



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“LA INCIDENCIA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PAÉZ” UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autor:

Gallardo Villacís Jimmy Steven

Directora:

Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela

Latacunga – Ecuador
Diciembre - 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA INCIDENCIA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** son de exclusiva responsabilidad del autor .

Gallardo Villacís Jimmy Steven.

C.I. 050302769-0

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA INCIDENCIA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”, de Gallardo Villacís Jimmy Steven, postulante de la Carrera de Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto del 2015

Directora

Lcda. Criollo Salinas Jenny Maricela

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: Gallardo Villacís Jimmy Steven con el título de tesis: **“LA INCIDENCIA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

.....
MSc. Fernanda Constante Barragán
PRESIDENTE

.....
Mg. Pablo Barba Gallardo
MIEMBRO

.....
MSc. Catherine Culqui
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme brindado las facilidades necesarias para adquirir nuevos conocimientos, institución que me abrió las puertas y nos brinda la oportunidad de encaminarnos hacia el campo profesional gracias a sus docentes que imparten sus conocimientos académicos y humanos en beneficio de la niñez y la comunidad.

Un agradecimiento infinito a la MSc. Narcisa Molina por la paciencia que tuvo en guiarme para poder realizar este trabajo.

De manera muy especial a la Ing. Jenny Criollo, por su paciencia y ayuda incondicional que tuvo conmigo en el desarrollo de la presente tesis.

Jimmy.

DEDICATORIA.

Esta tesis que lo dedico a Dios único juez supremo de quien saboreamos y disfrutamos las grandes veladas éxitos y triunfos. A María mi madre a Narcisa y Juan que con su apoyo moral e incondicional, me veo cada día más realizado mi único compromiso es el de no defraudarlos espero lo disfruten de este mi trabajo que lo echo con mucho cariño para ustedes.

Dedico con todo el amor del mundo a mi querida madre por el apoyo moral y económico que siempre me brindo para mi estudio, ya que plasmo el anhelo de superación que con desvelos y sacrificios dio paso a mi formación para ser miembro útil a la sociedad y seguir adelante con la meta que me propuse.

Estoy convencido, que cuando se está junto a Dios y a la Virgen, y el sacrificio diario, las metas se las puede cumplir con la convicción de llegar a la cima.

Jimmy.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
EDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCION.....	1

CAPITULO I

1. FUNDAMENTOS TEORICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	4
1.1. Antecedentes Investigativos.....	4
1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.3.1. Currículo de Educación Inicial.....	8
1.3.1.2. Marco Legal Referente a la Educación Inicial.....	9
1.3.2. EXPRESIÓN CORPORAL.....	12
1.3.2.1. Características de la Expresión Corporal.....	13
1.3.2.2. Objetivos de la Expresión Corporal.....	13
1.3.2.3. El Gesto y el Movimiento.....	15
1.3.2.4. El Gesto.....	15
1.3.2.5. El Movimiento Corporal.....	17
1.3.3. ARTE INFANTIL.....	21
1.3.3.1. Los Lenguajes Artísticos.....	22
1.3.3.1. La Expresión Dramática.....	23
1.3.3.2. La Pantomima.....	25

1.3.3.3. La Expresión Musical.....	26
1.3.3.4. Que es la Música y que la conforma.....	27
1.3.3.6. Algunas Sugerencias para Favorecer la Expresión Musical.....	29
1.3.3.7. La Danza.....	29
1.3.3.8. Tipos de Danza.....	30
1.3.3.9. EL Baile.....	32
1.3.3.10. Tipos de Baile.....	33
1.3.3.11. La Ronda.....	34
1.3.3.12. Las Artes Plásticas y Visuales.....	35
1.3.4. EXPRESIONES ARTISTICAS	37
1.3.4.1. Estrategias de Aprendizaje Sugeridas en la Expresión Artística.....	39
1.3.4.2. Estrategias de Enseñanza Sugeridas en la Expresión Artística.....	40
1.3.5. DESARROLLO MOTRIZ INFANTIL	40
1.3.5.1. Psicomotricidad.....	41
1.3.5.2. Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad.....	42
1.3.5.3. Clases de Motricidad.....	44
1.3.5.4. La Gimnasia.....	45
1.3.5.5. Tipos o Clases de Gimnasia.....	46
1.3.5.6. Gimnasia en el Rendimiento Escolar.....	47
1.3.5.7. Algunas Habilidades que se Desarrollan en la Gimnasia.....	47
1.3.5.8. Beneficios de la Gimnasia para los Niños.....	48
1.3.5.9. El Juego.....	49
1.3.5.10. Importancia del Juego.....	50
1.3.5.11. Características del Juego.....	52
1.3.5.12. El Juego de Ejercicios Sensorio motor.....	53
1.3.5.13. El Juego Simbólico.....	54
1.3.5.14. El Juego Como Factor de Desarrollo.....	55
1.3.5.15. Beneficios del Juego.....	56
1.3.6. TALLERES DE EXPRESION CORPORAL	56
1.3.6.1. Objetivo de un Taller.....	57
1.3.6.2. Beneficios de Realizar Talleres con Niños.....	58
1.3.6.3. Como se Evalúa un Taller.....	58

CAPITULO II

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	61
2.1. Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.....	61
2.2. Entrevista Aplicada a la Directora de la Unidad Educativa “Ramón Páez”...64	
2.2.1. Interpretación de la encuesta aplicada a la Directora de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.....	65
2.3. Entrevista aplicada a la Docente del Inicial 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ramón Páez”	66
2.3.1. Interpretación de la encuesta aplicada a la Docente del Inicial 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.....	67
2.4. Análisis e Interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los Padres de Familia del Inicial 2 Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ramón Páez”	68
2.5. Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Inicial 2 Paralelo “A”	78
2.5.1. Interpretación de los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del inicial 2 paralelo “A”.....	79
2.6. CONCLUSIONES	80
2.7. RECOMENDACIONES	81

CAPITULO III

3. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	82
3.1. Nombre de la Propuesta.....	82
3.2. Datos Informativos.....	82
3.3. Justificación de la Propuesta.....	83
3.4. OBJETIVOS	84
3.4.1. Objetivo General.....	84
3.4.2. Objetivos Específicos.....	84
3.5. Descripción de la propuesta.....	85
3.6. Plan Operativo.....	87

Introducción de la Guía.....	95
CONCLUSIONES.....	129
RECOMENDACIONES.....	130
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍAS.	
ANEXOS.	

INDICE DE CUADROS

TABLA N° 01.....	68
TABLA N° 02.....	69
TABLA N° 03.....	70
TABLA N° 04.....	71
TABLA N° 05.....	72
TABLA N° 06.....	73
TABLA N° 07.....	74
TABLA N° 08.....	75
TABLA N° 09.....	76
TABLA N° 10.....	77

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N° 01.....	97
GRAFICO N° 02.....	99
GRAFICO N° 03.....	101
GRAFICO N° 04.....	103
GRAFICO N° 05.....	105
GRAFICO N° 06.....	108
GRAFICO N° 07.....	110
GRAFICO N° 08.....	112
GRAFICO N° 09.....	114
GRAFICO N° 10.....	116
GRAFICO N° 11.....	119
GRAFICO N° 12.....	121
GRAFICO N° 13.....	123
GRAFICO N° 14.....	125
GRAFICO N° 15.....	127



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “LA INCIDENCIA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS/AS DEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autor: Gallardo Villacís Jimmy Steven

Tutora: Lcda. Jenny Maricela Criollo S

RESUMEN

La etapa infantil presenta características propias que están relacionadas al desarrollo de los niños y niñas desde las edades de 3 a 5 años; ella constituye las bases para el desarrollo físico, psicológico, social: en donde se asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades íntegras, que en el pasado se consideraban practicables solo en los niños de edades mayores. La presente investigación, quiso demostrar la trascendencia de una buena atención a los niños en sus primeros años de vida, ya que de esta atención dependerá el tipo de adulto que se tendrá en el futuro. Los centros pre-escolares atienden y estimulan el desarrollo motriz de los niños, mientras se encuentran bajo su responsabilidad, así como la calidad de la misma. Además los padres de familia de la Unidad Educativa “Ramón Páez” desconocían cómo atender a sus niños, y cómo estimular su desarrollo motriz, así como el interés de los mismos por conocer orientaciones de estimulación infantil, para potenciar las capacidades de sus niños desde sus hogares y crearles un entorno afectivo agradable. Los resultados de la investigación, permitieron comprobar el objetivo del trabajo referido a la necesidad de aplicar la expresión corporal para el desarrollo motriz infantil a través de las expresiones artísticas, para realmente hablar de niños felices y bien atendidos. Los beneficiarios de esta investigación fueron los niños, padres de familia y docentes de manera directa o indirecta, con mucha satisfacción.

Palabras Claves: expresión corporal, expresiones artísticas, arte, motricidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TOPIC: "THE IMPACT OF ARTISTIC EXPRESSIONS IN THE DEVELOPMENT OF BODY LANGUAGE IN CHILDREN OF INITIAL EDUCATION 2 AT "RAMON PAEZ" EDUCATIVE UNIT, LOCATED IN ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE DURING THE ACADEMIC YEAR 2014 -2015 "

Author: Gallardo Villacís Jimmy Steven

ABSTRACT

The childhood stage has its own characteristics that are related to the development of children from 3 to 5 years; it constitutes the basis for the physical, psychological, social development where knowledge, skills are assimilated, although it forms abilities and qualities of integrity, which in the past were considered practicable only in older children. This research wanted to demonstrate the importance of good care to children in their first years of life because of this care will depend on the kind of adult who will be in the future. The pre-school centers give attention and stimulate the motor development of children, while they are under their responsibility and the quality of it. Beside parents of the Educative Unit at "Ramón Páez" they do not know how to care their children and how to stimulate motor development they want to know orientations, stimulation childhood, in order to foster the abilities of their children from their homes and create them a nice emotional environment. The results of the research allowed verify the purpose of the work referred to the need for physical expression for childhood motor development through artistic expression. The beneficiaries of this research were children, parents and teachers directly or indirectly with great satisfaction.

Keywords: body language, artistic expression, art, motor skills.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el mejoramiento en la calidad de la educación es preocupación de todas las personas que desean ver un cambio positivo en la educación en general. El tema de este proyecto es de mucha importancia. Sabemos que el desarrollo integral del ser humano depende de muchos factores tales como: ambientales, económicos, sociales, psicológicos etc. Pero en esta investigación se abordará la Incidencia de las Expresiones Artísticas en el desarrollo de la Expresión Corporal como agente primordial en el desarrollo integral de los niños y niñas del inicial 2.

La expresión artística como sinónimo de vida representa un auténtico medio de expresión y comunicación. Al mismo tiempo que evidencia la energía vital del ser humano y exterioriza todas sus potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas; el movimiento resulta si mucho más que una acción mecanizada que, constituye una forma de expresión, un auténtico lenguaje en el que están íntimamente unidos lo orgánico y lo vivido en su relación con el entorno.

La Expresión Corporal del hombre lleva implícita su propia libertad, será capaz de reconocer y ampliar sus propios límites y potencialidades. Así mismo si el movimiento se concreta la interacción del organismo con el medio, este facilitará la actividad superior del ser humano. Además constituye el medio de expresión y relación concreta con el mundo exterior donde se origina y construye la conciencia, relaciones y correlaciones del niño/a, conjunto de sensaciones y percepciones con las que va organizando y auto-regulando su conciencia.

La motricidad cada vez es más precisa y ajustada al objetivo, otorga al niño y niña mayor posibilidad psicomotriz, pues le permite liberar nuevas adquisiciones de habilidades, conocimiento y hábitos, con lo que se incrementará su enriquecimiento y perfeccionamiento.

El niño y niña inicia su proceso cognoscitivo sin tomar en cuenta cómo lo hace más adelante que será capaz de comprender y planificar lo que hace. El primer momento de exploración es concreto (manual) basado especialmente en la observación, el segundo es eminentemente cognoscitivo y representativo, basado en asociaciones de imágenes. Más aún la acción orientada por el lenguaje ayuda a desarrollar las funciones de discriminación, asociación y decisión todo lo cual se constituye en el soporte indispensable para la integración y el desarrollo de los aprendizajes.

Basándose en lo expuesto anteriormente se cree indispensable que los maestros y maestras del inicial 2 de educación básica conciban y trabajen en las diferentes áreas de la psicomotricidad como base fundamental para el desarrollo de los aprendizajes. La aspiración de realizar esta investigación es el de contribuir a la labor de los maestros y maestras en mejorar la educación ecuatoriana en el nivel inicial siendo este el pilar principal sobre el cual se van a desarrollar las futuras generaciones que de ellos depende formar seres independientes, autónomos, respetuosos, creativos, con un alto espíritu patriótico y humano capaces de transformar el mundo.

Al iniciar las actividades con los párvulos en la Unidad Educativa “Ramón Páez” puede evidenciarse que es indispensable la necesidad de una propuesta orientada asía la importancia que tienen las Expresiones Artísticas para desarrollar la Expresión Corporal y su gran ayuda en el área cognitiva de los niños, los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos de expresión corporal, que son significativos y así los maestros apliquen estos cambios en las actividades diarias.

Este problema que al investigar surgió como una necesidad de docentes, padres de familia, niños y niñas que sentían que el aprendizaje y enseñanza no era tan interesante debido a la falta de estrategias nuevas en la utilización de actividades de expresión artística en el impulso de la creatividad, limitando su capacidad en el desarrollo de su conocimiento futuro, así que surgen las ideas de utilizar la

expresión artísticas, que es un tema interesante, novedoso, aplicable, educativo y creativo.

El promedio total de la población con la que se trabajó fue de veinte y dos personas, entre estudiantes y autoridades. Las técnicas de investigación utilizadas que ayudaron a recopilar datos durante la investigación son: encuestas, entrevistas y observación lo cual permitió la facilidad del trabajo llevando adelante el proceso de una manera ordenada, lógica y científica, alcanzando el objetivo planteado y finalizando con resultados muy favorables para los estudiantes como también para los docentes.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica es decir, el respaldo científico.

El Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativos de la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi, conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo III: Se basa en el diseño y aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la misma, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último anexos.

CAPÍTULO I

Fundamentos Teóricos sobre el Objeto de Estudio

1.1. Antecedentes Investigativos

En la actualidad existen muchos temas de investigaciones relacionados con el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas, la mayoría de ellos es buscar el bienestar, la posibilidad de que los padres puedan proveer el cuidado, afecto y atención necesaria para que los niños/as desarrollen todas sus potencialidades.

Es por eso que existen entidades públicas, privadas, universidades, libros, artículos, así como también de forma virtual en el internet en páginas Web de educación, que se preocupan por garantizar en la máxima medida posible la supervivencia y desarrollo del niño.

Por su gran importancia el tema es de responsabilidad de la comunidad educativa, aplicarlos en los niños y niñas del nivel inicial, que además hay artículos para el nivel inicial que consta incluso en la Constitución de la República del 2008 y de manera más explícita en la Reforma Curricular de Educación General Básica del 2010.

Con este antecedente investigativo internacional realizado en la Universidad Autónoma de México la investigadora propone el siguiente tema: **“EXPRESIÓN CORPORAL UNA ALTERNATIVA TERAPÉUTICA PARA DISMINUIR LOS RASGOS DE AGRESIÓN Y/O TIMIDEZ EN UN GRUPO DE NIÑOS E INCREMENTAR SU NIVEL DE APROVECHAMIENTO ESCOLAR”**

Autora: Nancy Galicia Chávez. Su objetivo es: conocer si la intervención de un programa de expresión corporal disminuye los rasgos de agresión y timidez en un grupo de niños de 6 a 8 años de edad e incrementa su nivel de aprovechamiento escolar, el programa está basado en experiencias de movimiento y juego corporal

para que permitiera a los niños el conocimiento e integración de su esquema corporal y la ubicación de este en el espacio y en el tiempo.

Se puede manifestar que una de las fuentes principales de donde el niño extrae experiencias para enriquecer su conocimiento se da a partir del movimiento corporal y del ambiente q lo rodea, ya que la expresión corporal tanto por su filosofía como por su metodología es una disciplina enriquecedora que se apoya en el lenguaje corporal para ayudar al ser humano a encontrar un mejor equilibrio en el desarrollo de su vida.

Con esta investigación previa realizada en la Universidad Central del Ecuador la tesista propone el siguiente tema: **“EXPRESIÓN CORPORAL EN LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO EDUCATIVO “GANDHI”, QUITO, PERÍODO 2011 – 2012”** Autora: Pucha Vinueza Diana Karina. Su objetivo es: La Expresión Corporal en la Motricidad Gruesa, la investigadora de este tema manifiesta que un gran porcentaje de centros educativos del país tienen un pensum de estudios muy avanzado en relación al resto de establecimientos donde no se toma la debida importancia del desarrollo corporal provocando en los niños deficiencias motoras.

En esta investigación la autora manifiesta que los niños y niñas son seres únicos con características individuales e irrepetibles en los cuales el movimiento es un elemento natural y espontaneo que les permite desenvolverse adecuadamente en su entorno desarrollándose como un ser humano integral.

Con este antecedente investigativo realizada en la Escuela Superior Politécnica del Ejercito ESPE sede Sangolquí la investigadora propone el siguiente tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAULO VI” EN LA CIUDAD DE QUITO”** Autora: Ximena Alexandra Vizcaíno Hormaza. Su objetivo es: La Expresión Corporal y

su Incidencia en el Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas siendo esta uno de los pilares fundamentales para desarrollar las habilidades motrices básicas que implica la utilización del movimiento relacionados fundamentalmente con el mecanismo de ejecución correr ,saltar, lanzar, receptar.

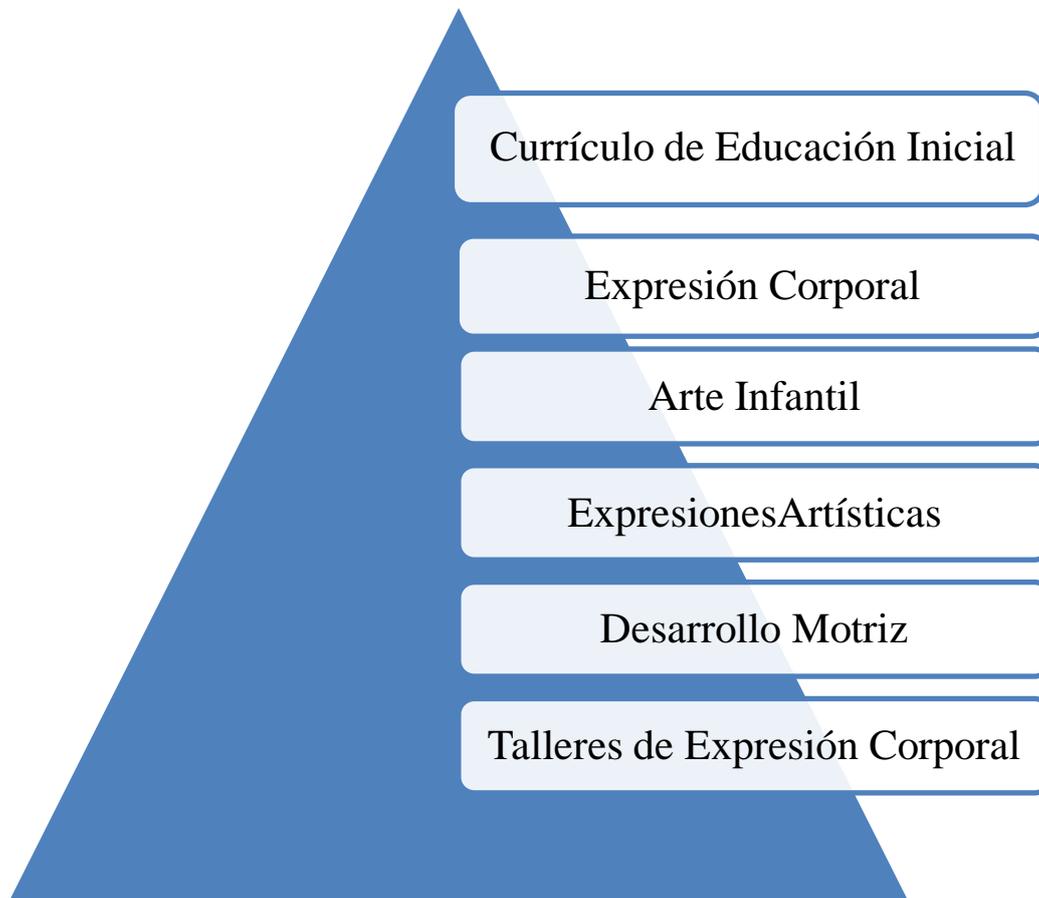
La investigadora de este tema manifiesta que la expresión corporal en los niños se manifiesta de manera espontánea, en la edad temprana ella ayuda al niño a exponer lo que quiere o lo que siente, ya que es una disciplina que actualmente está integrada en el proceso educativo como componente del eje de aprendizaje de la comunicación verbal y no verbal, siendo esta uno de los pilares fundamentales para desarrollar las habilidades motrices básicas.

En la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se ha realizado un trabajo investigativo con el tema: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA, PARA LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL “COLIBRÍ” DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL PERIODO 2008-2009”** Autora: Ana Belén Parreño Olmos. Su objetivo es: la elaboración y aplicación de una guía didáctica para desarrollar la expresión corporal, la investigadora de este tema manifiesta que la Expresión Corporal proviene del concepto “Danza Libre” señalándola como una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa.

Se puede Establecer a la expresión corporal, en un lenguaje permitido para ser desarrollado a través de movimientos, permitiendo descubrir habilidades y destrezas en los niños y niñas de 4 años por lo que la investigadora considera que será un valioso aporte para la formación integral de los educandos.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Grafico N° 1: Categorías Fundamentales



Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacís.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Currículo de Educación Inicial.

La Educación Inicial es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida. La familia tiene el papel protagónico en el avance y logros que van adquiriendo sus hijos e hijas. La cantidad y calidad de estímulos que les brindan a los niños y niñas serán importantes en el desarrollo funcional de su cerebro, mucho más que la herencia genética, sobre todo, en los tres primeros años de vida.

CURRÍCULO EDUCACIÓN INICIAL (2014) Suscribe que “Se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos, interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural”.
(pág. 6)

Se puede decir que para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes diversos, también propone tres ejes que son, de desarrollo y aprendizaje desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación, los mismos que se dividen en ámbitos que ayudan a organizar curricularmente los aprendizajes para garantizar que el trabajo en el aula promueva el desarrollo de los infantes de manera integral.

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras

sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial.

El Currículo de Educación Inicial 2014 surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

1.3.1.2. Marco Legal Referente a la Educación Inicial 2014

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso,

cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles:

- **Inicial 1** que comprende a infantes de hasta tres años de edad.
- **Inicial 2** que comprende a infantes de tres a cinco años de edad.

Lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012) Manifiesta que “La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.” (pág. 2)

En este contexto se manifiesta que los niños y las niñas de 3 a 5 años de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado protección y afecto para garantizar las formaciones de niños y niñas felices y saludables capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza y las buenas prácticas de convivencia.

PANIAGUA, G. y PALACIOS, J. (2011) Interpreta que “La educación inicial considera que las niñas y los niños, en cualquier momento de su desarrollo, disponen de capacidades diversas que forman el acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo”. (pág.45)

Se puede manifestar que es así como los niños aprenden en la interacción con los demás, con el medio que les rodea y consigo mismos, por eso quienes acompañan educativamente deben preguntarse quiénes son, qué capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención de acuerdo con ello y con lo que propone la educación como finalidad.

1.3.2. Expresión Corporal

LEBRERO, M.P. (1993). Aporta que “Expresión Corporal se designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo el cuerpo humano, sí bien de forma restringida se aplica al lenguaje que se sirve del rostro, de la posición del cuerpo y del movimiento de sus distintos miembros”. **(pag.78)**

La Expresión Corporal hace referencia la exteriorización de mensajes que traducen estados de ánimo por medio de actitudes, movimiento y mímicas, utilizan los gestos con voluntad de expresión, sirven de la postura consciente con intención comunicativa que, en casos más complejos, utiliza la danza como coordinadora de diversos recursos expresivos.

Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión, ya que la expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa es así que el movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda la infancia del niño y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, gatear, caminar y finalmente correr.

1.3.2.1. Características de la Expresión Corporal

- La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño, se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación.
- Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos mover la cabeza.
- Recoge la Expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la Expresión corporal (representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.
- Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos los niños y niñas se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa.
- En la expresión dramática y corporal mostramos emociones, tensiones, conocimientos del mundo y de las personas, y nuestra percepción de la realidad.

1.3.2.2. Objetivos de la Expresión Corporal

Seguindo de Lebrero, los objetivos de la expresión corporal son:

- Descubrir, interpretar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano con intenciones comunicativas: Gestos con el rostro, gestos con las manos, gestos con otras partes del cuerpo.
- Reconocer los significados de los distintos recursos de la Expresión Corporal.
- Comprender y distinguir la intención expresiva y comunicativa de las distintas posturas y actitudes.
- Descubrir, interpretar y realizar los distintos gestos codificados del cuerpo humano.
- Producir actitudes corporales y posturas codificadas.

- Representar mímicamente vivencias tales como: Sentimientos, emociones, acciones, situaciones.
- Reconocer ritmos existentes en la naturaleza, en el cuerpo humano y en la vida general.
- Producir ritmos por medio de: Movimiento corporal, empleo de materiales o instrumentos sonoros, objetos no sonoros.
- Coordinar la expresión corporal con la música creando danza.

En las relaciones del niño y niña vinculadas inicialmente a la satisfacción de necesidades básicas, los gestos, miradas, movimientos, sonidos, van adquiriendo significado, modificándose a través de las vivencias y experiencias que proporcionan a los niños y niñas la interacción con las personas que les rodean.

De esta forma, mediante la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, irán descubriendo y ampliando las formas de expresión, su repertorio de gestos y movimientos, así como la posibilidad de organizarlos significativamente, utilizando todas sus posibilidades expresivas para comunicar necesidades, estados de ánimo, deseos e influir en el comportamiento de los demás.

Así es como las niñas y niños, a partir de un proceso de diferenciación progresiva, van elaborando todo el sistema de signos que constituye el lenguaje corporal: gestos, sonrisas, llanto, movimientos, sonidos y miradas. La respuesta interactiva de las personas adultas ante estos primeros intentos comunicativos será decisiva no sólo para el desarrollo del lenguaje corporal, sino para el desarrollo integral de niños y niñas.

Desde el punto de vista de la psicología el cuerpo se define como el lugar único y obligatorio de todas las experiencias con el mundo que se expresan en la sensibilidad y la motricidad. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer

aquél más comprensible, todos los otros lenguajes (verbal, plástico o musical) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Se entiende que la expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio. La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

1.3.2.3. El Gesto y el Movimiento

CAÑETE M. (2009) Comenta que “En las relaciones del niño vinculadas inicialmente a la satisfacción de necesidades básicas los gestos, miradas, movimientos, sonidos, van adquiriendo significado, modificándose a través de las vivencias y experiencias que proporcionan a los niños y niñas la interacción con las personas que los rodean”.(pág. 83)

La autora manifiesta que el sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente, las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación, será necesario que niños y niñas gocen de oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas así como para identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliará sus posibilidades de comunicación, jugar a hacer muecas o de imitar animales propicia el descubrimiento de las posibilidades expresivas de sí mismo y de los otros.

1.3.2.4. El Gesto

Son movimientos del cuerpo o expresiones de quietud significativo que además de tener un carácter personal, responden a hábitos, convenciones o códigos grupales, por lo tanto portadores de una carga cultural y social. Lo podemos definir como

movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad.

El gesto, es asimismo, un lenguaje que no solo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención. Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado, y en parte, imitado, pero de lo que no hay duda es que tanto los que efectuamos de modo voluntario como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionarán a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información.

La expresión por medio del gesto es natural en el niño y niña desde los primeros meses, así la evolución del gesto queda del siguiente modo:

- **De 0 a 3 meses:** en el primer mes solo hay movimientos destacados en la boca y en los ojos. A los dos meses el niño/o concede más atención a lo que le rodea, en especial a la voz y el rostro humano. A los tres meses reconoce la cara humana y sonreirá ante ésta vista de frente, en el caso de los niños ciegos reconocen la voz.
- **De 4 a 6 meses:** las conductas son diferentes según la persona con la que interactúan (lloro, sonrisa, contacto corporal, mirada, etc.) discriminando claramente entre las personas, prefiriendo a unas antes que a otras.
- **De 6 a 7 meses:** el niño/a diferencia su figura de apego, normalmente la madre o la familia, es entonces cuando la sonrisa se hace selectiva, sólo se produce ante rostros familiares y ante extraños puede llorar. Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.
- **De 7 a 9 meses:** hacia los 8 meses se presenta la crisis de angustia, cuando la figura de apego desaparece del campo visual y cuando se aproximan los desconocidos, lo que implica el reconocimiento de los otros. Ante los extraños expresa gestos de inquietud como agarrarse a la madre o volver la cabeza. Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de cabeza y brazos para

atraer la atención. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.

- **De 10 a 12 meses:** comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas. Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje le permitirá no sólo comunicar sentimientos, emociones o necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo o relajación).

La autora Cañete María (2009) resume los gestos fundamentales en:

- **Automáticos.-** Son aquellos que se producen en las primeras semanas de la vida, estando en este estadio, el recién nacido, condicionado por los reflejos de bienestar y malestar.
- **Emocionales.-** Son aquellos que aparecen hacia el sexto mes de vida y abarcan una amplia gama: alegría, tristeza, miedo, cólera, desagrado, etc.
- **Proyektivos.-** Aparecen sobre los seis años. El niño/a en esta edad necesita quejarse, atraer la atención haciendo gestos de intervención, de súplica, de consuelo, aclaración, etc.
- **Abstractos.-** Los gestos del pensamiento abstracto, representan en el espacio lo que ocurre en el interior de la mente. Las manos guían los tanteos del pensamiento, avanzando ligeramente a la conciencia y anticipándose a la imagen que representa.

1.3.2.5. El Movimiento Corporal

Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de

evolución del cuerpo en movimiento confiriéndole significado al mismo. El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia.

Según Henry Wallon, se dan varias fases en el proceso de adquisición del movimiento:

- **Anabolismo:** la primera etapa coincide con la vida intrauterina. A partir del cuarto mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.
- **Estadio de la impulsividad motriz:** coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.
- **Estadio emocional:** entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, la niña y el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- **Estadio sensoriomotor:** entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a su voluntad.
- **Estadio del personalismo:** 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte de las representaciones mentales. La imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la imitación de un papel, un personaje, un ser preferido.

Concordando con el autor sobre las fases de adquisición del movimiento, se puede decir que el niño lo realiza a partir del cuarto mes con pequeños impulsos motrices o simples descargas musculares, según su crecimiento el niño va realizando varios movimientos corporales que le permitirán conocer espacios y al mismo tiempo identificar objetos que se encuentran a su alrededor.

SCHINCA M. (1989) Interpreta que “Existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo y que dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora”. (pág. 98)

La autora manifiesta que la expresión corporal no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad ya que de este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención. Ya que la Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, y un lenguaje propio.

Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Teniendo esto en cuenta, puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, siendo su propio maestro.

El adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades, estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el adulto llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación, hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades.

MONFORT, B. (1999) Aduce que “La expresión corporal constituye un medio esencial para la estimulación de la capacidad creativa del niño; así como, del resto de elementos que hemos destacado en el apartado anterior, y que además su utilización como medio nos va a permitir el éxito de metodologías indagativas que tanto valoramos en la actualidad. **(pág. 360)**

El autor menciona que si sesgamos esa capacidad creativa, cómo va a tener sentido la aplicación de estilos de enseñanza como la resolución de problemas, descubrimiento guiado y de libre exploración, además son numerosos los contenidos, propios del área de educación física, que podemos trabajar utilizando la expresión corporal como medio.

De esta forma, estaremos aprovechando mejor el escaso tiempo de que disponemos en el ámbito escolar para alcanzar los objetivos previstos para la etapa de educación primaria así como podremos fomentar la educación integral de nuestros alumnos, ya que el cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento.

El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación, ya que el lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás, ya que para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos fomentar en los niños la creatividad como forma de realización gestual, en algunas formas de educar el gesto podrían hacerse con planteamientos tales como: movilizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana, vestirse, lavarse, etc.

El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento y tiene como medida el tiempo. Nuestra propuesta es que el niño será capaz de realizar bailes o danzas de ejercicios sencillos. Por todo ello planteamos que lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, la técnica deberá tener como objeto el desarrollo de la expresión.

El juego sería el vehículo por donde se llega a la expresión. Se deberá favorecer el trabajo individual y grupal respetando el modo de expresión de cada uno. Es importante que el trabajo que el profesor vaya a proponer lo haya experimentado él previamente.

1.3.3. Arte Infantil

VIGOTSKY, LEV (1986) Expresa que “Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más”.(**pág. 19**)

El autor manifiesta que a través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia, contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

1.3.3.1. Los lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

TITA MAYA (2007) Comenta que “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” **(pag.114)**.

La autora manifiesta que la manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos

dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde.

GARDNER, H. (1998) Aduce que “El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí”. (pág. 177)

El autor menciona que el infante comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

A continuación se abordarán de manera detallada tres lenguajes artísticos en un orden asociado a la cercanía que estos tienen con el cuerpo y con la manera en la que bebés, niñas y niños se van acercando y apropiándose de ellos. Teniendo en cuenta lo anterior, en primer lugar aparece el juego dramático, seguido de la expresión musical y por último se encuentra la expresión visual y plástica.

1.3.3.2. La Expresión Dramática

BARRET, G. (1979) Menciona que “Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los

niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano”. (pág. 210)

El autor interpreta que estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros, mencionando que la expresión dramática es una pedagogía de la acción, considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda,

Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad.

Entonces, el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica. Al tratarse de propuestas de hacer desde la interpretación, lo mejor es despertar los cinco sentidos de las niñas y los niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico.

También es fundamental plantear experiencias de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que niñas y niños descubran nuevas posibilidades de movimiento, promoviendo situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc.

La expresión dramática aborda el camino de la improvisación, en la que niñas y niños naturalmente responden a las diferentes situaciones propuestas. Lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura.

1.3.3.3. La Pantomima

La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras, y es un acto dramático de carácter popular que suele tener características de forma realista, perfecciona y personifica diferentes personajes, a menudo tiende a realizar improvisaciones, imitación de animales, mimos, payasos y elementos acrobáticos, en el cual se anulan las palabras para ser representadas por el cuerpo, por gestos y movimientos. Cada acto dramático que se ejecuta debe ser realizado con el propósito de comunicar o de enviar un mensaje.

BARRAULT (1990) Expresa que “Se nos educa de una manera muy incompleta, se nos enseña a escribir, se nos enseña mucho menos a hablar, pero se nos enseña a movernos y utilizar nuestro cuerpo” (pág. 16)

De acuerdo a lo citado el autor menciona que se enseña a realizar diferentes actividades solo con el cuerpo, mediante movimientos es por ello que se utiliza el gesto, la actuación o la dramatización, por lo tanto se puede apreciar el arte del gesto, y del movimiento, ya que al realizar movimientos corporales con gestos se puede apreciar el estado de ánimo, para ello es necesario desarrollar la actividades que motiven a realizar dramatizaciones, movimientos corporales libres, para que exista la espontaneidad necesaria de cada individuo.

Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eléctricas y se nutran tanto de componentes específicos como de elementos procedentes de la danza y las manifestaciones teatrales convencionales. Se Puede mencionar que la pantomima emplea expresiones faciales y movimientos para transmitir un mensaje o contar una historia.

Pantomima es una palabra cuyo origen etimológico proviene de un vocablo griego que significa que “todo imita”. La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. La clave en la actuación de los mimos está en la renuncia al uso del lenguaje oral durante las actuaciones;

algunos mimos, incluso, rechazan cualquier tipo de sonido. Existe un maquillaje habitual para los mimos, quienes suelen pintarse el rostro de blanco. También es frecuente que utilicen camisetas rayadas y sombreros o boinas.

También se puede decir que la danza y la acrobacia contribuyen a las habilidades necesarias para llevar a cabo la pantomima. Aunque la pantomima define un estilo teatral.

1.3.3.4. La Expresión Musical

En efecto, la música, medio y herramienta de expresión universal, permite la comunión y la participación: unión con los otros, con el entorno, y participación en la riqueza interior del ser. No existe una forma de expresión musical, sino varias. Todas ellas merecen respeto a condición de que estén ancladas en una raíz cultural real, empezando por las más populares y las más simples, que encierran auténticos tesoros de sensibilidad e invención.

WOOTEN, VÍCTOR (2012) Aduce que “No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión”. **(Pág. 91)**

El autor menciona que los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído que, en óptimas condiciones, comienza a funcionar alrededor del cuarto al sexto mes de gestación; se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios); además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación.

Abordar la expresión musical en la educación inicial brinda la posibilidad de transmitir y preservar, a la manera de cada territorio, las usanzas, tradiciones y

prácticas que conforman la historia de las comunidades, unidas por un país, posibilitándose entonces la creación de su propia historia.

1.3.3.5. Qué es la música y qué la conforma

BOTERO, CARMENZA (2009) Dice: En su libro El ABC musical, “La música es el arte de combinar sonidos, uno después de otro, o simultáneamente. Así como el escultor trabaja con arcilla o el pintor con un lienzo y óleo, quien hace música trabaja con el sonido” (pág. 46)

Saber de qué está compuesta la música tal vez pueda ser un poco confuso en una etapa inicial. Sin embargo, saber cuáles son las propiedades o cualidades que componen una pieza musical también representa nuevas oportunidades para conocer y abrir caminos inexplorados para acercarse a este lenguaje. Con seguridad, el saber qué es una melodía o una altura no solo podrá multiplicar las ideas para trabajar con las niñas y los niños en los ambientes educativos y familiares, también hará que la música se convierta en un verdadero placer al tener nuevos elementos para escucharla y disfrutarla.

La música se compone de los siguientes elementos:

- **La altura:** es la que permite comprender la diferencia entre sonidos agudos o graves, es decir, entre altos o bajos.
- **La intensidad:** es la que permite comprender la diferencia entre sonidos fuertes y suaves, es decir, entre duro y pasito.
- **La duración:** es la que permite diferenciar los sonidos largos de los cortos, es decir, entre rápido y lento.
- **El timbre:** es el que permite comprender auditivamente y ayuda a distinguir qué o quién produce el sonido. Todas las voces y todos los instrumentos tienen un timbre diferente.
- **El ritmo:** Se trata de la distribución de las diferentes duraciones en el tiempo, una después de la otra.

Existen tres categorías dentro del concepto de ritmo:

- **Pulso:** es la regularidad del tiempo.
- **Acento:** es el pulso más acentuado del compás.
- **Ritmo puro:** es la organización de todas las duraciones que conforman la melodía o el ritmo, en el marco de un pulso y un acento.

El acento y el ritmo están estrechamente relacionados y están subordinados directamente al pulso, de manera que si se acelera el ritmo, el pulso también lo hace en la debida proporción. Al cantar con las niñas y los niños el ritmo cobra vida de manera natural; al marchar, bailar o caminar llevan el pulso e incluso los acentos de manera instintiva.

- **La melodía:** Se trata de la distribución de sonidos con distintas alturas en el tiempo, uno después del otro.
- **La armonía:** Se crea una armonía cuando suenan varias notas o alturas al mismo tiempo, de manera simultánea.

La música, compuesta con estos ingredientes, busca transmitir emociones y sentimientos, y es en la interpretación en donde el discurso se completa. Así mismo, se adquiere el gusto por algunos estilos musicales u otros, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere emitir o contar. El gusto por la música también se adquiere.

Uno de los objetivos de la educación inicial, en relación con la música, es ayudar a enriquecer la sensibilidad infantil con abundante información sonora, diversa y de calidad. La música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que les permite convivir de manera armoniosa y en paz. Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón.

El escuchar o producir música genera posibilidades de movimiento, beneficiando así el desarrollo corporal, pues los primeros ritmos se viven desde el cuerpo.

1.3.3.6. Algunas sugerencias para favorecer la expresión musical

- Realizar actividades en familia, recopilando las tradiciones de cada una. Se sugiere transcribirlas en un “cuaderno viajero” o en un libro artesanal hecho a muchas manos.
- Hacer una jornada pedagógica en donde la misma comunidad educativa intercambie ideas y repertorios musicales.
- Visitar las bibliotecas más cercanas para encontrar libros de poesía de autor, antologías de tradición oral, libros con adivinanzas, danzas y juegos de palabras, entre otras. A veces las bibliotecas también ofrecen colecciones de música de todo tipo para prestar o escuchar.

1.3.3.7. La Danza

ISLAS, H. (2001) Expresa que “La danza es el movimiento en espacio que se realiza con una parte del cuerpo del ejecutante si no es con todo el cuerpo con cierto compás o ritmo como una expresión de los sentimientos, de la cultura y la sociedad. También la llamamos baile, aunque no todos lo entienden cómo lo mismo.” (pág. 586)

Se toma en cuenta que para el ser humano la danza es una forma de arte conocida en todas las culturas, No podemos tampoco pensar que la danza es exclusiva del ser humano, sabemos que los monos lo hacen y que muchas expresiones de las aves no podrían recibir otro nombre que danza.

Se dice que la danza es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones, también se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

En cuanto los seres humanos, se cree que la danza nace asociada a la magia o a rituales religiosos. La danza también pudo haber sido una forma de contar historias y hasta una forma de entretenimiento. Esta unión de la magia-religión-

entretenerse se mantiene por mucho tiempo. En los siglos XIX y XX la danza se masifica y se considera como una forma de entretenimiento.

La danza ha acompañado a la humanidad desde la prehistoria. Comunicarse corporalmente con movimientos rítmicos, expresa sentimientos, estados de ánimo y ayuda a compartirlos en comunidad con una efectividad indiscutible. La evolución de la danza es fiel reflejo de la interpretación que la humanidad hace del mundo que le rodea relacionando el movimiento con las experiencias y los ciclos de la vida.

1.3.3.8. Tipos de danzas

ZÚGARO, R. E. (1992) Detalla a continuación los diferentes tipos de danza. (pág. 62)

a.- Danza Académica.-Es aquella que se caracteriza porque se han creado métodos para de enseñanza para su aprendizaje, y están” reglamentados” y sistematizados hasta cierto punto los pasos o movimientos a realizar.

b.- Danza Clásica.-Es aquella que tiene su origen en Europa, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza, como distracción y diversión para esa clase social. A este tipo de danza se le fueron agregando reglamentaciones o lineamientos, buscando un perfeccionamiento en cuanto a la forma de la ejecución de los bailes acordes con los tiempos determinados por la música, un ejemplo de danza clásica es el ballet.

c.- Danza Moderna.-Esta danza surge como una reacción a las formas clásicas del Ballet buscando en cierta forma una mayor expresión mediante los movimientos, para la expresión de los sentimientos usando una ampliación de los movimientos que se usaban en el ballet clásico, pero teniendo aún una continuación del ballet en sus formas y movimientos, sin embargo se cambian los vestuarios con los que se realizan las danzas y se buscan mayores posibilidades expresivas dentro del espacio de baile.

d.- Danza Contemporánea.-Este tipo de danza no se basa en el ballet clásico por lo que no tienen la rigidez de movimientos que el ballet posee y comparte con la danza moderna. Mediante la danza contemporánea se busca la expresión máxima de los sentimientos, mismos que son expuestos mediante los movimientos del cuerpo, buscando que con los movimientos del bailarín se exprese una idea, una emoción o sentimiento, usando movimientos muy efusivos en cuanto a su ejecución, combinando algunos movimientos clásicos, tradicionales y propios de las danzas actuales, así como la mímica.

e.- Danza Tradicional.-Son danzas tradicionales todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica, tienen por lo común un origen ritual. Dentro de las danzas tradicionales se encuentran las folklóricas, las regionales y las populares.

f.- Danzas Folklóricas.-Son aquellas que reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás parafernalia utilizada para su ejecución. Es transmitida de generación en generación. El tipo de vestimenta, música y baile, depende de las tradiciones folklóricas propias de la localidad.

g.- Danzas Regionales.-Son parte de las danzas folklóricas pero tienen una particularidad, que es la adaptación a una determinada región y estilo propio, entendiéndose de esto, que la danza que es ejecutada en cierta región de un lugar, tiene diversas variaciones (en la música o en la vestimenta) al ser ejecutada en lugares cercanos, por lo que la misma danza difiere en cierta medida, con respecto a la misma danza ejecutada en una u otra región, por lo que las mismas danzas van adquiriendo con el tiempo tintes locales propios que varían de región en región.

h.- Danzas Populares.-Son danzas generalmente tradicionales, que poseen una connotación de índole popular, entendiéndose esta como su uso o ejecución en festividades no solo religiosas, sino profanas, con una tendencia muy grande a la diversión de quienes la ejecutan o la observan, son ejemplo de este tipo, danzas como las tarantelas, las jotas, el flamenco, boleros, danzas en círculos y otras.

1.3.3.9. El Baile.

GARAUDY, ROGER (1980) Comenta que “Se denomina baile al acto de realizar una danza, en la cual una persona utiliza su cuerpo para realizar movimientos al compás o al ritmo de una música o melodía, con el fin de expresar un mensaje, por tradición o con el objetivo de entretenerse.” (pág. 63)

Estar de acuerdo con el autor el baile y las danzas, como expresiones culturales y artísticas de los seres humanos, manifiesta que datan de muchos años, y en cada zona geográfica podemos encontrar diferentes estilos y géneros musicales, aunque algunos sean globales o de conocimiento mundial.

Por una parte, el baile es utilizado como forma de expresión inherente a una tradición. Por ejemplo, en festivales regionales que pueden celebrarse en una zona determinada del país (el que sea), y se realizan cuadros de baile al ritmo de danzas típicas de esa región. Para esto, también desde la Antigüedad se han desarrollado diferentes instrumentos musicales, con los cuales agregan el ritmo a los bailes.

Si en otros tiempos los instrumentos se realizaban con cueros de animales, maderas talladas, hierros, y otros elementos más, pero todos ellos de manera artesanal, hoy incluso podemos crear melodías con novedosas aplicaciones para teléfonos móviles, donde tenemos muchísimos instrumentos al alcance de una tecla para componer el ritmo que deseemos.

Pero también, el baile es de manera frecuente también utilizado como modo de entretenimiento, por ejemplo cuando se asisten a clubs, discotecas o locales públicos donde se escucha música y se puede bailar en pistas destinadas a tal fin,

y que muchas veces incluso se encuentran varias pistas, cada una de ellas con música diferente: rock, ritmos latinos, música electrónica, etc.

Asimismo, hoy en día también hay escuelas de baile o centros de enseñanza donde, quien desee aprender un ritmo en particular, puede asistir y comenzar por los pasos básicos, hasta lograr fluidez en sus movimientos e incluso armar coreografías con sus compañeros de clase. Precisamente la coreografía es un elemento muy característico del baile, y consiste en el armado de una secuencia de pasos y movimientos específicos, al ritmo de una música en particular, y que es común a todos los que participan en el cuadro de baile.

El baile, para aquellos que tienen buen dominio del cuerpo y sus movimientos, y sienten pasión por la música, puede incluso ser una profesión y trabajar en diferentes ámbitos: bailes en eventos, en obras teatrales, enseñar baile a otras personas, o como integrante de grupos coreográficos.

1.3.3.10. Tipos de Baile

LORD, M. Y BRUNEAU, M. (1983) Mencionan que “El baile es el arte que conlleva el movimiento del cuerpo en su totalidad, siempre al compás de una pieza musical. El baile es considerado como una forma de expresar y comunicar sensibilidades por medio de las expresiones corporales”. **(pág. 14)**

A continuación se detalla los tipos de baile.

a.- Baile de salón: Es el estilo de baile llevada a cabo por una pareja, siempre de manera armónica y acompañados por la música. Data de una larga historia, en sus principios era una danza más bien popular, sin embargo en nuestros días es considerado un deporte llevado a cabo en distintas competencias.

b.- Baile africano: Generalmente se lo distingue entre las danzas religiosas o sagradas y las profanas. Más allá de su origen hay características que comparten: sin importar el número de bailarines forman un solo cuerpo, por lo general en círculo. Si bien son bailes que simulan

ser alegres y sencillos son muy intensos y requieren un gran esfuerzo físico.

c.- Baile contemporáneo: Si bien utiliza técnicas del Ballet, surge como forma de rechazo a la danza clásica. Sus características promover la libertad de expresión y la emancipación, partiendo de una mayor flexibilidad en el movimiento.

d.- Hip hop: Es un tipo de baile que surgió en Estados Unidos durante la década de los sesenta, acompañando el género musical que lleva su mismo nombre, hip hop. Se caracteriza por ser un baile cargado de contenido hispanoamericano y afroamericano ya que su origen es en barrios populares de Nueva York. A través de este baile se intenta representar la libertad

e.- Disco: Es un género de baile que surge en las discotecas o también llamados “night-clubs”, que cobró extrema popularidad durante los años setenta. Toma muchas características de bailes latinos. Esto se debe a la integración inmigrantes en la cultura norteamericana que dotaron los bailes de las discotecas de movimientos propios de su cultura. Es un baile social acompañado de variados movimientos y figuras con un constante movimiento de caderas.

f.- Baile tecno: Este es un estilo de baile muy reciente, surge a fines de la década del ochenta acompañando al género musical conocido como Electrónica o Tecno. El ámbito para ejercerlo generalmente son las discotecas.

1.3.3.11. La Ronda

OYA PACHECO RAQUEL (2011) Interpreta que “La ronda es un instrumento pedagógico y didáctico que aporta elementos para la formación del niño, ya que en él se puede observar un trabajo, por su ejercicio, la creación, acción y

disciplina que lo introduce en su propio mundo y hace que se alimente de las experiencias de otros” (pág. 124)

Para la autora lo más importante es la reflexión, pues además de escuchar relaciona y crea, expresa espontáneamente todo un mundo de movimientos, gestos, signos, mímicas, para hacer posible la integración dentro de su contexto social y cultural sin restricciones.

También se puede manifestar que en la evolución de la ronda se lleva a cabo la integración, que es un proceso dinámico donde el educador orienta al niño para que alcance un desarrollo integral. En donde encontramos dos aspectos primordiales en el transcurso de la actividad: Los procesos intelectivos se presentan como adelanto en las capacidades perceptivas, que están incluidas por el progreso de las acciones motoras (percepción de espacio, movimiento, dirección, lateralidad, motricidad fina, motricidad gruesa).

También la autora manifiesta que la Ronda es la acción de rondar dar vueltas alrededor de algo o andar alrededor de alguien y por extensión el grupo de personas que andan rondando, la autora también manifiesta que el término se utiliza especialmente para nombrar a ciertas reuniones o salidas nocturnas, ya que en algunos países latinoamericanos, la ronda es un juego en que los niños y niñas se toman de la mano para formar un círculo y cantar una canción mientras bailan o realizan algún tipo de movimiento o gesto. En España, dicho juego se conoce como corro:

1.3.3.12. Las artes plásticas y visuales

Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales.

Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños.

LOWENFELD, V. Y LAMBERT, W. (1980) Comentan que “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve.” (pág. 15)

Los autores interpretan que, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. La experiencia de mirar marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos.

Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras.

En consecuencia, se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para “discriminar e interpretar en su medio”

1.3.4. Expresiones Artísticas

LLUÍS, M. B. (1989) Expresa que “La Expresión Artística permite dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que facilita el desarrollo de capacidades de observación, concentración, comunicación, creatividad y favorece el trabajo cooperativo.”(pag.38)

Se puede mencionar que la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.

Cabe recalcar que el educador es quien debe diseñar las estrategias adecuadas que hagan posible la consolidación del aprendizaje, donde tome en cuenta las particularidades de los estudiantes, el entorno ambiental y social de los mismos.

EISNER, W. (1972) Comenta que “La expresión artística en el nivel preescolar tiene por objetivos fundamentales el desarrollo de la sensibilidad para la belleza de la capacidad expresiva y creativa y el estímulo de la imaginación así como poner activamente al niño en contacto directo con los lenguajes característicos de cada una de las artes” (pág. 287).

La expresión artística en la educación es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños y niñas ya que por medio de ella desarrollan la capacidad expresiva y creativa y el placer de crear por si solo reflejando el concepto interior del niño y la niña y a la vez formarlos.

El propósito que tiene la enseñanza de la expresión artística en la educación preescolar es lograr que los párvulos adquieran y desarrollen habilidades creativas expresando lo que sucede en su vida cotidiana, ayudándole a proteger y entender todo lo que posee el medio ambiente que lo rodea, también a elevar su rendimiento preescolar donde adquiere aprendizajes significativos y permanentes.

El docente debe tener siempre presente que para desarrollar la educación artística por medio de la ejecución, es decir el trabajo artístico que el educando realice libremente y no imponiendo una serie de conocimientos teóricos que con el transcurso del tiempo se olvidan o carecen de significado.

La expresión artística tiene como objetivo relacionar el arte a la vida y el medio ambiente que rodea al niño y niña como son los bailes, canciones, pintura, paisaje, naturaleza; aunque no es suficiente con que lo contemple o escuche para lograr una buena formación artística pero si contribuye en gran medida, en este desarrollo de las actitudes artísticas juega un papel fundamental el medio familiar y social del niño y niña.

A continuación **EISNER, W. (1972)** detalla el Diseño Instruccional de la Unidad de Aprendizaje de Educación Artística.

a.- El espacio y el tiempo. Es el modelo matemático que combina el espacio y el tiempo en un único continuo como dos conceptos inseparablemente relacionados. En él se desarrollan todos los eventos físicos del Universo, de acuerdo con la teoría de la relatividad y otras teorías físicas. La expresión *espacio-tiempo* ha devenido de uso corriente a partir de la Teoría de la Relatividad especial formulada por Einstein en 1905.

b.- El sonido y el ritmo: En las artes escénicas el ritmo es la cronología de los acontecimientos a escala humana, de los sonidos musicales y los silencios, de los pasos de una danza o la métrica del lenguaje hablado y la poesía. El ritmo también puede referirse a la presentación visual, como el movimiento programado a través del espacio y un lenguaje común a modo de patrón que une el ritmo con la geometría. Asimismo, el significado general de ritmo como repetición o patrón regular en el tiempo puede aplicarse a una amplia variedad de fenómenos naturales cíclicos que tienen una periodicidad o frecuencia que puede ir desde microsegundos a millones de años.

c.- Formas y técnicas de expresión artística: Dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

d.- El cuerpo como medio de comunicación: En la actualidad se ha mostrado más interés por el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal ya que esto contribuye al desarrollo del individuo. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, etc. que nos enfocan hacia un futuro cada vez más intercultural.

1.3.4.1. Estrategias de Aprendizaje Sugeridas en la Expresión Artística

Elaboración de cuadros en donde puedan identificar los tipos de espacios con la proyección de imágenes con cámara de video de composiciones artísticas a color, para que luego los plasmen en sus cuadernos y a la vez facilitarles materiales para que represente teatralmente o por medio de títeres, también mostrando a través de un video un círculo cromático y luego plasmar utilizando solo temperas de colores, realizando murales o carteleras con las gráficas de las actividades de expresión corporal realizadas con los niños y niñas, pidiendo que recorten de periódico y revistas: fotografías, dibujos anuncios y otras imágenes para identificar color y tamaño.

1.3.4.2. Estrategias de Enseñanza Sugeridas en la Expresión Artística

Que los docentes posean un nivel de preparación con relación a la creatividad artística y su desarrollo en las clases de Educación, y planificar conversatorios y talleres metodológicos sobre la creatividad artística y sus indicadores, para valorar la creación artística y la potenciación de habilidades en los estudiantes,

Organizando a los docentes con el propósito, según la estrategia, acerca de la importancia de la misma para el desarrollo de la creatividad artística en las clases de Educación Plástica, promoviendo un proceso de concientización con respecto al desarrollo de la creatividad artística en las clases explicando cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo,

Utilizando los recursos, objetos, materiales e instrumento de manera adecuada y racional para el disfrute el trabajo y el estudio, realizar acciones individuales y colectivas relacionadas con el ambiente de su comunidad, Que los estudiantes aprecien la armonía de diferentes ambientes como una fuente de crecimiento intelectual, social, ético y estético.

1.3.5. Desarrollo Motriz Infantil

Los primeros años son fundamentales en el desarrollo del ser, y específicamente en el desarrollo motriz. Dada la gran importancia del desarrollo motriz en los procesos de formación del ser, para el desarrollo humano, es básico un cambio de forma y de fondo en los procesos de atención y educación del niño desde el campo de la motricidad. Todo educador (especialmente los de preescolares, primaria y educación física), toda madre y todo padre de familia deben recibir una formación que les permita brindar estímulos adecuados a los niños en los procesos de crecimiento, maduración y desarrollo.

RUIZ PÉREZ, LUIS MIGUEL. (1996) Manifiesta que “Se denomina desarrollo motriz una serie de cambios en las competencias motrices; es decir, en la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones

motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta edad adulta”. (pág. 125)

El autor expresa que por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que posibilitan a su vez usar las capacidades motrices como un medio que contribuya a los procesos de interacción con los demás. (Parlebas denomina sociomotricidad esta comunicación que se presenta por medio de la motricidad y afirma, igualmente, que incide de manera fundamental en el desarrollo humano).

El desarrollo motriz conduce a cambios en la estructura del individuo que se presentan progresivamente, dando lugar al aprendizaje de diferentes habilidades motrices, que contribuyen a sus procesos de desarrollo biológico, del pensamiento y de integración social. Todos estos procesos se producen en interrelación continua, de manera que generan espacios para lograr la autonomía en el ser, propósito fundamental en la formación de personas.

1.3.5.1. Psicomotricidad

BERRUAZO (1995) Expresa que “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.” (pág. 56)

Concordando con el autor se dice que la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los infantes la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los

demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

1.3.5.2. Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- **A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- a.- Esquema Corporal**
- b.- Lateralidad**
- c.- Equilibrio**
- d.- Espacio**
- e.- Tiempo-ritmo**
- f.- Motricidad gruesa y fina**

a.- Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b.- Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

c.- Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

d.- Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

e.- Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

f.- Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina.

1.3.5.3. Clases de Motricidad

El autor **BERRUAZO (1995)** manifiesta que los cinco primeros años de vida están estrechamente relacionados con el surgimiento de una gran variedad de habilidades motrices gruesas y finas.

Una vez adquiridas y mecanizadas las habilidades posturales, no solo permiten una mayor libertad para la acomodación a las nuevas situaciones, sino también el desarrollo motor que se divide en dos partes: motricidad fina y motricidad gruesa.

a. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad en los movimientos de precisión.

b. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, en los cuales intervienen los miembros inferiores y simultáneamente, los superiores, es decir, interviene grandes masas musculares, como por ejemplo, caminar, rodar, bailar, gatear, correr, jugar, trepar, saltar.

Para anotar un criterio se puede decir que la base de la motricidad fina es el desarrollo del eje central del cuerpo hacia su periferia, a medida que se alejan de la cabeza y la columna vertebral, los músculos se van haciendo más fuertes, su control se adquiere mucho más tarde, y llegan a tener mayor precisión y finura. Por ejemplo: los músculos de los dedos.

De tal forma podemos decir que la coordinación viso manual conducirá al niño y niña entre cuatro y seis años al dominio de la mano, las partes que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Al llegar a los cinco

años, la marcha ha adquirido gran firmeza, el niño/a camina con pasos largos, se balancea al estilo adulto, toma impulso para andar en los mismos puntos de pie del adulto, manifiesta mayor movilidad que a los cuatro años y coordina los movimientos del cuerpo mejor en las actividades independientes.

1.3.5.4. La Gimnasia

MEHL, E (1996) Aduce que “La gimnasia es un deporte en el que se ejecutan secuencias de ejercicios físicos que requieren fuerza, flexibilidad, agilidad y elegancia. También se puede definir como la forma sistematizada de ejercicios físicos diseñados con propósitos terapéuticos, educativos o competitivos.” (pág. 16)

Concordando con el autor se dice que la gimnasia es la disciplina que busca desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo mediante rutinas de ejercicios físicos, puede llevarse a cabo como deporte a modo de competencia o de manera recreativa.

Pero también se puede identificar esta palabra que es de gran interés ya que tiene un gran valor, generalmente siempre esta erigida y relacionada a grandes civilizaciones, es el caso por ejemplo de los romanos, tenían incorporadas en sus actividades deportivas varias disciplinas gimnásticas que eran incluidas a su rutina, generalmente prevalecían la marcha y la equitación;

GIRALDES, M., (2001) Interpreta que “La gimnasia es, sin duda la disciplina deportiva más compleja desde el punto de vista técnico, esto dejando de lado el hecho de que ha tenido un gran impacto, induce a numerosas preguntas por parte de entrenadores y practicantes”. (pag.127).

Según el autor aquí se aprecia que es extraordinario el nivel y la profundidad de los conocimientos necesarios para una total apreciación de este deporte, añadido a una minuciosa comprensión de la metodología del movimiento gimnástico y de las clasificaciones y deducciones correspondientes, el saber de los entrenadores

debe también abrazar disciplinas como la fisiología, la anatomía, la psicología y la biomecánica

A la vez también podemos decir que resultados de, estudios de psicología y de neurología, apartan del camino el imperante dualismo maniqueo, verifican y demuestran extensamente que el hombre es una síntesis dinámicamente compleja en el que se integran cuerpo y psique, o sea una unidad psicofísica indisoluble única, inconfundible, irrepetible.

1.3.5.5. Tipos o Clases de Gimnasia.

El término gimnasia hace referencia a un deporte basado en una sucesión de movimientos corporales donde se pone en juego la agilidad, la elasticidad y la fuerza, favoreciendo la salud física. Y que de tal forma se pueden distinguir cinco clases específicas o tipos de gimnasia:

a.- Gimnasia General: La gimnasia general es una disciplina en la que participa gente de todas las edades en grupos desde 6 hasta 150 gimnastas que ejecutan coreografías de manera sincronizada. Los grupos pueden ser de un solo género o mixto.

b.- Gimnasia Artística: se caracteriza por el uso de la cabeza y las extremidades como forma de expresión. Está acompañada de música, y muchas veces se utilizan elementos que complementan la acción.

c.- Gimnasia Rítmica: es aquella cuyo objetivo es la creación de exposiciones originales, a través del uso de cinco elementos definidos: la pelota, el aro, la cinta, la cuerda y las mazas. La gimnasia rítmica es llevada a cabo con el acompañamiento de música con el fin de que ésta marque el compás de los movimientos esgrimidos.

d.- Gimnasia Aeróbica: esta modalidad se define por la realización de movimientos enérgicos junto con el uso de determinados aparatos y en la construcción de figuras a través del equilibrio. Se basa en una rutina, en la cual se ponen a prueba la elasticidad, la fuerza y la rapidez.

e.- Gimnasia Acrobática: una disciplina llevada a cabo en conjunto. Aquí el cuerpo actúa como motor, propulsor y sostén del resto de los integrantes del grupo.

1.3.5.6. Gimnasia en el Rendimiento Escolar

GOLEMAN D. (2009) Manifiesta que “Este concepto no siempre se encuentra ligado a la ejercitación de los músculos visibles, sino también de aquéllos que no se ven, como el cerebro”. **(PÁG. 84)**

Se puede decir que durante la primera etapa de nuestra vida somos seres sumamente sensibles y perceptivos por lo que cualquier experiencia que nos afecte podría condicionar severamente nuestro aprendizaje, por esta razón y para evitar terminar con problemas tan presentes en la infancia de estas sociedades modernas sumamente convulsas y con tan poca capacidad para el asombro y la verdadera dedicación a algo.

Se ha desarrollado un método para facilitar la concentración. Se intenta detectar y equilibrar aquellas tensiones que pudieran haberse acumulado en un cerebro a lo largo de la existencia para que influya notablemente en el aprendizaje, para fomentar la creatividad y la autovaloración. Se irá consiguiendo una mayor concentración, lo que puede facilitar muchísimo la comprensión lectora, tan poco desarrollada en aquellos niños que viven atormentados o híper enérgicos.

1.3.5.7. Algunas habilidades que se desarrollan en la gimnasia

Dependiendo de la disciplina o modalidad se desarrollan diferentes habilidades generales que son:

a.- Flexibilidad.- El deportista debe estar en perfecto estado físico, pues necesita comprometer cada músculo de su cuerpo para lograr el movimiento deseado.

b.- Agilidad.- Es indispensable que se desarrolle la rapidez para alcanzar la armonía entre un control mental y la flexibilización del cuerpo.

c.- Fuerza.- El deportista debe desarrollar la fuerza para mantenerse en un solo movimiento con algunas de las extremidades del cuerpo.

d.- Elasticidad.- Al momento de “alargar” cada extremidad del cuerpo del artista para lograr articular algunos movimientos.

1.3.5.8. Beneficios de la gimnasia para los niños

HUSSON, M. (2008) Añade que “Los niños pequeños se pueden beneficiar tanto física como emocionalmente con la gimnasia con un estilo de vida activo y de la participación en cualquier deporte”. (pág. 27)

El autor menciona que de tal manera se considera que, participar en deportes organizados proporciona una oportunidad para que los niños aumenten su actividad y se desarrollen social y físicamente ya que la gimnasia es uno de los más completos programas de ejercicios de estilo de vida disponibles para los niños, porque incorpora la fuerza, la flexibilidad, la velocidad, el equilibrio, la coordinación, el poder y la disciplina.

En esta cita bibliográfica se describe que cuando se participa o se involucra en gimnasia recreativa o con un escuadrón de competencia, las habilidades aprendidas en la gimnasia puede beneficiar el desarrollo general del niño y niña que a continuación se detalla.

a.- Salud general.- La participación en la gimnasia ayuda a los niños a ser físicamente activos y también, a mantenerse en forma y saludables. La participación regular en la gimnasia puede enseñar a los niños cómo vivir un estilo de vida saludable, y seguir participando en el deporte a medida que crecen.

b.- Beneficios sociales.- El participar en gimnasia puede ayudar a los niños y niñas a dormir mejor y los equipa con las habilidades necesarias para manejar mejor los desafíos físicos y emocionales en la vida. También se cree que la gimnasia da a los niños y niñas la oportunidad de aprender

acerca de las habilidades sociales como escuchar, seguir instrucciones, tomar turnos, callar, y respetar a los demás. Los niños y niñas también tienen que divertirse, conocer nuevos amigos y aprender a ser independientes.

c.- El compromiso y la disciplina.- La naturaleza desafiante de la gimnasia requiere el compromiso y la concentración, la estructura de clases de gimnasia enseña a los niños y niñas cómo el trabajo duro y la dedicación valen la pena. Experiencias positivas en la gimnasia pueden construir confianza a través del logro, e ilustra a los niños que el compromiso con el deporte los beneficia a ellos, las normas y los códigos de conducta en la gimnasia ayudan a que los niños aprendan la importancia de las normas de seguridad y, enseña respeto hacia los demás.

d.- Habilidades motoras, coordinación y equilibrio.- La gimnasia ayuda a los niños y niñas a desarrollar una serie de habilidades motoras y de coordinación y ayuda a desarrollar un buen sentido de la conciencia corporal. También se afirma que, la participación en la gimnasia desarrolla la conciencia corporal, el control y la coordinación, lo que puede ser beneficioso para otras actividades físicas, para los deportes y también en la vida cotidiana.

e.- Resistencia.- La participación en la gimnasia a una edad temprana puede ayudar a construir los cimientos de buena fuerza muscular, resistencia y potencia.

1.3.5.9. El Juego

NAVARRO V. (2005) “Actividad recreativa natural de incertidumbre sometida a un contexto sociocultural” (pag.76)

Mencionaremos que el juego, como concepto, es una actividad libre, un acontecimiento voluntario. Aunque lógicamente en el aula a veces obligamos a

jugar a aquel alumno que no lo desea, que a la vez tiene limitaciones espaciales y temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.

Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.

Decir que el juego es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso. Nosotros en el aula hemos de manejarla en ese sentido intentando no crear traumas por la victoria o la derrota. Que el juego defina un ganador y un perdedor, no significa que deba tener trascendencia quedar en uno u otro lado.

VYGOTSKY, L. S. (1982) Comenta que “Juego es una variedad de práctica social consistente en reconstruir una actividad que destaque por su contenido social, humano, sus tareas y las normas de sus relaciones sociales, al margen de su propósito práctico real” (pág. 84)

Hablar sobre este tema se puede decir que es una definición integradora, abarca todo tipo de juego, como “necesidad de accionar las facultades humanas, ejecutando las acciones más o menos establecidas para manipular las cosas y proyectarnos en ellas. Con finalidad de diversión, recreo, evasión, aprendizaje. Siendo una actividad lúdica, despliegue de la vocación exploradora y creadora de la personalidad. Una realización humana, necesidad imperiosa de acción y transformación de las cosas que nos rodean.

1.3.5.10. Importancia del Juego.

DÍAZ MARÍA JESÚS (2011) dice que "El juego es una herramienta de la libertad". (pág. 31)

Podemos mencionar que todos los seres humanos lo consideramos al juego en nuestras vidas como una actividad primordial a través de la cual él niño y niña

lleva en su vida durante los primeros años de edad, por medio de él, aprende el niño a observar e investigar todo lo relacionado con su entorno de manera libre y espontánea.

Como se va a olvidar de jugar, se busca espacios donde estén habilitados para poder desplegarlo. El objetivo del juego no puede ser otra cosa que jugar. Lo más interesante del juego es que permite que la persona interactúe, asimile, comprenda espontánea y orgánicamente las posibilidades y los límites que le ofrece determinado material o propuesta o en definitiva la realidad.

Por lo tanto, el juego es una necesidad vital que contribuye al equilibrio humano, es una actividad exploradora, de aventura y experiencia, es medio de comunicación y de liberación, es un proceso de educación completa, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño, ya que van relacionando sus conocimientos y experiencias previas con otras nuevas, realizando procesos de aprendizaje individual, fundamental para su crecimiento, independientemente del medio ambiente en el que se desarrolle.

Es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano, es a la vez actividad exploradora, creadora de aventura y experiencia, medio de comunicación y de liberación bajo una forma permitida, el juego es un proceso de educación completa indispensable para el desarrollo físico y social del niño.

El juego es la actividad natural y uno de los instintos más preciosos del niño, constituye la manifestación espontánea y el modo peculiar de satisfacer la necesidad de movimiento y haciendo uso de la creatividad.

También se puede decir que el movimiento constituye la primera necesidad del niño, favorece al desarrollo armónico e integral del niño, depende también de que se pueda asegurar el cumplimiento del derecho al juego, que a veces los adultos tienden a desvalorizar o a restringirlo por la falta de interés, lo reemplazan comprando juguetes, pero no comparten con ellos, piensan que el darles todo lo material en el mejor de los casos serán felices, cuando la realidad es completamente contraria a esto.

El juguete no reemplaza el tiempo, cariño, atención y amor que ellos esperan y añoran de sus padres. El juego es esencial en la etapa de la niñez pues les permite dominar su ambiente, a comprender y hacer frente al mundo que lo rodea.

1.3.5.11. Características del juego

- Mediante el juego el niño vuelve a experimentar sumariamente la historia de la humanidad
- El juego ayuda al hombre a liberarse de los conflictos y a resolverlos mediante la ficción.
- Mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven.
- La actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria.
- A través del juego el niño irá descubriendo y conociendo el placer de hacer cosas y estar con otros.
- Es uno de los medios más importantes que tiene para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones ya que el juego es uno de los primeros lenguajes del niño, una de sus formas de expresión más natural.
- Está vinculado a la creatividad, la solución de problemas, al desarrollo del lenguaje o de papeles sociales; es decir, con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales.
- Tiene, entre otras, una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea.
- El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo.
- El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir.
- En otras ocasiones el juego del niño supone una posibilidad de aislarse de la realidad, y por tanto de encontrarse a sí mismo, tal como él desea ser.

- El juego es una fantasía hecha realidad: que se convierte en espacios imaginarios que los infantes construyen y es una reproducción de la realidad en el plano físico de la fijación.
- El juego puede ser individual o social para llegar al juego cooperativo el niño atraviesa por estadios o formas de actividad lúdica previa.

JEAN PIAGET (1896 -1980) afirma que: “El desarrollo intelectual es un proceso en el cual las ideas son reestructuradas y mejoradas como resultado de una interacción de la persona con el ambiente, por tanto, el conocimiento se construye permanentemente como consecuencia de dos procesos fundamentales que son la asimilación y la acomodación”. (pág. 22)

Para el investigador esto implica que las antiguas estructuras se ajustan a nuevas funciones, las nuevas funciones sirven a las antiguas funciones en circunstancias modificadas, según Piaget el acto de inteligencia desemboca en un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, en donde el proceso de asimilación se refiere a incorporar las cosas y las personas a la actitud propia del sujeto, o se incorpora al mundo exterior a las estructuras ya construidas; en este sentido el juego tiene una significativa importancia en la comprensión de la evolución del pensamiento del niño pues el juego es fundamentalmente asimilación que tiene su primacía sobre la acomodación.

Para Piaget existen tres clases de juego que se van interrelacionando en el proceso evolutivo:

- El juego de ejercicios sensorio motor
- El juego simbólico o representativo
- El juego como factor de desarrollo

1.3.5.12. El juego de ejercicios sensorio motor

Es el primer juego en aparecer y su práctica se da principalmente de los cero a los dos años, edad en la que se pierde el predominio del ejercicio motor al presentarse el simbólico, esto no quiere decir que está presente durante toda la vida. De los

diez y ocho meses a los dos años, el niño se interesa por juguetes para rodar o arrastrar y en esta etapa el juego favorece al conocimiento del cuerpo su fortalecimiento y le da idea de sus capacidades.

Para el niño mayor de dos años esto resulta indispensable ya que a esta edad el niño se recrea con mayor frecuencia a través de la imitación, acción que solo puede lograrse cuando se tiene control de los movimientos y cierto nivel de desarrollo mental. El valor del juego de ejercicio se entiende en relación directa con las estructuras que favorecen y que servirán como cimiento para el ingreso del juego simbólico, de la misma manera que éste contribuirá en ulteriores estructuras que ayudarán a la comprensión de reglas y a la colaboración en equipo.

1.3.5.13. El juego simbólico

El símbolo es exclusivamente humano. De los dos a los seis años el símbolo desempeña un lugar muy destacado en la vida lúdica del niño, conforme se va socializando pasa del juego simbólico individual al ejercicio del juego simbólico colectivo.

En su etapa inicial el juego simbólico es una expresión egocéntrica en las que se establecen las bases para la adquisición del lenguaje, por tanto teniendo en cuenta que la palabra es la herramienta de la que se vale el niño para expresar sus pensamientos, es importante incentivar el juego con títeres, muñecas, etc., para que así el niño practique y amplíe su capacidad verbal.

El juego simbólico, según Piaget, ingresa a los niños en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana. Con esto los niños comienzan a aprender reglas que prescriben las actividades y los procesos humanos. La regla es el conjunto de normas internas de una actividad lúdica, que la define y diferencia de cualquier cosa.

Todo juego simbólico, sea individual o social, se convierte tarde o temprano en representación. Todo juego simbólico colectivo guarda algo propio al símbolo

individual. Un niño que juega intensamente, de manera independiente, tranquila, hasta llegar al cansancio físico, sin duda será un hombre capaz, sosegado, constante, que cuidará con abnegación tanto el bienestar propio como el juego infantil que se produce de forma espontánea, no requiere de motivación o preparación, el niño y la niña siempre está preparado para iniciarlo, siempre que este le despierte algún interés.

1.3.5.14. El juego como factor de desarrollo

Se puede decir que el juego forma parte de la vida del niño, y a través del mismo va desarrollando por ejemplo destrezas motrices, a través de los juegos motores y sensoriales toma conciencia de su cuerpo, aprende a utilizarlo y a controlarlo, se estimulan y desarrollan los sentidos.

También se puede tomar en cuenta que el juego brinda salud vinculada al desarrollo psicomotriz, a las capacidades cognitivas como la memoria, promueve el crecimiento y maduración física y emocional, aumenta el movimiento coordinado, aumenta las posibilidades motoras, estimula sentimientos de cuidado y protección del cuerpo y de la salud.

La educación corporal o educación física para el preescolar aspira a que el niño alcancen la propia disponibilidad corporal: el uso inteligente y emocional del cuerpo propio. Que además tiene, entre otras, una clara función educativa, en cuanto que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además de estimular su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea.

El juego simbólico, según Piaget, ingresa a los niños en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana. Con esto los niños comienzan a aprender reglas que prescriben las actividades y los procesos humanos.

1.3.5.15. Beneficios Del Juego

- Satisface las necesidades básicas del ejercicio físico ya que es una vía excelente para expresar y realizar sus deseos.
- El juego ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismo.
- En sus capacidades, en interacciones sociales conseguir empatía con otros ya que con los juegos de imitación están ensayando y ejercitándose para la vida de adulto.
- Revitaliza y promueve la imaginación por lo que es un canal de expresión y descarga de sentimientos, positivos y negativos, ayudando al equilibrio emocional.
- Al jugar con otros niños y niñas se socializa y gesta sus futuras habilidades sociales: cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos.
- El juego es un canal para conocer los comportamientos del niño y así poder encauzar o premiar hábitos.
- Desarrolla el habla y el lenguaje: desde el balbuceo, hasta contar cuentos y chistes.
- Capacita su inteligencia racional: aprende a comparar, categorizar, contar, memorizar.
- Aprende a reconocer el medio ambiente que lo rodea: explorar posibilidades, reconocer peligros y límites.
- Busca la manera de implementar estrategias para solucionar problemas.
- El juego facilita el desarrollo afectivo, social, cognitivo y motor del niño.

1.3.6. Talleres de Expresión Corporal

LEGENDRE, R. (1993) Expresa que “Taller es un término en el que encontramos varias acepciones. Como lugar de producción es el sitio donde se trabaja en una actividad manual, “taller de escultura, taller de pintura”. **(pág. 211)**

En esta cita bibliográfica podemos decir que También significa escuela o seminario de ciencias o de artes, lugar de reunión y de encuentro de teorías y

prácticas, donde se favorece la libre discusión, la aportación de ideas, la demostración de métodos y la aplicación práctica de habilidades y principios.

Por otra parte, se entiende por taller el conjunto de colaboradores de un maestro, por ejemplo: “el taller de Miguel Ángel”, significando lugar de producción y formación. Con este sentido están proliferando actualmente los talleres de escritura.

1.3.6.1. Objetivo de un taller

Desde el punto de vista educativo: favorecer el desarrollo global de la persona y los más propios tales como liberación de energías, expansión, desbloqueo de tensiones, bienestar, equilibrio cuerpo-mente.

Desde el punto de vista cultural: esta toma de conciencia nos ayudará a defender la espontaneidad de nuestros comportamientos corporales para sentirnos a gusto en nuestra propia corporeidad y querer expresar con ella sentimientos, emociones y pensamientos. En última instancia lo que pretendemos es convertir nuestro cuerpo en un instrumento de expresión y comunicación. Además se trata de conocer los elementos de la danza, reconocer los tipos y estilos de movimiento y entender su modo de funcionamiento.

Desde el punto de vista social: pretendemos la adquisición de habilidades sociales, la interrelación, el encuentro del otro y el deseo del otro. Dicho de otro modo: mantenerse en forma, relajarse y hacer amigos. Compartir nuestras ideas con los otros y enriquecernos haciendo uso de las ideas de los demás.

Desde el punto de vista expresivo: se trata de ofrecer la posibilidad a los participantes de experimentar emociones estéticas y desarrollar el placer de crear y comunicarse corporalmente y también identificarlos en cualquier producto artístico en el que intervenga la danza o la expresión corporal. Es decir, la muscularización del pensamiento abstracto.

1.3.6.2. Beneficios de realizar talleres con niños

Esta fase de arranque es indispensable, pues gracias a ella se crea un clima lúdico que permite un trabajo posterior. En ella se establece y favorece el contacto con el aquí y ahora del lugar donde se realiza la clase con los otros participantes y con el profesor o animador. Las actividades específicas de este apartado son las que en otro lugar hemos llamado juegos preliminares y comprende, entre otras actividades que favorecen el contacto entre los participantes de calentamiento físico, de desinhibición, de atención y concentración, de percepción y memoria sensorial, de imaginación.

Las tareas propias de esta fase son: motivar, conexionar al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades y niveles de relación y grupo, comprobar la disposición del grupo a trabajar, conectar las propuestas del animador con los intereses del niño.

1.3.6.3. Como se evalúa un taller

En el currículum en general y en las materias artísticas particularmente la evaluación ha de ser no sólo formativa sino formadora, en el sentido de que ha de estar fundamentada en el autoaprendizaje, pues se trata de que el aprendiz controle sus propios resultados; ha de ser continuada, pues el proceso artístico exige de una actitud de valoración permanente.

Ha de ser comprensiva e inclusiva de lo multicultural, tomando en consideración las diferencias, los valores, las creencias y los sentimientos de los sujetos; y ha de ser adaptativa y polivalente, pues ofertará no sólo alternativas diferenciadas de procedimientos sino que considerará que cualquier situación de aprendizaje o formación puede ser utilizada con fines evaluadores.

Si la evaluación en sí misma ya es un proceso complejo, esta complejidad se acentúa cuando se trata de evaluar materias artísticas. Un modelo multidimensional de la evaluación en dramatización-teatro ha de responder a estas

preguntas: ¿a quién evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar?, ¿quién evalúa? y ¿cuándo se evalúa? Veamos algunas de estas cuestiones.

a.- ¿Quién evalúa?: la evaluación creativa ha de tener un enfoque participativo por ello tienen que tomar parte en ella todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: el niño y la niña, el grupo, el profesor.

b.- ¿Qué evaluar?: el conocimiento, las destrezas y actitudes desarrollados por los niños, la evolución del grupo, el desarrollo de los talleres, la actuación del profesor. El proceso y el producto de acuerdo con unos criterios fijados de antemano.

c.- ¿Cómo evaluar?: cuando se mezclan las exigencias de la objetividad y la subjetividad es cuando la evaluación puede llegar a ser creativa, por tanto en la práctica docente habrá que recurrir tanto a procedimientos cualitativos como a cuantitativos.

d.- ¿Cuándo evaluar?: la evaluación formativa se puede realizar antes del aprendizaje, durante el desarrollo del aprendizaje y al finalizar un periodo de aprendizaje. Por tanto, dada la naturaleza de nuestra materia podemos establecer como principio general que cualquier actividad corporal o de danza puede servir para evaluar.

A continuación relacionamos algunos instrumentos, básicamente participativos, cualitativos y cuantitativos:

1.- Registro de observación. Consiste en una parrilla de recogida de datos e informaciones por parte del docente con vistas a verificar el grado de cumplimiento de los objetivos referidos al desarrollo del progreso de cada niño y niña.

2.- Auto evaluación. Puede realizarse de forma oral o escrita. Lo importante es ofrecer la oportunidad de que el niño comunique sus impresiones, destacando los aspectos positivos, negativos y otras incidencias que hayan tenido lugar a lo largo de los talleres.

3.- Cuaderno diario. El niño dispone de un cuaderno en el que realizará las tareas individuales propuestas en las clases. También reflejará en él periódicamente las reflexiones sobre su trabajo, sobre cómo se sienten, qué es lo que más les ha gustado, qué les gustaría hacer, etc.

4.- La hoja anónima. Consiste en que cada participante escribe en un folio, de forma anónima para que se expresen con mayor libertad, una reflexión sobre el trabajo en clase o sobre cualquier otra cuestión planteada por el profesorado. Seguidamente, se recogen las hojas, se barajan y se colocan en el centro de la clase. Por turnos, alguien toma una al azar y la lee. Los demás pueden añadir los comentarios que consideren oportunos.

5. Las frases incompletas. El profesor o profesora prepara unas fichas, en cada una ha escrito una frase incompleta. Los alumnos se colocan en círculo, en el centro se ponen las fichas boca abajo, en un montón como si fueran naipes. Cada participante, por turno, toma una la lee y completa la frase.

6.- Caricias. Se trata de exponer públicamente las opiniones positivas que los alumnos y alumnas se han ido formando de sus compañeros y compañeras.

7.- Flashes. Cada uno de los participantes individualmente o en pequeños grupos trata de expresar mediante gestos, movimientos, posturas, sonidos, palabras, etc. su opinión sobre el desarrollo de las clases, sobre la marcha del grupo, sobre la metodología o cualquier otro aspecto que se pretenda evaluar.

8.- Las pintadas. Se coloca un papel continuo sobre la pared del aula, donde se mantiene varios días para permitir que la expresión evolucione y también que haya posibilidad de contestar a las diferentes pintadas que van apareciendo.

CAPÍTULO II

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”



La Unidad Educativa Ramón Páez, está ubicada en el Barrio Patután de la Parroquia Eloy Alfaro, al noroeste del cantón Latacunga, en la actualidad cuenta con un área propia de 8200m² donde se ha construido aulas , patios de recreo, canchas deportivas, para el desenvolvimiento y comodidad de las actividades educativas .

La escuela comenzó a funcionar como particular aproximadamente el siglo pasado en casas prestadas y arrendadas dentro de la localidad. El entusiasmo de los moradores y directivos hicieron que la institución se fiscalice y por consiguiente le nominan con el nombre del muy ilustre latacungueño y prócer de la independencia Don Ramón Páez.

Funcionando por un lapso de 5 años consecutivos en la casa del señor José Manuel Guanoluisa, siendo sus maestros los señores Moisés y Augusto Alcocer padre e hijo respectivamente. Años más tarde en calidad del presidente del barrio el señor Andrés Guanoluisa adquiere un lote de terreno frente a la plaza principal y construye una casa de paredes de adobe con techo de teja para impartir los conocimientos y servía también como vivienda de los maestros.

En el año de 1996 esta casa fue derrocada y entregada a la comunidad en comodato por parte de las autoridades educativas de Cotopaxi. Con la ayuda de ONG's (C.C.F) Cajas de Compensación Familiar y la mano de obra de la comunidad se levantó un edificio de hormigón en dos plantas, la parte de abajo se le ocupa como un salón de actos y en la de arriba funciona oficinas que dan servicio a la comunidad.

En el año 2013 cumpliendo con las políticas del ministerio de educación la escuela Melchor de Benavides del Barrio Zumbalica es fusionada, incrementándose en número de estudiantes y de docentes.

Actualmente la Institución trabaja en dos jornadas que va desde Educación Inicial hasta 7° Año de E.B. en jornada matutina y de 8° Año hasta 10° Año de E.B. en jornada vespertina contando con 687 alumnos 28 maestros 1 administrativo y 1 auxiliar de servicios la Unidad Educativa cuenta con un amplio espacio físico y recreacional con la proyección del Bachillerato para el Año Lectivo 2015-2016.

VISIÓN

La Unidad Educativa “RAMÓN PAÉZ” se proyecta a convertirse en una institución que oferte el Bachillerato General Unificado como un servicio de calidad que garantice en sus estudiantes el desarrollo pleno de sus potencialidades intelectuales, culturales, físicas, afectivas y valorativas.

Ser una institución consecuente con responsabilidad social, que proveerá de servicios educativos en beneficio de los adolescentes con necesidades educativas especiales. Un servicio que estimule la creatividad y el interés por la investigación científica y tecnológica.

El Código de Convivencia se apunta a fortalecer la visión de la Unidad Educativa “Ramón Páez” instituyéndose con todos sus elementos, reglamentos y normas, indispensables para fortalecer las buenas relaciones humanas, la cultura del buen trato, el amor y la protección a la naturaleza, la práctica de valores en un ambiente de paz, revestido de comprensión, justicia y amabilidad, que permita la interrelación con la comunidad educativa.

MISIÓN

Formar ciudadanos mediante el desarrollo del pensamiento, la investigación y la ciencia; educar para la diversidad, y para la vida, creando y fortaleciendo los hábitos de trabajo, estudio y responsabilidad, que les permita adquirir conocimientos sólidos con valores éticos y cívicos que a futuro les permitan el ingreso a las Instituciones de Educación Superior nacionales e internacionales y de ser buenos ciudadanos contribuyendo así al desarrollo del país.

Con la aplicación del Código de Convivencia quienes formamos parte de la Unidad Educativa “Ramón Páez” nos comprometemos a desarrollar capacidades de análisis para comprender nuestra realidad dentro del contexto social inspirado en la práctica de valores, la democracia y la solución pacífica de los conflictos, garantizando así el Buen Vivir de la comunidad educativa.

2.2. ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMON PAEZ”, UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

¿Considera usted que desarrollar las potencialidades de los niños y niñas del nivel inicial en su vida escolar es fundamental utilizar las expresiones artísticas?

RESPUESTA: “Sí, es importante utilizar las expresiones artísticas ya que por medio de ello pueden expresar sentimientos y su estado de ánimo hacia las demás personas.”

¿Considera usted que en la Unidad Educativa que dirige usted como autoridad aplican actividades que desarrollen la expresión corporal de los niños y niñas del nivel inicial? Cuales...

RESPUESTA: “Sí, se desarrollan diferentes actividades entre ellas tenemos los juegos, las rondas, bailes donde los niños se divierten y desarrollan la expresión corporal.”

¿Cree que las actividades de expresión artística desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial?

RESPUESTA: “En mi opinión las dos van de la mano por que mediante las dos expresiones se observa el comportamiento y sentimiento de los infantes.”

¿Qué actividades sugiere aplicar a los niños y niñas del nivel inicial para motivar de mejor manera al desarrollo de la expresión corporal utilizando las expresiones artísticas?

RESPUESTA: “Una forma de motivar a los niños es mediante el juego ya que en ello interviene mucho el movimiento y realizan de mejor manera las actividades cotidianas.”

¿Estaría de acuerdo que se realicen talleres que fomenten y desarrollen la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial dentro de su institución?

RESPUESTA: “Sí estaría de acuerdo con los talleres ya que con esto ayudaremos a que nuestros niños/as sean más expresivos en el ámbito escolar y familiar.”

2.2.1 INTERPRETACION DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMON PAEZ”, UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

De acuerdo al conocimiento que posee la Directora de la Unidad Educativa como educadora, se considera interesante los resultados obtenidos en la entrevista, ya que confirma la necesidad que existe, poner en práctica actividades que puedan ayudar en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial. La información revela que al utilizar las expresiones artísticas los párvulos expresan sus sentimientos hacia las demás personas ya sea dentro o fuera de la Unidad Educativa.

Además es consciente de que estas dos expresiones van de la mano y que poner en práctica actividades artísticas ya sea mediante juegos, bailes o rondas se estimulara el interés por aprender y así fortalecerán las diferentes aéreas de desarrollo corporal, por tal razón se encuentra presta en apoyar la propuesta emitida en la investigación.

De esta manera se pretende dar solución a los diferentes obstáculos que impiden el desarrollo de la expresión corporal permitiendo una mayor comprensión de las actividades a realizar, además se estima necesario la interacción del maestro/a con los infantes puesto que los niños y niñas aprenden jugando.

2.3 ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DEL INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMON PAEZ”, UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1. ¿Considera usted que desarrollar las potencialidades de los niños/as del nivel inicial en su vida escolar es fundamental utilizar las expresiones artísticas?

RESPUESTA: “Sí, son muy importantes ya que en esta edad debemos aprovechar su capacidad de retentiva y desarrollo.”

2. ¿Considera usted que en la Unidad Educativa que dirige usted como autoridad aplican actividades que desarrollen la expresión corporal de los niños y niñas del nivel inicial? Cuales...

RESPUESTA: “Sí, se aplican diferentes actividades para desarrollar la expresión corporal en los niños/as del inicial 2 como rondas infantiles ejercicios corporales y otras actividades donde el niño expresa con el cuerpo.”

3. ¿Cree que las actividades de expresión artística desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial?

RESPUESTA: “Sí, ya que el movimiento del niño conoce primero su cuerpo para desarrollar movimientos corporales como bailes, dramatizaciones, etc.”

4. ¿Qué actividades sugiere aplicar a los niños/as del nivel inicial para motivar de mejor manera al desarrollo de la expresión corporal utilizando las expresiones artísticas?

RESPUESTA: “Todas las actividades que implican el movimiento corporal acompañado de música e implementos deportivos que permitan la expresión a través del cuerpo.”

5. ¿Estaría de acuerdo que se realicen talleres que fomenten y desarrollen la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial dentro de la institución?

RESPUESTA: “Sí serían muy importantes ya que actualizarse en este ámbito sería muy importante y que nos permitan presentar actividades más novedosas y motivadoras.”

2.3.1 INTERPRETACION DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DOCENTE DEL INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMON PAEZ”, UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

En este análisis se recopila las respuestas de la docente que labora en la institución, mismo que presenta observaciones interesantes con cada una de las preguntas tiene su punto de vista manifestando que en esta edad se debe aprovechar su capacidad de retentiva y desarrollo, de esta manera confirma el hecho de ponerlos en práctica.

Ya que cada una de estas actividades artísticas tales como rondas infantiles, ejercicios corporales acompañados de música e implementos deportivos permitirán la expresión a través del cuerpo y ayudaran a mejorar la autonomía de los niños y niñas, misma que desarrollada adecuadamente permite a los párvulos aumentar confianza en ellos mismos y ayuda en la orientación con seguridad dentro de su entorno inmediato que le rodea.

Por tal virtud el ambiente y material adecuado son la base para incrementar la enseñanza y mejorar el desempeño de los infantes, se menciona también la importancia de las expresiones artísticas dentro del aprendizaje considerando como uno de los más grandes factores que influyen o estimulan para llegar a un nuevo conocimiento que será de gran utilidad para integrarse al medio donde se desenvuelven.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMON PAEZ”, UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.- ¿Sabe Usted cómo estimular el desarrollo motriz de sus niños?

TABLA N° 1		
ESTIMULACIÓN MOTRIZ		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	9	45%
POCO	7	35%
NADA	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. – Investigador



Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. – Investigador

ANÁLISIS: Apenas un 45% de los padres de familia encuestados manifiestan conocer algo sobre estimulación motriz, mientras que un 35% de padres responden que conocen poco, sin embargo el 20% de padres no saben nada.

INTERPRETACION: Es decir que, un determinado número de padres conocen sobre técnicas y estrategias que estimularían el desarrollo de sus niños y en lo fundamental esperan que toda la labor sea responsabilidad del sistema educativo.

2.- ¿Sabe Usted que la atención y afecto que actualmente brindemos a nuestros niños dependerá el tipo de persona adulta que será su hijo?

TABLA N° 2		
ATENCIÓN Y AFECTO		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	7	35%
POCO	11	55%
NADA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unitad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unitad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

ANÁLISIS: Un 35% responde que sí conoce sobre la atención que el niño recibe hoy será la persona adulta en el futuro, y aproximadamente un 55% conoce muy poco sin embargo el 10% desconoce de esa particularidad.

INTERPRETACION: Lo que permite concluir que los padres de familia del nivel inicial no saben mucho de la importancia que tiene la atención hacia el niño en estas edades, ya que al no tener conocimiento está repercutiendo en los infantes por el desconocimiento que tienen los padres de dar el afecto y atención necesaria a cada uno de sus hijos.

3.- ¿Su niño o niña, requiere de estimulación para desarrollar todas sus capacidades intelectuales y físicas. Estimula Usted el desarrollo de sus hijos?

TABLA N° 3		
ESTIMULO AL DESARROLLO		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	7	35%
POCO	9	45%
NADA	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unidad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unidad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

ANÁLISIS: El 35% de las respuestas de los padres de familia responden que si estimulan para el desarrollo de los niños, y apenas un 45% sabe algo sobre la estimulación para desarrollar todas sus capacidades, sin embargo el 20% desconoce sobre como estimular.

INTERPRETACION: En la pregunta manifiestan la preocupación por su desarrollo, pero al momento de evidenciar las acciones concretas manifiestan que no, seguramente se debe a su desconocimiento.

4.- ¿La Unidad Educativa brinda a sus hijos atención y estimula su desarrollo, considera que es suficiente?

TABLA N° 4		
ATENCIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	16	80%
POCO	3	15%
NADA	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

ANÁLISIS: El 80% de los padres encuestados responden afirmativamente que si consideran suficiente la atención que reciben sus niños/as en la unidad educativa, mientras que el 15% manifiesta que es muy poca la atención,

INTERPRETACION: es decir la mayoría considera que es suficiente la labor desarrollada en el centro educativo en la atención que requiere su hijo y solamente un pequeño porcentaje manifiesta que nunca, es decir que la tarea no culmina en la escuela y que debe existir preocupación por su continuidad en la casa.

5.- ¿Destina una parte de su tiempo para jugar con sus niños?

TABLA N° 5		
JUEGO		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	4	20%
POCO	14	70%
NADA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unitad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unitad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

ANÁLISIS: El 70% de padres y madres de familia responden que muy poco disponen de tiempo para jugar con su hijo, apenas un 20% dice que juega siempre y un 10% no lo realiza.

INTERPRETACION: La mayoría de padres de familia pierden una posibilidad muy importante de estimular varios aspectos del desarrollo integral del mismo, a más del aspecto psicomotriz, está en prioridad el aspecto socio afectivo. Otro elemento para considerar al momento de formular la propuesta.

6.- ¿Conoce Ud. que es la expresión corporal en los niños y niñas?

TABLA N° 6		
EXPRESIÓN CORPORAL		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	5	25%
POCO	8	40%
NADA	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unidad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unidad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

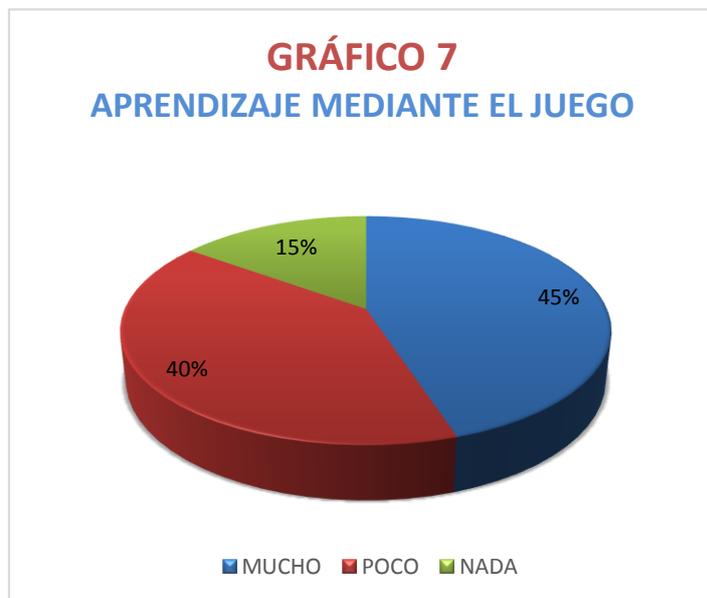
ANÁLISIS: El 35% de las respuestas de los padres de familia responden que desconocen, un 40% responden que conocen poco, y apenas un 25% conoce de la importancia de la expresión corporal.

INTERPRETACION: Los resultados permiten establecer la necesidad de una capacitación a los padres de familia para que conozcan cómo mejorar la atención al desarrollo de sus hijos mediante la expresión corporal.

7.- ¿Cree Ud. que los niños y niñas aprenden de mejor manera mediante el juego?

TABLA N° 7		
APRENDIZAJE MEDIANTE EL JUEGO		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	9	45%
POCO	8	40%
NADA	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unidad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unidad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

ANÁLISIS: Se puede apreciar que apenas un 45% considera al juego como parte del aprendizaje mientras que un 40% considera que es poco importante así también un 15% no lo considera importante.

INTERPRETACION: Es notable que los padres de familia no le dan la suficiente importancia al juego como parte indispensable de la enseñanza.

8.- ¿Considera que la familia y la escuela, juntos generan un ambiente potenciador en el desarrollo integral de los niños y niñas?

TABLA N° 8		
AMBIENTE FAMILIAR Y ESCOLAR		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	14	70%
POCO	4	20%
NADA	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. –Investigador



Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. –Investigador

ANÁLISIS: El 70% de respuestas de los padres, consideran que juntos la Unidad Educativa y la familia potenciarían de mejor manera el desarrollo de los niños, es decir existe una buena comprensión del rol de cada una de las instituciones, mientras que un 20% lo considera muy poco, y el 10% no lo considera.

INTERPRETACION: Se concluye que al menos en teoría, los padres de familia sí entienden que debería combinarse la atención a los niños entre el hogar y la Unidad Educativa.

9.- ¿Le interesaría conocer cómo estimular el desarrollo y las potencialidades de sus hijos para asegurar una personalidad alegre, optimista y triunfadora en la vida adulta?

TABLA N° 9		
INTERES CAPACITACIÓN		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	19	95%
POCO	1	5%
NADA	0	0%
TOTAL	20	100

Fuente: PPF Unitad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unitad Educativa "Ramón Páez"
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

ANÁLISIS: El 95% de las respuestas de los padres de familia manifiestan su interés por conocer cómo estimular el desarrollo y las potencialidades de sus hijos para garantizar una mejor calidad de vida de los niños y, solamente un 5% manifiesta un desinterés.

INTERPRETACION: Atendiendo a esa gran mayoría es necesario ser consecuentes con la propuesta de intervención en el problema, es decir con la propuesta de capacitación.

10.- ¿Estaría de acuerdo en asistir a un proceso de capacitación por parte de la institución sobre cómo optimizar el desarrollo integral de sus niños?

TABLA N° 10		
ASISTENCIA CAPACITACIÓN		
INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE%
MUCHO	19	95%
POCO	1	5%
NADA	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador



Fuente: PPF Unidad Educativa “Ramón Páez”
Elaborado por: Jimmy Gallardo Villacis. -Investigador

ANALISIS: El 95% de padres de familia responden positivamente respecto de su interés en participar directamente en un proceso de capacitación sobre el conocimiento necesario para estimular el desarrollo de sus hijos y un 5% responde negativamente.

INTERPRETACION: Respondiendo al interés de los de padres de familia se debe realizar el programa de capacitación que repercutirá en el bienestar de los niños y niñas.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMON PAEZ” UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
• Participa en diferentes actividades artísticas asumiendo roles y respetando reglas.	13	63 %	4	27%	3	10%	20	100%
• Mantiene el ritmo y realiza movimientos corporales en la ejecución de coreografías.	12	61%	6	33 %	2	6%	20	100%
• Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio con distintas formas de desplazamiento.	11	53%	6	37%	3	10%	20	100%
• Salta en uno y dos pies alternadamente.	8	45%	10	49%	2	6%	20	100%
• Sube y baja las gradas alternando los pies.	11	53%	6	37%	3	10%	20	100%
• Trepa, rapta, galopa, salta coordinadamente a diferentes ritmos.	12	61%	6	33%	2	6%	20	100%
• Realiza movimientos y desplazamientos combinados.	12	63%	6	27%	3	10%	20	100%
• Controla la postura en actividades de equilibrio estático y dinámico.	8	44%	9	46%	3	10%	20	100%
• Controla movimientos segmentarios gruesos y finos.	8	45%	11	52%	1	3%	20	100%
• Controla la fuerza y tono muscular al ejecutar movimientos.	11	53%	6	37%	3	10%	20	100%

2.5.1 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMON PAEZ” UBICADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

De acuerdo a las fichas de observación realizadas a los niños y niñas del Inicial 2 Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ramón Páez” se determina que un gran porcentaje muestran poco desempeño en las actividades sugeridas tal vez porque no existe un buen entendimiento o porque son aprendizajes nuevos que necesitan ser tomados en cuenta para lograr familiaridad con ellos.

Existen habilidades en cada uno de los niños y niñas por lo que es necesario tomar en cuenta su ritmo de aprendizaje, como también el ambiente, la motivación e interacción del docente con los párvulos despejando alguna duda que surja en el momento y manteniendo el interés en las actividades que se realice.

Además se encuentra con niños y niñas que no lo realizan de buena manera las actividades a ser observadas ya que no tienen un buen desarrollo corporal o no están seguros de sí mismos y es ahí donde los infantes necesitan más de la atención y es por tal motivo que presentan represión al momento de evaluarlos y no se consigue resultados favorables, por lo que conviene aumentar el grado de confiabilidad desarrollando en primer lugar la motivación.

En cuanto a los otros pequeños se puede considerar que muestran compañerismo e interés al momento de realizar sus actividades por lo que brindar confianza es punto clave para el avance de la investigación.

2.6 CONCLUSIONES

- La señora Directora de la institución está de acuerdo en apoyar positivamente a los docentes para que se realicen cursos de capacitación dirigido hacia los padres de familia del nivel inicial para que de esta forma se realicen talleres para conocer más sobre la incidencia de las expresiones artísticas en el desarrollo de la expresión corporal. De igual forma considera que juntos la institución y la familia potenciarían de mejor manera el desarrollo de los niños.
- Los docentes de la institución, responden afirmativamente que están interesados en participar en un proceso de capacitación sobre talleres de expresiones artísticas para el desarrollo de la expresión corporal desde la unidad educativa hacia los padres de familia de la institución para que incida en un mejor desarrollo de los niños y niñas que están bajo su responsabilidad laboral.
- En los padres de familia se pudo notar el interés por conocer sobre talleres de expresiones artísticas, y el interés de cómo estimular el desarrollo corporal y motriz de sus hijos, y de la misma forma conocer sobre las potencialidades para garantizar una mejor calidad de vida de sus hijos.
- Pero de tal manera se puede notar que los padres de familia desconocen sobre técnicas y estrategias que estimularían el desarrollo motriz de sus hijos y en lo fundamental esperan que toda esta labor sea responsabilidad del sistema educativo, afirmando positivamente su interés en participar directamente en un proceso de capacitación sobre el conocimiento necesario para estimular el desarrollo corporal de sus hijos
- De acuerdo a las fichas de observación se pudo notar en los niños del inicial que es necesario aplicarles e incorporarles en talleres de expresiones artísticas de forma adecuada para que de esta manera ellos puedan afianzar la expresión corporal y así puedan desenvolverse de una mejor forma dentro y fuera de la unidad, tomando en cuenta que no todos los infantes prestan interés en las actividades sugeridas.

2.7 RECOMENDACIONES

- La señora directora del establecimiento debe proponer a los docentes a realizar capacitaciones permanentes con los padres de familia, que manifiestan su interés por participar directamente en el conocimiento necesario para estimular el desarrollo corporal de sus hijos. Diseñando y ejecutando el programa de capacitación institucional de la Unidad Educativa,
- Respondiendo a los requerimientos de la investigación, Partiendo desde el interés y apoyo expresado tanto por los padres de familia como la predisposición de los docentes, para que la Unidad Educativa “Ramón Páez” se convierta en un referente en el ámbito de la vinculación de la Unidad Educativa con la comunidad.
- A los docentes orientar, educar de manera objetiva a los padres de familia a fin de que exista el suficiente conocimiento de que la responsabilidad del desarrollo motriz del niño/a, debe ser una responsabilidad compartida de la institución educativa y el hogar. Canalizando el interés por conocer cómo estimular el desarrollo corporal y las potencialidades de sus hijos para garantizar una mejor calidad de vida de los niños/as por parte de los padres de familia
- La institución debe responder a esta realidad de los padres de familia en su desconocimiento sobre desarrollo corporal, como parte de la responsabilidad del sistema educativo, interesado en impulsar una educación de calidad. Frente al interés manifestado por los padres de familia, se recomienda aproveche este interés y vincule de mejor manera la interacción del centro educativo y la familia del niño a fin de garantizar óptimos resultados en su proceso de desarrollo motriz.
- Participar con los niños y niñas en actividades artísticas donde se puedan realizar movimientos corporales adecuados para ellos, para que de esta forma se pueda desarrollar de mejor manera a la expresión corporal ya sea esta mediante la utilización de talleres o interviniendo en la participación de algunas actividades deportivas o culturales.

CAPITULO III

2. Diseño y aplicación de la Propuesta

3.1. Nombre de la Propuesta:

TALLERES DE EXPRESION CORPORAL MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TALLERES DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTON LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015.

3.2. Datos Informativos:

- **Nombre de la Institución:** Unidad Educativa “Ramón Páez”
- **Provincia:** Cotopaxi
- **Cantón:** Latacunga
- **Parroquia:** Eloy Alfaro
- **Barrio:** Patután

- **Nombre del Investigador:** Jimmy Steven Gallardo Villacís.

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su ejecutora Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

- **Beneficiarios:** La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, e indirectamente a los padres de familia así como la comunidad del Barrio Patután.

- **Equipo Técnico responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, diseñado y aplicado por el estudiante Jimmy Steven Gallardo Villacís.

3.3. Justificación de la Propuesta.

Este tema de investigación La Incidencia de las Expresiones Artísticas es responsabilidad de la comunidad educativa en el desarrollo motriz y específicamente en la Expresión Corporal de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ramón Páez” razón por la cual es necesario realizar esta investigación, la misma que va a ayudar a los niño/as, padres de familia, docentes, y demás personas en general que lo necesiten.

El **aporte teórico** de esta investigación tiene como variable independiente, las Expresiones Artísticas la práctica de estas aportan al desarrollo de la Expresión Corporal, lo que facilita el desempeño intelectual y profesional de los niños/as.

En el **aporte metodológico** se emplean técnicas e instrumentos de investigación como entrevistas dirigidas a maestros y directora, encuestas a padres de familia, y fichas de observación en el caso de los estudiantes, y de esta manera poder evidenciar los resultados.

Dentro del **aporte práctico** se realiza talleres en el que constan actividades de expresión artística encaminadas al desarrollo de la expresión corporal, lo que se pretende con esta propuesta es que los infantes puedan perfeccionar las actividades artísticas para que de esta manera puedan adquirir nuevos conocimientos, formando personas capaces de afrontar retos que se presentan día a día; tanto en el área personal, social, cultural y profesional, aportando al avance y desarrollo del país.

En la **relevancia social** tenemos como principales beneficiarios a los estudiantes de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, los maestros y padres de familia siendo de gran aporte para el desarrollo del sector, también sirve como guía para posteriores investigaciones.

Esta investigación es original ya que muestra una realidad actual que busca una sociedad más justa. El presente trabajo es factible porque se utilizó recursos económicos, humanos, tecnológicos, bibliográficos y las actividades se pueden realizar con recursos del medio, como también el apoyo de la institución que servirá de soporte para el cumplimiento del presente proyecto.

Dentro de las limitaciones que se presentaron en la ejecución de este proyecto fue la inasistencia de algunos niños/as ya que se da a notar que existe la despreocupación y desinterés de algunos padres por el bienestar de sus hijos/as al no enviarles a la escuela.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. OBJETIVO GENERAL.

- Fortalecer la expresión corporal a través de actividades artísticas en los niños y niñas de educación inicial mediante talleres educativos para mejorar el desarrollo motriz de una manera adecuada.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Contribuir al desarrollo motriz de los niños y niñas en las habilidades y destrezas que permitan potencializar su desarrollo corporal a través del desarrollo de las funciones básicas, mediante actividades artísticas.
- Investigar la necesidad de realizar los talleres de expresión corporal mediante la aplicación de encuestas, entrevistas e investigaciones, compilando información bibliográfica actualizada sobre estimulación y desarrollo infantil y de la misma forma seleccionando actividades artísticas adecuadas para un buen desarrollo corporal, de los niños y niñas de educación inicial 2.
- Aplicar los talleres educativos para mejorar el desarrollo motriz en los niños y niñas de educación inicial básica.

3.5. Descripción de la propuesta.

En la Unidad Educativa “Ramón Páez” se ha podido notar la falta de conocimiento de los padres de familia del Inicial 2 paralelo “A” de como estimular el desarrollo motriz de sus hijos.

Es por eso que la presente propuesta está dirigida a los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Ramón Páez” y que además con la ayuda de los padres de familia y docentes de la institución beneficiara a los infantes que en ella se encuentran

Ya que el propósito de presentar esta propuesta de talleres de expresiones artísticas para los niños de inicial 2 es con el afán de estimular el desarrollo corporal de los infantes de la Unidad Educativa “Ramón Páez” responde al interés expresado por los padres y a la positiva actitud de colaboración de los docentes de la institución, fomentando capacidades para atender el desarrollo de sus niños y niñas a través de la estimulación para desarrollar sus funciones básicas y de preparar a los pequeños de una manera adecuada para optimizar sus futuros procesos de aprendizaje, potenciando ahora sus capacidades cognitivas.

Ya que cada niño y niña es diferente, su aprendizaje también lo es, del adulto depende que aprenda, no igual a los demás, pero sí lo mismo que los demás ya que el niño, al nacer, es indefenso; sin embargo se mueve de manera espontánea para expresar sus deseos y demandas; llora y contorsiona su cuerpo cuando necesita alimento, abrigo, sueño y protección. Al crecer desarrollará una capacidad multifacética de acciones corporales que darán lugar a la posibilidad de construir en el movimiento podrá reptar, gatear, caminar, correr, saltar, afinar sus destrezas, escribir, leer, contar, armar, desarmar, construir, destruir, inventar.

Tiene en el juego orgánico de músculos, articulaciones, huesos, de masa encefálica y médula espinal, todo un potencial energético, imaginativo y creativo, que le permitirá aprender infinidad de acciones corporales más tarde, podrá producir objetos, plantear tesis, investigar hipótesis, plasmar ideas por medio de la cerámica, la pintura, la música, la poesía nada sabe al nacer pero el engranaje de su capacidad de acción le brinda posibilidades de aprendizaje, quizás ilimitadas.

Dicho brevemente, la vida es movimiento desde que comienza hasta que acaba, se expresa a través de él en el tiempo y en el espacio y con él se impregna el mundo de nuestra presencia.

Actualmente, la educación inicial ha aumentado su cobertura y por ende la toma de conciencia respecto al desarrollo de los niños enfocándose en la necesidad de potencializar y fortalecer sus capacidades con el fin de mejorar sus condiciones y adecuaciones al medio para evitar dificultades al momento de incursionar en la etapa de la escolaridad. Para ello es muy importante que en este proceso intervengan la Unidad Educativa y los padres de familia o la familia en general, esta relación dualista garantizará que la estimulación al desarrollo del niño o de la niña sea un éxito.

La presente propuesta beneficiará a los padres de familia y a la Unidad Educativa “RAMON PAEZ” en el barrio de Patutan de la ciudad de Latacunga, pero, su aplicación puede replicarse para cualquier Unidad Educativa, pues la situación es bastante similar en nuestro País.

3.6 PLAN OPERATIVO

“LA INCIDENCIA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”

Nº	NOMBRE	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	
					TÉCNICA	INSTRUMENTO
1	Saltemos Juntos.	Desarrollar el ritmo y la coordinación motora facilitando con ello al proceso de movimiento corporal	Se marcan 2 líneas una de llegada y una de salida los niños se colocan uno al lado de otro poniéndose en la línea de salida el maestro con un instrumento musical marcara 1 golpe y en ese momento los niños darán un salto si marca 2 los niños darán 2 saltos, mediante los saltos los niños se desplazan desde la línea de salida y de llegada.	Instrumento musical Patio.	Observación	Lista de cotejo
2	El trencito	Desarrollar la lateralidad permitiendo al niño y niña potenciar la velocidad y la elasticidad del esquema corporal.	Se hace 4 grupos de niños poniéndose uno detrás del otro frente a los grupos se trazara una línea a la señal del maestro los niños formados y cogidos de la cintura caminaran entre las líneas.	Tiza de color Maestro Niños Patio.	Observación	Lista de cotejo

3	Estatuas Ciegas.	Aprender a interpretar posturas corporales. Desarrollar las posibilidades del cuerpo.	Poner a los niños en parejas uno frente del otro. El niño deberá ponerse en cualquier posición que el desee. Al otro niño se le vendara los ojos el niño el niño deberá copiarlo tocándolo con las manos para determinar qué postura tiene.	Venda Patio o Aula	Observación	Lista de Cotejo
4	Los Malabaristas se convierten en estatuas	Desarrollar el equilibrio y el tono muscular.	Se pone música de circo y los niños/as tienen que bailar al son de esta, en el momento que esta se pare cada niño/a se tiene que quedar como una estatua no puede moverse nada.	Grabadora Cd Aula o Patio.	Observación	Lista de cotejo
5	La Ovejita Dormilona.	Fomentar la agilidad en los niños mediante juegos nuevos para un desarrollo motriz	Coordinación de movimientos de sí mismo y de los demás con direccionalidad.	Niños Un dulce Juguete Aula	Observación	Lista de cotejo
6	El Baile de las frutas.	Ser capaz de coordinar la propia acción con los demás compañeros poniéndose de acuerdo en ritmo y direcciones.	Bailar y sociabilizarse para Adquirir destrezas y la integración	Grabadora Cd Frutas echo en fomix	Observación	Lista de Cotejo

7	Me Gusta Bailar.	Desarrollar la expresión corporal mediante movimientos rítmicos.	Ubicar a los niños y niñas en parejas, reproducir la música escogida, pedir que realicen movimientos como por ejemplo de derecha a izquierda al ritmo de la música, luego se cambiaran de pareja realizando movimientos corporales	Grabadora Cd Aula o Patio	Observación	Lista de Cotejo
8	El Baile del Tomate.	Desarrollar la expresión corporal mediante movimientos rítmicos.	Ubicar a los niños y niñas en parejas. Reproducir la música que se va a bailar. Pedir a los niños y niñas que sostengan bien el tomate con sus frentes y comiencen a bailar. Los niños tendrán que realizar movimientos corporales al ritmo de la música. La pareja que vote el tomate queda fuera del concurso y la pareja que hasta el final no boto el tomate es la ganadora.	Grabadora Cd Tomates.	Observación	Lista de Cotejo

9	El Baile de las Sillas.	Ser capaz de coordinar la propia acción con los demás compañeros poniéndose de acuerdo en ritmo y direcciones.	Ubicamos en el centro del patio 5 sillas Hacemos un grupo de 6 niños y niñas. Cuando suene la música los niños tendrán que bailar realizando varios movimientos corporales al son de la música Cuando la música pare tendrán que sentarse Poco a poco se ira retirando las sillas y el niño que se quede sin silla saldrá fuera del concurso. Al final quedan 2 niños con una silla el niño que logre sentarse primero en la silla es el ganador.	Grabadora Cd Sillas Patio	Observación	Lista de Cotejo
10	Vamos a Bailar.	Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento rítmico.	Formamos parejas con los niños y niñas. Les dejamos que bailen libremente según el ritmo de la música alternado canciones en los que se aprecie los diferentes ritmos pero incluyendo saltos cambiamos la música y los niños tienen que cambiar de pareja. Mientras los niños	Grabadora Cd Aula	Observación	Lista de Cotejo

			bailan una pareja debe imitar el baile de uno de ellos. De igual forma cuando se cambie de música una pareja debe imitar a otra pareja hasta terminar con toda la clase.			
11	Imitando a los Animales.	Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.	Hacer grupos de 5 a 10 niños cada grupo tendrá una caja con tarjetas de diferentes animales el niño sacara la tarjeta e imitara al animal mientras que los otros niños tendrán que adivinar cuál es.	Caja de cartón forrada o Tarjetas de láminas de animales.	Observación	Lista de Cotejo
12	Adivina a los Animales del Circo.	Dramatizar cada animal mediante movimientos corporales, y siguiendo las órdenes del domador. Fomentar lo escuchado y discriminación de palabras.	Primeramente pensar en los animales que aparecen en un circo. El maestro ira convirtiendo a los niños en diferentes animales. Los niños tendrán que imitar a animal su forma de moverse, de comunicarse.	Maestro Niños y niñas Un látigo a modo de varita mágica Patio o Aula.	Observación	Lista de Cotejo
13	Quien soy.	Descubrir las posibilidades de comunicación	Utilizar tarjetas para imitar a los animales. El maestro ira	Caja de cartón	Observación	Lista de Cotejo

		corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.	sacando diferentes dibujos de animales. Los niños mediante la técnica de la mímica tendrán que imitarlos.	forrada Tarjetas o láminas de animales Aula.		
14	Imitando a Papá y Mamá	Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.	Sacar 2 niños y 2 niñas para que los unos hagan de hijos y los otros de papas. A la primera pareja pedir que imite todas las actividades que desempeñan los padres en el hogar. Después pedimos a los otros niños que imiten las actividades como hijos en el hogar.	Juguetes	Observación	Lista de Cotejo
15	Imitando a los Choferes	Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento corporal mediante la mímica y ser capaces de imitar con gestos.	Formamos 4 grupos de niños Unos serán taxista, trailers, buseteros y camioneros. Pedir que imiten tal cual son cada uno en sus transportes siempre y cuando respetando las señales de tránsito a las personas y animales.	Carritos elaborados en cartón. Señales de tránsito echo en cartulina	Observación	Lista de Cotejo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



*“TALLERES DIVERTIDOS DE
EXPRESIÓN CORPORAL”*

AUTOR:

JIMMY GALLARDO VILLACIS

AGOSTO - 2015



INDICE

Taller N° 1 “Saltemos Juntos”

Taller N° 2 “El Trencito”

Taller N° 3 “Estatuas Ciegas”

Taller N° 4 “Los Malabaristas se Convierten en Estatuas”

Taller N° 5 “La Ovejita Dormilona”

Taller N° 6 “El Baile de las Frutas”

Taller N° 7 “Me Gusta Bailar”

Taller N° 8 “El Baile del Tomate”

Taller N° 9 “El Baile de las Sillas”

Taller N° 10 “Vamos a Bailar”

Taller N° 11 “Imitando a los Animales”

Taller N° 12 “Adivina a los Animales el Circo”

Taller N° 13 “Quien Soy”

Taller N° 14 “Imitando a Papá y Mamá ”

Taller N° 15 “Imitando a los Choferes”

Introducción de la Guía

El propósito de presentar esta propuesta, sobre el conocimiento científico y técnico de cómo estimular el desarrollo motriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, responde al interés expresado por los padres y a la positiva actitud de colaboración de las docentes de la institución, para que los padres de familia dispongan de dirección o guía para atender el desarrollo de sus niños a través de la estimulación en el hogar y desarrollar sus funciones básicas, preparar a los pequeños de una manera adecuada, optimizar sus futuros procesos de aprendizaje, potenciando ahora sus capacidades motrices y cognitivas.

Actualmente, la educación inicial ha aumentado su cobertura y por ende la toma de conciencia respecto al desarrollo de los niños enfocándose en la necesidad de potencializar y fortalecer sus capacidades con el fin de mejorar sus condiciones y adecuaciones al medio para evitar dificultades al momento de incursionar en la etapa de la escolaridad.

Por ello es muy importante que en este proceso intervengan la Unidad Educativa y los padres de familia o la familia en general, esta relación garantizará que la estimulación al desarrollo del niño o de la niña tenga éxito.

De tal manera, se ha considerado que la presente investigación sea de apoyo y de fácil acceso al conocimiento y a la orientación, para que los padres de familia tengan bases sólidas y puedan aplicar en sus hogares de cómo estimular el desarrollo y las capacidades motrices, y así atenderles de excelente manera ya que de esta forma repercutirá en el bienestar de los sus hijos.

مِنْهَا

TALLER N° 1

TEMA: *Saltemos Juntos.*

OBJETIVOS: *Desarrollar el ritmo y la coordinación motora facilitando con ello al proceso de movimiento corporal.*

MATERIALES Y RECURSOS.

Maestro

Niños/as

Cancha

Instrumento Musical

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.- Se marcan dos líneas una de salida y otra de llegada a una distancia de 4 metros.*
- 2.- Los niños y niñas se organizan uno al lado del otro y se colocan en la línea de salida.*
- 3.- El maestro con un instrumento musical marcará un golpe y en ese momento los niños darán un salto, si marca dos, darán dos saltos, etc.*
- 4.- No debe dar más de tres golpes seguidos.*
- 5.- Mediante los saltos los niños y niñas se desplazan desde la línea de salida hasta la línea de llegada.*
- 6.- El primero en llegar sustituye al maestro o al niño que está en la línea de llegada.*

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo.



TALLER N° 2

TEMA: El Trencíto.

OBJETIVO: Desarrollar la lateralidad permitiendo al niño/a potencializar la velocidad y la elasticidad del esquema corporal.

MATERIALES Y RECURSOS.

Tiza de Color

Maestro

Niños/as

Patio

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.- Se organizan 4 grupos de niños colocándose uno detrás del otro (tren).
- 2.- Frente a los grupos se trazará una línea en el piso.
- 3.- A partir de esta línea y perpendicular a ella, se trazarán dos líneas paralelas que sigan la dirección que ha de recorrer el tren (línea de ferrocarril).
- 4.- La separación entre líneas es de 10 centímetros, aproximada.
- 5.- A la señal del maestro, los niños formados uno detrás del otro (tren), sostenidos por la cintura caminarán entre las líneas sin tocarlas.
- 6.- El adulto indica con sonidos vocales: chuchugua, chuchugua, que el tren avanza rápido y lento.
- 7.- Se destaca el grupo que llega primero a la línea final, mantenidos en el agarre por la cintura y pasando por dentro de las líneas trazadas.

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo.

TALLER N° 3



TEMA: *Estatuas Ciegas.*

OBJETIVOS:

Aprender a interpretar posturas corporales.

Desarrollar las posibilidades del cuerpo.

MATERIALES:

Venda

Niños

Patio o Aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.-Poner a los niños en parejas, uno frente del otro.*
- 2.-El niño deberá ponerse en cualquier posición que el desee.*
- 3.-Al otro niño se le vendara los ojos, el niño deberá copiarlo tocándolo con las manos para determinar qué postura tiene.*

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo.



LISTA DE COTEJO



NOMBRES Y APELLIDOS

Interpreta posturas corporales

Desarrolla las posibilidades del cuerpo

Realiza movimientos con interés

SI

NO

SI

NO

SI

NO

TALLER N° 4

TEMA: *Los Malabaristas se Convierten en Estatuas*

OBJETIVOS:

Desarrollar el equilibrio y el tono muscular

MATERIALES:

Maestro

Niños y niñas

Grabadora

Cd

Aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1.- *Reproducir la música de circo.*

2.- *Los niños y niñas tienen que bailar al son de esta.*

3.- *En el momento que esta se pare cada niño se tiene que quedar como una estatua no puede moverse nada.*

EVALUACIÓN:

Técnica: *Observación.*

Instrumento: *Lista de Cotejo.*



LISTA DE COTEJO

<i>NOMBRES Y APELLIDOS</i>	<i>Realiza posturas corporales</i>		<i>Mantiene el equilibrio corporal</i>		<i>Presta interés por el juego</i>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
						

TALLER N° 5

TEMA: *La Ovejita Dormilona.*

OBJETIVOS: *Fomentar la agilidad en el niño y la niña mediante juegos nuevos para un buen desarrollo motriz, desarrollar la motricidad y coordinación en su cuerpo.*

MATERIALES:

*Caramelos
Juguete
Aula.*

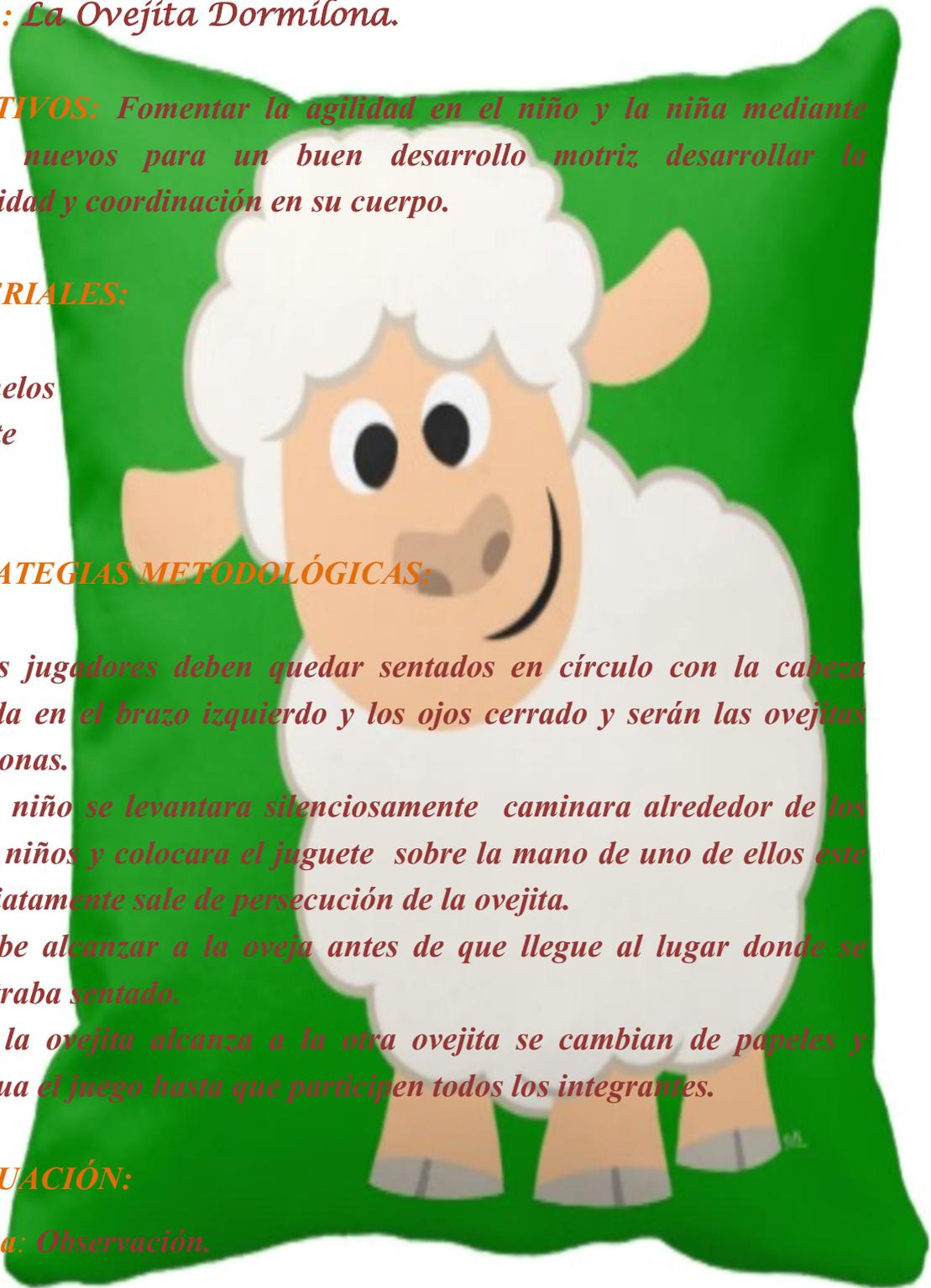
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.- Los jugadores deben quedar sentados en círculo con la cabeza apoyada en el brazo izquierdo y los ojos cerrados y serán las ovejitas dormilonas.*
- 2.- Un niño se levanta silenciosamente camina alrededor de los demás niños y coloca el juguete sobre la mano de uno de ellos este inmediatamente sale de persecución de la ovejita.*
- 3.- Debe alcanzar a la oveja antes de que llegue al lugar donde se encontraba sentado.*
- 4.- Si la ovejita alcanza a la otra ovejita se cambian de papeles y continúa el juego hasta que participen todos los integrantes.*

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo.



பாலை



TALLER N° 6

TEMA: *El baile de las frutas.*

OBJETIVOS: *Ser capaz de coordinar la propia acción con los demás compañeros poniéndose de acuerdo en ritmo y direcciones.*

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora

Cd

Futas hecho en fomix.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.- Entregamos a cada uno de los niños una fruta hecha en fomix*
- 2.- Cuando suene la música el maestro dirá en voz alta el nombre de las frutas que saldrán a bailar,*
- 3.- Cuando está pare tendrán que sentarse*
- 4.- Poco a poco se ira nombrando a todos los niños para que participen según cual sea su fruta.*

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo.

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS	<i>Es capaz de reconocer las frutas.</i>		<i>Participa en la danza en forma espontánea y creativa.</i>		<i>Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música.</i>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>



TALLER N° 7

TEMA: Me Gusta Bailar

OBJETIVOS:

Desarrollar la expresión corporal mediante movimientos rítmicos

MATERIALES:

Maestro

Niños

Grabadora

Cd

Aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1.- Ubicar a los niños y niñas en parejas.

2.- Reproducir la música escogida.

3.- Pedir a los niños que realicen movimientos como por ejemplo de derecha a izquierda al ritmo de la música.

4.- Luego se cambiaran de pareja realizando movimientos corporales.

EVALUACION:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo



TALLER N° 8

TEMA: *El Baile del tomate*

OBJETIVOS: *Desarrollar la expresión corporal mediante movimientos rítmicos*

MATERIALES:

Tomates

Grabadora y Cd

Aula o patio

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1.- Ubicar a los niños y niñas en parejas.

2.- Reproducir la música que se va a bailar

3.- Pedir a los niños y niñas que sostengan bien el tomate con sus frentes y comiencen a bailar.

4.- Los niños tendrán que realizar movimientos corporales al ritmo de la música la pareja que vote el tomate queda fuera del concurso y la pareja que hasta el final no bote el tomate es la ganadora.

EVALUACION:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo



TALLER N° 9

TEMA: *El baile de las sillas.*

OBJETIVOS: *Ser capaz de coordinar la propia acción con los demás compañeros poniéndose de acuerdo en ritmo y direcciones.*

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora

Cd

Sillas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.- Ubicamos en el centro del patio 5 sillas*
- 2.- Hacemos un grupo de 6 niños y niñas.*
- 3.- Cuando suene la música los niños tendrán que bailar realizando varios movimientos corporales al son de la música*
- 4.- Cuando la música pare tendrán que sentarse*
- 5.- Poco a poco se ira retirando las sillas y el niño que se quede sin silla saldrá fuera del concurso.*
- 6.- Al final quedan 2 niños con una silla el niño que logre sentarse primero en la silla es el ganador.*

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo

TALLER N° 10

TEMA: *Vamos a Bailar.*

OBJETIVOS: *Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento rítmico.*

MATERIALES Y RECURSOS

Grabadora

Cd

Sillas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1.- Formamos parejas con los niños y niñas.

2.- Les dejamos que bailen libremente según el ritmo de la música alternado canciones en los que se aprecie los diferentes ritmos pero incluyendo saltos.

3.- cambiamos la música y los niños tienen que cambia de pareja.

4.- Mientras los niños bailan una pareja debe imitar el baile de uno de ellos

5.- De igual forma cuando se cambie de música una pareja debe imitar a otra pareja hasta terminar con toda la clase.

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de Cotejo

СЕРВИС

TALLER N° 11

TEMA: *Imitando a los animales.*

OBJETIVOS:

Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.

Reconocer diferentes animales a través de sus movimientos.

Ser capaces de interiorizar individualmente diferentes animales.

MATERIALES:

Tarjetas o láminas de animales.

Patio o Aula.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

1.- Hacer grupos de 5 a 10 niños y niñas en clase.

2.- Cada grupo tendrá una caja con diferentes tarjetas de animales.

3.- El niño sacara la tarjeta e imitara al animal mientras que los otros niños y niñas intentaran adivinar cuál es.

EVALUACION:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo.



TALLER N° 12

TEMA: Adivina a los Animales del Circo.

OBJETIVOS:

Dramatizar cada animal mediante movimientos corporales, y siguiendo las órdenes del domador.

Fomentar lo escuchado y discriminación de palabras.

MATERIALES:

Maestro

Niños y niñas

Un látigo a modo de varita mágica

Patio o Aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.-Primeramente pensar en los animales que aparecen en un circo*
- 2.-El maestro ira convirtiendo a los niños en diferentes animales.*
- 3.-Los niños y niñas tendrán que imitar a cada animal: su forma de moverse, de comunicarse.*

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo.



TALLER N° 13

TEMA: *Quién Soy*

OBJETIVOS:

Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.

MATERIALES Y RECURSOS

Maestro

Niños y niñas

Tarjetas de animales.

Aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.- Utilizar tarjetas para imitar a los animales.*
- 2.- El maestro ira sacando diferentes dibujos de animales.*
- 3.- Los niños mediante la técnica de la mímica tendrán que imitarlos.*

EVALUACIÓN:

Técnica: *Observación.*

Instrumento: *Lista de Cotejo*



TALLER N° 14

TEMA: *Imitando a Papá y Mamá*

OBJETIVOS:

Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.

MATERIALES Y RECURSOS

Maestro

Niños y niñas

Juguetes

Aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- 1.- Sacar 2 niños y 2 niñas para que los unos hagan de hijos y los otros de padres.*
- 2.- A la primera pareja pedir que imite todas las actividades que desempeñan los padres en el hogar.*
- 3.- Después pedimos a los otros niños que imiten las actividades como hijos en el hogar.*

EVALUACIÓN:

Técnica: *Observación.*

Instrumento: *Lista de Cotejo*

LISTA DE COTEJO

NOMBRES Y APELLIDOS

Imita con gestos los movimientos.

Realiza actividades del hogar.

Expresa alegría y sentimientos por las actividades del hogar

SI

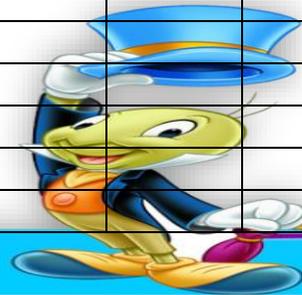
NO

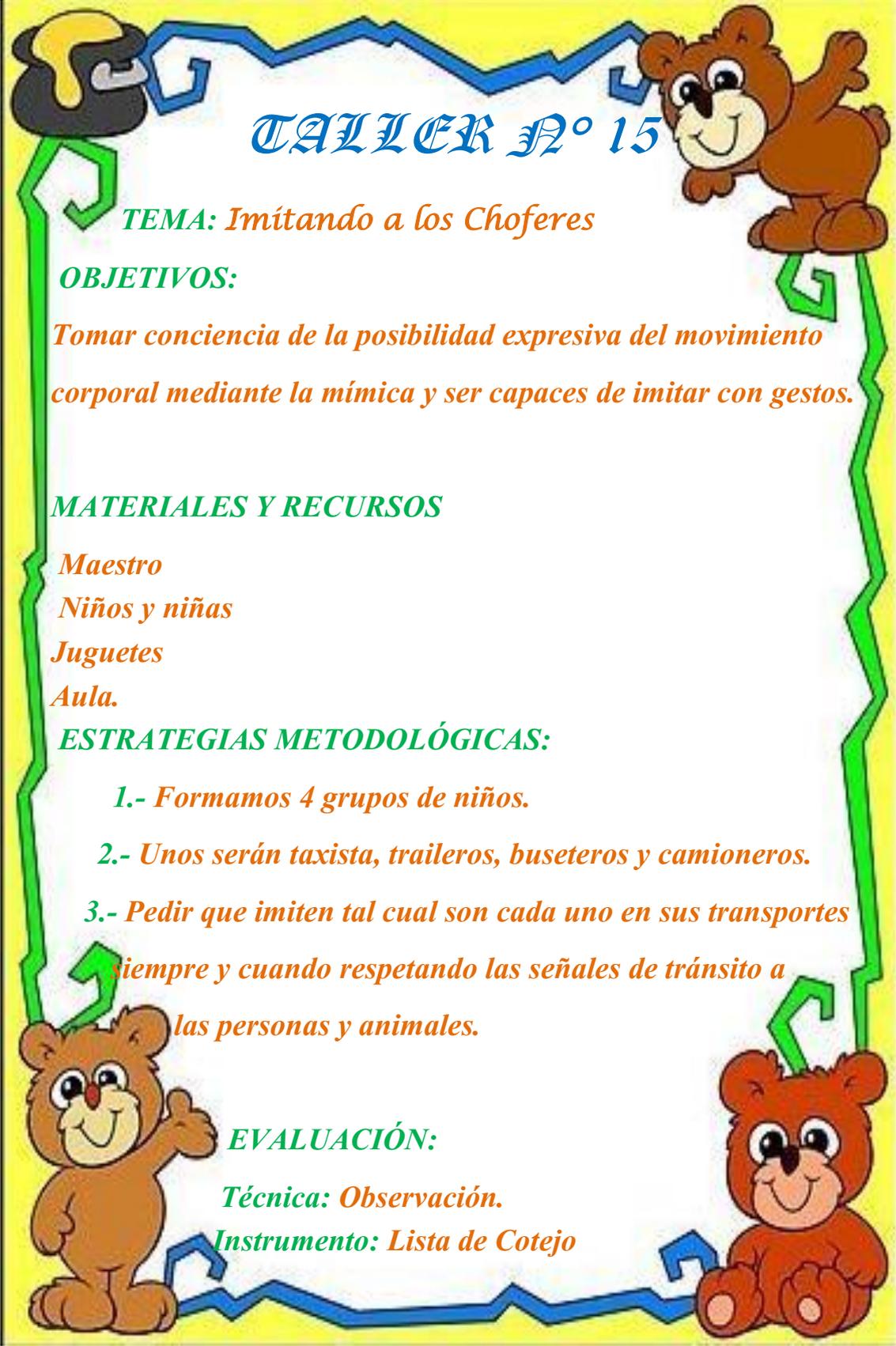
SI

NO

SI

NO





TALLER N° 15

TEMA: *Imitando a los Choferes*

OBJETIVOS:

Tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento corporal mediante la mímica y ser capaces de imitar con gestos.

MATERIALES Y RECURSOS

Maestro

Niños y niñas

Juguetes

Aula.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

1.- Formamos 4 grupos de niños.

2.- Unos serán taxista, trailers, buseteros y camioneros.

3.- Pedir que imiten tal cual son cada uno en sus transportes siempre y cuando respetando las señales de tránsito a las personas y animales.

EVALUACIÓN:

Técnica: Observación.

Instrumento: Lista de Cotejo

CONCLUSIONES.

- Un taller sirve como herramienta de orientación, para los docentes la cual ayuda a superar las dificultades que se presenten al momento de poner en práctica, con estos talleres los niños y niñas lograron un énfasis por desarrollar actividades artísticas y su aplicación se fundamenta en el desarrollo de la expresión corporal de los párvulos.
- Para que los párvulos puedan desenvolverse sin dificultades y realizar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo dentro y fuera de la unidad educativa es necesario hacerles participar en actividades artísticas de manera adecuada y oportuna con un fin específico que es el desarrollo corporal de los niños y niñas del nivel inicial.
- Se observó el interés de los párvulos después de aplicar los talleres por cuanto se consideró una manera rápida de obtener los resultados requeridos, pues las actividades de expresión artística son básicas para el desarrollo de la expresión corporal, misma que brindan apoyo en las actividades corporales que se realizaron con los niños y niñas.
- Con esta investigación se dio la posibilidad de que los niños y niñas de inicial 2 participen en algunas actividades artísticas, ya que las mismas determinen ayudar en el avance académico como en lo personal, por tanto fomenta el desarrollo de la expresión corporal, lo que posibilita el conocimiento de las acciones cotidianas que ayudan a los infantes a un buen desenvolvimiento de su esquema corporal.
- El personal de la Unidad Educativa del nivel inicial posee la capacidad de realizar talleres de expresiones artísticas con la finalidad de afianzar la expresión corporal para un buen desarrollo motriz, y así lograr destrezas y potencialidades en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES.

- El docente del nivel inicial debe observar las dificultades que se presentan en los niños/as y a través de los talleres fortalecer algunas habilidades artísticas y ayuden a poner en práctica los talleres para posibilitar el aprendizaje dentro de su interés , ya que el maestro/a es quien debe guiar y organizar los ejercicios transformándolos así en una actividad útil para proporcionar a los párvulos un mejor desarrollo corporal, estimulando su iniciativa propia, favoreciendo la organización, y la imaginación creadora de los niños/as.
- Es necesario motivar a los párvulos para que continúen con la práctica de las actividades expuestas en los talleres de forma continua a través de la constancia, ya que por medio de la práctica se logra cumplir con los objetivos propuestos como es educarlos para el futuro.
- Luego de una previa motivación a todos los niños y niñas para desarrollar algunas actividades artísticas y corporales, es imprescindible en los infantes trabajar sobre sus fortalezas, brindándoles confianza ya que por naturaleza son sensibles a emociones más profundas del ser humano.
- Todas las actividades a realizarse con los párvulos serán beneficiosas si son realizadas con gusto por los infantes. Por lo tanto necesitan motivación y afecto para lograr un buen desarrollo académico y humano que guíen en su proyección de vida.
- Dar a conocer la Unidad Educativa sobre talleres que expliquen las diferentes formas de expresiones artísticas y que vayan de la mano con las metas propuestas, para un buen desarrollo de la expresión corporal, por cuanto los niños necesitan desarrollar sus habilidades día a día, entonces tanto docentes como padres de familia pueden modificar las actividades sugeridas según sean las necesidades de los párvulos para así obtener buenos resultados, sin olvidar que la familia es clave para esta superación.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

- **BARRAULT, A. (1990):** “Experiencia del teatro”, Madrid- España, Editorial Narcea S.A., (pág. 16)
- **BARRET, G. (1979).** “Reflexiones” Recuperado de <http://www.giselebarret.com> el 10 de diciembre de 2013. Bogotá. (pág. 210)
- **BERRUAZO (1995)** estimulación motriz para su niño: “Desarrollo evolutivo y guía de actividades”. Ed/Kinesis Buenos Aires A.1995. (pág. 56)
- **BOTERO, C. (2009).** “ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos”. Colombia: Ediciones B.(pág. 46)
- **CASTAÑER, M. (2000):** “Expresión corporal y danza”. Barcelona. INDE. Amaru ediciones.(pág. 3)
- **CAÑETE M. (2009).** “Expresión gesto y movimiento” Salamanca/Amaru Ediciones. (pág. 83)
- **DÍAZ MARÍA JESÚS (2011);** “Importancia del juego para el desarrollo del niño”, centro de profesorado. Málaga. (pag.31)
- **EISNER, W. (1972):** “Educar la visión artística”. Barcelona: Paidós. (pág. 287)
- **GADAMER, H. (1998),** “La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta”, Barcelona, Paidós.(pág. 177)
- **GARAUDY, ROGER (1980):** “Bailar la vida”. Ed. Nova Fronteira. Rio de Janeiro. (pág. 63)
- **GIRALDES, M., (2001):** “Gimnasia el futuro anterior”; Barcelona/Editorial Stadium, (pág. 127)
- **GOLEMAN, DANIEL, (2009)** “La Inteligencia Emocional”, Javier Vergara Editor, Grupo Zeta, Printing Books, Buenos Aires, Argentina, (pág. 84)
- **GOLDSCHMIED, E. Y JACKSON, S. (2002).** “La educación infantil de 0 a 3 años”. Madrid: Morata. (pág. 80)
- **HUSSON, M. (2008)** “La gimnasia como contenido educativo”. Su didáctica [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica: (pág. 27)

- **ISLAS, H. (2001):** “De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza. Elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza”. Ed/ CONACULTA-IMBA. México (pág. 586)
- **JEAN PIAGET (1896 -1980):** “El juego en el desarrollo motriz del niño” Barcelona. INDE. Amaru ediciones. (pág. 22)
- **LEBRERO, M.P. (1993).** “Expresión Corporal” Ed. Ricordi/Barcelona (pág. 78)
- **LEGENDRE, R. (1993):** “Diccionario actual de la educación”. Montreal: Ed/ Guerin. (pág. 211)
- **LORD, M. Y BRUNEAU, M. (1983):** “La práctica está en el baile”. Québec: Edición La Liberté. Bogotá. (pág. 14)
- **LOWENFELD, V. LAMBERT BRITAIN, W. (1980).** “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Ed/Kapelusz (pág. 15)
- **LLUÍS, M. B. (1989):**“Cómo enseñar el arte”. Barcelona: Ediciones CEAC. (pág. 38)
- **MAYA, T. (2007)** “La tierra es la casa de todos”. Colombia: Corporación Canto alegre. (pág. 114)
- **MAYA, T. Y OSORIO, A. (2007)** “Canciones para crecer”. Colombia: Corporación Canto alegre.(pág. 56)
- **MEHL, E (1996);** “Sobre la historia del concepto gimnastica”, en: Citius, Altius y fortius, Separata del tomo Fascículo 2, Madrid, INEF Madrid. (pág. 16)
- **MONFORT, B. (1999):** “Expresión creatividad y movimiento” Ed/ Ricordi Salamanca (pág. 360)
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014).** “Currículo Institucional para la Educación Inicial”. Impresión DINSE-Centro Gráfico Quito Ecuador. (pág. 6)
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012)** “Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación inicial” MEC, Quito. (pág. 2)
- **NAVARRO, V. (2005):** “El juego motor en educación infantil”. Sevilla: Ed/Wanceulen. (pág. 76)
- **OYA PACHECO RAQUEL (2011);** “ La ronda el libro del aborigen” Barcelona Editorial Stadium (pág. 124)

- **PANIAGUA, G. Y PALACIOS, J. (2011).** “Educación infantil”. Respuesta educativa a la diversidad. Madrid: Alianza. (pág.45)
- **PANIAGUA, G. (2012).** “El aporte de buenas interacciones en educación infantil”. Madrid: Colección Infancia, Metas Educativas (pág. 22-38)
- **PERALTA, M. (2007).** Una pedagogía de las oportunidades. “Nuevas ventanas para los párvulos latinoamericanos del siglo XXI”. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.(pág.56)
- **REVECO VERGARA, O. (2012).** “Educación infantil: un sistema de calidad en paralelo; educación formal y no formal”. Madrid: Colección Infancia, Metas Educativas (pág. 107-123)
- **RUIZ PÉREZ, LUIS MIGUEL. (1996)** “Desarrollo motor y actividades físicas”. Bogotá. Ed/Gymnos (pág. 125)
- **SCHINCA M. (1989):** “Expresión Corporal e interrelación de lenguajes, poesía en movimiento” –Madrid. Ed/ Ricordi. (pág. 98)
- **VEGA, MIGUEL ÁNGEL (1996):** “Introducción” a Schnitzler, Artur: La Ronda. Anatol. Ensayos y aforismos. Madrid, Cátedra ; (pág. 13)
- **VIGOTSKY, LEV (1986).** “La imaginación y el arte en la infancia”. Madrid: Akal (1.a ed. 1934) (pág. 19)
- **VYGOTSKY, L. S. (1982):** “El papel del juego en el desarrollo del niño”. Barcelona: Ed/ Crítica. (pág. 84)
- **WOOTEN, V. (2012).** “Música como lenguaje”. Recuperado el 10 de diciembre de 2013 en <http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>. (pág. 91)
- **ZABALZA, M. (2000).** “Equidad y calidad en la educación infantil: una lectura desde el currículo”. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello (pág. 96)
- **ZÚGARO, R. E. (1992):** Guía para la enseñanza de las danzas folklóricas en la escuela primaria. Buenos Aires: La Obra (Información didáctica). (pág. 62)

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- **BARRAULT, A. (1990):** “Experiencia del teatro”, Madrid- España, Editorial Narcea S.A.
- **BOTERO, C. (2009).** “ABC musical, guía de instrumentos para pequeños melómanos”. Colombia: Ediciones B.
- **CASTAÑER, M. (2000):** “Expresión corporal y danza”. Barcelona. INDE. Amaru ediciones.
- **CAÑETE M. (2009).** “Expresión gesto y movimiento” Salamanca/Amaru Ediciones.
- **DÍAZ MARÍA JESÚS (2011);** “Importancia del juego para el desarrollo del niño”, centro de profesorado. Málaga.
- **EISNER, W. (1972):** “Educar la visión artística”. Barcelona: Paidós.
- **GADAMER, H. (1998),** “La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta”, Barcelona, Paidós.
- **GOLDSCHMIED, E. Y JACKSON, S. (2002).** “La educación infantil de 0 a 3 años”. Madrid: Morata.
- **LEBRERO, M.P. (1993).** “Expresión Corporal” Ed. Ricordi/Barcelona.
- **LORD, M. Y BRUNEAU, M. (1983):** “La práctica está en el baile”. Québec: Edición La Liberté. Bogotá.
- **LOWENFELD, V. LAMBERT BRITAIN, W. (1980).** “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Ed/Kapelusz.
- **LLUÍS, M. B. (1989):**“Cómo enseñar el arte”. Barcelona: Ediciones CEAC. .
- **MAYA, T. Y OSORIO, A. (2007)** “Canciones para crecer”. Colombia: Corporación Canto alegre.
- **MONFORT, B. (1999):** “Expresión creatividad y movimiento” Ed/ Ricordi Salamanca.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014).** “Currículo Institucional para la Educación Inicial”. Impresión DINSE-Centro Gráfico Quito Ecuador.
- **NAVARRO, V. (2005):** “El juego motor en educación infantil”. Sevilla: Ed/Wanceulen.

- **OYA PACHECO RAQUEL (2011);** “ La ronda el libro del aborigen”
Barcelona Editorial Stadium
- **PANIAGUA, G. Y PALACIOS, J. (2011).** “Educación infantil”. Respuesta educativa a la diversidad. Madrid: Alianza.
- **RUIZ PÉREZ, LUIS MIGUEL. (1996)** “Desarrollo motor y actividades físicas”. Bogotá. Ed/Gymnos.
- **SCHINCA M. (1989):** “Expresión Corporal e interrelación de lenguajes, poesía en movimiento” –Madrid. Ed/ Ricordi.
- **VEGA, MIGUEL ÁNGEL (1996):** “Introducción” a Schnitzler, Artur: La Ronda. Anatol. Ensayos y aforismos. Madrid, Cátedra.
- **VIGOTSKY, LEV (1986).** “La imaginación y el arte en la infancia”. Madrid: Akal (1.a ed. 1934).
- **ZABALZA, M. (2000).** “Equidad y calidad en la educación infantil: una lectura desde el currículo”. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- **ZÚGARO, R. E. (1992):** Guía para la enseñanza de las danzas folklóricas en la escuela primaria. Buenos Aires: La Obra (Información didáctica).

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL

- <http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=1085356> solicitada 05/01/2015-hora 13: 31
- <http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10445006> solicitada 05/01/2015-hora 14:02
- www.educacioninfantil.com solicitada 06/01/2015-hora 14:40
- <http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=106632780> solicitada 19/01/2015-hora 13:46
- <http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10445006> solicitada 06/02/2015-hora 14:35
- <http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666> solicitada 06/02/2015-hora 14:56
- <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178050.html> solicitada 06/02/2015-hora 15:17
- <http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10625146> solicitada 17/02/2015-hora 13:21
- <http://site.ebrary.com/lib/cotopaxisp/reader.action?docID=10098584&ppg=2> solicitada 17/02/2015-hora 14:08
- http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.685/ev.685.pdf solicitado 05/03/2015-hora 13:21
- <http://ocw.upm.es/didactica-de-la-expresion-corporal/expresion-corporal/contenido/Material/tema1.pdf> solicitado 05/03/2015-hora 13:49
- <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/> solicitada 18/03/2015-hora 14:49
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Pantomima/5892067.html> solicitada 16/05/2015-hora 15:06
- <http://librosdelavoragine.com/ebooks/la-ronda/> solicitada 15/05/2015-hora 15:28
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.685/ev.685.pdf solicitada 28/05/2015-hora 15:26
- <http://www.compartelibros.com/libro/el-cerebro-y-la-inteligencia-emocional/30456> solicitada 19/06/2015-hora 14:18
- <http://lenguajesexpresivos-magdalena.blogspot.com/2011/03/expresion-corporal-y-dramatica.html> solicitada 26/05/2015-hora 16:09

- <http://gimnasiaeducativayformativa.blogspot.com/> solicitada 15/07/2015-hora 15:09
- <http://revistarayuela.ednica.org.mx/sites/default/files/Claudia%20Rebeca%20Mera%20Miranda.pdf> solicitada 19/08/2015-hora 15:24
- http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf solicitada 24/08/2015-hora 12:30
- http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf. solicitada 21/09/2015- hora 12:40
- <http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf> solicitada 26/09/2015- hora: 12:48
- http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N23.1/Ana_Medina.pdf solicitada 20/10/2015- hora 18:18
- http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf solicitada 22/10/2015- hora 15: 07
- <file:///C:/Users/Home/Downloads/3393-11031-1-PB.pdf> solicitada 22/10/2015- hora 15:12
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm> solicitada 23/10/2015- hora 16:06
- <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro01.htm> solicitada solicitada 23/10/2015- hora 16:20
- http://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/talleres_secundarias/exprcorporal_2010_secun.pdf solicitada 23/10/2015- hora 16:50

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las Docentes de la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi.

OBJETIVO: Obtener información desde la percepción de la docente sobre la incidencia de las expresiones artísticas en relación con la expresión corporal y el desarrollo de los niños/as en el nivel pre-escolar, para determinar las necesidades que se requieren.

GUÍA DE PREGUNTAS

- *¿Considera usted que desarrollar las potencialidades de los niños y niñas del nivel inicial en su vida escolar es fundamental utilizar las expresiones artísticas?*
- *¿Considera usted que en la Unidad Educativa que dirige usted como autoridad aplican actividades que desarrollen la expresión corporal de los niños y niñas del nivel inicial? Cuales...*
- *¿Cree que las actividades de expresión artística desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial?*
- *¿Qué actividades sugiere aplicar a los niños y niñas del nivel inicial para motivar de mejor manera al desarrollo de la expresión corporal utilizando las expresiones artísticas?*
- *¿Estaría de acuerdo que se realicen talleres que fomenten y desarrollen la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial dentro de su institución?*

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta Dirigida a Padres de Familia de Inicial 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi.

Objetivo: Obtener información sobre el conocimiento de los padres de familia en relación con la Expresión Corporal y desarrollo de sus hijos en el nivel pre-escolar, para determinar las necesidades de capacitación de los padres en el desarrollo de sus hijos.

Instrucciones: Por favor lea detenidamente cada pregunta, y conteste de acuerdo a su experiencia y conocimiento marcando con una X en la opción que elija como la más acertada, considerando la siguiente escala:

1.- Mucho = (M)

2.- Poco = (P)

3.- Nada = (N)

CUESTIONARIO

1.- *Sabe Usted cómo estimular el desarrollo motriz de sus niños?*

MUCHO	
POCO	
NADA	

2.- *Sabe Usted que de la atención y afecto que actualmente brindemos a nuestros niños dependerá el tipo de persona adulta que será su hijo?*

MUCHO	
POCO	
NADA	

3.- *Su niño o niña, requiere de estimulación para desarrollar todas sus capacidades intelectuales y físicas. Estimula Usted el desarrollo de sus hijos?*

MUCHO	
POCO	
NADA	

4.- La Unidad Educativa brinda a sus hijos atención y estimula su desarrollo, considera que es suficiente?

<i>MUCHO</i>	
<i>POCO</i>	
<i>NADA</i>	

5.- Destina una parte de su tiempo para jugar con sus niños?

<i>MUCHO</i>	
<i>POCO</i>	
<i>NADA</i>	

6.- Conoce Ud. que es la expresión corporal de los niños y niñas?

<i>MUCHO</i>	
<i>POCO</i>	
<i>NADA</i>	

7.- Cree Ud. que los niños y niñas aprenden de mejor manera mediante el juego?

<i>MUCHO</i>	
<i>POCO</i>	
<i>NADA</i>	

8.- Considera que la familia y la escuela, juntos generan un ambiente potenciador en el desarrollo integral de los niños y niñas?

<i>MUCHO</i>	
<i>POCO</i>	
<i>NADA</i>	

9.- Le interesaría conocer cómo estimular el desarrollo y las potencialidades de sus hijos para asegurar una personalidad alegre, optimista y triunfadora en la vida adulta?

<i>MUCHO</i>	
<i>POCO</i>	
<i>NADA</i>	

10.- Estaría de acuerdo en asistir a un proceso de capacitación por parte de la institución sobre cómo optimizar el desarrollo integral de sus niños?

<i>MUCHO</i>	
<i>POCO</i>	
<i>NADA</i>	

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”

OBJETIVO: Evidenciar, analizar y determinar el nivel de desarrollo corporal en los niños/as del inicial 2.

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
• Participa en diferentes actividades artísticas asumiendo roles y respetando reglas.			
• Mantiene el ritmo y realiza movimientos corporales en la ejecución de coreografías.			
• Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio con distintas formas de desplazamiento.			
• Salta en uno y dos pies alternadamente.			
• Sube y baja las gradas alternando los pies.			
• Trepa, rapta, galopa, salta coordinadamente a diferentes ritmos.			
• Realiza movimientos y desplazamientos combinados.			
• Controla la postura en actividades de equilibrio estático y dinámico.			
• .Controla movimientos segmentarios gruesos y finos.			
• Controla la fuerza y tono muscular al ejecutar movimientos.			

IMITANDO A LOS ANIMALES.





VAMOS A BAILLAR





IMITANDO A LOS CHOFERES





SALTEMOS JUNTOS





EL TRENCITO



