



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
TESIS DE GRADO**

TEMA:

“ELABORACIÓN DE TITERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA DEL PARALELO “B” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTON QUITO PARROQUIA AMAGUAÑA DURANTE EL PERIODO 2014 -2015

Tesis presentada previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autora:

Karina Mariana Navarrete Guanotoa

Directora:

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

Latacunga – Ecuador

Diciembre 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación sobre la **“ELABORACIÓN DE TITERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA DEL PARALELO “B” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTON QUITO PARROQUIA AMAGUAÑA DURANTE EL PERIODO 2014 -2015”** es de exclusiva responsabilidad parte de la autora.

.....

Navarrete Guanotoa Karina Mariana

C.I.172229850-0



AVAL DE TUTOR DE TESIS

En calidad de Directora el trabajo de investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE TITERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA DEL PARALELO “B” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTON QUITO PARROQUIA AMAGUAÑA DURANTE EL PERIODO 2014 -2015”

Karina Mariana Navarrete Guanotoa, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, de la carrera Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aporte científico, técnico, suficiente para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para sus correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2015

La Directora

.....

Firma

MSc. Culqui Cerón Catherine Patricia



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Navarrete Guanotoa Karina Mariana, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE TITERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA DEL PARALELO “B” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTON QUITO PARROQUIA AMAGUAÑA, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre, 2015

Para constancia firman:

.....
Msc. Reinoso Salazar Maruja Alejandrina

PRESIDENTE

.....
Lic. Trávez Johana

MIEMBRO

.....
Msc. Defaz Gallardo Paola Yolanda

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Como no agradecer a mi querida Universidad Técnica De Cotopaxi, docentes y autoridades por brindarme una oportunidad de crecer y cultivar buenas enseñanzas .

A mi tutora Catherine Culqui por su valioso apoyo profesional para plasmar el presente trabajo investigativo. A todas aquellas personas como familia y amigos que me apoyaron en todo momento para hoy llegar a cumplir con mi meta propuesta.

Karina Mariana Navarrete Guanotoa

DEDICATORIA

Esta Tesis lo dedico a Dios por darme salud, fuerzas y esperanza para poder llegar al final de mis estudios y completar este trabajo.

A mis Padres, Hermanas e Hija que siempre estuvieron a mi lado brindándome amor, cariño y comprensión, motivándome para cumplir mi meta, Dedico en si este proyecto a toda mi Familia en General quienes de una u otra forma estuvieron apoyándome cuando más lo necesite y siempre me motivaron para que siga adelante.

Karina Mariana Navarrte Guanotoa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN DE TÍTERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTON QUITO PARROQUIA AMAGUAÑA DURANTE EL PERIODO 2014 -2015

Autora:

Karina Mariana Navarrete Guanotoa

RESUMEN

Este proyecto emprende la investigación que se ha realizado en el Establecimiento de la unidad Educativa en Primero de Educación Básica “Escuela Mixta República de Argentina” con el tema Elaboración de títeres para estimular el desarrollo socio afectivo en los niños de 5 a 6 años, es a partir de esto que se empieza con la recopilación de datos sobre la historia, origen de los títeres en el mundo y en nuestro país; también su importancia en el ámbito educativo; pudiendo así implementarlo como un recurso didáctico activo en las planificaciones docentes, se realizó un estudio de un medio de elaboración y manejo de títeres, se adecuó al uso y entorno de cada niño, permitiendo la participación de acuerdo a sus capacidades y creatividad; las educadoras se prepararon y actualizaron en el uso adecuado de elaboración de títeres con la guía metodológica, para que en cada tema a tratarse en su enseñanza el títere sea el protagonista clave del enriquecimiento de un buen aprendizaje de los niños. Lo que se pretende realizar es el implemento del uso del títere como recurso didáctico para que esté presente en las aulas, se elimine la creencia de que los títeres solo son usados para el medio del espectáculo como simple objeto de distracción para los niños sin ningún objetivo en concreto, que permita un proceso de didáctica. Esta es una investigación cuali-cuantitativa, bibliográfica-documental de campo, exploratorio, descriptivo se utilizó la técnica de la encuesta que se aplicó a docentes y la ficha de cotejo a los niños y niñas. Al final del trabajo investigativo se presenta una guía metodológica para la elaboración y manejo de títeres dirigido a docentes.

Palabras claves: Elaboración, Títeres, desarrollo socio afectivo, estrategias, enseñanza aprendizaje, creatividad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TOPIC: "PUPPETS DEVELOPMENT FOR ENCOURAGING THE SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT IN THE CHILDREN OF FIRST YEAR FROM BASIC EDUCATION REPÚBLICA DE ARGENTINA SCHOOL, FROM THE PICHINCHA PROVINCE, QUITO CANTON, AMAGUAÑA PARISH, DURING THE PERIOD 2014-2015".

AUTHOR:

Navarrete Guanotoa Karina Mariana

ABSTRACT

This project undertakes research has been done on the Establishment of Educational unit First Basic Education "Mixed School Republic of Argentina" with the theme Development of puppets to stimulate socio-affective development in children of 5-6 years is from this it begins with data collection on the history, origin of the puppets in the world and in our country; also its importance in education; thus being able to implement it as a teaching resource active in educational planning, a study of a means of processing and handling of puppets made, was adapted to the use and environment of each child, allowing participation according to their abilities and creativity; educators were prepared and updated in the proper use of puppets making methodological guide for each topic to be addressed in his teaching puppet enrichment is the key protagonist of a good children's learning. The intention perform is implemented using the puppet as a teaching resource to be present in the classroom, the belief that the puppets are only used for the middle of the show as a mere object of distraction for children with no objective deletion namely, that allows a process of teaching. This is a qualitative and quantitative, bibliographical-documentary research field, exploratory, descriptive technical survey of teachers and the record tally to children was applied was used. At the end of research work a methodological guide for the development and management aimed at teachers puppet occurs.

Keywords: Preparation, Puppet, socio affective development, strategies, teaching and learning, creativity.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

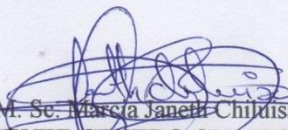
AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Licenciatura en Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **NAVARRETE GUANOTOA KARINA MARIANA**, cuyo título versa **"ELABORACIÓN DE TITERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA CANTON QUITO PARROQUIA AMAGUAÑA DURANTE EL PERIODO 2014 -2015."** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Julio del 2015

Atentamente,


Lie. M. Sc. **Marcia Janeth Chiluisa Chiluisa**
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0502214307

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval de traducción.....	ix
Indice de contenidos.....	x
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I

1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes Investigativos.....	15
1.2. Categorías Fundamentales.....	18
1.3.1 Arte Infantil.....	19
1.3.2 Titeres.....	22
1.3.3 Didáctica.....	30
1.3.3.1 Didáctica Parvularia.....	31
1.3.4 Primera Infancia.....	36
1.3.5 Psicología Infantil.....	39
1.3.6 Desarrollo Integral del Niño.....	43
1.3.7 Desarrollo Socio afectivo.....	63

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2. Análisis e Interpretación	72
2.1 Breves Reseña Historica de la Escuela “República de Argentina”	72
2.2 Entrevista Aplicada a la Sra. Directora	74
2.3 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a las maestras	76
2.4 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a los padres	86
2.5 Análisis de la Ficha de Observación Orientada a los Niño/as	96
2.6 Conclusiones.....	100
2.7 Recomendaciones	101

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos.....	102
3.2. Justiiificación de la Propuesta	103
3.3 Objetivos de la Propuesta.....	105
3.3.1. Objetivo General	105
3.3.2. Objetivos Específicos.....	105
3.4. Desarrollo de la propuesta.....	106
3.5 Plan Operativo.....	107
Conclusiones	231
Recomendaciones.....	232
Referencias Bibliográficas	233
Anexos	236

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Es importante utilizar el títere en el aula.....	76
TABLA N° 2: Utiliza usted al títere como recurso didáctico.....	77
TABLA N° 3: Considera usted que el títere desarrollan la creatividad en los niños.....	78
TABLA N° 4: Elabora usted con sus alumnos los diferentes tipos de títeres.....	79
TABLA N° 5: Trabaja con sus alumnos con material reciclables	80
TABLA N° 6: Permite que sus niños/as hagan su propio títere.....	81
TABLA N° 7: Cree usted que es importante elaborar títeres.....	82
TABLA N° 8: Elabora en la Institucion Proyectos.....	83
TABLA N° 9: Utilizaria usted el teatro de títeres como parte de la Planificacion	84
TABLA N° 10: Orienta al niño para que trabaje en el uso del teatrino	85
TABLA N° 1: Conoce usted que es una Funcion de Títere.....	86
TABLA N° 2: Alguna vez ha asistido a una funcion de títeres	87
TABLA N° 3: Considera que la maestra debe enseñar sus clases atraves de lo títeres	88
TABLA N° 4: Conoce si la Institucion se ha realizado funciones de Títeres.....	89
TABLA N° 5: Cree que una funcion de Títeres aporta al Aprendizaje del niño	90
TABLA N° 6: Usted en casa alguna vez ha elaborado un títere.....	91
TABLA N° 7: Estaria dispuesta a elaborar un títere para ayudar a su hijo.....	92
TABLA N° 8: Cree que los títere ayudarian y motivarian a que el niño/na atienda.....	93
TABLA N° 9: Con que frecuencia le gustaria que utilicen los títeres	94
TABLA N° 10: Que actividad cree usted que se puede aplicar para fortalecer el desarrollo socio-afectivo.....	95

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene tres capítulos, en los cuales se detalla el problema de investigación: Trata la elaboración de títeres para estimular el Desarrollo Socio afectivo de los niños de 5 y 6 años de edad poniendo interés, en los procesos de enseñanza.

Este trabajo de investigación presenta, el objetivo básico de la educación que se ha planteado para los niños y niñas, motivando en ellos el proceso socio afectivo cognitivo, emocional es decir, hacerlos partícipes de una enseñanza activa participativa, que desarrolle su espíritu creativo por medio de la Educación por el Arte. Una enseñanza que apoye también su crecimiento social y entusiasta, para ello es importante que los docentes motiven a los estudiantes a involucrarse directamente en este proceso, no como simples espectadores sino participando en diversas actividades como juegos y dinámicas que incentiven la estimulación de los valores, conocimientos, bases que deberán acompañarlo durante toda su vida y que definirán su formación como persona. El problema de la educación en los niños al no compartir con otras personas, solo despiertan al alumno reacciones negativas, sino que muchas veces lo incapacita para lograr un adecuado análisis de su aprendizaje e interrelación, por si esto fuera poco un estudiante falto de estímulos pierde el interés en la enseñanza, dificultando de esta manera su propio aprendizaje su identificación con el mundo que lo rodea y sus sentimientos de integración y pertenencia a la realidad.

La realización de esta tiene como objetivo llegar a conocer su elaboración y utilización que tienen los títeres, en cada uno de los niños en la etapa de la infancia ya que este estudio muestra el gran interés de posibilidades que tiene la utilización de los títeres en la escuela. Sin embargo el títere está conectado personalmente con el usuario. Esta cualidad explica su afectividad en la enseñanza dentro del ámbito educativo como una herramienta de aprendizaje activa y creativa para poder llegar a un conocimiento entretenido y de manera significativa.

Capítulo I Fundamentación teórica, constan los antecedentes investigativos, categorías fundamentales y marco teórico

Capítulo II: Análisis e interpretación de resultados, consta la breve caracterización del objeto de estudio, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III: Desarrollo de la propuesta, consta objetivos, introducción de la propuesta, justificación, plan operativo, guía de la propuesta.

Bibliografía

Anexos

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez revisada la bibliografía correspondiente de trabajos de investigación en el Repositorio de la Universidad Central Del Ecuador, se ha encontrado un trabajo similar con la variable independiente. **“LA TÉCNICA TEATRAL DEL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS NOCIONES TOPOLÓGICAS BÁSICAS ESPACIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD CORRESPONDIENTES AL NIVEL NOCIONAL DEL CENTRO INFANTIL “MEGA KIDS” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”**, Autor: ZOILA YOLANDA VILLACÍS SAÁ. Esta investigación tiene por objetivo. Determinar de qué manera incide la Técnica Teatral del Títere, como recurso didáctico para la enseñanza de las nociones topológicas básicas a niños y niñas

El autor menciona. Son importantes los títeres porque nos ayudan a desarrollar diferentes formas de expresión tanto oral, escrita y visual; al construir un títere también se utiliza el tacto y la imaginación y busca darle la forma e identidad a su personaje.

Se considera que la elaboración de los títeres es un aspecto fundamental en el proceso educativo por ende la enseñanza de la misma se debe realizar en los niños/as mediante el juego trabajo, estimulando a que los infantes sientan curiosidad por aprender mediante la manipulación, observación y experimentación de todo lo que tienen en su entorno potencializando habilidades y destrezas que van a perdurar toda de su vida.

Una vez revisada la bibliografía correspondiente de trabajos de investigación en el Repositorio de la Universidad de Ambato, se ha encontrado un trabajo similar con la variable independiente. **“LOS TÍTERES COMO RECURSO MOTIVADOR PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ZUMBAHUA” DE LA COMUNIDAD COCHAHUMA, PARROQUIA ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Autor: CALERO MORENO PAOLA SOLEDAD. Esta investigación tiene por objetivo. Propender la utilización de los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños”

El autor menciona. Es importante la utilización del títere porque permite mejorar los procesos de aprendizaje, favorece el desarrollo de destrezas en el área cognitiva y afectiva, crea un ambiente de juego ya que el niño aprende mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidas,

Las docentes deben utilizar todo lo que tiene a su alrededor para transmitir contenidos educativos que lleguen de una manera significativa a cada infante, el uso de recursos didácticos mediante la elaboración de los títeres ayudarán al desarrollo de la creatividad, esta investigación va a tener una relevancia social, contando con el apoyo de las docentes y los niños, que ellos van hacer quienes construyan sus propias destrezas.

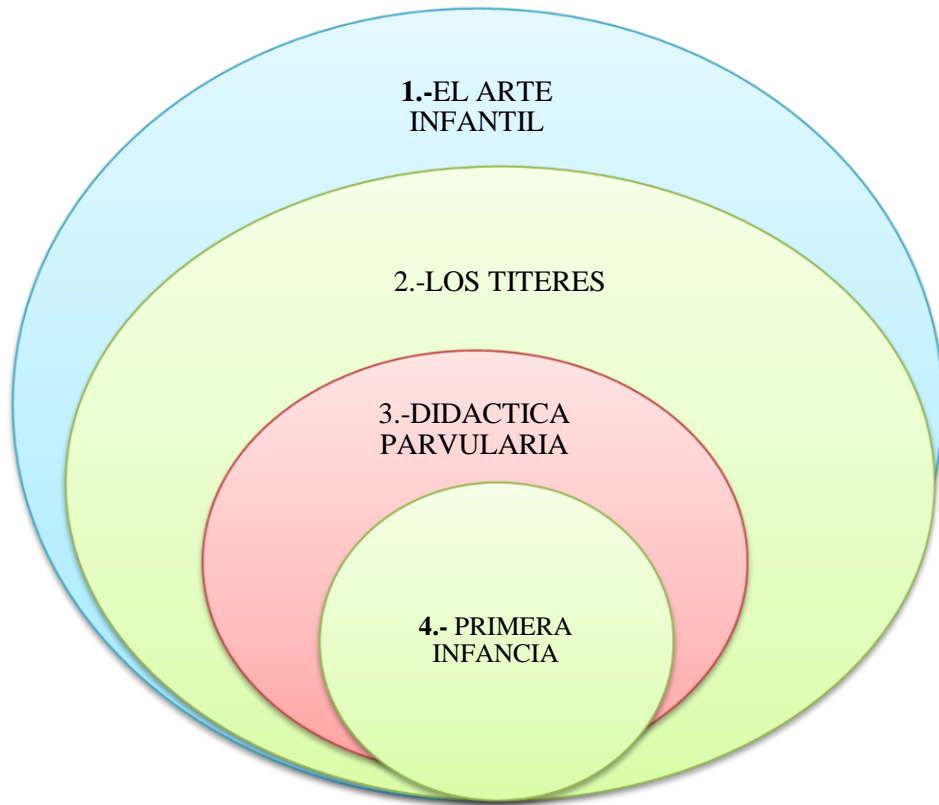
Una vez revisada la bibliografía correspondiente de trabajos de investigación en el Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Mención Parvularia se ha encontrado un trabajo similar con la variable independiente. **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE VALORES HUMANOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR LAS RELACIONES HUMANAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MONTESSORI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PERÍODO 2009-2010”**, Autor: GUTIÉRREZ CUICHÁN MIRIAN ALEXANDRA. Esta investigación tiene por objetivo. Diseñar un manual de valores humanos mediante la utilización de títeres para mejorar las relaciones humanas en los niños y niñas

El autor menciona. El aprendizaje de los niños es importante utilizar recursos educativos divertidos porque estos ayudan a motivar, desarrollar habilidades y destrezas en la labor docente.

Se entiende que la elaboración de los títeres es muy indispensable en la enseñanza de cada uno de los preescolares, se lo puede participar en varios temas uno de ellos es la formación de aprendizaje en valores, el mismo es muy indispensable dentro del ámbito académico y social ya que es la manera como expresan hacia la sociedad por lo general nuestros padres son quienes nos transmiten sus valores y en la escuela los cimentamos.

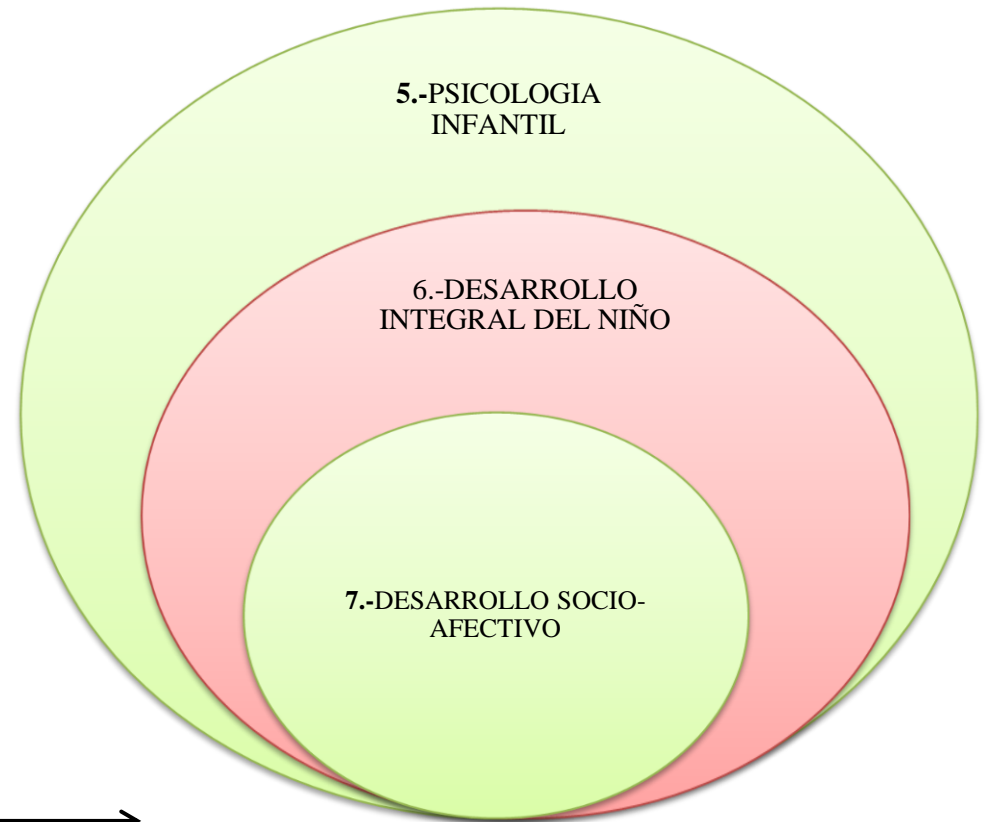
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

Gráfico N° 1: Variable Dependiente



VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico N° 2 Variable Independiente



VARIABLE INDEPENDIENTE



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. ARTE INFANTIL EN LOS NIÑOS

HOWARD, Gardner (2005),” Arte infantil es un concepto que existe y que es utilizado por una gran cantidad de autores, en su mayoría cercanos al niño, que han dedicado sus diversos estudios a la expresión infantil. Este es el caso de Howard Gardner y de Manuel Hernández Belverd, ambos encabezan proyectos de gran relevancia en su ámbito académico: (Pag.133)”

- ✓ El arte infantil goza de una excelente salud en nuestra sociedad contemporánea. Y no sólo porque no ha perdido su espontaneidad, la frescura que se sigue admirando en sus obras, sus cualidades artísticas, educativas o terapéuticas, sino porque, en estas características, encierra algo aún más decisivo: servir como vía de acceso a la formación de los niños/as como personas, a su desarrollo intelectual y cognitivo a través de la creación de unos mundos personales, imaginarios, donde recrean y procesan todo aquello que su mente va asimilando del exterior.

RAMÍREZ, Juan Daniel (2003), “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales que el niño/a realiza, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo.” (pag.12)

El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

¿Qué significa el arte para el niño?

LOWENFELD, Víctor (2005), “Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta (aun inconscientemente) el amigo al que se dirigirá cuando las palabras resulten

inadecuadas El arte en el niño/a es una parte fundamental para que un nuevo ser se vaya formando esto le ayudara a expresar sus sentimientos y emociones es decir se una persona libre y pueda gozar de las cosas que él ve o realiza adquiriendo una serie de conocimientos específicos y pueda construir una estructura de pensamiento. ” (Pág. 8)

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje, cosas importantes que nuestros niños/as necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciales en los primeros años de vida puede representar muy bien la diferencia que hay entre individuo adaptados a felices, en oposición a otro que a pesar de equilibrio, sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio. Cabe mencionar que existen variedades de Arte como son El arte de la Música, de la danza, de la Pintura, Arquitectura, Dibujo para hacer interactuar al niño.

La pedagogía artística infantil

- ✓ Propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples oportunidades de dar la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño/a.
- ✓ Incluye como uno sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- ✓ El programa artístico se encuentra centrado en el niño/a, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y habilidad de los niños/as que en él participan.
- ✓ Promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos alentando su confianza en los propios medios de expresión.
- ✓ Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y aceptar la belleza que existe en la naturaleza.

Educación por el Arte Raimundo Kupareo (2006) “El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.” (Pág. 10)

Hablar de arte es hablar de libertad, es por ello que con los títeres, podemos lograr que los niños expresen sus sentimientos y emociones; aprendan jugando, entonces ellos serán los protagonistas de su aprendizaje, crearán sus teatros, ambientarán su espacio, inventarán diálogos, se divertirán simplemente haciendo arte con sus manos, con su cuerpo, con su imaginación. El uso de títeres para la transmisión de conocimiento se los lleva a cabo mediante la elaboración de planificaciones pedagógicas, teniendo como meta un determinado tema llegando al entendimiento del mismo para que sea adquirido por los niños, dejando de lado la improvisación innecesaria que pueda causar confusión.

La naturaleza del arte.

- ✓ El arte como un camino para la creatividad: Para el niño/a pequeño es tan natural pintar como es reír, llorar, hacer pasteles con arena o correr por el césped crear con cualquier material que encuentre a la mano, abre el camino para la expresión creativa para revelar el mundo de la realidad en el que vive, el de la imaginación y su relación con estos. Descubre, experimenta y se convierte en la mejor expresión creativa de sí mismo. Se sensibiliza ante la maravillosa belleza de las formas de la naturaleza, los colores y las texturas.

- ✓ El arte como una salida para las emociones: El arte ofrece oportunidades para desarrollar y expresar emociones libremente ya sea entre risas, llantos presenciados en triunfos o derrotas, asimilando escenas de lo bueno y lo malo, entonces el arte facilita al individuo a encontrarse con sí mismo.
- ✓ El arte como comunicación: A través de la línea el color, la forma, el diseño, el arte es una forma de comunicación no verbal.
- ✓ El arte como desarrollo estético: El niño/a aprende a valorar lo creativo, lo imaginativo, se sensibiliza ante la forma estética, agudiza su percepción visual y logra un mayor aprecio de las formas artísticas, aprende a seleccionar, rechazar y tomar decisiones con una sensibilidad muy desarrollada teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el diseño como: la forma, la armonía, el color, el movimiento, el mensaje.
- ✓ El arte como autorrealización: Todo individuo necesita expresarse creativamente, transformando de este modo sus sentimientos, ideas, pensamientos y emociones en la expresión artística que encuentre satisfacción. El impulso hacia la autorrealización es un instinto básico, el niño/a siente la necesidad de expresarse y se fomenta el impulso natural de crear en condiciones ideales.

1.3.2. TITERES

VITTORIO, Podrecca (2006),” *En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas. “(Pág. 17).*

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel es por ello pensando en los niños/as surge especialmente el teatro de títeres que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, brindándoles la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico.

Historia del títere

PETIT, Robert (2008), *“La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neurópata para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión. Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.”(Pag.19)*

Evidentemente el origen y evolución de los títeres son tan antiguos como el hombre de las cavernas, los títeres han sido utilizados en todas partes del mundo como medio de entretenimiento, ha recorrido muchos países como (China, Japón, Italia, Francia, Inglaterra, España), y toda Latino América, resulta oportuno señalar que con el pasar del tiempo los títeres aparecen en la iglesia, en la calle, siempre mantuvieron el contacto con el pueblo, llevando su picardías y sus mensajes, poco a poco a diferentes países del mundo donde no era conocido. Sin duda, en cada uno de esos países crearon y perfeccionaron formas de presentarlos, siendo los titiriteros más famosos de los distintos países

Concepto

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más

pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: alegría, tristezas y otras.

Propósitos:

- ✓ Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de los niños, podemos mencionar las siguientes:
- ✓ Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.
- ✓ Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- ✓ Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- ✓ Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- ✓ Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- ✓ Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- ✓ Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis).

Aplicación:

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- ✓ Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- ✓ Sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas.
- ✓ Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- ✓ Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- ✓ Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- ✓ Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- ✓ En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- ✓ Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Los títeres en la escuela

RAY, Bradbury (2010), *“Los títeres son utilizados en la escuela como un vehículo de expresión en el cual los niños (as) a más de divertirse y entretenerse pueden manifestar lo que piensa y siente, es además una herramienta pedagógica que garantiza la efectividad del aprendizaje, en la actualidad los niños (as) están mostrados a ciertos estímulos nuevos, por otra parte familiarizarse con títeres y hacerlos parlamentar favorece la buena dicción y permite “jugar en el aula” dándole un giro divertido a la introducción a los conocimientos. Finalmente, desde el aspecto psicológico, un títere permite expresar lo que debido a la personalidad o a los conflictos interiores de un niño no puede decir “por sí mismo”.* (Pág. 11)

Un títere puede ayudar a un niño tímido a expresarse con mayor soltura o a un niño agresivo a canalizar sus impulsos en forma constructiva. En síntesis, el títere puede llegar a ser el mejor compañero de aventuras para todo niño/a que cursa los primeros años de educación inicial, el títeres es importante dentro del ambiente escolar porque a través de él educamos valores y hábitos de cuidado personal a los niños y niñas, el aprendizaje se hace interactivo, dinámico, participativo, atractivo, motivador, interesante, dejando volar la imaginación y la fantasía.

El espectador frente al títere

En el teatro de actores el espectador ve y escucha cuerpos en acción. E l estar frente a cuerpos de una misma especie le produce "inquietud", y a veces hasta falta de placer al intentar reprimir esa inquietud, hecho que perturba el proceso de identificación-proyección. En el teatro de muñecos el espectador se enfrenta a un objeto intermediario, de tela, cartón y pasta. Este es el estado ideal para que el espectador, de la mano de los títeres, sea "conducido nuevamente a una forma de conducta ya destacada.

Manipulación o sistema de manejo del Títere y Titiritero

LARRY VARGAS, Malinarich (2013), *“El títere en escena es visualmente una mezcla de plástica aplicada y un buen manejo o manipulación, la que no nace por sí sola, sino que se aprende y se practica es por ello que “la aparente confusión entre causa y efecto, se analiza en plantear esta unidad entre el objeto (títere) y sujeto (manipulador), entre el instrumentista y el instrumento he allí el secreto de éste arte” (Pág. 11)*

Toda manipulación responde a la técnica que se esté aplicando o por la finalidad práctica que se le desee otorgar, es por ello que debe haber una connivencia entre lo práctico y lo artístico, se puede fluir en la confección del guión y en la escena misma practicar la improvisación, e interacción con quién ofrece de público, esto indudablemente enriquece la imaginación, el movimiento del muñeco se regula

El teatrino Miss. Melcy (2009)

“El teatrino, es el escenario de los títeres, sobre todo si son muñecos del tipo guante. El teatrino de preferencia debe negro o de un color entero y debe ser adecuadamente decorado, para la ambientación del relato a escenificar.”

(Pág. 155).

Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia. El teatrino debe utilizar una decoración adecuada para ayudar a la ambientación del relato o historia a representar.

Tipos de títeres

Títere de varilla

BLUMENTHAL, Eileen (2005), *“También se los llama “de pértiga”, su tamaño obliga a sostenerlos desde abajo, ya sea sentados o parados, con una varilla gruesa. Las manos y la cabeza son manejadas por varillas más finas y se pueden utilizar cuerdas para movimientos secundarios”*

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas. Existen muchos tipos de títeres de varilla, una descripción un poco más amplia podría ser la siguiente: Muñeco que consiste en un retoño central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera. Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos. En el apoyo central puede tener incorporada una pistola es decir, un mecanismo normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc. A su vez estos títeres pueden combinarse con otras técnicas, como por ejemplo, con guante para el movimiento de la cabeza y varillas para el de las manos.

Bocón

BLUMENTHAL, Eileen (2005), *“Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca”*

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésa es una de las razones para su utilización en televisión. El cuerpo del bocón está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.

Títere de guante

BLUMENTHAL, Eileen (2005), *“Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.”*

Son los más populares de todos, porque son sencillos de construir y manejar, a estos se los puede guardar o transportar sin ninguna dificultad, se ajusta sobre la mano del titiritero y se manipula con los dedos. La mano se coloca dentro del vestido del títere, casi como un guante. Según la manipulación existen diferentes tipos.

Marioneta

BLUMENTHAL, Eileen (2005), *“Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.”*

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco. Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Títere Manual

BLUMENTHAL, Eileen (2005), *“Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla. Sus movimientos pueden ser muy sencillos. Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.”*

Son aquellos que están manejados con un palo ubicado en el centro, de ahí se lo sostiene dándole movimiento, los brazos están pegados a una cabezota que también forma parte del cuerpo del muñeco.

Títere Digital

BLUMENTHAL, Eileen (2005), *“Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza. La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.”*

Son pequeños títeres que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza, se los manipula fácilmente.

Títeres de sombras

BLUMENTHAL, Eileen (2005), *“Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o corpóreos, se utilizan únicamente dos dedos de la mano, que se constituyen en las dos piernas del muñeco, lo cual da a éste todas las posibilidades de movimiento y posiciones de piernas y pies. Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.”*

Los niños son los actores principales de este títere, lo hacen tras una sábana, mientras los espectadores descubren que personaje representa, el titiritero se coloca tras una sábana delante de una puerta o ventana por donde entre el sol, o a su vez se monta un juego de luces para que de sombra.

E-libro.net (2001)

El teatro:

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además aprende a desenvolverse entre el público.

(Pág. 3)

El teatro también puede servir para:

- ✓ Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- ✓ Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- ✓ Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- ✓ Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- ✓ Transmitir e inculcar valores.
- ✓ Promover que los niños reflexionen.
- ✓ Fomentar el uso de los sentidos del niño.
- ✓ Motivar el ejercicio del pensamiento
- ✓ Estimular la creatividad y la imaginación.
- ✓ Hacer que los niños se sientan más seguros.
- ✓ Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

1.3.3 La Didáctica

GARCÍA GARRIDO, José Luis (2010), *“La didáctica es una parte de la pedagogía, tecnología que se refiere a los métodos y los medios para cumplir los objetivos de la educación. La palabra didáctica viene del griego didactike, que significa arte de enseñar, instruir. En el concepto tradicional, la instrucción era sinónimo de educación y se definía como una simple transmisión de saber. Para el concepto moderno, es una parte en el proceso de la formación integral del ser.”***(Pág. 161)**

La didáctica es considerada como mejoramiento de otras disciplinas al referirse a su práctica y que para definirla siempre hay que referirse a la enseñanza. Por su carácter metodológico y por sus relaciones multidisciplinarias y que le permite ser funcional, las técnicas didácticas que permiten organizar la educación y aprendizaje, le da una independencia en su accionar como disciplina académica. Es por ello que el títere como recurso didáctico ayuda a la maestra en el aprendizaje de los niños y niñas y reafirma la creatividad

1.3.3.1 DIDACTICA PARVULARIA

MONTESORI, María (2009), *“La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centran en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.” (Pág.21)*

Es el arte de enseñar técnicas de aprendizaje, es de decir parte de la educación que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación, como también .la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos didácticos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

BOLORINO, José (2006), “Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de educación que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno pedagógico. Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de conocimiento respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y porqué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la realidad cotidiana del aula. Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje.”(Pág.1)

Es decir, la didáctica permite al docente planear, para responder algunos interrogantes sobre el cómo desarrollar su práctica pedagógica de forma efectiva, para ello es necesario que se cuestione: ¿Cómo se va a hacer?; ¿Con quiénes se va a hacer y a quiénes va dirigido?; ¿Con qué se va a hacer?; ¿Cuánto tiempo se requiere para hacerlo. ¿Dónde lo realizará?; ¿Cómo se evaluará?; ¿Qué enseñar. ¿Cómo enseñar? ¿Qué evaluar? ¿Cómo evaluar?, ¿Cuándo evaluar?

En consecuencia la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia, las estrategias e instrumentos para evaluar. El docente cuando realiza su planeamiento didáctico, debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es el de crear y despertar la motivación de los estudiantes y las condiciones internas, que estimulan la participación y el interés de los estudiantes en cada experiencia.

Clasificación de la didáctica

Cabe distinguir:

- ✓ Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.
- ✓ Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- ✓ Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.

Componentes del acto didáctico

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- ✓ El docente o profesor
- ✓ El discente o estudiante
- ✓ El contexto social del aprendizaje
- ✓ El currículo

PIAGET, Jean (2005), *“Los centros que imparten Educación infantil desarrollarán y completarán el currículo de la etapa, concreción que formará parte de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14.2 de la Ley Orgánica de Educación. Esta propuesta pedagógica, deberá ser incluida en su proyecto educativo. (Pág.13)*

Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado.

Ventajas de la didáctica parvularia

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Modelos didácticos

LÓPEZ, Jaime (2010), *“La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centran en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.”(Pág.1)*

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos didácticos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el trabajo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Importancia de la didáctica parvularia

La didáctica Parvularia es de gran importancia para los docentes en la dirección del proceso pedagógico, pues sistematiza regularidades generales del proceso de enseñanza. Lo expuesto en este documento es uno de los elementos fundamentales para alcanzar los objetivos de aprendizaje propios de cada nivel y asignatura de forma significativa en los estudiantes.

La estrategia didáctica: Con ella, el profesor busca facilitar los aprendizajes de los estudiantes mediante una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos y habilidades.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes **motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes**, y debe tener en cuenta algunos principios:

- ✓ Estudiar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- ✓ Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes.
- ✓ Organizar en el aula el espacio, los materiales didácticos, el tiempo, etc.
- ✓ Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso.
- ✓ Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- ✓ Estimar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- ✓ Promover que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- ✓ Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, y tener presente que el aprendizaje es individual.
- ✓ Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

Didáctica y metodologías de la educación infantil

JACABO, Juan (2009), *“El objeto de la Didáctica en la educación infantil. Es una rama especial de la ciencia pedagógica, es decir, la didáctica, se dedica al estudio de las regularidades de la actividad organizada de transmisión de los conocimientos, las habilidades y a su asimilación por parte de los niños El término didáctica proviene, de la palabra griega didesko, que significa enseñar”*. (Pág. 135)

La didáctica constituye un conjunto de conocimientos acerca de cómo se debe tratar cada actividad en su totalidad del contenido de la enseñanza, los principios los métodos y las formas de organización del proceso, control y la evaluación del resultado del aprendizaje.

Didáctica y metodologías del educador infantil

JACABO, Juan (2011), *“La infancia es una edad específica, cualitativamente diferente de las siguientes etapas del desarrollo humano. La educación infantil se ha de realizar en el cuadro familiar y, específicamente, al cuidado de las madres, aduciendo, entre otras razones, que la avaricia, la ambición, la tiranía y la falsa previsión de los padres son mil veces más perjudiciales a los hijos que el ciego cariño de las madres. La educación del hombre comienza al nacer y las experiencias sensoriales son básicas y esenciales para el desarrollo ulterior”* (Pág.14)

El educador es un modelo significativo para los niño(as), que junto con sus padres y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen a forjar una imagen adulta que va a incidir en su desarrollo, es por ello que las características personales del educador, sus experiencias, al momento de interactuar con los niños marcarán de forma singular todo el apoyo de relaciones que se establezcan en el grupo.

1.3.4. PRIMERA INFANCIA

UNESCO, Handan (2015-2016), “La primera infancia se define como el periodo que va del nacimiento hasta los ocho años de edad. Etapa de extraordinario desarrollo del cerebro, esta fase sienta las bases del aprendizaje posterior”.(Pág. 1)

Lo que ocurre con los niños y niñas en los primeros años de vida tiene una importancia fundamental tanto para su bienestar inmediato como para su futuro. Si en los primeros años de vida un niño recibe el mejor comienzo, probablemente crecerá sano, desarrollará capacidades verbales y de aprendizaje, asistirá a la escuela y llevará una vida beneficiosa. Sin embargo, a millones de niños y niñas alrededor del mundo se les niega el derecho a alcanzar todas sus posibilidades.

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en las que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años de edad” (Código de la infancia y adolescencia. Art. 29 Ley 1098 del 2006). También en el artículo 28 de esta Ley se habla del derecho de los niños, niñas y adolescentes a una educación de calidad, es obligación del estado garantizar un año de preescolar y nueve de educación básica. Todo esto enmarcado dentro del Interés superior de los niños, niñas y adolescentes como el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultánea de todos sus derechos humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes.

Históricamente los niños y niñas de estas edades eran atendidos por el sector privado o por el Instituto Colombiano Bienestar Familiar, no formaban parte del sistema educativo formal. A partir de la Ley 115 de 1994 se implementó el Grado Cero para niños de 5 años en las instituciones educativas públicas para dar cumplimiento a la Ley.

Desarrollo de la Primera Infancia

WALLON, Henry (2011), *“Dice que el desarrollo humano se construye en el entrecruce entre el inconsciente biológico (herencia) y el inconsciente social (cultura).” (Pág.2)*

El desarrollo humano ha cambiado y en la actualidad se enmarca dentro del ciclo vital que considera al desarrollo con un antes y un después, es decir desde la concepción hasta la muerte, depende de las circunstancias del individuo, el contexto en que nace y vive y su historia personal, además tiene en cuenta el crecimiento y deterioro de la persona y su desempeño flexible.

Formación del Vínculo Afectivo

Para subsistir el niño necesita tener relaciones afectivas satisfactorias con la madre o con quien hace el rol asignado a ella, para desarrollar los estilos de interacción que producirán esas satisfacciones; la búsqueda y necesidad de cercanía de la madre por parte del niño se conoce como **CONDUCTA DE APEGO**. La conducta de la madre que intenta mantener al hijo cerca se llama **CONDUCTA DE ATENCIÓN**.

La conducta de ambos que se dirige a buscar y mantener la proximidad de uno con el otro se ha denominado **CONDUCTA AFECTIVA**.

La conducta de apego se encuentra acompañada de sentimientos profundos, la figura despierta amor en el niño, en presencia de esa persona se siente seguro, por lo tanto la sola posibilidad de perder la figura de apego le causa angustia, la pérdida real lo suma en el dolor y en ambos casos siente una ira profunda. El vínculo afectivo se establece en el primer año de vida del niño o niña.

Desarrollo del Lenguaje

El contacto con el adulto crea la base para el surgimiento de la capacidad de emitir los sonidos del lenguaje humano. Con el comienzo de la comprensión del lenguaje oral del adulto y con el uso de las primeras palabras, comienza una nueva etapa en

el desarrollo psíquico, se amplían las posibilidades de contacto personal entre el niño y el adulto.

A los niños les gusta observar libros, especialmente si junto a ellos se encuentra el adulto, éste pregunta donde están dibujados algunos objetos y los niños responden.

Conocimiento Social

El desarrollo del conocimiento social abarca 3 ámbitos:

La Primera es la comprensión de uno mismo y las personas con que se relaciona como seres capaces de sentir, pensar, planear, amar.

La Segunda se trata de las relaciones que vinculan a las personas

La Tercera es la representación acerca de los sistemas e instituciones sociales de la cultura en que se vive.

Desarrollo Cognoscitivo

JEAN, Piaget (2011), *“Planteó un enfoque nuevo sobre el desarrollo cognoscitivo de los niños, es decir el modo como obtienen y procesan información acerca del mundo. La cognición incluye la forma en que las personas perciben, aprenden, piensan y recuerdan. Los organizó en estadios por edades.”(Pág.4)*

Los niños aprenden desde el momento que nacen y posiblemente aún desde el útero, llegando de esta forma hasta los procesos de pensamiento complejo.

Desarrollo Motor

Durante el primer año, el niño alcanza grandes éxitos en el dominio del movimiento, en el espacio y de las acciones con los objetos más simples, los movimientos y acciones progresivos se forman a su debido tiempo solo si los adultos que cuidan de ellos le **prestan constante atención al niño**, estos movimientos y acciones son importantes en el desarrollo psíquico, y conjuntamente sirven como índice del nivel de desarrollo alcanzado por el niño.

Transformación de la Educación en Desarrollo

- ✓ El niño o niña debe haber adquirido un cierto nivel de madurez que le permita avanzar hacia nuevos niveles de desarrollo.
- ✓ Las interacciones deben ser capaces de partir de donde el niño se encuentra y de llevarlo un poco más allá.
- ✓ Las interacciones deben ser continuas, las influencias más persistentes y estables son las que tiene mayor impacto en el desarrollo.
- ✓ No basta la madurez del niño y la competencia y constancia del adulto, es necesario que el niño está motivado, que tenga interés, que se sienta cómodo y confiado con las otras personas y consigo mismo.
- ✓ La interacción con el adulto no es la única vía para que el niño aprenda, las relaciones con los objetos, con los materiales de su entorno son también estimulantes y fuente de aprendizaje.

1.3.5. PSICOLOGIA INFANTIL

BERNARDO, Mane (2007), *“La psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia. De esta forma, esta rama de la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social. Así es como los psicólogos infantiles llevan adelante métodos para prever y resolver los problemas en la salud mental de los niños. La psicología infantil atiende dos variables que pueden incidir en el desarrollo del niño: el factor ambiental, como la influencia de sus padres o de sus amigos, y el factor biológico, determinado por la genética.”*(Pág.21)

La Psicología es la disciplina que estudia la conducta humana, el análisis de esta conducta puede abordarse, entre otras desde la perspectiva del desarrollo humano, así, la psicología del desarrollo puede definirse como el estudio de los cambios ocurridos en la conducta humana fruto del desarrollo. Una de las cuestiones fundamentales que se intenta transmitir a través de la citada psicología infantil es también la necesidad de que los padres reaccionen y sepan cuando acudir a la misma para poder ponerle solución al problema que tiene su hijo, sea del tipo que sea.

JEAN, Piaget (2007), *“También uno de los más entusiastas defensores de la educación nueva y de la escuela activa. Para él, educar es adaptar el individuo al medio ambiente social. La educación debe basarse en la psicología del niño y en sus manifestaciones activas, características de la infancia. Desde la investigación y profundización del problema complejo de la formación intelectual, Piaget postula una nueva concepción de inteligencia, que influye directamente sobre las corrientes pedagógicas del momento” (Pag.12)*

Los niños viven un periodo de rápido crecimiento y desarrollo que representa una clara diferencia frente a la relativa estabilidad de los adultos. Además de los cambios físicos asociados con la maduración, existen importantes cambios sociales, cognitivos y comportamentales que tienen profundas repercusiones para la psicopatología infantil y su tratamiento, en este contexto, lo esencial de cada construcción o período anterior permanece casi siempre en forma de base sobre la cual se alzarán los logros de sucesivas fases del aprendizaje.

MONTESORI, María (2009), ” Representa otro de los influjos importantes en el desarrollo posterior de la educación infantil. Doctora en medicina, sus primeras experiencias pedagógicas proceden de la atención a niños deficientes, ya en el Congreso de Turín de 1898 defendió la supremacía del método pedagógico sobre el médico en el tratamiento de los niños deficientes mentales.”(Pag.23)

Los expertos en psicología consideran que el desarrollo humano surge a raíz del cambio sistemático de carácter psicológico que ocurre a lo largo de toda la existencia del individuo, en ese proceso, el sujeto accede a estados cada vez más complejos, la rama de la psicología que hace foco en estas cuestiones es la psicología evolutiva conocida también como psicología del desarrollo.

- ✓ El aprendizaje es un proceso "constructivo" interno de carácter individual. Es decir, son las propias actividades cognitivas del sujeto las que le permiten construir su propio proceso de desarrollo intelectual.
- ✓ El nivel de adquisición del niño depende, fundamentalmente, de su nivel de desarrollo, y éste sigue una sucesión de estadios determinados. Así,

todos los niños pasan por las mismas etapas (estadios), y en el mismo orden.

- ✓ Además, cada etapa es necesaria para acceder a la siguiente, correspondiéndole a cada una adquisiciones específicas. Posteriormente Piaget reconocerá que, si bien el orden es invariable, el momento de acceso y la duración pueden variar en cada niño dependiendo de factores personales y socio ambientales.
- ✓ El proceso de aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva. Cuando el niño adquiere un conocimiento, éste se ha dado gracias a un proceso de asimilación de la información del medio que, a la vez, produce un proceso de acomodación de los nuevos conocimientos con los que el niño tenía previamente. Este proceso de autorregulación se denomina equilibrarían.
- ✓ El conflicto cognitivo o contradicciones existentes en el proceso de aprendizaje es uno de los motores del desarrollo.
- ✓ La interacción social juega un papel importante en el aprendizaje, pero no por su valor en sí misma, como afirmará más adelante Vygotsky, sino en la medida en que, en el intercambio comunicativo, se producen contradicciones y, consecuentemente, reorganizaciones cognitivas. El papel del maestro sigue siendo fundamental, consiste más que nada en despertar la curiosidad del niño y estimular su investigación, esto lo logra animando al niño a plantear sus propios problemas y no imponiéndole problemas o dándole soluciones de manera que el niño pueda corregir sus propios errores y encontrar nuevas soluciones por medio de su propia actividad".
- ✓ Así, el desarrollo natural, puede ser estimulado o retardado por el aprendizaje, y viceversa, en un proceso interactivo mutuo; ya que, "el aprendizaje tiene la virtud de estimular y ampliar los procesos de aprendizaje si bien es verdad no de forma ilimitada".

Experiencias renovadoras significativas

La exigencia de dar significatividad y funcionalidad al aprendizaje infantil derivada de las teorías de Ausubel y Novak. La Educación Infantil se concibe como una etapa educativa, cuyos objetivos básicos consisten en optimizar las capacidades y el desarrollo de los niños y niñas entre 0 y 6 años.

Se espera que el niño efectúe determinados aprendizajes que le doten de una autonomía creciente en su entorno. Para que esos aprendizajes contribuyan decisivamente a su desarrollo y autonomía deben ser, como hemos visto, dotados de significatividad. La estructura cognoscitiva del niño será tanto más rica cuanto más extensa sea la red de significados que ha incorporado (aprendizajes significativos). De tal manera es así, que podemos decir que la modificación de sus esquemas de conocimiento depende de ello.

El modelo de Educación Infantil propuesto y las orientaciones metodológicas para la etapa permiten

- ✓ La superación de las metodologías tradicionales y la polémica en torno a las mismas. Así, la concepción constructivista adoptada por la reforma rompe, según Coll, con la tradicional confrontación existente entre métodos centrados en el alumno y métodos centrados en el profesor. Desde la perspectiva constructivista la cuestión de la metodología didáctica que se ha de utilizar en el proceso de aprendizaje infantil no es más que un sistema de ajuste y adecuación entre el proceso constructivo de conocimiento del alumno y la ayuda que precisa del profesor para impulsar y ampliar dicho proceso.
- ✓ Los requerimientos del modelo exigen del profesor una formación más técnica. Es necesario que los maestros vean la importancia de realizar una intervención educativa coherente con los supuestos de una concepción del aprendizaje como construcción del conocimiento, y entendido éste como un desarrollo integral de la persona.
- ✓ Si el aprendizaje lo realizan los niños, es decir, el alumno aprende activamente, la función docente consistirá en potenciar, organizar,

seleccionar procedimientos y actividades que se desarrollarán en un marco interactivo de relaciones sociales.

- ✓ Para ayudar a un niño a progresar, en definitiva, a construirse como persona, el profesor debe conocer los parámetros elementales del desarrollo y las posibilidades madurativas del niño, es decir, debe individualizar el proceso de enseñanza. Niños diferentes poseen capacidades diferentes y no parece oportuno mantener el mismo nivel de expectativas, ni el mismo grado de exigencias en todos y cada uno de ellos.

1.3.6. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

HERNANDO YÉPEZ, Duque (2002), *“Es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural. En las niñas y niños de 5 a 6 años de edad. El Desarrollo Infantil Integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada de la familia, y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del Estado” (Pág.1, 2)*

Entendido así el Desarrollo Infantil, cualquier modelo de atención, debe ir más allá del reconocimiento y atención de las necesidades básicas de salud, nutrición protección. Debe considerar y responder de manera primordial las características y necesidades de esta etapa de la vida de los infantes, en cuanto a su desarrollo sensorial motor, cognitivo, afectivo-emocional social.

El niño/a de 5 a 6 años

PALACIOS, Marchesi (2001), *“En el acto de enseñar hay que tener en cuenta tres componentes esenciales en constante interacción: el niño, el maestro y el conocimiento” (Pág. 1)*

El maestro es quien favorece y sigue de cerca la lenta edificación del desarrollo del niño, ya sea en su comportamiento individual y social. Interviniendo directa

y permanentemente en ella de un crecimiento físico, afectivo e intelectual, es por esto que un maestro que desee llegar verdaderamente al niño/a debe inducir conocimientos en él, primero debe conocer las características y necesidades específicos del mismo.

Áreas del niño/a de 5-6 años

Área motriz

CASTELLANOS MOYÁ, Horacio (2005), *“Para conseguir una mejor comprensión y programación del área motriz, se ha subdividido en gruesa y fina. La capacidad motriz, asienta sus bases en el desarrollo del sistema nervioso y se considera como el puente de enlace entre lo fisiológico y lo psicológico” (Pág.01)*

La motricidad gruesa se refiere a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se representa a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño. La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, específicamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la relación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Catalina (2008), *“Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida. No debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva” (Pag.2)*

Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan. La importancia es brindar, mediante una serie de artículos dedicados a

la motricidad del niño y la niña ya que algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, es orientar a la estimulación de actividades con los pequeños, sin que peligre una aceleración del desarrollo cada uno de los infantes.

RIGAL, Georges (2001), *“En la actividad motriz interviene la percepción, la atención, la selección y el control motor, su aprendizaje reposa sobre la repetición corregida. De esta manera se produce un enriquecimiento constante de la motricidad del niño/a por la transformación y adaptación de modelos de movimiento adquiridos con anterioridad” (Pag.12)*

Es importante lo que ha manifestado el autor en vista de que al realizar la elaboración de los títeres implica que el niño/a tenga desarrollada su motricidad porque necesita trabajar con precisión, poner atención a las indicaciones de la maestra para la elaboración de dicho elemento.

La educación global dotará al niño/a del dominio de los aspectos motores: sensoriales- motores, perceptivo-motores, dentro de un contexto social afectivo y relacional, para infundir su propia seguridad, es depositarle la confianza en sí mismo y, sabrá que puede y que no puede hacer en el mundo que le rodea así aceptará y se sentirá bien consigo mismo y sabrá plasmar más fácilmente sus realidades y adquisiciones de todo orden, y integrarse de una mejor manera en la sociedad,

Para conseguir una mejor comprensión y programación del área motriz, se ha subdividido en gruesa y fina.

Dominio corporal dinámico: Son movimientos amplios y globales que comprometen las partes gruesas del cuerpo, cabeza, tronco y extremidades.

Coordinación general: La coordinación es la resultante de una armonía de acciones musculares, en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos, la flexibilidad en el control motor y los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento.

Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.

- ✓ Poder sentarse.
- ✓ Desplazamiento.

COMELLAS CARBÓ, María Jesús (2003), *“Cuando el niño va tomando conciencia de su cuerpo, va alcanzado un nivel de maduración neuro-muscular-ósea, lo que le otorga mayor agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo; va ampliando su campo visual, sus conocimientos, puntos de vista del espacio que le rodea, movimientos de los demás, lo que va favoreciendo su autonomía y motivación para ir explorando el espacio que le rodea y está inmerso y que a la vez forma parte de él, como un objeto que se relaciona con los otros objetos” (Pag.17)*

Comprenden actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión como: coger objetos, guardarlos, encajar, agrupar, cortar, pinta todo esto permite que el niño vaya adquiriendo dominio de una de las partes de su cuerpo que le es vital para el desplazamiento.

Coordinación viso-motriz:

BENDER, Lionel (2004), *“La coordinación visomotora es la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón.”(Pág.1)*

Se puede determinar que es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- ✓ El cuerpo.
- ✓ El sentido de la visión.
- ✓ El oído.

- ✓ El movimiento del cuerpo y del objeto.

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medioambiente con todas sus variantes. Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas va acomodándose a su entorno y esta adaptación está supeditada al nivel de maduración viso-motriz y a la mayor o menor incidencia que puedan tener en él sus padres y educadores.

Esta adaptación empieza alrededor de los 18 meses, que es cuando empieza a construir su entorno de manera más consciente y a relacionarlo con los demás. A partir de este momento se hace más evidente no tan sólo su cantidad de movimiento sino también el control de sí mismo al realizarlo y la precisión en efectuar aquello que se le pide.

Aquí no se trata de solamente de unos movimientos sino de la posibilidad de coordinarlos dirigiéndolos hacia donde él ve que han de ir, es decir, coordinando todo su cuerpo y cada una de las partes que se mueven hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo.

Dominio corporal estático:

MOTOS, Pablo (2006), *“Define el Dominio Corporal como la necesidad de dominar el cuerpo. “Para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) esté globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad.” (Pág.73)*

Es el dominio corporal estático que se denomina a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integrándose por lo tanto la respiración y la relajación, ya que son dos actividades que ayudarán a profundizar e interiorizar al niño/a.

Coordinación viso manual

“La coordinación manual es la capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, plasmarlos en la superficie podrá comprobar--ver- su relación con aquellos que ha visto anteriormente”

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen más directamente son:

- ✓ La mano.
- ✓ La muñeca.
- ✓ Antebrazo.
- ✓ Brazo.
- ✓ Fonética.

“Todo el lenguaje oral se apoya en posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos”.

Mediante estos aspectos funcionales son los que dan cuerpo: Acto de fonación

Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, labios, lengua, cuerdas vocales.

Coordinación de los diferentes movimientos.

Automatización del proceso fonético del habla.

Cada uno de estos aspectos es muy importante dentro de la motricidad a estimular y a seguir cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

Este método llamará la atención al niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hace lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas, el medio de aprender será imitar su entorno.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los 5y 6 años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por

consiguiente con un verdadero dominio al aparato fonador, la maduración lingüística se lo dará a lo largo del transcurso de la escolarización.

Motricidad facial

CALVO, María Jesús (2002), *“El poder dominar los músculos de la cara y que responda a nuestra voluntad, lo que nos permite algunos movimientos que nos llevará poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos. “Esta área pocas veces entra en programaciones, debido a que no aparece punto departida para conseguir otras adquisiciones, su importancia sin embargo es extraordinaria, desde dos puntos de vista”*(pág. 52).

El dominio muscular. La posibilidad de comunicación y de relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Podríamos comentar que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara, podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial.

Como educadores hemos de facilitar, que el niño a través de su infancia domine una parte de su cuerpo para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Es necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- ✓ Cejas.
- ✓ Mejillas.
- ✓ Ojos.
- ✓ Motricidad gestual.

“El dominio parcial de cada uno en los elementos que comprenden la mano es una condición básica para aquellas puedan tener una precisión en sus respuestas. Las manos: diadoco cinesias”.

Tanto la coordinación manual, como el viso-manual, exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano, respecto al brazo y al tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Para este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de ellos. Por lo tanto hay que proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Hacia los 3 años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano, a los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Esquema corporal

“Es la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo. Es conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad grande con la fina. Es situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo”

No podemos olvidar que el cuerpo a más de ser una estructura biológica de la persona como tal es una estructura psicológica, es un instrumento musical, es un medio de comunicación del lenguaje corporal, que se puede expresar mediante actitudes emocionales de agrado, alegría, tristeza, odio, ira, molestia, coraje, rechazo y amor hacia los demás y a sí mismo.

Eje corporal

JEAN, Piaget (2001), *“Es la comprensión del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales. “La interiorización de este eje en sí y su alternativa en el de los demás o de él, ante el espejo, con lo que conlleva de inversión se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años Es necesario, teniendo en cuenta que el proceso de maduración e inteligencia ayudaría al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de este esquema corporal suyo y que lo pueda aplicar en todas las situaciones tanto en la vida práctica como escolares”.* (Pag.47)

Para estimular al niño en esta área, tiene que manipular los objetos para establecer la relación de su funcionamiento. De esta manera, mediante el tacto también envía información a su cerebro en cuanto a texturas, sensaciones, formas.

Lateralización

COMELLAS CARBÓ, María Jesús (1994), *“Se considera que es la predominancia cerebral, constituye el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, el dominio motriz de una parte del cuerpo sobre la otra. “Es una característica fundamental humana, la lateralidad se examina a nivel de ojo, mano, oído y pie a través de gestos y actividades de la vida diaria De igual manera la lateralidad y la dominancia hemisférica nos sirve para señalar que la dominancia está localizada exclusivamente en un hemisferio” (Pag.54).*

Hemos de considerar que no podemos hallar de lateralidad alcanzada antes de los 5 años, edad en que las criaturas aún realizan muchas acciones con una mano u otra o bien a medio de realizarla cambian, sea por experimentación o por cansancio. Ahora bien, alrededor de los 3 años los niños ya se definen y van consolidando su dominio los niños que no lo hagan podemos ir potenciando para que realicen las acciones con la mano que mejor les vaya.

Características específicas en el área motriz de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Área cognitiva

JEAN, Piaget (2013), *“El área cognitiva se refiere al aprendizaje, al conocimiento propiamente dicho, al pensamiento, al desarrollo de la inteligencia y todas sus capacidades. Por tanto el lenguaje comprensivo y expresivo es parte fundamental de esta área. A través del juego y la experimentación directa con el objeto, el niño lo conoce, luego puede hablar de él, luego puede observarlo en láminas, dibujarlo, es decir pasar de lo concreto a lo abstracto o a la simbolización. Es parte fundamental de ésta área la adquisición de nociones de esquema corporal, espacio, tiempo, el desarrollo de la comprensión, memoria, iniciativa, capacidad de adaptarse y de resolver problemas y dificultades” (Pag.5)*

Los procesos cognitivos del individuo se dan a través de las senso percepciones, ya que es una actividad de los sentidos que acaban por transformarse en fenómenos consciente, para este conocimiento, no sólo intervienen los órganos sensoriales, sino también nuestro pensamiento, nuestras reacciones afectivas y el conjunto de nuestras experiencias acumuladas en las diversas etapas de nuestra.

La percepción

Es el punto de encuentro entre lo físico y lo mental. Es un proceso pisco-neurológico importante para el aprendizaje ya que da sentido y significado a la información que receptamos mediante nuestro sistema sensorial. Constituye un acto de conocimiento del mundo externo.

Se llama percepción a la imagen de objetos o fenómenos que se crean en la conciencia del individuo al actuar directamente sobre los órganos de los sentidos. El proceso de percepción es una conducta psicológica que necesita, atención, organización, discriminación y selección, y que indirectamente se expresa por medio de respuestas motrices gráficas o verbales.

Percepción auditiva

Constituye un prerequisite para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar, e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además tiene la implicancia en la adquisición temporal y en la adquisición del lenguaje oral, compuesto por:

- ✓ Conciencia.
- ✓ Discriminación.
- ✓ Asociación.
- ✓ Memoria.

Combinación de sonidos que constituyen la palabra.

La audición es sucesiva a la visión, los sonidos nos imponen la tarea de sintetizarlos, integrarlos y construir significados siendo así un sentido fundamental activo.

La función de la audición nos permite informarnos constantemente de lo que pasa alrededor sin necesidad de atender a estímulos en forma voluntaria, también nos permite reconocer la procedencia y el tipo de sonido; además nos da el sentido de fluidez que tienen los sentidos que forman el código del lenguaje, lo que nos permite comunicarnos con otras personas.

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son:

Conciencia auditiva: Tiene relación con el darnos cuenta de que los estímulos sonoros que están presentes en nuestro entorno inmediato, tomando conciencia de que estos existen pero implica la discriminación precisa de los sonidos.

Memoria auditiva: Están implícitos en ella, el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se refieren a la evocación reproducción verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas por ejemplo, recordar la voz de nuestra mamá o una melodía.

Discriminación auditiva: Permite diferenciar sonidos semejantes o diferentes, lo cual supone evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá, diferenciar entre los sonidos emitidos por los distintos animales.

Percepción visual

ALONSO, Cecilia (2014), *"La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo"*

Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible (efecto óptico) que llega al ojo. Dicha percepción es también conocida como la visión. La visión es el resultado del procesamiento simultáneo de la información sobre la forma, el color, y el movimiento que se genera en el objeto estímulo presente en el ambiente, por la influencia de la luz sobre éste.

Percepción táctil

“Es aquella en que la información se adquiere exclusivamente por medio de la piel o sentido cutáneo”.

En la percepción táctil se dan dos tipos de procesos táctiles:

Estático: este tipo de percepción táctil se da con la mano en reposo, y solo permite describir el aspecto aproximado y esquemático, por ejemplo percepción de temperatura, peso y humedad, entre otros.

Percepción intermodal

“Es aquella que integra todas las percepciones tanto la visual, la auditiva y la táctil y en algunos casos la olfatoria, y que pueden actuar en forma sucesiva o en conjunto frente a un acontecimiento, con el objetivo de llegar a un razonamiento correcto del estímulo.

Cuando mencionamos que las percepciones pueden activarse simultáneamente, por ejemplo, un plato de comida puede despertar distintas sensaciones en la persona, con solo mirarlo podría reconocer el alimento y a la vez podrá saber si es de su agrado o no, al tocarlo sabrá a qué temperatura se encuentra, y si lo huele llegará a otra conclusión, hasta finalmente probarlo. Esto puede suceder en cosa de minutos. El cuestionamiento principal de la percepción intermodal es cómo y en qué momento se relacionan entre sí los sentidos y por qué razón actúan más de un sentido frente a una misma situación. Además si analizamos nuestros sentidos, casi siempre, al comienzo se mantienen, pero a lo largo del desarrollo experimentan cambios ya sea por una familiarización con los hechos o simplemente por una mala experiencia.

“Se sostiene que las modalidades sensoriales están separadas al nacer y que el bebé las integra a través de la experiencia”

Los niños aprenden a asociar todos los referentes o datos del objeto o personas que se dan a través de repetidas experiencias de todos los datos juntos dados, por las diferentes representaciones para cada percepción o modalidad, otros postulan

en cambio que el niño puede tener diferentes representaciones para percepción o modalidad.

Percepción gustativa

HANS, Christian (2005), *“La representación permanente del sentido gustativo sobre la lengua, conlleva al desencadenamiento de una sensación. Lo que llamamos en el lenguaje cotidiano como gusto, característico de una sustancia dependerá del reconocimiento retro nasal de un aroma. El reconocimiento del sabor puede ser a veces posible, por otras claves sensoriales, no solo olfativas tales como: concentración, texturas, o el crujido sonoro de una masticación, pero también recurrimos nuestras experiencias pasadas.”(Pag.67)*

La sensibilidad al gusto se da hasta en los primeros días de vida y los bebés son más sensibles al gusto dulce, ya que esto los tranquiliza en sus momentos de llanto, además se ha observado que saben diferenciar entre gustos distintos y nos podemos dar cuenta por medio de sus experiencias faciales. Es importante desarrollar la percepción gustativa, ya que esta actúa en nosotros como un medio de supervivencia, permitiéndonos reconocer sustancias que son alimenticias y otras que son tóxicas e incluso nos pueden producir la muerte.

Percepción olfativa

“El olor, experiencia derivada de la excitación nasal o bucal, de las neuronas que conforman el epitelio olfativo humano, comúnmente conlleva la identificación de la fuente que desprende la sustancia volátil junto a una sensación interoceptiva del placer o disgusto. El olfato es una de los sentido más sensibles, ya que bastan solo pequeñas moléculas para percibir el olor de una sustancia determinada”

Los seres humanos tienen dos sistemas sensoriales distintos encargados del olfato:

El primero se encarga de la detección y determinación de olores comunes, por ejemplo las diferencias del olor de un limón y una naranja.

El segundo se refiere a la comunicación mediante señales.

El sentido del olfato se encuentra íntimamente relacionado, ya que procesa muestras de la boca, por medio del olfato retro nasal. Existen investigaciones que demuestran que los bebés a los pocos días de vida, van agudizando el sentido del olfato, ya que este utiliza esta capacidad para distinguir el olor de su madre, además son capaces de reaccionar ante olores agradables o desagradables.

Área afectivo-social

BENÍTEZ, Gregorio (2014), *“El área afectivo - social debe de estar presente en todos los actos del proceso educativo” (Pág.23-25)*

Entendemos que es también en este campo donde podemos encontrar una mayor colaboración de los padres de nuestros alumnos. Y es, por supuesto, donde necesitamos una mayor identificación de todos los miembros de la Comunidad Educativa. Esta área se refiere al desarrollo de los aspectos emocionales, de la relación con los adultos y demás niños, su adaptación al medio y la sociedad circundante. Por lo tanto, está en constante relación con las actividades que realiza el niño.

Una de las grandes metas del desarrollo humano es conseguir la integración afectiva en el mundo social en el que nos hallamos inmersos desde el nacimiento. A lo largo del desarrollo, este mundo social se va ampliando y diversificando, es decir vamos entrando en contacto con distintas realidades sociales que poseen códigos, normas y costumbres, en muchos no explícitos, que hemos de ir conociendo, comprendiendo a medida que vamos adaptando nuestro comportamiento.

Para que exista una mayor definición afectiva social, es importante estar claros en los siguientes enunciados: emociones, sentimientos, actitud, valores y principios.

Emociones: Reacciones muy intensas, casi siempre peligrosas (huir, atacar).

Sentimientos: Reacciones representativas en ausencia del estímulo original:

Emociones no intensas.

Alcanzar permanencia

Independientes del ambiente

Afectos, pena, vergüenza.

Actitudes: Son sentimientos con relación a los demás, al trabajo y al medio.

Valores: Son actitudes elevadas, es una estructura cognitiva, valorativa, que tiene que ver con cualidad, solidaridad, honestidad.

Principios: Son los valores más relevantes, pautas rectoras de la propia vida

Características específicas en el área afectiva social de los niños y niñas de 5 a 6 años

- ✓ Muy sociable, le encanta impresionar a los adultos y salir airoso.
- ✓ Se siente grande y ayuda a los pequeños, da muestra del liderazgo.
- ✓ Juegos en pequeños grupos, aunque se enoja con sus compañeros de juego, es determinante en sus elecciones.
- ✓ Carácter relevante complejo de Edipo y Electra, gran curiosidad sexual.
- ✓ Desobedece a mayores, reconoce errores, pero los vuelve a cometer.
- ✓ Expresa estados de ánimo, si algo no le sale bien se irrita, se encoleriza, insulta, amenaza con irse, rompe.
- ✓ Tiene capacidad crítica de los demás.
- ✓ Manifiesta temores específicos: oscuridad, viejos, animales.
- ✓ Mayor independencia y confianza en sí mismo.
- ✓ Sentimientos contradictorios.
- ✓ Confunde realidad y fantasía y puede pasar por embustero. Le gusta fanfarronear.

Área de lenguaje

“El lenguaje humano, en cualquiera de sus formas es parte de la convivencia con sus iguales, ya que significa “comunicación”. Por lo tanto, este elemento fundamental solo puede considerarse como medio de supervivencia en su entorno, muchas veces agresivo y por lo tanto difícil de permanecer intacto”

Por naturaleza el hombre aprende desde los primeros días de su existencia, los niños incorporan y asimilan la información porque perciben de una manera propia y después la corrigen. Nadie les enseña las reglas de la lingüística. Nacen con las capacidades para aprenderla, a su alrededor existen sonidos y significados y por ello descubren por sí mismos, las reglas del lenguaje.

Al principio el recién nacido no interpreta los sonidos, sólo los escucha y los retiene, al cabo de algún tiempo, agrupa los sonidos en tipos diferentes. Más tarde, gracias a la entonación de los mayores al hablar, aprende a diferenciar donde empieza y acaban las frases. Finalmente, relaciona lo que oye con lo que ve y eso le lleva a la formación de palabras. Pero los niños tienen un asombroso interés y adquieren nuevas palabras para relacionarse con su entorno.

Lenguaje expresivo:

Se denomina común al tipo de lenguaje utilizado por la mayoría o la generalidad de los hablantes para comunicarse entre sí.

Este lenguaje comprensivo debe ser claro, es decir fácil y comprensivo, natural o espontáneo, es decir, que debe expresarse de la misma manera como se lo piensa, no requiere de adornos literarios.

“El lenguaje oral es un aspecto de las funciones simbólicas. El lenguaje responde a necesidades de comunicación, el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, permite expresar sentimientos y emociones. Está hecho de sonidos articulados, esto quiere decir que el hombre es capaz de articular o unir sonidos para crear palabras que encierran una significación

La adquisición del lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática selectivamente la información que le brinda el medio.

El desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente con el desarrollo normal del niño, por lo tanto las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en os diferentes niveles de edad, se suscriben a las etapas del desarrollo integral del niño y que se encuentran relacionados con los siguientes aspectos:

El proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos en el desarrollo motor general y con el aparato fonador en particular.

El desarrollo cognitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

El desarrollo socio-emocional que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interrelaciones del niño y las influencias recíprocas.

Etapas del desarrollo del lenguaje expresivo

Etapas pre lingüística:

BECERRA, Jorge (2005), *“Se caracteriza por la expresión bucofonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa de nivel fónico puro debido a que el infante emite sonidos onomatopéyicos (representación sonora o escrita de los ruidos que se producen en la naturaleza o en el entorno). Durante esta etapa abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio, especialmente con su madre es de tipo afectivo y gestual, de allí que para estimularlo lingüísticamente, la madre deba utilizar junto con el lenguaje afectivo y gestual el verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro de su familia, la palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo” (Pág.,24)*

La configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones bocales sonidos o grupos de sonidos de simple simplificación como la expresión verbales sonidos, grupos de sonidos, palabras aisladas, influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación.

Etapa lingüística:

ORTIZ, Alonso Tomás, (2005), *“Este período se inicia con la expresión de la primera palabra a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación “La etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia desde aproximadamente décimo segundo mes, pasando el niño de las variadísimas emociones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en los planos fonológicos (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también en el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece y emite las palabras”*(Pag.29)

El lenguaje tiene como objetivo, por una parte, un sistema de regla donde la lengua es la que especifica la manera de utilizar el material verbal para representar la realidad exterior o imaginaria, por otra parte, materializar las representaciones mentales en palabras o escritura. La comunicación no verbal abarca un campo que va desde la comunicación entre animales hasta el hombre (lenguaje de señas). Existen varios tipos de lenguaje no verbal.

Lenguaje escrito:

ORTIZ, Alonso Tomás (2005), *“La lengua escrita es considerada muchas veces en segundo orden de importancia en relación al lenguaje oral, en cambio algunos autores la postulan como una simple transcripción de éste. El lenguaje escrito nace posteriormente al lenguaje oral. Entre las características que diferencian al lenguaje escrito del oral está la ausencia de un interlocutor en el primero, que impide la retractación de lo que el interlocutor ha logrado entender del mensaje”* (Pag.37)

La lengua escrita es considerada muchas veces en segundo orden de importancia en relación al lenguaje oral, en cambio algunos autores la postulan como una simple transcripción de éste. El lenguaje escrito nace posteriormente al lenguaje oral. Entre las características que diferencian al lenguaje escrito del oral está la ausencia de un interlocutor en el primero, que impide la retractación de lo que el interlocutor ha logrado entender del mensaje.

Lenguaje gestual:

MORRIS, William (2002), *“Se trata de «signos pre lingüísticos que aparecen en la conducta del niño antes de la adquisición del lenguaje verbal. Es la etapa pre semiótica en la que «el bebé, aun antes de que aparezca el signo, adquiere la posibilidad de comunicarse al descubrir que los simples reflejos que lo llevan a exteriorizarse en gritos o en muecas producen una reacción en su medio humano circundante. Este procedimiento de comunicación sólo tiene un carácter de llamado” (Pag.12)*

El lenguaje gestual está directamente relacionado con la expresión corporal que es la primera forma de comunicarnos con el mundo que nos rodea, antes de darnos cuenta de nuestra propia existencia, el lenguaje gestual es tan esencial al hombre que lo acompañará por el resto de su vida, es necesario destacar que el lenguaje gestual siempre es un refuerzo para el lenguaje oral o bien puede utilizarse en forma individual en insuficiencia del lenguaje oral.

Lenguaje mímico

SUÁREZ DONATO, Ana Lilia (2012), *“Se refiere a nuestra capacidad para expresar lo que sentimos o pensamos a través de los gestos, no obstante más allá del lenguaje mímico consciente (aquel que utilizamos para hacernos comprender por personas que no hablan nuestro mismo idioma), también existe un lenguaje mímico que transcurre de manera automática y que se expresa, por ejemplo, cuándo vemos a una persona sufrir e imitamos sus gestos de dolor de manera inconsciente o cuándo vemos a alguien alegre y nuestro rostro refleja una sonrisa” (Pag.1)*

La mímica son gestos de expresión de la comunicación no verbal aunque el lenguaje representa el medio de comunicación más importante entre los seres humanos, estos están dotados de una mímica enormemente expresiva superior al que se da en el mundo las formas básicas de la mímica son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.

Lenguaje de signos:

COMELLAS CARBÓ María Jesús, (2002), *“Es cualquier sistema organizado a base de gestos o signos empleado por personas que o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral “Uno de los sistemas mejor conocido es el creado por los indios de las llanuras de Estados Unidos, con un sistema de comunicación entre las tribus que mantenían el mismo idioma. En muchos aspectos pueden considerarse como un complemento de los pictogramas de los pueblos indígenas americanos, pintados sobre cuero o madera, los signos que se hacían con las manos representaban cosas de la naturaleza, ideas, sensaciones y emociones” (Pag.63)*

La independencia de adquisición de las lenguas de signos respecto de las orales hace pensar que la jurisdicción del lenguaje puede expresarse tanto a través del gesto como del sonido. Lenguaje, es la forma natural en que esta preponderancia debió empezar a manifestarse.

Lenguaje comprensivo y expresivo:

COMELLAS CARBÓ María Jesús, (2001), *“La comprensión del lenguaje apunta a reconocer el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de acuerdo con leyes y reglas específicas para dar lugar a palabras y frases. La comprensión del lenguaje tiene relación también con el significado de estas palabras y frases dentro de un contexto de comunicación. Por otra parte y en un lenguaje más sencillo la comprensión se entiende como la habilidad para discernir lo que se dice, entender órdenes, ideas, pensamiento” (Pag.39)*

La importancia entre desarrollo y la expresión del lenguaje es lógico asumir que la producción depende en cierto grado de la comprensión es decir para qué el niño hable bien debe primero tener una buena comprensión de lo que va decir lo podemos ratificar en niños con retardo mental y especialmente un caso de niños sordos en donde estos pequeños no poseen una adecuada obtención debido a que las habilidades del habla dependen de las destrezas de escuchar.

Las principales etapas del desarrollo fonológico son:

0-6 meses. Vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con hambre, dolor, placer.

6-9 meses. Balbuceo constante, curvas de entonación, ritmo y tono variados.

9-18 meses. Posible aparición de segmentos de vocalización que parecen corresponder a las palabras.

18 meses-6 años. Construcción del sistema fonológico. Puesta en marcha de procesos fonológicos. Son tres procesos:

- ✓ Sustitución: cambio o modificación de un fonema por otro (cama-tama).
- ✓ Asimilación: proceso por el cual un sonido es influido por otro dentro de la palabra (Manuela-Malela).
- ✓ Simplificación: proceso por el cual se tiende a reducir las palabras a la estructura básica consonante-vocal (tonto-toto).

1.3.7. DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

JEAN, Piaget (2003), *“Es importante, para el tema de esta investigación, tomar en cuenta los aportes más importantes de Piaget sobre la inteligencia y la afectividad: Según la teoría de Piaget, el afecto regula las energías de los actos y los procesos estructuras intelectuales determinan la capacidad de receptividad emocional. El afecto y el intelecto van siempre unidos y contribuyen a la adaptación al ambiente. “La vida afectiva y la vida cognoscitiva son inseparables”.* (Pág.12)

Todas las personas que vivimos en una sociedad necesitamos de auto-respeto o auto-aprecio y el aprecio de otros. El deseo de fuerza, la realización, suficiencia, dominio y competencia, de confianza frente al mundo y de independencia y libertad. ar el deseo de reputación y prestigio, éxito social, fama, dominación, reconocimiento, atención, importancia o apreciación.

Socialización y relaciones afectivas de 5 a 6 años

MAHLER, Winnicott, (1985), *“Como punto de partida, se considera el momento evolutivo del niño de 5 años y su transición hasta el final de esta etapa. El funcionamiento de carácter egocéntrico es observable en todas las áreas de su actividad, si bien este egocentrismo ya se ha abierto a la socialización. Al final de esta etapa, las capacidades de cooperación y verdadero intercambio con los demás han progresado considerablemente” (Pag.47)*

El niño sale del grupo primario familiar para integrarse al grupo social. La entrada a la realidad social más amplia representa, de alguna manera, un segundo nacimiento y, por lo tanto, un momento crítico desde el punto de vista evolutivo.

El niño ya es un individuo fundamentalmente socializado; puede tolerar una distancia muy considerable respecto al grupo familiar protector; está integrado a nuevos ambientes: no sólo la escuela, sino también grupos recreativos, deportivos, etc. pueden ser de su interés.

En las siguientes páginas se tratará la evolución emocional del niño desde cuatro puntos de vista:

- ✓ **El concepto de sí mismo.**
- ✓ **La familia.**
- ✓ **La escuela.**
- ✓ **Los compañeros.**

PALACIOS, Marchesi (2006), *“La edad de 5 años, el niño ha conseguido una conciencia de sí mismo bastante desarrollada. Puede presentar su identidad en términos de nombre y edad e identificar determinadas conductas y atributos como propios de su sexo o del contrario; por ejemplo, determinados juegos, juguetes o indumentaria. La construcción de la propia identidad es un largo proceso que parte de una total indiferenciación entre el niño y su entorno” (Pag.21)*

El niño no se siente ni se reconoce como alguien completamente distinto de la madre, sino que, hasta cierto punto, se confunde con ella. Cuando la madre acude a resolver sus necesidades, esta acción no es atribuida, por parte del niño, a alguien independiente de él.

Agentes sociales

FÉRNANDEZ, Beatriz (2004), *“Los seres humanos necesitan de la ayuda de los adultos durante un período de tiempo relativamente largo para sobrevivir. Este hecho ha llevado a todas las sociedades a organizarse en torno a grupos de personas que generalmente conocemos bajo el nombre de familia. Pero, independientemente de cuál sea su estructura la familia cumple con el cometido de mantener y socializar al niño, al mismo tiempo que contribuye a mantener el control social, constituyéndose en el primer agente de socialización, y no sólo por ser el primero en actuar sino, fundamentalmente, por el carácter cualitativo de su influencia.” (Pág. 56)*

En la fase infantil el ser humano comienza su integración social y es con su familia donde aprende determinados comportamientos referentes a las formas de interioriza creencias valores normas y técnicas de conducta una estructura social determinada un código moral al aprender lo que está bien y lo que está mal.

La escuela

PAPALIA, Diane (2008), *“En el proceso socializador el jardín, juega un papel importante en su desarrollo, es ahí donde se van a correlacionar los conocimientos que el niño trae de su hogar con los que adquirirá en la escuela. Además es el responsable de transmitir formalmente las tradiciones intelectuales de una sociedad, el niño tiene la posibilidad de formar parte de un grupo social muy diferente al grupo familiar, en él se encuentra rodeado de niños de la misma edad, pero también tiene la posibilidad de elegir a sus propios amigos para jugar en colaboración, la cual le permitirá a aprender cosas nuevas y relacionarse con los demás” (Pag.63)*

En la escuela los niños son responsables de una vida social inesperada, porque es ahí donde el pequeño va a fortalecer y a apreciar sus relaciones sociales por ello es necesario que se brinde un ambiente acogedor donde se sienta libre y seguro de expresar todas sus inquietudes

Factores que determinan el desarrollo socio-afectivo

Factores biológicos: Con fines didácticos se dividen los siguientes:

Factores genéticos: En cada evaluación debe tenerse en cuenta el patrón genético familiar. Existen ciertas características de la maduración que son propias de la carga genética, como pequeñas demoras en la aparición del lenguaje, cierto grado de hiperactividad o ciertas habilidades cognitivas, también es importante considerar el patrón genético individual: existen niños que se apartan de las características básicas del desarrollo de sus hermanos sin que ello constituya una anormalidad.

Factores prenatales: Es posible que las variaciones del desarrollo estén influenciados por características fisiológicas de la madre (edad, número de la gestación, estado emocional, etc.) Se desconoce la influencia sutil de algunas patologías leves durante el embarazo: cuadros virales, traumatismos, clima, tipo de alimentación en relación a macro y micronutrientes, etc.

Factores postnatales: Diversos factores fisiológicos como la alimentación, las inmunizaciones, ciertas patologías de poca gravedad pueden modular el desarrollo postnatal, dentro de un plano normal. Sin embargo dentro del rango normal. Sin embargo, se sabe poco en relación a eventos biológicos de poca intensidad que afectan el desarrollo. La mayor parte de la literatura apunta a secuelas severas de noxas que afectan intensamente el desarrollo.

Factores ambientales: Tanto o más importante que los factores biológicos, son los factores ambientales en la determinación de un desarrollo normal, todos los factores que se analizarán interactúan entre sí y con factores de tipo biológico.

Estimulación: Este factor condiciona variaciones de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo en grado variable. Es posible que el mayor desarrollo específico de determinadas áreas en un niño determinado esté dado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos. El lenguaje, la socialización, el desarrollo de hábitos, son áreas donde la estimulación tiene efecto muy importante.

Afectividad: Es un factor omitido (por lo general) en las anamnesis del desarrollo. Su importancia es indiscutible en el desarrollo de un niño equilibrado, en sus aspectos emocionales, sociales y laborales. Las alteraciones del vínculo con los padres o con la familia, pueden afectar el desarrollo.

Normas de crianza: Aunque las normas de crianza pueden incluirse en estimulación, vale la pena comentarlas aparte. El desarrollo de hábitos, la interacción con hermanos, el grado de independencia y variados aspectos valóricos caen bajo las normas de crianza que afectan el desarrollo normal y sus variantes.

Factores culturales y socioeconómicos: El desarrollo de cada niño está influenciado por la cultura del grupo humano al que pertenece (por ej. Localidad rural o urbana) y por la cultura de su familia. Así, existen determinados factores de estimulación, promoción de ciertos intereses; modelos conductuales específicos; valores sociales, religiosos, etc. pesar de ser conocido, debe destacarse la influencia que tiene sobre el desarrollo el nivel socio económico al cual pertenece el niño. Este nivel determina distintas oportunidades de estimulación, de educación, valores sociales diferentes que se pueden reflejar en las variaciones del desarrollo normal.

Condiciones de la familia: Debemos destacar la importancia de las características de la familia sobre el desarrollo del niño. Vale la pena enumerar las características de la familia que favorecen un desarrollo normal.

Evolución de los vínculos socio afectivos

SCHEFFER, Ainswort (2001), *“La teoría del apego: de la interacción a la primera relación afectiva. La teoría del apego es por primera vez formulada por Bowlby en los años 50 dentro del marco de la teología, después estas formulaciones han sido ampliadas por La teoría del apego defiende, que al igual que los animales, los seres humanos nacemos con un repertorio de disposiciones conductuales propias de la especie que promueven el vínculo afectivo entre el niño y los cuidadores. Los niños nacen programados para vincularse, también los*

adultos están biológicamente programados para responder a las señales”
(Pag.25)

Sin embargo esta predisposición biológica no es suficiente, será precisa una larga experiencia de interacción y el desarrollo de capacidades cognitivas y afectivas para que el niño pueda reconocer y diferenciar a las con quien desea tener ese apego afectivo.

El tipo de acercamiento del extraño.

Cuando el extraño controla el encuentro, cuando el adulto se acerca directamente, lo coge la respuesta de miedo es mayor. Si el adulto se deja controlar por el niño, permanece a una cierta distancia pero responde e intenta promover un acercamiento mediante el juego apenas aparecerán respuestas de temor y pueden exhibir conductas amistosas. En un mismo encuentro se pueden activar secuencialmente el temor

Las múltiples y cotidianas interacciones entre el niño y las personas adultas próximas van a provocar el establecimiento de una relación especial denominada apego (vínculo afectivo), que tendrá amplias repercusiones en el desarrollo cognitivo, social y afectivo del niño.

MORRIS; Charles (2005), *”Concepto de apego: Relación especial que un niño establece con un número reducido de personas, un lazo afectivo que les impulsa a buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo. El apego es una tendencia innata, una conducta heredada por nuestra especie por su valor adaptativo y de supervivencia”.* **(Pag.12)**

El apego, principalmente, responde a una de las necesidades humanas más fundamentales, la necesidad de sentirse seguro; una base de seguridad para que el niño explore el mundo físico y social y encuentre un refugio en el que confortarse en situaciones de ansiedad, tristeza o temor. La necesidad afectiva es la necesidad psicológica más importante de toda la vida.

Apego

- ✓ Esfuerzos por mantener la proximidad.
- ✓ Contacto sensorial privilegiado.
- ✓ Relaciones con el entorno más seguro.
- ✓ Lugar de refugio.
- ✓ Ansiedad ante la separación.

Funciones del apego

- ✓ Favorecer la supervivencia manteniendo próximos y en contacto a las crías y progenitores.
- ✓ Seguridad.
- ✓ Ofrecer y regular la cantidad de estimulación sensorial para el óptimo desarrollo.
- ✓ Desarrollo social.

Tipos de apego:

- ✓ Apego seguro: en presencia de la figura de apego exploran activamente el entorno. En ausencia de la madre la exploración decae y la angustia por la separación es evidente. Cuando la madre vuelve el niño muestra señales de alegría y activa las conductas de apego hacia ella.
- ✓ Apego inseguro ansioso ambivalente: apenas exploran el entorno en presencia de la madre, su preocupación por el paradero de la madre hace que no se alejen de ella. Cuando la madre se va la ansiedad ante la separación es muy intensa, cuando esta regresa se muestra ambivalente: buscan su proximidad pero al iniciar contactos la madre la rechazan. A diferencia del grupo anterior son difícilmente consolables tras la separación.
- ✓ Apego inseguro evocativo: durante el juego no utilizan a la madre como base para la exploración, no miran si está presente. Cuando la madre se va no muestran estar afectados por su marcha. Cuando vuelve, si la madre busca contacto el niño lo rechaza.

Evolución del apego: los estudios longitudinales muestran una notable continuidad a lo largo del tiempo.

El apego seguro aumentará la exploración, la curiosidad, la solución de problemas, el juego, las relaciones con los compañeros. Tienen más posibilidades de desarrollo social e intelectual y ser más tolerantes.

El apego inseguro hace que cualquier conducta ambivalente o poco clara de los otros se viva como un rechazo total. Las personas ambivalentes necesitan continuas muestras de afecto, su modelo mental no incluye una idea interiorizada del otro como alguien estable y disponible.

Se ha encontrado una gran continuidad entre las historias de apego y el cuidado de los hijos. Los tipos de apego tienden a reproducirse, pero algunos padres consiguen cambiar el estilo y romper esta cadena intergeneracional, posiblemente haciéndose consciente de sus experiencias infantiles y modificando sus modelos mentales.

El apego y la relación con los padres.

MERANI, Alberto (2002), *“El Apego (o vínculo afectivo) es una relación especial que el niño establece con un número reducido de personas. Es un lazo afectivo que se forma entre él mismo y cada una de estas personas, un lazo que le impulsa buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo. Es, sin duda, un mecanismo innato por el que el niño busca seguridad”.* (Pag.20).

Las conductas de apego hacen más relevantes en aquellas situaciones que el niño percibe como el llorar es uno de los principales mecanismos por el que se produce la llamada o reclamo de la figura de apego una adecuada relación que con lleva sentimientos de seguridad asociados a su cercanía o contacto

Perfil social y afectivo del niño de 5 años

MORAGAS, Gerónimo (2001), *“Es decidido, seguro de sí mismo, independiente en sus necesidades personales, más reservado, de muestra intencionalidad en sus realizaciones. Es serio, reposado, realista. Depende del adulto, pero también*

compite con él, buscando su error. Le agrada su supervisión y la solicita. Es servicial, afectuoso, comprensivo y conversador. Sus estados de ánimo son pasajeros y se repone rápidamente si éstos son malos. Puede controlar más su llanto”. (Pag.36)

Los niños se revelan en la etapa de la detención socializada, por lo tanto comparten situaciones de juego y materiales, pasan el tiempo con grupos numerosos les gusta participar cooperar y mantener la unidad grupal respetando los turnos y se exige que todos los demás hagan lo mismo tomando en cuenta que es importante que exista un ambiente seguro y estructurado para poder explorar y enfrentar nuevos retos como también es importante recalcar que el niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de indagar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido.

CAPITULO II

BREVE CARACTERIZACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA



Nuestra institución está ubicada en las calles: Federico Gonzales Suarez E2-31 y Colon, en el centro de la parroquia de Amaguaña, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. es una institución centenaria, creada en 1932, constituyéndose en el eje del cambio y la transformación de la sociedad amaguañense.

Tiene sus inicios y sus finales del siglo XIX, como una institución católica ofertada por el párroco de Amaguaña, en una casa cercana a la iglesia, posteriormente la Señora Juana Fernández, dona a la escuela un lote e terreno en la esquina noreste del parque central, donde se construye una casa de adobe para acoger a los educandos de aquella época.

En la segunda presidencia del General Eloy Alfaro, concretamente en 1912, se expropio las instalaciones de la escuela Católica, para el funcionamiento de la primera escuela de niños laica, identificándole como escuela Fiscal, N°30, la misma que empezó a funcionar con un solo docente a cargo de cuatro grados.

A partir de 1914, se fueron incorporando varios docentes, los cuales impulsaron el prestigio de la institución, gracias a su trabajo tesonero.

El 18 de Marzo de 1932, se expide el acuerdo con el que se domina “República de Argentina” a la escuela fiscal de niños N°30 de Amaguaña, en homenaje a la Nación del Rio la Plata.

En el año 1947, se funcionan las escuelas fiscales “República de Argentina” de niños y Dolores Sucre” de niñas, convirtiéndose en escuelas mixta. En el mismo año, por acuerdo ministerial, pasa esta escuela a formar parte del núcleo Escolar N°1 de Uyumbicho, constituyéndose en Anexa del Normal Carlos Zambrano Orejuela y por lo tanto en semillero de maestros del sector hasta el año de 1974, año en el que se desaparecen los colegios Normales, para dar paso a los institutos superiores.

Desde 1961, nuestra escuela empieza a funcionar en el local actual, bajo la dirección del Profesor Enrique Betancourt. En 1969 por gestiones del director señor Carlos Alberto Lara se construye otro bloque de dos pisos ubicado al Este. En el año 2011 se concluye las construcciones de un nuevo tramo de tres pisos, teniendo como impulsador la obra al Lic. Marcelo Beltrán y el presidente de padres de familia Señor José Florindo Paucar.

Actualmente la Escuela Argentina se encuentra funcionando con un director administrativo, veintiún maestros con nombramiento, cuatro a contrato, una odontóloga y dos auxiliares de servicio, brindando servicio a alrededor de 762 estudiantes distribuidos en 22 paralelos.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA SRA. DIRECTORA

OBJETIVO:

- Conocer el criterio del Señora Directora de la Escuela República de Argentina sobre la Elaboración de Títeres para estimular el Desarrollo Socio-Afectivo en los niños,

1.- ¿Los niños se motivan cuando hay funciones de Títeres?

La señora Directora manifiesta cuando en la institución se presenta las funciones de títeres los niños se muestran muy atentos y felices ya que los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza-aprendizaje de convenciones y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender no tan solo en el contexto escolar sino en la vida

Los títeres suelen gustar a todos los niños pueden crear personajes diversos y representar con ellos historias, momentos, aventuras, o situaciones diferentes son un juguete con el que pueden empatizar y crear cuentos. Además, ver funciones de títeres no sólo es entretenido también es pedagógico.

2.- ¿Se han aplicado estrategias para fortalecer el desarrollo socio-afectivo del niño?

La señora Directora manifiesta que mediante Talleres con Padres y Maestros.

La estrategias son basadas para que el niño fortalezca su desarrollo socio-afectivo sea participe al momento de realizar esas funciones por que el uso de los títeres crea un ambiente de juego de espontaneidad que es favorable para la enseñanza.

3.- ¿Considera que aplicar los Títeres como estrategia metodológica motive al desarrollo socio-afectivo?

La señora Directora manifiesta sí, es una estrategia muy importante ya que el niño se muestra como verdaderamente es el clima en el aula

Si porque los títeres son un medio pedagógico de extraordinario valor que educan y entretienen son el panel ideal para captar la atención de los niños y niñas se relacionan como medios para descargar varias emociones. Tales como la alegría, tristeza, miedo, valor, etc.

4.- ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el desenvolvimiento del niño?

La señora Directora manifiesta que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el lenguaje ya que ayudan en la pronunciación clara y precisa del estudiante lo que permite mayor fluidez en el habla de los niños y niñas tomando en cuenta que hay veces que se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Si porque ayudan a los niños y niñas a desarrollar su creatividad o imaginación, y a la vez pueden manifestar su personalidad, ellos tratan comunicar o expresar sentimientos para establecer diálogos entre sí.

5.- ¿Qué criterios se debe tomar en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?

La señora Directora manifiesta que los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propios relatos. Además deben adecuarse a la realidad del niño, y transmitir un mensaje positivo.

Los títeres son importantes porque a través de ellos los maestros buscan la forma de dar un mensaje, interactuar y cómo llegar a los niños, de esta manera aprenden jugando tanto el guía como el alumno.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LA “ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA”

1.- ¿Es importante utilizar el títere en el aula?

Cuadro N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	50%
CASI SIEMPRE	1	10%
AVECES	1	10%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “República Argentina”

Elaborado por: Karina Navarrete

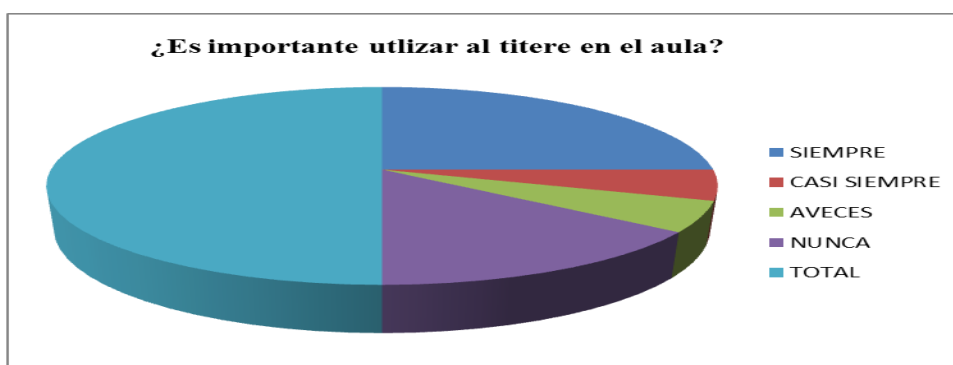


Gráfico N°1

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS: El 50% de Maestras encuestadas indica que utilizan siempre el títere en el aula, mientras que el 30% nunca utilizan el títere en el aula. Mientras que el 10% utiliza a veces y casi siempre un 10%

INTERPRETACIÓN: Las Maestras encuestadas indican que utilizan el títere en el aula siempre en un mayor porcentaje y nunca en un menor porcentaje, se puede establecer que si se usa como material didáctico al títere debido a su importancia.

2.- ¿Utiliza usted al títere como recurso didáctico?

Cuadro N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	50%
CASI SIEMPRE	2	10%
AVECES	2	10%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “República Argentina”

Elaborado por: Karina Navarrete

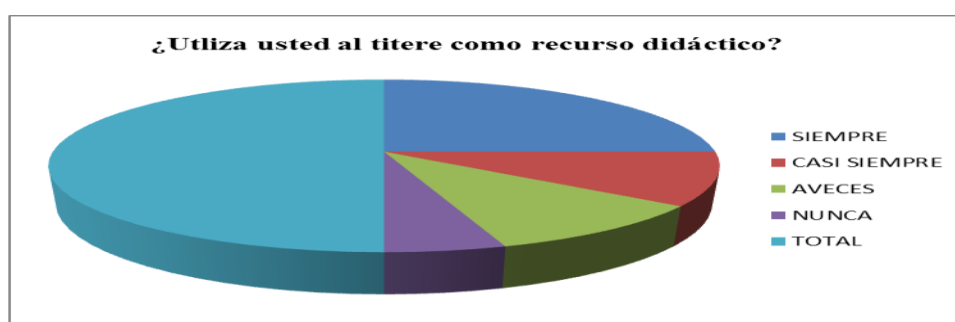


Gráfico N°2

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS El 50% de las maestras encuestadas indica que siempre utiliza el títere en el aula, mientras que un 20% utiliza casi siempre al títere en el aula, y también el 20% de encuestadas indica que a veces utiliza el títere en el aula, y un 10% como menor porcentaje que es nunca no utilizan al títere como recurso didáctico.

INTERPRETACIÓN Las maestras encuestadas muestran que utilizan el títere como recurso didáctico en el aula siempre en mayor número, casi siempre en un menor número, se puede verificar que en un mínimo porcentaje de a veces y nunca utilizaran las maestras al títere como recurso didáctico, se ha determinado que las maestras si utilizan al títere como recurso didáctico.

3.- ¿Considera usted que los títeres desarrollan la creatividad en los niños?

Cuadro N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	40%
CASI SIEMPRE	2	20%
AVECES	1	10%
NUNCA	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “República Argentina”

Elaborado por: Karina Navarrete

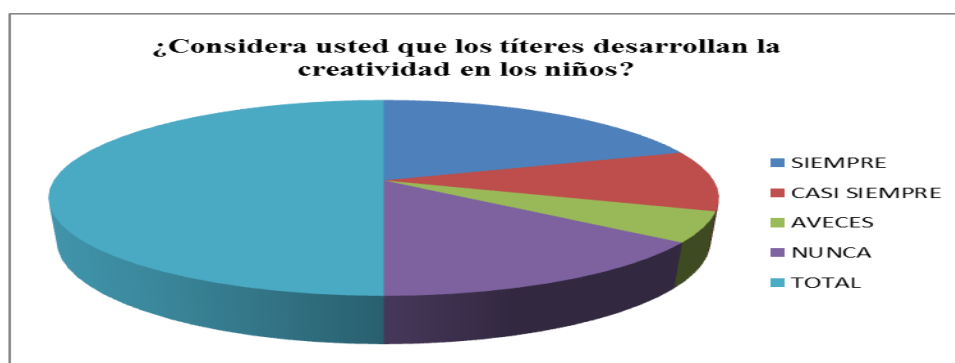


Gráfico N°3

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS El 40% de las maestras encuestadas consideran que siempre con el títere desarrollan la creatividad, mientras que un 30% en menor cantidad nunca, y también el 20% de encuestadas indica que a casi siempre con el títere desarrollan la creatividad, y un 10% a veces.

INTERPRETACIÓN Las maestras encuestadas consideran que siempre los títeres desarrollan la creatividad en los niños, y en un menor porcentaje considera que los títeres no desarrollan la creatividad. Se ha determinado que un gran porcentaje si considera que el títere desarrolla la creatividad del niño.

4.- ¿Elabora usted con sus alumnos los diferentes tipos de títeres?

Cuadro N°4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70%
CASI SIEMPRE	2	20%
AVECES	1	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “República Argentina”

Elaborado por: Karina Navarrete



Gráfico N°4

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS El 70% de las maestras encuestadas siempre elabora los diferentes tipos de títeres, mientras que un 20% casi siempre elabora los diferentes tipos de títeres, y un 10% a veces.

INTERPRETACIÓN En gran mayoría las maestras indican que elaboran los diferentes tipos de títeres con los alumnos, ya que son enunciados que establecen condiciones, de actividad y forma de evaluación del aprendizaje como estrategias de enseñanza compartidas con los alumnos.

5. ¿Trabaja con sus alumnos con material reciclable en la elaboración de títeres?

Cuadro N°5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	60%
CASI SIEMPRE	2	20%
AVECES	1	10%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Escuela “República Argentina”

Elaborado por: Karina Navarrete



Gráfico N°5

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS El 60% de maestras siempre trabajan con material reciclable en la elaboración de títeres mientras que un 20% casi siempre trabajan con material reciclable en la elaboración de títeres, a veces se utiliza en un 10% y el otro porcentaje es el 10% que nunca utilizan material reciclable para la elaboración de títeres.

INTERPRETACIÓN Un mayor número de maestras siempre trabajan con material reciclable en la elaboración de títeres, un menor porcentaje de maestras casi siempre trabajan con material reciclable en la elaboración de títeres, se puede determinar que las maestras no trabajan mucho con material reciclable en la elaboración de títeres.

6.- ¿Permite que los niños y niñas hagan su propio títere?

Cuadro N° 6:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	50%
CASI SIEMPRE	5	50%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

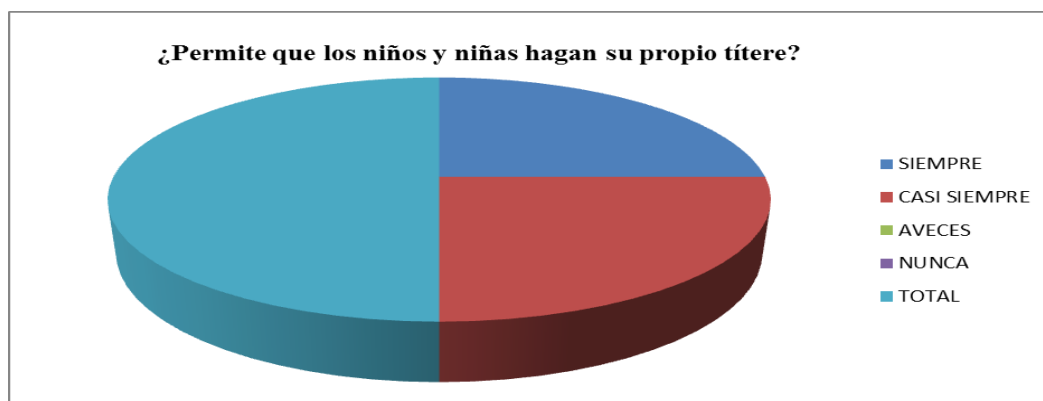


Grafico N° 6:

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

ANÁLISIS El 50% de las maestras encuestas indica que siempre permite que los niños y niñas hagan su propio títere de igual manera el 50% permite casi siempre que los niños y niñas realice su propio títere.

INTERPRETACIÓN El igual número de las maestras encuestadas indican que siempre y casi siempre permiten que los niños y niñas hagan su propio títere, cabe indicar que si hay flexibilidad por parte delas maestras para que los niños y niñas elaboren su propio títere.

7.- ¿Cree usted que es importante elaborar títeres?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	30%
CASI SIEMPRE	5	50%
AVECES	2	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República Argentina”



Grafico N° 7:

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS El 50% de las maestras encuestadas casi siempre elabora títeres, mientras que un 30% siempre elabora los diferentes tipos de títeres, y un 20% a veces.

INTERPRETACIÓN En gran mayoría de las maestras indica que elaboran títeres con los alumnos, mientras que un menor número de maestras siempre elaboran los diferentes tipos de títeres, se puede demostrar que no hay mucho manejo en la elaboración de los diferentes tipos de títeres.

8.- ¿Elabora en la institución proyectos educativos en los cuales se utilice como material didáctico al títere?

Cuadro N° 8:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	20%
CASI SIEMPRE	3	30%
AVECES	5	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

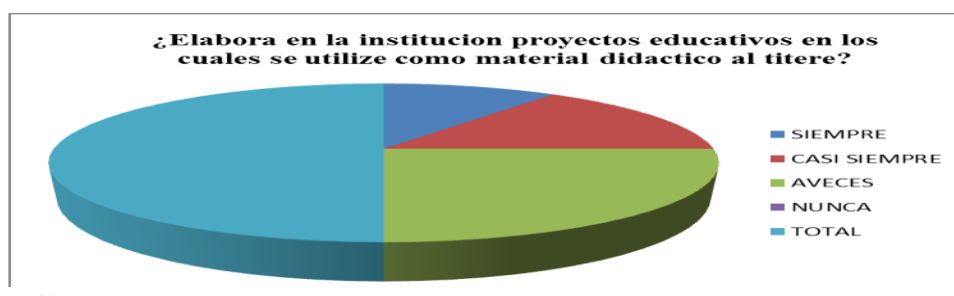


Gráfico N° 8:

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS El 50% de las maestras encuestadas a veces elaboran en la institución proyectos en los que el títere es utilizado con material didáctico, mientras que un 30% casi siempre realizan proyectos en los cuáles utiliza al títere como recurso didáctico. El 20% d las maestras consideran que siempre se elabora en la Institución proyectos educativos en los cuales se utilice como material didáctico el títere.

INTERPRETACIÓN En un gran porcentaje las maestras a veces elaboran proyectos en los cuales el títere es utilizado como material didáctico y un pequeño número, casi siempre elaboran proyectos en los cuales el títere es utilizado con material didáctico, se puede determinar que no es muy utilizado el títere como recurso didáctico en la realización de proyectos.

9.- ¿Utilizaría usted el teatro de títeres como parte de la planificación en el aula de clases?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	60%
CASI SIEMPRE	2	20%
AVECES	1	10%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

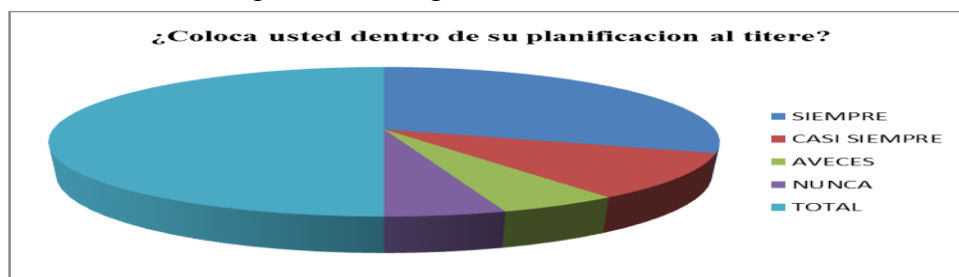


Gráfico N° 9

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS Un 60% de maestras encuestadas afirma que siempre coloca al títere en su planificación, ante un 20% que casi siempre coloca al títere en su planificación. Otras maestras utilizan un 10% a veces y el otro porcentaje del 10 nunca utilizan el teatro de títeres como parte de la planificación en el aula.

INTERPRETACIÓN Un porcentaje alto de maestras indica que utilizaría el teatro de títeres como parte de su planificación en el aula de clases. El buen empleo del mismo puede ser notable en la formación del estudiante, los títeres constituyen un espacio entre lo real y lo imaginario, cautivando la atención de niños que son excelentes observadores y pueden percibir con perfección el lenguaje de las imágenes, por lo tanto se puede aprovechar este medio como apoyo para el desarrollo integral del niño

10.- ¿Orienta al niño y niña para que trabaje en el uso del lugar del teatrino?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	10%
CASI SIEMPRE	4	40%
AVECES	3	30%
NUNCA	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República Argentina”



Grafico N° 10

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS El 10% de los docentes encuestados manifiestan que siempre orienta al niño y niña para que trabaje en el uso del hogar del teatrino, mientras un 40% de maestras casi siempre orienta al niño y niña para el uso del espacio del teatrino, un 30% a veces orienta al niño y niña para que trabaje en el uso del teatrino, y un 20% no considera importante que los niños y niñas trabajen en el uso del hogar del teatrino.

INTERPRETACIÓN Un mayor número de maestras casi siempre orientan al niño y niña a trabajar en el espacio del teatrino, frente a un mínimo número que lo hace a veces, se puede determinar que no es muy frecuente que las maestras orienten a los niños y niñas en el uso del espacio del teatrino.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE ARGENTINA”

1.- ¿Conoce usted que es una función de títeres?

Cuadro N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

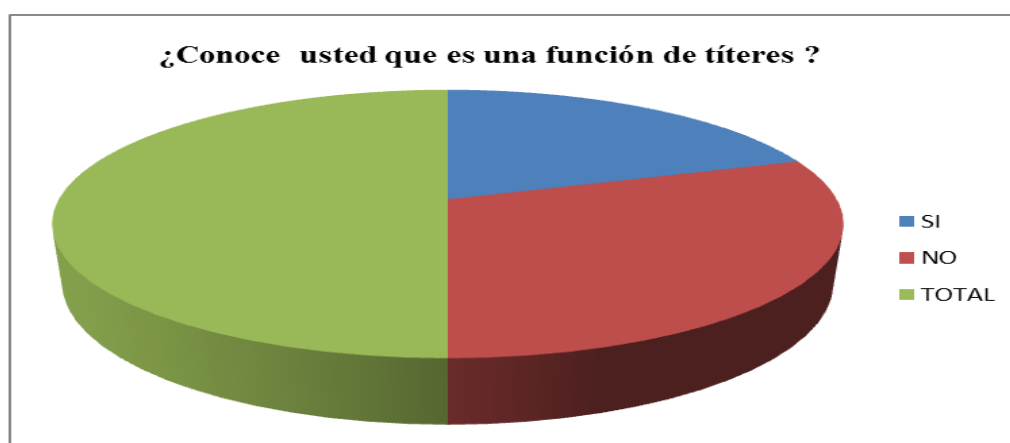


Gráfico N° 1

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS:

De los padres de familia encuestados, un 40% si conocen sobre funciones de títeres, mientras que 60% de padres de familia desconocen que es una función de títeres.

INTERPRETACIÓN:

La investigación muestra que los padres de familia no conocen acerca de lo que es una función de títeres por lo cual es importante el desarrollo de esta presente propuesta.

2.- ¿Alguna vez ha asistido a una función de Títeres?

Cuadro N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

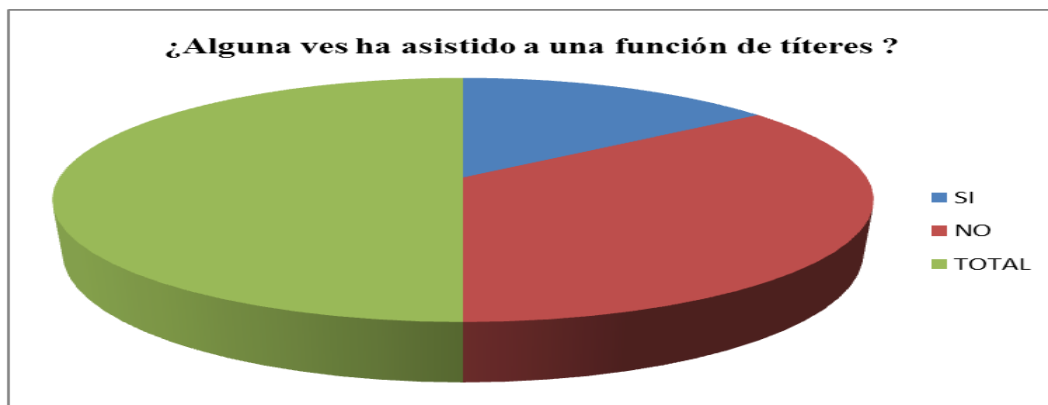


Gráfico N° 2

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS:

De los padres de familia encuestados, el 70% no han asistido a funciones de títeres, mientras que el 30% si asisten a funciones de títeres.

INTERPRETACIÓN:

Los padres de familia en mayor cantidad desconocen sobre lo que es una función de títeres por lo tanto es importante mantener su interés por saber que es una función de títeres.

3.- ¿Considera usted que la maestra debe enseñar sus clases a través de títeres?

Cuadro N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”



Gráfico N° 3

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS:

Los padres de familia encuestados, el 90% si están de acuerdo que las maestras deben enseñar sus clases a través de títeres, mientras que el 10% no lo están de acuerdo.

INTERPRETACIÓN:

Es importante que las maestras de los primeros años de educación general básica manejen sus clases a través de los títeres para que los alumnos tengan un buen desarrollo de enseñanza aprendizaje durante su actividad escolar.

4.- ¿Conoce si en la institución se ha realizado funciones de Títeres?

Cuadro N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República Argentina”



Gráfico N° 4

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS

De los padres de familia encuestados, un 60% desconocen que en la institución se ha realizado funcione de títeres, mientras que un 40% saben que la institución realizan funciones de títeres.

INTERPRETACIÓN

En la institución es importante que presenten funciones de títeres para lograr que infante pueda mantener un buen desarrollo armónico, y así expresar sus emociones.

5.- ¿Cree que al presentar una función de títeres contribuye al aprendizaje de los niños?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

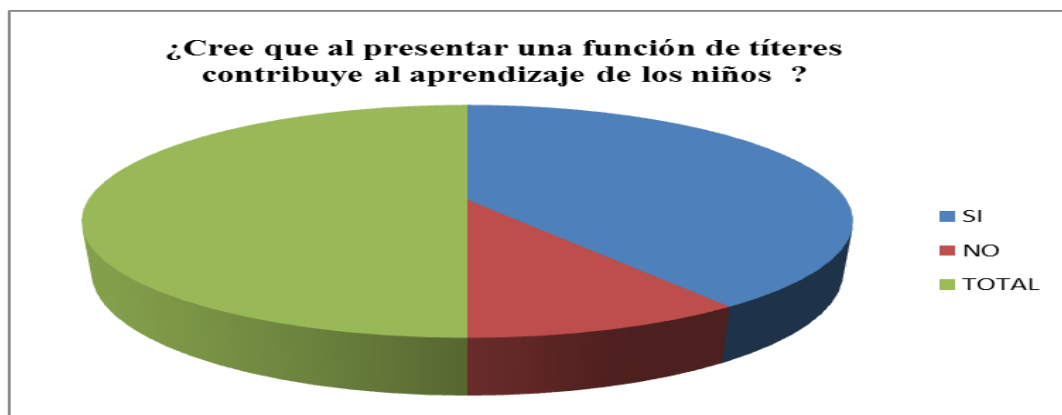


Gráfico N° 5

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS

El 80% de padres de familia si están de acuerdo que las funciones de títeres aportan de mucho al aprendizaje de cada uno de los niños, mientras que el 20% manifiestan que los títeres no contribuyen al aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Los títeres aportan mucho interés al aprendizaje de cada uno de los niños ya que el infante aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, controlando sus emociones, manifiestan lo que es la disciplina y la constancia en un grupo de trabajo.

6.- ¿Usted en casa alguna vez ha elaborado un Títere?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República Argentina”

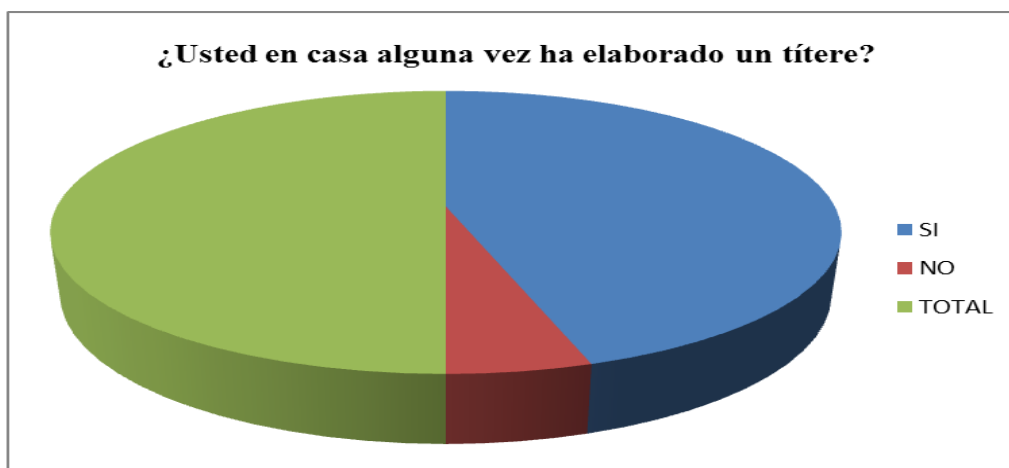


Gráfico N° 6

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS

Un 90% de padres de familia encuestados si elaboran en casa títeres, mientras que un 10% no han elaborado títeres.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia en casa si han elaborado un títere, por lo tanto es importante, ya que los niños van a usarlo y a la vez va a lograr el solo imaginarse como realizar su propio títere además los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a que el infante pueda vivir más intensamente y a expresar con las palabras y acciones.

7.- ¿Estaría dispuesta elaborar títeres para ayudar a mejorar el aprendizaje de su hijo o hija?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	50%
NO	5	50%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”

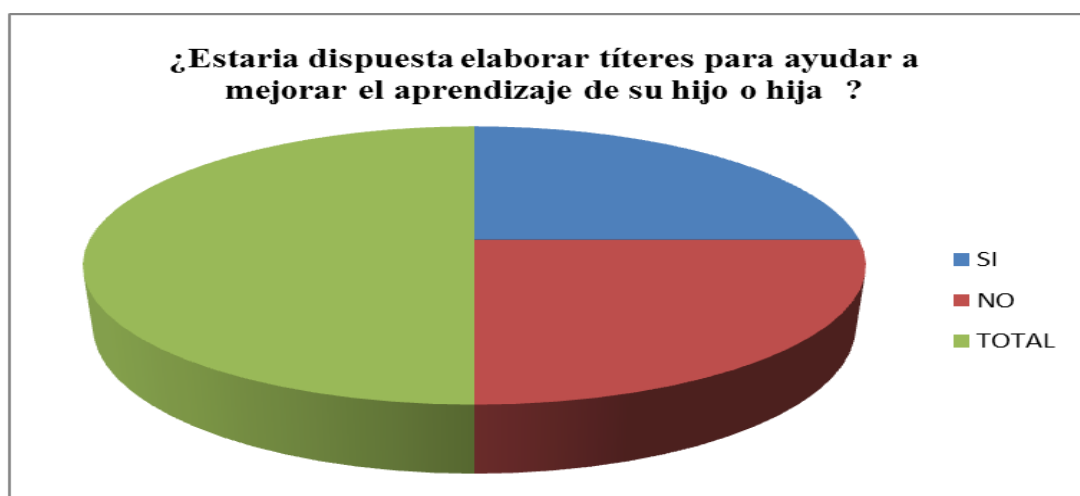


Gráfico N° 7

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS

El 50% de padres de familia están dispuestos a elaborar títeres para ayudar a mejorar el desarrollo de su hijo, mientras un 50% no están dispuestos a elaborar.

INTERPRETACIÓN

Los padres de familia deben concientizar y poner en práctica sobre la elaboración de los títeres ya que esto conlleva que su niño aprenda como se elabora ciertos tipos de títeres, y así mismo ira imaginándose y creando cuentos con títeres.

8.- ¿Con que frecuencia le gustaría que utilicen los Títeres para estimular el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cada Semana	8	80%
Cada Mes	0	0%
Cada Quimestre	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”



Gráfico N° 8

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS:

Un 80% de padres de familia que cada semana la maestra debe utilizarlo los títeres, mientras que un 20% cada quimestre la maestra debe utilizar los títeres.

INTERPRETACIÓN:

Al utilizar cada semana los títeres dentro de la actividad escolar permite brindarle a los niños una dinámica lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje, posibilitando su atención en la aplicación de distintas estrategias metodológicas como también se debe enseñar valores con títeres a los niños con frecuencia porque ayuda a que la clase no sea aburrida y lo más importante es que los valores que se enseñan en la clase lo pongan en práctica en el hogar y en la sociedad, logrando así que lo teórico se vuelva práctico.

9.- ¿Considera que los títeres ayudarían y motivarían a que los niños atiendan mejor sus clases?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”



Gráfico N° 9

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS

Un 80% de padres de familia si consideran que los títeres ayudarían a motivar a que el niño atienda mejor su clase, mientras que 20% no considera que los títeres ayudarían y motivarían a que el niño atienda mejor su clase

INTERPRETACIÓN

los títeres si ayudarían y motivarían a que cada uno de los niños para que atienda de la mejor manera sus clases por que al momento de presentar funciones el niño está depositando toda su atención, concentración y alegría para mantener un buen nivel de aprendizaje al momento de ser aplicada su clase.

10.- ¿Qué actividad piensa que se pueda aplicar para fortalecer el desarrollo socio-afectivo en los niños?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Títeres	8	80%
Juegos	1	10%
Cuentos	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Karina Navarrete

Fuente: Escuela “República de Argentina”



Gráfico N° 10

Elaborado por: Karina Navarrete

ANÁLISIS

El 80% de padres de familia manifiestan que la actividad que puede aplicar para fortalecer el desarrollo socio-afectivo son los títeres, mientras que 10% dice que la actividad que puede aplicar para fortalecer el desarrollo socio-afectivo son los Juegos, con un 10% de padres de familia manifiestan que la actividad que se puede aplicar para fortalecer el desarrollo socio afectivo son los cuentos.

INTERPRETACIÓN

El títere es considerado un elemento muy importante; ya que, este pequeño muñeco propicia la imaginación del niño y su creatividad con cada personaje e historia que interpreta; del mismo modo a través de los títeres los niños y niñas pueden comunicar sentimientos, emociones y temores, posibilitando una buena comunicación.

2.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “REPÚBLICA DE ARGENTINA”

OBJETIVO: Verificar el grado socio- afectivo de los niños de primer año de educación básica paralelo “B” mediante la elaboración de los títeres que ayuden a la estimulación del aprendizaje.

INDICADORES	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
1.- ¿Considera al títere como material didáctico y educativo?	12	51%	9	37%	3	12%
2.- ¿Se muestra interesado por aprender la elaboración de los títeres?	12	50%	11	46%	1	4%
3.- ¿Participa con sus compañeros manipulando los títeres para trabajar en equipo y en el uso del espacio del teatrino?	10	42%	11	46%	3	12%
4.- ¿Desarrolla habilidades en la creación de títeres incentivando así al aprendizaje?	7	30%	15	62%	2	8%
5.- ¿Comparte nuevas experiencias con sus compañeros a través de los títeres?	13	55%	8	33%	3	12%
6.- ¿Con el manejo de los títeres los niños pueden vencer la timidez?	9	54%	13	38%	2	8%
7.- ¿Desarrolla la motricidad fina al elaborar títeres?	20	84%	4	16%	0	0%
8.- ¿La elaboración de títeres ayudara a desarrollar el área cognitiva de los niños?	22	92%	1	4%	1	4%
9.- ¿Desarrolla la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere?	15	62%	9	38%	0	0%
10.- ¿Le gustaría que la clase sea más participativa con el uso de los títeres?	13	54%	6	25%	5	21%
TOTAL	24					

1.- ¿Considera al títere como material didáctico y educativo?

El 51% de niños y niñas si consideran importante al títere como material didáctico y educativo, mientras que un 37% considera a veces que es necesario al títere como material educativo y el 12% no considera importante al títere como material didáctico y educativo. La gran mayoría de los niños si Consideran al títere como material didáctico y educativo ya que se promueve la autoconfianza en sus habilidades, desarrollan su creatividad y la expresión oral, recuperan la autoestima y vence la timidez.

2.- ¿Se muestra interesado por aprender la elaboración de los títeres?

El 50% de niños y niñas se muestran interesados por aprender la elaboración de los títeres mientras que un 46% a veces siente curiosidad por la elaboración de los títeres y un 4% nunca están interesados por aprender la elaboración de los títeres, Se puede determinar que la mayoría de niños y niñas sienten curiosidad por elaborar los títeres, ya que con estos objetos pueden ser utilizados como medio para desarrollar habilidades, para expresar y crear.

3.- ¿Participa con sus compañeros manipulando los títeres para trabajar en equipo y en el uso del espacio del teatrino?

El 42% de niños y niñas siempre participan con sus compañeros manipulando los títeres para trabajar en equipo y en el uso del espacio del teatrino, mientras que un 46% a veces participan con sus compañeros manipulando con los títeres y en equipo, mientras que un 12% nunca participan con sus compañeros en el espacio del teatrino, A pesar de que la mayoría no participa con sus compañeros utilizando los títeres y trabajando en equipo, se puede determinar que existe una gran cantidad de niños y niñas prestos para aprender como manipular los títeres.

4.- ¿Desarrolla habilidades en la creación de títeres incentivando así al aprendizaje?

El 30% considera que si se desarrolla las habilidades en la creación de títeres incentivando así el aprendizaje mientras que un 62% de niños y niñas a veces demuestra creatividad en la creación del títere y un 8 % nunca por lo tanto a

pesar de que la mayoría si demuestra su creatividad es importante la creación títeres, porque es la que da alas, a las elaboraciones infantiles y vida a una objeto inanimada.

5.- ¿Comparte nuevas experiencias con sus compañeros a través de los títeres?

El 55% de niños y niñas siempre comparten nuevas vivencias con los compañeros, un 33% a veces los niños y niñas comparten nuevas experiencias con sus compañeros a través de los títeres, mientras que el 12% nunca lo comparte. Un mayor número de niños y niñas comparten sus nuevas vivencias con sus compañeros, pudiendo determinar que si hay compartimiento entre alumnos por lo tanto la mayoría si se relacionan de forma afectiva y social con los compañeros

6.- ¿Considera que el manejo de los títeres en los niños pueden vencer la timidez?

El 54% de los niños y niñas siempre se considera que con el manejo de los títeres pueden vencer la timidez, mientras que el 38% a veces consideran que el manejo de los títeres en los niños pueda vencer la timidez y un 8% nunca considera que el manejo de los títeres pueda vencer la timidez. Un alto porcentaje indica que es importante el manejo de los títeres ya que mejoran la expresión y a la vez estimulan la participación de los niños y niñas.

7.- ¿Desarrollar la motricidad fina al elaborar títeres?

Un 84 % de niños siempre desarrollan la motricidad fina al elaborar títeres, mientras que un 16% de niños a veces desarrollan la motricidad fina al elaborar títeres. Ya que la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión

8.- ¿La elaboración de los títeres ayudara a desarrollar el área cognitiva del niño?

El 92% de niños siempre desarrollara el área cognitiva a través de la elaboración de títeres, mientras que el 4% a veces consideran que mediante la elaboración de loa títeres ayudara a desarrollar el área cognitiva y un 4 % de niños nunca consideran importante la elaboración de los títeres para la ayuda del desarrollo del área cognitiva. Es importante que conozcan las etapas de cada área ya que es un factor propio de la personalidad que se caracteriza por entender la mentalidad de los niños y niñas y para enriquecer su desarrollo.

9.- ¿Desarrolla la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere?

Un 68% de niños siempre desarrollan la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere mientras que un 38% de niños a veces desarrollan la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere. Es por ello que la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.

10.- ¿Le gustaría que la clase sea más participativa con el uso de los títeres?

El 54% de los niños manifiesta que siempre le gustaría que la clase sea más participativa con el uso de los títeres, el 25% a veces les gustaría que la clase sea más participativa y un 21% considera que nunca le gustaría que la clase sea más participativa con el uso de títeres. Para socializarse en el entorno con los demás niños y realicen diferentes actividades para integrarse como un equipo de trabajo.

2.6. Conclusiones

- ✓ En la Parte Profesional según a la encuesta realizada a los docentes de la escuela “República De Argentina” consideran a los títeres que son muy importantes en el ámbito educativo, los maestros brindan a los niños y niñas a través de la elaboración de los títeres la oportunidad de crear en su mente y con sus manos habilidades y destrezas “Educar es una tarea hermosa”.
- ✓ Los padres de familia deben ser partícipes en la educación de los niños rescatando valores mediante la elaboración de los títeres, para así lograr aplicarlo en la vida diaria y de esta manera se mejorara el comportamiento de los niños.
- ✓ Los niños guiados a través de recursos motivadores como puede ser la elaboración de los títeres desarrollan con facilidad las destrezas cognitivas y afectivas, el aprendizaje dentro de la escuela requiere que los estudiantes presten atención, observen, memoricen, entiendan, establezcan metas y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje.
- ✓ La siguiente Propuesta nos ayudó a determinar que con la elaboración de los títeres para estimular el desarrollo socio afectivo en los niños pueden dar resultado con estas actividades. Los maestros deben ayudar a los estudiantes a ser activos y orientar sus metas, al construir sobre su deseo natural de explorar, entender cosas nuevas y dominarlas.
Este trabajo se considera significativo al evaluar a los títeres como recurso motivador que utilizan los docentes en la enseñanza aprendizaje.

2.7. Recomendaciones

- ✓ Es importante que los docentes se auto capaciten acerca del uso correcto de los materiales de la elaboración de los títeres que se encuentran en nuestro entorno, ya que es necesario que los maestros utilicen al títere como recurso didáctico puesto que es atractivo, interesante y dinámico para el desarrollo del niño, es recomendable que los docentes empleen diferentes actividades con los títeres para que motiven a los educandos a desarrollar correctamente su vocabulario. Las maestras y maestros deben tener conocimiento acerca de la elaboración de títeres, así como de su utilización.
- ✓ Los padres de Familia deben motivar a los niños a poner en práctica los valores humanos con títeres dentro del hogar y fuera para que tenga una buena formación personal.
- ✓ En los niños se pretende mejorar la actitud, comportamiento, mediante la enseñanza de valores humanos utilizando títeres a la vez ayudara a los docentes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje porque durante los primeros años de vida se forma su conducta personal y así poder guiarlos en su formación integral, para que sean personas positivas y productivas en el futuro.
- ✓ Propuesta Con la práctica de la elaboración de los títeres para estimular el desarrollo socio afectivo podemos, fortalecer y enriquecer experiencias nuevas ventajas que sean significativas y de interés para que así pueda tener destreza y una buena enseñanza-aprendizaje, la utilización de títeres proporciona facilidad tanto al profesor como a los estudiantes.

Con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos recursos utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinado que es importante crear un “Taller para la elaboración de los títeres” la misma que será aplicada y a la vez proporcionará una mejor orientación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA:

ELABORACIÓN DE TÍTERES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “ESCUELA REPÚBLICA DE ARGENTINA”

3.1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del grupo de investigación

Beneficiario:

En los niños de primer año de educación básica paralelo “B” de la Escuela República Argentina

Ubicación:

Parroquia Amaguaña

Jornada:

Matutina

Directora/E de la institución:

Msc. Silvia Serrano

Grupo técnico responsables:

Navarrete Guanotoa Karina Mariana

Directora:

Lic.: Catherine Patricia Culqui

3.2. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

En la investigación se encontró el problema y se siente un gran interés por indagar sobre la elaboración de los títeres para estimular el desarrollo socio afectivo en los niños buscando realizar actividades donde interactúen el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento, de esta manera mejorar el aprendizaje de los niños/as

En la actualidad la institución no proporciona este tipo de elaboración de títeres que conlleven al desarrollo socio afectivo y creativo mediante la obtención de títeres, por lo tanto la necesidad de innovar en el ámbito escolar beneficiara directamente a los niños/as, la propuesta es factible por que cuenta con los recursos humanos y materiales para la elaboración de los mismos, motivando a los niños y niñas a ver de una manera diferente la educación y el empleo de sus teorías permitiendo a los educandos un mejor desenvolvimiento en el salón de clases.

La presente propuesta tiene fundamentación teórica y un alto proceso de investigación para que facilite la información de manera clara y concisa, en la elaboración del taller será realizado en la institución con los estudiantes de primer año paralelo “B”, con maestras/os del mismo nivel pero distintos paralelos desean adoptar este tipo de enseñanza y beneficiarse de esta investigación podrán obtenerla en la dirección de la Escuela República De Argentina.

Es por esta razón que se recurre a la elaboración de títeres para estimular el desarrollo socio afectivo en los niños, ya que permiten mejorar los procesos de aprendizaje, ayudan al desarrollo de las destrezas en los niños en el área cognitiva y afectiva permitiendo que el niño y niñas convierta en un mundo social.

Es factible desarrollar mediante la elaboración de los títeres porque a través de ellos los niños tienen la habilidad de captar y mantener la atención, ya que crean un ambiente de juego, de espontaneidad que es favorable para la enseñanza; un títere puede romper las barreras de comunicación entre maestro y estudiante.

Se considera de mucha importancia presentar la propuesta para que las maestras dentro de las distintas área estimulen y desarrollen las macro destrezas primordiales en las actividades pedagógicas que se presentan en el que hacer educativo; la propuesta es para que los niñas y niñas pongan en práctica un recurso motivador que desarrolle las destrezas, habilidades y potencialidades mediante el uso de los títeres.

3.3. OBJETIVO DE LA PROPUESTA:

3.3.1. Objetivo General:

- ✓ Elaborar los Títeres para estimular el desarrollo socio afectivo en los niños de Primer Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela “República De Argentina”

3.3.2. Objetivos Específicos:

- ✓ Elaborar los títeres para proporcionar a los niños la utilización de los mismos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Ejecutar la elaboración de los títeres con los niños/as que servirá como recurso pedagógico para las maestras.
- ✓ Evaluar a los títeres como recurso motivador que utilizan los docentes en la enseñanza aprendizaje para los niños con el propósito de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos recursos utilizados respondan a las necesidades para el cumplimiento de los objetivos, determinado que es prioritario elaborar los títeres para el buen desempeño en el desarrollo socio afectivo.

3.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

La propuesta "Elaboración de títeres para estimular el desarrollo socio afectivo, es llamada así, porque, comienza con el avance en la manera de pensar, razonar y resolver los problemas a los niños. Siendo la creatividad una característica fundamental del maestro, y una herramienta de la cual surgen posibilidades diferentes de dar a conocer su saber, y orientación a los niños, se quiere diseñar y ampliar una propuesta para enseñar la elaboración de títeres. Esta propuesta se centra en su desarrollo socio afectivo, pues, a través de los títeres, los niños pueden comunicar su modo particular de simbolizar la realidad social. El propósito fundamental de esta tesis es poner a disposición de los docentes un conjunto de consideraciones metodológicas que permita la interpretación y la realización de la elaboración de títeres para la estimulación del desarrollo socio afectivo en los niños de 5 a 6 años de edad en la Escuela República De Argentina. Así se enfoca la elaboración o creación de los títeres como una manifestación artística específica, cuyo proceso de producción supone actividades relacionadas con la elaboración estética y funcional del objeto títere y la representación de esas historias a través de una interpretación dramática. Estas instancias del proceso de producción de una obra que requieren de conocimientos que son promovidos por la escuela. En tal sentido, la tesis afirma que la elaboración de títeres facilita la construcción de puentes entre los conocimientos que los niños han desarrollado en el hogar y aquellos que promueven la escuela y la interrelación con los demás niños de su aula de clase.

Esta Tesis aporta al educador los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para que, a través de su práctica educativa, estimule el avance de este aspecto tan importante en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

En los temas a tratar del proyecto se pueden destacar tres aspectos claves para el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad: La Figura de Apego, la Escuela, y el Ambiente.

3.5. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
12-01-14	Títere Digital	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Retazos de fomix ➤ Tijera ➤ 1 guante de color negro ➤ Telas de colores ➤ Lanas, hilos, botones, 	Karina Navarrete
	Actividad N° 1 “Volando con la imaginación” Actividad N° 2 ”Me divierto con los personajes” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de Títeres digitales 		
13-01-14	Títere de Guante	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fieltro de varios colores. ➤ Un lápiz. ➤ Aguja e hilos. ➤ Alfileres. ➤ Ojos. ➤ Silicona 	Karina Navarrete
	Actividad N° 1 “Cantando con mis amigos” Actividad N° 2 ”Divirtiéndome con mi lenguaje utilizando los títeres” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de Títeres guante 		
14-01-14	Títere en funda de Papel	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una bolsa de papel ➤ Cartulinas, ➤ Unas tijeras. ➤ Una regla. ➤ Rotuladores, ➤ Silicona 	Karina Navarrete
	Actividad N° 1 “Moviendo mi cuerpo con el manejo de títeres” Actividad N° 2 ”Utilizando la creatividad” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de Títere en funda de papel 		
15-01-14	Títere Plano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Palos de helados. ➤ Ojos móviles. ➤ Rotuladores 	Karina Navarrete
	Actividad N° 1 “Enriqueciendo mi vocabulario”		

	Actividad N° 2 "Creando Historias" ➤ Elaboración de Títere Plano		
16-01-14	Títere de Plato Desechable Actividad N° 1 "Jugando con el pan quemado" Actividad N° 2 "El amor" ➤ Elaboración de Títeres con platos desechables	➤ Plato desechable ➤ Pintura ➤ Ojitos ➤ Pipas ➤ Silicona	Karina Navarrete
19-01-14	títere con cuchara de Palo Actividad N° 1 "El esfuerzo" Actividad N° 2 "La justicia" ➤ Elaboración de Títere de cuchara de palo	➤ Cucharas de madera ➤ Silicona ➤ Ojos ➤ Tela, ➤ Lana ➤ Fomix	Karina Navarrete
20-01-14	Títeres con rollos de Papel higiénico Actividad N° 1 "El respeto" Actividad N° 2 "La honestidad" ➤ Elaboración de Títere con rollos de papel higiénico	➤ 3 Cartulinas (amarilla, negra, blanca) ➤ Un par de pipas ➤ Silicona ➤ Rotuladores ➤ Tijeras ➤ 2 botones pequeños	Karina Navarrete
21-01-14	Títere Marioneta Actividad N° 1 "La amistad" Actividad N° 2 "La responsabilidad" ➤ Elaboración de Títere marioneta	➤ Seis pompones, grande, medianos pequeños), ➤ Hilo y aguja.	

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 ojos móviles ➤ Cordón ➤ Seis botones. ➤ Unas tijeras. ➤ Silicona. 	Karina Navarrete
22-01-14	Títere Silueta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Palito de helado ➤ Filtro de tres colores distintos ➤ Tijera ➤ Pistola encoladora ➤ Bolígrafo 	Karina Navarrete
	Actividad N° 1 “La autoestima ” Actividad N° 2 ”Comunicación mediante los títeres” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de Títere Silueta 		
23-01-14	Títere de papel	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulina o papel de color, ➤ Ojos ➤ Pegamento de contacto en barra, ➤ Tijeras ➤ Pintura de colores 	Karina Navarrete
	Actividad N° 1 “Los títeres musicales ” Actividad N° 2 ”Los títeres en la escuela” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de Títere de papel 		
24-01-14	Títere de tela	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedazo de tela ➤ Lanitas (para el cabello) ➤ Encaje, botones, lazos, ➤ Tijeras ➤ Aguja de coser a mano 	Karina Navarrete
	Actividad N° 1 “Los títeres como recurso de aprendizaje” Actividad N° 2 “El títere mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar” <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de títere de tela 		



**LA SONRISA DE UN NIÑO
ES LA PUREZA DE DIOS.**



ELABORADO POR: KARINA NAVARRETE

CONTENIDO DEL INDICE SOBRE DE LA ELABORACIÓN DE TÍTERES

***Taller N°1.- Títere digital**

***Taller N°2.- Títere de guante**

***Taller N°3.- Títere funda de papel**

***Taller N°4.- Títere plano**

***Taller N°5.- Títere con plato desechable**

***Taller N°6.- Títere de cuchara de palo**

***Taller N°7.- Títere con tubos de papel higiénico**

***Taller N°8.- Títere marioneta**

***Taller N°9.-Títere silueta**

***Taller N°10.- Títere de papel**

***Taller N°11.- Títere de tela**





TITERE
DIGITAL

Actividad N° 1

TEMA: “VOLANDO CON LA IMAGINACIÓN”

Objetivo: Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

Destreza: Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea

Período de duración: 40 minutos.

Motivación: Canción

Actividad: Narra el cuento con la finalidad de plasmar el mensaje

Recursos:

*Títeres

*Teatrino


*Canción

*Cuento

Evaluación: Observación



CUENTO

Soy un  pardo y soy muy goloso.
¡Fíjate!, me gusta tanto la  que no
me molestan las dolorosas picaduras
de las  cuando rompo con mis
garras una . Cuando caen las
primeras , me meto en una
 y me duermo sobre una cama
de  durante  meses.

CANCIÓN “EL NEGRITO AQUEL”

Estaba el negrito aquel.
Estaba comiendo arroz, el arroz
estaba caliente y el negrito se quemó.
La culpa la tuvo usted, de lo que le sucedió
porque no le dio usted cuchara, cuchillo ni tenedor

Evaluación

Nomina	1.- Estimula la creatividad al momento de la elaboración de los títeres			2.- Expresa sus emociones a través del títere			3.-Realiza las actividades con seguridad y confianza		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

Actividad N°2

TEMA: “ME DIVIERTO CON LOS PERSONAJES”

Objetivo: Desarrollar un trabajo propenso a que los niños/as valore al títere como instrumento de expresión.

Destreza: Comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Presentación de diferentes títeres con una canción “El ratón Vaquero”

Actividad:

- *Identificar al personaje principal
- *Dialogar sobre el mensaje que dijeron los personajes
- *Acoger los criterios de los infantes

Recursos:

- *Personajes
- *Canción
- *Títeres

Evaluación: Observación

- ¿Qué observaron?
- ¿Cómo se llamaba la canción?
- ¿Cómo se sintieron durante la presentación de los títeres?

CANCIÓN

“EL RATÓN VAQUERO”

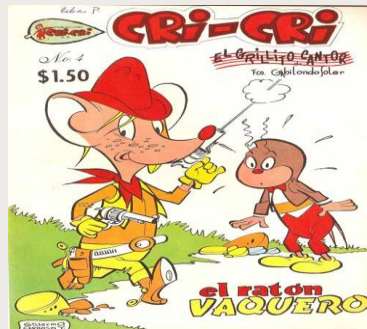
Saca su pistola

Hecha tres balazos

plun, plun, plun.

Cierra la boqueta s, s, s

Cruza los bracitos m, m, m



Evaluación

Nomina	1.- Valora la importancia de interrelacionarse con los demás.			2.- Comparte experiencias nuevas con los demás niños.			3.-Participa en actividades grupales		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

PATRONES PASO A PASO DE TITERES DIGITAL

Materiales:

1 guante de color negro

Telas de colores

Lanas, hilos, botones, mostacillas

Pasos

1. Consigue un guante y repara las roturas que pueda tener. Puede ser de lana, cuero, tela, vinilo, etc. Lo importante es que sea oscuro para dar una mejor ilusión de los títeres.



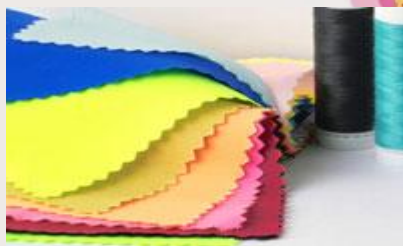
2. Toma un trozo de tela que no sea estampada y pliégala por la mitad dejando el lado derecho de la tela hacia adentro.



3. Recorta un rectángulo de 3cm x 5cm y redondea uno de los extremos.



4. En función del color de la tela decide el motivo que representarás. En este caso haremos un ratoncito aprovechando el color celeste.



5. Toma uno de los cortes y adhiere sobre el derecho de la tela las mostacillas y demás elementos que formarán la cara del personaje. Separado recorta las orejas y brazos.



6. Vuelve a superponer los cortes con el derecho hacia el interior y cose el contorno uniendo todas las partes excepto la base que no redondeaste, incluye en la costura las orejas y brazos.



7. Cuando termines de coser, invierte la funda generada dejando las costuras hacia adentro y los detalles del personaje hacia afuera.



8. Agrega los detalles que sobresalen de la funda como bigotes, pico, alas, cola, etc.



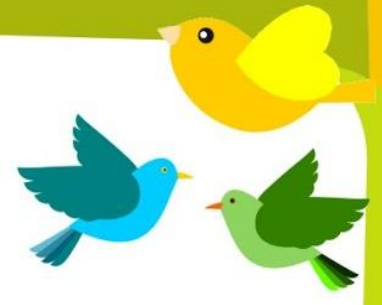
9. Cuando tengas el títere listo, colócate el guante y coloca en el dedo.



Importante

Puedes realizar más de cinco personajes y rotarlos en los dedos del guante para representar una obra de títeres.

- En el caso de personajes cuyas características más sobresalientes son las patas, puedes recortar la funda con formas irregulares en la base.



TITERE DE GUANTE





Actividad N.1

TEMA: “CANTANDO CON MIS AMIGOS”

Objetivo: Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

Destreza: Ejecutar y desplazar su cuerpo en un espacio total para realizar movimientos coordinados.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Canción

Actividad:

*Realizar movimientos rítmicos con el cuerpo utilizando los títeres

*Salir al patio a observar el medio ambiente y escuchar los sonidos

Recursos:

- Patio
- Medio ambiente
- Sonidos
- Títeres
- Espacio libre

Evaluación: Observación





CANCIÓN

SI TU TIENES GANAS DE APLAUDIR



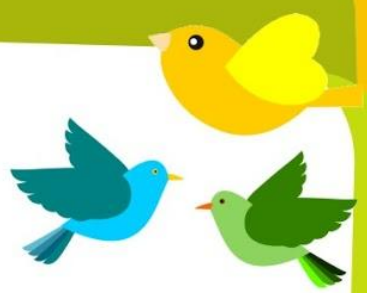
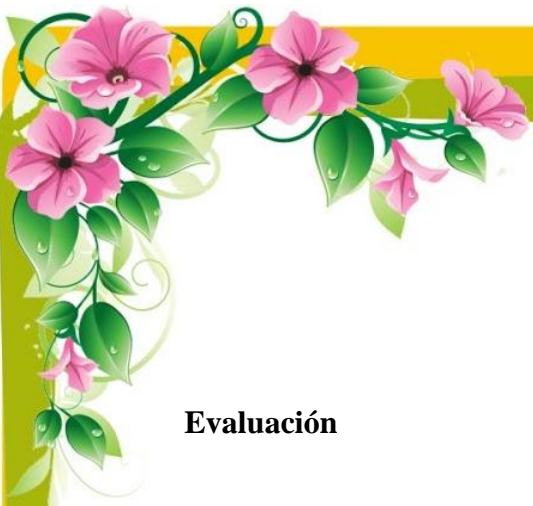
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir
De aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar

De aplaudir
De Silbar





Evaluación

Nomina	1.- Cree usted que se debe utilizar los títeres en las aulas.			2.- Participa con sus compañeros en las Actividades que se le asignan.			3.- Contribuye al desarrollo adecuado y fomenta el autoestima.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N





Actividad N°2

TEMA: “DIVIRTIÉNDOME CON MI LENGUAJE UTILIZANDO LOS TÍTERES”



Objetivo: Estimular el lenguaje del niño/a mediante las vocales y los abecedarios para el mejor desarrollo de la misma.

Destreza: Aprendiendo las vocales y abecedarios

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Canción “Vocales”

Actividad:

*Dejar que los párvulos canten solos, sin ayuda de la maestra

Recursos:

*Canción:

*Abecedarios

*Títeres

Evaluación: Observación





CANCIÓN

RONDA DE LAS VOCALES

Salió la A, salió la A y no sé a dónde va (bis)

A comprarle un regalo a mi mamá

A comprarle un regalo a su mamá

Salió la E salió la E y no sé a dónde fue (bis)

Fui con mi tía Martha a tomar té

Fue con su tía Martha a tomar té.

Salió la I salió la I y yo no la sentí (bis)

Fui a comprar un punto para mí

Fue a comprar un puntito para mí

Salió la O salió la O y casi no volvió (bis)

Fui a comer tamales y engordo

Fue a comer tamales y engordo

Salió la U salió la U y que me dices tú

Salí en mi bicicleta y llegué al Perú

Salió en su bicicleta y llego al Perú

A.E.I.O.U a, e A, E, I, O, U

A, E, I, O, U i, o A, E, I, O, U





Evaluación

Nomina	1.- Considera importante utilización de los títeres.			2.- Participa en conversaciones e interactúa sus propias experiencias			3.-Comprende el significado de las palabras.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



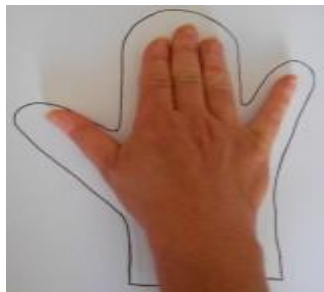
PATRONES PASO A PASO DE TITERES DE GUANTE

Materiales:

- * Feltro de varios colores.
- * Un lápiz.
- * Aguja e hilos.
- * Alfileres.
- * Ojos.
- * Silicona

PASOS

1) Ponemos la mano sobre una hoja y colocamos los dedos en la posición adecuada para este títere. El dedo índice, el dedo corazón y el anular deben estar bien juntos y a su vez, separados del dedo gordo y del meñique.



2) Marcamos la forma de la mano en esta posición con un lápiz o rotulador. Dejándole un poco de margen a todo el contorno, para que no quede muy ajustada a la mano.

3) Recortamos por la línea marcada.

4) Dibujamos la cresta en el papel y recortamos.



Parte inferior del títere.

- 1) Sujetamos con alfileres el patrón de la mano al fieltro.
- 2) Lo marcamos con un lápiz.
- 3) Recortamos el fieltro, unos 5 milímetros por fuera de la marca.

Parte superior del títere.

- 1) Doblamos el patrón de la mano por la mitad y marcamos cada una de las mitades por separado en el fieltro. Dejando también los 5 milímetros en la parte central.



- 2) Dibujamos y recortamos la cresta, en fieltro de otro color.
- 3) Unimos las dos piezas superiores por el centro, con la cresta entre una y otra.
- 4) Cosemos por el centro.



Acabando el guante.

- 1) Recortamos en fieltro color rojo una tira de 1 cm de ancho, para la lengua.
- 2) Recortamos un pequeño triángulo a la tira de fieltro rojo, en uno de sus extremos, unimos las piezas de la parte superior e inferior.
- 3) Introducimos la lengua de fieltro entre una y otra.
- 4) Cosemos el contorno del guante.

Ya sólo nos queda pegarle los ojos para que esta sencilla pero simpática iguana esté terminada.



Los ojos se los pegaremos con la cola de contacto, o bien, podemos coserle unos botones y ya está listo el títere.





TITERE EN
FUNDA DE
PAPEL

Actividad N° 1

TEMA: “MOVIENDO MI CUERPO CON EL MANEJO DE TÍTERES”

Objetivo: Desarrollar la noción corporal, censo percepción y comprensión auditiva.

Destreza: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

Período de duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividad: Facilitar la seguridad emocional del grupo.

Recursos:

*Movimiento corporal

*Imitación

*Rondas

Evaluación: Observación



RONDA INFANTIL

LA RONDA DE LOS CONEJOS

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Saltan los conejos,
frente al espejo.
Dan una vuelta,
y se van.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Cerquita, cerquita, cerquita,
muy lejos, muy lejos.

Comen zanahorias,
ñam, ñam, ñam,
todos los conejos.
Dan una vuelta,
y se van.



Evaluación

Nomina	1.- Realiza movimientos corporales dando uso a los títeres.			2.- fomenta disciplina y compañerismo			3. expresa todo lo que sienten a través del movimiento corporal.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

Actividad N°2

TEMA: “UTILIZANDO SU CREATIVIDAD”

Objetivo: Promover la reflexión el razonamiento para familiarizar a los niños con el medio que le rodea con una participación activa.

Destreza: Participar en la producción de textos colectivo, de narraciones sobre las adivinanzas.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Canción.

Actividad: Formar adivinanzas sencillas con los infantes

Recursos:

*Adivinanzas

*Niño/as

*Material

Evaluación: Observación



ADIVINANZAS



1. Me llamo Leo,
me apellido Pardo,
quien no me adivine
es un poco tardo.

Respuesta: el leopardo.

2. Alto, altanero,
gran caballero
gorro de grana
copa dorada,
espuelas de acero.

Respuesta: el gallo.



3. El roer es mi trabajo
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre
mi más terrible enemigo.

Respuesta: el ratón.

Evaluación

Nomina	1.- Desarrolla habilidades y destrezas.			2.- Estimula la imaginación cuando realiza los títeres.			3.- Desarrolla la creatividad o imaginación.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

PATRONES PASO A PASO DE TITERES EN FUNDA DE PAEL

Materiales:

- * Una bolsa de papel
- * Cartulinas, (varios colores).
- * Un lápiz.
- * Unas tijeras.
- * Una regla.
- * Rotuladores, (varios colores).
- * Silicona.

PASOS

1) Dibujamos en una cartulina de color un triángulo con el ancho de la base de nuestra bolsa de papel, más un centímetro de más por cada lado y lo recortamos.



2) Colocamos la bolsa de papel con el doblado de la base hacia delante y pegamos el triángulo, cuidando de que el extremo inferior del triángulo sobresalga un poco.



3) Dibujamos dos círculos grandes en una cartulina de color y y los recortamos.



4) Dibujamos otros dos círculos, un poco más pequeños que los anteriores, en una cartulina de color claro y los recortamos.

5) Dibujamos dos círculos pequeños, en el centro de los círculos anteriores y los rellenamos con un rotulador negro.

6) Pegamos los ojos en la cabeza del títere.

7) Dibujamos la parte inferior del pico en la cartulina de color y la recortamos.

8) Dibujamos la lengua y rellenamos con un rotulador rojo.

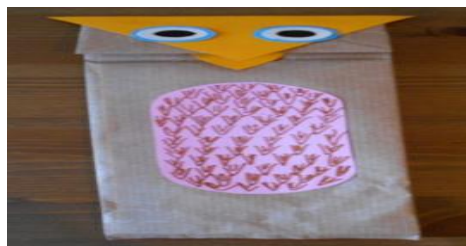
9) Pegamos la parte inferior del pico, justo debajo de la parte superior del mismo; levantando un poco la base doblada de la bolsa de papel.



10) Dibujamos un óvalo en una cartulina de color y lo recortamos.

11) Dibujamos las plumas con un rotulador.

12) Pegamos la barriga al cuerpo del títere.



13) Dibujamos las alas en una cartulina de color y las recortamos.



14) Pegamos las alas a la parte trasera del cuerpo del títere.



Sencillo de fabricar y mucho más sencillo de manipular. Solo tenemos que meter nuestra mano dentro de la bolsa, colocar los dedos índice, corazón, anular y meñique dentro de la pieza doblada de la base de nuestra bolsa y el títere podrá hablar e incluso contar cuentos.





TITERE PLANO





Actividad N°1

TEMA: “ENRIQUECIENDO MI VOCABULARIO”

Objetivo: Despertar la curiosidad la capacidad y expresión y cada una de sus experiencias que tienen los infantes.

Destreza: Comprender narraciones desde un análisis para textual.

Período de duración: 40 minutos.

Motivación: Canción

Actividad: Desarrollar la expresión de los infantes.

Recursos:

*Dialogo

*Rimas

*Títeres

*Teatrino

Evaluación: Observación





RIMAS



1. En la casa de Pinocho,

sólo cuentan hasta ocho:

1, 2, 3, 4,

5, 6, 7 y 8.

2. Una, dos y tres,

manzana, pera y clavel.

¿A quién le toca jugar?

A usted.



3. Sana, sana

anca de rana;

si no se te cura hoy

se te curará mañana.



Evaluación

Nomina	1.- Desarrolla la comprensión del vocabulario.			2.- Incrementa el vocabulario y establece un adecuado dialogo			3.- Realizar actividades durante su tiempo libre.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N





Actividad N°2

TEMA: “CREANDO HISTORIAS”

Objetivo: Inculcar valores sociales y culturales permitiéndole sentirse para él conocerlo y quererlo manteniendo actitudes y conductas positivas

Destreza: Reconocerse como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Canción

Actividad: Verificar que se cumpla su meta

Recursos:

*Títeres

*Teatrino

*Cuento

Evaluación: Observación





CUENTO

ROSALINDA



Hoy Fredy está de visita en casa de su amiga Rosalinda. Están jugando con la excavadora y con los cubos de construcciones. Rosalinda le está explicando a Fredy que de grande quiere ser arquera de fútbol, ingeniera o capitana de navío.

¿Arquera de fútbol? -dice Fredy-. ¡Estás chiflada, completamente chiflada! Y tampoco puedes ser ingeniera. Para ser ingeniera hay que manejar muchas cifras y hacer muchos cálculos. Las mujeres no están capacitadas para eso.

Fredy piensa así. Y sin embargo, él se copia siempre las tareas, de Matemática de Rosalinda. Si no tuviera a Rosalinda de compañera de carpeta, le habrían llamado la atención un montón de veces. Y cuando la profesora pregunta a Fredy, Rosalinda le sopla en voz baja.

Además, las mujeres no entienden nada de tecnología -dice Fredy.

Pero el día anterior, Rosalinda había arreglado el lapicero de cuatro colores de Fredy, porque él no sabía hacerlo. Y otro día, Rosalinda le tuvo que explicar a Fredy para qué sirven las ruedas del despertador, por qué un despertador necesita un resorte para la cuerda y por qué un reloj de pilas no necesita resorte. Rosalinda lo sabe porque él abuelo se lo ha explicado.

Y que seas capitana de navío es ya completamente imposible añade Fredy -, porque un capitán tiene que ser muy valiente. Necesita tres veces más valor del que puede tener una mujer.

En ese momento, Rosalinda se pone furiosa y grita:

¿Quién se atreve a saltar desde el trampolín de tres metros? ¿Tú o yo? ¿Quién se atreve a bajar al sótano oscuro? ¿Tú o yo? ¿Quién se atreve a trepar a la punctiona? ¿Tú o yo?

Fredy hace como si todo eso no fueran cosas arriesgadas.





Yo también podría hacerlo. Lo que pasa es que no quiero - dice Fredy.

Entonces, la furia de Rosalinda llega a tal extremo que se pone roja y tiembla de ira. Se levanta de un salto y agarra a Fredy por un brazo.

¡Reconoce que soy, por lo menos, tan valiente como tú! - vocifera.

Pero Fredy no lo reconoce. Rosalinda desiste. A veces, tener razón no sirve para nada.

Rosalinda vuelve a sentarse junto a la mesa y deja que la excavadora dé vueltas levantando materiales y volviendo a descargarlos.

“Allá él”, piensa Rosalinda. “¡Ya se dará cuenta! ¡Ya se dará cuenta! ¡Y cuando yo sea arquera de fútbol vendrá a pedirme un autógrafo! Los autógrafos de arqueras están muy solicitados. Y tendrá que hacer una cola muy larga para acercarse a mí. ¡Pero ya veré si lo doy o no mi autógrafo!”





Evaluación

Nomina	1. Reconoce los personajes del cuento.			2.- Realizar sus propias ideas e historias.			3.-Concientiza su creatividad y promover la autoconfianza en sus habilidades.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N





PATRONES PASO A PASO DE TITERE PLANO

Materiales:

- * Palos de helados.
- * Ojos móviles medianos y pequeños.
- * Un pompón.
- * Un trozo de lana.
- * Rotuladores, (varios colores).
- * Dos pequeños trozos de cartulina, (varios colores).
- * Pegamento de barra.
- * Un pincel.
- * Unas tijeras.

PASOS

La cara del títere.

- 1) Pegamos los ojos móviles en el lugar que hayamos escogido.



- 2) Dibujamos un pequeño círculo en un trozo de cartulina y lo recortamos.





3) Pegamos el círculo en el lugar elegido para la nariz del títere.

4) Dibujamos la boca con un rotulador negro.

5) Dibujamos las cejas con el rotulador negro.

Caracterizando al personaje.

6) Dibujamos y decoramos con rotuladores de colores, algún adorno el cuerpo del títere. Por ejemplo: una corbata

7) Pegamos el pompón en la parte superior de la cabeza del títere.



8) El títere acabado y listo para ayudarles a desarrollar su fantasía e imaginación





**TITERES DE
PLATO
DESECHABLE**

Actividad N°1

TEMA: “JUGANDO CON EL PAN QUEMADO CON LOS TÍTERES”

Objetivo: Describir situación y acontecimientos cercanos y familiares al niño

Destreza: Identificar y valorar su historia personal y familiar.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Canción

Actividad: Facilitar la seguridad emocional

Recursos:

*Expresión

*Imaginación

*Títeres

*Teatrino

Evaluación: Observación



JUEGO

EL PAN QUEMADO

Ese juego consiste en esconder un objeto seleccionado por un participante que ejerce el rol de coordinador, este esconderá el objeto en algún lugar y gritara fuerte.

Se quema el pan quemado

Se quema el pan quemado

Cuando los participantes salen corriendo, deberá indicar si esta.

Frío, frío si esta lejos del pan

Caliente, caliente si está cerca

Gana el que encuentra el pan



Evaluación

Nomina

1.- Mediante los juegos con los títeres mejora la relación con sus compañeros y maestras.

2.- Mediante los juegos con los títeres exploran , el mundo por sí mismos,


3.- Desarrollan diferentes capacidades físicas.

Nomina	1.- Mediante los juegos con los títeres mejora la relación con sus compañeros y maestras.			2.- Mediante los juegos con los títeres exploran , el mundo por sí mismos,			3.- Desarrollan diferentes capacidades físicas.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



Actividad N° 2

TEMA: " EL AMOR "



Objetivo: Desarrollar actitudes y sentimiento de amor y aceptación de sí mismo y de las demás personas.

DESTREZA: Valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.



Actividades:

*Saludo

*Dinámica

*Presentación del tema

*Cuento y dramatización



Recursos:

*Títeres

*Aula

*Cuento

*Niños

Evaluación: Observación





DINAMICA

“ME PICA”

Objetivos: romper el hielo, aprenderse los nombres de todo el grupo.

Destinatarios: mayoritariamente infantiles.

Contenidos: los nombres de los compañeros.

Desarrollo: el grupo se coloca en círculo y comienza el dinamizador diciendo “me llamo... y me pica... (Parte del cuerpo)” el que le sigue diría “se llama... y le pica...Yo me llamo...y me pica...” así sucesivamente, acordándose de cada nombre y cada parte que le picaba.

Evaluación: forma divertida de aprenderse los nombres.

Fuentes: clase, Samuel

Observaciones: encontramos otra variante llamada El tic que consiste en pronunciar cada uno de sus nombres moviendo una parte del cuerpo. Encadenando nombre y gestos cada vez que pasa al siguiente compañero.



The page features a decorative border of colorful butterflies in yellow, blue, green, and pink, interspersed with small colored dots. In the center, a white stork is shown in flight, carrying a baby wrapped in a white blanket.

CUENTO

LA CIGÜEÑA

Érase una vez una joven pero valiente cigüeña que pese a su juventud se aventuró a emprender un largo viaje y cumplir con su primera tarea, llevar a una preciosa niña a los brazos de su mamá.

Preparó todo para tan atrevida aventura, y una mañana empezó un largo camino desde los cálidos vientos del sur hacia los fríos de las estepas rusas. Vivió toda clase de aventuras, le sorprendieron tormentas, nieves e incluso un feroz ataque de un águila que, confundida, no llegó a comprender la hermosa labor que había comenzado la joven cigüeña.

Pese a todo, y ya malherida y tiritando de frío, vio las heladas aguas del río Volga, y en vertiginoso descenso, puso a la niña en el dulce regazo de un moisés que pese a su humildad, sería un cálido lugar donde mecerla y dejarla a los cuidados de su mamá.

Tras un breve descanso, y sintiéndose en una tierra extraña, emprendió el largo viaje de vuelta hacia su hogar, una antigua torre donde en un hermoso nido le esperaba su familia, la que se sentiría orgullosa de a pesar de su tierna juventud, haber terminado con éxito la bella labor para que las cigüeñas habían sido creadas.

Evaluación

Nomina	1.- Aprende a amar aquellos que lo aceptan, que lo cuidan.			2.- Desarrolla el sentimiento afectivo observando la comprensión y el amor entre sus padres, amigos.			3.- Establece relaciones afectivas dentro del seno de la familia		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

PATRONES PASO A PASO DEL TITERE CON PLATOS DESECHABLES

MATERIALES:

- *Plato desechable
- *Rollo de papel higiénico
- *Pintura
- *Ojitos de plástico
- *Pipas
- *Silicona
- *Pincel
- *Tijeras

PASOS:

1. Pinta el platito de papel: Comienza pintando la parte superior del plato de papel. Utiliza los colores y diseños que te agraden. Esto será las alas de la mariposa.



2. Pinta el rollo de papel higiénico: El rollo de papel higiénico será el cuerpo de la mariposa. Puedes pintar de cualquier que te guste.



3. Corta el plato de papel por la mitad para hacer las alas de la mariposa.



4. Pega las alitas: al rollo de papel



5. Agrégale los ojitos de plástico al rollo de papel higiénico



6. Has las antenas: Corta dos partes de una pajita de 6 cm de largo



7. Termina tu mariposa: Por último, pega las antenas en el papel higiénico justo por encima de los ojos. Ahora tu mariposa está terminada. Colócala en una mesa



A decorative border of colorful butterflies surrounds the central text. The butterflies are arranged in a rectangular frame, with colors alternating between red, blue, and yellow. The text is centered within this frame.

TITERES
CON
CUCHARA
DE PALO



Actividad N° 1

TEMA: “EL ESFUERZO”

Objetivo: Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su trabajo personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida

DESTREZA: Reconocimiento de los esfuerzos propios y de los demás..

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción. “El pollito amarillito”

Actividades:

*Saludo

*Dinámica

*Exposición del tema

*Fábula

*Dramatización

Recursos:

*Títeres

*Fábulas

*Aula

Evaluación: Observación





DINAMICA: Los mensajes.

Objetivos: Valorar la importancia de unas condiciones mínimas para que la comunicación sea posible. Fomentar conductas de cooperación.

Recursos:

Grupo, clase, etc.,

Material

Cuatro fichas o recortes de prensa con los textos que se van a transmitir.

Desarrollo

Las personas que participan se dividen en cuatro subgrupos que se sitúan en los extremos de una cruz. Cada subgrupo elige un/a representante. Éste/a se coloca detrás del subgrupo opuesto. A cada representante se le entrega un mensaje que debe transmitir a su grupo. A una señal, los/las cuatro representantes mandan su mensaje. (Cuanto más griterío mejor).

Los mensajes pueden ser trozos de un texto, y el juego termina cuando cada subgrupo recita el texto original. Para más confusión puede darse el mismo mensaje a todos los subgrupos



FABULA

LA CIGARRA Y LA HORMIGA.



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Evaluación

Nomina	1.- Permite valorar logros, triunfos y objetivos. .			2.- Desarrolla sus capacidades y fortalecer su trabajo personal.			3. Reconoce los esfuerzos propios y de los demás.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



Actividad N° 2

TEMA: “LA JUSTICIA”

Objetivo: Desarrollar la práctica de hábitos cotidianos de justicia con los compañeros y que convivan justamente

Destreza: Desarrollar la práctica de hábitos cotidianos de justicia con los compañeros y que convivan justamente

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción. “El barco chiquitito”

Actividades:

*Saludo

*Canción

*Exposición del tema a tratar

*Fábula

*Preguntas sobre el tema

Recursos:

*Títeres

*Fabulas

*Carteles

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

Estrellita donde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.



FABULA

EL BUEN REY LEÓN



Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena creatura, que llegó a ser el rey.

Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse y recibir mutua satisfacción: el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, etc.

La tímida liebre dijo entonces:

-- He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes.

E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

Moraleja: Cuando en un Estado se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no deben atenerse.

Evaluación

Nomina	1.- Fomenta interés por desarrollar su humanismo con los demás.			2.- Respeta los derechos de los demás.			3.- Respeta los derechos, la razón, la equidad, de los demás		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

PATRONES PASO A PASO DE TITERES DE CUCHARA DE PALO

Materiales:

*Cucharas de madera

*Palitos de paleta

*Ojos

* Papel seda

*Tela

*Lana

* Fomix.

PASOS

1.- Pegar los palitos de madera como si fueran sus brazos a la cuchara de madera.



2.- Pegar los ojos y pintar nariz y boca con un marcador.



3.-Para hacer su ropa. Corte un rectángulo y haga un corte en la parte de en medio para ponerle a su títere.





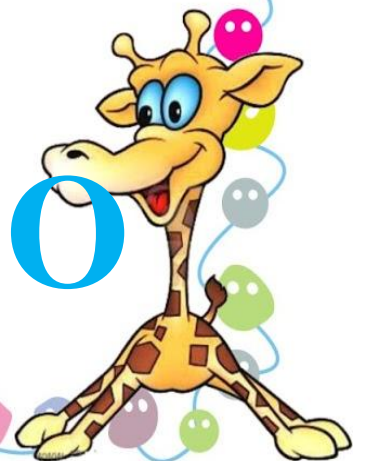
4.-usar la lana o el fomix para colocarle al cabello.



5.- Finalmente está terminado y es un recurso práctico y muy divertido.



**TITERES
CON
ROLLOS DE
PAPEL
HIGENICO**



Actividad N° 1

TEMA: “EL RESPETO”

Objetivo: Incentivar a los niños a respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.

Destreza: Respetar a las personas que le rodean y demostrar buenos modales de conducta.

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividades:

*Saludo

*Canción

*Exposición del tema

*Rondas

Recursos:

*Títeres

*Ronda

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

PALMAS PALMITAS

Palmas, palmitas,
higos y castañitas,
azúcar y turrón
para mi niño/a son.

Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que luego vendrá

Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que en casa ya está



RONDA

HAY QUE SALUDAR

Hay que saludar, hay que saludar
Porque el que saluda amigos tendrá
Hay que sonreír, hay que sonreír
Porque el que sonríe vivirá feliz



Evaluación

Nomina	1.- Respeta las pertenencias de los demás			2.- Cultiva el valor del respeto en la familia, trabajo.			3.- Trata a los demás como nos gustaría que ellos nos trataran a nosotros mismos.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



Actividad N° 2

TEMA: “LA HONESTIDAD”

Objetivo: Destacar en los niños lo que constituye una conducta honesta.

Destreza: Identificación de conducta de las personas, del entorno.

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividades:

*Saludo

*Canción

*Exposición del tema

*Cuento

Recursos:

*Títeres

*Cuento

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

AL PASAR LA BARCA

Al pasar la barca
me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero.

Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
tome usted los cuartos
y a pasarlo bien.

Al volver la barca
me volvió a decir
las niñas bonitas
no pagan aquí.

Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
las niñas bonitas
se echan a perder

Como soy tan fea
yo le pagaré
¡Arriba la barca
de Santa Isabel!



CUENTO

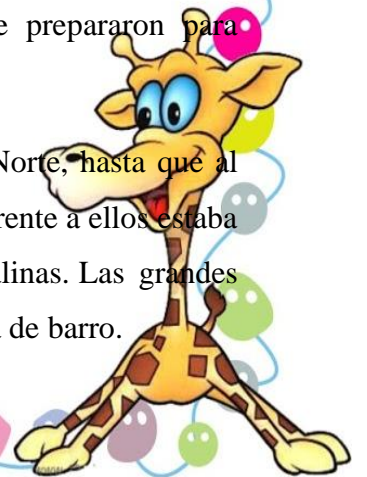
LAS HONRADAS MARIQUITAS

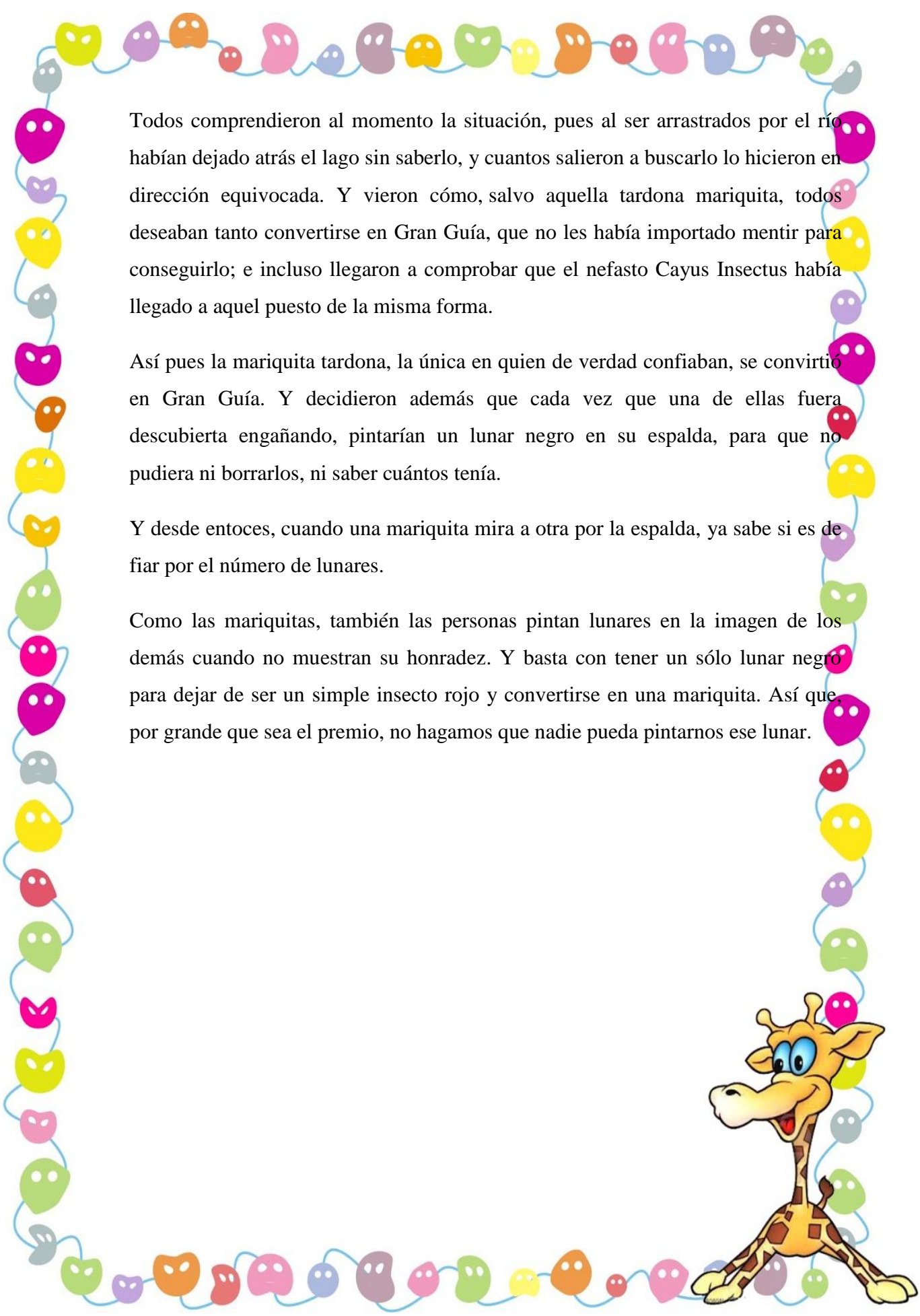


Cuenta una extraña historia que las mariquitas perdonan, pero no olvidan. Según parece, al principio las mariquitas no tenían sus famosos puntitos negros. Poco antes todas estuvieron a punto de desaparecer cuando guiadas por el famosísimo Cayus Insectus, una tormenta inundó el camino por el que viajaban. Las pocas que sobrevivieron tuvieron que elegir el sustituto de Cayus Insectus, desaparecido entre las aguas, y decidieron que lo sería quien primero llegara al lago de la región sur y regresara para describirlo.

Las mariquitas se lanzaron a la aventura, y poco a poco fueron regresando, contando lo bello que estaba el lago en aquella época del año, con sus aguas cristalinas, lleno de flores y hierba fresca en sus orillas. Pero la última de todas ellas tardaba en llegar. La esperaron hasta 3 días, y cuando regresó, lo hacía cabizbaja y avergonzada, pues no había llegado a encontrar el lago. Todas criticaron la torpeza y lentitud de la joven mariquita, y se prepararon para continuar el viaje al día siguiente.

Siguiendo al nuevo guía, caminaron toda la mañana hacia el Norte, hasta que al atravesar unas hierbas espesas y altas, se detuvieron atónitos: ¡frente a ellos estaba el Gran Lago! y no tenía ni flores, ni hierba, ni aguas cristalinas. Las grandes lluvias lo habían convertido en una gran charca verdosa rodeada de barro.





Todos comprendieron al momento la situación, pues al ser arrastrados por el río habían dejado atrás el lago sin saberlo, y cuantos salieron a buscarlo lo hicieron en dirección equivocada. Y vieron cómo, salvo aquella tardona mariquita, todos deseaban tanto convertirse en Gran Guía, que no les había importado mentir para conseguirlo; e incluso llegaron a comprobar que el nefasto Cayus Insectus había llegado a aquel puesto de la misma forma.

Así pues la mariquita tardona, la única en quien de verdad confiaban, se convirtió en Gran Guía. Y decidieron además que cada vez que una de ellas fuera descubierta engañando, pintarían un lunar negro en su espalda, para que no pudiera ni borrarlos, ni saber cuántos tenía.

Y desde entoces, cuando una mariquita mira a otra por la espalda, ya sabe si es de fiar por el número de lunares.

Como las mariquitas, también las personas pintan lunares en la imagen de los demás cuando no muestran su honradez. Y basta con tener un sólo lunar negro para dejar de ser un simple insecto rojo y convertirse en una mariquita. Así que, por grande que sea el premio, no hagamos que nadie pueda pintarnos ese lunar.



Evaluación

Nomina	1.- Demuestra actitudes de honestidad con los demás.			2.- Lograr que formen grupos de trabajo con aptitud honesta.			3.- desarrolla la creatividad en los trabajos establecidos		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



PATRONES PASO A PASO DE TITERES CON CAJAS DE CARTON

MATERIALES:

- *1 Rollo de papel higiénico
- *3 Cartulinas (amarilla, negra, blanca)
- *Un par de pipas
- *Silicona
- *Rotuladores
- *Tijeras
- *Dos botones pequeños

PASOS

1.- Cortar un rectángulo de cartulina amarilla del mismo ancho que la altura del rollo de papel, y lo suficientemente largo como para que cubra todo el rollo.



2. cortar tres tiras de cartulina negra de 1 cm. aproximadamente de ancho y la misma largura que la cartulina amarilla, para hacer las rayitas de la abeja. Pegar con silicona y colócalas a la misma distancia unas de otras.



3. Calca la silueta de las alas en cartulina blanca recórtalo, pegar en el centro y las alas en la parte trasera de la abeja.



4. doblar el extremos de las limpia pipas, y pegarlas por la parte dentro para hacer las antenas, decora las alas con purpurina, coloca dos botones en la parte superior para hacer los ojos, y con un rotulador pinta la boca.





TITERE



DE



MARIONETA





Actividad N° 1



TEMA: “LA AMISTAD”



Objetivo: Estimular y favorecer en los niños el valor de la amistad como un medio de crecer integralmente con otras personas



Destreza: Lograr que los niños sociabilicen y que encuentren amistades verdaderas.



Periodo o duración: 40 minutos.



Motivación: Randa.



Actividades:



*Saludo



*Ronda



*Exposición del tema



*Guion



Recursos:



*Títeres



*Ronda



*Niños



Evaluación: Observación





RONDA



A LA RONDA DE LOS AMIGOS



A la ronda de los amigos te invitamos a jugar Ven, canta conmigo



y muchos amigos podrás encontrar. Mi amiga es la cuncuna me



cuenta que quiere volar. Ven, canta conmigo y la cuncuna tu amiga será. Mi



amigo es el cartero y noticias me viene a dejar. Ven, canta conmigo y el cartero tu
amigo será.



Mi amigo es el remolino, con sus colores me invita a girar.



Ven, canta conmigo y el remolino tu amigo será.



Mi amigo es el ratón que con su cola me quiere asustar.



Ven, canta conmigo y el ratón tu amigo será.



Mi amigo es el payaso que con su risa me viene a alegrar.



Ven, canta conmigo y el payaso tu amigo será.



Mi amiga es la nube, me envuelve y me lleva a viajar. Ven, canta





GUIÓN



LAS VAQUITAS REBELDES



Personajes:



SOL



ÁRBOL

PAJARITO



FLOR ROJA



FLOR AZUL

FLOR BLANCA



VAQUITA1



VAQUITA2

HADA PRIMAVERA



“Una vaquita en el jardín” de Marta Giménez Pastor



(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:



Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar?



Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...



ESCENA 1



SOL:-¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera. Ninguno debe faltar.



ÁRBOL:- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?





SOL.-De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirte de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.



ÁRBOL:- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.



PAJARITO:- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.



SOL:-¡Adelante, Pajarito! El hada primavera estará feliz de verlos.



PAJARITA:- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.



ÁRBOL:-¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!



FLOR ROJA:- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.



SOL:-Eso es...y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar¡¡Vamos, vamos!!



FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arrimaremos a Don Árbol.



FLOR BLANCA:- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.



VAQUITA1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.



VAQUITA2.- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...



VAQUITA 1:- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.



VAQUITA 2: - O las abejas.





PAJARITOS:-¡Pero qué muchachas tan rezongonas!



ÁRBOL.- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.



FLORES:- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...



SOL.-A mí el hada primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...



VAQUITAS:- Si es así, nos quedaremos.



ESCENA 2



HADA PRIMAVERA:- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes...¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! ¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores!¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.



VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?



HADA PRIMAVERA:-¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa... ¡No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche!



Ustedes son los bichos de la buena suerte.



VAQUITAS.-No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!



LOS DEMÁS:-¡Felicitaciones!



HADA PRIMAVERA:-Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos:





¡El Hada Primavera de verde se vistió, el canto de los pájaros el aire alegró!; Un mundo de color ha llegado hasta aquí y bajo el tibio sol florece el jardín! A acompañar a las flores las vaquitas vendrán, y a quienes las encuentren mucha suerte darán. ¡Cantemos todos juntos esta linda canción que reine la alegría en cada corazón!





Evaluación



Nomina	1.- Realiza actividades que fortalezcan la amistad entre los niños.			2.- Logra interrelacionarse con sus compañeros de clase			3.- Establece un ambiente cálido entre compañeros		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N





Actividad N° 2



TEMA: “LA RESPONSABILIDAD”



Objetivo: Concientizar la responsabilidad en los niños y aprender que tienen deberes y obligaciones



Destreza: Cumplir con sus deberes y obligaciones.



Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.



Actividades:



*Saludo

*Canción



*Exposición del tema

*Guion



Recursos:

*Títeres



*Ronda

*Niños



Evaluación: Observación





CANCIÓN



CINCO LOBITOS

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la escoba.

Cinco lobitos,
cinco parió,
cinco crío,
y a los cinco,
a los cinco
tetita les dió.

Pulgar, pulgar,
se llama éste,
éste se llama índice
y sirve para señalar,
éste se llama corazón
y aquí se pone el dedal,
aquí se pone el anillo
y se llama anular
y este tan chiquitín
¡meñique, meñique!





GUIÓN



Había una vez una ratita muy presumida, después de mucho pensarlo, decidió que se compraría un lazo rojo para ponerlo en su rabito. Al día siguiente, salió rumbo al mercado con su moneda en el bolsillo. Cuando llegó, pidió al tendero que le vendiera un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casa.



Al llegar a su casita, se paró frente al espejo y se colocó el lacito en el rabo.



Estaba tan bonita, que no podía dejar de mirarse. Salió al portal para lucir su nuevo lazo y entonces se acercó un gallo y le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!



- Gracias, señor Gallo.

- ¿Te casarías conmigo?

- No lo sé. ¿Cómo harás por las noches?

- ¡Quiquiriquí!- respondió el gallo.



- Contigo no me puedo casar. Ese ruido me despertaría.

Se marchó el gallo malhumorado. En eso llegó el perro:



- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita. ¿Te quieres casar conmigo?

- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?

- ¡Guauuu, guauuu!

- Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría.



Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.



- Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.

El Ratoncito se marchó cabizbajo. Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:



- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás. ¿Te quieres casar conmigo?



- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?



- ¡Miauu, miau!- contestó dulcemente el gato.

- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.



El día antes de la boda, el Gato invitó a la Ratita para una comida. Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.



- ¿Dónde está la comida?- preguntó la Ratita.

- ¡La comida eres tú!- dijo el Gato enseñando sus colmillos.



Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato. Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido. La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso le dijo:



- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?



- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?



- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?

- Entonces, contigo me quiero casar.



Así se casaron y fueron muy felices.





Evaluación



Nomina	1.- Logra aprender el valor de la responsabilidad.			2.- Se esfuerza por cumplir con sus tareas.			3.-Cuida sus pertenencias personales.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N





PATRONES PASO A PASO DE TITERE MARIONETA



Materiales.



* Seis pompones, (uno grande, tres medianos y dos pequeños), * Hilo y aguja.



* Dos ojos móviles medianos,

* Cordón sintético.



* Cordón de algodón.



* Seis botones.



* Unas tijeras.



* Cola de contacto.



PASOS



El cuerpo.



Unimos los seis pompones atravesándolos por el centro con la aguja y el hilo.



Las patas.



1) Cortamos tres trozos del cordón de algodón de unos: 33 cm de largo cada uno.



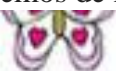
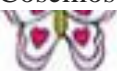
2) Sujetamos los extremos de los trozos de cordón, atando fuertemente un hilo y anudando detiene que no se deshilachen.



3) Doblamos los tres trozos de cordón por el centro y los cosemos, cada uno a un pompón.



4) Cosemos los botones a los extremos de los cordones





Los ojos.

Pegamos los ojos en el pompón grande, con la cola de contacto



Los cordones para el agarre y manipulación.



1) Cortamos dos trozos largos, del cordón sintético.

2) Hacemos un nudo en cada uno de sus extremos.



3) Cosemos uno de los extremos de uno de los trozos del cordón sintético a la parte superior de la cabeza de la marioneta.

4) Cosemos el otro trozo de cordón sintético a la parte superior de la cola.





TITERE SILUETA

Actividad N° 1

TEMA: “AUTOESTIMA”

Objetivo: Desarrollar el autoestima de los niños/as mediante la función de títeres para fomentar la seguridad y confianza.

Destreza: Reconocerse como un ser que siente piensa y opina para generar su autoestima.

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividades:

*Canción

*Fabula

Recursos:

*Títeres

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

LOS COCHINITOS DORMILONES

Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá,
y calentitos todos con pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

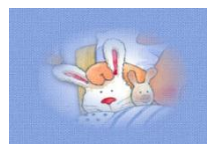
Uno soñaba que era Rey
y de momento quiso un pastel
su real ministro le hizo traer
quinientos pasteles nomás para el.

Otro soñaba que en el mar
en una barca iba a remar
más de repente a embarcar
se cayó de la cama y se puso a llorar.

Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá,
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

El más pequeño de los tres
un cochinito lindo y cortés
ese soñaba con trabajar
para ayudar a su pobre mamá.

Y así soñando sin despertar
los cochinitos pueden jugar
ronca que ronca y vuelve a roncar
a país de los sueños se van a pasear.



FABULA

LAS RANAS PIDIENDO REY



Cansadas las ranas del propio desorden y anarquía en que vivían, mandaron una delegación a Zeus para que les enviara un rey.

Zeus, atendiendo su petición, les envió un grueso leño a su charca.

Espantadas las ranas por el ruido que hizo el leño al caer, se escondieron donde mejor pudieron. Por fin, viendo que el leño no se movía más, fueron saliendo a la superficie y dada la quietud que predominaba, empezaron a sentir tan grande desprecio por el nuevo rey, que brincaban sobre él y se le sentaban encima, burlándose sin descanso.

Y así, sintiéndose humilladas por tener de monarca a un simple madero, volvieron donde Zeus, pidiéndole que les cambiara al rey, pues éste era demasiado tranquilo.

Indignado Zeus, les mandó una activa serpiente de agua que, una a una, las atrapó y devoró a todas sin compasión.

Moraleja: A la hora de elegir los gobernantes, es mejor escoger a uno sencillo y honesto, en vez de a uno muy emprendedor pero malvado o corrupto.



Evaluación

Nomina	1.- observa sus acciones, como actúa, por qué actúa y qué siente.			2.- Refleja la capacidad de valorar las cosas que son buenas de uno mismo.			3.-Permite enfrentarse a la vida con mayor confianza.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

Actividad N° 2

TEMA: “COMUNICACIÓN MEDIANTE LOS TÍTERES”

Objetivo: Potenciar el uso correcto del lenguaje de los alumnos

Destreza: Comprender el significado de las palabras frases y expresiones en la comunicación oral.

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividades:

*Saludo

*Canción

*Exposición del tema

*Rimas

Recursos:

*Títeres

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

LA PEQUEÑA ARAÑA

La pequeña araña
subió, subió, subió
vino la lluvia
y se la llevó.

Salió el sol
y todo lo secó
y la pequeña araña
subió, subió, subió.



RIMAS

Caballito blanco

Llévame de aquí,

Llévame a la tierra donde yo nací.

Caballito blanco dime la verdad.

Yo te la diré si vienes aquí.





Evaluación

Nomina	1.- Realiza de manera correcta los títeres			2.- Ayuda a resolver problemas en grupos.			3.-Comunica aquello que siente, piensa, y necesita decir.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N

PATRONES PASO A PASO DE TITERE SILUETA

Materiales:

*Palito de helado

*Fieltro

*Tijera

*Pistola

PASOS

1.-Antes que nada, recuerda imprimir y recortar los moldes por el contorno.



2.-Para hacer títeres, comienza por trazar el contorno del pajarito sobre el fieltro con el bolígrafo.



3.-Haz también las alas del pajarito, pero dibuja las mismas sobre un fieltro de otro color.



4.-Nuevamente corta la figura con la tijera.



5.-En fieltro de color oscuro corta un pequeño triángulo para el pico y un pequeño círculo para el ojo del pajarito.



6.-Coloca pegamento con la pistola encoladora sobre el ala del pajarito.



7.-Pega el ala en su lugar.



8.-Haz lo mismo con el pico y el ojo.



9.-Ubica correctamente el ojo



10.- Coloca ahora silicona sobre el palito de helado.



11.-Pega el pajarito en el palito de helado.



TITERES DE PAPEL





Actividad N°1

TEMA: “LOS TITERES MUSICALES”

Objetivo: Desarrollar hábitos de escucha, anima a la cooperación, motiva el interés y la participación, aumenta la seguridad y genera entusiasmo en el aprendizaje.

Destreza: Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio y al medio de las palabras.

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividades:

*Saludo

*Canción

*Cuento

Recursos:

*Títeres

*Niños

Evaluación: Observación



CUENTO

LA GATA ENCANTADA



Erased un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero el no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar.

Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

Príncipe tus deseos se han cumplido

El joven, deslumbrado, descubrió junto al a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

Evaluación

Nomina	1.- Emplea gestos y mímica sin exageraciones.			2.- Capta instrucciones con facilidad			3.- Emplea entonación adecuada.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N





Actividad N° 2

TEMA: “LOS TÍTERES EN LA ESCUELA”

Objetivo: Conocer, estimular y utilizar los sentidos como medios de exploración de la realidad y el entorno que le rodea

Destreza: Fomentar la creatividad y la estimulación del niño

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividades:

*Saludo

*Canción

*Cuento

Recursos:

*Títeres

*Cuentos

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

EN MI CARA REDONDITA

En mi cara redondita,
tengo ojos y nariz,
también tengo una boquita,
para saludarte a ti,

Con mis ojos veo todo,
con mi nariz hago ¡achiss!.,
y con mi boquita como,
palomitas de maíz.

Los oídos escondidos
detrás del pelo siempre están,
nos escuchan muy atentos,
muy atentos sin cesar.

En mi cara redondita,
tengo ojos y nariz,
también tengo una boquita,
para saludarte a ti.



CUENTO

UGA LA TORTUGA



¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.


- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.



Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.



Evaluación

Nomina	1.- Desarrolla la expresión de costumbres vivenciales.			2.- Desarrolla su capacidad comunicativa			3.- Utiliza a los títeres como un medio de expresión, comunicación y juego.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



PATRONES PASO A PASO DE TITERE DE PAPEL

Materiales:

- *Cartulina o papel de color,
- *ojos
- *pegamento de contacto en barra,
- *tijeras
- *Pintura de colores

PASOS

1.- Cogemos la cartulina lo doblamos en la mitad



2.-De la misma manera doblamos y pegamos los dos extremos de la cartulina para ir dando forma.



3.- Una vez que ya está doblados los extremos hacemos la forma de tres cuadraditos siempre y cuando dejando las esquinas un poco abiertas para poderlo sujetar con los dedos.



4.- Abrimos cuidadosamente las esquinas y colocamos el dedo índice y pulgar.



5.- una vez realizado a abertura de los orificios pasamos a decorar las carita y su pico de nuestro títere y nos queda así



TITERES DE TELA



www.lindascaratulas.com

Actividad N° 1

TEMA: “LOS TÍTERES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE”

Objetivo: El uso de los Títeres como recurso para el aprendizaje en Educación Inicial, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de enseñanzas.

Destreza: Dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar la utilización de títeres para garantizar el proceso de la educación aprendizaje.

Periodo o duración: 40 minutos.

Motivación: Canción.

Actividades:

*Saludo

*Canción

Recursos:

*Títeres

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

LA PANCITA

Desde que yo estaba en la
pancita de mamita
tu me veías, tu me veías.

Y cuando estoy jugando
o durmiendo en mi camita
tu me ves y nunca me dejas.

Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.

Por eso yo digo gracias Señor,
por estar conmigo
y cuidarme con amor.



Evaluación

Nomina	1.- Desarrolla la transmisión de los conocimientos de una forma diferente.			2.- Considera al títere como un recurso didáctico			3.- Expresa sus ideas con claridad.		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



Actividad N° 2

TEMA: “EL TITERE MI MEJOR AMIGO PARA APRENDER A HABLAR Y ESCUHAR”

Objetivo: Desarrollar la escucha activa de los niños y niñas para enriquecer su vocabulario

Destreza: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias

Periodo o duración: 40 minutos

Motivación: Canción

Actividad: Escucha Activa “Imitación de los tres cerditos.

*Canción

*Cuento

Recursos:

*Títeres

*Teatrino

*Niños

Evaluación: Observación



CANCIÓN

LOS TRES CERDITOS

Los tres cerditos se van a la cama,
muchos besitos les dio su mamá
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

Uno soñaba que era un rey,
y que quería un gran pastel,
y el gran ministro mandó traer,
500 pasteles sólo para él. Ñam ñam

Los tres cerditos se van a la cama,
muchos besitos les dio su mamá
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

Otro soñaba que en el mar,
en una lancha se iba a remar,
mas de repente, al embarcar,
se cayó de la cama y se puso a llorar. Buaaa.

Los tres cerditos se van a la cama,
muchos besitos les dió su mamá
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

El más pequeño de los tres,
era un cerdito dulce y cortes,
que tan sólo anhelaba,
ayudar en la casa a sus pobres papás. Bleeen.

Los tres cerditos se van a la cama,
muchos besitos les dio su mamá
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.



CUENTO

LOS TRES CERDITOS



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

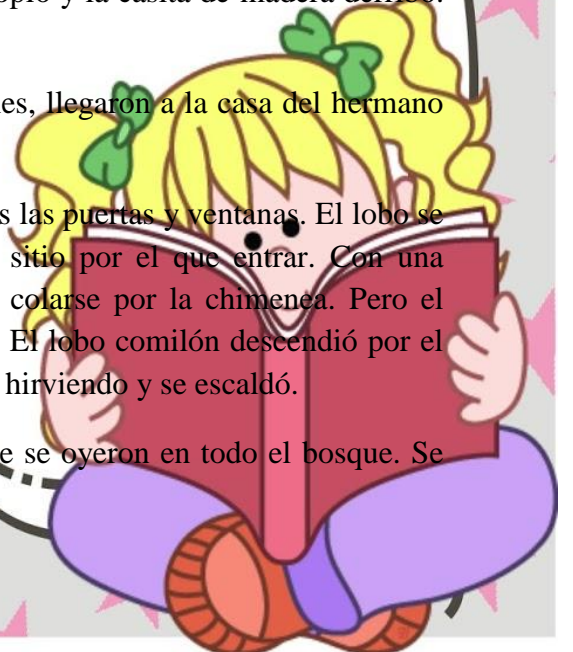
El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito

www.lindascaratulas.com



Evaluación

Nomina	1.- Formula hipótesis sobre lo escrito en situaciones comunicativas.			2.- Formula y comprueba hipótesis sobre la información contenida en imágenes,			3.- Opina sobre el contenido y la forma de las imágenes		
	S	A	N	S	A	N	S	A	N



PATRONES PASO A PASO DE TITERES TELA

Materiales

- *Pedazo de tela
- *de lanas (para el cabello)
- *encaje, botones, lazos,
- *Tijeras
- *aguja de coser a mano
- *jaboncillo
- *plancha

PASOS

1.-Imprimir las piezas Cortar

2.-Decora la parte frontal del cuerpo: Adjuntar encajes, botones o lazos, cosa de inmediato a su parte delantera del cuerpo con la mano

3.-Dibuja tu cara en la pieza facial. Copiar el diseño aquí o hacer su propio. Use marcadores permanentes de tela, lápices de colores o pinturas.



4.- Coser las manos y la cabeza de la sección del cuerpo:



5.- Hacer el pelo con restos de la lana. Trenzan largas secciones o atar algunos trozos cortos juntos - experimentar con diferentes estilos de cabello. Luego coser en la parte superior de la cabeza con la mano, colocar en un par de lugares.



CONCLUSIONES:

El presente trabajo investigativo es en beneficio de la necesidad de mejorar el rendimiento académico y buscar el desarrollo socio afectivo en los niños mediante la elaboración de los títeres como recurso motivador en el Primer Año de Educación Básica, para lo cual se empleó materiales que almacenan información relevante para la comprobación de la hipótesis y el planteamiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar en el porqué de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo al evaluar a los títeres como recurso motivador que utilizan los docentes en la enseñanza -aprendizaje.

- ✓ El objetivo principal de la exposición de esta tesis es incentivar a los docentes a que apliquen con frecuencia los valores humanos mediante la elaboración de títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al emplear adecuadamente los talleres de la elaboración de títeres, para el desarrollo socio afectivo proporciona al educador una metodología dinámica, para lograr los objetivos propuestos a los niños le ofrece: Recreación, diversión, relajación y al mismo tiempo aprendizajes significativos.
- ✓ Los valores humanos son el pilar fundamental para la formación de los niños de esta manera se podrá lograr que mejore su condición de vida mostrando siempre un comportamiento adecuado.
- ✓ Al Aplicar la presente propuesta se podrá mejorar las relaciones entre docente, niño y padre de familia, ya que se observó avances adecuados en los niños/as, dentro de las siguientes áreas. Expresión Oral. Expresión Escrita. Socio – Afectivo. Expresión Lúdica. Lo que demuestra que un títere puede ayudar al desarrollo integral y socio afectivo de los niños/as los talleres de títeres estimulan la imaginación, creación, creatividad, fantasía en los niños/as manifestándose a través de sus actividades y desarrollando sus destrezas.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Conocer los beneficios pedagógicos que brinda la elaboración de títeres para el estimular el desarrollo socio afectivo y utilización de los mismos, para la adquisición de aprendizajes significativos. La elaboración de títeres como técnica es muy importante en la concentración y captación de conocimientos impartidos, facilitando la labor educativa de los docentes. La elaboración de los títeres debe ser operativa y sistemática para contribuir el desarrollo integral de los niños/as.
- ✓ Utilizar los valores humanos que conlleven a perfeccionar en los niños y niñas una actitud crítica y de participación sin ningún tipo de discriminación.
- ✓ Incluir en sus actividades pedagógicas la elaboración de títeres al desarrollo de la motricidad, y así los niños se sientan animados y desarrollen su imaginación aportando al desarrollo de la expresión oral. Es necesario que la Escuela de la debida importancia y seguimiento a estos talleres de títeres una vez que se conoce que este arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto con la participación activa de padres de familia, autoridades, docentes niñas y niños, y la comunidad en general.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía citada

- ✓ BENITEZ, Gregorio, Educación en los Valores, ISBN libro Segunda Edición, Instituto Misionero Hijas de San Pablo, 2005 Pág.23
- ✓ BECCERA, Jorge, Implementación de Títeres y Elaboración de Guiones. Ed. Latacunga, 2005 pag.24
- ✓ CUADRADOS, Ana, Teoría y Técnica Teatral. Editores Mexicanos Unidos, S.A., México, 2008 pág. 12
- ✓ CALVO, María Jesús, Revista de investigación y creación teatral”, Ediciones Homo Sapiens,2006 Pág. 25
- ✓ COMELLAS CARBÓ María Jesús, Títeres en la Escuela. Ediciones Novedades Educativas, Argentina, 2005 Pag17
- ✓ FERNANDEZ, Beatriz, Títeres en la Escuela. Ediciones Colihue, Buenos Aires,2004 Pag.56
- ✓ GARDNER, Cómics Títeres y Teatro de Sombras. Ediciones de la Torre, Madrid, 2005 Pag.133
- ✓ GARCIA GARRIDO, José Luis “Estrategias metodológicas”, Ediciones Mensajero, Madrid, 2012 Pag.161
- ✓ GONZALEZ RODRIGUEZ, Catalina, La imaginación y el arte en la infancia”, Editorial Akal. S.K. Gilmore, 2008 Pag2.
- ✓ HANS, Furth, Teatro de Títeres. Editorial Universitaria, Santiago, 2005 pag.67
- ✓ JACABO, Juan, Monografía en Recreación y Motivación Infantil, Ed. Ambato,2009 Pag.135
- ✓ LARRY VARGAS, Malinarich, Títeres en la Escuela. Ediciones Novedades Educativas, Argentina, 2013; Pág.11
- ✓ LOPEZ, Jaime, Títeres en la Escuela. Ediciones Colihue; Buenos Aires; 2010; Pág.1
- ✓ MONTESSORI, María, Aplicación de los recursos didáctico. Ed. Loja, 2009. (pag.21).

- ✓ MARTINEZ, Cecilia, Títeres como Recurso Didáctico. Ed. Quito,2014
Pág. 20
- ✓ MORAGAS, Gerónimo, Aplicación de los recursos didáctico. Ed. Loja,
2001 Pag.36
- ✓ MOYA, Roberto, Títeres: historia, teoría y tradición. Barcelona, Plaza y
Janes 2005 Pag.10
- ✓ MINISTERIO de Educación. 2010. “Actualización y Fortalecimiento
Curricular de la Educación General Básica”
- ✓ MERANI, Alberto, Los Títeres en el Mundo Creativo. Construcción y
manejo, QUITO Ecuador 2002 Pág. 20
- ✓ ORTIZ Alonso Tomas, Títeres en la Escuela. Ediciones Novedades
Educativas, Argentina, 2005; Pág.29.
- ✓ PIAGET, Jean, “El Niño y su Arte”. Editorial Kapelusz Moreno Buenos
Aires. Universidad Central Del Ecuador.2005.Pag13
- ✓ PALACIOS, Marchesi, Títeres en la Escuela. Ediciones Colihue; Buenos
Aires; 2008; Pág.1
- ✓ PAPALIA, Diane, La construcción del aprendizaje en el niño. Edición
Revolucionaria; La Habana; 2008; Pag.63
- ✓ RAMÍREZ, Juan David, Teoría y Técnica Teatral. Editores Mexicanos
Unidos, S.A., México, 2003; Pág.12
- ✓ SUAREZ DONATO, Ana Lilia, Títeres en la Escuela. Ediciones
Novedades Educativas, Argentina, 2012; Pág.1

Bibliografía consultada

- ✓ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro y KETCHUM, Martha. 2006
“Creatividad” (Página. N.- 22) Creatividad en los juegos y juguetes
Editorial Pax México, Primera Edición. Universidad Central Del Ecuador.
Pág. N.- 40
- ✓ CORTES, María Amparo, La Familia Agente Educativa. Editorial San
Pablo, Bogotá-Colombia; 2004.
- ✓ LOWENFELD, Viktor,“El Niño y su Arte”. Editorial Kapelusz Moreno
375 – Buenos Aires. Universidad Central Del Ecuador. Pág. N.- 13
- ✓ COLLIN, “Imaginación de la Infancia” Compendio de Psicología Infantil
Editorial Kapelusz Moreno Buenos Aires. Universidad Central Del
Ecuador.2009 Pág. N.- 37

- ✓ PÉREZ Luis. Comprender y transformar la enseñanza. Segunda Edición. Madrid: Morata; 2007.

Bibliografía virtual

- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_t%C3%ADteres#Bibliograf.C.ADa
- ✓ <http://titerenet.com/2013/02/07/textos-breves-de-teatro-infantil/>
- ✓ http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/documenta-titeres--0/html/ff1a973e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADteres>
- ✓ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos11.htm>
- ✓ <http://definicion.de/titere/>
- ✓ <http://cursosgratis.aulafacil.com/Desarrollo-evolutivo-Infancia/curso/Desarrollo-Evolutivo-Infancia-4.htm>
- ✓ https://centrodocumentacion.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/521/1/desarrollo_socioafectivo.pdf
- ✓ http://www.redpapaz.org/juntosaprendamos/index.php?option=com_content&view=article&id=82:desarrollo-socioafectivo&catid=39:prevencion&Itemid=93

ANEXOS





ANEXO 1
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA
“REPÚBLICA DE ARGENTINA”**

OBJETIVO: Conocer el criterio de la señora Directora de la Escuela República de Argentina sobre la “Elaboración de títeres para estimular el desarrollo Socio-Afectivo en los niños

1.- ¿Los niños se motivan cuando hay funciones de Títeres?

2.- ¿Se han aplicado estrategias para fortalecer el desarrollo socio-afectivo del niño?

3.- ¿Considera que aplicar los Títeres como estrategia metodológica motive al desarrollo socio-afectivo?

4.- ¿Cree usted que la aplicación de los títeres sirven para desarrollar el desenvolvimiento del niño?

5.- ¿Qué criterios se debe tomar en cuenta para emplear títeres en el campo educativo?



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA

OBJETIVO: Investigar a cerca del conocimiento de las maestras sobre los títeres y el desarrollo socio-afectivo.

1.- ¿Es importante utilizar el títere en el aula?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

2.- ¿Utiliza usted al títere como recurso didáctico?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

3.- ¿Considera usted que los títeres desarrollan la creatividad en los niños?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

4.- ¿Elabora usted con sus alumnos los diferentes tipos de títeres?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

5.¿Trabaja con sus alumnos con material reciclable en la elaboración de títeres?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

6.- ¿Permite que los niños y niñas hagan su propio títere?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

7.- ¿Elabora usted con sus alumnos los diferentes tipos de títeres?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

8.- ¿Elabora en la institución proyectos educativos en los cuales se utilice como material didáctico al títere?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

9.- ¿Utilizaría usted el teatro de títeres como parte de la planificación en el aula de clases?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

10.- ¿Orienta al niño y niña para que trabaje en el uso del lugar del teatrino?

SIEMPRE () CASI SIEMPRE () AVECES () NUNCA ()

GRACIAS POR SU COLABORACION



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN

PARVULARIA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Investigar a cerca del conocimiento de los padres de familia sobre los títeres en el desarrollo socio-afectivo.

1.- ¿Conoce usted que es una función de títeres?

SI ()

NO ()

2.- ¿Alguna vez ha asistido a una función de títeres?

SI ()

NO ()

3.- ¿Considera usted que la maestra debe enseñar sus clases a través de títeres?

SI ()

NO ()

4.- ¿Conoce usted si en la institución se ha realizado funciones de títeres?

SI ()

NO ()

5.- ¿Cree usted que una función de títeres aporta al aprendizaje del niño?

SI ()

NO ()

6.- ¿Usted en casa alguna vez ha elaborado un títere?

SI ()

NO ()

7.- ¿Estaría usted dispuesta elaborar un títere para ayudar a mejorar el desarrollo de su hijo/a?

SI ()

NO ()

8.- ¿Con que frecuencia le gustaría que utilicen los títeres para estimular el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas?

a).- CADA SEMANA () b).- CADA MES () c).- CADA QUIMESTRE ()

9.- ¿Cree usted que los títeres ayudarían y motivarían a que el niño o niña atienda mejor la clase?

SI ()

NO ()

10.- ¿Qué actividad cree usted que se puede aplicar para fortalecer el desarrollo socio-afectivo de los niños?

a).- TÍTERES ()

b).-JUEGOS ()

c).-CUENTOS ()

GRACIAS POR SU COLABORACION



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA
FICHA DE OBSERVACION**

OBJETIVO: Verificar el grado socio afectivo de los niños de primer año de educación básica paralelo “B” mediante la elaboración de los títeres que ayuden a la estimulación del aprendizaje.

INDICADORES	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
1.- ¿Considera al títere como material didáctico y educativo?						
2.- ¿Se muestra interesado por aprender la elaboración de los títeres?						
3.- ¿Participa con sus compañeros manipulando los títeres para trabajar en equipo y en el uso del espacio del teatrino?						
4.- ¿Desarrolla habilidades en la creación de títeres incentivando así al aprendizaje?						
5.- ¿Comparte nuevas experiencias con sus compañeros a través de los títeres?						
6.- ¿Con el manejo de los títeres los niños pueden vencer la timidez?						
7.- ¿Desarrolla la motricidad fina al elaborar títeres?						
8.- ¿La elaboración de títeres ayudara a desarrollar el área cognitiva de los niños?						
9.- ¿Desarrolla la motricidad gruesa al realizar la exposición del títere?						
10.- ¿Le gustaría que la clase sea más participativa con el uso de los títeres?						
TOTAL	24					

FOTOGRAFIA DE LA ESCUELA



PREPARAR LOS MATERIALES CON LOS NIÑOS



COMO SIGUIENTE PASO REALIZAMOS LOS MOLDES



EMPEZAMOS ARMAR LA FIGURA, TENEMOS COMO EJEMPLO LA HORMIGUITA EN EL GUANTE



FINALMENTE TENEMOS EL TITERE DE GUANTE TERMINADO.



PREPARAR LOS MATERIALES PARA HACER LOS TITERES DE FUNDA, PALO PLANO Y LUEGO PROCEDEMOS ARMAR LA FIGURA



TERMINACION DE TITERES DE FUNDA Y DE PALO



PREPARAR LOS MATERIALES PARA HACER LOS TITERES DE DEDO



SACAR MOLDES Y CORTAR LAS PIEZAS PARA LUEGO PODER UNIRLAS





TERMINACION DEL TITERE DE DEDO

