



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA
FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA.

“LA DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE-VICENTE ROCAFUERTE, DEL CANTÓN PUJILÍ, PARROQUIA LA VICTORIA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”.

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciado en, Ciencias de la Educación Mención Cultura Física.

Autor:

Pacheco Quintana William Paulino

Directora:

Lic. M.Sc. Logroño Herrera Lorena del Roció

Latacunga – Ecuador

DICIEMBRE 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación LA DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE- VICENTE ROCAFUERTE”, DEL CANTÓN PUJILÍ, PARROQUIA LA VICTORIA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, son de exclusiva responsabilidad del autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Pacheco', is written over a horizontal dotted line.

Pacheco Quintana William Paulino

C.C. 050332371-9

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

LA DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE- VICENTE ROCAFUERTE”, DEL CANTÓN PUJILÍ, PARROQUIA LA VICTORIA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015, de Pacheco Quintana William Paulino postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2015.

La Directora.



M.Sc. Logroño Herrera Lorena del Rocío

Directora de Tesis.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante Pacheco Quintana William Paulino, con el título de tesis **“LA DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE- VICENTE ROCAFUERTE”, DEL CANTÓN PUJILÍ, PARROQUIA LA VICTORIA, EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2014 – 2015”** Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre, 2015

Para constancia firman:

Dr. López Rodríguez Luis Gonzalo.

PRESIDENTE

M.Sc. Revelo Mayorga Lenin Patricio

MIEMBRO

M.Sc. Pazmiño Iturralde Oscar Xavier

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud va dirigida con expresión de agradecimiento a mis distinguidos maestros, que con nobleza y entusiasmo pusieron su aporte de conocimientos, en todo mi desarrollo académico y de esa manera llegar a ser un buen profesional y ser útil dentro de la sociedad.

A mi querida Universidad, que dentro de sus aulas compartí momentos y experiencias inolvidables con mis compañeros y profesores que son perdurables.

William.

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y salud para seguir cumpliendo mis metas y objetivos, a mi querida madre que con infinito amor supo guiarme por el camino del bien, y ayudarme alcanzar una profesión y ser una persona útil a la sociedad y a mi hogar ya que sin su apoyo constante no hubiese alcanzado mi meta.

A toda mi familia que en todo este proceso académico me apoyaron moralmente y supieron estar a mi lado en las buenas y en las malas.

William.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: LA DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE-VICENTE ROCAFUERTE”, DEL CANTÓN PUJILÍ, PARROQUIA LA VICTORIA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015.

Autor: Pacheco Quintana William Paulino.

RESUMEN

Esta investigación se realizó con el fin de saber si los docentes de Cultura Física utilizan la danza básica como actividad recreativa, para mejorar la coordinación de los estudiantes del octavo al décimo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte” , del Cantón Pujilí, Parroquia La Victoria en el año lectivo 2014-2015, determinando que los docentes inclinan a los estudiantes a practicar otros deportes para desarrollar su coordinación mas no a la práctica de danza básica, por lo cual no conduce a un correcto desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artísticas. Los objetivos orientaron a proponer y dar a conocer a los docentes sobre la utilización de la danza básica para desarrollar la coordinación del cuerpo de sus estudiantes, identificar el grado de descoordinación de los estudiantes. Se utilizará el método INDUCTIVO-DEDUCTIVO, en razón de que se parte de un caso particular que es la danza básica como actividad recreativa para desarrollar la coordinación de los estudiantes. Al diseñar una guía de danza básica; contribuirá de manera significativa en el desarrollo de la coordinación en los alumnos

Palabras claves: Danza básica, recreación, coordinación, método inductivo-deductivo, descoordinación.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANITIES SCIENCES
Latacunga – Ecuador

THEME: THE BASIC DANCE AS A RECREATIONAL ACTIVITY TO IMPROVE THE STUDENTS´ COORDINATION FROM EIGHTH TO TENTH YEARS OF GENERAL BASIC EDUCATION IN 14 DE OCTOBER-VICENTE ROCAFUERTE HIGH SCHOOL, PUJILÍ CANTON, LA VICTORIA PARISH DURING THE ACADEMIC PERIOD 2014-2015.

Author: Pacheco Quintana William Paulino.

ABSTRACT

This research work was carried out in order to know if the Physical Culture Teachers use as recreational material the Basic Dance to improve the students´ coordination from eighth to tenth years of General Basic Education in 14 de October-Vicente Rocafuerte high school, Pujilí canton, La Victoria Parish during the Academic period 2014-2015; determining that teachers predispose students to practice traditional sports to develop their coordination, but not to the practice of basic dance, so these type of activities don´t allow a proper development of their knowledge, skills, values and artistic attitudes. The objectives let teachers know and propose the use of the Basic Dance to develop the students´ body coordination, identify the students´ level of coordination to improve it through the movements that are done by the Basic Dance activities. It is important to propose dance events to improve students´ body coordination; outline the Basic Dance Use as a recreational activity to amuse and relax students in their free time. In regards to the theoretical basis, it refers to the history of The Dance, the recreation, types of dance, and the didactic guide, each one of them specified.

Keywords: Basic dance, recreation, coordination, inductive deductive method, incoordination.

AVAL DE TRADUCCIÓN.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Cultura Física de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **PACHECO QUINTANA WILLIAM PAULINO**, cuyo título versa **“LA DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE-VICENTE ROCAFUERTE, DEL CANTÓN PUJILI, PARROQUIA LA VICTORIA, EN EL PERIODO ACADÉMICO 2014-2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 04 Noviembre del 2015

Atentamente,

Msc. Herrera Lasluisa Emma Jackeline
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050227703-1

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
INDICE GENERAL.....	x
INDICE DE TABLAS.....	xvi
INDICE DE GRÁFICOS.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	3
1.2. Categorías fundamentales.....	5
1.3. Marco teórico.....	6
1.4. Historia de la danza.....	6
1.5. La danza en la antigüedad.....	7
1.5.1. Conceptos de danza.....	10
1.5.2. Elementos de la danza.....	13
1.5.3. El valor formativo de la danza.....	15

1.5.4.	La didáctica de la danza.....	16
1.5.5.	Tipos de danza que se practica en el país	17
1.6.	Historia de la recreación.	19
1.6.1.	Conceptos de la recreación.....	20
1.6.2.	Objetivos de la recreación.	21
1.7.	Movimiento y el ritmo.	22
1.8.	Clases y formas básicas del movimiento.	23
1.9.	Desarrollo del ritmo	23
1.9.1.	Concepto del ritmo	24
1.9.2.	Categorías del ritmo	25
1.8.3.	Historia de la música	27
1.8.4.	La música en la prehistoria.....	28
1.8.4.1.	La música y la religión.....	29
1.8.4.2.	Elementos de la música.....	29
1.8.4.3.	Beneficios de la música a nivel psicológico y neurológico	30
1.10.	Proceso de enseñanza y aprendizaje	31
1.10.1.	¿Que enseñar a los niños?	32
1.10.2.	Etapas del proceso enseñanza- aprendizaje.....	32
1.10.3.	Guía didáctica	33
1.10.3.1.	Conceptos de guía.....	33
1.10.3.2.	Características	35
1.11.	Funciones de la guía didáctica	36
1.11.1.	Función motivadora.	36
1.11.2.	Función de facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje.	

1.11.3.	Funciones de orientación y dialogo.	37
1.11.4.	Función evaluadora.	38
CAPITULO II		39
ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....		39
2.1.	Caracterización del unidad educativa “14 de octubre- vicente rocafuerte”. 39	
2.1.1	Caracterizacion de la metodologia empleada.....	42
2.1.2.	Diseño metodológico	42
2.1.2.1.	Tipo de investigación.....	42
2.2.	Metodología.....	42
2.3.	Unidad de estudio	42
2.4.	Población	43
2.5.	Unidad de estudio que interviene en la investigación.	43
2.5.1.	Métodos y técnicas	44
2.5.2.	Método teórico	44
2.5.3.	Método inductivo	44
2.5.4.	Método deductivo.....	44
2.5.5.	Método estadístico.....	45
2.6.	Técnicas e instrumentos de evaluación.....	45
2.6.1.	Técnica de la encuesta.	45
2.7.	Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.	46
2.8.	Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia.....	56
2.9.	Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los docentes de cultura física.....	66

2.10.	Conclusiones y recomendaciones.....	76
2.10.1.	Conclusiones.....	76
2.10.2.	Recomendaciones	77
CAPITULO III.....		78
DISEÑO DE LA PROPUESTA.....		78
3.1.	Fuía didáctica de danza básica como actividad recreativa para mejorar la coordinación de los estudiantes del octavo al décimo año.....	78
3.2.	Fatos informativos:	78
3.3.	Feneficiarios.....	78
3.4.	Ubicación:	78
3.5.	Tiempo estimulado para la ejecución.....	78
3.6.	Responsable:	78
3.7.	Justificación.....	79
3.8.	Objetivos:.....	80
3.8.1.	Objetivo general	80
3.8.2.	Objetivos especificos	80
3.9.	Descripción de la propuesta.	81
3.10.	Desarrollo.....	82
UNIDAD I.....		84
3.10.1.	La danza.....	84
3.10.1.1.	Reseña histórica de la danza.	85
3.10.1.2.	La danza en la educación	86
3.10.1.3.	La danza como lenguaje	87
3.10.1.4.	La danza como expresión artistica.....	87
3.10.1.5.	Elementos básicos de la danza coreografica.....	88

3.10.1.6.	Elementos del diseño coreográfico.....	89
3.10.1.7.	Elementos técnicos de movimiento	89
3.10.1.8.	Figuras y signos convencionales de la danza.....	93
UNIDAD II	100
3.10.2.	La danza religiosa. (El Danzante de Pujili o Corpus Christi.).....	100
3.10.2.1.	Reseña histórica	100
3.10.2.2.	Ubicación geográfica.....	101
3.10.2.3.	Origen de la música.....	101
3.10.2.4.	Diseño del vestuario.....	101
3.9.2.4.1.	Síntesis de la vestimenta del danzante.....	101
UNIDAD III	104
3.10.3.	La danza social. (El San Juanito de Imbabura).....	104
3.10.3.1.	Reseña historica.....	104
3.10.3.2.	Ubicación geográfica.....	105
3.9.3.2.	Origen de la música.....	106
3.10.3.3.	Diseño del vestuario.....	106
3.10.3.4.	Síntesis de indumentaria.....	108
3.9.3.5.	Explicación de los pasos.....	108
UNIDAD IV	113
3.10.4.	La danza recreativa. (La Bomba de Imbabura).....	113
3.10.4.1.	Reseña historica.....	114
3.10.4.2.	Ubicación geográfica.....	115
3.10.4.3.	Origen de la música.....	115
3.10.4.4.	Diseño del vestuario.....	117
3.10.4.5.	Síntesis de la indumentaria.....	117

3.10.4.6. Explicacion de los pasos	117
UNIDAD V	119
3.10.5. Aplicación o validación de la propuesta	119
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	122
TRABAJOS CITADOS	122
ANEXOS	126

INDICE DE TABLAS

TABLA N° . 1	Personal de estudio.....	45
TABLA N° . 2	Conocimiento de la Danza Básica.....	46
TABLA N° .3	Diferencia entre danza básica y danza folklórica.	47
TABLA N° .4	Práctica de danza básica.	48
TABLA N° .5	Práctica de danza básica en la institución.	49
TABLA N° .6	Desarrollo de la coordinación.	50
TABLA N° .7	Incorporación de danza básica en las clases de Educación Física.	51
TABLA N° .8	La recreación.	52
TABLA N° .9	Actividades recreativas.	53
TABLA N° .10	La coordinación.....	54
TABLA N° .11	Coordinación del cuerpo.	55
TABLA N° .12	Conocimiento de la danza básica.	56
TABLA N° .13	Su hijo ha recibido clases de danza básica.	57
TABLA N° .14	Le gusta que su hijo/a reciba clases de danza básica.	58
TABLA N° .15	Desarrollo de la coordinación del cuerpo.....	59
TABLA N° .16	Beneficio del baile.....	60
TABLA N° .17	Docentes capacitados para impartir clases de danza básica.	61
TABLA N° .18	La recreación.	62
TABLA N° .19	Actividad recreativa	63
TABLA N° .20.	La coordinación.....	64
TABLA N° .21.	Coordinación del cuerpo	65
TABLA N° .22	Conocimiento de danza básica.	66

TABLA N°.23 Capacitación de la asignatura de danza básica para los Docentes de Educación Física.....	67
TABLA N°.24 Desarrollo de la coordinación.	68
TABLA N°.25 Tipos de baile.	69
TABLA N°.26 Participación en eventos folklóricos con los estudiantes.	70
TABLA N°.27 La danza básica como actividad recreativa.	71
TABLA N°.28 Desarrollo de la danza básica.	72
TABLA N°.29 Coordinación de los movimientos.	73
TABLA N°.30 Desarrollo de la coordinación del cuerpo por medio de la danza básica.....	74
TABLA N°.31. Creación de una guía de danza básica.	75

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°.1	Conocimiento de la danza básica.....	46
GRÁFICO N°.2	Diferencia entre danza básica y danza folklórica.....	47
GRÁFICO N°.3	Practica de danza básica.....	48
GRÁFICO N°.4	Practica de danza básica en la Institución.....	49
GRÁFICO N°.5	Desarrollo de la coordinación.....	50
GRÁFICO N°.6	Incorporación de danza básica en las clases de Educación Física.....	51
GRÁFICO N°.7.	La recreación.....	52
GRÁFICO N°. 8	Actividades recreativas.....	53
GRÁFICO N°.9	La coordinación.....	54
GRÁFICO N°.10	Coordinación del cuerpo.....	55
GRÁFICO N°.11	Conocimiento de la danza básica.....	56
GRÁFICO N°.12	Su hijo ha recibido clases de danza básica.....	57
GRÁFICO N°.13	Le gusta que su hijo/a reciba clases de danza básica.....	58
GRÁFICO N°.14	Desarrollo de la coordinación del cuerpo.....	59
GRÁFICO N°.15	Beneficio del baile.....	60
GRÁFICO N°.16	Docentes capacitados para impartir clases de danza básica...	61
GRÁFICO N°.17	La recreación.....	62
GRÁFICO N°.18	Actividad recreativa.....	63
GRÁFICO N°.19	La coordinación.....	64
GRÁFICO N°.20	Coordinación del cuerpo.....	65
GRÁFICO N°.21.	Conocimiento de danza básica.....	66
GRÁFICO N°.22	Capacitación de la asignatura de danza básica para los Docentes de Educación Física.....	67

GRÁFICO N°.23	Desarrollo de la coordinación.	68
GRÁFICO N°.24	Tipos de baile.	69
GRÁFICO N°.25	Participación en eventos folklóricos con los estudiantes.	70
GRÁFICO N°.26	La danza básica como actividad recreativa.	71
GRÁFICO N°.27	Desarrollo de la danza básica.	72
GRÁFICO N°.28	Coordinación de los movimientos.	73
GRÁFICO N°.29	Desarrollo de la coordinación del cuerpo por medio de la danza básica.	74
GRÁFICO N°.30	Creación de una guía de danza básica.	75

INTRODUCCIÓN

En nuestro país el Ecuador, se ha caracterizado por tener grandes representantes de la danza y el folclor a nivel nacional e internacional, sin embargo de ello en su mayoría ha sido fruto de trabajos pedagógicos aislados o por empeño de pocas personas; la danza folclórica Ecuatoriana deja ver de forma intrínseca los valores tradicionales y culturales de nuestra gran nación, cada uno de ellos con sus características especiales que en sus múltiples expresiones denotan alegría y a su vez el rescate de lo nuestro.

La danza folclórica Ecuatoriana siempre estará presente en todo acontecer de carácter social, cultural, religioso, político y económicos, pues será causa que invite a reflexionar de donde somos y a donde queremos llegar y que mundo podemos ofrecer a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos, sino es a través de la revalorización de lo nuestro y contar con seres humanos reflexivos y críticos enrumados por una pedagogía constructiva mediante el arte.

Por otra parte es muy lamentable que en la Provincia de Cotopaxi-Cantón Pujilí-específicamente en La Parroquia La Victoria, en la Unidad Educativa “14 de Octubre-Vicente Rocafuerte” no cuentan con el conocimiento de la danza y los docente de Cultura Física no están capacitados para impartir dicha asignatura, situación que interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de dicha institución.

Razón por lo cual los estudiantes no pueden desarrollar correctamente, de forma divertida y alegre sus diferentes capacidades como lo hacen estudiantes de otros Países que utilizan la danza básica como material didáctico, por ejemplo en España en la Ciudad de Murcia a través de la práctica de la danza como medio de la enseñanza aprendizaje.

Por esta razón es necesario la elaboración de una “Guía Didáctica que por medio de esta actividad los estudiantes se distraen, disfrutan, se integran de una mejor forma y desarrollan sus capacidades físicas y con ello a tener una mejor calidad de vida y evitar problemas en un futuro en las actividades coordinativas, y espaciales, etc.

CAPÍTULO I. En este capítulo se desarrolla el marco teórico que es la contextualización de cada tema de investigación, los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales cada una de ellas especificadas, y el desarrollo de la variable independiente y la variable dependiente.

CAPÍTULO II. Contempla una breve investigación de la institución, un análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO III. Se presenta la propuesta para dar solución al problema detectado en la Institución, además las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Efectuada la investigación sobre la danza, revisando varios libros y visitadas distintas bibliotecas educativas y páginas web, se ha encontrado la existencia de información sobre el tema la cual nos permite la elaboración de una guía didáctica de danza para los niños/as, jóvenes y señoritas ciertos documentos muestran como practicar la danza desarrollando destrezas y habilidades en los estudiantes y por medio de estas actividades se crea el interés por aprender y mejorar el aprendizaje recreativo.

Se puede citar las investigaciones realizadas en la Universidad Técnica de Cotopaxi una de ellas elaborada en el año 2013 con el siguiente tema “La danza como medio de desarrollo de las habilidades y destrezas en las niñas del sexto año de Educación Básica del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús del Cantón Latacunga en el año 2012” y el autor manifiesta lo siguiente; sobre esta investigación ha causado la satisfacción de quienes la han ejecutado por el contenido que en él se presenta. Se deduce entonces que al realizar expresión corporal ayuda en el crecimiento tanto motriz, cognitivo y social de los infantes. Esta investigación es un logro, con esfuerzo y dedicación que servirá de ayuda pedagógica para los maestros y estudiantes de dicha institución.

Por otra parte en la misma Universidad se da otra investigación en el año 2012 con el siguiente tema “Elaboración de una Guía Didáctica de Danza autóctona que permite mejorar las habilidades y destrezas de los alumnos del 7mo año de Educación Básica en la Escuela Luis Felipe Borja del Cantón Mejía Provincia de Pichincha en el año 2011-2012”. Dicho autor comenta lo siguiente la guía de danza autóctona para desarrollar la habilidades y destrezas es una necesidad

básica que sirve como documento de apoyo para docentes, alumnos, autoridades de la escuela que les permita revisar procedimientos metodológicos, estrategias que permitan en su labor educativa sea afectiva y eficaz en beneficio de la juventud de esta querida y noble institución educativa.

Con los antecedentes mencionados se ve que es necesario la elaboración de una “Guía Didáctica de danza básica como actividad recreativa para mejorar la coordinación de los estudiantes del octavo al décimo año de la Unidad Educativa “14 de Octubre-Vicente Rocafuerte, del cantón Pujilí, Parroquia La Victoria, en el periodo académico 2014-2015”. Por medio del baile y danza los estudiantes van a poder desarrollar la coordinación, con pasos sencillos, acompañados de música o puede ser sin música, los principales beneficiarios de esta investigación van a ser todos los integrantes de dicha Institución Educativa.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Gráfico 1: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Pacheco William

1.3. MARCO TEÓRICO

1.4. HISTORIA DE LA DANZA.

La danza es un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. Por ejemplo: 'danza popular'. La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio.

(Abad, 2004, pág. 125) Manifiesta que:

“La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana”.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven la vida como una danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida.

En la India, entre los hindúes, el Creador es un bailarín, Siva Nataraj, hace bailar el mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación. En los primeros tiempos de la Iglesia en Europa, el culto incluía la danza mientras que en otras épocas la danza fue proscrita en el mundo occidental. Esta breve historia de la danza se centra en el mundo occidental.

1.5. LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

Según la (<http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html> , 2015)menciona que. Desde el Egipto de los Faraones hasta Dionisio, los legados escritos, los bajo relieves, mosaicos... Nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana. En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados. En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. El filósofo Platón, catalizador de estas influencias, fue un importante teórico y valedor de la danza griega. Los rituales de la danza de los Dioses y Diosas del Panteón Griego han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

Alrededor de Dionisio, el dios griego del vino y la embriaguez (conocido también como Baco), grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas donde, bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas extáticas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales de siglo V antes de Cristo estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. Hasta el 200 a.c la danza formó parte de las procesiones romanas, festivales y celebraciones. Sin embargo, a partir del 150 a.c todas las escuelas romanas de baile cerraron sus puertas porque la nobleza romana consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa. De todos modos, la fuerza del movimiento no se detuvo y bajo el mandato del emperador Augusto (63 a.c 14 d.c.) surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de estilizados gestos

y movimientos y se convirtió en un lenguaje no verbal en la multicultural Roma. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

1.1.1.LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

La actitud de la Iglesia Cristiana hacia la danza, a partir del S IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, lascivia y éxtasis por líderes de la Iglesia como S. Agustín (354-430) cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte, celtas, Anglosajones, galos... En los cultos cristianos.

Las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera. A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el bando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extásicas durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

1.1.2.EL RENACIMIENTO.

El advenimiento del Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenas a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades.

Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza. En la corte de Catalina de Medici (1519-1589), la esposa italiana de Enrique II, nacieron las primeras formas de Ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beauyeulx.

En 1581, Baltasar dirigió el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la historia de una leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuario elaborado y una estilizada danza de grupo. En 1661, Luis XIV de Francia autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza. En los siglos siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada y fue adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época. Las danzas sociales de pareja como el Minuet y el Vals comenzaron a emerger como espectáculos dinámicos de mayor libertad y expresión.

En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra, ejemplarizado en obras tales como Giselle (1841), Swan Lake (1895), y Cascanueces (1892). Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incomprensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las

danzas de origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América.

1.5.1. CONCEPTOS DE DANZA.

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

(Lima, 1994, pág. 23)"Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás"

(Willen, 1985, pág. 5)"La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo".

(Salazar, 1986, pág. 9)"La danza es una coordinación estética de movimientos corporales".

Como es de conocimiento la danza son movimientos de todo el cuerpo acompañado de diferentes sonidos ritmos musicales, los movimientos debe ir o se deben realizar al compás de la música, para mi parecer los conceptos de dichos autores tienen toda la razón y están muy bien planteados ya que la danza solo se trata de movimientos corporales que por medio de ellos podemos expresar alegría, nostalgia, tristeza, etc. Según nuestro estado de ánimo es otra forma de anunciar una comunicación no verbal sino sola por medio de gestos y movimientos como la pantomímica o la mímica que en la actualidad ya se practica.

(Bougart, 1964, pág. 5) Manifiesta que:

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de

direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”.

(Murray, 1974, pág. 7) “La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”.

La danza no es más que movimientos rítmicos que se los practica en un espacio determinado y específico con diferentes movimientos estos dependerán del tipo de música ya que tienen que combinarse tanto los pasos como la música dichas coreografías tienen tres momentos el inicio que son los pasos básicos, el desarrollo que es cuando ya se centra en el tema o la presentación y el final cuando ya todo termina y se acaba la coreografía.

(Quebec, 1981, pág. 77) Manifiesta que:

"Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet".

Observando el concepto de Quebec nos da a conocer que, la danza son la reproducción de movimientos ordenados de diferentes épocas y acontecimientos cada situación expresa un mensaje de lo que ocurre, ocurrió en la antigüedad.

(García, La danza en la Escuela, 1997, pág. 34) Manifiesta que:

“ La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno Universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones, es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte el hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza

como liberación de tensiones emocionales, si no también, desde otros aspectos, tales como: rituales, mágico, religioso, artístico, etc.”

El investigador considera que la danza es tan antigua como la propia humanidad que no solo se da en algunas culturas sino más bien en todas las razas y personas por medio de ella se puede expresar algunos aspectos como la alegría, tristeza, amor, entre otros la danza también tiene otros fines como por ejemplo para realizar rituales, celebraciones religiosas y artísticos.

(García, La danza en la Escuela, 1980, pág. 9) “Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para la expresión de sentimientos, de sensaciones o movimientos, puede considerarse como danza”.

Según el investigador la danza no es más o solo tiene un fin que es la de expresar algún sentimiento o sensaciones por medio de movimientos con o sin ritmo y para mi parecer está en lo correcto ya que la danza o cualesquier baile no sirve para demostrar nuestro estado de ánimo.

(García, La danza en la Escuela, 1980, pág. 6)“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”.

El investigador menciona que la danza son reacciones a un estímulo en este caso puede ser el del ritmo o música pero siempre con un significado y con la debida preparación en casos se lo realiza empíricamente ya que no es necesario ser un profesional en el tema para realizar este tipo de bailes.

(Smit, 1910, pág. 15)“La danza puede definirse como la actividad espontanea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social exaltación religiosa”.

Para el investigador en cambio la danza son reacciones musculares que se dan bajo la atribución de alguna emoción ya sea de alegría, tristeza, estos actos pueden ser de carácter social o de carácter religioso según el evento a realizarse.

(Smit, 1910, pág. 16) Menciona que:

“También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla, se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representar las acciones y pasiones de otras personas”.

Según el investigador la danza son ejercicios que realiza el danzante, combinación de movimientos que son totalmente coordinados y tienen que ir al son de los sonidos musicales por lo cual se debe entrenar o ensayar para que el baile salga totalmente como el público lo espera.

1.5.2. ELEMENTOS DE LA DANZA

(Yarel, 2013, pág. 62). Menciona que:

“La danza se compone de diversos elementos estructurales, los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo bailarín. El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento”.

a) Impulso de movimiento: La danza es privativa del ser humano, una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico.

b) Movimiento: El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio de tu cuerpo, tu rostro, etc.

A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos.

c) Ritmo: Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

d) Espacio: Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

f) Tiempo: Es el lapso de tiempo que utilizas al realizar un movimiento con o sin acompañamiento de sonidos. Puede ser corto, largo, adagio, piano, allegro, etc. Y no puedes olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

g) Color: El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.

h) Sonido: Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza. El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana.

En la danza existen diferentes componentes o tiene algunos elementos indispensables para que funcione como deben de ser como por ejemplo se puede citar lo que es el o son los movimientos que no son más que los pasos que se va realizar a la hora de bailar pero tienen que ser coordinados y tienen que tener un significado, el ritmo que tiene que ver con los sonidos que pueden ser graves o agudos existen diferentes sonidos para poder poner en practica la danza pero también se lo puede realizar sin música o algún tipo de sonido, después tenemos lo que es el espacio y el tiempo que no es más que el lugar donde se va a bailar puede ser un espacio reducido o un espacio bien amplio lo mejor la segunda opción ya que si es más grande se puede desplazar con mayor facilidad y el tiempo de cuanto puede durar una presentación, y por último el color y el sonido el color la expresión corporal como realiza los movimientos porque no es lo mismo el baile de un profesional que el de un principiante tienen diferentes expresiones y color.

1.5.3. EL VALOR FORMATIVO DE LA DANZA

(Lara, 2012, págs. 4,5) Menciona que:

“Los placeres y beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, y el joven y todas la personas de todas las edades, la cual puede complementar la actividades propias de la Cultura Física”.

Por medio de la danza podemos desarrollar las capacidades motoras del niño ya que desde niños tenemos que ampliar estos factores ya que en la adolescencia es un poco complicado y esta actividad el niño también se divierte y se distrae,

olvida por un tiempo de sus deberes y obligaciones y es un placer practicarla, todo mundo puede hacerlo no hay limita de edad niños, jóvenes, adultos, en los adultos mejora su condición física, su salud y por ende su calidad de vida no necesariamente se tiene que tener o estar en un grupo de danza o baile si no que en nuestras propias casa podemos hacerlo, en la mayoría de las Parroquias o Barrios tienen este programa de rumba terapia que es una buena opción para ponerla en práctica.

1.5.4. LA DIDÁCTICA DE LA DANZA

(Gonzales, 2008, pág. 235) Menciona que: “La didáctica en la danza es el conjunto de las fases sucesivas aplicadas en el aprendizaje para alcanzar un fin u objetivo”.

Los Procesos en la danza se debe valorar que existen danzas propias del País, también nativas y extranjeras por lo que el docente de Cultura Física o el instructor especializado en esta materia debe conocer como es el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de estos bailes o coreografías como enseñar desde los más pequeños hasta los más grandes paso a paso.

En los principios metodológicos la enseñanza de las distintas coreografías de la danza no existen mayores dificultades para su tratamiento y desarrollo, en razón que los recursos materiales son fáciles de conseguir y sirven para todos los contenidos dentro de la danza, es decir la música, la vestimenta ya que esta se puede realizar con materiales reciclables y con ello ayudamos ala conservar la naturaleza, solo se requiere de un lugar cerrado para que la música o el sonido no se escape pero también se puede desarrollar en un lugar abierto ya que las presentaciones por lo general son en lugares totalmente abiertos.

Pasoso de iniciación, para este contenido o monto el alumno debe saber bailar o conocer los pasos básicos, por que con esta base se tiene la idea general de la danza determina el lugar, el motivo, pasos específicos, vestimentas y materiales en fin toda la información de dicho bailes.

La danza en el nivel primario y medio debe partir o tener la idea que es de carácter institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial de estudio, no sugerimos de todos los elementos constituidos de la danza folclórica autóctona de le nivel de conocimientos que pero si de una información general. Dependiendo de le nivel de conocimientos que tengan los estudiantes sobre la danza hay que llegar a utilizar o enseñar las distintas coreografías y bailes, combinación de pasos, que interpreta dicho baile, el mensaje que se tiene que transmitir, no podemos enseñar coreografías o pasos complicados a chicos que recién están aprendiendo a bailar toca empezar por los pasos básicos y de ahí poco a poco ir enseñando los diferentes pasos y combinaciones.

Para los pasos básicos, la enseñanza para los pasos básicos de la danza depende de la progresión, la secuencia y metodología de enseñanza que tenga el instructor o profesor, se lo realiza desde la posición inicial, posición de cabeza, brazos, etc. Esta es la correcta posición corporal de todos los segmentos corporales para de ese modo poder llegar a marcar de forma correcta y más auténtica, una vez ya conocido los pasos básicos se puede darles algunas variantes como por ejemplo cambios de dirección, desplazamientos, utilización de materiales como pañuelos cintas entre otras depende de la creatividad del instructor de la danza.

1.5.5. TIPOS DE DANZA QUE SE PRACTICA EN EL PAIS

Según el (Gonzales, 2008, pág. 218), manifiesta que: “la danza en el País se divide en danza folclórica, danza folclórica autóctona y de proyección, danza folclórica industrial, danza folclórica curricular y danza folclórica en la educación”.

La danza folclórica no es más que un conjunto de pasos corporales muy bien coordinados van acompañados de la música autóctona de cada coreografía según lo que se quiera expresar y apara que eventos se va a preparar.

Por otra parte la danza folclórica autóctona se la realiza en festividades populares de pueblo estos tipos de coreografías son originales y por ende practicadas por sus descendientes o familiares por lo general se los practica o desarrolla en lugares de

origen la danza folclórica autóctona de proyección es casi lo mismo lo que cambia es que esta tiene apoyo de entidades nacionales en su desarrollo.

La danza folclórica de consumo, son todas las coreografías o bailes ya se de este País o de otro lo que cambia que por cada presentación se cobra una cantidad de dinero son con fines de lucro ya sea para instituciones privadas o públicas.

La danza folclórica institucional, son las que se presentan solo en instituciones educativas para festejar alguna festividad escolar como puede ser fiestas de la institución o algún evento deportivo, cultural o social los integrante de estos bailes son los mismos estudiantes.

La danza folclórica curricular, es aquella que se debe cumplir en cada Institución Educativa esta se realizara en las clases regulares, es una materia más del programa oficial.

La danza en la educación, esta tiene fines educativos que por medio de ella mejora las capacidades motoras del niño o joven, también funciona como una actividad de relajación y recreación está dentro de la Cultura Física.

(Garcia, La danza en la Escuela, 1997, pág. 16) “Según este autor también la danza se divide en danza académica, moderna, primitiva, clásica, contemporáneo y social”.

En el primer aspecto son pasos o bailes más técnicos, profesionales con más acciones corporales, son bailes nuevos que recién están surgiendo no son como los antiguos o tradicionales dichos bailes tienen más piruetas música más explosiva, la primitiva son bailes para poder revivir o recordar tradiciones

ancestrales, como rituales en agradecimiento a la naturaleza poniendo en práctica movimientos naturales, la danza clásica con movimientos totalmente alineados y una correcta postura corporal con movimientos muy bien definidos, la contemporánea nace del ballet son más bailes de salón con expresiones corporales más intensos y definidos y la social este baile va evolucionando con el pasar del tiempo y adecuándose a los diferentes ritmos musicales de cada época para distraer al público en sus tiempos ocio.

1.6. HISTORIA DE LA RECREACIÓN.

La Recreación es un continuo proceso de aprendizaje, en cual participamos todas las personas; es una actividad realizada de manera libre y espontánea, en nuestro tiempo libre y que nos genera bienestar físico, espiritual, social, etc.

(Acosta, 2004, pág. 20) Menciona que:

“La Recreación en el ámbito escolar ha experimentado en los últimos tiempos, cambios profundos y trascendentes que han permitido al momento consolidar esta área con rigor científico y pedagógicos, teniendo un status cultural dentro de la sociedad, conllevando a un aprendizaje sistemático orientado al cuidado de los dominios intelectuales, cognoscitivo, físico, motor y socio afectivo como parte fundamental del quehacer educativo contribuyendo a la formación integral del individuo”.

Por medio de la recreación en las instituciones Educativas no solo podemos distraer a los alumnos si no también es una opción para desarrollar las capacidades físicas, cognitivas, socio afectivas entre otras como logramos esto por medio de juegos ya sean grandes o pequeños, en grupos o individuales esto ya depende de la persona que va a enseñar o impartir dicha actividad.

1.6.1. CONCEPTOS DE LA RECREACIÓN.

(Pérez, Fundamentos Teóricos y Metodológicos , 1997, pág. 5) Considera que:

“Recreación como disciplina tiene el propósito de utilizar las horas de descanso (tiempo libre), para que el hombre aumente su valor como ser humano y como miembro de la comunidad, a través de ocupar este tiempo con actividades creadoras que motiven su enriquecimiento profesional, artístico-cultural, deportivo y social”

Al respecto la RECREACIÓN nos es más que utilizar nuestro tiempo libre o de descanso en actividades creadas específicamente para la distracción del individuo ya sean culturales, artísticos, deportivos, y sociales, estas actividades no tienen reglas ni son obligatorias.

(Plant, 2009, pág. 3) Menciona que:

“La Recreación es una experiencia integradora para el individuo porque capta, fortalece y proyecta su propio ritmo, es un instrumento para mejorar la mente, desarrollar el carácter, adquirir habilidades, mejorar la salud o la aptitud física, aumentar la productividad o la moral de los trabajadores, contribuye también al desarrollo personal y al de la comunidad”

Para el investigador la RECREACIÓN son experiencias que tienen el objetivo de mejorar la salud, capacidades físicas y mentales nos sirven para distraernos, olvidarnos por un momento de nuestras actividades diarias por medio de juegos específicos de distracción y comodidad.

(Finley, 2009, pág. 3) Menciona que:

“La Recreación se considera comúnmente como un tipo de experiencia, una forma específica de actividad, una actitud o estado de ánimo, una fuente de vida rica y abundante, un sistema

de vida para las horas libres, una expresión de la misma naturaleza del hombre, un movimiento organizado”.

Según el investigador manifiesta que la recreación se puede practicar según el estado de ánimo del individuo ya que existen varios juegos para cada persona y gustos, se los puede practicar en momentos libres es una opción más de compartir nuestro tiempo libre con las demás personas dichas actividades se las puede practicar en grupo o simplemente individual.

(Pérez, Fundamentos Teóricos y Metodológicos, 1997, pág. 5) Menciona que:

“Es que la Recreación es el conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva o artística-cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad”

Para el investigador por medio de la RECREACIÓN se obtiene diversas sensaciones al momento de practicar alguna actividad de distracción ya que ese es el objetivo de la recreación cambiar el estado de ánimo del individuo y relajarlo en el tiempo libre o de ocio.

1.6.2. OBJETIVOS DE LA RECREACIÓN.

(Garzon, 2005, pág. 23) Los objetivos de la recreación son:

1. Contribuir a la formación integral del hombre, desarrollando al máximo sus potencialidades biológicas, espirituales y psíquicas.
2. Educar al niño para el uso adecuado del tiempo libre.
3. Colaborar con la formación integral de nuestra población escolar y comunitaria.
4. Educar al niño a través del juego, desarrollando capacidades e intereses, orientando a los jóvenes de acuerdo a sus necesidades y aptitudes.

estimular el interés por la vida en contacto con la naturaleza. cultivar en los niños sus aficiones particulares.

El investigador manifiesta q los objetivos deben ser encaminados en la formación, desarrollo de las actividades y capacidades de los estudiantes y con ello el buen uso del tiempo libre de cada uno de ellos ya que por medio de estas actividades fortalece su cuerpo mente y alma, también desarrollar la colaboración e integración de la población escolar estudiantes, profesores con la comunidad en sí, por medio de diferentes juegos según sus necesidades y aptitudes podemos estimular el interés y respeto por la naturaleza y de ese modo tener un ambiente más sano y adecuado para realizar actividades de recreación y relajación. 1.6. EL

1.7. MOVIMIENTO Y EL RITMO.

El cuerpo es un instrumento de expresión y comunicación, que usa como recurso el movimiento, el cual tiene a su vez como forma de expresión: el ritmo, factor que le permite la estructuración temporal y espacial del cuerpo determinando, un comportamiento en cada actividad que realizamos.

Para (Melas, 2005, pág. 12) menciona que “el movimiento son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en la base de cualquier ejecución específica que puede realizar el hombre”

Para la autora, el movimiento no es más que todas las reacciones que realiza el ser humano como por ejemplo caminar, saltar, correr, reptar entre otros aspectos los movimientos también podemos acoplarlos para realizar algunas coreografías, bailes con o sin música.

Eso por un lado, el movimiento también son todas las actividades que realizamos en el día ya sea en nuestros trabajos, estudiando o simplemente realizando tareas en nuestros hogares, incluso cuando estamos durmiendo plácidamente también realizamos movimientos.

1.8. CLASES Y FORMAS BÁSICAS DEL MOVIMIENTO.

Para (Melas, 2005, pág. 12) dice que “existe un cierto acuerdo en señalar como habilidades y destrezas básicas, para las siguientes familias de movimientos”.

Dentro de estas tenemos lo que es los desplazamientos que lo podemos realizar en diferentes direcciones que pueden ser izquierda, derecha, hacia atrás, hacia adelante puede ser de forma rápida o lenta, los altos que se puede hacer saltos altos con dos pies, con un solo pie, en diferentes alturas y largos en distintas distancias, los giros de igual manera girando en el propio eje derecha, izquierda, media vuelta, equilibrios con un solo pie con dos pies estáticamente con desplazamientos y por ultimo lanzamientos y recepciones los lanzamientos con dos manos, con una sola mano cortos largos de igual manera las recepciones con una solo mano o puede ser con dos manos.

1.9. DESARROLLO DEL RITMO

Según (Melas, 2005, pág. 19) menciona que “el desarrollo del ritmo tiene como finalidad principal que es la de ayudar a la supresión de contracturas débiles a una actividad voluntaria y controlada”.

Con el ritmo podemos distraernos, relajarnos ya que existen diferentes tipos de ritmos para distintos gustos y sentidos de ánimo, para desarrollar un ritmo o un ritmo tiene algunos componentes para que funcione y cumpla con los objetivos y metas uno de ellos es la percusión que nos mas sonidos o ruidos que realizamos puede ser con las manos como por ejemplo palmadas, golpes, zapateos, la palabra son adaptaciones de voces totalmente coherentes con significado y rimas con tiempos y espacios y tiene que llegar a combinar con los sonidos, la música tiene un efecto relajante al igual que el ritmo por lo que se utiliza al momento de impartir clases de educación del movimiento, y pro ultimo tenemos el movimiento no es más que las expresiones que hacemos con el cuerpo estos movimientos podemos fusionarlos con el ritmo para un mejor coordinación de los movimientos.

1.9.1. CONCEPTO DEL RITMO

(Pino, 1982, pág. 17) Menciona que:

“Es una de las sensaciones más familiares para el desarrollo humano: los latidos del corazón, el respirar, las sucesiones del día y de la noche, al caminar damos un paso primero y otro después cuando mayor prisa tenemos, más rápido es el movimiento de los pasos.”

Para que la presente investigación tenga éxito debemos saber sobre el ritmo el mismo que tiene que ver con todos los gestos, actividades que realizamos cada día desde nuestro nacimiento hasta la muerte, cuando caminamos experimentamos en nuestro cuerpo algunas sensaciones de ritmo ya que todo nuestro cuerpo se mueve en diferentes formas, también otro ritmo que podemos sentir en nuestro cuerpo son los latidos del corazón al momento de bombear sangre.

(Pino, 1982, pág. 20)“está asociado a la idea de movimiento, de cambio, de fluir. Pero no basta solo el movimiento para que haya ritmo, debe haber además cierta organización que permita ordenar el movimiento. Deducimos que el ritmo es movimiento ordenado.”

Para el investigador el ritmo no es solo un movimiento que se lo realiza como nosotros queramos si no que va acompañado de diferentes aspectos el ritmo tiene que ser ordenado, organizado, el ritmo va acompañado del movimiento si no existiera ritmo cada movimiento que se realiza tiene que tener un orden y por supuesto un ritmo.

(Pino, 1982, pág. 78)“es la repetición ordenada de elementos de origen semejante, para que cumplan diferentes funciones. Se cumple con el ritmo el principio funcionamiento de las artes: Unidad dentro de la realidad.”

Para el investigador el ritmo son repeticiones ordenadas de elementos con cierta semejanza todos estos elementos del ritmo tiene que cumplir diferentes funciones dentro de las artes que el ritmo forma parte de las artes el ritmo ayuda a los movimientos a tener un ritmo un sentido que sean totalmente compaginados y con un sentido.

(García, La danza en la Escuela, 1997, pág. 104) “El ritmo forma parte de las acciones motoras y tiene un efecto positivo de la ejecución de las mismas.”

Para el investigador el ritmo forma parte de las acciones motoras del cuerpo humano ya sea en forma sintética o acompañada de movimientos por medio de estas acciones podemos desarrollar algunas capacidades en el cuerpo, todos estos movimientos rítmicos tienen que ser bien ejecutados al son de la música y el ritmo para poder darle un sentido.

(García, La danza en la Escuela, 1997, pág. 110) “El ritmo motor es muy personal, de hecho no hay dos individuos iguales, y va cambiando paralelamente con la maduración y el desarrollo perceptivo-motor, a lo largo de la vida.”

Para el investigador el ritmo motor es algo que de cada individuo, algo personal de cada ser humano que con el pasar del tiempo se va desarrollando y cambiando el ritmo motor lo tenemos desde nuestro nacimiento son movimientos finos y movimientos gruesos y complejos según la capacidad del individuo.

1.9.2. CATEGORIAS DEL RITMO

(Pino, 1982, pág. 20) “Para dicha autora existen cinco categorías de ritmo que son las siguientes.”

EL RITMO

1. **Por progresión**, ya sea en el tamaño de las figuras, en la posición o en los tonos. el movimiento se da en profundidad.
2. **Continuo**, cuando se repiten las mismas las formas casi sin variantes y se colocan uno junto al otro. es monótono por que repiten elementos iguales en espacios iguales; pero como puede pasar inadvertido sirve para destacar otro tema, objeto o elemento.
3. **Alternativo**, cuando las formas se repiten en forma alterna y continua. los elementos distintos se repiten en espacios iguales.
4. **Quebrado**, si las formas se repiten siguiendo la configuración de la línea quebrada o en zigzag. elementos iguales se repiten en espacios distintos.
5. **Radiado**, cuando los elementos semejantes se organizan alrededor de un eje central.

Todos estos componentes van de la mano ya que son importantes e indispensables para formar el ritmo ya que si falta alguno de ellos los sonidos no van a ser limpios y como se lo quiere como por ejemplo la progresión los sonidos son en profundidad, el ritmo continuo las formas se repiten casi sin variantes y así con los demás elementos cada una agrega algo al ritmo.

1. 1.8.3. CAPACIDAD DEL RITMO

(Garcia, La danza en la Escuela, 1997, pág. 106)“Para dicha autora existen síes capacidades de ritmo que son las siguientes.”

5. La capacidad rítmica de predominancia perceptiva, que hace referencia a la capacidad que cada uno tiene de percibir y discriminar las variaciones temporales, intensivas o las estructura rítmicas de un determinado modelo, sea el visual o el auditivo.

6. Capacidad rítmica y de predominancia motora, referida la posibilidad que cada uno tiene de reproducir o sincronizarse con estructuras rítmicas periódicas o equivocadas, bien a través de la motricidad fina o de la global, según modelos auditivos, visuales o táctiles.
7. La impulsión rítmica provocada por una percepción inmediata y natural. existe la sincronización afectiva entre el estímulo y la respuesta, fruto de una reacción no voluntaria a un ritmo.
8. La naturaleza cognitiva, hace referencia la discriminación de formas rítmicas sucesivas. para una buena organización temporal hay que considerara las fases de asimilación y disminución que llevan a la comprensión de las estructuras rítmicas.
9. Ejecución motora, representa el aspecto motor en la reproducción e interpretación de las estructuras rítmicas. la acción motora va depender de las cualidades sicomotoras y del aprendizaje

En la primera capacidad del ritmo menciona de como el individuo interpreta y analiza los contenidos rítmicos, la segunda va acompañada a la primera ya que en este caso se interpreta el movimiento, la motricidad fina y gruesa, la tercera no es más que los estímulos que tiene el ser humano al momento de escuchar algún sonido o melodía las reacciones que tiene el cuerpo, y las dos últimas mencionan como se interpreta las estructuras musicales ya que un sonido no tiene la misma estructura que otra sin diferentes en su totalidad.

1.8.3.HISTORIA DE LA MÚSICA

(Catucci, 2001, pág. 10) Menciona que.

“La música es tan antigua como la historia de la humanidad, y está vinculada al origen de sus actividades fundamentales, como el lenguaje y la comunicación, no existe civilización alguna que no haya manifestado por el canto, por la danza o por la invención del instrumento musical. Pero reconstruir los primeros pasos de la música en la historia de los seres humanos no es

menos difícil que reconstruir el mundo de las civilizaciones antiguas”

Según la autor la música es muy antigua y se dio desde los orígenes del mundo desde la aparición de la propia humanidad, ya que los primeros seres humanos se comunicaban entre ellos por medio de sonidos, ruidos producidos por materiales inertes como piedras, palos, huesos, etc. Este tipo de sonidos se fueron perfeccionando con la evolución del hombre, fueron descubriendo como mejorar y conseguir un sonido uniforme y con sentido.

1.8.4. LA MÚSICA EN LA PREHISTORIA

Música es la sucesión de una o varias series simultáneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, así sentimental como estética.

(Juan, 1980, pág. 30) Menciona que:

“Los comienzos del fenómeno musical humanos están completamente envueltos en la oscuridad. El mundo de los sonidos es tan intangible y los primitivos instrumentos musicales de características tan desconocidas, que nada de ello ha llegado hasta nosotros, pero tenemos un interés muy especial en saber cómo, cuándo y porque los seres humano se expresaron por primera vez en música; como lograron poco a poco concretar una música primitiva que quizá estaba al servicio de otras funciones de la vida: hacer un arte de aquello y elaborado así una de las más estimables consecuciones de los humanos”.

Según este autor menciona al igual que anterior que la música se dio desde la antigüedad desde la época de las cavernas, ya que el ser humano tenía que comunicarse entre ellos de alguna manera y en esos tiempos el hombre no tenía su

propia lengua y descubrieron que se podían comunicar por medio de sonidos producidos por instrumentos elaborados con materiales de la naturaleza, pero este tipo de sonidos también los utilizaban para otros fines como por ejemplo para festejar rituales propias de sus costumbres.

1.8.4.1. LA MÚSICA Y LA RELIGIÓN

(Catucci, 2001, pág. 8) Manifiesta que:

“Antes de convertirse en una forma de arte, como sucedió en el mundo moderno la música era el lenguaje más eficaz para comunicar y para tener presente los valores y reglas de la sociedad humana. De este modo, durante mucho tiempo, la música formo parte de todos los rituales importantes, sobre todo los de la religión”

Según el autor la música en la antigüedad cumplía algunas faces dentro de la sociedad no solo era para distraerse, relajarse y sentirse bien al escucharla, si no también era un complemento indispensable en las fiestas y rituales religiosos que se daban en ciertas épocas.

1.8.4.2. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

(<https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>, 2012) Menciona que:

- ◆ La melodía: es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después del otro, y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía.
- ◆ La armonía. Bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde o escogida regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- ◆ La métrica. Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silenciosos en una composición.

- ◆ El ritmo. Es el resultado de todos los elementos anteriores, a veces son variaciones muy notorias pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contrastes en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.



Según la esta página web, los componentes de la música son cuatro cada uno de ellos son indispensables para componer algún tipo de música o melodía, una de ellas es la melodía, que no es más que un conjunto de sonidos que suena uno después del otro con un sentido propio, otra es la armonía, esta lleva la coordinación entre distintos sonidos que suenan a la vez, también está la métrica y el ritmo, la una se refiere a la muestra de las repeticiones de algún sonido y la última es el resultado de todos los complementos anteriores.

1.8.4.3. BENEFICIOS DE LA MÚSICA A NIVEL PSICOLÓGICO Y NEUROLÓGICO

(Meza, 2007, pág. 53) Manifiesta que:

“La práctica de la ejecución musical sobre la base del instrumento, promueve un mejor rendimiento a nivel cerebral las lecciones musicales activan a ambos hemisferios cerebrales, por esta actividad la concentración, memoria y disciplina de un estudiante se ven a duelo a ejecutarse, y este ejercicio suele mejorarla capacidad de las aptitudes ya mencionadas”.

Según este autor por medio de la música podemos mejorar nuestro rendimiento cerebral, ya que por medio de algunos sonidos podemos distraernos, relajarnos y con ello pensar y analizar con más calma las cosas y tomar mejores decisiones.

(Jacques, 2007, pág. 78) Manifiesta que:

“A nivel mental también se denomina muy útil la teoría musical como el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, tienen mucho que ver con las variaciones del habla de los distintos idiomas, cada uno de estos tiene un acento distinto y en la música descubrimos los diversos tonos, timbres y ritmos que se podrían acoplar a los diferentes idiomas”.

Por medio de la música podemos mejorar nuestro nivel mental ya que al momento de escuchar melodías agradables el cerebro se relaja y podemos pensar y analizar con mayor profundidad y calma ciertas situaciones las cuales no podemos examinar cuando estamos estresados, preocupados o distraídos por alguna situación.

1.10. PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se considera que en este proceso existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, consciente en dicho proceso, o sea, "enseñar" y la actividad del alumno es "aprender".

(Hernandez & Hernandez, 1989, pág. 12) Menciona que:

“El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto”.

Según estos dos autores el proceso enseñanza-aprendizaje, es cuando un alumno pone todo el interés por captar, razonar y analizar sobre algún tema en específico, y después el alumno mismo pueda tener un concepto propio sobre dicho tema,

pero aquí también interviene el docente ya que él es el que le guía en todo este proceso.

1.10.1. ¿QUE ENSEÑAR A LOS NIÑOS?

(Rubio, 1990, pág. 34) Menciona que:

“Se analiza la edad óptima para iniciar con la práctica, la higiene y los aspectos de seguridad que se deben tener presentes, además consideramos la secuencia y métodos más apropiados de enseñanza, en base a los profesores y entrenadores, seguidamente desarrolla un proceso de adaptación al medio, luego de evaluar y comprobar que todos y todas realicen lo aprendido.”

Existen algunas formas de enseñar, pero no basta solo eso dentro del proceso enseñanza- aprendizaje entra lo que denomina como la trilogía de la educación que los miembros de la misma son: Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de estos tres integrantes depende el desarrollo académico del estudiante ya que tenemos que tener en cuenta que la primera educación se da desde el hogar, y después en las instituciones educativas dentro de las mismas los docentes solo son guías de esta etapa, los estudiantes son los principales autores de este proceso.

1.10.2. ETAPAS DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

Motivación.- Como toda actividad, el aprendizaje requiere de un grado de motivación para que pueda desarrollarse exitosamente. Ello puede lograrse si se toman en cuenta las dos condiciones anteriores considerar los conocimientos previos de los alumnos y estructura de los contenidos, tanto interna como en su presentación.

La comprensión.- La comprensión la segunda de las categorías de Bloom, requiere ser capaz de explicar y relacionar conceptos. A menudo suele confundirse comprender con aprender lo entiendo, ergo lo sé y existe la tendencia

a pensar que la comprensión es automática por el mero hecho de asistir a una clase expositiva.

Búsqueda y recuperación.- El material almacenado se hace accesible volviendo a la Memoria a corto plazo.

Retroalimentación.- El que aprende recibe información sobre su actuación. Si es positiva, sirve de refuerzo. La validaciones la realimentación necesaria para saber que vamos por el buen camino, y debe aplicarse a todas las fases anteriores valida.

Dentro de este proceso existen algunas etapas para poder llegar de una mejor manera al estudiante para su comprensión y asimilación de las cosas una de ellas es la motivación el docente tiene que motivar cada día a su clase para que tengan un interés de los temas de estudio, otra es que los estudiantes comprendan los temas de estudio por tal motivo no deben ser tan complicados no extensos, para ello el educador debe tener preparado suficiente materia didáctico, y por último la retro alimentación cualesquier duda que tengan los alumnos el deber del docente es repetir las partes no comprendidas,

1.10.3. GUÍA DIDÁCTICA

Son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante.

1.10.3.1. CONCEPTOS DE GUÍA

Según la autora (Marin, 1999, pág. 56) Menciona que:

“Es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos de un curso”

Por de la guía didáctica los estudiantes pueden captar y entender los contenidos de estudio de las diferentes materias que se dan en las Instituciones Educativas ya que la información que se les da a los alumnos a veces no les quedan totalmente claro y con ayuda de la guía ellos mismos pueden auto educarse y por ende despejar sus dudas.

“Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada tema, apartado capítulo o unidad”

Es una propuesta que ayuda a los estudiantes a estudiar de una mejor manera para entender los contenidos teóricos prácticos y de esa manera poder llegar a los objetivos planteados que en este caso sería la comprensión y el razonamiento de los mismos.

“Es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno por medio de diferentes recursos didácticos”

Es una herramienta que sirve para el desarrollo de los estudiantes se ha llegado a convertir en un recurso muy útil tanto para los docentes como para los estudiantes por medio de esta guía los docentes pueden impartir sus clases con mayor facilidad y a los estudiantes si no les quedo claro o tienen alguna duda pueden consultar en la guía metodológica y despejar sus dudas.

“Es el instrumento básico que orienta al estudiante como realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar de manera precisa, que tiene que aprender, como puede aprenderlo y cuando lo abra

aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales, como: materiales impresos, TV, videos, etc.”

Este tipo de materia didáctico debe ser original y tener un sentido, debe ser organizado por bloques curriculares o por temas de trabajo no tiene que ser confuso ni complicado tiene que ser claro que el estudiante pueda comprenderlo, con este material los estudiantes pueden educarse por sí solos con esta guía los beneficiarios podrán saber cómo y cuándo aprender y cuando realmente aprendió este tipo de material es como cualesquier otro ya que sirve para el mismo propósito y para poder cumplir con los mismos objetivos.

1.10.3.2. CARACTERÍSTICAS

- ◆ Ofrece información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.

Como ya se comentó anteriormente la guía tiene que ir totalmente enfocada a sus objetivos, y con los fines para la cual fue creada con todos los contenidos del o los temas.

- ◆ Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de asignatura.

Tiene que ir con la estrategia que se va utilizar ya existen diferentes formas de enseñar y esta tiene que ver con la asignatura que se va impartir por ejemplo no es lo mismo enseñar matemáticas que Cultura Física.

- ◆ Presenta instrucciones de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del educando.

Como todo instrumento de apoyo tiene que ir con sus respectivas instrucciones de cómo utilizar, para que sirva, que aspectos puede mejor al utilizar este material didáctico.

Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para (orientar las planificaciones de las lecciones, informar al alumno de lo que ha de lograr, orientar la evaluación.)

Debe ir acompañada de todas las actividades ya sean teóricas como prácticas, también los objetivos deben ir bien estructurados de ese modo el alumno ya a tener una idea clara de los contenidos de dicha guía metodológica.

- ◆ Ofrece a sus alumnos experiencias concretas para que adquieran destrezas intelectuales y motoras, mediante la intervención del educador.

Para el buen uso de esta guía debe ser asesorada por una persona capacitada en el ámbito de la educación un profesor ya que él puede enseñarle al alumno como se utiliza por experiencias de el mismo ya que el docente día a día utiliza algún material de apoyo al momento de enseñar.

- ◆ Ensaya los nuevos materiales pedagógicos que se reflejan en los libros.
- ◆ Promueve materiales y otras ayudas audiovisuales para el desarrollo de las lecciones.

Se puede utilizar otros materiales de apoyo para acompañar a esta guía como por ejemplo después de explicar algunos aspectos se puede proyectar algunos videos sobre el tema para que les quede más claro, los temas de estudio deben ser novedosos y nuevos con temas que a los estudiantes por supuesto los temas son citados de libros.

1.11. FUNCIONES DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1.11.1. FUNCIÓN MOTIVADORA.

- ◆ Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- ◆ Motiva y acompaña al estudiante por medio de un dialogo didáctico por interés del educador.
- ◆ Sugieren problemas y cuestiones por medio de interrogantes que obligan al análisis y reflexión.

- ◆ Por medio de esta guía los estudiantes podrán entender de una manera más profunda los temas de estudio ya que van a estudiar en la comodidad de sus hogares, va a ser críticos y su capacidad de análisis y reflexión va a ser más fluida en si esta guía permite que el estudiante despeje sus dudas, sus interrogantes sobre algún tema de estudio.

1.11.2. FUNCIÓN DE FACILITADORA DE LA COMPRENSIÓN Y ACTIVADORA DEL APRENDIZAJE.

- ◆ Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- ◆ Aclara en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- ◆ proponen metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- ◆ Organiza y estructura la información del texto de estudio básico.
- ◆ Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- ◆ Suscita un dialogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado.
- ◆ Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.

Con la ayuda de esta guía el estudiante podrá entender con mayor facilidad el tema de estudio ya que no todos los estudiantes captan de la misma manera la información y su retención de información son distintas, con esta guía el estudiante puede consultar lo que no entendió y sacar sus dudas el mismo se puede auto educar ya que para eso es lo que sirve esta guía.

1.11.3. FUNCIONES DE ORIENTACIÓN Y DIALOGO.

- ◆ Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

- ◆ Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las diferencias mediante el estudio.
- ◆ Especifica los trabajos de evaluación.
- ◆ Anima a comunicarse con toda la comunidad educativa.
- ◆ Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.
- ◆ Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.

Esta guía también o su objetivo es orientar al estudiante, despejar sus dudas e incógnitas ya que por lo general casi siempre los estudiantes quedan con alguna duda con palabras claves, ejercicios ya sean teóricos o prácticos podrán despejar esas dudas y de ese modo progrese, descubra como hay que hacer, como ha sido, y se motive e interese por dicho tema de estudio.

1.11.4. FUNCIÓN EVALUADORA.

- ◆ Propone estrategias de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus diferencias mediante el estudio posterior.

El estudiante mismo se puede autoevaluar cuanto aprendido con la ayuda de esta guía si le sirvió, si es de ayuda este material didáctico y de esa forma se interese por los temas de estudio ya que él sabe si le quedan algunas incógnitas puede ir y consultar en su guía didáctica.

CAPITULO II

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL UNIDAD EDUCATIVA “14 DE OCTUBRE-VICENTE ROCAFUERTE”.

La Parroquia La Victoria en sus inicios, se encontraba dividida en dos sectores:

San Antonio de Mulinlivi hasta la mitad de lo que hoy se conoce como el parque central de este lugar hacia arriba se llamaba Yuragpungo.

Por el año de 1908, se crea una escuela particular pagada por los señores padres de familia, comprendiendo la necesidad de encontrar un plantel fiscal, se reúnen varios moradores del sector con el fin de gestionar ante las autoridades de Cotopaxi y a nivel del Ministerio de Educación, obteniendo como respuesta positiva, la creación de Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte” en el Barrio Pisisi, el 12 de octubre de 1930 siendo su maestra la Srta. Rosa Elvira Luz Luzuriaga y la Escuela para niñas Mercedes González en el barrio Mulinlivi, funciono en la casa Sr. Belisario Albán, siendo la maestra la Srta. Rosario Barba Romero, posteriormente pasa a funcionar la escuela “Vicente Rocafuerte” en la casa de la Srta. Agapito Quintana y la Ilustre Municipalidad

Construye la Escuela para niñas entre las calles Mercedes Gonzales a Adolfo Jiménez (esquina) y posteriormente se construye el establecimiento para varones entre las calles Adolfo Jiménez y Vicente Rocafuerte (esquina).

En la dirección del Sr. Leónidas Bassantes, contando con aulas suficientes, se fusionan los dos establecimientos constituyendo un solo plantel mixto con el nombre de plantel de Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”.

En Marzo de 1996 se produce el sismo en la Provincia de Cotopaxi afectando la infraestructura del establecimiento educativo. Por este motivo se inician gestiones ante la Ilustre Municipalidad del Cantón Pujilí, presidido por el Alcalde Lic. Marcelo Arroyo Ruiz. Quien en resolución de Consejo Cantonal adquiere un lote de terreno de los hermanos Pacheco Pérez dedicada para la construcción de una nueva escuela a nombre del nombre del Ministerio de Educación.

Mediante múltiples trámites realizados en la DINSE, Consejo Provincial y Consejo Municipal, se ha conseguido:

- ◆ Cerramiento del espacio físico.
- ◆ En el año 2001 se inicia la construcción de 6 aulas gradas de una batería higiénica de 6 servicios siendo entregada la obra el 10 de septiembre del 2001.
- ◆ Con el apoyo incondicional del arquitecto Byron cajas el DINSE se construye 3 aulas que son entregadas el 20 de diciembre del 2002.
- ◆ En el mes de octubre del 2006 se crea el centro de cómputo con la colaboración de los señores padres de familia, donación de computadores y adquisición de máquinas nuevas con dinero del estado.
- ◆ Construcción de la dirección de la escuela en el año 2008.
- ◆ Construcción de un bloque de 3 aulas en el año 2009.
- ◆ En el año lectivo 2010 – 2011 se recibe una donación del GAD Municipal del Cantón Pujilí 5 computadoras nuevas de paquete para el uso de la institución.

Durante el año lectivo 2011 – 2012 la institución recibe varios beneficios de parte de la CNT como:

- ◆ Dotación de internet gratuito.
- ◆ Dotación de 11 computadoras para el centro de cómputo.
- ◆ Reguladores de voltaje.
- ◆ Dotación de proyector para el centro de cómputo.

La Sra. Delfina Pacheco que venía ejerciendo el cargo de directora del plantel por encargo de la dirección Provincial de Educación deja sus funciones el día 26 de Junio del 2012 por asumir las funciones la Sra. Cecilia Hipatia Salazar Lomas docente de la institución y ganadora del concurso de méritos y oposición.

En el año 2013 con acuerdo número 402 – CZE3 – 2013 FIRMADO por la Sra. Economista Maribel Guerrero coordinadora de la Zona 3 Educación de fecha 22 de Julio del 2013 se fusiona con el Colegio de Ciclo Básico “14 de Octubre” tomando el nombre de “UNIDAD EDUCATIVA 14 DE OCTUBRE – VICENTE ROCAFUERTE” hasta la presente fecha que se viene ofertando Educación Inicial sub nivel 2 y Educación General Básica.

Lic. Cecilia Salazar

RECTORA (E)

2.1.1. CARACTERIZACION DE LA METODOLOGIA EMPLEADA

2.1.2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la problemática se ha elegido la investigación de tipo DESCRIPTIVA ya que permitirá medir, evaluar y recolectar datos sobre el desarrollo de la coordinación de los estudiantes del octavo al décimo año de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte” para posteriormente dar una posible solución.

2.2. METODOLOGÍA

Se utilizará el método INDUCTIVO-DEDUCTIVO, en razón de que se parte de un caso particular que es la danza básica como actividad recreativa para desarrollar la coordinación de los estudiantes de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte”

Durante la investigación se utilizara el método DESCRIPTIVO, pues el mismo permitirá el uso de la estadística descriptiva misma que posibilita que los datos obtenidos en la investigación sean presentados en cuadros, la interpretación de los mismos y la demostración a través de los gráficos que resulten de aquellas encuestas.

2.3. UNIDAD DE ESTUDIO

La investigación a desarrollarse está dirigida (77) estudiantes del octavo al décimo año, (77) padres de familia y (3) docentes de Cultura Física de la Unidad

Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte” quienes se implicarán en el desarrollo de la investigación.

2.4. POBLACIÓN

La población o universo que participaran en el desarrollo de esta investigación serán (77) estudiantes del octavo al décimo año, (77) padres de familia y (3) docentes de Cultura Física de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte”

2.5. UNIDAD DE ESTUDIO QUE INTERVIENE EN LA INVESTIGACIÓN.

CUADRO 1 MUESTRA

Tabla N° 2. 1.

Personal de Estudio

FUNCIÓN	CANTIDAD
Padres de Familia	77
Alumnos	77
Profesores	3
TOTAL (UNIVERSO)	157

Fuente: Años de Educación Básica Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte.

Elaborado: William Pacheco

2.5.1. MÉTODOS Y TÉCNICAS

En el desarrollo de la investigación en la unidad educativa “14 de octubre-Vicente Rocafuerte” se hará uso de los métodos: teórico, empírico y estadístico los mismos que ayudarán a llevar el proceso de una manera de estructurada lógica y científica; para de esta manera alcanzar los objetivos planteados de la investigación.

2.5.2. MÉTODO TEÓRICO

Este método y la información recopilada de sitios Web, revistas, textos, etc.; permitirá estructurar de manera lógica el primer capítulo de la investigación, del Marco Teórico.

2.5.3. MÉTODO INDUCTIVO

El Método inductivo, cuando se emplea como instrumento de trabajo, es un procedimiento en el que, comenzando por los datos, se acaba llegando a la teoría. Por tanto, se asciende de lo particular a lo general.

La secuencia metodológica propuesta por los indicativitas.

2.5.4. MÉTODO DEDUCTIVO

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

2.5.5. MÉTODO ESTADÍSTICO

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. Las características que adoptan los procedimientos propios del método estadístico dependen del diseño de investigación seleccionado para la comprobación de la consecuencia verificable en cuestión.

2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

2.6.1. TÉCNICA DE LA ENCUESTA.

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, y la misma será aplicada a los estudiantes del octavo al décimo año de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte”

INSTRUMENTO

Los instrumentos vienen hacer los cuestionarios, esta técnica ayuda a recoger la información de una muestra, el número de preguntas constara de 10 preguntas.

2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES.

1. ¿Conoce usted que es la danza básica?

Tabla N° 1

Conocimiento de la danza básica.

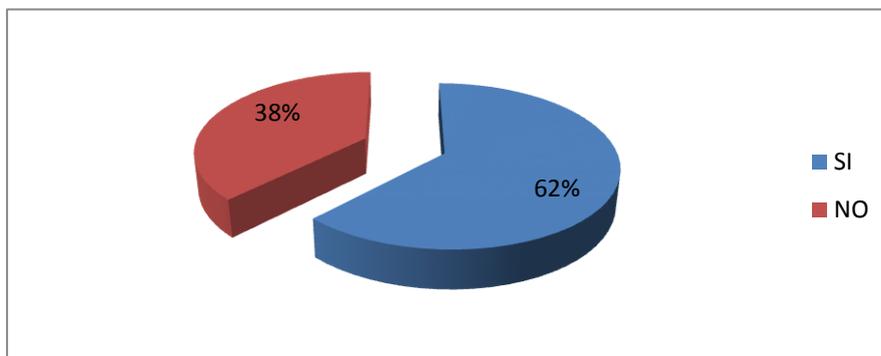
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	62%
NO	29	38%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 1

Conocimiento de la danza básica



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 62% tiene una idea clara de lo que es la danza básica mientras que el 38% desconoce sobre dicho tema. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los estudiantes si tienen conocimiento de la danza básica, y su práctica ya que la han practicado tanto dentro como fuera de la Institución Educativa.

2. ¿Cree usted que existe diferencia entre danza básica y danza folklórica?

Tabla N° 2

Diferencia entre danza básica y danza folklórica.

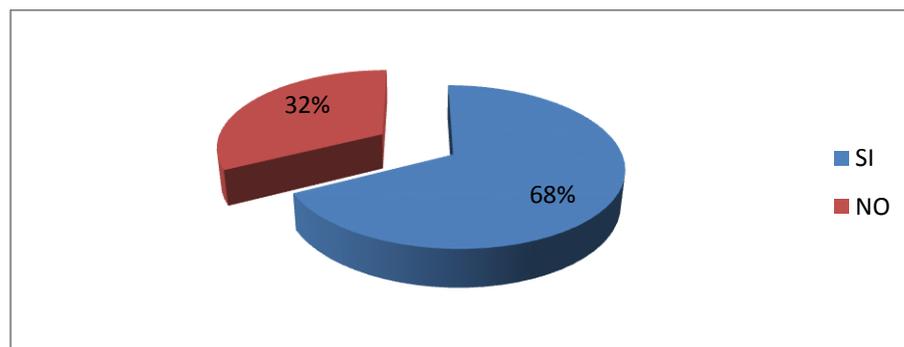
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	52	68%
NO	25	32%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 2

Diferencia entre danza básica y danza folklórica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 68% dice que si existe una diferencia entre danza básica y danza folklórica mientras que el 38% desconoce sobre dicho tema. Se puede entender que los estudiantes si tienen conocimiento de la danza básica, y danza folklórica, ya que la danza básica son movimientos sencillos que se realiza con el cuerpo, mientras que la danza folklórica son manifestaciones culturales que interpretan las tradiciones y costumbres de una cultura.

3. ¿Usted alguna vez ha practicado danza básica?

Tabla N°3

Práctica de danza básica.

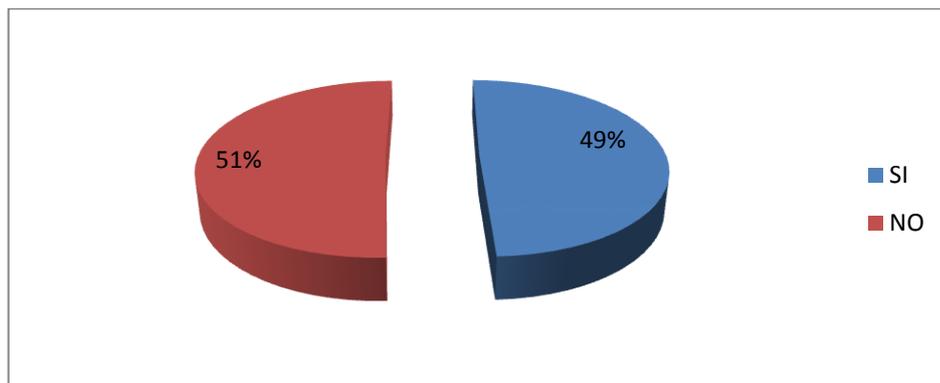
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	49%
NO	39	51%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 3

Practica de danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 51% dice que no han practicado danza básica tanto dentro como fuera de la institución educativa mientras que el 49% dicen que si han practicado la danza básica. Por lo cual que las muestras sostienen que los estudiantes no han practicado la danza básica y ningún otro tipo de baile por lo cual sería una buena opción realizar este tipo de investigación en la institución educativa.

4. ¿En su escuela usted practica danza básica?

Tabla N° 4

Práctica de danza básica en la institución.

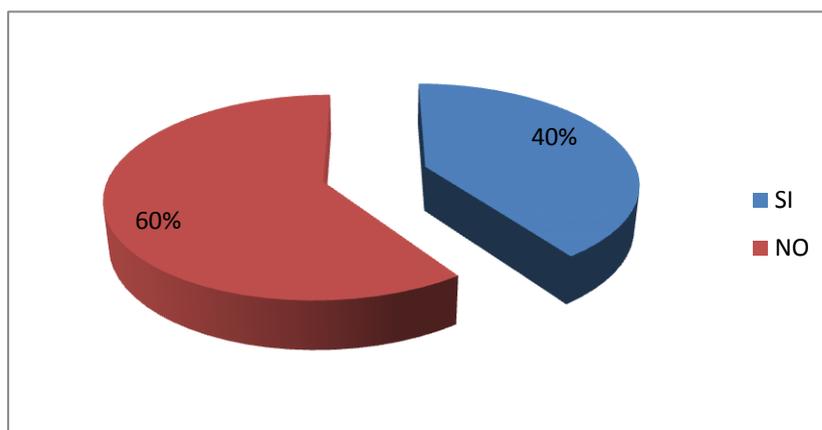
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	31	40%
NO	46	60%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 4

Practica de danza básica en la institución.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 60% dice que no han practicado danza básica dentro de la institución educativa mientras que el 40% dicen que si han practicado la danza básica. A lo cual se manifiesta que los estudiantes no han practicado la danza básica y ningún otro tipo de baile dentro de la institución educativa ya que no existe temática de estudio y por falta de interés por enseñarles este tipo de actividades.

5. ¿Cree que por medio de la danza básica puede desarrollar su coordinación?

Tabla N° 5

Desarrollo de la coordinación.

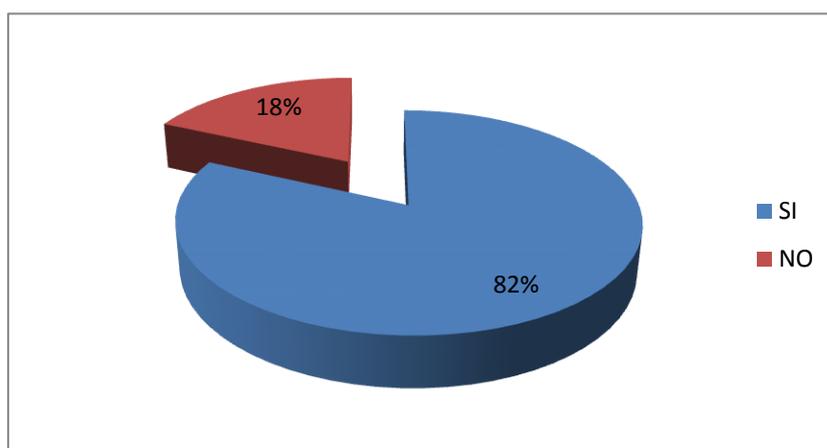
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	63	82%
NO	14	18%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 5

Desarrollo de la coordinación.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 82% dice que si pueden mejorar la coordinación de su cuerpo mediante el baile mientras que el 18% dicen que no se puede mejorar la coordinación de su cuerpo por medio del baile. Por ende las muestras nos dicen que la mayoría estudiantes si pueden mejorar la coordinación de su cuerpo ya que son movimientos que coordinan tanto brazos y piernas en si es la coordinación de todo el cuerpo ya sea acompañando con música o sin música.

6. ¿Le gustaría que en las clases de Cultura Física le dicten danza básica?

Tabla N° 6

Incorporación de danza básica en las clases de educación física.

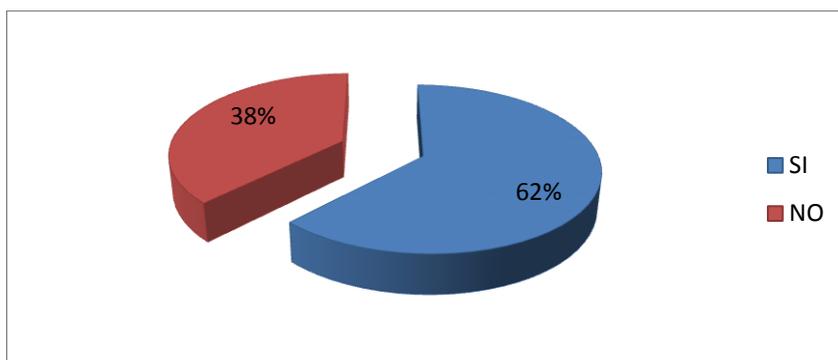
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	62%
NO	29	38%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 6

Incorporación de danza básica en las clases de educación física.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 62% dice que si les gustaría que les dicten clases de danza básica en las horas de Educación Física y el 38% dicen que no les gustaría que les dicten clases de danza básica en las horas de Educación Física. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los estudiantes si están interesados en que les dicten clases de danza básica ya que esta materia es una opción para practicarla como una actividad recreativa en si a la mayoría les gusta bailar.

7. ¿Sabe usted que es la recreación?

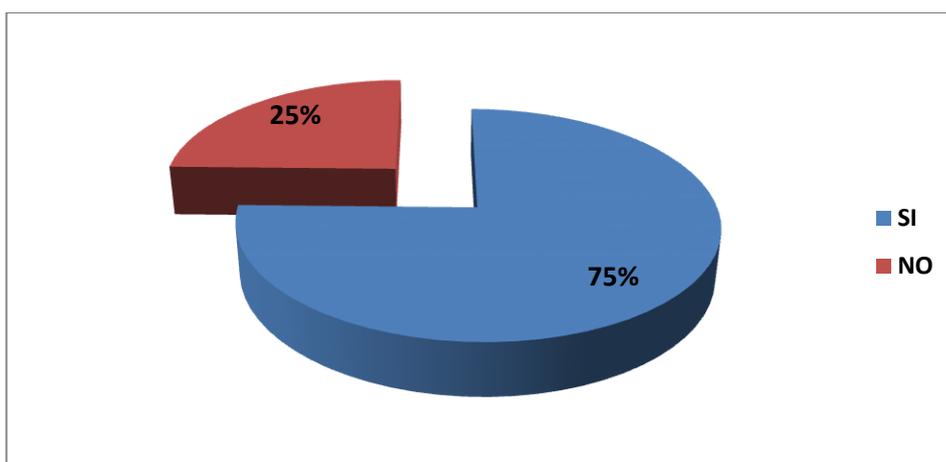
Tabla N° 7
La recreación.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	58	75%
NO	19	25%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 7
La recreación



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 75% dice que si saben que es la recreación y el 25% dicen que no saben que es la recreación. Se puede considerar que los estudiantes si saben que es la recreación, ya que son actividades de disfrute y relajación donde no existe regla alguna ya que la han practicado en la Institución Educativa donde asisten.

8. ¿Sabe usted cuales son las actividades recreativas?

Tabla N° 8

Actividades recreativas.

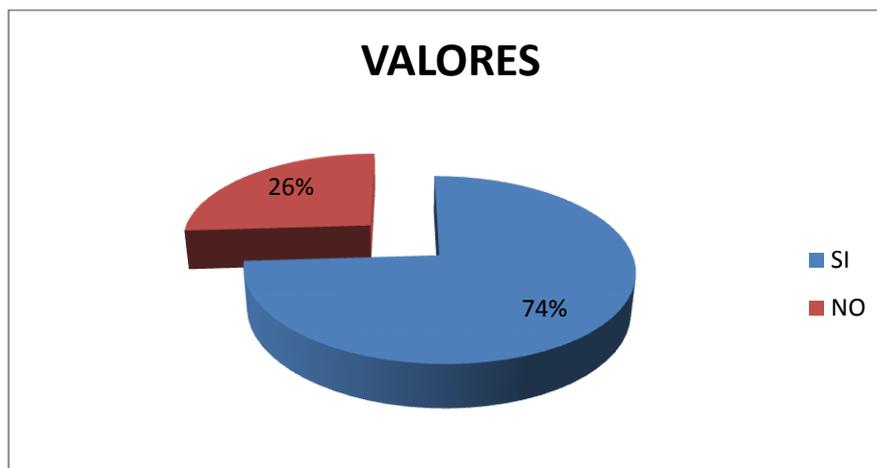
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	57	74%
NO	20	26%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 8

Actividades recreativas



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 74% dice que si saben que son las actividades recreativas y el 26% dicen que no saben que son las actividades recreativas. Por tal razón se puede decir que los estudiantes si saben que son las actividades recreativas, ya que los mismos manifiestan que en estas actividades se desarrollan juegos, rondas, bailes.

9. ¿Sabe usted que es la coordinación?

Tabla N° 9

La coordinación.

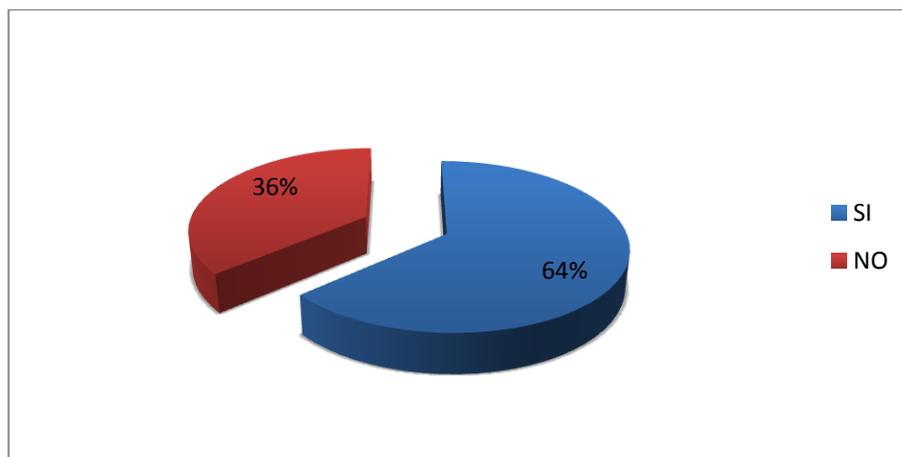
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	49	64%
NO	28	36%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 9

La coordinación.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 64% dice que si saben que es la coordinación y el 36% dicen que no saben que es la coordinación. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los estudiantes si saben que es la coordinación, ya que son movimientos continuos y uniforme que realiza nuestro cuerpo.

10. ¿Usted al momento de realizar alguna actividad física o ejercicio coordina adecuadamente su cuerpo?

Tabla N° 10

Coordinación del cuerpo.

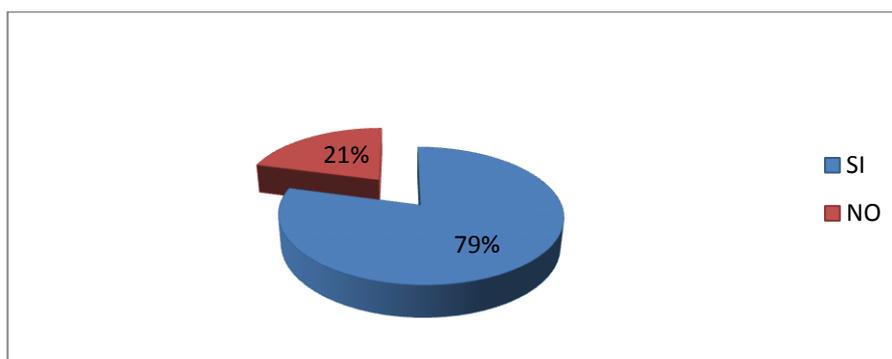
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	61	79%
NO	16	21%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 10

Coordinación del cuerpo.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los encuestados el 79% dice que si tienen coordinación de su cuerpo al momento de realizar una física o ejercicio y el 21% dice que no tienen coordinación de su cuerpo al momento de realizar una física o ejercicio. Por lo expuesto nos damos cuenta que los estudiantes si tienen una coordinación total de su cuerpo al momento de realizar alguna actividad, ya que la han venido desarrollando desde temprana edad.

2.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Sabe usted que es la danza básica?

Tabla N° 11

Conocimiento de la danza básica.

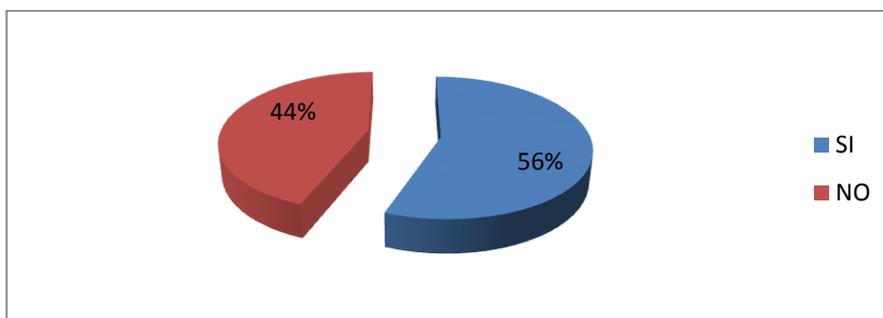
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	56%
NO	34	44%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 11

Conocimiento de la danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familias encuestados el 56% tiene una idea clara de lo que es la danza básica mientras que el 44% desconoce sobre dicho tema. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los padres familia si tienen conocimiento de la danza básica, ya que ellos lo han practicado en su infancia y adolescencia.

2. ¿En la institución donde estudia su hijo/a ha recibido clases de danza básica?

Tabla N° 12

Su hijo ha recibido clases de danza básica.

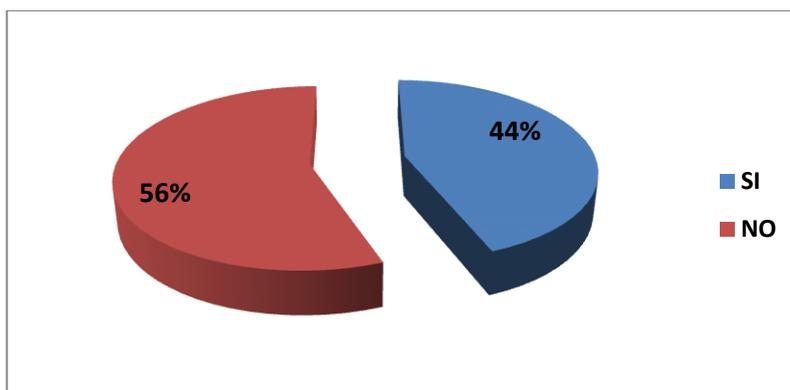
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	34	44%
NO	43	56%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 12

Su hijo ha recibido clases de danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados el 56% no saben si sus hijos reciben clases de danza básica y el 44% si saben que sus hijos reciben clases de dicha materia. Por tal razón las muestras sostienen que los padres familia si están enterados de las materias que sus hijos reciben en la institución por lo cual mencionan que sus hijos si reciben danza básica en su Institución Educativa.

3. ¿A usted le gustaría que su hijo/a reciba en la escuela clases de danza básica?

Tabla N° 13

Le gusta que su hijo/a reciba clases de danza básica.

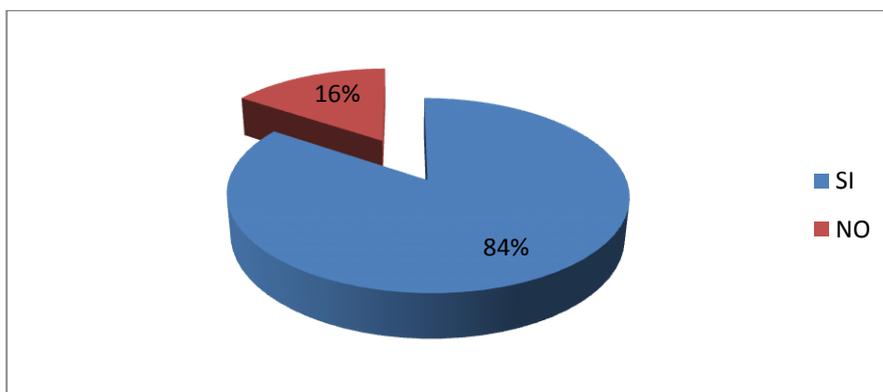
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	65	84%
NO	12	16%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 13

Le gusta que su hijo/a reciba clases de danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados el 84% dicen que si les gustaría que impartan clases de danza básica a sus hijos el 16% dicen que no les gustaría que les dicten clases a sus hijos. Se puede entender que la mayoría de los padres familia si quieren que les dicten clases de danza básica ya que sería una buena opción para que sus hijos aprovechen su tiempo libre y no caigan en malos pasos.

4. ¿Cree usted que por medio de la danza básica su hijo mejoraría la coordinación de su cuerpo?

Tabla N° 14

Desarrollo de la coordinación del cuerpo.

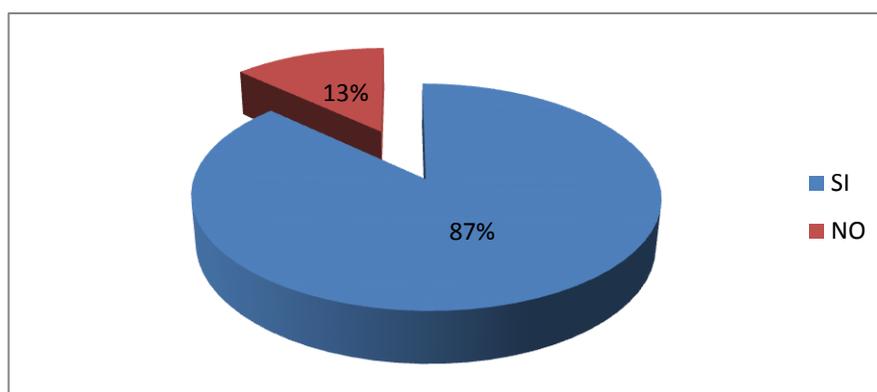
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	67	87%
NO	10	13%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 14

Desarrollo de la coordinación del cuerpo.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia el 87% dice que si pueden mejorar la coordinación de su cuerpo mediante el baile mientras que el 13% dicen que no se puede mejorar la coordinación de su cuerpo por medio del baile. A lo cual se manifiesta que la mayoría de los padres de familia dicen que sus hijos si pueden mejorar la coordinación de su cuerpo ya que son movimientos que coordinan tanto brazos y piernas en si es la coordinación de todo el cuerpo.

5. ¿Cree usted que es beneficioso que su hijo/a practique algún tipo de baile?

Tabla N° 15

Beneficio del baile.

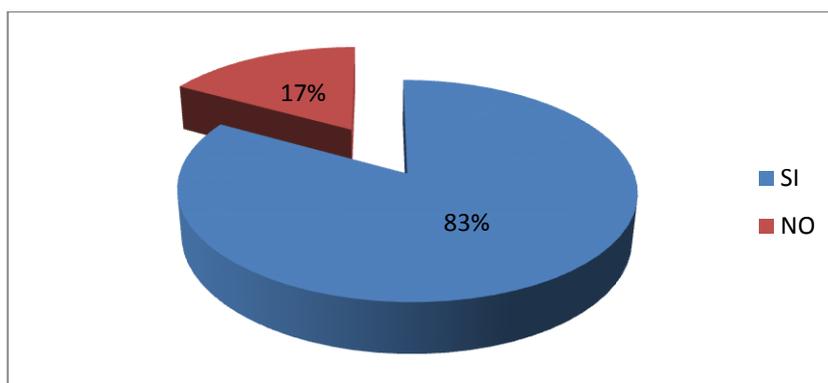
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	64	83%
NO	13	17%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 15

Beneficio del baile.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados el 83% dicen que si es beneficioso que sus hijos practiquen algún tipo de baile y el 17% dicen que no es beneficioso que sus hijos practiquen algún tipo de baile. Las muestras mencionan que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo en que sus hijos reciban esta asignatura por los beneficios que esta da tanto a su mente como a su cuerpo.

6. ¿Sabe usted si existen personas que conocen de danza básica y que puedan impartir clases en la escuela a la que asiste su hijo/a?

Tabla N° 16

Docentes capacitados para impartir clases de danza básica.

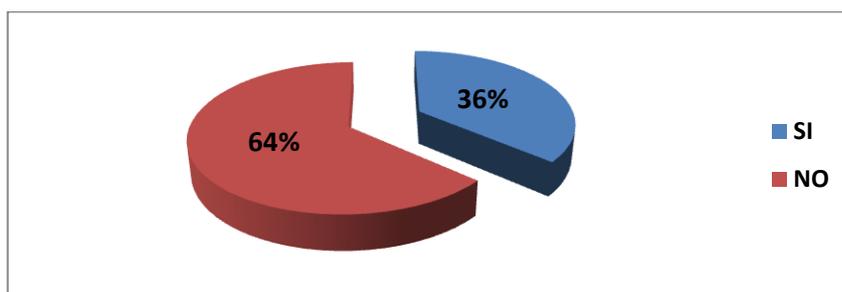
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	36%
NO	49	64%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 16

Docentes capacitados para impartir clases de danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados el 64% dicen que no conocen a personas capacitadas para dar clases de danza básica dentro de la institución educativa y el 36% dicen que si existen personas que puedan impartir clases de danza básica. La totalidad de las muestras mencionan que la mayoría de los padres de familia no conocen a personas capacitadas para dar clases de danza básica dentro de la Institución Educativa donde asisten sus hijos/a ya que no les imparten con frecuencia esta actividad.

7. ¿Sabe usted que es la recreación?

Tabla N° 17

La recreación.

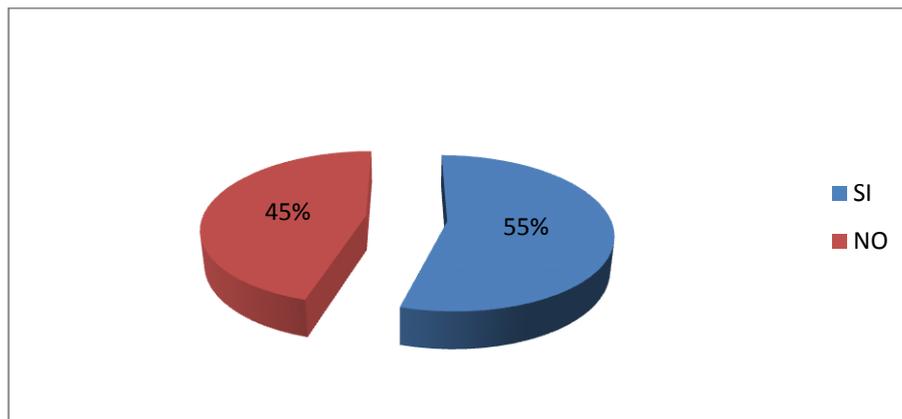
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	42	55%
NO	35	45%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 17

La recreación.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres encuestados el 55% dice que si saben que es la recreación y el 45% dicen que no saben que es la recreación. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los padres de familia si saben que es la recreación, ya que son actividades de disfrute y relajación donde no existe regla alguna ya que la han practicado en la Institución Educativa donde asisten.

8. ¿Conoce usted alguna actividad recreativa?

Tabla N° 18

Actividad recreativa

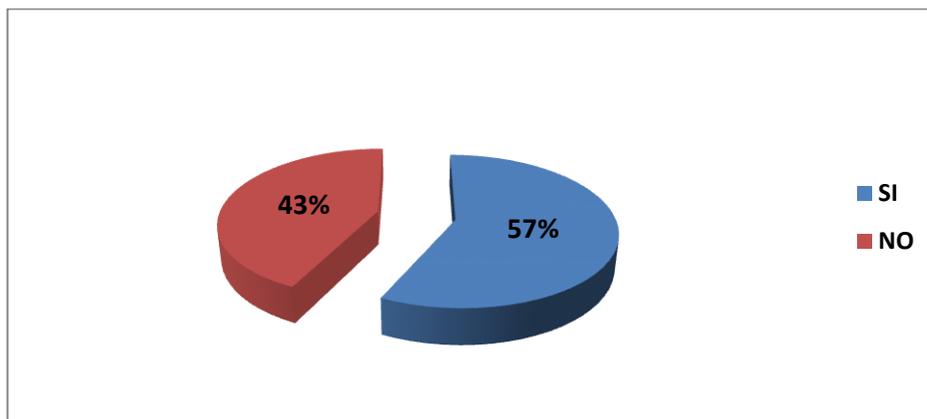
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	44	57%
NO	33	43%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 18

Actividad recreativa



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados el 57% dice que si saben que es una actividad recreativa y el 43% dicen que no saben que es una actividad recreativa. Por lo que se considera que los padres de familia si saben que es una actividad recreativa, ya que por medio de esta actividad sus hijos se mantienen entretenidos ya que realizan juegos divertidos y con reglas fáciles de realizar.

9. ¿Sabe usted que es la coordinación?

Tabla N° 19

La coordinación.

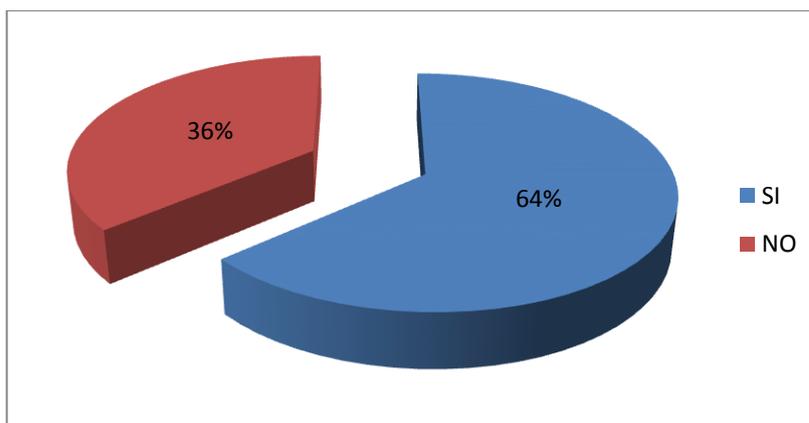
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	49	64%
NO	28	36%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 19

La coordinación.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados el 64% dice que si saben que es la coordinación y el 36% dicen que no saben que es la coordinación. La totalidad de las muestras nos dicen que los padres de familia si saben que es la coordinación, ya que son movimientos continuos y uniforme que realiza nuestro cuerpo y lo han realizado en su infancia.

10. ¿Al momento de realizar alguna actividad física su hijo/a coordina adecuadamente su cuerpo?

Tabla N° 20

Coordinación del cuerpo

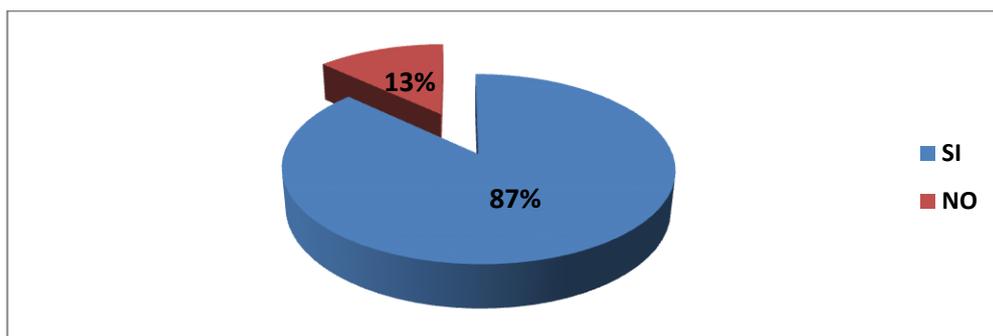
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	67	87%
NO	10	13%
TOTAL	77	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 20

Coordinación del cuerpo



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los padres de familia encuestados el 87% dicen que sus hijos si tienen coordinación de su cuerpo al momento de realizar una física o ejercicio y el 13% dice que sus hijos no tienen coordinación de su cuerpo al momento de realizar una actividad física o ejercicio. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los padres de familia dicen que sus hijos si tienen una coordinación total de su cuerpo al momento de realizar alguna actividad, ya que ellos los han visto realizar estas actividades.

2.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE CULTURA FISICA.

1. ¿Alguna vez ha dictado clases de danza básica?

Tabla N° 21

Conocimiento de danza básica.

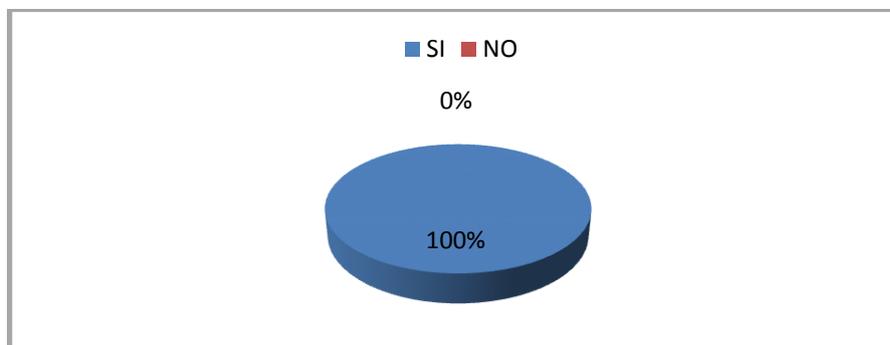
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 21

Conocimiento de danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dice que si han dictado clases de danza básica. A lo cual manifiesto que los docentes de la institución si han dictado clases de danza básica ya que están totalmente capacitados para impartir este tipo de materias.

2. ¿Considera usted que es importante prepararse para dar clases de danza básica?

Tabla N° 22

Capacitación de la asignatura de danza básica para los docentes de educación física.

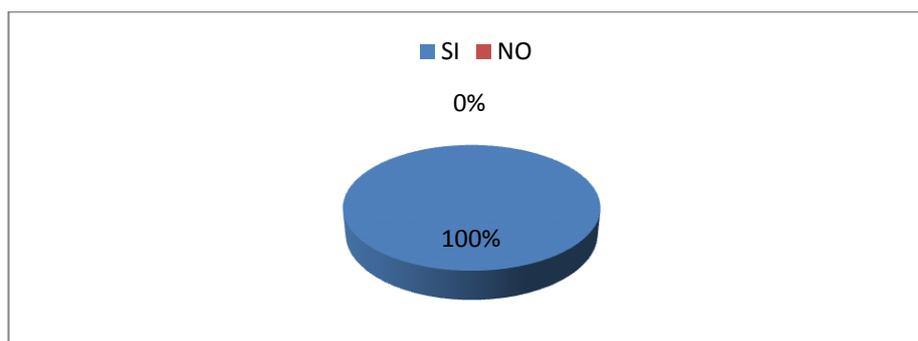
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 22

Capacitación de la asignatura de danza básica para los docentes de educación física.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dicen que si están capacitados para impartir esta materia a sus alumnos pero también mencionan que si es necesario tener una capacitación constante sobre dicho tema. Por lo que se considera que los docentes de la institución si están aptos para dar clases sobre la danza básica ya que están totalmente capacitados y tienen experiencia en el tema y día a día se van preparando en este ámbito y en todas las disciplinas deportivas.

3. ¿Cree usted que la aplicación de danza básica permitirá mejorar la coordinación de los estudiantes?

Tabla N° 23

Desarrollo de la coordinación.

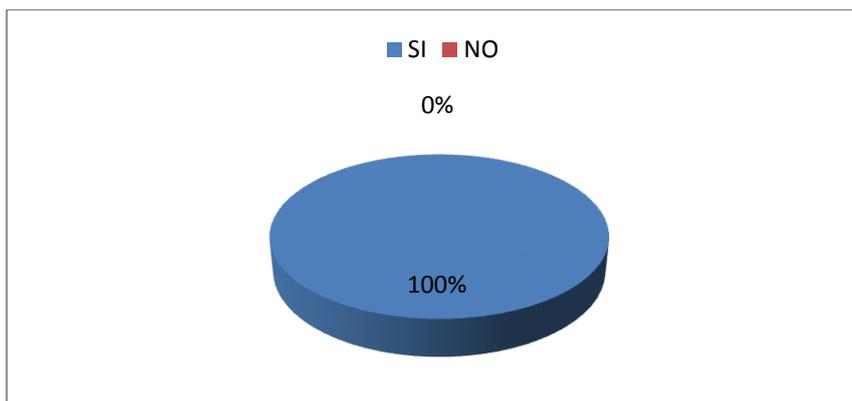
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 23

Desarrollo de la coordinación.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dicen que si puede mejorar la coordinación de su cuerpo mediante el baile. Por tal razón las muestras presentan que los docentes de la institución, están de acuerdo en que por medio de los distintos bailes se puede mejorar la coordinación de su cuerpo y tener una buena salud.

4. ¿Cree usted que sus estudiantes deben conocer algún tipo de baile?

Tabla N° 24

Tipos de baile.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 24

Tipos de baile.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% están de acuerdo en que sus estudiantes conozcan y practiquen otros tipos de baile. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los docentes de la institución, creen que sus estudiantes deban aprender varios tipos de bailes de danza, ya que la práctica de los mismos es beneficiosa para su salud y desarrollo de sus capacidades físicas.

5. ¿Ha participado con sus estudiantes en algún evento folklórico dentro o fuera de la institución educativa?

Tabla N° 25

Participación en eventos folklóricos con los estudiantes.

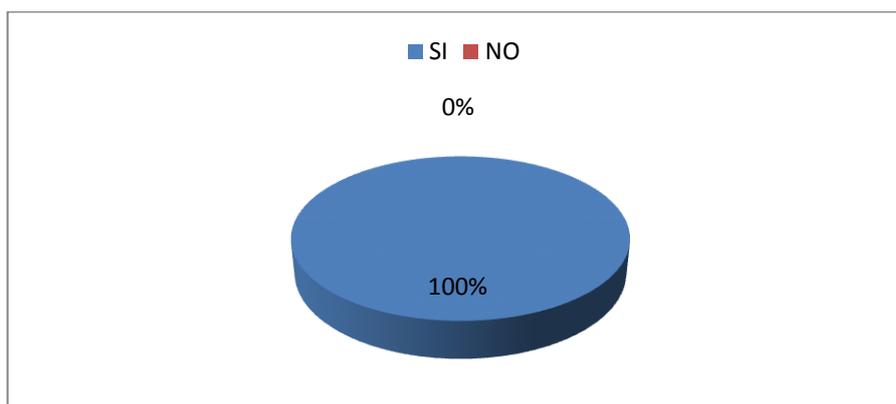
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 25

Participación en eventos folklóricos con los estudiantes.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dicen que han participado en varias actividades dentro y fuera de la institución. Por lo cual se puede expresar que los docentes de la Institución han sido invitados a eventos artísticos y culturales, por lo cual si tienen experiencia con sus alumnos en esta clase de eventos tanto fuera como dentro de la Institución Educativa.

6. ¿Cree usted que la danza básica es una opción como actividad recreativa?

Tabla N° 26

La danza básica como actividad recreativa.

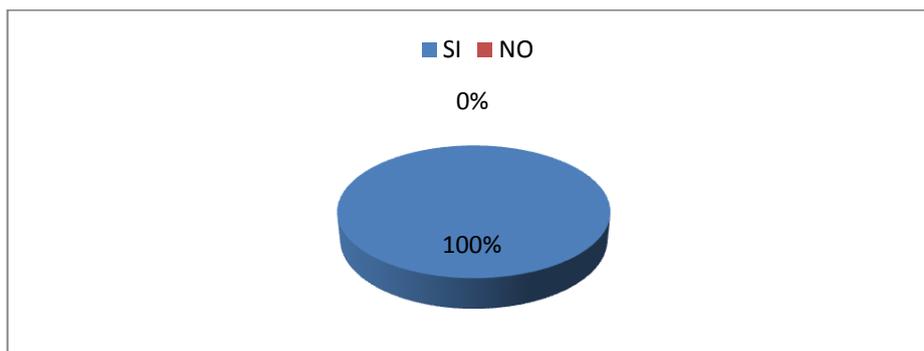
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 26

La danza básica como actividad recreativa.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dicen que la danza básica si es una opción como una actividad recreativa. Por lo tanto comprendemos que los docentes de la institución si consideran y han puesto en práctica la danza básica para recrear a sus estudiantes ya que es una opción nueva y novedosa, ya que para recrear a los alumnos se ha utilizado los mismos juegos y actividades de siempre y por medio del baile podemos conseguir los mismos resultados.

7. ¿Cuándo trabaja con sus estudiantes utiliza la danza básica como actividad recreativa?

Tabla N° 27

Desarrollo de la danza básica.

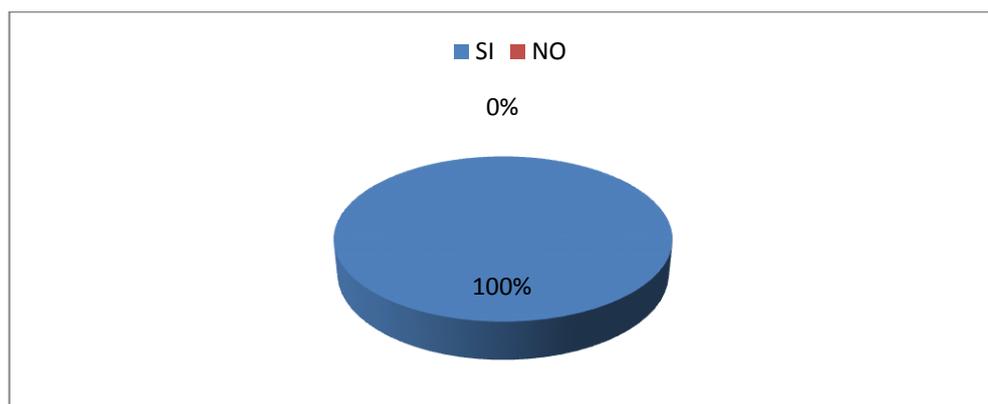
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 27

Desarrollo de la danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre “Vicente Rocafuerte”

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación:

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dicen que si utilizan la danza básica como actividad recreativa ya que por medio de ella se puede bajar el nivel de estrés de los estudiantes. Por lo expuesto nos damos cuenta que los docentes de la institución si implementan la danza básica en sus clases como recreación para sus estudiantes ya que por medio de los diferentes bailes los estudiantes se distraen y disfrutan junto a sus compañeros.

8. ¿Al momento de ejecutar alguna actividad física los estudiantes coordinan los movimientos?

Tabla N° 28

Coordinación de los movimientos.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 28

Coordinación de los movimientos.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dicen que sus estudiantes si tienen coordinación al momento de realizar sus movimientos. Podemos entender que la mayoría de los estudiantes si cuenta con una buena coordinación al momento de realizar alguna actividad física ya que los docentes de Educación Física conocen las falencias de cada uno de sus alumnos.

9. ¿Sabía usted que con la práctica de la danza básica sus alumnos pueden mejorar la coordinación su cuerpo?

Tabla N° 29

Desarrollo de la coordinación del cuerpo por medio de la danza básica.

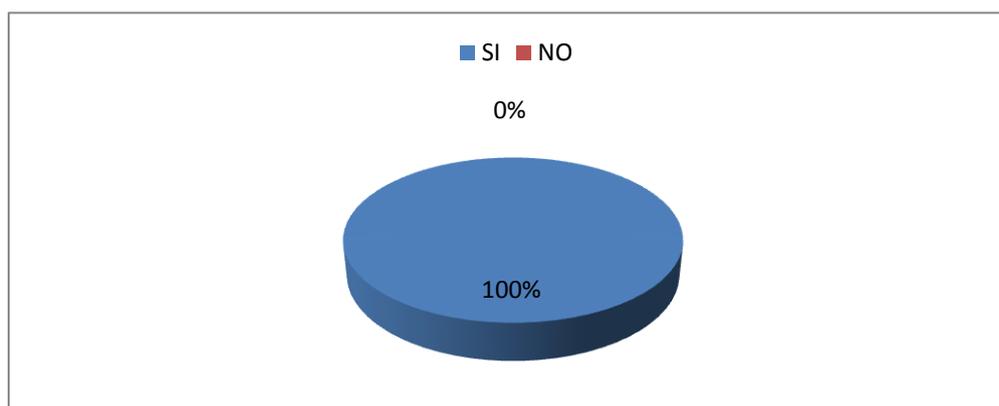
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 29

Desarrollo de la coordinación del cuerpo por medio de la danza básica.



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% mencionan que por medio de la danza básica si puede mejorar la coordinación de su cuerpo. En relación a los datos obtenidos se puede manifestar que los docentes de la institución si están de acuerdo en que por medio de algún tipo de baile si se puede mejorar la coordinación del cuerpo.

10. ¿Cree usted que es necesario contar con una guía de danza básica?

Tabla N° 30

Creación de una guía de danza básica.

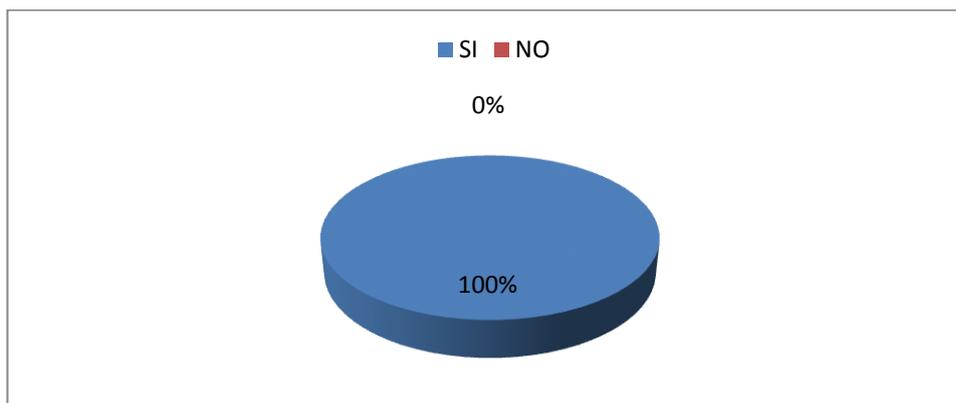
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Gráfico N° 30

Creación de una guía de danza básica



Fuente: Unidad Educativa 14 de Octubre "Vicente Rocafuerte"

Elaborado: William Pacheco

Análisis e Interpretación

Del 100% de los docentes encuestados el 100% dicen que si se debería contar con una guía de danza básica. Por tal razón las muestras sostienen que los docentes de la institución están de acuerdo en que se implemente una guía ya que esta es una ayuda para los docentes de educación física para poder impartir de una mejor manera las clases de danza básica.

2.10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.10.1. CONCLUSIONES

- ◆ En la Institución Educativa no practican danza básica.
- ◆ Existe un descocimiento leve de la coordinación por parte de los estudiantes.
- ◆ Los niños no reciben danza básica en la Institución.
- ◆ Los padres desconocen de la existencia de una persona que oriente la danza básica en la Institución.
- ◆ Los padres de familia tienen un desconocimiento sobre las actividades recreativas.

2.10.2. RECOMENDACIONES

- ◆ Se recomienda orientar la danza básica a los estudiantes.
- ◆ Orientar actividades coordinativas hacer aplicadas en la danza básica.
- ◆ Capacitar a los padres sobre la importancia que tiene la danza.
- ◆ Motivar permanentemente a realizar la danza.
- ◆ Fomentar el rescate de nuestra Cultura.

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. GUÍA DIDÁCTICA DE DANZA BÁSICA COMO ACTIVIDAD RECREATIVA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AL DÉCIMO AÑO.

3.2. DATOS INFORMATIVOS:

Unidad educativa “14 de octubre-Vicente Rocafuerte”, del cantón Pujilí, parroquia la victoria.

3.3. BENEFICIARIOS.

Directos: Unidad Educativa “14 de Octubre-Vicente Rocafuerte”, del Cantón Pujilí, Parroquia La Victoria, y los estudiantes del octavo al décimo año EGB.

Indirectos:

Padres de familia del octavo al décimo año EGB.

3.4. UBICACIÓN:

Pujilí (La Victoria)

3.5. TIEMPO ESTIMULADO PARA LA EJECUCIÓN.

Inicio: Septiembre 2014

Fin: Julio 2015

3.6. RESPONSABLE:

William Paulino Pacheco Quintana.

3.7. JUSTIFICACIÓN.

Partiendo de las recomendaciones se ha considerado necesario diseñar la propuesta de una guía didáctica de danza básica como actividad recreativa para mejorar la coordinación de los estudiantes del octavo al décimo año de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte” del Cantón Pujilí, Parroquia La Victoria, en el periodo académico 2014-2015.

Este tipo de propuesta es de gran utilidad para toda la comunidad educativa dentro de esta están los docentes, y alumnos también es de gran utilidad para el investigador quien está involucrado en este proceso de investigación.

Este tipo de propuesta es práctica ya que se llevara a cabo en todo el año lectivo, con ello esperando resultados positivos y reales que ayuden a todos los involucrados dentro de esta investigación y así darle una posible solución.

Este tipo de propuesta es novedosa ya que dentro de la Institución Educativa no se ha realizado este tipo de investigación tanto con la colaboración de los docentes, estudiantes, y padres de familia.

Sin duda al cumplirse la propuesta, será de gran utilidad para toda la comunidad Educativa, posteriormente se dará el respectivo seguimiento para comprobar los resultados que se dará con los estudiantes, quienes deberán mejorar la coordinación de su cuerpo.

La propuesta de realizar esta guía didáctica de danza básica para mejorar la coordinación de los estudiantes, causa un impacto directo a los mismos alumnos, docentes y padres de familia, ya que sus padres y sus maestros son los principales guías en su desarrollo.

La factibilidad de la propuesta es posible ya que hay la colaboración de las autoridades dentro de esta se encuentran, docentes, estudiantes y padres de familia, también se cuenta con los recursos económicos necesarios para realizar esta investigación.

3.8. OBJETIVOS:

3.8.1. OBJETIVO GENERAL

- ◆ Aplicar la danza básica a través de la actividad recreativa para desarrollar las capacidades coordinativas de los estudiantes.

3.8.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ◆ Socializar la enseñanza de la danza básica en la Institución Educativa.
- ◆ Demostrar las secuencias básicas en la ejecución de la danza.
- ◆ Aplicar con los estudiantes los pasos básicos y coreográficos que comprende la danza básica.
- ◆ Motivar permanentemente el rescate de nuestra cultura.

3.9. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

Esta guía didáctica contiene pasos básicos para poder aprender los distintos tipos de danza básica destinados a mejorar la coordinación en los estudiantes del octavo al décimo año de EGB de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte” del Cantón Pujilí, Parroquia La Victoria.

La danza básica es una exposición artística que consiste en la ejecución de pasos básicos para aprender los distintos bailes folklóricos, por lo cual se debe tomar en cuenta dentro del ámbito educativo ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar la coordinación, las destrezas y habilidades psicomotoras. Por lo cual se llevó a cabo esta investigación y se elaboró la presente guía didáctica de danza básica con el fin de ayudar al docente y al alumno, a tener interés y despertar la necesidad de conocer más sobre la danza básica y los beneficios que esta nos da en nuestro cuerpo.

Esta guía será útil a quienes estén a cargo de los niños/a y adolescentes de las diferentes Instituciones Educativas.

Las emociones, sentimientos e ideas concretas nacerán de los estudiantes y maestros, ya que en los momentos compartidos en cada una de las actividades son inolvidables y por ende da una satisfacción positiva al saber que los estudiantes disfrutan de la práctica de la danza básica ya que no solo mejoran sus capacidades físicas sino que también rescatan nuestra cultura al momento de practicar algún baile.

Esta guía didáctica está estructurada en cuatro unidades y cada una en diferentes subtemas que son los siguientes:

3.10. DESARROLLO.

UNIDAD I

3.9.1. LA DANZA.

3.9.1.1. Reseña histórica de la danza.

3.9.1.2. La danza en la Educación.

3.9.1.3 La danza como lenguaje.

3.9.1.4. La danza como expresión artística.

3.9.1.5. Elementos básicos de la danza coreográfica.

3.9.1.6. Elementos del diseño coreográfico.

3.9.1.7. Elementos técnicos del movimiento.

3.9.1.8. Figuras y signos convencionales de la danza.

UNIDAD II

3.9.2. LA DANZA RELIGIOSA. (El Danzante de Pujilí o Corpus Christi.)

3.9.2.1. Reseña Histórica.

3.9.2.2. Ubicación geográfica.

3.9.2.3. Origen de la música.

3.9.2.4. Diseño de vestuario.

3.9.2.5. Síntesis de la indumentaria.

UNIDAD III

3.9.3. LA DANZA SOCIAL. (El San Juanito de Imbabura)

3.9.3.1. Reseña Histórica.

3.9.3.2. Ubicación geográfica.

3.9.3.3. Origen de la música.

3.9.3.4. Diseño del vestuario.

3.9.3.5. Síntesis de la indumentaria.

3.9.3.6. Explicación de los pasos.

UNIDAD IV

3.9.4. LA DANZA RECREATIVA. (La Bomba de Imbabura)

3.9.4.1. Reseña histórica.

3.9.4.2. Ubicación geográfica.

3.9.4.3. Origen de la música.

3.9.4.4. Diseño del vestuario.

3.9.4.5. Síntesis de la indumentaria.

3.9.4.6. Explicación de los pasos.

UNIDAD V

3.9.5. Plan operativo de la propuesta.

UNIDAD I

3.10.1. LA DANZA



3.10.1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA DANZA.

La danza ha sido catalogada por muchos historiadores como la más antigua de las artes, es paradójicamente, en su forma culta, la de más reciente aparición entre nosotros, la danza ha sido catalogada por muchos historiadores como la más antigua de las artes, es, una forma culta, la de más reciente aparición entre nosotros.

La danza ecuatoriana se inicia también en las cuadrillas españolas organizadas por los criollos y de manera especial en las raras ocasiones permitidas por su religión, la danza con características propias, se desprendieron de rígidos modelos y se enfrentaron con las ejecutadas por los habitantes andinos, cuajadas de ricos significados rituales y heroicos, En el Ecuador, al igual que otro países de américa hispana , su actual población es el resulta de la fusión del



nativo habitante de estas tierra con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica. De la danza original ecuatoriana propia y cosmopolita surge la danza tradicional y moderna.

El folklor en nuestro país es la representación mediante la danza de las tradiciones de nuestros pueblos ,para que así nosotros nunca olvidemos nuestras raíces. Por esa razón nosotros mediante el folklor representamos historias vividas por nuestros aborígenes, eso quiere decir que el folklor ecuatoriano se creó gracias al mestizaje y a toda la historia de nuestros antepasados ecuatorianos.

3.10.1.2. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN

La Danza es un tema muy importante dentro de la Educación Física como parte de la diversidad de contenidos y herramientas en la labor docente. Ya que la danza ha



sido a lo largo de la historia una actividad importante para la construcción de cuerpos sanos y fuertes, su vínculo con la educación física nace a muy temprana edad histórica, incluso antes de aparecer la educación física como tal la danza ya estaba presente en todas las culturas conocidas como una expresión

religiosa y social importante. La danza es una gran herramienta para generar cambio en los adolescentes ya que como expresión cultural permite crear grupos de cohesión, identidad y códigos afines a sus aspiraciones.

Es importante, tener presente siempre en la danza el trabajo del ritmo pues si desde edades tempranas comenzamos a trabajar con los compases, los acentos, las pulsaciones, se consigue estimular el oído y se aprende a trabajar con el mismo, pues para la danza que los movimientos fluyan a la vez que el acento y la pulsación es muy importante, ya que sería el logro de poder representar un movimiento dentro de un compás, para así poder realizar coreografías que contribuirían al entorno social.

La danza es un diálogo constante entre los que la practican con los que la aprecian, así como del bailarín con su interior.

3.10.1.3. LA DANZA COMO LENGUAJE

La danza, el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado y relaciona al ser humano con la naturaleza.

Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el



caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica. La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como el ballet y la danza folklórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o efectuar determinadas acciones comunes como mímica, es decir, sin hablar, sólo con el lenguaje del cuerpo.

3.10.1.4. LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTISTICA

La danza ha sido un aspecto importante de todas las culturas, bailaban para expresar su alegría en los nacimientos, su felicidad en el amor, su valor en la guerra y su tristeza frente a la muerte. La danza como una expresión artística en la



que se emplea la expresión corporal acompañada de música (expresión corporal que a su vez expresa algunos sentimientos y emociones como amor felicidad alegría otras manifestaciones desde la época primitiva se emplea a modo de manifestación ritual de algunas culturas en posiciones de clase así

como por ejemplo en los hebreos se manifiesta aun en las asociaciones religiosas para adorar a dios (alabanza)y hoy en día se suele emplear el los famosos carnavales desde el más grande del mundo el de Brasil España en el que se emplea la danza como la samba desde otros a su vez en el deporte como la gimnasia

rítmica natación sincronizada la danza es una de las más valiosas expresiones artísticas que se ha empleado desde ya hace mucho tiempo es una manifestación artística que se conserva desde épocas primitivas

3.10.1.5. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA COREOGRÁFICA

La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.



Movimiento: Es un cambio de posición en el espacio de algún tipo de materia de acuerdo con un observador físico.



Ritmo: puede definirse generalmente como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.



Expresión corporal: Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.



Espacio: es el espacio donde se encuentran los objetos y en el que los eventos que ocurren tienen una posición y dirección relativas. El espacio físico es habitualmente concebido con tres dimensiones lineales, aunque los físicos modernos usualmente lo consideran, con el tiempo, como una parte de un infinito continuo de cuatro dimensiones conocido como espacio-tiempo, que en presencia de materia es curvo. En matemáticas se examinan espacios con diferente número de dimensiones y con diferentes estructuras subyacentes. El concepto de espacio es considerado de fundamental importancia para una comprensión del universo físico aunque haya continuos desacuerdos entre filósofos acerca de si es una entidad, una relación entre entidades, o parte de un marco conceptual.



Estilo: Un movimiento artístico es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un periodo (como el movimiento dadaísta o el pop-art), o característico de una época más extensa de la Historia del Arte, como el renacentista o barroco. Sus obras suelen estar asociadas a un estilo artístico determinado. Hay veces del movimiento no solo es por causa de que algo se mueva no que hay movimientos de la pintura como el arte en cuadros, el ideario de sus seguidores quedaba reflejado en un "manifiesto", como el



Foco. Pareciera que no, pero es importantísimo que en un diseño coreográfico los bailarines dirijan su mirada hacia un mismo punto o un punto previamente estudiado por el director, para que cree armonía.



Trayectoria. Se entiende como tales a las líneas descritas por cualquier parte del cuerpo en el escenario, así como a las trayectorias que forman los cuerpos en movimiento uno respecto a otro.

3.10.1.6. ELEMENTOS DEL DISEÑO COREOGRÁFICO.

Desplazamientos. Sirven para entrar o salir del escenario y para concretar ubicaciones y formas. Los desplazamientos deben ser claros en su desarrollo.



Las líneas como desplazamientos o recorridos. Diagonales, horizontales y verticales. Las líneas más dinámicas son las diagonales, en especial las que se acercan al proscenio, por recorrer todo el espacio, posteriormente en fuerza le siguen las que van del foro al frente y las menos dinámicas son las horizontales.



Formaciones. El diseño grupal es una parte fundamental en la producción coreográfica; según se agrupen los bailarines en el espacio escénico se producirá determinado efecto en el espectador. El sentido o efecto que se quiere comunicar está dado en cierta medida por la manera en que se presenten las formaciones y las formas coreográficas.



3.10.1.7. ELEMENTOS TÉCNICOS DE MOVIMIENTO

EL CENTRO. Este elemento es el más importante para la danza. Consiste en la capacidad para moverse, mantenerse y organizarse en torno al centro físico del propio cuerpo, dándole un sentido de unidad. El centro físico es el punto central desde el cual se inicia cualquier movimiento, como si se tratase de líneas radiantes trazadas desde ese punto. Esto da una base de relación con respecto al resto del cuerpo y el espacio en general.



Las líneas marcan el eje corporal y el centro del cuerpo

Tanto para las técnicas de danza clásica, danza jazz y danza moderna podemos ubicar este punto, en la mayoría de las personas, a 1 o 2 pulgadas debajo del ombligo, en medio de la pelvis. Y situándolo en el mismo punto central en la espalda, ocuparía la parte baja de la misma.

Desde allí comienza el movimiento muscular que permite la movilidad de las extremidades en brazos y piernas.

Entendiendo el sentido del movimiento desde el centro hacia fuera, se posee una gran consciencia física, y será más sencillo controlar el cuerpo para bailar con soltura.

El equilibrio:

Es el arte de alcanzar una relación interior entre todos los puntos del cuerpo de los cuales podemos ser conscientes. La tensión que genera el apoyo mutuo entre éstas partes es lo que da una nueva unidad al conjunto. Hay que disociar la atención para concentrarnos en el equilibrio interior y en la danza, al mismo tiempo.

Para ello son de ayuda las imágenes para emular sensaciones conocidas, como por ejemplo: apoyarse sobre el agua con los brazos. También sirve hacerse ciertas preguntas como ejercicio:



¿Dónde hay más presión y peso?

¿Cuáles son los contrapesos?

¿Cómo repercuten en el resto del cuerpo?

¿Cada parte está a una distancia adecuada para sentir el equilibrio?

"Una postura que tenga equilibrio interno no necesariamente será atractiva o simétrica, pero sí, armónica y consciente"

Otro aspecto relacionado al equilibrio en la danza es el de mantener el mismo sobre una o ambas piernas. Habiendo logrado ya el equilibrio interno y aportando las energías opuestas necesarias para “aguantar” la posición, este aspecto podrá ser dominado.

La postura:

Llamada también “alineación postural”, es la clave del equilibrio y el centrado, y en consecuencia del movimiento. Una mala postura da sensación de malestar, ya que el peso no está en el lugar correcto para danzar fluidamente. Probando posturas inadecuadas se notará lo incómodo y limitante que resulta al moverse. Para conseguir una buena postura hay que alterar la percepción de nuestro cuerpo, ya que normalmente se dan diferencias entre lo que percibimos y lo que se ve en realidad.



Para alinear la postura al estar parados se debe:

- ◆ Elevar el puente de los pies (arcos externo e interno).
- ◆ Dejar el peso sobre los tres puntos de apoyo de la planta del pie (metatarso, calcañar y borde externo).
- ◆ Los tobillos se mantienen rectos y las piernas estiradas al máximo con los muslos tirando hacia arriba.
- ◆ La pelvis se dispone en línea sobre el fémur y mientras el vientre se sostiene plano.
- ◆ La columna vertebral se estira y alarga, intentando una pequeña retroversión de la cadera, manteniendo la posición neutra de las vértebras lumbares para propiciar el enderezamiento de la lordosis característica de esta región de la columna.
- ◆ Al mismo tiempo, aumenta el espacio entre las costillas inferiores (costillas flotantes) y el hueso pelviano (para que la pelvis no hipervasculé al hacer la retroversión).

El cuello está extendido y los hombros relajados.

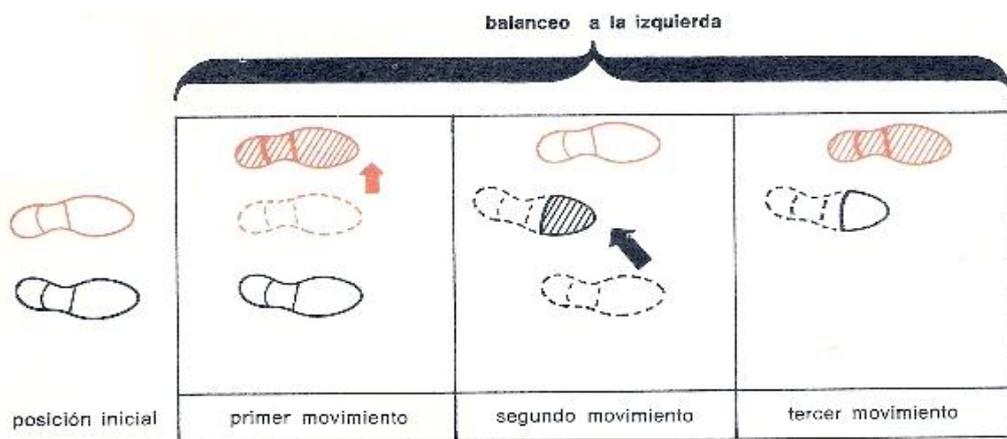
Los omóplatos se acomodan hacia adentro para dejar la espalda plana y mantener las costillas juntas.

Esto permite que la tapa de la cabeza señale hacia el techo, logrando una alineación perfecta de pies a cabeza.

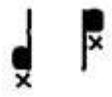
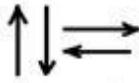
3.10.1.8. FIGURAS Y SIGNOS CONVENCIONALES DE LA DANZA

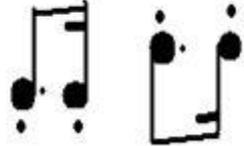
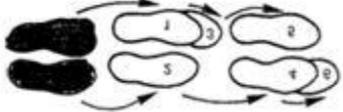
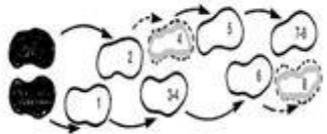
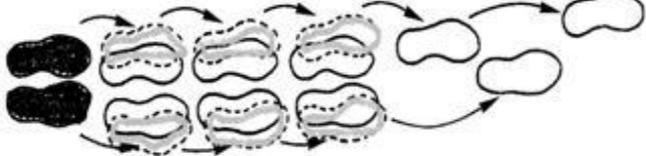
Llamamos posiciones de los pies a los modos de colocarse éstos previamente al despliegue coreográfico y en muchos instantes o fases del mismo.

Símbolos, signos y abreviaturas de la danza. Para una transcripción rápida y sistematizada de los diferentes pasos y secuencias del movimiento, se utilizará como signo de base la nota musical (con su correspondiente medida de tiempo), además de otros símbolos y abreviaturas.



Pasos básicos. Existe una serie de pasos de danza perfectamente tipificados, con sus correspondientes variantes. Entre los más básicos, podemos señalar:

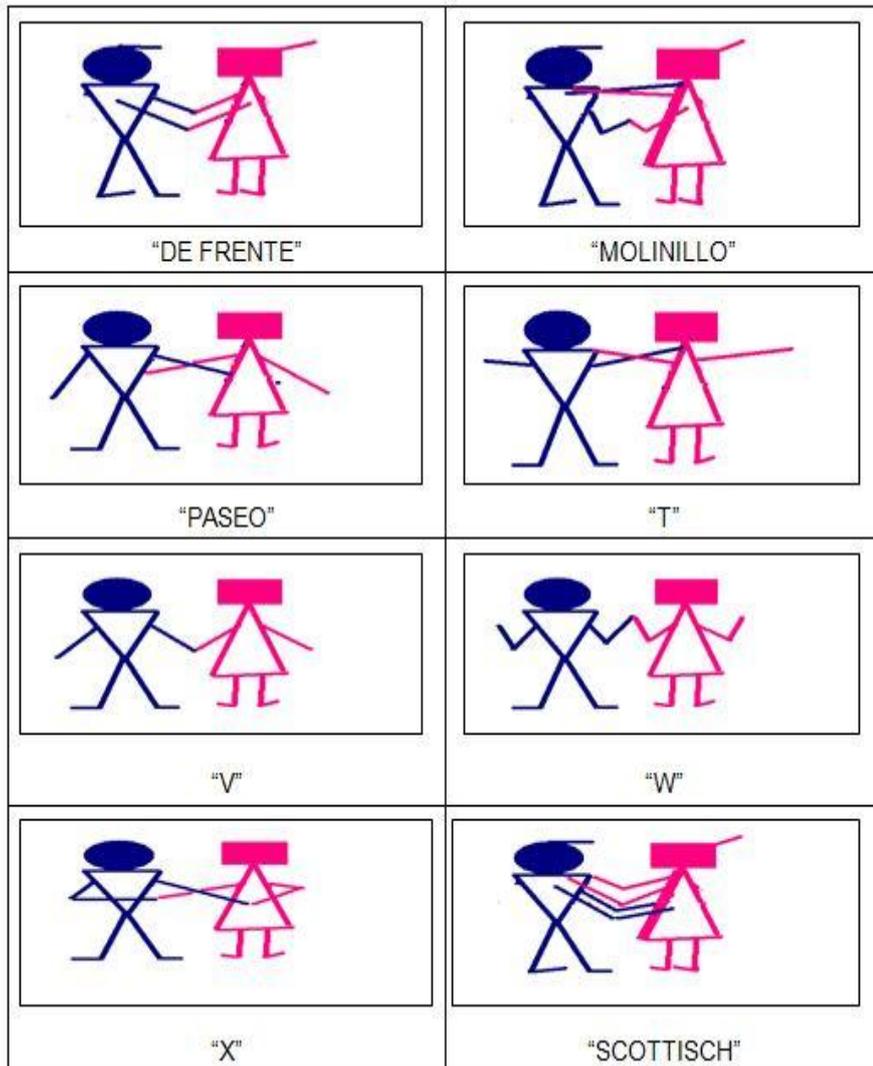
	PIE DERECHO - PIE IZQUIERDO
	PISAR FUERTE (ACENTUADO)
	PISAR LIGERO (PICADO)
	SIN APOYAR
	CRUZAR POR DELANTE
	CRUZAR POR DETRÁS
	DIRECCIONES DE MOVIMIENTO
	MUJER - HOMBRE
X	PALMAS - PITOS
"P" "T"	APOYO PUNTA - APOYO TALÓN
SAR SIAR	Sentido Agujas Reloj Sentido Inverso Agujas Reloj

<p>MARCHA</p> <p>Paso normal de caminar hacia adelante y atrás</p>		
<p>PASO SALTADO</p> <p>Apoyar un pie y saltar sobre él, mientras el otro está un poco elevado, luego el pie que estaba elevado se apoya y se salta sobre él.</p>		
<p>POLKA</p> <p>Paso hacia adelante con un pie, juntar con el otro, y paso hacia adelante.</p>		
<p>GALOP</p> <p>Paso con un pie, y con el otro saltando ocupa su lugar</p>		
<p>BRANLE</p> <p>Separa un pie y juntar el otro sin posarlo</p>		
<p>VALS</p> <p>Paso con un pie, junto el otro, cambio de peso del primero.</p>		
<p>SCOTTISCH</p> <p>Tres pasos hacia adelante y el cuarto saltar en el sitio</p>		
<p>MAZURCA</p> <p>Paso con un pie dejando el peso sobre él, cambio de peso al otro pie con salto, y avanzar o girar tres pasos</p>		

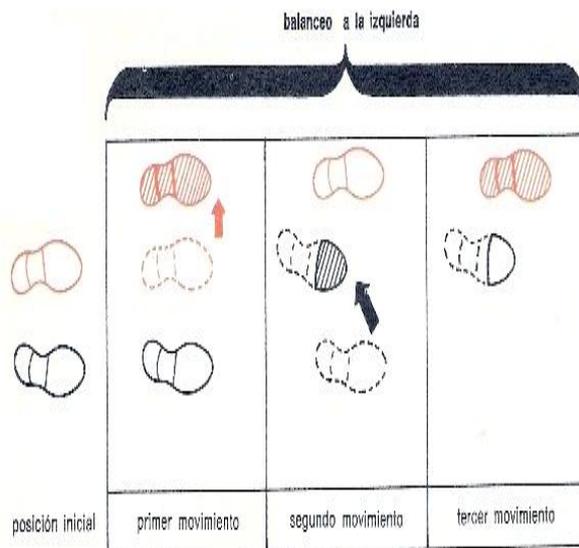
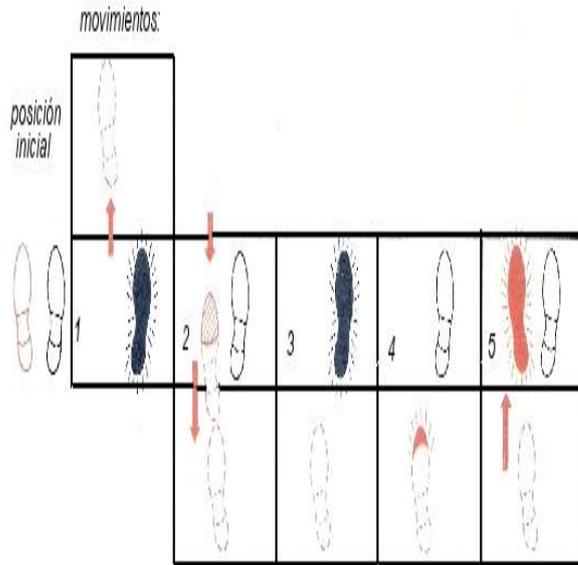
Formas de enlazarse

A la hora de unirse con el resto de los integrantes de la danza, bien por parejas, tríos o grupos, podemos establecer una serie de enlaces básicos.

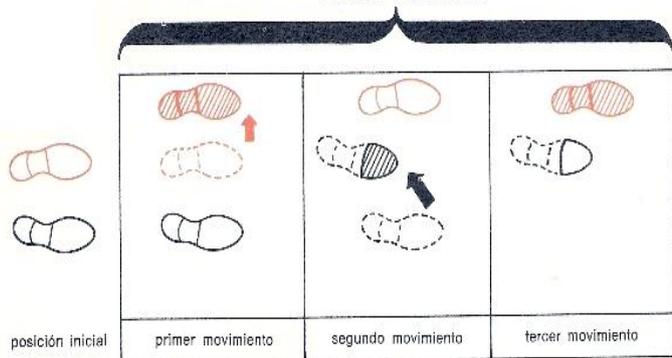
PRICIPALES PASOS



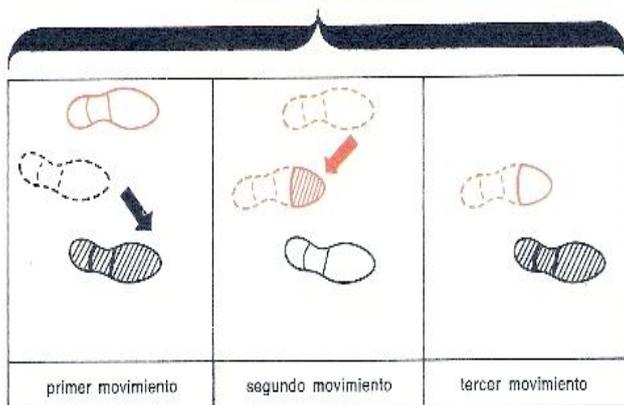
PRINCIPALES PASOS DE LA DANZA FOLKLORICA



balanceo a la izquierda



balanceo a la derecha



DANZA TRADICIONAL DEL CANTÓN PUJILÍ EL DANZANTE



UNIDAD II

3.10.2. LA DANZA RELIGIOSA. (El Danzante de Pujili o Corpus Christi.)

3.10.2.1. RESEÑA HISTÓRICA

El danzante es el personaje principal de la fiesta tradicional de Pujilí que se realiza la tercera semana de junio de cada año. Acontecimiento que convoca a más de 70



delegaciones de todo el país y se caracteriza de comparsas, música y mucho colorido.

A 10 km al occidente de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi,

se ubica Pujilí, cantón donde se origina el tradicional Danzante. El personaje principal de las festividades del Corpus Christi, conocido también como Tushug o Sacerdote de la Lluvia, que antiguamente bailaba de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz, como parte de los ritos en honor al cacique principal.

El Danzante de Pujilí es el símbolo de fiesta de las octavas del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) que es una celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

Esta conmemoración involucra 9 días de celebración por las calles de Pujilí. Actividades en los barrios, ceremonias solemnes y juegos tradicionales forman parte de los festejos. Al octavo día, sin embargo, el Danzante pone en escena toda su expresión: artística y simbólica. El personaje baila acompañado de niños y jóvenes de instituciones educativas que participan con sus pequeños danzantes, quienes se preparan durante meses para este magno evento.

3.10.2.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

Pujilí se encuentra a 10 km al occidente de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, al norte con Saquisilí y Sigchos, al sur con Salcedo y la Provincia de Tungurahua, al este con Latacunga y al oeste con Pangua y La Maná.

3.10.2.3. ORIGEN DE LA MÚSICA.

El danzante tiene su propia música autóctona que es el tambor muy antiguo construido por los propios músicos y el pingullo, es decir, una sola persona entona ambos instrumentos.



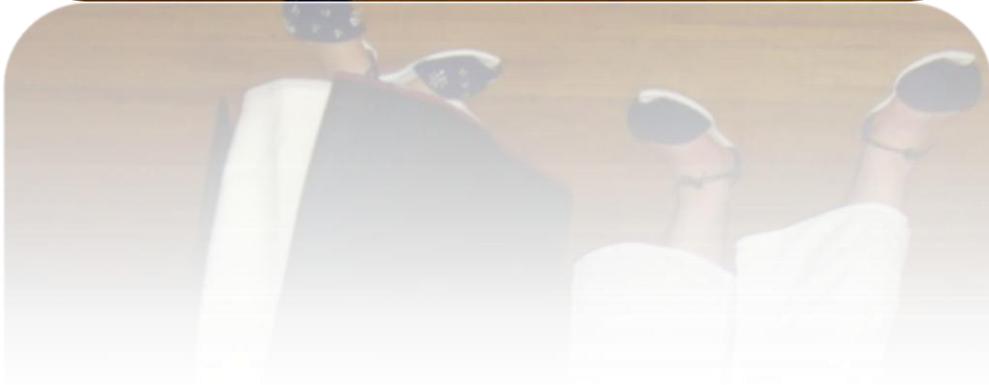
3.10.2.4. DISEÑO DEL VESTUARIO.

3.9.2.4.1. SÍNTESIS DE LA VESTIMENTA DEL DANZANTE.

Es muy especial como primer ornamento tenemos la corona, cabeza o Alaques que es de madera, formada con dos tapas, en el interior entre las tapas existe las "Tundas" son 12, cada una tiene la forma de una maceta en donde van amarradas de 12 a 20 plumas de pavo real que significa la realeza, el frente de la corona esta

forrada con papel brillante amarillo que significa el oro, con una serie de adornos como: collares, espejos, encajes entre otros, en la parte plana, cuelga una especie de máscara con unas 50 monedas antiguas cocidas alrededor de lo que va hacer la cara del danzante. atrás de la corona cuelga "la cola" es una capa en donde están cocidas unas 120 monedas antiguas, para colocarse la corona el disfrazado ajusta su cabeza con pañuelos denominados "macanas", llegamos al pecho, sobre su ropa van dos pecheras, la exterior está adornada con encajes a manera de triángulos y papel brillante amarillo, en sus hombros "las hombreras" generalmente de color blanco adornada con encajes, en los puños van las manillas con monedas antiguas bajo estas van los pañuelos amarrados al puño pero sobresalidos y guantes, en su mano derecha sostienen una espada de unos 30 cm. de largo símbolo del poder y el mando, en la punta están amarradas dos naranjas con cintas que significa la riqueza del suelo, en la otra mano sostienen una botella de licor amarrada una caja de cigarrillos, nótese que en la segunda presentación cambian la botella por una paloma y luego por la colación, en media espalda va la "banda" se trata de un pedazo de madera de donde tienden telas de diferentes colores que simbolizan el arco iris amigo íntimo del sol. El pantalón es abierto con encajes generalmente de color blanco luego una especie de enagua y sobre esta 2 "findos" (como delantales), en el exterior cocidas unas 170 monedas antiguas, el "sini" es una faja que ajusta la cintura, con unas 40 monedas antiguas, y para finalizar los suecos que significan el poder, son unos zapatos altos de madera (zuecos).

DANZA TRADICIONAL DE IMBABURA EL SAN JUANITO



UNIDAD III

3.10.3. LA DANZA SOCIAL. (El San Juanito de Imbabura)

3.10.3.1. RESEÑA HISTORICA.

Muy popular a inicios del siglo XX, es originario de la provincia de Imbabura. Una de las varias versiones respecto al origen de su nombre, según el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno, es que se debió a que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio, pero que coincidía también con los rituales indígenas del Inti Raymi. Es un potencial de la música ecuatoriana, que todavía no ha logrado difundirse en todo el mundo, pero sí en el Ecuador y los países andinos.



La música sin duda es lo que une a los miembros de una sociedad, es esa energía envolvente que nos hace sentir parte de una comunidad. En el Ecuador la música popular se constituye como un ícono de la alegría de la gente y la identidad de los pueblos.

A diferencia del pasillo, es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena de esta zona transnacional. Muchos villancicos se han adaptado a su ritmo.

la primera cálida y seca, conocida como el Valle del Chota y las calidas y húmedas, conocidas como la zona de Intag y la de Lita (límite con la provincia de Esmeraldas). Imbabura tiene una población de 344044 habitantes, según los datos del INEC (2001).

3.9.3.2. ORIGEN DE LA MÚSICA.

Ritmo precolombino, binario 2/4, estructurado en tonalidad menor, que a decir de algunos estudiosos investigadores nació como danza en San Juan de Ilumán, Otavalo. Por su compás, variaciones rítmicas e intercambios culturales



durante la época del Tahuantinsuyo se asocia su origen a una probable adaptación del huayno venido del Alto Perú. Actualmente su forma de entonación y rasgueo varía del sector en donde se lo ejecute, en el campo con características de alusión comunitaria y en las urbes un poco más estilizada. Indudablemente el Sanjuanito tiene origen prehispánico, destacando aquí un grado de influencia incaica traída desde Perú durante la

expansión del Tahuantinsuyo.

3.10.3.3. DISEÑO DEL VESTUARIO.

Traje Femenino de San Juanito

En el baile de San Juanito la mujer se destaca principalmente por su elegancia, donde abundan los bordados florales con distintas tonalidades en una finísima camisa larga de lienzo, de color blanco, siendo éstos colocados generalmente a la altura del pecho, extendiéndose hacia más allá de los hombros y a veces prolongándose hacia el dorso, contrastando con los detalles elegantes de encaje tanto en el escote como en las mangas.

Como acompañamiento de esta camisa se utilizan dos Anacos de paño, contando con uno de color Azul Marino o Negro (o cualquier otro color lo

suficientemente oscuro) que se lleva junto a uno blanco para poder sujetar una faja (Chumbi, tal como se lo conoce en el lenguaje Quichua de los pueblos originarios) que envuelve a toda la cintura.

Sobre este conjunto se suele colocar otro Anaco de color rojizo, que sostiene a los anteriores, y recibe el nombre de Mama Chumbi, con un largo de unos 3 metros en total, y un ancho de apenas 4 centímetros, que forma parte de los accesorios junto a los collares, anillos, manillas y grandes aretes que son decorados con llamativas piedras de colores.

Traje Masculino de San Juanito

En el caso del hombre que baila el San Juanito, las ropas utilizadas son mucho más sencillas, contrastando con la sofisticación femenina, donde lo imprescindible está en un sombrero de paño, y lo lujoso es una larga trenza de cabello que define la identidad del individuo (algo relacionado a las costumbres de los Pueblos Originarios)



Las prendas inferiores comprenden a la utilización de un sencillo pantalón de color blanco, con un largo hasta la altura de los tobillos, utilizando en la parte superior una camisa que utiliza la misma tonalidad, y sobre ambas prendas se utiliza el clásico Poncho, una prenda típica de la región que es utilizada tanto como abrigo en las épocas más frías del año, como también para poder prevenir el excesivo calor.

Como calzado se emplean unas Alpargatas de color blanco (como vemos, el blanco predomina en el total de las prendas) una combinación que deriva de la utilizada por los nativos combinada con las costumbres del Mestizo, quien empleaba estas prendas tanto en la zona cercana a su vivienda tanto como a campo abierto.

3.10.3.4. SÍNTESIS DE INDUMENTARIA.



3.9.3.5. EXPLICACIÓN DE LOS PASOS.

- ◆ Saltando elevacion de rodillas cordinadamente una y despues otra.



- ◆ Desplazamiento lateral de izquierda a derecha, derecha izquierda.



- ◆ Desplazamiento lateral con elevacion de rodillas coordinadamente y con inclinacion del tronco.



- ◆ Desplazamientos hacia adelante y atras con pierna derecha con elevacion de brazo izquierdo.



- ◆ Cruce de piernas acompañado de movimientos de brazos totalmente coordinados.



- ◆ Desplazamiento lateral con elevación de rodillas realizando una vuelta completa.



- ◆ Deslizamiento lateral acompañado de movimientos de brazos totalmente coordinados acompañado de una vuelta completa.



- ◆ Asentamiento de los pies tanto hacia adelante como hacia atrás (zapateo).



- ◆ Acento del pie primero adelante, centro y pro último atrás.



- ◆ En tres tiempos realizar dos pasos alterados, coordinados, solo hacia adelante con vuelta completa.



- ◆ Patada hacia adelante acompañado de media vuelta y de nuevo patada con dos retrocesos.



◆ Por ultimo culminamos con desplazamiento lateral en tres tiempos.



UNIDAD IV

3.10.4. LA DANZA RECREATIVA. (La Bomba de Imbabura)

Danza tradicional de Imbabura

La Bomba



3.10.4.1. RESEÑA HISTORICA

Esta comunidad de negros llegó a Ecuador en el siglo XVII traídos por los jesuitas y mercedarios para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar, la cultura del Valle del Chota, que en sus orígenes se llamó Valle del Coangue, es una cultura híbrida, por sus componentes indo-hispano-africano, que ha logrado una supervivencia cultural dentro de un proceso histórico a través de sus medios de producción, la bomba del Chota es un género musical afro descendiente originario del Valle del Chota, Ecuador que se encuentra en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi. Es un ritmo creado por la mayoritaria población afro-ecuatoriana de esa localidad. Usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como

son la guitarra, el requinto o el güiro. En ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligeroailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afro-americanos en donde destaca el ritmo y la percusión así como el



movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas; La “Bomba” es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía, alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista. Mientras se mueve la mujer, que viste siempre con faldas sueltas y amplias, lleva sobre su cabeza, con gran equilibrio, una botella llena de aguardiente, la cual se mueve mucho pero no se derrama durante el baile, como una demostración de la habilidad de la mujer negra que, además de sus coqueteos y meneos muy sensuales, de vez en cuando propina golpes de cadera a su pareja.

Es un ritmo que acompaña las fiestas diversas en el Valle del Chota y es muy escuchado especialmente en la Sierra Norte del Ecuador desde Carchi,

Imbabura hasta la ciudad de Quito donde existe una fuerte comunidad afrochoteña. En el resto del país tiene menos difusión aunque en tiempos recientes ya se lo puede escuchar en otras partes del país y es escuchado también por indígenas y mestizos.

3.10.4.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Ubicado entre el límite de las provincias Carchi e Imbabura, a 35 Km. De Ibarra y 89 Km. De Tulcán, se accede al valle fácilmente por la Panamericana Norte, Ubicado a 1560 m.s.n.m., tiene una temperatura promedio de 24 grados temperatura promedio de 24 grados centígrados.

Con su cálido clima y la alegría de su gente, es un punto turístico de interés.

3.10.4.3. ORIGEN DE LA MÚSICA

La bomba es un género musical y baile afro-puertorriqueño. Se cree que fue llevada por los esclavos que llegaron de las Antillas francesas procedentes de la costa oeste de África,

Se puede definir como un estilo libre, que no tiene reglas rígidas en cuanto a la rima y al verso, su contenido está enriquecido con situaciones netamente sociales, expresando mediante su lenguaje característico y pintoresco la cultura y las tradiciones del pueblo del Chota.

La conformación de las “Bandas Mochas” data de la primera mitad del siglo XIX, cuando se crearon las bandas de música en los batallones militares en nuestro país.

La identidad musical más representativa del afro ecuatoriano del Valle del Chota (Imbabura) se muestra básicamente en tres expresiones culturales interrelacionadas:

a.- La música y poesía oral que se expresa a través de un género llamado música de bomba, que tiene como su instrumento musical principal a un tambor llamado bomba.

b.- La danza que se presenta a través de una coreografía que igualmente se llama "Baile de la bomba"; y,

c.- Agrupaciones específicas para la música y bailes antedichos: Banda Mocha y Conjunto de Bomba.

La “Banda Mocha” es una agrupación que se fue constituyendo a partir de la herencia musical africana y en su estructuración formal desde –a nuestro parecer- la imitación a la banda militar europea. Esta agrupación tiene instrumentos muy particulares, usa puros (calabazas) de diferentes tamaños; unos enorme, otros medianos y pequeños, así como hojas de árbol y pencos, entre los más llamativos. Los puros (1) más grandes vendrían a ser un equivalente de tubas y bombardones; los puros medianos a trombones, trompetas y saxos; pencos o cabuya (instrumento hecho del agave), hojas de árboles y flautas transversas de caña que serían los clarinetes, flautas y flautines.

Los instrumentos musicales usados en la Banda Mocha son naturales y modestos, sin duda surgen como alternativa en la rica imaginación de los pueblos pobres, ya que instrumentos reales eran inalcanzables para estas poblaciones esclavizadas y marginadas.

3.10.4.4. DISEÑO DEL VESTUARIO

Para las mujeres: Las mujeres llevan blusa de tela fina de diversos colores, anudada por la cintura, faldas de colores brillantes que combinan con sus blusas. Nunca falta la botella de vidrio decorada de diversas formas y colores en sus cabezas, las cuales manejan con gran maestría.

Para los hombres: Los hombres llevan siempre camisa blanca y pantalón de color negro o blanco, generalmente se baila descalzos o con zapatillas de lona blancas y negras.

3.10.4.5. SINTESIS DE LA INDUMENTARIA



3.10.4.6. EXPLICACION DE LOS PASOS

- ◆ **Paso básico de la bomba.** movimiento de la cadera en coordinación con los hombros con el apoyo de la punta del pi y la planta realizamos elevación del cuerpo.



- ◆ **Desplazamientos.** los desplazamientos del baile la bomba son: adelante, atrás, izquierda, derecha y se concluye con una vuelta completa.



- ◆ **Primer paso.** movimiento de pies coordinadamente.



- ◆ **Segundo paso.** desplazamiento lateral de piernas totalmente coordinadas y alternadamente.



UNIDAD V

3.10.5. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Objetivo General.	Objetivo Específico.	Meta.	Actividades o Estrategias.	Responsable.	Tiempo.
Mejorar la coordinación de los estudiantes del octavo al décimo año de EGB mediante la práctica de danza básica en la Unidad Educativa “14 de Octubre-Vicente Rocafuerte” en el periodo académico 2014-2015.	Socializar con los docentes de Cultura Física sobre los beneficios que trae la práctica de la danza básica.	Ayudar a desarrollar la coordinación del cuerpo de los estudiantes por medio de la práctica de la danza básica dentro de la Institución Educativa.	Charlas con los docentes de Cultura Física sobre la danza básica. Charlas con los estudiantes del octavo al décimo año de EGB, sobre la danza básica, la recreación y la coordinación.	Tesista, Docentes de Educación Física.	2 horas.
	Planificar actividades de recreación y eventos folklóricos dentro de la Unidad Educativa “14 de Octubre- Vicente Rocafuerte”	Facilitar la respectiva información y poner en práctica los diferentes tipos de danza básica con los estudiantes del octavo al décimo año de EGB.	Reunión con los docentes de Cultura Física y los estudiantes del octavo al décimo año de EGB, para establecer y dar a conocer las actividades planificadas en todo el desarrollo de la investigación.	Tesista, estudiantes del octavo al décimo año de EGB.	2 horas.
	Ejecutar las actividades planificadas para mejorar la coordinación de los estudiantes	Comprobar que			

	<p>del octavo al décimo año de EGB de la Unidad Educativa “14 de Octubre-Vicente Rocafuerte”, por medio de la práctica de la danza básica.</p>	<p>nivel de Descoordinación tienen los estudiantes al momento de realizar alguna actividad física o ejercicio.</p>	<p>Proyección de videos relacionados con la danza básica y sus beneficios.</p> <p>Explicación y ejecución de los pasos básicos de la danza religiosa (El Danzante de Pujilí).</p> <p>Explicación y ejecución de los pasos básicos de la danza social (El San Juanito de Imbabura).</p> <p>Explicación y ejecución de los pasos básicos de la danza recreativa (La Bomba de Imbabura).</p> <p>Explicación y ejecución de los pasos básicos de la</p>	<p>Tesista, docentes de Educación Física, estudiantes del octavo al décimo año de EGB.</p> <p>Tesista, docentes de Educación Física, estudiantes del octavo al décimo año de EGB.</p> <p>Tesista, estudiantes del octavo al décimo año de EGB.</p> <p>Tesista, estudiantes del</p>	<p>2 horas.</p> <p>3 horas</p> <p>3 horas.</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>danza artística (El Ballet Clásico).</p>	<p>octavo al décimo año de EGB.</p> <p>Tesista, estudiantes del octavo al décimo año de EGB.</p> <p>Tesista, estudiantes del octavo al décimo año de EGB.</p>	<p>3 horas</p> <p>3 horas.</p>
--	--	--	---	---	--------------------------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citada.

Trabajos citados

- Abad. (2004). *La danza en la Antigüedad*. Madrid: Manchester S.A.
- Acosta, L. (2004). *La Recreación* . Bogotá: Kinesis.
- Bougart. (1964). *La danza en la Escuela*. España: Don Vosco .
- Catucci, S. (2001). *Historia de la Musica*. Barcelona: Malsinet, S.I.
- Catucci, S. (2001). *Historia de la Musica*. Barcelona: Malsinet, S.I.
- Finley, J. (2009). *La Recreación* . España : Primera Edición .
- García, H. (1980). *La danza en la Escuela*. España: Cenader.
- García, H. (1997). *La danza en la Escuela*. España: Cenader .
- García, H. (1997). *La danza en la Escuela*. España: Cenader.
- García, H. (1997). *La danza en la Escuela*. España: Cenader .
- García, H. (1997). *La danza en la Escuela*. España: Cenader.
- García, H. (1997). *La danza en la Escuela*. España: Cenader.
- García, H. (1997). *La danza en la Escuela*. España: Cenader.
- Garzon, H. (2005). *Expresión Corporal y Recreación*. España : Primera Edición .
- Gonzales, N. (2008). *Programa de estudio y guía didáctica*. Mexico: Primera Edición .
- Gonzales, N. (2008). *Programa de estudio y guía didáctica*. Mexico: Primera Edición .
- Hernandez, & Hernandez. (1989). *Metodos de Enseñanza* . México: Curriculum.
- Jacques, J. (2007). *Diccionario de la Musica*. Madrid: AKAL.

- Juan, J. (1980). *Historia de la Musica* . España: EDAF, S.A.
- Lara. (2012). *Beneficios de la Danza* . España : Dina CC,A.
- Lima, S. (1994). *La danza en la Escuela* . Madrid: Dinader.
- Marin, I. (1999). *Diseño de Guías* . España : Madrid S.A.
- Melas, I. (2005). *Tipos de Movimientos* . Madrid : Adventure S.A.
- Melas, I. (2005). *Tipos de Movimientos* . Madrid : Adventure S.A.
- Melas, I. (2005). *Tipos de Movimientos* . Madrid : Adventure S.A.
- Meza, J. (2007). *Estudiar musica mueve el intelecto*. España: Madrid S.E.
- Murray. (1974). *La danza en la Escuela*. España: Prodec.
- Pérez, A. (1997). *Fundamentos Teóricos y Metodológicos*. Mexico: Primera Edición .
- Pérez, A. (1997). *Fundamentos Teóricos y Metodológicos* . México: Priméra Edición .
- Pino, G. (1982). *Las Artes Plasticas*. Texas: Universidad Estatal a Distancia .
- Pino, G. (1982). *Las Artes Plasticas*. Texas: Universidad Estatal a Distancia .
- Pino, G. (1982). *Las Artes Plasticas*. Texas: Universidad Estatal a Distancia .
- Pino, G. (1982). *Las Artes Plasticas*. Texas: Universidad Estatal a Distancia .
- Plant, J. (2009). *Plan de Actividades Físicas y Recreativas*. Colombia : Segunda Edición .
- Quebec. (1981). *La danza en la Escuela*. España: Procufi.
- Rubio. (1990). *Elementos de la Enseñanza*. España: Wor Edicciones.
- Salazar. (1986). *La danza en la Escuela*. Madrid: Promecep.
- Smit, Y. (1910). *La danza en la Escuela*. España: Segunda Edición .
- Smit, Y. (1910). *La danza en la Escuela*, España: Segunda Edición.
- Willen. (1985). *La danza en la Escuela*. España: Paidotribo.

Yarel, F. (2013). *La danza en la Escuela* . España: Segunda Edición .

Web Grafía.

- ◆ <http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=yo9dvqorxwi&spfreload=10>
- ◆ https://www.youtube.com/watch?v=xwwk0tuz_1o
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=ccrki1u3dos>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=mjkwkdzl3as>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?list=pl1986ea2395421b3e&v=ss4pmryqwqy>
- ◆ <https://www.youtube.com/watch?v=hfgrvjknjy&index=2&list=pl1986ea2395421b3e&spfreload=10>
- ◆ http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/pg%20307_tesis%20maestria%20alicia%20cevallos%20campa%20c3%91a.pdf
- ◆ <http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>
- ◆ http://www.academia.edu/7970505/aportaciones_de_la_danza_a_la_educacion_fisica
- ◆ <https://es.scribd.com/doc/86964057/la-danza-en-la-educacion-fisica>
- ◆ <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-visuales/2009/12/29-944-9-la-danza-el-lenguaje-del-cuerpo.shtml>
- ◆ <http://mivozviveenti.blog.com.es/2012/03/03/danza-como-expresion-artistica-13018422/>
- ◆ <http://ecuadoruniversitario.com/opinion/historia-del-sanjuanito/>
- ◆ <https://imbabura.wordpress.com/2010/05/28/hola-mundo/>
- ◆ <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/sanjuanitos.html>
- ◆ <http://danzasdianavelez.blogspot.com/2013/05/coreografia-y-elementos-de-la-danza.html>

- ◆ <http://www.danzavirtual.com/centro-equilibrio-y-postura/>
- ◆ <http://www.efdeportes.com/efd158/notacion-coreografica-de-las-danzas-colectivas.htm>
- ◆ https://es.wikipedia.org/wiki/bomba_del_chota
- ◆ <http://es.slideshare.net/johnnyjavier058/la-bomba-del-chota>
- ◆ <http://www.voltairenet.org/article160547.html>
- ◆ [https://es.wikipedia.org/wiki/bomba_\(m%C3%basica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/bomba_(m%C3%basica))
- ◆ <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010/11/banda-mocha-y-bomba-afroecuatorianas.html>
- ◆ <http://chotarumigf.blogspot.com/>
- ◆ www.turismo.gob-ec/el-danzante-de-pujili-considerado-patrimonio-cultural-intangible-de-la-humanidad/
- ◆ www.minicipiopujili.gob.ec/pujili/imagenes/turismo2013/lugaresturisticos-pujili.pdf
- ◆ www.gadsanandres.gob.ec/turismo/16-vestimenta-del-danzante.html
- ◆ <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1/pg%20307tesis%20maestria%20alicia%20campana>
- ◆ (HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/M%C3%BASICA, 2012)

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO: Recolectar datos sobre la aplicación de la danza básica como actividad recreativa para mejorar la coordinación de los estudiantes de octavo al décimo año de la Unidad Educativa 14 de Octubre-Vicente Rocafuerte del Cantón Pujilí, Parroquia la Victoria en año lectivo 2014-2015.

INSTRUCCIONES: Lea y conteste sinceramente cada una de las preguntas planteadas marcándolas con una X.

1. **¿Alguna vez ha dictado clases de danza básica?**
 SI
 NO
2. **¿Considera usted que es importante prepararse para dar clases de danza básica?**
 SI
 NO
3. **¿Cree usted que la aplicación de danza básica permitirá mejorar la coordinación de los estudiantes?**
 SI
 NO
4. **¿Cree usted que sus estudiantes deben conocer algún tipo de baile?**
 SI
 NO
5. **¿Ha participado con sus estudiantes en algún evento folklórico dentro o fuera de la Institución Educativa?**
 SI
 NO

- 6. ¿Cree usted que la danza básica es una opción como actividad recreativa?**
- SI
- NO
- 7. ¿Cuándo trabaja con sus estudiantes utiliza la danza básica como actividad recreativa?**
- SI
- NO
- 8. ¿Al momento de ejecutar alguna actividad física los estudiantes coordinan los movimientos?**
- SI
- NO
- 9. ¿Sabía usted que con la práctica de la danza básica sus alumnos pueden mejorar la coordinación su cuerpo?**
- SI
- NO
- 10. ¿Cree usted que es necesario contar con una guía de danza básica?**
- SI
- NO

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA
FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recolectar datos sobre la aplicación de la danza básica como actividad recreativa para mejorar la coordinación de los estudiantes de octavo al décimo año de la Unidad Educativa 14 de Octubre-Vicente Rocafuerte del Cantón Pujilí, Parroquia la Victoria en año lectivo 2014-2015.

INSTRUCCIONES: Lea y conteste sinceramente cada una de las preguntas planteadas marcándolas con una X.

- 1. ¿Conoce usted que es la danza básica?**
 SI
 NO
- 2. ¿Cree usted que existe una diferencia entre danza básica y danza folklórica?**
 SI
 NO
- 3. ¿Usted alguna vez ha practicado danza básica?**
 SI
 NO
- 4. ¿En su escuela usted practica danza básica?**
 SI
 NO

5. **¿Cree que por medio de la danza básica puede desarrollar su coordinación?**
 SI
 NO
6. **¿Le gustaría que en las clases de educación física le dicten danza básica?**
 SI
 NO
7. **¿Sabe usted que es la recreación?**
 SI
 NO
8. **¿Sabe usted cuales son las actividades recreativas?**
 SI
 NO
9. **¿Sabe usted que es la coordinación?**
 SI
 NO
10. **¿Usted al momento de realizar alguna actividad física o ejercicio coordina adecuadamente su cuerpo?**
 SI
 NO

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA
FÍSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Recolectar datos sobre la aplicación de la danza básica como actividad recreativa para mejorar la coordinación de los estudiantes de octavo al décimo año de la Unidad Educativa 14 de Octubre-Vicente Rocafuerte del Cantón Pujilí, Parroquia la Victoria en año lectivo 2014-2015.

INSTRUCCIONES: Lea y conteste sinceramente cada una de las preguntas planteadas marcándolas con una X.

1. **¿Sabe usted que es la danza básica?**
 SI
 NO
2. **¿En la institución donde estudia su hijo/a ha recibido clases de danza básica?**
 SI
 NO
3. **¿A usted le gustaría que su hijo/a reciba en la escuela clases de danza básica?**
 SI
 NO
4. **¿Cree usted que por medio de la danza básica su hijo mejoraría la coordinación de su cuerpo?**
 SI
 NO

5. **¿Cree usted que es beneficioso que su hijo/a practique algún tipo de baile?**
 SI
 NO
6. **¿Sabe usted si existen personas que conocen de danza básica y que puedan impartir clases en la escuela a la que asiste su hijo/a?**
 SI
 NO
7. **¿Sabe usted que es la recreación?**
 SI
 NO
8. **¿Conoce usted alguna actividad recreativa?**
 SI
 NO
9. **¿Sabe usted que es la coordinación?**
 SI
 NO
10. **¿Al momento de realizar alguna actividad física su hijo/a coordina adecuadamente su cuerpo?**
 SI
 NO

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN.