



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y**  
**APLICADAS**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO**  
**COMPUTARIZADO**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL ILUSTRADO DEL GRUPO ÉTNICO CHOLA CUENCANA, EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES PARA DIFUNDIR SU CULTURA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI ”**

Presentado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado

**POSTULANTE:**

CAIZA YUPANGUI ANA MERCEDES

**DIRECTORA DE TESIS:**

Mg. Silvia Paulina Maldonado

**ASESOR METODOLÓGICO:**

Msc. Bolívar Vaca

**LATACUNGA – ECUADOR**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

## AUTORÍA

Los criterios vertidos en el presente trabajo de investigación, cuyo tema es **“ELABORACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL ILUSTRADO DEL GRUPO ÉTNICO CHOLA CUENCANA, EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES PARA DIFUNDIR SU CULTURA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI ”**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....  
Caiza Yupangui Ana Mercedes

**CI. 180413188-4**



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi



Trabajo de  
Grado  
CIYA

COORDINACIÓN  
TRABAJO DE GRADO

## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS LATACUNGA- ECUADOR

Latacunga, 24 de Septiembre del 2015

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL ILUSTRADO DEL GRUPO ÉTNICO CHOLA CUENCANA, EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES PARA DIFUNDIR SU CULTURA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI ”**. De la señorita estudiante, **CAIZA YUPANGUI ANA MERCEDES**, postulante de la Carrera de Ingeniería en **Diseño Gráfico Computarizado**

### **CERTIFICO QUE:**

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

.....  
Mg. Silvia Maldonado

**DIRECTOR DE TESIS**



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi



Trabajo de  
Grado  
CIYA

COORDINACIÓN  
TRABAJO DE GRADO

## AVAL DEL ASESOR METODOLÓGICO

LATACUNGA- ECUADOR

Latacunga, 24 de Septiembre del 2015

En calidad de Asesor Metodológico del Trabajo de investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL ILUSTRADO DEL GRUPO ÉTNICO CHOLA CUENCANA, EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES PARA DIFUNDIR SU CULTURA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI ”**. De la señorita estudiante, **CAIZA YUPANGUI ANA MERCEDES**, postulante de la Carrera de Ingeniería en **Diseño Gráfico Computarizado**

### CERTIFICO QUE:

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos necesarios para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis** que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Msc. Bolívar Vaca

CI.0500867569

**ASESOR METODOLÓGICO**

# **AVAL DE IMPLEMENTACIÓN**



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi



Trabajo de  
Grado  
CIYA

COORDINACIÓN  
TRABAJO DE GRADO

**AVAL DE TRADUCCIÓN**

LATACUNGA- ECUADOR

Latacunga, Septiembre del 2015

En calidad de docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi: CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión de la Traducción del Abstrac; con el tema **“ELABORACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL ILUSTRADO DEL GRUPO ÉTNICO CHOLA CUENCANA, EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES PARA DIFUNDIR SU CULTURA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Cuya autora es la Sta., CAIZA YUPANGUI ANA MERCEDES, y la Directora de Tesis Dis. Silvia Maldonado.

.....  
Lic. Martha Chasi

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

## AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo y el empeño que he demostrado día a día para conseguir de lo que un día aspire. Por esto en primer lugar un sincero agradecimiento a Dios por darme la vida, salud y el don de la perseverancia para alcanzar mis metas.

Agradezco a mis padres quienes han creído en mí capacidad siempre, dándome ese ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo y a confiar siempre en mí misma.

Mi agradecimiento también va dirigido a cada uno de mis profesores por su sabiduría que me han transmitido en el transcurso de toda la carrera, especialmente a la Mg. Silvia Maldonado, por haberme tenido toda la paciencia para guiarme con sus valiosos conocimientos durante el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

*Anita*

## **DEDICATORIA**

Con todo mi cariño tengo el honor de dedicarle este trabajo de grado a Dios por haberme dado la fortaleza para culminar con mis estudios.

De igual forma, a quienes amo más en la vida a mis padres Víctor por ser mi fuente de motivación e inspiración , por sus palabras de aliento para seguir siempre adelante y cumpla con mis ideales, y a mi madre querida Rosa, que siempre me ha estado brindándome su cariño y amor. A mis hermanos y a toda mi familia, ya que todos ellos forman parte en mi vida personal y profesional, a ellos va dedicado este logro.

*Anita*

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
Portada...	i
Aprobación del tribunal de grado.....	ii
Autoría .....	iii
Aval del director de tesis.....	iv
Aval del asesor metodológico .....	v
Aval de implementación .....	vi
Aval de traducción .....	vii
Agradecimiento.....	viii
Dedicatoria .....	ix
Índice general.....	x
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos .....	xiv
Índice de figuras.....	xv
Índice de anexos.....	xvi
Resumen.....	xvii
Abstract.....	xviii
Introducción .....	1

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

1.1	Ilustración.....	4
1.2	Tipos de ilustración .....	4
1.2.1	Ilustración editorial .....	5
1.2.2	Ilustración científica.....	5
1.2.3	Ilustración informativa.....	6
1.2.4	Ilustración técnica .....	7
1.3	Técnicas de ilustración .....	7
1.3.1	Boceto .....	7
1.4	Ilustración tradicional.....	8
1.5	Ilustración digital.....	9
1.6	Técnicas mixtas digitales.....	9

1.6.1	Fotografía digital.....	9
1.6.2	Técnica de imitación fotográfica .....	10
1.6.3	Técnica de conversión de fotografía a dibujo .....	10
1.6.4	Técnica de imagen a óleo.....	11
1.6.5	Pintura digital, texturas y visuales .....	12
1.6.6	Collage digital, retoque fotográfico y mixtas .....	12
1.7	Diseño editorial .....	12
1.7.1	Elementos que componen una pieza editorial.....	13
1.7.2	Partes fundamentales del diseño editorial.....	15
1.7.3	Tamaño de papel.....	15
1.7.4	Tamaño de orientación del papel .....	17
1.8	Retícula.....	17
1.9	Diagramación .....	18
1.9.1	Elementos de la diagramación .....	18
1.9.2	Tipografía en la diagramación .....	20
1.9.3	Color en la diagramación.....	21
1.10	Medios impresos.....	23
1.11	Cuento infantil.....	24
1.11.1	Elementos de un cuento infantil.....	24
1.11.2	Clasificación de los cuentos.....	27
1.11.3	Propósito del cuento infantil .....	29
1.11.4	Encuadernación.....	29
1.12	Cultura .....	31
1.12.1	Nacionalidades del Ecuador.....	31
1.12.2	Pueblos Indígenas del Ecuador .....	32
1.12.3	Grupo etnico chola cuencana .....	32
1.12.4	Vestimenta .....	33

## **CAPÍTULO II**

### **2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

2.1	Antecedentes del CEI “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí.....	35
-----	---	----

2.2	Métodos de investigación .....	36
2.2.1	Método descriptivo .....	36
2.2.2	Método analítico – sintético.....	36
2.3	Tipos de investigación.....	37
2.3.1	Investigación de campo.....	37
2.3.2	Investigación bibliográfica.....	37
2.3.3	Técnicas e instrumentos de la investigación .....	37
2.4	Cálculo de la población y muestra.....	38
2.5	Operacionalización de las variables.....	39
2.6	Análisis e Interpretación de resultados.....	39
2.6.1	Encuesta aplicada a los docentes del Centro de Educación Inicial.....	40
2.6.2	Entrevista aplicada a la directora del Centro de Educación Inicial .....	47
2.7	Verificación de hipótesis .....	48

### **CAPÍTULO III**

#### **3. PROPUESTA ALTERNATIVA**

3.1	Presentación de la Propuesta .....	50
3.2	Justificación.....	51
3.3	Objetivo general .....	53
3.3.1	Objetivos específicos .....	53
3.4	Desarrollo de la propuesta .....	54
3.4.1	Ilustración y diseño del cuento infantil.....	55
3.5	Información del grupo étnico chola cuencana.....	55
3.5.1	Redacción del cuento infantil.....	58
3.6	Selección de la retícula y márgenes.....	59
3.7	Sistema de impresión, troquelado y encuadernación .....	70
3.8	Conclusiones y recomendaciones.....	86
3.8.1	Conclusiones .....	86
3.8.2	Recomendaciones .....	87
	Bibliografía .....	88
	Anexos... ..	94

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Formatos de papel .....	16
Tabla N° 2: Estudiantes del centro educativo Semillitas .....	38
Tabla N° 3: Docentes del centro educativo Semillitas.....	38
Tabla N° 4: Poperacionalización de variables .....	39
Tabla N° 5: Recursos didácticos .....	40
Tabla N° 6: Cuentos didácticos.....	41
Tabla N° 7: Recursos didácticos .....	42
Tabla N° 8: Importancia del cuento .....	43
Tabla N° 9: Elaboración de cuento infantil.....	44
Tabla N° 10: Instrumento de aporte .....	45
Tabla N° 11: El cuento permite desarrollar destrezas.....	46
Tabla N° 12: Verificación de hipótesis .....	49
Tabla N° 13: Familia tipográfica .....	63
Tabla N° 14: Cuerpo del texto .....	63
Tabla N° 15: Tabla cromática .....	64

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Retículas .....	17
Gráfico N° 2 : Retículas A .....	19
Gráfico N° 3 : Recursos didácticos .....	40
Gráfico N° 4 : Cuentos didácticos.....	41
Gráfico N° 5 : Recursos didácticos .....	42
Gráfico N° 6 : Importancia del cuento .....	43
Gráfico N° 7 : Elaboración cuento infantil .....	44
Gráfico N° 8 : Instrumento de aporte.....	45
Gráfico N° 9 : El cuento permite desarrollar destrezas.....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Ilustración en pictogramas .....	6
Figura N° 2: Boceto .....	8
Figura N° 3: Técnica de imitación .....	10
Figura N° 4: Técnica conversión de fotografía .....	11
Figura N° 5: Técnica de imagen a oleo .....	11
Figura N° 6: Tamaño hojas .....	16
Figura N° 7: Retícula del cuento .....	60
Figura N° 8: Márgenes del cuento infantil .....	61
Figura N° 9: Diagramación .....	61
Figura N° 10: Boceto 1 .....	65
Figura N° 11: Boceto 2 .....	66
Figura N° 12: Boceto 3 .....	66
Figura N° 13: Boceto personaje .....	67
Figura N° 14: Boceto portada .....	67
Figura N° 15: Boceto contraportada .....	68
Figura N° 16: Ilustración digital 1 .....	69
Figura N° 17: Ilustración digital 2 .....	69
Figura N° 18: Portada .....	72
Figura N° 19: Cotraportada .....	73
Figura N° 20: Escena # 1 .....	74
Figura N° 21: Escena # 2 .....	75
Figura N° 22: Escena # 3 .....	76
Figura N° 23: Escena # 4 .....	77
Figura N° 24: Escena # 5 .....	78
Figura N° 25: Escena # 6 .....	79
Figura N° 26: Escena # 7 .....	80
Figura N° 27: Escena # 8 .....	81
Figura N° 28: Escena # 9 .....	82
Figura N° 29: Escena # 10 .....	83
Figura N° 30: Escena # 11 .....	84
Figura N° 31: Escena # 12 .....	85

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1: Entrevista a la directora .....	95
Anexo N° 2: Encuesta a los docentes.....	97
Anexo N° 3: Texto del cuento de chola cuencana .....	99
Anexo N° 4: Canción de la chola cuencana.....	101
Anexo N° 5: Boceto A .....	102
Anexo N° 6: Boceto B .....	103
Anexo N° 7: Boceto C .....	104
Anexo N° 8: Boceto D .....	105
Anexo N° 9: Boceto E.....	106
Anexo N° 10: Boceto F.....	107
Anexo N° 11: Boceto G .....	108
Anexo N° 12: Boceto H .....	109
Anexo N° 13: Entregando el cuento a la directora de “Semillitas” .....	110
Anexo N° 14: Niños del centro de “Semillitas” recibiendo el cuento infantil...	110

## **TEMA DE TESIS**

**“ELABORACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL ILUSTRADO DEL GRUPO ÉTNICO CHOLA CUENCANA, EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES PARA DIFUNDIR SU CULTURA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO DEL CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI”.**

**Autor:** Caiza Yupangui Ana Mercedes

## **RESUMEN**

El manejo de los cuentos en la formación educativa es muy beneficioso, en el desarrollo integral de los niños a tempranas edades, éstos han sido reconocidos a nivel mundial. La presente propuesta nace con el fin de difundir la cultura de la Chola Cuenca de cómo se creó históricamente en el Ecuador, el mismo que será implementado en el centro infantil, contribuyendo a mejorar la calidad educativa y siendo un apoyo a los métodos y estrategias que utilizan los docentes para el proceso enseñanza - aprendizaje.

Para el desarrollo del cuento infantil ilustrado, se ha basado en los métodos de investigación descriptiva y analítica, que mediante ello se pudo evidenciar las necesidades, analizar y dar solución a las mismas y como tipos de investigación se utilizó el: de campo y bibliográfica permitiendo la facilidad de dirigirse al lugar de los hechos para la recopilación de información y el análisis pertinente de los mismos, se empleó técnicas como la entrevista y la encuesta con un cuestionario de preguntas de base estructurada dirigida a los docentes que permitió recopilar datos para el avance del trabajo investigativo.

Una de las formas básicas del proyecto fue el bocetaje la que dio el punto de partida para la creación de escenas ilustradas como los elementos gráficos establecidos a partir de un bosquejo de acuerdo a las tradiciones, costumbres, vestimenta, organización social de la Chola Cuencana, con el complemento de las técnicas digitales, y la combinación de las mismas se obtuvo efectos fantásticos y armoniosos con la finalidad que el público infantil despierte su interés en conocer la etnia cultural de nuestro país.

La investigación, a la vez, ofrece la alternativa de una sencilla comprensión del niño, ayuda a desarrollar su capacidad de comunicación, vocabulario, su fantasía, su imaginación y amor por la lectura ya que el cuento es un recurso directo amigable, agradable y funcional para la formación intelectual.



**TOPIC: “CHILD DEVELOPMENT OF A TALE ETHNICITY CHOLA CUENCANA ILLUSTRATED, MIXED MEDIA USING DIGITAL TO SPREAD THEIR CULTURE IN CHILDREN FROM 3 AND 4 YEARS EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER SEEDS CÉSAR FRANCISCO NARANJO FROM UJILÍ CANTÓN, COTOPAXI PROVINCE”.**

**Author:** Caiza Yupangui Ana Mercedes

#### **ABSTRACT**

Management of stories in educational training is very beneficial, in the comprehensive development children at an early age, they have been recognized worldwide. This proposal was created to spread the culture of Chola Cuencana historically established in Ecuador, which will be implemented in the children's center, helping to improve the quality of education and being a support for methods and strategies used by teachers for teaching - learning process.

For the development illustrated children's story, it was based on the methods of descriptive and analytical research, which means it was evident needs, analyze and solve them as types of research used the: field and bibliographic allowing ease of addressing the scene for gathering relevant information and their analysis techniques was used as the interview and survey with a questionnaire structured base aimed at enabling teachers to collect data to progress the research work.

One of the basic forms of the project was sketching which gave the starting point for creating graphical elements illustrated as established from a sketch according to the traditions, customs, dress, social organization of the Chola Cuencana scenes, complemented by digital techniques, and the combination thereof fantastic and harmonious effects in order to awaken their young audiences interested in cultural ethnicity of our country was obtained.

The research also offers the alternative of a simple understanding to the child, it helps develop communication skills, vocabulary, fantasy, imagination and love of reading because the story is a friendly, resource pleasant and functional direct appeal to the intellectual formation.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo Investigativo denominado Elaboración de cuento ilustrado del grupo étnico la Chola Cuencana fue planificado y ejecutado para un grupo homogéneo de estudiantes entre las edades de 3 a 4 años ya que el sistema educativo considera a la persona como el centro de la educación y busca contribuir el desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de cada una de ellas para la plena realización individual y colectiva. .

Para la determinación y consolidación del presente trabajo se ha tomado en cuenta la zona donde se encuentran los niños y niñas, su nivel económico, su cultura, actividades que sean de su interés, así como también el entorno que lo rodea ya que ellos son los beneficiados directamente.

Este trabajo pretende elaborar para las nuevas generaciones cuentos infantiles que hacen parte del acervo cultural de nuestros pueblos.

Por otro lado el cuento infantil es una herramientas de interacción que ayuda a los niños a construir conocimientos, permitiéndoles vivir en su entorno social, vivenciar valores y tomar actitudes para interactuar armónicamente en sociedad.

Utilizar cuentos infantiles es una estrategia pedagógica que permite mantener motivados a los estudiantes e integrados socialmente.

Uno de los filósofos en la creación de cuentos infantiles fue: Jan Amos Comenius (1592-1670), fue como un padre dentro de la literatura infantil, desde entonces los cuentos infantiles no contiene simples ilustraciones, en la mayoría de las veces son las propias ilustraciones las que narran y las que portan todo un significado.

La ilustración actualmente se desempeñan en el mundo de la creación de imágenes para contar historias infantiles, no cabe duda de que para los niños, lo visual es mucho más rico y más atractivo que lo escrito. Así la ilustración en los cuentos

infantiles se convierte en una forma artística que es capaz de establecer muchos niveles de comunicación y de dejar una huella muy profunda en la conciencia del pequeño. Por este motivo, la responsabilidad de los creadores es muy grande, ya que su obra es la primera herramienta del niño para dar sentido a su mundo.

A medida que los años van pasando se han ido adaptando de acuerdo a las necesidades de los diseñadores las diversas técnicas artísticas dentro del campo de la ilustración, que brindan un fin de estilos como la pluma, carboncillo, tinta, lápiz de colores etc. Son una variedad en el mundo de la ilustración. Así como las técnicas del software, esto ha impulsado a la ilustración digital mediante la vectorización de trazos, ayudando al diseñador a crear imágenes con excelente calidad y con mayor impacto visual con una concepción realista y confiable de los objetivos planteados.

Mediante las ilustraciones infantiles se logra dar a conocer las costumbres, tradiciones, de forma entretenida y divertida, despertando el espíritu creativo y motivación en el público objetivo con el propósito de fomentar y enriquecer valores en la persistencia de sus raíces culturales.

Actualmente se han creado muchos de los cuentos infantiles, pero no de mucho interés en transmitir una enseñanza acerca de las etnias culturales que existen en nuestro país, por lo tanto se ha optado en elaborar un cuento que difunda la cultura de la Chola Cuencana con ilustraciones gráficas sobre sus costumbres tradiciones, vestimenta, organización social, etc., para los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi.

El proyecto consta de tres capítulos los mismos que se detalla a continuación:

CAPÍTULO I contiene la fundamentación teórica de la ilustración, el color, la tipografía, la diagramación, la historia de la Chola Cuencana; entre otros conceptos, que está enfocado a la creación del Cuento infantil ilustrado.

CAPÍTULO II se refiere al análisis e interpretación de los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista aplicados a los docentes y a la Sra. directora del Centro de Educación Inicial Semillitas “Cesar Francisco Naranjo”, generando la tabulación de datos para la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO III contiene el desarrollo de la propuesta de la elaboración del cuento infantil ilustrado, en donde se describe mediante las ilustraciones gráficas a los personajes interactuando con la narración del Cuento titulado “Trencitas Cuencanas.”

Con la culminación del análisis de los tres capítulos se logró comprobar que si existe el interés en conocer y aprender a valorar la cultura del grupo étnico Chola Cuencana a través de un Cuento infantil ilustrado de una manera armónica permitiendo estimular la lectura en tempranas edades y a la vez desarrollar su capacidad expresiva, comprensiva y adquirir conocimientos para la formación intelectual y educativa.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### *1.1 Ilustración*

Según **PLA, Vicente (2012)**: Los procedimientos dispuestos en las ilustraciones gráficas para garantizar y dotar de funciones a las figuras se dispusieron en paralelo a los de la historia natural en sus representaciones científicas para ubicar a los individuos y las especies en el sistema de la naturaleza. Caracterizar era, para las obras y las épocas estudiadas, asignar a los tipos y personajes su posición en una retícula preestablecida, encasillarlos y reproducirlos a partir de unos modelos fijos. (Pág. 216)

**ROMERO, Rocío (2005)**, define que: La ilustración es una etapa de evolución histórica que abarca un pensamiento global en la que se transformó un instrumento de comunicación que trasmite una idea o un concepto. (Pág. 10)

*Comentario: El papel de la Ilustración es de suma importancia para el Diseño Gráfico, la ilustración nos da referencia de nuestras propias impresiones, experiencias, y de todo lo que observamos, en el mundo que nos rodea. La ilustración siempre formará parte de nuestra vida.*

### *1.2 Tipos de Ilustración*

Los diferentes tipos no están obligados a ceñirse a los datos proporcionados por un texto, o a un argumento literario o una información. Sino que desarrolla una idea personal nacida de las consideraciones que hace el ilustrador acerca del tema que se propone ilustrar.

### 1.2.1 Ilustración Editorial

De acuerdo a **REDONDO, Miguel (2009)**: El trabajo editorial es una de las salidas más importantes para el ilustrador, abarcando un abanico muy amplio y variado desde periódicos y revistas de todo género al todavía abundante repertorio del libro, del libro científico a la novela o relato ilustrado, extendiéndose a las novedosas publicaciones en formato CD-ROM. (Pág. 315)

Para **BEGOÑA Alberto (2009)**: Las circunstancias que suceden debido a un trabajo común por parte de los profesionales, las nuevas editoriales publican novelas tanto de autores clásicos como de autores contemporáneos de los más variados géneros humorísticos, literatura infantil de carácter social, pensamiento, eróticas, político, costumbrismo en estos tiempos. (Pág. 70)

*Comentario: La ilustración editorial se utiliza para acompañar artículos temáticos, para comentar noticias o para evocar el contenido de un libro.*

*La ilustración editorial es aquella que se emplea en el diseño gráfico, revistas portadas de cd's, carteles, diseños de páginas web, lo que permite que de la imagen previa del contenido a ser leído.*

### 1.2.2 Ilustración Científica

Según **MARTÍNEZ, Héctor (2009)**, nos menciona que: La información obtenida a través de los sentidos, su procesamiento, análisis y discusión por medio de la razón proporcionaron el surgimiento de la ciencia; gracias a ella, se inventaron máquinas (Revolución Industrial), esto generó cambios en la mentalidad; y surgieron intelectuales en la ilustración (Pág. 52)

Para **BARONA, Francisco (2011)**: La ciencia de la ilustración, hay que reconocerlos y que los estudios han argumentado una historia de métodos y técnicas de legitimación de los saberes como parte irrenunciable de la historia del conocimiento científico. (Pág. 10).

*Comentario: La ilustración científica se desarrolló a medida de la revolución industrial que el mundo sufrió, proporcionando a los inventores, medios en donde pueden plasmar de forma gráfica las ideas de sus inventos, facilitando el trabajo de sus creación.*

### 1.2.3 Ilustración Informativa

Según **PLA, Vicente (2011)**: Es informar de forma instructiva, conceptualizándola dentro del gran campo de las producciones técnicas utilitarias, es difícil el encaje en el ámbito de lo estrictamente artístico” (Pág. 107)

Para **VAZQUEZ, Mercedes (2008)**: Se ven impelidas por la conversación social cuantitativamente importante. La cultura de la imagen es un hecho vigente. Pero hasta cierto punto la información ilustrada en la prehistoria del visualismo y cultura de la imagen. Como eran los gráficos paleolíticos precisa todavía de un ejercicio de la voluntad del consumidor. (Pág. 30)

*Comentario: La ilustración informativa se centra en proporcionar un mensaje lo más claro posible basándose esencialmente en gráficos, haciendo el uso de la tipografía, símbolo etc., las imágenes que se presenta en la ilustración informativa son de fácil comprensión y de sencilla deducción, que permite la identificación de lo que se ve.*

**FIGURA N° 1: ILUSTRACIÓN EN PICTOGRAMAS**



Fuente: <http://imageneso.blogspot.com/2009/06/funcion-informativa.html>

## 1.2.4 Ilustración Técnica

De acuerdo con **MARTOS, Eloy (2010)**: La ilustración esta, fundamentado en el entendimiento de algunas técnicas esenciales en el desarrollo del dibujo, así como en otras, aptas para personas menos habilidosas, pero con las que puedan comunicar ideas desde un punto de vista plástico, técnico y estético. (Pág. 173)

Según **MARTINEZ, Héctor (2009)**, indica que: La ilustración técnica es el establecimiento de una terminología, el perfeccionamiento constante del instrumentó técnico y una progresiva parcelación del saber en diferentes campos de estudio, origen de las diversas ciencias especializadas. (Pág. 52)

*Comentario: La ilustración técnica hace referencia fiable de las funciones de una máquina, órgano o de un sistema natural, la misma que proporciona de información gráfica que sirve de guía para seguir un procedimiento técnico, en este sentido los ilustradores tienen que equilibrar el grado de detalle, de información con legibilidad y la utilidad.*

## 1.3 Técnicas de Ilustración

### 1.3.1 Boceto

**RÍOS, F (2011)**: Define boceto como: Una técnica básica para realizar dibujos esquemáticos y sin preocuparse de los detalles que representan las ideas preliminares, un apunte rápido de un concepto o situación, uno de ellos es la realización de un estudio previo del objeto. (Pág.26)

**DEL HOYO, (2012)**, indica que: La naturaleza del boceto, es decir su consideración como obra de arte, en el sentido de su autonomía como total se centra en la pintura porque quizá sea el arte donde más se da y más compleja es su ejecución. (Pág.128)

**Comentario:** Es el concepto básico ordinario que tenemos del dibujo propiamente dicho, supone profundizar la estructuración propia del objeto o de la idea representada y en su relación relativa con el entorno gráfico.

**FIGURA N° 2: BOCETO**



**Fuente:** <http://redgrafica.com/El-Boceto-una-propuesta-Gráfica>

#### ***1.4 Ilustración Tradicional***

De acuerdo con **GOMEZ, Ubaldo (1993)**: El simple intento de aproximación al tema planteado exige preguntarse en qué medida la ilustración Asturiana o, dicho de otro modo, el ideal de los ilustrados fue una reacción abierta frente a una sociedad eminentemente tradicional. (Pág.5)

Según **CRESPO, Daniel (2012)**, dice que: La ilustración tradicional posibilitó que la tarea historiográfica y crítica, como la reflexión económica, se entienda como una empresa intelectual con una función que se cernía sobre el público y satisfacía a lo íntimo o al menos lo pretendía ya que permitiría, a partir de un complejo entrenado de valores. (Pág. 409)

**Comentario:** La ilustración tradicional es aquella que mantiene su originalidad, la misma que es creada a mano, a través del dibujo, la pintura, el collage, la cual nace de una imagen trazada o detallada por un individuo.

## ***1.5 Ilustración Digital***

Para **REDONDO, Miguel (2005)**, indica que: La ilustración digital se caracteriza por la creación de obras directamente en el computador digitalizando y editando imágenes (en ocasiones a partir de un boceto análogo) dando como resultado, generalmente, imágenes vectoriales producto de la suma de miles de trazos independientes que en conjunto forman la ilustración. (Pág. 13)

Para **LIST, A. (2000-2005)**: Como toda técnica clásica todo comienza a través de un boceto, la ventaja de esta técnica permite cambiar de forma como la orientación y la ordenación de los elementos sin afectar al gráfico, cualquier efecto que se aplique a los objetos puede rectificarse en cualquier momento, es decir, es siempre editable. (Pág. 57)

*Comentario: La ilustración digital es una parte del diseño gráfico, que se realiza directamente en la pantalla de un computador aplicando técnicas y herramientas digitales, que permite la edición de imágenes vectoriales.*

## ***1.6 Técnicas Mixtas Digitales***

Según **TERENCE, Dalley (1992)** y **Pascual, B (2004-2005)** Las Ilustraciones son realizadas con las diferentes técnicas mixtas digitales como:

### **1.6.1 Fotografía Digital**

Se graban imágenes capturadas con una cámara digital y en donde en vez de utilizar una película química utiliza un sensor electrónico y estas se almacenan en una memoria.

### 1.6.2 Técnica de Imitación Fotográfica

Es un sistema litográfico (Técnica de impresión que traza un dibujo), que permite imprimir densidades variables de tinta, y tienen que recurrir a una estructuración de la superficie en elementos de fotografía de tono continuo y micro estructurado. Consiste en imitar la fotografía que tenga en su ordenador, a través de vectores prediseñados, para esto es necesario recopilar algunas imágenes sectorizadas de lo que conste en la fotografía como lo indica el ejemplo:

**FIGURA N° 3: TÉCNICA DE IMITACIÓN**

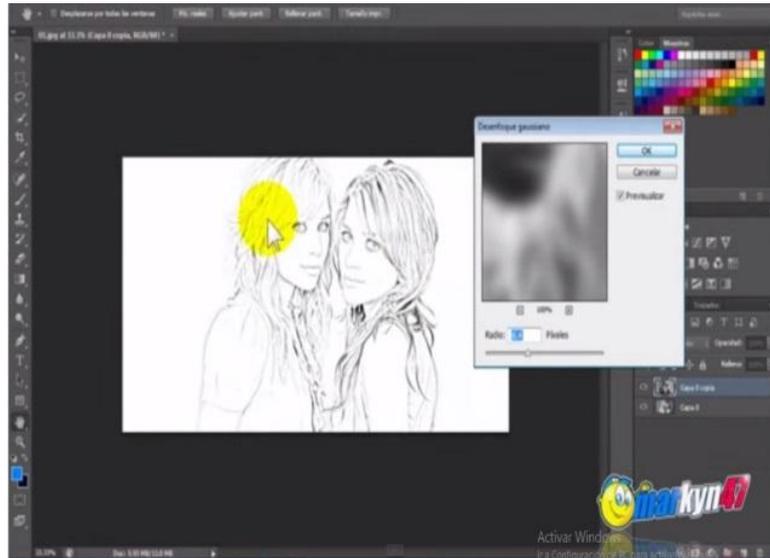


**Fuente:** Investigación de campo

### 1.6.3 Técnica de conversión de fotografía a dibujo

Consiste en controlar y transformar una idea fotográfica en diseño, las relaciones con la fotografía adoptan muchas formas, generalmente la fotografía trabaja a la par de un dibujo y que la habilidad profesional del fotógrafo y su experiencia en plasmar una imagen bien definida, es igual que mostrar un dibujo bien diseñado y llamativo.

## FIGURA N° 4: TÉCNICA CONVERSIÓN DE FOTOGRAFÍA

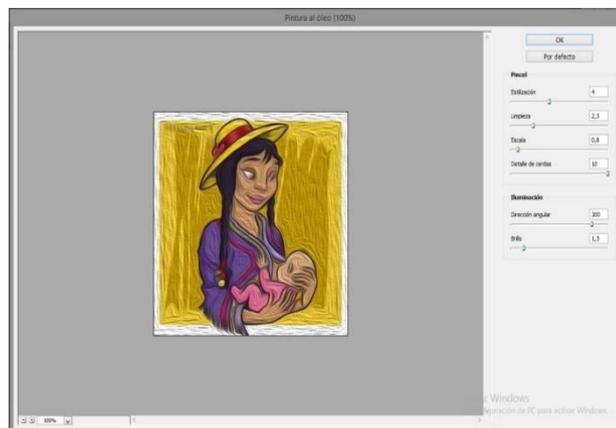


**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=qqnJHoj4ZdI>

### 1.6.4 Técnica de Imagen a Oleo

La técnica de imagen a óleo es un medio de expresión de gran versatilidad de una enorme variedad de técnicas pictóricas, es importante comprender que no existe un método correcto para pintar al óleo y que sin lugar a duda cada uno elabora su propio método a medida que se familiariza con el medio. El modo de aplicar la pintura contribuye decisivamente a modificar el aspecto final de cualquier cuadro y puede ser tan característico del artista como su propia escritura.

## FIGURA N° 5: TÉCNICA DE IMAGEN A OLEO



**Fuente:** <http://canaltutoriales.blogspot.com.es>

### **1.6.5 Pintura Digital, Texturas y Visuales**

El ordenador no es un nuevo instrumento para hacer antigua arquitectura, pintura, escultura. La arquitectura, la pintura digital y la escultura digital todas ellas presupuestas en el dibujo digital que utiliza los algoritmos del ordenador son nuevas formas artísticas con un potencial estético, creativo y visionario inesperado y, en parte, aun no explorado.

Son imágenes que mediante aplicaciones digitales dan diversas texturas y efectos que son típicos en un dibujo común sean de diseño o pintura con medios informativos.

### **1.6.6 Collage digital, retoque fotográfico y mixtas**

Se manipula y transforma las imágenes con procesos informáticos como montajes y composición de obras nuevas mediante la utilización de fragmentos de otras imágenes o pre diseños y que en las técnicas mixtas son combinaciones de varias en una obra.

## ***1.7 Diseño Editorial***

**MANJARRES, Juan (2004):** El diseño editorial observa la forma, el formato, efectividad y funcionalidad del medio para transmitir un mensaje. No solo es importante el contenido de un artículo o historia, todos los elementos de diseño y producción determina que tan bien recibido es nuestro mensaje. (Pág. 4.)

El diseño editorial es considerado según **ZAPPATERRA, Y. (2007):** Como una forma de periodismo visual, en la medida en que esa etiqueta lo distingue más fácilmente de otros procesos de diseño gráfico. (Pág. 12)

**Comentario:** *Una publicación editorial lo que pretende lograr es entretener, informar, instruir, comunicar o educar, mediante la utilización de textos e*

*imágenes. Generalizando estos conceptos, el diseño editorial es un proceso de maquetación donde se incluyen textos e imágenes con su respectiva organización que lleven a definir un buen concepto editorial, con la finalidad de transmitir un mensaje claro.*

### **1.7.1 Elementos que componen una Pieza Editorial**

Para el diseñador gráfico desde un punto de vista, tiene como propósito observar la publicación como un proyecto de imagen y diseño. Algunos de los componentes principales se detallan a continuación:

#### **Forma**

El diseño que tiene cada objeto y cosas, comunican ideas por ellos mismos y llaman la atención del receptor dependiendo de la forma elegida. Es un elemento esencial para un buen diseño. La forma de cualquier elemento que utilicemos para dar la forma.

#### **Textura**

Es una mirada o una sensación o superficie. Constantemente encontramos gran variedad de texturas, por todo el entorno. La textura ayuda a crear un humor particular para una disposición o para otras en formas individuales. Esta tiene una adaptación personalizada de la realidad agregando dimensión y riqueza al diseño.

#### **Peso**

En el peso divide al plano básico en cuatro partes iguales, ósea atravesarlo por un eje vertical y otro horizontal, en la que una intersección marque exactamente el centro de la obra.

#### **Contraste**

El contraste puede conseguirse a través de múltiples articulaciones:

**Contraste de tono:** Utiliza tonos muy contrastados, claridad-oscuridad, establecen el contraste tonal.

**Contraste de colores:** El tono tiene mayor fuerza que el propio color en el establecimiento del contraste.

**Contraste de contornos:** Los contornos irregulares ganan la partida en cambio a los regulares, reconocibles y previsibles. Tienen forma abstracta atrae mucho más la atención que una forma geométrica conocida.

**Contraste de escala:** puede ser conseguido mediante la contraposición de elementos a diferentes escalas de las normales, o la utilización de proporciones irreales.

### **Balance**

En las técnicas visuales, lo más importantes es el balance. Importa la intensidad y la necesidad del equilibrio, que se manifiesta tanto en el diseño como en la declaración visual.

### **Proporción**

Son formas redondeadas, proporciones y la simetría que se combinan, por lo que las formas circulares parecen ser menos potentes que las formas oblongas, pero crean impresiones de armonía que resuenan con suavidad y perfección. Evidentemente el tamaño de un elemento en relación con el resto de los elementos que coloquemos en el espacio gráfico también tendrá diferentes significados.

### **Ritmo**

El ritmo se produce cuando encontramos una repetición secuencial de un conjunto de elementos. Se puede producir dinamismo y armonía en nuestra composición. Es capaz de transmitir movimiento dentro del área de diseño.

### **Armonía**

Es un equilibrio adecuado de elementos diversos en una totalidad que es perceptible visualmente. De modo que los elementos se perciban una composición agradable a la vista.

### **Movimiento**

El movimiento depende de la proporción, en el círculo, las fuerzas dinámicas se disparan desde el centro en todas direcciones.

### **Simetría**

Es el equilibrio axial (eje relativo), visual totalmente resuelta en la que cada unidad situada a un lado de la línea central corresponde exactamente en el otro lado.

## **1.7.2 Partes fundamentales del Diseño Editorial**

**Tipo de Producto:** Que se va a publicar esto pueden ser periódicos, folletos, revistas y llevando como referencia el tipo del lector al que se dirige.

**Tipo de Publicación:** Es el estilo o la forma como va atenerse el diseño, en esto también se junta la tipografía, logotipo y el nombre de como acomoda el texto.

**El Estilo:** Indica los límites de creatividad, en el que usa los elementos de diseño y fotografía y funcionalidad en el que no pierda la concepción de mensaje limitada.

## **1.7.3 Tamaño de papel**

Se refiere al papel en resmas, que se utiliza en imprentas. En los talleres que producen con rotativas utilizan papel en bocinas, pero éstas no están a nuestro alcance, son muy específicas de cada máquina impresora, por lo que se debe recurrir directamente a la imprenta que ellos proveerán el impreso con papel incluido.

**La serie A de tamaño de papel ISO:**

Utilizado por primera vez en Alemania en 1922 de allí su nombre original, por las siglas DIN A (Deutsche Industrie Norm).

Se obtiene al dividir diagonalmente por la mitad el tamaño primero y más grande, y tiene una superficie de 1 m<sup>2</sup>. 2

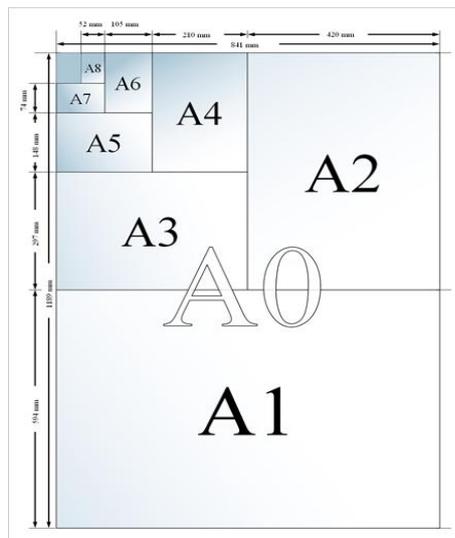
Esta serie se refiere al papel guillotinado y para los no guillotinos se utiliza las Siglas RA o SRA:

**TABLA N° 1 : FORMATOS DE PAPEL**

Formatos	Pulgadas	Milímetros	Formatos	Pulgadas	Milímetros
A0	33,11 X 46,86	841 X 1190	RA0	33,86 X 48,03	860 X 1220
A1	23,39 X 33,11	594 X 841	RA1	24,02 X 33,86	610 X 860
A2	16,54 X 23,39	420 X 594	RA2	16,93 X 24,02	430 X 610
A3	11,69 X 16,54	297 X 420	SRA0	38,58 X 50,93	980 X 1294
A4	8,27 X 11,69	210 X 297	SRA1	25,02 X 38,58	636 X 980
A5	5,83 X 8,27	148 X 210	SRA2	17,72 X 25,02	450 X 636
A6	4,13 X 5,83	105 X 148			
A7	2,91 X 4,13	74 X 105			
A8	2,05 X 2,91	52 X 74 X 52			
A10	1,02 X 1,46	26 X 37			

**Fuente:** Diseño Gráfico fundamentos y prácticas

**FIGURA N° 6: TAMAÑO HOJAS**



**Fuente:** creagrafico.wordpress.com

### 1.7.4 Tamaño de orientación del papel

Se trata de configurar o modificar los parámetros relacionados con la presentación de las páginas impresas, como el tamaño del papel, la orientación, encabezados y pie de página.

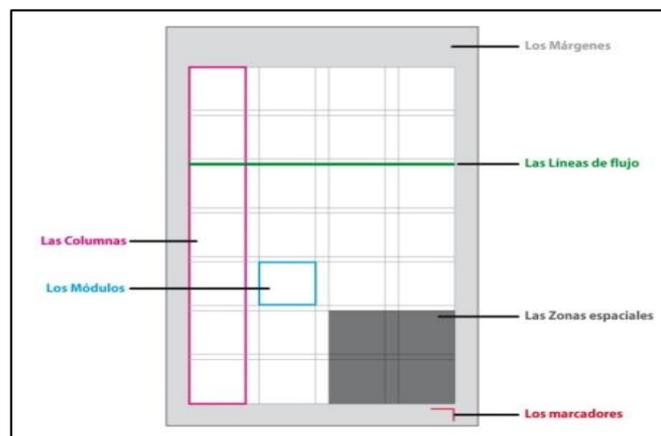
## 1.8 Retícula

**HERRERA, Alberto (2008)**, indica que: La retícula da orden a los elementos de página y trata de organizar mentalmente el trabajo lineal que son marcadas en la página, pero no aparecen en la impresión final. (Pág. 113)

De acuerdo con **ZANÓN, David (2007)**: La retícula se construye sobre el tamaño de la página, su cometido es colocar dentro de un orden todos los elementos que se van a utilizar. Todo diseño requiere soluciones de problemas visuales y organizativos; imágenes, símbolos, textos, titulares, etc., se tiene que situar en el soporte para comunicar. (Pág. 20)

*Comentario: Son guías que permiten la alineación y distribución de los elementos de un formato diseñado, en el cual se los organiza y jerarquiza creando un orden que sea repetitivo y a la vez pueda ser manipulado por otras personas.*

**GRÁFICO N° 1: RETÍCULAS**



**Fuente:** <http://es.slideshare.net/tls02cv/diagramacion-a-base-de-reticulas>

## **1.9 Diagramación**

Según **FARRATEL, Lourdes (2013)**, expresa que: La diagramación es organizar el contenido de una página, se debe saber cuál es el contenido y como se va a organizar. El contenido son textos e imágenes y la forma, está constituida por el color, tipografía y composición, estos últimos componen la base de la diagramación. (Pág. 32)

De acuerdo con **CUMPA, Luis (2008)**: Diagramar es distribuir, organizar los elementos del mensaje (texto e imagen) en el espacio bidimensional mediante criterios de jerarquización buscando funcionalidad del mensaje (fácil lectura) bajo una apariencia estética agradable (aplicación adecuada de tipografías y colores). (Pág.2)

***Comentario:** Diagramar es distribuir, organizar los elementos de un mensaje sea en un papel, mediante criterios de importancia, buscando funcionalidad del mensaje y una apariencia estética agradable en una aplicación adecuada de tipografía y colores.*

### **1.9.1 Elementos de la diagramación**

De acuerdo con **FARRATEL, Lourdes (2013)**: Los elementos de la diagramación son:

**Armonía, Función y forma:** Hay que tratar de encontrar el equilibrio entre el contenido de la publicación y el diseño, es decir, la estética que vaya a llevar el trabajo sin olvidar el objetivo principal de comunicar.

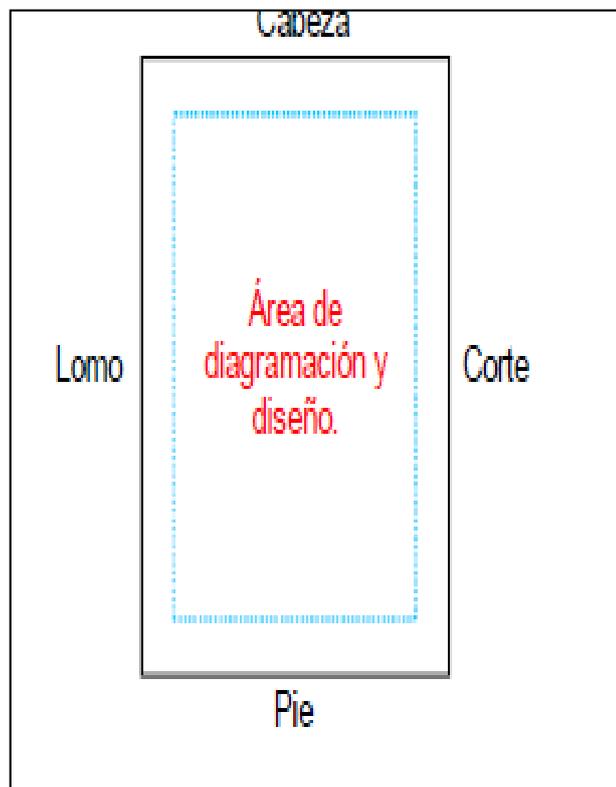
**Estructura editorial y gráfica:** La estructura editorial trata de distinguir en secciones los contenidos que tendrá la publicación. En esa parte del proceso de diagramación también se deciden las características y el orden que tendrán cada una de ellas.

**El Formato:** es el tamaño o área de la hoja de papel que se empleará para el diseño del impreso. Existen varios formatos, pero estos van cambiando de acuerdo a la necesidad, los mismos que pueden ser libros, revistas, periódicos, manuales, afiches, entre otros. A menudo se denominan también medidas de pulgadas acorde a la especificación de la imagen.

**Los Márgenes:** espacios circundantes determinados específicamente que dan forma de una caja dejando el borde de la hoja de papel sin utilizarse. Los mismos que pueden variar de acuerdo con el diseño, pero siempre respetando que la impresión sea continua. Técnicamente estos espacios se conocen como: Cabeza, Lomo, Corte y Pie.

**La Caja:** el espacio real y limitante representa la caja, en la cual se diagrama y se acomodan los elementos que contendrá la página. En donde aparecerá la caja del documento delineada por un cuadro azul dentro de la página.

**GRÁFICO N° 2 : RETÍCULAS**



**Fuente:** [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168315\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-168315_archivo.pdf)

## 1.9.2 Tipografía en la Diagramación

Según **SANCHO, Emilio (2015)**: La tipografía es, en primera instancia, el tipo de letra con la que se escribirá el nombre de la marca para constituir el logotipo. En sentido más amplio, la identidad tipográfica debe comprender todos los tipos de letra que sean necesarios para cubrir las necesidades de comunicación de la marca, tanto en el ámbito interno como en el externo. (Pág. 208)

De acuerdo con **DALLEY, Terence (1992)**: La tipografía se trata del más antiguo de los procedimientos de impresión, tipografía es el término empleado para describir el método de impresión con una superficie en relieve. A la vez cumple un rol fundamental en la comunicación, al igual que los colores expresan distintas situaciones anímicas y emocionales por su forma, contraste y tamaño, también expresan ideas reforzando la significación de cada palabra. (Pág. 181)

*Comentario: La tipografía es muy importante dentro de la diagramación ya que el hecho de encontrar el tipo de letra que vamos a utilizar para la creación y estructuración de nuestro medio impreso, está directamente relacionado con el interés que generara nuestro mensaje, cabe señalar que la tipografía es el arte de plasmar significativamente el recurso a ser impreso, es decir permite colocar símbolos, letras, números, que a través de la tecnología digital nos permite ir diseñando las letras como su forma, su tamaño.*

### **Familias Tipográficas**

Cada una de las familias tipográficas tienen diferentes caracteres los cuales las diferencian del resto entre algunas de las familias más utilizadas podemos encontrar:

**Serif.-** Son aquellas familias que tiene o están sujetas a adornos los cuales destacan las líneas cruzadas y las terminaciones más acentuadas de las letras.

**Sans serif.-** Son aquellas que no son acentuadas o que no tiene adornos ni estivaciones en las letras.

**Manuscritas.-** Son aquellas que tiende a tener un carácter cursivo en su composición.

**Exhibición.-** Aquellas usadas para acentuar las características de la letra creadas con la intención de llamar la atención pues están establecidas en tamaños y colores llamativos.

**Símbolos.-** Aquellas que incluyen caracteres tradicionales e incluyen caracteres de diferente índole como matemáticos, químicos entre otros.

### **1.9.3 Color en la diagramación.**

De acuerdo con **MÓRON, (2005)**: El uso del color sirve para captar la atención del lector, mantenerla, evocar diferentes sensaciones y reforzar el recuerdo de una información. El color aporta fuerza, dinamismo y vivacidad, aunque el empleo puede provocar el rechazo de los lectores. Por ello, los criterios en la selección de los colores y en la forma de integrarlos en las páginas están perfectamente definidos en las normas de diseño y diagramación. (Pág.32)

**ANDIÓN, Almudena (2010)**, manifiesta que: El color es un elemento que depende de la intensidad de la luz, de las características propias del objeto sobre el que se incide y del buen funcionamiento de los ojos. Nos sirve para terminar de comprender el objeto que observamos, junto a su forma y textura”. (Pág. 27)

***Comentario:** El color en la diagramación se convierte en un atractivo visual que influye dentro de la aceptación y el atractivo de una publicación.*

## **El Tono**

Según **SMITH, Stan (1996)**: El tono es un grado de claridad u oscuridad, para determinar los tonos es preciso entonar los ojos. Vale la pena estudiar detenidamente el colorido expresionista. (Pág. 18)

De acuerdo a **HERRERA, Carolina, LOPÉZ, Alberto (2008)** Se refiere al color primario, rojo, verde o azul, en el caso de los colores luz, o magenta, amarillo y cian en los colores pigmento, o a cualquiera de sus binarios en el círculo cromático. Como mínimo, existen doce tonos fundamentales. Para que se entienda, en el lenguaje coloquial, se puede llamar a “las familias de color dominante”, (Pág. 186)

*Comentario: Dentro de las cualidades del color está el tono, el cual identifica el grado de tonalidad de un color primario, el mismo que puede ser de tonalidad clara u oscura, esto se van determinando acorde a la combinación de los colores, y los pigmentos de un color que dan paso al tono, que el ojo humano los reconoce al ver una imagen u objeto.*

## **Saturación**

**ANDIÓN, Almudena (2010)**, menciona que: Varía según la cantidad de blanco que se le añada a un color. Decimos que un color está saturado cuando carece por completo de colores blanco y negro, es decir, cuando el color es lo más puro posible. Para ser más precisos un color saturado es aquel que se corresponde exactamente con una de la banda de color del rayo luminoso, es decir, que coincide con su longitud de onda. (Pág. 31)

Según **ANGFORD, Michael (1990)**: Los colores del círculo se aclaran añadiendo blanco y se oscurecen incorporando negro: ambas operaciones disminuyen el grado de saturación...En consecuencia, la iluminación y las propiedades reflectoras de las superficies ejercerán gran influencia sobre la saturación”. (Pág. 148)

*Comentario: según el grado de concentración de los colores se puede denotar el mensaje que percibe el ojo humano dentro de una imagen, la saturación de colores*

*causa que se distorsione el mensaje visual que se desea transmitir, además de los tonos de los colores, influye para una saturación, la iluminación, el contraste de colores, el tipo de superficie.*

### **Contraste**

**NÚÑEZ, Salvador (2013)**, dice que: El contraste se podría definir como una diferencia patente de intensidad. Entre dos muestras de color percibidas se pueden producir unos tipos de contraste determinados: Si los colores se presentan a la vez se trata de contrastes simultáneos; si los colores se perciben en dos estímulos distintos, uno tras de otro, se trata de contrastes sucesivos. También es posible hablar de contraste entre colores fríos/cálidos, o contraste de colores complementarios. (Pág. 43)

**HERRERA, Carolina, LOPÉZ, Alberto (2008)**, dicen que: Cuando un color frío contrasta con un cálido la sensación que provoca es que el frío es más frío y el cálido más cálido. (Pág. 193)

***Comentario:** La combinación de un color cálido y un frío se le dice el contraste siendo la sensación que provoca denotar las tonalidades de los colores en una imagen u objeto, los cuales deben ser utilizados apropiadamente para dar el mensaje visual deseado.*

## ***1.10 Medios Impresos***

De acuerdo con **REZA, Fernando (2008)**: Los medios impresos están constituidos por toda clase de información que aparece impresa ya sea en forma de libro, periódico, revista, anuario, etc.; los que identifica a este tipo de información es el hecho de que está impresa, publicada. (Pág.263)

Del **BOSQUE, Rodríguez (2011)**, menciona que: En los impresos se busca la publicidad cuyo único fin es servir de vehículos publicitarios con notables

diferencias desde el punto de vista de su frecuencia y comportamiento de los lectores (Pág. 301)

*Comentario: Los medios impresos están bajo el asedio de los canales tecnológicos, pero estos medios perviven gracias a la credibilidad y la confianza que beneficia la publicidad entre los medios.*

## ***1.11 Cuento infantil***

**IMBERT, Anderson (2007)** menciona que: El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, relata suceso reales o fingidos, que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento que retiene una alusión a esquemas orales, populares de fantasía con un planteamiento de un inicio, medio y un fin. (Pág.16)

De acuerdo a **AFANADOR, Luis (2009)**: El cuento cambia y cada cuentista posee un acento particular irreductible – estamos hablando de arte, por supuesto – pero hay un aire de familia unas características comunes el corte transversal de la realidad, la convicción de que después del punto final la historia secreta seguirá contándonos en la imaginación del lector. (Pág. 10)

*Comentario: El cuento infantil es la narración fantástica de hechos que pueden ser reales o pueden fluir de la imaginación de una o varias personas las cuales de manera escrita han plasmado estas historias que han transcurrido a través del tiempo, con la finalidad de emitir un mensaje claro dejando una enseñanza o moraleja para el lector.*

### **1.11.1 Elementos de un Cuento Infantil**

#### **Introducción:**

#### **Ambiente de un Cuento**

El ambiente es la información que tiene por objetivo ubicar al lector a la época y al lugar y sentir la situación emocional de donde se va desarrollando la acción

principal del cuento, preparándolo o no según la intención del que narra el cuento, previendo el final o que piense algo distinto que lo sorprenderá, por lo general siempre agradable.

**Los Personajes:** Pues son personas o también animales o lo que desee el cuentista en la que intervienen dentro de la trama, estos sirven para hacer la historia y que por lo regular son muy pocos. Regularmente son seres imaginarios y todos participan en el desenlace del cuento, este tiene dos tipos y son los personajes importantes que aparecen en todo el cuento y los menos importantes y casi no sobresalen y pueden desaparecer en la trama.

**La Intriga:** Es la trama o argumento de lo que pasa, lo que cuenta, son varios sucesos expuestos en orden artificial o artístico aquí la intriga se puede mostrar de dos modos el primero comienza con un suceso o acontecimiento de la historia y se desarrolla en una sucesión lineal. El segundo es en el transcurso o en pleno nudo argumental, con posteriores retrocesos y no se desarrolla linealmente.

**El Clímax:** Es el donde se da mayor tensión en el cuento, obra, novela o leyenda, es antes del desenlace, cuando está por resolverse el conflicto, por así decirlo es la parte más jugosa y significativa y también la más larga del desenlace en ellas se diferencia el problema que viene a ser algo especial, aparece o sucede algo imprevisto o la acción son distintas situaciones y hechos para solucionar el problema, suelen siempre ser varias.

**Planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.” O se desarrolla con

normalidad, no hay conflicto ni en los personajes ni en la situación y en otras se produce un acontecimiento que cambia el curso normal de las cosas donde puede ser un problema que el personaje principal debe resolver”.

**Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. “También se plantea la salida del conflicto surgido, puede ser un final cerrado o un final abierto en el que cada lector se imagina diferentes alternativas”.

### **Portada**

De acuerdo con **SEGUI, Tomeu (2006)**: La portada es muy importante, es lo que hará atractivo o no tu propuesta, así que aquí una cuantas instrucciones:

- 1.- La portada contendrá en la parte superior un título a poder ser corto e impactante.
- 2.- Debajo del título aparecerá el nombre del autor o de los autores y el nombre de la persona que hace el prólogo.
- 3.- En la parte central aparecerá la imagen que se haya elegido para la portada. Se deberá integrar de la mejor manera posible el título con la foto y con la parte inferior, que el resultado sea una portada clara, limpia, elegante o divertida.
- 4.- Aparecerá siempre el logo oficial de libro preferiblemente en la parte inferior derecha encima de la banda de color. (Pág. 50)

**DÍAZ, José Simón (1983)**, menciona que: La portada comprendida todos los datos necesarios para identificar un libro (excepto su extensión y su tamaño), una certera transcripción de esos datos podrá facilitarla. También se precisa una pequeña historia comparativa, de la forma en que han descripto hasta hoy.

(Pág. 38)

**Comentario:** *En conclusión la portada de un libro o un cuento, resulta esencial para su masificación corporativa, dado que es el único elemento visual que lo representa muy atractivas ilustraciones físicamente brillantes a la percepción mental del lector.*

### **Contraportada**

Según **GÓMEZ, Inés (2001)**: La contraportada hay una breve sinopsis argumental; puede resultar más conveniente, para realizar la actividad anterior, facilitar a los futuros lectores la portada fotocopiada. (Pág. 121)

De acuerdo con **MARTÍNEZ Roberto (2005)**: La contraportada puede encontrar, en ocasiones, un breve resumen curricular del autor del libro y una breve reseña del contenido de la obra, con énfasis en sus puntos temáticos relevantes para hacer más atractiva dicha obra. (Pág. 323)

*Comentario: La contraportada es la parte de atrás de la portada de un cuento o libro en ocasiones lleva la foto del autor y un resumen pequeño de la obra o del contenido del documento.*

### **1.11.2 Clasificación de los Cuentos**

Según **REY, Antonio (2008), BAQUERO G. (1967)**: La forma de clasificar los cuentos han sido muy variados a lo largo de la historia. A continuación muestran los siguientes:

**Los cuentos populares también llamados tradicionales o folclóricos:** Son narraciones anónimas, y de transmisión colectiva que generalmente contienen valores folclóricos, tradiciones y costumbres.

Además se transmiten por tradición oral de generación en generación. Dentro de estos se encuentran las fábulas, leyendas, cuentos de hadas entre otros.

**Los cuentos Literarios o contemporáneos:** Constituye la creación de autores individuales, creados y transmitidos mediante un instrumento como la escritura, mucho más preciso y seguro. Por su parte poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

**Cuentos maravillosos:** Estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas.

**Cuentos fantásticos:** Este tipo de cuentos se caracteriza por el punto de partida de los misterios que plantea el hombre y que no han tenido una explicación clara y certera: El tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte, su trama es muy compleja. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas, por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables.

**Cuentos de ciencia ficción:** Estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.

**Cuento policial:** Narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal.

**Cuentos realistas:** Reflejan la realidad de la vida humana; la observación directa de la vida desde los puntos psicológicos, religiosos, humorísticos, satírico, social, etc., puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones

son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

**Cuentos de terror:** El autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etc. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

### 1.11.3 Propósito del cuento infantil

De acuerdo con **REY, Antonio (2008):** El primer argumento a favor de la idoneidad del cuento como parte esencial del bagaje formativo de los niños radica en que la mentalidad infantil se halla próxima al pensamiento mágico de las gentes que lo crearon. Entre estas afinidades habría que mencionar el animismo, la percepción del yo y el mundo como algo indistinto la explicación de las cosas mediante la expresión figurativa o narrativa, ante la incapacidad de formular nociones abstractas; y una creatividad poética de carácter adánico, que se manifiesta en la facilidad para encontrar analogías entre los seres. (Pág.78)

*Comentario: En el niño el cuento se convierte en una herramienta útil debido a que influye en su desarrollo debido a que como la memoria del niño tiene un carácter basado en el aprendizaje lingüístico es de esta forma que el niño comienza su relación con el aprendizaje de manera divertida y entretenida.*

### 1.11.4 Encuadernación

Según **HIDALGO, Dionisio (1865)**, menciona que: La encuadernación es uno de los principales medios de conservación material y de adorno de los libros: A la vez

es muy considerable que las encuadernaciones estén en relación con la importancia de las obras, porque tan ridículo sería encuadernar en tafilete con adorno de oro un folleto efímero, como emplear la badana o un encartonado para una obra maestra de la ciencia o de las artes. (Pág. 19)

De acuerdo con **CHOKEANAND Bussarakampakom**, (2012): La encuadernación sirve para sujetar hojas impresas uniéndolas en una sola. Suele realizarse tanto en libros o revistas como folletos o catálogos. En libros los tipos de encuadernación más comunes son el fresado y el cocido utilizados ambos generalmente para productos con diversas páginas. (Pág. 85)

*Comentario: En la actualidad la encuadernación ha mejorado gracias a la tecnología, ya que con la ayuda de esta se puede crear pastas para los libros según las necesidades que se requiera, además de esto por la facilidad de la encuadernación y gracias a la aparición de la imprenta aumentó la producción de libros.*

### 1.11.5 Troquelado

Conforme a **CHOKEANAND Bussarakampakom**, (2012): El troquelado es una actividad que permite al impresor cortar o agujerar el papel, y se utiliza con frecuencia para cortar las redes de los embalajes y artículos diversos. (Pág. 85)

Según **DALLEY Terence** (1992) indica que: EL troquelado es una forma de impresión en la que todos los caracteres están en relieve. Se caracteriza por imprimir un diseño en relieve. (Pág. 213)

*Comentario: El troquelado es un trabajo individualizado que va representado de una manera precisa las dimensiones y el volumen de lo que se desea cortar, para realizar esta tarea se utilizan desde simples mecanismos de accionamiento manual hasta sofisticadas prensas mecánicas de gran potencia. La persona de esta manera pone en práctica esta habilidad como una destreza cuyos conocimientos fortalezcan a la imaginación y creatividad de cada uno.*

## ***1.12 Cultura***

De acuerdo con **BENÍTEZ, Alicia (2005)**: La cultura ecuatoriana se ha ido conformando en un proceso histórico a lo largo de miles de años durante los cuales se han incorporado elementos culturales de diversos grupos. El conocimiento de este proceso se ha visto enriquecido de manera significativa con los aportes de dos disciplinas (enmarcadas dentro del ámbito general de la antropología): la arqueología y la Etnohistoria. (Pág.5)

De acuerdo con **GRANDA, Sebastián (2008)**, manifiesta que: La situación cultural de las nacionalidades es diversa. Algunas todavía mantienen vivas sus formas, organización y prácticas ancestrales, mientras otras han sufrido grandes transformaciones por los cambios ocurridos en el país, los intensos procesos de aculturación desplegados por el estado y otras instancias. (Pág.2)

*Comentario: Son las maneras de vida que el hombre ha sido capaz de desarrollar. Ahora, en términos ya más específicos, por una cultura particular se entiende en modos de vida que son compartidos por un grupo determinado de personas, los que son expresados por ejemplo en religión, lenguaje, el arte y las costumbres, como también por los productos físicos o materiales.*

### **1.12.1 Nacionalidades del Ecuador**

Según **BENÍTEZ, Garcés (1993)**, menciona que: No solo se originaron de estas tierras sino que tuvieron una cultura de mayor y menor grado, además en la actualidad existen como grupos diferenciados dando una conformación plurinacional y pluriétnica a la cultura ecuatoriana. (Pág.37)

**GRANDA, Sebastián y MARTINEZ, Alexandra (2007)**, manifiestan como el: Conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado Ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma y cultura en común, que viven en un territorio determinado, mediante sus instituciones y

formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad. (Pág.28)

*Comentario: Las nacionalidades son comunidades legalmente conformadas que se distinguen por su idioma vestimenta, costumbres, conocimientos ancestrales, tradiciones, etc., que corresponden a un territorio determinado que los rodea.*

### **1.12.2 Pueblos Indígenas del Ecuador**

Para **GRANDA, Sebatión (2007)**: El Ecuador, al igual que los demás países de la región andina, es una sociedad diversa desde el punto de vista cultural. En el país conviven tres grandes grupos poblacionales: blanco-mestizos, indígenas y afro ecuatorianos, cuyas concepciones y prácticas culturales les diferencian entre sí.

Ecuador posee una riqueza cultural inmensa con un aproximado de **15, 223 680** millones de habitantes, existentes 14 nacionalidades indígenas; Achuar, Cofán, Siona, Shuar, Zápara, Andoa, Secoya, Shiwiar, Waorani, Awá, Chachi, Épera, Tsáchila, Kichwa, que hablan 7 lenguas diferentes, con relaciones comerciales, culturales y de parentesco, que han logrado mantener sus identidades y prácticas tradicionales como sus conocimientos de medicina ancestral y agricultura, así como su especial relación con la naturaleza. (Pág 2)

*Comentario: En conclusión los pueblos indígenas asumen en la realidad ya desde hace mucho tiempo atrás, nos indica la etnia y el movimiento indígena, en la que se llama riqueza cultural de cada uno de los pueblos.*

### **1.12.3 Grupo Étnico Chola Cuencana**

Según **ATOUBA (2002 - 2007)**, menciona que: En Cuenca los registros más tempranos de una "mestiza en hábitos de india" o chola aparece en el año 1607, dicha concepción tiene en cuenta algunos aspectos tales como la, religión, vestimenta y memoria política. Considera también otros elementos como el aspecto externo y la conducta diaria con relación a otros grupos humanos. (Pág. 48)

**CASTILLO, Anabel (2009)**, El grupo étnico Chola Cuencana es considerado como un símbolo importante de una rica herencia cultural de la identidad Cuencana con sus raíces de una imagen nostálgica con rasgos indígenas entre intelectuales y artesanos, aquel colectivo humano mantiene una creencia subjetiva en su descendencia común o por la salvaguardia de una memoria colectiva. (Pág. 66)

*Comentario: El grupo étnico Chola Cuencana, se denomina así por el mestizaje indo hispánico y por el lugar geográfico donde habitan, por su vivienda, costumbres y religión. Se dedica especialmente a la agricultura, al comercio y a la artesanía.*

#### **1.12.4 Vestimenta**

La vestimenta de la Chola Cuencana es muy vistosa y llamativa y su composición depende del lugar en el cual habita y del clima de dicho lugar. La mayoría de telas utilizadas para la confección de su vestido son preparadas por la familia misma con actividades que van desde el trasquile de las ovejas hasta el trenzado del hilo.

La vestimenta de la mujer está compuesta por: Macana o chal, utilizan dos polleras, la pollera interna esta conocida como centro y tiene en la parte inferior bordados, la externa se la conoce con el nombre de bolsicón y es de colores suaves, igualmente usan un sombrero de paja toquilla, blusa de colores, collares de fantasía, brazaletes, dos trenzas con cintas de colores, zapatos de charol para las fiestas y zapatos de caucho para el uso diario, utilizan también zarcillos de oro, perlas, piedras preciosas, rubíes y además esmeraldas.

La chola cuencana de la ciudad no utiliza sombrero en cambio la chola del campo si lo utiliza. Su esposo es conocido como Chazo y se caracteriza por ser un hábil artesano especialmente en alfarería y orfebrería. Él utiliza ponchos gruesos como lo más representativo de su vestimenta

### **Vivienda**

Tanto en la ciudad como en el campo se ha optado el tipo de construcción moderna, puesto que la mayoría de la población vive y trabaja fuera del país. Pero en su totalidad las casitas son de teja.

### **Comida Típica**

La deliciosa comida típica es el mote pillo, mote pata, ornado, y dulces de Corpus Cristi.

### **Organización social**

La Chola Cuencana celebra de manera especial las fiestas de los Santos Patronos de Corpus Cristi llamado la fiesta del Septenario por el festejo de 7 días al corazón de Jesús, cada día tiene un prioste de diferentes comunidades donantes de castillos, camaretas, voladores, vacas locas y misas.

El 24 de Diciembre se celebra la fiesta del Niño Viajero, se lo denomina así porque el padre cordero le llevo al niño a Roma para pedir por los pobladores.

Los bailes populares se dan en las plazas públicas, siendo el prioste el personaje principal y organizador de la celebración, con la participación de colegios, escuelas y empresas.

## CAPÍTULO II

### 2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### *2.1 Antecedentes históricos del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí.*

Cesar Francisco Naranjo nació en el cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi el 16 de octubre de 1904, sus padres fueron don José Marco Naranjo y Doña Adelaida Rumazo.

Sus estudios lo realizó en la escuela primaria Dr. Pablo Herrera de la ciudad de Pujilí y la secundaria en el instituto Juan Montalvo de la ciudad de Quito donde obtuvo el título de Profesores Normalista en el año de 1926 a lo largo de su carrera fue profesor, director, inspector en diferentes instituciones educativas así mismo ocupó puestos muy importantes como concejal y presidente del cabildo de Pujilí, presidente de la asociación de empleados y muchos más.

El concejo Municipal del cantón Pujilí dado respuesta a la necesidad de que los niños y niñas de edad preescolar cuenten con una institución educativa que profile el desarrollo de la personalidad de los futuros hombres y mujeres del cantón Pujilí, en sesión extraordinaria del 16 de mayo de 1984, resuelve crear el centro de Formación Parvularia Semillitas con sostenimiento municipal en el área norte de su edificio, contando con el aval de la dirección Provincial de educación mediante el acuerdo N° 74 del 10 de julio del mismo año, iniciando su funcionamiento en el año lectivo 1984 – 1985 con 15 niños y niñas en el Prequinder y 37 en el kínder.

## **Misión**

Las maestras del Centro de Educación Inicial Semillitas están al servicio de los niños y niñas de la institución dispuesta a:

- **Contribuir al desarrollo de destrezas y capacidades individuales.**
- **Cultivar el amor al trabajo mediante la aplicación del modelo pedagógicos conceptual como propone la Reforma Curricular.**

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo”

## **Visión**

Recibir el apoyo de la administración Educativa para la organización Técnico Pedagógico del aula, para que los niños y niñas del segundo grado de educación Básica: aprendan a escribir, hablar, leer que no exista repotencia y deserción; que eleven los niños y niñas su autoestima y desarrollen sus capacidades y actitudes llegando a ser líderes sin traumas, honestos e interesados por realizar el trabajo en equipo demostrando siempre compañerismo para de esta manera apoyar al mejoramiento de la calidad de educación institucional.

## ***2.2 Métodos de Investigación***

### **2.2.1 Método Descriptivo**

Con este método de investigación se determinó cuáles son las necesidades y cómo los cuentos infantiles ilustrados del grupo étnico chola cuencana permitirán difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del centro de educación inicial semillitas

### **2.2.2 Método Analítico – Sintético**

Este método permitió analizar la información de la cultura, costumbres y tradiciones del grupo étnico Chola Cuencana sirviendo de base para el desarrollo del proyecto.

## ***2.3 Tipos de Investigación***

### **2.3.1 Investigación de Campo**

Este tipo de investigación fue de gran importancia para la realización de este trabajo investigativo ya que como miembro del mismo, hubo la facilidad de dirigirse al lugar de los hechos para la recopilación de información y el análisis pertinente.

### **2.3.2 Investigación Bibliográfica**

Mediante esta investigación se recopiló datos para la elaboración del cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana con fundamentos teóricos de diferentes autores.

## **2.3.3 Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

### ***2.3.3.1 La Encuesta***

Por medio de esta técnica los docentes del Centro de Educación Inicial Semillitas pudieron ser encuestados, con el fin de obtener información de cuanto hace falta la elaboración de un cuento infantil de la Chola Cuencana, el mismo que será un aporte para el presente proyecto.

### ***2.3.3.2 La Entrevista***

Técnica que permitió la obtención de información oral mediante la formulación de preguntas por parte del entrevistador recabado a la Sra. Directora del Centro Educativo Semillitas.

## 2.4 Cálculo de la Población y Muestra

La población está conformada por 214 estudiantes entre 3 y 4 años y 15 docentes más la Sra. Directora del Centro Educativo Semillitas.

**TABLA N° 2 : ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO SEMILLITAS**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Estudiantes	214
<b>Total Población</b>	<b>214</b>

**Fuente:** Registro General de Asistencia de la Escuela Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

Se especifica que no se aplicó los instrumentos de investigación a los niños de 3 a 4 años por motivo que a estas edades no desarrollan la lecto-escritura.

**TABLA N° 3 : DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO SEMILLITAS**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Directora	1
Profesores	15
<b>Total Población</b>	<b>16</b>

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

Para este trabajo investigativo se considera como muestra a los docentes, por ser un número inferior a 100 no es necesario calcular la muestra, se deja indicada la fórmula.

**Fórmula:**

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N-1) \left[ \frac{E}{K} \right]^2 + PQ}$$

**Equivalencias:**

n= Tamaño de la muestra

PQ= Constante de la muestra 0.25

N= Población

E= Error que se admite (variado de 1 a 10)

K= Constante de corrección

**2.5 Operacionalización de las Variables**

**Hipótesis:** La elaboración de un cuento infantil ilustrado de la Chola Cuencana, facilitará la difusión de esta cultura en los niños/as del Centro Educativo Semillitas “César Francisco Naranjo” de la ciudad de Pujilí.

**TABLA N° 4 : OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>INDEPENDIENTE</b> Cuento infantil ilustrado	- Técnicas mixtas digitales - Número de ilustraciones desarrolladas
<b>DEPENDIENTE</b> Difundir la cultura del grupo étnico Chola Cuencana.	- Información del grupo étnico Chola Cuencana. - Estudiantes del Centro Educativo Inicial Semillitas.

Fuente: La investigadora

Elaborado por: La investigadora

**2.6 Análisis e Interpretación de resultados**

Para la recopilación de información se aplicó una encuesta a 15 docentes y una entrevista a la Sra. Directora del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, a continuación se realizó el análisis y tabulación de los resultados obtenidos, los cuales serán representados en tablas estadísticas que permite conocer la información también los resultados se exponen en diagramas de pastel para una mejor comprensión.

## 2.6.1 Encuesta Aplicada a los Docentes del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi

1. ¿En el Centro Educativo Semillitas existe los recursos didácticos necesarios para la enseñanza – aprendizaje de los niños?

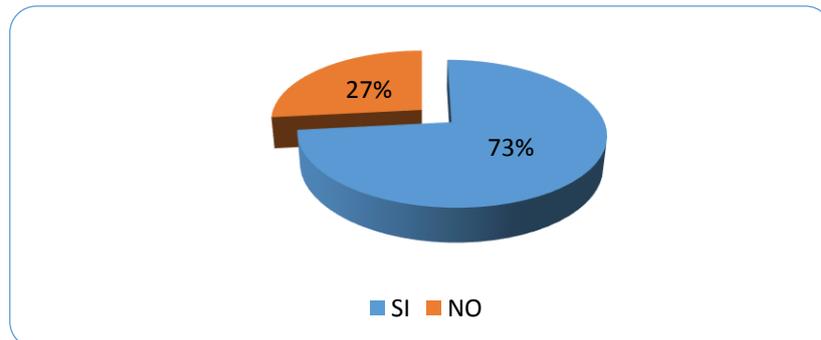
**TABLA N° 5: RECURSOS DIDÁCTICOS**

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	73
NO	4	27
<b>TOTAL</b>	15	100

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

**GRÁFICO N° 3 : RECURSOS DIDÁCTICOS**



**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

Del 100% de la población encuestada el 73% señala que si existen los recursos didácticos necesarios para la enseñanza – aprendizaje de los niños el restante 27% dice que no hay los recursos necesarios para poder enseñar a los estudiantes.

De acuerdo a los resultados se evidencia que la mayoría de los docentes han respondido que si tienen los recursos necesarios para realizar sus clases adecuadamente y un porcentaje mínimo manifiestan que no existen los materiales didácticos necesarios para la enseñanza – aprendizaje.

**2.- ¿Los cuentos didácticos ayudan a los docentes a narrar hechos históricos a los niños?**

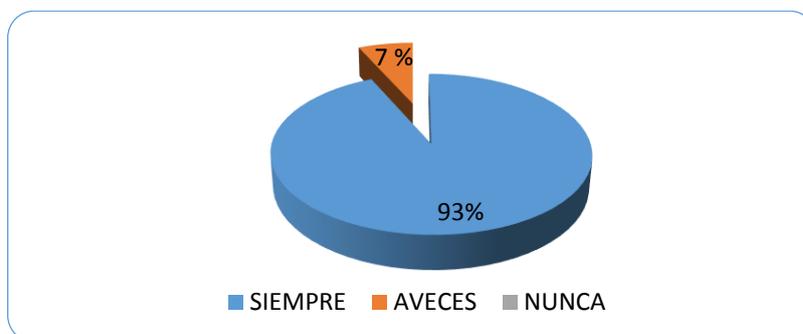
**TABLA N° 6 : CUENTOS DIDÁCTICOS**

<b>OPCION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	14	93
A VECES	1	7
NUNCA	0	0
TOTAL	15	100

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

**GRÁFICO N° 4 : CUENTOS DIDÁCTICOS**



**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

El 93% de la población encuestados responde que los cuentos didácticos ayudan siempre a los docentes a narrar hechos históricos a los niños, el restante 7% ha respondido que a veces ayudan a narrar los hechos históricos por lo que se requiere que el niño-a emplee su imaginación.

Se considera que la mayoría de docentes dicen que los cuentos didácticos siempre ayudan a narrar hechos históricos, algunos han respondido que a veces ayudan a narrar hechos históricos

### 3.- ¿Mediante que recursos didácticos se enseña las culturas de nuestro país?

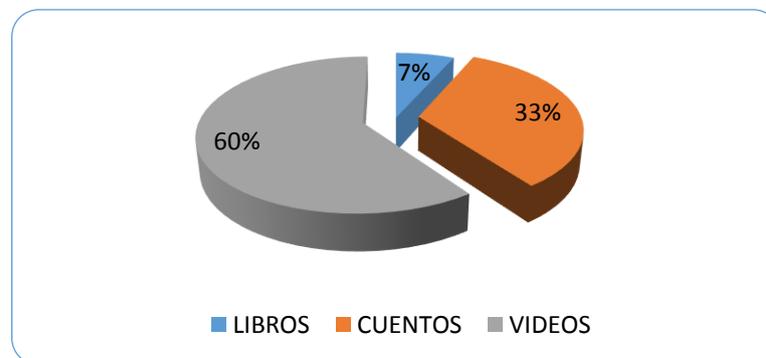
**TABLA N° 7: RECURSOS DIDÁCTICOS**

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LIBROS	1	7
CUENTOS	5	33
VIDEOS	9	60
TOTAL	15	100

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

**GRÁFICO N° 5 : RECURSOS DIDÁCTICOS**



**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

Según los docentes encuestados un 60% señalan que los videos son los mejor recursos didácticos para enseñar las culturas de nuestro país el 33% considera que son los cuentos los que ayudan en este tema y el 7% del restante dijo que son los libros.

De la totalidad de docentes encuestados se observar que respondieron que los videos es el mejor recurso para enseñar las diferentes culturas de nuestro país ya que ellos pueden observar y escuchar acerca de del tema pero algunos profesores consideran que los cuentos es otro recurso idóneo para la enseñanza.

**4.- ¿Considera usted que es importante para los niños conocer la historia da la Chola Cuencana?**

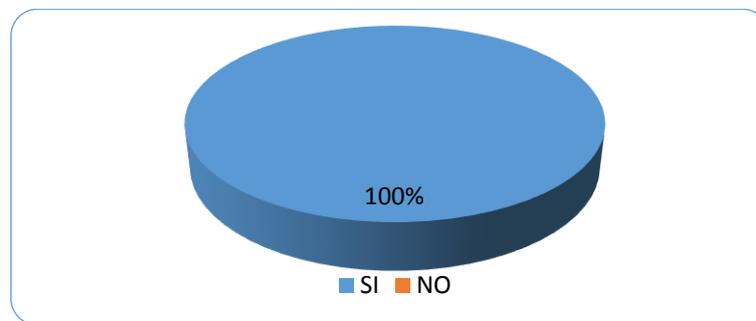
**TABLA N° 8: IMPORTANCIA DEL CUENTO**

<b>OPCION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	15	100
NO	0	-
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

**GRÁFICO N° 6 : IMPORTANCIA DEL CUENTO**



**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

La totalidad de docentes encuestados coinciden el 100% que es necesario e importante para los niños conocer la historia da la Chola Cuencana y el 0% equivale que no es importante.

Los docentes en su totalidad han respondido que si es necesario que los estudiantes conozcan la historia y costumbres de la Chola Cuenca por ser un referente cultural de las provincias principales del país.

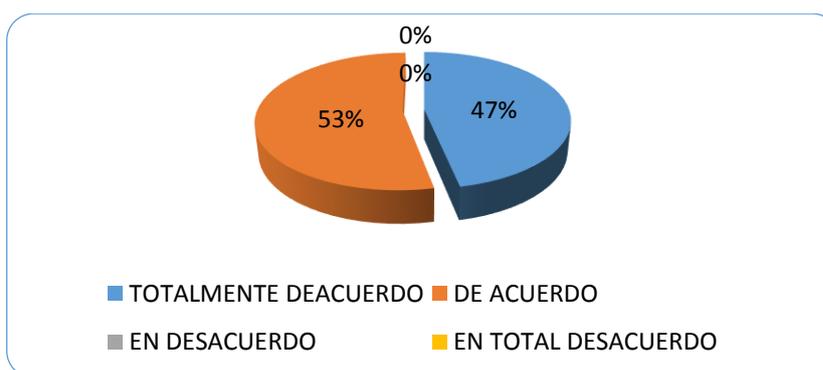
**5.- ¿Considera que es necesario la elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana?**

**TABLA N° 9: ELABORACIÓN DE CUENTO INFANTIL**

<b>OPCION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
TOTALMENTE DEACUERDO	7	47
DE ACUERDO	8	53
EN DESACUERDO	0	0
EN TOTAL DESACUERDO	0	0
TOTAL	15	100

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas  
**Elaborado por:** La investigadora

**GRÁFICO N° 7 : ELABORACIÓN CUENTO INFANTIL**



**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas  
**Elaborado por:** La investigadora

Se considera que el 47% de la población encuestada ha respondido que está totalmente de acuerdo con la elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana y el 53% dice que está de acuerdo con la elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana.

Los docentes consideran que si es necesario la elaboración de un cuento infantil ilustrado sobre la Chola Cuencana que permita comprender y conocer adecuadamente y sea de fácil interpretación para saber cuáles son las costumbres de dichos grupo étnico de esta forma conocer una más de las diferentes costumbres que tienen los pobladores de nuestro país.

**6.- ¿El cuento de la chola cuencana será un instrumento que aporte a la lectura a temprana edad en los niños y niñas?**

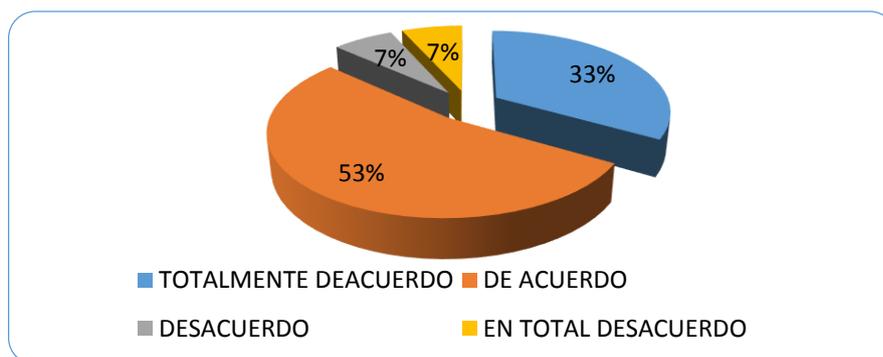
**TABLA N° 10: INSTRUMENTO DE APORTE**

<b>OPCION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
TOTALMENTE DEACUERDO	5	33
DE ACUERDO	8	53
DESACUERDO	1	7
EN TOTAL DESACUERDO	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

**GRÁFICO N° 8 : INSTRUMENTO DE APORTE**



**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

El 53 % de los maestros manifiesta que el cuento de la Chola Cuencana será un instrumento que aporte a la lectura a temprana edad en los niños y niñas y un 33% señala que está totalmente de acuerdo y el 7% señala que está en desacuerdo y el restante 7% en total desacuerdo.

Según los resultados obtenidos se puede notar la mayoría de docentes está de acuerdo y totalmente de acuerdo en la elaboración del cuento sobre la cultura de la Chola Cuencana ya que servirá de instrumento y será de mucho aporte para la lectura a temprana edad en los niños y niñas, también se ve que existe una muy pequeña cantidad de profesores que no está seguro de que el cuento aporte como un instrumento para la enseñanza y el aprendizaje en lo referente a la lectura.

**7.- ¿Considera que el cuento de la Chola Cuencana permitirá desarrollar las destrezas cognitivas en los niños?**

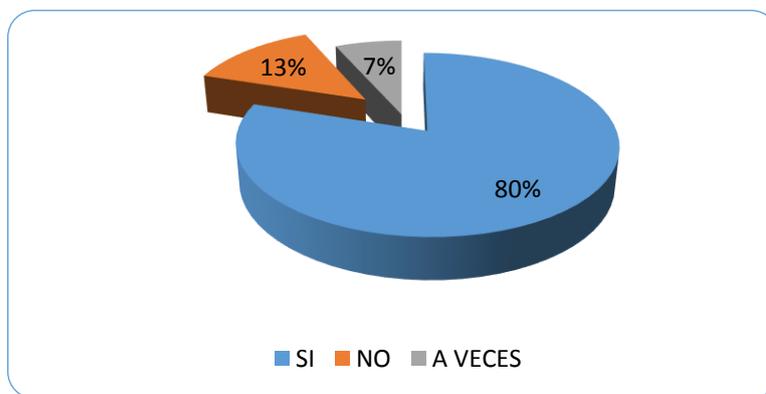
**TABLA N° 11: EL CUENTO PERMITE DESARROLLAR DESTREZAS**

<b>OPCION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	12	80
NO	2	13
A VECES	1	7
TOTAL	15	100

**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

**GRÁFICO N° 9 : EL CUENTO PERMITE DESARROLLAR DESTREZAS**



**Fuente:** Docentes del Centro de Educación Semillitas

**Elaborado por:** La investigadora

Un 80% considera que el cuento de la Chola Cuencana permitirá desarrollar las destrezas en los estudiantes el 13% manifiesta que no necesariamente aporta y el 7% considera que a veces permitirá desarrollar las destrezas cognitivas.

Según los datos obtenidos de las encuestas la mayoría de los maestros consideran que el cuento de la Chola Cuencana permitirá desarrollar las destrezas cognitivas en los niños.

## **2.6.2 Entrevista aplicada a la directora del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo”**

### **1.- ¿Qué tipo de recursos didácticos posee la institución para el proceso de enseñanza aprendizaje?**

La institución cuenta con todos los materiales didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje y está distribuido de acuerdo a la edad de los alumnos.

Entre estos tenemos: encajes, rompecabezas, dominós, cuentos, pelotas, colchonetas, plantados, material de desechos, legos, rosetas, ulas, y algunos juguetes más.

### **2.- ¿Cómo influye el cuento en el aprendizaje de los niños?**

El cuento influye de manera muy importante que ayuda al desarrollo del pensamiento de los niños, a desarrollar la creatividad, el lenguaje, pensamiento. Destrezas afectivas y motrices.

### **3.- ¿Realice un listado de los cuentos infantiles necesita el centro educativo?**

Se dispone de algunos cuentos aptos para la edad de los niños entre ellos:

- Cuatro ojos
- La princesa de la botella
- El cangrejo curioso
- Historias de dorado y Sebastián
- La pelota azul
- El contagio

#### **4.- ¿Actualmente que cuentos infantiles necesitan el centro educativo inicial para el aprendizaje?**

Se requiere de algunos cuentos que ayuden de manera positiva a los niños a desarrollar el pensamiento de los niños se requiere los siguientes cuentos.

- El cuento ilustrado de la Chola Cuencana
- El dázate bailarín
- El primer día de clases
- El cariño para mi compañero

#### **5.- ¿De los cuentos mencionados seleccione el de mayor interés para el aprendizaje de los niños?**

El cuento que tiene mayor interés para el aprendizaje es El cuento ilustrado de la Chola Cuencana, ya que su contenido es muy interesante y estimula la creatividad de los niños.

### ***2.7 Verificación de Hipótesis***

Posteriormente de haber elaborado el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de las encuestas y entrevistas aplicadas a los docentes y directora del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, se consiguió demostrar la siguiente hipótesis.

“Al elaborar un Cuento Infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana, empleando técnicas mixtas digitales se difundirá su cultura en los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas César Francisco Naranjo del Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi”. Para su comprobación se ha considerado las encuestas y entrevistas realizadas, tomando como pregunta relevante la siguiente:

**TABLA N° 12 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

PREGUNTA	PORCENTAJES		
	SI	NO	A VECES
¿Considera que el cuento de la Chola Cuencana permitirá desarrollar las destrezas cognitivas en los niños?	80%	13%	7%

**Fuente:** Encuesta realizada a los docentes

**Elaborado por:** La investigadora

Según los resultados obtenidos mediante las encuestas aplicadas a los docentes del Centro de Educación Inicial Semillitas se observa que es necesario la elaboración del cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana, el mismo que ayudará a desarrollar destrezas cognitivas en los niños y servirá como un material de apoyo para los docentes.

Por lo cual fue factible, la elaboración del cuento infantil ilustrado ya que contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje obteniendo así un aprendizaje significativo en los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas.

De esta forma permite confirmar la hipótesis planteada al inicio de la investigación con la obtención de información necesaria para proceder a elaborar el proyecto planteado, a su vez el diseño y elaboración de la propuesta.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA ALTERNATIVA**

**ELABORACIÓN DE UN CUENTO INFANTIL ILUSTRADO DEL GRUPO ÉTNICO CHOLA CUENCANA, EMPLEANDO TÉCNICAS MIXTAS DIGITALES PARA DIFUNDIR SU CULTURA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SEMILLITAS “ CÉSAR FRANCISCO NARANJO”**

#### ***3.1 Presentación de la Propuesta***

La ilustración en el mundo del diseño radica su vital importancia, ya sea para relatar historias que abarca un pensamiento global articulado al contexto del hombre, religión, costumbres o ideas renovadoras a la transformación de la sociedad.

Sin embargo la ilustración es muy fundamental haciendo el uso de los métodos, técnicas mixtas digitales, a través de programas de edición y vectorización de imágenes entre otros, aplicable en la carrera de diseño gráfico para demostrar las historias hechas imagen visual.

Uno de los principales problemas que existe en la actualidad es que la lectura está quedándose en segundo plano por la falta de la creación de cuentos infantiles que incentiven en el proceso enseñanza - aprendizaje para los niños. Se puede hallar en los mercados buenos cuentos con ilustraciones; pero lastimosamente no relativos a las culturas ancestrales de nuestro país, ya que mediante un cuento infantil se puede transmitir una idea o un mensaje de generación en generación.

El cuento infantil ilustrado, es un aporte para difundir la cultura del grupo étnico chola cuencana en los niños de temprana edad, para que de esta manera tanto los niños como los docentes puedan hacer el uso adecuado del material didáctico que sirve como un mediador para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Mediante este recurso didáctico se manifiesta que se difunda la cultura de la Chola Cuencana en los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi, con el fin de que las futuras generaciones conozcan y valoren las culturas, costumbres y tradiciones de las etnias existentes en nuestro país. De esta manera en la cual permita adquirir conocimientos, mediante la imaginación, para la formación y estimulación de una manera inconsciente divertida y educativa que contribuya al desarrollo integral del niño.

El presente cuento infantil empieza con una pequeña introducción de la ubicación geográfica seguido de la primera parte es la que desglosa la vestimenta, costumbres la comida típica, organización social y el baile tradicional y por último la canción de la Chola Cuencana que son los elementos intangibles de una cultura, su esencia gráfica y su mitología ancestral, las cuales pueden ser utilizadas como inspiración al momento de poner en práctica los talentos creativos en nuestra sociedad, se genera una serie de ilustraciones gráficas que representan varios aspectos de la cultura de la Chola Cuencana que aspira promover esta etnia.

### ***3.2 Justificación***

En nuestra sociedad a igual que en todas las sociedades del mundo, el diseño de imágenes y la ilustración ha dado la pauta al desarrollo del sistema educativo, en los docentes como en los estudiantes, y en general de todos quienes de una u otra manera se encuentran inmersos en las actividades cotidianas.

Es fundamental llevar a cabo la presente investigación; que mediante un cuento infantil se busca difundir la cultura del grupo étnico Chola Cuencana en los niños

de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas, como investigadora se ha visto la necesidad de elaborar un cuento ilustrado que detalle las costumbres, tradiciones, vestimenta y organización social, porque es necesario que adquieran conocimientos y valoren la diversidad Ecuatoriana.

Los cuentos infantiles ilustrados como propiciadores de la memoria se consideran relevantes, contribuyen en el proceso de enseñanza aprendizaje obteniendo así un aprendizaje significativo, el cuento infantil es la base para el desarrollo del lenguaje, ampliando la expresión oral, estimulando la imaginación, despertando la curiosidad, dando rienda suelta a la fantasía que favorece el hábito de la reflexión, la valoración de nuestras costumbres, revivir tradiciones culturales, desarrollar valores morales, alimentando así su creatividad y comprensión en el niño.

La propuesta abarca el estudio amplio en reconocer la dimensión de la narración de los cuentos infantiles en el desarrollo de la memoria, que además ayuda a la difusión cultural de las nacionalidades del Ecuador en especial del grupo étnico Chola Cuencana en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, permitiendo comprender diferentes situaciones que se presentan en el entorno cultural.

El trabajo investigativo va dirigido para los niños de 3 y 4 años, del Centro de Educación Inicial Semillitas “Cesar Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, siendo necesario elaborar el cuento infantil ilustrado por ser considerado un recurso didáctico adecuado para la enseñanza mediante una historia que narre la vivencia de la Chola cuencana.

Los beneficiarios directos son los niños/as y los docentes del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, quienes contarán con un medio didáctico interesante y motivador con un sustento pedagógico para el aprendizaje. Es importante recalcar que se cuenta con la colaboración del personal docente del Centro de Educación Inicial para el desarrollo del trabajo investigativo.

### **3.3 Objetivo General**

- Elaborar un cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana, para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

#### **3.3.1 Objetivos Específicos**

- Recopilar información relacionada a la Chola Cuencana que facilite la elaboración del cuento infantil ilustrado.
- Redactar el cuento de la chola cuencana mediante la narración de una historia.
- Diagramar del cuento infantil de la Chola Cuencana, empleando técnicas mixtas digitales que permitan desarrollar el recurso didáctico.

#### **Análisis de Factibilidad**

El estudio de factibilidad permite determinar si un proyecto es viable desde distintos puntos de vista que a continuación se deriva en:

#### **Factibilidad Técnica**

La implementación del cuento infantil se basa de acuerdo a las necesidades del Centro de Educación Inicial Semillitas, para la realización del proyecto se utilizó lo siguiente materiales:

- Computador
- Impresora
- Copiadora
- Instrumentos de investigación
- Fuentes de consultas especializadas
- Fotografías de la Chola Cuencana

- Programas de diseño gráfico
- Dispositivos USB
- Internet
- Tinta para impresora.

### **Factibilidad Económica**

Todos los recursos económicos para la elaboración del infantil fueron solventados por la investigadora, con un valor de \$ 2.147.06

### **Factibilidad Operacional**

Para el desarrollo de la propuesta se realizó el siguiente proceso:

- Recolección de información acerca de la cultura del grupo étnico Chola Cuencana
- Selección de la información de grupo étnico Chola Cuencana
- Narración del cuento infantil de la Chola Cuencana, rescatando lo más relevante para dar forma y sentido a la obra.
- Elección del tamaño del cuento infantil
- Ilustración de los personajes para dar una fantasía al cuento que dan vida a las escenas.
- Diseño y diagramación del cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana.

### ***3.4 Desarrollo de la Propuesta***

Una vez aplicados los métodos, técnicas e instrumentos de investigación se establece que es necesario la elaboración de un Cuento infantil ilustrado para los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas, siendo necesario difundir las costumbres y tradiciones de la Chola Cuencana, para que los docentes realicen el uso adecuado del material didáctico como mediador para el proceso enseñanza aprendizaje, ayudando a desarrollar las destrezas cognitivas en los niños.

### **3.4.1 Ilustración y Diseño del Cuento Infantil**

El arte de la ilustración además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para una buena estética y presentación del cuento infantil de la Chola Cuencana, con imágenes que constituyen un poderoso medio de información dentro del recurso didáctico, los gráficos juegan un papel interesante de motivación y apoyo a la lectura, dentro de la literatura infantil es más relevante el lenguaje visual que lo escrito, porque permite captar con rapidez el mensaje al receptor.

#### **Procesos de ilustración**

Para el proceso de ilustración se realizó una lectura y el análisis en donde se requiere de mucha concentración para la creación y la narración de las escenas del cuento infantil referente a la cultura de la Chola Cuencana facilitando el trabajo creativo en la generación de la creatividad e imaginación, mediante la técnica del bocetado que permite figurar los detalles más relevantes del contenido del cuento para dar forma y sentido a cada uno de los elementos, concretando ideas adecuadas para la realización de las ilustraciones gráficas.

A continuación se plasmó una composición de cada uno de los elementos que actúan en el proceso del diseño del cuento infantil, creando una armonía gráfica y dando vida a las escenas para una aceptable presentación y acogida del mismo.

Por consiguiente se realizó el escaneo de cada uno de los bocetos figurados en hojas de papel bond, para introducir al Software y proceder con la aplicación de las técnicas digitales, fijando un cierto realismo del cuento creativo.

### ***3.5 Información del Grupo Étnico Chola Cuencana***

#### **Historia de la Chola Cuencana**

La Chola cuencana es una mujer mestiza con hábitos de india “o chola” aparece en el año 1607. El Grupo Étnico Chola Cuencana es considerado como un símbolo importante de una rica herencia cultural de la identidad Cuencana con sus raíces de

una imagen nostálgica con rasgos indígenas entre intelectuales y artesanos, aquel grupo humano mantiene una creencia subjetiva en su descendencia común o por la salvaguardia de una memoria colectiva. Dicha concepción tiene en cuenta algunos aspectos, tales como la, religión, vestimenta y memoria política. Considera también otros elementos como las diferencias perceptibles de aspecto externo y la conducta diaria con relación a otros grupos humanos.

El grupo étnico Chola Cuencana, se denomina así por el mestizaje indo hispánico y por el lugar geográfico donde habitan, vivienda, costumbres y religión. Se dedica especialmente a faenas agrícolas, al comercio, a la artesanía, a cuidar sus animales domésticos y a la confección de prendas de lana y los sombreros de paja toquilla.

### **Vestimenta**

La vestimenta de una chola cuencana es muy vistosa y llamativa con colores como el fucsia dorado y naranja y su composición depende del lugar en el cual habita y del clima de dicho lugar. La mayoría de telas utilizadas para la confección de su vestido son preparadas por la familia misma con actividades que van desde el trasquile de las ovejas hasta el trenzado del hilo con técnica de Ikat, realizado en Gualaceo con teñidos de fibras naturales.

La vestimenta de la mujer está compuesta por: Macana o chal, utilizan dos polleras, la pollera interna esta conocida como centro y tiene en la parte inferior bordados, la externa se la conoce con el nombre de Bolsicón y es de colores suaves, igualmente usan un sombrero de paja toquilla.

El nombre de toquilla se remonta a épocas muy antiguas en los que los aditamentos utilizados en la cabeza se conocían con el nombre de tokos, la vestimenta se complementa con la utilización de una blusa de colores, collares de fantasía, brazaletes, dos trenzas con cintas de colores, alpargatas para las fiestas y zapatos de caucho para el uso diario, utilizan también zarcillos de oro, perlas, piedras preciosas, rubíes y además esmeraldas.

La chola cuencana de la ciudad no utiliza sombrero en cambio la chola del campo si lo utiliza. Su esposo es conocido como Chazo y se caracteriza por ser un hábil artesano especialmente en alfarería y orfebrería. Él utiliza ponchos gruesos como lo más representativo de su vestimenta.

### **Vivienda**

En el centro de la ciudad se puede apreciar en arquitectura una mezcla cultural, ya que existe casas que datan de las colonias; con esto podemos observar que Cuenca no ha dejado su cultura de lado aún con todo el avance tecnológico, es decir no se ha dejado de influenciar por las nuevas culturas que aparecido alrededor de todo el mundo conservando así su cultura única que hace Cuenca

Tanto en la ciudad como en el campo se ha optado el tipo de construcción moderna, puesto que la mayoría de la población vive y trabaja fuera del país. Pero en su totalidad las casitas son de teja.

### **Comida Típica**

La deliciosa comida típica es el mote pillo, mote pata, ornado, y dulces de corpus Cristi.

En semana Santa se come la tradicional fanesca cuencana, ya que según las creencias locales no se puede consumir carne en esta fecha;

### **Organización social**

La chola cuencana celebra de manera especial las fiestas de los Santos Patronos de Corpus Cristi llamado la fiesta del Septenario por el festejo de 7 días al corazón de Jesús, cada día tiene un prioste de diferentes comunidades donantes de castillos, camaretas, voladores, vacas locas y misas.

El 24 de Diciembre se celebra la fiesta del niño viajero, se lo denomina así porque el padre cordero le llevo al niño a Roma para pedir por los pobladores.

En Febrero se celebra la fiesta típica que es Carnaval, es el juego con agua, carioca, maicena y todo lo que esté a su alcance del cuencano amante de estas fiestas; en estas fechas se consume

El Baile de la Chola Cuencana, es otra tradición que se realiza en las fiestas populares y festividades de toda índole en la ciudad de Cuenca, del patrimonio cultural intangible.

Los bailes populares se dan en las plazas públicas, siendo el prioste el personaje principal y organizador de la celebración, con la participación de colegios, escuelas y empresas.

### **3.5.1 Redacción del Cuento infantil**

#### **TRENCITAS CUENCANAS**

Había una vez una simpática niña mestiza llamada Lolita, tenía un hermoso cabello, que al caminar los pajaritos empezaban a coquetear fuuuii,.... fuuuii..... silbaban los picarones rodeándole así tales bribones.

Vivía en Cuenca en el pueblito de Gualaceo, ahí las casitas eran de variados colores todas con flores de ricos olores.

Un hermoso río cruzaba por el patio de su casa, dejando un sonidito que provocaba una danza, eran las aguas del Yanuncay que alborotaban a la niña capullito de amancay.

Maripositas de colores jugueteaban en su cabeza, ella quería que todas saltaran de reversa. De pronto un día algo extraño sucedió, su hermosa cabellera de forma acelerada creció.

Desesperada la niña a su abuelita Valentina buscó, ¡Abuelita Abuelitaaa.... mi

cabeza se transformó! Su abuelita le dijo: ¿Lolita qué te pasó? ¡Motecitos de colores, la niña se comió!

Su hermoso cabello desde ese día se enredó y la magia perdió, debía ser cortado pero su abuelita no lo permitió. Una gran idea a su abuelita se le ocurrió la hermosa cabellera en dos trencitas se las tejió.

Sus trencitas hacían bailar su cabeza formando un círculo con mucha certeza, un sombrero de paja toquilla también acompañaba su belleza, atuendo que provenía de una antigua princesa.

Un hermoso traje la niña heredó de su abuelita, una chalina con flequillos de oro y bordado de un bello loro, una falda muy vistosa combinaba con una blusa color rosa, collares de fantasía, brazaletes y unas suaves alpargatas fabricadas con lana de blancas alpacas.

La noche del 24 de diciembre se acercaba camaretas y voladores reventaban, pum – pum – pum, el cielo se iluminaba, abriendo paso ingresaba una banda popular celebrando la fiestita del niño viajero, Lolita y sus amiguitos se ponían a bailar.

Bailaba y bailaba en cada fiesta popular, Corpus Cristi y carnaval la chola cuencana no paraba de gozar.

Guitarras y castañuelas concertina y rondador la chola cuencana ya sonaba, en toditito el Ecuador.

¡Colorín colorado, este cuento se ha acabado!

### ***3.6 Selección de la Retícula y Márgenes***

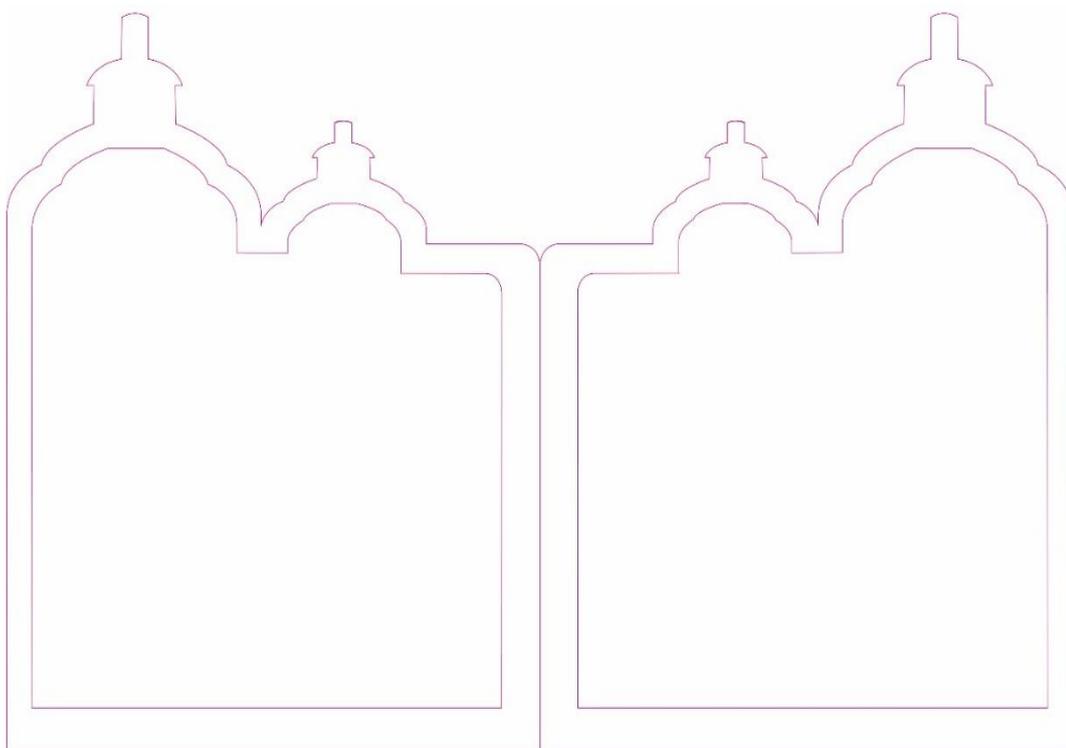
#### **Retícula del manuscrito**

En el proceso de bocetaje, planificación y estructuración del cuento infantil para los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas “César Francisco

Naranja”, se tomó en cuenta textos y elementos gráficos que acompañan a las ilustraciones que permite obtener una coherencia gráfica entre las páginas de edición, que debe ser de una forma sistemática y dinámica, por tal razón se ha aplicado una forma gráfica de las iglesias de Cuenca.

El uso de la retícula también ayuda a la comprensión y rapidez de la lectura del niño, manteniendo el contenido de una forma ordenada y jerarquizada con mayor visualización y claridad.

**FIGURA N° 7: RETÍCULA DEL CUENTO**

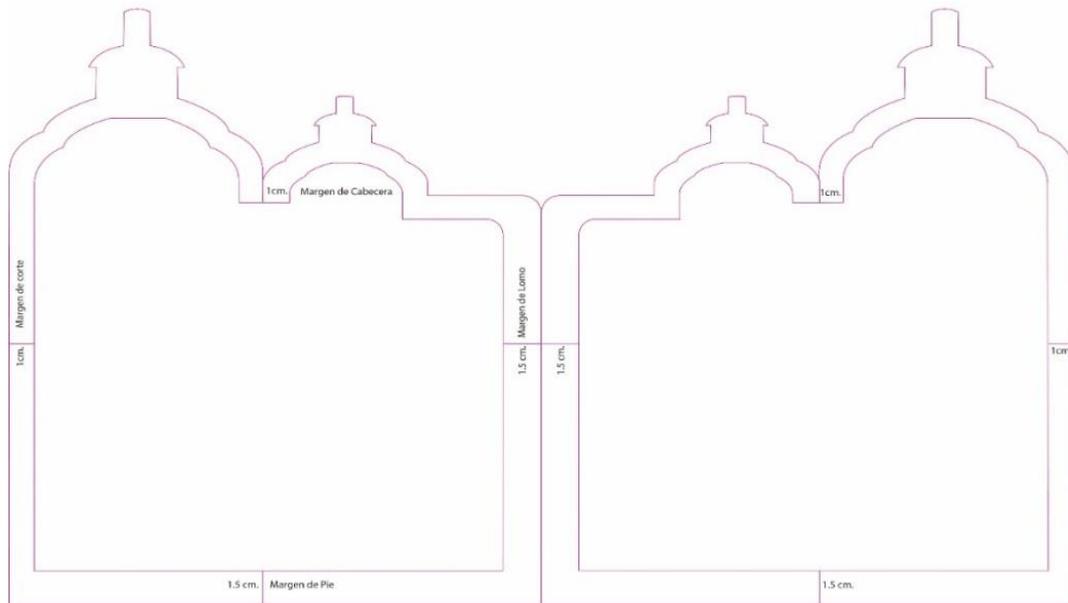


**Fuente:** La investigadora

**Elaborado por:** La investigadora

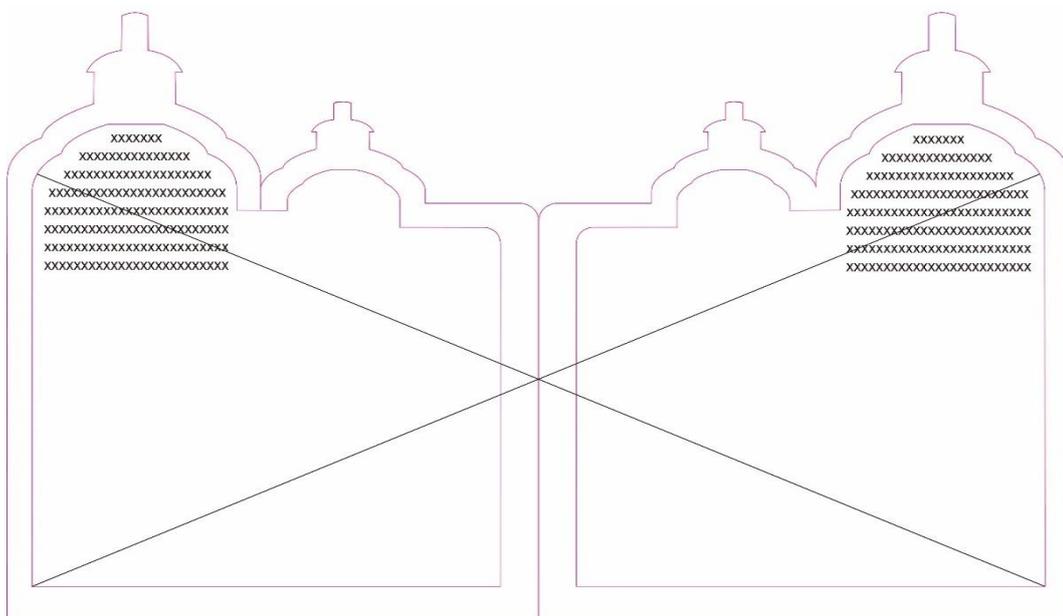
Los márgenes utilizados para el cuento infantil tienen una dimensión de 1cm de margen cabecera a cada lado, margen de corte 1cm., margen de lomo 1.5cm., y el margen de pie 1.5cm, generando cierto orden para lograr un coherencia en la diagramación en este caso no es necesario hacer constar el número de página por lo que son muy pocas hojas que tiene el cuento infantil.

**FIGURA N° 8: MÁRGENES DEL CUENTO INFANTIL**



**Fuente:** La investigadora  
**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 9: DIAGRAMACIÓN**



**Fuente:** La investigadora  
**Elaborado por:** La investigadora

La presente diagramación ha permitido proyectar una idea para realizar una organización armoniosa de la composición de elementos, con el objetivo de cumplir una función de comunicación visual en la ilustración del cuento infantil del grupo étnico Chola Cuencana; está basada especialmente en un buen aspecto estético y una agradable adecuación de tipografías tamaños, colores y espacios, ya que está compuesta por páginas de edición que siguen un orden creando una armonía en el diseño.

### **Tamaños y formatos**

El tamaño es uno de los elementos de impacto visual fundamental en el mundo del diseño en función de las necesidades comunicativas del producto gráfico, utilizando adecuadamente para atraer a los receptores del presente proyecto. Es por tal razón se ha elegido un tamaño de 25,5cm de alto por 21cm de ancho, con una forma básica aproximadamente de un tamaño cuadrado ya que va dirigido acorde a las primeras edades como niños de 3 y 4 años, en la cual permite una función estética y práctica, estabilidad, seguridad, equilibrio y fácil de manejar en el uso del cuento infantil.

### **Selección de la tipografía para el Titular y el Cuerpo de Texto**

En la selección de la tipografía se ha tomado mucho en cuenta como el grosor y la anchura de las letras para que el usuario sea capaz de leer el contenido del texto con claridad y legibilidad aprovechando la buena comprensión en la lectura

Las tipografías se han elegido de acuerdo a la necesidad de los pequeños lectores de 3 y 4 años de edad que específicamente han sido diseñadas para los mismos, estableciendo que exista una mayor legibilidad en la memorización de cada letra ya que se basa en el aprendizaje de la escritura más sencilla que existe. Es decir que contienen un rasgo muy acentuado y diferenciado con la finalidad de no confundirlos, y están compuestas a partir de formas geométricas muy naturales como un círculo o líneas rectas que no presentan uniones entre ellas ni muestran ningún contraste.

### Tipografía para el Título

Para el título del cuento infantil se ha seleccionado un tamaño de 50 pts., ideal para la percepción visual y estética del público objetivo al cual está dirigido.

**TABLA N° 13 FAMILIA TIPOGRÁFICA**

Familia tipográfica:	Care Bear Family
<b>A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z</b>	
<b>a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y :</b>	
<b>". , _ # \$ % &amp; / ( ) = ? ! [ * ;</b>	<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</b>

**Fuente:** La investigadora  
**Elaborado por:** La investigadora

### Tipografía para el Cuerpo de Texto

Tomando en cuenta el mecanismo lingüístico de los niños de 3 y 4 años de edad en donde entran a la etapa de prelectura y a desarrollar su propio lenguaje oral es el momento cuando empiezan a percibir la relación entre la palabra y la imagen, por tal razón se ha elegido la tipografía Berlin Sans FB Demi Bold, con un tamaño de 18 pts., porque constituye considerable para su fácil lectura, asimismo se ha visto la necesidad de diferenciar del título del cuento infantil; produciendo una armonía y equilibrio tipográfico en el diseño con valores pedagógicos, la cual está compuesta por textos con rima, cortos, y simples.

**TABLA N° 14 CUERPO DEL TEXTO**

Familia tipográfica:	Berlin Sans FB Demi Bold
<b>A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z</b>	
<b>a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z</b>	
<b>1 2 3 4 5 6 7 8 9 0</b>	<b>! " # . , ; ? ( ) ^ _ { } [ ] %</b>

**Fuente:** La investigadora  
**Elaborado por:** La investigadora

## Cromática

Debido a la importancia que hoy en día tiene lo visual para la sociedad sin duda los colores que se manejó en la elaboración del cuento infantil ilustrado de la cultura de la Chola Cuencana, ayudará a despertar una sensación, un sentimiento y un estado de ánimo en los niños de 3 y 4 años de edad.

Por tal razón se ha elegido una cromática de mayor aceptación, que se detalla a continuación:

**TABLA N° 15. TABLA CROMÁTICA**

Colores	Valores				Pantone
	C	M	Y	K	
	4	0	29	0	Ffffcc
	13	0	89	0	ffff33
	0	30	42	0	ffcc99
	0	28	89	0	ffcc33
	0	57	59	0	Ff9966
	0	56	92	0	ff9900
	17	48	67	0	cc9966
	9	78	87	0	cc6633
	0	96	70	0	ff0033
	33	95	100	0	993300
	9	78	55	0	cc6666
	7	94	0	0	cc3399
	31	12	100	0	cccc00
	93	11	83	0	339966
	79	19	100	0	669933
	34	0	11	0	Ccffff
	77	30	10	0	6699cc

	90	65	0	0	3366cc
	23	18	19	0	Cccccc
	84	83	73	80	000000

**Fuente:** La investigadora  
**Elaborado por:** La investigadora

Los ejemplos de los tonos combinados en la tabla constituyen una gama de colores corporativos que fueron aplicados en cada uno de los elementos que componen el cuento infantil ilustrado en donde expresan una idea fija, clara y concisa.

### Técnicas de Ilustración

Una de las técnicas de ilustración que se utilizó para el presente proyecto son:

#### Boceto

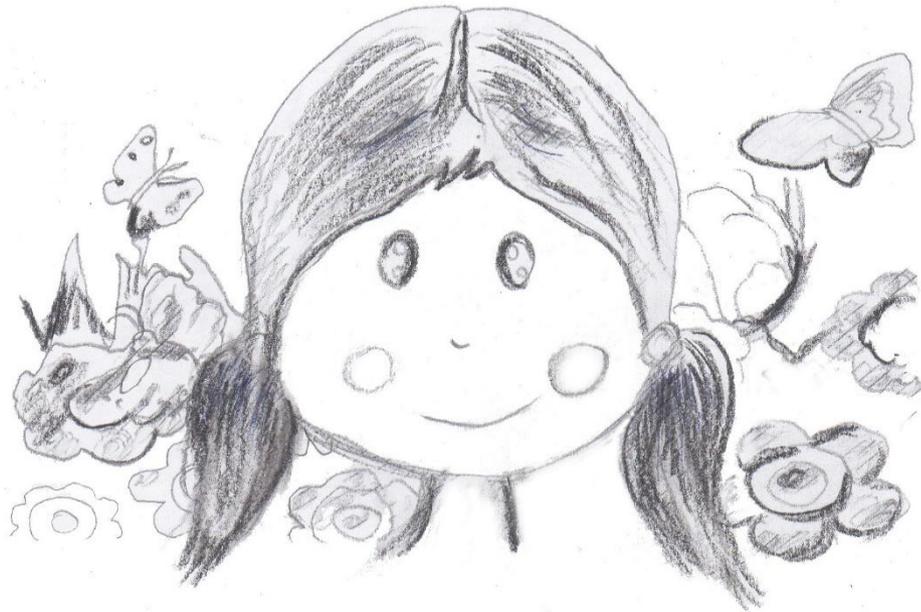
La aplicación de esta técnica básica permitió realizar dibujos a mano alzada plasmando las ideas más relevantes en un papel como los personajes, de las escenas que componen el cuento infantil acerca de la cultura de la Chola Cuencana.

**FIGURA N° 10: BOCETO 1**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 11: BOCETO 2**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 12: BOCETO 3**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 13: BOCETO PERSONAJE**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 14. BOCETO PORTADA**



**Realizado:** La investigadora

**FIGURA N° 15: BOCETO CONTRAPORTADA**

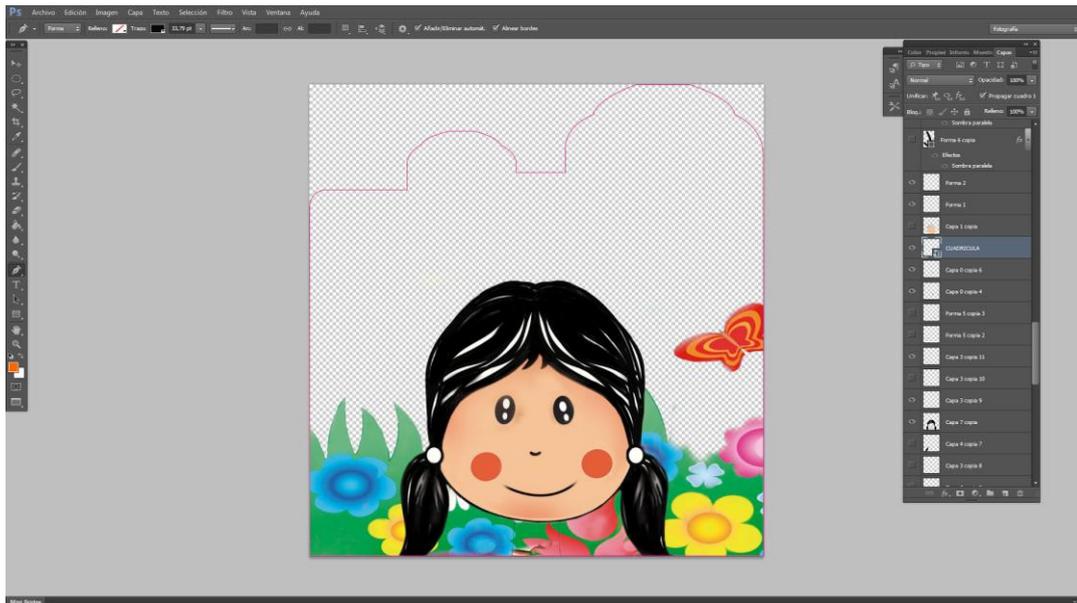


**Elaborado por:** La investigadora

### **Ilustración Digital**

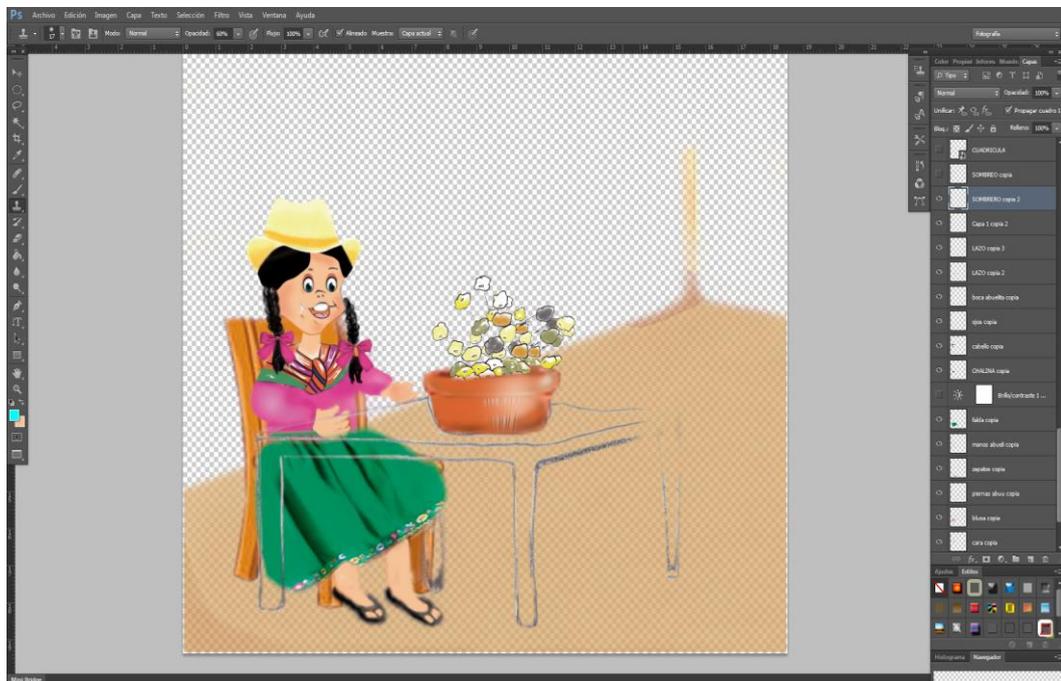
En esta etapa se ilustró mediante el computador mediante el boceto análogo, digitalizando y editando imágenes, sin afectar a los elementos que intervienen en el cuento infantil de la Chola Cuencana, en donde se aplicó diversos efectos con la facilidad de modificar en cualquier momento.

**FIGURA N° 16: ILUSTRACIÓN DIGITAL 1**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 17: ILUSTRACIÓN DIGITAL 2**



**Elaborado por:** La investigadora

### ***3.7 Sistema de Impresión, Troquelado y Encuadernación***

#### **Impresión**

Para la elaboración del cuento infantil es conveniente utilizar el sistema offset que permite una impresión de alta calidad con una reproducción fiel del detalle de la imagen, con resolución extraordinaria y rápida.

#### **Elección del papel:**

##### **Papel Couché**

Debido a que está enfocado a los niños de 3 y 4 años de edad, para el interior del cuento infantil se ha elegido el papel couché de 115 grs., libre de pliegues o arrugas, u otras imperfecciones para una fácil manipulación ya que es el más fino al tacto adecuado para la impresión, es el más utilizado en las artes gráficas, además permite tener al consumidor un fácil acceso y flexibilidad en la adaptación al cuento infantil.

##### **Cartulina Plegable**

Por su rigidez con un revestimiento suave, liso, resistente y con mejores propiedades de reflexión de la luz, para que al momento de ser manipulado por los niños no se rompa con facilidad, este material se utilizará en la portada y contraportada del cuento infantil de la Chola Cuencana.

##### **Troquelado**

En esta etapa se realizó en una maquina adecuada que facilitó el trabajo de corte de las secciones de los contornos del cuento infantil.

##### **Encuadernación**

La encuadernación del cuento infantil se realizó en papel plegable que es una excelente opción para la manipulación, facilitando un mayor número de usos a los niños y niñas del Centro de Educación; permitiendo que trabajen de forma más rápida y eficaz.

### **Portada**

Para la elaboración de la portada se trabajó en relación a la biografía de la Chola Cuencana como elemento principal y como secundario las iglesias de Cuenca, para esto se utilizaron colores llamativos y muy decorativos, creando una composición y armonía con el título del cuento infantil, cuya estructura permite resaltar a los elementos más importantes de la obra.

### **Título del Libro**

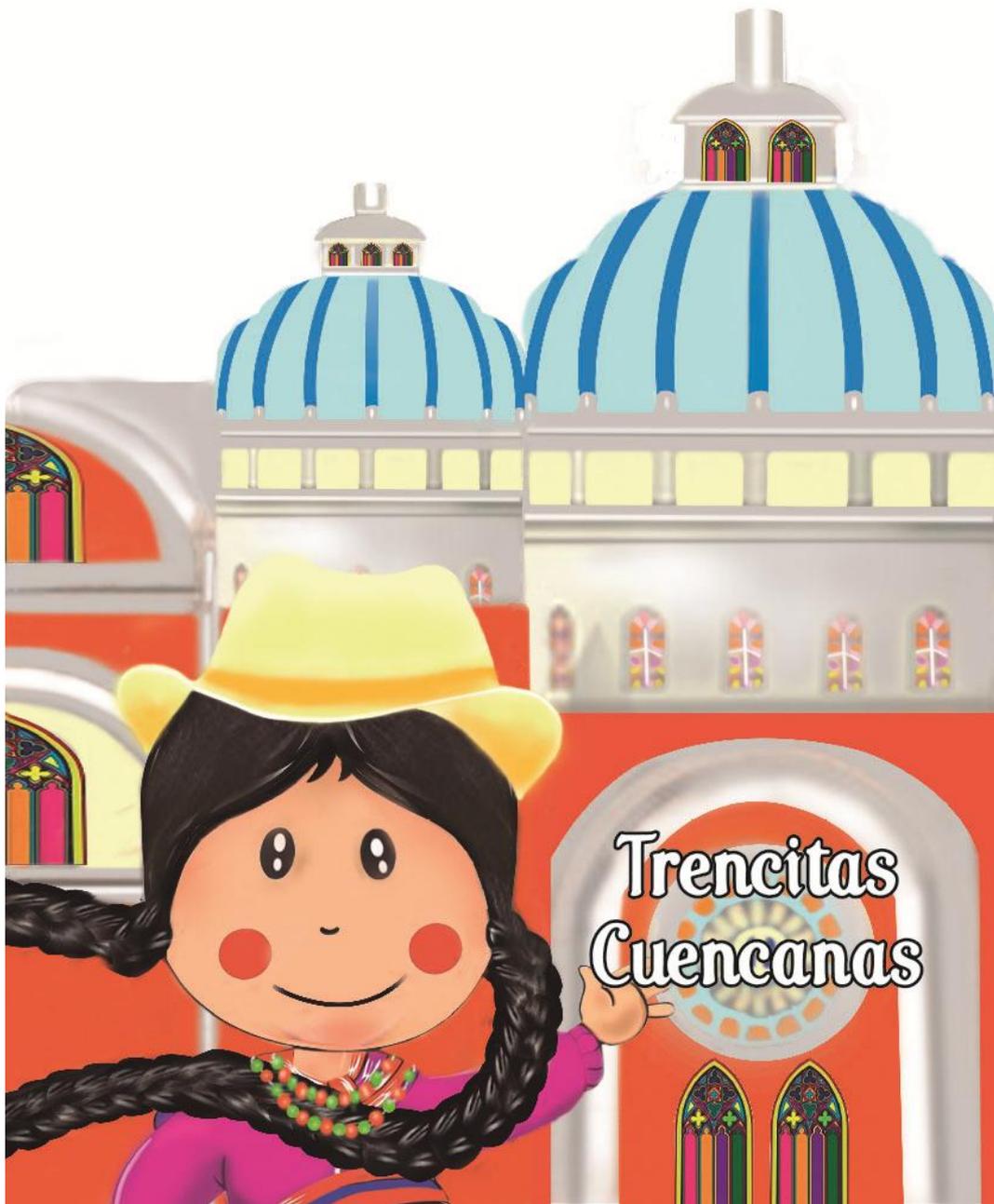
El título del cuento infantil está basado acorde a la obra, despertando interés en la lectura a los usuarios, en donde se tomó en cuenta las características del personaje de la Chola Cuencana, por lo que se identifica por sus trencitas y el lugar donde habita es Cuenca “Trencitas Cuencanas” Esta frase es corta y de fácil comprensión para los lectores.

### **Contraportada**

En la contraportada se expuso las trencitas que complementan a los rasgos físicos de la Chola Cuencana, y como fondo las iglesias de Cuenca, el mismo que se exponen con tonos muy vistosos formando una ilustración armónica.

En la contraportada interior se argumenta la canción de la Chola Cuencana, haciéndolo atractivo al cuento infantil, con la finalidad de convencer, reforzar la cultura de la Chola Cuencana al lector.

**FIGURA N° 18: PORTADA**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 19: COTRAPORTADA**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 20: ESCENA # 1**

**Había  
unas vez una simpática  
niña mestiza llamada Lolita,  
tenía un hermoso cabello, que al  
caminar los pajaritos empezaban  
a coquetear fuuuii..... fuuuii....  
silbaban los picarones rodeándole  
así tales vibrones.**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 21: ESCENA # 2**

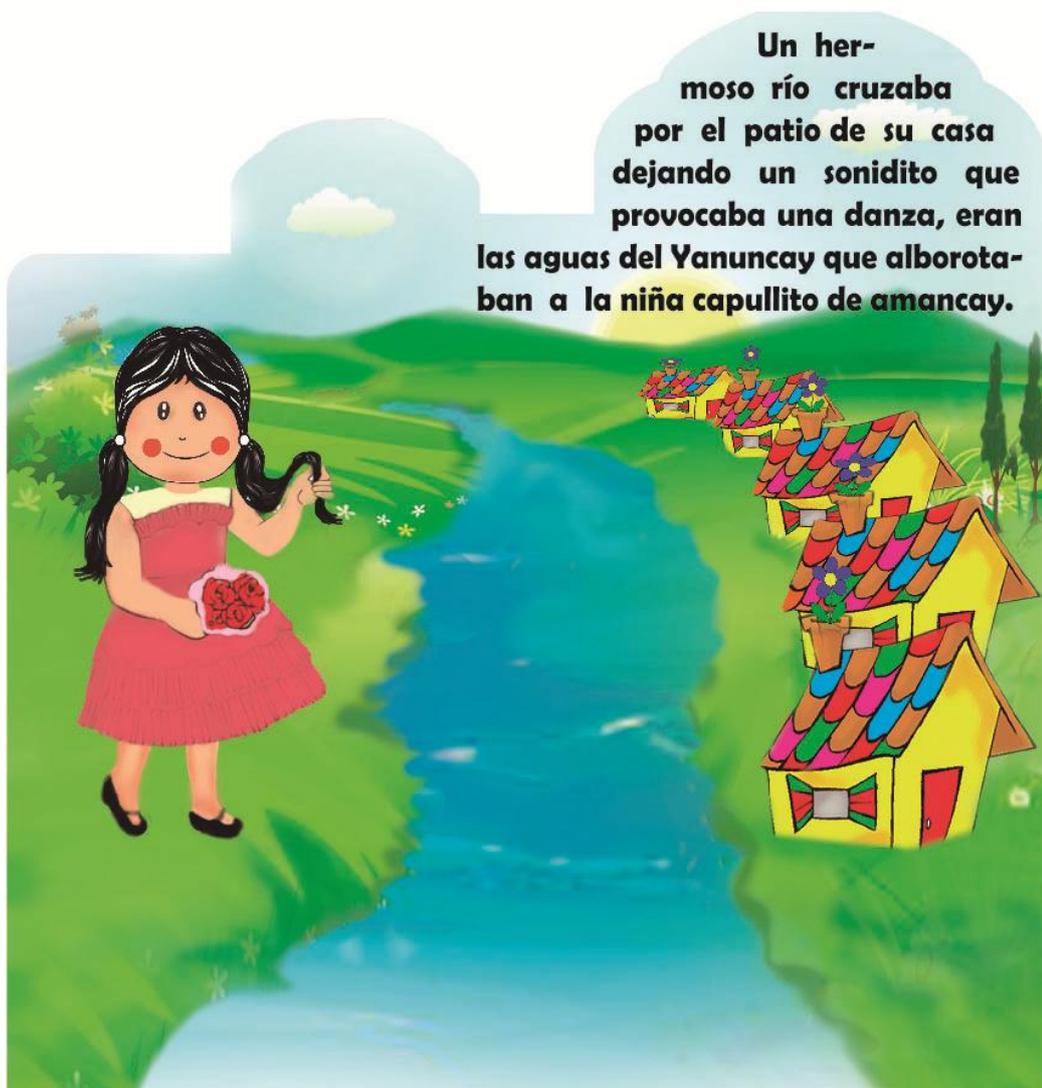
**Vivía en  
Cuenca en el pue-  
blito de Gualaceo, ahí  
las casitas eran de variados  
colores todas con flores de  
ricos olores.**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 22: ESCENA # 3**

**Un her-  
moso río cruzaba  
por el patio de su casa  
dejando un sonidito que  
provocaba una danza, eran  
las aguas del Yanuncay que alborota-  
ban a la niña capullito de amancay.**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 23: ESCENA # 4**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 24: ESCENA # 5**



**Depronto  
un día algo extraño  
sucedió, su hermosa  
cabellera de forma acelerada  
creció.**

**Elaborado por:** La investigadora

FIGURA N° 25: ESCENA # 6



Elaborado por: La investigadora

**FIGURA N° 26: ESCENA # 7**

**Su hermoso  
cabello desde ese  
día se enredó y la magia  
perdió, debía ser cortado  
pero su abuelita no lo permitió.  
Una gran idea a su abuelita se le  
ocurrió la hermosa cabellera en dos  
trencitas se las tejió.**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 27: ESCENA # 8**

**Sus tren-  
citas hacían bailar  
su cabeza formando un  
círculo con mucha certeza,  
un sombrero de paja toqui-  
lla también acompañaba su  
belleza, atuendo que prove-  
nía de una antigua princesa.**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 28: ESCENA # 9**



**Un her-  
moso traje la niña  
heredó de su abuelita,  
una chalina con flequillos  
de oro y bordado de un  
bello loro, una falda muy vistosa  
combinaba con una blusa color rosa,  
çollares de fantasía, brazaletes y  
unas suaves alpargatas fabrica-  
das con lana de blancas alpacas.**

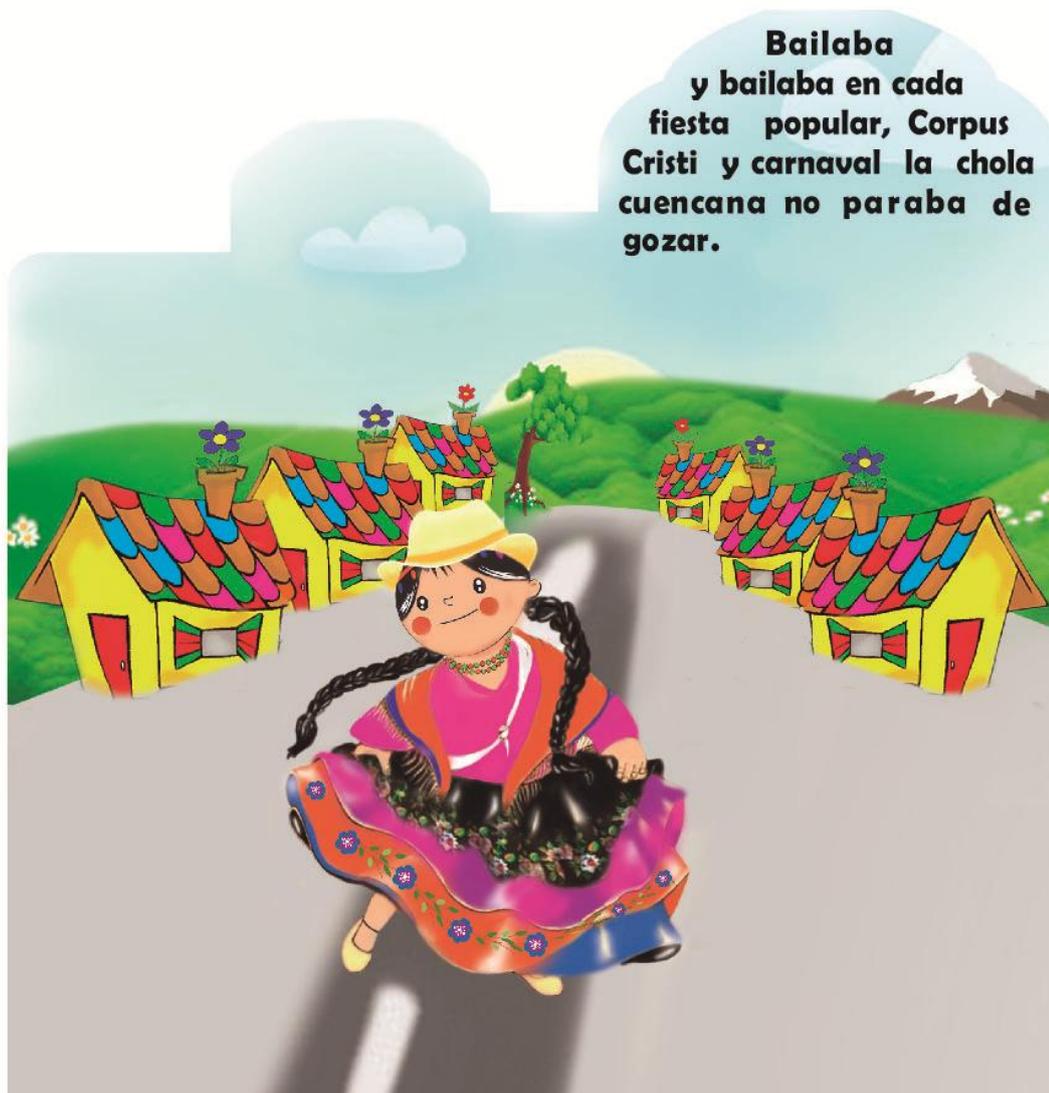
**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 29: ESCENA # 10**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 30: ESCENA # 11**



**Elaborado por:** La investigadora

**FIGURA N° 31: ESCENA # 12**



**Elaborado por:** La investigadora

## **3.8 Conclusiones y Recomendaciones**

### **3.8.1 Conclusiones**

Del presente trabajo investigativo se puede recopilar las siguientes recomendaciones:

Con la elaboración del diseño del cuento infantil ilustrado de la Chola Cuencana se ha obtenido una experiencia práctica y motivadora, logrando difundir los conocimientos adquiridos a los niños de 3 y 4 años; con una idea clara y sencilla.

Con la aplicación de los instrumentos de investigación a los docentes del Centro de Educación Inicial Semillitas, me permitió evidenciar el poco conocimiento que tienen de la cultura de la Chola Cuenca y a la vez la escasez de los recursos didácticos adaptables para la enseñanza - aprendizaje de los niños, además mediante ello se ha conseguido obtener una propuesta clara y definitiva.

Para difundir la cultura del grupo étnico Chola Cuencana fue necesario elaborar un cuento infantil ilustrado que se enfocó en las costumbres, tradiciones, vestimenta, comida típica, organización social, y el baile tradicional, con sus auténticas ideas y creencias que se originan su identidad cultural.

Se aplicó técnicas de ilustración que permitió estructurar y dar forma a los elementos principales y secundarios del cuento, produciendo una armonía entre cada uno de ellos, proporcionando varias emociones al público objetivo.

La propuesta permitió la sociabilización de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Semillitas, ya que el cuento es un recurso didáctico amigable que se utiliza como una estrategia metodológica en la labor del docente para una enseñanza- aprendizaje significativa.

### **3.8.2 Recomendaciones**

Del presente trabajo investigativo se puede recopilar las siguientes recomendaciones:

Realizar una investigación concreta de la Chola Cuencana ya que es una de las culturas de las nacionalidades del Ecuador, proponiendo llevar y profundizar un mensaje, hacia las nuevas generaciones para un futuro mejor para todos.

Es necesario que los diseñadores gráficos sigan investigando a fondo sobre las técnicas actuales de ilustración, tomando en cuenta que la ilustración gráfica es un complemento básico que proporciona grandes posibilidades de mantener la atención y la concentración a los lectores para mejorar enormemente en la adquisición de información, despertando el interés de aprender.

Seguir elaborando nuevos cuentos infantiles ilustrados referentes a las etnias existentes en nuestro país, para fomentar la diversidad cultural, en los centros infantiles que promuevan una educación de calidad en nuestro país.

Se recomienda a los docentes del centro de Educación Inicial Semillitas realicen el uso adecuado de los cuentos infantiles en sus horas clase, para facilitar al niño una buena comprensión lectora.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

##### **Bibliografía Consultada:**

**AFANADOR, L. (2009).** El nuevo cuento Latino Americano. Bogota: Editorial Norma.

**ALBAN & MORENO (2009)** “Propuesta de diseño editorial de un libro con ilustraciones infantiles sobre las tradiciones y leyendas del cantón Pujilí para niños y niñas entre los 8 a 12 años de edad” Tesis previa a la obtención del título ingeniería en diseño gráfico computarizado Universidad Técnica de Cotopaxi.

**ALMELA, G. (2008)** “Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando Madrid”, Primera Edición, Lorca, Murcia – España. (Pág. 46)

**ANDERSON, E. (2007).** Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires: Ariel, S.A.

**ROMERO, Rocío (2005).** Taller de Ilustración Avanzada. Londres : Universidad de Londres. (Pág. 10).

##### **Bibliografía Citada:**

**AFANADOR, Luis. (2009).** El nuevo cuento Latino Americano. Bogotá: Editorial Norma 2009. (Pág. 10).ISBN 9584517619, 97789584517616

**ANDERSON, Enrique. (2007).** Teoria y técnica del cuento Mexico: edicion reimpressa editorial Ariel ( Pág.16). ISBN 8434425130, 9788434425132

**ANDIÓN Almudena, Aparición (2010)** Técnicas de paquetería; Guía práctica para hacer más atractivos sus embalajes, Primera Edición, España, Editorial Gesbiblio S.L. (Pág. 27). ISBN 978-84-96578-39-5.

**ATOUBA, Ohana. (2002 - 2007).** Discriminación, multiculturalidad EN ESPAÑA edición ilustrada, España editorial IEPALA. (Pág. 48). 8489743479, 9788489743472

**BEGOÑA**, Alberto. (2009). Versión de cuentos Madrid España edición 7, ilustrada: editorial Gilbert Potter (Pág.70).

**BARONA**, Francisco.(2011). Diseño grafico para la gente Edicion reimpresa Colombia: editorial infinito, (Pág. 10) ISBN 8437084792, 9788437084794.

**BENÍTEZ**, L. (2005). Culturas Ecuatorianas de ayer y hoy. Ecuador: S.E. (Pág. 5)

**BAQUERO. G. (1967)**. El Cuento Edición Columba. Buenos Aires (Pág. 20)

**BENÍTEZ**, Garcés. (1993). Metodología de la investigación, edición 6, Colombia Cali editorial McGraw- Hill. (Pág.37).98710506, 9789871074501

**CUBINO LÓPEZ, R., LÓPEZ SOBRINO, B., & BERNABEU MÓRON, N.** (2005). La diagramación del periódico. Madrid.: Omagrf S.L. (Pág. 32) ISBN e-book 9788436952148

**CUMPA**, Luis (2008). Fundamentos de diagramación (Segunda ed.). Lima: UNMSM. (Pág. 2).ISBN 8425221986, 97884255221989

**CRESPO**, Daniel. (2012) un viaje para la ilustración: EL “Viaje de España” editorial Marcial Pons Historia. (Pág. 409).ISBN 8492820586, 9788492820580

**CASTILLO**, Anabel (2009). Ambos mundos México: editorial Marcial Pons (Pág. 66).

**CHOKEANAND** Bussarakampakom, (2012) El diseño 7 versiones transversales. Primera Edición, México, Editorial Universidad de León y VIC. (Pág. 85). ISBN 978-84-695-3629-2

**DALLEY** Terence (1992) Guía completa de ilustración y diseño: técnica y materiales. Primera Edición, Madrid, España, Editorial Tursen S.A. (Pág. 213). ISBN 84-87756-21-2.

**DÍAZ**, José Simón (1983) El libro español antiguo: análisis de su estructura. Primera Edición, España, Editorial Reichenberger (Pág. 38) ISBN 3-923593-01-5.

**DEL BOSQUE**, Rodríguez, (2011) “Editorial UOC,de Rambla del Poblenou,156,08018 Barcelona” (Pág.331). ISBN.8497880897, 9788497880893.

**DEL REY BRIONES**, Antonio (2008). El cuento tradicional. Madrid: Ediciones Akal, S.A. (Pág. 78)..ISBN. 8446026716, 9788446026716

**DEL HOYO**. (2012) Dibujo técnico – enciclopedia Perú: Editorial Donostiarra A. (Pág. 128). 8484487091, 9788484487098

**DALLEY Terence (1992)** Guía completa de ilustración y diseño: técnica y materiales. Primera Edición, Madrid, España, Editorial Tursen S.A. (Pág. 213) ISBN 84-87756-21-2.

**FARRATEL**, Castro, Lourdes, (2013) “Maquetación y diseño compaginación de productos gráficos complejos ARGP110” Primera Edición, 28 y3 (Pág. 32).ISBN.8416067775, 9788416067770

**GÓMEZ**, Margarita. (1993).dibujo técnico segunda edición Editorial universidad de Jaume chile. (Pág. 5). ISBN. 8460462455, 9788460462453

**GÓMEZ**, Inés María, et al... (2001) Matemáticas en la red: internet en el aula de secundaria, Primera Edición, Madrid, España, Editorial NARCEA S.A. (Pág. 121) ISBN 84-2277-1364-9.

**GRANDA**, Sebastián. (2008). Derechos de los Indígenas del Ecuador. Quito: Abya-Yala. (Pág. 2). ISBN 0549600949, 9780549600947

**HIDALGO**, Dionisio (1865) Boletín bibliográfico español. Vol. 6, Madrid, Editorial Chamberi. (Pág. 19)

**HERRERA**, Alberto. (2008). Introducción al diseño España: editorial Vértice (Pág.1139). ISBN 8492533447, 9788492533442.

**LIST**, Adam. (2000 / 2005) Best Pop Songs Editorial Alfred music EE.UU. (Pág.57). ISBN 1457425203, 9781457425202

**LOPÉZ** José, (1999) Didáctica específica de la expresión plástica, Primera Edición, España, Editorial Universidad de Oviedo (Pág.150) ISBN 84-8317-192-9

**MARTÍNEZ**, Héctor (2009) “Introducción a las ciencias sociales” Primera Edición Santa Fe, Colombia, Editorial Cengage Learning. (Pág.52). ISBN 6074810931, 9786074810936

**MARTOS**, Eloy; et al.... (2010) “Por qué narrar, cuentos contados y cuentos por contar” Primera Edición, España, Editorial Estudios. (Pág.173). ISBN 849044000X, 9788490440001

**MANJARRES**, Juan. (2004). País que fue será México editorial Era 4p. ISBN. 1907322817, 9781907322815

**MARTÍNEZ**, Roberto (2005) Cómo escribir y estructura un texto en ciencias de la salud. Tercera Edición, México, Editorial El manual moderno S.A., (Pág. 323) ISBN 978-607-448-312-3.

**NÚÑEZ**, Salvador (2013) Gestión del color en el proceso fotográfico, Primera Edición, España, Editorial IC. (Pág. 43) ISBN 978-84-16067-74-9.

**PLA, Vicente** (2012) “La ilustración gráfica del siglo XIX funciones y disfunciones” Primera Edición, Valencia, España, Editorial Maite Simón. (Pág. 216). ISBN 8437082536, 9788437082530

**REDONDO, Miguel** (2005) “Ilustración Digital” Primera Edición, España, Editorial Mentor, (Pág.13). ISBN.8436948483, 9788436948486

**REZA, Fernando.** (2008). Ciencia, Metodología e investigación. (Tercera ed.). México: LONGMAN. (Pág. 263). ISBN 9789684442443

**RÍOS, Fernando.** (2011). Concepto Boceto , Diseño de portada. España : Reus, S. A., ISBN 978 - 84 - 290 - 1652 - 9. ( Pág. 24). ISBN8480866810, 9788480866811

**ROMERO, Rocío** (2005). Taller de Ilustración Avanzada. Londres : Universidad de Londres. 10. P.ISBN 9586837912,9789586837910

**ROMERO, Moises,** (2013) Órdenes de producción, equipos y páginas maestras para la maquetación y compaginación de productos gráficos. ARGP0110, Edición 1 España, IC Editorial. ( Pág . 150). ISBN 8415886659

**SEGUI, Tomeu Crespi** (2006) Así se escribe un libro SMART, Primera Edición, México Editorial Tulibrossmart, (Pág. 50). ISBN 978-84-606-7150-3.

**SANCHO Emilio Llopis** (2015) Crear la marca global: modelo practico de creación e internacionalización de marcas, Primera Edicion, Madrid, España, Editorial ESIC, ( Pág. 208 ). ISBN 978-84-15986-73-7.

**VAZQUEZ, Mercedes.** (2008). Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, y buenas prácticas España: editorial GRAO (Pág.30). ISBN 8445345737, 9788445345733

**ZANÓN**, David. (2007). Introducción al diseño editorial. Madrid: Visión Net. (Pág. 20). ISBN 8499830676, 9788499830674

**ZAPPATERRA**, Yolanda. (2007) diseño editorial. Periodicos y revistas edision reimpresia editorial Gustavo Gili, S.L. (Pág.12). ISBN 842522148X, 9788425221484

### **Web grafía:**

El boceto: <http://redgrafica.com/El-Boceto-una-propuesta-Grafica>

Ilustración:<http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/search/label/Editorial>.

Ilustración: [http://www.homines.com/artexx/ilustracion\\_arte\\_diseno/index.htm](http://www.homines.com/artexx/ilustracion_arte_diseno/index.htm).

Ilustración Editorial:

<http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html>.

<http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2012/11/ilustracion-editorial-prensa.html>.

Diagramación: <http://es.slideshare.net/tls02cv/diagramacion-a-base-de-reticulas>.

<https://es.scribd.com/doc/113418771/20/Tema-3-Los-elementos-del-diseno-aplicados-a-una-pieza-editorial>

Cómo imprimir un libro: <http://www.cca.org.mx/cca/cursos/hbi/hexcel/html/>

Técnicas Digitales: <http://www.manueljodar.com/Tecnicas%20arte%20digital.pdf>

Encuadernación: <http://www.h2e.es/diccionario/>

Tipografía: <http://clasificaciontipografica.blogspot.com/>

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 1: ENTREVISTA A LA DIRECTORA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y  
APLICADAS**

**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO**

**OBJETIVO:** Recabar información para la **Elaboración de un Cuento Infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas César Francisco Naranjo del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi en el Período**, para lo cual su opinión sobre la temática es importante y de gran utilidad, para el análisis respectivo, por esta razón dígnese contestar el siguiente cuestionario.

<b>Institución:</b> Centro de Educación Inicial Semillitas .....	<b>Fecha:</b>  
<b>Provincia:</b> Cotopaxi .....	<b>Hora:</b>  
<b>Cantón:</b> Pujilí	
<b>Parroquia:</b> Cotopaxi	
<b>Nombre:</b>	
<b>Cargo:</b> Directora	
<b>1.- ¿Qué tipo de recursos didácticos posee la institución para el proceso de enseñanza - aprendizaje?</b>	

<b>2.-</b> ¿Cómo influye el cuento en el aprendizaje de los niños?	
<b>3.-</b> ¿Realice un listado de los cuentos existentes en el centro educativo?	
<b>4.-</b> ¿Actualmente que cuentos infantiles necesita el centro educativo inicial para el aprendizaje?	
<b>5.-</b> ¿De los cuentos mencionados seleccione el de mayor interés para el aprendizaje de los niños?	

## ANEXO N° 2: ENCUESTA A LOS DOCENTES



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA Y APLICADAS

#### CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO

**OBJETIVO:** Recabar información para la **Elaboración de un Cuento Infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuencana, empleando técnicas mixtas digitales para difundir su cultura en los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial Semillitas César Francisco Naranjo del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi**, para lo cual su opinión sobre la temática es importante y de gran utilidad, para el análisis respectivo, por esta razón díguese contestar el siguiente cuestionario.

**1.- ¿En el Centro Educativo Semillitas existe los recursos didácticos necesarios para la enseñanza – aprendizaje de los niños?**

Si ( )

No ( )

**2.- ¿Los cuentos didácticos ayudan a los docentes a narrar hechos históricos a los niños?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3.- ¿Mediante qué recursos didácticos se enseña las culturas de nuestro país?**

Libros ( )                      Cuentos ( )                      Videos ( )

**4.- ¿Considera usted que es importante para los niños conocer la historia de la Chola Cuencana?**

Si ( )                                      No ( )

**5.- ¿Considera que es necesario la elaboración de un cuento infantil ilustrado del grupo étnico Chola Cuenca?**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

En desacuerdo ( )

En total desacuerdo ( )

**6.- ¿El cuento de la chola cuencana será un instrumento que aporte a la lectura a temprana edad en los niños y niñas?**

Totalmente de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Desacuerdo ( )

En total desacuerdo ( )

**7.- ¿Considera que el cuento de la Chola Cuencana permitirá desarrollar las destrezas cognitivas en los niños?**

Si ( )                                      No ( )                                      A veces ( )

### **ANEXO N° 3: TEXTO DEL CUENTO DE CHOLA CUENCANA**

#### **TRENCITAS CUENCANAS**

Había una vez una simpática niña mestiza llamada Lolita, tenía un hermoso cabello, que al caminar los pajaritos empezaban a coquetear fuuuui,.... fuuuui.... silbaban los picarones rodeándole así tales bribones.

Vivía en Cuenca en el pueblito de Gualaceo, ahí las casitas eran de variados colores todas con flores de ricos olores.

Un hermoso rio cruzaba por el patio de su casa, dejando un sonidito que provocaba una danza, eran las aguas del Yanuncay que alborotaban a la niña capullito de amancay.

Maripositas de colores jugueteaban en su cabeza, ella quería que todas saltaran de reversa. De pronto un día algo extraño sucedió, su hermosa cabellera de forma acelerada creció.

Desesperada la niña a su abuelita Valentina buscó, ¡Abuelita Abuelitaaa.... mi cabeza se transformó! Su abuelita le dijo: ¿Lolita qué te pasó? ¡Motecitos de colores, la niña se comió!

Su hermoso cabello desde ese día se enredó y la magia perdió, debía ser cortado pero su abuelita no lo permitió. Una gran idea a su abuelita se le ocurrió la hermosa cabellera en dos trencitas se las tejió.

Sus trencitas hacían bailar su cabeza formando un círculo con mucha certeza, un sombrero de paja toquilla también acompañaba su belleza, atuendo que provenía de una antigua princesa.

Un hermoso traje la niña heredó de su abuelita, una chalina con flequillos de oro y bordado de un bello loro, una falda muy vistosa combinaba con una blusa color

rosa, collares de fantasía, brazaletes y unas suaves alpargatas fabricadas con lana de blancas alpacas.

La noche del 24 de diciembre se acercaba camaretas y voladores reventaban, pum – pum – pum, el cielo se iluminaba, abriendo paso ingresaba una banda popular celebrando la fiestita del niño viajero, Lolita y sus amiguitos se ponían a bailar.

Bailaba y bailaba en cada fiesta popular, Corpus Cristi y carnaval la chola cuencana no paraba de gozar.

Guitarras y castañuelas concertina y rondador la chola cuencana ya sonaba, en toditito el Ecuador.

¡Colorín colorado, este cuento se ha acabado!

## ANEXO N° 4: CANCIÓN DE LA CHOLA CUENCANA

La Chola Cuencana (letra canción)

AUTOR: Rafael Carpio Abad

Chola cuencana, mi chola,  
capullito de amancay,  
en ti cantan y en ti ríen  
las aguas del Yanuncay.

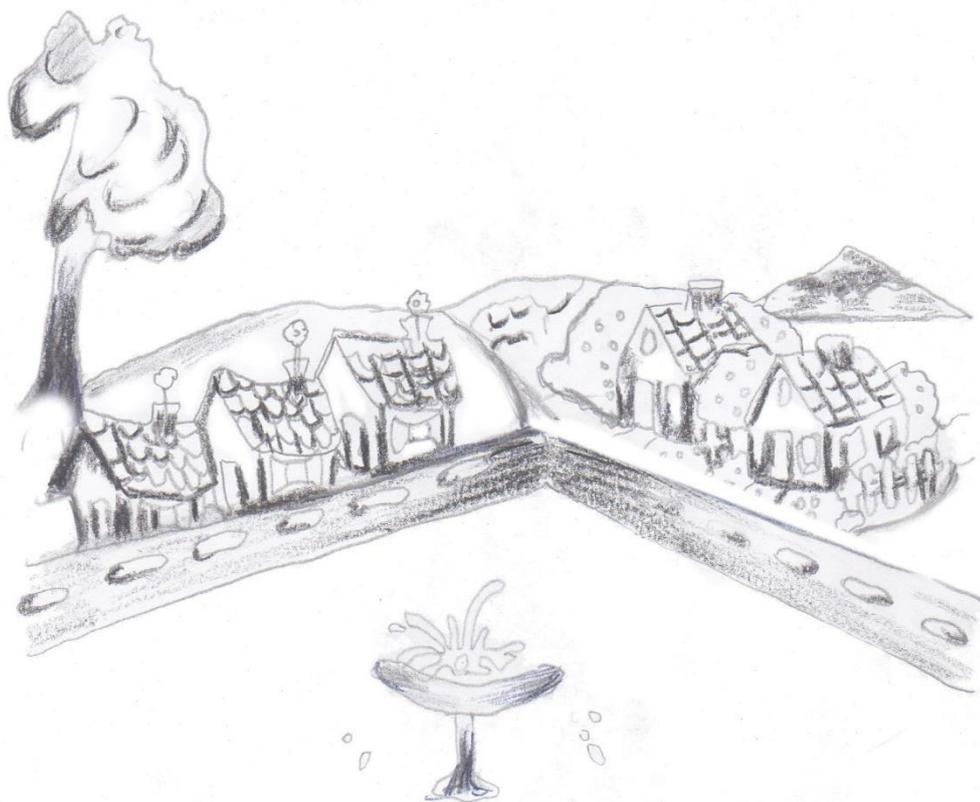
Eres España que canta  
en Cuenca del Ecuador,  
con reír de castañuelas  
y llanto de rondador.

Con tu donaire y majeza  
evocas Andalucía;  
pero en todos tus sentires  
florece la cuencanía.

Hay en tu cara morena  
frescura de amanecer;  
y el sol quisiera en tus ojos  
cada día atardecer.

Guitarras y castañuelas,  
Concertina y rondador;  
Alma de España que vive  
En Cuenca del Ecuador.

**ANEXO N° 5: BOCETO A**



**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 6: BOCETO B**



**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 7: BOCETO C**



**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 8: BOCETO D**



**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 9: BOCETO E**



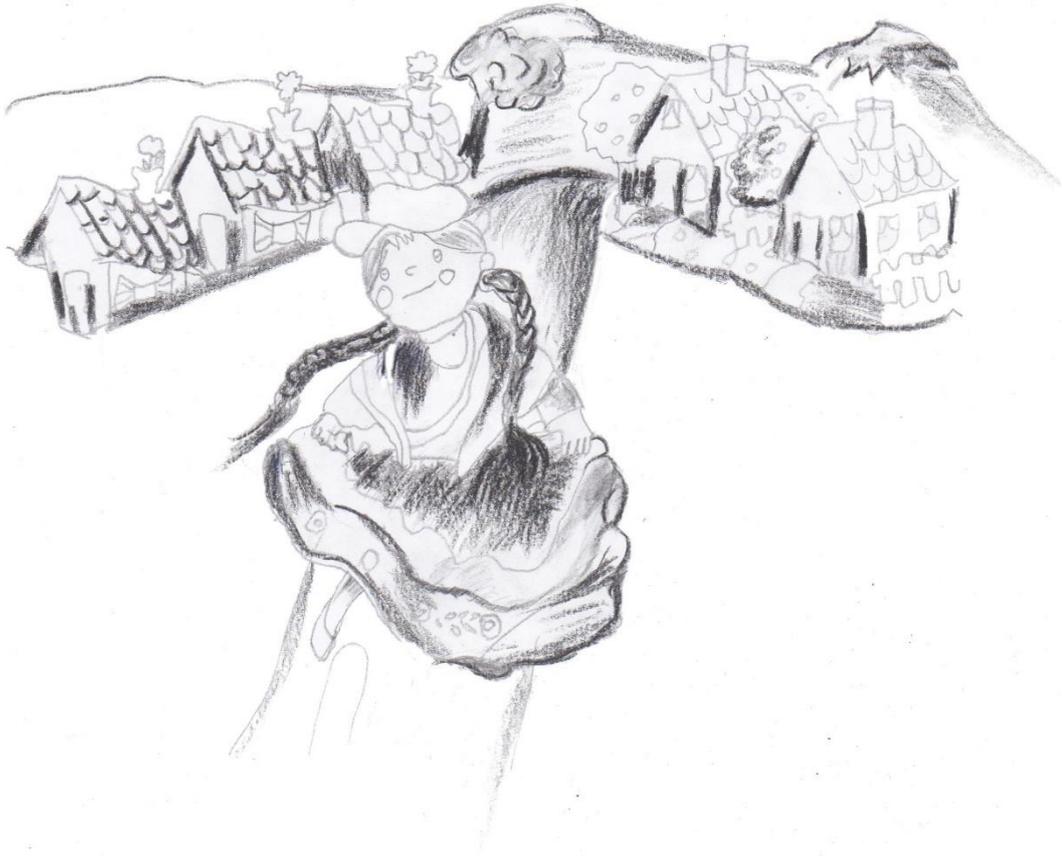
**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 10: BOCETO F**



**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 11: BOCETO G**



**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 12: BOCETO H**



**Elaborado por:** La investigadora

**ANEXO N° 13: LA TESISISTA ENTREGANDO EL CUENTO A LA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “SEMILLITAS”**



**ANEXO N° 14: NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN “SEMILLITAS”  
RECIBIENDO EL CUENTO INFANTIL**

