



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA, GRAL. EMILIO TERÁN DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA MULLIQUINDIL SANTA ANA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Autora: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Director: Psic. Cl. Saltos Salazar Lenin Fabián

Latacunga_ Ecuador

Diciembre -2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“Desarrollo de las Artes Plásticas para fortalecer la Creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años del Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira, Gral. Emilio Terán de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia Mulliquindil Santa Ana durante el año lectivo 2014- 2015.”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....
Ramírez Quispe Fernanda Paola

Número de C.I. 050364094-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“Desarrollo de las Artes Plásticas para fortalecer la Creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años del Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira, Gral. Emilio Terán de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia Mulliquindil Santa Ana durante el año lectivo 2014- 2015”, de Ramírez Quispe Fernanda Paola, postulante de la carrera de educación parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2015

.....
Psic. Cl. Saltos Salazar Lenin Fabián

C.I: 180291284-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto a la postulante, **Ramírez Quispe Fernanda Paola**, con el tema de tesis: **“DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA, GRAL. EMILIO TERÁN DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA MULLIQUINDIL SANTA ANA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015”**. Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre 2015

.....
Msc. Marcela Andocilla

PRESIDENTE

.....
Msc. Johana Trávez

MIEMBRO

.....
Msc. Paola Defaz

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

De la manera más sincera a la Universidad Técnica de Cotopaxi, específicamente a la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia por haberme acogido en sus aulas y permitido ser un miembro más de esta prestigiosa Carrera, lugar en el cual todos los destacados docentes me brindaron todos sus conocimientos para poder ser un profesional de excelencia.

Gracias maestros, profesores, guías porque de cada uno de ustedes recibí no solamente la cátedra que tan acertadamente la dirigieron, sino también su amistad, ese don de gente que me llevó a mirar que son personas con virtudes especiales

Mi sincero agradecimiento al Psic. Cl. Saltos Lenin quien fue parte esencial en la elaboración de la presente tesis gracias a su apoyo y sus recomendaciones.

Fernanda Paola Ramírez Quispe.

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por haberme dado la sabiduría e inteligencia para poder culminar este trabajo de investigación con éxito, así como también agradecerle por concederme la vida, los recursos y las fuerzas necesarias para finalizar mis estudios excelentemente.

A mi madre Alejandrina Ramírez que con su amor y sacrificio supo ayudarme a terminar esta etapa estudiantil. A mis hermanos/as que con sus consejos me incentivaron a seguir adelante.

Y con profundo amor a mi esposo Edison Barreros que con su amor y sus conocimientos ayudaron a ser de este proyecto uno de los mejores.

A mi hijo Maykel Jesús Barreros que fue uno de los motivos principales para terminar mis estudios.

Fernanda Paola Ramírez Quispe



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

”DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA, GRAL. EMILIO TERÁN DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA MULLIQUINDIL SANTA ANA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015”

Autora: Ramírez Quispe Fernanda Paola

RESUMEN

Los talleres de artes plásticas juegan un papel muy importante en la vida de los párvulos debido a que, se utilizó diversas estrategias metodológicas que fortalecieron la creatividad en cada uno de ellos, esto se logró gracias a la ayuda de la mejor estrategia que fue el juego, ya que se pudo observar que mediante esta herramienta los niños pudieron desarrollar mejor su creatividad. Es necesario recalcar que se brindó al infante la oportunidad de expresarse con libertad, de esta manera se logró que el niño tenga un correcto desarrollo integral. Los docentes lograron estimular la creatividad e imaginación de sus alumnos permitiéndoles explorar los materiales con libertad, este trabajo se realizó con la ayuda de docentes, padres de familia y alumnos, es así que se logró obtener excelentes resultados dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Esta investigación proporciona contenido informativo sobre los talleres de artes plásticas, que ayudaran a satisfacer las necesidades e inquietudes de los docentes a nivel nacional y por qué no decirlo internacional.

Palabras claves: Artes Plásticas, estrategias metodológicas, creatividad, juego, desarrollo integral, enseñanza, aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

Topic: "DEVELOPMENT OF THE ARTS TO STRENGTHEN THE CREATIVITY OF CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA, GRAL. EMILIO TERAN UNIT COTOPAXI PROVINCE, SALCEDO CANTON, MULLIQUINDIL SANTA ANA PARISH DURING THE SCHOOL YEAR 2014- 2015"

Author: Ramírez Quispe Fernanda Paola

ABSTRACT

The workshops crafts play an important role in the lives of young children because of using different methodological strategies can strengthen creativity in each of them, this can be achieved because the help of the best strategy due to children learn playing. It is also necessary that the children are given the opportunity to express themselves freely, so you will ensure that the child has a right integral development, teachers should encourage creativity and imagination of their students by allowing them to explore the materials freely, this work it must be done in partnership between teachers, parents and students so as to achieve better results in the teaching-learning process, it should be emphasized that this investigation provides informative content on the a workshops crafts that help meet the needs and concerns of the teachers.

Keywords: Crafts, methodological strategies, creativity, play, integral development, teaching, learning.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **RAMÍREZ QUISPE FERNANDA PAOLA**, cuyo título versa “**DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA, GRAL. EMILIO TERÁN DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN SALCEDO, PARROQUIA MULLIQUINDIL SANTA ANA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014- 2015**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, diciembre del 2015

Atentamente,

.....
Msc. Mena Barthelotty Alison Paulina
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0501801252

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
Autoría	ii
Aval del director	iii
Aprobación de tribunal de grado	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Aval de traducción	ix
Índice de contenidos.....	x
Índice de tablas	xiii
Indice de gráfico	xiv
Introducción	1

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes de la investigación.....	3
1.2 Categorías fundamentales	7
1.3 Marco teórico	8
1.3.1 Arte.....	8
1.3.1.1 El arte en la educación	8
1.3.1.2 Expresiones en el arte.....	9
1.3.1.3 Arte Infantil.....	11
1.3.1.4 Etapas del arte infantil.....	12
1.3.2 Artes plásticas.....	13
1.3.2.1 Importancia de las artes plásticas	14
1.3.2.2 Características de las artes plásticas.	14
1.3.2.3 Actividades de las artes plásticas.....	17
1.3.2.4 Materiales utilizados en las artes plásticas	17
1.3.2.5 Clasificación de materiales para artes plásticas	17
1.3.3 Educación infantil.	19
1.3.3.1 Objetivos de la Educación Infantil.	19
1.3.3.2 Áreas.....	20
1.3.3.3 La Importancia de la Educación Infantil.....	20
1.3.3.4 Desarrollo Integral.	21

1.3.3.5 El seguimiento al desarrollo integral en la educación inicial.....	23
1.3.4 El proceso enseñanza aprendizaje.....	24
1.3.4.1 Relaciones didácticas entre la enseñanza y el aprendizaje.....	24
1.3.4.2 Enseñanza	25
1.3.4.3 Tipos de Enseñanza.....	25
1.3.4.4 Estrategias de enseñanza preescolar	26
1.3.4.5 Aprendizaje	27
1.3.4.6 Tipos de aprendizaje	28
1.3.4.7 Tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje	29
1.3.4.8 Principales factores que influyen en el estudiante dentro del proceso enseñanza aprendizaje.....	30
1.3.5 Fenómenos psicológicos	32
1.3.5.1 La percepción.....	33
1.3.5.2 La atención.....	33
1.3.5.3 La motivación:	34
1.3.5.4 La metacognición:	34
1.3.5.5 La memoria:	34
1.3.5.6 La imaginación.....	34
1.3.5.7 .El pensamiento.....	35
1.3.5.8 La inteligencia.....	36
1.3.5.9 Teoría de las inteligencias múltiples.....	36
1.3.6 Creatividad	37
1.3.6.1 Creatividad infantil.....	37
1.3.6.2 Tipos de creatividad	38
1.3.6.3 Las ventajas de la creatividad.....	39
1.3.6.4 Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños.....	40
1.3.6.5 El juego como estímulo de desarrollo de la creatividad de la niñez	41

CAPITULO II

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

2.1 Reseña Histórica de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.....	43
2.2 Análisis e interpretación de resultados	47
2.2.1 Entrevista dirigida a la Directora de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.	47

2.2.2 Entrevista dirigida a la Docente de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.	50
2.2.3 Encuesta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán	53

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta.....	67
3.2 Datos informativos	67
3.2.1. Institución Ejecutora.....	67
3.2.2. Beneficiarios	67
3.2.3. Ubicación	67
3.2.4 Tiempo Estimado para la ejecución.....	67
3.3 Objetivos de la propuesta.	68
3.3.1 Objetivo General.	68
3.3.2 Objetivos Específicos.....	68
3.4 Diseño de la Propuesta.	68
3.5 Justificación	69
3.6 Descripción de la propuesta	69
3.7 Plan operativo	70
3.8 Talleres	76
Índice de la propuesta	77
3.9 Referencia bibliográfica	116
3.9.1 Bibliografía Citada.	116
3.9.2 Bibliografía Consultada.....	116
3.9.3 Linkografía.....	117
Anexos	119

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
TABLA N° 2.1 Realización de dibujos de forma libre.....	53
TABLA N° 2.2 Realiza actividades de arte plásticas en su hogar.....	54
TABLA N° 2.3 Debe la maestra enseñar a dibujar a su hijo.....	55
TABLA N° 2.4 Selecciona dibujos para sus hijos/as.....	56
TABLA N° 2.5 Valora el dibujo de su hijo/a.....	57
TABLA N° 2.6 La maestra posee herramientas de artes plásticas.....	58
TABLA N° 2.7 Talleres de dibujo.....	59
TABLA N° 2.8 Posee creatividad su hijo/a.....	60
TABLA N° 2.9 Talleres de arte dentro de la institución.....	61

INDICE DE GRÁFICO

Contenido	Pág.
GRÁFICO N° 2.1 Realización de dibujos de forma libre.....	53
GRÁFICO N° 2.2 Realiza actividades de arte plásticas en su hogar.....	54
GRÁFICO N° 2.3 Debe la maestra enseñar a dibujar a su hijo.....	55
GRÁFICO N° 2.4 Selecciona dibujos para sus hijos/as.....	56
GRÁFICO N° 2.5 Valora el dibujo de su hijo/a.....	57
GRÁFICO N° 2.6 La maestra posee herramientas de artes plásticas.....	58
GRÁFICO N° 2.7 Talleres de dibujo.....	59
GRÁFICO N° 2.8 Posee creatividad su hijo/a.....	60
GRÁFICO N° 2.9 Talleres de arte dentro de la institución.....	61

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito desarrollar la creatividad de los niños/as mediante el desarrollo de las artes plásticas, para la realización de dicho proyecto he trabajado en base a distintas fuentes de información las cuales fueron de mucha utilidad para el mismo.

El arte plástica es una herramienta metodológica que aporta al desarrollo de la imaginación y la creatividad mediante la aplicación de dichos talleres, a la vez permite que los docentes tengan conocimiento y practica sobre el tema antes mencionado, puesto que ellas serán las encargadas de guiar el aprendizaje del párvulo.

Durante los últimos años se ha podido palpar que la enseñanza de las artes plásticas influye en el desarrollo integral de los infantes, puesto que les brinda la oportunidad de aprender. Se utiliza como apoyo una de las estrategias metodológicas como la es el juego, ya que en la realización de tareas de arte interviene la manipulación de diversos materiales que son del agrado de los niños, es por tal motivo que los docentes deben aprovechar al máximo todos los materiales que tengan a su alcance ya que así se podrá captar de mejor manera la atención de los párvulos y a la vez se conseguirá llegar al conocimiento deseado, cabe recalcar que la mejor estrategia que la docente puede utilizar es el juego ya que mediante esto se puede desarrollar todas las áreas de desarrollo tales como el área motriz, cognitiva, socio afectiva y el área del lenguaje.

El objetivo del presente trabajo investigativo es dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de las artes plásticas dentro de las instituciones educativas, debido que es lugar donde se debe realizar dichos talleres, debido a que allí se cuenta con el talento humano capacitado para guiar las tareas de los infantes .

Es necesario saber que los párvulos suelen aburrirse con gran facilidad debido a que las clases suele tornarse repetitivas y poco motivadoras, para lo cual la docente debe estar atenta y buscar prontas soluciones debido a que el niño dejara de mostrar interés en la realización de la tarea, es aconsejable que los docentes

estén dispuestos a cambios y no solo se guíen en lo que dice sus planificaciones, debido a que debe buscar alternativas metodológicas que despierten el interés y la atención de los infantes ,a la vez los maestro/as debe evidenciar posibles problemas que interrumpen el normal desempeño del infante debido a que un niño con problemas no podrá desempeñarse adecuadamente y es en ese momento que la educadora debe intervenir para elevar el autoestima del párvulo.

El presente trabajo investigativo está estructurado por capítulos que se desplazan de la siguiente manera:

Capítulo I: Fundamentación teórica en la cual se encuentra los aportes científicos en la que se desarrolla las dos variables, antecedentes de la investigación, categorías fundamentales, citas y referencias bibliográficas.

Capítulo II: Diseño de la investigación donde podemos encontrar Breves características del objeto de estudio. Análisis e interpretación de resultados cualitativos y cuantitativos, porcentuales plasmados en tablas y gráficos correspondientes, el análisis e interpretación, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III: Desarrollo de la propuesta, la misma que contiene:, Justificación, Objetivos: Objetivo General, Objetivos Específicos, Descripción de la propuesta, talleres de arte plástica, Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En Caracas Venezuela en la Universidad Católica Andrés Bello las investigadoras Montalant Lara Christine y Rodríguez Montbrun Alessandra en el año 2006 realizaron un trabajo de investigación con el tema “La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”, en el cual el objetivo fue analizar las estrategias que las maestras utilizan al momento de utilizar la expresión plásticas como herramientas para el desarrollo de las capacidades llegando a concluir que las maestras denotan una actitud positiva al momento de enseñar a los niños las artes plásticas esto hace que en los niños despierte el deseo de aprender utilizando como herramienta las artes plásticas y como no decirlo su imaginación.

La expresión plástica es un recurso muy interesante que poseemos las maestras, es un aliado al momento de dar nuestras clases, sin ellas no sería posible enseñar sabiendo que un niño a través de la práctica aprende, es por este motivo que las docentes deben aplicar las artes plásticas de una manera adecuada, de esta manera se pueda motivar a los niños tratando de no caer en la monotonía, es decir que las docentes deben evitar que las clases sean repetitivas, logrando así que el niño no pierda el interés en aprender y es muy importante que la maestra realice el trabajo conjuntamente con sus alumnos de esta manera se estaría formando un vínculo afectivo entre docente y alumnos, logrando una mejor convivencia entre ellos, además la maestra debe crear un ambiente cálido en donde el niño se sienta cómodo para que pueda expresar con libertad sus pensamientos y plasmarlos en un papel.

En Ecuador dentro de la Universidad Laica “ Eloy Alfaro” de Manabí las investigadoras Yadira Asanza Villavicencio y Lucía Rodríguez Chávez realizaron un trabajo de pre-grado con el tema “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval de Manta en el período 2006 2007”, en el cual su objetivo fue conseguir una educación integral del infante a través del empleo de la educación plástica para desarrollar la creatividad, llegando a la conclusión que la Expresión Plástica, como todas las manifestaciones del arte constituye una herramienta poderosa para la comunicación; uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y para el desarrollo de la comunicación no verbal. A través de esta materia los niños pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación.

La investigación es interesante puesto que una docente debe desarrollar estrategias que sean necesarias para llegar a una comunicación plena con los niños, que el infante pueda ver en su maestra o maestro un amigo en cual pueda confiar. Mediante la comunicación la o el docente junto con los niños y niñas podrán trabajar de una mejor manera las artes plásticas, logrando así que el trabajo del educador se convierta en una herramienta básica de información hacia los niños, para que los educandos muestren gozo al momento de realizar sus tareas dentro y fuera del aula.

En la ciudad de Quito en la Universidad Tecnológica Equinoccial la investigadora Karla Elizabeth Rodríguez Carrera realizó un proyecto de investigación titulado “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013”, en el cual su objetivo fue determinar la importancia que tienen las artes plásticas y la influencia en la motricidad fina, concluyendo que todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima, a través del uso y desarrollo de actividades manuales, el manejo adecuado de materiales y las funciones relacionadas con el yo.

Todo trabajo que realiza un infante debe ser valorado para que de esta manera no se dañe los sentimientos que el niños posee ya que si vamos a dejar pasar por alto el sacrificio que está haciendo y no lo alentamos que siga adelante el niño no va a tener ningún motivo por esforzarse día a día, la docente debe elevar el autoestima del infante diciéndole frases que le ayuden a motivarse y a manifestar todas sus emociones y sentimientos ocultos que el niño posee para plasmarlo en un papel o modelar figuras en plastilina.

La investigadora Jácome Arequipa Ana Verónica de la Universidad Técnica de Cotopaxi realizo un trabajo de investigativo con el tema ``Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas con material reciclable para mejorar el aprendizaje en la ludoteca de la carrera de educación parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi durante el periodo lectivo 2011-2012``. En la cual manifestó que las técnicas grafo plásticas con material reciclable se caracteriza por tener actividades divertidas, alcanzado en la comunidad educativa el desarrollo cognoscitivo, afectivo, psicomotor, y de lenguaje llegó a la conclusión que los párvulos aprendieron a cuidar el medioambiente y concientizaron la importancia del reciclaje y por supuesto, que los y las niños/as se diviertan fomentando su creatividad.

El reciclaje es una buena manera de cuidar nuestro planeta es por eso que este tema de investigación es novedoso ya que al poder desarrollar material didáctico utilizando material reciclado, ayudamos a nuestro planeta y también buscamos nuevas formas de emplear lo que ya no se utiliza en algo provechoso en nuestro diario vivir como docente.

Sin duda alguna lo expresado por cada uno de estos investigadores, hace despertar el interés personal por continuar con este proyecto de investigación, el cual se enfoca en buscar y despertar el interés de los niños y niñas en las artes plásticas convirtiéndome en la principal responsable de impartirles este significativo tema.

Recalcando que el tema de las Artes Plásticas es de mucha importancia por los excelentes resultados que ha arrojado dentro y fuera de nuestro país, ayudando no solo a los niños y niñas sino también a maestros y maestras que de una u otra manera buscan nuevas técnicas para ayudar a alumnos y así tener una educación plena y satisfactoria.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 ARTE

KOHL Mary (2005) manifiesta que **“Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar, experimentar y en ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración”** (Pág. 17)

Las obras de arte realizadas por los niños nos permiten conocer cuál es el estado anímico de cada uno de ellos puesto que en el momento que ellos plasmas sus dibujos están queriendo transmitir sus sentimientos, emociones, es por tal razón que tanto las maestras y los padres de familia deben prestar atención a los trabajos realizados por los niños ya que solo con mirar el dibujo nos podremos dar cuenta si el infante presenta o no algún tipo de problema, el arte brinda la oportunidad que el niño explore y conozca nuevas formas de expresión y por ende ayuda a que se desarrolle su creatividad e imaginación.

Se podría decir que el arte son las distintas manifestaciones que realizan las personas con la finalidad de expresarse estas se las pueden realizar a través de diversas formas de expresión cabe resaltar que cada ser humano es distinto y por ende su forma de manifestación también será distinta.

1.3.1.1 El arte en la educación

El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto. En los niños, el arte es un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión. Si los niños pudieran desenvolverse sin

ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

1.3.1.2 Expresiones en el arte

Arquitectura

Es el arte y la técnica de construcción de edificios, por lo que en sus realizaciones participa igualmente la ciencia, sobretodo la matemática y la estética.

Pintura

Es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.

Escultura

La palabra Escultura procede del latín sculperre, “esculpir”. Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad.

Grabado

Es el arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre incisiones de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares. Son varias las técnicas de grabado, unas estrictamente manuales y otras con la ayuda de ácidos que atacan la plancha, aguafuerte, aguainta, buril, mezzotinto, punta seca y xilografía.

Fotografía

Grafía. Del sustantivo arte de representar las imágenes de los objetos basado en la acción química de la luz.

Literatura

Vocablo que proviene del latín litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética. La literatura es el arte que emplea como medio de

expresión una lengua. También se utiliza el término para definir al conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de obras que tratan sobre un arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

Música

En un sentido estricto, podemos definir a la música como “sonido organizado”. En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios. Compases y formas estrictas hasta cintas magnetofónicas, medios digitales e infinidad de fuentes productoras de sonido, como máquinas de vapor o el tráfico vehicular.

Danza

Es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje (determinado social e históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo

Teatro

Esta palabra se deriva del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción. Si consideramos que el teatro es un punto de vista sobre un acontecimiento, definiremos al teatro como el arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción.

Cine

Su base es una industria que si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento.

1.3.1.3 Arte Infantil

HERNANDEZ BELVER Manuel (2003) asevera *“La importancia del estudio de arte infantil para acercarnos a la comprensión del mundo afectivo del párvulo donde el dibujo de la familia ocupa un lugar destacado ya que posibilita que nuestro maestro conozca el ambiente familiar en el que vive el niño/a, así como también las relaciones afectivas que se establecen entre diferentes miembros de la familia”* (pág. 48).

Los dibujos realizados por los infantes son de mucho interés puesto que nos ayudaran a revelar la situación que estén a travesando es por tal motivo que se debe dar la importancia necesaria que se merecen, lo primero que un niño dibuja es la imagen de su familia en ella nos podremos dar cuenta cual es la situación que está atravesando el infante, si realiza el dibujo de una familia completa y feliz será un niño que se desarrolla con normalidad y no presentara ninguna clases de problemas pero si dibuja a su familia distante o separada , este niño nos quiere trasmitir que habita en una familia disfuncional con problemas y por ende el niño tendrá deficiencia en sus estudios.

El arte infantil difieren en mucho del arte de adulto puesto que un niño dibuja con espontaneidad, lo hace de una manera libre , utilizando materiales que tiene a su alcance es por tal razón que el trabajo que realiza un niño es muy preciado y se debe valorar el esfuerzo que el niño muestra al momento de realizarlo para que el niño realice sus obras de arte es necesario que cuente con un ambiente agradable y que no interfiera la opinión de ningún adulto, el arte infantil aporta en el desarrollo de las capacidades del infante puesto que ayuda a un mejor desarrollo psicomotor, cognitivo y socio afectivo, a su vez esta clase de actividad artística ayuda a enriquecer los conocimiento del niño puesto que van motivando su desarrollo mental.

1.3.1.4 Etapas del arte infantil

A medida que el niño se desarrolla, su arte pasa a través de una serie de etapas, Y se cree que todos los niños y niñas atraviesan las mismas por lo cual el docente debe encargarse que sus alumnos vayan cumpliendo cada una de ellas y a la vez debe guiarlos para que ellos vayan realizando de la mejor manera sus tareas.

Garabatos

LÓPEZ FERNANDEZ Gloria (2009), manifiesta que “La actividad plástica provoca disfrute al producir huellas y manchas sobre diferentes superficies”

Tener la oportunidad de plasmar garabatos sobre una base es algo significativo para los infantes debido a que ellos aprenden gracias a la manipulación de los objetos que se encuentran a su alrededor, es por tal motivo que los docentes deben aprovechar al máximo los talentos que los niños poseen.

La aparición de los garabatos se da aproximadamente a partir de los 2 hasta los 4 años de edad ya que es en esta etapa donde los infantes pueden controlar su motricidad fina, es decir ya pueden tener un buen manejo del lápiz con la pinza digital. Los movimientos de los garabatos son circulares o de izquierda a derecha, los niños se sienten motivados al ver los trabajos que realizan ellos, puesto que un simple círculo o líneas significa mucho para ellos los garabatos en el primer año son garabatos descontrolados, es en el segundo año que los infantes comienzan a realizar el garabateo controlado, en esta etapa los infantes ya comienzan a tener control sobre los trazos que realizan.

Pre-simbolismo

Hacia los tres años de edad, el niño comienza a combinar los círculos y las líneas para hacer figuras simples. es decir comienzan a dibujar a sus familiares sin cuerpo los brazos los dibujan saliendo directamente desde la cabeza, el tronco lo hacen enorme al igual que la cabeza, ojos boca, y la parte de las piernas las omiten, es una obra de arte difícil de distinguir sin la ayuda del niño que realizo.

A los niños de esta edad, no les importa mostrar una imagen real de lo que plasmaron en el dibujo, ellos realizan sus trazos por plasmar sus emociones y sentimientos, las imágenes dentro esta etapa por lo general están flotando.

Simbolismo

Dentro de esta etapa del desarrollo los infantes van creando su propia manera de crear sus obras de arte, es por tal motivo que cada dibujo va a tener su sello de distinción puesto que los niños con el pasar del tiempo van creando sus propias formas básicas o símbolos, con esto ellos van haciendo que sus trabajos sean únicos e irrepetibles.

Cada niño es un mundo distinto, y por tal razón sus dibujos también lo son, gracias a las variantes que los infantes colocan a sus dibujos.

Realismo

Con el pasar del tiempo los niños van madurando y tomando conciencia de las cosas, es allí que ellos se da cuenta que los trabajos que realizan no son flexibles y no tienen parecido al trabajo original, gracias al realismo ellos se pueden dar cuenta de la realidad de las cosas.

1.3.2 ARTES PLÁSTICAS

PALOPOLI María. (2008) Manifiesta que “Las artes plásticas revelan el modo de pensar y percibir de una sociedad” (pág. 45).

Lo manifiesto por dicho autor me parece acertado puesto que las personas lo que no pueden decir con palabras lo manifiesta por medio de dibujos u otro medio de expresión, Los docentes deben explotar al máximo las cualidades y las virtudes que poseen cada uno de sus alumnos ya que en ocasiones los niños no se desenvuelven de una buena manera por falta de motivación, es por tal motivo que los docentes deben motivar a sus alumnos día tras día para que ellos se expresen con libertad.

1.3.2.1 Importancia de las artes plásticas

Las artes plásticas son de mucha importancia dentro de la vida de los seres humanos puesto que ayuda a desarrollar la creatividad de cada uno de nosotros, a través del empleo de técnicas, recursos artísticos. Las artes plásticas influyen en mucho desde la etapa infantil hasta la edad adolescente puesto que nos ayuda a desarrollar la capacidad comunicativa, las relaciones lógico matemático y el respeto entre los seres humanos.

Los garabatos son la primera expresión artística que los infantes realizan y de esta manera desarrollan la capacidad viso motora es decir la coordinación entre los ojos y las manos, también se desarrolla el lenguaje ya que el dibujo le sirve a los alumnos una forma de expresión.

1.3.2.2 Características de las artes plásticas.

La Figura:

Todos los objetos de nuestro entorno tienen una figura propia y cuando un artista crea una figura pone en juego muchas facultades, como la imaginación y el sentido.

Imagen:

Es una representación visual que tenemos de las cosas que están a nuestro alrededor estas representaciones pueden ser reales o imaginarias.

Proporción:

Es la relación de cantidad o tamaño existente entre las partes de un elemento o conjunto.

Punto:

Tiene gran poder de atracción para el artista y el observador puesto que es la base de toda obra artística ya que el artista se guiara en el durante la realización del

trabajo, el punto también es el primer encuentro que tiene el lápiz sobre la base del papel.

Plano:

Es la superficie de dos dimensiones que se las puede representar de distintas maneras.

Movimiento

El foco de atención de toda obra de arte realizada, estos movimientos pueden ser continuos, lineales, o giratorios la manera del movimiento puede estar presentada de distinta forma como puede ser simple o compleja.

Boceto:

Es todo esquema o proyecto realizado antes de la ejecución de una obra de arte, permite tener una idea de cómo quedara el trabajo cuando llegue a concluirse.

Tono

Es una de las cualidades dentro de un color a su vez es la brillantes visual dentro de una zona en la imagen que ayuda a que se distinga de los demás colores.

Expresión sonora

Sistema de comunicación en el cual su objetivo es el de transmitir mensajes a través de cuatro elementos importantes que son la palabra, música, ruidos, silencios.

Expresión corporal

Es el arte de transmitir un mensaje con la utilización del cuerpo pero para lograr este objetivo es de mucha importancia conocer nuestro cuerpo a profundidad ya que con los movimientos que se realicen con él se transmitirá diversos tipos de información, la expresión corporal también es de gran ayuda dentro del aprendizaje puesto que se podrá enseñar a nuestros alumnos esta forma de

comunicación, también es una gran herramienta de comunicación y ayuda a desarrollar la creatividad.

Para Stokoe y Harf (2000) La expresión corporal es “Un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse, y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo que es lo que el individuo siente, que quiere decir y como quiere decirlo” (Pág. 15)

Todas la personas tienen la oportunidad de manifestar sus pensamientos de diversas maneras una de ellas es la expresión corporal ya que mediante los movimientos que se realizan con la ayuda de nuestro cuerpo podemos manifestar los diferentes estados de ánimo, como puede ser alegre, triste; otra manera de expresión corporal es la danza puesto que las personas también pueden transmitir sus costumbres mediante los movimientos coordinados.

Expresión teatral

Forma de expresar un mensaje a través de los movimientos realizados con nuestro cuerpo, además dentro de la expresión teatral, la dramatización juega un papel muy importante puesto que con ella se puede narrar una historia, cuentos, etc.

Dentro de la expresión teatral existen tres dimensiones de expresión que son la espontaneidad, el dominio del lenguaje y la cultura. Estas dimensiones son de suma importancia al momento de poner en práctica la expresión teatral puesto que un artista debe actuar con espontaneidad, poseer un léxico adecuado y fluido.

Expresión gráfica

Capacidad de transmitir un mensaje, sentimientos, emociones a través del arte del dibujo, este es un lenguaje universal ya que nos podemos comunicar con las demás personas, dentro del arte plástica se emplea signos gráficos de fácil entendimiento.

Expresión de Modelado

El modelado y la escultura son artes de realizar trabajos artísticos en grandes proporciones teniendo las características de poseer un volumen propio, dentro del

arte de modelar tenemos las siguiente modelar en barro, tallar en piedra, madera u otros materiales que tengamos en nuestro entorno.

1.3.2.3 Actividades de las artes plásticas

Las artes plásticas comprenden las siguientes técnicas:

- ❖ Dibujo. La palabra dibujo proviene del verbo francés déboissier que quiere decir dibujar,
- ❖ La pintura
- ❖ El modelado
- ❖ Recorte y pegado
- ❖ El collage

1.3.2.4 Materiales utilizados en las artes plásticas

Dentro de la sociedad existen innumerables tipos de materiales que se puede emplear para el desarrollo de las artes plásticas, pero estos deben ser escogidos teniendo en cuenta una serie de aspectos tales como:

- ❖ Edad a quien va dirigido
- ❖ Finalidad que perseguimos
- ❖ Intereses de los niños
- ❖ Capacidades y limitaciones de los niños
- ❖ Nivel de peligrosidad: toxicidad, punzantes o cortantes.

1.3.2.5 Clasificación de materiales para artes plásticas

Papeles

Se utilizar todo tipo de papeles tales como:(papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños (A3 y A4) y de distintos colores, cartulinas, papel brillante, de seda, celofán, maché, periódicos, Con todos estos tipos de papeles se podrá, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia de cada uno de ellos.

Pinturas

Crayones, pinturas, tizas de colores, marcadores, lápices de colores, temperas, y acuarelas, cabe recalcar que todos estos materiales no deben ser tóxicos para la seguridad de los infantes.

Pasta para modelar

Dentro de este grupo está la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón siendo conveniente seleccionar materiales táctiles que no provoquen rechazo, frialdad, dureza, y adherencia es decir que no se pegue mucho a las manos de los niños, esta clase de material permitirá desarrollar la destreza dactilar y aproximar al niño al volumen de las cosas.

Pinceles

Este material se utilizarán después de que el niño ya haya experimentado con los dedos, se recomienda los pinceles de pelo duro y mango largo puesto que permitirá realizar movimientos amplios, El grosor será de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar se recomienda que no sean demasiado finos, puesto que el grado de dificultad será más elevado.

Material específico

Incluye todo tipo de material específico que ayuda a la realización de actividades plásticas, tales como tijeras de punta redonda, punzón y almohadillas, moldes y plantillas, rodillos, goma, cintas adhesivas entre otras.

Material inespecífico

Es todo tipo de material que sin ser plástico se puede utilizar para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia.

Material de desecho

Esta clase de material además de ayudar a la realización de actividades plásticas ayuda a cuidar el medio ambiente puesto que son materiales reutilizables, como botellas, baldes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, aserrín.

1.3.3 EDUCACIÓN INFANTIL.

GERVILLA Ángeles, (2006) Expresa ” La educación infantil tienen carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños ” (Pág. 9).

La educación infantil es una labor muy grata que los docentes tienen en sus manos puesto que los niños son el futuro y el presente de nuestro país, y es en la infancia en la cual se les debe nutrir de todos los conocimientos necesarios para que en el futuro no exista un vacío en el infante.

La Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social del infante ,con la Educación Infantil se pretende que la escuela ayude a los padres en la educación de los hijos. Así pues, les facilitan aquellas actividades que hacen crecer sus capacidades y su relación con los demás, educar a un infante es una labor muy grata y llena de mucha responsabilidad puesto que es en la infancia donde se cimientan los valores costumbres y los hábitos que harán en el futuro un ser humano exitoso, responsable en sus labores es por tal razón que la docente en educación infantil debe prepararse día a día para enseñar al niño diversas cosas y debe evitar caer en la improvisación, ya que un niño imita todo lo que un adulto realiza.

1.3.3.1 Objetivos de la Educación Infantil.

La finalidad de la educación infantil es favorecer el desarrollo físico, intelectual, social, afectivo y personal de los niños y niñas, y compensar las desigualdades que

por diversas razones existan, también la educación infantil busca velar por la integridad física e intelectual del infante

A su vez la educación inicial busca brindar la autonomía necesaria a los niños para que ellos se puedan desarrollar dentro de la sociedad sin ningún problema, realizando actividades que les ayuden a superarse cada día más.

1.3.3.2 Áreas

En el segundo ciclo de la educación infantil se trabajan las siguientes tres áreas:

- ❖ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- ❖ Conocimiento del entorno
- ❖ Lenguajes: comunicación y representación

Las administraciones educativas y las escuelas son los responsables de desarrollar y completar los distintos contenidos educativos que tratan en cada uno de los dos ciclos de la Educación Infantil, con la finalidad de brindar a los infantes una educación de calidad la cual se deben basar en la enseñanza de valores.

1.3.3.3 La Importancia de la Educación Infantil

La sociedad actual en la que vivimos ha hecho resurgir la importancia de la educación infantil, ha hecho cambiar sus objetivos, la manera de ver a los más pequeños, pasando de desarrollar los aspectos biológicos, sociales y afectivos de los niños, a verlos como personas activas y protagonistas de su propio desarrollo, personas a las que se les escucha y se les favorece su potencial para que sean ellos los propios descubridores del mundo.

La educación inicial es de mucha importancia; ya que, es en la infancia donde se asientan los cimientos de un buen ser humano, impartiendo los conocimientos necesarios que en el futuro le ayudaran a desarrollarse de mejor manera en la sociedad, los docentes deben aprovechar al máximo todas las capacidades que poseen sus alumnos incentivándolos a seguir adelante y ayudándoles a desarrollar sus capacidades mostrando gestos de cariño, confianza pero siempre manteniendo el respeto.

No podemos olvidar, que las relaciones entre la familia y la escuela es de mucha importancia puesto que el padre de familia debe estar atento al progreso de sus hijos demostrando interés por la educación de su hijo, acudiendo periódicamente a preguntar al docente sobre el avance que su hijo presenta en el aprendizaje, a su vez pregunta si su hijo no presenta un desbalance en el proceso de educación, de esta manera el padre de familia está mostrando mucho interés por que su hijo se desarrolle con normalidad.

La educación infantil no puede ser limitada para ningún niño al contrario se debe brindar una educación de calidad a todos los niños sin importar clase social, etnia, posición económica, puesto que la educación es un derecho que todos los seres humanos poseemos y se debe tomar en cuenta que solo la educación hará que nos superemos cada día más, se debe tomar en cuenta que a los niños se les debe educar con amor, cariño y respeto ya que de esta manera ellos aprenderán de una mejor manera.

1.3.3.4 Desarrollo Integral.

DUQUE Hernando (2002) Dice, *“Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato”*. (Pág. 13).

El desarrollo integral del niños es muy importante, puesto que los niños captan la información de distinta manera a través de sus órganos de los sentidos es por esta razón que los padres de familia deben realizar exámenes para verificar que el estado de salud de sus hijos estén en óptimas condiciones y así asegurar que no exista un déficit en la salud de su hijo que le impido un normal desarrollo social y educativo.

Dentro del desarrollo integral la familia es considerada como el conjunto de personas unidas por lazos de parentesco, como la unidad básica de organización social, cuyas funciones y roles son proporcionar a sus miembros protección, compañía, seguridad, socialización y principalmente ser fuente de afecto y apoyo emocional especialmente para los hijos, quienes se encuentran en pleno proceso

de desarrollo. La familia es el principal agente a partir del cual el niño desarrollará su personalidad, sus conductas, aprendizajes y valores.

En conclusión la familia es la base de la sociedad ya que es donde se aprende muchas costumbres, valores que le ayudaran a los niños a desarrollarse dentro de la sociedad, a su vez dentro de la familia cada miembro de esta desempeña diversas funciones, los lazos de parentescos son únicos dentro de cada familia, el ambiente ideal para el adecuado desarrollo de los miembros de la familia es aquel ambiente que brinde la armonía y el afecto necesario, entre los integrantes de la familia, a su vez la relación que exista entre padres e hijos influirá en mucho para el normal desarrollo del infante, para esto no es necesario que el padre sea autoritario, rígido o agresivo puesto que estará creando en su niño un ser humano tímido, inseguro o a su vez el niño tratara de imitar la actitud de sus padres, estos factores también influyen en el comportamiento del infante tanto en el ambiente social y educativo ,puesto que un niño que vive en un ambiente de violencia tendrá deficiencias en sus notas o lo que es peor será un niño agresivo con sus compañeritos del aula.

Los valores también forman parte de la conducta y actitudes que se forman en el niño desde edades muy tempranas. La solidaridad, el respeto, la tolerancia son valores que nacen dentro del seno familiar, el niño observa las actitudes que sus padres realizan y aprende de sus conductas, si notan que son solidarios, ayudan a los demás o que cumplen con sus responsabilidades, ellos asimilarán estas conductas y trataran de realizar las cosas como sus padres las realizan .

Funciones que la familia desempeña dentro del desarrollo integral

- ❖ Proteger la integridad del niño, transmitiendo la seguridad y los recursos necesarios que el niño necesita para su desarrollo biológico normal, a su vez la alimentación y el cuidado que se le dé al infante influirá mucho dentro de su desarrollo integral.
- ❖ La educación que se dé al infante influirá en mucho dentro de su conducta puesto que le brindara la oportunidad de desarrollar su

inteligencia, autoestima y valores haciéndolo un ser competitivo y capaz de desenvolverse en sociedad.

- ❖ Brinda la oportunidad que el niño se desarrolle y forme su personalidad.

Se debe tener en cuenta que la influencia que posee la familia en el desarrollo integral del niño, es de mucha importancia por lo cual es fundamental propiciar un ambiente libre de tensión y violencia, donde exista un equilibrio y se logre brindar las pautas y modelos adecuados que permitan a los niños actuar de manera adecuadamente a su vez les ayude a desarrollar sus habilidades personales y sociales que perdurarán a lo largo de su vida y que serán reflejados cuando formen sus propias familias.

1.3.3.5 El seguimiento al desarrollo integral en la educación inicial

Para el seguimiento del desarrollo integral es necesario observar a las niñas y los niños para que así se pueda valorar sus capacidades e identificar dificultades y formar parte de su proceso de crecimiento, aprendizaje y desarrollo, esta es una tarea que implica tener mucha paciencia e interés por conocer el desarrollo del infante. Hacer seguimiento al desarrollo integral es tener la posibilidad de traducir en palabras, ilustrar en imágenes, registrar a través de las voces de las niñas y los niños, y de sus producciones, los propios avances, retrocesos, dificultades e intereses, con el fin de responder a sus características desde la acción pedagógica, así como compartir este proceso con su familia, con otras maestras, maestros y agentes vinculados a su atención integral.

Para lograr un buen estudio del desarrollo integral, es fundamental plantear experiencias pedagógicas y disponer de ambientes agradables en los que las niñas y los niños sean los protagonistas y a la misma vez evidencien sus intereses, tomen decisiones, es decir, sean capaces de desarrollarse con normalidad, también es de mucha importancia que los niños sean espontáneos, en los momentos de libertad, en los que se logran capturar sus avances y cambios más significativos. Así, las propuestas educativas y los proyectos pedagógicos requieren adecuarse a las características propias de cada niño, de tal forma que se promueva su

curiosidad, su deseo de descubrir cómo funciona el mundo en el que se encuentran, su necesidad de comunicarse y expresarse a través de gran variedad de lenguaje, como pueden ser el lenguaje oral, mímico, o gestual otra forma que también se pueden comunicar es a través del empleo de las artes plásticas como por ejemplo realizando un dibujo, modelando una figura entre otras.

1.3.4 EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

MAZARINO Inés, (2000) Expresa “La capacidad del ser humano de transmitir sus conocimientos y experiencias le ha dado una gran ventaja, la de enseñar y aprender” (Pág. 1).

Los seres humanos vivimos en un mundo de constantes cambios, es por esta razón la gran importancia de prepararnos día a día, esto se lo puede lograr gracias al proceso de enseñanza aprendizaje el proceso en el cual tanto el docente y el alumno aprenden el uno del otro, esto ayuda a que los seres humanos seamos capaces de superarnos todos los días, enriqueciendo nuestros conocimientos con material de apoyo de excelente calidad.

El proceso enseñanza aprendizaje es el medio por el cual el docente y el alumno comparten vivencias, experiencias con el fin de entablar una relación de aprendizaje con la finalidad de ayudar a que los niños se puedan nutrir de información, y conocimientos que les ayuden a solucionar conflictos, y a desarrollarse dentro de una sociedad.

1.3.4.1 Relaciones didácticas entre la enseñanza y el aprendizaje.

- ❖ La enseñanza y el aprendizaje son procesos didácticos fundamentales para la consecución de los objetivos en la escuela contemporánea.
- ❖ Enseñar se caracteriza como la parte del proceso que se refiere a la actividad del docente no sólo como fuente de información, sino también como guía, orientador y director que facilita y promueve el aprendizaje de los estudiantes.

- ❖ Aprender se caracteriza como la parte del proceso que se refiere a la actividad del alumno para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje implica la construcción y reconstrucción de un conjunto de herramientas intelectuales para dar sentido a diversas situaciones de la vida cotidiana, las ciencias y la tecnología.
- ❖ En el acto de enseñar a aprender, el maestro y el alumno, se involucran dentro de este proceso, el uno como orientador y el otro como aprendiz.

1.3.4.2 Enseñanza

Se entiende por enseñanza la transmisión de saberes de una persona a otra esta se da de dos maneras formal y no formal, a su vez la enseñanza es concebida como la orientación del aprendizaje puesto que enriquece a los alumnos de conocimientos nuevos ayudando de esta manera al desarrollo integral de cada uno de ellos.

Parra Bonilla Marcelo en su libro psicología de la educación (1995), describe que la enseñanza es la convivencia afectiva e intelectual de los elementos humanos del hacer educativo, que da como resultado la elaboración del conocimiento.

Cabe denotar que lo manifiesto por dicho autor es correcto ya que para que se dé un aprendizaje de calidad se necesita de una convivencia diaria ya que todo ser humano aprende de las actividades de la vida diaria.

1.3.4.3 Tipos de Enseñanza

Enseñanza formal.

Es aquella que se da de forma intencional, impartida por una institución educativa y tiene como finalidad dotar de nuevos conocimientos a los estudiantes, posee un carácter ya estructurado por un currículo, también es caracterizado por seguir un calendario y horario de trabajo, una vez concluido con los niveles de escolaridad obligatorios se extiende una certificación.

Enseñanza no formal.

Aprendizaje que se obtiene de las actividades realizadas en la vida cotidiana está relacionada con el trabajo, ocio, y la familia es un aprendizaje intencional que no está guiado por reglas y no termina con una certificación.

1.3.4.4 Estrategias de enseñanza preescolar

La enseñanza preescolar es un tema de mucho interés debido que se trata de la formación de los niños, la maestra de educación inicial será la responsable de educar con amor y comprensión al infante para que en el futuro sea un adulto responsable con su tareas, en la infancia es donde se puede corregir los errores para el futuro, en la niñez se desarrolla todas las capacidades cognitivas y motrices de los niños y una de las estrategias de enseñanza que más se aplica con los párvulos es el juego puesto que es la mejor manera de que el niño aprenda debido a que ellos se la pasan la mayor parte del tiempo jugando.

Cuentos

Esta actividad se puede utilizar para enseñar lesiones morales a los niños de preescolar a través de cuentos y de otras narraciones imaginarias. A los infantes le gusta que los cuentos sean narrados de forma divertida y con variaciones de la voz, puesto que de esta manera ellos muestran más interés por escuchar lo que narra el cuento

Manualidades

Es una estrategia educativa que permite que los niños aprendan a través de la creatividad y la autoexpresión debido a la manipulación de materiales hace que los infantes vayan descubriendo nuevas formas y texturas, gracias a esta estrategias hace que los infantes se interrelacionen con las demás personas.

El juego

Es la estrategia de enseñanza más utilizada debido a que los niños aprenden a través de las actividades lúdicas, es por este motivo que las docentes deben implementar esta estrategia dentro de sus clases debido a que es una actividad lúdica el niño muestra más interés en la ejecución de dicha tarea, gracias a la ejecución de esta estrategia se puede enseñar diversos temas que son de mucho interés dentro de la formación del infante.

Clasificación de juegos según Piaget

Juegos de ejercicio

Se caracteriza por el hecho de prolongar la ejecución de alguna acción por el puro placer funcional, aparece marcando una pequeña diferenciación respecto de la

asimilación adaptativa, es decir, repite la acción por el placer del ejercicio funcional y el placer ligado al dominio

Juegos simbólicos o de ficción

Corresponden con el pensamiento preoperatorio. Previo a esto se da una ritualización lúdica que consiste en la reproducción de una secuencia de actividades con el único objetivo de cumplir todos los pasos. Antes del símbolo es necesaria la adquisición de una imagen mental que aporte el aspecto representacional que necesita la ritualización para prescindir del objeto.

Juegos reglados

Es posible jugarlos desde que se adquiere el pensamiento operatorio concreto. Al haber una regla, se tiene en cuenta la opinión del otro y no solamente el de un jugador.

1.3.4.5 Aprendizaje

PARRA BONILLA Marcelo, (2005), menciona que “El verdadero aprendizaje se estructura en el cerebro, pero se germina en el corazón, pues no servirá de nada, si no es utilizado para el bien de nuestros semejantes” (pág. 91).

El aprendizaje sin duda alguna es una herramienta esencial para todo los seres humanos, que hay que sentirlo, vivirlo y enseñarlo a nuestros semejantes sin mirar razas ni colores. Hay que recordar que para un buen futuro de una nación la principal herramienta para combatir la ignorancia es el aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso de adquisición mediante el cual los estudiantes captan información, aprenden conductas y habilidades que les permitirá desarrollarse dentro de una sociedad dentro del aprendizaje se da un proceso de imitación en el cual los niños imitan lo que sus docentes realizan, de esta manera los niños captan pautas para poder desarrollarse y sobresalir dentro de una sociedad.

1.3.4.6 Tipos de aprendizaje

Aprendizaje repetitivo o memorístico

Es aquel aprendizaje que se lleva a cabo a partir de conductas repetitivas y mecánicas que promueve la adquisición de nuevos conocimientos por medio de la retención, este hace que la información no se vincule a la estructura cognitiva del alumno provocando que el conocimiento nuevo se transforme en una acumulación absurda de información puesto que el aprendizaje no es óptimo para el alumno.

Aprendizaje significativo

Representado por el psicólogo y pedagogo David Ausubel, el cual manifiesta que es la incorporación de nueva información a la estructura cognitiva del individuo, haciendo posible que el alumno ligue la información nueva con la ya existente la cual hace posible que se facilite el aprendizaje

Aprendizaje por descubrimiento

El psicólogo y pedagogo Jerome Bruner considera que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad, A este tipo de aprendizaje se le conoce también como heurístico aquí el individuo es protagonista de su propio desarrollo cognitivo porque se le brinda la oportunidad de que él alumno vaya descubriendo la información por sí mismo.

Aprendizaje social

Representado por el psicólogo soviético Lev Vygotski el cual considera al aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. El aprendizaje social es el cual nos brinda la oportunidad de aprender observando, imitando los comportamientos de las demás personas.

Los cuatro pasos del aprendizaje social.

Según Albert Bandura, el proceso del aprendizaje social consta de cuatro pasos bien diferenciados:

Atención

Cuando se desea aprender por observación es esencial prestar atención, sin dejar que ningún factor externo nos distraiga puesto que sería perjudicial en el proceso de enseñanza.

Retención

Es la capacidad de poder almacenar la información adquirida durante el aprendizaje, es elemental en nuestro proceso formativo ya que nos brindara la posibilidad de poder recurrir a dicha información cuando necesitemos de ella es decir podremos recordar lo que hemos aprendido con anterioridad.

Reproducción

Consiste en poner en práctica lo que hemos observado, relacionando la información anterior con la nueva, es decir hacer de las dos una sola que nos ayude a satisfacer nuestras necesidades.

Motivación

“La verdadera motivación conduce al estudiante, no solamente al objetivo de estar bien, sino al trabajo constante que le permita cada día estar mejor”. PARRA B, Marcelo (2005), (pág. 294).

Una verdadera motivación que esté llena de instrumentos alusivos hacia un diario progreso, será muy importante antes y después de realizar cualquier trabajo. De esta manera se podrá llenar de satisfacción personal, y hacer que el diario vivir sea cada vez sin complicaciones y se pueda trabajar con emoción y obviamente con motivación.

Para todo trabajo es esencial estar motivado y sobre todo disfrutar de las cosas que vamos a realizar puesto que si se realiza las cosas por obligación no vamos a tener el resultado anhelado, por eso es primordial que amemos y mostremos interés por las actividades a realizar, y así obtendremos los resultados esperados.

1.3.4.7 Tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje

Es un conjunto de técnicas y procedimientos que harán posible que se llegue a impartir los conocimientos deseados, a su vez hace posible que el alumno aprenda de una manera adecuada sin la necesidad de obligar, los docentes deben utilizar estas estrategias de aprendizaje para poder guiar de la manera correcta el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estrategias de ensayo

Es la repetición de lo aprendido es decir volver a repetir lo que el docente explica, como por ejemplo repetir en voz alta, copiar lo que el docente dicta.

Estrategias de elaboración

Son conexiones entre lo aprendido anteriormente y el nuevo aprendizaje, es decir el alumno es capaz de realizar un balance adecuado con sus conocimientos dentro de esta estrategia el niño es capaz de parafrasear contenidos y crear notas.

Estrategias de organización

Consiste en agrupar la información con el fin de poderla recordar con facilidad y que sea más sencilla estudiar dentro de este tipo están los mapas jerárquicos y el alumno realiza un resumen de lo que desea aprender.

Estrategias de comprensión

Esta clase de estrategia consiste en seguir la pista de la estrategia que se está utilizando de la manera adecuada con el fin de adaptarla a una conducta, la comprensión es la base para que se dé un aprendizaje exitoso.

Estrategias de apoyo

Las estrategias de apoyo son las que guían el proceso de enseñanza es decir se enfocan en cómo se va a desarrollar el aprendizaje, estableciendo una motivación que impulse a los alumnos a seguir adelante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.3.4.8 Principales factores que influyen en el estudiante dentro del proceso enseñanza aprendizaje

Según el licenciado Marcelo Parra en su libro psicología del aprendizaje menciona cinco factores que influyen en el estudiante dentro del proceso enseñanza aprendizaje los mismos que menciono a continuación.

Factores pedagógicos

Los estudios pedagógicos aportan a toda reforma educativa los modos de hacer más adecuados las técnicas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que se tomen en cuenta todas las aportaciones de los ejes que configuran esta fundamentación.

La institución o centro educativo, constituye el espacio donde se hace realidad el hecho educativo institucional y en el que se influyen las normas generales que marcan la pauta por la que deben transcurrir la acción educadora también se debe tomar en cuenta las características propias de todos los alumnos puesto que cada niño es un mundo distinto.

Factores epistemológicos.

Estos factores vienen dados por los conocimientos científicos que se ha podido desarrollar hasta la actualidad en las distintas disciplinas existentes y en las áreas curriculares, esto se refiere a la estructura de sus contenidos, y a los procedimientos de trabajo específicos. Cabe señalar, que la selección de los contenidos del currículo debe partir de estos conocimientos y de su adecuación a los diferentes estadios evolutivos que atraviesa el alumno en la educación escolarizada estos contenidos deben ser seleccionados por el docente de acuerdo a las necesidades que sus alumnos presenten.

Factores filosóficos.

Esta clase de factores se basa en las propiedades, causas y efectos del mundo físico y espiritual de los seres humanos a su vez trata de responder interrogantes que se relaciona con la naturaleza propia de todas las personas, todos los seres humanos se auto desarrollan a través de distintas actividades y estando en contacto con el mundo exterior, es decir compartiendo experiencias con otras personas, desenvolviéndose dentro de las distintas culturas.

Factores biológicos.

Para comenzar hablando de estos factores biológicos considero importante hablar de la biología ya estudia el desarrollo anatómico y fisiológico de los seres humanos a su vez hay que tener en cuenta los factores que influyen en el desarrollo como la herencia, el ambiente, la nutrición, la higiene y la salud, del mismo modo la educación reconoce la influencia de cada uno y la interacción entre ellos, así como el papel que desempeñan en el aprendizaje de niños, adolescentes y jóvenes,, ya que un niño con una deficiente nutrición no va a captar la información de la manera correcta, es por este motivo que los padres de familia deben velar por la integridad de sus hijos, cuidando la alimentación y el aseo de los mismos ya que un niño bien nutrido será un adulto responsable.

Factores psicológicos.

La base para un aprendizaje adecuado es el conocimiento de la persona puesto que sirve como una pauta decisiva para la orientación que debe darse a los procesos educativos, de este modo es viable alcanzar las metas de desarrollo y formación necesarias para una adecuada educación del individuo, La psicología es una ayuda dentro de la educación puesto que ayuda a conocer el nivel de problemas que pueden presentar los niños y así los docentes tendremos una base para poder ayudar y buscar soluciones a las deficiencias que se presenten dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando de una manera correcta las estrategias metodológicas que el niño requiera.

Nuevas perspectivas sobre el aprendizaje y la enseñanza.

Las necesidades sociales existentes de hoy en día en nuestra sociedad hace posible buscar diferentes alternativas de aprendizaje, es r buscar las pautas necesarias para brindar un aprendizaje de calidad a los alumnos, a su vez satisfacer las necesidades que los niños presenten

El acto de enseñar. Sin lugar a dudas es una tarea difícil, por lo cual el docente debe programar los contenidos que se les va a impartir a los niños, las artes plásticas es una materia muy divertida y por la misma razón los niños muestran mucho interés en aprender, el docente debe aprovechar la atención que los niños prestan y debe motivarles a seguir adelante y a superarse día a día más.

1.3.5 FENÓMENOS PSICOLÓGICOS

Según el autor PARRA BONILLA Marcelo (2005), expresa que *“El proceso enseñanza aprendizaje es mejor, cuando mayor es el número de fenómenos intelectivos cultivados y utilizados acertadamente”* (pág.190)

Para poder guiar de una adecuada manera el proceso enseñanza aprendizaje es necesario que conozcamos cuales son los fenómenos psicológicos que intervienen dentro de dicho proceso, en muchas ocasiones por desconocimiento de este tema no se puede brindar la ayuda necesaria a los alumnos que presentan problemas al

momento de captar la información, es por tal motivo que los docentes debemos utilizar y explotar al máximo todas las capacidades que poseen nuestros alumnos.

Para el autor antes mencionado considera que los fenómenos psicológicos que intervienen dentro del proceso enseñanza aprendizaje son ocho los mismos que detallaremos a continuación:

1.3.5.1 La percepción

Es el proceso cognitivo mediante el cual los estímulos son discriminados, seleccionados e interpretados en función de las características de la realidad y de la situación interna del que percibe la información.

1.3.5.2 La atención

Es uno de los componentes de la memoria, también es considerado como un proceso discriminatorio que ayuda a filtrar la información de manera adecuada.

Tipos de atención.

Sensorial

Cuando en el aprendizaje predomina una atención en base a los sentidos, ejemplo atención visual y auditiva.

Motora

Esta clase de atención se da cuando predomina la actividad muscular y de movimiento.

Intelectual

Se da cuando en los seres humanos sobresale la actividad mental.

Pasiva

Cuando súbitamente atendemos a un estímulo sin que exista nuestro interés y voluntad.

Espontanea

Al momento en que orienta su conciencia hacia el aprendizaje

1.3.5.3 La motivación:

La palabra motivación viene del término latín *motivus* que significa movimiento, son estímulos que guían al ser humano a la realización de una tarea con el fin de satisfacer las necesidades, todo ser humano debe estar motivado para poder realizar una tarea caso contrario no podrá concluirla de la manera correcta, es la acción de sentir interés, estimulando el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar las metas propuestas.

1.3.5.4 La metacognición:

Capacidad de autorregular nuestro propio aprendizaje, planificando qué tipos de estrategias vamos a utilizar, es el conocimiento explícito acerca de cómo funcionan los procesos cognitivos y las estrategias o técnicas que nos permiten aprender algo para procesar ideas mediante actividades cognitivas.

1.3.5.5 La memoria:

Función del cerebro que permite codificar la información adquirida y retenerla en nuestro cerebro para que en cualquier momento pueda ser recordada, aquí es donde se desempeña un papel muy importante la atención y la percepción, la información para ser retenida en la memoria, necesita pasar por un proceso de organización y análisis en donde la atención, la percepción contribuyen al desarrollo del aprendizaje.

1.3.5.6 La imaginación

Es la capacidad que posee la mente humana para la creación y representación mental de imágenes de la vida diaria, dentro de la imaginación podemos percibir varios tipos de imágenes desde imágenes borrosas hasta reproducciones nítidas.

(Rodríguez y Violant, 2007), dicen que *“El niño, gracias al poder de su imaginación, es dueño de un potencial creativo que le permite combinar y transformar nuevas creaciones auténticas, originales y novedosas”* (pág. 48).

La imaginación de los niños, sin duda alguna no tiene límites, ellos son capaces de desarrollar cosas que los tal vez los adultos no puedan; pero si esta imaginación no es debidamente aprovechada, es decir no es fomentada por algún educador puede ser una imaginación desperdiciada.

Tipos de imaginación

Visual

Esta clase de imaginación se da cuando el ser humano tiene mejor capacidad de creación con las cosas que observa.

Auditiva

Se da cuando las personas imaginan mejor las cosas que oyen a su alrededor como por ejemplo la creación de imágenes mediante la narración de un cuento.

Motora

Los seres humanos reproducen mejor lo que ha hecho o practicado es decir tienen mejor capacidad creadora a través de la manipulación de los objetos.

1.3.5.7 .El pensamiento

Proceso mental mediante el cual los seres humanos tienen la capacidad de pensar, a su vez es la capacidad mental para ordenar, dar sentido, interpretar la información disponible en el cerebro.

Componentes del pensamiento

Juicio

Es la actividad psíquica en la cual el espíritu toma conciencia y permite llegar a una conclusión entre las ideas y el conocimiento, también es la capacidad de elaborar ideas para llegar a una conclusión.

Razonamiento

Es la facultad que permite resolver problemas, extrayendo juicios que nos permitirá tomar buenas decisiones para resolver conflictos de la vida cotidiana.

1.3.5.8 La inteligencia

Es la capacidad cognitiva que nos ayuda a tener un buen desempeño en las tareas de la vida diaria; nos ayuda a entender, razonar, saber, aprender y a resolver problemas.

Inteligencia emocional

Se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones además concreta un amplio número de habilidades y rasgos de nuestra personalidad.

Inteligencia cognitiva

Está constituida por diversas capacidades del ser humano como son la memoria, la atención y el lenguaje, es decir esta clase de inteligencia nos ayuda para la resolución de los problemas puesto que actúa nuestra parte cognitiva además está ligada a la inteligencia emocional puesto que se necesita de las dos para así tener mejores resultados.

1.3.5.9 Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner quien logro describir 8 tipos de inteligencias tales como la inteligencia lingüística que nos ayuda a poder comunicarnos con las demás personas, la inteligencia lógico-matemática que se vincula al razonamiento lógico y a la resolución de problemas, la inteligencia espacial que nos ayuda a mirar el mundo desde otras perspectivas, la inteligencia musical que ayuda a las personas que les gusta la música, la inteligencia corporal y cenestésica la cual nos ayuda a la habilidad de movimientos motrices en esta clase de inteligencia se encuentran los deportistas, atletas, la inteligencia intrapersonal es aquella que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo, y por último la inteligencia interpersonal que nos ayuda a percibir las cosas de otras maneras, cabe rescatar que todos estos tipos de inteligencias nos ayudan al normal

desarrollo de los seres humanos y nos ayuda a comprender el mundo de distinta manera.

1.3.6 CREATIVIDAD

MARTINEZ Rodrigo (2008). Manifiesta *“Sin creatividad solo hay repetición y rutina. Estas son altamente valiosas y dan lugar a la mayor parte de nuestro comportamiento pero la creatividad es necesaria para cambiar, mejorar, y abrir nuevas direcciones”* (Pág. 9).

La creatividad es un factor que todos los seres humanos poseemos pero no todos saben explotarla de la manera correcta ya que la creatividad es el toque final que cada uno pone a sus trabajos es decir el sello de autenticidad ,al momento que la persona no es creativa cae en la rutina puesto que copia trabajos ya realizados anteriormente. Explotar la creatividad es una labor muy importante que los docentes deben realizarlo desde la edad pre-escolar puesto que es el nivel en donde se inculca los valores a los infantes.

1.3.6.1 Creatividad infantil

Es muy importante estimular la creatividad en los niños, puesto que ayuda en mucho al desarrollo cognitivo del infante además es de gran ayuda puesto que aumenta las posibilidades de éxito en el futuro adulto; pero esta tarea no es únicamente de la docente puesto que es un trabajo en conjunto entre padres de familia, docente y alumno ya que así se podrá logra mejores resultados.

La mejor manera de estimular la creatividad en el niño es dando la libertad necesaria que ellos necesitan para que ellos se expresen con libertad ya que en muchas ocasiones ellos se sienten perseguidos y por eso no pueden realizar sus trabajos de buena manera, otra manera de ayudarlos es a través del juego ya que es la mejor estrategia metodológica que se puede utilizar ya que en el juego en niño se siente libre y disfruta cuando lo está realizando, debido a que es una actividad

libre y no es obligada, los juegos ayudan en mucho para el desarrollo de los infantes ya que les ayuda a eliminar tensiones y a compartir con otros niños de su edad, es decir el juego también le ayuda en su parte socio afectiva

1.3.6.2 Tipos de creatividad

Mimética

Proviene del término mimesis que significa imitar. Es por ello que esta creatividad está vinculada con la capacidad que tienen los seres humanos, o incluso los animales, de imitar todo aquello que los rodea, esto ha permitido que los seres humanos tengan la capacidad de poder diseñar y crear distintos trabajos.

Analógica

Este tipo de creatividad permite establecer relaciones de semejanza entre fenómenos que resultan diferentes entre sí, para poder comprender y avanzar ante un determinado problema que resulte complicado. De esta forma, el individuo puede capitalizar aquellos conocimientos que tiene hasta el momento y utilizarlos como base para enfrentar la situación en la que se encuentra.

Narrativa

Esta creatividad tiene que ver con la capacidad que posee una persona al momento de inventar y narrar una historia, las personas que resultan creativas en este aspecto suelen ver las cosas de otra manera, así que pueden tener la capacidad de ir armando la historia en un orden distinto al original.

Intuitiva

Es aquella creatividad que no sólo está relacionada con la capacidad que tiene un individuo para recibir y comprender una determinada idea que se le ha sido transmitida, sino que tiene la posibilidad de poder generarlas.

Bisociativa

Es conectar una idea familiar con una idea no familiar para generar un concepto diferente, se da cuando nuestra mente se conecta con nuestros pensamientos y de esta manera nos ayuda a que fluya nuestra imaginación y así podamos plasmar nuestras ideas.

1.3.6.3 Las ventajas de la creatividad

El desarrollo del arte es muy importante en los niños, puesto que les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento les permite hacer elecciones y a resolver problemas. Además, desarrolla destrezas sociales y de comunicación, las ventajas que posee la creatividad son muchas debido a que permite que los niños sean libres al momento de crear.

GUILFORD Paul (2001), señala que “La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso”. (Pág. 29)

La creatividad en conjunto con la imaginación ayuda a que los niños puedan crear cosas nuevas y novedosas es por tal razón que los padres de familia les proporcionen los materiales que necesiten para que los niños puedan crear.

Construye la autoestima

Al brindar al niño la capacidad de poder desenvolverse por sí mismo estamos construyendo un niño seguro de sí mismo capaz de desenvolverse por sí solo también al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.

Aumenta la conciencia de uno mismo

La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

Desarrolla la comunicación

Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos como se sienten. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos, y se termina construyendo niños incapaces de expresarse es por tal motivo que se le debe brindar al niño toda la confianza necesaria para que se pueda expresar libremente.

Favorece su socialización

Una de las ventajas que ofrece la creatividad es que ayuda a que el niño tenga la capacidad de socializar de una manera más fácil con las demás personas un niño al que se le ha brindado la oportunidad de ser libre será capaz de entablar conversaciones con facilidad.

Fomenta la integridad

Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial, es por este motivo que los padres y los docentes debemos guiar de una buena manera a nuestros niños para que así tengan la confianza necesaria en ellos mismos.

Educar en la creatividad

Es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza en si mismo, personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida, tanto en la vida escolar como en la vida cotidiana.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales que se posee dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes debemos formar entes creativos capaces de utilizar los recursos que poseen en el entorno tales como plásticos, botellas, hojas, latas entre otras puesto que al momento de crear una obra artística debemos dejar que fluya al máximo nuestra creatividad.

1.3.6.4 Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños

Los maestros son los encargados de ayudar a que sus alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, brindándoles la oportunidad de que ellos exploren el mundo por su cuenta, manipulando los materiales que tienen a su entorno con libertad, para eso es muy importante que se promueva la libertad de expresión en el aula esto quiere decir dejar a que el niño emita sus opiniones con libertad es decir que en el aula de clase tanto el docente como el alumno den sus puntos de vista sin tener miedo a represarías, a la vez invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas, es decir permitir que el niño

deje volar su imaginación otra cosa que los docentes debemos realizar es impulsar el trabajo en equipo, puesto que muchas veces, dos mentes piensan más que una. El docente debe transformarse en el mejor amigo del niño para cuando tenga alguna inquietud pueda acercarse con libertad a pedir que lo ayude, para que se favorezca el desarrollo de la creatividad en los niños es muy importante dejar que exploren el mundo por sí solo, ayudándoles a que se expresen con libertad, ya que de esta manera tendremos en el futuro seres humanos capaces de salir adelante por si solos.

LOWENFEL Viktor. Expresa (2001) **“Los niños rodeados de abundantes juguetes que lloran desconsolados, tensos y sin saber qué hacer con ellos pues son incapaces de usar sus mentes y su imaginación, en oposición con niños absolutamente absortos y contentos con un simple trozo de madera, que a veces les sirve de tren y otras zumba en el aire simulando un avión”** (pág. 43)

Lo citado por dicho me parece acertado puesto que en muchas ocasiones existen niños que tienen todos los materiales e instrumentos a su alcance pero no son capaces de emplearlos de una buena manera, al contrario existen niños de escasos recursos económicos que no tienen nada para poder explotar su creatividad pero el grado de intelecto de estos niños es muy elevados que utilizan los materiales que tienen a su alrededor tales como hojas secas, botellas plásticas, tierra, pedazos de madera entre otras y con estos materiales que no cuestan nada ellos realizan verdaderas obras de arte, es por este motivo que podría decir que no es necesario tener materiales de calidad sino dejar que vuele nuestra imaginación.

1.3.6.5 El juego como estímulo de desarrollo de la creatividad de la niñez

La mejor estrategia para estimular la creatividad en el niño es el juego, está actividad lúdica brinda al niño la oportunidad de expresarse libremente , El juego les concede al infante la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción.

El juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: tales como la originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas para un mejor entendimiento las analizaremos a continuación.

Aspectos que se deben tomar en cuenta

Observar

Los docentes deben poner atención a cada uno de sus alumnos ya que de esta manera podrá descubrir los talentos que poseen cada uno de ellos.

No estorbar

Es de mucha importante que como adultos mostremos respeto por el espacio de los niños con esto quiere decir que dejemos al niño que elija con libertad las cosas que va a realizar, sin imponerles que es o no lo que deben hacer.

Darles libertad para experimentar:

Se debe respetar el espacio de cada niño, y apoyarle para que realice las cosas como el piense pero siempre cuidando la integridad de cada uno de ellos, brindándole la oportunidad de que manipule las cosas que tienen a su alrededor.

Reconocer y apreciar

Los adultos debemos darle la importancia que se merece los trabajos realizados por los niños, debemos reconocer y apreciar el esfuerzo que realizan, esto no quiere decir que por cada trabajo que haga el infante se le vaya a dar un premio al contrario debemos motivarles con palabras de aliento diciéndoles que ellos hacen cosas muy hermosas y que sigan adelante así los niños seguirán realizando de mejor manera sus tareas.

Evitar las comparaciones

A ningún ser humano le gusta que le comparen con otros puesto que todos somos diferentes en especial los niños, ya que cada quien tiene su propio ritmo para aprender, descubrir y expresarse.

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Reseña Histórica de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

El lugar en donde se efectuará la investigación es la parroquia Mulliquindil Santa Ana, cantón Salcedo, provincia Cotopaxi.

A la institución se llega por un camino de primer orden en bus o camioneta a 15 minutos del cantón.

La parroquia se caracteriza por celebrar el 25 de Julio la fiesta en honor a su patrona Santa Ana de Mulliquindil con una fiesta colorida de música danza y folklor. Los fines de semana y los días feriados ofrecen su comida típica como es el pescado, trucha, tilapia, pargo, entre otros que acompañados de yuca, papas fritas que son de gran deleite por los comensales.

Los lugares turísticos que ofrece esta parroquia se caracteriza por sus hermoso paramos, sus cascadas, hostales, haciendas y los fines de semana lo tradicional que atrae la asistencia de aficionados y turistas a la lidia de gallos en la gallera parroquial.

La gente de esta parroquia se dedica a la agricultura y ganadería, adema sus habitantes han generado sus propias microempresas en la elaboración de muebles de alta calidad que son distribuidos en todo el país.

El Gral. Miguel Rivadeneira y Gral. Emilio Terán son los patronos de la institución fueron dos jóvenes laticungueños que abrazaron con decisión y entusiasmo la carrera de las armas, fueron de espíritu vivas y muy decidido.

Miguel Rivadeneira nació un 30 de junio de 1871, hijos de padres distintos por su linaje y comodidades, desde niño demostró amor al estudio; por su inteligencia singular es llamado “Bayardo ecuatoriano”. Emilio Terán, nació en 1873, sus padres fueron don Emilio Terán y doña Ana Jácome sus estudios primarios los realizo en Ambato los secundarios en Quito, iniciando así su vida por el liberalismo.

No hay personalidades algunas, con unas virtudes republicanas más pura, que a sus cortas edades se distinguen por sus luchas incansables en pro de la libertad junto con el viejo luchador.

En 1914 Miguel Rivadeneira fue nombrado “Jefe de operaciones” en la provincia de Esmeraldas; en el congreso de 1916 acuerdan ascender a General, al año siguiente es nombrado Jefe de la tropa militar de Guayaquil, reconociéndole así sus heroicas actuaciones.

Por su parte Emilio Terán, obtuvo el título de Lic. en leyes, convirtiéndose en uno de los mejores oradores y periodistas de la época.

Sus obras más importantes se ven reflejadas cuando escribió varios volúmenes de código militares, así como “La Deuda Externa”.

Por su gran valentía llegó a ser Jefe del Batallón de Infantería de Esmeraldas, Jefe del Estado Mayor, Comandante de Armas y Director de Guerra, En la vida civil cargos importantes como: Rector de la Universidad Central, Secretario Privado del Presidente Cordero.

Por sus cualidades intelectuales y profundo civismo, los ideales liberales le candidarizaron a la primera magistratura del país apareciendo así sus adversarios políticos que sigilosamente tramaron sus muerte para el 3 de Junio de 1911.

VISIÓN

Es nuestro anhelo que la Escuela de Educación Básica “Gral. Rivadeneira – Gral. Terán”, en el lapso de 5 años sea una Institución reconocida por su educación basada en valores y su excelencia académica, con altos estándares de calidad, dedicados a incrementar el protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad, dinamizando la metodología de estudio para llegar a la metacognición desde el nivel inicial a décimo grado de educación general básica, superando los rangos del rendimiento académico, utilizando métodos participativos de aprendizaje, transformando el estilo de gestión, basados en el mejoramiento continuo, participativo, y su relación estrecha con la comunidad; manteniendo una gestión pedagógica coherente con el Currículo Nacional, conservando y fortaleciendo los aspectos positivos detectados en la Autoevaluación Institucional, a fin de elevar la calidad de educación y responder de manera eficiente a las demandas de la actual sociedad.

“Comprometidos en la educación de nuestros estudiantes para formar seres humanos para el hoy y el mañana”

MISIÓN

Somos la Escuela de Educación Básica “Gral. Rivadeneira – Gral. Terán” dedicados a prestar un servicio educativo de calidad con calidez a los niños, niñas y adolescentes desde el nivel inicial a décimo grado de Educación General Básica, nuestra meta es superar las debilidades institucionales y formar ciudadanos que practiquen valores que les permita interactuar y asumir responsabilidades y retos con la sociedad, aplicando los principios fundamentales del Buen Vivir y considerando algunos parámetros de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantes como protagonista principal del aprendizaje dentro de las diferentes estructuras metodológicas con predominio de las vías cognitivas y constructivistas que se

integran con el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.

La Escuela General Miguel Rivadeneira-Emilio Terán de la parroquia Mulliquindil Santa Ana del cantón Salcedo se caracteriza no solo por educar sino por guiar y formar niños y niñas. Como pasantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi hemos palpado muchas carencias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En los últimos años esta educación no ha sido la adecuada, los docentes desconocen las estrategias de metacognición en la comprensión lectora. Esto ha ocasionado que los estudiantes del quinto año de educación básica no tengan el interés por leer, por aprender y pierdan el deseo de estudiar, esto ha dado como resultado el no comprender lo que se está leyendo, una memoria a corto plazo, no tener un criterio propio y en muchos de los casos hasta pérdidas de año.

Ante esta situación la investigación pretende incentivar a los maestros que utilicen estrategias adecuadas durante el proceso de lectura, esto permitirá que el estudiante no solo comprenda sino también de su punto de vista de acuerdo a su contexto y su realidad.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA GRAL. EMILIO TERÁN.

OBJETIVO:

Determinar el interés que tiene la directora de la institución por mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos desarrollando su sentido artístico y creatividad mediante las artes plásticas.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.- ¿Qué opina usted sobre las artes plásticas?

En mi criterio las artes plásticas son herramientas significativas para los párvulos pues permiten alcanzar destrezas escondidas en lo niños haciéndolos cada día más creativos motivándolos en el desarrollo de sus destrezas

2.- ¿Cree usted que es importante las artes plásticas en la educación?

Si son importantes pues abarcan técnicas que permiten desarrollar la imaginación de los niños haciéndolos cada vez más creativos.

3.- ¿Qué entiende usted por creatividad?

La creatividad es el don de la imaginación es plasmar ideas y saber descubrir nuevas alternativas en los diferentes ámbitos es saber hacer.

4.- ¿Cree usted que es necesario desarrollar la creatividad en los niños?

Los niños nacen siendo creativos es necesario reforzar la creatividad pues ellos la manifiestan de diferentes formas ya sea creando juegos o simulando roles.

5.- ¿Piensa usted que las artes plásticas desarrollan la creatividad en los niños?

Las artes plásticas juegan un papel esencial en la educación de los infantes ya que con sus diferentes técnicas se estimula en los niños el deseo de crear nuevas cosas así también fomenta la imaginación en cada actividad permitiéndolo realizar sus tareas con amor y sobre todo responsabilidad.

6.- ¿Considera usted que es importante que las maestras utilicen las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños ?

Las artes plásticas son esenciales en el desarrollo de los niños pues permiten a los docentes crear en los párvulos la estética y la estructuración de cada uno de sus trabajos.

7.- ¿Qué actividades considera usted que sería necesario desarrollar para estimular la creatividad en los niños?

Las actividades que se deben desarrollar en los párvulos son las técnicas grafo plásticas pues cada una de ellas conlleva técnicas que permiten al niño la manipulación de diversos materiales que lo permiten ser creativo al utilizarlos.

8.- ¿Considera importante la implementación de talleres de artes plásticas dentro de su institución ?

Implementar talleres en una institución es ayudar al párvulo a mejorar su desarrollo motriz y desarrollar su creatividad pues permite desenvolverse de mejor manera por tanto sería muy importante contar con este tipo de talleres en las instituciones educativas.

INTERPRETACION DE RESULTADOS

Se puede apreciar que la implementación de talleres de artes plásticas juegan un papel muy importante para que los niños fomenten sus capacidades de imaginación y creatividad para lo cual se pondrá en práctica las diferentes estrategias motivadoras que ayudara a incentivar en los niños el dominio y control de sus tareas.

Cabe recalcar que las artes plásticas son un instrumento de gran utilidad para los docentes es por tal motivo que las autoridades de la institución deberían poner más énfasis en la implementación de talleres de artes plásticas dentro de sus instituciones educativas puesto que de esta manera se ayudara a que los maestros tengan un espacio adecuado para impartir este tipo de tareas , puesto que se contara con los materiales adecuados para la realización de las mismas.

Los directivos de las instituciones educativas deben gestionar el presupuesto necesario para poder implementar una sala de artes plásticas en donde los niños tengan el espacio suficiente para poder poner en práctica las diversas artes que se conoce, además los infantes y la maestra/o deben utilizar la indumentaria básica para poder trabajar, cabe denotar que el espacio debe ser seguro para evitar que ocurra accidentes.

2.2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA GRAL. EMILIO TERÁN.

OBJETIVO:

Establecer la importancia que la maestra da al desarrollo de las artes plásticas para los niños del primer año de educación básica.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿En su opinión que son las artes plásticas?

Son maneras o formas que tenemos los maestros para lograr desarrollar las habilidades que tienen los niños.

2. ¿Qué actividades conoce usted referente a las artes plásticas?

La utilización de plastilinas, pinturas, coloreados, pegados todo lo que se refiere a las actividades que ayudan en el fortalecimiento psicomotriz.

3. ¿Conoce usted la importancia de desarrollar las artes plásticas en los niños/as?

Me parece importante que los niños desarrollen las artes plásticas ya que ayuda a trabajar la motricidad del niño y la creatividad.

4. ¿Considera necesario la aplicación de las artes plásticas en el aula?

Si me parece necesario ya que les gusta mucho a los niños y es una manera divertida de aprender.

5. ¿Piensa usted que las artes plásticas estimulan la creatividad en los niños/as?

Si estimulan la creatividad en los niños debido a los diversos materiales que se pueden manipular.

6. ¿Cree usted que es necesario que los niños/as fortalezcan su creatividad?

Si es necesario ya que un niño con creatividad es un niño que no se rendirá ante un obstáculo siempre buscara la forma de solucionarlo.

7. ¿Con que frecuencia usted desarrolla actividades referentes a las artes plásticas?

No muy a menudo puesto que el tiempo es un factor muy limitado para nosotros los docentes

8. ¿Cree usted que los talleres de artes plásticas fortalezcan la creatividad en los niños?

Si fortalece ya que les ayuda a utilizar el cerebro de una manera divertida..

INTERPRETACION DE RESULTADOS

Se llega a la conclusión de que la maestra tiene un vasto conocimiento referente a las artes plásticas, la manera en como benefician el desarrollo de las mismas en la formación del niño a la vez se puede evidenciar que existe una carencia de aplicación de las estrategias metodológicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, otro factor que influye en mucho para que la docente no pueda aplicar las técnicas plásticas es la falta de material didáctico debido a que no existe la colaboración necesaria por parte de los padres de familia y de la institución.

Otro factor predominante es la falta de tiempo debido a que el pensum de estudios es muy amplio y el tiempo para los docentes transcurre rápidamente limitándoles a realizar las actividades de la manera no muy adecuada, pero las docentes deben buscar la manera de realizar este tipo de actividades puesto que de esta manera se lograra desarrollar el cerebro de los infante.

Además la institución educativa debe dotar a los maestros de la información necesaria referente a este tema mediante capacitaciones o implementando un docente que tenga la capacidad y la preparación necesaria para impartir este tema, debido que este tema es de mucho interés en la formación de los alumnos para esto se deberá trabajar en equipo para poder poner en práctica todas las artes plástica y así se podrá ayudar a explotar al máximo las capacidades cognitivas y motriz de los niños, y sobre todo estimular la creatividad de cada uno de ellos.

2.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA GRAL. EMILIO TERÁN
OBJETIVO:

Descubrir el sentido e importancia que los padres de familia dan a las artes plásticas para desarrollar la creatividad de sus hijos.

1.- ¿Cree usted que es importante que los niños realicen dibujos de forma libre?

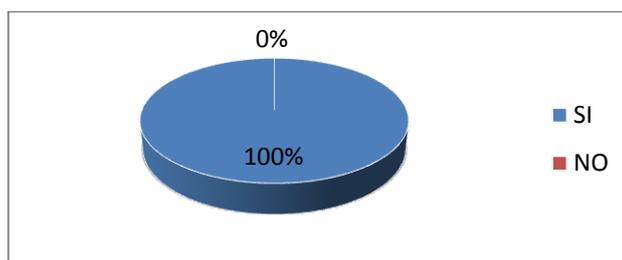
TABLA N° 2.1 Realización de dibujos de forma libre

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	42	100%
NO	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N°2.1 Realización de dibujos de forma libre



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación

Los 42 padres de familia que equivalen al 100% consideran que es importante que los niños realicen dibujos de forma libre.

Consideran que de esta manera los niños/as podrán expresarse con libertad ya que los dibujos les brinda la oportunidad de explorar mundos inimaginables, desarrollando así su creatividad e imaginación; los padres deben alentar a sus hijos con palabras motivadoras, para que ellos sientan que lo que están creando es significativo e importante para ellos.

2.- ¿Realiza usted con su hijo/a actividades tales como recortar dibujos, dábtilo pintura, figuras en plastilina, masa o barro en su hogar?

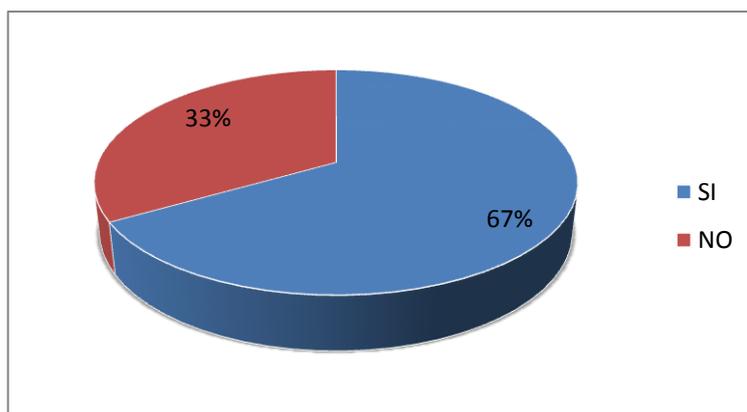
TABLA N° 2.2 Realiza actividades de arte plásticas en su hogar

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.2 Realiza actividades de arte plásticas en su hogar



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

En esta pregunta 28 padres de familia que representan el 67% de los encuestados manifiestan que realizan actividades de artes plásticas, mientras que 14 padres de familia pertenecientes a un 33% no realizan este tipo de actividades.

Es recomendable que los padres de familia compartan este tipo de actividades con sus hijos, puesto que así ayudaran a estimular su creatividad; sabiendo que los hijos son el reflejo de los padres, por tal motivo es aconsejable que se dé el tiempo necesario para compartir con sus hijos.

3.- ¿Considera necesario que la maestra enseñe a su hijo el arte de dibujar?

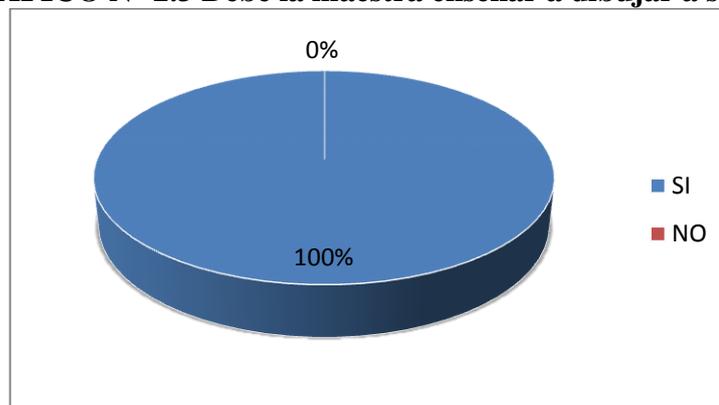
TABLA N° 2.3 Debe la maestra enseñar a dibujar a su hijo

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	42	100%
NO	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.3 Debe la maestra enseñar a dibujar a su hijo



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

En la encuesta realizada los 42 padres de familia que representa el 100% del total de los encuestados, expresan que es necesario que la maestra enseñe a su hijo a dibujar.

Los dibujos son el medio de comunicación de los niños debido a que en ellos plasman sus sentimientos, emociones y son los maestros los pioneros en enseñar el arte de dibujar mediante la utilización de diversas estrategias metodológicas que tiene a su alcance, los maestros/as serán quienes guíen a sus alumnos a utilizar diversas técnicas al momento de realizar sus dibujos.

4.- ¿Selecciona usted dibujos adecuados para sus niños/as?

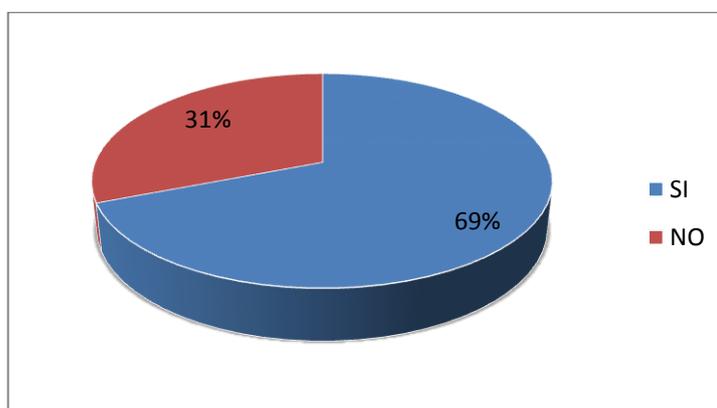
TABLA N° 2.4 Selecciona dibujos para sus hijos/as

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	29	69%
NO	13	31%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.4 Selecciona dibujos para sus hijos/as



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

Un total de 29 de padres de familia equivalente a un 69% seleccionan los dibujos adecuados para sus niños/as, mientras que 13 padres de familia siendo el 31% dicen que no seleccionan los dibujos a sus hijos.

Es necesario que los padres de familia hagan que sus hijos desarrollen de forma abierta lo que ellos quieran plasmar, tomando en cuenta que si lo que están dibujando está naciendo de lo que ellos piensan o imaginan, o si están realizando dibujos copiados de libros, revistas, cómic, etc. Es en ese momento en que los padres deben estar prevenidos para guiar a sus hijos de las cosas que están bien y las que no están bien.

5.- ¿Considera importante el significado del dibujo realizado por su niño/a?

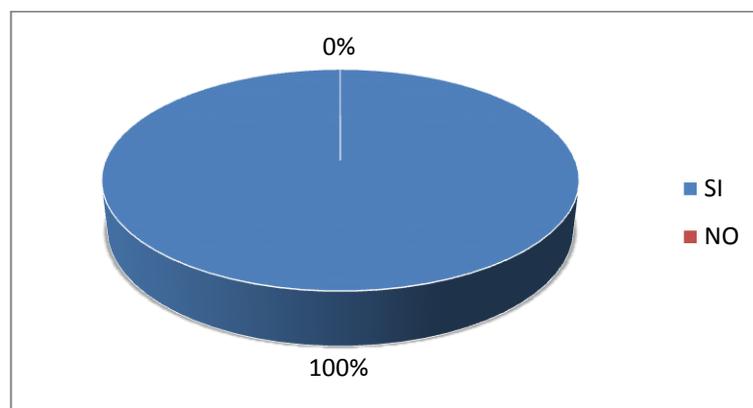
TABLA N° 2.5 Valora el dibujo de su hijo/a

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	42	100%
NO	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.5 Valora el dibujo de su hijo/a



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

Los 42 padres de familia que representan el 100% de la población encuestada, expresaron que si consideran importante el significado del dibujo realizado por su hijo/a.

Los dibujos que realizan los niños tienen mucho significado debido a que en ellos expresan sus sentimientos y emociones, es de mucha importancia que los padres de familia pongan mucho interés por los dibujos que sus hijos realizan debido a que en ellos podrán detectar posibles problemas que sus hijos estén atravesando.

6.- ¿Conoce usted si la maestra dispone de herramientas necesarias para desarrollar actividades de artes con sus hijos?

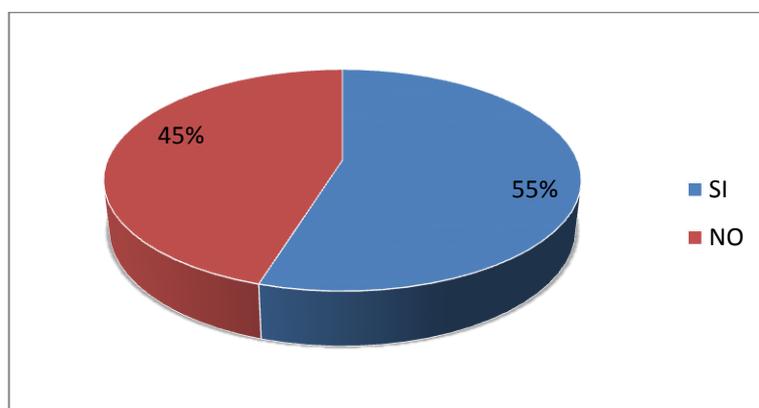
TABLA N° 2.6 La maestra posee herramientas de artes plásticas

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	23	55%
NO	19	45%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.6 La maestra posee herramientas de artes plásticas



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

En esta pregunta 23 padres de familia que corresponde al 55% afirman que la maestra si dispone de herramientas que facilitan el desarrollo de actividades de artes con los niños, así como también 19 padres de familia que son el 45%, desconocen si cuentan o no con herramientas para diferentes tipos de artes para con los niños.

Sin duda alguna los maestros deben contar con todas las herramientas para que los niños puedan desarrollar su sentido psicomotor, así como también se debe informar a los padres de los diferentes materiales que dispone la maestra y de qué manera estos ayudaran a sus hijos en su diario aprendizaje.

7. -¿Le gustaría que su niño reciba talleres de dibujo?

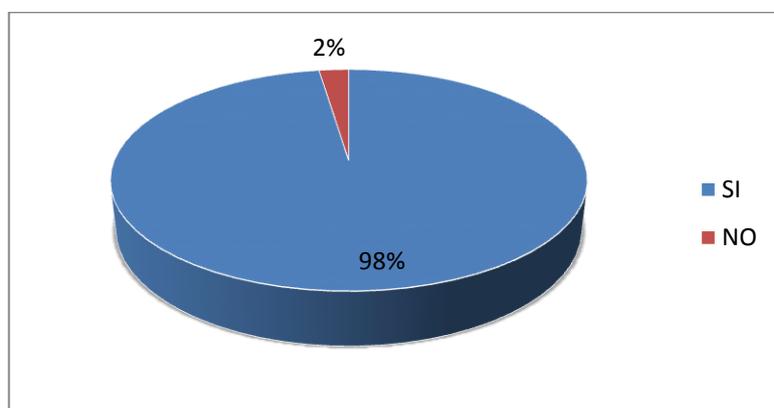
TABLA N° 2.7 Talleres de dibujo

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	41	98%
NO	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.7 Talleres de dibujo



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

Los 41 padres de familia pertenecientes al 98% si les gustaría que su niño reciba talleres de dibujo; mientras que un padre que constituye el 2% no está de acuerdo por desconocimiento del tema.

Mediante los talleres de dibujo los niños tendrán la oportunidad de enriquecer sus conocimientos artísticos, esta será una manera para inculcar hábitos de aprendizaje de cualquier índole, evitando de esta manera a que se dediquen a actividades inadecuadas como por ejemplo el exceso de ver televisión o estar en video juegos.

8-¿Su hijo es creativo al momento de realizar sus tareas escolares?

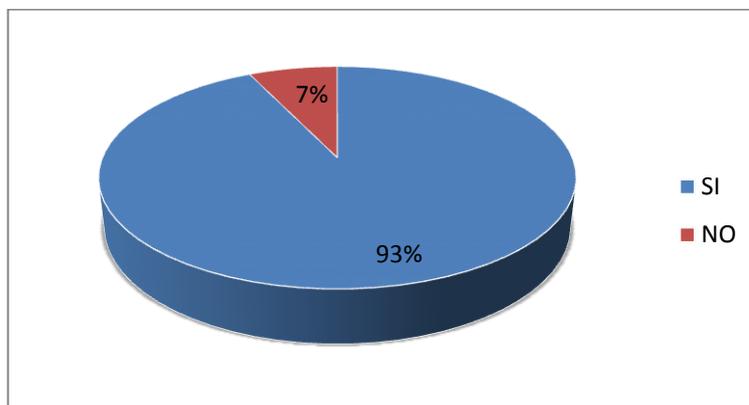
TABLA N° 2.8 Posee creatividad su hijo/a

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	39	93%
NO	3	7%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.8 Posee creatividad su hijo/a



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

En esta interrogante 39 padres de familia perteneciente al 93% consideran que su hijo si realizan sus tareas escolares con creatividad, por otra parte 3 padres de familia que equivalen a un 7% manifiesta que su hijo no tiene creatividad para realizar sus trabajos escolares.

Los niños tienen distintas formas de expresar su creatividad debido a que todos los seres somos distintos y por ende sus trabajos también lo son es por este motivo que cada trabajo tiene su sello de distinción, es importante que los padres de familia guíen las tareas que realizan sus hijos pero siempre respetando las opiniones de cada uno de ellos.

9.- ¿Estaría usted de acuerdo que se realice talleres de arte para estimular la creatividad de su niño/a en la institución?

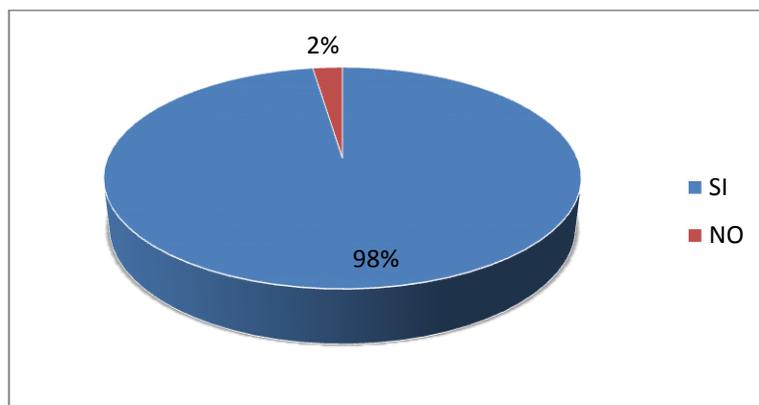
TABLA N° 2.9 Talleres de arte dentro de la institución

OPCIONES	RESPUESTAS	PORCENTAJE
SI	41	98%
NO	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

GRÁFICO N° 2.9 Talleres de arte dentro de la institución



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán.

Realizado por: Ramírez Quispe Fernanda Paola

Análisis e Interpretación:

En la presente interrogante 41 padres de familia que representan el 98% de la población encuesta manifiestan que si están de acuerdo que se realice talleres de arte que fomenten la creatividad de su hijo/a, mientras que un padre que equivale al 2% restante piensa que no es necesario que se de este tipo de talleres.

Es importante que se implementen talleres de arte dentro de la institución, debido a que se cuenta con la aceptación necesaria por parte de los padres de familia, ya que gracias a estos talleres los niños podrán estimular de mejor manera su creatividad y la podrán poner en práctica en el desarrollo de sus actividades cotidiana.

2.2.4 ANALISIS E INTERPRERTACION DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA, GRAL. EMILIO TERÁN.

N°	Nomina	Demuestra creatividad en sus trabajos		Identifica los colores primarios		Coordina adecuadamente las manos		Es responsable en la realización de sus tareas		Utiliza adecuadamente el material de trabajo		Sigue consignas al realizar sus dibujos		Ejecuta adecuadamente su pinza digital		Dibuja y pinta su entornos		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Acosta Cristina		x	x		x	x	x		x			x	x			x	
2	Acosta Monserrath	x		x		x	x	x		x	x	x		x			x	
3	Arias Anderson	x		x		x		x		x		x		x			x	
4	Atiaja Alexander		x	x		x	x	x		x			x	x			x	
5	Avilés Joel	x		x		x	x	x		x	x	x		x			x	
6	Barriga Michael	x		x		x		x		x		x		x			x	
7	Bautista José		x	x		x	x	x		x			x	x			x	
8	Bautista Mateo	x		x		x		x		x		x		x			x	
9	Bonilla Antony	x		x		x	x	x		x	x	x		x			x	
10	Bonilla Jonathan		x	x		x	x	x		x			x	x			x	
11	Caluña Poleth	x		x		x		x		x		x		x			x	
12	Cañar Anderson		x	x		x	x	x		x			x	x			x	
13	Changoluisa Alison	x		x		x		x		x		x		x			x	
14	Cherres Anahi		x	x		x	x	x		x			x	x			x	
15	Chicaiza Anderson	x		x		x		x		x		x		x			x	
16	Correa Jeniffer	x		x		x	x	x		x	x	x		x			x	

17	Fonseca Carlos		x	x		x	x	x		x			x	x		x	
18	García Ángel	x		x		x		x		x		x		x		x	
19	Hurtado María José	x		x		x	x	x		x	x	x		x		x	
20	Jiménez Joel		x	x		x	x	x		x			x	x		x	
21	Jiménez Ana victoria	x		x		x		x		x		x		x		x	
22	Martínez Enrique		x	x		x	x	x		x			x	x		x	
23	Orozco Henrri	x		x		x		x		x		x		x		x	
24	Palomo Steve		x	x		x	x	x		x			x	x		x	
25	Parra Thalía	x		x		x		x		x		x		x		x	
26	Pazmiño Blanca	x		x		x		x		x		x		x		x	
27	Plasencia Saúl		x	x		x	x	x		x			x	x		x	
28	Quispe Sarahi	x		x		x		x		x		x		x		x	
29	Ramírez Ángel	x		x		x	x	x		x	x	x		x		x	
30	Ramírez Luis	x		x		x		x		x		x		x		x	
31	Ramón Santiago	x		x		x	x	x		x	x	x		x		x	
32	Tituaña Leydi	x		x		x		x		x		x		x		x	
33	Toapanta Welington	x		x		x	x	x		x	x	x		x		x	
34	Toapanta Abigail		x	x		x	x	x		x			x	x		x	
35	Vasco Estevan	x		x		x		x		x		x		x		x	
36	Vasco Gilson	x		x		x		x		x		x		x		x	
37	Vega Génesis	x		x		x		x		x		x		x		x	
38	Velasco Ana Belén	x		x		x	x	x		x	x	x		x		x	
39	Villalva Michelle	x		x		x		x		x		x		x		x	
40	Yánez Shirley		x	x		x	x	x		x			x	x		x	
41	Yánez Joselyn	x		x		x		x		x		x		x		x	
42	Yánez Fernanda	x		x		x		x		x		x		x		x	

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Mediante la ficha de observación aplicada después de desarrollar los talleres de artes plásticas a los niños pude evidenciar que en su mayoría los niños presentan un buen manejo de su pinza digital puesto que tienen una buena coordinación viso motora, lo cual es muy bueno debido que esto le servirá al infante para toda su vida además pude captar que los niños presentan una buena predisposición por aprender nuevas cosas.

Por otra parte también se pudo apreciar que un porcentaje de alumnos no reconocen los colores primarios para lo cual se recomienda a la maestra poner más énfasis en esta temática puesto que es primordial que los niños reconozcan eficazmente este tipo de colores para que en el futuro puedan mezclar y obtener más colores.

Durante la aplicación de esta ficha de observación pude identificar que los párvulos demostraron creatividad en la realización de sus tareas es decir colocaron a sus trabajos su sello de identificación lo cual convirtieron sus trabajos en algo único e irrepetible.

CONCLUSIONES

- ❖ Las artes plásticas constituyen una de las estrategias metodológicas que ayudan eficazmente para la estimulación de la creatividad de los niño/as debido a que se puede manipular diversos tipos de materiales.
- ❖ Los talleres de artes plásticas tales como la pintura, el dibujo, el modelado, entre otras constituye una herramienta necesaria dentro del ámbito educativo, puesto que de esta manera se contribuirá al desarrollo de potencialidades artísticas en los niños.
- ❖ La falta de comunicación entre docente y padres de familia hace que exista desconocimiento de las herramientas que los maestros/as poseen para enseñar a los niños el arte de dibujar.
- ❖ Los padres de familia deben mostrar mayor interés en las tareas que sus hijos realizan, para que de esta manera puedan motivarlos para que sigan adelante con la realización de la misma, es de gran importancia que compartan tiempo con sus hijos/ puesto que este es un factor de vital importancia dentro del desarrollo integral de su niño/a.

RECOMENDACIONES

- ❖ Los docentes deben utilizar de la manera adecuada todas las estrategias metodológicas necesarias para así poder guiar de una mejor manera el proceso enseñanza aprendizaje puesto que si no las utiliza de manera correcta no podrá llegar con el conocimiento deseado.
- ❖ Es necesario que los docentes y los padres de familia tengan una buena comunicación para que de esta manera se pueda trabajar en equipo y guiar de mejor manera la educación del infante.
- ❖ Los educadores deben tener mucho cuidado con los materiales que se vayan a utilizar en el desarrollo de las tareas escolares debido a que muchos de estos pueden exponer a riesgos a los niños. Para lo cual es necesario dialogar con los padres de familia para trabajar conjuntamente sobre el uso adecuado de los materiales que los niños van a utilizar.
- ❖ Se recomienda dialogar con las autoridades educativas para que permitan desarrollar actividades lúdicas al finalizar el trimestre y de esta manera mantener una buena relación en la trilogía de la educación.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. TITULO DE LA PROPUESTA

“Talleres de Artes Plásticas para fortalecer la Creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años del Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira, Gral. Emilio Terán de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia Mulliquindil Santa Ana durante el año lectivo 2014- 2015”

3.2 DATOS INFORMATIVOS

3.2.1. Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi mediante la estudiante de Parvularia Ramírez Quispe Fernanda Paola y el Director de Tesis el Psicólogo Clínico Lenin Saltos.

3.2.2. Beneficiarios

La presente investigación es importante la misma beneficiara a la unidad educativa y conllevara conocimientos en los infantes cabe recalcar que es una alternativa que desarrolla el sentido artístico de los niños mediante las artes plásticas.

3.2.3. Ubicación

La unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira, Gral. Emilio Terán de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia Mulliquindil Santa Ana en el periodo 2014-2015.

3.2.4 Tiempo Estimado para la ejecución

Inicio: Abril 2015

Finalización: Diciembre 2015.

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

3.3.1 Objetivo General.

Desarrollo de las Artes Plásticas para fortalecer la Creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años del Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira, Gral. Emilio Terán de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia Mulliquindil Santa Ana durante el año lectivo 2014- 2015.

3.3.2 Objetivos Específicos.

- ❖ Sistematizar los talleres antes de cada clase para lograr la concentración y el éxito con las tareas de los niños.
- ❖ Implementar la praxis en el desarrollo de los talleres para fortalecer la creatividad y habilidad de las artes plásticas en los infantes.
- ❖ Aplicar con el método lúdico técnicas de artes plásticas optimizando la comprensión en la práctica de los talleres.

3.4 Diseño de la Propuesta.

La investigación se realizara con la ayuda de las autoridades, maestras, padres de familia de la Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira, Gral. Emilio Terán a través de la elaboración de los talleres de artes plásticas logrando mejorar habilidades del párvulo.

3.5 JUSTIFICACIÓN

Los talleres sin importar su naturaleza presentan una manera divertida de aprender si se presenta con lúdica y al momento de aplicarlos se enmarca estrategias para enseñar las artes plásticas pues la actividad cognoscitiva es de fácil aprendizaje a esta edad. Gracias a esta técnica con sustento pedagógico mejoraran los párvulos notablemente su motricidad fina así como también su manera de abstraer y dar a conocer sus ideas con énfasis en sus actividades diarias.

Es importante enmarcar la necesidad de implementar talleres en los niños de cinco años buscando nuevas formas de diversión para los niños permitiendo optimizar tiempo y recursos dentro del proceso enseñanza aprendizaje en donde el conocimiento cognitivo es la base del desarrollo sustentable en el desarrollo del ser humano.

La propuesta tiene un impacto psicosocial en favor de futuras generaciones que regirá la construcción de hogares sólidos y estables gracias a una fuente de descarga de energía que poseen los infantes.

3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los docentes de forma permanente al interactuar con los niños afrontan situaciones de dificultades en la creatividad e imaginación que se derivan de estas situaciones que tienen como resultado un déficit cognitivo, así como también problemática motriz, además se enfrentan muy a menudo desmotivación y falta de confianza por parte de la niñez lo cual dificulta las metas educativas, para lo cual la propuesta asume el reto de mejorar la problemática del déficit de la creatividad, a través de los talleres de artes plásticas, que optimizara a los maestros a enfrentar a los maestros mediante procesos lúdicos en la implementación de los talleres, que busca fortalecer la creatividad en los niños y niñas mediante la utilización de las artes plásticas.

Las artes plásticas son un instrumento eficaz y eficiente que sirve para atraer la atención en los infantes en el contexto del proceso enseñanza aprendizaje, y a la vez es un impulso que dirige, obliga de cierta manera a despertar el interés y curiosidad por hacer o por conocer nuevos conocimientos.

3.7 PLAN OPERATIVO

N.	Nombre de la actividad	OBJETIVOS	RESPONSABLES	RECURSOS	EVALUACION
					TÉCNICA
TALLER 1	DISEÑANDO UNA MASCARA	Reconocer sus propios sentimientos para plasmarlo en sus trabajos inculcando la creatividad en los niños.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Escarcha • Cartulina • Pelos de escoba • goma • tijera • Punzón 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>
TALLER 2	JUGANDO CON LOS COLORES	Desarrollar la precisión digito palmar al utilizar la gama de colores.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Cepillo de dientes • Agua • Temperas • Hoja • Cd • Mandil. 	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER 3	CARAS Y CARETAS	Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de la manipulación de masa.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • recipiente para la masa • aceite • escarcha • masa • anilina • agua, • pincel. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo
TALLER 4	UN DIA ESPECIAL	Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y transformarlos.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón • Paletas de colores • Goma • Cinta • Flores. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo
		Desarrollar en el niño la	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de 	TÉCNICA

TALLER 5	MI LAPIZ MAGICO	precisión digital y control del movimiento de la mano.		trabajo <ul style="list-style-type: none"> • viruta, • Plastilina , • Punzón • Tabla de punzar, goma • Palo de pincho 	Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo
TALLER 6	MIS HUELLITAS	Manejar con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote, • Pintura líquida • Agua • Talento Humano 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo
TALLER	CONSTRUYO MI	Despertar en el niño el interés	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Sello 	TÉCNICA

7	TITERE	para realizar sus propios medios de entretenimiento.		<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina iris • Goma • Tijera, • Crayones 	<p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>
TALLER 8	GARABATEAND O MI ENTORNO	Aplicar trazos y formas dando conocimiento pertinente de lo que el párvulo quiere dibujar y expresar.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Cds • papel boom • Lápiz, • Borrador • Material didáctico 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>
TALLER 9	MI BARQUITO DE PAPEL	Afianzar el dominio del espacio grafico del papel para lograr la precisión óculo manual.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Periódico • Lápicos de colores 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Marcados, • Tijeras. 	
TALLER 10	ESTAMPANDO CON ESTRELLAS	Despertar en el niño el gusto a la estética mediante la utilización de la dactilo pintura.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de huevos • Tijeras, • Témperas • Cartulina • Platos desechables. 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo
TALLER 11	SELLITOS MAGICO	Enseñar a los niños a utilizar materiales del entorno para fomentar la creatividad e imaginación.	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Un pedazo de triples, 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO

				<ul style="list-style-type: none"> • Verduras • Pintura • Agua. 	Lista de cotejo
TALLER 12	DIBUJO Y ENCUENTRO	Aplicar de manera correcta las estrategias metodológicas para ayudar a que el niño tenga movimientos coordinados al momento de dibujar..	La investigadora	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Crayón blanco • Papel crepe • Agua 	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo



3.8 TALLERES

A decorative border surrounds the page, featuring various colorful flowers (yellow, purple, blue, red) and a penguin character at the bottom left. The flowers have smiling faces and some are wearing accessories like sunglasses or hats. The penguin is purple with a yellow belly and a bow tie.

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

TEMA	Pág.
TALLER 1. DISEÑANDO UNA MÁSCARA.....	78
TALLER 2. JUGANDO CON LOS COLORES.....	81
TALLER 3. CARAS Y CARETAS.....	84
TALLER 4. UN DÍA ESPECIAL.....	87
TALLER 5. MI LAPIZ MAGICO.....	90
TALLER 6. MIS HUELLITAS.....	93
TALLER 7. CONSTRUYO MI TITERE.....	96
TALLER 8. GARABATEANDO MI ENTORNO	99
TALLER 9. MI BARQUITO DE PAPEL.....	102
TALLER 10. ESTAMPANDO CON ESTRELLAS	105
TALLER 11. SELLOS MAGICOS.....	108
TALLER 12. DIBUJO Y ENCUENTRO.....	111
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	

TALLER N.1

TEMA: Diseñando una mascara

OBJETIVO:

Reconocer sus propios sentimientos para plasmarlo en sus trabajos inculcando la creatividad en los niños.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: Hoja de trabajo, escarcha, cartulina pelos de escoba, goma, tijera. Punzón

DESARROLLO:

- ❖ Entregar a los niños una funda de papel y papel brillante de diversos colores.
- ❖ Después realizar los ojos con la ayuda de unas tijeras cuidando que los niños no se lastimen
- ❖ Recortar el papel brillante en formas de triángulos, luego proceder a pegar en el contorno de la funda de papel, simulando ser el pelaje de un león.
- ❖ Colocar las orejas y el bigote y nuestra mascara queda lista.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Diseñando una mascara

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Reconocer sus propios sentimientos para plasmarlo en sus trabajos inculcando la creatividad en los niños.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>Motivación: canción el conejo</p> <p>Presentar la lámina ,y responder preguntas.</p> <p>Aplicación: entrega de materiales para la elaboración de la mascara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo, escarcha • Cartulina • Pelos de escoba • goma • tijera • Punzón 	Representa creativamente situaciones reales o imaginarias al momento de diseñar una máscara.	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Utiliza de manera adecuada la tijera			Arma adecuadamente la máscara.			Demuestra creatividad en la realización de sus trabajos		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

TALLER N.2

TEMA: Jugando con los colores

OBJETIVO:

Desarrollar la precisión digito palmar mediante las técnicas plásticas para que los niños reconozcan la gama de colores.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Experimentar con independencia y realizar de manera artesanal la gama de colores.

MATERIALES: Cepillo de dientes, agua, temperas, hoja, cd, mandil.

DESARROLLO:

Recordar los colores conjuntamente con los niños, presentación de materiales, pedir que tomen el cepillo de dientes, preparar la pintura y mezclar.

Salpicar con el cepillo todo el espacio de la hoja, simulando lluvia de colores.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Jugando con los colores

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Desarrollar la precisión digito palmar mediante las técnicas plásticas para que los niños reconozcan la gama de colores.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Experimentar con independencia y realizar de manera artesanal la gama de colores.	Motivación: canción Si las gotas de lluvia Repartir tarjetas para identificar los colores Aplicación: técnica del salpicado	<ul style="list-style-type: none">• Cepillo de dientes• Agua• Temperas• Hoja• mandil.	Experimenta con independencia y realizar de manera artesanal la gama de colores.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Reconoce los colores primarios			Repite la canción Si las gotas de lluvia.			Utiliza adecuadamente el cepillo al realizar la técnica.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

TALLER N.3

TEMA: Caras y Caretas

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de la manipulación de masa, para que los niños una buena coordinación manual.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Describir las distintas manipulaciones artísticas escultura conocerlas valorarlas y disfrutarlas desde la observación e identificación.

MATERIALES: Harina, recipiente para la masa aceite, escarcha masa, anilina, agua, pincel.

DESARROLLO:

Dialogar sobre el estado de ánimo de cada niño, para moldear caras con los distintos estados de ánimo

Preparar la masa indicando el uso adecuado de los materiales y pedir a los niños formen grupos de trabajo para que moldeen caras y caretas.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Caras y caretas

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de la manipulación de masa, para que los niños una buena coordinación manual.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
<p>Describir las distintas manipulaciones artísticas escultura conocerlas valorarlas y disfrutarlas desde la observación e identificación.</p>	<p>Motivación: Manipular libremente los sellos con los diferentes estados de ánimo. Imitar estados de ánimo de acuerdo a consignas Aplicación: Modelar su estado de ánimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • recipiente para la masa • aceite • escarcha • masa • anilina • agua, • pincel. 	<p>Describe las distintas manipulaciones artísticas al momento de modelar caras y caretas.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Imita estados de animo			Reconoce materiales de trabajo			Moldea el estado de ánimo con el que se identifica.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

TALLER N.4

TEMA: Un día especial

OBJETIVO:

Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho del medio para, luego transfórmalos en obras artísticas.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: Caja de cartón, paletas de colores, goma, cinta y flores.

DESARROLLO:

- ❖ Dialogar sobre las fechas especiales.
- ❖ Explicar cómo construir un cofre con material reciclado.
- ❖ Conseguir una caja de cartón y recortarla según el modelo de cofre escogido.
- ❖ Decorar al gusto del niño, destacando su creatividad para decorar.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Un día especial

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Satisfacer el deseo de jugar con materiales de desecho del medio para, luego transfórmalos en obras artísticas.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>Motivación: contarles el cuento La familia de ositos.</p> <p>Realizar preguntas al niño referente al cuento.</p> <p>Aplicación: Elaboración del cofre.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Caja de cartón• paletas de colores• Goma• Cinta• flores.	Representa creativamente situaciones reales o imaginarias con la elaboración de un cofre de material reciclado.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Escucha con atención exposiciones orales.			Demuestra responsabilidad en la elaboración de sus trabajos.			Construye con amor el cofrecito		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca



TALLER N.5

TEMA: Mi lápiz mágico

OBJETIVO:

Desarrollar en el niño la precisión digital mediante la utilización adecuada del lápiz, para que tenga un movimiento adecuado de la mano.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: Hoja de trabajo, viruta, plastilina, punzón, tabla de punzar, goma, palo de pincho.

DESARROLLO:

Presentar la actividad

Punzar el borde del lápiz

A mazar plastilina y colocar en el borrador del lápiz

Pegar en un palo de pincho el lápiz terminado



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Mi lápiz mágico

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Desarrollar en el niño la precisión digital mediante la utilización adecuada del lápiz, para que tenga un movimiento adecuado de la mano.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>Motivación: jugar a clasificar los materiales escolares y seleccionar el que sirve para dibujar.</p> <p>Levantar la hoja de trabajo donde se encuentra un lápiz.</p> <p>Aplicación: Decorar de forma creativa el lápiz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • viruta, • plastilina, • punzón • tabla de punzar, • goma • palo de pincho. 	Representa creativamente situaciones reales o imaginarias al momento de utilizar las técnicas grafo plásticas en la decoración del lápiz mágico.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Clasifica los útiles escolares.			Reconoce el uso del Lápiz			Utiliza adecuadamente el punzón.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

TALLER N.6

TEMA: Mis Huellitas

OBJETIVO:

Identificar la gama de colores mediante la mezcla de pintura para luego con sus manos hacer huellas en una hoja de papel.

DURACIÓN: 30 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Describir las distintas manifestaciones artísticas PINTURA conocerlas disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación

MATERIALES: Papelote, pintura liquida, agua, talento humano.

DESARROLLO:

Mezclar los colores, poner agua para obtener una mezcla uniforme, organizar a los niños en grupos, colocar el papelote en el piso, realizar ejercicios de movimientos separados de los dedos, colocar la pintura en las palmas de las manos y plasmarlas sobre el papel.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Mis huellitas

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Identificar la gama de colores mediante la mezcla de pintura para luego con sus manos hacer huellas en una hoja de papel.



Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Describir las distintas manifestaciones artísticas PINTURA conocerlas disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.	<p>Motivación: Jugar a la lluvia y al aguacero para que reconozcan el movimiento de los dedos.</p> <p>Reconocer la mano derecha y la mano izquierda.</p> <p>Aplicación: Realizar dibujos con las palmas de las manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote, • pintura líquida • agua • Talento Humano. 	Describen las distintas manifestaciones artísticas tales como la PINTURA al momento que plasma sus huellas en una hoja de papel.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Identifica las palmas de las manos			Plasma adecuadamente las huellas en el papelote			Mantiene el orden al realizar las actividades.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

congratulations

TALLER N.7

TEMA: Construyo Mi Títere

OBJETIVO:

Despertar en el niño el interés para realizar sus propios medios de entretenimiento mediante el reciclaje, de esta manera se enseña cómo cuidar el medio ambiente.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: caja de fósforos, papel brillante, goma tijera, crayones.

DESARROLLO:

- ❖ Conseguir todos los materiales necesarios para el taller.
- ❖ Utilizando papel brillante forramos la caja abierta del fosforo.
- ❖ Con unas tijeras recortamos moldes de animales para decorar la caja.
- ❖ Utilizando el papel brillante y crayones procedemos a ultimar los últimos detalles, y así se obtiene un títere, donde los niños podrán movilizarlo con la ayuda de sus dedos.



congratulations

Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Construyo mi Títere

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Despertar en el niño el interés para realizar sus propios medios de entretenimiento mediante el reciclaje, de esta manera se enseña cómo cuidar el medio ambiente.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>Motivación: Presentarles a los niños un teatrín y explicarles su importancia. Dramatizar una escena de títeres. Aplicación: Construir el títere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sello • Cartulina iris • Goma • Tijera, • Crayones. 	<p>Personifica creativamente situaciones reales o imaginarias en la elaboración del títere.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

congratulations

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Demuestra interés por la narración de historias con títeres.			Es responsable con sus trabajos.			Se divierte jugando con su títere.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

congratulations

TALLER N.8

TEMA: Garabateando Mi Entorno

OBJETIVO:

Aplicar trazos y formas dando conocimiento pertinente de lo que el párvulo quiere dibujar y expresar.

DURACIÓN: 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Expresar con libertad sus propias vivencias a través del dibujo..

MATERIALES: cd, papel bond, Lápiz, borrador, material didáctico.

DESARROLLO:

Observar y descubrir láminas, paisajes del medio y el entorno, visualizar su entorno y dibujar lo que más le llamo la atención.





Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Garabateando Mi Entorno

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Aplicar trazos y formas dando conocimiento pertinente de lo que el párvulo quiere dibujar y expresar.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Expresar libertad con sus propias vivencias a través del dibujo.	Motivación Proyectar un video sobre un paisaje. Dialogo sobre el video. Aplicación: Dibujar lo que más le gusto de su entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Cds• papel boom• Lápiz,• Borrador• Material didáctico	Expresa con libertad sus propias vivencias a través del dibujo, al momento de garabatear su entorno.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Describe las características básicas del entorno en el que vive.			Es creativo en sus dibujos			Contesta interrogantes.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca



TALLER N.9

TEMA: Mi Barquito de papel

OBJETIVO: Afianzar el dominio del espacio grafico del papel para lograr la precisión óculo manual

DURACIÓN: 30 minutos

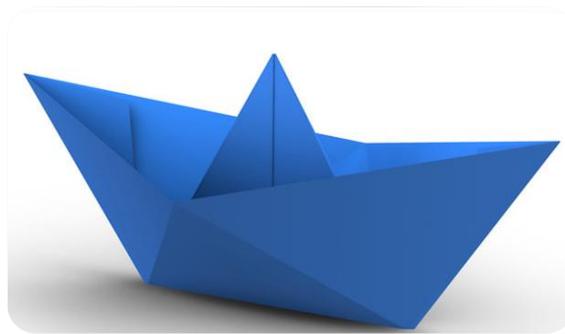
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

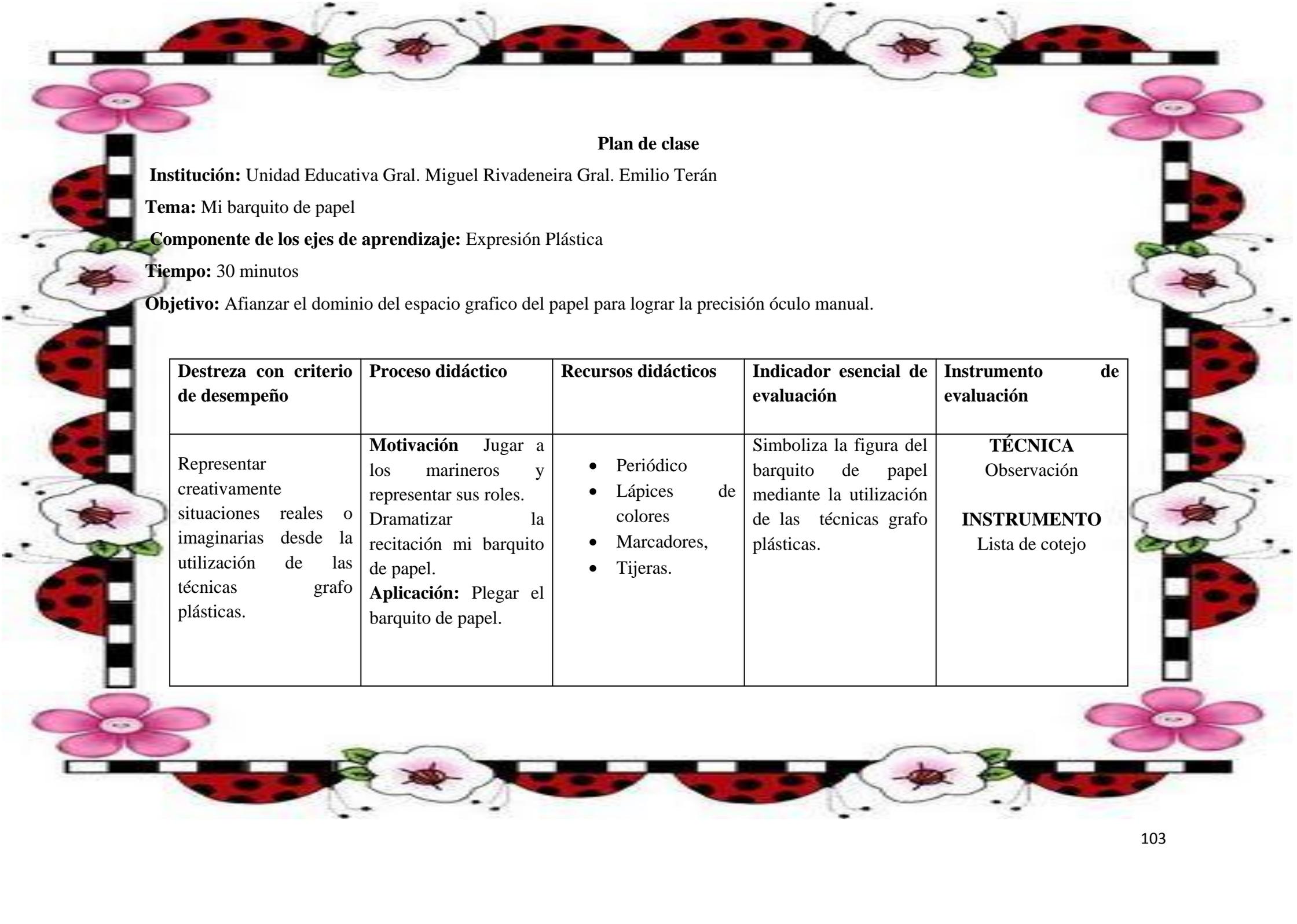
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: Periódico, lápices de colores marcadores, tijeras.

DESARROLLO:

- ❖ Buscar papel periódico.
- ❖ Doblar el papel en partes iguales.
- ❖ Doblar las esquinas del papel formando un triángulo.
- ❖ Subir las partes inferiores del papel, abrirlo y se formara un rombo.
- ❖ Las puntas desplazarlas a los costados y se formara el barquito.
- ❖ Colorear al gusto que quiera el niño.





Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Mi barquito de papel

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Afianzar el dominio del espacio grafico del papel para lograr la precisión óculo manual.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas plásticas.	Motivación Jugar a los marineros y representar sus roles. Dramatizar la recitación mi barquito de papel. Aplicación: Plegar el barquito de papel.	<ul style="list-style-type: none">• Periódico• Lápices de colores• Marcadores,• Tijeras.	Simboliza la figura del barquito de papel mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Dramatiza situaciones reales o imaginarias			Realiza el plegado siguiendo indicaciones			Utiliza adecuadamente la pinza digital.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

TALLER N.10

TEMA: Estampando Con Estrellas

OBJETIVO:

Despertar en el niño el gusto a la estética mediante la utilización de la dactilo pintura, para fortalecer el desarrollo motriz del niño.

DURACIÓN: 35 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: Cajas de huevos, tijeras, témperas, cartulina, platos desechables.

DESARROLLO:

- ❖ La maestra procede a preparar la pintura con la que se va a estampar.
- ❖ Los niños con la ayuda de unas tijeras proceden a recortar las copas de las cajas de huevos.
- ❖ La maestra pedirá a los niños que con la ayuda de una pinza digital abran las puntas de las copas de huevo y así se formara unas estrellas.
- ❖ Se procede a humedecer las estrellas en la pintura preparada anteriormente, para finalmente estamparlas sobre la base de una cartulina.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Estampando con estrellas

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 35 minutos

Objetivo: Despertar en el niño el gusto a la estética mediante la utilización de la dátilo pintura, para fortalecer el desarrollo motriz del niño.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>Motivación Reproducción de la canción noche de paz. Preguntar a los niños quien nos alumbró en la noche</p> <p>Aplicación: Plasmar las estrellas en la cartulina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de huevos • Tijeras, • Témperas • Cartulina, • Platos desechables. 	Reconoce la figura de la estrella mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Responde a preguntas sencillas			Recorta adecuadamente el papel			Utiliza adecuadamente los materiales.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

TALLER N.11

TEMA: Sellitos Mágicos

OBJETIVO:

Enseñar a los niños a utilizar materiales del entorno para fomentar la creatividad e imaginación.

DURACIÓN: 40 minutos

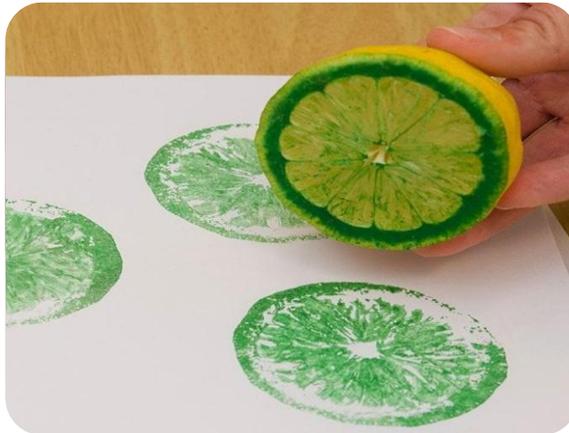
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES: Un pedazo de triples, verduras, pintura, agua.

DESARROLLO:

Preparar la pintura, después se realiza figuras sobre las verduras, pedir al niño que sumerja las verduras en la pintura y luego plasmarlas sobre el triples.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Sellitos Mágicos

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 40 minutos

Objetivo: Enseñar a los niños a utilizar materiales del entorno para fomentar la creatividad e imaginación.

Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	Motivación dialogar sobre los diferentes países para enseñar a los niños a diferenciar las características de cada país Aplicación: Pedir al niño que realice su sello que lo diferenciara.	<ul style="list-style-type: none">• Un pedazo de triples,• Verduras,• Pintura• Agua.	Construye creativamente situaciones reales o imaginarias en la realización de sellitos mágicos.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nomina	Demuestra creatividad al realizar sus trabajos			Manipula correctamente los materiales			Es solidario con sus compañeros.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

TALLER N.12

TEMA: Dibujo y Encuentro

OBJETIVO:

Aplicar de manera correcta las estrategias metodológicas para ayudar a que el niño tenga movimientos coordinados al momento de dibujar

DURACIÓN: 30 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Expresa con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo.

MATERIALES: Cartulina, crayón blanco, papel crepe y agua

DESARROLLO:

Entregar a los niños una hoja de cartulina, crayón blanco y pedirle que dibujen sobre ella lo que desean luego repartir papel crepe de colores mojarlo y pintar la hoja para descubrir la figura que se plasmó.



Plan de clase

Institución: Unidad Educativa Gral. Miguel Rivadeneira Gral. Emilio Terán

Tema: Dibujo y Encuentro

Componente de los ejes de aprendizaje: Expresión Plástica

Tiempo: 40 minutos

Objetivo: Aplicar de manera correcta las estrategias metodológicas para ayudar a que el niño tenga movimientos coordinados al momento de dibujar.



Destreza con criterio de desempeño	Proceso didáctico	Recursos didácticos	Indicador esencial de evaluación	Instrumento de evaluación
Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo	<p>Motivación Jugar realizando movimientos corporales realizando en la pared al ritmo de la música</p> <p>Aplicación: Plasmar los movimientos en la hoja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Crayón blanco • Papel crepe • Agua 	Expresa con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO



Nomina	Realiza movimientos coordinados			Se divierte dibujando			Expone sus trabajos.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca



CONCLUSIONES

- ❖ Los talleres de artes plásticas son el instrumento adecuado para fomentar y despertar en los niños su creatividad, esto favorece a que los niños/as tengan un normal desarrollo de las capacidades físicas y cognitivas, hay que recordar que a tempranas edades se podrá guiar a un infante en su normal desenvolvimiento.

- ❖ Conocer las herramientas que van a permitir desarrollar destrezas en el área cognitiva y motriz en los párvulos de esta manera estaremos ayudando a que el infante tenga un desarrollo integral óptimo.

- ❖ La recreación requiere de una entrega total para cualquier actividad que se va a desarrollar pues un docente sin gracia no puede esperar que sus alumnos sean niños activos y participativos.

- ❖ Para que el niño/a explote su creatividad necesita que el ambiente en donde habita sea un ambiente cálido lleno de paz, amor y dotado de lo necesario para que de esta manera pueda crear lo inimaginable, cabe recalcar que un niño que vive en una familia feliz va a tener mejor rendimiento que un niño que vive en un hogar disfuncional.

RECOMENDACIONES

- ❖ Es necesario mantener en el aula actividades motivadoras para seguir incentivando en los párvulos la atención favoreciendo las distintas actividades metodológicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

- ❖ Los materiales e instrumentos que van a ser empleados en la realización de los trabajos de arte deben ser acorde a la edad de los niños, así estaremos protegiendo la integridad física del infante y previniendo posibles accidentes.

- ❖ La motivación para la realización de los talleres es una herramienta imprescindible en el proceso enseñanza aprendizaje pues se necesita de tiempo y trabajo para obtener resultados positivo.

- ❖ El rol que desempeña la trilogía de la educación es importante en este periodo de interacción debido al compromiso y entrega que requiere este proceso para obtener resultados alentadores para lo cual es necesario que el niño se desenvuelva en un ambiente de armonía.

3.9 REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

3.9.1 Bibliografía Citada.

- ❖ DÍAS, Carmen, (2003). “La creatividad en la expresión plástica”. Cuenca. Ecuador. Grafo S.A. Pág. 43
- ❖ DUQUE, Hernando. (2003). “Guía para padres de familia”. Bogotá. Colombia. Pág. 80
- ❖ GERVILLA, Ángeles., (2006), “El currículo de educación infantil”. Madrid. España. NARCEA, S.A. Pág. 9
- ❖ HERNANDEZ, Manuel, (2003). “Educación Artística y Arte Infantil”. Madrid, España. Fundamentos Colección Ciencia. Pág. 18
- ❖ KOHL, Mary, (2005). “Arte Infantil”. Madrid. España. NARCEA, S.A. Pág. 17
- ❖ MARTINEZ, Rodrigo, (2008). “La creatividad en los niños”. Caracas-Venezuela. ACCI. Pág. 9
- ❖ MAZARINO, Inés, (2000). “El proceso enseñanza aprendizaje“. Quito-Ecuador. Abya-Yala. Pág. 25
- ❖ PALOPOLI, María, (2008). “Didáctica de las artes plásticas”. Buenos Aires. Argentina. Bonum. Pág. 45
- ❖ PARRA, Marcelo, (2005). “Psicología de la Educación”. Ambato. Ecuador. Universidad Técnica de Ambato. Pág. 190
- ❖ RODRÍGUEZ, M. y VIOLANT. V. (2007). “Aprendizaje creativo continuo. Cuando aprender es emprender”. Buenos Aires. Argentina. Eduforma. Pág. 69

3.9.2 Bibliografía Consultada

- ❖ CEZANNE, F. (1885). “Arte en los niños/as” Ed. Trillas. Pág. 29
- ❖ CEZANNE, F. (1885). “Libro de arte infantil”. Ed. Trillas. Pág. 56
- ❖ CORMAN, Louis. (1999). “Libro De Arte E Imaginación Del Niño”. Pág. 31-35.

- ❖ GUILFORD, W. (1967). “Manual de Creatividad”. Pág.2
- ❖ GUILFORD, W. MORALES, D. (1967). “Manual de creatividad infantil”. Pág.17
- ❖ Iberoamericana De La Educación (2009, pág. 1–11)
- ❖ Libro de L.S VIGOSKY el científico REVESH (1999-pag: 55)
- ❖ VALQUI, René. “La creatividad conceptos y, métodos”. REVISTA. Pág. 33-36.
- ❖ VIGOSKY, Ribot. (1999). “Arte e Imaginación En Los Niños/as texto”. Pág. 15
- ❖ VIGOSKY, Ribot. (1999). “Libro de imaginación y creatividad”. L.S. Pág. 36

3.9.3 Linkografía

- ❖ <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>
- ❖ <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/669/1/T-ULEAM-05-0008.pdf>
- ❖ <http://www.ecured.cu/index.php/Imaginaci%C3%B3n>
- ❖ <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-creatividad-en-educacion-infantil/>
- ❖ http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4143/1/tp_2012_337.pdf
- ❖ <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- ❖ <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/304/1/T-UTC-0295.pdf>
- ❖ <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf>
- ❖ <https://prezi.com/sy6zbqj3g7z6/psicologia-definicion-fenomeno-psicologico-como-funcion-de/>
- ❖ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-familia-g.htm>

- ❖ http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc25.pdf
- ❖ <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseanzas/educacion-infantil.html>
- ❖ <http://www.blogmujeres.com/2007/04/20/el-desarrollo-de-la-imaginacion/>
- ❖ <http://manuelgross.bligoo.com/la-imaginacion-que-es-actualizado>
- ❖ <http://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/interpretacion.htm>
- ❖ <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>



ANEXOS



ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

ESPECIALIDAD PARVULARIA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA GRAL. MIGUEL RIVADENEIRA GRAL. EMILIO TERÁN.**

OBJETIVO:

- ❖ Determinar el interés que tiene la directora de la institución por mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos desarrollando su sentido artístico y creatividad mediante las artes plásticas.

GUÍA DE PREGUNTAS

1.- ¿Qué opina usted sobre las artes plásticas?

.....
.....
.....

2.- ¿Cree usted que es importante las artes plásticas en la educación?

.....
.....
.....

3.- ¿Qué entiende usted por creatividad?

.....
.....
.....

4.- ¿Cree usted que es necesario desarrollar la creatividad en los niños?

.....
.....
.....

5.- ¿Piensa usted que las artes plásticas desarrollan la creatividad en los niños?

.....
.....
.....

6.- ¿Considera usted que es importante que las maestras utilicen las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños ?

.....
.....
.....

7.- ¿Qué actividades considera usted que sería necesario desarrollar para estimular la creatividad en los niños?

.....
.....
.....

8.- ¿Considera importante la implementación de talleres de artes plásticas dentro de su institución ?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA GRAL. MIGUEL

RIVADENEIRA GRAL. EMILIO TERÁN.

OBJETIVO:

Establecer la importancia que la maestra da al desarrollo de las artes plásticas para los niños del primer año de educación básica.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿En su opinión que son las artes plásticas?

.....
.....
.....

2. ¿Qué actividades conoce usted referente a las artes plásticas?

.....
.....
.....

3. ¿Conoce usted la importancia de desarrollar las artes plásticas en los niños/as?

.....
.....
.....

4. ¿Considera necesario la aplicación de las artes plásticas en el aula?

.....
.....
.....

5. ¿Piensa usted que las artes plásticas estimulan la creatividad en los niños/as?

.....
.....
.....

6. ¿Cree usted que es necesario que los niños niños/as fortalezcan su creatividad?

.....
.....
.....

7. ¿Con que frecuencia usted desarrolla actividades referentes a las artes plásticas?

.....
.....
.....

8. ¿Cree usted que los talleres de artes plásticas fortalezcan la creatividad en los niños?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO:

- ❖ Descubrir el sentido e importancia que los padres de familia dan a las artes plásticas para desarrollar la creatividad de sus hijos.

INSTRUCCIONES:

Las respuestas son confidenciales por lo que le pedimos sea lo más sincero posible.

1.- ¿Cree usted que es importante que los niños realicen dibujos de forma libre?

Sí No

2.- ¿Realiza usted con su hijo/a actividades tales como recortar dibujos, dactilo pintura, figuras en plastilina, masa o barro en su hogar?

Sí No

3.- ¿Considera necesario que la maestra enseñe a su hijo el arte de dibujar?

Sí No

4.- ¿Selecciona usted dibujos adecuados para sus niños/as?

Sí No

5.- ¿Considera importante el significado del dibujo realizado por su niño/a?

Sí No

6.- ¿Conoce usted si la maestra dispone de herramientas necesarias para desarrollar actividades de artes con sus hijos?

Sí No

7. -¿Le gustaría que su niño reciba talleres de dibujo?

Sí No

8. -¿Su hijo es creativo al momento de realizar sus tareas escolares?

Sí No

9.- ¿Estaría usted de acuerdo que se realice talleres de arte para estimular la creatividad de su niño/a en la institución?

Sí No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

