



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA; CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE CULTURA
ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA
VÁSCONEZ CUVI, SIMÓN BOLÍVAR, ELVIRA ORTEGA”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación mención Educación Básica

Autora:

Sarabia Tapia Marianela Cecibel

Directora:

Rodríguez Loiza Tania Galina

Latacunga - Ecuador
Diciembre, 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI, SIMÓN BOLÍVAR, ELVIRA ORTEGA**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora

.....
Marianela Cecibel Sarabia Tapia
C.I. N° 050388143-5



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSQUEZ CUVI, SIMÓN BOLÍVAR, ELVIRA ORTEGA”

de Sarabia Tapia Marianela Cecibel postulante de la carrera de Ciencias De La Educación Mención Educación Básica; considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2015

La Directora

.....
Lic. Rodríguez Loaiza Tania Galina
C.I: 110293423-7
DIRECTORA DE TESIS



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Sarabia Tapia Marianela Cecibel con el título de tesis: **“IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI, SIMÓN BOLÍVAR, ELVIRA ORTEGA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometida al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

.....
Lic. Mgs. Tamara Ballesteros
C.I. 160036438-2

PRESIDENTA

.....
Lic. Mgs. Carlos Peralvo
C.I. 050144950-8

MIEMBRO

.....
Lic. Mgs. Ángel Viera
C.I. 050115466-0
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido culminar una de mis metas en mi vida, por darme las fuerzas en los momentos más difíciles de mi vida.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme las puertas para lograr sobresalir con mi carrera, así como también a todos los docentes, quienes han sabido impartir el conocimiento de una manera significativa.

Cecibel

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo dedico a la persona quien fue mi soporte, mi fuerza para seguir adelante, quien me enseñó que a pesar de los obstáculos de la vida debo seguir adelante, quien lucha constantemente por el bienestar de sus hijos mi MADRE, por ser su ejemplo a seguir, quien me ha enseñado valores que han hecho en mi una persona de bien. Por su amor y comprensión en todo momento.

Cecibel



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA:” DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONEZ CUVI, SIMÓN BOLÍVAR, ELVIRA ORTEGA”

Autora: Cecibel Sarabia

RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como finalidad optimizar la calidad en la educación y al mismo tiempo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de cuarto año de EGB de la Escuela “Simón Bolívar” de la Parroquia Matriz del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi. La tesis diseñada es muy significativa ya que permitirá aplicar la utilización de estrategias metodológicas en el área de Cultura Estética y esto ayudara para el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, por lo que se ha propuesto el diseño y aplicación de un Taller de estrategias metodológicas para el aprendizaje cooperativo de los estudiantes. El mismo que al realizarse se podrá proporcionar una calidad de aprendizaje acorde a las exigencias de la educación actual, lo cual permitirá que los estudiantes construyan su propio conocimiento y estas sean aplicadas en su diario vivir. Los contenidos planteados en este trabajo brindan información actualizada y sugerida por varios expertos en la educación, permitiendo de esta manera un desarrollo eficiente y eficaz de la temática propuesta. La misma que servirá como fuente de consulta para quienes tengan interés en dicho tema.

Palabras claves: Educación, estrategias, aprendizaje.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TOPIC: “DESIGN AND APPLICATION OF A METHODOLOGICAL STRATEGIES WORKSHOP FOR THE STHETIC CULTURE LEARNING ON FOURTH GRADE STUDENTS AT VICTORIA VASCONEZ CUVI, SIMON BOLIVAR, ELVIRA ORTEGA ELEMENTARY SCHOOL.

Author: Cecibel Sarabia.

ABSTRACT

The current research has as purpose to optimize the quality into education and developing the teaching learning process adequately on pupils of fourth grade at Simon Bolivar elementary school located in Latacunga city, province Cotopaxi. The thesis has a huge relevance on educative aspects which allows to manage the methodological strategies in the Esthetic Culture area and it will help on teaching learning process. For that reason it was proposed, the designing and application of methodological strategies workshop in order to get a cooperative learning. The most important thing about the thesis is that students will build their own knowledge and put in practice in their daily life. The contents written on this research have updated information and suggestions by many education experts allowing the enough developing of teaching methodologies. This will be useful for all at those who be interested on this topic.

Key words: Education, Strategies and learning

INTRODUCCIÓN

Según datos de la UNESCO es importante reseñar que, de acuerdo con los objetivos del programa Educación para todos de la UNESCO y a su informe de evaluación de 2002, los países de América Latina y el Caribe no se hallan tan lejos de cumplir con las metas sobre alfabetización y educación fijadas para 2015. Los tres objetivos estadísticamente cuantificables que permiten sustentar esta afirmación, ponen de manifiesto que el 50% de los países de la región ha alcanzado ya las metas del programa de educación primaria universal. El 80% de los restantes cuenta con altas posibilidades de lograrlo en el plazo establecido mientras que el 20% parece ir lentamente recuperando distancias. Por otra parte, el 70 – 95% de la población adulta sabe leer y escribir si bien en términos absolutos, al ritmo actual del proceso, muchos son todavía los adultos de la región que corren el riesgo de no haber superado el analfabetismo en 2015.

La escuela no logrará cumplir cabalmente este objetivo si no se produce una seria toma de conciencia que permita, entre otros aspectos, profundizar en la educación artística, tantas veces ignorada o relegada a la periferia del Curriculum educativo. Introducir la enseñanza de las artes es esencialmente enseñar a ser creativo. Y, más que nunca, la creatividad se perfila como el motor del desarrollo. Introducir las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despertar en ellos una mayor exigencia, el orgullo por su propia cultura y un mayor respeto por las expresiones culturales de otros pueblos. Y nos va en ello el futuro de nuestra convivencia en paz.

En el Ecuador se ha visualizado que no existe una capacitación necesaria para todos aquellos docentes que imparten la materia de la cultura estética, siendo así que la asignatura estudia las leyes del desarrollo del arte y su relación con la realidad, estando vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar de una u otra forma.

El ser humano desde que nace se está relacionado con un ambiente estético ya que su primera escuela es su familia la misma que recibe sus primeras nociones sobre sus tradiciones, cultura, pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo

estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad. La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Por lo que de esta manera a los docentes compete estar actualizados para dar una buena enseñanza a sus estudiantes.

Los nuevos escenarios educativos exigen la reformulación de los procesos educativos, especialmente en la innovación de sus diseños curriculares, en tal sentido se ha tratado de seguir la lógica que siguen las áreas de lengua y literatura, matemática, estudios sociales y ciencias naturales, para lograr la misma equidad con estas áreas de estudio. Siendo que el arte desde hace tiempos atrás ha considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican a través de distintas formas, es un espacio en el que la sensibilidad es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y con los demás. Actualmente se le denomina o se le conoce como "Educación Artística", ya que es un pilar en la formación integral del alumno.

En la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví, Simón Bolívar, Elvira Ortega se ha podido evidenciar que la asignatura de cultura estética no es bien impartida por parte de docentes y autoridades, ya que no existe una suficiente preocupación constante, la falta de estrategias metodológicas en esta asignatura ocasiona que en los resultados de aprendizaje los discentes no sean buenas, haciendo que a los niños les dé un desinterés en el proceso de aprendizaje.

El mal uso o desconocimiento de las estrategias de aprendizaje en la cultura estética tiene graves consecuencias, ya que si no son bien impartidas las clases no se aprovechara en el niño sus habilidades, su creatividad, lo que ayudara a un buen desenvolvimiento en un futuro.

La presente tesis esta capítulizada de la siguiente manera:

Capítulo I, FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: antecedentes investigativos, categorías fundamentales, marco teórico.

Capítulo II, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN: Consta de una breve caracterización de la Institución, Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, Comprobación de la hipótesis, Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo III, DISEÑO DE LA PROPUESTA: Dato informativos, justificación, objetivos de la propuesta, descripción de la propuesta, Talleres y evaluación para el trabajo de Cultura Estética.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Páginas
AUTORIA.....	i
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO	1
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	1
Fundamentación Científica.....	1
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	3
1. Marco Teórico	4
1.1. Educación	4
1.1.2. Objetivos de la educación.....	5
1.1.3. Tipos de educación.....	6
1.1.4. Funciones de la educación.....	8
1.1.5. La educación y la tecnología	9
1.2. Fortalecimiento curricular	9
1.2.1. Epistemología.....	10
1.3. Estrategias Metodológicas.....	11
1.3.1 Definición.....	11
1.3.2. Importancia.....	12
1.3.3. Clasificación de las estrategias.....	13
1.3.4. Actividades metodológicas para La Cultura estética.....	14
1.3.4.1. El dibujo	14
1.3.4.2. La pintura.....	15
1.3.4.3. El modelado.....	15
1.3.4.4. El collage.....	16

1.3.4.5. Grabado y estampado	16
1.3.4.6. Esgrafiado o raspado	16
1.3.4.7. Pintura con arena o aserrín	17
1.3.4.8. Modelado con masa	17
1.4 Didáctica	17
1.4.1 Definición:	17
1.4.2. Tipos de Didáctica	19
1.4.3. Didáctica en la expresión plástica	20
1.4.4. Principios de la didáctica	20
1.4.4.1 Los componentes que actúan en el acto didáctico:	21
1.5. Cultura estética	22
1.5.1. Definición de la cultura estética	22
1.5.2. Importancia de la cultura estética	22
1.5.3. ¿Cómo es la Cultura Estética?	23
1.5.4. Objetivos de la Cultura Estética	23
1.6. Proceso de aprendizaje	26
1.6.1. Definición de aprendizaje	26
1.6.2. Tipos de aprendizaje	27
1.6.2.1. Aprendizaje por descubrimiento: consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el alumno los descubre y los relaciona con otros adaptando a su esquema cognitivo.	27
1.6.2.2. Aprendizaje por observación: a través de la observación o la imitación el alumno adquiere conocimientos.	27
1.6.2.3. El aprendizaje colaborativo: es aquel que necesita de un grupo de trabajo para su mejor comprensión.	27
1.6.2.4. Aprendizaje repetitivo o memorístico: consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el alumno los comprenda, memoriza contenidos sin comprenderlos, no encuentra significado a los contenidos.	27
1.6.3. Estilos de aprendizaje	28

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	30
2.1. Breve caracterización de la escuela “Simón Bolívar”	30
2.2. Diseño Metodológico	31
2.2.1. Tipo de Investigación	31
2.2.2 Metodología	31
2.2.3. Unidad de estudio	31
2.2.4. Métodos y técnicas	32
2.2.4.1. Método analítico	32

2.2.4.2. Método Sintético	32
2.2.4.3. Método histórico.....	32
2.2.4.4. Método sistemático.....	32
2.2.4.5. Método científico.....	32
2.2.5. Técnicas e instrumentos.....	33
2.2.5.1. Encuesta.....	33
2.2.5.2. Entrevista.....	33
2.2.6. Análisis e interpretación de resultados	33
2.3. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes del cuarto año de educación básica.....	32
2.4. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la aplicación de los niños de los cuartos años de educación general básica.....	42
2.5. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los señores padres de familia	50
2.5. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas al señor coordinador de la escuela “SIMÓN BOLÍVAR”.....	60
2.4.1 Análisis de le entrevista dirigida al señor coordinador de la escuela “SIMÓN BOLÍVAR”.....	61
2.5 Conclusiones.....	62
2.6. Recomendaciones	63

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	67
3.1. Descripción de la propuesta.....	67
3.2. Datos Informativos	67
3.3. Objetivos.....	68
3.3.1. Objetivo General:	68
3.3.2. Objetivos específicos:.....	68
3.4. Justificación	68
3.5. Descripción de la propuesta.....	69
3.6. Plan operativo de la propuesta.....	70
3.7. Bibliografía.....	97
Anexos.....	100

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En cuanto al tema de la importancia de las estrategias metodológicas en cultura estética dentro de las instituciones educativas se ha ejecutado muchas investigaciones y que indudablemente establecen a una cooperación digna para el presente trabajo de investigación; así por ejemplo:

VIERA, Rodrigo, (2012), en su tesis de grado de la carrera de Educación Básica, titulada “ Taller actividades motivadoras a través de la cultura estética para fortalecer la interacción de los niños y niñas de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “GARCIA MORENO” de la Parroquia Poaló del Cantón Latacunga en el año lectivo 2010-2011” concluye que se debe determinar que los docentes no han recibido capacitación profunda sobre la nueva reforma curricular, así como también no aplican las técnicas motivadoras que se debe utilizar en el área de cultura estética, ya que muchos de los estudiantes supieron manifestar que las clases son monótonas y aburridas, de la misma manera los docentes no buscan nuevas alternativas de poder reutilizar los materiales desechables o de reciclaje para poder crear cosas novedosas.

AGUIRRE, Imanol (2006), en su Foro, denominado “Imaginando nuevas presencias para las artes en educación” concluye que se debe proponer nuevas ideas en el campo educativo para adoptar en la educación competencias sencillas y estéticas, poniendo en práctica la acción individual de los principios de acción reconocibles de cada uno de los talentos humanos, así como también la manifestación de la creación de modelos de imaginación artística.

YANCI, Sandra (2001), en su trabajo de grado para optar el Título de Licenciado en Artes Plásticas, TITULADA “Diseño de una Estrategia Metodológica para la enseñanza de las artes plásticas en el grado primero de básica primaria en los procesos de aprendizaje en las áreas del conocimiento, a niños del colegio.

Sagrado Corazón de Jesús” concluye que las artes plásticas y su integración a las demás áreas de plan de estudios indujeron a los alumnos a construir conocimientos significativos, especialmente de la interpretación de su propio medio y entorno, en el arte, en la lengua castellana, en matemáticas, en ética y valores.

Fundamentación Científica

Fundamentación filosófica

En la presente investigación las estrategias metodológicas son importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que permite transmitir conocimientos, valores, siendo así las destrezas uno de los principales elementos para mejorar las habilidades en los educandos, de esta manera se obtendrá un mejor conocimiento, formando individualmente su potencial intelectual y así desarrollar su propio criterio como ser humano.

Fundamentación epistemológica

La investigación está relacionada con el conocimiento de los estudiantes siendo ejes principales del aprendizaje, es por ello que se va formando su creatividad de una manera en que ellos vayan destacándose en su aprendizaje y así poder plantear nuevas estrategias en que los niños demuestren el nivel alcanzado, valorando el conocimiento científico, aplicando diversos recursos en que los alumnos se relacionen con la sociedad propiciando valores y costumbres.

Fundamentación psicopedagógica

Tomando en cuenta que la psicopedagogía permite ilustrarse en los comportamientos de los individuos, por ello es importante que la investigación no solo se involucre el contexto educativo sino también el ámbito familiar, la misma que dirige a la orientación del análisis, desarrollo y modificación de procesos educativos para lograr que los estudiantes adquieran los conocimientos y las habilidades, donde se requiere brindar a los educandos servicios de apoyo que le faciliten su proceso de formación.

Fundamentación Legal

En nuestra investigación se fundamenta en el Marcos Legal del Sistema Educativo Ecuatoriano, puesto que están regidos en la Constitución Política del Estado, Ley Orgánica de Educación Intercultural, siendo así que dentro de la educación se ajusta a diversos reglamentos y leyes que proporciona el estado.

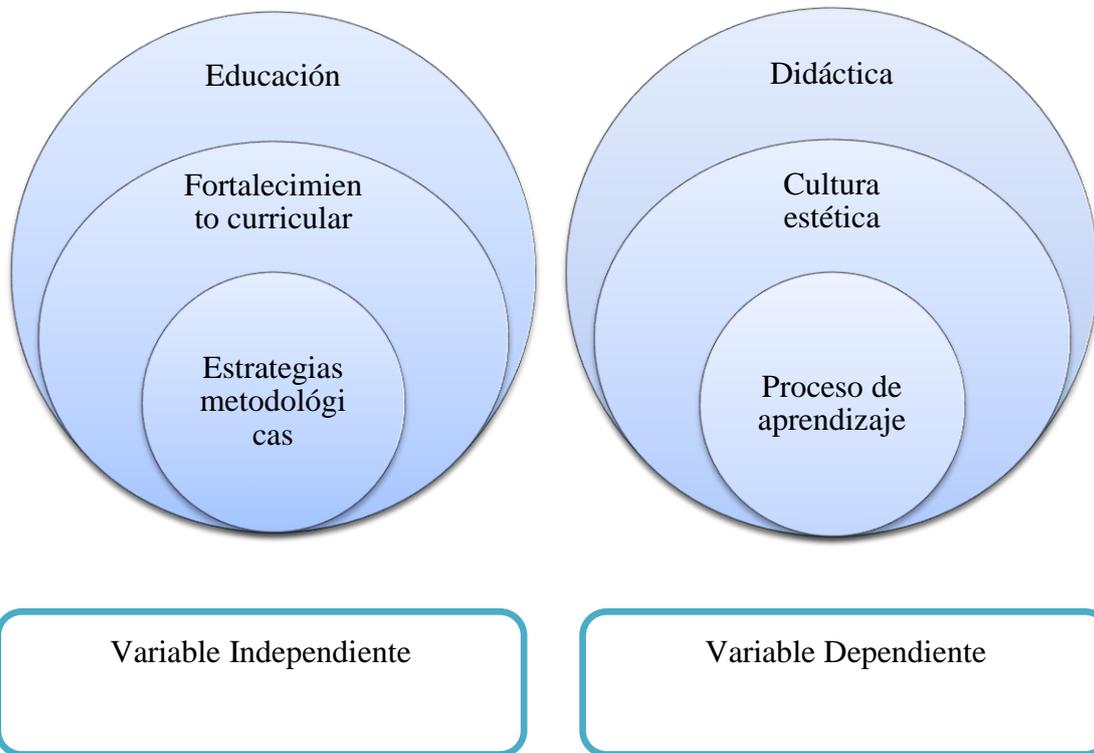
Fundamentación sociológica

Las estrategias metodológicas ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje mejorando la imaginación y creatividad en los estudiantes, ya que es uno de los factores que requiere una mejor interacción entre estudiante-maestro dentro del campo educativo, descubriendo así un mejor conocimiento en los discentes.

Fundamentación axiológica

Los valores son importantes dentro de la investigación, puesto que ayuda a tener un trato adecuado entre el docente y el estudiante, fomentando una interrelación apropiada y convirtiéndose en un componente motivador para el estudiante, siendo que los valores ayudan a obtener mejores resultados en la enseñanza-aprendizaje.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1. Marco Teórico

1.1. Educación

La educación es un proceso que se genera en todo ser humano, lo cual posibilita a un causa de transformación en sí mismo, desarrollando sus capacidades cognitivas y físicas para la integración y desarrollo en la sociedad.

La educación es un estímulo para agregar nuevos conocimientos hacia la superación personal, lo que implica las costumbres, el comportamiento de uno mismo, e incluso los valores, a fin de llevar a un estado de madurez que lo capacite para enfrentar la realidad de una manera consciente y eficiente como buenos ciudadanos.

Para NAVAS B, (2006); plantea este concepto desde su obra “La educación como responsabilidad social”, dando respuestas a una serie de interrogantes elementales para cuestionarlos.

Según dicho autor nos indica que la educación es base fundamental dentro de la sociedad, ya que el individuo podrá obtener una responsabilidad aun mayor al momento de generar un buen desarrollo personal y social.

Otros autores como MORIN. E; CIURANA R y MOTTA D; (2002) y su obra titulada “Educar en la Era Planetaria”, exponen este concepto desde la complejidad por medio de una serie de ejes.

LÓPEZ I, (2008); interpreta este concepto de educación desde un planeamiento existencial a través de su artículo de revista “Construyendo un nuevo paradigma que haga emerger la vida: educación existencial, autobiografía y método”

Es oportuno señalar que los autores anteriormente expuestos plantean que la educación es un factor importante en la sociedad ya que nos permite da respuestas

a nuestras preguntas, así como también contribuir a una nueva generación para la actualidad, construyendo nuevos entes investigativos.

1.1.2. Objetivos de la educación._

Es importante manifestar que el objetivo de la educación es inculcar en el individuo una organización del pensamiento lógico y crítico mediante el cual se va a desarrollar en la sociedad, lo que hace formar personas con un carácter concreto ético para desenvolverse en las diferentes competencias que se va presentando en el diario vivir.

Según la UNESCO establecen los siguientes objetivos generales para la educación:

Incrementar la calidad de aprendizaje para las diferentes competencias que se van dando en el diario vivir.

Mejorar y proteger a los niños más vulnerables desde sus primeros años de vida escolar.

Dar una educación gratuita, sin excluir a nadie.

Enseñar de manera equitativa a niños, jóvenes y adultos.

Aumentar el índice de personas adultos alfabetizados.

Garantizar a los niños, jóvenes y adultos una educación con herramientas tecnológicas para su aprendizaje.

Establecer parámetros medibles para los resultados de aprendizaje.

Para que en el sistema educativo se cumplan los objetivos planteados, es importante señalar el cambio que se ha ido dando en el transcurso del tiempo, las diferentes transformaciones ha hecho que dicho sistema ayude a mejorar las habilidades y conocimientos de los estudiantes en el aprendizaje, para que de esta manera se logre evidenciar buenos resultados de los mismos en cada una de las áreas y año de básica.

1.1.3. Tipos de educación.-

Actualmente en la sociedad que nos encaminamos las personas, nos podemos dar cuenta que todo ser humano es participe de un conocimiento en el diario vivir, podemos decir que cada individuo aprende de forma directa o indirecta, haciendo que la educación este ligada a un conjunto de experiencias y costumbres, en la formación integral del mismo.

Al respecto de los tipos de educación TORRES, Mónica (2009) aporta que “Independientemente de los tipos de educación que existan, todas están encaminadas a buscar a transmitir conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar”. (p.43)

- *La educación formal*

Es un proceso que está regido a normas previamente establecidas, ofrece un aprendizaje consecuente dentro de una institución educativa, haciendo que los estudiantes cumplan con sus horarios y políticas que cada establecimiento educativo tienen, esto quiere decir que dentro de este aprendizaje el estudiante, obtendrá una certificación válida para seguir cursando con sus estudios.

Se considera a la educación formal como:

Formación reglada, es el proceso de educación integral correlacionado que abarca los niveles educativos y que conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial, aplicado con definidos según calendario y horario, es el aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con un carácter estructurado (según objetivos didácticos, duración o soporte) y que incluye con una certificación. (p. 43)

Con respecto a lo citado anteriormente este tipo de educación es el más habitual en la sociedad ya que se acoge a normas y reglas cuyo propósito es causar el desarrollo de cada individuo, es decir la educación formal es la interrelación maestro-alumno dentro de un horario previamente establecido por autoridades del plantel.

- *La educación no formal*

Es importante manifestar que en este tipo de educación el aprendizaje se da fuera de una institución educativa, lo que hace que el individuo no se rija a leyes ni normas establecidas, accediendo a obtener una educación estrechamente relacionada el individuo con la sociedad.

Se define a la educación no formal como:

El aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación, ha sido creado expresamente para satisfacer determinados objetivos, surge a partir de grupos u organizaciones comunitarias. (p 43)

Entendiendo lo anteriormente citado la educación no formal es parte de la formación en la que el educando es pionero de su desarrollo, así como también se reflejara en el su participación y colaboración para que cumpla sus metas, de la misma forma se tiene la necesidad de poder aportar al desarrollo de ciertas personas que no pueden encaminarse a una educación.

- *La educación informal.*

En lo que respecta a la educación informal es aquella que se da fuera de un contexto educativo, sin estar regido a un marco legal , en realidad es oportuno señalar que este tipo de educación está encaminado a que el ser humano aprenda en la sociedad ya sea en familia, amigos y más aun involuntariamente.

La educación informal de define como:

Un proceso de aprendizaje continuo y espontaneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y la educación no formal, como hecho social no determinado, de manera no intencional, es decir la interacción del individuo con el ambiente, con la familia, amigos, y todo lo que le rodea. (p. 43)

Por consiguiente a lo expuesto por la autora, los tipos de educación están encaminados a un mismo fin, por lo que debemos ser pilares fundamentales para

llevar a cabo una educación en la que todos los niños sean actores de su propio conocimiento, a través de ello el docente pasa a ser un guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.1.4. Funciones de la educación

De aquí se parte para afirmar que el fin de la institución educativa es de formar personas responsables inculcando a la investigación que eduque a pensar libremente, estimulando a la libre creatividad, haciendo un ente participativo en la búsqueda de soluciones a diversos problemas que el país enfrenta.

De acuerdo al Ministerio de Educación en lo que corresponde a las funciones dentro del sistema educativo se ha planteado las siguientes funciones de educación:

Transmisión de la acumulado._ todo individuo en el diario vivir aprende nuevas cosas por lo que ya se tiene un previo conocimiento

Cohesión social._ las culturas influyen mucho en los niños y niñas de las instituciones educativas por lo que la escuela es el eje principal para una formación integral humana.

Función compensadora._ la escuela es un instrumento de movilización social lo que ayuda a niños menos favorecidos en el ámbito educativo, logrando que haya una igualdad social.

Reajuste social._ la escuela es un espacio en el que los estudiantes de diferentes culturas, tradiciones depositan su esperanza para compartir sus conocimientos, donde la mayoría de la población confía para encontrarse mejor en la sociedad.

Reconstitución democrática._ la democracia existe en donde un pueblo es culto y educado ya que si los estudiantes no tienen los conocimientos suficientes de leer y escribir no hay democracia, la principal función de los docentes es formar ciudadanos críticos, ciudadanos libres de pensamiento.

De acuerdo a lo manifestado es importante que dentro de toda institución educativa se deba crear individuos con objetivos abiertos, que ofrezcan un cambio para la humanidad, siendo de gran apoyo la escuela en la que cada niño va transformando su manera de ver y decir las cosas.

1.1.5. La educación y la tecnología

Con respecto a educación y tecnología es importante manifestar que en la actualidad la tecnología ha estado presente en todo lo que nos rodea especialmente en la educación, haciendo que haya ventajas y desventajas dentro del proceso de enseñanza, así como también siendo un reto pedagógico para muchos de los docentes.

Según el autor RODRÍGUEZ D, (1996), expresa una confrontación entre los términos de “Nuevas tecnologías de la educación o aplicadas a la educación” y Tecnología educativa”.

Podemos divisar un futuro en el que Internet y otras tecnologías de la información tengan el potencial de promover unas mejoras incluso más impresionantes en educación (U.S. Department of Education, 2000,) (p. 11)

Según ADELL (1998) las nuevas tecnologías de la educación y de la comunicación son “el conjunto de dispositivos, herramientas, soportes, y canales para la gestión, el tratamiento y el acceso y la distribución de la información basada en la codificación digital y en el empleo de la electrónica y la óptica en las comunicaciones.

Considerando las citas anteriores la aplicación de las tics en la educación han sido herramientas de fácil accesibilidad tanto como para los docentes como para los estudiantes. De hecho también tienen ventajas y desventajas que proporcionan al momento de realizar algún deber por parte del discente, además la utilidad de este recurso debe ser únicamente con fines educativos, porque a través de las tics se podrá incentivar en los estudiantes a que realicen investigación en el campo educacional.

1.2. Fortalecimiento curricular

La actualización y fortalecimiento curricular es un documento de apoyo para los docentes. Ayuda al desarrollo de las habilidades de los estudiantes. Refuerza la comprensión intercultural y pluricultural de la sociedad. Ofrece orientaciones

metodológicas, precisando objetivos en los bloques curriculares. Busca el incremento progresivo de la calidad en el sistema educativo

Según el programa de estudio del área de Cultura Estética están integradas tres manifestaciones de expresión y comunicación artística:

Las artes plásticas lo que comprende: Pintura, Escultura, Arte gráfico, Cerámica, Diseño y decoración.

La música y la literatura que corresponde a las Artes Temporales o Fonéticas.

Las artes Mixtas o Representativas tales como: Danza, Teatro e Imagen.

El fortalecimiento curricular ayuda a la contribución en la formación de la calidad del niño, estimula a la comprensión el estudiante, favoreciendo el avance en sus diferentes dificultades, para un buen razonamiento de sí mismo y de los demás.

Es importante conocer como la cultura estética ha ido tomando importancia durante el proceso de aprendizaje en los niños, ya que en el modelo pedagógico tradicional no se tomaba en cuenta las artes en sus diferentes manifestaciones, pero en la actualidad la sociedad le ha ido incluyendo a las artes en los diferentes aprendizajes de los niños, ya sea está en su expresión, y comunicación.

1.2.1. Epistemología

De acuerdo con la Actualización y Fortalecimiento Curricular emitida en el año 1996 por el Ministerio de Educación, en base a una evaluación realizada de la acumulación de experiencias y resultados dados en el aula y de modelos pedagógicos de otros países, ayudado a que se realice un conexo curricular flexible que establece necesidades según las necesidades del medio en que se efectúe la labor educativa.

Dentro de esta óptica se ha generado reformas en el sistema educativo las mismas que han contribuido a que los docentes guíen favorablemente los conocimientos, siendo el mismo un documento de apoyo el cual se le considere primordial para un mejor desarrollo educativo, siendo los beneficiados directos los estudiantes.

1.3. Estrategias Metodológicas

Son procedimientos que permiten que los estudiantes crucen por experiencias indispensables para el aprendizaje, una unidad didáctica bien establecida en actividades para los estudiantes ayuda a la sociabilización en grupos, ayudando al desarrollo de las destrezas.

En las estrategias metodológicas tiene mucha influencia la motivación en los estudiantes, ya que de esta forma se lograra mostrar en cada uno de ellos el interés por conocer nuevos temas de estudio, logrando la imaginación y creatividad en cada uno de ellos.

1.3.1 Definición.-

Son acciones que contribuyen al aprendizaje en los estudiantes, para que el conocimiento sea fructífero se requiere que estas estrategias sean previamente planificadas, con el fin de que no haya improvisaciones, logrando así la participación activa en el proceso de enseñanza.

Según PEREZ, Serrano (1994) define a las estrategias metodológicas como “un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo”. (p.9)

Así como también según BURGELMAN, Fernando (2002) una estrategia“ Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un fin determinado, la estrategia es la teoría de la relación causa-efecto”. (p.258)

De acuerdo a NISBET, Schckermith (1987) define a las estrategias como:

Son procesos ejecutivos mediante las cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender, los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. (p.15)

Debido a las razones expuestas por los autores las estrategias deben ser utilizadas por los docentes siempre y cuando esta sean viables para los estudiantes, que dé como resultado un aprendizaje significativo, de la misma forma es muy importante que cada uno de los docentes al inicio durante y

después de la clase realicen motivaciones despertando el interés por el conocimiento a los discentes.

Las estrategias metodológicas deben ser anticipadas al conocimiento, de esta forma el estudiante atenderá a lo que se está exponiendo, lo que nos ayudara a impartir el tema de una manera clara y concisa, logrando que el estudiante capte de una mejor manera y haciendo que el aprendizaje sea exitoso, y que en el momento de la evaluación se obtenga buenos resultados.

1.3.2. Importancia

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es esencial tomar en cuenta las estrategias que se dan en el transcurso de la clase, ya que fortalece al conocimiento que se da, motivando y despertando el interés por el saber.

Según HERNANDEZ R, (1897) menciona la importancia de las estrategias:

Constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.(p13).

Según ROJAS G, (2011) en su revista investigación educativa, recomienda que para elaborar una estrategia en el proceso de enseñanza se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

PRIMERO: Definir y determinar la capacidad a lograr.

SEGUNDO: Redactar el aprendizaje esperado de la sesión de aprendizaje (Capacidad y conocimientos).

TERCERO: Identificar los procesos cognitivos / procesos mentales de la capacidad determinada (¿Cuáles son los procesos cognitivos que permiten el desarrollo de la capacidad?).

CUARTO: Desagregar la capacidad determinada en capacidades de menor complejidad, considerando los procesos cognitivos que permiten desarrollar la

capacidad y/o los alcances de los conocimientos (¿Cómo evidencio el desarrollo de los procesos cognitivos de la capacidad en los estudiantes?

QUINTO: Especificar la actividad de aprendizaje que permita evidenciar el cuarto procedimiento.

SEXTO: Redactar los modos de ejecución para cada habilidad planteada (¿Cómo hacerlo?

SÉPTIMO: Anotar los medios y materiales didácticos a usar (¿Con qué hacerlo?).

Segun Scheker A, (2001) manifiesta que : “La importancia de las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizada sistemáticamente permitiendo la construcción de de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente” (pág, 88)

En este sentido es importante darnos cuenta que las estrategias metodológicas son la base para el desarrollo de la inteligencia, ya que el docente es el actor principal en el acto didáctico, en donde debe tener la suficiente capacidad para guiar y determinar la estrategia que será utilizada, para que logre llamar la atención a los estudiantes, manteniéndoles motivados y los resultados sean alcanzables.

1.3.3. Clasificación de las estrategias

Teniendo en cuenta la clasificación de las estrategias es oportuno señalar que estas se clasifican según la necesidad del individuo ya que su función es establecer la calidad de la enseñanza en cada estudiante para beneficiar su conocimiento.

Son recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos.

Estrategias de aprendizaje._ existen diversos criterios desde diferentes puntos de vista de autores en los que concuerdan los siguientes:

Son procedimientos o secuencias de acciones.

Son actividades conscientes y voluntarias.

Se incluye varias técnicas, operaciones o actividades específicas.

Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Son más que los hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente.

Son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y la solución de problemas (Kozlim 2000).

La estrategia dirige las operaciones para lograr con los objetivos determinados, por ende las estrategias de aprendizaje hacen referencia al proceso cognitivo del estudiante para integrar información generando la transmisión de los conocimientos en su labor diaria.

Estrategias de enseñanza._ son aquellas que permiten al docente transferir un conocimiento de una manera que facilite el aprendizaje en el proceso. Un docente emite su vocación a través del uso de estrategias favorables para la hora clase, ya que así evita la monotonía.

1.3.4. Actividades metodológicas para La Cultura estética

1.3.4.1. El dibujo

Es una actividad en la que el niño plasma su creatividad e imaginación mediante diferentes recursos, en donde el principal rol del docente es interpretar el estilo propio de cada uno de los estudiantes, siempre y cuando la explicación sea clara y la hora clase sea motivada.

“Si se piensa al Dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual .Resulta evidente que hasta el mismo estudiante está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo.” Lowenfeld. (1972) (pgn,46)

El dibujo es una forma de comprensión que se genera en los estudiantes para emitir una emoción visual, lo cual ayuda a la incentivación en la creatividad y el desarrollo para el aprendizaje en cada uno de ellos.

1.3.4.2. La pintura

Es una técnica que ayuda a la complementación de una idea generada por el estudiante, aumenta la capacidad de concentración y expresión en los niños, ayudando al autoestima y al desarrollo.

La pintura es la técnica que permite moldear un mensaje visual sobre una establecida superficie utilizando diferentes colores y otros materiales. Conjunto de colores colocados sobre una superficie según un cierto orden y con un propósito representativo, expresivo o decorativa. (<http://catarina.udlap.mx/>)

Según lo planteado esta estrategia ayuda mucho a los estudiantes a descubrir un mundo lleno de colores, de sensibilidad, desarrollando su arte a través de su habilidad con la pintura, decorando su manifestación con decoraciones.

Mediante la pintura, las emociones negativas se canalizan y son expresadas con formas y colores, lo cual nos señala su intensidad y urgencia. Ya no explotarán en violencia y palabrotas, sino que se mostrarán a través del arte. (<http://www.entrepadres.com/>)

Es importante conocer las formas de manifestaciones en los estudiantes, ya que muchos representan en el pintado sus estados de ánimo, existen niños que son muy introvertidos, por ello es primordial que el docentes estén suficientemente capacitados para resolver problemas que se presenten en el ámbito educativo.

1.3.4.3. El modelado

Es una técnica de imitación en la que el estudiante realiza un proceso de transformación un material blando en figuras ya sean estas en plastilina, masa o arcilla.

Esta técnica ayuda de mucho a la creatividad, a la manipulación de diferentes texturas así como a la motricidad fina, ya que se ejercitan los dedos de las manos, de esta manera lograra tener la facilidad de manipular diversas formas.

1.3.4.4. El collage

Es una técnica artística que ayuda al proceso de aprendizaje, así como también consiste en pegar imágenes, formas de diversos fragmentos.

Se distingue con el término de collage a la técnica pictórica que se basa en pegar, ya sea sobre un lienzo o una tabla, fragmentos de diversos materiales, los cuales por supuesto tendrán la finalidad de comunicar un mensaje artístico.

(<http://www.definicionabc.com/general/collage.php>)

En cuanto a lo manifestado esta técnica es muy importante para el conocimiento de los estudiantes, ya que se puede manifestar en múltiples recursos como son: revistas, periódicos, etc. Permitiendo su inspiración y el interés por saber.

1.3.4.5. Grabado y estampado

Esta técnica consiste en producir una imagen sobre una matriz ya sea esta en tela o papel con el fin de que se transfiera por presión a otra superficie.

El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una estampa que después colocará tinta y será introducida con alguna técnica de impresión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de la estampa.

(<https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>)

En efecto es una técnica que ayuda mucho al desarrollo de las capacidades del estudiante ya que de esta forma lograremos descubrir las destrezas que cada uno tiene.

Según el texto Expresión artística II, pags 46, 47 mencionan las siguientes “Técnicas para educar la creatividad”

1.3.4.6. Esgrafiado o raspado

Esta técnica consiste en realizar el rayado de una figura o paisaje, sobre un fondo ya preparado sobre una cartulina se pinta con varios crayones de colores, luego se cubre con una fina capa de pintura acrílica negra, luego con la ayuda de un clavo, raspa y nuevamente podemos observar que los colores se observan entre el fondo negro.

Esta es una técnica en la que el docente como el niño identificara sentimientos intrínsecos personales,

1.3.4.7. Pintura con arena o aserrín

La arena o aserrín se mezclan con la tempera humedecida; con la ayuda de un cernidor con agujeros grandes, se espolvorea el aserrín sobre un soporte previamente aplicado una mano de pegamento o engrudo. Esta técnica es mejor realizar durante el aire libre.

1.3.4.8. Modelado con masa

La masa proporciona el mismo tipo de experiencias que modelar con arcillas, sin embargo a muchos niños les atrae mucho más trabajar con masa puesto que les parece una técnica más aseada.

Es un material económico que tiene una gran variedad de usos, según la creatividad e imaginación de los niños. Para que ellos disfruten mucho más al trabajar con este material se puede proporcionar moldes, rodillos, platos o simplemente sus manos para moldear; esta masa se puede hacer muy fácilmente utilizando recetas caseras. La masa debe ser blanda y estar lo bastante húmeda para que el niño pueda manipularla y trabajar con facilidad.

1.4 Didáctica

Es el arte de enseñar, a través de técnicas y métodos que intervienen en el proceso de enseñanza del estudiante, facilitando un mejor desarrollo y entendimiento del aprendizaje, así como también de la habilidad para enseñar por parte del docente.

Según Del Pozo H, en su Módulo de Cultura Estética y su Didáctica, manifiesta que: Didáctica viene del griego didaktike, que quiere decir arte de enseñar.

La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Aphorisma Didáctici Precipui (Principales Aforismos Didácticos).

1.4.1 Definición:

Tomando de ALVARES de MATTOS, Luis (1974), compendio de la didáctica general manifiesta que: "la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos de sus aprendizajes. (págs. 24, 25)

Según Alvares es importante indicar que la didáctica es una forma legal y disciplinaria, práctica que se debe seguir al momento de guiar los conocimientos dentro del proceso de enseñanza, generando en el estudiante un mejor aprendizaje y una mejor adquisición de conocimientos.

También diremos que el objetivo específico dentro de la didáctica es la forma y la técnica de enseñanza, involucrando una motivación y orientación eficaz para que los alumnos adquieran un buen aprendizaje y desarrollen mejor sus conocimientos.

Nérici dice: "La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable."

Según el autor nos indica que la didáctica dentro del proceso de enseñanza es un conjunto de recursos técnicos que ayudan a dirigir el aprendizaje del alumno dentro y fuera del aula de clase, y que nos ayude a mejorar su responsabilidad y afrontar los diversos problemas que existe hoy en día en la educación.

Es importante indicar que las técnicas seleccionadas por el docente para la enseñanza de los conocimientos deben ser acordes a las temáticas a tratar y que sean de una manera dinámica para mejorar las relaciones entre alumno maestro y así alcanzar los objetivos deseados.

<http://es.slideshare.net/Monoguito/conceptos-de-didctica-general>

LEIVA Francisco: En su obra dice que "La didáctica es una ciencia de la pedagogía que estudia y orienta todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje".

Así como también que la Didáctica es la ciencia que trata la práctica docente analizando las metodologías de la enseñanza y no la metodología general educativa una educación organizada sistemática es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de enseñanza, esto es,

1.4.2. Tipos de Didáctica

Es importante saber y conocer los tipos de didáctica ya que no cumplen con las mismas funciones en el proceso de enseñanza, a través del cual estos ayudaran a una mejor transmisión para el conocimiento.

Por lo que la Didáctica se clasifica en:

Didáctica General._ está destinada al estudio de todos los principios, métodos y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general sin detalles específicos.

Es importante señalar que este tipo de didáctica está enmarcada al estudio de todas las áreas mediante sus técnicas, métodos y principios que lo caracterizan, para generar una enseñanza adecuada, sin ningún tipo de procesos específicos.

Didáctica Especial._ abarca al estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica y la aplicación apropiada en cada disciplina en particular.

La Didáctica Especial se encarga de la aplicación de los principios básicos de la Didáctica General y sus principales preocupaciones son:

- a. Estudio de la sistematización de contenidos, metodología apropiada y aplicación de técnicas activas que conduzca de mejor manera el proceso de aprendizaje.
- b. Estructura de programas de estudio acorde a los postulados de la Reforma Curricular y a las condiciones locales de los alumnos y sus necesidades.
- c. Determinación de objetivos de cada disciplina acorde a cada nivel.
- d. Estudio de una evaluación coherente a cada asignatura, más que todo tomando en cuenta el aspecto cualitativo del aprendizaje.

De acuerdo con lo manifestado en este tipo de didáctica se estudia los métodos, técnicas para cada materia concreta de estudio, ayudando al mejor

desenvolvimiento de cada área para que el aprendizaje sea manifestado de una manera precisa.

Didáctica de Cultura Estética._ contribuye a la formación integral del niño, utilizando para ello las artes plásticas como medio para lograrlo.

Aunque el trabajo realizado por el niño, no es el verdadero fin, sino la búsqueda del proceso interno que se produce en el niño al momento de realizar el trabajo.

En torno a esto podemos indicar que la didáctica no solo se enfoca a una sola manera de enseñanza sino que se puede presentar de diferentes manifestaciones, y de esta forma ayuda a la formación integral del estudiante, satisfaciendo sus necesidades por aprender.

1.4.3. Didáctica en la expresión plástica

Dentro de la enseñanza aprendizaje en Cultura Estética la didáctica es el arte por medio del cual el docente facilita el conocimiento a cada uno de los estudiantes, ayudando directamente a que los niños y niñas vayan desarrollando sus actividades de manera significativa.

Según ACERETE D, (2010) dice que “el maestro debe centrar su atención en los efectos que el acto de crear tiene sobre el niño en el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresión y de creación que derivan de las experiencias estéticas”.

Es importante que en el proceso de enseñanza de cada uno de los estudiantes se vaya desarrollado el gusto por el arte, haciendo que en cada trabajo artístico manifiesten sus sentimientos y emociones, de tal manera que logren partir desde sus experiencias.

La aplicación didáctica en la Cultura Estética permite desarrollar habilidades, destrezas, logrando que a un futuro cada individuo sea un ente con alto sentido de creatividad.

1.4.4. Principios de la didáctica

Los principios didácticos son todos aquellos que se van a desarrollar en el acto didáctico:

Hacer la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje, más eficaces.

Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del alumno, de modo que ayudarlo a desarrollarse y a realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje.

Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno.

Orientar el planeamiento a las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad, y unidad para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados.

Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles.

Llevar a cabo un adecuado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje.

Los principios didácticos permiten que cada docente haga en el estudiante una persona crítica, que sea capaz de analizar y diseñar su actividad propia, así como también es importante que el profesor desarrolle y seleccione contenidos según los propósitos para cada tema, de tal forma que sea el quien despeje en los estudiantes todas sus dudas guiando de una manera que el discente logre satisfacer sus necesidades.

1.4.4.1 Los componentes que actúan en el acto didáctico:

El docente o profesor.

El discente o estudiante.

El contexto social de aprendizaje.

El currículo.

Es importante indicar que el profesor es una persona que guía a los estudiantes a obtener mejores conocimientos de una determinada área de estudio, esto nos ayuda a poseer habilidades pedagógicas para ser entes efectivos del proceso de aprendizaje.

1.5. Cultura estética

Es una asignatura que nos ayuda a manifestar nuestros sentimientos desde diferentes expresiones, así como también es un proceso en el que se desarrolla la inteligencia y la sensibilidad humana.

1.5.1. Definición de la cultura estética

La Cultura Estética significa hablar de belleza, arte y esta a su vez tiene relación con la esencia y percepción de lo bello y de lo feo hacia todo lo que rodea al individuo.

Según Andrade B. (2007) manifiesta que “La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”. (pág. 67)

La Educación estética es una herramienta eficaz para relacionar lo sentido con lo pensado, lo visto con lo soñado, lo real con lo imaginado. Es, por igual, la asignatura que hace de puente entre la actividad observadora y la actividad creadora. Y también aquella que favorece el interés intelectual del saber y la curiosidad emocional en el hacer.

La educación Estética siempre ha estado presente en la política curricular de los programas de la enseñanza pública obligatoria Ecuador, Artes, letras, ciencias y filosofía nacen de la esencia misma de lo humano, del empeño por conocer, crear, transformar y comunicar.

1.5.2. Importancia de la cultura estética

La cultura estética es una asignatura que ha ido evolucionando según las necesidades de cada ser humano, ya que el arte ha estado siempre en todo momento.

El área de Cultura Estética se presenta como una asignatura de mucha importancia de diversas estrategias, esta asignatura parece no tener referentes definidos como los de las ciencias, esa amplitud de márgenes, debe verse como una ventaja, más

que como una limitación. El extenso campo de lo estético da opción para explorar, descubrir y construir conocimientos. <http://app.ute.edu.ec/>

Para cumplir con estas tareas, la asignatura posee una serie de estrategias que apuntan hacia la conceptualización y la sensibilización en la actividad creativa de los estudiantes. Más que cualquier otra asignatura, a esta debe interesarle los procesos del crecimiento conceptual y sensorial de los estudiantes.

1.5.3. ¿Cómo es la Cultura Estética?

En la actualidad la educación Ecuatoriana se ha transformado en una educación de calidad y calidez, enfocando un sin número de parámetros que la ha constituido en un derecho importante en la sociedad es por eso que han surgido muchos cambios. Haciendo un pequeño análisis el Área de Cultura Estética, se ha cambiado su nombre por Educación Estética, es una disposición de política oficial que propone la democratización del arte, asumiendo una visión antropológica de la estética, es decir, se orienta a una concepción de un sujeto integral con la capacidad de disfrute y autoconstrucción de sí mismo. (<http://app.ute.edu.ec/>)

La Educación Estética es un proceso único en el que participa plenamente la inteligencia y la sensibilidad humana: sus funciones cognitivas complejas, el dominio de la expresión corporal, la representación de las emociones a partir de cada experiencia individual y cultural, la creatividad y el deseo de aprender y crear y la comunicación en la que interviene la identidad y las capacidades críticas.

El uso adecuado de estrategias metodológicas en los estudiantes hace que el conocimiento que se está impartiendo sea significativo, por lo que se consiguiera que cada discente desarrolle elevar el nivel de habilidades para su desenvolvimiento escolar.

1.5.4. Objetivos de la Cultura Estética

Según NÚÑEZ, B (2011) dice que “El Objetivo de la Cultura Estética es potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos por medio de la aplicación de métodos,

técnicas y estrategias metodológicas en los diferentes lenguajes artísticos para alcanzar la formación integral del futuro Docente”. (pag, 22)

Al respecto con lo mencionado por Núñez el docente está en la capacidad de aplicar estrategias de tipo metodológicas para potencializar en el niño sus habilidades y destrezas, respetando y valorando la creación de su imaginación utilizando métodos y técnicas para llegar con el conocimiento y que este sea significativo.

Según Planes y Programas de estudio del Área de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación General Básica mencionan los siguientes objetivos generales (pág. 7):

Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, teórico y práctico.

Capacitar en su aprendizaje confrontando, desde diferentes perspectivas, los hechos artísticos del entorno sociocultural y natural , construyendo una personalidad autónoma y solidaria.

Crear una conciencia clara de valores humanos y los propios de la sociedad ecuatoriana, cuya identidad se sustenta en la diversidad cultural y geográfica.

Lograr que la construcción del aprendizaje este sustentado en la tridimensionalidad de los contenidos sobre la base de un modelo pedagógico científicamente propuesto.

Desarrollar actitudes positivas frente al trabajo y el uso del tiempo libre.

Al respecto con Planes y programas de estudio del área de cultura estética los objetivos planteado son con el fin de cumplirlos, ya que cada estudiante realiza su actividad desde su experiencia propia, ayudando esta área a desenvolver las diversas habilidades que cada estudiante posee, es por ello también que se lograra que cada individuo valore su diversidad desde diferentes perspectivas.

Según Planes y Programas de estudio del Área de Cultura Estética de la Reforma Curricular de la Educación General Básica mencionan los siguientes objetivos generales (pág. 7).

Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural que se expresa en la música, las artes plásticas y las artes de representación (danza, teatro)

Ubicar histórica y regionalmente las expresiones de la cultura y de los lenguajes del arte, que son parte de esta., proyectándolos al futuro.

Desarrollar conocimientos habilidades, destrezas y capacidades inherentes a los lenguajes a los lenguajes de la música, la plástica y las artes de representación.

Desarrollar la creatividad artística y la capacidad de apreciación e interpretación de la estética.

Desarrollar la capacidad de comunicación, individual y grupal , mediante el uso de los lenguajes musical, plástico y de las artes de la representación (danza teatro).

Fomentar i difundir el arte y sus expresiones individuales y colectivas.

Descubrir vocaciones para el estudio profesional de las artes.

Conocer las Culturas, Etnias, y Nacionalidades del Ecuador para concienciar su diversidad.

Dicho esto es necesario recalcar lo fundamental que es la motivación en los estudiantes, el desarrollar sus expresiones mediante diferentes formas de interpretación, es por ello que desde muy pequeños se debe inculcar al buen hábito de realizar y difundir ideas propias de cada individuo.

En este sentido es favorable que los padres tanto como docentes ayuden en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, desde sus inicios para potenciar en el su creatividad, para que de esta manera también él vaya conociendo sus culturas, y valore su identidad.

La actualización curricular en la actualidad es muy importante ya que los docentes deben estar al tanto de cada cambio que se haga en la educación, para que a través de ello realizar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera que de buenos resultados en los niños, sin embargo se requiere de previas capacitaciones a los docentes de tal forma que al momento de impartir el conocimiento sea de carácter fructífero.

1.6. Proceso de aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje es un espacio en el que se evidencia los logros de los estudiantes, es importante crear un ambiente afectivo, y de convivencia, logrando que los estudiantes se sientan seguros, ya que de esta forma lograrán desarrollar sus destrezas y habilidades de forma eficiente.

1.6.1. Definición de aprendizaje

El aprendizaje es un proceso en donde se adquiere de forma directa e indirecta los conocimientos desarrollando sus capacidades físicas e intelectuales de una manera en la que el individuo acepte sus conductas en el medio que se desenvuelve poniendo en práctica sus valores.

“El aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje” Zabala, A. (1991), (pág. 174)

El aprendizaje no es, en modo un proceso pasivo basado en la mera tendencia, por el contrario, es un proceso especialmente operante, en el cuál desempeñan un papel fundamental en la atención, el empeño y el esfuerzo del alumno, este debe identificar, analizar y reelaborar los datos del conocimiento que reciba e incorporados en su contextura mental, en estructuras definidas y bien coordinadas. Matos, I. (1974:33)

Con lo señalado anteriormente es importante manifestar que el aprendizaje no solo se recibe dentro del aula, sino también por las experiencias que vamos adquiriendo en la vida, desarrollando así las destrezas que será de gran utilidad en cada una de las personas. El aprendizaje en los estudiantes es un proceso que se va desarrollando acorde a las edades y que con el pasar del tiempo lo desenvolverán en su vida profesional.

Según ZABALA (1990) manifiesta “La enseñanza es comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos)”. (pág. 18)

Al respecto como señala Zabala la enseñanza es el punto de partida entre docente y estudiante, ya que en la actualidad el profesor es un guía de ayuda que logra

satisfacer las inquietudes de sus discentes, haciendo que cada estudiante sea el constructor de su propio conocimiento, desarrollando de manera crítica su punto de vista ante cualquier situación, más aun se logra la enseñanza intercambiando experiencias vividas entre maestro y estudiantes.

STENHOUSEN (1991) entiende “A las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, y aclara, “enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios.” (pág. 53)

Estoy de acuerdo con lo manifestado por Stenhouse, ya que dentro de la enseñanza aprendizaje es útil hacer uso de material didáctico, recursos didácticos, así como también de las TICS, que son de gran ayuda tanto para el maestro como para el estudiante, satisfaciendo de esta forma las inquietudes que presentan los discentes.

1.6.2. Tipos de aprendizaje

Son características personales biológicas que cada persona posee, respondiendo a un estilo diferente de aprendizaje en la hora clase, en la forma en cada uno reacciona frente a un conocimiento, percibiendo de forma diferente su estímulo de respuesta en el ambiente escolar.

Existen diferentes tipos de aprendizajes, entre los más comunes los encontramos:

1.6.2.1. Aprendizaje por descubrimiento: consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el alumno los descubre y los relaciona con otros adaptando a su esquema cognitivo.

1.6.2.2. Aprendizaje por observación: a través de la observación o la imitación el alumno adquiere conocimientos.

1.6.2.3. El aprendizaje colaborativo: es aquel que necesita de un grupo de trabajo para su mejor comprensión.

1.6.2.4. Aprendizaje repetitivo o memorístico: consiste en dar una serie de conocimientos sin esperar que el alumno los comprenda, memoriza contenidos sin comprenderlos, no encuentra significado a los contenidos.

Dentro del ámbito educativo el tipo de aprendizaje de cada estudiante es muy significativo ya que se aprende de diferentes formas, para ello el papel principal

de los docentes es realizar su clase con recursos didácticos necesarios que ayuden al entendimiento de cada discente.

1.6.3. Estilos de aprendizaje

Es la forma de como el estudiante recibe la información el método con el que se le hace más fácil percibir dicho conocimiento, cada estudiante aprende con mayor facilidad según el estilo de aprendizaje que realice su profesor, ya que cada estudiante capta de manera diferente.

De acuerdo con Leslie Hart, especialista en investigaciones cerebrales, el plan de estudio debe ser “compatible con el cerebro” o, de lo contrario no podemos aprender”.

Los cerebros de los niños son diferentes y aprenden de una manera distinta, lo que debemos hacer es enseñarles de diferentes maneras. Para lograr que el nuevo aprendizaje se ejecute de buena manera y entendible se debe conectar a un patrón que el cerebro conoce y reconoce, (imágenes o experiencias).

Otro factor importante para un buen aprendizaje es el ambiente, ya que este debe ser de agrado y confortable para los estudiantes, de manera que el profesor permita desarrollar sus capacidades en el aula.

Los doctores Marie Carbo, Rita Dunn y Kenneth Dunn han descrito tres tipos diferentes de aprendizaje: auditivo, visual y susceptible al tacto y al movimiento corporal.

Las personas auditivas aprenden escuchando.

Las personas visuales aprenden viendo. Deben tener una imagen en la mente para aprender lo que necesitan aprender.

Las personas susceptibles al tacto y al movimiento corporal aprenden tocando y moviéndose.

Cada uno de los estudiantes asimilan el conocimiento de manera diferente así es como los estudiantes auditivos se inclinan a la lógica, analítica e intelectuales secuenciales, se les hace fácil las tareas de la escuela así como también son ordenados y hacen las cosas educadamente.

Los estudiantes visuales y los susceptibles al tacto son pensadores globales suelen hacer asociaciones creativas e inusuales.

Los diferentes estilos de aprendizaje en cada uno de los estudiantes hacen que el conocimiento que se esté impartiendo logre llegar de una manera concreta, la misma que ayudara a un mejor entendimiento, pero de maneras distintas, es por ello que cada maestro debe saber cómo llegar a cada estudiante y mejor aún si utiliza diversos recursos dentro del acto didáctico.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve caracterización de la escuela “Simón Bolívar”

HISTORIA DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”

La escuela tiene su origen e inicio como plantel educativo de nivel primario con nombre de Escuela “Central” cuya creación se remota al 1 de Diciembre de 1843, poco tiempo después de la creación del Colegio “Vicente León” interpretando con toda vastedad posible el ideal del filántropo que lega sus bienes para que se los dedique a la educación de los latacungueños.

En 1918 se encontraba como director Provincial de Educación el Señor Rosalino Ruiz quien comienza a poner nombres a las escuelas y a la escuela “Central” le correspondería el nombre de “Manuel J. Calle”, en homenaje al gran periodista cuencano. Posteriormente luego de dos años el Señor Belisario Quevedo Izurieta quien se desempeñaba como Rector del Colegio “Vicente León” y por encargo de la Dirección de Educación, estima conveniente cambiar el nombre de Manuel J. Calle por el de Escuela Simón Bolívar, nombre que tenemos hasta la presente fecha.

La escuela Simón Bolívar tuvo mucho peregrinaje ya que primeramente funcionó en la antigua fábrica de pólvora que más tarde se convertiría en la “Casa de artes y oficios” y luego pasaría a funcionar en el cuartel General Alberto Enrique Gallo más conocido como CEMAI y en la actualidad conocido como Instituto Superior del Ejército. De aquí pasa a ocupar la casa de la familia Herrera en la calle Sánchez de Orellana y Márquez de Maenza, luego paso a la casa de la familia

Viteri en las calles Sánchez de Orellana y Hermanas Páez, luego paso al tramo Norte del Colegio “Vicente León”.

Posteriormente pasa al local de las calles Sánchez de Orellana y Feliz Valencia inmueble que el Dr. José María Velasco Ibarra, mediante Decreto Supremo lo adjudica al Colegio femenino “Victoria Vásquez Cuví”.

Luego de todo este peregrinaje y por fin desde el 16 de abril de 1971 funciona en el local que disponemos en la actualidad.

Las autoridades que formaron parte de la galería de Directores Titulares con nombramiento fueron el Señor Carlos García y, Carlos Villacís, Adolfo Navas, Daniel Naranjo, Agustín Albán, Pastor Octavio Mata, Rafael Miño, Alberto Albán, Humberto Luzuriaga, Julio Cerda, Manuel Caicedo, Jorge Cerda, Tomas Vergara, Luzardo Tapia, Vicente Artiaga, Carlos Caicedo, José Espinel, Jorge Alcázar, Luis Vásquez, Rafael Quintana, Paco Mesías Villavicencio, e Iván Lisintuña, y como directores encargados fueron el Lic. Gonzalo Toapanta y el Dr. Cayetano Villavicencio.

MISIÓN

Formar integralmente a los niños y niñas para la acción respetuosos del entorno solidarios y éticos, desde el inicial hasta el último año de educación general básica en el marco de una propuesta pedagógica o inclusiva e intercultural, acorde de las necesidades de la sociedad del conocimiento e información, que responda a estándares nacionales e internacionales de calidad y permita el exitoso desenvolvimiento de las y los estudiantes en la sociedad.

VISIÓN

Somos una Unidad Educativa de calidad y calidez que funcione en el marco de la unidad y responda a la realidad académica, tecnológica, científica, cultural social, ambiental y deportiva del país que lidera los cambios generados desde el Ministerio de Educación.

2.2. Diseño Metodológico

2.2.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo porque cada uno de los datos esta detallado de manera concreta y clara, a la vez, cada elemento de la tesis que la investigadora ha planteado lleva una secuencia, teniendo en cuenta que cada uno de los datos de la investigación son reales. Para ello se ha aplicado una investigación descriptiva para ir desglosando todas las actividades que se van a ir aplicando en el desarrollo de la tesis.

2.2.2 Metodología

En cuanto a la metodología es de diseño no experimental porque al momento de la culminación de la tesis la investigadora aceptara cualquier resultado que arroje la investigación. Además es de diseño metodológico ya que la investigadora no manipula las variables simplemente realiza los procesos que corresponde a cada capítulo de la tesis.

2.2.3. Unidad de estudio

Para la recolección de información al universo de estudio se lo dividió en grupos, aplicando al rector, docentes, estudiantes y adres de familia, clasificados sus segmentos o estratos así:

GRUPO	POBLACIÓN	MUESTRA
Rector	1	1
Docentes	5	4
Estudiantes	125	100
Padres de Familia	125	100
TOTAL	261	205

Población de estudio

2.2.4. Métodos y técnicas

2.2.4.1. Método analítico

Es un procedimiento mental mediante un todo complejo se descompone en sus diversas partes y cualidades, es decir esta técnica será aplicada al momento de desarrollar el análisis e interpretación de datos referente al trabajo de investigación.

2.2.4.2. Método Sintético

Establece mentalmente la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas, la manera en que se desarrollara esta técnica debe ser clara, precisa y concisa al momento de redactar los antecedentes investigativos, marco teórico, y conclusiones.

2.2.4.3. Método histórico

Este método lo desarrollaremos al momento de comprender la situación de como se ha ido desarrollando el problema en la institución determinada, es decir la pondremos en práctica para recolectar información ventajosa.

2.2.4.4. Método sistemático

En este método es necesario la jerarquización de contenidos, es decir será aplicada al momento de plantear las categorías fundamentales, porque cada una de ellas esta enlazada entre sí.

2.2.4.5. Método científico.

Este método es el fundamental porque a través de ella como investigadora la utilizare en la elaboración del trabajo final de la investigación, siempre y cuando

se considere que se necesita seguir un conjunto de pasos para llegar a los objetivos establecidos.

2.2.5. Técnicas e instrumentos

2.2.5.1. Encuesta

Es una técnica de adquisición de información, cuyo interés se refleja en un contexto sociológico, a la vez que es muy útil para poder recolectar información para diferentes investigaciones, esta técnica se la desarrolla por escrito, es decir a las personas encuestadas, se les entrega el documento previamente elaborado denominado cuestionario, que cuenta con un número determinado de preguntas que serán respondidas por las personas seleccionadas.

2.2.5.2. Entrevista

Con la aplicación de esta técnica la investigadora podrá realizar un estudio más personalizado en el momento de recopilar información, puesto que se desarrolla directamente con la persona seleccionada, cabe mencionar que el instrumento que se utilizara en esta técnica será leído previo a realizar la entrevista.

2.2.6. Análisis e interpretación de resultados

Después de tener la recolección de la información los datos alcanzados serán presentados estadísticamente para ejecutar el análisis e interpretación.

Para la realización del presente trabajo se empleara estadísticas descriptivas, ya que mediante ella me permitirá establecer y catalogar los indicadores cuantitativos obtenidos en medición revelándose a través de ellos las propiedades, relaciones y tendencias del fenómeno que en muchas ocasiones no se perciben a simple vista de manera inmediata organizando la información en este caso es en tablas de distribución de frecuencias, en gráficas.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1. ¿Usted utiliza estrategias metodológicas para el aprendizaje de los estudiantes?:

2.1. Utiliza estrategias metodológicas

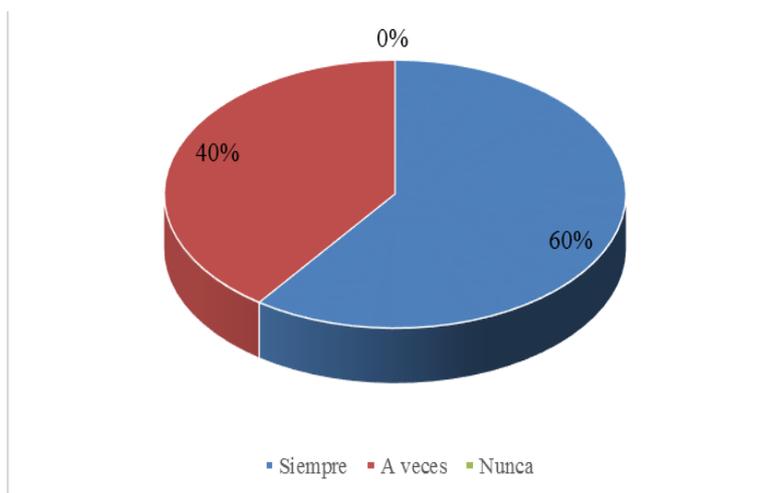
TABLA N° 2.1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60 %
A veces	2	40 %
Nunca	0	0
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.1



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Del 100% de docentes encuestados 3 manifiestan que SIEMPRE utilizan estrategias metodológicas dándonos como resultado un 60%, mientras que 2 indican que A VECES ya que no hacen hábito de utilizar nuevas formas para el aprendizaje, teniendo como resultado un 40 %. Esto nos indica que es importante de que se utilice nuevas formas de motivación para las clases de cultura estética, haciendo uso de diferentes técnicas y métodos que ayuden a impartir el conocimiento de una manera significativa.

2._ ¿Como docente de qué forma mantiene motivados a los estudiantes?:

2.2. Formas de motivación

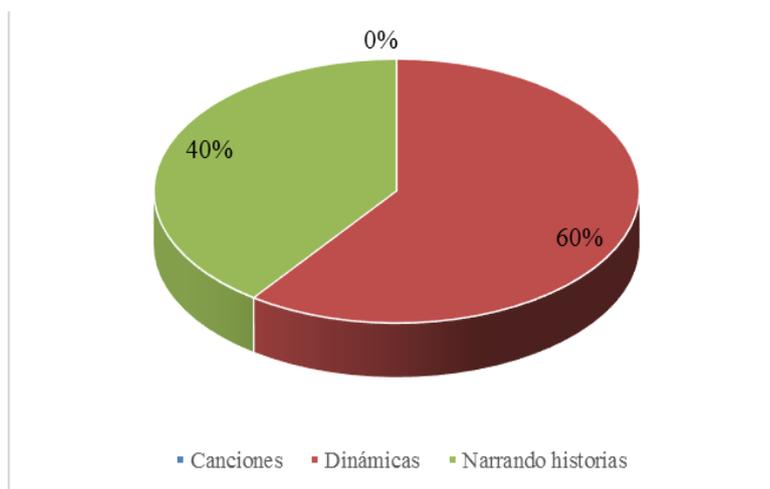
TABLA N° 2.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Canciones	0	0%
Dinámicas	3	60%
Narrando historias	2	40%
Poemas	0	0%
Videos	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

Gráfico N° 2.2.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% del total de la población encuestada un 60% contesta que la forma más común de mantener motivados a los estudiantes es a través de dinámicas, dentro de ellas son las canciones como una forma más adecuada de motivación, mientras que un 40% manifiestan que el narrar historias es una manera de mantener despiertos a los estudiantes, por lo que se puede evidenciar un escaso uso de poemas y videos dentro del aprendizaje. Son formas más comunes que se puede poner en práctica en la hora clase, ya que cada docente debe buscar maneras de mantener motivados a sus estudiantes.

3._ ¿Ha recibido alguna capacitación sobre el área de cultura estética?:

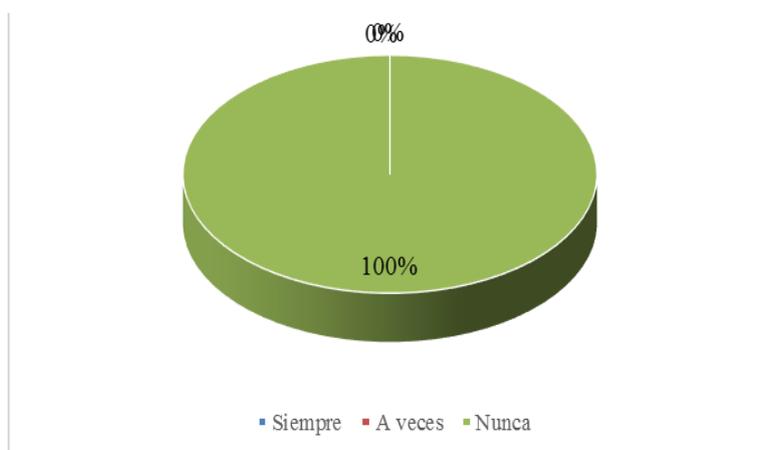
2.3. Capacitaciones sobre cultura estética

TABLA N° 2.3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0 %
A veces	0	0 %
Nunca	5	100 %
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.3.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según la encuesta realizada a los docentes en su totalidad manifiestan que NUNCA han recibido una capacitación sobre el área de Cultura Estética lo que equivale a un 100%, ya que es importante que los docentes en la institución tengan cursos relacionados con el área de cultura estética y así mejor el proceso de aprendizaje. Ya que el estar actualizados en cada una de las áreas hace que cada docente cumpla un rol importante dentro del aprendizaje de cada uno de los estudiantes, mejorando sus conocimientos e impartiendo de mejor manera el aprendizaje con los estudiantes.

4.- ¿Durante su vida profesional le ha interesado investigar sobre estrategias de aprendizaje?:

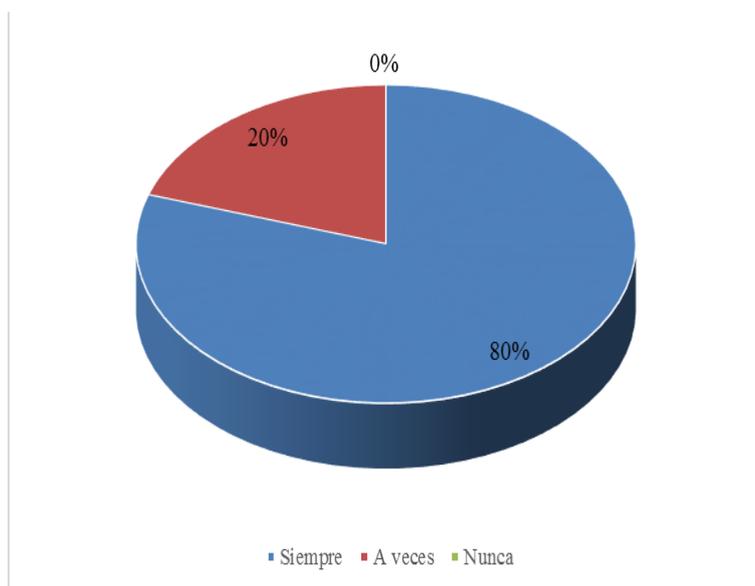
2.4. Investigación sobre estrategias para el aprendizaje

TABLA N° 2.4.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80 %
A veces	1	20 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta docentes

Gráfico N° 2.4.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según la encuesta realizada 4 docentes manifiestan que SIEMPRE se han interesado investigar por estrategias de aprendizaje lo que equivale a un 80%, mientras que 1 indica que A VECES lo corresponde a un 20%, dándonos como resultado de un 100%, por ello es importante indicar que los docentes tienen el interés por conocer sobre las estrategias metodológicas que ayuden en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de cultura estética.

5._ ¿Se siente a gusto trabajar en el área de cultura estética?:

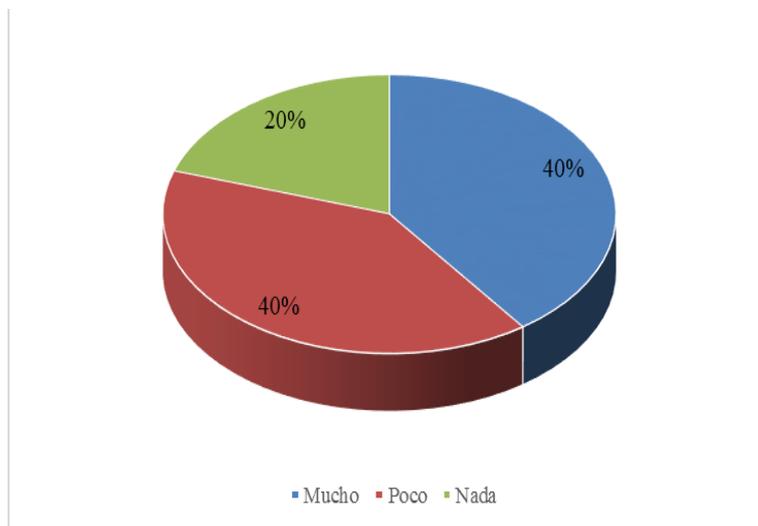
2.5. Agrado de enseñanza del área

TABLA N° 2.5.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	2	40 %
Poco	2	40 %
Nada	1	20 %
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.5.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En un 40% de docentes manifiestan que se sienten a gusto trabajar en Cultura Estética mientras que 2 indican que POCO, lo que corresponde a un 40%, y 1 señala que NADA lo que equivale a un 20%, dándonos como resultado un 100%, cabe manifestar que los docentes al momento de impartir los conocimientos de cultura estética se sienten a gusto, esto hace que los procesos de aprendizaje sean más significativos. Así como también existen pocos docentes que no se sienten a gusto trabajar en el área por diferentes situaciones.

6._ ¿Cuáles de los siguientes materiales son los que le agrada trabajar más con sus estudiantes?:

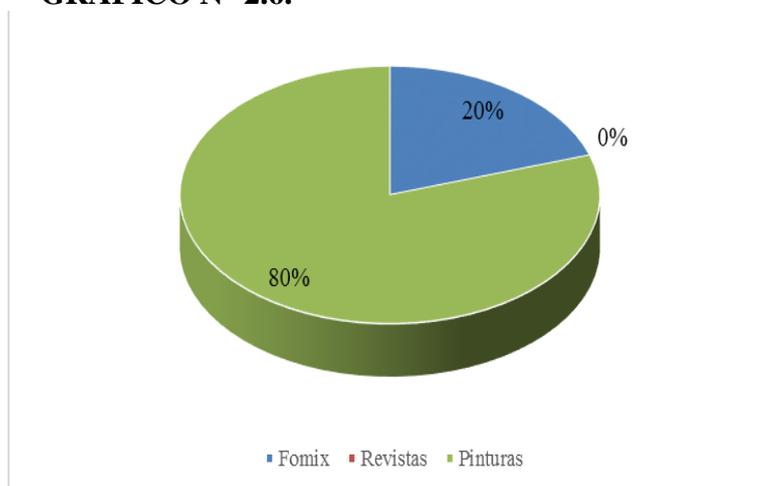
2.6. Utilización de materiales

TABLA N° 2.6.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fomix	1	20 %
Revistas	0	0 %
Pinturas	4	80 %
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.6.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada a los docentes 4 indican que los materiales más utilizados son las PINTURAS teniendo como resultado un 80%, mientras que 1 manifiesta que FOMIX lo que corresponde a un 20%, mientras que las revistas no suelen ser utilizadas en la clase por ende es necesario que se utilicen toda clase de materiales, para que el estudiante pueda alcanzar a realizar un buen trabajo manual y estético. Las pinturas dentro del aprendizaje son principales en el proceso de formación del individuo, por lo que se debe fortalecer en toda actividad.

7._ ¿Como docente del Área de Cultura Estética en cuál de las siguientes temáticas le gusta trabajar? :

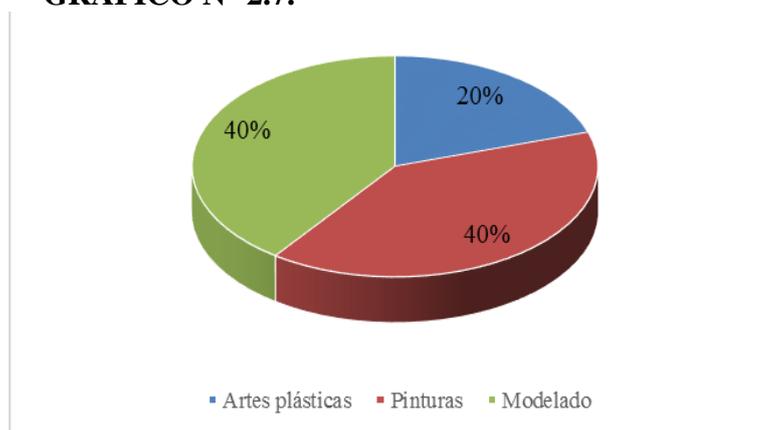
2.7. Satisfacción en temas de la asignatura

TABLA N° 2.7

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Artes plásticas	1	20 %
Pinturas	2	40 %
Modelado	2	40 %
Artes de la representación	0	0%
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.7.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según la encuesta 2 docentes manifiestan que la temática que más utilizan dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es la PINTURA lo que corresponde a un 40%, del mismo modo 2 indican que Modelado lo que equivale a un 40%, y 1 señala que Artes Plásticas lo que pertenece a un 20%, para ello se puede evidenciar que las artes de la representación debe incluirse dentro del plan de clase, es importante indicar que el trabajo de manualidades en diferentes temáticas por parte de los docentes es importante ya que ayuda a tener un mejor inter aprendizaje en el área de cultura estética.

8. ¿La elaboración de trabajos manuales que desarrolla con sus estudiantes es de?
:

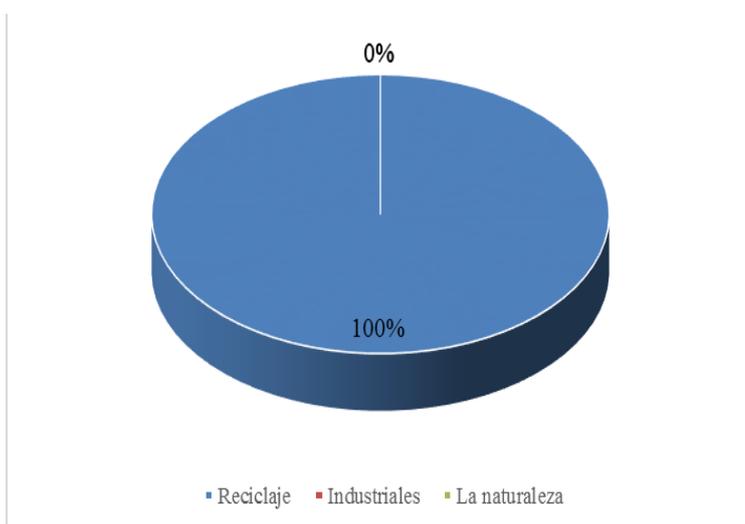
2.8. Elaboración de trabajos manuales

TABLA N° 2. 8.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Reciclaje	5	100 %
Industriales	0	0 %
La naturaleza	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.8.



ANÁLISIS INTERPRETACIÓN:

Según la encuesta en su totalidad los docentes manifiestan que el material que utilizan con más frecuencia es el material de reciclaje dando un resultado del 100%, los materiales de reciclaje son muy importantes en la elaboración de trabajos esto ayuda a tener mayor creatividad en los estudiantes y una mejor conservación del medio ambiente, así como también se debe hacer uso de materiales como los industriales y los de la naturaleza para que haya interés por aprender. Los diferentes materiales que se hagan uso dentro del área harán que cada estudiante mejore su creatividad así como su rendimiento académico.

9._ ¿Como docente de Cultura Estética cuales de las siguientes alternativas cree que ayudara a guiar el proceso de enseñanza aprendizaje?:

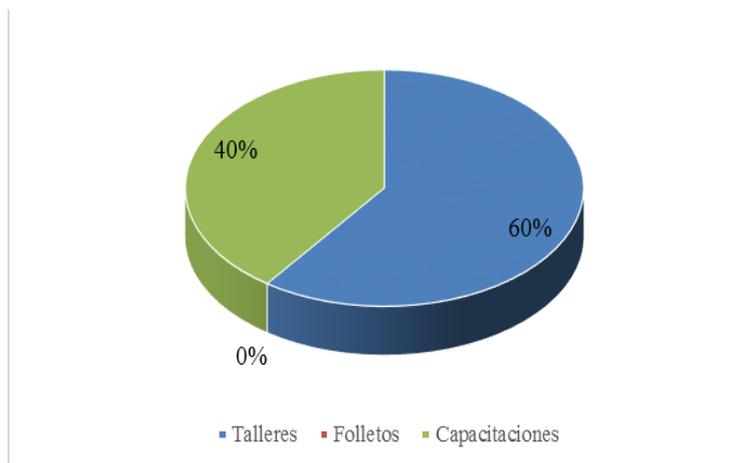
2.9. Opciones que ayudaran a mejorar el aprendizaje

TABLA N° 2.9.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Talleres	3	60 %
Folletos	0	0 %
Capacitaciones	2	40 %
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.9.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada, 3 manifiestan que la mejor alternativa que ayudara a guiar en proceso de enseñanza son los Talleres lo que equivale a un 60%, mientras que 2 indican Capacitaciones lo que corresponde a un 40%, por lo que no se muestra interés por los folletos, de esta forma las actividades que se realice serán de gran utilidad para los docentes, ya que aumentara su nivel de conocimiento. Es evidente que con diferentes talleres se llamara la atención a los estudiantes por cultura estética.

10._ ¿Cree usted que con la elaboración de un Taller de estrategias metodológicas para el aprendizaje en Cultura Estética beneficiara la transmisión de conocimientos en los profesores?:

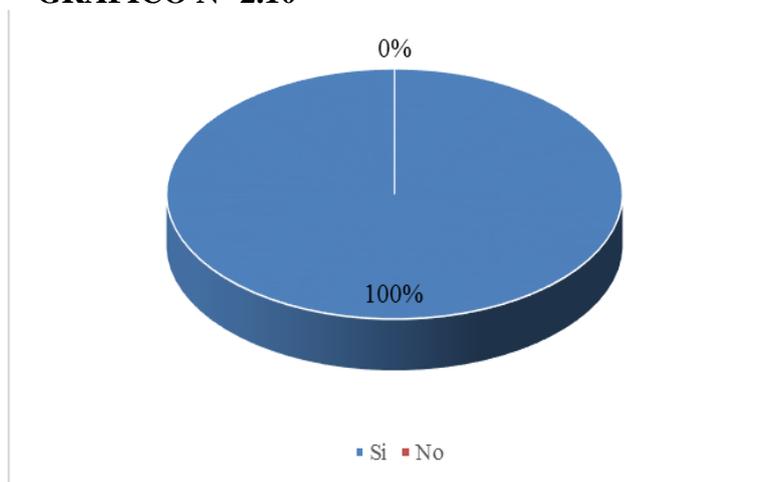
2.10. Elaboración de Taller

TABLA N° 2.10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100 %
No	0	0 %
TOTAL	5	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada el 100% de su totalidad manifiestan que SI es importante los talleres para el aprendizaje de cultura estética ya que la capacitación a los docentes en estrategias metodológicas en el área de cultura estética es importante para que los procesos de aprendizaje sean fructíferos, es por eso que los talleres a docentes ayudaran a incrementar el nivel de aprendizaje en la comunidad educativa.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LOS NIÑOS DE LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA

1._ ¿Qué actividades de motivación realiza su profesor dentro en la hora clase de Cultura Estética?:

2.11. Actividades de motivación

TABLA N° 2.11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Dinámicas	35	35%
Narrar cuentos	65	65%
Escuchar música	0	0%
Poemas	0	0%
Videos	0	0%
TOTAL	100	100%

Elaborado por: Cecibel Sarabia
Fuente: Encuesta a docentes



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas realizadas a los estudiantes existe un 35% que manifiesta que las actividades que realiza el profesor son dinámicas, mientras que un 65% ostenta que lo que más realiza los docentes es narrar cuentos, por lo que es necesario que se realicen actividades motivacionales como escuchar música, poemas, videos, ya que estos dinamismos ayudaran al inter aprendizaje dentro y fuera de la institución, mejorando su creatividad en cada trabajo manual.

2._ ¿La clase de Cultura Estética ocasiona en usted?:

2.12. Clases de cultura estética

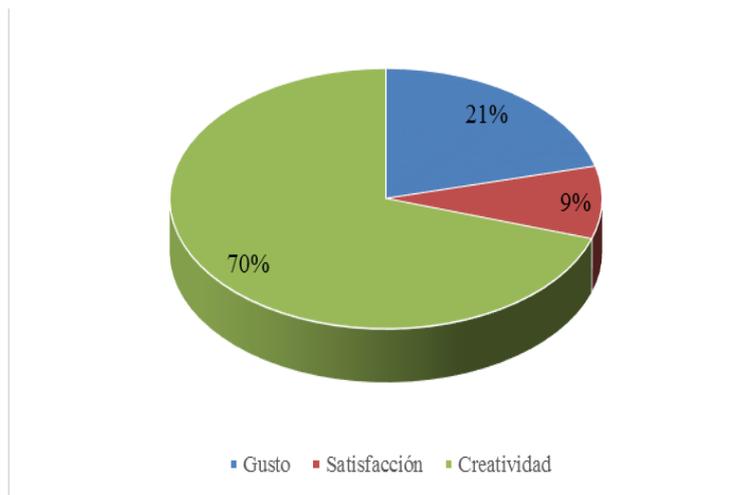
TABLA N° 2.12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Gusto	21	21 %
Satisfacción	9	9 %
Creatividad	70	70 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De las encuestas realizadas 70 manifiestan que la clase de Cultura Estética ocasiona creatividad lo que corresponde a un 70%, mientras que 21 indican que Gusto lo que equivale el 21%, y por ultimo 9 dicen que satisfacción lo que pertenece al 9%, dándonos como resultado de un 100%, manifestando que las clases de cultura estética ayudan a obtener mayor creatividad en los alumnos por ende es importante que los docentes desarrollen más actividades dentro del inter aprendizaje.

3._ ¿Qué es lo que más le gusta hacer en Cultura Estética?:

2.13. Actividades que goza en cultura estética

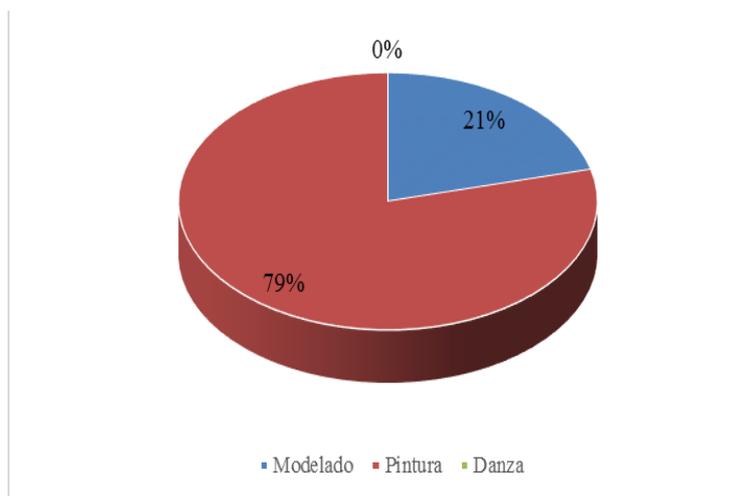
TABLA N° 2.13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Modelado	21	21 %
Pintura	79	79 %
Danza	0	0 %
Teatro	0	0 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de la encuesta realizada 79 indican que lo que más le gusta hacer en Cultura Estética es la Pintura lo que corresponde al 79%, mientras que 21 manifiestan que Modelado lo que equivale al 21%, mientras que no se realiza la danza ni el teatro dentro del aprendizaje por lo que es importante realizar temáticas como la danza y el teatro para potencializar las destrezas de los estudiantes con la aplicación de técnicas de pintura que ayuden a desarrollar la imaginación y que esto se vea plasmado en sus trabajos.

4._ ¿Qué estrategias de trabajo utiliza su profesor en la clase de Cultura Estética?:

2.14. Formas de impartir el conocimiento

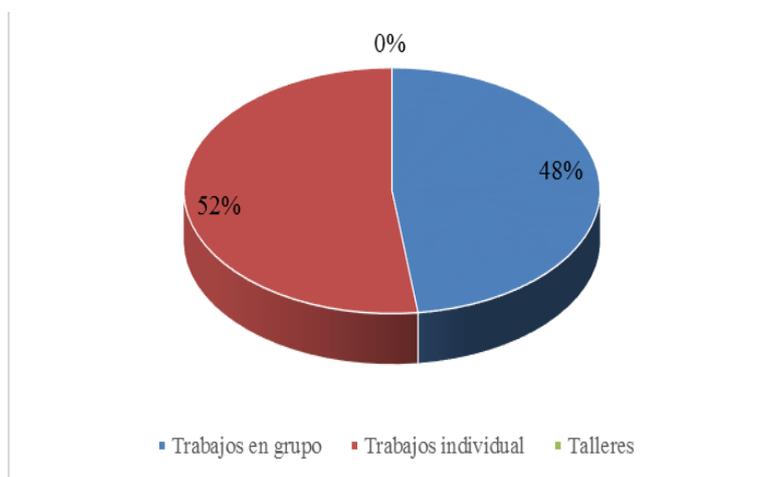
TABLA N° 2.14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Trabajos en grupo	48	48 %
Trabajos individual	52	52 %
Talleres	0	0 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada 52 manifiestan que las estrategias de trabajo que más realiza el profesor son trabajos individuales lo que corresponde a un 52%, mientras que 48 señalan que trabajos grupales lo que equivale al 48 %, dentro de la enseñanza aprendizaje en el área de cultura estética es muy importante realizar grupos de talleres para fomentar la sociabilización entre compañeros, de la misma forma los trabajos en grupo, ya que eso ayuda a tener un mejor inter aprendizaje y a mejor las relación entre compañeros.

5._ ¿Qué materiales utiliza con mayor frecuencia su profesor dentro de la clase de Cultura Estética?:

2.15. Materiales manejables de costumbre

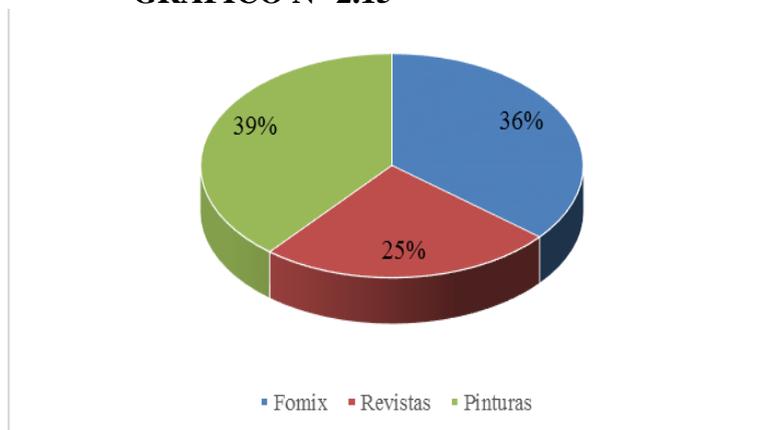
TABLA N° 2.15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fomix	36	36 %
Revistas	25	25 %
Pinturas	39	39 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de encuestados 39 dicen que los materiales que el profesor utiliza con mayor continuidad es la Pintura lo que corresponde al 39%, mientras que 36 manifiestan que fomix lo que equivale al 36%, y por ultimo 25 indican que Revistas lo que concierne al 25%, es importante indicar que las pinturas son los materiales que más se utiliza en la hora de cultura estética por lo tanto hay que incentivar a utilizar diferentes materiales que ayuden a la ejecución de los trabajos prácticos. Para que exista en cada estudiante una mayor imaginación en sus actividades prácticas.

6._ ¿Los temas que recibe en Cultura Estética usted lo utiliza para?:

2.16. Temas en cultura estética

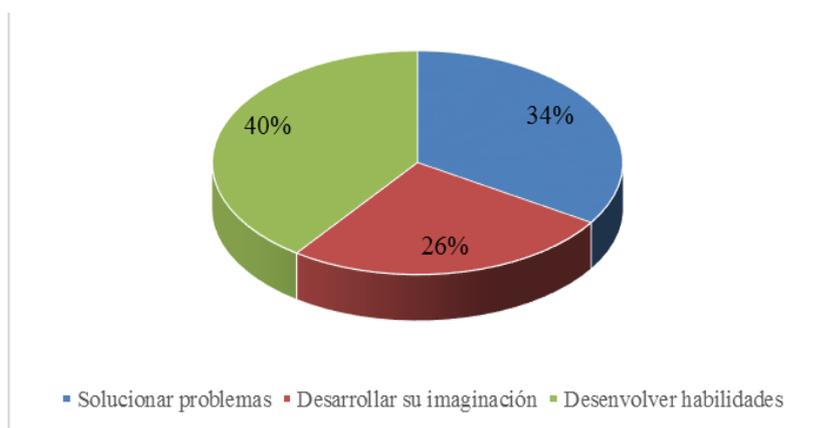
TABLA N° 2. 16

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Solucionar problemas	34	34 %
Desarrollar su imaginación	26	26 %
Desenvolver habilidades	40	40 %
Ampliar su psicomotricidad	0	0%
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2. 16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la encuesta realizada 40 manifiestan que los temas que reciben el Cultura Estética lo utilizan para Desenvolver habilidades lo que concierne al 40%, lo mismo que 34 señalan Solucionar problemas lo equivale al 34%, y 26 indican que Desarrollar su imaginación lo que corresponde al 26%, puedo manifestar que los temas de cultura estética es una ayuda para el estudiante y que ellos puedan desarrollar todas las habilidades y poner en práctica en la construcción de los trabajos realizados por ellos. Ejecutando valores que ayuden a la sociedad en la que se desenvuelve cada estudiante.

7._ ¿Para realizar trabajos de cultura estética utiliza materiales de?:

2.17. Material de actividades manuales

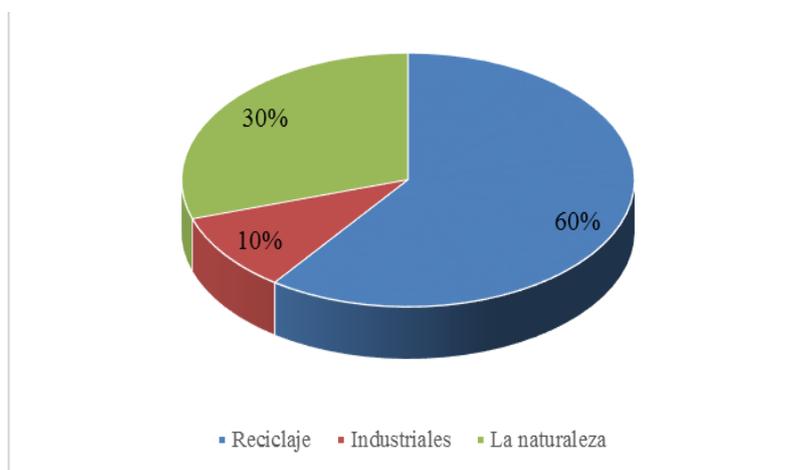
TABLA N° 2.17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Reciclaje	60	60 %
Industriales	10	10 %
La naturaleza	30	30 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada 60 indican que los materiales que más suelen usar son de Reciclaje lo que corresponden a un 60%, 30 señalan que La naturaleza lo que equivale al 30%, mientras que 10 manifiestan que Industriales lo que pertenece al 10 %, los materiales de reciclaje son muy importantes para la utilización y la realización de los trabajos de cultura estética, esto también ayudan a concientizar en los estudiantes por la conservación del medio ambiente, realizando trabajos de diversos materiales.

8._ ¿Le gustaría recibir un taller de capacitación con nuevas estrategias de aprendizaje, para elaborar trabajos manuales?:

2.18. Taller de capacitación

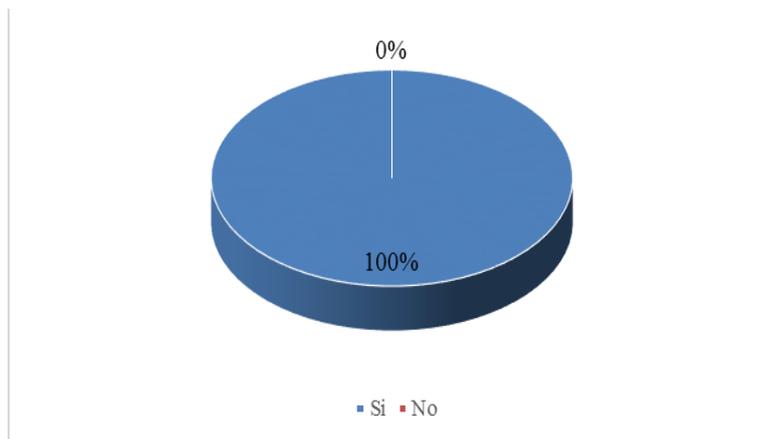
TABLA N° 2.18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100 %
No	0	0%
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N°2. 18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Según la encuesta realizada a los estudiantes el 100% manifiestan que SI les gustaría recibir talleres de capacitación. En la institución es importante realizar talleres de capacitación de nuevas estrategias de aprendizaje para realizar trabajos manuales en el área de cultura estética. De esta forma se obtendrá un mayor interés por el área y se evidenciara logros de aprendizaje en el rendimiento académico de cada estudiante.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1. _ ¿Qué actividad le gusta realizar más con sus hijos?:

2.19. Actividades constantes

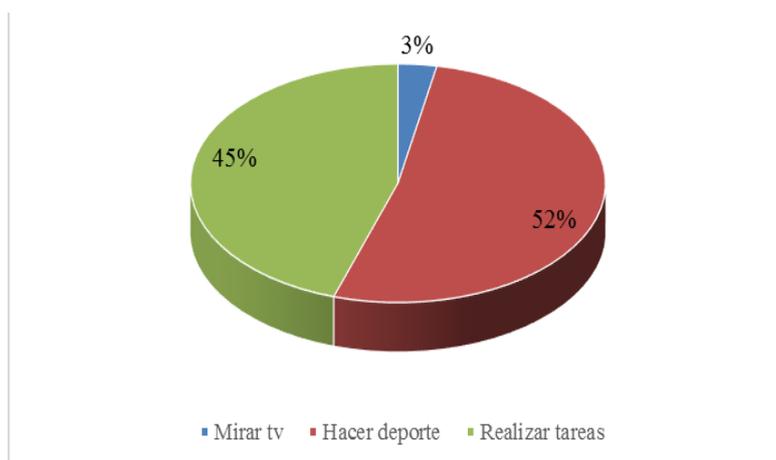
TABLA N° 2.19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mirar tv	3	3 %
Hacer deporte	52	52 %
Realizar tareas	45	45 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la encuesta realizada a los padres de familia 52 señalan que la actividad que les gusta realizar con sus hijos es Hacer deporte lo que corresponde al 52%, mientras que 45 indican que Realizar tareas lo que equivale al 45%, y por ultimo 3 dicen que Miran TV lo que pertenece al 3%. Es importante que las actividades que los padres de familia hacen junto a sus hijos debiera ser la realización de tareas como primordial, para que ellos puedan adquirir responsabilidad al hacer sus deberes, no dejando un lado el deporte que es beneficio para la salud.

2._ ¿Sus hijos al realizar la tarea lo hacen por? :

2.20. Realización de tareas

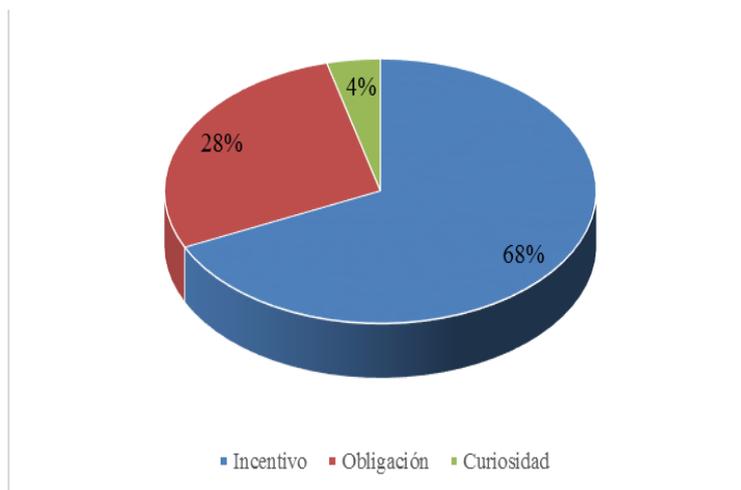
TABLA N° 2.20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Incentivo	68	68 %
Obligación	28	28 %
Curiosidad	4	4 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de encuestados 68 señalan que sus hijos al realizar la tarea lo hacen por Incentivo lo que corresponde al 68%, 28 indican que por Obligación lo que equivale al 28%, por ultimo 4 dicen que por Curiosidad lo que pertenece el 4%. Para ello Es importante que los estudiantes realicen sus tareas no por algún incentivo si no porque le ayuda a mejorar y a fortalecer sus conocimientos, para lograr desarrollar sus habilidades y destrezas que cada uno de los estudiantes tienen y así obtener un mejor aprendizaje en el área.

3._ ¿Para cumplir con los trabajos de Cultura Estética su hijo recibe ayuda de?:

2.21. Apoyo en sus tareas

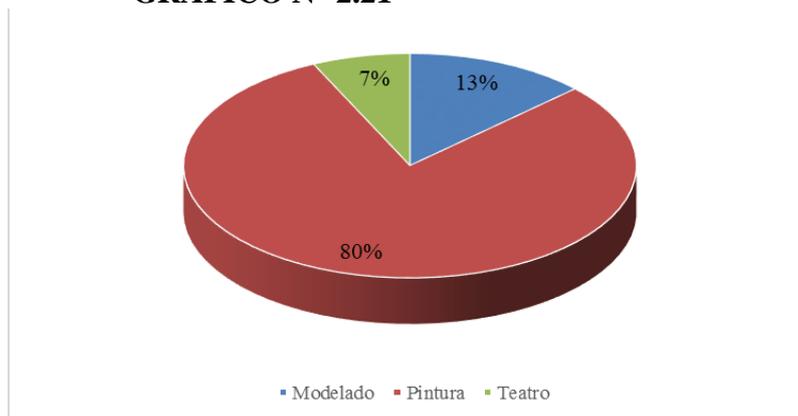
TABLA N° 2.21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Padres	85	85 %
Hermanos	10	10 %
Abuelos	5	5 %
Primos	0	0%
Tíos	0	0%
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.21



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la totalidad de la encuesta realizada 85 manifiestan que sus hijos al momento de realizar la tarea reciben ayuda de sus Padres lo que corresponde al 85%, mientras que 10 indican que Hermanos lo que equivale al 10%, y 5 señalan que Abuelos lo que pertenece al 5%, de la misma forma existe un 0 % que no reciben ayuda de sus primos ni tíos. Se puede manifestar que es de mucha importancia la colaboración de los padres de familia en la tareas de sus hijo y aun cuando se trata de en el área de cultura estética para el desarrollo de sus habilidades.

4._ ¿Qué cree que incentiva en sus hijos el área de Cultura Estética?:

2.22. Incentivación de cultura estética

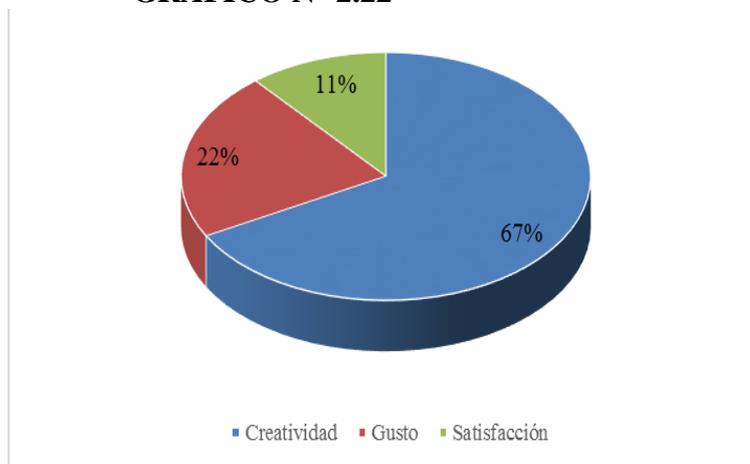
TABLA N° 2.22

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	67	67 %
Gusto	22	22 %
Satisfacción	11	11 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En la encuesta realizada 67 manifiestan que lo que más incentiva en sus hijos el área de Cultura Estética es la Creatividad lo que corresponde al 67%, mientras que 22 dicen que Gusto lo que equivale el 22% y 11 indican que Satisfacción lo que pertenece al 11%. Cabe reconocer que al momento que el estudiante realiza trabajos de cultura estética ayuda mucho a la creatividad y a desarrollar su imaginación, por ende es necesario aplicar con mayor énfasis dicha área de estudio, ayudando a que cause gusto y satisfacción para lograr buenos resultados en su rendimiento académico.

5._ De las siguientes actividades cuál cree usted que motiva a aprender en su hijo:

2.23. Actividades motivacionales

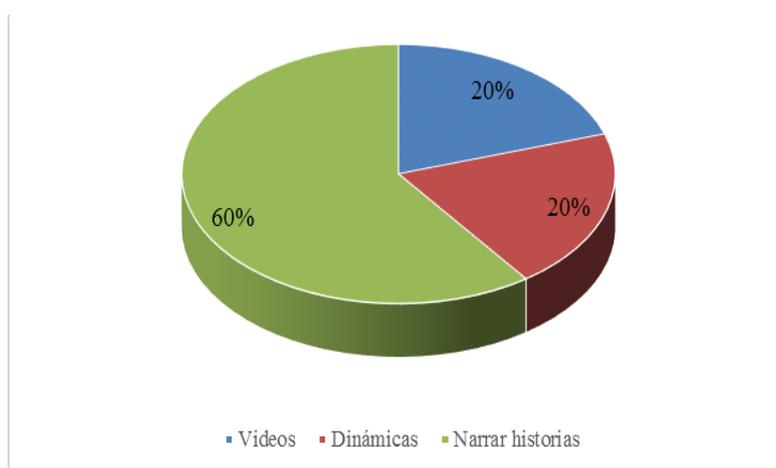
TABLA N° 2.23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Videos	20	20 %
Dinámicas	20	20 %
Narrar historias	60	60 %
Poemas	0	0 %
Canciones	0	0 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.23



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de encuestados 60 indican que las actividades que más motivan aprender a su hijo es Narrar historias lo que pertenece al 60%, mientras que 20 señalan Videos lo que corresponde al 20% y 20 dicen Dinámicas lo que equivale al 20%, así como hay un 0% que actividades como poemas y canciones no motivan a aprender. La motivación en la enseñanza aprendizaje es muy importante, por esto hay que buscar nuevas y buenas estrategias metodológicas que ayuden a que el estudiante se encuentre estimulado para realizar trabajos de cultura estética.

6._ ¿Dentro del aprendizaje de Cultura Estética fortalece al niño en? :

2.24. Destrezas en el aprendizaje

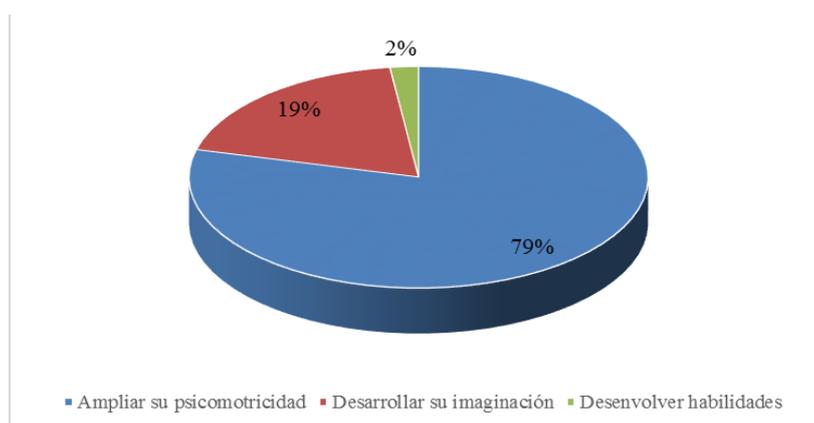
TABLA N° 2. 24

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ampliar su psicomotricidad	79	79 %
Desarrollar su imaginación	19	19 %
Desenvolver habilidades	2	2 %
Solucionar problemas	0	0 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.24



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la encuesta realizada 79 manifiestan que dentro del aprendizaje en Cultura Estética al niño fortalece en Ampliar su psicomotricidad lo que corresponde al 79%, 19 señalan Desarrollar su imaginación lo que equivale al 19% y 2 indican que desenvolver habilidades lo que pertenece al 2%, así como consta un 0% que solucionar problemas, puedo manifestar que en el área de cultura estética ayuda a ampliar las habilidades psicomotrices las cuales es un beneficio para el estudiante y la aplicación en las diferentes áreas de estudio.

7._ ¿En cuál de las siguientes temáticas le agrada trabajar más a su hijo?:

2.25. Temáticas de agrado

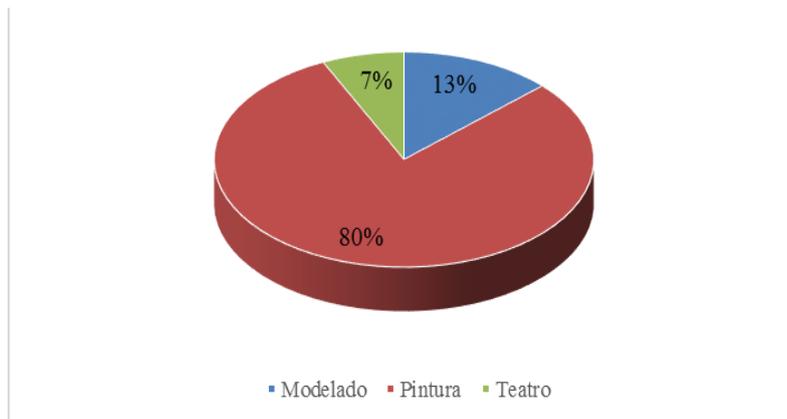
TABLA N° 2.25

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Modelado	13	13 %
Pintura	80	80 %
Teatro	7	7 %
Danza	0	0 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.25



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de encuestados 13 manifiestan que la temática en la que más le agrada trabajar a su hijo es el Modelado, lo que corresponde al 13%, 80 señalan Pintura que equivale al 80%, y 7 indican que el Teatro lo que pertenece al 7%, por lo que hay un 0% en danza, la temática que más causa gusto en el área es la pintura ya que esto permite desarrollar su imaginación de una manera creativa, para el desenvolvimiento de su aprendizaje mientras que el modelado el teatro y la danza no es de gusto, dentro del aprendizaje, por lo que es importante realizar actividades que estén dentro de estas temáticas.

8._ ¿La elaboración de trabajos manuales que desarrolla su hijo es con materiales de?:

2.26. Confección de trabajos manuales

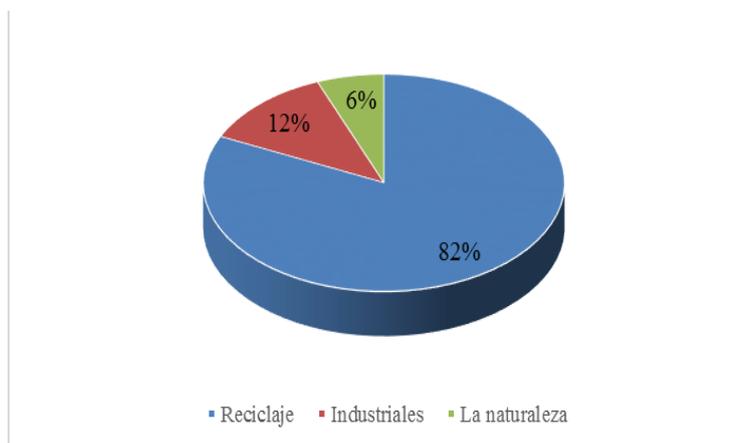
TABLA N° 2.26

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Reciclaje	82	82 %
Industriales	12	12 %
La naturaleza	6	6 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.26



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la encuesta realizada 82 manifiestan que la elaboración de trabajos manuales que realiza su hijo es con Materiales de Reciclaje lo que corresponde al 82%, 12 señalan que Industriales que es el 12%, y 6 indican que La naturaleza lo que pertenece al 6%, para ello es primordial el uso de materiales reciclables para el proceso de enseñanza ya que de esta forma se lograra concienciar en los estudiantes el cuidado del medio ambiente, manipulando materiales de diversas texturas.

9._ ¿Se siente su hijo a gusto trabajar en el área de Cultura Estética?:

2.27. Deleite por el área

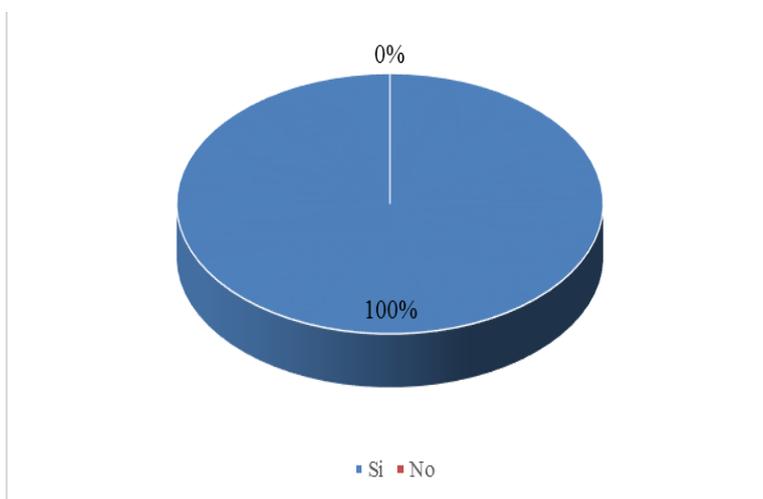
TABLA N° 2.27

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	92	92 %
Poco	6	6 %
Nada	2	2 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.27



ANÁLISIS E INTERPRETACION:

De la encuesta realizada 92 manifiestan que sus hijos se sienten Mucho a gusto trabajar en el área de Cultura Estética, correspondiendo al 92%, mientras que 6 revelan Poco lo que significa el 6%, y un 2 muestra que Nada lo que pertenece a un 2%. Es importante mantener motivados durante el proceso de enseñanza a los estudiantes ya que de esta forma se lograra obtener el gusto por la asignatura, adquiriendo en él, el interés por aprender, así como también realizando actividades que muestren interés por el área.

10._ Le gustaría que su hijo reciba un Taller de capacitación de estrategias metodológicas, para elaborar trabajos manuales?:

2.28. Taller de estrategias metodológicas

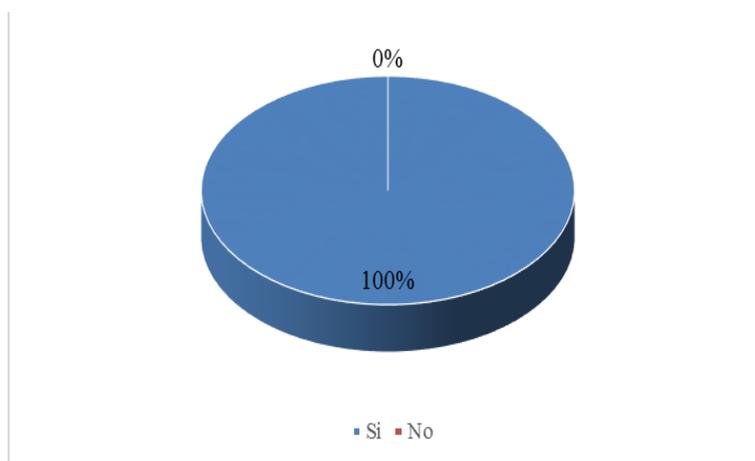
TABLA N° 2.28

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	100	100 %
No	0	0 %
TOTAL	100	100 %

Elaborado por: Cecibel Sarabia

Fuente: Encuesta a docentes

GRÁFICO N° 2.28



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del 100% de encuestados señalan que SI le gustaría recibir un taller de estrategias metodológicas para el aprendizaje de Cultura Estética, ya que ayudara a fortalecer el aprendizaje en los estudiantes. Satisfaciendo sus conocimientos de mejor manera, ayudando a mejorar su creatividad e imaginación dentro y fuera del contexto educativo.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS AL SEÑOR COORDINADOR DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”

1._ ¿Han recibido los docentes capacitaciones para la enseñanza en el área de Cultura Estética?

La función principal del docente es siempre estar en una constante capacitación para la enseñanza de los contenidos que se tiene en la actualización, hasta el momento no habido una ayuda para capacitar a los compañeros de esta área.

2._ ¿Recomienda usted a los docentes del área de Cultura Estética que apliquen estrategias de aprendizaje?

Si, por lo que es muy importante que utilicen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ayuda para la transmisión de los conocimientos en cada uno de los estudiantes, logrando así obtener buenos resultados académicos.

3._ ¿Conoce usted si el docente de Cultura Estética hace uso de materiales de reciclaje?

Casi la mayoría de los compañeros docentes hacen uso de los materiales reciclables, ya que esto ayuda a potenciar en los niños un buen habito para el cuidado el medio ambiente, así como también se hace énfasis a lo que son los ejes transversales, ayudando de esta forma a la conservación del medio que los rodea.

4. _ ¿Cree usted que la aplicación de un taller de estrategias de aprendizaje en Cultura Estética ayudaría a mejorar la enseñanza en los docentes de la institución educativa?

Sí. Sería de gran utilidad no solo para los docentes sino también para los niños de la escuela ya que ayudara a desarrollar en cada uno de ellos las destrezas en el proceso de aprendizaje, conociendo aptitudes, dentro de ello lo que implica su creatividad, imaginación , mientras que en los profesores ayudaría a conocer nuevas formas para transmitir el conocimiento, haciendo que las clases no sean monótonas, sino que sean motivadoras causando en el estudiante interés por aprender, no solo Cultura Estética sino las otras áreas de aprendizaje.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

2.4.1 ANÁLISIS DE LE ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR COORDINADOR DE LA ESCUELA “SIMÓN BOLÍVAR”

Según la entrevista dirigida al coordinador de la escuela se puede manifestar que el área de Cultura Estética es muy importante dentro del aprendizaje ya que ayuda a desarrollar su creatividad dentro y fuera del aula, de la misma manera ayuda a tener buenos hábitos para la vida diaria, estimulando al aprendizaje significativo de cada uno de ellos.

Cultura Estética ha sido incorporada dentro de las cuatro áreas, con el fin de que los estudiantes logren desarrollar su psicomotricidad, tener afición hacia el teatro, construir su propio conocimiento desde su propia percepción

De la misma manera es importante mencionar que la institución requiere de una taller para los docentes que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando conseguir un mejor desenvolvimiento en el desarrollo.

2.5 CONCLUSIONES

Realizado el análisis de los resultados de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se puede determinar que los docentes de la Institución educativa no han recibido ninguna capacitación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Cultura Estética.
- Estos datos permiten concluir que los docentes no siempre aplican estrategias metodológicas para la enseñanza del área ya que muchos de ellos no conocen sobre las estrategias para el aprendizaje de los estudiantes.
- Se logró evidenciar que los niños al momento de la hora clase de Cultura Estética lo que más desarrollan es su creatividad a través de materiales más comunes como la pintura, logrando potenciar sus habilidades para la sociedad y sí mismo.
- Los maestros no se interesan sobre nuevas estrategias para el aprendizaje de los estudiantes, ya que utilizan un modelo pedagógico tradicionalista, haciendo que en los niños no haya un interés sobre el área.

2.6. RECOMENDACIONES

- Es importante capacitar a todos los docentes sobre las estrategias de aprendizaje en el área de Cultura Estética, para que los conocimientos se guíen de una mejor manera.
- Los docentes deben conocer sobre estrategias metodológicas y estas ser aplicadas en el aprendizaje, al momento de la clase ya que es una forma para ayudar a la transmisión de los conocimientos en los estudiantes.
- El uso de diferentes materiales para la transferencia de conocimientos en los niños es fundamental, ya que ayuda a estimular su creatividad y a motivar el interés por el aprendizaje.
- Se puede recomendar que los docentes, estudiantes, realicen actividades como Talleres que permitan desarrollar en los niños su creatividad a través de diferentes estrategias metodológicas.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA:

TALLER DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

3.1. Descripción de la propuesta

El taller de estrategias metodológicas permitirá orientar a los docentes a utilizar nuevas estrategias que ayuden a mejorar el proceso académico en la institución, teniendo así nuevas oportunidades en el desarrollo socio cultural de toda la comunidad educativa.

3.2. Datos Informativos

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi
- **Beneficiario:** Docentes del área de Cultura Estética y estudiantes de los 4° años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuzi-Simón Bolívar-Elvira Ortega”, Bloque “Simón Bolívar”.
- **Provincia:** Cotopaxi
- **Cantón:** Latacunga
- **Parroquia:** La matriz
- **Barrio:** La Merced
- **Tesista:** Marianela Cecibel Sarabia Tapia
- **Tiempo Estimado para la ejecución:** 2014-2015

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General:

- Aportar en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el diseño y aplicación de un taller de estrategias metodológicas que despierte el interés en el niño por aprender en el área de Cultura Estética.

3.3.2. Objetivos específicos:

- Analizar las estrategias metodológicas en el área de Cultura Estética para el desarrollo del aprendizaje en el cuarto año de Educación General Básica.
- Realizar un estudio a fin de determinar el aporte que cumplen las estrategias metodológicas en el proceso educativo en el área.
- Ejecutar un taller de estrategias metodológicas con actividades que fortalezcan el conocimiento de niños y niñas del cuarto año de EGB.

3.4. Justificación

El presente trabajo de investigación es de vital importancia ya que permitirá conocer el valor que tienen las estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en base a la ejecución de actividades de motivación, con el fin de estimular el interés sobre el área de Cultura Estética en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la escuela “Simón Bolívar”.

En el área de cultura estética cuando el docente no posee una manera apropiado de transmitir el conocimiento genera que no exista un interés por aprender en el estudiante, lo que no permite desarrollar de mejor manera su creatividad al momento de plasmar sus trabajos.

En la escuela Simón Bolívar se puede evidenciar que no todos los docentes aplican estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza para el aprendizaje, lo que origina que los estudiantes no tengan el interés necesario por Cultura Estética.

De esta manera, la ejecución de esta investigación se orienta a fortalecer la utilización de estrategias metodológicas para el aprendizaje que, permitan a los estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación para asimilar los contenidos de manera teórica-práctica.

Posteriormente conocido la problemática de esta indagación, permitirá proyectar a mejorar y poner en práctica los estudios de investigación que todo docente debe conocer para guiar el desarrollo dentro de la hora clase, a fin de que los resultados ayuden a tener un aprendizaje significativo.

Por ello el desarrollo de este taller tendrá un gran beneficio para los docentes de la institución educativa, y que cada uno de ellos lo ponga en práctica dentro del proceso de enseñanza, guiando así de una mejor manera los conocimientos a los estudiantes, permitiendo que su rendimiento académico sea mucho más exitoso.

3.5. Descripción de la propuesta

La propuesta consta de actividades prácticas como son talleres de estrategias metodológicas para el aprendizaje de cultura estética en los estudiantes de Cuarto año de Educación Básica, de la Escuela “Simón Bolívar”, que facilite orientar y guiar el proceso de aprendizaje a todos los niños y niñas de la institución, consta de técnicas activas que permite mostrar mayor interés y una mejor participación en el estudiante para su conocimiento, logrando que los estudiantes puedan obtener, desarrollar, alcanzar de forma eficaz su rendimiento académico.

El taller de estrategias metodológicas será un instrumento de apoyo para un mejor rendimiento académico en cada uno de los estudiantes, así como también una ayuda a los docentes que imparten esta área, en los procesos educativos y formativos.

La aplicación de estrategias metodológicas debe ser importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, estando siempre enfocadas a un objetivo, para que los estudiantes se sientan a gusto en la hora clase.

3.6. Plan operativo de la propuesta

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	META	ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	RESPONSABLE	LOGROS	TIEMPO
Proponer talleres de estrategias que ayuden a un mejor aprendizaje en el área de Cultura Estética, en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” Bloque Simón Bolívar, de la Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Barrio La Merced.	Crear un álbum de fotografías familiares con cds reciclables.	Un 50% de un total del 100% para mejorar el interés por los contenidos del área.	1.- Crea a tu familia con cds reciclables. -Canción. -Reflexión sobre la familia. -Dibujo de memoria -Manipulación de materiales. -Conclusiones	Cecibel Sarabia	Desarrolla su imaginación, haciendo uso de los recursos necesarios, y concientizando los cuidados para el medio ambiente.	1h; 35min
	Representar mediante un titiritero una escena favorita.	Concienciar a los estudiantes la importancia que tiene el reciclar, para el cuidado y protección del	2.- Juntos aprendamos a reciclar. -Narrar un cuento. -Imaginar las escenas del cuento.	Cecibel Sarabia	Relaciona la obra con el cuidado del medio ambiente y el entorno en el que habita.	1h;35 min.

		medio ambiente.	-Sacar ideas principales. -Crear personajes.			
	Expresar con autonomía sus experiencias vividas con su familia a través del dibujo.	Lograr ejecutar diversas técnicas con los estudiantes en un 60% para satisfacer su imaginación	3.- Pinta tu dibujo favorito. -Proyectar un video. -Imaginar personajes. -Dibujar. -Realizar preguntas.	Cecibel Sarabia	Aplica diferentes técnicas para expresar su creatividad.	1h;35 min.
	Representar con ideas propias diversas figuras de elementos con arcilla.	Manipular materiales de diferentes texturas permitiendo un mejor conocimiento en su creatividad.	4._ Moldea a tu gusto -Poema -Figuras geométricas (cono, esfera). -Partes de los animales. -Decoración.	Cecibel Sarabia	Discrimina y valora el arte plástico infantil, seleccionando los diferentes recursos del modelado.	2 Horas.

	Relacionar la naturaleza con el medio que lo rodea haciendo uso de diversas plantillas.	Apoyar la manifestación espontánea de la personalidad, mediante la capacidad del análisis para satisfacer las necesidades de los estudiantes.	5.- Combina colores método del trabajo simultáneo. - Canción. - Reflexión. - Debate. -Conclusiones.	Cecibel Sarabia	Apreciación del arte por medio de diferentes materiales didácticos, logrando tener en ellos la habilidad crítica.	2 Horas.
--	---	---	---	-----------------	---	----------

Taller de Estrategias Metodológicas



ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
ÍNDICE.....	74
TALLER N° 1 TÉCNICA: CRAQUELADO	
TEMA: Crea tu familia.....	76
TALLER N° 2 TÉCNICA: NEOTEATRILLO	
TEMA: Juntos aprendamos a reciclar.....	80
TALLER N° 3 TÉCNICA: HÚMEDO SOBRE HÚMEDO	
TEMA: Pinta tu dibujo favorito.....	83
TALLER N° 4 TÉCNICA: MODELADO CON ARCILLA	
TEMA: Moldea a tu gusto.....	87
TALLER N° 5 TÉCNICA: PLANTILLAS	
TEMA: Combina colores.....	91



TALLER N° 01



“El hacer el padre por su hijo, es hacer por s í mismo”
Miguel de Cervantes

CREA TU FAMILIA



TALLER N° 1

TEMA: Crea tu familia

TÉCNICA: Craquelado



Objetivo:

Realizar trabajos manuales mediante diferentes actividades con cds reciclables para desarrollar su creatividad.

Destrezas:

- ✚ Desarrollar la imaginación en cada uno de los estudiantes.
- ✚ Decorar cada trabajo manual.

Participantes:

Estudiantes de la Unidad Educativa.

Materiales:

- ✚ Cds reciclables.
- ✚ Fotografías.
- ✚ Fomix de varios colores.
- ✚ Limpia pipas.
- ✚ Silicón.

 Tijeras.

Tiempo:

1hora; 35 minutos.

Desarrollo:

 Motivación.

 Seleccionar materiales.

 Elaboración de cds con el uso de diferentes materiales.

 Recomendaciones generales.

 Decoración del trabajo manual a imaginación de cada uno de los estudiantes.

Evaluación:

Escala numérica

Escuela “Simón Bolívar”

Docente:

Instrucciones: Marque en el casillero correspondiente.

Indicador Nómina	Utiliza correctamente los materiales.			Utiliza material reciclable.			Decora en forma creativa cada uno de sus trabajos			Desarrolla la habilidad óculo manual			Observaciones
	S	A	D	S	A	D	S	A	D	S	A	D	
VALORACIÓN	S	A	D	S	A	D	S	A	D	S	A	D	
Albán Héctor													
Barrera Lucila													
Casa Julio													

VALORACIÓN:

Supera el c: 0.50

Alcanza el c: 0.30

Domina el c: 0.20



TALLER N° 02

“En el oficio de actor el éxito o el fracaso suelen venir muy acompañados de la casualidad”.

Fernando Fernán Gómez

**JUNTOS
APRENDAMOS
A RECICLAR**



TALLER N° 2

Tema: Juntos aprendamos a reciclar

Técnica: Neoteatrillo



Objetivo:

Desarrollar títeres mediante la utilización de calcetines para manifestar la personalidad auditiva y visual en cada uno de los estudiantes.

Destrezas:

- ✓ Mejorar el sentimiento de autovaloración en cada uno de los estudiantes.
- ✓ Incrementar la práctica de la lengua escrita y oral.

Participantes:

Estudiantes de la Unidad Educativa.

Materiales:

- ✓ Media usada.
- ✓ Franela.
- ✓ Pedazo de cartón.
- ✓ Silicón.
- ✓ Aguja.

- ✓ Hilo.
- ✓ Ojos locos.

Desarrollo:

- a) Realizar grupos de 6 estudiantes.
- b) Dinámica (Narrar un cuento)

En silencio empezar a contar el cuento “Fútbol en el gallinero”.

- c) Imaginar escenas del cuento.
- d) Sacar ideas principales del cuento.
- e) Crear personajes.
- f) Elaborar paso a paso los títeres con los estudiantes.

Evaluación:

Lista de cotejo.

Indicador Nómina	Manipula correctamente las pinzas digitales para el uso de la aguja y el hilo.			Realiza correctamente el cocido.			Emplea el material en forma lúdica con fines expresivos y creativos.			Fomenta el compañerismo y solidaridad.			Total			
	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	
Albarracín Diego		X		X			X					X	2	1	1	4
Benítez Laura			X			X			X			X				4
Cedeño Manuel	X					X			X			X	1	2	1	4

VALORACION:

EXCELENTE (E): 3

MUY BUENO (MB): 2

BUENO (B)

TALLER Nº 3



A PINTAR

TU DIBUJO FAVORITO

“La elocuencia es la pintura del pensamiento”

Blas Pascal



TALLER N° 3

Tema: Pinta tu dibujo favorito

Técnica: Húmedo sobre húmedo



Objetivo:

Fomentar en el estudiante su percepción de la realidad de su medio mediante el dibujo para la valoración del mismo.

Destrezas:

- Mejorar la motricidad fina en cada trabajo realizado por el estudiante.
- Aplicar las técnicas adecuadas.

Participantes:

Estudiantes de la Unidad Educativa.

Materiales:

- Cartulina.
- Esponja.
- Tinta china.
- Temperas.

Desarrollo:

- Formar grupos de 5 niños en círculo.
- Proyectar video
- Realizar preguntas sobre lo que observaron.
- Imaginar personajes similares a los del video.
- Plasmar en la cartulina lo que cada uno imagino.
- Explicar la técnica.

Evaluación:

Lista de cotejo.

Indicador Nómina	Manipula los materiales en forma lúdica con fines creativos.			Combina colores acorde a sus necesidades.			Direcciona correctamente el pincel.			Delimita espacios determinados para el grafico.			Total			
	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	
Albarracín Diego		X		X			X					X	2	1	1	4
Benítez Laura			X			X			X			X				4
Cedeño Manuel	X				X				X		X		1	2	1	4

VALORACION:

EXCELENTE (E): 3

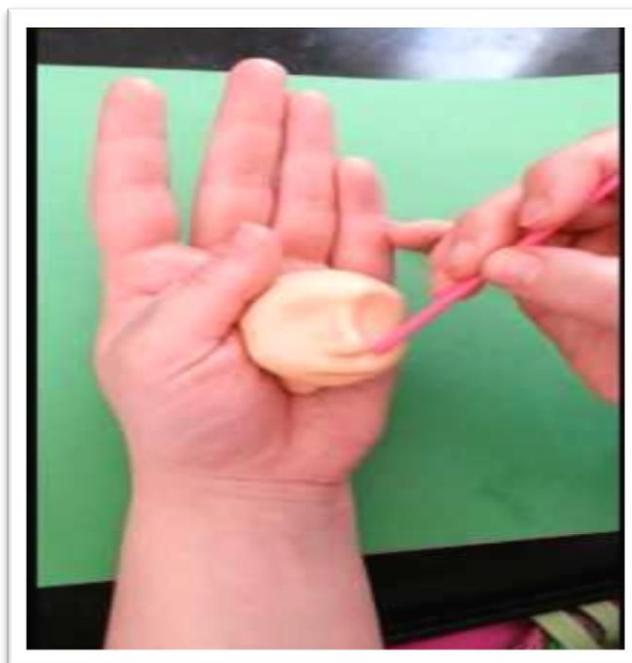
MUY BUENO (MB): 2

BUENO (B): 1

TALLER N° 4

Tema: Moldea a tu gusto

Técnica: Modelado con arcilla



Objetivo:

Manipular la arcilla mediante la manipulación de diferentes texturas para un mejor desenvolvimiento en su psicomotricidad.

Destrezas:

- Expresar en forma libre el gusto por formar figuras.
- Moldear la masa estimulando el tacto en cada estudiante ayudando al desarrollo psicomotor fino.

Participantes:

Estudiantes de la Unidad Educativa.

Materiales:

- Maicena
- Agua
- Goma

Desarrollo:

- Poema “Yo tengo un amigo”
- Realizar figuras geométricas con la arcilla.
- Unir las figuras geométricas e ir creando formas.
- Decorar a gusto individualmente.

Evaluación:

Escala numérica.

Indicador Nómina	Manipula el material antes de empezar la actividad.			Trabaja sobre diferentes objetos con cantidades de materiales diversos			Hace un uso correcto de las figuras que forman.			Trabaja con masas de diferentes texturas: blandas, duras, pegajosas.			Total			
	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	
Andrade Carlos		X		X			X					X	2	1	1	4
Basantes Juan			X			X			X			X				4
Cedeño Manuel	X				X				X		X		1	2	1	4

VALORACION:

EXCELENTE (E): 3

MUY BUENO (MB): 2

BUENO (B): 1

TALLER N° 05

"La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia"
Aristóteles

COMBINA

COLORES



TALLER N° 5

Tema: Combina colores

Técnica: Plantillas



Objetivo:

Ayudar al desarrollo del cerebro, expresando sentimientos y emociones desde diferentes perspectivas en el trabajo.

Destrezas:

- ▲ Desarrollar la motricidad fina y gruesa en cada estudiante.
- ▲ Experimentar la combinación de colores para descubrir cómo funcionan las cosas y resolver problemas.

Participantes:

Estudiantes de la Unidad Educativa.

Materiales:

- ▲ Cartulina,
- ▲ Tijeras.

- ▲ Cepillo de dientes.
- ▲ Temperas.
- ▲ Molde de dibujo

Desarrollo:

- ▲ Realizar una canción
- ▲ Hacer una mímica de la canción
- ▲ Debatir del mensaje que deja la canción.
- ▲ Recortar una lámina del dibujo por los bordes.
- ▲ Explicar paso a paso en que consiste la técnica.
- ▲ Normas de aseo.

Evaluación:

Escala numérica.

Indicador Nómina	Manipula los materiales en forma lúdica con fines creativos.			Combina colores acorde a sus necesidades.			Direcciona correctamente el pincel.			Delimita espacios determinados para el grafico.			Total		
	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E	B	MB	E
VALORACIÓN															
Acurio Javier		X		X			X					X	2	1	1
Benalcazar Leticia			X			X			X			X		4	4
Días Manuel	X				X				X		X		1	2	1

VALORACION:

EXCELENTE (E): 3

MUY BUENO (MB): 2

BUENO (B): 1

Conclusiones:

- Se ha evidenciado que las actividades realizadas han hecho que cada estudiante muestre interés por el área, lo que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se debe manejar competentemente herramientas pedagógicas como las estrategias metodológicas.
- Los docentes de la institución educativa deben aplicar estrategias específicas para que el conocimiento impartido sea significativo, ya que la monotonía hace que los estudiantes no muestren provecho en el área.
- Es importante que cada docente realice una planificación para su hora clase, ya que de esta forma se empleara los métodos y las técnicas adecuadas.
- Los estudiantes se afrontan a una tarea creativa, participativa, protagónica, corresponsable y de interés por actividades creativas, donde demuestran cualidades de provecho por cada actividad realizada.

Recomendaciones:

- La enseñanza de Cultura estética en los diferentes años de educación básica ayuda a que cada estudiante tenga una visión perceptiva de la realidad, por lo que los métodos y técnicas ayudara a la formación de cada individuo.

- Dentro de las instituciones educativas se deben realizar talleres de estrategias metodológicas de cultura estética, para que los docentes estén actualizados en el proceso enseñanza.

- La utilización de estrategias metodológicas en cada área hace que se logre llegar con un aprendizaje significativo a los estudiantes, como investigadores debemos aportar al aprendizaje, manteniéndonos constantemente actualizados ya que los educadores son los principales responsables de facilitar los conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía citada

- ACERETE D, (2010), “Objetivos y didáctica de la Educación plástica” (pág. 20)
- ADELL (1998) “Las nuevas tecnologías de la educación y de la comunicación” (pág. 9)
- ALVARES de MATTOS, Luis (1974), “Compendio de la didáctica general” (pàg.18)
- ANDRADE, B (2007) “La educación estética” (pàg.22)
- BURGELMAN, Fernando (2002), “Estrategias metodológicas” (pág. 11).
- DEL POZO H, (2011), “Modulo de Cultura Estética y su Didáctica”, (pág 18.)
- HERNANDEZ R, (1897) “Importancia de las estrategias”, (pág. 12)
- LEIVA Francisco, Pedagogía MEC. (pàg.19)
- LÓPEZ I, (2008) “Construyendo un nuevo paradigma que haga emerger la vida: educación existencial, autobiografía y método” (pág. 4)
- MORIN. E; CIURANA R y MOTTA D; (2002) “Educar en la Era Planetaria” (pág.4)
- NAVAS B , (2006) “La educación como responsabilidad social” (pág. 4)
- NISBET, Schckrmith en su tesis “Las estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje”, (1987) (pág. 11).
- NUÑEZ B, (2011) “Objetivo de la cultura estética” (pàg.24)
- PEREZ, Serrano (1994), “Estrategias metodológicas” (pág. 11).
- RODRÍGUEZ D, (1996) “Nuevas tecnologías de la educación o aplicadas a la educación” (pág. 9)
- ROJAS, G (2011) “Investigación educativa “ (pág. 12)
- SCHEKER, A (2011) “Importancia de las estrategias”(pàg.13)
- STENHOUSEN (1991) “Estrategias” (pàg. 27)
- TORRES, Mónica (2009) “Tipos de educación” (pag. 6)
- ZABALA, A, (1991) “El aprendizaje” (pág. 26)

4.2. Bibliografía consultada

- ACERETE, Dora. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Editorial Kapelusz. Argentina.
- BERNALD. Estrategias metodológicas. Madrid (1990 pág. 41)
- CASSER, Henry. Aprendiendo a pintar acuarela y tempera. Ediciones Daimon. Barcelona.
- DALIOM. El ojo cromático del artista L.E.D.A. Las ediciones de Arte. Barcelona.
- ELLIOT Jhon, Acción en Educación Morata, primera edición (1993)
- GONZÁ, S. Didáctica o dirección del aprendizaje. Editorial Magisterio. Bogotá. (2007 pág. 25)
- LEIVA Francisco. Didáctica general. Primera edición. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica. Quito-Ecuador.
- NERECI Imideo. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. (1973)
- NERICI, Imideo, Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz. Argentina.
- PARRAMON, José. Luz y sombra en pintura. Parramon Ediciones. Barcelona.
- RAMIREZ, Renato, Sobre el proceso de enseñanza aprendizaje. Instituto de Educación y Pedagogía IEP, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- RIVA, Amella. “Cómo estimular el aprendizaje” Editorial Océano. Barcelona-España.
- SALVATORE, Provenzano. Educación artística. Editorial EDIBOSCO. Cuenca-Ecuador.
- VILLACORTA, Juan. Educación estética integrada. Editores Voluntad. Colombia.
- VILLARROEL, Enrique. “Orientaciones didácticas para el trabajo docente”. Acuerdo Ministerial # 0025-09. Latacunga-Cotopaxi.

4.3. Linkografía

<http://catarina.udlap.mx/>

<http://www.entrepadres.com/>

<http://www.definicionabc.com/general/collage.php>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

<http://es.slideshare.net/Monoguito/conceptos-de-didctica-general>

<http://app.ute.edu.ec/>

http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpdescargas/bdigital/013_estrategias_de_aprendizaje.pdf

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/JOSE%20FELIX_CUADRADO_1.pdf

<https://books.google.es/books?id=gxjxdlOBafkC&pg=PA88&dq=fortalecimiento+curricular+de+cultura+estetica&hl=es&sa=X&ei=kAIRVdLRO8uZgwTAzoDYDw&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=fortalecimiento%20curricular%20de%20cultura%20estetica&f=false>

<http://cursopsicologia.jimdo.com/procesos-del-aprendizaje/>

<http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/348494/>

<http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012->

<13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>

http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/31_aprendizaje_bruner.htm

<http://es.slideshare.net/fabianmoralesbarboza/tcnicas-metodologicas-de-enseanza-en-el-aula>

http://www.tendencias21.net/ciclo/El-desarrollo-del-proceso-de-aprendizaje-en-el-aula_a41.html

ANNEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA

OBJETIVO._ Diagnosticar la situación actual de la aplicación de las estrategias metodológicas en el área de Cultura Estética de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví- Simón Bolívar-Elvira Ortega” Bloque Simón Bolívar.

- Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta, la misma que servirá para fines académicos de la institución educativa.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué actividades de motivación realiza su profesor dentro en la hora clase de Cultura Estética?:
 - a. Escuchar música ()
 - b. Dinámicas ()
 - c. Narra cuentos ()
 - d. Poemas ()
 - e. Videos ()
2. ¿La clase de Cultura Estética ocasiona en usted?:
 - a. Gusto ()
 - b. Satisfacción ()
 - c. Creatividad ()
3. ¿Qué es lo que más le gusta hacer en Cultura Estética?:
 - a. Modelado ()
 - b. Pintura ()
 - c. Danza ()
 - d. Teatro ()
4. ¿Qué estrategias de trabajo utiliza su profesor en la clase de Cultura Estética?:
 - a. Trabajos en grupo ()
 - b. Trabajo individual ()
 - c. Talleres ()
5. ¿Qué materiales utiliza con mayor frecuencia su profesor dentro de la clase de Cultura Estética?:
 - a) Fomix ()
 - b) Revistas ()
 - c) Pinturas ()
 - d) Fotografías ()
6. ¿Los temas que recibe en Cultura Estética usted lo utiliza para?:
 - a. Solucionar problemas ()
 - b. Desarrollar su imaginación ()
 - c. Desarrollar habilidades ()
 - d. Ampliar su psicomotricidad ()
7. ¿Para realizar trabajos de cultura estética utiliza materiales de?:
 - a. Reciclaje ()
 - b. Industriales ()
 - c. La naturaleza ()
8. ¿Le gustaría recibir un taller de capacitación con nuevas estrategias de aprendizaje, para elaborar trabajos manuales?:
 - a. Si ()
 - b. No ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

OBJETIVO.- Diagnosticar la situación actual de la aplicación de las estrategias metodológicas en el área de Cultura Estética de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi- Simón Bolívar-Elvira Ortega” Bloque Simón Bolívar.

INSTRUCCIONES.

- Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta, la misma que servirá para fines académicos de la institución educativa.

CUESTIONARIO

1. ¿Sabe usted realizar estrategias metodológicas para el aprendizaje de los estudiantes?:
 - a. Siempre ()
 - b. A veces ()
 - c. Nunca ()
2. ¿Cómo docente de qué forma mantiene motivados a los estudiantes?:
 - a. Canciones ()
 - b. Dinámicas ()
 - c. Narrando historias ()
 - d. Poemas ()
 - e. Videos ()
3. ¿Ha recibido alguna capacitación sobre el área de cultura estética?:
 - a. Siempre ()
 - b. A veces ()
 - c. Nunca ()
4. ¿Durante su vida profesional le ha interesado investigar sobre estrategias de aprendizaje?:
 - a) Siempre ()
 - b) A veces ()
 - c) Nunca ()
5. ¿Se siente a gusto trabajar en el área de cultura estética?:
 - a. Mucho ()
 - b. Poco ()
 - c. Nada ()
6. ¿Cuáles de los siguientes materiales son los que le agrada trabajar más con sus estudiantes?:
 - a. Fomix ()
 - b. Revistas ()
 - c. Pinturas ()
 - d. Fotografías ()
7. ¿Cómo docente del Área de Cultura Estética en cuál de las siguientes temáticas le gusta trabajar? :
 - a. Artes plásticas ()
 - b. Pintura ()
 - c. Modelado ()
 - d. Artes de la representación ()
8. ¿La elaboración de trabajos manuales que desarrolla con sus estudiantes es de? :
 - a. Reciclaje ()
 - b. Industriales ()
 - c. La naturaleza ()
 - d. Todos ()
9. ¿Como docente de Cultura Estética cuales de las siguientes alternativas cree que ayudara a guiar el proceso de enseñanza aprendizaje?:
 - a. Talleres ()
 - b. Folletos ()
 - c. Capacitaciones ()
10. ¿Cree usted que con la elaboración de un Taller de estrategias metodológicas para el aprendizaje en Cultura Estética beneficiara la transmisión de conocimientos en los profesores?:
 - a. Si ()
 - b. No ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO.- Diagnosticar la situación actual de la aplicación de las estrategias metodológicas en el área de Cultura Estética de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi- Simón Bolívar-Elvira Ortega” Bloque Simón Bolívar.

INSTRUCCIONES.

- Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta, la misma que servirá para fines académicos de la institución educativa.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué actividad le gusta realizar más con sus hijos?:
 - a. Mirar tv ()
 - b. Hacer deporte ()
 - c. Realizar las tareas ()
2. ¿Sus hijos al realizar la tarea lo hacen por? :
 - a. Incentivo ()
 - b. Obligación ()
 - c. Curiosidad ()
3. ¿Para cumplir con los trabajos de Cultura Estética su hijo recibe ayuda de?:
 - a. Padres ()
 - b. Hermanos ()
 - c. Primos ()
 - d. Tíos ()
 - e. Abuelos ()
4. ¿Qué cree que incentiva en sus hijos el área de Cultura Estética?:
 - a. Creatividad ()
 - b. Gusto ()
 - c. Satisfacción ()
5. De las siguientes actividades cual cree usted que motiva a aprender en su hijo:
 - a. Canciones ()
 - b. Dinámicas ()
 - c. Narrar historias ()
 - d. Poemas ()
 - e. Videos ()
6. ¿Dentro del aprendizaje de Cultura Estética fortalece al niño en? :
 - e. Solucionar problemas ()
 - f. Desarrollar su imaginación ()
 - g. Desarrollar habilidades ()
 - h. Ampliar su psicomotricidad ()
7. ¿En cuál de las siguientes temáticas le agrada trabajar más a su hijo?:
 - a. Modelado ()
 - b. Pintura ()
 - c. Danza ()
 - d. Teatro ()
8. ¿La elaboración de trabajos manuales que desarrolla su hijo es con materiales de?:
 - a. Reciclaje ()
 - b. Industriales ()
 - c. La naturaleza ()
9. ¿Se siente su hijo a gusto trabajar en el área de Cultura Estética?:
 - a. Mucho ()
 - b. Poco ()
 - c. Nada ()
10. Le gustaría que su hijo reciba un Taller de capacitación de estrategias metodológicas, para elaborar trabajos manuales?:
 - a. Si ()
 - b. No ()

ENCUESTAS APLICADAS AL SEÑOR COORDINADOR DE LA ESCUELA
“SIMÓN BOLÍVAR”

1._ ¿Han recibido los docentes capacitaciones para la enseñanza en el área de Cultura Estética?

.....
.....
.....

2._ ¿Recomienda usted a los docentes del área de Cultura Estética que apliquen estrategias de aprendizaje?

.....
.....
.....

3._ ¿Conoce usted si el docente de Cultura Estética hace uso de materiales de reciclaje?

.....
.....
.....

4. _ ¿Cree usted que la aplicación de un taller de estrategias de aprendizaje en Cultura Estética ayudaría a mejorar la enseñanza en los docentes de la institución educativa?

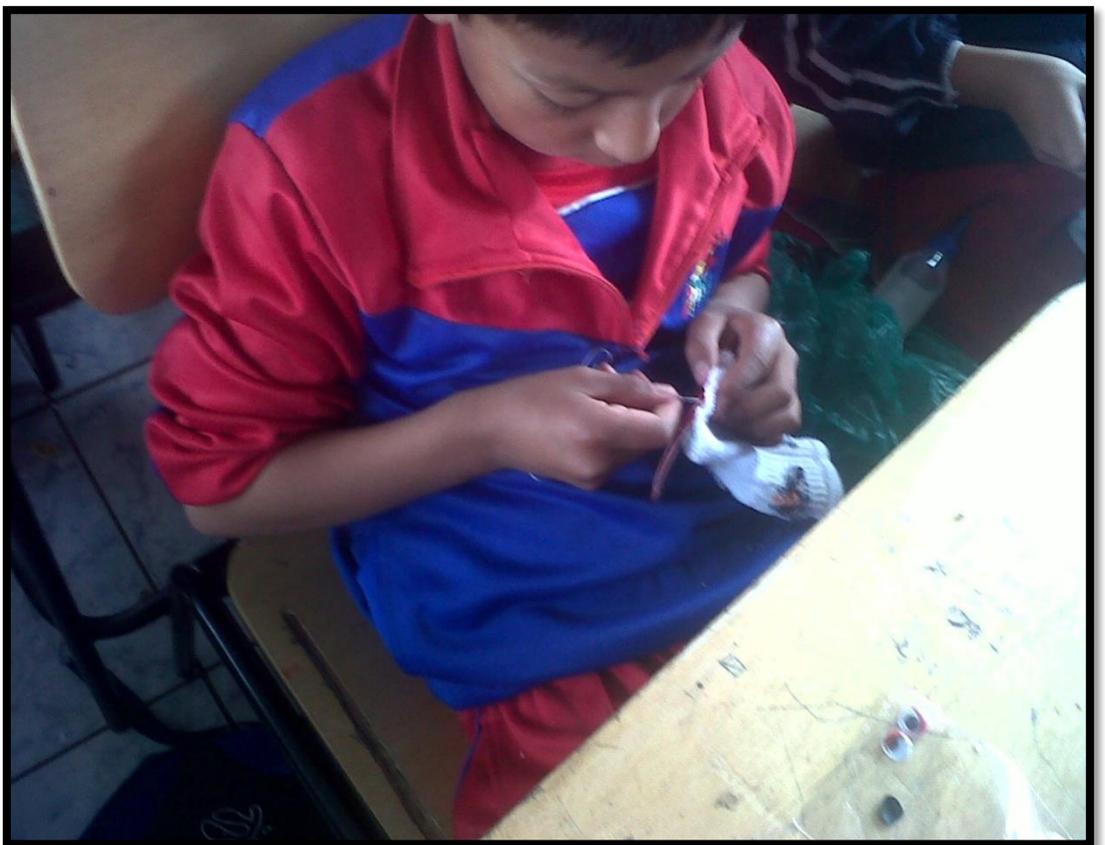
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Título: FOTOGRAFIAS CONFECCION DE TÍTERES



Fuente: Niños de cuarto año de EGB.



Fuente: Niños de cuarto año de EGB

Título: FOTOGRAFÍAS CON CDS RECICLABLES



Fuente: Niños de cuarto año de EGB



Fuente: Niños de cuarto año de EGB



Fuente: Niños de cuarto año de EGB



Fuente: Niños de cuarto año de EGB

Titulo : FOTOGRAFÍAS CON PINTURAS



Fuente: Niños de cuarto año de EGB



Fuente: Niños de cuarto año de EGB



Fuente: Niños de cuarto año de EGB



Fuente: Niños de cuarto año de EGB