por lo contrario infantes que han recibido poco o nada de atención por parte de sus cuidadores ya sean padres o familiares, tendrán dificultades para poder expresar y transmitir sus deseos y sentimientos de una manera espontánea y abierta.

1.3.3. LA DIDÁCTICA

CARRASCO, José (2011). “Concuerda con la definición de Mattos, “El cual determina como disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje””(pág. 15).

De acuerdo con lo expresado por el autor del texto se manifiesta que la disciplina pedagogía es el arte de educar la misma que está basada al estudio y al mejoramiento del proceso de enseñanza en los establecimientos, al modo como se transmite la información o se enseña al alumno, es decir buscar un método o forma para que el contenido sea comprendido y captado de una manera fácil, mediante las técnicas que son los recursos con los cuales el docente se vale para para dirigir y orientar a los alumnos hacia un propósito planteado y a un conocimiento significativo el mismo que les servirá en el futuro.

CARRASCO, José (2011). Coincide con el enunciado de Nereci, en el cual indica que “La didáctica es el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello, reúne y coordina, con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados que llegan de las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz”. (pág. 15).

Concordando con lo mencionado en el texto el conjunto de técnicas son procedimientos los cuales buscan obtener resultados de una secuencia de pasos exactos los cuales determinan llevar a cabo un proceso de enseñanza de una manera eficaz dentro del aula llegando a conseguir los objetivos planteados por el docente, buscando material el cual le servirá para aportar dentro de una clase y no dejar que los alumnos se queden con dudas del tema coordinando con lo practico ya puede ser la elaboración de material, exposiciones grupales o individuales el mismo que servirá para que luego los alumnos puedan transmitir lo aprendido de una manera eficiente y así se dejara de lado el aprendizaje tradicionalista, buscando resultados positivos tanto para el docente como para el alumno.

GISPERT, Carlos (et al) (2002). Afirma que “el conocimiento didáctico debe ser una ayuda para resolver problemas de la enseñanza (primaria, secundaria y universitaria) que se presenta a diario en el aula y dentro del ámbito institucional, los docentes deben protagonizar el proceso de construcción del conocimiento didáctico”. (pág. 50).

Coincidiendo con el autor el conocimiento didáctico es la adquisición de habilidades y actitudes la misma que nos ayudan a enfrentar la solución de problemas que se presenta dentro del aula y en la institución, así como también fomenta la toma de decisiones las mismas que tienen que ser responsables de manera autónoma por parte del profesor quien protagoniza la construcción del conocimiento los mismos que son adquiridos y comprendidos por el alumno para ser aplicados mediante las distintas actividades permitiendo así la creación de nuevas ideas por parte del docente como del alumno y mejorar el aprendizaje.

1.3.3.1. Didáctica personalizada

CARRASCO José, (2011). Ratifica que “Es la relación del profesor con el alumno implica entender al profesor como guía, orientador y facilitador de los contenidos curriculares (conceptos procedimientos, valores y actitudes), para que el alumno los procese e integre de modo personal, original”. (pág. 18).

Acordando con lo mencionado en el texto se dice que la escuela juega un papel muy importante en la relación del profesor con el alumno, ya que es el sitio en donde van a compartir y vivir sus nuevas experiencias y descubrir un nuevo mundo es por eso que la escuela debe ser como el segundo hogar para el alumno, el intercambio de opiniones o ideas entre el profesor y el alumno ayudara a que vaya teniendo la confianza que necesita para aprender correctamente ya que él será quien guíe, oriente y facilite los contenidos sin olvidarse de los valores que han sido inculcados por sus padres y puedan desarrollarse como personas útiles ante la sociedad.

1.3.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

CARRASCO, José (2011). Define que “Las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con destreza el aprendizaje de los alumnos, la estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje”. (pág. 37).

Asociando con el autor lo que menciona en el texto las estrategias es todo aquello que emplea el docente dentro del aula para facilitar la enseñanza de sus contenido como por ejemplo en los niños podría emplearse el juego simbólico como estrategia metodológica para que aprendan hacer las cosas de una manera divertida y que no sea cansado para el niño y más que todo obtendrá un aprendizaje significativo y pondrán en práctica nuevas experiencias, así como también el docente deberá crear un ambiente adecuado para que el niño realice todas estas actividades con el fin de estimular el interés de aprender, aprovechando incluso las actividades simples y las cotidianas a su vez ayuda a formar en los niños actitudes positivas.

GISPERT, Carlos (et al) (2002). Reconoce que “La estrategia didáctica propone que el maestro o profesor actúe como investigador en el aula, como uno de los métodos de enseñanza que no se debe olvidar”. (pág. 51).

Coincidiendo con lo dicho en el texto las estrategias son las bases fundamentales dentro del aula ya que son las que el docente emplea para impartir su cátedra son aquellos recursos como el retroproyector, el internet, videos, diapositivas, documentales, carteles, entre otras siendo estos los que llama la atención de sus alumnos y captan de una manera rápida, eficiente y positiva, con estos medios el docente también se prepara y actualiza sus conocimientos y no sigue siendo el maestro tradicionalista que solo él es quien tiene la razón en cambio con esto los alumnos también pueden opinar, dar sus ideas y puntos de vista favoreciendo en su aprendizaje.

1.3.4.1. Tipos de estrategias didácticas

CARRASCO, José (2011). “Clasifica las estrategias que totalizan la mayoría del que hacer didáctico en las aulas son de tres tipos: métodos, técnicas y procedimientos”. (pág. 38).

1.3.4.1.1. El método

“El método didáctico supone que el profesor no debe limitarse a ser simple y único distribuidor del saber, el profesor es el que dirige el aprendizaje selecciona, ordena y relaciona los contenidos, estimula y asesora el trabajo y asegura un desarrollo continuo en el proceso de aprendizaje”.

Aportando con lo citado del texto, el método didáctico abarca todas las técnicas que el docente empleara para dirigir el aprendizaje del alumno tratando de cumplir con los objetivos y metas que el docente se ha planteado, así como también es el encargado de estimular la participación en las tareas educativas, así como también debe valorar el esfuerzo que el niño va poniendo en cada actividad de esta manera favorece a que exista resultados satisfactorios, esta actitud en el docente fomentara reacciones positivas y elevara el autoestima del niño.

1.3.4.1.2. Las Técnicas

“Las técnicas son acciones más o menos complejas que pretenden conseguir un resultado conocido y que son exigidas para la correcta aplicación de un determinado método”.

Contribuyendo con lo destacado del texto las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente buenos resultados con la secuencia de diversos pasos los mismos que son guiados para conseguir los objetivos propuestos lo cual determina que sea empleado de una manera ordenada para orientar el aprendizaje del alumno.

1.3.4.1.3. Los procedimientos

“Los procedimientos didácticos o de enseñanza se usan en un sentido restringido, ya que lo entendemos como una manera de desarrollar determinada técnica instructiva. Cada procedimiento de enseñanza se refiere a un modo de enfocar determinados procesos intelectuales”.

Aportando con lo definido en el texto los procedimientos didácticos son el complemento para los métodos de enseñanza ya que ambos constituyen una herramienta que le permite al docente orientar, guiar y dirigir a sus alumnos ya sea grupal o individual de manera que propicie el desarrollo del mismo estimulándole hacia un pensamiento lógico, crítico motivándole a que se esfuerce por alcanzar sus metas dentro del aprendizaje.

1.3.5. TÉCNICAS ARTÍSTICAS

Para **SANTOS, Alonso (1990)**. “El área artística aparece como espacio independiente, uno de los objetivos que se apunta sobre la Educación Artística hace referencia al desarrollo de la creatividad”. (pág. 27).

Aprobando lo manifestado por el autor el área artística y el desarrollo de la misma permite al infante desarrollar la imaginación y creatividad, aspectos muy importantes para su desarrollo cognitivo y social, también a través del arte puede expresar todos sus pensamientos, sentimientos y emociones lo que permite formar niños expresivos, auténticos, espontáneos y seguros, de esta manera fortalecer sus capacidades innatas y el correcto desenvolvimiento en todas las actividades que realiza ya sea grupales o individuales logrando crear situaciones reales o imaginarias.

1.3.5.1. Drama

FLEMING, Alexander (1994). Expresa “Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños/as de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta”. (**pag.37**).

Se coincide con lo anteriormente citado pues el drama es un medio privilegiado que desarrolla en los infantes por medio del juego la creatividad, la autoestima, la seguridad, la confianza lo que posibilita una mejor convivencia con sus pares, logrando así un mejor desarrollo social. El fortalecimiento de esta área a tempranas edades se verá reflejada en años posteriores. Se requiere de recursos lingüísticos, corporales, musicales y gestuales como también del espacio adecuado para realizarla.

1.3.5.2. Danza

SALVAT, Ricard (1989). “La danza ha sido una expresión espontánea de la vida colectiva a la que proporcionaba un vigoroso y expresivo realce en actividades propuestas”. (**pág. 28**).

Se puede mencionar que cada párvulo al interpretar diversas danzas se vuelve parte de ellas ya que de esta manera se integra más con sus compañeros es aquí donde aparece el rol de la sociabilización es decir existirá la espontaneidad y libertad al realizar la danza por lo cual en varios casos no se toma en cuenta un orden sino la pasión, carisma que le ponen al realizar la danza; de esta manera los involucrados crearán un nuevo realce a lo que se encuentran realizando, es conveniente que al párvulo se lo motive desde pequeño a integrarse a grupos de danza folclórica para que se tome conciencia de la cultura que tiene.

1.3.5.3. Teatro Infantil

Para **POVEDA, Donato (1973)**. “En su obra “teatro y creatividad”, los talleres de expresión dramática son un buen medio motivador y proporcionan un excelente clima creativo”. **(pág. 35)**.

Se manifiesta que el juego dramático es la distribución de roles en función de la representación de situaciones desde el juego simbólico, fundamentalmente, es una actividad de trabajo en grupo total diferenciadas de las otras que implica la imitación y recreación de situaciones, para la preparación del escenario para el desarrollo de la dramatización de escenas significativas, aporta que el juego dramático es un trabajo de inmensa riqueza en la educación inicial, por todos los aprendizajes que se ponen en juego en relación a la realidad ya que comienza de las situaciones imaginarias pero cercana a la realidad.

Para **UCAR, X. (1992)**. “Referirnos al teatro es tener presente la creatividad e imaginación que tienen las personas para realizar determinada obra, como un fenómeno personal y social”. **(pág.25)**.

Mediante el teatro las personas se pueden comunicar de mejor manera con el mundo externo, expresar con facilidad sentimientos, compartiendo así una determinada realidad de las cosas que se les presenta. Este término está ligado al juego dramático puesto que es de acuerdo a los países, a la manera que cada uno tradujo el término. Esta técnica es muy utilizada, ya que con esto los escolares pueden desarrollar su propia personalidad reflejándose así en sus conductas y comportamientos.

Para **DESCALZI, Ricardo (1968)** “El teatro es un género literario, cuyas primeras manifestaciones llegan desde Egipto y pasan a través de los años a Grecia, donde toma estructura”. **(Pág.15)**.

De acuerdo al valor que tiene y a su trascendencia, las personas le consideran como una manera de representar situaciones de diferentes tipos, usando una gran variedad de elementos como escenografía, el vestuario, el maquillaje y el texto. Es así como mediante el juego van adquiriendo conocimiento de cosas sencillas, hasta llegar a ser actores de su propia personalidad, es por eso que en las instituciones buscan que los estudiantes vayan forjando visiones de lo que quieren ser.

Por otro lado **TEJERINA, Isabel (1994)**, “Nos advierte del peligro de ridiculizar el teatro para los niños cuando éste se dedica a imitar sin más el mundo de los niños, a tratar de simplificar los grandes temas de los adultos o a la moralización explícita y abusiva que aparece con frecuencia en la literatura para este tipo de teatro”. (pág.26).

Se conviene con el autor, que para hacer teatro hay que tener creatividad, para que llame la atención de los infantes, puesto que ellos fácilmente se aburren o a la vez no entienden la obra y con esto solo se logra que no quieran ir más al teatro, y se refugian en juegos que no les ayuda en su desarrollo o en la televisión o el ordenador.

1.3.5.4. El Mimo

Al mimo se le conoce con el nombre de la Pantomima. Cada acto dramático que se ejecuta debe ser realizado con el propósito de comunicar o de enviar un mensaje.

Según **BARRAULT, A. (1990)**. “Se nos educa de una manera muy incompleta, se nos enseña a escribir, se nos enseña mucho menos a hablar, pero no se nos enseña a movernos y utilizar nuestro cuerpo”. (pág. 30).

Concordando con el autor es cierto que se nos enseña a escribir y a realizar diferentes actividades pero no se nos enseña a comunicarnos con el cuerpo propio,

es por ello que existe un déficit de noción de lo que puede representar el gesto, el movimiento libre, la actuación o dramatización, por lo tanto no se puede apreciar el arte del gesto, ni del movimiento, cabe destacar que cuando se es niño se prohíben realizar actividades que impliquen movimientos es decir que se mantienen estáticos, es así que se desconoce los estado de ánimo, lo que significa un movimiento con el cuerpo, para ello es necesario desarrollar la actividades que motiven a realizar dramatizaciones, movimientos corporales libres, para que exista la espontaneidad necesaria de cada individuo.

1.3.5.5. Juego Dramático

Para **CERVERA, Juan (1984)** “El juego dramático se lo designa para realizar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que le son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego”.
(pág. 31).

Se concuerda con lo que el autor menciona pues los párvulos imitan lo que ven, de tal forma es necesario dejar que el infante realice actividades libres para desarrollar cada rol con espontaneidad, creando así un espacio de libertad en la actividad que se está realizando, tomando en cuenta que van a ir adquiriendo experiencias las mismas que permitirán el desarrollo de responsabilidades pues permiten al infante la capacidad de integración con las personas que lo rodean destacando así su habilidad para la actuación.

1.3.6. EXPRESIÓN CORPORAL

Según el diccionario **DICTIONARY BY FARLEX**, la expresión es la manifestación de un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio de palabras, gestos.

Corporal se refiere al cuerpo humano o animal, y se opone a espiritual, anímico.

La expresión corporal es tan antigua como la humanidad, existe desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, utiliza múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. El objetivo de esta actividad es conocer las posibilidades de movimiento en las articulaciones como posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas para nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la cual se vive.

ROMERO, Rosario (1990). Expresa que “La expresión corporal se la define como la disciplina cuyo objetivo es la conducta psicomotriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”. (pág. 80).

Al igual que el autor se manifiesta que la expresión corporal es el eje mediante el cual se puede realizar varios movimientos del cuerpo humano por lo que el juego dramático y la expresión corporal forman parte del desarrollo psicomotriz donde se trabaja el movimiento y tiene el cuerpo como su principal instrumento.

Según **RIVEIRO, Leonardo y SCHINCA, Martha (1992).** “La expresión corporal es la materia educativa que se profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como el vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal”. (pág. 13).

Se encaja con los autores ya que toman el cuerpo como base para dar a conocer lo que representa la expresión corporal, sus gestos y miradas los mismos que permiten que exista un entendimiento más claro de lo que significa la corporalidad y todo va encaminado a los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta psicomotriz.

1.3.6.1. La Expresión Corporal Como Lenguaje

ARGUEDAS, Consuelo (2003). Considera que “De acuerdo al valor que toma la expresión corporal se le considera como un proceso que busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”. (pág. 124).

La expresión corporal representa un lenguaje que motiva a la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos. Es así como se estimula el respeto al propio cuerpo y hacia los demás, mejorando su autoestima y autoconocimiento esto se da a partir de las limitaciones y posibilidades que posee cada persona.

1.3.6.2. Motricidad Gruesa

Según **SALINAS, Patricia (2003)** pediatra de la clínica alemana, manifiesta que “La motricidad gruesa, se va desarrollando en orden, descendiendo desde la cabeza hacia los pies, con un orden definido y previsible”. (Pág. 34).

Se acota que la motricidad gruesa es todo movimiento que genera el cuerpo que como bien manifiesta se realiza de una manera descendiente agrupan varios grupos de músculos como los brazos, piernas y tronco, que cada momento están en constante movimiento ya que cuando se camina, se realiza cualquier ejercicio se está utilizando la motricidad gruesa y hay que ir cada día estimulando esta motricidad para generar un buen desarrollo en los educandos.

Según **MOTTA Iris, RISUEÑO Alicia. (2007).** Definen la psicomotricidad como “Hace referencia a aquellas actividades que requieren el movimiento de grupos de músculos grandes y que en general implican desplazamientos.”. (pág. 34).

Se concuerda con el autor, que los infantes desde el momento que nace genera una gran variedad de movimientos, ya que en los primeros meses el comienza con el control de la cabeza, a medida que el tiempo pasa empieza a sentarse, gira sobre sí mismo, empieza a gatear, hasta llegar al momento que sus músculos ya han madurado y están fuertes como para poder ponerse de pie y caminar realizando un cambio radical en su desarrollo.

1.3.6.3. Equilibrio

El equilibrio para **DA FONSECA, Vítor. (1998)** “Es una condición básica en la organización motora, implica una multiplicidad de ajustes posturales anti-gravitatorios que dan soporte a cualquier respuesta motriz”. **(Pág. 151)**.

Por tanto el equilibrio es uno de los aspectos que requiere de mucho trabajo para que los párvulos sean capaces de realizar movimientos a nivel corporal, sin embargo y sin duda alguna existe niñas/os que tiene la capacidad y habilidad de hacer dichos ejercicios pero no los hacen por miedo a hacerse daño o porque no quieren correr el riesgo ante situaciones que en principio no controlan o que se les puede presentar una situación desconocida para la que no tienen programa ninguna reacción o a la vez no saben actuar frente a ella.

Es necesario concluir diciendo que el equilibrio juega un papel importante en el desarrollo de la población infantil, por sus diferentes grados de dificultad los mismos que deben ser correctamente estimulados y desarrollados para que los infantes puedan mejorar sus habilidades y destrezas.

1.3.6.4. Teatro y creatividad

POVEDA, Donato, (1973). Afirma que la “Dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo de las relaciones humanas”. **(pág. 28)**.

Por lo que se acota con el autor que la dramatización fortalece el conocimiento y la manera de aprender para los niños/as y es una importante herramienta utilizada en la escuela ya que ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la dramatización ayuda a desarrollar la creatividad, la imaginación y abrirse en el campo de la comunicación, lo van logrando a través del juego dramático por ser un elemento indispensable en la educación infantil ya que los niños/as cuando juegan van adquiriendo roles y responsabilidades que poco a poco van cumpliendo, con esto mejoran sus conocimientos, aprenden a sociabilizarse con los de su entorno logrando así que se integren al grupo y se conozcan más puedan crear un ambiente de amistad es uno de los objetivos fundamentales para el desarrollo integral de la educación infantil.

1.3.7. LA DRAMATIZACIÓN

Según **el artículo 12, de la Ley 2/2006 de Educación, la LOE** “La dramatización ayuda a los preescolares a desarrollar la imaginación, la creatividad y les da lugar a que ellos participen y se sientan seguros de sí mismo”.

El juego dramático es el inicio a la dramatización es decir es el primer paso para llegar a la misma ya que se trata de dramatizar un problema o una situación en el campo general de las relaciones humanas y lograr una representación de la vida real de su hogar o del medio en el que vive, con esto los párvulos van adquiriendo nuevos conocimientos y formando sus propios conceptos de su entorno en base a las experiencias y al juego.

La dramatización es una de las técnicas que permiten ser cause de expresividad la misma que posee cada ser humano, destacando así sus habilidades de actuación permitiendo la entrega total a lo que se esté realizando, no obstante en necesario mencionar que la dramatización es el eje primordial para desarrollar la manera de expresar el sentimiento, emoción, pensamiento o idea que se quiere demostrar ante el público o una solo persona, es por ello que la dramatización ayuda a

desarrollar la espontaneidad, la creatividad en diferentes actos dramáticos que se encuentren desarrollando.

BARROSO, Carlos (2000). “La Dramatización es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, constituye un medio para afinar la comprensión de los textos, particularmente de los textos de ficción”. (pág. 37).

Concordar con el autor el objetivo primordial de la Dramatización es que cada persona demuestre creatividad, espontaneidad en cada actuación tomando en cuenta a los textos de ficción para poder ejecutar la acción designada, por ello irán aflorando sentimientos de integración y participación a medida que se va desarrollando la representación de roles asignados, por ello se creará un espacio de libertad en el que cada actor demuestre imaginación, sintiéndose confiando de lo que se encuentra realizando.

Según **SECO, Esperanza (1993).** “La dramatización propiamente dicha, en términos generales es patrimonio de mayores, jóvenes y niños/as, es aquí donde el párvulo prefiere ser espectador y va incorporándose a la escena”. (pág. 27).

Aprobando lo manifestando por la autora la dramatización es fundamental para demostrar sentimientos, emociones u acciones que se desea transmitir, tomando en cuenta que la dramatización surge a lo largo de la vida ya que sin esta no se podría crear el acto de comunicación, no necesariamente nace en párvulos sino también en mayores, pero el niño-a es quien lleva el don innato de dramatizar ya que tiene espontaneidad y mayor libertad al realizar diversas actuaciones o asume un rol que se le asigna demostrando la capacidad de actuación.

LOPEZ, J. (2000) “La dramatización podría ser uno de los mejores medios para introducir al niño en el mundo de la Literatura Infantil y de la Lengua”. (pág. 38).

Al igual que el autor se considera que es necesario que el niño desde edades tempranas se involucre con la literatura no obstante es vital para el desarrollo de cada individuo ya que permite que se encuentre consigo mismo, se toma en cuenta que cada párvulo adquiere el conocimiento a través de sus propias experiencias las cuales le permiten desarrollar la expresión verbal, por lo que es de importancia que el infante cree actos y situaciones reales o imaginarias, estas beneficiarán a que exista la espontaneidad y la seguridad en las actuaciones que se realizan.

1.3.8. MANUAL

Según **DUHAT, Miguel**. Un manual es "Un documento que contiene, en forma ordenada y sistemática, información y/o instrucciones sobre historia, organización, política y procedimientos, que se consideran necesarios para la mejor ejecución del trabajo". **(pág. 34)**.

Coincidiendo con el autor un manual ayuda a la mejor ejecución de actividades pues contiene información precisa y concisa que de forma sistemática contribuye a realizar actividades mejor estructuradas con un fin u objetivo determinado. Una guía didáctica es de gran ayuda a los y las docentes en la planificación de sus actividades ya que contiene actividades lúdicas que vana acorde a la edad y necesidad de los infantes.

CAPITULO II

2.1.BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.

2.1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”



Fue creado por el presidente Juan José Flores el 7 de mayo de 1.840 y empezó a funcionar dos años más tarde. Asumiendo el nombre del benefactor de la ciudad de Latacunga, el Colegio Vicente León es el principal centro de educación media de la ciudad y la provincia. Fue construido en la primera mitad del siglo, en el ascenso de las corrientes ideológicas liberales, el colegio significa un avance en la visión del mundo y su transformación en enseñanza y prácticas pedagógicas.

Es otra reliquia colonial de Latacunga, en sus claustros se educaron ilustres hombres, muchos de ellos dirigieron los destinos del país: Ignacio de Veintimilla, Antonio Flores Jijón, General Alberto Enríquez Gallo, doctor Camilo Ponce

Enríquez, General Guillermo Rodríguez Lara, Luís Felipe Borja, el ilustre Juan Montalvo, Belisario Quevedo, Marco Tulio Varea, Luís Fernando Ruiz, Manuel Pallares, Juan Sáenz de Viten, Luciano Moral, Juan Abel Echeverría, doctor Rafael Quevedo, Rafael Cajiao, entre otros personajes.

El conjunto se alza sobre una manzana del sector céntrico de la ciudad, a una cuadra del parque central de Latacunga. El estilo es sobrio y asemeja de alguna forma las líneas conventuales de finales del siglo XVIII. Los claustros, en esta línea, conceden un ambiente armónico y de reposo a los visitantes.

El segundo nivel se alza en el interior a partir de un juego de columnas dóricas. En su Templete se guardan las cenizas del Patrono del establecimiento. Fue inaugurado el 24 de mayo de 1977, siendo Rector el Lcdo. Oswaldo Rivera Villavicencio. Se puede apreciar el color blanco grávido de serenidad, nobleza y poderosa fe para cultivar la ciencia y la virtud. Resalta el rojo, fuego y sangre, antorcha y luz inextinguible; y la piedra perseverancia muda que eleva, esfuerzo que empuja y encamina tanto retener el aire y la luz. Ahí se mira el busto del filántropo donde reluce su grandeza consagrada a armonizar eternamente la ciencia y la cultura.

Cuenta con un hermoso teatro antiguo que actualmente ha sido adaptado para sala de cine. El Colegio dispone también de una biblioteca considerada como una de las más importantes de la provincia. Actualmente la Institución cambio de denominación de Colegio hacer una Unidad Educativa a partir del año 2013 debido a su cantidad de alumnos y su trayectoria institucional la misma que funciona en el sector de la Cocha, parroquia Juan Montalvo.

2.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”, UBICADA EN LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

1. ¿Según su criterio porque es importante el desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas de educación inicial 2?

Respuesta: “Es de vital importancia que exista afecto en los niños ya sea de sus padres o de las personas que lo rodean puesto que el niño tendrá su autoestima alto y será el motivo más grande para que tenga un buen aprendizaje y así pueda desenvolverse en su infancia de manera natural sin cohibirse en la relación con los demás niños”.

2. ¿Considera usted qué la Dramatización es importante en los niños y niñas del nivel de Inicial 2? ¿Porque?

Respuesta: “Si es importante la dramatización porque mediante la misma los niños viven nuevas experiencias, ayuda en la retención del pensamiento sobre todos los niños pueden observar, escuchar y aprender de los personajes de la dramatización ya que muchas de las veces las obras teatrales les dejan un mensaje positivo el mismo que ayuda en su diario vivir”.

3. ¿Cree usted que la Dramatización es una herramienta importante para el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas que cursan el nivel de educación inicial 2?

Respuesta: “Si la dramatización es una herramienta que todos los profesionales en la docencia infantil deben poner en práctica para que el niño logre afianzar su desarrollo social y afectivo, participación y la interacción con otros niños dentro del aprendizaje y sobre todo en la socialización con las personas”.

4. ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas a través de la Dramatización?

Respuesta: “Organizar en el patio, jardín...una “bailo-terapia” con diversos estilos de música y ritmos, dando prioridad a los bailes y música del país, así los niños actuaran libremente. **Preparar juegos con pelotas:** que favorezcan el desarrollo de la atención, a través del dominio y control de los implementos del juego, por ejemplo: Lanzar la pelota desde la altura de la cabeza hacia una zona marcada”.

5. Sabiendo que el desarrollo Socio-Afectivo es de gran importancia en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2, ¿Cuáles serían los beneficios que se alcanzarían con la utilización de la dramatización en las aulas escolares?

Respuesta: “Se conseguirá que los niños primeramente ganen seguridad en sí mismos, desarrollo emocional, corporal, niños activos, participativos con alta autoestima con esto estaríamos encaminando para mejorar un buen desenvolvimiento ante la sociedad”.

INTERPRETACIÓN

El Director de la institución, manifiesta que muchas son las expectativas en torno a lo que debe hacerse en el ámbito educativo, mucho más cuando estamos conscientes de que la educación es un factor generador del cambio, es necesario potencializar cada una de las habilidades y destrezas que los niños poseen para alcanzarlo.

Realizar actividades relacionadas con la dramatización como herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá al niño socializar e interactuar con los demás, alcanzar la autonomía, la seguridad y sobre todo la espontaneidad. En el área educativa la utilización de estas estrategias ayudaran a formar personas independientes y seguras, además aportara al rendimiento académico, pues con la ejecución de estas actividades se desarrollara aún más al área cognoscitiva de los estudiantes, logrando un aprendizaje significativo que aportara a su vida futura tanto en el ámbito académico como en el personal.

2.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” UBICADA EN LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

1. ¿Según su criterio porque es importante el desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas de educación inicial 2?

Respuesta: “El Desarrollo Socio-afectivo es muy importante en el desarrollo integral del infante pues es su forma de desenvolverse con el mundo que lo rodea es la interacción de los niños con, los adultos, niños y familiares. De debe tomar en cuenta que es muy importante desarrollar esta área en edades tempranas ya que el niño en sus primeros años de vida adquiere con mayor facilidad este tipo de estímulos”.

2. ¿Considera usted qué la Dramatización es importante en los niños y niñas del nivel de Inicial 2? ¿Porque?

Respuesta: “La Dramatización es importante, pues mediante esta estrategia o metodología los niños se motivan y estimulan el desarrollo de su creatividad, desarrollo personal, adquieren nuevos conocimientos y experiencia con el mundo exterior y consigo mismos además con la dramatización se puede inculcar en los niños los valores morales a través de la ludicidad tomando en cuenta que son ellos los protagonistas del Drama”.

3. ¿Cree usted que la Dramatización es una herramienta importante para el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas que cursan el nivel de educación inicial 2?

Respuesta: “La dramatización es una herramienta muy importante que ayuda a que los niños del nivel de educación inicial demuestren sus actitudes y aptitudes, ayuda a mejorar su creatividad, emociones, sentimientos, aumento de su vocabulario y su facilidad de trabajar delante del público es por esos que la

dramatización es muy importante para el desarrollo socio-afectivo de los infantes”.

4. ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas a través de la Dramatización?

Respuesta: “Se puede proponer diversas actividades en especial juegos que es cuando más se divierten por ende aprenden de mejor manera por ejemplo el juego del espejo, juego de roles, los mimos, títeres, juego de disfraces, entre otros”.

5. Sabiendo que el desarrollo Socio-Afectivo es de gran importancia en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2, ¿Cuáles serían los beneficios que se alcanzarían con la utilización de la dramatización en las aulas escolares?

Respuesta: “Los beneficios serian múltiples más aún si se las emplea de forma consecutiva, secuencial, y mejor si se las realizan en las aulas escolares pues allí están en contacto con sus compañeros, amigos, docentes los cuales son factores que estimularan al niño a mejorar su afectividad, además los párvulos podrán desarrollar la comunicación con los demás perder el miedo de actuar en público”.

INTERPRETACIÓN

En la entrevista realizada a la docente tutora del nivel de educación inicial 2 paralelo “A” nos manifiesta el rol tan importante que tiene la dramatización en el desarrollo socio-afectivo pues este método es factible para ampliar en el infante la espontaneidad, interés por nuevas actividades, comprensión del mundo a su manera. Además Consideran que la dramatización es la mejor manera de enseñar a los niños valores, principios y socializar pues aprenden de una forma divertida, lúdica y sobretodo son ellos los protagonista principales.

Además manifiesta que en la actualidad los docentes no cuentan con un manual de cómo enseñar a los niños a desarrollar su sociabilidad, por lo que consideran apropiado que se elabore uno acerca de la dramatización y su metodología para desarrollar la misma

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” UBICADA EN LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

1. ¿El desarrollo emocional influye en el mejoramiento del desarrollo integral de los niños y niñas?

Tabla N° 1		
Influencia en el mejoramiento del desarrollo social		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	11	29%
Poco	14	37%
Nada	13	34%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

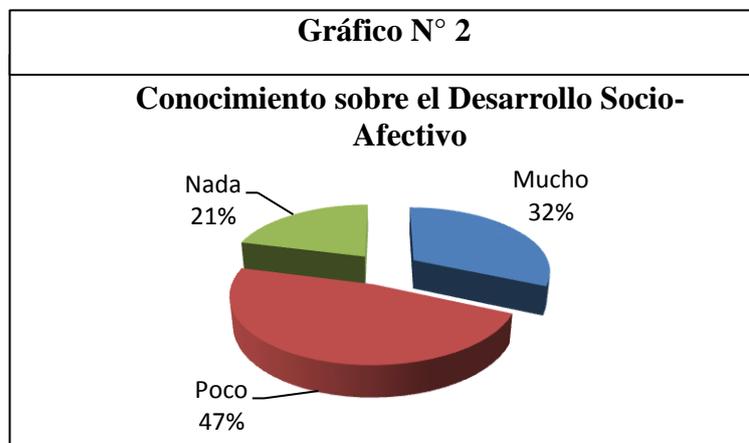
De los padres de familia encuestados el 37% contestaron que el desarrollo emocional influenciará poco en el mejoramiento del desarrollo integral de los niños, mientras que el 29% mucho y 34% contestaron que nada.

La mayoría de padres de familia de la Unidad Educativa consideran que el desarrollo emocional influenciará poco en el mejoramiento del desarrollo integral de los niños pues desconocen de los beneficios que otorga la realización actividades enfocadas al desarrollo emocional. Por lo tanto, consideramos que esta variable es importante darle mejor realce y sociabilizar con los padres de familia.

2. ¿Conoce usted sobre el Desarrollo Socio-Afectivo?

Tabla N° 2		
Conocimiento sobre el desarrollo socio-afectivo		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	12	32%
Poco	18	47%
Nada	8	21%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

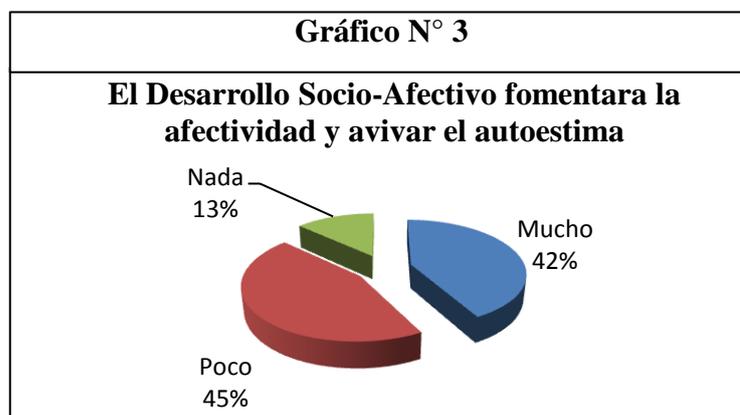
Según los datos obtenidos podemos identificar que el 47% de padres de familia conocen poco acerca del Desarrollo Socio-afectivo, el 32% tienen mucho conocimiento sobre el tema mientras que el 21% no cuentan con ninguna noción.

La mayoría de personas encuestadas manifestaron que conocen poco sobre el Desarrollo Socio-Afectivo, por este motivo se considera importante la socialización de dicha área en los padres de familia y en la población general.

3. ¿Considera usted que la afectividad y la autoestima ayudará a fomentar el Desarrollo Socio-Afectivo?

Tabla N° 3		
La afectividad y la autoestima fomentarán el desarrollo socio afectivo		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	16	42%
Poco	17	45%
Nada	5	13%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

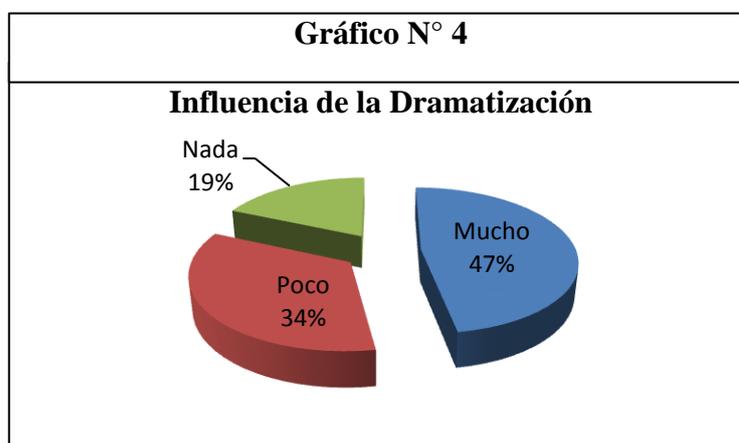
El 42% de encuestados manifiestan que la afectividad y la autoestima ayudará mucho a fomentar el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños mientras que el 45% de los encuestados conocen poco, y un 13% contestaron nada.

La mayoría de personas encuestadas de la unidad educativa manifestaron que conocen poco sobre el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños, por ello se considera importante la socialización y el dominio del tema dentro del área de desarrollo así como también la integración entre padres e hijos y disfruten del lugar donde se encuentren.

4. ¿Cuánto conoce usted sobre la Dramatización y su influencia en los niños y niñas en el nivel de Educación Inicial?

Tabla N° 4		
Influencia de la dramatización		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	18	47%
Poco	13	34%
Nada	7	18%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
 Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
 Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

El 47% de padres de familia que fueron encuestados manifiestan que conocen mucho referente a la influencia de la dramatización empleada en los niños de la unidad educativa, mientras que el 34% conocen poco del tema, y un 19% de los encuestados no conocen nada.

La mayoría de padres de familia encuestados en la unidad educativa manifestaron que si conocen mucho sobre la importancia de la dramatización y su influencia es por ello que están de acuerdo que se apliquen con los niños, estos talleres dentro del aula.

5. ¿Considera que la Dramatización ayudará a mejorar y afianzar los lazos de compañerismo y socialización en los niños y niñas de Educación Inicial?

Tabla N° 5		
Mejoramiento de los lazos de Compañerismo		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	23	61%
Poco	7	18%
Nada	8	21%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

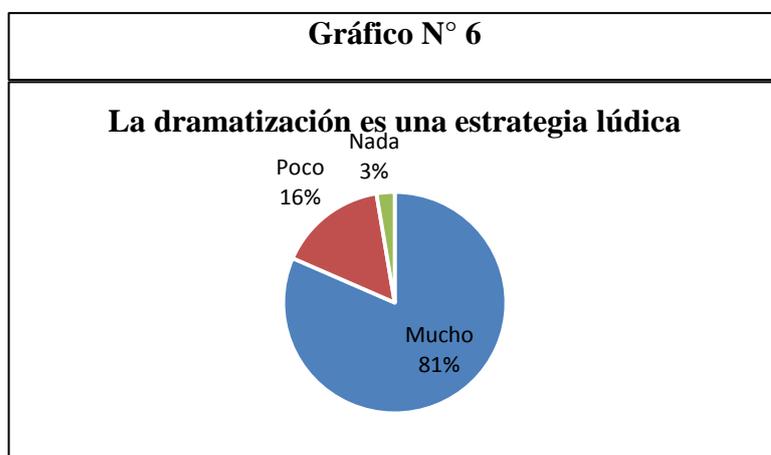
En la encuesta elaborada a los señores padres de familia del nivel de educación inicial 2, se manifiestan que el 61% influirá mucho en el mejoramiento de los lazos de compañerismo, mientras que el 21% poco y un 18% la dramatización no mejorara nada los lazos de compañerismos.

La mayoría de personas encuestadas manifestaron que la dramatización mejorara mucho a los niños y niñas del nivel de educación Inicial 2 para afianzar sus lazos de compañerismo por lo que se considera importante y primordial el correcto uso de los métodos de dramatización para incrementar en los infantes este método y desarrollar sus actitudes.

6. ¿Considera usted que la Dramatización es una estrategia que a través de la lúdica ayudará a los niños y niñas a mejorar sus lazos afectivos?

Tabla N° 6		
La dramatización es una estrategia lúdica		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	31	82%
Poco	6	18%
Nada	1	3%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
 Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
 Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

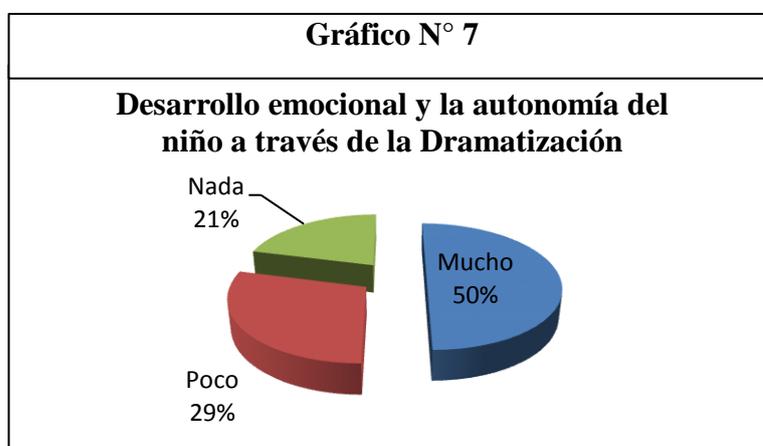
Un 81% de padres de familia de la Unidad Educativa respondieron que la dramatización si es una estrategia lúdica ya que contribuye a que los niños desarrollen los lazos de afectividad y mantener una relación positiva entre los compañeros y un 16% de encuestados dicen que conocen poco y un 3% nada.

La mayoría de personas encuestadas dicen que la dramatización es una estrategia que a través de la lúdica permite a los niños y niñas a mejorar sus lazos afectivos como parte creativa e innovadora, ayudando a que ellos se puedan relacionar de una manera adecuada con los demás, ya que mediante el juego ellos expresan sus emociones y sentimientos.

7. ¿El Desarrollo Socio-Afectivo fomenta el desarrollo emocional y la autonomía del niño a través de la Dramatización?

Tabla N° 7		
Desarrollo emocional y la autonomía a través de la dramatización		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	19	50%
Poco	11	29%
Nada	8	21%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
 Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
 Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

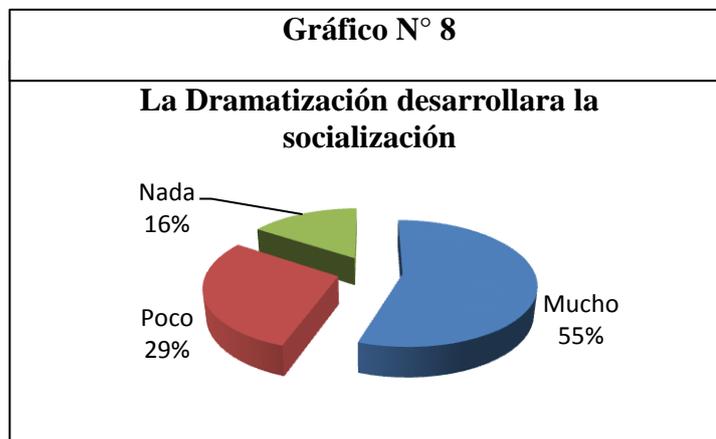
El análisis del gráfico muestra que según la población investigada el 50% de los padres de familia menciona que el desarrollo socio-afectivo fomenta mucho en el desarrollo emocional y la autonomía del niño a través de la dramatización, mientras que un 29% poco y 21% de encuestados nada.

La mitad de los padres de familia, menciona que el desarrollo socio-afectivo realmente promueve considerablemente en el desarrollo emocional y la autonomía del niño a través de la dramatización, mostrando que una vez más la importancia y su interés de promover una metodología adecuada para que sus hijos entiendan mejor.

8. ¿La Dramatización ayudará a desarrollar la socialización de sus niños y niñas?

Tabla N° 8		
La dramatización desarrollara la socialización		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	21	55%
Poco	11	29%
Nada	6	16%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

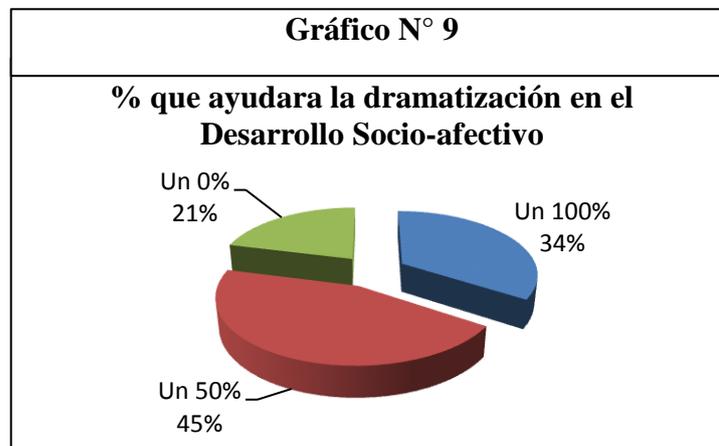
El 55% de nuestros padres de familia encuestados manifestaron que la dramatización ayuda a desarrollar la socialización e integración de sus niños y niñas en la unidad educativa, un 29% de los encuestados conocen poco del tema y un 16% no conocen nada de la dramatización.

Existe en un alto porcentaje de los padres de familia conocen que la dramatización es una de las técnicas más activas que realmente acreditan correctamente la relación personal, familiar, por ende, el rendimiento considerable en el proceso de formación en la primera etapa de la vida de sus hijos.

9. ¿En qué porcentaje consideraría usted que la Dramatización en los niños y niñas del nivel de inicial 2, ayudará en el Desarrollo Socio-Afectivo y mejorará sus lazos de compañerismo?

Tabla N° 9		
Porcentaje que ayudará en el desarrollo socio-afectivo		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Un 100%	13	34%
Un 50%	17	45%
Un 0%	8	21%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

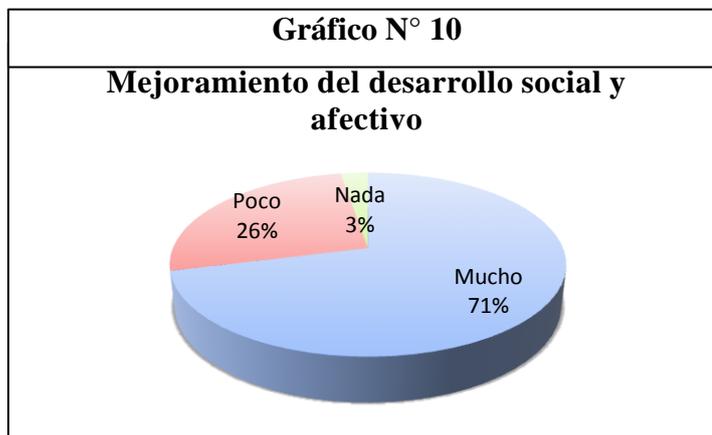
El 34% de nuestros padres de familia encuestados manifestaron que la dramatización ayudará en un 100% al desarrollo socio afectivo, dando como resultado un alto porcentaje el mismo que facilitará a la integración de sus niños, un 45% de los encuestados dice que ayudara n 50% y un 21% manifiesta el 0%.

Existe un alto porcentaje de los padres de familia que conoce de la dramatización la misma que ayudará en el desarrollo socio-afectivo y que los niños fortalezcan su relación personal y familiar, por ende, su rendimiento será positivo y su integración será más acogida por sus compañeros la misma que es tomada en cuenta dentro del proceso de formación.

10. ¿Considera importante la existencia de un manual de dramatización, que ayude a los docentes a desarrollar sus habilidades y con ello mejorar en los niños y niñas del nivel de educación inicial II su desarrollo socio-afectivo?

Tabla N° 10		
Mejoramiento del desarrollo social y afectivo		
Parámetros	Cantidad	Porcentaje
Mucho	27	71%
Poco	10	29%
Nada	1	3%
Total	38	100%

Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo



Fuente: PP.FF. Unidad Educativa Vicente León
Elaborado por: Silvana Esquivel y Nataly Peralvo

Análisis e Interpretación

El gráfico muestra que el 71% corresponde a un total de 27 padres de familia consideran que mucho ayuda la dramatización en el mejoramiento del desarrollo socio afectivo, 10 que corresponden al 29% contestaron que poco, y apenas un 3% que corresponde a 1 respondió que en nada ayuda la dramatización en sus hijos.

Podemos darnos cuenta que un alto porcentaje de los encuestados consideran importante contar con un manual de dramatización, para que ayude a los docentes a desarrollar sus habilidades, destrezas, estrategias y metodologías que permitan mejorar en los niños y niñas del nivel de educación inicial II su desarrollo socio-afectivo.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” UBICADA EN LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	siempre		a veces		nunca		total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	Interactúa con facilidad en los juegos con los demás niños y niñas.	18	47%	9	24%	11	29%	38	100%
2	Realiza juegos de imitación.	19	50%	15	39%	4	11%	38	100%
3	Demuestra seguridad y confianza al realizar los juegos y actividades grupales	16	42%	19	50%	3	8%	38	100%
4	Se aísla de sus compañeros	8	21%	2	5%	28	74%	38	100%
5	Socializa con los demás niño/as	13	34%	15	39%	10	26%	38	100%
6	Los niños realizan o practican juegos simbólicos.	14	37%	16	42%	8	21%	38	100%
7	Acepta las normas del trabajo colectivo y cooperativo	16	42%	9	24%	13	34%	38	100%
8	Tiene temor de hablar en público.	6	16%	8	21%	24	63%	38	100%
9	Le gusta disfrazarse e imitar personajes que le agradan	23	61%	6	16%	9	24%	38	100%
10	Dialoga de forma fluida, espontánea o improvisa en momentos que interactúa con los demás.	19	50%	12	32%	7	18%	38	100%

Análisis de resultados de la ficha de observación

- En el primer aspecto observado el 47% de niños interactuaron en los juegos con los demás niños, el 24% de los niños interactúan a veces y el 29% nunca interactuaron con los demás niños, dando así el 100% de los infantes observados.
- Según lo observado en el aula el 50% de los niños realizan juegos de imitación, el 39% los ejecutan poco y el 11% no participan en los juegos de imitación que se propusieron en la clase.
- En el tercer aspecto se manifiesta que el 42% de los niños demuestra mucha seguridad y confianza al realizar los juegos y actividades grupales, el 50% lo demuestran poco y el 8% nada.
- En el 21% de la población observada se evidencia que se aíslan de sus compañeros mientras participan en las actividades expuestas, el 5% se aíslan poco y 74% no se aíslan de los talleres planteados.
- Según los datos extraídos de la ficha de observación el 34% de niños socializan con los demás niños y niñas, el 39% poco y 26% de los nada.
- El 37% de los niños realizan o practican juegos simbólicos de manera espontánea demostrando así su autonomía y desempeños de roles, el 42% poco mientras que el 21% nada.
- En el séptimo aspecto observado muestra que el 42% corresponde a un total de 16 niños aceptan las normas del trabajo colectivo y cooperativo, 9 que corresponden al 24% poco, y un 34% que corresponde a 13 niños no aceptan normas de trabajo lo que hay que tomar muy en cuenta para mejorar este porcentaje.

- El octavo parámetro manifiesta, si el niño tiene temor de hablar en público para lo que se pudo observar durante la práctica de los talleres que el 16% de ellos tienen mucho miedo, el 21% poco y el 63% nada.
- El 61% corresponde a 23 de los niños observados que les gusta mucho disfrazarse e imitar personajes que le agradan, el 16% que reemplaza los 6 infantes les gusta poco disfrazarse y 24% que son 9 niños no le gusta.
- Del total de los niños encuestados el 50 % dialogan de forma fluida, espontánea o improvisa en momentos que interactúa con los demás, mientras que el 32% lo hacen poco y el 18% nada.

Interpretación de resultados de la ficha de observación

Según los resultados que arrojan las fichas de observación desarrolladas a los niños y niñas del nivel de educación inicial 2 paralelos A y B de la Unidad Educativa “Vicente León” se identifica que la mayoría de infantes tiene actitudes y aptitudes para trabajar o participar en el ámbito de la dramatización lo que para el presente proyecto es de gran importancia el llevarlo a cabo pues es necesario explotar las habilidades y destrezas de los pequeños.

A demás se identifica que existe un número de niños que no se debe pasar por desapercibido que necesitan estimulación y desarrollar sus lazos socio-afectivos, pues no sociabilizan de forma adecuada con los demás de acuerdo con su edad su edad por lo que sería muy importante crear actividades que ayudarían a mejorar sus destrezas de manera lúdica como es la dramatización y los ejercicios que se emplean en ella para lograr en ellos mejoras progresivas y logra el buen vivir de los infantes.

2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.3.1 Conclusiones

- El director de la Institución, desconoce la importancia de la dramatización en el desarrollo del área socio afectiva en los niños lo que confirma la necesidad de realizar actividades encaminadas al área social y mejorar la convivencia en el aula.
- En la actualidad los docentes no cuentan con un manual, que sirva como guía metodológica en el cual consten talleres enfocados al desarrollo del área socio-afectiva, pues al no desarrollarla correctamente esta área se ve afectada la socialización de los niños repercutiendo de una manera negativa en su desarrollo integral.
- Varios padres de familia desconocen sobre lo que es el desarrollo socio-afectivo y cuál es la relevancia que tiene en la formación de sus hijos, pues al no existir una correcta estimulación en el hogar desde tempranas edades se ve afectada dando lugar a problemas en la convivencia y socialización con sus compañeros en la edad escolar.
- Existe un número considerable de niños y niñas que necesitan desarrollar su área social pues presentan varios problemas al momento de comunicarse, en la participación en clase y en la convivencia con sus compañeros lo que con lleva a la exclusión y aislamiento.

2.3.2 Recomendaciones

- Sugerir al Director de la Unidad Educativa se dicte una capacitación para docentes y padres de familia invitando a especialistas que atiendan a niños y niñas con problemas socio-afectivos, creando un entorno adecuado de respeto, manteniendo un dialogo continuo con los docentes.
- Los docentes de Educación Inicial deberán llevar una planificación para la utilización de las actividades lúdicas socializadoras, con el propósito de ser aplicadas en las horas clase mediante la utilización de estrategias metodológicas que permitan a los niños desarrollarse ampliamente además es importante que las maestras incentiven a los padres de familia a que presten más atención a sus niños.
- Es importante inculcar a los padres de familia hábitos de trabajo con sus hijos pues sabemos que los primeros maestros de los infantes son ellos y de allí que desarrollan sus destrezas y habilidades con la estimulación temprana y los principios que se les infunde.
- Los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” aprenden mejor con actividades lúdicas las que ayudarán a fortalecer los vínculos afectivos, sociales y la convivencia, así como también a cimentar los conocimientos adquiridos a esta edad, por esto es importante contar con un manual con talleres enfocados al desarrollo socio afectivo a través de la dramatización como herramienta esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO III

3.1. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1.1. Nombre de la propuesta

“EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

3.1.2. Datos informativos.

- **Nombre de la Institución:** UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”
- **Provincia:** COTOPAXI
- **Cantón:** LATACUNGA
- **Parroquia:** JUAN MONTALVO
- **Barrio/ Sector:** LA COCHA
- **Teléfono:** 032-813-850
- **Nombres de las investigadoras:** ESQUIVEL ZAMBRANO SILVANA ESTEFANIA Y PERALVO CAÑAR NATALY ALEXANDRA

- **Institución ejecutora:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI a través de su ejecutora carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

- **Beneficiarios:** La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a los niños/as de la Unidad Educativa Vicente León e indirectamente a los Padres de Familia, así como al sector de La Cocha.

- **Equipo técnico responsable:** El equipo responsable de la investigación está representado, diseñado y aplicado por las estudiantes Esquivel Zambrano Silvana Estefanía y Peralvo Cañar Nataly Alexandra; así como la directora de tesis Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación es realizado con el afán de conocer como la dramatización incide en el desarrollo socio afectivo de los niños/as del nivel Inicial 2, pues potenciar al máximo esta área posibilita al infante desenvolverse de una manera más segura y autónoma en todas las actividades que realiza, ya que al ser estimulados desde cortas edades genera una autoestima positiva, lo que conlleva resultados favorables en el ámbito académico y personal, si no se corrige a tiempo tendremos como resultado párvulos con serios problemas de integración, inseguridad, timidez, expresividad.

El **aporte teórico** de esta investigación tiene como variables la dramatización y la influencia que ejerce en el desarrollo socio afectivo, pues al potenciarla favorece a la integración y la socialización de los niños en relación con otros.

En el **aporte metodológico** se aplicaran encuestas dirigidas a maestros, padres de familia, y fichas de observación en el caso de los niños/as para evidenciar los resultados alcanzados, además se utilizará la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de esta área.

Dentro del **aporte práctico** se realizará un manual en el que constarán actividades relacionadas con la dramatización para fortalecer las relaciones socio afectiva ya que al existir falencias con esta área perjudica la interrelación con otros niños, lo que se busca con esta propuesta es que los niños logren desenvolverse e integrarse con sus compañeros que puedan expresar lo que sienten y sobre todo erradicar los conflictos y agresiones entre ellos, a través de

actividades lúdicas teniendo como principal elemento el esquema corporal, aportando así al cumplimiento de la misión y visión de la Escuela.

La presente investigación es original porque antes no se ha investigado en la institución sobre los problemas que acarrea el deficiente desarrollo del área socio afectiva, pues al no poder relacionarse correctamente con los otros pequeños provoca malestar y conflictos, repercutiendo en el rendimiento académico.

En la **relevancia social** tenemos como principales beneficiarios de esta investigación a los niños/as de la Unidad Educativa “Vicente León”, los maestros y padres de familia siendo de gran aporte para el desarrollo de la comunidad en sí, además servirá como base para futuras investigaciones dentro del ámbito educativo.

El presente trabajo investigativo es factible porque se cuenta con recursos económicos, humanos, tecnológicos y bibliográficos como también el apoyo de la institución que servirá de soporte para el cumplimiento del presente proyecto.

3.3. OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar un manual con la aplicación talleres de dramatización para desarrollar los lazos socio-afectivos en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2 paralelos “A” y “E” de la Unidad Educativa “Vicente León”.

Objetivos Específicos

- Socializar las actividades propuestas en el manual.
- Aplicar las actividades diseñadas en el manual a los niños de nivel de inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”.
- Evaluar los resultados obtenidos por los niños.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El presente manual de dramatización consta del POA, detallando los talleres con su respectivo objetivo a alcanzar, las estrategias metodológicas que se ejecutaran en la actividad, sus recursos y su respectiva evaluación además se refleja talleres dirigidos al desarrollo socio afectivo de los infantes, ya que por medio de la actuación y dramatización logran comunicar sus sentimientos, emociones, fantasías; en si desarrollan su imaginación, creatividad, seguridad, autonomía como también permite la adquisición de nuevo vocabulario, además de trabajar con sus memoria; todos estos aspectos tan relevantes aportan de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la convivencia diaria.

Los talleres propuestos en este manual parten desde el elemento básico como es el esquema corporal, conocer las posibilidades del movimiento de las articulaciones, los sonidos que el individuo puede producir como soplar, silbar, aplaudir en si todo lo que el cuerpo puede generar, utilizando lo pantomima y la expresión corporal, además existen talleres enfocados a la correcta vocalización y pronunciación de las palabras, para alcanzar una óptima y fluida dicción.

Las actividades propuestas el presente manual realmente son muy útiles que se las puede ejecutar en aula e inclusive el cada uno de los hogares además todos sus recursos son de fácil acceso pues son materiales que encontramos en el medio, finalmente se propone una actividad encaminada a la puesta en escena de un cuento que abarcara todos talleres anteriormente ejecutados, todas las actividades son de fácil aplicación y los recursos a utilizarse se pueden elaborar con materiales reciclables, lo único que se requiere es de imaginación, creatividad y ganas de llevarlos a la práctica.

Cabe recalcar que cada una de las propuestas expuestas en el manual tienen su respectivo instrumento de evaluación como es la Lista de Cotejo y Escala Valorativa que en base a la técnica de la observación se podrá evidenciar los avances de cada uno de los niños evaluados.

TEMA: EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO GENERADO POR LA INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2 PARALELOS “A” Y “E” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”

N°	TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					Técnica	Instrumento
1	¿CÓMO SUENAN?	Conocer los tonos e intensidades de la voz mediante la imitación de sonidos naturales y artificiales para utilizarlos correctamente.	Colocarse para formar un círculo Mostrar a los niños que observen la imagen Pedir que imiten el sonido que producen Vocalizar diferentes sonidos con la boca y solicitar que los ejecuten	Imágenes Objetos	Observación	Lista de cotejo
2	EL MIMO	Imitar diferentes movimientos corporales a través de la mímica para transmitir un mensaje.	Maquillar a los niños El guía se ubicará en un lugar visible para que todos lo puedan observar Realizar movimientos corporales (saludar, saltar, caminar, subir gradas, nadar, volar) Gestos faciales (feliz, triste, adolorido, cansado, enojado, llorando) Representar un mensaje indicado por el guía.	Pintura para el rostro	Observación	Lista de Control

3	EL JUEGO DE LOS GESTOS	Identificar movimientos faciales a través de diferentes actividades para transmitir sentimientos y emociones	Pedir a los niños que se ubiquen sentados en el piso, formando un semi círculo. Hacer gestos con el rostro Ejecutarlos de forma rápida y lenta. El guía narrará una historia, cuando mencione algún estado de ánimo como por ejemplo: “Juanito estaba feliz”, los pequeños deberán hacer este movimiento.		Observación	Lista de Cotejo
4	JUGAR A DISFRAZARSE	Desarrollar la seguridad y espontaneidad a través de la imitación para lograr un correcto desenvolvimiento escénico.	Solicitar a los participantes disfrazarse del personaje que les guste Observar cómo actúa el personaje elegido Pedir que al niño que imite los movimientos observados	Un disfraz Computador videos	Observación	Escala de Valoración
5	IMITA A LOS ANIMALES	Personificar diversos animales utilizando su esquema corporal para conocer las posibilidades del	Todos los participantes deberán colocarse en forma circular. El guía tendrá la pelota y al ritmo de la música deberán ir pasando uno por uno. Cuando se detenga la música, el niño que se quedó con la pelota deberá ir a la	Tarjetas con imágenes de animales Una pelota	Observación	Escala de Valoración

		movimiento.	caja y coger una tarjeta. Luego deberá imitar el gesto característico de ese animal. A continuación deberá solicitar que todo el grupo también lo imite.	Una caja musical		
6	CONOCIENDO MI CUERPO	Identificar las partes que conforman su esquema corporal mediante actividades lúdicas desarrollando su confianza y la seguridad.	Pedir a los participantes que se coloquen en un círculo Escuchar la canción de las partes del cuerpo e ir identificando cada una Realizar ejercicios tocando cada parte del cuerpo que será pronunciado por el guía Armar el rompecabezas poniendo las partes en el sitio que corresponda	Canción Imágenes Rompecabezas	Observación	Lista de Cotejo
7	EL CARRITO	Interactuar con los niños, ejecutando actividades que desarrollen las nociones espaciales, de coordinación psicomotriz de cooperación para	Escuchar las consignas dadas por la maestra Cada niño elige un compañero para el juego Imaginar que la ula es el volante de un carrito Jugar como que estuvieran en un carrito La maestra dirá las consignas Un niño adentro y el otro afuera	Ulas Canción	Observación	Lista de Control

		fomentar su seguridad y confianza ante los demás.	Los dos adentro Desplazarse lento y rápido Realizar ejercicios gestuales imitando el sonido del carrito. Cantamos la canción que dice Trota, trota, trota Por la carretera Trota, trota, trota Que vamos a la escuela			
8	EL GATO Y EL RATÓN	Ayudar al desarrollo de la cooperación, el ritmo, el desplazamiento, coordinación mediante las actividades las mismas que ayudan a desarrollar la seguridad en los niños.	Los niños formaran un círculo. Se designa dos jugadores, el uno será el gato y el otro el ratón. El gato repetirá el siguiente dialogo Gato: ratón, ratón Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón? Gato: comerte quiero Ratón: cómeme si puedes Gato: estas gordito Ratón: hasta la punta de mi rabito. El ratón tendrá un pañuelo en la cintura como un rabito. El gato deberá tratar de quitar el pañuelo. Los niños del círculo no dejaran entrar	Pañuelo	Observación	Escala de Valoración

			al gato. Cuando el gato logre quitar el pañuelo del ratón se designara otros jugadores.			
9	¿PREPARAND O MIS ALIMENTOS?	Permitir que los niños y niñas desarrollen sus habilidades en la cocina y desempeñe roles de la vida cotidiana	Entregar frutas de diferente tipo a los niños. Entregar recipientes y cuchillos. Indicar como cortar la fruta. Dejar que el niño realice esta actividad sin ayuda.	Frutas Cuchillos platicos. Platos desechables Recipientes grandes Chocolates Grajeas	Observación	Lista de cotejo
10	EL DIRECTO R MUSICAL	Determinar el rol del niño mediante la ejecución de la dirección de una orquesta para conocer su grado de liderazgo que emplea en las actividades encomendadas.	Se escoge de entre todos los niños, quien va hacer el director de la orquesta. Los demás Infantes serán parte del coro. Se solicita al director de la orquesta que guie al grupo e interpreten la canción que está sonando, El director musical deberá identificar quien sigue el ritmo de la canción y evidenciara como esta su grupo del coro	Una grabadora. Discos de música instrumental e infantil. Un puntero.	Observación.	Lista de Cotejo
11	INSTRUMENT OS MUSICALES	Desarrollar en el niño su creatividad y conciencia de	Se coge una botella pequeña de agua. Llenamos del grano seco que el niño	Botellas de agua o gaseosa	Observación.	Escala Valorativa

		<p>elaboración de material y recurso que implementara el sus actividades de recreación para mejorar sus destrezas manuales.</p>	<p>prefiera y que distinga sus diferentes sonidos. Tapamos y decoramos al gusto. Con un rollo de papel higiénico, tamaño el borde inferior con la cartulina. Llenamos de otro tipo de grano. Tapamos el lado superior de rollo. Decoramos al gusto.</p>	<p>pequeñas. Rollos de papel higiénico. 1 cartulina. Pegamento. Pintura o acuarelas de colores. Granos secos (arroz, maíz, frejol, lenteja)</p>		
12	EL ZOOLOGICO	<p>Imitar posturas de animales a través de la presentación de láminas para desarrollar movimientos con las partes del cuerpo.</p>	<p>Primero el niño/a debe relacionarse con cada animal a imitar es decir realizar preguntas: ¿Qué animal estoy mostrando?, ¿Cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿De qué color es?, ¿De qué tamaño es?</p> <p>Después que el párvulo ya se haya familiarizado con cada uno de los animales se les presenta de nuevo las láminas de animales.</p>	<p>Láminas de distintos animales.</p>	<p>Observación.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

			<p>Preguntar cómo se desplaza el animalito que se sacó.</p> <p>Imitar al animal con sus diversas posturas tales como caminar lento o rápido, sentarse, levantarse, correr.</p>			
13	MUÑECO DE NIEVE BAILARÍN	Ayudar al desarrollo, el ritmo, el desplazamiento, coordinación y movimiento, mediante actividades de baile para ayudar a desarrollar la seguridad en los niños.	<p>Buscar una canción referente al muñeco de nieve (muñeco de nieve)</p> <p>Preparar con los niños una coreografía con movimientos coordinados, finos y gruesos.</p> <p>Cuando ya se tenga la coreografía bien elaborada invitar a que sus padres los miren participar con sus respectivos disfraces.</p>	<p>Buso y pantalón blanco, Bombillos de colores.</p> <p>Un sombrero negro</p> <p>Un corbatín,</p> <p>Cd musical, Grabadora</p>	Observación	Lista de cotejo
14	LA TIENDITA DE MI ESCUELA	Interactuar con los niños, ejecutando actividades cotidianas como el ir a la tienda, para desarrollar su capacidad de independencia.	<p>De entre todos los niños se designara quienes serán los que atiendan la tienda y quienes los compradores.</p> <p>Designar e informar los roles que debe desempeñar.</p> <p>Entregar los billetes didácticos.</p> <p>Dejar que se desenvuelvan de forma espontánea en su rol.</p>	<p>Billetes didácticos</p> <p>Un quiosco.</p> <p>Víveres o frutas</p>	Observación.	Lista de control
15	CAPERUCITA	Dramatizar de	Contar el cuento de la caperucita roja	Cuento de	Observación.	Lista de

	ROJA	manera libre y espontánea cuentos que los niños ya conocen para fortalecer sus lazos y mejorar sus destrezas frente al público	<p>para que se familiaricen con el. Identificar los personajes del cuento.</p> <p>Conversar cual sería el mejor escenario para realizar una dramatización del cuento.</p> <p>Designar a cada niño su papel y sus vestuario</p> <p>La Madre entrega a Caperucita Roja una canasta y le advierte que no debe conversar con nadie en el camino.</p> <p>Los árboles deben mover sus brazos en sentido alternado, es decir un brazo arriba y el otro abajo.</p> <p>Los pájaros deben dar vueltas alrededor de los árboles.</p> <p>El Lobo se encuentra a costado en medio de dos árboles, cuando Caperucita pasa cantando el lobo se levanta.</p> <p>El lobo pregunta a Caperucita tales como: ¿A dónde vas?, ¿Qué llevas en la canasta?, ¿mira ese es el sendero más corto para llegar a la casa de tu abuela?. Caperucita toma el sendero que le dijo</p>	<p>Caperucita Roja,</p> <p>Disfraces (caperucita roja, lobo feroz, abuelita, mama de caperucita, cazador y personajes ambientales como el bosque y pájaros) y El Escenario</p>		Cotejo
--	-------------	--	--	--	--	--------

			<p>el lobo y va cantando y saltando. El lobo va por el camino corto, llega antes a casa de la Abuela, toca la puerta la Abuela pregunta ¿quién es? El lobo responde soy yo Caperucita Roja. La abuela abrirá la puerta y saldrá corriendo de lado a lado. Caperucita Roja llegara y tocara la puerta, el lobo convertido en Abuela le hace pasar, en ese instante Caperucita hará varias preguntas: ¿abuelita que ojos tan grandes tienes?, ¿abuelita abuelita que manos tan grandes tienes?, ¿abuelita abuelita que boca tan grande tienes? En la última pregunta el lobo responderá es para comerte mejor, es aquí donde Caperucita sale corriendo de la casa. El niño cazador, Caperucita y la Abuela moverán, lanzarán ramas de los árboles para que el lobo se asuste y salga corriendo. Al final Caperucita y la abuela saltaran, cantaran y darán vueltas alrededor del bosque y regresaran a la casa.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Elaborado por: Esquivel Zambrano Silvana Estefanía y Peralvo Cañar Nataly Alexandra



**MANUAL DE
DRAMATIZACIÓN PARA EL
DESARROLLO SOCIO-
AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL DE
EDUCACION INICIAL II**

ELABORADO POR:

Silvana Esquivel

Nataly Peralvo

LATACUNGA- ECUADOR

DICIEMBRE 2015



INDICE

INTRODUCCIÓN DE LA GUÍA	63
TALLER N° 1.- ¿CÓMO SUENAN?	64
Lista de cotejo	65
TALLER N° 2.- EL MIMO	66
Lista de Control	67
TALLER N° 3.- EL JUEGO DE LOS GESTOS	68
Lista de Cotejo	69
TALLER N° 4.- JUGAR A DISFRAZARSE	70
Escala de Valoración	71
TALLER N° 5.-IMITA A LOS ANIMALES	72
Escala de Valoración	73
TALLER N° 6.- CONOCIENDO MI CUERPO	74
Lista de Cotejo	75
TALLER N° 7.- EL CARRITO	76
Lista de Control	77
TALLER N° 8.- EL GATO Y EL RATÓN	78
Escala de Valoración	79
TALLER N° 9.- PREPARANDO MIS ALIMENTOS?	80
Lista de Cotejo	81
TALLER N° 10.- EL DIRECTOR MUSICAL	82
Lista de Cotejo	83
TALLER N° 11.- INSTRUMENTOS MUSICALES	84
Escala Valorativa	85
TALLER N° 12.- EL ZOOLOGICO	86
Lista de Cotejo	87
TALLER N° 13.- MUÑECO DE NIEVE BAILARÍN	88
Lista de control	89
TALLER N° 14.- LA TIENDITA DE MI ESCUELA	90
Escala Valorativa	91
TALLER N° 15.- CAPERUCITA ROJA	92
Lista de Cotejo	93
Conclusiones	94
Recomendaciones	95

Introducción de la Guía

Este manual esta creado con el fin de ayudar a los docentes, padres de familia y niños de la Unidad Educativa “Vicente León”, en el desarrollo socio-afectivo, a través de una técnica lúdica que atrae a los niños y ayuda, como es la dramatización la misma que brindará a los infantes a desarrollar sus lazos afectivos con el medio que los rodea, cabe recalcar que es muy importante desarrollar estas áreas a edades tempranas es por ello que se recomienda realizarla en los primeros años de educación ayudando a fomentar su integración, confianza y seguridad en ellos mismos, le permitirá al niño construir su propia identidad con otros niños y en su relación con el mundo.

El eje principal de este manual será el desarrollo socio afectivo, que comienza con el apego hacia su madre y familia y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio.



La dramatización es una actividad artística que se plantea en este manual que está orientado hacia los docentes y mediadores que le permitirá establecer vínculos positivos en su entorno social y natural.

www.lindascaratulas.com

TALLER N°1

¿CÓMO SUENAN?

Objetivo: Conocer los tonos e intensidades de la voz mediante la imitación de sonidos naturales y artificiales para utilizarlos correctamente.

Materiales:

- ✓ Imágenes
- ✓ Objetos

Actividades:

- Colocarse para formar un círculo
- Mostrar a los niños que observen la imagen
- Pedir que imiten el sonido que producen
- Vocalizar diferentes sonidos con la boca y solicitar que los ejecuten

Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo



LISTA DE COTEJO

Nº	Indicadores Nómina	Se interesa por realizar la actividad propuesta.		Ejecuta correctamente las instrucciones dadas		Actúa con espontaneidad	
		si	no	si	No	si	no
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							



TALLER N°2

EL MIMO

Objetivo: Imitar diferentes movimientos corporales a través de la mímica para transmitir un mensaje.

Materiales:

- ✓ Pintura para el rostro

Actividades:

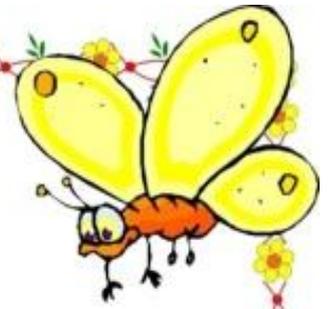
- Maquillar a los niños
- El guía se ubicará en un lugar visible para que todos lo puedan observar
- Realizar movimientos corporales (saludar, saltar, caminar, subir gradas, nadar, volar)
- Gestos faciales (feliz, triste, adolorido, cansado, enojado, llorando)
- Representar un mensaje indicado por el guía.

Evaluación.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de control

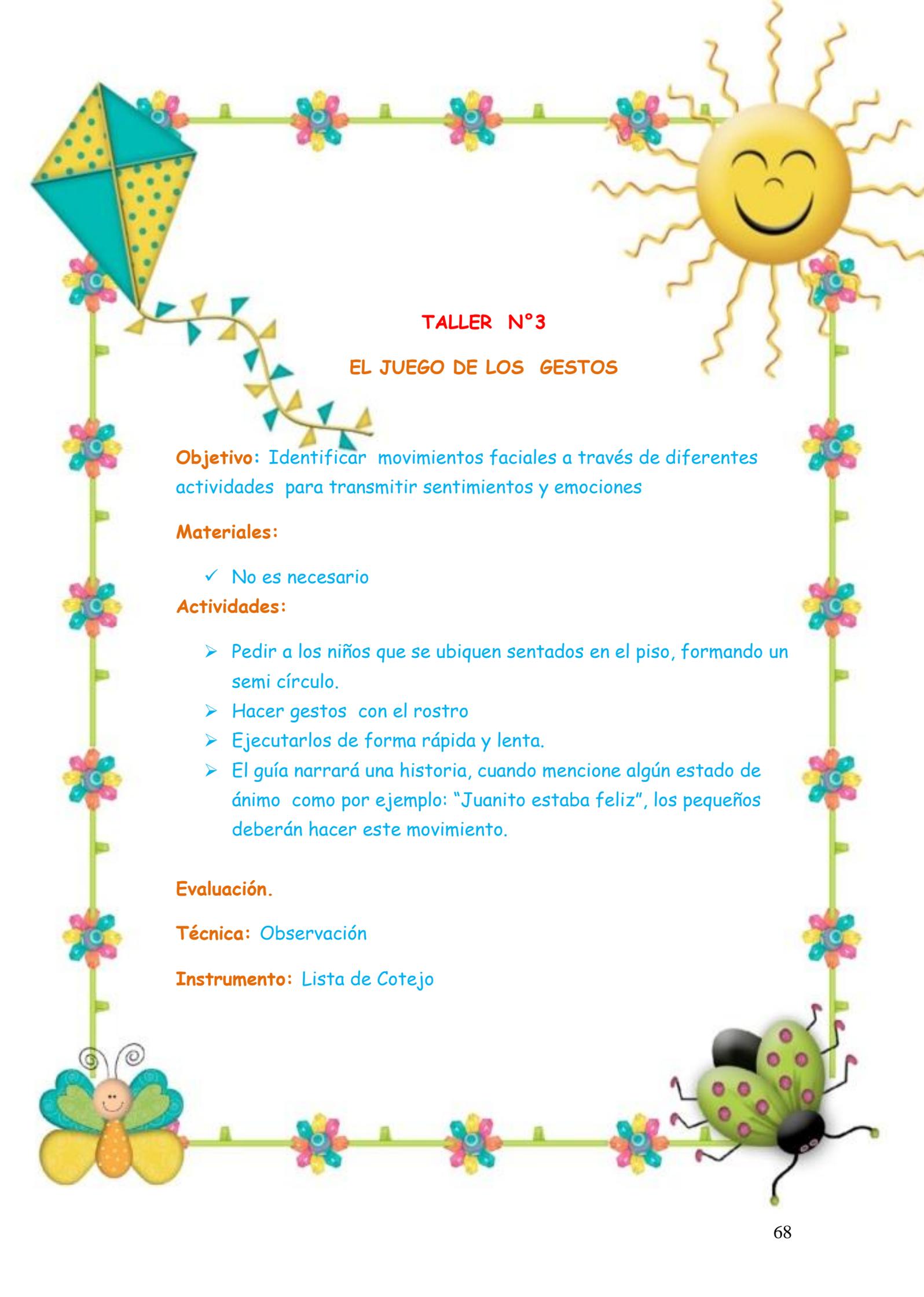




LISTA DE CONTROL

NOMINA	Le gusta pintarse la cara como mimo	Imita los movimientos	Representa los gestos del mimo



A decorative border surrounds the page, featuring a kite in the top left, a smiling sun in the top right, a butterfly in the bottom left, and a beetle in the bottom right. The border is composed of a green vine with colorful flowers and a string of yellow and blue triangles.

TALLER N°3

EL JUEGO DE LOS GESTOS

Objetivo: Identificar movimientos faciales a través de diferentes actividades para transmitir sentimientos y emociones

Materiales:

- ✓ No es necesario

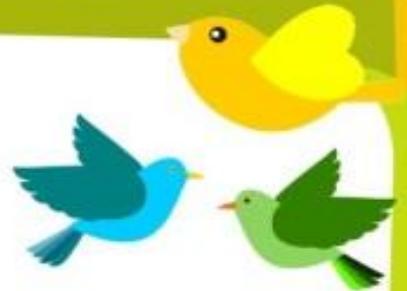
Actividades:

- Pedir a los niños que se ubiquen sentados en el piso, formando un semi círculo.
- Hacer gestos con el rostro
- Ejecutarlos de forma rápida y lenta.
- El guía narrará una historia, cuando mencione algún estado de ánimo como por ejemplo: "Juanito estaba feliz", los pequeños deberán hacer este movimiento.

Evaluación.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

Indicadores Nomina	El niño realiza gestos		Ejecuta de manera lenta y rápida		Realiza los gestos indicados por la maestra	
	Si	no	si	no	si	no





TALLER N°4

JUGAR A DISFRAZARSE

Objetivo: Desarrollar la seguridad y espontaneidad a través de la imitación para lograr un correcto desenvolvimiento escénico.

Materiales:

- ✓ Un disfraz
- ✓ Computador
- ✓ videos

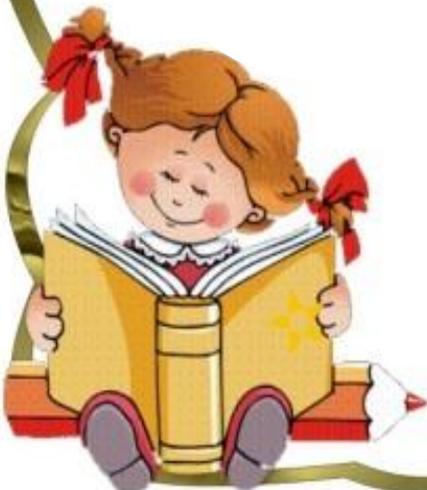
Actividades:

- Solicitar a los participantes disfrazarse del personaje que les guste
- Observar cómo actúa el personaje elegido
- Pedir que al niño que imite los movimientos observados

Evaluación.

Técnica: Observación

Instrumento: Escala de Valoración



ESCALA DE VALORACIÓN

Nombre y Apellido	Indicadores								
	Utiliza la creatividad para disfrazarse			Tiene agilidad y rapidez para vestirse			Imita al personaje que se disfrazo		
	S	D	A	S	D	A	S	D	A





TALLER N°5

IMITA A LOS ANIMALES

Objetivo: Personificar diversos animales utilizando su esquema corporal para conocer las posibilidades del movimiento.

Materiales:

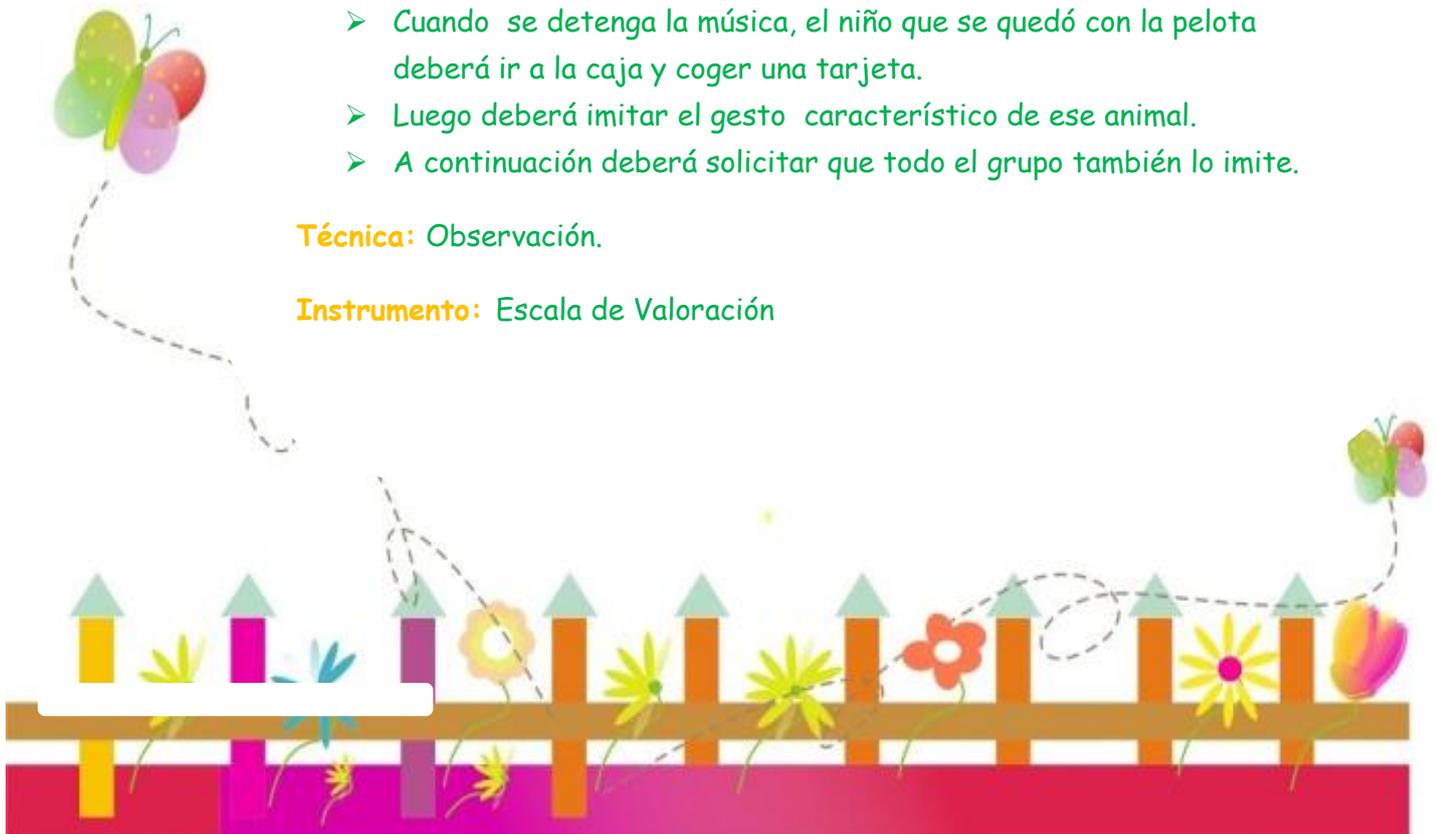
- ✓ Tarjetas con imágenes de animales
- ✓ Una pelota
- ✓ Una caja
- ✓ música

Actividades:

- Todos los participantes deberán colocarse en forma circular.
- El guía tendrá la pelota y al ritmo de la música deberán ir pasando uno por uno.
- Cuando se detenga la música, el niño que se quedó con la pelota deberá ir a la caja y coger una tarjeta.
- Luego deberá imitar el gesto característico de ese animal.
- A continuación deberá solicitar que todo el grupo también lo imite.

Técnica: Observación.

Instrumento: Escala de Valoración





ESCALA DE VALORACIÓN

NOMINA	Indicadores								
	Imita al animal de forma espontánea			Realiza los sonidos del animal			Actúa de forma libre		
	S	D	A	S	D	A	S	D	A





TALLER N°6

CONOCIENDO MI CUERPO

Objetivo: Identificar las partes que conforman su esquema corporal mediante actividades lúdicas desarrollando su confianza y la seguridad.

Materiales:

- ✓ Canción
- ✓ Imágenes
- ✓ Rompecabezas

Actividades:

- Pedir a los participantes que se coloquen en un círculo
- Escuchar la canción de las partes del cuerpo e ir identificando cada una
- Realizar ejercicios tocando cada parte del cuerpo que será pronunciado por el guía
- Armar el rompecabezas poniendo las partes en el sitio que corresponda

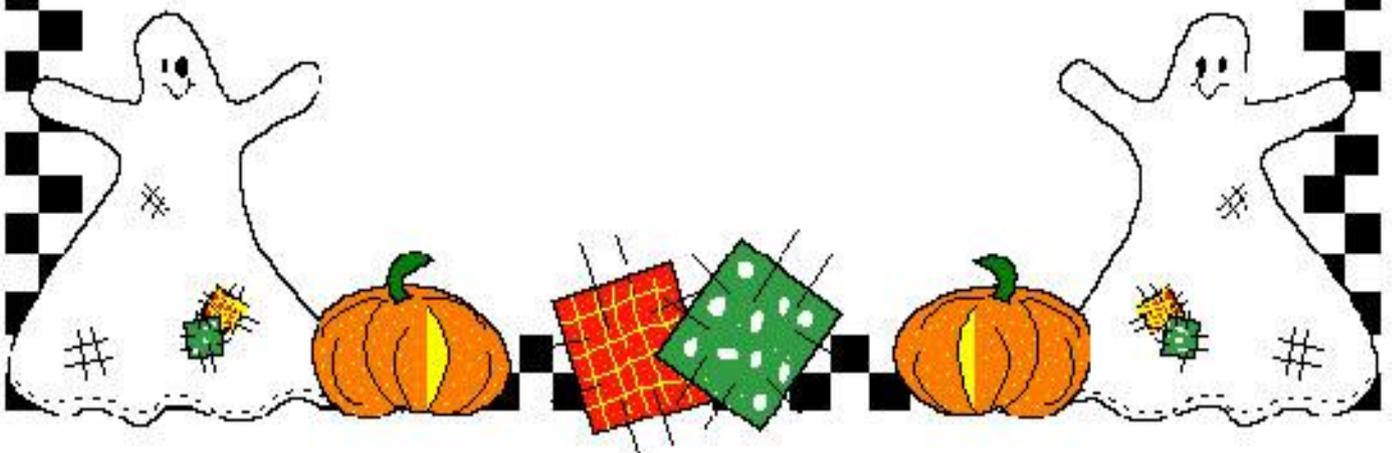
Evaluación:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Identifica las partes del cuerpo		Señala de manera correcta sus partes del cuerpo		Reconoce la función de las partes de su cuerpo	
	si	no	Si	no	si	no
Nomina						





TALLER N° 7

EL CARRITO

Objetivo: Interactuar con los niños, ejecutando actividades que desarrollen las nociones espaciales, de coordinación psicomotriz de cooperación para fomentar su seguridad y confianza ante los demás.

Materiales:

- ✓ Ula-Ula.
- ✓ Canción

Actividades:

- Escuchar las consignas dadas por la maestra
- Cada niño elige un compañero para el juego
- Imaginar que la ula es el volante de un carrito
- Jugar como que estuvieran en un carrito
- La maestra dirá las consignas
- Un niño adentro y el otro afuera
- Los dos adentro
- Desplazarse lento y rápido
- Realizar ejercicios gestuales imitando el sonido del carrito
- Cantamos la canción que dice

Trota, trota, trota
Por la carretera
Trota, trota, trota
Que vamos a la escuela

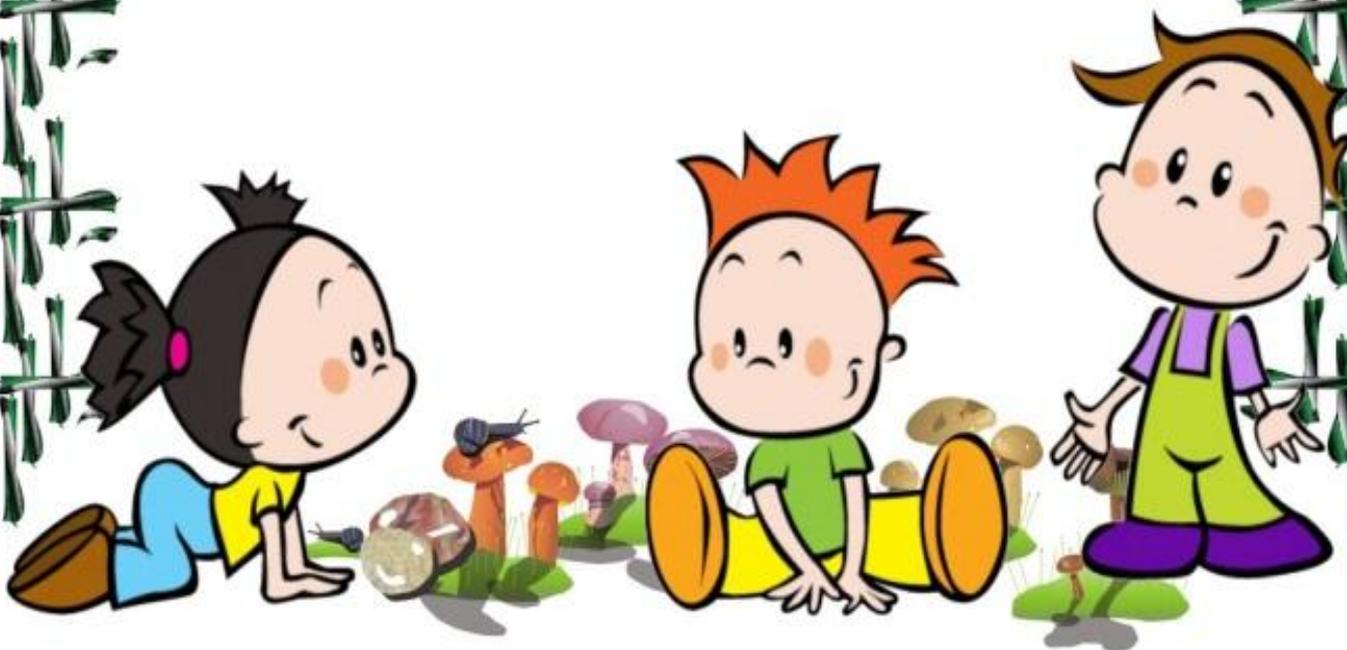
Evaluación.

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de control

LISTA DE CONTROL

NOMINA	Imita los sonidos de un carro	Se relaciona con su pareja de juego	Ejecuta las órdenes dadas por el guía





TALLER N°8

EL GATO Y EL RATÓN

Objetivo: Ayudar al desarrollo de la cooperación, el ritmo, el desplazamiento, coordinación mediante las actividades las mismas que ayudan a desarrollar la seguridad en los niños.

Materiales: Un pañuelo

Actividades:

- Los niños formaran un círculo
- Se designa dos jugadores, el uno será el gato y el otro el ratón el gato repetirá el siguiente dialogo
 - Gato: ratón, ratón
 - Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?
 - Gato: comerte quiero
 - Ratón: cómeme si puedes
 - Gato: estas gordito
 - Ratón: hasta la punta de mi rabito.
- El ratón tendrá un pañuelo en la cintura como un rabito
- El gato deberá tratar de quitar el pañuelo
- Los niños del circulo no dejaran entrar al gato
- Cuando el gato logre quitar el pañuelo del ratón se designara otros jugadores.

Técnica: Observación.

Instrumento: Escala de Valoración



ESCALA DE VALORACIÓN

Nombre y Apellido	Indicadores								
	Ejecuta las órdenes dadas			Diferencian entre el gato y el ratón			Cumplen las reglas impuestas en el juego		
	S	D	A	S	D	A	S	D	A



TALLER N°9

¿Preparando mis alimentos?

Objetivo: Permitir que los niños y niñas desarrollen sus habilidades en la cocina y desempeñe roles de la vida cotidiana

Materiales:

- ✓ Frutas
- ✓ Cuchillos platicos.
- ✓ Platos desechables
- ✓ Recipientes grandes
- ✓ Grajeas
- ✓ Chocolates

Actividades:

- Entregar frutas de diferente tipo a los niños.
- Entregar recipientes y cuchillos.
- Indicar como cortar la fruta.
- Dejar que el niño realice esta actividad sin ayuda.

Técnica: Observación





LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores Nómina	Se interesa por realizar la actividad propuesta.		Ejecuta correctamente las instrucciones dadas		Actúa con espontaneidad	
		si	no	si	No	si	no
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





TALLER N°10

EL DIRECTOR MUSICAL

Objetivo: determinar el rol del niño mediante la ejecución de la dirección de una orquesta para conocer su grado de liderazgo que emplea en las actividades encomendadas.

Materiales:

- ✓ Una grabadora.
- ✓ Discos de música instrumental e infantil.
- ✓ Un puntero.

Actividades:

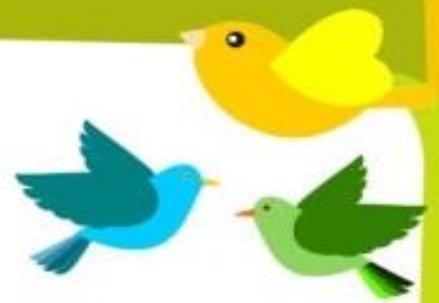
- ✓ Se escoge de entre todos los niños, quien va hacer el director de la orquesta.
- ✓ Los demás Infantes serán parte del coro.
- ✓ Se solicita al director de la orquesta que guie al grupo e interpreten la canción que está sonando,
- ✓ El director musical deberá identificar quien sigue el ritmo de la canción y evidenciara como esta su grupo del coro

Evaluación:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo





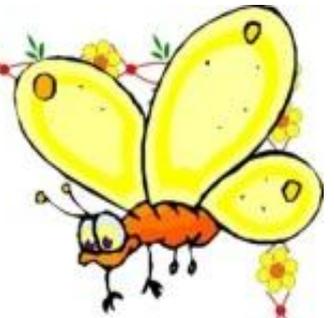
LISTA DE COTEJO

Nº	Indicadores Nómina	Se interesa por realizar la actividad propuesta.		Ejecuta correctamente las instrucciones dadas		Actúa con espontaneidad	
		si	no	si	No	si	no
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							



TALLER N°11

INSTRUMENTOS MUSICALES



Objetivo: desarrollar en el niño su creatividad y conciencia de elaboración de material y recurso que implementara el sus actividades de recreación para mejorar sus destrezas manuales.

Materiales:

- ✓ Botellas de agua o gaseosa pequeñas.
- ✓ Rollos de papel higiénico.
- ✓ 1 cartulina.
- ✓ Pegamento.
- ✓ Pintura o acuarelas de colores.
- ✓ Granos secos (arroz, maíz, frejol, lenteja).

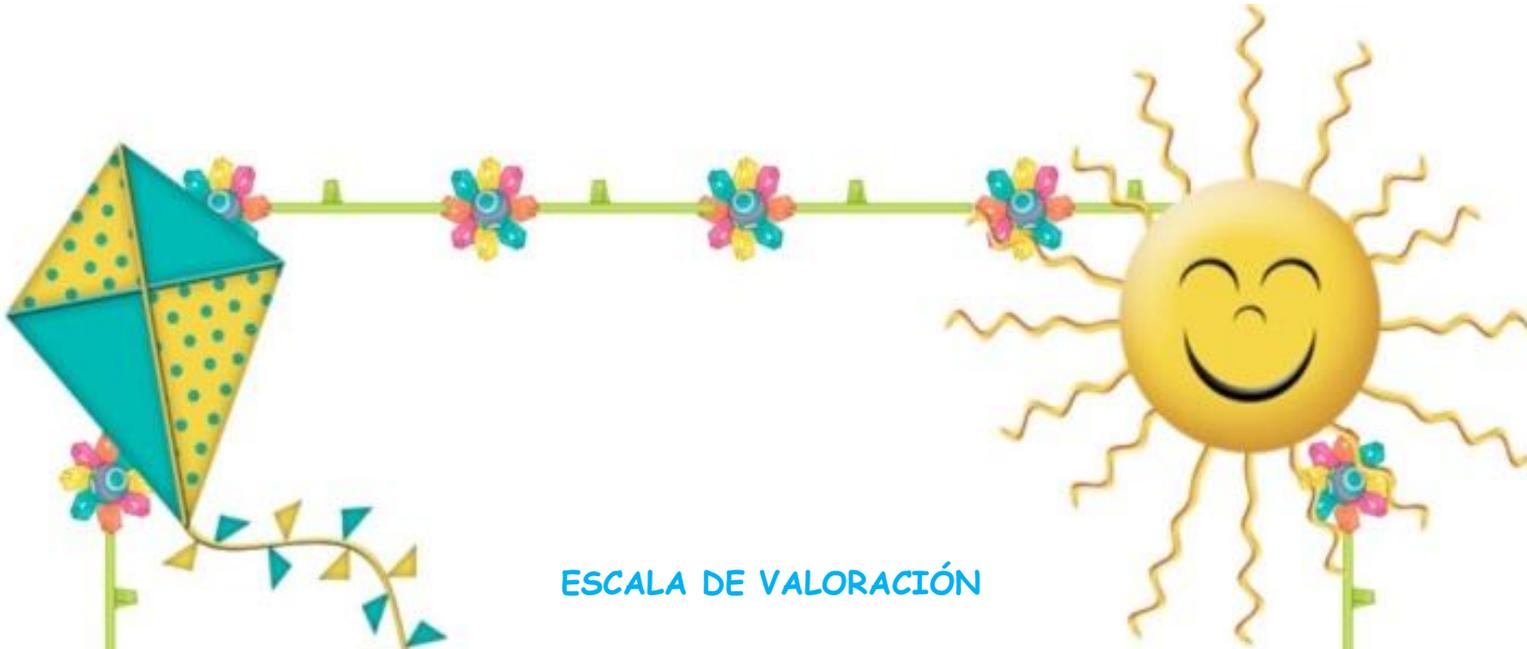
Actividades:

- ✓ Se coge una botella pequeña de agua.
- ✓ Lenamos del grano seco que el niño prefiera y que distinga sus diferentes sonidos.
- ✓ Tapamos y decoramos al gusto.
- ✓ Con un rollo de papel higiénico, tamaño el borde inferior con la cartulina.
- ✓ Lenamos de otro tipo de grano.
- ✓ Tapamos el lado superior de rollo.
- ✓ Decoramos al gusto.

Técnica: Observación.

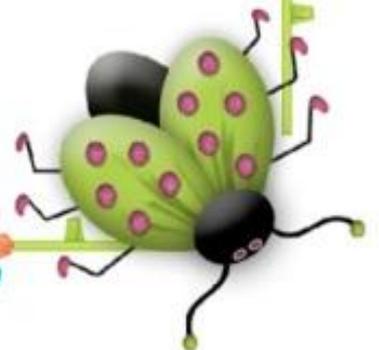
Instrumento: Escala Valorativa





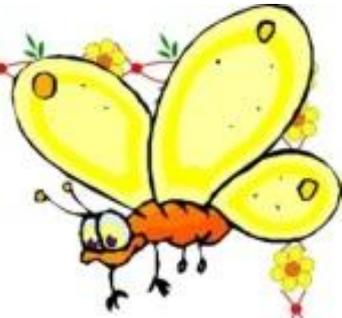
ESCALA DE VALORACIÓN

Nombre y Apellido	Indicadores								
	Ejecuta las órdenes dadas			Diferencian entre los diferentes sonidos de los instrumentos musicales			Cumplen las reglas impuestas en el juego		
	S	D	A	S	D	A	S	D	A



TALLER N°12

EL ZOOLOGICO



Objetivo: Imitar posturas de animales a través de la presentación de láminas para desarrollar movimientos con las partes del cuerpo.

Materiales:

- ✓ Láminas de distintos animales.

Actividades:

- ✓ Primero el niño/a debe relacionarse con cada animal a imitar es decir realizar preguntas: ¿Qué animal estoy mostrando?, ¿Cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿De qué color es?, ¿De qué tamaño es?
- ✓ Después que el párvulo ya se haya familiarizado con cada uno de los animales se les presenta de nuevo las láminas de animales.
- ✓ Preguntar cómo se desplaza el animalito que se sacó.
- ✓ Imitar al animal con sus diversas posturas tales como caminar lento o rápido, sentarse, levantarse, correr.

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores Nómina	Se interesa por realizar la actividad propuesta.		Ejecuta correctamente e las instrucciones dadas		Actúa con espontaneidad	
		si	no	si	No	si	no
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





TALLER N° 13

LA TIENDITA DE MI ESCUELA

Objetivo: Interactuar con los niños, ejecutando actividades cotidianas como el ir a la tienda, para desarrollar su capacidad de independencia.

Materiales:

- Billetes didácticos
- Un quiosco.
- Víveres o frutas

Actividades:

- De entre todos los niños se designara quienes serán los que atiendan la tienda y quienes los compradores.
- Designar e informar los roles que debe desempeñar.
- Entregar los billetes didácticos.
- Dejar que se desenvuelvan de forma espontánea en su rol.

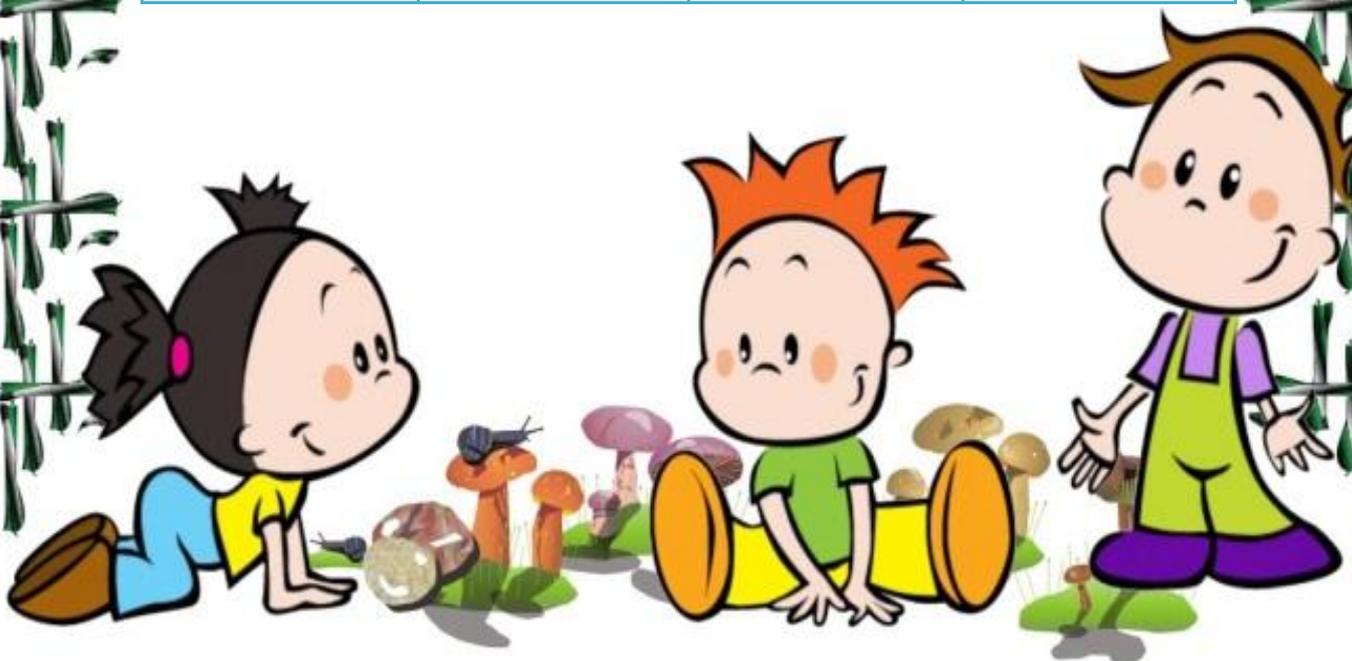
Evaluación.

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de control

LISTA DE CONTROL

NOMINA	Imita los sonidos de un carro	Se relaciona con su pareja de juego	Ejecuta las órdenes dadas por el guía





TALLER N°14

MUÑECO DE NIEVE BAILARÍN

Objetivo: Ayudar al desarrollo, el ritmo, el desplazamiento, coordinación y movimiento, mediante actividades de baile para ayudar a desarrollar la seguridad en los niños.

Materiales: buso y pantalón blanco, bombillos de colores, un sombrero negro, un corbatín, cd musical, grabadora.

Actividades:

- Buscar una canción referente al muñeco de nieve (muñeco de nieve)
- Preparar con los niños una coreografía con movimientos coordinados, finos y gruesos.
- Cuando ya se tenga la coreografía bien elaborada invitar a que sus padres los miren participar con sus respectivos disfraces.

Evaluación:

Técnica: Observación.

Instrumento: Escala de Valoración



ESCALA DE VALORACIÓN

Nombre y Apellido	Indicadores								
	Ejecuta las órdenes dadas			Ejecuta de manera adecuada los movimientos corporales			Cumplen las reglas impuestas en el juego		
	S	D	A	S	D	A	S	D	A



TALLER N°15

CAPERUCITA ROJA



Objetivo: dramatizar de manera libre y espontánea cuentos que los niños ya conocen para fortalecer sus lazos y mejorar sus destrezas frente al público

Materiales:

- ✓ Cuento de Caperucita Roja,
- ✓ Disfraces (caperucita roja, lobo feroz, abuelita, mama de caperucita, cazador y personajes ambientales como el bosque y pájaros) y El Escenario

Actividades:

- ✓ Contar el cuento de la caperucita roja para que se familiaricen con el. Identificar los personajes del cuento.
- ✓ Conversar cual sería el mejor escenario para realizar una dramatización del cuento.
- ✓ Designar a cada niño su papel y sus vestuario
- ✓ La Madre entrega a Caperucita Roja una canasta y le advierte que no debe conversar con nadie en el camino.
- ✓ Los árboles deben mover sus brazos en sentido alternado, es decir un brazo arriba y el otro abajo.
- ✓ Los pájaros deben dar vueltas alrededor de los árboles.
- ✓ El Lobo se encuentra a costado en medio de dos árboles, cuando Caperucita pasa cantando el lobo se levanta.

El lobo pregunta a Caperucita tales como: ¿A dónde vas?, ¿Qué llevas en la canasta?, ¿mira ese es el sendero más corto para llegar a la casa de tu abuela?. Caperucita toma el sendero que le dijo el lobo y va cantando y saltando. El lobo va por el camino corto, llega antes a casa de la Abuela, toca la puerta la Abuela pregunta ¿quién es? El lobo responde soy yo Caperucita Roja. La abuela abrirá la puerta y saldrá corriendo de lado a lado. Caperucita Roja llegara y tocara la puerta, el lobo convertido en Abuela le hace pasar, en ese instante Caperucita hará varias preguntas: ¿abuelita que ojos tan grandes tienes?, ¿abuelita abuelita que manos tan grandes tienes?, ¿abuelita abuelita que boca tan grande tienes? En la última pregunta el lobo responderá es para comerte mejor, es aquí donde Caperucita sale corriendo de la casa. El niño cazador, Caperucita y la Abuela moverán, lanzarán ramas de los árboles para que el lobo se asuste y salga corriendo. Al final Caperucita y la abuela saltaran, cantaran y darán vueltas alrededor del bosque y regresaran a la casa.

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

N°	Indicadores Nómina	Se interesa por realizar la actividad propuesta.		Ejecuta correctamente las instrucciones dadas		Actúa con espontaneidad	
		si	no	si	no	si	no
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

CONCLUSIONES

El presente manual fue creado para desarrollar la socio-afectividad de los niños y niñas del nivel de educación Inicial 2, mismo que cuenta con actividades fáciles de realizar , tanto para los niños, maestro y padres de familia, para que sea de fácil utilización se la ha realizado de una manera sencilla y didáctica.

En este manual se toma en cuenta como estrategia primordial la dramatización que permite al estudiante ser el creador de su propio conocimiento siendo autónomo y creativo, desempeñándose con seguridad, confianza y lograr la relación con el medio.

Este manual cuenta con actividades lúdica que permiten la ejecución de la dramatización como técnica para desarrollar sus lazos socio-afectivos la misma que es aplicable y es actual.

Los niños se distraen y se aburren en las aulas por ese motivo se elaboró un manual de dramatización con juegos pedagógicos que le motivaran al estudiante a fomentar sus lazos de compañerismo.



RECOMENDACIÓN

Es importante interrelacionar los contenidos del manual en la práctica diaria de actividades curriculares de los niños.

Incentivar a los docentes a que se interesen por la aplicación de actividades dramáticas a través del presente manual, en sus clases y lograr la motivación en los niños.

Poner en práctica el proceso de las actividades lúdicas que proponemos en este manual pues permitirá desarrollar los lazos socio-afectivos en los infantes y mejorar sus relaciones sociales.

Es necesario recomendar que el uso del presente manual es para ayuda de los niños es por eso que es necesario, realizar las actividades de forma continua siempre y cuando busquemos un ambiente de seguridad y confianza para el niño.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Citada

- ALVAREZ, Francisco, ALVAREZ, Benjamín (2009) “Estimulación Temprana”. Editorial: Ecoe Ltda. Bogotá - Colombia. (pág. 20).
- ARGUEDAS, Consuelo (2004). “La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística” Edición: 2004, vol. 28. Editorial: Revista Educación. San Pedro - Montes de Oca - Costa Rica. (pág.33)
- BARRAULT, A. (1990) “Experiencia del teatro”. Editorial: Narcea S.A. Madrid - España, (pág. 30)
- BARROSO, Carlos. (2000) “Dramatización y educación aspectos teóricos” Sevilla - España, Editorial Trillas, (pág.37)
- CARRASCO, José Bernardo. (2011). "Enseñar hoy". Editorial: síntesis s.a. Valle Hermoso - Madrid. (pág.22).
- CARRASCO, José Bernardo. (2011). "Enseñar hoy". Editorial: síntesis s.a. Valle Hermoso - Madrid. (pág.24).
- CARRASCO, José Bernardo. (2011). "Enseñar hoy". Editorial: síntesis s.a. Valle Hermoso - Madrid. (pág.25).
- CERVERA, Juan. (1984) “Entorno a la literatura infantil”. Editorial: Cause. Valencia - España. (pág.31).
- DA FONSECA, Vítor. (2006). " Manual de observación psicomotriz". Editorial: INDE publicaciones. Sevilla: Trillas (pag.35)
- DESCALZI, Ricardo. (1968). " Historia crítica del teatro ecuatoriano". Editorial: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1968. Ecuador. (pag.29).
- FLEMING, Alexander. (1994). “Drama a partir de Enseñanza”. Editorial: David Fulton. Londres. (pág. 27)
- GISPERT, Carlos (et al) (2002). "manual de la educación". Editorial: Grupo Océano. Barcelona - España: editorial. (pág. 23).
- GISPERT, Carlos (et al) (2002). "Manual de la Educación". Editorial: Grupo Océano. Barcelona - España: editorial. (pág. 25).
- HURLOCK, E. (1994). "Desarrollo del niño". Editorial: Mcgrawhill de México. (pág. 19).

- LOPEZ, J, (2000). "Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años". Editorial Cincel S.A. Madrid - Alberto Aguilera. (pág. 38).
- OCAÑA, Laura y MARTÍN, Nuria (2011). "Desarrollo Socioafectivo". Editorial: Graficas Eujoa. Madrid. (pág.3).
- POVEDA, D. (1973). "Teatro y Creatividad". Editorial: Narcea. Madrid. (pág.28).
- POVEDA, D. (1973). "Teatro y Creatividad". Editorial: Narcea. Madrid. (pág.35).
- RIVEIRO, Leonardo y SCHINCA, Martha. (1992). "Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes campos educativos". Primera Edición. Editorial: s.l. (pág. 13).
- RISUEÑO, Alicia y MOTTA Iris (2007) "El Juego en el Aprendizaje de la Escritura" Editorial: Bonum. La ED - Buenos Aires. (pág. 34).
- ROMERO, Rosario. (1999). "Expresión Corporal". Segunda Edición, Editorial: s.l. (pág. 80).
- SALVAT, Ricard. (1989). "La Danza Como Lenguaje". Editorial: Montesinos. Barcelona- Llagosta. (pág. 28).
- SANTOS, Alonso (1990) "Módulo de Artes teatrales, teatro joven". Editorial: Castilla. Barcelona - España. (pág. 27).
- SECO, Esperanza, (1993). "Importancia de las dramatizaciones en el aula ELE". Editorial: Pirámide. Madrid. (pág.37).
- TEJERINA, Isabel. (1994). "Dramatización y teatro infantil". Editorial: Cantabria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Madrid, Siglo XXI. (pág.26).
- UCAR, X. (1992). "El Teatro en la Animación Sociocultural, Técnicas de Intervención". Editorial: Diagrama. Madrid. (pág. 29).
- VELASCO, Inmaculada. (2013). "Procesos grupales y educativos". (pág.20).

Bibliografía Consultada

- BERRUAZO, Pedro Pablo. (1995). “la Psicomotricidad en los niños”.
- BRUNER, J.S. y HASTE, H. (1990). “La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño”. Editorial: Paidós. Barcelona.
- BARRAULT, A. (1990). “Experiencia del teatro”. Editorial: Narcea S.A.
- CERVERA, Juan. (1984). “Entorno a la literatura infantil”. Editorial Cause. Valencia-España.
- DUGDALE, David. (1990). “Motricidad gruesa y características en el preescolar”. Editorial: Paidos. Barcelona - España,
- GRANDA, Juan. (2002). “Manual de aprendizaje y desarrollo motor una perspectiva educativa”. Editorial: Paidos. Barcelona – España.
- LOPEZ, Armando. (2000). “Medios de la dramatización, el teatro en el aula”. Editorial: Octaedro. Barcelona.
- MIR COSTA, Victoria, CRESPO TORRES, Mireia. (2005). “Evaluación y Post-evaluación en educación infantil”. Edición: 2005. Editorial: Narcea, S, A.
- PÉREZ CAMESELLE, Ricardo. (2005). “Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia”. Editorial: Ideas propias.
- QUIROZ, Esthela. (2003). “Estrategias metodológicas, pedagogía actual”. Editorial: Papirus. Brasil
- SCHILDER, Paul. (1989). “Imagen y Apariencia del cuerpo”. Editorial: Paidos. México.
- SEFCHOVICH, Galia. (1997). “Expresión corporal y creatividad”. Editorial: Trillas. México.
- ZAPATA, Oscar. (1991). “Psicomotricidad ayuda para el ser humano”. Editorial: Troquel. Argentina.
- MEDINA, Silvana. (2013). “Tesis previa la obtención del título”. Ambato - Ecuador.
- SALINAS, Patricia. (2003). “En la revista Digital” Buenos Aires - Año 9 - N° 62 - Julio de.

Bibliografía Virtual

Ambato, Universidad técnica de “Ambato” de.

http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/47mot50/ts%20ingles_2011_42.pdf?sequence=1

[En línea] [Citado el: 03 de 11 de 2014.] [Hora 17:35]

Ibarra, Universidad Técnica del “Norte” de.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2629.pdf>.

[En línea] [Citado el: 03 de 11 de 2014.] [Hora 23:07]

Latacunga, Universidad Técnica de “Cotopaxi” de.

<http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/713/1/T-ULEAM-05-0052.pdf>.

[En línea] [Citado el: 03 de 11 de 2014.] [Hora 22:40]

Latacunga, Universidad Técnica de “Cotopaxi” de.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1379/1/T-UTC-0970.pdf>

[En Línea] [Citado el: 03 de 11 de 2014.] [Hora 20:23]

Latacunga, Universidad Técnica de “Cotopaxi” de.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/408/1/T-UTC-0367.pdf>

[En línea] [Citado el: 03 de 11 de 2014.] [Hora 18:05]

Latacunga, Universidad Técnica de “Cotopaxi” de.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2629/1/05%20FECYT%20185.pdf>

[En línea] [Citado el: 03 de 11 de 2014.] [Hora 19:43]

Manabí, Universidad laica “Eloy Alfaro” de.

<http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/713/1/T-ULEAM-05-0052.pdf>.

[En línea] [Citado el: 03 de 11 de 2014.]

Perú, PUCP de.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5113/GRADOS_MELO_NORA_DESARROLLO_CONVIVENCIA.pdf?sequence=1

[En línea] [Citado el: 22 de 11 de 2015.] [Hora 18:35]

ANEXOS ANEXO N° 1



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”.

OBJETIVO:

Conocer el criterio del Sr. Rector (E) y la Educadora de Educación Inicial 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “Vicente León” en relación al Desarrollo Socio-Afectivo y la Dramatización en los niños y niñas del nivel de Inicial.

GUÍA DE PREGUNTAS

- ¿Según su criterio porque es importante el desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas de educación inicial 2?
- ¿Considera usted que la Dramatización es importante en los niños y niñas del nivel de Inicial 2? ¿Porque?
- ¿Cree usted que la Dramatización es una herramienta importante para el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas que cursan el nivel de educación inicial 2?
- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños y niñas a través de la Dramatización?
- Sabiendo que el desarrollo Socio-Afectivo es de gran importancia en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2, ¿Cuáles serían los beneficios que se alcanzarían con la utilización de la dramatización en las aulas escolares?

ANEXO N° 2



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL DE EDUCACION INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” UBICADA EN LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

OBJETIVO: Recoger información sobre la influencia del Desarrollo Socio-Afectivo y la Dramatización en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2 paralelos “A” y “E”.

INDICACIONES: Señores Padres de Familia se les solicita de la manera más comedida contestar la siguiente encuesta, misma que será netamente con fines académicos.

CUESTIONARIO

1. ¿El desarrollo emocional influye en el mejoramiento del desarrollo integral de los niños y niñas?

Mucho

Poco

Nada

2. ¿Cuánto conoce sobre el Desarrollo Socio-Afectivo?

Mucho

Poco

Nada

3. ¿Considera usted que el Desarrollo Socio-Afectivo ayudará a fomentar la afectividad y avivar el autoestima?

Mucho

Poco

Nada

4. ¿Cuánto conoce usted sobre la Dramatización y su influencia en los niños y niñas en el nivel de Educación Inicial?

Mucho

Poco

Nada

5. ¿Considera que la Dramatización ayudará a mejorar y afianzar los lazos de compañerismo y socialización en los niños y niñas de Educación Inicial?

Mucho

Poco

Nada

6. ¿Considera usted que la Dramatización es una estrategia que a través de la lúdica ayudara a los niños y niñas a mejorar sus lazos afectivos?

Mucho

Poco

Nada

7. ¿El Desarrollo Socio-Afectivo fomenta el desarrollo emocional y la autonomía del niño a través de la Dramatización?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿La Dramatización ayudará a desarrollar la socialización de sus niños y niñas?

Mucho

Poco

Nada

9. ¿En qué porcentaje consideraría usted que la Dramatización en los niños y niñas del nivel de inicial 2, ayudara en el Desarrollo Socio-Afectivo y mejorara sus lazos de compañerismo?

Mucho

Poco

Nada

10. ¿Considera importante la existencia de un manual de dramatización, que ayude a los docentes a desarrollar sus habilidades y con ello mejorar en los niños y niñas del nivel de educación inicial II su desarrollo socio-afectivo?

Mucho

Poco

Nada

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 3



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” UBICADA EN LA PARROQUIA JUAN MONTALVO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.

OBJETIVO: Recolectar información sobre la influencia del Desarrollo Socio-Afectivo y la Dramatización en los niños y niñas del nivel de educación inicial 2 a través de la observación.

Ficha De Observación

ASPECTOS A OBSERVAR	siempre		a veces		nunca		total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Interactúa con facilidad en los juegos con los demás niños y niñas.								
Realiza juegos de imitación.								
Demuestra seguridad y confianza al realizar los juegos y actividades grupales								
Se aísla de sus compañeros								
Socializa con los demás niño/as								
Los niños realizan o practican juegos simbólicos.								
Acepta las normas del trabajo colectivo y cooperativo								
Tiene temor de hablar en público.								
Le gusta disfrazarse e imitar personajes que le agradan								
Dialoga de forma fluida, espontánea o improvisa en momentos que interactúa con los demás.								

ANEXO N° 4 Fotografías



Fig. 1. Disfrazándose



Fig. 2. Estimulación al aire libre



Fig. 3. Trabajando e identificando los sonidos de los animales



Fig. 4. Sonidos onomatopéyicos



Fig. 5. Expresión de alegre



Fig. 6. Expresión de enojados



Fig. 7. Los mimos (pintu-carita)



Fig. 8. Actividades de mimos



Fig. 9. Juego de disfraces



Fig. 10. Quien gana vistiéndose



Fig. 11. La tiendita



Fig. 12. Saliendo de compras



Fig. 13. Preparando sus alimentos



Fig. 14. Picando la fruta