



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TESIS DE GRADO

TEMA:

**Imaginarios sociales sobre la imagen del Niño de Isinche en el cantón Pujilí,
Provincia de Cotopaxi.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciados en Comunicación Social.

Autores: Wilson David Maigua Suntasig
Daniela Elizabeth Zapata Herrera

Directora: M.Sc. Lourdes Yessenia Cabrera Martínez

Latacunga-Ecuador

Diciembre, 2015



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE LA IMAGEN DEL NIÑO DE ISINCHE EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”** son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Daniela Elizabeth Zapata Herrera
C.I 050351286-5

Wilson David Maigua Suntasig
C.I 050386752-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación denominado:

“IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE LA IMAGEN DEL NIÑO DE ISINCHE EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI” de DANIELA ELIZABETH ZAPATA HERRERA Y WILSON DAVID MAIGUA SUNTASIG”, postulantes de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, diciembre, 2015

M.Sc. Lourdes Yessenia Cabrera Martínez

DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme fuerza y guiar siempre mi camino, a mi Niñito de Isinche que iluminó la realización de este proyecto encaminado directamente hacia él, a la familia Molina Zapata por acompañarme en el transcurso de mi vida, a mi Tío Carlos por ser un ejemplo de perseverancia y responsabilidad, a la familia Sánchez Chancusig por su apoyo constante, así mismo a los amigos, familiares, instituciones y a toda la comunidad pujilense que estuvieron presentes con su colaboración y entusiasmo en la ejecución de nuestra película. De manera especial extendiendo mi gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por permitirme desarrollar mis estudios profesionales, de la misma forma a la Lic. M.S.c Yessenia Cabrera, nuestra tutora de Tesis, por ser quien nos brindó su ayuda para la obtención de este logro.

Daniela Zapata

AGRADECIMIENTO

Quiero extender mi más sentida gratitud a nuestro padre Dios por todas las bendiciones que nos brinda día tras día. Igualmente a mi familia que, de manera incondicional me apoyaron durante toda mi vida de estudios, en especial a mis padres y hermanos que estuvieron conmigo en los momentos buenos y malos. Así mismo, quiero agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi que me abrió las puertas para formarme como profesional, también a la Lic. MSc. Yessenia Cabrera que con mucha paciencia nos guió durante todo el proyecto de investigación y por último a todas las personas que nos colaboraron con buena voluntad durante el rodaje de nuestra película.

Wilson Maigua

DEDICATORIA

Con todo el amor de mi corazón a la persona más importante de mi vida mi mamita Mercedes, por ser mi apoyo constante y un ejemplo de empeño y dedicación, quien me supo dar su amor y protección sin límites, en todos los años de estudio, ayudándome a levantar después de cada tropezón, a ella a quien dedico este trabajo como el primero de mis logros, gracias a su sacrificio y trabajo. A mi madrina Carmita por siempre brindarme su amor incondicional y ser una segunda madre en mi vida. A mis jefes Jonathan y Elizabeth, por su apoyo, comprensión y cariño, durante toda mi vida universitaria, quienes me brindaron su ayuda cuando yo más la necesitaba, siempre acertando con una palabra de aliento para no de cesar en mi camino profesional.

Daniela Zapata

DEDICATORIA

Como mucho amor y respeto quiero dedicar este logro a mis padres Blanquita y Gonzalito, quienes siempre se han sacrificado por ver mejores días para mí y mis hermanos para que seamos personas de bien y un ejemplo a seguir. A ellos les dedico porque me han enseñado que en la vida no se necesita tener cosas materiales para ser felices y que todos los sueños se cumplen con sacrificio, amor y responsabilidad; mi amor será eterno para ellos. De la misma manera quiero dedicar este trabajo al Niñito de Isinche, a quien le debo muchos favores, uno de ellos, el poder disfrutar aún de la presencia de mis padres son mi razón de ser.

Wilson Maigua



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**“IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE LA IMAGEN DEL NIÑO DE ISINCHE EN EL
CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

Autores:

Zapata Herrera Daniela Elizabeth

Maigua Suntasig Wilson David

RESUMEN

El interés de la presente investigación se centra en determinar los imaginarios sociales alrededor de la imagen del Niño de Isinche, en el cantón Pujilí. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo, es decir, interesó rescatar la subjetividad de los actores para reconocer cuáles son los sentidos que se construyen sobre esa imagen religiosa que surge a partir del siglo XVIII. Las técnicas aplicadas fueron los grupos focales y entrevistas a profundidad, en base a las cuales se pudo determinar que para los pobladores del cantón la imagen genera un significado de protección espiritual y gran devoción. Una de las conclusiones a las que se llegó a través de esta investigación fue que los imaginarios son aquellos que otorgan sentido a la existencia, en este caso, la imagen del Niño de Isinche lleva a sus fieles a generar una serie de prácticas que buscan fortalecer y reproducir su fe.

Palabras clave: imaginarios, Niño de Isinche, religión, Pujilí, Ecuador.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND
HUMANITIES

SOCIAL COMMUNICATION CAREER

TOPIC:

"THE SOCIAL IMAGINARIES AROUND “NIÑO DE ISINCHE IMAGE” IN PUJILÍ CITY, COTOPAXI PROVINCE”.

Authors:

Zapata Herrera Daniela Elizabeth

Maigua Suntasig Wilson David

ABSTRACT

The goal research makes emphasis on determining the social imaginaries around “Niño de Isinche Image” in Pujilí. The methodology was qualitative. The attention was to rescue the characters’ subjectivity in order to recognize on which procedure they are built on the religious picture that appeared on the eighteenth Century. The investigation techniques applied were focus groups and depth interviews. The results determined that the image usually generates a meaning of spiritual protection and great devotion for inhabitants of Pujilí. One of the conclusions reached by this research was that the imaginary are those that give a life meaning. In other words, “Niño de Isinche Image” leads the catholic faithful. This faithful generates a series of practices that seek to strengthen and play their faith.

Keywords: imaginary, Child Isinche, religión, Pujilí, Ecuador.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los alumnos Egresados de la Carrera de Comunicación Social de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **DANIELA ELIZABETH ZAPATA HERRERA Y WILSON DAVID MAIGUA SUNTASIG**, cuyo título versa **“IMAGINARIOS SOCIALES SOBRE LA IMAGEN DEL NIÑO DE ISINCHE EN EL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”** lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, diciembre 2015

Atentamente,

MgS. ROMERO PALACIOS AMPARO DE JESÚS

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050136918-5**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Pág.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Agradecimiento.....	iv-v
Dedicatoria.....	vi-vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Aval del docente del centro de idiomas.....	x
Índice de contenidos.....	xi-xii
Índice de tablas.....	xiii
Introducción.....	xiv

CAPÍTULO I

1. Antecedentes de la Investigación	
1.1.1 “Imaginario social, comunicación e identidad colectiva” de Daniel Cabrera.....	1
1.1.2 “Los Imaginarios Sociales (La nueva construcción de la realidad Social)” de Juan Luis Pintos.....	4
1.1.3 “Imaginario Sociales de Medellín” Sandra Castaño.....	5
1.1.4 “La contemplación del mundo en sociedad contemporánea en base a la construcción de imaginarios sociales” de Marcelo Gamero.....	7
1.2 Categorías Fundamentales.....	8
1.3 Marco Teórico.....	9
1.3.1 La Religión.....	9
1.3.2 Catolicismo en Latinoamérica.....	14
1.3.3 Catolicismo en Pujilí.....	18
1.3.4 El Niño de Isinche.....	23
1.3.5 Comunicación.....	32
1.3.6 Semiótica.....	35

1.3.7 Imaginarios Sociales.....	39
---------------------------------	----

CAPÍTULO II

2. Análisis e interpretación de los datos.....	45
2.1 Breve Caracterización de las Instituciones Objeto de Estudio.....	45
2.1.1 Tipo de Investigación.....	45
2.1.2 Unidad de Estudio.....	45
2.1.3 Técnicas.....	45
2.1.4 Operacionalización de variables.....	45
2.2 Análisis e interpretación de los datos.....	51
2.2.1 Grupos focales.....	51
2.2.2 Historia de vida	92
2.2.3 Entrevistas.....	111
2.2.4 Observación.....	117

CAPÍTULO III

3. Diseño de la propuesta.....	119
3.1 Datos informativos.....	119
3.2 Antecedentes.....	119
3.3 Justificación.....	122
3.4 Objetivos.....	124
3.4.1 Objetivo General.....	124
3.4.2 Objetivos Específicos.....	124
3.5 Descripción de la propuesta	124
3.5.1 Guión Literario.....	125
Conclusiones.....	133
Recomendaciones.....	133
Referencias bibliográficas.....	135
Anexos.....	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Pág.
Clasificación de la religión en Latinoamérica.....	154
Los imaginarios sociales de la comunidad pujilense.....	155
Los imaginarios y prácticas sociales de la comunidad pujilense frente a la imagen del Niño de Isinche.....	157



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo que se presenta a continuación, hace mención a las creencias que mantienen las personas en relación a una imagen religiosa, lleva por nombre “Imaginario Sociales sobre la imagen del Niño de Isinche en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”. La razón por la que se realizó este trabajo investigativo, es porque el cantón Pujilí es caracterizado por poseer una irrompible creencia religiosa que se ha desarrollado a través de los años gracias a las manifestaciones que realizan las personas para demostrar su devoción por la imagen del Niño de Isinche.

En el capítulo I se desarrolló los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales y el marco teórico. Con el objetivo de conocer las referencias respecto a investigaciones relacionadas con este tema. Además se desarrolló el marco teórico en base a las categorías fundamentales y en donde se reflexionó desde diferentes posturas teóricas.

En el capítulo II se realizó la parte metodológica y consistió en el desarrollo de la estrategia del trabajo de campo. Para ello se realizó una breve caracterización del objeto de estudio y el análisis e interpretación de datos. La metodología aplicada fue de carácter cualitativo con la finalidad de explorar las dimensiones más cercanas a los actores.

En el capítulo III se diseñó la propuesta, que consistió en la realización de un largometraje titulado “Manuelito llega a su tierra”. Para el logro de esta producción audiovisual fue fundamental el trabajo de campo pues a través de ello se logró recopilar información y armar el guión de manera colectiva.

CAPÍTULO I

1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los imaginarios sociales son una categoría que ha sido ampliamente abordada desde la comunicación, así como desde la sociología. El campo que interesa analizar es la religión, porque en ella se apoyan muchas de las creencias veneradoras a una imagen, que generan grandes congregaciones de feligreses quienes ponen su confianza a una imagen. Es por ello que los tesisistas han visto pertinente resaltar las investigaciones de ciertos autores para apoyar la construcción de este trabajo y son las siguientes:

1.1.1 “Imaginario Social, Comunicación e Identidad Colectiva”, de Daniel Cabrera.

Daniel Cabrera (2012) en su investigación “Imaginario social, comunicación e identidad colectiva”, realizado en la Universidad de Navarra menciona que “el imaginario social es el conjunto de significaciones que no tiene por objeto representar ‘otra cosa’, sino que es la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades: conjunto de esquemas organizadores que son condición de representatividad de todo lo que una sociedad puede darse”¹. Es decir, que la sociedad siempre va estar ligada a modelos constitutivos elementales para la realización de actividades sociales, religiosas, culturales, tradicionales, entre otras.

Todo lo que se establece en la sociedad se ha creado en base a imaginarios sociales que son parte de la esencia que caracteriza a cada uno de los miembros que viven en ella, y a su vez la sociedad es generadora de una serie de sentidos. Así lo manifiesta Cabrera (2012) “el mundo de significaciones imaginarias de una sociedad es instituido, es obra de la sociedad y fundado en lo imaginario. Una sociedad se instituye instituyendo un mundo de significaciones”¹.

La humanidad estructura un orden social en base a ciertos paradigmas: laborales, religiosos, funcionales, entre otros, que hacen que los actores sociales tengan una razón para hacer las cosas y le den un sentido a su existencia, a propósito Cabrera (2012) señala “las significaciones imaginarias sociales hacen que un “mundo” funcional y simbólico (...) sea una pluralidad ordenada, organizando lo diverso sin eliminarlo, haciendo emerger lo valioso y lo no valioso, lo permitido y lo prohibido para esa sociedad determinada”¹.

Los imaginarios sociales se constituyen en reguladores de una organización social y se pueden visibilizar en acciones, cuya manifestación depende del contexto cultural. Así lo propone Cabrera (2012) “Las significaciones imaginarias sociales también mantienen y justifican un orden social. Es lo que se conoce como los problemas de la legitimación, integración y consenso de una sociedad”¹.

Los imaginarios sociales se pueden evidenciar en las prácticas que realiza una colectividad, por ejemplo, imaginar que si sembramos en octubre cuando se celebra el onomástico de San Francisco y se cosechará en agosto, justo en el onomástico de Santa Rosa, entonces son esas propuestas que concuerdan con el entorno natural y los contextos sociales, lo que permiten justificar dichos imaginarios, porque así se lo hace: se siembra y se cosecha siguiendo el orden de la subjetividad.

Cabrera (2012) aclara que “el imaginario no es <imagen>, sino condición de posibilidad y existencia para que una imagen sea <imagen de>. Y porque no <denota> nada y lo <connota> todo, no puede ser captado de manera directa, sino de manera derivada, como el centro invisible de lo real-racional-simbólico que constituye toda sociedad y que se hace presente en la conducta efectiva de los pueblos y de los individuos. Por eso es una significación operante con graves consecuencias históricas y sociales”¹. Para este autor lo imaginario debe tener una razón de existencia, es decir, que una imagen siempre está asociada a un proceso histórico. Por lo tanto, al referirse al campo religioso la sociedad creyente que venera a las imágenes divinas, sabe que en algún trayecto de la historia tuvo un papel importante en el desarrollo de las prácticas establecidas a nivel colectivo. Esta manera de creer en una imagen es parte identificativa de los pueblos, puesto que en ellos se realizan los ritos más importantes en base al imaginario religioso.

Para comprender la importancia que tiene una imagen hay que tomar en cuenta las necesidades que tienen las personas que creen en ella, pues es un acto trascendental, que aunque para muchos no exista, para los que creen en ese ser no visible tienen como resultado respuestas que hacen que la fe se vuelva cada vez más fuerte y no desaparezca.

Otro de los aspectos que este autor resalta está relacionado con el nivel connotativo de una imagen, en diferentes contextos sociales y desde tiempos históricos se presentaba este tipo de actos de creer en el poder que tiene una imagen: los antiguos Egipcios adoraban a los gatos e incluso atemorizaban a sus enemigos con ciertos castigos que dicha imagen podría hacer recaer sobre ellos. Otro ejemplo también son las diferentes prácticas de países orientales, como en la China: en ese país se venera a muchas imágenes con diferentes significados, muchas de ellas son religiosas, otras tienen diferentes significados en cada uno de sus seguidores. Además justifican su comportamiento haciendo referencia a un poder adquirido por la imagen de un animal como el sapo, escorpión, serpiente y

un ser mítico para ellos como el dragón. Las creencias en sus diferentes contextos están directamente relacionadas con la capacidad de persuasión que generan en las personas.

Como resultado de esta investigación el autor determina que los imaginarios sociales son parte de la formación de las sociedades y sus procesos de desarrollo, puesto que es en base a los imaginarios que día a día las personas van creando sus propios conceptos de vida. Cumpliendo así con el objetivo de identificar cómo cambian las actitudes de las personas en base a los imaginarios sociales y se crean identidades propias que luego se convierten en colectivas a través de un proceso de institucionalización. Así define Cabrera (2012) a la sociedad “es la institución de un mundo de significaciones imaginarias sociales, esto supone un juego entre las significaciones de los individuos y las de la sociedad. “Juego” que no es sólo causalidad porque en la sociedad y en la historia existe lo no causal como un momento importante”¹.

1.1.2 “Los Imaginarios Sociales (La Nueva Construcción de la Realidad Social)”, de Juan Luis Pintos.

El objetivo del autor es determinar el significado que tienen los imaginarios sociales para las personas, es decir, cómo se van generando las diversas formas de actuar y pensar que hacen diferencia entre un grupo social y otro. Pintos (1995) asegura que “la función de los imaginarios sociales consiste en proveer a determinados fenómenos sociales una consistencia especial que se suele denominar con el nombre de realidad (y contraponer, por tanto, con lo <ficticio>, la <apariencia>, el <simulacro>, la <utopía>, etc.). Los Imaginarios sociales serían precisamente aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social”².

Este autor explica la importancia que tienen los imaginarios sociales en la conformación de las prácticas cotidianas de una colectividad. Por lo tanto, afirma que las creencias de un individuo tienen un fin colectivo al que se rigen para justificar algún acto o comportamiento. La institución de un imaginario en la sociedad es parte fundamental para que este se establezca y logre llegar a más personas, en el caso de la presente investigación se hace referencia al impacto en mayor cantidad de creyentes.

El resultado de esta investigación determina que la religiosidad siempre se conjuga de las imágenes para generar curiosidad entre sus fieles, es decir, que toman una imagen en la que confían sus anhelos y deseos, con la esperanza de obtener una respuesta positiva que logre satisfacer sus necesidades. La catequización es otro de los aspectos que resalta el autor en su análisis y propone que los imaginarios religiosos son producto de ese proceso de catequización, es decir que existen personas encargadas de difundir el valor de una imagen en otras personas, como una forma de motivar a que se congreguen más fieles a una sola razón.

1.1.3 “Imaginarios Religiosos de Medellín”, Sandra Castaño Rico.

Sandra Castaño Rico (2012) en su trabajo “Imaginarios Religiosos de Medellín: con respecto a las imágenes presentes en las familias”, realizado en Colombia, como tesis de Maestría, señala sobre la religión que: “como característica y parte de la cultura de las sociedades se convierte en motor y creador de imaginarios, pues la religión contiene fantasmas, creencias, agüeros, produce sentimientos como miedo, esperanza, fe, amor, y también inculca valores como el perdón, la solidaridad, la generosidad y la honestidad, entre una lista muy larga, dependiendo de la corriente religiosa y de la cultura en la que se arraiga, en otras palabras, la religión genera identidad cultural”³.

Para esta autora la religión tiene una estrecha relación con la formación de la cultura porque viene a ser una generadora de diversos imaginarios simbólicos, independientemente de las veneraciones que haga la humanidad, a todas las une la fe en algo superior y las lleva a influir en los modos de organización social. Por lo tanto, la religión se constituye como fuente importante de los imaginarios sociales, porque influye en el actuar de las personas creyentes y se evidencia en varias prácticas y manifestaciones. Son varias las tradiciones que existen y se justifican en el nombre de alguna imagen religiosa y son evidentes alrededor del mundo porque no hay lugar donde no exista una creencia que esté relacionada con la construcción de una identidad para los pueblos. Así lo menciona Castaño (2012) “las costumbres, los rituales y las creencias se convierten en prácticas sociales que fortalecen la identidad cultural, que caracterizan una región o una forma de vida de quienes habitan la ciudad; de igual modo Dios, el diablo, los ángeles, los santos y las vírgenes existen porque “se incorporan en los objetos, los hechos y las memorias”³.

Otro de los aspectos que destaca la autora es que el ser humano siempre ha tenido la necesidad de creer en un ser superior a él, para que lo proteja en condiciones de vulnerabilidad, así lo afirma Castaño (2012) “es recurrente encontrar, cuando se indaga sobre religión, la tendencia a considerar que el hombre a lo largo de su historia ha tenido la necesidad de creer en algo superior a él, lo cual ha influido en la configuración de las diferentes culturas y sociedades”³. Según Castaño, uno de los mecanismos para que funcione la religión católica es que desde una edad temprana se inculcan valores a las personas, entre ellos el amar a un ser supremo y como parte de esa creencia se promueve conocer todo sobre él: saber de memoria los mandamientos y las prohibiciones que señala la Biblia, así como también el nombrar con fe y respeto a sus Santos Divinos.

Además dentro de esta investigación se señala que una alternativa para conocer la realidad de los pueblos es a través de la religión, al respecto Castaño (2012)

menciona que hace “parte de las vidas de los habitantes de una ciudad, hace parte de su realidad por lo tanto indagar sobre los imaginarios religiosos es una manera de acercarse a los ciudadanos”³.

Otro de los aspectos sobre los que reflexiona el autor es sobre el uso de la imagen dentro de una religión, Castaño (2012) afirma que “no en todas las religiones el uso de las imágenes es aceptado, algo que sí es válido para los católicos y los luteranos, quienes acostumbran decorar las iglesias y los templos con imágenes que representan figuras religiosas; aunque en la antigüedad los cristianos no aceptaban el uso de las imágenes, pues le daban valor a la palabra más que a las representaciones icónicas, además creían ilícito representar a través de imágenes a Dios o a Cristo, pues podría generar distractores y sentidos encontrados sobre lo que realmente era importante en la religión”³.

1.1.4.- “La Contemplación del Mundo en la Sociedad Contemporánea en Base a la Construcción de Imaginarios Sociales”, Marcelo Gamero.

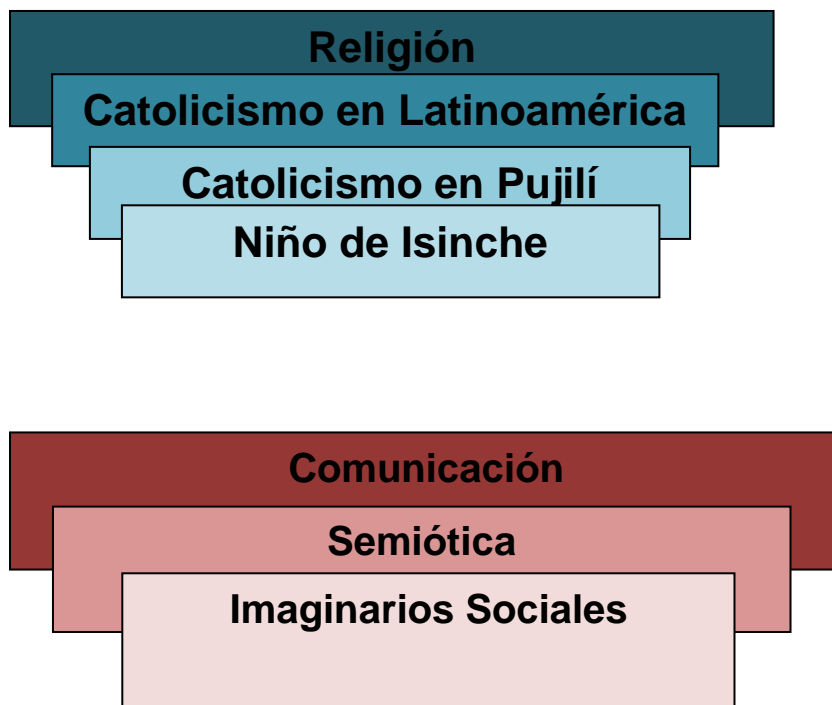
Para que un concepto prevalezca en el tiempo debe ser constantemente nombrado en la sociedad, en el caso particular se hace referencia a creyentes quienes a través de la religión organizan su mundo y le otorgan un sentido particular. Esta afirmación coincide con el planteamiento de Marcelo Gamero (2007), para quien “la religión y cultura religiosa vienen a ser incubadoras de significancia socialmente compartidas”⁴.

A través del tiempo la religión ha sido parte del proceso de transformación de los pueblos y naciones, creando imaginarios en las personas y en base a ellos se generan conceptos y guías que de manera directa construyen una identidad y a decir de Gamero (2007) “se contempla lo imaginario como una fuente de riqueza vital que a través del ensueño impregna la vida de los individuos y de las

sociedades”⁴. De esta manera, los imaginarios se constituyen como parte de la sociedad y se visibilizan en prácticas culturales.

Gamero (2007) define al imaginario como “una matriz de conexiones entre diferentes elementos de la experiencia de los individuos, de manera colectiva, en donde las redes de ideas, imágenes, sentimientos, creencias y proyectos comunes están disponibles en un contorno sociocultural propiamente definido”⁴. El imaginario se constituye en un espacio de convergencia de experiencias, tanto individuales como colectivas y estas a su vez contribuyen a la formación y reproducción de nuevos sentidos.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

La presente investigación pretende determinar los imaginarios sociales que se generan en torno a la imagen del Niño de Isinche y su alcance en la sociedad pujilense. Para cumplir con este objetivo se analizarán siete categorías a través de las cuales se argumentará sobre este fenómeno religioso.

1.3.1 La Religión

La religión es la base del desarrollo social y cultural de los pueblos, a nombre de ella se han creado varios de los conceptos históricos que envuelven al ser humano y sus prácticas subjetivas, Durkheim (1968) apunta que religión es “un sistema de creencias y de prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas del mundo de los hombres, prohibidas, pero al mismo tiempo creencias y prácticas que integran en una comunidad llamada Iglesia que se adhieren a ellas”⁵. Bajo la necesidad de creer en algo divino fue como la religión se integró como parte de cada uno de los miembros de la sociedad, fomentando la unión de todos los fieles por un solo objetivo.

A pesar de que se define directamente a la religión como un término sagrado, Lucas (1999) lo contradice manifestando que “Sagrado y religioso no son sinónimos. Expresan realidades distintas, a la vez que se diferencian de lo profano. Por sagrado se entiende una realidad o un marco ontológico especial, un nivel abarcante, mientras que religioso significa una conducta peculiar del ser humano o forma concreta de asumir la existencia en una perspectiva nueva impuesta precisamente por lo sagrado”⁶. Es decir, en base al término sagrado se han desarrollado varias creencias religiosas, que tienen su auge histórico hasta la actualidad, si no existiera alguna razón sagrada que mantenga fuerte a la religión esta decaería entre sus fieles.

Después de hacer esta diferenciación, es importante describir el origen de la religión, para determinar su importancia en la sociedad, según los estudios realizados por Velasco (1994) y Waldenfels (1994), concuerdan que la religión tuvo sus inicios con estos personajes “Cicerón la hacía derivar de *relegere*, en el sentido de reflexionar atentamente sobre algo que suscita el interés personal y merece atención. De ahí su significación de delicadeza de conciencia y de fiel cumplimiento de los deberes para con los poderes divinos. Es una actitud de reconocimiento de la superioridad de los dioses. Lactancio, en cambio, relaciona *religio* con *religare* poniendo de relieve el aspecto de compromiso con la divinidad como valor supremo. Recogiendo estas etimologías, santo Tomás entiende la religión como *ordo ad Deum*, es decir, la relación del hombre con Dios en el sentido de dependencia, de observación y de adhesión”⁷.

La religión es un aspecto que caracteriza a los seres humanos, porque forma parte de su desarrollo en diferentes contextos, como lo manifiesta Lucas (1999) “la religión es un fenómeno específico e irrepetible que nace y se desarrolla en el seno de una cultura determinada con independencia de cualquier realidad heterónoma. Es resultado del proceso histórico de la comunidad humana y su estudio pertenece a las ciencias del espíritu”⁶. Por lo tanto, la religión tuvo un proceso cultural que se desarrolló para responder a la necesidad de protección por parte de un ser supremo.

Konig (1960) coincide con esta definición y manifiesta que “La religión comporta un doble elemento constitutivo, subjetivo y objetivo. El subjetivo está representado por la actitud humana de dependencia. El objetivo se refiere a un ser superior del cual se depende (Dios). Esta conciencia de dependencia se manifiesta a través de hechos peculiares e irreductibles: creencias, ritos, ofrendas, oraciones y sacrificios”⁸. Según la definición de este autor la religión es algo propio y representativo para cada creyente, es decir, cada práctica religiosa es diferente y se caracteriza por la manera en que las personas hacen de ésta. Y por lo mismo

van creando nuevas vivencias como resalta Schillebeeckx (1994) “el hombre religioso no podría experimentar a Dios en sus cultos y ritos, si no lo viera de algún modo en los encuentros cotidianos con el mundo y con los hombres. No es que el hombre haga hablar a Dios, sino, más bien, es Dios el que se da a conocer a través de las distintas vivencias humanas”⁹.

Hablar de religión es adentrarse a un mundo inmenso de gran variedad tanto de pensamientos como de formas de vida, estos se desarrollan de diferente manera según el contexto social en el que vivan las personas, es decir, esa diversidad de ideas que hacen que una sociedad crezca y mantenga viva su existencia depende en mayor parte a la creencia religiosa que propagan, dándole sentido propio a sus acciones. Tanto en los pequeños, como en los grandes círculos sociales se puede encontrar con un tipo diferente de religión, formando así una clasificación extensa de religiones conocidas y en muchos casos desconocidas para la sociedad, Velasco (2011), propone una clasificación de las religiones, entre las más importantes se destacan las siguientes:¹⁰

BUDISMO. Es la más extendida geográficamente de las religiones orientales y la cuarta religión del mundo en número de seguidores. Surgió hace algo más de dos milenios y medio en el norte de la India como consecuencia de la predicación de Sidarta Gotama, al que se denomina Buda, que quiere decir <El Despierto>.

CATÓLICOS. CRISTIANISMO. El catolicismo es actualmente el colectivo con un mayor número de fieles a nivel mundial, con más de 1000 millones.

EVANGÉLICOS. CRISTIANISMO. Los grupos cristianos evangélicos se caracterizan por otorgar la preeminencia máxima a los evangelios y en general a las escrituras bíblicas en la forma de entender el cristianismo.

HINDUÍSMO. Con el término hinduismo se intenta definir una compleja amalgama, formada a lo largo de milenios, de modos de entender la religión y la identidad, de creencias y prácticas que se ha desarrollado en la India desde una época muy antigua y difícil de determinar.

ISLAM. Es la más reciente de las religiones del libro y la segunda del mundo en número de seguidores a escala global. Surgió en Arabia en el siglo VII como consecuencia de la predicación del profeta *Muhammad* (Mahoma).

JUDAÍSMO. Es la primera en el tiempo de las religiones del libro y también una de las religiones vivas de mayor antigüedad, pues surgió en Oriente Próximo hace más de tres mil años

LUTERANOS. CRISTIANISMO y EVANGÉLICOS. Seguidores de Martín Lutero, el reformador religioso del que surge la interpretación evangélica del cristianismo

MORMONES > CRISTIANISMO e INDEPENDIENTES. La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

TESTIGOS DE JEHOVÁ > CRISTIANISMO e INDEPENDIENTES. Movimiento cristiano de carácter independiente surgido en Estados Unidos a comienzos del siglo XX.

Durante siglos el ser humano se ha convertido en un ser dependiente de diversas creencias, que lo han llevado a la búsqueda de materializar en objetos concretos una representación del todopoderoso.

El establecimiento del judaísmo, cristianismo e islamismo en la sociedad humana permite que tanto estas religiones como las demás doctrinas sociales, sean las protagonistas de problemáticas en el mundo, coincide la posición de Lovo (2014) en su estudio *Cultura de paz y religiones abrahámicas*, dice que “estos dogmas de fe indiscutible, no negociables e insalvables para cada una de las tres religiones monoteístas, han generado conflictos sociales y guerras terribles, algunas de las cuales no han cesado hasta nuestros días.

Las tres religiones monoteístas en sus textos sagrados inscriben guerra, paz como parte del sistema cultural humano donde ocurre la revelación. La revelación

misma contempla la utopía de la paz, la acción violenta para preservar o expandir la fe, sus símbolos y sus lugares sacros”¹¹. En particular, sobre la religión católica Hans (2002) propone que “la iglesia católica se ha mantenido como poder espiritual, incluso un gran poder, en todo el mundo, un poder que ni el nazismo, el estalinismo o el maoísmo han logrado destruir”¹².

La ideología católica tuvo tanta incidencia en los pueblos que desde sus épocas remotas, después de la muerte y resurrección de Cristo según la historia de los católicos; las prácticas religiosas en nombre de él siempre tuvieron importancia en la vida de la gente, es por eso que cuando una persona cumple con los sacramentos de la iglesia, por lo general es una simulación de las actividades que realizó Jesús en la tierra, así comenta García (2009) “en los principios, a ser posible, se hacía el Bautismo por inmersión, o sea, se introducía al bautizando en el agua del río, estanque, piscina o gran pila, de la que el bautizado salía como resucitado lleno de la vida de Dios. Pronto se usó, como algo más práctico, la infusión, o sea, el derramar el agua sobre el cuerpo, mientras se pronunciaba la fórmula tan simple como divina”¹³. Esto corresponde a una purificación del alma que según la iglesia católica y cristiana es necesario para entrar al reino de Dios.

Hans (2002) hace referencia un tema importante que menciona Lutero acerca de la iglesia y como ésta, tuvo que generar cambios en base a los movimientos imaginarios de la gente y su postura ante las diferencias que mantenía anteriormente la iglesia, y que cambiaron con el desarrollo de la sociedad. Por tal razón era importante otro direccionamiento de su postura con la realidad de la gente, principalmente por las elites de esta religión, y esto analiza en el siguiente párrafo Hans (2002) “en sus inicios en el monasterio, y durante muchos años, Lutero había llegado a conocer los problemas de conciencia privados de un monje atormentado por la conciencia de ser un pecador y por la noción de la predestinación. El mensaje de la justificación en base a su confianza en la fe consiguió liberarlo de ello. Pero a él le preocupaba algo más que la paz íntima del

alma. Su experiencia de justificación formaba la base para su llamamiento a la reforma de la iglesia católica, que debía ser una reforma según el espíritu del Evangelio, dirigida menos a la reformulación de la doctrina que a la renovación de la vida cristiana en todas las esferas”¹².

1.3.2 El Catolicismo en Latinoamérica

De acuerdo a una encuesta realizada por *Pew Research Center* (2014) se encuentra que “el 69% de los latinoamericanos se identifican como católicos, mientras que el 19% pertenece a iglesias protestantes y el 8% no tienen afiliación religiosa (ateos, agnósticos o sin una religión en particular). El 4% restante incluye testigos de Jehová, mormones, musulmanes, hinduistas, judíos, espiritistas y seguidores de religiones afrocaribeñas, afrobrasileñas o indígenas, como la Umbanda y el Candomblé”¹⁴. Determinando así que en el Continente Americano la religión que más acogida tiene es la católica, y mediante la misma se han desarrollado varias prácticas religiosas, que incluyen la cultura que tiene el continente en cuanto a la veneración de imágenes religiosas.

El uso de imágenes para representar una creencia religiosa es una característica que utilizan la mayoría de religiones, puesto que es una forma de materializar a un ser supremo, además es una manera de fortalecer la fe a través de la veneración a una imagen, como manifiesta Sanfuentes (2010)

“las imágenes constituyen un lenguaje simbólico para hacer visible aquello que no lo es y poseen, al mismo tiempo, la cualidad de llegar al alma de los individuos. He aquí dos cualidades fundamentales de las imágenes visuales: el de representar (volver a presentar) y el de conmover (...) Dependen también de las fuentes de inspiración: algunas imágenes surgen de las narraciones contenidas en las Escrituras, otras de los llamados Evangelios Apócrifos, otras de las vidas de santos. En definitiva, las imágenes religiosas no conllevan una interpretación unívoca. Al contrario, para poder entender las imágenes religiosas es indispensable realizar ejercicios iconográficos y culturales”¹⁵.

En América Latina el tema del catolicismo es muy peculiar, puesto que forma parte de la historia colonial que se desarrolló por la llegada de los Españoles a tierras americanas como comenta Dussel (1967) “el <catolicismo>, podríamos decir, que es un fruto religioso posterior al comienzo del despliegue del sistema-mundo en el siglo XVI, posterior y como reacción al fenómeno protestante, y tiene su origen en la simultánea constitución de la cristiandad hispano-luso-americana (en la que debe incluirse en el “centro” a España y Portugal, y en su “periferia”, como un solo fenómeno, la América hispano-lusitana, que es la única que cuenta realmente en este siglo en la historia mundial)¹⁶.

Según este autor la colonización fue el indicio para el desarrollo de la religión católica en el continente americano, que tras su llegada los nativos tuvieron que adaptarse a las nuevas costumbres que venían con la nueva religión, creando así un sincretismo para unir a las tradiciones culturales ancestrales que ellos mantenía como religión, que era la creencia en varios dioses naturales, para posteriormente venerar solo a un Dios, y los santos que estaban escritos en la Biblia, es decir, la presentación de las imágenes religiosas se introdujo como una manera de evangelización sobre el catolicismo, así lo da a conocer Sanfuentes (2010), quien dice que:

“a través de las imágenes visuales, se produjo parte importante del proceso de conquista espiritual y colonización de este territorio para las filas del catolicismo (...) El evangelizar a través de un canon de imágenes religiosas era una forma de hacer participar a todos de un proyecto en común. La imagen era un vínculo entre los fieles. Creaba nexos entre las comunidades porque las hacía participar de un proyecto compartido. Las imágenes lograban aglutinar en fiestas, dedicatorias, consagraciones, canonizaciones, coronaciones, reuniones”¹⁵.

La religión católica fue teóricamente la primera en llegar a territorio americano, y consolidarse por varios años como la religión con más número de fieles que las otras. Sin embargo en los últimos años se ha registrado una decadencia en la

creencia de esta religión, lo que no ha repercutido para que su importancia entre los latinos desaparezca así se resalta según la encuesta de *Pew Research Center* (2014):

“a pesar de que la posición históricamente dominante del catolicismo se ha debilitado en décadas recientes, ésta sigue siendo la religión mayoritaria en muchos países de América Latina. Los católicos constituyen una mayoría abrumadora (más de dos tercios) de la población adulta en nueve de los países encuestados, que oscila entre el 89% en Paraguay y el 70% en Panamá. Sin embargo, incluso en estos países fuertemente católicos, los protestantes ahora son una minoría significativa dado que constituyen cerca del 10% o más de la población de cada país. Los católicos constituyen entre más de la mitad y aproximadamente dos tercios de la población en cinco de los países encuestados: Chile, Costa Rica, Brasil, República Dominicana y Puerto Rico. Asimismo, el 55% de los hispanos de EE. UU son católicos”¹⁴. Tabla 1 (ver anexos), clasificación de la religión en Latinoamérica.

Es importante hacer referencia que durante este último siglo el continente americano ha vivido cambios en lo social, político, económico y cultural lo que ha provocado que el sentido de la religión también se transforme. Al respecto Pérez (2008) explica cómo se expresan estas variaciones: “una evolución religiosa que se manifestó en la rápida ruptura de la unidad católica, el Continente en su totalidad católico empezó a experimentar la presencia del protestantismo y el resurgimiento de las prácticas seudoreligiosas antiguas como el espiritismo y la superstición”¹⁷.

La religión en el continente está combinada con tradiciones nativas americanas y es por ello que en la mayoría de países de Latinoamérica se produjeron adaptaciones religiosas en función de las culturas ancestrales gracias a la conquista, así lo menciona Methol (1969) “quedó la manifestación pública de la procesión de Corpus Christi y alguna peregrinación. La oficialización de la Acción Católica en 1935 no trajo variantes importantes. Por otro lado, al decrecer

las tensiones entre el liberalismo y el catolicismo, el protestantismo perdió también relevancia, a pesar del ingreso al país de nuevos elementos”¹⁸.

Silva (2003), “nuevas diócesis, parroquias, sínodos y conferencias episcopales se estructuran vitalizando la misión evangelizadora y social, como también la incursión en política, formándose partidos de inspiración católica, bendecidos por la jerarquía, con el fin de combatir el laicismo ambiente, que especialmente en el plano educativo se enfrentaba con la Iglesia”¹⁹.

El catolicismo en el Ecuador, se establece de la misma manera que en los demás países latinoamericanos, con la colonización española en tierras americanas, como concuerda Clifton (2010) “los españoles introdujeron el catolicismo romano en los años 1530 y el obispado de Quito se estableció en 1545. Tanto las autoridades españolas como las católicas, haciendo uso de la infraestructura de los incas, se establecieron a lo largo del territorio. (...) Las limitaciones de la Iglesia, especialmente en el liderazgo pastoral y el trabajo parroquial, llevaron a un mayor desarrollo del Catolicismo popular, que integra muchos elementos tradicionales de la cultura, creencias y prácticas amerindias (sincretismo)”²⁰. Este autor coincide con el argumento anterior al decir que se dio una fusión entre la llegada de la religión católica y convertir las prácticas culturales nativas en parte de las actuales celebraciones religiosas, que se realizan en nombre de una imagen.

Como dice Espinoza (2000) “en definitiva, la adopción de las formas religiosas católicas en vez de anular el fondo cultural religioso vernacular lo enriqueció y revitalizó; de ahí que en las tradiciones religiosas de la macro comunidad quichua mestiza ecuatoriana sea fácilmente perceptible a la experiencia religiosa prehispánica que subyace en las prácticas aparentemente católicas”²¹.

La veneración a las imágenes religiosas en el Ecuador, es una manera de brindar ceremonia a una creencia que se mantiene en torno a la fe hacia el nombre de un santo, Rosero (2013) define a la adoración de imágenes de la siguiente manera “estos disfraces y personajes ficticios no hacen más que darle un alto contenido mítico a las procesiones (...) reproducen jerarquías y roles sociales, constituyéndose como un clímax cultural. Al mismo tiempo, los símbolos sagrados presentes en la Procesión juegan un rol importante. Éstos han servido para reunir al colectivo social agrupándolo en una comunidad con un sentido propio, posicionándose como un ritual capaz de articular los diversos imaginarios de la sociedad”²².

El autor hace referencia a los actos de procesión, puesto que en las ceremonias religiosas siempre es preciso realizar una pequeña caminata denominada con ese nombre, en donde los fieles llevan la imagen del santo y lo acompañan con flores, cantos y oraciones, y como una forma de hacer conocer a todos sobre la divinidad de esa imagen.

Las transformaciones que ha experimentado la religión para su conservación le ha obligado a generar nuevos modos de influencia en donde temas como la política y la economía han decrecido por fines de conservación, es decir que la iglesia también tuvo que apoyar un progreso común en torno a la ciencia.

1.3.3 El Catolicismo en Pujilí

De acuerdo a los estudios de algunos investigadores, plasmado en una recopilación de Jácome (2009) en la que determina que la palabra Pujilí “es una antigua Pugllileo, cuyo nombre se compone del quechua Pulli que significa Jugar y del vocablo Leo que el dialecto de los panzaleos equivale a la posada, o sea, LA POSADA DE JUGUETES”²³.

El 14 de octubre de 1852, ya en la vida republicana del Ecuador, se fundó Pujilí. A su cabecera cantonal y la denominación de parroquia eclesiástica San Buenaventura de Puxilí inició con anterioridad en el año 1657, como un asiento doctrinero, antes de su reconocimiento jurisdiccional y mucho antes de que el Ecuador sea declarado como República, por ello es que este cantón es uno de los más antiguos del país, y por la misma razón, uno de los más emblemáticos en la consolidación de la región en este sector así manifiestan Martínez, Salazar y Villajes (1987), “los misioneros denominaron a la comunidad de su establecimiento “Doctrina del Dr, San Buenaventura de Puxili”, centro al cual debían concurrir los indígenas de los parajes circunvecinos para recibir la doctrina cristiana”²⁴. Esta es clara evidencia de la catequización de los indígenas cuando llegaron los representantes de la iglesia católica.

El orden franciscano tomó las riendas de los poblados logrando una consolidación en las bases indígenas y como consecuencia tuvo la inserción de una cultura religiosa a los pueblos ancestrales que llevaban su propia convivencia cultural y así argumenta Naranjo (1968) en su trabajo Pujilí a través del tiempo “Pujilí, importante Asiento Doctrinero: a poco tiempo de la conquista, llegan a este incipiente poblado (indígena) los primeros misioneros franciscanos (todos españoles) en pos de la catequización de los indígenas”²⁵. De este modo el auge del sincretismo religioso empezó a desarrollarse en los cimientos de los indígenas, acoplando así las tradiciones endémicas con las religiosas, especialmente las cristinas. Este sería en punto de inicio para la Fiesta Mayor de Pujilí, denominado el Corpus Christi y el Inti Raymi para que las dos tengan propósitos similares en sus celebraciones, es decir, agradecer al Padre Dios en la religión católica cristiana y al Dios Sol en la cultura ancestral.

Pujilí es un cantón que en su mayoría lleva la religión católica como una característica, pues existen un sinnúmero de tradiciones que relacionan al

catolicismo con sus actividades en veneración a las imágenes que en este cantón existen y que por supuesto se convirtieron en iconos religiosos y sociales, así comenta en un artículo el reverendo Alfonso María Chacón (1941) que reposa en el libro de Pujilí y sus alrededores y dice que “las imágenes que más se veneran son: en la Matriz, la del Señor de las Misericordias y, sobre todo la de Santa Teresita del Niño Jesús y la de Santa Faz , a quienes se le tributa general y extraordinaria devoción, devoción que va en aumento de día en día y la [...]. También mucho se venera la del niño de Isinche, en su propia y colonial capilla de la Hacienda del mismo nombre, y la de nuestra Señora de Agua Santa, pintada en piedra en la capilla de San Juan”²⁶. Desde el año de su publicación, este religioso plantea que la religión es una de las particularidades de la gente de Pujilí con sus diversas manifestaciones de fe tanto en el sector urbano como en el rural y que aquellos “ejemplares costumbres de antaño” muestran ferviente condición religiosa del cantón.

Así manifiesta en el mismo artículo Chacón (1941) “en el aspecto religioso, los hombres en general son indiferentes, con excepción de los del campo en donde se respira un ambiente de fervor y sencillez patriarcales. Como aún no se han contaminado con el materialismo de esta época de deportes, revistas, teatros, cines, bailes públicos, concursos de belleza, etc., ama su religión porque saben que es la única que asegura el imperio de la moralidad y la justicia”²⁶. La gente del campo aún sigue con la postura que se les inculcaron desde niños, y que son ellos la fuerza que mantiene vigente a la religión católica.

Una de las costumbres más trascendentales es La Fiesta u Octavario de las Almas, que se celebra en honor a las costumbres o cultos fúnebres a todas las personas que fallecieron y que por esta razón está registrada como parte de las costumbres del cantón, así se evidencia en la Revista Pujilí, historia y Tradición (2011) “...al compás de un marcha fúnebre, entonada por la banda de pueblo se cumple el rito ceremonial; mientras la bandera de signos de la pasión de Cristo es llevada a la

iglesia y de allí al cementerio, halada por tres campesinos vestidos de militares (Un capitán y dos escoltas) e indígenas disfrazados de negros, El sacerdote que antecede a la comitiva, lleva el guión y va acompañado por dos ángeles”²⁷.

Celebración que según habitantes, desapareció por ochos años, pues casi no existían interesados por tomar el “priostasgo” de estas fiestas y fue la familia Olmos Caisaguano quien a memoria de su madre la señora Rosa Caisaguano (ya fallecida) tomó un año antes de fallecer, y que sus hijos se adjudicaron las riendas de aquella fiesta. Aquel evento se retomó en el año 2014 y seguidamente se realizará en el año 2015 en el mes de Noviembre después del día de los difuntos.

Como en la mayoría de comunidades indígenas latinoamericanas, Pujilí también fue evangelizado luego de la conquista, de la misma manera, las costumbres y tradiciones también formaron parte de ese sincretismo religioso que se habla a nivel de los pueblos latinoamericanos por la inserción de la religión católica. Naranjo (1968), argumenta en su trabajo que con la llegada de los religiosos franciscanos españoles, se inició con una catequización general acerca de su religión en los habitantes naturales como los “puxilies”. Aquello tuvo gran influencia en sus pensamientos y sus manifestaciones lograron dispersar por sitios aledaños y formaron un modo de vida en base a la religión incluso en las labores del campo así coincide Chacón (1941), quien explica que las personas que viven en el campo son las más creyentes en un ser divino y ha hecho que sigan con una labor educativa-evangelizadora para las demás generaciones, situación que es evidente, puesto que varias comunidades buscan denominarse de acuerdo a un santo católico: San Juan, San Marcos, San Agustín, Santa Rosa, San Isidro, características que muestran que los pueblos son creyentes de un Dios todopoderoso, según su religión.

El principio de las expresiones culturales y sus manifestaciones con rituales tradicionales y religiosos de los pueblos ancestrales siguieron en su máxima expresión, hasta convertirse en emblemas nacionales, por ejemplo, en cada festividad, como parte fundamental se debe realizar la celebración litúrgica, ya sea por aniversarios, onomásticos, fundaciones, etc.

La adaptación de las tradiciones ancestrales a la religión es una característica de este pueblo, así como se analizó en el catolicismo en Latinoamérica. Una referencia es la fiesta de las octavas de Corpus Christi: una celebración netamente cristiana, pues el significado de estas palabras es Cuerpo de Cristo y que inició en el cantón desde la llegada de la religión en la época de la conquista y también se relaciona con el Inti Raymi que es el agradecimiento al Dios Sol y a la Pacha Mama por las cosechas obtenidas. Estas dos festividades tuvieron su auge en este sector de la provincia de Cotopaxi por lo que se le conoce como la fiesta mayor de todos los habitantes pujilenses y de los que están a sus alrededores.

De acuerdo a las versiones de pobladores como Pío Vascones, Segundo Juan Bautista Suntasig, Rafael Maigua, Angelita Caisaguano, Alicia Ronquillo, en tiempos pasados se desarrollaban algunas costumbres con énfasis en los actos litúrgicos. Uno de ellos la Fiesta de los Santos Inocentes, sin embargo, dichas actividades prácticamente se perdieron hace décadas y muchos de los personajes o disfrazados llegaron a su decadencia porque fueron adaptados a disfraces de otros lugares, como los que están cercanos a la ciudad de Latacunga (Guambaló, Chugchilán, San José de Pichul) y que con poco conocimiento de aquellos disfraces lo introdujeron en sus celebraciones.

La fiesta de los santos inocentes consistía en que los hombres se vestían de perros, lobos, monos, payasos, capariches y otros de sus mujeres que casualmente iban a visitar a los priostes o algunos de los casos a las directivas barriales para

llevarlos a las plazuelas de los barrios para bailar y que ellos debían indemnizar por aquellas piezas bailables a los disfrazados, pero nadie sabía quiénes eran en realidad hasta el final de la fiesta, consecuentemente se realizaba la celebración religiosa con el rezo del rosario.

Así como en la mayoría de los pueblos ecuatorianos que siguen la línea religiosa, este cantón también forma parte del desarrollo del sistema católico y sus expresiones tradicionales y es de esa manera que en este cantón se realizan un gran número de festividades religiosas como el pase del Niño de Isinche, Corpus Christi, la fiesta de las Almas, los Santos Inocentes, el onomástico de algunos santos como San Juan, San Vicente, San Marcos, San Antonio, San Isidro, Santo Domingo, más las celebraciones a la imagen de la Virgen de La Merced, de Agua Santa, del Quinche, de la Dolorosa de la Gloria, y las imágenes del Señor de la Justicia, del Consuelo, de la Cruz, entre otros, eso mostraba Chacón (1941), quien en ese momento ya tenía enfocada la realidad creyente de las personas de Pujilí, especialmente las que habitan en el sector rural.

1.3.4 El Niño de Isinche

La hacienda de Isinche se encuentra, aproximadamente, a tres kilómetros de la cabecera cantonal de Pujilí, a ella llega un gran número de feligreses durante toda la semana para admirar a la imagen del Niño de Isinche que se encuentra en un cuarto construido con adobe y teja. Esta habitación tiene una singularidad: las paredes están cubiertas por fotografías, cartas, placas, oraciones y otros objetos que muestran la fe en esa imagen del Niño Jesús recostado, así lo señala la Revista Pujilí, Ayer Hoy y Siempre (1998) “a diez minutos de Pujilí se encuentra la hacienda de Isinche una gran propiedad de la familia Calero en ella se encuentra una pequeña capilla antiquísima donde se venera al Niño de Isinche. Es creencia popular que la imagen fue traída en un fardo de lanas desde Roma hasta el lugar donde actualmente reposa”²⁸.

Esta escultura que según la historia llegó con la congregación franciscana, la realizaron sin adentramiento en la comunidad de los Puxilies para la evangelización, sin embargo, la mayoría de personas conoce otra versión histórica: la imagen del Niño de Isinche llegó en unos bultos de algodón, material que se adquiría para la fábrica de textiles que existía en la hacienda así menciona Valdivieso (2012) en su tesis de grado “Plan estratégico para fomentar el turismo en ruta en la parroquia matriz del cantón Pujilí” “la imagen del Niño de Isinche mide 42 centímetros, la leyenda cuenta que un hombre llegó a este lugar desde Riobamba, cargando en sus acémilas algodón; al bajar la carga los indígenas encontraron una bella imagen tallada en madera; era el <Niño Manuelito>, como así lo llaman, construyeron una capilla para venerarle, al Niño se le atribuyen toda clase de milagros y favores”²⁹. Esta es la base histórica que la mayoría de personas conoce y de la que se han generado varios ritos en agradecimiento al Niño de Isinche por los milagros obtenidos. Además, entre la población existe la creencia que su imagen ha crecido, y aunque nadie ha podido comprobar este fenómeno, los fieles dicen tener sus argumentos en base a las vestimentas de la imagen, así como en las urnas en donde lo colocan, pues estas quedaron pequeñas en relación a la estatura actual de la imagen.

La fe y devoción que difunde el Niño de Isinche es un acto que revela una total muestra de cariño y afecto por parte de las personas, pues por su posición y su forma produce Jácome (2009) “una pequeña escultura, es posición recostada, con un preciosísimo rostro, trabajada en forma maestra en madera de <quishuar> es venerada bajo la advocación el Niño de Isinche en la hacienda que en antaño perteneció a los jesuitas”²³. Pese a que las demás imágenes del niño Jesús también se la pueda observar de diferentes posiciones, ésta suele tener una postura diferente pues su mano izquierda está junto al rostro y la derecha puesta a su muslo, con sus ojos cerrados y con una leve sonrisa figurando estar dormido de forma tan natural como la de un niño cuando descansa, mismo que lo hace particular a las demás imágenes.

En referencia de la posición de la imagen del Niño de Isinche en la investigación realizada por Tamara Estupiñan “La última morada de los chasquis” (2010) en donde se afirma que la hacienda de Isinche está por debajo de la montaña de Cuturiví, estos terrenos estarían en línea recta con la geoposición de los terrenos de Atahualpa en el Malqui Machay, donde aparentemente empezaría en el cantón Sigchos. Estos estudios se realizaron con el propósito de argumentar cuál fue la última morada de los incas quiteños especialmente de su líder Atahualpa, en donde aparecería su “huaoque”, que en el idioma quichua significa “hermano varón” así lo manifiesta Estupiñan (2010):

“la propiedad de Cuturiví es enigmática, pues hasta finales del siglo XVIII habría pertenecido a descendientes de la nobleza inca, como doña Isabel Tocto. En la actualidad, en las inmediaciones del cerro Cuturiví, existe un santuario en el que se venera al Divino Niño de Isinche, imagen que ha sido aderezada en alguna ocasión como el Inca y a quien los famosos danzantes de Pujilí, vestidos a la usanza de Vila Oma el sumo sacerdote inca que peleó al lado de Mango Inga rinden honores ¿Acaso se trata de una representación de sincretismo cultural en las tierras privadas que fueron de Atahualpa? (...)”³⁰.

La relación de la imagen del Niño de Isinche con este suceso histórico es que, según los estudios, la posición de la actual imagen del Niño de Isinche sería la misma que la del Huaoque de Atahualpa, sin embargo, los detalles todavía estarían en investigación, con el fin de dar argumento de las posiciones históricas con las manifestaciones de fe y el sincretismo religioso de la zona.

Al igual que la mayoría de los pueblos de Latinoamérica, desde la llegada de los españoles, se generó el auge de la religión católica en esos pueblos, sin embargo, todas las costumbres en torno al trabajo en el campo como la ganadería y la agricultura del campesinado aún se realizaba de manera directa, pues eran las únicas actividades para generar producción. Estos trabajos son representados en la actualidad en las tradiciones que se realizan en honor al Niño de Isinche, que se

han convertido en unas festividades muy particulares así lo comenta Pereira (2009) en su obra *Fiesta Popular Tradicional del Ecuador*: “La fiesta del Pase del Niño de Isinche es conocida por su colorido. Los personajes son 3 reyes, 12 negros de color, 12 caporales, 12 yumbos, 2 payasos, 12 negros blancos y 3 monos.

En las vísperas de la misa se realiza el lanzamiento de voladores para indicar que es hora de la reunión en la casa del sacerdote, desde donde se dirigirán a la hacienda de Isinche para sacar al Niño en procesión hasta Pujilí. La gente que vive junto a la carretera levanta arcos por donde pasará la imagen. Se cantan villancicos y al llegar a Pujilí se da la vuelta a la plaza principal para luego retornar a la casa del sacerdote. Se recitan loas en forma individual (monólogo) o en parejas (loas combinadas). La misa se celebra al día siguiente y, posteriormente, las loas corren por cuenta de los «reyes» y los «negros de color». El tercer día de fiestas es el de las «Tareas», actividad en la que participan todos los personajes del Pase del Niño. El «mayordomo» reparte tareas a los caporales, que hacen un simulacro de preparación del terreno cuya realización los negros impiden. Una vez concluida la tarea, se reparten caramelos, pan y frutas³¹. Estas actividades se realizan en el barrio Isinche del cantón Pujilí, en donde la gente que participa son en su mayoría del sector rural.

Las fiestas de renombre que se celebran en honor al Niño de Isinche constituyen una celebración muy particular, según Bassante (2001) son las de mayor importancia en el cantón, en referencia a la religión, y la cual convoca a centenares de personas: “Durante el transcurso de años son muchas las fiestas que los devotos del divino Niño de Isinche organizan en su honor, pero dos de estas, la del 24 y 25 de Diciembre y la del 1 de enero, denominadas “Pase del Niño”, son las que tienen mayor importancia y trascendencia, [...] lo que se complementa con el frenesí y profunda devoción de los participantes, todo lo cual le da una particularidad sacramental³².

Jorge Jácome, historiador de Pujilí, en su Monografía del cantón Pujilí dice que este sector cuenta con una serie de costumbres, tradiciones y creencias que son muy trascendentales en la vida de los pujilenses, en primera instancia está “la fiesta mayor” como lo llaman sus habitantes, que se trata del Corpus Christi en el mes de junio. Parte de las costumbres existentes en Pujilí, son las festividades realizadas en honor a la imagen Niño de Isinche, y eso es evidente porque quizá es la fiesta más grande y esperada por la mayoría de pujilenses, puesto que la gente es muy creyente en aquella imagen, aseguran que les concede milagros y gracias a esos “portentos” toman el priestasgo de la fiestas que se realizan en el mes de diciembre y los primeros días de enero.

Cuando se dice que estas festividades tienen un gran contenido cultural, tradicional y religioso de las creencias es porque hasta Isinche llegan miles de personas y por su gran historia Don Pío Vascones (2015)¹ manifiesta que por alrededor de 27 años fue síndico de la sublime imagen del Niño de Isinche, trabajando siempre con ímpetu y presto a cualquier necesidad que requiriera de su presencia. Él y su familia son creyentes por décadas, pues desde pequeños les inculcaron el respeto y devoción a la imagen.

Cuenta que el día en que fue elegido para tomar ese cargo, lo hizo por su inquebrantable fe y sobre todo el cariño y devoción al “Niñito”, como él lo nombra; fue la señora Amada Calero, quien en ese entonces era considerada la propietaria del Niño, después de haber comprado La Hacienda conocida ahora como Isinche a la señora Francisca Gangotena quien al poseer varias propiedades y entre ellas la textilera que se situaba en Isinche, decide venderla, en ese entonces las personas tenían algunas muestras de devoción, pues, la llegada de la imagen fue un acto de controversia para los habitantes, al encontrarse entre unos bultos de algodón. Por ese motivo se ofrecían algunos actos religiosos por parte de las personas que pedían al Niño para que sea parte simbólica de sus festejos, entonces estos son los indicios en torno a las que ahora son las grandes festividades que se

llevan a cabo en el barrio Isinche, y que forman parte de una de las tradiciones más populares que tiene el cantón Pujilí.

Entre alegres sonrisas y recuerdos Don Pío como lo conoce la mayoría de la gente se identifica con las actividades entorno al Niño de Isinche que dice formar parte de su manera de pensar y actuar, pues es ya parte eminente de la cultura en el lugar. También recalca que él tenía a su cargo las vestimentas que las personas y devotos le donaban a la divina imagen, las mismas que representaban las creencias religiosas, entonces llevaban las características que según dice Pío, el Niño pedía lo que necesitaba tener en sus festejos, y fue la misma iniciativa del señor que hizo que las cosas tomaran rumbo, y se llegara a estructurar el desfile o más conocido como pregón de fiestas, que tiene ciertas reglas y parámetros que cumplir, pues la cantidad de comparsas, bandas y personajes que pasan en los recorridos son ilimitadas, es decir que la persona que tenga iniciativa puede hacer sus donaciones.

Además existe un código o también considerada una regla fundamental, es que el prioste principal, debe tener una sola banda, la misma que a más de pertenecer al cantón Pujilí, debe conocer todos los tonos que acompañan a las comparsas así como las distintas loas, que deben ser expresadas por los personajes. Por lo tanto es de recalcarse que los ritmos de otros lugares no son los mismos que se expresan en este lugar, pues las canciones que deben ser entonadas son propias del lugar y describen a la imagen misma del Niño de Isinche, así como las tonadas de los negros de camisa, de los caporales o la yumbada que tiene un sentido singular y es que al son de una música triste la gente baila en donde envuelve un sentimiento indescriptible según don Pio. De la misma manera, los tonos para que los negros pintados del Rey Ángel, Rey Embajador y Rey Mozo expresen sus versos rimados o las conocidas loas, también tienen su ritmo individual.

A diferencia de lo que plantea Pereira (2009) y Bassante (2001) en sus investigaciones, según las versiones de la gente, en especial de las entrevistas de Juan Suntasig y Pio Vascones, los principales disfraces de estas festividades deben estar de manera ordenada, empezando desde el Mayordomo encima de un caballo, con los 24 caporales distribuidos en dos filas, izquierda y derecha, 12 en cada una; los que al sonido de sus instrumentos de trabajo que son los azadones, abren el camino de la procesión con leves corridas.

Seguidamente aparecen los tres Reyes Magos, pero no como se los conoce normalmente, sino que en estas festividades se les denomina Rey Ángel, Rey Embajador y Rey Mozo respectivamente, estos tres personajes van acompañados con cuatro negros cada uno, dos freneros y dos estriberos que con una aventador en sus manos y una cantinflora bailan suavemente cuando la banda del sacerdote entona los coros del villancico que cantan al Niñito y que posteriormente darán sus respectivas loas que también tienen una particularidad y es que dichas estrofas deben ser en adoración y veneración con un mensaje de unión, progreso, celebración y felicitación para los sacerdotes y jochantes. Respetando el orden, enseguida aparecen la Mama Negra y el Taita Negro que son alados por sus otros negros que se supone son sus hijos, así mismo 12 para cada uno; son simulaciones de personas negras que aparentemente llegan desde Esmeraldas, al momento de las loas, ellos manifiestan coplas burlescas de la realidad de las fiestas o de sus participantes.

A diferencia de la Mama Negra de Latacunga, estos disfrazados hablan como costeños. Enseguida vienen los negros de camisa o negros blancos, que son simulaciones de negros choteños, que halan un llamingo que en su lomo lleva una capa compuesta de licores y confites, por lo general, son 12 animales que son alados por cuatro disfrazados, 6 al lado derecho y 6 al izquierdo. Posteriormente, llegan las yumbas, que se supone son brujas que vienen del Oriente ecuatoriano y que cargan una ashanga compuesta generalmente por animales pre cocidos,

licores o vajillas que pesa aproximadamente de uno a dos quintales cada carga; ellas son guiadas por el Mono Martín, el payaso guiador o mayoral al son del bombo y el pingullo y recorren alrededor de la procesión; las yumbas se distribuyen 6 al lado derecho y 6 al izquierdo. Enseguida llega el prioste que lleva el Guión que es una representación de la Santa Cruz en un precioso adorno de joyas de altísimo valor; este entre cantos y rezos, antepone la imagen del Niño de Isinche a quien le acompaña tres saumenriantes y 12 veladoras que llevan en sus manos una hermosa creación de plantas construida en cera. A esta procesión le acompaña una banda tradicional que entonan ritmos y tonos propios de las fiestas.

Esta fiesta se realiza en cinco días y empieza con el llamado “concierte” donde el prioste llama a sus yuras o jochantes a una reunión para coordinar las actividades que se realizarán durante los próximos cuatro días distribuidos en diferentes fechas. Posteriormente, a falta de una o dos semanas de los días oficiales de fiesta se desarrolla la “ganada de la Plaza” y es una especie de competición atlética entre los caporales y los negros blancos que tendrán que correr desde el torreón (centro de Pujilí) hasta la plaza central de la Hacienda de Isinche, en el transcurso del camino existe los controles de los cuatro montados, o sea, el Rey Ángel, Rey Embajador y Rey Mozo y La Mama Negra.

Ya en los días oficiales de fiesta, empieza con el pase del Niño de Isinche que consiste en realizar la entrada desde el “normal” es decir desde el Instituto Belisario Quevedo hasta el torreón y se lo realiza entre cantos, tonos y rezos al divino Niño, aquí se reúnen todos los priostes y se distribuyen en tiempos exactos la visita de la imagen a su hogares, allí se realizaran las loas. Al día siguiente se desarrolla la misa en el santuario de Isinche, después del acto litúrgico, en la parte superior de la hacienda nuevamente se llevan a cabo las loas y posteriormente las entregas al prioste que son bailes con los tonos tradicionales.

Y por último, el tercer día de fiesta se desarrolla en la casa del prioste en donde se desarrollan las conocidas “tareas” en donde todos los disfrazados deben realizar una actividad específica de acuerdo a las costumbres luego de la entrega oficial al prioste por parte de los disfrazados. Las yumbas deben encontrar los entierros que son por lo general botellas de licor o chicha enterrados alrededor de la casa; los caporales deben realizar simulaciones del trabajo en el campo con una previa guía de los encargados de cada montado que utiliza los caballos para señalar el camino; los negros loeros de los tres reyes más los negros de camisa, deben construir los jardines y castillos que serán elaborados con frutas, animales, licores y comida que el prioste deberá coger mientras la banda entona un ritmo de salida. La fiesta termina con el bautizo de la hija de la Mama Negra, pero esto se realiza de una manera sarcástica o burlesca.

Al parecer la existencia de costumbres muy propias del sector, hace que los mismos devotos de la imagen tengan un sentido “inexplicable” del sentimiento que emana esa imagen, entonces, las versiones de Pio Vascones, llevan gran parte de razón, y es que, tal vez mucha gente no entienda el porqué de tanto regocijo por dicha imagen, pero la creencia y las vivencias de este personaje son los que mucha gente comparte y es participe de las mismas. entonces, esta convicción de los pujilenses, podría no ser desde la llegada del catolicismo a este entorno sino, según estas investigaciones, estaría involucrado desde la esencia misma de los pueblos ancestrales y por eso de que según don Pío, en sus sueños, el Niño de Isinche siempre les pedía que haga referencia a los campesinos o caporales y sus mujeres conocidas como las chinas ya dentro de sus festividades, ahora, también coincide que versiones de la gente antigua, decían haber visto al Niño de Isinche, labrando sus tierras y arriando al ganado. Esto en referencia de las versiones dadas por la personas del lugar.

La investigación de Estupiñan (2010) con respecto a la última morada de los Incas Quiteños, deja una incógnita de la apreciación y origen del Niño de Isinche desde

un punto de vista histórico, sin embargo las referencias del análisis muestran que está ligado con el trabajo de los campesinos. Si se hace una asimilación de términos, Huaoque, significa hermano varón, y confidencialmente en una de las expresiones de los caporales, disfraz de las festividades en honor al niño de Isinche, también se nombra esta palabra como la voz de trabajo de las personas y dicen “trabaja huaoqui”, que siempre va a la orden del mayordomo, entonces sería una de las coincidencias que Pío Vascones plantea cuando según él, la imagen del Niño de Isinche lo habría ordenado para que se agregue a los caporales como uno de los principales personajes de las festividades.

1.3.5 Comunicación

El objetivo de analizar la comunicación dentro de esta investigación es que la comunicación es parte importante de las tradiciones culturales que expresan los pueblos, es decir, los imaginarios religiosos son elementos comunicativos. Se va a realizar un breve recuento de lo que es la comunicación, comprendida como un proceso de crear nuevos conocimientos en la sociedad y lo que representa en cada contexto.

La comunicación ha sido el motor principal para la evolución de la sociedad, es fundamental para la generación de nuevos conocimientos y conceptos en un sistema social. Villamarín (1997) en su trabajo sobre la Síntesis de la Historia de la Comunicación Social y el Periodismo afirma lo siguiente “la comunicación ha evolucionado con los pueblos, pero hay un elemento esencialmente distinto: la comunicación pocas veces es empujada a la evolución sino que, al contrario, es un motor de la misma. No hay cambio en la historia de la humanidad en que la comunicación no intervenga, directa o indirectamente, como factor impulsor. Los signos y señales, el lenguaje, la escritura, el alfabeto generan cambios fundamentales en el ser humano y en la sociedad”³³.

Este autor aclara que la comunicación fue un elemento primordial para la evolución del ser humano a través de la historia y, por lo tanto, se convierte en un elemento clave para el desarrollo de los pueblos y lo seguirá siendo para las futuras generaciones y así difundir para nuevos conocimientos entre las personas, pues nunca dejara de existir esa necesidad de informar y transmitir un mensaje de un lugar a otro.

Galeano (2000) manifiesta que la contingencia es parte de la comunicación, es decir, existen diferencias entre una persona y otra tanto es sus actitudes como en sus formas de pensar “la contingencia se acerca a la cuestión básica de la visión contingencial; es el acercamiento situacional a la comunicación, esto es, la situación comunicativa como eje de toda discusión sobre el tema. Un individuo no es el mismo en sistema de comunicación que en otro (...) lo propio acontece en una situación comunicacional como potencial consumidor o como feligrés en una iglesia. Siempre hay algo “significadamente” distinto, único en el individuo en cada sistema de comunicación en el cual participa”³⁴.

Comunicar es saber lo que la comunidad necesita y requiere, por ejemplo las características de los pueblos: como hablan, como se expresan, su vestimenta, sus prácticas son símbolos de comunicación que son transmitidos hacia los demás a modo de compartir todos sus conocimientos, a propósito de ello, López (1989) menciona “la comunicación está formalmente comprendida en la comunidad (es decir, en la unidad de lo común); se implica en su génesis, su permanencia y en sus transformaciones, como el sensocomunis inmanente en toda relación social e inalienable de cada uno de sus individuos [...] es anterior a cualquier forma de mediación tecnológica”³⁵.

En concordancia con Galeano, con su teoría de la contingencia, López considera que la comunicación caracteriza a cada uno de los individuos que conforman la

sociedad, y a través de ella se generan diferencias entre una comunidad y otra. Para Larramée y Vallée (1991) “la comunicación es pues una ciencia multidisciplinaria, se inspira y pide prestado a varias disciplinas principalmente la biología, las matemáticas, la filosofía, la historia, la psicología, la lógica, la sociología, la lingüística, la antropología y la semiología. “La comunicación es entonces una ciencia ‘intersección’ cuya originalidad radica en su carácter trans, multi e interdisciplinario”.³⁶.

Por lo tanto, la comunicación además de lograr la interrelación entre los seres de un mismo círculo, se convierte también en fuente de convencimiento a través de la persuasión como lo define Cisneros (2002) “la gran mayoría de las teorías de la comunicación, además de asumir de alguna manera el sentido del concepto como persuasión, no se refieren explícitamente al estudio del proceso de *comunicación* como fenómeno general que se desarrolla en todo tipo de relación entre los hombres, sino que concentran su atención principalmente en la llamada comunicación social”³⁷. Así lo manifiesta Pérez (2008) “la comunicación humana, bien se sabe, es un sistema de procesos muchísimo más amplio e importante abarcado por ese variado universo de actividades sociales al que se le suele dar el nombre de cultura”³⁸.

Entonces se podría señalar que desde tiempo atrás la comunicación ha sido un elemento fundamental para la formación de lo que hoy conocemos como sociedad y sus diferentes expresiones simbólicas y tradiciones culturales, pues al hablar de cultura se refiere a la forma de pensar y actuar de un grupo social. La cultura es parte de la comunicación y lo ha sido desde siempre, como argumenta Pérez (2008) en el siguiente párrafo “la culturales un magno sistema, de lenguajes, lenguas, textos y mecanismos de mediación expresiva de la más variada índole. Es, en suma, un magno, complejo y jerarquizado sistema de comunicación que se manifiesta y funciona a través de una muy variada textualidad cuyo léxico está constituido por signos no sólo de distinta “sustancia”, sino de distinta índole y

donde las reglas de combinación que la gobiernan son en parte distintas y en parte análogas entre un lenguaje y otro”³⁸.

De acuerdo a Montes (1983) “la comunicación es un fenómeno complejo, ya que es un hecho social; pero es también una categoría que tiene que ser elaborada teóricamente y definirse como proceso con elementos, estructura, relaciones, dinámica”³⁹. La comunicación es un tema amplio, que abarca no solo el hecho de hablar sino a su vez el actuar y pensar de las personas, en suma sus prácticas, que están directamente relacionados con el acto de comunicar un mensaje, todos los argumentos analizados en esta categoría coinciden en que la comunicación permite la relación entre los miembros de una sociedad resaltando sus características propias, así como sus formas de expresión colectivas.

1.3.6 Semiótica

Después de hacer un análisis acerca de la comunicación, es necesario estudiar a la semiótica como parte fundamental de esta investigación, para determinar cómo surgen los imaginarios sociales en las personas y la importancia que estos tienen en las actividades que practican diariamente en base al significado que determina un símbolo para ellos. La semiótica es la raíz de la comunicación, pues es esta ciencia la que se encarga de definir concretamente los paradigmas comunicacionales que necesitan ser resueltos.

Dentro de la comunicación se necesita construir un mensaje que sea claro y preciso para llegar a un público y es entonces donde entra la semiótica que se encarga que ese mensaje cautive y cumpla con el objetivo planteado que es analizar ese contenido que se encuentra oculto a simple vista, así lo manifiesta Pérez (2008) “la semiótica se ocupa, por definición, de estudiar los diferentes procesos de comunicación con los que el ser humano organiza las diferentes acciones que conforman su vida cotidiana: la semiótica es la disciplina cuyo

objeto es estudiar la comunicación. En su proceso de conformación, amén de las reflexiones sobre la naturaleza de su objeto y de las metodologías a su alcance”³⁸.

La semiótica se convierte en esa disciplina que analiza la interpretación que los seres humanos le dan a las cosas, dentro del periodismo se convierte en una arma para determinar el porqué de las cosas y cómo se expresa una persona y si lo que dice se convertirá o no en algo importante que cause controversia, el mensaje que se vaya a emitir debe estar claramente dirigido para que motive a un mejor entendimiento, como afirma Eco (2005) “la semiótica también es conocida como Teoría de Signos y plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo. En otras palabras, la semiótica establece y trata de dar respuesta a la interrogante de cómo el ser humano conoce el mundo que lo rodea, cómo lo interpreta, cómo genera conocimiento y cómo lo transmite”⁴⁰.

Como manifiesta Zecchetto (2002) “la semiótica es una ciencia que depende de la “realidad de la comunicación”. Primero vivimos y practicamos la comunicación y luego en un segundo momento reflexionamos sobre su sentido su estructura y funcionamiento. Esto es la semiótica”⁴¹. En cada proceso comunicativo debe estar presente la semiótica como una manera de dar legitimidad al mensaje, las interrogantes están presentes siempre en cada cuestión básica de la vida cotidiana de las personas, pues el mundo se conforma de signos, imágenes o códigos que no han sido totalmente absueltos y van causando inquietudes en las personas, mismas que encuentran el significado de las cosas basándose en la semiótica, porque esta analiza desde otra perspectiva: el porqué de las cosas, en otras palabras Correa (2012) dice que “la semiótica buscará encontrar los mecanismos que llevan al hombre o a la mujer a establecer una relación de significado con algo, que puede ser un objeto, un gráfico, una imagen, un sonido o una combinación de éstos, de tal forma que al volver a entrar en contacto con este, su mente recordará el significado con el que se ligó en un principio”⁴².

Las personas pueden llegar a identificarse con una imagen o un símbolo, porque logran mirar en esos objetos algún tipo de semejanza o puede incluir lo que sería la creencia, y es así como se forman lo que vendría a ser los imaginarios sociales en base a un símbolo que tiene un significado diferente en la forma de pensar de cada persona.

La semiótica busca analizar, por ejemplo, que está detrás de una fiesta, práctica o expresión que se haga en veneración a algo, de acuerdo a Eco (1974) “la semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación. Y sin embargo, cada uno de dichos procesos parece subsistir solo porque por debajo de ellos se establece un sistema de significación”⁴³.

Gracias a la semiótica se pueden determinar otros tipos de enfoques que se le puede dar una imagen o símbolo, es decir permite analizar desde otra perspectiva lo que a simple vista se manifiesta, permite un análisis a profundidad del mensaje que se emite, a donde quiere llegar y lo que va a causar es por ello que ahora se debe tener en cuenta a la semiótica para no caer en errores que pueden afectar a las imagen de un lugar, para Karam (2011) “la semiótica ayuda a obtener un conocimiento cualitativamente distinto de los fenómenos de significación. Es un auxiliar necesario para conocer los procesos de significación de los contextos que nos interese estudiar”⁴⁴.

La semiótica a más de ser una ciencia que determina y constituye el análisis de un mensaje, es la promotora para dar significado a muchas cosas inciertas que se presentan en la sociedad, por ejemplo los símbolos patrios en una nación, es decir a simple causan cierta conmoción en las personas que los miran especialmente si son de su entorno, otro ejemplo sería los colores que representa a una cultura, forman parte de la identidad de las personas que están dentro de ella. Zecchetto (2002) manifiesta que la semiótica se presenta como: “un punto de vista sobre la

realidad, una mirada acerca del modo en que las cosas se convierten en signos y son portadores de significados. Su radio de acción, sin embargo, no abarca sólo la descripción de los signos y sus significados, sino que incluye y presta atención a la semiosis, es decir, a la dinámica concreta de los signos en un contexto social y cultural dado”⁴¹.

El contexto social está constituido por símbolos que los seres humanos se han encargado en darles nombre e ir formando conceptos en torno a ellos, más que todo basando su comportamiento y justificación a un símbolo representativo, que muchas de las veces esta fuera de la realidad, como un ejemplo sería los signos del zodiaco que para la mayoría de las personas tiene mucho que ver con sus actitudes y ponen su confianza en creer que es verdad lo que dicen, pues el mensaje que estos remiten son tan creíbles que logran causar cierto grado de emotividad en las personas, en este aspecto está bien estructurada la semiótica pues siempre persuade el pensamiento de la gente, causando ese grado de controversia.

Caivano (2005) manifiesta lo siguiente “el conocimiento que tenemos del mundo que nos rodea se basa en la significación que otorgamos a sus partes diferenciadas, todo lo que no es significativo está fuera del alcance del conocimiento. Ciertas partes de nuestro entorno son reconocidas como entidades visualmente organizadas. El reconocer una organización visual implica una operación semiótica mediante la cual adscribimos a algo algún tipo de sentido, orden o relación entre sus partes”⁴⁵.

La semiótica es en sí esa determinación de los signos y sus significados para la sociedad, es decir que mediante esta ciencia se logran efectuar cambios en el pensamiento y comportamiento de las personas, la semiótica está presente en cada palabra, imagen o icono que forma un mensaje, no siempre debe incurrir a la razón o llegar a la realidad, puesto que en la mayoría de los caso la semiótica se

convierte en cómplice de los actos de convencimiento mal elaborados, por lo tanto se la considera como un método de convencimiento a la gente para hacer o pensar en algo. Es verídico decir que la comunicación necesita de la semiótica para efectuar su mensaje, porque si no trabajan en conjunto la información emitida no sería lo que en realidad se espera y por lo mismo no llegaría a cumplir con el objetivo deseado que es instruir a las personas sobre el mensaje que se quiera dar.

En esta investigación fue importante analizar a la semiótica como parte constitutiva de tema, porque en ella se establecen los imaginarios sociales que tiene la gente en base a una imagen, que en este caso es religiosa y como logra constituirse como algo primordial para su comportamiento, es decir el significado que la imagen causa en la gente. Por lo tanto con ella se explica cómo la gente transmite sus ideas y pensamientos haciendo referencia a un símbolo religioso como es el caso del Niño de Isinche, desde hace mucho tiempo la imagen de él causa conmoción en las personas, que llegaron a tomarlo como un símbolo religioso de gran importancia para toda la comunidad de Isinche a donde él pertenece, tanto así que se formaron grandes celebraciones realizadas por las personas del lugar.

1.3.7 Imaginarios Sociales

Sobre esta dimensión de los imaginarios sociales quien ha analizado a profundidad ha sido Cornelius Castoriadis (1997) para quien el imaginario no es algo ilusorio o ficticio sino que propone comprenderlo desde la siguiente perspectiva “El imaginario Social Instituyente”, “la imaginación no podemos aprehenderla con nuestras manos, ni colocarla bajo un microscopio. Sin embargo, todo el mundo acepta que se hable de ella. (...) Cualquiera tiene la ilusión de comprender, porque cree saber que hay un <alma>, y cree “conocer” sus actividades”⁴⁶. Los imaginarios sociales son elementos que nos permiten comprender a la realidad y su entorno. Como se evidencia en las creencias y costumbres que las personas practican en nombre de una religión, haciendo relevancia al imaginario religioso.

Es más una manera de poder expresar lo que siente alguien justificándola con algo o alguien, en este caso sería la religión, al ser el tema de estudio central de esta investigación. Las religiones basan sus contenidos en algo que no existe físicamente, es entonces la principal fuente de la aparición de los imaginarios sociales en la sociedad. Pintos, Coca, Valero y Radazzo (2011) comentan lo siguiente “toda época tiene sus imágenes con las que ofrece un dibujo de la realidad. Las metáforas constituyen el tejido semántico a través de una narrativa que cuenta la experiencia y, al hacerlo, salva el sentido de la convivencia social respecto a la confusión e indistinción originarias que acompañan la aventura humana”⁴⁷.

Haciendo referencia a lo que manifiestan los autores se puede afirmar que en la historia de la humanidad se presentaron muchos conflictos sociales, corrientes filosóficas, grandes transformaciones, tanto arquitectónicas como en la ciencias, todo esto siempre mantuvo su origen en la creencia, las grandes construcciones de templos, monasterios que tienen una estructura inigualable fueron hechas por los griegos y son resultado de la fe que ello tenían para con sus dioses.

Los seres humanos tienen esa necesidad de crear en su subconsciente ciertos tipos de conceptos porque según manifiestan Pintos, Coca, Valero y Radazzo (2011) “la imaginación sería la infraestructura embrionaria del lenguaje humano en la que las palabras mantienen plena la capacidad de remitir porque viven en situación de apertura e indeterminación en el estado previo a la formación de los discursos y a sus cadenas cerradas de significados y significantes”⁴⁷. Más allá de lo que significa o no una imagen para alguien, está la capacidad de entender el significado que remite para los demás, es entonces la razón por la que se mantienen diferentes creencias en varios dioses, símbolos, imágenes, o teorías, que representan diferentes maneras de pensar en las personas.

Al respecto, Pintos, Coca, Valero y Radazzo (2011) proponen que “el imaginario remite al encendido figurativo de los límites del mundo, es el contenido simbólico que dota de contenido a una sociedad. En él reside el conjunto de metáforas, iconos, ideales y nociones que aportan consistencia a la convivencia social. Se trata del mundo-de-la-vida y de los prejuicios que dirigen los juicios de los actores y las instituciones”⁴⁷.

El imaginario social es la forma en como las personas actúan en base a una creencia, entre las personas se van formando paradigmas de símbolos y son ellos los que van creando interrogantes que son resueltos en justificación a la fe. Para la mayoría de las personas lo imaginario se vuelve un concepto que basa su argumento en la cotidianidad, es decir que muchas de las situaciones imaginarias son solo aporte de la formación que cada uno tuvo en su crecimiento y a la cultura a la que pertenece, por lo tanto el cómo determina Erreguerena (2001) “imaginario social es el cual representa la concepción de figuras/formas/imágenes de aquello que los sujetos llamamos “realidad”, sentido común o racionalidad en una sociedad. Esta “realidad” es construida, interpretada, leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado”⁴⁸.

El imaginario es considerado como una metáfora, puesto que no es necesariamente algo que fue real y verídico, pero que si mantuvo esa importancia para las personas y que decidieron darle un significado para que durante todo el tiempo permanezca como si fuese una realidad, en la mayoría los imaginarios pueden convertirse incluso en factores que generen cambios en la sociedad, en base a una creencia, es por ello que se hace más énfasis a lo imaginario con la religión, porque es aquí donde permanecen los símbolos de santos que existieron alguna vez en la historia, Carretero y Coca (2009) comentan que “el campo de los Imaginarios sociales remite a una “invisibilidad” social pre configuradora de lo que nos empeñamos en considerar como “la realidad”⁴⁹.

El autor coincide con los anteriores argumentos en que los imaginarios son actos de ficción, hace referencia a la invisibilidad, y que esta misma da origen a la imaginación, para justificar esta teoría es necesario analizar desde el punto de cada persona lo que significa el imaginario social para ellos, y tomando en cuenta de que los seres humanos optan por esa necesidad de creer en cosas que no son ciertas para que según pase el tiempo se vuelvan reales. Para dar mejor argumento a lo manifestado los tesisistas toman este párrafo de Pintos, Coca, Valero y Radazzo (2011) en el que manifiestan que “la respuesta que se expone es el imaginario social, que mediante la visión dinámica de que el sujeto conoce la realidad pero a su vez va transformando esta realidad: creación/fuerza creadora, me parece que toma en cuenta la libertad humana sin menospreciar la determinación social que impone al sujeto una idea de sí mismo y de su papel en la sociedad”⁴⁷.

Castoriadis (1997) propone: “un imaginario debe estar presente en el pensamiento de las personas, pues les ayuda a organizar y estructurar un modo de vida. Tal es el caso de las imágenes religiosas que generan en un gran número de devotos un significado importante, por ello las creencias se van expandiendo y fortaleciendo. Es entonces cuando muchas personas llegan a integrarse en ese universo simbólico”¹¹. En ese momento se consolidará el imaginario social acerca de una creencia y en el caso particular de una imagen religiosa. Las personas incluso toman a la imagen como algo propio, es decir, está a nivel racional y también pertenece al ámbito de la subjetividad, para convertirse en algo compartido por una colectividad.

Uno de los aspectos relacionados con la subjetividad es el sentido de protección que para los creyentes tiene una imagen religiosa, a la que le otorgan el carácter de divinidad. Es decir que con el transcurso del tiempo se han incorporado entre los individuos las costumbres que se mantenían antes, que bien no pueden haber nacido con ellas pero al crecer en un entorno determinado las van adquiriendo, otro caso también es la propagación de una creencia de un lugar a otro, uniendo incluso naciones en base a una sola fe.

Para definir de mejor manera los imaginarios sociales se debe tener en cuenta las caracterizaciones que las sociedades mantienen en base a un significado de un símbolo propio, como es el caso de las fiestas tradicionales de los pueblos y la devoción que mantienen en nombre de una imagen religiosa en el Ecuador por ejemplo existe una abierta variedad de significaciones sociales que practican las personas por devoción, por ejemplo la Diablada Pillareña, para algunas personas significa un acto grotesco y fuera de control que causa temor para quienes escuchan tan solo el nombre, pero sus verdadero significado está en lo que la gente de Píllaro dice, para ello es un acto de valor, pues representan a los valientes que luchan por la salvación de las almas que están perdidas, y se disfrazan de Diablos para atemorizar a esos espíritus que como manifiestan solo causan el mal en el mundo.

Entonces, se podría decir que la imaginación de las personas puede convertirse en casos tanto positivos como negativos a simple vista, como el ejemplo de Píllaro hay muchos más, que no son apreciados si no se comparten con ellos y su ideología, Randazzo (2012) comenta que “el imaginario social es referido habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales encarnadas en las instituciones, y es usado habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología”⁵⁰.

Los imaginarios sociales toman fuerza según el modo de pensar de las personas, es por ello que mientras se mantenga y respeta la ideología de cada secta o comunidad se mantendrán estos imaginarios a lo largo de la historia, y no desaparecerán siempre y cuando su esencia se mantenga entre el pensamiento de las personas y se comparta con los demás. Es lo que refiere el autor en la siguiente afirmación Pintos (2005) “en el momento en que parecieran escapar en su irremisible inmaterialidad, los imaginarios sociales parecen serlo todo, puesto que

el ser humano –y la sociedad misma– se crea y recrea a través de ellos. Al considerarlos como esquemas socialmente construidos que permiten percibir, explicar e intervenir en lo que se considera como realidad, serían la estructura de base de todo el edificio social”⁵¹.

Por lo tanto se podría decir que una persona necesita de imaginación para poder vivir, y existir durante mucho tiempo en la historia, todos los seres humanos tienen esa necesidad de saber justificar su trabajo, sus actitudes y acciones en algo que saben que de alguna manera les traerá recompensas futuras, Castoriadis (1975) postula su argumento de la siguiente manera “los imaginarios son auténticas fuentes de inspiración capaces de influir con mucha fuerza en las maneras de pensar, decidir y orientar las acciones sociales. Como herramienta metodológica los imaginarios sociales permiten hablar de las luchas y la emancipación con un lenguaje nuevo”⁵². Son los imaginarios los que permitieron que existan una historia y son ellos mismos los que harán que permanezca para el futuro estas ideologías tratadas, es necesario hacer referencia a que una persona sin imaginación no lo es nada y por lo tanto debe tener creencia para vivir y en base a la misma existir.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.1 Breve Caracterización de las Instituciones Objeto de Estudio

2.1.1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de carácter exploratoria-descriptiva porque sondea problemas poco analizados, además tiene el objetivo de caracterizar a un fenómeno determinado. El paradigma que guía esta investigación es el interpretativista a través de un análisis cualitativo.

2.1.2 Unidad de Estudio

El cantón Pujilí, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, se caracteriza por poseer muchas tradiciones culturales que son practicadas por las personas en base a la religión, las más destacadas son las festividades de Corpus Cristi, el Inti Raymi y las fiestas de Navidad y Año Nuevo en honor a la imagen del Niño de Isínche.

2.1.3 Técnicas

Entrevistas

Grupos Focales

2.1.4 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	ÍTEMS
Imaginarios sociales	<p>Los imaginarios sociales son aquellas representaciones que forman las personas en base a una creencia que no necesariamente puede ser tangible, sino que hecha a correr la imaginación permitiendo hacer visible lo invisible hacia la colectividad, manteniéndola como identidad de los pueblos y justifica las conductas de los individuos.</p>	<p>Ideas.- Son los conceptos que una persona tiene o crea en su mente para definir o describir un objeto o lugar en donde se encuentra.</p> <p>Creencias.- Son resultado de las actitudes de las personas en base a un Imaginario, puede ser este religioso, cultural o social.</p> <p>Símbolos.- Son las representaciones</p>	<p>Fe.- Es la manera de creer en algo o alguien que no puede existir pero que se mantiene vivo en el pensamiento de las personas y va creando nuevos sentimientos.</p> <p>Veneración.- Es expresar cariño y afecto a seres divinos en forma de agradecimiento a un favor concedido o petición de algo que les hace falta.</p> <p>Imagen.- Es la forma que las personas le</p>	<p>Historias de vida</p>	

		<p>gráficas o escritas que surgen en base a los pensamientos de cada una de las personas para representar una ideología.</p> <p>Intangible.- Es lo que no se puede tocar, lo no existente físicamente, pero que puede convertirse en real en el pensamiento de las personas.</p> <p>Ficción.- Es hacer real una imaginación, creer en algo que no existe pero convencer a los demás de lo contrario para mantener una idea viva entre todos.</p>	<p>dieron a su creencia, es decir las representaciones graficas de lo que significa para cada uno su fe.</p> <p>Fantasía.- Son los pensamientos ficticios que tienen las personas para creer que algo es real y que ese algo va a cambiar su vida.</p> <p>Efectos.- Es creer que se obtuvo resultados en base a las adoraciones a los seres no existentes físicamente, como esa creencia va cambiando el comportamiento de las personas en el mundo.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>Niño de Isinche</p>	<p>Es una estructura tallada en madera que se transformó en un emblema para la religión católica en el cantón Pujilí que conlleva dentro su convicción, una serie de tradiciones sublimes y únicas que caracteriza a la sociedad pujilense.</p>	<p>Religión.- Principalmente la religión católica es que más seguidores tiene en este sector y de allí nace la concepción de las ideologías dentro de una sociedad.</p> <p>Cultura.- El fundamentación de las actividades religiosas, sociales que caracterizan a una sociedad cuyo reflejo está enmarcado en las acciones de sus componentes, es decir de las diferentes sociedades que practican alguna tradición y que son parte de un sistema educativo ancestral.</p>	<p>Iglesia.- El grupo de personas que mantienen la misma ideología correspondiente a la postura religiosa.</p> <p>Identidad.- La forma de presentación a la que se consolida un a personas o un grupo de personas a la manifestación de expresiones sociales y culturales.</p>	<p>Grupos Focales</p>	
-------------------------------	---	--	--	-----------------------	--

		<p>Tradición.- Aquellas costumbres que se desarrollaron y permanecieron durante el tiempo y que forman parte del diario vivir de la gente como esencia educativa.</p> <p>Historia.- El proceso que involucro a las características tradicionales, culturales, sociales y educativas que hoy forman parte esencial para la vida de las personas como un antecedente necesario para su conservación.</p>	<p>Pueblo de Pujilí.- En este caso es aquel pueblo en estudio cuyas expresiones culturales, religiosas y tradicionales están ligadas en las prácticas sociales y cotidianas. Pujilí tiene un amplio repertorio histórico, religioso y cultural.</p> <p>Testimonios.- Existen muchas variantes en donde podemos encontrar muchos contenidos y no específicamente en libros, sino en los testimonios de la gente; en especial en las versiones de la gente, que se han transformado en el mayor sustento de la historia del niño de</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>Imaginario.- Aquella formación de ideales conservadores que argumentan las actividades de las ideologías con las que se representan. Su postura ante ello es la de crear personas con una convicción de vida estable y bien dirigida.</p>	<p>Isinche, tal es el caso de Pío Vascones.</p> <p>Prácticas.- Las diferentes acciones de la gente en la relación a sus creencias y sus costumbres de las que forman parte de las cosmovisiones y la devoción a la imagen del niño de Isinche. En ellas no solo están las celebraciones religiosas sino las costumbres e imaginarios simbólicos que están presentes en la sociedad pujilense.</p>		
--	--	---	--	--	--

2.2 Análisis e Interpretación de los Datos

2.2.1 Grupos focales

Grupo 1

¿Qué es para usted el Niño de Isinche?

Niños

Carolina Chasipanta

Para mí es un ser muy importante, a quien le pido que nos cuide para que nada malo nos pase para que me vaya bien en la escuela, me da mucha alegría verlo. También mis papis me han dicho que es un camino para poder estar cerca de Diosito, por eso también tengo mucha fe en el Niñito².

Alex Suntasig

Cuando le veo al Niñito de Isinche me hace sentir cerca de Dios, me da mucha felicidad en mi corazón, le pido más que todo para que le cuide a mi papi (entre lágrimas), le pediré que siempre le cuide a mi papito para que se supere y no le pase nada. Cuando mi papito tuvo un accidente y estaba a punto de perderlo, yo me sentía muy mal porque pensé que ya no lo iba a volver a ver nunca más, y le rogaba mucho al Niñito para que lo ayude a superarse y luchar por su vida para que vuelva a estar con nosotros y ahora ya está igual conmigo y me da mucha alegría porque sé que el Niñito me escuchó³.

Adolescentes

Liliana Suntasig

Para mí, el Niñito de Isinche representa mucho, primero la fe que nuestros padres nos han inculcado desde chiquitos y nos han enseñado que primero está Dios y luego poco a poco se va conociendo imágenes que sin que haga falta que digan que ellos hacen milagros nosotros mismos nos hemos dado cuenta de lo milagrosos que son. Entonces para mí hablar del Niño de Isinche es hablar de alguien muy importante y de alguien que nos cuida a diario y que siempre está con nosotros aunque como dije una vez que no hace falta estar ahí a diario, sino

cuando se puede ir a visitarle pero sin embargo esta siempre centro de nuestros corazones⁴.

Cristian Soria

Mi Niño de Isinche es todo, él nos enseña a tener esa sencillez que nos caracteriza, nos enseña también a tener ese respeto, así como el afecto entre todos nosotros, para que seamos dignos hijos de él, pero sobre todo cubiertos bajo su protección. Nuestros mayores nos han enseñado muchas cosas que sabían los antepasados de ellos, nos comentaban que esa tradición de amar y venerar al Niño e Isinche viene desde hace muchos años atrás, y eso mismo nos enseñan a nosotros, a que seamos fieles devotos de él y que siempre lo veamos con un profundo respeto⁵.

Adultos

Juan Suntasig

Para mí más que nada es ese pequeño ser que guía mi existir, que le da sentido a todo lo que hago a todo lo que soy, gracias a su bendición es que estoy aquí, estoy compartiendo muchas cosas con toda mi familia, desde pequeño me he sentido identificado con él, por su gracia su don que tiene para tan solo con verle ya se siente uno como si las cosas se solucionaran por arte de magia por eso no nos gustaría que las tradiciones se pierdan, ahora con el nuevo dueño de la hacienda vemos que las cosas se han complicado un poco, ya no sale mucho el Niñito como antes, sino que existe un poco de egoísmo del señor para todos los que quieren que el niñito salga y visite las casas de sus devotos como antes⁶.

Lourdes Suntasig

Es más allá de lo que significa o lo que representa, el Niño de Isinche es mucho más que eso, es principalmente para mí un ser que llena de entusiasmo mi vida cuando lo miro, significa esa paz, ese camino esa protección conmigo misma y para toda mi familia, por eso yo pienso que las tradiciones, las vestimentas, la cultura que nosotros tenemos es una manera de poder reunirnos, es nuestra identidad misma, más allá del agradecimiento enorme que le tenemos por los favores recibidos por parte de él, es el sentir junta a toda la familia y los seres

queridos. No por el hecho de quedar bien con los demás, no para que digan quien fue sacerdote o quien tiene más plata, sino todo lo que hacemos es para demostrar la unión que tiene la familia, como todos son partícipes de un solo sentimiento.

El verdadero amor lo debemos demostrar diariamente con actos, enseñándole a los más pequeños a creer también en él, es decir ayudarles a que sigan ese camino lleno de gracia que es el creer en el Niño de Isinche, enseñarles también a que no es cuestión solo de ir a estar parados en la misa, sino el escuchar, el saber que dice padre, también que significa cada festividad, cada acto y practica cultural que se realiza, sería enseñarles que cada acción tiene un significado⁷.

Gonzalo Maigua

Desde ya hace mucho tiempo desde la niñez nos hemos disfrazado, muchas de las veces no lo hemos hecho por el sacerdote o por el jochante, sino por el Niño de Isinche, porque él para nosotros es mucho más que una imagen, sino que es ese ser espiritual que está siempre con nosotros y ayudarnos a resolver cualquier problema que tengamos. Es además para mí, parte de mi familia, desde que soy guagua creo en él y sé que así voy a morir siempre entregándole mi amor y profundo respeto⁸.

Blanca Suntasig

Yo, soy muy creyente del Niñito de Isinche, he recibido muchos milagros por parte del Niñito, gracias a él sé que mi familia está con salud, nada nos falta, él nos cuida siempre para que nada nos pase. Cuando mi hijo estaba enfermo el Niñito lo sanó, él mismo se encarga que ellos tengan una profesión, sé que todo es con fe y amor, no nos dará riquezas pero si nos da mucha fuerza para salir adelante con nuestros hijos, para resolver algunas de las dificultades que se presentan en la vida⁹.

Orlando Chasipanta

Para mí el Niñito de Isinche es bien significativo, para nosotros que somos creyentes, nos ha hecho muchos milagros, siempre nos brinda su apoyo en todo lo que hacemos, nos cuida en todo momento, en la enfermedad también, un ejemplo que puedo decir de esto es que una temporada una enfermedad que yo tuve, le pedí por mi salud, él me curó y me ayudó a reponerme para poder trabajar¹⁰.

¿Qué siente usted por el Niñito de Isinche?

Niños

Carolina Chasipanta

Yo siento mucho amor, respeto, sé que lo quiero mucho, por eso cuando llego a la iglesia me arrodillo para que sepa que estoy en su casa, cuando estoy cerca al Niño de Isinche me siento muy feliz porque siempre él me escucha y me protege².

Alex Suntasig

Para mí, el Niñito de Isinche es muy importante porque gracias a él he recibido muchos milagros, (entre lágrimas), él ha curado a mi papi de cuando estaba enfermo, sé que aunque nos haga falta el dinero a veces no me importa, porque siento que con la bendición del Niñito vamos a sobrevivir, él es quien nos da la fuerza y el valor para seguir adelante³.

Adolescentes

Liliana Suntasig

Para creer en el Niño de Isinche primero hay que sentirlo, es decir hay que saber quién es y porque todos lo quieren tanto, en lo principal yo siento por él, un profundo amor que no se explica con palabras sino con hechos, es decir cuando más le manifiesto mi amor es cuando en las fiestas que se realizan aquí yo me disfrazo de algún personaje para poder ir bailando con algarabía en honor al Niñito mismo. Al hacer esto me siento muy contenta y además es un orgullo para todos nosotros por el hecho de pertenecer al cantón Pujilí, sabemos que el Niñito nos pertenece es nuestra guía, es un camino que siempre debemos tomar⁴.

Cristian Soria

Siento una gratitud y respeto enorme, pues el niñito siempre ha estado conmigo, me ha apoyado, me ha brindado su cariño y amor sin condiciones, incluso cuando yo he sentido que ya la vida no tiene sentido y quiero dejar todo ahí, siempre mi Niñito me ha apoyado, claro que no lo veo, pero lo siento muy dentro de mi corazón y eso hace que mi amor sea aún más grande. Además yo lo considero

como un padre, porque siempre está ahí cuando lo necesito, es parte fundamental para la vida de cada uno de los pujilenses⁵.

Adultos

Juan Suntasig

Yo siento un agradecimiento profundo que lo expreso con entregarle todo mi amor, con un sentimiento grande, además le tengo mucha fe, que eso nos lleva a disfrazarnos también en honor a él mismo, para demostrarle lo mucho que lo quiero, el gran afecto que se me llena en el alma, también cuando escuchamos las melodías que los señores músicos entonan en su nombre se nos llena de gran melancolía el corazón porque al escucharlas se nos viene al pensamiento el Niño de Isinche⁶.

Lourdes Suntasig

El Niñito de Isinche, para mí no solo es un objeto como muchos lo han llamado, para mí es mucho más que eso, es una representación de amor de cariño, de respeto, pero sobre todo es gracias a quien se enrumbó cada una de nuestras vidas por un buen camino, en él que la paz y amor es lo fundamental para lograr construir cada una de nuestras familias⁷.

Gonzalo Maigua

Siempre para nosotros está primero el Niñito de Isinche, por su imagen yo siento un gran respeto, una fe irrompible, porque siempre cualquier cosa que necesitemos está presente y nos ayuda, no nos da dinero, pero nos da fuerza para seguir trabajando, hubo una temporada en la que yo pase una fiestita al Niñito y no tenía trabajo, pero sin embargo pase la fiestita y después de haberla pasado enseguida me resultó un trabajito, por eso yo digo que siempre mi Niñito no nos abandona y está pendiente de nosotros⁸.

Blanca Suntasig

Por mi Niñito yo siento amor, esa palabrita es la que hace que la fe sea más grande, le tengo mucha fe desde que soy niña, mis padres me han hecho conocer a mi Niñito, y por eso yo creo en él, y en todos los santitos mismo, porque sé que a ellos los puso Dios entre nosotros para poder saber que en verdad existe la esperanza. Mi Niñito es bien milagrosito por eso yo les digo a todos que cualquier cosa que le pidan, sea de corazón, porque solo así se cumplirá⁹.

Orlando Chasipanta

Yo siento por el un amor verdadero, a su cuidado pongo a toda mi familia, en sus manos también pongo el trabajito, confié en que él nos cuida y no nos pasa nada si en verdad le tenemos fe, por eso siempre vamos a la misita con mi familia, les digo a mis hijos que le tengan mucho respeto, mucho amor, porque él es como un angelito que siempre los está cuidando para que nada malo les pase.

El Niñito no es un juego, cualquier cosa que le pidan debe ser con amor, porque así como es el Niñito de bueno, también es un poco enojón, en especial cuando las cosas no se hacen con fe. Yo he pasado la fiestita en honor a él, y con fe y devoción he logrado solventar esos gastos, porque como siempre se dice él no se hace presente en cosas materiales, sino que me ayuda en la salud para poder seguir con esta fe que le tengo en todo momento a mi Niñito¹⁰.

¿Cómo ha cambiado su vida al creer en el Niño de Isinche?

Niños

Carolina Chasipanta

Bueno, yo me he sentido muy feliz porque mi Niñito me ha ayudado, mi deseo fue salir disfrazada de negro así como mi ñaña, entonces mi niñito me ayudo para poder salir, además siempre le pido a mi Niñito que nos cuide a todos los de mi familia, sé que mi Niñito nos da la fe, la paz para estar tranquilos y felices².

Alex Suntasig

Siento que si me cambio la vida, porque yo era nervioso cuando empecé a salir por primera vez disfrazado en las fiestas de Niñito, pero después ya no, el Niñito mismo me ayudó para que yo pueda aprenderme las loas, para que o en caiga del caballo cuando salía de Rey Mozo, también desde que me disfrazo soy un niño más alegre con más confianza en mí mismo, respeto mucho a mis padres, quiero a todos los miembros de mi familia y sé que el Niñito siempre me va a seguir ayudando³.

Adolescentes

Liliana Suntasig

Yo disfruto mucho de estar junto al Niñito, en mi caso pues he tenido muchos problemas, pero cuando voy y hablo con el Niñito, se me olvidan todos, o la mayoría se resuelven, además al estar con él, es estar en un lugar seguro donde me siento en confianza le cuento mis cosas y sé que él me escucha, a partir de eso nuestra vida cambia porque nos enseña mucho a valorar y respetar la vida y a las personas que me rodean, con tantos milagros que recibimos es aprender a conocerlo y saber ante todo que tenemos un ser que nos protege y cuida siempre⁴.

Cristian Soria

Crear en el Niñito de Isinche es algo muy importante para mí, porque desde que empecé a tener esa fe mi vida ha cambiado mucho, me siento mejor conmigo mismo, las cosas me salen mucho mejor, todo lo que hago tiene sentido y lo más importante es el estar con mi familia saber que los tengo y que gozan de buena salud es algo que verdaderamente me llena el alma⁵.

Adultos

Lourdes Suntasig

Sentir que ha cambiado mi vida es algo muy cierto, porque siempre en cada dificultad que me he encontrado la presencia del Niñito ha sido aún más real, no lo veo pero sé que está ahí conmigo brindándome su apoyo incondicional y sobre todo no dejándome caer en los peores momentos de mi vida⁷.

Juan Suntasig

Verdaderamente mucho, porque al tener mismo un imagen en quien creer es ya tener en quien poner nuestra fe, nuestra devoción infinita, más si se trata de el Niñito de Isinche, él es quien sin importar si nos hemos portado mal alguna vez en nuestra vida, no nos ha negado su ayuda y apoyo en todo momento, yo no tengo queja del Niñito, porque desde que he sido pequeño me ha bendecido y hasta el día de hoy sigue ayudándome a mí y a toda mi familia en todo momento, siempre nos da su bendición para que estemos bien en salud, en el trabajo y en todo lo que hagamos en la vida⁶.

Gonzalo Maigua

En la época de recién casados, los tiempos son muy difíciles, muchas cosas se han presentado, en los momentos muy difíciles sentimos la presencia del Niño de Isinche, cuando sentíamos que ya se nos venía encima la derrota era cuando más crecía nuestra fe, pues el Niñito de Isinche nunca nos abandonó, siempre estuvo con nosotros en todo momento cuidando a nuestros hijos, dándonos fuerza para continuar a pesar de que la vida en ocasiones se portaba bien dura, pero gracias a nuestra fe, todo se compuso sé que no tenemos riquezas pero tenemos siempre para sobrevivir y más que todo para compartir, eso es lo que nos ha enseñado mi Niñito, así cambio nuestras vidas, dándonos siempre su bendición y no abandonándonos cuando más lo necesitábamos⁸.

Blanca Suntasig

Mi vida siempre ha tenido sentido por creer en el Niño de Isinche, a pesar de las enfermedades, los problemas económicos, las deudas que siempre nos han ocasionados lo problemas, entonces gracias a mi Niñito hemos logrado salir adelante, somos felices que es lo más importante para estar bien con toda mi familia, cuando más me he sentido triste o en dificultades, es cuando más cerca siento la presencia de mi chiquito de Isinche⁹.

Orlando Chasipanta

Como desde pequeño yo tenía esa fe al Niño de Isinche, podría decir que siempre él ha formado parte de mi vida, y por lo mismo ha cambiado mucho el sentido de seguir mi camino, cuando algo voy hacer siempre rezo a mi Niñito para empezar ya sea a trabajar o realizar cualquier cosita, se siente clarito como él nos ayuda en la casa, dándonos la bendición a todos para que no nos pase nada, por eso mi esposa y yo nos hemos hecho la promesa de tenerlo siempre presente al Niño de Isinche como parte de la familia, él es como si fuera mi hijo y mis hijos lo consideran como su hermanito, porque desde que ellos nacen nosotros les entregamos al Niño para que les cuide y guie su camino¹⁰.

¿Cómo le demuestra su amor al Niñito de Isinche?

Niños

Carolina Chasipanta

Todos los días mi mami me dice que debo santiguarme y portarme bien, rogarle al Niñito que en todo lo que haga me ayude, y la única forma en la que él no me deja es cuando yo le pido de corazón que siempre me cuide².

Alex Suntasig

A mí me gusta salir disfrazado, siempre lo he hecho desde pequeñito, por la fe grande que le tengo a mi Niñito y sé que cuando salgo disfrazado el Niñito me ayuda para que me vaya bien en la escuela, cuida a mis papis. Cuando yo me visto es para demostrarle a mi Niñito cuanto lo quiero y me gusta decirle muchas cosas bonitas, portarme bien, también aprenderme muchas loas para dedicarle en sus fiestas³.

Adolescentes

Liliana Suntasig

Yo le demuestro mucho mis sentimientos, de amor, ternura, respeto pero sobre todo siempre el ir a visitarlo, escuchar la misa es algo que hace que nuestra fe se

fundamente, en mi caso todos los días salgo de mi casa pidiendo la bendición a mis padres, respeto muchos a todos los que me rodean y esa es una manera de demostrar cuanto lo quiero, otra cosa es que siempre me porto bien en todo momento y jamás niego a mi Niñito en ningún lugar ni circunstancia⁴.

Cristian Soria

A mí me encanta disfrazarme, cada año en las festividades en Isinche me encanta vestirme de cualquier personaje que sea típico de las fiestas, es mi manera de decirle “gracias Niñito”, por todo lo que he recibido este año, por mantenernos vivos a todos y más que todo por permitirme compartir este año más contigo y vivir estas fiestitas en tu nombre⁵.

Adultos

Lourdes Suntasig

Cada acción o cosa que uno se hace siempre va a estar enfocada en el Niño de Isinche porque él es parte de nuestra familia mismo, siempre por mi parte le doy muchas oraciones, todos los días le ruego y le pido a él que me cuide y guíe mi camino en todo lo que haga, yo le recompensó esa ayuda portándome bien, dedicándole mucho tiempo a mis seres queridos y más que todo mostrándole mucho respeto y amor al Niñito en todo momento. Siempre me da nostalgia ver a mis padres que llegan a ver el Niñito y nos transmiten ese amor por mi Niñito, y nos inculcan valores desde muy pequeños⁷.

Juan Suntasig

Con las actitudes que tenemos diariamente es como principalmente yo le demuestro al Niño de Isinche cuanto lo quiero, desde que soy pequeño me han enseñado que me debo portar bien no solo para que mis papas no me hablen, sino me han dicho que el Niñito me está viendo y si hago algo malo él se enoja y me castiga, por eso siempre todo lo que hago se ha enfocado e él, cualquier cosita que me sale bien le agradezco mucho porque sé que me está ayudando, y así mismo cuando algo me sale mal aunque no es seguido , lo tomo como un jalón de orejas por parte del Niñito tal vez porque algo hice y no le gustó⁶.

Gonzalo Maigua

Mi mayor demostración de amor a mi Niñito de Isinche, es que cuando alguien me viene a jochar para que salga disfrazado yo lo hago muy encantado porque me gusta y más que todo porque lo hago en nombre de él, siempre a mí e buscan para salir, porque saben la inmensa e que se le tienen al Niñito y eso a mí me da mucho gusto porque sé que cuando bailo disfrazado lo hao por amor y lo seguiré haciendo hasta cuanto Dios y el Niñito mismo me den salud y vida y me permitan seguir disfrazándome⁸.

Blanca Suntasig

Yo nunca le he negado nada a mi Niñito, él siempre me hace soñar cosas muy bonitas, yo sueño que “ un niño pequeñito puesto un ponchito me hace recoger un quintal de cebada y me dice recoge todo eso y lo guardas”, cuando sueño eso de seguro es que me van a venir a jochar para que les de alguna cosita para la fiestita en honor al Niñito mismo, entonces nunca lo he negado, cualquier cosita que me piden yo les doy porque sé que es para mí Niñito, aunque a veces no haya mucho dinero, ese momento se hace los modos posible para sacarlo y luego él mismo nos ayuda a seguir trabajando para recuperar ese dinerito⁹.

Orlando Chasipanta

Mi manera de decirle al Niñito siempre te quiero es haciendo las cosas bien, al creer en él se aprenden muchos valores como el respeto, la igualdad, más que todo a compartir lo poco o mucho que se tiene con los demás o también, si es que yo sé cómo se hace algo entonces enseñar a los que están en el error, como por ejemplo yo me disfrazo desde que soy pequeño en cada fiesta del Niñito yo he salido y so haciendo eso, ahora en cambio debo enseñar esa tradición a los más pequeños que tal vez no conocen y necesitan aprender para que ellos también puedan participar de esa tradición que se hace en honor al Niño de Isinche¹⁰.

***¿Tiene alguna experiencia en la que
fundamente su fe?***

Niños

Carolina Chasipanta

Cuando era más pequeña me acuerdo clarito que en mi familia estaban pasando por muchos problemas, entonces yo le había pedido a mi Niñito que ya nos ayude para que las cosas se mejoren y ya no pase nada malo con mis papitos, entonces un día encontré entre mis cosas un papelito escrito que me decía que “Ya todo pasará”, entonces pregunté y nadie de mi familia lo había escrito, ahí fue cuando más le quise a mi Niñito de Isinche².

Alex Suntasig

Muchas cosas me ha pasado en mi vida que son muy bonitas y gracias al Niñito todas ellas, cuando me disfrazo el Niñito siempre me ayuda porque en la escuela me va mejor, en mi casa pasan cosas muy bonitas, siempre tengo buenas notas en las materias y mis profesores me felicitan por tener esa enorme fe a mi Niñito de Isinche. También me acuerdo una loa que me enseñó mi papi y dice así: “Atrasito de mi casa tengo una puerca preñada, a lo que había salido con mi tía Carmencita ya estaba parida”³.

Adolescentes

Liliana Suntasig

Realmente la experiencia que tengo en mi vida es el hecho de que nos tiene a todos con salud y vida, a pesar de los muchos problemas que atravesamos en la familia, el Niñito no ayudó para que salgamos adelante y siempre sé que nos da sus bendiciones, eso yo lo noto porque tanto en la escuela como en el colegio nunca me ha abandonado, su presencia la siento a diario en mi corazón⁴.

Cristian Soria

Cada año recibo las jochas en mi casa para salir bailando en las fiestas del Niñito, hubo un año en el que no pude salir, mejor dicho no quise salir porque tuve un paseo del Colegio, pero para mí no fue nada de malo, bueno eso pensé, pero ese año me fue mal, estuve a punto de perder mi año en el colegio, todo coincidió y claro yo considere que fue un castigo por lo que yo no quise salir bailando.

Cuando le prometí que si iba a bailar, que ya nunca más no iba a negar salir disfrazado me ayudó de una manera increíble, de pronto no perdí mi año y logré pasar, por eso yo le quiero mucho a mi Niñito y lo respeto⁵.

Adultos

Lourdes Suntasig

Hubo un momento en la vida en el que pase por cuestiones muy difíciles que incluso casi me obligaron a perder la fe, en la operación de mi Mami, que paso por muchas complicaciones que ahora nos damos cuenta que fue el Niñito el que nunca nos abandonó pero sobre todo estuvo siempre cuidándonos y protegiéndonos en todo momento. Entonces yo siempre he sido desde ese entonces bien positiva en todo momento porque a pesar de que me renegué de él, jamás el Niñito me dejó⁷.

Juan Suntasig

En mi caso pues yo soy una persona no común como los demás y para mí el hecho de conseguir incluso un trabajito era algo imposible, anduve por muchos lugares y nadie me daba trabajito, yo le pedí mucho a mi Niñito que me ayudé, que me ilumine para poder encontrar trabajito, para poder yo mismo sustentarme, para sobrevivir, y así con mucho sacrificio logré encontrar trabajo y ahora ya estoy estable en mi pequeño tallercito de sastrería, tengo una familia, algo que nunca me imaginé llegar a tener, pero sé que mi Niñito no se olvidó nunca de mí, me ayudó y me sigue dando fuerza para luchar⁶.

Gonzalo Maigua

Toda mi vida ha estado llena de experiencias que tienen que ver con mi Niñito de Isinche, en las fiestitas yo siempre he estado ahí, no se sabe de dónde sale a veces el dinerito pero en esos momentos aparece nomás, es sorprendente como en esos momentos todo resulta tan increíble, incluso si no he tenido trabajito después de la nada aparecen nomas, por eso yo creo bastante en él, porque sabemos que sin importar que seamos, pobres, ricos, blancos o negros, el Niñito nos quiere igual a

todos, y así mismo a todos nos ha concedido algún milagrito que ha ayudado bastante para que nuestra vida tenga un buen camino y que la fe crezca cada día más en su nombre⁸.

Blanca Suntasig

Yo, tuve una operación hace algunos años atrás, me tuvieron que sacar el útero, fue un operación muy riesgosa, que implicó mucho tiempo y más que todo la preocupación para mi familia, gracias a Dios y a mi Niñito todo me salió bien en la operación porque yo entre implorándole a mi Niñito que me cuide y que pueda volver a ver a toda mi familia después, a los quince días de mi operación era una fiestita que pasaba un familiar en honor al Niñito, y nosotros éramos los jochantes, no sé ni cómo fue pero yo pude estar ahí presente en la misita, en la fiesta y gracias a mi Niñito mismo no me pasó nada y baile como si nada me hubiera pasado⁹.

Orlando Chasipanta

Una experiencia que tengo es que un día estábamos mi esposa y yo viajando en mi carrito y de pronto nos asaltaron, yo le rogué a mi Niñito que nos ayude para que nos pase algo, y que no nos robarán el dinero que yo traía para poder hacer mi casita, y fue algo increíble que en todo lo que se llevaron no pudieron llevarse el dinero, por eso y muchas otras cosas yo le tengo una fe enorme a mi chiquito.

También cuando recién me casé, atravesaba por una situación muy difícil con mi señora esposa, pues ya llevábamos algún tiempo de casados y me dijeron que mi esposa no podía tener hijos, fuimos a muchos doctores y seguimos mucho tratamientos, pero pasaron los años y no habían dado resultado, ya casi nos habíamos rendido por completo y tomamos la decisión de pagar una misita al Niñito de Isinche, le rogamos mucho para que nos ayude porque la ilusión más grande que teníamos era de poder ser padres, fue algo casi imposible de creer pero para nosotros que vivimos el milagro sabemos que si fue realidad cuando después de pagar la misita, resultó que mi esposa había quedado embarazada, ahora soy

muy feliz porque tengo dos nenas y son mi mayor felicidad, sé que eso fue un milagro y el Niñito nos ayudó¹⁰.

Grupo 2

¿Qué es para usted el Niño de Isinche?

Niños

Carla Guerrero

Para mí el niñito de Isinche es una guía para nuestra vida porque está siempre con nosotros además que siempre nos da su bendición para las cosas que vayamos a hacer en la escuela o en la casa¹¹.

Jefferson Tipanluisa

Para mí el niño Manuelito es un representante que Diosito nos mandó al mundo para que nos cuide, nos proteja y que nos hale de las ores también cuando nos portamos mal, pero en la mayoría de las cosas nos protege. El Niñito de Isinche es muy bueno porque siempre le ciudad a mis padres, a mi ñaña y a mí también. La fe me ha enseñado a tenerla mis padres¹².

Adolescentes

Pilar Oña

El Niñito de Isinche es una representación de Niño Jesús que en Pujilí tiene un puesto muy especial en la mayoría de ciudadanos porque siempre nos causa mucha ternura y obediencia por los milagros que se ha escuchado¹³.

Walter Aguaisa

El Niño de Isinche es un discípulo de Dios que se encarga en cuidarnos y llenar nuestros corazones de mucha fe y devoción y así se ha hecho en la mayoría de familias; él se ha encargado de mejorar la creencia en Dios porque a veces la gente, en especial los jóvenes son los que se alejan mucho de él¹⁴.

Adultos

Silvia Montes

Para mí el Niño Manuelito es mi guía, es como nuestro padre porque siempre nos cuida, nos protege y a nombre de él trabajamos, criamos a nuestros hijos, vivimos y lo más importante es que siempre le correspondemos en la ayuda que nos da¹⁵.

Piedad Suntasig

Para mí el niño de Isinche es la imagen más representativa de nuestro cantón que causa en nosotros un sentimiento indescriptible porque a veces nos podemos describir el amor que sentimos por él no por ser repetitivo sino porque en verdad por se siente algo inexplicable que en nosotros causa mucho respeto¹⁶.

Zoila Pila

Para mí el Niño Manuelito es una compañía porque siempre que voy hacer algo en mi casa, en mi trabajo o con mis hijos siempre le pido que les acompañe. Todo lo que yo le pido me él da, claro que no son cosas materiales sino más relacionadas con la fe, el bienestar, la salud entro otras cosas y siempre le pido que me dé fuerza de voluntad para criar correctamente a mis hijos y que ellos vayan por el camino correcto, siempre respetando a los mayores, con humildad, sencillez, honradez y buenas costumbres¹⁷.

René Gómez

No es por demás hacer referencia que a pesar de que Pujilí tiene potras denominación y como patrono tiene al Dr. San Buenaventura como patrono, debemos darnos cuenta que este cantón el Niño de Isinche es la imagen más representativas que involucra a la mayoría de pujilenses y para mí el niño siempre va a ser una parte complementaria de nuestro cantón porque Pujilí sin el Niño de Isinche no es Pujilí¹⁸.

Rocío Aguaisa

Para mí el Niño de Isinche es una oportunidad de reivindicación de la fe, porque personalmente, yo no creía en esta imagen por cuestiones tal vez de la educación

de nuestros padres ya que la mayoría de tiempo ellos se dedican a un trabajo rutinario, sin embargo siempre hay una oportunidad para que podamos llenar nuestros corazones de buenas acciones y el Niñito nos dio esa oportunidad a mí y a mi familia¹⁹.

¿Qué siente usted por el Niñito de Isinche?

Niños

Carla Guerrero

Yo por el Niñito siento mucho amor, comprensión, fe, ternura y muchas cosas que me hacen sentir bien y de seguro él también se siente bien porque yo le quiero mucho por dos los milagros que ha hecho en mi casa además que siempre me ayuda en la escuela, en mi hogar y en todas las cosas que yo hago¹¹.

Jefferson Tipanluisa

Mucho amor, porque cuando era más pequeño él me salvó la vida y ahora le tengo mucha fe y respeto, además, le ayudan a mis padres con la salud, con el trabajo y para a mí me causa mucha alegría cuando le veo, igual cuando me disfrazo porque yo ya he salido de casi todos los disfraces como negros, payasos, caporales y otros y eso es mucho bonito por eso le quiero mucho, cuando sale mi papi yo también salgo para aprender las costumbres¹².

Adolescentes

Pilar Oña

Yo por el niñito siento mucha fe y devoción porque siempre nos acompaña y nosotros los sentimos, además de eso debemos sentir mucho respeto porque así como él nos ayuda, también es bravo y debemos cumplir con nuestra palabra. Al Niñito yo le veo como mi padre, porque siempre que nos reprende nosotros le hacemos caso, es parte de nuestra familia y por cosas que nos hace sentir y a veces no lo explicar porque es una sensación que sé que ya mayoría de personas sentimos y no podemos explicar. Es algo Bonito¹³.

Walter Aguaisa

Yo empecé a creer en él desde que era más pequeño cuando mi hermano se fue al curso para militar, y el niño de Isinche le ayudó con su carrera y sus dificultades y ahora ya es profesional y tiene su trabajo y todos nos sentimos contentos, por eso yo le respeto mucho por todo lo que representa en nuestra casa¹⁴.

Adultos

Silvia Montes

Yo le tengo mucha devoción y respeto y a la misma ves un poco de miedo porque él es bravo cuando las cosas no se las hace con fe y devoción, por ejemplo cuando a mi marido le vinieron a pedir que salga disfrazado y yo no le dejé y al otro día me robaron las cosas de la casa, entonces en nosotros se ha generado un sentimiento de respeto además del cariño y el respeto¹⁵.

Piedad Suntasig

Siempre en nuestra casa él ha sido un pilar para nuestra creencia en Dios, y eso se fortalece cuando nuestra devoción siempre es de corazón entonces es bonito creer cuando en tu corazón sientes que él pese a ser una imagen, sin embargo mi fe y amor sobre él siempre estará al frente de todas las cosas¹⁶.

Zoila Pila

Yo por el niño siento mucha fe porque todo lo que yo le pido él me da, entonces mi creencia siempre será ante él y eso tengo que transmitir a mis hijos y a mis nietos porque no solo es de salir disfrazado sino sentir el amor y la bendición que el Manuelito nos da todos los días¹⁷.

René Gómez

Yo le tengo mucho respeto y consideración, tal vez no como como lo tienen la mayoría de personas sino tal vez a mi manera, eso no quiere decir que tal no haya sentido ese amor que él nos brinda, al contrario, yo lo admiro mucho y lo siento parte de mi vida y la de mi familia, sino que a veces de una manera jocosa uno hace algunas bromas, pero sin dejar esa devoción grande que se siente por el niño. Pensar en él tal vez me hace más pujilenses porque simplemente es lo más

representativo que tenemos con respecto a la religión, fe y devoción, además que cuando se habla del Niño de Isinche rápidamente nos trasladamos a su santuario y al trabajo humilde y sacrificado del campo¹⁸.

Rocío Aguaisa

Yo comencé a creer en el Niño de Isinche desde cuando yo tenía 20 años cuando recibimos un milagro y la ayuda de él, entonces para nosotros es una fortaleza pensar de que él siempre nos acompaña y se vuelve parte de nosotros y yo por él siento mucho amor y orgullo¹⁹.

¿Cómo ha cambiado al creer en El Niño de Isinche?

Niños

Carla Guerrero

Yo creo en el niño y en Dios y cada día siento que él nos llena de amor y felicidad en nuestra casa, en mis padres y en mis hermanos para seguir adelante, cada vez que nombro al niño y rezo por él, siento que mi corazón se llena de alegría¹¹.

Jefferson Tipanluisa

Desde que mis padres pasaron la fiesta en honor a mi salud, la vida de mi familia ha cambiado bastante porque la gente ya nos conocen y también porque cuando el niño llegó a nuestra casa se sintió mucha paz y ayudó a que la unión de la familia sea grande, con mis tíos, con mis abuelitos, con mis primos y ahora todos somos felices¹².

Adolescentes

Pilar Oña

A medida de que la gente siga siendo testigos de los milagros que hace el niño, siempre van cambiar y así pasa en nuestra casa, siempre que a veces sentimos la presencia o las manos del niño interceder por nuestro bienestar, las cosas

cambiarán y serán para bien para que todo estemos tranquilos y con estabilidad en el hogar¹³.

Walter Aguaisa

Antes yo era rebelde, era muy inquieto, travieso y a veces eso era malo porque les hacía enojar a mis padres y a partir de que el Niño de Isinche se hizo presente en nuestra vidas, todo cambió, ahora nos tratamos con mucho respeto, a veces entre hermanos nos hacemos burlas pero por la confianza pero no nos faltamos al respeto, entonces yo si siento que ha cambiado nuestras vidas¹⁴.

Adultos

Silvia Montes

Desde que el niño me castigó cuando no le dejé vestir de disfrazado a mi marido, yo siempre le trato con mucho respeto y ahora ya no le podemos negar nada, así no tengamos con qué ir a pasar las fiestas pero la fe es más grande que las cosas materiales, por eso ahora yo mismo le acompaño a que esté bien vestido como son las tradiciones y como son bonitas pues no nos hace feo participar en eso¹⁵.

Piedad Suntasig

Siempre van a existir cambios en nuestras vidas mientras seamos testigos de las cosas bonitas que nos pasan, con el accidente de que tuvo mi hijo, y con la experiencia que tuvimos con el carro, ahora siempre sabemos que desde la casa hay que salir pidiendo a Dios que nos cuide y pues para eso se necesita la unión de la familia y eso es lo que ha causado el Niño con sus milagros y eso ha hecho que nuestra fe y devoción se fortalezca en nuestro hogar¹⁶.

Zoila Pila

En mis hijos se ha visto que han cambiado de actitud porque cuando estaban en el colegio eran bien rebeldes, y poco a poco las cosas si han cambiado y eso nos hace sentir bien a nosotros como padres y eso es motivo por el que siempre damos

gracias a dios y por otras bendiciones que nos da nuestro papito Dios y el Niño Manuelito¹⁷.

René Gómez

Creo que no solo en mi sino en todas las personas que han sido testigos de algún milagro han cambiado sus vida porque él gente muchos sentimiento encontrados y a veces eso es lo que juega psicológicamente en nuestras en cada una de las personas porque al ser cosas inexplicables lo que pasan simplemente nos hace reflexionar y sentir que si existe un Dios y el espíritu de un niño que nos bendice cada día. Todos los días nuestras vidas, actitudes y demás acciones que realicemos van a cambiar, y qué mejor si son para hacer el bien¹⁸.

Rocío Aguaisa

Eso a veces no se puede explicar porque siempre es necesario que nos pase algo para que en nosotros exista un cambio de actitud y esas cosas que si nos hace reflexionar y aun mejor si están ligados con algo que nos ablanda el corazón como el Niñito de Isinche¹⁹.

¿Cómo le demuestra su amor al Niñito de Isinche?

Niños

Carla Guerrero

Siempre yo le rezo las oraciones que nos enseñaron en el catecismo antes de dormir y luego de despertarme para que todo me vaya bien, así mismo nos vamos a la misita cuando vienen mi abuelita. También le demuestro mi amor siempre pensando en él y diciéndole que siempre nos bendiga¹¹.

Jefferson Tipanluisa

Como soy bien devoto del Niñito, siempre me disfrazo de lo que sea, igual cuando sale mi papi siempre le acompaño para yo también aprender de las costumbres de las fiestas porque son muy bonitas y eso le gusta al niñito. Cuando bailamos en la

banda tradicionales o que conocen de las tradiciones sentimos mucha emoción y lo único que queremos en ese momento es bailar¹².

Adolescentes

Pilar Oña

A mí también me gusta participar de las fiestas que tiene unas bonitas tradiciones, por ejemplo a mí el Niñito me hizo soñar que yo iba a salir de china y a la siguiente semana ya el dijeron a mi mami que yo les acompañe saliendo de ese disfraz y eso me gusta porque por una parte le demuestro mi devoción al Niñito y por otro hago lo que me gusta bailar en la banda que no es cualquiera, sino las que saben de las costumbres, por ejemplo la yumbada, ninguna banda de otros lugares pueden tocar esa canción y esa es la que más emoción nos causa al momento de bailar¹³.

Walter Aguaisa

Siempre le rezo, nosotros casi no vamos continuamente donde el Niñito a las misas por cuestiones de tiempo y de trabajo de mis padres pero siempre le llevo en mi corazón y cada mañana le rezamos en agradecimiento de las bendiciones que nos da cada día¹⁴.

Adultos

Silvia Montes

Como le dije anteriormente yo al Niñito le respeto mucho y mi más sentido de amor y agradecimiento fue cuando, junto a mis esposo y a mis hijos pasamos a misita como priostes no para que la gente nos conozca sino en agradecimiento de mantener a mi familia unida y de haber permitido que mi hijo e hija sigan junto a nosotros y que todos gocemos de buena salud y bienestar¹⁵.

Piedad Suntasig

El Niñito sabe cuándo nos descuidamos de él, por eso mediante los sueños él ya nos pide que le vayamos a ver o que nos acordemos de visitarlo, pero la muestra de amor hacia él es que todo estemos unidos y que vivamos en unidad y paz y, eso

es lo que muchas personas hemos logrado con las experticias vividas que el niño nos hace pasar¹⁶.

Zoila Pila

Con la fe que le tengo creo que es más que suficiente la muestra de amor, siempre acordándome de él, a veces cuando hay cómo nos vamos a visitarle en la casa de él y más que todo respetándole y bendiciéndole. Hay personas que tiene posibilidades de hacer una fiestita en honor a él pero existimos personas que no tenemos los recursos pero sin embargo nuestra fe sigue grande¹⁷.

René Gómez

Sería algo ilógico que después de ver las cosas que pasan en la vida de nosotros no creamos en el niño y la muestra de amor hacia él es seguir firmemente con la devoción, y eso lo logramos gracias a las buenas costumbres que tenemos en la casa¹⁸.

Rocío Aguaisa

Con nuestras oraciones y rezos hacía él pero tenemos que hacerlo de corazón porque si solo lo hacemos por costumbre simplemente se volvería monótono y en la fe y la devoción nunca debe existir eso porque son sentimientos que nacen de algo inexplicable¹⁹.

¿Ha tenido alguna personas experiencia que nos pueda compartir?

Niños

Carla Guerrero

A veces cuando me hace soñar me dice que él me va cuidar pero si yo me porto bien en la casa con mis padres y con mis hermanitos, así mismo le he pedido que les cuide a mis primos que están en Estados Unidos y si me ha escuchado porque ellos están bien allá. Espero que él nunca me deje de escuchar y que siempre este con nosotros¹¹.

Jefferson Tipanluisa

Según mi mami, cuando yo era bebé, había nacido con algunas enfermedades y casi no tenía cura, pero mi mami me ha dejado en manos del Niñito y yo me he sanado y desde que tengo conciencia nunca he sufrido e ninguna enfermedad hasta ahora que ya tengo casi 11 años por eso yo le doy gracias a él porque siempre me ha bendecido en todos cosas que hago y me permite seguir viviendo¹².

Adolescentes

Pilar Oña

Mi mami tiene una enfermedad y casi siempre le da recaídas y siempre yo le pido al Niño Manuelito que le pase porque son muy feas, y sé que siempre me escucha porque mi mami si se recupera de la misma manera mi hermano trabaja lejos y le pido al Niñito que siempre le cuide y gracias a él hasta ahora nunca le ha pasado nada pese a que está lejos¹³.

Walter Aguaisa

Nosotros no creíamos en el Niño de Isinche hasta que fuimos testigo de una bendición que nos dio en la familia porque mi hermano ya no iba a entrar por segunda vez al Ejercito y después de ya no haber salido en la lista de favorecidos para ya entrar al curso, desde le llamaron a decirle que debe presentarse, entonces eso fue una acción de el niñito y nos dimos cuenta que en verdad es bien milagroso y siempre le debemos tener fe y nuestra vida ha cambiado¹⁴.

Adultos

Silvia Montes

Mi único hijo varón nació con enfermedades y me daba miedo porque algunos familiares de parte de mi mami tienen síndrome de down, y se quedaron pequeñitos, entonces le llevamos a la clínica y me dijeron que ya no tenía cura y que los doctores me dijeron que le traiga a un sacerdote para que le bauticen porque ellos solo esperaban que su corazón ya no palpita, entonces al siguiente día cunado ya le llevé al sacerdote, nos llevamos un sorpresa cuando nos dijeron “de qué santo se valieron, su hijo está bien”, y mi fe y agradecimiento por el niñito es

inmenso porque yo le pedí a él que le sane a mi hijo, después de eso yo le dije al Manuelito “si mi hijo se recupera totalmente, te prometo que cuando él tenga 10 años” yo paso la fiesta de año nuevo y así paso, mi hijo se recuperó totalmente y hasta ahora está bien, y recién el año anterior cuando mi hijo cumplió 10 años, le pasé la fiestita en agradecimiento al Niño bendito¹⁵.

Piedad Suntasig

Mi mayor experiencia de fe con el Niñito de Isinche fue recientemente cuando mi hijo sufrió un accidente con la cortadora de tela que tenemos en nuestro local y mi niño se cortó casi la mitad de su dedo, lo llevamos al médico y nos dijeron que la única alternativa era amputar el dedo de mi hijo, y la impotencia de no poder hacer nada nos llevaba a una situación de desesperación porque mi hijo es pequeñito e inocente y él no se daba cuenta de nada, entonces al siguiente día me llevaron a firmar un hoja de autorización para que los doctores le sustraigan el dedo de mi hijo, cuando el doctor me dice “esto es un milagro porque el dedo del niño recobró vida”, entonces fuimos a verle a mi hijo y en verdad, el dedito de mi hijo ya estaba acoplado al resto del dedo e incluso ya estaba rosadito, entonces me dijeron que tenía que seguir un tratamiento largo para que pueda tener movimiento del dedo que confidencialmente es el mismo que el Niñito no tiene, entonces es la fe que a veces o se puede explicar pero en verdad obra y es un motivo de agradecimiento y devoción hacia él¹⁶.

Zoila Pila

Todo lo que yo le pido él me da, tal vez no cosas materiales ni dinero, pero si estabilidad en la familia, el amor, la comprensión y sobre todo la salud. Ya con la edad, las enfermedades a veces vienen si avisar, pero siempre con la gracia de Dios y del Niño bendito, siempre salimos de eso. La última vez el Niñito me hizo soñar como un bebé, y me dijo: “no me cuidas, no me vienes a ver” y yo ya sé que cuando él quiere que le vaya a ver tenemos que irnos a la misita y ahí las enfermedades parecen que salen del cuerpo porque se siente una paz enorme en nuestros corazones y nos da más ganar de seguir trabajando¹⁷.

René Gómez

Cuando íbamos a pasar una misita a algunos santitos de los que quedamos priostes, estábamos construyendo un altar para ponerlos, y yo estaba arreglando un soporte y mi esposa me dice, “eso es para el Niñito de Isinche” y yo le dije que hay más santitos por qué solo para él, y en ese mismo momento no sé cómo la silla donde estaba parao se rompió y me caí al suelo, y me di cuenta que él siempre está con nosotros e incluso cuando no le hacemos caso, luego me levante, le miré y me reí y le dije sonriendo “ya te desquitaste” y luego le puse la foto de él en ese soporte. Eso nos da a entender que siempre vamos a estar en su compañía¹⁸.

Rocío Aguaisa

Como dije anteriormente, yo soy católica, pero yo no creía en el Niño de Isinche, pero después de que fuimos testigos de su intervención con el ingreso de mi hermano al curso para ser soldado, fue uno de los motivos por el que nuestra fe apareció y se fortaleció y ahora el Niño de Isinche es un intermediario entre nosotros y Dios. Otros de los motivos es que cada día nos da sus bendiciones y esa es la versión de fe que uno como persona, se puede compartir a las demás personas¹⁹.

Interpretación de los Grupos Focales

En los dos grupos focales efectuados como representación de la comunidad pujilense se estableció un diálogo en donde mediante un análisis se pudo identificar las condiciones en las que las personas piensan, actúan y trabajan en torno a la imagen del Niño de Isinche, por lo que todas las versiones son importantes para contrastar sus posiciones religiosas.

Los dos grupos conformados por hombres y mujeres de diferentes edades se realizó con el objetivo de determinar los conceptos que tienen cada una de las personas en relación al Niño de Isinche, en este grupo se logró resaltar algunos términos específicos que definen las actitudes y pensamientos que comparten todos los miembros de la comunidad Pujilense en torno a su ideología religiosa.

Temas Influyentes

Fe

Muchos de los participantes de este grupos hacen énfasis a una frase que es “Al que cree, obra”, algo muy coherente, pues, las fortalezas de la fe han hecho de que ellos mismos se den cuenta que las acciones se las deben realizar con el ánimo de hacer el bien, sin tomar en cuenta el ocio, el facilismo y la falsa imagen, es decir que ellos están conscientes de que si quieren tener algo, son ellos los que deben esforzarse para conseguirlo, pero la duda está en dónde interviene la mano de esta imagen, y es que casi siempre tendrá influencia en las cuestiones psicológicas de la gente mediante el mensaje que lleva el Niño de Isinche.

Después de realizar un análisis a las interpretaciones que dieron cada una de las personas se logró determinar que ellos justifican su comportamiento religioso en base a la fe, misma que es un término muy frecuente entre todos, la religión es una arma poderosa que puede mover montañas basándose directamente en la irrompible fe que las personas ponen a una imagen, que en este caso es la del Niño de Isinche, considerado un ícono religioso importante para los habitantes del cantón Pujilí; así se describe en la siguiente interpretación de Liliana Suntasig “para mí, el Niñito de Isinche representa mucho, primero la fe que nuestros padres nos han inculcado desde chiquitos y nos han enseñado que primero está Dios y luego poco a poco se va conociendo imágenes que sin que haga falta que digan que ellos hacen milagros nosotros mismos nos hemos dado cuenta de lo milagrosos que son” (Suntasig, 17 años, estudiante secundaria).

El Niño de Isinche se ha convertido en un ser divino que ha logrado que las personas enfoquen su vida misma hacia su imagen, el poder que dice tener según sus fieles se ha consolidado como parte real en el pensamiento de todos sus creyentes, a favor de eso ponen en su nombre muchas actividades religiosas que

realizan las personas por agradecimiento a un favor concedido. Todo pareciera algo subjetivo que lógicamente no puede ser comprobado, pero sin embargo gran parte de la sociedad que conoce y rodea a la imagen del Niño de Isinche, sabe que la fe no es algo que se comprueba sino que se siente concuerda Blanquita una integrante del grupo en esta intervención de Blanca Suntasig “Yo, soy muy creyente del Niñito de Isinche, he recibido muchos milagros por parte del Niñito, gracias a él sé que mi familia está con salud, nada nos falta, él nos cuida siempre para que nada nos pase. Cuando mi hijo estaba enfermo el Niñito lo sanó, él mismo se encarga que ellos tengan una profesión, sé que todo es con fe y amor, no nos dará riquezas pero si nos da mucha fuerza para salir adelante con nuestros hijos, para resolver algunas de las dificultades que se presentan en la vida” (Suntasig, 50 años, ama de casa).

Tanto para Liliana y Blanca Suntasig, compañeras y conocedoras de una misma fe, manifestaron que para ellas lo más importante es el amor que dicen tener hacia el Niño de Isinche, la creencia que le tienen se sustenta en varios milagros que fueron concedidos de diferentes maneras y en condiciones completamente diferentes según el contexto en el que se encuentren, a pesar de la diferencia de edades que resalta entre las dos, es importante distinguir que la fe es la misma, con sus miradas y actitudes se puede dar cuenta que al hablar del Niño de Isinche, es adentrarse en un sentimiento innato que tienen las personas y más que todo como esta imagen ha formado parte de muchas generaciones que hacen que la historia siga vigente y no muera de entre sus creyentes.

A lo dicho concuerda Juan Suntasig un hombre sencillo y humilde que ha entregado su vida entera a creer en el Niño de Isinche, por ser una imagen que de alguna manera ha cambiado su vida gracias a la fe que posee y se manifiesta así “Yo siento un agradecimiento profundo que lo expreso con entregarle todo mi amor, con un sentimiento grande, además le tengo mucha fe, que eso nos lleva a disfrazarnos también en honor a él mismo, para demostrarle lo mucho que lo

quiero, el gran afecto que se me llena en el alma, también cuando escuchamos las melodías que los señores músicos entonan en su nombre se nos llena de gran melancolía el corazón porque al escucharlas se nos viene al pensamiento el Niño de Isinche”, (Suntasig, 43 años, Sastre).

Existen muchas maneras de demostrar ese amor incondicional que la comunidad siente por la imagen, esa creencia que hace que todos los días para ello tengan sentido, porque todo lo que hacen siempre enfocan al Niño de Isinche, como un talismán que los va a cuidar, proteger y más que todo con las acciones subjetivas que la imagen da a su fieles hace que la fe cada día crezca entre todos ellos, además hace que se conviertan en profetizadores de las futuras generaciones que desde muy pequeños ya parten de esa creencia religiosa y forman un solo contenido entre sus enseñadores para al momento de demostrar su devoción por el Niño de Isinche sean parte de una sola familia creyente.

Las manifestaciones de fe, especialmente en la gente de Pujilí, promueven aspectos de fundamentales que deben llevar los infantes por ejemplo la práctica de valores, la representación del bien y del mal, la conservación de las prácticas culturales y el desarrollo de las capacidades humanas como el aprendizaje diario y eso lo que nos manifiesta Jefferson Tipanluisa, en su intervención cuando dice que “Siento mucho amor, porque cuando era más pequeño él me salvó la vida y ahora le tengo mucha fe y respeto, además, le ayudan a mis padres con la salud, con el trabajo y para a mí me causa mucha alegría cuando le veo, igual cuando me disfrazo porque yo ya he salido de casi todos los disfraces como negros, payaso, caporales y otros y eso es mucho bonito por eso le quiero mucho, cuando sale mi papi yo también salgo para aprender las costumbres.”, (Tipanluisa, 10 años, Estudiante de primaria).

Esto atribuye a las investigaciones realizadas en este trabajo, pues la fe es parte fundamental que mueve al mundo, además se ha dicho que una persona tiene la necesidad de creer en algo para poder sustentar sus actitudes ante los demás, pero siempre y cuando la creencia sea una manera de guía para ir construyendo nuevas ideologías sociales que conlleven a un cambio de actitud entre todas las personas para poder generar un mundo sin tantos conflictos emocionales que repercutan en dañar a esas ideas que tienen las personas en torno a su creencia.

Los diálogos de la gente, que por supuesto son mayoría, todavía fomentan la creencia en las imágenes religiosas, en especial en el Niño de Isinche porque lo engrandecen como principal gestor de la devoción en sus vidas, pese que la lógica de los profesionales del estudio de la realidad de las cosas, muestran a un solo Dios y comentan que las creencias de la gente tienen la intención de seguir con las costumbres de las cuales ellos se sienten bien y son felices, sin embargo para las personas la fe en esta imagen ha sido un motivo de cambio de actitud y la oportunidad para reivindicar la creencia en Dios y eso es lo que manifiesta Water Aguaisa cuando nos dice que “Antes yo era rebelde, era muy inquieto, travieso y a veces eso era malo porque les hacía enojar a mis padres y a partir de que el Niño de Isinche se hizo presente en nuestras vidas, todo cambió, ahora nos tratamos con mucho respeto, a veces entre hermanos nos hacemos burlas pero por la confianza pero no nos faltamos al respeto, entonces yo sí siento que ha cambiado nuestras vidas.”, (Aguaisa, 13 años, estudiante secundaria).

La fe está reflejada en los sentimientos de las personas porque es una característica de las mismas y no serán desalojadas porque forman parte de las cualidades psicológicas de la gente, aún más si la religión está involucrada directamente.

Tradición

Entre los temas analizados en el transcurso de este trabajo de investigación determinamos que cuando una persona mantiene una creencia religiosa lo hace en espera de muchos resultados positivos para sus vidas, como la que su camino se encuentre lleno de esperanza para una vida llena de bendiciones, pero sobre todo según las interpretaciones de las personas esa creencia que mantienen en especial al Niño de Isinche, es por motivo de protección. Entre las respuestas más concurrentes que la mayoría de los integrantes de este grupo manifestaron fue que las tradiciones que ellos tienen y practican en honor al Niño de Isinche es una manera de demostrar su amor y agradecimiento hacia la imagen.

La comunidad pujilense, especialmente los sectores populares desarrollan una serie de actividades tradicionales que van de la mano con aquel sincretismo religioso desarrollado desde la instalación de la religión católica en las sociedades indígenas americanas y que hasta la actualidad aún se siguen practicando como una interpretación de la cultura ancestral y la creencia en Dios, por supuesto como un tema de convicciones ideológicas.

Por lo general, cuando se le preguntaba a la gente de qué manera manifiesta su fe hacia la imagen del Niño de Isinche, la mayoría de personas, siempre expresaban que llegaban a la misa, que se realiza los fines de semana, que rezaban sus oraciones y lo más importante es que muchos de ellos, en agradecimiento por los supuestos favores recibidos por esta imagen religiosa y es que muchas personas pasan el priostasgo en donde se realizan una serie de actividades con tradiciones únicas. En las investigaciones anteriores, en la intervención de Pío Vascones, se identificó parte de las costumbres que se realizan en las fiestas, en donde se mencionaba a los caporales, chinas, yumbas, negros pintados, negros de camisa, mama negra, veladoras, mayor domo, payasos guiador y el mono Martín.

Estas tradiciones se las identifican por constituirse que tiene una historia de fondo y es que en cada intervención de las disfrazados siempre está oculto una actividad campesina o indígena correspondiente a las labores de la tierra, y que por supuesto hasta ahora todavía se practican de manera directa, como el cultivo de maíz, cebada, trigo, papas entre otros productos, y que según las versiones de la gente el Niño de Isinche sigue siendo participe de esas actividades, porque él se identifica con el campo. “Las manifestaciones culturales en muchas de las ocasiones no demuestran en verdadero proyecto de fe que tiene Dios, pero sin embargo son motivo de respeto porque muestran las condiciones religiosas, culturales y sociales en las que se encuentran las sociedades”, (Broncano, 40 años, sacerdote).

La versión anterior dijo el padre Patricio Broncano, co-párroco de Pujilí pues, los movimientos y manifestaciones de la gente muchas de las veces están arraigadas al consumo de alcohol y el excesivo gasto del dinero en dichas festividades, por lo que el propósito de la iglesia está en evangelizar a las personas y no formar desconfianza por las tradiciones que ellos llevan, sin embargo dice que es necesario que la gente se dé cuenta que también se puede fomentar otros sentidos de agradecimientos a Dios o al Niño de Isinche con aportes sociales a los sectores vulnerables, como las personas con discapacidad, adultos mayores, niños o mujeres en donde la solidaridad sea un motivo de correspondencia a las buenas nuevas que recibieron por Dios, entonces estos fundamentos que nos dan como representantes de la Iglesia, muestran que las fiestas que pasan los fieles del Niño de Isinche suelen ser muy repetitivas y hasta a veces vanas.

Sin embargo, la convicción ideológica de la gente tienen otra perspectiva cuando comentan que parte de los agradecemos a esta imagen es pasar una fiesta que según ellos, a la imagen espiritual del Niño de Isinche le agrada y eso es lo que nos manifiesta Silvia Montes cuando expresa que “Yo al Niñito le respeto mucho y mi más sentido de amor y agradecimiento fue cuando, junto a mi esposo y a mis hijos pasamos a misita como sacerdotes no para que la gente nos conozca sino

en agradecimiento de mantener a mi familia unida y de haber permitido que mi hijo e hija sigan junto a nosotros y que todos gocemos de buena salud y bienestar.” (Montes, 39 años Comerciante).

Comenta Don Gonzalito Maigua, que el disfrazarse va más allá del hecho de bailar y disfrutar la fiesta, sino para venerar al Niño de Isinche, es su forma de agradecerle por los favores concedidos en toda su vida “Desde ya hace mucho tiempo desde la niñez nos hemos disfrazado, muchas de las veces no lo hemos hecho por el prioste o por el jochante, sino por el Niño de Isinche, porque él para nosotros es mucho más que una imagen, sino que es ese ser espiritual que está siempre con nosotros y ayudarnos a resolver cualquier problema que tengamos. Es además para mí, parte de mi familia, desde que soy guagua creo en él y sé que así voy a morir siempre entregándole mi amor y profundo respeto”. (Maigua, 60 años, albañil).

Este acto lo hacen con amor infinito hacia la imagen del Niño de Isinche, es aquellas festividades demuestran sus conocimientos ancestrales y prácticas culturales que lo hacen solo las personas que de corazón saben que significa cada disfraz, cada palabra o movimiento, en anteriores versiones manifestaban que no todas las personas podían ser partícipes de este festejo, pues para hacerlo a más de saber su verdadero significado, deben pertenecer directamente a Isinche y haber crecido con esa creencia hacia la imagen.

Basta con mirar lo que hacen los más grandes para que los pequeños también vayan adoptando esa misma tradición, y lo hacen no solo porque sus padres les digan sino que para ellos el bailar y salir junto al Niño de Isinche en sus fiestas es un acto de amor y ternura que hacen los niños así lo menciona Alex Suntasig “A mí me gusta salir disfrazado, siempre lo he hecho desde pequeñito, por la fe grande que le tengo a mi Niñito y sé que cuando salgo disfrazado el Niñito me

ayuda para que me vaya bien en la escuela, cuida a mis papis. Cuando yo me visto es para demostrarle a mi Niñito cuanto lo quiero y me gusta decirle muchas cosas bonitas, portarme bien, también aprenderme muchas loas para dedicarle en sus fiestitas”. (Suntasig, 10 años, estudiante primaria).

Cuando nacen con ese gusto y pasión por hacer las cosas y más que todo aman verdaderamente el significado de cada loa, ritmo, color que usan los fieles, resulta nada incomodo el salir y más que todo si desde pequeños lo realizaron, cuando ya crecen no muere esa fe sino a su vez se fortalece, a pesar de que la adolescencia es una etapa difícil y complicada para muchos jóvenes, por el cambio de actitud y más que todo el apareamiento de nuevos pensamientos y experiencias.

Para Cristian Soria , no fue así desde muy pequeño él fue partícipe de las tradicionales fiestas en honor al Niño de Isinche y hasta ahora a sus 16 años aún lo sigue realizando y no solo por compromiso sino con algarabía al saber que si lo hace es para demostrar agradecimiento hacia el Niño de Isinche “A mí me encanta disfrazarme, cada año en las festividades en Isinche me encanta vestirme de cualquier personaje que sea típico de las fiestas, es mi manera de decirle “gracias Niñito”, por todo lo que he recibido este año, por mantenernos vivos a todos y más que todo por permitirme compartir este año más contigo y vivir estas fiestitas en tu nombre”. (Soria, 16 años, estudiante).

La religión católica en especial tiene muchos aspectos que son positivos en gran parte, el hecho de participar de un sinnúmero de prácticas culturales, son actos que se pueden vivir solo gracias a la religión, como se había mencionado al inicio de este trabajo, la mayoría de personas que conforman la sociedad basan su vida en una creencia, su existir tiene que poseer algún sentido divino para así poder realizar sus actividades diarias, para lograr obtener esa salvación de la que tanto se

habla en el mundo, porque e creer en algo no existente es parte de la vida de cada ser humano, no se puede tener vida si no es en base a un objetivo a cumplirse.

Identidad

Las tradiciones los comportamientos y las actitudes que toman las personas no dejan de ser otra cosa que su manera de visualizar el mundo, al hablar de cómo ellos son como actúan ante cualquiera que sea el evento o las festividades ya vendrían a formar parte de su identidad, es decir con algo que ello tienen como propio, que les pertenece y por lo mismo pueden o no, hace público ante los demás. Entonces al tomar al Niño de Isinche como una imagen propia de Pujilí, las personas reconocen que el Niño de Isinche, no puede ser tomado de una manera pasajera sino más que eso es parte de su vocabulario mismo pronunciarlo a cada momento en el lugar donde se encuentren saben que antes de realizar cualquier actividad tienen que pedir su ayuda para los pujilenses el Niño de Isinche así lo manifiesta Lourdes Suntasig “es más allá de lo que significa o lo que representa, el Niño de Isinche es mucho más que eso, es principalmente para mí un ser que llena de entusiasmo mi vida cuando lo miro, significa esa paz, ese camino esa protección conmigo misma y para toda mi familia, por eso yo pienso que las tradiciones, las vestimentas, la cultura que nosotros tenemos es una manera de poder reunirnos, es nuestra identidad misma, más allá del agradecimiento enorme que le tenemos por los favores recibidos por parte de él, es el sentir junta a toda la familia y los seres queridos. No por el hecho de quedar bien con los demás, no para que digan quien fue prioste o quien tiene más plata, sino todo lo que hacemos es para demostrar la unión que tiene la familia, como todos son partícipes de un solo sentimiento”. (Suntasig, 24 años, Estudiante Secundaria).

La identidad es un aspecto que entre las personas resalta su manera de ser y sus comportamientos, por lo tanto la religión vendría a ser una manera en las que los fieles se encuentren y reconozcan como son, que es lo que tienen en común, y lo que también les hace ser diferentes hacia los demás. La identidad que poseen los

pujilenses en cuestión a la imagen del Niño de Isinche es grande, pues ellos consideran que todo lo que hacen ya sea bueno o malo siempre será juzgado por la imagen. Además que el Pujilí se encuentra consolidado gran parte de la religión, pues es una comunidad que en la mayoría de sus festejos siempre lo hacen en honor a una imagen religiosa, festividades que poco a poco se han venido transformando conforme pasan los años invitando ahora a sr partícipes a propios para que resalten aún más sus conocimientos y a ajenos para conozcan y difundan estas prácticas en otros lugares.

La religión es parte de la identidad y las culturas que se van desarrollando en torno la misma, estas creencias se comparten con los más pequeños, quienes a su corta edad ya son parte y concedores del significado que tienen como lo dice Carolina Chasipanta “yo me he sentido muy feliz porque mi Niñito me ha ayudado, mi deseo fue salir disfrazada de negro así como mi ñaña, entonces mi niñito me ayudo para poder salir, además siempre le pido a mi Niñito que nos cuide a todos los de mi familia, sé que mi Niñito nos da la fe, la paz para estar tranquilos y felices” (Chasipanta, 7 años, Estudiante de primaria).

Es muy importante reconocer que para muchos de los pujilenses el simple hecho de nombrar al Niño de Isinche, es nombrar a un ser que es parte de propia identidad, que en base a él han creado una cultura basada en la expresión de sentimientos y pensamientos en cada acción que realicen, desde hace años atrás es como se fue conformando parte por parte esa tradición como lo mencionaba Don Pío Vascones, quien fue el creador de esa identidad cultural en base a los pedidos que le hacia la imagen del Niño de Isinche en sus sueños, su creencia más su ingenio hicieron que en el transcurso del tiempo se formara lo que hoy se vive en Isinche como las grandes fiestas que reúne a muchos fieles que se visten de colores y en diferentes manifestaciones culturales para venerar a su patrono, el Niño de Isinche.

Como se había mencionado antes las personas en base a su devoción realizan muchas acciones, que están basadas en lo cultural que nace de lo religioso así lo afirma Luis Faz, Licenciado en Filosofía y Ciencias Económicas del Colegio Provincia de Cotopaxi “Al hablar de religión sabemos que siempre ha estado constituido por el desarrollo cultural, en los primeros momentos el hombre hizo posible el averiguarse el ¿quién soy?, ¿de dónde vengo? Y ¿a dónde voy?, estos grandes momentos hicieron posible el desarrollo estructural mental del hombre y vaya satisfaciendo ciertas actitudes y de paso a la ciencia demostrativa y la religión queda en lo que es lo subjetivo en Dios...” (Faz, 5 años, Docente).

Hacer una diferencia entre lo bueno, lo malo, lo susceptible, lo antagónico y lo sublime para esta sociedad o por lo menos para gente de este cantón, es conocer que hay un ser divino que siempre está pendiente de sus acciones y que si no se las hace a favor de bien y como lo predica esta imagen, forma una condición psicológica que, de cierta manera obliga a las personas a practicar los buenos valores, mismos que serán la ‘imagen’ de formación y desarrollo de aquellas familias.

Para la mayoría de las acciones culturales que se desarrollan en el cantón, por lo general, siempre se pondrá como referente religión a la imagen del Niño de Isinche, no como un proceso de consolidación de la cultura, sino como representación de las ideologías populares que sin duda son las más grandes del cantón, aun teniendo una convicción cultural ancestral como lo es las octavas del Corpus Christi con la presentación del Dios de la Lluvia o sea el danzante originario, entonces, para la comunidad pujilense, creer en una imagen que genera un sentimiento sublime, ya no es una simple creencia, sino que forma parte de la vida diaria.

Piedad Suntasig, nos comenta algo muy fundamental y que según las versiones de la demás personas es una realidad y es que, la imagen del Niño de Isinche, provoca emociones ligadas a la debilidad y fortaleza de su comunidad, es decir que siempre será una pieza fundamental en su vida y así no manifiesta en parte de su discurso y dice que: “el niño de Isinche es la imagen más representativa de nuestro cantón que causa en nosotros un sentimiento indescriptible porque a veces nos podemos describir el amor que sentimos por él, no por ser repetitivo sino porque en verdad por se siente algo inexplicable que en nosotros causa mucho respeto”, (Suntasig, 29 años, Confeccionista).

Al mencionar dos palabras claves que son “representativa” y “respeto” se da a conocer que en verdad, está imagen forma parte de una sociedad fortalecida en su cultura, practica de valores y propensa a que esa fe siga creciendo porque en realidad está involucrada a hacer el bien y esa es una característica que no todas las culturas fomentan en el núcleo de sus sociedades, situación que lo podemos encontrar en la versión de Pilar Oña cuando nos menciona el Niño de Isinche es parte de su vida “Yo por el niño siento mucha fe y devoción porque siempre nos acompaña y nosotros los sentimos, además de eso debemos sentir mucho respeto porque así como él nos ayuda, también es bravo y debemos cumplir con nuestra palabra. Al Niño yo le veo como mi padre, porque siempre que nos reprende nosotros le hacemos caso, es parte de nuestra familia”. (Oña, 16 años, estudiante).

Una sociedad sin identidad, es una sociedad que siempre seguirá un desarrollo a ciegas, por eso siempre es importante que la conservación de alguna práctica ideológica, social, cultural y religiosa, tengan un fuente donde el mayor soporte estén en cualquiera de estas características, por eso se dice que Pujilí es un cantón rico en tradiciones porque evidentemente pasan por estas particularidades que le adjudican un valor excepcional.

Valores

Comúnmente las creencias en los milagros demandan de una imaginación que para muchas personas son parte de un seguimiento doctrinario hacia Dios, y que por la misma razón, ellos tienen que hacer su voluntad para ir al reino de los cielos. Esto se cree comúnmente en la religión católica, pero las creencias para la mayoría de entrevistados, va más allá, y es que todas las creencias están ligadas con las buenas costumbres y la práctica de valores, situación que encaminan a las personas a ser mejores cada día, o por lo menos esa es la intención que ellos quieren lograr.

El mantener una creencia religiosa cambia la vida de las personas, va generando nuevos conceptos de vida y otra manera de pensar en cuanto a ciertas cosas que se presentan en la vida, haciendo relevancia a lo que mencionaba Sandra Castaño (2010), al inicio de este trabajo, “la religión como una práctica social se convierte en un escenario en el cual las creencias, los rituales, las historias y la tradición generan narraciones urbanas, y desde los habitantes crea modos de vivir la ciudad. La religión incentiva formas de comportarse, maneras de habitar, estilos de actuar, genera miedos y anhelos, percepciones, pasiones y emociones (...)”.³ Se aclara que las personas coinciden al decir que todo lo que hacen como actúan, como piensan y lo que sienten, siempre está regido a que una imagen los está viendo, les justifica todo lo que hacen, y además sus expectativas de realidad están puestas en esperar una respuesta divina como recompensa a sus actitudes, vendría a ser la formulación de valores que las personas van constituyendo, que incluso hacen que sean más fuertes según la creencia que tengan las personas.

Por lo tanto la educación, el respeto, la solidaridad entre otros, son aspectos que caracterizan a la comunidad Pujilense, para Cristian el hablar del Niño de Isinche es mucho más que solo una imagen religiosa “Mi Niño de Isinche es todo, él nos enseña a tener esa sencillez que nos caracteriza, nos enseña también a tener ese respeto, así como el afecto entre todos nosotros, para que seamos dignos hijos de él, pero sobre todo cubiertos bajo su protección. Nuestros mayores nos han

enseñado muchas cosas que sabían los antepasados de ellos, nos comentaban que esa tradición de amar y venerar al Niño de Isinche viene desde hace muchos años atrás, y eso mismo nos enseñan a nosotros, a que seamos fieles devotos de él y que siempre lo veamos con un profundo respeto”. (Soria, 16 años, Estudiante Secundario).

La gente constituye su vida misma en la religión, la necesidad de creer en algo es cada vez más fuerte para mantener la esperanza de que hay un mundo mejor si se confía en un ser que de una u otra manera les da paz y tranquilidad que es lo que tanto dice la gente, pero más que adorar a una imagen esta es demostrar con acciones lo que sienten, para muchos pujilenses el demostrar amor y cariño a una imagen es ir a misa, orar, pedir su ayuda como medida de protección, la imagen del Niño de Isinche ha logrado cosas muy grandes entre los pujilenses, el simple hecho de que hay un cambio de actitud en base a su creencia ya hace mucho y habla de ellos como unos verdaderos creyentes que a cuesta de todo siempre defenderán su manera de pensar en base a su creencia.

Para complementar esa ideología religiosa que mantienen los fieles al Niño de Isinche, Luis Faz comenta lo siguiente “Yo le respeto mucho al Niño de Isinche, cómo es él, el testimonio que tiene sobre Dios, lo que representa, incluso el cambio de actitudes que ha generado en las personas, pero más que todo yo pienso que un milagro si existe cuando hay un verdadero cambio de actitud, cuando las cosas se hacen con fe y se piden de corazón, y el comportamiento cambia, solo así se verá al hermano sanado, en realidad se ve que todo lo que el Niño hace es ser un talismán de vida para lograr que la gente cambie, con la entrega y la dedicación” (Faz, 53 años, Docente).

Los pujilenses han colocado en la imagen del Niño de Isinche todas sus expectativas, aunque pareciera ser algo subjetivo, ante la vista de los creyentes es

algo real que les sucede día tras día y más que todo hace que sus vidas cambie y tome un sentido correcto por la fe incondicional que ellos tienen, que incluso se han convertido en hechos que se van formando con el cumplimiento de milagros hacia sus fieles por parte del Niño de Isinche.

El sentimiento de agradecimiento por las bondades también forman parte de la educación que tuvieron las personas, y eso se resume en un rezo sincero por aquél ser grande que le acompaña y le escucha, pero, la implantación de una imagen religiosa en la sociedad, según las intervenciones de las personas de este grupo, tiene la intención de formar personas de bien y que se genere respeto tanto en los núcleos familiares como en las distintas manifestaciones sociales que implican a esas personas, por ello, el seguimiento de una ideología religiosa, no perjudicaría la formación de las personas; el problema estaría limitado a tratar de generar una sensación de miedo en las personas y un consecuente oportunismo por parte de las élites religiosas.

Así mismo, las consecuencias de practicar una serie de costumbres por una imagen religiosa, podría perjudicar la ‘situación’ de las personas, o por lo menos así lo hacen referencia tanto Luis Faz como el padre Patricio Broncano, quienes manifiestan que es importante que la gente pueda ver más allá de las costumbres y que fomenten la solidaridad como un medio de manifestación del agradecimiento por los favores recibidos, pero la gente es muy sensible ante ello porque dicen que los valores se los construyen y fortalecen en el hogar y que la ayuda al prójimo está en un aspecto diferente a la devoción que ellos tienen hacia una imagen, porque no dejan de ser solidarios con las personas que necesitan si practican las tradiciones que ellos tienen.

Al Niño de Isinche lo ven como con un apoyo donde todos los aspectos de consideración para hacer bien las cosas, eso es lo que nos dice Piedad Suntasig

cuando señala que esta imagen fomenta el amor en sus hogares “Siempre en nuestra casa él ha sido un pilar para nuestra creencia en Dios, y eso se fortalece cuando nuestra devoción siempre es de corazón entonces es bonito creer cuando en tu corazón sientes que él pese a ser una imagen, sin embargo mi fe y amor sobre él siempre estará al frente de todas las cosas.”, (Suntasig, 29 años, Confeccionista).

Las características que tienen la mayoría de estos ciudadanos es ser un ejemplo para sus descendientes y el aporte del significado del Niño de Isinche es formar en la mente de ellos, la fuerza para formar a sus hijos esa es la idea de Zoila Pila que en la imagen ve una fortaleza cuando nos dice lo siguiente “Para mí el Niño Manuelito es una compañía porque siempre que voy hacer algo en mi casa, en mi trabajo o con mis hijos siempre le pido que les acompañe. Todo lo que yo le pido me él da, claro que no son cosas materiales sino más relacionadas con la fe, el bienestar, la salud entre otras cosas y siempre le pido que me dé fuerza de voluntad para criar correctamente a mis hijos y que ellos vayan por el camino correcto, siempre respetando a los mayores, con humildad, sencillez, honradez y buenas costumbres.” (Pila, 51 años, agricultora).

Sin duda la imagen del Niño de Isinche se ha convertido en un mensaje de buenas costumbres, con ciertas repercusiones sociales entorno a sus tradiciones pero, la gente cree en la imagen, lo hace parte de su vida y en su nombre forman imaginarios que nos son vanos ya en la práctica de valores.

2.2.2 Historias de vida

Público infantil

No cabe duda de que la imagen del Niño de Isinche, es muy importante para todos los pujilenses y se ha ganado un lugar muy importante en los corazones de todos, en especial de los niños que van creciendo junto a esa creencia, en estas historias

de vida los niños, jóvenes y adultos plasman conocimientos y experiencias, que giran en torno a esta imagen religiosa.

Andy Chasiloa

“Acudir a la Iglesia es una manera de demostrar la fe hacia Diosito, desde pequeño he visto como los adultos entran a la Iglesia y luego hacían algo con las manos, ahora sé que eso es santiguarse, mis papis siempre me llevaron con ellos a la Iglesia, ahora hasta estoy en el catecismo y me enseñan a rezar”, esto refirió Andy Chasiloa, al preguntarle si acude a la iglesia con sus papas. Además el niño de apenas 10 años de edad, con una leve sonrisa en su rostro nos comenta que mantiene un concepto bien claro sobre sus creencias religiosas, “Mi familia y yo tenemos mucha fe en el Niño de Isinche, porque siempre lo vamos a visitar, le oramos y pedimos que nos cuide y siempre nos de su bendición.

Mis papis me han enseñado que yo debo verlo como a un hermanito y quererlo igual o más a que todos, porque sabemos que siempre está con nosotros en lo que hacemos, a mí me ha ayudado en la escuela y me permitió hacer mi Primera Comunión, para estar más cerca de él y de Diosito también”. Es muy bonito lo que dices sobre el Niñito, y ¿qué más significa él para ti? “Es mi camino, él es mi guiador, además de que yo sé que para llegar a papito Dios primero debo saber mucho sobre mi Niñito, también le tengo algo de miedo, porque una vez me castigo cuando era más chiquito yo me caí de la bicicleta y fue muy feo, mis papis dicen que fue porque yo no quise salir disfrazado en una fiestita que iban hacer para él, porque me daba vergüenza y por eso digo que el Niñito me castigo por desobediente”. ¿Qué paso después de que dices que te castigo te dio miedo acercarte a él? “Después de esa vez que él me castigo, yo le empecé a querer más porque sé que el Niñito siempre quiere lo mejor para nosotros y si nos castiga es porque estamos haciendo algo malo. Ahora siempre me disfrazo en cualquier fiesta a donde me inviten, me gusta salir pintado y dedicándole muchas loas al

Niñito de Isinche, mis papis lo hacen y yo también, porque lo quiero y siempre está en mi corazón”.

Cuando empezaste a tenerle cariño al Niñito, ¿crees que cambio en algo tu vida? “Sí y mucho, porque siempre que yo estoy triste por algo, o cuando mis papis se enojan conmigo le ruego al Niñito que no me deje solo y él me escucha, me entiende, yo sueño con él y que juega conmigo y me dices cosas bonitas y también me dice algo que debe hacer; como que me comporte bien con mis papis, que no les responda y también que estudié mucho, por eso cuando me despierto sé que ese día me va a ir bien porque él va conmigo de la mano. Es mi mejor amigo”²⁰.

Alex Suntasig

Alex, de 12 años, está terminado su etapa de niño y pasando a la pubertad y nos comenta que mantiene una creencia religiosa encabezada por la imagen del Niño de Isinche, al referirse a él, lo hace con un profundo sentimiento de alegría que resaltan sus ojos ¿te gusta ir a las misitas con tus papis? “Sí, siempre vamos a las misitas del Niñito de Isinche y a nosotros nos gusta irle a ver al Niñito y darle un besito y santiguarnos porque es bonito además que le vamos a pedir que nos ayude en la casa, en la escuela y yo sé que él nos escucha”.

Es muy importante la imagen del Niño de Isinche para ti, cuéntanos algo más que sientas sobre él “el Niñito de Isinche es nuestro patrono, está en mi corazón porque siempre estoy pensando en él, sé que él me escucha cuando rezo y le pido que nunca me falte mis papitos y también que les cuide a mis amigos y a todas las personas que me quieren mucho. Además significa algo muy bonito que me llena de amor, cuando lo veo me da mucha paz, me siento tranquilo, con mucha seguridad porque siento que mi Niñito lindo me está cuidando desde el cielo y también porque en mi corazoncito está todos los días”.

De alguna manera tu les has demostrado todo esto que sientes al Niñito “Yo le demuestro mi amor al Niño de Isinche portándome bien con mis papis, con mis ñaños y con toda mi familia, porque así me siento más tranquilo y mis papis me dicen que los valores son muy importantes para demostrar mi fe, también estudiando mucho para tener buenas notas, porque mi papi me dice que si hago cosas buenas el Niñito me va a querer más y me va a dar siempre su bendición”. Tu creencia por el Niño de Isinche, ha cambiado de alguna manera tu vida y también como tu vez las cosas, las personas que están a tu alrededor ¿piensan igual que tú? “para los que le seguimos al niñito con mucho amor y fe, siempre tendrá un lugar muy especial en nuestra vida y en nuestro corazón porque es parte de nuestra familia y nos da gusto de creer en él y disfrazarnos y estar con mucha alegría³”.

Carla Guerrero

Una pequeña de apenas 8 años, muy feliz habla del Niño de Isinche como un ser querido que es parte de su familia “es mi manera de estar cerca de mi Diosito, cuando lo veo, siento mucho amor y ternurita en mi corazón, significa mi manera de existir, de llevarme bien con todos, el Niñito es como mi hermanito pequeño, lo quiero mucho”.

Para demostrarle su amor ella dice que siempre su comportamiento es bueno “Me porto bien con mis papitos, siempre rezo por las noches y también voy a la misita todos los domingos para verlo de cerca y pedirle su bendición, también cuando me piden que me disfrace lo hago porque me gusta mucho y sé que al Niñito también”. Sus padres al ser ellos religiosos son la principal fuente inspiradora de que esa fe se propague, ¿acudes seguido a misa con tus papas? “Sí, todos los domingos vamos a la misa, con mis papis, me llevan al Santuario del Niño de Isinche, y se siente muy bonito ver al padrecito como da la misa y también es muy bonito rezar y pedir a Diosito que nos cuide”.

Recuerda que su madre le enseñaba cosas desde muy pequeña “desde que era muy chiquita, mi mami me enseñó a pedirle al Niñito por todos nosotros para la salud, que me vaya bien en la escuela, que no les pase nada a mis papitos, ni a mis abuelitos, también le pido para que nunca nos falte nada”. ¿Sientes que ha cambiado algo dentro de ti desde que crees en el Niño de Isinche? “Si porque siento que el Niñito me cuida y me protege para que nada me pase, me ayuda para que en la escuela me vaya bien y también me lleve bien con todos mis amiguitos. Todos los días salgo de mi casa santiguándome y nombrándole a mi Niñito, cuando no lo hago sé que algo malo me ha de pasar”¹¹.

Público Adolescente

Liliana Suntasig

Liliana, una adolescente de 17 años, nos comenta que para ella la imagen del Niño de Isinche es un sentimiento de fe, “el Niño de Isinche es quien representa la fe que todos le tenemos, la devoción que cada uno de los pujilenses o del país en general tiene hacia él”. Un poco abrumada dice que esa imagen religiosa forma parte de su vida “En todo momento se hace presente el Niñito para ayudarnos, sabemos que está con nosotros brindándonos su apoyo y no nos deja caer, entonces lo tomo como parte esencial en mi vida y en cada una de mis oraciones le ruego que siempre me dé su protección”. Lili, como pidió que le dijéramos, dice que son sus padres quienes le han inculcado dicha creencia “nuestros padres nos han enseñado primero que hay un Dios y también que existen los santos y luego nos enseñaron quien es el Niño de Isinche, ahora ya cuando nos damos cuenta quien es él y sabemos que lo tenemos cerca y está con nosotros, que a diario lo nombramos para la misma fe que le tenemos”.

Con firmeza en sus palabras anuncia que tiene un compromiso con su fe “La misión de promulgar quien es el Niñito y las cosas que hace por nosotros siempre será vigente, pues muchas veces las personas no tienen una convicción de vida y hace que se vayan por caminos que nos son los adecuados para vivir, entonces siempre hemos estado haciendo conocer estas vivencias que nosotros tenemos

con nuestro Niñito”. Ese amor que sientes es inmenso, y ¿cómo haces para demostrarle cuanto lo amas? “Cuando vamos a misa podemos compartir con él, y con el simple hecho de brindarle una oración en la más grande demostración de fe y amor hacia el Niñito. El santiguarse y pedirle que nos proteja y que nos dé su bendición es como nosotros le demostramos nuestro amor”.

De alguna manera ¿ha cambiado tu vida el creer en el Niño de Isinche? “Sí, porque siempre se aprende de la experiencia y cuando conversamos y escuchamos sobre las anécdotas que hayan pasado, sobre todo las negativas, es cuando se dice que “La fe mueve montañas”, siempre que el Niñito nos da algo debemos ser recíprocos, es decir mediante nuestro comportamiento debemos demostrar ese respeto que le tenemos, entonces diría que sí ha cambiado mi vida porque cuando voy a hacer algo primero pienso en él”. Con todo lo que nos has comentado, ¿Consideras que una creencia le da sentido a la vida? “Sí, porque si no se creyera en nada no seríamos nadie, y no se diga en un imagen que nos ha dado tanta ayuda y protección por eso es necesario creer en algo o alguien para que las cosas que hacemos tenga siempre un porque”⁴.

Elizabeth Allauca

Elizabeth con 16 años de edad, mantiene una creencia en torno a la imagen del Niño de Isinche “Bueno si, yo en especial me siento identificada con la imagen del Niño de Isinche, yo soy de aquí y desde siempre la primera imagen ha sido la de él, soy muy devota del Niño de Isinche y cómo él se nos ha presentado en nuestras vidas es algo inimaginable e imposible de creer”. Como empezaste a creer en esa imagen, ¿vas a la iglesia con tus padres? “La verdad sí, siempre van y cuando era pequeña ellos siempre me llevaban con ellos, por eso yo también aprendí a ir a rezar desde mucho tiempo atrás. Claro que hubo una pequeña temporada en la que no asistía porque pensaba que mis amigos me hablarían y podría decir que casi estaba olvidándome de la religión, pero gracias a Dios ya eso paso y no duró mucho tiempo”.

Es muy importante la imagen del Niño de Isinche en tu vida, ¿Qué significa él para ti? “Significa todo, es mi primer pensamiento en el día, cuando salgo de mi casa le pido al Niñito que me cuide, igual para salir de viaje está el primero, me acompaña siempre en todo lo que hago, entonces para mi más que una imagen, él ya es parte de mi vida y mi corazón”. ¿Cómo le demuestras tu amor? “Siempre en familia pasamos con mucho amor las fiestitas en honor al Niñito de Isinche, todos somos muy devotos, más que todo el deja de ser una imagen sino que se convierte en una realidad para todos nosotros, lo sentimos vivo entre nosotros en especial cuando le pedimos y rogamos y recibimos respuesta cuando nos guía el camino a seguir”. ¿Tienes alguna práctica religiosa que se haya vuelto parte de tu vida? “En realidad si, cada año me gusta disfrazarme de los personajes tradicionales de las fiestas del Niñito, cuando vienen a jocharnos como se denomina aquí cuando llegan los priostes a pedir que nos disfracemos, para mi es una emoción bien grande porque sé que si lo hago es por el Niñito y por ese motivo todos bailamos con gusto y devoción el día de las fiestas”. La fe que le tienes al Niño de Isinche de alguna manera ¿ha generado cambios en tu vida? “Muy buenos, porque siento que mi Niñito no me ha dejado sola nunca, siempre me ha acompañado, a pesar de que alguna vez estaba desorientándome del camino, el Niño de Isinche no me abandonó, me guió por el camino correcto siempre, ayudándome a mí y toda mi familia para que nada malo nos pase, y sobre todo bendiciéndonos siempre”²¹.

Nelson Romero

Nelson, un joven de 22 años, mantiene una irrompible fe hacia la imagen del Niño de Isinche desde que era muy pequeño, un poco nostálgico nos lo importante que es para su vida esta imagen “él es parte fundamental en mi vida además desde muy pequeño me han encomendado mis padres su amparo, por eso yo siempre he seguido ese camino de fe en él, después de que me faltó mi Mami, porque sé que se la llevó él mismo, yo quede muy mal, me sentí solo y sin ganas de nada, pero el Niñito nunca me dejo me hacía soñar que estaba un niño chiquito a mi lado dándome su apoyo”. Según nos comentas el Niño de Isinche es muy importante ¿Qué acciones haces tú para sostener tu fe? “Muchas cosas, entre ellas el ir a la

iglesia, escuchar la misa, darle una oración, además el compartir con los demás mis pensamientos de quien es el Niño de Isinche, nunca negarlo, más que todo siempre mantener mucho respeto para nombrarlo, porque aunque parezca algo incierto sabemos que nos puede castigar si nos comportamos mal”.

En cuestión de las fiestas que se celebran en honor del Niñito, ¿qué piensas tú de eso, has participado alguna vez? “Lo más importante de todas es cuando nosotros nos involucramos con las fiestas con el niñito, es decir cuando nos disfrazamos, cuando le cantamos, cuando bailamos, en fin un sin número de actividades que a él le gusta hacer porque es parte de nuestras familias. Entonces para nosotros ya es una alegría esperar hasta diciembre para las fiestas y todos compartir con los priostes y el Niñito”. ¿Ha generado algunos cambios en tu vida el mantener esta fe religiosa? “Creo que no hay efectos malos, al contrario, es una oportunidad para que todos nos involucremos y vivamos en familia en donde la práctica de valores como el respeto, la comprensión, el amor siempre van a ser un motivo de unión y para nosotros es pagarle el favor al niñito por las bendiciones que nos da cada día”²².

Público Adulto

Paúl Suntasig

“Soy católico cristiano y hay muchas prácticas que se involucran ahí, desde mi perspectiva siempre lo he hecho, pero hay cosas que yo no comparto como el hecho de que la gente vaya a cada momento a la Iglesia”, así se expresa Paúl, un joven de 25 años, que mantiene vigente sus prácticas y creencias religiosas en su natal Pujilí “Naturalmente como vivo en Pujilí y mis padres son de Isinche Grande, desde que nacemos nos identificamos con la imagen del Niño de Isinche, mismo que ha logrado expandirse nacional e internacionalmente, nuestra vida es creer en él, y muchos se preguntarán él ¿Por qué?, bueno, en la vida y en todas las cosas hay algo inexplicable, pero yo si soy muy creyente del Niño de Isinche”, tú al igual que la mayoría de pujilenses tienes fe en la imagen del Niño de Isinche,

cuéntanos ¿Qué más significa él para ti? “Basado en la religión es nuestra guía, porque si tu vez y analizas muchas cosas y contenidos relacionados con la religión siempre es importante tener una guía para hacer las cosas bien, además nos ayuda a entender que tenemos a alguien arriba que nos está cuidando y vigilando”. Comentó que las acciones personales son las que más expresan la fe, “Siendo objetivo diría que desde mis actitudes y acciones más que con el hecho de ir a dejar una vela, lo debes demostrar con hechos, hay muchas cosas más como por ejemplo la gran parte de Pujilí se identifica con el Niño de Isinche por el hecho de ser de aquí, por la devoción la mayoría de personas se disfraza y vive eso que de cierta manera identifica el aspecto cultural”.

Como harías tu para que esta creencia se divulgue y sea conocida en otros lugares “Sería expandiendo el verdadero sentido que tiene el Niño de Isinche, dejando de lado el aspecto propagandístico que a veces las personas lo hacen. Yo creo que la gente debe valorar el verdadero sentido que tiene el Niño, sus creencias y como se ha involucrado en la vida del pueblo pujilense y sería bueno trabajar en eso, porque hay personas que vienen por un momento y después se olvidan y eso en ningún lado va a estar bien”.

Paul comenta que una acción fundamental para un creyente es se participe de las fiestas en honor al Niño de Isinche “al ser nosotros propiamente de Isinche estamos más involucrados en las festividades, en la cultura, en el aspecto simbólico mismo; me contaba mi abuelita que el hecho de participar en las fiestas es un compromiso grande y hay que cumplir con todas las tradiciones, como por ejemplo con el Yura y el Prioste. Hay varios disfraces y yo he tenido la oportunidad de salir de casi todos los disfraces en las fiestas grandes, con compromiso y responsabilidad. Ya en términos chabacanos se puede decir que involucran otras cosas como el trago y la chuma en el aspecto cultural”. Cuéntanos desde ¿Qué edad participas en estas festividades? “Desde que era un niño es una herencia que nos dejan nuestros padres, a ellos les encantaba que yo

salga disfrazado en la escuela, en el barrio y otras fiestas. Ya en una etapa en la que se tiene el criterio más formado lo he hecho desde mi propia cosmovisión”.

¿Cuál es el sentimiento que surge en ti cuando te disfrazas? “En primer lugar es un sentimiento de devoción, fe y agradecimiento, por experiencia puedo decir que cuando le pido con fe que me ayude en algo, lo ha hecho y cuando me disfrazo refleja las raíces que tenemos y además es una gran satisfacción porque no todos pueden salir, son personas de cierta manera seleccionadas es decir son aquellas que de verdad sienten esa fe por él, no por curiosidad, nosotros tenemos en Isinche personas conocidas que se les llama salidores porque saben de las costumbres y tradiciones”. En cuestión a todo lo que nos manifestado, ¿nos podrías comentar alguna experiencia en torno a tu fe? “Si, nosotros somos una familia sencilla y humilde, mi madre es devota del Niñito de Isinche, y siempre nos encomendamos a Dios y al Niñito, como se dice en otros términos le botamos todo a él, ya sea en los estudios o en la salud, es nuestra guía para seguir. Muchas de las veces en la mañana existe una preocupación y luego en la tarde no se sabe como pero ya desapareció inexplicablemente. En el caso de mis primos sufrieron un accidente y se los botó al Niño de Isinche y se han recuperado totalmente”²³.

Leonidas Suntasig

Para Leonidas, de 58 años, dice que su fe se sustenta en las respuestas divinas que recibe “En primer lugar nosotros hemos tenido mucha devoción y mucha fe pidiendo por la salud, por el trabajo. Cuando necesitamos un trabajito decimo, niño Manuelito ayúdanos. Nosotros hemos sido mu creyentes en el Niñito de Isinche, porque nos han dicho que es un representante de nuestro santísimo y adelante con la ayuda de él, por eso es que nosotros hemos pagado una misita en honor al Niñito de Isinche, usted sabe que la tradición para él ha sido una vida, desde que tuvimos uso de razón, para hacerle divertir a él además para unas fiestas grandes siempre se han contado con todo los disfrazados en agradecimiento por las cosas que hemos recibido por parte de él, la salud, el trabajo, la familia. Muchos dicen que ¿por qué hacemos eso? Y es porque él siempre nos ayuda y nos

hecha la bendición. Con la gracia de él ha hecho graduar a mis hijas porque le hemos entregado al niño”.

¿Cómo responden ustedes al amor que sienten por el Niñito? Nosotros demostramos el amor que tenemos al Niñito de Isinche acudiendo a las misas, escuchando la palabra de Dios y con eso nos sentimos gustosos y alegres porque sentimos la presencia de él cuando llegamos a la casa de él. Normalmente entre los pujilense surge un término cotidiano que lo denominan “botar al Niñito”, ¿Qué significa eso? “Significa entregarle a él la vida de nosotros mismos porque él nos cuida, a veces tenemos algún problema y nos encomendamos a él y le pedimos que nos ayude. Nosotros poneos limosnitas o velitas en confianza de que él nos escucha”. Su creencia ¿la comparte con su familia? “Cuando vamos a la misa, nosotros siempre les decimos a los guaguas que pongan atención a lo que dice el padre porque él está hablando del Niñito y si ponen atención cuando necesiten algo él les va a ayudar por eso ellos deben siempre mantener el respeto en la Iglesia y en donde estecen”²⁴.

Marlene Suntasig

Marlene, de 33 años, una mujer muy carismática se presentó como una persona muy creyente en las imágenes religiosas y comenta que para ella, una imagen “Es una representación, en nuestro caso es la imagen del Niñito de Isinche, que muchos pueden decir que es un muñeco de barro pero como nosotros tenemos esa fe y devoción miramos a través de él a Dios. Nuestra fe es tan grande que para cualquier cosa le pedimos al Niñito, él es una imagen pero en nuestros corazones es alguien muy grande”.

Sin muchos apremios a su dialogo nos dice directamente que para ella y su familia una imagen es parte de sus vida “forma parte de todos nosotros que incluso lo nombramos todos los días y a cada momento ya sea por problemas o porque el

corazón lo dicta. Él está en nuestros pensamientos y sentimientos porque se lo lleva como parte de la familia.

Teniendo como pilares fundamentales a sus padres dice que ellos han sido los principales responsables de la creencia pues fue parte de una formación intelectual y cotidiana y nos dice que “Ellos han sido y siempre serán los principales maestros y educadores de nuestras vidas, por tal razón son ellos quienes nos inculcaron en creer en el Niño de Isinche, como de la misma manera creemos en Dios: No podemos desconocer algo que empieza desde nuestro hogar y nuestro padres siempre serán ese apoyo para poder seguirnos formando como personas y cómo no hacerlo si son cosas buenas que nos conllevan a una vida optima y de buenas costumbres”.

Parte de las enseñanzas aprendidas y que lleva como un compromiso es que “Es importante que la gente conozca las acciones en las que otra gente se involucra especialmente con fe, porque si no tenemos fe nunca las cosas van a salir bien, y que mejor si nuestra creencia está ligada en algo bonito como es el Niñito. Nosotros quisiéramos que todas las personas puedan creer en él ara que todos compartamos las mismas ideas y seamos felices.” Y así es como lo inculca a su pequeña hija que tiene un año de edad, sin embargo ya conoce el significado de pedir “La bendición”.

Alrededor de su hogar están fotografía de algunas imágenes religiosas, por lo que según ellas, la mejor manera de demostrar ese amor por la imagen, es la que salga del corazón por eso manifiesta que: “Nadie nos dice como creer en él, simplemente la fe nace del fondo de nuestro corazón, siempre lo tenemos presente en todo lo que hacemos. Un rezo, una oración u otra actividad que se refiera con el niñito, siempre cuando lo hagamos de corazón será la mejor muestra de amor hacia él”.

Tras una pregunta de acerca de las costumbres de su pueblos, con rostro sonriente contesta que “En Navidad, en Año Nuevo, en Tres Reyes se paga las misitas, que se las conoce como misas completas, en estas fiestas se nombran a los priostes, que pasan con los disfrazados, que son los montados, negros de camisa, yumbas, mayordomo, caporales, mama negra, taita negro, etc. Esas fiestas son atractivas para los devotos que llegan al santuario y para nosotros.

Para ellas la mejor representación de buenos padres siempre será inculcar a los niños y jóvenes a aprender más de las tradiciones y por eso comenta que ella “casi desde que tenemos uso de razón hemos tenido presente que el Niñito es parte de nuestra vida, creo que nuestros padres siempre se han encargado de eso, de construir en nosotros una representación que nos vaya guiando el camino y sea un símbolo para nuestro diario vivir.”

El pensamiento de Marlene siempre muestra siempre una alegría continua y es arte de los cambios que ha tenido desde su creencia cuando era niña y ahora que ya es madre de familia, “Nosotros se le pide al Niñito que nos ayude en todo, y siento que si cambia la vida el creer en el Niño de Isinche, de alguna manera él se nos revela, nos hace soñar en el especial cuando se ofrece a pagar una misa, entonces él siempre se nos revela en los sueños, después de pagar una misita es un alivio espiritual y me siento más apegada a él.

Para ella es indispensable que ahora los jóvenes enmarcan otras actitudes que no son correctas por eso es necesario crear en el pensamiento de los jóvenes a que deben creer a un ser que muestre un sentir de respeto al cual puedan seguir, “Debemos creer siempre en algo para hacer las cosas, saber que alguien nos va ayudar en lo que hacemos es decir siempre se necesita la bendición de un ser supremo para realizar nuestras cosas, siempre depende de la fe que se tiene para recibir una respuesta a las cosas que pedimos. Un rostro opaco mostro la joven

madre de familia cuando se mencionó qué pensaba acerca de las personas que nos creen en las imágenes religiosas “Yo sé que a Dios no lo podemos tocar ni ver, pero si lo podemos sentir en nuestros corazones, entonces, cuando estamos con el Niñito de Isinche, sentimos que Dios nos acompaña y más que todo nos da su bendición, a pesar de que estamos conscientes que es un ser inerte físicamente sentimos sus milagros y lo consideramos como un camino que nos guiará para estar con Dios²⁵.

Ana Suntasig

Ana, una mujer de 34 años es oriunda del Barrio San Marcos de Pujilí, dice que “una imagen desde que soy pequeña ha sido el Niñito de Isinche, y él es el motivo por quien nosotros nos santiguamos y rezamos antes de salir de la casa, además porque en esa imagen nosotros confiamos y encomendamos nuestra vida, nuestro trabajo y sabemos que nos da protección. Puede que sea un muñequito de barro como algunos le dicen pero para mí representa a Dios mediante el Niño de Isinche confío de que llegan los mensajes a Dios”.

Desde ¿Cuándo usted mantiene esa fe? “Como buenos católicos y como personas razonables, hemos puesto siempre a nuestros padres al frente y creo que esa es la razón por la que nuestras costumbres, pensamiento, creencias e incluso nuestras acciones ante la gente son la consecuencia de la educación que nos dan nuestros adre, es este caso el Niñito de Isinche llegó a nosotros mediante su palabra. Con la bendición que nos dan todos los días antes de salir a trabajar, con las buenas pretensiones en fin con un sinnúmero de valores y concejos que nos dan todos los días”. ¿Cómo le demuestran su amor a la imagen del Niño de Isinche? “Para que las cosas nos salgan bien siempre acudimos a él, a veces vamos y pagamos una misa o como se lo hace aquí en Pujilí el compartir las tradiciones o ser prioste de una fiesta en honor al Niño de Isinche. Esa una manera en la que nosotros manifestamos el amor que le tenemos a la imagen del Niño y sabemos que él nos escucha y cumple nuestras peticiones”. Al hacer todo esto por su imagen religiosa, ¿Cree que ha cambiado su vida? Yo le aprecio mucho al Niñito y por eso siento

que cuando me comporto mal él me puede castigar y resentirse conmigo, entonces siento que mi comportamiento tiene que ser bueno para que él siga bendiciéndome como hasta ahora²⁶.

Bautista Suntasig

“Como todo pujilense creo que nuestra creencia siempre va a estar en los ojos del Niño de Isinche, porque él es nuestro patrono, siempre desde que tengo uso de razón mis papas me han enseñado que debo quererlo y respetarlo como a un hermano, también tengo otra creencia que en San Marcos, el patrono de donde vivimos. Las creencias que tenemos son para que nuestras vidas tengan sentido, para que nos cuiden y nos protejan de cualquier enfermedad que vaya a pasarnos” así comenta Juan de 89 años, quien recuerda cómo empezó su creencia “Papá y Mamita, siempre nos enseñaron a ir a la iglesia y rezar por todos nosotros, para que estemos bien y también adorar a todos los santitos, en Pujilí tenemos a mi Manuel Mesías, como le digo al Niño de Isinche.

Cuando era niño me acuerdo que aún no habían las fiestas que ahora se hacen, sino se pagaba una misa al Niñito y todos salíamos, ahora es que vemos cuantas fiestas que hacen en su honor, con disfrazados y algunas otras cosas”, con mucha alegría él habla del Niño de Isinche, “Para mi representa algo tan grande como mi familia, nosotros lo vemos como nuestro padre, que siempre nos ha cuidado, es un ser que si algún día nos llega a faltar toda nuestra vida se acabaría, porque al hablar de Pujilí es pensar en el Niño de Isinche, más que el danzante o cualquier otra fiesta, siempre está ante todo nuestro Niño Manuelito”. Recuerda algunas costumbres que son parte de la historia de la imagen “Manuelito siempre le gusta que le lleven los disfrazados, pero acá no es solo de disfrazarse, siempre hay que coger a personas salidoras porque en las fiestas existen las costumbres que solo acá se sabe, por eso hay siempre hacemos referencia a una frase y es que “sabiendo se hace” fiesta y no es porque tal otras personas no la pueden hacer, sino siempre seguimos una tradición”.

¿Cómo actúa su creencia religiosa dentro de su vida, ha cambiado algo? “No he cambiado en la manera de cómo lo quiero, siempre ha estado conmigo y sé que lo estará hasta el día en el que él mismo me lleve. No puedo decir que no ha cambiado, porque gracias a él se ha podido salir adelante y tener el pan de cada día, él mismo nos da y nos quita cuando sabe que hemos hecho algo mal o le hemos faltado, pero así mismo nos ha recompensado cuando sabe que nos hemos portado como él dice”.

¿Cómo le demuestra su cariño a Manuelito? “Nosotros al Niño Manuelito siempre le nombramos para cada cosa que vamos hacer, siempre le rezamos y oramos para que nos eche su bendición, y para demostrar nuestro cariño amos a la misita, porque cuando él quiere que le vayamos a ver o escuchar la misita, siempre nos hace soñar como un niño chiquito y eso cuando ya tenemos que obligadamente ir a verle o sino en algo no patea el niño. Pero siempre le vamos a ver con mucho cariño y él mismo nos ayuda después”, entre risas comparte sus conocimientos sobre la historia del Niño de Isinche “He oído de las palabras de mis mayores, que cuando el Niño ha llegado ha sido bien pequeñito, en ese entonces ha existido negociantes de lana y ellos no han visto cuando cargan la lana que venía un bultito pequeñito ahí, entonces venden la lana a otros señores, que cuando destapan la lana ha estado ahí dentro de unos costales dentro del billón de lana, veían que se movía algo y descubren a un ser bien pequeñito y le ponen el nombre de Niño de Isinche y otras personas decían que el señor ha tenido buena suerte al encontrar a la imagen, también les han dicho que no iba a quedarse en ese tamañito y que iba a seguir creciendo con el tiempo.

Los primeros que han dado la misa dicen que lo tenían en algodón bien limpiecito en un plato de comer, tapado todo su cuerpecito solo se le veía la cabecita, según pasaba el tiempo dicen que el Niño seguía creciendo hasta el estado que lo vemos ahora. Dicen que salía a jugar él solito y por eso se ve una pisadita de él en una piedra plana en donde se ve prensados los dos piecitos. Ahora se ve que los

priostes que pagan la misa pasan una gran fiesta, con mayordomo, caporales, yumbas, Rey Ángel, embajador, Rey Mozo, Saumeriantes, chinas, Mama Negra, y con eso sabe andar él en cada fiesta, el prioste sabe hacer que haya tarea a cada uno de los disfrazados eso debe ser en un terreno limpio donde no haya nada y puedan correr todos los disfrazados luego de todo esto se hace el bautizo del guagua de la Mama Negra, para eso se escoge a una persona que se disfrace de curita y otro de sacristán, se hace un altarcito para poner ahí al guagua y hacer el bautizo”²⁷.

María Santos Oña

Con mucho entusiasmo doña María de 83 años, comenta sobre sus creencias religiosas n varias imágenes “yo creo en algunas imagencitas como la virgencita de Baños, del Quinche, del Cisne, de las Lajitas, también en nuestro papá San Marquitos. Ellos son buenos y nos cuidan cuando algo malo nos pasa, por eso confiamos nuestra vida también a ellos mismos, así mismo con papito Dios porque él es el único que tiene decidido nuestro camino y siempre va estar como nuestro padre. En nombre de él hemos criado a nuestros hijos, con respeto, consideración, cariño para que ellos también sean un ejemplo para los hijos de ellos. Entonces la fe y devoción por todos los santitos siempre va estar en nuestro corazón”, recuerda desde.

¿Cuándo empezó a desarrollar su fe religiosa? “Nosotros nos hemos criado con en esa fe y devoción por todas los santitos desde cuando nuestros papás nos han dicho esto tenemos que hacer en nombre de Dios y de todas la imagencitas porque ellos mismos nos cuidan y nos echan la bendición por eso siempre creemos en ellos y todas las cosas siempre botamos al niño y siempre dejamos en manos del Manuelito todos los animalitos, los chanchitos, las vaquitas los cuyitos o conejitos”, ¿Manuelito?, ¿Qué representa para usted esa imagen? “mucho cariño, pero más que eso es el respeto que le tengo, porque a veces hasta nos hace tener miedo de hablar mal porque enseguida nos patea, así decimos cuando nos castiga por no cumplir algo que le ofrecimos o cuando no le hemos ido a ver bastante

tiempo”, su devoción por Manuelito desde ¿Cuándo empezó? “Yo tendría casi 14 años cuando empecé a escuchar del Niñito, pero él ya ha sabido existir desde hace tiempos, pero nosotros como no sabíamos estar en contacto con esas tradiciones y papá, mamita nunca nos sabían llevar a los compromisos que tenían ellos y nosotros no le conocíamos a Niñito, pero después que ya crecimos ahí si ya seguimos conociendo las tradiciones, las misas y las demás cosas con Manuelito y ahora él es todo para nosotros porque es bien milagrosito, por eso cada que él quiere que le vayamos a ver, ahí si tenemos que ir o sino nos castiga. Si no le hacemos caso más que sea una gallina se muere sino le hacemos caso”. ¿Qué hace usted para demostrarle al Niñito que lo quiere? “Siempre nos vamos a misa.

Cada vez que hay una procesión con el niñito siempre nos acercamos para darle un besito y santiguarnos frente a él, y eso lo hacemos con gusto porque el corazón se nos alivia cuando le vemos a él, entonces yo siempre cuando le nombro y me acuerdo de él es muy lindo y eso es demostrarle mi amor y devoción hacia él”. En base a su conocimiento sobre Manuelito, ¿podría compartir alguna experiencia? “Lo que he oído es que sabían dar misa en un platillo pequeño envuelto con algodón. Me contaban mis mayores que daban misa los señores de Chugchillán y de Chang, ahora se ve como sigue creciendo que van entre muchas personas llevando antes en cambio no era así solo una iba llevando porque era pequeñito. También ahora ya hacen las grandes fiestas no solo de aquí los priostes sino de todo lado que tengan fe y cariño de pasar una fiestita en su nombre, con muchos disfrazados que dicen que el niñito mismo sabía pedir para sus fiestas, dicen que les hace soñar y pide lo que él quiere que haya en su fiesta y las personas que están para dar alguna cosita ya saben y pueden donar cualquier pobreza”²⁸.

Clementina Collaguaso

Doña Clemencia de 75 años, encargada de cuidar a Niño de Isinche, comenta con una tierna sonrisa sus sentimientos hacia la imagen religiosa “yo como vivo con él siempre mi creencia y mi devoción siempre va estar en él, porque es nuestro patrono, nuestra guía y por el que hacemos muchas cosas que a veces ni por lo

familiares se hace, pero, para él, dejando de todo se lucha. Siempre creemos en él porque Manuelito está vivo en nosotros”. Hace ¿Cuánto tiempo mantiene su creencia? “Desde que tengo 15 años, fue cuando empecé a creer en la imagen del Niño de Isinche, fue cuando empecé a trabajar en la hacienda de Isinche entonces yo siempre me dedicado a cuidarle al niño, así mismo he trabajado en otras cosas, como el ganado, pero siempre en nombre de él, y como es nuestro trabajo, mi familia y yo nos sentimos gustosos de vivir con él”.

¿Cuál es la verdadera razón por la que usted cree en el Niño de Isinche?, responde con manera de agradecimiento “Por todo lo que él ha hecho en mi vida, y en la de mi familia, son muchas cosas que no tienen explicación las que suceden cuando se cree en el Niño de Isinche, él a mí me ha hecho muchos milagros en la salud, en el trabajito, cuidando a mis hijos y dando siempre su bendición en todo lo que hagamos a diario”. El tener su fe, ¿ha cambiado el estilo de su vida? “Yo tengo una enfermedad y siempre le he botado a él para que me cuide y que me cure y gracias a Dios hasta ahora la enfermedad no ha avanzado y si me siento bien, entonces con la fe que le tengo nuestra vida siempre va a ser alegre con mucha fe con devoción y lo más importante es que tenemos en quien confiar”.

¿Podría compartirnos algunos conocimientos que tenga usted sobre las prácticas religiosas? “Yo desde que trabajo aquí en la época de la dueña de la hacienda que era la señora Amada Calero ya existían las fiestas tradicionales e honor al Niño, no tanto como existen ahora pero ya lo hacían en diciembre de cada año por navidad, año nuevo y tres reyes y ahora hasta en épocas que no son de fiesta, hacen no más las fiestitas que son grandes y ahora no hay en donde pongan un pie”. Para finalizar con lágrimas en los ojos nos comparte una experiencia personal que fundamenta su fe “Como yo sufro de muchas enfermedades siempre le he botado a él mi vida y mi salud, y él siempre me ha cuidado y me ha hecho el milagro de sanarme de esas enfermedades y seguir adelante. Cuando ya tengo que trabajar con los compromisos que él tiene con su gente, me hace muy feliz porque

en verdad lo hago de corazón, así como él es conmigo yo le recompenso dedicándole mucho tiempo a mi Niñito”.

Después de analizar los resultados obtenidos en la realización de las entrevistas e historias de vida aplicadas a la comunidad pujilense, se denotan diferentes interpretaciones que tienen las personas en base al concepto de imagen. En la mayoría de versiones que dieron las personas su principal interés está directamente relacionado al Niño de Isinche, sus pensamientos están ligados a lo religioso, por lo tanto la fe es la que ha hecho y hace que los pujilenses desarrollen una ideología religiosa. En la tabla 2 (ver anexos) se resumen los imaginarios que le dan las personas a la imagen del Niño de Isinche y las prácticas que realizan para demostrar su creencia.

La comunidad pujilense realiza una variedad de prácticas religiosas para demostrar su fe hacia el Niño de Isinche, como las festividades de Navidad y Año Nuevo, estas fechas por ser las más grandes son las que mayor número de fieles reúne para celebrar el nacimiento del Niño Jesús. Si bien estas tradiciones religiosas que realizan los pujilenses son una manera de agradecer al Niño de Isinche por algunos favores concedidos, no todos coinciden con este pensamiento. La misma iglesia critica esta manera de actuar de las personas y muchas veces ha tratado de limitar esas acciones, de la misma manera refiere la manera académica, pues son actos injustificados que no tienen nada que ver con la fe. Sin embargo los fieles aluden que la fiesta es una forma religiosa ancestral para representar la fe y que se debe seguir practicando. En la tabla 3 (ver anexos) se presentan los puntos de vista desde cada uno de los tres aspectos²⁹.

2.2.3 Entrevistas

Luis Faz

Licenciado de Filosofía y Ciencias Económicas del Colegio Provincia de Cotopaxi.

¿Qué es para usted una imagen?

Es muy importante concretar lo que es la realidad y sobre todo diferenciar esa realidad de los imaginarios sociales.

Para concretar en lo que es una imagen hay que comprender si es una imagen objetiva o subjetiva. Si hablamos de lo objetivo, debemos identificar qué es lo que se puede palpar, sentir y tocar. Lo subjetivo en cambio es lo que en realidad no se expresa a simple vista, pero de ahí parten muchas vivencias. Recordemos que las dos corrientes filosóficas vendrían a ser materialismo e idealismo y estas nos han dado oportunidad para que haya lucha permanente desde el momento en que comenzó el Homo-sapiens a razonar, pensar y a preguntarse por qué y para qué de las cosas. Si es que entendemos en nuestra realidad en cuanto al imaginarios sociales, la sociedad depende muchísimo en cuanto al desarrollo cultural, al hablar de desarrollo cultural se quiere decir que existen bases y dialécticas para ir cambiando eso y mejorando las formas de pensar, poco a poco se ha ido tratando de dejar ciertos esquemas mentales para mejorar ciertas malas prácticas sociales y acomodarse a las nuevas realidades en las que vivimos.

Hoy en nuestros días ni la religión, ni la ciencia pueden dar respuestas concretas a lo que estamos viviendo, hablaremos de religión, de política, de tecnología, de todo desarrollo si es posible, pero no está acabado, se sabe que la filosofía comenzó siendo madre de todas las ciencias y poco a poco la ciencia se superó porque se concretó, investigó, razonó y comprobó bajo supuestos teóricos e hipótesis que se fueron desarrollando en la sociedad.

Al hablar de religión sabemos que siempre ha estado constituido por el desarrollo cultural, en los primeros momentos el hombre hizo posible el averiguarse el ¿quién soy?, ¿de dónde vengo? Y ¿a dónde voy?, estos grandes momentos hicieron posible el desarrollo estructural mental del hombre y vaya satisfaciendo ciertas actitudes y de paso a la ciencia demostrativa y la religión queda en lo que es lo subjetivo en Dios, eso se mantiene en lucha hasta el momento, las

contradicciones continúan, el antagonismo entre ciencia y religión de acuerdo a ciertos interrogantes que se le formula al hombre.

La religión nace para apaciguar los ánimos de desesperación y sufrimiento del hombre y en realidad la gente creyó que ese Dios ha habido y siempre ha de haber, y eso se sigue creyendo hasta hora, pero la demostración de esa creencia religiosa es distinta, en toda secta religiosa hay un Dios y es único, todas estas contradicciones fueron por la guerra santa.

Los imaginarios sociales es lo que la gente se imagina y no puede comprobarlo, no hay en que sustente su versión porque todo es solo subjetivo no son cosas comprobables, en la antigüedad la gente creía que la naturaleza era un Dios que los castigaba, como es el caso de los panzaleos, que se fueron de aquí porque el Cotopaxi los castigaba pero si pensamos en la realidad sabemos que es algo natural que debe suceder, lo mismo sucede con la historia que supuestamente se les considero a los españoles como dioses que llegaron a invadir a los nativos, y para la imaginación de ellos se causó una verdadera fisonomía.

Las imaginaciones hasta cierto punto dan oportunidades para que se desarrolle una realidad cultural diferente, pero una buena imaginación pero en cambio una mala imaginación puede incluso causar un sentido de esclavismo, se podría decir que los españoles fueron a dejando a su paso ciertas fantasías entre ellas la religión, que se consolidaron con los diezmos y los impuestos que se les imponía a los seres humanos por la iglesia.

Ahora ya se está saliendo un poco de esas fantasías, es más ya el ser humano tiene su propia manera de pensar basada en el amor a uno mismo y en los valores, para mí la verdadera práctica de la religión debe ser con valores humanos. Yo creo que

no debemos vivir e imaginaciones sino de las realidades palpitantes pero con la naturalidad de cultivar valores humanos.

¿Se ha sentido identificado por una imagen?

Yo doy catecismo desde que tenía 14 años hasta ahora a mis 53 años, fui parte del seminario mayor de los Salesianos, pero como sacerdote hubiera sido una persona en la que me hubiera encargado de resaltar la realidad, no quiero que engañemos a la gente, no tomemos a las imágenes religiosas como algo regidor de las cosas. Es bueno que tengan fe, devoción, pero pienso que no debería ser así, sino que a su vez los maestros que somos de filosofía debemos inculcar a que vean que de positivo hay en el testimonio de vida de determinado santo, tanto el Niño de Isinche como el Señor de La Justicia, son el mismo Jesús, entonces pienso que falta aclararle a la gente el testimonio de vida para poder practicarlo, yo soy muy creyente, pero en base a la realidad, por eso digo que no hay que vivir endiosados, sino conocer el testimonio tanto positivo y negativo. Porque ir sin sentido a la misa no debe ser así, no hay que ir simbólicamente sino para festejar una realidad que se vivió, algo real.

Pienso que la gente no saca nada yendo a misa solo por un determinado santo, sino debe ir para acercarse a la realidad, ellos piensan que con dar la limosna ya están salvos de los pecados, sino lo que en verdad debe ser es cumplir con los mandamientos e inculcar el verdadero sentir de la gente. La misa es para los humanos, no para que ese Dios los lleve directamente al cielo. Todos debemos vivir de la realidad y hacer aquí mismo el cielito ofrecido y no creer en fantasías. Yo como profesor de filosofía podría decir que soy un poquito escéptico, y es el escepticismo que me ayuda a resolver muchas dudas y descubrir el sentido común. En lo que se refiere al Niño e Isinche yo creo en él desde que tengo uso de razón y participaba en muchas de las fiestas, pero en estos días pienso diferente, porque debo acercarme a la realidad no solo lo subjetivo. Yo pienso que el nombre de un santo que es tomado para una hacienda o un lugar es solo para crear miedo y

obediencia en los trabajadores, y esto hacen para aprovecharse de la ingenuidad de la gente, y para incrustarles en su pensamiento de forma simbólica a los santitos.

¿Cómo consideran la creencia que tienen las personas en torno al Niño de Isinche?

Si vamos a la realidad de la biblia, ahí nos dice que todos podemos ser milagrosos, siempre y cuando practiquemos el bien y la justicia, sabemos que Jesús hizo eso, él tenía un poder divino que hacía que las personas se arrepientan de los pecados, y supuestamente después de eso ya se recibía el milagro, pero es en realidad el cambio de actitud lo que hace que parezca que se concedió un milagro.

Yo le respeto mucho al Niño de Isinche, cómo es él, el testimonio que tiene sobre Dios, lo que representa, incluso el cambio de actitudes que ha generado en las personas, pero más que todo yo pienso que un milagro si existe cuando hay un verdadero cambio de actitud, cuando las cosas se hacen con fe y se piden de corazón, y el comportamiento cambia, solo así se verá al hermano sanado, en realidad se ve que todo lo que el Niño hace es ser un talismán de vida para lograr que la gente cambie, con la entrega y la dedicación. Y si no se sigue con esa idea, las cosas no van a poder ser, sino se sigue con ese cambio, porque los seres humanos si podemos hacer milagros con vocación de vida. Nosotros si podemos ser felices con ese contagio de alegría y felicidad, de participar amor sin importar la religión, si cree o no cree, sino como sea su comportamiento, y según como sea se puede ser considerado de santo.

¿Cómo justificar la creencia de la gente?

Dejemos que las cosas sean así, poco a poco hay que dejar que las cosas pasen, no justificar los errores que han tenido nuestros antepasados, gracias a ello hay la cultura, esas prácticas religiosas, todo lleva su tiempo, hay que educar con el ejemplo y hay que hacer un derramamiento de conciencia y de criterio propio. Y tomar en cuenta que hay que inculcar la buena vida y no vivir de supuestos sino

de vivir del verdadero testimonio que tiene la religión, siempre inculcando la felicidad del hombre en todo momento³⁰.

Padre Patricio Broncano

Sacerdote de la Diócesis de Pujilí

¿Qué es para usted una imagen?

Para antiguos pueblos una imagen representa un medio para recordar, para la comunicación y una oportunidad para involucrarse y sentirse identificado con algo o alguien, en nuestro caso, en la religión católica la imagen de un cristo salvador.

¿Se siente identificado con alguna imagen?

En nuestro entorno siempre nos vamos a sentir identificados con la imagen de cristo, que representa, la humildad, el amor, el sacrificio y lo más importante, nos identificamos con la vida, mediante la presencia de él en nuestros corazones, para nosotros la única imagen que debe estar presente es la imagen del espíritu santo, siempre respetando las ideologías de las demás personas, pues, todos tenemos derecho a pensar diferente, pero sin alejarnos de nuestro padre.

¿Qué piensa de las imágenes religiosas?

La sociedad pujilense tiene una característica y es que son muy devotos de las imágenes, pero esto es ya una repercusión de la educación de hogar y la familia, nosotros como iglesia el deber es profundizar a la evangelización de las personas, sin embargo, la creencia en las imágenes religiosas ha sido un punto de ancla para las sociedades para con la iglesia, que no está mal, pero, siempre debemos conocer que tenemos un solo Dios creador de todas las cosas.

¿Cuál es el aporte de las imágenes religiosas a la iglesia católica?

Todo va entrelazado, las imágenes religiosas están ligadas con la iglesia, y la iglesia está ligada con las imágenes religiosas, y de cierta manera son las dos aportantes a seguir con el fortalecimiento de la religión, pero no podemos decir que las imágenes son la parte constitutiva de una religión porque el único todo es nuestro Padre Dios.

¿Está de acuerdo con los imaginarios sociales y simbólicos que se han generado en la comunidad pujilense entorno a la imagen del Niño de Isinche?

La iglesia no está para criticar ninguna acción de las personas, más bien, la intención es de mejorar los pensamientos y ‘acompañar’ a las diversas manifestaciones de ellas sin dejar la verdadera convicción de vida que es ser feliz, hacer el bien, y liberarnos del pecado porque no podemos estar en contra de algo que surgió y se desarrolló durante muchos años, y sería ir en contra de las cosas que a la gente le gusta hacer y se siente identificada con ello. La imagen del Niño de Isinche es muy venerada por los pujilenses por aspectos religiosos, culturales, tradicionales y son cuestiones en las que como iglesia no podemos interferir, lo que si podemos hacer es que mejoren actitudes, por ejemplo, en las festividades en honor a esta imagen, evitar el consumo de alcohol y gasto excesivo porque ha existido ocasiones que las personas que pasan el priostazgo se quedan con deudas a veces impagables y eso es lo que tratamos de prevenir a las personas.

¿Cómo justificar la creencia de la gente en la imagen del Niño de Isinche?

La gente cree en muchas cosas; la identidad de la gente va más allá, no podemos cuestionar el accionar de la gente, es una cuestión muy propia de las personas, como iglesia siempre tratamos de brindar ese apoyo a la religiosidad popular y qué mejor sin ellos tienen un medio donde se pueda dar el verdadero mensaje de Jesús, pero siempre hay que ir puliendo en esas cuestiones, porque no todo es malo. Nuestro trabajo no es desprestigiar ninguna creencia sino mejorarla.

¿Es importante creer en algo?

Es necesario creer en algo e importante creer en Dios, porque como religiosos no podemos dejar que un vacío gobierne en nuestros corazones, siempre es esencial que nuestro pensamiento tenga una razón de ser, y el mensaje de Jesús es eso, en no tener nuestros corazones vacíos³¹.

2.2.4 Observación

- ***Diario De Campo***
- ***Fecha:*** 23 de agosto del 2015

- **Hora:** 11h00 am
- **Lugar:** Isinche-Pujilí
- **Descripción:**

En la mañana del domingo 23 de agosto, se realizó una observación de campo en el barrio Isinche perteneciente al cantón Pujilí de la Provincia de Cotopaxi, el trabajo consistió en asistir a la Hacienda de Isinche en donde reposa la imagen del Niño de Isinche, para admirar la cantidad de fieles que asisten cada fin de semana al lugar, para ser partícipes de las misas campales ofrecidas en honor al Niño de Isinche. Sin importar las condiciones climáticas o algún tipo de interferencia, personas de todas las edades pertenecientes a diferentes rincones de la provincia, asisten a mirar a su Niño de Isinche, para agradecer los favores concedidos a cada una de las familias, todos guiados por una misma creencia.

Denotativo:

- ❖ Los niños llegan a la iglesia.
- ❖ Las personas llevan una vela entre sus manos.
- ❖ Los fieles colocan una foto en las paredes del cuarto donde el Niño de Isinche reposa.
- ❖ Las personas compran recuerdos.
- ❖ Los adultos lloran al mirar la imagen del Niño de Isinche.

Connotativo:

- ❖ Se santiguan ante la imagen del Niño de Isinche.
- ❖ De rodillas brindan una oración al Niño de Isinche.
- ❖ Deslizan la vela por el cuerpo, mientras dicen una oración, luego la colocan junto con otras velas para que se quemé frente a la imagen del Niño de Isinche.
- ❖ En las fotos escriben frases y oraciones en las que encomiendan la vida de esa persona a la bendición del Niño de Isinche.
- ❖ Escapularios, cuadros, estampillas, entre otros, son los recuerdos que los fieles compran para hacerlos bendecir y llevarlos a su casa.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 *Datos informativos*

Título de la propuesta:

Largometraje “Manuelito llega a su tierra”

Institución ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi

Beneficiarios:

Comunidad Pujilense

Ubicación:

Parroquia La Matriz - Pujilí

Tiempo estimado para la ejecución:

60 días

Inicio:

14 de agosto del 2015

Finalización:

14 de octubre del 2015

Equipo técnico responsable:

WMSorvoSimagine.

3.2 *Antecedentes:*

En el cantón Pujilí existen varias actividades religiosas, culturales y tradicionales que forman parte su característica como pueblo y que a más de ser un motivo de expresión, son parte de un legado histórico para los ciudadanos. Si bien se conoce que los ciudadanos se han encargado de desarrollar elementos que resaltan

la historia del Niño de Isinche y del cantón en revistas, libros, reportajes y otros medios y aportaron al desarrollo académico, investigativo e interpretativo de la mayoría de las personas que viven en el cantón, estos siempre promovieron un contexto general de aquella historia.

Casi siempre se ha visto que los productos tanto literarios y musicales tuvieron más influencia y de la misma manera han sido los más representativos para las actividades culturales que se desarrolla en el cantón, mediante grandes escritores y artistas que le dieron el título de Emporio Musical y Cuna de Maestros a Pujilí. Elementos como canciones y libros históricos permanecen aún en los registros pujilenses de manera directa tanto en repositorios musicales y bibliotecas, las mismas que sirven para promulgar la historia del verdadero pueblo.

Otros elementos de difusión de las tradiciones, cultura y costumbres de Pujilí son los reportajes de los medios de comunicación; pero, son tan breves que simplemente se da a conocer temas generales de las actividades a las que se dedica las personas, de acuerdo a sus costumbres y específicamente en las prácticas ancestrales como el Corpus Christi y es así que la mayoría de escritores y artistas siempre hacen referencia estas costumbres.

Como se manifestó anteriormente, en el cantón se realizan varios de rituales y prácticas religiosas que se convirtieron en una característica, de la misma manera, mediante la investigación se interpretó que las actividades religiosas son las que más resaltan en la mayorías de pujilenses y que surgen de un sincretismo religioso que se desarrolla desde la época de la conquista. Sin embargo, son aquellas prácticas las que además de ser religiosas son netamente sociales e involucran a masas completas especialmente en las festividades del Niño de Isinche, que tienen su costumbres propias y que la gente las realiza de forman libre movidas por la devoción y fe en la imagen.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí en administraciones anteriores ha publicado revistas que constan los sitios emblemáticos, costumbres, tradiciones y actividades a las que se dedica la comunidad pujilenses con breves rasgos históricos, sin embargo todos han sido paulatinas con contenidos textuales similares en casi todas las revistas.

Las producciones audiovisuales de las costumbres folklóricas en honor a la imagen del Niño de Isinche se han realizado por aficionados en su mayoría y que la constitución resalta como elemento importante para fomentar la interculturalidad. El Artículo 1 señala que El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. [...], así se establece en la Constitución del 2008 de nuestro país como parte de sus elementos constitutivos, por tal razón, es oportuno hacer énfasis en las diversas manifestaciones culturales y sus expresiones de los diferentes pueblos y comunidades, con el fin de que esa convicción de ecuatoriano (a) siga con su vigencia en todos los sectores sociales.

La comunicación es un derecho que todos los seres humanos tienen para lograr sus pensamientos y emociones, es decir, la práctica de la libre expresión como lo argumenta el artículo 18 de la misma constitución en el Numeral 1 “Buscar, recibir, interpretar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior”. Estos artículos como sustento legal que deben anteceder para la difusión de los contenidos culturales y tradicionales de los pueblos indígenas y campesinos que promulgan sus costumbres.

3.3 Justificación

El cantón Pujilí se caracteriza por poseer algunas de las culturas y tradiciones religiosas más importantes de la Provincia de Cotopaxi y forman parte de la identidad de cada una de las personas, como es el caso de la creencia que mantienen en torno a la imagen del Niño de Isinche, quien además es considerado como patrono para de los pujilenses. Más del 90% de los ciudadanos de Pujilí mantienen su fe y devoción en dicha imagen religiosa y la toman como ícono para desarrollar sus festividades religiosas.

La creencia, el interés, el cariño, la devoción y el respeto que otorgan las personas a la Imagen del Niño de Isinche motivó a desarrollar un trabajo audiovisual en el que se describirá no solo lo manifestado anteriormente en cuestión a la teoría en torno al Niño de Isinche, sino a su vez contendrá las historias de vida en las que describe desde un punto de vista emocional, la gran sensibilidad que causa dicha imagen en cada una de las personas que habitan y han crecido a su alrededor.

La razón para ejecutar dicho trabajo como proyecto de tesis es la importancia que genera la religiosidad entre los ciudadanos pujilenses, como son además sus manifestaciones culturales que se han desarrollado conforme pasa el tiempo, mismas que también resaltan la inquebrantable fe que declaran a su patrono el Niño de Isinche, por lo mismo se priorizará los pensamientos y sentimientos que mantiene la comunidad sin alterar ningún orden social o ideología propia.

Anterior a este trabajo no se registran casos iguales, por lo que la responsabilidad de ejecutar el proyecto es aún mayor, se evidencian revistas, libros, artículos o videos cortos que hablan de distinta manera; pero, llegan a cumplir un objetivo común que se ha tratado de dar a conocer como las personas actúan ante la imagen del Niño de Isinche, por lo cual el trabajo a ejecutarse por los tesistas será dirigido

de tal manera que se demuestre no solo los mismos aspectos dichos anteriormente que son importantes, sino que a su vez resaltaré la historia misma de la llegada creencia a la imagen mencionada desde el relato de su gente, las perspectivas que el pueblo ha generado para que la devoción sea aún mayor.

El trabajo consiste en la elaboración de un largometraje llamado “Manuelito llega a su tierra”, que será ejecutado en las mismas tierras del barrio Isinche, con la participación de los miembros conocedores de la situación histórica y que mantienen esa creencia para con el Niño de Isinche. Uno de los principales pasos a dar es no olvidarse de los sentimientos que las mismas personas necesitan compartir con quienes no lo conocen aún, para que sean también partícipes de las tradiciones religiosas innatas que envuelven a todos los miembros de la comunidad que se reúnen con motivo de algarabía para reconocer y agradecer los favores obtenidos por el Niño de Isinche.

La intención es que mediante el Largometraje “Manuelito llega a su tierra”, todas las personas que aún no saben y conocen quien es él puedan ilustrar sus conocimientos para aprender sobre los comportamientos que tienen los pujilenses y como la religión ha logrado cambiar sus vidas en base a una creencia que engloba la sencillez y humildad al referirse al Niño de Isinche. Además al saber que existe una infinidad de tradiciones que se practican en diferentes fechas en las festividades del Niño de Isinche y el simbolismo que significa para cada uno de sus participantes, puso en interés el desarrollo de este proyecto audiovisual, bajo el problema de que no existe una difusión específica de dichas tradiciones, que deberían ser tomadas en cuenta como expresiones culturales propias e intangibles para la comunidad.

3.4 *Objetivos:*

Objetivo General

Crear un producto audiovisual de la historia de la historia del Niño de Isinche y su representatividad religiosa entre la comunidad pujilense.

Objetivos Específicos

- Estructurar una historia basada en los testimonios de vida expresados por las personas durante la investigación.
- Desarrollar los guiones literario, técnico y cinematográfico como parte de la pre producción del largometraje.
- Planificar el rodaje del video de acuerdo a los guiones antes desarrollados como parte de la producción del largometraje.
- Realizar la edición del largometraje como parte de la post producción.
- Presentar a la comunidad pujilense el largometraje “Manuelito llega a su tierra” como representación de los imaginarios sociales entorno al Niño de Isinche.

3.5 *Descripción de la propuesta:*

Este producto audiovisual detalla de manera resumida parte de lo imaginarios sociales simbólicos y religiosos que la comunidad pujilense tiene en torno a la imagen del Niño de Isinche. A primera instancia, se propone describir parte de la historia que conoce la mayoría de la gente ante el apareamiento o llegada de la imagen a la hacienda de Isinche y cómo esta influye en los pensamientos de la gente, ante esto, el argumento parte de los conocimientos de la población y lo que representa el Niño de Isinche en sus actividades diarias.

La creación de una historia está de acuerdo a las versiones de la gente y consecuentemente el guión permite establecer una producto que tenga las convicciones de la gente. El propósito de crear un producto audiovisual es demostrar las creencias de la comunidad pujilense de acuerdo a la historia de vida que comentan las personas. El largometraje consta de 58 minutos en donde la

principal característica es narrar la llegada de la imagen a la actual Hacienda de Isinche.

3.5.1 Guión Literario.

Manuelito Llega A Su Tierra

Gonzalito iba todas las tardes a jugar con su amigo Manuelito, en un terreno baldío que estaba junto al río, ellos se divertían mucho entre risas y carcajadas jugaban con su pelotita. Ya al atardecer Gonzalito se despedía de su amiguito para dirigirse a su casa.

- Bueno Manuelito, ya ha sido muy tarde, me voy...a mi casita. Mañana he de venir para seguir jugando.
- Ya Gonzalito. Aquí mismo te he de esperar mañana para jugar.
Portaraste bien... ¡Y que mi padre te acompañe!

Después de despedirse de Manuelito, Gonzalito iba caminando y entre sollozos decía:

- Este Manuelito sí que está loco.... ¿Cómo me va a decir que su padre me acompañe? Porque si es su padre no es mi padre,....jajajaja... ya me hice bolas no entiendo.

Al regresar a su casa, Gonzalito siempre pasaba saludando a su Abuelito Don Bautista, él era un señor ya muy mayorsito, lleno de experiencia y sabiduría. A pesar de las arrugas que marcaban su rostro, siempre mostraba una gran sonrisa con la que recibía a su nieto.

Don bautista estaba desgranando varias mazorcas de maíz, en el patio de su casa, entonces llega Gonzalito muy contento y le dice:

- Papito Bautista, buenas tardes, deme su bendición.
- Que Diosito te bendiga mijito.
- ¿Qué hace Abuelito?
- Aquí mijito, desgranando maicito, para hacer tostadito. Y tú de ¿dónde vienes mijito?... cansado veo que vienes.
- Si estoy bien cansado. Es que vengo jugando futbol con mi amigo Manuelito.
- Serio mijito, y... de ¿Dónde es tu amiguito?

- Él vive en la hacienda de allá abajo, junto al río.
 - Mmmmmm... ¿Manuelito dices que se llama no...?
- Si, Abuelito, y ¿sabe?, él me dice cosas raras. Vera cuando yo me despido, siempre me dice “Que mi padre te acompañe”, ¿Por qué me dirá así?
 - Vamos mijito, llévame a conocer a tu amiguito Manuelito.
- Si, abuelito vamos...vamos, y usted le pregunta porque me dice siempre así.

Mientras don Bautista iba con su nieto de regreso a la Hacienda, conversaban de todo lo que Manuelito le decía a Gonzalito, entonces la curiosidad de saber quién era el amiguito crecía cada vez más. Al llegar al lugar donde su nieto jugaba, se dio cuenta que se encontraban en la Hacienda de Isinche, inmediatamente Don Bautista se dio cuenta quien era el amiguito de Gonzalito y le dice a su nieto:

- Gonzalito dime, ¿Cómo conociste a Manuelito? ¿Cómo es el para ti?
- Pues,... siempre que yo me siento solito o estoy triste vengo acá, y Manuelito me está esperando para jugar, él me sabe decir que ya no este triste, que siempre debo estar feliz, porque él existe para ayudarme a ser feliz, y a mí me gusta venir porque me divierto mucho jugando con él. Sabe abuelito mi amigo Manuelito siempre sabe estar puesto un poncho y unas botitas, me sabe decir que le gusta mucho vestirse así, porque le gusta trabajar. ¿Qué raro no? Eso que es chiquito como yo.

Se acercaron los dos a la entrada de la Hacienda, entonces el Abuelito abrazó a su nieto y se sentaron, mientras escuchaba todo lo que el niño le contaba de su amiguito.

- Veras mijito, escuchando todo lo que me dices, solo puedo responderte contándote una historia que a mí me contaron desde que yo era pequeño, se trata de un amiguito que yo tengo y también se llama Manuelito, bueno, no solo es mi amigo, él siempre ha sido parte de toda nuestra familia, ya verás porque te digo esto...pero me pones mucha atención mijito...
- Si abuelito.

Hace muchos años en una pequeña hacienda, funcionaba una pequeña fábrica de ponchos era uno de los emblemas del sector, los vecinos se dedicaban a trabajar en la confección de los ponchos con algodón que llegaba desde el extranjero y todos realizaban nuevos diseños y colores. La gente se sentía muy complacida con su trabajo. Doña Graciela, dueña y señora de la Hacienda, era una mujer muy difícil de carácter, siempre estricta con sus empleados, controlaba que todos cumplieran con su trabajo sin ninguna distracción.

Fue una mañana de vísperas de Navidad, que todos esperaban un cargamento de algodón que vendría desde el extranjero. Desde lejos se veía acercarse a dos hombres que traían jalando a dos mulas, que en ese tiempo era el único medio de transporte que llegaba hasta allí. Mientras uno de los hombres ya llegó y dejó el cargamento, al otro se le complicaba llegar, pues parecía que aquellos bultos pesaban más de lo esperado, al llegar con la mula al patio de la casa, botó los bultos de algodón y nadie recogió sino hasta el día siguiente.

Un trabajador de la pequeña fábrica de ponchos, Don Juan Vega, fue a coger aquel costal que había dejado la mula, pero se le hizo muy difícil porque en realidad estaba muy pesado, él pensó que era otro material que le habían enviado, pero en la superficie se veía el algodón. Cuando abrió el saco comenzó a buscar que mismo era lo que le hacía pesado, mientras buscaba tuvo una gran sorpresa, una luz celestial brillo ante sus ojos, en el interior del saco descubrió que estaba una imagen del divino niño Jesús, se sorprendió mucho y dijo:

- ¿Cómo una imagen tan pequeña y bonita a la vez, puede pesar tanto? ¿Será que su peso sea?.....!algo inmaterial!

Rápidamente cogió la imagen del niño y con mucha fe se arrodilló y dijo:

- ¡Este es un regalo de Dios!

Entones rápidamente lo llevó hacia una pequeña choza que tenía en la hacienda, buscó un platito de barro y colocó un poco del mismo algodón en el fondo para ahí recostar a la imagen que había encontrado. Cuando llegó la noche, don Juan fue a descansar después de un día agotador. Se acostó y empezó a soñar que estaba en una de las laderas atrás de su choza, entonces se le apareció una imagen que resplandecía en una luz intensa y le dijo:

- Me llamo Manuelito, he venido a mi casa, con mi gente.....y te doy gracias por haberme recogido, ahora quiero que empieces a tomar las riendas de una nueva vida para todos los que viven en este sector y si mi padre me lo permite, que sobresalga fronteras, porque él me ha enviado a dar amor a todos los que aquí viven. Las cosas que están aquí son más y de mi pueblo, los terrenos, los cultivos, los animales, la fábrica de los ponchos, por lo tanto yo también empezaré a trabajar junto a ustedes, me pondré las botas, el poncho y cogeré el azadón para labrar la tierra, cogeré la veta y arriaré al ganado, hilaré el algodón y tejeré los ponchos, todo lo haré para mi pueblo, para mi gente, con tal que ellos, me den su amor, su respeto, y todos viviremos bien.

Don Juan, muy asombrado por ese sueño, al día siguiente inició la construcción de una improvisada capilla con madera de cabuya, paja y eucalipto. Al mirar lo que él hacía, se le acercaron muy intrigados algunos campesinos que trabajaban en la hacienda:

- ¿Qué haces Juan?, en vez de trabajar, te pones a estar haciendo otras cosas. Tuve un sueño, Manuelito, el envido de nuestro Dios, está aquí y vino para quedarse a trabajar con nosotros....

Cuando comentó lo sucedido los demás campesinos decidieron remodelar la capilla improvisada por don Juan, y lo realizaron con adobe, piedras, madera y flores del sector, pero hubo un problema lo realizaron sin permiso de la señora Graciela, al enterarse de los que estaban haciendo, la señora muy enfurecida, les dijo que tenían hasta la tarde del siguiente día para destruir esa capilla.

Los campesinos no sabían que hacer, y fueron hacia la imagen de Manuelito, para que él guie sus acciones. Don Juan tuvo otro sueño donde Manuelito le dijo que destruyera no más aquella capilla, pero que doña Graciela iba a ser “juetiada”, y que ellos no se preocupen, que los campesinos sigan trabajando junto a él, que lo sigan amando y respetando.

Los campesinos con mucho dolor realizaron lo que les encargaron, poco a poco la pequeña capilla empezaba a desaparecer, y doña Graciela había dicho que no quería ver un rastro de adobe.

Al siguiente día sorprendentemente todos los cultivos de los terrenos de doña Graciela, habían sido destruidos por una helada en aquella madrugada, ella muy consternada por lo sucedido no sabía qué hacer, ni que decir, miró detenidamente sus terrenos y sin dar ninguna orden regreso dentro de su casa. Ya en la noche mientras dormía en un sueño apareció Manuelito y le dijo:

- Yo no tengo derecho sobre ti, y tú tampoco tienes derecho sobre mí, mis cosas, mi tierra, todo yo las comparto con mi gente, ellos son los verdaderos dueños, desde ahora esto ya no es tuyo, todo estará a la voluntad de mi padre.

Desde ahí doña Graciela ya no quiso estar en aquella hacienda y trató de venderla a una hacendada del Oriente, y mientras tanto todos los terrenos quedaron en manos de Don Juan, por un largo tiempo. Don Juan construyó otra capillita más grande, y Manuelito estaba contento. Muchas personas decían haberlo visto jugando con las flores, arriando al ganado, deshierbando los cultivos y pasando por el río de una piedra a otra. Un día Don Juan fue a verlo y no lo encontró en la capilla, lo fue a buscar por su choza, por la hilera, luego regresó a la capilla con los ojos llorosos y desesperado, pero Manuelito había llegado ya, a su capillita, pero con algo inusual, con botas, un zamarro, y con muchas manchas de lodo.

Don Juan muy sorprendido se arrodillo ante él, y le dijo:

- Patroncito, si algún día dude de tu existencia te pido me perdones, estoy ante tus pies, en honor a ese amor, respeto, devoción, y fe que te tengo traeré al párroco de Pujilí para que nos dé una misa en tu honor, pero te pido que cuides a mi familia, a todas las familias del mundo, yo te encontré, y tú me diste tu bendición.

Esa misma noche, Manuelito apareció nuevamente en el sueño de Don Juan, y le dijo:

- Juan, mi deseo es que cuando mi gente piense en mí, piense en alegría y unión, que en mi nombre bailen, las familias lejanas lleguen, me conozcan y sepan quién soy. Por eso tú te encargarás de organizar un festejo grande en mi nombre, donde haya música, ropa colorida, y muchas personas

bailen con mucha alegría, pero sobre todo devoción hacia mí y mi Padre. (dicha fiesta debería cumplirse con algunas características).

En la mañana del día siguiente Don Juan, comentó su sueño con los demás campesinos y empezaron a organizar la fiesta en honor a Manuelito, como él mismo lo había pedido. Inició con una procesión, a la cabeza un campesino llevaba la imagen de Manuelito, le seguían tres saumeriantes, detrás de ellos aparecía don Juan, que entre sus manos sostenía un guión (símbolo de la fe cristiana), a cada lado le acompañaban dos veladoras, y para amenizar y alegrar el recorrido, una tradicional banda entonaba ritmos de camino. Este festejo fue bendecido con la celebración de la eucaristía, realizada por primera vez en la capilla de la hacienda. Al terminar el día todos los campesinos bailaron con mucha alegría, en el patio de la hacienda, tal y como lo había pedido Manuelito. Manuelito muy agradecido con los campesinos y en especial con Don Juan, los recompensaba con buenos cultivos, el negocio crecía, la comida en los hogares no les faltaba. Los campesinos al saber que Manuelito siempre estaba allí y les acompañaba, trabajaban con más entusiasmo.

Un día don Juan se encontraba organizando un pedido de ponchos para entregar, y de repente, resplandeció la puerta de su cuarto, de pronto una voz suave y delicada pronunció su nombre y le dijo:

- Juan.....vengo a conversar contigo, yo no quiero que a mí me veneren solo... verás que yo vengo de parte de mi padre, antes que yo, esta él. No quiero que mi gente se des rumben, ni tampoco que se hagan ricos en mi nombre, toda la platita que se recoja que sea para los abuelitos, para los guaguas, para sus mujeres. Todo con sencillez y con respeto, hacia papá y mamá. Y siempre trabajar honradamente. Eso vas a decir a todas las familias.

Don Juan con lo mandado por Manuelito, empezó a pasar la voz, y su gente así lo hacía, trabajaba con mucho gusto, siempre con honradez de por medio, respetaban a papá y mamá como los únicos pilares de la familia.

Pasó el tiempo y la nueva dueña de la hacienda había llegado; todos sentían incertidumbre por conocer el carácter de la señora, su nombre era Piedad Calero.

Doña Piedad, llegó con otro sentido de mandato, le gustaba el campo, y había manifestado que quería modificar el trabajo de la hacienda, terminar con la fábrica de ponchos para dedicarla a la crianza de ganado y cultivo de papas, de esta manera aumentaría el número de trabajadores.

Al llegar a donde sería su nuevo hogar, se encontró con la noticia de la existencia de Manuelito, e inmediatamente decidió ir a verlo. Entró a la capilla, observó la imagen y dijo:

- Alajito ha sido el Manuel, te voy regalar una urna de madera ¿qué te parece?, ahí que te pongan flores, velitas, así como dicen que te gusta, solo darasme salud no más, porque ando un poco mal de la cintura. La gente te quiere mucho, pero tienes que ir a las casa de tu gente, a que les des bendiciendo, Manuel verás con confianza te voy mandar, las fiestas de vos, no se han de perder, tranquilito no más, nada va a cambiar, si quieres más ponchitos, me avisas para ir a comprar porque la fábrica ya se pierde. Ja ja ja...Manuel Manuel, Alajito has sido el guagua.

Pasaron los años y la devoción de la gente hacia el Niño Manuelito fue creciendo. Personas de muchos lugares llegaban a visitarlo, incluso el festejo hacia la imagen también creció en gran cantidad.

Después de tantos años Don Juan estaba mayorsito, ya no era como antes, llegó donde la señora Piedad, a pedirle permiso para conversar con Manuelito.

Entro al cuartito donde Manuelito reposaba, miró detenidamente a su alrededor, con una leve sonrisa dijo: ¡Bastante gente te ha venido a visitar! ¿No Manuelito?

Se acercó a él y le dijo:

- Manuelito Dios te pague, ya no avanzo con el cuerpo, pero el amor y la devoción no cambia, ahora le dejo con grandes fiestas, con grandes tradiciones, con una gran devoción y sobre todo, con esa gran fe que le tiene toda la gente, estos últimos años que he de tener de vida, quiero que me hagas pasar con mi mujer, con mis hijos, con mis nietos, para poderles contar de mi Querido Manuelito ¡Niñito de Isinche!

Y esa es la Historia de mi amiguito Manuelito. Mientras que la tradición, la devoción, las costumbres, el amor, la fe, el cariño, la unidad en fin, no cambia.

¿Qué tal te pareció, la historia Gonzalito?

Gonzalito responde:

- Entonces el Niñito de Isinche ¿es nuestro amigo Manuelito?

Yo siempre estaré con ustedes, presente en cada uno de sus corazones, en un rinconcito dentro de sus hogares, por donde vayan y en todo lo que hagan siempre tendrán, mi compañía. A nombre de mi padre les cuidaré, les protegeré y les daré mi bendición, solo les pido que sean felices y siempre permanezcan unidos como buenos hermanos.

Para verificación técnica del largometraje ver archivo digital (CD's) adjuntos al documento.

CONCLUSIONES

- Los imaginarios sociales desarrollados en la gente alrededor de la imagen del niño de Isinche generan marcos de referencia en sus seguidores, es decir, la creencia constituye un apoyo para sobrellevar los problemas cotidianos, situación que también se evidencia en otros países, especialmente latinoamericanos. Lo que ocurre es que los creyentes generan una especie de fórmulas que les otorgan seguridad para desplazarse en su entorno.
- La población pujilense tiene un fuerte vínculo con la imagen del Niño de Isinche y se expresa en diversos espacios de la cotidianidad: agricultura, familia y salud. Estos son representados con el desarrollo de diversas prácticas que se convirtieron en tradicionales como las festividades que se desarrollan en Navidad, Año Nuevo y Tres Reyes.
- Las creencias en las imágenes religiosas se muestran en mayor proporción en las personas que habitan en el campo debido que existe una transmisión del sentido religioso de generación a generación, es decir, los padres le asignan mucha importancia a la religión porque consideran que de este modo se garantiza la práctica de los valores en la sociedad.
- Las experiencias de la comunidad pujilense, fueron puestas en práctica en el largometraje “Manuelito llega a su tierra”, con el objetivo de priorizar los pensamientos y vivencias que tienen cada una de las personas y en los que se fundamenta la fe hacia la imagen del Niño de Isinche que se ha desarrollado en el cantón Pujilí.

RECOMENDACIONES

- Con el motivo de dar a conocer las tradiciones, vivencias y estilo de vida de los pueblos ecuatorianos, los estudiantes deben hacer énfasis en temas de interculturalidad con el fin de generar procesos de vinculación a través de un respaldo investigativo.

- Mediante la presente investigación se identificó que las personas tienen una noción general de la historia de sus comunidades, sin embargo, es necesario que se generen más productos que puedan comunicar los procesos históricos de cada pueblo, como una alternativa se propone a los medios audiovisuales.
- La producción de elementos comunicativos, aptos para la comprensión de la gente, debe ser el objetivo de los nuevos comunicadores, por tal razón, es necesario que tanto la academia, como las instituciones públicas y privadas promuevan convenios que apoyen este tipo de iniciativas.
- Para la realización de futuras investigaciones se recomienda la aplicación de técnicas cualitativas con la finalidad de identificar los significados que los participantes asignan a un fenómeno determinado y que las técnicas cuantitativas no permiten comprender muy bien.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. CABRERA, Daniel, “Imaginario social, comunidad e identidad colectiva”, Universidad de Navarra. Madrid 2012. Disponible en: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf.
2. PINTOS, Juan, “Orden social e imaginarios sociales”, Universidad Santiago de Compostela, Facultad de ciencias políticas y sociales, 1995. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/papers/article/viewFile/25267/58550>
3. CASTAÑO, Sandra, “Imaginarios religiosos de Medellín: con respecto a las imágenes presentes en las familias.” Director: Olga Lucia Bedoya. Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad de Medellín, 2012.
4. MARCELO, Gamero, “La contemplación del mundo en la sociedad contemporánea en base a la construcción de imaginarios sociales”. Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile 2007. Disponible en: <https://www.um.es/tonosdigital/znum14/secciones/tritonos-1-imaginarios.htm>.
5. DURKHEIM, E “Les formes elementaires de la vie religieuse” París, 1968, Traductora española “Las formas elementales de la vida religiosa” ed. c. 65 Madrid, 1982 CAILLOIS, R. “L homme et le sacre” (París 1950). Disponible en: http://classiques.uqac.ca/classiques/Durkheim_emile/formes_vie_religieuses/formes_elementaires_1.pdf
6. LUCAS, Juan “Fenomenología y Filosofía de la Religión”. Biblioteca de Autores Cristianos. Don Ramón de la Cruz, 57. Madrid, 1999, 213 p. ISBN: 84-7914-415-7.
7. VELASCO, Martín. 1237 “Introducción a la fenomenología de la Religión”, Madrid 1982. WALDENFELS, A “Teoría fundamental contextual”, Salamanca, 1994, 137.
8. KONIG, Franz. “Cristo y las religiones de la tierra I”, Madrid, 1960 30-40
9. SCHILLEBEECKX, E “Los hombres. Relato de Dios”, Salamanca 1994, 57-59.

10. VELASCO, Francisco “Conceptos generales y glosario sobre religión y religiones”, Universidad de La Laguna para finalidades docentes. “Breve historia de las religiones”, Madrid, 2da. Ed, 2011.
11. LOVO, Anastacio “Cultura de paz y religiones abrahámicas”, vol. 20 n° 63, ISSN 2308-2771, Nicaragua, 2014. Disponible en : <http://revistasnicaragua.net.ni/index.php/culturadepaz/article/viewFile/1135/1084>
12. HANS, Kung “La Iglesia Católica”, Ed. Mondadori, Barcelona, 2002. Disponible en: http://laicos.antropo.es/biblia-y-libros/Kung.Hans_La-Iglesia-catolica.pdf
13. GARCIA, Pedro “Historia de la Iglesia Católica - Generalidades”, El Salvador 2009.
14. PEW RESEARCH CENTER, “Religión en América Latina: Cambio generalizado en una religión históricamente católica”, COOPERMAN, Alan Dir. De Investigación Religiosa, BELL, James, Dir. De Investigación de Encuestas, SAHGAL, Neha, Investigadora Sénior, EE.UU 2014, www.pewresearch.org.
15. SANFUENTES, Olaya “La Iglesia católica y sus imágenes de devoción”2010, 20. Conserva N° 15.
16. DUSSEL, Enrique. “Historia del fenómeno religioso en América Latina” México, 1967.
17. PEREZ, Carlos. “Pontificia Comisión para América Latina-50 años 1958-2008”, cap. I “América Latina un Continente en continua evolución”, p.12- 393, 2008. Disponible en: <http://www.americalatina.va/content/dam/americalatina/Anteriores/Documentos/Anteriores/Libro%2050%20a%C3%B1os%20CAL.pdf>.
18. METHOL, Alberto. “Las corrientes religiosas”, ALJANATI, Daniel, BENEDETTO, Mario, MARCILLO, Horacio (ed. lit); AÑÓN, Horacio (srio. Reda); ROSSIELLO, Julio (srio.graf); Uruguay, edit. Nuestra Tierra 35, 1969.

19. SILVA, Luis. "Historia", Universidad Católica de Chile, ISSN: 0073-2435, p. 4 Chile, 2003. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33414428027>
20. HOLLAND, Clifton. "Enciclopedia de grupos religiosos en las américas y la península Ibérica: Religión en el Ecuador", LUNA, Carmen (trad. Español), Costa Rica, 2010. Disponible en: http://www.prolades.com/encyclopedia/countries/spanish/rel_venezuela09spn.pdf
21. ESPINOZA, Manuel. "Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural", p. 158, Trama Social, Quito, 2000.
22. ROSERO, Shura. TESIS DE MAESTRÍA "Procesión Jesús del Gran Poder: Ritual e Identidad", Tutora: Dra. Alicia Ortega, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, Quito 2013.
23. JÁCOME, César. "Monografía del cantón Pujilí, Ecos del tiempo", edit. Abya Yala, Quito Ecuador, 2009, 229 p. ISBN: 978-9942-02-408-4
24. MARTÍNEZ José, SALAZAR Orlando, VILLAJES Gino. TESIS DE GRADO "PUJILÍ A FINES DEL SIGLO XIX" "Un estudio de las transformaciones urbanas entre 1850-1890", Pág. 1-5, Quito, 1989.
25. NARANJO, César, "PUJILÍ a través del tiempo", edit. Santo. Domingo, Quito Ecuador, 1968.
26. CHACÓN, Alfonso, "Pujilí", Pujilí, Edición en el libro Pujilí y sus alrededores de 1943 de Edgar Vinicio Jácome, Pág. 16. noviembre 1941.
27. GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN PUJILÍ, Revista Pujilí historia y tradición 2012, edit. Editora Cotopaxi Magazine, Quito, 2013.
28. Revista Pujilí ayer, hoy y siempre 1998
29. VALDIVIEZO, Paulina. TESIS DE GRADO "Plan estratégico para fomentar el turismo en ruta en la parroquia matriz del cantón Pujilí", pág. 126, Quito, 2012. Disponible en: Valdivieso Tapia, Paulina del Cisne (2012). Plan estratégico para fomentar el turismo en ruta en la parroquia Matriz del cantón Pujilí. Trabajo previo la obtención del Título de

- Ingeniero en Finanzas. Carrera de Finanzas. Quito: UCE. 282 p
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/461>.
30. ESTUPIÑAN, Tamara. “Los Sigchos, el último refugio de los incas quiteños”, Pág. 198, Quito-Ecuador, 2010, disponible en:
[http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/40\(1\)/191.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/40(1)/191.pdf)
 31. PEREIRA, José. “La Fiesta Popular Tradicional del Ecuador”, edit. Sector Público Gubernamental, cat. Costumbres, etiqueta, folclor. Ministerio de Cultura del Ecuador, Quito, 2009. 167 p. ISBN: 978-9978.92.717-5.
 32. BASSANTE, Guillermo. “Capilla del Divino Niño de Isinche”, Biblioteca Municipal, p. 8, octubre 2001, Quito Ecuador.
 33. VILLAMARÍN, José. Síntesis de la historia universal de la comunicación social y el periodismo, 1era edición, Quito, Radmandi proyectos editoriales, 1997.
 34. GALEANO, Ernesto C, Modelos de Comunicación. Argentina, 2000.
 35. LÓPEZ, Veneroni. “La ciencia de la comunicación: Método y objeto de estudio”, edit. Trillas, México, 1989.
 36. Larrameé y Valleeé. “La Recherche en Communication, Éléments de Méthodologie” Télé-université, Presses del 'Université du Québec, Québec, 1991. Disponible en:
 37. CISNEROS, José. “El concepto de la comunicación: El cristal con que se mira”, p.56. México, 2002.
 38. PÉREZ, Herón. “Hacia una semiótica en la comunicación”, Nueva época, núm. 9, p. 35-58. ISSN 0188-252x, México, 2008. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/346/34600903.pdf>
 39. MONTES, Emilia, “Hacia una fundamentación de la comunicación como ciencia”. En *Signo y Pensamiento*, Núm. 2, Vol. II, pp. 12-15. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia). 1983. Disponible en:
[Hhttp://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/0201.pdf](http://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/0201.pdf) H 151 15
 40. ECO, Umberto. “A Theory of Semiotics”, MANZANO, Carlos (traductor), “Tratado de semiótica general”, edit. Lumen, ed. 5, p. 45. Barcelona, 2000. ISBN 84-264-0105-8.

41. ZECCHETTO, Victorino. “La Danza de los signos, nociones de semiótica en general”, edit. Abya-yala Quito-Ecuador, pág. 7-10. 2002. Disponible en: <http://dspace.unm.edu/bitstream/handle/1928/10563/La%20danza%20de%20los%20signos.pdf?sequence=1>.
42. CORREA, Jorge. “Semiótica”, DURÁN, Eduardo (Revisión editorial); Edit. Red Tercer Milenio, ed. 1, México, 2012. ISBN 978-607-733-033-2.
43. ECO, Umberto. “La estructura ausente”, edit. Lumen, ed. Primera, España 1974, ISBN: 84-264-1076-6
44. KARAM, Tanius. “Introducción a la Semiótica”, México, 2011.
45. CAIVANO, Luis. “Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible”, Buenos Aires- Argentina, 2005.
46. CASTORIADIS, Cornelius. “El Imaginario Social Instituyente”. VOLCO, Luciana (Trad.). Zona Erógena. N° 35. “<http://www.educ.ar>.” 1 Argentina, 1997. Disponible en: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>.
47. PINTOS, Juan, COCA, Juan, VALERO, Jesús y RANDAZZO, Francesca. “Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales”, edit. Tremn- Ceasga, España, 2011. ISBN: 1 978-84-932955-8-5.
48. ERREGUERENA, María. “El concepto de imaginario social”, edit. Anuario 2000. p.23, México, 2001. Disponible en: http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/21-524ith.pdf.
49. CARRETERO, Enrique y COCA, Juan. “Sociología de márgenes”, Homenaje a Juan Luis Pintos, edit. Hergué, 2009.
50. RANDAZZO, Francesca. “Los imaginarios sociales como herramienta”, edit. Imagonautas n° 2, p. 78, Chile, 2012. ISSN 07190116. Disponible en: http://imagonautas.gceis.net/sites/imagonautas.gceis.net/files/images/5.-_randazzo.pdf
51. PINTOS, Juan. “Inclusión / exclusión. Los Imaginarios Sociales de un proceso de construcción social”, Facultad de Geografía e Historia, edit.

Revista Sémata, 2005. Disponible en:
http://minerva.usc.es/bitstream/10347/4572/1/pg_019-054_semata16.pdf

52. CASTORIADIS, Cornelius. “L’institution imaginaire de la société”, Éditions du Seuil, París, 1975. Disponible en: <http://base.mayfirst.org/wp-content/uploads/2013/03/cornelius-castoriadis-the-imaginary-institution.pdf>.

DOCUMENTOS

Constitución de la República del Ecuador 2008, Asamblea Nacional República del Ecuador.

TESTIMONIOS

REFERENCIAS PERSONALES

1. VÁSCONES, Pío, jornalero, 90 años, Pujilí 2015.

GUPOS FOCALES

2. CHASIPANTA, Carolina, estudiante, 7 años, Pujilí 2015.
3. SUNTASIG, Alex, estudiante, 11 años, Pujilí 2015.
4. SUNTASIG, Liliana, estudiante, 17 años, Pujilí 2015.
5. SORIA, Cristian, estudiante, 17 años, Pujilí 2015.
6. SUNTASIG, Juan, sastre, 43 años, Pujilí 2015.
7. SUNTASIG, Lourdes, ingeniera, 25 años, Pujilí 2015.
8. MAIGUA, Gonzalo, albañil, 61 años, Pujilí 2015.
9. SUNTASIG, Blanca, comerciantes, 51 años, Pujilí 2015.
10. CHASIPANTA, Orlando, comerciante, 49 años, Pujilí 2015.
11. GUERRERO, Carla, estudiante, 9 años, Pujilí 2015.
12. TIPANLUISA, Jefferson, estudiante, 11 años, Pujilí 2015.
13. OÑA, Pilar, estudiante, 15 años, Pujilí 2015.
14. AGUAISA, Walter, estudiante, 14 años, Pujilí 2015.
15. MONTES, Silvia, comerciante, 36 años, Pujilí 2015.
16. SUNTASIG, Piedad, confeccionista, 30 años, Pujilí 2015.
17. PILA, Zoila, agricultora, 57 años, Pujilí 2015.
18. GÓMEZ, René, licenciado, 33 años, Pujilí 2015.

19. AGUAISA, Rocío, licenciada, 26 años, Pujilí 2015.

GRUPOS FOCALES

20. CHASILOA, Andy, estudiante primaria, 10 años, Pujilí 2015.

21. ALLAUCA, Elizabeth, estudiante, 16 años, Pujilí 2015.

22. ROMERO, Nelson, estudiante, 22 años, Pujilí 2015.

23. SUNTASIG, Paúl, licenciado, 25 años, Pujilí 2015.

24. SUNTASIG, Leonidas, albañil, 63 años, Pujilí 2015.

25. SUNTASIG, Marlene, confeccionista, 33 años, Pujilí 2015.

26. SUNTASIG, Ana, bachiller, 36 años, Pujilí 2015.

27. SUNTASIG, Bautista, agricultor, 90 años, Pujilí 2015.

28. OÑA, María, agricultura, 87 años, Pujilí 2015.

29. COLLAGUAZO, Clementina, agricultora, 80 años, Pujilí 2015.

ENTREVISTAS

30. FAZ, Luis, licenciado en Filosofía, 53 años, Pujilí 2015.

31. BRONCANO, Patricio, co- párroco de Pujilí, 36 años, Pujilí 2015.

ANEXOS

Anexo1



Foto: Clementina Collaguazo mientras relata su vida en la Hacienda Isinche.

Anexo 02



Foto: Leonidas Suntasig mientras relata sus vivencias y costumbres que realiza para el Niño de Isinche.

Anexo 03



Foto: Cristian Soria interviene ante todos los miembros de los grupos focales.

Anexo 04



Foto: La intervención de Daniela Zapata en el segundo grupo focal.

Anexo 05



Foto: El padre Patricio Broncano en la entrevista como representante de la iglesia Católica en Pujilí.

Anexo 06



Foto: El Licenciado en Filosofía Luis Faz, como representante de la academia.

Anexo 07



Foto. En el rodaje de la película “Manuelito llega a su tierra”

Anexo 08



Foto: Rodaje de la película “Manuelito llega a su Tierra”

Anexo 09



Foto: Rodaje de la película “Manuelito llega a su tierra”

Anexo 10



Foto: Rodaje de la película “Manuelito llega a su tierra”

Anexo 11



Foto: Rodaje de la película “Manuelito llega a su tierra”

Anexo 12

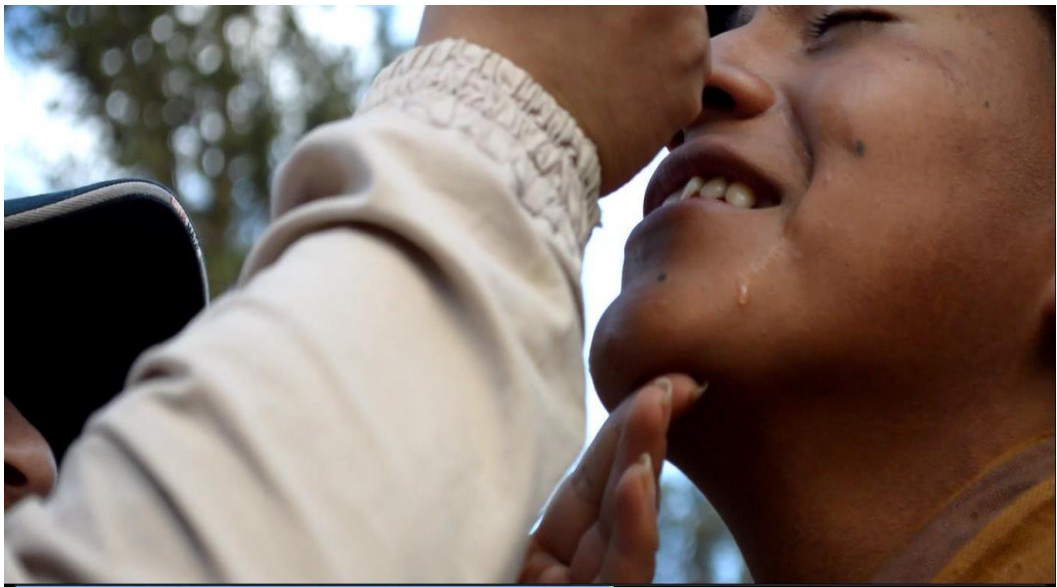


Foto: Rodaje de la película “Manuelito llega a su tierra”

Anexo 13



Foto: Rodaje de la película “Manuelito llega a su tierra”

Anexo 14



Foto: Elenco “Manuelito llega a su tierra”

Anexo 15

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LOS GRUPOS DE DISCUSIÓN O GRUPOS FOCALES

1.- PRESENTACIÓN

-Como estudiantes de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi, hemos visto oportuno optar como técnica de investigación, el desarrollo de grupos focales, mismos que ayudarán a proponer, investigar, analizar e interpretar indicadores que aportan la personas de la comunidad pujilense en torno al tema de tesis que es “Imaginarios Sociales entorno a Niño de Isinche de Pujilí, provincia de Cotopaxi”.

2.- OBJETIVO

- General

- Interpretar las versiones de la comunidad pujilense en relación a los imaginarios sociales que tienen ellos entorno a la imagen del Niño de Isinche mediante sus historias, modos de pensar e inclinaciones religiosas.

-Específicos

- Instalar dos grupos de mínimo 6 personas entre ellos, niños, jóvenes y adultos para que, mediante el desarrollo de un cuestionario sobre la temática del Niño de Isinche se pueda obtener información que aplique a los intereses como tesistas.
- Aplicar un cuestionario de preguntas que contengan antecedentes, desarrollo y criterios personales entorno a su creencia en base al niño de Isinche.
- Revisar e interpretar las posturas de cada uno de los participantes para el contraste de todas las versiones con el fin de sacar conclusiones sobre el tema.

3.- JUSTIFICACIÓN

La presente técnica de investigación que se va a aplicar contiene parámetros establecidos que serán de ayuda para desarrollar el tema de manera general y específica. Al ser un tema que contiene las versiones de la gente, es importante que esos mismos actores sean quienes puedan aportar a la argumentación del

trabajo. El reunir a un grupo de personas para que puedan expresar sus sentimientos, vivencias, políticas e inclinaciones ideológicas ayudará a que los procedimientos técnicos de interpretación sean viables en relación a los imaginarios que crea la gente en base al Niño de Isinche.

Todas las versiones interpretadas en el grupo focal argumentarán y complementarán la investigación porque mediante las mismas se conocerá los pensamientos de la gente en base a la imagen del Niño de Isinche y entorno a la práctica de una religión.

4.- ESPECIFICACIONES

-Estructura

El grupo contará con un mínimo de seis personas (dos de cada categoría) para establecer lazos comunicativos entre ellos.

El ambiente será acogedor y muy cotidiano con el fin de que las personas puedan sentirse cómodos y sin tensión alguna.

El cuestionario de preguntas debe contener palabras que precisen qué o cuál respuesta se quiere obtener.

El grupo de discusión contará con un coordinador, un secretario, un asistente y un camarógrafo para que garanticen el proceso de intervención de cada persona.

Las intervenciones no tendrán límite de tiempo para exponer su postura o pensamiento acerca de la interrogante o tema que se plantee.

Adjunto la lista de las personas participantes.

-Desarrollo

El coordinador o coordinadora dará la bienvenida a los asistentes y especificará las actividades que se realizará en la mesa de trabajo.

El secretario general tomará nota de cada uno de los procesos de intervención que se desarrollen en los grupos de discusión.

El asistente será el ente regulador y fiscalizador de las actividades que se desarrollen dentro de los grupos de discusión o grupos focales.

El camarógrafo se encargará de registrar todo el proceso que será grabado en audio y video como respaldo de las versiones obtenidas de cada persona así como el desarrollo mismo de la actividad.

Al final firman los representantes del grupo más los asistentes.

5.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El análisis de las versiones obtenidas será interpretado y escrito. De la misma manera se contrastará con otras versiones para darles la garantía de democracia a todas las personas. Esto se realizará de manera responsable y ética por parte de los investigadores con ellos se establecerá un modelo de gestión participativa para todos los componentes de los dos grupos focales.

- La estructura de las versiones serán una intervención por persona, una intervención grupal y una contrastación de hasta tres personas de cada grupo.
- Los resultados de las interpretaciones más las evidencias serán anexadas al proyecto de investigación final.

Orgánico regular de los grupos focales

Grupo Focal 1

Coordinador: Wilson Maigua

Secretaria General: Daniela Zapata

Asistente: Carolina Flores

Camarógrafo: Mesías Romero

Integrantes:

Niños:

Carolina Chasipanta

Alex Suntasig

Adolescentes:

Liliana Suntasig

Cristian Soria

Adultos:

Orlando Chasipanta

Blanca Suntasig

Juan Suntasig

Gonzalo Maigua

Lourdes Suntasig

Grupo Focal 2

Coordinador: Daniela Zapata

Secretario General: Wilson Maigua

Asistente: Carolina Flores

Camarógrafo: Mesías Romero

Niños:

Carla Guerrero

Jefferson Tipanluisa

Adolescentes:

Pilar Oña

Walter Aguaisa

Adultos:

Silvia Montes

Piedad Suntasig

Zoila Pila

René Gómez

Rocío Aguaisa

Anexo 16

Modelo de cuestionarios para las historias de vida, grupos focales y entrevistas.

Historias de vida

Público infantil

¿Tus papas van a la iglesia?

¿Crees en alguna imagen religiosa en especial?

¿Qué significa para ti esa imagen?

¿Qué has hecho para demostrar tu amor a esa imagen religiosa?

¿Ha cambiado tu vida el creer en esa imagen?

Público adolescente

¿Nos puede compartir alguna práctica o tradición que se realice por esa imagen?

¿Cómo surgió la creencia que usted tiene?

¿Qué efectos ha traído para tu comportamiento el tener esa creencia?

¿Es necesario creer en algo para darle sentido a la vida?

¿Qué piensa de las personas que no creen en una imagen religiosa?

Público adulto

¿Qué es para ti una imagen?

¿Te has identificado con una imagen?

¿Tú crees en una imagen en especial?

¿Qué significa esa imagen para ti?

¿Has participado en algunas prácticas en relación a dicha imagen?

¿Desde niño tú practicas esto?

¿Nos podrías una experiencia que tengas en torno a tú fe?

¿Qué les dirías a las personas que no creen totalmente en una imagen?

Grupos focales

1.- ¿Qué es para usted el Niño de Isinche?

2.- ¿Qué siente usted por el Niñito de Isinche?

3.- ¿Cómo ha cambiado al creer en El Niño de Isinche?

4.- ¿Cómo le demuestra su amor al Niñito de Isinche?

5.- ¿Ha tenido alguna personas experiencia que nos pueda compartir?

Entrevistas

1.- ¿Qué es para usted una imagen?

2.- ¿Se siente identificado con alguna imagen?

3.- ¿Qué piensa de las imágenes religiosas?

4.- ¿Cuál es el aporte de las imágenes religiosas a la iglesia católica?

5.- ¿Está de acuerdo con los imaginarios sociales y simbólicos que se han generado en la comunidad pujilense entorno a la imagen del Niño de Isinche?

6.- ¿Cómo justificar la creencia de la gente en la imagen del Niño de Isinche?

7.- ¿Es importante creer en algo?

TABLAS

Tabla 1

Clasificación de la religión en Latinoamérica

Afiliaciones religiosas de los latinoamericanos				
	Católico	Protestante	Sin afiliación	Otro
Predominantemente católico				
Paraguay	89	7	1	2
México	81	9	7	4
Colombia	79	13	6	2
Ecuador	79	13	5	3
Bolivia	77	16	4	3
Perú	76	17	4	3
Venezuela	73	17	7	4
Argentina	71	15	11	3
Panamá	70	19	7	4
Mayoría católica				
Chile	64	17	16	3
Costa Rica	62	25	9	4
Brasil	61	26	8	5
Rep. Dominicana	57	23	18	2
Puerto Rico	56	33	8	2
Hispanos en EE. UU.	55	22	18	5
Mitad católica				
El Salvador	50	36	12	3
Guatemala	50	41	6	3
Nicaragua	50	40	7	4
Menos de la mitad católica				
Honduras	46	41	10	2
Uruguay	42	15	37	6
Total	69	19	8	4

regional* (Con ajuste según el tamaño de la población de cada país).				
---	--	--	--	--

Pew Research Center (2014)¹⁴

Tabla 2

Los imaginarios y prácticas sociales de la comunidad pujilense que realizan frente a la imagen del Niño de Isinche.

ACTORES	IMAGINARIOS	PRÁCTICAS
NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Es un ángel protector que los cuida todos los días y les ayuda en todas sus actividades. • Es el hermanito que Dios les envió para que no se sientan solitos. • Es el representante de Diosito aquí en la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rezar todas las noches para agradecer su protección. • Todas las mañanas santiguarse antes de salir de casa y brindar una oración al Niño de Isinche. • Participar en todas las festividades que realizan

		en honor al Niño de Isinche.
ADULTOS JÓVENES	<ul style="list-style-type: none"> • Es un ser que está presente para guiar hacia el camino del bien. • Es un discípulo de Dios, que fue enviado para inculcar fe y sencillez entre las personas. • Al mirarlo se expande un sentimiento de paz y tranquilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrarle e agradecimiento siendo guías para que los más pequeños creen en él. • Acudir a las misas todos los domingos. • Representar a algún personaje tradicional de las fiestas en honor al Niño de Isinche.
ADULTOS MAYORES	<ul style="list-style-type: none"> • Es una representación de amor y respeto. • Es miembro de cada familia Pujilense. • En nombre de la imagen del Niño de Isinche, se propaga la 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser pioneros en la realización de las tradiciones religiosas ancestrales

	<p>unión y esperanza en base a la fe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es el ángel que siempre les ha acompañado. • Es la oportunidad de reivindicación de la fe. 	<p>en base a la imagen del Niño de Isinche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acudir siempre al templo del Niño de Isinche para brindarle una oración y escuchar la misa. • Dar ejemplo de hermandad, convivencia y amor hacia el Niño de Isinche a las generaciones venideras.
--	---	--

Tabla 3

Aspectos fundamentales de acuerdo a las entrevistas.

IGLESIA	ACADÉMICA	FIELES
<p>➤ La única imagen que debe estar presente es la imagen del</p>	<p>➤ La religión nace para apaciguar los ánimos de desesperación y</p>	<p>➤ La imagen del Niño de Isinche inculca valores como el respeto,</p>

<p>espíritu santo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La iglesia debe profundizar la evangelización de las personas. ➤ La imagen del Niño de Isinche es muy venerada por los pujilenses por aspectos religiosos, culturales, tradicionales y son cuestiones en las que la iglesia aceptar las creencias de la gente. ➤ Mejorar actitudes, en las festividades en honor a esta imagen, de ese una estrategia para evitar el consumo de alcohol. ➤ No hacer gasto excesivo de dinero. ➤ El trabajo de la iglesia no es desprestigiar ninguna creencia 	<p>sufrimiento del hombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dejar ciertos esquemas mentales para mejorar las malas prácticas sociales y acomodarse a las nuevas realidades. ➤ Debe haber respeto hacia la imagen del Niño de Isinche. ➤ En su nombre se ha generado cambio de actitudes en las personas. ➤ Un milagro existe cuando las cosas se hacen con fe y se piden de corazón, y el comportamiento cambia. ➤ Todo lo que el Niño hace es ser un talismán de vida para lograr que la gente cambie. ➤ Los seres 	<p>amor y solidaridad entre todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No es solo la necesidad de creer en algo, sino es la razón que se tiene para creer en el Niño de Isinche. ➤ Las fiestas se las realiza para agradecer la protección que el Niño da a cada familia. ➤ El Niño de Isinche está presente en los sentimientos y maneras de actuar de cada uno de los fieles. ➤ Se debe cumplir con las tradiciones religiosas, para demostrar la devoción al Niño de Isinche. ➤ El Niño de Isinche forma
--	---	---

<p>sino mejorarla.</p>	<p>humanos si podemos hacer milagros con vocación de vida.</p> <p>➤ Todos podemos ser milagrosos, siempre y cuando practiquemos el bien y la justicia.</p>	<p>parte de cada uno de los hogares y es quien guía el camino para llegar al bien.</p>
------------------------	--	--