



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN

EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ARTE TERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI DE LA PROVINCIA
DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA IGNACIO
FLORES, BARRIO BETLEMITAS EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”.**

Tesis presentada previa a la obtención de los Títulos en Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

AUTORAS:

Shingón Collahuazo Iveth Adriana
Toapanta Moreano Jessy Elizabeth

DIRECTOR:

Psi. Cl. Saltos Lenin

Latacunga-Ecuador

Diciembre 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ARTE TERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA IGNACIO FLORES, BARRIO BETLEMITAS EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
Shingón Collahuazo Iveth Adriana

050343454-0

.....
Toapanta Moreano Jessy Elizabeth

050380525-1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ARTE TERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA IGNACIO FLORES, BARRIO BETLEMITAS EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”**, de Shingón Collahuazo Iveth Adriana y Toapanta Moreano Jessy Elizabeth, postulantes de la carrera de Ciencias de la Educación mención Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Diciembre 2015

Ps. Cl. Lenin Saltos

DIRECTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros de tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto las postulantes: Shingón Collahuazo Iveth Adriana y Toapanta Moreano Jessy Elizabeth, con el tema de tesis: **“ARTE TERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA IGNACIO FLORES, BARRIO BETLEMITAS EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga Diciembre del 2015.

Por constancia firman:

Msc. Wilma Ceiro
PRESIDENTA

Msc. Johana Trávez
MIEMBRO

Msc. Paola Defaz
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

A Dios porque supo guiar nuestros caminos, dándonos sabiduría, inteligencia para culminar con éxitos una etapa más de nuestras vidas.

A nuestros padres, porque con su apoyo incondicional, nos enseñaron que nunca se debe dejar de luchar por lo que se desea alcanzar.

A la Universidad Técnica De Cotopaxi por darnos la oportunidad de estudiar y superarnos como personas.

A los licenciados, que con su paciencia nos han impartido sus conocimientos.

Al Psicólogo Clínico Lenin Saltos por los consejos brindados a nuestros amigos y familiares quienes han confiado en nosotras.

***Shingón Collahuazo Iveth Adriana y
Toapanta Moreano Jessy Elizabeth***

DEDICATORIA

A Dios por iluminar nuestros caminos a nuestros padres, quienes estuvieron siempre apoyándonos para alcanzar nuestros objetivos y brindándonos su cariño sincero e incondicional.

***Shingón Collahuazo Iveth Adriana y
Toapanta Moreano Jessy Elizabeth***

ÍNDICE

Contenido

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiii
AVAL DE TRADUCCIÓN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	8
MARCO TEÓRICO.....	9
1.2.1 NIÑEZ Y PRIMERA INFANCIA.....	9
1.2.2 PSICOMOTRICIDAD.....	13
Características de la psicomotricidad.....	19
Componentes básicos de la psicomotricidad	19
Fases de la lateralidad	20
Coordinación.....	21
Equilibrio	22
Desarrollo psicomotriz.....	23
1.2.3 TRASTORNO PSICOMOTRIZ.....	37
Retraso psicomotor.....	35
Tipo de trastorno	42
1.2.4 TERAPIAS PSICOMOTRICES	45

Tipos de terapias psicomotrices.....	43
1.2.5 ARTE	50
Bellas artes	52
Etapas del garabateo.....	56
Arte terapia.....	58
1.2.6 SÍNDROME DE DOWN	61
Características de los niños con síndrome de Down.....	63
CAPÍTULO II	
BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
2.1. Reseña histórica de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi	70
MISIÓN	72
VISIÓN	72
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	73
2.3. ENTREVISTA REALIZADA AL LÍDER Y PSICÓLOGO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI DR. CARLOS CÓRDOVA.....	73
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	74
2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA LOS SEÑORES DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI.	75
2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI.	83
2.7. CONCLUSIONES	93
2.8. RECOMENDACIONES	94
CAPITULO III	
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	
3.1 DATOS INFORMATIVOS.....	95
3.2. ANTECEDENTES.....	96
3.3. JUSTIFICACIÓN	96
3.4. OBJETIVOS	98
3.4.1 Objetivo General	98

3.4.2 Objetivos Específicos.....	98
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	98
3.6. PLAN OPERATIVO.....	99
GUÍA DE ACTIVIDADES DE ARTE TERAPIA.....	111
ÍNDICE DE LA PROPUESTA.....	112
3.7. CONCLUSIONES	189
3.8. RECOMENDACIONES	190
3.9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	191
3.10 BIBLIOGRAFÍA CITADA	191
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	194
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.....	197
ANEXOS	198

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Esquema del desarrollo motor durante el primer año.....	10
Tabla N° 2 Niveles de retraso mental	68
Tabla N° 3 Terapias	75
Tabla N° 4 Técnicas grafo-plásticas	76
Tabla N° 5 Dramatizaciones	77
Tabla N° 6 Trabajos de pintura.....	78
Tabla N° 7 Arte terapia.....	79
Tabla N° 8 Desarrollo de la arte terapia	80
Tabla N° 9 Desarrollo de la motricidad y expresión corporal	81
Tabla N° 10 Guía	82
Tabla N° 11 Técnica del arte terapia	83
Tabla N° 12 Movimiento de los dedos	84
Tabla N° 13 Dibujo.....	85
Tabla N° 14 Desarrollar dramatizaciones o funciones de títeres.....	86
Tabla N° 15 Terapias	87
Tabla N° 16 Danza.....	88
Tabla N° 17 Guía de ejercicios	89
Tabla N° 18 Olimpiadas especiales	90
Tabla N° 19 Trabajar con el pincel y pintura	91
Tabla N° 20 Concursos de pintura.....	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Categorías fundamentales.....	8
Gráfico N° 2 Terapias.....	75
Gráfico N° 3 Técnicas grafo-plásticas.....	76
Gráfico N° 4 Dramatizaciones.....	77
Gráfico N° 5 Trabajos de pintura.....	78
Gráfico N° 6 Arte terapia.....	79
Gráfico N° 7 Desarrollo del arte terapias.....	80
Gráfico N° 8 Desarrollo de la motricidad y expresión corporal.....	81
Gráfico N° 9 Guía.....	82
Gráfico N° 10 Técnica del arte terapia.....	83
Gráfico N° 11 Movimiento de los dedos.....	84
Gráfico N° 12 Dibujo.....	85
Gráfico N° 13 Desarrollar dramatizaciones o funciones de títeres.....	86
Gráfico N° 14 Terapias.....	87
Gráfico N° 15 Danza.....	88
Gráfico N° 16 Guía de ejercicios.....	89
Gráfico N° 17 Olimpiadas especiales.....	90
Gráfico N° 18 Trabajar con el pincel y pintura.....	91
Gráfico N° 19 Concursos de pintura.....	92



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

Tema: “ARTE TERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA IGNACIO FLORES, BARRIO BETLEMITAS EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autoras:

Shingón Collahuazo Iveth Adriana

Toapanta Moreano Jessy Elizabeth

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar una guía de arte terapia con diferentes actividades artísticas para el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down, detectando sus destrezas y aplicando distintas estrategias y metodologías de acuerdo al grado de discapacidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi siendo de vital importancia dentro del ámbito educativo, las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar información fue la encuesta y la entrevista realizadas a las autoridades, docentes, y padres de familia permitiendo estructurar cuadros y gráficos respectivos para la realización de la interpretación de los resultados formando de esta manera conclusiones y recomendaciones como aportes personales. Como docentes debemos investigar nuevas técnicas para el progreso de diferentes áreas psicomotrices logrando mejorar su creatividad e imaginación teniendo en cuenta la motivación para incentivarles a la adquisición de nuevos conocimientos, trabajando por grupos para el progreso integral de los niños dentro de la sociedad y valorando cada uno de sus trabajos que realizan dentro del salón de clase, consiguiendo trabajar con diferentes actividades estipuladas de arte terapia elevando su autoestima y confianza de forma independiente ante su entorno.

Palabras claves: Arte terapia, metodología, síndrome de Down, discapacidad, destreza, estrategia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

ART THERAPY AND ITS INFLUENCE IN THE PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT IN CHILDREN WITH DOWN SYNDROME SPECIALIZED UNIT OF EDUCATION OF THE PROVINCE OF COTOPAXI, LATACUNGA CANTON, IGNACIO FLORES PARISH, BETHLEMITAS NEIGHBORHOOD IN THE SCHOOL YEAR 2014 – 2015.

Author:

Shingón Collahuazo Iveth Adriana
Toapanta Moreano Jessy Elizabeth

ABSTRACT

This research aims to develop a guide to art therapy with different artistic activities for psychomotor development in children with Down syndrome, identifying their skills and applying different strategies and methodologies according to the degree of disability of students in Special Education Unit Cotopaxi is of vital importance in the field of education, research techniques that helped us was to gather information and interview survey conducted by the authorities, teachers, parents and structure charts and graphs allowing for conducting respective interpretation the results thus forming conclusions and recommendations as personal contributions. As teachers we must investigate new techniques for the progress of psychomotor different areas managing to improve their creativity and imagination given the motivation to encourage them to acquire new knowledge, working in groups to the integral progress of children in society and valuing each one of his works they perform in the classroom, getting to work with different art therapy activities stipulated by raising their self-esteem and confidence to their environment independently.

Keywords: art therapy, methodology, Down syndrome, disability, skill, strategy.



CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, certifico haber revisado el SUMMARY de la presente tesis: **“ARTE TERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DEL CENTRO EDUCATIVO ESPECIAL COTOPAXI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA IGNACIO FLORES, BARRIO BETLEMITAS EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015.”** De las postulantes de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia Shingón Collahuazo Iveth Adriana y Toapanta Moreano Jessy Elizabeth. Lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto certifico en honor a la verdad, puede las interesadas dar a la presente certificación el uso que estime conveniente.

Latacunga Diciembre del 2015

.....
Lic. Daniela Belén Tapia Freire

DOCENTE DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

C.I. 050315545-4

INTRODUCCIÓN

En esta presente investigación se recopila información con autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi con el arte terapia y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down, siendo de mucha importancia dentro del ámbito educativo logrando la participación en las diversas actividades mejorando sus destrezas y habilidades convirtiéndose en un agente activo dentro de la sociedad.

Este trabajo de investigación se realiza para brindar ayuda a los niños con discapacidades especiales tomando en cuenta a los estudiantes con síndrome de Down porque ellos no cuentan con una motricidad adecuada en el desarrollo de sus trabajos por no contar con una estimulación desde su temprana edad y terapias necesarias para el grado de discapacidad de cada niños y la dificultad que tiene para desenvolverse con los demás.

Por esta razón observamos la necesidad de ofrecer un sustento necesario a los niños con síndrome de Down aplicando diferentes estrategias y métodos que son beneficiosos para el desarrollo psicomotriz dentro del ámbito educativo ofreciéndoles seguridad y confianza en sí mismos, teniendo siempre un autoestima elevado, implementando sus conocimientos con actividades que estén de acuerdo a su edad y al grado de discapacidad que tiene cada uno.

Se ha tomado en cuenta el arte terapia porque desarrolla un papel importante dentro del progreso psicomotriz del niño, desarrollando sus destrezas y habilidades para tener un mejor desenvolvimiento dentro del ámbito educativo teniendo en cuenta la motivación de los docentes hacia los niños para incentivarles a la adquisición de nuevos conocimientos, trabajando con grupos según la edad y el grado de discapacidad para así aplicar cada una de las actividades estipuladas a las funciones básicas más importantes para el desarrollo integral de los niños.

En la investigación el objeto de estudio es el arte terapia y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños con síndrome de Down en el campo de acción trabajaremos en las instalaciones de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

El objetivo general que nos ayudara para la presente investigación es la creación de una guía de arte terapia mediante actividades plásticas para el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar información para la propuesta son: la encuesta y la entrevista.

Esta investigación consta de tres capítulos.

Capítulo I, consta de los antecedentes investigativos, categorías fundamentales y el marco teórico de la investigación donde se da a conocer lo que es el desarrollo psicomotriz, el arte terapia y sus subtemas abarcando aspectos científicos que van sustentado a nuestro tema de tesis.

Capítulo II, se da a conocer el objeto de estudio, análisis e interpretación de resultados de la investigación realizada con cuadros estadísticos dando a conocer las conclusiones y recomendaciones de nuestra investigación.

Capítulo III, se refiere al desarrollo de la propuesta datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, descripción de la propuesta, plan operativo de las actividades que se desarrollaran dentro de la guía de arte terapia.

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1 Antecedentes

Según la escuela del siglo XVI de Verano de Arte terapia en Barcelona España conocida como “Metáfora” manifiesta que desde el año 1998 es una institución que ofrece talleres de arte y arte terapia y en 1999 ya es fundada como centro de artes visuales y arte terapia en forma intensiva la cual están dirigidos a un amplio público, brindando ayuda a diferentes instituciones entre ellas tenemos la Universidad de Barcelona, la Universidad Pompeu Fabra y a las entidades públicas y privadas del sector asistencial y educativo del país como el Hospital Clínico, Valle de Hebrón, escuelas de primaria y secundaria en toda España, prisiones, residencias, entre otros. A su vez el centro de artes visuales y arte terapia mantiene estrechos vínculos con universidades extranjeras, especialmente en el Reino Unido y Estados Unidos, donde el arte terapia tiene una larga tradición.

Las autoras manifiestan que el Arte Terapia es una profesión asistencial en la cual los profesionales llegan a capacitarse en las diferentes áreas para brindar apoyo a los niños, jóvenes y adultos que lo necesitan utilizando la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y el estado de ánimo en que se encuentran las personas y de esta manera dar resolución de conflictos emocionales o psicológicos. El arte terapia se practica en sesiones individuales o en pequeños grupos tomando en cuenta el diagnóstico de la persona que le está tratando bajo la conducción de un arte-terapeuta.

Según el artículo “Arte Terapia” publicado en internet en marzo del 2012 por, María MALDONADO manifiesta que partiendo del principio básico “Educación para todos”, planteado mundialmente a través de la Declaración de Derechos Humanos y promovida por entidades como las Naciones Unidas, UNESCO UNICEF. Manifiesta que el artista Adrián Hill, fue quien descubrió los efectos positivos del arte en los diferentes ámbitos. Además que la Psicóloga Naumburg Margaret es considerada la madre del arte terapia por manejar el arte como parte de sus prácticas desarrollando varias técnicas quien valora la expresión creativa que los niños tienen al desarrollar sus actividades.

Según los autores van desarrollado a través de medios artísticos, en donde el educando desarrolla habilidades y destrezas personales y sociales teniendo un mejor desenvolvimiento a lo largo de su vida, cada una de las técnicas son utilizadas para el bienestar de las personas trabajando conjuntamente e individualmente en sus terapias y así observar el avance progresivo en sus actividades diarias. Dichas instituciones han sido creadas observando las necesidades que tienen las personas con síndrome de Down, brindando un gran beneficio a cada una de las familias, realizando terapias necesarias que los niños necesitan según el grado de discapacidad que tienen cada uno de los infantes, de esta forma los niños se desenvuelven de una manera adecuada y autónomos ante la sociedad.

De esta manera las instituciones ayudan a los niños con síndrome de Down a realizar diferentes actividades mediante el arte terapia, desarrollando en su mayoría de tiempo, técnicas que son necesarias para el desarrollo de su motricidad gruesa y fina, teniendo un gran beneficio y éxito en cada uno de los alumnos, desarrollando su capacidad de imaginación y creatividad realizando actividades que se aplicará en diferentes instituciones educativas con materiales adecuados que se encontrará en el entorno que les rodea para realizar actividades simples y complejas.

Según el artículo de “Arte Terapia” María Victoria Maldonado en Ecuador manifiesta que la arte terapia es todavía una disciplina poco conocida, utilizada principalmente

como forma de tratamiento de problemáticas emocionales, sociales y de aprendizaje, en la cual el personal que realice estas terapias deben ser capacitadas para que conozcan sus beneficios a nivel educativo como terapia y desconfianza en el progreso de los niños con otras discapacidades.

Los educadores, directivos, psicólogos o padres de familia deben comprometerse a tener una mejor atención de los infantes dentro del aula como fuera de ella, incluyendo a cada alumno desde sus particularidades e identidades distintas, quizás es necesario modificar los objetivos, métodos y planificaciones educativas que utilizamos, para dar paso al arte como medio de respeto a la inclusión personal y social de los estudiantes. Por esta razón la autora resalta lo bueno de la inclusión educativa en dicha institución y explica que el arte puede ser una herramienta excelente para las personas con esta capacidad especial. Se logra obtener todo del inconsciente, expresando sentimientos, aliviando tensiones y temores precisas. De esta manera los niños con discapacidades obtienen desarrollar su motricidad y memorizan figuras para que logren plasmar cada uno de sus sentimientos y consigan expresarse por medio del arte.

Según el artículo de Alejandra Marín en la ciudad de Guayaquil desarrolló a modo de prueba un evento artístico denominado “Desafiarte” en la cual demostraron sus talentos en múltiples disciplinas como: baile, pintura y coreografía. Tomando en cuenta el arte terapia, por la ciencia relativamente nueva que ha dejado ver sus virtudes y eficacia en centros educativos de Europa.

Brindando este servicio a la comunidad, busca fomentar la práctica y cuya forma terapéutica sirve para desarrollar el potencial creativo de las personas y asistir a estas en la conexión con sus recursos del desarrollo personal y social en el proceso enseñanza aprendizaje además que los docente apliquen sus terapias dentro de centros educativos. En el ámbito educativo, el arte terapia se utiliza como un medio que facilita la introspección, el autoconocimiento, la expresión, la socialización, la autoestima y la identidad; estimulando, por tanto, el desarrollo de la persona.

Tomando en cuenta el desarrollo de sus habilidades de liderazgo, solución de problemas, manejo de situaciones, creatividad, flexibilidad y seguridad, a partir del conocimiento de sí mismo y el trabajo con otros.

Aunque aparentemente pareciera ser una actividad para niños, no es exclusiva de ellos. Personas de toda edad pueden beneficiarse de este recurso, que no es solo una herramienta para incrementar lo imaginario de las personas, sino una manera de detectar problemas que aquejan a la gente, que a simple vista no puede ver. Entrar en contacto con el subconsciente a través del arte, permite que las personas expresen sentimientos y emociones a través de sus obras.

Todas las personas que reciben este tratamiento tienen la capacidad de imaginar y crear diferentes trabajos para detectar cada uno de los problemas que tiene nuestro estudiante para desenvolverse de mejor manera ante la sociedad, combinando las diferentes áreas en cada uno de los potenciales que tiene al realizar la terapia con paciencia.

En la ciudad de Latacunga el arte terapia es escasa, por la falta de investigación científica, los docentes de las unidades educativas especiales no cuentan con conocimientos necesarios para tratar estos temas con los niños de síndrome de Down, por esta razón proponemos realizar actividades necesarias para el desarrollo de la psicomotricidad tanto como actividades lúdicas como recreacionales donde puedan desenvolverse utilizando su creatividad e imaginación.

En la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi utilizan el arte terapia de forma empírica con los educandos, de esta manera ayuda en el desarrollo de las áreas mediante actividades que realizan dentro del aula con los niños discapacitados en donde desarrollan su creatividad e imaginación teniendo niños autónomos e independientes dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

Según las investigaciones realizadas dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha encontrado que existen tesis relacionadas con el arte como lo podemos

mencionar: “La Educación Artística Para La Utilización Del Ritmo, Canto y Danza” con las autoras Chicaiza Chicaiza Nelly del Pilar y Mullo Quingaluisa Alexandra Patricia en el año 2011- 2012. El motivo de esta investigación fue para el desarrollo de sus destrezas, habilidades y creatividad en los niños, realizando cada una de las actividades de una manera libre y espontánea a través de una participación activa. Teniendo positivamente una ayuda para el desarrollo intelectual, socio afectivo, artístico que como docentes deben tener en cada ámbito educativo, para tener estudiantes tolerantes y abiertos en la toma de decisiones.

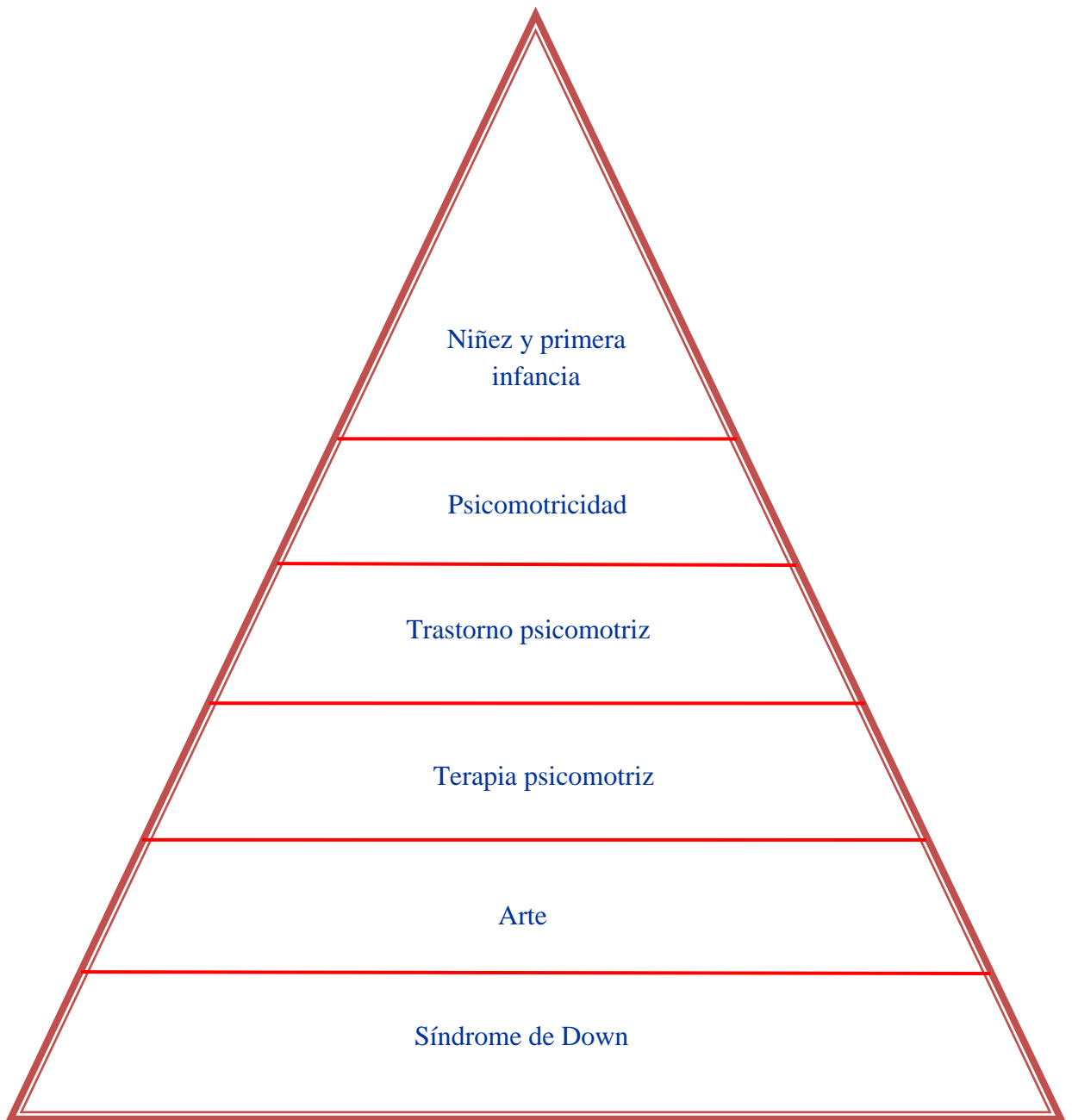
El objetivo de realizar la presente investigación es para facilitar el arte terapia física y emocional de las personas que tengan síndrome de Down con personal capacitado que transmita al paciente las actividades de coordinación, orientación, lateralidad y ritmo. De esta manera los estudiantes adquieren confianza en sí mismo y en su capacidad de desenvolvimiento de sus potencialidades.

Permitiéndonos indagar en el conocimiento interno de nosotros mismos y otros seres humanos a través de las emociones y de su expresión artística, tomando en cuenta el diagnóstico de las personas capacitadas para el desarrollo de las actividades tanto en el salón de clases como en el entorno que le rodea y de esta forma observar el avance que tienen cada uno de ellos.

Por esta razón se ha tomado en cuenta realizar una investigación de la técnica del arte terapia como una metodología de enseñanza aprendizaje para los niños que tienen dificultad en su conocimiento y desarrollar la psicomotricidad en cada uno de los estudiantes con síndrome de Down para desenvolverse en su vida cotidiana.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO: N° 1



AUTORAS: Shingón Collahuazo Iveth Adriana

Toapanta Moreano Jessy Elizabeth

MARCO TEÓRICO

1.2.1 NIÑEZ Y PRIMERA INFANCIA.

Según CORNACHIONE LARRINAGA, María. A. (2006) en el libro “Psicología del Desarrollo Aspectos Biológicos, Psicológicos y Sociales” manifiesta que: “El desarrollo psicológico se incluyen: el desarrollo cognitivo, afectivo, sexual y social. Para focalizar los aspectos más propios de una edad específica, se han diferenciado las etapas de desarrollo por tramos de edad”. (pág.52).

Estas etapas son:

0-2 años la primera infancia.

2-5 años la segunda infancia.

5-11 años la tercera infancia o niñez.

Según FIELD, Tiffany (2004) en el libro “Primera Infancia de 0 a 2 años” manifiesta que: “La palabra INFANCY (primera infancia) designa el periodo sin lenguaje. Por tanto la primera infancia abarca los 2 primeros años de vida hasta que se produce el lenguaje.”(pág. 5).

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en las que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano en esta etapa de crecimiento es importante que los niños empiecen a desarrollar habilidades sensoriales, psicomotrices y lingüísticas, lo cual les permitirá poseer todas las bases y facultades físicas y mentales.

El cerebro, además de crecer, recibe del entorno la información esencial que utilizará durante el resto de la vida. En esta etapa los niños reciben una atención integral que

constituya no solo sus necesidades físicas y emocionales, sino relacionadas con el aprendizaje y el desarrollo de destrezas. Esto significa brindar atención en salud, educación, cuidado, alimentación y protección.

Tabla N° 1

ESQUEMA DEL DESARROLLO MOTOR DURANTE EL PRIMER AÑO.

Tiempo	Partes del cuerpo	Movimientos
1-3 meses	Boca, ojos, y oídos	Succión para tomar la leche, movimientos de los labios y lengua. Abre y cierra los parpados, sigue la luz. Sonrisa social. Se asusta con ruidos.
3-5 meses	Cuello, espalda, brazos.	Empieza a tener la cabeza recta y a rotarla en diferentes direcciones. Puede estar sentado, si se apoya en un cojín o en una mecedora. Puede agarrar pequeñas cosas usando toda la mano.
6-9 meses	Tórax, piernas, manos.	Puede estar sentado sin ayuda. A hora las manos están libres para explorar todo el contorno: hay voluntad de coger y llevar los objetos a los ojos y a la boca. Empiezan a tener preferencia por una de las dos manos.
9-12 meses	Pies, dedos, lengua	Hay cada vez una mayor coordinación entre las partes del cuerpo. Empieza el movimiento: el niño se arrastra por el suelo, empieza a ponerse de rodillas,

		<p>gatea cada vez menos, frecuente desde que duermen boca arriba y finalmente empieza a levantarse.</p> <p>Utilizan los dedos, sobre todo el pulgar haciendo la pinza con mayor precisión, siendo capaz de coger cosas muy pequeñas, como una hormiguita, o se hacen rotar los objetos entre los dedos, para estudiarlos mejor. Produce una buena variedad de sonidos.</p>
--	--	--

Fuente: CORNACHIONE LARRINAGA, María. A.

Según PERINAT, Adolfo, (2002) en el libro “Desarrollo Socioafectivo en Niños de 2 a 12 años” manifiesta que: “La segunda infancia es la versión más espontánea predominaría en la fase infantil de la guardería el juego de fantasía entre los 2-5 años de edad” (pág.20).

El mundo de los niños empieza a crecer cada vez más. Su progresiva libertad de movimiento le permite explorar todo lo que le rodea de forma relativamente autónoma, ya que ahora puede andar, subirse a una silla, bajar escaleras, correr, dibujar, saltar. El niño domina muchas palabras y manifiesta su constante curiosidad por conocer los nombres de los objetos, su funcionamiento, preguntando sin parar el “¿Por qué?” de las cosas. Es la edad de las preguntas: “¿Por qué el cielo es azul?”, “¿Por qué el agua moja?”, “¿Por qué sale el sol?”. Muchas veces los adultos se sienten agotados frente a estos “asaltos de curiosidad”.

Lo ideal como padres y docentes sería argumentar nuestras respuestas de forma sencilla y comprensible pero también lógica, para que el niño se sienta satisfecho de la respuesta y sobre todo aprenda a dialogar. Afectivamente el niño empieza a relacionarse de forma significativa también con los hermanos y otras personas de la

familia, ampliando su círculo afectivo primario. Cuando sus hermanos son de edades cercanas, entonces pueden ser buenos compañeros de juego.

La actividad fantástica, que el niño realiza a través de la fabulación o escuchando la lectura de un cuento antes de dormirse, contribuye al desarrollo de su pensamiento. El niño es aún muy egocéntrico, es decir, se cree el centro del mundo: de esta forma, la realidad es como él la percibe o como, a veces, se la inventa. Por ejemplo, si alguien adulto usa gafas porque no ve bien, el niño se las quita y dice, "¡Claro que ves bien!" porque no diferencia entre la visión del "otro" y la suya. Si él ve, el otro tiene también que ver.

Los centros educativos son un ambiente que suele facilitar la socialización con otros niños de la misma edad. Conociendo nuevas figuras como docentes y padres de familia teniendo convivencia con sus compañeros conociendo nuevas reglas que les impartan los profesores dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Según VV.AA.(2014) en el libro "Introducción a los Tratamientos Psicodinámicos" manifiesta que: "Desarrolla la cooperación con los otros y aprende a renunciar a intereses particulares por los grupales, nace la competencia y gracias en parte a la escuela comienza a descubrir que hay normas que surgen de la comunidad" (pág.208)

La Niñez es aquel período de la evolución de la vida humana que se extiende desde el nacimiento del individuo hasta la llegada de la pubertad, a los 11 años, cuando se dará paso a la siguiente etapa de la vida, la adolescencia. Entonces, hasta esta edad la persona será considerada como un niño o niña.

Es la etapa que reúne la mayor parte del crecimiento del ser humano La Niñez, llamada asimismo como infancia, resulta ser el momento de la vida de las personas en la cual se crece más, a pasos agigantados se podría decir; el mayor porcentaje de crecimiento del ser humano se produce justamente en este período de la vida, y son prácticamente constantes los cambios físicos que se van desarrollando durante la

misma. En la niñez tienden a tener curiosidad de las cosas de su entorno y energías centradas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Su pensamiento se hace cada vez más flexible, capaz de poner en relación ideas y conceptos nuevos. El niño descubre el sentido del tiempo y la historia, la grandeza del espacio físico y la geografía y las operaciones matemáticas le llevan progresivamente a la abstracción mental, su cuerpo responde como nunca, coordinando los movimientos necesarios en las diferentes actividades físicas. Siendo felices cuando los padres se asombran con él por sus descubrimientos o cuando se alegran de los trabajos realizados, reconociendo su esfuerzo por hacerlo bien.

1.2.2 LA PSICOMOTRICIDAD

Según JIMENES José (2007) en el libro “Manual de la Psicomotricidad” manifiesta que: “La psicomotricidad aparece a principios de siglo XX con los grandes descubrimientos dentro de la filosofía nerviosa, la patología cortical y la neuropsiquiatra”. (pág. 11)

El autor manifiesta que la psicomotricidad fue descubierta dentro de la filosofía nerviosa donde el ser humano todavía no era creado como un todo si no era combinada por dos sujetos independientes que era cuerpo y alma dentro de la psicomotricidad se desarrolla las habilidades, motrices, expresivas y creativas de cada una de los infantes, a través del movimiento del cuerpo, podemos realizar diferentes actividades con éxito y lograr el objetivo propuesto de cada niño.

La psicomotricidad es el factor corporal del estado psíquico en donde ayudamos al niño a desarrollar nuevas experiencias motoras y sus habilidades, el docente dentro del proceso enseñanza aprendizaje tiene un papel importante en desarrollar diferentes actividades motrices de acuerdo a la edad de cada niño para que así el educando pueda desenvolverse sin ninguna dificultad dentro del ámbito educativo y del entorno que le rodea tomando en cuenta los cuatro primeros estudios de la psicomotricidad que nos imparte el autor.

Entre ellas son las siguientes:

- ❖ La elaboración del síndrome de debilidad motriz y las investigaciones sobre las relaciones entre esta y la debilidad mental.
- ❖ Las investigaciones sobre la evolución de las funciones motoras y el test de desarrollo de la habilidad manual y aptitudes motrices en función de la edad.
- ❖ Estudios de la predominancia lateral y trastornos perceptivos motrices relacionandolos con los problemas de aprendizaje en niños normales.
- ❖ Búsqueda de las relaciones existentes entre el comportamiento psicomotor de un sujeto y los dos principales rasgos de su carácter.

Según ARNAIZ y DE QUIRÓS, Bernardo, (2008) en “La Revista Psicomotricidad CITAP” manifiesta que: “La psicomotricidad surge, a principios de siglo XX, vinculado a la psicología para destacar la estrecha relación entre lo psicológico (psique) y la forma de manifestarse (motricidad)”. (pág. 14).

La psicomotricidad es muy importante desde el siglo XX porque desde esta época tiene una vinculación con la psicología, tomando en cuenta que nuestro cuerpo humano debe estar en constante movimiento, desde los primeros años de vida, se vinculan con las emociones y con la mente y cada vez que realicemos una acción esta va acompañada de nuestro pensamiento, de esta forma nos ayuda en el desarrollo integral de las personas en las áreas como son: la afectiva, la social, la cognitiva y la motriz.

La psicomotricidad se trabaja de una manera individual o grupal en cada una de las instituciones que cuentan con niños o adultos que tienen discapacidades y necesitan de una atención especializada según la discapacidad como puede ser, parálisis cerebral, autismo, síndrome de Down, distrofia muscular, lesiones cerebrales, entre otras. De esta forma podemos ayudar en la creación de vínculos con los demás, que puedan explorar el medio que los rodea, mejora el movimiento de su cuerpo, a fortalecer la autoestima que ellos tienen, también ayuda a mejorar el equilibrio,

movimiento, lateralidad motricidad fina y gruesa de los niños mediante ejercicios adecuados en las terapias.

Según NÚÑEZ GARCÍA, Juan Antonio (1994) en el “Libro de Técnicas de Educación Infantil” manifiesta que: “La psicomotricidad es la técnica o conjuntos de técnicas para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.” (pág. 298).

Este autor manifiesta que la psicomotricidad es importante para ayudar a los niños en las actividades aplicando técnicas adecuadas dentro del proceso enseñanza aprendizaje o terapéuticas en el desarrollo motriz, expresivo y creativo a partir del cuerpo humano, agrupando diferentes actividades con el movimiento e incluyendo en el acto. En otras patologías tomando en cuenta la motivación en el proceso enseñanza aprendizaje.

La psicomotricidad es importante trabajar en el desarrollo del movimiento de todo el cuerpo que está en constante actividad desarrollando la expresión del individuo en relación a su entorno, se debe trabajar en cada una de las áreas de conocimiento que se ocupa en el estudio y la comprensión que se encuentran relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo dentro del proceso educativo, el docente desarrolla la psicomotricidad realizando diferentes trabajos dentro del salón de clases.

Dentro de la psicomotricidad tenemos también la motricidad fina y gruesa. La motricidad gruesa son todos los movimientos que desde muy pequeños empiezan a fortalecer cada uno de los músculos y a desarrollar las habilidades del cuerpo humano por ejemplo, mover la cabeza, los brazos o las piernas, entre otras partes del cuerpo humano. La motricidad fina son movimientos de los músculos más pequeños que los infantes realizan en las diferentes actividades una de ellas y la más importantes es la escritura.

En la psicomotricidad también se trabaja los ámbitos de la educación como son: el ámbito corporal que es el ejercicio físico donde favorecen a los estudiantes en las

capacitaciones o terapias que el niño este realizando, mediante este ámbito estimulamos la circulación y la respiración para el fortaleciendo de los músculos del cuerpo que le permite el movimiento corporal de los individuos. En el ámbito mental el niño desarrolla un mejor control motor en las actividades que esté realizando y de esta manera pueda explorar el mundo que le rodea proporcionándole experiencias, construyendo su propio conocimiento para que sean niños independientes capaces de enfrentarse a la sociedad compartiendo las experiencias a los demás.

La psicomotricidad a nivel cognitivo permite al estudiante a mejorar su capacidad de pensar y tener atención y concentración en cada una de las actividades que tenga dentro de la terapia que esté realizando. Como puede ser el arte terapia donde el niño necesita de mucha concentración para realizar cada uno de los trabajos aplicando su creatividad e imaginación.

La psicomotricidad en el ámbito emocional es beneficiosa porque le ayuda en su autonomía al trabajar en grupos para que tengan una mejor adaptación dentro del centro educativo y de la sociedad que le rodea porque al realizar trabajo con el arte terapia favorecerá transmitir cada una de las emociones y sentimientos que el estudiante tenga al plasmar su creatividad.

Según EL EQUIPO EDITORIAL EUROMEXICO, (2011), en el libro “Motivación Preescolar Infantil” manifiesta que: “La estimulación física se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento corporal, dentro de las facultades motrices, expresivas y creativas del cuerpo”. (pág. 70).

La psicomotricidad preescolar es muy importante para el desarrollo integral de los niños en diferentes áreas que se ocupan del estudio y comprensión del movimiento corporal y la capacidad del niño a partir de sus movimientos y acciones, también se ocupa de la formación psicomotriz y sus experiencias del diario vivir de cada infante dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

En si la psicomotricidad nos permite conocer diversos lenguajes a través de la expresión corporal, plásticas, musical y grafica así como también ayuda al desarrollo de la personalidad de cada niño para que pueda desenvolverse en todas las áreas como cognitivas, afectiva, social y motor, también dentro de la sociedad y el entorno que lo rodea.

Psicomotricidad fina

La motricidad fina es la base fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los niños, presentando una dificultad en los movimientos a través de la coordinación óculo- motriz (ojo-mano), para eso debemos estimular al niño para que tenga una buena motricidad fina mediante el dibujo, la pintura, el rasgado entre otras técnicas utilizando materiales adecuados como recoger cosas con las yemas de los dedos, amasar entre otras actividades que se realice dentro del ámbito educativo.

Psicomotricidad gruesa

En la motricidad gruesa desarrollamos actividades al aire libre en donde interviene todo nuestro cuerpo es decir los movimientos de nuestros músculos grandes en donde el infante debe realizar diferentes ejercicios como marchar, caminar, correr entre otros y ejercicios de equilibrio, como saltos para tener una buena motricidad gruesa sin tener ninguna dificultad al momento de realizar los diferentes ejercicios que le imparte el docente dentro del ámbito educativo.

Sugerencias para habilitar la psicomotricidad en el preescolar.

- ❖ Subir y bajar escaleras.
- ❖ Brincar una cuerda o saltar en el suelo.
- ❖ Correr sin salirse sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- ❖ Pedalear en triciclo o bicicleta.
- ❖ Atarse las agujetas de los zapatos.
- ❖ Realizar movimientos según el ritmo de la música.

- ❖ Realizar ejercicios de balanceo, primero con la ayuda, primero del padre o del maestro y posteriormente solo, intentando siempre la coordinación de movimientos.
- ❖ Realizar los juegos populares, como el gato y el ratón, el avión, rayuela, entre otros.
- ❖ Jugar al zoológico imitando a los demás animales saltar como conejo brincar como un canguro entre otros animales.

Según COMELLAS, María Jesús (1976) en el libro de “Psicomotricidad en la Educación Infantil” menciona que: “La psicomotricidad es un campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo-motores hasta la representación simbólica”. (pág. 9).

La psicomotricidad es la maduración psicomotriz que debe tener todo nuestro cuerpo humano, la mente quien es la que conduce a nuestra forma de actuar, teniendo en cuenta el dominio en la motricidad fina y gruesa y de esta forma tenga una mejor estructura en reconocer el espacio y tiempo determinado en cada una de las actividades que se realiza, de esta forma experimentamos a nuestro cuerpo para ver en qué condiciones se encuentra.

La actividad psicomotor se debe producir desde una temprana edad para fortalecer los aprendizajes dentro del área motriz, cognitivo, afectivo teniendo las vivencias sensoriales y que nos permita construir los conocimientos dentro del proceso enseñanza aprendizaje en cada una de las experiencias de las personas o niños en las actividades espontaneas que ellos realizan. Teniendo en cuenta la maduración motriz en los procesos sensorio-perspectivos en las actividades que se realiza a través de la convivencia con las demás personas teniendo una buena comprensión.

La práctica de la psicomotricidad en los niños ayuda en el desarrollo psicomotor de una manera adecuada, dentro de la educación se trabaja el progreso del esquema corporal, lateralidad, la coordinación, ritmo y equilibrio para realizar las diferentes

actividades mediante la ejecución se debe tomar en cuenta el control tónico de una persona, manteniendo un control en su respiración estos aspectos son muy notables en el desarrollo escolar donde realizan actividades acorde a su edad que concuerde con las diferentes características que menciona la dicha autora que son las siguientes.

Características de la psicomotricidad.

- ❖ La terapia no debe ser excesivamente larga.
- ❖ Debe incluir los antecedentes del niño.
- ❖ Pueden utilizar tests psicomotores.
- ❖ Los examen psicomotor no deberan utilizarse en forma de actividades en el trabajo normal.

Componentes básicos de la psicomotricidad

Según LAMIÑA, Edwin, (2008) en el libro “Manual para Padres y Maestros Estimulación en Fútbol Inicial” manifiesta que: “La pelota es un elemento vital del fútbol muy utilizada por los psicomotristas y profesionales de la estimulación temprana es utilizada para facilitar que los componentes de la psicomotricidad se desarrollen adecuadamente”.(pág 21) .

El autor nos manifiesta que el material adecuado para el desarrollo de la psicomotricidad es la pelota cada profesional lo utiliza para desarrollar la estimulación temprana en los niños, para fortalecer las áreas y desarrollando de una manera adecuada dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Los ejercicios se deben realizar acorde a la edad que tenga el niño o adulto y que esten aptos para realizar sin ocasionar ningun daño a sus extremidades.

La psicomotricidad es una herramienta fundamental para el desarrollo del movimiento corporal de nuestro cuerpo que se debe trabajar a través de sesiones de estimulación los mismos que se amplian desde varios puntos de vista como son:

Esquema corporal.

Se desarrolla mediante la estimulación de los siguientes elementos para tener una buena psicomotricidad dentro del proceso enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta las dos leyes que se rigen en el esquema corporal como son :

Ley céfalo caudal.

Se refiere al como podemos dominar nuestro cuerpo desde la parte superior hasta la parte inferior.

Ley próximo distal.

Se base en el desarrollo desde el centro del cuerpo hasta la periferia del mismo.

Control tónico.

Es un estado permanente de tensión muscular que se presentan en los músculos estriados de todo nuestro cuerpo.

Control Postural.

Se refiere a la postura de cuerpo para realizar diferentes actividades de secuencia inicial y movimiento con equilibrio que sirve como complemento para la postura corporal.

Lateralización.

La lateralidad es el uso más frecuente y afectivo de una mitad de nuestro cuerpo en relación a la otra es decir del lado derecho e izquierdo.

Fases de la lateralidad

Según Eduardo Justo Martínez (2014) en el libro “Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad” manifiestan que la lateralidad manual se va desarrollando de manera lenta que va surgiendo al final del primer año de vida de los infantes, estableciendo de una manera limitada en los 3 y 6

años los niños deben obtener la lateralización derecha o izquierda teniendo en cuenta para el autor tres fases en la evolución de la lateralidad.

Fase de lateralidad indiferenciada (hasta los 2 años)

En esta etapa los niños tienen un período sensorio motor en esta edad los infantes no tienen una lateralidad definida van descubriendo los diferentes ejercicios que están realizando observando que tipos de manipulaciones que puede realizar para la interacción con el mundo que le rodea.

Fase de lateralidad alternante (de 2 a 4 años)

En esta fase los niños empiezan a experimentar cada una de las acciones que van realizando en su vida cotidiana utilizando las dos manos de manera indistintamente alternando sus movimientos y comparando los resultados que tienen.

Fase de lateralidad definida (de 4 a 6 años)

En esta etapa el niño comienza a utilizar los gestos en las actividades que va realizando en su diario vivir y su lateralidad es más avanzada y puede realizar trabajos de una manera adecuada.

Estructuración espacial – temporal.

Son actividades que se realizan en función de tiempo, espacio y desplazamientos que pueden ser lentos y rápidos.

Coordinación.

La coordinación motriz es muy importante porque nos permite realizar movimientos con diferentes órganos o grupos musculares de nuestro cuerpo y a la vez la dividimos en tipos de coordinación dinámica, viso motriz, viso manual y óculo pedía.

Coordinación dinámica

Es aquella que exige el movimiento o actividad de todas las partes del cuerpo humano.

Coordinación viso motriz

Es aquella en la que utilizamos las extremidades y uno de los órganos de los sentidos más importantes como es la vista.

Este tipo de coordinación, se divide a su vez, en dos subgrupos:

Coordinación óculo-manual

Son aquellos movimientos que se ejecutan con las extremidades superiores.

Coordinación óculo-pédica

Son aquellos movimientos que se encargan de las extremidades inferiores.

Coordinación óculo-motriz

Permite controlar el equilibrio postural, la tonicidad muscular y los movimientos de las articulaciones utilizando elementos básicos para el desarrollo de la pinza digital que es el dedo pulgar e índice que es de mucha ayuda para manipular diferentes materiales dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Equilibrio

El equilibrio nos permite orientar a nuestro cuerpo correctamente dentro del espacio que nos rodea realizando diferentes actividades como gestos, estatuas, entre otros ejercicios, teniendo una buena relación entre cuerpo y su relación espacial todos los ejercicios llevan al niño a practicar su equilibrio.

Tipos de equilibrio

Según Michael Horvat Ron French (2007) en el libro “Actividades con paracaídas” Manifiesta que el equilibrio es la posición el dominio que tiene el cuerpo humano para realizar diferentes ejercicios. Existen tres tipos de equilibrio:

❖ **Equilibrio estático**

Se refiere a la mantención de nuestro cuerpo en una sola postura sin ejecutar ningún movimiento.

❖ **Equilibrio dinámico**

Es la regulación de los movimientos de nuestro cuerpo cuando realizamos ejercicios y estamos en constante movimiento.

❖ **Equilibrio mixto**

Se trata cuando nuestro cuerpo está en una sola postura y combinamos con otros movimientos siguiendo la secuencia de los ejercicios que estemos realizando.

Desarrollo psicomotriz

Según JIMÉNEZ, José y OBISPO, Julia (2007) en el libro “Manual de Psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y practica)” manifiestan que: “La evolución psicomotriz del niño va a determinar el aprendizaje de las técnicas instrumentales básicas: lectura y escritura, para fijar la atención del dominio del cuerpo”. (pág. 14).

La evolución psicomotriz de los niños es el aprendizaje que tiene el educando en un centro educativo o terapéutica, de esta manera van desarrollando las habilidades motrices, creativas y expresivas a través del movimiento del cuerpo, obteniendo experiencias motoras. El papel del docente es importante para fomentar la práctica de las actividades motrices dentro del proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las diferentes áreas.

Cada actividad psicomotriz debe estar acorde a la edad del niño para tener un mejor desenvolvimiento en su desarrollo, el docente o terapeuta debe conocer las características que tiene el infante en cada una de las etapas que va desarrollando sus

actividades psicomotrices como por ejemplo saltar, correr, caminar jugar con la pelota entre otros. Cada uno de estos ejercicios lo van realizando en su vida cotidiana.

Mediante estos ejercicios los niños van desarrollando las habilidades que corresponden a las diferentes áreas de esta manera los niños tienen una mejor capacitación para realizar las actividades y teniendo una coordinación y lateralidad en diferentes hábitos que son importantes dentro de la educación y puedan reconocer la derecha e izquierda mediante las actividades que ellos estén realizando y tengan una mejor motricidad gruesa y fina.

Según HUERTA CABEZUELO, Gloria e IZQUIERDO FRONTERA, Pedro (2010) en el libro del “Desarrollo Psicomotor Desde la Infancia Hasta la Adolescencia” manifiestan que: “El desarrollo psicomotor del bebe y del niño implica de manera global a un ser en crecimiento y de momento, totalmente incapaz de sobrevivir ni de avanzar sin los cuidados de los adultos”. (pág. 16).

En la época de los recién nacidos su vínculo está en el llanto y los reflejos primitivos y teniendo un grado de complejidad ya sea física o psíquicas del adolescente según el desarrollo que los niños tienen van adquiriendo las habilidades de la misma manera se van configurando poco a poco su personalidad. El desarrollo psicomotor es importante que los propios padres de familia estén a cargo de su evolución. Las habilidades están ligadas a la formación de los huesos y de los músculos siendo capaces de efectuar todos los movimientos para que sean complejos y precisos, las actividades musculares son las que ayudan a tener un orden y una coordinación adecuada.

Según LATASH (2000), en libro del “Desarrollo Psicomotor en los Niños con Síndrome de Down” manifiesta que: “Los niños con síndrome de Down desarrollan estrategias adaptativas que optimizan sus patrones de movimiento. Es por esta razón, que muchos movimientos continúan siendo torpes y poco coordinados.” (pág. 4).

Los niños con síndrome de Down durante los primeros meses de vida es muy importante facilitar su desarrollo y mejorar sus habilidades para su vida futura, se debe observar los problemas que tienen los niños con síndrome de Down en el bajo tono muscular la debilidad teniendo dificultades cuando el niño empiece a realizar actividades, por esta razón debemos ayudarlo a realizar cada una de las terapias que sea necesario para fortalecer los músculos y empiece a tener movimientos finos y gruesos para los diferentes trabajos que tenga en el centro educativo.

Las habilidades psicomotoras debe tener una secuencia de movimientos que van desde los más simples a los más complejos. Las seis fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta. No obstante, el conocerlas ayuda a enfatizar en el desarrollo de diferentes grados de habilidad, según las necesidades, intereses y capacidades.

Movimiento reflejo (útero - 5 meses)

Son movimientos involuntarios del cuerpo producidos subcortical-mente. Algunos de estos se les llama reflejos primitivos (buscar mamar como mecanismo de sobrevivencia).

Habilidades motoras (primeros 2 años de vida)

El desarrollo de formas eficientes y efectivas del movimiento ayuda a formar la estructura básica para las tareas motoras posteriores. (Estimulación temprana - natación).

Patrones básicos de movimiento (de 2 a 7 años)

El niño o la niña exploran o experimentan con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio. Aquí se enfatiza la generalidad del movimiento en lugar de lo específico, así como también el sentido del logro en lugar del fracaso y la variedad de movimientos en lugar de un número limitado de destrezas ejecutadas con precisión.

Destrezas motoras generales (de 8 a 10 años)

Es la precisión, forma y ejecución diestra de los niños y niñas que comienzan a desenvolverse en una gran variedad de destrezas deportivas.

Las destrezas deportivas son los movimientos básicos, pero en formas más complejas y específicas.

Destrezas motoras específicas (de 11 a 13 años)

Son destrezas deportivas más complejas que las utilizan en la ejecución de pre deportivos avanzados. Experimentando con una serie de éxitos y fracasos que se desarrolla en los primeros años, en el colegio y también en la adultez.

Destrezas motoras especializadas (14 años en adelante)

Son destrezas específicas que serán practicadas y perfeccionadas para el alto rendimiento. El nivel de ejecución depende del talento del individuo, y la especialización puede ir desde la competencia olímpica hasta las actividades recreativas seleccionadas.

Etapas de desarrollo psicomotriz

Según RIED, Bettina, (2012) en el libro “Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad” manifiesta que: “Los resúmenes se encuentran en las etapas de desarrollo más importante de destreza manual y control corporal así como en algunas aptitudes sensoriales y orales”. (pág. 11).

Las etapas del desarrollo psicomotriz que menciona el autor son las más importantes que desarrolla el niños según va avanzando la edad de cada uno de los infantes, para esto la madre debe estimular a su hijo desde muy temprana edad. La estimulación temprana en los infantes es muy importante en donde el niño se desenvuelve de manera adecuado en las diferentes áreas como son: la cognitiva, social, afectiva y motor.

Para eso debemos contar con unos buenos especialistas en estimulación temprana para que puedan desarrollar los diferentes ejercicios a cada uno de los niños con la ayuda de los padres o con personas que estén a cargo de ellos para que sus hijos puedan salir en adelante y puedan desenvolverse sin ninguna dificultad tanto en el ámbito educativo como en la sociedad.

Características generales del niño de 0-3 años

Características del desarrollo del lenguaje de 0-3 años

- ❖ Presenta atención al sonido de un sonajero, cascabel, y conversaciones.
- ❖ Emite palabras acompañadas de gestos e imita el ritmo de los sonidos.
- ❖ Se ríe en voz alta.
- ❖ Reconoce el nombre de otras personas y reacciona cuando lo llaman.
- ❖ Dice no con la cabeza.
- ❖ Dice frases de 3-4-5 palabras, utilizando en algunos casos nexos y convenciones.
- ❖ Usa las flexiones verbales y los artículos.
- ❖ Utiliza los pronombres yo y tú.
- ❖ Identifica y reproduce los sonidos de los animales domésticos o de objetos conocidos.
- ❖ Responde a preguntas sencillas sobre el argumento de un cuento.
- ❖ Responde a las preguntas como, cuando, por qué.
- ❖ Conoce su nombre y apellido cuando se le pregunta.
- ❖ Identifica las nociones espaciales básicas.
- ❖ Es capaz de reproducir un pequeño texto de memoria.
- ❖ Recuerda con facilidad pareados, rimas y sonidos onomatopéyicos.

Características del desarrollo socio afectivo de 0-3 años

- ❖ Reconoce visualmente a la madre o persona que le cuida la mayor parte del tiempo y reacciona negativamente ante la presencia de extraños.
- ❖ Sonríe a los adultos y responde a sonidos cuando hablan con ellos.

- ❖ Gira la cabeza a quien le habla o canta.
- ❖ Gesticula para llamar la atención y lloriqueo cuando la persona que se ocupa de él se aleja.
- ❖ Se despide con las manos.
- ❖ Manifiesta afecto hacia otros niños. Aunque le desagrada que le quiten un juguete.
- ❖ Obedece a órdenes simples. Como ven aquí.
- ❖ Le gusta jugar al escondite. Batir palmas y escuchas música.
- ❖ Manifiesta claramente las emociones: rabia, celos, afecto.
- ❖ Saluda a personas que conoce y expresa afecto hacia otros niños.
- ❖ Empieza a manifestar miedos a ruidos fuertes, a la oscuridad a ciertos animales.
- ❖ Saluda a la `personas que conoce, va con los brazos abiertos hacia ella.
- ❖ Imita acciones de los adultos.
- ❖ Juega paralelamente con otros niños durante un breve periodo de tiempo.
- ❖ Reacciona ante las limitaciones que le imponen expresando verbalmente sus intereses y protestando cuando alguien interrumpe su actividad.
- ❖ Quiere hacer cosas el solo y coopera al ordenar y guardar sus juguetes o pertenencias, realiza pequeños encargos y trabajos.
- ❖ Intenta hacer prevalecer su voluntad sobre la de los otros, manifestando con frecuencia su opinión e imitando juicios en función de aspectos puntuales.
- ❖ Colabora con otros niños y empieza a jugar y hablar con ellos, demostrándoles su afecto.

Características del desarrollo cognitivo-perceptivo de 0-3 años

- ❖ Sigue con la mirada el movimiento horizontal y vertical de un objeto sonoro.
- ❖ Fija el los movimientos de los dedos de las manos y se los lleva a la boca al igual que la mayor parte de los objetos.
- ❖ Al mirar los objetos agita los brazos y muestra otros signos de agitación motriz.
- ❖ Se gira hacia la frente del sonido.

- ❖ Imita la conducta que ve hacer a un modelo: hace palmas, encaja dos piezas.
- ❖ Alcanza un objeto tirando de una cuerda.
- ❖ Muestra alegría ante el biberón, anticipando los sucesos habituales.
- ❖ Descubre un objeto de una caja o parcialmente tapado.
- ❖ Reacciona a la pregunta ¿Dónde está? Referida a algún objeto y personas.
- ❖ Sigue visualmente la trayectoria de objetos, los coge y los tira de nuevo.
- ❖ Identifica personas, objetos y lugares vistos con anterioridad que le han sido significativos.
- ❖ Cuando ve un objeto que no alcanza, apoyando sobre una superficie o sobre otro objeto, tira de estos para conseguirlos.
- ❖ Es capaz de sacar de una caja los objetos que ha visto desaparecer dentro de la, misma, encontrando entre varios objetos el que se le pide.
- ❖ Relaciona el objeto real con su imagen comparando y agrupando los objetos que conoce.
- ❖ Compara los objetos que conoce: agrupa objetos que se parecen por el color, al tamaño o la forma.
- ❖ Conoce y nombra lugares y objetos que le son familiares aunque no los ve diariamente, sobre extendiendo y restringiendo gran cantidad de términos.
- ❖ Señala ubicación, el nombre y el uso de las distintas dependencias de la casa así como de objetos propios de cada estancia.
- ❖ Tiene el concepto de diferencias de cantidades: entiende cuando se le quiere dar más o menos de una cosa.
- ❖ Ensarta cuentas gruesas en un cordón.
- ❖ Introduce unos objetos en otros.
- ❖ Lanza y empuja repetidamente un objeto con ruedas.
- ❖ Coge el auricular y juega a hablar por teléfono.
- ❖ Pasa las hojas de un libro.
- ❖ Manipula interruptores y mandos de la luz.
- ❖ Abre y cierra grifos.
- ❖ Se cepilla los dientes.

- ❖ Comienza a usar las tijeras realizando trazos rectos y sencillos.
- ❖ Se abotona y desabotona alguna prenda de vestir.
- ❖ Encaja diversas formas redondas, cuadradas, triangulares y otras más difíciles de un tamaño cada vez menor.
- ❖ Colorea una figura.
- ❖ Inicia el trazado de líneas horizontales y verticales.
- ❖ Copia un círculo.
- ❖ Bota la pelota con las dos manos lanzándola hacia una meta.
- ❖ Con los dos pies salta sobre el sitio.
- ❖ Da volteretas.
- ❖ Pasa a través de un aro si se le pide.

Características del desarrollo del lenguaje de 3-4 años

- ❖ Capacidad de representación e inteligencia verbal. Función simbólica: forma o elabora símbolos mentales en ausencia del objeto.
- ❖ Uso de las palabras de forma simbólica. Puede incluso evocar hechos pasados.
- ❖ Va desapareciendo la jerga.

Características del desarrollo cognitivo-perceptivo de 3-4 años

- ❖ Percepción: reacciona ante los estímulos en su totalidad no pone etiquetas verbales a sus elementos.
- ❖ El desarrollo cognitivo depende en parte de la adquisición del lenguaje.
- ❖ Aprende mediante la imitación. El juego, el dibujo y el lenguaje.
- ❖ Su percepción abarca de modo simultáneo tres elementos.
- ❖ Retiene tres elementos.
- ❖ Ejecuta tres órdenes sencillas.
- ❖ Integra más de dos elementos dentro de un conjunto.

Características del desarrollo sensorio motriz de 3-4 años

- ❖ Le atraen los juegos sedentarios, aunque no vacila en jugar con la pelota.
- ❖ En el juego espontáneo, imitativo, se puede destacar lo siguiente: capacidad de inhibición y delimitación del movimiento, trazos definidos, poco repetidos, más claros. No dibuja la figura humana completa.

- ❖ En los juegos de construcción advertimos mayor dominio en coordinación vertical y horizontal, pero una ineptitud en los planos oblicuos. Utiliza de 9 a 10 cubos, teniendo un mayor alcance de la atención.
- ❖ Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y a lo ancho. Pero no en diagonal. A un con la ayuda de un modelo.
- ❖ Corre aumentando y disminuyendo la velocidad. Dando vueltas más cerradas y dominando las frenadas bruscas.
- ❖ Sube y baja las escaleras sin ayuda y alterando los pies, incluso del último escalón salta con los pies juntos. Ha mejorado el equilibrio. Pedalea monta en el triciclo.
- ❖ Se lava y seca las manos. Corre por sí mismo.
- ❖ Cuando camina, lo hace teniendo en cuenta el lugar de destino.
- ❖ Maneja la cuchara. Sostiene adecuadamente un lápiz y hace curvas de redes controlando.
- ❖ Cumple ordenes: coloca la pelota en la silla, debajo, enfrente, detrás más complejas y precisas y hasta 3.
- ❖ Esta un instante de pie, parado, en equilibrio con un solo pie.
- ❖ Trepa. Tiende al movimiento y a la acción.

Motricidad fina:

- ❖ Parte de un punto y llega a otro mediante un trazo.
- ❖ Completa dibujos.
- ❖ Cierra figuras abiertas.
- ❖ Aprende a recortar con tijera siguiendo un trazo.

Características generales del niño de 4-5 años

Características del desarrollo del lenguaje de 4-5 años

- ❖ Es muy hablador y fabulador.
- ❖ Puede sostener largas y complicadas conversaciones y llegar a embrollarse.
- ❖ Usa mucho el pronombre en primera persona.

- ❖ Busca pretextos continuamente.
- ❖ Enriquece su vocabulario con adverbios, conjunciones, adjetivos y tiene una sintaxis exuberante y desordenada.
- ❖ Cuenta historias exageradas.
- ❖ Su vocabulario se enriquece entre 15000-1800 palabras de uso, por término medio aunque comprende mayor número de palabras.
- ❖ Es la edad caracterizada por las preguntas, pasando del como de llama, al cuanto y por qué.
- ❖ Puede participar en juegos cada vez más complejos, inventando diálogos y comentarios relacionados con su vida cotidiana.
- ❖ Cuando responde a una pregunta le gusta complicarla mediante el pensamiento asociativo.
- ❖ Inventa palabras según las reglas para designar ciertas cosas o actividades.
- ❖ Generalización mediada del lenguaje: puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer un objeto por una etiqueta verbal.

Características del desarrollo socio afectiva de 4-5 años

- ❖ Impresiona a sus compañeros disfrazándose.
- ❖ Inicia sus primeras amistades.
- ❖ Selecciona un amigo íntimo del mismo sexo que acapara y no le dejara jugar con los otros.
- ❖ Juega con grupos de 2-5 componentes.
- ❖ Juega con compañeros imaginarios.
- ❖ Pregunta insistentemente a las personas mayores.
- ❖ Demanda la atención y afecto de los otros porque los necesita. Hace cosas graciosas para traer la atención de los demás.
- ❖ Comienza a ser cooperativo en el juego con los demás niños/as.
- ❖ Comienza adquirir reglas de comportamiento, hace pequeños servicios y ayuda a los adultos aunque sigue siendo agresivo y egoísta en ocasiones.

- ❖ Tiene sentido del humor, capta lo absurdo y exagerado, especialmente con relaciones movimientos desestructurados, caricaturas, gestos, entre otros.
- ❖ Realiza desplazamiento en grupo: en fila, en círculo.
- ❖ Se maneja autónomamente en relación con los hábitos de higiene y vestido: control total de esfínteres, lavado de los dientes, peinados, vestido y alimentación.

Características del desarrollo cognitivo-perceptivo de 4-5 años

- ❖ El lenguaje es uno de los agentes primordiales del desarrollo cognitivo.
- ❖ A los 4 años, según Piaget, aparece la etapa del pensamiento.
- ❖ Corre ya con más armonía.
- ❖ Salta hacia adelante: saltos de longitud.
- ❖ Logra saltar por encima de un objeto.
- ❖ Es capaz de lanzar un objeto por encima del hombro alcanzando cierta distancia.
- ❖ Intenta encestar y lo consigue bastantes veces.
- ❖ Puede hacer nudos sencillos.
- ❖ Colorea formas simples con cierta precisión.
- ❖ En el dibujo puede dedicar una atención concentrada a la respuesta a la representación de un solo detalle (círculo, cuadrado). La dimensión oblicua es imperfecta.
- ❖ No es dominante en la manipulación de objetos pequeños.
- ❖ Puede doblar tres veces una hoja de papel, haciendo oblicuo el último dobléz.

Características generales del niño de 5-6 años

- ❖ Características del desarrollo del lenguaje de 5-6 años
- ❖ Se muestra sociable y hablador con los mayores.
- ❖ Llega a conocer 2000-2200 palabras.
- ❖ A esta edad, el 97% de los niños puede hacerse comprender por los extraños.

- ❖ Aumenta la agresividad verbal: utiliza el lenguaje como medio de expresión de su frustración.
- ❖ Articula una forma superior de actividad mental: el pensamiento, la capacidad de resolver problemas valiéndose de una representación interna de las acciones.
- ❖ Hace preguntas razonables y pragmáticas.
- ❖ Va asimilando las convenciones sintáctica y se expresa con corrección: lenguaje casi adulto, gramaticalmente correctos.
- ❖ Se recrea oyendo historias de los mayores y sigue atento a sus conversaciones.
- ❖ Habla sin articulación infantil.
- ❖ A pesar de jugar más tiempo en un lugar limitado, no deja de ser activo, ayuda a los mayores.
- ❖ Realiza rompecabezas y puzles, hace construcciones complejas. Domina algunos instrumentos musicales.
- ❖ Le gusta observar a los adultos e imitarlos (juega un importante papel de madre).
- ❖ Lateralidad bastante establecida: reconoced la mano que usa para escribir, señalar construir, la cual se utiliza intuitivamente y de modo preferente.
- ❖ Marcha totalmente rítmica. Puede producir desarmonías voluntariamente.
- ❖ Mantiene sin dificultad una postura equilibrada y simétrica.
- ❖ Su grado de coordinación le permite aprender a nadar, a montar en bicicleta: intenta a patinar.
- ❖ Puede marchar al ritmo con música o percusión, acelerar y desacelerar al compás incluso con los ojos cerrados. Usa la danza como medio de expresión
- ❖ Mantiene el equilibrio sobre una pierna y salta sobre ella. Juega al tejo y a saltar obstáculos.
- ❖ Puede lanzar cualquier cosa y recoger objetos pequeños que le lancen.
- ❖ Aumenta su capacidad manipulativa. usa instrumentos correctamente (tenedor, cuchillo, martillo).

- ❖ Puede recortar con los dedos. Colorea homogéneamente: copia el triángulo: realiza laberintos complejos.

Etapas evolutivas del desarrollo psicomotor.

Según CABEZUELO, Gloria y FRONTERA, Pedro (2010) en el libro “El desarrollo psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia” manifiestan que: “El desarrollo psicomotor es un proceso unitario, pero sin embargo compuesto de la imbricación concomitante y paralela de dos tipos de desarrollo que los propios padres y educadores”. (pág. 16)

Las etapas evolutivas del desarrollo psicomotor son muy importantes para un recién nacido y un niño, con los cuidados necesarios que deben tener cada uno de sus padres o personas que estén a cargo de ellos mientras el niño se va desarrollando debemos brindarles un apoyo emocional y psíquico que es muy necesario para el desarrollo de su personalidad de cada uno de los infantes y así se puedan desenvolverse de una manera autónoma sin tener que depender de la ayuda de otras personas.

Los docentes con la ayuda de los terapeuta también son los encargados de ayudar a niños con diferentes patologías para que su desarrollo psicomotriz sea bueno y pueda desenvolverse en diferentes actividades que el docente imparta dentro del salón de clases, con el avance de la tecnología los autores manifiestan dos tipos de desarrollo psicomotor y otras etapas evolutivas que se mencionaran a continuación.

Entre ellas son las siguientes:

El desarrollo motor.

El autor manifiesta que el desarrollo psicomotor son las habilidades que los seres humanos tienen y pueden trabajar con todo su cuerpo a través de movimientos simples y complejos teniendo una coordinación con nuestro sistema nervioso que son los encargados de recibir los impulsos nerviosos que los hacen llegar a los receptores

de nuestro cuerpo tanto internos como externos respondiendo de una manera adecuada.

El desarrollo psíquico y afectivo.

Está ligada a la actividad cerebral que depende de diferentes funciones como es la del lenguaje manifestando relaciones sociales y afectivas teniendo como base orgánica una interacción con el ambiente innato, el afecto y los cuidados necesarios de cada uno de sus padres o personas que estén a cargo de ellos dándoles el cuidado y el amor que ellos necesitan.

Factores del desarrollo psicomotriz.

El desarrollo psicomotor depende de tres factores que actúan sobre el niño y el adolescente que son las siguientes:

El potencial genético.

Son los genes heredados por parte paterna y materna que están dentro de las células de nuestro cuerpo que contienen una programación de cómo puede ser en el futuro en su vida adulta, los genes son los encargados de desarrollarse a lo largo de su niñez y adolescencia, si los padres son altos esos genes pueden transmitir a sus hijos y su desarrollo será igual a la de sus padres.

Las condiciones ambientales adecuadas.

Las condiciones ambientales que el recién nacido, niños y adolescentes tienen la alimentación que debe ser nutritiva para un buen desarrollo teniendo en cuenta una buena higiene, protección y cuidados de los alimentos para prevenir diferentes tipos de enfermedades.

El amor de los padres.

Los padres deben darles todo el amor y cariño a sus hijos para que ellos puedan seguir en adelante y vayan por un buen camino, con sus consejos y sus cuidados

puedan salir en adelante, con el cariño y apoyo de sus padres para cumplir con sus metas que tengan en el transcurso de su vida.

Los niños no solo necesitan que los padres les digan que les quieren sino que les demuestren con hechos todos los días con un abrazo, una caricia, un beso demostrándoles que están siempre al pendiente de ellos protegiéndoles de todos los peligros que ellos pueden tener.

1.2.3 TRASTORNO PSICOMOTRIZ

Según MAGARIOS, Mónica,(2011) en el libro “Clasificación Multiaxial de los Trastornos Psiquiátricos en Niños y Adolescentes: clasificación de la cie-10 de los trastornos mentales y del comportamiento en niños y adolescentes” manifiesta que: “Los trastornos específicos del desarrollo psicomotor es un trastorno cuyas características fundamentales es un retraso grave en el desarrollo de la coordinación de los movimientos.” (pág. 174).

El trastorno psicomotor es un retraso que tiene el niño en las actividades motoras en los movimientos finos y gruesos que van desarrollando desde muy temprana edad, el infante debe ser evaluado de una manera individual mediante un test de aprendizaje, en la cual podemos observar el problema de coordinación y de los movimientos finos y gruesos para el avance que los niños tienen en la motricidad que ellos estén desarrollando. Estas dificultades de coordinación se presentan desde el comienzo de sus actividades psicomotrices. Para así medir su conocimiento y ver cuánto de conocimiento adquirió dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Los niños no tienen bien desarrollo su motricidad gruesa debido a su incapacidad que tienen para desarrollar los ejercicios que le imparta el docente como por ejemplo: marchar, saltar, correr, entre otros. La motricidad de los niños con esta patología es desarrollada torpemente porque no pueden desenvolverse en sus diferentes actividades dentro del ámbito educativo como unos niños normales, el terapeuta debe utilizar material adecuado para que el infante pueda ampliar su motricidad gruesa de

una manera eficaz y significativa y tengan un progreso de manera normal con su aprendizaje.

Según RODRÍGUEZ, Jaime, (2004) en el libro “Psicopatología del Niño y del Adolescente” manifiesta que: “El trastorno psicomotriz es más frecuente en los niños con DM (Diabetes mellitus) son inmadurez, dificultad en el aprendizaje de los movimientos finos, apraxias, apraxia máxima.”(pág. 876).

El trastorno psicomotriz son aquellos que reflejan las alteraciones que tienen los niños en el desarrollo de los infantes, de esta manera poder intervenir inmediatamente, porque si no se toma precauciones, el niño tendrá problemas en otras áreas agravando el progreso del desarrollo del niños que deben tener dentro de la educación. Este trastorno es más visible en la cual se va observando la realidad que tiene el cuerpo dando una desesperación a los niños como también a los padres o personas que se encuentran a cargo de ellos. Por las dificultades que tienen los niños en el aprendizaje para realizar diferentes actividades de movimiento en el espacio necesario que se ocupa en el área corporal.

Según RODRÍGUEZ, Jaime, (1998) en el libro “Psicopatología del Niño y del adolescente” manifiesta que: “Los trastornos psicomotrices ofrecen al niño pequeño una vía de expresión de la psicopatología en la motricidad en la infancia.”(pág. 943).

Los trastornos psicomotrices se dan desde una temprana edad dando una incapacidad a los niños en donde les impide realizar sus movimientos normales teniendo un retraso en sus actividades motoras afectivas. Consiste en una incapacidad del niño para prohibir o detener sus movimientos y su emotividad, más allá del período normal de oposición o inconformidad por alguna situación.

Dentro del trastorno psicomotriz también puede existir el trastorno del lenguaje que se da por los problemas emocionales y del carácter del niño, ya que es inestable y presentan diferentes características psicomotrices. Los niños con este problema no

pueden dominar la motricidad gruesa y postural del cuerpo humano de la misma manera no desarrollan la motricidad fina.

Según el autor describe diferentes alteraciones de la psicomotricidad en los niños como son:

Retraso psicomotor

Es la deficiencia mental que los niños tienen estos tipos de retraso vienen acompañados en menor o mayor grado de retraso de la evolución psicomotora.

Trastornos tónico-posturales

Se describen como una anomalía neuromotoras que se da frecuentemente en el primer año de vida de los niños que son prematuros, que tienen diferentes dificultades como sostener la cabeza y en adquirir la posición cuando se sienta.

Trastorno tónico-emocional

Es por ansiedad que tiene el lactante y esta se manifiesta por hiperactividad y la tensión postural que el niño tiene durante sus primeras fases del desarrollo psicomotriz.

Descargas motoras

Se da durante los primeros meses de vida donde se observa cada uno de los movimientos que los niños realizan de manera ocasional.

Trastorno psicossomático

Se da en niños en una edad temprana teniendo diferentes síntomas ya sea físicos y otras psicológicas con la ayuda de la pediatra infantil.

Como padres de familia deben estar al tanto de la evolución de los recién nacidos para observar el avance que ellos tienen en su desarrollo y de esta forma puedan buscar ayuda necesaria con el personal capacitado. Cada fase que el niños tiene es importante en el desarrollando desde su nacimiento.

Según PEREZ, Ricardo,(2005) en el libro “Psicomotricidad” manifiesta que: “El niño consiga el mayor dominio posible sobre su propio cuerpo, lo que se hará que se convierta en más autónomo. El trabajo terapeuta estará centrado tanto en el conocimiento del propio cuerpo”. (pág 33).

Dentro de los diferentes trastornos que manifiesta el autor a continuación nos menciona que la afectividad del infante, su forma de sentir, sus sentimientos y la influencia del entorno familiar ayuda al niño a salir en adelante con sus diferentes trastornos psicomotrices, ya que sus expresiones varían según el caso de cada infante.

Los terapeutas deben saber el diagnóstico de cada uno de sus pacientes para estar al corriente de que tipo de tratamiento debe seguir el niño que sufra algún tipo de trastorno psicomotriz y así salir en adelante con su vida y pueda desenvolverse sin ninguna dificultad con su maestra dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la sociedad y del entorno que le rodea.

La inestabilidad motriz.

Es un niño inquieto a nivel psicomotriz es incapaz de impedir sus movimientos, en donde todo lo que le rodea es motivante para él y tiene la necesidad de tocarlo, es incontrolable ya que le atrae la satisfacción al momento de manipular los objetos, el niño nunca llega a sentirse feliz con sus acciones y busca distraerse con cosas que encuentre a su alrededor ya sea tocándolas o cambiándoles de lugar pero al momento de realizar este tipo de actividades se cansa y se aburre fácilmente.

La debilidad motriz.

Se caracteriza por la presencia de:

Paratonia

Es la incapacidad de relajar la tonicidad de los músculos voluntarios de nuestro cuerpo.

Torpeza de movimientos.

Se caracteriza por tener unos patrones motrices indigentes con muy poco recorrido articular teniendo dificultad en su movimiento.

Sincinesia.

Consiste en la evocación de movimientos en un grupo muscular por la actividad de otro grupo de músculos en donde le acompañan síntomas de inestabilidad motriz como tics, tartamudeo.

En si la debilidad motriz afecta tanto en lo afectivo, sensorial, psíquico y motor tomando en cuenta el diagnóstico de cada niño para saber si sufre debilidad motriz o trastorno psicomotor.

La inhibición motriz.

Aquí los niños son lentos, tranquilos, sumisos en sus movimientos y gestos tienen miedo a relacionarse con los demás niños y al rechazo de diferentes movimientos notorios.

Los retrasos de maduración.

Los niños con este retraso se caracterizan por tener una inmadurez afectiva, una actitud infantil y regresiva, se valora en relación al desarrollo motor de un niño normal y a otros factores afectados por la dinámica madurativa.

Las disarmonias tónicas-motoras.

Se caracteriza en alteraciones del tono muscular y en su mala regulación se relacionan con variaciones afectivas y con emociones que se experimentan para que el niño tenga un buen nivel motor.

La principal disarmonia:

La paratonia.

Es aquella que tiene la incapacidad para relajarse, consiguiendo solo aumentar la rigidez de sus músculos.

Trastornos del esquema corporal.

Se caracteriza por tener una relación afectiva el niño con el entorno que le rodea en donde muestra una relación afectiva y constructiva de su esquema corporal, mencionando dos tipos de trastornos del esquema corporal.

En este tipo de trastorno encontramos.

Asomatognosia.

Es la incapacidad de reconocer y nombrar algunas partes de su cuerpo puede ser debido a una lesión neurológica que suele estar asociada a lesiones en el lóbulo parietal que puede ser unilateral o bilateral.

Agnosia digital.

Se caracteriza por tener una incapacidad en reconocer y nombrar los dedos de sus manos de su propio cuerpo como la de otras personas que están a su alrededor.

Trastorno de la lateralidad.

Son las causas de alteraciones en su orientación espacial en donde afectan a la lecto-escritura, también nos referimos al predominio de un hemisferio cerebral sobre otro, la lateralidad no se muestran hasta los tres años en ese momento comienza el niño a apreciar una parte de su cuerpo que son sus manos en donde no se consigue una dominancia cerebral de 5 a 6 años de edad.

Los trastornos de lateralidad más frecuentes son:

La zurdera contrariada.

Suelen ser casos de niños zurdos con un dominio cerebral derecho (zurdo en relaciones de manos) son forçados en emplear la mano derecha en realizar diferentes actividades dentro del proceso enseñanza aprendizaje sin embargo, al actuar así, estamos sometiendo a un gasto de energías, en donde estamos incrementando más sus problemas de aprendizaje.

El ambidextrismo.

Se caracteriza por realizar movimientos utilizando el lado derecho como también el lado izquierdo, teniendo una referencia espacial lo que permite serios trastornos espaciales y de aprendizaje.

La lateralidad cruzada.

Son niños diestros de mano y oído y zurdos de pie y ojo, teniendo problemas en la organización corporal, ya que al no haber una lateralidad delimitada el infante carece de un punto de referencia firme.

Las apraxias infantiles.

Es la incapacidad de realizar movimientos a pesar de saber cómo realizarlo, se debe a un trastorno motor y neurológico.

Los distintos tipos de apraxia son:

La apraxia ideatoria.

Se caracteriza por la incapacidad que tiene el niño al momento de realizar diferentes movimientos, ya que no es capaz de reproducir su sucesión lógica.

La apraxia de realizaciones motoras.

Tiene dificultad para realizar movimiento que se han realizado con anterioridad, casi no se presenta trastornos en el esquema corporal pero si se va observando movimientos lentos en los niños por la falta de coordinación.

La apraxia constructiva.

Tiene la dificultad en captar imágenes y figuras geométricas debido a la incapacidad para planificar y ejecutar actos motores teniendo un problema en su lateralidad.

La apraxia especializada.

Es la que afecta a los movimientos que se realizan con determinadas partes del cuerpo humano.

La apraxia facial.

Este tipo de apraxia afecta la musculatura de la cara.

La apraxia postural.

Tiene dificultad para realizar determinadas coordinaciones motrices en cada uno los infantes.

La apraxia verbal.

Se caracteriza por la incapacidad que tiene para realizar movimientos verbales a pesar que los comprende con facilidad.

Las planotopocinesias y las ciencias espaciales.

Tiene la dificultad de imitar gestos debido a los sitios referenciales como arriba-abajo, izquierda-derecha entre otros en donde el niño presenta un esquema corporal desorganizado.

Las dispraxias infantiles.

Son apraxias leves en donde varían de acuerdo al caso de cada niño teniendo como característica la falta de organización en sus movimientos y suelen confundirse con la debilidad motriz.

Los tics.

Se caracteriza por tener movimientos absurdos, involuntarios y súbitos de un pequeño conjunto de músculos repitiéndose cada cierto tiempo produciendo una sensación de malestares, no tiene lesiones neurológicas y no se produce durante el sueño si no aparecen normalmente entre los 6 y 8 años, los tics pueden durar minutos, segundos, o quizás horas de acuerdo al diagnóstico que le dé el doctor.

1.2.4 TERAPIAS PSICOMOTRICES

Según RIGA, Robert, (2006) en el libro "Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria" manifiesta que: "La terapia psicomotriz o (terapia corporal) marca una ruptura con los principios tradicionales de la psicomotricidad, tanto los de la naturaleza neuromotoras o psicológicas basadas en la técnicas del saber-hacer". (pág. 46).

Las terapias son una práctica en donde se moviliza la sensorialidad, tonicidad, motricidad, la vivencia emocional de los infantes, la intervención corporal son refuerzos para niños con dificultades en el desarrollo psicomotor, los niños mientras juegan van expresando a través del movimiento sus sentimientos y emociones e imaginación integrándose en su entorno y desarrollando su personalidad.

La terapia psicomotriz en los niños es la encargada de las interacciones cognitivas, simbólicas, sensorio motrices de cada uno de los infantes teniendo la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad también desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad de cada uno de los niños en sus primeros años de vida su cuerpo funciona como un canal de comunicación dentro de su entorno como también de su mundo interno de cada uno

de los individuos. Nuestro cuerpo a través del movimiento sirve como base y cimiento para el proceso del pensamiento y afectividad de cada uno de los niños sintetizando las funciones mentales y corporales dándole al individuo las posibilidades de interrelacionarse con la sociedad y con el mundo que lo rodea.

Según CALVIJA, Rocío, SILVA, Luis, BERNET, Javier, (2002) en el libro “Auxiliares de Educación Especial. Temario General” manifiestan que: “La terapia psicomotriz o (psicomotricidad clínica) se utiliza cuando el trastorno o retraso que presenta el individuo (niño o adulto) es severo o implica un trastorno grave de personalidad.” (pág. 253).

Los autores manifiestan que las terapias psicomotoras son tratamientos individuales de cada niño con diferentes patologías en donde presentan alteraciones en el desarrollo psicomotriz y las relaciones interpersonales, también como en las rehabilitaciones de trastornos psicomotores, con la psicomotricidad no solo transmitimos sentimientos si no también se desarrolla el intelecto de cada uno de los individuos que padecen de estos trastornos.

La psicomotricidad no estudia el movimiento del cuerpo humano en sí, sino del estudio de cómo se desarrolla el individuo dentro del entorno que lo rodea sin aislar el comportamiento del mismo dentro de la sociedad, mediante el movimiento corporal logramos mantener el equilibrio entre lo motor, lo sensorial, lo psíquico y lo afectivo de los niños detectando algún problema en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los infantes dentro del ámbito educativo.

Tipos de terapias psicomotrices

Según PITA, Antonio (2005) en el libro “Manual De Especialización Para Gerocultores y Auxiliares Geriátricos” manifiesta que: “Son múltiples las terapias, hoy en día cada vez más conocidas, de las que se pueden beneficiar los pacientes con deterioro cognitivo y que están relacionadas con la psico-estimulación”. (pág. 77).

Todos los tipos de terapias son de mucho beneficio para todos los seres humanos con diferentes patologías en donde les ayuda a desarrollarse en todas las áreas como: cognitivas, psicomotor, afectivas y social, el apoyo de los padres influye mucho en el tratamiento de cada uno de sus hijos para que puedan salir en adelante con sus terapias y puedan desenvolverse como unos niños normales con muchas expectativas hacia el futuro. Para eso debemos contar con unos buenos terapeutas profesionales para que puedan realizar los ejercicios adecuados con los niños con diferentes patologías para que así llegue hacer unos niños de bien para la sociedad.

El apoyo de su maestra también es de mucha ayuda para que el niño pueda salir en adelante con cada una de sus terapias y pueda desenvolverse sin ninguna dificultad dentro del proceso enseñanza aprendizaje como los niños normales, para eso el autor manifiesta diferentes tipos de terapias para que los niños puedan salir en adelante y entre ellas son las siguientes:

Cinesiterapia.

Según GIL CHANG, Víctor (2006) en el libro “Fundamentos de Medicina de Rehabilitación” manifiesta que: “La cinesiterapia proviene del griego “kinesis”: movimiento y “therapia”: curación, remedio o tratamiento. Algunos la han denominado como el tratamiento por el movimiento, debido a que con frecuencia tiene como objetivo restablecer movimientos normales.” (pág. 5).

Según el autor manifiesta que es un conjunto de técnicas o procedimientos terapéuticos, cuya finalidad es el tratamiento de las enfermedades mediante la utilización del movimiento en sus variadas expresiones. Teniendo como finalidad el tratamiento de las enfermedades mediante la utilización del movimiento en sus variadas expresiones, tomando en cuenta los movimientos que realiza una persona en su tratamiento estos tipos de terapia no solo estimulan el área psicomotora también ayuda a desarrollar la coordinación en los niños para que tenga una potencia muscular y equilibrio adecuado para realizar sus diferentes actividades de movimientos corporales que son de mucho beneficio para los psicólogos para que controlen el

estrés, la ansiedad favoreciendo a la integración social. La persona encargada de la terapia debe tomar en cuenta en qué estado se encuentra el paciente para poder trabajar de una manera individual o grupal dependiendo la gravedad que tenga el paciente. Cada persona necesita de una terapia individual dependiendo del tratamiento que tenga que seguir.

Musicoterapia.

Según BRUSCIA, Kenneth (2006) en el libro “Musicoterapia Métodos y Práctica” manifiesta que: “La musicoterapia es un proceso que se desarrolla en el tiempo: es una secuencia de experiencias para lograr un estado deseado más que un solo acontecimiento que tienen efecto.”(pág. 29).

Según el autor nos manifiesta que la musicoterapia es en un proceso para facilitar y promover la comunicación en los niños, y puedan trabajar con una relajación adecuada dentro del proceso enseñanza aprendizaje, para desarrollar la motricidad, la expresión, la organización que el terapeuta necesite ayudar al paciente teniendo un fin para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

La musicoterapia se trabaja mediante la utilización de la música y de cada uno de los elementos que contiene como es el sonido, ritmo, melodía, y la armonía. El músico-terapéutico puede trabajar con una persona o un grupo de personas. Ayudando en cada una de las áreas como son: el área del lenguaje y cognitivo. Se trabaja con la utilización de diferentes instrumentos musicales que son sencillos para usar en estas terapias entre ellas tenemos las panderetas, cascabeles, platillos cada uno de estos instrumentos ayudan a proporcionar un ritmo para realizar movimientos con nuestro cuerpo también nos ayuda en la estimulación de los niños.

Ludoterapia.

Según PITA, Antonio, (2005) en el libro “Manual De Especialización Para Gerocultores y Auxiliares Geriátricos” manifiesta que: “El uso del juego y actividad lúdica, con fines meramente terapéutico, favorece la expresión corporal, minimiza el

estrés y la ansiedad, potencia las relaciones sociales y además es gratificante.”(pág.77).

En este tipo de terapia se utiliza el juego como un tratamiento a las enfermedades que tiene el niño. Es muy importante tener en cuenta un diagnóstico acerca del estudiante para poder transmitir la terapia necesaria por esta razón el autor nos da a conocer la ludo-terapia como ayuda necesaria para los niños.

Esta terapia se utilizada con mucha frecuencia dentro de la psicoterapia es necesario contar con un diagnóstico correspondiente de los estudiantes. Esta terapia se realiza a través de juegos o actividades lúdicas utilizando el material correspondiente como muñecos, plastilina, animales de goma, peluches, papel, pinturas, cuchillos de plástico, bloques de construcción, muñecos, entre otros. Estos tipos de materiales ayudan a la expresion corporal, minimizando el estrés que los niños suelen tener por esta razón es importante trabajar en sus relaciones sociales de cada niño.

Ergoterapia o laborterapia.

Según OLAETA RUBIO, Roberto y CUNDÍN SANTOS, Margarita (2011) en el libro “Vocabulario médico. Con todas las voces recogidas en los diccionarios de uso” manifiestan que: “La laborterapia es un método curativo, usado en el tratamiento de enfermedades mentales o psíquico con el fin de mantener, reeducar y rehabilitar los aspectos físicos, cognitivos y sociales del individuo.” (pág. 398).

Según el autor manifiesta que la laborterapia es un método terapéutico de la terapia ocupacional que se utiliza y también se estudia en cada una de las actividades teniendo un fin de recuperarse mediante la rehabilitación que tiene el niño o el adulto en los diferentes aspectos y factores como físicos, sensoriales, neuromusculares, motores, cognitivos y sociales. Este tipo de terapia se debe dar de una manera desglosada los ejercicios que se esté realizando y así ayudar en la autoestima de los pacientes y los ejercicios sean agradables para las personas.

Las personas que realizan estos tipos de terapias deben estar de acuerdo en salir en adelante con su enfermedad realizando ejercicios y teniendo un nivel de complejidad para el paciente no todas las actividades se las puede realizar de una manera normal se debe observar y analizar cada uno de los problemas que tienen los pacientes y de esta manera poderles guiar en sus actividades.

Si no se da los ejercicios que son aptos para los pacientes pueden entrar en un cuadro depresivo y de frustración e incluso que ya no quieran realizar los ejercicios por esta razón debemos ofrecerles primero una adaptación de la terapia que se le vaya aplicar y así tener una actividad que sea productiva y que le suba el autoestima a los pacientes de una manera agradable.

1.2.5 ARTE

Según WENHAM, Martin (2011) en el libro “Entender el arte.: Una guía para el profesorado” manifiesta que: “En el vocabulario del arte se da el nombre de forma o figura plana shape, en inglés a toda área de una superficie que pueda distinguirse visualmente”. (pág. 139).

Por esta razón el arte es muy importante porque engloba a todas las creaciones que van realizando los individuos, nos ayuda a expresar nuestros sentimientos y emociones mediante una actividad artística demostrando cada una de sus habilidades y destrezas expresando su creatividad e imaginación en los diferentes ámbitos, cada artista se comunica por medio de la pintura, música, danza entre otros. Lo realizan mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, para de esta forma dar a conocer a la sociedad y el mundo. Incentivando a cada una de las instituciones educativas a la motivación necesaria hacia los estudiantes de cualquiera nivel para que así puedan desarrollarse en cada uno de los ámbitos del arte, considerando como una asignatura dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para que la educación de un realce en el aprendizaje en los niños y de esta forma ayudar en la inclusión educativa buscando cada uno de los métodos y estrategias para un mejor conocimiento y desarrollo cognitivo en los infantes.

Según MANZANILLA, Linda y LÓPEZ, Leonardo (2000) en el libro “Historia antigua de México: Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana” menciona que: “Lo que la cultura occidental considera como arte data fundamentalmente del renacimiento italiano del siglo XVI. En esta época se hacía una distinción entre arte y artesanía. La artesanía se define como algo bien hecho, pero no original no profundo en su significado”. (pág. 315).

Por esta razón el arte es aquel que provoca sentimiento en las actividades o elaboraciones del ser humano teniendo un fin de comunicarnos con los demás mediante la pintura, la escultura, la literatura o la música dando a conocer el mensaje que está plasmado en la obra de arte permitiendo expresar sus ideas, sentimientos y emociones teniendo en cuenta los recursos que se va a utilizar en su trabajo.

El arte es la habilidad innata que tiene el ser humano para realizar sus obras de arte utilizando su creatividad e imaginación y obteniendo experiencias en su vida, logrando así un placer estético al ser observado. Los docentes de los centros educativos deben motivar a los niños a plasmar lo que ellos sienten o imaginan mediante la pintura o el dibujo permitiéndoles así hacer niños capaces de expresarse ante los demás y a tener confianza en sí mismo al realizar los trabajos.

Bellas Artes

Son considera Bellas Artes porque imitan a la naturaleza al conjunto de manifestaciones artísticas de la naturaleza creativa y teniendo un valor estético a todas aquellas formas que representan a la realidad independientemente de su funcionalidad y de lo práctico.

Las bellas artes se dividen en dos grupos que son: las artes plásticas y artes rítmicas.

Las artes plásticas

Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Las artes plásticas se subdividen en:

Arquitectura

Según RAMOS, Herlinda, ROBLES, Karla y RAYGOZA, Karla (2010) en el libro “Literatura I” menciona que: “La arquitectura es el arte y la técnica de construir proyectar edificios, valiéndose de la estética y de la ciencia, como las matemáticas, para lograr su objetivo”. (pág. 7).

La arquitectura es la ciencia del arte que se encarga del estudio del diseño y de la creación de la masa, dentro de los centros educativos se aplica la arquitectura mediante la ciencia de las matemáticas siendo de vital importancia para el desarrollo de sus destrezas y habilidades al momento de realizar sus actividades dentro o fuera de la institución educativa.

Escultura

Según RAMOS, Herlinda, ROBLES, Karla y RAYGOZA, Karla (2010) en el libro “Literatura I” menciona que: “La escultura es el arte de representar figuras y objetos corporales en relieve con un material de marfil, bronce, barro, piedra, madera, metal precioso o cualquier material duro que se pueda esculpir.” (pág. 8)

La escultura es el arte de realizar figuras o formas utilizando su creatividad e imaginación, dentro del proceso enseñanza aprendizaje es importante trabajar la escultura utilizando material adecuado para los estudiantes para evitar daños en su salud, la técnica más utilizada es el modelado para que el niño desarrolle sus habilidades y la motricidad fina.

Pintura

Según RAMOS, Herlinda, ROBLES, Karla y RAYGOZA, Karla (2010) en el libro “Literatura I” menciona que: “La pintura es el arte de representar formas reales o ficticias mediante la aplicación de colores sobre una superficie.” (pág. 8)

La pintura es una técnica importante para dominar colores expresando la belleza en una superficie que puede ser papel, cuero, madera, piedra, vidrio, yeso o cualquier material duradero y fácil de trabajar según la edad de los niños. Tomando en cuenta las nociones para realizar las actividades con los estudiantes dentro del ámbito educativo.

Las artes rítmicas

Las artes rítmicas desarrollan el tiempo que permiten imaginar una recitación al sujeto mediante un ritmo o compás. Es todo aquello propio del ritmo o relativo a él. Se trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos diferentes. Las artes rítmicas se dividen en:

Danza

Según RAMOS, Herlinda, ROBLES, Karla y RAYGOZA, Karla (2010) en el libro “Literatura I” menciona que: “La danza es el arte de movimiento corporales expresivos que siguen un ritmo acompañados de música esta bella arte no se refiere al baile moderno, sino a la danza como recreación estética.” (pág. 9)

Estudia los movimientos corporales constituyendo un lenguaje en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano convirtiéndose en expresión artística. Los docentes dentro de la educación practican la danza para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños siendo de vital importancia para el desarrollo del equilibrio y la coordinación.

La danza es un medio de relajación, distracción y muy beneficiosa para nuestra salud al momento de realizar cada uno de los movimientos de imagen corporal que tiene el baile, utilizando una transformación concreta mediante prendas de vestir, joyas, adornos entre otros implementos necesarios para la coreografía que estén realizando como puede ser la danza folklórica de las diferentes regiones que tiene nuestro país, cada personaje modifica su imagen corporal según al personaje que este representando. El movimiento que realizamos con el cuerpo requiere una adecuada guía del espacio que se esté utilizando dentro de la presentación y teniendo en cuenta las nociones rítmicas que son necesarias trabajar para tener una buena coordinación teniendo como base el ritmo lento y tranquilo que requiere de pasos de danza pausados y poco ruidosos.

La música

Según RAMOS, Herlinda, ROBLES, Karla y RAYGOZA, Karla (2010) en el libro “Literatura I” menciona que: “La música es el arte que expresa sonidos por medio de movimientos organizados y de silencio en el tiempo.” (pág. 9)

La música es importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje donde los estudiantes pueden distinguir los diferentes clases de sonido ya sea onomatopéyicos, fuertes, débiles entre otros teniendo un resultado lógico, coherente y agradable al oído.

Hoy en día la música es tomada muy en cuenta para cada una de las festividades de nuestros pueblos compartiendo momentos de alegría y demostrando su cultura a través de valores, dentro de la educación los jóvenes pueden expresar el don para la música y así poder expresar sus sentimientos siendo ellos los autores de su propia canción, innovando a las personas por la música y siendo unos buenos artistas para brindar sus servicios a la ciudadanía. La música también se está tomando como parte de terapias para los niños, jóvenes y adultos que tengan problemas, estas terapias lo realizan con los sonidos y ritmo que tiene cada una de las canciones, ayudando a los

que más necesitan para que puedan desenvolverse dentro de la sociedad y del mundo que lo rodea.

La literatura

Según RAMOS, Herlinda, ROBLES, Karla y RAYGOZA, Karla (2010) en el libro “Literatura I” menciona que: “La literatura es el arte que emplea la palabra oral o escrita, confiriéndole la belleza a los signos lingüísticos para transmitir pensamientos ideas y sentimientos.” (pág. 8).

La literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita. Empleando como medio de expresión para desarrollar el uso de la palabra expresando pensamientos en forma general teniendo coordinación y coherencia para llamar la atención a los niños. También se utiliza el término para definir al conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.

Arte infantil

Según Hernández Manuel y Sánchez Manuel (2000) en el libro de “Educación artística y arte infantil” manifiestan que: “El arte infantil como desarrollo personal del niño a través de sus producciones. Se entiende a ver como un proceso hasta cierto punto natural”. (pág. 98).

El arte infantil son los primeros trabajos que los niños realizan desarrollando su imaginación artística, ayudando al niño desde su temprana edad a desarrollar su imaginación y creatividad demostrando sus habilidades y destrezas en el dibujo y la pintura tomando en cuenta el entorno que lo rodea para poder realizar diferentes actividades que el docente le imparta dentro del proceso enseñanza aprendizaje, debemos tomar en cuenta que el estudiante al momento de realizar un dibujo nos proporciona una parte de sí mismo nos ayuda a ver su estado de ánimo, como piensa, como actúa, como es su comportamiento dentro de su hogar como también en instituciones educativas.

También mediante el dibujo que esté realizando el niño podemos observar que el estudiante utiliza color vivos, sintiéndose feliz al momento de realizar la actividad y en ocasiones utiliza solo el color negro puede ser que el niño este triste o quizá tiene problemas con su familia o dentro de la institución educativa debemos enseñarle al niño que el color negro solo se utiliza para detalles pequeños dentro del dibujo que esté realizando, a los 7 años más o menos se ve si el niño es hábil para crear arte infantil mediante el dibujo y la pintura.

Etapas del garabateo.

Según RIVAS, Dolores (2006) en el libro “Técnicas de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura. Temario específico vol. II” manifiesta que: “Las primeras experiencias plásticas del niño se producen justo después de acceso de pensamiento simbólico”. (Pág. 265-266).

El autor manifiesta que es importante el dibujo en los niños, contando con distintas etapas, por las que atraviesan a medida que van creciendo teniendo en cuenta sus propios significados plásticos o artísticos, puesto que es también un singular medio de expresión y comunicación de sus ideas, sentimientos y emociones. Desarrollan las sub-etapas en el desenvolvimiento de sus actividades diarias comenzando a expresarse plásticamente desde el año y medio aproximadamente, iniciando con el garabateo y seguir en adelante para llegar a una expresión plástica que se convertirán en aprendizajes culturales donde ellos utilizaron sus habilidades y destrezas durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Entre ellas el autor nombra las siguientes:

Sub-etapa del garabato desordenado (de 2 a 3 años).

Los niños tienen la habilidad de dibujar sin tener una finalidad a donde él quiere llegar, el dibujo no representa nada solamente es simbólico, ya que lo realiza con diferentes líneas teniendo movimientos torpes sin tener coordinación óculo manual al momento de realizar la actividad.

Sub-etapa del garabateo controlado (de 3 a 3 años y medio).

En esta etapa los niños tienen más coordinación que en la primera sub-etapa porque su coordinación óculo manual es más desarrollada al momento de pintar aunque sus actividades no sean concretas pero tiene algo de seguimiento al no salirse de la figura que haya realizado siendo capaz de copiar una figura circular no obstante a las figuras angulares como uno de ellos es el cuadrado también se interesa por conocer los colores.

Sub-etapa del garabateo con nombre (de 3 años y medio a 4 años).

En cada uno de los garabateos que realizan en esta edad podemos observar los sentimientos y emociones que los niños están plasmando en sus dibujos demostrando su alegría e interés mediante el dibujo que esté ejecutando. También observa el espacio que necesita desarrollar motrizmente indicando que el garabateo va cumpliendo con lo que expresa mediante sus materiales que va a utilizar.

Etapa pre esquemática (4 a 7 años).

En esta etapa los niños ya realizan sus primeros intentos en representar algo que se imaginen, ellos dibujan lo que saben, no lo que ven en su entorno.

Etapa esquemática (7 a 9 años).

En esta etapa los niños ya saben lo que trabajan observando su propio esquema utilizando su conocimiento y creatividad.

Etapa comienzo del realismo (9 a 11).

En esta etapa el niño ya adquiere conciencia en lo que él está realizando y de esta forma poder pertenecer a un grupo.

Etapa seudo -naturalista (11 a 13 años).

En esta etapa el adolescente comienza a percibir la dificultad que va presentando en su adolescencia.

Etapa de la decisión (13 a 17 años).

Los adolescentes mejoran su expresión artística, teniendo una mentalidad emocional o subjetiva y una mentalidad visual objetiva de los demás.

Arte terapia

Según GARROTE ROJAS, Daniel y PALOMARES RUIZ, Ascensión (2014) en el libro “Claves para una respuesta ante la educación especial” manifiestan que: “El arte-terapia brinda un medio de comunicación no verbal y alternativa a aquellas personas cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente.”(pág. 215).

El arte terapia es una forma de expresarnos con los demás por medio de imágenes que nos permite que las emociones y conflictos sean sujetos y expresados en un medio artístico para que tenga una mejor comprensión y entendimiento así los demás. El arte terapia también es dominada como una disciplina para ayudar a los niños especiales que tengan problemas en el desarrollo de la psicomotricidad es utilizado como un medios artísticos que lo expresan por medio de imágenes en el proceso creativo teniendo una respuesta a cada uno de los trabajos que hacen las personas, basándose en cada uno de los conocimientos que tienen desarrollados los seres humanos.

Los terapistas o psicólogos que realizan el arte terapia a las personas con discapacidades pueden observar los problemas emocionales, deficiencias psíquicas y sociales, desestructuración personal y familiar, y otros problemas sociales que pueden tener los pacientes y de esta manera pueden ayudarles a resolver los conflictos o problemas que estén atravesando. Dentro del ámbito educativo el arte terapia también es planteado para utilizar en arte como un medio que facilite el autoconocimiento, la expresión, la socialización con los demás, tener una autoestima elevado de esta manera ayudamos al desarrollo personal.

Mediante la terapia que realizan las personas ayuda al terapeuta a observar los problemas mediante las imágenes que realizan y de los colores que llevan cada uno

de los trabajos sin importar la edad de las personas porque es un medio muy interesante para conocernos a nosotros mismos y dar a conocer a los demás nuestra manera de pensar.

Según Carmen Fonseca y Ignacio Aguadad en libro “Enseñar en la universidad: experiencias y propuestas de docencia universitaria” manifiestan que el arte terapia en los niños de educación infantil se debe trabajar desde la proyección que son:

Garabatear

Se le debe realizar por medio de un estímulo musical, los niños lo realizan de una manera individual, para luego poder trabajar de una manera grupal. Se trabaja con música para la relajación de los estudiantes dentro de sus actividades.

Las huellas

Se trabaja con las estampaciones de las manos, pies y de los dedos, también se lo puede realizar con diferentes objetos que encontremos en nuestro entorno como puede ser las hojas, plumas entre otros. Este trabajo se realiza con tempera y dátilo pintura, esta actividad se lo realiza poniendo la huellas de todos los estudiantes o del material que estén utilizando para luego comentar del trabajo que se ha realizado.

Cuéntamelo sin palabras

El niño aprende a visualizar las sensaciones físicas que son producidas por los estímulos que tienen los estudiantes como son el táctil, gustativo, olfativo y sonoro.

Imaginación

¿Qué vez?: Se realiza en el centro del dobléz de la hoja dejando caer los pegotes de las temperas de varios colores. Luego se procede a doblar la hoja para realizar el auto copia de una figura simétrica.

Los animales más feos y más bonitos del mundo

Es una tarea de recreación que realizan de manera colectivamente cada uno de los niños. Ellos van a dibujar y pintar sobre un papel el animal que más les gusta o les llame la atención.

Todo lo bueno de ti

Los niños describen las características positivas de los demás compañeros de clases para luego hacer un retrato colectivo de cada estudiante.

Reinventando a los clásicos

Como docentes se debe buscar finales nuevos a los cuentos clásicos para enseñar a los estudiantes los valores que nos dejan cada cuento.

Sesiones de arte terapia

Según LÓPEZ, Marián (2006) en el libro “Creación y Posibilidad: Aplicaciones del Arte en la Integración Social” manifiesta que: “Las sesiones de arte terapia, pueden ser de forma grupal o individual, según sean las experiencias de los casos presentados consta de varios apartados” (pág. 34).

Entre ellos tenemos:

Primero es identificar si las sesiones de arte terapia pueden ser beneficiosas a las personas.

Segundo es encontrar el medio artístico más apropiado, artes plásticas, drama, música, danza teniendo presente las posibles limitaciones físicas.

Tercero son las sesiones de arte terapia en sí.

Cuarto es el registro y el informe que se debe hacer de como se ha desarrollado la sesión y de sus resultados.

Cada una de las sesiones de arte terapia son importantes para los niños con diferentes discapacidades y puedan desenvolverse en cada uno de los talleres. Los terapistas dentro de una institución educativa es importante dar la bienvenida y que dé a conocer a los estudiantes las reglas que van a seguir en cada una de la sesiones, para poder realizar las obras artísticas para luego observar y puedan dar los puntos de vista de cada trabajo que van realizando y los avances que ellos tienen en cada una de las sesiones de terapia.

Pueden existir las terapias individuales o grupales, la terapia individual es más fácil porque existe confianza entre terapeuta y estudiante, para la socialización con los demás y pueden ayudarse de unos a otros es importante trabajar en la terapia de grupo aunque es más difícil la confianza de las personas y tienen poca atención.

Es importante que el terapeuta tenga mucha creatividad para trabajar con los niños con discapacidades, para que los estudiantes cuenten con una libertad individual, y que las personas construyan sus propios conocimientos. La creatividad es importante porque ayuda al arte terapia para que puedan expresarse de mejor manera en sus actividades y tengan más experiencia.

1.2.6 SÍNDROME DE DOWN

Según FERNÁNDEZ, Federmann (2007) en el libro “Neurología Pediátrica” manifiesta que: “El síndrome de Down es la primera causa cromosómica de R.M. Se debe a la trisomía del par cromosómico 21.”(pág. 223).

El síndrome de Down es una de las patologías que afecta al cromosoma 21 teniendo la presencia de un cromosoma extra en el ser humano, acumulando material genético, siendo responsables de los rasgos hereditarios que se agrupan en las estructuras de los cromosomas.

El síndrome de Down se presentan por diferentes causas durante el período de gestación de la madre entre ellas se puede nombrar a las siguientes: por los factores ambientales, hereditarios y la edad de la madre. La mayoría de casos se ha

comprobado que la edad de la madre es un factor importante. Mientras va avanzando la edad de la mujer a partir de los 35 años de edad, aumentan más las posibilidades de que el bebé nazca con esta patología. Si alguno de los dos progenitores tiene esta patología es probable que su hijo nazca con un 50% de esta discapacidad por transmitir el 50% de genes hereditarios a su hija/o tanto del padre como de la madre.

Durante el embarazo de la madre no debe consumir drogas, alcohol, antibióticos ni fumar. Las personas con síndrome de Down pueden tener retraso mental ya sea leve o moderado. Tomando en cuenta que el retraso mental es una discapacidad donde limita a la capacidad intelectual de una persona, así tenemos los comportamientos, su forma de actuar, pensar e interactuar que utilizan para desenvolverse en su vida diaria. Las personas con síndrome de Down también pueden tener retraso en el desarrollo de lenguaje, motor lento, que es la capacidad para usar sus músculos. Siendo importante la aplicación de la estimulación temprana en los niños con síndrome de Down que se ejecuten con los materiales especializados en las diferentes áreas como sociales, cognitiva, afectiva y psicomotor mejorando ciertas habilidades en el estudiante.

En los niños con síndrome de Down se puede incluir el arte terapia como una terapia de lenguaje, física, ocupacional y educacional. Esta patología no es una enfermedad, es una condición de vida que tiene el ser humano con dicha discapacidad por medio del arte terapia podemos ayudar al niño a desarrollar cada una de las área, los niños ejecutaran los trabajos que se le inculquen con un poco de dificultad.

El arte terapia en los niños con síndrome de Down es importante porque se toma en cuenta cada una de las dificultades que tengan, estimulando el área psicomotor con ejercicios y la motivación necesaria para que no tengan problemas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y de esta forma los infantes interactúen con los demás en el entorno que ellos se encuentren.

Características de los niños con síndrome de Down

Según BENGOCHEA, Pedro (1999) en el libro “Dificultades de aprendizaje escolar en niños con necesidades educativas especiales” manifiesta que: “Los niños con síndrome de Down tienen diferentes características”. (pág. 42).

Entre ellas menciono las siguientes:

Físicas

- ❖ Los niños suelen tener los ojos con una inclinación hacia arriba y hacia fuera.
- ❖ Su cara es con un aspecto plano, el puente de su nariz es más bajo y sus pómulos son más altos.
- ❖ Su cabeza es más pequeña de lo normal y su parte posterior es aplanada.
- ❖ Sus orejas son pequeñas.
- ❖ Su cuello es corto.
- ❖ Sus piernas y brazos son cortos en comparación a la longitud de su tronco.
- ❖ Sus manos son pequeños y sus dedos son cortos.
- ❖ Sus pies son anchos y sus dedos suelen ser cortos.
- ❖ Su obesidad es ligera y su susceptibilidad a las infecciones, trastornos cardiacos, digestivos, sensoriales, entre otros.

Neuropsicologías

- ❖ Su peso es menor y el tamaño del cerebro, cerebelo, y el tronco cerebral, tiene una consecuencia de tener un número menor de células.
- ❖ Su desarrollo es más lento que un niño normal.

Sensoriales

- ❖ Tiene pérdida de audición por la forma que tiene sus orejas, infecciones y el menor tamaño de su cráneo.
- ❖ Tienen un procesamiento de estímulos auditivos que son más lentos.
- ❖ Presentan problemas visuales.

- ❖ Tiene menor frecuencia en su conducta explorativa que los niños normales.

Motrices

- ❖ Tiene poco equilibrio y habilidad para la ejecución de movimientos que tienen secuencia.
- ❖ No caminan antes de los 2 años la mayoría de los niños con síndrome de Down empiezan a caminar desde los 3 hasta los 5 años los más retrasados

Cognitivas.

- ❖ Su atención suele ser inestable, dispersa y fatigada.
- ❖ Tiene dificultades al memorizar.
- ❖ Tienen un lenguaje retrasado en respecto a las otras áreas.
- ❖ Tiene dificultad en su vocabulario.

Socio afectivo.

- ❖ Son niños afectuosos y tiene un buen carácter.
- ❖ Su conducta afectiva madura más lenta que los niños normales.

Según BELLOTTI, Ana, CAFFARATTO, Alicia, FILIPPINA, Silvia, GIL, Alicia y SARMIENTO, Gabriela (2005) en el libro “Integración Escolar de Niños con Síndrome de Down, un Camino Hacia la Escuela Inclusiva” manifiestan que: “El lenguaje es el medio de comunicación más utilizado por el hombre. Considerando la importancia del mismo.”(pág.54).

Podemos mencionar los siguientes:

1. Un medio de comunicación que permite una integración y una participación social activa.
2. Un vehículo facilitador de estructuras de pensamientos.
3. Un medio de aprendizaje.

Los niños con síndrome de Down tienen un lenguaje donde fortalecen sus desafíos en su desarrollo de cada una de las habilidades que tiene para comunicarse con los demás, cuentan con destrezas de lenguaje que son receptivos para la comprensión de una lectura y pueden expresarse mediante la conversación realizando pequeñas oraciones. El lenguaje de los niños con síndrome de Down en la edad escolar es pobre en la organización gramatical presentando dificultades para entender la negación de una frase larga.

Por esta razón es necesario trabajar con personas capacitadas para tratar a la personas que tienen esta patología del habla y del lenguaje, entre los individuos que pueden brindar ayuda son los médicos, maestros de aula, educadores especiales y familiares, para que así los niños puedan tener un mejor progreso en el habla y el lenguaje. Los psicólogos deben estar al tanto de la información que existe para realizar estas terapias y poder tratar a los niños con síndrome de Down. El aprendizaje dentro del centro educativo se basa en el lenguaje que los niños tienen con el maestro dentro del salón de clases, los padres de familia son importantes dentro de las terapias que los infantes estén realizando para el desarrollo del habla y del lenguaje para que tengan un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad.

Según SARASON, Irwin, y SARASON Bárbara (2006) en su libro “Psicopatología: Psicología Anormal: El Problema de la Conducta Inadaptada” manifiestan que: “Los niños con síndrome de Down exploran su entorno de la misma forma que los demás niños durante el período escolar, su desarrollo aunque es más lento que el promedio, para seguir un patrón similar.” (pág. 537).

El desarrollo de los niños con síndrome de Down durante su infancia se observa que tienen menos capacidad para desenvolverse en las diferentes actividades que los niños normales tienden a tener un resultado más lento en realizar sus tareas diarias y son también menos activos. Cuando llegan a su primer nivel de educación su desarrollo en cada una de sus áreas motrices empiezan a tener problemas y teniendo una

concentración a corto plazo que los niños normales estos puede provocar un mal desenvolvimiento dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

La memoria auditiva de los niños con síndrome de Down baja, por lo que el niño tendrá mayor dificultad de aprendizaje en captar la información verbal que le está transmitiendo el docente durante la hora clase y no capta las instrucciones que se le designa para cada actividad. Los educandos a pesar de su patología ellos pueden expresar con mucha claridad lo que sienten y lo que necesiten para poderse desempeñarse en su diario vivir.

Se debe trabajar con los infantes que tienen esta patología desde muy temprana edad en cada una de las terapias necesarias para su desarrollo y desenvolvimiento, realizando charlas y capacitaciones a los padres de familia para que estén al tanto de la ayuda que ellos pueden brindar a sus hijos dentro de su hogar, teniendo personal capacitado para cada una de sus horas clases. Para que puedan desarrollar su habilidad con absoluta normalidad ya sea en su forma de comunicarse y desenvolverse en la sociedad.

Según Samuel Gento, coordinador Eva Strnadova autora (2012) en el libro de Tratamiento Educativo de la Diversidad Intelectual manifiestan que el niño con síndrome de Down adquieren el lenguaje a través de señas experimentando 6 etapas, los niños aprenden los signos desde los 2 años y dejan de practicar este método después de los 2 años más tarde, también lo practican muy poco en la edad preescolar entre estas etapas tenemos las siguientes:

Etapa 1: El niño aprende a usar los signos y a entenderlos.

Los niños aprenden a comunicarse por medio de señas observando el movimiento de las manos que los padres van realizando al momento del diálogo que existen entre ellos.

Etapa 2: El niño se inicia a imitar signos.

Al empezar el niño a comunicarse empieza tocando las manos de su padre cuando empieza a realizar algún signo. El aprende paso a paso, y trata de hacer los mismos signos, aunque en los primeros intentos que ellos realizan no corresponde al signo aun. Pero los padres no deben adaptarse a esa comunicación al contrario deben enseñarles a trabajar mejor en el movimiento de sus manos y dedos y puedan tener una mejor comunicación entre ellos.

Etapa 3: El niño asocia el signo con la palabra.

Los niños ya asocian de mejor manera los signos y pueden comunicarse con sus padres de una manera adecuada sin que los padres o docentes les estén indicando.

Etapa4: El niño empieza a usar los signos para expresar sus necesidades y deseos.

El niño aprende a comunicarse por medio de los signos de una manera independiente después de un largo tiempo.

Etapa 5: El niño empieza a combinar signos con los intentos de la expresión verbal de las palabras correspondientes.

Los niños utilizan los signos en primer lugar y luego acompañan con los sonidos y al final de esta etapa combinan cada uno de los signos con una palabra que ellos deseen expresar o al menos lo intenta hacer.

Etapa 6: El niño deja de usar el lenguaje a través de señas y se comunican oralmente.

En esta etapa los niños empiezan a dejar de utilizar los signos, porque la utilización de estos signos ayuda al desarrollo del lenguaje dando un mejor beneficio al desarrollo de la comunicación por medio de signos.

Según ANTORAZ, Elena y VILLALBA, José (2010) en el libro” Desarrollo Cognitivo y Motor” manifiestan que: “Establece una diferenciación entre los grados

de déficit mental de acuerdo con el CI que presenta la persona expuesta en el siguiente cuadro”. (pág.186)

TABLA N° 2

NIVELES DE RETRASO MENTAL

GRADO DE DÉFICIT	CI	CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS
Leve	50-70%	Aproximadamente el 85% de la población con retraso mental. Tienen destrezas para la comunicación. Pocas dificultades sensorio motor. El nivel de estudios alcanzados suelen ser equivalentes a 1° de secundaria.
Moderado	35-50%	Aprenden a comunicarse en diferentes contextos. Alcanza un nivel cognitivo de 2° de primaria.
Severo	20-35%	Tiene dificultades a nivel sensorio motor. Nivel de comunicación bajo. Pueden adquirir hábitos de higiene básica.
Profundo	Menor del 20%	Funcionamiento sensorio motor muy afectado. Requieren cuidados de por vida, nivel de autonomía mínima

Fuente: ANTORAZ, Elena y VILLALBA, José.

Según este autor nos da a conocer las características más comunes que podemos encontrar en los niños con síndrome de Down y de esta forma poder darles un tratamiento adecuado observando el grado de déficit que se encuentra en los infantes con esta patología. Para cada grado de déficit es necesario tener un personal adecuado y que puedan dar un tratamiento seguro para que el paciente pueda sobresalir en

adelante con sus terapias trabajando conjuntamente con sus familiares y personas que estén a cargo de ellos como también de los docentes quienes son los encargados en transmitir conocimientos mediante un material concreto para que su aprendizaje sea significativo.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Reseña histórica de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi

El plantel de Educación Especial se ha creado para atender la demanda de matrícula de los escolares con problemas de retardo mental, el mismo que comenzó funcionando en la parroquia Tanicuchi, cantón Latacunga, a partir del período lectivo 1985-1986.

Para la creación del mencionado establecimiento de educación especial existieron ofertas concretas por parte de empresas e instituciones para aportar con recursos materiales y económicos. El 10 de febrero de 1981, el departamento técnico de esta dependencia, hizo la entrega formal al Ministerio De Prevención Social un proyecto que justifica la formación y la organización de la Escuela De Educación Especial Cotopaxi.

En diciembre de 1983, se crea la Unidad De Educación Especial en la Dirección Provincial De Educación y Cultura De Cotopaxi, la misma que tiene la finalidad de determinar la población excepcional en el cantón y la provincia. El señor Director Provincial De Educación De Cotopaxi, mediante oficio el 2 de Agosto de 1985, pone a disposición del plantel por crearse el local de la escuela “BATALLA DE PANUPALI”, de la parroquia Tanicuchi hasta cuando el instituto disponga de local propio. El instituto inicia su funcionamiento con dos paralelos de nivel pre-primaria y

uno del nivel primario y tres partidas docentes, con aplicación a los cargos de régimen Sierra, correspondiente al período lectivo 1985-1986.

A partir del 13 de agosto de 1985 la Dirección Provincial De Educación De Cotopaxi orienta, controla y supervisa el funcionamiento de este naciente plantel. En el año lectivo 1985-1986 se inicia en Tanicuchi con 20 niños (13 de Latacunga, 4 de Tanicuchi, 3 de Saquisilí). Finaliza el mismo con cuatro niños por deserción de ellos en especial de Latacunga y Saquisilí debido a la falta o escases de transporte, ausencia de infraestructura básica sanitaria y mala condición económica de los hogares.

En el año lectivo 1986-1987 previa autoridad de la Dirección Provincial De Cotopaxi, se inicia en el año lectivo en Latacunga (INNFA) con 18 niños. Finaliza con 22 niños por incremento de 4 de ellos en el transcurso del año. En el año lectivo 1988-1989 se inicia en Latacunga, nuevamente en el local de INNFA, previa autorización de la Dirección Provincial De Educación con 26 niños, finalizando con 24 niños por deserción de 2 de ellos, debido a situación económica y de salud debidamente comprobados.

La institución es un plantel que educa y da tratamiento a niños y adolescentes con síndrome de Retardo Mental, este depende técnicamente y administrativamente de la Dirección Provincial De Educación De Cotopaxi y de sus respectivos organismos de Educación Especial. El instituto ofrece educación diferenciada e individualizada a las personas con necesidades educativas especiales, para que alcancen el máximo desarrollo personal y social.

Teniendo como objetivo general la creación del libro de vida de cada estudiante en un lenguaje de programación, de tal forma que se puedan organizar y ordenar fichas individuales de cada alumno y así facilitar la búsqueda de la información en un tiempo mínimo y evitar la pérdida de documentos, de esta manera estamos ayudando a cuatro departamentos como son: Terapia de lenguaje, terapia física, servicio de

pedagogía y al personal docente de la institución. En la actualidad cuentan con un programa de estimulación temprana en el Instituto De Educación Especial “Cotopaxi”. Es necesario resaltar que el instituto vive y ha venido atravesando una serie de dificultades y tropiezos de tipo económico que no le permite cubrir a satisfacción las necesidades básicas para el desenvolvimiento de los niños en cada una de las áreas que son de mayor importancia para los objetivos del instituto son: Pedagógica, Psicológica, Lenguaje y Pre vocacional contando con profesionales que irían a satisfacer las necesidades de los niños con retardo mental así tenemos: Psicólogas Educativas, Psicorehabilitadoras, Terapistas de Lenguaje y Profesora de Manualidades.

En el año lectivo 2014 -2015 a disposición del Distrito de Educación toma el nombre de UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI brindando un apoyo a todos los niños con diferentes discapacidades especiales con una educación de calidad llegando así a ser niños autónomos para el servicio de la sociedad.

MISIÓN

Ofrecer educación a niños, niñas y jóvenes con discapacidad mental y discapacidad auditiva, para desarrollar al máximo sus potenciales y que sean útiles para sí mismo y para la sociedad en respuesta a los principios de normalización individual, integral y participación comunitaria.

VISIÓN

A través de la educación especial, los niños (as) y jóvenes con discapacidad mental y discapacidad auditiva alcancen su máximo desarrollo social, educativo personal y ocupacional, para que tengan una vida activa, participativa y productiva en la sociedad.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.3. ENTREVISTA REALIZADA AL LÍDER Y PSICÓLOGO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI DR. CARLOS CÓRDOVA.

1.- ¿Según su criterio cuál es la importancia del Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas con Síndrome de Down?

Respuesta... De vital importancia porque todo inicio regular y un niño especial necesita un desarrollo psicomotriz bueno para desenvolverse en todas las actividades de su vida.

2.- ¿Sabido que el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas con Síndrome de Down se establece primero en la familia. Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer este desarrollo en los niños?

Respuesta... Los planes y programas de estudios los currículos regulares y especiales tienden en ciertas horas al día genera desarrollo psicomotriz por tanto la escuela no solo fortalece sino que en algunos casos los niños no son estimulados ni en su hogar y es la escuela la que desarrolla esta área.

3.- ¿Conoce sobre el arte terapia? y lo realizan en esta institución.

Respuesta... El arte es una terapia, por si sola, aún si a través de cualquier actividad artística se genera un cambio positivo en los niños y en todo ser humano brindando un beneficio a cada uno de ellos (eso es arte terapia).

De alguna manera si trabajamos con artes manuales, música y danza.

4.- ¿Cree usted que la Técnica Del Arte Terapia es importante como herramienta para el Desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down?

Respuesta... Por lo expuesto anteriormente por supuesto que sí.

5.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la técnica del arte terapia?

Respuesta... Las actividades que propongo son: la musicoterapia, artes manuales y danza porque tienen mucha inclinación con los niños con Síndrome de Down

6.- ¿Usted está de acuerdo que se colabore con un diseño de una guía de arte terapia?

Respuesta... Por supuesto que si en beneficio de nuestros estudiantes.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En la entrevista realizada al líder y psicólogo de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi menciona que el arte terapia es de vital importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje tomando en cuenta los métodos y estrategias necesarias para el desarrollos de la psicomotricidad en los niños con síndrome de Down, mediante cada actividad que se realiza dentro del arte terapia ayuda a los estudiantes a ser niños autónomos. Ya que como líder de la unidad nos manifiesta que no existe una estimulación temprana dentro de sus hogares por parte de sus progenitores o personas que estén a cargo de ellos y por esta razón incrementan talleres de estimulación temprana con personal especializado en terapias, logrando un buen desarrollo en cada una de las áreas de aprendizaje, ofreciendo apoyo a toda la sociedad que requiere de este servicio en beneficio de sus hijos o personas que necesiten de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi. Como sugerencia nos propone realizar actividades como la musicoterapia, artes manuales y danza con los estudiantes de síndrome de Down es recomendable trabajar con este tipo de talleres, basándonos en los planes de clases y programas de estudio en donde van generando cambios positivos en cada uno de ellos. Dentro del ámbito educativo, el rector nos da conocer que es necesario trabajar con una guía de arte terapia que servirá de beneficio a los estudiantes con síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA LOS SEÑORES DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI.

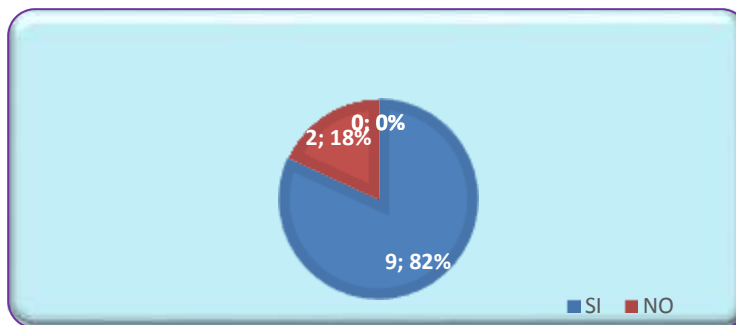
1.- ¿Los niños con síndrome de Down cuentan con terapias especializadas dentro de la institución?

Tabla N° 3
Título: Terapias

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	9	82%
NO	2	18%
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.
Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 2



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.
Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

Los señores docentes contestaron con un sí el 82%, no 18% completando así un total del 100%, siendo lo primordial dentro de la unidad educativa.

Interpretación:

La Unidad Educativa Especializada Cotopaxi tiene como objetivo realizar terapias específicas con actividades adecuadas para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down para obtener un buen desenvolvimiento en cada una de las áreas de aprendizaje en los estudiantes de dicho establecimiento llegando hacer niños autónomos dentro de la sociedad.

2.- ¿Con las técnicas grafo plásticas los niños con síndrome de Down han mejorado su motricidad?

Tabla N° 4

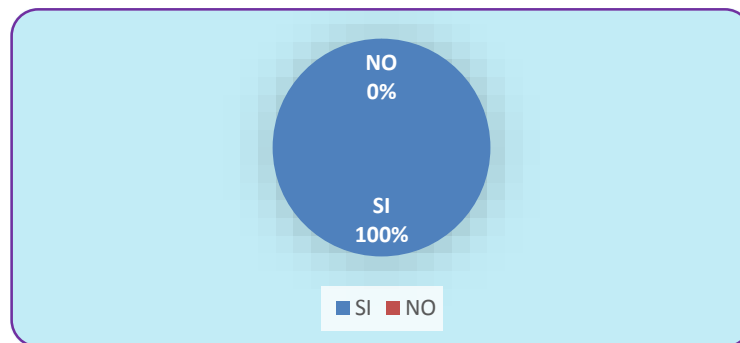
Título: Técnicas grafo-plásticas

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 3



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

Todos los señores docentes encuestados contestaron con un si el 100%, no el 0%, siendo fundamental las técnicas grafo plásticas en el desarrollo psicomotriz en los niños.

Interpretación:

Las técnicas grafo plásticas son recursos favorables dentro del proceso enseñanza aprendizaje para mejorar y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los educandos, con diferentes actividades que imparte el docente teniendo un conocimiento eficaz de lo que son las técnicas grafo-plásticas para que tengan un mejor desenvolvimiento dentro del salón de clases.

3.- ¿Ha realizado dramatizaciones con los niños con síndrome de Down dentro de la institución educativa?

Tabla N° 5

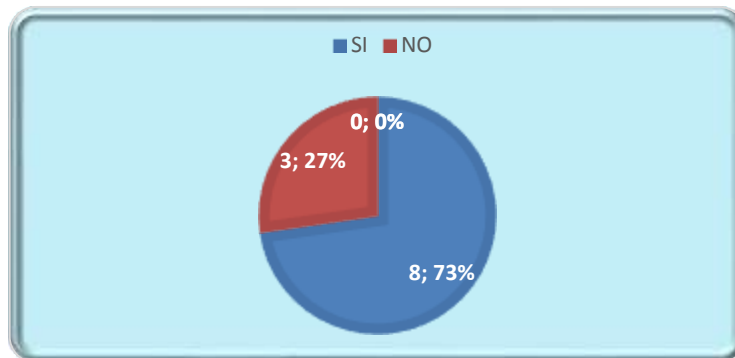
Título: Dramatizaciones

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	8	73%
NO	3	27%
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 4



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

La mayoría de los señores docentes encuestados contestaron con un si el 73%, no un 27 % completando así un 100% que han participado en funciones de títeres.

Interpretación:

Las dramatizaciones infantiles son significativos para el desarrollo de su imaginación y desenvolvimiento escénico ante un público con los niños con síndrome de Down dentro del ámbito educativo, utilizando materiales adecuados o resistentes, con guiones apropiados al momento de realizar una obra teatral obteniendo seguridad y confianza en sí mismos y en los demás.

4.- ¿Los niños con síndrome de Down desarrollan trabajos de pintura para el desarrollo de su creatividad e imaginación?

Tabla N° 6

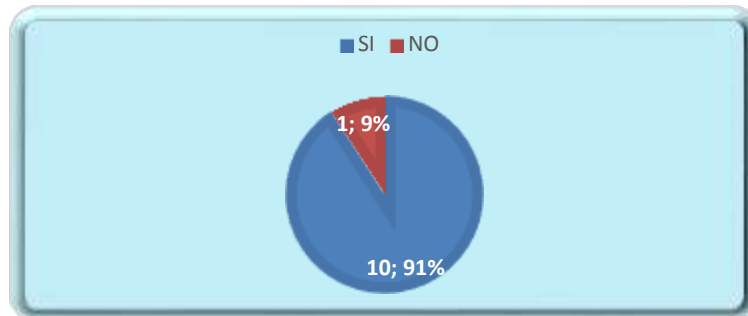
Título: Trabajos de pintura

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	10	91%
NO	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 5



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

Los señores docentes encuestados contestaron con si 91%, no el 9 % dando así un total del 100% que los niños trabajan con el arte de la pintura dentro del salón de clase.

Interpretación:

Los niños con síndrome de Down realizan trabajos utilizando la técnica de la pintura para desarrollar su motricidad fina, como también su creatividad e imaginación al momento de ejecutar actividades socializándose con su entorno y obteniendo nuevos conocimientos y experiencias dentro del proceso enseñanza aprendizaje llegando hacer buenos artistas dentro de la sociedad.

5.- ¿Conoce usted lo que es el Arte Terapia?

Tabla N° 7

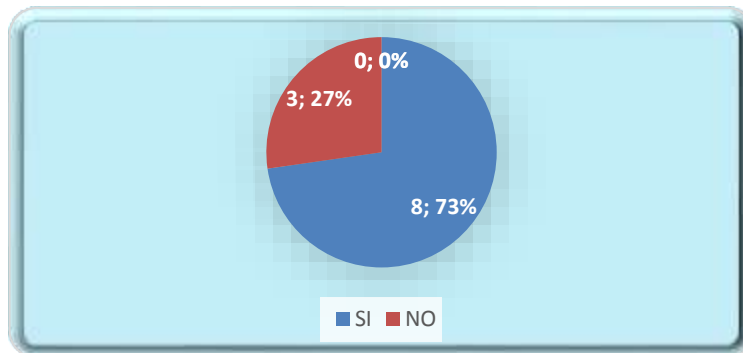
Título: Arte terapia

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	8	73%
NO	3	27%
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 6



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

De acuerdo a la encuesta aplicada se obtuvo el sí un 73%, no el 27% dando un total de 100% manifestando los docentes que conocen acerca de lo que es el arte terapia.

Interpretación:

Los docentes están interesados acerca del arte terapia porque es una metodología alternativa y significativa dentro del ámbito educativo, realizando actividades acorde a su edad y al grado de discapacidad de los infantes, obteniendo un mejor desenvolvimiento y aprendizaje propio dentro del ámbito educativo y la sociedad llegando a ser niños autónomos.

6.- ¿Considera usted que es importante desarrollar el arte terapia en los niños con síndrome de Down?

Tabla N° 8

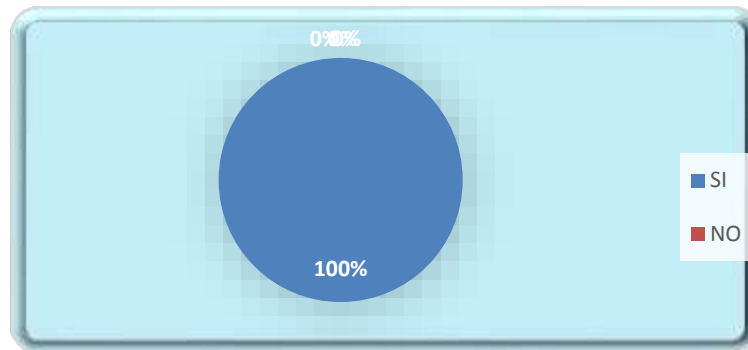
Título: Desarrollo del arte terapias

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 7



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

La estadística de los señores encuestas nos da a conocer si el 100% y el no un 0% dando así un total de 100% teniendo un aprendizaje.

Interpretación:

Los niños con síndrome de Down trabajan en las diferentes áreas impartiendo terapias de integración que son beneficiosas para los educandos al momento de desarrollar sus destrezas y habilidades que tiene cada uno de ellos mejorando su desenvolvimiento dentro del proceso enseñanza aprendizaje obteniendo un excelente progreso en su motricidad.

7.- ¿Cree usted que el arte terapia ayude al niño con síndrome de Down a desarrollar su motricidad fina, gruesa y expresión corporal?

Tabla N° 9

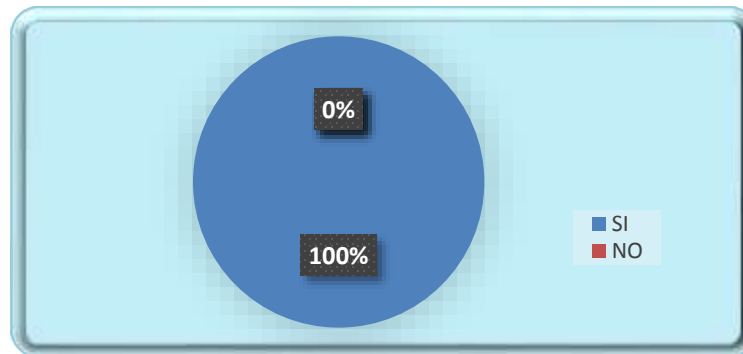
Título: Desarrollo de la motricidad y expresión corporal

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0%
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 8



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

El 100% de los señores encuestados coinciden y manifiestan que la expresión corporal es importante dentro del ámbito educativo.

Interpretación:

El arte terapia es beneficiosa para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa y la expresión corporal mediante movimientos lúdicos que ayudaran a los niños a tener un buen desenvolvimiento en todas las áreas de aprendizaje tomando en cuenta actividades que estén de acuerdo al plan de clase trabajando conjuntamente entre docentes y padres de familia.

8.- ¿Si existiera una guía para fomentar el arte terapia lo utilizaría con los niños con síndrome de Down?

Tabla N° 10

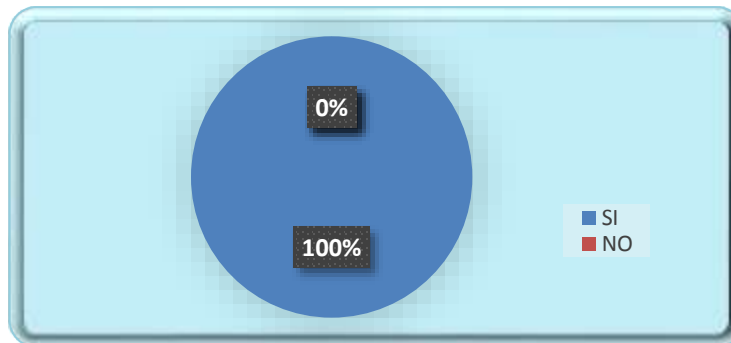
Título: Guía

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	11	100%
NO	0	0
TOTAL	11	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 9



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

Todos los señores encuestados contentaron con si el 100% y no un 0% en el diseño de una guía para trabajar con los niños.

Interpretación:

El diseño de una guía de arte terapia para niños con síndrome Down brindara ayuda necesaria a los docentes y estudiantes facilitando en ellos un desenvolvimiento de forma segura en las actividades dentro de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi como zona de recreación al momento de desarrollar sus habilidades y destrezas.

2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI.

1. ¿Conoce usted lo que es el arte terapia?

Tabla N° 11

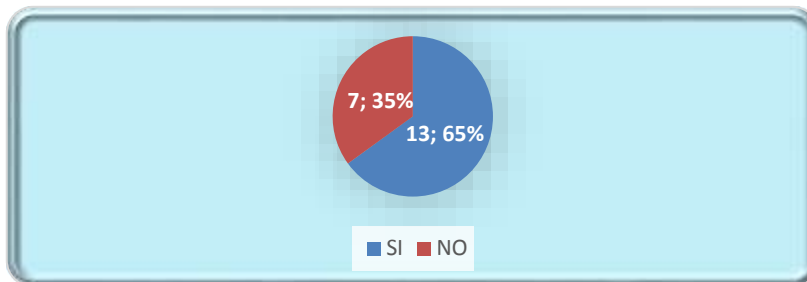
Título: Técnica del arte terapia

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 10



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

La mayoría de los señores encuestados respondieron con si el 65%, no el 35% de conocer sobre la técnica del arte terapia dando así un total del 100%.

Interpretación:

Los señores padres de familia deben incluirse en las terapias que sus hijos estén recibiendo dentro de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi observado alternativas y beneficios que brindan a cada uno de los niños en el desarrollo psicomotriz fortaleciendo sus conocimientos dentro de su hogares con sus familiares o personas que estén a cargo de ellos.

2. ¿Realizar bolitas de papel ayuda a mejorar el movimiento de los dedos en su hijo/a?

Tabla N° 12

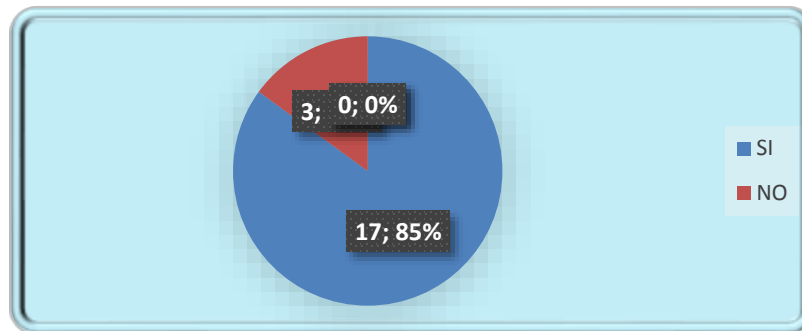
Título: Movimiento de los dedos

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 11



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

Es importante ejecutar la técnica del bolillado para un mejor progreso en la motricidad fina teniendo un resultado de si el 85%, no el 15% dando un total del 100%.

Interpretación:

La técnica del bolillado ayuda a los niños y niñas en general permitiendo mejorar destreza manual, utilizando la pinza digital en las diferentes actividades que realizan dentro del salón de clases para un mejor desarrollo de su motricidad fina ayudando a desarrollar su fuerza muscular permitiendo afinar sus movimientos y pueda realizar sin ninguna dificultad los ejercicios.

3.- ¿Su niño disfruta al momento de realizar un dibujo?

Tabla N° 13

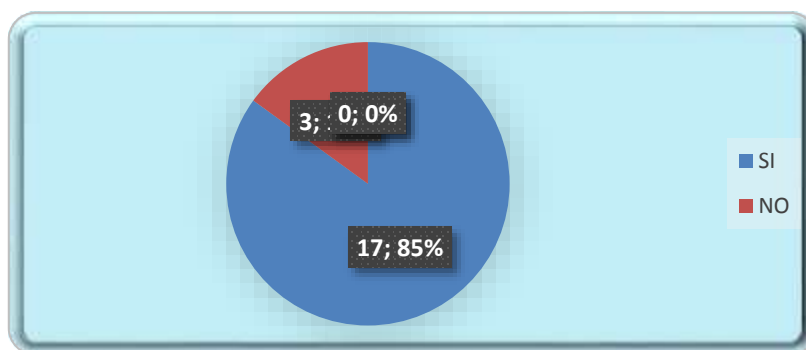
Título: Dibujo

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 12



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

La mayoría de los señores encuestados contestaron con si el 85%, no el 15% dando un total del 100% que sus hijos tienen la habilidad para realizar un dibujo.

Interpretación:

El dibujo es muy necesario para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones de arte visual en el que se utilizan varios medios para representar objetos mediante su creatividad ayudando a desarrollar sus destrezas y habilidades dentro del ámbito educativo, como docentes deben desarrollar el plan de clases tomando en cuenta el entorno que le rodea para poder realizar dicha actividad.

4.- ¿Dentro de la institución educativa su niña/o ha participado en dramatizaciones o funciones de títeres?

Tabla N° 14

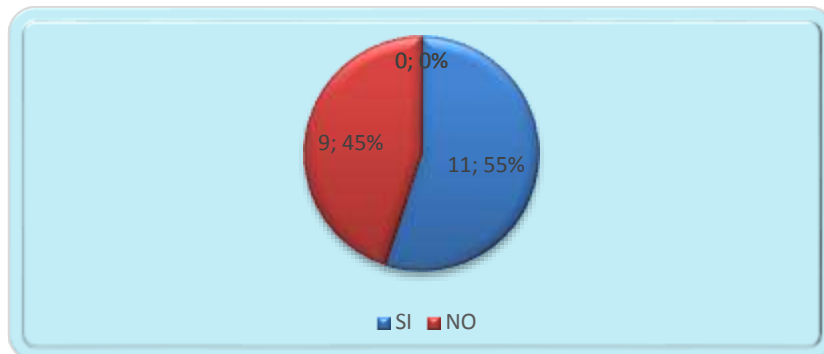
Título: Desarrollar dramatizaciones o funciones de títeres

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	11	55%
NO	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 13



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

Los señores padres de familia encuestados contestaron si el 55%, no el 45% de observar dramatizaciones dentro de la unidad educativa dando así un total del 100%.

Interpretación:

Las dramatizaciones y funciones de títeres son narraciones infantiles que son importantes para el desenvolvimiento de los niños dentro de un escenario y frente al público obteniendo nuevas experiencias logrando formar educandos autónomos aprendiendo a relacionarse con los demás tomado en cuenta las instrucciones y reglas que el docente le imparta.

5.- ¿Su hijo/a acude a terapias para el desarrollo del movimiento de sus extremidades dentro de la institución?

Tabla N° 15

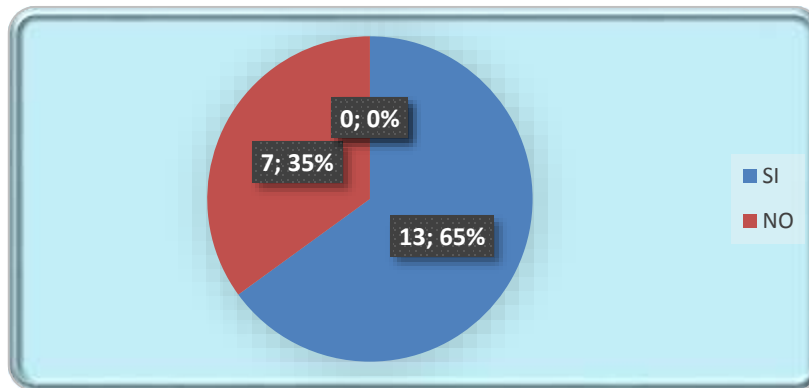
Título: Terapias

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 14



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy.

Análisis:

Los señores encuestados contestaron con un si el 65%, no el 35% de asistir a terapias dentro de la institución dando así un total del 100%.

Interpretación:

La terapia es una herramienta que ayuda a los niños a experimentar dificultades con sus emociones y problemas de comportamiento esencialmente están dirigidas a los niños, sin embargo es importante trabajar también con su familiares para que se refuerce y fortalezca el aprendizaje obteniendo un desenvolvimiento significativo dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

6.- ¿La danza ayuda a mejorar el movimiento corporal de su niña/o?

Tabla N° 16

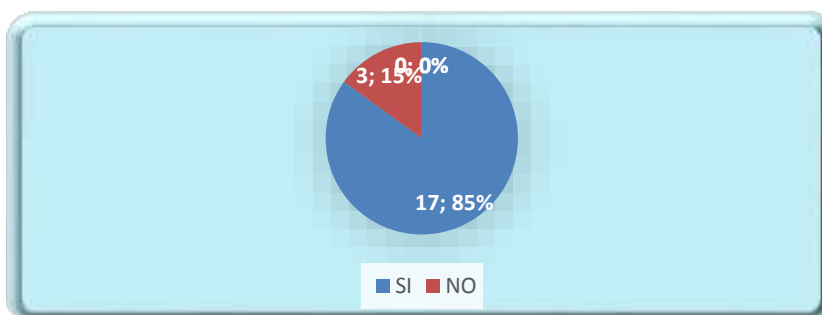
Título: Danza

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 15



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

La mayoría de los señores encuestados respondieron con si el 85%, no el 15% dando un total del 100% manifestando que el baile es primordial dentro del ámbito educativo.

Interpretación:

La danza es de vital importancia para un mejor desenvolvimiento dentro de la expresión corporal de cada niño, obteniendo un mejor desarrollo en movimientos como coordinación, equilibrio, lateralidad y nociones básicas que es importante para su aprendizaje desarrollando su comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del estudiante.

7.- ¿Le han proporcionado una guía para que trabaje con su hijo/a en casa?

Tabla N° 17

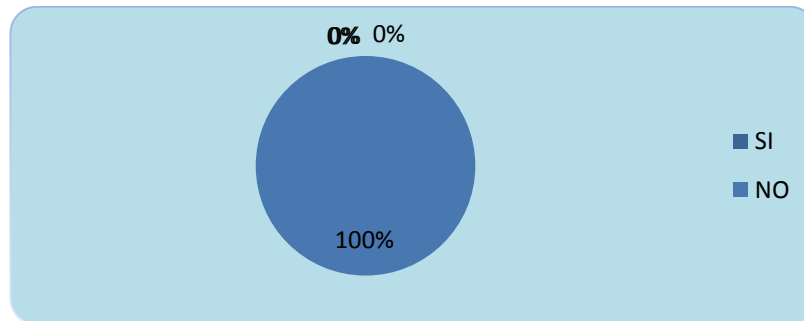
Título: Guía de ejercicios

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	0	0%
NO	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 16



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

De acuerdo a la encuestada aplicada se obtuvo un si el 0%, no el 100% dando así un total del 100% que no cuentan con una guía didáctica.

Interpretación:

La guía es importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje donde los docentes y padres de familia deben tener un vínculo para la realización de los diferentes ejercicios y poner en práctica en sus hogares para que los niños tengan un mejor avance dentro de sus habilidades y destrezas y puedan salir en adelante siendo estudiantes autónomos ante la sociedad.

8.- ¿Su hijo ha participado en olimpiadas especiales?

Tabla N° 18

Título: Olimpiadas especiales

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	2	10%
NO	18	90%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 17



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

El 90% de los señores encuestados manifiestan que sus hijos no han participado en ningún concurso mientras que el 10% si han participado llegando a un total de un 100%.

Interpretación:

Las olimpiadas especiales son uno de los eventos más importantes que actualmente se realizan ya que reúnen a todos los niños, docentes y padres de familia motivándoles y dando el apoyo necesario para que pueda realizar el deporte que al niño le guste, siendo primordial para el desarrollo de sus destrezas y habilidades dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

9.- ¿Cree usted que es importante trabajar con el arte de la pintura para desarrollar el movimiento de manos y dedos de su hijo/a?

Tabla N° 19

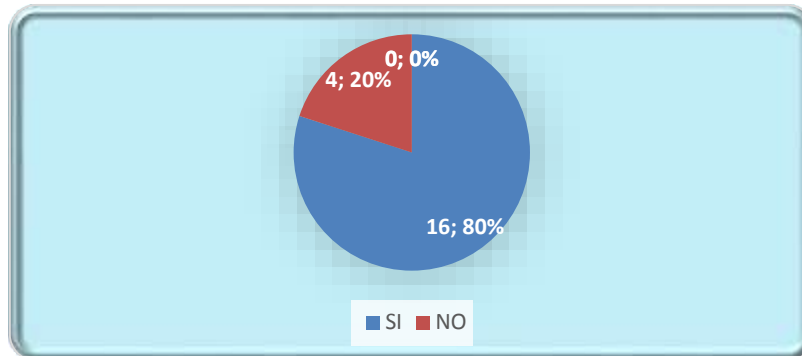
Título: Trabajar con el pincel y pintura

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 18



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

Los resultados obtenidos en las encuestas realizadas nos da a conocer si el 80%, no el 20% dando un total del 100%.

Interpretación:

El arte de la pintura es una técnica que descubre un mundo lleno de colores, formas, trazos en donde el niño explora curiosidad del entorno que lo rodea para realizar actividades desarrollando su creatividad e imaginación y obteniendo nuevas experiencias en su aprendizaje, utilizando materiales adecuados que se encuentren dentro de la unidad educativa.

10.- ¿Su hijo/a ha participado en concursos de pintura?

Tabla N° 20

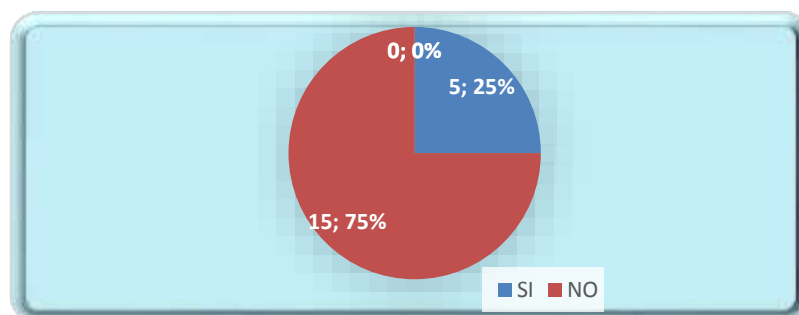
Título: Concursos de pintura

INDICADORES	FRECUENCIA	POCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

GRÁFICO N° 19



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Responsable: Shingón Collahuazo Iveth y Toapanta Moreano Jessy

Análisis:

La mayor parte de los señores encuestados contestaron si el 25% no el 75% de haber ingresado a concursos de pintura dando un total del 100%.

Interpretación:

Los niños con síndrome de Down no han participado en concursos de pinturas fuera de la institución, esta actividad lo vienen realizando solo dentro del ámbito educativo guiándose en el currículo, tomando en cuenta cada una de las técnicas que se va a utilizar en sus bocetos manejando colores y materiales adecuados de acorde a la obra artística que se va a realizar.

2.7. CONCLUSIONES

- ❖ Es necesario implementar una guía de actividades para el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down siendo de vital importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje.
- ❖ Los docentes trabajan con la utilización de técnicas activas y terapias pero les gustaría conocer y enfocarse más en lo que es el arte terapia con los niños de síndrome de Down, desarrollando sus habilidades y destrezas utilizando el material que cuenta la unidad educativa.
- ❖ Los padres de familias dejan en manos de los docentes especializados en las terapias y no fortalecen en sus hogares las actividades que imparten los docentes y además no han participado en concursos y olimpiadas especiales dentro o fuera de la ciudad.

2.8. RECOMENDACIONES

- ❖ Trabajar con una guía de arte terapia con actividades para el desarrollo psicomotriz en los estudiantes con síndrome de Down por ser provechosa en sus habilidades y destrezas dentro de la comunidad educativa y de sus hogares.

- ❖ Los docentes deben desarrollar más técnicas activas relacionadas con el arte terapia para el desarrollo psicomotriz de los niños con síndrome de Down, observando el diagnóstico que el psicólogo proporcione a los docentes y padres de familia, ayudando a la ejecución de ejercicios de acuerdo a sus discapacidad.

- ❖ Los padres deben tener un vínculo con el docente para fortalecer las terapias dentro de sus hogares para que el niño mejore su desarrollar psicomotriz incentivándoles en la participación de diferentes actividades y deportes dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

3.1 DATOS INFORMATIVOS.

Título de la propuesta: Creación de una Guía de Actividades de Arte Terapia en el Desarrollo Psicomotriz en los niños con Síndrome de Down

Nombre de la Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Nombre de la Institución Beneficiada: Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Ubicación: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Ignacio Flores, Barrio Betlemitas.

Beneficiarios: La presente investigación está dirigida a beneficiar a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

Técnico responsable: El equipo responsable de la investigación son:

Investigadoras:

Shingón Collahuazo Iveth Adriana

Toapanta Moreano Jessy Elizabeth.

Tutor: Lic. Lenin Saltos Psicólogo Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. ANTECEDENTES.

Según las investigaciones realizadas se ha encontrado que existen tesis relacionadas con el arte dentro de la educación artística se utiliza el ritmo, canto y danza, ayudando a la implementación del hogar, con el arte y el juego para el desarrollo de sus destrezas, responsabilidades, habilidades y creatividad en los niños, dentro del ámbito educativo realizando actividades de una manera autónoma, para tener estudiantes comprensivos.

Está presente investigación en la actualidad es fundamental para desarrollar el arte terapia dentro del ámbito educativo siendo un proceso que utilizan las personas para comunicarse con los demás, adquiriendo responsabilidades para satisfacer las necesidades e inquietudes de los docentes y dicentes dentro del proceso enseñanza aprendizaje puesto que el arte se utiliza como un lenguaje de comunicación verbal.

Por esta razón es importante realizar dicha investigación de la técnica del arte terapia en los niños con discapacidades y ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad en cada uno de los estudiantes con síndrome de Down para que puedan desenvolverse en su vida cotidiana.

3.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se basa fundamentalmente en una guía de actividades de arte terapia para desarrollar la psicomotricidad en los niños con síndrome de Down siendo de mucha importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje, la aplicación de diferentes ejercicios de arte terapia, es importante para la incrementación de sus conocimientos y pueda desarrollar sus habilidades y destrezas dentro del ámbito educativo.

Como docentes se busca el bienestar de cada uno de nuestros educandos, todos los procesos de investigación que ayudaran a los niños a desarrollar todas sus áreas tanto en el ámbito educativo, familiar y social en el estudiante al momento de realizar las

diferentes actividades de arte terapia que le imparte el docente en cada una de las terapias.

Teniendo un enfoque integrativo de incentivación por parte de los docentes y padres de familia hacia los infantes para desarrollar el arte terapia mediante ejercicios y ayudar al lenguajes expresivos y de simbolización a través de la utilización de herramientas expresivas.

Está presente investigación de arte terapia es importante porque va ayudar a los niños con síndrome de Down ha de desarrollar su psicomotricidad mediante actividades que se vayan realizando dentro del salón de clases, también es beneficioso para que el niño explore y ejercite su ambiente de la unidad educativa llegando a formar estudiantes que logren desempeñarse sin dificultad en el ámbito educativo y social.

Es importante estimular el arte terapia en los niños desde tempranas edades porque obtenemos nuevos conocimientos y beneficios sobre el arte, impartiendo estrategias metodológicas que el docente incremente al realizar su plan de clase para desarrollar las terapias en los niños mejorando la calidad de vida de los infantes.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1 Objetivo General

Crear una guía de Arte Terapia mediante actividades plásticas para el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down, de la Unidad Educativa Especializada “Cotopaxi”.

3.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Analizar los contenidos científicos que permitirán la elaboración de una guía de arte terapia en los niños con Síndrome de Down.
- ❖ Detectar las principales destrezas y habilidades de los niños con Síndrome de Down.
- ❖ Diseñar una guía de arte terapia en los niños con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada “Cotopaxi”.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

El propósito de esta propuesta es buscar el bienestar de los niños con síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi que estará compuesta de talleres interactivas con adecuadas actividades que ayudaran a desarrollar la psicomotricidad en las diferentes áreas dentro del ámbito educativo de los estudiantes aplicando estrategias y métodos de acuerdo al grado de discapacidad de ellos. Cabe resaltar que la guía de actividades nos permite concientizar el desarrollo en las diferentes áreas utilizando el material adecuado para cada ejercicio que se vaya a ejecutar con el fin de desarrollar las destrezas, habilidades, imaginación y creatividad para tener un mejor desenvolvimiento en el ámbito educativo, tomando en cuenta la motivación por parte de padres y docentes para tener un mejor desarrollo integral. A continuación se describen distintas actividades que serán tomadas en cuenta para la educación de los estudiantes con síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi.

3.6. PLAN OPERATIVO

Actividades	Objetivo	Recursos	Estrategias	Evaluación	Responsable	Observador
Artes plásticas						
Desarrollar su creatividad e imaginación con técnicas grafo plásticas	Desarrollar su creatividad e imaginación mediante técnicas grafo plásticas para desarrollar su motricidad fina.	Papel de diario, molde de la figura elegida, tubo de cartón del papel higiénico, una bola de espuma Flex, tiras de papel, pintura acrílica roja, verde, blanco, negro, azul y amarillo, pincel, goma y recipiente.	Motivación: Canción: Yo me encontré un gatito	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	Iveth Shingón Jessy Toapanta	DR. Carlos Córdova
Desarrollar la motricidad fina y su creatividad	Desarrollar la motricidad fina mediante la elaboración de animales para el desarrollo de su creatividad.	Limpia pipas, pompones, silicona líquida, ojitos móviles.	Motivación: Canción: La araña	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	Iveth Shingón Jessy Toapanta	DR. Carlos Córdova

<p>Fomentar su creatividad y desarrollar sus habilidades.</p>	<p>Fomentar su creatividad mediante trabajos con cd para el desarrollo sus habilidades.</p>	<p>Cd, Fomix, Ojitos, movibles, silicona líquida, tijeras.</p>	<p>Motivación: Canción: Martín</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Desarrollar su creatividad</p>	<p>Reutilizar material reciclado con diseños básicos para el desarrollo de su creatividad.</p>	<p>Cubetas de huevos, pintura, pincel, ojitos movibles, limpia pipas, silicona líquida.</p>	<p>Motivación: Canción: El gusanito</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Desarrollar su creatividad mediante la observación de formas y colores de las hojas.</p>	<p>Incentivar a los niños a observar formas y colores mediante la formación de diferentes diseños para el desarrollo de su creatividad</p>	<p>Hojas, goma, marcadores, hojas de papel Bonn.</p>	<p>Motivación: Canción: La lluvia</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>

<p>Desarrollar su motricidad fina en los niños.</p>	<p>Realizar manualidades con material reciclado para desarrollar su motricidad fina en los niños.</p>	<p>2 vasos desechables, limpia pipas, silicona líquida, ojitos movibles, 1 bola de espuma Flex número 5 y 2 número 2, papel crepe, pintura de colores, pincel, tijeras marcador, cartulina.</p>	<p>Motivación: Canción: El payaso</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Desarrollar su creatividad y motricidad</p>	<p>Desarrollar su creatividad mediante actividades manuales para desarrollar su motricidad.</p>	<p>Botellas de yogurt, tapas, silicona líquida, cordón, marcador, pintura de colores, pincel, tijera.</p>	<p>Motivación: Canción: El carro</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>

<p>Desarrollar la motricidad fina</p>	<p>Desarrollar la motricidad fina mediante la técnica del arrugado para sus destrezas.</p>	<p>Papel, goma, pintura de colores, pincel, ojos movibles.</p>	<p>Motivación: Poema: La mariposa</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Desarrollar su creatividad e imaginación.</p>	<p>Desarrollar su creatividad e imaginación mediante la elaboración de una cartuchera para mejorar su motricidad fina.</p>	<p>Botella, pintura de colores, pincel, tijeras, fomix, cierre, silicona líquida.</p>	<p>Motivación: Adivinanza</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Talleres de lenguaje</p>					
<p>Desarrollar la motricidad fina y realiza sonidos onomatopéyicos</p>	<p>Desarrollar la motricidad fina y sonidos onomatopéyicos mediante actividades para ampliar el lenguaje del niño</p>	<p>Hojas de trabajo, lentejuelas, algodón, pintura y plumas, goma, cd.</p>	<p>Motivación: Canción: La Granja</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>

<p>Desarrollar el lenguaje del niño</p>	<p>Desarrollar el lenguaje del niño mediante canciones para el mejoramiento de su comunicación.</p>	<p>Grabadora, cd, flash</p>	<p>Motivación: Canción: Ratón</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón DR. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Desarrollar el lenguaje del niño</p>	<p>Impresionar a los niños mediante una función de títeres para el desarrollo de su lenguaje.</p>	<p>Palos de pincho, fomix silicona líquida, marcadores, tijeras, marcadores, adornos.</p>	<p>Motivación: Canción: Los patitos</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Dr. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Desarrollar su expresión verbal</p>	<p>Desarrollar su expresión verbal mediante una dramatización para un mejor desenvolvimiento ante un público.</p>	<p>Cuento, guiones, trajes, escenario.</p>	<p>Motivación: Canción: Cinco ratoncitos</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Dr. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>

Taller de collage

<p>Desarrollar su creatividad y sus habilidades</p>	<p>Desarrollar su creatividad mediante un collage en tela para el desarrollo de sus habilidades.</p>	<p>Cartulina, telas de colores, goma, pintura de colores, pincel, gráficos, ojitos movibles tijera.</p>	<p>Motivación: Canción: El solcito</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Dr. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Desarrollar sus destrezas y su motricidad fina.</p>	<p>Desarrollar sus destrezas mediante un collage con revistas para desarrollar su motricidad fina.</p>	<p>Revistas, cartulinas, tijera, goma.</p>	<p>Motivación: Canción: El oso panda</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Dr. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>
<p>Reconocer las texturas, desarrolla su creatividad y motricidad fina de los niños.</p>	<p>Reconocer las texturas mediante un collage para el desarrollo de su creatividad y motricidad fina de los niños.</p>	<p>Pintura, revistas, tela, arena, plumas, algodón, lija, goma, pincel, tijeras.</p>	<p>Motivación: Canción: El caracol</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Dr. Carlos Jessy Toapanta Córdova</p>

Taller de pintura

<p>Desarrollar su creatividad y reconoce colores.</p>	<p>Estampar sus manitos mediante la técnica de la pintura para el desarrollo de su creatividad.</p>	<p>Pintura, papel platos desechables.</p>	<p>Motivación: Canción: Cinco lobitos</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>
<p>Desarrollar su coordinación y su motricidad fina.</p>	<p>Desarrollar su coordinación mediante la técnica de la pintura para el desarrollo de su motricidad fina</p>	<p>Pintura, pincel, cd, grabadora, papel periódico, cartulina.</p>	<p>Motivación: Adivinanza</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>
<p>Desarrollar el arte habilidades con los niños</p>	<p>Desarrollar el arte con los niños mediante actividades de artistas reconocidos para desarrollar sus habilidades.</p>	<p>Pintura, pincel, lápiz, marcador, hojas de papel boom.</p>	<p>Motivación: Adivinanza</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>

<p>Desarrollar el arte con su imaginación</p>	<p>Estampar figuras geométricas utilizando material del entorno para su reconocimiento de la misma.</p>	<p>Una botella de plástico, pedazos de palos, fomix, cartulina, pintura, pincel, silicona líquida, tijeras.</p>	<p>Motivación: Adivinanza</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>
<p>Reconocimiento de colores.</p>	<p>Manipular las formas que tiene cada hoja mediante actividades con la pintura para el reconocimiento de diferentes colores.</p>	<p>Témpera, pincel, botes, cartulina, hojas.</p>	<p>Motivación: Canción: La abeja y la flor</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>
<p>Reconocer los colores</p>	<p>Desarrollar su concentración mediante actividades gráficas plásticas para tener una buena coordinación</p>	<p>Pintura, hojas de papel boom, platos desechables, globos.</p>	<p>Motivación: Canción: El pintor</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>

<p>Reconocer los colores</p>	<p>Reconocer los colores mediante la técnica de la pintura para desarrollar su creatividad.</p>	<p>El diseño, pintura de colores, pinceles.</p>	<p>Motivación: Adivinanza</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>
<p>Reconocer los colores</p>	<p>Reconocer los colores mediante la técnica de pintura para desarrollar su imaginación y creatividad.</p>	<p>El diseño, pintura de colores, pinceles.</p>	<p>Motivación: Adivinanza</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>
<p>Reconoce los colores para caminar por su laberinto</p>	<p>Desarrollar su lateralidad, coordinación, espacio y tiempo mediante el descubrimiento del laberinto.</p>	<p>Papel comercio, marcadores, pintura de colores, platos desechables.</p>	<p>Motivación: Adivinanza</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Iveth Shingón Jessy Toapanta</p>	<p>Dr. Carlos Córdova</p>

Taller de música

Desarrollar sus destrezas.

Desarrollar las Vasos, tarros, platos diferentes áreas desechables, cartón mediante la de zapatos, tubos de elaboración de papel higiénico, instrumentos cascabeles, cinta musicales para el adhesiva, tijera, desarrollo de sus cintas, botellas, destrezas. palitos, goma o silicona líquida.

Motivación:

Canción: Los instrumentos musicales

Técnica:

Observación
Instrumento:
Lista de cotejo

Iveth Shingón Dr. Carlos
Jessy Toapanta Córdova

Taller de danza

Desarrollar la expresión corporal de los niños

Desarrollar la Cd, grabadora. expresión corporal de los niños mediante una coreografía de danza para el desarrollo de su motricidad gruesa.

Motivación:

Adivinanza

Técnica:

Observación
Instrumento:
Lista de cotejo

Iveth Shingón Dr. Carlos
Jessy Toapanta Córdova

Desarrollar su expresión corporal	Desarrollar su expresión corporal mediante el baile y la pintura para mejorar su movimiento.	Cd, grabadora, pintura, platos desechables, papel comercio.	Motivación: Cuento: El palacio	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	Iveth Shingón Jessy Toapanta	Dr. Carlos Córdova
--	--	---	---	--	---------------------------------	--------------------

Taller de escultura

Desarrollar la motricidad fina	Desarrollar la motricidad fina mediante la escultura de un artista reconocido para el desarrollo de sus destrezas.	Harina, goma, deja, colorante.	Motivación: Cuento: El joven pintor	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	Iveth Shingón Jessy Toapanta	Dr. Carlos Córdova
---------------------------------------	--	--------------------------------	--	--	---------------------------------	--------------------

Estimular la creatividad en los niños.	Estimular en los niños una relación creativa con el medio ambiente fomentando el interés en su	Harina, colorante, goma, deja, colorante, lana, tijera.	Motivación: Canción: Pin Pon es un payaso	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	Iveth Shingón Jessy Toapanta	Dr. Carlos Córdova
---	--	---	--	--	---------------------------------	--------------------

cuidado para que
tenga experiencias
en su vida.

**Desarrollar su
creatividad**

Desarrollar
experiencias en los
niños mediante la
escultura
desarrollando su
creatividad.

Harina, colorante,
goma, deja,
colorante.

Motivación:

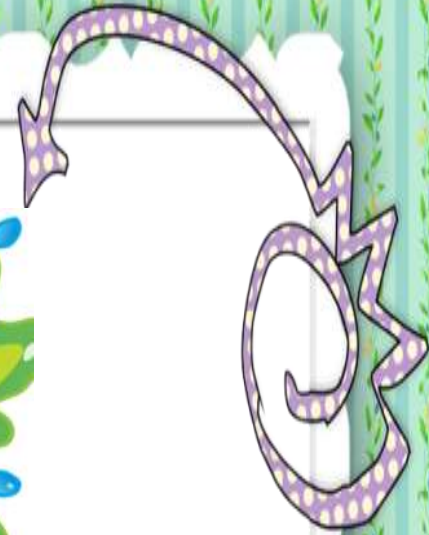
Canción: El
sapo

Técnica:

Observación
Instrumento:
Lista de cotejo

Iveth Shingón
Jessy Toapanta

Dr. Carlos
Córdova



**GUÍA DE
ACTIVIDADES DE
ARTE TERAPIA**

ELABORADO POR:

SHINGÓN IVETH

TOAPANTA JESSY

AÑO - LECTIVO

2014-2015



ÍNDICE DE LA PROPUESTA

TALLER N°1 Gatos coloridos con papel	115
TALLER N° 2 Animalitos elaborados con limpia pipas.....	118
TALLER N° 3 Trabajos manuales con cd	120
TALLER N° 4 Manualidades con material reciclado	122
TALLER N° 5 Manualidades con hojitas secas.....	124
TALLER N° 6 Payasitos con material reciclado	126
TALLER N° 7 Carro con material reciclado	128
TALLER N° 8 Arrugo mi papel y elaboro mi gusano.	130
TALLER N° 9 Diseñando mi cartuchera.....	132
TALLER N° 10 Motricidad fina y Onomatopéyicos.....	135
TALLER N° 11 Canciones infantiles	142
TALLER N° 12 Elaboración de títeres de la mamá pata.....	144
TALLER N° 13 Dramatización del cuento la ratita presumida	146
TALLER N° 14 Collage en tela.....	150
TALLER N° 15 Collage con revistas.....	152
TALLER N° 16 Collage con texturas	154
TALLER N° 17 Estampar sus manitas realizando figuras	157
TALLER N° 18 Pinta libremente al ritmo de la música	159
TALLER N° 19 Pintar como Joan Miro.	161
TALLER N° 20 Estampado con figuras geométricas.....	163
TALLER N° 21 Estampación de hojas naturales.....	165
TALLER N° 22 Estampación con globos.....	167
TALLER N° 23 Pintando mi muñeco.....	169
TALLER N° 24 Pintando mi careta.....	171
TALLER N° 25 Con mis huellas descubro mi laberinto	173
TALLER N° 26 Mis instrumentos musicales con material reciclado..	176
TALLER N° 27 Mi coreografía	178
TALLER N° 28 Baila y pinta	180
TALLER N° 29 Escultura de Joan Miro.....	183
TALLER N° 30 Esculturas con masa	185
TALLER N° 31 Escultura con masa.....	187



INTRODUCCIÓN

El interés que nos lleva a realizar esta guía de actividades es de vital importancia para el desarrollo eficiente de ejercicios que se realizaran a los niños con síndrome de Down ayudándoles en el desarrollo psicomotriz dentro del proceso enseñanza aprendizaje a través de metodologías e incentivando a la creación de diferentes trabajos dentro del ámbito educativo.





ARTES

PLÁSTICAS



TALLER N°1

Título: Gatos coloridos con papel

Objetivo: Desarrollar su creatividad e imaginación mediante técnicas grafo plásticas para desarrollar su motricidad fina.

Materiales:

Papel de diario, molde de la figura elegida, tubo de cartón del papel higiénico, una bola de espuma Flex, cinta de papel, pintura acrílica roja, verde, blanco, negro, azul y amarillo, pincel, goma, silicona líquida, goma, recipiente.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Yo me encontré un gatito

miau miau miau miau miau miau miau

miau miau miau miau miau miau miau

Hoy me encontré con un gatito me dijo miau no le entendí una vez más oye conchito repite miau dímelo a mí

miau miau miau miau miau miau miau

miau miau miau miau miau miau miau

Hoy me encontré con un gatito me dijo miau no le entendí una vez más oye conchito repite miau dímelo a mí.

miau miau miau miau miau miau miau

miau miau miau miau miau miau miau

Desarrollo:

1. Unir el tubo de cartón con una bola de espuma Flex colocando pegamento y de ser necesario alguna cinta de papel, dejar secar.
2. Enrollar papel 4 veces formando pedazos y ayudarles a ubicarlos en el tubo de cartón y revestirlo con cinta de papel para que queden gruesos y formen las patas, hacer lo mismo con la cola.
3. Preparar tres partes de cola y una de agua para formar una pasta densa e ir cubriendo todo el cuerpo del gato. Dejar secar si es necesario cubrir con otra capa hasta que tome cierta dureza.
4. Colocar las orejas formadas con cartón.
5. Pintar todas las partes de acuerdo al color elegido, dejar secar.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sea dificultoso.



TALLER N° 2

Título: Animalitos elaborados con limpia pipas.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina mediante la elaboración de animales para el desarrollo de su creatividad.

Materiales:

Limpia pipas, pompones, silicona líquida, ojitos movibles.

Duración: 45 minutos.

Motivación: La araña

La pequeña araña
subió, subió, subió
vino la lluvia
y se la llevó.
Salió el sol
y todo lo secó
y la pequeña araña
subió, subió, subió.



Desarrollo:

Enrollar el limpia pipas.

Pegar el pompón sobre el limpia pipas

Decorar de acuerdo a su animal.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.

TALLER N° 3

Título: Trabajos manuales con cd

Objetivo: Fomentar su creatividad mediante trabajos con cd para el desarrollo de sus habilidades.

Materiales:

Cd, fomix, ojitos movibles, silicona líquida, tijera.

Duración: 45 minutos.

Motivación:

Martín

Debajo de un botón, ton, ton
Que encontró Martín, tín, tín
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tín, tín
ay que chiquitín, tín, tín
era aquel ratón, ton, ton
que encontró Martín, tín, tín
debajo de un botón, ton, ton.



Desarrollo:

Pegar los C.D.S según el diseño que se vaya a ejecutar.

Recortar las piezas en fomix según el diseño.

Decorar a su gusto.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultoso.

TALLER N° 4

Título: Manualidades con material reciclado

Objetivo: Reutilizar material reciclado con diseños básicos para el desarrollo de su creatividad.

Materiales:

Cubetas de huevos, pintura, pincel, ojitos movibles, limpia pipas, silicona líquida, fomix.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El gusanito

Que tienes en la mano un gusanito

Con que lo alimentamos con pan y queso

En que le damos agua en un botecito

Lo matamos lo matamos no pobrecito es mi
amiguito.

Desarrollo:

Recortas la cubeta en forma vertical y pintar.

Colocar las limpias pipas en sus extremos.

Decorar el diseño.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.



TALLER N° 5

Título: Manualidades con hojitas secas

Objetivo: Incentivar a los niños a observar formas y colores mediante la formación de diferentes diseños para el desarrollo de su creatividad.

Materiales:

Hojas, goma, marcadores, hojas de papel Bonn.

Duración: 45 minutos.

Motivación: La lluvia

Tin, tin, la lluvia cayó.

Ella juega conmigo y con ella yo.

Tin, tin.

La lluvia es una niña de cristal azul,

para que juegues tú con ella,

para que juegues tú.

Tin, tin

la lluvia cayó

con su frescura el aire se perfumó.

Tin tin.

Desarrollo

Las hojas pueden convertirse en divertidos personajes en los dibujos de los niños descubriendo personajes "ocultos" en cada hoja. Luego pegaremos las hojas en un papel y completaremos los detalles con témperas, rotuladores.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.



TALLER N° 6

Título: Payasitos con material reciclado.

Objetivo: Realizar manualidades con material reciclado para desarrollar su motricidad fina en los niños.

Materiales: 2 vasos desechables, limpia pipas, silicona líquida, ojitos movibles, 1 bola de espuma Flex número 5 y 2 número 2, papel crepe, pintura de colores, marcador, cartulina, goma, pincel, tijera.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El payaso

Al payaso Plin Plin,

Se le pincho la nariz

y con un estornudo, hizo fuerte achís



Desarrollo:

Con la silicona líquida, pegamos los dos vasos por la boca para formar el cuerpo, lo pintamos de color que nos guste y lo dejamos secar. Mientras tanto, pintamos las bolas del color piel y las dejamos secar. Cuando el cuerpo esté seco, se le pintan lunares grandes de un color diferente. Mientras los lunares grandes se sacan, dibujamos los pies en un trozo de cartulina de color. En cada extremo del limpiapipas pegamos una bolita para formar los brazos y las manos. Con la silicona líquida, pegamos la cabeza del payaso en el cuerpo y detrás de la cabeza, se pegan los brazos. Cortamos un trozo de papel crepe para hacer el pelo y se lo pegamos. A continuación pegamos los ojos, la nariz y los pies. Y por último, con el rotulador le dibujamos una gran sonrisa.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.

TALLER N° 7

Título: Carro con material reciclado

Objetivo: Desarrollar su creatividad mediante actividades manuales para desarrollar su motricidad.

Materiales: Botellas de yogurt, tapas, silicona líquida, cordón, marcadores, pintura de colores, pincel, tijeras.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El carro

MIAUUUUto tiene una bocina,
MEEEEEE parece divertida,
MUUUUUUcha gente me saluda
CUAAAAndo llego a la esquina.
¡¡¡AUUUUU!!! ¡Se me pinchó una
rueda!
SSSSSSHHHHH...la goma se desinfla,
MIAUUUUto igual no se detiene,
MUUUUUUcho menos su bocina.
Voy de paseo ¡pi pi pi!
Voy de paseo ¡pi pi pi!
Voy de paseo en mi auto bochinchero, ¡pi pi pi!
Y es como un juego, ¡pi pi pi! andar así, por la ciudad
¡yo voy feliz!



Desarrollo:

Pintar la botella del color que le guste

Pegar las tapas a sus extremos

Pegar la cabeza y decorarla.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.

TALLER N° 8

Título: Arrugo mi papel y elaboro mi gusano.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina mediante la técnica del arrugado para sus destrezas.

Materiales: papel, goma, pintura, ojos movibles, pincel.

Duración: 45 minutos.

Motivación:



Desarrollo:

Arugar el papel y formar unas bolitas.

Meter el la goma y unirles una de tras de la otra.

Pintar el diseño.

Decorar a su gusto.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.

TALLER N° 9

Título: Diseñando mi cartuchera.

Objetivo: Desarrollar su creatividad e imaginación mediante la elaboración de una cartuchera para mejorar su motricidad fina.

Materiales:

Botella, pintura de colores, fomix, cierre, silicona líquida, tijeras, pincel.

Duración: 45 minutos.

Motivación:



Desarrollo:

Recortar las botellas a la medida que deseen.

Pegar el cierre uniendo las dos partes de la botella.

Pintar del color que deseen y decorar a su gusto.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.



**TALLERES
DE
LENGUAJE**

TALLER N° 10

Título: Motricidad fina y Onomatopéyicos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y sonidos onomatopéyicos mediante actividades para ampliar el lenguaje del niño.

Materiales:

Hojas de trabajo, lentejuelas, algodón, pintura y plumas, CD, goma, grabadora.

Duración: 45 minutos.

Motivación: La Granja

Vengan a ver mi granja
que es hermosa.

Vengan a ver mi granja
que es hermosa.

El patito hace así, cuá, cuá.

El patito hace así, cuá, cuá.

Oh, vengan, amigos,

Vengan amigos,
vengan, amigos, vengan.

Desarrollo:

Pegar lentejuelas en el búho y repetir buu buu buu

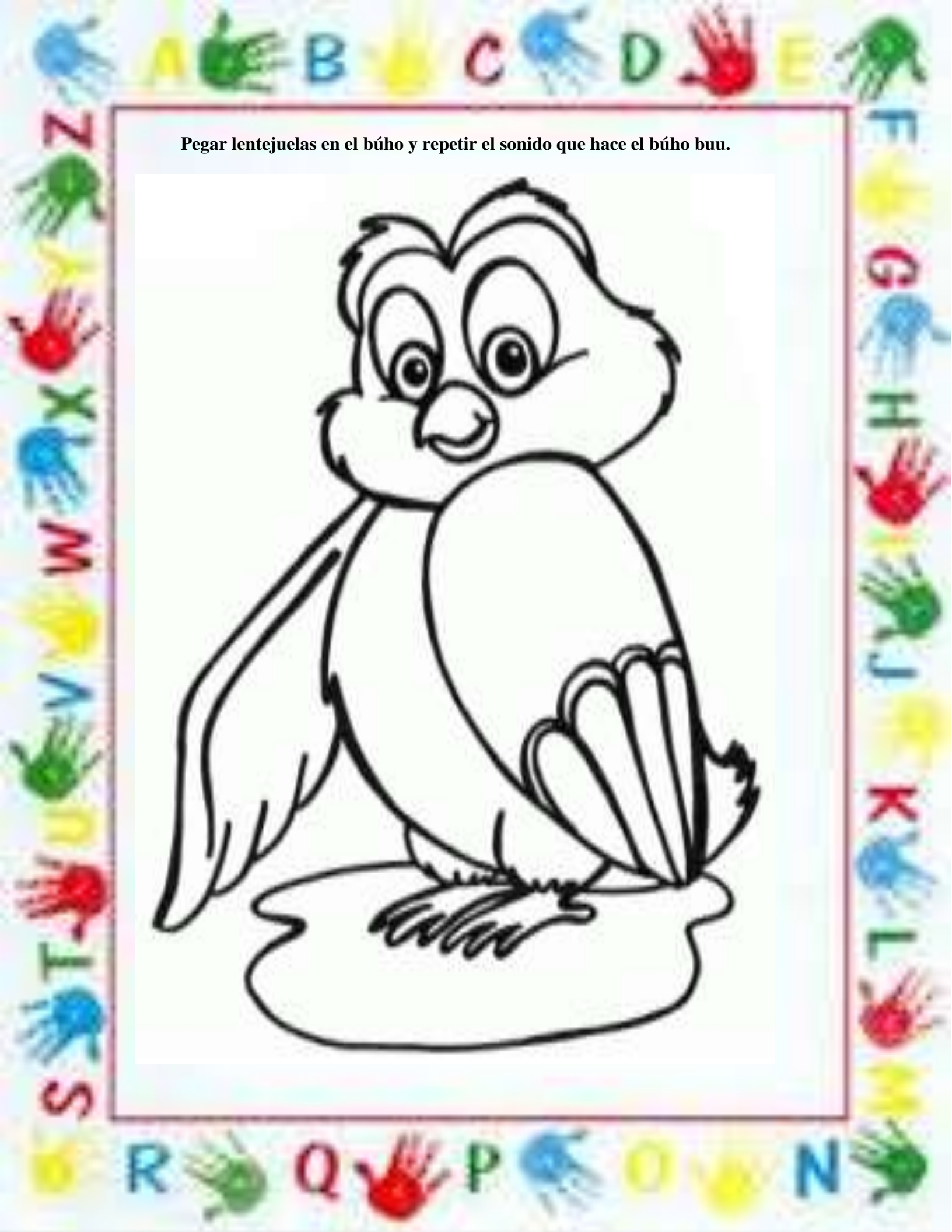
Pegar plumas al pato y repetir cua cua

Colorear con crayola gruesa al gato y repetir miau miau

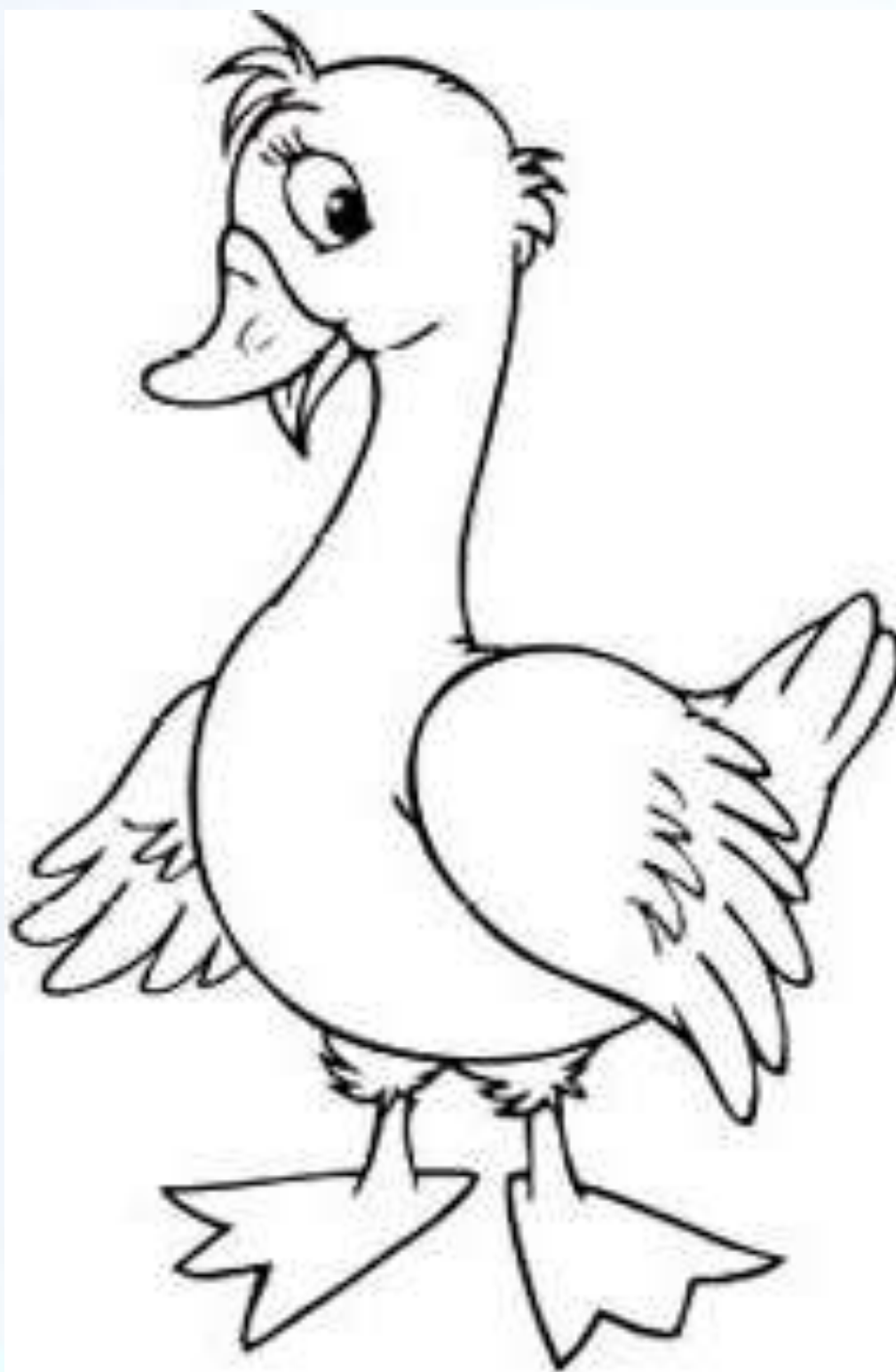
Pintar con las yemas de los dedos de la niña /o al perro e imitar su sonido.

Rasgar y trozar papel y pegar dentro de la vaca y repetir el sonido que hace la vaca
mumumumumummuuummumumu.

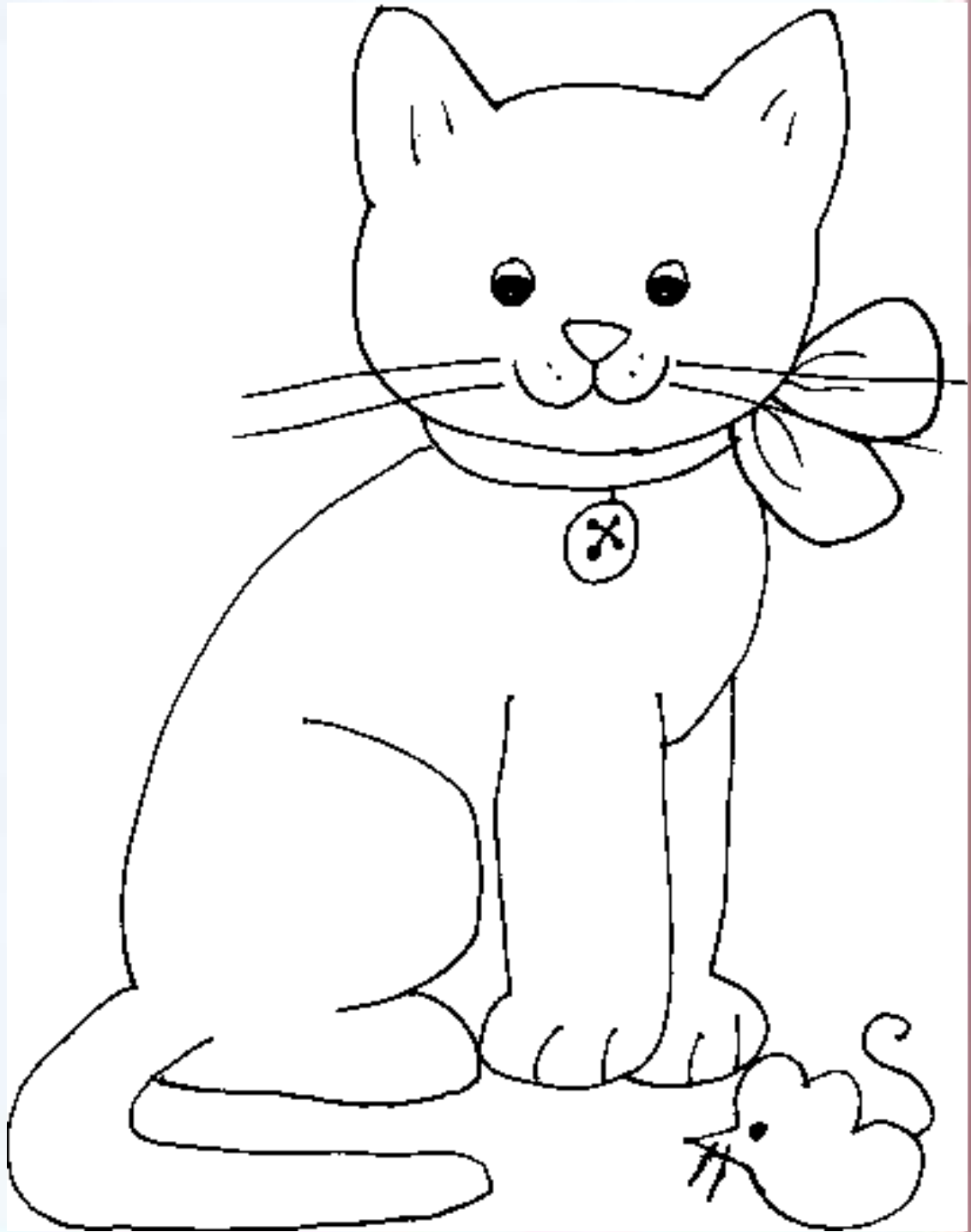
Pegar lentejuelas en el búho y repetir el sonido que hace el búho buu.



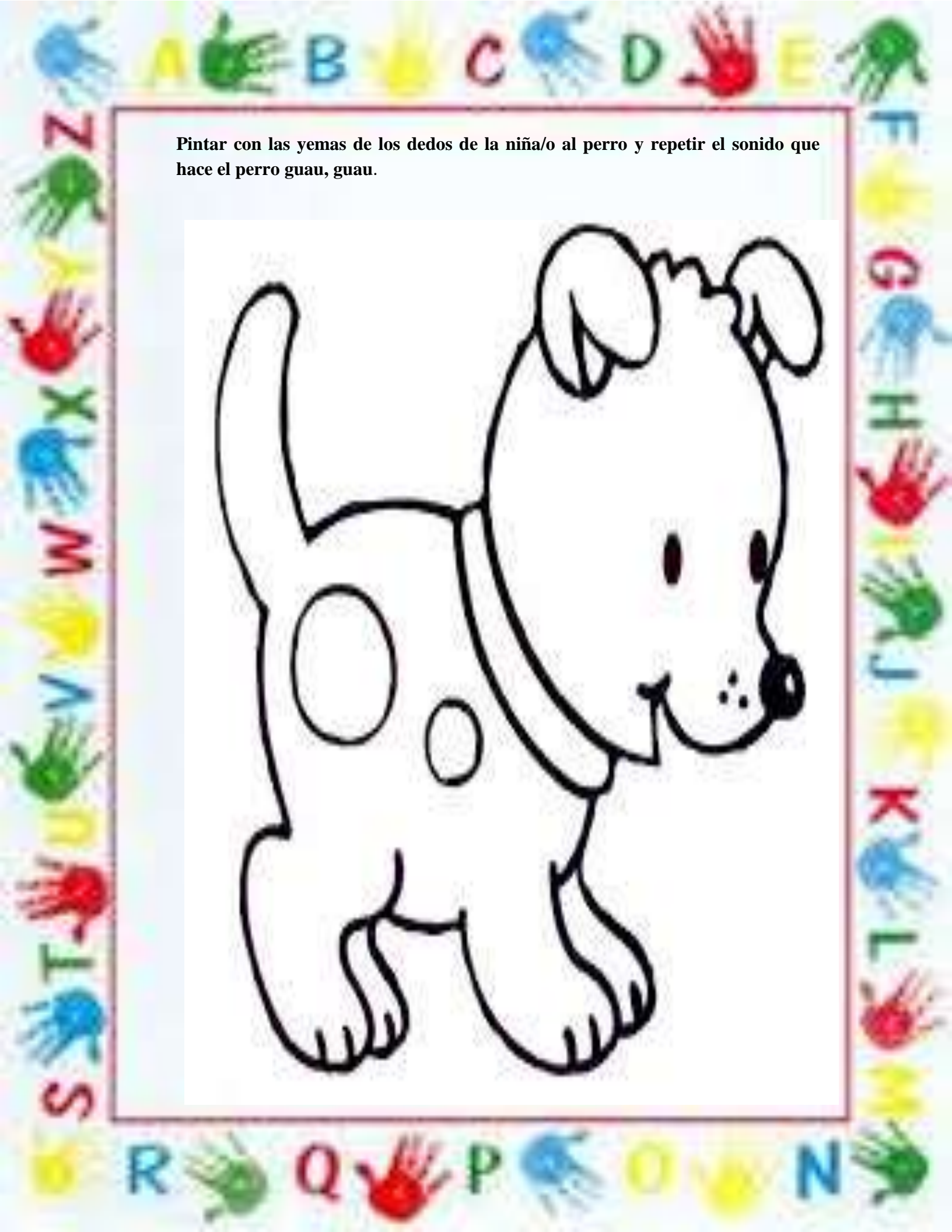
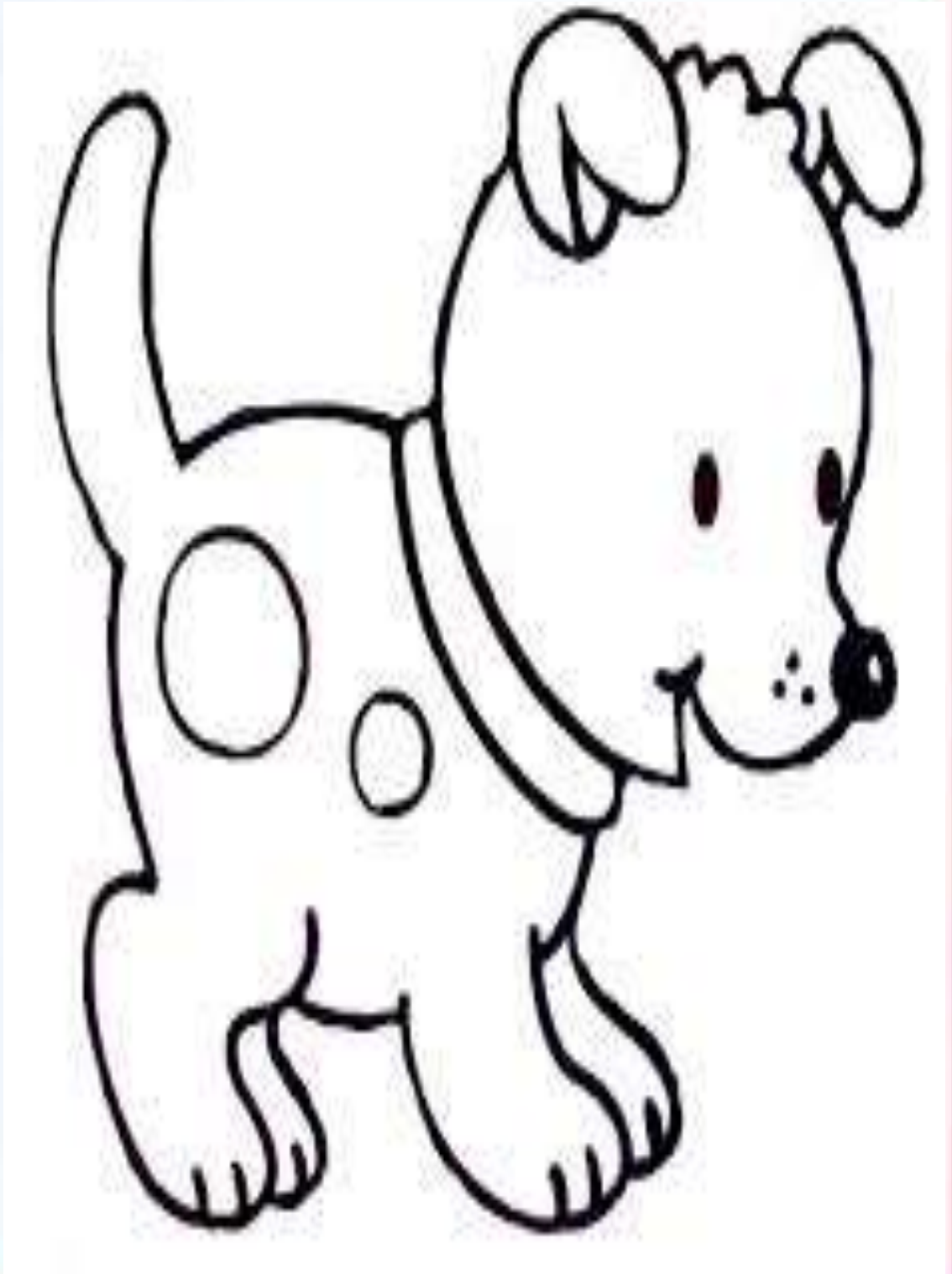
Pegar plumas al pato y repetir el sonido que hace el pato cua, cua.



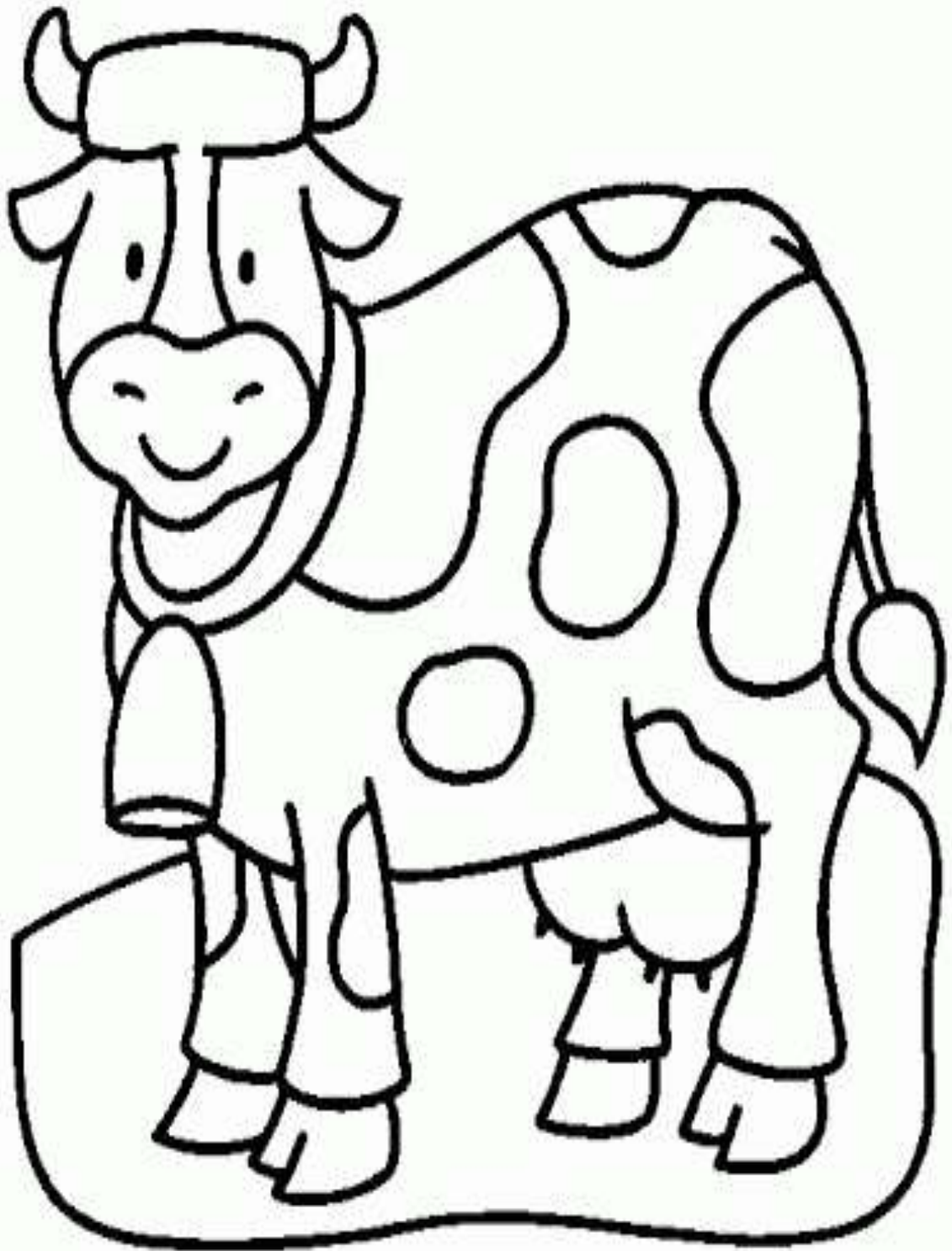
Colorear con crayola gruesa al gato y repetir el sonido que hace el gato miau, miau



Pintar con las yemas de los dedos de la niña/o al perro y repetir el sonido que hace el perro guau, guau.



Rasgas y trozar papel y pegar dentro de la vaca y repetir el sonido que hace la vaca muuu, muuu.



TALLER N° 11

Título: Canciones infantiles

Objetivo: Desarrollar el lenguaje del niño mediante canciones para el mejoramiento de su comunicación.

Materiales: Grabadora, cd, flash

Duración: 45 minutos.

Motivación: Ratón

Debajo de un botón, ton, ton,

Que encontró Martín, tín, tín,

había un ratón, ton, ton

ay que chiquitín, tin, tin,

ay que chiquitín, tin, tin,

era aquel ratón, ton, ton,

que encontró Martín, tin, tin,

debajo de un botón, ton, ton.

Desarrollo: Salir al patio con los niños para ejecutar las canciones infantiles mediante una ronda.



TALLER N° 12

Título: Elaboración de títeres de la mamá pata

Objetivo: Impresionar a los niños mediante una función de títeres para el desarrollo de su lenguaje.

Materiales: Palos de pincho, fomix, silicona líquida, tijera, adornos, marcadores.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Los patitos

Todos los patitos
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar su mamá enfadada
le quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar



Desarrollo: Elaborar patitos de fomix, luego pegar en palos de pinchos y comenzar a contar el cuento a los niños.

La mamá pata y sus tres hijitas patitas

Había una vez una Pata, que tenía tres patitas. A la primera la llamo "Pata", a la segunda la llamó "Pata Pata", a la tercera la llamó "Pata Pata Pata". Un día a mamá Pata se le prendió una garrapata en la pata y como no pudo quitársela sola, llamó en su ayuda a su hija "Pata"; "Pata" y mamá Pata, no pudieron sacar la garrapata de la pata de mamá Pata, así que llamaron a "Pata Pata"; "Pata Pata" "Pata" y mamá Pata, tampoco pudieron sacar la garrapata, así que tuvieron que llamar a "Pata Pata Pata"; "Pata Pata Pata" "Pata Pata" "Pata" y mamá Pata, por fin lograron quitar la garrapata de la pata de mamá Pata. La garrapata murió y estiro la pata.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.

TALLER N° 13

Título: Dramatización del cuento la ratita presumida.

Objetivo: Desarrollar su expresión verbal mediante una dramatización para un mejor desenvolvimiento ante un público.

Materiales:

Cuento, guiones, trajes, escenario.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la
nariz,

abren los ojitos, comen sin cesar,

por si viene el gato, que los comerá,

comen un quesito, y a su casa van,

cerrando la puerta, a dormir se van



Desarrollo: LA RATITA PRESUMIDA.

Érase una vez una ratita que estaba barriendo la puerta de su casa y cantaba: y de repente se agachó y cogió una moneda que había en el suelo. -¿Qué me compraré? ¿Qué me compraré?.

- Ya lo tengo: Me compraré caramelos. No, no que se me ensuciaran los dientes. Siguió pensándolo, ¿Qué me compraré? Ya lo tengo: Me compraré un lacito para mi cola.

La ratita fue a la tienda y compró un lazo rojo y lo puso en su cola y se sentó a la puerta de su casa.

Al poco rato pasó por allí un perro que al ver tan elegante a la ratita le dijo: -Ratita, ratita pero que bonita estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- ¿Y por la noche que harás? Preguntó la ratita.

-! Guau, guau, guau! dijo el perro.

-No, no que me asustarás.

Y el perro se marchó ladrando de rabia.

Todavía se veía al perro por el camino cuando llegó un gallo muy emplumado que al ver tan bonita a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita pero que bonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?

-¿Y por la noche qué harás? le preguntó la ratita

-Quiquiriquí, Quiquiriquí.

-No, no que me asustarás.

Y el gallo fue a buscar una gallina.

A los dos minutos pasó por allí un gato y al ver a la ratita se acercó y le dijo:

- Ratita, ratita, pero que bonita estás, ¿Te quieres casar conmigo?

-¿Y por la noche que harás? preguntó la ratita.

-¡Miau, miau!

-No, no que me asustarás.

Y el gato se alejó maullando.

Una hora más tarde pasó por allí un ratón y al ver a la ratita le dijo:

-Ratita, ratita, pero que bonita estás ¿Te quieres casar conmigo?

-Y la ratita le preguntó ¿Y por la noche que harás?

-Dormir y callar, dormir y callar.

-Pues contigo me he de casar.

La ratita presumida se casó con el ratón y vivieron felices.

TALLERES DE COLLAGES



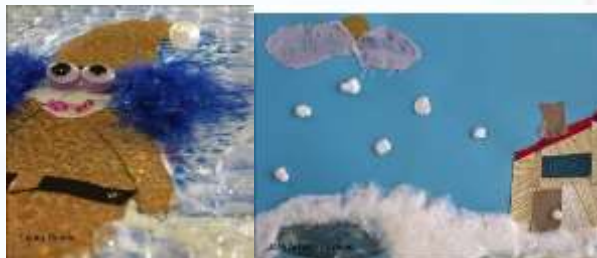
TALLER N° 14

Título: Collage en tela

Objetivo: Desarrollar su creatividad mediante un collage en tela para el desarrollo de sus habilidades.

Materiales:

Cartulina, telas de colores, goma, pintura, tijera, gráficos, ojitos movibles, pincel.



Duración: 45 minutos.

Motivación: El solcito

Solcito de la mañana

Que te asomas por mi ventana

Calientas con tus rayos

A mi lindo corazón.



Desarrollo:

Pegar en la cartulina diferentes formas de tela dando un diseño que sea de satisfacción para el niño.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.

TALLER N° 15

Título: Collage con revistas.

Objetivo: Desarrollar sus destrezas mediante un collage con revistas para desarrollar su motricidad fina.

Materiales:

Revistas, cartulinas, tijera, goma, marcadores.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El oso panda

El osito panda

Se puso a almorzar

Dulces y manzanas

Hasta reventar

Pun pum pum pum

Hasta reventar.

Desarrollo:

Recortar diferentes figuras de la revista y pegar sobre la cartulina realizando un diseño que sea de su agrado.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.



TALLER N° 16

Título: Collage con texturas.

Objetivo: Reconocer las texturas mediante un collage para el desarrollo de su creatividad y motricidad fina de los niños.

Materiales:

Pintura, revistas, tela, arena, plumas, algodón, lija, goma, pincel, tintera.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El caracol

Caracol, col, col
saca tus cuernos al sol
que tu padre y tu madre ya los sacó.

Caracol, col, col
en cada ramita
lleva una flor.

Que viva la baba,
de aquel caracol

Desarrollo:

Palpar las diferentes texturas que tienen para desarrollar su trabajo.

Recortar las figuras que necesita para su diseño.

Pegar cada una de sus pizas en la cartulina y decorar a su gusto.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.





TALLERES

DE

PINTURA

TALLER N° 17

Título: Estampar sus manitas realizando figuras.

Objetivo: Estampar sus manitos mediante la técnica de la pintura para el desarrollo de su creatividad.

Materiales:

Pintura, papel comercio platos desechables.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Cinco lobitos

Cinco lobitos tienen la loba blancos y negros detrás de una escoba.

Cinco tenía y cinco criaba

y a todos los cinco tetita les daba.

Desarrollo:

Colocar pintura en los platos.

Colocar las manos sobre la pintura y estampar sobre el papel comercio dando formas que le gusten al niño.



TALLER N° 18

Título: Pinta libremente al ritmo de la música.

Objetivo: Desarrollar su coordinación mediante la técnica de la pintura para el desarrollo de su motricidad fina.

Materiales:

Pintura, pincel, cd, grabadora, papel periódico, cartulina

Duración: 45 minutos.

Motivación: adivinanza

Brocha y pincel
van siempre con él;
¿Quién es?
(el pintor)

Desarrollo:

Pintar de diferentes colores al ritmo de la música (clásica).



TALLER N° 19

Título: Pintar como Joan Miro.

Objetivo: Desarrollar el arte con los niños mediante actividades de artistas reconocidos para desarrollar sus habilidades.

Materiales:

Pintura, pincel, lápiz, marcador, hojas de papel boom.

Duración: 45 minutos.

Motivación: adivinanza

Sobre lienzo o en papel,

qué bien aplica el color

con lápices o pincel.

(El pintor)

Desarrollo:

Dibujar como Joan Miro observando el diseño, luego pasar con marcador el modelo y pintar su obra de arte.



TALLER N° 20

Título: Estampado con figuras geométricas.

Objetivo: Estampar figuras geométricas utilizando material del entorno para su reconocimiento de la misma.

Materiales:

Una botella de plástico, pedazos de palos, fomix, cartulina, pintura, pincel, silicona líquida, tijera.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El Círculo

1) Había una vez,
un señor muy gordo,
Que decía: Soy un redondo.
2) Redondo, redondo,
como una ruedita,
redondo, redondo,
no tengo esquinitas,
¿Quién soy?



Desarrollo:

Introducir el palo en la botella.

Pegar las figuras sobre la cartulina, luego pegar la cartulina sobre la botella.

Colocar pintura sobre las figuras y estampar en las hojas de papel Bonn.

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.

TALLER N° 21

Título: Estampación de hojas naturales

Objetivo: Manipular las formas que tiene cada hoja mediante actividades con la pintura para el reconocimiento de diferentes colores.

Materiales:

Témpera, pincel, botes, cartulina, hojas.

Duración: 45 minutos.

Motivación: La abeja y la flor

Bailaba la abeja al son del tambor

Movía su cuerpo con ritmo y calor

La luna reía al verla bailar y el sol que dormía dejó de soñar,

El viejo caballo del viento al pasar detuvo su paso se puso a mirar.

Bailaba y entre baile y baile limaba la flor

Y entre baile y baile limaba la flor

Desarrollo:

Vierte un poco de pintura en cada bote y coloca dentro un pincel en cada uno de estos botes. Pon la cartulina en la mesa, a un lado de esta cartulina las hojas y al otro, la pintura.

A continuación, el niño elige la hoja, la pinta con el pincel por un lado y seguidamente, la estampa en la cartulina. Este procedimiento lo puede repetir todas las veces que él quiera.

Mientras el niño estampa las hojas tú le observas a su lado para conversar con él sobre las cualidades de las hojas y los colores que utiliza.

Una vez acabado lo dejas secar y ¡listo para colgar en la pared!

Nota: Los docentes o persona que estén a cargo de esta actividad deben ayudar en su ejecución a los niños en los procesos que sean dificultosos.



TALLER N° 22

Título: Estampación con globos.

Objetivo: Desarrollar su concentración mediante actividades gráficas plásticas para tener una buena coordinación.

Materiales:

Pintura, hojas de papel boom, platos desechable, globos.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El pintor

Pinta que pinta el señor pintor

De izquierda a derecha pinta que pinta el señor pintor

De arriba hacia abajo pinta que pinta el señor pintor.

Desarrollo:



Para realizar se necesita globos y un recipiente con pintura de diversos colores pero sin mezclar. Los globos se inflaran poco a poco. Una vez que tengamos todo listo, los niños mojaran la parte inferior del mismo en el recipiente con la pintura, de manera que al estampar quedarán mezclados (nunca de la misma forma, ya que eso depende de cómo haya quedado la pintura en el globo y del movimiento y la fuerza que hagamos en la mano que lo sujeta contra el papel) formando bonitas imágenes multicolores.

TALLER N° 23

Título: Pintando mi muñeco

Objetivo: Reconocer los colores mediante la técnica de la pintura para desarrollar su creatividad.

Materiales:

El diseño, pintura de colores, pinceles, spray.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Adivinanza

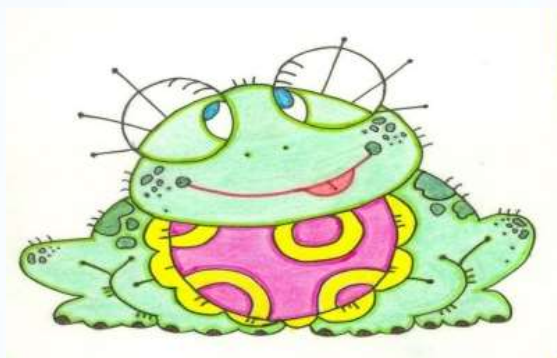
Soy verde

Me gusta saltar

Jugar en el charco

Y también se croar

¿Quién soy?



Desarrollo:

Pintar de acuerdo a su creatividad el diseño elaborado de papel.

Decore de acuerdo a su gusto.

TALLER N° 24

Título: Pintando mi careta

Objetivo: Reconocer los colores mediante la técnica de pintura para desarrollar su imaginación y creatividad.

Materiales:

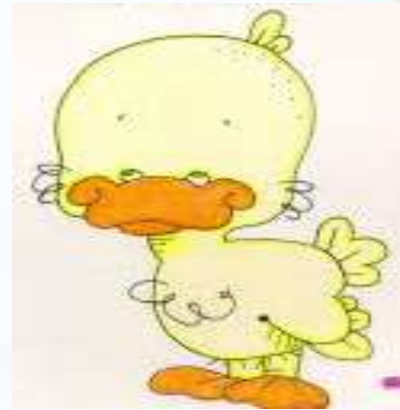
El diseño, pintura de colores, pinceles.

Duración: 45 minutos.

Motivación:

Adivinanza

Si quieres saber quién soy da la
vuelta a “to” y a “pa” y si me
llamas contesto cua, cua, cua.
¿Quién soy?



El pato

Desarrollo:

Pintar de acuerdo a su creatividad el diseño elaborado de papel.

Decorre de acuerdo a su gusto.

TALLER N° 25

Título: Con mis huellas descubro mi laberinto.

Objetivo: Desarrollar su lateralidad, coordinación, espacio y tiempo mediante el descubrimiento del laberinto.

Materiales:

Papel comercio, marcadores, pintura de colores, platos desechables.

Duración: 45 minutos.

Motivación:

Tiene dos patitas
y no tiene pies;
plumas de colores
y pico también.
Cuando tiene hambre
suele decir "pio";
cuando tiene frío
se mete en el nido...
¿Qué es?

EL PÁJARO



Desarrollo:

Dibujar el laberinto en el papel comercio.

Introducir el pie en el plato con pintura y empezar a jugar en su laberinto.

TALLER DE MÚSICA



TALLER N° 26

Título: Mis instrumentos musicales con material reciclado.

Objetivo: Desarrollar las diferentes áreas mediante la elaboración de instrumentos musicales para el desarrollo de sus destrezas.

Materiales: Vasos, tarros, platos desechables, cartón de zapatos, tubos de papel higiénico, cascabeles, cinta adhesiva, tijera, cintas de diferentes colores, botella, palitos, pintura, goma, silicona líquida.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Los instrumentos musicales

Qué lindo suenan mis instrumentos cuando la música va a empezar, me gustan todos y me divierto haciendo yo como sonarán.

Ran ran ran suena la guitarra, tin tin tin una campanita
Qué lindo suenan los instrumentos cuando la música va a empezar me gustan todos y me divierto haciendo yo como sonarán.

Chiqui, chiqui chi un par de maracas,
taca taka tan hacen los tambores

Desarrollo:

Pegar los platos de dos y pegar 4 cascabeles y cintas alrededor del plato.

Pintar las botellas e introducir pequeñas piedritas.

Introducir un poco de arroz en uno de los vasos, luego unirlos con cinta adhesiva y colocar cintas a sus dos extremos.

Pintar los tarros de acuerdo a su creatividad. En un cartón de zapatos realizar un círculo pequeño en el medio, luego colocar un tubo de papel higiénico en la mitad de un costado, y por último cortar y colocar la lana para las cuerdas de la guitarra.



TALLER N° 27

Título: Mi coreografía

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal de los niños mediante una coreografía de danza para el desarrollo de su motricidad gruesa.

Materiales: cd, grabadora.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Adivinanza

Adivina adivinador

Que fruto carga sin flor.

El higo

Desarrollo:

Enseñar pasos sencillo para armar una coreografía con los niños.



TALLER N° 28

Título: Baila y pinta.

Objetivo: Desarrollar su expresión corporal mediante el baile y la pintura para mejorar su movimiento.

Materiales: cd, grabadora, pintura, platos desechables, papel comercio.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Cuento en pictograma

EN UN DÍA DE  EN EL
FONDO DEL MAR, EL  FUE
A VISITAR A SU AMIGA LA ,
QUE VIVÍA EN UN  DE .
—CUIDADO CON LAS  —LE
DIJO UN , CUANDO SE
ACERCABA AL PALACIO—.

Desarrollo:

Colocar pliegos de papel comercio en el piso.

Introducir el pie en el plato con pintura y bailar al ritmo de la música.

TALLER
DE
ESCULTURA



TALLER N° 29

Título: Escultura de Joan Miro

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina mediante la escultura de un artista reconocido para el desarrollo de sus destrezas.

Materiales:

Harina, goma, deja, colorante.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Cuento el joven pintor

Érase una vez, en un bonito lugar llamado Barcelona, un apuesto joven al que le encantaba pintar, su nombre era Joan Miró. Le gustaba tanto pintar y lo hacía tan bien, que le pidió permiso a su papá para poder ir a otra escuela de noche, en una escuela donde le enseñaran a usar todos los colores (rojo, azul, amarillo, verde, negro...) y todas las formas (cuadrado, círculos, rectángulos), y así sus dibujos y esculturas serían las más bonitas.



Desarrollo:

Realizar la masa

Hacer figuras geométricas

Empezar armar con cada una de las figuras formando un diseño de escultura.

TALLER N° 30

Título: Esculturas con masa.

Objetivo: Estimular en los niños una relación creativa con el medio ambiente fomentando el interés en su cuidado para que tenga experiencias en su vida.

Materiales:

Harina, goma, deya, colorante, lana, tijera, agua.

Duración: 45 minutos.

Motivación: Pin Pon es un payaso

Pin Pon es un payaso

Muy guapo de verdad

Se lava sus manitas
con agua y jabón.

Pin Pon es un payaso

Muy guapo de verdad

Se lava su cabeza
con agua y jabón.

Desarrollo:

Preparación de la masa y una vez lista la masa.

Formar figuras de acuerdo al diseño que vaya a realizar.

Cortar la lana para el cabello de muñeco.

Armar con las figuras realizadas y ubicar las piezas según corresponda el diseño.



TALLER N° 31

Título: Escultura con masa.

Objetivo: Desarrollar experiencias en los niños mediante la escultura desarrollando su creatividad.

Materiales:

Harina, colorante, goma, deja, agua.

Duración: 45 minutos.

Motivación: El sapo

Había un sapo, sapo, sapo
que nadaba en el río, río, río
con su traje verde, verde, verde
se moría de frío, frío, frío.

La señora rana, rana, rana
me contó...
que tenía un amigo...
y que eras tú.



Desarrollo:

Preparación de la masa y una vez lista la masa.

Formar figuras de acuerdo al diseño que vaya a realizar.

Armar con las figuras realizadas y ubicar las piezas según corresponda el diseño.

3.7. CONCLUSIONES

La creación de una guía de arte terapia es necesaria para desarrollar la expresión de movimientos finos y gruesos estructuración temporo espacial, coordinación, ritmo, lateralidad y equilibrio para el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down.

Se desarrollaron contenidos permitiendo trabajar con la utilización de técnicas artísticas con los estudiantes de síndrome de Down para desarrollar sus habilidades y destrezas tomando en cuenta la motivación que el docente imparta dentro del ámbito educativo.

Los docentes trabajan conjuntamente con el psicólogo para que les ayude dentro del desarrollo de la educación de los niños porque entre los dos juegan un papel muy importante para la educación y su desenvolvimiento ante la sociedad.

3.8. RECOMENDACIONES

Los docentes al trabajar con los niños con síndrome de Down deben aplicar la guía de arte terapia para lograr el desarrollo de sus habilidades y destrezas psicomotrices dentro de su aprendizaje realizando las actividades frecuentemente para que tengan un buen desenvolvimiento dentro del ámbito educativo y llegar a ser niños autónomos.

Los docentes deben seguir investigando técnicas artísticas relacionadas con el arte terapia para el desarrollo de sus destrezas y habilidades tomando en cuenta el material adecuado para realizar las actividades de una manera espontánea.

Tomar en cuenta las sugerencias que el psicólogo proporcione a los docentes y padres de familia y de esta manera ayudar a ejecutar las actividades de acuerdo a su grado de discapacidades ayudándoles a tener confianza en sí mismos.

3.9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3.10 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ❖ ANTORAZ, Elena y VILLALBA, José (2010) Desarrollo Cognitivo y Motor España edición 1 de junio del 2010 pág. 63.
- ❖ ARNAIZ DE QUIROS, Bernardo, (2008) revista psicomotricidad CITAD Argentina primera edición mayo 2008 pág.10.
- ❖ BELLOTTI, Ana, CAFFARATTO, Alicia, FILIPPINA, Silvia, GIL, Alicia y SARMIENTO, Gabriela (2005) Integración Escolar de Niños con Síndrome de Down, un Camino Hacia la Escuela Inclusiva Argentina primera edición pág. 60.
- ❖ BENGOCHEA, Pedro (1999) Dificultades de aprendizaje escolar en niños con necesidades educativas especiales Estados Unidos edición servicio de publicaciones- universidad de Oviedo pág.59.
- ❖ BRUSCIA, Kenneth (2006) Musicoterapia Métodos y Práctica Barcelona primera edición en esta editorial pág.44.
- ❖ CABEZUELO, Gloria, FRONTERA, Pedro (2010) El desarrollo psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia España primera edición 2010 pág. 31.
- ❖ CALVIJA, Rocío, SILVA, Luis, BERNET, Javier, (2002) Auxiliares de Educación Especial. Temario General España primera edición 25 de noviembre del 2002 pág.42.
- ❖ COMELLAS, María (1976) Psicomotricidad en la Educación Infantil Barcelona España Ediciones CEAC, 2003 pág.14
- ❖ CORNACHIONE LARRINAGA, María. A. (2006) en el libro “Psicología del Desarrollo Aspectos Biológicos, Psicológicos y Sociales” Primera edición en editorial brujas Argentina pág. 9
- ❖ EL EQUIPO EDITORIAL EUROMEXICO (2011) Motivación Preescolar Infantil pág.12.
- ❖ FERNÁNDEZ, Federmann (2007) Neurología Pediátrica Buenos Aires edición agosto 2007 pág.57.

- ❖ FIELD, Tiffany (2004) en el libro “Primera Infancia de 0 a 2 años” Segunda edición Madrid pág.11.
- ❖ GARROTE, Daniel y PALOMARES, Asunción (2014) Claves para una respuesta ante la educación especial España ediciones de la Universidad Castilla- la Mancha pág. 54.
- ❖ GIL CHANG, Víctor (2006) Fundamentos de Medicina de Rehabilitación Costa Rica Editorial Universidad de Costa Rica pág.43.
- ❖ HERNÁNDEZ, Manuel y SÁNCHEZ, Manuel (2000) Educación artística y arte infantil Caracas Madrid primera edición 2000 pág.51.
- ❖ HUERTA, Gloria e IZQUIERDO, Pedro (2010) Desarrollo Psicomotor Desde la Infancia Hasta la Adolescencia Madrid - España Narcea Ediciones, 1 de octubre del 2010 pág.20.
- ❖ JIMÉNEZ, José y OBISPO, Julia (2007) Manual de Psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica) España ediciones@latierrahoy.com pág.19.
- ❖ JIMENES, José (2007) Manual de la Psicomotricidad España ediciones@latierrahoy.com pág.9.
- ❖ LAMIÑA, Edwin, (2008) Manual para Padres y Maestros Estimulación en Fútbol Inicial Quito, primera edición 2008 pág. 15.
- ❖ LATASH (2000) Desarrollo Psicomotor en los Niños con Síndrome de Down Chile edición 2000 pág.20.
- ❖ LÓPEZ, Marián (2006) Creación y Posibilidad: Aplicaciones del Arte en la Integración Social Caracas - Madrid primera edición 2006 pág.56.
- ❖ MAGARIOS, Mónica (2011) Clasificación Multiaxial de los Trastornos Psiquiátricos en Niños y Adolescentes: clasificación de la cie-10 de los trastornos mentales y del comportamiento en niños y adolescentes Madrid España Ed. Médica Panamericana, 2011 pág.33.
- ❖ MANZANILLA, Linda y LÓPEZ, Leonardo (2001) Historia antigua de México: Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana México primera edición del año 2001 pág. (47).

- ❖ MARTÍNEZ, Eduardo (2014) Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad Barcelona edición: editorial Universidad de Almería, 2014 publicac@aul.es pág. 16.
- ❖ NÚÑEZ Antonio (1994) Técnicas de Educación Infantil pág.10.
- ❖ OLAETA RUBIO, Roberto y CUNDÍN SANTOS, Margarita (2011) “Vocabulario médico. Con todas las voces recogidas en los diccionarios de uso España edición 2011 pág.45.
- ❖ PEREZ, Ricardo,(2005) Psicomotricidad España Ideas propias Editorial S.L., 2005 pág. 36.
- ❖ PERINAT, Adolfo, (2002) en el libro “Desarrollo Sociafectivo en Niños de 2 a 12 años Editorial UOC Barcelona pág.11.
- ❖ PITA, Antonio (2005) Manual De Especialización Para Gerocultores y Auxiliares Geriátricos Madrid España primera edición 2005 pág.43-45.
- ❖ RAMOS, Herlinda, ROBLES, Karla, RAYGOZA, Karla 2010 literatural Barcelona primera edición pag.48.
- ❖ RIED, Bettina, (2012) Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad Barcelona España primera edición en esta presentación, octubre 2012 pág.22.
- ❖ RIGAL, Robert, (2006) Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria Barcelona España primera edición 2006 pág.41.
- ❖ RIVAS, Dolores (2006) Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura. Temario específico vol. II España primera edición, noviembre 2006 pág. 52.
- ❖ RODRÍGUEZ, Jaime, (2004) Psicopatología del Niño y del Adolescente España segunda edición 2004 pág. 34.
- ❖ RODRÍGUEZ, Jaime, (1998) Psicopatología del Niño y del adolescente España segunda edición 1998 pág. 34.
- ❖ RON FRENCH, Michael (2007) Actividades con paracaídas Barcelona primera edición pág.18.

- ❖ SARASON, Irwin, y SARASON Bárbara (2006) Psicopatología: Psicología Anormal: El Problema de la Conducta Inadaptada México Undécima edición 2006 pág.61.
- ❖ VV.AA.(2014) en el libro “Introducción a los Tratamientos Psicodinámicos Barcelona Editorial UNED, el 16 de octubre pág. 12.
- ❖ WENHAM, Martin (2011) Entender el arte.: Una guía para el profesorado Barcelona primera edición marzo 2011 pág. 46.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ❖ AGUADED, José y FONSECA, Carmen (2007) Enseñar en la universidad: experiencias y propuestas de docencia universitaria España primera edición en español 2007 pág. 237
- ❖ ARRIBAS, Teresa (2004) La educación física de 3 a 8 años Barcelona octava edición pág.213.
- ❖ BARQUERO, Lucy (2007) Enseñanza de la Música Para I Y II Ciclos Costa Rica primera edición pág.41.
- ❖ BOCANEGRA, Nuria (2006) Manual de actividades didácticas: terapia ocupacional en afecciones de origen pediátrico y neurológico Madrid Librería-Editorial Dykinson, 2006 pág. 49
- ❖ BONASTRE, Mercè y FUSTÉ, Susanna (2007) Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años) Barcelona –España 1Edicion marzo 2015 pág. 14.
- ❖ Brugué Marta, Sánchez Carles y Sellabona Elisabet (2008) El desarrollo de los niños, paso a paso España tercera edición noviembre 2008 pág. 72
- ❖ BRUSCIA, Kenneth (2006) Musicoterapia Barcelona primea edición pág. 20
- ❖ CASTRO, Sixto 2005 En teoría, es arte: una introducción a la estética Madrid Editorial San Esteban, 2005 pág. 9
- ❖ CASTRO, Sixto 2005 En teoría, es arte: una introducción a la estética Madrid Editorial San Esteban, 2005 pág. 9
- ❖ Córdoba Dolores (2013) Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia España De la edición INNOVA 2011 pág. 150.

- ❖ CREPEAU, Elizabeth, WILLARD, Helen, COHN, Ellen, SPACKMAN, Clare, y BOYT, Barbara (2005) Terapia ocupacional España décima Edición Médica Panamericana, 2005 pág. 714.
- ❖ DAHL, Michael (2012) Mi amiga tiene síndrome de Down /My Friend Has Down Syndrome España edición ilustrada pág. 2
- ❖ DE JODAR, Julián (1991) Consultor de Psicología Infantil y Juvenil Trastornos del Desarrollo España Edición Océano-Éxito, 1991 pág.876.
- ❖ DOWN LANGDON, John, (2005) Síndrome de Down Aspectos Médicos Actuales Barcelona España edición 2005 pág.4.
- ❖ DURÁN, Francisco, y SANTOS José (2005) Marginados y excluidos: un enfoque interdisciplinar España edición Univ Santiago de Compostela, 2005 pág. 176.
- ❖ FERNÁNDEZ, José (2010) El libro de la estimulación Argentina Editorial Albatros, 2010 pág. 104
- ❖ Fonseca Vítor (2000) Estudio y génesis de la psicomotricidad Barcelona-España segunda edición 2000 pág. 24-25.
- ❖ FONSECA, Vítor (1998) Manual de observación psicomotriz Barcelona – España primera edición 1998 pág. 13-14.
- ❖ HARGREAVES, David (1991) Infancia y educación artística España Ediciones Morata, 1991 - 201 pág.13-14
- ❖ HERNÁNDEZ, Manuel (1994) Pediatría Madrid-España Ediciones Díaz de Santos, 1994 pág. 39-40.
- ❖ Jiménez José, Velázquez Juan Carlos y Jiménez Pablo (2008) Psicomotricidad (Cuentos y juegos programados) (2a Edición Corregida y Actualizada) Madrid Ediciones La Tierra Hoy S.L, 2008 pág. 142.
- ❖ JIMÉNEZ, Miguel (2009) Expresión y Comunicación Madrid Edítex, 2009 pág. 84.
- ❖ KUMIN, Libby (1997) Cómo favorecer las habilidades comunicativas de los niños con síndrome de Down: una guía para padres Barcelona Buenos Aires primera edición 1997 pág.17

- ❖ KOHL, Mary Ann (1999) Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años España Narcea Ediciones pág. 45
- ❖ LATORRE, Ángel, BISETTO, David y TERUEL, Jerónima (2011) Trastornos y dificultades del desarrollo: Evaluación, intervención y casos prácticos España edición Universitat de València, 2011 pág. 131.
- ❖ MAGDALENO, Marcela (2001) La Lectura Para el Desarrollo Infantil México edición LD Books, 1 de septiembre de 2001 pág. 81.
- ❖ MESONERO, Antonio (1995) Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar España edición Universidad de Oviedo, 1995 pág. 137.
- ❖ MURO, Juan (2008) revista de pensament musical Música y artes plásticas (primera parte) Barcelona primera edición pág. 4
- ❖ PÉREZ, José (2004) Manual de Fisioterapia. Módulo II. Neurología, Pediatría Y Fisioterapia Respiratoria España Primera Edición noviembre 2004 pág. 397
- ❖ Rigal Robert (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria Barcelona- España primera edición 2006 pág. 35-36.
- ❖ ROGERS, Cheryl y Dolva Gun (2002) Nuestra hija tiene síndrome de Down: la experiencia de una familia con una niña especial Barcelona Buenos Aires Edición Paidós, 2002 pág. (24)
- ❖ RUIZ, Rafaela (2009) Síndrome de Down y logopedia España primera edición febrero 2009 pág. 99
- ❖ SIEGFRIED, Pueschel (2002) Síndrome de Down: hacia un futuro mejor: guía para los padres Barcelona España segunda edición 2002 pág. 9-17.
- ❖ TAMAYO, Martha y BERNAL, Jaime (1998) Alteraciones visuales y auditivas de origen genético Santafé de Bogotá edición Pontificia Universidad Javeriana, 1998 pág. 135.
- ❖ RUIZ, Ascensión y GARROTE, Daniel (2010) El éxito del esfuerzo. El trabajo colaborativo: (estudio de casos) España edición Universidad de Castilla La Mancha, 2010 pág. 319.

- ❖ VÉLEZ, Rosi (2004) Servicios a la Comunidad Volumen IV Educación Infantil II España, primera edición enero 2004 pág. 15-26.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- ❖ https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_01/0007_para_el_aula_01.pdf 1/10/2014/ 14:00
- ❖ <http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html> 15/10/2014 13:00
- ❖ <http://www.eluniverso.com/2013/03/21/1/1528/un-dia-ellos-basta.html> 31/10/2014 17:55
- ❖ <http://www.pediatradefamilia.com.ar/arte.htm> 28/10/2014 15:00
- ❖ <http://arteinfantil.tripod.com/etapas.html> 20/11/2015 14:00
- ❖ https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf 19/12/2015 15:00
- ❖ <http://paulinabucheli.com/Sitemap4.html> 12/12/2014 16:00
- ❖ http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf 13/12/2014 17:00
- ❖ <http://arteinfantil.tripod.com/etapas.html> 15/12/2014
- ❖ <http://revistas.um.es/api/article/viewFile/146051/130461> 16/12/2014 16:00
- ❖ <http://manualidadesbeta.com/como-hacer-gatos-coloridos-con-papel-mache.html> 03/02/2015 16:00
- ❖ <http://www.downmx.com/lenguaje/terapia-de-lenguaje/> 15/02/2015 16:00
- ❖ <http://elisapolo.com/page/12/> 20/02/2015 13:00
- ❖ <http://www.decopeques.com/manualidades-infantiles-de-otono/> 3/03/2015 16:00
- ❖ <https://portafolioscardenas.files.wordpress.com/2009/06/gta06-coordinacion-dinamico-general-trabajo-escrito.pdf> 9/04/2015 14:22

The image shows a white rectangular board with the word "ANEXOS" written in large, bold, red capital letters in the center. On the left side, a girl with dark skin and a pink headscarf is peeking over the top edge, smiling and waving. Below her, a girl with light skin and blonde hair is peeking from the bottom edge, also smiling. On the right side, a boy with light skin and blonde hair is peeking from the top edge, smiling and waving. Below him, a boy with dark skin and black hair is peeking from the bottom edge, smiling. The background behind the board is white with faint, large, light-colored letters that appear to be "ANEXOS" written in a very light font, matching the red text in the foreground.

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI”

OBJETIVO: Conocer el criterio de la Sra. Directora y Psicólogo del “Centro Educativo Especial Cotopaxi “en relación a la Técnica Del Arte Terapia y su Influencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas con Síndrome de Down.

GUÍA DE PREGUNTAS

- 1.- ¿Según su criterio cuál es la importancia del Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas con Síndrome de Down?
- 2.- ¿Sabiendo que el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas con Síndrome de Down se establece primero en la familia.Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer este desarrollo en los niños?
- 3.- ¿Conoce sobre el arte terapia? y lo realizan en esta institución.
- 4.- ¿Cree usted que la Técnica Del Arte Terapia es importante como herramienta para el Desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down?
- 5.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas con síndrome de Down a través de la técnica del arte terapia?
- 6.- ¿Si habría un manual de arte terapia lo utilizaría?

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA
“UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI”**

Objetivo: Recoger información sobre la Técnica Del Arte Terapia y su Influencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas con Síndrome de Down.

Indicaciones: Distinguidos Docentes sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debe marcar con una **X** la casilla que corresponda con tu respuesta.

CUESTIONARIO

1.- ¿Los niños con síndrome de Down cuentan con terapias especializadas dentro de la institución?

SI NO

2.- ¿Con las técnicas grafo-plásticas los niños con síndrome de Down han mejorado su motricidad?

SI NO

3.- ¿Ha realizado dramatizaciones con los niños con síndrome de Down dentro de la institución educativa?

SI NO

4.- ¿Los niños con síndrome de Down desarrollan trabajos de pintura para el desarrollo de su creatividad e imaginación?

SI NO

5.- ¿Conoce usted lo que es el Arte Terapia?

SI NO

6.- ¿Considera usted que es importante desarrollar el arte terapia en los niños con síndrome de Down?

SI NO

7.- ¿Cree usted que el arte terapia ayude al niño con síndrome de Down a desarrollar su motricidad fina, gruesa y expresión corporal?

SI NO

8.- ¿Si existiera una guía para fomentar el arte terapia lo utilizaría con los niños con síndrome de Down?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA
“UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA COTOPAXI”**

Objetivo: Recoger información sobre la Técnica Del Arte Terapia y su Influencia en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas con Síndrome de Down.

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

La forma de responder es sencilla, para cada cuestión debe marcar con una x la casilla que corresponda con su respuesta.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted lo que es el arte terapia?

SI NO

2. ¿Realizar bolitas de papel ayuda a mejorar el movimiento de los dedos en su hijo/a?

SI NO

3. ¿Su niño disfruta al momento de realizar un dibujo?

SI NO

4.- ¿Dentro de la institución educativa su niña/o ha participado en dramatizaciones o funciones de títeres?

SI NO

5.- ¿Su hijo/a acude a terapias para el desarrollo del movimiento de sus extremidades dentro de la institución?

SI NO

6.- ¿La danza ayuda a mejorar el movimiento corporal de su niña/o?

SI NO

7.- ¿Le han proporcionado una guía para que trabaje con su hijo/a en casa?

SI NO

8.- ¿Su hijo ha participado en olimpiadas especiales?

SI NO

9.- ¿Cree usted que es importante trabajar con el arte de la pintura para desarrollar el movimiento de manos y dedos de su hijo/a?

SI NO

10.- ¿Su hijo/a ha participado en concursos de pintura?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN