



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Curicho Chugchilan Norma Graciela

Chiliquinga Changoluisa María Alexandra

Directora:

Msc. Maruja Reinoso

LATACUNGA-ECUADOR

Diciembre 2015



AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Curicho Chugchilan Norma Graciela
C.I. 0503269458

Chilingua Changoluisa María Alexandra
C.I. 0503377467



AVAL, DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, de las Srtas. Curicho Chugchilan Norma Graciela y Chiliquinga Changoluisa María Alexandra, portulantes de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, concidero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y apotes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2015

Lic. Msc. Maruja Reinoso Salazar.
C.I. 050165653-2
DIRECTORA



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Carrera de la Educación Mención Educación Parvularia; por cuanto las postulantes: Curicho Chugchilan Norma Graciela y Chiliquinga Changoluisa María Alexandra, con el tema de tesis **“DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre 2015

Para constancia firman:

Lic. M.Sc. María F. Constante
C.I. 050276795-7

PRESIDENTE

Lic. M.Sc. Tamara Ballesteros
C.I. 160036438-2

MIEMBRO

Lic. M.Sc. Paola Defaz
C.I. 050263221-9
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por formar entes de carácter humanistas de alto nivel académico a los Señores Docentes por compartir sus conocimientos, haciendo de nosotras profesionales con aptitudes innovadoras para el cambio de la sociedad.

De manera muy especial a nuestra Directora Msc. Lic. Maruja Reinoso por ser parte de nuestro sueño cumplido y haber sido una guía fundamental en el desarrollo de nuestra tesis.

Graciela Curicho

Alexandra Chilibingua

DEDICATORIA

Este trabajo esta didicado primeramente a mi Dios por haberme dado salud para lograr mis objetivos, a demas de haberme brindado su infinito amor y bondad.

A mis padres Heriberto y Juaquina por haberme apoyadao en todo momento por sus consejos, valores y amor, por la motivacion constante en la que me ha permitido ser una persona capaz de sobresalir en cualquier adbersidad cumpliendo con mis sueños.

Este esfuerzo tambien le didico a una persona muy especial en mi vida quien estuvo a mi lado incondicionalmente, apoyandome moral y economicamente, quien ahora ya no esta pero que siempre le recordare como era. A mi abuelita Lucinda que desde el cielo me cuida gracias por ser el ejemplo de perseverancia y constancia que la caracterisaba siempre. Tambien les dedico a mi hermana Marisol y a mi tio Alberto por todo el apoyo que me han brindado todo este tiempo por haberme ayudado para poder cumplir con éxito mis metas propuestas

Graciela Curicho

DEDICATORIA

La presente tesis le dedico a Dios por guiarme con su fortaleza en cada paso de mi vida.

A mis padres Luis y Marina por brindarme el apoyo y recursos necesarios; por estar a mi lado en todo momento apoyándome constantemente con sus consejos y lograron que este sueño se haga realidad.

A mi hija Emily por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para tener un futuro mejor.

También dedico a mis hermanos gracias por su apoyo incondicional me ha permitido cumplir con mi meta propuesta.

Alexandra Chilingua.



TEMA: “DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”,

Autores:

Curicho Chugchilan Norma Graciela

Chiliquinga Changoluisa María Alexandra

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar la imaginación en los niños/as de primer año de educación básica en la Unidad Educativa “Indoamérica” a través de la literatura infantil. La falta de estimulación de la literatura infantil no permitió que los niños/as desarrollen su imaginación y creatividad en el aprendizaje. Por lo tanto se cree que es la edad adecuada donde proporcionan una parte de sí mismos de cómo piensan, sienten y como se ven es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Esto permitirá reforzar su memoria a corto y a largo plazo y también les ayudará a enfrentar de forma adecuada a situaciones difíciles con las que se encontrarán a lo largo de su crecimiento. Los métodos que se ha utilizado para obtener esta información fue la entrevista a la Señora Directora, las encuestas a los docentes y padres de familia y la ficha de observación a los niños/as para de esta manera obtener los resultados de la investigación, los mismos que fueron analizados e interpretados con el fin de verificar la hipótesis. Mediante la aplicación de los talleres de literatura infantil ayudara a que amplíen su lenguaje, expresará sus emociones, sentimientos con facilidad siendo un ente creador, crítico, analítico, capaz de resolver sus propios problemas en el futuro.

Palabras claves: desarrollo, literatura, imaginación, generos liricos.



TOPIC: “IMAGINATION DEVELOPMENT THROUGH CHILDREN'S LITERATURE IN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION AT “INDOAMERICA” EDUCATIONAL UNIT, CANCHAGUA PARISH, SAQUISILI CANTON, COTOPAXI PROVINCE DURING ACADEMIC YEAR 2014-2015”

Authors:

Curicho Chugchilan Norma Graciela

Chiliquinga Changoluisa María Alexandra

ABSTRACT

This research has the goal to develop the imagination in children / as at first year of basic education in "Indoamerica" Educational Unit through children's literature. The stimulation lack of children's literature did not allow children / as develop their imagination and creativity in learning. Therefore, it is believed to provide a proper age where part of themselves how they think, feel and how they look is the best preparation for future creativity. This will strengthen your memory short and long term and also help them to cope adequately with difficult situations they will encounter throughout their growth. The methods applied to get information were the Director Lady interview, teachers and parents' surveys and observation sheet to children / as. This action led to the research results. They were analyzed and interpreted in order to verify the hypothesis. The models applied in children's literature workshops will contribute to expand their language, express their emotions, feelings easily be a creative being, critical, analytical. Also, to be able to solve their own problems in the future.

Keywords: development, literature, imagination, children's literature.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las Señoritas de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de: Norma Graciela Curicho Chugchilan con C.I 050326945-8 y María Alexandra Chiliquinga Changoluisa, con C.I 050337746-7 cuyo tema **“DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA, CANTÓN SAQUISILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre de 2015

Atentamente,

MgS. ROMERO PALACIOS AMPARO DE JESÚS
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.I. 0501369185

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Pág.
Autoría.....	ii
Aval.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vii
Resumen.....	viii
Abstrac.....	ix
Aval de Traducción.....	x
Índice.....	xiii
Introducción.....	xiv
1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	3
1.3 MARCO TEÓRICO	4
1.3.1 Psicología del Desarrollo.....	4
1.3.1.1 Principales Aspectos del Desarrollo y Periodos del Desarrollo en los Niños	4
1.3.1.2 Desarrollo Físico.	4
1.3.1.3 Desarrollo Intelectual o Cognoscitivo.-.....	5
1.3.1.4 Desarrollo Socio- Emocional de la Personalidad.-.....	6
1.3.1.5 Desarrollo del Lenguaje.-	7
1.3.1.6 La Infancia.....	8
1.3.1.7 Fases de la Infancia	8
1.3.1.8 Influencias Sobre el Desarrollo.-.....	11
1.3.1.9 Estadios de Desarrollo de Piaget	11
1.3.2 Estimulación Temprana.....	13
1.3.2.1 Importancia de la Estimulación Temprana.-	14
1.3.2.2 Tipos de Estimulación Temprana.....	15
1.3.2.3 Beneficios de la Estimulación Temprana	16
1.3.2.4 Áreas que Comprende la Estimulación Temprana.-.....	17
1.3.2.5 Ejercicios Para la Terapia de Lenguaje	19
1.3.3 La Imaginación.....	20
1.3.3.1 Importancia de la Imaginación.-.....	20
1.3.3.2 Tipos de la Imaginación.-	21
1.3.3.3 La Imaginación en los Niños/as.-	22
1.3.3.4 La Creatividad.-	23
1.3.3.5 Tipos de Creatividad	24
1.3.3.6 La Creatividad de los Niños/as.-	25

1.3.3.7	Creatividad en el Docente.-	26
1.3.3.8	Creatividad en la Familia.-	26
1.3.3.9	Papel de la Percepción en Creatividad.-	28
1.3.3.10	Juego y Creatividad.-.....	28
1.3.4	Comprensión Oral y Escrita	31
1.3.4.1	Destrezas del lenguaje.-.....	31
1.3.4.2	Características de la Comunicación Oral	31
1.3.4.3	Comunicación Escrita.-	32
1.3.4.4	Comunicación Verbal.-	32
1.3.4.5	Comunicación no Verbal.-.....	33
1.3.4.6	Hemisferios Cerebrales Para el Lenguaje.-	33
1.3.4.7	Inteligencias Múltiples.-	34
1.3.4.8	Inteligencias Según Howard Gardner.-	34
1.3.4.9	Inteligencia Verbal Lingüística.-	35
1.3.4.10	Inteligencia Intrapersonal.-.....	35
1.3.4.11	Inteligencia Musical.-	36
1.3.4.12	Inteligencia Visual - Espacial.-.....	36
1.3.4.13	Inteligencia Lógico - Matemática.-	36
1.3.4.14	Inteligencia Física Cenestésica.-	37
1.3.4.15	Inteligencia Interpersonal.-.....	37
1.3.5	Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer Año de Educación General Básica	38
1.3.5.1	La Importancia de Enseñar y Aprender en Primer Año.-.....	38
1.3.5.2	El Trabajo que se Hace Durante Año.-.....	38
1.3.5.3	Componente de Expresión Oral y Escrita.-	38
1.3.5.4	El Proceso de Evaluación Diagnóstica y Continua.-.....	39
1.3.5.5	Objetivos Educativos del Año del estudiante:.....	40
1.3.5.6	Estructura Curricular del Primer Año.-	40
1.3.5.7	Conciencias Lingüísticas	41
1.3.5.8	Indicadores Esenciales de Evaluación de los estudiantes:	43
1.3.6	La Literatura Infantil	44
1.3.6.1	Historia de la Literatura Infantil.-.....	44
1.3.6.2	Opiniones de la Literatura Infantil - Posiciones Negativas.-.....	45
1.3.6.3	Importancia de la Literatura Infantil.-	45
1.3.6.4	Características de la Literatura Infantil.	46
1.3.6.5	Ventaja de los Libro Infantiles.-	46
1.3.6.6	Escritores de la Literatura Infantil.....	47
1.3.6.7	Géneros Literarios.-	47
1.3.6.8	Clasificación de los Géneros Literarios.-	47
2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	55
2.1	RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	55

2.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
2.2.1	Entrevista a la Directora de la Institución	58
2.2.1.1	Encuesta Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “INDOAMÉRICA”	61
2.2.2	Encuesta Aplicada a Padres de Familia de la Unidad Educativa “INDOAMÉRICA”	69
2.2.3	Ficha de Observación Realizada a los Niños de la Unidad Educativa “INDOAMÉRICA”	77
2.3	CONCLUSIONES:	82
2.4	RECOMENDACIONES:	83
3	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	84
3.1	TEMA.....	84
3.2	DISEÑO DE LA PROPUESTA	84
3.2.1	Datos Informativos	84
3.2.2	Justificación.....	85
3.2.3	Objetivos	85
3.2.4	Importancia.....	86
3.2.5	Descripción de la propuesta.....	86
3.3	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	87
3.3.1	Plan operativo de la propuesta.....	87
3.3.2	MI MUNDO MÁGICO.....	92
4	CONCLUSIONES:	157
5	RECOMENDACIONES:	158
5.1	BIBLIOGRAFÍA	159
5.1.1	Bibliografía Citada	159
5.1.2	Bibliografía Consultada.....	161
5.1.3	Linkografía.....	162
Anexos	163

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objeto principal presentar al Centro Educativo “ Indoamérica” una guía de ejercicios para desarrollar la Imaginación en los niños.

Esta guía de ejercicios permitira orientar a las docentes sobre las actividades de las mismas que permitan el desarrollo de la creatividad por medio de la imaginación, de esta forma ayudarán a fometar el habito a la lectuta desde la etapa pre- escolar.

Es muy importante estimular a los niños la imaginación para conocer y asimilar el mundo que lo rodea, saber elaborar lo que esta pensando, relacionarse y socializarse con los demas para que en el futuro sea una persona independiente.

El trabajo de investigación esta estructurado por tres capítulos:

Capitulo I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: es sobre el objeto de estudio, ademas se describe los antecedentes investigativos, categorias fundamentales en si todo el marco teorico con sus respectivos conceptos.

Capitulo II ANALISIS E INTERPRETACIOPN DE RESULTADOS: comprende una breve caracterización de la Institución Educativa y el analisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa y tambien las conclusiones y recomendaciones sobre el tema.

Capitulo III DESARROLLO DE LA PROPUESTA se basa en el diseño de la propuesta justificación, objetivos, importancia, elaboración de los talleres de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografia y por ultimo anexos de la misma.

CAPÍTULO I

1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos

Después de haber investigado en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado una investigación con el Tema, “El lenguaje, cuento y recitación y su importancia en el desarrollo de la Literatura Infantil en el aula taller de la U.T.C de la Parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012”. Las autoras CHANGOLUISA Elizabeth y DELGADO Berónica (2011) quienes concluyen que la Literatura Infantil crea un ambiente de paz armonía dentro del mundo mágico y fascinante del cuento, la fábula, la poesía, en donde la imaginación, pensamientos e ideas se fortalecen de manera espontánea y a la vez se puede expresar creativamente.(pág. 124).

Se considera que la literatura Infantil es fundamental aplicar desde la infancia para desarrollo personal, el cuento es esencial para los/las niños/as aparte del entretenimiento también desarrolla habilidades gramaticales y lingüísticas aumenta su imaginación y creatividad y su pensamiento. En la fábula permite que el niño pueda enfrentar a los problemas propios, en la enseña valores, valentías, esfuerzos y soluciones. La poesía permite que el niño/a desarrolle su capacidad verbal, incrementando su vocabulario debido a que cada niño vive en un mundo diferente imagina crea y desarrolla.

Luego de haber investigado en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado una investigación con el Tema, “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil y estimulación temprana “Pequeños Traviesos” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi”. La Autora MALLA CORONEL Verónica Mariela (2012) en la que plantea como objetivo general: Analizar la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años de

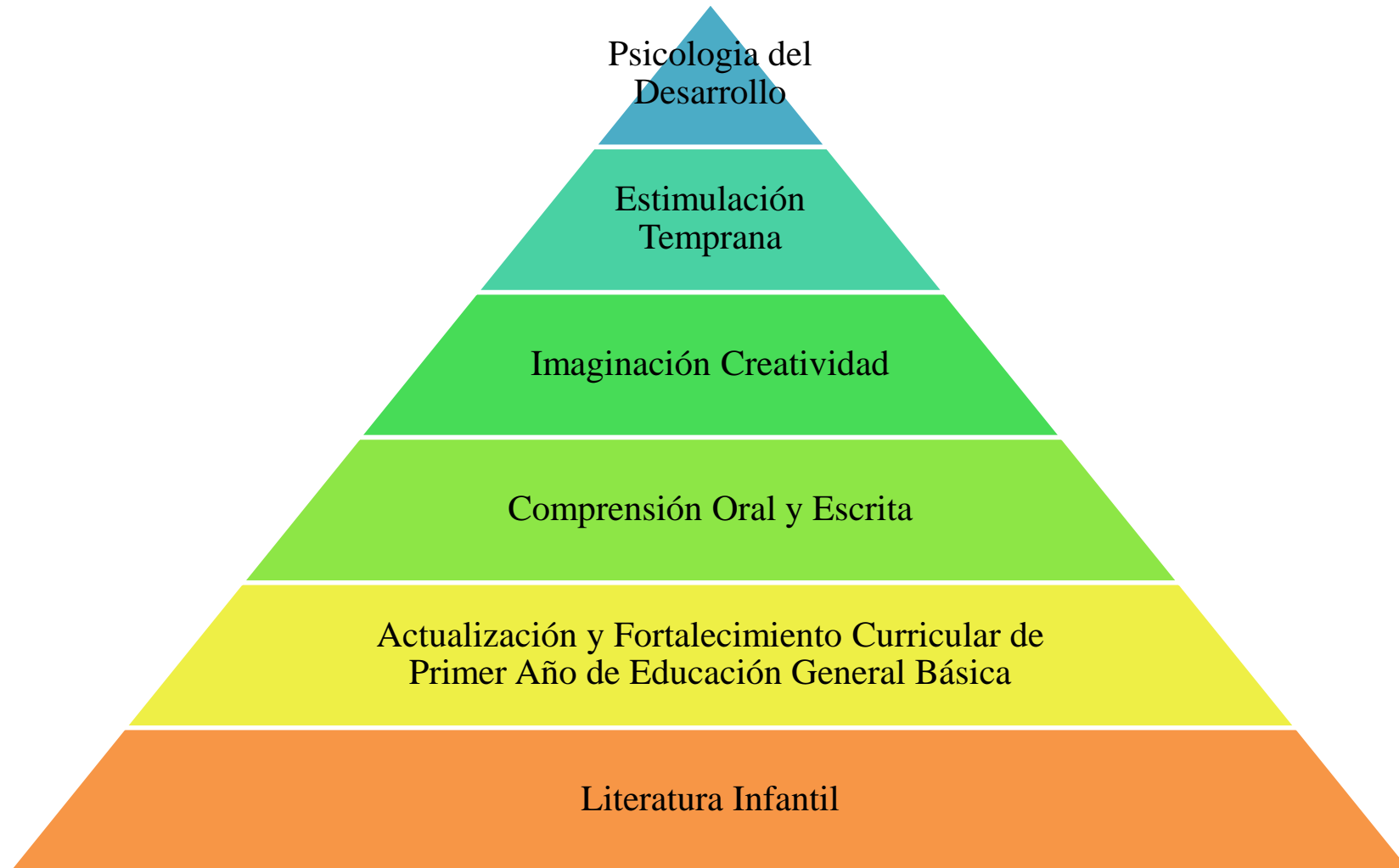
edad del Centro de Desarrollo Infantil y Estimulación Temprana “Pequeños Traviesos” en la ciudad de Latacunga Provincia Cotopaxi. A la que concluye que La Literatura Infantil no es utilizada adecuadamente por los padres de familia tomando en cuenta que es un proceso fundamental que se debe poner en práctica a diario en los niños/as mediante materiales útiles para que facilite el desarrollo lingüístico de niños/as .(pág.8, 79).

Se cree que la familia es el papel importante para que el infante pueda desarrollar su imaginación y creatividad desde sus primeros años de vida, proponiéndoles que lean cuentos, fábulas, rimas, trabalenguas, leyendas, adivinanzas, poemas etc.

Después de haber investigado en la Biblioteca de la Universidad Laica “ELOY ALFARO” Manabí se ha encontrado una investigación con el Tema, “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas de la educación preescolar del Liceo Naval Manta en el período 2006-2007”. Las autoras ASANZA Yadira y RODRÍGUEZ Lucia (2007) donde como objetivo general plantean conseguir la educación integral del infante a través de la educación grafo-plástica para el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo- plásticas en la que concluyen que la creatividad juega un papel fundamental para el logro de los aprendizajes significativos, resolviendo problemas a manera individual o grupal, siempre y cuando se propicien en un ambiente para la creación donde los estudiantes puedan combinar participación y libertad, responsabilidad y disciplina, motivación y tenacidad en la realización de sus producciones.(pág. 7,134).

La imaginación infantil es un bien precioso, la combinación de colores, objetos de la naturaleza, animales etc. Los niños/as crean con su mirada única que tienen al mundo, para que un niño/a desarrolle su imaginación no necesita de productos costosos o de alta calidad solo necesita de objetos que este a su alcance con ello puede crear mundos fantásticos, extraordinarios que una persona adulta nunca se podrá imaginar y mucho menos crear.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 Psicología del Desarrollo

La psicología del desarrollo o también conocida por psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia. De esta forma, esta rama de la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social. Así es como los psicólogos infantiles llevan adelante métodos para prever y resolver los problemas en la salud mental de los niños. La psicología infantil atiende dos variables que pueden incidir en el desarrollo del niño: el factor ambiental, como la influencia de sus padres o de sus amigos, y el factor biológico, determinado por la genética. Una de las cuestiones fundamentales que se intenta transmitir a través de la citada psicología infantil es también la necesidad de que los padres reaccionen y sepan cuando acudir a la misma para poder ponerle solución al problema que tiene su hijo, sea del tipo que sea.

Según SARAFINO Edward y ARMSTRONG James “es el estudio científico de los cambios conductuales cognoscitivos y de personalidad que ocurren durante los primeros años de vida de los organismos”. (pág.14).

Se considera que la psicología del desarrollo nos permite conocer los cambios que se da en los/as niños/as durante su infancia, en cuanto a lo cognoscitivo podemos observar sus sentimientos, pensamientos y emociones, en la personalidad nos ayudara a ver su conducta y la forma de relacionar con los demás.

1.3.1.1 Principales Aspectos del Desarrollo y Periodos del Desarrollo en los Niños

1.3.1.2 Desarrollo Físico.

Según PAPALIA Diane “Los cambios en estatura, peso, capacidad sensorial, habilidades motrices, desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud son todos partes del desarrollo físico y ejerce una influencia importante tanto en la personalidad como en el intelecto”. (Pág. 11)

Se entiende que los niños deben ir desarrollando las partes del cuerpo según van creciendo esto nos permitirá evaluar las distintas etapas de su vida. Por lo tanto, el peso y la talla son considerados índices fundamentales al valorar el desarrollo físico.

Período Prenatal (de la concepción hasta el nacimiento).- La dotación genética interactúa con las influencias ambientales desde el inicio.

Se forman las estructuras corporales y órganos básicos.

Inicia de brote del crecimiento cerebral.

El crecimiento físico es el más rápido de la vida.

Existe mayor vulnerabilidad ante las influencias ambientales.

Infancia y Etapa de los Primeros Pasos (del nacimiento a los 3 años).- Al nacer, todos los sentidos y los sistemas corporales funcionan en diferentes grados.

El cerebro crece en complejidad y es muy sensible a la influencia ambiental

El crecimiento físico y el desarrollo de las habilidades motoras son rápido

Niñez Temprana (de los 3 a los 6 años).- El crecimiento es estable; su apariencia es más delgada y las proporciones más parecidas a la de los adultos.

Disminuye el apetito y los problemas del sueño son comunes.

Aparece la mano dominante; mejoran las habilidades motoras fina y gruesa, y la fuerza se incrementa.

1.3.1.3 Desarrollo Intelectual o Cognoscitivo.-

Según PAPALIA Diane “A medida que los niños crecen la mayoría de sus habilidades pueden caracterizarse como desarrollo intelectual. Una gran variedad de habilidades mentales, como el aprendizaje, lenguaje, memoria, el raciocinio y el pensamiento, en resumen nuestras aptitudes o capacidades, cambian con el paso del tiempo están íntimamente relacionados con aspectos tanto motores como emocionales del ser.” (Pág. 11)

Se analiza que a medida que el infante va creciendo sus conexiones cerebrales va madurando con la finalidad del óptimo desarrollo de las estructuras mentales. Por lo tanto es importante estimular en la etapa preescolar, esto ayudara a que el infante no tenga dificultades en el aprendizaje y sea exitoso en el futuro.

Período prenatal (de la concepción hasta el nacimiento).- Las capacidades para aprender, recordar y responder a los estímulos sensoriales están en desarrollo.

Infancia y Etapa de los Primeros Pasos (del nacimiento a los 3 años).- Las capacidades para aprender y recordar están presentes, incluso en las primeras semanas.

El uso del simbolismo y la capacidad para resolver problemas se desarrollan a finales del segundo año.

La comprensión y el uso del lenguaje se desarrollan rápidamente.

Niñez Temprana (de los 3 a los 6 años).- El pensamiento es, hasta cierto punto, egocéntrico, pero surge la comprensión de la perceptiva de otras personas.

La inmadurez cognositivista produce algunas ideas ilógicas acerca del mundo.

Mejoran la memoria y el lenguaje y es común la asistencia al jardín de niños.

1.3.1.4 Desarrollo Socio- Emocional de la Personalidad.-

Según PAPALIA Diane “Nuestra única forma de relacionarse con el mundo, la manera como nos entendemos con otras personas y nuestros sentimientos, los cuales integran el desarrollo socio-emocional de nuestra personalidad, afectan los aspectos tanto físicos como cognoscitivos de nuestra actividad” (Pág. 12).

Se considera que en desarrollo emocional se inicia en la familia, debido a que el niño desde el hogar crea necesidades y aprende una serie de comportamientos, ahí juega un papel importante los padres, la escuela y la comunidad es ahí cuando empieza la socialización con los demás, acciones que ayudara para la formación de la personalidad, fortaleciendo el vínculo afectivo con los compañeros, fomentando valores positivos que le servirán para la integración social.

Período Prenatal (de la concepción hasta el nacimiento).- El feto responde a la voz de la madre y desarrolla una preferencia por ella.

Infancia y Etapa de los Primeros Pasos (del nacimiento a los 3 años).- Se forman el apego con los padres y otros. Se desarrolla la conciencia de sí mismo. Se da el cambio de la dependencia hacia la autonomía y se incrementa interés por otros niños.

Niñez Temprana (de los 3 a los 6 años).- El autoconcepto y la comprensión de las emociones se vuelven más complejo; la autoestima es global. Se desarrolla la identidad del género. El juego se vuelve más imaginativo, elaborado y social.

1.3.1.5 Desarrollo del Lenguaje.-

Existe una primera etapa prelingüística. Los bebés parecen estar biológicamente preparados para prestar atención a los sonidos del habla humana y para discriminar. Los diálogos entre los bebés y los padres empiezan en el periodo del recién nacido, los bebés responden regularmente con atención a los adultos, orientan sus caras, enfocan sus ojos, sonríen, se mueven más activamente y articulan. Durante la fase expresiva, hacen movimientos con la boca a menudo acompañados de sonidos y gestos. Durante los primeros 6 meses, las conversaciones y los diálogos son principalmente realizados por los adultos, pero después los bebés son más activos. Así también, a partir de esta edad, parece que comprendan determinados juegos. A los 12 meses, entienden algunas reglas de intercambio social y toman un papel más activo siguiendo el intercambio. Como hemos mencionado anteriormente parece que los bebés estén predispuestos a captar los sonidos del discurso humano. A los bebés les gusta escuchar las voces. Las capacidades perceptivas juegan un papel importante en la formación del rendimiento vocal y el desarrollo del lenguaje del niño.

Durante el primer mes de vida, los bebés realizan sonidos vegetativos. A partir de las 5 semanas hasta los tres meses aparece la risa como contestación a las voces y las caras de los otros. Estos sonidos se realizan repitiendo la misma vocal o consonante (por ejemplo "g" o "k") sonidos relacionados con el movimiento de la lengua. Entre los 4 y 6 meses, los bebés realizan una variedad de vocalizaciones como los gritos, quejas y emisión de vocales como sonidos. Entre los 7 y los 10

meses se realiza un lenguaje reduplicando la misma consonante y vocal (por ejemplo, "ba ba, ba"). Entre los 11 y 12 meses, producen una variedad de sonidos en que las sílabas, consonantes y vocales pueden variar ("tata", "nena").

Se considera que el desarrollo del lenguaje en los niños va incrementando poco a poco, por ende es recomendable estimular a los niños/as desde los primeros años de vida para una buena pronunciación y expresión de cada uno de ellos.

1.3.1.6 La Infancia.

Por definición, la infancia es el período de vida entre el nacimiento y el surgimiento del lenguaje, es decir, hasta el año y medio dos años. A pesar de su brevedad esta fase ha atraído gran atención e interés entre los investigadores. Se encontró dos problemas al hablar de infancia. Por un lado, hasta qué punto los factores "innatos" opuestos a los ambientales influyen en el desarrollo y la conducta infantil, y por otro, qué importancia tiene las experiencias tempranas en el desarrollo posterior.

Se considera que la infancia es una fase de vida luego de nacimiento y todo el periodo que dura los/as niños/as en adquirir el lenguaje. En esta fase se manifiesta que influyen dos aspectos importantes el innato que ya se nace con la adquisición del lenguaje y el ambiental que influye el desarrollo de la conducta.

1.3.1.7 Fases de la Infancia

Fase prenatal (concepción del nacimiento).- La fase prenatal la edad aproximada va desde la concepción hasta los nueve meses de edad. Es el mayor crecimiento físico en todas las etapas de la vida; es cuando el ser humano va desde una sola célula (cigoto) hasta 9 meses después, un ser compuesto por miles de células. La estructura básica del cuerpo y de los órganos se forma. El desarrollo del cerebro en el vientre también parece posibilitar los principios del aprendizaje.

Periodo Cigótico.- Se inicia en el momento de la concepción, cuando el espermatozoide fecunda al óvulo y se forma el huevo o cigoto. Este comienza entonces a dividirse y subdividirse en células y aumenta de tamaño hasta formar el embrión, que al final de la segunda semana se arraiga en el útero.

Periodo Embrionario.- Dura unas 6 semanas, en las cuales el embrión se divide en tres capas que se van diferenciando hasta formar el esbozo de los diversos sistemas y aparatos corporales.

Periodo Fetal.- Es la culminación del embrión. El feto ya tiene la definida forma de un ser humano, que después de desarrollarse aceleradamente durante 7 meses, abandona el claustro materno en el acto del nacimiento.

Se entiende que la fase prenatal se trata de la concepción, en la cual niño/a desarrolla su cuerpo, órganos y cerebro. Durante el embarazo, el crecimiento y desarrollo estarán sujetos a todos los factores que influyen a la madre y el ser en formación.

Fase de la Infancia y la Etapa Anal (nacimiento a los 3 años).- Durante la etapa anal que va desde los 18 meses hasta los 3 años los niños se vuelven altamente ágiles en el lenguaje y en las habilidades motrices y bastante independientes.

Los infantes pueden utilizar todos los sentidos desde el nacimiento y son capaces de un aprendizaje sencillo. Estas habilidades mejoran rápidamente ya que establecen vínculos con los padres quienes proporcionan cuidados.

Desarrollo Físico y Motor.- El neonato pesa normalmente entre 2.5 a 3 kg y tiene una estatura promedio de 0.50 m. Tiene una cabeza desproporcionada en relación con su cuerpo y duerme la mayor parte del tiempo. Pero no es un ser completamente pasivo ya que gradualmente va reaccionando a la variedad e intensidad de los estímulos de su nuevo ambiente.

Se entiende por fase a la que los niños/as desarrollan de una manera rápida en las habilidades motrices, lenguaje. Aprende con brevedad todo lo que ven y escuchan su curiosidad lo permiten que lo hagan.

Primera Infancia (3 -6 años).- El lenguaje se vuelve más importante para la vida de los niños, les permite comunicarse mejor con los compañeros de juego y con los adultos. En esta edad, los niños pueden pedir y obtener mejor que antes lo que seseen, cuidarse por sí solos y ejercitar el auto-control. Aunque ya reflejan muchas influencias de su cultura, todavía tienen mucho que aprender. En su

lenguaje, en el juego y en el dibujo, despliegan una gran actividad interesante de imaginación y creatividad.

Se considera que de los 3 años hasta los 6 ya son más independientes y hacen sus actividades por si solos, todo lo hacen por medio de juego, les gusta que les lean cuentos y dibujan con gran imaginación que cada niño posee. Es ahí donde las maestras deben utilizar materiales creativos para que los/as niños/as demuestren su imaginación.

Infancia Intermedia (6 - 12 años).- En esta etapa van desarrollando mayores habilidades para pensar lógicamente, son capaces de sacar mucho provecho de la educación formal. Durante estos años, toman muchos aspectos de su cultura particular. Se sitúa entre los 6 y 12 años. Corresponde al ingreso del niño a la escuela, acontecimiento que significa la convivencia con seres de su misma edad. Se denomina también "periodo de la latencia", porque está caracterizada por una especie de reposo de los impulsos institucionales para concentrarnos en la conquista de la sociedad.

La socialización que comienza a desarrollar es "egocéntrica": "Todo sale de mí y vuelve a mí", "Te doy para que me des". Sus mejores amigos son los que le hacen jugar, le invitan al cine o un helado". El niño, al entrar en la escuela da pie al desarrollo de sus funciones cognoscitivas, afectivas y sociales.

Cognoscitivas: El niño desarrolla la percepción, la memoria, razonamiento, etc.
Afectivas: En cuanto que el niño sale del ambiente familiar donde es el centro del cariño de todos para ir a otro ambiente donde es un número en la masa; donde aprende y desarrolla el sentimiento del deber, respeto al derecho ajeno amor propio, estima de sí, etc.

Social: La escuela contribuye a extender las relaciones sociales que son más incidentes sobre la personalidad.

Adolescencia (12- 18 años).- La cantidad de cambios físicos que señala el comienzo de la adolescencia afectan la vida de los jóvenes en muchas formas y los cambios cognoscitivos, que le permite desarrollar el pensamiento abstracto, significan que los horizontes intelectuales pueden ampliarse a un mundo de

posibilidades . Los años de la adolescencia implican un mayor compromiso con los compañeros de la misma edad en medio de esfuerzos por separarse del hogar.

1.3.1.8 Influencias Sobre el Desarrollo.-

Los niños difieren con respecto al sexo, estatura, peso y constitución física; a factores constitucionales como la salud y el nivel de energía; a la inteligencia y a las características de personalidad y reacciones emocionales. Los contextos de su vida y estilos de vida difieren también: los hogares, comunidades y sociedades en que viven, las relaciones que tienen en la escuela.

Herencia.- Una de las influencias es la herencia; la contribución genética innata proveniente de los padres biológicos en el momento de la concepción.

Ambiente.- Otras provienen en gran parte del ambiente interno y externo: las experiencias que inciden en una persona, iniciando en el útero. Las diferencias individuales se incrementan conforme los niños crecen.

Maduración.- Muchos de los cambios comunes de la infancia y de la niñez temprana parecen estar relacionados con la maduración del cerebro el despliegue de una secuencia natural de cambios físicos y patrones de conducta, incluyendo la preparación para manejar nuevas habilidades como caminar y hablar.

1.3.1.9 Estadios del Desarrollo de Piaget

Estadio De Desarrollo Sensorio-Motriz.- Estadio de los reflejos o montajes hereditarios y de los primeros hábitos motores y primeras percepciones organizadas. Es una etapa que atraviesa de 0 a 2 años. Cuando los bebés cierran los ojos ante una luz brillante, actuando de manera involuntaria, estas respuestas automáticas ante estímulos externos se conocen como reflejos. Es la etapa principal de este estadio. Estos reflejos que vienen adquiridos desde el nacimiento resultan importantes para que puedan vivir. El respirar o tragar son claves para que el bebé pueda sobrevivir. Gran parte de los reflejos con que nace el bebé desaparecen a las pocas semanas de vida, pero hay pequeños que continúan con éstos hasta los cuatro u ocho meses.

Se considera que hay algunos reflejos que acompañarán a la persona durante toda su vida, como es el caso de toser. Son los hábitos motores con el que él bebe ya nace y la presencia en los primeros meses de vida es una guía para observar el desarrollo del mismo.

Estadio Pre Conceptual.- Estadio de pensamiento simbólico. Atraviesa de los 2 a los 4 años de edad. Desde los últimos estadios del periodo senso-motor, hacia un año y medio o dos, aparece una función fundamental para la conducta y consiste en poder representar algo por medio de un significante, como ser el lenguaje, imágenes mentales, gestos, etc. En el curso del segundo año de vida aparecen un conjunto de conductas que representan un objeto o acontecimiento ausente y que supone la construcción de significantes. Se distinguen cinco conductas. Se comienza con la imitación diferida, el niño comienza por imitar en presencia del modelo (por ejemplo un movimiento de mano), después del cual puede continuar en ausencia de ese modelo. Se continúa con el juego simbólico, se inventa su propio juego simbólico, haciendo que se duerme, estando sentada y sonriendo, pero cerrando los ojos y con la cabeza inclinada.

Se considera que es el periodo en el cual los niños /as imitan todo lo que ven actúan como si fuesen verdaderos actores, esto es más conocido como el juego simbólico, en este periodo surgen algunos conjuntos de conductas.

Estadio Pensamiento Intuitivo.- Es un estadio pre operacional, que atraviesa de los 4 a los 7-8 años. Para Piaget, el pensamiento intuitivo representa la transición entre el pensamiento preoperatorio y la etapa de las operaciones concretas. Al compartir experiencias, juegos y actividades y al utilizar el lenguaje el niño entiende su relación con la otra como más recíproca.

El pensamiento intuitivo es la interiorización de conocimientos y movimientos como una imagen mental o experiencia mental. En estas interiorizaciones las imágenes o experiencias no están coordinadas entre sí, aparecen aisladas unas de otras. En este se diferencia una percepción articulada porque en esta se evalúa la cantidad teniendo en cuenta el espacio ocupado y aparte la densidad.

Se entiende que en esta etapa el niño ya es capaz de retener mentalmente dos o más sucesos. La capacidad mental se demuestra por un aumento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos.

Estadio Operacional Concreto.- Es un estadio de las operaciones intelectuales concretas, basado en la edad de 8 a 11/12 años. En esta etapa el niño se hace capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos. La capacidad mental se demuestra con un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (números y cantidad), para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. También surgen las operaciones matemáticas. Las operaciones concretas forman, la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales que implican una combinación y estructurarlo de "grupo" coordinante de las dos formas posibles de reversibilidad.

Lo propio de estas estructuras, que llamaremos "agrupamientos", es que constituye encadenamientos progresivos, que implican la composición de operaciones directas, inversas, idénticas, teológicas y parcialmente asociativas. Es por eso que para Piaget la operación va siempre integrada en un sistema de otras operaciones y es precisamente porque es susceptible de agruparse por lo que la intuición se vuelve operación.

Se entiende que en esta etapa el niño ya tiene la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, por lo tanto es importante trabajar desde pequeños mediante el juego.

1.3.2 Estimulación Temprana

Según ORDOÑEZ María y TINAJERO Alfredo “la estimulación temprana es una ciencia basada principalmente en las neurociencias, es la pedagogía y en las psicologías cognitivas y evolutiva, que se implementa mediante programas contruidos con la finalidad de favorecer el desarrollo integral del niño. Es toda actividad de contacto o juego con un bebé o niño que propicie, fortalece y desarrolla adecuada y oportunamente sus potenciales humanos” (pág.5)

Se entiende que la estimulación temprana son actividades que están en contacto con el niño mediante algunos ejercicios que se ayuda al infante para mejorar su desarrollo en diferentes áreas como son cognitiva, motriz, lenguaje y socio afectivo con el propósito de que en el futuro contar con niños seguros de sí mismos y tengan la capacidad de ser mejores en el aprendizaje.

1.3.2.1 Importancia de la Estimulación Temprana.-

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La etapa de 0-3 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

- ✓ Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.
- ✓ Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico y psiconervioso del niño.
- ✓ Alto grado de orientación con el medio.
- ✓ Desarrollo de estados emocionales.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

Según TERRÉ Orlando, (2002) “Es importante para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional”(s/p).

Se considera que la estimulación temprana es muy importante aplicarlo desde el nacimiento, realizando pequeñas actividades esto nos permitirá ir desarrollando cada una de las áreas por ejemplo el área cognitiva le permitirá al niño adaptarse a nuevas situaciones a relacionar con el uso del pensamiento en la interacción directa con los objetos que visualice esto le ayudara para la capacidad de razonar, seguir instrucciones en la etapa preescolar.

En el área motriz gruesa le ayudará a la habilidad de moverse desplazarse con su propio cuerpo mediante el juego al aire libre realizando ejercicios de marchar, correr, trotar y los ejercicios de equilibrio. En cuanto a la motricidad fina le ayudará a tener precisión en las actividades ejercitando a través de la coordinación óculo –motriz debemos realizar actividades de técnicas grafo plásticas de esta forma el niño/o se va preparando a la escritura.

En cuanto al área de lenguaje le permitirá desarrollar la fluidez del lenguaje en el niño/a y le ayudara a comunicarse con su entorno de forma comprensiva, expresiva y gestual. Es por eso que debemos realizar actividades como hacerles aprender canciones, rimas, trabalenguas etc.

En el área Socio-emocional le ayudara a que se socialice con los demás y le permitirá adaptarse en su medio de forma seguro, sin temor. La familia, la escuela y la comunidad son los encargados de forjar en ellos una conciencia social fomentando valores positivos que le servirá de guía para su integración social.

1.3.2.2 Tipos de Estimulación Temprana

Estimulación Prenatal: Es el momento en la vida de una persona en que su cerebro está en pleno desarrollo coincide con la segunda mitad de su gestación. Estimularlo correctamente en ese momento supondría una gran ventaja a su futuro, ya que permitiría actuar sobre la formación de su estructura neuronal justo cuando es más maleable. Por desgracia, toda estimulación se lleva a cabo a través de los sentidos, y un bebé en el vientre materno no es capaz de ver, no puede ser tocado, y apenas si percibe gustos y olores. Pero a partir del cuarto o quinto mes de gestación ya es capaz de oír sonidos.

Se considera que es muy primordial estimular al bebe a partir del quinto mes de embarazo, él bebe escuchara el primer sonido que es el latido de corazón de su madre ya que tiene desarrollado el sentido del oído, deben hacer escuchar música clásica existe una gran conexión entre madre e hijo favoreciendo el desarrollo de conexiones sinápticas, reduciendo en consecuencia la tasa de mortalidad neuronal.

Estimulación Postnatal: Busca promover el aprendizaje en los bebés después de nacidos, optimizando su desarrollo mental, sensorial, social y afectivo.

Cuando el bebé nace su comportamiento es, sobre todo, reflejo e involuntario y poco a poco, con los juegos de estimulación los va a hacer a voluntad, con intención. De esta manera explora y va conociendo las características de los objetos, sus formas, colores, texturas; más tarde se dará cuenta de las semejanzas y diferencias con lo que aprenderá a clasificarlos.

Se analiza que se debe seguir estimulando después del nacimiento al bebe en un lugar tranquilo sereno y alegre con luz natural suficiente, con diferentes materiales.

Es facilitador debe realizar ejercicios según su etapa esto le permitirá al bebe fortalecer los movimientos de su cuerpo, desarrollar los sentidos. La madre debe aprovechar al máximo estimulando incluso cuando le baña, cuando lo alimenta mediante el juego ira estimulando las capacidades del niño de esta manera ayudar al desarrollo de la inteligencia de su hijo.

1.3.2.3 Beneficios de la Estimulación Temprana

- 1.- Ayuda a desarrollar y potenciar las funciones cerebrales de los bebés en diferentes planos: intelectual, físico y afectivo, mediante juegos y ejercicios repetitivos.
- 2.- Promueve las condiciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas.
- 3.- Fortalece el proceso de maduración y de aprendizaje en las áreas, intelectual, afectivo y psicomotriz del bebé.
- 4.- Favorece la curiosidad y observación para conocer e interpretar en mundo que le rodea.
5. Favorece el apego y los lazos afectivos entre los padres y el bebé.
6. En algunos casos, ayuda en la detección de trastornos de aprendizaje.
7. Es un medio que favorece el contacto físico y la compenetración adulto- niño.
8. Permite al niño descubrir las capacidades e intereses de este último.

9. Ayuda a construir la inteligencia en una etapa neurobiológica clave, como es la de los primeros años de vida.

10. Es un dinamizador de la personalidad, en cuanto a que el niño sentirá satisfacción y elevará su autoestima al descubrir el alcance de sus potencialidades.

11. Es útil para la detección, prevención y tratamiento de retraso en el desarrollo intelectual.

Se considera que el programa de la estimulación temprana requiere de un previo diseño de las actividades a aplicarse, buscando en el niño vivir y participar en la generación de experiencias significativas, adecuadas, placenteras y apropiadas para la maduración del cerebro.

1.3.2.4 Áreas que Comprende la Estimulación Temprana.-

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

Área Cognitiva.- Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

Se considera área cognitiva al desarrollo de la memoria para ellos es de gran interés por todas las actividades que realizan en sus alrededor y el intento por imitarlos. Por lo tanto es recomendable que todos los niños/as reciban estimulación desde la fecundación hasta los primeros 5 años de vida esto permitirá que desarrollen adecuadamente ante la sociedad.

Área Motriz.- Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a

la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

Se considera el área motriz es de complejidad pero muy importante ya que esto ayudará a caminar para que se pueda desplazarse, tener equilibrio, con sus manos ya dibujan, rasgan, garabatean.

Área de lenguaje.- Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

Se considera que con el transcurso del tiempo el niño se va inventando y perfeccionando diferentes formas para organizar transmitir sus pensamientos, necesidades y afectos. Por lo mismo al niño aumenta el interés por el lenguaje y sus conductas para comunicar.

Área Socio-emocional.- Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá ser querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a las normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada.

Se considera al área socio-emocional permite la socialización, participación con personas diferentes a su alrededor es necesario crear vínculos afectivos. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a

poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

1.3.2.5 Ejercicios Para la Terapia de Lenguaje

Ejercicios con la Lengua

1. Lengua Afuera
2. Lengua en forma de Tubito con aire
3. Tubito de lengua
4. Lengua en Paladar
5. Lengua arriba y abajo
6. Cosquillas en la lengua

Ejercicios para los Labios

1. Besos al aire
2. Trompita invertida
3. Dientes ocultos
4. Silbar
5. Labio superior Tapado
6. Boca Triste
7. Bigote con lápiz
8. Sonidos A O U
9. Labio para arriba

Otros Ejercicios de Soplo

1. Soplar fuerte – viento huracanado
2. Soplar despacio – para hacer burbujas
3. Aire hacia abajo
4. Soplar el cabello hacia arriba
5. Aire en la mano
6. Ejercicios de respiración. Inhalar y Exhalar

1.3.3 La Imaginación

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el niño, elabora imágenes que sueña y anhela, su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño puede imaginar cosas inexistentes, pero solo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierte en existentes.

El diccionario WEBSTER Noah “define la imaginación como “el acto o poder de formar una imagen mental de algo que no está presente en los sentidos o que nunca antes se había percibido en realidad. La información fenomenal es aquella que se puede describir como la que se ha visto, oído, probado, olido o sentido a través de los sistemas sensoriales. Intrínsecamente generada significa que la información se ha formado dentro de uno mismo en ausencia de estímulos del ambiente externo. Esto contrasta fuertemente con la información extrínseca, que se origina fuera de uno mismo y ‘entra’ al cerebro a través de los sistemas sensoriales.” (s/p)

Se analiza que los niños de pre- escolar tienen una imaginación muy activa por lo que les brinda la oportunidad de crear constantemente la capacidad de la fantasía por medio del sistema sensorial. La imaginación refuerza su memoria a largo y corto plazo. Finalmente la imaginación permite desarrollar la capacidad de análisis y síntesis en situaciones y objetos que ve y los compara para encontrar semejanzas y diferencias.

1.3.3.1 Importancia de la Imaginación.-

Un bebé nace con aproximadamente 100 millones de células en el cerebro, y éstas envían y reciben impulsos eléctricos llamados señales que crean conexiones. La repetición convierte estas conexiones en las redes que le permitirán pensar y aprender.

Los tres primeros años de vida de un bebé son claves en el desarrollo de las conexiones que utilizará para el resto de su vida. Cuando el bebé cumple los 3

años de edad, su cerebro habrá formado unos 1.000 trillones de conexiones (el doble que las de un adulto).

La imaginación ayuda a resolver problemas, a pensar en los diferentes resultados de las diversas situaciones que se pueden presentar

La imaginación permite a los niños practicar para la realidad de la vida cotidiana.

La imaginación ayuda a los niños a crecer como adultos creativos y resolutivos.

1.3.3.2 Tipos de la Imaginación.-

La imaginación se puede dividir en dos tipos en función del tipo de imágenes que utiliza.

La imaginación reproductora: utiliza imágenes percibidas a través de los sentidos. Utiliza, por lo tanto, la memoria. Dependiendo del estímulo se puede hablar, a su vez, de imaginación visual, auditiva o motora.

La imaginación creadora.- utiliza imágenes no percibidas, siendo éstas reales o irreales. Este tipo de imaginación no crea o elabora nuevas imágenes. En función de las imágenes que utiliza, a su vez, la imaginación creadora puede ser plástica (más concreta) o difluente (más abstracta y subjetiva). Cuando la tarea de la imaginación creadora está orientada a actividades relacionadas con el arte se llama imaginación artística. Se habla de imaginación científica cuando el objetivo de este proceso tiene una utilidad práctica.

La imaginación oral.- Transfiere mensajes y secuencias gráficas al lenguaje oral, comprenda las formas del lenguaje oral, Se exprese en un lenguaje comprensible a los otros, enriquezca su vocabulario, Se exprese con espontaneidad.

Se cree que para desarrollar la imaginación en los niños depende mucho de la maestra, ya que debe permitir que el infante participe en clase, trabajar en equipo y sobre todo tenga libertad de expresar su imaginación mediante el juego, es muy primordial potenciar su imaginación en la infancia esto permitirá desarrollar su pensamiento y reforzar su memoria permitiéndole relacionarse con los demás a lo largo de toda su vida, fortalecer su capacidad de imaginación, creatividad, y por ende su expresividad.

1.3.3.3 La Imaginación en los Niños/as.-

Según LEXUS “la imaginación en la etapa preescolar es un medio que debe ser reforzado y estimulado ya que ayuda al desarrollo de imágenes mentales, de situaciones como personas y hechos, que no se encuentran presentes, pero que se evocan para crear mundos fantásticos subjetivos y propios en los que el niño por lo general es el protagonista y donde no existen ni límites ni restricciones de ninguna clase para impulso de su libertad y creatividad” (pág. 155).

Se cree que la imaginación se determina por la capacidad de crear mundos inexistentes íntimos y propios donde el individuo es generalmente el protagonista y donde no existen ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. La imaginación del niño pasa en su desarrollo por varios períodos o etapas. El primero, que corresponde a la primera niñez, se caracteriza por la riqueza y exceso de la fantasía. El juego, que en los dos o tres primeros años de la vida es esencialmente motor y sensorial, se complica después, convirtiéndose en un proceso imaginativo y físico a la vez. En este primer período del desarrollo mental, la imaginación sucede en gran parte a la experiencia y al poder de reflexión. El niño, no sólo interpreta el mundo exterior con ayuda de su fantasía, sino que piensa por medio de imágenes, juzga y razona, no mediante conceptos lógicos, como el adulto, sino poniendo en relación imágenes, casi siempre individuales y concretas.

Si bien no hay una etapa o momento de la vida en la que encasillar a la imaginación debemos decir que esta acción de la mente tan común entre las personas dispone de una gran actividad durante la niñez. No es que un adulto no se imagine cosas ni mucho menos, en efecto también lo hace con aquellas cuestiones que tiene como proyectos o deseos y quiere que se cumplan, y entonces en ciertos momentos los imagina, sin embargo, no podemos soslayar que los niños pasan gran parte de su tiempo imaginando, especialmente fantaseando.

La inocencia y esa libertad ilimitada con la cual se desenvuelven los niños, sin dudas, contribuyen a darle rienda suelta a su imaginación sin vergüenzas y sin tapujos. Es decir, el niño, no tiene los pruritos que muchas veces disponen los adultos y entonces eso suma a la hora de no inhibirse y largarse a imaginar.

Incluso los niños suelen crearse amigos imaginarios con los que establecen una relación afectuosa muy fuerte, llegando a verlos tan reales como si fuesen de carne y hueso

1.3.3.4 La Creatividad.-

Para CÁRDENAS (2010). “La creatividad es el potencial humano y la capacidad de resolver problemas, la creatividad se relaciona con la percepción, el orden la iniciativa y la imaginación, los docentes al no desarrollarla aún utilizan estrategias metodológicas tradicionales, como las memorísticas, repetitivas por ejemplo no emplean los recursos naturales existentes en la zona, para elaborar los recursos didácticos con sus alumnos, por la falta de aplicación de técnicas activas dentro del proceso enseñanza aprendizaje los alumnos no alcanzan un aprendizaje significativo. Impulsar la Creatividad significara que los estudiantes generen su propio conocimiento, que preparen al individuo dentro de su contexto y sociedad” (pág. 22)

Se considera que para desarrollar en un niño la imaginación y la creatividad se debe fomentar la literatura infantil dejando que el niño explore sea original en las actividades que el desarrolle no cohibir su propia imaginación tomar en cuenta sus ideas, entregar los materiales necesarios para que él pueda crear adecuadamente las representaciones gráficas.

El papel del docente y los familiares son de suma importancia ya que por medio de la lectura pictografía el niño podrá desarrollar su creatividad dejando volar su imaginación y poniendo en práctica sus deseos mentales, demostrando que el sí puede y que quiere expresar por medio de diferentes imágenes que realice.

Para VILLEGAS (2008). “La creatividad es comunicativa ya que las nuevas ideas cobran valor al ser comunicativas, de no ser así solo se quedan en el plano de las ideas, la creatividad, va más allá, consiste en reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo a través del acto creativo lleno de novedad y originalidad siendo de carácter transformador ya que la persona se nutre del medio que le rodea, la reorganiza y la transforma” (pág., 71).

Se cree que en la actualidad existen muchas formas de ayudar a los niños a mejorar su aprendizaje y que mejor manera de abrir las puertas de su imaginación para que exploren, conozcan y creen lo que ven sienten o piensan para que fluya de una manera fácil y divertida el deseo de trabajar y producir concentración en clases, esta es una de las tantas estrategias que el docente puede emplear a través de los contenidos de cada área curricular con el fin de potencializar la conductas creativas de los alumnos, orientarlos a pensar, sentir y actuar espontáneamente, desarrollar las capacidades de percepciones, comprensión y manipulación fomentar la iniciativa y la expresión. La creatividad de un niño depende del medio del que lo rodea ya que si el medio en que él se encuentra le ayuda al desenvolvimiento de su creatividad el niño será capaz de imaginar crear y representar su imaginación.

1.3.3.5 Tipos de Creatividad

Creatividad Mimética.- Es la forma más básica de creatividad, que consiste en tomar una idea de un área o disciplina y aplicarla en otra.

Creatividad Bisociativa.- Con origen en la capacidad que tiene nuestra mente racional de relacionar pensamientos racionales con los intuitivos. La creatividad bisociativa está basada en la dinámica de las tres F de:

Fluidez.- Es más productivo tener muchas ideas sin pulir que pocas “buenas” ideas porque entre mayor sea la diversidad de ideas, es mayor el rango de posibles soluciones.

Flexibilidad.- A menudo tenemos la idea “correcta” pero la hemos colocado en el lugar “equivocado”, así que tenemos que moverla por ahí para ver donde se ajusta mejor para cumplir con nuestros desafíos.

Flujo.- No somos creativos bajo presión. Tenemos que estar tanto estimulados como relajados para extraer la energía necesaria para crear. Las ideas se vuelcan sin problemas cuando comenzamos a disfrutarlo.

Creatividad Analógica.- Es el uso de las analogías, término que indica una relación de semejanza entre cosas distintas, para transferir información que

creemos que entendemos en un área para ayudarnos a resolver un problema en un tema que desconocemos.

Creatividad Narrativa.-Las historias son una compleja mezcla de personajes, acciones, tramas, descripciones y gramática. Cómo contar una la historia puede energizar la anécdota más trivial o apagar la historia más emocionante y cautivadora. Las historias pueden ser fácilmente construidas y reconstruidas para hacer diferentes versiones.

Creatividad Intuitiva.-Es la forma más grande de la creatividad. La intuición es recibir las ideas tanto como crearlas en la mente sin necesidad de imágenes externas. La idea es vaciar la mente, relajarse y crear un estado de conciencia fluido que le permita a las ideas llegar fácilmente. Aquí es donde la creatividad se vuelve más grande y posiblemente más allá de nuestro alcance.

1.3.3.6 La Creatividad de los Niños/as.-

La creatividad es la manifestación de la vida, es una condición inherente al ser humano, es una expresión de placer. A través de la creatividad podemos presentar una idea de una u otra forma.

En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos, lo que sienten a través de su cuerpo o lo que piensan, sino que además expresan el mundo que los rodea.

Se considera que los niños son grandes creadores, su imaginación fluye de manera espontánea y natural. Los adultos tienen más represiones sociales e individuales que les limitan todo su potencial creador. Sin embargo, la creatividad es fundamental en el desarrollo aprendizaje y trascendencia del ser humano, y debe ser estimulada en cada instante de la vida.

Cuando el niño(a) muestra deseos de expresarse recitando, cantando, bailando, escribiendo, pintando y armando rompecabezas, se debe celebrar. Si el niño(a) no muestra el impulso por sí mismo, hay que incitarlo para que sienta deseos de hacerlo. La creatividad no solo se relaciona con actividades artísticas, también se expresa con ideas originales, nuevas respuestas a las preguntas de siempre. Así

que sentir, tocar, palpar, oler, observar, pensar y razonar, entre otros, son manifestaciones de actos creativos.

1.3.3.7 Creatividad en el Docente.-

El docente, desde un primer momento, se convierte en modelo a imitar por su alumnado. Es por ello que el docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos. Poseer el valor de ser creativo es tener un bagaje de riqueza personal y profesional, que implica cualidades que los alumnos pueden captar e imitar.

El docente creativo:

- ✓ Utiliza los problemas como un desafío para transitar nuevos caminos y probar nuevas experiencias:
- ✓ Siempre está abierto a nuevas ideas.
- ✓ No utiliza modelos preparados con anterioridad.
- ✓ Intenta realizar sueños y lograr anhelos.
- ✓ Es observador, pregunta y busca conclusiones
- ✓ Crea un clima de confianza para que la creatividad florezca sin límites.
- ✓ Propicia estados de tranquilidad emocional.

1.3.3.8 Creatividad en la Familia.-

Es importante empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis. Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. Y, por todo esto, es recomendable empezar cuanto antes a potenciar la creatividad de nuestros hijos de la siguiente manera:

A través del juego, la imaginación y las emociones de los más pequeños pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan bonitas como pintar un dibujo en el que piratas, hadas y gigantes cobran vida.

Se considera que todos somos potencialmente creativos, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo, la oportunidad para aplicar y realizar junto al proceso creador. Por lo tanto los padres deben ayudar a su niño mediante el juego esto facilitara que aumente la imaginación del niño.

El Pensamiento Divergente: a aquel que se desarrolla con la creatividad. Se lo ubica en el hemisferio derecho del cerebro, es el encargado de controlar el lado izquierdo del cuerpo humano. Se caracteriza por:

- ✓ Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso.
- ✓ La variedad de respuestas, aceptables y válidas.
- ✓ Recurre a la imaginación como fuente de ideación.
- ✓ Libre expresión, fluencia y apertura.
- ✓ Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original.
- ✓ No necesita apelar a los datos de la memoria

El Pensamiento Convergente: como aquel que produce una respuesta ligada a la cultura y la ciencia. Se lo ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro, es el encargado de controlar la parte derecha del cuerpo humano. Sus características son:

- ✓ Es organizado, conservador, planificador, lógico, analista, detallista.
- ✓ Recurre ineludiblemente a la memoria
- ✓ Respuestas concretas y precisas.
- ✓ No media necesariamente la imaginación.
- ✓ Convencional, estatuido.

Se cree que cada tipo de pensamiento con sus características particulares es fundamentales a la hora de desarrollar la creatividad de manera armónica y dinámica. Tanto uno como el otro constituyen los motores que ponen marcha el proceso creativo, y por ende, las infinitas posibilidades de aprendizaje.

1.3.3.9 Papel de la Percepción en Creatividad.-

Según OÑATIVIA Oscar “la percepción no es un apriori sensorial, sino, un producto cultural complejo. Es en su totalidad una variable de la personalidad y de la conformación histórica de esta última con relación a determinado contexto histórico-social con el cual se plasma toda vida humana.

Constituye el lenguaje pre-verbal, analógico que antecede y se inmiscuye en el lenguaje verbal, con el cual forma una trama inseparable para revestir a la realidad de capas de sentido común y de esquemas funcionales clasificatorios de las cosas y manipuladas de uso práctico, conforme a un código de vigencia inmediata, no reflexiva.

Formando capas concéntricas, estas estructuras estandarizadas y codificadas, generan núcleos operativos en la personalidad de origen socio céntrico, con el aglutinamiento de fines, referencias, valores y usos compartidos por la mayoría de la gente.”(s/p)

Se analiza que la creatividad humana se relaciona en la mezcla exacta del contenido que aporta el campo imaginario y lo racional, realiza una síntesis entre ambos. El sujeto opera con: mente, cuerpo; interrelaciona e interactúa con el medio ambiente dentro de una situación espacio-temporal, por la cual pone en juego el pensamiento, los sentidos, la acción, vinculación.

1.3.3.10 Juego y Creatividad.-

Según PAZ María y LEBRERO María (2014) “El juego es la actividad primigenia del ser humano, donde encontramos el origen de la fantasía y la creación. Sólo en la medida que el hombre juega puede crear, por medio de este acto desarrolla todo su potencial creativo, siendo su carácter esencial la libertad” (s/p).

Se considera que el juego es una herramienta primordial para que el infante pueda alcanzar logros de aprendizaje, por medio del juego el infante puede expresar su imaginación y podrá crear mundos de fantasía.

Según COTTLE T. “El juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, y sensibilidad ante los problemas” (s/p).

Se considera que el juego es un papel fundamental para el desarrollo del niño/a ellos aprenden por medio del mismo, pero también se ligará consigo mismo favoreciendo la formación de su personalidad, a través del cual aprenderá su relación con la ética y los valores ante la sociedad.

La Originalidad.- es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irreplicable. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juegos nuevos, innovadoras.

Muchas veces se practican los llamados juegos tradicionales, por medio de los cuales recrean situaciones legadas de generación en generación, en estos casos la originalidad radica en que aplican un sello personal consecuencia de factores socio históricos.

Fluidez.- los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego.

Flexibilidad.- En las acciones de ensayo y experimentación que realizan se evidencia una gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones problemáticas; no se estancan en una idea, operan contrariamente a la rigidez. Prueban una y otra vez en busca de un mejor resultado.

Inventiva y elaboración.- Aparecen las ideas y se ponen en acción, opera todo el ser en ello: mente, cuerpo, emociones, sentimientos. Inventar permite generar ideas, imágenes a nivel abstracto, mental, espiritual y cuando eso se plasma en el mundo de lo concreto vamos a la elaboración, a la obtención de un producto, este refleja ese cosmos que circula dentro de del SER. Por medio de la elaboración se

comunican las ideas e imágenes internas para que el exterior las observe, las conozca, las disfrute y comparta.

La Apertura Mental.- Es una condición que va desarrollando el ser humano de manera paulatina ¿cómo? cuando abre su corazón y su mente e inteligencia hacia el exterior, cuando observa, mira, ve, y descubre lo que encierran las cosas en su esencia e interior. Abrir la mente es desplegarse al mundo para aprender y crecer como ser humano, desde un punto de vista personal (hacia el interior) y desde un punto de vista social y cultural (en comunión o mejor dicho en común-unión). En el juego esto es una condición que se despliega de manera dinámica, los niños a través del juego muestran la materialización de su espíritu, la irracionalidad cobra sentido en la concreción, también develan como se conforma su mundo social y cultural, como piensan y actúan a través de sus sentimientos de rivalidad, compañerismo, superioridad, adaptación. Por medio de él van conformando una filosofía personal, integrada a la ética social y los valores culturales.

Sensibilidad Ante los Problemas.- la apertura mental también enseña a detectar los problemas, uno o varios, o mejor dicho ver desde diferentes puntos la vida la realidad. Tratar de desentrañar las cuestiones que acompañan el cosmos vital. Cuando el ser humano se enriquece espiritualmente desde una visión creativa aprende a ver, a sentir y hacer cosas de manera diferente, se podría decir que en la creatividad se poetiza la vida, se hacen las mismas cosas pero de manera diferente, extra cotidianamente, se rompen esquemas, estereotipos para trascender.

Se cree que el infante expresa por medio de la combinación del juego y la imaginación-creatividad, emociones, afectos, sentimientos, fantasía exploración de mundos extraños, ayudando al desarrollo del lenguaje como capacidad de comunicación verbal que adquieren los niños en el transcurso de los primeros cinco años de vida.

1.3.4 Comprensión Oral y Escrita

1.3.4.1 Destrezas del lenguaje.-

Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión.

Escuchar.- es la que desarrolla en el alumno la capacidad de comprensión, le permite aprender de los demás.

Leer.- es fundamental para la enseñanza de la lengua. Con ella se cultiva en el estudiante la capacidad de analizar textos para que pueda descubrir su significado comprendiendo así el mensaje que contiene.

Hablar.- desarrolla en el estudiante sus habilidades para la expresión oral. A través de ella el individuo tiene la oportunidad de comunicarse con los demás haciendo uso del lenguaje que considere apropiado por ejemplo, sugerir, pedir información, etc.

Escribir.- representa una herramienta fundamental para desarrollar la capacidad de expresión en los estudiantes, persigue unos objetivos que le son propios: la comunicación, la composición o redacción. También es un medio para consolidar el aprendizaje oral.

Comunicación Oral: se desarrolla mediante el diálogo que es la base de las relaciones sociales, Dialogar es la forma en que intercambiamos información con otra persona. Esto quiere decir que en una comunicación oral hay un emisor y receptor donde el común es el lenguaje.

Se considera que la comunicación oral se refiere a que los seres humanos tenemos la capacidad de comunicar en forma oral, en la que expresa verbalmente sus sentimientos emociones para esto debe existir un emisor y un receptor.

1.3.4.2 Características de la Comunicación Oral

- ✓ Requiere de al menos dos interlocutores, un emisor y un receptor.
- ✓ Se apoya de signos complementarios para una mejor comprensión por parte del receptor.

- ✓ El emisor posee más libertad expresiva.
- ✓ La comunicación oral es efímera.

1.3.4.3 Comunicación Escrita.-

Es permanente ya queda evidenciado en una hoja o en cualquier material además esta se puede evidenciar con más detalle y es más reflexiva o razonada por consiguiente la comunicación escrita lo compone un autor y un receptor (lector) acompañado de forma literaria y contextual.

Se considera que la comunicación escrita se trata de producir o comprender cualquier tipo de texto en cualquier situación de la vida.

Según el Diseño Curricular Nacional (2007) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”(s/p).

Se analiza que el lenguaje del infante empieza desde el nacimiento ya que su primera forma de comunicar es el llanto, esto le permite expresar lo que desee, de esta manera su lenguaje es espontáneo y continua hasta su infancia, también depende de su entorno en la que vive para que su lenguaje sea fluido y claro, y pueda construir significados y pueda comunicarlos dicha información a otros.

1.3.4.4 Comunicación Verbal.-

Según RUIZ Yolanda (2010) “La comunicación verbal se sirve del lenguaje y es sin duda el instrumento más importante del que disponen las personas para comunicarse. El lenguaje y el pensamiento van íntimamente unidos, de manera que los pensamientos (ideas), deben transformarse en palabras (signos), para que las demás personas puedan entender lo mejor posible lo que se quiera transmitir”(s/p)

Se considera que la comunicación verbal es un elemento primordial para todas las personas ya que nos permite comunicar mediante el lenguaje sentimientos, pensamientos ideas dentro de nuestro entorno. El lenguaje oral es muy importante

ya que abarca las conciencias lingüísticas que debemos ir desarrollando en esta edad aplicamos el lenguaje.

1.3.4.5 Comunicación no Verbal.-

Según ALVAREZ María (2005) “¿Vale un gesto más que mil palabras? Parece ser que sí. Al menos, a juzgar por las palabras de los expertos en comunicación que indican que más del 60% de la comunicación está dominada por nuestros gestos y ademanes, por el lenguaje no verbal”(s/p).

Se analiza que todos los seres humanos necesitan comunicarse con los demás ya sean ideas, pensamientos y sentimientos por ende es fundamental dentro de la comunicación exista los elementos de la comunicación como son el emisor el receptor el código y el canal, se puede comunicar de varias formas por medio de gestos, símbolos y lenguaje esto se desarrolla por medio de las cuatro macro destrezas que son escuchar, hablar, leer y escribir. En la macro destreza de escuchar el docente debe ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera los infantes desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que ayuda a mejorar su comprensión. En cuanto a la macro destreza de hablar, es importante estimular el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje y escritura, de esta forma el infante podrá pronunciar adecuadamente las palabras.

Por otro lado la macro destreza de leer, nos permite que el infante tenga éxito en la lectura y la comprensión del proceso. Por esta razón es muy primordial que el docente lea cuentos interesantes y motivadores. Por ultimo tenemos la macro destreza de escribir, el docente debe incentivar su creatividad y sus ganas de escribir ya que los infantes desde muy temprana edad son potenciales escritores aunque no sepan escribir de la manera correcta, es importante que escriba con su propio código.

1.3.4.6 Hemisferios Cerebrales Para el Lenguaje.-

El término hemisferio cerebral designa cada una de las dos estructuras que constituyen la parte más grande del encéfalo. El cerebro humano consta de dos hemisferios, unidos por el cuerpo caloso, que se hallan relacionados con áreas

muy diversas de actividad y funcionan de modo muy diferente, aunque complementario.

Hemisferio Derecho.- La parte derecha está relacionada con la expresión no verbal. Está demostrada que en él se ubican la percepción u orientación espacial, la conducta emocional (facultad para expresar y captar emociones) facultad para controlar los aspectos no verbales de la comunicación, intuición, reconocimiento y recuerdos de caras, voces y melodías.

Hemisferio Izquierdo.- Es el dominante en la mayoría de los individuos, es la más compleja, está relacionada con la parte verbal. En él se encuentran dos estructuras que están muy relacionadas con la capacidad lingüística del hombre el “área de broca” y “área de Wernicke”. Si esta zona se daña se produce una dificultad para expresar y comprender el lenguaje.

Se considera que el cerebro controla el comportamiento, procesos fisiológicos y lo que el cuerpo humano pueda realizar, dentro del cerebro se encuentra dos hemisferios cerebrales el izquierdo y el derecho, en el izquierdo se produce y comprende los sonidos del lenguaje y que el hemisferio derecho se ocupa de la percepción de los sonidos, no relaciona con el lenguaje.

La Función Verbal.- El hemisferio izquierdo tiene otras funciones como capacidad de análisis, capacidad de hacer razonamientos lógicos abstracciones resolver problemas numéricos, aprender información teórica hacer deducciones.

1.3.4.7 Inteligencias Múltiples.-

Es la capacidad del cerebro de elegir la mejor opción para resolver problemas y dificultades, es la cabida para comprender cosas, elegir entre varias opciones la mejor, crear productos valiosos para el contexto cultural y comunitario en el que nos desenvolvemos.

1.3.4.8 Inteligencias Según Howard Gardner.-

Gardner manifiestan que en nuestro cerebro se encuentran 8 inteligencias diferentes que trabajan en conjunto de forma semi- autónoma y que cada persona desarrolla de forma diferente.

Se considera como inteligencias múltiples a la capacidad de reflexionar, razonar, de contar con un coeficiente intelectual de calidad donde asimila información con brevedad para resolver problemas con rapidez.

1.3.4.9 Inteligencia Verbal Lingüística.-

Representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano ayuda a utilizar de forma más adecuada, aprender idiomas o expresarnos mejor. El lenguaje constituye el elemento más importante y algunas veces, el único de la comunicación.

Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

Aspectos Biológicos: un área específica del cerebro llamada “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades Implicadas: capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

Habilidades Relacionadas: hablar y escribir eficazmente.

Ejemplo: profesor, poeta, escritor, editor, periodista, orador, político cuenta cuentos.

1.3.4.10 Inteligencia Intrapersonal.-

Reconocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de su conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones las motivaciones, los temperamentos, los deseos y la capacidad para la autodisciplina. Nos permite conocer los aspectos internos de uno mismo, estar en contacto con la vida emocional propia, discriminar entre las distintas emociones y recurrir a ellas para reconocer y orientar la propia conducta, disponer de una

imagen de sí mismo ajustada a una gama de valores positivos para su grupo social.

Ejemplo: Empresario de éxito, el filósofo, líder religioso, el político, psicólogo y teólogo.

1.3.4.11 Inteligencia Musical.-

Permite apreciar y distinguir los ritmos las melodías, las diferentes estructuras musicales, el timbre, el tono o los instrumentos que participan en una pieza. Se desarrolla cantando, escuchando música, tocando un instrumento o escribiendo canciones.

Ejemplo: cantante, compositores, directores de orquesta, coreógrafos.

1.3.4.12 Inteligencia Visual - Espacial.-

Permite visualizar una imagen o idea y crear gráficos mentales. El color juega un papel importante, la utilización de imágenes se manifiestan en forma perceptiva, mental, gráfica y simbólica. La imagen perceptiva es la reproducción de lo que registra el cerebro a través de todos los sentidos, la imagen mental es la que construye la mente a partir de la información de las imágenes perceptivas, la imagen gráfica es la que dibuja traza convierte la imagen en signos y la simbólica es la que registra a través de códigos y signos convencionales.

Ejemplo: Pintor, guía, decorador, inventor, arquitecto, dibujante, ilustrador, topógrafo, cirujano.

1.3.4.13 Inteligencia Lógico - Matemática.-

Capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Los tipos de procesos que se usan al servicio de la inteligencia lógico- matemática incluyen: categorización clasificación, inferencia, generalización, calculo y demostración de hipótesis.

Los procesos lógico matemático se desarrollan en los lóbulos parietales del hemisferio izquierdo.

Ejemplo: Físicos, contadores, estadísticos, científicos, informáticos, economistas, ingenieros, arquitectos, banqueros.

1.3.4.14 Inteligencia Física Cenestésica.-

Capacidad para utilizar todo el cuerpo, coordinar movimientos generales y manuales; expresar ideas, sentimientos, facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas. Incluye habilidades físicas específicas como coordinación, equilibrio destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad; así como el desarrollo de capacidades auto perceptivo, táctil y musicales.

El control se sitúa en el hemisferio izquierdo y en la corteza motora de todo el cerebro por lo que cada hemisferio domina los movimientos corporales del lado opuesto.

Ejemplo: Actores, mimos, bailarines, deportistas, artesanos, escultores, payasos, lectores del lenguaje braille.

1.3.4.15 Inteligencia Interpersonal.-

Capacidad de distinguir, percibir, establecer distinciones en los estados emocionales y signos interpersonales de los demás y responder a dichas acciones de manera práctica; propicia negociar, escuchar, ocuparse de la resolución de un conflicto, persuadir formar equipos.

Los resultados de la mayoría de investigaciones sugieren que, los lóbulos frontales del cerebro tienen una función relevante en la interacción social.

Ejemplo: Psicólogo, comunicador social, médicos, trabajador social, políticos.

Se considera que la teoría de las inteligencias múltiples según Howard Gardner permite ampliar la muestra que define a un individuo como inteligente. Prácticamente se mide la capacidad intelectual de las personas a través de pruebas que sólo valoran el desarrollo de la mente en dos áreas del conocimiento como son la verbal y la matemática.

1.3.5 Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer Año de Educación General Básica

1.3.5.1 La Importancia de Enseñar y Aprender en Primer Año.-

En el primer año de Educación Básica es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas. Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor. Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden des-de lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

1.3.5.2 El Trabajo que se Hace Durante Año.-

Debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

1.3.5.3 Componente de Expresión Oral y Escrita.-

El docente se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir. Al ser parte de una sociedad y de una familia, las niñas y los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las

etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitar. Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. En primer año comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información. Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus paratextos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones. No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida.

La Lúdica.- Es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral (Romero, 2009). Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

1.3.5.4 El Proceso de Evaluación Diagnóstica y Continua.-

Permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de los niños y niñas a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje. Además, esta evaluación debe ser tratada de manera sistemática para que permita determinar el avance de los estudiantes en el dominio de las destrezas planteadas, incrementando su nivel de complejidad a través del proceso. Es necesario que el docente seleccione adecuadamente las técnicas evaluativas, priorizando en este nivel la observación del desempeño de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas, tomando como referente los Indicadores esenciales de evaluación que son evidencias concretas de los aprendizajes adquiridos durante el año escolar.

1.3.5.5 *Objetivos Educativos del Año del estudiante:*

- ✓ Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- ✓ Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- ✓ Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- ✓ Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- ✓ Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- ✓ Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- ✓ Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- ✓ Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

1.3.5.6 *Estructura Curricular del Primer Año.-*

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y los niños en esta primera etapa de formación de la Educación Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año de Básica, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño.

ESTRUCTURA CURRICULAR					
EJES DE PARENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES			
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CONCRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE			
	Convivencia				
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural				
	Relaciones lógico-matemáticas				
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita				
	Comprensión y expresión artística				
	Expresión corporal				

1.3.5.7 Conciencias Lingüísticas

Conciencia Semántica: Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para determinar un elemento o concepto. Permite comprender los significados que tienen las palabras, frases oraciones y párrafos es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados que se pueden diferenciar según el contexto.

Se considera que es muy importante que el niño tenga experiencias variadas con el mundo que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio, de manera

que el niño logre comprender las palabras que conforman los textos escritos para así lograr una adecuada comprensión lectora.

Conciencia Léxica.- Es importante que los niños reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones entre otras cosas. Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma.

Se considera que la conciencia léxica es un proceso en el que dan cuenta que las ideas tienen un número que siguen un orden para dar sentido a la oración. Por lo tanto ayudara para que el niño conozca que al cambiar de orden puede modificar el sentido de dicha oración.

Conciencia Sintáctica.- Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.

Conciencia Fonológica.- Es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación físico del lenguaje. Permite comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

Se considera que la conciencia fonológica implica el lenguaje oral, una reflexión sobre cómo realizar sonidos, fonemas, silabas, palabras o rimas así también poder manipular mentalmente presentar palabras largas y cortas, construir palabras con letras normales, similares, unir imágenes cuyos nombres tengan el mismo sonido inicial, jugar a descomponer palabras.

1.3.5.8 Indicadores Esenciales de Evaluación de los estudiantes:

- ✓ Identifica y nombra a sus compañeros y compañeras.
- ✓ Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra.
- ✓ Identifica los miembros de su familia y los nombra.
- ✓ Conoce sus datos personales: nombre, apellido, dirección, entre otros.
- ✓ Describe las características del entorno en que vive.
- ✓ Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma.
- ✓ Reproduce, describe, extiende y construye patrones sencillos con atributos específicos.
- ✓ Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha; arriba/abajo; encima/debajo; primero/último; cerca/lejos; dentro/fuera).
- ✓ Usa los conceptos del tiempo (mañana, tarde, noche, hoy, ayer, semana) en situaciones significativas.
- ✓ Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.
- ✓ Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.
- ✓ Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.
- ✓ Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.
- ✓ Lee imágenes y narra historias en secuencia.
- ✓ Reconoce y escribe su nombre.
- ✓ Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos.
- ✓ Dramatiza situaciones de la realidad.

1.3.6 La Literatura Infantil

Para la licenciada LOZA Sara (2011) “La literatura infantil centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quien sea el destinatario. Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”. (s/p)

Se considera que la literatura infantil es muy primordial en el aprendizaje del infante, es por ello que el docente debe estar en constante aplicación de cuentos, relatos, fabulas, leyendas etc. Esto deberá aplicarlo en la edad preescolar para que desde ahí vayan fundamentando conocimientos y dejen volar su imaginación mediante el dibujo que realicen esto le permitirá motivar el proceso de la lectura esto le ayudará al niño en el futuro a ser más independiente y a solucionar problemas que se le presente en su vida.

1.3.6.1 Historia de la Literatura Infantil.-

Es literatura está dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad han considerados aptos para los niños, pero que en su origen fue escrito y pensado en lectores adultos (los viajes de Gulliver, la isla del tesoro, platero y yo) se podría definir entonces a la literatura infantil como aquella que también leen niños y jóvenes. Literatura infantil, término que engloba diferentes géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias, como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral. La literatura infantil apareció como forma o género independiente de la literatura. Aquella creación literaria dirigida al público pequeño aunque en principio fue creado para un público mayor se desarrolló en el siglo XIX-XX como los cuentos de Decamerón.

A finales del siglo XXI principios de siglo XX fue donde se clasifican de acuerdo al público quienes escriben literatura infantil nos dicen que no es estético.

1.3.6.2 Opiniones de la Literatura Infantil - Posiciones Negativas.-

CROCETE Benedeto manifiesta que la literatura infantil no es parte del arte pues la literatura infantil solo es una pérdida de tiempo, no lo toman como arte sino como pedagogía.

Posiciones Positivas.- Carmen Bravo manifiesta que la literatura infantil si es una obra de arte porque si no hay arte no hay creación, el escritor debe saber a qué público está dirigido, como está escrito para el desarrollo de la estimulación y las capacidades.

Psicólogos.- La familia se compacta con el niño y tiene tendencia a la literatura, los padres deben leer los cuentos esto estimula la capacidad de un vocabulario adecuado.

Docente: la literatura infantil es una ayuda en la pedagogía y la didáctica, es un material poderoso para la enseñanza –aprendizaje del infante.

1.3.6.3 Importancia de la Literatura Infantil.-

Para Fresno (1994) “es importante porque permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado”. (pág. 20)

Se analiza que la literatura infantil es importante para incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa en el desarrollo social, emocional y cognitivo también explora de diferentes formas de lenguaje, conocimiento de diferentes mundos que les permite a los niños y niñas fantasear, soñar, por medio de los cuentos y los personajes, además tiene oportunidad de sentirse identificados y se convierte en una forma de enfrentar sus miedos, dudas e inquietudes. Además abre una puerta al conocimiento de la lengua oral y escrita por otro lado aporta también en el desarrollo del lenguaje.

1.3.6.4 Características de la Literatura Infantil.

Estético.- Logra incentivar al niño el gusto por las cosas bellas haciendo distinguir lo hermoso de lo feo, lo alegre de lo triste, lo bueno de lo malo, cultivando de esta manera su imaginación creadora.

Lingüístico.- Son todos los recursos idiomáticos, estilísticos y estructurales donde lo esencial es el lenguaje, elaborado con paciencia y cuidado.

Ética.- Motiva al niño a sentir deseos y esperanzas de vivir donde afloran actitudes y valores de respeto de tal manera que le permite afinar su capacidad creadora.

Socio Cultural.- Se valoran las cosas de lo espíritu y humanístico aquello que resulta muchas veces indefinible pero que los proporciona íntima satisfacción y suficiente conocimiento de la propia realidad donde los personajes se identifican con los niños.

1.3.6.5 Ventaja de los Libro Infantiles.-

La mejor manera de enseñar a un niño, es mediante la ilustración, es por eso que los textos escolares están llenos de ella. En la venta de libros de literatura infantil será posible manejar información necesaria para culturizar a nuestros niños hacerlos querer ser mejores personas en un futuro cercano incentivarlos a la lectura que hoy en día se ha vuelto tan necesario cuando la tecnología sigue avanzando a pasos agigantados, usted podrá acercarse a sus niños de manera lúdica a la lectura.

Se considera que un libro infantil es una gran ventaja para el aprendizaje de los niños, porque mediante un libro ilustrado con tan solo imágenes podemos despertar en un niño su fantasía su propia creatividad. Esto nos permitirá despertar en el niño el interés a la lectura desde la edad preescolar para que en el futuro no tenga problemas y de esta manera sea un hábito y no una obligación a la lectura.

1.3.6.6 Escritores de la Literatura Infantil

Hermanos Grimm.- El lobo y las siete cabras, Blanca nieves y los siete enanitos, Hansel y Gretel

Hans Cristian Andersen.- El abeto, El abecedario, Abuelita.

Charles Perrault.- Las hadas, Cenicienta, La bella durmiente.

1.3.6.7 Géneros Literarios.-

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Se considera a los géneros líricos como las distintas formas de manifestar que tienen los poetas, grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias remitiendo a su contenido.

1.3.6.8 Clasificación de los Géneros Literarios.-

Genero Épico, Género Lírico, Género Narrativo y Género Dramático o Teatral.

Género Épico.- El género épico es aquel que presenta hechos legendarios o ficticios de forma objetiva, desarrollados en un espacio y tiempo determinados. El autor de este género literario suele expresarse por medio de la narración, aunque también puede incluir la descripción y el diálogo. Hay casos donde la épica no es escrita sino oral, contada por los rapsodas. Los elementos del generó épico son: acción, personajes y espacio.

Las obras más representativas son: Tarzán, Batman, Robín Hood

Se considera que en este género el principal personaje son guerreros donde nos cuentan hechos ocurridos en la vida real, en la cual nos `permite conocer a las obras representativas para la literatura infantil.

Género Lírico.- El autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración, se acompañan de un sentimiento musical la lira y cantaban los poemas.

Los componentes del Genero Lirico Infantil.- Poemas, rimas, trabalenguas, coplas, canciones, adivinanzas, retahílas y piropos.

La Poesía llamadas entre nosotros rimas, estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

A mi mamá

Yo te quiero tanto
Madrecita mía
Que para mi afecto
Nunca habrá medida.
Cuando me sonrías
Y cuando me besas
Toda, toda el alma
De dicha se llena.

Las Rimas son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

Oso Polar

Soy un oso blanco, soy un oso polar
Nací en Alaska, me gusta jugar,
Si quieres conmigo venir a jugar
Te invito a mi casa y te enseño a pescar.

Los Trabalenguas son creaciones poéticas que tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras. Basta que sea agradable musicalmente al oído y que tenga una dificultad vocal que logre trabar la lengua de quien lo pronuncia sin que tenga obligadamente un mensaje.

Cuando cuentas cuentos,
Cuenta cuantos cuentos cuentas,
Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
Nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.

Las coplas son un tipo de composición poética que tiene la estructura de una seguidilla. En las coplas se narran historias muy apasionadas, que pueden ser tristes o con un gran contenido sentimental, en donde el tema principal es el amor y el desamor, así como la muerte.

En la vida hay seis pilares
Que tú debes seguir,
Siembra siempre el respeto
Y en tu vida sé feliz.

Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz. Las canciones infantiles poseen unas letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender las letras.

La Mariposa

Había una mariposa
Sentada en la cocina
Meciendo el chocolate
Para su marido
Yo soy la que corta palo
Yo soy la que me meneo
Anoche yo te vi
Bailando el chiquicha
Con la mano en la cintura
Una vuelta y nada más.

Las adivinanzas son textos cortos que nos permiten resolver un problema a través de una serie de pistas, al establecer relaciones entre palabras.

Dos compañeras
Van al compás
Con los pies delante
Y los ojos detrás.

“tijeras”

Las Retahílas son composiciones en la que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar. Estas frases pueden tener un sentido lógico.

En la casa de pinocho
Solo cuentan hasta el ocho:
Uno, dos, tres, cuatro, cinco
Seis, siete y ocho

El Piropo se define como una expresión de admiración.

Si tuviera que regalarte
Algo te regalaría un espejo
Porque después de ti
Lo más lindo es tu reflejo.

Se entiende que en este género nos permite que el niño vaya desarrollando su lenguaje, sentimientos y emociones de manera eficaz en la etapa preescolar. Por lo tanto es muy importante estimular con diferentes géneros líricos.

Género Narrativo.- Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

La Fábula es una pequeña historia literaria, donde los personajes son personificaciones con animales, plantas u objetos que actúan como nosotros los humanos. Estos pequeños cuentos, tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final de las fabulas.

La Zorra y el Leñador

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja: No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.

El Ensayo.- Tienen generalmente lugar en una sala o local de ensayo. Las compañías teatrales que tienen recursos suficientes instalan una escenografía rudimentaria que simula la definitiva, la pre-escenografía, a fin de que los actores se acostumbren al espacio del que dispondrán en el escenario. También pueden llevar ropa sencilla que simule el traje definitivo que llevarán: es el "vestuario de ensayo".

La novela es conocida como el género mayor de la narrativa porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. La principal característica de la novela es su extensión por lo que atrapa al lector sus personajes no necesitan ser planos y simples como los de los cuentos para niños.

La novela Picaresca según el filólogo Américo Castro, la novela picaresca nace de una reacción anti heroica en relación con el derrumbamiento de la caballería y de los mitos épicos.

A diferencia de otros géneros que presentan un mundo imaginario y fantástico, la picaresca muestra la vida tal como es.

Ejemplo: Lazarillo de Tormes

La novela social *Trata de representar la situación, la manera de vivir o reaccionar de un grupo o clase social, obreros, campesinos, etcétera.*

La Novela de Ciencia ficción es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espacio-temporal imaginario y diferente a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura).

El cuento popular es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano. Generalmente tienen una estructura sencilla, sus personajes son prototipos conocidos por los niños, tales como reyes, princesas ogros, brujas, etc.

Cuento literario tradicional o clásicos es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión.

Los cuentos maravillosos estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas.

Los cuentos de hadas es un tipo de cuento que por lo general cuenta con personajes de fantasía folclóricos, como hadas, duendes, enanos, gigantes, sirenas y por lo general mágicos o hechizos.

Los cuentos de ciencia ficción estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción porque

contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

Los cuentos fantásticos este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace.

Ejemplo: *Alicia* en el país de las maravillas.

El Cuento policial narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

Cuentos de acuerdo a la edad.

2 años y medio: Empezar con los cuentos ilustrados.

3 años: Elegir cuentos que nos relaten historias sencillas y claras en cuanto a la idea y el lenguaje empleado. La acción debe ser lineal y no demasiado larga, ya que la capacidad de atención no está desarrollada a esta edad. (Es importante que los cuentos no tenga un número excesivo de personajes).

4 años: Los cuentos apropiados para esta edad son los que intervienen personajes fantásticos, objetos extraños que hablan y se mueven, países maravillosos o ciudades encantadas.

5 años: Les gustan los protagonistas que son niños como ellos con los que puede identificarse. Esta es una buena oportunidad para introducir valores morales en las narraciones, precisamente gracias a esta identificación.

Se considera que este género nos permite estimular al niño su capacidad de imaginación, y su pensamiento simbólico porque será el niño quien encuentre sus propias respuestas ya que podrá identificarse con los personajes de dicho relato.

Género Dramático o Teatral.- Es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La tragedia imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.

La comedia los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador. Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida.

El drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

El Teatro es la representación en un escenario de una composición literaria.

1.-Teatro de Títeres: Como característica principal es que en el escenario no aparecen personas sino muñecos movidos por personas reales.

2.-Teatro de Marionetas: Es creado con muñecos móviles que manejan las personas.

3.-Teatro de Sombras: Está basado fundamentalmente en la proyección de figuras creadas a cierta distancia por sus realizaciones y que llegan gracias al efecto de la luz y de la sombra.

El sainete es una composición larga o breve, generalmente en un acto se combinan varias cuestiones: el humor, por sobre todas las cosas, la moral, los bailes, el canto y todo aquello que se halle estrechamente asociado a lo más popular de la comunidad en cuestión.

La dramatización permite representar realidades vividas o inventadas. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postural) además de poder utilizar otros recursos.

Se analiza que el género dramático permite que el niño sea el protagonista ya que será quien imite a diferentes personajes de forma natural.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Reseña Histórica de la Institución Educativa

Historia de la Unidad Educativa “Indoamérica”



El Centro Educativo “Indoamérica” de la Parroquia Canchagua perteneciente al Cantón Saquisilí, Provincia Cotopaxi fue creada el 2 de Octubre de 1935 con el nombre INDOAMÉRICA en honor a todos los pueblos indígenas Americanos desde Alaska hasta el Cabo de Hornos, significando identidad estructural del Continente y sus componentes raciales.

Esta Institución funcionó en diferentes casas del que entonces se llamaba casorio Canchagua.

Primera casa en la del Señor Thomas Oña, en el sector de Carapungo cerca de las haciendas de los señores Enríquez, luego funcionó en la casa del Señor Domingo Pallo, posteriormente en la casa de Don Gabriel Guamaní, siendo Profesor Gestor Luis Cáceres quién consiguió el terreno en el cual se construye la primera Escuela la cual funcionó hasta el Segundo Grado así con el pasar del tiempo se fueron

incrementando los años de Educación al igual el número de docentes en Infraestructura hoy cuenta con la Educación desde Pre- Básica hasta el Primer Año de Bachillerato.

Al momento se cuenta con 347 estudiantes, 178 hombres y 169 mujeres. En todos los años de Básica existe un solo hay un paralelo único excepto Octavo contamos con dos paralelos “A”y “B”; Y EL Noveno Año con dos paralelos “A “y “B”

Contamos con 19 personas que laboran en esta Unidad 17 docentes con nombramiento una bibliotecaria y una estudiante- maestra.



VISIÓN



Potenciar destrezas y capacidades cognitivas que faciliten la consulta y toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de un estudiante con una sólida preparación teórico- práctico y con capacidades suficientes para desenvolverse dentro y fuera de su contexto.

MISIÓN

Desarrollar una educación integral con la práctica de metodologías activas, participativas, etc aprovechando los recursos humanos, técnicos y económicos a fin de optimizar las capacidades, actitudes y valores para que nuestros estudiantes lleguen a ser útiles a la sociedad.



2.2 Análisis e Interpretación de Resultados

2.2.1 Entrevista a la Directora de la Institución

1.- ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo de la imaginación en los niños?

Efectuar eventos que promuevan el desarrollo de la imaginación mediante actividades participativas utilizando material pedagógico. Se realiza actividades en el área de clubs con material didáctico ya que cada año de básica presenta un proyecto en el cual van a elaborar su actividad, de esta forma los niños desarrollan su imaginación y su creatividad.

2.- ¿Cuál es la importancia del Desarrollo de la Imaginación en los niños/as?

Permite que el estudiante desarrolle las aptitudes y actividades para fortalecer el conocimiento. Es muy importante que los niños desde inicial desarrollen la imaginación ya que están en una etapa en el cual se despierta el interés en realizar algunas actividades, esto ayudara que en el futuro desarrollen sus habilidades y destrezas.

3.- ¿La ludocidad es importante para el desarrollo de la imaginación?

Toda actividad que facilite el conocimiento le permita desarrollar la imaginación es muy importante.

4.- ¿Qué importancia tiene La literatura Infantil?

La literatura infantil se debe iniciar desde el hogar ya que los padres juegan un papel muy importante en el aprendizaje de los niños, enseñando canciones, rimas, juegos entre otros de esta forma estarán ayuda al conocimiento de la literatura infantil.

5.- ¿Cree usted que la Literatura Infantil es una herramienta importante para el Desarrollo de la Imaginación?

La lectura de imágenes ayuda a que el niño y niña pueda transportarse a través de la imaginación, que relacione y diferencie lo fantástico con lo real. Para que en el futuro tengan el hábito a la lectura y puedan ser personas críticas ante la sociedad.

6.- ¿De qué forma cree Usted que el cuento ayuda al desarrollo de la imaginación?

El cuento es una forma muy poderosa que nos permite desarrollar habilidades gramaticales y lingüísticas es por eso que en la Unidad Educativa cuenta con una biblioteca donde podemos encontrar una variedad de cuentos para los niños. Facilitando al niño que pueda crear y diferenciar lo real con lo fantástico.

7.- ¿Usted permitiría que se realice funciones de dramatizaciones trimestralmente en la Unidad Educativa “Indoamérica”?

La Unidad Educativa está dispuesto abrir las puertas para que realicen las actividades propuestas con el fin de ayudar a los niños en el aprendizaje fortaleciendo un nuevo conocimiento a través de dramatizaciones con el propósito de que desarrollen la imaginación y creatividad en los niños.

Interpretación de la Entrevista.

En la entrevista realizada a la Sra. Directora de la Unidad Educativa “Indoamérica” manifiesta que si se realizan actividades por lo tanto si ayudan a los niños en la etapa pre- escolar esto permitirá que el niño tenga una educación inteligente por medio de un adecuado desarrollo de capacidades y de esta forma podrán alcanzar logros propuestos mediante el año escolar.

De la misma manera manifestó que se realiza actividades en el área de clubs, todo esto ayuda a los niños al desarrollo de la creatividad ya que permite que elaboren por si solos el trabajo con la ayuda de todos los docentes con el fin de proporcionarles libertad en la realización de los trabajos.

Además manifestó que es muy importante desarrollar la imaginación desde la infancia, por lo que es ideal comenzar con actividades de expresión plástica dejando son libertad que exprese lo que siente y pueda transformar su mundo de forma natural.

Igualmente manifestó que la literatura infantil se debe iniciar desde el hogar ya es su primer medio en el cual se encuentra el niño, por lo que son los padres quienes deben fomentar el lenguaje por medio de canciones, rimas de forma divertida.

Asimismo manifestó sobre la importancia de la lúdica en las actividades, por eso están primordial trabajar con los niños mediante juego- trabajo ya que esto permitirá que aprenda de mejor manera y sea placentera los conocimientos y sean optimo el aprendizaje.

También manifestó sobre la lo importante de estimular a los niños mediante imágenes llamativos para fomentar el hábito de la lectura, por, lo que es muy esencial para el desarrollo de la imaginación y pueda progresar en las habilidades y capacidades en su vida futura.

De la misma forma manifestó que el cuento nos ayuda a desarrollar en el niño su lenguaje, por lo que el niño construye el futuro mediante su interpretación de lo que ve con el mundo real.

Concluyo que la Unidad Educativa permitirá que realicen funciones de títeres esto permitirá que los niños sean críticos pierdan el miedo de actuar, y sobre todo creen su mundo e interpreten la imaginación a través de la creatividad.

2.2.1.1 Encuesta Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa “INDOAMÉRICA”

1.- ¿Usted narra cuentos frecuentemente a los niños?

Tabla 1

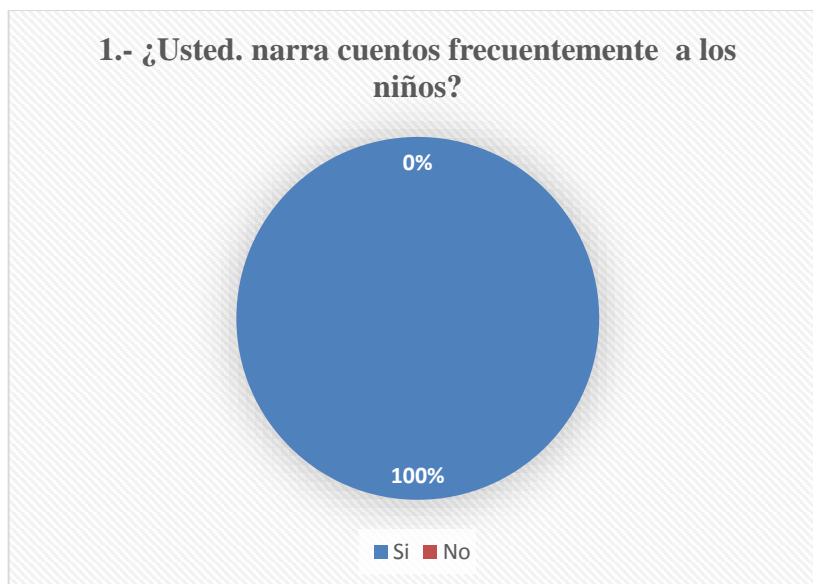
TEMA: Narración de cuentos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilinginga Alexandra

Grafico N° 1



Análisis: Del resultado obtenido de los 3 que constituye el 100% de docentes si narran cuentos a los niños.

Interpretación: En su totalidad los docentes si narran los cuentos a los niños, por lo tanto están ayudando al desarrollo del lenguaje y a integrarse en el mundo de la fantasía es muy importante que el niño forme parte del cuento ya esto ayuda a desarrollar valores positivos en su vida.

2.- ¿El niño (a) desarrolla actividades demostrando creatividad?

Tabla 2

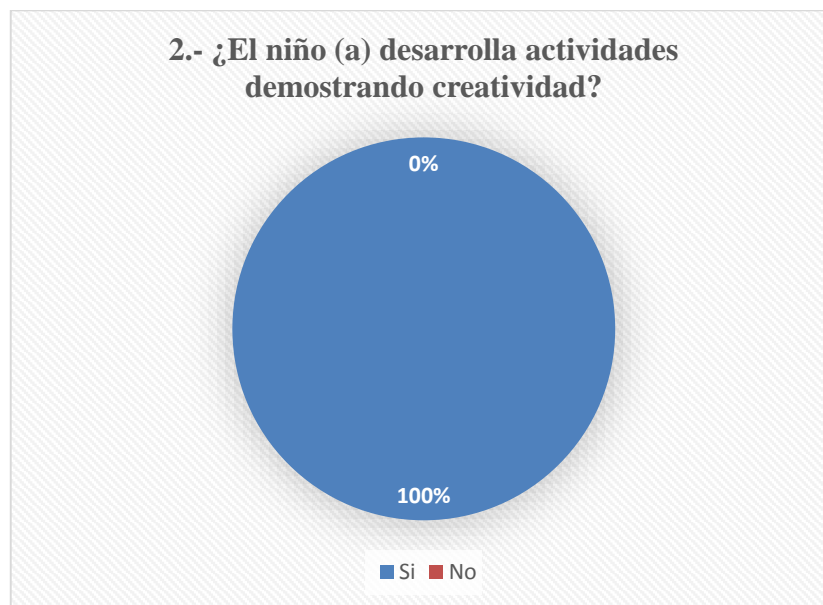
TEMA: Actividades para la creatividad

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Indoamérica"

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquinga Alexandra

Grafico N° 2



Análisis: Del resultado obtenido de los 3 que constituye el 100% de docentes manifiestan que si desarrollan los niños actividades demostrando creatividad.

Interpretación: Generalmente todos los niños son creativos al momento de realizar actividades de esta forma el niño desarrollara muchas habilidades y destrezas en el ámbito escolar y serán personas creativas en el futuro.

2. **¿Cree Usted. que la Literatura Infantil ayuda al desarrollo de la imaginación del niño?**

Tabla 3

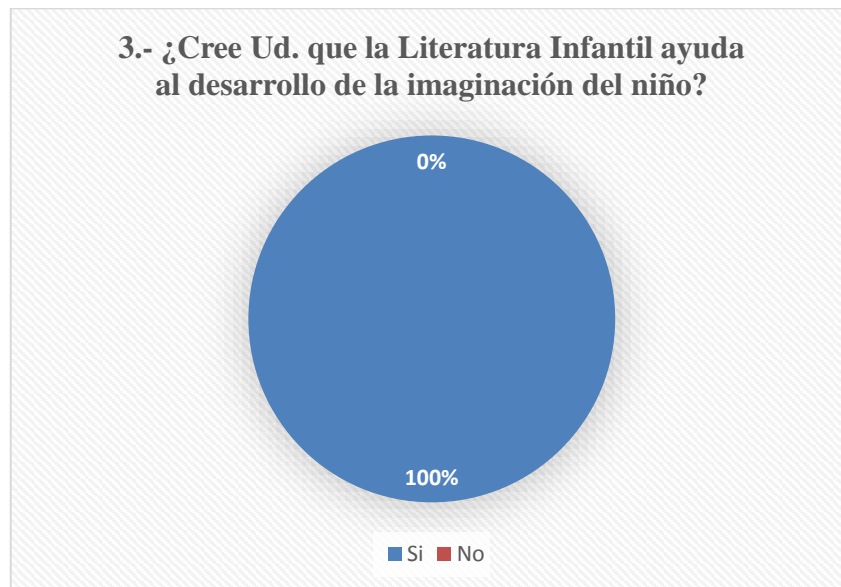
TEMA: Desarrollo de la imaginación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquinga Alexandra

Grafico N° 3



Análisis: En esta pregunta los 3 que constituye el 100% de docentes si creen que la Literatura Infantil ayuda al desarrollo de la imaginación.

Interpretación: Se concluye que todos los docentes conocen sobre el beneficio de la Literatura Infantil por lo tanto deben aplicarlo en el aprendizaje de esta forma ayudaran al desarrollo de emociones, capacidades, sentimientos y sobre todo estarán motivando al hábito de la lectura.

4.- ¿Considera Ud. que los trabalenguas ayuda al desarrollo del lenguaje del niño?

Tabla 4

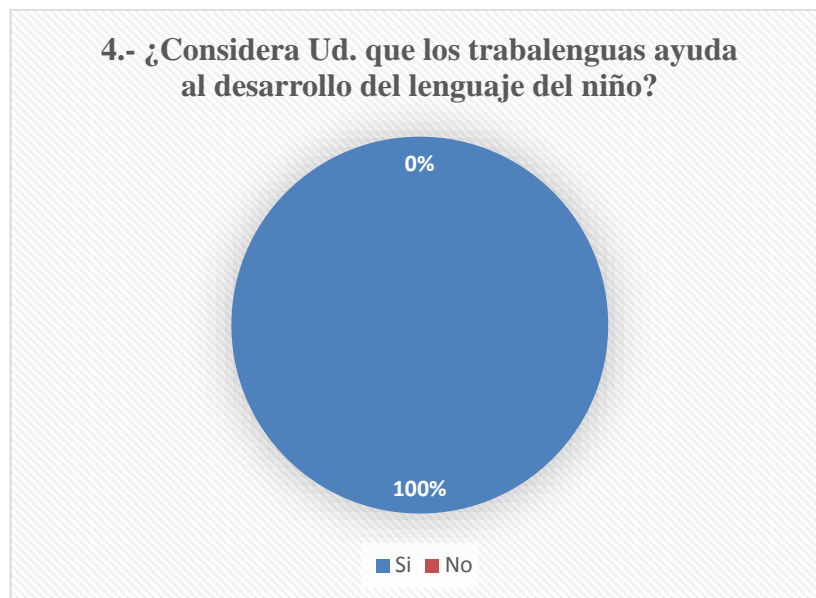
TEMA: Tralenguas

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilingua Alexandra

Grafico N° 4



Análisis: En esta pregunta los 3 que constituye el 100% de docentes si consideran que los trabalenguas ayuda al desarrollo del lenguaje del niño.

Interpretación: Se puede observar con claridad que los docentes conocen sobre el beneficio de los trabalenguas por lo tanto deben seguir en constante aplicación ya que de esta forma estarán ayudando al desarrollo del lenguaje y pensamiento de los niños.

5.- ¿Considera necesario incrementar material didáctico sobre la Literatura Infantil para el desarrollo de la imaginación?

Tabla 5

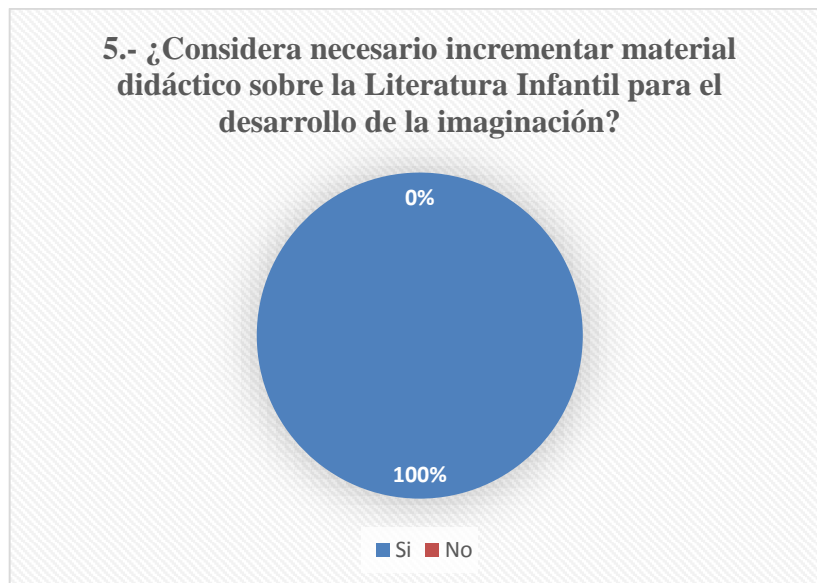
TEMA: Material didáctico

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquinga Alexandra

Grafico N° 5



Análisis: En esta pregunta los 3 que constituye el 100% de docentes si consideran necesario incrementar material didáctico sobre la Literatura Infantil para el desarrollo de la imaginación.

Interpretación: En su totalidad todos los docentes si necesitan material sobre la Literatura Infantil para que de esta forma incrementen en el aprendizaje del niño y sobre todo irle formando desde temprana edad desarrollando su imaginación creadora.

6.- ¿Cree Ud. que la Literatura Infantil ayuda al niño al hábito de la lectura?

Tabla 6

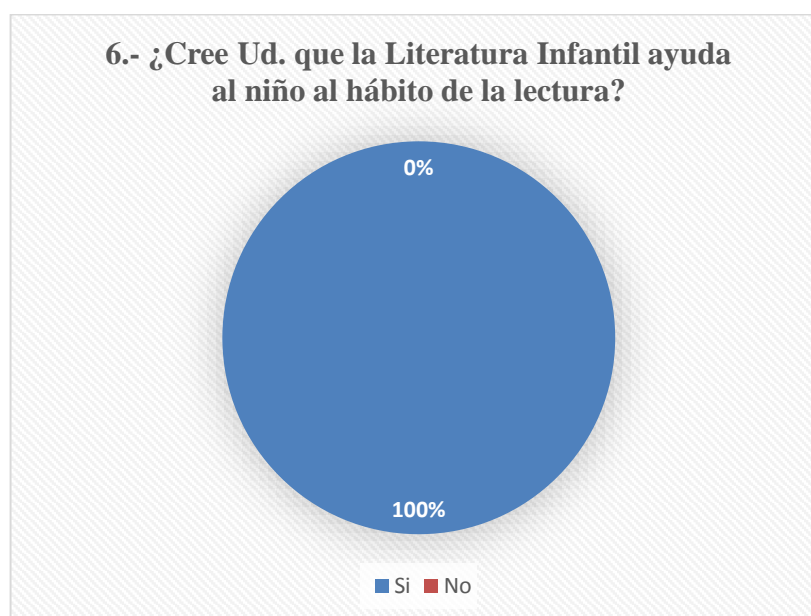
TEMA: Literatura infantil

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquinga Alexandra

Grafico N° 6



Análisis: En esta pregunta los 3 que constituye el 100% de docentes si creen que la Literatura Infantil ayuda al niño al hábito de la lectura.

Interpretación: Generalmente los docentes conocen acerca del beneficio de la Literatura Infantil por eso deben incrementar más lecturas de imágenes de esta manera permitirá seguir adaptándose al hábito de lectura y podrá expresar de manera fructífera sus ideas y sentimientos por medio de su lenguaje.

7.- ¿Considera que debe existir actividades para fomentar el desarrollo de la imaginación?

Tabla 7

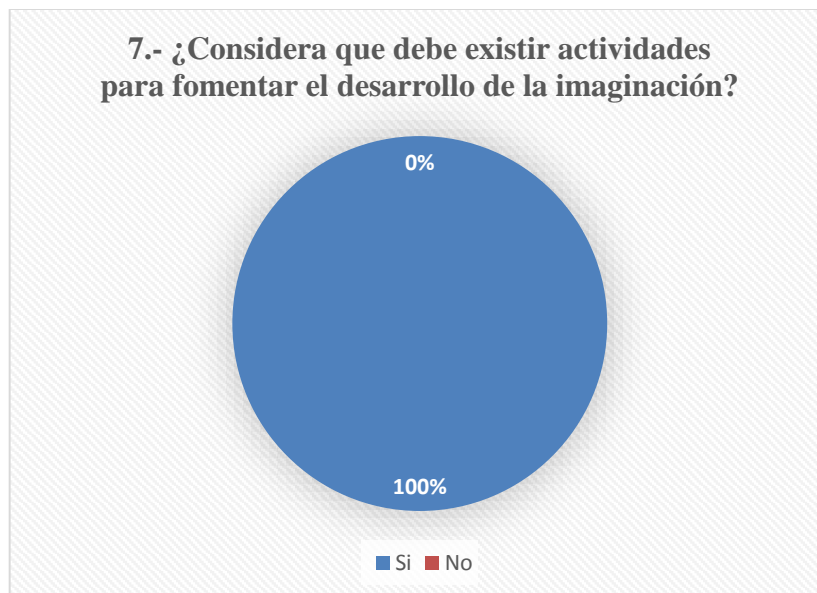
TEMA: Actividades para fomentar la imaginación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilingua Alexandra

Grafico N° 7



Análisis: En esta pregunta los 3 que constituye el 100% de docentes consideran que deben existir actividades para fomentar el desarrollo de la Imaginación.

Interpretación: En su totalidad los docentes necesitan conocer que actividades deben aplicarlo en la etapa preescolar el dibujo es una manera que el niño podrá representar sus emociones, sentimientos y sensaciones por medio de su representación pictográfica podrá crear su mundo de fantasía por medio de su imaginación a través del dibujo.

8.- ¿Si existiera una guía para fomentar el desarrollo de la imaginación lo utilizaría?

Tabla 8

TEMA: Actividades para fomentar la imaginación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquina Alexandra

Gráfico N° 8



Análisis: En esta pregunta los 3 que constituye el 100% de docentes si en caso de haber una guía para fomentar el desarrollo de la imaginación lo utilizarían.

Interpretación: En su totalidad los docentes consideran que debe existir una guía con el fin de estimular al niño su capacidad creadora de imaginación, esto permitirá perder el miedo o temor y podrá enfrentarse en situaciones que se encontrara a lo largo de su crecimiento.

2.2.2 Encuesta Aplicada a Padres de Familia de la Unidad Educativa “INDOAMÉRICA”

1.- ¿Lee cuentos a su hijo/a?

Tabla 9

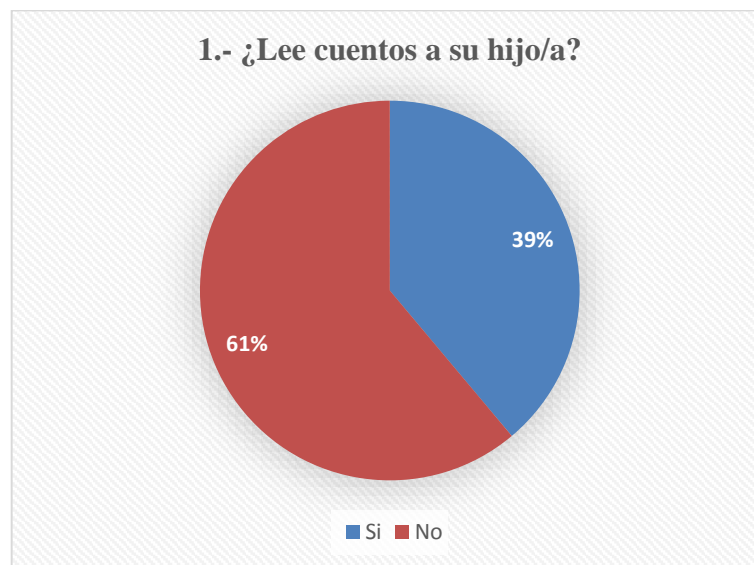
TEMA: Cuentos

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	39,00%
No	11	61,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquinga Alexandra

Grafico N° 9



Análisis: Del resultado obtenido los 7 que constituye el 39% de padres de familia si leen con frecuencia cuentos a sus hijos, mientras que el 11 que constituye el 61% no leen cuentos.

Interpretación: Se demuestra que hay un gran porcentaje que los padres no leen cuentos a sus hijos, siendo el papel fundamental en la educación de esta forma no están aportando al aprendizaje de sus hijos.

2.- ¿Le gusta dibujar a su hijo/a?

Tabla 10

TEMA: Dibujo

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	78,00%
No	4	22,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilinginga Alexandra

Grafico N° 10



Análisis: Del resultado obtenido los 14 que constituye el 78% de padres de familia han observado que si les gusta dibujar a sus hijos, mientras que el 4 que constituye el 22% manifiestan que no.

Interpretación: Se demuestra que hay un gran porcentaje que a los niños si les gusta dibujar, el dibujo es una actividad espontanea donde el niño podrá expresar sus sentimientos y sobre todo desarrollara su creatividad, por lo que se debe estimular en la etapa pre-escolar.

3.- ¿Le ha enseñado alguna canción infantil a su hijo/a?

Tabla 11

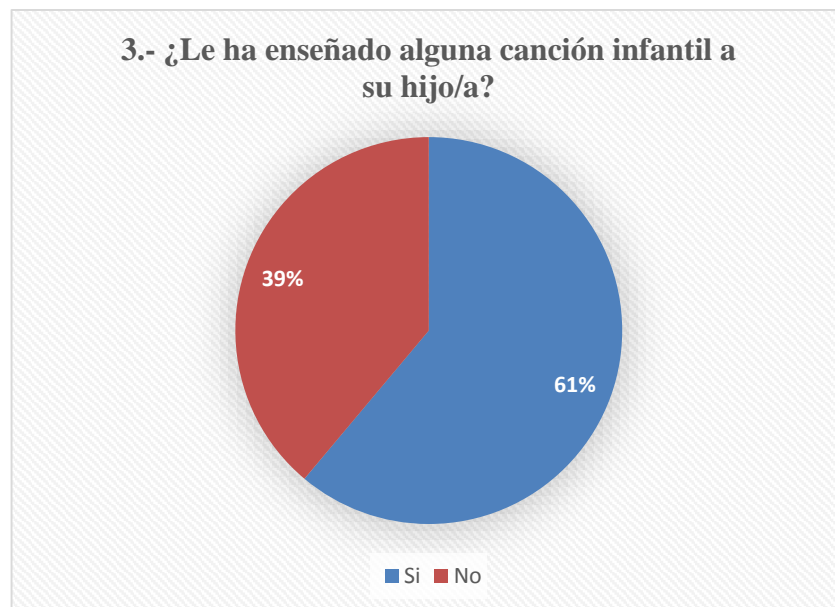
TEMA: Canción

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	61,00%
No	7	39,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilingua Alexandra

Grafico N° 11



Análisis: Del resultado obtenido los 11 que constituye el 61% de padres de familia si han enseñado canciones infantiles, mientras que el 7 que constituye el 39% manifiestan que no.

Interpretación: Se demuestra que hay un alto porcentaje que si enseñan canciones infantiles ya que permite que desarrolle su lenguaje y vida emocional, el interés de los padres en enseñar canciones es muy óptima ya que ellos forman parte de la educación de sus hijos.

4.- ¿Le ha enseñado un tralenguas a su hijo/a?

Tabla 12

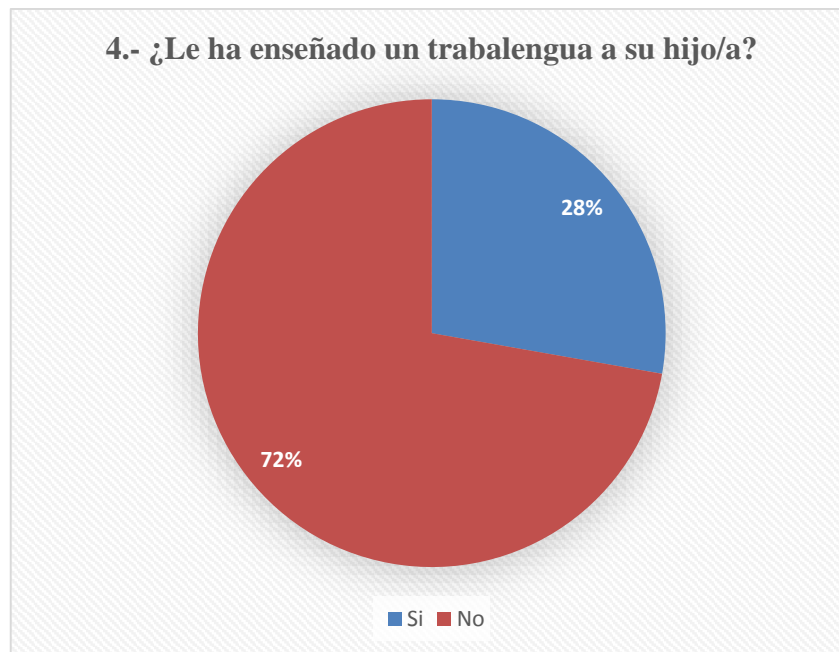
TEMA: Tralenguas

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	28,00%
No	13	72,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilinginga Alexandra

Grafico N° 12



Análisis: Del resultado obtenido los 5 que constituye el 28% de padres de familia si enseñan tralenguas a sus hijos, mientras que el 13 que constituye el 72% manifiestan que no.

Interpretación: Un alto porcentaje de padres de familia no enseñan tralenguas a sus hijos, ya que esto no permitirá el avance de su lenguaje es por eso que los padres deben brindar un poco de tiempo para sus hijos.

5.- ¿Cree usted que el cariño y afecto que le brinda como padre ayudaría para mejorar su imaginación?

Tabla 13

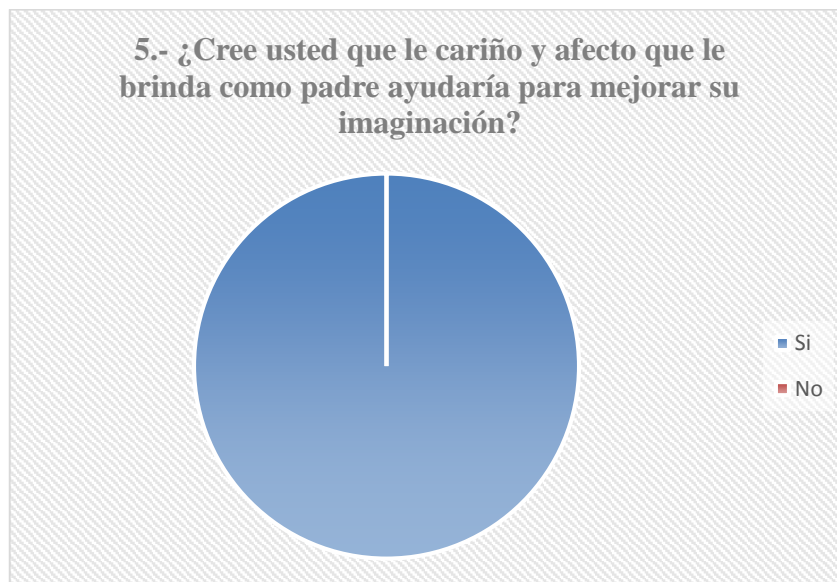
TEMA: Afecto de los padres

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	100,00%
No	0	0,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilinguina Alexandra

Gráfico N° 13



Análisis: Del resultado obtenido los 18 que constituye el 100% de padres de familia creen que el cariño y afecto que le brinda ayuda para mejorar su imaginación.

Interpretación: En su totalidad los padres de familia consideran la importancia de brindar cariño y afecto de la manera más correcta es dándoles un poco de tiempo guiándoles de mejor manera a realizar sus tareas, y no solo con darles todo lo material sino cariño y amor en su educación.

6.- ¿Le gustaría que en la Unidad Educativa “Indoamerica” se realice dramatizaciones, funciones de títeres, para un adecuado desarrollo integral de su hijo/a?

Tabla 14

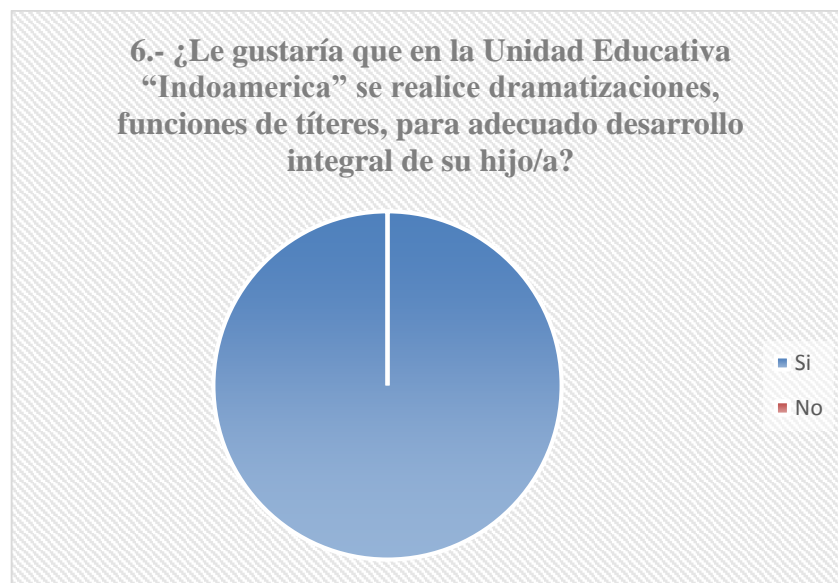
TEMA: Funciones de dramatizaciones y títeres

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	100,00%
No	0	0,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilinguina Alexandra

Grafico N° 14



Análisis: Del resultado obtenido los 18 que constituye el 100% de padres de familia si quieren que se realice dramatizaciones, funciones de títeres, en la Unidad Educativa para el desarrollo integral de sus hijos.

Interpretación: Generalmente los padres de familia están de acuerdo que existan funciones de títeres y dramatizaciones ya que esto nos permitirá formar a los niños con valores positivos, y sobre todo serán los niños quienes formen parte de los personajes permitiéndoles transportarse al mundo de la fantasía.

7.- ¿Le gustaría que su hijo/a, cree cuentos, rimas, poemas por medio de su imaginación utilizando sus propias palabras?

Tabla 15

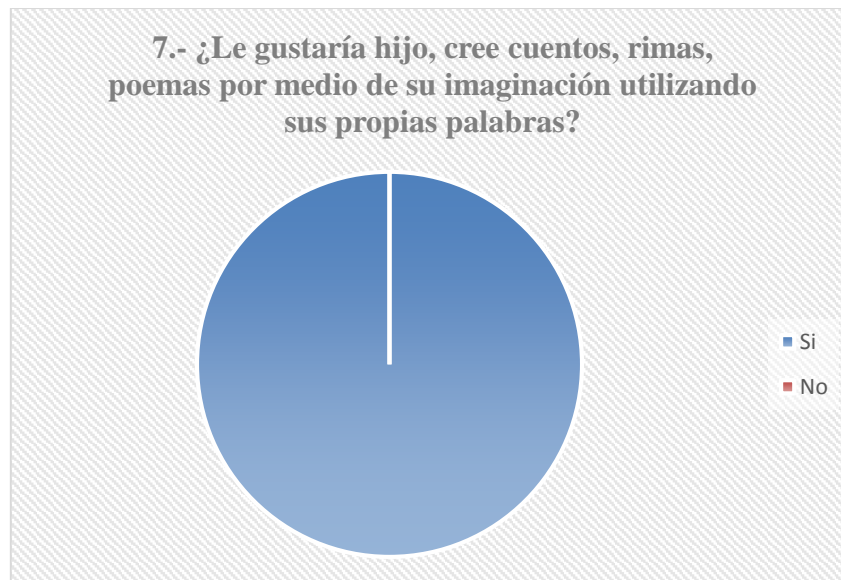
TEMA: Creación de literatura infantil

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	100,00%
No	0	0,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilinginga Alexandra

Grafico N° 15



Análisis: Del resultado obtenido los 18 que constituye el 100% de padres de familia les gustaría que su hijo cree cuentos, rimas, poemas por medio de su imaginación con la utilización de sus propias palabras.

Interpretación: Se puede observar que todos los padres de familia están de acuerdo que sus hijos puedan crear cuentos, rimas y poemas, por medio de su imaginación todo esto ayudara al desarrollo del lenguaje y a ejercitar su memoria mediante su creatividad.

8.- ¿Su hijo/a participa voluntariamente en fiestas infantiles?

Tabla 16

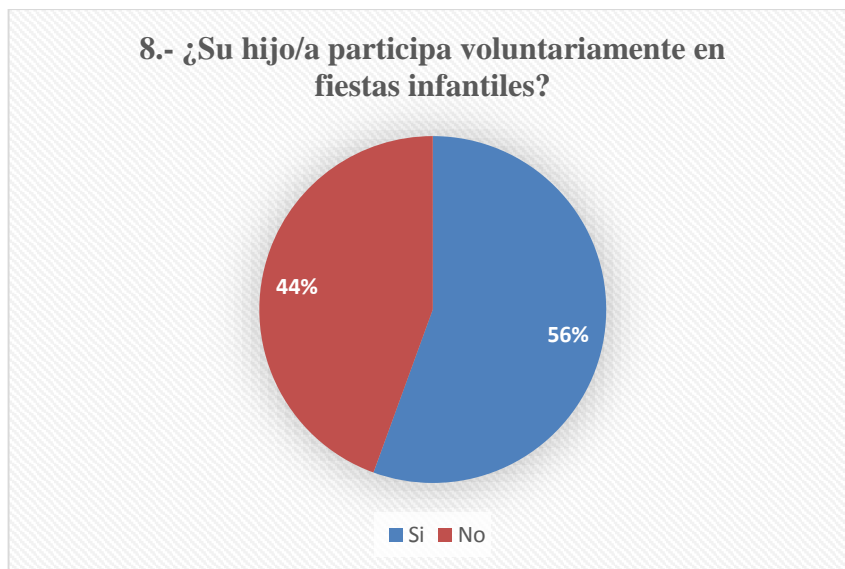
TEMA: Creación de literatura infantil

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	56,00%
No	8	44,00%
Total	18	100,00%

Fuente: Padres y Madres de Familia de la Unidad Educativa "Indoamérica"

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilingua Alexandra

Grafico N° 16



Análisis: Del resultado obtenido los 10 que constituye el 56% de padres de familia han podido observar que sus hijos si les gusta participar en fiestas infantiles, mientras que el 8 que constituye el 44% manifiestan que no.

Interpretación: Se puede observar que un gran porcentaje de niños si participan en las fiestas infantiles por lo que ayuda a tener una buena convivencia con los demás y tendrá seguridad de sí mismo y perderá el miedo de actuar ante los demás.

2.2.3 Ficha de Observación Realizada a los Niños de la Unidad Educativa “INDOAMÉRICA”

1.- ¿Expresa libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos?

Tabla 17

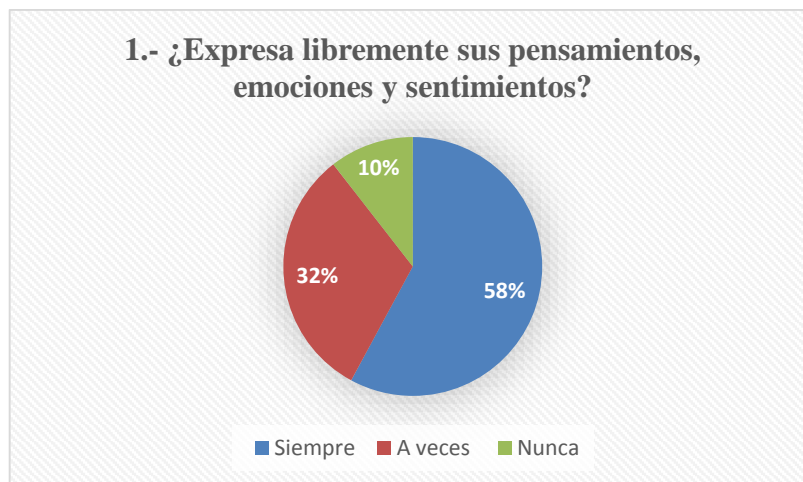
TEMA: Libre expresión

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	58,00%
A veces	6	32,00%
Nunca	2	10,00%
Total	19	100,00%

Fuente: Niños/as de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquinga Alexandra

Grafico N° 17



Análisis: Del resultado obtenido los 11 que constituye el 58% de niños siempre expresan libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos, mientras que el 6 que constituye el 32% a veces y por último el 2 que constituye el 10% nunca expresa.

Interpretación: Se puede observar que la mayoría de niños expresan sus sentimientos, pensamientos esto ayudara a incrementar su vocabulario y a expresarse sin miedo ante los demás.

2.- ¿Demuestra seguridad y confianza al realizar dramatizaciones grupales sobre algún tema?

Tabla 18

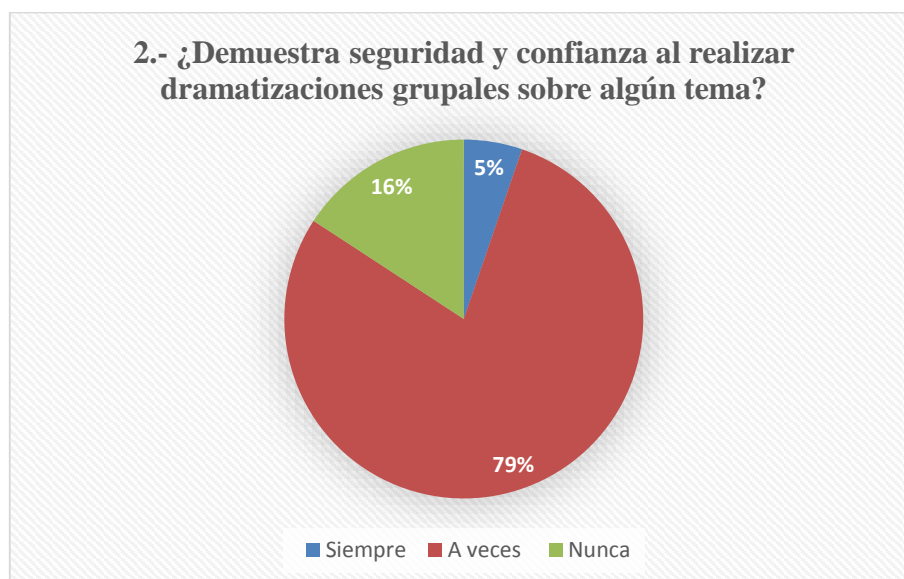
TEMA: Seguridad y confianza

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	5,00%
A veces	15	79,00%
Nunca	3	3,00%
Total	19	100,00%

Fuente: Niños/as de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chiliquinga Alexandra

Grafico N° 18



Análisis: Del resultado obtenido 1 que constituye el 5% de niños demuestra seguridad y confianza al realizar dramatizaciones sobre algún , mientras que el 15 que constituye el 79% a veces y por último el 3 que constituye el 3% nunca demuestra.

Interpretación: Se puede observar que un gran porcentaje a veces demuestra seguridad en la participación de dramatizaciones, por lo tanto falta motivación por parte de la docente para la integración y la seguridad de participar activamente.

3.- ¿Se motiva con canciones, rimas, cuentos aprendidas?

Tabla 19

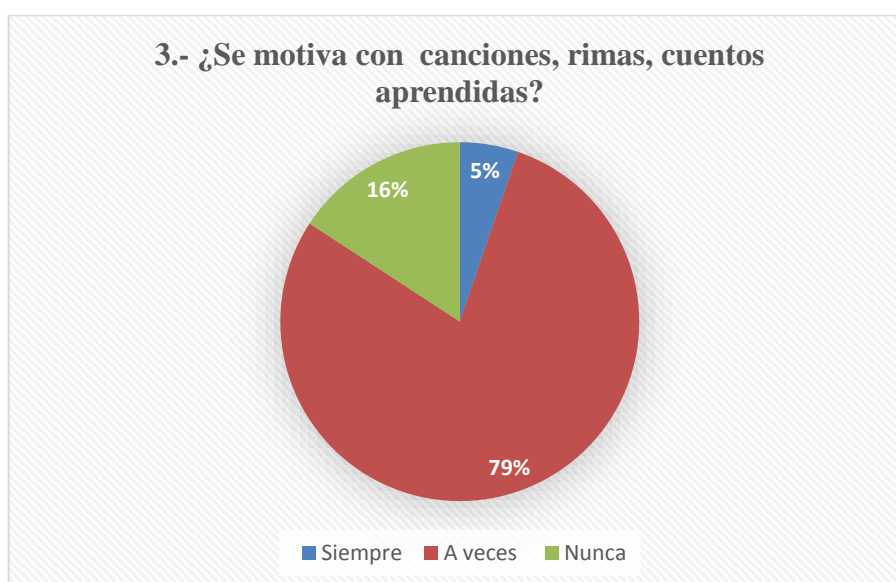
TEMA: Motivación

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	5,00%
A veces	15	79,00%
Nunca	3	3,00%
Total	19	100,00%

Fuente: Niños/as de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilinguina Alexandra

Grafico N° 19



Análisis: Del resultado obtenido 1 que constituye el 5% de niños se motiva con canciones, rimas, cuentos aprendidas, mientras que el 15 que constituye el 79% a veces y por último el 3 que constituye el 3% nunca se motiva.

Interpretación: Se puede observar que hay un gran porcentaje de niños que a veces se motiva esto nos quiere decir que la docente utiliza las mismas canciones por lo tanto debe buscar nuevas canciones para motivar a los niños y de esta manera podrán realizar con facilidad las actividades.

4.- ¿Narra cuentos con una estructura ordenada?

Tabla 20

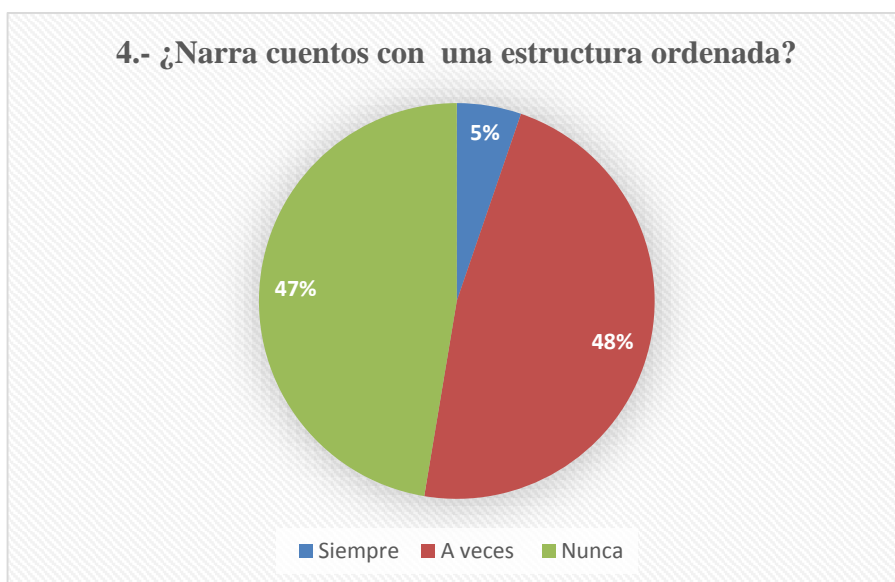
TEMA: Narración

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	5,00%
A veces	9	79,00%
Nunca	9	3,00%
Total	19	100,00%

Fuente: Niños/as de la Unidad Educativa "Indoamérica"

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilingua Alexandra

Grafico N° 20



Análisis: Del resultado obtenido los 1 que constituye el 5% de niños narran cuentos con una estructura ordenada, mientras que el 9 que constituye el 79% a veces y por último el 9 que constituye el 3% nunca narra.

Interpretación: Se puede verificar que un alto porcentaje de niños a veces narra cuentos con una estructura ordenada por lo tanto la docente debe buscar un método más apropiado para que todos puedan entender y narrar de una manera correcta.

5.- ¿Demuestra seguridad al momento de expresar ante sus compañeros?

Tabla 21

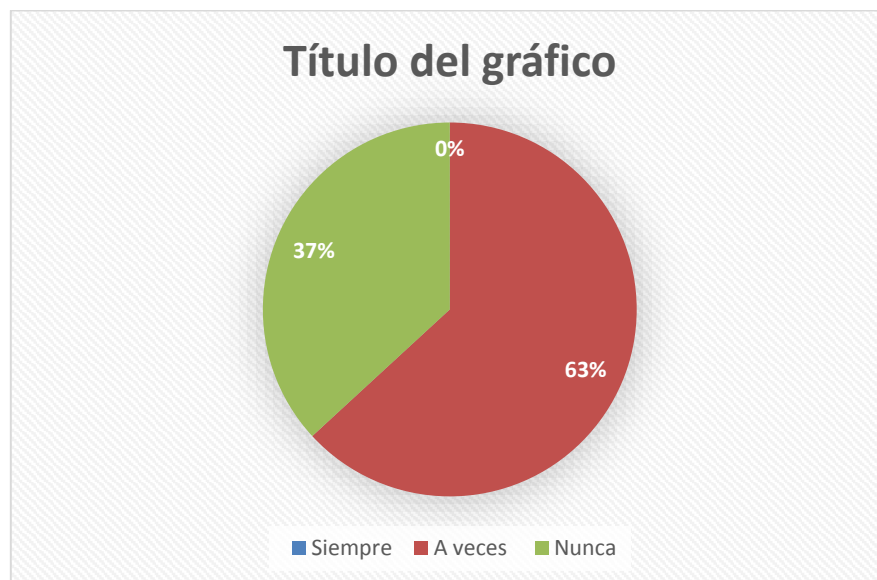
TEMA: Seguridad al expresar

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0,00%
A veces	12	63,00%
Nunca	7	37,00%
Total	19	100,00%

Fuente: Niños/as de la Unidad Educativa "Indoamérica"

Elaborado por: Curicho Graciela / Chilibuena Alexandra

Gráfico N° 21



Análisis: Del resultado obtenido los 12 que constituye el 63% de niños a veces demuestra seguridad al momento de expresarse ante sus compañeros, mientras que el 7 que constituye el 37% nunca demuestra.

Interpretación: Se aprecia en las observaciones que un gran porcentaje de niños a veces demuestra seguridad por lo tanto la docente debe buscar una actividad para estimular la seguridad para que todos pierdan el miedo de expresar ante los demás.

2.3 CONCLUSIONES:

Una vez realizado el trabajo de investigación se concluye:

- ✓ Las docentes de Primer año de Educación Básica están totalmente de acuerdo que exista una guía para fomentar el desarrollo de la imaginación, tomando en cuenta que esto beneficiara para el fortalecimiento de los conocimientos.
- ✓ La Literatura infantil es considerada por las docentes como una herramienta primordial para fomentar en los niños al hábito a la lectura desde el año pre-escolar.
- ✓ A través de la lectura el niño desarrollara su vocabulario y mejorara el léxico, permitiéndoles crecer con seguridad de sí mismos ante la sociedad.
- ✓ El desarrollo de la imaginación debe ser estimulado desde la etapa pre-escolar, con el fin de reforzar la memoria a largo plazo y pueda dar su propio análisis de lo real con la fantasía.
- ✓ Mediante la imaginación ayudara al niño, a expresar sus sentimientos a través del dibujo permitiéndole mejorar su creatividad en el aprendizaje y ser una persona crítica en el futuro.
- ✓ El juego es una herramienta primordial que debe ser utilizado diariamente, con el fin de que el niño pueda aprender mejor y sea de gran ayuda para su futuro.

2.4 RECOMENDACIONES:

En base a lo investigado se recomienda:

- ✓ A la Directora realizar eventos en las que promueva la importancia que tiene la Literatura Infantil.
- ✓ A las docentes que deben utilizar estrategias metodológicas para fortalecer la Literatura en los niños, mediante una correcta utilización de material didáctico.
- ✓ Elaboren sus propios cuentos con los niños con pictogramas para ayudar el desarrollo de la imaginación.
- ✓ A las docentes se le recomienda buscar lugares propicios para la ubicación de una biblioteca.
- ✓ A los padres y madres de familia que organicen el tiempo de trabajo, para que puedan leer más cuentos infantiles a sus hijos, de esta forma ayudaran a desarrollar el intelecto de sus hijos.

CAPITULO III

3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Tema

Talleres de literatura infantil para fomentar el desarrollo de la imaginación a través de la literatura infantil a los niños/as de primer año de educación básica.

3.2 Diseño de la Propuesta

3.2.1 Datos Informativos

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las egresadas de la Carrera de Educación Parvularia.

Beneficiarios:

La investigación a realizarse está dirigida a 19 niños/as del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Indoamérica”, a los padres de familia y docentes de dicho establecimiento educativo.

Ubicación:

La Provincia de Cotopaxi, Cantón Saquisilí, Parroquia Canchagua.

Tiempo estimulado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta el diseño y aplicación de la propuesta.

Equipo Técnico Responsable:

El equipo responsable en la investigación está representado, diseñado y aplicado por las ejecutoras de la Tesis: Norma Graciela Curicho Chugchilan y María Alexandra Chilibingua Changoluisa, conjuntamente con nuestra Tutora de Tesis Msc. Maruja Reinoso docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Periodo: 2014-2015

3.2.2 Justificación

El diseño de talleres permitirá que los niños desarrollen su imaginación en la etapa preescolar ya que es la edad adecuada para enseñar y crear interés en ellos para fomentar el hábito a la lectura ya que son quienes proporcionan una parte de sí mismos de cómo piensan como sienten y como se ven es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. Mediante el desarrollo de la imaginación el niño/a podrá reforzar su memoria a corto y a largo plazos y también les ayudará a enfrentar de forma adecuada a situaciones difíciles con las que se encontrarán a lo largo de su crecimiento.

De la misma forma ayudara a que el niño tenga una educación inteligente permitiéndole formar las bases de su personalidad en su etapa, con la finalidad de alcanzar los logros del aprendizaje.

Se considera a la literatura infantil como un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales como las emociones y los afectos en la que se desarrolla las capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos innatos.

3.2.3 Objetivos

Objetivo General

- ✓ Fortalecer la imaginación por medio del diseño y aplicación de los talleres de literatura infantil para contribuir al mejoramiento del aprendizaje significativo de los niños/as.

Objetivo Especifico

- ✓ Diseñar talleres didácticos sobre la literatura infantil
- ✓ Aplicar los talleres con creatividad e imaginación fortaleciendo las cuatro macro destrezas en los niños/as.
- ✓ Evaluar los talleres utilizando adecuadamente los indicadores esenciales de evaluación de la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica

3.2.4 Importancia

Es importante realizar los talleres de literatura infantil en la que los niños/as ampliaran su fantasía identificando y creando con sus propios juegos los objetos y los personajes de su mundo mágico, donde puede hacer de todo, con una gran sencillez y la espontaneidad de su propia imaginación por lo que el niño/a vive más en el mundo de la fantasía que en el de la realidad.

Con la elaboración y aplicación de los talleres de literatura infantil los niños/as serán capaces de desarrollar su creatividad e imaginación adquiriendo seguridad, autonomía y formando sus espacios de participación social cada vez más amplios.

3.2.5 Descripción de la propuesta

Una vez realizada la investigación, considero realizar la siguiente propuesta con el único propósito de buscar una alternativa de solución para la problemática existente. La propuesta está planteada en base a la necesidad. Los talleres de literatura infantil brindaran un mejor desarrollo intelectual incentivando a los niños/as a la participación activa.

Estos talleres serán novedosos, que llamen la atención, divertidos, entretenidos para no crear ambientes monótonos a los niños/as donde no puedan distraerse con facilidad.



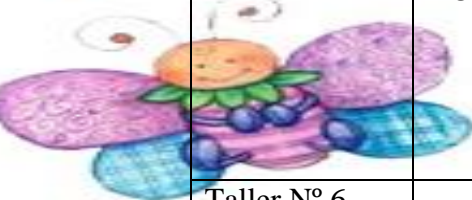
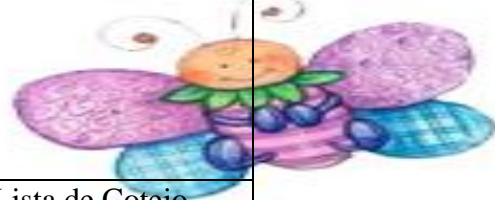






La propuesta está estructurada en realizar talleres de literatura infantil motivadores que contiene la siguiente estructura:

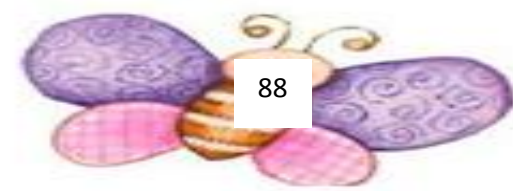
3.3 Desarrollo de la Propuesta

3.3.1 Plan operativo de la propuesta

TALLER	TEMAS	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller N° 1	Cuento Tridimensional “Los Tres Chanchitos”.	Expresar ideas sentimientos mediante las narraciones de cuentos para identificar personajes y roles.	-Imágenes	Lista de Cotejo
Taller N° 2	Cuento en A3 “El Picaflor y Mary”	Describir imágenes y contextos dentro de una narración literaria para expresar a través del lenguaje artístico.	-Imágenes	Lista de Cotejo
Taller N° 3	Cuento maqueta “ La Golondrina”	Desarrollar la imaginación mediante la narración del cuento para identificar personajes, escenarios y acciones principales.	-Imágenes	Ficha de Observación
Taller N° 4	La magia de los Géneros Liricos	Estimular la retención y memoria de las letras de	-Cd.	Escala Numérica



	Canción A mi Lindo Ecuador	canciones y expresarlas oralmente.	-Grabadora	
	Taller N° 5 La magia con los títeres “ Cuento La Luna”	Ampliar el interés y la atención poniendo en práctica nuevas estrategias creativas e innovadoras para desarrollar la imaginación.	-Títeres -Teatrino	Lista de Cotejo 
	Taller N° 6 Ronda “El Osito”	Enseñar valores positivos mediante la participación de rondas para la interacción con su entorno.	-Patio	Lista de Cotejo 
	Taller N° 7 Creando mi rompecabezas.	Expresar sus sentimientos mediante la creación de un rompecabezas para desarrollar su creatividad.	-Cartulinas -Lápices de colores -Tijera	Escala Numérica 
	Taller N° 8 Dramatizo el rol de la	Desarrollar la imaginación mediante la	-Vestimenta	Lista de Cotejo 


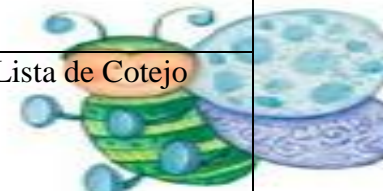
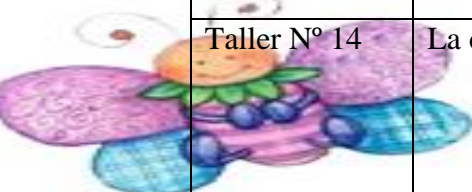
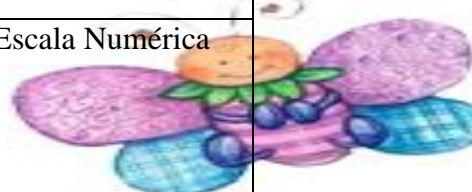




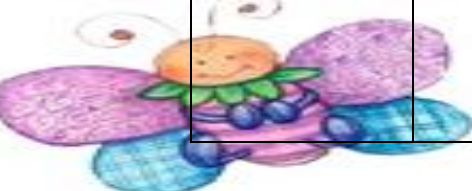
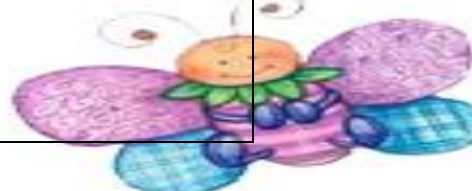




	Familia.	dramatización para identificarse como miembro de la familia.		
Taller N° 9	Juego el espejo.	Imitar acciones de rutinas diarias a través del juego para estimular la expresión corporal.	-Patio	Lista de Cotejo
Taller N° 10	Que emocionante es jugar “La Rayuela”	Coordinar los movimientos a través del juego para dominar el equilibrio del cuerpo.	-Espacio Físico	Escala Numérica
Taller N° 11	Bailo terapia.	Realizar movimientos con el cuerpo mediante el ritmo de la canción para crear series rítmicas con coordinación.	-Grabadora -C.D	Lista de Cotejo
Taller N° 12	Fábula con texturas “La oveja, el cocodrilo y la serpiente”	Despertar la imaginación a través de la narración de la fábula para poder distinguir la realidad de la fantasía.	-Fábula	Ficha de Observación





	Taller N° 13	Juego la gallinita ciega	Manifiestar imaginación a través de juegos para estimular el sentido del tacto.	-Patio -Bufanda	Lista de Cotejo 
	Taller N° 14	La canasta de frutas	Relacionar con los compañeros a través del juego para integrarse demostrando respeto.	-Tarjetas de frutas	Escala Numérica 
	Taller N° 15	El mago Infantil	Nombrar el objeto desaparecido a través de la observación para estimular la memoria.	-Objetos -Mesa	Lista de Cotejo 
	Taller N° 16	Mi barquito de papel.	Elaborar un barco de papel mediante el plegado para desarrollar la psicomotricidad fina.	-Papel brillante -Agua -Recipiente	Ficha de Observación 
	Taller N° 17	El gusanito preguntón.	Estimular el léxico mediante los géneros líricos para conceptualizar cada una.	-Géneros líricos	Lista de Cotejo 



Taller N° 18	Trabalenguas tras D	Desarrollar el área de lenguaje a través de trabalenguas para fortalecer su léxico en el aprendizaje.	-Imágenes	Escala Numérica
Taller N° 19	Adivina quién soy por mi aroma	Desarrollar el sentido del olfato mediante adivinanzas para fortalecer el sentido.	-Imágenes	Lista de Cotejo
Taller N° 20	Títere en varilla “ El oso polar”	Desarrollar la atención a través de la narración para estimular su imaginación.	-Títeres	Ficha de Observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

3.3.2 MI MUNDO MÁGICO


AUTORES:

Curicho Chugchilan Norma Graciela

Chiliquina Changoluisa María Alexandra

DIRECTORA:

Msc. Maruja Reinoso





TALLER N° 1

Tema: Cuento Tridimensional “Los Tres Chanchitos”.

Destreza: Comprender narraciones desde un análisis para-textual

Objetivo: Expresar ideas sentimientos mediante las narraciones de cuentos para identificar personajes y roles.

Aplicación de la actividad

- 1.- Conocer el contenido total del cuento
- 2.- Colocar a los niños en forma circular
- 3.- Presentar el material didáctico
- 4.- Enunciar el nombre del cuento
- 5- Narrar el cuento pronunciando correctamente cada una de las palabras con un tono de voz adecuado
- 6.- Mantener el movimiento corporal, mímico y gestual
- 7.- Siempre mantener la mirada hacia su público
- 8.-Al finalizar el cuento realizar las preguntas sencillas



UNIDAD EDUCATIVA INDOAMÉRICA

PLANIFICACION MICRO – CURRICULAR

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Primer Año de Básica

BLOQUE CURRICULAR: Mis nuevos amigos y yo

OBJETIVO: Expresar ideas sentimientos mediante las narraciones de cuentos para identificar personaje y roles.

TIEMPO: 45 min.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita.	Comprender narraciones desde un análisis para-textual	<p>Motivación: “Arriba las manos”</p> <p>Experiencia concreta</p> <p>Conversar acerca de los cuentos que han escuchado.</p> <p>Observación y Reflexión</p> <p>¿Les cuentan cuentos antes de dormir?</p> <p>¿Les gustaría que les cuenten cuentos?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Narración del cuento los tres chanchitos</p> <p>Nombrar los personajes principales</p> <p>Imitar acciones que realizan en el cuento</p> <p>Aplicación</p> <p>Pinte a los personajes del cuento (los tres chanchito</p>	<p>Cuento tridimensional</p> <p>Hojas</p> <p>Láminas</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Pinturas de colores</p> <p>Escenario</p>	<p>Comprende narraciones demostrando interés y participando en actividades de creatividad</p> <p>INDICADORES DE LOGRO</p> <p>Disfruta de la lectura de imágenes los relatos contados.</p>	<p>TÈCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de Cotejo</p>



LOS 3 CHANCHITOS.

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

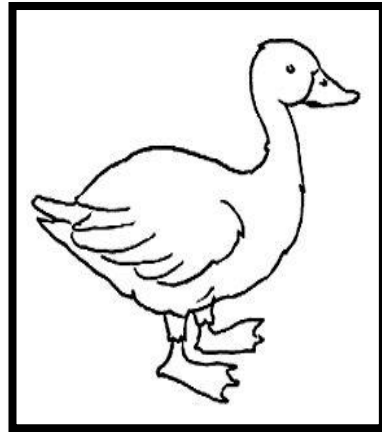
Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN

ANEXOS

PINTE A LOS PERSONAJES DEL CUENTO (LOS TRES CHANCHITO).





TALLER N° 2

Tema: Cuento en A3 “El Picaflor y Mary”.

Destreza: Leer láminas o carteles del cuento que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes

Objetivo: Describir imágenes y contextos dentro de una narración literaria para expresar a través del lenguaje artístico.

Aplicación de la actividad

- 1.- Conocer el contenido total del cuento
- 2.- Poner en forma circular a los niños
- 3.- Presentación de la portada
- 4.- Realizar la hipótesis del cuento
- 5.- Pedir a los niños/as poner un título al cuento
- 6.- Realizar la lectura de imágenes donde los niños narraran el cuento con su vocabulario e imaginación propia
- 7.- La docente deberá narrar el contenido propio del cuento
- 8.- Narrar de forma clara, dinámica y precisa para su comprensión
- 9.- Al finalizar el cuento se debe realizar las preguntas referidas al cuento
- 10.- Contestar las preguntas realizadas por los niños/as.



EL PICAFLOR Y MARY

Había una vez un pueblito llamado Oyacachi

Era un pueblito muy pequeño donde perduraba la flora y la fauna, y el cuidado de los animalitos perduraba con frecuencia. En ese pueblito había una escuelita pequeña que se llamaba picaflor, un cierto día un grupo de niños jugaban en el patio de la escuela, cuando de pronto una niña que se llamaba Mary encontró un nido en uno de los árboles de la escuela en la que estaban dos hermosos huevitos.

Mary dijo amigos miren lo que me encontré, y uno de los niños llamado Camilo exclamo ¡ho! ¡ho! Que hermoso lo que mira mis ojos. Entonces Mary dijo: todos cuidaremos cada día vendremos a cuidar, una mañana Mary se fue a mirar a los huevitos, Mary no podía creer lo que veía. Había salido del cascaron dos lindos pajaritos, Mary llena de alegría y emoción, llamo nuevamente a sus amiguitos.

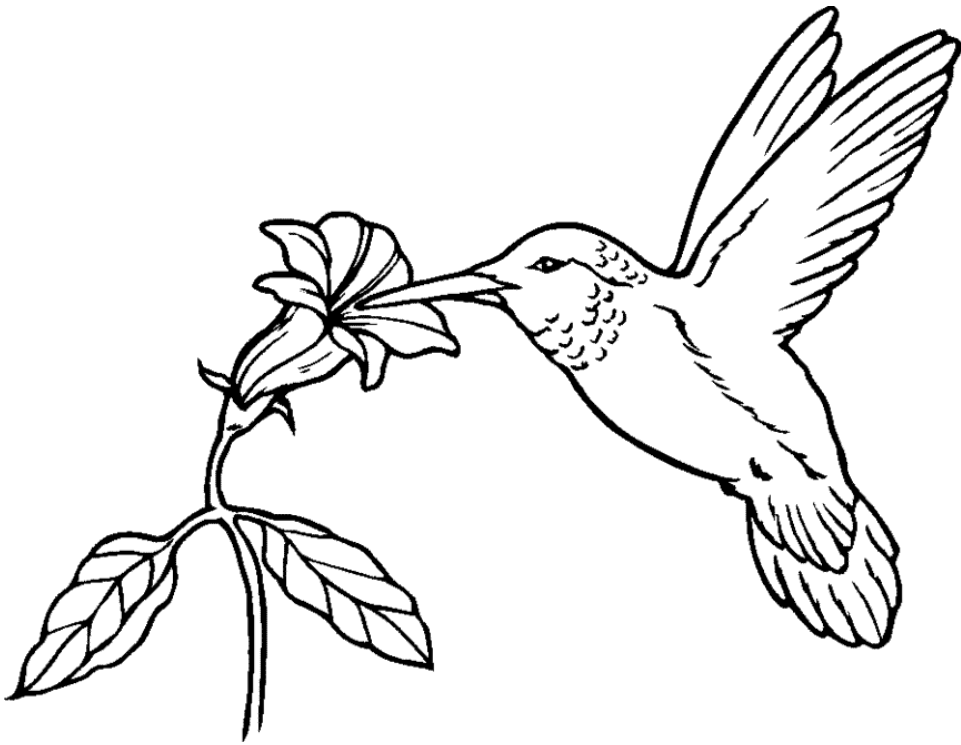
Mary: miren que hermosos son nuestros pequeños pajaritos. Camilo: todos debemos traer comida y agua para su alimentación, y así fue hasta que Mary se dio cuenta que los pajaritos estaban creciendo y tenían que volar. Mary: tendré que llevar a mi casa, les pondré en un lugar amplio para que puedan volar y ustedes podrán visitarles en mi casa y así fue. Al pasar el tiempo Mary se dio cuenta que los pajaritos tenían que ser libres y tomo la decisión de dejarles en libertad. Al día siguiente fue donde estaba los pajaritos, y dijo tendré que liberarlos pero antes de eso les pondré sus nombres. Tu hermosa te llamas Picaflor porque te encontré en mi escuelita, y tú te llamas verano ya que naciste en esa estación tiempo. Mary dejo ir a sus pajaritos, y ellos partieron alzando sus alas y se fueron sin rumbo. Pasaron los días y Mary se enfermó de tristeza. Una mañana cuando Mary dormía llegaron Picaflor y Verano a la ventana de la casa de Mary y dijeron yo Picaflor daré un don muy especial, Mary toda la vida serás feliz cuidara de todas las especies de animales que haya en el pueblo de Oyacachi podrás ir a un mundo de fantasía y jugaras con ellos.

Verano dijo te concedo el poder de hacer magia cuando lo desees pero funcionara cuando hagas el bien, le heredaron esos dones tomaron vuelo y se fueron y así fue Mary tenia aquellos dones y vivió muy feliz para siempre.



Anexos

PINTAR CON ACUARELAS EL PICAFLOR.



TALLER N° 3

Tema: Cuento maqueta “La Golondrina”

Destreza: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

Objetivo: Desarrollar la imaginación mediante la narración del cuento para identificar personajes, escenarios y acciones principales.

Aplicación de la actividad

- 1.- Conocer el contenido total del cuento.
- 2.- Colocar a los niños en forma circular.
- 3.- Presentar el material didáctico.
- 4.- Colocar la maqueta del cuento sobre una mesa.
- 5.- Pedir a los niños/as que presten atención.
- 6.- Realizar la hipótesis del cuento.
- 7.- Decir el nombre del cuento.
- 8.- Narrar el cuento pronunciando correctamente cada una de las palabras con un tono de voz adecuado.
- 9.- Mantener un movimiento corporal, mímico y gestual.
- 10.- Mantener la mirada hacia su público.
- 11.- Al final del cuento realizar las preguntas sobre el cuento.





Evaluación de la actividad: “La Golondrina”

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres Apellidos	y	ASPECTOS A OBSERVAR														
		Interactúa con los demás.			Expresa libremente sus pensamientos y sentimientos.			Reconoce personajes del cuento.			Narra cuentos con estructura ordenada.			Aprende a través de pictogramas.		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1.-																
2.-																
3.-																
4.-																
5.-																
6.-																
7.-																
8.-																
9.-																

S: Siempre

A: A veces

N: Nunca

LA GOLONDRINA.

Había una vez una golondrina que vivía con sus hijos en la cima de un árbol. Un día sale la golondrina en busca de alimento para sus hijos.

Cuando regreso a su nido con un gusano en el pico, de pronto se dio cuenta de que el nido estaba vacío, alguien durante su ausencia se los había llevado. Desesperada, la golondrina busco por todas partes, llorando y trinando pero nadie respondía. En la mañana siguiente, una paloma que volaba por ahí le dijo: Me parece haber visto a tus hijos en la casa del campesino.

La golondrina lleno de alegría voló hacia la casa del campesino y se sentó en el tejado, esperando que aquel campesino saliera de la casa. El campesino decidió salir de la casa, la golondrina aprovecho para rescatar a sus hijos. Cuando llego a la ventana vio que sus hijos estaban prisioneros en una jaula. Sus hijos al ver a su mamá pusieron a trinar pidieron que los libere.

La golondrina saco toda la fuerza, trato de romper con el pico las varillas de la jaula, pero todo fue en vano. La golondrina junto a sus hijos se puso a llorar no quería ver sufrir a sus hijos. Al día siguiente la golondrina fue donde sus hijos los miro y les hablo con mucho cariño y los beso y por último los alimento con hierba venenosa. Después de un rato, murieron sus hijos. La golondrina dijo: Es preferible morir que perder la libertad.



Anexos

Punzar a los personajes del cuento





TALLER N° 4

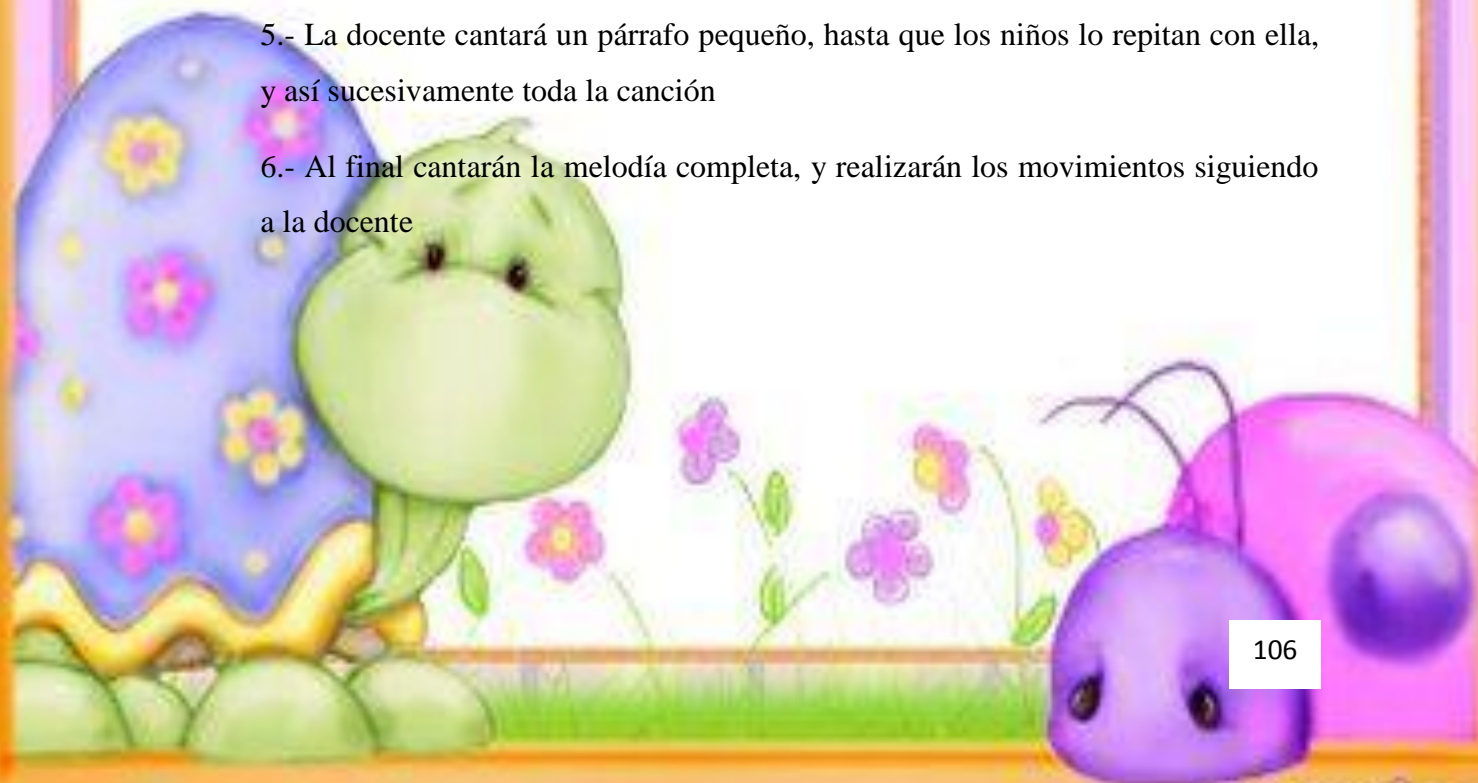
Tema: La magia de los Géneros Líricos Canción A mi Lindo Ecuador

Destreza: Demostrar creatividad en la participación de géneros líricos de la tradición oral.

Objetivo: Estimular la retención y memoria de las letras de canciones y expresarlas oralmente.

Aplicación de la actividad

- 1.- Platicar una historia a los niños, relacionado con el tema de la canción a enseñar
- 2.- Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción
- 3.- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen
- 4.- Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños
- 5.- La docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción
- 6.- Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la docente



Evaluación de la actividad: La magia de los Géneros Líricos

ESCALA NUMÉRICA

CRITERIOS	5	4	3	2	1
INDICADORES					
Expone con libertad la canción					
Memoriza con facilidad la canción					
Canta la canción con movimientos del cuerpo					

5- Excelente

4- Muy buena

3- Buena

2- Regular

1-Malo



A MI LINDO ECUADOR

Con amor hoy yo quiero cantar
Si señor a mi lindo ecuador
Con amor siempre debes decir
Donde quiera que tú estés ecuatoriano soy

Y maña

Y mañana recordarás
Donde se ve ese cielo azul
Que un día cobijo.

Ese amor
Ese amor que tienes aquí
Y te hará regresar al fin
A tu lindo ecuador.

TALLER N° 5

Tema: La magia con los títeres “Cuento La Luna”

Destreza: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de títeres.

Objetivo: Ampliar el interés y la atención poniendo en práctica nuevas estrategias creativas e innovadoras para desarrollar la imaginación.

Aplicación de la actividad

- 1.- Crear el escenario
- 2.- Selecciona una historia y los títeres apropiados
- 3.- Aprende a usar el títere
- 4.- Antes de presentárselo a los niños/as aprende pequeñas variaciones en él pueden expresar diferentes emociones y movimientos del cuerpo.
- 5.- Preséntale el títere a la audiencia
- 6.- Mantener la atención de los niños/as, expresándoles que tienes un amigo especial que te ayudará a contarles un cuento
- 7.- Pedir que adivinen quién es
- 8.- Dar las pistas si es necesario
- 9.- Cuando sea el momento adecuado, presentar al títere
- 10.- Narra el cuento usando el títere. Con la tonalidad de voz adecuada
- 11.- Hacer pausas para permitir los niños/as se rían.
- 12.- Cuando termine la historia, quitarse el títere de la mano y mira a los niños/as.





CUENTOS DE LA LUNA

AMBROSIO.-

¡Vaya, vaya, vaya! (Se lame las patas de vez en cuando)

Buenas noches a todos, habéis venido al lugar apropiado si queréis saber cosas de la noche. Yo soy el gato Ambrosio, y los gatos sabemos mucho de la noche. ¡Aaaahh, si yo os contara...!


La Luna y las estrellas están siempre muy ocupadas, juntas inventan cuentos, muchos cuentos, todos los que pueden, para que a los niños nunca os falten los cuentos. Después los susurran, muy bajito, en los sueños de las personas que escriben cuentos en los libros. Así es y no de otra manera, y si no me creéis, ahora mismo lo vais a ver.

LUNA.- ¡Aprisa, aprisa, teníamos tres ideas pero se las ha llevado el viento!

ESTRELLA 1.- ¡Es un gamberro!

ESTRELLA 2.- ¡Es un delincuente!

LUNA.- ¡Basta, no tenemos tiempo! Además, ya sabéis que siempre nos devuelve las ideas que se lleva.



ESTRELLA 3.- ¡Pero nos hace la puñeta!

LUNA.- ¡Concentración!

LUNA.- En un tiempo lejano, en un bosque, vivían...

ESTRELLA 1.- Un niño y su madre

ESTRELLA 2.- Y hay un gigante malo

ESTRELLA 3.- Y una casa encima de las nubes

LUNA.- Y una planta tan alta, tan alta, que sube hasta las nubes

ESTRELLA 1.- Y unas guindas mágicas

ESTRELLA 2.- ¡No son guindas!

ESTRELLA 1.- ¿Y por qué no?


ESTRELLA 2.- Porque no pega, son... ¡judías!...

ESTRELLA 3.- Son habichuelas

LUNA.- Muy bien, lo tenemos, ahora, a amasarlo todo. ¡Concentración!

ESTRELLAS.- ¡Tenemos un cuento!

LUNA.- ¡Fantástico! Chispita, corre a susurrárselo a alguien antes de que se despierten. Se nos ha hecho muy tarde.



CHISPITA.- ¡Allá voyyy!

ESTRELLA 2.- ¿A quién se lo contará?

LUNA.- Vamos a ver Mirad allí, lleva toda la noche despierto. ¡Chispita, cuéntaselo a él!

CHISPITA.- (Off) ¡Oído, Luna!

LUNA.- ¡Vámonos, chicas! A ver si encontramos al viento que nos quitó las ideas.

ESTRELLA 2.- ¡A por él!

ESTRELLA 3.- ¡Surcando los cielos!

HOMBRE.- ¡Qué desastre, toda la noche despierto y no se me ha ocurrido nada, nada de nada. Ni cuento, ni cuenta, ni cuesta, ni puerta, ni puerto, ni cuento!

CHISPITA.- Adiós, Ambrosio, hasta la próxima. (Chispita se va, el hombre se sienta de golpe en la cama)

HOMBRE.- ¡Lo tengo, tengo el cuento, Las Habichuelas Mágicas, soy genial! (Se levanta) ¡Voy a escribirlo ahora mismo!

¡Ambrosio, se me ha ocurrido el cuento enterito, soy genial. ¿A que sí, a que sí, a que sí?



¡Eso! ¡Vamos a escribirlo, vamos, vamos, vamos!

VIENTO.- ¡Jeee, je, je, no me vais a coger!

ESTRELLA 3.- ¡Ven aquí, puñeta!

ESTRELLA 2.- ¡Devuélvenos nuestras ideas!

VIENTO.- ¡De eso nada, os pensáis otras! ¡Listillas, que sois unas listillas!

CHISPITA.- ¡Anda, te atrapé!

VIENTO.- ¡De eso nada, monada!

LUNA.- ¡Uooohh, qué carácter tiene este viento!

ESTRELLAS.- ¡Y tú que lo digas!

LUNA.- Más tarde le atraparemos, cuando se despiste soplando nubes.

ESTRELLAS.- ¡Ji, ji, ji!

LUNA.- Ya lo veis, aquí estamos siempre muy ocupadas.

ESTRELLAS.- ¡Mucho, mucho!

LUNA.- Y vosotros, si alguna noche no podéis dormir, estad atentos, porque a lo mejor una estrella entra en vuestra habitación para contaros un cuento. ¡Buenas noches!

ESTRELLAS.- ¡Buenas noches

TALLER N° 6

Tema: Ronda “El Osito”

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de rondas, en la tradición oral.

Objetivo: Enseñar valores positivos mediante la participación de rondas para la interacción con su entorno.

Aplicación de la actividad

- 1.- Memorizar la canción
- 2.- Salir al patio.
- 3.- Realizar movimientos corporales.
- 4.- Formar un círculo con todos los niños.
- 5.-La docente se pondrá unas orejas de oso.
- 6.- Cantar la canción con movimientos del cuerpo.
- 7.- Cada niño pasara al centro a cantar la canción con las orejas de oso.



Evaluación de la actividad: Ronda El Osito

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Canta con espontaneidad.				Participa en rondas con entusiasmo.				Respeto el turno de participación.				
	D	A	P.A	N.A	D	A	P.A	N.A	D	A	P.A	N.A	
Nómina													

DOMINA: 9-10
 ALCANZA: 7.89
 PRÒXIMO ALCANZAR: 6.99
 NO ALCANZA: 4



RONDA EL OSITO

Que salga el osito

Que salga el osito

Que lo quiero ver bailar

Después formaremos

Después formaremos

Una ronda y nada más

Oh, oh, oh, oh

El osito se perdió

Yo no sé qué paso

Este ojito no lo vio

TALLER N° 7

Tema: Creando mi rompecabezas.

Destreza: Demostrar creatividad sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas.

Objetivo: Expresar sus sentimientos mediante la creación de un rompecabezas para desarrollar su creatividad.

Aplicación de la actividad

- 1.- Los niños dibujaran en una hoja un dibujo que más le guste.
- 2.- Luego pintaran el dibujo a su gusto.
- 3.- Dividir a la hoja en 4 partes.
- 4.- Recortar las 4 piezas.
- 5.-Armar su rompecabezas en una cartulina.



Evaluación de la actividad: Creando mi rompecabezas.

ESCALA NUMÉRICA

CRITERIOS	5	4	3	2	1
INDICADORES					
Expresa lo que más le gusta mediante el dibujo.					
Realiza el rompecabezas con facilidad.					
Comparte materiales con los demás.					

5- Excelente

4- Muy buena

3- Buena

2- Regular

1- Malo

ROMPECABEZAS



TALLER N° 8

Tema: Dramatizo el rol de la Familia.

Destreza: Expresar con libertad sus vivencias familiares a través de la dramatización.

Objetivo: Desarrollar la imaginación mediante la dramatización para identificarse como miembro de la familia.

Aplicación de la actividad

- 1.- Cantar la canción yo tengo una familia.
- 2.- Conversar acerca de los roles de la familia.
- 3.- Explicar que es una dramatización.
- 4.- Vestir a los niños que van a participar.
- 5.- Explicar cómo van dramatizar.
- 6.- Dramatizar.
- 7.- Preguntar si les gusto la dramatización.



Anexo

PINTA A LOS MIEMBROS DE TU FAMILIA



TALLER N° 9

Tema: Juego el espejo.

Destreza: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

Objetivo: Imitar acciones de rutinas diarias a través del juego para estimular la expresión corporal.

Aplicación de la actividad

- 1.- Realizar pequeños movimientos con el cuerpo.
- 2.- Explicar acerca del juego.
- 3.- Formar parejas y colocar frente a frente.
- 4.- El niño del lado derecho debe realizar acciones como: (peinarse, cepillarse los dientes)
- 5.- El niño del lado izquierdo tendrá que imitar todas las acciones que realice su compañero.
- 6.- Luego se intercambian de roles el uno hace la acción y el otro debe imitar.

TALLER N° 10

Tema: Que emocionante es jugar “La Rayuela”

Destreza: Dominar los desplazamientos en estabilidad y equilibrio.

Objetivo: Coordinar los movimientos a través del juego para dominar el equilibrio del cuerpo.

Aplicación de la actividad

- 1.- Dibujar la imagen de un gato en el patio.
- 2.- Pintar con colores llamativos el dibujo.
- 3.-Explicar acerca del juego.
- 4.- Formar a los niños en forma vertical.
- 5.- Cada niño tendrá que ir saltando con un solo pie los cuadros sin pisar la línea.
- 6.- Colocar una moneda en el primer cuadrado.
- 7.- Ir saltando en un solo pie al regreso cogerá la moneda y lanzara al segundo hasta llegar al final.
- 8.- Si lanza la moneda fuera de la línea pierde el juego.





Evaluación de la actividad: Que emocionante es jugar La Rayuela.

ESCALA NUMÉRICA

CRITERIOS	5	4	3	2	1
INDICADORES					
Juega cumpliendo normas y reglas establecidas.					
Domina el equilibrio de su cuerpo.					
Respeto el turno de participación.					

5- Excelente

4- Muy buena

3- Buena

2- Regular

1- Malo



Anexo

DIBUJA TU RAYUELA FAVORITA



TALLER N° 11

Tema: Bailo terapia.

Destreza: Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales mediante el baile.

Objetivo: Realizar movimientos con el cuerpo mediante el ritmo de la canción para crear series rítmicas con coordinación.

Aplicación de la actividad

- 1.- Formar a los niños en 4 filas.
- 2.- No burlarse del compañero durante la actividad física (bailoterapia).
- 3.- Respetar las instrucciones del profesor durante la clase.
- 4.- Realizar pequeños movimientos con el cuerpo.
- 5.- Escuchar el ritmo de la canción.
- 6.- Realizar los movimientos que realiza la docente.
- 7.- Ayudar al compañero que no pueda realizar algún paso de baile.
- 8.- Compartir Y disfrutar de la actividad mediante la integración con los demás compañeros.

TALLER N° 12

Tema: Fábula con texturas “La oveja, el cocodrilo y la serpiente”

Destreza: Participar en la producción de textos colectivos y leerlos con la ayuda del docente.

Objetivo: Despertar la imaginación a través de la narración de la fábula para poder distinguir la realidad de la fantasía.

Aplicación de la actividad

- 1.- Cantar la canción del cocodrilo.
- 2.- Colocar a los niños en forma circular
- 3.- Presentar el material didáctico
- 4.- Presentación de la portada.
- 5.- Narración de la fábula.
- 6.- Preguntas acerca de la fábula.
- 7.- Enseñar las texturas de los animales.





“LA OVEJA, EL COCODRILO Y LA SERPIENTE”

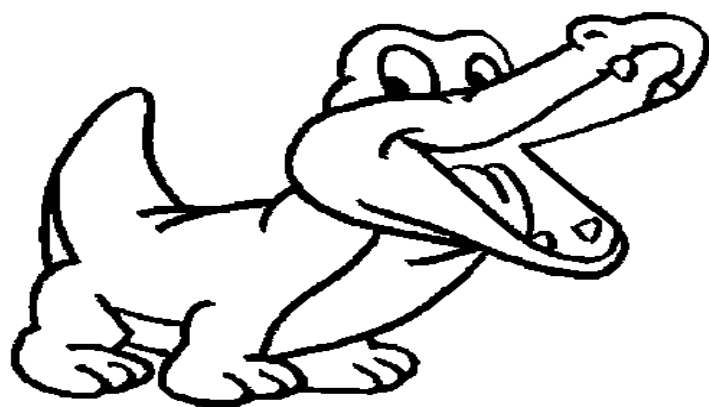
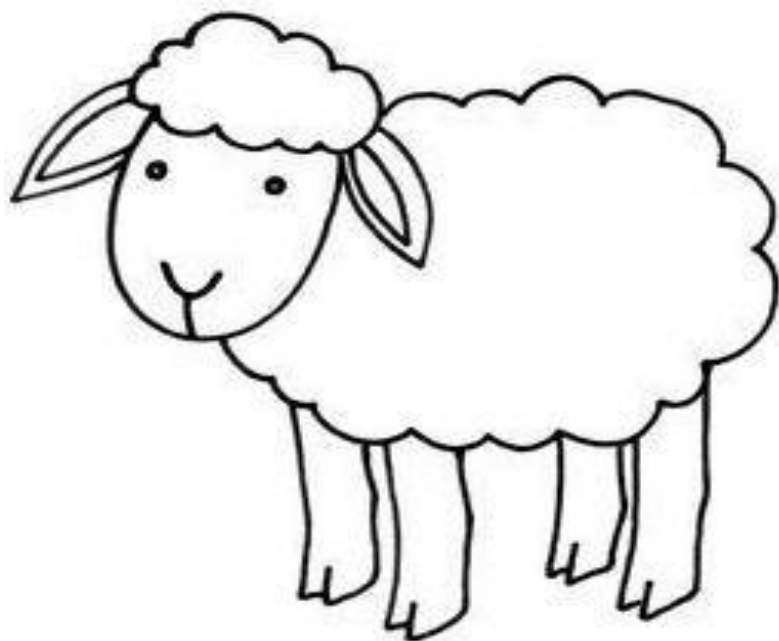
Bebiendo agua una inquieta oveja en el río, al mismo tiempo corría, bebe quieta oveja le decía el cocodrilo. Entonces la oveja le dijo; dañoso es beber y andar despreocupadamente; pero es sano el aguardar a que me claves los dientes.

Entonces la serpiente dijo: y así tengo claro que lo importante y raro no es entender de todo, sino ser diestro en algo.

Moraleja: Por ser prevenido uno sigue siendo en toda casa bienvenido. Si no estuviera muerto. Mejor que siga el enemigo hambriento.

Anexo

PEGAR ALGODÓN EN LA OVEJA Y LIJA EN EL COCODRILO



TALLER N° 13

Tema: Juego la gallinita ciega

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de juegos.

Objetivo: Manifiestar imaginación a través de juegos para estimular el sentido del tacto.

Aplicación de la actividad

- 1.-Se sortea entre los jugadores quien "se la queda" para hacer de gallina ciega.
- 2.-Al que "se la queda" se le vendan los ojos y después los jugadores forman un círculo
- 3.- Los niños le preguntan: "Gallinita ciega, ¿qué se te ha perdido? "A lo que "el que se la queda" responde: "Una aguja y un dedal".
- 4.-Entonces el resto de jugadores le responde: "da tres vueltecitas y los encontrarás".
- 5.- La gallinita ciega da tres vueltas sobre él mismo mientras el resto de jugadores cantan: "Una, dos y tres".
- 6.-Después la gallinita ciega avanza con los brazos extendidos intentando tocar a alguno de los otros jugadores.
- 7.- Debe adivinar quién es tocándole el pelo, la cabeza, la cara y las manos.
- 8.-Luego dice el nombre del jugador que cree que es y si acierta, y se cambian.

Evaluación de la actividad: Juego la gallinita ciega

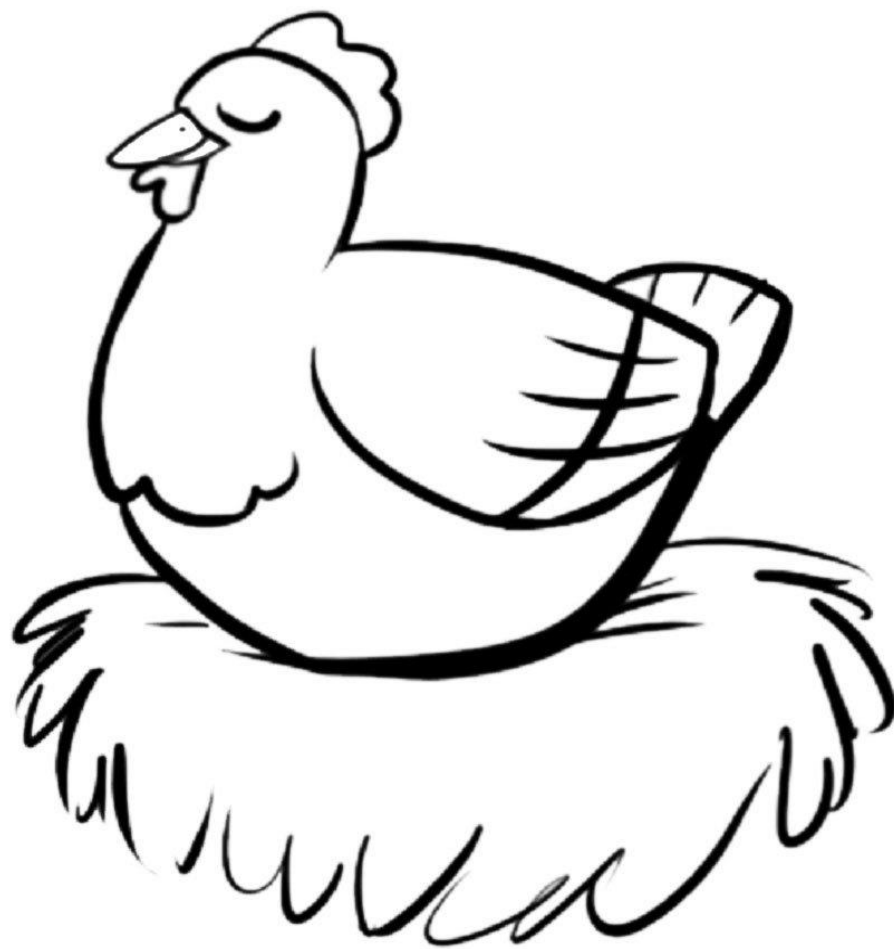
LISTA DE COTEJO

Indicadores	Identifica mediante el tacto a su compañero.				Se motiva con el juego.				Respeto el turno de participación.				
	D	A	P.A	N.A	D	A	P.A	N.A	D	A	P.A	N.A	
Nómina													

DOMINA: 9-10
ALCANZA: 7.89
PRÒXIMO ALCANZAR: 6.99
NO ALCANZA: 4

Anexo

DECORA TU GALLINA CON PLUMAS DE VERDAD



The page features a decorative border on the left and bottom. On the left, there are large, colorful letters: 'A' (orange), 'B' (purple), 'C' (green), 'D' (red), 'E' (green), 'F' (blue), 'G' (purple), 'H' (red), 'I' (green), 'J' (blue), 'K' (purple), 'L' (red), 'M' (green), 'N' (blue), 'O' (purple), 'P' (red), 'Q' (green), 'R' (blue), 'S' (purple), 'T' (red), 'U' (green), 'V' (blue), 'W' (purple), 'X' (red), 'Y' (green), and 'Z' (blue). At the bottom, there are smaller letters: 'a' (orange), 'b' (purple), 'c' (green), 'd' (red), 'e' (green), 'f' (blue), 'g' (purple), 'h' (red), 'i' (green), 'j' (blue), 'k' (purple), 'l' (red), 'm' (green), 'n' (blue), 'o' (purple), 'p' (red), 'q' (green), 'r' (blue), 's' (purple), 't' (red), 'u' (green), 'v' (blue), 'w' (purple), 'x' (red), 'y' (green), and 'z' (blue). On the right side, there is a large yellow pencil with a pink eraser and a sharp lead tip. In the top right corner, there is a small illustration of a colorful caterpillar.

TALLER N° 14

Tema: La canasta de frutas

Destreza: Interactuar a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ello.

Objetivo: Relacionar con los compañeros a través del juego para integrarse demostrando respeto.

Aplicación de la actividad

- 1.- Los niños se sientan de forma circular
- 2.- El orientador les entregara una tarjeta a cada niño de una fruta diferente.
- 3.- El orientador del juego dice: "fui de compras al mercado; a comprar manzanas, peras, uvas etc.
- 4.- Las frutas que menciono tiene que cambiarse de lugar.
- 5.- El orientador dice: y de pronto se me cayó la canasta de frutas entonces todos se cambian de puesto el que queda parado tiene que pasar a dirigir el juego.



Evaluación de la actividad: La canasta de frutas

ESCALA NUMÉRICA

CRITERIOS	5	4	3	2	1
INDICADORES					
Identifica la fruta que tiene.					
Cumple reglas establecidas en el juego.					
Demuestra seguridad al realizar el juego.					

5- Excelente

4- Muy buena

3- Buena

2- Regular

Anexo

TROZAR PAPEL BRILLANTE Y PEGAR EN LAS FRUTAS



TALLER N° 15

Tema: El mago infantil.

Destreza: Desarrollar la capacidad de observación y la memoria visual.

Objetivo: Nombrar el objeto desaparecido a través de la observación para estimular la memoria.

Aplicación de la actividad

- 1.-Uno de los niños hace de mago.
- 2.- Colocar en la mesa varios objetos.
- 3.- Los participantes observan durante dos minutos.
- 4.- Se dan la vuelta y pronuncian la frase: "Abracadabra Desaparece".
- 5.- El mago tiene que eliminar uno de los objetos.
- 6.-Gana quien primero se dé cuenta de que es lo que ha desaparecido.



TALLER N° 16

Tema: Mi barquito de papel.

Destreza: Representar con creatividad imágenes desde la utilización de técnicas grafo plásticas.

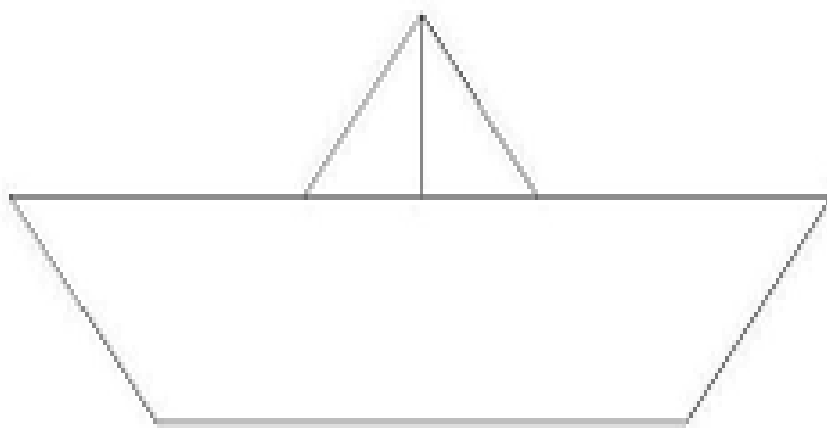
Objetivo: Elaborar un barco de papel mediante el plegado para desarrollar la psicomotricidad fina.

Aplicación de la actividad

- 1.- La docente entregara hojas de papel a los niños.
- 2.- Realizar pequeños movimientos con la hoja.
- 3.- Indicar paso a paso como realizar el barco.
- 4.- Pintar con acuarelas.
- 5.- Dejar que seque.
- 6.- En un recipiente grande llenar agua.
- 7.- Dos estudiantes pondrán los barcos en el agua.
- 8.- Tendrán que soplar para ver cuál llega primero.
- 9.-Imaginandose que están en el barco.

Anexo

DIBUJAR TU BARQUITO





TALLER N° 17

Tema: El gusanito preguntón

Destreza: Identificar los colores primarios en colores del entorno.

Objetivo: Estimular el léxico mediante los géneros líricos para conceptualizar cada una.

Aplicación de la actividad

- 1.- Cantar la canción del gusanito
- 2.- Pedir a los niños que presten atención
- 3.- Pedir a un niño/a que escoja un color que contiene el gusano. (Dentro del gusano de colores contendrá el nombre de todos los géneros líricos)
- 4.- El niño expresara un color
- 5.- La maestra leerá que le toca decir al niño/a
- 6.- El niño/a realizara lo que pide el gusanito
- 7.- Ejemplo si pide una canción el niño/a tiene que cantar la canción





EL GUSANITO

Que tienes en la mano

Un gusanito

Con que lo alimentamos

Con pan y quesito

En que le damos agua

En un botecito

Lo matamos o no lo matamos

No pobrecito

Es mi amiguito



TALLER N° 18

Tema: Trabalenguas detrás D

Destreza: Obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

Objetivo: Desarrollar el área de lenguaje a través de trabalenguas para fortalecer su léxico en el aprendizaje.

Aplicación de la actividad

- 1.- Pedir a los niños/as que presten atención.
- 2.- Enseñar un pequeño trabalenguas
- 3.- Presentar el material didáctico
- 4.- Presentar las imágenes para que los niños/as descubran que esta de tras D
- 5.- Enseñar todas las imágenes
- 6.- Enseñar los trabalenguas cuando la planificación así lo amerite

Evaluación de la actividad: Trabalenguas detrás D.

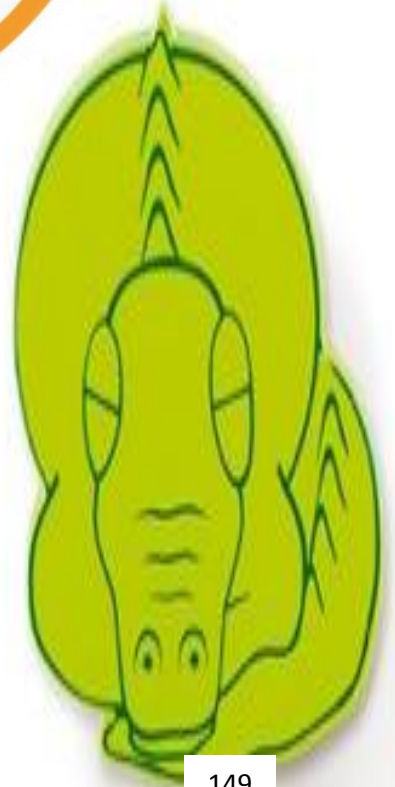
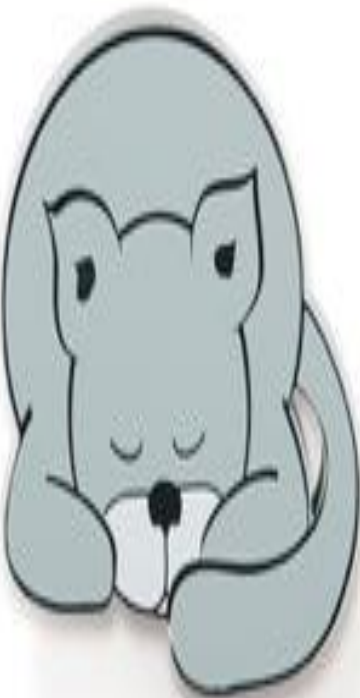
ESCALA NUMÉRICA

CRITERIOS	5	4	3	2	1
INDICADORES					
Repite el trabalenguas con fluidez.					
Le gusta el material presentado.					
Respeto el turno de participación.					

- 5- Excelente
- 4- Muy buena
- 3- Buena
- 2- Regular

TRABALENGUAS

**El hipopótamo
Hipo
está con hipo.
¿Quién le quita
el hipo
al hipopótamo
Hipo?**





TALLER N° 19

Tema: Adivina quién soy por mi aroma

Destreza: Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores texturas sonidos imágenes y olores que se encuentran en su entorno.

Objetivo: Desarrollar el sentido del olfato mediante adivinanzas para fortalecer el sentido.

Aplicación de la actividad

- 1.- Pedir a los niños/as que presten atención.
- 2.- Enseñar una adivinanza
- 3.- Presentar el material didáctico
- 4.- Pedir un niño que olfatee un aroma
- 5.- Pedir a los demás niños que ayuden con las pistas
- 5.- El niño debe adivinar por el aroma que olfateo
- 6.- Enseñar las adivinanzas cuando la planificación así lo amerite

Evaluación de la actividad: Adivina quién soy por mi aroma

LISTA DE COTEJO

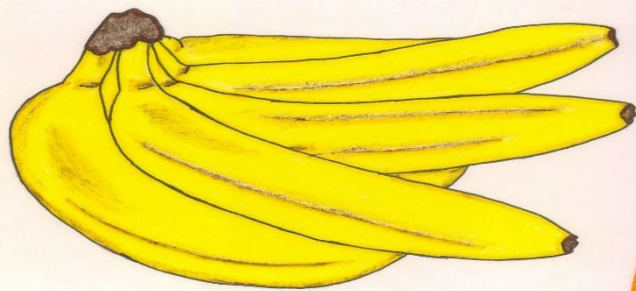
Indicadores	Distingue olores y aromas presentados.				Se expresa con lógica y coherencia.				Comparte materiales con los demás.			
Nómina	D	A	P.A	N.A	D	A	P.A	N.A	D	A	P.A	N.A

DOMINA: 9-10
ALCANZA: 7.89
PRÒXIMO ALCANZAR: 6.99
NO ALCANZA: 4

ADIVINANZA

ADIVINANZA

AMARILLO POR FUERA,
BLANCO POR DENTRO,
TIENES QUE PELARLO,
PARA COMERLO.
¿QUÉ ES?



(EL PLÁTANO)

TALLER N° 20

Tema: Títere en varilla Ursus el oso polar.

Destreza: Escuchar narraciones acerca del medio ambiente para conocer las consecuencias de la contaminación.

Objetivo: Desarrollar la atención a través de la narración para estimular su imaginación.

Aplicación de la actividad


- 1.- Crear el escenario
- 2.- Selecciona una historia y los títeres apropiados
- 3.- Aprende a usar el títere
- 4.- Antes de presentárselo a los niños/as aprende pequeñas variaciones en él pueden expresar diferentes emociones y movimientos del cuerpo.
- 5.- Preséntale el títere a la audiencia
- 6.- Mantener la atención de los niños/as, expresándoles que tienes un amigo especial que te ayudará a contarles un cuento
- 7.- Pedir que adivinen quién es
- 8.- Dar las pistas si es necesario
- 9.- Cuando sea el momento adecuado, presentar al títere
- 10.- Narra el cuento usando el títere. Con la tonalidad de voz adecuada
- 11.- Hacer pausas para permitir los niños/as se rían.
- 12.- Cuando termine la historia, quitarse el títere de la mano y mira a los niños/as.

URSUS EL OSITO POLAR.

¡ Brrr! ¡ Que frio hace! ¿ Cuánto hielo hay! Pero.... ¿ No vive nadie aquí? A ver.....¡ mmm! solo se ve a Ursus, que se desplaza muy nerviosamente por la superficie. ¡Que intranquilo parece!

Ursus es unos osos polar y está adaptado a vivir en este lugar ¡tan desolado! Tiene una capa gruesa de grasa que lo ayuda mantener el calor de su cuerpo, el cual, y aunque parezca extraño, es bien negro para así atraer mejor los rayos del sol. Además, está recubierto por un hermoso pelaje que es translucido y que sin embargo se ve ¡bien blanco! `Por efecto de la luz.

Pero algo le pasa al oso pues ha cambiado notoriamente sus costumbres. Durante el día, Ursus acostumbraba a vagar solitariamente por los hielos y a nadar con destreza en las zonas con agua líquida. ¡Disfrutaba verdaderamente con estas actividades! No obstante, ya no hace ninguna de ellas. ¿Por qué? De pronto, Ursus deja de caminar y se sienta sobre un bloque de hielo. Parece esperar a alguien mientras lee con atención una lista que ha elaborado de los convocados a una reunión urgente. Allí figuran Osin, Osazo, Osuno Con su perfil alargado, mira con nerviosismo de un lado al otro. ¡Si ¡ Esta realmente preocupado! Poco apoco empiezan a llegar los 10 osos polares.¡ Que pasa Ursus! Pregunta el uno Ursus responde y dice hay un tema muy importante que tratar con rapidez y dice: El hombre se ha vuelto insensible con el medio ambiente y por eso no distingue entre el bien y el mal. Sus actos lo demuestran y nos amenazan. El más inquieto expresa cada año somos memos y podemos extinguirnos. Ursus dice el hielo se está derritiendo por la acumulación de contaminantes y por el calentamiento global



provocado por el hombre. Por eso nosotros, los oso polares, tenemos que retirarnos a tierra firme, sin poder completar las reservas de grasa que perdemos en el verano. Así, por esta falta de ellas, las osas mamas no tienen leche para alimentar a sus crías. Osazo, el más anciano de los osos, dice: Ursus, no te pongas triste mantengamos la esperanza de que los hombres comiencen a proteger el ambiente, a ser generosos y a comprometerse con dejar toda práctica que lo lastime, respetando las características de la obra creada. ¿Saben? Quien nos ayudara a lograr este cambio? El niño que lee este libro! El será capaz de hacerles recuperar en su corazón ¡la sensibilidad perdida!

4 Conclusiones:

- ✓ El desarrollo de la imaginación es fundamental estimular en los niños en los primeros años de vida puesto que en la edad preescolar su imaginación fluye de manera espontánea y natural por lo que les brinda la oportunidad de crear constantemente la capacidad de la fantasía, refuerza su memoria a largo y corta plazo obteniendo la capacidad de análisis y síntesis.
- ✓ La imaginación y la creatividad van de la mano debido a que el niño se sitúa en mundos reales o imaginarios a allí está la creatividad siendo un potencial humano como la capacidad de resolver problemas. La creatividad se relaciona con la percepción el orden y la iniciativa es la imaginación.
- ✓ La literatura infantil es importante para incentivar a la formación del hábito de la lectura es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresa emociones, sentimientos por medio de cuentos, fabulas, rimas, trabalenguas etc. De esta manera permitirá desarrollar lo social, emocional y cognitivo explorando diferentes formas de lenguaje.
- ✓ Por medio de los talleres de la literatura infantil se pone en práctica el desarrollo de la imaginación y creatividad por lo que se despierta en los niños el interés y atención, logrando seguridad e independencia.
- ✓ Mediante la aplicación de los talleres se estimula los cinco sentidos y las cuatro áreas fundamentales cognitivo, lenguaje, socio-afectivo y la motricidad consiguiendo el desarrollo de habilidades de pensamiento, atención, concentración y lenguaje capacidad de análisis y síntesis.

5 Recomendaciones:

- ✓ Es imprescindible que los padres inculquen a sus hijos a la sensibilidad del hábito a la lectura ayudando al desarrollo óptimo de la imaginación y creatividad.
- ✓ Las maestras deben aplicar la literatura infantil de acuerdo a su planificación por medio del manejo adecuado para no aburrir al niño y hacer que cada actividad sea placentera.
- ✓ Los padres y maestros deben generar una comunicación adecuada para modelar en el niño el hábito a la lectura formando niños seguros de sí mismos, con valores, lenguaje claro y fluido capaz de resolver sus problemas por si solos.
- ✓ Es recomendable que las maestras utilicen los talleres adecuadamente explotando el material pedagógico de manera que se obtenga un aprendizaje significativo.
- ✓ Cada taller esta realizado con su respectiva destreza y objetivo por lo que es recomendable utilizar el material pedagógico para estimular al niño al desarrollo de su vocabulario e imaginación

5.1 Bibliografía

5.1.1 Bibliografía Citada

- SARAFINO Edward y ARMSTRONG James, (2008) “Psicología del Desarrollo”, México, Editorial Trillas, Cuarta Edición.
- PAPALIA Diane (2008) “Psicología del Desarrollo” México, Editorial Mc Graw Hill, Undécima edición.
- ORDOÑEZ María y TINAJERO Alfredo, (2008) “Estimulación Temprana” Madrid, Editorial Cultural, Segunda Edición.
- TERRÉ Orlando (2002) “La Estimulación Temprana”, Perú, Editorial Libro amigo, Primera Edición.
- CHANGOLUISA Elizabeth y DELGADO Berónica (2011) “El lenguaje, cuento y recitación y su importancia en el desarrollo de la Literatura Infantil en el aula” Latacunga.
- El diccionario Webster Noah (2004) “La Imaginación”, Estados Unidos, Webster, segunda edición.
- LEXUS (2005) “La Imaginación” México,
- CÁRDENAS (2010) “La Creatividad” Colombia, Editorial Colombina, Segunda Edición.
- VILLEGAS Blanca (2008) “La Creatividad” Trujillo Perú, Quinta Edición
- OÑATIVIA Oscar (2005) “Percepción y Creatividad” Buenos Aires, Editorial Humanista

- PAZ María y LEBRERO María, (2014) “El Juego”, España, Editorial ISBN, Sexta Edición.
- COTTLE Tomas (2006) “Factores del Juego”, Barcelona, Editorial Paidós Educador, Segunda Edición.
- MALLA CORONEL Verónica Mariela (2012) “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años”, Tungurahua.
- ASANZA Yadira y RODRÍGUEZ Lucía (2007) “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas” Montecristi.
- Diseño Curricular Nacional (2007) “Lengua y Literatura” Quito-Ecuador Editorial Santillana.
- RUIZ Yolanda (2010) “La Comunicación Verbal”, Madrid, Editorial Alianza, Edición 2006.
- ALVAREZ María (2005) “La Comunicación No Verbal”, La Abana.
- LOZA Sara (2011) “La Literatura Infantil” México, Editorial Publica, Primera Edición.

5.1.2 Bibliografía Consultada

- CHANGOLUISA Elizabeth y DELGADO Berónica (2011) “El lenguaje, cuento y recitación y su importancia en el desarrollo de la Literatura Infantil en el aula” Latacunga.
- MALLA CORONEL Verónica Mariela (2012) “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo lingüístico en los niños de 2 a 5 años” Tungurahua.
- ASANZA Yadira y RODRÍGUEZ Lucia (2007) “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas” Montecristi
- ORDOÑEZ María y TINAJERO Alfredo “Estimulación Temprana”
- TERRÉ Orlando (2002) “La Estimulación Temprana”
- Diseño Curricular Nacional (2007) “Lengua y Literatura” Quito
- RUIZ Yolanda (2010) “La Comunicación Verbal”
- ALVAREZ María (2005) “La Comunicación No Verbal”
- LOZA Sara (2011) “La Literatura Infantil”
- FRESNO (1994) “Literatura Infantil”

5.1.3 *Linkografía*

- <http://www.clikisalud.net/manuales/cuadernodesarrollohumano.pdf>
- <http://www.unicef.org/mexico/spanish/ejercicioestimulaciontemprana.pdf>
- <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- <http://litinfantilovalle.blogspot.com/2007/10/literatura-infantil-y-gneros-literarios.html>
- <http://galeon.com/chiquifacu/genelite.htm>
- <http://www.encuentos.com/principales-generos-literarios-subgeneros-didactiva-narrativa-poesia-teatro/>
- <http://iisdiur-ucc.blogspot.com/2012/03/comunicacion-oral-y-escrita.html>
- http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia_lexica.html
- <http://ocw.uib.es/ocw/psicologia/psicologia-del-desarrollo-en-la-edad-infantil/bloque-tematico-1.pdf>
- <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-infancia.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos94/seminario-teoria-del-aprendizaje/seminario-teoria-del-aprendizaje.shtml>
- <http://www.significados.com/imaginacion/>
- <http://www.definicionabc.com/general/imaginacion.php>
- <http://www.elianatardio.com/2013/05/30/terapia-de-lenguaje-ejercicios-para-fortalecer-los-musculos-de-la-boca-jugando/>
- <http://www.poemas-del-alma.com/blog/taller/el-genero-epico#ixzz3ZCfPm07n>
- http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm
- <https://es.scribd.com/doc/70086404/Reforma-Curricular-2010>

ANEXOS



ANEXO Nº 1

ENTREVISTA ORIENTADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA”

OBJETIVO: Conocer el criterio de la Señora Directora de la Unidad Educativa “Indoamérica” en relación al Desarrollo de la Imaginación a través de la Literatura Infantil de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.- ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer el desarrollo de la imaginación en los niños?

.....
.....

2.- ¿Cuál es la importancia del Desarrollo de la Imaginación en los niños/as?

.....
.....

3.- ¿La ludocidad es importante para el desarrollo de la imaginación?

.....
.....

4.- ¿Qué importancia tiene La literatura Infantil?

.....
.....

5.- ¿Cree usted que la Literatura Infantil es una herramienta importante para el Desarrollo de la Imaginación?

.....
.....

6.- ¿De qué forma cree Usted que el cuento ayuda al desarrollo de la imaginación?

.....
.....

7.- ¿Usted permitiría que se realice funciones de dramatizaciones trimestralmente en la Unidad Educativa “Indoamerica”?

.....
.....



ANEXO N° 2

ENCUESTA A: PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA”

Objetivo: Recoger información sobre el Desarrollo de la Imaginación a través de la Literatura Infantil en los niños.

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

CUESTIONARIO

1.- ¿Lee cuentos a su hijo/a?

SI ()

NO ()

2.- ¿Le gusta dibujar a su hijo/a?

SI ()

NO ()

3.- ¿Le ha enseñado alguna canción infantil a su hijo/a?

SI ()

NO ()

4.- ¿Le ha enseñado un trabalenguas a su hijo/a?

SI ()

NO ()

5.- ¿Cree usted que el cariño y afecto que le brinda como padre ayudaría para mejorar su imaginación?

SI ()

NO ()

6.- ¿Le gustaría que en la Unidad Educativa “Indoamerica” se realice dramatizaciones, funciones de títeres, para el adecuado desarrollo integral de su hijo/a?

SI ()

NO ()

7.- ¿Le gustaría que su hijo, cree cuentos, rimas, poemas por medio de su imaginación utilizando sus propias palabras?

SI ()

NO ()

8.- ¿Su hijo/a participa voluntariamente en fiestas infantiles?

SI ()

NO ()

GRACIAS

Parte Posterior
de la Unidad
Educativa
"Indoamérica"



Docentes de la
Unidad
Educativa
"Indoamérica"



Entrevista a la
Sra. Directora.



Encuestas a
los Docentes





Encuesta a los
Padres de
Familia



Actividades
con los niños