



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE” DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2014.”

Tesis presentado previo a la obtención del título de licenciado, en Ciencias de la Educación, Mención Cultura Física.

Autor:

Zumba Chicaiza Luis Rafael

Director:

Lic. José María Bravo Zambonino MS.c

Latacunga –Ecuador

NOVIEMBRE - 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE” DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2014.”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Zumba Chicaiza Luis Rafael

0503381329

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de anteproyecto sobre el tema:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2014.”, de ZUMBA CHICAIZA LUIS RAFAEL postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Cultura Física, considero que dicho informe cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de grado que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto Del 2014

.....

Lic. José María Bravo Zambonino MS.c



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto el postulante: Zumba Chicaiza Luis Rafael con el tema de tesis: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MARISCAL SUCRE” DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2014.”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Octubre del 2015

Para constancia firman:

Lic. Xavier Pazmiño
PRESIDENTE

Lic. José Barbosa
MIEMBRO

Lic. Patricio Revelo
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Hago constar mis sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Cotopaxi, al Personal Docente y a mis padres, quienes me dieron aliento en los momentos más difíciles, así como también a las personas que de alguna manera han hecho posible su realización como es el Lic. José Bravo.

DEDICATORIA

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes con su sabiduría inculcaron sus conocimientos y valores en mí. A nuestros maestros por compartir con nosotros sus amplios y oportunos conocimientos. A mis padres por brindarme todo el apoyo para lograr ser un profesional en la vida.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE” DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2014.”

AUTOR:

Zumba Chicaiza Luis Rafael

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la escuela Mariscal Antonio José de Sucre del Cantón Saquisilí donde los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física son monótonos y repetitivos haciendo que la expresión corporal no ha sido difundida como estrategia de enseñanza dentro de los procesos educativos lo que ha conllevado a que los niños no desarrollen su espontaneidad, creatividad y sobre todo deficiencias en la integración social de los niños con el medio circundante, además causando graves deficiencias en el desarrollo de las habilidades y destrezas y sobre todo la pérdida de interés por la práctica de actividades deportivas y recreativas en los niños, por tal razón se planteó la elaboración de una Guía de expresión corporal que servirá como un instrumento pedagógico para los docentes utilizando a la expresión corporal como medio de desarrollo de actividades lúdicas y recreativas basadas en juegos grupales e individuales que permitan el desarrollo multilateral estas actividades incentivarán tanto a los docentes y niños de la institución educativa a conocer y practicar los movimientos, juegos corporales que le permitan conocer su propio cuerpo y relacionarse rápidamente con el entorno social, como también la utilización de la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario los cuales permitieron recoger información de la temática y el establecimiento de las conclusiones y las recomendaciones para el desarrollo de la propuesta para solucionar esta problemática educativa.

Palabras claves: procesos, monótonos, espontaneidad, deficiencia, circundante, pedagógico, multilateral



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES
Latacunga – Ecuador

SUBJECT: "THE BODY EXPRESSION AND ITS IMPACT ON SOCIAL INTEGRATION OF NURSERY SCHOOL MIXED FISCAL "MARISCAL ANTONIO JOSE DE SUCRE" IN CANTON SCHOOL SAQUISILÍ YEAR 2014."

AUTHOR:

Zumba Chicaiza Luis Rafael

ABSTRACT

This research was developed at school Mariscal Antonio Jose de Sucre Saquisilí Canton where the processes of learning of Physical Culture are monotonous and repetitive making body language has not been released as a teaching strategy in the educational process which it has led to the fact that children do not develop their spontaneity, creativity and above all shortcomings in the social integration of children with the surrounding environment, and caused serious deficiencies in developing the skills and especially the loss of interest the practice of sports and recreational activities for children, for this reason the development of a guide body language that will serve as an educational tool for teachers to use body language as a means of development of leisure and recreational activities based on games was raised individual and group development that allow these activities multilateral reps both teachers and school children to learn and practice the movements, corporal games that allow you to know your own body and quickly interact with the social environment, as well as the use of the survey technique with his instrument which allowed the questionnaire to collect information from the subject and the establishment of conclusions and recommendations for the development of the proposal to solve the education problem.

Keywords: processes, monotonous, spontaneity, deficiency, surrounding, educational, multilateral

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Autoria.....	ii
Aval Del Director De Tesis.....	iii
Aprobación De Tribunal De Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Índice General.....	ix
Indice De Tabla.....	xii
Índice De Gráficos.....	xiii
Introducción.....	1
CAPITULO I	
1.- Fundamentación Teórica.....	4
1.1.- Antecedentes Investigativos.....	4
1.2 Categorías Fundamentales.....	8
1.3 Fundamentación Teórica.....	9
1.3.1. Cultura Física.....	9
1.3.1.1 Historia De La Cultura Física.....	10
1.3.1.2. Desarrollo De La Cultura Física.....	13
1.3.1.3. Campos De La Cultura Física.....	17
1.3.1.3.1 Educaciòn Física.....	18
1.3.1.3.2 Deporte.....	18
1.3.1.3.3 Recreaciòn.....	19
1.3.1.4 Beneficios De La Cultura Física.....	20
1.3.1. Educación Física Infantil.....	21
1.3.2.1 Fines Y Objetivos.....	22
Objetivos.....	22

Fines.....	23
1.3.1. Expresión Corporal	24
1.3.1.1 pilares Básicos De La Expresión Corporal	25
1.3.3.2 Elementos Básicos De La Expresión Corporal	26
1.3.3.3 Expresión Y Comunicación Corporal.....	27
1.3.3.4 La Expresión Corporal Y El Desarrollo Psicomotor	29
1.3.3.5 La Expresión Corporal Como Primera Forma De Comunicación.....	30
1.3.3.6 Objetivos De La Expresión Corporal	31
1.3.4 Movimiento Y Ritmo	34
1.3.5 Integración Social.....	36
CAPITULO II	
2. Análisis E Interpretación De Los Resultados	39
Misión	40
Visión.....	40
2.2 Diseño Metodológico	41
2.2.1 Tipo De Investigación	41
2.2.3 Metodología	42
2.2.4 Unidad De Estudio	42
2.2.5 Métodos Y Técnicas.....	42
2.2.6 Métodos	43
2.2.7 Método Descriptivo.....	43
2.2.8 Método Estadístico	43
2.3 Técnicas De Investigación	44
2.3.4 La Encuesta.....	44
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE	45
2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	54
2.5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
2.5.1 CONCLUSIONES	63
2.5.2 RECOMENDACIONES	64

CAPITULO III

3. Diseño De La Propuesta.....	65
3.1 Datos Informativos.....	65
3.2 Antecedentes.....	66
3.3 Justificación.....	67
3.4 Objetivos.....	68
3.4.1 Objetivo General.....	68
3.4.2 Objetivos Específicos.....	68
3.5 Diseño De La Propuesta.....	69
La Expresión Corporal.....	71
1.1 La Expresión Corporal En El Ámbito Del Primer Año De Educación Básica Propone, Además:.....	72
1.2 Qué Es La Expresión Corporal?.....	73
1.3 Para Qué Sirve La Expresión Corporal?.....	73
El Cuerpo Es Un Medio De Expresar Y Comunicar Sus Emociones.....	74
1.4 La Expresión Corporal Es Importante Pues Con Ella Crece, Goza Y Aprende.....	75
1.5 La Expresión Corporal Favorece Los Aprendizajes Básicos Del Niño.....	75
1.6 El Niño Debe Conocer Su Propio Cuerpo, Así Como Sus Limitaciones En La Sociedad.....	76
1.7 La Expresión Corporal Como Medio De Desarrollo En La Cultura Física.....	81
¿Que Desarrolla En El Niño La Expresión Corporal Mediante La Cultura Física?.....	82
Juegos Recreativos Mediante La Expresión Corporal.....	88
Juegos De Movimientos Corporales.....	94
Referencias Bibliográficas.....	102
Consultas.....	102
Citadas.....	103
Anexos.....	105
Encuesta Dirigida A Los Padres De Familia.....	106
Encuestas Dirigidas A Docentes De La Institución Educativa.....	108

ÍNDICE DE TABLAS

	Pag
Tabla 1 Expresión Corporal.....	45
Tabla 2 Utiliza la expresión corporal en el PEA.....	46
Tabla 3 Se integra con facilidad dentro de la Cultura Física.....	47
Tabla 4 Se expresa de forma creativa.....	48
Tabla 5 Buen desarrollo de habilidades y destrezas.....	49
Tabla 6 Se expresa a través del canto, baile y la expresión corporal.....	50
Tabla 7 La expresión corporal ayuda a los niños a integrarse en la sociedad..	51
Tabla 8 Es importante la práctica de la cultura física para detectar problemas	52
Tabla 9 Apoyaría el desarrollo de esta investigación.....	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Grafico 1 Es importante la expresión corporal.....	54
Grafico 2 La expresión corporal es un medio de desarrollo de los niños	55
Grafico 3 La expresión corporal incide en la integración de los niños...	56
Grafico 4 Se integran los niños a través de la integración social.....	57
Grafico 5 Es importante utilizar nuevas estrategias en el PEA.....	58
Grafico 6 Los niños se expresan libremente ante los demás.....	59
Grafico 7 Afianzar la expresión corporal en los niños.....	60
Grafico 8 Los niños mejoraran sus movimientos corporales.....	61
Grafico 9 El desarrollo de la investigación es muy importante	62

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se muestra claramente como la educación pre-básica fomenta las bases de la formación del niño y de la niña; de manera que la educación inicial como su nombre lo indica juega un papel trascendental en el desarrollo de los niños y niñas, por lo cual no se ha tenido el debido conocimiento en los docentes y padres de familia sobre la expresión corporal y su incidencia en la integración social, considerado necesario la creación de un instrumento educativo como es una guía metodológica que propicie la socialización de los niños y niñas en el ámbito educativo.

El diseño de una guía de actividades de la Expresión Corporal a través de la Cultura Física para promover en los procesos de enseñanza aprendizaje de los párvulos a través del área de Cultura Física para los niños de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí es de suma relevancia, la cual ayudara a mejorar en el niño sus capacidades motrices básicas y por ende mejorar su rendimiento académico, desarrollando el interés por este tipo de estrategias por lo cual servirá como una guía de aprendizaje para los docentes.

Como esta investigación es el primero en desarrollarse dentro de la institución educativa, es de gran novedad y de actualidad en la cual ayudara a mejorar en los niños el rendimiento académico en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física para obtener resultados esperados en el desarrollo formal e integral de los estudiantes.

La expresión corporal e integración social son importantes en el desarrollo del aprendizaje de los niños, también lo es el conocimiento y control del equilibrio postural del cuerpo, puesto que les permitirá desplazarse con mayor facilidad en el espacio o entorno que se encuentre.

Por lo tanto se justificara la realización de este trabajo de investigación por lo que existe la necesidad de realizar una guía de actividades encaminadas al desarrollo motriz de los niños en base a los conocimientos de los profesores y esta permita mejorar el mejoramiento académico de los niños.

La finalidad de este trabajo investigativo es proponer diversas actividades corporal es que faciliten y mejoren las relaciones sociales de los niños y niñas, teniendo como referencia y como sustento científico las propuestas de Howard Gardner, Lev Vygotsky, Ausubel, Regina katz entre otros.

La guía de Expresión Corporal propuesta es clara y sirve de apoyo para las planificaciones de las sesiones corporales dentro de la Cultura Física para los educadores que utilicen de manera que este instrumento de soporte es flexible y puede ajustarse a las necesidades de los niños y niñas y de su entorno.

Este proceso de investigación siguió los siguientes parámetros:

Primero se procedió a la recopilación de datos referentes a la institución educativa, la cual se identifica el objeto de estudio y su campo de acción para estructurar el marco teórico, se continuo con el diagnostico de las necesidades y el diseño de una guía de la Expresión Corporal a través de Cultura Física para promover en los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de Cultura Física para los niños de inicial de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” del cantón Saquisilí a través de la aplicación de la técnica de encuestas con sus debidos instrumentos de investigación, Para finalizar con la ejecución de la propuesta.

En el primer capítulo se refiere a la importancia sobre la expresión corporal e integración social la cual permitirá desarrollar todos los niveles de conocimientos de los niños mediante la Cultura Física.

En el segundo capítulo se investigara la historia de la institución educativa, docentes, alumnos, infraestructura y en la cual se implementara una encuesta dirigida a los padres de familia para obtener resultados y aplicar los métodos estratégicos de esta

investigación como es una guía, para desarrollar en el niño sus movimientos corporales.

En el tercer capítulo se describe la propuesta de una guía metodológica en la cual se da a conocer todos los métodos que se aplicaran en esta propuesta para dar a conocer las diferentes formas de aprendizaje.

CAPÍTULO I

1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En el presente trabajo investigativo se toma en cuenta el análisis de otras investigaciones que aportan y sustentan el desarrollo de la misma.

A nivel nacional en el Ecuador se ha investigado sobre la expresión corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos en la cual se ha dado los siguientes resultados en la Universidad Central del Ecuador se ha localizado un trabajo sobre el análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños, de la autora Katherine Alexandra Calderón en la cual hace referencia sobre la importancia de la expresión corporal en su trabajo con los niños ya que ellos son los beneficiados en mejorar sus capacidades motrices básicas y mejorar su integración social con los demás niños dentro del ámbito social.

En la provincia de Cotopaxi se ha investigado sobre la expresión corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos en la cual hay escasos conocimientos sobre el tema y se ha indagado en otros temas parecidos como tales, la elaboración y aplicación de una guía didáctica sobre instrumentos musicales que mejoren la percepción auditiva y la expresión corporal de los del primer año en el periodo 2009-2010, de la autora Soraida Díaz en la cual hace referencia sobre la importancia de la expresión corporal como medio de desarrollo en los niños y además les ayudara a ser más íntegros dentro de la sociedad para mejorar sus habilidades básicas motrices.

El investigador en base a los temas que coinciden sobre la elaboración y una guía es necesario promover en los niños a expresarse libremente en la sociedad ya que esto conlleva a desarrollar y beneficiar sus capacidades básicas motrices.

En cuanto a nivel local en el cantón saquisilí no se encuentran antecedentes sobre la expresión corporal y no se basa en investigaciones por lo que el presente trabajo determina el interés en el ámbito educativo.

Con la recopilación de la información podemos establecer que la expresión corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos es de mucha importancia y fundamental para los niños a desarrollar sus capacidades motrices a través de la cultura física e integrarse ante los demás.

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica en el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso para la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético, cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.

Según STOKOE (1967), Patricia, manifiesta que “La Expresión Corporal tendera a favorecer la lateralización de los niños en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas propias de cada edad” (Pág. 136)

Por esta razón es que en investigaciones recientes se toma a la Expresión Corporal porque se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él.

Esta se basa en los movimientos visibles o interior es, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivos o individuales. Está apoyada

en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

En los últimos tiempos se ha determinado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, en la Educación Física, el deporte y la recreación puesto que se ha determinado en algunos países de América Latina se han realizado investigaciones desde el enfoque de la formación del ser humano.

Por tal razón en investigaciones recientes se toma a la Expresión Corporal porque se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él a través de la Cultura Física.

La Integración Social es la aplicación que se refiere a las estrategias educativas en el ámbito de la Cultura Física, y puede considerarse una opción educativa para potenciar el desarrollo y el proceso de aprendizaje del niño. La Integración Social requiere en primer orden de la necesidad de comprender los aspectos cognitivos que se dan dentro de la cultura física para mejorar en el niño su desarrollo.

Esta investigación además permitirá obtener un enriquecimiento personal y profesional, ya que reforzará los conocimientos adquiridos durante el proceso de nuestra formación, así como también nos permitirá satisfacer las necesidades tanto de los niños y niñas como de sus padres durante nuestro ejercicio profesional.

La Expresión Corporal incide mucho en la Cultura Física para el mejoramiento y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas motrices en el niño lo cual permite mejorar a través de la expresión corporal los movimientos en la cultura física, puesto que contribuye en el desarrollo intelectual del niño potenciando el conocimiento y el lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que permiten expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

En la Cultura Física se trata como una actividad corporal para el bienestar con el propio cuerpo y el desarrollo de aprendizajes de los significados corporales lo que permite mejorar su labor social en el niño, sirve como aprendizaje en el desarrollo integral del niño para realizar actividades físicas.

La Expresión Corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y aprovechamiento de su propia espontaneidad, creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

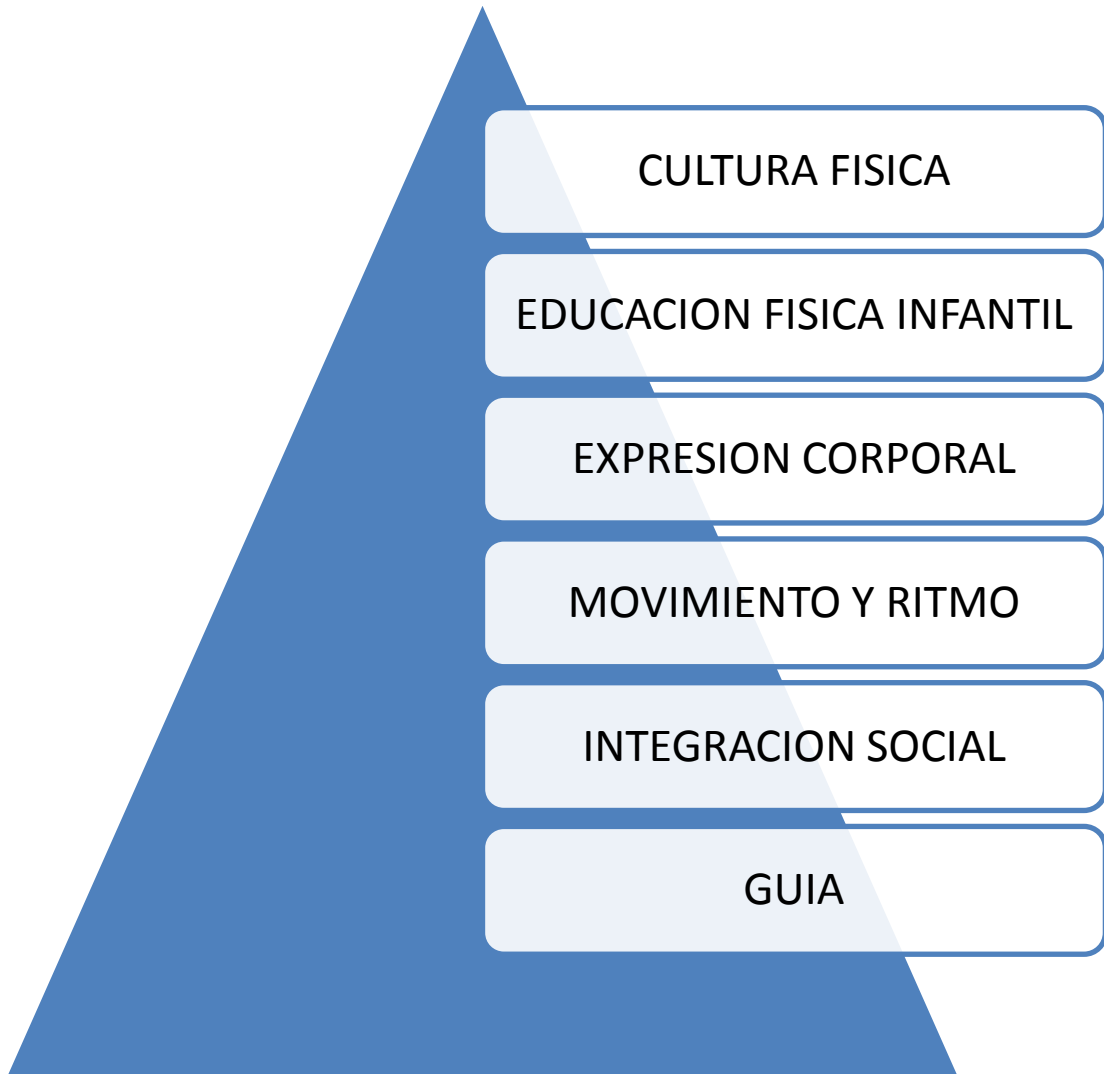


Grafico 1
Elaborado por: Zumba Luis

1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. CULTURA FÍSICA

La Educación Física se ha apropiado de una buena parte del cuerpo teórico de la educación psicomotriz a partir de los conceptos más significativos y de mayor impacto como son los de esquema corporal, espacio, tiempo y lateralidad.

Según, REYES (2003) la Cultura Física, desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motrices. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad. (Pág.110, 111)

Es así, si analizamos que la ocupación del tiempo libre, impulsa una vida activa en contra del sedentarismo, y promueve una vida saludable, etc., donde los medios utilizados son el juego motriz, la iniciación deportiva, el deporte educativo, la recreación, etc. Mientras la tendencia actual en Educación Física se enfoca a la competencia, que permita la mejor adaptabilidad posible a situaciones cambiantes en el medio y la realidad.

La Educación Física pretende desarrollar las competencias en la integración de la corporeidad, expresión y realización de desempeños motrices sencillos y complejos; además del dominio y control de la motricidad para plantear y solucionar problemas psicosociales y motrices.

Según GÓMEZ (1999) argumenta que: “La Cultura Física es interpretado, en el sentido más amplio, como “componente de la cultura universal que sintetiza las categorías, las legitimidades, las instituciones y los bienes materiales creados para la valoración del ejercicio físico con el fin de perfeccionar el potencial biológico e implícitamente espiritual del hombre” (Pág. 40)

Según EICHBERGHENNING, (1999) "Identidad Popular en el deporte y la Cultura. Sobre la democracia viva" Conferencia regional de la Asociación Internacional de Deporte y Cultura (ISCA) Universidad de Buenos Aires, “El concepto de cultura física, es portador de una concepción del hombre y de la mujer (Pág. 30)

El postulante opina que la Expresión Corporal se comunica a través del entorno mediante los movimientos corporales para desarrollar en el niño las habilidades y destrezas básicas dentro de la Cultura Física, por lo que pretende mejorar el desarrollo motriz en el niño ya que se desarrolla lo físico, mental y tendrá un desarrollo de la mejor manera.

1.3.1.1 HISTORIA DE LA CULTURA FÍSICA

La historia de la Cultura Física tiene mucha relevancia porque ha pasado por diferentes procesos para llegar a tener un buen conocimiento del esquema corporal y las dificultades que hay en los niños para tener un buen nivel académico desde y a través de su desarrollo intelectual.

Según PARDO (2005) los griegos la concepción de un ideal que se asocia al sentido de belleza y a los valores éticos. Ellos fueron los que crearon los gimnasios y los estudios, e inauguraron las competencias deportivas. (Pág.176)

En los siglos siguientes las actividades físicas sólo tuvieron una meta, la preparación para la guerra, las doctrinas liberales del renacimiento ampliaron su campo y se

llegaron a considerar como medios efectivos para promover una educación libre de artificios.

Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Cultura Física como: la concepción militarista, la concepción anátomo-fisiológica y la concepción funcional e integradora.

La Historia permite entender mejor el estado actual en que se encuentra la Educación Física, como un resultado directo de diversidad de eventos sociales, educativos, económicos, religiosos y militares que ha sufrido la humanidad, que le han dado forma y han establecido sus metas y objetivos. Por consiguiente, la historia de la Educación Física y Deportes no puede separarse de la Historia General, y resulta casi imposible poder entenderla y apreciarla en su totalidad cuando se la desvincula de este contexto.

La siguiente concepción sostiene que la perfección del cuerpo es el objetivo básico de estas actividades y para poder cumplirlas se debe perfeccionarse en la técnica, aumentar el rendimiento para mejorar la ejercitación en estas condiciones, lo físico se aísla de las otras condiciones humanas. Desde el punto de vista didáctico tiene que desconectarse de los planteos de la pedagogía moderna y de las soluciones que se aplican en otros campos educativos.

Mediante la segunda concepción que representa un acontecimiento sistemático del pasado, tiene por objeto interpretar la trayectoria de las manifestaciones y desarrollo de la humanidad y la relevancia que tendrá a futuro. El estudio de estas manifestaciones permitirá ir desarrollando en el niño sus movimientos corporales y a su vez, esta competencia nos permite controlar el comportamiento del futuro para darle forma al ambiente actual en que trabajan los maestros de educación física. Esto es posible debido a que la información e interpretación de la historia permita revelar las tendencias actuales y futuras, así como las causas y relaciones existentes.

Por el contrario, en la tercera concepción se manifiesta una verdadera comprensión de lo humano y expresándose la necesidad de mantener el equilibrio de todas sus fuerzas, porque la “Cultura Física“ tiene que adecuarse a las leyes físicas de la naturaleza humana, para que sus prácticas fortalezcan los órganos y aumenten el rendimiento; y las psíquicas, para que los efectos de sus ejercicios no se limiten tan solo al cuerpo, si no a coadyuvar a la preparación y formación del hombre en su totalidad.

Antiguamente la Educación Física consistía en ejercicios físicos para aumentar la agilidad, flexibilidad y la resistencia. Los griegos consideraban al cuerpo como un templo que encerraba el cerebro y el alma, la gimnasia era un medio para mantener la salud y la funcionalidad del cuerpo.

Prehistóricamente, los motivos que movían al hombre a practicar el ejercicio físico, midiendo sus fuerzas con los demás, eran la búsqueda de la seguridad, de la subsistencia y de potencia. La supervivencia del grupo dependía de que sus miembros poseyeran agilidad, fuerza, velocidad y energía.

En Grecia el fin supremo de la Educación Física era crear hombres de acción. A diferencia de Grecia, Esparta buscaba en el ejercicio físico, la combinación del hombre de acción y el hombre sabio; lo que evolucionaría en un programa educativo más intelectualizado denominado Palestra 1.

La preparación física en roma era parecida a la espartana. A diferencia de Atenas el deportista era el protagonismo.

A través de la historia desde sus inicios la humanidad de una o de otra manera ha realizado ejercicio físico en sus inicios para mejorar su calidad de vida realizando actividades como la caza, pesca, luego para entretenimiento y guerras es así como en

la actualidad se ha transformado en una actividad esencial y cotidiana llegando a ser una de las principales fuentes económicas a nivel mundial y llegando a ser una actividad masiva y popular.

Efectivamente, la actividad física tiene un estatus cultural dentro de la sociedad e integra a la educación física, deportes y recreación, y conlleva un aprendizaje sistemático, orientado a la atención de los dominios cognitivo, motriz y afectivo.

Como parte integrante del quehacer educativo, debe contribuir a que en las demás áreas del conocimiento se fortalezca el desarrollo de los tres dominios de la personalidad del estudiante. Si no existe esta interacción, el inter aprendizaje desplegado no garantizará la formación de los educandos para la vida presente y futura.

El postulante manifiesta que la Cultura Física mantiene una de las concepciones ya que estas se orientan hacia el disciplinarismo a través de ejercicios físicos y exige el cultivo de un estilo estricto para mantener una buena condición física para superar las dificultades y demanda esfuerzos para superarlas.

1.3.1.2. DESARROLLO DE LA CULTURA FÍSICA

La Cultura Física estudia y utiliza el movimiento humano para contribuir a la formación, capacitación y mejoramiento integral del individuo considerado para comprender los aspectos físicos, de pensamiento, personalidad e interacción social de la persona para que se desenvuelva adecuadamente en su medio.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en la Carta de Ottawa (1986), considera los estilos de vida saludables como componentes importantes de intervención para promover la salud en el marco de la vida cotidiana, en los centros de enseñanza, de trabajo y de recreo. Pretende que toda persona tenga cuidados

consigo mismo y hacia los demás, la capacidad de tomar decisiones, de controlar su vida propia y asegurar que la sociedad ofrezca a todos la posibilidad de gozar de un buen estado de salud.

Es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero y desarrollar después, de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de la participación humana en los distintos ámbitos de la vida, como son el familiar, el social y el productivo. Así, actualmente la Educación Física se presenta como una necesidad individual pero también social.

La necesidad de proporcionar una generación saludable, físicamente preparada, multilateralmente y armónicamente desarrollada, está determinada por la vida, por las exigencias de la sociedad que construye el socialismo. Cada vez más la cultura física en sus diferentes manifestaciones Educación Física, deportes y recreación física se convierten en una necesidad de cada individuo, una necesidad de toda la sociedad. A través de la Educación Física se influye en la educación de diferentes valores.

La cultura física y el deporte constituyen actitudes consustanciales a la naturaleza biológica y social del ser humano; que su origen, desarrollo, organización y vigencia social parten de la esencia biológica del movimiento como factor determinante de la vida; y que la capacidad de moverse del hombre es la esencia de su estructura anatómica fisiológica, en tanto que la dirección, objetivo, características, intensidad y volumen del movimiento como expresión física supone su base social, sus características técnicas, los propósitos educativos y formativos de salud y recreación, de competición popular o de alto rendimiento.

Esta realidad que conforma la clasificación de los ejercicios físicos, que dan nombre a su aplicación, que permiten ordenar métodos e integrar sistemas y subsistemas, fue siempre reconocida, utilizada, estudiada y aplicada de forma sistemática, con el más

amplio, definitivo y claro concepto de beneficio para el hombre, del progreso y bienestar, para elevar los límites de rendimiento motor y las capacidades funcionales sobre la base de su condición de ser social; fue el hombre concebido como la mayor riqueza de la humanidad, el centro de la dedicación de los estudiosos de la ejercitación y la capacidad de movimientos, del desarrollo de las cualidades físicas esenciales, velocidad, resistencia, fuerza.

Tanto en la preparación para el trabajo, la conquista de la naturaleza, la lucha por la paz; como la preparación para las guerras y las luchas de conquistas, los ejercicios físicos y el entrenamiento, han desempeñado su importante papel que, como se conoce, no se asienta solamente en las posibilidades de desarrollo físico – funcionales, sino en la formación del carácter y las cualidades éticas, morales y volitivas que integran la personalidad humana.

El estudio histórico, el acontecer del ejercicio físico, los juegos y el deporte desde la comunidad primitiva y el mundo antiguo hasta la actualidad, permiten asegurar que el movimiento deportivo está en una constante y profunda evolución, y que las diferencias mostradas y adoptadas por las actividades físicas a través de los siglos responden a contextos políticos, económicos, sociales y precisos que determinan no solo el tipo y la naturaleza de la organización, sino también las características mismas del ejercicio físico; es decir, son las necesidades de la sociedad los vectores principales de influencia en la organización de la cultura física y el deporte, obviamente subordinados a la ideología o pensamiento rector de la clase dominante.

Según, GÓMEZ F. (2001), en su libro “Surgimiento y Evolución de la Cultura Física, Apuntes Generales” Las ciencias de la actividad física son clasificadas en cuatro grupos según el punto de vista de dicha actividad física: el físico entre las que se encuentran la biomecánica, kinesiología, kinantropología, etc., el fisiológico donde se incluye la fisiología y la fisiología del ejercicio, la cultural incluyendo las ciencias del deporte, ciencias de la comunicación no verbal, historia del deporte,

*psicología del deporte y sociología y el educativo que incluye la educación física.(
Pág. 120, 121)*

El postulante opina que el profesor de Cultura Física debe tener un buen conocimiento y ser capaz de instruir para fomentar más las actividades físicas y enseñar las técnicas y tácticas que le sirvan al estudiante para practicar por el resto de su vida cotidiana.

Los contenidos en la nueva reforma curricular de la Cultura Física son concebidos como una estructura indisoluble, orientados al desarrollo de los dominios intelectual, cognoscitivo, físico, motor y socio-afectivo a través del movimiento, la emulación individual y grupal y el disfrute de las actividades físicas de la vida real.

Esta realidad que conforma la clasificación de los ejercicios físicos, que dan nombre a su aplicación, que permiten ordenar métodos e integrar sistemas y subsistemas, fue siempre reconocida, utilizada, estudiada y aplicada de forma sistemática, con el más amplio, definitivo y claro concepto de beneficio para el hombre, del progreso y bienestar, para elevar los límites de rendimiento motor y las capacidades funcionales sobre la base de su condición de ser social; fue el hombre concebido como la mayor riqueza de la humanidad, el centro de la dedicación de los estudiosos de la ejercitación y la capacidad de movimientos, del desarrollo de las cualidades físicas esenciales, velocidad, resistencia, fuerza.

La necesidad de proporcionar una generación saludable, físicamente preparada, multilateralmente y armónicamente desarrollada, está determinada por la vida, por las exigencias de la sociedad que construye el socialismo. Cada vez más la cultura física en sus diferentes manifestaciones educación física, deportes y recreación física- se convierten en una necesidad de cada individuo, una necesidad de toda la sociedad. A través de la educación física se influye en la educación de diferentes valores.

Existen dos vías para el desarrollo de la cultura física, una, lo informal como la vía que apoyada en lo formal y sin dirección intencionada satisface al individuo cuando participa de manera espontánea, activa y/o pasiva, teórica y/o práctica en actividades de la cultura física, y la otra la formal como la vía que estructura la participación activa y/o pasiva, teórica y/o práctica de los individuos dirigida con intención al desarrollo de la cultura física.

Sabemos que los inicios de la Educación Física vienen desde tiempos muy antiguos y que se han ligado a las actividades cotidianas del ser humano, y más aún, de las actividades “culturales” como la danza, la gimnasia y el teatro, que siempre se han desarrollado y que han ido evolucionando hasta ahora. No debe hacérsenos raro el vínculo que tiene la expresión corporal dentro de la cultura física, pues esta constituyó el inicio de todas estas actividades.

El postulante opina acerca de la historia en la cual tiene un acontecimiento sistemático del pasado de la trayectoria y el desarrollo de la humanidad en la antigüedad en base a los movimientos corporales que se dan mediante la Cultura Física para promover en el niño a mejorar y tener una relación social con los demás.

1.3.1.3. CAMPOS DE LA CULTURA FÍSICA

La Educación Física son todas las actividades físicas en donde se enseña y se aprende por medio del movimiento. La enseñanza puede realizarla los padres que orientan a los niños como caminar, correr o patear una pelota, etc., el maestro que enseña o los niños entre sí mismos.

Según TERÁN (2001) manifiesta que: "cada tema de la Cultura Física debe incluir actividades o segmentos de enseñanza y aprendizaje: Educación Física actividad de

Enseñanza y formación la Recreación actividad lúdica y de esparcimiento; Deporte actividades de medición y comparación individual y grupal" (Pág. 11-15)

1.3.1.3.1 EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física es la disciplina que abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo. Desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motores. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

Para WILLIAMS (2009) El juego es el desafío de fomentar, favorecer y apoyar un juego activo, participativo, comunicativo y relacional entre los niños. Frente a una cultura "de avanzada" que estimula cada vez más la pasividad aún corporal y la receptividad consumista frente a una imagen/pantalla. (Pag.65)

1.3.1.3.2 DEPORTE

Deporte dice relación con una actividad física, ya sea como un juego o competición subordinada a un conjunto de reglas. El deporte además se define como una demostración de destreza física y mental; para muchos además es un tiempo de recreación, placer y diversión.

El deporte es considerado una necesidad en el hombre, de esta afirmación se entiende que en casi todos los pueblos de la humanidad han practicado con algún fin estas disciplinas, desde las más sencillas a las más complejas.

En el deporte se hace presente la comunicación, se transmiten conocimientos, ideas, emociones, y asimismo se aprende a escuchar y comprender. En estas instancias se

deben respetar las reglas, porque de lo contrario no habría juego ni tampoco deporte. El deporte obliga a formar personalidades líderes, que escuchan y respetan al resto, pero también se imponen y tienen la capacidad de solucionar problemas muchas veces inesperados.

Sin duda el deporte implica perseverancia y esfuerzo, sin ambos conceptos se carecería de deporte. El deportista siempre acepta una caída y cuando esto ocurre es capaz de levantarse y remediarla. La disciplina es otro valor que otorga el deporte. Los logros no son frutos tan solo de buenas condiciones físicas o habilidades innatas, son fruto de un esfuerzo y trabajo organizado.

1.3.1.3.3 RECREACIÓN

La Recreación es un continuo proceso de aprendizaje, en cual participamos todas las personas; es una actividad realizada de manera libre y espontánea, en nuestro tiempo libre y que nos genera bienestar físico, espiritual, social, etc. Es una manera de sacar al individuo de su vida cotidiana lo divierte, entretiene y distrae, que se realiza en tiempo determinado con el fin de satisfacer nuestras necesidades.

Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. Son casi infinitas las posibilidades de recreación que existen hoy en día, especialmente porque cada persona puede descubrir y desarrollar intereses por distintas formas de recreación y divertimento.

La recreación es el momento de ocio o entretenimiento que decide tener una persona, aunque no está relacionado con el sedentarismo ni con el completo reposo, físico o espiritual del individuo. Más bien, se relaciona con realizar actividades que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona.

1.3.1.4 BENEFICIOS DE LA CULTURA FÍSICA

La forma más primitiva en Educación Física lo construye el instinto de conservación, el cual hace que el hombre se mueva, salte, nade, lance, luche y trepe etc; para defenderse de los rigores del medio ambiente.

Según GOMEZ (2001) El ejercicio físico regular contribuye a combatir todos estos factores y más aún, al actuar directamente sobre el corazón y los vasos sanguíneos, es uno de los elementos más eficaces para prevenir la aparición y la progresión de la enfermedad. En las personas que ya han sufrido una enfermedad cardíaca, se ha comprobado que el ejercicio colabora en el tratamiento, mejorando la calidad y cantidad de años vividos.

Según LEGRAND Y LADEGAILLEIRIE (1970), "para que cada niño/a pueda captar, por medio de su cuerpo, su ser íntimo, sus pensamientos, sus impresiones". (Pág. 16).

Los beneficios del ejercicio físico no están solamente relacionados con la prevención de las enfermedades cardíacas. Los individuos que llevan un estilo de vida más activo se sienten mejor y producen en su cuerpo una resistencia superior ante las distintas agresiones que la vida y el paso de los años provocan. Los adultos que conservan una vida activa llegan a edades mayores con mejor predisposición al trabajo y menor dependencia de aquellos que los rodean.

Se han comprobado efectos beneficiosos del ejercicio sobre la conservación de la densidad de los huesos con un alto impacto en la prevención de la osteoporosis. Diferentes dolores articulares y musculares se ven aliviados por sesiones especiales de ejercicios y la vida activa previene la aparición de este tipo de molestias.

La actividad física es una herramienta fundamental en la prevención y el tratamiento de la diabetes. Por otra parte, es un elemento indiscutible en la terapéutica de la hipertensión arterial.

Por lo anteriormente explicado se puede dar cuenta que con la actividad física mejoramos nuestra condición física y, por lo tanto, las capacidades condicionantes o capacidades físicas básicas. Las mismas que son capacidades físico-motrices las que se pueden definir, como el conjunto de componentes de la condición física que intervienen, en mayor o menor grado, en la consecución de una habilidad motriz. Y estas son la fuerza, la resistencia, la velocidad y la flexibilidad.

El postulante opina que la Cultura Física es una de las concepciones que permite ver en forma general todos los procesos de orientación a través de los ejercicios físicos para fomentar y mantener activos todos los sentidos de nuestro cuerpo para captar las enseñanzas que se aprende día a día.

1.3.1. EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL

Es un eficaz instrumento de la pedagogía, por cuanto ayuda a desarrollar las cualidades básicas del hombre como unidad bio-sico-social. Contribuye al accionar educativo con sus fundamentos científicos y sus vínculos interdisciplinarios apoyándose entonces en la filosofía, la psicología, la biología, entre otras.

Para LUMPKIN, (1986) “un proceso a través del cual un individuo obtiene destrezas óptimas físicas, mentales y sociales y aptitud física a través de la actividad física” (Pág.9)

CALZADA, (1996) “La Educación Física es el desarrollo integral del ser humano a través del movimiento”. El término integral se refiere a todas la dimensiones del ser humano, a saber: físico (cuerpo), mental (inteligencia), espiritual y social. (Pág. 123)

Para el postulante la actividad física es un proceso que no tiene límite de edad para practicarlo y a su vez esta tiende a ser muy relevante y ocupar el tiempo libre para divertirse sanamente e inclusive para socializar con los demás.

1.3.2.1 FINES Y OBJETIVOS

El primer año de Educación General Básica es considerado como uno de los años de mayor importancia y trascendencia en la formación de los niños y las niñas en el contexto general de la educación.

Como los estudiantes no son seres fragmentados, sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocer unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan vivir en armonía (ministerio de educación, 2010, Pág. 23)

Objetivos

- ✓ Reconocer las partes del cuerpo humano y relacionarlas con el movimiento a fin de incrementar la coordinación motriz para desempeñarse adecuadamente en las actividades cotidianas.
- ✓ Desarrollar habilidades expresivas, imitativas y creativas a través del movimiento para comunicarse y participar en las diferentes actividades diarias.
- ✓ Iniciar el conocimiento, rescate y práctica de los juegos populares y tradicionales para hacer de la actividad física un medio idóneo de preservación de la cultura y de la salud.
- ✓ Ejecutar movimientos corporales con sentido rítmico, en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices, expresión y reconocimiento corporal.

- ✓ Conocer y aplicar ejercicios básicos de respiración por medio de procesos de relajación para el control y mantenimiento de la tonicidad muscular.

FINES

- ✓ En el primer año de EGB se recomienda un cuidado constante al estudiante, un medio social adecuado y técnicas metodológicas innovadoras, de manera que se capte la atención del estudiantado de esta edad, la cual es de corta duración.
- ✓ Por lo tanto, la Educación Física en este año recomienda aplicar técnicas de acercamiento a la perspectiva visual del estudiantado como, por ejemplo, ponernos a la misma altura de ellos. Con este sencillo procedimiento la intercomunicación mejora de gran manera, pues el contacto visual siempre es necesario.
- ✓ Durante este período biológico, el estudiante presenta intereses concretos inmediatos: quiere conocer las cosas mediante todos sus sentidos, para qué sirven, cómo se usan. Esta es la etapa del desenvolvimiento sensoriomotor.
- ✓ El estudiante comprende mejor con la acción, y experimenta de muchas maneras: percibe, golpea, compara, averigua el nombre y uso de todo lo que se le presenta. Esta es una instancia de especial sensibilidad para que el docente realice un trabajo físico eficiente, pues existe en el educando gran disposición para generar coordinación visomanual y visopédica.

Para el postulante, la Educación Física Infantil y la Cultura Física tiene como objetivo dar a conocer en el niño las diferentes formas, para expresar su cuerpo, mediante los movimientos naturales y esto implica mucho en el desarrollo, para integrarse socialmente con las demás personas en su vida diaria.

1.3.1. EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

El concepto de expresión corporal se ha analizado desde diferentes vertientes o ámbitos, como afirma Ortiz (2002), aunque este término es ambiguo y polivalente, nosotros lo abordamos desde el ámbito pedagógico, como un instrumento educativo más.

Según Ortiz (2002) realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma que en el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo”.(Pág. 25)

Para Arteaga (2003), también aporta su propia definición de expresión y comunicación corporal como: “lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos”. (Pág., 25)

Según Rueda (2004), también plantea una definición desde un punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”. (Pág., 12)

El postulante opina que la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral de los niños/as para el mejoramiento de los diferentes conocimientos para que desarrollen el lenguaje corporal a través de diferentes técnicas de aprendizajes y en la cual se desarrolla los medios de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes para comunicarse a través de los movimientos.

1.3.1.1 PILARES BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal tiene todos los conocimientos en la base fundamental del cuerpo y el lenguaje corporal, lo utilizan como instrumento de apoyo y busca en el individuo mejorar sus capacidades básicas motrices para una mejor su integración social.

Para Matos (1983) la expresión corporal se sustenta en dos pilares básicos: la técnica y la espontaneidad. Debemos buscar el equilibrio entre ambos para el correcto desarrollo de la misma. (Pág., 53)

Dice Ortiz (2002) también se basa en este autor y afirma que si el objeto de estudio de la expresión corporal es el lenguaje corporal y el cuerpo el instrumento del que se vale, el conocimiento y toma de conciencia del cuerpo y sus posibilidades nos facilitará el desarrollo del mismo, por lo que la técnica será necesaria. Pero para

permitir que ese lenguaje sea propio y original debemos eliminar reglas y estereotipos y debemos procurar que las respuestas sean creativas. (Pág., 31)

1.3.3.2 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para Matos (1983) una de las definiciones de expresión corporal es la del “arte del movimiento”, por lo que define el movimiento y describe el valor expresivo de las partes en las que se divide este: cuerpo espacio, tiempo y energía. (Pág.55)

Al igual que Rueda (2004), los ejes referenciales de la expresión corporal responden a cuatro interrogantes básicos ¿qué ¿dónde? ¿cómo? ¿cuándo? que se desarrollan de manera global. Cuerpo, espacio, tiempo y energía. El conocimiento de cada uno de estos aspectos sería la base del desarrollo de la expresión corporal, aunque interrelacionados entre sí. Siguiendo a esta autora, vamos a resumir los rasgos de cada uno de estos elementos. (Pág., 15)

Exploración del cuerpo

Se trata de conocer el propio cuerpo y su relación con el entorno. Tendríamos el cuerpo expresivo, que parte de la propiocepción de reconocimiento del propio cuerpo, hasta el cuerpo adjetivado, reconocido por los demás, pasando por el cuerpo prolongado que nos proporciona la percepción de los objetos y material inanimado.

Dentro de este eje incluiríamos las conductas cinéticas (Rueda, 2004):

- Educación postural
- El gesto
- La voz
- La mímica facial y la mirada
- Respiración
- Relajación

Con nuestros alumnos y alumnas debemos procurar superar inhibiciones, que conozcan su cuerpo y a sus compañeros, con los que trabajan en grupo. (pág. 17)

1.3.3.3 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Para Ortiz (2002) plantea una reflexión sobre la denominación de expresión o comunicación corporal. Afirma que el término más extendido es el de “expresión corporal” aunque también encontramos “expresión y comunicación corporal” o el de “comunicación corporal”. Resumiendo esta reflexión vemos que la expresión corporal es el medio que utiliza la comunicación cuando se produce a través del cuerpo y el movimiento, desarrollándose un lenguaje propio. Por lo que el término más adecuado sería “expresión y comunicación corporal”, o “comunicación corporal”, aunque el más popular sigue siendo “expresión corporal”. (Pág., 26)

Como afirma Motos (1983) los hombres en la comunicación interpersonal utilizan básicamente dos sistemas de signos:

- La palabra: vehículo de la comunicación verbal.
- El gesto, la postura, la secuencia de movimientos: canal de la comunicación no verbal.

Cuando se comunica se está enviando constantemente mensajes corporales a través de la postura, gestos, distancia hacia los demás, vestimenta, etc.

Estos pueden ser intencionales o no.

Según Ortiz (2002) diferencia entre elementos intencionales o no intencionales del lenguaje corporal.

- Los elementos del lenguaje corporal que se producen sin intencionalidad, de manera inconsciente, involuntaria o espontáneos, y que pertenecen a la comunicación no verbal.

- Los elementos que se producen con intención, consciente, voluntariamente y que pueden ser aprendidos. Estos elementos conformarán la técnica que permitirá desarrollar el potencial expresivo del cuerpo y mejorar sus posibilidades de comunicación.

Como maestros debemos cuidar nuestra comunicación para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea efectivo. Respecto a la comunicación, Jiménez (1991) describe cómo en ocasiones solemos caer en malos hábitos, usando expresiones y actitudes que desconciertan, desvían la atención de los demás y hacen que no escuchen. Distingue dos factores que bloquean la comunicación: las expresiones verbales, y las conductas no verbales. (Pág., 151)

Respecto a las expresiones verbales, estos son algunos ejemplos de los que este autor cita: frases y respuestas ásperas, incapacidad de apreciar manifestaciones de buen humor en los demás, hablar al oído a una persona delante de otra, levantar la voz y gritar, hablar en primera persona, no recordar los nombres, cortar a una persona, corregir en público, no mirar al interlocutor, no prestar atención, expresiones vulgares, frases hechas, etc.

Por otro lado están las conductas no verbales, como por ejemplo: la expresión facial, acciones físicas amenazadoras, nerviosismo, timidez, presunción, suspiros, bostezos o apatía, hábitos como fumar o mascar chicle, transpiración, mostrarse siempre apurado, quejarse continuamente, etc.

Expresiones y conductas de este tipo bloquean las buenas comunicaciones. Un buen maestro debe procurar todo lo contrario, para que la comunicación sea fluida y se de en un clima agradable y positivo. Para evitar estas acciones es necesario realizar un esfuerzo por tomar conciencia de la actuación de uno mismo, analizar cuáles son las expresiones y conductas que individualmente realizamos y obstaculizan nuestra comunicación, y reflexionar sobre las modificaciones que sean necesarias.

La educación es una profesión en la que el dominio del lenguaje corporal es particularmente importante, en gran parte por la influencia que ejerce sobre los jóvenes y su desarrollo.

Para Wainwright (1998) plantea un perfil del tipo de conducta no verbal efectiva para un profesor:

“Los profesores deben ser cordiales, cariñosos y gratificantes. Deben ser capaces de llegar a todos los miembros del grupo de estudiantes. Deben estar seguros de sí mismos y bien organizados, y deben ser emocionalmente estables. Es importante prestar atención a las respuestas e intervenciones de los alumnos y evitar ridiculizar o mostrarse sarcástico, hostil, enfadado o arrogante. Deben tener en cuenta las diferencias culturales en el uso del lenguaje corporal”.

Aunque parezca un recetario o una descripción del profesor ideal, en realidad no es tan difícil cumplir esos requisitos, al menos sí que es necesario que reflexionemos sobre nuestra actitud. Como propuesta podemos grabarnos en vídeo y analizarnos junto con algún compañero para que tomemos conciencia de qué es lo que pretendemos hacer y qué es lo que realmente hacemos en nuestra clase. (Pág., 165)

1.3.3.4 La Expresión Corporal y el Desarrollo Psicomotor

A medida que el bebé se hace mayor, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su mente.

A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices.

Hay muchos ejercicios, de tipo, psicomotriz, que favorecen el dominio de ciertos movimientos. En ellos, el soporte musical y rítmico puede ser de gran ayuda.

Por esta razón, la educadora va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora.

Algunos de los movimientos que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

- Gatear: el niño puede realizar el movimiento de gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.
- Arrastrarse: se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.
- Rodar: se puede usar canciones de arpa como el Concierto de flauta y arpa de W.A. Mozart.
- Balancearse: es muy típica la canción del barquero.
- Marchar: una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo, etc.

Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad: se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos, etc.

1.3.3.5 LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO PRIMERA FORMA DE COMUNICACIÓN

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo.

La música, el ritmo y el movimiento se convierten en soportes básicos de la expresión corporal y gestual. A través de ellos, se puede ayudar a establecer lazos directos entre los sentimientos y los movimientos. Así pues, una música o un ritmo lentos pueden ayudar a tranquilizar al bebé; si es rápida, puede incitar a bailar con él; una música alegre puede producir alegría en la expresión de la educadora o educador y el entorno, y una música emotiva (como las canciones de cuna) puede ayudar a establecer un vínculo afectivo entre él y el adulto.

1.3.3.6 OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal pretende como objetivo alcanzar, contenidos que desarrollamos, dentro de los métodos de la enseñanza para obtener resultados favorables con los niños dentro de la Cultura Física.

Para STOKOE (1982), apunta que "la Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Por estas razones se justifica la inclusión en el programa de actividades escolares, en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad en su dominio" (Pág. 6).

Tanto el Ministerio de Educación y Ciencia, como la consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía plantean una serie de objetivos para el área de Educación Física en Primaria, en ambos casos coinciden un objetivo que hace referencia a la expresión corporal:

“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo, y comprender mensajes expresivos de ese modo”.

Este objetivo lo tendremos en cuenta secuenciando actividades en cada ciclo para poder alcanzarlo al final de la etapa. Aunque independientemente de esto, nosotros

nos planteamos nuestros objetivos relacionados con la expresión corporal y otros ámbitos.

- Hábitos saludables: fomentar las actividades de expresión corporal como práctica de actividad física, dentro y fuera del aula, convirtiéndose en un hábito de vida.
- Favorecer las relaciones constructivas entre alumnos creando un clima favorable para el trabajo en grupo.
- Desarrollar habilidades sociales de comunicación, especialmente la capacidad asertiva.
- Conocer aspectos básicos de algunas técnicas específicas de actividades de expresión corporal.

El investigador opina que los objetivos de la Expresión Corporal es mejorar en el niño sus capacidades motrices básicas para en un futuro, tener con habilidades en los diferentes entornos que se dan en la vida cotidiana.

1.3.3.7 METODOLOGÍA EN EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal pretende el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas, de conocimiento de sí mismo y de los demás, etc. utilizando como vehículo la práctica de actividad física. Como maestros debemos además desarrollar y mejorar nuestras habilidades de comunicación en el aula, favoreciendo un clima de motivación y participación entre el alumnado.

Respecto al papel del profesor, en función de la manera de enseñar que tenga utilizará una u otra metodología. Siguiendo a Sáenz-López (1997:141) vamos a resumir las técnicas y los estilos de enseñanza que podemos utilizar en Expresión Corporal dependiendo de la actividad a trabajar.

La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, partiendo de aquella manifestación biológica e involuntaria, pretende el desarrollo y maduración de esta revelación artesanal y voluntaria, que ha de tener como características determinantes la intencionalidad y la voluntariedad.

Teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas de la L.O.G.S.E. para el área de Educación Física, Sáenz-López (1997) ofrece una serie de pautas orientativas para primaria que guían la actuación a los maestros durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Basándonos en ellas citamos a continuación las más relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física. y por lo tanto en Expresión Corporal.

Evolucionar de lo simple a lo complejo: comenzaremos la sesión con actividades sencillas con poca organización, número de participantes, materiales, etc. Iremos aumentando la complejidad progresivamente para terminar con alguna actividad que reúna la mayoría de los aprendizajes de la sesión. De igual modo, comenzaremos el curso con las sesiones más sencillas y avanzaremos hacia las más complejas.

Aprender jugando: las propuestas serán mediante el juego, ya que resulta más motivante para los niños que las actividades o ejercicios analíticos.

Aprendizajes significativos: partiremos de la propia experiencia de los alumnos y de sus ideas previas para favorecer un aprendizaje constructivo.

Globalidad: no desarrollamos contenidos aislados, sino interrelacionados entre sí.

Descubrimiento o modelos: plantearemos la mayoría de actividades por descubrimiento, para desarrollar la creatividad, aunque también podemos recurrir a un modelo para facilitar el aprendizaje de ciertas técnicas, por ejemplo en algún tipo de danza.

Individualización: adaptar las actividades de la sesión al nivel y características de los alumnos para que todos alcancen los objetivos planteados.

Adecuación de materiales y normas: adaptar las actividades para poder desarrollarlas con los niños (por ejemplo las danzas, los bailes de salón o aeróbic). No trasladamos técnicas de adultos a la clase de primaria, sino que las modificamos para que sean educativas.

Actitud de paciencia y clima favorable: trabajar en grupo, no obligar a participar sino animar a que lo hagan para que no se sientan incómodos con contenidos que puede que no han trabajado antes.

1.3.4 MOVIMIENTO Y RITMO

Ritmo y movimiento son dos conceptos que atraviesan la mayoría de las disciplinas del conocimiento y la experiencia humana ya que se verifican en cualquier objeto o sistema sometido a la periodicidad y al cambio.

Inseparable del ritmo, el movimiento resulta un concepto expansivo cuya primera noción inherente al mundo físico ofrece diversidad de analogías.

Tiene una acción determinante en la conservación y desarrollo de la salud en cuanto ayuda al ser humano a ajustar pertinentemente las reacciones y comportamientos a las condiciones del mundo exterior.

Promueve y facilita a los individuos el alcanzar a comprender su propio cuerpo, sus posibilidades, a conocer y dominar un número variado de actividades corporales y deportivas, de modo que en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo y recreación personal, mejorando a su vez su calidad de vida por medio del enriquecimiento y disfrute personal y la relación a los demás.

El desarrollo motor son los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Éste forma parte del proceso total del desarrollo humano, que no ha acabado aún al llegar a la madurez. Y es que desde la infancia el niño va experimentando y descubriendo, progresivamente, habilidades sencillas e individuales. Con el paso de las diferentes etapas por la que atraviesa un niño, éste tiende a mecanizarlas, a combinarlas y a modificarlas hasta llegar a un punto en el que ya no deberíamos hablar de habilidades motrices básicas sino de unas habilidades deportivas. La mayoría de las habilidades que se dan en el deporte, por no decir todas, tienen su origen y fundamento en las habilidades físicas básicas, como son: andar, correr, saltar, equilibrio, volteos, balanceos, lanzar, patear... Y por medio de los juegos es fácil asegurar la presencia en el niño de estas habilidades que ponen base a otros superiores.

Define Nixon & Jewllet (1980) “aquella fase del proceso total educativo que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con propósito definidos, incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales. Las modificaciones del comportamiento estables resultan de estas respuestas centralizadas en el movimiento, de manera que el individuo aprende a través de la Educación Física”. (Pag. 28)

Según Vannier&Fait: “La Educación Física es parte del currículo escolar cuya finalidad es el desarrollo de los jóvenes física, social, mental y moralmente, de modo que se conviertan en ciudadanos bien balanceados, inteligentes, saludables, responsables y felices para la democracia”

Para Baley& Field (1976) “el proceso a través del cual se adquieren adaptaciones y aprendizajes favorables (orgánicos, neuromusculares, intelectuales, sociales, culturales, emocionales y estéticos) que resultan y proceden mediante la selección actividades físicas bastantes vigorosas”.(Pag.4)

El postulante opina que el ritmo y movimiento son dos conceptos que atraviesan la mayoría de las disciplinas del conocimiento y la experiencia humana ya que se verifican que a través de los movimientos mejora sus capacidades básicas motrices.

1.3.5 INTEGRACIÓN SOCIAL

La integración social requiere en primer orden de la necesidad de comprender y gestar un cambio de actitud de todos hacia este tipo de objeto de prevención, deben vincularse activamente los niños, las organizaciones institucionales y en fin su entorno comunitario y social, se necesita además que se produzca un cambio de mentalidad de todos los sujetos de la prevención mediante la Cultura Física.

Según GARCÍA (1991) dice que, precisamente, “la diversidad que existe de actividades de tiempo libre y la libertad y la capacidad de la población de poder disfrutar de ellas, es uno de los rasgos más destacados de las sociedades avanzadas”. Dentro del tiempo libre cada vez hay más personas que realizan actividades de ocio, es decir, aquellas que eligen los individuos por sus cualidades de satisfacción personal. En definitiva, “las actividades deportivas pueden considerarse como un trabajo y una obligación o como algo placentero y recreativo”. (Pág. 4)

Integrar socialmente a alguien quiere decir aceptarlo en la sociedad como una persona activa, productiva y capaz de expresar sus propias ideas y conocimientos. La integración social debe realizarse desde los niños primeramente en la escuela y otros ámbitos, debe promoverse en la adolescencia y adultez.

Es la aplicación de los principios de normalización e integración en la prestación de servicios sociales cuando se trata de personas con discapacidad en edad escolar.

Al hablar de integración escolar nos referimos a una estrategia educativa, la cual está supeditada al principio mismo de integración, y puede considerarse una opción educativa útil para potenciar el desarrollo y el proceso de aprendizaje del niño con discapacidad. Dicho así, la integración educativa no constituye una finalidad en sí misma, sino un medio para la integración social (Puigdemívol, 2000).

Para NARVARTE (2008) recalca que “la integración escolar es la que busca poner al niño/a en una situación de aprender según sus posibilidades fomentando la libertad productiva felicidad e integración en la comunidad educativa para luego abrir las puertas a la sociedad”. (Pág. 151)

Para NARVARTE (2008) expresa la integración social en los escolares trata de la igualdad de oportunidades escolares atendiendo y respetando las necesidades de cada niño. (Pág. 23)

La integración entre todos favorece los procesos de participación e integración social del colectivo puesto que es la base social que fomenta la integración entre individuos facilitando la interacción con las personas.

En cuanto a la integración escolar es importante tomar en cuenta que no todos son iguales cada persona tiene diferente cultura, religión e ideología y se debe respetar.

La integración social es el mejor ambiente para un buen aprendizaje, desde temprana edad para cultivar el cooperativismo como un medio efectivo que solucione problemas acorde al medio, que nos desarrollamos buscando unidad con la comunidad educativa para tomar decisiones juntas al momento de convivir en la armonía en la cual influye toda la comunidad con la finalidad de lograr resultados que conlleven al desarrollo sociocultural y humano de la sociedad donde habita esto solo se logra conociendo la realidad de todos los individuos.

Según MARTÍNEZ (2000) señala: “la conducta social no está determinada por el aspecto biológico, sino por la cultura el mismo que es un proceso el cual el ser humano adquiere un sistema de pautas”.

Para el postulante coincide con el actor en la conducta del ser humano esto se adquiere a través de la cultura valores creencias hábitos, modos de vida, ideas y acciones todos estos sintetizan la conducta del ser humano, en la cual se deberá sacar pautas que modificaran el mismo es decir que el comportamiento se adquiere del medio que lo rodea a través de la experiencia y aprendizaje ya sea de forma individual o grupal.

Un adecuado proceso de reinserción social constituye un paradigma indiscutible de la labor de prevención delictiva, que es por los demás el reflejo de un sistema y efectivo trabajo de las comisiones de prevención y atención social a los distintos niveles y de los grupos de prevención en el ámbito local o comunitario.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

Antonio José de Sucre y Alcalá, conocido como el “Gran Mariscal de Ayacucho”, considerado hoy y siempre como uno de los héroes de la independencia latinoamericana más ovacionado y respetado por sus numerosas victorias alcanzadas en los diferentes campos de batalla. Evidenciando así su talento innato al dirigir sus tropas sin permitir que sus dirigidos sean presa fácil de sus enemigos ya que sus sueños ideales fue ver una América unida, libre y soberana del sojuzgamiento español.

El Mariscal Antonio José de Sucre y Alcalá”, nació el 3 de febrero de 1795 en Cumaná (Venezuela), en el seno de una familia de gran riqueza y distinción dentro de la sociedad, hijo del teniente Vicente de Sucre y Doña María Manuela de Alcalá, fue educado en Caracas, destacándose en materias de ingeniería miliar, geometría, fortificación y artillería, a la edad de 15 años se unió a la lucha libertaria de sus pueblos y se constituyó en el prócer de la independencia de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú , Bolivia y Panamá, quién luchó y defendió junto a Miranda, Mariño, Piar, Bermúdez, y Simón Bolívar, hombres preclaros revestidos de unción cívica y patriotismo.

MISIÓN

Somos la Escuela de Educación General Básica “Mariscal Antonio José de Sucre” del cantón Saquisilí, dedicados a formar niños, niñas y jóvenes desde el Nivel Inicial hasta el Décimo Grado; con el propósito de ofertar una educación integral, sistemática, creativa, participativa, competitiva, incluyente y solidaria que responda a los requerimientos de la sociedad actual; mediante el desarrollo del pensamiento y la práctica de valores, en función de los postulados de la pedagogía crítica para formar estudiantes que potencien y generen la solución inmediata de sus problemas fortaleciendo el eje principal “del buen vivir” como hilo conductor de nuestra educación.

VISIÓN

La Escuela de Educación General Básica “Mariscal Antonio José de Sucre” del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, en un lapso de cinco años como una institución consolidada en la comunidad local por su tipo de oferta educativa; dedicada a formar niños, niñas y jóvenes desde el Nivel Inicial hasta el Décimo Grado de EGB; a través del mejoramiento de la actitud de Directivos, Docentes, Estudiantes, Padres de Familia y Autoridades Gubernamentales comprometidos con el cambio, fortalecidos en el proceso del inter aprendizaje, optimizando el tiempo y la capacitación permanente; manteniendo el estilo de gestión participativo, la gestión pedagógica curricular basada en los estándares de calidad, potenciando las capacidades de cada uno de los miembros de la comunidad educativa; basados en la sana convivencia escolar, la administración adecuada de los recursos, el talento humano y la vinculación con la comunidad cantonal, provincial y nacional.

En la actualidad la escuela está conformada de una infraestructura de hormigón armado y de construcción mixta, la institución está conformada por un director, subdirectora, y los miembros del consejo académico, en la cual están distribuidos 36 docentes, 8 docentes tienen nombramiento y el resto de los docentes son a contrato, la institución educativa en las distintas áreas de trabajo para la masificación de la educación con los niños y jóvenes, además hay dos auxiliares de servicio, presidente de padres de familia, comité de gestión, en los alumnos existe el consejo estudiantil y su comisión y cuentan con 32 aulas y un centro de computación y un salón de profesores.

2.2 DISEÑO METODOLÓGICO

En este proceso de investigación, se utilizará la investigación descriptiva, la cual permitirá la revisión de la literatura existente, lo que accederá la elaboración de fichas bibliográficas, internet y resúmenes. Por tal motivo, se determinó el siguiente diseño metodológico de investigación.

2.2.1 Tipo de Investigación

Ademas se utilizarà la investigación científica apoyada por la investigación descriptiva, porque ayuda a la búsqueda de una solución para mejorar la integración social en los niños mediante la expresión corporal lo cual permite medir, evaluar y recolectar datos sobre el mantenimiento motriz de los niños, con los cuales, se determinará la situación real, y describirá los diferentes elementos del problema de investigación, delineando características comunes.

2.2.3 Metodología

En la investigación se utilizará el diseño no experimental, porque se realizará sin controlar las variables, debido a que se utilizaron preguntas científicas.

2.2.4 Unidad de Estudio

El postulante utilizará como objetivo de análisis al Director, profesores de Cultura Física, Padres de Familia, y a los estudiantes quienes son los principales protagonistas de la investigación.

DESCRIPCIÓN UNIDADES DE OBSERVACIÓN	Frecuencia	PORCENTAJE %
Directivos del Consejo Ejecutivo	8	21.03%
Profesores de Cultura Física	2	1.22%
Padres de Familia	80	39.07%
Estudiantes	80	39.07%
TOTAL	170	100%

2.2.5 Métodos y técnicas

Se define como el camino, la vía, la estructura del Proceso de la Investigación Científica; es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto, para resolver el problema, para lograr el objetivo.

El proceso de la investigación en la Escuela Fiscal Mixta Mariscal Antonio José De Sucre utilizará métodos teóricos, empíricos y estadísticos lo cual permitirá llevar el proceso de manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados y finalizar en el proceso de tabulación.

2.2.6 Métodos

Para el proceso de la investigación en la Escuela Fical Mixta “Mariscal Antonio José de Sucre”, se utilizarán los métodos teóricos, empíricos y estadístico, lo cual, permitirá llevar el proceso de investigación de una manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados.

El presente método se aplicará en el desarrollo del Capítulo 1, pues se partirá desde un estudio generalizado, acerca de los que el adulto mayor presenta al realizar ejercicios físicos.

2.2.7 Método Descriptivo

Consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente y no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procurará la interpretación racional y el análisis objetivos de los mismos, con la finalidad que ha sido establecida previamente.

Este método será aplicado en el Capítulo II, para el análisis e interpretación de resultados, ya que nos permite trabajar con la recolección y tabulación de datos.

2.2.8 Método Estadístico

Para la comprobación se utilizará la estadística descriptiva, la cual permitirá a través de la media aritmética, obtener los datos y representarlos mediante frecuencias,

gráficos, pasteles, etc. e interpretar los resultados obtenidos, para en lo posterior, se pueda establecer con mayor precisión conclusiones y recomendaciones respectivas.

2.3 Técnicas de investigación

2.3.4 La Encuesta

Se ha utilizado la técnica de la encuesta a través de su instrumento el cuestionario para recolectar la información de los niños, directores, docentes, padres de familia de la institución educativa, para analizar los diferentes resultados obtenidos con el fin de dar una solución a los diferentes problemas que tienen los niños para expresarse libremente dentro de la integración social en la cultura física.

2.3.5 El Cuestionario

Es un conjunto de preguntas que se va desarrollando para obtener los resultados con algún objetivo para determinar los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños.

Está considerado como el instrumento necesario que recoge información sobre un tema planteado, cubre intereses de los emisores de manera física para su posterior respaldo.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE

1.- ¿Conoce Usted qué es la expresión corporal?

TABLA N° 01

Que es la expresión corporal

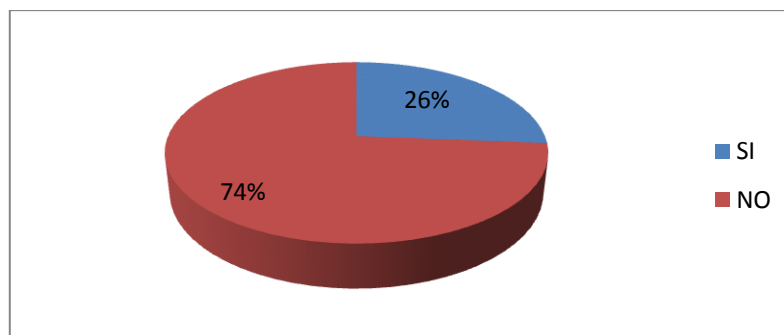
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	21	26%
NO	59	74%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 1

Conoce sobre la expresión corporal



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

Del total de la población de estudio el 74% manifiesta que no tienen conocimiento de lo que es la expresión corporal mientras que el 26% restante si tiene conocimiento. Lo que demuestra que en su mayoría no tienen conocimiento de lo que es la expresión corporal para ponerlo en práctica dentro de la institución, por lo que el tratamiento de esta temática, es importante que esta asignatura debe ser tomada en cuenta dentro de la formación integral y social de los niños del primer año de Educación General Básica en la Institución.

2.- ¿Conoce Usted si el profesor de Cultura Física utiliza la expresión corporal en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje como medio de desarrollo de las habilidades motrices básicas del niño?

TABLA N° 02

El profesor de cultura física sabe sobre la expresión corporal

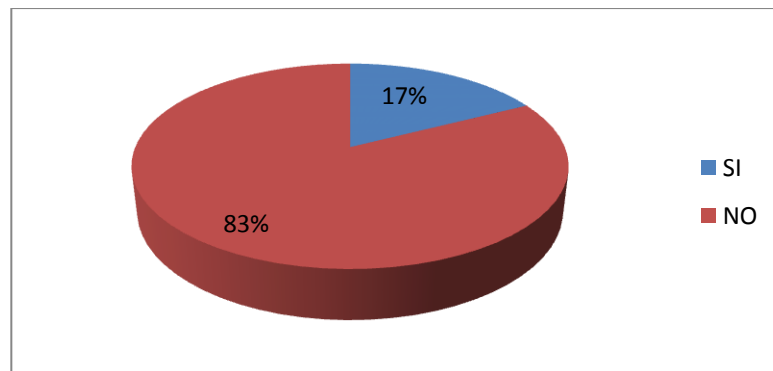
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	14	17%
NO	66	83%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N°2

Utiliza pea como medio de desarrollo de las habilidades motrices básicas del niño



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En la encuesta el resultado es el 83% de la población manifiesta que no tienen conocimiento, si los profesores de Cultura Física, utiliza a la expresión corporal en los procesos de enseñanza aprendizaje mientras que el 17% si tienen conocimiento, lo que determina que en su mayoría no tienen el debido conocimiento de los procesos que aplican los docentes al momento de enseñar a los niños lo que dificulta el desarrollo de las habilidades motrices.

3.- ¿Su hijo se integra socialmente con facilidad ante los demás dentro de la Cultura Física?

TABLA N° 03

Su hijo se integra con los demás niños

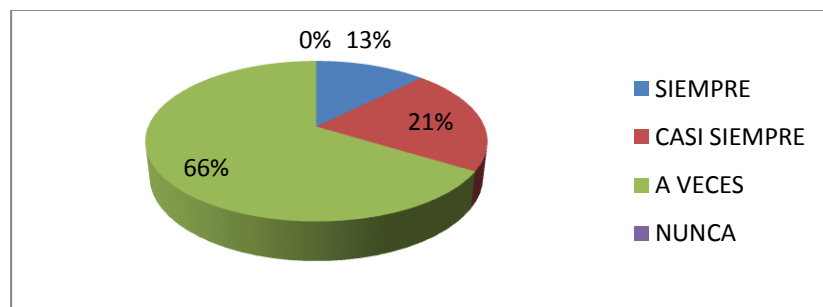
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	13%
CASI SIEMPRE	17	21%
A VECES	53	66%
NUNCA	0	0%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 3

La cultura física sirve como medio de integración



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En el siguiente ítem manifiesta que el 66% de la población tienen un poco de conocimiento de sus hijos que a veces se integran socialmente con los demás a través de la expresión corporal aplicada en la Cultura Física, mientras que el 21% de la población casi siempre tiene conocimiento de sus hijos que se integran socialmente con los demás y el 13% de la población conocen de sus hijos que siempre se integran socialmente con los demás.

4.- ¿Usted ha visto si su hijo se expresa de forma creativa para captar sus ideas y conocimiento?

TABLA N° 04

Se expresa su hijo de forma creativa

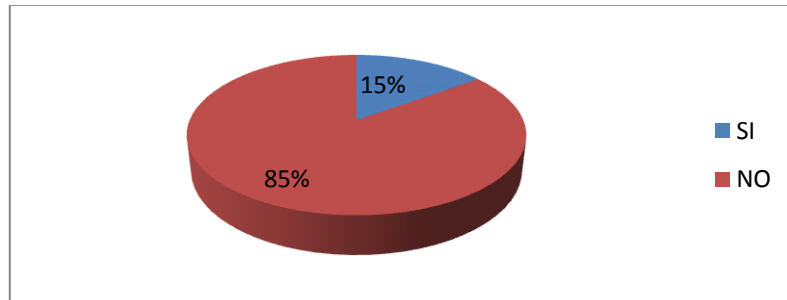
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	12	15%
NO	68	85%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 4

Si se expresa de forma creativa para captar sus aprendizajes



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En los resultados obtenidos revela que el 85% de la población no tienen conocimiento de sus hijos que se expresan libremente ante los demás mediante la aplicación de actividades para mejorar sus aprendizajes cognitivos, mientras que el 15% de la población si tienen conocimiento de sus hijos que se expresan libremente y creativa ante los demás, lo que demuestra que en su mayoría de la población no tienen conocimiento de la forma en que se expresan sus hijos ante los demás para captar ideas y conocimientos.

5.- ¿Ha visto Usted si su hijo tiene un buen desarrollo de habilidades y destrezas?

TABLA N° 05

Su hijo tiene un buen desarrollo de habilidades y destrezas

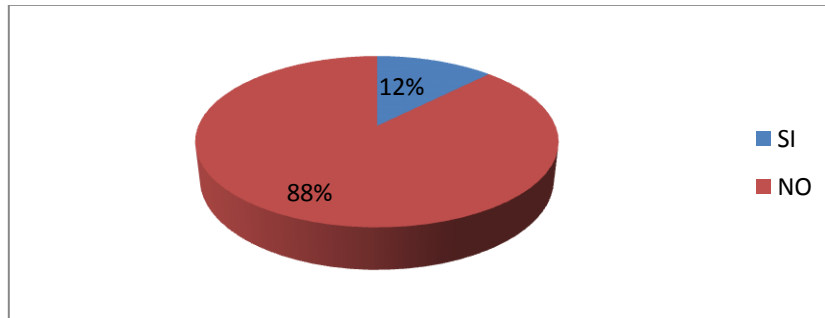
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	10	12%
NO	70	88%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 5

No tiene un buen desarrollo de habilidades y destrezas



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En la siguiente pregunta manifiesta que el 88% no tiene conocimiento de lo que son las habilidades y destrezas básicas en sus hijos que va desarrollando dentro de la Cultura Física a través de la expresión corporal, mientras que el 12% de la población si tienen conocimiento, lo que demuestra que en su mayoría no tienen conocimiento de las habilidades y destrezas básicas que van desarrollando sus hijos para su formación académica y es importante que esta investigación sobre la expresión corporal y su incidencia en la integración social de los niños.

6.- ¿Su hijo se expresa a través del canto, baile y la expresión corporal?

TABLA N° 06

Su hijo se expresa a través de la expresión corporal

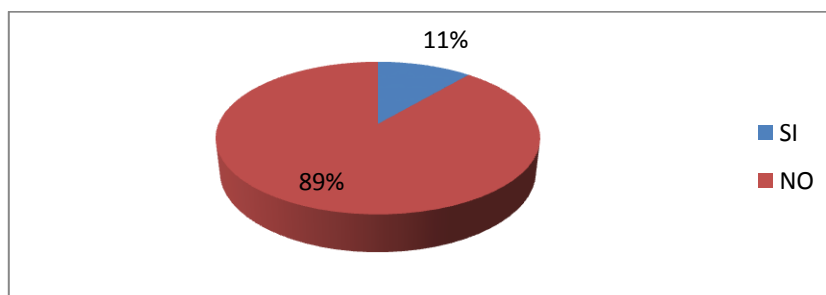
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	9	11%
NO	71	89%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 6

Si porque es bueno para mantener una relación estable con los demás



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En este análisis, el 89% de la población no tienen conocimiento de sus hijos que se expresen de forma libre ante los demás mediante el canto, baile y la integración social mientras que el 11% si tienen conocimiento, lo que demuestra que es necesaria una guía para realizar juegos recreativos en forma expresiva para integrarse con los demás niños sean los beneficiados dentro de la institución para su desarrollo integral mediante el canto, baile y la integración social.

7.- ¿Conoce Usted si la Cultura Física por medio de la expresión corporal ayuda a los niños a mejorar la integración social de los párvulos?

TABLA N° 07

La cultura física promueve la integración social con los demás

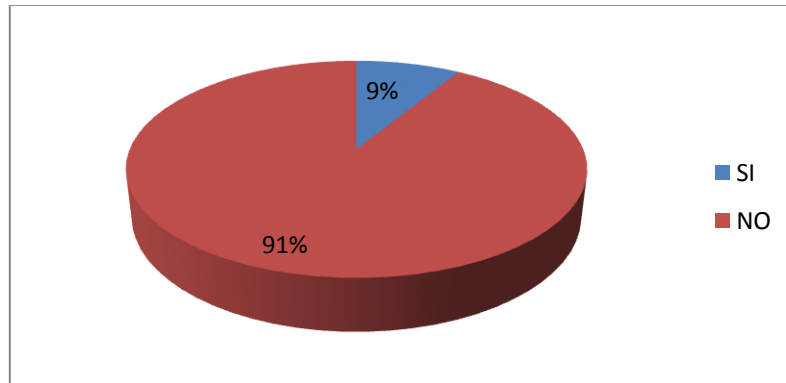
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	7	9%
NO	73	91%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 7

Es necesario expresarse ante los demás



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

El resultado de la encuesta propone que el 91% de la población no tiene conocimiento de la Cultura Física y de cómo esta ayuda a la Expresión Corporal e Integración Social, mientras que el 9% si tienen conocimiento de la Cultura Física por medio de la expresión corporal, lo que demuestra que es importante una guía de expresión corporal para mejorar la integración social en los niños y por ende a los docentes.

8.- ¿Cree Usted que es importante la práctica de la Cultura Física para detectar los problemas que tiene su hijo para realizar actividades a través de la expresión corporal?

TABLA N° 08

La cultura física incide mucho a través de la expresión corporal

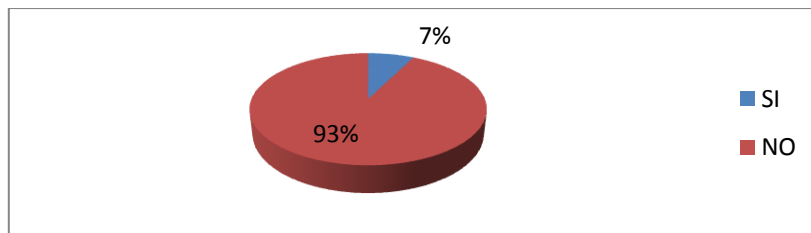
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	6	7%
NO	74	93%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 8

Si porque ayuda a detectar los problemas que tienen los niños a base de movimientos



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En la pregunta de estudio el 93% de la población no tienen conocimiento de la Cultura Física y de cómo esta ayuda al niño a mejorar sus aspectos cognitivos, mentales, psicológicos para mantener e integrarse socialmente con los demás, mientras que el 7% si tienen conocimiento, lo que demuestra en su mayoría los padres de familia no tienen conocimientos sobre la expresión corporal dentro de la Cultura Física para la integración social entre los niños y así mejorar en sus aspectos socio cognitivos.

9.- ¿Estaría Usted de acuerdo con apoyar el desarrollo de esta investigación sobre la Expresión Corporal y su incidencia en la Integración Social de los párvulos en la institución educativa?

TABLA N° 09

Estaría de acuerdo con desarrollar esta tesis para beneficio de los niños

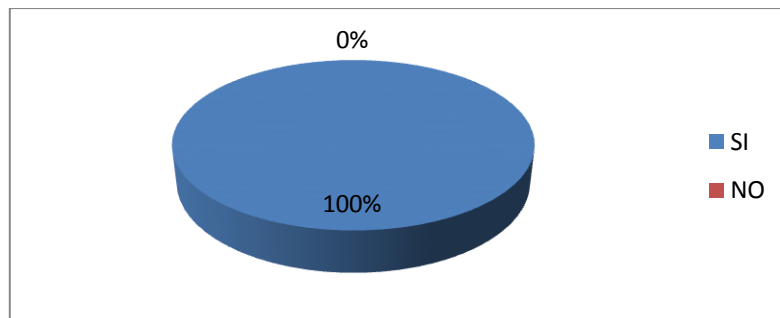
OPCIÓN	F	PORCENTAJE
SI	80	100%
NO	0	0%
	80	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 9

Sería muy importante la tesis para mejorar en los niños sus habilidades y destrezas



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

Todos los padres de familia están de acuerdo que se realice la guía de actividades encaminadas al desarrollo de los niños en sus habilidades y destrezas básicas dentro de la institución para el mejoramiento dentro de la Cultura Física a través de la Expresión Corporal e integrarse socialmente con los demás. Lo que demuestra que la mayoría de padres de familia apoyen para que se realice una guía de apoyo para los docentes en la cual mejorarían su integración social entre todos.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

1. ¿Conoce Usted que es la expresión corporal?

TABLA N° 01
Que es la expresión corporal

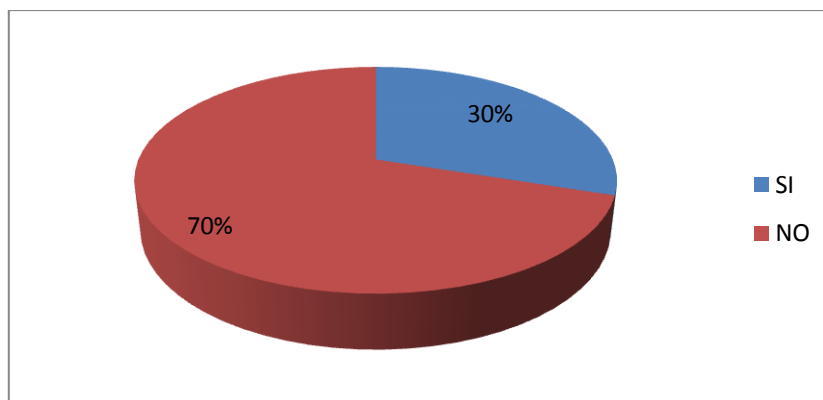
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 1

La expresión corporal incide mucho en el niño



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

El 70% de los docentes no tienen el debido conocimiento de lo que es la Expresión Corporal, mientras que el 30% si tiene conocimiento de lo que es la Expresión Corporal. Lo que demuestra que en su mayoría no tienen conocimiento del tema, permitiendo realizar una guía de actividades de expresión corporal mediante la Cultura Física para mejorar en el niño su integración social y aplicarlo dentro de la institución educativa.

2. ¿Utiliza Usted en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje (PEA) de la Cultura Física la expresión corporal como medio de desarrollo de los niños?

TABLA N° 02

Utiliza el PEA dentro de la cultura física en los procesos de conocimiento de los niños

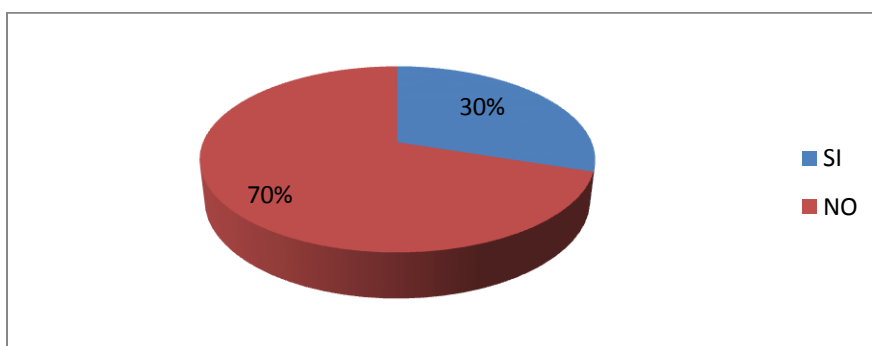
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	3	30%
NO	7	70%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 2

Si porque son necesarios en los niños para ir desarrollando sus capacidades



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En la encuesta realizada el 70% de la población no tienen conocimiento de la expresión corporal como medio de desarrollo de los niños mediante la integración social dentro de la Cultura Física y el 30% si tiene conocimiento de la expresión corporal en los niños. Lo que demuestra que en su mayoría no tienen conocimiento del tema dentro de la institución por lo que es necesario y se utilice la expresión corporal.

3.- ¿Cree Usted que la expresión corporal incide en la integración social de los párvulos?

TABLA N° 03

La expresión corporal incide mucho en la integración social

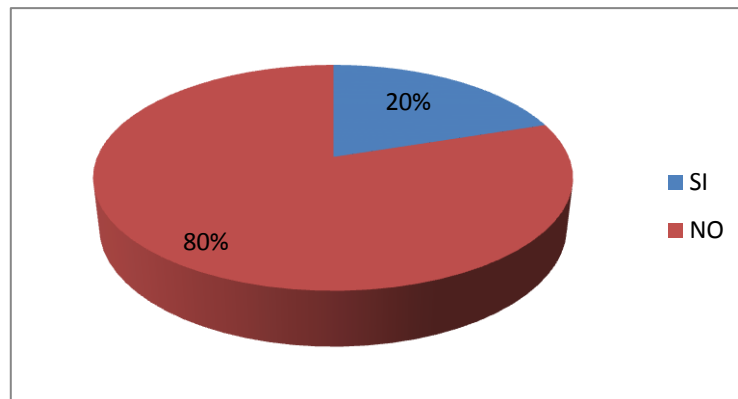
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 3

Si porque ayuda a los niños a ser más creativos



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En los resultados obtenidos, el 80% de los docentes no tienen conocimiento de la Expresión Corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos, mientras que el 20% sí tienen conocimiento de la Expresión Corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos. Lo que demuestra que en su mayoría no tienen conocimiento de la Cultura Física como medio de desarrollo de la expresión corporal mediante la integración social lo que dificulta la incidencia en la integración de los niños y de la institución educativa.

4.- ¿Usted utiliza la expresión corporal como medio de integración social con los niños en sus clases?

TABLA N° 04

Utiliza a la expresión corporal como medio de integración social dentro del aula

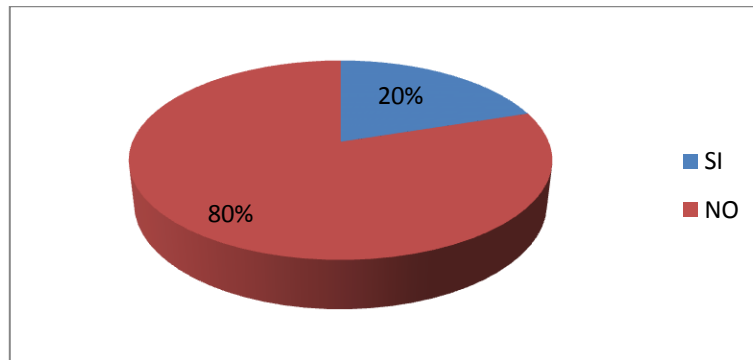
OPCIÓN	F	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	8	80%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 4

Si utiliza métodos de integración social



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En el ítem de la encuesta, permite conocer el 80%; de los docentes no utiliza la expresión corporal como medio de integración social en los niños, mientras que el 20% de los docentes si utiliza la expresión corporal como medio de integración social con los niños. Lo que demuestra que en su mayoría de los docentes no conocen que es la Expresión Corporal dentro de la Cultura Física y lo que permite reforzar los temas y analizar con los demás para tener un mejor conocimiento de la expresión corporal e integración social .

5.- ¿Usted cree que es importante, que el maestro utilice nuevas estrategias de enseñanza en los procesos educativos de los párvulos?

TABLA N° 05

Debe utilizar el maestro nuevas estrategias de enseñanza

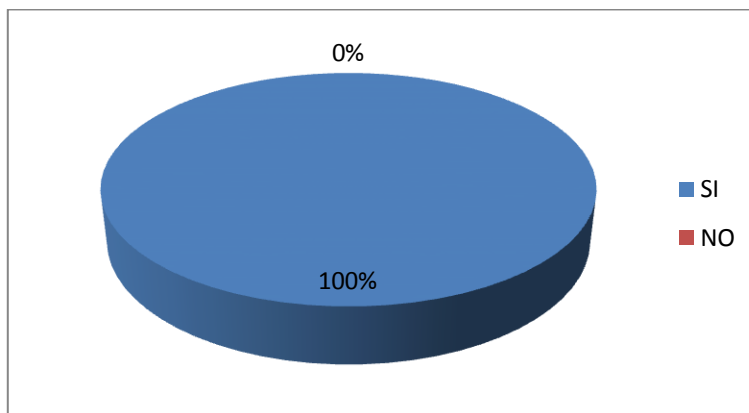
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	10	0%
NO	0	100%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 5

El maestro debe estar actualizado sobre las nuevas estrategias de aprendizaje



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

De los 10 docentes encuestados que representan el 100% si están de acuerdo que es importante el aprendizaje de la cultura física para que el maestro utilice nuevas estrategias de enseñanza en los procesos educativos mediante los párvulos. Lo que demuestra que en su mayoría tienen conocimiento de la expresión corporal e integración social como medios didácticos dentro de la Cultura Física y en la institución.

6.- ¿Usted cree que a través del baile, la danza, el canto, el juego, el deporte y recreación sirvan como medio de integración social de los niños?

TABLA N° 06

Usted cree que la recreación sirve como medio de integración social

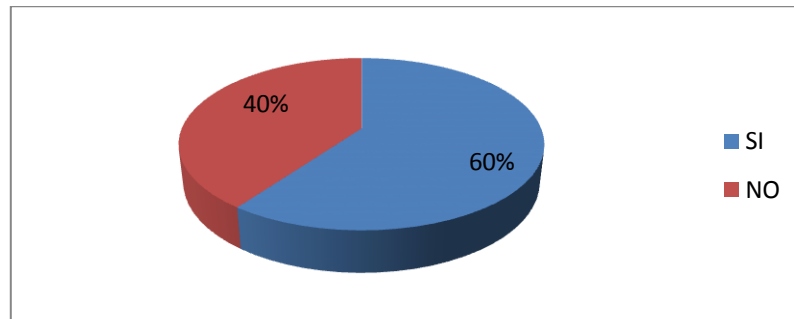
OPCIÓN	F	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 6

Ayuda mucho a los niños para ser más creativos y desarrollar sus conocimientos



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En los resultados obtenidos el 60% de los Docentes si cree que a través del baile, la danza, el canto, el juego, el deporte y recreación dentro de la expresión corporal sirven como medio de integración social en los niños, mientras que el 40% no sirva, esta a su vez sirva como medio de integración social en los niños. Lo que demuestra que los niños puedan integrarse socialmente en la Cultura Física para integrarse socialmente con los demás dentro de la institución.

7.- ¿Para que los párvulos puedan afianzar su expresión corporal y logren su integración social el maestro debe partir de la enseñanza Expresión Corporal, valorizando y potenciando el lenguaje corporal con el que cuentan?

TABLA N° 07

Los párvulos deben partir del PEA para utilizar una comunicación expresiva

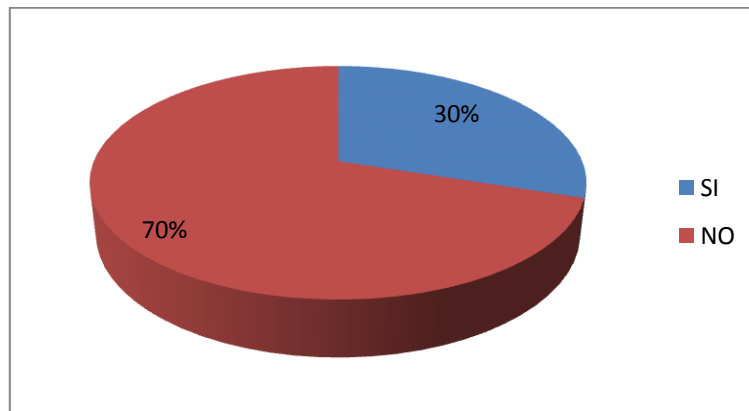
OPCIÓN	F	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 7

Deben conocer los problemas que existen en los niños para afianzarlos mas a una integración



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En los siguientes resultados que representan el 100%; si cree que a través de la expresión corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos aplicados en la Cultura Física. Lo que demuestra que los niños mejorarían las habilidades y destrezas mediante la práctica de la expresión corporal e integración social dentro de la Cultura Física.

8.- ¿Cree Usted que a través de la Expresión Corporal los niños mejoraran su capacidad cognitiva, psicomotriz y afectiva?

TABLA N° 08

Los niños mejoran a través de la expresión corporal a través de sus sentidos

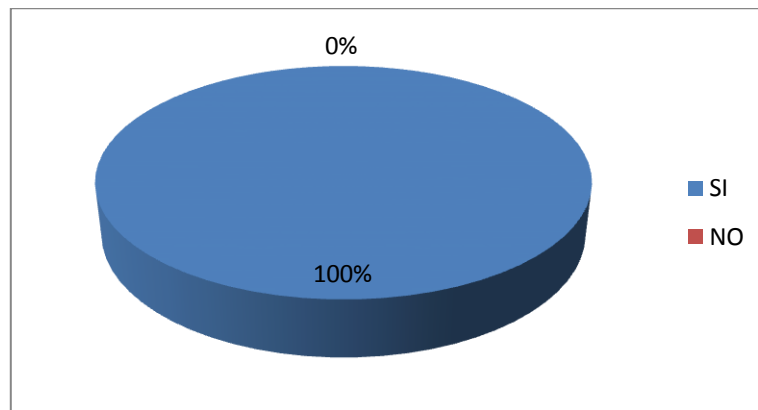
OPCIÓN	f	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 8

Si inciden mucho en los conocimientos los niños



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

En el análisis de los resultados el 100% de los docentes si cree que a través de la expresión corporal los niños mejoraran su capacidad cognitiva, psicomotriz y afectiva en la Cultura Física como medio de integración social entre ellos. Lo que demuestra que los estudiantes mejorarían las habilidades y destrezas mediante la práctica de la expresión corporal y la integración social dentro de la Cultura Física en base a una guía de actividades que permita desarrollar mediante el juego como procedimiento de trabajo.

9.- ¿Estaría Usted de acuerdo con apoyar el desarrollo de esta investigación sobre la Expresión Corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos en la institución educativa?

TABLA N° 09

Esta de acuerdo con la propuesta de la tesis sobre la expresión corporal

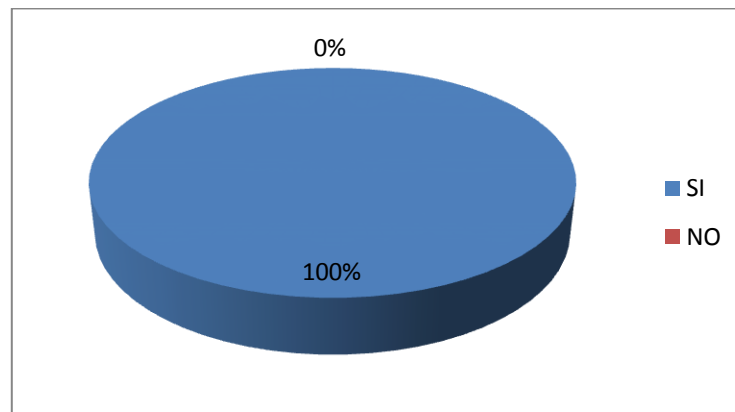
OPCIÓN	F	PORCENTAJE
SI	10	0%
NO	0	100%
	10	100%

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

GRAFICO N° 9

Es beneficiosa esta propuesta para los niños y ayuda mucho en su integración



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre"

ELABORACIÓN: Luis Zumba

Análisis e interpretación

Del total de los 10 docentes encuestados el 100% están de acuerdo que se realice la guía de actividades encaminadas al desarrollo de los niños en sus habilidades y destrezas básicas dentro de la institución. Lo que permitiría dar una gran expectativa a los niños para mejorar sus movimientos corporales dentro de la Cultura Física y con la factibilidad de integrarse en su entorno social.

2.5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.5.1 CONCLUSIONES

Los docentes de Cultura Física no utilizan a la expresión corporal como medio de desarrollo en los niños para realizar sus actividades encaminadas al mejoramiento de la expresión corporal e integración social dentro de la institución educativa.

Los docentes de la institución educativa no tienen conocimiento de la expresión corporal ni de cómo esta ayuda al desarrollo de los niños para su integración social dentro de la Cultura Física.

Los padres de familia no tienen el debido conocimiento de la expresión corporal que incide mucho en el desarrollo de sus hijos, lo cual no ayuda a una buena integración social dentro de la institución educativa.

Los docentes no tienen métodos de aprendizajes sobre la expresión corporal dentro de la integración social para mejorar en el niño sus movimientos corporales a través de la Cultura Física.

Los padres de familia no tienen conocimiento sobre las actividades físicas que realizan sus hijos y en la cual están implementados dentro de la Cultura Física para el desarrollo en los niños y así conocer sobre su importancia mediante la expresión corporal como desarrollo en la integración social.

Existen falencias dentro de la institución, en la cual los niños han sido los más afectados dentro de sus habilidades y destrezas motrices básicas lo cual es perjudicial al momento de la enseñanza aprendizaje, por lo cual no tienen conocimiento acerca de su propio cuerpo y de cómo utilizarlo dentro de la Cultura Física.

2.5.2 RECOMENDACIONES

Los docentes de Cultura Física deben utilizar los procesos de enseñanza aprendizaje para su plan curricular mediante estrategias metodológicas que ayuden al niño a mejorar sus movimientos corporales durante la actividad física.

Se recomienda a las autoridades de la institución educativa capacitar a los docentes sobre lo que es la expresión corporal dentro de la Cultura Física, y esta influye mucho en el desarrollo del niño para mejorar de esta manera dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje lo que mejoraría la integración social dentro de la institución.

Se recomienda a los padres de familia tomar en cuenta sobre la importancia de la expresión corporal en el niño para mejorar sus movimientos corporales a través de la Cultura Física.

Los docentes deben motivar a los niños mediante actividades para conocer su propio cuerpo y limitaciones que incide mucho en el desarrollo del niño para expresarse libremente mediante la integración social.

Utilizar guías metodológicas de enseñanzas dentro de la institución educativa para fortalecer los conocimientos básicos de la Cultura Física mediante la expresión corporal como medio de integración social y conocer más su cuerpo para mejorar en los niños sus movimientos naturales.

Los docentes deben prestar más atención sobre las formas de conocimiento que captan los niños e ir detectando sus falencias en las actividades físicas en la cual son ellos los que reciben la información para su enseñanza y de cómo esta ayuda al niño a expresarse libremente ante los demás.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos informativos

Tema: “GUÍA MOTIVACIONAL DE EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE” DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2014.”

Institución: La Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Antonio José de Sucre”

Dirección: Ubicada en el Cantón Saquisilí

Periodo: 2013-2014

Número de estudiantes: 80

Número de docentes: 10

Director: Lic. Ramiro Oña Arcentales

Beneficiarios: Estudiantes de la institución

Autor: Luis Zumba

3.2 ANTECEDENTES

La incidencia de la Cultura Física particularmente en lo que hace referencia a través de la expresión corporal que practican los estudiantes lo hacen sin ninguna orientación, es decir como una tarea que lo imponen sus maestros para realizar todas las actividades mediante los movimientos corporales; es por esta razón que como investigador del problema se ha detectado mediante las encuestas dirigidas a los Padres de Familia y docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí lo que motivó a investigar este tema, el mismo que una vez concluido, arrojó entre los siguientes resultados: la mayoría de los padres de familia no tienen el conocimiento básico de la expresión corporal que realizan los niños dentro de la institución educativa, lo cual indica que en sus tiempos libres la mayoría realiza cualquier actividad para mejorar sus movimientos corporales, pero sin ninguna orientación de sus profesores que deben conocer más acerca de la expresión corporal, la actividad física propiamente dicha que lo servirá a futuro para mejorar sus condiciones básicas del movimiento corporal, en consecuencia el conocimiento no llega en los niveles adecuados, los estudiantes están motivados permanentemente mediante la ejecución de la danza, el teatro, la música, los mimos en la cual justificando su actitud mediante su interés personal, y que sería de utilidad este manual para mejorar sus destrezas y habilidades y no tener de preferencia otros entretenimientos como la televisión, la falta de realizar actividades diarias dentro y fuera de las aulas entre otros y así conocer un poco más de sus nociones para practicar las diferentes actividades.

La mayoría de los padres investigados supieron manifestar que los niños no han mejorado sus capacidades motrices básicas al momento de realizar actividad física, porque les gusta practicar actividades nuevas, lo cual resulta muy positivo para los estudiantes ya que se hallan en plena etapa del desarrollo de las habilidades y destrezas básicas motrices teniendo como beneficio principal la motivación por la práctica de la Cultura Física mediante la expresión corporal.

Como beneficios de lo anteriormente indicado se encontró que la mayoría de estudiantes, presentan un medio nivel físico, es por esta razón que mediante los medios didácticos existentes, aprovechan la práctica de la expresión corporal en la cultura física la cual ayuda a desarrollar en el niño sus movimientos corporales, para mejorar tanto en su nivel de conocimientos lógicos, como también en el desenvolvimiento de sus capacidades motrices en el P.E.A.

De lo anteriormente expuesto surgió la presente propuesta alternativa que es la creación de una guía de Expresión Corporal para insertar en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de la Cultura Física, particularmente para así motivar a los estudiantes a realizar los juegos recreativos.

3.3 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad en la sociedad en la que vivimos es muy estresante por la no practica de actividades físicas, es por esta razón que como docentes hay que cambiar las formas de pensar y de educar frente a los modelos sociales de dominación que prevalecen en las distintas formas de enseñar, es responsabilidad entregar una educación eficaz mediante la expresión corporal en la cual mediante la danza, el teatro, la música, los mimos, se pretende mejorar para que las nuevas generaciones puedan llevar la situación y el conocimiento básico de los movimientos corporales en los diferentes escenarios sociales a los que tengamos que enfrentar.

De acuerdo a las investigaciones realizadas en base de encuestas a los padres de familia dela Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí se muestra la práctica de la Cultura Física tradicional, en la cual hay falencias en cuanto a los procesos lógicos y procesos de adaptación dentro del área de la cultura física que indicada, específicamente en el aprendizaje de la actividad psicomotriz por lo que se hace indispensable proponer la aplicación de una guía de

juegos recreativos a través de la Expresión Corporal para que facilite un aprendizaje claro y preciso lo cual ayude al inter aprendizaje.

Por lo tanto, se considera que la guía de juegos recreativos de expresión corporal es viable, pertinente sobre todo de gran valor para los estudiantes, docentes y padres de familia de la institución, porque tienen la responsabilidad de identificar para dar a conocer la conducta del niño que va desarrollando a través de los movimientos corporales dentro de la cultura física.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 Objetivo General

Proporcionar a los docentes de educación inicial una guía de Expresión Corporal como un Desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de la música, la danza, mimo, etc.

3.4.2 Objetivos Específicos

- Socializar a los docentes de las instituciones educativas para fortalecer los conocimientos de la expresión corporal en la cultura física para desarrollar en los niños sus habilidades y destrezas básicas.
- Capacitar a los docentes sobre los conocimientos básicos de la expresión corporal mediante actividades básicas para los niños y así fortalecer sus conocimientos en ellos.
- Dotar de una guía de actividades a través de la Cultura Física como un recurso didáctico que facilite el aprendizaje en los niños mediante la integración social.

3.5 Diseño de la Propuesta

El diseño de una guía de Expresión Corporal que mejore la integración social en los párvulos, está dirigido única y exclusivamente a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Antonio José de Sucre” que no cuentan con una guía de juegos recreativos mediante la Expresión Corporal para mejorar sus habilidades y destrezas de los movimientos corporales, cuyo objetivo es ayudar a los estudiantes a que sean activos, críticos y reflexivos en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la cultura física.

La aplicación de esta guía está dirigida a los docentes y estudiantes que abordan temas de suma importancia, los mismos que parten a nuestra consideración desde el más importante que es el concepto de juegos mediante la expresión corporal hasta los diferentes juegos para desarrollar sus capacidades básicas motrices, una adecuada aplicación como se mencionó anteriormente el problema de una buena práctica de los juegos que viene siendo un tema de suma importancia en el inicio de la etapa escolar de los niños mejoren su habilidades en el transcurso diario de su vida cotidiana.

Esta guía de juegos mediante la expresión corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos podrá ser aplicado por los docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Antonio José de Sucre” ya que ellos vienen a ser directos mediadores entre los padres de familia e hijos de esta institución educativa, valiéndose de su status así como del cariño y estima que poseen como docentes de esta Institución.



“Propuesta de una guía de expresión corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos de la escuela fiscal mixta “Mariscal Antonio José de Sucre” del cantón Saquisilí en el año lectivo 2014”



LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal pretende que el niño y la niña logren una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y por medio de la sensibilización del niño y niña con sí misma y con los demás, además del cuerpo.

Es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, es un lenguaje propio. Este lenguaje corporal es puro, sin códigos preconcebidos, es una manera de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Partiendo de las sensaciones corporales internas, la percepción ósea y el sentido muscular, las graduaciones tónicas, descubriendo los procesos de las sutiles corrientes del fluir del movimiento así como las modulaciones e inflexiones de energía, se entra en el mundo de la rítmica y la melódica, del diseño corporal y espacial.

IMPORTANCIA

La expresión corporal es significativa pues dota de mayor capacidad y aprende a conocer su cuerpo a través del desarrollo motriz. Gracias a la participación de los niños se puede evitar el ocio, el sedentarismo, la inactividad en el niño, en la cual es una herramienta muy importante para su desarrollo y ayuda a mejorar su integración social con los demás, básicamente la expresión corporal es activa en los niños y esta conlleva a ser más activos en el ámbito social dentro de la institución.

¿Para qué se debe enseñar la expresión corporal en el niño?

La expresión corporal en el niño contribuye a la calidad de vida y el desarrollo de sus habilidades y destrezas básicas, la integración con los demás niños y esta permite como consecuencia de impulsos internos del desarrollo de cada niño. La expresión

corporal esta designada a ser un aliado de la pedagogía a través de la Cultura Física para la enseñanza y aprendizaje en la cual se deberá conocer su propio cuerpo.

Tiende a:

- Lograr un equilibrio psico-físico preservando la salud.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Enriquecer la imaginación y la creatividad
- Facilitar la asimilación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica
- Favorecer a la socialización.

1.1 La Expresión Corporal en el ámbito del Primer Año de Educación Básica propone, además:

- Valorizar el papel del cuerpo en el proceso: Enseñanza-aprendizaje en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumple un rol primordial.
- Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño y la niña.
- Propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo.
- Interrelacionar actividades entre distintas áreas

Hacia una visión integral del niño como persona

Existe en el país una tendencia creciente a mirar a cada niño y niña como persona con derecho de imaginar, a recibir y dar afecto, a expresarse creativamente, esta perspectiva se abre paulatinamente a un enfoque más integrador según el cual el niño es persona aún antes del pacto social, con valor intrínseco en sí mismo y no solo como reserva de la sociedad de mañana. Esto lleva a pensar que el niño, como niño y no como germen del futuro adulto que será.

Se lo ve, pues, cada vez más no como individuo, sino como persona libre desde su nacimiento, e impredecible en el proceso de su desarrollo, hecho de maduración y pensamiento propios, no solo como objeto de protección y cuidado, sino también como actor social con derechos, y responsabilidades que ha de asumir gradualmente.

1.2 Qué es la expresión corporal?

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Se apoya en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

1.3 Para qué sirve la expresión corporal?

Para amar lo mío.

Para sentirme libre.

Para descubrir y conocer.

Para comunicarme libremente con los demás.

Para aprender.

Para conocer lo que me rodea.

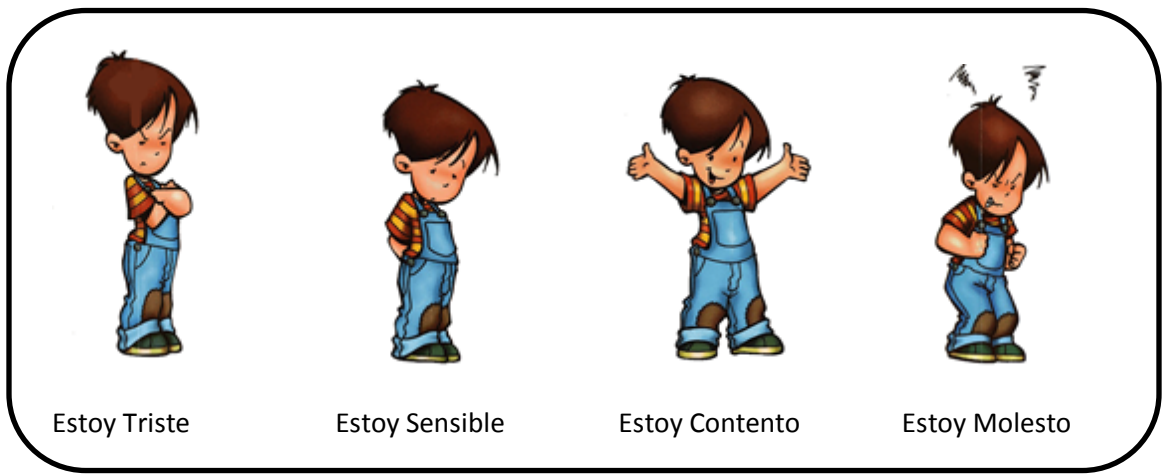
Para conocer mi cuerpo y sus posibilidades.

Para crear.

Para poder imaginar y gozar.

Para compartir sin barreras experiencias y vivencias

El cuerpo es un medio de expresar y comunicar sus emociones.



El ser humano desde su nacimiento se expresa y comunica sus deseos, necesidades, emociones y la comunicación entre los demás para una mejor integración entre todos.

La Expresión Corporal es expresar con el cuerpo sus movimientos, es un lenguaje universal porque poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal, por eso al tratar de comunicarnos y expresarnos con la sociedad a crear y aprendemos a convivir, comprender a compartir.

Por medio de la expresión corporal establecemos en la Cultura Física nuevas formas de aprendizajes para sociabilizar más entre todos los niños, mediante esta expresamos nuestras ideas, pensamientos y sentimientos, rescatando la iniciativa de un aprendizaje colectivo para desarrollar las capacidades expresivas en la motricidad del niño.

1.4 La Expresión Corporal es importante pues con ella crece, goza y aprende.

La expresión corporal pretende mejorar la calidad de vida del niño mediante la Cultura Física para promover la sociabilización entre todos los niños a conocer y expresar su cuerpo.

En la actualidad el niño debe ir desarrollando sus movimientos corporales para un mejor aprendizaje. El moverse es una experiencia elemental y básica.



La importancia de la expresión corporal en el desarrollo del niño pretende mejorar sus capacidades motrices mediante la cultura física para integrarse con los demás niños, a través del cuerpo y sus movimientos conocen y aprenden.

1.5 La Expresión Corporal favorece los aprendizajes básicos del niño.

La Expresión Corporal favorece la formación del lenguaje creativo que estimula en el niño su integridad social con los demás.



La Cultura Física mediante la Expresión Corporal en base al juego que es fundamental para el desarrollo integral del niño.

A través del juego los niños interpretan más sus conocimientos de su propio cuerpo, y sus contenidos de aprendizaje básico.

El cuerpo en su movimiento desarrolla la coordinación y la capacidad de establecer relaciones con los niños para expresar su sensibilidad, su creatividad, se incentiva su imaginación, su curiosidad y se comunica, todos estos son objetos básicos de la Expresión Corporal.

Esta actividad natural como lo es la Expresión Corporal es la base del aprendizaje y la metodología para la enseñanza del niño.

La expresión corporal favorece a la relación de conceptos del cuerpo y como utilizarlos dentro de los juegos para mejorar su creatividad en la Cultura Física.

Los niños deben saber y conocer más sobre su propio cuerpo

1.6 El niño debe conocer su propio cuerpo, así como sus limitaciones en la sociedad.

La expresión corporal permite que el niño aprenda a conocer su propio cuerpo.

Al conocer su cuerpo, el nombre de sus partes, los movimientos y sus limitaciones constituyen su esquema corporal, es la idea o imagen mental que tenemos nosotros mismos, de nuestros cuerpos.

El Esquema Corporal, es decir: cómo nos vemos?, cómo somos?, cómo nos sentimos?, qué podemos hacer?, se constituye en el núcleo de nuestra personalidad.

La Cultura Física en el niño pretende ir conformando a través de la expresión corporal su esquema corporal para integrarse con los demás niños en el aprendizaje diario.

El movimiento y la acción directa mediante la expresión corporal permiten construir movimientos y percepciones.

Es importante enseñar a través de la Cultura Física como la expresión corporal ayuda a los niños a integrarse con los demás mediante los juegos el niño aprende a conocer más su cuerpo.

Desplazamiento espacio total:

Caminar

Que es caminar

Es un comportamiento motriz aprendido y es el medio de locomoción más simple, común y eficaz con el que contamos los humanos para transportarnos al usar únicamente nuestro cuerpo.

Que desarrolla el caminar?

El caminar está desarrollado por la forma, posición y función de nuestras estructuras nerviosas, musculares, esqueléticas y se pueden delinear en un ciclo cuando un pie se contacta con el suelo y termina con el siguiente contacto con el suelo, el objetivo fundamental es desplazar o transportar al pasajero (cabeza-tronco- brazos) de la manera más eficaz.

Compartir con los demás

Caminar adecuadamente

Caminar tocando las paredes

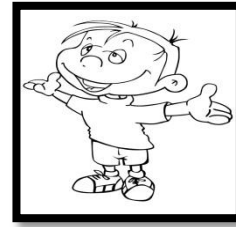
Caminar en parejas

Caminar en grupos

Caminar de puntas



Caminar de talones
Caminar apurados
Caminar como bebés
Caminar tristes.



Saltar

Que es Saltar

Es una forma de locomoción o movimiento en el que un ser vivo se impulsa de un lado a otro y esta temporalmente en el aire.

Que desarrolla?

El salto como la principal forma de locomoción es una característica clave de las distintas actividades y deportes para lograr alcanzar una mayor distancia desde un punto estático hasta un determinado espacio.

Saltar con impulso y sin impulso
Saltar libremente
Saltar con un pie
Saltar con los dos pies juntos
Saltar en parejas



Saltar como conejos
Saltar de alegría
Saltar adelante
Saltar hacia atrás



Gatear

Que es gatear

Es un movimiento que realiza el ser humano en su etapa de bebe con la finalidad exclusiva e instintiva a través del desplazamiento.

Que desarrolla?

Desarrolla en el niño a fortalecer sus extremidades corporales y ayuda a desplazarse en cuadrúpeda en la cual se imita a la locomoción de un animal y también es un deporte que no requiere de una preparación específica para realizarlo.

Como bebé

Como gato

Gatear moviendo la cabeza

Gatear bien agachaditos

Gatear entre objetos

Gatear rodeando un objeto

Gatear por debajo de una mesa

Gatear en parejas

Rodar en diferentes planos



Correr

Que es correr

Es la manera más rápida de desplazamiento en la acción y efecto de correr se denomina carrera, es deportiva en el cual los pies no deben estar en contacto con el suelo.

Que desarrolla?

Es una de las actividades más completas y saludables, permite movilizarse de manera rápida y eficiente, es accesible y un deporte efectivo que permite mantener un buen estado de salud en la cual se despeja la mente y desarrolla una actitud activa y energética para enfrentar la rutina.

Correr libremente

Correr rápido

Correr en diferentes ritmos

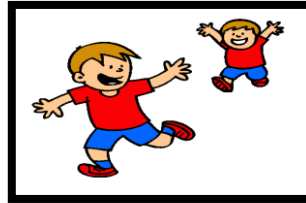
Correr en cámara lenta

Correr como un ratón

Correr de un lugar a otro

Correr llevando objetos

Correr con diferentes obstáculos



Rodar

Que es rodar?

Es un desplazamiento corporal que se realiza alrededor de un eje sobre una superficie en el cual interviene toda la estructura corporal.

Que desarrolla?

Desarrolla en los movimientos a mejorar su estructura corporal para poner en actividad sus conocimientos para desplazarse de un lugar a otro previamente al estirar su cuerpo y girar de un lugar para mantener el cuerpo lo más recto posible.

Como pelota

Por todo el piso

Crear formas de movimientos

Rodar como ruedas

Rodar en diferentes direcciones

Rodar en diferentes posiciones

Rodar a distintas velocidades

Se pretende mejorar con estos ejercicios que existen varios tipos de motivaciones en las cuales podemos utilizar dentro de la Cultura Física. La expresión corporal tiene



como objetivo mejorar los movimientos naturales de los niños, ya que ellos deben responder corporalmente de forma libre e integrarse mediante juegos.

1.7 LA EXPRESION CORPORAL COMO MEDIO DE DESARROLLO EN LA CULTURA FISICA

En la corporeidad como manifestación global de la persona debe fomentar:

Conocer el cuerpo: toda tarea educativa tiene como finalidad conocer algo, que el alumno se apropie de un contenido para que pueda dominarlo y utilizarlo en su beneficio.

Sentir el cuerpo: Las sensaciones juegan un papel importante para poder sentir nuestra realidad corporal. Las sensaciones corporales proporcionan información sobre el mundo (de los objetos y los sujetos), la más relevante es la información sobre sí mismo al tocar-sentir su cuerpo.

Desarrollar el cuerpo: El desarrollo en los alumnos no se da de manera espontánea, es necesaria la intervención de docente para crear nuevas funciones (hábitos, habilidades y destrezas motrices) que enriquecerán las posibilidades de los alumnos.

Cuidar el cuerpo: Todo alumno tiene derecho a un cuerpo saludable que le permita disfrutar de una vida plena, pero también tiene deberes para alcanzarla, la competencia debe considerar ambas.

Aceptar el cuerpo: Este se convierte en un objetivo prioritario y a la vez en el más complicado, producto de la creciente insatisfacción corporal que manifiestan un gran número de personas.

Educación en el Arte

El arte es en sí mismo ARTE. Satisface la necesidad de ejercitar nuestra creatividad. El niño está expuesto de manera natural al conocimiento y apreciación de una manifestación artística muy rica. El teatro engloba la expresión, el dibujo, el color, la plástica, la literatura, la música, el ritmo, la interpretación, la imitación, la observación, la CREACIÓN.

Educación Sensorial

Trabajando percepciones, discriminaciones, memoria, principalmente visuales, cinéticas y auditivas. La vista, el oído, el movimiento se convierte en la base para experiencias de aprendizaje fundamentales.

Educación Motriz

Consolida destrezas básicas de movimiento: precisión, fuerza, adecuación del tono, respiración, relajación, fluidez, coordinación, trabajando tanto la motricidad gruesa como fina.

Educación Psicosocial

El teatro contribuye a consolidar relaciones y a facilitar la comunicación. Permite que el niño se incorpore y conozca su medio, su comunidad. Satisface la necesidad profunda de formar parte de un colectivo. Constituye un lenguaje bidireccional donde actúa la interacción y la retroalimentación.

¿QUE DESARROLLA EN EL NIÑO LA EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE LA CULTURA FÍSICA?

En el niño desarrolla sus habilidades y destrezas básicas motrices, puesto que ayuda a la adquisición de conocimientos básicos de su cuerpo y su esquema corporal, lo que permite mejorar el sentido kinestésico, incrementa la fuerza y agilidad, la coordinación general, el equilibrio estático y dinámico, adquiere mayor agilidad y flexibilidad, mejora la postura y otorga una mejor calidad a los movimientos naturales en el niño.

El desarrollo de habilidades, mejora en los procesos básicos de enseñanza como son: memoria, atención, concentración, compañerismo, se da una mayor integración social y en la cual se debe dar una mayor participación, integrarse con los demás, aceptación, y mejor interés en las técnicas de comunicación.

2.1. La Pantomima

La pantomima es una forma de expresión teatral que recurre de manera exclusiva o preferente a los gestos y expresiones corporales.

Las modernas concepciones de la pantomima hacen que actualmente sus corrientes expresivas presenten características eclécticas y se nutran tanto de componentes específicos como de elementos procedentes de la danza y las manifestaciones teatrales convencionales.



2.1.1 El Mimo

El mimo es el personaje que representa la pantomima este ocurrido mediante tiene la prototípica imagen del actor silencioso, maquillado con máscara blanca y expresión a veces llorosa a veces radiante, es el fruto de una larga evolución histórica, cuyas raíces se encuentran en el teatro de la Grecia clásica.

El mimo utiliza la técnica de la mímica, habitualmente llamada arte del silencio, en ella no tiene lugar la palabra pero intervienen el cuerpo, la mente y el espíritu. La mímica utiliza un lenguaje universal de gestos y actitudes que van más allá de diferencias culturales, idiomas, edades, etc.

Este tipo de arte posee gran capacidad de comunicación. Se trata de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos.

“EL ALTILLO”



Objetivo

Fortalecer la unidad y el compañerismo del grupo mediante la sociabilización, la práctica de gestos y formas de movimientos a través del cuerpo,

Características

Sirve para mejorar un desenvolvimiento cognitivo en el desarrollo de nuevos aprendizajes alternativos.

Lograr desarrollar en los niños la motricidad fina, lenguaje oral, el ingenio, expresarse e integrarse a los demás y a la socialización grupal.

Mediante este juego se pretende mejorar los movimientos corporales.

Recursos: maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo.

Instrucciones

Una vez, estando en casa de mis abuelos, se me ocurrió subir el altillo para ver qué había allí.

Caminé, por un largo pasillo casi a oscuras y me encontré, frente a una escalera.

Comencé, a subir...subir...había un escalón roto y ¡Ay! , casi me caigo, me dí un susto!... Después me calmé.

Continué, subiendo hasta que llegué, a una vieja puerta.

Traté, de, abrirla pero estaba atascada.

La empujé, con las manos... una y otra vez...y no se abría.

Probé, con todo mi cuerpo, apoyando el hombro. Nada. Enojado le di un puntapié,... y entonces se abrió.

Ji ji que fuerzas!ummmm

“EL MISTERIO”



Objetivo: Conocer y valorar su cuerpo mediante nombres de instrumentos musicales y de animales. Mediante este juego se pretende mejorar los movimientos corporales y la persuasión.

Características: Sirve para estimular en el niño todas las cualidades respetando a los demás niños.

¿Qué desarrollo? La destreza a desarrollar en los niños son las emociones, sentimientos, y las necesidades respecto a su entorno social.

Medios: maquillaje, vestuario negro y blanco, guantes blancos, gorro negro. Se puede añadir algo sin perder el estilo del mimo.

Desarrollo:

Me encontré una cuevita, entré, con mucho cuidado y primero recorrí todo con la vista.

Después me acerqué, a un caballito de madera.

Le soplé, la tierra que tenía encima y me senté.

¡Cómo se cabalga... Hico... caballito... hico hico, hop, hop , hico qué lindo!...

Huy! qué, veo allí (rápido bajé del caballo) ¡Un piano de manivela!

Lo toque, con alegría, pero me llené, de tierra,

Lo sacudí un poco, lo soplé, y me puse a tocar,

El tocaba solo y yo bailaba sin parar,

Me asusté!

El caballo también bailaba... ji jiji...

Parecía un caballito chistoso,

Uy! ¡qué lindo todos juntos muy contentos bailamos....!

JUEGO



Los juegos constituyen una parte importante del currículo de educación infantil y primaria como así lo recogen los decretos ministeriales que establecen los aspectos básicos o enseñanzas mínimas para esta etapa.

El juego es una actividad intrínseca motivadora y que facilita el acercamiento natural a la práctica normalista del ejercicio físico a través de los movimientos corporales.

JUEGOS RECREATIVOS MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL

1.- CONTENTO – TRISTE



Objetivos: expresar los sentimientos, aprender los sentimientos.

Recursos: ninguno

Actividades: por parejas uno expresa su sentimiento y el otro tiene que representar el sentimiento opuesto.

Variaciones: se puede realizar en parejas, tríos y grupos

2.-ESTATUAS CIEGAS



Objetivo: aprender a interpretar posturas corporales y desarrollar las posibilidades del cuerpo.

Recursos: ninguno

Actividades: por parejas uno debe colocarse y el otro, con los ojos tapados deberá copiarlo tocándolo con las manos para determinar qué postura tiene.

Variaciones: se puede hacer por grupos.

3.- PAYASOS DE BARRO



Objetivo: Desarrollar la creatividad por el cuerpo humano.

Recursos: ninguno

Actividad: Por parejas uno se convierte en un montón de barro al cual su compañero deberá moldear. Una vez terminado el tiempo que el maestro crea oportuno todos los artistas adivinarán que es cada uno de las estatuas.

Variaciones: Una vez moldeados lo tendrán que representar en un folio.

4.- El Teléfono



OBJETIVO: Desarrollar los movimientos corporales.

¿Que desarrolla? Desarrollar en los niños las habilidades y destrezas básicas a través de un balón para implementar y difundir las diferentes formas de movimientos.

Medios: Una pelota.

Personas: 5 a 30 participantes y organizarlos por grupos o parejas.

Desarrollo: El profesor se inventa un mensaje y lanza la pelota a un alumno. Este se acerca al profesor para que le transmita el mensaje al oído. Vuelve a lanzar la pelota (el alumno) y le transmite el mensaje así hasta que todos estén en la fila.

Regla: En grupos de 10 niños.

5.- El Tren Ciego



OBJETIVO: Desarrollo cognitivo intuitivo y emocional.

¿Que desarrolla? Estimular en los educadores el desarrollo psicomotor de los niños mediante la socialización y la práctica del juego para mejorar la autoestima.

Medios: ninguno

Personas: participan los niños

Desarrollo: El maquinista golpea ligeramente el hombro del de adelante que va pasando el golpe hasta el primero de la fila, el cual llevará la dirección en función de los golpes, para evitar chocarse con el otro tren y así tener mucha destreza al momento de actuar dentro de las clases.

Regla: Formados en grupos de 10 niños tener mucho en cuenta hacia donde se dirigen y cuáles son los movimientos que se desarrollaran en la psicomotricidad en el niño.

6.- “Sin que te Roce”



OBJETIVO: Desarrollar la agilidad y coordinación en los participantes.

¿Que desarrolla? Fortalecer el compañerismo entre todos para mejorar en el grupo la unidad de todos mediante formas de expresarse ante los niños

Medios: Recursos humanos

Personas: 15 a 40 niños.

Desarrollo: Para jugar es necesario que cada participante tiene que estar separado uno de otro, aproximadamente 5 metros cada uno de ellos tenía que agacharse con la finalidad de saltar por encima del otro tomando sus hombros y luego pasar sobre él.

Regla: En parejas deben realizar saltos sobre uno y el otro debe agacharse para ayudarle a pasar sin perjudicar a cada participante.

JUEGOS DE MOVIMIENTOS CORPORALES

1.-Cruzar el río.



Objetivo: integración entre todos

Desarrollo: captar los movimientos corporales

Medios: recursos humanos

Personas: participan todos los alumnos

Desarrollo: Los niños deben de cruzar un río por encima de unas piedras que serán representadas por folios o papel de periódico colocados en el suelo.

Los niños se situarán en fila india encima de los folios quedando un papel libre que el último niño de la fila deberá ir pasando al de delante y este al de delante suyo hasta que llegue al primer niño de la fila que la colocará en el suelo avanzando sobre ella. Toda la fila avanzará un sitio, volviendo a quedar libre el último folio que tendrá que ser pasado de nuevo.

Regla: Se pueden hacer dos filas de 12 niños y hacer una carrera para ver quien cruza antes el río.

2.- “Quién Falta”



OBJETIVO: Estos juegos utilizan la vista como base fundamental. Los niños deben aprender a discriminar los colores, tamaños y más cosas en su entorno para mejorar su integración con los demás.

¿Que desarrolla? El juego tiene como función captar con la vista todo lo que hay a nuestro alrededor para ir relacionando con los diferentes colores.

Medios: espacios verdes, patios de la escuela.

Personas: dividir en sub grupos de 4 a 5 participantes máximo 40.

Desarrollo: En un círculo, uno de ellos sale a donde no pueda ver a sus compañeros. Uno sale mientras el otro se esconde otro. El que esta fuera entra y tiene que adivinar quién falta. Gana el que adivina quién falta durante todo el juego.

Regla: realizarlo en parejas para verificar quien falta entre los demás niños.

3. “El Perro y El Gato”



OBJETIVO: Son juegos que utilizan el odio como base fundamental.

¿Que desarrolla? Los niños aprenden a estimular los sentidos ya sean onomatopeyas o de otras naturalezas como medio a utilizar, será el propio cuerpo humano.

Medios: Dos pañuelos para tapar los ojos

Personas: Participan todos los niños.

Desarrollo: Sentados en el suelo en círculo. Dos en el centro uno es el perro y el otro el gato los dos en cuadrupedia y con los ojos vendados. Gana el que más gatos atrapa durante un tiempo limitado.

Regla: En parejas, grupos de tres, cuatro, cinco para dificultar más el juego.

4.- ¿Dónde te Oigo?



OBJETIVO: En este juego se utiliza los sentidos.

¿Que desarrolla? Desarrollar en los niños el conocimiento intelectual para mejorar su capacidad visual por medios de juegos en la cual se interpreta mediante gestos y palmadas.

Medios: Un pañuelo para tapar los ojos.

Personas: 10 a 30 niños

Desarrollo: El que está en el centro señala a un compañero y se tapa los ojos. El corre, gira hasta que el del centro dice stop. Entonces el que había sido señalado da tres palmadas. El del centro tiene que averiguar por sonido, donde está, e ir a buscarlo.

Regla: En parejas y en grupos.

5.- Seguir al Ruidoso



OBJETIVO: Desarrollar la reacción y la socialización con los demás niños.

¿Que desarrolla? Conocer y valorar su cuerpo, respetando al de los demás para una mejor comprensión de todas las capacidades de aprendizaje.

Medios: Una caja grande o una manta, algún niño o niña donde pueda esconderse

Personas: 15 a 40 participantes

Desarrollo: En un círculo, uno de ellos sale a donde no pueda ver a sus compañeros. Uno sale mientras el otro se esconde dentro de una caja o en una manta para que el otro no lo pueda ver. El que está buscando tiene que adivinar donde esta hasta un cierto límite de tiempo.

Regla: Participaran todos los niños.

6.- Adivina



OBJETIVO: Desarrollar la agilidad y reacción en los participantes.

¿Que desarrolla? Utilizar el sentido del tacto como base fundamental para detectar su motricidad fina y gruesa, para fortalecer la unidad y el compañerismo del grupo mediante la socialización y la práctica del juego.

Medios: Una sábana, tela grande o similar.

Personas: 1 a 40 participantes.

Desarrollo: Se introduce un objeto bajo la sabana, sin que lo vean ellos. Se lo deben de ir pasando de mano a mano. Una vez que el objeto ha recorrido el círculo, tienen que adivinar, en voz alta y por orden, de que objeto se trata.

Regla: Todos participan en grupos de 5 a 10 niños.

7.- “La Rayuela”



OBJETIVO: Desarrollar el equilibrio en los estudiantes.

¿Que desarrolla? Fortalecer el desarrollo del equilibrio mediante la práctica del juego entre los niños y se utiliza el cuerpo como base fundamental en la cual permiten al niño desarrollar su imaginación.

Medios: Una ficha o piedra plana, espacio físico adecuado y recursos humanos.

Personas: 15 a 40 participantes

Desarrollo: Consiste en hacer una figura en forma de avión mediante cuadros luego comienza a saltar de un solo pie hasta llegar a las alas donde se puede sentar los dos pies al piso.

Regla: saltar sobre cada cuadro sin perder el equilibrio y tomar una moneda para seguir participando en el juego en la cual no puedes apoyar los dos pies en el mismo cuadro.

8.- “El Espejo Mágico”



OBJETIVO: Conocer su propio cuerpo.

¿Que desarrolla? Desarrollar sus emociones, sentimientos y necesidades respecto a si mismo y en su entorno.

Medios: Espejo, espacio físico adecuado y recursos humanos.

Personas: 1 a 20 niños

Desarrollo: Consiste en ubicarse con el grupo en círculo y se ira pasando el espejo de un niño a otro, cada niño le dirá lo que más le gusta de sí mismo y le pasara el espejo a su compañero para que le diga otra cualidad.

Regla: Participan todos los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

CONSULTAS

Según MARTÍNEZ (2000) señala: “la conducta social no está determinada por el aspecto biológico, sino por la cultura el mismo que es un proceso el cual el ser humano adquiere un sistema de pautas”.

ARAUJO, Jesús, III Tomos, “Juegos de Ritmo, Espacio, Postura y Expresión Corporal”, Sexta Edición, Ediciones Parramón, Editorial Norma América Latina, Ronda de Sant Pérez, Barcelona España (1993). (Pág.45-47)

BARRETO José, LARA David, AMEZCUA Eduardo y ROMERO Ranulfo, “Libro de la Educadora”, Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V. Cerrada de Morelos N° 42 Col. Xxocoyahualco, Tlalnepantla, Edo, de México, (2001).

GARCÍA Marisa, TEJADA María, CABALLERO Araceli y TEIJEIRO Teresa, III Tomos, “Manualidades para Niñ@s” Edición MMVIII, Editorial CULTURAL S.A. Poligono Industria Arroyomolinos, calle C,n.º15 28938 Móstoles MADRID ESPAÑA, (2000). (Pág.)

GAY, José, III Tomos “Manualidades Escolares para Jugar y Crear”, Edición MCMLXXXVIII, MMVI Editorial OCÉANO, Milanesat, 21-23 Barcelona (1992), (Pág.7).

GERBEAU, C, II Tomos, “La Educación Infantil” , Primera Edición, Editorial Corter, 8053 Las Carretas, Argentina, (1981), (Pág.98).

GISPERT, Carlos, III Tomos, “Fabulas”, MCMXCIII Ediciones, OCÉANO, S.A. Milaresat, 21-23, 08017 Barcelona, España, (1985)

KATZ, Regina, “Movimiento Corporal”, Primera edición, Editorial la Luna Candelas- Pialer, Argentina, (1993), (Pág.32).

LLERENA Teresa, Montserrat ANTON, Ferrán CANDELA, I

II Tomos, entre otros, “La Educación Infantil”, Tercera Edición, Editorial Paidotribo, 1º1º 08011 Barcelona, (1987)

CITADAS

Según STOKOE (1967), La Expresión Corporal, (Pág. 136)

Según, REYES (2003) la Cultura Física, (Pág.110, 111)

Según GOMEZ (1999) “La Cultura Física” (Pág. 40)

Según EICHBERGHENNING, (1999) "Identidad Popular en el deporte y la Cultura. (Pág. 30)

Según PARDO (2005) HISTORIA DE LA CULTURA FISICA. (Pag.76)

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en la Carta de Ottawa (1986)

Según, GÓMEZ F. (2001), en su libro “Surgimiento y Evolución de la Cultura Física, Apuntes Generales”(Pág. 120, 121)

Según TERÁN (2001) Campos de la Cultura Física; Deporte actividades de medición y comparación individual y grupal" (Pág. 11-15)

Para WILLIAMS (2009) El juego en la cultura física. (Pag.65)

LEGRAND Y LADEGAILLEIRIE (1970), "para que cada niño/a pueda captar, por medio de su cuerpo, su ser íntimo, sus pensamientos, sus impresiones". (Pág. 16).

Educación física infantil

Para LUMPKIN, (1986) “un proceso a través del cual un individuo obtiene destrezas óptimas físicas, mentales y sociales y aptitud física a través de la actividad física” (Pág.9)

CALZADA, (1996) “La Educación Física es el desarrollo integral del ser humano a través del movimiento”. El término integral se refiere a todas la dimensiones del ser humano, a saber: físico (cuerpo), mental (inteligencia), espiritual y social. (Pág. 123)

Según Ortiz (2002)” la Expresión Corporal (Pág. 25)

Para Arteaga (2003), (Pág., 25)

Según Rueda (2004), (Pág., 12)

Para Motos (1983) la expresión corporal se sustenta en dos pilares básicos: la técnica y la espontaneidad. (Pág., 53)

Para STOKOE (1982), apunta que "la Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. (Pág. 6).

Para Baley & Field (1976) "Movimiento y Ritmo". (Pag.4)

Según GARCÍA (1991) En definitiva, "las actividades deportivas pueden considerarse como un trabajo y una obligación o como algo placentero y recreativo". (Pág. 4)

Para NAVARTE (2008) expresa la integración social en los escolares trata de la igualdad de oportunidades escolares atendiendo y respetando las necesidades de cada niño. (Pág. 23)

ANEXOS



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Como estudiante de la carrera de Cultura Física la presente investigación tiene como propósito dar a conocer la importancia que tiene la Expresión Corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica en lo referente al desarrollo de sus habilidades y destrezas básicas.

OBJETIVO

Conocer como la Expresión Corporal incide dentro de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Cultura Física de los niños de la Institución Educativa.

INSTRUCTIVO

La presente encuesta es anónima, por lo que le solicito muy comedidamente contestar con toda sinceridad.

Leer cada pregunta y contestar marcando con una dentro del cuadrado de acuerdo a su criterio personal.

Leer cada una de las preguntas y contestar en el orden que usted prefiera.

1.- ¿Conoce Usted qué es la expresión corporal?

SI NO

2.- ¿Conoce Usted si el profesor de Cultura Física utiliza la expresión corporal en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje como medio de desarrollo de las habilidades motrices básicas del niño?

SI NO

3.- ¿Su hijo se integra socialmente con facilidad ante los demás dentro de la Cultura Física?

SI

NO

4.- ¿Usted ha visto si su hijo se expresa de forma creativa para captar sus ideas y conocimiento?

SI

NO

5.- ¿Ha visto Usted si su hijo tiene un buen desarrollo de habilidades y destrezas?

SI

NO

6.- ¿Su hijo se expresa a través del canto, baile y la expresión corporal?

SI

NO

7.- ¿Conoce Usted si la Cultura Física por medio de la expresión corporal ayuda a los niños a mejorar la integración social de los párvulos?

SI

NO

8.- ¿Cree Usted que es importante la práctica de la Cultura Física para detectar los problemas que tiene su hijo para realizar actividades a través de la expresión corporal?

SI

NO

9.- ¿Estaría Usted de acuerdo con apoyar el desarrollo de esta investigación sobre la Expresión Corporal y su incidencia en la Integración Social de los párvulos en la institución educativa?

SI

NO

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Como estudiante de la carrera de Cultura Física la presente investigación tiene como propósito dar a conocer la importancia que tiene la Expresión Corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica en lo referente al desarrollo de sus habilidades y destrezas básicas.

OBJETIVO

Conocer como la Expresión Corporal incide dentro de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Cultura Física de los niños de la Institución Educativa.

INSTRUCTIVO

La presente encuesta es anónima, por lo que le solicito muy comedidamente contestar con toda sinceridad.

Leer cada pregunta y contestar marcando con una dentro del cuadrado de acuerdo a su criterio personal.

Leer cada una de las preguntas y contestar en el orden que usted prefiera.

1. ¿Conoce Usted que es la expresión corporal?

SI NO

2. ¿Utiliza Usted en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje (PEA) de la Cultura Física la expresión corporal como medio de desarrollo de los niños?

SI NO

3.- ¿Cree Usted que la expresión corporal incide en la integración social de los párvulos?

SI NO

4.- ¿Usted utiliza la expresión corporal como medio de integración social con los niños en sus clases?

SI NO

5.- ¿Usted cree que es importante, que el maestro utilice nuevas estrategias de enseñanza en los procesos educativos de los párvulos?

SI NO

6.- ¿Usted cree que a través del baile, la danza, el canto, el juego, el deporte y recreación sirvan como medio de integración social de los niños?

SI NO

7.- ¿Para que los párvulos puedan afianzar su expresión corporal y logren su integración social el maestro debe partir de la enseñanza Expresión Corporal, valorizando y potenciando el lenguaje corporal con el que cuentan?

SI NO

8.- ¿Cree Usted que a través de la Expresión Corporal los niños mejoraran su capacidad cognitiva, psicomotriz y afectiva?

SI NO

9.- ¿Estaría Usted de acuerdo con apoyar el desarrollo de esta investigación sobre la Expresión Corporal y su incidencia en la integración social de los párvulos en la institución educativa?

SI NO