



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“EL ARTE INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ” CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Karina Alexandra Casamen Velasco

Tutora:

Msc. María Fernanda Constante Barragán

LATACUNGA – ECUADOR

Noviembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema **“EL ARTE INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ” CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Como también lo contenidos, ideas, análisis, conclusiones de esta tesis y propuesta son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

Karina Alexandra Casamen Velasco

172018333-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema: **“EL ARTE INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ” CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”**. De Casamen Velasco Karina Alexandra, postulante de la carrera de licenciatura en Ciencias de la Educación mención Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos y aportes científico-técnicos suficiente para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencia Administrativas y Humanística de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre del 2014

Directora de tesis

.....
MSc. María Fernanda Constante

C.I. 050276795-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

Calidad de Miembros de Tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto las postulante, **Karina Alexandra Casamen Velasco** ; con el tema de tesis: **“EL ARTE INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ” CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 18 Noviembre del 2015

.....
Lcda. Catherine Culqui
PRESIDENTE

.....
Ps. Cl. Pablo Barba
MIEMBRO

.....
Msc. Paola Defaz
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Expreso mis sinceros agradecimientos a Dios, por haberme permitido gozar del apoyo incondicional de mis queridos padres, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarme la oportunidad de obtener mi título profesional como Maestra en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia a mi maestros, por haberme brindado una educación basada en principios humanos y a mis amigas, por sus consejos y momentos gratos en la vida Universitaria.

Karina Casamen

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico con todo mi cariño al ser que guio con bendiciones mi camino. Gracias DIOS por tu compañía en los largos viajes en mi vida estudiantil.

A mi madre por su lucha incansable de educarme con valores y encaminarme por el camino del bien, a mi padre y hermanos por su apoyo incondicional para permitirme culminar mis estudios y a mi hijo Mathias por ser la principal motivación de mi existencia.

Por esto y mucho más agradezco de todo corazón vuestro sacrificio.

Karina Casamen

ÍNDICE

Contenidos	Págs.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación de Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Índice de Tablas.....	xi
Índice Gráficos.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Aval de Traducción.....	xv
Introducción.....	xvi

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	5
marco teórico.....	6
1.3. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.	6
1.3.1. Comprensión y expresión artística.....	6
1.3.1.1. Con relación a la expresión musical.....	7
1.3.1.2. Dentro de las artes plásticas.....	7
1.3.1.3. Con respecto al desarrollo de la creatividad.....	8
1.3.2. ESTÉTICA	8
1.3.2.1. La estética y la humanidad.....	9
1.3.2.2. Educación estética.....	10

1.3.2.3. Categorías Estéticas	10
1.3.2.3.1. La belleza	11
1.3.2.3.2. La Fealdad.....	11
1.3.2.3.3. Lo sublime.....	12
1.3.2.3.4. Lo trágico	12
1.3.2.3.5. Lo cómico.....	12
1.3.2.3.6. Lo grotesco.....	13
1.3.3. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	13
1.3.3.1. La expresión artística en el referente curricular	14
1.3.3.2. La expresión artística en el nivel preescolar	15
1.3.3.3. Elementos de la expresión artística	15
1.3.3.3.1. La sustancia.....	16
1.3.3.3.2. La forma	16
1.3.3.3.3. La técnica	16
1.3.3.4. La creatividad en la expresión artística	17
1.3.4. ARTE INFANTIL	18
1.3.4.1. La infancia.....	19
1.3.4.1. Aporte del Arte en el Desarrollo Humano y la Educación.....	19
1.3.4.2. El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos	20
1.3.4.3. Las disciplinas artísticas en las situaciones de enseñanza de Educación General Básica 1	21
1.3.4.4.1. Teatro	21
1.3.4.4.2. Música.....	21
1.3.4.4.3. Plástica	22
1.3.4.4.4. Danza - expresión corporal	22
1.3.5. MACRO DESTREZAS	23
1.3.5.1 Macro destrezas y ejes de aprendizaje	23
1.3.5.1.1. Escuchar	23
1.3.5.1.2. Hablar.....	24
1.3.5.1.3. Leer	24
1.3.5.1.4. Escribir.....	25
1.3.5.2 Macro destreza lingüística.....	25

1.3.6. DIDÁCTICA ESPECIAL	26
1.3.6.1. La perspectiva artística de la Didáctica.....	26
1.3.6.2.1. Didáctica general.....	27
1.3.6.2.3. Didáctica especial o didáctica específicas.....	28
1.3.6.3. Importancia de la didáctica	28
1.3.7. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	29
1.3.7.1. Inteligencia.....	30
1.3.7.2. ¿Cómo trabajar las inteligencias múltiples en el aula?	30
1.3.7.3. Las Inteligencias Múltiples	31
1.3.7.3.1. Inteligencia lingüístico-verbal.....	31
1.3.7.3.3. Inteligencia naturalista	32
1.3.7.3.4. Inteligencia visual - espacial	32
1.3.7.3.5. Inteligencia musical	33
1.3.7.3.6. Inteligencia cinestésica - corporal.....	33
1.3.7.3.7. Inteligencia intrapersonal	34
1.3.7.3.8. Inteligencia interpersonal	34
1.3.7.3.8.1 La Inteligencia Interpersonal en el aula	35
1.3.8. TALLERES DIDÁCTICOS	36
1.3.8.1. Talleres para niños	36
1.3.8.2. El taller como estrategia metodológica	37
1.3.8.3 La evaluación en los talleres	37

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

Interpretación de los resultados de la Entrevista Aplicada a la Directora de la Escuela de Educación Básica “Ana Páez”	41
Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a las Maestras de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Ana Páez”	44
Ficha de observación aplicada a los niños/as de primer año de Educación General básica de la Escuela de Educación Básica “Ana Páez”	64

Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicadas a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Ana Páez”	65
Conclusiones	68
Recomendaciones.....	69

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Datos Informativos	70
Beneficiarios	70
Institución Ejecutora	71
Justificación.....	71
Objetivos	72
Objetivo General	72
Objetivos Específicos.....	72
Descripción de la Propuesta	73
Plan Operativo.....	74
Conclusiones	147
Recomendaciones.....	148
Bibliografía	149
Anexos.....	152

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Arte Infantil - Formación Educativa	44
TABLA N° 2: Técnicas de arte infantil - Proceso educativo.....	45
TABLA N° 3: Uso de títeres - Formación académica	46
TABLA N° 4: Música - Medio de expresión.....	47
TABLA N° 5: Dramatización - Herramienta de trabajo.....	48
TABLA N° 6: Técnicas grafo plásticas como herramienta -Fortalecimiento del aprendizaje	49
TABLA N° 7: Desarrollo adecuado - Inteligencia interpersonal.....	50
TABLA N° 8: Baile - Inteligencia interpersonal	51
TABLA N° 9: Inteligencia - Autoestima	52
TABLA N° 10: Estrategias - Desarrollo interpersonal	53
TABLA N° 1: Arte Infantil - Aprendizaje	54
TABLA N° 2: Dramatización - Relación con el medio.....	55
TABLA N° 3: Arte Infantil - Seguridad y confianza.....	56
TABLA N° 4: Dibujos - Estado de ánimo	57
TABLA N° 5: Le gusta participar - Baile, arte y dramatización	58
TABLA N° 6: Conoce - Inteligencia interpersonal	59
TABLA N° 7: Inteligencia interpersonal - Socialización	60
TABLA N° 8: Inteligencia interpersonal - Compartir actividades	61
TABLA N° 9: En casa realiza - Actividades de canto, danza y teatro	62
TABLA N° 10: Estrategias de la maestra - Desarrollo de ate infantil	63

ÍNDICE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Arte Infantil - Formación Educativa	44
GRÁFICO N° 2: Técnicas de arte infantil - Proceso educativo.....	45
GRÁFICO N° 3: Uso de títeres - Formación académica.....	46
GRÁFICO N° 4: Música - Medio de expresión.....	47
GRÁFICO N° 5: Dramatización - Herramienta de trabajo.....	48
GRÁFICO N° 6: Técnicas grafo plásticas como herramienta -Fortalecimiento del aprendizaje	49
GRÁFICO N° 7: Desarrollo adecuado - Inteligencia interpersonal	50
GRÁFICO N° 8: Baile - Inteligencia interpersonal.....	51
GRÁFICO N° 9: Inteligencia - Autoestima.....	52
GRÁFICO N° 10: Estrategias - Desarrollo interpersonal	53
GRÁFICO N° 1: Arte Infantil - Aprendizaje.....	54
GRÁFICO N° 2: Dramatización - Relación con el medio.....	55
GRÁFICO N° 3: Arte Infantil - Seguridad y confianza	56
GRÁFICO N° 4: Dibujos - Estado de ánimo.....	57
GRÁFICO N° 5: Le gusta participar - Baile, arte y dramatización.....	58
GRÁFICO N° 6: Conoce - Inteligencia interpersonal	59
GRÁFICO N° 7: Inteligencia interpersonal - Socialización.....	60
GRÁFICO N° 8: Inteligencia interpersonal - Compartir actividades.....	61
GRÁFICO N° 9: En casa realiza - Actividades de canto, danza y teatro	62
GRÁFICO N° 10: Estrategias de la maestra - Desarrollo de ate infantil	63



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “EL ARTE INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ” CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”.

Autora: Karina Casamen

Tutora: Msc. Fernanda Constante

RESUMEN

Este trabajo pretende ser un apoyo importante para los niños, niñas y maestras de primer año de la Escuela de Educación Básica “Ana Páez” mediante talleres de Arte Infantil. Talleres con actividades que fortalecieron diferentes etapas ya que el Arte Infantil es un medio de expresión para los párvulos, puesto a que goza de grandes beneficios en su desarrollo integral. El arte además permitió desarrollar en el niño habilidades y destrezas que serán útiles para su vida estudiantil ya que mediante las actividades propuestas se logró desarrollar la creatividad y la imaginación de manera sencilla y agradable logrando mejorar la confianza y las relaciones interpersonales, debido a que los talleres demandan cooperación y comunicación mutua entre compañeros y maestros para la manipulación adecuada de las herramientas de trabajo. Con las técnicas de investigación utilizadas se pudo obtener información adecuada por parte de la Directora, maestras y Padres de familia las cuales facilitarían satisfacer carencias en lo que se refiere al arte infantil y lograr un correcto manejo en el desarrollo de las actividades sugeridas en los niños de primer año de educación básica, ya que mediante la utilización de estrategias metodológicas basadas en el arte es posible desarrollar la inteligencia interpersonal mejorando las relaciones sociales desde la niñez. Es así que la propuesta es fundamental ya que el presente trabajo de investigación está encaminada a mejorar el nivel de educación y el desarrollo social debido a que se pensó en la accesibilidad de materiales y economía de los padres de familia, para la aplicación continua en las aulas contribuyendo a la formación de la personalidad y madurez de los niños.

Palabras clave: Educación, arte infantil, estudiantes, inteligencia interpersonal.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TOPIC: "CHILDREN'S ART AND ITS IMPORTANCE IN THE INTERPERSONAL INTELLIGENCE IN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION PARALLEL "A" ANA PÁEZ HIGH SCHOOL IN LATACUNGA COTOPAXI PROVINCE".

Author: Karina Casamen

Tutor: Msc. Fernanda Constante

ABSTRACT

This research objective is to support children and teachers of first year Basic Education "Ana Páez" high school. It carried out workshops it carried out with activities that will strengthen Children's Art of different stages is also a way expression for children, it has great benefits in their integral development. Children's art also allows to develop abilities and skills that will be useful for student life, through the proposed activities that are achieved to develop creativity and imagination in a simple and enjoyable way in order to improve confidence and interpersonal relationship, due to the workshops require cooperation and communication between children and teachers, to use the perfect tools in the high school. It was used research techniques to obtain excellent information from authorities, teachers and parents which there are short comings in children's art to use correct suggested activities for children based on methodological strategies can be developed interpersonal intelligence in order to develop social relations since childhood. The proposal is important because the research is focused on improving the level of education and social development because it was thought the availability of materials and parents economy, for continuous application in the classrooms contributing to the personality training and a useful children maturity.

Key words: Education, children's art, students, interpersonal intelligence.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Licenciatura en Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanística: **CASAMEN VELASCO KARINA ALEXANDRA**, cuyo título versa **“EL ARTE INFANTIL Y SU IMPORTANCIA EN LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ” CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, mayo del 2015

Atentamente,

Lic. Verónica Rosales

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 1003106984

INTRODUCCIÓN

El arte infantil es importante para los niños porque a través de él ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo, cosas como la socialización y también aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad además modela gran parte de la personalidad en la adultez y está se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas.

Las actividades metodológicas basadas en el arte infantil que son empleadas de forma oportuna en los primeros años de estudio de los niños y niñas permite colaborar con la educación y formación personal del estudiante, mediante actividades metodológicas que ayuden de una manera segura para que los niños expresen sus ideas, emociones y se fortalezca el desarrollo de la inteligencia interpersonal para lograr una educación de calidad.

Donde los alumnos desarrollen competencias intelectuales en la adquisición del razonamiento aplicándolos en la solución de problemas cotidianos, así como la convivencia social y el disfrute de las artes. El desarrollo de la inteligencia interpersonal ira mejorado con la implementación de nuevas estrategias metodológicas basadas en el arte infantil; las mismas que son utilizadas en todo el mundo, y que han servido como un instrumento para el desarrollo y la eficiencia educativa.

Para lo cual el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser educativo, dinámico, práctico y eficiente que permita identificar la problemática, analizarla y explicarla mediante información relevante a todos los acontecimientos que ocasiona la falta de actividades relacionadas al arte infantil la misma les enseñara a ser individuos que logren una óptima relación interpersonal para desenvolverse en la vida académica y cotidiana.

Debido a que las relaciones Interpersonales fueron parte fundamental para el desenvolvimiento en cualquier ámbito social, ya que permitió una comunicación espontánea puesto que la confianza adquirida en las aulas de trabajo ayudó en gran medida a fortalecer los vínculos sociales y afectivos entre los niños y niñas y que posteriormente será de gran utilidad para su vida.

El siguiente trabajo investigativo está estructurado por capítulos que se desglosan de la siguiente manera:

Capítulo I Marco Teórico contiene teoría científica en la que se desarrollan las dos variables, Antecedentes de la Investigación, Categorías Fundamentales, y el Marco Teórico.

Capítulo II Diseño de la investigación, breves características del objeto de estudio, Análisis e Interpretación de datos contiene los resultados cuantitativos porcentuales en una tabla, su gráfico correspondiente y el análisis e interpretación, Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo III La propuesta cuyo tema es: El Arte Infantil y su Importancia en la Inteligencia Interpersonal, contiene: Introducción, Antecedentes, Justificación, Objetivos: General y Específicos, Descripción de la propuesta, Plan Operativo, Talleres de Arte Infantil, Resultados de la propuesta, Conclusiones, Recomendaciones y finalmente Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez revisada la bibliografía correspondiente al trabajo de investigación se ha encontrado que existe trabajos similares con las variables Arte Infantil la cual se realizó en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes Madrid con título de Doctorado en Educación Artística.

PARA EL AUTOR **ABAD, Javier.** (2009) CON EL TEMA “Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil”. Manifiesta que “A través de las prácticas artísticas, se argumenta la necesidad de favorecer experiencias significativas en la escuela infantil fundamentadas en los procesos pre formativos desde la acción corporal la metodología socio constructivista de proyectos y la experiencia estética como constructora del desarrollo humano para una educación en valores. La escuela infantil es el contexto natural para promover esta experiencia estética y resonancia con el mundo a través de la contemplación, la expresión y la comunicación. La infancia adquiere así, una conciencia que prepara para la tolerancia, la integración, la reflexión y la crítica constructiva. El estudio sirve para ofrecer visibilidad del proyecto ético y estético de un contexto escolar, donde el artista contemporáneo colabora para ofrecer sentido a los procesos de vida desde las propuestas del arte relacional y el arte comunitario”.

La investigadora manifiesta que el arte a lo largo de la vida escolar desde sus inicios, proporcionan en el ser humano el pleno desarrollo en todos los aspectos básicos de la vida, no solo porque al aplicar las diferentes técnicas relacionadas al

arte se logra el perfeccionamiento de actividades estudiantiles como el buen uso de materiales, sino que también logran una formación integra puesto que el arte busca exteriorizar sentimientos, ideas y pensamientos que no se pueden manifestar con facilidad, logrando evadir una manera superficial de ver las cosas.

Una vez realizada la investigación se ha encontrado un trabajo similar con la variable Arte Infantil la cual se realizó en la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador en Quito con el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialización Parvularia.

PARA LA AUTORA **MORALES, Andrea.** (2007). CON EL TEMA “La importancia del arte en el currículo educativo del Centro Municipal de Educación inicial empleados municipales de la Ciudad de Quito”. Menciona que “El arte en la educación pre escolar es un tema de real importancia, por lo que debería considerarse en cada una de las instituciones educativas de nuestro país, ya que las impresiones artísticas perduran por mucho tiempo. Y se debe tomarla como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño y niña. La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesario para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, adema de posibilitar las destrezas necesarias para contribuir al desarrollo integral de los infantes”.

Se considera que el arte infantil es una base fundamental para la educación de los niños y niñas de pre escolar debido a que al realizar actividades basadas en el arte se logra proporcionar al estudiante destrezas y habilidades que son útiles para su vida, ya que mediante los trabajos de baile, música, dramatización, entre otros se fortalece la seguridad y confianza al interactuar con otras personas, ayudando en gran medida a facilitar su desenvolvimiento personal y social.

Se realizó la investigación con la variable sobre Inteligencia Interpersonal el cual fue desarrollado en la Universidad Técnica del Norte en Ibarra con el título de Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia.

PARA LAS AUTORAS **FUERES, Maira.** (2013) CON EL TEMA “Técnicas creativas para desarrollar la inteligencia interpersonal y afectiva en los niños de cinco a seis años del Primer año de Educación Básica Jaime Burbano Alomía de la ciudad de Otavalo año lectivo 2012-2013”. Mencionan que “ Los educadores afirman que las destrezas que plantea la Actualización y Fortalecimiento Curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos poco ayudan a desarrollar la inteligencia interpersonal y formativa del niño y manifiestan que se hace necesario una reorganización del trabajo docente concentrando esfuerzos en formar estudiante con dominio de habilidades sociales, para lo cual se debería contar con un cambio de actitud en el ejercicio pedagógico, así como en los recursos didácticos que faciliten esta compleja tarea de formación con medios que se adapten al cambio generacional y que permitan vivenciar valores, hábitos cooperativo y sociales con el apoyo asertivo de docentes y sus padres. Aplicando una guía que potenciará el desarrollo de la inteligencia interpersonal ya que por sus características propicia que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información permitiendo que asuma un papel constructivo y activo en la formación integral”.

Se piensa que para lograr el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños se debe trabajar tanto en el ambiente escolar, como en el familiar puesto que el alumno pasa la mitad del tiempo en su casa y la otra mitad en la escuela, es por ello que alumno padres y maestros deben enfocarse en crear un ambiente en donde el párvulo tenga que relacionarse con otras personas, mediante actividades grupales que permitan un intercambio de ideas, y cooperación partiendo desde bases fundamentales como el respeto hacia las demás personas para alcanzar una adecuada relación social.

Se realizó la investigación con el tema arte infantil el cual se desarrolló en la Universidad Técnica de Cotopaxi en la provincia de Cotopaxi con el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

PARA LAS AUTORAS **BERRONES PUJAMARCA, Mery Elizabeth. GARZÓN MEJÍA, Martha Elizabeth.** (2009) CON EL TEMA “Creación de talleres productivos de material de arte infantil para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 5 a 6 años en la parroquia Belisario Quevedo durante el año 2007-2008” Explican, que “En la educación artística la finalidad que persigue es que los alumnos a más de adquirir conocimientos científicos, se alcance a construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del periodo escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea. Obteniéndose resultados alentadores, pues al haber desarrollado diferente material de desarrollo psicomotriz, se fomentó la creatividad, de utilizar material de bajo costo y haber hecho participes a las madres de familia, que incremento sus habilidades y destrezas, dando lugar a un mejor desenvolvimiento en los niños, así como su creatividad, su autoconfianza y por ende mayor seguridad en la etapa escolar”.

Se piensa que el arte infantil en el proceso educativo y en el desarrollo del niño en la relaciones con los demás, ayuda a formar niños capaces de crear actividades acorde a su edad utilizando su propia imaginación y creatividad sin contar con la ayuda de un adulto, puesto a que la utilización de trabajos relacionados al arte infantil desde una temprana edad logra en el niño el buen uso de materiales como lo son el lápiz y la tijera materiales que son de gran importancia durante la vida escolar logrando así tener futuros líderes en nuestro país mediante su desarrollo integral.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Karina Alexandra Casamen Velasco

MARCO TEÓRICO

1.3. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Se ha encontrado una breve reseña en el libro de Actualización y Fortalecimiento Curricular de primer año de Educación Básica sobre la estructura curricular del primer año en el componente comprensión y expresión artística.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del primer año se proyectó que la educación sea impartida de una manera significativa la cual ayudo a los niños tanto en su vida académica como en la elevación personal, las metodologías que se proponen ayudaron al desarrollo de un análisis crítico al momento de resolver problemas con una formación participativa enfocada en cada aspecto fundamental de la vida del estudiante de acuerdo con el entorno que lo rodea y la interrelación que debe existir con las mismas la cual propone los componentes de aprendizaje como lo es la comprensión y expresión artística.

1.3.1. Comprensión y expresión artística

Dentro del componente comprensión y expresión artística, se desarrollaran destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y a las arte plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego las cuales son fundamentales para el desarrollo educativo de los niños y niñas.

1.3.1.1. Con relación a la expresión musical

Es importante que en este año los niños y niñas adquirieran conocimientos sobre las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, el maestro pondrá énfasis el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo de escuchar música de todo tipo, el canto y también la danza.

La investigadora piensa que al iniciar la vida escolar con la música, permitió en el alumno apreciar la vida de manera sosegada porque la a música permite en el ser humano crear un ambiente libre de estrés y preocupación, también es un tipo de lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos que permitan exteriorizar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas que están reservadas en el niño la cual ayuda a una mejor relación social y desenvolvimiento académico.

1.3.1.2. Dentro de las artes plásticas

Los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y de la creatividad, al gusto de las obras artísticas y al conocimiento y buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizaron diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, colaje o mosaico, cosido modelado, construcciones, entre otras que tienen que ser recurrentes y practicadas de una forma sistemática.

La tesista menciona que la Comprensión y expresión artística dentro de la formación académica de los niños de primer año, permitieron el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, aspectos que son fundamentales a lo largo de la vida debido a que permiten el correcto manejo y uso de materiales escolares como lo es el lápiz, o la tijera proporcionando así habilidades y destrezas descubiertas mediante la combinación de las artes plásticas, la música y el juego las mismas que permitieron en el infante crear hábitos de estudio, a base de actividades interesantes de acuerdo a su edad.

1.3.1.3. Con respecto al desarrollo de la creatividad

Se debe generar oportunidades para que los estudiantes se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros.

Tratando de no ser modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan su imaginación de un modo artístico.

Para lograr en los niños el desarrollo de la creatividad en sus primeros años de vida escolar, fue importante respetar y escuchar las opiniones acerca de las actividades designadas que realizaron debido a que la perspectiva de ver la vida en cada ser humano es diferente y por lo tanto debe ser respetada, tampoco el docente puede designar un patrón cuando la variedad es amplia, es trascendental incentivar al estudiante ya que no se puede pretender la perfección en los párvulos sino destacar su esfuerzo e impulsarlo a mejorar.

1.3.2. ESTÉTICA

La Estética, rama de la filosofía relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estética.

Al referirse a la estética se pudo mencionar que es la que agrupa a todo lo bello que se puede observar desde una perspectiva general, debido a que proporciona que el ser humano encuentre satisfacción por la sola contemplación de algo produciendo deleite, la percepción de la belleza se puede dar de diferente forma en el pensar de cada persona dependiendo de los gustos que cada niño, joven o adulto tenga.

También estudia las condiciones de la belleza en el arte mediante una forma agradable de contrastes que puede existir entre colores, texturas, tamaños, formas y la variedad de elementos que implican la creación de materiales artísticos elaborados por los niños, debido a que la utilización del material debe ser elegido libremente logrando obtener una satisfacción personal para lo cual tenemos la libertad de elegir con que se va a trabajar y su alcance en la estética utilizada.

1.3.2.1. La estética y la humanidad

MIJARES, Alejandro. (2006). Declara en el artículo 66 que “La Estética, la cual fundamentalmente se define como una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que ella despierta en el ser humano, pertenece al razonamiento lógico del hombre y a los principios fundamentales de la humanidad, y que se engrandece cuando se apega a estos principios. La Estética es contraria a todo aquello que afecte negativamente a los valores fundamentales del hombre y de la humanidad”. **(Pág. S/N).**

Se piensa que al mencionar la estética en la humanidad dio referencia a la forma que cada persona tiene de apreciar el entorno, alejando de la mente aspectos negativos y factores desagradables que puedan afectar directamente a las relaciones humanas, la misma que lograría enriquecer y perfeccionar la imagen de la realidad visual o sonora en la que normalmente sé habita permitiendo obtener una percepción agradable.

A través de la estética se lograría dar paso a la conciencia humana sobre varios aspectos del mundo, la cual permitirá que se aprecie la belleza cualitativa de las diferentes obras de arte que se pueden apreciar las mismas que dieron paso a gozar de los trabajos realizados logrando conocer lo que el artista deseó expresar, y dar forma a un sentimiento, o lo que es sentir y transmitir a través de una imagen, música, obra de teatro u otro tipo de manifestación artística que son considerados por medio de los sentidos.

1.3.2.2. Educación estética

PRÉSTAMO, Manuel. et. al. (1997). Señalan que “La inserción de lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural y al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior”. (pág. 5).

La educación estética se la debe ir desarrollando desde los primeros años de vida, al interactuar con el entorno y el apoyo familiar que proporciona una educación a base de la ética y la moral, la misma que permite percibir, y valorar el mundo de manera diferente tomando detalles que no necesariamente están presentes sino que se pueden apreciar mediante la música, la pintura, el dibujo u otras que se relacionan con el arte la misma que da paso a el tipo de formación que se ha obtenido con el pasar del tiempo.

La educación estética en el ámbito escolar fue favorable para crear personas sensibles y con una actitud crítica ante pequeñas o grandes dificultades que se les presente, las mismas que ayudaron a la resolución de problemas sin conflictos debido a que mediante las actividades estéticas se logró desarrollar en los niños y niñas una actitud tranquila entre compañeros la cual facilito mejorar la formación de la cultura general e integral en el ser humano.

1.3.2.3. Categorías Estéticas

LOBATO, Jorge. (2013) Manifiesta que “Llamo categorías estéticas a las diferentes sensaciones que pueden generar en nosotros los objetos que percibimos. Más concretamente, las que surgen de manera espontánea y sin recurrir a procesos miles de cosas en algún lugar de nuestra mente. Sin embargo, es a un nivel tan profundo que no nos damos cuenta de que lo estamos relacionando y la respuesta a las imágenes es inmediata”. (Pág. 1)

La tesista menciona que las categorías estéticas en el arte infantil son las que ayudaron a los niños y a la maestra a tener un sentimiento, idea o perspectiva propia sobre una demostración artística, mediante las diferentes actividades que fueron realizadas en el aula, la cual produjo variedad de sentimientos de acuerdo a la percepción obtenida y a la forma personal de percibir el entorno.

1.3.2.3.1. La belleza

LOBATO, Jorge. (2013) Proporciona que “La primera categoría estética que se encuentra en los pueblos antiguos es la belleza. Los griegos han relacionado esta categoría con el concepto de bueno, y designa a lo bien fabricado o bien hecho. Por ejemplo las armas son objetos estéticos y bellos porque están bien hechos y tienen una función utilitaria”. **(Pág. 4)**

La investigadora aduce que la belleza está ligada a la estética ya que permitió apreciar características de un objeto a través de la percepción que cada ser humano tiene puesto que lo que es bello para una persona para otra no lo puede ser, este tipo de percepción es apreciada mediante los sentidos y causan sensación de placer o satisfacción ya sea por el color, forma, tamaño, movimiento, sonido entre otros.

1.3.2.3.2. La Fealdad

LOBATO, Jorge. (2013) Manifiesta que “La fealdad es también una experiencia peculiar que vive el sujeto ante un objeto artístico, es justamente la experiencia contraria a la que se vive con la belleza, pero finalmente también es una experiencia que se sale de lo cotidiano”. **(Pág. 5)**

Se piensa que la fealdad fue ligada de acuerdo al punto de vista de cada niño y niña sobre la manera de percibir algunos objetos, rostros, siluetas, o materiales que son empleados comúnmente en el arte para denotar diferentes aspectos vivenciales o los sentimientos más profundos del autor que en la mayoría de los casos no son agradables a la vista y que claramente se nota la ausencia de satisfacción visual.

1.3.2.3.3. Lo sublime

LOBATO, Jorge. (2013) Menciona que “Sí esta palabra se ha utilizado para designar algo excelso, eminente o sumamente elevado”. **(Pág. 7)**

Al referirse a lo sublime la investigadora clarifica que es un tipo de sentimiento que va más allá de lo que se puede describir por medio de palabras, denominada también como algo que posee excelencia o perfección que causa un sentimiento de asombro sobre un acontecimiento o acción que se tiene que vivenciar individualmente para poder conocerla.

1.3.2.3.4. Lo trágico

LOBATO, Jorge. (2013) Aduce que “Una tormenta, un huracán, un sismo son acontecimientos que afectan terriblemente la vida del hombre pero no sólo los fenómenos naturales traen tragedia a la vida humana, también ciertas acciones o comportamientos del mismo individuo sobre otros, que trae acontecimientos terribles que son calificados como trágicos”. **(Pág. 10)**

La investigadora manifiesta que lo trágico se lo pudo caracterizar como un hecho que irremediable trae malestar a la tranquilidad humana, debido a comportamientos propios de la naturaleza y a otros comportamientos que son ocasionados por el hombre y que traen consigo consecuencias funestas para la vida ya que los daños que fueron ocasionados pueden ser irremediables e irreparables.

1.3.2.3.5. Lo cómico

LOBATO, Jorge. (2013) Menciona que “La risa es producto de lo que se le ha llamado cómico, que se usa cuando algo es chistoso, chusco, festivo, jocoso, hilarante o burlesco”. **(Pág. 12)**

Se piensa que lo cómico es un medio de expresión espontaneo en donde los estudiantes lograron manifestar alegría o satisfacción por ciertas acciones ocasionadas por diferentes situaciones o vivencias con otros compañeros dentro del aula de trabajo al realizar diferentes talleres que fueron representados por la risa o por gestos de regocijo o satisfacción que contagian a cualquier persona que esté cerca de ellos.

1.3.2.3.6. Lo grotesco

LOBATO, Jorge. (2013) Aduce que “Lo grotesco desvaloriza lo real desde un mundo irreal y fantástico. Lo grotesco muestra lo absurdo, lo irracional, en la realidad que se presenta como coherente y racional”. **(Pág. 16)**

Se cree que al hablar de lo grotesco se puede manifestar que es un medio de expresión en el que se exteriorizo diferentes deseos o tipos de pensamientos que causan sensación y asombro a la vista del ser humano y que permite transportarse a un mundo mágico, permitiendo desarrollar la imaginación y creatividad de cada ser. Unos de los rasgos característicos del ser humano es la sensibilidad porque permite actuar de manera crítica en el mundo donde habita.

Por ello las categorías estéticas dentro del arte consienten en la manera que cada persona tiene al apreciar dibujos, pinturas, esculturas, melodías o tipos de música, que de acuerdo a las características o costumbres propias de la individuo logran una interpretación diferente, ya que lo que para una persona puede ser apreciada de manera positiva, bella cómica o sublime y para otra; el mismo objeto puede ser apreciado con un punto de vista diferente le puede parecer desagradable, fea, o grotesca, ante la vista u oído.

1.3.3. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PARES, Ivana. (2011) Muestra que “Existen muchas clases y formas de expresión, y la expresión artística es de alguna forma una respuesta a la necesidad

de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta, reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística. Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar una visión particular”. (pág. 67)

Se cree que el arte, fue una de las principales vías de expresión y comunicación, que permitió obtener un fin y satisfacción personal esto ocasiona que el ser humano logre conocerse a sí mismo, permitiendo exteriorizar sentimientos que a veces es muy difícil de expresar con palabras hacia los demás al poder realizar este tipo de arte en la sociedad actual nos permite también evitar el estrés mediante la comunicación de ideas basadas en una experiencia única e irrepetible porque el tipo de expresión no va a ser el mismo en la elaboración de cada material artístico.

Hubo muchas clases de expresión, y la expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, su visión y lo que desea compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivador o algo desagradable. Mucha gente cree que la expresión artística está basada en las artes plásticas, o la pintura, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular.

1.3.3.1. La expresión artística en el referente curricular

Se pretende orientar al desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencia por medio de diferentes manifestaciones artísticas como plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrolla la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de la percepción de su realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

El currículo de educación inicial del año 2013 pone mayor énfasis en la expresión artística porque permitió que el niño se desarrolle de manera íntegra fortaleciendo la parte afectiva, la creatividad y el pensamiento. Mediante diferentes manifestación artística expuesta por el referente curricular que colaboren al desarrollo del aprendizaje escolar, logrando que el docente estime su conocimiento de acuerdo a las acciones que realiza mediante la exteriorización de sus ideas y opiniones propias, logrando en el párvulo el conocimiento del arte y el desarrollo de sus destrezas y facultades creativas como un ser humano perceptivo.

1.3.3.2. La expresión artística en el nivel preescolar

BAQUE Jessica. CHANCAY Lilian. (2007) declaran que “La expresión artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, permite desarrollar la individualidad de cada niño y al mismo tiempo ofrecer la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencia expresivas favorecen individualmente el desarrollo intelectual de los párvulos. La expresión artística en cualquiera de sus formas constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuye a la formación de la personalidad del niño” **(pág. 28)**

La tesista afirma que la educación artística en el niño ayudó al desempeño de las competencias para la vida mediante el desarrollo de la creatividad y la construcción de saberes y capacidades relacionadas al arte, la misma que se la debe ir desarrollando desde una temprana edad, puesto a que el mundo en el que habitan se va transformando constantemente por lo que el maestro debe prepararlos de forma progresiva para que puedan resolver problemas y aspectos de la vida diaria de una manera acertada mediante el desarrollo de su potencial ya que con la enseñanza del arte también se logra la interacción social.

1.3.3.3. Elementos de la expresión artística

La apreciación artística se concibe como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos.

1.3.3.3.1. La sustancia

Es el tema que el artista trata de comunicar; su concepción o su sueño, los aspectos de la vida que desea subrayar o expresar, las emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas que quisiera compartir con su público.

La investigadora opina que la sustancia fue el medio que motivó a cada persona a realizar una obra artística, el sentimiento o las ideas que deseaba expresar, o el contenido al cual se basó para representar una acción que es propia de su ser y que desea que otras personas la conozcan mediante cualquier tipo de percepción que cada individuo posea.

1.3.3.3.2. La forma

Se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia. Ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística.

La forma es la manera de cómo se expresaron las ideas, a base de los diferentes materiales que se fueron empleados mediante el uso del espacio que se utilizó, la forma que se deseaba obtener, el tamaño de los objetos, la textura, la orientación, el ritmo, el color, el aroma entre otros que permitieron la ejecución de cierto tipo de actividad artística que va a ser única e irrepetible de acuerdo a la forma de pensar del autor.

1.3.3.3.3. La técnica

Es el tercer elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma. Constituye el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales para conseguir un efecto determinado.

Los elementos de la expresión artística ayudaron a que el estudiante generalmente pueda exteriorizar sentimientos o ideas mediante diferentes actividades relacionadas al arte, que pueden ser inusuales en la vida real pero que fueron interpretadas con un punto de vista diferente la cual tiene un significado específico para el autor exponiéndolos con formas expresadas por medio de distintos lenguajes.

Como el musical, el plástico, y el del teatro y baile con el cual haya un tipo de percepción desde la perspectiva particular de cada uno ya sea visual, táctil o sonoro y finalmente utilizando una técnica con la ayuda de diferentes materiales, recursos y técnicas, que sean apropiados para dar lugar a una obra artística para ello es trascendental conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados, tanto en su aspecto teórico como práctico.

1.3.3.4. La creatividad en la expresión artística

BAQUE Jessica. CHANCAY Lilian; (2007) Aducen que “La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparecen en la mente una diversidad de ideas para la respuesta del asunto planteado”. (pág. 33)

La creatividad es una de las capacidades más útiles del ser humano, porque es aquella que permite crear cosas nuevas y originales que satisfacen al individuo de acuerdo a su personalidad. En la expresión artística, la creatividad es un eje fundamental debido a que se exteriorizan los sentimientos más profundos del autor, o se logra la interpretación de diferentes labores artísticas que en la vida real no pueden ser posibles, la misma que al interpretarlos hacen realidad la fantasía, y que además logra la aportación del uso de todas las dimensiones del ser humano.

1.3.4. ARTE INFANTIL

HERNÁNDEZ BELVER, Manuel. (1997) Manifiesta que “En todas las disciplinas es conveniente, volver la vista atrás y recapacitar sobre su evolución, inquietudes y logros, pues esta mirada retrospectiva ayuda a identificar objetivos, consolidar propuestas o descubrir nuevas perspectivas. Puede ser oportuno que, en la entrada de un nuevo siglo, hagamos un balance, sobre la evolución del arte infantil en estos dos siglos anteriores, aunque sólo sea con el propósito de aglutinar esfuerzos, para que el futuro de esta disciplina, la educación artística, continúe”. **(Pág. 9)**

La investigadora opina que el arte infantil de los niños es un reflejo de la personalidad íntima del niño, dando a conocer el nivel de conocimiento alcanzado por el alumno en su corta vida estudiantil y lo que el docente ha alcanzado mediante su manera de enseñar cada obra de arte que el niño va realizando con supervisión de la maestra va a tener un significado dependiendo del punto de vista que él tenga.

El mismo que puede ser muy distinto al punto de vista del docente se debe tomar gran importancia en nuestra sociedad sin desfavorecer el trabajo que realizan los niños, que al no tener desarrollado la habilidad motriz en las manos sus primeros trabajos serán simples pero a medida que se vaya utilizando técnicas de arte se podrá notar claramente que los garabatos u obras de arte simples que al inicio se realizaban van tomando forma en la creación de diferentes materiales, logrando crear en el niño habilidades desde una edad temprana.

Por ello se debe propiciar el desarrollo de las destrezas desde el hogar incentivándolo al momento en que realiza sus primeros trabajos de arte, ya que mediante ella se puede saber cómo responde el niño a lo que se espera de él dependiendo de su edad, al ser este una persona en transformación constante el dibujo refleja la etapa de desarrollo en la que se encuentra pudiendo estimularle para que se extienda su imaginación y creatividad.

1.3.4.1. La infancia

La Primera Infancia (0-5 años) caracterizada por un alto grado de dependencia y su alta morbilidad, características que lo ponen en alto grado de riesgo en relación inversa a la edad, por lo que requiere un estricto Control de Desarrollo y Crecimiento.

Desde el nacimiento se debe poner énfasis en el cuidado del infante debido a que a partir de esta edad se estructura su desarrollo físico, psicológico, cultural, cognitivo y social. Por ello la información que le sea proporcionada en el entorno le servirá durante el resto de la vida para lo cual se le debe proveer al niño o niña una formación integral tomando en cuenta aspectos físicos y académicos que ayuden a su desarrollo.

Es importante explotar y descubrir todo tipo de habilidades y conocimientos puesto que la retención de la información y desarrollo de las habilidades es más sencilla que la de una persona que ya ha alcanzado su madurez mental, mediante la manipulación de objetos, solución de problemas mentales, juego de roles, formas de expresión, música, entre otros la cual facilita que el párvulo desarrolle todo su potencial.

1.3.4.1. Aporte del Arte en el Desarrollo Humano y la Educación

CESPEDES, Soledad. (2013) Aduce “Hoy, las artes se han transformado en un vehículo cultural ya que, a través de ellas, se expresan las creencias, mitos, costumbres y concepciones de los ciudadanos, convirtiéndolos en partícipes vivos en la construcción de la civilización, tanto en lo material como en lo espiritual. Esto ha sucedido de forma paralela a la propia historia del pensamiento y del desarrollo humano, decidiéndose en cada época las estrategias con las cuales representar la experiencia artística”. **(Pág. 9)**

La investigadora manifiesta que el arte en la educación permitió que el maestro logre un pleno desarrollo de las potencialidades del alumno porque se trabaja con

los diferentes aspectos físicos y psicológicos del ser humano, al manipular objetos y al permitir la creación de las mismas de manera libre al lograr un óptimo desenvolvimiento en el niño desde la edad escolar permitirá a futuro que sea más fácil utilizar su imaginación y tenga un criterio formado al tomar decisiones debido a que el aprendizaje obtenido es significativo en el ámbito académico y social.

1.3.4.2. El arte infantil: conocer al niño a través de sus dibujos

SAINZ, Aureliano. (2001) menciona “Dada su singularidad, educadores y psicólogos han sido conscientes de la importancia del dibujo de los niños, ya que han entendido que estos exceden a sus propios significados plásticos o artísticos, puesto que es también un medio de expresión y comunicación de sus ideas y sentimientos. Hay que tener en consideración que mientras el lenguaje verbal es un sistema de comunicación con una amplia dosis de racionalidad en aquello que se dice, el dibujo se revela como el medio idóneo a través del cual el niño narra visualmente su manera de entender el mundo”. **(pág. 9)**

La investigadora considera que el dibujo además de ser importante es un medio por el que se logra comprender al niño ya que son virtudes educativas que se van desarrollando desde los primeros años de vida y que favorecieron en la autoestima, fomenta una personalidad creativa, y critica al determinar el dibujo o el espacio que van a ocupar para realizar el dibujo lo cual permite desplegar habilidades para resolver problemas y también ayuda a organizar las ideas.

También es un método que se puede utilizar para tranquilizar al niño cuando es muy inquieto, cabe mencionar que al hablar del dibujo se puede conocer temores o dificultades que se pueden presentar en el hogar, o en la escuela mediante las representaciones graficas que realiza el estudiante, para lo cual es indispensable poner mucha atención sobre las actividades que realiza el niño para proporcionar ayuda adecuada con apoyo del docente y padres de familia.

1.3.4.3. Las disciplinas artísticas en las situaciones de enseñanza de Educación General Básica 1

El área de Educación artística ofrece contenidos interesantes a tener en cuenta para su utilización en diversas situaciones de enseñanza algunos de ellos son:

1.3.4.4.1. Teatro

La dramatización es un instrumento de comunicación interpersonal, es un juego de ficción o juego de simulación y, como tal, brinda al niño la posibilidad de experimentar diferentes roles y situaciones. Ya sea en el hogar o en el aula de trabajo la misma que puede utilizarse para la formación de conceptos y actitudes en diferentes aspectos que aportaran en su formación.

De acuerdo con el autor el teatro en la enseñanza posibilitó el desarrollo de la imaginación ya que al observar una obra de teatro dirigida especialmente para niños, y con contenidos educativos ayudaron a la adquisición de conocimientos de manera significativa por lo que ellos no solo observan sino también que se trasladan a un mundo imaginario en el que fueron los protagonistas principales logrando la retención de nuevos conocimiento de manera sencilla.

1.3.4.4.2. Música

La música ha ocupado un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento humano. Como manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, vehículo de emociones y sentimientos o como discurso que porta una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo; ella ha representado siempre una expresión humana y compleja altamente valorada por la sociedad.

Se entiende que la música en diferentes ámbitos sociales ayudaron a la expresión de ideas y pensamientos, en el ámbito educativo la aplicación de la música fue un

instrumento favorable en el aprendizaje ya que se le presentó al niño una canción con un contenido educativo específico la cual ayudó a que la retención sea mucho más fácil ya que le resulta al párvulo agradable al oído y con la repetición lograron una fácil retención del contenido.

1.3.4.4.3. Plástica

Los factores o variables que intervienen tanto en la producción como en la apreciación del arte visual trascienden cuestiones únicamente inherentes a la sensibilidad o la emoción, a las habilidades o destrezas y, mucho más, a los llamados talentos especiales. La producción artística y la apreciación estética constituyen fenómenos complejos de percepción y cognición.

La investigadora acuerda que con la aplicación de la plástica en el primer año de educación general básica, en primer lugar se desarrolló la motricidad fina al aplicar las diferentes técnicas y al acoplar las metodologías existentes se lograron obtener diferentes conocimientos que son fundamentales a lo largo de la vida estudiantil permitiendo el desarrollo de la creatividad para mejorar la calidad de la educación.

1.3.4.4.4. Danza - expresión corporal

La exploración pautada de las posibilidades del movimiento, las técnicas de improvisación, el diálogo corporal, la concertación grupal para la composición coreográfica, el uso de objetos, de música de diversos estilos y orígenes, la utilización de imágenes y de estímulos provenientes de otros lenguajes artísticos, constituyen algunos de los modos singulares que identifican esta modalidad.

Se establece que es fundamental que el niño logre relacionarse con los demás compañeros de aula, para lo cual la aplicación de la expresión corporal acompañada de la danza, en el alumno es fundamental ya que con ella se logra que el párvulo pierda el miedo de actuar ante un público, mediante la aplicación

diaria logrando hábitos en el niño, la obtención de conocimientos y coherencia de movimientos de las partes de su cuerpo logrando una adecuada coordinación corporal.

1.3.5. MACRO DESTREZAS

COCHA VILLACIS, Jessica Alexandra. (2013) manifiesta que “Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión: Destrezas de comprensión: saber escuchar, saber leer. Destrezas de expresión: saber hablar, saber escribir”. (pág. 25)

Se puede decir que las macro destrezas son habilidades propias del ser humano que ayudaron a la comunicación y mejora de la calidad del aprendizaje de los niños ya que a partir de ello se empieza el desarrollo de la enseñanza. Para lo cual el docente, tienen que desarrollar cada uno de estos aspectos fundamentales como lo es escuchar, hablar, leer y escribir desplegados de manera sistemática para la obtención de un buen resultado, en la que debe existir la participación entre docente, educando y comunidad, para que la enseñanza sea más humana considerando diferencias individuales, sociales y ritmos de aprendizaje.

1.3.5.1 Macro destrezas y ejes de aprendizaje

Los componentes didácticos se clasifican en las siguientes:

1.3.5.1.1. Escuchar

La destreza de escuchar combina una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desarrollan con el ejercicio de un proceso que incluye el manejo de atención y concentración, la predicción, inferencia, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales; todo ello orientado al procesamiento de la información.

Se considera importante la macro destreza de escuchar puesto que es la que permite comprender a los demás y en la que interactúan diferentes habilidades corporales, para lo cual el maestro debe elegir minuciosamente las actividades a realizar para un óptimo desarrollo. Es importante seleccionar noticias apropiadas de acuerdo al contenido y para la edad madurativa de los estudiantes, esta actividad a más de desarrollar la habilidad de escuchar también los ayuda a reflexionar

1.3.5.1.2. Hablar

La destreza de hablar se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz, un buen manejo del vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos adicionales que refuercen el mensaje que se quiere comunicar.

Se puede decir que hablar es la difusión de los pensamientos, mediante sonidos articulados que facilitan la comunicación de ideas entre dos o más personas. Para obtener un buen desempeño al hablar se debe poseer un apropiado tono de voz, una correcta articulación de las palabras y facilidad en la expresión de la ideas; estos factores facilitan la correcta emisión del mensaje que el profesor desea transmitir para facilitar la comprensión en los niños.

1.3.5.1.3. Leer

La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector para la comprensión del texto. Se desarrolla en un proceso de fases definidas, en las cuales el lector percibe los símbolos escritos, los organiza para descubrir el mensaje del emisor, infiere e interpreta los contenidos ahí expuestos, los selecciona y, por último, los valora. Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto.

Se establece que leer es la comprensión de la escritura en donde se utiliza las habilidades cognitivas que consisten en captar, extraer, comprender y utilizar el

significado de un texto el cual debe ser ameno y que para facilitar el conocimiento se debe utilizar adecuadamente los signos de puntuación, las pausas y la entonación porque son las que permiten ampliar los conocimientos dependiendo de lo que el lector desea conocer ya que la lectura también permite trasladarse a situaciones imaginarias.

1.3.5.1.4. Escribir

Escribir como un proceso complejo que involucra conocimientos y destrezas gramaticales, ortográficas, literarias y de redacción propiamente dicha. Las lecciones de escribir propician el desarrollo de las habilidades de escritura de textos de diferentes tipos; demuestran que la escritura es un oficio perfectible, que se debe aprender y practicar constantemente.

La postulante considera que escribir es la representación de las palabras mediante símbolos o signos en cualquier tipo de superficie esto se alcanza cuando ya se ha conseguido el desarrollo de las macro destrezas anteriores como lo son escuchar, hablar y leer ya que son las que complementan la escritura y es uno de los aspectos más importantes a nivel escolar porque es un medio de comunicación y reflexión para los alumnos la que permitió conocer lo que el estudiante piensa y su perspectiva sobre lo que se está tratando.

1.3.5.2 Macro destreza lingüística

ROCA, Luisana. MORÁN, Sindy. (2012) Manifiestan que “Se entenderá como macro destreza, la destreza superior de la lengua, en este caso son cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. En los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. Las macro destrezas constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.” **(Pág. 27)**

Se piensa que la macro destreza lingüística es la que permite la correcta construcción del conocimiento de los párvulos, ya que adquirieron la capacidad de expresar sus opiniones de manera crítica, para lo que se debe utilizar métodos significativos al impartir un conocimiento; que son indispensables para un adecuado comportamiento en las actividades de la vida cotidiana que facilitan el desarrollo de la actividad educativa mencionados en los diferentes bloques curriculares que se señalan en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de primer año de educación básica para la obtención de una formación integral.

1.3.6. DIDÁCTICA ESPECIAL

MEDINA, Antonio. (2009) declara que “Es la actividad de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan. Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente es el que enseña, y el estudiante, que hace mención al que aprende, capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio.” (Pág. 6)

La investigadora considera que la didáctica es la acción que se realizó en el ámbito académico en el que actúa estudiante y maestro, ya que sin uno de ellos no se puede efectuar el proceso educativo el cual implica enseñar y aprender, el papel del docente es impartir sus conocimientos desde el punto de vista educativo y moral, con el objetivo de ayudar al estudiante a enfrentar situaciones reales, para lo cual el niño debe poner énfasis en la adquisición de nuevos conocimientos y asimilar lo aprendido de manera positiva ya que son esenciales para un óptimo desarrollo de la persona como un ente útil para la sociedad.

1.3.6.1. La perspectiva artística de la Didáctica

La tarea docente y el aprendizaje docente encuentran en la metáfora del arte un nuevo referente, así es arte el modo de entender, transformar y percibir la realidad con estética, actitud poética y bellamente. La acción de enseñar para que otras personas aprendan es una tarea en parte artística y en alto grado poética.

Al referirse a la perspectiva artística de la didáctica se cree que un docente de educación inicial debe ser considerado como artista, porque para lograr que el párvulo obtenga un conocimiento el profesor debe interactuar con actividades significativas que preparan al niño para obtener nuevos conocimientos, en las que se mencionan canciones, rimas, trabalenguas, pictogramas entre otras. Para aplicar estas actividades el profesor debe tener actitud y aptitud al momento de ejecutar lo propuesto porque al interpretarlas sin gestos o movimientos no se puede obtener la atención adecuada de los niños.

1.3.6.2. Clasificación de la didáctica

La didáctica se clasifica en:

1.3.6.2.1. Didáctica general.

Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos.

La tesista afirma que la didáctica general está basada en los parámetros que un maestro debe efectuar para un adecuado proceso de enseñanza, pretendiendo desarrollar en los niños potencialidades habilidades y destrezas propias del ser humano y tomando en cuenta los diferentes modelos cognitivos de cada persona, para lograr un adecuado progreso de las diferentes maneras de pensar que cada párvulo tenga.

1.3.6.2.2. Didáctica diferencial

La didáctica diferencial queda incorporada a la didáctica general mientras esta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumno.

Se establece que la didáctica diferencial es aquella que está destinada a la enseñanza de un conocimiento o asignatura en la que el docente debe tomar en

cuenta diferentes aspectos cognitivos, sociales o culturales de cada niño y niña ya que estos factores son lo que impiden que el proceso educativo dentro del aula sea equivalente para todos los estudiantes la cual da paso a que la enseñanza sea personalizada.

1.3.6.2.3. Didáctica especial o didáctica específicas

Trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Se asevera que la didáctica especial o específica es la que está dirigida especialmente a una asignatura de estudio para la cual se debe aplicar oportunamente diferentes tipos de estrategias metodológicas y técnicas de enseñanza de acuerdo al resultado que se desea obtener, la clasificación de la didáctica ayuda a que el docente pueda guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera participativa.

Puesto que mediante la didáctica se logra elegir temas apropiados dependiendo de la variedad de los estudiantes y también facilitan la selección de métodos y técnicas didácticas para poder impartir correctamente una clase y obtener el conocimiento en el niño con determinadas actividades didácticas que sean relevantes para su formación logrando en el estudiante la adquisición de destrezas y habilidades que sean útiles para la vida.

1.3.6.3. Importancia de la didáctica

La didáctica facilita al profesorado el conocimiento de los métodos y modelos más apropiados para tomar las decisiones ajustada a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la elección del proceso formativo más valioso y la creación de cultura coherente con las necesidades y expectativas de todos los participantes, singularmente el socio-grupo de clase y la comunidad educativa con la que ha de desarrollar un proceso siempre indagador de formas de pensamiento y transformación integral.

Si bien es cierto la didáctica es la que facilitó la elección de recursos técnicos variados que permitieron el desarrollo del proceso educativo de manera ordenada, evitando la rutina en el aula ya que las actividades deben estar planificadas de manera estructurada con la finalidad de dirigir el aprendizaje del alumno, y con el objetivo de alcanzar una madurez y conocimiento real sobre aspectos de la vida ya que se vive en una época de constantes cambios y la persona debe estar preparada para lograr encarar la realidad de manera acertada, creando condiciones que estimulen a la participación responsable.

1.3.7. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

“La inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.”

En concordancia con el autor las inteligencias múltiples se fueron desarrollando en el niño y descubriendo mediante un entorno que involucro un constante aprendizaje en diferentes áreas que ayudan al niño a la vida escolar logrando que descubra que tipo de inteligencia es el más apropiado de acuerdo a sus habilidades y destrezas induciéndolo a que analice con facilidad planteamientos y problemas para poder resolverlos solo.

Representando gráficamente las ideas, percibir los estados emocionales del entorno que le rodea y la capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio porque cada persona posee en distinta cantidad, pero la forma en que las combina genera múltiples formas de comportamiento inteligente, un aspecto importante a mencionar es que ni en las instituciones educativas los maestros no pueden desarrollar pensamientos y aptitudes colectivas debido a que la tarea asignada es la misma pero la representación del alumno es diferente.

1.3.7.1. Inteligencia

La inteligencia del niño comienza a desarrollarse a partir del nacimiento. La succión y llevarse objetos a la boca son movimientos que enseñan al recién nacido a aprender, repeticiones y garabatos son claves para adquirir conocimientos. Y a medida que el pequeño crece, también lo hace la importancia de los juegos en el desarrollo del entendimiento por ello al hablar de inteligencia infantil no se debe pensar solo en el cociente intelectual, sino en la capacidad de entender, asimilar y elaborar la información y poder usarla para resolver problemas.

Se ha determinado que la inteligencia es considerada como la capacidad de procesar información para resolver problemas de la vida cotidiana, al cual estamos expuestos todos los días, el bienestar personal y a la convivencia social requieren de ciertos procesos cognitivos ya que el funcionamiento de estas variables sumado a una adecuada nutrición y un ambiente familiar favorable permiten la construcción de la misma.

Es por ello que la relación de conocimientos que poseemos es indispensable para la vida, por lo que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema ya que la inteligencia está formada por un conjunto de factores como la atención, la capacidad de observación, la memoria, el aprendizaje y las habilidades sociales, el rendimiento que se obtiene de las actividades diarias depende en gran medida de la atención que se presta, así como de la capacidad de concentración que se manifiesta en cada momento.

1.3.7.2. ¿Cómo trabajar las inteligencias múltiples en el aula?

Los alumnos aprenden de formas diferentes porque perciben de distinta manera el mundo que les rodea. Hemos señalado que las personas poseen capacidades distintas, con potencialidades que les permiten procesar la información de un modo significativo para para cada una de ellas; por tanto, la educación debería ser personalizada, atendiendo a la heterogeneidad del grupo y entendida como fuente de riqueza y complementariedad.

Se piensa que para trabajar las inteligencias con los niños en primer lugar se debe comprender que cada párvulo tiene formas diferentes de percibir las cosas y no todos van a estar de acuerdo con las opiniones de la maestra o de sus compañeros, en el aula se trabaja de forma general pero no todos van a comprender el mensaje o la actividad a la que el docente desea llegar, es ahí donde se debe poner mayor énfasis y atender las necesidades del niño como un reto positivo para la enseñanza y buscar técnicas o estrategias metodológicas que favorezcan al niño.

1.3.7.3. Las Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples se clasificó por el psicólogo e investigador de acuerdo a las capacidades, habilidades y destreza que son desarrolladas mediante la estimulación y condición necesaria que se le proporciona al niño para el desarrollo de cada inteligencia mencionadas a continuación:

1.3.7.3.1. Inteligencia lingüístico-verbal

HOWARD, Gardner; (1993). Manifiesta que “Es la capacidad de utilizar las palabras y el lenguaje para expresar los pensamientos de un modo adecuado, generando una comunicación eficaz tanto a nivel verbal como escrito”. **(Pág. 4)**

La postulante manifiesta que la inteligencia lingüístico verbal está relacionada a todo aquello que tiene que ver con la expresión de pensamientos y el uso adecuado de las palabras mediante el habla, también es la que permite que el individuo logre la adquisición de nuevos idiomas para el cumplimiento de ciertos objetivos que están acordes a la vida académica o laboral ya que el conocimiento de las mismas aportan de forma favorable en la formación personal.

1.3.7.3.2. Inteligencia lógico-matemática

HOWARD, Gardner; (1993). Aduce que “Es la habilidad de utilizar adecuadamente el razonamiento lógico, la capacidad de utilizar los números de un modo correcto, así como la de manejar todas las estrategias, abstracciones, leyes matemáticas y aritméticas”. **(Pág. 4)**

Se aporta diciendo que la inteligencia lógico - matemática ayudo a los niños y niñas a resolver y analizar operaciones matemáticas de manera acertada ya que para la resolución de dichos problemas relacionados a la matemática se debe utilizar en gran medida la concentración y tomar en cuenta diferentes simbologías, normas y reglas para la obtención de la respuesta correcta para lo cual se debe utilizar material adecuado para facilitar la comprensión.

1.3.7.3.3. Inteligencia naturalista

HOWARD, Gardner; (1993). Menciona que “Entender las relaciones entre las especies, los objetos y las personas. Implica un proceso científico en el entendimiento del mundo natural. Trasciende al respeto del mundo natural, valorándolo y buscando nuevas formas de relacionarse”. **(Pág. 4)**

La postulante afirma que la inteligencia naturalista ayuda a la convivencia y a la aceptación de la diversidad de géneros, fauna, flora, y objetos que rodean el entorno en el que se habita, para lo cual es fundamental que en el aula de trabajo se incentive en el niño aspectos importantes como reconocer, trabajar y evaluar los fenómenos y hechos de la naturaleza para lograr el respeto hacia el mundo y la importancia que tiene cada ser existente.

1.3.7.3.4. Inteligencia visual - espacial

HOWARD, Gardner; (1993). Proporciona que “Generar y procesar información en tres dimensiones para obtener un modelo mental del mundo. Esta habilidad percibe y genera relaciones entre imágenes, colores, espacios, figuras”. **(Pág. 4)**

La investigadora considera que la inteligencia visual - espacial es la que ayuda a la percepción de los objetos tomando en cuenta su tamaño, peso, color y forma para tener una correcta información de lo que se desea conocer, es importante porque en el ámbito educativo esta inteligencia ayuda a la clasificación y organización de objetos ya que se toman características propias de los objetos que se utilizaron.

1.3.7.3.5. Inteligencia musical

HOWARD, Gardner; (1993). Menciona que “Expresarse y percibir las distintas formas musicales. En ella podemos destacar la habilidad de tocar un instrumento musical, reproducir una pieza, componer melodías, dirigir diferentes sonidos musicales, la facilidad para discriminar entre diferentes tonos, timbres y ritmos, y el talento para comunicar emociones con el lenguaje musical”. **(Pág. 5)**

Se alude que la inteligencia musical es aquella que permite la comunicación mediante sonidos musicales, esta habilidad es muy compleja debido a que al componer una nota musical, melodía o canción se debe agudizar los sentidos visuales, táctiles y del oído y que requieren de concentración y coordinación al momento de tocar un instrumento musical es por ello que para lograr el desarrollo y conocimiento de esta inteligencia se debe rodear al niño con actividades relacionadas a la música desde edades tempranas.

1.3.7.3.6. Inteligencia cinestésica - corporal

HOWARD, Gardner; (1993). Aducen que “Es la capacidad de que el cuerpo y la mente funcionen de un modo integrado, para expresar ideas y sentimientos, comunicar pensamientos y generar actividades estimuladas por la mente con el propio cuerpo”. **(Pág. 5)**

La tesista aduce que la inteligencia cenestésica-corporal es aquella que está presente el aspecto físico y psicológico de la persona, ya que mediante esta se pudo lograr una comunicación evitando el uso de la palabra, un ejemplo claro que se utilizo es el mimo ya que este logro un conocimiento preciso de lo que desea expresar con el uso adecuado de su cuerpo y expresiones faciales, también es importante porque ayudo a el conocimiento de las partes del cuerpo, a realizar movimientos coordinados, al equilibrio, a la concentración, entre otras es decir a la capacidad de utilizar su cuerpo para expresar sus ideas.

1.3.7.3.7. Inteligencia intrapersonal

HOWARD, Gardner; (1993). Manifiesta que “Conocerse a sí mismo, de identificar, discriminar y expresar las diferentes emociones y sentimientos, y de regular la propia conducta en función de esa valoración emocional. Implica la habilidad de reconocer las propias metas, aspiraciones, creencias, convicciones, pensamientos”. **(Pág. 5)**

La investigadora considera que la inteligencia intrapersonal es la que permite que la persona pueda sentirse bien consigo mismo mediante el conocimiento de su conducta y manera de actuar hacia los demás, esto ayudo a los educandos a mejorar las relaciones con el entorno, al descubrir actitudes desfavorables en la interacción social y que pueden ser mejorados para obtener autoconfianza y seguridad personal.

1.3.7.3.8. Inteligencia interpersonal

HOWARD, Gardner; (1993). Declara que “Establecer relaciones adecuadamente con los demás, comprender sus diferentes opiniones, estados de ánimo, deseos y de adquirir roles en los diferentes grupos sociales. Aunque no solo tiene que ver con la facilidad de establecer relaciones, sino también con saber mantenerlas a lo largo del tiempo”. **(Pág. 5)**

En concordancia con el autor la inteligencia interpersonal es la que ayuda a mejorar la relación entre los individuos ya que es la que beneficia a la comprensión de los deseos y manera de pensar de otras personas tomando en cuenta y respetando sus opiniones al realizar diferentes actividades. Esta inteligencia es la más importante y en la cual se debe poner mayor énfasis porque es la que permite establecer las relaciones personales, mejorar la convivencia asimilar formas y modelos sociales de comportamiento, respetar la diversidad cultural y poder convivir en cualquier ámbito en que se encuentren.

La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones interpersonales y sobre todo el conocimiento y amor propio esta inteligencia nos permite entender a los demás. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos por eso es indispensable que una persona tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella.

1.3.7.3.8.1 La Inteligencia Interpersonal en el aula

FUERES, Maira. (2013) cita que “Se considera que el aprendizaje es una actividad social en gran medida, la inteligencia interpersonal es importante para cualquier estudiante, porque es la que le permite hacer amigos, trabajar en grupos, o conseguir ayuda cuando la necesita, la inteligencia interpersonal es todavía más importante desde el punto de vista del profesor, porque sin ella no podría entender a los estudiantes, sus necesidades y sus motivaciones, otro factor a considerar es la empatía no sólo permite entender al otro, sino aprender a pensar como él puede entender.” (pág. 42)

Se aporta diciendo que la inteligencia interpersonal en el aula es la que proporciona al alumno un adecuado desarrollo para relacionarse con otras personas, al acudir a una institución educativa el niño se enfrenta a un cambio drástico en su forma de vida porque en la mayoría de los casos solo se relacionan con sus padres y hermanos, esto al inicio del año escolar puede presentar en el docente un grado de dificultad porque a los párvulos les cuesta hablar, lloran y no socializan con sus compañeros.

Para lo que el maestro debe estar preparado y contar con recursos didácticos adecuados que faciliten la socialización, es por ello que se realiza un periodo de adaptación en el que se trabaja con actividades relacionadas al juego las mismas que ayudan a la expresión, ejecución de movimientos y a mejorar su autoconfianza para actuar ante sus compañeros de aula al hablar de socialización

también se refiere a comprender un pensamiento costumbres y hábitos opuesto al que se está acostumbrado y lograr una convivencia escolar adecuada ya que el ser humano se adapta con facilidad a los cambios expuestos en el entorno.

1.3.8. TALLERES DIDÁCTICOS

Un taller es un programa educacional corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de personas, en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas. Los talleres son un formato muy común en la educación, útiles para la transmisión de información y la adquisición de capacidades. Sin embargo, muchas veces se desaprovechan y malgastan todo el potencial de aprendizaje que pueden ofrecer los talleres.

Se piensa que los talleres didácticos son una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades sociales, misma que permita practicar valores humanos, a través de actividades cortas e intensivas que lograron la cooperación, conocimiento y experiencia en un grupo pequeño de personas, debido a que dichos talleres deben estar previamente planificados para evitar que un miembro del grupo sea desplazado para lo cual el maestro debe tener un minucioso cuidado en la ejecución de cada taller para obtener el objetivo deseado.

1.3.8.1. Talleres para niños

ROJAS, José. (1996) Aduce “Los talleres para niños, requieren otras habilidades pedagógicas de los orientadores, distintas a las que utilizarían con adolescentes o adultos, dado el sujeto tan especial que es el niño en cuando a su potencial anímico, sus necesidades e intereses ya citados, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños”. (pág. 7)

La investigadora manifiesta que los talleres para niños deben ser preparados de forma minuciosa antes de realizarlas en el aula con los niños, ya que tienen que tomarse en cuenta aspectos importantes como la edad del niño, el espacio que se va a utilizar y los materiales que se van a emplear, para lo cual la maestra debe planificar con métodos significativos que permitan llamar la atención del niño puesto que algunas de las actividades requieren de secuencias y no todos van a tener el mismo ritmo en el desarrollo de los talleres.

1.3.8.2. El taller como estrategia metodológica

GUTIÉRREZ, Delia. (2015). Manifiesta en el artículo 66 que “Mediante un papel activo los alumnos construyan el conocimiento a partir de su propia experiencia bajo la dirección y guía de un profesor las actividades se orientan a desarrollar en los alumnos la capacidad de investigar y aprender por cuenta propia, así como el compromiso por mantenerse actualizados a lo largo de su vida profesional. El proceso de enseñanza y aprendizaje del modelo educativo enriquece de manera significativa el aprendizaje de los alumnos al incorporar conocimientos significativos y actividades que promueven la colaboración.”. (Pág. S/N).

La investigadora manifiesta que los talleres como estrategia didáctica fueron de gran utilidad debido a que son muy útiles para la trasmisión de cualquier tipo de información que desea ser impartida por el maestro, este tipo de talleres ayudan para que un grupo de niños y niñas mejoren su formación académica y obtengan conocimientos para aplicarlos posteriormente de acuerdo con las actividades propuestas por el mismo.

1.3.8.3 La evaluación en los talleres

MARÍN, Flora. (2010) aduce “Para el educador de la escuela infantil, la evaluación se presenta como una forma necesaria de controlar los factores que intervienen en el proceso educativo. Concebir de este modo la evaluación como el

factor que está al servicio del niño y cuya finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje sino que de modo decisivo interviene en el proceso educativo para su perfeccionamiento, es lo que se denomina evaluación formativa”. **(Pág. 6)**

La investigadora aduce que la evaluación es un proceso continuo y sistemático que está enfocado a el rendimiento académico y también a los cambios de conducta que se pueden presentar en los estudiantes, en el cual se logra verificar los logros obtenidos o las falencias que se deben mejorar en el proceso educativo el cual va a permitir a el maestro detectar los puntos débiles de cada alumno y poderlos corregir posteriormente.

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO



ANA PÁEZ VELA nace en Latacunga en el año 1790, fue hija de don Pedro Páez Endara y Doña María Rosa Vela Bustamante la familia Páez Endara asentada en Latacunga desde el siglo XVIII ha tenido mucha importancia y trascendencia histórica en nuestra ciudad.

Su padre Pedro Páez Endara estuvo enrolado en la causa de la independencia, defendiendo con honor y valentía; en su propiedad ubicada en “Salache”. Luego de su muerte en 1820, su esposa María Rosa Vela hizo su testamento, dejando todas sus propiedades e inmuebles a sus tres hijas: Petrona, casada con José Antonio Endara, Ana y Mercedes solteras. Ana y Mercedes de la herencia recibida de su madre, la dividieron en dos partes, la primera llegaron a sus sobrinos, la segunda dejaron para la fundación de un hospital de caridad en Latacunga.

Las señoritas Páez Vela; virtuosas y filántropas, de espíritu humanitario siempre fueron en busca de la clase menesterosa, condoliéndose sobre manera de los niños pobres que deambulaban en las calles, por esta razón crearon una escuela particular, remunerado a unos ancianos que hacían de maestros, enseñándoles a leer, escribir y rezar. A demás les proporcionaban alimentos y vestuario.

Habiendo fallecido Ana Páez de estado célibe el 02 de diciembre de 1862, Doña Mercedes atendiendo a su magnánimo corazón y cumpliendo el deseo de su hermana, lego sus bienes y lo que heredo de ella para la fundación del hospital antes mencionado. Ejemplificando estos actos de filantropía que son merecedoras de reconocimiento y ponderación, las autoridades de nuestra provincia asignaron a la escuela de la parroquia Eloy Alfaro, creada el 1° de octubre de 1867 con el nombre de “ANA PÁEZ”

MISIÓN

De acuerdo a los requerimientos planteados en la reforma curricular, más aun siendo e primer año de Educación Básica como el punto de partida y base para un buen aprendizaje; es nuestro deber y obligación de la orientación y de la distinción, colaborar en todas las actividades para que los estudiantes puedan desenvolverse en forma adecuada cualquier circunstancia que se presente.

VISIÓN

Cultivar valores apoyando a la familia y a la comunidad que se encuentra dispuesto a colaborar cada día.

Formar líderes humanos creativos críticos, reflexivos, investigadores integralmente desarrollados que se desenvuelvan frente a los nuevos retos que se imponga en los años superiores.

Ser una institución con bases firmes que se garantice un ambiente de confianza profesional y académico que se eleve el autoestima, la unidad formando alumnos de elite con liderazgo.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”

1. ¿Qué importancia tiene el Arte Infantil para usted?

Respuesta: “Muy importante en el desarrollo humano más aun en la edad infantil donde podemos observar habilidades, actitudes y cualidades de los niños y niñas e ir mejorando y perfeccionando el arte de una manera adecuada para lograr fortalecer el proceso educativo y el desarrollo de la imaginación de los estudiantes”.

2. ¿A su criterio cuál es la importancia del desarrollo de la inteligencia Interpersonal en los niños y niñas?

Respuesta: “Motiva al desarrollo físico-psíquico y emocional de los niños, por lo tanto mejora el nivel de madurez intelectual y todas sus capacidades motrices la misma que le que le proporcionara al estudiante un correcto desenvolvimiento académico y personal logrando mejorar las relaciones sociales y afectivas”.

3. ¿Sabiendo que el desarrollo de la inteligencia Interpersonal se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer este desarrollo en los niños?

Respuesta: “Es necesario fortalecer la familia y la institución en donde se desarrollan los niños, sugerir se organice y planifique actividades relacionadas con el programa “Escuela para Padres” la cual ayudara proporcionar al padre de familia información y actividades adecuadas que pueden realizar en casa para el desarrollo de esta inteligencia y así colaborar con la educación integral de sus hijos”.

4. ¿Cree usted que el Aprendizaje del Arte Infantil es importantes como herramienta para el Desarrollo Interpersonal?

Respuesta: “Indudable, pues esta herramienta pedagógica y otras ayudan al aprendizaje, mejoran la calidad y calidez en la educación integral de nuestros niños con la ejecución de tareas que permitan el desenvolvimiento frente a un grupo de personas la cual ayuda a mejorar la autoestima del estudiante”.

5. ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo de la inteligencia Interpersonal en los niños a través del Arte Infantil?

Respuesta:

“Fortalecer mucho más las actividades lúdicas en base al arte infantil

Acrecentar las actividades de pintura.

Inculcar el arte a base de la danza y la música.

Motivar ejercicios de la memoria (rompecabezas, laberintos, entre otros.)”

INTERPRETACIÓN

Es claro notar que el uso de actividades relacionadas al Arte Infantil es de vital importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de la escuela “Ana Páez” desde una temprana edad, debido a que dichas estrategias metodológicas facilitan el desarrollo motriz y del pensamiento de forma dinámica obteniendo estudiantes capaces de resolver situaciones de la vida cotidiana y desarrollando las relaciones afectivas de forma progresiva.

El arte infantil en la educación actual es de vital importancia ya que mediante ella se logra proporcionar al niño la capacidad de adquirir aptitudes y habilidades que le permitan fortalecer sus conocimientos de manera autónoma, por lo que el maestro debe estar en contante capacitación y bien informado para poder emplear en el niño variedad de actividades novedosas que mejoren el conocimiento del niño ya que el arte permite al ser humano expresarse libremente.

Al enfocarse en el desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños se está logrando formar personas que a más de tener un criterio propio y formado sobre cualquier situación, tenga facilidad de interactuar ante un público en diferentes aspectos sociales puesto que dicha inteligencia logra en los estudiantes a adquirir hábitos de cooperación, compañerismo y autoconfianza obteniendo líderes útiles para la sociedad.

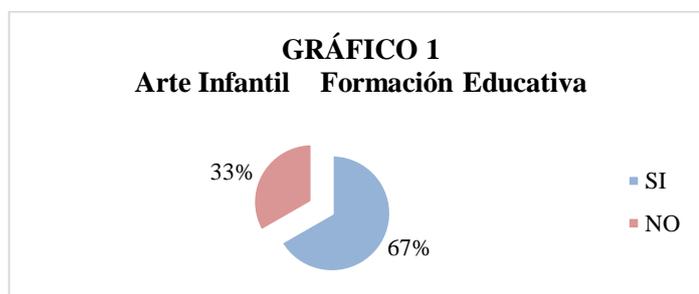
Por ello es fundamental que se ponga énfasis en el desarrollo de la inteligencia interpersonal desde una temprana edad tomando en cuenta que esta sea enseñada y fortalecida mediante el apoyo mutuo del hogar y de la institución educativa por ello se vio pertinente el uso de talleres relacionados a el arte infantil para lograr una adecuada formación académica y social de los párvulos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”

1. ¿Cree que el Arte Infantil es importante en la formación educativa de los niños y niñas?

TABLA N° 1		
Arte Infantil	Formación Educativa	
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

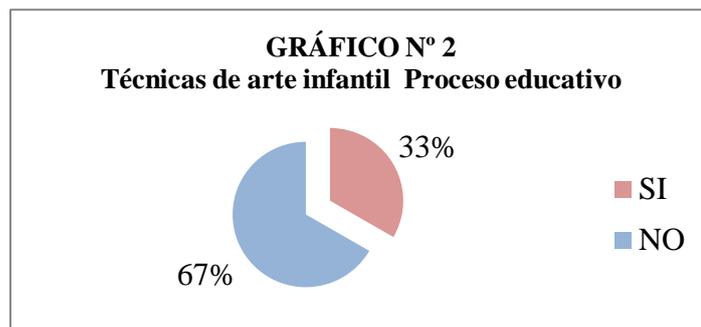
Análisis: El 67% equivalente a 2 Profesoras contestaron que SI es importante el Arte Infantil en la formación educativa y el 33% equivalente a 1 Profesora contestó que NO es importante el Arte Infantil en la formación educativa.

Interpretación: Un alto porcentaje de los maestros determinó que el arte infantil sí es importante en la formación académica de los niños debido a que esta rama permite el desarrollo de destrezas y habilidades propias del ser humano, favoreciendo la adquisición de virtudes, ya que por medio del arte se puede apreciar lo bello de los objetos que rodean el entorno.

2. ¿Ha implementado técnicas relacionadas al arte infantil en el proceso educativo?

TABLA N° 2		
Técnicas de arte infantil	Proceso educativo	
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 33% equivalente a 1 Profesora contestó que SI ha implementado técnicas relacionadas al arte infantil y el 67% equivalente a 2 Profesoras contestaron que NO ha implementado técnicas relacionadas al arte infantil.

Interpretación: En su mayoría las maestras de los primeros años de educación básica no han implementado técnicas relacionadas al arte infantil, debido a que según su criterio la realización estas actividades demandan mucho tiempo para su ejecución, puesto que tenían que repartir diferentes materiales a cada niño y esto no permitía agilizar la malla estudiantil.

3. ¿Recurre al uso de títeres como estrategia para mejorar la formación académica de los párvulos?

TABLA N° 3		
Uso de títeres	Formación académica	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

GRÁFICO N° 3



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

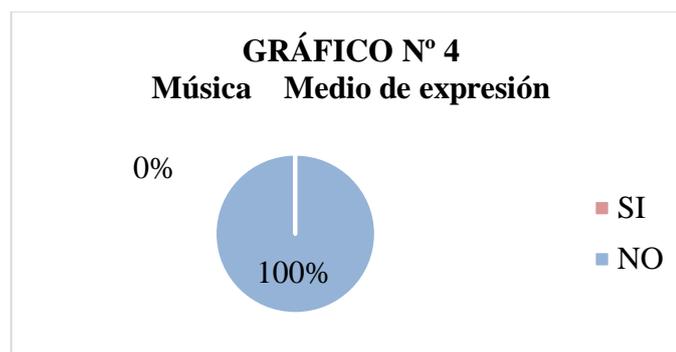
Análisis: El 100% equivalente a 3 Profesoras contestaron que NO recurren al uso de títeres como estrategia.

Interpretación: Las maestras no han recurrido al uso de los títeres, sabiendo que es de gran importancia en el proceso educativo ya que permite la obtención de un aprendizaje significativo en la vida estudiantil de los párvulos y son muy valiosos en el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el intercambio de ideas entre compañeros mediante la manipulación y uso de diferentes personajes por tal razón es de gran importancia la aplicación de este trabajo.

4. ¿Ha utilizado la música como medio de expresión en el desarrollo de las actividades?

TABLA N° 4		
Música	Medio de expresión	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

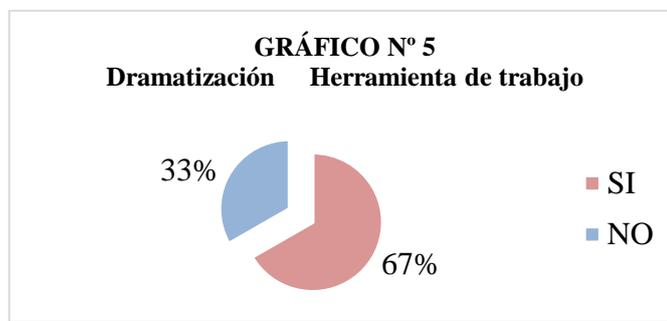
Análisis: El 100% equivalente a 3 Profesoras contestaron que NO han utilizado la música como medio de expresión.

Interpretación: Se observa que las profesoras no han utilizado la música como un medio de expresión debido a la carencia de material sonoro adecuado, y que no permite la ejecución de contenidos académicos y mucho menos el desarrollo de la expresión tomando en cuenta que es un medio de expresión donde se contribuye a la integración social entre sus compañeros de clase.

5. ¿Ha empleado la dramatización como una herramienta de trabajo?

TABLA N° 5		
Dramatización		Herramienta de trabajo
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

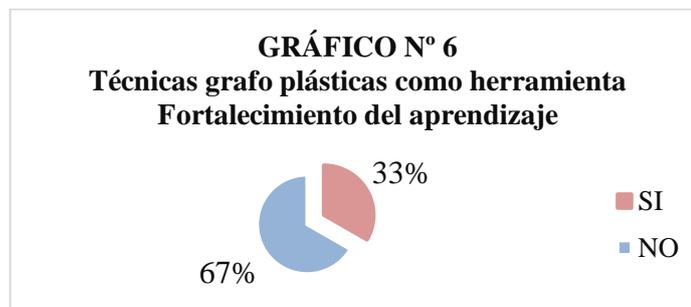
Análisis: El 67% equivalente a 2 Profesoras contestaron que SI han empleado la dramatización como herramienta de trabajo y el 33% equivalente a 1 Profesora contestó que NO ha empleado la dramatización como herramienta de trabajo.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos las profesoras en su mayoría si emplean la dramatización como herramienta de trabajo ya que la misma permite el desarrollo de la expresión, la creatividad y la comunicación mediante el uso del lenguaje y la expresión corporal, permitiendo la pérdida de temor al actuar ante un grupo de personas y colaborando en el desarrollo de las relaciones sociales.

6. ¿Utiliza las técnicas grafo plásticas como herramienta metodológica para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños?

TABLA N° 6		
Técnicas grafo plásticas como herramienta	Fortalecimiento del aprendizaje	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 33% equivalente a 1 Profesora contestó que SI utiliza las técnicas grafo plásticas como herramienta metodológica y el 33% equivalente a 2 Profesoras contestaron que NO utilizan las técnicas grafo plásticas como herramienta metodológica.

Interpretación: Gran parte de las maestras no utilizan las técnicas grafo plásticas como herramienta metodológica sino como una técnica que permite el desarrollo de la motricidad fina, para la ejecución de las tareas planificadas, tomando en cuenta que al ejecutar este tipo de tareas en el aula de trabajo se puede fortalecer el aprendizaje y conocer lo que el niño está pensando por medio del trabajo grupal y la comunicación de ideas.

7. ¿Piensa que los niños tienen un desarrollo adecuado de la Inteligencia Interpersonal?

TABLA N° 7		
Desarrollo adecuado	Inteligencia interpersonal	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	0	100%
NO	3	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 100% equivalente a 3 Profesoras contestaron que los niños NO tienen un desarrollo adecuado de la Inteligencia Interpersonal.

Interpretación: En su totalidad las maestras estuvieron de acuerdo que los niños no tienen un desarrollo adecuado de la inteligencia interpersonal puesto a que un porcentaje considerable de los párvulos no han socializado con personas ajenas a las del hogar y esto dificulta que se relacionen con sus compañeros ya que se carece de comunicación y en lugar de ello aparece el llanto.

8. ¿Cree que el baile ayuda a desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños?

TABLA N° 8		
Baile		Inteligencia interpersonal
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 100% equivalente a 3 Profesoras contestaron que el baile SI ayuda a desarrollar la inteligencia interpersonal.

Interpretación: En su totalidad las maestras opinaron que el baile si ayuda a los niños /as a desarrollar la Inteligencia Interpersonal debido a que al realizar movimientos corporales entre compañeros permite al niño mejorar su auto confianza y seguridad la misma que demanda comunicación con la maestra y también con sus compañeros de clase desarrollando con facilidad las relaciones sociales.

9. ¿El desarrollo de esta inteligencia permite mejorar el autoestima el los niños?

TABLA N° 9		
Inteligencia	Autoestima	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

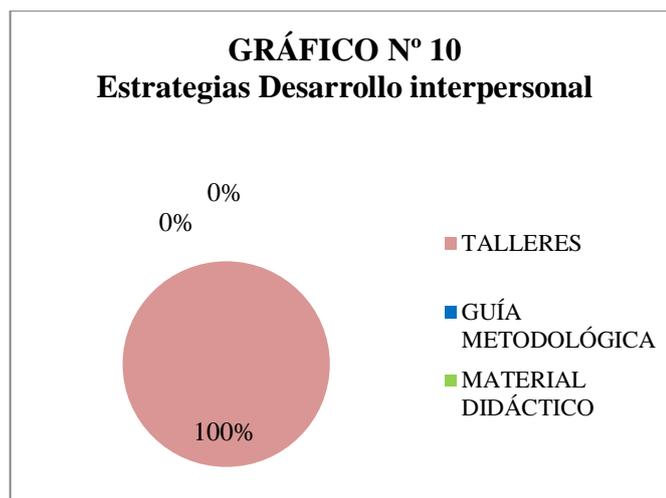
Análisis: El 100% equivalente a 3 Profesoras contestaron que la Inteligencia Interpersonal SI mejorar el autoestima el los niños.

Interpretación: En su totalidad maestras apreciaron que el desarrollo de la inteligencia interpersonal si permite mejorar la autoestima en los niños ya que al socializarse con niños de su propia edad pueden expresarse libremente y esto proporciona seguridad personal y confianza en la ejecución de las tareas propuestas por la maestra.

10. ¿Qué estrategias cree usted que se puede aplicar para el desarrollo interpersonal del niño?

TABLA N° 10		
Estrategias	Desarrollo interpersonal	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
Talleres	3	100%
Guía metodológica	0	0%
Material didáctico	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 100% equivalente a 3 Profesoras contestaron que se pueden utilizar talleres para desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños.

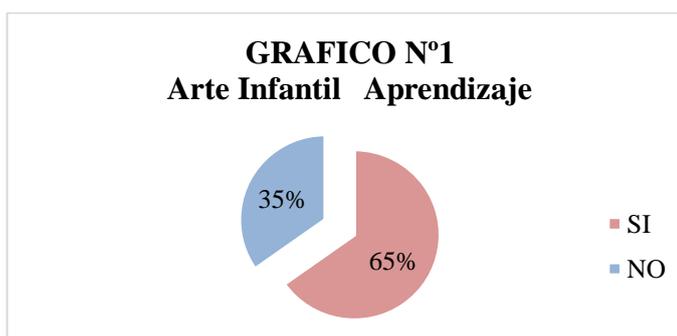
Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos mediante el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los alumnos si se puede mejorar las relaciones afectivas porque esta inteligencia es la que permite aceptar a las personas con sus diferentes características y estados de ánimo la cual permite alcanzar una relación armoniosa que admita la convivencia.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”

1. ¿Cree que el arte infantil ayuda a mejorar el aprendizaje de su hijo?

TABLA N° 1		
Arte Infantil	Aprendizaje	
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	65%
NO	8	35%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

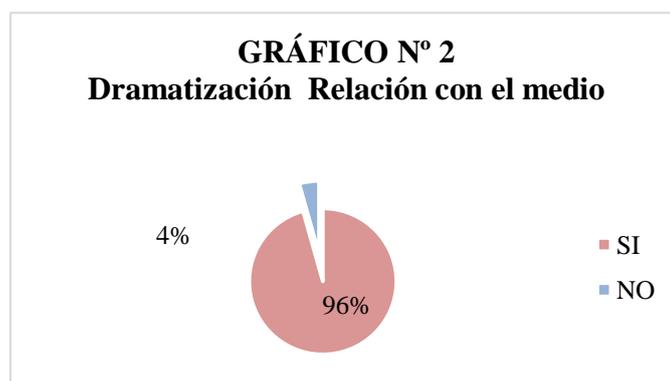
Análisis: El 65% equivalente a 15 padres de familia contestaron que el Arte Infantil SI ayuda a mejorar el aprendizaje de su hijo y el 35% equivalente a 8 padres de familia contestaron que NO ayuda a mejorar el aprendizaje.

Interpretación: Gran parte de los padres de familia encuestados opinaron que el arte infantil si ayuda a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños debido a que al implementar técnicas y recursos metodológicos relacionadas al arte se logra que el estudiante pueda desarrollar actividades que faciliten el uso de materiales esenciales de la vida estudiantil, puesto que para iniciar con las actividades se fortalece la motricidad fina y gruesa, la capacidad de comprensión, reflexión y desarrollo de un pensamiento crítico que facilitan la enseñanza en los maestros.

2. ¿Cree que la dramatización ayuda a que su hijo mejore la relación con el medio?

TABLA N° 2		
Dramatización	Relación con el medio	
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	96%
NO	1	4%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Elaborado por: Karina Casamen

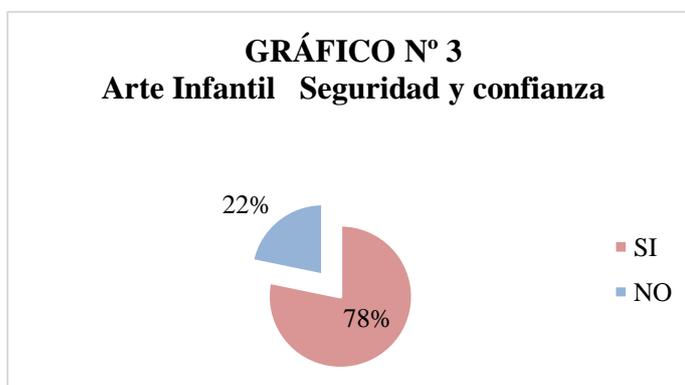
Análisis: El 96% equivalente a 22 padres de familia contestaron que la dramatización SI ayuda a mejorar la relación con el medio y el 4% equivalente a 1 padres de familia contestaron que NO ayuda a mejorar la relación con el medio.

Interpretación: Un gran porcentaje de padres de familia determinaron que la dramatización si ayuda a que su hijo mejore la relación con el medio debido a que al realizar una dramatización dentro del aula el maestro designa personajes que ayudan a que el niño desarrolle confianza, creatividad e imaginación la cual facilita al niño dirigirse a sus compañeros con mayor facilidad lo cual le ayudara a mejorar de forma eficaz las relaciones afectivas.

3. ¿El arte infantil sirve para desarrollar seguridad y confianza en su hijo?

TABLA N° 3		
Arte Infantil	Seguridad y confianza	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	18	78%
NO	5	22%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 78% equivalente a 18 padres de familia contestaron que SI es un medio para conocer el estado de ánimo y el 22% equivalente a 5 padres de familia contestaron que NO es un medio para conocer el estado de ánimo de su hijo.

Interpretación: Un alto porcentaje determinó que al usar trabajos relacionados al arte se logra en los niños y niñas fortalecer la seguridad y confianza ya que al ejecutar estas actividades se requiere de la cooperación entre compañeros de clase, y la maestra estaría propiciando la comunicación y la expresión de las ideas de forma libre logrando pérdida del temor al expresarse con diferentes personas.

4. ¿Cree que los dibujos son un medio para conocer el estado de ánimo de su hijo e hija?

TABLA N° 4		
Dibujos		Estado de ánimo
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	7	30%
NO	16	70%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

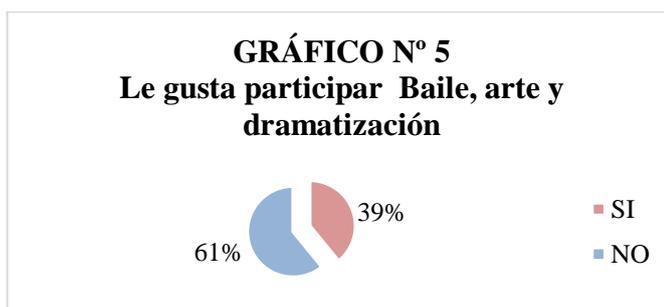
Análisis: El 30% equivalente a 7 padres de familia contestaron que SI es un medio para conocer el estado de ánimo y el 70% equivalente a 16 padres de familia contestaron que NO es un medio para conocer el estado de ánimo de su hijo.

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos los padres de familia deliberan que no se puede conocer el estado de ánimo de los niños cuando presenta timidez, por medio de la pintura puesto a que hay desconocimiento de técnicas adecuadas y carencia de material didáctico para realizar actividades que ayuden a detectar la razón por la cual el estudiante no posee facilidad de comunicación.

5. ¿A su niño le gusta participar en actividades de baile, arte y dramatización en la escuela?

TABLA N° 5		
Le gusta participar		Baile, arte y dramatización
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	9	39%
NO	14	61%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

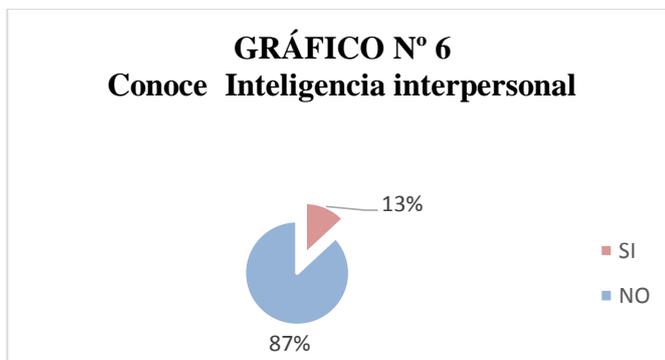
Análisis: El 39% equivalente a 9 padres de familia contestaron que a su hijo SI le gusta participar en actividades de baile, arte y dramatización y el 61% equivalente a 14 padres de familia contestaron que a su hijo NO le gusta participar en actividades de baile, arte y dramatización en la escuela.

Interpretación: gran parte de los padres de familia contestaron que a su hijo no le gusta participar en actividades relacionadas al arte, baile y dramatización debido a que los niños/as no cuentan con un grado de confianza favorable para poder desempeñarse con facilidad en actividades sociales que requiere la escuela, por lo tanto es pertinente poner énfasis en las relaciones sociales y afectivas de los estudiantes mediante la ayuda de maestros y padres de familia.

6. ¿Conoce que es la inteligencia interpersonal?

TABLA N° 6		
Conoce	Inteligencia interpersonal	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	3	13%
NO	20	87%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

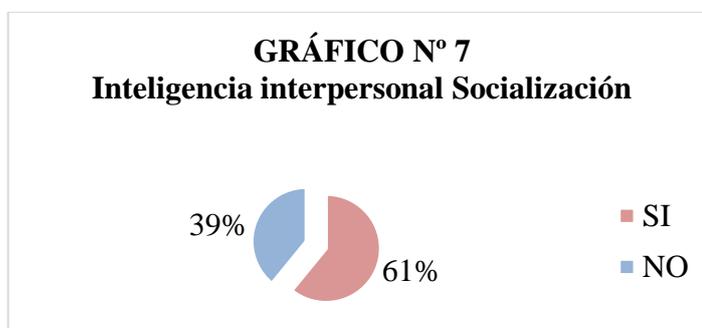
Análisis: El 13% equivalente a 3 padres de familia contestaron que SI conocen acerca de la inteligencia interpersonal y el 87% equivalente a 20 padres de familia contestaron que NO conocen sobre la inteligencia interpersonal.

Interpretación: En su mayoría los padres de familia opinaron que no conocen acerca de lo que se refiere a la inteligencia interpersonal o en su caso existía un concepto equivocado acerca del mismo ya que se creía que esta inteligencia está basada en la relación y autoconfianza propia por lo cual el desarrollo de la encuesta resulto compleja porque los padres desconocían que es lo que se va a desarrollar en sus hijos.

7. ¿Cree que inteligencia Interpersonal permite la socialización entre compañeros?

TABLA N° 7		
Inteligencia interpersonal	Socialización	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	9	39%
NO	14	61%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 39% equivalente a 9 padres de familia contestaron que la inteligencia interpersonal SI permite la socialización entre compañeros y el 61% equivalente a 14 padres de familia contestaron que NO permite la socialización entre compañeros.

Interpretación: Un gran porcentaje de padres de familia opinaron que la inteligencia interpersonal no permite la socialización entre compañeros debido a que consideraron que la inteligencia interpersonal es aquella que permite que el niño conozca acerca de su propio “Yo” y no acerca de la relación entre las demás personas, esto se produjo debido a la carencia de información adecuada en los padres de familia sobre dicho tema.

8. ¿La inteligencia Interpersonal promueve que el niño comparta actividades con los demás?

TABLA N° 8		
Inteligencia interpersonal	Compartir actividades	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	4	17%
NO	19	83%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 17% equivalente a 4 padres de familia contestaron que la inteligencia interpersonal SI promueve a compartir actividades con los demás y el 83% equivalente a 19 padres de familia contestaron que NO promueve a compartir actividades con los demás.

Interpretación: Los padres de familia estimaron que la inteligencia interpersonal no es adecuada para promover a que el niño comparta actividades con los demás puesto que, de acuerdo a su criterio esta inteligencia facilita al párvulo a conocer y comprenderse entre sí como persona para mejorar su autoconfianza y no para relacionarse con el entorno que lo rodea.

9. ¿En su casa se realiza actividades de canto, danza y teatro?

TABLA N° 9		
En casa realiza	Actividades de canto, danza y teatro	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
SI	0	0%
NO	23	100%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a Padres de Familia
Elaborado por: Karina Casamen

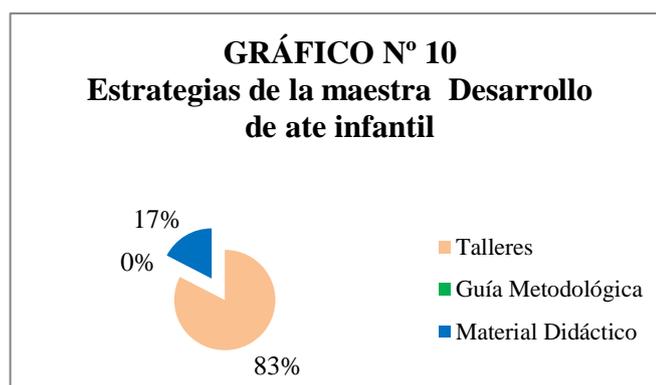
Análisis: El 100% equivalente a 23 padres de familia contestaron que NO realizan actividades de canto, danza y teatro.

Interpretación: Es su totalidad los padres de familia manifestaron que en la casa no realizan actividades de canto danza y teatro debido a que no contaban con el tiempo adecuado para realizar este tipo de actividades porque la mayor parte trabaja o tienen oras actividades que demandan tiempo por ello los niños no cuentan con un aporte en casa sobre las actividades de arte infantil.

10. ¿Qué estrategias le gustaría que la maestra aplique para el desarrollo de Arte Infantil?

TABLA N° 10		
Estrategias de la maestra	Desarrollo de arte infantil	
Alternativas	Alternativas	Alternativas
Talleres	19	83%
Guía metodológica	0	0%
Material didáctico	34	17%
TOTAL	23	100%

Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen



Fuente: Encuestas a padres de familia
Elaborado por: Karina Casamen

Análisis: El 83% equivalente a 19 padres de familia contestaron que les gustaría aplicar talleres y el 17% equivalente a 4 padres contestaron que les gustaría que se realice material didáctico para desarrollar el arte infantil.

Interpretación: Gran parte de los padres de familia afirmaron que les gustaría que se apliquen talleres de Arte Infantil para desarrollar habilidades y destrezas de sus hijos porque mediante las actividades de arte se lograra exteriorizar los pensamientos y deseos que guardan los niños y se lograra que expresen libremente su creatividad, emociones y sentimientos conjuntamente.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”

INDICADOR	FRECUENCIA						TOTAL	
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		#	%
	N	%	N	%	N	%		
Demuestra seguridad y confianza al realizar trabajos designados.	9	39%	10	43%	4	18%	23	100%
Dramatiza situaciones de la realidad.	18	78%	5	22%	0	0%	23	100%
Imita ritmos con su cuerpo.	17	74%	6	26%	0	0%	23	100%
Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.	18	78%	5	22%	0	0%	23	100%
Reconoce y diferencia sonidos.	17	74%	6	26%	0	0%	23	100%
Acepta las normas del trabajo colectivo y cooperativo.	6	26%	15	65%	2	9%	23	100%
Participa en actividades grupales.	16	70%	7	30%	0	0%	23	100%
Expresa libremente su creatividad, emociones y sentimientos.	11	48%	11	48%	1	4%	23	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”.

1. Demuestra seguridad y confianza al realizar trabajos designados.

El 39% equivalente a 9 niños siempre demuestran seguridad y confianza al realizar trabajos designados, el 43% equivalente a 10 niños a veces demuestran seguridad y confianza y el 18% equivalente a 4 niños nunca demuestran seguridad y confianza al realizar trabajos designados.

Por lo tanto es necesario motivar a este tipo de actividades relacionadas al arte infantil ya que ayudaran al niño a desarrollar los aspectos emocionales y académicos que son de gran utilidad para la vida cotidiana.

2. Dramatiza situaciones de la realidad.

El 78% equivalente a 18 niños siempre dramatizan situaciones de la realidad y el 22% equivalente a 5 niños a veces dramatizan situaciones de la realidad.

En su mayoría los niños a veces dramatizan situaciones de la realidad debido a la falta de confianza para actuar frente a sus compañeros por lo que es necesario seguir aplicando este tipo de actividades.

3. Imita ritmos con su cuerpo.

El 74% equivalente a 17 niños siempre imitan ritmos con su cuerpo y el 26% equivalente a 6 niños a veces imitan ritmos con su cuerpo.

La mayor parte de los estudiantes si imitan ritmos con su cuerpo debido a que se ejecutaron movimientos de forma grupal logrando que pierdan la timidez debido a que todo el grupo efectúa el mismo tipo de actividad.

4. Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.

El 78% equivalente a 18 niños siempre utilizan con creatividad las técnicas grafo plásticas y el 22% equivalente a 5 niños a veces utilizan con creatividad las técnicas grafo plásticas.

Debido a que en el primer año de educación básica se trabaja de forma continua con técnicas grafo plásticas los niños si utilizaron su creatividad al realizar las tareas designadas.

5. Reconoce y diferencia sonidos.

El 74% equivalente a 17 niños siempre reconocen y diferencian sonidos y el 26% equivalente a 6 a veces reconocen y diferencian sonidos.

En su mayoría los niños/as sí reconocen los diferentes sonidos que fueron utilizados en el taller debido a que se crearon diferentes instrumentos musicales.

6. Acepta las normas del trabajo colectivo y cooperativo.

El 26% equivalente a 6 niños siempre aceptan las normas del trabajo colectivo y cooperativo, el 65% equivalente a 15 niños a veces aceptan las normas del trabajo colectivo y cooperativo y el 9% equivalente a 2 niños nunca aceptan las normas del trabajo colectivo y cooperativo.

Por lo tanto es necesario seguir realizando actividades grupales con los estudiantes, debido a la carencia de comprensión entre compañeros de clase para acatar normas de trabajo en especial al proporcionar el material de trabajo en forma grupal ya que anteriormente se distribuía de forma individual por lo cual creo un conflicto.

7. Participa en actividades grupales.

El 70% equivalente a 16 niños siempre participan en actividades grupales y el 30% equivalente a 7 niños a veces participan en actividades grupales.

Gran parte de los estudiantes si participaron en las actividades grupales designadas debido a que mediante los talleres se logró crear lazos afectivos entre compañeros y se mejoró notablemente la relación interpersonal.

8. Expresa libremente su creatividad, emociones y sentimientos.

El 48% equivalente a 11 niños siempre expresan libremente su creatividad, emociones y sentimientos, el 48% equivalente a 11 niños a veces siempre expresan libremente su creatividad, emociones y sentimientos y el 4% equivalente a 1 niños nunca siempre expresan libremente su creatividad, emociones y sentimientos.

Se pudo observar que no hubo dificultad al utilizar la creatividad ya que se utilizó como herramienta fundamental la expresión de las ideas, emociones y sentimientos al realizar los talleres logrando mejorar la confianza y seguridad de forma progresiva.

CONCLUSIONES

- ✓ Se detectó que en la escuela de educación Básica “Ana Páez” hay carencia de gestión administrativa para adquirir material didáctico, ya que en las aulas es evidente la inexistencia de los recursos adecuados para la ejecución de materiales relacionados a las diferentes categorías del Arte Infantil.
- ✓ Es fundamental que las educadoras apliquen en los alumnos actividades que demanden el desarrollo de la imaginación y la creatividad mediante el Arte infantil ya que son esenciales en el desarrollo integral de las personas, logrando fortalecer la adquisición de costumbres culturales que en la actualidad son carentes en niños de esta edad.
- ✓ Se pudo visualizar que el apoyo de los padres de familia en la formación académica de sus hijos con respecto al arte infantil ayudara a desarrollar en el niño habilidades cognitivas, destrezas motrices y las relaciones afectivas mejorando el proceso educativo y la formación integral del estudiante.
- ✓ Se detectó que los niños tienen gran dificultad para expresarse espontáneamente ante un grupo de personas ajenas a sus compañeros de aula, debido a que no han obtenido el conocimiento de actividades adecuadas que ayuden a estimular la confianza del niño para lograr un mejor desempeño en actividades sociales.
- ✓ En la práctica educativa se observó que no todos los docentes han tenido la oportunidad de recibir una instrucción adecuada debido al pobre desarrollo de las artes en el país.

RECOMENDACIONES

- ✓ Para facilitar la adquisición de material la Directora se debe permitir solicitar material adecuado a las diferentes entidades pertinentes que proporcionen una adecuada formación educativa o también contar con el apoyo de niños/as y de padres de familia ya que hay gran variedad de material reciclado que se puede utilizar en la elaboración de obras artísticas.
- ✓ Es oportuno que gran parte de las diligencias que se realizan en la aplicación del arte infantil son óptimas para el desarrollo de la creatividad e imaginación por ello es importante que no se imponga un patrón o modelo a seguir, sino se debe dejar emplear tamaños, formas y colores de acuerdo a la manera de pensar de cada niño o niña.
- ✓ Se debe permitir a los padres de familia que colaboren en la realización de actividades en las que su ayuda y vigilancia sean fundamentales, y que ayuden al infante a mejorar la comunicación y a la retención de los aprendizajes obtenidos en la escuela.
- ✓ Es conveniente que para que el niño logre desarrollar confianza para actuar, se establezcan actividades que permitan la pérdida de temor de expresarse utilizando el baile, la dramatización, el arte o la música dentro y fuera de la clase.
- ✓ Buscar ayuda de las empresas privadas del País para crear eventos artísticos en los cuales los docentes adquieran conocimientos que mejoren la creatividad artística en los niños.

CAPITULO III

APLICACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA: Talleres de Arte Infantil y su importancia en la Inteligencia Interpersonal en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “A” de la escuela de Educación Básica “Ana Páez” cantón Latacunga provincia de Cotopaxi”.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la institución:	Escuela de Educación Básica "Ana Páez"
Ubicación geográfica:	Av. Iberoamericana y 5 de junio
Tipo:	Hispana
Tiempo de duración:	Septiembre del 2013- Junio del 2014
Clase:	Común
Código:	05h0008
Sostenimiento:	Fiscal
Jornada:	Matutina
Paralelo:	A-B-C-D

BENEFICIARIOS

La investigación es de vital importancia la misma que beneficiara a la comunidad educativa a través de la elaboración de los talleres de Arte Infantil misma que favorecerá al desarrollo de la Institución por lo cual cabe recalcar que esta propuesta se convierte en alternativa fundamental para desarrollar el aprendizaje artístico.

INSTITUCIÓN EJECUTORA

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación mención Parvularia.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo dar a conocer la importancia que tiene el arte infantil en el desarrollo de la inteligencia interpersonal en los niños de primer año ya que el arte como tal permite en el ser humano el desarrollo de la creatividad y la imaginación mediante la ejecución de tareas artísticas también ayuda a fortalecer destrezas sociales y comunicativas puesto a que es una herramienta perfecta para la transmisión de ideas y pensamientos tomando en cuenta que el niño a muy temprana edad carece de seguridad y confianza para transmitir sus emociones, para lo cual el arte infantil va a crear códigos propios necesarios para una buena comunicación.

La carencia de actividades basadas en el arte infantil en los niños de la Escuela de Educación Básica “Ana Páez” hace necesario investigar y poder colaborar con actividades metodológicas que ayuden de una manera segura para que los niños expresen sus ideas y emociones y se fortalezca el desarrollo de la inteligencia interpersonal.

En el aporte práctico se realizara actividades relacionadas con el arte infantil y su importancia en la inteligencia interpersonal en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Ana Páez” para lograr una educación de calidad donde los alumnos desarrollen competencias intelectuales en la adquisición del razonamiento aplicándolos en la solución de problemas cotidianos, así como la convivencia social y el disfrute de las artes.

La investigación tendrá gran importancia ya que el desarrollo de la inteligencia interpersonal ira mejorado con la implementación de nuevas estrategias metodológicas basadas en el arte infantil; las mismas que son utilizadas en todo el

mundo, y que han servido como un instrumento para el desarrollo y la eficiencia educativa por lo cual este proyecto investigativo será muy importante debido que ésta investigación a ejecutarse estará en beneficio de la educación y específicamente de los estudiantes de esta institución antes mencionada.

Los beneficios son para los estudiantes maestros y niños de la escuela de educación básica “Ana Páez” en el proceso educativo, que debe ser dinámico, práctico y eficiente que permita identificar la problemática, analizarla y explicarla mediante información relevante a todos los acontecimientos que ocasiona la falta de actividades relacionadas al arte infantil la misma les enseñara a ser individuos que logren una óptima relación interpersonal para desenvolverse en la vida académica y cotidiana.

Existe la factibilidad de realizar el presente trabajo investigativo, gracias al apoyo de las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, al Asesor del Proyecto e investigadoras tanto en lo económico, científico y lo tecnológico, a sabiendas de que la enseñanza - aprendizaje mejorará y se obtendrá resultados favorables en beneficio de los niños de la Escuela “Ana Páez”.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar y aplicar talleres de Arte Infantil para potenciar la adquisición y desarrollo de la Inteligencia Interpersonal, en los niños de primer año paralelo “A” de educación básica, en la escuela “**Ana Páez**” en la parroquia Eloy Alfaro, provincia de Cotopaxi, en el periodo lectivo 2014-2015.

Objetivos Específicos

- Analizar los documentos teóricos y conceptuales sobre la relación de la utilización de técnicas relacionadas al arte infantil y su incidencia en el la inteligencia interpersonal.

- Diagnosticar la situación actual del proceso de aprendizaje en actividades relacionadas con el arte para mejorar los procesos de relación interpersonal.
- Ejecutar las estrategias de los talleres diseñados referentes al arte infantil con los niños y niñas para mejorar el desarrollo en la inteligencia interpersonal.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

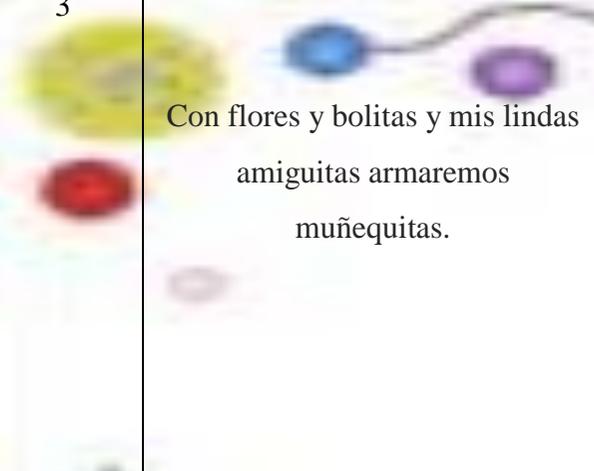
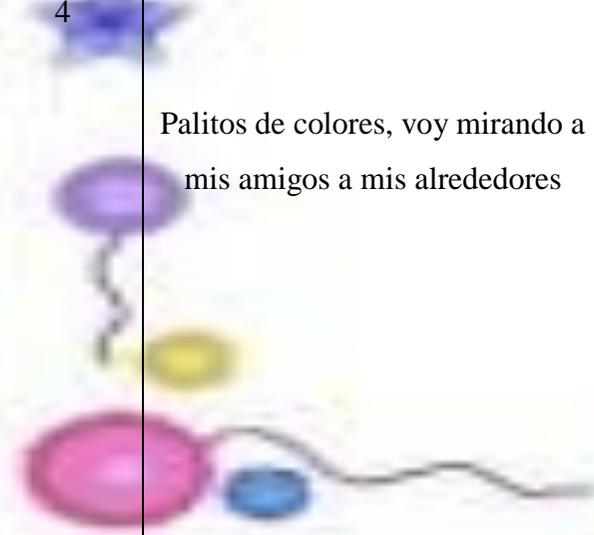
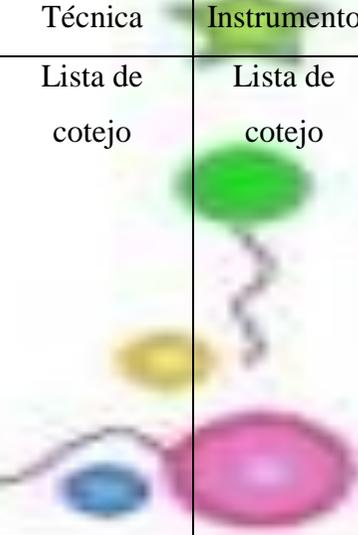
La propuesta de este trabajo de investigación fue talleres denominados “El Arte en mis manitas” divididas en Arte plástico, teatro infantil y baile el objetivo de cada división fue para clarificar las diferentes actividades que se efectuaron con los niños las cuales estaban dirigidas para lograr el desarrollo de la creatividad e imaginación, empezando por el desarrollo de la motricidad fina, la cooperación, la adquisición de la confianza entre compañeros, la facilidad de palabra y la motricidad gruesa.

Los talleres lograron que el párvulo logre una forma libre de expresión propia para lo cual las tareas asignadas en cada actividad facilitaron la expresión de las ideas y a mejorar la creatividad en la ejecución de tareas. Para lo cual se coordinó con la maestra y las autoridades de la institución que las tareas vayan dirigidas al primer año de educación básica paralelo “A” de la escuela de educación básica “Ana Páez” con el propósito de mejorar las relaciones sociales entre los niños.

Para lo cual se empleó el uso de materia que se puede encontrar con facilidad en el medio y también con la reutilización de diferentes objetos con el fin de colaborar al cuidado de medio ambiente y un correcto aprendizaje en los párvulos logrando que se respete normas de convivencia y formas de pensar. Esta propuesta dio a conocer la importancia de implementar estrategias metodológicas, instrumentos y talento humano para el descubrimiento de habilidades y destrezas propios del ser humano y que son de vital importancia para ejecutar actividades de la vida cotidiana.

PLAN OPERATIVO

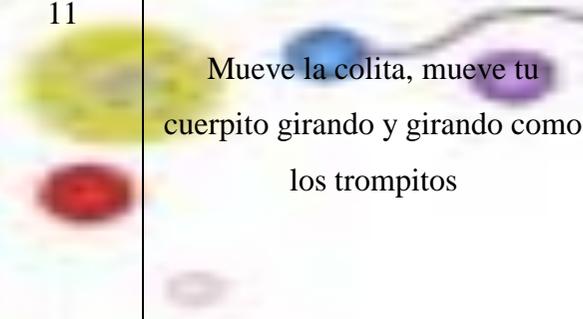
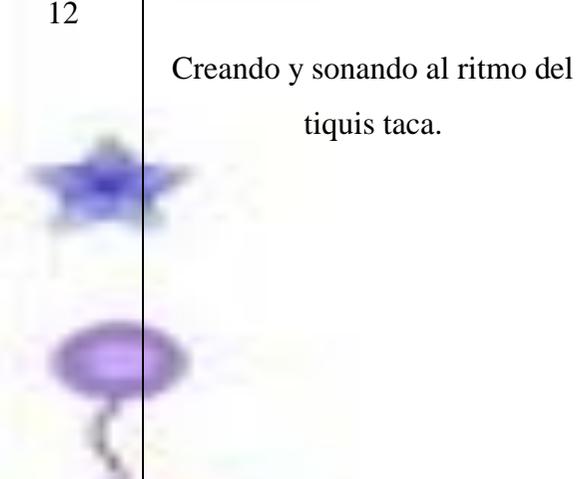
N°	Tema	Objetivo	Recursos	Instrumentos esenciales de evaluación.	
				Técnica	Instrumento
1	Pinten la piñata decórenla un tantito para darle palos poquito a poquito	Descubrir las características de los diferentes materiales y formas para incitar al trabajo cooperativo mediante la elaboración de piñatas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Globos ✓ Periódico ✓ 1 taza de harina ✓ 1 taza de agua ✓ Cordel ✓ Papel crepe ✓ Cinta de colores ✓ Cinta adhesiva ✓ Goma 	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo
2	Pasito a pasito, manitos chiquitas vamos pintando pequeñas caritas.	Crear personajes creativos para desarrollar la imaginación y el conocimiento corporal mediante el uso de las partes del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Temperas ✓ Cartulina ✓ Marcadores ✓ Agua Ojos movibles 	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

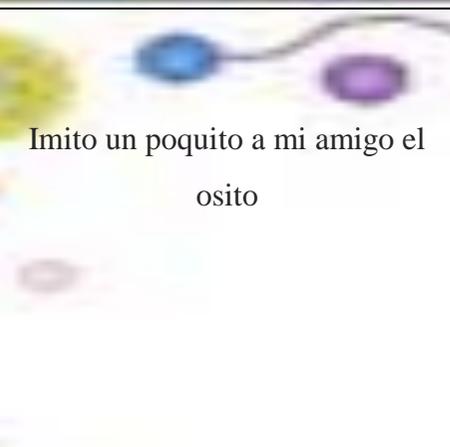
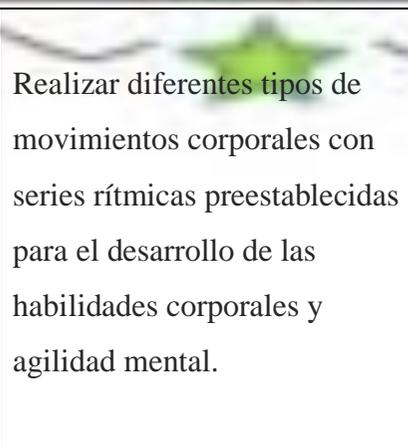
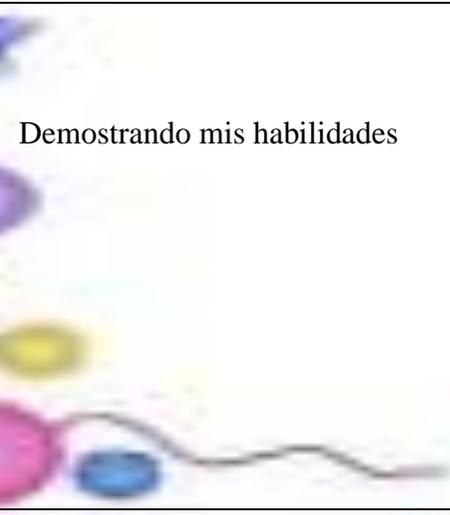
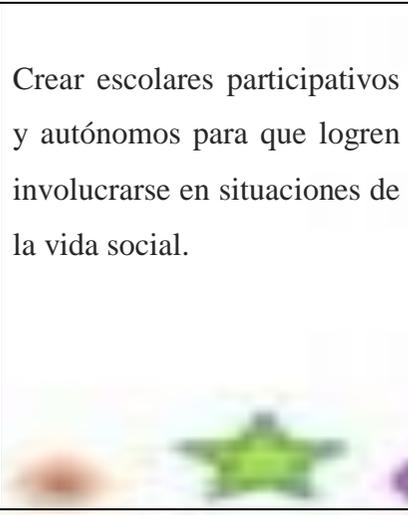
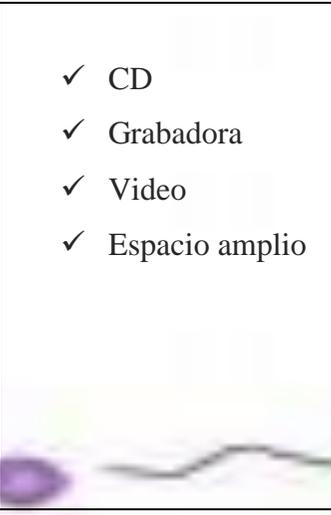
<p>3</p> 	<p>Con flores y bolitas y mis lindas amiguitas armaremos muñequitas.</p>	<p>Favorecer la creatividad utilizando diferentes texturas, para fortalecer lazos afectivos entre compañeros mediante trabajos grupales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas secas ✓ Pétalos ✓ Lana ✓ Marcadores ✓ Limpia pipas ✓ Imágenes ✓ Goma 	<p>Técnica Observación</p>	<p>Instrumento Lista de cotejo</p> 
<p>4</p> 	<p>Palitos de colores, voy mirando a mis amigos a mis alrededores</p>	<p>Identificar la importancia del desarrollo de la confianza personal para un óptimo desarrollo en la sociedad mediante la fabricación de portarretratos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palos de helado de colores ✓ Goma ✓ Lana ✓ Fotografías ✓ Tijera 	<p>Técnica Lista de cotejo</p>	<p>Instrumento Lista de cotejo</p> 

<p>5</p> 	<p>Peluquero jugueteón riega agüita al cabezón</p>	<p>Fomentar la responsabilidad en los niños para una óptima formación integral mediante la elaboración de material que demande una actividad personalizada y constante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Botella de plástico ✓ Ojos movibles ✓ Fomix ✓ Silicón liquido ✓ Semillas. 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> 
<p>6</p> 	<p>Títere titiritero, agujita y botón mi muñequito barrigón</p>	<p>Estimar y conocer manifestaciones teatrales mediante el títere para valorarlo como un instrumento de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Televisión ✓ CD ✓ Medias ✓ Botones ✓ Pistola de silicón ✓ Silicón ✓ Lana ✓ Agujetas 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> 

7	Mi amiguito pensador mira y crea tu ilusión	Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la pintura para desplegar competencias argumentativas y descriptivas mediante la observación de pictogramas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pictogramas ✓ Cinta adhesiva ✓ Marcadores ✓ Cartulina ✓ Crayones ✓ Lápices ✓ Perforadora ✓ Cinta de colores 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>
8	Atendiendo y rugiendo mi carita voy haciendo	Favorecer al desarrollo y conocimiento de los sonidos onomatopéyicos para desarrollar los diferentes recursos expresivos y artísticos mediante la elaboración de caretas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Platos desechables ✓ Cartulinas ✓ Papel crepe ✓ Papel brillante ✓ Pintura ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Perforadora 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

<p>9</p> 	<p>Adivina, adivinador con el compañero imitador</p>	<p>Enseñar los elementos no verbales de la comunicación para mejorar le seguridad en el niño/a mediante la imitación de actividades cotidianas en forma de mimo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja de tarjetas ✓ Tarjetas ✓ Pintura para la cara de diferentes colores ✓ Sombrero ✓ Camiseta de mimo 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>10</p> 	<p>De grande quiero ser</p>	<p>Identificar diferentes tipos de profesiones y sus beneficios mediante la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trajes ✓ Pictogramas ✓ Hoja ✓ Lápiz ✓ Pinturas 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

11	 <p>Mueve la colita, mueve tu cuerpito girando y girando como los trompitos</p>	<p>Mejorar el estado de ánimo para fortalecer la seguridad personal y social mediante la ejecución de movimientos corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD ✓ Música seleccionada ✓ Vestimenta adecuada ✓ Espacio amplio 	<p>Técnica</p> <hr/> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <hr/> <p>Lista de cotejo</p>
12	 <p>Creando y sonando al ritmo del tiquis taca.</p>	<p>Elaborar instrumentos musicales para discriminar diferentes sonidos mediante el uso de material reciclado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tillos ✓ Alambre ✓ Palos de escoba ✓ Botellas plásticas ✓ Semillas ✓ Envases ✓ Fomix ✓ Lana 	<p>Técnica</p> <hr/> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <hr/> <p>Lista de cotejo</p>
13	 <p>Imitando a la estatua</p>	<p>Realizar diferentes tipos de movimientos para desarrollar la motricidad gruesa y la discriminación auditiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CD ✓ Pelotas ✓ Bufandas ✓ Espacio amplio 	<p>Técnica</p> <hr/> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <hr/> <p>Lista de cotejo</p>

14	 <p>Imito un poquito a mi amigo el osito</p>	 <p>Realizar diferentes tipos de movimientos corporales con series rítmicas preestablecidas para el desarrollo de las habilidades corporales y agilidad mental.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ✓ Video ✓ Televisión ✓ Espacio amplio 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> 
15	 <p>Demostrando mis habilidades</p>	 <p>Crear escolares participativos y autónomos para que logren involucrarse en situaciones de la vida social.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ✓ CD ✓ Grabadora ✓ Video ✓ Espacio amplio 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> 

EL ARTE EN MIS MANITOS



Elaborado por: **Karina Alexandra Casamen Velasco**

INTRODUCCIÓN

Los talleres de Arte Infantil “El Arte en mis Manitos” fueron creados de acuerdo a las necesidades que los estudiantes presentaron en los primeros años de educación básica, los cuales fueron enfatizados en el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal mediante actividades relacionadas al Arte Infantil las mismas que ayudaron en diferentes ámbitos como lo son el educativo, social y emocional del niño.

Al planificar las actividades realizadas se tomó en cuenta el nivel de interés que los estudiantes le van a dar a cada taller, por ello se ejecutaron actividades que logren mantener la atención de los niños y que permita la interacción entre los compañeros de clase debido a que se busca mejorar las relaciones sociales entre compañeros y ayudar al desarrollo de la confianza propia de cada estudiante.

El material, actividades y estrategias metodológicas proporcionados a los maestros serán de gran ayuda en el proceso educativo puesto que mejora favorablemente la motricidad fina y gruesa de los párvulos permitiendo descubrir habilidades y destrezas que le serán de gran ayuda en su vida estudiantil y social, por ello el uso y aplicación constante dentro del periodo educativo es indispensable para obtener un resultado óptimo.

ÍNDICE

Talleres

Pág.

ARTE PLÁSTICO

Pinten la piñata decórenla un tantito para darle palos poquito a poquito.....	83
Pasito a pasito, manitos chiquitas vamos pintando pequeñas caritas.....	87
Con flores y bolitas y mis lindas amiguitas armaremos muñequitas.....	91
Dice la abejita Juana que no seas haragana, y que la engalanes con mucha gana.	95
Viene el cerdito viene muy contento para alimentarlo en muy poco tiempo.....	99

TEATRO INFANTIL

Títere titiritero, agujita y botón mi muñequito barrigón.....	104
Mi amiguito pensador mira y crea tu ilusión.....	108
Atendiendo y rugiendo mi carita voy haciendo.....	112
Adivina, adivinador con el compañero imitador.....	116
De grande quiero ser.....	120

BAILE

Mueve la colita, mueve tu cuerpecito girando y girando como los trompitos.....	125
Creando y sonando al ritmo del tiquis taca.....	129
Imitando a la estatua.....	133
Imito un poquito a mi amigo el osito.....	137
Demostrando mis habilidades.....	141



ARTE PLÁSTICO



TALLER

Nº 1

TALLER N° 1

Tema: Pinten la piñata decórenla un tantito para darle palos poquito a poquito.

Objetivo: Descubrir las características de los diferentes materiales y formas para incitar al trabajo cooperativo mediante la elaboración de piñatas.

Destreza con criterio de Desempeño: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde as utilización de las técnicas grafo plásticas.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Globos
- ✓ Periódico
- ✓ harina
- ✓ 1 taza de agua
- ✓ Cordel
- ✓ Papel crepe
- ✓ Cinta de colores
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Goma



Actividades:

- ✓ Interpretar la canción de “la piñata”
- ✓ Diferenciar las formas, tamaños y características de las piñatas.
- ✓ Identificar donde y en qué situación se usan las piñatas.
- ✓ Conocer el material que se va a emplear.
- ✓ Estar al tanto el modelo de la piñata que se va a realizar.
- ✓ Ejecutar paso a paso los procedimientos para hacer la piñata.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Identifica en que situaciones se emplean las piñatas.		Manifiesta sus inquietudes al frente del grupo.		Realiza con entusiasmo las actividades designadas.		Comparte el material con sus compañeros.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión Artística.

TEMA: Pinten la piñata decórenla un tantito para darle palos poquito a poquito

OBJETIVO ESPECÍFICO: Descubrir las características de los diferentes materiales y formas para incitar al trabajo cooperativo mediante la elaboración de piñatas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde as utilización de las técnicas grafoplásticas.	Canción para romper la piñata. (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Observar pictogramas de diferentes piñatas. <u>Reflexión</u> Conocer tipos de piñatas y los materiales que se emplean en su elaboración. <u>Conceptualización</u> Eriger un nombre y describir características del personaje a elaborar. <u>Aplicación</u> Taller con la fabricación de Piñatas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Globos ✓ Periódico ✓ harina ✓ 1 taza de agua ✓ Cordel ✓ Papel crepe ✓ Cinta de colores ✓ Cinta adhesiva ✓ Goma 	Indicador esencial Representa creativamente situaciones reales o imaginarias con las técnicas grafo plásticas.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Canción para romper la piñata. (Anexo 1)

Dale, dale, dale,
No pierdas el tino,
Porque si lo pierdes
Pierdes el camino

Dale, dale, dale,
No pierdas el tino,
Mide la distancia
Que hay en el camino

No quiero oro
No quiero plata
Yo lo que quiero
Es romper la piñata

Echen confites
Y canelones



Pa' los muchachos
Que son muy tragones.

Ándale María
No te dilates
Con la canasta
De los cacahuates.
Ándale Juana
No te dilates
Con la canasta
De los cacahuates.

La piñata tiene caca,
Tiene caca,
Tiene caca,
Cacahuates de a montón





TALLER

Nº 2

TALLER N° 2

Tema: Pasito a pasito, manitos chiquitas vamos pintando pequeñas caritas.

Objetivo: Crear personajes creativos para desarrollar la imaginación y el conocimiento corporal mediante el uso de las partes del cuerpo.

Destreza con criterio de Desempeño: Reconocer las partes de su cuerpo desde a identificación y relación de su funcionalidad.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Temperas
- ✓ Cartulina
- ✓ Marcadores
- ✓ Agua
- ✓ Ojos móviles



Actividades:

- ✓ Aprender una rima de forma grupal.
- ✓ Conocer la importancia de las extremidades.
- ✓ Mencionar actividades que se realizan con las manos y pies.
- ✓ Elegir colores para estamparlos en una cartulina.
- ✓ Cubrir totalmente las manos, pies y estamparlas en la cartulina.
- ✓ Decorar en forma de caritas.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Retiene la información obtenida.		Manifiesta con espontaneidad sus ideas y pensamientos.		Nombre y diferencia los colores.		Demuestra creatividad en la ejecución de las caritas.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

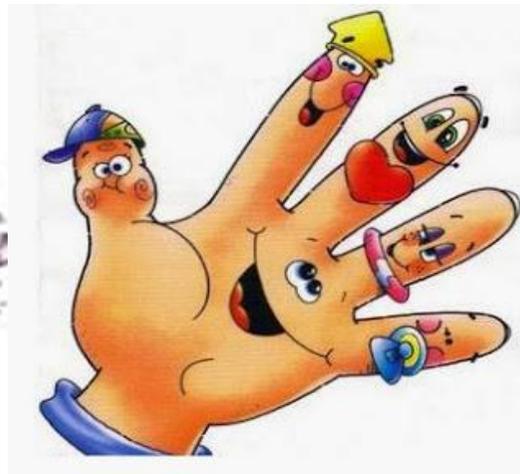
COMPONENTES: Expresión Corporal

TEMA: Pasito a pasito, manitos chiquitas vamos pintando pequeñas caritas.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Crear personajes creativos para desarrollar la imaginación y el conocimiento corporal mediante el uso de las partes del cuerpo.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Reconocer las partes de su cuerpo desde a identificación y relación de su funcionalidad.	<p>Rima “Con mis manitos”(Anexo 1)</p> <p><u>Experiencia concreta</u> Presentar pictogramas de las extremidades del cuerpo.</p> <p><u>Reflexión</u> Determinar la importancia del cuidado del cuerpo humano.</p> <p><u>Conceptualización</u> Describir de forma individual características y funcionalidad de sus manos y pies.</p> <p><u>Aplicación</u> Taller técnica del estampado con pintura de manos y pies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Temperas ✓ Cartulina ✓ Marcadores ✓ Agua ✓ Ojos movibles 	<p>Indicador esencial Reconoce las partes de su cuerpo, identificación y funcionalidad.</p>	Observación	Lista de cotejo

Rima “Con mis manitos” (Anexo 1)



Con mis manitos,
Dulces y bellas
Pongo mi alma y mi corazón.
Soy tu amiguito
Me llamo lápiz
Y juntos haremos la tarea hoy...





TALLER

Nº 3

TALLER N° 3

Tema: Con flores y bolitas y mis lindas amiguitas armaremos muñequitas.

Objetivo: Favorecer la creatividad utilizando diferentes texturas, para fortalecer lazos afectivos entre compañeros mediante trabajos grupales.

Destreza con criterio de Desempeño: Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Hojas secas
- ✓ Pétalos
- ✓ Lana
- ✓ Marcadores
- ✓ Limpia pipas
- ✓ Imágenes
- ✓ Goma



Actividades:

- ✓ Aprender una rima de la naturaleza.
- ✓ Reconocer la importancia y cuidado del medio ambiente.
- ✓ Recolectar diferentes tipos de hojas secas encontradas en la naturaleza.
- ✓ Establecer comparaciones y agrupar de acuerdo a los atributos.
- ✓ Identificar formas y tamaños para utilizarlos correctamente.
- ✓ Ubicar superficialmente las hojas para formar la figura que deseamos.
- ✓ Pegar las hojas y decorar las figuras.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Reconoce la importancia del cuidado del medio ambiente.		Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos		Utiliza correctamente formas y tamaños.		Demuestra creatividad en la ejecución de caritas.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Conocimiento del medio natural y cultural.

COMPONENTES: Relaciones lógico- matemáticas.

TEMA: Con flores y bolitas y mis lindas amiguitas armaremos muñequitas.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Favorecer la creatividad utilizando diferentes texturas, para fortalecer lazos afectivos entre compañeros mediante trabajos grupales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones.	Rima del medio ambiente. (Anexo1) <u>Experiencia concreta</u> Presentar pictogramas de hojas con diferentes formas del medio ambiente. <u>Reflexión</u> Determinar características, tamaños y formas de las hojas. <u>Conceptualización</u> Clasificar formas y tamaños para utilizarlos en caritas. <u>Aplicación</u> Taller con la técnica del texturizado con hojas secas.	✓ Hojas secas ✓ Pétalos ✓ Lana ✓ Marcadores ✓ Limpia pipas ✓ Imágenes ✓ Goma	Indicador esencial Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Rima del medio ambiente. (Anexo1)



Vamos a hacer unas rimas,
pero no serán de golondrinas.

Rimaremos con el medio ambiente,
del que tanto se habla últimamente.

Al medio ambiente tenemos que cuidar,
o llegará el día en que no podamos ni respirar.

A nuestro planeta hay que amarlo y cuidarlo,
intentaremos protegerlo y no ensuciarlo.

El ser humano contaminó los ríos y mares,
por ello sufren los peces, incluso los calamares.

Amaremos al agua y no la vamos a malgastar,
si se agota, no podremos lavar, ni beber, ni regar.

La tierra está muy preocupada,
el ser humano la maltrata y la tiene descuidada.





TALLER

Nº 4

TALLER N° 15

Tema: Palitos de colores, voy mirando a mis amigos a mis alrededores

Objetivo: Identificar la importancia del desarrollo de la confianza personal para un óptimo desarrollo en la sociedad mediante la fabricación de portarretratos.

Destreza con criterio de Desempeño: Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Palos de helado de colores
- ✓ Goma
- ✓ Lana
- ✓ Fotografías
- ✓ Tijera

Actividades:

- ✓ Aprender la canción “En mi carita” de forma grupal.
- ✓ Presentar un retrato de la maestra y describirlo.
- ✓ Describir características propias de cada niño y conocer lo cuidados del cuerpo humano.
- ✓ Elaborar un portarretratos utilizando palo de helado para decorar la fotografía de cada niño.
- ✓ Pintar y decorar de acuerdo a su gusto.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Logra describirse por sí solo		Pronuncia correctamente las palabras.		Coopera con las actividades requeridas.		Utiliza su creatividad e imaginación.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión oral y escrita.

TEMA: Palitos de colores, voy mirando a mis amigos a mis alrededores

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar la importancia del desarrollo de la confianza personal para un óptimo desarrollo en la sociedad mediante la fabricación de portarretratos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras	Canción “En mi carita” (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Presentación de un retrato propio <u>Reflexión</u> Platicar acerca de los cuidados del cuerpo humano. <u>Conceptualización</u> Describir características personales. <u>Aplicación</u> Taller grupal para elaborar portarretratos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palos de helado de colores ✓ Goma ✓ Lana ✓ Fotografías ✓ Tijera 	Indicador esencial Se describe a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Canción “En mi carita” (Anexo 1)

En mi carita



Mi carita redondita
tiene ojos y nariz
y también una boquita
para hablar y sonreír.

Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago ¡achís!,

Con mi boca como
ricas palomitas de maíz.



TALLER

Nº 5

TALLER N° 5

Tema: Peluquero jugueteón riega agüita al cabezón

Objetivo: Fomentar la responsabilidad en los niños para una óptima formación integral mediante la elaboración de material que demande una actividad personalizada y constante.

Destreza con criterio de Desempeño: Determinar los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Botella de plástico
- ✓ Ojos móviles
- ✓ Fomix
- ✓ Silicón líquido
- ✓ Semillas



Actividades:

- ✓ Realizar una adivinanza
- ✓ Conocer a Don Juanito.
- ✓ Identificar el material a utilizar.
- ✓ Decorar la botella plástica para crear a Don Juanito.
- ✓ Rellenar con tierra y ubicar las semillas.
- ✓ Regar agua en la cabecita.
- ✓ Realizar el compromiso de cuidar y regar diariamente las semillitas.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Conoce el valor de la responsabilidad.		Manipula correctamente el material.		Trabaja de forma grupal.		Logro cuidar correctamente sus semillas.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Conocimiento del medio natural y cultural

COMPONENTES: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

TEMA: Peluquero juguetero riega agüita al cabezón.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Fomentar la responsabilidad en los niños para una óptima formación integral mediante la elaboración de material que demande una actividad personalizada y constante.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
Determinar los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia	Adivinanzas (anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Presentar a Don Juanito. <u>Reflexión</u> Observar el material, características y conocer el cuidado que requieren las plantas <u>Conceptualización</u> Determinar la importancia de las plantas. <u>Aplicación</u> Taller para elaborar la cabellera de Don Juanito.	✓ Ojos movibles ✓ Fomix ✓ Silicón liquido ✓ Semillas.	Indicador esencial Determina los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia Botella de plástico	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Adivinanzas (anexo 1)



Está en el edificio,
también en la maceta,
la llevas en el pie,
la coges en la huerta.

La planta

Verde soy,
verde seré,
no me toques
que te picaré.

La ortiga



TEATRO INFANTIL



TALLER

Nº 6

TALLER N° 6

Tema: Títere titiritero, agujita y botón mi muñequito barrigón

Objetivo: Estimar y conocer manifestaciones teatrales mediante el títere para valorarlo como un instrumento de expresión.

Destreza con criterio de Desempeño: Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Televisión
- ✓ C.D, Medias
- ✓ Botones
- ✓ Pistola de silicón
- ✓ Silicón
- ✓ Lana
- ✓ Agujetas



Actividades:

- ✓ Interpretar las canciones: “Pin pon”, “En mi carita”
- ✓ Observar un video y reconocer personajes. Describir el material a utilizar.
- ✓ Elaboración del títere utilizando la imaginación.
- ✓ Manipular al títere y obtener características propias del personaje de acuerdo a la creatividad del niño/a.
- ✓ Permitir el desenvolvimiento escénico con el títere con un mensaje sobre lo observado.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Reconoce personaje		Utiliza correctamente los materiales		Reconoce la funcionalidad del títere.		Logra manipular al títere y expresar sus emociones.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES: Comprensión y expresión Artística.

TEMA: Títere titiritero, agujita y botón mi muñequito barrigón.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Estimar y conocer manifestaciones teatrales mediante el títere para valorarlo como un instrumento de expresión.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.	Canción “Los títeres” (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Canción “En mi carita” Presentar un video teatral de títeres. <u>Reflexión</u> Reconocer la utilidad y manipulación del títere. <u>Conceptualización</u> Identificar, colores, tamaños y materiales que se emplean en un títere. <u>Aplicación</u> Taller para elaborar un títere utilizando la imaginación.	✓ Televisión ✓ CD ✓ Medias ✓ Botones ✓ Pistola de silicón ✓ Silicón ✓ Lana ✓ Agujetas	Indicador esencial Descubre e identifica las distintas manifestaciones artísticas.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Canción "Los títeres" (Anexo 1)

Da la media vuelta,
toca el cascabel,
roba caramelos
en el almacén.

A ver, a ver, a ver...

Me caigo, me caigo,
me voy a caer.

Si no me levantan,
me levantaré.

Diez y diez son cuatro,
mil y mil son seis,
mírenme, señores,
comiendo pastel.

Por la calle vienen
la Reina y el Rey,
un oso de miga
y otro de papel.



Este gran secreto
sólo yo lo sé:
cuando llueve, llueve,
cuando hay luz se ve.

Contemos un cuento,
uno, dos, y tres,
que acabe al principio
y empiece después.

El sol cuando sale
se llama José,
pajarito chino canta
en japonés.

Los espadachines,
con un alfiler,
pinchan a la estrella
del amanecer.





TALLER

Nº 7

TALLER Nº 7

Tema: Mi amiguito pensador mira y crea tu ilusión.

Objetivo: Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la pintura para desplegar competencias argumentativas y descriptivas mediante la observación de pictogramas.

Destreza con criterio de Desempeño: Escribir con su propio código narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo y leerlas en clase.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Pictogramas
- ✓ Marcadores
- ✓ Cartulina
- ✓ Crayones
- ✓ Lápices
- ✓ Perforadora
- ✓ Cinta de colores



Actividades:

- ✓ Aprender la retahíla del “Topo Gigio” a base de pictogramas.
- ✓ Exponer diferentes pictogramas y describirlos.
- ✓ Mencionar diferentes ideas sobre el cuento que se puede crear.
- ✓ Crear un cuento de forma grupal a base de los dibujos expuestos.
- ✓ Recordar el cuento completo con ayuda de la maestra.
- ✓ Retroalimentación del cuento con un dibujo.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Expresa sus ideas de forma espontanea		Muestra imaginación para crear un cuento.		Manifiesta confianza al expresar sus opiniones		Escribe con su propio código la narración del cuento.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión oral y escrita.

TEMA: Mi amiguito pensador mira y crea tu ilusión

OBJETIVO ESPECÍFICO: Estimular el desarrollo del lenguaje oral y la pintura para desplegar competencias argumentativas y descriptivas mediante la observación de pictogramas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Escribir con su propio código narraciones del entorno en que vive con un propósito comunicativo y leerlas en clase.	Retahíla de “Topo Gigio” (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> <u>Reflexión</u> Presentar pictogramas en tarjetas. <u>Conceptualización</u> Crear un cuento siguiendo a secuencia de los pictogramas. <u>Aplicación</u> Taller con la creación de un cuento a base de pictogramas y socialización.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cinta adhesiva ✓ Pictogramas ✓ Marcadores ✓ Cartulina ✓ Crayones ✓ Lápices ✓ Perforadora ✓ Cinta de colores 	Indicador esencial Escribe con su propio código narraciones del entorno con un propósito comunicativo.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Retahíla de “Topo Gigio” (Anexo 1)



Don Topo Gigio vendió su castillo

Para casarse con Laura Castillo,

Laura Castillo vendió su calzón,

Para casarse con Don Sansón,

Don Sansón vendió su hacha,

Para casarse con Doña Natacha,

Doña Natacha vendió su diente,

Para casare con el Presidente.





TALLER

Nº 8

TALLER N° 8

Tema: Atendiendo y rugiendo mi carita voy haciendo.

Objetivo: Favorecer al desarrollo y conocimiento de los sonidos onomatopéyicos para desarrollar los diferentes recursos expresivos y artísticos mediante la elaboración de caretas.

Destreza con criterio de Desempeño: Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Cartulinas
- ✓ Papel crepe
- ✓ Papel brillante
- ✓ Pintura
- ✓ Goma
- ✓ Tijeras
- ✓ Marcadores
- ✓ Perforadora
- ✓ Elástico



Actividades:

- ✓ Aprender la canción “Los animales de la granja”.
- ✓ Presentar pictogramas de diferentes animales.
- ✓ Hacer grupos de trabajo.
- ✓ Describir características y diferenciar sonidos onomatopéyicos.
- ✓ Realizar las caretas de forma creativa de acuerdo al animalito y grupo designado.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Imita a los animales utilizando las partes de su cuerpo.		Conoce los sonidos onomatopéyicos		Muestra seguridad en la imitación de los sonidos.		Trabaja activamente en forma grupal.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Expresión corporal.

TEMA: Atendiendo y rugiendo mi carita voy haciendo.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Favorecer al desarrollo y conocimiento de los sonidos onomatopéyicos para desarrollar los diferentes recursos expresivos y artísticos mediante la elaboración de caretas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.	<p>Canción “El león de mi tía” (Anexo 1)</p> <p><u>Experiencia concreta</u> Presentar pictogramas de diferentes tipos de caretas</p> <p><u>Reflexión</u> Designar grupos de trabajo y elegir un animal. Nombrar características y medio en el que habita.</p> <p><u>Conceptualización</u> Realizar sonidos onomatopéyicos. Identificar con toda la clase los animales elegidos.</p> <p><u>Aplicación</u> Taller elaboración de caretas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas ✓ Papel crepe ✓ Papel brillante ✓ Pintura ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Marcadores ✓ Perforadora ✓ Elástico 	<p>Indicador esencial Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación. Platos desechables.</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

Canción “El león de mi tía” (Anexo 1)



El León de mi tía
pobrecito no rugía
que es lo que le pasa
que no habla
que no canta

Pobre leoncito
le dolía la garganta

El león de mi tía
canta ya con alegría
como se ha curado
la garganta y la nariz

Ya pasó su gripe
y ahora ruge muy feliz.





TALLER

Nº 9

TALLER N° 9

Tema: Adivina, adivinador con el compañero imitador

Objetivo: Enseñar los elementos no verbales de la comunicación para mejorar la seguridad en el niño/a mediante la imitación de actividades cotidianas en forma de mimo.

Destreza con criterio de Desempeño: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Caja de tarjetas
- ✓ Tarjetas
- ✓ Pintura para la cara de diferentes colores
- ✓ Sombrero
- ✓ Camiseta de mimo



Actividades:

- ✓ Realizar una Adivinanza, observar un video sobre mimos.
- ✓ Conocer la función y características del mimo de acuerdo a lo observado en el video.
- ✓ Presentar tarjetas que contengan diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- ✓ Distribuir las tarjetas a cada niño.
- ✓ Pintarse entre compañeros y representar una acción de acuerdo a la tarjeta.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Reconoce características propias de un mimo		Identifica representaciones pictográficas		Logra facilidad de expresión sin utilizar el habla		Respeta la actuación de sus compañeros	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Expresión Corporal.

TEMA: Adivina, adivinador con el compañero imitador

OBJETIVO ESPECÍFICO: Enseñar los elementos no verbales de la comunicación para mejorar la seguridad en el niño/a mediante la imitación de actividades cotidianas en forma de mimo.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.	Adivinanza de mimo (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Video sobre los mimos. <u>Reflexión</u> Dialogar sobre las características del mimo y conocerla como una forma de comunicación. <u>Conceptualización</u> Representar tarjetas con diferentes situaciones de la vida cotidiana. Representar roles de acuerdo a las tarjetas. <u>Aplicación</u> Taller para crear e imitar un mimo.		Indicador esencial Dramatiza actividades cotidianas con representaciones corporales.	Observación	Lista de cotejo

Adivinanza de mimo (Anexo 1)



Un niño hay aquí, con una cabeza,

Dos ojos y una nariz.

Dos Orejas y una boca así.

Dos brazos, dos manos,

Pecho, barriga.

Piernas, rodillas,

y muy abajo

que casi no se ve

dos fuertes pies.



TALLER

N° 10

TALLER N° 10

Tema: De grande quiero ser.

Objetivo: Identificar diferentes tipos de profesiones y sus beneficios mediante la dramatización.

Destreza con criterio de Desempeño: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y canto de la tradición oral.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Trajes
- ✓ Pictogramas
- ✓ Hoja
- ✓ Lápiz
- ✓ Pinturas



Actividades:

- ✓ Conocer los diferentes vestuarios que se utilizan en cada profesión.
- ✓ Dialogar acerca de las profesiones que conocen.
- ✓ Observar pictogramas.
- ✓ Presentar gráficamente lo que quieren ser de grande.
- ✓ Dramatizar lo que dibujo.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Identifica representaciones pictográficas		Conoce características de cada profesión.		Logra facilidad de expresión.		Respeto la actuación de sus compañeros.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión artística.

TEMA: De grande quiero ser.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar diferentes tipos de profesiones y sus beneficios mediante la dramatización.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y canto de la tradición oral.	<p>Observar trajes de diferentes profesiones.</p> <p><u>Experiencia concreta</u> Conversar acerca de las profesiones que existe.</p> <p><u>Reflexión</u> Identificar las profesiones utilizando pictogramas.</p> <p><u>Conceptualización</u> Representar mediante un dibujo lo que le gustaría ser de grande.</p> <p><u>Aplicación</u> Dramatizar acerca del dibujo que realizo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trajes ✓ Pictogramas ✓ Hoja ✓ Lápiz ✓ Pinturas 	<p>Indicador esencial Demuestra imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y canto de la tradición oral.</p>	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo



BAILE



TALLER

N° 11

TALLER N° 11

Tema: Mueve la colita, mueve tu cuerpito girando y girando como los trompitos.

Objetivo: Mejorar el estado de ánimo para fortalecer la seguridad personal y social mediante la ejecución de movimientos corporales.

Destreza con criterio de Desempeño: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ CD
- ✓ Música seleccionada
- ✓ Vestimenta adecuada.
- ✓ Espacio amplio



Actividades:

- ✓ Aprender la canción “El Tallarín”.
- ✓ Escuchar diferentes tipos de música suave y lenta.
- ✓ Conocer la importancia de la música y como se la puede emplear en la vida cotidiana.
- ✓ Realizar un calentamiento previo a la actividad.
- ✓ Ejecutar movimiento coordinados por la maestra.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Identifica el ritmo de la canción suave-lenta		Señala la importancia de la música.		Participa activamente en la ejecución de movimientos.		Ejecuta movimientos coordinados.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Expresión corporal.

TEMA: Mueve la colita, mueve tu cuerpito girando y girando como los trompitos.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Mejorar el estado de ánimo para fortalecer la seguridad personal y social mediante la ejecución de movimientos corporales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.	Canción “El tallarín” (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Escuchar diferentes tipos de música. <u>Reflexión</u> Determinar la importancia de la música y baile. <u>Conceptualización</u> Realizar y coordinar movimientos. <u>Aplicación</u> Taller ejecución de bailo terapia.	✓ CD ✓ Música seleccionada ✓ Vestimenta adecuada. ✓ Espacio amplio	Indicador esencial Ejecuta y desplaza su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.	Observación	Lista de cotejo

Canción “El tallarín” (Anexo 1)

El tallarín



Yo tengo un tallarín
Un tallarín
Que se mueve por aquí
Que se mueve por allá
Todo pegosteadado
Con un poco de aceite
Con un poco de sal
Y se lo come (nombre).



TALLER

N° 12

TALLER N° 12

Tema: Creando y sonando al ritmo del tiquis taca.

Objetivo: Elaborar instrumentos musicales para discriminar diferentes sonidos mediante el uso de material reciclado.

Destreza con criterio de Desempeño: Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Tillos
- ✓ Alambre
- ✓ Botellas plásticas pequeñas
- ✓ Semillas
- ✓ Envases de leche
- ✓ Fomix
- ✓ Lana



Actividades:

- ✓ Realizar una Adivinanza del tambor.
- ✓ Exposición de los instrumentos a elaborar y escuchar los sonidos de cada instrumento.
- ✓ Conocer los materiales a utilizar y nombrar la función en la que se va a aplicar.
- ✓ Pintar, decorar y ejecutar sonidos grupales de acuerdo al instrumento.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Produce sonidos con su propio cuerpo y con los instrumentos musicales.		Reconoce diferentes tipos de sonidos.		Tiene facilidad en la ejecución de las tareas.		Coopera con las actividades grupales.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión artística.

TEMA: Creando y sonando al ritmo del tiquis taca.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Elaborar instrumentos musicales para discriminar diferentes sonidos mediante el uso de material reciclado.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Producir sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.	Adivinanza del tambor (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Escuchar sonidos de instrumentos musicales y corporales. <u>Reflexión</u> Observar los instrumentos, conocer características. <u>Conceptualización</u> Asociar el sonido del instrumento musical que se va a elaborar. <u>Aplicación</u> Taller elaboración de marcas, panderetas y tambor.	✓ Tillos ✓ Alambre ✓ Botellas plásticas pequeñas ✓ Semillas ✓ Envase de leche ✓ Fomix ✓ Lana	Indicador esencial Produce sonidos con su propio cuerpo, con objetos o con instrumentos musicales.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Adivinanza del tambor (Anexo 1)

Adivinanza



Mis caras redondas,
¡qué estiradas son!
a fuerza de golpes,
así canto yo.
(El tambor)





TALLER

N° 13

TALLER N° 13

Tema: Imitando a la estatua.

Objetivo: Realizar diferentes tipos de movimientos para desarrollar la motricidad gruesa y la discriminación auditiva.

Destreza con criterio de Desempeño: Producir ritmos a nivel oral corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ CD
- ✓ Pelota
- ✓ Bufandas
- ✓ Espacio amplio



Actividades:

- ✓ Realizar una adivinanza.
- ✓ Escuchar diferentes ritmos musicales (cumbias, reguetón, banda, entre otras).
- ✓ Describir como se baila cada canción de acuerdo a su ritmo.
- ✓ Diferenciar los tipos de sonidos
- ✓ Utilizar objetos mientras bailamos.
- ✓ Al detener la música quedarnos como estatuas de acuerdo al criterio de la maestra.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Reconoce diferentes ritmos musicales.		Produce ritmos a nivel corporal.		Discrimina y ejecuta movimientos de acuerdo al ritmo musical.		Muestra confianza en la ejecución de los movimientos corporales.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Conocimiento del medio natural y cultural.

COMPONENTES: Comprensión y expresión artística.

TEMA: Imitando a la estatua.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Realizar diferentes tipos de movimientos para desarrollar la motricidad gruesa y la discriminación auditiva.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Producir ritmos a nivel oral corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.	Adivinanza “” (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Escuchar diferentes ritmos musicales <u>Reflexión</u> Discriminar de los tipos de sonidos que escucharon. <u>Conceptualización</u> Determinar si la canción es rápida o lenta. Identificar los movimientos que se pueden realizar. Utilizar diferentes objetos. <u>Aplicación</u> Taller Imitando a la estatua.	✓ CD ✓ Pelota ✓ Bufandas ✓ Espacio amplio	Indicador esencial Produce ritmos a nivel oral corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Adivinanza (Anexo 1)

Dama con pendiente
que toca deprisa
para que la gente
no pierda la misa.
(La campana)



A decorative border of colorful Easter eggs surrounds the central text. Each egg contains text in a different color and font, and some feature a white outline of a camera or a similar icon. The colors include yellow, blue, red, green, purple, and orange.

TALLER

N° 14

TALLER N° 14

Tema: Imito un poquito a mi amigo el osito.

Objetivo: Realizar diferentes tipos de movimientos corporales con series rítmicas preestablecidas para el desarrollo de las habilidades corporales y agilidad mental.

Destreza con criterio de Desempeño: Imitar y crear series rítmicas preestablecidos con diferentes movimientos corporales

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Video
- ✓ Televisión
- ✓ Espacio amplio



Actividades:

- ✓ Aprender la canción “El patio de mi casa”
- ✓ Observar un video.
- ✓ Identificar las partes del cuerpo que se van a utilizar.
- ✓ Seguir los movimientos de acuerdo a la velocidad de la música.
- ✓ Si se equivocan al ejecutar los movimientos van sentándose para observar al más ágil de sus compañeros.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Muestra interés en el aula de trabajo.		Identifica las partes del cuerpo que debe utilizar.		Realiza movimientos coordinados.		Muestra seguridad a ejecutar las ordenes emitidas.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión artística.

TEMA: Imito un poquito a mi amigo el osito.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Realizar diferentes tipos de movimientos corporales con series rítmicas preestablecidas para el desarrollo de las habilidades corporales y agilidad mental.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Imitar y crear series rítmicas preestablecidos con diferentes movimientos corporales.	Canción “El patio de mi casa” (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Observar un video con diferentes movimientos corporales preestablecidos. <u>Reflexión</u> Nombrar que partes del cuerpo se utilizan en el video. <u>Conceptualización</u> Identificar los movimientos que deben realizar para ejecutar correctamente los movimientos. <u>Aplicación</u> Taller imitando al osito “Cabeza, hombros, rodillas pies”	✓ Video ✓ Televisión ✓ Espacio amplio	Indicador esencial Imita y crear series rítmicas preestablecidos con diferentes movimientos corporales.	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Canción “Mi cabeza” (Anexo 1)

Mi cabeza



Ésta es mi cabeza, éste es mi tronco
éstas son mis manos, y éstos son mis pies.

Éstos son mis ojos, ésta es mi nariz
ésta es mi boca y hace pis pispis.

Estas orejitas sirven para oír
y estas dos manitas para aplaudir.



TALLER

Nº 15

TALLER N° 15

Tema: Demostrando mis habilidades.

Objetivo: Crear escolares participativos y autónomos para que logren involucrarse en situaciones de la vida social.

Destreza con criterio de Desempeño: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de tradición.

Duración: 45 minutos

Recursos:

- ✓ Cd
- ✓ Grabadora
- ✓ Video
- ✓ Espacio amplio



Actividades:

- ✓ Escuchar la canción “A mi lindo Ecuador”.
- ✓ Observar un video de deferentes bailes tradicionales del País.
- ✓ Dialogar acerca de lo que se observó en el video.
- ✓ Formar grupos d niños y niñas para que representes los diferentes bailes tradicionales.

Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Muestra interés sobre las costumbres de nuestro País		Imita correctamente el baile designado.		Participa activamente en clase.		Utiliza su creatividad e imaginación.	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Nombres								

PLAN DE CLASE

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES: Comprensión y expresión artística.

TEMA: Demostrando mis habilidades.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Crear escolares participativos y autónomos para que logren involucrarse en situaciones de la vida social.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS DE EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de tradición.	Canción “Mi lindo Ecuador” (Anexo 1) <u>Experiencia concreta</u> Presentar un video de diferentes bailes tradicionales. <u>Reflexión</u> Platicar acerca de las tradiciones de nuestro País. <u>Conceptualización</u> Coordinar movimientos artísticos al ritmo musical. <u>Aplicación</u> Taller grupal imitando a diferentes bailes tradicionales.	✓ Cd ✓ Grabadora ✓ Video ✓ Espacio amplio	Indicador esencial Demuestra imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de tradición	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo

Canción “A mi lindo Ecuador” (Anexo 1)

A mi lindo Ecuador



Con amor hoy yo quiero cantar
si señor a mi lindo Ecuador
con amor siempre debes decir
donde quiera que tu estés Ecuatoriano soy

Y maña
y mañana recordarás
donde se ve ese cielo azul
que un día cobijo.

Ese amor
ese amor que tienes aquí
y te hará regresar al fin
a tu lindo Ecuador.

CONCLUSIONES

- ✓ Los talleres de arte infantil permiten que el maestro aprenda nuevas actividades de manera interesante y agradable que posteriormente ya que el uso de estas técnicas y métodos en la hora clase van a ser muy útiles y que además faciliten el descubrimiento de destrezas y habilidades que se encuentran inmersas en los niños.
- ✓ Se ayudaría a mejorar la capacidad de socialización entre compañeros y maestros al utilizar los talleres de arte infantil, permitiendo mejorar el autoestima ya que la expresión de sus ideas a base de actividades que demandan la cooperación y la interacción permiten una mejor comunicación y el desarrollo de la creatividad.
- ✓ En el estudiante los talleres aplicados permitieron fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje, desde el punto de vista educativo, emocional y social.
- ✓ El docente debe buscar materiales de bajo costo para que los talleres de arte infantil tengan un carácter teórico- práctico y que con la práctica se puede ayudar al estudiante en la adquisición y desarrollo de tareas motrices y específicas.
- ✓ Dentro de los cursos de actualización docente incorporar para impartir talleres que orienten sobre la metodología de las artes para ponerlas en práctica en los establecimientos educativos.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se debe proporcionar al docente técnicas y metodologías adecuadas que faciliten la ejecución de las actividades artísticas para que logre asumir el liderazgo los talleres de arte infantil con una actitud dinámica y así se logre una correcta ejecución de las tareas propuestas y que permitan desarrollar en los párvulos sus habilidades.
- ✓ La maestra debe permitir que el aprendizaje e interpretación de las actividades previas a la ejecución de cada periodo de aprendizaje sean participativos para crear lazos afectivos entre compañeros y maestra mediante la comunicación contante en el transcurso del desarrollo de las tareas.
- ✓ Se deberá fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje considerando los métodos y técnicas propuesto en los trabajos debido a que lo mismo llaman la atención de los niños de manera positiva, permitiendo la adquisición de conocimientos de una forma divertida.
- ✓ Con el empleo de material adecuado y con una tarea específica que se desea desarrollar en el niño el docente logra desplegar fácilmente la tareas motrices y específicas del párvulo mediante la manipulación y clasificación de los objeto a emplear.
- ✓ Dotar de cursos y bibliografía adecuada sobre el arte infantil, ya que servirá para enriquecer conocimientos e incrementar conocimientos en función de un mejor aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ✓ **BAQUE, Jessica. CHANCAY, Lilian.** (2007) “La expresión artística en el nivel preescolar” EDITORIAL copyright. Manabí-Ecuador.(**Pág. 28**)
- ✓ **BAQUE Jessica; CHANCAY Lilian.** (2007) “La creatividad en la Expresión Artística” EDITORIAL copyright. Ecuador. (**Pág. 33**).
- ✓ **CESPEDES, Soledad.** (2013) “Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela” EDITORIAL Ministerio de Educación; Chile. (**Pág. 9**)
- ✓ **COCHA VILLACIS, Jessica Alexandra;** “Desarrollo de la macro destrezas”; EDITORIAL Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador. (**Pág. 25**)
- ✓ **FUERES, Maira.** (2013) “Técnicas creativas para desarrollar la Inteligencia Interpersonal”; Ibarra-Ecuador. (**Pág. 42**).
- ✓ **GUTIERREZ, Delia.** (2015) “Razón y Palabra”. EDITORIAL Octavio Islas. México. (**Pág. S/N**).
- ✓ **HOWARD, Gardner.** (1993) “Currículo Nacional para la Educación Inicial” EDITORIAL Ministerio de Educación del Ecuador. Ecuador. (**Pág. 4**).
- ✓ **HERNÁNDEZ BELVER, Manuel.** (1997) “El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil” EDITORIAL Paidós. Barcelona. (**Pág., 9-43**).
- ✓ **LOBATO; Jorge.** (2013) “Categorías Estéticas.”. EDITORIAL Ramona. Argentina. (**Pág. 1-16**).
- ✓ **MARÍN, Flora.** (2010) “Temas para la Educación” EDITORIAL Federación de Enseñanza de CC.OO. Andalucía. (**Pág. 6**).
- ✓ **MEDINA, Antonio.** (2009) “Didáctica General” Segunda Edición; EDITORIAL Pearson Prentice Hall. Madrid. (**Pág. 6**)
- ✓ **MIJARES; Alejandro.** (2006) “La estética y la humanidad”. EDITORIAL Universidad central de Venezuela. Venezuela. (**Pág. S/N**).
- ✓ **PARES, Ivana.** (2013) “Escritos en la Facultad N°81” (ISSN: 1669-2306), Año IX, Volumen 81, Buenos Aires, Argentina. (**pág.67**).

- ✓ **PRÉSTAMO; Manuel; MÁRQUEZ; Yadira; CRIOLLO; José. Et. al.** (1997) “Planes y programas de Educación Estética para la Educación General Básica”. EDITORIAL Subsecretaria de Cultura. Ecuador. **(Pág. 5)**
- ✓ **ROCA, Luisana. MORÁN, Sindy.** (2012) “Técnicas de Desarrollo de la Macro destrezas”. Los Ríos- Ecuador. **(Pág. 27).**
- ✓ **ROJAS, José.** (1996) “Centro de Estudios de Opinión”. EDITORIAL Universidad de Antioquia Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Antioquia. **(Pág. 7).**
- ✓ **SAINZ Aureliano.** (2001) “El Arte Infantil”. 3era edición- EDITORIAL Eneida; 3era edición. Madrid- España. **(Pág. 9)**

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ✓ **CORTIJO, René. ESPINOSA, María Cristina. GAJARDO, Angelina. et.al.** (2010) “Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010 1er año.”; EDITORIAL Ministerio de Educación del Ecuador, Ecuador.
- ✓ **ESPINOSA, María Cristina. NARANJO, Stefanie. TORO, Soraya.** (2013) “Currículo de Educación Inicial 2013” EDITORIAL Ministerio de Educación del Ecuador; Quito-Ecuador.
- ✓ **GARCIA, Margarita.** (2012) “Inteligencias Múltiples” EDITORIAL Edelvives. Argentina.
- ✓ **MANSILLA, María Eugenia.**(2000) “Etapas del Desarrollo Humano”; Revista de Investigación en Psicología; vol.3 N° 2; Perú.
- ✓ **PINO, Mónica.** (2010) “Didáctica Especial”; EDITORIAL Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.
- ✓ **VEGA, Araceli.** (2010) “La Didáctica”. EDITORIAL Latindex. Perú. **(Pág. 11)**
- ✓ **VILLAMAR, Giovana. ROSAS, María.** (2008) “Palabra Viva Lengua y Literatura 4” EDITORIAL Norma. Ecuador.
- ✓ **WRIGHT, Edward.** (1995) “Para comprender el Teatro Actual” EDITORIAL Fondo de Cultura Económica; México.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- ✓ <http://www.escuelapedia.com/estetica-filosofia/> | Escuelapedia - Recursos educativos. Solicitado el 06/08/2014 - HORA 10:10am.
- ✓ <http://www.dosideas.com/noticias/metodologias/337-12-consejos-para-hacer-un-buen-taller.html>. Solicitado el 12/10/2015 – HORA 2:10pm.
- ✓ http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml. Solicitado el 28/07/2014 - HORA 8:30pm.
- ✓ <http://www.talentosparalavida.com/aulas12-1.asp>; Talento para la vida. Solicitado el 15/11/2014 - HORA 8:16 pm.
- ✓ <http://habilesociales.blogspot.com/2007/04/la-inteligencia-interpersonal.html>. Solicitado el 29/10/2014 – HORA 10:32pm.
- ✓ <http://www.consumer.es/web/es/bebe/bebes/4-6-meses/2012/11/06/214033.php>. Solicitado el 28/07/2014 – HORA 9:47am.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”

OBJETIVO: Conocer el criterio de la Señora Directora de la Escuela de Educación Básica “Ana Páez” en relación al Arte Infantil y su importancia en la inteligencia Interpersonal de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica paralelo “A”.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿Qué importancia tiene el Arte Infantil para usted?
.....

2. ¿A su criterio cuál es la importancia del desarrollo de la inteligencia Interpersonal en los niños?
.....

3. ¿Sabiendo que el desarrollo de la inteligencia Interpersonal se establece primero en la familia. ¿Cuál sería el papel de la escuela para fortalecer este desarrollo en los niños?
.....

4. ¿Cree usted que el Aprendizaje del Arte Infantil es importantes como herramienta para el Desarrollo Interpersonal?
.....

5. ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el desarrollo de la inteligencia Interpersonal en los niños a través del Arte Infantil?
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA ORIENTADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento que las maestras tienen sobre el Arte Infantil y su aplicación en los primeros años de educación básica.

Indicaciones: Distinguidas Profesoras sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

CUESTIONARIO

1. ¿Cree que el Arte Infantil es importante en la formación educativa de los niños?

SI NO

2. ¿Ha implementado técnicas relacionadas al arte infantil en el proceso educativo?

SI NO

3. ¿Recurre al uso de títeres como estrategia para mejorar la formación académica de los párvulos?

SI NO

4. ¿Ha utilizado la música como medio de expresión en el desarrollo de las actividades?

SI NO

5. ¿Ha empleado la dramatización como una herramienta de trabajo?

SI NO

6. ¿Utiliza las técnicas grafo plásticas como herramienta metodológica para el fortalecimiento del aprendizaje del niño?

SI NO

7. ¿Piensa que los niños tienen un desarrollo adecuado de la inteligencia interpersonal?

SI NO

8. ¿Cree que el baile ayuda a desarrollar la inteligencia interpersonal en los niños?

SI NO

9. ¿El desarrollo de esta inteligencia permite mejorar el autoestima en los niños?

SI NO

10. ¿Qué estrategia cree usted que se puede aplicar para el desarrollar la inteligencia interpersonal del niño?

TALLERES GUIA METODOLÓGICA MATERIAL DIDÁCTICO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA

ENCUESTA A: PADRES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“ANA PÁEZ”

Objetivo: Descubrir el grado de importancia que los padres de familia dan al Arte Infantil para el desarrollo de la inteligencia interpersonal.

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar la siguiente encuesta, la misma que será netamente académica.

CUESTIONARIO

1. ¿Cree que el arte infantil ayuda a mejorar el aprendizaje de su hijo?

SI NO

2. ¿Cree que la dramatización ayuda a que su niño mejore la relación con el medio?

SI NO

3. ¿El arte infantil sirve para desarrollar seguridad y confianza en su hijo?

SI NO

4. ¿Cree que los dibujos son un medio para conocer el estado de animo de su hijo e hija?

SI NO

5. ¿A su niño le gusta participar en actividades de baile, arte y dramatización en la escuela?

SI NO

6. ¿Conoce que es la inteligencia Interpersonal?

SI NO

7. ¿Cree que la Inteligencia Interpersonal permite la socialización entre compañeros?

SI NO

8. ¿La inteligencia Interpersonal promueve que el niño comparta actividades con los demás?

SI NO

9. ¿En su casa se realiza actividades de canto, danza y teatro?

SI NO

10. ¿Qué estrategias le gustaría que la maestra aplique para el desarrollo de Arte Infantil?

TALLERES GUIA METODOLÓGICA MATERIAL DIDÁCTICO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ANA PÁEZ”

ITEM	Demuestra seguridad y confianza al realizar trabajos designados.			Dramatiza situaciones de la realidad.			Imita ritmos con su cuerpo			Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.			Reconoce y diferencia sonidos			Acepta las normas del trabajo colectivo y cooperativo.			Participa en actividades grupales.			Expresa libremente su creatividad, emociones y sentimientos.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
NÓMINA	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
Arequipa Stefany			X	X			X				X		X				X			X			X	
Caisaguano Yuli	X			X			X			X			X					X	X			X		
Cando Damaris	X			X				X		X			X			X				X		X		
Changoluisa Leonel		X		X			X				X		X			X			X			X		
Chavez Daniela		X		X				X		X				X		X				X		X		
Chiguano Franklin		X		X			X			X			X			X			X			X		
Chusin Emely	X			X			X			X			X			X			X				X	
Espinel Alan			X		X			X		X				X		X				X			X	
Guanoluisa Paola		X		X			X			X			X			X			X			X		
Laaz Josselin	X			X			X			X			X			X			X			X		
Pastuña Jerle		X			X			X		X				X		X			X				X	
Pichucho Erick	X			X			X			X			X			X				X		X		

Pilatasig Alan		X		X			X			X			X			X			X			X		
Pilataig Leonel	X			X			X			X			X			X			X			X		
Santo Miller			X		X			X			X			X			X		X				X	
Tigasi Katherin		X			X			X			X			X			X					X		
Toapante Angeles		X		X			X			X			X			X			X			X		
Toaquiza Wilson	X			X			X			X			X			X			X			X		
Tuapanta Celeste			X		X		X			X			X			X			X			X		
Vega Cristian	X			X			X			X			X			X			X			X		
Vega Jhony	X			X			X			X			X			X			X			X		
Velasco Nayeli		X		X			X			X			X			X			X			X		
Yanchatipan Melany		X		X			X			X			X			X			X			X		
	9	10	4	18	5	0	17	6	0	18	5	0	17	6	0	15	6	2	16	7	0	11	11	1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA



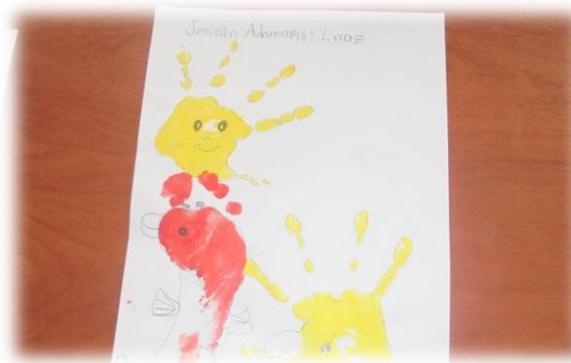
Títere titiritero, agujita y botón mi muñequito barrigón



Peluquero juguetero riega agüita al cabezón



Pasito a pasito, manitos chiquitas vamos pintando pequeñas caritas.



Pinten la piñata decórenla un tantito para darle palos poquito a poquito



Cascarita cascarona, para armar gallinitas coquetonas



Con flores y bolitas y mis lindas amiguitas armaremos muñequitas



Mi amiguito pensador mira y crea tu ilusión



Dice la abejita Juana que no seas haragana, y que la engalanes con mucha gana



Atendiendo y rugiendo mi carita voy haciendo



Adivina, adivinador con el compañero imitador



Mueve la colita, mueve tu cuerpito girando y girando como los trompitos



Viene el cerdito viene muy contento para alimentarlo en muy poco tiempo



Creando y sonando al ritmo del tiquis taca



Mi puertita y mi chismoso ya me avisan del curioso



Palitos de colores, voy mirando a mis amigos a mis alrededores

