



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELVIRA ORTEGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Cando Pruna María Jenny

García Pérez Marjorie Maribel

Directora:

Lic. Msc. Yolanda Paola Defáz Gallardo

Latacunga – Ecuador

Diciembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**(DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELVIRA ORTEGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.)** ”, Son de exclusiva responsabilidad de los autores quienes a continuación firmamos.

.....
Cando Pruna María Jenny

C.I.0503065997

.....
García Pérez Marjorie Maribel

C.I. 0503022345

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELVIRA ORTEGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”, de (Cando Pruna María Jenny, García Pérez Marjorie Maribel), postulantes de (carrera de ciencias de la educación mención educación Parvularia), considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2015 La Directora

Lic. Msc. Yolanda Paola Defáz Gallardo
CI. 0502632219



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes Cando Pruna María Jenny, García Pérez Marjorie Maribel con el título de tesis **“DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELVIRA ORTEGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre, 2015

Para constancia firman:

.....
PRESIDENTE

Msc. Constante María Fernanda
C.I.0502767957

.....
MIEMBRO

Mg. Barba Pablo Andrés
C.I.1719308148

.....
OPOSITOR

Msc. Culqui Catherine
C.I. 0502828619

AGRADECIMIENTO

Principalmente damos gracias a Dios por concedernos la vida y darnos la oportunidad para culminar con todos nuestros objetivos y metas planteadas a lo largo de nuestra vida desde el principio de nuestra faceta estudiantil.

El agradecimiento profundo a nuestros padres que día a día nos apoyaron incondicional, moral y económicamente quienes con su esfuerzo y dedicación nos ayudaron a llegar a la meta trazada.

Aquellas personas especiales que forman parte de nuestra vida que de una u otra manera han estado a nuestro lado brindándonos su apoyo y ayuda incondicional.

Esta es la prueba del esfuerzo que damos a nuestros padres y a las personas especiales, el cual se ve reflejado en el presente proyecto de tesis.

A la Lcda. Msc Paola Defáz Gallardo en calidad de directora de tesis, a quien le debemos muchas horas de arduo trabajo y sabias sugerencias que nos ha brindado para la culminación del presente trabajo.

Cando Jenny, García Marjorie

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a mi familia que gracias a su apoyo pude concluir mi carrera.

No hay palabras que puedan describir mi profunda dedicatoria hacia mis Padres, Carlos Cando, Gloria Pruna quienes durante todos estos años me apoyaron brindándome todos los recursos necesarios.

A mi esposo Wilmer Díaz por todo su apoyo incondicional moral y económico durante el transcurso de toda la carrera comprendiendo mis ideales y el tiempo que no estuve con él, para poder llegar a ser una profesional de la patria.

Cando Pruna María Jenny

DEDICATORIA

A mis Padres, José García, en especial a mi madre Marcía Pérez, por todo el apoyo económico y moral brindado, quien con amor, paciencia y sabiduría me inculco valores de responsabilidad, honestidad ,esfuerzo, respeto y bondad, la cual es motivo y razón de mi meta.

A mi esposo Edison Pérez por ser parte importante en el logro de mis metas profesionales, por haber sido el impulso durante toda mi carrera y el pilar fundamental para la culminación de la misma, que con su apoyo constante y amor incondicional, ha sido amigo y compañero inseparable en todo momento.

A mis hijos Damaris y Eddy, quienes son mi mayor motivación para superarme.

García Pérez, Marjorie Maribel



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA:”DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELVIRA ORTEGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autores:

Cando Pruna María Jenny
García Pérez Marjorie Maribel

Directora:

Lic. Msc. Yolanda Paola Defáz Gallardo

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo implantar un manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los niños , permitiendo a los docentes una mejor toma de decisiones mediante a la creatividad y la ejecución de distintas actividades con las cuales lograran mejorar el entorno en la que los niños se encuentran y de la misma manera proporcionar al niño que tenga confianza y seguridad para poder relacionarse y ser partícipe de una sociedad en la cual pueda desarrollarse y adquirir una toma de decisiones las cuales le ayudaran en el transcurso de su vida cotidiana. Con la ejecución de este proyecto también se logró que las y los docentes y las autoridades incluyan en su plan educativo distintas formas y maneras de educar, siendo estas estrategias usadas creativa e imaginativamente tanto en la expresión corporal como en la expresión artística y de lenguaje ya que así se podrá transmitir un mensaje claro y eficaz de cada uno de los conocimientos que se desea impartir para que la información transmitida sea significativa y útil para que en el futuro puedan ser personas solventes y capaces de afrontar cualquier dificultad que se les atraviere y así poder cumplir su meta planteada.

Palabras claves: Conciencias Lingüísticas, expresión artística, expresión corporal.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ACADEMIC UNIT ADMINISTRATIVE AND
HUMANISTIC SCIENCES
Latacunga – Ecuador**

TOPIC:“THEME: DEVELOPMENT OF LINGUISTICS AWARENESS BY MEANS OF ARTISTRY EXPRESSION IN THE CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION AT THE ELVIRA ORTEGA EDUCATIVE UNIT, COTOPAXI PROVINCE, LATACUNGA, LA MATRIZ PARISH DURING THE 2014-2015 ACADEMIC YEAR”.

Authors: Cando Pruna María Jenny

García Pérez Marjorie Maribel

ABSTRACT

The present investigation was done to introduce a linguistic awareness manual by means of artistry expression in order to improve the teaching learning process in every child, allowing teachers to take better decisions using creativity and the execution of distinct activities, which children use to improve their environment in which they interact, this is help the child to develop confidence and save so that it will be possible to socialize and to be participants in the society where they can develop and acquire decision taking, which will help them in their daily life. With the execution of this project, it was possible to involve teachers and authorities to include in their syllabus ways and manners of educating, these strategies are creative and develop imagination in the corporal expression as well as in artistry expression, and language since it will be able to transmit a clear and efficient message of the knowledge that is expected to be taught so that the information can be meaningful and useful so that children be capable and solvent people who are able to face any difficulty that come in the future thus achieving their established goal .

KEY WORDS: linguistic awareness, artistry expression, corporal expression.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁG
Portada	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Índice de Contenido.....	x

CAPITULO I

Introducción.....	1
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	7
1.2.1. MARCO TEÓRICO.....	8
1.2.1.1. FORTALECIMIENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	8
1.2.1.2. EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN VERBAL Y NO VERBAL.....	10
1.2.1.2.1. Importancia de la Comunicación.....	10
1.2.1.2.2. La comunicación nos ayuda a enseñar y a aprender.....	11
1.2.1.2.3. El pilar de toda relación.....	11
1.2.1.2.4. Herramienta esencial para todos los seres vivos.....	11
1.2.1.2.4.1. La Comunicación Verbal.....	12
1.2.1.2.4.2. La Comunicación no Verbal.....	12
1.2.1.3. LECTURA Y ESCRITURA.....	13
1.2.1.3.1. Estrategias para la comprensión lectora.....	14
1.2.1.4. MACRODESTREZAS.....	15
1.2.1.4.1. Importancia de las macrodestrezas.....	16
1.2.1.4.2. Escuchar.....	17
1.2.1.4.3. Hablar.....	17
1.2.1.4.4. Leer.....	17
1.2.1.4.5. Escribir.....	17
1.2.1.5. CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS.....	18
1.2.1.5.1. La Conciencia Fonológica.....	20
1.2.1.5.1.1. Evolución del Lenguaje Oral.....	20
1.2.1.5.2. La Conciencia Léxica.....	23

1.2.1.5.3. La Conciencia Semántica.....	24
1.2.1.6. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR.....	25
1.2.1.6.1. ¿Qué es el Buen Vivir?.....	26
1.2.1.6.2. ¿Cómo se relacionan el Buen Vivir y la educación?.....	27
1.2.1.6.3. ¿Qué significa implementar el Buen Vivir perspectiva educativa?.....	27
1.2.1.7. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN.....	28
1.2.1.7.1. Significado del arte para los niños.....	29
1.2.1.7.2. Influencia de la educación musical y el canto en el aprendizaje	30
1.2.1.8. PSICOMOTRICIDAD.....	31
1.2.1.8.1. Beneficios de la Psicomotricidad infantil.....	32
1.2.1.8.2. La importancia de la Psicomotricidad en educación infantil.....	33
1.2.1.9. EXPRESIÓN CORPORAL.....	34
1.2.1.9.1. El gesto y el movimiento.....	35
1.2.1.9.2. Esquema Corporal.....	36
1.2.1.10. EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	37
1.2.1.10.1. Beneficios de la Expresión Artística.....	39
1.2.1.10.2. Estrategias de las Actividades Artísticas.....	40
1.2.1.10.3. Apreciación y exploración musical.....	41
1.2.1.10.4. Lectura de imágenes.....	41
1.2.1.11. QUE ES UN MANUAL.....	41

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	44
2.1. Breve caracterización de la Institución Objeto de Estudio.....	44
2.1.1. Misión.....	45
2.1.2. Visión.....	45
2.2. APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA.....	46
2.2.1. APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE.....	48
2.2.2. APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE DE EXPRESIÓN.....	50
2.2.3. APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA AL LIC. EDUCACIÓN FÍSICA.....	52
2.3. APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.....	54
2.4. FICHA DE OBSERVACIÓN.....	64
2.4.1. Análisis de la ficha de observación.....	65
2.4.2. Conclusiones.....	67
2.4.3. Recomendaciones.....	68

CAPITULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	69
3.1. Datos Informativos.....	69
3.1.1. Introducción.....	70

3.2. Justificación.....	71
3.3. Objetivos.....	73
3.3.1. Plan Operativo de la Propuesta	74
3.4. Manual para desarrollar las conciencias lingüísticas.....	81
3.5. Conclusiones.....	142
3.6. Recomendaciones.....	143
3.7. Glosario de Términos.....	144
3.8. Referencias Bibliográficas.....	145
3.9. Anexos.....	147

Índice de cuadros

Cuadro N° 1 Ayuda en casa.....	54
Cuadro N° 2 Emite sonidos.....	55
Cuadro N° 3 Comparte experiencias familiares.....	56
Cuadro N° 4 Al niño le gusta cantar.....	57
Cuadro N° 5 Se expresa correctamente.....	58
Cuadro N° 6 Realiza ejercicios corporales.....	59
Cuadro N° 7 Es creativo en el juego.....	60
Cuadro N° 8 Se comunica con movimientos.....	61
Cuadro N° 9 Reconoce día, tarde, noche.....	62
Cuadro N° 10 Manual Conciencias Lingüísticas.....	63

Índice de gráfico

Gráfico N° 1 Ayuda en casa.....	54
Gráfico N° 2 Emite sonidos.....	55
Gráfico N° 3 Comparte experiencias familiares.....	56
Gráfico N° 4 Al niño le gusta cantar.....	57
Gráfico N° 5 Se expresa correctamente.....	58
Gráfico N° 6 Realiza ejercicios corporales.....	59
Gráfico N° 7 Es creativo en el juego.....	60
Gráfico N° 8 Se comunica con movimientos.....	61
Gráfico N° 9 Reconoce día, tarde, noche.....	62
Gráfico N° 10 Manual de Conciencias Lingüísticas.....	63

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación tuvo como objetivo el implantar un manual de las Conciencias Lingüísticas a través de la Expresión Artística, el mismo que permitirá mejorar los procesos educativos facilitando la búsqueda de información en técnicas o actividades a realizarse con los niños y niñas en cada uno de las áreas asignadas acorde a sus edades y necesidades facilitando el desarrollo de las habilidades y capacidades con el motivo de que puedan solucionar problemas de la vida cotidiana del infante y ayudándole a que su desarrollo del lenguaje sea más fluido y de esta manera siéndole favorable la comunicación y la expresión de sus ideas para con otras personas y la sociedad.

Dándole de esta manera una mejor toma de decisiones las cuales sean eficientes e innovadoras gracias a los conocimientos adquiridos durante su vida educativa fortaleciendo cada uno de sus procesos dentro de la sociedad. El propósito de este manual fue el de fortalecer la expresión corporal mediante diferentes métodos y técnicas las cuales mejoraron y perfeccionaron cada uno de los movimientos que los niños y niñas realizaban cotidianamente.

Por lo mencionado fue muy importante la realización de este manual tanto para los estudiantes como para los docentes y las autoridades ya que la ejecución del mismo nos brindó la posibilidad de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra carrera, contribuyendo a lograr un desarrollo intelectual, formativo, creativo y armónico dentro del proceso educativo.

La presente investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I Se refiere sobre la fundamentación teórica, se expone los antecedentes investigativos, categorías fundamentales de las variables dependiente y variable independiente del mismo, un análisis crítico de los temas escogidos para la investigación.

Capítulo II Se detalla el diseño de la propuesta, la caracterización del objeto de estudio, la misión y visión, la aplicación de la entrevista, encuesta, y ficha de observación con su respectivo análisis e interpretación de resultados y conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III Se menciona sobre la propuesta de la investigación, datos informativos, la justificación, objetivo general y objetivos específicos, plan operativo de la propuesta, manual de las conciencias lingüísticas.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes investigativos

Para la investigadora Pilar Diez Corral (1990-1995) en la Universidad Complutense del Perú realizó un trabajo con el tema "Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano", El objetivo fue dirigir una mirada a la educación artística desde el paradigma de Desarrollo Humano, llegando a la conclusión de que el valor de la educación artística reside en su facultad de aproximarnos al mundo, porque nos enseña tangiblemente lo que otros piensan, a comprender, admitir y tolerar otras formas de sentir y de pensar.

Como podemos darnos cuenta es posible establecer una relación entre la educación artística y el Desarrollo Humano, debido a que comparten ámbitos y experiencias, que hacen posibles que estas vayan de la mano tomando en cuenta que la expresión artística es una de las estrategias con las cuales podemos trabajar con los niños y niñas para lograr que el conocimiento que le transmitimos sea asimilado hoy en día el niño aprende a través de la lúdica es decir del juego, del canto de expresiones artísticas, con ello lograremos que sean ellos quienes construyan su propio conocimiento donde el docente viene a ser un guía para orientarlo con su conocimiento, a esta edad los niños son unas esponjitas que absorben fácilmente la información transmitida.

En la ciudad de Ambato en la Universidad Técnica de Ambato la investigadora Diana Elizabeth Tandazo Medina realizó un trabajo con el tema "El desarrollo de las conciencias fonológica y léxica y su incidencia en la expresión oral y escrita en los niños y niñas del primer año de educación básica de unidad educativa "Atanasio

Viteri Karolys” de la parroquia Pasto calle, cantón Latacunga durante el período 2011-2012”. El objetivo fue mejorar la expresión de lenguaje de los niños y niñas por lo que llegaron a la conclusión de que las conciencias son importantes y fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños del primer año de educación básica.

El presente trabajo investigativo es producto de la necesidad de mejorar el proceso de la expresión oral y escrita por lo que llego a la conclusión de que los niños y niñas mediante el desarrollo de las conciencias fonológicas y léxica dentro de las aulas de la escuela “Atanasio Viteri Karolys” de la ciudad de Latacunga, permite a las autoridades, docentes, niños y niñas reflexionar el porqué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta. Esta investigación se considera significativa al diseñar un proyecto para el desarrollo de las conciencias fonológicas y léxica dentro de las aulas para mejorar el proceso de la lectoescritura la misma que al ser aplicada proporcionará orientación para mejorar el proceso de la expresión oral y escrita en los niños y niñas. Además los docentes encargados de la enseñanza podrán contar con la información para aplicar estas nuevas estrategias, es importante además que todos quienes conforman las Instituciones estén conscientes de que deben aplicar nuevas estrategias para mejorar el proceso de la expresión oral y escrita. Tanto en el aula como actividades en clases, la teoría que plantea la autora contiene información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática.

Durante la investigación realizada en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado una investigación similar con el tema “Elaboración y aplicación de las conciencias lingüísticas”, de la autora Calero Sigcha Jeannette.

Resume que uno de los aspectos fundamentales para la lecto-escritura tenga criterio cognitivo cerebral, es necesario que se aplique en todos los aspectos de la vida de los seres humanos; el principio de que “todo aprendemos jugando” es decir, que durante el proceso de inter-aprendizaje debe tener alegría, actuación propia de los

participantes quienes generan el conocimiento, ya que cuando el ser humano actúa o crea algo, este nunca se olvida y por el contrario toma, mejora y perfeccionan; es así como en el nivel pre-primario debemos trabajar para desarrollar una educación ecuatoriana de calidad, por eso, que nosotras las investigadoras lo hemos constituido en un problema educativo.

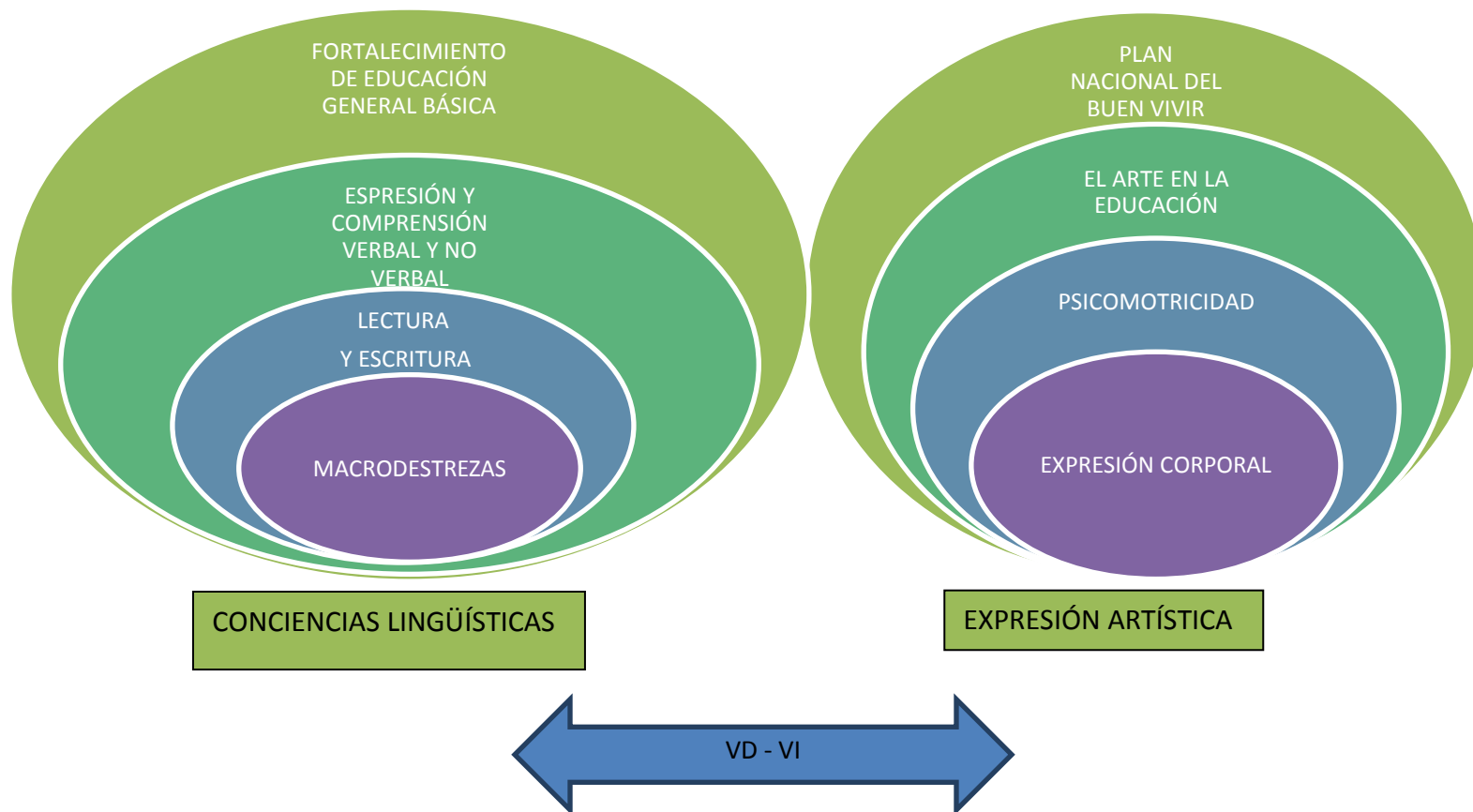
Por este motivo se considera que el estudio de las conciencias lingüísticas constituye uno de los elementos más importantes en la educación y la formación de los estudiantes, porque contribuye a lograr un desarrollo intelectual, formativo, creativo y armónico, con el propósito de fortalecer el trabajo pedagógico tanto en el aula como en la sociedad, motivándoles e incentivándoles a encontrar las posibilidades de un desarrollo del lenguaje haciéndolo más fluido y favoreciéndole en la comunicación y la expresión de sus deseos, inquietudes y curiosidades dentro de la lecto-escritura y la pre-escritura ya que muchas instituciones carecen de la información que se requiere para poder ayudar y formar de una mejor manera a los niños y niñas, además para que los docentes puedan conocer los beneficios que las conciencias lingüísticas brindan en los párvulos logrando mejorar la educación pública para garantizar una educación de calidad y que así puedan solventarse con nuevos conocimientos de una manera fácil un futuro y por ende en su vida cotidiana.

El tema es muy complejo. Conviene analizarlo en su punto de partida, que es la relación entre el lenguaje oral y el escrito, la cual, por su parte, conduce a la relación entre el lenguaje y el pensamiento como puente de la relación entre la lectura y el pensamiento que afecta al tema crucial del procesamiento de la significación de conceptos, frases u oraciones las cuales están orientadas a las acciones motrices, cognitivas e intelectuales, ya que ayudan a los procesos de comprensión y retención de conocimientos haciéndolos comprensibles ante una traducción del lenguaje dándose a entender claramente y de una mane fluida las ideas que quieren dar a conocer o que desean que otras personas tengan conocimiento, además que adquiere un vocabulario práctico y con palabras ordenadas de acuerdo a una estructura

gramatical creando en los niños estrategias analíticas y con un interés lingüístico, el cual va evolucionando espontáneamente a lo largo de los años o en el transcurso de su vida académica.

Esto también ayuda a los niños en la expresión y comprensión de sus mensajes ya que adquiere un lenguaje más amplio para poderse relacionar con la sociedad en diversos ámbitos en los cuales se irán desarrollando futuramente y ya que esto le permitirá ser una persona más independiente y segura de sí mismo. De esta manera podemos mencionar que la lectura y la escritura son procesos fundamentales y básicos para la comunicación del ser humano, el lector usa sus conocimientos para comprender la lengua escrita, utilizando técnicas, métodos y estrategias que emplea el parlante escucha para interpretar el habla.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

1.2.1. MARCO TEÓRICO

1.2.1.1. FORTALECIMIENTO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (2010), se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. (Pág. 120).

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

- ❖ Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- ❖ Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- ❖ Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- ❖ Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- ❖ Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Este documento curricular de Educación General Básica empezará a implementarse a partir de las siguientes fechas:

- ❖ Septiembre de 2010 en el régimen de Sierra (de primero a séptimo de EGB),
- ❖ Abril de 2011 en el régimen de Costa (de primero a décimo de EGB), y
- ❖ Septiembre de 2011 en el régimen de Sierra (de octavo a décimo de EGB).

Este proceso desarrolla en el ser humano actividades acorde a las necesidades y requerimientos que los niños y niñas necesitan seguir para ir incrementando para su conocimiento tomando en cuenta que el primer año de educación básica es fundamental e importante ya que son los simientes que el niño debe tener para poder desenvolverse ante la sociedad en la cual está inmersa diversas actividades en las que se debe desempeñar de la mejor manera positivamente y seguro del trabajo que realice y tomando en cuenta los parámetros y secuencias que se utiliza para mejorar las habilidades y destrezas en cada una de las áreas a desarrollar durante su proceso escolar y en un futuro en su diario vivir.

El nuevo documento de educación general básica se sustente en varias concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

El desarrollo de la comprensión en las personas es de gran importancia en el transcurso de la vida humana ya que es lo primordial para que un ser humano se pueda dar a entender dentro de una sociedad y por ende que se comunique con los demás, por lo cual este currículo se orienta a la formación de los ciudadanos ayudándoles en la práctica de los valores y en el proceso de un pensamiento lógico, creativo y crítico evidenciando la adquisición de habilidades y destrezas, permitiendo de esta forma que los estudiantes alcancen sus logros y que puedan

dar soluciones a cualquier tipo de problemas y generalizando ideas para un fin determinado.

1.2.1.2. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN VERBAL Y NO VERBAL

1.2.1.2.1. Importancia de la Comunicación.

La comunicación es el proceso por medio del cual un emisor y un receptor establecen una conexión a través de un mensaje que les permite intercambiar o compartir ideas e información. En un sentido más profundo, comunicar es compartir un poco de nosotros mismos a los demás.

Es bien sabido que la comunicación es la clave del éxito prácticamente en todos los aspectos de la vida, pero, ¿qué hace que esto sea así? Influencia lo que pensamos de nosotros mismos y de los demás.

Todos compartimos la necesidad de interactuar con otros seres humanos. La comunicación puede ser entendida como el proceso de entender y compartir alguna idea. Transmitimos un mensaje no solo a través de lo que decimos, sino de cómo lo decimos, ya sea de forma verbal o escrita. ¿Cómo crees que sería tu vida si no pudieras comunicarte, si no pudieras pedir lo que necesitas, o entender las necesidades de otros?

Ser incapaz de comunicarte puede incluso significar en muchos aspectos, perder una parte de ti mismo; tu habilidad de comunicarte es central para tu auto concepto. Todo comunica, nuestra redacción, las marcas que vestimos, el lenguaje que utilizamos, el estado de nuestra ropa, las joyas que utilizamos, los tatuajes que tenemos, nuestra postura y gestos, ¡todo! Y al mismo tiempo, todo esto constituye el concepto que tenemos de nosotros mismos.

Comunicación-internet Por otro lado, tus habilidades de comunicación son una gran herramienta para entender a los demás. Nuevamente, no solo sus palabras,

sino su lenguaje no verbal pueden proporcionarte pistas muy claras de quiénes son y cuáles son sus valores e intereses. La escucha activa también es una habilidad de un buen comunicador.

1.2.1.2.2. La comunicación nos ayuda a enseñar y a aprender.

Otra de las ventajas de la comunicación, es que nos ayuda a difundir el conocimiento y la información entre la gente. Por ejemplo, los escritores publican un libro para compartir su experiencia con los lectores, los profesores transmiten sus enseñanzas con los alumnos, los amigos y colegas discuten sus ideas entre sí y las compañías interactúan con los consumidores. Además, el auge de Internet no solo nos permite tener acceso a información de todo tipo, sino que facilita tener un contacto más cercano con personas en todo el mundo. Sin duda, el proceso de compartir conocimiento e información no sería posible sin la comunicación.

1.2.1.2.3. El pilar de toda relación.

Comunicación-pensando Las relaciones humanas se logran a través de la comunicación. Este proceso ayuda a las personas a expresar sus ideas y les permite entender sus emociones a través de los demás. Como resultado, podemos desarrollar sentimientos de afecto o de odio hacia los otros y crear relaciones positivas o negativas.

1.2.1.2.4. Herramienta esencial para todos los seres vivos.

El proceso de comunicación también es un aspecto vital para los animales. Todos los organismos necesitan de la comunicación para cubrir sus necesidades más básicas, como alimentarse, reproducirse o protegerse de los depredadores.

Para concluir podemos decir que todos los días estamos inmersos en el proceso de comunicación, nos demos cuenta o no. Cada aspecto de la naturaleza, ya sea los animales, las plantas, los seres humanos e incluso el clima, transmite mensajes

que pueden ser comprendidos e interpretados a través de la observación. Estar en contacto con lo que nos rodea y receptivos a lo que nos transmite, es crucial para que podamos evolucionar día a día.

1.2.1.2.4.1. La comunicación verbal

SOMPLATZKI, Herbert. (1995). Menciona que “No es que tengamos un cuerpo; somos cuerpos. Los movimientos nos dicen todo aquello que a menudo sólo circunscribimos o callamos en el lenguaje hablado. Por ejemplo, la memoria, la concentración, la voluntad, la inteligencia y la creatividad se expresan corporalmente” (pág. 57).

La comunicación es de gran importancia para poder transmitir una idea o dar a conocer los sentimientos e ideas que se quiera dar a expresar para una persona o para un grupo ya que solo de esta manera podremos aumentar o mejorar nuestro léxico.

1.2.1.2.4.2. La comunicación no verbal

HERVÁS, Gloria (1998) define que: “la relación que se establece entre los hablantes es la marca que delimita cómo debe entenderse la información transmitida, el cual es el sentido de la interacción comunicativa en su conjunto. No existe una retórica universal de lo no verbal: nuestro cuerpo es el origen de toda comunicación, voluntaria o no. El cuerpo es una estructura lingüística; revela infinidad de informaciones aunque el sujeto guarde silencio” (pág. 57).

Se debe tomar en cuenta que para el ser humano poderse comunicar es importante el poder expresar nuestros sentimientos, pensamientos e inquietudes las cuales necesitamos despejar para aclarar nuestras dudas e incluso para darnos a entender y poder sostener una conversación de una manera clara y entendible al oído humano pero siempre considerando que la comunicación también la podemos expresar mediante nuestro cuerpo a través de la expresión corporal.

La comunicación también la podemos expresar mediante signos como es el braille en el caso de los niños y niñas que han perdido la visión por cualquier tipo de circunstancia o de algún tipo de situación que la vida nos ha enviado a que nos ha puesto en el camino, pero tenemos que seguir adelante ya que nada es imposible para poder triunfar y afrontar las pruebas que se nos han encomendado.

1.2.1.3. LECTURA Y ESCRITURA

Para Armando Morles (1985), las estrategias para procesar información y comprender la lectura se apoyan en procesos cognitivos y meta cognitivos. Este estudioso, tiene en cuenta cinco tipos de estrategias de lectura, a saber:

- a) **Organización.** Ellas comprenden todo lo que el lector ejecutará a nivel cognoscitivo para organizar o dar un nuevo orden a la información. Por ejemplo, resúmenes en cuadros sinópticos, redes cognitivas o esquemas y mapas de conceptos, etc.

- b) **Focalización.** Sirven para precisar el contenido del texto. la comprensión es guiada a algunos aspectos parciales sobre los que se centra la atención de la lectura. Ej. Caracterización de personajes.

- c) **Elaboración.** Incluyen acciones que implican la creación de nuevos elementos relacionados con el contenido del texto para hacer éste, significativo. Hacer analogías, paráfrasis, imágenes por comparación para reelaborar la idea escrita.

- d) **Integración.** Apuntan a la relación de un texto con otros textos o conocimientos.

- e) **Verificación.** Buscan comprobar lo cierto de las interpretaciones logradas. Por ejemplo, voltear la página mientras se realiza un ejercicio, recurrir al diccionario...

1.2.1.3.1. Estrategias para la comprensión lectora

Consideramos, como Morles, que los mejores lectores, además de usar las estrategias de lectura cognitivas deberán desarrollar las estrategias meta cognitivas las que define como..." acciones que ejecuta el lector para asegurar la efectividad del procesamiento de la información, contenida en el texto." Somos del criterio de que estas estrategias llevan a la meta comprensión, es decir, llevan a la toma de conciencia de los procesos que intervienen en la comprensión. Tales estrategias son:

- a) **Planificación del proceso de comprender.** Se parte de un objetivo y de la determinación inicial de lo que el lector ya sabe sobre el tema así como lo que desea saber.
- b) **Regulación.** El lector va supervisando el proceso para comprobar en qué medida se van cumpliendo los objetivos y planes propuestos.
- c) **Evaluación de la ejecución del procesamiento de la información.** Comprende determinar cuándo y cuánto se ha comprendido.

Es aquella información que se da mediante códigos y en el cual se traducen distintos símbolos para ser entendidos pero para esto es importante el entendimiento del texto su articulación debe ser clara para que mediante esto al final pueda ser entendido este proceso requiere de mucha paciencia y constancia para poder llegar a la meta que se haya requerido ya que sin este proceso el niño podrá expresarse ni darse a entender por ende le será difícil ser parte de un una sociedad y no podrá encajar en un grupo.

VYGOTSKI, Lev (1934) señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la

atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar. **(Pág. 3).**

Según el autor la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso y un paso fundamental que todo ser humano el cual se debe seguir en su trayectoria educativa, ya que esta es la base fundamental para una comunicación en donde se impulsa el proceso de cambio y de transformación educativa, además de que es el surgimiento y la aceptación creciente de nuevos conocimientos de la lectura y la escritura y los cuales contribuyen a la toma de consecuencia progresiva de las limitaciones educativas.

Vale la pena resaltar de manera establecida que a pesar de una creación colectiva para el establecimiento de reglas y normas que son aquellas están regidas de una forma secuencial y organizada para poder asumir la responsabilidad desde una perspectiva institucional desarrollando el aprendizaje integral en cada uno de los estudiantes donde cada maestro o maestra utilizara técnicas y estrategias apropiadas a las necesidades del niño ayudándole en su léxico así como también en la fonología de las palabras, frases, y oraciones que el niño necesita comprender para poder seguir incrementando su forma de expresarse ante la sociedad ya que le servirá para mejorar su lectura y escritura.

1.2.1.4. MACRODESTREZAS

CASTILLO, Rodrigo expresa que “Las macro destrezas son presentaciones de cada asignatura, donde se expone la importancia de la ciencia, las visiones más actuales sobre su enseñanza, y las perspectivas que alcanzará un estudiante que estudie su contenido”. **(Pág. 32)**

Según el autor menciona que estas macro destrezas nos ayudan al desarrollo de la comprensión, la discriminación y hasta el entendimiento de una conversación, ideas o textos de cualquier aspecto en el nivel académico y te ayudan a la preparación de la comunicación donde se intercambian fonemas y silabas para poder hacer más amplia, clara y entendible su comunicación haciendo efectiva y teniendo varios propósitos para desenvolverse en cualquier situación o el medio en que así lo requiere.

1.2.1.4.1. Importancia de las macrodestrezas.

Estas macro destrezas son importantes y fundamentales para poder desarrollar la comprensión en los niños y niñas y que además podan discriminar cada uno de los objetos y elementos que se va a encontrar en los textos que se trabajara de acuerdo a su orden, secuencia y nivel para ello deben trabajar con cuentos, narraciones o historias donde ellos puedan construir su propio conocimiento ya sea creativo o instintivo y así poder llegar a un mismo propósito, también podrán trabajar con más énfasis en cada uno de los aspectos que se señala en las distintas conciencias lingüísticas.

Ministerio de Educación del Ecuador, (2013) se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las macrodestrezas de hablar, escuchar, leer y escribir. Además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca, alcanzar la competencia comunicativa 4 y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana.(pág. 10).

Son destrezas generales que determinan de manera amplia pero precisa las habilidades a desarrollar en el proceso de construcción del conocimiento dentro de una asignatura o área. Estas evidencian los macroprocesos de cada ciencia disciplina. (**Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, pág. 54**)

1.2.1.4.2. Escuchar

Escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el manejo de la atención, la predicción, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales, activación de conocimientos previos. Esto le permite al niño obtener la capacidad de comprensión de palabras, oraciones y textos, dándole la oportunidad de aprender de los demás.

1.2.1.4.3. Hablar

Esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar, a través del tipo de texto. Incluye aspectos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, por ejemplo: el volumen el tono de voz, las pausas, el ritmo del discurso; la capacidad de comunicar información con expresiones faciales y posturas. Esto desarrolla en el niño la capacidad y habilidad para la expresión oral dando al niño la oportunidad para comunicarse con la sociedad utilizando un lenguaje claro y fluido.

1.2.1.4.4. Leer

Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Esta es de gran importancia ya que permite al niño obtener la capacidad para analizar una palabra o frase y así poder conocer el significado de alguna oración o de un mensaje e incluso de un contexto.

1.2.1.4.5. Escribir

Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua. Dando al niño la oportunidad de desarrollar su capacidad para expresarse, pero

siempre teniendo en cuenta que su meta será el de permitir al niño la comprensión, estructuración y la redacción de un párrafo consolidando en cada niño el aprendizaje oral.

1.2.1.5. CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS

IRUM, Montse (2005) explica que "desde hace ya algunos años, en la enseñanza de lenguas se ha planteado la necesidad de integrar en los enfoques comunicativos lo que se denomina «conciencia lingüística» o «reflexión sobre la lengua y la comunicación»." Este libro reflexiona sobre ello, y aborda el tema desde la perspectiva de la tarea docente en el aula, adoptando un enfoque práctico directamente relacionado con el día a día en la clase de lengua. **(Pág. 144).**

Al hablar de las conciencias lingüísticas se refiere al proceso de comunicación donde el lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del ser humano, por lo tanto es necesario que las niñas y los niños se comuniquen usando un lenguaje adecuado, donde el desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución, que se convierte en el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia, además genera la capacidad cognoscitiva y afectiva de los niños y niñas.

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas, los cuales nos transmiten mensajes o ideas a través de la "no escritura".

Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los seres humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso

representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador. Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, pensamientos y mensajes.

Es así como a ido transcurriendo de generación en generación nuevas estrategias de comunicación capaces de que los seres humanos puedan entender con mayor facilidad cada uno se los mensajes, pensamientos, sentimientos y de esta manera a través del lenguaje puedan expresarse con mayor facilidad que hace mucho tiempo atrás, utilizando correctamente cada uno de los procesos de comunicación.

La conciencia lingüística permite que exista una amplia reflexión por parte de los estudiantes frente a diferentes fenómenos tanto sociales y culturales con el fin de construir el conocimiento en base a varios aspectos formales de la lengua utilizados como instrumentos de comunicación y no como un enfoque de tipo gramatical que se emplea en los métodos tradicionales, esto permitirá a que los estudiantes participen con efectividad en los procesos comunicativos .La conciencia del hablante sobre su propia realidad sociolingüística, empieza en la familia, en la educación, en la religión y en especial en los medios de comunicación, y de modo concreto en la televisión e internet.

En ellos es donde se refleja cómo se adquiere una competencia lingüística y comunicativa que le servirá para convivir con los demás hablantes en la sociedad.

Algunas de las conciencias lingüísticas son las siguientes: Conciencia léxica, conciencia semántica y conciencia fonológica.

Cada una de las conciencias son importantes para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas ya que a través de cada una de las conciencias le facilitara un correcto desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

Es importante y fundamental buscar estrategias adecuadas para que los niños se interesen por mantener una correcta utilización y producción del lenguaje y

escritura, como podemos darnos cuenta los niños aprenden a través de pictogramas y letras ,les llama la atención por saber cuál es el significado de cada palabra que es escuchada, por saber por cuantos sonidos está compuesta cada palabra los sonidos producidos hace que ellos se den cuenta cual es la correcta escritura que tiene cada palabra, y sin que ellos se den cuenta ya han escrito palabras que a lo mejor no pensaban lograrlo todavía.

1.2.1.5.1. La Conciencia Fonológica

JIMENEZ Juan y ORTIZ María (2008), Mencionan que “Es la habilidad que implica la comprensión de que las palabras están formadas por sonidos es decir fonemas”. La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forma unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra.(Pág. 91).

Con el desarrollo de la conciencia fonológica se desea que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los manipulen para formar una oración o un mensaje que desee transmitir ya que el desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les ayuda a descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras.

1.2.1.5.1.1. Evolución del lenguaje oral

La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo. En un principio que va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla.

Tiene dos fases:

a) Etapa Pre lingüística 0 a 12 meses

- ❖ Comunicación Pre lingüística. No hay palabras

- ❖ Vocalizaciones involuntarias
- ❖ Balbuceo
- ❖ Maduración biológica de la percepción y percepción del habla

b) Etapa lingüística 12 a 18 / 24 meses

- ❖ Consonantismo mínimo. Primeras palabras aisladas
- ❖ Uso fonológico y léxico reducido

c) Etapa de desarrollo fonológico 18 / 24 meses a 4 años

- ❖ Desarrollo del lenguaje simple
- ❖ Adquisición de la sintaxis básica
- ❖ Explosión de palabras
- ❖ Lenguaje inteligente

d) Etapa de desarrollo fonológico 18 / 24 meses a 4 años

- ❖ Desarrollo del lenguaje simple
- ❖ Adquisición de la sintaxis básica
- ❖ Explosión de palabras
- ❖ Lenguaje inteligente

e) Etapa de culminación o cierre fonológico 4 a 6 años

- ❖ Consolidación fonológica
- ❖ Manejo inteligente del lenguaje como comunicación
- ❖ Adquisición de la conciencia fonológica

La maestra o maestro debe utilizar estrategias pedagógicas que permita mejorar el aprendizaje de los niños y niñas principalmente en su etapa del primer año de educación básica, es decir debe utilizar las técnicas necesarias para facilitar la formación y el aprendizaje en los diferentes ejes de aprendizaje, para que no se reduzcan a simples técnicas repetitivas se propicia la formación desde las propia iniciativa que posee el estudiante, se deben orientar las estrategias pedagógicas desde las inteligencias de cada uno de los niños y niñas ya que el lenguaje es un

intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar la maduración del sistema nervioso, adecuado el aparato fonador.

La comprensión de esta idea lleva a entender que si el niño o niña, no presenta una adecuada relación entre sonido y la representación escrita de las letras, no podrá decodificar correctamente la palabra, lo que obviamente modificará su significado, así podemos mencionar que la conciencia fonológica es muy importante al momento de pronunciar las palabras, entendemos por conciencia fonológica como la reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez, si se lo combina con otros, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que tiene un determinado significado otorgado arbitrariamente por el hombre.

Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:

- ❖ Sonar como si de verdad pudieran leer.
- ❖ Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- ❖ Contar cuentos sencillos.
- ❖ Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- ❖ Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- ❖ Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- ❖ Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- ❖ Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- ❖ Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- ❖ Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

Considerando que el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en los seres humanos, en especial en los niños y niñas, este debe ser desarrollado desde los primeros años de vida e inclusive desde la gestación es decir desde que está en el vientre de su madre, el cual permitirá que más adelante el niño/ a se desenvuelva correctamente en la educación y el desarrollo personal.

1.2.1.5.2. Conciencia Léxica

MORENO Francisco (2009) manifiesta: “Reconocer a la palabra como unidad mínima del lenguaje, analizar la segmentación léxica del habla, desarrollar los significados de varias palabras en los niños/as. Cambiar la estructura semántica de la palabra, utilizar morfemas para determinar cambios de significado en palabras”(s/p).

(JIMENEZ Juan y ORTIZ María 2008) Es una primera reflexión sobre la articulación oral, con ella pretende que los niños y las niñas manipulen palabras, dentro del contexto de una oración”. **(Pág. 93)**

A través de la conciencia léxica se pretende que la lengua este formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que desean expresar. En su desarrollo es iniciar con frases cortas, contar cuantas palabras tiene las oraciones o frases con las que se trabaja cotidianamente frases cortas que tengas sustantivos, verbos, adjetivos para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra .utilizar textos conocidos por los niños/as como canciones, poesías, cuentos, trabalenguas.

En este proceso, se da cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a los niños oportunidades de construir oraciones y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden, dependiendo de la ubicación de las palabras le daremos un significado y una interpretación diferente al sentido de la oración, desarrollar la noción de la

necesidad de mantener un orden en la construcción de palabras para que la oración tenga sentido, con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

1.2.1.5.3. Conciencia Semántica

TORRANO Iñaki (2009) manifiesta “Permite recuperar el significado de las palabras a través de la conciencia semántica. Extraer el significado de palabras, oraciones y frases. Formar estructuras semánticas a partir de los textos. Desarrollar procesos de comprensión textual en el lector para que incorpore a sus conocimientos” (**Pág. 50**).

Varias teorías mencionan que la conciencia semántica es considerada para adquirir el lenguaje ya que es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

Otro de los aspectos importantes dentro del desarrollo de la conciencia semántica es que nos permite comprender los significados que tienen las palabras ,oraciones, frases y párrafos ,entender que una palabra puede tener distintos significados como por ejemplo la palabra estrella no significa lo mismo en un cuento que en una explicación astronómica, e incluso se espera que los niños/as escuchen textos orales como canciones ,publicidades ,cuentos, biografías animadas , es decir todo lo que está relacionado con audiovisuales, la idea de esto es que puedan

desarrollar estrategias para la comprensión desde la oralidad ,en todos los ámbitos de su vida y no solamente en la escuela.

Algunos ejemplos o actividades que se pueden desarrollar con esta conciencia son las siguientes:

- ❖ Relación de palabras de iguales campos semánticos.
- ❖ Relación de palabras de igual categoría.
- ❖ escritura creativa de frases cortas, largas y textos.
- ❖ Creatividad para la realización de sus propias actividades.
- ❖ Autoevaluación.

Esta conciencia trata sobre el significado de las palabras, de las oraciones y de los párrafos, el cual nos permite de que los estudiantes busquen el sentido que cada oración tiene este permite que cada niño desarrolle primeramente ideas y de ahí concluya con un resultado que les será beneficioso para poder producir un significado claro y que por ende se pueda comunicar con la sociedad, es por eso la importancia de este tema en el conocimiento previo de las oraciones en los niños, mediante distintas experiencias que tienen con el mundo que les rodea así ellos con el pasar del tiempo y sus distintos aprendizajes ellos podrán comprender un texto escrito y así entender el mensaje dado.

1.2.1.6. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2013) “Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.” (Pág. 2).

Esta es una guía la cual nos ayuda a mejorar nuestra ruta de vida en especial y primordialmente dentro de lo que es la educación gracias a este plan se puede implementar propuestas útiles en lo educativo y ponerlos en práctica de la mejor manera ya que la implementación de este proyecto s e desarrolla de una manera

integral creando en los estudiantes una crítica constructiva de responsabilidad y permitiéndolo ser partícipe en la sociedad, elabora lineamientos y proyectos para desarrollar de manera integral en el estudiante potencialidades que le permitan asumir que le permitan asumir crítica y constructivamente, su responsabilidad como estudiante.

1.2.1.6.1. ¿Qué es el Buen Vivir?

Plan Nacional para el Buen Vivir (2009 – 2013).EL Buen Vivir es un principio constitucional basado en el ‘SumakKawsay’, que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social. “En concreto el buen vivir es la satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas.

El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno -visto como un ser humano universal y particular a la vez- valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente y sin producir ningún tipo de dominación a un otro)”.

Se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar ,cantar, pintar ,tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes, de esta manera serán los niños y niñas los estudiantes en general quienes creen sus propias obras de arte y se expresen de un modo artístico. Además se deben dar la oportunidad a los niños/as que sean ellos quienes nos propongan como realizar la actividad del canto del baile, la pintura haciendo que cada una de estas actividades sean significativas y el enriquecimiento de sus conocimientos sean cada vez más claros y concretos y óptimos para los niños y niñas.

1.2.1.6.2. ¿Cómo se relacionan el Buen Vivir y la educación?

La educación y el Buen Vivir interactúan de dos modos, por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas, sin discriminación alguna permitiendo que todos niñas y niños participen y sean partícipes en las diferentes actividades realizadas dentro del aula de clase y porque no a nivel de la institución educativa donde se está formando.

Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país, es ahí el trabajo tan arduo que debemos tener las y los maestros con los niños y niñas tomando en cuenta que serán ellos quienes después de un tiempo estarán al frente de las nuevas generaciones para inculcarles valores derechos y responsabilidades que hoy en la actualidad ya se están perdiendo día a día.

1.2.1.6.3. ¿Qué significa implementar el Buen Vivir desde la perspectiva educativa?



Fuente: <http://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>

Es por ello que siempre los maestros deben poner mayor énfasis en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes en este caso de los niños y niñas que contribuyan con la inclusión de los planes y programas que se van desarrollando dentro de las planificaciones establecidas durante el año lectivo, permitiendo que sea el niño quien cree su propio conocimiento en las diferentes áreas de los bloques curriculares ya que a esa edad son unas esponjitas que absorben todos y cada uno de los conocimientos que los docentes les imparten.

1.2.1.7. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

GARDNER, (1987) Señala que “la clave para comprender la creación artística se encuentra en una atinada alianza de los enfoques estructuralistas con la investigación filosófica y psicológica de la actividad simbólica del hombre” **(pag.60).**

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los niños, uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente, o el maestro y el niño, por lo tanto, el desarrollo mental del niño, depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El niño/a aprende a través de los sentidos, la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar ya que proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio y la sociedad en que se desarrolla o se encuentra inmiscuido donde el desarrollo de la sensibilidad perceptiva ,debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo, en un sistema educacional bien equilibrado se debe acentuar la importancia del desarrollo integral de los niños/as con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse con el transcurso de su trayectoria educativa y el incremento de su conocimiento e inquietudes .

1.2.1.7.1. Significado del arte para los niños.

Para los niños, el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento, un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística, el maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional y el aprendizaje que reciba el niño y sea provechoso para él, que sea un aprendizaje significativo y duradero que perdure en cada uno de ellos.

El niño es curioso y pregunta el porqué de las cosas aunque hay palabras que no se les entiende tenemos que como orientadores que somos responderles a cada una de las inquietudes para que puedan quedarse tranquilos y satisfechos y puedan seguir incrementando su conocimiento y despierten el interés de manifestarse con sus inquietudes que cada día tienen con un conocimiento nuevo .El niño o niña es creativo e imaginativo se imagina cosas y a partir de ellos ya construyen su propio conocimiento y el significado y producción de cada fonema así como también a través del movimiento mismo de su cuerpo va formando una letra o vocal.

Se debe tener en cuenta lo que el autor desea dar a entender lo que esto significa es que el arte tiene una relación de respeto hacia la ciencia ya que por medio de distintas estrategias o métodos didácticos, creativos e imaginativos se puede dar a entender una clase o un tema del cual se está exponiendo y a más que se puede captar las ideas o mensajes de una mejor manera y así llegar a un conocimiento simbólico y además de que por medio de las imágenes se puede ayudar al estudiante a fortalecer su función artística pero también para lograr esto se debe tener en cuenta lo artístico con el medio que nos rodea y de esta forma captar, asimilar y proyectar estrategias adecuadas.

1.2.1.7.2. Influencia de la educación musical y el canto en el aprendizaje de los niños y niñas.

Cuando el niño y niña llega al preescolar, poseen experiencias musicales, se mueven con determinado orden y sentido; imitan ritmos, son capaces de percutir objetos como instrumentos musicales con irregularidad, cantar y pueden acompañarse con movimientos, poseen intereses con la música y el sonido, y cuando existe una actividad de interés, una necesidad de producir sonidos, de cantar o de moverse rítmicamente ellos no tiene otro nombre que musicalidad, que actitud para música.

Hablamos de musicalidad de un sentido más amplio que el pasado, cuando las condiciones de música se otorgaban a aquel que mostraba habilidades y condiciones de expresión musical por encima de lo común. Hoy hablamos de musicalidad entendiendo por, la urgencia de interés por la música. De lo que se trata en el proceso escolar es de conservar, desarrollar, enriquecer la musicalidad potencial de cada niño y niña de modo que enriquezca sintiendo la música como algo esencial de la vida.

Al proponer actividades de la personalidad físico intelectual, ético, emocional ,y social, la educación musical colabora y participa con el preescolar, que son los que brindan estímulos y experiencias con el objetivo de desarrollar al niño y a la niña en su aspecto integral, entiéndase social y emocional, cognoscitivo bio-psicomotor y de la comunicación. La musicalidad no depende de factores hereditarios, como se sostenía en el pasado, sino están encaminadas a las vivencias musicales y sonoras del hogar, cantos de la madre, los hermanos, a través de la radio la televisión, y de la realidad sonora del ambiente exterior esas primeras vivencias no pueden ser ignoradas, deben ser tomadas en cuenta en actividades musicales, ya sea para reforzarlas, reorientarlas o superarlas.

Podemos evidenciar la importancia que tiene la educación musical en los niños ya que a través de la misma los niños adquieren más conocimientos en los que

es la lectura, y un desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos decir que la educación musical es sumamente importante para que en todas las instituciones educativas se imparta esta asignatura porque es una motivación para que los niños y niñas tengan mayor capacidad y creatividad para entender la música. Al momento que el docente planifica debe saber seleccionar los objetivos y contenidos, ya que estos deberán ser acomodados acorde con la posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir.

1.2.1.8. PSICOMOTRICIDAD

WALLON, Henri remarcó que la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". (**Pág. 25**).

El autor considera que la psicomotricidad es una habilidad motriz y cognitiva la cual ayuda al niño en su desarrollo tanto en la definición de su lateralidad como en su coordinación en donde el educador tiene una actitud más bien pasiva, encaminada a preparar al niño a que sea el mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra y poder dar una solución a los problemas que se le enfrente, además es una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices basándose en que es una concepción integral del sujeto, esta también se utiliza para la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento, la creatividad y el interés que el niño pone para desarrollarse como una persona segura y capaz para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea.

Además la psicomotricidad ayuda en el relajamiento del párvulo y en la interrelación con los demás, permitiendo el desarrollo de sus capacidades, destrezas y

habilidades motoras las cuales le ayudaran en el dominio de su cuerpo permitiéndole la evolución de las estructuras cognitivas, afectivas, ayudándole también al desarrollo del lenguaje, la imitación y el juego en donde demostrarán que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones del desarrollo cognitivo del párvulo, facilitándole así la acción educativa y la integración escolar y social en esto también influye lo que es la maduración motriz.

De ahí la importancia de esta fase para asimilar procesos posteriores; cuando más desarrollo físico tiene el párvulo las tareas que hace pueden ser más complejas y por lo tanto evolucionan de una manera más rápida y creativa y también aprendiendo a dominar su comportamiento, esto permite adquirir un aprendizaje significativo en el desarrollo de percepciones temporo-espaciales, lateralidad, y una buena coordinación, para que puedan interrelacionarse con la sociedad y el medio que lo rodea.

1.2.1.8.1. Beneficios de la Psicomotricidad infantil.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil. Muchos investigadores reconocen la interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, es una disciplina que convierte el movimiento en un medio de comunicación tan poderoso que no sólo sirve para transmitir sentimientos, sino también para desinhibir al niño, desarrollar su intelecto y proporcionarle la oportunidad de controlar sus desajustes emocionales. La utilización del propio cuerpo es un aspecto básico del descubrimiento personal que tienen que realizar las niñas y niños menores de seis años.

La importancia de un adecuado desarrollo psicomotriz es incuestionable, a través del movimiento, la niña y el niño van organizando mentalmente el mundo exterior que les rodea, adquieren nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que les facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y al desarrollo de sus capacidad, la educación psicomotriz, estará ya

vinculada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera globalizada.

La Educación Infantil adquiere importancia por sí misma si se respetan las características propias del trayecto educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al alumnado de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria, respetando la maduración personal de cada niño de manera individual.

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior por lo que las actividades de psicomotricidad en la Educación Infantil van encaminadas a conseguir, con el movimiento físico, la activación de lo mental. Hay un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción, y el desarrollo de las funciones psíquicas. El niño y niña, con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes.

1.2.1.8.2. La importancia de la Psicomotricidad en educación infantil

La psicomotricidad a través del movimiento se va organizando mentalmente por lo que las actividades de psicomotricidad en la Educación Infantil van encaminadas a conseguir, el movimiento físico, la activación de lo mental y el desarrollo de las funciones motrices, del movimiento y de la acción, y el desarrollo de las funciones psíquicas. El niño y niña con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrolla sus capacidades.

a) A través de las conductas motrices

- ❖ Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración.
- ❖ Organización dinámica general: saltos, marchas, canto.
- ❖ Coordinación viso-manual

b) A través de las conductas perceptivas motrices

- ❖ Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica.
- ❖ Ritmo y actividad motriz.
- ❖ Organización y estructuración del tiempo.
- ❖ La percepción por los sentidos: color y sonido.

La intervención educativa en la psicomotricidad, está relacionada a situaciones de contacto físico con otros niños y niñas con la guía de docentes se lleva a cabo la ejecución de juegos colectivos en los que hay que seguir normas , trabajo de postura , el tono, el movimiento, que le permitirán un mayor autocontrol y conocimiento de sí mismo, estas actividades deben ser diarias ,se puede realizar en un espacio cerrado o al aire libre, tomando en cuenta que los espacios deben ser amplios y no presentar peligros ,los niños y niñas deben vestir calzado y ropa adecuada ,en los primeros años de la etapa de educación infantil es de gran importancia la relación afectiva ,cognitiva y corporal entre el docente y niño/a.

1.2.1.9. EXPRESIÓN CORPORAL

STOKOE, Patricia define: “Es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio”. (Pág. 22).

En este punto la autora menciona que la expresión corporal es una manera de ayudar al niño en su desarrollo individual dentro de una sociedad y que de esta manera también se pueda conocer así mismo y expresar emociones y sentimientos ante los demás con la utilización de sus habilidades motrices y de comunicación. Además de que esto permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional ya que esto también le permite el acercamiento al medio y por ende con la sociedad en medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

En la expresión corporal la cualidad más grande es saber transmitir la idea y el sentimiento que el niño desea dar a conocer a las personas por las cuales se encuentra rodeado siendo esta una de las formas básicas para la comunicación humana y que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje, comunicándose a través de palabras o signos favoreciendo a los procesos de comunicación, desarrollo y la creatividad en cada una de las situaciones que se le pueda presentar a lo largo de su diario vivir o en el entorno social, cultural y hasta familiar.

1.2.1.9.1. El gesto y el movimiento

- ❖ El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo.
- ❖ El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible
todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.
- ❖ El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente, la expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses.

El propósito principal en la expresión corporal es el de sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar cada uno de los niños y de esta forma dar a comprender el significado del mensaje que quieren dar a conocer a través de la imitación, la expresión y mediante la lúdica siguiendo movimientos en un tiempo, un espacio y con una energía determinada donde la estrategia para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes interpretando emociones por medio de nuestros movimientos inconscientes y conscientemente y siempre estando seguros de nosotros mismos.

1.2.1.9.2. Esquema corporal

BALLESTEROS, (1982) define al esquema corporal como: el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. **(Pág. 13)**

Este autor supone que el cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, ya que a medida que el niño crece hay que ir introduciendo diferentes segmentos para que amplíen su consciencia corporal (clavículas, omoplatos, mandíbula, talón...) a más que para el niño es de gran importancia de que el conozca su propio cuerpo y sus diferentes partes y sobre todo conoce los movimientos que podemos hacer o no con él, gracias a estas representaciones hechas con el cuerpo somos capaces de ajustar nuestras acciones motrices a nuestros propósitos u objetivos construyéndolo de acuerdo a las experiencias o situaciones vividas.

Especialmente en el primer año de educación básica se debe fortalecer la estimulación perceptivo motriz del alumno (equilibrio, ritmo, orientación y ajuste

postural), asimismo mejorar las actitudes tales como el respeto y la seguridad en uno mismo y con sus compañeros el cual conlleva a adquirir nuevas competencias y a la construcción del esquema corporal con ayuda del movimiento en función de su interacción de sus partes del cuerpo y de la relación con el espacio y objetos que lo rodean utilizando distintos segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus limitaciones.

Sabemos definir el esquema corporal como un proceso de representación, percepción, imagen, conocimiento global o segmentario del cuerpo, en función con la relación que el sujeto guarda con su medio que lo rodea y en conexión con este mismo ya que le permite conocer las limitaciones y funciones que el cuerpo tiene o determina.

1.2.1.10. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

FELD, Lowen (1973) Afirma que la actividad Artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actué sobre el intelecto y las emociones infantiles (**Pág. 3**).

Lo que nos da a conocer este pedagogo es que por medio de las actividades artísticas se lograra un mejor desarrollo evolutivo de los niños y niñas favoreciendo sus actividades corporales, así como también sus actividades de aprendizaje, también es un medio de comunicación, a través del cual los niños y niñas generan una conexión con los docentes para tratar de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

La expresión Artística ayuda en el desarrollo mental de los niños y niñas, como es en el caso de las nociones; en donde se ejercita la atención, la imaginación y la observación adquiriendo confianza y seguridad y a su vez ser autónomo e independiente. La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de

interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño y niña.

La "Educación Artística", es un pilar en la formación integral de los niños y niñas y en la que se conjugan elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual; todos ellos intervienen en el desarrollo de distintas capacidades entre las que destaca la creatividad.

El niño o la niña por instinto propio es creativo, imaginativo capaz de crear o construir su propio conocimiento ya que hoy en la actualidad no queremos niño y niñas memorísticos sino más bien reflexivos que analicen el porqué de las cosas que todo trabajo tenga un objetivo y una razón que a futuro tenga una visión de las cosas que comprenda que debemos ir paso a paso con el trabajo sin dejar a medias cada una de las tareas que las empezamos a realizar ya que de los cimientos que sembramos en los primeros años de educación también dependerá de nuestra vida a futuro de las personas que seamos como sociedad en cualquiera de los ámbitos que nos vayamos a desarrollarnos.

La expresión artística de un niño es visual dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura el arte de la expresión artística va más allá de eso otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático.

A través de la expresión artística el niño o la niña manifiesta su estado de ánimo o si esta triste o feliz así mismo se refleja su aprendizaje muchas de las veces nosotros creemos que los niños no se dan cuenta de los problemas que se nos presentan en el transcurso de nuestra vida cotidiana pero es totalmente falso porque ellos son mucho más inteligentes que las personas adultas y ellos aunque parezca absurdo o mentira ellos se dan cuenta de todo lo que hacemos o dejamos de hacer, ellos son como una esponjita que todo está absorbiendo es por ello que debemos tener mucho cuidado al momento de pararnos frente a ellos y manifestarles algún tipo de conocimiento para ellos lo que su maestra les enseña

eso está bien y no hay manera de hacerles cambiar de opinión, ellos también a través del dibujo de dan a conocer o expresan su estado de ánimo o tratan de expresar sus pensamientos, sentimientos así como también su aprendizaje.

Con la expresión artística logramos que nuestros niños y niñas se diviertan tengan un mayor equilibrio, una definición de su esquema corporal que conozcan cada una de las partes de nuestro cuerpo y que importantes son cada una de ellas y que funciones cumplen y el cuidado que debemos tener ya es fundamental e importante para su aprendizaje y que somos seres humanos capaces de lograr cualquier tipo de dificultad que se nos presente en el trayecto de nuestro diario vivir a lo largo de nuestra vida cotidiana.

La expresión artística es también la manera de salir de la rutina diaria y hacer algo nuevo ,diferente y creativo algo que salga de nuestro yo como un ser capaz de crear cosas diferentes y sean provechosas para nuestro aprendizaje y pueda sentirme un ser humano importante e inteligente con las actividades que podamos contribuir día a día, la expresión corporal junto con la expresión artística van juntas de la mano ya que nos ayuda a manifestarnos algo que queremos dar a conocer a las personas que se encuentran hacia nuestro alrededor.

1.2.1.10.1. Beneficios de la Expresión Artística.

La expresión artística beneficia a todos los niños/as, los niños de edades de 0 a 5 años empiezan a entender el mundo a través de sus sentidos: tacto, audición, vista, etc. El arte es la manera perfecta como los preescolares pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social.

A través del movimiento de su propio cuerpo el niño y la niña va experimentando y descubriendo lo que tiene a su alrededor y de qué manera puede utilizarlo para construir su propio conocimiento y así sea el mismo el que vaya descubriendo

nuevas cosas que a futuro serán muy beneficiosas para el transcurso de su aprendizaje y el desarrollo en su largo trayecto educativo.

A través de la danza y el movimiento de su cuerpo el niño se divierte y va experimentando y construyendo su propio conocimiento así como también sale de la rutina diaria y con la lúdica el niño aprende cada día mucho más y con mayor facilidad sin tener que estar repitiendo constante mente e insistiendo en lo mismo y lo mismo, la expresión artística es fundamental en el niño porque hace que sea más curioso y sienta la necesidad de expresarse aunque no tenga muy claro su vocabulario o el sentido de una oración.

1.2.1.10.2. Estrategias de las Actividades Artísticas.

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades. El papel del maestro o maestra será el de observar cada uno de los procesos para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud debe ser abierta y positiva se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

Es importante que al niño siempre lo motivemos con palabras de afecto haciéndole entender que su trabajo está muy bonito pero que para el próximo trabajo que vaya a realizar lo puede hacer mucho más mejor porque él es un niño muy inteligente y capaz de realizar mucho mejor su trabajo y así mismo pronunciar correctamente cada uno de fonemas o silabas o una oración.

1.2.1.10.3. Apreciación y exploración musical:

El propósito es que los estudiantes amplíen su conocimiento musical, de tal manera que mejoren la “calidad” de su forma de escuchar la música, que sobrepase la cotidiana actitud de desatención y promueva a un hábito más consciente y de ésta manera logre identificar elementos básicos, mínimos, como género, ritmo, instrumentación, disposición, y contexto social de donde surge la obra musical de que elementos está compuesta, de que se trata y nos enseña.

1.2.1.10.4. Lectura de imágenes:

Es posible el hacer uso de esta actividad para que los niños/as desarrollen una comprensión de pintura, ya que existen personas que admiran las obras de arte (pintura) sabiendo así interpretar lo que el artista quiere expresar. Se trabajaría esto por medio de que los alumnos realicen pinturas en las que expresen su sentir, el mensaje que quiere expresar y realizando una exposición donde interpreten las pinturas de los demás, y sean ellos mismos quienes construyan su propio conocimiento y puedan compartir experiencias vividas.

Es importante que al niño siempre lo motivemos con palabras de afecto haciéndole entender que su trabajo está muy bonito pero que para el próximo trabajo que vaya a realizar lo puede hacer mucho más mejor porque él es un niño muy inteligente y capaz de realizar mucho mejor su trabajo y así mismo pronunciar correctamente cada uno de fonemas o silabas o una oración, con ello lograremos formar unos niños seguros de sí mismo y hacer notar que todo lo podemos lograr a través de esfuerzo y dedicación realizando las cosas con responsabilidad y mucho empeño.

1.2.1.11. ¿QUÉ ES UN MANUAL DIDÁCTICO?

Por un lado el término manual puede hacer referencia a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los

trabajos manuales que existen y que se les ocurran, la pintura, el tejido, la escritura, la gastronomía, entre otras y por el otro, con la misma palabra también podemos querer referir a aquel o aquella persona que produce trabajo con sus manos, tal es el caso de un operario de una fábrica que realiza sus quehaceres manualmente sin la ayuda de ningún tipo de máquina o apoyo por el estilo.

En tanto y como bien señalamos al comienzo de esta reseña, el término manual ostenta otro significado, porque con la palabra manual también podemos hacer referencia a aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia, como puede ser el caso de lenguaje oral y escrito, la historia, la geografía, en términos estrictamente académicos o también, es muy común, la existencia de manuales técnicos que vienen generalmente acompañando a aquellos productos electrónicos que adquirimos y que requieren de su lectura y la observación de las recomendaciones que contienen antes de poner en funcionamiento los mencionados.

Generalmente, los lavarropas, los equipos de audio, las computadoras, los celulares, los televisores, entre otros artefactos electrónicos, cuando los compramos, vienen con el manual explicativo que nos orientará no solamente acerca de cómo hacerlos funcionar, sino también de las principales funciones que ostentan. Otro tipo de manual muy común y que adquiere especial significación en las unidades administrativas de las organizaciones, es el conocido como Manual de procedimiento y asimismo como todo manual, el manual de procedimiento, es aquel documento que contendrá la descripción de las actividades que deben ser observadas en la realización de las funciones de, cómo dijimos, una unidad administrativa o varias de ellas.

La comunicación es un fenómeno de carácter social que comprende todos los actos mediante los cuales los seres vivos se comunican con sus semejantes para transmitir o intercambiar información. Comunicar significa poner en común e implica compartir. La comunicación inicia con el surgimiento de la vida en nuestro planeta y su desarrollo ha sido simultáneo al progreso de la humanidad. Se

manifestó primero a través de un lenguaje no verbal, todos los días los seres vivos se comunican de diferentes maneras, pero sólo los seres humanos podemos hacerlo racionalmente; llevando a cabo infinidad de actividades, tales como: conversar, reír, llorar, leer, ver televisión entre otras; por ello se dice que la comunicación humana es un proceso:

- ❖ **Dinámico:** porque está en continuo movimiento.
- ❖ **Inevitable:** porque se requiere para la transmisión de significados.
- ❖ **Irreversible:** porque una vez realizada, no puede regresar, borrarse o
- ❖ **Ignorarse.** Bidireccional: porque existe una respuesta en ambas direcciones.
- ❖ **Verbal y no verbal:** porque implica la utilización de ambos lenguajes.

Además de la comunicación verbal y no verbal, el hombre también se distingue por la capacidad de comunicarse con el mismo a través del pensamiento; a esto se le llama comunicación intrapersonal. A continuación en el presente manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística, se explica de forma detallada y precisa todos los aspectos relacionados con la conciencia léxica, fonológica y la conciencia semántica, lo que es el arte y cómo influye en los niños y niñas del primer año de educación básica.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2. 1. Breve caracterización de la Institución Objeto de Estudio



El Departamento Educativo de Educación Básica "Elvira Ortega" ahora Unidad Educativa Bloque "Elvira Ortega" es una institución fiscal que cuenta con un equipo de profesionales cuidadosamente seleccionados y un equilibrado número de estudiantes.

Nuestra institución cuenta muy orgullosamente con el Primer Grado de Educación Básica el mismo que fue creado en el año escolar 2014-2015 con nueve paralelos. Debemos anotar que en nuestra calidad de maestras, tenemos como objetivo desarrollar destrezas habilidades en el Primer Grado de Educación Básica, así como conseguir que los estudiantes se desenvuelvan en forma autónoma.

Asumir ser responsable implica ser solidario y participativamente comprometidas con nuestros semejantes y con la naturaleza.

Honestidad.- Somos capaces de amar y construir, siendo libres a través de la verdad y la integridad. A luchar contra la mentira, desarrollando nuestra paz interior. Al asumir el juzgamiento de nuestros actos a través de nuestro propio yo, porque constituye nuestra fuerza espiritual. A combatir por todos los medios toda forma de corrupción. Rechazamos la norma pensada o supuesta, queremos la moral vivida, de ahora y practicada.

Criticidad.- Interiorizamos nuestro entorno, reflexionamos y emitimos juicios de valor y puestos de vista que nos permita formar una opinión sensata, basada en la razón, el conocimiento y el sentido común.

2.1.2. Misión

De acuerdo con los requerimientos planteados en la reforma Curricular, más aun siendo el Primer Grado de Educación Básica, el punto de partida y base para un buen aprendizaje es nuestro deber dar la orientación en la distinción y colaboración en todas las actividades que competen a la educación, preparando a los estudiantes para que puedan desenvolverse en forma adecuada en cualquier circunstancia que se presente.

2.1.3. Visión

Cultivar valores, apoyando a la familia y a la comunidad siempre, dispuestos a mejorar cada día. Formar líderes humanos, creativos, críticos, reflexivos, investigadores, integralmente desarrollados que se desenvuelvan frente a los nuevos retos que les imponga en los grados superiores.

2. 2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLOQUE “ELVIRA ORTEGA”

ENTREVISTA N° 1

1.- ¿Porque considera importante el desarrollo de la conciencias lingüísticas?

Respuesta: Es muy importante para expresarse correctamente sabiendo utilizar términos adecuadamente.

Se considera importante ya que esto ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños y niñas así como también para que pueda incrementar su vocabulario y la fluidez de las palabras.

2.- ¿Porque es importante que los estudiantes aprendan expresión artística?

Respuesta: Mediante el dibujo los estudiantes expresan sus sentimientos y desarrollan su creatividad.

Es importante y fundamental la expresión artística ya que el niño a través de diferentes actividades como es el canto, la pintura, y el baile desarrolla su parte cognitiva y cognoscitivas.

3.- ¿Qué técnicas usa para incentivar la imaginación de los estudiantes?

Respuesta: Dáctilo pintura, collage, plegado, expresión corporal.

Cada una de estas técnicas ayuda en el desarrollo motriz, cognitivo y afectivo es por ello que se considera importantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

4.- ¿Considera usted que la expresión artística en los niños es importante para su desarrollo dentro de la sociedad?

Respuesta: Sí.

A través de lo artístico los niños y niñas se relacionan con la sociedad para con ello compartir diversas experiencias y llegar a un objetivo o meta propuesta ya sea a corto, o mediano o largo plazo

5.- ¿Su enseñanza es equitativa para todos los niños y niñas?

Respuesta: Si porque todos los niños son iguales y tienen los mismos derechos.

La enseñanza debe ser equitativa, sin privilegios para nadie ya que todos tenemos los mismos derechos, y oportunidades para superarnos y formarnos para afrontar cualquier tipo de dificultad.

6.- ¿Qué actividad de expresión artística ayudaran al desarrollo creativo de los niños y niñas?

Respuesta: Todas las actividades señaladas anteriormente.

Las actividades artísticas como el canto, la pintura, el teatro la danza y talleres de motricidad ayudan a los niños y niñas a asimilar el conocimiento con mayor facilidad.

7.- ¿Cree usted que el conocimiento de fonemas y sonidos ayude al incremento del lenguaje en los niños/as?

Respuesta: Sí.

El conocimiento de fonemas le ayuda al niño a tener una mayor fluidez de palabras y por ende a mejorar su vocabulario y tener mayor comunicación en el entorno en el cual se rodea.

8.- ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar la producción del lenguaje en los niños y niñas?

Respuesta: Incentivando a la lectura.

La lectura es uno de los hábitos que debemos inculcarles a los niños y niñas ya que a través de ella lograremos formar personas líderes capaces de crear nuevos proyectos innovadores.

2.2.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLOQUE “ELVIRA ORTEGA”

ENTREVISTA N° 2

1.- ¿Porque considera importante el desarrollo de la conciencias lingüísticas?

Respuesta: Se desarrolla el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje es uno de los factores importantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje para poder seguir incrementando el léxico en el niño o niña.

2.- ¿Porque es importante que los estudiantes aprendan expresión artística?

Respuesta: Tanto para el desarrollo del lenguaje y la creatividad.

Es importante porque a través de la expresión artística va desarrollando habilidades, y esto le ayudara a proponer metas y objetivos que tiene que llegar a cumplir.

3.- ¿Qué técnicas usa para incentivar la imaginación de los estudiantes?

Respuesta: Punteado, dátilo pintura, títeres, cuento, esgrafiado.

Cada una de las técnicas mencionadas son importantes para el proceso de aprendizaje en los niños y niñas, ya que desarrollan diferentes destrezas.

4.- ¿Considera usted que la expresión artística en los niños es importante para su desarrollo dentro de la sociedad?

Respuesta: Sí.

Es importante porque a través de la expresión artística estimulamos la capacidad intelectual, y la comunicación entre padres e hijos y el entorno en el cual está rodeado.

5.- ¿Su enseñanza es equitativa para todos los niños y niñas?

Respuesta: Sí

Es equitativa para todos los niños y niñas ya que nunca debe existir preferencias por cierto grupo, sino tratar de llegar con el mensaje a los niños y niñas.

6.- ¿Qué actividad de expresión artística ayudaran al desarrollo creativo de los niños y niñas?

Respuesta: La pintura.

A través de la pintura el niño va contrayendo su propio conocimiento ya que tiene la oportunidad de expresarse lo que piensa o siente.

7.- ¿Cree usted que el conocimiento de fonemas y sonidos ayude al incremento del lenguaje en los niños/as?

Respuesta: Sí

El conocimiento de fonemas le ayuda a los niños y niñas a comunicarse con mayor facilidad y fluidez de palabras, dándose a entender un mensaje.

8.- ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar la producción del lenguaje en los niños y niñas?

Respuesta: Mediante trabalenguas, lectura de pictogramas, lectura de cuentos, dramatizaciones.

Cada una de las actividades que están íntimamente relacionadas con la lingüística le ayuda al niño a la producción de un lenguaje más claro y comunicativo, expresando sus sentimientos y pensamientos.

2.2.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE DE EXPRESIÓN MUSICAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLOQUE “ELVIRA ORTEGA”

ENTREVISTA N° 3

1. ¿Porque considera importante el desarrollo de la conciencia lingüística?

Respuesta: Porque nos enseña a una buena y correcta pronunciación.

A los niños pequeños no sólo les favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas, sino que les posibilita a descubrir con mayor facilidad los sonidos dentro de las palabras.

2-¿Porque es importante que los estudiantes aprendan expresión artística?

Respuesta: Porque les ayuda a los alumnos a desarrollar las aptitudes.

A través de la expresión artística el niño y la niña desarrollan habilidades y se fija una meta porque ya reconoce cuáles son sus fortalezas y sus debilidades.

3.- ¿Qué técnicas usa para incentivar la imaginación de los estudiantes?

Respuesta: Temporo espacial.

El espacio y el tiempo son dos factores importantes de actividades cotidianas que están relacionados en el entorno en el cual se desarrollan los niños y niñas

4.- ¿Considera usted que la expresión artística en los niños es importante para su desarrollo dentro de la sociedad?

Respuesta: Sí es muy importante porque desarrolla sus aptitudes.

El desarrollo adecuado de la expresión artística es un requisito fundamental para que los niños y niñas aprendan a escribir, leer frases o expresiones con un lenguaje más claro.

5.- ¿Su enseñanza es equitativa para todos los niños y niñas?

Respuesta: Sí porque todos son iguales.

La educación es un derecho que tenemos todas las personas para formarnos como seres capaces de afrontar cualquier tipo de dificultad que se nos presente.

6.- ¿Qué actividad de expresión artística ayudaran al desarrollo creativo de los niños y niñas?

Respuesta: La música, el dibujo

La música y el dibujo son dos expresiones artísticas que siempre estarán presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas por lo que nos ayudan a transmitir el conocimiento más fácilmente.

7.- ¿Cree usted que el conocimiento de fonemas y sonidos ayude al incremento del lenguaje en los niños/as?

Respuesta: Sí creo que es muy importante el conocimiento de fonemas y sonidos porque nos ayuda a vocalizar correctamente las palabras.

Con el conocimiento y el correcto sonido del fonema lograremos que los niños y niñas vocalicen correctamente las palabras y puedan expresar sus dudas o sus curiosidades.

8.- ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar la producción del lenguaje en los niños y niñas?

Respuesta: Leyendo cuentos, trabalenguas, (La lectura).

La lectura es uno de los hábitos importantes donde encontraremos diferentes artículos educativos que nos ayudaran a que el lenguaje en los niños y niñas crezca cada día más y con ello una mayor fluidez de palabras.

2.2.3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLOQUE “ELVIRA ORTEGA”

ENTREVISTA N° 4

1. ¿Porque considera importante el desarrollo de la conciencias lingüísticas?

Respuesta: Porque es el medio de comunicación para poder comunicarnos.

Es un medio de comunicación que expresa o da a conocer sentimientos, pensamientos curiosidades que los niños tienen al momento de transmitir un conocimiento nuevo.

2.- ¿Porque es importante que los estudiantes aprendan expresión artística?

Respuesta: Porque a través de ella expresan sentimientos, emociones, etc.

Por medio del arte los niños y niñas se expresan, se sienten motivados con las diferentes actividades propuestas centrándose para lo que posee actitud o a lo que más le llama la atención.

3.- ¿Qué técnicas usa para incentivar la imaginación de los estudiantes?

Respuesta: En mi caso trato de variar con los implementos que necesito para que aprendan.

Es recomendable utilizar diferentes técnicas para posteriormente seleccionar teniendo en cuenta cual es la que mejor desarrolla y la realiza con todo empeño y dedicación.

4.- ¿Considera usted que la expresión artística en los niños es importante para su desarrollo dentro de la sociedad?

Respuesta: Claro que si porque a través de ella uno puede conocer más de los estudiantes.

La expresión artística nos permite darnos cuenta de cómo se encuentra el niño, si esta triste, alegre o si tiene algún problema a través de una canción lo aremos sentir feliz.

5.- ¿Su enseñanza es equitativa para todos los niños y niñas?

Respuesta: Si porque no tengo preferencias para mi todos y todas son iguales.

En la educación nunca debe existir privilegios para nadie todos tenemos los mismos derechos, la diferencia es que unos cuentan con todos los recursos necesarios mientras que otros tenemos que hacer todo lo posible para poder conseguirlos.

6.- ¿Qué actividad de expresión artística ayudaran al desarrollo creativo de los niños y niñas?

Respuesta: El dibujo, la expresión corporal.

A través del dibujo el niño se siente motivado porque le damos la oportunidad de expresarse libremente lo que piensa o siente, acompañado de la expresión corporal se manifiesta cuál es su estado de ánimo.

7.- ¿Cree usted que el conocimiento de fonemas y sonidos ayude al incremento del lenguaje en los niños/as?

Respuesta: Muchísimo ya que así pueden vocalizar de mejor manera las palabras.

El conocimiento de fonemas le ayuda a los niños y niñas a incrementar su vocabulario y con ello le ayudara a tener una mejor comunicación con el docente y el entorno.

8.- ¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar la producción del lenguaje en los niños y niñas?

Respuesta: Inculcando a que se realice más ejercicios onomatopéyicos.

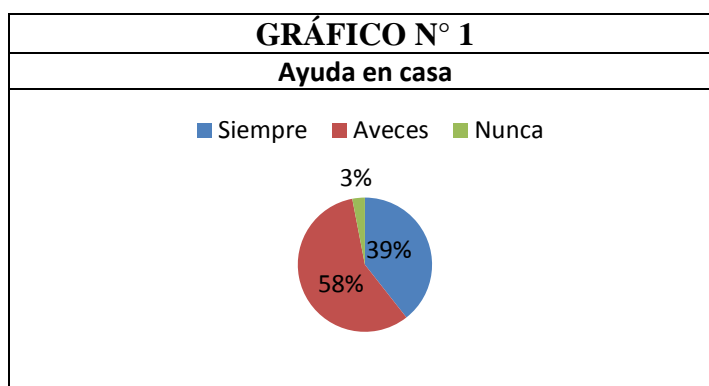
Los sonidos onomatopéyicos son indispensables dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas ya que a través de ellos pueden diferenciar sonidos de la naturaleza y del entorno que le rodea.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTA REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLOQUE “ELVIRA ORTEGA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL PERIODO 2014 - 2015.

1 ¿Su niño o niña ayuda en casa?

CUADRO N° 1		
Ayuda en casa		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	13	39%
A veces	19	58%
Nunca	1	3%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

El 58% es el equivalente a 19 padres de familia que consideran que a veces su niño o niña ayuda en casa, mientras que el 39% es el equivalente a 13 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña ayuda en casa y el 3% equivalente a 1 padre de familia que considera que nunca su niño/a ayuda en casa.

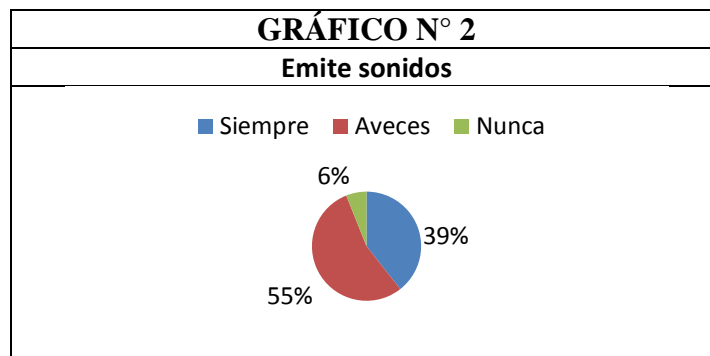
Más de la mitad de los padres de familia afirman que sus hijos ayudan en casa, esta actividad es importante porque se fortalece la responsabilidad y comparten experiencias en familia.

2 ¿Su niño o niña emite sonidos de animales?

CUADRO N° 2		
Emite sonidos		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	13	39%
A veces	18	55%
Nunca	2	6%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

El 55% es el equivalente a 18 padres de familia que considera que a veces su niño o niña emite sonidos de animales, mientras que el 39% es el equivalente a 13 padres de familia que consideran que siempre, su niño o niña emite sonidos onomatopéyicos y el 6% equivalente a 2 padres de familia que consideran que nunca su niño y niña emite sonidos de animales.

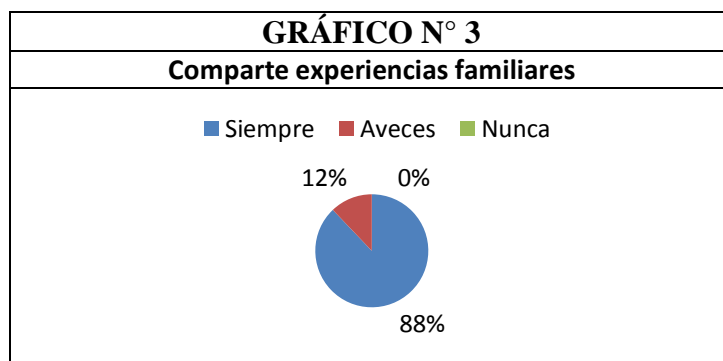
Más de la mitad de los padres de familia encuestados opinaron que a veces su niño y niña emite sonidos de animales, con esto ayudaremos a que el lenguaje del niño/a sea fluido y progresivo y comparta experiencias con su familia.

3 ¿Su niño o niña comparte experiencias escolares con su familia?

CUADRO N° 3		
Comparte experiencias familiares		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	29	88%
A veces	4	12%
Nunca	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

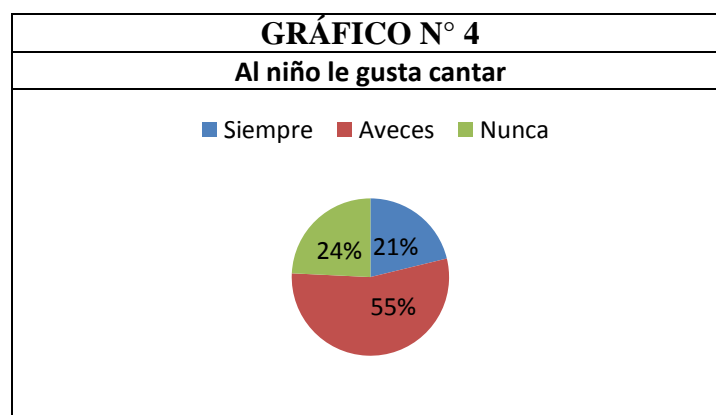
El 88% es el equivalente a 29 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña comparte experiencias escolares con su familia y el 12% es el equivalente a 4 padres de familia que consideran que a veces su niño o niña comparte experiencias escolares con su familia.

Más de la mitad de los padres de familia encuestados opinaron que siempre su niño y niña comparte experiencias escolares con su familia tomando en cuenta que esto nos ayudara a fomentar la comunicación y la confianza entre padres e hijos.

4 ¿A su niño o niña le gusta el canto?

CUADRO N° 4		
Al niño le gusta cantar		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	7	21%
A veces	18	55%
Nunca	8	24%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

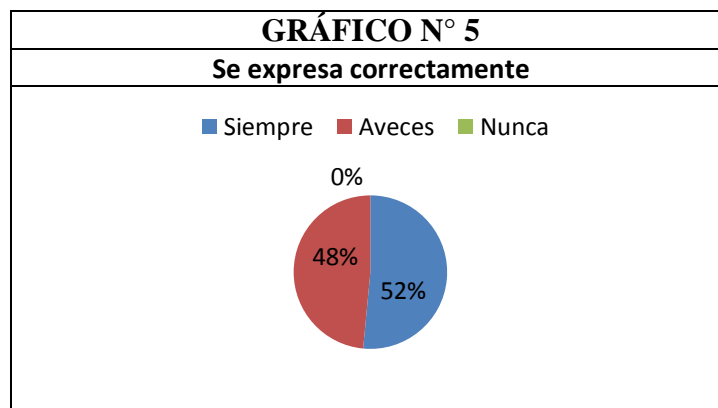
El 55% es el equivalente a 18 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña le gusta el canto, mientras que el 24% es el equivalente a 8 padres de familia que consideran que nunca su niño o niña le gusta el canto y el 21% equivalente a 7 padres de familia que consideran que nunca su niño o niña le gusta el canto.

Más de la mitad de los padres de familia encuestados opinaron que a veces su niño o niña le gusta el canto, esto nos ayudara a crecer niños y niñas seguros de sí mismos.

5 ¿Su niño o niña se expresa correctamente?

CUADRO N° 5		
Se expresa correctamente		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	17	52%
A veces	16	48%
Nunca	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

El 52% es el equivalente a 17 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña se expresa correctamente y el 48% es el equivalente a 16 padres de familia que consideran que a veces su niño o niña se expresa correctamente.

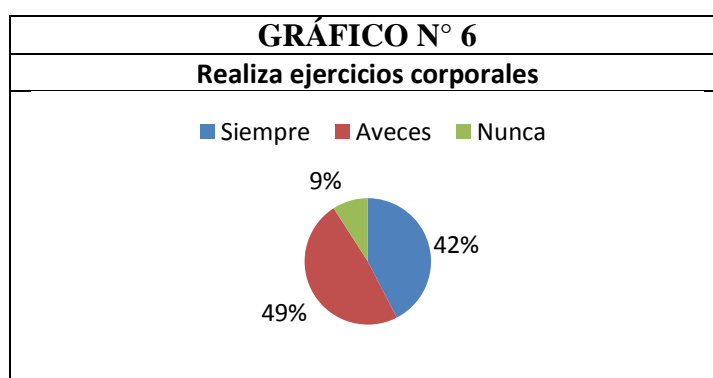
Más de la mitad de los padres de familia encuestados opinaron que siempre su niño y niña se expresa correctamente, esto es importante y fundamental en el proceso de desarrollo y aprendizaje del niño para mantener una buena relación interpersonal con el entorno y la sociedad que lo rodea.

6 ¿Su niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos?

CUADRO N° 6		
Realiza ejercicios corporales		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	14	42%
A veces	16	49%
Nunca	3	9%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

El 49% es el equivalente a 16 padres de familia que consideran que a veces su niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos, mientras que el 42% es el equivalente a 14 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos y el 9% equivalente a 3 padres de familia que consideran que nunca su niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos.

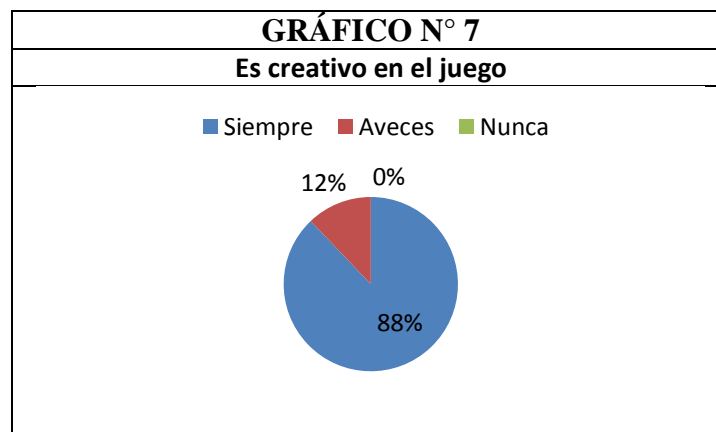
Casi la mitad de los padres de familia encuestados opinaron que a veces su niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos, es importante ya que los niños a través del movimiento de su propio cuerpo crean su propio conocimiento.

7 ¿Su niño o niña es creativo al jugar?

CUADRO N° 7		
Es creativo en el juego		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	29	88%
A veces	4	12%
Nunca	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

El 88% es el equivalente a 29 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña es creativo al jugar mientras que el 12% es el equivalente a 4 padres de familia que consideran que a veces su niño o niña es creativo al jugar.

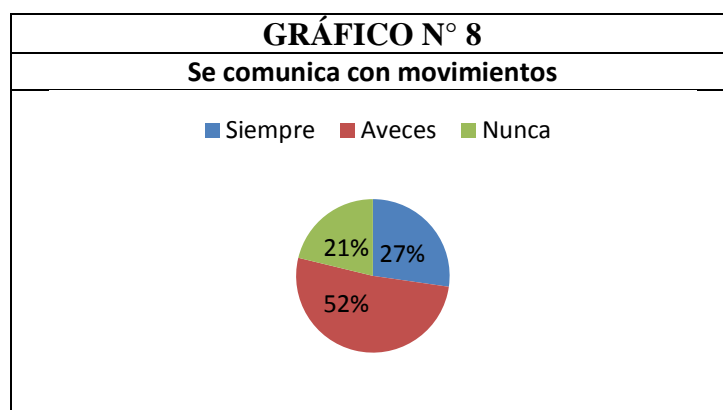
Más de las tres cuartas partes de los padres de familia encuestados opinaron que siempre su niño o niña es creativo al jugar, los niños a través de la imaginación crean un su propio conocimiento y con ello lograremos que a futuro sean personas emprendedoras y capaces de crear nuevas cosas innovadoras.

8 ¿Su niño o niña se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo?

CUADRO N° 8		
Se comunica con movimientos		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	9	27%
A veces	17	52%
Nunca	7	21%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

El 52% es el equivalente a 17 padres de familia que consideran que a veces su niño o niña se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo, el 27% es el equivalente a 9 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo y el 21% equivalente a 7 padres de familia que consideran que nunca su niño o niña se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo.

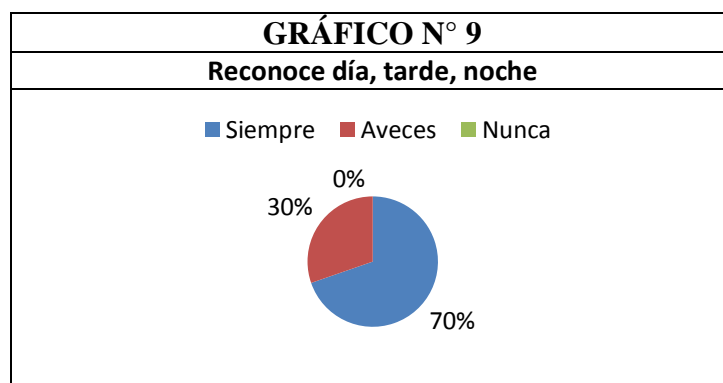
La mitad de los padres de familia encuestados opinaron que a veces su niño o niña se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo.

9 ¿Su niño o niña reconoce el tiempo (día, tarde, noche)?

CUADRO N° 9		
Reconoce día, tarde, noche		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	23	70%
A veces	10	30%
Nunca	0	0%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

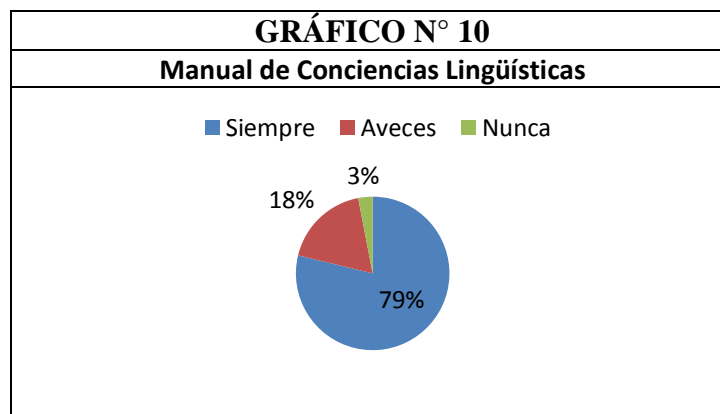
El 70% es el equivalente a 23 padres de familia que consideran que siempre su niño o niña reconoce el tiempo (día, tarde, noche) y el 30% es el equivalente a 10 padres de familia que consideran que a veces su niño o niña reconoce el tiempo (día, tarde, noche).

Más de la mitad de los padres de familia encuestados opinaron que siempre su niño o niña reconoce el tiempo (día, tarde, noche), con ello ayudamos a que diferencien actividades cotidianas tanto de su establecimiento educativo como actividades que realizan en su casa junto a su familia.

10 ¿Le gustaría que en el aula se desarrolle un manual de las conciencias lingüísticas?

CUADRO N° 10		
Manual de Conciencias Lingüísticas		
FRECUENCIA	VARIABLE	INDICADOR
Siempre	26	79%
A veces	6	18%
Nunca	1	3%
Total	33	100%

Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie



Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Cando Jenny, García Marjorie

Análisis e Interpretación:

El 79% es el equivalente a 26 padres de familia que consideran que siempre les gustaría que se desarrolle un manual de las conciencias lingüísticas, el 18% es el equivalente a 6 padres de familia que consideran que a veces les gustaría que se haga un manual de las conciencias lingüísticas y el 3% equivalente a 1 padre de familia que considera que nunca le gustaría que se desarrolle un manual de las conciencias lingüísticas.

Las tres cuartas partes de los padres de familia encuestados opinaron que siempre les gustaría que se desarrolle un manual de las conciencias lingüísticas, ya que con ello ayudaremos a fortalecer el lenguaje de los niños y niñas.

2.4. FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
El niño o niña ayuda en clase.	11	33%	22	67%	0	0%	33	100%
El niño o niña emite sonidos de onomatopéyicos.	1	97%	32	3%	0	0%	33	100%
El niño o niña comparte experiencias con los compañeros.	8	24%	20	61%	5	15%	33	100%
El niño o niña le gusta el canto.	26	79%	7	21%	0	0%	33	100%
El niño o niña se expresa correctamente.	17	52%	16	48%	0	0%	33	100%
El niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos.	11	33%	19	58%	3	9%	33	100%
El niño o niña es creativo al jugar.	14	42%	19	58%	0	0%	33	100%
El niño o niña se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo.	0	0%	33	100%	0	0%	33	100%
El niño o niña reconoce el tiempo (día, tarde, noche).	21	64%	12	36%	0	0%	33	100%
El niño o niña usa correctamente su vocabulario.	30	90%	3	10%	0	0%	33	100%

2.4.1. Análisis e Interpretación de la ficha de observación:

1. ¿El niño o niña ayuda en clase?

De los 33 niños el 33% juegan siempre y el 67% a veces.

Los niños y niñas deberían practicar siempre los valores y por ende ayudar en lo que le pidan en la clase.

2. ¿El niño o niña emite sonidos de onomatopéyicos?

De los 33 niños el 97% emite sonidos de onomatopéyicos y el 3% a veces.

Todos los niños y niñas deben aprender a emitir distintos sonidos ya que esto les permite desarrollar su lenguaje de una mejor manera.

3. ¿El niño o niña comparte experiencias con los compañeros?

De los 33 niños el 24% comparte experiencias con los compañeros el 61% a veces y el 15% nunca.

Esto permite que los niños sean más comunicativos y socialicen con los compañeros y en sí con la sociedad.

4. ¿El niño o niña le gusta el canto?

De los 33 niños el 79% siempre les a gustado el canto y al 21% a veces.

La expresión artística es importante en desarrollo lingüístico ya que por medio de esto podrán vocalizar varias palabras de una mejor manera, y conocer más ampliamente distintos vocabularios.

5. ¿El niño o niña se expresa correctamente?

De los 33 niños el 52% siempre se expresa correctamente y el 48% a veces.

La expresión es de gran importancia en los niños ya que de esta forma podrán socializar y comunicarse fácilmente con la sociedad y con el mundo que les rodea.

6. ¿El niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos?

De los 33 niños el 33% siempre realiza ejercicios corporales dirigidos, el 58% a veces y el 9% nunca.

Es importante que los niños puedan realizar ejercicios corporales ya que así ellos podrán desarrollar la motricidad de distintas maneras.

7. ¿El niño o niña es creativo al jugar?

De los 33 niños el 42% siempre es creativo al jugar y el 58% a veces.

El desarrollo de la creatividad y el juego en los niños es fundamental ya que a través de esto ellos se están permitiendo ser más activos, dinámicos y participativos ante una sociedad.

8. ¿El niño o niña se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo?

De los 33 niños el 100% siempre se comunica mediante movimientos de rostro manos y cuerpo.

Estos tipos de comunicación son de gran importancia ya que en nuestra sociedad existen personas que no solo se comunican mediante el habla sino que también se comunican por señas con manos, entonces esto nos permite ser parte de la sociedad y estar comunicados entre todos.

9. ¿El niño o niña reconoce el tiempo (día, tarde, noche)?

De los 33 niños el 64% siempre reconoce el tiempo y el 36% a veces.

El reconocimiento del espacio temporo-espacial es fundamental ya que a través de esto podemos ubicarnos en el tiempo.

10. ¿El niño o niña usa correctamente su vocabulario?

De los 33 niños el 90% siempre usa correctamente su vocabulario y el 10% a veces.

El uso correcto del vocabulario es primordial ya que esto permite mantener una conversación clara y eficaz con la persona que nos deseamos comunicar.

2.4.2. Conclusiones:

En la entrevista realizada a la Lcda. Directora de la Unidad Educativa Bloque Elvira ortega menciona que los niños y niñas tienen diferentes problemas en la expresión oral, los mismos que generan muchos inconvenientes en el normal desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, de esta manera se ratifica la presencia de problemas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes se ve reflejado al momento de realizar las diferentes actividades dentro y fuera del aula de clase.

Dentro del contexto escolar se puede determinar que los maestros y maestras no utilizan estrategias innovadoras que ayuden al desarrollo del lenguaje oral, por lo que pueden provocar una educación tradicional con métodos ambiguos que no contribuyen con el proceso enseñanza aprendizaje los mismos se ven reflejados en la poca capacidad para detectar los problemas de lenguaje en los niños y la ausencia de técnicas para su desarrollo, sin darles la oportunidad de expresarse libremente.

Los niños y las niñas no reciben la respectiva estimulación del lenguaje en el hogar, al demostrar la escasa participación de los padres de familia en la educación de sus hijos/as, debido a múltiples factores entre uno de ellos es que papá y mamá trabajan y su niño está al cuidado de terceras personas, es importante estimularlo desde sus primeros meses para que sus reflejos se vayan desarrollando acorde a su edad.

Los niños y niñas presentan problemas en el aprendizaje, los mismos que han sido detectados por la maestra durante las horas de clase y durante las convivencias del niño/a en el contexto escolar y luego de buscar las diferentes causas, se ha podido determinar que los problemas en el aprendizaje se presentan por las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, la responsabilidad en la educación de los niños no solo es de la escuela sino también de los padres de familia donde deben ayudar a sus hijos e hijas principalmente a desarrollar su lenguaje oral desde los primeros años de vida, así se puede concluir que la educación es compartida entre el hogar y la escuela.

2.4.3. Recomendaciones:

Trabajar conjuntamente entre autoridades, docentes y padres de familia de la institución, para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as y mejorar el aprendizaje, así se podría decir que los trabajos en la educación de los niños/as deben ser compartidas entre la escuela y la familia con el fin de mejorar la educación de nuestros niños y niñas, y de esta manera también contribuir con el buen nombre de la institución educativa donde se están formando adquiriendo nuevos conocimientos fructíferos para afrontar cualquier tipo de dificultad en el trayecto de su vida.

Aplicar nuevas estrategias y técnicas creativas por parte de los docentes para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, la utilización de técnicas creativas por medio de juegos, canciones, trabalenguas, rimas entre otros, ayudarán a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, con ello ayudaremos a formar seres reflexivos, comunicativos capaces de debatir en el entorno que se están desarrollando y formando para posteriormente ser ellos quienes estén al frente de futuras generaciones que vendrán.

Concientizar a los padres de familia para que contribuyan en el aprendizaje de los niños y niñas mediante la estimulación del lenguaje oral en sus primeros años de vida desde el hogar, puesto que su ayuda es de vital importancia ya que son los padres de familia quienes conviven la mayor parte del tiempo con los niños/as principalmente en sus primeros años de vida, además conocen sus fortalezas y debilidades de esta manera contribuirán positivamente con los docentes.

Es necesario estimular a los niños y niñas en sus primeros años de vida para desarrollar su lenguaje oral desde el hogar con diferentes estrategias y de esta manera trabajar en forma compartida con la escuela, elaborando talleres para las docentes y niños para trabajar en conjunto con una serie de estrategias alternativas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, los mismos deben ser muy puntuales y de fácil aplicación con el fin de perfeccionar el proceso de aprendizaje de los niños/y niñas.

CAPÍTULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA: “DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELVIRA ORTEGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.

3.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las tesistas

Beneficiarios: Niños y niñas de la Unidad Educativa Bloque Elvira Ortega,

Cantón: Latacunga, 33 Madres de Familia y 31 Padres de Familia.

Lugar: Unidad Educativa “Bloque Elvira Ortega”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: La matriz

Equipo Técnico Responsable Tesistas: Cando Pruna María Jenny, García Pérez Marjorie Maribel.

Tema: Manual sobre las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística.

3.1.1. Introducción

Para enseñar a leer y escribir existen muchas propuestas, pero lo importante no es solamente conocer la forma más adecuada para presentar el objetivo del conocimiento, lo importante es saber cuál es el proceso que lleva a cabo a los niños y niñas para construir el conocimiento.

La presente guía es elaborada basada en una serie de hechos como: la valoración de la lengua materna, utilización de símbolos convencionales (gestuales, artísticos), que permiten a los niños y niñas apropiarse del sistema de la lectura y escritura, el cual formará parte de un grupo de textos que ofrece un apoyo a los maestros y maestras para un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a los niños del primer año de educación básica.

Esta guía se realiza con la finalidad de dirigir específicamente a los docentes del primer año de educación básica en la enseñanza de la lectoescritura con la seguridad de que serán transferidos en el aula de forma flexible.

Esta guía está dividida en seis bloques curriculares de acuerdo a la nueva reforma curricular consensuada del año 2010, los cuales apuntan a un propósito fundamental: Hacer de la lectura y la escritura actos significativos a través de la expresión y la comunicación y el desarrollo de la conciencia fonológica como un elemento que favorece el aprendizaje reflexivo de la lectura y la escritura.

Esta propuesta metodológica no pretende abarcar todo el programa del primer Año de Educación Básica únicamente es un apoyo que será sustancial en los procesos de iniciación de la lectura y escritura significativa. Es decir que el uso de esta

herramienta metodológica no excluye otras actividades que dan significado y sentido a la lectura y escritura así como tampoco la mediación del docente.

Para que sea más fácil y flexible de aplicar dentro de las aulas se ha elaborado esta guía dividiendo en seis bloques curriculares, bajo un tema organizador que jerarquiza de la siguiente manera: Objetivos, destrezas con criterio de desempeño a desarrollar y actividades que le dan sentido para desarrollar dichas destrezas, los momentos y conciencias planteadas para desarrollar.

3.2. Justificación

El lenguaje y la expresión artística, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todas las personas, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices.

Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria, y lo esencial, el lenguaje motivo de la propuesta.

La intención de este manual es ofrecer a los niños y niñas por ende a los y las docentes estrategias para desarrollar en ellos y ellas su lenguaje, su expresividad para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

A través de esta propuesta teórica metodológica se plantea desarrollar la expresión y comunicación, mediante la lectura y la escritura significativa es por ello que cada una de las conciencias lingüísticas que se desarrollará debe ser enseñada y practicadas

correctamente acorde a las necesidades que cada uno de los niños presentan en el transcurso de su trayecto educativo.

La expresión y la comunicación oral son el punto de partida para poder iniciar con los procesos de la lectoescritura con los niños y niñas, hablar y escribir son procesos expresivos, en cambio escuchar y leer son comprensivos, pero para la enseñanza de la lectura y escritura estos procesos están íntimamente ligados entre sí, el desarrollo de la conciencia semántica, conciencia fonológica y conciencia léxica, que ofrecen al estudiante la información mínima necesaria para que, a partir de estos conocimientos, los niños y las niñas reflexionen sobre el lenguaje escrito y establezca la relación entre los sonidos y su representación gráfica. El acceso de los niños y las niñas a diversos tipos de textos: literatura infantil, poesía, poemas, canciones, tradiciones orales, leyendas, cuentos, entre otros.

3.3. Objetivos

✓ *Objetivo General*

Elaborar el manual de las conciencias lingüísticas para los niños y niñas del Primer año de Educación Básica a través de estrategias de lenguaje sencillas y prácticas.

✓ *Objetivos específicos*

- ❖ Investigar actividades y estrategias innovadoras para desarrollar la Conciencias Lingüísticas a través de la expresión artística
- ❖ Aplicar técnicas de investigación para determinar el problema.
- ❖ Desarrollar el manual de Conciencias Lingüísticas a través de la expresión artística.

3.1.2. Plan operativo de la propuesta

Tema: “DESARROLLO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ELVIRA ORTEGA, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.

N.	Talleres	Objetivo	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsable
1	Ordenar las palabras	Establecer comparaciones de los sonidos de las palabras para establecer su diferencia como suena cada palabra.	Añadir palabras y dar un significado.	Pictogramas Pizarra Marcadores borrador	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
2	Reconocimiento de palabras	Hacer que las y los estudiantes expresen enunciados y reconozcan las	Relación de palabras entre sí.	Pizarra Marcadores Palmas Borrador	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García

		palabras que los forman una oración.				
3	Omitir Palabras	Mostrar una lámina de una niña bebiendo agua para poder interpretar cual es la acción que realiza.	Representar las acciones que realiza en casa.	Papelote Lamina Dibujo	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
4	Inversión de palabras	Ubicar las palabras en diferente orden para poder diferenciar su sentido de la oración.	Identificar el para textos del aula.	Pizarra Niño Marcador	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
5	Añadir Palabras	Iniciar con frases cortas que tengan sustantivos,	Leer pictogramas.	Talento Humano Pictogramas Pizarra	Técnica Observación Instrumento	Jenny Cando Marjorie García


		verbos, adjetivos y adverbios, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra.		Marcadores	Lista de cotejo	
6	Reconocimiento del fonema inicial de los nombres	Recordar los nombres propios y comunes para socializar cuál es su diferencia y cuál es el sonido inicial de la palabra.	Reconocer los sonidos iniciales.	Talento Humano Pictogramas Pizarra marcadores	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
7	Suprimir el fonema inicial en palabras	Nombrar palabras a las que se les quitará un fonema, ya sea que esté al inicio de la palabra	Relacionar los distintos sonidos entre una palabra y otra.	Talento Humano Pictogramas Pizarra marcadores	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García

		(fonema inicial), al medio de la palabra (fonema intermedio), o al final de esta (fonema final).				
8	Pinta la cantidad de círculos que comprende la palabra	Diferenciar cuantos sonidos tiene cada palabra para ejecutar correctamente la orden establecida en el taller.	Identificar la palabra que usa cada círculo.	Hoja de trabajo Pinturas	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
9	Inventando Pasos	Aprender las vocales a través de un juego para ir conociendo las Vocales.	Girar en círculo al ritmo de la música.	Talento humano Vocales canción	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García

10	Producir ritmos con el cuerpo	Representar sonidos con el cuerpo u objetos al aire libre para desarrollar la Destreza de escuchar.	Aplaudir al ritmo de una canción o inventando una.	Talento humano	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
11	Lanzar al aro	Fortalecer el ritmo y la dirección para que puedan Caminar, lanzar y realizar cuadrúpeda de diferentes formas y hacía diferentes direcciones	Cantar una canción de las partes del cuerpo.	Ula, Ula, aro, objetos pequeños, como papel, pelotas y juguetes pequeños.	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
12	Los niños se agrupan	Mejorar el equilibrio corporal	Realizar movimientos con	Objetos pequeños,	Técnica Observación	Jenny Cando Marjorie García

		para correr bordeando obstáculos colocados en diferentes direcciones.	nuestro cuerpo.	maracas, pitos, palmadas.	Instrumento Lista de cotejo	
13	Trabalenguas	Contribuir a la correcta y fluida expresión oral para mejorar la producción de los fonemas de una palabra.	Identificar un trabalenguas y exponer al grupo.	Pictogramas	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
14	Rima	Despertar en los niños/as el goce por la belleza de la palabra.	Identificar una rima y exponerla a la clase.	pictogramas	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo	Jenny Cando Marjorie García
15	Canción	Enriquecer sus conocimientos y vocabulario en los	Exponer ante la clase una canción corta y después	Pictogramas	Técnica Observación Instrumento	Jenny Cando Marjorie García

		niños y niñas para mejorar la producción misma del lenguaje.	repetirla varias veces, pero cada vez con una vocal diferente.		Lista de cotejo	
--	--	--	--	--	-----------------	--



**MANUAL PARA
DESARROLLAR LAS
CONCIENCIAS
LINGUISTICAS**

Elaborado por: Cando Jenny

García Marjorie

Introducción

El presente manual se lo realizo para que sea un apoyo para los docentes que lo requieran, ya que en este encontraran a cada una de las conciencias detalladas según su uso y su aplicación. Cada conciencia tiene actividades que se pueden realizar dentro o fuera del aula de clase, asi como tambien podran encontrar distintos métodos y técnicas que podran aplicarse dependiendo el tema que se vaya a tratar.

Este manual se lo realizo con el fin de que los docentes tengan un apoyo pedagógico ya que aki encontraran herramientas fundamentales con procesos de enseñanza y aprendizaje aptos para niños de primer año de educación básica.

Es muy importante las conciencias linguisticas en desarrollo de enseñanza y aprendizaje en los niños ya que esta es la base fundamental para la adquisición de conocimientos los cuales le serviran para toda su vida. Y ya que la adquisición del lenguaje es el propósito elemental de todo ser humano para obtener el intercomunicación social para poder pertenecer a una sociedad.

Indice

	Páginas
Conciencia fonológica.....	86
Introducción.....	87
Taller 1.....	88
Taller 2.....	91
Taller 3.....	95
Taller 4.....	99
Taller 5.....	102
Conciencia Fonológica.....	106
Introducción.....	107
Taller 1.....	108
Taller 2.....	111
Taller 3.....	115
Taller 4.....	118
Taller 5.....	121
Conciencia Semantica.....	124
Introducción.....	125

Taller 1.....	126
Taller 2.....	129
Taller 3.....	132
Taller 4.....	136
Taller 5.....	139



CONCIENCIA LÉXICA



Introducción

Es la primera reflexión sobre la producción verbal, donde con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Importancia para desarrollar la conciencia léxica:

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños.

Entre ellas están:

- ✓ Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- ✓ Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- ✓ Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.
- ✓ Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
 - Ponte los patines.
 - Ponte los zapatos.

Taller N. 1:

Tema: Ordenar las palabras

Objetivo: Establecer comparaciones de los sonidos de las palabras mediante pictogramas para establecer su diferencia de cómo suena cada palabra.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula de clase

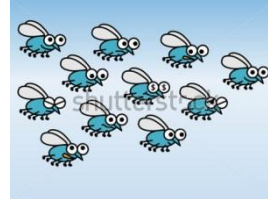
PROCEDIMIENTO

1. Pedimos a los niños que se sienten en sus puestos.
2. Mostramos a los niños las imágenes que ocuparemos para el trabalenguas.
3. Les preguntamos si saben que es un trabalenguas.
4. Les explicamos de que se trata el trabalenguas.
5. Leerles el trabalenguas y les hacemos repetir.
6. Empezamos con el tema que vamos a estudiar y les pedimos que se ubiquen en sus puestos.
7. Mostramos las imágenes a utilizar.
8. Diferenciar las distintas imágenes.
9. Leer las palabras del recuadro.
10. Ordenar la oración con ayuda de los gráficos.

EL	LADRA	PERRO.
EL PERRO LADRA.		



MOSCAS.	CAMALEÓN	CAZA	EL



ACTIVIDADES:

MOTIVACIÓN:

Adivinanza

Yo fui tu primer sonido cuando comenzaste a hablar y soy la primera letra que en el alfabeto está.

(La letra A)

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica los sonidos.			Tiene conocimiento de sonidos producidos por el entorno.			Diferencia los sonidos del entorno.			Realiza la actividad correctamente.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

Planificación

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: Primero

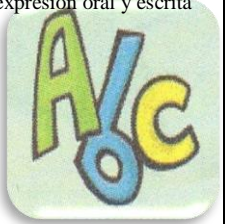
BLOQUE CURRICULAR: La naturaleza y Yo

TIEMPO: 40 min

EJE TRANSVERSAL: La protección del medio ambiente

OBJETIVO: Escuchar sonidos del entorno para poder diferenciar el tipo de sonidos producidos y tener conocimiento de los mismos.

TEMA: Ordenar las palabras

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Distinguir diferentes gráficos dependiendo la función que cada uno realiza identificando las palabras y oraciones.	<p>Motivación Adivinanza</p> <p>Experiencia concreta Añadir palabras dando significado a imágenes y mediante estas formar oraciones.</p> <p>Observación y reflexión Analizar cada pictograma dándole coherencia o formando una idea clara.</p> <p>Conceptualización Rueda de atributos con pictogramas para formar una oración.</p> <p>Aplicación Hoja de trabajo</p>	<p>Talento humano</p> <p>Texto de primer año pág. 112</p> <p>Para textos</p> <p>Hoja de trabajo</p>	<p>Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano.</p> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>Identifica correctamente los sonidos del entorno.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>

Taller 2

Tema: Reconocimiento de palabras

Objetivo: Desarrollar en las y los estudiantes que expresen enunciados y reconozcan las palabras que los forman. Por ejemplo, mostramos una lámina de un niño comiendo.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

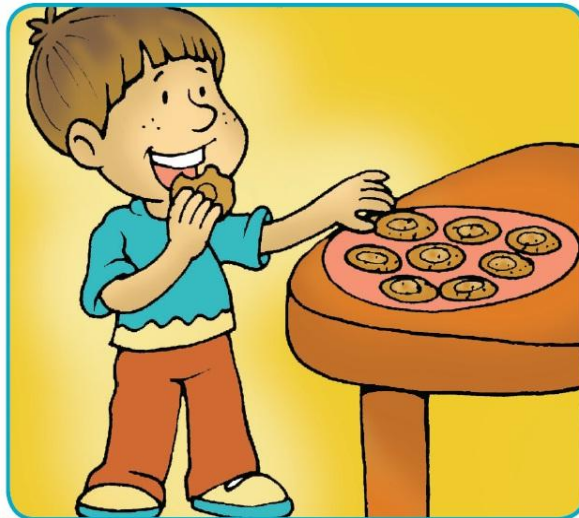
Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula de clase

PROCEDIMIENTO

1. Pedimos a los niños que se ubiquen en sus puestos.
2. Empezamos con una motivación que será una adivinanza.
3. Después empezamos con el tema de clase.
4. Mostramos a los niños las imágenes que vamos a utilizar.
5. Empezamos con la clase.
6. **Docente:** ¿Cómo se llama este niño?
7. **Estudiantes:** (Los y las estudiantes acuerdan un nombre, por ejemplo “Juan”).
8. **Docente:** ¿Qué hace Juan?
9. **Estudiantes:** Come.
10. **Docente:** Muy bien. Juan come.
11. **Estudiantes:** Juan come.
12. **Docente:** Ahora vamos a dar una palmada por el nombre del niño y otra por lo que está haciendo.
13. **Estudiantes:** (Dan dos palmadas).
14. **Docente:** Ahora vamos a representar cada palmada, pintando en la pizarra una raya o una cruz.

- 15. Estudiantes:** (Dibujan en la pizarra) un Perro
- 16. Docente:** Bien, repetimos todos (señalando las cruces en la pizarra), Juan come.
- 17. Docente:** ¿Cuántas palabras tiene?
- 18. Estudiantes:** Dos.
- 19. Docente:** ¿Cómo se llama el niño?
- 20. Estudiantes:** Juan.
- 21. Docente:** ¿Qué raya representa el nombre?
- 22. Estudiantes:** La primera raya.
- 23.** Pedimos a los niños que nos digan que experiencia obtuvo de este tema.



MOTIVACIÓN:

Adivinanza

Con «V» empieza mi nombre,
 suelo ir con la corriente,
 dicen de mí -por costumbre-
 que donde voy, va la gente.




(Vicente)

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica con claridad a sus compañeros			Tiene conocimiento adecuado de los útiles escolares.			Diferencia los objetos y útiles escolares y como utilizarlos.			Realiza adecuadamente la actividad indicada.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** Mis Nuevos Amigos y Yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad**OBJETIVO:** Escribir rasgos calígrafos con su propio código mediante la valoración de actividades para la construcción de frases y expresiones acerca del medio escolar**TEMA:** Reconocimiento de palabras

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Escribir con su propio código expresiones acerca del medio escolar.	<p>Motivación Adivinanza</p> <p>Experiencia Concreta Presentación de imágenes y palabras para relacionar entre sí.</p> <p>Observación Reflexión Dinámica con imágenes para que reconozcan los medios escolares</p> <p>Conceptualización Rueda de atributos para que identifiquen los medios escolares.</p> <p>Aplicación: hoja de trabajo (con la técnica del trazado unir la palabra con el gráfico correspondiente.)</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Papel brillante</p> <p>Goma</p> <p>tijera</p>	<p>Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos.</p> <p>INDICADORES DE LOGRO Escribe correctamente utilizando su propio código.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de Cotejo</p>

Taller 3

Tema: Omitir palabras

Objetivo: Mostrar una lámina de una niña bebiendo agua para poder interpretar cual es la acción que realiza.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula de clase

PROCEDIMIENTO

1. Empezamos con una dinámica que será una adivinanza.
2. Pedimos a los niños que se sienten.
3. Entre todos los y las estudiantes acuerdan el nombre de la niña (“Laura”).
4. **Docente:** ¿Qué dice la lámina?
5. **Estudiantes:** Laura bebe agua.
6. **Docente:** Ahora hacemos silencio en la palabra que corresponde a lo que bebe Laura. Lo hago yo primero: “Laura bebe (...)”. Repitamos todos.
7. **Estudiantes:** Laura bebe.
8. **Docente:** ¿Qué es lo que no hemos dicho?
9. **Estudiantes:** Agua.
10. **Docente:** Ahora, si no decimos Laura, ¿qué nos queda?
11. **Estudiantes:** Bebe aguas.

12. **Docente:** Volvamos a repetir otra vez todo lo que dice la lámina: Laura bebe agua.
13. **Estudiantes:** Laura bebe agua.
14. **Docente:** ¿Cómo queda la oración si no decimos “bebe”?
15. **Todos:** Laura agua.
16. Preguntamos a los niños que entendieron sobre toda la clase dada.

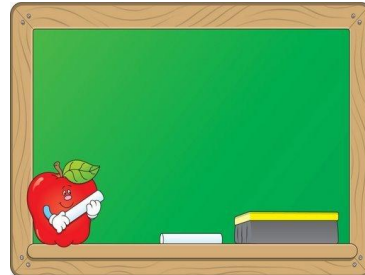


ACTIVIDADES:

MOTIVACIÓN:

Adivinanza

Muy a menudo me ves,
Piensa un poco con astucia.
Cuando estoy negra, estoy limpia,
Cuando estoy blanca, sucia.




(La pizarra)

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Nombres:	Identifica con claridad el agua			Tiene conocimiento sobre el agua			Diferencia el agua de otros líquidos.			Realiza adecuadamente la actividad indicada.		
	I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL											
2	AIMACANA NATASHA											
3	BANDA CATHERINE											
4	BARRERA MICHAEL											
5	BAUTISTA ALISON											

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** Mis Nuevos Amigos y Yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad**OBJETIVO:** Desarrollar en los niñas/o los valores y las responsabilidades que deben asumir mediante conversaciones que ayudara a que exista una mejor comprensión**TEMA:** Omitir Palabras

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.	<p>Motivación Adivinanza</p> <p>Experiencia Concreta Presentación de gráficos acerca de las acciones que se realiza.</p> <p>Observación Reflexión Lluvia de idea acerca del de cada una de las acciones que la niña realiza.</p> <p>Conceptualización Rueda de atributos con gráficos de acciones a realizarse y realizadas.</p> <p>Aplicación: hoja de trabajo</p>	Talento humano Gráficos Marcadores pintura	Participa en actividades grupales. INDICADORES DE LOGRO. Participa y expresa sus experiencias a sus compañeros dentro del aula.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de Cotejo

Taller 4

Tema: Inversión de Palabras

Objetivo: Ubicar las palabras en diferente orden para poder diferenciar su sentido de la oración.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula de clase

PROCEDIMIENTO

1. Comenzamos dando la bienvenida a los niños.
2. Realizamos una dinámica la cual será un poema.
3. Hacemos que los niños repitan.
4. Después empezamos con la clase.
5. Damos a conocer el tema con la dinámica simón dice.
6. **Docente:** Vamos a jugar a pintar en la pizarra:

✚ Una cruz por el nombre del niño o niña que yo diga.

✚ Un círculo por lo que hace ese niño o niña.

7. **Docente:** La frase es “Alicia pinta” (escribe en la pizarra: X 0). ¿Qué dice?
8. **Estudiantes:** Alicia pinta.
9. **Docente:** Ahora, ¿cómo diríamos si yo en la pizarra pinto: 0 X?
10. **Estudiantes:** Pinta Alicia.



ACTIVIDADES:

MOTIVACIÓN:

Poema

Ya llega la hora,
¡Arriba, despierta!
Lávate la cara,
Siéntate a la mesa.

Toma el desayuno
Ponte la chaqueta,
Y coge el camino
Que lleve a la escuela




© Can Stock Photo - csp11432053

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica con claridad a sus compañeros			Asume compromisos dentro del aula de clase.			Respeta a sus compañeros y a su maestra.			Realiza correctamente la actividad indicada.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** Mis Nuevos Amigos y Yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad**OBJETIVO:** Fomentar valores y responsabilidades en el niño mediante conversaciones para incrementar el orden y el cuidado del aula.**TEMA:** Inversión de Palabras

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente.	<p>Motivación Poema “ya llega la hora”</p> <p>Experiencia Concreta Presentación de para textos del aula.</p> <p>Observación Reflexión Dinámica (Simón dice...) para que los niños identifiquen lo que se encuentra en el aula.</p> <p>Conceptualización Rueda de atributos acerca de los valores y compromisos que se debe aplicar dentro del aula</p> <p>Aplicación: cartel</p>	Talento humano Para textos Material concreto Pinturas	Identifica, describe y clasifica objetos que encontramos dentro del aula. INDICADORES DE LOGRO Reconoce y compara cada uno de los objetos que se encuentran dentro del aula.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de Cotejo.</p>

Taller 5

Tema: Añadir palabras

Objetivo. Iniciar con frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula de clase

PROCEDIMIENTO

1. Empezamos por dar la bienvenida a los niños.
2. Realizamos una motivación.
3. Les leemos el cuento.
4. Después les indicamos gráficos.
5. Les decimos que significa cada gráfico.
6. Haremos que lean cada uno de los gráficos.
7. A continuación iremos añadiendo una palabra en cada gráfico y formaremos oraciones.
8. **Frase 1:** “María come”.
9. **Frase 2:** “María come queso”.
10. Los niños y niñas repiten en voz alta y dicen la palabra que se ha añadido (“queso”).
11. Al final preguntamos que les intereso más de este aprendizaje.

MOTIVACIÓN:

Cuento

La liebre y la tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se jactaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre burlándose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ufana, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.


Confiada en su ligereza, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar.

Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica el tipo de cuento.			Tiene un conocimiento de las acciones que se realiza dentro del cuento.			Diferencia las escenas de la historia del cuento.			Desarrolla la actividad indicada.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** La naturaleza y Yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** La protección del medio ambiente**OBJETIVO:** Desarrollar en los niñas/os los hábitos y las responsabilidades que deben asumir mediante la lectura pictográfica que ayudara a que exista una mejor comprensión.**TEMA:** Añadir palabras

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.	Motivación Cuento Experiencia concreta Conversar con las niñas/os si han leído imágenes Observación y reflexión Observar los para textos e interpretar cada uno de ellos, y formar nuestro propio conocimiento. Conceptualización Rueda de atributos para aprender a leer pictogramas o para textos. Aplicación Hoja de trabajo	Talento humano Texto de primer año pág. 113 Gráficos Marcadores Lápiz pintura	Lee imágenes y narra historias en secuencia. INDICADORES DE LOGRO. Construye su propio conocimiento a través de imágenes presentadas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo



CONCIENCIA FONOLÓGICA

Introducción

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado arbitrariamente”.

La comprensión de esta idea lleva a entender que si el niño/a no presenta una adecuada relación entre el sonido y la representación escrita de una unidad léxica (letra) no podrá decodificar correctamente la palabra lo que obviamente modificará su significado. Por otra parte si el niño/a no tiene claridad sobre esta relación fonema- grafema, presentará errores que pese a ser corregidos sobre la marcha de la lectura, harán de esta algo lento, complicado y cansador que terminará influyendo en la comprensión. Así mismo el niño no enfrenta la palabra como la unidad, presentará dificultades para comprender una oración ya que no tendrá claridad de donde empieza o termina cada palabra, lo que afectaría la comprensión global del texto.

Por último si el niño, no logra segmentar las palabras en forma silábica presentará un lectura desorganizada que no corresponderá a la forma en que se utiliza la palabra en su lenguaje hablado.

Taller 1

Tema: Reconocimiento del fonema inicial de los nombres

Objetivo: Recordar los nombres propios y comunes para socializar cuál es su diferencia y cuál es el sonido inicial de la palabra.

Recurso: Estudiante, niño y niña, docente

Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula de clase



PROCEDIMIENTO

1. Pedimos a los niños que se sienten.
2. Realizamos una rima y la repetimos.
3. Empezamos con el tema de clase.
4. Explicamos a los niños lo que realizaremos.
5. **Docente:** Vamos a recordar mi nombre: /aaandrés/. (Se debe prolongar el sonido inicial.) Bien, mi nombre empieza por el sonido /aaa/. Fíjense cómo lo he alargado: /aaandrés/.
6. Repitan todos los sonidos más largos: /aaaa/.
7. **Estudiantes:** /aaaa/
8. **Docente:** Ahora ustedes van a decir el sonido inicial de sus nombres, resaltando el primer sonido.
9. /a/: /aaagua/, /aaabión/, /aaabeja/, etc. (“agua”, “avión”, “abeja”)/ll/: /lllubia/, /llllabe/, /llllegada/, etc. (“lluvia”, “llave”, “llegada”)/d/: /dddedal/, /dddama/, /dddormir/, etc. (“dedal”, “dama”, “dormir”)
10. Al final preguntamos que aprendimos de la clase.

MOTIVACIÓN:

Rima

Llegaron los refrescos

De piña para la niña

De limón para el llorón

De menta para sirvienta

De melón para el orejón

Y de cereza para que a todos

Se les quite La pereza



EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica las palabras con sonidos iniciales iguales.			Reconoce palabras con sonidos iniciales iguales.			Diferencia las palabras con sonidos iniciales iguales.			Trabaja correctamente en la actividad indicada.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: Primero


BLOQUE CURRICULAR: La naturaleza y Yo

TIEMPO: 40 min

EJE TRANSVERSAL: La protección del medio ambiente

OBJETIVO: identifica con claridad las situaciones, experiencias buenas y malas mediante la participación de los niños para que existan lazos de confianza con sus demás compañeros.

TEMA: :Reconocimiento del fonema inicial de los nombres

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita. 	Diferenciar sonidos iniciales en nombres propios	<p>Motivación Rima</p> <p>Experiencia concreta Conversar acerca de los nombres de los objetos.</p> <p>Observación y reflexión Observar el papelote y analizar para poder llegar al niño para que su conocimiento sea significativo.</p> <p>Conceptualización Rueda de atributos de palabras con sonidos iniciales iguales</p> <p>Aplicación Hoja de trabajo Escritura de palabras iguales</p>	<p>Talento humano</p> <p>Texto de primer año pág. 114</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p> <p>Hoja de trabajo</p>	<p>Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras</p> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>Identifica con facilidad los fonemas al inicio y al final de la palabra.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Taller 2

Tema: Suprimir el fonema inicial en la palabra.

Objetivo: Nombrar palabras a las que se les quitará un fonema, ya sea que esté al inicio de la palabra (fonema inicial), al medio de la palabra (fonema intermedio), o al final de esta (fonema final).

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

Pictogramas

Pizarra

Marcadores

Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula de clase




PROCEDIMIENTO

1. Damos la bienvenida a los niños.
2. Cantamos.
3. Pedimos a los niños que se sienten.
4. Empezamos con el tema de clase.
5. Explicamos a los niños lo que realizaremos.
6. **Docente:** ¿Cómo creen que se siente esta niña? (Mostrando un dibujo de una niña con cara de felicidad.)
7. **Estudiantes:** ¡Feliz!
8. **Docente:** Alarguemos el primer sonido /ffffffelis/ (“feliz”).
Estudiantes: /ffffffelis/

9. Docente: Ahora vamos a quitar ese sonido. No vamos a decir el sonido /ffff/ de la palabra que expresa cómo se siente la niña. ¿Cómo queda ahora la palabra?

10. Estudiantes: /elis/

11. Al final les preguntamos qué fue lo que más les interesó.

/foka/		/oka/
/fumo/		/umo/
/faro/		/aro/

MOTIVACIÓN:

Un Elefante

Un elefante se balanceaba en la tela de una araña,
y como veía que no se caía fue a avisar a a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban en la tela de una araña,
y como veían que no se caían fueron a avisar a a otro elefante.

Tres elefantes se balanceaban en la tela de una araña,
como veían que no se caían fueron a avisar a a otro elefante,

Cuatro elefantes se balanceaban.....

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Reconoce los fonemas de las palabras.			Tiene conocimiento de fonemas.			Diferencia el tipo de fonema.			Realiza adecuadamente la actividad indicada.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: Primero


BLOQUE CURRICULAR: La naturaleza y Yo

TIEMPO: 40 min

EJE TRANSVERSAL: La protección del medio ambiente

OBJETIVO: Identificar los sonidos de nombres propios mediante una conversación para con ello poder llegar a un buen conocimiento acerca de los mismos.

TEMA: Suprimir el fonema inicial en las palabras

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión escrita 	Diferenciar los sonidos y fonemas de cada palabra.	<p>Motivación Canción</p> <p>Experiencia concreta Conversar con los niños /as acerca de los sonidos de las palabras.</p> <p>Observación y reflexión Observar los para textos y analizarlas cada uno de ellos.</p> <p>Conceptualización Mapa didáctico para conocer los fonemas de las palabras.</p> <p>Aplicación Hoja de trabajo</p>	Talento humano Texto de primer año pág. 114 Paratextos Hoja de trabajo	Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras <p>INDICADORES DE LOGRO</p> Reconoce con claridad cuáles son los fonemas de las palabras.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Taller 3

Tema: Pinta la cantidad de círculos que comprende la palabra

Objetivo: Diferenciar cuantos sonidos tiene cada palabra para ejecutar correctamente la orden establecida en el taller.

Recurso: hoja de trabajo, lápices de colores

Duración: 10 minutos

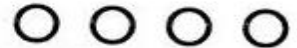
Ambiente: El aula de clase

PROCEDIMIENTO

1. Damos la bienvenida los niños
2. les exponemos una rima y les hacemos repetir.
3. Empezamos por explicar el tema de la clase.
4. Indicamos gráficos.
5. Pedir a los niños que respondan que es.
6. Anotar la palabra.
7. Identificar el número de palabras que contiene cada palabra.
8. Con la ayuda de palmadas identificar de cuantas silabas se compone la palabra.
9. Pinta los círculos de acuerdo al número de silabas.
10. Pedir a los niños que realicen lo mismo con sus nombres.
11. Preguntarles que aprendieron.



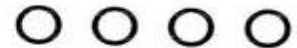
Gato



Bicicleta



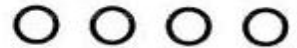
Pez



Guitarra



Libro



MOTIVACIÓN:

Rima

Pepe el 
usa los 
y usa las 
de su amigo el 

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica las cadenas sonoras			Diferencia cada una de las oraciones			Fomenta los valores con sus compañeros.			Realiza correctamente la actividad indicada.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: Primero


BLOQUE CURRICULAR: La naturaleza y Yo

TIEMPO: 40 min

EJE TRANSVERSAL: La protección del medio ambiente

OBJETIVO: Incentivar al niño a construir su conocimiento mediante cadenas sonoras para incrementar el orden de una oración y su conocimiento.

TEMA: Pinta la cantidad de círculos que comprende la palabra

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Escuchar exposiciones acerca de la naturaleza para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica y fonológica)	<p>Motivación rima</p> <p>Experiencia concreta Conversar si conoce algo sobre cadenas sonoras</p> <p>Observación y reflexión Observar e ir identificando las palabras que reemplaza cada círculo.</p> <p>Conceptualización Rueda de atributos de una cadena sonora</p> <p>Aplicación Hoja de trabajo</p>	Talento humano Texto de primer año pág. 114 Para textos Material concreto Pinturas	Identifica el número de palabras que compone una cadena sonora. <p>INDICADORES DE LOGRO</p> Reconoce e identifica una cadena sonora.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Taller 4

Tema: Inventando Pasos

Objetivo: Aprender las vocales a través de un juego para ir conociendo las Vocales.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

Duración: 15 minutos

Ambiente: El aula de clase y el patio de la escuela.

PROCEDIMIENTO

1. Realizamos un saludo grupal (canción vocal a)
2. pedimos a los niños y niñas a formar un círculo de pie.
3. Les explicamos en qué consiste el taller.
4. Con una música alegre, la maestra comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso.
5. En puntilla, en talones, pies adentro, cabeza de lado, cabeza abajo) hasta volver a su sitio.
6. En puntilla dirán la **aaaa**
7. En talones dirán la **eeeee**
8. Pies adentro dirán la **iiiiii**
9. Cabeza de lado dirán la **ooooo**
10. Cabeza arriba dirán la **uuuuuu**
11. Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando a la maestra; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.
12. Terminamos con el taller

MOTIVACIÓN:

Canción

Vamos avión

Vamos todos a volar

Volara por los aires

Y después atravesar

a-a-a-a

el avión volando está

y no se bajara


o más alto subirá



EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica con claridad las vocales.			Tiene conocimiento del tema.			Diferencia las vocales y nombra palabras.			Realiza adecuadamente la actividad indicada.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** Mi familia y Yo**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad.**OBJETIVO:** Identificar mediante paratextos y dinámicas las vocales para que los niños tenga mejor conocimiento acerca de la vocal mencionada**TEMA:** Inventando pasos con las vocales.**TIEMPO:** 40 min

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Escuchar narraciones para diferenciar o identificar la vocal a en las palabras	<p>Motivación Canción(vocal a)</p> <p>Experiencia Concreta Conversación sobre el tema de las vocales.</p> <p>Observación Reflexión Preguntas relacionadas a las vocales.</p> <p>Conceptualización Al rimo de la música giraran en el círculo como se les indico.</p> <p>Aplicación: ejecución del taller</p>	Talento humano Paratextos Hoja de trabajo	Reconoce y escribe las vocales. INDICADORES DE LOGRO Reconocer de una mejor manera las vocales.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo

Taller 5

Tema: Producir ritmos con el cuerpo

Objetivo: Representar sonidos con el cuerpo u objetos al aire libre para desarrollar la destreza de escuchar.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente

Duración: 15 minutos

Ambiente: El patio

PROCEDIMIENTO

- 1.- Saludo grupal (Canción otra vez la paloma)
- 2.- Preguntamos quien es el personaje de la canción.
- 3.- Pedimos a los niños que se sienten y presten mucha atención.
- 4.- Les explicamos en qué consiste el taller.
- 5.- Se puede repetir hasta tres veces con el afán de que los niños/as la memoricen.
- 5.- Les pedimos que todos se pongan de pie para empezar a trabajar.

Soy un chino capuchino

Soy un chino capuchino mandar**in rin rin**.

He llegado de la era del Japón **pon pon**.

Mi coleta es de tamaño natural **ralral**

Y con ella me divierto sin cesar **sarsar**.

Al pasar por un cafet**ín tintin**

Una china me tiró del colet**úntintin**

-Oye china que no quiero discutir **tirtir**.

-Soy un chino capuchino mandar**in rin rin**.

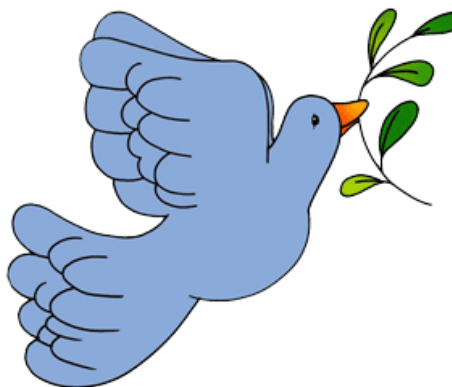
MOTIVACIÓN:

cancion

OTRA VEZ LA PALOMA

Venía del olivar
con un ramito de oliva
la paloma de la paz.


Los niños y la paloma
sacan del pecho el cantar:
La guerra se ha detenido
mañana empieza la Paz.
(Fragmento; J.G Torices)



EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica claramente el taller.			Tiene conocimiento acerca de juegos organizados.			Diferencia la regla de las diferentes órdenes.			Realiza la actividad con emotividad.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** La Naturaleza y yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad**OBJETIVO:** Desarrollar en los niños/as el optimismo por realizar actividades recreativas las reglas y normas a seguir al momento de realizar un juego.**TEMA:** Producir ritmos con el cuerpo

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Expresión corporal 	Identificar los distintos tonos musculares: movilidad/ inmovilidad; flexión/contracción; flexión/extensión para la ejecución de un juego organizado	Motivación Canción “otra vez la paloma” Experiencia concreta Conversación acerca de los juegos que conocen. Observación y reflexión Presentación de material concreto para textos. Conceptualización Rueda de atributos del chino capuchino. Aplicación Realizamos el taller	Talento humano Paratextos Material concreto estructurado	Participa en actividades grupales siguiendo las reglas establecidas. INDICADORES DE LOGRO Reconoce con claridad los juegos a desarrollarse.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo



CONCIENCIA SEMANTICA



Introducción

Todos los medios de comunicación suponen una correspondencia entre las expresiones y determinadas situaciones o cosas, ya sea que las mismas correspondan al mundo material o abstracto.

En tanto, la semántica puede ser estudiada a través de diferentes puntos de vista, hecho por el cual se descompone en las siguientes ramas: la semántica lingüística, que estudiará la codificación del significado en el contexto de las expresiones lingüísticas. A su vez se encuentra dividida en semántica estructural y semántica léxica. La denotación que es la relación entre una palabra y aquello que refiere. Y por su lado, la connotación, que será la relación entre una palabra y lo que significa de acuerdo a las experiencias y al contexto.

Asimismo, el estudio que se realiza acerca del referente (lo que una palabra en cuestión denota, como ser un nombre propio o un sustantivo común) y del sentido (la imagen mental que se forma el referente) son partes integrantes, también, de la semántica lingüística; la semántica lógica se ocupa del análisis de los problemas lógicos de significación, entonces, para ello es que debe estudiar los signos, tales como los paréntesis y los cuantificados, entre otros, las variables, las constantes, las reglas, los predicados; y la semántica de las ciencias cognitivas , aborda especialmente el mecanismo psíquico entre los interlocutores en el proceso comunicativo, porque la mente realiza relaciones permanente entre las combinaciones de signos y otras cuestiones externas que introducen significado.

Y la semántica generativa es la teoría lingüística que se aparta de la gramática generativa al disponer que toda oración realizada, procede de una estructura semántica y no sintáctica.

Taller 1

Tema: Lanzar al aro

Objetivo: Fortalecer el ritmo y la dirección para que puedan Caminar, lanzar y realizar cuadrúpeda de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente Ula ,Ula, aro , objetos pequeños, como papel ,pelotas y juguetes pequeños.

Duración: 15 minutos

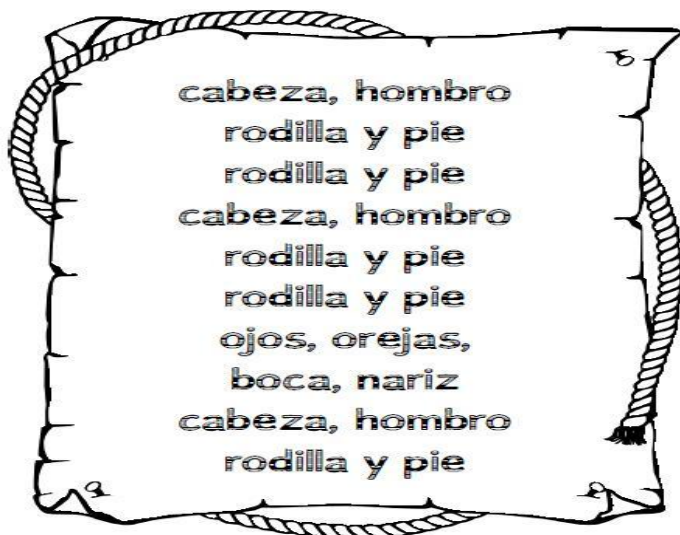
Ambiente: El patio

PROCEDIMIENTO

1. Les pedimos a los niños y niñas que se pongan de pie.
2. Iniciamos la jornada con una canción (De las partes del cuerpo)
3. Conversamos de que se trata la canción.
4. Pedimos que se topen cada parte del cuerpo que nombramos.
5. Les explicamos porque son importantes cada una de las partes de nuestro cuerpo.
6. Y los cuidados que debemos darle a nuestro cuerpo.
7. Los niños se colocan uno al lado del otro en un solo grupo.
8. Cada uno tiene una pelota en la mano.
9. El adulto sostiene un aro para lanzarlo rodando por frente del grupo. Para esto se coloca perpendicular al primer niño de la formación, hace una señal de aviso y lanza el aro fuertemente haciéndolo rodar por delante de toda la formación.
10. Cuando el aro va pasando frente a cada niño, este lanza la pelota tratando de introducirla por dentro del aro en movimiento.

MOTIVACIÓN:


Canción



EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica las partes de su cuerpo			Tiene conocimiento de su cuerpo.			Diferencia las características que presenta el cuerpo			Participa en la actividad indicada			
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D	
1	ACUÑA YANDEL													
2	AIMACANA NATASHA													
3	BANDA CATHERINE													
4	BARRERA MICHAEL													
5	BAUTISTA ALISON													

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** Mi Familia y Yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad**OBJETIVO:** realizar actividades para que los niños/as reconozcan las partes de su cuerpo y su utilidad.**TEMA:** Lanzar al aro niña y niño

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Expresión corporal 	Reconoce su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos	<p>Motivación Canción “cabeza hombro, rodillas y pies”</p> <p>Experiencia concreta Conversar acerca de nuestro cuerpo</p> <p>Observación y reflexión Observar el esquema corporal de la niña y niño.</p> <p>Conceptualización Ruda de atributos de la partes del cuerpo</p> <p>Aplicación Aplicación del taller.</p>	Talento humano Muñecos en fomis Pizarra.	Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra INDICADORES DE LOGRO Identifica las partes de su cuerpo y sus características	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo

Taller 2

Tema: Los niños se agrupan

Objetivo: Mejorar el equilibrio corporal para correr bordeando obstáculos colocados en diferentes direcciones.

Recurso: Estudiante, niño y niña, docente

Objetos pequeños, maracas, pitos, palmadas.

Duración: 15 minutos

Ambiente: El patio

PROCEDIMIENTO

- 1.- Les pedimos a los niños que salgan al patio
- 2.- Iniciamos con un calentamiento.
- 3.- Caminar dispersos hacia diferentes direcciones, realizando sonidos con los pies (fuerte- suave).
- 4.- El docente con un instrumento de percusión realiza sonidos.
- 5.- De acuerdo a la cantidad de sonidos que produzca, los niños se agrupan:
- 6.- Dos golpes: parejas, tres golpes: tríos, cuatro golpes: cuartetos.
- 7.- Parados en el lugar, hacer equilibrio con una pierna (alternando cada pierna) al frente, atrás, a un lado y al otro lado.
- 8.- Parados en el lugar con las piernas unidas, mover el cuerpo sin perder el equilibrio (hacia delante, atrás, a un lado y otro).
- 9.- Acompañamos el movimiento del cuerpo con la canción.

MOTIVACIÓN:

Canción


Pajaritos, a bailar.
 Cuando acabas de nacer,
 tu colita has de mover tui, tui, tui, tui
 Para un pajarito ser,
 este baile has de bailar
 y a todo el mundo alegrar tui, tui, tui, tui
 El piquito has de mover
 y las plumas sacudir,
 la colita remover tui, tui, tui, tui
 Las rodillas doblarás,
 dos saltitos tú darás
 y volarás.



EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica a su esquema corporal			Tiene conocimiento acerca los movimientos que puede realizar.			Diferencia las limitaciones que tiene su cuerpo en los diferentes movimientos.			Realiza adecuadamente la actividad indicada.		
		I	D	P	I	D	P	I	D	P	I	D	P
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** Mi Familia y Yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad**OBJETIVO:** Desarrollar en los niños el deseo de ir aprendiendo las posturas que puede tomar el cuerpo para que así tengan una buena funcionalidad..**TEMA:** Los niños se agrupan

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Expresión corporal 	Reconocer su simetría corporal las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos para conocer su funcionalidad	Motivación Canción “pajaritos ” Experiencia Concreta Conversación acerca de los movimientos que puede realizar nuestro cuerpo. Observación Reflexión Presentación de gráficos con los diferentes movimientos del esquema corporal. Conceptualización Canto Aplicación: Aplicación del taller	Talento humano Paratextos Instrumento musical.	Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina. INDICADORES DE LOGRO Identifica con claridad los movimientos que puede producir el esquema corporal.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo

Taller 3

Tema: Trabalenguas

Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difíciles, y sirven para probar tus habilidades. Son un juego que a la vez resulta terapéutico. Tienen un parentesco directo, al menos en cuestión de forma, a las rimas infantiles. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

Para jugar a los trabalenguas con los niños los, comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetir las cada vez con más rapidez.

Objetivo: Contribuir a la correcta y fluida expresión oral para mejorar la producción de los fonemas de una palabra.

Recurso: Estudiante, niño y niña, docente, pictogramas.

Duración: 15 minutos

Ambiente: El aula

PROCEDIMIENTO

1. Les pedimos a las niñas/os que se sienten en cada uno de sus puestos.
2. Empezamos con una motivación un trabalenguas(Antón Comilón) (Parra tenía una perra)
3. Preguntamos si saben lo que es un trabalenguas.
4. Explicamos lo que es un trabalenguas
5. Leer el trabalenguas
6. Identificar los personajes del trabalenguas
7. Memorizar el trabalenguas
8. Repetir el trabalenguas de una forma lenta
9. Volver a repetir de una forma más rápida.
10. Terminamos con el taller.

Parra Tenia una Perra.

Parra tenía una perra.

Guerra tenía una parra.

La perra de Parra subió a la parra de Guerra.

Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.

Y Parra le dijo a Guerra:

-¿Por qué ha pegado Guerra con la porra a la perra de Parra?

Y Guerra le contestó:

-Si la perra de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra,

Guerra no hubiese pegado con la porra a la perra de Parra.

ACTIVIDADES:

MOTIVACIÓN:

Trabalenguas



EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica un trabalenguas.			Utiliza su imaginación para repetir el trabalenguas.			Respeto su turno para repetir el trabalenguas.			Realiza correctamente la orden que se le pide.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: Primero


BLOQUE CURRICULAR: La Naturaleza y yo

TIEMPO: 40 min

EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad

OBJETIVO: Desarrollar en los niños el interés por conocer sobre los trabalenguas e interactuar con ellos.

TEMA: TRABALENGUAS

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Diferenciar los sonidos inicial y final en los fonemas propios para formar rimas, canciones y trabalenguas.	<p>Motivación Trabalenguas (Antón Comilón) (Parra tenía una Perra)</p> <p>Experiencia concreta Conversar con los niños y niñas si saben lo que es un trabalenguas.</p> <p>Observación y reflexión Identificar y diferenciar el trabalenguas de una rima.</p> <p>Conceptualización Determinar claramente lo que es un trabalenguas.</p> <p>Aplicación Diferenciar fonemas en los trabalenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pretextos ✓ Material concreto ✓ pizarra ✓ Borrador ✓ marcador es. 	<p>Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.</p> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>Utiliza su imaginación para formar un trabalenguas utilizando su imaginación.</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>

Taller 4

Tema: Rima

Objetivo: Despertar en los niños/as el goce por la belleza de la palabra.

Recurso: Estudiante, niño/as, docente, pictogramas.

Duración: 15 minutos

Ambiente: El aula

PROCEDIMIENTO

- 1.- Empezamos con un saludo grupal.
- 2.- Preguntamos si saben lo que es una rima.
- 3.- Escuchamos las diferentes opiniones de cada uno de los niños y niñas.
- 4.- Les explicamos lo que es una rima.
- 5.- Les presentamos una imagen en este caso una serpiente.
- 6.- Procedemos a leerles la rima para que puedan memorizarse.
- 7.- Les pedimos que se pongan de pie.
- 8.- Empezamos a trabajar con la rima haciendo movimientos como si fueran una serpiente.

MOTIVACIÓN:

Rima

Sista la Serpiente
vive Sonriente
y usa la Sombrilla
cuando se Sienta en la Silla




EVALUACIÓN:

LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica como se forma las rimas.			Tiene conocimiento acerca de realizar una rima			Identifica las rimas y sus características			Realiza la actividad indicando con emotividad.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** mi Familia y Yo**TIEMPO:** 40 min**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad.**OBJETIVO:** Identificar en el niño y la niña el optimismo por aprender a realizar rimas que les serán de gran utilidad para un futuro.**TEMA:** Rimass

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral conciencia semántica para la representación de rimas	<p>Motivación Rima (siesta la serpiente)</p> <p>Experiencia concreta Conversar con los niños/as si saben lo que es una rima.</p> <p>Observación y reflexión Presentación de gráficos para que realicen una rima.</p> <p>Conceptualización Rueda de atributos de imágenes para que puedan formar una rima.</p> <p>Aplicación Taller en clase.</p>	Talento humano Paratextos Lápiz pinturas	Reconoce describe el significado de las palabras en la representación de rimas. INDICADORES DE LOGRO Diferencia las palabras y su significado al momento de realizar rimas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo

Taller 5

Tema: canción

Objetivo: Enriquecer sus conocimientos y el vocabulario en los niños y niñas para mejorar la producción misma del lenguaje.

Duración: 10 minutos

Ambiente: El aula

PROCEDIMIENTO

- 1.- Les pedimos a los niños que se sienten en sus respectivos asientos
- 2.- Iniciamos con una dinámica el rey manda que me traiga objetos con e .
- 3.- Socializamos con las niñas y niños sobre la dinámica.
- 4.- Explicamos que vamos a aprender una canción.
- 5.- Les leemos la letra de la canción.
- 6.- Repetimos de forma lenta hasta memorizarse la canción fila por fila.
- 7.-. Repetimos de forma más rápida la canción fila por fila.
- 8.- Cantamos la canción entre todo el grupo.

MOTIVACIÓN:


Canción



EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

	Nombres:	Identifica claramente las canciones.			Muestra interés por aprender nuevas canciones.			Diferencia una canción de una rima.			Realiza con entusiasmo la actividad.		
		I	P	D	I	P	D	I	P	D	I	P	D
1	ACUÑA YANDEL												
2	AIMACANA NATASHA												
3	BANDA CATHERINE												
4	BARRERA MICHAEL												
5	BAUTISTA ALISON												

DATOS INFORMATIVOS:**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** Primero**BLOQUE CURRICULAR:** Mis Nuevos Amigos y Yo**EJE TRANSVERSAL:** Interculturalidad**TIEMPO:** 40 min**OBJETIVO:** Desarrollar en los niños la comprensión de las canciones mediante actividades realizadas en el aula para optimizar el aprendizaje.**TEMA:** Canción

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita 	Escuchar narraciones para identificar la vocal en las palabras.	Motivación Dinamice (el rey manda) (Canción “la vocal e”). Experiencia Concreta Presentación de gráficos con objetos que tengan la vocal e, Observación Reflexión Lluvia de ideas relacionado a los objetos que poseen la vocal e. Conceptualización Rueda de atributos acerca de los objetos que tengan la vocal e. Aplicación: hoja de trabajo(canción)	Talento humano Hoja de trabajo Para textos	Discrimina e identifica los fonemas de las palabras. INDICADORES DE LOGRO Reconoce con claridad cada significado de las palabras y frases.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo

3.5. Conclusiones

- ❖ Se concluye que este manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística, es una herramienta fundamental para los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica, ya que con ello ayudamos al desarrollo del lenguaje, los niños deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima y seguridad en ellos mismos.
- ❖ Se concluye que el contenido de este manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística, son conocidos por los docentes en todos sus niveles y aéreas correspondientes, ya que hay que darle la importancia necesaria para evitar los problemas futuros en los primeros años de educación del niño o niña, favorece a la correcta pronunciación de palabras de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Con este manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística las investigadoras establecemos que la expresión oral y escrita sea más clara y las autoridades posee ya una recopilación de técnicas y métodos pedagógicos para ponerlos en práctica para un mejor aprovechamiento de maestro a alumno, aplicando la expresión artística que más le llame la atención y le guste realizar con mucho entusiasmo.
- ❖ Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento más importante y, algunas veces, el único de la comunicación.
- ❖ La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras.

3.6. Recomendaciones

- ❖ Utilizar el manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística, para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y tener un aprovechamiento en los primeros años de educación de los niños y niñas basándose en una planificación acorde a los bloques curriculares ya establecidos siguiendo paso a paso para su mejor asimilación del conocimiento.
- ❖ Estudiar el manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística, para tener un amplio conocimiento del contenido y así evitar errores en la educación por el desconocimiento de técnicas y estrategias de enseñanza para tener un aprovechamiento beneficioso entre maestro y alumno.
- ❖ Controlar la aplicación del manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística, para evitar errores involuntarios en la educación de los niños ya que ellos a esta edad todo el conocimiento que sea transmitido por el docente está bien y no hay manera de que puedan hacerlo cambiar de opiniones por ello que debemos tener mucho cuidado al momento de impartir un conocimiento nuevo.
- ❖ Se recomienda en base al manual de las conciencias lingüísticas a través de la expresión artística seguir incrementando ejercicios y cantos que permitan desarrollar el lenguaje en los/as niñas del primer año de educación básica y seguir motivando al niño/a a la integración grupal y elevación de su autoestima.
- ❖ La participación permanente de la maestra en las actividades musicales promovidas desde los primeros años de educación básica, con la finalidad de desarrollar integralmente al niño, con ello lograremos que tenga un lenguaje más claro y fluido y la correcta pronunciación de palabras.

3.7. Glosario de Términos

❖ **Advertirse:**

Llamar la atención o avisar de alguna cosa a alguien.

❖ **Aislados:**

Relación entre los elementos lingüísticos que no se repite en ninguna otra oposición.

❖ **Arbitrariamente:**

Que actúa injusta o caprichosamente, y que es resultado de esta actitud.

❖ **Centrar:**

Hacer que alguien se sienta psicológicamente seguro y estable en un lugar, ambiente o situación.

❖ **Contexto:**

Situación o conjunto de circunstancias en que se encuentran el emisor y el receptor durante el proceso de comunicación y que permiten, en ocasiones, entender correctamente el mensaje. En gramática, conjunto de elementos lingüísticos que incluyen, preceden o siguen a una palabra u oración y que pueden determinar su significado o su correcta interpretación.

❖ **Contribuirán:**

Ayudar a la consecución de una cosa.

❖ **Estática:**

Parte de la mecánica que estudia el equilibrio de los cuerpos sometidos a la acción de una o varias fuerzas. La estática aplicada al estudio de los fluidos recibe el nombre de hidrostática, y la que se aplica al estudio de los gases, el de aerostática.

❖ **Indudable**

Que es tan claro para los sentidos o para la inteligencia, de que no se puede cuestionar o poner en duda.

❖ **Intervención:**

Participación en un asunto o situación.

❖ **Psicosomática:**

Que produce una acción de la mente sobre el cuerpo o del cuerpo sobre la mente.

3.8. Referencias Bibliográficas

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- ❖ EFLAND, Arthur,(2002)."Una historia de la educación del arte", Edición ilustrada. Editorial. Paidós, (Pág. 83).
- ❖ EISNER, Elliot, (2004)."El arte y la creación de la mente y la conciencia", Edición ilustrada VI.9 Editorial: Paidós,(Pág.19).
- ❖ GRAEME,Chalmers, F,(1996)." Arte, educación y diversidad cultural", Edición .Paidós .Editorial: Barcelona.(Pág. 41)
- ❖ GREENBERG, Clement,(2002)." Arte y cultura". Edición 2da. Editorial: Paidós Iberica, (S/P).
- ❖ GRENDIS, Luis, (2005)."Teoría y uso del color ".Edición 2da. Editorial. Madrid, (Pág. 71).
- ❖ LOWENFELD, Víktor, (1973)." El niño y su arte." Edición 2da. Editorial: Buenos Aires,(Pág.59).
- ❖ MATTOS, Luiz.(1963)" Los dibujos de los niños."Edición 1era. Editorial. Kapelusz, Buenos Aires (Pág.43).
- ❖ PORCHER, Louis.(1980)."Reflexiones de la necesidad de la expresión artística", Edición 1era.Editorial:kapelusz. Buenos Aires(Pág. 23)
- ❖ SAUSSURE, Ferdinand.(1983):"Curso de lingüística general", Ediciónsegunda parte Cap.3 , Editorial, Madrid,(Pág. 185)
- ❖ STOKOE, Patricia.(1974). "metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa", Edición 2da.Editorial:Barry.España.(Pág. 22).
- ❖ VAN LIER, Leo.(1995). "lingüística educativa", Edición 2da.Editorial:London.Penguin (Pág. 20).
- ❖ VIGOSTKY, Lev. (1934). "El lenguaje constituye el elemento mediador natural y primario", Edición 2da.Editorial:Catedra Francia (Pág. 75).
- ❖ WALLON, Henri.(2004)." psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz", Edición 2da.Editorial:kapelusz. Madrid (Pág. 25).

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- ❖ CONDAMARIN, Chadwich, (2010). "Actualización y Fortalecimiento Curricular de educación Básica" Editorial 2010.
- ❖ MARTÍNEZ, Luisa,(2004),"Arte y símbolo en la infancia". Edición octava. Editorial Octaedro. Barcelona.
- ❖ MATHHEWS, John,(2002)." El arte de la infancia y la adolescencia, la construcción del significado". Edición 1ra. Editorial: Paidós, Ibérica.
- ❖ MERCHÉN, Francisco,(2001)," Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender" edición Vol. 2 editorial: Pirámide. Madrid.
- ❖ SANTIUSTE, V. (1998)," Dificultades de Aprendizaje".Editorial Madrid, España.
- ❖ TORRES, Julia. (1996). "Cómo detectar y tratar las dificultades del lenguaje oral". Edición Barcelona. Editorial.CeacEspaña.

Bibliografía Web

- ❖ http://educacion.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311005&id_seccion=160 2. Solicitado 09/10/2015 Hora: 15:22
- ❖ https://prezi.com/z4ko_g2_ds4i/macro-destrezas/.Solicitado 09/10/2015 Hora: 16.30
- ❖ http://www.aecs.es/4_1_6.pdf.Solicitado 09/10/2015 Hora: 16:43
- ❖ <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/07/Instructivo-del-programa-de-participacion-estudiantil-25-05-2015.pdf>. Solicitado 09/10/2015 Hora 18:20
- ❖ <http://www.monografias.com/trabajos14/textos-escrit/textos-escrit.shtml#ixzz3sXd4njBH>. Solicitado 22/11/2015 Hora: 23:35
- ❖ http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Bases_Pedagogicas.pdf. Solicitado 22/11/2015 Hora: 23:13
- ❖ <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8917/1/FCHE-EBS-1347.pdf>. Solicitado 29/11/2015 Hora: 12:47
- ❖ <http://www.importancia.org/comunicacion.php>. Solicitado 29/11/2015 Hora: 18:06

4. Anexos

Entrevista Anexo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA BLOQUE “ELVIRA ORTEGA”

Objetivo: Conocer de qué manera aplican las distintas conciencias en la pedagogía.

1. *¿Porque considera importante el desarrollo de la conciencia lingüística?*

2. *¿Porque es importante que los estudiantes aprendan expresión artística?*

3. *¿Qué técnicas usa para incentivar la imaginación de los estudiantes?*

4. *¿Considera usted que la expresión artística en los niños es importante para su desarrollo dentro de la sociedad?*

5. *¿Su enseñanza es equitativa para todos los niños y niñas?*

6. *¿Qué actividad de expresión artística ayudaran al desarrollo creativo de los niños y niñas?*

7. *¿Cree usted que el conocimiento de fonemas y sonidos ayude al incremento del lenguaje en los niños?*

8. *¿Cómo cree usted que podemos ayudar a fomentar la producción del lenguaje en los niños y niñas?*



Encuesta Anexo 4.1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
BLOQUE “ELVIRA ORTEGA”

Objetivo: Conocer la importancia del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta
- Señale con una X la respuesta correcta
- Responda con veracidad para lograr los objetivos planteados

1. ¿Su niño o niña ayuda en casa?

Siempre A veces
Nunca

2. ¿Su niño o niña emite sonidos de animales?

Siempre A veces
Nunca

3. ¿Su niño o niña comparte experiencias escolares con su familia?

Siempre A veces
Nunca

4. ¿Su niño o niña le gusta el canto?

Siempre A veces
Nunca

5. ¿Su niño o niña se expresa correctamente?

Siempre A veces
Nunca

6. ¿Su niño o niña realiza ejercicios corporales dirigidos?

Siempre A veces
Nunca

7. ¿Su niño o niña es creativo cuando juega?

Siempre A veces
Nunca

8. ¿Su niño o niña se comunica mediante movimientos de cuerpo, manos y rostro?

Siempre A veces
Nunca

9. ¿Su niño o niña reconoce el tiempo (día, tarde, noche)?

Siempre A veces
Nunca

10. ¿Le gustaría que se desarrolle un manual de las conciencias lingüísticas?

Siempre A veces
Nunca

Gracias por su colaboración

FICHA DE OBSERVACIÓN Anexo 4.2

Habilidades y Destrezas	1. El niño ayuda en clase			2. El niño emite sonidos onomatopéyicos			3. El niño comparte experiencias del hogar en el aula de clase.			4. El niño reconoce las partes de su cuerpo			5. El niño se expresa correctamente			6. El niño realiza ejercicios corporales dirigidos			7. El niño es imaginativo			8. El niño se comunica simbólicamente o gestualmente.			9. El niño reconoce tiempo (día, tarde, noche)			10. El niño utiliza adecuadamente su vocabulario		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	ACUÑA YANDEL																													
2	AIMACANA NATASHA																													
3	BANDA CATHERINE																													
4	BARRERA MICHAEL																													
5	BAUTISTA ALISON																													

Conciencia Léxica Taller N°5 Anadir Palabras

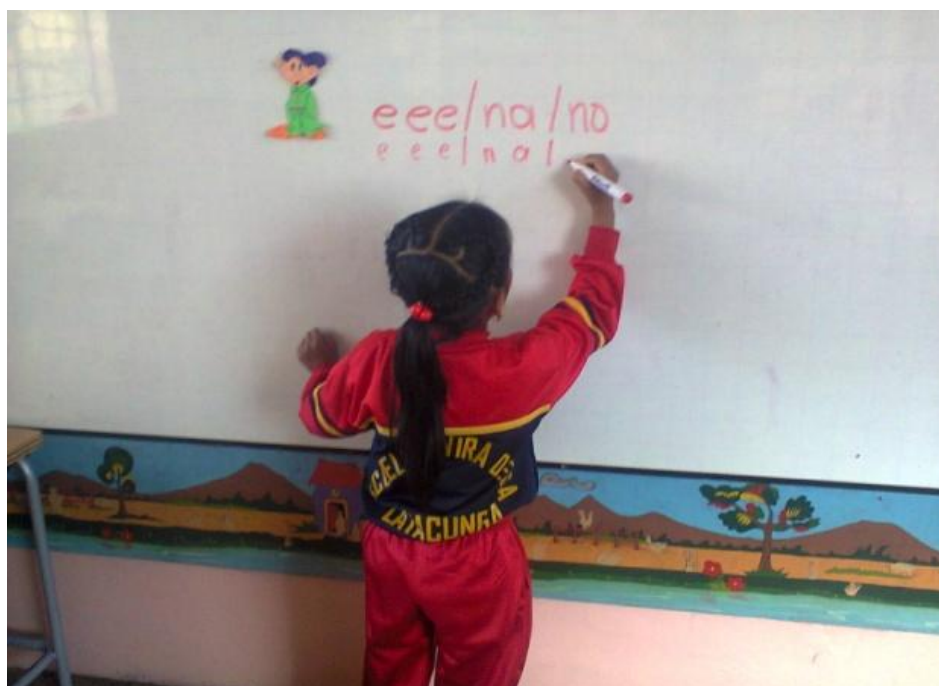
Anexo 4.3



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

*Conciencia Fonológica Taller N°1 Reconocimiento del fonema Inicial de los
Nombres
Anexo 4.4*



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

*Conciencia Fonológica Taller N°3 Pinta la Cantidad de Círculos q comprende
la Palabra*

Anexo 4.5



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

Conciencia Fonológica Taller N°4 Inventando Pasos

Anexo 4.6



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

Conciencia Fonológica Taller N°5 Producir Ritmos con el Cuerpo

Anexo 4.7



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

Conciencia Semántica Taller N° 1 Lanzar al Aro

Anexo 4.8



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

Conciencia Semántica Taller N° 2 Los Niños se agrupan

Anexo 4.9



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

Conciencia Semántica Taller N° 3 Trabalenguas

Anexo 4.10



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

Conciencia Semántica Taller N° 5 Canción

Anexo 4.11



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica

Aplicación de la Entrevista a la Directora

Anexo 4.12



Elaborado Por: Las Investigadoras

Fuente: Directora