



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PROFESIONAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, DEL BARRIO SAN FELIPE DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012 - 2013”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de la Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autoras:

Terán Moreano Verónica Susana
Paredes León Jenny Alexandra

Directora:

Lic. Jenny Criollo Salinas

Latacunga - Ecuador

Noviembre – 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORACIÓN DE TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PROFESIONAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, DEL BARRIO SAN FELIPE DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012 - 2013”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Terán Moreano Verónica Susana
C.C. 050349428-8

Paredes León Jenny Alexandra
C.C. 050339963-6

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PROFESIONAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, DEL BARRIO SAN FELIPE DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012 - 2013”, de Terán Moreano Verónica Susana, Paredes León Jenny Alexandra, postulantes de la Carrera de Educación Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero de 2013

La Directora:

.....

Lic. Jenny Criollo Salinas

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto las postulantes: Terán Moreano Verónica Susana y Paredes León Jenny Alexandra, con el tema de tesis: **“ELABORACIÓN DE TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PROFESIONAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, DEL BARRIO SAN FELIPE DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012 - 2013”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto del 2015

Para constancia firman:

M. Sc. Paola Defaz
PRESIDENTE

M. Sc. Pablo Barba
MIEMBRO

M. Sc. Catherine Culqui
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Este trabajo es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo. Por esto agradezco a nuestra Directora de tesis, Lic. Jenny Criollo, quien a lo largo de este tiempo ha puesto a prueba sus capacidades y conocimientos en el desarrollo de este trabajo el cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas. A nuestros padres quienes a lo largo de toda nuestra vida han apoyado y motivado nuestra formación académica, creyeron en nosotras en todo momento y no dudaron de nuestras habilidades y finalmente un eterno agradecimiento a la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi la cual abrió sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Verónica y Jenny

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios, y a nuestros Padres. A Dios porque ha estado con nosotras en cada paso que hemos dado, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar, a nuestros Padres, quienes a lo largo de nuestras vidas han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento. Es por ellos que hemos logrado alcanzar esta meta. Los amamos con nuestras vidas.

Verónica y Jenny

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos.....	3
1.2 Categorías Fundamentales	6
1.3 Marco Teórico.....	7
1.3.1 Arte.....	7
1.3.1.1 Definición de Arte.....	7
1.3.1.2 Clasificación del arte.....	8
1.3.2 Arte infantil	9
1.3.2.1 Definición.....	9

1.3.2.2 Importancia del arte infantil	11
1.3.3 Artes Plásticas	14
1.3.3.1 Definición.....	14
1.3.3.1 Importancia de las Artes Plásticas	16
1.3.4 El arte en la educación	17
1.3.4.1 Definición.....	17
1.3.4.2 Importancia del arte en la educación.....	19
1.3.4.3 Los sentidos como base del aprendizaje	22
1.3.5 Currículo	24
1.3.5.1 Bases Teóricas del Diseño Curricular	24
1.3.6 Currículo de educación Parvularia	25
1.3.6.1 Importancia	25
1.3.6.2 Estructura Curricular	26
1.3.7 Taller de artes plásticas	29
1.3.7.1 Definición.....	29
1.3.7.2 Objetivo.....	29
1.3.7.3 Materiales comunes de un Taller de Artes Plásticas.....	30

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Reseña Histórica de la Institución.....	33
2.2 Interpretación de los resultados obtenidos de la entrevista dirigida al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi	36
2.3 Interpretación de los resultados obtenidos de la entrevista dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la UTC.....	39

2.4 Interpretación de resultados obtenidos de la entrevista dirigida a la Coordinadora de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi	42
2.5 Análisis e interpretación de las encuestas dirigidas a las estudiantes de Cuarto Ciclo Paralelo “J” de la Carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, periodo 2012-2013.....	45
2.6 Conclusiones	55
2.7 Recomendaciones.....	56

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos:.....	57
3.2 Antecedentes de la propuesta	58
3.3 Justificación.....	59
3.4 Importancia de la Investigación	59
3.5 Aporte Práctico.....	60
3.6 Utilidad Metodológica	60
3.7 Novedad Científica.....	60
3.8 Factibilidad.....	61
3.9 Objetivos	62
3.9.1 Objetivo General	62
3.9.2 Objetivos específicos	62
3.10 Plan operativo de la aplicación de la Propuesta	63
3.11 Conclusiones	100
3.12 Recomendaciones	101
Referencias y Bibliografía.....	102
1. Bibliografía Citada	102

2. Bibliografía Consultada	102
3. Bibliografía Virtual	103
4. Anexos	118

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	45
TABLA 2	46
TABLA 3	47
TABLA 4	48
TABLA 5	49
TABLA 6	50
TABLA 7	51
TABLA 8	52
TABLA 9	53
TABLA 10	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	45
GRÁFICO 2	46
GRÁFICO 3	47
GRÁFICO 4	48
GRÁFICO 5	49
GRÁFICO 6	50
GRÁFICO 7	51
GRÁFICO 8	52
GRÁFICO 9	53
GRÁFICO 10	54



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN DE TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO PROFESIONAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, DEL BARRIO SAN FELIPE DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012 - 2013”

Autoras:

Terán Moreano Verónica Susana
Paredes León Jenny Alexandra

Directora:

Lic. Jenny Criollo Salinas

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que lleva por tema “Elaboración de talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, del Barrio San Felipe de la Parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el período 2012-2013”, tuvo por objetivo principal diseñar talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de la Carrera de Parvularia; para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante sobre el tema, en donde se pudo evidenciar faltantes en las estudiantes principalmente en lo que concierne a la pintura y la escultura, por lo que se formula el siguiente problema; esta investigación se considera significativa, pues permite a las estudiantes tener conocimientos suficientes sobre las artes plásticas, como la pintura y la escultura; además con los Docentes encargados podrán contar con diferentes estrategias que estimulen el desarrollo de las habilidades de las estudiantes de la carrera, los contenidos investigados sujetan información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir de fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Palabras clave: Artes plásticas, escultura, psicomotricidad, creatividad, textura, color.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TOPIC: "DEVELOPMENT OFFINEARTS WORKSHOPFOR THE IMPROVEMENTOF PROFESSIONAL CONDUCT OFSTUDENTS PARVULARIA CAREER TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI, DEL BARRIO SAN FELIPE ELOY ALFARO PARISH, CANTON LATACUNGA, COTOPAXIPROVINCEINTHEPERIOD2012-2013"

ABSTRACT

This research work that carries the theme "Development of visual arts workshops for improving the professional development of students of the School of Early Childhood at the Technical University of Cotopaxi, San Felipe del Barrio Eloy Alfaro Parish, Canton Latacunga, Cotopaxi Province in the period 20122013, "took main purpose plastic design workshops to improve the professional development of students of the School of Early Childhood arts, for which instruments that collect relevant information on the subject, where was evident gaps in the students mainly in regard to painting and sculpture, so the following problem is formulated was applied; this investigation is considered significant as it allows the students have sufficient knowledge of the arts, such as painting and sculpture, in addition to the teaching staff may have different strategies to stimulate the development of the skills of students studying the subject surveyed updated content information effectively guide the development of the proposed theme and can serve as a source of advice to anyone interested in the subject.

Keywords: Art painting, sculpture, motor skills, creativity, texture, color.

INTRODUCCIÓN

El Taller de Arte es un espacio para las artes plásticas cuya misión es contribuir al perfeccionamiento de las habilidades personales a través de las técnicas modernas y tradicionales de la pintura y el desarrollo de otras artes plásticas. La misión del Taller de Arte Plásticas es satisfacer las necesidades de las estudiantes en el conocimiento de la pintura y escultura fomentando y apoyando las artes plásticas.

En el Taller de arte, las actividades artísticas se llevan a cabo bajo los principios de respeto a la individualidad, mejoramiento continuo, superación personal; para lograr los objetivos planteados, es necesario establecer y cumplir los acuerdos necesarios que permitan la sana convivencia entre las personas que forman el grupo de trabajo de este taller de arte para que puedan convivir respetando a los demás y siendo respetados.

Pretende mejorar el desarrollo de estudiantes como futuras docentes parvularias, que estimulen apropiadamente el amor por el arte desde la primera infancia en los párvulos mediante la aplicación de nuevas formas artísticas que destacarán la posibilidad de entender el mundo de manera diferente que tenga que ver con los puntos de vista del niño hay que tomar en cuenta, y de esta manera inducir a su creatividad.

La generación y aplicación de conocimientos es la labor irrenunciable de los docentes, por ello se consideran que los aspectos principales a atender son el saber acerca de las artes, el conocimiento de las metodologías, y la creación, esencialmente, la investigación tiene como propósito encontrar nuevas vías del conocimiento, así como ofrecer soporte teórico y metodológico desde sus proyectos a la producción artística, en consecuencia, la posibilidad real de apoyar diversas actividades de investigación y docencia, así como el constante mejoramiento de los profesionales de la educación.

Una de las funciones inseparables en nuestra Universidad es la docencia, en la cual se propone atender los siguientes aspectos: enseñanza, aprendizaje y fortalecimiento de actitudes que dan sustento a las competencias profesionales de los estudiantes.

Los profesores son protagonistas de los procesos de enseñanza, es por ello que es imprescindible una gestión permanente de apoyos y estímulos docentes al desempeño académico para su constante actualización académica, así como un apoyo continuo a la creación artística. Ello a la par de la promoción de un ambiente cordial en el que se desarrollen las habilidades individuales y grupales de los docentes dentro de proyectos de trabajo en equipo y con fines institucionales.

Este trabajo de investigación está formado por los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I.- En el que se encuentran los Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio, los Antecedentes investigativos, las Categorías Fundamentales y el Marco Teórico.

CAPÍTULO II.- Comprende el Diseño de Propuesta, la Breve caracterización de La Institución objeto de estudio, el Análisis e Interpretación de resultados de la investigación de campo, Diseño de la Propuesta, Datos Informativos, Justificación, Objetivos, y la Descripción de la Propuesta

CAPÍTULO III.- Formado por la Aplicación o validación de la Propuesta, Plan Operativo de la Propuesta, resultados generales de la aplicación de la propuesta y las Conclusiones y Recomendaciones

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

Al investigar trabajos existentes acerca de los talleres de artes plásticas dirigido a las estudiantes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en las bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, La Universidad Técnica Particular de Loja Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana, La Universidad Tecnológica Indoamericana, la Biblioteca de La Casa de la Cultura; no se encontró tesis relacionadas al presente tema, que hayan tomado como referencia las variables ni la Institución objeto de estudio, únicamente se han encontrado trabajos que de una u otra manera tiene un grado de similitud. Tales como:

Para la autora Nava (2003), de la Universidad de los Llanos occidentales Unellez, realizó el tema de investigación: “La relación entre las estrategias gerenciales creativas que aplica el docente y la evaluación de los aprendizajes en el área de Artes Plásticas de I y II Etapa de Educación Básica del Colegio Alemán de la Parroquia Coquivacoa del Municipio Maracaibo, su investigación estuvo dirigida a determinar la relación entre las estrategias gerenciales creativas que aplica el docente y la evaluación de los aprendizajes en el área de Artes Plásticas de I y II Etapa de Educación Básica del Colegio Alemán de la Parroquia Coquivacoa del Municipio Maracaibo. El tipo de investigación fue correlacional de campo con un diseño no experimental. La muestra estuvo representada por 22 docentes y 149 alumnos. El instrumento de recolección de datos fue el cuestionario de preguntas cerradas con tres alternativas de respuesta. Así mismo la observación se

sistematizó a través de una guía administrada por los docentes y aplicada a los alumnos, con tres alternativas.

De igual manera, en las conclusiones se hace referencia a que no existe relación entre la evaluación de los aprendizajes en el área de Artes Plásticas y las estrategias gerenciales creativas que aplica el docente. Se recomendó diseñar lineamientos para fortalecer las estrategias gerenciales creativas que están aplicando los docentes en términos de integrar a los estudiantes y equipos, escuela y comunidad, innovar en ideas, acciones y toma de decisiones promoviendo la sensibilidad a los problemas.

Los diversos aportes que generan estos antecedentes evidencian la necesidad de actualización y preparación del docente con respecto al desarrollo de su potencial creador, dándose la oportunidad de implementar condiciones externas e internas, así como condiciones sociales como ser humano para estimular y desarrollar ese potencial que esta reposado en su pensamiento e utilizarlo como herramienta que le va a facilitar su función mediadora del aprendizaje, creando ambientes que promuevan el conflicto cognitivo y se produzca la construcción de un conocimiento por descubrimiento, exploración e indagación.

Entre los estudios nacionales tenemos al autor: Paredes Napoleón (2008), de la Universidad Técnica de Ambato, con el tema “Las artes plásticas y su influencia en el desarrollo cultural de los alumnos del 7º año de básica de la escuela “Cristóbal Vela Ortega” en la parroquia Picaihua, año lectivo 2006-2007”; el principal objetivo de esta investigación fue analizar como incide el aprendizaje de las artes plásticas entre las que se cuentan como principales la pintura la cerámica y el dibujo en el descubrimiento de las habilidades del niño y en la adaptación a la que tiene que enfrentarse durante los conocimientos y costumbres que solemos llamar cultura. Entre las conclusiones que se emiten al tema tenemos:

Se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación (escolar, familiar y social) tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se

podrán favorecer grandemente el presente y el futuro del niño y del adolescente en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

La educación artística aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, no se registran temas de investigación que haya considerado a las artes plásticas y desarrollo profesional como variables de investigación; sin embargo existen temas que relacionan a las artes plásticas con la dramatización, en esta línea tenemos la siguiente investigación de la autora:

Garcés, Teresa (2010) con el tema: “Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “María Ines Endara” del barrio Salache Barbapamba del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010, estudio que llegó a la conclusión de que es necesario el desarrollo de obras de títeres mediante guiones originales para lograr la adaptación entre niñas y niños para fortalecer su seguridad, participación y creatividad.

Finalmente se señala que la educación preescolar es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es primordial la relación con el medio que nos rodea, esto hace que los estudiantes exploren y descubran el mundo, por lo que es necesario que la Escuela de la debida importancia y seguimiento a las obras de títeres, una vez que se conoce que este arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto con la participación activa de padres de familia, autoridades, docentes niñas y niños, docentes y la comunidad en general.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

ARTE

ARTE INFANTIL

ARTES PLÁSTICAS

EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

CURRÍCULO EN
EDUCACIÓN PARVULARIA

PERFIL PROFESIONAL DE
PARVULARIA

TALLERES DE ARTES
PLÁSTICAS

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 ARTE

1.3.1.1 Definición de Arte

Según el Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición), **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, (2001)**. “El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Pág. 72)

Para **TATARKIEWICZ Ladislaw (2002)** “El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo” (Pág. 63)

Según **TATARKIEWICZ Ladislaw (2002)**. “Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental” (Pág. 67)

El arte según el autor, es una forma de expresar información. El arte añade más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar de las que permiten los lenguajes naturales o formales. Dicha información no tiene por qué estar sujeta a límites. Puede transmitir ideas o sentimientos, limitarse a producir un efecto estético o incluso expresar percepciones y sensaciones que no sean explicables de otro modo. Es común que muchas corrientes, movimientos y estilos artísticos entiendan lo que es el arte desde su propia perspectiva, lo cual añade dificultad a la definición de esta palabra. A pesar de esta amplitud en sus posibilidades, el arte suele estar muy asociado al concepto de belleza. El arte es la actividad creativa

del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, etc., para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales.

El Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición), **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, (2001)**. Lo define también como: “el conjunto de reglas que rigen en una profesión o una actividad: arte militar, arte culinario, arte culinario, arte dramático” (**Pág. 82**)

ARGERAMI Omar (1968). Define al arte como “un juego con las apariencias sensibles, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos, etc. Es un juego que no pretende otra cosa que engañarnos.” (**Pág. 30**)

Analizando estas definiciones se puede deducir que el Arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado. Algunas de estas formas de expresión existen prácticamente desde el comienzo de su historia como homo sapiens. El arte usualmente tiene el propósito de expresar emociones o ideas estéticas del creador de la obra, o causar dichas emociones o ideas en el que percibe la obra de arte.

El arte añade más posibilidades para abstraer, conceptualizar y comunicar de las que permiten los lenguajes naturales. Pero a pesar de esta amplitud en sus posibilidades, el arte suele estar muy asociado al concepto de belleza.

1.3.1.2 Clasificación del arte

Actualmente se suele considerar la siguiente lista de bellas artes según el autor Tatarkiewicz:

- El primero es la arquitectura.
- El segundo es la danza.
- El tercero es la escultura.
- El cuarto es la música.

- El quinto es la pintura.
- El sexto es la poesía (y literatura en general).
- El séptimo es la cinematografía.
- El octavo es la fotografía.
- El noveno es la historieta.”

Ciertos críticos e historiadores consideran otras artes en la lista, como la gastronomía, la perfumería, la televisión, el teatro, la moda, la publicidad, la animación y los videojuegos. En la actualidad existe aún cierta discrepancia sobre cuál sería el “décimo arte”

En la mayoría de las sociedades y civilizaciones, el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII, el mundo occidental decidió distinguir el arte como un valor estético que, al mismo tiempo, contaba con una función práctica.

Si buscamos una definición de arte de índole más “pura”, decimos que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas; es así como vemos a este conjunto plasmado en pinturas, esculturas, letras de canciones, película y libros. Las bellas artes centran su interés en la estética, nos referimos a la pintura, danza, música, escultura y arquitectura; las artes decorativas suelen ser utilitarias, es decir “útiles” específicamente.

1.3.2 Arte infantil

1.3.2.1 Definición

El Arte Infantil presenta la evolución gráfica y plástica de niños y niñas, desde los dos años hasta los catorce, a través de las distintas etapas por las que atraviesan a medida que van creciendo. Pero el estudio no solo se realiza de forma textual, sino que cada edad se acompaña de una selección de dibujos a color y comentados para que se entiendan bien los modos de expresarse que poseen.

Existe una gran diferencia entre educación para el arte y educación por el arte, en el primer caso el objetivo primordial es el de formar artistas, por lo que se ofrecen las condiciones y oportunidades para que las personas que ya cuentan con esa vocación logren hacer creaciones de obras de arte, con los elementos necesarios para llegar a esta o apuntar a su vez a la docencia en arte, pero siempre bajo el mismo objetivo que la formación de grandes artistas.

Los más actuales Documentos Curriculares es la **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. (2010)**, dentro de la información que maneja para el Primer Año de Educación Básica, manifiesta que uno de los objetivos para este año es: “Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar, y plasmar desde sus sentimientos.”(Pág.: 26)

Analizando este criterio la actualización de la reforma considera que dentro de los objetivos del año está la educación del arte, pues se considera que aprender mediante el arte, es educar para la vida pero de manera íntegra, ofreciendo a los/as niños/as las herramientas y estrategias para que se relacionen con su entorno, utilizando diferentes materiales, formas, texturas, colores y técnicas, estimulando el desarrollo de su creatividad e imaginación

NUÑEZ, María, (2011), manifiesta que: “La educación por el arte se propone objetivos cognoscitivos, actitudinales y valorativos, tanto en el proceso creativo como en el productivo, y para lograrlos se sirve de los métodos y las técnicas adecuados a los objetivos, a las artes de las que se ocupa, en virtud de sus diferentes lenguajes. La práctica aporta una buena Educación por el arte, nos trae muchos beneficios en el desarrollo total de los niños niñas los cuales son”: (Pág. 45)

- Vivenciar el arte.
- Desarrolla el pensamiento opuesto y la creatividad.
- Fortalece su sensibilidad.

- Se evidencia el goce estético.
- Conoce y aprecia las características de su propia cultura y de otras.
- Construye su propia identidad.
- Expresa sus gustos personales.
- Descubre sus potencialidades y limitaciones.
- Crece la confianza y seguridad en si mismo.
- Se expresa libremente.
- Incrementa su actitud crítica.
- Identifica diferentes artes mediante la experimentación y manipulación.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Capacidad perceptiva analítica.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.
- Percepción de relaciones.
- Imaginación como fuente de contenido.
- Habilidad para visualizar situaciones.

(Pág. 66)

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre, Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

1.3.2.2 Importancia del arte infantil

Para los pequeños, hacer arte de este modo no sólo es significativo sino además, el gran pasó para desarrollar un aprendizaje de independencia, identidad cultural y autonomía en el desarrollo de la personalidad. Hacer una pintura infantil, es algo que parecería una simple acción mecánica o trivial, sin mayor trascendencia. Si un docente o adulto investigador evalúa, y da seguimiento a la acción de hacer arte, para desarrollar una pintura por parte de ese niño o niña , notará explícitamente,

que el infante creador se enfrenta ante un formato hoja en blanco por lo cual, representa una confrontación nada simple para él.

Es enfrentarse, él ante una página, o sea, un niño sólo ante el universo en frente de un rectángulo de papel que le exige hacer una producción de arte, apropiándose del formato, resolviendo un problema preciso que nadie asumirá por él. El pequeño artista deberá entrar al interior de sí mismo, explorarse y hablar con sus emociones e instintos y desahogar figuras, formas, texturas, líneas, puntos, contornos, etc. Iniciará su búsqueda de entre sus destrezas y habilidades, intentará resolver de manera equilibrada una composición en su propia utilización del espacio interno de la página, buscará inconscientemente equilibrio en el uso del color y formas –placenteras para él- (de allí el concepto de estilo propio).

El niño evaluará el peso de las figuras utilizadas por él sin saberlo, y el cómo éstas se relacionan entre sí en su formato. Esto, lo hará sin saber siquiera de manera consciente, que está utilizando en la práctica teorías que conocen los artistas adultos. La diferencia está en que el niño, en especial el menos escolarizado, actuará desde una plena libertad creadora. La temática y el contenido, serán posible discernimiento de su propio creador es decir, de él mismo.

Hacer una pintura infantil por parte del niño, implica no sólo un serio asunto de creatividad puesta a prueba, sino también es generar desarrollo locomotor y sensorial, procesar la coordinación óculo-manual, ejercitar los músculos de los dedos y manos, fortalecer la personalidad y seguridad en sí mismo. Un docente deberá hacer una especie de impresión diagnóstica en la medida en que conoce más al chico, no sólo como pequeño pintor sino como ser humano.

A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras ellos desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando uno les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es que es tan importante que el arte sea libre.

Un docente despierto, deberá notar si hay posibles problemas físicos para lograr despistar: estrabismo, miopía, desviación de columna, incoordinación sensoriomotora, problema de inseguridad o falta de estimulación integral, baja autoestima, crisis que asemejen una falta de afectividad paternal o que sufra alguna forma de maltrato, etc. El apoyo a su persona debe basarse en sus potenciales o fortalezas, y no acrecentando sus posibles limitaciones o debilidades. Muchos psicólogos para realizar diagnósticos amplios del niño a estudiar, utilizan la escala Moidi, precisamente porque analiza al ser como un todo integral desde sus ocho (8) áreas de estudio: Motora, cognoscitiva, física, social, sexual, afectiva, moral y de lenguaje.

Según Jean Piaget, creador de la teoría de los períodos del desarrollo cognoscitivo, el niño se equilibra entre períodos, sub-períodos y estadios de acuerdo a su edad cronológica. Por ejemplo, de los 2 a los 11 años se extiende el período de preparación y organización de las operaciones concretas, dividido en dos: el sub-período de las representaciones pre-operacionales y el de las operaciones concretas.

Ahora bien, tomando la referencia de Piaget, no es sino hasta los 11 años en adelante que el niño, casi adolescente, desarrolla la inteligencia representativa de las operaciones formales. Uniendo estos conceptos al de la pedagogía del arte infantil, debería entenderse que la gran complejidad de llevar a la práctica de manera metódica, el hacer uso de las técnicas de la academia de arte, lo que implica la perspectiva, el punto de fuga, la teoría del arte, el claro oscuro y todo el sistema estructurado del estudio de la luz, los bodegones, el paisajismo y todo aquello, debería pasar más al plano de la adolescencia y si es posible cuando esté bien avanzada esta etapa o el que esté llegando a su final, por implicar un desarrollo evolutivo del aprendizaje de una mayor complejidad para estos estudios más avanzados. Este proceso debe hacerse de una manera cuidadosa y según la personalidad de cada persona creativa, a quien normalmente se le denomina “aprendiz”. Sobre este estadio del desarrollo, se hace importante saber que:

Jean Piaget citado por **LÓPEZ, Rafael. (1979)**, aduce que: “el pensamiento adolescente (formal) es ante todo hipotético deductivo; proposicional. Establece hipótesis a partir de lo real que luego trata de experimentar mediante operaciones reversibles de descarte entre lo verdadero y lo falso. El adolescente, piensa sobre su pensamiento o crea proposiciones acerca de proposiciones. Aun así, este pensamiento tiene también sus limitaciones” **(Pág. 174)**

Lo prioritario o lo que más urge en el desarrollo integral artístico del niño es la creatividad sin límites, la libre espontaneidad, potenciada con materiales, recursos, tenerle libros de figuras, etc. Eso implica, apoyarle desde el respeto de su individualidad y su proceso de desarrollo. Muchos artistas plásticos destacados, son autodidactas.

Se debería entonces, equilibrar el estudio riguroso de las técnicas u otros recursos complejos y técnicos, luego de haber primero desarrollado la propia posibilidad de abrir la cantera del potencial arte individual, que yace en el seno del alma del ser humano.

1.3.3 Artes Plásticas

1.3.3.1 Definición

Las artes plásticas constituyen una serie de acciones que básicamente son divertidas e interesantes para quienes las realizan, por otro lado, desarrollan, integran, descubren y fortalecen ciertos aspectos como el cognitivo, afectivo y social, ya que mediante estas, la persona quien la realiza puede comunicar sus ideas y pensamientos y a su vez puede conocer y descubrir nuevos conocimientos.

DI CAUDO, María Verónica (2007) señala que “El arte es un sueño, es expresión, es comunicación, es vida. Es un fenómeno humano debido a que solo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, y al partir de este hecho, el arte adquiere un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer. Es un lenguaje, diferente, pero igualmente válido a cualquier otro.” **(Pág. 14)**

La autora considera a las artes plásticas como un lenguaje, pues mediante las artes plásticas se puede lograr transmitir y comunicar hacia los demás, diferentes aspectos como: ideas, emociones, pensamientos, estados de ánimo, conflictos, sentimientos, dudas, entre otros. Las artes plásticas en los niños niñas ofrece la oportunidad de satisfacer las necesidades motrices finas, en el dominio de las manos, la muñeca, los dedos; también estimula la percepción visual y el desarrollo cognitivo; pero principalmente ponen en juego habilidades como: imaginación, valoración estética, creatividad, sensopercepciones, experimentación, curiosidad concentración, autonomía, crítica, atención y descubrimiento.

Según VENEGAS, Alicia (2002). “Las actividades de las artes plásticas estimulan, en general, las facultades y, en particular, la evolución gráfico-plástica, fomentando en el niño, el adolescente, el joven y el adulto la habilidad aceptable de expresarse con los elementos de la plástica, así como la sensibilidad suficiente para comprender y valorar las obras humanas y las de la naturaleza.” (Pág.: 66)

Analizando el criterio se puede deducir que las artes plásticas estimulan las facultades de las personas, además que brindar a los infantes la oportunidad de satisfacer sus necesidades imaginativas, sensibles y expresivas; para lograr una formación integral, mediante la manipulación y experimentación de diversos materiales y técnicas plásticas.

Además, desarrolla el área cognitiva, ya que si se la maneja desde un concepto integrador y globalizado en el desarrollo de los niños niñas, se permite incluirla desde una contextualización educativa, donde se logra enriquecer la formación intelectual. Por otro lado, no es únicamente una forma de aprender, sino que además desarrolla la creatividad, dejando volar la imaginación y recreando situaciones de la vida cotidiana, mediante las cuales los niños niñas se expresa y comunica con el resto del mundo.

Es importante mencionar que todos los niños niñas son capaces de crear arte o a su vez de contemplarlo, ya que las actividades plásticas son fácilmente adaptables a los diferentes niveles de comprensión mental, a las necesidades individuales y al

contexto en el que se va a desarrollar; permitiendo ponernos en contacto con nosotros mismos, con nuestros pensamientos, ideas y sentimientos, para luego contactar con los diferentes objetos o materiales, y finalmente crear y comunicarnos con los demás.

1.3.3.1 Importancia de las Artes Plásticas

Las artes plásticas constituyen una serie de acciones que básicamente son divertidas e interesantes para quienes las realizan, por otro lado, desarrollan, integran, descubren y fortalecen ciertos aspectos como el cognitivo, afectivo y social, ya que mediante estas, la persona quien la realiza puede comunicar sus ideas y pensamientos y a su vez puede conocer y descubrir nuevos conocimientos.

El arte es un sueño, es expresión, es comunicación, es vida. Es un fenómeno humano debido a que solo las personas tenemos conciencia de la emoción y el goce que nos ofrece, y al partir de este hecho, el arte adquiere un carácter y un valor social. El arte es un derecho que nos ayuda a desarrollarnos, personalizarnos y crecer. Es un lenguaje, diferente, pero igualmente válido a cualquier otro.

ALVARADO, Ana. (1990). “La expresión plástica ayuda además a que el alumno agilice su psicomotricidad fina, dinamice su mente, goce con lo que hace y experimente con distintas técnicas que le sirven como medio para sus fines. Apunta el desarrollo integral de la persona, por lo tanto, debe mantener una constante relación con las demás áreas.” **(Pág.: 13)**

De acuerdo con el autor las artes plásticas ayudan al infante a desarrollar su motricidad fina, mediante el uso de materiales moldeables o que tienen "plasticidad" y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen

la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento, de ahí su importancia para estar presente en todas las áreas de estudio.

Es importante destacar, que las artes plásticas deben también ser analizadas desde el punto de vista divertida y entretenida, ya que para poner en práctica con los niños niñas, este debe ser un aspecto básico e indispensable, logrando de esta manera desarrollar el goce estético, la libertad y la espontaneidad de expresarse. Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

El primer paso en la labor de un artista plástico suele consistir en la realización de un croquis, que implica el desarrollo de un diseño rápido tipo borrador, sin instrumentos ni dispositivos geométricos. Otra tarea de las etapas iniciales es la elaboración de un boceto o ensayo. Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Entre los distintos criterios que se atienden en la creación o contemplación de una obra plástica, aparecen el vínculo entre figura y fondo, las proporciones, el movimiento y los planos.

1.3.4 El arte en la educación

1.3.4.1 Definición

Para vincular a las artes plásticas con la educación en general, es necesario mencionar que esta beneficia al desarrollo de la personalidad, integrando las actividades intelectuales con las actividades manuales y artísticas, de manera

enriquecedora para el trabajo con los niños niñas, tomando en cuenta el desarrollo del currículo con el que se está trabajando.

Al integrar a las artes plásticas en los procesos educativos, se logra ampliar aspectos tanto en el nivel intelectual, social, físico, estético, creador, imaginativo, crítico y visual; desarrollando así a los niños niñas de manera armónica y principalmente mejorando las condiciones en las que se relaciona o contacta con su medio social, natural y material.

En los primeros años de vida de los niños niñas, la principal manera en la que ellos adquieren o reafirman nuevos conocimientos es mediante el desarrollo sensorial, es decir manipulando, tocando, sintiendo, escuchando, observando, experimentando y ejercitando la imaginación; todo esto se logra mediante las artes plásticas y sus diferentes técnicas de expresión, convirtiéndolas de esta manera en un recurso valioso e indispensable para la educación.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Según **VENEGAS, Alicia, (2002)** “La relación entre arte y educación es trascendental en todas las etapas de la vida; apoya la formación de personas sensibles y conscientes de sus propios valores y de los de su entorno, actitudes

que de algún modo benefician a la sociedad total y contribuye a evitar la deshumanización.” (Pág.: 67).

Para la autora el enfoque que las artes plásticas reciben dentro de la educación, es el humanista principalmente ya que saca a la luz dos aspectos fundamentales de la persona que son: lo racional y lo emocional; por otro lado también está el constructivista donde se busca que el niño niña, partiendo de sus experiencias y aprendizajes previos, logre desarrollar y crear nuevos conocimientos que sean significativos y novedosos dentro de su formación intelectual.

1.3.4.2 Importancia del arte en la educación

MALAJOVICH, Ana, (2002) , manifiesta que: “A través del hacer y del mirar, la enseñanza del lenguaje plástico contribuye a afianzar estos vínculos, ya que la vida diaria se desarrolla en imágenes. A la vez, el mirar y ver cada vez más facilita la comprensión del entorno y las posibilidades que este brinda, posibilitando conectarse con este mundo en el que vivimos y del que es importante también gozar.” (Pág.: 246)

Según Ana los beneficios de la vinculación entre las artes plásticas y la educación son el de fortalecer el nivel expresivo, el desarrollo de la creatividad, eleva la capacidad de crítica y autocrítica, desarrolla la percepción visual, conocer y manipular materiales y la integración y comunicación social ya que no requiere un idioma, consiguiendo así una educación plena, armoniosa y equilibrada, donde la expresión plástica no es una actividad marginal de los procesos de aprendizaje. Existen algunos elementos que se ponen en marcha cuando existen procesos creadores dentro de un ámbito educativo y son:

- **Afectivo:** satisface las necesidades personales, en cuanto a la expresión de sus pensamientos, ideas, dudas, sentimientos, miedos, entre otros.
- **Cognitivo:** se ejecutan procesos de reflexión y conocimiento, pero principalmente se vinculan procesos mentales con procesos manuales.

- **Perceptivo:** puede manifestar sus experiencias y vivencias tanto sensoriales como físicas.
- **Sociales:** principalmente se comunica con los demás para cumplir con sus necesidades de comunicación.
- **Estético:** saca a la luz sus preferencias en cuanto a colores, texturas, materiales, técnicas, entre otros.
- **Motriz:** desarrolla el aparato neuromuscular, esencialmente en la estimulación a la motricidad fina.

Probablemente, una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales de una actividad artística contienen precisamente este factor. Esto es así tanto en el caso de un niño del jardín de infantes que está realizando una construcción llamada “primavera”, con paja, papeles de colores y tapitas de botellas, como en el de un estudiante cuando pinta un cuadro que requiere mezcla de colores e invención de nuevas formas.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística, creadora es la relación entre el artista y el ambiente. La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información. En la educación formal vemos que la base para el desarrollo de la enseñanza descansa en 28 letras y 10 números. Estas 38 figuras abstractas, letras y números, se manipulan y se barajan desde el primer grado hasta el final de colegio secundario.

El proceso del desarrollo mental tiende, pues, a ser una función abstracta, en la medida en que estas figuras adquieren significados diferentes y más complicados. Evidentemente, no son estas figuras ni su redistribución lo que impulsa el desarrollo mental, sino más bien lo que dichas figuras representan. Por lo tanto, el desarrollo mental depende de una rica y variada relación entre el niño y el

ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre y también el niño aprende de a través de esos cinco sentidos.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

Sabemos demasiado bien que el aprendizaje y la memorización de hechos, si no pueden ser utilizados por una mente libre y flexible, no beneficiarán ni al individuo ni a la sociedad. Mientras los notables avances en campos especializados, particularmente en el de las ciencias, en un aspecto han mejorado nuestro nivel material de vida, en otro nos han apartado de aquellos valores que son responsables de nuestras necesidades emocionales y espirituales. Han introducido una falsa escala de valores que no atiende a las necesidades espirituales más íntimas del individuo. La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto. En los niños, el arte es un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para

ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia.

La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión. Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

1.3.4.3 Los sentidos como base del aprendizaje

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje, esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.

Nuestros antepasados estaban constantemente en contacto con el medio. No sólo construían sus casas y cultivaban su alimento, sino que incluso hacían su arte y su propia música; actualmente los niños tienen muy pocas oportunidades de construir un dique en un arroyo, cavar un túnel o hacer una casa en un árbol. Está desapareciendo rápidamente la posibilidad de intervenir personalmente en un proyecto de naturaleza puramente física o sensorial. Los materiales pre planificados y pre recortados para el armado casero han convertido el arte en algo estéril. Ver, tocar, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo. Es evidente que aun los niños pequeños no tienen muchas posibilidades de participar en estas experiencias. El niño poco aventajado quizá no haya sido nunca estimulado para ver, tocar o tomar contacto con el ambiente.

Según la bibliografía de internet manifiesta “La percepción es el proceso mediante el cual el individuo selecciona, organiza e interpreta la información

sensorial, para crear una imagen significativa del mundo. Por ello el arte está muy vinculado con este proceso que las personas utilizamos diariamente. Es importante que el artista tenga muy en cuenta la manera en que se pueden percibir sus obras. Para ello se fijan en lo que los sentidos humanos primero captan, es decir, como se perciben sus obras” (s/n)

Según esta concepción la percepción permite al ser humano fijarse a la hora de crear obras de arte algunos de los elementos como en la textura, la forma y el color: los pintores se valen de estos elementos pues son imprescindibles para terminar de comprender la fuerza expresiva de la obra. Una composición llena de colores vivos y luminosos, nos connota alegría y vivacidad, en cambio una pintura con colores ocres y apagados, que presenta pocos contrastes, puede transmitirnos tristeza.

La textura que el artista ha creado en sus obras puede transmitirnos distintas emociones. Ésta puede ser creada por efecto de colores, o por los distintos trazos del pincel que se hayan dado. Un trazo grueso y furioso puede transmitirnos inquietud. Un trazo suave y fino nos transmitirá calma.

Al hablar de forma, no nos referimos a la figura en sí, si no al modo en que la pintura ha sido organizada y la manera de interactuar que tiene con las demás, pudiendo estar en armonía o contrastar bastante. También pueden ser violentas o suaves, desdibujadas o firmes, grandes o pequeñas; el autor debe de tener en cuenta que el estilo con que desarrollen sus formas constituirá el sello de expresión de la obra. Un ejemplo claro pueden ser los autorretratos de Van Gogh, que están cargados de mucha expresividad, no solo por los colores que se han empleado, o por el gesto de su rostro, sino por las formas agitadas y ondulantes con las que ha trazado el fondo. Esas ondulaciones le dan a la obra una gran carga de movimiento.

Aunque es obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso

continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel principal. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color, y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias.

Poseer sensibilidad auditiva significa escuchar con atención, no simplemente oír, tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no el sólo hecho de reconocer, lo mismo puede decirse para el tacto y las demás experiencias sensoriales, y la educación artística tiene la misión de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa.

1.3.5 Currículo

1.3.5.1 Bases Teóricas del Diseño Curricular

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Brunner (1988), L. Vigotsky (década de los 30), U. Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P. del Río (1990), B. Rogoff (1993) y A. Mustard; **TINAJERO, Juan. (2007)**, ha resaltado, “desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo. Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida”. **(Pág. 83)**

El autor ha considerado los aportes de Vigotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente

sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo”, en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.

Asimismo, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto.

En función de estos criterios, se puede definir que el desarrollo humano es un proceso continuo y secuenciado que comienza desde la concepción y persiste a lo largo de la vida, en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano que son influenciados por la calidad de los estímulos del entorno en el que se encuentra el individuo. El presente currículo concibe la enseñanza aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante.

1.3.6 Currículo de educación Parvularia

1.3.6.1 Importancia

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes

El Currículo de Educación Inicial conjuga los aspectos señalados en el gráfico para propiciar hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse. Todo esto debe producirse dentro de un contexto del buen vivir.

El Currículo de Educación Inicial, busca destacar que lo fundamental de un proceso de esta índole es la reflexión sobre el tipo de niño y niña que se desea favorecer, por tanto, de la educación que se desea construir y de las oportunidades que como sociedad se generan, para favorecer estas aspiraciones. En tal sentido, las “Bases Curriculares” deben orientar a un remirar los contextos en los que se desenvuelven las niñas y los niños, a analizar las investigaciones existentes sobre sus mayores potencialidades de desarrollo y aprendizaje, e invitan a una reconceptualización sobre ellos, que lleve a repensar una pedagogía de párvulos enriquecida.

1.3.6.2 Estructura Curricular

El Diseño Curricular se concibe con una visión holística, integral, sistémica y se sustenta en los Ejes Transversales que se integran a todos los otros componentes del Diseño Curricular y que permiten organizar los contenidos de las distintas áreas académicas aportando significados reales y funcionales a las áreas del saber al abordar problemas y situaciones de la sociedad actual. Los Ejes Transversales

se sistematizan a través de los contenidos procedimentales y actitudinales, toman elementos de los campos científico, artístico, filosófico y ético de la cultura nacional, regional y local (**Odremán, 1997**).

El Diseño Curricular de este nivel se sustenta en una concepción de la enseñanza y del aprendizaje que se alimenta de los aportes de diversas corrientes psicológicas, asociadas genéricamente a la psicología cognitiva, entre las cuales cabe destacar: la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, la Teoría Sociocultural de los Procesos Superiores de Vigotsky, la Teoría del Procesamiento de la Información y otras teorías del desarrollo y del aprendizaje que, a pesar de situarse en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva de los niños niñas en el desarrollo del aprendizajes escolares.

a) Características del diseño curricular

- **Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- **Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.
- **Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- **Comunicabilidad:** es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

b) Elementos organizadores del diseño curricular

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

Perfil de salida: Es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.
- **Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.
- **Objetivos de aprendizaje:** Son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.
- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus

características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

1.3.7 Taller de artes plásticas

1.3.7.1 Definición

El taller de artes plásticas es una alternativa para que los niños expresen su mundo interior de una manera creativa y divertida. Los talleres de artes plásticas son una iniciativa para la realización de diversas actividades que desarrollen la creatividad a través del dibujo y la pintura. Esto permite al infante la capacidad de transmitir sus emociones y sentimientos mediante el arte. [http://www .centro cultural pedregal. com/artes-plasticas](http://www.centroculturalpedregal.com/artes-plasticas).

1.3.7.2 Objetivo

El objetivo del taller de artes plásticas es impulsar la creatividad y desarrollar las habilidades de expresión de cada niño, a través de técnicas como el dibujo, pintura, escultura, grabado, collage y arte-objeto, así como enseñar de forma lúdica las principales corrientes artísticas.

Las artes plásticas ayudan al conocimiento de uno mismo y por lo tanto mejoran la autoestima de los niños, ya que les brinda la posibilidad de expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera entretenida y reflexiva, conectándose de esta forma con sus emociones. Además de estimular la observación y la sensibilidad, ampliando su visión del mundo que les rodea.

Despertar la creatividad a través de ejemplos artísticos del mundo actual y motivar hacia la reinterpretación personal, descubriendo a través de la experiencia plástica, nuevas estrategias de comunicación y de convivencia.

Los talleres de pintura, escultura, modelado y grabado, introducen la expresión pictórica y espacial como forma de comunicación no exclusiva del ámbito artístico únicamente, sino parte de las competencias básicas del aprendizaje.

1.3.7.3 Materiales comunes de un Taller de Artes Plásticas

Se estudian las distintas herramientas que pueden utilizarse en la formación en Artes Plásticas, en donde se prestará especial atención a todos aquellos materiales versátiles atendiendo al estudio de sus características que influyen directamente en sus posibilidades de uso

Los diversos materiales y técnicas que coordinan conjuntamente propuestas de pintura; trabajando sobre soporte plano en diferentes superficies, que pueden ir desde soportes de papel, tela o madera, a escultura y modelado, que nos adentrará en la expresión artística tridimensional/espacial, pasando incluso por la encuadernación (japonesa, india), el grabado (linóleo, punta seca, xilografía...), o introducción a la Restauración de Obras de arte con el aprendizaje incluso del dorado y el plateado. En el apartado de Pintura, se hará distinción entre técnicas (secas, húmedas, grasas, magras) así como soportes (papeles de diferentes gramajes, lienzo, o madera). De este modo se pueden distinguir:

- **Técnicas secas:**

Lápices de grafito de diferentes durezas. Carboncillo Lápices de colores y lápices acuarelables. Lápices Conté Pastel Tizas Ceras y ceras acuarelables.

- **Técnicas húmedas:**

Oleo Tintas, plumilla, anilinas Acuarela Gouache Temple al huevo Temple a la caseína Temperas Pinturas de tela Acrílicos Escultura: Tierras arcillosas Escayola Plastilina

- **Masilla de papel Madera Metal Encuadernación:**

Papel artesanal Papeles del mundo Creación de papel reciclado Packaging (elaboración de paquetería y envoltorios originales) Whasi tape (técnica japonesa de utilización de cintas para decoración)

- **Dorado y plateado:**

Dorado y plateado al agua dorado y plateado al mordiente Purpurinas Embolado Policromías sobre dorado y plateado Técnicas de envejecimiento

- **Metodología de los Talleres de Artes Plásticas**

Los talleres de arte, parten de un principio de aprendizaje participativo y experimental, iniciando desde las etapas infantiles la curiosidad hacia la utilización de diversos materiales y técnicas, pasando por aquellas que resultan más tradicionales como la pintura al óleo o la acuarela, hasta las más innovadoras y creativas, o simplemente, menos conocidas como el grabado o la encuadernación japonesa.

El taller toma referencias artísticas propias y externas de gran potencial visual, buscando siempre un detonante o punto de partida que nos sorprenda y motive, para que sea la propia persona la que se sienta emocionada con su trabajo, sintiendo como avanza en su destreza y potencia sus sensibilidades, aprendiendo a mirar su entorno con otros ojos, viendo más allá, realidades que desde el comienzo de las clases, ya no pasarán desapercibidas, como la luz, el color, los volúmenes, el entorno vivo que se genera a nuestro alrededor y que siempre es fuente de ideas y de inspiración.

El objetivo más preciso de las clases es la búsqueda de la producción de algo íntimo y personal y que ese camino, se produzca con alegría y disfrute. Puede ser

una experiencia liberadora, tanto para aquellos que empiezan, como para los que desean perfeccionar.

La metodología empleada persigue facilitar la generación de ideas innovadoras. Y se caracteriza por partir de la experiencia y el conocimiento de las personas presentes, facilitar el intercambio de perspectivas, enfoques, prácticas, procesar las aportaciones y establecer generalizaciones valiosas para generar una nueva práctica más enriquecida.

Despertar la creatividad a través de ejemplos artísticos del mundo actual y motivar hacia la reinterpretación personal, descubriendo a través de la experiencia plástica, nuevas estrategias de comunicación y de convivencia. Los talleres de pintura, escultura, modelado y grabado, introducen la expresión pictórica y espacial como forma de comunicación no exclusiva del ámbito artístico únicamente, sino parte de las competencias básicas del aprendizaje.

El enfoque globalizador y el aprendizaje significativo se perfilan como los más idóneos para el tratamiento de los distintos contenidos. En efecto, en el tema se recomienda hacer propuestas a los niños y niñas de corte integrado donde la expresión plástica forma parte de un todo.

Por ejemplo, tras la narración de un cuento pedimos a los niños que dibujen determinada escena o nos disponemos a hacer caretas y algún elemento para disfrazarnos de los personajes del cuento y dramatizar o bien hacemos un dibujo muy bonito para llevar a casa, comunicando a los padres que han de venir a una reunión

La actividad infantil, la observación y la experimentación. La actividad es la fuente principal de aprendizaje y de desarrollo de la infancia. En temas como el que nos ocupa es ineludible la práctica de una metodología activa y lúdica. El taller de plástica puede y debe ser muy activo: los niños imaginan, proponen, prueban, realizan y sobre todo, disfrutan.

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN



En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro de Experimentación, Investigación y Producción en Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos anti-imperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

En estos 20 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

En el Profesorado de Educación Parvularia se enfatiza en el aprendizaje didáctico-pedagógico que permita al futuro docente promover el desarrollo social, afectivo, psicomotriz, cognitivo y del lenguaje en la niñez de 3 a 5 años de edad. Así como, facilitarle herramienta para el trabajo con la familia y la comunidad para lograr el desarrollo integral de los niños y las niñas de Educación Parvularia.

Misión

Somos una universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana.

Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y

lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

Visión

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales.

Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

2.2 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1. ¿Conoce usted qué son las artes plásticas?

RESPUESTA:

“Es parte de una expresión de cada una de las alumnas que desarrolla sus potencialidades ya que cada alumna expresa sentimientos que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas”

Analizando lo manifestado se puede evidenciar que el señor rector considera que las artes plásticas es el medio por el cual las alumnas maestras pueden desarrollar sus potencialidades, creatividad y lo más importante expresar sus sentimientos y fortalecer sus habilidades y destrezas.

2. ¿Cree usted que las artes plásticas benefician el desarrollo profesional de las futuras Parvularias?

RESPUESTA:

“¡Sí!, por supuesto es un método que permite ampliar las capacidades de creatividad de cada una de las estudiantes que servirá de mucho en su vida profesional.”

Las artes plásticas son consideradas estrategias muy importantes en el desarrollo profesional de las futuras maestras parvularias, pues desarrollan como lo expone el entrevistado la creatividad en las estudiantes que luego serán plasmadas en la práctica diaria de su trabajo en el aula de clases.

3. ¿Cree usted que es necesario que las estudiantes se capaciten en actividades de artes plásticas?

RESPUESTA:

“¡Claro! Es importante que las alumnas se capaciten ya que es un recurso educativo que fomentara la creatividad de cada una de ellas.”

Referente a la importancia de la capacitación de las alumnas maestras de la carrera de parvularia, el señor rector considera que es muy importante que reciban una capacitación en el tema de artes plásticas, pues es un medio que pone en juego la creatividad de cada una de ellas, al realizar representaciones artísticas que permitan plasmar sus sentimientos y emociones y utilicen el arte con sus futuros estudiantes con este fin.

4. ¿Cree usted que a través de las artes plásticas las estudiantes estimularán la imaginación y la creación de ideas valiosas para el desarrollo profesional?

RESPUESTA:

“¡Sí! las estudiantes desarrollar la creatividad ya que junto a los niños necesitan de mucha imaginación que los llevara fuera de la realidad para que puedan expresar los pensamientos, arte de dibujar o en una obra de una arte plástica”.

Se considera que las artes plásticas transportan a las estudiantes a un mundo que les permite imaginar crear libremente sus emociones y ésta estrategia debe ser utilizada con el mismo fin con los infantes, pues la imaginación de ellos es mucho más amplia a la hora de expresarse, situación que hay que saber desarrollar y estimular.

5. ¿Qué sugerencias daría usted para la elaboración de este manual de talleres de artes plásticas?

RESPUESTA:

“Que el manual sea creativo que sirva de apoyo para las alumnas en su vida profesional, que contenga técnicas novedosas que llamen la atención tanto como adultos y niños, que tengan métodos y técnicas”.

Para la elaboración de los talleres de artes plásticos recomienda que deben ser novedoso con una metodología adecuada que despierte la atención del educando; lo que evidencia que las autoridades están en el propósito del mejoramiento y buen desenvolvimiento de cada una de las futuras docentes Parvularias que posean un buen aprendizaje y no tengan ninguna dificultad a la hora de desempeñar su trabajo laboral y puedan colaborar con los niños niñas en sus respectivas actividades.

2.3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UTC.

1. ¿Conoce usted qué son artes plásticas?

RESPUESTA:

“Son formas que los seres humanos tienen la necesidad de comunicar nuestros sentimientos. Las artes plásticas son todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.”

Se considera que las artes plásticas son medios de expresión de sentimientos, pensamientos y emociones de los seres humanos mediante la utilización y combinación de diferentes materiales a su gusto y necesidad expresiva.

2. ¿Cree usted que las artes plásticas benefician el desarrollo profesional de las futuras Parvularias?

RESPUESTA:

“¡Sí!, ya que es un programa de formación profesional, a través de la aplicación de conocimientos científicos, habilidades y destrezas, en el respeto a la libertad de pensamiento y creación de la producción artística esto permitirá ampliar más los conocimientos de cada una de las alumnas y ayudara en su vida profesional.”

El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.

3. ¿Cree usted que es necesario que las estudiantes se capaciten en actividades de artes plásticas?

RESPUESTA:

“Desde luego que sí, es un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes a través del dibujo, el color, el modelado y la utilización de técnicas tradicionales o experimentando, ayudara a la maestra y a los niños y niñas.”

Las artes plásticas indiscutiblemente fomentan la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

4. ¿Cree usted que a través de las artes plásticas las estudiantes estimulen la imaginación y la creación de ideas valiosas para el desarrollo profesional?

RESPUESTA:

“¡Sí!, es buena herramienta para estimular el desarrollo de la creatividad tanto del niño y la niña como de la maestra Parvularia. A través de sus dibujos, los niños expresan sus deseos, emociones o temores. También plasman sus fantasías. De igual manera las maestras estimularan mucho su imaginación.”

La enseñanza de las artes a los infantes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

5. ¿Qué sugerencias daría usted para la elaboración de un manual de talleres de artes plásticas?

RESPUESTA:

“Qué sea llamativo tanto para los adultos y niños, que tengan nuevas actividades de las que ya están en práctica, que sirva de soporte para la vida profesional de las estudiantes”.

Por lo expuesto se puede deducir que las artes plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje. Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

Las necesidades de las futuras maestras en Educación Parvularias es de gran interés de las autoridades, están en el compromiso de formar un buen desempeño académico de las estudiantes capacitan creando nuevos métodos con las Artes Plásticas para el aprendizaje de las futuras Educación Parvularias.

2.4 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1. ¿Conoce usted qué son las artes plásticas?

RESPUESTA:

“Son un medio que nos permite expresarnos mediante diversas técnicas como el modelado, la pintura, la fotografía, cerámica, permiten desarrollar la creatividad y la expresión de sentimientos.”

Según lo manifestado las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad, en esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

2. ¿Cree usted que las artes plásticas benefician el desarrollo profesional de las futuras Parvularias?

RESPUESTA:

“Si es una de las características básicas que como Parvularias debemos tener es la capacidad de poder desarrollar nuestras habilidades artísticas para de esta manera enriquecer el aprendizaje de los niños y niñas.”

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

3. ¿Cree usted que es necesario que las estudiantes se capaciten en actividades de artes plásticas?

RESPUESTA:

“Definitivamente es de suma importancia que las estudiantes sean capacitadas en este aspecto ya que será una base fundamental para su desarrollo profesional como futuras Parvularias”.

Las alumnas maestras deben ser capacitadas en el aprendizaje artístico, pues fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.

4. ¿Cree usted que a través de las artes plásticas las estudiantes estimularán la imaginación y la creación de ideas valiosas para el desarrollo profesional?

RESPUESTA:

Por medio de las artes plásticas las futuras Parvularias las futuras profesionales podrán expresar una visión sensible del mundo real o imaginaria, dicha expresiones serán plasmados en ideas innovadoras que puedan ser puestas en práctica en su desarrollo profesional.

Es importante brindarles a las estudiantes ricas experiencias en cuanto al arte, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

5. ¿Qué sugerencias daría usted para la elaboración de este manual de talleres de artes plásticas?

RESPUESTA:

“Que sea innovador que contenga técnicas novedosas y originales las mismas que puedan ser puestas en práctica, que sea un recurso para estimular la imaginación y creación para niños y adultos”.

Se manifiesta que tiene un gran interés por el mejoramiento de cada una de las alumnas ya que es de importancia cada uno de los talleres de artes plásticas que deben ser creativas, llamativas para el mejoramiento de la educación de las alumnas y niños. Los talleres realizados sirvan de mucha ayuda a la maestra para implementar más su creatividad, y habilidades será de gran apoyo para su vida profesional.

Se determinó la importancia que le dan los representantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi por la carrera de Licenciada en Educación Parvularia es de importancia tomar en cuenta que las alumnas están en la capacidad de realizar Talleres de Artes plásticas, ya que desarrollan su imaginación de esa forma lograra llegar con el mensaje a los niños las autoridades responden a cada una de las necesidades que presentan las estudiantes

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS ESTUDIANTES DE CUARTO CICLO DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI PERIODO 2012-2013

1. ¿Conoce usted qué son las artes plásticas?

TABLA 1		
Artes Plásticas		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	45	100%
NO	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

Según los datos obtenidos por las encuestas planteadas en la Universidad Técnica de Cotopaxi, los resultados muestran que el 100% de las estudiantes de la carrera Parvularia conocen sobre las Artes Plásticas.

Interpretación

Lo que da entender que las estudiantes conocen acerca del tema. Por lo tanto se justifica nuestra investigación, ya que refuerzan sus conocimientos sobre las artes plásticas en el desarrollo profesional.

2. ¿Cree usted que las Artes plásticas son necesarias para el desarrollo profesional de las Maestras Parvularias?

TABLA 2		
Artes Plásticas para el Desarrollo Profesional		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	98%
NO	1	2%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terá



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

En las encuestas planteadas en los estudiantes de la carrea de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi el 98% sostiene que las Artes Plásticas son necesarias para el desarrollo profesional de las maestras Parvularias, y solamente el 2% de las estudiantes manifiestan que no.

Interpretación

Por lo tanto la mayor parte de encuestados consideran que las artes plásticas son necesarias para que las estudiantes fomenten el desarrollo profesional. Pues éstas permiten el desarrollo de la capacidad creadora de las estudiantes.

3. ¿Cree usted que la Universidad Técnica de Cotopaxi ha fomentado el mejoramiento del desarrollo de las artes plásticas con las estudiantes?

TABLA 3		
Fomento del desarrollo de las Artes Plásticas		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	87%
NO	6	13%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

La información obtenida indica que el 87%, de las estudiantes ha fomentado el mejoramiento del desarrollo de las Artes Plásticas con las estudiantes y el 13% considera que no toman importancia al mejoramiento de las artes plásticas.

Interpretación

Se ha constatado que las autoridades de la Universidad Técnica Cotopaxi están en constante desarrollo del mejoramiento de la carrera de Educación Parvularia, que ayudará a los estudiantes que fomenten sus conocimientos. Es decir que sigue siendo un factor importante que la institución siga motivando a la formación del desarrollo de las artes plásticas.

4. ¿Cree usted que la elaboración de un manual de artes plásticas sirva de guía para el mejoramiento profesional de las futuras Parvularia?

TABLA 4		
Elaboración de un manual de artes plásticas		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	100%
NO	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

En la encuesta realizada a las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi los resultados muestran que el 100% están de acuerdo en la elaboración de un manual de Artes Plástica que sirva de guía para el mejoramiento profesional de las futuras Parvularias.

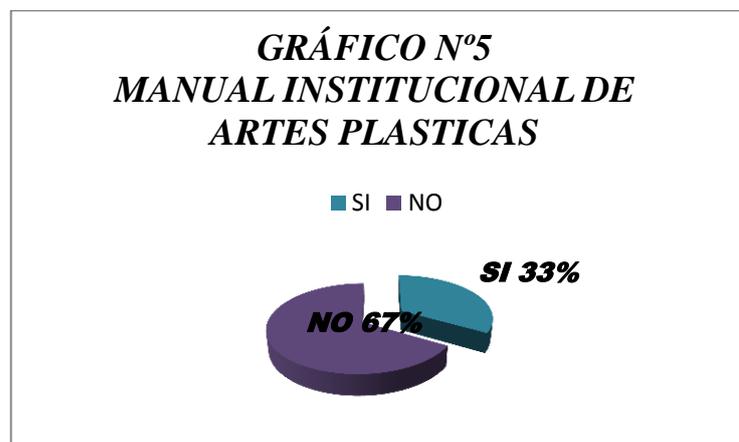
Interpretación

Por lo tanto la mayor parte de encuestados consideran que la elaboración de un manual para la Carrera de Parvularia, es muy necesaria; pues permite que las alumnas lo utilicen como una guía para su vida profesional.

5. ¿Cuenta la Institución con un manual de artes plásticas para el desarrollo profesional de las estudiantes?

TABLA 5		
Manual Institucional de artes plásticas		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	33%
NO	30	67%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo “J” Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo “J” Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

El 33% de las encuestas realizadas a las estudiantes de la Carrera de Parvularia señalan que la institución si cuenta con un manual de artes plásticas para el desarrollo profesional de las estudiantes; mientras que el 67% dicen que no.

Interpretación

Por lo que se infiere que la institución no cuenta con un manual de artes plásticas para el desarrollo profesional de las estudiantes, razón por la cual es importante contar con un manual de artes plásticas como material de apoyo para el desarrollo profesional de las estudiantes.

6. ¿Conoce usted estrategias para realizar artes plásticas?

TABLA 6		
Estrategias de artes plásticas		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	72%
NO	32	28%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

En la investigación realizada a las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el 28% de las estudiantes de la Carrera de Parvularia conocen estrategias para realizar Artes Plásticas, mientras que el 29% desconocen sobre las estrategias de artes plásticas.

Interpretación

Por lo tanto la mayor parte de estudiantes desconocen de estrategias para la realización de las artes plásticas; lo que perjudica su formación docente, pues las artes plásticas son fundamentales para fomentar la creatividad en nuevas actividades.

7. ¿Considera usted qué la escultura y la pintura desarrollan la psicomotricidad fina en los párvulos?

TABLA 7		
Escultura y Pintura en la psicomotricidad fina		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	94%
NO	3	6%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
 Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
 Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

En la encuesta realizada a las estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi los resultados nos muestra que, el 93% considera que la escultura y la pintura desarrolla la psicomotricidad fina en los párvulos y el, 7% de las estudiantes creen que no beneficia a la psicomotricidad fina en los párvulos.

Interpretación

Por lo tanto la mayor parte de encuestasos manifiestan que la escultura y la pintura desarrollan la psicomotricidad fina en los párvulos, pues la escultura y la pintura van desarrollando ciertas capacidades básicas de los niños y las niñas que facilita al mejoramiento de la psicomotricidad fina con la ayuda de la maestra Parvularia.

8. ¿La carrera de Educación Parvularia aplica estrategias innovadoras en Artes plásticas para fortalecer el desarrollo profesional?

TABLA 8		
Estrategias Innovadoras		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	100%
NO	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

El 100% de las estudiantes encuestadas afirman que no se aplica estrategias innovadoras en Artes plásticas para fortalecer el desarrollo profesional.

Interpretación

Por lo tanto la totalidad de encuestados indican que no se aplica estrategias innovadoras en Artes plásticas para fortalecer el desarrollo profesional de las estudiantes, de esta manera una vez más se demuestra que es de suma importancia de la creación del manual de artes plásticas ya que ayudará a las estudiantes en su desenvolvimiento profesional y competitivo.

9. ¿Qué actividades cree usted se puede aplicar para fortalecer el desarrollo profesional?

TABLA 9		
Actividades de desarrollo Profesional		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MANUAL	7	16%
GUÍA DIDÁCTICA	8	18%
TALLER	30	67%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo “J” Carrera Parvularia de la UTC
 Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo “J” Carrera Parvularia de la UTC
 Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

Analizando los resultados se obtiene que el 16% de las estudiantes encuestadas indican que un manual de estrategias a fortalecer el desarrollo profesional, el 18% señala que ayudará la guía didáctica y el 67% manifiesta que es el taller la actividad que se puede aplicar para fortalecer el desarrollo profesional.

Interpretación

Por lo tanto la totalidad de encuestados indican que la elaboración de un taller de artes plásticas ayudará a fortalecer el desarrollo profesional de las estudiantes; pues es una actividad que engloba diferentes estrategias de aprendizaje con sus respectivos materiales y técnicas, razón por la cual es de suma importancia la creación del manual de artes plásticas.

10. ¿Si se creará un manual con talleres de artes plásticas lo utilizaría usted en su desarrollo profesional?

TABLA 10		
Utilidad del manual de talleres de artes plásticas		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	98%
NO	1	2%
TOTAL	45	100%

Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán



Fuente: Estudiantes del Cuarto ciclo paralelo "J" Carrera Parvularia de la UTC
Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Análisis

La información obtenida por la pregunta diez indica que el 98% está de acuerdo en utilizar el manual de Talleres Artes Plásticas para su desarrollo profesional mientras que el 2% no están interesados en utilizar el manual de artes plásticas.

Interpretación

Por lo tanto se concibe que las estudiantes si están de acuerdo en utilizar el manual de Talleres Artes Plásticas para su desarrollo profesional; ya que es de suma importancia que exista un manual de talleres de artes plásticas, pues mejora sus potencialidades.

2.6 CONCLUSIONES

- Las Autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi han mostrado un alto interés por las artes plásticas para el mejoramiento de las estudiantes en su proceso profesional y en su desarrollo de aprendizaje. A través de las técnicas de artes plásticas ya que fortalecerá el aprendizaje de la maestra Parvularia de esa forma las autoridades llevaran al éxito en su vida profesional.
- La mayoría de estudiantes de la Carrera de Parvularia conocen sobre las artes plásticas pero no saben sobre pintura y escultura ya que son técnicas fundamentales para mejorar su creatividad e imaginación puesto que ayuda a la motricidad fina tanto a los niños y las niñas y a las estudiantes.
- Las estudiantes de Parvularia muestran un gran interés por las artes plásticas ya que influye en su profesión en el desarrollo de la motricidad fina de los niños logrando los beneficio para el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Las artes plásticas dirigidas adecuadamente es una estrategia que permite a las estudiantes poner en juego su capacidad creadora para transmitir sus emociones y sentimientos, a la vez que es de mucha utilidad en su vida profesional pues logrará compartir sus experiencias en el arte con sus niños.
- Al no contar con un manual de artes plásticas disponible en la Carrera de Parvularia hace que las estudiantes no cuenten con la suficiente información acerca del tema por lo tanto nuestra investigación tiene mayor fundamento e innovación científica para el aporte y desarrollo de habilidades y conocimientos de las futuras profesionales.

2.7 RECOMENDACIONES

- Se sugiere que las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi apliquen nuevas técnicas de pintura y escultura para lograr el interés de las estudiantes y desarrollar nuevos métodos de aprendizaje para las futuras Parvularias.
- Se recomienda que los docentes implementen más talleres de artes plásticas ya que esto ayudará a desarrollar destrezas y habilidades de las estudiantes. Será una ventaja para las futuras Parvularias que los educadores motiven a las estudiantes con talleres innovadores para potencializar su aprendizaje.
- Es necesario que las estudiantes sean motivadas por las artes plásticas para que en los talleres no dificulte su creación e imaginación. Ya que será de gran apoyo para su vida profesional creando técnicas nuevas que llamen la atención a los niños y docentes Parvularias.
- Se debe dirigir el aprendizaje de las artes plásticas dirigidas adecuadamente, ya que es una estrategia que permite a las estudiantes poner en juego su capacidad creadora para transmitir sus emociones y sentimientos, a la vez que es de mucha utilidad en su vida profesional pues logrará compartir sus experiencia en el arte con sus niños.
- Es necesario que la Universidad Técnica de Cotopaxi cuente con un manual de artes plásticas el mismo que facilitara el aprendizaje ayudara en su vida profesional. El manual pondrá en práctica habilidades y destrezas de cada una de las estudiantes ya que en su profesión tendrán tareas individuales para realizar y el manual de talleres será de gran importancia para su profesión.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA:

“Elaboración de talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, del barrio San Felipe de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2012 – 2013.”

NOMBRE DE LA PROPUESTA: “Aprendo jugando con las Artes Plásticas”

3.1 Datos Informativos:

Nombre de la Institución:	Universidad Técnica de Cotopaxi
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Latacunga
Parroquia:	Eloy Alfaro
Sector:	Barrio San Felipe
Nombre de las Investigadoras:	Terán Moreano Verónica Susana Paredes León Jenny Alexandra

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las estudiantes de Educación Parvularia.
- **Beneficiarios:** Con la realización de este taller los beneficiarios directos serán las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Los párvulos; y en si la comunidad educativa; pues con la aplicación de este taller se fomentará el gusto por el arte en las estudiantes quienes serán las encargadas de transmitir el gusto por el arte a sus niños y niñas en su carrera profesional.

- **Ubicación:**

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicado en el barrio San Felipe, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

- **Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta el diseño y aplicación de la propuesta, esto es el inicio del año lectivo 2012 – 2013
- **Equipo Técnico responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, diseñado y aplicado por las señoritas Terán Moreano Verónica Susana y Paredes León Jenny Alexandra, así como la Directora de Tesis.

3.2 Antecedentes de la propuesta

La investigación realizada demuestra que existe un desconocimiento en las estudiantes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi acerca de las artes plásticas y este problema repercute en su formación profesional.

Además las Autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi han mostrado un alto interés por las artes plásticas para el mejoramiento de las estudiantes en su proceso profesional y en su desarrollo de aprendizaje. A través de las técnicas de artes plásticas ya que fortalecerá el aprendizaje de la maestra Parvularia de esa forma las autoridades llevarán al éxito en su vida profesional.

También las estudiantes de la Carrera de Parvularia conocen sobre las artes plásticas pero no saben sobre pintura y escultura ya que son técnicas fundamentales para mejorar su creatividad e imaginación puesto que ayuda a la motricidad fina tanto a los niños y niñas y a las estudiantes.

Finalmente las estudiantes de educación Parvularia muestran un gran interés por las artes plásticas, por esta razón, es necesario la elaboración y aplicación de una propuesta que permita superar el problema investigado. Pues de esta manera se estará cumpliendo con los objetivos inicialmente planteados en la investigación.

3.3 Justificación

Es necesario que el docente mejore su actividad en el aula, eliminando los aprendizajes teóricos y receptivos y se brinde la oportunidad al niño y la niña de expresarse mediante el arte, de aprender por medio de la elaboración de sus propias obras de arte en donde pondrá en juego toda su capacidad creadora.

Se ha diagnosticado que las maestras parvularias han dejado de utilizar el método de las artes plásticas por el tiempo y el gasto que incluye las mismas. Este método no puede faltar ya que ayuda al niño a desarrollar sus destrezas motrices para ello se está investigando la mejor manera de proyectar más talleres para las estudiantes de la universidad técnica de Cotopaxi ya que serán maestras y no pueden faltar las artes plásticas. Así el niño aprenderá de una manera novedosa que llamara su atención y no serán las mismas rutinas de siempre. Los niños están perdiendo el interés por aprender ya que la maestra no atrae su completa atención.

3.4 Importancia de la Investigación

Es necesario para los estudiantes se ayuden mediante el taller de las artes plásticas ya que dará buenos resultados en el aprendizaje de los niños. Para las alumnas Parvularias se buscaran mejores métodos y diseños nuevos que le serán útiles para la enseñanza. Esta investigación se da con el objetivo de lograr que la maestra se interese por diseñar nuevas formas de llegar a los párvulos de una forma adecuada

y dinámica que al párvulo le llamara la atención es necesario que las alumnas estén capacitadas sobre este tema ya que será fundamental para el estudiante. La maestra descubrirá nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje.

3.5 Aporte Práctico

Impulsara a tener una buena motricidad en los niños también ayudará a diagnosticar como está, ya sea psicológica y sentimental, mediante un dibujo una manualidad se podrá saber cómo se desenvuelve en su entorno, se facilitara a la maestra Parvularia talleres prácticos y necesarios para el aprendizaje. Mediante este análisis para el párvulo se le hará más fácil comprender y responder la clase impartida con métodos más llamativos e interesantes se buscara la atención completa del alumno así la maestra contribuirán con métodos de aprendizaje más divertidos y sin distractores que le llevaran a resultados positivos.

3.6 Utilidad Metodológica

Brindará en el campo de talleres de artes plásticas que servirá para brindar conocimientos y nuevas metodologías tanto coma para las alumnas como para los niños niñas que brindara nuevos aportes para su desarrollo ya que ayudara a desenvolverse y relacionarse con la sociedad, se realizara implementaciones de artes plásticas para mejorar el desarrollo e irán descubriendo nuevas formas artísticas que destacaran la posibilidad de entender el mundo de manera diferente que tenga que ver con los puntos de vista del niño hay que tomar en cuenta las necesidades del niño y eso lo sabrán al ver los diferentes trabajos que realice cada uno de ellos donde expresaran muchas cosa que podremos saber a simple vista mediante estos talleres podrán descubrir muchas cosa del infante.

3.7 Novedad Científica

La presente investigación es nueva porque es original no es copia, lo que se va a realizando con el empeño necesario ya que nuestro tema depende de mucha investigación de interés y motricidad que los niños niñas deberán desarrollar por ello depende de nuestro esfuerzo y total aportación tenemos la seguridad que no

va a ser una copia sino será todo el aprendizaje que impartieron nuestros educadores contribuirá para que todo pueda ser implantado. Todo este proyecto será novedoso y llamativo para poder llegar a las alumnas con talleres que les sirvan para su vida profesional y podrán impartir a sus alumnos.

Los *beneficiarios* de esta investigación serán los párvulos ya que tendrán descubrir destrezas y habilidades los padres también serán los beneficiarios ya que pueden aprender de su hijo/a ser más activos en cada caso que realicen las alumnas de la universidad técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga provincia de Cotopaxi las alumnas están enfocadas que les servirá de mucho estos talleres ya que será una forma de enseñar a los niños/as de forma dinámica y llamativa capaces de entender cada dibujo o manualidad las alumnas serán capacitada para seguir proyectando nuevas metodologías para el párvulo.

3.8 Factibilidad

Si es *factible* realizar estos talleres de artes plásticas ya que contamos con el materia necesario y el lugar adecuado fácil de conseguir los materiales contamos con el medio ya sea reciclado o comprado es económico realizar estas manualidades se cuenta con el apoyo de las alumnas ya que es necesario para su educación. La limitación se considera que no hay limitación se considera que nuestro proyecto debe avanzar ya que no hay obstáculos lo cual es favorable para nuestra investigación se ha realizado sin dificultad alguna las indagaciones. Es factible continuar las relaciones con las estudiantes ya que están dispuestas a colaborar con estos talleres de artes plásticas no hay negatividad de parte de las alumnas esto favorece al avance de este proyecto.

3.9 Objetivos

3.9.1 Objetivo General

Elaborar talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.9.2 Objetivos específicos

- Investigar actividades específicas de artes plásticas que permita el desarrollo profesional de las estudiantes de la carrera de Parvularia mediante la utilización de diferentes técnicas artísticas y materiales.
- Fortalecer el desarrollo profesional de las estudiantes de la Carrera de Parvularia con la aplicación de un taller de artes plásticas que le permita poner en juego su creatividad como medio de expresión de sus sentimientos.
- Aplicar actividades de artes plásticas con las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi mediante la utilización de diversos materiales y técnicas innovadoras.

PLAN OPERATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA: Talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi

TALLER	NOMBRE	FECHA	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACIÓN
1	Modelado con arcilla		Satisfacer necesidades psicológicas propias en las alumnas y el desarrollo de la imaginación en el desempeño como educadoras parvularias.	<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Cartulina • Punzones • Tabla de madera forrada de plástico • Bolsas de plástico para cubrir la escultura y que no pierda humedad • Palillos de modelar 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
2	Modelado con plastilina		Desarrollar la capacidad creativa de las estudiantes a través de innovadores modelos con plastilina para desarrollar habilidades artísticas y motrices.	<ul style="list-style-type: none"> • Un recipiente • Harina de trigo • Harina de avena • Agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
3	Elaboración de la pasta de sal		Satisfacer necesidades psicológicas en el	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Harina 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación

			manejo de la tridimensionalidad, para realizar nuevas combinaciones e imágenes que plasman las párvulas	<ul style="list-style-type: none"> • Sal • Limón • Colorantes o temperas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento Ficha de observación
4	Salpicado		Desarrollar la creatividad de ingenio de cada uno de las estudiantes al realizar imágenes innovadoras para los niños	<ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de papel bond • Pinturas • Recipientes plásticos • Mandil • Pedazos de tela • Pinceles • Cepillos dentales • Másking. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
5	Dactilopintura		Expresar libre y creativamente procesos imaginativos de las alumnas con libertad, mediante la utilización de materiales que entran en contacto directo con la técnica.	<ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de cartulina • Temperas de colores • Mandil • Recipientes pequeños 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
6	Armado		Estimular el hallazgo de soluciones novedosas en las	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques • Papel de revistas de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento

			alumnas, logrando plasmar diferentes técnicas reunidas a través de la práctica pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel brillante • Cajas de fosforo, de cigarrillos • Tapas roscas • Rollo de papel higiénico 	Ficha de observación
7	Grabado		Estimular la comprensión y creación en las estudiantes mediante la utilización de materiales diversos y del medio	<ul style="list-style-type: none"> • Bayeta • Frutas • Vaso • Papel bond 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
8	Fantasías de papel crepé		Desarrollar sus propias ideas creativas y la capacidad de elaborar con ingenio sus trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tijeras • Papel crepé • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
9	Hilogramas		Incrementar la precisión y creatividad en las estudiantes, mediante la elaboración de cuadros con hilo.	<ul style="list-style-type: none"> • Piezas de madera • Clavos • Martillo • Hilos de diferente color 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
10	Cabezones de pasta de papel		Incrementar la creatividad en las estudiantes a la vez el	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Agua • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento

			desarrollo de su capacidades manuales	<ul style="list-style-type: none"> • Témperas • Tuvo de papel higiénico 	Ficha de observación
11	Niña con acordeón		Desarrollar el sentido artístico de cada uno de las estudiantes mediante actividades creativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores. • Rotuladores de colores. • Trozos de lana. • Recortes de papeles de colores. • Tijeras. • Pegamento de barra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
12	Puntillismo		Lograr plasmar ideas, pensamientos, sentimientos de las alumnas con una exacta coordinación y precisión	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Cartulina blanca 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
13	Crear planos de profundidad		Identificar nuevas formas y tamaños relacionados con el color y la distribución de las formas para crear sensación de profundidad en una obra bidimensional.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Lápices • Colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación
14	Elaboración de marcos para las obras		Diseñar y realizar los marcos	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz de grafito. • Escuadra y cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación

			correspondientes que incremente la creatividad en las estudiantes Cartón rizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras y pegamento. • Para decorar cada marco: rotuladores, hilos de colores, plastilina, pintura acrílica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento Ficha de observación
15	El esgrafiado		Permitir que las alumnas identifiquen y plasmen figuras reales desarrollando la velocidad de ejecutar los trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizó el modelado • Compartió con los compañeros • Recreó la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación

Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

APRENDAMOS JUGANDO CON LAS ARTES PLÁSTICAS



Elaborado por: Jenny Paredes y Verónica Terán

Latacunga - Ecuador

2015

68



PRESENTACIÓN

El **Taller Infantil de Artes Plásticas** es un espacio para las estudiantes de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, donde se impulsa el desarrollo de la creatividad.

Mediante el conocimiento del dibujo, técnicas de pintura y escultura, como medios y herramientas de expresión, buscamos que los niños descubran su potencial creativo, que con diferentes niveles de habilidad, todos los seres humanos tenemos.

Los objetivos del taller son:

1. Iniciar a los niños en el conocimiento y valoración de las Artes Plásticas: el Dibujo, la Pintura y la Escultura, como una forma de comunicación y expresión del Arte.
2. Motivar la libre expresión, a través la forma y el color aprendiendo distintas técnicas en las artes y conociendo materiales.
3. Contribuir al desarrollo de las estudiantes de Parvularia, en un ambiente de armonía y diversión.

TALLER N° 1

Título: Modelado con arcilla

Objetivo: Satisfacer necesidades psicológicas propias en las alumnas y el desarrollo de la imaginación en el desempeño como educadoras parvularias.

DCD: Nociones de espacio en relación a sujeto – objeto, objetos entre sí, objetos en movimiento y estáticos.

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Modelado con arcilla	<p>Motivación: Manipulación de la masa de arcilla</p> <p>Dinámica: Modelar el cuerpo humano con arcilla</p> <p>Reflexión: El cuerpo humano y sus partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Preparar la masa de arcilla Realizar diferentes formas con la masa Modelar la figura humana con la arcilla Añadir detalles a la figura humana Colocar la figura sobre una cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> Arcilla Cartulina Punzones Tabla de madera Forrada de plástico Bolsas de plástico para cubrir la escultura y que no pierda humedad Palillos de modelar 	<ul style="list-style-type: none"> Realizó el modelado Compartió con los compañeros Recreó la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Taller N° 1

Título: Modelado con arcilla

Objetivo: Satisfacer necesidades psicológicas propias en las alumnas y el desarrollo de la imaginación en el desempeño como educadoras parvularias.

Proceso

- 1 Preparar la masa de arcilla
- 2 La arcilla debe ser metida a presión
- 3 Si hubieran burbujas de aire o agujeros, explotará en el horno
- 4 Estira la arcilla usando una aguja o una herramienta de modelado
- 5 Realizar diferentes formas con la masa
- 6 Modelar la figura humana con la arcilla
- 7 Añadir detalles a la figura humana
- 8 Colocar la figura sobre una cartulina
- 9 El resultado final debería ser de un grosor de tan sólo una pulgada o una pulgada y media (2,54 cm o 4 cm)
- 10 Debe estar completamente seco antes de cocer
- 11 Cuando la arcilla se haya secado completamente, se endurecerá y se volverá más clara, y estará a temperatura ambiente

Materiales:

- Arcilla
- Cartulina
- Punzones
- Tabla de madera forrada de plástico
- Bolsas de plástico para cubrir la escultura y que no pierda humedad
- Palillos de modelar



TALLER N° 2

Título: Modelado con plastilina

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa de las estudiantes a través de innovadores modelos con plastilina para desarrollar habilidades artísticas y motrices.

DCD: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del modelado con plastilina

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Modelado con plastilina	<p>Motivación: Manipulación de la masa de plastilina</p> <p>Dinámica: Cubrir de plastilina el macetero</p> <p>Reflexión: Decora creativamente el macetero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mezcla en un bol una parte de harina de trigo con dos partes de harina de avena y una parte de agua • Amasa hasta hacer una pasta suave • Realizar diferentes figuras • Dejar secar el trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recipiente • Harina de trigo • Harina de avena • Agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizó el modelado • Compartió con los compañeros • Recreó la imaginación en las alumnas • Adquirió la nueva destreza 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación

Taller N° 2

Título: Modelado con plastilina

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa de las estudiantes a través de innovadores modelos con plastilina para desarrollar habilidades artísticas.

Tipos de plastilinas casera: Plastilina con harina de avena, Plastilina cruda, Plastilina de sal, Plastilina comestible.

Elaboración de la plastilina de avena:

- 1 Mezcla en un bol una parte de harina de trigo con dos partes de harina de avena y una parte de agua
- 2 Amasa hasta hacer una pasta suave
- 3 Realizar diferentes figuras
- 4 Dejar secar el trabajo
- 5 Conserva la plastilina en recipientes separados y herméticos, antes y después de usarla para mantener la mezcla húmeda y flexible
- 6 Esta plastilina no está hecha para comerse pero si tu hijo la prueba, no le pasará nada

Materiales:

- Un recipiente
- Harina de trigo
- Harina de avena
- Agua



TALLER N° 3

Título: Masa de sal

Objetivo: Satisfacer necesidades psicológicas en el manejo de la tridimensionalidad, para realizar nuevas combinaciones e imágenes que plasman las párvulas.

DCD: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización del modelado con la pasta de sal

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Masa de sal	<p>Motivación: Canción: “Mis manitos”</p> <p>Dinámica: Realizar diferentes figura con la masa</p> <p>Reflexión: Hornear y lacar las figuras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mezclar la harina con la sal • Amasar • Hacer diferentes figuras con la masa • Hornear las figuras • Pintar las figuras 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Harina • Sal • Limón • Colorantes o temperas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizó el modelado • Compartió con los compañeros • Desarrolló la imaginación y la creatividad. • Logró concentrarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación



Taller N° 3

Título: Masa de sal

Objetivo: Satisfacer necesidades psicológicas en el manejo de la tridimensionalidad, para realizar nuevas combinaciones e imágenes que plasman las párvulas

Tipos de masas:

- Masa de miga de pan
- Masa de aserrín
- Masa rápida
- Masa de sal

Masa de sal

Proceso: Mezclar la harina con la sal e ir incorporando el agua hasta obtener una masa que no se nos pegue en las manos, adecuada para el modelado, Si queremos hacer masa de sal de colores, se le puede agregar al agua unas gotas de colorante para torta o témpera (en este último caso, no hay que dejar que los niños la lleven a la boca).

Materiales

- 1 taza de harina
- ½ taza de sal
- Una gotitas de limón
- Agua necesario
- colorantes o temperas



TALLER N° 3

Título: El salpicado

Objetivo: Desarrollar la creatividad de ingenio de cada uno de las estudiantes al realizar imágenes innovadoras para los niños

DCD: Concentración gráfica, figura, fondo, espacio, parcial y total.

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
El salpicado	<p>Motivación: Selección de colores</p> <p>Dinámica: Colocar tinta en diferentes hojitas</p> <p>Reflexión: Combinación de colores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona 2 o más colores • Coloca en diferentes hojitas • Moja primero un pincel y sacúdolo sobre la hoja para que salpique • Coge otro color y haz de la misma manera • Dobra la hoja y luego ábrela, verás el efecto de tu mancha (a esto se le llama también elaboración de manchas simétricas y asimétricas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de papel bond • Pinturas • Recipientes plásticos • Mandil • Pedazos de tela • Pinceles • Cepillos dentales • Másking. 	Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
				<ul style="list-style-type: none"> • Compartió con los compañeros • Recreamos la imaginación en las alumnas • Desarrollo de la imaginación y la creatividad en las alumnas 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación

Taller N° 4

Título: El Salpicado

Objetivo: Desarrollar la creatividad de ingenio de cada uno de las estudiantes al realizar imágenes innovadoras para los niños.

Proceso:

1. Selecciona 2 o más colores
2. Coloca en diferentes hojitas
3. Moja primero un pincel y sacúdolo sobre la hoja para que salpique
4. Coge otro color y haz de la misma manera
5. Dobla la hoja y luego ábrela, verás el efecto de tu mancha (a esto se le llama también elaboración de manchas simétricas y asimétricas)
6. Repite varias veces la acción con otros colores y verás tus excelentes creaciones artísticas

Materiales:

Pliegos de papel bond, empaque, periódico cartulina, pinturas colores primarios y neutros, recipientes plásticos medianos y grandes, mandil pedazos de tela para limpiarse las manos, pinceles, brochas cepillos dentales, y masking.



TALLER N° 4

Título: Dáctilo pintura

Objetivo: Expresar libre y creativamente procesos imaginativos de las alumnas con libertad, mediante la utilización de materiales que entran en contacto directo con la técnica.

DCD: Concentración gráfica, figura, fondo, espacio, parcial y total.

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
<p>Dáctilo pintura</p>	<p>Motivación: Ejercitación de los dedos de la mano</p> <p>Dinámica: Cubrir sus manos con diferentes colores</p> <p>Reflexión: Conoce las partes de su mano</p>	<ul style="list-style-type: none"> Coloca un poco de pintura sobre una hoja de papel con tus manos Manipula la pintura con tus manos sobre la hoja, sea está abierta, cerrada, la palma, la parte superior de la mano, la mano de lado, disfruta y experimenta la sensación de tu propia creación. Mezcla colores y obtendrás lindos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Pliegos de cartulina Temperas de colores Mandil Recipientes pequeños 	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo el modelado Compartió con los compañeros Recreamos la imaginación en las alumnas 	<p>Técnica e Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Taller N° 5

Título: Dáctilo pintura

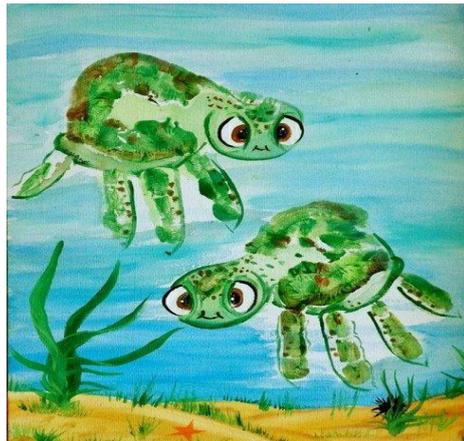
Objetivo: Expresar libre y creativamente procesos imaginativos de las alumnas con libertad, mediante la utilización de materiales que entran en contacto directo con la técnica.

Proceso:

1. Coloca un poco de pintura sobre una hoja de papel con tus manos
2. Manipula la pintura con tus manos sobre la hoja, sea está abierta, cerrada, la palma, la parte superior de la mano, la mano de lado, disfruta y experimenta la sensación de tu propia creación.
3. Mezcla colores y obtendrás lindos resultados.

Materiales:

Pliegos de cartulina, pliegos de papel, cartulinas tamaño INEN, hojas de papel bond, periódicos, temperas de colores, mandil, recipientes pequeños



TALLER N° 6

Título: Armado

Objetivo: Estimular el hallazgo de soluciones novedosas en las alumnas, logrando plasmar diferentes técnicas reunidas a través de la práctica pedagógica.

DCD: Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Armado	<p>Motivación: Recolección de diferentes objetos</p> <p>Dinámica: Jugar a armar robots</p> <p>Reflexión: Conocer el cuerpo humano y sus partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recolectar cubos de cartón pequeños Armar una figura humana utilizando cubos Forrar las partes del cuerpo humano Exponerlos trabajos realizados 	<ul style="list-style-type: none"> Bloques Papel de revistas de colores Papel brillante Cajas de fosforo, de cigarrillos Tapas roscas Rollo de papel higiénico 	<ul style="list-style-type: none"> Realizó el modelado Compartió con los compañeros Recreó la imaginación 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

Taller N° 6

Título: Armado

Objetivo: Estimular el hallazgo de soluciones novedosas en las alumnas, logrando plasmar diferentes técnicas reunidas a través de la práctica pedagógica.

Proceso:

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina
3. Armar una mascota con plastilina
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos

Materiales:

Bloques, papel de revistas de colores, papel brillante, cajas de fosforo, de cigarrillos, tapas roscas, rollo de papel higiénico, etc.



TALLER N° 7

Título: El grabado

Objetivo: Estimular la comprensión y creación en las estudiantes mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

DCD: Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos

CONTENIDOS	TECNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
El grabado	<p>Motivación: Recolectar hojas de plantas y alimentos naturales</p> <p>Dinámica: Estampar partiendo en la mitad frutas</p> <p>Reflexión: Conoce los alimentos nutritivos (Frutas)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cortar por la mitad una manzana, pera• Coger una ramita de perejil , un vaso y hacer rodar• Combinar con creatividad los grabados• Exponer los trabajos realizados	<ul style="list-style-type: none">• Bayeta• Frutas• Vaso• Papel bond	<ul style="list-style-type: none">• Realizo el modelado• Recreamos la imaginación en las alumnas• Compartió materiales con las compañeras• Nuevas ideas entre compañeras	<ul style="list-style-type: none">• Técnica Observación• Instrumento Ficha de observación

Taller N° 7

Título: El grabado

Objetivos: Estimular la comprensión y creación en las estudiantes mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Proceso:

- 1 Explicar que la única condición para que un objeto pueda ser estampado es que su contorno o la textura de su superior pueda dejar huella.
- 2 Recordar a los niños que los objetos que se van a estampar se mojan en témpera, en acuarelas, en tinta china, etc., y, una vez entintados, se estampan en diferentes soportes.
- 3 Esta composición se ha realizado con estampaciones con frutas (un plátano con piel y una granada, una manzana y una pera cortadas por la mitad), con una ramita de perejil, con un vaso que se ha hecho rodar sobre el papel y con un tenedor, y se ha completado el fondo realizando estampaciones con una bayeta.

Materiales:

- Bayeta
- Frutas
- Vaso
- Papel bond



Observa el proceso para hacer un bodegón con estampaciones. A continuación, realiza una composición a base de estampaciones con frutas molidas en témpera de colores.



TALLER N° 8

Título: Fantasía de papel crepé

Objetivo: Desarrollar sus propias ideas creativas y la capacidad de elaborar con ingenio sus trabajos.

DCD: Representar creativamente diversas situaciones e imágenes del entorno

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
<p>Fantasía de papel crepé</p>	<p>Motivación: Recolectar hojas de plantas y alimentos naturales</p> <p>Dinámica: Estampar partiendo en la mitad frutas</p> <p>Reflexión: Conoce los alimentos nutritivos (Frutas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar un gráfico en cartulina • Recortar tiras de papel crepé • Poner pega al dibujo • Pegar las tiras de papel crepé arruchado hasta cubrir todo el dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tijeras • Papel crepé • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo el modelado • Comparto con los compañeros • Recreamos la imaginación en las alumnas 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación

Taller N° 8

Título: Fantasía de papel crepé

Objetivo: Desarrollar sus propias ideas creativas y la capacidad de elaborar con ingenio sus trabajos.

Descripción:

Actividad Nro. 1:

- La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé arruchado hasta cubrir todo el dibujo. se puede realizar varias figuras con este instrumento de trabajo como flores, animales, muñecas etc.

Actividad Nro. 2:

- Papel Crepé en Barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica.
- El barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad.
- Esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos.



CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Arte conceptual hiloramas	Motivación: Cantar el zoológico Dinámica: Realizar una silueta de un animal doméstico y salvaje Reflexión: Conoce los animales domésticos y salvajes	<ul style="list-style-type: none"> Ligar las piezas de madera Clavar clavos pequeños siguiendo la silueta del dibujo a una distancia de 1cm. Entrecruzar hilos de diferente color por los calvos Exponer los trabajos realizados 	<ul style="list-style-type: none"> Piezas de madera Clavos Martillo Hilos de diferente color 	Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
				<ul style="list-style-type: none"> Realizo el modelado Comparto con los compañeros Recreamos la imaginación en las alumnas Concentración en las alumnas 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

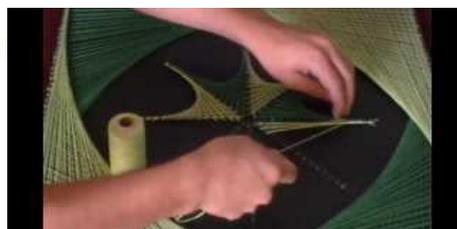
TALLER N° 9

Título: Arte conceptual hilogramas.

Objetivo: Incrementar la precisión y creatividad en las estudiantes, mediante la elaboración de cuadros con hilo.

Proceso:

Las herramientas; tacos de madera reciclados de la carpintería , irregulares, grandes, pequeños, algunos llenos de astillas que ha habido que lijar para poder trabajar con ellos, hilos de muchos colores, una montaña de clavos y todos los martillos que hemos encontrado por el barrio. Cada niño ha hecho su propio experimento, algunos simples otros más complejos. Algunos han buscado hacer figuras reconocibles al clavar los clavos, otros han optado por experimentar con ritmos y colores, en sus descubrimientos e integrando nuevos elementos, como poner fondo de color para las maderas, algo que no estaba previsto pero el material estaba ahí y ellos libremente lo han decidido.



TALLER N° 10

Título: Cabezones de papel

Objetivo: Incrementar la creatividad en las estudiantes a la vez el desarrollo de su capacidades manuales

DCD: Representar creativamente diversas situaciones e imágenes del entorno

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Cabezones de papel	<p>Motivación: Cantar la canción “Mi carita”</p> <p>Dinámica: Moldear una cabeza con masa de papel</p> <p>Reflexión: Conoce los órganos de los sentidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primero mojar el papel asta derramarse • Segundo escure bien el agua y ponlo en un recipiente • Introduce goma en el papel y mezcla hasta convertirla en una pasta • Modelamos con la pasta sobre una estructura • Cuando está totalmente seco lo recubrimos de papel • Cuando está totalmente seco lo pintamos de blanco, entonces es el momento de decorarlo 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Agua • Goma • Témperas • Tuvo de papel higiénico 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo el modelado • Comparto con los compañeros • Recreamos la imaginación en las alumnas 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación

Taller N° 10

Título: Cabezones de papel

Objetivo: Incrementar la creatividad en las estudiantes a la vez el desarrollo de su capacidades manuales

Proceso:

- Primero mojar el papel asta derramarse
- Segundo escure bien el agua y ponlo en un recipiente
- Introduce goma en el papel y mescla hasta convertirla en una pasta
- Modelamos con la pasta sobre una estructura
- Cuando está totalmente seco lo recubrimos de papel
- Cuando está totalmente seco lo pintamos de blanco, entonces es el momento de decorarlo...

Materiales:

- Papel periódico
- Agua
- Goma
- Témperas
- Tuvo de papel higiénico



Taller N° 11

Título: Niña con acordeón

Objetivo: Desarrollar el sentido artístico de cada uno de las estudiantes mediante actividades creativas.

DCD: Representar creativamente diversas situaciones e imágenes del entorno

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVOLUCIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Niña con acordeón	<p>Motivación: Canción: “La banda de músicos”</p> <p>Dinámica: Elaborar una niña con una acordeón</p> <p>Reflexión: Conoce los instrumentos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la cartulina blanca hacer dos círculos de 5 cm a una distancia de 20 cm • Recortar y ensamblar las piezas de los dibujos para construir una figura en tres dimensiones. • Realizar de forma autónoma composiciones plásticas cada vez más complejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices de colores. • Rotuladores de colores. • Trozos de lana. • Recortes de papeles de colores. • Tijeras. • Pegamento de barra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizó el modelado • Compartió con los compañeros • Recreó la imaginación. • Realizó en forma autónoma composiciones plásticas cada vez más complejas 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación

Taller N° 11

Título: Niña con acordeón

Objetivo: Desarrollar el sentido artístico de cada uno de las estudiantes mediante actividades creativas.

Proceso:

- En la cartulina blanca hacer dos círculos de 5 cm a una distancia de 20 cm
- Con las tijeras recortar los círculos siguiendo el contorno.
- Con uno de los círculos dibujar el rostro de la muñeca y pegarlo en la parte superior de la cartulina.
- Dibujar el cuerpo de la muñeca y colorearlo a su gusto.
- Cortar dos tiras de cartulina de 2 cm x 15 cm, doblar las tiras en forma de acordeón, que serán las pies de la figura.
- Cortar una tira de cartulina de 4cm x 10 cm, que será el acordeón de la figura, esto da la apariencia de figuras en 3d.
- Realizar de forma autónoma composiciones plásticas cada vez más complejas

Materiales:

- Lápices de colores.
- Rotuladores de colores.
- Trozos de lana.
- Recortes de papeles de colores.
- Tijeras.
- Pegamento de barra.



Taller N° 12

Título: Puntillismo

Objetivo: Lograr plasmar ideas, pensamientos, sentimientos de las alumnas con una exacta coordinación y precisión

DCD: Representar creativamente diversas situaciones e imágenes del entorno

Contenidos	Técnicas activas	Actividades	Recursos	Evolución	
				Indicadores de logro	Test e Instrumento
Puntillismo	<p>Motivación: Cantar la canción “Cae globito”</p> <p>Dinámica: Pintar un gráfico con puntos de marcador</p> <p>Reflexión: Pinta con precisión</p>	<ul style="list-style-type: none">• Consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro.• Humedece la cartulina blanca previamente• En la cartulina blanca pinta un dibujo aplicando marcador realizar pequeños puntos para ir formando el dibujo que quiera expresar	<ul style="list-style-type: none">• Marcadores• Cartulina blanca	<ul style="list-style-type: none">• Realizo imágenes creativas por las alumnas• Compartió con los compañeros• Recreó la imaginación	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Ficha de observación• Técnica• Instrumento

Taller N° 12

Título: Puntillismo

Objetivo: Lograr plasmar ideas, pensamientos, sentimientos de las alumnas con una exacta coordinación y precisión

Proceso:

- Como su propio nombre indica, esta técnica consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro.
- Humedece la cartulina blanca previamente para que los colores del marcador se dispersen en la cartulina y sea más fácil realizar el dibujo y tenga un acabado perfecto
- En la cartulina blanca pinta un dibujo aplicando marcador realizar pequeños puntos para ir formando el dibujo que quiera expresar este debe tener colores vivos para se exprese y de tonalidad a la imagen.

Materiales:

- Marcadores
- Cartulina blanca



TALLER N° 13

Título: Crear planos de profundidad

Objetivo: Identificar nuevas formas y tamaños relacionados con el color y la distribución de las formas para crear sensación de profundidad en una obra bidimensional.

DCD: Representar creativamente diversas situaciones e imágenes del entorno

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Crear planos de profundidad	<p>Motivación: Aplicar la ronda “El patio de mi casa”</p> <p>Dinámica: Dar profundidad a una obra bidimensional</p> <p>Reflexión: Dar detalles en los elementos y formas situadas en los planos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar recursos basados en la aplicación del color para obtener sensación de profundidad y de volumen.• Dibujar un paisaje compuesto por varios planos.• Empezar a colorear con tonos suaves los planos más alejados y con colores intensos los primeros planos	<ul style="list-style-type: none">• Dibujo• Lápices• Colores	<ul style="list-style-type: none">• Realizo el modelado• Compartió con los compañeros• Recreamos la imaginación en las alumnas	<ul style="list-style-type: none">• Técnica Observación• Instrumento Ficha de observación

Taller N° 13

Título: Crear planos de profundidad

Objetivos: Identificar nuevas formas y tamaños relacionados con el color y la distribución de las formas para crear sensación de profundidad en una obra bidimensional.

Proceso:

En esta sesión se abordan el color y la forma, y su relación con las sensaciones de lejanía o de profundidad que transmiten las creaciones plásticas realizadas sobre el plano. Los alumnos van a descubrir que cuando los objetos están más alejados parecen tener menos color, debido, por un lado, a la mayor dispersión de la luz que relejan los objetos y, por otro, al efecto del aire, que actúa como filtro de luz difuminando las formas.

Observar el cuadro de Juan Esplandiú y comentar sus colores, composición e impresiones que transmite en los alumnos. Analizar el tamaño de los personajes, según estén situados en primer plano o en planos más alejados.

La segunda escena de Carnaval que se propone muestra cómo a través del uso del color se consigue crear sensaciones de cercanía o lejanía.

Para dibujar un paisaje o una escena que dé sensación de profundidad hay que saber los diferentes planos que lo forman. Conviene empezar a colorear con tonos suaves los planos más alejados y con colores intensos los primeros planos. Por último, hay que marcar y dibujar los detalles en los elementos y formas situadas en los primeros planos.

Materiales:

- Dibujo
- Lápices
- Colores



TALLER N° 14

Título: Elaboración de los marcos para las obras

Objetivo: Diseñar y realizar los marcos correspondientes que incremente la creatividad en las estudiantes

DCD: Representar creativamente diversas situaciones e imágenes del entorno

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVOLUCIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Elaboración de los marcos para las obras	<p>Motivación: Jugar “Cruzando la frontera”</p> <p>Dinámica: Hacer marcos con diferentes materiales para adornar las obras de pintura y dibujo</p> <p>Reflexión: Diseñar hermosos marcos combinando materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se recorta el cartón con la medida que corresponda a cada obra. • Utilizar escuadra y cartabón y realizar líneas rectas en diferentes posiciones: verticales, horizontales, inclinadas, etc • Se decorado con plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón rizado. • Lápiz de grafito. • Escuadra y cartabón. • Tijeras y pegamento. • Para decorar cada marco: rotuladores, hilos de colores, plastilina, pintura acrílica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo el modelado • Comparto con los compañeros • Recreamos la imaginación en las alumnas 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Observación • Instrumento Ficha de observación

Taller N° 14

Título: Elaboración de los marcos para las obras

Objetivo: Diseñar y realizar los marcos correspondientes que incremente la creatividad en las estudiantes

Proceso:

En esta fase del proyecto se van a enmarcar los dibujos que formarán parte de la exposición. Para ello, hay que diseñar y realizar los marcos correspondientes.

Para realizar los marcos hay que seguir estos pasos:

1.- El diseño de los marcos.

De esta forma, se puede decidir cómo se va a hacer cada marco dependiendo de la obra que contenga. Conviene utilizar escuadra y cartabón y realizar líneas rectas en diferentes posiciones: verticales, horizontales, inclinadas, etc.

2.- La elaboración de los marcos.

3.- Se recorta el cartón con la medida que corresponda a cada obra.

Después, se pegan las esquinas y se crea la estructura del marco.

La decoración de los marcos.

El primer marco se ha decorado con plastilina y, a continuación, se ha pintado con acrílico. En el segundo marco se han recortado círculos y cuadrados del mismo cartón rizado y se han pintado con rotuladores.

Materiales:

- Cartón rizado.
- Lápiz de grafito.
- Escuadra y cartabón.
- Tijeras y pegamento.
- Para decorar cada marco: rotuladores, hilos de colores, plastilina, pintura acrílica, etc.



Taller N° 15

Título: Esgrafiado

Objetivo: Permitir que las alumnas identifiquen y plasmen figuras reales desarrollando la velocidad de ejecutar los trabajos

DCD: Representar creativamente diversas situaciones e imágenes del entorno

CONTENIDOS	TÉCNICAS ACTIVAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVOLUCIÓN	
				Indicadores de logro	Técnica e Instrumento
Esgrafiado	<p>Motivación: Cantar la canción: Mis manitos”</p> <p>Dinámica: Realizar rasgos con un punzón o aguja</p> <p>Reflexión: Realiza rasgos definidos para expresar sus ideas</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ejecutar el esgrafiado de casas, iglesias, animales, plantas, frutas.• Realizar líneas en diferentes sentidos (horizontales verticales, oblicuas, zigzag, etc.)• Mediante la técnica del esgrafiado practicar la escritura de letras del abecedario, escribir palabras	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina INEN• Crayones• Tinta china• Punzón.• tempera.	<ul style="list-style-type: none">• Realizó el modelado• Compartió con los compañeros• Recreó la imaginación	<ul style="list-style-type: none">• Técnica Observación• Instrumento Ficha de observación

Taller N° 15

Título: Esgrafiado

Objetivo: Permitir que las alumnas identifiquen y plasmen figuras reales desarrollando la velocidad de ejecutar los trabajos

Proceso

- Hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color.
- Ejecutar el esgrafiado de casas, iglesias, animales, plantas, frutas.
- Realizar líneas en diferentes sentidos (horizontales verticales, oblicuas, zigzag, etc.)
- Mediante la técnica del esgrafiado practicar la escritura de letras del abecedario, escribir palabras

Materiales:

- Cartulina INEN crayones, tinta china, punzón.
- Cartulina INEN, crayón, punzón, tempera.
- Cartulina INEN, crayón, punzón, tempera.



CONCLUSIONES A LA PROPUESTA

- Al realizar el taller de artes plásticas se pudo evidenciar el interés y la alegría de las estudiantes de la carrera de Parvularia, pues demostraron una participación activa en cada una de las actividades propuestas.
- La aplicación de este taller no requirió de gastos exagerados, pues se aprovechó al máximo los recursos del medio, por lo tanto la aplicación de este tipo de talleres no implica costos sino la predisposición de las estudiantes que estamos comprometidas con el cambio en educación.
- Este taller permitió a las estudiantes adquirir mayor conocimiento referente a las artes plásticas y su variedad de actividades de aplicación para brindar un espacio de expresión por medio del arte.
- Los docentes también hacen uso de su creatividad y buscan potenciarla y desarrollarla en sus estudiantes la creatividad, el desarrollo de habilidades motrices, la coordinación viso motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación de las estudiantes dentro de los procesos de aprendizajes, que les permiten desarrollar su creatividad.
- Permitted a las estudiantes un mayor conocimiento referente a las artes plásticas es muy importante recalcar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a los niños y niñas a desarrollar su capacidad motriz y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas.

RECOMENDACIONES A LA PROPUESTA

- Incentivar a las estudiantes de la carrera con este tipo de talleres que le permitan tener espacios de aprendizajes interesantes, novedosos y artísticos aprovechando el interés y la alegría de las estudiantes de la carrera de Parvularia.
- Organizar talleres artísticos periódicamente que aprovechen los recursos del medio con las estudiantes de la Carrera de Parvularia, pues las futuras profesionales requieren de un conocimiento amplio de un sin número de actividades que despierten el amor por el arte en los niños en su primera infancia.
- Continuar ejecutando este tipo de talleres con las estudiantes para brindarles la oportunidad de adquirir mayor conocimiento referente a las artes plásticas y su variedad de actividades de aplicación para brindar un espacio de expresión por medio del arte.
- Analizar la importancia de la utilización de las artes plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las estudiantes permitiéndolas desarrollar su creatividad, con el fin de fortalecer su capacidad creativa.
- Es recomendable que las estudiantes de la carrera de parvularia reciban talleres de artes plásticas con el fin de promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales, y a través de estos expresar sus sentimientos y necesidades permitiendo el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- NUÑEZ, MARÍA ISABEL. “Educación por el arte y valores”. Editorialbibvirtualdata/publicaciones (2011).
- LÓPEZ, RAFAEL ERNESTO. “El niño y la inteligencia”. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, 1979.
- HALLIDAY, MICHAEL A.K. “El lenguaje como semiótica social”. México: Fondo de Cultura Económica (1982).
- LORENZER, A: “Bases para una teoría de la socialización”. Editorial Argentina: Amorrortu. (1972).
- BODEN, MARGARET A. “La mente creativa. Mitos y mecanismos”. EDITORIAL Gedisa. Barcelona. (1991)
- MORENO MORA, VÍCTOR MANUEL. “Documento Psicología del color y la forma”. Universidad de Londres, (2005.)
- PIAGET, Jean. (1998) “Teorías del aprendizaje y psicología educacional”.

2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (2010: pág 26),
- ALVARADO ANA MURANO. “El taller de plástica en la escuela”. Editorial Troquel, Argentina. (1990: pag. 13)
- ARGERAMI Omar (1968) Psicología de la creación artística. Buenos Aires: Columbia,
- DI CAUDO, MARÍA VERÓNICA. “Expresión Grafoplástica Infantil”. Ediciones Abya-Yala, Quito. (2007, pag. 14)
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (2001) (vigésima segunda edición), Real Academia Española,
- GIVONE, Sergio (2001). Historia de la estética. Tecnos, Madrid.

- JIMÉNEZ, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- MALAJOVICH, Ana, (2002). Experiencias plásticas en el jardín, Paidós,
- MORENO Mora, Víctor Manuel. (2005). Documento Psicología del color y la forma. Universidad de Londres, Querétaro – MEXICO.
- MOTTA, C. (2004) Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.
- NUÑEZ, María Isabel, Educación por el arte y valores, 19 de Enero 2011,
- TORRES, L. (2004) Tres enfoques teórico-práctico. México: Trillas.
- VENEGAS, ALICIA. “Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil”. Editorial. Paidós, México, (2002: pag.66)
- WAICHMAN, A. (2000) Herramientas de pensamiento. España: Siglo XXI.

3. BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://www.wikiteka.com> Escrito el 17 de Mayo de 2011.
- <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20>
- <http://www.dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1346/3/Capitulo%202.pdf>
- http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2005_n16/a007.pdf
- <https://www.google.com/search?client=opera&q=beneficios+de+las+artes+plasticas&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8#q=que+son+las+artes+plasticas>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_plásticas
- <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>
- <https://maestrosymas.wordpress.com/2011/03/15/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-la-educacion/>

ALEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO: Entrevista dirigida al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

OBJETIVO: Recopilar información relevante para la elaboración de talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de la Carrera de Parvularia

1. ¿Conoce usted qué son las artes plásticas?

2. ¿Cree usted que las artes plásticas benefician el desarrollo profesional de las futuras Parvularias?

3. ¿Cree usted que es necesario que las estudiantes se capaciten en actividades de artes plásticas?

4. ¿Cree usted que a través de las artes plásticas las estudiantes estimularán la imaginación y la creación de ideas valiosas para el desarrollo profesional?

5. ¿Qué sugerencias daría usted para la elaboración de este manual de talleres de artes plásticas?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a las estudiantes del Cuarto ciclo de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

OBJETIVO: Recopilar información relevante para la elaboración de talleres de artes plásticas para el mejoramiento del Desarrollo profesional de las estudiantes de la Carrera de Parvularia

INSTRUCCIONES: Señale con una X la respuesta escogida.

1. ¿Conoce usted qué son artes plásticas?
SI NO
2. ¿Cree usted que las artes plásticas son necesarias para el desarrollo profesional de las maestras Parvularias?
SI NO
3. ¿Cree usted que la Universidad Técnica de Cotopaxi ha fomentado el mejoramiento del desarrollo de las artes plásticas con las estudiantes?
SI NO
4. ¿Cree usted que la elaboración de un manual de artes plásticas sirva de guía para el mejoramiento profesional de las futuras Parvularias?
SI NO
5. ¿Cuenta la institución con un manual de artes plásticas para el desarrollo profesional de las estudiantes?
SI NO
6. ¿Conoce usted estrategias para realizar artes plásticas?
SI NO
7. ¿Considera usted que la escultura y la pintura desarrollan la psicomotricidad fina en los párvulos?
SI NO
8. ¿Debería existir un manual con talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de Parvularia?
SI NO
9. ¿Si se creará un manual con talleres de artes plásticas lo utilizaría usted en su desarrollo profesional?
SI NO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

INSTRUMENTO: Entrevista dirigida a la Coordinadora de la carrera de Parvularia DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

OBJETIVO: Recopilar información relevante para la elaboración de talleres de artes plásticas para el mejoramiento del desarrollo profesional de las estudiantes de la Carrera de Parvularia

1. ¿Conoce usted qué son las artes plásticas?

2. ¿Cree usted que las artes plásticas benefician el desarrollo profesional de las futuras Parvularias?

3. ¿Cree usted que es necesario que las estudiantes se capaciten en actividades de artes plásticas?

4. ¿Cree usted que a través de las artes plásticas las estudiantes estimularán la imaginación y la creación de ideas valiosas para el desarrollo profesional?

5. ¿Qué sugerencias daría usted para la elaboración de este manual de talleres de artes plásticas?

GRACIAS POR SU COLABORACION

Iniciación del taller de artes plásticas



Socialización de los Talleres



Exposición de los trabajos realizados en el transcurso del taller



Elaboración de cabezotes de pasta de papel



Estudiantes finalizando los cabezotes de papel



Aplicación del salpicado de pintura



Exposición de los trabajos del salpicado de pintura



Aplicación de la pintura con si café



Aplicación de la dactilo pintura



Preparación de la masa de sal



Modelado de figuras con la masa de sal