



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR DADDY YANKEE Y LA INFLUENCIA QUE TIENE EN LA FORMA DE ACTUAR Y RELACIONARSE EN LAS ADOLESCENTES DEL INSTITUTO FEMENINO VICTORIA VÁSQUEZ CUVI, SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES, AÑO LECTIVO SEPTIEMBRE 2010-JUNIO 2011.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de: Licenciada en Comunicación Social.

**Autora:**

Quishanga Cando Olga Piedad

**Director:**

Lic. Falconí Suarez Franklin Eduardo

**Latacunga – Ecuador**

**Mayo -2011**

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA MÚSICA REGGAETON DEL CANTA AUTOR DADDY YANKEE Y LA INFLUENCIA QUE TIENE EN LA FORMA DE ACTUAR Y RELACIONARSE EN LAS ADOLESCENTES DEL INSTITUTO FEMENINO VICTORIA, VASCONEZ CUVI, SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES, AÑO LECTIVO SEPTIEMBRE 2010-JUNIO 2011.**” Para el Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví es de exclusiva responsabilidad de la autora.

---

Olga Piedad Quishanga Cando  
CI: 050257892-5

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“TEMA: “ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR DADDY YANKEE Y LA INFLUENCIA QUE TIENE EN LA FORMA DE ACTUAR Y RELACIONARSE EN LAS ADOLESCENTES DEL INSTITUTO FEMENINO VICTORIA VASCONEZ CUVI, SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO, DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES, AÑO LECTIVO SEPTIEMBRE 2010-JUNIO 2011.”** De Quishanga Cando Olga Piedad de la especialidad de Comunicación Social, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo, 2011

Director:

---

Lic. Franklin Eduardo Falconi Suárez.

## AGRADECIMIENTO

De todo corazón, al culminar mi carrera de Comunicación Social, agradezco a las siguientes personas e Instituciones: A mi esposo, que con su amor, dedicación y comprensión me apoyó incansablemente en todo momento. Él fue mi razón de ser y guía fundamental en esta vida estudiantil ardua, llena de sabiduría y sensatez.

Mis sinceras felicitaciones al Alma Mater, Universidad Técnica de Cotopaxi, por acogerme y brindarme una oportunidad, como semilla del buen fruto. La UTC formó en mí una persona profesional, humana, digna, capaz de aportar con un granito de arena a mi sociedad, a mi país y a quien lo necesite, sin límite alguno, de pueblo a pueblo.

A todos mis docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes en el largo camino del estudio compartieron conmigo el saber de sus conocimientos y experiencias, permitiéndome de esta manera, cada día, nutrirme y formarme con excelencia en el campo académico y humanístico, para mañana más tarde en mi vida profesional ser útil y defender a quienes me necesiten.

A mi director de Tesis Lic. Franklin Eduardo Falconi Suarez, quien con gran sentido de responsabilidad orientó eficazmente mi trabajo investigativo, que forma parte de este objetivo y sueño añorado a cumplir. A la prestigiosa Institución Victoria Vásquez Cuví, su rector, personal docente y alumnado, quienes me abrieron sus puertas incondicionalmente para efectuar exitosamente mi investigación.

A mis hermanas y a mis tiernos hijos, quienes me enseñaron a valorar el éxito académico y el tiempo de una mujer. Inolvidablemente perdurará en mi vida este recuerdo maravilloso, lleno de unión familiar. Mil veces gracias, por siempre y para siempre.

Gracias a cada uno de ustedes, hoy una nueva profesional que os formaste con dedicación, brillará para el orgullo de quienes fuiste parte en su preparación. Mil veces gracias por hacer posible alcanzable esta profesión.

Quién les admira y  
respeta, mucho.

*Olga Piedad  
Quishanga Cando*

## DEDICATORIA

Al culminar un nuevo objetivo en mi vida, como es obtener el título de Licenciatura En Comunicación Social, Las páginas de esta tesis que es el esfuerzo de una hija y una estudiante que quiere llegar a alcanzar la meta propuesta, dedico con un inmenso amor y respeto la presente investigación A: mi padre (+) Amado que en paz descansa, quien con su ejemplo de vida me enseñó el camino de la superación y la educación y aquellos valores emprendidos en mí fueron guías perfectas para un buen porvenir, eternamente vivirás en mi corazón y desde el lugar que te encuentres seguiremos caminando juntos papá.

Mi compañera y hermana de infancia (+) Mónica de las Mercedes Vizcaíno Narváez por quien siempre recordaré ser perseverante como ella lo fue, entregada al trabajo que más amo, a ella el mayor respeto, admiración y gratitud; ya que hizo de mí una persona capaz de luchar por lo que uno ama. Mis hijos Mateo, Saúl, y Nicolás, por quien mi deseo de superación y lucha constante alcanzando este éxito en mi vida.

Con afecto y consideración, Msc. Lorena Álvarez, por ser mi guía incansable, y cómo no dedicar a mi director de tesis, a quien debo muchas horas de amable dedicación y mucha paciencia.

Con gratitud a mi prestigiosa U T C, en cuyas aulas mis maestros me dieron todo de sí para que crezca física y mentalmente. A mis compañeros/as de estudio, cuya alegría me ha llenado los días de mi vida estudiantil.

Mi alto espíritu de  
respeto siempre con  
ustedes.

*Olga Piedad*

# INDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Carátula.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	viii
Summary.....	ix
Introducción.....	1
 <b>CAPITULO I</b>	
1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Marco Teórico.....	7
1.2.1. Cultura.....	7
1.2.1.1. Arte.....	12
1.2.2. Música.....	16
1.2.2.1. Reggaetón.....	21
1.2.2.2. Comunicación.....	39
1.2.2.3. Medios De Comunicación Social.....	45
1.2.2.4. Medios Masivos.....	47
1.2.2.5. Adolescentes.....	49
 <b>CAPITULO II</b>	
2.1. Análisis e Interpretación de Resultados.....	51
2.1.1 Resultados de la encuesta dirigida a estudiantes.....	53

2.1.2 Resultados de las entrevistas a las estudiantes docente, psicólogas de la Institución de educación.....	69
2.1.3. Análisis e Interpretación de Entrevista	72

### **CAPITULO III**

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	75
3.1. Justificación.....	78
3.2. Objetivos de la propuesta .....	79
3.3 Descripción de la propuesta.....	80
3.3.1. Presentación de la Propuesta de capacitación N° 1.....	81
3.3.1.1. Estructura.....	81
Tema de la Capacitación.....	84
Cronograma de Actividades mayo 30-junio 1-3 del 2011.....	82
3.3.2. Presentación de la propuesta de la capacitación N° 2.....	86
3.3.2.1. Estructura .....	86
Tema de la Capacitación.....	86
Cronograma de Actividades	90
3.3.3. Presentación de la propuesta de la capacitación N° 3.....	91
3.3.1. Estructura.....	91
Tema de la Capacitación.....	91
Cronograma de Actividades	95
Glosario de Términos Básicos.....	98
Conclusiones.....	104
Recomendaciones.....	106
BIBLIOGRAFIA.....	108
ANEXOS	



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TEMA:** “ANÁLISIS DEL IMPACTO DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR DADDY YANKEE Y LA INFLUENCIA QUE TIENE EN LA FORMA DE ACTUAR Y RELACIONARSE EN LAS ADOLESCENTES DEL INSTITUTO FEMENINO VICTORIA VÁSCONEZ CUVI, SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO, DE LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS SOCIALES, AÑO LECTIVO SEPTIEMBRE 2010-JUNIO 2011.”

**Autora:**

Quishanga Cando Olga Piedad

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se presentó como problema de estudio conocer el impacto de la música reggaetón de él canta autor Daddy Yankee y la influencia que tiene en la forma de relacionarse de las adolescentes del segundo año de bachillerato de la especialidad de ciencias sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví, en el período académico septiembre 2010-junio 2011. Para la fundamentación teórica se consultó y seleccionó para analizar el conjunto de conceptos y categorías que explican el arte musical y su relación con la comunicación y los medios masivos de comunicación, determinando el que tiene impacto en la sociedad actual, mencionada” juventud en avalancha musical” ,se analizo el aparecimiento de un nuevo problema identificado mensajes y letras que agreden al género femenino y su influencia que recae en las adolescentes que prefieren esta música. La metodología de esta investigación es no experimental ya que se trata de un problema social y no de laboratorio si interviene en las variables porque las variables planteadas se relacionan entre sí en el estudio, se manejo una población de 150 estudiantes, una muestra de 100 personas y un margen de error del 5%. La investigación de campo se la hizo

A través de las técnicas de recolección de datos: encuestas a la muestra seleccionada y entrevistas a un docente 2 profesionales de la psicología y 4 señoritas estudiantes y 3 expertos radiodifusores. Con el tratamiento y análisis de la información recopilada se pudo cimentar la existencia de la mencionada influencia musical con el género reggaetón del canta autor Daddy Yankee en la población a estudiar. A partir de los resultados se fija una propuesta concreta que aporta con Charlas de capacitación con docentes psicólogas, padres de familia, estudiantes y profesionales de la temática a través de una lectura crítica sobre la música que escuchan las jóvenes estudiantes del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví de segundo año de bachillerato en la especialidad de ciencias sociales año lectivo Septiembre 2010- Junio 2011. Además de aportar en educar invita a ser personas críticas y de gran valor social en la sociedad moderna.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

**TEMA:** “ REGGAETÓN MUSIC ANALIZE TO DADDY YANKEE SINGER, IMPACTS INFLUENCE THAT IT HAS WITH THE WAY TO CONNECT BETWEEN SECOND YEAR OF SOCIAL SCIENCES TEENAGERS TO THE V.V.C INSTITUTE ;IN THE ACADEMIC PERIOD SEPTEMBER 2010-JUNIO 2011”

**Author:**

Quishanga Cando Olga Piedad

## SUMMARY

In this investigation works ,I identify a problema study about how the reggaetón music to Daddy Yankee Singer, impacts influence that it has with the way to connect between second year of social sciences teenagers to the V.V.C Institute ;in the academic period september 2010-junio 2011.For the social basis, we asked advice of choosing to analyze groups and categories that explain the musical cost and its relation with the mass media; and the impact that it has in the actual society, named, musical avalance “teenagers”. It was analyzed a new problema about some messages that affect to the female gender and the influence over the teenagers that like this kind of music. The methodology of this researching isn't experimental because it is a social problem, It interferes in the showed variables with the study, for this wok is presented 150 students,100 people and 5% mistake, the field researching was doing trough compilation techniques such as surveys, choised simple, one teacher two psicologists, y students and 3 journalists. With this analyzes we can take in account that there is a reggaetón musical influence to the Daddy Yankee Singer.

However it is posible to do a more specific purpose that wilbe conversations with teachers, psicologist parents, students ang profesionales trough a critical reading about music that teenagers listened to in the V.V.C Institute in the second year social sciences in the academic period september 2010-junio 2011. In addition to contribute with the education being critical people with a big social value in the modern society.

Lic. Alison Mena Bartheloti.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo fue realizado en el Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví, del cantón Latacunga, La Matriz, para obtener la información apropiada se consideró las opiniones difundidas por parte del Departamento de Orientación Vocacional, encabezado por las profesionales psicólogas de la Institución, así como también de los docentes y alumnas del segundo año de bachillerato sociales de la institución ya indicada.

El problema científico a resolver es: “¿De qué manera la música reggaetón, del canta autor Daddy Yankee, influencia en la forma de actuar y relacionarse de las adolescentes del Instituto Femenino Victoria Vásquez Cuví, segundo año de bachillerato de la especialidad ciencias sociales, año lectivo septiembre 2010-junio 2011?”

El objetivo general es: “Determinar los fundamentos de la música reggaetón del canta –autor Daddy Yankee en las estudiantes del segundo año de bachillerato de la especialidad de ciencias sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví, año lectivo septiembre 2010-junio 2011”.

Los objetivos específicos que ayudarán al planteamiento son:

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que explican la influencia que causa la música reggaetón de Daddy Yankee, en especial en las jóvenes.
- Investigar y reconocer qué tipos de conductas manifiestan las adolescentes del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví, por influencia y moda del reggaetón de Daddy Yankee.
- Proponer un proceso de capacitación en lectura crítica de la música reggaetón del canta autor portorriqueño Daddy Yankee, en el segundo año de bachillerato de la especialidad de ciencias sociales del Instituto, Femenino

Victoria Vásconez Cuvi del cantón Latacunga, La Matriz. Para el mejoramiento de la identidad y la cultura nuestra.

El tipo de investigación que se realizó para el presente trabajo es una investigación descriptiva, porque busca describir los fenómenos y hechos que se presentan al momento de realizar la investigación.

Para la investigación en el Segundo Año se utilizarán los métodos teóricos: Inductivo, Deductivo, Sintético y Dialectico, lo cual nos permitirá llevar adelante la investigación. De una manera ordenada, para alcanzar los objetivos planteados, y finalizar con el procesamiento y tabulación.

En cuanto a las técnicas aplicables, podemos determinar a la Observación, que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o cuestión, para tomar información y registrarla para su posterior análisis. Esta técnica será utilizada durante todo el desarrollo de la investigación, porque esto servirá para la construcción del Capítulo I, Capítulo II y Capítulo III de la tesis.

De la misma manera, la encuesta, que es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o Institución, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Esta técnica se aplicará a las señoritas estudiantes del segundo año de bachillerato sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vázcones Cuvi del cantón Latacunga, que permita recabar información valiosa sobre la verdadera identidad, cultural de las adolescentes.

**El Primer capítulo** contiene varios temas conceptuales, que están relacionados con la música y el arte, los cuales se manejan para un mejor aprovechamiento de conocimientos, así también se habla de la importancia de las distintas teorías de varios autores, los mismos que forman parte esencial para el desarrollo de esta investigación.

**El Segundo capítulo** está constituido por el análisis y la interpretación de datos de los resultados obtenidos a través de las encuestas y observación aplicada a las autoridades, docentes y al desarrollo de la propuesta.

**El Tercer capítulo** contiene el diseño y desarrollo de la propuesta metodológica , que se refiere a la Capacitación en lectura crítica de la música reggaetón del canta autor portorriqueño Daddy Yankee, en el segundo año de bachillerato de la especialidad de ciencias sociales del Instituto, Femenino Victoria Vásquez Cuví del cantón Latacunga, La Matriz. Para el mejoramiento de la identidad y la cultura nuestra.

Se formulan las conclusiones y recomendaciones acertadas basadas en los resultados de la investigación, considerando como referencia la fama.

Finalmente se hace constar la bibliografía utilizada en el trabajo de investigación y los anexos.

# CAPITULO I

## 1.1. ANTECEDENTES

La música es utilizada en todo el mundo como medio de comunicación, también toma preferencia para acompañar a otras actividades, por ejemplo, se suele relacionar con la danza. Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en la historia de la humanidad. Por ello la música es un ritmo que canta y encanta a los seres humanos sin distinción de género o sexo, por ello desde la mitad del siglo pasado nuevos ritmos están llamando la atención a las culturas de nuestro país y provincia, en especial a Cotopaxi, Latacunga.

Muchos de los expertos investigadores han concluido mediante la investigación que existe la influencia con el género musical reggaetón en las personas, desde el punto de vista psicológico, pues investigaciones recientes han demostrado que este tipo de música también incita a los/as adolescentes a que tengan relaciones sexuales desde edades tempranas y a desarrollar en ellos conductas agresivas y violentas hacia su pareja.

Existen estudios de la música reggaetón en la Asociación Americana de Psicólogos, que apuntan a una relación entre las canciones de carácter hostil y agresivo con el comportamiento violento de algunas personas. “La apariencia de sus intérpretes está muy fresca y los jóvenes suelen identificarse con ellos. Considera que con este tipo de música no existe un baile de mucha técnica, basta con moverse y poco a poco se va hallando confianza, además sus letras destacan lo que los jóvenes quieren oír: experiencias vividas, amores platónicos, traición y sexo”. JOSÉ RODRÍGUEZ (Universidad de Puerto Rico).

Ha existido preocupación por la prevención de los posibles efectos que el reggaetón causa, así, se han ofrecido cursos en las instituciones académicas de los Estados Unidos de Norteamérica, enfatizando que tras observar con interés a este género, se la ha definido como una música simplona (simple) Y concluyeron diciendo que la fuerza de este género, bautizado ya como un fenómeno musical y social, “es de peligro masivo”, porque asume que reside en las múltiples personas influencias desde los años 80 hasta el momento. (RAQUEL Z RIVERA, Y WAYNE MARSHALL DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD. Socióloga e investigadora etnomusicólogo estadounidense del Centro de Estudios puertorriqueña).

La comunicadora social enfatiza en su investigación sobre el tema para la tesis de maestría denominada “El reggaetón: análisis semiolingüístico”, luego de estudiar la estructura discursiva de las canciones más radiadas, que la aceptación del género musical no sólo es por su pegajoso ritmo, sino que los jóvenes identifican su vida y quehacer con las líricas o letras. Por otro lado, Urdaneta vio enfocado en el género musical: “El sexo, la violencia, la protesta, la política y desamor resultan mensajes más recurrentes”. “En casi todas las letras, la mujer es expuesta como un instrumento sexual. Para algunos profesionales la música urbana, resulta, basura, audible, para otros representa la voz de los discriminados sociales de quienes no son escuchados a tiempo”, manifiesta (MARIANELA URDANETA, comunicadora Social)

Se ha considerado que el género reggaetón está de moda y que este tipo de música posee mensajes subliminales al revés. Palabra subliminal proviene de la (Etimología latina de subliminal sub-bajo limen- umbral (Limite) es decir debajo del umbral de la conciencia semejante; mensaje que escapa al oído, a los ojos, a los sentidos externos penetrando en el subconsciente profundo del oyente, el cual está completamente sin defensa contra esta forma de agresión. Al recibir este mensaje o estímulo exterior nuestro cerebro lo analiza, a través de la inteligencia juzgando sobre su contenido. Por ello, esta frase para Aristóteles fue celebre, señalando el poder de la música: “Creo tanto en el poder de la música, que pienso

que deberían existir leyes que controlen su circulación”. Según estudios de la TESIS DE REGGAETÓN, CARACAS (6 de mayo 2008), “En los últimos 3 años se ha analizado con seria preocupación cómo se ha estado gestando e infiltrando este ventarrón musical en la juventud”.

Esta avalancha destructiva ha ido creciendo cada minuto con una velocidad que parece inalcanzable de detener, donde miles de jóvenes están entregados por completo a este desenfreno lírico y musical al que muchos de ellos le han dado la categoría “Solo para noctámbulos” o dicho en otras palabras “Solo para vagos”, dice PRIETO SIERRA, MOISES (2005) primera Edición Anaco, Estado Anzoategui, (pág. 90)

Estudios realizados a través de ensayos, artículos y fotos sobre los orígenes del reggaetón y cómo este género de música urbana ha sido interpretado por artistas de distintos países, consiguiendo rebasar barreras culturales y lingüísticas. Dentro de los estudios lingüísticos empleados en la canción destaca la reiteración de las palabras lo cual refuerza el mensaje y permite que el público sea persuadido subliminalmente, enfatiza diciendo aunque los jóvenes digan que desatienden la letra la estrategia subliminal de la repetición hace que los mensajes queden grabados en el subconsciente del receptor. LIBRO "REGGAETÓN", publicado en inglés por la Universidad de Duke tiene 400 páginas.

En un trabajo para el curso de métodos cualitativos, se considera que “las inteligencias múltiples ofrecen una visión alternativa que enfatiza las diferentes habilidades de los individuos, reconociendo que los individuos tienen diferentes estilos, fortalezas y limitaciones y que por lo tanto es necesario ajustar el proceso educativo a estas individualidades”. (FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL LIMA PERU AUTORES COLORDO, BISSO ORIHUELA).

La tesista considera al reggaetón un género de música más integrado a la cultura de diferentes países, y esto ha venido calando sobre todo en la juventud de América Latina, incluido nuestro país y provincia. Desde el punto de vista del arte

musical remite con fuerza sus mensajes al sexo femenino. Al parecer al público selectivo no le interesa el qué dirán con esta música, el panorama agresivo, diferentes autores bajo estudios sobre el tema definen que este tipo de música es de carácter agresivo, por lo dicho no se puede definir arte de respeto, porque un verdadero arte es con respeto absoluto al ser humano.

## **Categorías Fundamentales**

Para el desarrollo del presente trabajo, la autora propone la siguiente estructura de categorías:

Cultura	Comunicación
Arte	Medios de Comunicación
Música	Medios Masivos
Reggaetón	Adolescentes

## **1.2. Marco Teórico**

### ***1.2.1. Cultura***

La cultura nace con la humanidad, por ello es de carácter universal el uso de la palabra cultura fue variando a lo largo de los siglos. El ser humano se identifica con su formación social es decir es su instrumento principal en la sociedad ya que es su identidad.

Importancia de la cultura es vital e indispensable en una sociedad y sobresale como el elemento clave para el mejoramiento de la calidad de vida y para la solución de problemas que afligen a la humanidad. Es una actividad de máxima importancia dentro del que hacer de cualquier Institución de educación ya, que se refiere a lo señalado, búsqueda y logros de objetivos. Todos somos culturales en la vida y la práctica de la cultura porque se encuentra en cada una de las facetas de la actividad humana sea en lo político, económico, familiar, ideológico etc.

ETIMOLOGÍAS: TOMAS, R, AUSTIN. (Internet). Para comprender la cultura. La palabra cultura proviene de la palabra cultura, latín (L), cuya última palabra trazable es colere, L.colere, tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración.

### **Historia de la Cultura**

E.H. Gombrich. (1997) EDICIÓN DEL CONCEJO NACIONAL PARA LA CULTURA. Editorial Diana México. El autor manifiesta que para entender lo que es cultura, hay que mirar lo que somos nosotros, los seres humanos. Nosotros somos seres en constante movimiento, creación, desarrollo, etc. Pues es debido a lo mismo, que se han ido creado diferentes culturas. La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. A la tierra como un todo. Nuestros pensamientos, nuestra arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura.

Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social. Por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer ciertos errores de procedimiento ya que nosotros, no compartimos los mismos códigos culturales.

Universalidad: Con la universalidad de la cultura se demuestra que este es necesario para el adecuado funcionamiento de cualquier organismo social, la cultura se relaciona de forma amplia con las fases de la vida del individuo dentro

del ámbito de la sociedad en la cual se desenvuelve. Por ello la Cultura es un valor moral de alto rango, disciplinario, que conducirá al ser humano a gozar de los valores morales existentes a ser participe y a gozar con plenitud durante toda su existencia.

Por ejemplo en la antigua Grecia, la cultura era tomada, por la educación perfecta, que debía recibir una persona. Principalmente en la niñez de esta. Algo parecido, era el concepto de cultura, en los tiempos del Imperio Romano. Donde la cultura era el recibir una educación refinada. Y es que los romanos, siempre tendieron a simular el nivel de desarrollo intelectual, que lograron los griegos en la era clásica. Pero no se puede entender ambos conceptos de cultura, sin reconocer quienes se vinculaban con ellos. Ya que sólo los aristocráticos, podían acceder a una educación de excelencia, en aquel entonces. Por lo que, quienes manejaban la cultura, como era comprendida en aquellos tiempos, sólo eran las personas, capaces de acceder a la educación.

En la época moderna, el concepto de cultura se amplió de manera definitiva primero, laicizándolo y luego quitándole su carácter aristocrático. Ya que diversas materias, presionaron para que fueran incluidas, dentro del concepto de cultura. Es por lo mismo, que al principio se dijo que cultura es todo aquel conocimiento, que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera. Ya que con la apertura del concepto cultura se buscó una formación de vida más rica en conocimientos al igual que un equilibrio, dentro de las materias o actividades insertas dentro del concepto cultura.

En la edad media, se incorpora a la educación, los oficios religiosos. Los cuales preparaban al hombre, para todo lo concerniente al mundo trascendente. De todas maneras, el concepto de cultura, sólo se aplicaba a los aristocráticos. Ya que no hay que olvidar, que por mucho tiempo, incluso el sacerdocio, era una actividad reservada para la nobleza.

No fue hasta la época moderna, que el concepto de cultura, se amplió de manera definitiva. Primero, laicizándolo y luego quitándole su carácter aristocrático. Ya

que diversas materias, presionaron para que fueran incluidas, dentro del concepto de cultura. Es por lo mismo, que al principio se dijo que cultura, es todo aquel conocimiento, que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera.

La cultura más global tiene la gracia de que se va desarrollando de manera particular. O sea, en cada sociedad que existe en el globo. Por lo mismo, cada país tiene su propia cultura. La cual se ve representada por su historia, modo de vida, sus costumbres, su música, sus comidas, sus gobiernos, y un sin fin de aspectos, que van moldeando la cultura de una nación, a través de su existencia.

Hoy en día se habla de una cultura global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobre todo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de la aldea global. Lo que muchos llaman, globalización. Efecto por el cual, la cultura de los países se han ido mezclando. Ya que la cultura nacional, va traspasando la frontera geográfica. Y éste es un efecto, que sucede más rápido de lo que uno cree. Si no, sólo hay preguntarse, ¿Cuánto de la cultura norteamericana, hay en cada capital mundial?. Sobre todo en los países en vías de desarrollo. Y esto se debe, al hecho, de que los Estados Unidos es considerado una potencia mundial, y por ello también tiende a expandir su propia cultura (de manera global), al resto de los países. Lo mismo ocurrió con el Imperio Romano y tantos otros que existieron en la historia del mundo. Muchos hablan, que en el futuro, se llegará a una cultura única. La cultura terrestre aquella cultura, que nos representará, como habitantes de la tierra.

SERGIO VELEZ VALAREZO según sus estudios entiende por cultura, el modo particular como, en un pueblo, los hombres cultivan su relación con la naturaleza, entre sí mismos y con Dios es decir el conjunto de valores que lo animan y del estilo de vida común que la caracteriza a los diversos pueblos. A base de una misma conciencia colectiva.

SANTILLAN GUEMES en su obra “CULTURAS, CREACION DEL PUEBLO” define a la cultura como el cultivo de una forma integral de vida, aparece como

el medio creado por la humanidad para entablar su dialogo con el universo .Una de las primeras formulaciones teóricas de cultura data de época de la nueva historia es en ese periodo que se transforma en objeto de estudio filosófico-teórico tomado la significación de un concepto independiente.

SOCIOLOGÍA, Sostiene que la cultura aprecia el presente mirando hacia el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos. De manera que el concepto antropológico de cultura nos permite apreciar variedades de culturas particulares: como la cultura de una región particular, la cultura del poblador, del campesino; cultura de crianza, de la mujer de los jóvenes, cultura universitaria, cultura étnicas, etc.

Sociología aprecia que el concepto es abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos" del acontecer humano, incluyendo la ciencia y la tecnología, como cuando se habla del desarrollo cultural de un pueblo o país.

La tesista señala de acuerdo a la interpretación de los autores indicados. Por lo general argumentan desde la época antigua la palabra cultura fue conocida en su época por el cultivo de la tierra, en la zona más tarde en la edad media esto fue un avance de estudio filosófico solo para la gente de la aristocracia ósea de clase, Y en la época contemporánea ya los sociólogos, historiadores, antropólogos etc., definen a este término que se encuentra insertado en su entorno natural y social y que el hombre es culto a través de sus expresiones de su cultura de su país o nación. Pero hoy en día no creo así ya que las diferentes culturas que nacieron con el hombre son impuestas por la tecnología razón por la cual no viven su cultura mas viven una globalización y quizá más tarde esto en unidad de una misma cultura. Bien Común: A través de los principios de cultura se favorece bienestar de la comunidad porque aporta lineamientos para mejorar el aprovechamiento, de las técnicas para mejorar las relaciones humanas y generar buenos valores morales en nuestra sociedad cotopaxense laticungueña.

### **1.2.1.1. Arte**

Es imposible que exista los, productos o manifestaciones sin inspiraciones artísticas que al igual de no existir estéticas sin artistas. Un arte hace referencia a cualquier actividad o conjuntos de actividades que agreguen un valor a una obra de arte y este sea difundido a una sociedad externa o interna.

Etimología: El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería, el arte de jugar al ajedrez o el arte de la guerra.

JOSE OTAÑES BALSECA DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN UTC CC.HH.H. Latacunga Ecuador- pagina (102) Agrega como concepto estética, a la rama de la filosofía también denominada filosofía o teoría del arte relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. Por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular el modo estético o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas.

Importancia el arte, es una noción abstracta, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza. Depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época, el mundo de cada época. Pero, sin embargo, es atemporal, porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores actual, revalorizándola cada vez. El observador de una obra de arte se convierte, así, en artista. Las primeras manifestaciones de lo que llamamos arte están relacionadas con la magia de las pinturas rupestres, las estatuillas de dioses.

En el siglo XIX el liberalismo adopta una nueva concepción de lo que es el arte, la proyección de la personalidad genial del artista y de sus sentimientos; como Van Gogh que expresa subjetivamente su psicología. Aparece en el arte una tercera tensión: entre la imitación fría y la expresión. El impulso del pensamiento estético moderno se dio en Alemania, durante el siglo XVIII, donde destaca el filósofo

Johann Gottlieb Fichte, que consideraba la belleza como una virtud moral. Kant, Hegel, Schopenhauer y Nietzsche, se ocuparon en su obra de la estética.

En el siglo XIX, los artistas empezaron a cuestionar los enfoques tradicionales de la estética, según los cuales el arte era reconocido como imitación de la naturaleza las obras de arte eran tan útiles como bellas. Comenzando así el camino hacia el arte abstracto, hacia el arte concreto, una arte que no es bello por lo que representa sino por lo que es en sí mismo. Se procurará eliminar toda referencia a la realidad, no solo en lo representado, sino en lo que acompaña a la obra: el título, el soporte, etc.

Muy criticado en su época hoy en día la estética de obras como las de Mondrian o Malévich se usan masivamente en la publicidad. Estética Contemporánea. En los siglos XVIII y XIX la estética permaneció dominada por el concepto del arte como imitación de la naturaleza. Novelistas como los británicos Jane Austen.

Por ejemplo los cuadros podían conmemorar eventos históricos o estimular cuatro filósofos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX aportaron con sus respectivos pensamientos las principales influencias estéticas contemporáneas el expresionismo en el arte lo encontramos en todas las épocas, pero nunca tan claramente como en el siglo XX como por ejemplo en el arte de la fotografía ha liberado al arte de su obsesión por la imitación, por lo que ha de buscar otros caminos que le definan y le individualicen.

El termino de arte fue introducido en 1753 la estética es una rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad. Su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular afirmo que Platón y Aristóteles hablaron del arte como imitación de la realidad, y consideraban la estética inseparable de la moral y la política.

### **Teorías Estéticas del Arte**

PIJOAN JOSE HISTORIA GENERAL DEL ARTE MADRID ESPAÑA  
(Calpeisb978.84239.5200-7) El filósofo Platón idealista consideraba que la

realidad se compone de formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana. Los objetos que los seres humanos pueden experimentar son ejemplos o imitaciones de esas formas. La labor del filósofo, por tanto, consiste en comprender desde el objeto experimentado o percibido, la realidad que imita, mientras que el artista copia el objeto experimentado, o lo utiliza como modelo para su obra. Así, la obra del artista es una imitación de lo que es en sí mismo una imitación. En su diálogo *El Banquete* indicaba la diferencia entre contemplar la apariencia de belleza y alcanzar la propia idea de lo bello. El pensamiento platónico tenía una marcada tendencia ascética.

ARISTÓTELES filósofo materialista, también habló del arte como imitación, pero no en el sentido platónico. Uno podía imitar las “cosas como deben ser”, escribió, y añadió que “el arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin”. El artista separa la forma de la materia de algunos objetos de la experiencia, como el cuerpo humano o un árbol, e impone la forma sobre otra materia, como un lienzo o el mármol. Así, la imitación no consiste sólo en copiar un modelo original, sino en concebir un símbolo del original; más bien, se trata de la representación concreta de un aspecto de una cosa, y cada obra es una imitación de un todo universal.

HAUSER, ARNOL. (1951) *La historia del arte*. LEVY Y STRAUSS consideran que el arte en sí es la combinación del mito primitivo y la habilidad técnica. Pero lo que llamamos arte ha evolucionado hasta dejar de tener ese sentido mágico para pasar a tener, exclusivamente, un sentido estético. En todas las épocas ha habido una tensión entre estética y didáctica, según el concepto y la función que se tuviera del arte. A Marcel Duchamp: le importa poco haber producido la obra con sus propias manos, lo importante es que la ha elegido, la ha tomado de un elemento normal de la realidad nuevo pensamiento para el objeto. Lo importante no es lo que de realidad tiene el arte, sino la interpretación que se hace de esa realidad, el lenguaje del arte.

Desde Grecia KANDINSKY sostiene que el arte ha estado vinculado a la naturaleza, la cual se interpreta de forma más o menos idealizada o realista. Aunque la forma de imitar la naturaleza cambia con las épocas. Sin embargo, siempre ha habido una tensión entre realismo y abstracción, entre la imitación fiel y la idealización más o menos simplificada. La abstracción llegará a su punto culminante en el siglo XX.

FRANCIA, HENRI BERGSON definió la ciencia como el uso de la inteligencia para crear un sistema de símbolos que describa la realidad aunque en el mundo real la falsifique. El arte, sin embargo, se basa en intuiciones, lo que es una aprehensión directa de la realidad no interferida por el pensamiento. Así, el arte se abre camino mediante los símbolos y creencias convencionales acerca del hombre, la vida y la sociedad y enfrenta al individuo con la realidad misma.

La tesista considera que existe un único concepto definido de arte esto es un lenguaje universal de lo bello lo sublime, el arte, en cada época plasma grandiosos mensajes de amor y vida y cada cultura tiene el suyo e interpretan las manifestaciones artísticas desde su punto de vista. Y estética lo que comúnmente se interpreta en belleza inspirada bajo distintas culturas. En un principio el arte hace referencia a la valoración que se hace de una obra, mientras que las estética hace referencia al aspecto general de la obra que nos permite identificarla como pertenencia de cada ser humano que puede hacer uso de la estética para interpretar el arte siempre y cuando este interprete un mensaje claro y definido como lo hicieron nuestros filósofos imitando a la naturaleza.

Considero también que cada individuo es un artista que interpreta su habilidad virtud por el cual las culturas se reflejan en su entorno natural o artificial y que, cada época aparecen nuevos artistas siempre desde el punto de vista de la estética como lo bello, delicado, y sublime.

### **1.2.2. Música**

La música es utilizada en todo el mundo para acompañar a todas las actividades es obvia la música es la integración social cultural y hasta puede servir de símbolo poderoso.

La palabra música procede del latín música, derivada a su vez del griego Mousike; esta última palabra tenía su origen dos significados: el general abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu; colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes, que se complementan con la educación física, ogymnastike; y otro específico, de arte sonoro, que es lo que ha llegado hasta nosotros.

Según el DICCIONARIO "OCCIDENTAL en la cultura" define a la música como un arte, que trata de la combinación de sonidos en un espacio de tiempo, con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna se muestra una inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que a la música no es fácil de definirlo aunque históricamente la mayoría de personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

Importancia de la música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe una gran cantidad de estilos, en diferentes regiones geográficas o épocas históricas, los principios básicos son el sonido y el ritmo, ambos aparecen de forma conjunta en la música, ordenados a partir de estructuras sonoras y rítmicas que son distintas en los diferentes sistemas musicales que conviven en el mundo.

#### **Filosofía y Estética de la Música**

PAGINA WEB. MÚSICA.COM manifiesta que es la disciplina que se ocupa del estudio histórico de las distintas formas en las que se ha entendido a la música, es decir, de la evolución histórica del concepto "música". A lo largo de la historia,

han sido diversas las maneras en las que los compositores y escritores que se han ocupado de la música la han definido, aunque, básicamente, cabe distinguir dos tendencias.

La primera de ellas, procede de la filosofía pitagórica y considera que la música está relacionada con las matemáticas, dado que se basa en correspondencias numéricas que se muestran en las distancias entre las notas y la longitud de las cuerdas en los instrumentos.

Dichas correspondencias no serían sino el reflejo de la armonía universal, que se basaba toda ella en la proporción matemática. A causa de esto, se suponía también la existencia de una música cósmica, la "Armonía de las Esferas", que sería el sonido que harían los astros al girar.

La segunda de las tendencias se pone, por el contrario, en el lado del oyente y considera fundamental la capacidad de conmover de la música. La conciencia del poder de la música llevará a numerosos autores a clasificar melodías e instrumentos según el tipo de sentimiento que puedan despertar en el oyente e incluso a buscar modelos de música adecuados para cosas tan diversas como la educación o la medicina.

En la historia se conservan testimonios referidos a la música desde las civilizaciones más antiguas, aunque de ninguna de ellas nos ha llegado testimonio práctico alguno. Sí se conservan, en cambio, instrumentos y escritos sobre música que dan una idea aproximada en general, nos han llegado testimonios sobre la música que iba unida a la práctica musical religiosa de estas civilizaciones en (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma).

Los instrumentos fueron de tres tipos: de viento flautas por lo general, arpas de cuerda y, sobre todo, gran variedad de instrumentos de percusión. De Grecia y Roma han llegado a nuestros días más testimonios, lo que permite conocer mayor variedad de instrumentos, entre ellos destacan la cítara y la lira ambas de cuerda

pulsada y, en Roma, la aparición de instrumentos de viento fabricados en metal, así como la aparición del órgano, todavía movido por agua.

La música sigue haciendo historia en la edad media donde abarca los siglos IV a XVI y comienza por una etapa de orígenes siglos VI a X en la que se configura el canto gregoriano monodia dentro de la Iglesia y en la que aparecen los primeros ejemplos conocidos de música a varias voces polifonía, en general sobre temas del canto gregoriano, que sólo se escribía para una voz monodia. Poco después, comienzan a aparecer los primeros compositores profanos, conocidos como los trovadores del siglo XI.

En la primera mitad del siglo XIV, comienza a desarrollarse en Italia el madrigal, género profano compuesto en principio a dos voces que llegará hasta entrado el siglo XVII y que logro gran éxito, ya que se compuso, en su estilo, por toda Europa es el género que marca la transición hacia el Renacimiento.

En el renacimiento la música suele indicar como iniciadores al grupo de compositores que se encuentran en la corte de Borgoña bajo los duques Felipe el bueno 1419-1467 y Carlos el temerario 1467-1477. Se caracterizaba por el empleo de combinaciones.

La música en el período barroco se extiende, aproximadamente en 1600 y 1750 y se caracteriza, principalmente, por el empleo del bajo continuo, que consiste en que la voz más grave de la pieza suene continuamente y con sus notas imponga la armonía del resto de las partes. El Barroco tiene gran importancia en la que se llamada "Teoría de los Afectos", que pretendía que cada tipo de música correspondía con un estado anímico diferente. Ya que ello se plasmaría a la ópera. En el período barroco aparece la mayor parte de los géneros que llegan hasta el siglo XX. La época del Clasicismo abarca aproximadamente la segunda mitad del siglo XVIII y supone el período que en el resto de las artes es conocido como Neoclasicismo.

El período romántico la música abarca desde 1800, fecha de la primera sinfonía de Beethoven, hasta 1914, fecha del inicio de la Primera Guerra Mundial. Beethoven sería el autor que sirva de bisagra entre el Clasicismo y el Romanticismo, pues su formación y buena parte de su obra serán clásicas, pero su actitud como artista será ya plenamente romántica. Beethoven será, además, la figura paradigmática que sirve como modelo a todos los románticos. El Romanticismo se caracteriza por la búsqueda de lo absoluto que se plasma en la reacción contra los cánones clásicos, El Romanticismo se inicia, musicalmente hablando, en la Viena de principios del XIX de entre los compositores destacan, además del mencionado Beethoven, Franz Schubert, Robert.

Dentro del siglo XIX, comienzan a surgir compositores que buscan un camino nuevo que se aparta de la tradición seguida hasta aquí. Acontecimientos históricos como la invasión napoleónica, contribuyeron a enardecer los ánimos, despertando sentimientos de unidad y de firme voluntad de diferenciarse de sus vecinos Durante toda la primera mitad del siglo XIX, Francia y, sobre todo, Alemania e Italia, fueron las que marcaban el gusto musical de la sociedad europea el nacionalismo español se desarrolló algo más tarde que en otros países.

La música en el siglo XX se caracteriza, como en el resto de las artes, por la ruptura con la tradición cultural anterior y por la diversidad de estilos que surge de tal ruptura. Otras tendencias de postguerra serán la Música Concreta de Pierre Schaeffer, la Música Experimental obras musicales que a menudo se interrelacionan con el teatro, la danza, la plástica y otras artes del estadounidense la música electroacústica, iniciada por Eimert y continuada por Stockhausen o el minimalismo. La explicación de la vanguardia de los años cincuenta y sesenta, se sentía obligada a dar para justificar su pluralidad musical.

Resulta característico al escuchar interpretar cada uno de los ritmos. Sin embargo, la rapidez de los transportes y los medios de comunicación en el siglo XX han propiciado la difusión de los estilos musicales de distintas áreas geográficas por todo el mundo, esto es el caso de América latina quien desde hace unos años atrás

interpretan la música reggaetón y sus intérpretes nacieron en las calles del populoso país de Puerto Rico.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LIMA, PERÚ. Considera a la música que es un proceso comunicativo. La letra que construye las canciones, se codifica con la intención de establecer comunicación entre emisores y receptores por lo tanto, la música ofrece una oportunidad para que las interacciones sociales entre personas crezcan en gran medida. Muchos músicos de la talla de Steve Wonder, por ejemplo han ganado tanto prestigio, poder y respeto, al crear un ritmo o una melodía acompañada de una letra, para producir un mensaje determinado, con el que han influido en el acontecer político del mundo. Marvin Gaye, con la canción “WHAT GOING ON” en 1971, por ejemplo, hizo que la gente empezara a tomar conciencia del problema del mal cuidado y preservación del medio ambiente y su incidencia directa en los seres humanos.

JOSÉ IGNACIO LÓPEZ L, Manual urgente para radialistas apasionados. (pag.10)Considera que la música es algo más que un simple producto mercantil del capitalismo. Dice que “Transmite no solo emociones, sino también contenidos, conceptos, ideas, por ello se le debe dar una adecuada utilización. No debe ser vista como simple relleno ni como sonido ambiental, debe tener su propio espacio, la música cumple el papel de complementar el mensaje, es decir, no es un mensaje en sí mismo. Como lo es por ejemplo en un concierto, pero complementa el mensaje, lo hace más comprensible.”

Por otro lado la libertad que durante tanto tiempo proclamó este movimiento tuvo como resultado el hecho de que las naciones desearan elegir libremente su propio destino lo que se dio a conocer como la primavera de los pueblos, y que los artistas buscaran nuevas estéticas que se ajustaran más a sus propios sentimientos y cultura.

RICHARD WAGNER compositor de música enfoca sobre la importancia de la música lo siguiente las canciones que a menudo en el cine y en los dramas

televisivos simboliza los sentimientos y sucesos militares, patrióticos o fúnebres en un sentido más amplio, la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad. Señala un ejemplo del sistema jerárquico de las castas de la India queda simbolizado en la posición de los intérpretes de un conjunto.

La tesista añade que cada cultura social del mundo posee su propia música. Basado en las tradiciones, costumbres y su folclor se ven reflejadas en lo popular de una región suelen estar muy relacionadas entre sí. Y son fácilmente reconocibles como parte de un mismo sistema, en los pueblos del mundo es una verdadera cultura de vida y pueden agruparse musicalmente en grandes áreas, cada cual con su dialecto musical y su característica sea en Europa Asia, África EE: UU de Norteamérica o América Latina.

#### **1.2.2.1. Reggaetón**

Siendo la música un medio de comunicación de masas y por ello el máximo representante de todas las culturas, en todo el mundo las nuevas generaciones en distintos ámbitos sociales han experimentado al reggaetón un género musical innovador y hoy en día en el siglo XXI está de moda. La mayoría de las canciones son inspiraciones que nacen de los barrios populares de los países Latinos como Puerto Rico, Panamá los jóvenes se sienten conquistados por este arte plasmado culturalmente en vivencias urbanas.

#### **Historia de Puerto Rico**

TRATADO DE PARÍS 1898. Toponimia fue el nombre con el que conocían al actual país de «Puerto Rico» esto alude a las riquezas que partían del puerto de San Juan Bautista. Cristóbal Colón lo bautizó con el nombre de San Juan Bautista los nativos de la tribu taína llamaban a la isla Borikén, que significa "Tierra de Nuestro Altísimo y Señor Bravo" el cual evolucionó al nombre de Borínquen, nombre que todavía se utiliza en referencia a Puerto Rico. De allí surge el gentilicio "boricua".

La historia comienza con el asentamiento del pueblo indígena ostoinoide en el archipiélago de Puerto Rico entre los años 3000 y 2000. Cristóbal Colón llega a América el 12 de octubre de 1492 y descubre a Puerto Rico el 19 de noviembre de 1493, la cultura indígena dominante era la de los taínos. Los taínos, habitantes nativos de la Isla, llamaban a ésta tierra "Boriquén", origen del nombre "Borínquen", término que guarda cierta semejanza acústica con el nombre original, y que ha proporcionado el aún existente "boricua".

Los Estados Unidos entraron en la historia puertorriqueña al invadir la Isla el 25 de julio de 1898 durante la Guerra Hispano-Estadounidense. El 10 de diciembre de 1898 se firmó el Tratado de París, por el que Puerto Rico y el resto de los territorios coloniales (Cuba y Filipinas) del imperio español se cedieron a los Estados Unidos, el 11 de abril de 1899, que cambiaron el nombre a "Porto Rico, denominación incorrecta. Sus ciudades principales, son San Juan, Bayamón, Caguas, Guaynabo, Carolina y otros.

El idioma de la isla es jurídicamente bilingüe, en el sentido de que tanto el español como el inglés son idiomas oficiales, siendo el español el idioma vernáculo hablado por la totalidad de la población. El inglés se enseña como segunda lengua, aunque menos de un 20% de la población es totalmente bilingüe. En la Política Puerto Rico es un territorio no incorporado de Estados Unidos. Esto significa que Puerto Rico pertenece a Estados Unidos, pero no forma parte de ellos. Según los casos insulares resueltos por la Corte Suprema de EE.UU, los derechos constitucionales no son extendidos automáticamente a todos los territorios bajo el control estadounidense.

La relación del gobierno de Puerto Rico con el gobierno federal de Estados Unidos es para muchos comparable a la relación del gobierno federal estadounidense con sus estados. El gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico está dividido en tres ramas: la Rama Ejecutiva, Legislativo (dividida en la Cámara de Representantes y el Senado) y la Judicial. En la actualidad Luis Guillermo Fortuño, es el gobernador de Puerto Rico desde el 2 de enero de 2009.

En cuanto a geología Puerto Rico se compone de rocas volcánicas las rocas más antiguas de la Isla tienen alrededor de 190 millones de años y están localizadas en sierra Bermeja, al suroeste de la Isla. Clima en la isla, tiene variaciones climáticas tiene un clima tropical con una temperatura promedio de 24 °C (76 grados Fahrenheit), y un total de lluvia muy alto. Sean al norte fresco y lluvioso sur es semiárido todo el año la mejor época para visitar Puerto Rico es durante los meses de Abril, Junio y Julio.

En la economía a mediados del siglo XX la economía puertorriqueña estaba dominada por la agricultura, especialmente el cultivo de azúcar. Desde los 60, se han establecido en la Isla numerosas empresas multinacionales de las industrias farmacéutica, electrónica, textil, petroquímica, y más recientemente biotecnológica. Hoy en día, la manufactura y la industria de servicios (incluyendo el turismo) han reemplazado a la agricultura como principal productor de ingresos. Igualmente, el ganado y la producción de artículos lácteos reemplazaron a la industria azucarera como sector principal de la agricultura.

La economía se desaceleró desde el 2001 hasta el 2011 las perspectivas económicas apuntan a una leve mejoría en el comportamiento de la economía puertorriqueña en el año fiscal 2011 debido, principalmente, a un mejor comportamiento de la economía global y a un plan de rescate aprobado por el Presidente Obama. Dicho plan incluyó una inyección económica de más de cinco mil millones de dólares para Puerto Rico. El gobierno de Aníbal Acevedo Vilá introdujo cambios en los sistemas de impuestos para normalizar la carga y distribuirla más equitativamente a todos los sectores de la economía del país. La población es de acuerdo con el censo de Estados Unidos, en Puerto Rico para el año 2004, la población rondaba los 4.500.000 habitantes. La población blanca suma el 70,5 % seguido la mestiza por el 20.9% al igual de la población afro caribeña con el 8,0% en total.

En sistema de salud no es bueno la magnitud de industrias farmacéuticas de los estadounidenses, hacen que los medicamentos se vendan a un costos sumamente

caro obligan a los ciudadanos a pagar pólizas privadas gracias a la privatización de la salud ha disminuido la garantía y la calidad de los servicios. Pero existe un plan médico público, denominado "La Reforma", es limitado a personas de escasos ingresos.

La educación hasta el nivel secundario es gratuita y está garantizada constitucionalmente. El idioma de instrucción es el español, pero el inglés es asignatura obligatoria en todos los grados. En Cultura y música Daddy Yankee, es uno de los mayores exponentes del género del reggaetón del país. La Isla también cuenta con diferentes ritmos folclóricos como la Bomba y la Plena, en la música jíbara campesina festejos en Puerto Rico, Hay diez fiestas navideñas solemnes las misas de reyes. En cuanto a deporte se refiere el más importantes son el baloncesto (José Juan Barea y Carlos Arroyo son los más famosos baloncestistas del país)

### **Origen del Genero Reggaeton, y Trayectoria**

Puerto Rico es un archipiélago situado en el Caribe mantiene una asociación con los Estados Unidos pero con autonomía política interna propia. Está considerada como la cuna del reggaetón.

Con este baile y ritmo adquieren su identidad como tal acontecimiento de la aceptación de los/as adolescente .En el hecho de que son los receptores del arte musical moderno tornándose en un público de fanáticos adolescentes y ellos/las son los que determinan del arte musical moderno favorito porque puesto a consideración en los medios de comunicación social por los autores e intérpretes son ellos quienes toman aceptación o rechazo. Si los/las adolescentes le dan la espalda a estos nuevos géneros musicales, es porque estos no entran en las convenciones que cada época y cada nuevo grupo musical redefinen como música juvenil.

GOOGLE INTERNET Etimología del Reggaetón la danza se conoce como perreo, por imitación de los movimientos del coito en la postura del perro. El

nombre debió popularizarse en 1995, aunque diferentes fuentes señalan orígenes y tiempos distintos. Otra versión es que toma su nombre del movimiento característico de apareamiento de muchos animales. Especialmente de la forma y movimiento en que los canes machos se acoplan encima de la hembra. El baile también es denominado frecuentemente mediante la metáfora «sexo vestido, sexo con ropa o faje».

### **Términos relacionados**

También se emplea el verbo «perrear», un neologismo, que significa «bailar perreo». Al varón que baila perreo se le llama «perro» y a la mujer «perra», y más raramente «gata». Este nombre es fuente de muchos juegos de palabras, como por ejemplo «el perro entre las gatas». A las strippers que bailan perreo se las denomina «gata sandunguera». Al igual que en Cuba se le denomina «culipandeo», relacionándolo con el acto sexual, ya que éstas dos naciones se caracterizan por tener una forma de baile muy peculiar y original, también Jamaica se caracteriza por esto. La forma de culipandeo de estas tres naciones se caracteriza por expresar seducción a la pareja con movimientos suaves y muy sensuales.

### **También se expresan con términos en idioma inglés**

El nombre grinding (en inglés ) en español («moler» o «picar») proviene de que los que bailan mueven su pelvis en un movimiento rítmico (como al moler, o picar) friccionándose con las de los demás. Booty dancing (similar a «bailar con el culo») viene de la expresión jerga afroamericana booty («culo», «coño», «sexo»). Bumping («impacto»), freak dancing («baile desenfrenado») y houseing (del estilo musical House) se utilizan con menos frecuencia.

Por los años 80 el cantante dominicano Vico C interpretaba la música reggae música de origen jamaicano denominado Hip Hop, que se caracterizaba por ser un ritmo sencillo y repetitivo al transcurrir el tiempo, este ritmo toma posesión en

el mercado latino con un nuevo grupo musical de nombre Cuentos de la Krihtha e aquí como un recordatorio el tema musical el gato volador entre otros. Estos dos grandes intérpretes se volvieron famosos a lo largo y ancho de América Latina.

El Reggaetón nace a partir de este (estilo musical hip hop jamaicano es decir copiado) es un estilo de música bailable que se volvió popular con la juventud Latinoamericana, también se extendió a las audiencias de Norte América, Europa, Asia, y Australia.

ES.WIKIPEDIA.ORG, GENERO MUSICAL.2007.internet disponible. El género reggaetón en los 80 ya es conocido en el mundo artístico es decir en el siglo XX se incorpora y toma posesión de fama basándose en las vivencias, costumbres, y tradiciones urbanas de los países caribeños de América del Sur como Puerto Rico, Panamá Venezuela entre otros. En 1.990 este estilo de música bailable se volvió popular su nombre hace referencia al título de una canción que toma por nombre Dancell hall y a varios géneros musicales diferentes, por las influencias de los países caribeños asentados en los Estados Unidos de Norteamérica el género esta mas asociado al país de Puerto Rico ,ya que es el lugar donde se popularizo y tomo fuerza de preferencia con los grandes intérpretes canta autores como don Omar Tego Calderón, Macano, Wissin y Yandel y el famosísimo, Raymond Luis Ayala conocido en el mundo artístico como Daddy Yankee el precursor del perreo el reggaetonero, fundador de la música urbana.

La mayoría de las estrellas mencionadas nacen de ser un aficionado, tras competir en las playas del Caribe de Puerto Rico a finales de los 80 esta afición consistía en que el participante ganador llegaría a grabar sus canciones en las casas disqueras del auspiciante DJ negro quien premiaba el talento artístico.

El mercado latino es testigo de este evento majestuoso, nueva producción musical que tomo por nombre perreo que en términos de música reggaetonera de los artistas y del Diccionario de reggaetón Yal define que es un baile donde nada se esconde, el rose al bailar provoca una combustión de energía que dispara la

temperatura corporal. Esto es popularidad entre los jóvenes de muchos países por ser fácil de bailar que provoca movimientos muy censuales, la principal característica de esta música está en la rima y en la sincronización, esto hace para que la canción sea más pegajosa y de fácil identificación.

OTRA VERSION: El perreo se originó probablemente a finales de la década de 1990 en Puerto Rico y República Dominicana. Se cree que los jóvenes adoptaron el estilo de baile sexual grinding del movimiento de hip hop estadounidense y lo vincularon con el reggaetón. El objetivo del baile y la música era y es realizar representaciones provocativas del acto sexual contra las costumbres aceptadas por la sociedad. En cualquier caso, la actitud de los participantes es de bailar como si estuvieran tratando de seducir a la pareja en medio de la pista de baile con movimientos lascivos y sensuales. Desde Puerto Rico se extendió rápidamente a Cuba y, a través de turistas, a los Estados Unidos. El baile y la música alcanzó popularidad mundial en el 2004. Desde aquel entonces el baile se practica principalmente en Latinoamérica, particularmente en las zonas turísticas de Puerto Rico y la República Dominicana, así como en los lugares de Estados Unidos en los que también se practica el merengue o la salsa: Los Ángeles, Nueva York y Miami.

Derivado del género reggaetón nace otro estilo musical que se denomina perreología ¿Por qué se denomina Perreología a esta música? responden los intérpretes porque ellos son conocidos coloquialmente y auto nombrados como: "los reyes del perreo", Perreología = la ciencia que estudia el perreo.

PUBLICADO EL 22 DE MARZO DEL 2011 grabado el 2010/2011 álbum de estudio de Alexis bajo géneros reggaetón hip-hop. Pero hoy no solo hablamos de reggaetón hoy esta un nuevo género de música derivado a partir del perreo su nombre es perriología y los autores de este género son interpretes nuevos bajo géneros reggaetón Hip-Hop. Tiene un total de 14 canciones, 7 de ellas son colaboraciones con colegas del género urbano, tales Daddy Yankee entre otros. La grabación de perreología tomo de ocho meses a nueve en el estudio el cover de este álbum fue trabajado por Carlos Pérez.

La tesista aporta con lo siguiente la verdadera visión de quienes son mentalisadores de este tipo de música es romper con lo monótono exponiendo al público una mezcla de letras baile y ritmo de un idioma a otro, basado en talento de barrio mirando más allá del querer y poder para ello no existe límite solo decisión y por ello es el reggaetón perreo por su modo de bailar y vivir en zonas urbanas de los países pobres latinos.

### **RAYMOND LUIS AYALA RODRIGUEZ (Daddy Yankee) considerado el precursor del perreo**

[HTTP:LWWW:REGGAETÓN-CUBA.COM/](http://WWW.REGGAETÓN-CUBA.COM/) ESPL. a partir de este género musical nace el cantante boricua Daddy Yankee conocido como el rey de la “improvisación” cuyo nombre original es Raymond Luis Ayala Rodríguez, nació el 3 de febrero de 1977 en Río Piedras del país latino de Puerto Rico sus padres son don Ramón Ayala y Doña Rosa M. Rodríguez.

El boricua Daddy Yankee por los logros alcanzados es conocido como el “Rey de la improvisación” y ha conseguido este título 5 años consecutivos en los premios Daddy Yankee inicia su carrera a la edad de trece años fue en aquel entonces un adolescente que dio a conocer su talento de barrio en un concurso de música en las playas caribeñas la perseverancia y el amor por el arte hizo de él que la suerte este de su lado. Hasta la actualidad a grabado exactamente 250 canciones entre ellos está la gasolina, rompe, él celular llamada de emergencia entre otros.

Yankee con la canción la “Gasolina” rompió récord de sintonía popular este tema musical fue de mayor éxito, y consiguió su mayor éxito con la canción. La Gasolina, perteneciente a su álbum "Barrio Fino". Más de 1.000.000 de copias fueron vendidas únicamente en Puerto Rico. Pero también se hizo muy popular, tanto en América como en Europa, con otras canciones como Lo que pasó pasó o Tu Príncipe, entre otros.

Primera Gira de “El Cangri significa (persona bien vestida, que es jefe, que es mafia) inició su primera gira por América el 27 de agosto del 2005. También

participó en el Festival Internacional de Viña del Mar del 2006, recibiendo la antorcha de plata, de oro y la gaviota de plata. En los últimos años ha causado Ayala controversia con respecto a la rivalidad con su compatriota don Omar.

Yankee es parte de su primera película en el 2005, el artista consiguió firmar un contrato millonario con la empresa estadounidense Paramount Pictures para hacer su primera película titulada "Talento de Barrio". Daddy afirma que la película no es autobiográfica pero que representa la vida difícil que él y otra gente viven en las calles pobres de Latinoamérica. Además, menciona que es una película pionera ya que no hay ninguna otra de habla hispana que representa tan bien lo que sucede en las calles en las que creció.

Daddy Yankee es considerado como el fundador de la saga de Guatauba. Tiene su propia productora de discos llamada Guatauba Production's y ha tenido bastante éxito realizando carteles en la música ya que el "Cartel de Yankee" alcanzó disco de oro y su segunda parte fue todo un éxito.

El cantante ha colaborado en producciones de diversos ritmos como Salsa o Merengue, participando, por ejemplo, en "The Dynasty" de Grupo Manía. Con "Cógela Que Va Sin Jockey" apareció en el disco "DJ Nelson presenta Luny Tunes & Noriega", tomando parte también en "La Trayectoria" con "Métela Con Candela" y "Aquí Esta Tu Caldo", entre otros. Además ha tomado parte en varios álbumes como "Mas Flow" y Blin Blin Vol 1.

RAQUEL RIVERA, WAYNE MARSHALL Y DEBORA PACINI, autoras del libro "el reggaetón ya tiene su libro" Afirieron que la música interpretada por ya Raymond Luis Ayala Rodríguez tiene total aceptación, El artista boricua nació en Rio Piedras, Puerto Rico, un 3 de febrero de 1977. En el mundo artístico se bautizó, en Nueva York, de Daddy Yankee, que significa "el papá grande" Es uno de los fundadores del reggaetón en la Isla del Encanto, Yankee es la estrella puertorriqueña, Ayala Rodríguez en la actualidad está casado y dijo estar viviendo feliz con su esposa y dos de sus hijas, señaló cariñosamente como

"cachorras", a Yamilet de 8 años de edad, quien su padre indicó que en el futuro será una flamante doctora, y Jeremy ,de 6 años, quién indicó de igual manera tener gusto por el baloncesto

“STREET JAM REGAAE AWARDS”. Considera que es el artista de Rap y Reggae más versátil del país que lo vio nacer. Se le conoce también como el "30-30" por las letras de sus canciones basadas en la vida cotidiana de las calles de su país. También se destaca en su faceta de productor discográfico.

WEB “[HTTP:WWW:AHORRE:INFO](http://www.ahorre.info) relata que este género de música cuando es más preferida, recorre con prisa y energía el mundo, así es el caso en el Ecuador cuando debuto un gran concierto en el Coliseo Julio Cesar Hidalgo de la ciudad capital en el 2003 desde aquel entonces fanáticos/as consideraron de él un fenómeno un ventarrón que arrastra con su baile gustativo al que la mayoría conoce al baile como perreo. La euforia de sus canciones hacen que caigan fácilmente en la influencia existe razones tan rebuscadas para que los/as jóvenes se sientan actualmente tan conquistadas/os, y atraídos, Sienten hacia él un amor arrebatado, su ritmo los invita a bailar y les permite identificarse con su vida. El reggaetón ha protagonizado con fuerza el panorama musical a partir de los primeros años del presente siglo ha logrado alterar el orden en el ámbito popular, pues ha encontrado en la polémica y la irreverencia sus cartas de presentación.

Luego también visito con su repertorio musical a grandes ciudades como Quito, Guayaquil, y Cuenca la demanda de las entradas al evento define en su totalidad la preferencia por esta música miles de personas estuvieron presentes en el lugar dónde vivieron la denominada ola de música reggaetonera sus canciones y coreografías fueron presentaron a lo máximo el interprete artista es considerado uno de los favoritos de las chicas adolescentes por ser de características juvenil, simpático vanidoso esto se evidencio en el publico selectivo que hace respetar su euforia.

El Ecuador no es la excepción el cantante conocido rapero Gerardo Mejía en la década de los 90 deleitaba con su música fue un ritmo sensacional es decir el

reggaetonero ecuatoriano rompió récord de sintonía en las emisoras de la localidad. En el siglo XXI en Guayaquil Ecuador el intérprete reggaetonero Oveja Negra sigue siendo éxito de sintonía y atrevimiento para quienes gozan de este tipo de música con sus canciones es así como el arte musical toma preferencia en el público.

La tesista considera que la mayor parte de aceptación es por ser nuevo y a pesar de haber pasado el tiempo sigue tomando preferencia por la población juvenil detrás de esto también cuenta el aspecto físico del artista ya que menciona al cantar talento de barrio mientras más de cerca es el famoso es de corazón ser de pueblo a pueblo.

La música es el máximo representante de todas las culturas, las nuevas generaciones consideran al reggaetón un ritmo musical innovador que está de moda. La mayoría de las canciones de este género son inspiraciones que nacen en los barrios populares de los países latinoamericanos, como Puerto Rico y Panamá, los jóvenes se sienten conquistados por este arte musical plasmado en la cultura de las vivencias urbanas de los barrios de las zonas populares de estos países, que rechazan a la inequidad del poder y decisión política, por esta razón, y de entre otras, los intérpretes cantantes de este ritmo musical, como Daddy Yankee, son reconocidos a nivel nacional e internacional por su fama y popularidad.

En la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el Instituto Tecnológico, Victoria Vásconez Cuví, el impacto de la música de reggaetón de Daddy Yankee es evidente, ya que las alumnas se identifican con aquel ritmo, las voces de las protagonistas lo reconocen así. Lorena Ocaña, de 17 años de edad, del tercer año de Bachillerato Sociales, dice ser parte de este fenómeno arrebatador con sus amigas compañeras y familiares más cercanos. Indicó que la música es un arte y que por lo tanto se escucha y baila normalmente, dando a conocer los sentimientos, emociones, derrotas o ideas a todo momento, esto por supuesto, dijo estar plasmadas en este tipo de canciones. Ocaña dijo que en ocasiones es parte de las fiestas públicas.

La joven cree que lo de afuera es mejor, sin importar lo nuestro y el dirán, si es la moda o el peinado o simplemente el vocabulario, la influencia es cierta, Cuando hablo o hablamos e imitamos los modos de vestir, bailar tan solo cuando la música suena a través de los inmensos parlantes de los CDS MOVILES. Muchos/as actuamos por actuar, no contamos con un sentido de análisis, meditación y selección de música.”Concluyó diciendo que es obvio que en la adolescencia existe un cambio brusco tiene que ver con la inmadurez. En la edad adulta si existe preferencia por este tipo de música, pero es ya con criterio propio y bien formado”.

Andrea Huerta, de 16 años, tercer año de Bachillerato químico biólogo, enfatizó que es un ritmo de moda y que solo se refleja movimiento y vida, y ello es lo que está conduciendo a no ver el sentido de la canción y letra. Afirmo conocer de cerca la influencia, ya que en las farras frecuentes de discotecas bailan de una manera insuperable, creyendo nutrirse de vida. De la misma manera, concluyó que esta música no tiene un buen mensaje pero tiene un buen ritmo, dijo que eso es lo que cuenta para disfrutar el momento, la moda. Finalmente, Huerta concluyó que ello pega fuerte y consideró que los/as jóvenes a través de su selección musical hacen famosos a los artistas. Esto no sucede con los adultos, ya que ellos poseen un criterio bien formado y definido.

Los radio difusores Robín Patricio Puelate y Julio Cesar Erazo, de Stereo Latacunga 102.1-97.7 FM, reconocidos por el público joven por más de una década, conducen programas juveniles de lunes a viernes como “IN LAT”, “STEREO MUSICA,” enfatizaron que la música reggaetón es buscada por los jóvenes.

Robín Patricio Puelate dijo que es un ritmo muy agradable, interesante y revolucionario para la época, aunque de hecho es un ritmo más como cualquier otro. “En nuestra sociedad, el reggaetón de Daddy Yankee u otros intérpretes de este género es nueva, activa y pegajosa, con características buenas o malas, rurales y urbanas, sonadas en un solo escenario, entonadas para las masas que les gusta

y encantan, al igual que nuestra música ecuatoriana, Si existe influencia con la música del reggaetón, pero hablando musicalmente, cuando estamos de rumba es notorio, por ejemplo al hablar modo de vestir y bailar, esto obedece a una simple razón: por ser activo juvenil y ritmo pasajero. “Recordemos que todo lo que viene se va, no existe lo estático”. Por esta razón ,cree que de ninguna manera estas características echan de menos a este tipo de música, ya que en el ritmo ecuatoriano de igual manera presentan en sus canciones letras fuera del contexto, tanto para el género femenino, dijo, por ejemplo: “El sapo de mi vecina-el platanito entre otros”

Julio César Erazo enfatizó que este género de música es una gran fusión de los ritmos latinoamericanos. Hoy en día está considerado de moda aproximadamente entre 5 y 6 años, sin lugar a dudar es un encanto de música para los/as adolescentes, esto poco a poco va tomando posesión y está ahondando en la vida. La influencia en su vida cotidiana es secundaria.

Por otro lado, dijo “Al momento de sus fiestas, en los bailes, por la gran cantidad de ritmos que buscan para bailar y disfrutar, este ritmo influye. Si preguntamos ¿qué es lo que les gusta del reggaetón?, únicamente aceptan su ritmo, mientras que su mensaje no es aceptado”. Dijo que es el punto principal que toma posesión en la vida, ya que Influye al sexo, y muchas de sus canciones cuando suenan hablan sin sentido, esto es notorio porque explotan a través de sus canciones Existe discriminación es un mínimo porcentaje de mensajes son constructivos que conlleva este género musical. Los jóvenes /as al momento solo viven la moda de hoy, a lo mejor mañana puede ser un nuevo ritmo mucho mejor o peor que aparezca con fuerza.

### **Instrumentos de la Música Reggaetón (PERREO)**

PAGINA WEB ATUVE CACHED. son comunes a continuación los siguientes guitarra, Bajo, Bateria, Organos, etc. pero que es un Instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los

medios para su vibración, construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. En principio, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

La tesista enfatiza que en la edad antigua época de los Faraones y Pirámides descubrieron que los objetos más sencillos hacían ruido y esto fue considerado para hacer música de los descubrimientos insensatos hoy en día es adoptado para hacer música de grandes conciertos.

### **Vestimenta de los Artistas Reggaetoneros y modo de Bailar de sus Seguidores**

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/G%C3%A9NEROMUSICAL](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_musical). ACCESADO EL 20 DE ABRIL DEL 2008. Los reggaetoneros en general se visten en los escenarios con camisetas anchas pantalones jeans o deportivos, zapatillas deportivas acompañadas de gafas negras, en los dedos de las manos y cuello se evidencian joyas de gran valor el peinado es engreído y moderno todo esto encaja al tipo de música y movimiento corporal

Movimientos al bailar el perreo no tiene reglas o coreografías prefijadas, aunque algunos han tratado de hacer una cierta sistematización. Sin embargo hay unas normas no escritas de la apariencia que debe de tener el baile para que se le llame perreo. Es por eso, que a las chicas no les importa usar jeans y camisetas o tops muy ceñidos, a pesar de que, para las que tengan un poco exceso de grasas, se les hagan más apreciables los típicos "mí chelines". La ropa que utilizan no esconde el cuerpo, sino que más bien lo moldea y exterioriza, para así hacerlo más sensual y llamar la atención de los chicos.

Los chicos, en cambio, utilizan en su forma de vestir ropa de marca, generalmente imitaciones, con el logotipo muy grande. Además es también frecuente que

utilicen camisetas muy anchas con los nombres de equipos de fútbol y baloncesto norteamericano. Una parte fundamental del atuendo de estos chicos son las zapatillas "gigantes", gorros, viseras y blomers (pantis en la cabeza), gafas de sol, y mochilas. Todo esto significa un signo de autenticidad para ellos.

Todo es exteriorizado, con tallas mucho más grandes de las que utilizarían normalmente, para que así los demás les observen y se sientan reafirmados con su identidad. En este baile del Perreo se pierde el espacio individual y lo íntimo pasa a ser público el cuerpo ya no es propio, sino, también de los demás. Es por eso que uno puede bailar y tocar al otro.

El Perreo, bailado principalmente por los jóvenes y, particularmente, dentro de los sectores socioeconómicos bajos, representa, tal vez, una de las fuertes formas de explosión de energía y expresión simbólica del cuerpo. En el baile del Perreo, los cuerpos de los jóvenes se apropian del espacio, erotizándolo, simulando actos sexuales de forma explícita a través de movimientos y gestos.

La rivalidad y la disputa es el acto central de este baile, y esto no podría funcionar individualmente, sino en conjunto. Por eso, dos hombres, uno detrás y otro delante de la chica, bailan con ella, pero sólo consigue quedarse con ella bailando el que mejor lo hace, es con ella bailando el que mejor lo hace, es decir, el que mejor la haga sudar

Este baile actúa sin límites, oponiéndose al cuerpo tímido o serio, controlado y medido en la forma de bailar que practican, en mayoría, los jóvenes de condición socioeconómica alta, en donde sí existe un distanciamiento de los cuerpos bastante palpable. En el Perreo, el cuerpo supera los límites de la piel, y buscan constantemente el contacto con la otra persona, estableciendo así "un ritual de proximidad". Con el roce, los jóvenes se transmiten fuerza y energía. El cuerpo no puede ser contenido ni controlado y desea ser, sobre todo, sentirse libre.

Las técnicas fueron adoptadas por el perreo a partir de los videos musicales del reggaeton: las rodillas ligeramente flexionadas, el varón tiene movimientos

sueltos y realiza gestos típicos, y la mujer le provoca agitando vigorosamente las caderas. Algunos pasos se han tomado prestados de bailes latinoamericanos más antiguos como la salsa y el merengue, en los que también se encuentran contoneos de cadera y el descender flexionando las rodillas para luego subir.

Además, incorpora movimientos tomados de diferentes posturas sexuales: el hombre se arrima desde atrás a la mujer y ajustan y frotan sus caderas y genitales, la mujer se agacha delante del hombre para colocarse como los perros en la cópula, se ponen frente a frente y abrazan los muslos del compañero con los propios, el hombre se tumba en el suelo y la mujer se arrodilla sentándose sobre su pelvis y mueve su cadera en círculos; las posturas en el perreo sólo están limitadas por lo que se permitan los participantes y su agilidad.

Protestas y Provocación que causa este género musical él es contacto genital no sólo está permitido sino que incluso esto busca explícitamente. La sociedad puertorriqueña respondió al perreo en un principio con disgusto, y el gobierno trató de prohibirlo. Sin embargo parece que las ventajas financieras, debido al éxito mundial del estilo de música fuera de la isla, mitigaron las protestas.

La tesista considera que la vestimenta acompaña a la música al momento de divertirse provoca movimientos hecho por el cual en este tipo de música no se esconde nada porque este es su principal característica este es el punto centro que causa polémica en la sociedad de todos los países quienes disfrutan sin timidez alguna con su pareja.

### **Polémicas por el Reggaetón**

Página Web (Internet) [QUE PESAO.CON EL REGGAETÓN.PH.P](http://QUE.PESAO.CON.EL.REGGAETÓN.PH.P). En los medios de comunicación social sea televisivo y radial que son dos medios que con frecuencia a partir de los 90 y 80 radio revistas y programas televisivos se iniciaron influenciando a la audiencia con este tipo de música tras elegir la mejor canción de la semana, mes, y año de igual manera sucedió con los videos

musicales tras las llamadas telefónicas poder mirar por televisión su video favorito.

Como premio a esta audiencia mediante concursos de este tipo de música y baile llamaban la atención la mente de él/la adolescente, al darse el concurso el escenario y los participantes hacen notar acompañados de la música reggaetón imitar a su artista favorito y las diferentes posturas de bailar interpretando un vocabulario que no es de nuestra cultura.

El termino preferencia toma preocupación tras imitar con tal atención el arte de este grupo musical por los/las adolescentes que a menudo en los eventos sociales e Institucionales de educación a nivel nacional y discotecas con participaciones de bailes exageran al momento de mover y demostrar sus habilidades en la pista de baile.

Este ritmo musical es considerado como un alto representante del arteailable en todo el mundo y ha hecho historia. Por jugar un papel indispensable dentro de las diferentes culturas, razas, épocas y situaciones. Hablar de este tipo de música es hablar de lenguaje universal juvenil, Para quienes la escuchan, esto permite tomar relación entre todos los seres humanos sin importar idiomas, límites geográficos, opiniones políticas y credos religiosos.

PSICOLOGA, MÚSICO, DOCENTE, COMUNICADORES SOCIALES, SOCIÓLOGO JUNTO A LOS PADRES DE FAMILIA opinan que el género musical causa intolerancia tras confundir el verdadero arte de cantar a la vida ya que el complemento de este conjunto es la mujer no existe termino alguno para violentar a la mujer tras la música según los valores morales y éticos la mujer sigue siendo considerada la célula primordial de la familia.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA. (Año 2000) existió protestas en contra cayendo en sentencia del Tribunal Supremo en Atlanta con cierta polémica: El club juvenil «Market» fue cerrado, su directores Cliff Levingston y

Taylor Williams fueron condenados a prisión. El desencadenante fue el organizar sesiones de baile en los que menores algunos niños de diez años practicaban booty dancing. En diferentes escuelas se cancelaron o prohibieron sesiones de baile porque los jóvenes bailaban grinding.

En la Argentina, SHOWMATCH, el programa de mayor éxito del país, recibió denuncias por presentar niños de 9 y 10 años haciendo perreo. El estilo de baile de connotaciones sexuales como el booty dancing en la jurisdicción estadounidense no fue ni cuestionado ni aprobado por su similitud con la cópula, «pudo sin embargo fomentar los prejuicios, particularmente concernientes a la promiscuidad» y erosionar así la credibilidad de los testigos en un juicio con jurado.

La tesista enfatiza que los videos musicales y coreografías difundidas en los medios de comunicación es la causa principal ya que el ser humano es un ente imitador por ser influenciado y lo único que hace es recordar e imitar con su pareja de baile repite todo al momento de hacer movimiento sin control.

### **Diccionario del Reggaetón**

PAGINA WEB (INTERNET) GLOSARIOB.H.TML. El significado de las letras de las canciones del genero del reggaetón y sus mensajes a las cuales se refieren la música de Daddy Yankee y otros cantantes se derivan de este diccionario denominado “Yal”

**A B C D E F G**

**H I J K L M N P**

**P R S T U V Y**

La tesista considera de aporte primordial para el informe ya que todos los artistas del genero reggaetón, interpretan sus canciones con términos desconocidos para nuestro medio y cultura en este documento encontramos, esclarecimiento de las palabras y miramos de cerca a los mensajes que expresan con sus canciones al

publico se encuentran ordenadas alfabéticamente y son 22 letras. En nuestro país desde el ámbito vulgar no coincide ninguna por ello se señala de agresiva e intolerante a la música perreo.

#### **1.2.2.2. Comunicación**

Comunicación es el intercambio de ideas entre dos o más personas otros también suelen considerar a las vías de transporte como carreteros o puentes

LORENA, A. (2006). Introducción a la comunicación (Pág. 1-11).CC.HH: H: Latacunga -Ecuador. Considera que es una de las actividades humanas de todo el mundo, comunicación es hablar uno con otro, es difundir información, es nuestro estilo de peinado, es crítica literaria .la comunicación no es un objeto en el sentido académico normal de la palabra, sino un área de estudio multidisciplinaria. La palabra comunicación proviene Del lat. Commnicatio: Onís. Acción y efecto de comunicarse.

Comunicación, proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad.

#### **Reseña Histórica de la Comunicación**

**LORENA, A** TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN II (pag.1-4) CC.HH.H.UTC Latacunga- Ecuador. Argumenta que son los estudios metódicos de la comunicación nacen desde el poder y su preocupación por comprender y dominar las leyes que gobiernan al mundo de las significaciones en la sociedad y sus efectos en las personas sobre todo después de procesos políticos inéditos en el mundo como la expansión del imperio nazi y el triunfo del socialismo, que utilizaron poderosos instrumentos de propaganda para, en el primer caso, engañar a las masas y llevarlas a defender lo que hoy para la humanidad parece

indefendible : la barbarie del fascismo ,así como para, en el segundo caso lograr la concientización. De las masas trabajadoras sobre la esencia del capitalismo, la realidad en la que se desenvolvían y el papel histórico que les tocaba jugar.

En los Estados Unidos nace entonces el interés de iniciar los estudios de la comunicación, sobre todo orientados a lograr mecanismos efectivos de persuasión política, pues era necesario ganar cohesión interna frente a las ideas socialistas que en Europa habían derrotado no solo al capitalismo sino a su extremo ideológico y político el fascismo. Pero para entablar una guerra psicológica externa, para contra atacar al enemigo.

En esta etapa se creía que la comunicación era eminentemente mecánico, de manejo de los medios de comunicación, por lo que encargaron su estudio a Claude Elwood Shannon, quien en principio publicaba una monografía titulada: The mathematical Theory of Communication en el marco de las publicaciones e investigaciones de los laboratorios Bell System, filial de la empresa de telecomunicaciones American Telegraph and Telephone AT y T. Al año siguiente, la Universidad de Illinois publica la monografía, pero esta vez comentada por Warren Weaver, coordinador, durante la segunda guerra mundial de la investigación sobre las grandes computadoras.

Matemático e ingeniero electrónico, SHANNON en (1941) en los laboratorios de Bell, durante la guerra, trabajo sobre una criptografía, en ocasión este trabajo sobre los códigos secretos que expone hipótesis que reaparecen en su teoría matemática de la comunicación. En el cual propuso un esquema del sistema general de comunicación. El problema de la comunicación consiste, en su opinión en reproducir en un punto dado, de forma exacta o aproximada, un mensaje seleccionado en otro punto en este esquema, la comunicación se basa en la cadena de los siguientes elementos.

Constitutivos la fuente de información que produce un mensaje la palabra por teléfono el codificador o emisor, que transforma el mensaje en signo a fin de

hacerlo transmisible el teléfono transforma la voz en oscilaciones eléctricas, el canal, que es el medio utilizado para transportar los signos Cable telefónico, el decodificador o receptor, que reconstruye los signos a partir de los signos, y el destino, que es la persona o la cosa a la que transmite el mensaje. El objetivo de Shannon es diseñar el marco matemático dentro del cual es posible cuantificar el costo de un mensaje de comunicación entre los polos de este sistema en presencia de perturbaciones aleatorias, llamadas ruido indeseables porque impiden el isomorfismo, la plena correspondencia entre los dos polos. Si se pretende que el gasto total sea el menor posible, se transmitirá por medio de signos, convenientes, los menos onerosos.

Los autores SHANNON Y WEAVER consideraron y ven a la comunicación como transmisión de mensajes esto se refiere a la escuela centrada en el proceso la cual acude para estudiar a las ciencias sociales, particularmente a la sociología y psicología y habla de actos de comunicación como un proceso lineal sencillo.

Bajo este marco conceptual, se podría definir a la comunicación como un conjunto de actos es decir es la práctica de las relaciones sociales e interrelacionadas entre si, a través de las cuales se efectuara la comunicación. La comunicación es la actividad que el investigador debe llevar a cabo constituye la integración de los elementos de la comunicación en una serie de fases sucesivas, de forma que nos permita conocer si los propósitos planteados inicialmente se cumplen o no. El esquema de los dos matemáticos e ingenieros eléctricos proponen es asumido más tarde por sociólogos como Westley, McLean, Berlo y Schramm, que lo refinan pero sin modificar su naturaleza, que consiste en considerar la comunicación como evidente, como un dato en bruto.

Una vez terminada la segunda guerra mundial, el conocimiento fue puesto al servicio de varias áreas de la actividad civil en los Estados Unidos .primero fue aplicado a la investigación para mejorar la publicidad y para organizar campañas electorales eficaces. También consolido y expandió investigación de opinión pública y en alguna forma ayudo a las actividades de relaciones públicas.

Convirtió el arte del periodismo en área de investigación científica, comenzando por estudios de lectoría y lectura habilidad finalmente el conocimiento se aplicó a la educación, por medio de las ayudas audio visuales, y a la capacitación agrícola para el desarrollo rural, por medio de los servicios de extensión. Entre los últimos años de la década de 1940 y comienzos de 1950, comenzaron a exportarse los principios y técnicas de todos estos formatos de la nueva ciencia de la comunicación.

### **Corrientes Filosóficas en el estudio de la Comunicación**

TORRICO VILLANUEVA, E (1997) TESIS PARA ELABORARLA La Paz Bolivia. Teoría del funcionalismo en términos generales piensa a la sociedad como una unidad orgánica en la que los diferentes elementos que la componen cumplen una función y papel, es decir que desarrollan una conducta esperada que invariablemente implica una contribución a la supervivencia del sistema social. Es decir la corriente del funcionalismo se ocupa de conocer cuáles son los elementos del todo y que funciones desempeñan, además de que mide el grado en que son o no cumplidas.

Teoría estructuralismo concibe a la sociedad como unidad de partes pero a diferencia del funcionalismo pone el énfasis en los modos de interrelación e interinfluencia de esas partes la estructura es comprendida no solo como Armazón o esqueleto de la realidad social esto en el plano de las relaciones fácticas de los objetos y sujetos, sino especialmente como trama latente de lo real en el plano abstracto de las relaciones percibidas. Por el cual los estructuralistas, entonces privilegian el estudio de las partes de un objeto las identifican y caracterizan y de sus interconexiones, recurriendo para ello recortes sincrónicos presentes y actuales, y no las de desarrollo de un objeto, su historia y a la formulación de modelos

Corriente Crítica según hay que entenderla como el derecho y la acción de dudar a fin de sondear horizontes que son invisibles para quienes enfrentan la realidad

apenas con la disposición del acatamiento, la irreflexión o el oportunismo. Y es precisamente en esa duda en la que se sustentan los revisionistas del marxismo, para alegarse deliberadamente de la rigurosidad de los instrumentos científicos que brindan el materialismo histórico y dialéctico para comprender los fenómenos, sobre todo aquellos que se producen en el ámbito de la subjetividad, de la cultura, de la superestructura de la sociedad.

FRANKLIN F; SEMIOTICA APLICADA CC.HH.H; UTC Latacunga –Ecuador. Enfoca que la comunicación es la transferencia de un mensaje A y B y sus principales intereses están en el medio, el canal, el transmisor, el receptor y la retroalimentación, porque todos estos términos se relacionan con el proceso de enviar un mensaje. Una manera radicalmente distinta de abocar el estudio de la comunicación, en el cual el mayor énfasis no está puesto en la comunicación como proceso, sino más bien en la comunicación como generación de significados. Para que la comunicación ocurra, y la persona a quien la dirigió comprenda lo que significa mi mensaje, es necesario crear el mensaje con signos. Este mensaje le estimula a crear para sí mismo un significado que le relaciona de alguna manera con el significado que yo genere primeramente en mis signos, hay mayor semejanza entre nuestros dos significados para el mensaje el cual es mismo.

ERNESTO MIRANDA y MAKKA ANNE sostienen que la comunicación nació con la vida en la actualidad ¿quién podría vivir aislado sin comunicarse? La comunicación no tiene fecha de nacimiento sigue naciendo cada día, con cada nuevo ser humano que viene al mundo un ejemplo claro, cuando el bebé llora, significa que está queriendo comunicar algo, tal vez que tiene hambre y quiere su leche, o que está mojado y quiere que le cambie los pañales, o que algo le duele.

Los primeros hombres y mujeres que poblaron la tierra, aun no sabían hablar pero, si se comunicaban con señas. Desde los tiempos antiguos los seres humanos se daban formas creativas para recordar su historia. Aprendieron a grabar figuras de animales, del sol, de la luna y las estrellas en las rocas, y piedras Pinturas

Rupestres y maderas hicieron lo que hoy llamamos jeroglíficos. Poco a poco aprendieron a pronunciar palabras y le dieron nombre a cada cosa a cada hecho.

Empezaron a imitar a los sonidos de la naturaleza y de los animales en su afán de dar a conocer al otro lo que sentía, lo que pensaba, y por supuesto darle la debida importancia de la palabra hablada. Más tarde la palabra, los hombres y las mujeres se organizaron mejor para defenderse de los animales y para protegerse de los desastres naturales la palabra hablada se convirtió en el motor que impulso el desarrollo de los pueblos. Gracias a la lengua y el idioma, las personas pudieron ponerse de acuerdo, se crearon las leyes de los pueblos, se organizaron y aprendieron más cosas y la historia paso de boca en boca desde los tiempos más antiguos hasta nuestros días.

TORRICO VILLANUEVA, E. (1997) TESIS PARA ELABORARLA La Paz-Bolivia. Enfoca que la comunicación no es una ciencia, sino como un campo de estudio, es decir como un universo de relaciones específicas desarrolladas entre ciertos fenómenos y elementos, que delimitan un espacio de conocimientos y acción reconocible, cubre un campo semántico muy amplio. En las ciencias sociales cuando se habla de comunicación dice que se trata de estudiar los fenómenos que implican procesos de interrelación entre personas que se realizan mediante el flujo de significaciones.

Al decir comunicación, por ejemplo podemos estar refiriendo al proceso natural universal, de interrelación e influencia reciproca entre todas las partes de toda organización y entre esta y su medio ambiente.

Una entidad, en sentido, es capaz de desarrollar por si sola sistemas de comunicación en su interior: el cuerpo humano, por ejemplo, tiene procesos físicos de comunicación entre el cerebro y el resto de órganos, y viceversa. Señala que la comunicación actúa en un mundo animal: los cortejos que realizan las distintas especies antes del apareamiento, son procesos de comunicación. Dijo existe hoy en día estudios que dicen que los chimpancés y otras clases de

primates son capaces de adquirir hábitos y transmitirlos a los suyos, en forma de identidades culturales, expresando así su capacidad de comunicación.

En el campo del desarrollo tecnológico, cuando alguien dice que trabaja en comunicaciones se puede comprender que trabaja en empresas que prestan servicios de telecomunicaciones, o en empresas de transportes, ya sean estos terrestres, aéreos o marinos; o puede entenderse que trabaja en la construcción de vías y carreteras.

La tesista añade la comunicación es una relación que nace con la persona desde los tiempos remotos las personas cualesquiera que fuera su forma de vivir y desarrollarse en el entorno natural y social de su habidad fue una comunicación. Y más aun cuando la palabra no poseían, excelentes manifiestos como las pinturas rupestres como evidencia grandiosa del ser humano en la sociedad fue comunicación, relación de amar, compartir, protegerse, vivir, descubrir, servir, y morir es comunicación sin tener en cuenta la tecnología de hoy en día.

Para muchos analistas e investigadores de distintos campos de estudios enfocan a la comunicación como un objeto de estudio ya que hoy no solo lo mencionado es comunicación existe un amplio contenido de significados en comunicación En este caso Tórrico Villanueva acierta con claridad la comunicación bajo distintos aspectos de estudio.

### ***1.2.2.3. Medios de Comunicación Social***

Definición: La invención del teléfono y el telégrafo a fines del siglo pasado, tuvo gran importancia En el desarrollo de la comunicación, pues el hombre empezó a utilizar diversos tipos de hondas para transmitir signos. Esta fue la base para la invención de la radio, la televisión vía satélite y finalmente la comunicación por internet y el foro, medios que han permitido que un mensaje llegue simultáneamente a muchas personas en diferentes lugares en un mínimo de tiempo.

CRECERA, M (1.989) LENGUAJE Y COMUNICACION (2001). Macas-Ecuador Entre los medios de comunicación social más importantes y comunicativas en la sociedad tenemos la radio difusión, el cine, la televisión, el internet, el periódico, hojas volantes, afiches, trípticos la pancarta, periódicos murales etc. Cada uno de ellos posee sus características y elementos principales al momento de comunicar.

FISKE JOH considera que los medios de comunicación constituyen una industria creciente y cambia que da empleo, producen bienes y servicios y alimenta industrias afines; también forman una institución en sí mismo, al desarrollar propias reglas y normas, que vinculan la institución a la sociedad y otras instituciones sociales La institución de los medios de comunicación, a su vez está regulada por la sociedad. Los medios de comunicación constituyen un recurso muy poderoso: medio de control, manipulación e innovación de la sociedad, que sustituir a la fuerza o a otros recursos.

Estos conflictos se expresan en ideologías competitivas, en las que los medios de comunicación se hallan profundamente implicados en calidad de difusores y almacenes no de fuentes originarias .Sin embargo, las fuerzas históricamente operantes en las sociedades son más poderosas que los medios de comunicación o los efectos de estos pueden producir. Los medios de comunicación dependen esencialmente, del ejercicio del poder por parte de otros.

MARTHA PAZ “BIOMEDIA” ENTREVISTA PUBLICADA EL (21 DE OCTUBRE DE 2003).Enfatizo. Los Medios de Comunicación, siguiendo la lógica del desarrollo del capitalismo, han concentrado cada vez más su propiedad a nivel de grandes corporaciones globales, y de monopolios en los distintos países. Y es precisamente esa concentración la que determina su control ideológico por parte de la burguesía y el imperialismo.

### **Medios Alternativos de Comunicación**

CRECERA, M (1989) MEDIOS ALTERNATIVOS. Ante la imposibilidad de participar en los medios masivos de comunicación y de transformar su carácter

autoritario, vertical; el pueblo apela a otros medios o formas de comunicación, la hoja volante, telas y pancartas, el periódico mural y los impresos, los audios visuales, el teatro y las acciones comunitarias.

Su característica fundamental es que se dirigen a un grupo más pequeño que los medios masivos, facilitan el dialogo y el mensaje es compartido. El uso de estos medios de comunicación, no siempre garantiza el cambio de la comunicación, porque, en algunos casos se manipula y confunde la opinión popular para llamarse medios alternativos de comunicación, es necesario que el pueblo comparta en la elaboración del mensaje. Los mensajes de estos medios, no permiten el individualismo, más bien promueven la unión y solidaridad comunitaria por otro lado rescata los valores de su propia cultura, recuperando costumbres y tradiciones, expresadas en sus mensajes

La postulante considera a los medios de comunicación Social como entes mediadores de una sociedad. Desde sus inicios fue concretamente creados para comunicar con todas las personas del mundo a través de su cultura su principal característica enfoca en la brevedad de hacer llegar sus mensajes dicho por el cual los autores indicados coinciden que hoy en día los medios de comunicación no es otra cosa que fuerzas de poder ante una sociedad basándose en los mensajes de cantidad y no calidad.

#### ***1.2.2.4. Medio Masivos***

CRECERA, M (1989) MEDIOS MASIVOS (PAGINAS 13).Macas -Ecuador. Los medios de Comunicación masivos se denominan así, porque pueden llegar a mucha gente y en muy poco tiempo, los principales son radio, prensa, televisión, Cine, el Foro y Internet.

En la historia de los medios de comunicación de masas nos encontramos con cuatro elementos principales: una tecnología; la situación política social, económica y cultural de una sociedad; un conjunto de actividades, funciones o

necesidades y personas, especialmente en tanto constitutivas de grupos, clases o intereses. Estos cuatro elementos han interactuado de diferentes maneras y con diferentes escalas de prioridad en lo referente a los distintos medios de comunicación, pues a veces era uno el que parecía constituir la fuerza principal, mientras que otras veces era otro.

ESCUELA DE TORONTO. Sintetizó de los medios de comunicación desde el punto de vista, de las formas de los medios de comunicación de masas que son el resultado del cambio histórico, reflejo y consecuencia de la liberación política y la industrialización, y respuesta a las demandas de servicios de otras instituciones, la perspectiva centrada en los medios, qué ha encontrado.

LORENA A: (2003) TEORÍA DE COMUNICACIÓN II (PAGINAS 1-4).CC: HH: H; UTC Latacunga- Ecuador. Considera medios de comunicación de masas a los que desempeñan y a los que connota uno de los sentidos de la expresión, es decir que realiza el papel de mediador entre la realidad social objetiva y la experiencia personal. Los medio de comunicación de masas dice son intermediarios y mediadores en diversos sentidos, a menudo se encuentran citados en nosotros mismos en tanto receptores y esa parte de la experiencia potencial que se halla fuera de nuestra percepción y contacto directos; pueden hallarse entre nosotros y otras instituciones con las que tenemos alguna relación derecho, industrial, estado.

La postulante considera la realidad a través de este tema de estudio es evidente que los autores al referirse medios masivos hablamos de la misma relación que poseen un mismo papel entre la realidad social objetiva y la experiencia personal por ser medios de comunicación de masas intermediarios y mediadores en diversos sentidos y hablamos de una misma tecnología, lineamiento de comunicación a través de los mismos monopolios, ninguno de los mencionados puede descartar que la población masiva es totalmente mediadora por estar el individuo relacionado a un estado o igual derecho a la comunicación que los mismos ofrecen.

### ***1.2.2.5. Adolescentes***

CRCERA, M (1989) CIENCIAS NATURALES. Macas- Ecuador. Definición de adolescencia se define como un nuevo nacimiento, que se inicia a los once años y culmina a los dependiendo de cada persona, durante el cual los rasgos físicos del hombre y la mujer surgen más completos y el psiquismo evoluciona hasta su madurez.

Desde el punto de vista biológico, el cuerpo de la adolescente crece se desarrolla y las características sexuales primarias y secundarias se transforman hasta alcanzar la virilidad en el hombre y la madurez en la mujer. Este profundo cambio corporal que tiene como fin la maduración sexual es causado por la influencia de las glándulas de secreción interna, que durante este periodo vierte en sangre sus hormonas, con mayor intensidad.

El comienzo de la pubertad está asociado con cambios drásticos en la estatura y en los rasgos físicos. Estos cambios físicos pueden estar relacionados con las modificaciones psicológicas; de hecho, algunos estudios sugieren que los individuos que maduran antes están mejor adaptados que sus contemporáneos que maduran más tarde.

VICARIATO APOSTOLICO DE MENDEZ (2001) asignatura ciencias naturales define que es la etapa de maduración entre la niñez y la condición de adulto. El término denota el periodo desde el inicio de la pubertad hasta la madurez y suele empezar en torno a la edad de catorce años en los varones y de doce años en las mujeres. Aunque esta etapa de transición varía entre las diferentes culturas, en general se define como el periodo de tiempo que los individuos necesitan para considerarse autónomos e independientes socialmente.

ERIK ERIKSON autor y psicólogo estadounidense de origen alemán considero que el desarrollo es como un proceso psicosocial que continúa a lo largo de toda la vida. El objetivo psicosocial del adolescente es la evolución desde una persona

dependiente hasta otra independiente, cuya identidad le permita relacionarse con otros de un modo autónomo. La aparición de problemas emocionales es muy frecuente entre la edad del adolescente.

La postulante considera que la adolescencia obedece al cumplimiento del desarrollo corporal, biológico e intelectual del ser humano, bajo este marco conceptual, se podría definir la adolescencia. De igual manera, es necesario crear una cultura de valores y respeto para las /los adolescentes las cuales son atraídas a esta edad consecuentemente se identifican de cerca con la música de cualquier interprete a esta edad es de prioridad por ser de preferencia e identificación personal varios expertos profesionales en el caso consideran que la relación de comunicación y sentimientos de los adolescentes y música van tomados de la mano sin límites a todo momento se encuentran conquistados en su diario vivir.

## **CAPITULO II**

### **TRABAJO DE CAMPO**

#### **2.1 Análisis e Interpretación de Resultados**

En la ejecución de este capítulo la investigadora cree necesario analizar e interpretar la información real, a la que se tendrá acceso mediante el uso de las técnicas de recolección de datos, que para efecto consideran trascendental utilizar la técnica de la observación y la encuesta. En este proceso la encuesta es aplicada a las señoritas estudiantes del segundo año de bachillerato de la especialidad de ciencias sociales del Instituto Femenino, Victoria Vásquez Cuví, del cantón Latacunga. Puesto que ellas están inmersas directamente con la investigación: así mismo la entrevista es aplicada a las profesionales, psicólogas, docentes, estudiantes de la Institución.

Diagnosticar la Necesidad que tienen las Adolescentes del Segundo Año de Bachillerato Sociales del Instituto, Tecnológico, Victoria Vásquez Cuví, por no contar con un análisis crítico de la música reggaetón del canta autor Daddy Yankee.

Determinar el Grado de Conocimiento que tienen las /los docentes, y las profesionales psicólogas del Instituto, Tecnológico Victoria Vásquez Cuví del Cantón Latacunga.

El 100% de las /os docentes, y las profesionales psicólogas manifiestan que tienen poco conocimiento sobre la preferencia que tienen las estudiantes por este tipo de música.

Nos da a notar que no tienen un amplio conocimiento referente al ritmo y letra que esta música contiene, debido que es algo desconocido para el medio educativo y no se ha empleado este, método, en el medio de orientación vocacional, es por ello que no se utiliza, análisis de lectura crítica y se escucha libremente reggaetón, ya sea por falta de motivación, o desinterés y medios de comunicación social de la localidad que no prestan sus servicios en educar y entretener.

De las autoridades, competentes en dotar de presupuestos para el desarrollo y ejecución de este importante recurso para incentivar a escuchar, seleccionar, y bailar esta música bajo un criterio bien formado.

**2.1.1. Análisis de la encuesta dirigida a las estudiantes del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi del ciclo diversificado segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del cantón Latacunga.**

**1. ¿Cuántas horas al día escuchan música las estudiantes?**

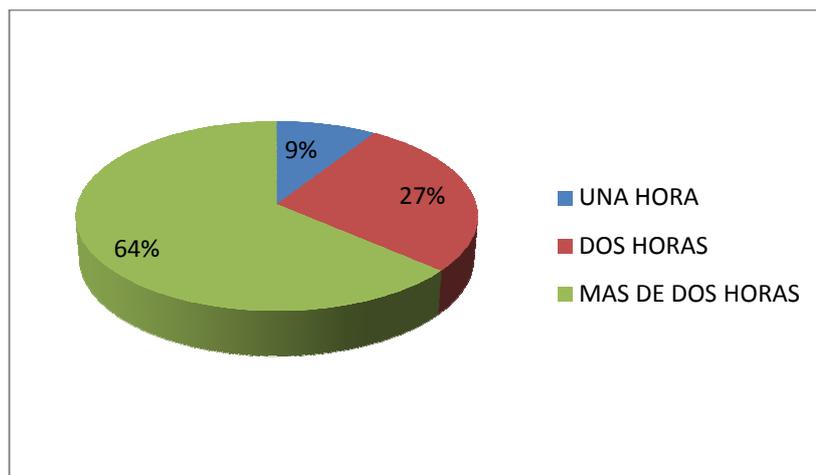
**CUADRO N° 1: ¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA ESCUCHA MÚSICA?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	F	%
UNA HORA	9	9
DOS HORAS	27	27
MAS DE DOS HORAS	63	64
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 1: ¿CUÁNTAS HORAS AL DÍA ESCUCHA MÚSICA?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## **ANÁLISIS:**

Un 9% de las alumnas del ciclo diversificado del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví escucha música una hora al día; un 27 % escucha dos horas, por otra parte el 64% manifiesta que escucha música más de dos horas.

Es así que se puede ver claramente que las alumnas del ciclo diversificado en un mayor porcentaje escuchan música, Confirmándose que las jóvenes de esa edad gustan mucho de esta forma de entretenimiento.

## 2. ¿Qué tipo de música prefiere?

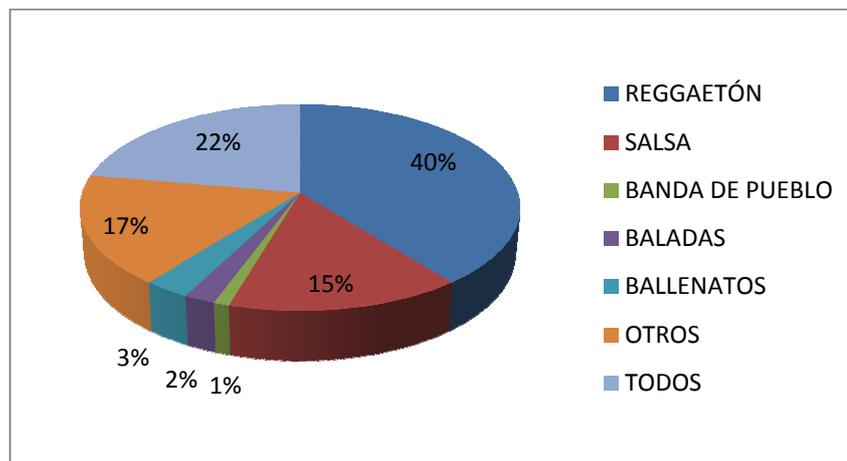
**CUADRO N° 2: ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA PREFIERE?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
REGGAETÓN	39	40
SALSA	15	15
BANDA DE PUEBLO	1	1
BALADAS	2	2
BALLENATOS	3	3
OTROS	17	17
TODOS	22	22
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 2: ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA PREFIERE?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## **ANÁLISIS:**

Un 40% de las alumnas del ciclo diversificado del Instituto Tecnológico Victoria Vásconez Cuvi prefiere la música reggaetón, seguido de un 15% que prefiere la salsa, mientras que un 1% opta por banda de pueblo, el 2 % designa baladas, cuando el 3% escoge ballenatos, mientras tanto el 17% piensa otros tipos de música y en un 22% afirma que selecciona todo tipo de música.

Se puede observar que el reggaetón es el género que copa las preferencias en las alumnas del ciclo diversificado del Instituto Tecnológico Victoria Vásconez Cuvi, y, por tanto, es a través de este género que podría expresarse un mayor nivel de influencia cultural. Si miramos el porcentaje que sigue a esta preferencia (salsa 15%) podremos darnos cuenta que lo que prefieren las jóvenes son ritmos que les permita mayor diversión en colectivo, y es en ese tipo de espacios donde buscarán relacionarse.

### 3. ¿Cuál es su cantante de reggaetón favorito?

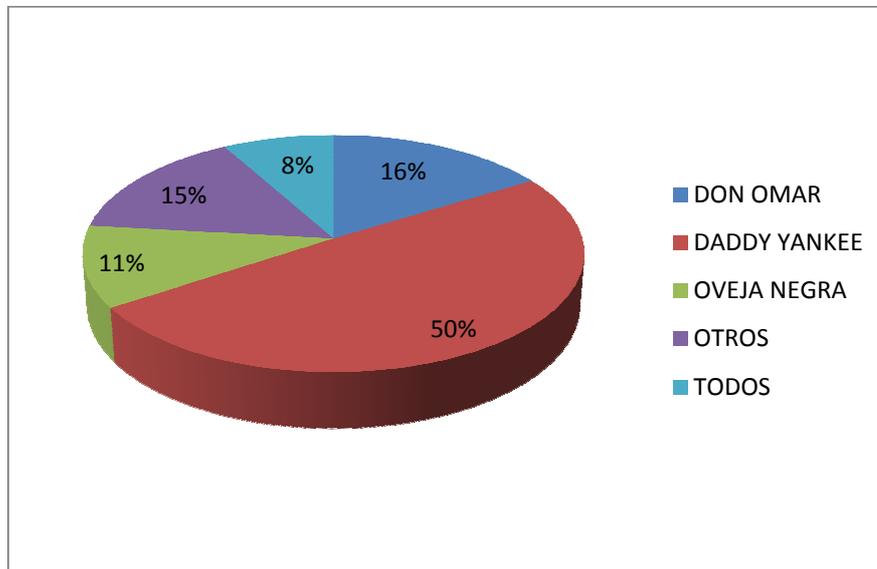
**CUADRO N° 3: ¿CUÁL ES SU CANTANTE DE REGGAETÓN FAVORITO?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
DON OMAR	16	16
DADDY YANKEE	49	50
OVEJA NEGRA	11	11
OTROS	15	15
TODOS	8	8
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 3: ¿CUÁL ES SU CANTANTE DE REGGAETÓN FAVORITO?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## **ANÁLISIS:**

El 16% de la población encuestada manifiesta que Don Omar es su cantante de reggaetón favorito. Mientras el 50% dice que Daddy Yankee; y el 11% admite que Oveja Negra, seguido del 15% que prefiere otros y un 8% todos los cantantes de este género.

De esta manera se puede decir que la población secundaria del colegio en el que se realizó el estudio demuestra la preferencia que a nivel general ha tenido este cantautor, sobre todo entre el público juvenil. Podemos mirar que la distancia entre Daddy Yankee y Don Omar como cantantes favoritos de las jóvenes es grande (de 34 puntos porcentuales), lo cual indica que nuestro estudio apunta bien a encontrar el grado de influencia de este género musical, a través del mencionado artista.

#### 4. ¿Qué le gusta de la música de Daddy Yankee:

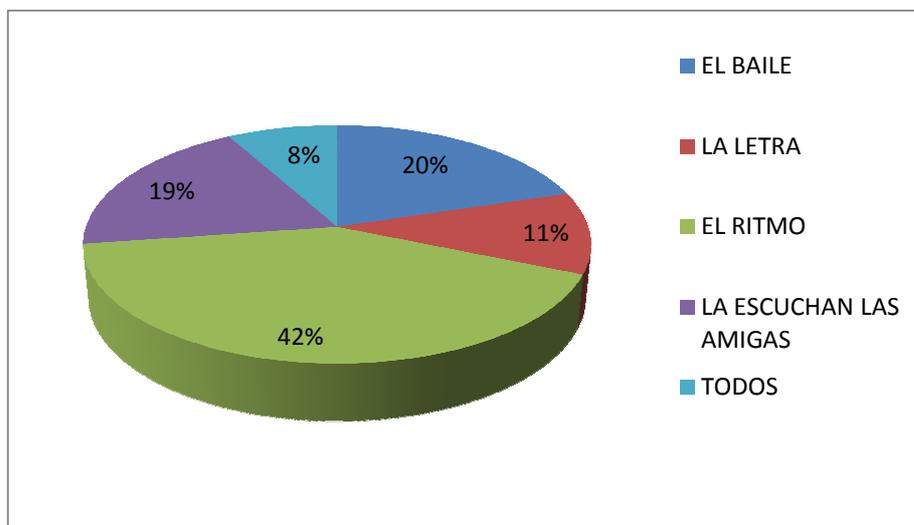
**CUADRO N° 4: ¿QUÉ LE GUSTA DE LA MÚSICA DE DADDY YANKEE?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
EL BAILE	20	20
LA LETRA	11	11
EL RITMO	41	42
LA ESCUCHAN LAS AMIGAS	19	19
TODOS	8	8
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 4: ¿QUÉ LE GUSTA DE LA MÚSICA DE DADDY YANKEE?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## **ANÁLISIS:**

Los resultados obtenidos nos muestran que un 20% de las estudiantes aseguran que el baile, en un 11 % la letra, el 42 % aseguran que el ritmo, mientras tanto el 19 % dice que la escucha las amigas, y 8% admite que todas las opciones.

De acuerdo a los resultados, si bien la mayoría dice preferir la música de este cantante (42%) por el ritmo que tiene, el 19% que dice escucharlo porque simplemente lo prefieren sus amigas y amigos es significativo, puesto que demuestra el gran peso cultural que tiene la moda sobre los jóvenes, que quieren sentirse incluidos y no lejos del grupo.

Además, si consideramos que el porcentaje que sigue es el del baile (20%), podremos afirmar que tal vez uno de los aspectos más importantes de influencia sobre las jóvenes que se estudia son los movimientos sensuales que este artista y sus coreógrafos ensayan sobre los escenarios o en los distintos videos producidos por ellos, provocando un evidente problema en el plano de la sexualidad.

## 5. ¿Se considera usted una persona?

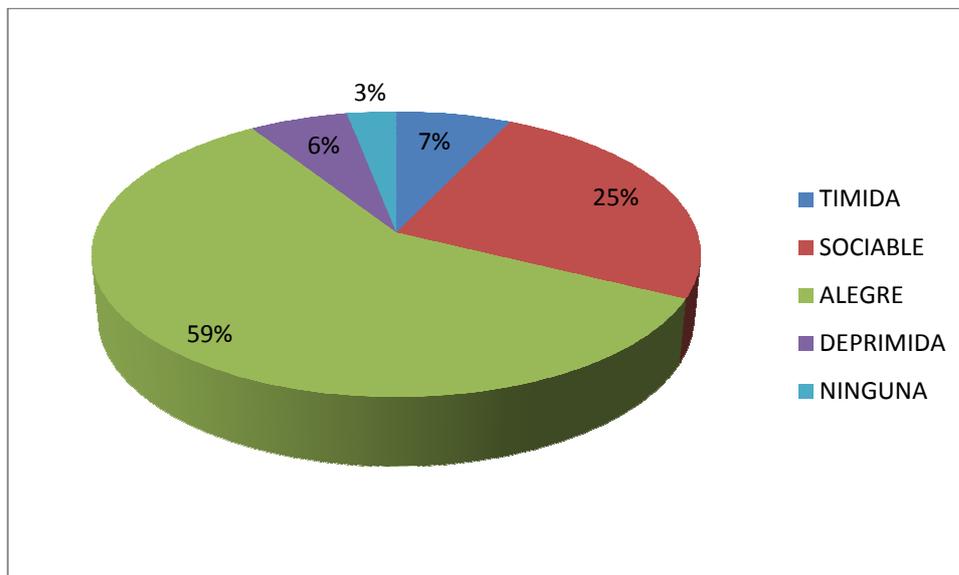
**CUADRO N° 5: ¿CÓMO SE CONSIDERA USTED?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
TIMIDA	7	7
SOCIABLE	25	25
ALEGRE	57	58
DEPRIMIDA	6	6
NINGUNA	3	3
<b>Total</b>	99	100

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 5: ¿CÓMO SE CONSIDERA USTED?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## **ANÁLISIS:**

Los resultados obtenidos nos muestran que un 7% de las estudiantes aseguran que se consideran unas personas tímidas, en un 25 % son sociables, el 58 % aseguran que son alegres, mientras tanto el 6 % dice que están deprimidas, y 3% admite que de ninguna manera.

De estos resultados se podría desprender que las jóvenes que prefieren este tipo de música tienden a asumir un comportamiento más extrovertido y abierto. Mientras que apenas el 7% de ellas, pese a preferir esta música y todo lo que alrededor de ella se da como expresión social, se consideran tímidas. Sin embargo lo que tal vez más debería preocupar es el 6% de estudiantes que se considera deprimida. Si sumáramos los porcentajes de personas tímidas y deprimidas, un 13% de jóvenes que enfrentar problemas en su personalidad y que podrían estar asociados a la preferencia por esta música y estas prácticas culturales.

**6. ¿Escuchar la música de Daddy Yankee le ha hecho actuar de esta manera?**

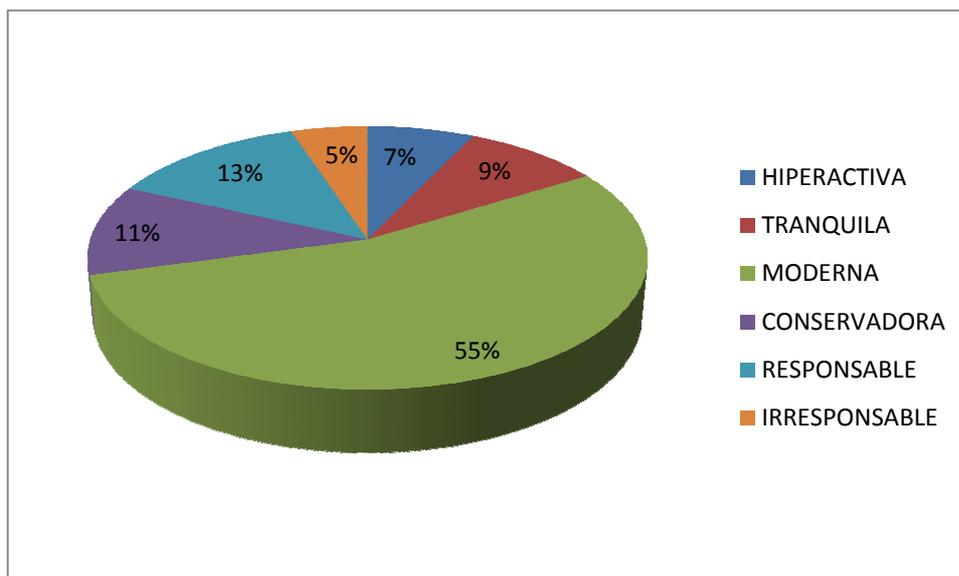
**CUADRO N° 6: ¿ESCUCCHAR LA MÚSICA DE DADDY YANKEE LE HA HECHO ACTUAR DE ESTA MANERA?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
HIPERACTIVA	7	7
TRANQUILA	9	9
MODERNA	54	55
CONSERVADORA	11	11
RESPONSABLE	13	13
IRRESPONSABLE	5	5
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 6: ¿ESCUCCHAR LA MÚSICA DE DADDY YANKEE LE HA HECHO ACTUAR DE ESTA MANERA?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## **ANÁLISIS:**

De las estudiantes encuestadas un 7% opinan que son hiperactivas. En 9% consideran que son tranquilas. En un 55% de la población determinan que es moderna. El 11% afirman que son conservadoras, seguido por un porcentaje moderado del 13% que son responsables, y un bajo porcentaje del 5% que son irresponsables.

En la misma línea de análisis que la pregunta anterior, si un 55% de estudiantes que escuchan esta música y a este cantante consideran que les ha hecho parecer modernas, se podría inferir que la necesidad de la sociabilidad, o de sentirse a la moda es fuerte entre este sector de la población. Por otro lado, si asociamos este porcentaje con aquellas estudiantes que dicen que esta música les hace sentirse hiperactivas (7%), podremos constatar que la práctica cultural alrededor de esta 2 música es aquella de la diversión y la alta interrelación en si o con grupos.

Sin embargo, al momento de responder preguntas como ésta, las jóvenes, en un gran porcentaje (responsable 13% y conservadora 11%) pretenden no dejar en evidencia una afectación negativa de esta música a su personalidad.

**7. ¿Cómo le ha hecho comportarse con sus amigos y amigas la música de Daddy Yankee?**

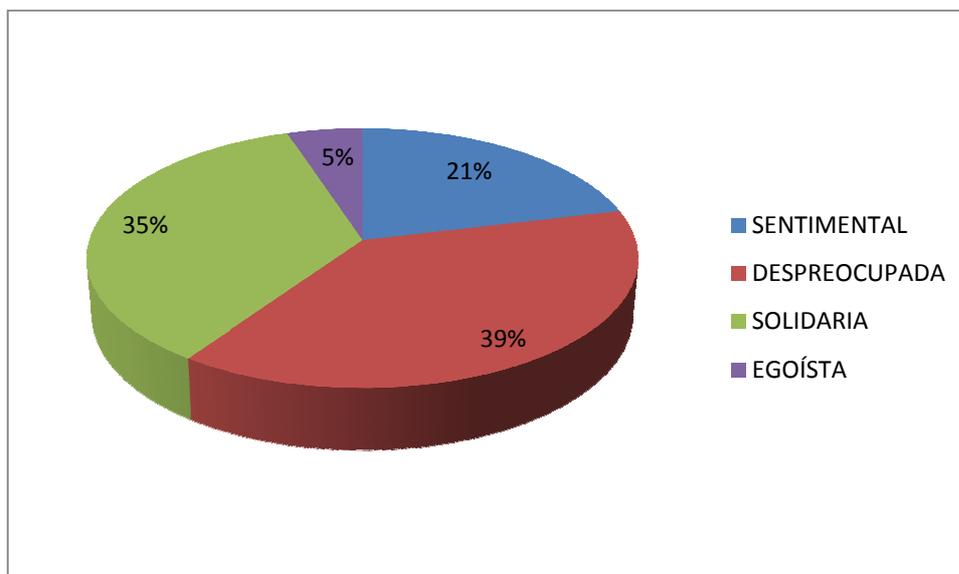
**CUADRO N° 7: ¿CÓMO LE HA HECHO COMPORTARSE CON SUS AMIGAS Y AMIGOS LA MÚSICA DE DADDY YANKEE?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
SENTIMENTAL	21	21
DESPREOCUPADA	38	39
SOLIDARIA	35	35
EGOÍSTA	5	5
<b>Total</b>	99	100

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 7: ¿CÓMO LE HA HECHO COMPORTARSE CON SUS AMIGAS Y AMIGOS LA MÚSICA DE DADDY YANKEE?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## **ANÁLISIS:**

Un 21 % de las alumnas dicen que le ha hecho comportarse con sus amigos y amigas la música de Daddy Yankee en una forma sentimental. Un 39 % ha estado despreocupado. Un 35 % es solidaria y un 5% son egoístas.

Alrededor de las respuestas a estas preguntas podríamos constatar que un alto porcentaje de jóvenes que escuchan esta música tienen actitudes poco responsables, esto lo miramos sobre todo si sumamos el 39% que dice comportarse despreocupadamente con el 5% que dice comportarse egoísta.

Por otro lado, un gran porcentaje dice actuar sentimentalmente y de forma solidaria, lo cual podría explicarse porque este tipo de música tiene contenidos y ritmos que transitan entre la diversión y la pena, esto último lo podemos encontrar en el denominado “reggaetón romántico”.

## 8. ¿Qué aplica o utiliza del reggaetón en el colegio?

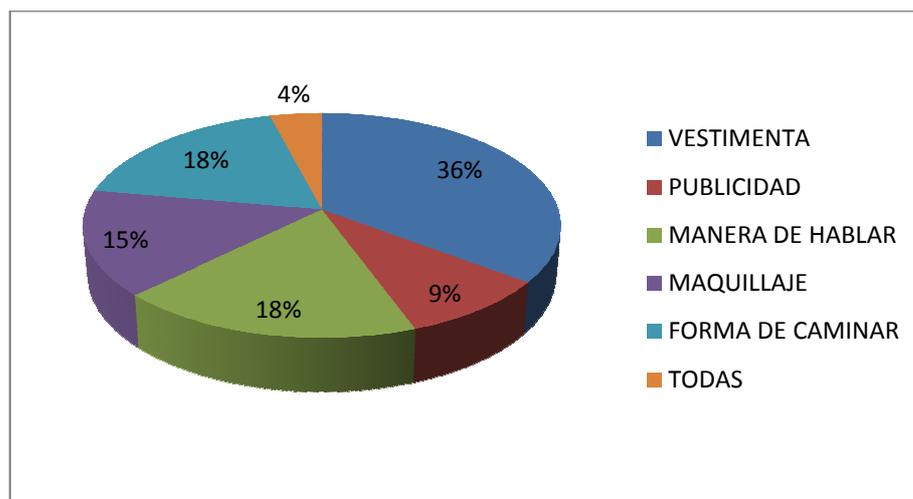
**CUADRO N° 8: ¿CUÁL ES EL APLICA MÁS UTILIZADO DEL REGGAETÓN EN EL COLEGIO?**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
VESTIMENTA	35	36
PUBLICIDAD	9	9
MANERA DE HABLAR	18	18
MAQUILLAJE	15	15
FORMA DE CAMINAR	18	18
TODAS	4	4
<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

**GRÁFICO N° 8: ¿CUÁL ES EL APLICA MÁS UTILIZADO DEL REGGAETÓN EN EL COLEGIO?**



**Fuente:** Estudiantes del ciclo diversificado de segundo año de bachillerato de la especialidad de sociales del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví.

**Elaborado por:** Olga Quishanga

## ANALISIS

Los resultados obtenidos nos muestran que un 36% de las estudiantes aseguran la vestimenta, en un 9% la publicidad, el 18% aseguran la manera de hablar, mientras tanto el 15% dice el maquillaje, el 18% admite que la forma de caminar y un 4% dice que todas.

Estos resultados nos permiten constatar el grado de influencia que esta música y este cantante tienen sobre el comportamiento de las estudiantes, sobre todo en su necesidad de relacionarse con otros jóvenes: lo mayoritario (36%) es la forma de vestir, seguramente porque los artistas se muestran con grandes y costosas joyas, así como costosas vestimentas. Y si tratan de adoptar la forma de vestir de estos artistas, resulta lógica la siguiente respuesta: 18% de las encuestadas dice tratar de adoptar la forma de caminar de los regaetoneros, seguido de un 18% que busca hablar igual que ellos. Esto nos dice que el comportamiento de las jóvenes se ve altamente influenciado por el acercamiento o preferencia a este tipo de expresión artística.

### ***2.1.2. Resultados de la entrevista a Docente, Psicólogas y las estudiantes.***

**Entrevista:** La tesista Olga Quishanga

**Entrevistados/as:** Psicólogas docente, y las estudiantes de la Institución de educación secundaria.

#### **Datos Informáticos del Entrevistado**

**Nombre:** Hernán Moreno

**Título Académico:** Ciencias de la Educación Especialidad Sociales

**Experiencia Profesional:** Docente por 20 años

- ✚ ¿Cuántos años viene laborando en este establecimiento educativo?
- ✚ ¿Cómo es la relación con sus alumnas?
- ✚ ¿Cree usted que aún se mantiene la confianza absoluta entre padre a hijo?
- ✚ ¿Cómo usted ve la moda en la juventud victoriana en nuestra época?
- ✚ ¿Cree usted que otras culturas están tomando posesión en la nuestra y esta conllevando a cambiar la nuestra en especial la música.
- ✚ ¿Usted ha evidenciado en la Institución de educación que el pasatiempo favorito de las alumnas es escuchar música?
- ✚ ¿A escuchado hablar, bailar del género musical reggaetón a las adolescentes.
- ✚ ¿Cuándo se siente y es evidente este tipo de música?
- ✚ ¿Conoce usted o a escuchado hablar del canta autor reggaetonero Daddy Yankee?
- ✚ ¿Considera que la música reggaetón es una influencia para las adolescentes?
- ✚ ¿En los agasajos, victorianas de las adolescentes que música es favorita para bailar?
- ✚ ¿Qué hacer frente a este manipulador, gustoso, fenómeno, musical, insertado en nuestra sociedad juvenil?

**Entrevista:** La tesista Olga Quishanga

**Entrevistadas:** Psicólogas de la Institución

**Datos Informáticos de las Entrevistadas**

**Nombres:** Sandra Jiménez y Irma Narváez

**Títulos Académicos:** Psicólogas Clínica

**Experiencia Profesional:** En adolescentes

**Desarrollo de la Entrevista:**

- ✚ ¿Por qué las adolescentes se identifican a través de la música?
  
- ✚ ¿Cómo usted analizaría las programaciones radiales, juveniles de las emisoras locales?
  
- ✚ ¿Cómo cree usted que es la relación familiar e Institucional con los nuevos talentos musicales regaetoneros?
  
- ✚ ¿Considera usted a esta música de Daddy Yankee agresivo?
  
- ✚ ¿Qué tipo de comportamiento produce este tipo de música en las adolescentes?
  
- ✚ ¿Existirá o existe consecuencia alguna?
  
- ✚ ¿Qué es lo negativo del reggaetón su letra o su ritmo?
  
- ✚ ¿Los movimientos rítmicos con los cuales interpretan su baile es normal?

**Entrevista:** La tesista Olga Quishanga

**Entrevistadas:** Estudiantes del Segundo Año y Tercero de Bachillerato Sociales

Érica Caiza

Mónica Castro

Adriana Chicaiza

🚩 ¿Por qué te agrada la música reggaetón de Daddy Yankee?

🚩 ¿Qué es lo que te gusta de este género de música?

🚩 ¿Consideras que es parte tu vida o sentimientos?

🚩 ¿Te importa la letra que interpreta Yankee?

🚩 ¿Cambiarías reggaetón por otro ritmo musical?

### **2.1.3. Análisis e Interpretación de la Entrevista**

Según las respuestas de los entrevistados acerca del tema de investigación la tesista interpreta lo siguiente.

Psicóloga de la Institución Sandra Jiménez sintetiza que uno de las actividades que las adolescentes poseen es la música, ya que les atraen para identificarse es de interés total a esta edad y es el más buscado para identificarse, por otro lado, dijo que los medios de comunicación difunden sin responsabilidad alguna todo tipo de música, y por ello se ven perjudicadas nuestras adolescentes, quienes son consumidoras. Por otro lado, este cantante portorriqueño Daddy Yankee es el reggaetonero favorito, ya que los medios de comunicación se han encargado de hacer crecer su fama, conjuntamente con la moda, reflejando a cada quien bajo una esfera social que se mira por los videos.

Jiménez consideró que el reggaetón es pasajero y que al avanzar el tiempo sencillamente se quedará atrás. Consideró que no es agresiva porque la agresividad depende de la personalidad de quien escucha y disfruta.

La profesional considera que la letra es la que afecta más. El producto musical, dice, en la etapa del desarrollo del las/los adolescente no es tomado con madurez; los movimientos rítmicos son muy sensuales, generando atracción hacia lo físico, provocando inconscientemente erotismo al bailar y decayendo en su mayoría en la vida sexual precoz.

En la parte final, Jiménez, como mensaje, invitó a las/los adolescentes a valorarse y respetarse como personas, como seres humanos, y a mirar de lejos la fama del artista, ya que para la psicóloga, la fama es prestigio de una sola persona.

La psicóloga Irma Narváez considera que desde distintas épocas la música ha invadido a las personas y la música va de acuerdo al tiempo. Dijo que cada generación va con su música; hoy en día este tiempo es aprovechado por nuestras

adolescentes, ya que al igual que otras épocas ellas se encuentran invadidas. En cuanto a los medios de comunicación, deben educar a las audiencias; dijo que en realidad los valores no se están perdiendo, simplemente no se ponen en práctica, y a través de ellos deberían orientar con los tipos de música, porque los mensajes subliminales afectan inconscientemente a las chicas, porque muchas de ellas tienen problemas de afectividad, y lo negativo es evidente en su letra, pues promueve la agresividad en y hacia la mujer. En la Institución no existe buena relación con este tipo de música, ya que ha causado anti valores y violencia, por ello no se permiten actividades sociales entre varones y mujeres; ahora la relación en nuestra Institución es solo entre las estudiantes.

Narváez Sintetizó del reggaetón que es un género de música que causa anti valores en las mentes y comportamiento de las estudiantes. Este es un libertinaje, por ejemplo en su vestimenta, forma de hablar y hasta de pararse va con su artista reggaetonero, consideró también que la influencia es momentánea, mientras dura la entonación de la canción. Narváez finalizó argumentando que la manera y la forma de rescatar y cultivar para nuestra cultura a las jovencitas adolescentes está, primero en cada uno de los hogares junto a sus padres y luego relacionaremos en la Institución para concientizar a los medios de comunicación, ya que ella /llos se encuentra abandonados y se refugian en lo nuevo para divertirse, sobre todo los hijos de emigrantes, quienes se dedican solo a obtener lo material.

El docente en Sociales, Hernán Moreno, presta sus servicios alrededor de 20 años, y considera que las adolescentes en conjunto con sus padres deben, retomar de nuevo los valores, pues en la actualidad la moda extranjera es la favorita. Considera que la música y el baile son un pasatiempo para ellas, y dejan de lado actividades como la lectura. Dice que las chicas son buenas para aceptar la música de afuera, sobre todo el reggaetón, la disfrutan fuera de la Institución: Karaoke, Discotecas, Fiestas, Reuniones Sociales y Familiares. A final también llamo la atención a los medios de comunicación a que se regule la programación y que de nuevo retomen nuestra música nacional dijo también que en este tipo de música ya no entona con originalidad.

La estudiante Érica Caiza, de segundo año de bachillerato en sociales, es una de las seguidoras y amante a este tipo de música, y dice que el ritmo es agradable y no la letra; dice que el reggaetón es parte de su vida, ya que considera lo más lindo a su edad, dijo también que si algún momento tiene que cambiar por otra música lo haría por el género bachata, ya que es parecido.

Mónica Castro, estudiante de la misma Institución, considera del reggaetón que la letra en si es interesante, porque a pesar de ser denigrante dice que muy adentro en el fondo lleva un mensaje de amor y romanticismo, pero hablado y interpretado a su modo de acuerdo al artista y a sus coreógrafos, por ello no considera malo tener esta preferencia, al contrario, es cuestión de gusto y no de susto.

Adriana Chica Iza dice que los movimientos son importantes al momento de bailar, dice sentirse por un momento también una artista, ya que imita alguno de sus pasos mientras la gente observa y chiflea en coro. Sintetiza diciendo que esto es solo por un instante. El pasa tiempo favorito de las/los adolescentes es escuchar música, por ser su manera de identificarse y, por lo general, dijo que se siente estar a la moda, ya que sencillamente no incomoda la música reggaetonera de Daddy Yankee.

## **CAPITULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

**CAPACITACIÓN EN LECTURA CRÍTICA DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR PORTORRIQUEÑO DADDY YANKEE EN EL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO SOCIALES DEL INSTITUTO, TECNOLÓGICO VICTORIA VÁZCONEZ CUVI” DEL CANTÓN LATACUNGA LA MATRIZ. PARA MEJORAMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA NUESTRA.**

#### **Caracterización.**

Ana Victoria Vásconez Cuvi nace en la ciudad de Latacunga un 7 de septiembre de 1891. Fue hija primogénita del Dr. Pablo A. Vásconez Velasco y de doña Josefa Cuvi de Vásconez, la ilustre latacungueña era de profesión escritora de cultura nacional e hispano americana, grandes obras dejó como legado de su riqueza con paso seguro y firme, en su profesión he aquí el libro Mariana de Jesús entre otros. Este arte cultural y juvenil marchaba con pie firme en un buen día prematuramente fallece la admirada mujer latacungueña un 29 de marzo de 1939. La Institución que lleva su nombre es la herencia de todas las fortunas que poseía ya que era privilegiada y acaudalada de grandes fortunas y dinero, Ana Victoria sabia mujer que vive aun en las mentes de sus estudiantes.

El Instituto, Tecnológico Fiscal Victoria, Vázcones Cuvi, es una prestigiosa Institución de educación secundaria y superior que presta sus servicios desde 1962 a todos los sectores sean vulnerables y no vulnerables en especial a aquella mujer que persevera por alcanzar un título, durante años entrega a la

República del Ecuador profesionales y bachilleres dignos de competir en cualquier espacio sea público o privado actualmente se educan 2.400 alumnas el rectorado está a cargo del Dr. Luis Mantilla y vicerrectora la Licda. Gladys Vaca la inspección general está la Ing.: Jessica Tovar, orientación vocacional integran las Psicólogas Narváez y Vizúete.

Su misión lleva por alto en educar, orientar y preparar a jóvenes y señoritas latacungueños/as en la Provincia de Cotopaxi su preferencia radica en el género femenino ya que Victoria Vásconez Cuví toma un legado que es el de servir a la mujer como un ente valorable de la sociedad que construye en la mente de la persona un gran ser humano lleno de actitudes útiles para ser la mujer perfecta del siglo XXI demostrando de tal manera que este ser no está para ser una ama de casa hoy el nuevo reto es competir profesionalmente fuera y dentro del país.

El rector de la Institución es el Dr. Luís Mantilla en conjunto del personal docente y administrativo siguen en la mejor categoría de la excelencia en educación superior y secundaria por ello exitosamente están triunfando en lo social, político cultural y educativo.

## **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Datos Informativos

**TITULO DE LA PROPUESTA: “CAPACITACIÓN EN LECTURA CRÍTICA DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR PORTORRIQUEÑO DADDY YANKEE EN EL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO SOCIALES DEL INSTITUTO, TECNOLÓGICO VICTORIA VÁZCONEZ CUVI” DEL CANTÓN LATACUNGA LA MATRIZ. PARA MEJORAMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA NUESTRA”.**

## PRESENTACIÓN

La música es parte del ser humano a través de ella comunica valores importantes que es el complemento de sí mismo de manera que desde la antigüedad ha sido considerado un medio de comunicación. Se dice que la guerra iniciada por Napoleón anunciaba el combate con música ritmo que orientaba a la tropa alerta de combate, esto en muchos países se torno en signo inagotable y de preferencia por la música hecho por el cual las diferentes regiones de la zona reconocieron y se acogieron a su verdadera identidad.

América latina desde la década de los 80 es protagonista de grandes grupos juveniles de artistas, cantantes ellos en su debido momento hicieron vibrar las neuronas de las masas juveniles e aquí mencionamos al grupo chileno los prisioneros con el tema estréchese corazón y tren azul al igual en México sonaba con éxito el grupo que conformaba menudo todos al igual que nosotros fuimos parte del aquel entonces como no recordar hasta hoy sus canciones a volar entre otros .Su fama cruzo fronteras con diferentes interpretes.

Ecuador no es la excepción Julio Jaramillo conocido en el mundo artístico como ruiseñor de América enamoro a cientos de fanáticas con el ritmo que brotaba el acordeón y la guitarra que acompaño al artista. Hoy la música contemporánea es de industria lucrativa el objeto es vender más y mejor a mas venta es mejor la fama para el artista con la aparición de Daddy Yankee (papa grande) conocido en el mundo de la música reggaetonea este género llama la atención sobre todo a la población de adolescentes por su ritmo, movimiento, letra sus mensajes cantadas de tras del ritmo es agresivo para el género femenino.

Es importante la capacitación en lectura crítica de la música reggaetón del canta autor portorriqueño Daddy Yankee en el segundo año de bachillerato sociales del instituto, Tecnológico Victoria Vázconez Cuvi del cantón Latacunga la matriz esto permitirá a las señoritas estudiantes reflexionar y seleccionar de la mejor

manera la música, la cultura nuestra es la identidad para cultivar un mejor pensamiento.

Además, con la propuesta, puesto a consideración estamos exigiendo como sociedad en rechazo respeto a los medios de comunicación social a través de la libertad de expresión que es un derecho de todos, Esto es importante ya que las adolescentes se vuelven críticas es decir su criterio se tornara con suficiente madurez para enfrentar los nuevos productos musicales que año tras año se insertan en el mercado y el mayor consumidor son los/as jóvenes.

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE: El equipo responsable en la investigación está representado, efectuado y ejecutado por la señora Quishanga Cando Olga piedad, así como el director tutor Lic. Franklin Eduardo Falconí Suárez, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.1. Justificación de la Propuesta**

A la audiencia juvenil que agrada es quien hace parte de esta música la cual aparece con mucho vigor a partir de los años 70 quien toma preferencia a partir del nuevo milenio desde entonces no a dejado de sonar y hacer noticia cada día en la farándula .Pero en punto de partida a este estudio ,investigativo por parte de la autora es por la difusión no controlada de su ritmo ,letra, movimiento interpretado de los productores cantantes y coreógrafos los mismos que contienen mensajes desagradables fuera de su contexto recayendo esto en la mujer . Hecho por el cual con dificultad nuestra cultura se ve degradarse ya que a todo esto acompaña el lenguaje intolerante que maneja el artista.

Por ello surge la necesidad de aportar con un granito de arena y a tiempo concientizar a través de la investigación y la propuesta ya que con certeza nuestra identidad no puede estar en riesgo el mismo que sería aplicado en el segundo año de bachillerato de la especialidad de ciencias sociales del Instituto, Femenino, Victoria Vásconez Cuvi” del cantón Latacunga esto proporcionara el

acercamiento Institucional, amistosa y familiar para el mejoramiento del buen vivir con criterio propio y bien formado.

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre, Especialidad Comunicación Social.

BENEFICIARIOS: Los Beneficiarios de la presente investigación son las señoritas estudiantes del segundo año de bachillerato de la especialidad de ciencias sociales del Instituto, Femenino, Victoria Vásquez Cuví” del cantón Latacunga la matriz.

UBICACIÓN: Se encuentra en el centro del cantón Latacunga, Barrio entre las calles Félix Valencia y Quito frente a la escuela fiscal de niñas Elvira Ortega

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento mismo del problema, la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es.

INICIO: Se ha iniciado desde Septiembre del 2010.

### **3.2. Objetivos de la Propuesta:**

#### **Objetivo General:**

Capacitar a las señoritas estudiantes del segundo año de bachillerato sociales del Instituto, Femenino, Victoria Vásquez Cuví” del cantón Latacunga en lectura crítica de la música reggaetón del canta autor portorriqueño Daddy Yankee para mejoramiento de la identidad y la cultura nuestra.

### **Objetivos Específicos:**

- Realizar un enfoque multidisciplinario sobre el contenido y los efectos que esta música tiene sobre los jóvenes.
- Ejecutar encuentros para discutir trimestralmente entre profesionales, autoridades, padres y estudiantes los mensajes que esta música conlleva y mejorar las relaciones intrafamiliares.
- Concientizar y educar en equipo de orientadoras a las jóvenes del Instituto, Femenino Victoria Vásquez Cuví, a través de un cronograma de actividades, CD con contenidos de tema a tratarse, informativos impresos CD musical Videos Musicales sobre este tipo de problemas.

### **3.3. Descripción de la Propuesta**

Se realizara la propuesta que es la capacitación en lectura crítica de la música reggaetón del artista cantante Daddy Yankee a las estudiantes del Instituto Femenino Victoria, Vásquez, Cuví. Segundo año de bachilleratos sociales del cantón Latacunga, la matriz provincia de Cotopaxi. Durante el año lectivo 2010-2011 utilizando los recursos económicos. Materiales, y humanos, como los profesionales comunicadores y psicólogas de la misma institución, gobierno estudiantil, docentes de la especialidad, padres de familia, y estudiantes entre los invitados preferidos por la juventud contaremos con artistas cantantes y profesora de lingüística esto se realizara a través de un cronograma de actividades.

El cual permitirá a las estudiantes observar con atención los contenidos que esta música conlleva y al poner a consideración de los profesionales las adolescentes concientizaran y pondrán en práctica la elección de los productos musicales y sus intérpretes, el mismo también fortalecerá para fomentar los valores como el respeto amor a sí mismas y a los demás todo esto abarca por cultivar nuestra

identidad ya sea por la cultura. Estos son escudos de protección que respaldara a las adolescentes, estudiantes su propia personalidad y autoestima.

### ***3.3.1. Presentación de la Propuesta de capacitación NO 1***

La autora con todo respeto y estima presenta en el primer día de capacitación a las profesionales psicólogas y a los/as docentes, que laboran en el segundo año de bachillerato sociales del prestigioso Instituto, Tecnológico, Victoria, Vásconez Cuvi del cantón Latacunga la propuesta, es de apoyo comunicativo y educativo está diseñado bajo el derecho a la libertad de expresión de cada individuo y ha ser respetado.

#### ***3.3.1.1. Estructura***

##### **Tema de Capacitación:**

CAPACITACIÓN EN LECTURA CRÍTICA DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR PORTORRIQUEÑO DADDY YANKEE EN EL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO SOCIALES DEL INSTITUTO, FEMENINO VICTORIA VÁZCONEZ CUVI” DEL CANTÓN LATACUNGA LA MATRIZ. PARA MEJORAMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA NUESTRA.

##### **Concepto**

Es un seminario, participativo, de análisis y enfoque del tema en vivo con invitados especiales con participación de las estudiantes, profesionales agrupados en el salón de la Institución.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- ✓ **Conocer** con claridad que significa género de música reggaetón (perreo) historia e origen y cuando se inserto en nuestra provincia y país y las consecuencias que eso acarrea al ser humano cuando practica constantemente por influencia.

### **Objetivo Específicos**

- ✓ **Educar** e incentivar a las señoritas estudiantes los valores morales de nuestra sociedad.
- ✓ **Relacionar** más de cerca el problema planteado para valorar el verdadero arte musical.
- ✓ **Concientizar** a tiempo a las señoritas estudiantes en actitudes positivas y del buen vivir para la familia.

### **Justificación.**

Es necesario la reunión social y participativa entre los involucrados que representamos a la sociedad del cantón y provincia y más aun cuando se trata de una Institución de educación secundaria los cuestionamientos que plantea en el primer día de capacitación sobre el tema planteado enriquecerá y nutrirá a cada uno de nosotros ya que las personas cada día aprendemos más y mejor, mirar con respeto y tolerancia a los nuevos desafíos de la vida es el reto de todos.

### **Metodología**

El taller tendrá enfoque metodológico de “aprender haciendo” es decir capacitación acción. Durante el desarrollo de la capacitación se realizara la

presentación de una exposición con material de días positivos o lectura de los artículos relacionados las exposiciones de clase y los trabajos de taller en el aula permitirá un trabajo cooperativo de aprendizaje individual y colectivo. Enfoque persistente hacia los hábitos incorrectos, y formación de criterio correcto.

### **Tiempo de Duración**

3 horas divididas en una hora y media

### **Horario**

Tercera semana del segundo trimestre día lunes

Lunes 30 de mayo

De 9am-12pm con receso de 15 minutos de refrigerio o 15 minutos de dinámicas.

### **Público**

Adulto y adolescentes de entre 14 a 25 años de edad

### **Dinámicas**

Una por día

### **Refrigerio**

Un vaso de gaseosa con sandwich de mortadela

### **Invitados**

-Comunicador Social Julio Cesar Erazo

-Ing. Héctor García

- Srta. Marlene Fernanda Germán

### **Moderadoras**

Rector de la Institución Dr: Luis Mantilla

Psicóloga Sandra Vizúete

Psicóloga Irma Narváez

## **Primer Bloque (1hora y 30 minutos en dos bloques)**

**Lunes 30 de mayo 2011**

La autoridad y la psicóloga Sandra Vizuite de la institución de educación son las personas encargadas en dar la bienvenida a todos los presentes .A continuación Vizuite es la moderadora abordando el tema a ser discutido con la presencia del invitado especial. El comunicador social julio Cesar Erazo quien tiene experiencia más de diez años en conducir programas juveniles como Stereo música de la prestigiosa Institución Radio Latacunga, quien enfocara el tema de reggaetón con mayor amplitud y como este fenómeno musical se torna favorito de los jóvenes.

Seguidamente tenemos a la siguiente invitada, cantante y egresada de comunicación social Marlene Germán quien nos delectara con sus temas favoritos y luego de complacer con su música brevemente nos sintetizara de la importancia de la música juvenil. Seguidamente la psicóloga Vizuite es quien invita al respectivo refrigerio.

Al volver un nuevo invitado radiodifusor conocido por su labor social Ing. Héctor García Palma dialogara acerca del tema planteado y nos estimulara temas específicos de valor familiar y actitudes positivas del buen vivir a través de reflexiones lecturas de hechos reales ,experiencias personales y testimonios todo esto en beneficio de valorar nuestra música a través de la cultura.

En la parte final despedida y agradecimiento por parte del presidente de padres de familia de segundo sociales el mismo es quien invita a ser parte nuevamente del próximo encuentro.

*Cronograma de Actividades mayo 30 –junio 1-3 del 2011*

**CRONOGRAMA N° 1**

<b>N°</b>	<b>Día y fecha</b>	<b>Hora de Inicio</b>	<b>Conductores</b>	<b>Actividades</b>	<b>Invitados</b>	<b>Tiempo de duración</b>
<b>1</b>	Lunes 30/05/2011	9am-12pm	Rectora/or de la Institución	Bienvenida y Agradecimiento	Rectora/or Dr. Luis Mantilla	15m
<b>2</b>	Lunes 30/05/2011		Psicóloga, Sandra Vizuite	Presentación del tema a ser discutido y analizado	Psicóloga, Irma Narváez	25m
<b>3</b>	Lunes 30/05/2011		Psicóloga ,Sandra Vizuite	Invita al Comunicador Social	Julio Cesar Erazo Comunicador Social	25m
<b>4</b>	Lunes 30/05/2011		Psicóloga, Sandra Vizuite	Presentación de la cantante laticungueña	Marlene Germán	30m
<b>5</b>	Lunes 30/05/2011	10:30 am	Psicóloga, Irma Narváez	Invita a un refrigerio	Psicóloga, Irma Narváez	25m
<b>6</b>	Lunes 130/05/2011		Psicóloga, Irma Narváez	Invita a un nuevo invitado radiodifusor Ing. Héctor García	Ing. Héctor García	30m
<b>7</b>	Lunes 30/05/2011	12pm	Presidente de padres de Familia	Despedida cierre del programa	Presidente de padres de Familia	30m
					Total	180 minutos

### ***3.3.2. Presentación de la Propuesta de la capacitación NO2***

La autora presenta con todo respeto y estima en el segundo día de capacitación a las profesionales psicólogas y a los/as docentes, que laboran en el segundo año de bachillerato sociales del prestigioso Instituto, Tecnológico, Victoria, Vásconez Cuvi del cantón Latacunga la propuesta, es de apoyo comunicativo y educativo está diseñado bajo el derecho a la libertad de expresión de cada individuo y ha ser respetado.

#### ***3.3.2.1 Estructura***

##### ***Tema de Capacitación:***

CAPACITACIÓN EN LECTURA CRÍTICA DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR PORTORRIQUEÑO DADDY YANKEE EN EL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO SOCIALES DEL INSTITUTO, TECNOLOGICO, VICTORIA VAZCONEZ CUVI DEL CANTÓN LATACUNGA LA MATRIZ.PARA MEJORAMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA NUESTRA.

##### **Concepto**

Es un seminario, participativo, de análisis y enfoque del tema en vivo con invitados especiales con participación de las estudiantes, profesionales agrupados en el salón de la Institución.

##### **Objetivos**

##### **Objetivo General**

- ✓ **Analizar** los aspectos del arte de bailar, vestimenta, movimientos y el mensaje que esos difunden entre el reggaetón y danza folclórica de nuestra

Provincia Cantón Latacunga Mashca Danza basado en la cultura y tradiciones.

### **Objetivo Específicos**

- ✓ **Denotar y Connotar** el arte musical reggaetón y al cantante Daddy Yankee desde el aspecto de la lingüística.
- ✓ **Evaluar** la letra de las canciones y los mensajes que difunde Yankee al género femenino que es la mujer.
- ✓ **Analizar** el diccionario del reggaetón y su significado desde la lingüística.
- ✓ **Observar y Analizar** los títulos de las canciones del canta autor Daddy Yankee. y los mensajes a los que se refiere.

### **Justificación.**

Continuar con respeto para la debida reflexión y análisis de la propuesta planteada por ser de interés local y familiar la Institución de educación secundaria mira con respeto y valor la cultura del arte, música, y baile propios de nuestra tierra. El enfoque invita a ser participe y al futuro un vocero del buen vivir cimentados en la cultura quién es quién cultiva al hombre en la disciplina humana.

### **Metodología**

El taller tendrá enfoque metodológico de “aprender haciendo” es decir capacitación acción. Durante el desarrollo de la capacitación se realizara la presentación de una ex posición con material días positivas o lectura de los artículos relacionados las exposiciones de clase y los trabajos de taller en el aula permitirá un trabajo cooperativo de aprendizaje individual y colectivo. Enfoque persistente hacia los hábitos incorrectos, y formación de criterio correcto.

### **Tiempo de Duración**

3 horas divididas en una hora y media

### **Horario**

Tercera semana del segundo trimestre día miércoles.

Miércoles 1 de junio 2011

De 9am-12pm con receso de 15 minutos de refrigerio o 15 minutos de dinámicas.

### **Publico**

Adulto y adolescentes de entre 14 a 25 años de edad

### **Dinámicas**

Una por día

### **Refrigerio**

Cortesías deliciosas (caramelos, galletas)

### **Invitados**

-MSc. Marlon Muñoz Cartagenova

-Dra.: Flor Alba Almeida

- Srta. Elisabeth Obando

### **Moderadoras**

Dr.: Docente Guido Rojas

Psicóloga: Irma Narváez

MSc. Docente .Hernán Moreno

## *Segundo Bloque*

### **Miércoles 1 de junio del 2011**

Palabras de bienvenida a cargo del docente Dr. Guido Rojas quien a la vez resumirá brevemente acerca de la música contemporánea y su importancia al mismo tiempo agradece y da la cordial bienvenida al MSc: Marlon Muñoz Cartagenoba quien es director de la prestigiosa y reconocida Mashca Danza de la Universidad Técnica de Cotopaxi ganadora de trofeos internacionales por más de 3 ocasiones el hablara de la importancia y combinación de movimientos con la música que acompaña desde este punto de vista analizará el trabajo musical del artista cantante reggaetonero Daddy Yankee .

La psicóloga Irma Narvárez Sintetiza ligeramente sobre el tema acontecido e invita a participar a la culminación de la capacitación quien a la vez imparte un juego dinámico. Terminado la dinámica invita a la mesa de exposición a la profesora Dr. Flor Alba Almeida quien es especialista en lingüística ella es quien nos enfocara a través de los movimientos del baile del reggaetón las teorías de la connotación y denotación interpretara el significado, significante y el referente, con las imágenes presentadas. Aquí evaluara en el ser humano sus mensajes al momento de su euforia.

Docente de la institución MSc Hernán Moreno es quien en la parte final agradece la presencia por su mayor realce e invita a deleitar con la música de Elisabeth Obando e invita a la clausura del evento el día viernes 3 de junio 2011.

## CRONOGRAMA N° 2

N°	Día y fecha	Hora de Inicio	Conductores	Actividades	Invitados	Tiempo de duración
1	Miércoles 1/06/2011	9am- 15pm	Docente Dr. Guido Rojas	Bienvenida y ligero enfoque de música presenta al invitado	MSC. Marlon Muñoz Cartagenoba	45m
2	Miércoles 1/05/2011	10.30am	Psicóloga, Irma Narváez	Realiza juego dinámico y deleitar de ricas, cortesías		30m
3	Miércoles 1/05/2011		Psicóloga, Irma Narváez	Presenta a un nuevo invitado	Dra: Flor Alba Almeida	50m
4	Miércoles 1/06/2011	12pm	Docente, Hernán Moreno	Cierra la jornada del evento		25m
					Total	150 Minutos

### ***3.3.3. Presentación de la Propuesta de capacitación NO 3***

La autora con respeto y estima presenta el tercer día de capacitación y clausura a las profesionales psicólogas y a los/as docentes, que laboran en el segundo año de bachillerato sociales del prestigioso Instituto, Tecnológico, Victoria, Vásconez Cuvi del cantón Latacunga la propuesta, es de apoyo comunicativo y educativo está diseñado bajo el derecho a la libertad de expresión de cada individuo y ha ser respetado.

#### ***3.3.3.1. Estructura***

##### ***Tema de Capacitación:***

CAPACITACIÓN EN LECTURA CRÍTICA DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR PORTORRIQUEÑO DADDY YANKEE EN EL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO SOCIALES DEL INSTITUTO, TECNOLGICO, VICTORIA VAZCONEZ CUVI"DEL CANTÓN LATACUNGA LA MATRIZ.PARA MEJORAMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA NUESTRA.

##### **Concepto**

Es un seminario, participativo, de análisis y enfoque del tema en vivo con invitados especiales con participación de las estudiantes, profesionales agrupados en el salón de la Institución.

##### **Objetivos**

##### **Objetivo General**

- ✓ **Identificar** la influencia en las adolescentes a través de la coreografía presentada con la música de Daddy Yankee y videos presentados.

## **Objetivo Específicos**

- ✓ **Preparar** a las adolescentes a mirar con respeto a otras tendencias musicales en el futuro sobre todo cuando de movimientos de trata.
- ✓ **Sugerir** a los medios de comunicación social en difundir programas educativos juveniles lleno de música y contenidos propios de Ecuador.
- ✓ **Meditar** a los medios de comunicación como entes intermediarios de los sentimientos, emociones y alegría de quienes escuchamos y miramos a diario.

## **Justificación.**

### **Metodología**

El aporte de este taller es de interés social e Institucional por ello se ve reflejado a quienes se sientes conquistados con la era de la subcultura que difunden los medios de comunicación social y que estos son parte de nuestros hijos, y sociedad entera, Por ser único y original la capacitación esperamos haber sido un granito de mostaza y aportar en lo que la sociedad o el mundo lo requiera enfocar para educar es y debe ser tarea de todos recordemos que la temática planteada nos involucra a todos en un mismo circulo social.

### **Tiempo de Duración**

3 horas divididas en una hora y media

### **Horario**

Tercera semana del segundo trimestre día viernes

Viernes 3 de junio

De 9am-12pm con receso de 15 minutos de refrigerio o 15 minutos de dinámicas.

**Publico**

Adulto y adolescentes de entre 14 a 25 años de edad

**Dinámicas**

Una por día

**Refrigerio**

Un vaso de gaseosa con san duché de mortadela

**Invitados**

-Sociólogo Lalo Freire

-Sr. Galo Vega

**Moderadoras**

Rector de la Institución Dr.: Luis Mantilla

Psicóloga Sandra Vizuet

Ing.: Docente Jessica Tovar

Representante de Sociales estudiante

Rector. Dr. Luis Mantilla

**3.3.3.3. Tercer Bloque****Viernes 3 de junio 2011**

Clausura de la capacitación palabras de bienvenida al público presente a cargo de la rectora/o quien hace la presentación formar de la coreografía de reggaetón de las señoritas estudiantes del Segundo de Bachillerato Sociales conformado por 20 estudiantes quienes bailaran una mezcla de ritmos de música de Daddy Yankee.

De nuevo toma la posta la psicóloga de la Institución Irma Narvéez desde la mesa de discusión aclara y explica la letra y el mensaje que influye a través de su ritmo el cual es imitado por las adolescentes.

Ing. Jessica Tovar docente invita a servirse un refrigerio al público asistente. Al volver Tovar da la cordial bienvenida a la ex victoriana y hoy cantante de renombre nacional y provincial a la Srt. Elizabeth Obando quien nos hará vibrar los sentimientos, entonados todos ellos en una misma canción dignos del pentagrama ecuatoriano.

El gobierno estudiantil valora la importancia del taller emprendido por la dirección de orientación vocacional de la Institución agradece una y otra vez y da la bienvenida al Sociólogo Latacungueño Lalo Freire quien con gran experiencia enfocara.

¿Cuál es el desempeño de los medios de comunicación social frente a la tecnología, música y cultura en tiempos modernos con la juventud? En la parte final la señorita representante del segundo bachillerato sociales agradece la participación a todos los presentes en especial a los padres de familia por su tiempo dedicado a ellas solicita nuevamente nuevas capacitaciones con temas de interés como este e invita a bailar y cantar con la música de Galo Vega talento juvenil latacungueño.

Agradecimiento y clausura el evento por parte de la autoridad de la Institución e invita cada día ser parte de una nueva sociedad.

**CRONOGRAMA N° 3**  
**CLAUSURA DE LA CAPACITACION**

<b>N°</b>	<b>Día y fecha</b>	<b>Hora de duración</b>	<b>Conductores</b>	<b>Actividades</b>	<b>Invitados</b>	<b>Tiempo de duración</b>
1	Viernes 3/06/2011	9am-12pm	Rectora/or Dr. Luis Mantilla	Palabras de bienvenida y presentación de la coreografía	Rectora/or	10 m
2	Viernes 3/06/2011		Psicóloga, Sandra Vizuet	Analiza y orienta sobre lo expuesto	Sandra Vizuet	20m
3	Viernes 3/06/2011	10.30	Docente Ing. Jessica Tovar	Invita a servirse el refrigerio		25m
4	Viernes 4/046/2011		Docente. Ing. Jessica Tovar	Invita al escenario al artista	Galo Vega	20m
5	Viernes 3/06/2011		Gobierno estudiantil	Da la bienvenida al nuevo invitado el sociólogo	Lalo Freire	30m
6	Viernes 3/06/2011		Estudiante representante de sociales	Valora el taller desempeñado por las autoridades	Estudiante representante de sociales	25m
7	Viernes 3/06/2011		Estudiante representante de sociales	Invita nuevamente a la artista latacungueña	Elizabeth Obando	15m
8	Viernes 3/06/2011		Rectora/or Dr: Luis Mantilla	Agradecimiento y clausura del evento	Rectora/orDr. Luis Mantilla	10m
					Total	180Minuto

### **Costo**

El costo para la ejecución del evento es de 100\$ gastos que son complementos para el evento.

### **Financiamiento**

Para el financiamiento del evento la tesista colaborara con el 50% el otro 50% la Institución de educación aportara en conjunto con los padres de familia todo por el bien común y colectivo.

### **Estructura Física**

Para la ejecución del acontecimiento de materiales y equipos como.

- CDS de audio y video
- Un informe amplio con la temática a tratarse
- Un computador
- Un Infocus
- Dos Micrófonos

**TEMA: CAPACITACIÓN EN LECTURA CRÍTICA DE LA MÚSICA REGGAETÓN DEL CANTA AUTOR PORTORRIQUEÑO DADDY YANKEE EN EL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO DE LA ESPECIALIDAD DE SOCIALES DEL INSTITUTO, TECNOLÓGICO, VICTORIA VÁSQUEZ CUVI” DEL CANTÓN LATACUNGA LA MATRIZ. PARA MEJORAMIENTO DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA NUESTRA.**

**INSTITUCION EJECUTORA:** Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi sesión secundaria solo especialidad sociales segundo de bachillerato.

**PRODUCCION:** Tesista de Comunicación Social Olga Quishanga

## **PARTICIPANTES:**

### **Padres de familia**

Presidente y representante

### **Señoritas estudiantes del segundo bachillerato sociales**

Gobierno estudiantil

### **Autoridades de la Institución**

- Dr. Luis Mantilla

### **Docentes de la Especialidad**

- Dr.: Guido Rojas
- Msc. Hernán Moreno
- Ing. Jessica Tovar

### **Psicólogas de la Institución**

- Sandra Vizuite
- Irma Narváez

### **Profesionales**

- Comunicador Social julio Cesar Erazo
- Ing. Héctor García Palma
- MSC. Marlon Muños Cartagenova
- Dra. Flor Alba Almeida
- Sociólogo. Lalo Freire

### **Cantantes**

- Srta. Marlene Fernanda Germán
- Srta. Elizabeth Obando
- Sr. Galo Vega

## **DURACION**

Lunes 3 horas, miércoles 3 horas, viernes 3 horas.

## **DÍAS DE CAPACITACIÓN**

Lunes, miércoles y viernes

### **3.3. Glosario de Términos Básicos.**

ADOLESCENTES- Es el inicio de la pubertad, que comprende de la maduración entre la niñez y la condición de adulto.

ARTE -Son manifestación de los seres humanos a través de las habilidades que estos poseen es decir es la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que descifran lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

AL CALLAO- según el diccionario del reggaetón: Se dice esto en un concierto para que el público se anime.

AL GARETE-- según el diccionario del reggaetón: Hacer algo sin control. Situación fuera de control. Aparece en la canción de Daddy Yankee al garete.

ACTIVIDAD SEXUAL- Es considerado a la actividad biológica de cada ser humano entre el hombre y la mujer mediante los órganos reproductivos.

BORICUA-Nacido en Boriken, nombre de Puerto Rico antes de 1492, que fue cuando Colon descubrió América.

BLIN BLIN- Joyas, lujos, cadenas pulseras, sortijas, utilizados, además normalmente por los cantantes y seguidores del reggaetón.

BACKEO- según el diccionario del reggaetón: respaldó

COMUNICACIÓN-Es la relación de dos o más personas para intercambiar ideas, emociones o sentimientos.

CULTURA-Es la disciplina del ser humano de acuerdo a su formación personal o familiar sea en lo político, económico, familiar, ideológico.

CANGRI- según el diccionario del reggaetón: Persona atractiva o que va bien vestida (que es jefe- que es de mafia-estar muy fuerte) apodo con el que también se denomina a Daddy Yankee.

DANCEHALL- según el diccionario del reggaetón: Es un ritmo de reggae jamaicano.

DISC JOCKEY- según el diccionario del reggaetón: Conocido popularmente como DJ, también se conoce como el pinchadiscos. Es el encargado de poner y mezclar la música en las discotecas o en la radio. Igual de importante es el Disc Jockey como el cantante.

DISCO DE ORO - según el diccionario del reggaetón: Un disco de oro es concedido a diferentes artistas por la venta de un número determinado de copias de un disco. Este número de copias varía según el país. En España se concede cuando se consiguen vender 40.000 copias de un LP o CD pero. En Argentina, en cambio, cuando se alcanzan las 20.000 copias.

DISCO DE PLATINO - según el diccionario del reggaetón: Un disco de platino es concedido a aquellos artistas que logran vender un número determinado de copias, siempre en número mayor que el disco de oro. En España se concede cuando se consiguen vender 90.000 copias de un LP o CD pero. En Argentina, en cambio, cuando se alcanzan las 40.000 copias de un LP o CD.

DISCO DE DIAMANTE- - según el diccionario del reggaetón: Un disco de platino es concedido a aquellos artistas que logran vender 250.000 unidades de un LP o CD.

FLOW- Según el diccionario del reggaetón: Estilo. Corriente, electricidad en el cuerpo al bailar (Lorna lo menciona en su canción- Papi Chulo "suavemente you con el dembow, al son del flow").

GÉNERO- Según el diccionario del reggaetón (Yal) son grupos formados por seres u objetos que tienen entre ellos características comunes.

GRINDING – Término en idioma (inglés) que significa en español moler o picar proviene de los que bailan mueven su pelvis en un movimiento rítmico,

HIP HOP - Según el diccionario del reggaetón: Movimiento cultural popular norteamericano que tiene como expresiones más conocidas el Rap y el Graffiti. Se compone de 4 elementos, que conforman, a su vez, los "pilares" de esta cultura: El MC, que sería el cantante o rapero, el DJ o Disc Jockey, el Breakdance, como forma de baile y, por último, el Graffiti, como arte de pintar. Los dos primeros elementos constituyen el Rap.

INTERRELACIÓN- Correspondencia mutua entre personas, cosas o fenómenos.

KAKOTEO- Según el diccionario del reggaetón: Sinónimo de Reggaeton. Viene de Kako, que significa ladrón. Este apodo le viene porque se dice que para crear el Reggaeton "robaron", en el sentido de que tomaron, estilos del Hip Hop y del Reggae.

LENGUAJE-En sentido amplio es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio. -En sentido estricto es la facultad humana para adquirir desarrollar o aprender una o varias lenguas naturales, en función de la aprehensión cognitiva de la realidad, el desarrollo del pensamiento, la socio afectividad y la comunicación sobre estos aspectos.

MASAS POPULARES- Considera un grupo de personas de un barrio o localidad.

MOVIMIENTO- Es el estado del cuerpo de una persona cuya posesión cambia continuamente cuando baila. O practica distintas disciplinas.

MASIVO- Es la cantidad de personas que se considera masas sociales.

MÚSICA-Es el movimiento organizado de sonidos a través de los instrumentos sea en un espacio y tiempo, interpretan, diferentes, voces, combinando los sonidos.

PERSONALIDAD-Es el carácter que distingue a cada persona y es notable por su actividad. Pertenece a las masas humanas, o se hace por las mismas.

PERREAR- Según el diccionario del reggaetón: Bailar Reggaeton. Bailar pegando la chica su trasero al chico, rozándose sensualmente y siguiendo el ritmo de la música. Se considera muy provocativo.

PERREO- Es un baile donde nada se esconde, el roce provoca una combustión de energía que dispara la temperatura corporal.

PERREO- Según el diccionario del reggaetón: Bailar Reggaeton baile muy sensual, casi erótico, normalmente el chico detrás de la chica, y ésta rozándole con su trasero de forma sensual.

POPULARIDAD- Acogida por el cual se siente alcanzar la fama de un artista. O cualquiera de las actividades puesto a consideración de la sociedad.

PREVENIR- es la toma de decisiones, medidas vista a evitar cualquier accidente o consecuencia frente al peligro.

RAGGAMUFFIN/RAGGA-Según el diccionario del reggaetón: Variante del Dancehall Reggae que incluye instrumentación digitalizada.

RAP- Según el diccionario del reggaetón: Elemento musical perteneciente a la cultura del Hip Hop. Se compone de dos partes principales: MC que son los raperos o vocalistas de rap, y DJ o disc jockey. Estos dos elementos, junto con con el Breakdance (una forma de bailar) y el Graffiti (tagging), forman los 4 elementos del Hip Hop

RAYMOND LUIS AYALA RODRIGUEZ-(Daddy Yankee) es el artista fundador del género de música urbana reggaetón tiene 250 canciones y es compositor.

REGGAE- Según el diccionario del reggaetón: Estilo musical de origen jamaicano. El término reggae engloba un amplio abanico de estilos que forman la música jamaicana, como ska, rocksteady, dub, dancehall y reggae, aunque a veces se usa para hacer referencia a un estilo de música concreto que se desarrolló a mediados de los años 60, a veces denominado de forma más específica como roots reggae.

REGGAETÓN-Es el género musical urbano interpretado por los países, latinos considera ser un ventarrón que arrastra a los chicos(as) con su baile sensual y ritmo pegajoso, conocido, como (perreo).

RESPETO- Se expresa como un valor moral implantado en una sociedad de sentimientos, que induce a tratar de la mejor manera sea por su edad, o mérit

TRIPEAR, TRIPEO- Según el diccionario del reggaetón: En inglés sería "tripping" y significa estar de broma, relajado, bromear, etc. v. Término procedente del inglés, traducido literalmente al castellano como "subterráneo" o "submundo", que se aplica a las manifestaciones artísticas o a los estilos de vida considerados alternativos por ser contrarios o ajenos a la cultura oficial. La palabra lleva consigo mucho valor metafórico: la cultura que transmiten los medios de masas se considera como la superficie o velo. Debajo de ésta se encuentra aquello que es verdadero pero que permanece ignorado, en la oscuridad.

SANDUNGUEO- Según el diccionario del reggaetón: Forma de denominar el baile del Perreo en Puerto Rico.

SANDUNGUERO- Según el diccionario del reggaetón: Persona que baila Sandungueo, que es lo mismo que el que baila Reggaetón

SOCIEDAD-Reunión de hombres sometidos a leyes comunes, como, económico político, y costumbres.

VA SIN JOCKEY-Según el diccionario del reggaetón y en termino ingles: y titulo e la canción de Daddy Yankee) significa: Que no hay quien lo/la detenga. Va suelto/a.

VALORES MORALES- Se considera a la disciplina de la ideología moral dispuesto por la sociedad por el que se guía a la misma.

YAKIAR- Según el diccionario del reggaetón y término utilizado por (Yankee): Bailar muy sensualmente

YAKEO- Según el diccionario del reggaetón: Baile sensual, juntos y rozando los cuerpos.

YAL- Diccionario de significados de las letras de las canciones de los cantantes y compositores del género de música reggaetón.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación de campo realizada la tesista concluye con lo siguiente.

- ❖ La música si es considerado el pasatiempo favorito de las adolescentes ya que pueden comunicarse con el amor, y sentimientos que entornan su vida.
- ❖ El estilo de música moderna que los medios de comunicación social difunden se torna himno de su preferencia para seleccionar.
- ❖ El género de música reggaetón es de preferencia ya que en todas las programaciones de las emisoras son escuchas y a cada momento.
- ❖ El cantante de la música reggaetón se considera favorito el más joven por mirar ante su presentación y sentimiento atractivo sensato y cortés con sus gestos Daddy Yankee.
- ❖ La letra de esta música en la edad de pubertad no interesa solo cuenta el ritmo no consideran, que los mensajes critican a la mujer o sociedad entera manifiestan que solo es canción pasajera y no hay por qué alarmarse.
- ❖ La mayoría de las estudiantes de sociales se consideran únicas y alegres manifestaron que son tomadas en cuenta muy poco y que necesitan más relacionarse con los problemas sociales ya que debería ser uno de las asignaturas de la clase de todos estos problemas de pudiera evitar solo con una buena relación de dialogo interesada de parte quienes nos forman.
- ❖ La moda es la que nunca pasa de tiempo por todo momento el momento de hoy es lo que los medios difunden y influyen ser como modelo, adinerada, rodeada de lujos y con mucha gente que te admira, a todo este completa la

música de barrio al estilo de experiencia, vívida en una zona marginal que grita con fuerza atender a esto de emergencia llamado problema social.

- ❖ Lo extranjero se pone de frente de selección y de preferencia causando una subcultura es decir por encima de nuestra cultura esta incrustado en la radio y televisión, para que en los ámbitos sociales bailen como las bailarinas de Yankee y sentir mucho flow.
- ❖ Es necesario una capacitación de lectura crítica sobre esta música reggaetón en la Institución de educación recordemos que las /los adolescentes son la sociedad del presente para luego ser del buen futuro existe un dicho popular y conocido corriamos al niño para que de hombre no sufra.
- ❖ La autora concluye diciendo que todo lo moderno que se encuentra de por medio afectando a nuestros hijos/as depende a corregir con una buena educación y interés de todos los autores y protagonistas que hacemos una sociedad moderna.

## RECOMENDACIONES

- A las autoridades de educación en representación del Ministerio de Educación Hispana de Cotopaxi debería de implementar el manejo de relaciones publicas en cada Institución de Educación secundaria de prestigio ya que desde este punto de vista, mejoraríamos la relación con este tipo de productos que en los mercados se encuentran sin ningún control alterando este contenido el comportamiento y el orden moral y espíritu de quienes ignoran lo que ven y escuchan.
- La autoridad de la Institución mencionada en conjunto con orientación vocacional debe mensualmente efectuar charlas con temas de interés social como aborto, auto estima, la enfermedad de anorexia, moda, música, valores, solidaridad, servicio social. Alcoholismo, drogadicción, rebeldía, suicidio, consecuencias del embarazo en edad precoz, pandillas, significado de grafitis callejeros etc. Porque estos problemas son los que a esta edad según los expertos suelen calificar problemas, de amenaza para los /las adolescentes.
- Los padres de familia y alumnas en conjunto de los docentes y autoridades del colegio deben formar un club de amigos para que las fechas cívicas y de festejo publiquen en periódicos murales para concientizar el valor a lo nuestro esto con un premio al mejor para causar interés personal y familiar.
- En las actividades sociales en especial fiestas del colegio deberían de abrir concursos con juegos tradicionales y danzas folclóricas propias de nuestra patria para realizar una síntesis de comparación entre el entretenimiento tecnológico moderno.
- Las señoritas estudiantes deben por interés propio acercarse al departamento de orientación vocacional y pedir información amplia a las expectativas que tengan por curiosidad, ya que el departamento debe contar con capacitación de temas fuera del contexto cotidiano.

- A través del departamento de cultura física debe de realizar convivencia en los lugares turísticos del cantón Latacunga con las señoritas estudiantes y realizar coreografías con música de nuestros interpretes ecuatorianos por ejemplo vasija de barro, chulla quiteño, chola latacungueña entre otros para tomar una relación Institucional y familiar. Con nuestra cultura costumbre y tradición.
  
- Realizar en conjunto de la dirección vocacional un ensayo temporal en las aulas con las señoritas estudiantes con el tema ser madres y estudiantes al mismo tiempo con la realidad a cuidarse y protegerse.

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFIA

- ANTONIO.Z, (2007) y otros. Modulo de Teoría de la Comunicación I CC:AA.HH.H.U T C, Latacunga -Ecuador
- CRECERA, M. (1989). Castellano, Pág. 13.Macas- Ecuador.
- CRECERA, M. (1989). Medios Masivos, Pág. 17-65. Macas- Ecuador.
- CRECERA, M. (1989). Ciencias Naturales. Macas- Ecuador.
- DICCIONARIO, REGGAETON. (2008). Yal de significados
- DICCIONARIO REGGAETON (2000)
- DICCIONARIO OCCIDENTAL
- FRANKLIN; F. Semiótica Aplicada CC: AA.HH.H.UTC, Latacunga - Ecuador.
- FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL LIMA PERU. Autores Colorto, Bisso, Orihuela (estudios cualitativos a través del Reggaetón)
- GOMBRICH, ERNST. (1950) the story of arty, Phidon.
- GEOVANNY, R. (2007).Metodología de la Investigación Científica.UTC, Latacunga-Ecuador.
- HAUSER, ARNOL. (1951). La historia del arte.
- JOSE IGNACIO, L. Manual urgente para radialitas apasionados,Pag.10
- JOSE; O. Diseño de la Comunicación, Pág. 102 CC:AA:HH:H UTC, Latacunga –Ecuador
- JOSE; R. Universidad de Puerto Rico
- LORENA, A. Teoría de la comunicación I Pág. 3-20 CC.AA.HH. H. UT C, Latacunga- Ecuador.

- LIBRO REGGAETON: Universidad Duke (400 páginas)
- MARTHA; P. Entrevista publicada el (21 de octubre del 2003)
- PIJOAN JOSE Historia General del Arte Madrid España (calpe isb978.84239.5200-7)
- RAQUEL; R. y otros autores del libro reggaetón.
- MOISES;P ,S.(2005) primera Edición Anaco estado Anzoátegui, Pág. 90
- LORENA, A. (2006). Introducción a la Comunicación, Pág. 1-11. CC:AA.HH,H. U T C, Latacunga-Ecuador
- LORENA, A. (2003) .Teoría de la comunicación II, Pág. 1-4.CC:AA. HH. H. UT C, Latacunga-Ecuador
- LORENA, A. Teoría de la comunicación I Pág. 3-20 CC.AA.HH,H U T C, Latacunga- Ecuador
- TORRICO, V. (1997) La Tesis de la Comunicación, La Paz - Bolivia.
- TRATADO DE PARIS.(1989)
- TESIS DE REGGAETON: Caracas(6 de mayo de 2008)
- GLORIA, V. (2008). Diseño de Proyectos, CC.AA.HH.H.U T C, Latacunga-Ecuador
- VICARIATO APOSTOLICO DE MENDEZ (2001) Lenguaje y Comunicación, Macas -Ecuador

### **BIBLIOGRAFIA ELECTRONICA**

- Es.Wikipedia.org. Género Musical. 2007. Internet. Disponible.
- ESPASA-CALPE, ( ISBN 978-84-239-5200-7). La historia general del arte más extensa publicada en cualquier idioma.

- Gosariob.h.tml.
- PAGINA WEB(GOOGLE)
- PAGINA WEB (GOOGLE) el a b c del reggaetón.
- Htt.p:lwww:reggaetón-cuba.com/espl
- [http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero\\_musical](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_musical). Accesado el 20 de abril de 2008.
- <http://Andresito.Blogia.com/2005/052801andresito>
- LUIS, V. (2008).Conducta de los adolescentes.  
**<http://luisvives.cult.gva.es/login/index.php>**.
- PAGINA WEB de [es.wikipedia.org/wiki/cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/cultura).
- PAGINA WEB de [es.wiktionary.org/wiki/cultura](http://es.wiktionary.org/wiki/cultura)
- PAGINA WEB atuve cached:
- PAGINA WEB. música .com.
- [Que.pesao.conelreggaetón.ph.p](http://Que.pesao.conelreggaetón.ph.p)
- WEB”HTTP:WWW:AHORRE:INFO
- TOMAS, R, AUSTIN. (Internet). Para comprender el concepto de cultura.

# ANEXO

**ANEXO 1:** Encuesta aplicada a la Institución seleccionada Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví. Segundo año de Bachillerato Sociales.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI UNIDAD  
ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Fecha y día: Jueves 9 y 10 de septiembre del 2010.

El Objetivo: De la presente encuesta es para conocer la influencia de la música reggaetón del cantante autor Daddy Yankee y la forma de relacionarse que tiene en las adolescentes estudiantes, esta es la razón la información que usted nos pueda aportar será de absoluta reserva e importancia para nuestra investigación. No implica a daño personal peor familiar solo es cuestión de segundos.

**Indicaciones Generales:**

Lea detenidamente para seleccionar la opción de la pregunta

Elija la respuesta que usted crea correcta según su gusto.

Marque con una x la opción seleccionada

Gracias por su colaboración atentamente la investigadora.

**1. ¿Cuántas horas al día escucha música?**

- Una hora
- Dos horas
- Más de dos horas

**2. ¿Qué tipo de música prefiere?**

- Reggaetón
- Salsa
- Banda de pueblo

- Baladas
- Ballenatos
- Otros
- Ninguno

**3. ¿Cuál es su cantante de reggaetón favorito?**

- Don Omar
- Daddy Yankee
- Oveja Negra
- Otros
- Todos

**4. ¿Qué le gusta de la música de Daddy Yankee:**

- El Baile
- La letra de la canción
- El ritmo de la música
- Que la escuchan los amigos o amigas
- Todas las Opciones

**5. ¿Se considera usted una persona?**

- -Tímida
- -Sociable
- -Alegre
- -Deprimida
- -Ninguna

**6. ¿Escuchar la música de Daddy Yankee le ha hecho actuar de esta manera?**

- Hiperactiva.
- Tranquila.
- Moderna.
- Conservadora.
-

- Responsable.
- Irresponsable.
- Todas las Opciones

**7. ¿Cómo le ha hecho comportarse con sus amigos y amigas la música de Daddy Yankee?**

- Sentimental.
- Despreocupada.
- Solidaria
- Egoísta.

**8. ¿Qué aplica utiliza del reggaetón en el colegio?**

- Vestimenta.
- Publicidad (afiches, ques, forros  
de cuadernos)
- Manera de hablar.
- Maquillaje.
- Forma de caminar
- Todas

## ANEXO 2: FORMULARIO O GUÍA DE ENTREVISTAS

### CUESTIONARIO

**Entrevista:** La tesista

**Entrevistado:** Lic. Hernán Moreno docente de la Institución de Educación.

- ¿Cuántos años viene laborando en este establecimiento educativo?
- ¿Cómo es la relación con sus alumnas?
- ¿Cree usted que aun se mantiene la confianza absoluta entre padre a hijo/?
- ¿Cómo usted ve la moda en la juventud victoriana en nuestra época?
- ¿Cree usted que otras culturas están tomando posesión en la nuestra y esta conllevando a cambiar la nuestra en especial la música.
- ¿Usted ha evidenciado en la Institución de educación que el pasatiempo favorito de las alumnas es escuchar música?
- ¿A escuchado hablar, bailar del género musical reggaetón a las adolescentes.
- ¿Cuándo se siente y es evidente este tipo de música?
- ¿Conoce usted o a escuchado hablar del canta autor regeatonero Daddy Yankee?
- ¿Considera que la música reggaetón es una influencia para las adolescentes?
- ¿En los agasajos, victorianas de las adolescentes que música es favorita para bailar?
- ¿Qué hacer frente a este manipulador, gustoso, fenómeno, musical, insertado en nuestra sociedad juvenil?

**Entrevista:** La tesista

**Entrevistadas:** A Profesionales Sandra Vizuete e Irma Narváz psicólogas de la Institución de Educación.

- ¿Por qué las adolescentes se identifican a través de la música?
- ¿Cómo usted analizaría las programaciones radiales, juveniles de las emisoras locales?
- ¿Cómo cree usted que es la relación familiar e Institucional con los nuevos talentos musicales regaetoneros?
- ¿Considera usted a esta música de Daddy Yankee agresivo?
- ¿Qué tipo de comportamiento produce este tipo de música en las adolescentes?
- ¿Existirá o existe consecuencia alguna?
- ¿Qué es lo negativo del reggaetón su letra o su ritmo?
- ¿Los movimientos rítmicos con los cuales interpretan su baile es normal?

**Entrevista:** La tesista

**Entrevistadas:** A las estudiantes del segundo año y tercero de bachillerato  
sociales

Érica Caiza

Mónica Castro

Adriana Chica iza

- ¿Por qué te agrada la música reggaetón de Daddy Yankee?
- ¿Qué es lo que te gusta de este género de música?
- ¿Consideras que es parte tu vida o sentimientos?
- ¿Te importa la letra que interpreta Yankee?
- ¿Cambiarías reggaetón por otro ritmo musical?

**ANEXO 3: ALUMNAS ENCUESTADAS EN EL AULA DE LA  
INSTITUCIÓN FRENTE AL FENÓMENO A INVESTIGAR**



**ANEXO 4: ANA VICTORIA VASCONEZ CUVI PATRONA DE LA INSTITUCIÓN**

1962-2011



**ANEXO 5: ENTREVISTA REALIZADA EN LA OFICINA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN**

**SANDRA VIZUETE**

**PSICÓLOGA**



**ANEXO 6: ENTREVISTA REALIZADA EN LA OFICINA DE  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN**

**IRMA NARVÁEZ**

**PSICÓLOGA**



**ANEXO 7: ENTREVISTA REALIZADA EN LA OFICINA DE  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL DE LA INSTITUCIÓN**

**IRMA NARVÁEZ  
PSICÓLOGA**



**ANEXO 8: VISITA REALIZADA A LA PSICÓLOGA VIZUETE EN LA OFICINA DÍA 15 DE SEPTIEMBRE DEL 2010**



**ANEXO 9: VISITA REALIZADA A LA PSICÓLOGA NARVAEZ EN LA OFICINA EL DÍA 15 DE SEPTIEMBRE DEL 2010.**



**ANEXO 10: BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN**



ANEXO 11: ARTISTA REGGAETONERO DADDY YANKEE



**ANEXO 12:** NOMBRE DE LA INSTITUCION JUNTO AL ESCUDO Y ALUMNAS EN LA HORA DE FORMACION.

