



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA
PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA
GUAYTACAMA BARRIO PILACOTO EN EL PERIODO 2014-2015.”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Almachi Guayta Silvia Alicia

Directora:

MSc. Andocilla Vega Marcela Bernarda

Latacunga- Ecuador

Diciembre-2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA GUAYTACAMA BARRIO PILACOTO EN EL PERIODO 2014-2015.”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores .

Silvia Alicia Almachi Guayta

C.I. 050296660-9

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA GUAYTACAMA BARRIO PILACOTO EN EL PERIODO 2014-2015.” de

Silvia Alicia Almachi Guayta de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Y Humanísticas Carrera de Licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, diciembre del 2015

MSc. Andocilla Vega Marcela Bernarda
C.I 050263457-9

El Directora



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulante: Silvia Alicia Almachi Guayta con el título de tesis: **“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA GUAYTACAMA BARRIO PILACOTO EN EL PERIODO 2014-2015.”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, diciembre del 2015

Para constancia firman:

.....

MSc. María Fernanda Constante
C.I.050276795-7
PRESIDENTE

.....

Mg. Pablo Andrés Barba
C.I. 1719308148
MIEMBRO

.....

MSc. Paola Defaz´
C.I. 050263221-9
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Un maestro hace mellas en la eternidad; nunca sabrá dónde termina sus influencias.

Es por eso que rindo mi profundo reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, quién me dio la oportunidad de cultivar sabiduría para poder explorar muy alto, de la misma manera a mí querida orientadora Lic. Marcela Andocilla que con esmero y dedicación supo guiarme para el desarrollo de esta importante investigación.

Tengan por seguro que todo el esfuerzo lo sabré aprovechar y el conocimiento pondré al servicio de quienes más lo necesitan nuestros niños/as.

Silvia Almachi

DEDICATORIA

La constante lucha y perseverancia lo dedico a mis seres más queridos.

A todos mis familiares y a mi esposo que con su apoyo incondicional estuvieron en los momentos más difíciles de mi vida.

Dedico en especial a mi princesita adorada Ángeles Daniela quién sacrifico con mi ausencia momentos de su vida. Ya que con sus travesuras me brindaba sonrisas dulces con mucho amor aquellas sonrisas me motivaban a seguir adelante con mi meta propuesta al inicio de mi trayecto estudiantil.

Silvia Almachi



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA GUAYTACAMA BARRIO PILACOTO EN EL PERIODO 2014-2015.”

Author: Silvia Alicia Almachi Guayta

Directora: Marcela Bernarda Andocilla

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado contiene aspectos muy importantes para mejorar el proceso-enseñanza de los niños y niñas con el fortalecimiento de la inteligencia musical que ayuda a definir, ritmos y canciones para producir tono, timbre, discriminando y expresando las diferentes formas musicales. De manera que los alumnos acepten y aprovechen actividades lúdicas musicales que son de carácter fundamental, esto ayuda a obtener una estimulación generadora que enriquece sus habilidades, la inteligencia musical se hace evidente en el desarrollo lingüístico lograr mejores resultados y exponerlos durante su vida. La investigación se realizó con los niños de educación inicial de la Escuela Fiscal Mixta “Riobamba” luego de detectar que la estrategia de actividades musicales era esencial manejar con los párvulos se expuso de manera lúdica realizando un porcentaje favorecedor para la enseñanza. El trabajo investigativo sustenta de forma teórica como práctica acogiendo aspectos relevantes que permitieron elaborar el manual de la inteligencia musical y su importancia en el área socio-afectivo de los niños y niñas demostrando que el hombre puede definir estas actividades lúdicas musicales como un cuerpo para resolver problemas de cualquier ámbito.

Palabras claves: Inteligencia musical, área socio-afectivo, importancia, desarrollo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ADMINISTRATIVE, HUMANISTIC AND HUMAN SCIENCE Latacunga – Ecuador

TEMA: “MUSICAL INTELLIGENCE AND ITS IMPORTANCE IN THE SOCIO-AFFECTIVE CHILDREN 4-5 YEARS OF SCHOOL EDUCATION BASIC "RIOBAMBA" OF THE PROVINCE OF COTOPAXI, LATACUNGA CANTON, GUAYTACAMA PARISH IN BARRIO PILACOTO 2014-2015.”

Autora: Silvia Alicia Almachi Guayta

Directora: Marcela Bernarda Andocilla

SUMMARY

The elaborate research work contains very important aspects to improve the Learning-Process of children with the strengthening of musical intelligence that helps define, rhythms and songs to produce tone, stamp, discriminate and expressing the different musical forms. So the students accept and take advantage of recreational activities musicals that are fundamental, this helps get a generating stimulation that will enrich their skills, musical intelligence is evident in language development achieve better results and expose them during his lifetime. The research was done with children of initial education at "Riobamba" High School then detect that the strategy of musical activities was essential to deal with young children exhibited in a fun way embossing a flattering percentage for teaching. The research work based theoretical form as practice taking aspects that allowing developing the manual of musical intelligence, and its importance in the socio-affective area of children showing that man can define these musical activities as a body to solve problems in any field.

Key words: musical intelligence, socio-affective area, importance, developing.



CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada: **SILVIA ALICIA ALMACHI GUAYTA**, de la Carrera de Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: cuyo título versa “**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA GUAYTACAMA BARRIO PILACOTO EN EL PERIODO 2014-2015.**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, diciembre del 2015

Atentamente,

M.Sc. Marcia Chiluisa

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

INDICE DE CONTENIDOS

| Contenido | Pág. |
|--|------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORIA..... | ii |
| AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS | iii |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| RESUMEN | vii |
| SUMMARY | viii |
| AVAL DE TRADUCCIÓN..... | iv |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |

CAPITULO I

| | |
|---|----|
| 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 3 |
| 1.1 Antecedentes investigativos | 3 |
| 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES | 6 |
| MARCO TEÓRICO | 7 |
| 1.3. INTELIGENCIA | 7 |
| 1.3.1 Definición de la inteligencia..... | 7 |
| 1.3.2 Factores de la inteligencia..... | 8 |
| 1.3.3 Tipos de Inteligencia..... | 8 |
| 1.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES | 9 |
| 1.4.1 Factores que influyen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples | 12 |
| 1.5 DESARROLLO AUDITIVO CEREBRAL | 13 |
| 1.5.1 Efectos de la música en el cerebro..... | 14 |
| 1.5.2 La música apoya a la memoria | 15 |
| 1.5.3 La música puede funcionar como terapia para el aprendizaje | 15 |
| 1.5.4 Elementos de la música..... | 16 |

| | |
|---|----|
| 1.6 PSICOLOGÍA | 19 |
| 1.6.1 Factores estratégicos que ayudan a la psicología | 19 |
| 1.6.2 Modelo de la psicología que ayuda al ser humano. | 20 |
| 1.6.3 Psicología Infantil..... | 21 |
| 1.6.4 Estadios del desarrollo de la inteligencia. | 21 |
| 1.6.5 Importancia de la psicología infantil | 22 |
| 1.7 DESARROLLO INTEGRAL | 22 |
| 1.7.1 Importancia del desarrollo integral..... | 23 |
| 1.7.2 Función del desarrollo integral..... | 23 |
| 1.7.3 Las cinco áreas principales del desarrollo..... | 24 |
| 1.8 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL | 25 |
| 1.8.2 Características del diseño curricular | 26 |
| 1.8.3 Perfil de salida del nivel..... | 27 |
| 1.8.4 Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial 1 | 27 |
| 1.9 DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO | 28 |
| 1.9.1 Las Áreas de Desarrollo del Niño..... | 30 |
| 1.9.2 la educación afectiva en el contexto de los cambios sociales | 32 |
| CAPITULO II | |
| 2. BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. | 33 |
| 2.1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos | 35 |
| 2.5 CONCLUSIONES | 58 |
| 2.6 RECOMENDACIONES..... | 59 |
| CAPITULO III | |
| 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA | 60 |
| 3.1 OBJETIVOS..... | 61 |
| 3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 62 |
| 3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA..... | 64 |
| 3. 4 PLAN OPERARTIVO DE LA PROPUESTA..... | 65 |

| | |
|--|--------------------------------------|
| 3.5 MANUAL | ¡Error! Marcador no definido. |
| INTRODUCCIÓN..... | 69 |
| 3.1 Conclusiones | 109 |
| 3.2 Recomendaciones | 110 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 111 |
| Bibliográficas citadas | 111 |
| Bibliografías consultadas..... | 112 |
| Bibliografías virtuales..... | 112 |
| Anexos | 115 |

INTRODUCCIÓN

El deber de los educadores es presentar la enseñanza de diferentes puntos de vista estimulando por medio de estrategias musicales, de tal manera que el presente trabajo investigativo, se enfoca en proponer la elaboración de un manual de “LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU IMPORTANCIA EN EL ÁREA SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS” este manual constituye material didáctico musical de apoyo para la formación integral de las futuras generaciones, para fomentar el desarrollo artístico y la apreciación musical transmitiendo un nuevos conocimientos desde tempranas edades con una proyección hacia los valores educativos y sociales, la concepción implica cambios en la forma de planificar la clase diaria con un proceso exclusivo y a la vez lleno de motivación desarrollando el ellos nuevos conocimientos con estrategias metodológicas que posean fundamentos precisos para un mejor entendimiento del infante con ello conocer los logros y beneficios que sea conseguido en el tiempo que se ha venido realizando las actividades lúdicas musicales, además cabe recalcar que también fue de mucha ayuda los espacios físicos que proporcionaba la Institución investigada.

Teniendo presente que el principal objetivo propone, instruir al nivel de formación inicial uno de los pilares principales para empezar el aprendizaje de tal manera que como educadoras deben proporcionar estrategias metodológicas que paso a paso vayan formando y sembrando semillas llenas de fortalecimiento y habilidades que puedan alcanzar desde la niñez, que es un nivel sobresaliente considerado dentro de la educación, tal situación a motivado a la realización de esta temática investigada el mismo que constituye un aporte que busca dar nuevas pautas y orientaciones a las maestras que le permitan desarrollar el proceso con mayor facilidad, y al mismo tiempo fortalecer el conocimiento que van adquiriendo los niños y niñas un montón de diversión y al mismo tiempo aprender jugando.

Dentro de la investigación se incorpora investigaciones actualizadas para fundamentar científicamente, esta pasión, sobre la explicación de métodos estratégicos para desarrollar la inteligencia musical y el area socio-afectivo, los

instrumentos investigativos que nos ayudaron a recopilar datos durante este proceso de investigación son encuestas, entrevistas y ficha de observación.

EN EL CAPITULO I: Se refiere al marco teórico donde va detallando los conceptos de varios autores, con nuestra respectiva crítica, relacionados con las estrategias de la inteligencia musical y el área socio afectivo.

EN EL CAPITULO II: Se ha realizado la caracterización de la escuela mixta fiscal “Riobamba” y su reseña histórica para proceder al análisis e interpretación de resultados, obteniendo las encuestas y entrevistas con el fin de recopilar información certera para dar paso a la ejecución de la investigación.

EN EL CAPÍTULO III: Esta enfocado, la propuesta, las actividades que incluye la misma, que orientara el manejo apropiado del trabajo investigativo las conclusiones, las recomendaciones, la justificación de la propuesta y la descripción de la propuesta el plan operativo y en manual de actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: aquí se indica la citada, las consultadas, la virtual las mismas que han sido la fuente de investigación y apoyo para la realización de la tesis.

ANEXOS: se encuentran todos los instrumentos utilizados en la investigación como: la entrevista realizada a la Sra.: Directora de la Institución, las encuestas a las dos Maestras Parvularia, a los Padres de familia la ficha de observación aplicada a los párvulos y finalmente las fotografías de las actividades ejecutadas con los niños.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes investigativos

Al realizar investigaciones se ha observado que en la Universidad Católica de Argentina se ha realizado un trabajo sobre “La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil en la Institución educativa Buena Fe de Argentina período 2013-2014” de las autoras, Ana Isabel Martín Elio y María de la O Cortón, cuyo principal objetivo es exponer la percepción que tienen los distintos colectivos implicados en este estudio (padres y madres de la comunidad educativa, maestros especialistas en educación infantil y musical) acerca de la contribución de la música al proceso formativo de la educación infantil, en donde se exponen los distintos puntos de vista que todos los participantes tienen sobre este tema.

Se considera que el contexto de la educación infantil y musical temprana aportan al desarrollo de la inteligencia y una serie de habilidades como autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación ya que esta temática ayuda al relajamiento del trabajo en equipo o a la capacidad de memorizar y concentrarse en diferentes actividades donde se busca el crecimiento cualitativo y cuantitativo del niño o de la niña desde su nacimiento.

En la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado la tesis con el tema: “La educación musical y su importancia en los aprendizajes de los niños y niñas de 4 a 5 años del primer año básico de la escuela fiscal mixta segundo pacífico acebo de la ciudad de jipijapa, periodo lectivo 2007 – 2008” de la autora, Mercy Vanessa Pilay Cevallos Y Nelly Victoria Sarnosa Figueroa expresan que Cuando apareció la música como parte de la enseñanza aprendizaje en el ámbito educativo quizás no se le dio la debida importancia pero se ha

incrementado gradualmente en las últimas décadas, gracias al impulso de las investigaciones de carácter evolutivo y que han reflejado la importancia de la música para el desarrollo de la humanidad y alcanzar un aprendizaje integral, colaborativo, al mismo tiempo despertar el interés en los seres humanos.

Manifiesta las autoras que la expresión musical es el arte de enseñar y organizar una combinación coherente de sonidos, silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, ya que ayuda al infante a facilitar su aprendizaje mediante la intervención de complejos procesos psico – anímicos por ende cabe recalcar que la melodía también son sonidos concebidos dentro del ámbito sonoro y que se percibe con identidad y sentido propio ya que son las ideas o sentimientos que un emisor transmite a un receptor por medio de su contenido musical.

Realizando investigaciones se ha encontrado en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi una tesis con el tema: “Elaboración de una guía didáctica musical que ayude en la formación musical desarrollando ritmo y entonación en la ludoteca de la carrera de Parvularia, de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi Durante el periodo 2011-2012” de la autoras Tipán Guanochanga Johanna y Vargas Padilla Elizabeth cuyo objetivo es objetivo Fomentar la estimulación de las conexiones cerebrales con la implementación de una guía didáctica musical realizada para el mejoramiento de movimientos corporales en los infantes, siendo ellos los principales protagonistas del aprendizaje.

Se considera que el trabajo investigativo expone que la música es un estimulante fundamental para que los niños y niñas puedan diferenciar las melodías musicales y ayuden a crear un vínculo significativo para generar de manera afectiva un ambiente acogedor donde los niños y niñas se sientan agusto llenos de alegría y felicidad, ya que tanto la música como el sonido despiertan emociones que expresan sentimientos y conllevan a la sociabilización con el entorno que lo rodea día a día durante su trayectoria estudiantil.

En la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado una tesis con el tema: “Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “batalla de Panupali” durante el año lectivo 2009 – 2010” de las autoras Vilca Toapanta Laura, Yanangómez Agila Delci Patricia expresan que “La presente investigación tiene como fin, a través de un análisis técnico determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica que permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer año de educación básica, el mismo que permitirá ofrecer a los docentes de actividades musicales que aplicadas de una manera adecuada y eficiente.

Se cree que las actividades musicales despiertan el ánimo de toda persona, reconociendo su gran potencial que tienen cada una de ellas desde las edades más tempranas de todo niño/a, añadiendo que en esta edad constituye uno de los periodos más productivos y críticos en el desarrollo intelectual y personal, los que estamos en contacto con la formación del pequeño, ya que se necesita una fundamentación profunda de las actividades musicales así como también estrategias que se deben llevar a cabo para conseguir este propósito de lograr niño y niñas con un mejor rendimiento sea en el ambiente escolar o social.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

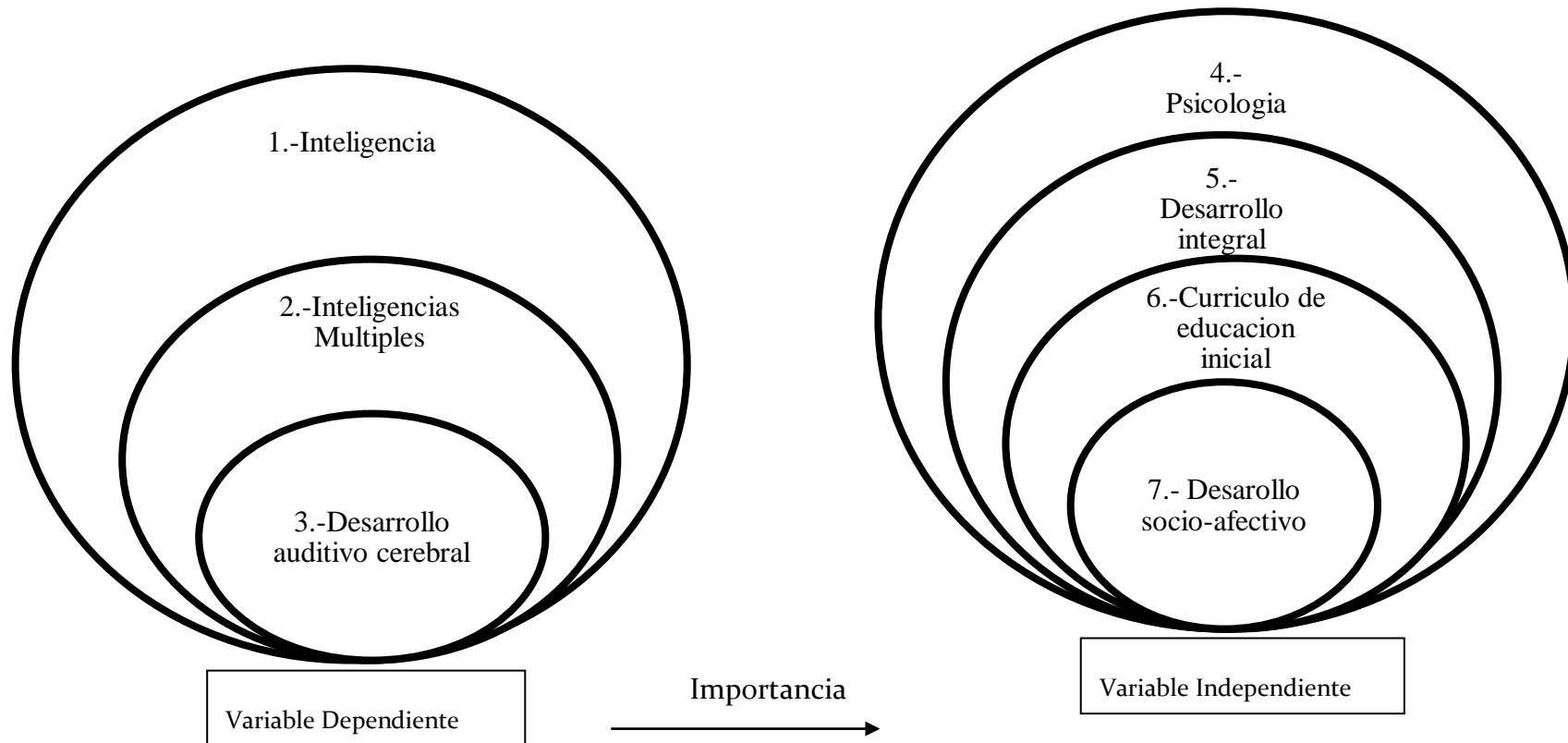


Grafico N° 1
Elaborado por: Silvia Almachi

MARCO TEÓRICO

1.3. INTELIGENCIA

En su obra: LEVY, Pierre. (2001). Afirma que “El ser humano no sería inteligente si carecería de lengua, la herencia cultural, las creencias, la escritura, las ideologías, los métodos intelectuales y otros medios que le aporten a su ambiente”. (pág. 34)

De tal manera se manifiesta que la inteligencia es un ente muy importante en el ser humano ya que por medio de ello, él individuo es capaz de expresar y escoger la mejor opinión en cuanto a las posibilidades que se le presente en su entorno escolar o social dentro y fuera de su habitat, ya que la inteligencia está ligada con la psicología teniendo presente que es la capacidad cognitiva que ayuda al aprendizaje, a su relación, conocimiento y a la conducta para que de esta manera pueda tener la habilidad de captar información de una forma rápida y fácil sin que se presente inconveniente alguno que tenga que ver con la inteligencia.

1.3.1 Definición de la inteligencia.

MAYER, citado del libro de O`Conor, (1999). Expresa que “En psicología, la inteligencia se define como la capacidad de adquirir conocimiento o entendimiento y de utilizarlo en situaciones novedosas. En condiciones experimentales se puede medir en términos cuantitativos el éxito de las personas para adecuar su conocimiento a una situación o al superar una situación específica. (Pág. 12)

De tal manera se considera que esta teoría se define como la capacidad que tiene el ser humano ya que toda persona es inteligente y expresa sin dificultad los pensamientos que deseen exponer frente a cualquier situación que se presente este sea positivo o negativo, la inteligencia se encuentra muy desarrollada en el ser humano precisamente en los alumnos que son flexibles de razonamiento.

1.3.2 Factores de la inteligencia.

STERNBERG, Robert. (2003). Parafrasea que “La inteligencia exitosa es la habilidad intencional para adaptarse a diferentes ambientes, moldearlos y seleccionarlos, así como para lograr propósitos propios y de nuestra sociedad y cultura, en su teoría, el autor explica que la inteligencia está compuesta por 3 áreas únicas, inteligencia analítica, inteligencia creativa y la inteligencia práctica sin embargo este teorema carece de un planteamiento metódico sobre la educación de la inteligencia”. **(Pág. 81)**

De acuerdo con esta investigación el autor explica que en su teoría existen tres áreas o factores dentro de la inteligencia que son muy importantes relacionados con la inteligencia del ser humano en el proceso enseñanza- aprendizaje por medio de la cual permite enriquecer sus conocimientos, habilidades, y destrezas que conlleven a tener una imaginación creativa, como también a desarrollarse como persona crítica e inteligente y poder actuar ante otras personas logrando un propósito positivo y motivador.

1.3.3 Tipos de Inteligencia

DUEÑAS, Buey (2004). Manifiesta que “La primera inteligencia Fluida depende del desarrollo neurológico, se refiere a la eficiencia mental sobre todo no verbal, y es más libre de las influencias educativas y culturales. Es, por tanto, una capacidad independiente de la experiencia. Este tipo de inteligencia se incrementa hasta un cierto momento durante la adolescencia, después comienza a declinar debido a la degeneración gradual de las estructuras fisiológicas, siendo por tanto más sensible a los efectos del daño cerebral.

La inteligencia Cristalizada, por su parte se encuentra constituida por las habilidades y los conocimientos adquiridos, y depende para su desarrollo, en gran medida, de la educación cultural que haya recibido el sujeto y de la capacidad que tenga para usar la información recibida, pensar en ella y resolver problemas. Los resultados de estos dos tipos de inteligencias son claros ya que ayudan a

profundizas el desarrollo mental del ser humano para que de esta manera llegue a hacer libre e independiente y sea dueño de sus propios actos”. (Pág. 42)

Se considera estos dos tipos de inteligencia como uno de los pilares constructivistas que encaminan a formar el desarrollo de la eficiencia mental de los niños y niñas recalando que las habilidades y los conocimientos de cada uno de ellos fortalecen la capacidad mental en sus actividades diarias teniendo presente que la inteligencia fluida dota por facilitar con libertad las influencias educativas y culturales ayudando que los infantes logren independizarse por sí mismo.

1.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

JAVIER, Campos. (2002).Manifiesta que “Gardner plantea ocho inteligencias, cada una con sus características, habilidades y desarrollo propio. Una persona puede tener mayor dominio en una, inclinación hacia varias, menor grado en otras y puede también tener una combinación de ellas. (Pág. 41)

- **Inteligencia auditiva-musical.**

Los niños que la muestran se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás de la música con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Son hábiles en el canto, en la ejecución de instrumentos y en la apreciación musical.

- **Inteligencia corporal-kinestésica.**

Se aprecia en los niños que usan su cuerpo para expresar emociones como danza y expresión corporal. Destacan en actividades deportivas y en trabajos de construcción donde se utilizan materiales concretos. También se aprecia en aquellos que son ágiles al ejecutar un instrumento.

- **Inteligencia lógico-matemática.**

Los niños que la desarrollan analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y acertijos lógicos con entusiasmo. Desarrollan habilidades en computación y pensamiento científico.

- **Inteligencia verbal-lingüística.**

Se encuentra en los niños que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Les es fácil la comunicación, expresión y transmisión de ideas en forma verbal.

- **Inteligencia visual-espacial**

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas y cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis. La base sensorial de esta inteligencia es el sentido de la vista, así como la habilidad de formar imágenes mentales.

- **Inteligencia interpersonal.**

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, entienden al compañero y son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores. Está relacionada con la capacidad de comprensión hacia los demás, como notar las diferencias entre personas, entender sus estados de ánimo, su temperamento e intenciones.

- **Inteligencia interpersonal.**

La demuestran los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares. Conocen sus emociones y saben nombrarlas. Desarrollan la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo, de organizar y dirigir su propia vida.

- **Inteligencia naturalista.**

Se da en los niños que aman a los animales y las plantas, que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y el creado por el hombre. Tienen la capacidad de observar, experimentar y entender las cadenas naturales de organización ecológica.

De tal manera se coincide con el autor que las inteligencias múltiples son muy fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas ya que Gardner con relación a las habilidades intra e interpersonales define los conceptos de diferente forma de modo que se relacione a través de interacciones con otros individuos ya que todos los seres humanos son capaces de poseer todas las habilidades y destrezas demostrando por medio de la práctica en diferentes ámbitos del aprendizaje.

NOAM, Chomsky (2000). Propuso que “La gramática generativa, disciplina que situó la sintaxis en el centro de la investigación lingüística. Con esta cambió la perspectiva, los programas y métodos de investigación en el estudio del lenguaje. Su lingüística es una teoría de la adquisición individual del lenguaje e intenta ser una explicación de las estructuras y principios más profundos del lenguaje. Postuló un aspecto bien definido de innatismo a propósito de la adquisición del lenguaje y la autonomía de la gramática (sobre los otros sistemas cognitivos), así como la existencia de un «órgano del lenguaje» y de una gramática universal”.

(Pág. 116)

Cabe destacar que el lenguaje juega un papel muy importante dentro del ámbito escolar, que permite establecer una relación con el maestro y el alumno tomando en cuenta que no todos los educandos tienen la misma forma de pensar, actuar y ver las cosas de la misma manera, con el propósito de llegar a entablar conocimientos de forma igualitaria, sino asimile un parecido en el momento de actuar dentro de todo el grupo de estudiantes con los que se esté trabajando ya que la educación no tiene límites y es libre para toda clase de persona .

KUETHE, James. (1999). Considera que “Los niños y las niñas utilizan su inteligencia para resolver problemas y después se establecen estrategias orientadas, no tanto en los procesos, sino a la forma como opera la mente del pequeño o pequeña con el contenido de su entorno” **(Pág. 154)**

Coincidiendo con el autor, las estrategias de enseñanza se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes para que ellos puedan solucionar tareas educativas enviadas a la casa y adaptadas a sus necesidades y características individuales. Los recursos disponibles que son objeto de estudio, determinan el uso de metodologías idóneas en marcos organizativos concretos que proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación para llegar a la solución de los diferentes problemas planteados en la vida diaria.

1.4.1 Factores que influyen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples

CAMPBELL, William. (2001). Manifiesta que “Gardner plantea una hipótesis para dar respuesta al por qué no tenemos desarrollado en el mismo grado los diversos tipos de inteligencia, la cual sostiene que el desarrollo o limitación de algún tipo de inteligencia dependerá de factores biológicos, factores biográficos y factores históricos culturales”. **(Pág. 59)**

De acuerdo con lo que el autor expresa la inteligencia depende de un alto grado de la capacidad mental de la persona ya que no todos los seres humanos poseemos el mismo potencial para poder pensar, actuar ante una sociedad o dentro del

ambiente educativo cabe recalcar que los cambios acontecidos en el nuevo proceso de enseñanza aprendizaje son muy distintos a los años anteriores.

Para GONZÁLEZ, Aldemar. (2002). Manifiesta que “Gardner menciona que todas las personas están en capacidad de desarrollar la inteligencia musical en nosotros mismos y en los demás, por lo que los primeros años de vida son cruciales para su desarrollo, pues mientras más pequeños son los niños y las niñas, mayor sensibilidad tiene para el sonido y las notas musicales. Esta inteligencia se caracteriza por la capacidad para percibir, transformar, producir y componer formas musicales”. **(Pág102)**

De tal manera se considera que la inteligencia musical mencionada por el psicólogo Gardner ayuda a desarrollar la capacidad intelectual del ser humano. Sin embargo debe tener presente el estilo de aprendizaje que ayude al fortalecimiento de las personas acogiendo estrategias o métodos que fortalezcan la estimulación de los infantes que encaminan a realzar su estado anímico mediante la música ya sea clásica o instrumental ya que es la recomendada para mejorar la inteligencia.

1.5 DESARROLLO AUDITIVO CEREBRAL

JUSLIN y Laukka. (2004). Expresan que “Las neuronas de la corteza auditiva están organizadas según la frecuencia de los sonidos a los que responden con mayor eficacia las neuronas situadas a un extremo de la corteza auditiva responden mejor a las frecuencias bajas, y las ubicadas en el otro extremo, responden mejor a las frecuencias más altas, existen múltiples áreas auditivas (de un modo análogo a lo que ocurre en la corteza visual), que puede distinguirse anatómicamente, y que conforman un completo "mapa de frecuencias".(Pág. 202)

La corteza auditiva es una parte importante, aunque ambigua, del proceso auditivo. No está totalmente claro lo que ocurre exactamente cuando los impulsos sonoros llegan a la corteza. El músico y científico James Beament escribió al respecto: «La corteza es tan complicada que lo máximo a lo que podemos aspirar

es a conocerla superficialmente, dado que las pruebas de que disponemos en la actualidad sugieren que no existen dos cortezas que actúen exactamente del mismo modo.

En el proceso de audición se reciben múltiples sonidos simultáneamente. El papel del sistema auditivo es el de decidir qué componentes conforman el sonido y desdeñar el resto. Se ha sospechado que la unión de estos sonidos relevantes se basa en la localización de la procedencia de los sonidos; no obstante, existen numerosas distorsiones de los sonidos cuando rebotan en diferentes medios, lo que hace de esta teoría algo poco probable.

La corteza auditiva primaria se localiza en el lóbulo temporal. Se ubica en la parte posterior de la circunvolución temporal superior, y también llega hasta el surco lateral y la circunvoluciones temporales transversas (concretamente, la circunvolución de Heschl).

Existen otras áreas de la corteza cerebral involucradas en el procesamiento del sonido, en los lóbulos frontal y parietal. Se han realizado estudios con animales que indican que las zonas auditivas de la corteza cerebral reciben un input ascendente procedente del tálamo auditivo. Estas zonas están interconectadas entre sí y con las del hemisferio cerebral opuesto. Así, la corteza auditiva se compone de diferentes zonas que se diferencian tanto por su estructura como por su función.

De acuerdo con el autor la corteza auditiva está íntimamente ligada con el cerebro ya que a través de este circuito emite mensajes sonoros estos pueden ser altos o bajos del mismo modo la corteza auditiva es muy importante en el ser humano destacando que es órgano por donde transmite varios sonidos pueden ser musicales, voces de comunicación con otra persona ya que esto permite desarrollar de una manera fácil y eficaz de entender.

1.5.1 Efectos de la música en el cerebro

LEVITAN, Claudio. (2006). Menciona que “La música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Entra por la corteza auditiva, pasa por el lóbulo frontal, el núcleo, el cerebelo, el lóbulo occipital y el sistema límbico. Este camino nos ayuda a entender su efecto en las diferentes reacciones

que manifiesta una persona u otra (Levitan, 2006). Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros que los músicos expertos” **(Pág. 41)**

De tal manera manifiesta el escritor que la música ayuda al desarrollo del cerebro ya que por medio de ello a traviesa varios órganos que transmiten mensajes sonoros conduciendo a que las propiedades sonoras de voz de los objetos cotidianos de los instrumentos musicales baya familiarizando sin dificultad de una manera clara y concisa, manipulando cada uno de ellos para diferencias los diferentes sonidos musicales.

1.5.2 La música apoya a la memoria

ARMSTRONG, Kasan. (2008). Exclama que “Pacientes con Alzheimer usan la terapia musical para recordar eventos o personas. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más. Es más poderosa que las imágenes (Kazan, 2008). La música también activa la memoria automática provocándonos recordar letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo”. **(Pág. 98)**

De acuerdo con el autor la música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar ya que ayuda al niño y niña a fortalecer su cerebro como por ejemplo, si escucha un tipo de música al momento de aprender cualquier actividad relacionado con el aprendizaje y vuelve a escuchar esa misma música al instante recuerda y ayuda a que el cerebro trabaje con rapidez y recuerde el ritmo, la letra de la canción puede ser infantiles o música para adultos.

1.5.3 La música puede funcionar como terapia para el aprendizaje

HELEN Neville y Colegas. (2008). Determina que “realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de

apoyo académico. Utilizaron tres variables: a) intervención musical como apoyo; b) ayuda individualizada; c) y clase regular. Los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado”. (Pág. 62)

Sostiene el autor que en los estudios realizados con los niños y niñas de edades de cuatro a cinco años la música es una estrategia metodológica principal ya que expuestos a prueba dieron resultados excelentes mediante su aprendizaje considerando que la inteligencia que tienen los infantes don muy desarrolladas ya que ellos pueden captar con facilidad diferentes cosa además con la música con el mismo hecho de volver a escuchar la letra y el ritmo se acuerdan de inmediato.

1.5.4 Elementos de la música

Tono, intensidad, sonido y timbre.

Definición y valores expresivos

El tono, la intensidad y el timbre tienen siempre un valor expresivo susceptible de variar en función de las variaciones tonales, tímbricas y de intensidad que efectuemos mientras hablamos. Pero para aproximarnos a esos valores, es prioritario definir estos tres conceptos. Para ello, tomaremos como referencia lo que al respecto señalan los profesores Amparo Huertas y Juan José Perona en su libro Redacción y locución en medios audiovisuales, la radio:

- **Tono**

El tono es la impresión que nos produce la frecuencia de vibración a la que se manifiesta una determinada onda sonora. En el caso de la voz, la marca del tono (grave o agudo) viene dada por la cantidad de movimiento que se produce en las cuerdas vocales al emitirla, es decir, por el número de vibraciones que en ellas tienen lugar. Cuantas más vibraciones se produzcan, más aguda será la voz, más alto será su tono. Por el contrario, cuantas menos vibraciones acontezcan en la laringe -lugar en el que, como

sabes, se genera la voz humana-, más grave será el sonido resultante, más bajo será su tono.

- **Intensidad**

Es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como fuertes o suaves, es pues la fuerza o volumen del sonido. Depende de la amplitud de la onda, a mayor amplitud, más fuerte suena el sonido.

- **Timbre**

En cuanto al timbre, diremos que es la principal seña de identidad que presenta cualquier sonido. Es su cualidad más particular, su especificidad, aquello que en realidad posibilita que al percibir un sonido lo podamos diferenciar de otro porque lo hace distinto, aunque ambos presenten el mismo tono y la misma intensidad. Es, en definitiva, aquella característica que permite distinguir entre una trompeta y un saxofón, o entre la voz de nuestro mejor amigo y la de nuestro peor enemigo.

En el caso del ser humano, el choque del aire con las cavidades bucal y nasal, el velo del paladar, los labios, la lengua y los dientes, determina la forma que acaba adaptando una voz, originándose así esa especificidad a la que nos hemos referido.

- **Ritmo**

Es la ordenación en el tiempo. Y ésta puede ser más o menos simétrica, en células rítmicas más o menos extensas, que pueden repetirse o no sucesivamente, pero entre las cuales nuestra mente tiende a establecer un orden durante su percepción.

- **Sonido**

Los sonidos que escuchamos son complejos, es decir, están compuestos por varias ondas simultáneas, pero que nosotros percibimos como uno. El timbre de los distintos instrumentos se compone de un sonido fundamental, que es el que predomina (siendo su frecuencia la que determina la altura del sonido), más toda una serie de sonidos que se conocen con el nombre de armónicos.

- **Duración**

Es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como largos o breves. El sonido será tan largo como sea la onda. El sonido prolongado del gong tendrá una onda más larga que el breve y seco sonido de las claves.

- **Altura**

Es la cualidad del sonido que nos permite identificar los sonidos como graves o agudos. Depende de la frecuencia o número de vibraciones por segundo, a mayor frecuencia, más agudo suena el sonido.

Se considera en el mundo del sonido, en el que ésta inteligencia cumple un papel importante al brindar a las personas la posibilidad de percibir, organizar y dar una respuesta ante las diversas formas de la música proponiendo una excelente evolución de habilidades y potenciales rituales, al igual la música ayuda que el niño no solo se encaje en una sola área ya que todas las áreas son de suma importancia que van estimulando al momento de escuchar una canción esto al igual favorece dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

1.6 PSICOLOGÍA

HOMBRADOS, Isabel (2007). Formula que “La psicología es la ciencia que estudia los procesos mentales de los seres humanos y animales. La psicología Social Comunitaria pretende superar el nivel de análisis psicológico – individual, dirigiéndose al análisis de conductas sociales en interacción, centrándose en perspectivas ecológicas, así como de cambio social, prestando especial atención a la participación comunitaria y a servicios de ayuda no profesional” **(Pág. 62)**

Se coincide con el autor por lo que la psicología social se encarga del desarrollo de la capacidades de los seres humanos, centrándose en las conductas de cada uno de estos individuo para acatar a su cambio social, concordando con el desarrollo decisivo para que la armonía tanto familiar como personal inactive posibles valores que puedan llegar hacer útiles dentro de su consensó prestando atención a las participaciones efectuados en diferentes ámbitos sea este de carácter escolar o social por ende la psicología social comunitaria estudia los niveles psicológicos que ayuda a sobre salir a toda persona demostrando un comportamiento cualitativo.

1.6.1 Factores estratégicos que ayudan a la psicología

Papa JESUS, Cava (2006). WATSON Parafrasea “Hacer científico el estudio de la psicología empleando sólo procedimientos objetivos tales como experimentos de laboratorio diseñados para establecer resultados estadísticamente válidos. El enfoque conductista le llevó a formular una teoría psicológica en términos de estímulo-respuesta. Según esta teoría, todas las formas complejas de comportamiento las emociones, los hábitos, e incluso el pensamiento y el lenguaje se analizan como cadenas de respuestas simples musculares o glandulares que pueden ser observadas y medidas, Watson sostenía que las reacciones emocionales eran aprendidas del mismo modo que otras cualesquiera, la teoría Watson del estímulo-respuesta supuso un gran incremento de la actividad investigadora sobre el aprendizaje en animales y en seres humanos, sobre todo en el periodo que va desde la infancia a la edad adulta temprana.” **(Pág. 44)**

De tal manera se manifiesta que la psicología conduce a que los seres humanos experimenten y demuestren sus estímulos basándose en sus capacidades para dar respuesta a diferentes actividades que pretenden ayudar a resolver los problemas que se presentan en su diario vivir. Algunos autores consideran que esta estrategia metodológica del conductismo es dable y fluido ya que a través de esta metodología se puede llegar a descubrir el resultado que da el estímulo y respuesta para que pueda ser útil para cualquier situación que se presente en su diario vivir.

1.6.2 Modelo de la psicología que ayuda al ser humano.

ABBOTT, Gregory (2000). Estima que “El Constructivismo, es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que nada viene de nada es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo, el constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias”. **(Pág. 104)**

De tal manera se coincide que esta teoría del constructivismo proviene del conocimiento previo hasta llegar a algo nuevo tomando en cuenta otros factores que intervienen en la edad de los estudiante, ya que ellos están inmersos a exponer sus propias ideas y llegar a una conclusión que sea positiva y favorable que fortalezca a sus propósitos planteados, de este modo puedan resolver situaciones cotidianas que se les presente día tras día para promover el aprendizaje significativo y no el memorista.

1.6.3 Psicología Infantil

Para JORGE, Bucay (2001). Manifiesta que “Para Watson la psicología es la parte de la ciencia natural cuyo objeto de estudio es la conducta humana, es decir, las acciones y verbalizaciones, tanto aprendidas como no aprendidas de las personas. No es necesario hacer ninguna referencia a los estados mentales (vida psíquica) o a la ciencia, ya que estas para Watson son puros supuestos”. (Pág.22)

Se coordina con este autor que la psicología infantil es la que abarca el comportamiento humano por ende se puede describir a la psicología es uno de los factores muy productivos que fortalecen al desarrollo mental de los niños y niñas así, como la calidad motora ya que cada individuo presenta un estilo propio que incide el ritmo de evolución de un estímulo para obtener respuesta a ciertos términos relacionados con la conducta humana desde su nacimiento hasta la adolescencia de esta forma la psicología se centra en el desarrollo físico, cognitivo y social del infante.

1.6.4 Estadios del desarrollo de la inteligencia.

Para GABRIEL, Rolon. (2003). Manifiesta que “Ginebra psicólogo suizo Publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa para Piaget, los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio”. (Pág. 203)

Sostiene el autor que la psicología infantil está basada en el crecimiento y formación de los niños y niñas apoyando una serie de estadios, la de la inteligencia sensorio motriz las primeras fijaciones de la afectividad ayudan a los sentimientos individuales y a las relaciones con las personas adultas esto abarca

desde la niñez ya que desde allí nace el pensamiento, partiendo desde el juego hasta el egocentrismo a pesar que es normal en el infante que quiera ver su propio mundo como si solo el habitara ,acogiendo la sistematización de conocimientos que lo concientice y lo lleve a desarrollar las relaciones de presión por parte del adulto.

1.6.5 Importancia de la psicología infantil

LUISA Farreros, (2000). Expresa que “la psicología infantil especializada en neuropsicología. Con su libro aporta un conjunto de actividades y juegos tanto manuales como a través de la última tecnología (aplicaciones apps). Su finalidad no es la de crear “súper bebés” si no enseñaremos como podemos desarrollar las capacidades potenciales de nuestros pequeños para que luego decidan como las, obra imprescindibles para papas modernos e implicados en la educación de sus hijos y profesionales”. **(Pág. 12)**

Se coincide con esta cita por lo que la psicología infantil se encarga del desarrollo de las capacidades de los niños y niñas ya que para este proceso se debe estudiar tanto el aspecto biológico como social o intelectual la psicología infantil se encarga también del estudio del comportamiento del niño hasta la adolescencia, de esta forma, la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, y social del infante por lo cual es muy importante estar relacionado con la misma.

1.7 DESARROLLO INTEGRAL

BORGES y Gutiérrez. (1999). Sostienen que “En su manual de juegos socializadores, para docentes, afirman que el juego, constituye una necesidad de gran importancia para el desarrollo integral del niño, ya que a través de él se adquieren conocimientos habilidades y sobre todo, le brinda la oportunidad de conocerse así mismo, a los demás y al mundo que los rodea”. **(Pág. 65)**

Según manifiesta el autor que sustenta la realidad de la infancia por lo que los niños van pasando en su diario vivir de esta manera determinan el equilibrio integral favoreciendo a un gran desarrollo óptimo del individuo señalando muchos aspectos que se reflejan la creciente concentración y la importancia de esta etapa de vida del infante obteniendo familiarizar positivamente de esta manera con el ambiente que se encuentra en su alrededor y que promueva experiencias tanto sociales como del ambiente escolar enriqueciendo día a día su manera de manifestar sus experiencias.

1.7.1 Importancia del desarrollo integral

ASUBEL, David. (2001). Manifiesta que “Entiende al desarrollo integral del aprendizaje como la incorporación de nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto, para este autor la educación escolar debe asegurar la realización de aprendizajes significativos, que sólo se producen cuando el nuevo conocimiento se relacionan con los conocimientos previos del pequeño, es decir, con los que ya sabe”. **(Pág. 14)**

Es de vital importancia la investigación ya que en los campos positivos que realza de la niñez ayuda a desarrollar la sociología y la educación descubriendo formas respecto a su personalidad y al comportamiento ,en ese sentido si los niños y niñas necesitan que se efectúen actividades para fortalecer nuevos conocimientos con relación a los seres humanos, tanto los factores biológicos desarrollan con facilidad en el área cognitiva ya que los niños pueden estar expuestos a sufrir problemas cognoscitivos, emocionales y de comportamiento que perjudiquen en su proceso de vida esto puede afectar a largo plazo de los individuos.

1.7.2 Función del desarrollo integral

JEAN, Piaget. (1999). Manifiesta que “estudia el desarrollo del niño en función del desarrollo intelectual, para él en pensamiento difiere en calidad y no en cantidad, es decir que en cada etapa que conforma el desarrollo del niño se piensa de manera diferente y he aquí uno de los aportes esenciales de Piaget al

conocimiento: “haber demostrado que el niño tiene modos de pensar específicos que lo diferencian del adulto. Piaget sostiene que este proceso de enriquecimiento de las estructuras y su desarrollo tiene lugar a través de dos procesos que se implican mutuamente, llamados asimilación y acomodación”. (Pág. 29)

Interpretando la investigación que menciona Piaget a la función que desempeña el desarrollo intelectual tiene que ver la calidad y no la cantidad que el niño puede expresar de diferentes maneras sea dependiendo en actitudes y habilidades que son tomadas en cuenta y valoradas dentro de la escuela ,hogar y en la sociedad todas la experiencias de los niños deben estar siempre presentes ya que son de gran importancia en el crecimiento del mismo, por ende es aquí donde los niños van aprendiendo y descubriendo cosas nuevas con rapidez ,cabe recalcar que es muy fundamental mencionar que el afecto, el cariño, la atención y el estímulo son una excelente nutrición que ayuda a levantar el estado anímico de los pequeños.

1.7.3 Las cinco áreas principales del desarrollo

- **Desarrollo cognitivo**

Esta es la habilidad del niño para aprender y resolver problemas. Por ejemplo, esto incluye a un bebé de dos meses el cual está aprendiendo a explorar el ambiente con las manos u ojos o un niño de cinco años el cual está aprendiendo a resolver problemas simples de matemáticas.

- **Desarrollo social y emocional**

Esta es la habilidad en la cual el niño puede convivir con otras personas, incluyendo el ayudarse a sí mismo y el control de sí mismo. Algunos ejemplos de este tipo de desarrollo incluyen: un bebé de seis semanas que sonríe, un bebé de diez meses que se despide con la mano, o un niño de cinco años que sabe cómo tomar turnos al jugar en la escuela.

- **Desarrollo del habla y del lenguaje**

Esto es la habilidad del niño para comprender y poder usar el lenguaje. Por ejemplo, esto incluye a un bebé de 12 meses poder decir sus primeras palabras, una niña de 2 años nombrar las partes de su cuerpo, o un niño de cinco años aprender a decir “roto” en vez de “rompido”.

- **Desarrollo de las habilidades de motricidad finas**

Esto es la habilidad del niño a usar músculos pequeños, específicamente las manos y dedos, para recoger objetos pequeños, poder coger una cuchara, voltear la página de un libro o usar un crayón para dibujar.

- **Desarrollo de las habilidades de motricidad gruesas**

Esto es la habilidad del niño a usar sus músculos grandes. Por ejemplo, un bebé de seis meses aprende a sentarse con apoyo, un bebé de 12 meses aprende a levantarse apoyándose en los muebles, y un niño de cinco años aprende a saltar.

1.8 CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

1.8.1Eje de desarrollo personal y social.-Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

1.8.2 Características del diseño curricular

- **Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- **Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes
- **Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialitas y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

1.8.3 Perfil de salida del nivel

- Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
- Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
- Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.
- Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.
- Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

1.8.4 Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial 1

- **Vinculación emocional y social.**-En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de

la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones

- **Descubrimiento del medio natural y cultural.**-En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensorceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.
- **Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.**- En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructural (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.
- **Exploración del cuerpo y motricidad.**-En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

1.9 DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

GUTIÉRREZ, Rosa. (2005). Manifiesta que “Es así, que el niño y niña, al relacionarse con el medio, a través de la diversión, desarrolla sus habilidades de

relación, por lo tanto el juego se convierte en la base para desarrollar su socialización. “EL juego en el niño/a comprende todas las facetas de su vida: desenvolvimiento social, relación con los demás compañeros, relación familiar. Gracias al juego, el participante potencia su fuerza de voluntad y su plenitud afectiva, adquiere conciencia de sus cualidades, posibilidades y disfruta de ellas, aprende a elaborar sus vivencias del medio ambiente y a conseguir una adaptación Emocional.” (Pág. 78)

Dentro de esta área las actividades lúdicas cumplen con un papel muy importante ya que orienta a proporcionar su retención de conocimientos a mayor grado de su autonomía estimulando su mente para dar paso a una conducta social y moral impulsando una forma de actuar y vivir cuyo proceso es continuar un vínculo interpersonal que va marcando relaciones con los demás desde que nacemos la personas demuestran interés y curiosidad necesaria para establecer relaciones afectivos de confianza para superar entre compañeros o con las personas que se encuentran alrededor para poder expresar sentimientos que están ligados a la felicidad de las personas.

LORENA, Molina. (1999). Plantea que “El desarrollo socio-afectivo puede resultar una propuesta de acciones estratégicas para enfrentar y gestionar los riesgos de toda índole a que se ven expuestos los más vulnerables” (Pág. 4)

Se coincide con el autor ya que manifiesta la necesidad del vínculo afectivo, y la ampliación de límites de la equidad, solo podrá lograrse a partir de la confianza y de la relación cotidiana que posibilita en los niños y adolescentes, la construcción de una imagen del profesional educativo como sujeto acompañante ya que tiene mucho que ver con contextos socio-educativos relacionando con el proceso propio del contenido educativo con un esquema que debe ser flexible con lo que la educación aspira lograr de cada uno de los pequeños.

LURIA, leontiev. (2009). Manifiesta que “establece una diferencia entre lo que el niño puede hacer y aprender por sí solo, fruto de conocimientos construidos en sus

experiencias anteriores, y lo que es capaz de aprender y hacer con la ayuda de otras personas mientras las observa, las imita, sigue sus instrucciones o colabora con ellas; en otras palabras Vigotski llama “zona de desarrollo próximo” a la distancia que existe entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial; y es entre estos dos polos donde se ubica la acción educativa”. (Pág. 56)

Se coincide con lo que el investigador aporta al desarrollo socio afectivo en primer momento el niño carece de afecto aunque manifiesta en base al llanto de esta manera evoluciona emociones que se encuentran dentro de sí mismo ya que es necesario tomar en cuenta sus sentimientos y adoptar su sensibilidad, al mismo tiempo es fundamental acoger el proceso innato que nace durante su niñez obteniendo grandes logros que son útiles para alcanzar los niveles evolutivos que permiten el progreso significativo, observando que a los niños van encaminado su desarrollo integral en la primera infancia este se a través del juego o cualquier actividad lúdica.

1.9.1 Las Áreas de Desarrollo del Niño

- **Área Cognitiva o de la Inteligencia:** En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.
- **Área del Lenguaje:** Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas. Este último aspecto se desarrolla primero. Desde antes del año, los bebés pueden comprendernos, aunque todavía no lo puedan expresar oralmente, es por ello la importancia de estimularlos dándole el nombre correcto de

las cosas, sin usar un lenguaje "abebado" o empleando diminutivos para referirnos a personas, objetos o animales.

- **Área Socio-afectivo:** Fortalecer el área socio-afectivo mediante el vínculo con la madre en un principio, permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, así como manejar su conducta y expresar sus sentimientos. Posteriormente, logrará socializar con los demás en una sociedad determinada.

Es importante incluir en las actividades que los padres realicen con sus bebés y niños, juegos que permitan el contacto, abrazos, masajes, caricias ocurre que algunos padres, por el deseo de ver a sus hijos caminar, o dejar los pañales, empiezan a preocuparse cada vez más, exigiendo al niño, algunas veces gritando o molestándose con él, en vez de notar que cada pequeño avance es muy bueno para que logre realizar lo propuesto.

En este caso, es altamente recomendable reforzarlos con palabras de ánimo, muestras de afecto, o un "¡muy bien, tú puedes!", en vez de "ha retrocedido", "no lo haces bien", "no seas torpe", "mira cómo tu amiguito si puede".

- **Área Motora:** Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno, como ya se mencionó el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de la habilidades.

1.9.2 La educación afectiva en el contexto de los cambios sociales

Para FAURE, Gabriel. (1999). “La educación ha cumplido siempre una importante función social. Ahora bien, en la medida que cambia la sociedad se transforma, también, la función social asignada a la educación. El problema radica en que no es fácil concretar cuál es la relación que debería existir entre educación y sociedad. Ciertamente, la educación tiene que responder a las necesidades sociales, pero ni puede compensar de ciertas realidades y situaciones sociales, ni tiene por qué estar sometida a ellas”. **(Pág.156)**

De acuerdo con el autor la educación afectiva en cualquier caso, la sociedad es el contexto explicativo desde el cual entender los retos de la educación, y el conjunto de habilidades valores que se potencian en cada época. La razón es bien simple, los cambios de la sociedad se reflejan en la educación, es decir, preparar a los niños y niñas para que sean capaces de contribuir en la sociedad adopta significados diferentes, en función, precisamente, del contexto social ayuda al niño y niña a desarrollar aspectos emocionales, en esta edad se requiere el contacto calado y afectivo de las múltiples manifestaciones del cariño amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención.

CAPITULO II

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.



BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA”.

Nuestra escuela lleva el nombre de “RIOBAMBA” en honor a la hermana ciudad de Riobamba capital de la Provincia de Chimborazo, que el día de 11 de Noviembre al igual que nuestra querida ciudad de Latacunga celebra también su independencia, es por esta razón que se ha escogido este día para dar a conocer algunos datos históricos de esta institución.

En el barrio Pilacoto, de la Parroquia Guaytacama, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, nace por inquietud y necesidad de muchos moradores de este lugar; un grupo de personas con espíritu progresista y claros ideales se ponen de acuerdo para gestionar ante las autoridades educativas la creación de una escuela; para que sean educados sus hijos y futuras generaciones, que es la mejor herencia que pueden dejar a sus hijos.

El 06 de marzo de 1989 se crea adscrito a este plantel el Jardín de Infantes. Hasta esta fecha contamos con 23 niños en el nivel pre primario con su respectiva maestra y 170 niños en el nivel Primario atendidos por seis profesores de Segundo a Séptimo año de Educación Básica; para la enseñanza – aprendizaje, disponemos de 8 aulas una para cada grado mediante dotación por el honorable Consejo Provincial de Cotopaxi y el Fice.

En la actualidad la institución es parte del distrito de educación de Cotopaxi cabe recalcar que la misma cuenta con varios espacios verdes para que la niñez pueda disfrutar con libertad y tranquilidad también cuenta con educación inicial I y II Profesoras titulares y profesores a contrato de Educación física y Musical.

2.1 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la Entrevista dirigido a la Sra. Directora de la Escuela Fiscal Mixta “Riobamba”

Objetivo: Recopilar información sobre la influencia de la inteligencia y su importancia en los niños y niñas de 4 – 5 años en el desarrollo socio – afectivo.

1¿El desarrollo de la inteligencia musical que beneficios proporciona en el niño y niña en su desenvolvimiento óptimo?

Respuesta: “Es esencial porque les ayuda a través del ritmo y diferenciar las destrezas de cada uno de los niños”.

2¿Considera importante la estimulación de la inteligencia musical en educación inicial?

Respuesta: “Sí, ayuda al desenvolvimiento del lenguaje, a través de pequeños versos y rimas musicales”.

3¿El desarrollo socio –afectivo ayuda a los niños y niñas a fortalecer habilidades y destrezas dentro del ambiente educativo?

Respuesta: “Sí, ayuda a convivir y llevarse entre compañeros en un ambiente sin discriminación dentro y fuera de la institución”.

4¿Qué actividades desarrollan con sus estudiantes que potencialicen el área socio- afectivo?

Respuesta: “Juegos, rondas infantiles, trabalenguas, refranes, rimas todas estas actividades de acuerdo a la edad del niño”.

5¿Cuenta la Institución con una guía acerca de la importancia que tiene la inteligencia musical en el fortalecimiento del área socio-afectivo?

Respuesta: “No, contamos con una guía escrita pero la Institución cuenta con el club de música guiado por un docente entendido en el área”.

6¿Cree usted que el diseño de un manual metodológico acerca de la inteligencia musical y su importancia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas sería de mucha ayuda e interés para que las maestras de educación inicial puedan aplicar en su proceso enseñanza aprendizaje?

Respuesta: “Sí, porque a través de un manual metodológico los maestros tendríamos una guía y descubrir en los niños y niñas sus fortalezas”.

Análisis e interpretación realizada a la Sra. directora de la escuela de educación básica “RIOBAMBA”

Luego de un diálogo ameno con la señora directora de la institución, se estableció que como autoridad de la Institución, siempre se interesa por el mejoramiento que logren sus estudiantes con un desarrollo integral de sus habilidades y competencias, todo lo hacen fundamentados en la utilización de diversas estrategias metodológicas.

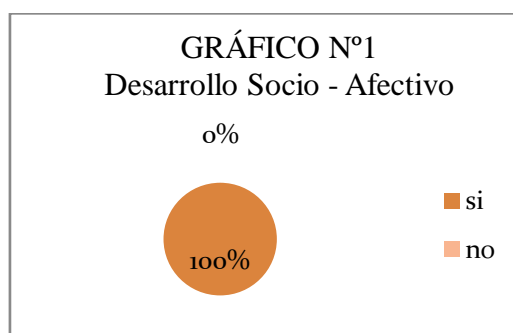
Conocedora que la música es una de las actividades más importantes y un medio por el cual los niños y niñas aprende a conocer su entorno, considera necesario que su institución cuente con un manual sobre la inteligencia musical y su importancia del desarrollo socio-afectivo y que esté enfocada al desarrollo de las habilidades del infante, siendo de gran ayuda para desarrollar de mejor manera la labor educativa de la maestra y que el aprendizaje en los niños y niñas tenga un significado profundo en su vida.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN APLICADAS A LAS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA”

1¿Conoce usted la importancia que proporciona la inteligencia musical en el ámbito educativo de los niños y niñas de educación inicial?

| Tabla N° 1 | | |
|---------------------------|------------|------------|
| Desarrollo socio-afectivo | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi

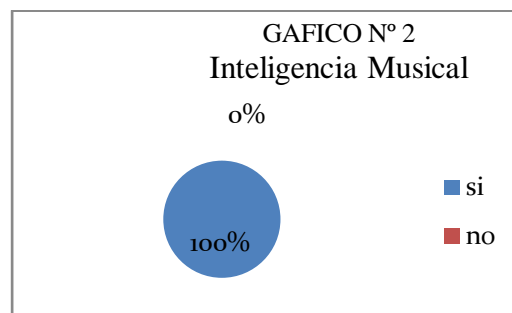
Análisis e Interpretación: El 100% de encuestadas indicaron que es importante el desarrollo socio-afectivo en el ámbito escolar, esto ayuda al infante a tener un mejor contacto sea dentro del aula o fuera.

Es muy factible que las Maestra de educación Parvularia estimulen el área socio-afectivo de sus estudiantes para lograr un desarrollo integral que sirva como pilar para la educación infantil.

1. **¿Considera usted que la inteligencia musical es una de las metodologías más apropiadas para el desarrollo del infante?**

| Tabla N° 2 | | |
|----------------------|------------|------------|
| Inteligencia Musical | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi

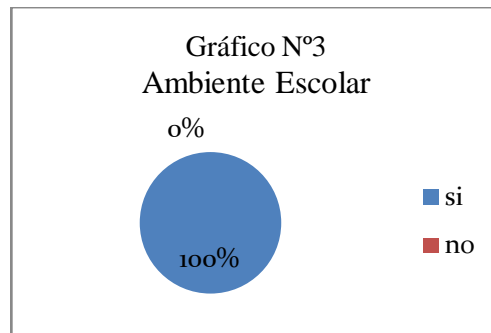
Análisis e Interpretación: Las dos maestras encuestadas respondieron que es muy importante la inteligencia musical ya que es muy apropiada como metodología de aprendizaje para los niños y niñas.

La presente encuesta fue de gran ayuda para poder sustentar unas de las técnicas adecuadas para el proceso-enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial II.

2. ¿Usted como docente de educación inicial apoyaría que se siga realizando actividades que fortalezcan el área socio –afectivo en el ambiente escolar de los niños y niñas?

| Tabla N° 3 | | |
|------------------|------------|------------|
| Ambiente Escolar | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi

Análisis e Interpretación: Del 100% de maestras encuestadas manifestaron que están de acuerdo que se sigan realizando actividades, sobre el área socio- afectivo para el fortalecimiento de los niños y niñas.

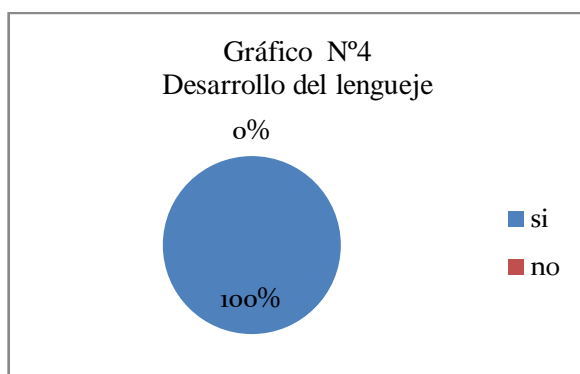
Las maestras indicaron que sería de mucha ayuda que se incremente este tipo de actividades ya que ya juega un rol muy importante en el desarrollo expresivo y respetuoso consigo mismo y con el medio que lo rodea.

3. **¿Considera usted que el área socio – afectivo ayuda a desarrollar el lenguaje de los niños y niñas en educación inicial?**

| Tabla N° 4 | | |
|-------------------------|------------|------------|
| Desarrollo del Lenguaje | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial

Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial

Elaborado por: Silvia Almachi

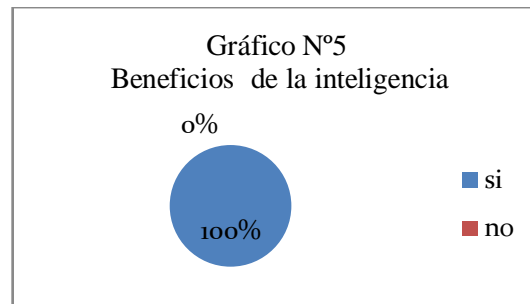
Análisis e Interpretación: De las 100% de encuestadas maestras respondieron que es muy factible en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

Las maestras encuestadas dieron su opinión que el área socio –afectivo ayuda al desenvolvimiento y a la sociabilización del infante dentro y fuera del establecimiento educativo y a expresarse sus sentimientos y emociones.

4. ¿Está usted de acuerdo que se socialice dentro de la institución acerca de los beneficios que aporta la inteligencia musical conjuntamente con el área socio – afectivo en el desarrollo infantil?

| Tabla N° 5 | | |
|-------------------------------|------------|------------|
| Beneficios de la Inteligencia | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi

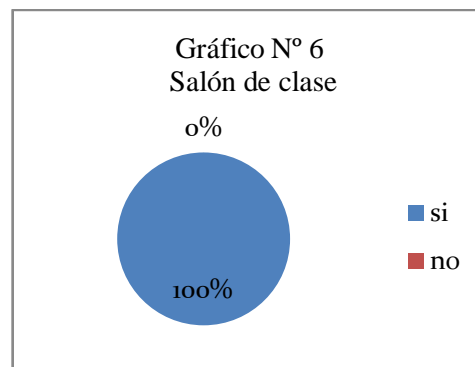
Análisis e Interpretación: Del 100% encuestadas respondieron que están de acuerdo se exponga dentro de la Institución sobre estos temas.

Las maestras manifestaron que sería de mucha ayuda que se socialice acerca de la inteligencia musical y el área socio – afectivo ya que ellas como maestras ven la necesidad que requiere la institución para el progreso de sus estudiantes.

5. **¿Realiza actividades, talleres dentro de su salón de clase que fortalezcan el desarrollo de la inteligencia musical?**

| Tabla N° 6 | | |
|----------------|------------|------------|
| Salón de clase | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi

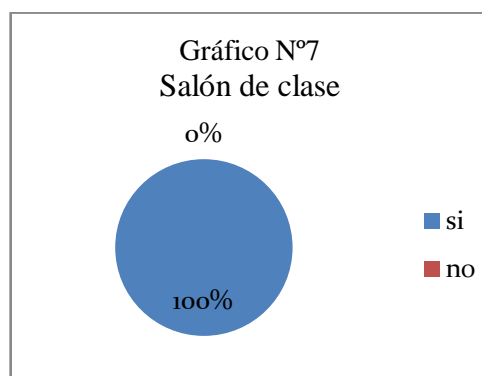
Análisis e Interpretación: Del 100% de la población de maestras encuestada respondieron que si realizan talleres que fortalezca la inteligencia musical con sus estudiantes al momento de exponer su clase.

Las maestras manifiestan que la mayoría de los niños y niñas han desarrollado un gran porcentaje de habilidades y destrezas por lo cual consideran muy pertinentes dichos talleres sobre esta temática.

7¿Es importante que la Institución cuente con recursos didácticos musicales que ayuden a desarrollar el área socio – afectivo?

| Tabla N° 7 | | |
|---------------------|------------|------------|
| Recursos didácticos | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi



Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi

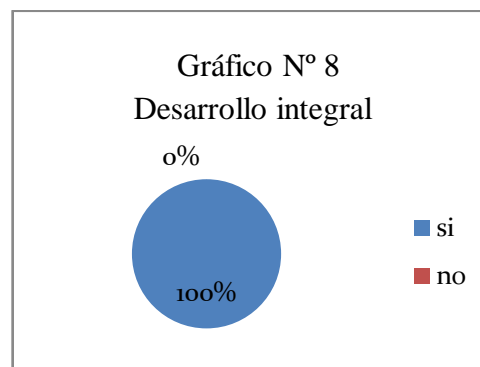
Análisis e Interpretación: Del 100% de la población encuestada respondieron que están de acuerdo con la implementación de recursos didácticos musicales que ayudara a las niñas y niños.

Las maestras consideraron pertinente que la Institución cuente con varios recursos didácticos musicales ya que sería de gran apoyo para encaminar a realizar actividades nuevas e innovadoras y refuerce el área socio afectivo de los niños y niñas de inicial II.

8¿La elaboración de un manual que contemple la estimulación de la inteligencia musical y su importancia en el desarrollo socio- afectivo, beneficiara en el desarrollo integral de los niños/as?

| Tabla N° 8 | | |
|---------------------|------------|------------|
| Desarrollo integral | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 2 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 2 | 100% |

Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Entrevista a las Maestras de Educación Inicial
Elaborado por: Silvia Almachi

Análisis e Interpretación: Del 100% de la población de maestras encuestada respondieron que están de acuerdo con la elaboración del manual sobre la inteligencia musical y el área socio-afectivo.

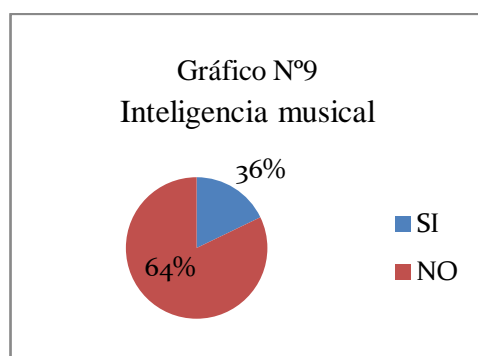
Las dos docentes de educación Inicial indicaron que el manual favorecerá como una guía para el sustento de la estimulación y para el desarrollo integral de los niños, también como facilitados para la enseñanza.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA”

1¿Usted conoce que es inteligencia musical?

| Tabla N° 9 | | |
|----------------------|------------|------------|
| Inteligencia Musical | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 10 | 36% |
| NO | 18 | 64% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

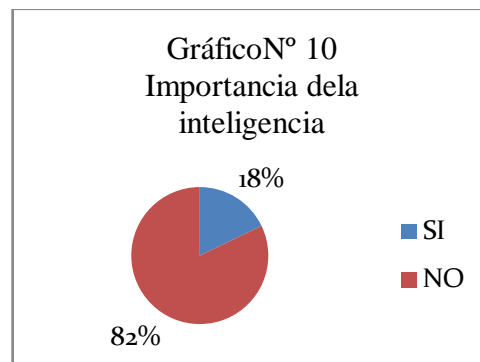
Análisis e Interpretación: De acuerdo con los 28 de padres de familia encuestados de educación Inicial II, el 64% respondió que desconoce sobre que es inteligencia musical y el 36% tienen conocimiento sobre este tema que es muy fundamental para el infante.

La presente encuesta representa a un alto número de desconocimiento sobre la temática, dotando factores necesarios que encaminan a llevar a cabo la investigación plantada de manera positiva.

2¿Conoce sobre la importancia que brinda la inteligencia musical a su niño y niña?

| Tabla N° 10 | | |
|--------------------------------|------------|------------|
| Importancia de la inteligencia | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 5 | 18% |
| NO | 23 | 82% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

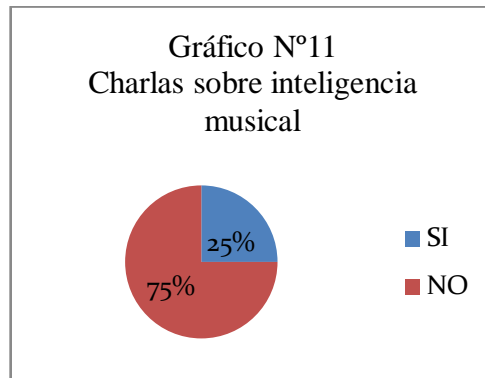
Análisis e interpretación: La presente encuesta realizada a los 28 padres de familia de educación inicial II manifiesta que 18% si conoce sobre la importancia que brinda la inteligencia musical y el 82 % lo desconoce.

Es necesario que los padres de familia tengan conocimiento sobre el papel importante que juega la inteligencia musical en el niño y niña para que lo puedan estimular a sus pequeños sin dificultad en sus hogares.

3¿Ha recibido Ud. Charlas dentro de la Institución sobre inteligencia musical?

| Tabla N° 11 | | |
|-------------------------|------------|------------|
| Charlas sobre la música | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 7 | 25% |
| NO | 21 | 75% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

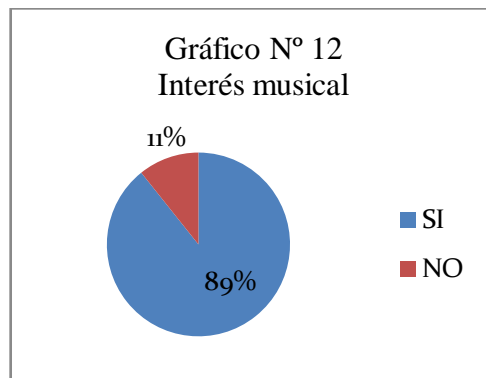
Análisis e interpretación: Del número de Padres de familia encuestados manifestaron que el 25% ha participado en estas temáticas y el 75% no ha recibido ningún tipo charlas.

Es importante que los padres de familia reciban charlas sobre este tema para que tengan conocimiento que es necesario realizar actividades musicales que fortalezcan sus habilidades y destrezas desde edades muy tempranas y tengan conocimiento de ello.

4¿Es de su interés conocer que es inteligencia musical?

| Tabla N° 12 | | |
|-----------------|------------|------------|
| Interés musical | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 25 | 11% |
| NO | 3 | 89% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

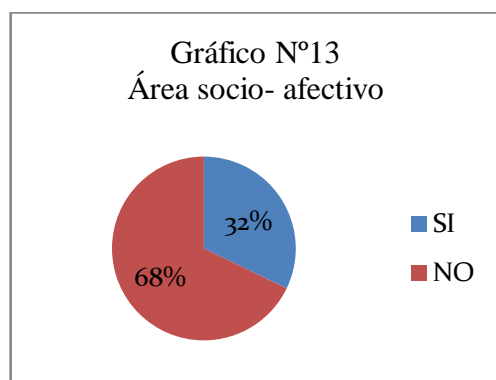
Análisis e interpretación: Del 100% de encuestados de padres de familia, el 11% no necesitan conocer sobre la importancia de la inteligencia musical pero el 89% si están interesados por el tema.

La mayoría de encuestados manifestaron que conocer sobre estos temas teniendo presente que son de mucha importancia con la finalidad de interpretar con sus pequeños en casa o ante le sociedad.

5. ¿Ha escuchado hablar sobre el área socio afectivo?

| Tabla N° 13 | | |
|---------------------|------------|------------|
| Área socio-afectivo | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 9 | 32% |
| NO | 19 | 68% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

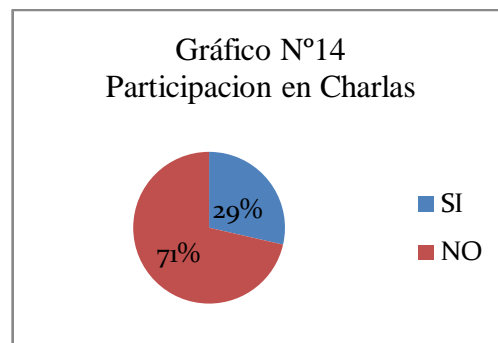
Análisis e interpretación: Del número total de 28 padres de familia encuestados el 32% manifestaron que si conoce sobre el tema y el 68% expresaron que no tiene conocimiento sobre el área socio-afectivo.

La mayoría de la población de encuestados manifiestan que no han escuchado hablar sobre el tema ya que sería importante saber acerca de ello para responder de manera correcta hacia sus hijos e hijas.

6¿Ha participado en charlas acerca del área socio- afectivo?

| Tabla N° 14 | | |
|--------------------------|------------|------------|
| Participación en charlas | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 8 | 29% |
| NO | 20 | 71% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

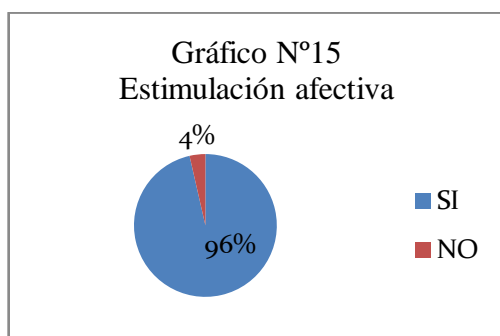
Análisis e interpretación: Del número de la población encuestada el 29% a participado en estas charlas y el 71% no han participado por lo que manifiestan que se realicen en la institución educativa.

Los padres de familia encuestados responden que desconocen de estos términos por lo que piden ser orientados o capacitados para enfrentarse a la realidad con sus pequeños ya que piensan que esta temática es parte de la educación del niño y niña.

7¿Considera Ud. Que es favorable conocer sobre los beneficios que brinda la estimulación del área socio-afectivo a su hijo o hija?

| Tabla N° 15 | | |
|-----------------------|------------|------------|
| Estimulación afectiva | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 27 | 4% |
| NO | 1 | 96% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

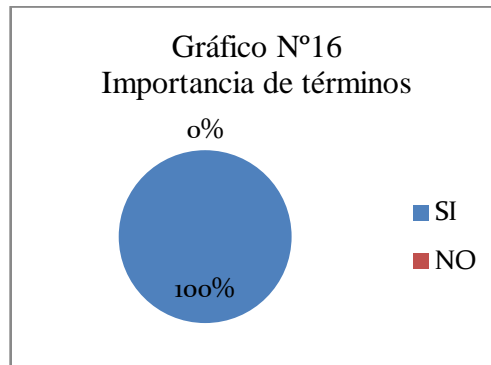
Análisis e interpretación: El 100% de Padres de familia encuestados indicaron que el 4% tienen conocimiento el beneficio del área socio-afectivo y el 96% no lo conocen sobre la ayuda que proporciona esta area como estimulante para el infante.

Es de interés que los padres de familia conozcan sobre lo importante que es el desarrollo socio – afectivo en los niños y niñas dentro del ambiente escolar y familiar y así puedan ayudar a sus pequeños a resolver cualquier duda que tengan con cariño y paciencia que como los educando se merece.

8. ¿Considera Ud. que es de importancia conocer sobre estos términos que le favorecen a su hijo o hija?

| Tabla N° 16 | | |
|-------------------------|------------|------------|
| Importancia de términos | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 28 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

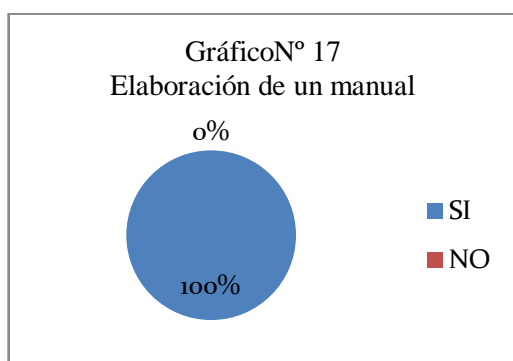
Análisis e interpretación: Del 100% de la población que equivale a 28 padres de familia, están interesados por conocer el significado de la inteligencia musical y el área socio – afectivo ya que serán términos vinculados para generar mayor capacidad para sus hijos.

Es muy importante que los padres de los niños y niñas de educación inicial se inclinen por conocer estas temáticas que son muy interesantes que ayuda al desarrollo de su inteligencia y a desarrollar afectividad y cariño por todos los que los rodean.

9. ¿Está dispuesto a colaborar en la elaboración de un manual que desarrolle la inteligencia musical y su importancia en el área socio- afectivo?

| Tabla N° 17 | | |
|--------------------------|------------|------------|
| Elaboración de un manual | | |
| Variable | Frecuencia | Porcentaje |
| SI | 28 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 28 | 100% |

Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi



Fuente: Encuesta a los padres de familia de Educación Inicial II
Elaborado por: Silvia Almachi

Análisis e interpretación: Del 100% de encuestados de Padres de familia, todos respondieron que están prestos a participar y colaborar para que se lleve a cabo la elaboración del manual de inteligencia musical y el área socio-afectivo, que será de exclusiva utilidad para la enseñanza-aprendizaje de sus niños y niñas.

Es muy factible que los padres de familia acojan el manual con la finalidad que refleje efectos positivos que conlleve a una mejor estrategia para la educación tanto para los infantes como para los padres y maestras y por supuesto a la comunidad educativa.

2.4 Análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial II

Ficha de observación

OBJETIVO: lograr y visualizar las capacidades de los niños y niñas con relación a las actividades lúdicas musicales para estimular holísticamente el aprendizaje de los infantes fomentando la integración y colaboración.

| N° | INDICADORES | SIEMPRE | | AVECES | | NUNCA | | TOTAL | |
|----|--|---------|-----|--------|-----|-------|-----|-------|------|
| | | N° | % | N° | % | N° | % | N° | % |
| 1 | Participa con seguridad en actividades que se realizan con sus compañeros. | 10 | 42% | 7 | 29% | 7 | 29% | 24 | 100% |
| 2 | Los niños y niñas se interesan por los instrumentos musicales. | 6 | 25% | 13 | 54% | 5 | 21% | 24 | 100% |
| 3 | Coordina movimientos de acuerdo al orden del juego. | 9 | 38% | 5 | 21% | 10 | 42% | 24 | 100% |
| 4 | Discrimina sonidos de diferentes instrumentos musicales | 3 | 13% | 10 | 42% | 11 | 46% | 24 | 100% |
| 5 | Convive gustoso por la actividad de juego de forma total. | 8 | 33% | 7 | 29% | 9 | 38% | 24 | 100% |

Fuente: Ficha aplicada a los niños de 4-5 años del inicial II e la escuela "Riobamba"

Elaborado por: Silvia Almachi

ANÁLISIS

1.- Participa con seguridad en actividades lúdica que se realizan con sus compañeros.

De acuerdo con las destrezas a observar un 42% siempre participan con seguridad en las actividades lúdicas mientras que un 29% a veces lo hace y un 29% no muestra interés por cumplir con la destreza.

INTERPRETACIÓN

Se puede decir que una parte de los niños leen imágenes de cuentos y ordenan siguiendo una secuencias esto es debido a que los niños se interesan prestando atención por la lectura y el cuento los demás niños no lo hacen por falta de atención y distracción.

2.- Los niños y niñas se interesan por los instrumentos musicales.

ANALISIS

De acuerdo con el análisis un 25% siempre se interesan por los instrumentos musicales mientras que un 54% a veces lo hace y un 21% nunca se interesa partiendo de un desinterés.

INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que la mayor parte de los niños se interesan por los instrumentos musicales siendo una herramienta apropiada para su aprendizaje, mientras que otra parte de los niños no demuestran interés por conocerlo.

3.- Coordina movimientos de acuerdo al orden del juego.

ANALISIS

De acuerdo con el análisis un 38% siempre coordinan movimientos de acuerdo al juego mientras que un 21% a veces lo hace y un 42% nunca se interesa partiendo de un desinterés.

INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que la mayor parte de los niños se interesan por los instrumentos musicales siendo una herramienta apropiada para su aprendizaje, mientras que otra parte de los niños no demuestran interés por conocerlo.

4.- Discrimina sonidos de diferentes instrumentos musicales.

ANALISIS

De acuerdo con el análisis un 13% siempre discriminan sonidos mientras que un 42% a veces lo hace y un 46% nunca se interesa partiendo de un desinterés.

INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que la mayor parte de los niños se interesan por los distinguir los diferentes sonidos musicales siendo una herramienta apropiada para su aprendizaje, mientras que otra parte de los niños no demuestran interés por aprender.

5.- Convive gustoso por la actividad de juego de forma total.

ANALISIS

De acuerdo con el análisis un 33% siempre conviven gustosos mientras que un 29% a veces lo hace y un 38% nunca se interesa partiendo de un desinterés.

INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que la mayor parte de los niños se divierte en forma total ya que estas actividades son muy divertidas mientras que otra parte de los niños no demuestran interés por aprender.

2.5 CONCLUSIONES

- La información obtenida por parte de la Sra. Directora como de las dos Maestras Parvularias ha sido de gran importancia ya que, permite sostener efectivamente lo significativo que es el tema que se está tratando para el aprendizaje de los infantes ya que los diferentes contenidos ayudan a dar paso al fortalecimiento de múltiples realidades para su aprendizaje.
- Es importante mencionar que la opinión de los señores padres de familia de inicial asimilaron con claridad que el tema y las actividades expuestas son muy esenciales obtenido un número alto a favor por los conocimientos incluidos en el tema ya que la inteligencia musical y el desarrollo socio – afectivo favorece a los párvulos desarrollar su mentalidad permitiendo que la aplicación sean cada día más sencillos al momento de producir sabiduría en las diferentes áreas dentro del proceso enseñanza aprendizaje.
- Centrándose en el trabajo de investigación que se ha venido realizando a beneficiado a los niños y niñas de manera rápida obteniendo un buen porcentaje de aventajados en su crecimiento óptimo de sociabilizar por medio de actividades musicales y sociales la cuales ayudan al infante a destacarse de manera rápida y sencilla sin presentar mayor complicación posible.
- los aspectos de gran relevancia en la que se obtuvo para realizar el manual sobre la inteligencia musical y el area socio afectivo son alentadores ya que concuerdan en su totalidad que son actividades que beneficia a los párvulos como a las maestra en su debido proceso de formación académica dentro del ámbito de las ciencias de la educación

2.6 RECOMENDACIONES

- Las Maestras Parvularias deben tener claro que la tarea de educar a la infancia se ha caracterizado por estar en constante innovación, ya que se debe reflexionar sobre las diferentes maneras de incentivar el aprendizaje y buscar de una manera creativa nuevos métodos y estrategias para facilitar este proceso.
- Se requiere a los padres de familia que pongan más interés acerca de esta nueva temática que serán beneficiosas para sus hijos ya que la inteligencia musical y el desarrollo socio afectivo tienen gran valor en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños/as y durante su vida cotidiana.
- Aprovechar al máximo las habilidades y destrezas que poseen los niños y niñas para que reciban una estimulación basada en la música para su desarrollo inicial partiendo de estas actividades que son necesarias con respecto a sus expectativas, sobre estos complementos beneficiarios que pueden obtener la facilidad de integración y responder positivamente en el aprendizaje.
- Con respecto al tema que al obtener un manual sobre la inteligencia musical y el desarrollo socio –afectivo poner en práctica ya que facilitara a las Maestras de educación Inicial, realizar actividades adecuadas que se puede trabajar con los infante dentro del salón de clases y fuera realizando ejercicios rítmicos o de diferentes índoles de acuerdo a sus edades con mayor facilidad.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

“La inteligencia musical y su importancia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela de Educación Básica “Riobamba” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Guaytacama Barrio Pilacoto en el periodo 2014-2015.”

Datos informativos:

- Ubicación de la Escuela
- Parroquia de Guaytacama Barrio Pilacoto-Centro
- Teléfono: 2 690 - 283
- Correo electrónico: Didtritolatacunga05h00143r@gmail.com
- Beneficiarios: 28
- Niñas: 14
- Niños: 14
- Maestras: 2
- Padres de familia: 28
- Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la investigadora Silvia Alicia Almachi Guayta

3.1 OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar un manual que fortalezca la inteligencia musical y su importancia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas para lograr una educación significativa.

Objetivos específicos:

- Recopilar información sobre actividades que permitan desarrollar la inteligencia musical, y el area socio afectivo dentro del ambiente educativo de los infantes.
- Elaborar el manual con principios y fines claros y significativos para desarrollar conocimientos y habilidades intelectuales que fortalezcan la enseñanza.
- Exponer el manual de actividades que las maestras parvularias para que puedan poner en práctica con facilidad al momento de ejecutar la clase para lograr obtener alternativas que faciliten el aprendizaje de los mismos.

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Es de **interés la presente investigación ya que la atención de** los niños y niñas de educación inicial en el primer momento están en las manos del docente ya que es un pilar fundamental y generador para la integración, maestro estudiante por la cual ejecutar estrategias de orientación basadas en el conocimiento de las inteligencias, ya que el manual metodológico es un camino libre a seguir, brindando facilidad en proceso enseñanza aprendizaje y despertando en los estudiante ventaja positivas que lo será muy útil en el campo de la educación enfocando en el fortalecimiento de las diferentes áreas que permita mejorar el nivel académico, transformando en una generación con altos porcentajes de nivel académico.

Es **importancia** realizar investigaciones que ayuden a entender de mejor manera estrategias y técnicas metodológicas con diferentes contenidos que ayuden a obtener un alto nivel de rendimiento escolar formando y forjando conocimientos pedagógicos fundamentales, los mismos que conllevaran a obtener una base principal demostrando de manera sobresaliente factores intelectuales capaces de enfrentarse a cualquier tipo de situación que se presente ya que la estimulación de la inteligencia musical en las diferentes áreas ayudara a las personas a sobresalir y a desarrollar sus habilidades y destrezas las cuales dan resultados exitosos valorando como herramienta apta y específica para la enseñanza.

Es **factible este investigación** ya que la inteligencia musical y su importancia en el área socio - afectivo es tomado con mucho interés por los niños y niñas de la Institución por medio de la cual es fácil manejar ya que por medio del cual contiene conocimientos básicos que van enfocados en fortalecer las diferentes áreas que dan paso al fortalecimiento para mejora el proceso enseñanza aprendizaje, teniendo presente que se debe partir de una evaluación realista para obtener resultados verídicos y poder acceder a alimentar los vacios e inquietudes que han quedado con el fin de

precisar y sociabilizar aspectos que son necesarios durante su desarrollo en el nivel escolar.

Es **original** porque no existen investigaciones que se han propagado en la Escuela de Educación Básica “Riobamba” del Barrio Pilacoto por eso cabe recalcar que la inteligencia musical y el área socio – afectivo tienen fundamentos sumamente productivos que son grandes enriquecedores y nutrientes para alimentar las capacidades intelectuales de los alumnos de educación inicial, tomando en cuenta la organización, la calidad de enseñanza, las sugerencias metodológicas los instrumentos que faciliten en el desarrollo en el trabajo dentro del aula ya que esto permite que los estudiantes se desenvuelvan con rapidez y tengan un excelente dominio en el perfil académico, a fin de lograr resultados significativos en su diario vivir.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El manual de actividades musicales que se ha elaborado contiene 12 juegos seleccionados creados para despertar en el infante la integración y la socialización por medio de la música y el afecto.

Será la encargada de satisfacer las necesidades pedagógicas de la Maestra Parvularia como de los niños/as haciendo más divertida y agradable las actividades de enseñanza- aprendizaje, esta versatilidad es posible porque, para participar en actividades lúdicas musicales es fundamental tener talento e interés.

Este manual de actividades musicales y el desarrollo socio-afectivo invitan a la concientización que no es necesario acudir a alternativas costosas para obtener una relajación, concentración o interés por la música como por el afecto de cada instrumento musical cabe recalcar que todas las actividades que exponen se requieren de materiales sencillos que podemos elaborar con materiales reciclados.








Cada actividad lúdica musical y el desarrollo socio-afectivo contiene un tiempo máximo de 10 a 15 minutos considerando que los niños se cansan muy rápido, los juegos son grupales ya que esto favorece a la integración y sociabilización entre compañeros y compañeras y la educadora.

Espero que este manual de actividades musicales y el desarrollo socio-afectivo cumplan con las expectativas planteadas que es lograr a base de la inteligencia musical y el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas sea el complemento de la maestra facilitando su labor educativa.

3.4 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

| Fecha | Actividad | Objetivo | Recursos | Responsable |
|------------|--|--|---|----------------|
| 8-06-2015 | Actividad N°1 - Jugando con los instrumentos musicales | - Relacionar los instrumentos musicales con los niños/as para obtener mejores resultados | - Tambores - Flautas - Maracas - Guitarra - Pianica - Platos | Silvia Almachi |
| | Actividad N°2 - Palmas, palmitas | Coordinar los sonidos de los diferentes instrumentos Musicales para que los niños puedan desarrollar sus habilidades. | | |
| 10-06-2015 | Actividad N°3 Música lenta y rápida Actividad N°4 - Descubriendo el sonido del tambor | Identificar los sonidos musicales para familiarizar con cada uno de ellos. Descubrir si los niños y niñas reconocen los sonidos de los instrumentos musicales | - Tambor - Flauta - Maracas - Guitarra - Guiro | Silvia Almachi |

| | | | | |
|-------------------|--|--|--|-----------------------|
| <p>06-2015</p> | <p>Actividad N°5 Palmas y percusión</p> | <p>Determinar si los alumnos conocen los instrumentos musicales.</p> | <p>Tambores Flautas Maracas Guitarra Pianica Guiro Teléfono musical Platos</p> | <p>Silvia Almachi</p> |
| <p>22-06-2015</p> | <p>Actividad N°7 Jugando a descubrir los sonidos</p> | <p>Establecer la sociabilización de los sonidos musicales con los educandos.</p> | <p>Pulseras cascabeles Maracas</p> | <p>Silvia Almachi</p> |
| <p>30-06-2015</p> | <p>Actividad N°8 - Pulseras y cascabeles</p> | <p>Manifiestar interés por la música por medio de un baile infantil.</p> | <p>Tambor Flauta</p> | <p>Silvia Almachi</p> |
| | | <p>Actividad N°9 - Cazar al ruidoso</p> | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>03-07-2015</p>  | <p>Actividad N°10</p> <p>Cantando canciones infantil con instrumentos musicales</p> | <p>Relacionar con el ritmo y la melodía de las diferentes canciones infantiles.</p> | <p>Tambores Flautas Maracas Guitarra Pianica Guiro</p> | <p>Silvia Almachi</p>  |
| <p>10-07-2015</p>  | <p>Actividad N°11</p> <p>Jugando con los sonidos musicales</p> | <p>Identificar si los niños y niñas manipulan correctamente los instrumentos musicales.</p> | <p>Tambores Flautas Maracas Guitarra Pianica Guiro</p> | <p>Silvia Almachi</p>  |
| <p>15-07-2015</p>  | <p>Actividad N°12</p> <p>- Bailando con la orquesta musical</p> | <p>Determinar la comprensión del ritmo y la melodía que proporciona cada instrumento musical.</p>  | <p>Tambores Flautas Maracas Guitarra Pianica</p> | <p>Silvia Almachi</p>  |

**MANUAL DE " LA INTELIGENCIA
MUSICAL
Y SU IMPORTANCIA EN EL ÁREA
SOCIO-AFECTIVO"**



Elaborado por: Silvia Almachi

Diciembre-2015

web olivia blanco

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de diversas actividades musicales y expresivas, son las encargadas de activar procesos lúdicos en los niños y niñas, con fines educativos, utilizando diferentes clases de materiales propicios para la actividad, los mismos que motivan al infante a desarrollar el aprendizaje.

Las actividades musicales a desarrollarse serán específicamente para estimular el desarrollo de la integración y sociabilización ya que la misma ofrece la valiosa posibilidad de fortalecer las habilidades y destrezas adecuadas para resolver problemas bajo un esquema lúdico, aspectos que han sido tomados en cuenta para ver al juego como instrumento pedagógico educativo, ya que ofrece a la niñez aprender jugando.

Al ser los niños y niñas los principales protagonistas de una acción heroica creada a medida de su maravillosa imaginación. Su desbordante fantasía hará progresivamente que vaya resolviendo problemas partiendo desde lo fácil a lo difícil.

Con este objetivo pedagógico se elaboró un manual sobre la inteligencia musical y su importancia en el área socio-afectivo de los niños y niñas, con el fin de facilitar el planteamiento de las diferentes actividades, ofreciendo a la maestra la posibilidad de investigar y relacionar las habilidades de cada uno de los niños y niñas. Logros que se alcanzará con paciencia, comprensión, motivación e interés, favoreciendo de una manera gradual, respetuosa y armoniosa todos los procesos naturales.

ACTIVIDAD N° 1

Tema: “BAILA Y ¡CONGÉLATE!”

Objetivo: Desarrollar el ritmo y la audición a través del baile congélate para fomentar la integración y colaboración entre los infantes.

Ámbito: expresión artística

Eje: Expresión y Comunicación

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Participantes: Todos los niños

Tiempo de duración: 10 minutos

Material:

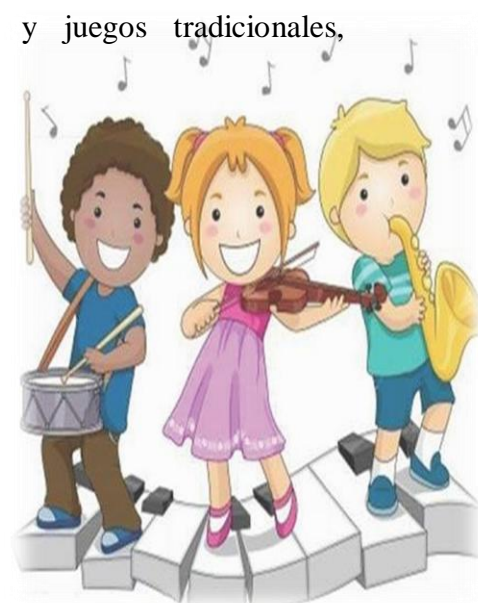
- Grabadora
- Cd
- Talento Humano

Desarrollo

- Ponga canciones de niños y deja que los niños bailen durante unos minutos para calentar.
- Explícales que cada vez que apagues la música, todo el mundo debe congelarse en cualquier lugar y posición en la que esté, hasta que la música vuelve a sonar.
- Pon la música nuevamente, haciendo pausas de 10 segundos o menos cada minuto. Los niños harán mucho ejercicio por todo el movimiento, y también se divertirán mucho al congelarse en posiciones extrañas.

SUGERENCIAS:

- Lograr la atención y el interés de formara ordenada.
- Ejecutar la ubicación de nociones espaciales.




Plan de clase

OBJETIVO: Fomentar la integridad de los niños y niñas cultivando valores productivos que desarrollen creatividad y habilidades.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

TIEMPO: 30 minutos

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|---|--|--|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p> | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Dinámica “el cien pies” Momento de desarrollo: - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Ejecución del juego Momento de cierre: - Premiar a todos los ganadores</p>  | <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales - Talento humano - Grabadora Cd - Espacio físico | <p>Identificar si los niños y niñas prestan atención sobre los instrumentos musicales</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Desarrolla el timo y la audición con facilidad | | Coordina movimientos a través del rimo. | | Fomenta la integración y la colaboración con sus demás compañeros. | | Participa con gusto con sus demás integrantes del juego. | |
|--------|--|----|---|----|--|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 2

Tema: “PALMAS, PALMITAS”

Objetivo: Fomentar la integración de los niños y niñas participando en el juego para adoptar valores afectivos que practiquen día a día en su vida estudiantil.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión y Comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tiempo de duración: 15 minutos

Materiales:

- Canciones y versos para jugar con las manos
- Manta blanca
- Disponibilidad de los participantes.
- Banco

Desarrollo del juego

- Pon al niño sobre una manta suave o siéntalo en el banco y colócate cerca para que te pueda ver bien.
- Canta canciones o recita versos al tiempo que juegas con las manos del niño.
- Prueba con uno de los siguientes juegos de aplaudir:

Aplaudé con tus manitas

La mano derecha del niño está aquí (palmea la mano del niño)

Y la mano izquierda la busca así; (haz que el niño palmee)

Hola cómo estás, clap clap clap; (sigue palmeando con el niño) Clap clap clap

Dice esta manita (coge una de las manos del niño mientras mueves tu mano libre)

A esta otra manita

¿Dónde estás?

Estoy aquí.

Hola buenos días

Clap clap clap

¿Para dónde vas?

Clap clap clap



Sugerencias:

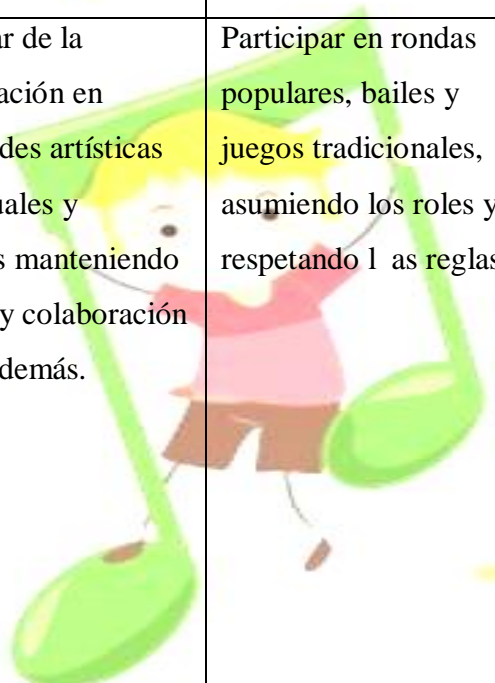
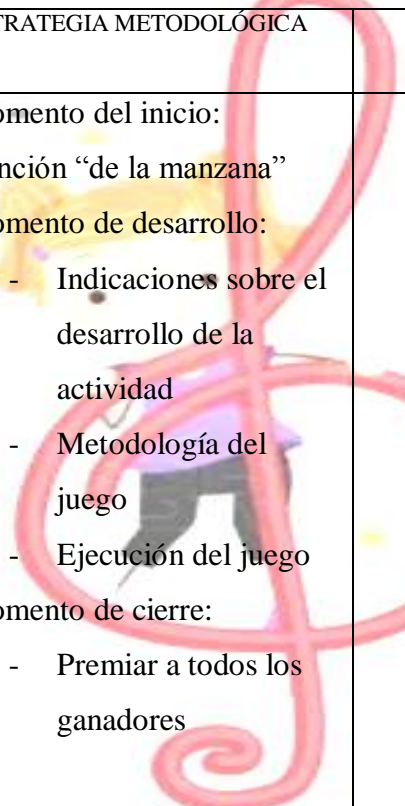
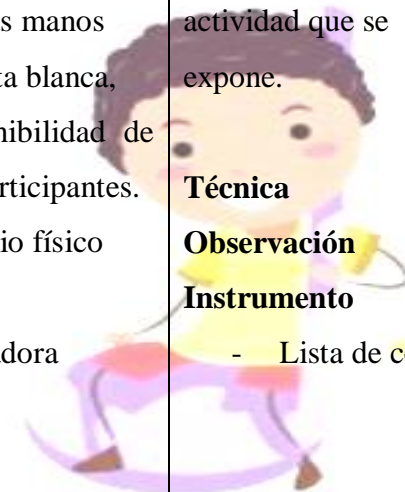
- Mover las manos del niño suavemente cuando juegue.
- Tomar atención a todo el grupo de participantes.
- Respetar las ideas que los niños exponen.

Plan de clase

OBJETIVO: Identificar la lateralidad por medio de actividades musicales y asociarlas con su diario vivir para obtener mayor disfrute.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|---|---|--|---|---|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p>  | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Canción “de la manzana” Momento de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego <p>Momento de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premiar a todos los ganadores  | <ul style="list-style-type: none"> - Canciones y versos para jugar con las manos - manta blanca, - disponibilidad de los participantes. - Espacio físico - Cd - Grabadora | <p>Acoge satisfactoriamente la actividad que se expone.</p> <p>Técnica Observación Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos  |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Participa con seguridad los juegos que se realizan con sus demás compañeros | | Rescata valores con relación al juego | | Respeto las reglas del juego | | Se integra al juego y comparte afecto con sus demás compañeros. | |
|--------|---|----|---------------------------------------|----|------------------------------|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 3

Tema: “MÚSICA LENTA Y RAPIDA”

Objetivo: Comparar y discriminar ritmos y movimientos corporales para que los niños y niñas identifiquen correctamente sonidos musicales y expresen con afectividad.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión y Comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tiempo de duración: 10 minutos

Materiales:

- Talento humano
- Grabadora
- Cd



Desarrollo

- Si tienes música con diferentes ritmos o tempos, toca unas cuantas canciones que sean lentas o rápidas.
- Cuando los pequeños oigan una canción rápida, diles que se muevan rápido.
- Cuando la canción sea lenta, diles que se muevan despacio. Si no tienes música, puedes aplaudir o tararear a diferentes velocidades y decirles: “Moveros rápido; ahora, moveros despacio”.
- Está actividad fomentará su habilidad de escuchar activamente.

Sugerencias:

- Valorar que la actividad del juego no pueda causar cansancio a los niños.
- Dar instrucciones claras y precisas a todos los participantes.

Plan de clase

OBJETIVO: Lograr que los niños y niñas acojan a las actividades lúdicas expuestas durante la ejecución del juego para disfrutar de manera unida.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|---|--|---|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p> | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Canción “al pollito amarillito”</p> <p>Momento de desarrollo: - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego</p> <p>Momento de cierre: - Premiar a todos los ganadores</p> | <p>- Talento humano - Grabadora - Cd - Espacio físico - Cd - Grabadora</p> | <p>Utiliza ideas innovadoras que ayudan a interesarse por la actividad del juego.</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <p>- Lista de cotejos</p> |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Participa en los juegos que se realizan con sus demás compañeros | | Discrimina ritmos y movimientos con facilita al momento de ejecutar el juego | | Utiliza ideas innovadoras que ayudan a interesarse por la actividad del juego. | | Actúa de forma abierta con sus demás compañeros y compañeras | |
|--------|--|----|--|----|--|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 4

Tema: “DESCUBRIENDO EL SONIDO DEL TAMBOR”

Objetivo: Desarrollar los sentidos por medio del sonido del tambor como un recurso para fomentar el disfrute con el resto de compañeros de juego.

Ámbito: expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Tiempo de duración: 10 minutos

Participantes: 10 niños

Materiales:

- Un Tambor
- Pandereta
- Talento Humano.

Desarrollo:

- Un jugador se coloca en el centro de un gran círculo, con los ojos vendados y un tambor colgado de la cintura.
- Un equipo, partiendo de cualquier punto del borde del círculo, trata de acercarse para tocar el tambor sin ser oído.
- Si el jugador del centro toca al jugador que se acerca éste último queda eliminado. Este es un juego muy reposado que exige silencio absoluto por parte de los que no están participando; de lo contrario el juego pierde interés.

Sugerencias:

- Tener cuidado al momento de juego con los participante para evitar accidentes.



- Implementar más actividades lúdicas que diviertan al infante.
- Desarrollar hábitos y habilidades por medio del juego.

Plan de clase

OBJETIVO: Expresar sabiduría e interés al momento de realizar actividades lúdicas con el propósito de participar gustosamente y colaborar con los detalles de las instrucciones.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|---|--|--|--|--|
| Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás. | Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas |  <p>Momento del inicio: Dinámica “la ronda de las vocales” Momento de desarrollo: - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego Momento de cierre: - Premiar a todos los ganadores</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Talento humano - Tambor y - Espacio físico | <p>Demuestra interés por la actividad del juego y se divierte con sus compañeros /as.</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Identifica sin dificultad los sonidos del tambor | | Utiliza el tambor como un recurso para el disfrute del juego | | Convive gustoso por las actividades de juego de forma total. | | Participa en juegos tradicionales y respeta los roles y reglas. | |
|--------|--|----|--|----|--|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 5

Tema: “PALMAS Y PERCUSIÓN”

Objetivo: Fortalecer el interés que tienen los niños y niñas por la música participando en actividades lúdicas para lograr bienestar entre los participantes.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión y Comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo: 15 minutos

Participantes: Todos los niños

Materiales:

- Disponibilidad de los participantes

Desarrollo de juego

- Empiecen dando palmadas.
- Háganlo a un ritmo lento y constante hasta que todos estén dando palmadas al unísono.
- Luego den palmadas lenta y rápidamente. ¿Pueden añadir un golpecito? Palmada, palmada, golpe... o golpe, golpe, palmada. ¡Tú decides! Toquen en el piso como si fuera un tambor, usando ambas manos al mismo tiempo. ¿Pueden hacerlo todos juntos? ¿Suena diferente si alternan manos?
- Esta actividad también puede realizarse con instrumentos sencillos como maracas hechas en casa, bloques de madera que puedan golpear uno con otro o un tambor hecho con un bote de avena. ¡Diviértanse!



Sugerencias:

- Conseguir que los participantes se diviertan.
- Desarrollar habilidades y destrezas al momento del juego.

Plan de clase

OBJETIVO: Incorporarse a las actividades lúdicas de grupo y colectivos para ir descubriendo la personalidad de cada niño/a

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|---|---|---|--|---|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p>  | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Dinámica “el lobo”</p> <p>Momento de desarrollo: - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego</p> <p>Momento de cierre: - Retro alimentación del juego</p>  | <p>- Talento humano - Tambor y maracas recicladas - Espacio físico</p> | <p>Demuestra interés por la actividad del juego y se divierte con sus compañeros /as.</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <p>- Lista de cotejos</p> |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Participa en los juegos en juegos lúdicos con sus compañeros. | | Demuestra interés por la música y el juego infantil. | | Convive gustoso por las actividades de juego de forma total. | | Se siente bien al momento de ejecutar el juego con sus compañeros. | |
|--------|---|----|--|----|--|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 6

Tema: “JUGANDO EL TELÉFONO MUSICAL”

Objetivo: Lograr la comprensión que tiene cada individuo por la música a través del juego del teléfono para desarrollar su afinidad y colaboración con los que ejecutan el juego.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión y comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo de duración: 10 minutos

Participantes: Todos los niños

Materiales

- Vasos plásticos
- Guitarra
- Maracas
- Flauta
- Espacio físico



Desarrollo

- Realizamos un pequeño agujero en la base de cada vaso, pasamos el hilo nailon por cada orificio realizado, luego, hacemos un nudo grueso con la finalidad que el hilo no se salga ¡Ya tenemos nuestro teléfono!
- De un lado del teléfono estará un niño/a que nos cantara una canción ya conocida por todos; al otro extremo tendremos un grupo de 4 niños/as que tendrán de tarea de descubrir que canción nos envía por el teléfono el otro jugador.
- Ganará el grupo que menor tiempo haga en descubrir la canción.

Sugerencias

- Cambiar los platos por las maracas
- Una lira por una guitarra

Plan de clase

OBJETIVO: Potenciar el aprendizaje de los niños y niña a través del juego, obteniendo mayor atención y concentración por el mismo.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación TIEMPO: 10 minutos

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|---|--|---|--|---|
| Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás. | Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas | <p>Momento del inicio: Canción “al sol”</p> <p>Momento de desarrollo: - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego</p> <p>Momento de cierre: - Retro alimentación del juego</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Talento humano - Vasos plásticos - Guitarra - Maracas - Flauta - Espacio físico | <p>Se divierte satisfactoriamente al momento de la ejecución del juego</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Desarrolla su comprensión y afinidad por la música | | Demuestra interés por la música y el juego infantil. | | Colabora con gusto al momento de ejecutar el juego. | | Se divierte satisfactoriamente en bailes juegos tradicionales. | |
|--------|--|----|--|----|---|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 7

Tema: “JUGANDO A DESCUBRIR LOS SONIDOS”

Objetivo: Descubrir los sonidos musicales y animales por medio de instrumentos e imitaciones por parte de los niños y niñas para fomentar la integración cooperación.

Ámbito: Convivencia

Eje: expresión y comunicación

Destrezas: Participar juegos grupales siguiendo la reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Tiempo de duración: 15 minutos

Participantes: Todos los niños

Materiales

- Flauta
- Tambor
- Maracas
- Talento humano



Desarrollo:

Presentamos dos juegos

- Descubriendo los sonidos de los animales y Descubriendo los sonidos de los instrumentos musicales.
- Al un extremo tendremos a un grupo de participantes los cuales tocaran los instrumentos musicales y el otro grupo imitaran sonidos onomatopéyicos de los animales y dos niños o niñas va descubriendo el sonido.
- Ganara el participante que mas haya descubierto los sonidos.

Sugerencias

- Evitar conflictos al momento de la actividad lúdica.
- Sociabilizar con los demás compañeros para obtener resultados positivos.
- Disfrutar compartiendo con los demás participantes

Plan de clase

OBJETIVO: Lograr trabajar en equipo con libertad para garantizar el desarrollo de la actividad expuesta por el manual del juego musical.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|---|---|--|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p> | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Canción “Mi orquesta ”</p> <p>Momento de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego <p>Momento de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retro alimentación del juego | <ul style="list-style-type: none"> - Flauta - Tambor - Maracas - Talento humano - Espacio físico | <p>Pone atención al momento de la ejecución del juego</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Descubre sonidos musicales y animales con facilidad. | | Demuestra interés por los instrumentos musicales. | | Participa en juegos grupales respetando las reglas de la actividad expuesta. | | Se divierte satisfactoriamente al momento de la ejecución del juego | |
|--------|--|----|---|----|--|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 8

Tema: “PULSERAS Y CASCABELES”

Objetivo: Lograr que los infantes disfruten por medio del juego y visualicen e incrementen su imaginación al momento de coordinar los sonidos musicales para participar sin dificultad.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión y comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo de duración: 10 minutos

Participantes: 7 niños/as

Materiales

- Cinta (listón) o elástico
- cortado a la medida de la muñeca
- cascabeles

Desarrollo

- De 2 a 3 cascabeles para cada pulsera
- Haz pulseras de cascabeles para que los pequeños los usen como instrumentos.
- Corta un trozo de cinta (listón) o elástico que les quede a los pequeños justo, pero no apretado, en la muñeca. Ensarta dos o tres cascabeles en él y átalos en la muñeca de los pequeños.

¡Ahora está listo para agitarlos al ritmo de la música

Sugerencias:

- Logra obtener habilidades y destrezas por medio del juego.
- La música es fundamental para el desarrollo de los niños.



Plan de clase

OBJETIVO: Expresar creatividad y demostrar habilidades por medio de instrumentos musicales para facilitar su comprensión.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|---|---|--|---|---|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p>  | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Canción “tengo una manito ”</p> <p>Momento de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego <p>Momento de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retro alimentación del juego | <ul style="list-style-type: none"> - Cinta - Elástico - Talento humano - Espacio físico - Grabadora - Cd  | <p>Identifica algunos instrumentos musicales sin dificultad</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos  |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Logra que sus compañeros disfruten en el trayecto del juego. | | Visualiza e imagina al momento de coordinar sonidos musicales | | Participa en rondas populares y juegos tradicionales. | | Actúa con certeza e imaginación al momento de empezar el juego. | |
|--------|--|----|---|----|---|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 9

Tema: “CAZAR AL RUIDOSO”

Objetivo: Impulsar a los niños y niñas a ganar confianza en sus movimientos corporales ya que la música ayuda a desarrollar habilidades y destrezas.

Ámbito: Expresión artística

Eje: Expresión y comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo de duración: 15 minutos

Participantes: Todos los niños

Materiales:

- Varios objetos musicales
- Talento humano.

Desarrollo:

- Todos los niños/as con los ojos vendados menos uno que es el "ruidoso", al que intentan cazar los demás, el primero que lo hace, pasa a hacer de "ruidoso".
- El "ruidoso" se desplaza lentamente y haciendo distintos ruidos con los instrumentos musicales.
- Se marca una zona determinada de la que no se puede salir.

Sugerencias:

- Ayuda a sociabilizarse con el entorno que lo rodea.
- Utilizar técnicas apropiadas para ejercer la actividad.
- Interactuar eficaz mente con los demás.



Plan de clase

OBJETIVO: Desarrollar habilidades y destrezas de cada individuo por medio de una actividad lúdica para generar mayor disfrute por medio del juego musical.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|---|---|---|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p> | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Canción “mi tamborcito ”</p> <p>Momento de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego <p>Momento de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización sobre el juego | <ul style="list-style-type: none"> - Varios objetos musicales - Talento humano - Espacio físico - Grabadora - Cd | <p>Identifica algunos instrumentos musicales sin dificultad al momento de utilizar</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Impulsa a sus compañeros a ganar confianza en sus movimientos corporales. | | Describe con certeza características sobre el juego y la música | | Desarrolla habilidades y destrezas al momento del juego. | | Comparte momentos de alegría y diversión con el resto de compañeros y compañeras. | |
|--------|---|----|---|----|--|----|---|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 10

Tema: “JUGANDO CON SONIDOS MUSICALES”

Objetivo: Socializar a los niños y niñas con los diferentes sonidos musicales para actuar si dificultad en el proceso enseñanza –aprendizaje.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo de duración: 10 minutos

Participantes: Todos los niños

Desarrollo



- Mirando el diario o una revista, nos detendremos en aquellas fotos que contengan imágenes que nos faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia, peleas).
- Luego pedir que los niños intenten hacer esos sonidos con su voz, su cuerpo o algún elemento.
- Presentando varios objetos cotidianos diferentes en su material y forma, se les propondrá que reconozcan a cada uno por su sonido particular mientras observan el elemento. Luego, el adulto se ocultará con los objetos y los hará “sonar” para que los niños descubran de qué objeto retrata. También podrá pedírsele a alguno de los niños que sea él quien se oculte y produzca los sonidos para sus compañeros.
- El adulto cuenta un cuento corto en el que hará pausas para que los niños sepan que allí deben hacer sonidos. El coordinador deberá elegir las partes en donde resulta más efectivo hacer silencio. Ejemplo: “Un

día de mucho viento... salí a andar a caballo... y en el camino pude ver vacas..., mientras los pajaritos me acompañaban en mi recorrido...”.

- Con estos juegos los niños aprenderán a diferenciar los sonidos que los objetos provocan, a deducir los emisores de sonido y reproducirlos imitando su aspecto tímbrico.

Sugerencias:

- Interioriza pautas de enseñanza y aprendizaje a través de juego.
- Lograr respeto de grupos y de normas sociales entre las personas que los rodean.

Plan de clase

OBJETIVO: Lograr que los niños y niñas diferencien los sonidos musicales para resolver situaciones diarias en el aprendizaje musical.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|--|--|--|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p> | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p> | <p>Momento del inicio: Canción “flauta y el tambor ”</p> <p>Momento de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego <p>Momento de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización sobre el juego | <ul style="list-style-type: none"> - Varios objetos musicales - Talento humano - Espacio físico | <p>Realiza con esmero actividades lúdicas expuestas por la maestra.</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Socializa con los niños de su salón de clase. | | Se familiariza con los sonidos musicales y participa con gusto | | Respeta reglas que determinan dentro del juego. | | Aprende sin dificultades al ejecutar el juego. | |
|--------|---|----|--|----|---|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 11

Tema: “JUGUEMOS A LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.”

Objetivo: Estimular la creatividad e imaginación de los párvulos, representando roles, desde su visión personal para obtener respuesta de afectividad por la música.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión y Comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo de duración: 10 minutos

Participantes: 5 niños

- Materiales: grabadora
- Cd
- talento humano



Desarrollo

- La educadora incentivara por medio de una canción a los niños y niñas para jugar a realizar diferentes medios de transporte, cantando con alegría.
- Luego pregunta a los niños y niñas, ¿vamos a ser un tren?, un auto? ¿Una bicicleta?, ¿lo representamos?, ¿qué ruido hacemos?
- Decimos alguna característica de este medio de transporte.

Sugerencias:

- Ayuda a discriminar sonidos musicales altos y bajos.
- Esta actividad fortalece el area del lenguaje
- Ser cuidadosa al momento del juego con los niños


Plan de clase

OBJETIVO: Distinguir los diferentes sonidos de acuerdo al personaje que se lo indique para facilitar y evitar aburrimiento en el niño.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

TIEMPO: 20 minutos

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|---|--|---|--|--|
| Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás. | Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas | <p>Momento del inicio: Canción “el viento ”</p> <p>Momento de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego <p>Momento de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización sobre el juego | <ul style="list-style-type: none"> - Pitos - Carros - Motos de juguete - Talento humano - Espacio físico  <p>The illustration shows a child with purple hair and a green shirt driving a red car. The car has the text 'El Cocherito' written on its side. Above the car, there are musical notes and a treble clef on a staff, suggesting a musical theme.</p> | <p>Asume roles al momento de ejercer la ejecución del juego.</p> <p>Técnica observación Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Se divierte con la música infantil que exponen al momento del juego | | Identifica con certeza las características de los instrumentos musicales. | | Asume roles al momento de ejercer la ejecución del juego | | Comparte momentos de alegría y diversión con el resto de compañeros/as | |
|--------|---|----|---|----|--|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ACTIVIDAD N° 12

Tema: “BAILANDO Y CANTANDO, NOS MOVEMOS”

Objetivo: lograr la espontaneidad de cada participante, a través de la comunicación verbal, desarrollando a la vez el canto, la psicomotricidad y al integración de los párvulos.

Ámbito: Expresión Artística

Eje: Expresión y Comunicación

Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo de duración: 15 minutos

Participantes: Todos los niños

Desarrollo



- La educadora invita a los niños y niñas a realizar movimientos de libre elección, según la música que están escuchando, realizando una especie de coreografía.
- luego socializar cantando como se realizaron los movimientos, como se sintió cada párvulo con la actividad lúdica.

Sugerencias:


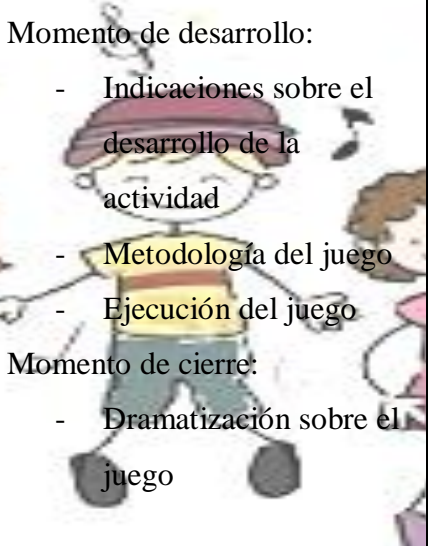

- Expresar afecto hacia sus otros compañeros.
- Hacer la actividad lúdica más divertida.
- Acoger las ideas del infante y respetarlas.

Plan de clase

OBJETIVO: Desarrollar habilidades corporales para coordinar movimientos durante la actividad lúdica musical para generar sus capacidades motrices.

ÁMBITO: Expresión Artística

EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA | ESTRATEGIA METODOLÓGICA | RECURSOS | EVALUACION |
|---|--|---|---|--|
| <p>Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manteniendo respeto y colaboración con los demás.</p>  | <p>Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas</p>  | <p>Momento del inicio: Canción “el viento ”</p> <p>Momento de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicaciones sobre el desarrollo de la actividad - Metodología del juego - Ejecución del juego <p>Momento de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatización sobre el juego  | <ul style="list-style-type: none"> - Varios objetos musicales - Talento humano - Espacio físico  | <p>Identifica y nombra a sus compañeros las características de los instrumentos musicales</p> <p>Técnica observación</p> <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejos |

Evaluación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejos

| Nomina | Estimula su imaginación y es creativo en las actividades. | | Representa roles desde su visión personal y obtiene respuestas. | | Identifica los medios de transporte y los interpreta. | | Comparte momentos de alegría y diversión con el resto de compañeros/as | |
|--------|---|----|---|----|---|----|--|----|
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

3.1 Conclusiones

- Es importante mencionar que la inteligencia musical y el desarrollo socio afectivo a través de las actividades lúdicas ayudan a que las Maestras Parvularias que estimulen el potencial en los párvulos ya que a través del juego fortalece sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas aspectos que favorecen indudablemente en el desarrollo del aprendizaje.
- El análisis teórico puesto en práctica fundamenta y fortalece el manual de actividades lúdicas musicales, demostrando que es necesario acoger cada ejecución de juego que ayuda a la exploración y a descubrir nuevas experiencias en su vida cotidiana del infante.
- Al aplicar cada una de los juegos expuestos mediante procesos planificados y organizados metodológicamente, los niños y niñas de educación inicial se desarrollan holísticamente, llenos de armonía con ganas de seguir participando espontáneamente durante la ejecución de los juegos musicales.
- Se afirma que el juego y la música están íntimamente ligadas con el aprendizaje de los infantes, ya que a través de estas actividades musicales-lúdicas los niños y niñas potencializan sus capacidades y ponen en funcionamiento los procesos significativos cultivados en cada ejecución del juego.
- Al implementar el manual sobre la inteligencia musical y el área socio-afectivo es muy favorable para que los padres de familia puedan acudir a ello y pongan en práctica con sus pequeños emprendedores, cabe recalcar que la música es un ente estimulante para desarrollar su capacidades intelectuales.

3.2 Recomendaciones

- La ambientación adecuada de espacio físico ayuda para realizar actividades lúdicas musicales y disfrutar con agrado y alegría a través de la presencia de instrumentos musicales ya que son materiales didácticos que la educadora utilice como instrumento que divierta al infante por el mismo hecho, que dicha herramienta musical despierta interés y curiosidad por tocarla y descubrir el sonido.
- Tener presente que las actividades lúdicas musicales son mediadores para que los niños y niñas sociabilicen con el resto de compañeros en cuyo marco, se recomienda que los padres y madres de familia incluido especialmente la maestra deben estar presentes y dispuestos a interactuar con los infantes.
- La maestra debe optimizar los resultados del aprendizaje de los niños ya que si los efectos de estas actividades presentan situaciones positivas que realcen el fortalecimiento de sus habilidades cognitivas, socio-afectivas en relación con la educación puede tomarla como una de las estrategias metodológicas para la enseñanza.
- Los contenidos musicales que se exponen son trascendentales para fortalecer el currículo, ya que la interacción del proceso enseñanza – aprendizaje junto con las herramientas didácticas van construyendo y alimentando el proceso educativo.
- En los momentos libres que tenga el padre de familia se requiere que se involucre en las actividades que expone el manual sobre la inteligencia musical y el área socio-afectivo que será de refuerzo para su hijo en el sistema educativo y ante la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliográficas citadas

ARMSTRONG, Kasan.(2008). “LA MUSICA Y MEMORIA “Edición: 3ª.Editorial buenos aires (Pág. 98)

ABOTT, Gregory, (2000) “ATENCIÓN DE LA SALUD INFANTIL”. Edición: 2º Editorial CHILE. (Pág. 104)

CAVA, Jesus. y Musitu, G. (2002). “LA CONVIVENCIA EN LA ESCUELA”. Volumen 5º Editorial Barcelona: (Pág. 44)

CAMPBELL, William. (2001). “THE MULTIPLE INTELLIGENCES HANDBOOK: LESSON PLANS AND MORE. STANWOOD, WA:” Edición 1º Editorial Madrid. (Pág. 59)

DUEÑAS, buey. (2004). “EL CEREBRO” Edit. Morata, 2º Edición, Madrid, España. (Pág. 42)

GARDNER, Howard, (1998) “LA TEORÍA EN LA PRÁCTICA” Edición 2º Editorial Paidós, Estados Unidos.

GABRIEL, Rolan. (2003). “PSICOLOGIA INFANTIL”. Edición 1º país Barcelona. (Pág. 22)

GUTIERREZ, Rosa. (2005) “LA AFECTIVIDAD EN EL NIÑO” Volumen 1º Editorial Londres (Pàg.78)

HELEN Neville y Colegas. (2008). “APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” Volumen 1º Editorial Londres (Pag.64)

HOMBRADOS, Isabel. (2007). “INTERCULTURALITÀ E SENSO DI COMUNITÀ”. Volumen 1º Editorial Lavanco (Pág. 62)

JAVIER, Campos. (2002) “TEORÍA DE LA INTELIGENCIA”. Volumen 2º Editorial Londres (Pág. 41)

JORGE, Bucay. (2001). “integridad del niño en la escuela” (Pág. 203)

JUSLIN y Laukka. (2004). “DESARROLLO AUDITIVO” Volumen 3º Editorial Madrid, Barcelona (Pág. 202)

LEVI, Pierre. (2001) “LA INTELIGENCIA INFANTIL” Edición 1º Editorial Estados Unidos (Pág. 34)

- MAYER**, Stephen. (1999). "LA INTELIGENCIA CRITICA" Volumen 1º Editorial España (Pág. 12)
- LEVITAN**, Claudio. (2006). "EFECTO DE LA MUSICA". Volumen 3º Editorial Londres (Pág. 41)
- LURIA**, Lontiev. (2009) "LA EDUCACIÓN AFECTIVA" Volumen 1º Editorial Europa (Pág. 56)
- MOLINA**, Lorena. (1999). "EL AMOR HACIA EL INFANTE"
Edición 1º Editorial Londres (Pág. 4)
- NOAM**, Chomsky. (2000). "INTELIGENCIAS MÚLTIPLES" Volumen 1º Editorial Londres (Pág. 154)
- PIAGET**, Jean. (2002). "PSICOLOGÍA DEL NIÑO". Ediciones Morata, S.L. Editorial Madrid:
- STERNBERG**, Robert. (2003) "FACTORES DE LA INTELIGENCIA" Editorial Pax, 1º Edición, México. (Pag.81)

Bibliografías consultadas

- GARDNER**, Howard, (1998) "LA TEORÍA EN LA PRÁCTICA" Edición 2º Editorial Paidós, Estados Unidos.
- MOLINA**, Lorena. (1999). "EL AMOR HACIA EL INFANTE"
Edición 1º Editorial Londres (Pág. 4)
- LURIA**, Lontiev. (2009) "LA EDUCACIÓN AFECTIVA" Volumen 1º Editorial Europa (Pág. 56)
- JUSLIN** y Laukka. (2004). "DESARROLLO AUDITIVO" Volumen 3º Editorial Madrid, Barcelona (Pág. 202)

Bibliografías virtuales

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7574/1/Emperatriz%20Briceida%20Romero%20Aguilar.pdf>. Solicitado 10/06/2015-hora 15:00

<http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/719/1/T-ULEAM-05-0056.pdf>

Solicitado 22/07/2015-hora 21:00

<http://www.upnfm.edu.hn/bibliod/images/stories/tesnov/Formaciondeformadores/Victorina%20Del%20Carmen%20Guifarro%20Zelaya.pdf> Solicitado 31/07/2015-
hora 08:40

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf>.Solicitado
11/09/2015-hora 13:02

inteligenciahttp://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/15/espanol/Art_15_244.pdf Solicitado 19/09/2015-hora 22:25

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm> Solicitado 28/10/2015-
hora 18:50

ANEXOS

Anexos Universidad Técnica De Cotopaxi

Carrera De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Especialización Educación Parvularia

**Entrevista dirigido a la Sra. Directora de la Escuela Fiscal Mixta
“Riobamba”**

Objetivo: Recopilar información sobre la influencia de la inteligencia y su importancia en los niños y niñas de 4 – 5 años en el desarrollo socio – afectivo.

- 1. ¿El desarrollo de la inteligencia musical que beneficios proporciona en el niño y niña en su desenvolvimiento óptimo?**
- 2. ¿Considera importante la estimulación de la inteligencia musical en educación inicial?**
- 3. ¿El desarrollo socio –afectivo ayuda a los niños y niñas a fortalecer habilidades y destrezas dentro del ambiente educativo?**
- 4. ¿Qué actividades desarrollan con sus estudiantes que potencialicen el área socio- afectivo?**
- 5. ¿Cuenta la Institución con una guía acerca de la importancia que tiene la inteligencia musical en el fortalecimiento del área socio-afectivo?**
- 6. ¿Cree usted que el diseño de un manual metodológico acerca de la inteligencia musical y su importancia en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas sería de mucha ayuda e interés para que las maestras de educación inicial puedan aplicar en su proceso enseñanza aprendizaje?**

Universidad Técnica De Cotopaxi

Carrera De Ciencias Administrativas Y Humanísticas

Especialización Educación Parvularia

Encuesta a las Sras. Maestras de educación inicial II de la Escuela Fiscal Mixta “Riobamba”

Objetivo: Obtener información de las actividades que las Maestras realizan para el fortalecimiento de la inteligencia musical y el desarrollo socio-afectivo en los niños y niñas de educación inicial.

INSTRUCCIONES:

-Lea detenida mente cada pregunta y responda con una sola respuesta.

1. ¿Conoce usted la importancia que proporciona la inteligencia musical en el ámbito educativo de los niños y niñas de educación inicial?

SI NO

2. ¿Considera usted que la inteligencia musical es una de las metodologías más apropiadas para el desarrollo del infante?

SI NO

3. ¿Usted como docente de educación inicial apoyaría que se siga realizando actividades que fortalezcan el área socio –afectivo en el ambiente escolar de los niños y niñas?

SI NO

4. ¿Considera usted que el área socio – afectivo ayuda a desarrollar el lenguaje de los niños/as en educación inicial?

SI NO

5. ¿Está usted de acuerdo que se socialice dentro de la institución acerca de los beneficios que aporta la inteligencia musical conjuntamente con el área socio – afectivo en el desarrollo infantil?

SI NO

6. ¿Realiza actividades, talleres dentro de su salón de clase que fortalezcan el desarrollo de la inteligencia musical?

SI NO

7. ¿Es importante que la institución cuente con recursos didácticos que ayuden a desarrollar el área socio – afectivo?

SI NO

8. ¿La elaboración de un manual que contemple la estimulación de la inteligencia musical y su importancia en el desarrollo socio- afectivo, beneficiara en el desarrollo integral de los niños/as?

SI NO

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Universidad Técnica De Cotopaxi
Carrera De Ciencias Administrativas Y Humanísticas
Especialización Educación Parvularia

Objetivo: Conocer la opinión de los padres de familia acerca del tema la inteligencia musical y su importancia en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.

1. ¿Usted conoce que es inteligencia musical?

SI NO

2. ¿Conoce sobre la importancia que brinda la inteligencia musical a su niño/a?

SI NO

3. ¿Ha recibido Ud. Charlas sobre inteligencia musical?

SI NO

4. ¿Es de su interés conocer que es inteligencia musical?

SI NO

5. ¿Ha escuchado hablar sobre el área –socio afectivo?

SI NO

6. ¿Ha participado en charlas acerca del área socio- afectivo?

SI NO

7. ¿Considera Ud. Que es favorable conocer sobre los beneficios que brinda la estimulación del área socio-afectivo a su hijo/a?

SI NO

8. ¿Considera Ud. Que es de importancia conocer sobre estos términos que le favorecen a su hijo/a?

SI NO

9. ¿Está dispuesto a colaborar en la elaboración de un manual que desarrolle la inteligencia musical y su importancia en el área socio-afectivo?

SI NO

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: lograr y visualizar las capacidades de los niños y niñas con relación a las actividades lúdicas musicales para estimular holísticamente el aprendizaje de los infantes fomentando la integración y colaboración.

| N° | INDICADORES | SIEMPRE | | AVECES | | NUNCA | | TOTAL | |
|----|--|---------|---|--------|---|-------|---|-------|---|
| | | N° | % | N° | % | N° | % | N° | % |
| 1 | Participa con seguridad en actividades que se realizan con sus compañeros. | | | | | | | | |
| 2 | Los niños y niñas se interesan por los instrumentos musicales. | | | | | | | | |
| 3 | Coordina movimientos de acuerdo al orden del juego. | | | | | | | | |
| 4 | Discrimina sonidos de diferentes instrumentos musicales | | | | | | | | |
| 5 | Convive gustoso por la actividad de juego de forma total. | | | | | | | | |

Fuente: Ficha aplicada a los niños de 4-5 años del inicial II e la escuela "Riobamba"

Elaborado por: Silvia Almachi

FOTOS



Fotografía 1: Institución investigada

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RIOBAMBA”



Fotografía 2: Manipulación de los instrumentos musicales.



Fotografía 3: juego DESCUBRIENDO LOS SONIDOS MUSICALES

Desarrollo del área auditiva.



Fotografía 4: juego DESCUBRIENDO EL SONIDO DEL TAMBOR

Desarrollo de la inteligencia musical.



Fotografía 5: juego BAILANDO AL RITMO DE LAS MARACAS

Desarrollo de la inteligencia emocional y corporal.



Fotografía 6: juego FLAUTA, FLAUTITA, FLAUTA.

Desarrollo de la inteligencia interpersonal.