



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA LICENCIATURA EN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA “LUIS FERNANDO VIVERO” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL PERIODO 2009- 2010.”

TESIS DE GRADO PRESENTADA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA PARVULARIA.

AUTORAS:

MARTÍNEZ TOAPANTA MYRIAM SUSANA
VELASCO CURAY ANGÉLICA TATIANA

DIRECTOR:

LIC.MSC. JOSÉ DANIEL AGUILAR MOLINA

LATACUNGA – ECUADOR
MAYO 2010

AUTORÍA DE TESIS

Nosotras Martínez Toapanta Myrian Susana, portadora de cédula de ciudadanía número 050278214-7 y Velasco Curay Angélica Tatiana, portadora de la cédula de ciudadanía número 050306058-4, declaramos que la presente Tesis de Grado es fruto de nuestro esfuerzo, responsabilidad y disciplina; logrando que los objetivos propuestos se culminen con éxito.

Latacunga, Junio del 2010

Martínez Toapanta Myrian Susana
Tatiana

Velasco Curay Angélica

C.C.N° 050278214-7

C.C.N° 050306058-4

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de Director de Tesis presentada por las Sras. Martínez Toapanta Myrian Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana, previa la obtención del Título de Licenciada en Parvularia, cuyo tema es **“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA “ LUIS FERNANDO VIVERO” EN EL PERIODO 2009- 2010”**

Considero que dicha investigación reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador.

Latacunga, Junio del 2010

Atentamente.

Lic. Msc. José Daniel Aguilar Molina
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos a nuestros padres que con su infinito amor, paciencia supieron conducirnos hasta el camino del triunfo. A mi hijo Johao y Nicolás mi esposo que fueron la fuente de inspiración para lograr cada una de estas páginas, siendo el motor que da fuerza a mi vida, para ustedes son mis logros. A mis hermanos y mí cuñada Adriana por su apoyo y votos de confianza, mis sobrinos, que aunque son tan pequeños me inspiran superarme. A mi bebita hermosa; mi rayito de luz que abrió mis ojos cuando ella abrió los suyos, la cálida magia de tu ternura ha velado cada paso que doy. TE AMO

Con mucho cariño
Tatiana y Myrian

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento franco y sincero a las maestras y maestros de la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos dado la oportunidad de actualizar y adquirir nuevos conocimientos, en especial al Lic. Msc. José Daniel Aguilar Molina y a la Lic. Silvia Villavicencio, quienes con profunda vocación profesional guiaron el presente trabajo investigativo; además agradecemos a todas aquellas personas que de una u otra manera están presentes en estas líneas. Nuestra gratitud a la institución motivo de investigación, la misma que a través de su directora y maestras en forma generosa colaboraron para la realización de esta tesis.

Myrian y Tatiana

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS

PÁG.

| | |
|--|------|
| PORTADA..... | i |
| AUTORÍA DE TESIS..... | ii |
| INFORME FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS..... | iii |
| DEDICATORIA..... | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| ÍNDICE GENERAL..... | vi |
| RESUMEN..... | viii |
| ABSTRACT..... | ix |
| INTRODUCCIÓN..... | x |

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

| | |
|---|----|
| 1.1. Antecedentes..... | 1 |
| 1.2. Marco Teórico | |
| 1.2.1. El desarrollo integral del niño y la niña..... | 3 |
| 1.3. La lectura y los niños..... | 7 |
| 1.4. Animación..... | 19 |
| 1.5. Material didáctico..... | 31 |

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

| | |
|--|----|
| 2.1. Breve caracterización de la escuela de educación básica “Luis Fernando Vivero” | 37 |
| 2.2. Análisis e interpretación de resultados..... | 39 |

CAPÍTULO III

| | |
|---|-----|
| 3. Datos Informativos..... | 49 |
| 3.1. Objetivo..... | 50 |
| 3.4. Importancia y justificación..... | 51 |
| 3.5. Descripción de la propuesta..... | 52 |
| PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA. | |
| 4. Plan Operativo y Elaboración del material..... | 53 |
| 4.1. Resultados de la propuesta..... | 102 |
| 5. conclusiones y recordaciones | |
| 5.1. Conclusiones..... | 104 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 105 |
| 6. Bibliografía..... | 106 |
| 7. Anexos..... | 109 |

“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA “LUIS FERNANDO VIVERO” EN EL PERÍODO 2009-2010”

RESUMEN

La presente experiencia nace por el deseo de provocar un acercamiento placentero de los niños y niñas a los libros, como una respuesta al problema de falta de hábitos de lectura en la población infantil más allá de las exigencias escolares. A raíz de este punto de partida se trabajó y se trabaja desde muchas miradas y con metodologías multivariadas a través, del juego.

Al implementarse estas actividades el resultado fue el encuentro y descubrimiento de un abanico de infinitas posibilidades de trabajo, además de la motivación lectora, entre las que se encontró que se sensibiliza a niños y niñas en conceptos experienciales sobre la igualdad de oportunidades, sobre el respeto por el entorno natural, la salud y los Derechos Humanos. Así mismo, se fomenta en los niños la emisión de su palabra y se posibilita la creación de cuentos escritos por ellos.

Los objetivos están descritos de, manera factible y optimizada, justificamos la validez de esta tesis con suficientes argumentos. Postulamos una hipótesis con sus respectivos resultados y ejecutamos la investigación en una población universal, evitando redundancia alguna.

La fundamentación teórico- práctico en cooperación con el desarrollo investigativo a ayudado a formular las conclusiones y recomendaciones que definen la solución del problema y la respectiva tesis.

INTRODUCCIÓN

La importancia de los materiales didácticos para la animación a la lectura de niños y niñas, debe estar centrada en la adquisición y dominio de la lectura, adquiriendo los elementos fundamentales para su futuro desempeño como hombre dentro de una sociedad, donde la lectura es ya una condición indispensable e indiscutible.

Todas las naciones del mundo fundamentan sus esperanzas y aspiraciones de perfeccionamiento progresivo en la educación, por lo tanto se debe elegir de manera adecuada los materiales didácticos para la animación a la lectura, preparando a los estudiantes para ser buenos lectores.

El presente trabajo de investigación está desarrollado para solucionar el problema suscitado a partir del desconocimiento de los materiales didácticos como también la falta de fundamentación en las actividades que se aplican en la animación a la lectura.

La novedad científica radica que la propuesta de tesis en Animación la lectura es interesante y novedosa pues según indagaciones realizadas en la Escuela Luis Fernando Vivero; muestran desconocimiento en la utilización de material didáctico para la animación a la lectura.

Por tal motivo el principal objetivo de esta propuesta es dar a conocer a las maestra los diferentes tipos material didáctico para animar a la lectura en niños niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela ya mencionada, elaborando una rutina agradable de actividades que vaya estrechando una relación satisfactoria de los niños con los libros; aumentando la calidad de las experiencias de aprendizaje.

La población con la que se trabajo es 30 niños y niñas, 22 maestros y 60 padres y madres de familia. Para lo cual se aplico el método Teórico, Empírico

y Estadístico permitiendo la factibilidad en la elaboración de material didáctico.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

El capítulo I se refiere al Marco Teórico, lleva consigo un análisis detallado de todos los aspectos relacionados con el desarrollo integral del niño y la niña, conceptualizando la animación a la lectura , técnicas, tipos, estrategias de la misma , luego se habla de la conexión lectora con los niños y niñas considerando su visión general, los hábitos, la labor familiar y docente, incluyendo una adecuada selección de libros, permitiendo diferenciar los conceptos de medio didáctico y recurso educativo, aspectos que ofrecen una visión clara de lo que significa animar a la lectura en el proceso docente, al final consta las clases de material didáctico que podemos utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer Año de Educación Básica.

En el Capítulo II veremos el Análisis e interpretación de los resultados de la investigación de Campo y desarrollo de la propuesta con la Caracterización de la Escuela, Justificación, Objetivos, Importancia, Descripción de la misma y el proceso de las actividades.

En el Capítulo III se tratará sobre los Resultados de la Aplicación de la Propuesta, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. ANTECEDENTES

ÁLVAREZ Rocío Gil (2003. Pág. 135) manifiesta que: “La animación a la lectura es una tarea difícil, no siendo tangible, no existiendo formulas matemáticas que den resultados exactos y seguros porque es un sentimiento que se transmite poco a poco por un contagio lector”.

El autor manifiesta que el ejemplo ayuda a estimular a los niños y niñas, introduciéndolos al hábito lector, deduciendo que las familias y los educadores deben tener estrecha relación compartiendo una misma ilusión e interés y no tomar a la lectura como una fuente de información.

Teniendo acceso a todas las personas, considerándola como un derecho universal el obtener información sobre materiales para la animación a la lectura.

PIZARRO Argente del Castillo (2006 Pág. 03) manifiesta: “deben ofrecerse a los niños situaciones en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos, hay que iniciar a los niños en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico”.

Analizando la cita mencionada por el autor se puede decir que es de vital importancia el uso de pictogramas en cada actividad de animación a la lectura,

Ayudándolos a la obtención de un lenguaje oral fluido, permitiéndoles desenvolverse en el hábito diario.

La iniciación y el hábito lector suelen adquirirse en casa con la práctica de la lectura familiar, sabiendo que la animación y otras actividades son aprendidas; influyendo también factores sociales y culturales del medio en el que se desenvuelven los niños y niñas eliminando los diversos obstáculos que pueden existir.

Dicho esto no podemos olvidar, que es importante una buena estimulación permitiendo que los niños y niñas se interesen por la lectura basada en la decisión personal de leer libremente.

Es importante que la animación a la lectura infantil sea una tarea motivadora e interesante para los niños y niñas, buscando libros con ilustraciones, contenidos, tipo de letra adecuadas para cada edad, asociando la lectura con metodologías lúdicas que despierte el interés a la lectura logrando fomentar el desarrollo del pensamiento.

En virtud de esto en la Escuela Fiscal Mixta “Luís Fernando Vivero” siendo un establecimiento de formación a la niñez en el campo de la Educación Básica es una escuela de mucha importancia para el sector rural.

Es necesario que el establecimiento educativo cuente con docentes capacitados dentro de cada uno de las áreas para que pueda desarrollar en los niños y niñas actitudes y aptitudes positivas que tengan la pericia de poder ayudar a los niños a desarrollarse en el entorno social incluyendo a la familia ya que la misma implica cercanía y afectividad transmitiendo sentimientos con el ejemplo y el cariño.

La variación de la metodología implica desarrollar el mayor número de capacidades dando entrada a la creatividad y la fantasía.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO Y LA NIÑA.

El desarrollo integral del niño y la niña constituye un proceso continuo que se inicia antes del nacimiento y continúa a lo largo de toda la vida, es importante prestar atención a los efectos de este proceso en la primera infancia sobre las etapas posteriores de la niñez, considerando en cada niño y niña las dimensiones físicas, motoras, cognitivas, emocionales y sociales.

Es de mucha importancia conocer y comprender las representaciones del pensamiento infantil relacionado con el conocimiento del mundo natural.

PIAGET, Jean (1983. Pág. 5) manifiesta: “El desarrollo es en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior”

Estamos de acuerdo que el desarrollo integral del niño y la niña son diferentes dependiendo de la edad, llegando a alcanzar un desarrollo intelectual superior, en donde logran tomar sus propias decisiones.

Eli, Dan (2008 Pág. 1) dice: “El niño tiene necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea”

Las postulantes estamos de acuerdo con lo manifestado por que es a partir de ello que se construye y avanza los conocimientos; permitiéndolos tomar decisiones, planear y llevar a cabo acciones para así controlar el ambiente que lo rodea.

El niño y la niña mientras incursiona el mundo que lo rodea se acerca a los acontecimientos que suceden, construyendo nuevas experiencias que le permitan enriquecer su conocimiento. El desarrollo de los niños y niñas, aparece como un proceso natural, que determina las influencias ambientales.

1.2.2. Desarrollo integral del niño y niña de 4 a 5 años de edad

Con este documento pretendemos aportar la comprensión de los primeros años de vida y el rol que la educación infantil puede jugar en ellos.

En definitiva para quienes somos educadoras y educadores, para quienes trabajamos con los más pequeños, aportar a la niñez latinoamericana es el sentido que mueve a nuestro ser profesional. Porque como decía la maestra y poeta Gabriela Mistral, el niño se llama hoy y él no puede esperar.

El cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal. Tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control de movimientos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración neurológico y físico de los años anteriores desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo de lápiz, las tijeras, las agujetas y el pincel.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, están en capacidad de aprender a través de las palabras y entiende nociones espacio-temporales como antes, después, hoy y mañana. También puede establecer relaciones de causa- efecto y de orden como; primero, segundo, y tercero.

Los niños de cuatro años sienten una gran satisfacción al participar en conversaciones con los adultos y pueden expresar su pensamiento de manera coherente y clara. Su pronunciación se perfecciona notablemente.

A esta edad el desarrollo del lenguaje va de la mano con el pensamiento simbólico, el cual se manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal y la comprensión de imágenes.

Una característica del desarrollo del niño y niña de cuatro años es su deseo e interés por aprender, le gusta investigar los fenómenos de la naturaleza y el

funcionamiento de objetos y máquinas que tiene a su alcance; arma y desarma sus juguetes y desea reparar los objetos dañados. Posee un mayor tiempo de atención y concentración lo que le permite escuchar explicaciones verbales del adulto.

Los cinco años es una edad en la que se afianza muchas habilidades motoras trabajadas desde el nacimiento, el niño y niña se siente seguro de sus posibilidades y conoce cuales son los riesgos que pueden asumir, tiene conciencia del peligro.

Es importante que ha esta edad el niño y niña obtengan una estimulación adecuada, logrando una inclinación a la lectura, e interiorizado su esquema mental diferenciando la fantasía de la realidad; el conocimiento del esquema corporal se refleja en los dibujos de la figura humana y en el amplio vocabulario de acuerdo a los temas.

1.2.3. Áreas del desarrollo integral del niño y la niña de 4 años de edad

El desarrollo socio-emocional:

El niño y niña de esta edad es muy sensible y solidario con las personas que lo rodean. Tiene la capacidad de esperar su turno, compartir sus juguetes con un amigo, participar en juegos con reglas y formar parte de un grupo de iguales, es más afectuoso a la hora de dormir; persisten conductas agresivas y egoístas, pero comienza a aprender reglas de conducta que favorecen su autocontrol, disfruta ayudando a los adultos en sus tareas. Tiene la capacidad de elegir de entre dos alternativas aquella que más le atraiga.

El desarrollo afectivo:

Sus padres seguirán siendo fundamentales para su desarrollo y la expresión de su inteligencia; ha desarrollado seguridad y autonomía pero todavía requiere del apoyo emocional y acompañamiento de sus progenitores para acceder a normas de comportamiento más complejas, como el uso de cubiertos durante

las comidas, el cuidado de sus juguetes y el acatamiento de normas en el uso del tiempo.

El desarrollo cognitivo:

A partir de los cuatro años su comprensión es aún limitada, ya que sigue primando más la percepción que la lógica, pensamientos teñidos de artificialismo y animismo como respuesta a la carencia de lógica formal.

El desarrollo motriz:

En esta edad el niño y niña puede pasar obstáculos, mantiene el equilibrio y coordinación postural, puede comer solo, vestirse y desvestirse, lavarse las manos, cepillarse los dientes y peinarse sin ningún inconveniente.

1.2.4. Áreas del desarrollo integral del niño y la niña de 5 años de edad

El desarrollo cognitivo:

El niño tendrá la capacidad de buscar y encontrar pequeñas diferencias entre objetos conocidos y su tiempo de atención y concentración para actividades que le complazcan pueden llegar hasta treinta y cinco minutos. Su pensamiento aún no es reversible, es decir, no puede comprender los procesos de transformación.

Su pensamiento simbólico es desarrollado, puede elaborar conceptos sobre la función de los objetos y pensar con antelación lo que va a realizar y expresarlo con palabras. En esta etapa se logra numerosos logros relacionados con el pensamiento lógico matemático.

El desarrollo Motriz:

Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación visomotora).

Desarrollo Socio- afectivo:

Desde el nacimiento, e incluso antes, existe un auténtico despliegue de actuaciones y comportamientos socio afectivos que progresivamente intervienen y se integran con otros procesos del desarrollo (sensoriales, perceptivos motrices, cognitivos). Se trata de una necesidad primaria del individuo, que nace débil e incapaz de valerse por sí mismo y sólo es capaz de despertar emociones afectivas en el adulto que le cuida, un mecanismo de apoyo para iniciar el desarrollo integral.

1.3. LA LECTURA Y LOS NIÑOS

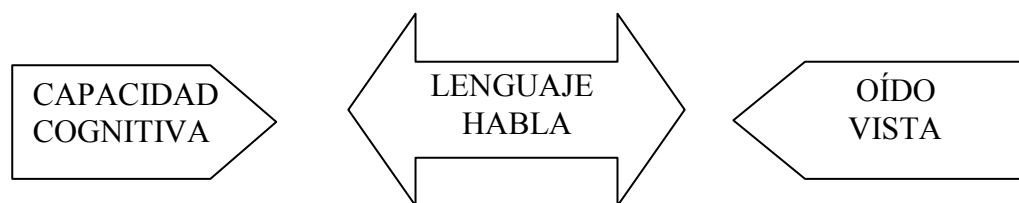
La lectura es el [camino](#) hacia el [conocimiento](#) y la libertad, ella nos permite viajar por los caminos del [tiempo](#) y del espacio y [conocer](#) la vida, el ambiente, las costumbres, el [pensamiento](#) y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el [vocabulario](#) como la expresión oral y escrita.

En el primer nivel de educación inicial el objetivo no es enseñar directamente a leer, si no practicar habilidades que darán acceso a una equilibrada madurez para la verdadera actividad lectora.

La riqueza de vocabulario y la claridad del habla son necesarias para la enseñanza de la lectura; al igual que una buena discriminación visual y auditiva y una buena actividad referida a la atención y la memoria.

Para poder iniciar el trabajo previo a lectura, hay tres factores determinantes que el maestro debe tener en cuenta:



1.3.1. Importancia de la lectura en los niños y niñas.

La lectura es importante porque educa y crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, ayudando al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje; satisfaciendo la curiosidad intelectual y científica.

Mejora las relaciones humanas, permitiendo la facilidad de exponer el propio pensamiento y posibilitando la capacidad de pensar; obteniendo el contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él, el tiempo y el espacio.

La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica en donde el lector es protagonista de su propia lectura, favoreciendo el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente, creando una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida.

1.3.2. No hay lectura, sin comprensión

Tradicionalmente se ha considerado que la lectura es un acto puramente mecánico a través del cual el lector pasa sus ojos sobre lo que está impreso, recibe y registra esas imágenes perceptivo-visuales y traduce las grafías en sonidos. Por eso, los esfuerzos en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura estaban orientados a que esos sonidos se reprodujeran lo más fielmente posible, repitiéndolos en voz alta, letra por letra, sílaba por sílaba o palabra por palabra, de tal manera que aquel que lograba descifrar sin errores un texto se transforma en un buen lector .

Pero la verdad es que leer es comprender, es atribuirle un sentido, un significado al texto escrito, sin necesidad de decodificarlo ni de oralizarlo. El propósito fundamental de la lectura es la reconstrucción de significado.

1.3.3. Procesos de lectura.

Leer comprensivamente es entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

Dentro de la lectura existen procesos que el maestro debe realizar para lograr una buena comprensión de la lectura:

PRE-lectura o lectura exploratoria:

Consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de que se trata. En este primer paso conseguiremos:

- Un conocimiento rápido del tema que permitirá formar el esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.
- Comenzar el estudio de una [manera](#) suave de manera que vayamos entrando en la lectura con más facilidad.

La lectura:

Consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Una buena analogía la tenemos en el mundo de la computación, cuando hablamos de leer un determinado programa o archivo; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

Pos-lectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de pos-lectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Pasos a seguir en una actividad de lectura.

- Preparación del cuento. Observación del título y la tapa del libro. Comentario de vocablos nuevos que aparecerán en el cuento
- Lectura pausada del cuento para que los niños y niñas puedan relacionar las imágenes gráficas con lo leído y las grafías con las palabras leídas.
- Conversación de lo leído, lectura comprensiva.
- Preguntas sobre el cuento leído que sitúen al niño en: personajes, tiempo, espacios, secuencias.
- Ejercitación sobre el cuento: dibujos, collage, dramatizaciones, etc.
- Invitación a los alumnos a que lean el cuento. Seguramente relatarán las imágenes del cuento según lo que han comprendido. Se deben permitir que todos los alumnos participen y hagan comentarios al lector.
- Conversar sobre el final del cuento y su idea central.

1.3.4. Técnicas de la lectura.

Antes de leer un libro se debe tener en cuenta:

- Exposición de novedades en el aula o en la biblioteca escolar, acompañándolo de carteles anunciadores que se pondrán en lugares visibles del propio centro.
- Guías de lectura, se pueden hacer por temas y también incluir recomendaciones, o los libros más leídos.
- Exposiciones temáticas de libros: el día de la Paz, el día del Libro, el día Mundial de la Lucha contra el Sida, el día del Medioambiente.
- Cuenta cuentos. Establecer una Hora del Cuento.
- Gymkhanas literarias. Para esta actividad es necesaria la utilización del fondo de la Biblioteca.
- También hay algunas técnicas y juegos que podemos utilizar, bien para introducir una técnica más larga, o bien para terminarla (Historias de Miedo, La Silla Vacía.).

Es conveniente incluir en este punto que, a partir de un determinado libro y conociendo las características del grupo con el que se quiere trabajar, cada uno de nosotros podemos crear nuestras propias técnicas de animación a la lectura, para cuya preparación es necesario tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Título de la actividad.
2. Objetivos.
3. Número de participantes. Edades y nivel educativo.
4. Duración de la actividad.
5. Material necesario.
6. Desarrollo.
7. Posibles actividades alternativas.
8. Auto evaluación.

9. Observaciones.

1.3.5. Las estrategias para desarrollar la animación a la lectura

La palabra estrategia tal como la define el diccionario, es el arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo.

Refiriéndonos específicamente a la animación a la lectura, las estrategias son las habilidades que emplea todo lector para aplicar conocimientos previos con el objeto de comprender el texto.

En realidad, son acciones simultáneas que en general pasan inadvertidas a nivel consciente, no se pretende que los niños y niñas las reconozcan ni mucho menos que repitan sus nombres, si no que se apropien de sus procesos y los pongan en práctica.

El recurso de las ilustraciones más representativas del libro es una forma de repasar entre todos los alumnos los contenidos y valores a destacar, de forma mucho más atractiva para ellos que como una explicación habitual.

Así, al mismo tiempo, visualizan y aprecian el valor estético y narrativo de las ilustraciones, qué y cómo cuentan las mismas, etc.

A continuación se detalla algunas estrategias:

- **La narración equivocada.**

Es aconsejable que en la narración se introduzcan a algunos datos incorrectos, equivocados conscientemente, que los pequeños alumnos deben detectar. De esta forma nos aseguramos la atención a la narración del cuento leído.

- **La hora silenciosa.**

Tanto en infantil como en primaria o secundaria, es aconsejable dedicar todos los días un espacio para la lectura en silencio, un contacto con el libro que

propicie un clima para el encuentro entre el lector y su libro, un encuentro exclusivamente para la lectura.

- **Un poco de teatro.**

Una forma de interiorizar y de comprender mejor a los personajes del libro, es disfrazar a los alumnos como los personajes del libro y hacer que se comporten como ellos.

- **Los juegos.**

Es una evidencia que el juego contribuye a la salud y el desarrollo de cualidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales. Por eso el juego se convierte en la estrategia y la metodología fundamental para la animación a la lectura, ya que ofrece un amplio desarrollo de aspectos psicosociales, psicomotrices.

Hay que concebir el juego como un acontecimiento creador y una metodología de gran valor educativo. Es importante que los niños y niñas asocien la lectura con un momento tranquilo, de contacto y encuentro con el libro, que sepan y puedan encontrar ese momento, que lleguen a necesitarlo.

Es necesario el silencio como primer escalón a la interiorización, y no estamos habituados al silencio. Pero también es importante que la lectura del libro les proporcione diversión, que el libro genere un encuentro lúdico; que ese encuentro se estimule desde el juego. Lo uno es tan importante como lo otro. El carácter activo del juego no tiene valor educativo si no lleva al niño a la interiorización subjetiva de la lectura.

1.3.6. Hábitos de lectura.

Los hábitos de lectura deben inculcarse desde bebés y mantenerse a lo largo de la vida, para ello se debe tener en cuenta la forma de ser del niño y sus gustos para que le presten la debida atención y lo refuercen día a día; otro factor importante es la disponibilidad de tiempo de los padres para fomentarlo.

Según el diccionario, hábito es una disposición duradera, adquirida por la repetición frecuente de una costumbre; sólo la educación puede formar buenos hábitos.

MONSERRAT, Sarto (1998 Pág. 13) Manifiesta: “Un niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia sino que lo han arrinconado a ella como resultado de un aprendizaje forzoso”.

A nuestro criterio el niño y niña debe iniciarse solo en la lectura, sin embargo estimularlo adecuadamente ayudara a obtener aprendizajes significativos.

ANDRIACAÍN, Sergio (1986 Pág. 01) Dice: “Si queremos lograr que nuestros niños y niñas lean con placer, en principio diremos que es necesaria la realización de actividades consientes, para promover la lectura mediante la realización de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza”

Podemos manifestar que es importante conocer los gustos y preferencias lectoras de nuestros niños, a fin de seleccionar apropiadamente los materiales de lectura que emplearemos para fomentar en ellos el deseo de leer.

Estos son algunos elementos que motivan al niño y niña a leer:

- La lectura corresponde a su desarrollo psicológico (predominio de la fantasía, exploración de la realidad).
- Lo leído permitirá la identificación y proyección.
- Las lecturas reflejaran sus propios deseos, esperanzas y aspiraciones.
- En los niños es muy fácil generar motivación para la lectura a partir de los comentarios que se hagan entre ellos de diferentes obras y que por su interés en un niño determinado logra transmitírsela a otros niños.
- Contar historias a los hijos o leerlas en voz alta.
- Crearle al niño una conciencia de ahorro para la compra de libros.
- Incluir dentro de las lecturas al niño por medio de preguntas que lo integren.

REYES, Yolanda (1998, Pág. 3) Confirma: “Donde quiera que haya un niño sentado en las rodillas de su mamá siguiendo, con los ojos muy abiertos, las peripecias de un héroe de papel, existe una promesa del hábito lector”

Recalcando a lo que dice el autor el niño y niña tiene una capacidad sorprendente, desde recién nacidos, imitan y repiten lo que ven hacer a sus padres. Por eso es importante la lectura familiar en casa.

Los padres tienen la misión de entusiasmarse e interesarse por lo que el niño lee, preguntándole qué es lo que lee, qué le gusta más, qué piensa del protagonista, etc. De esta forma comprobará si el niño domina la comprensión lectora y es capaz de descodificar oralmente o de forma escrita lo que lee, si es capaz de expresar lo leído.

Si sus amigos leen, ellos se contagiarán para también leer. Estimular la creatividad de los niños y niñas, proponiéndole cuentos a partir de lo que lee.

Es fundamental el papel de la narración oral o cuenta cuentos en la creación del hábito lector, es muy importante cultivar la imaginación del niño y niña y la recreación de las estructuras de su fantasía con la narración oral; los cuentos narran situaciones comunes a la vida del pequeño lector que siempre enseñan.

Los padres deben estimular sus hijos a la lectura en un horario distinto al de la realización de los deberes escolares. El niño y niña ha de concebir la lectura como una actividad distinta a la académica, como el tiempo destinado a jugar en la calle o a ver la televisión.

Cuando el niño comienza a leer:

- No debemos obligarles a leer.
- La lectura debe ser placer y esto no se consigue con la presión la riña o los castigos.
- No debemos cambiar la lectura por dinero, o cualquier otro refuerzo.

- Debemos evitar hacer comparaciones entre lo bueno que es libro y lo mala que es la televisión.
- Crear de la noche a la mañana de forma forzada un ambiente de lectura en casa, no servirá de gran cosa. Los niños imitan sólo aquellas conductas que los adultos viven con naturalidad.
- Hay niños a los que la lectura puede costarles más tiempo y esfuerzo, la lectura es lenguaje y no es un tema que se domine de la noche a la mañana.
- No debemos dejarles con dudas.
- Antes sus preguntas les responderemos de forma natural, evitando los reproches por no saber leer lo que pone o lo que significa una palabra.
- No debemos hacerle repetir de forma reiterada aquellas palabras que no lee bien.

Lo que debemos hacer para fomentar el hábito de la lectura

- Tenga en cuenta que el lenguaje oral también favorece la lectura. No olvide hablar mucho con su hijo en cualquier situación de la vida diaria. Procure proporcionar a su hijo todo tipo de experiencias diferentes y hable con él sobre ellas.
- Haga del libro un regalo habitual. La compra de un libro no debe ser algo excepcional, es importante enseñar a los hijos que el libro es un objeto bonito, digno de regalar que provoca ilusión en la persona que lo recibe.

Cuando el niño todavía no sabe leer:

- Coloque los libros de manera que estén al alcance de los niños.
- Que puedan cogerlos y dejarlos cuando lo deseen.
- Es importante colocarlos de manera que los más pequeños puedan ver las portadas ya que para ellos es más motivador.

Cuando el niño comienza a leer:

- **Busque libros apropiados para su edad y sus gustos.**

- **Solo tenemos que fijarnos y saber qué es lo que les gusta y buscar libros que traten de esos temas.**
- **Fomente la comprensión antes que la rapidez:**
- **Lo importante es que entienda lo que lee, si no perderemos un lector.**
- **Visite con frecuencia bibliotecas y librerías.**
- **Deje que el niño se mueva con libertad, y que escoja el libro que más le guste. En las bibliotecas tenemos acceso de forma fácil y gratuita a todos los libros que nos interesen.**
- **Convierta la tele en una aliada.**
- **Regalarle libros sobre sus programas, series o dibujos de televisión favoritos.**
- **Comente los libros que esté leyendo.**
- **Si nos ha gustado o no, lo que nos ha hecho reír o llorar, en definitiva, hablar del libro con pasión y naturalidad.**

1.3.7. Tipos de lectura.

El maestro de jardín de infantes, en el gran abanico de actividades que realiza a diario, debe comprobar constantemente la participación correcta de la vista, la audición y el lenguaje como a si mismo las capacidades de ejecutar que tiene un niño y niña.

Lectura global

En esta primera lectura, el maestro enunciará todo lo que ofrece la imagen haciendo hincapié en los términos nuevos. Estos carteles deberán ser trabajados reiteradas veces. Es importante la entonación con la que los maestros leen, y la gesticulación que baya acompañando al despliegue de cada palabra.

Los carteles deben se concretos y claros:

- Letra de tamaño grande
- No separar en silabas
- Caligrafía correcta

Lectura sintética

Éste será el segundo paso de la lectura, el cual consiste en diferenciar letras de dibujos y así, empezar la discriminación de una palabra escrita con su correspondiente fonema e imagen.

Lectura mecánica.

Es la aproximación a un texto para tener una primera impresión general y panorámica del contenido. Es rápido poniendo poco énfasis en lo que se lee, ni en particularidades sin darle mayor importancia a la estructura formal de la lectura.

Lectura de imágenes, símbolos e íconos.

Es un proceso que inicia desde el nacimiento y que da énfasis al sentido de la visión, da un significado a todo lo que se observa en un contexto determinado. Sirve para proyectar los sentimientos y pensamientos del ser humano.

Lectura silenciosa.

Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. Se usa para el estudio y la investigación y demanda mayor atención y concentración. Es una lectura analítica que implica deducción y síntesis.

Lectura comprensiva.

Es la aproximación a un texto de manera analítica que implica la interpretación y comprensión crítica de un texto. El lector se convierte en un ente activo, decodifica mensajes, los interroga, analiza y llega a conclusiones.

Tipos de lectura deficitaria

- **Lectura silábica.- el niño lee separando las sílabas o sea con una lectura de sílabas que no logran integrarse como palabras portadoras de significación. Este tipo de lectura impide la lectura comprensiva.**
- **Lectura vacilante.- la lectura se caracteriza por que hay repetición de palabras o frases, no se respetan los signos de puntuación, lentitud en el deletreo de palabras más complejas, tratando de decir las primero mentalmente; el niño o la niña lee de manera insegura e incluso, desatenta y titubeante**
- **Lectura inexpressiva.- el niño o la niña puede leer de corrido o no, pero los hace sin ningún tipo de entonación ni expresividad.**

Tipos de lectura correcta

- **Lectura corrida o fluida.- Este tipo de lectura la adquieren los lectores que ya han tenido un tiempo de práctica, la lectura es correcta y fluida.**
- **Lectura expresiva.- se trata de una lectura correcta, fluida y con entonación o expresividad transmitiendo sentimiento en lo leído.**

Hay muchos tipos de lectura, muchos de ellos instrumentales, pero la verdadera lectura es la voluntaria, la que no tiene ninguna finalidad más allá de ella misma.

MORENO, Vid. (2000 Pág. 14) Manifiesta: “Reconocer que, en relación con la lectura, la responsabilidad prioritaria de la escuela es con los niños que no saben leer, no con los niños que, sabiendo leer, no quieren leer”

En el texto mencionado se entiende que la escuela es un lugar apropiado para animar a la lectura ayudando a leer y comprender lo que leen sin dejar toda la responsabilidad en la adquisición de hábitos lectores, con la finalidad de que todos los niños y niñas se integren en un solo contexto educativo.

El hábito de la lectura voluntaria suele adquirirse en casa, no en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura en la familia. Lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer.

1.4. ANIMACIÓN.

La animación es aquella técnica para dar sensación de movimiento a imágenes o dibujos. Para realizar animación existen numerosas técnicas que van más allá de los familiares [dibujos animados](#).

Los cuadros se pueden generar dibujando, pintando, o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un [modelo tridimensional virtual](#); también es posible animar objetos de la realidad y actores.

1.4.1. Animación a la lectura.

La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión, de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión.

Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada.

Una vez visto el concepto de lectura podemos decir, que uno de los objetivos prioritarios en la enseñanza del lenguaje es la fijación de hábitos lectores en los niños. Hay que conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura.

Es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel del niño. El educador no debe olvidar que la lectura será

siempre comprensiva, desde los primeros niveles, condición indispensable para que al niño le guste leer: no le gusta lo que no se comprende.

Si el niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos.

La esencia del ejercicio para la animación a la lectura es conseguir que el niño y niña esté motivado, y tenga materiales adecuados a su alrededor de manera que, como se ha venido diciendo a lo largo de este trabajo, que leer se convierta en un acontecimiento divertido, entretenido, un juego en el que él se siente feliz y seguro.

Es conveniente presentar el libro como un objeto divertido, después de todo leer es descubrir, conocer, y esta necesidad, de conocer, de explorar incluso lo que está prohibido para ellos, es un apetito innato y está vivo dentro del niño, simplemente tenemos que despertar estas inquietudes.

La animación a la lectura en los niños y niñas es de vital importancia, es aquí en donde van adquiriendo conocimientos y experiencias, del mismo modo no solo es reconocer los sonidos de cada letra sino entender y analizar su contenido.

Recalcando que en los primeros años de Educación Inicial es donde cobran más protagonismo las estrategias lectoras y los juegos que animan a leer. Se hace, pues, necesario mostrar al niño y niña el libro mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas; a la vez, programadas en la escuela para que ayuden a potenciar futuros lectores.

Es importante asegurarse que el juego, el cuento, los trabalenguas, las adivinanzas, las poesías no caigan en el olvido a la hora de formar buenos lectores, ya que, son un fabuloso camino para llegar a nuestra meta, tan repetida en este trabajo. No podemos olvidar que tenemos que contar con unos competidores muy especiales: televisión, videojuegos y ordenador. Estas son las actuales motivaciones extraescolares con las que debemos luchar desde los

propios centros escolares para crear auténticos hábitos lectores, y ganar la batalla.

La estimulación de la capacidad lectora tiene lugar básicamente en tres clases de contexto: familiar, escolar y comunitario. Es la familia el primer ámbito para el aprendizaje de esta habilidad al igual que de muchas otras básicas. En especial, a través de las lecturas de cuentos que los padres realizan a sus hijos más pequeños, o a través de ciertos programas de televisión que les animan a contemplar. Se ha podido constatar que la influencia del hogar a través de estas prácticas es importantísima, tanto para el desarrollo de la habilidad lectora como sobre todo, en su motivación para leer.

La lectura como medio de enriquecimiento personal y de adquisición de valores sociales, se ha relegado notablemente en la escuela tradicional.

El tercer ámbito estimulador de la lectura es la comunidad, y dentro de ella hay que subrayar especialmente el destacado papel que en las últimas décadas están desempeñando las bibliotecas públicas, con la creación de secciones infantiles y juveniles. En ellas es posible realizar interesantes actividades de motivación o animación a la lectura.

Animar a la lectura no es una tendencia, una moda, o una ocurrencia oportuna, animar a la lectura es otorgarle al niño las herramientas necesarias para su conocimiento del mundo en el que se desarrolla. Porque la lengua es el medio primordial para la recepción y emisión de pensamientos, experiencias, sentimientos y opiniones. Sin palabras no entendemos el mundo.

1.4.2. Creatividad o fantasía.

Se ha creído importante tocar el tema de la fantasía ya que va íntimamente relacionada con el tema que se tratara. Al desarrollar el hábito de leer estamos reforzando en el niño el mundo de la creatividad y lo estamos introduciendo en un mundo lleno de fantasía.

Es importante el desarrollo de la creatividad, generalmente cuando se piensa en creatividad se hace en términos de productividad. Ser creativos se entiende como crear algo, debemos poner el acento en el sujeto y no tanto en lo que éste crea.

Así como el analfabeto no puede desenvolverse solo, depende de otros y está expuesto al engaño, un mundo imaginario empobrecido coloca a la persona en situación de aceptar sumisamente las condiciones en las que vive; lo deja desprotegido frente a fuerzas internas y externas, superiores a él, que condicionan su existencia.

La persona que no es dueño de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida; porque hasta el menor deseo implica, la sospecha de que existen otras opciones, que lo que se vive no es lo único.

A todos nos ha sucedido que alguien nos explica o revela algo y se nos abren los ojos, vemos cosas que antes nos pasaban inadvertidas aunque siempre habían estado. Es muy común que alguien no perciba que está viviendo en algo malo, porque dentro de su panorama no hay nada que pueda comparar como mejor. Esto se debe a que lo que deseamos, lo que percibimos y lo que somos capaces de imaginar están íntimamente entrelazados.

Enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas para la creatividad va mucho más allá de producir mucho y mejor, cualquiera que sea el campo de actividad. Es algo que responde al deseo de libertad y al impulso, inherente a todo lo que está vivo, de desarrollar sus potencialidades con la mayor plenitud posible.

1.4.3. El mundo imaginario del niño y la niña.

Las personas crecemos y nos desarrollamos dentro de un paisaje que imaginamos, consciente o inconscientemente, como natural y propio para nuestra vida.

En este mundo imaginario están dibujadas todas las cosas que creemos que se pueden hacer y las que no. Ahí están los límites de que tenemos por posible e imposible. Este mundo no es algo que se piensa a cada rato, por supuesto, ni siquiera se es consciente de él; pero es el aliento que está en cada gesto. Su presencia decide hasta lo más cotidiano.

Cuando un niño mete las manos en la arcilla las hunde en su imaginación y, en verdad, es su mundo interior el que se amasa entre sus dedos. En cada dibujo, cada cuento, cada poesía la mente crece, gana en plasticidad para relacionar datos o concebir nuevas ideas, se modela.

Trabajar en el desarrollo de la creatividad, es trabajar en ese mundo imaginario individual y colectivo de manera que hay que volverlo favorable y posibilitarlo para el individuo y la comunidad. No se trata de impulsar un idealismo ingenuo, inalcanzable, sino de que comprendamos algo sencillo: nadie busca lo que no conoce.

Fomentar el desarrollo de la imaginación y de la creatividad no es un lujo, nadie espera lo que no cree para sí.

La capacidad imaginativa forma parte indisoluble del derecho a trazarse horizontes dignos para las propias vidas.

Toda esta explicación de la importancia de la creatividad y la fantasía nos da una pauta de que las mejores maneras que tenemos de desarrollar estas cualidades son a través de la lectura.

1.4.4. La labor familiar y docente

A muchos padres y profesores les preocupa el hecho de que su hijo o su alumno, según corresponda, no lea fuera de las aulas y estén todo el día pegados al televisor o a sus videojuegos.

ANDRICAÍN, S. (1998 Pág.5) Manifiesta que “En la tarea de acercar a los más jóvenes a la lectura, los padres no se encuentran solos, en esa batalla pueden hallar el apoyo de importantes aliados, como los maestros y los bibliotecarios”.

Acotando lo dicho por el autor es muy significativo que los padres de familia sean los partícipes de la animación a la lectura con sus hijos creando así un vínculo primordial con los niños y niñas dentro de la escuela.

La animación a la lectura es una actividad que propone el acercamiento y la profundización en el libro de una forma creativa, lúdica y placentera. Pretende un disfrute autónomo de la lectura y la escritura.

Cuando a cada maestro, en su aula de clase, se le empañe la mirada o se le quiebre la voz compartiendo con sus alumnos un poema que los hace sentir como en su propia casa, empezarán a sobrar todas estas palabras que se escriben sobre el fomento y la promoción de la lectura, porque ya se estará dando todo lo que nosotros perseguimos, simplemente no habrá cronómetros ni estadísticas ni patrones metodológicos que puedan medir sus avances.

Ellos nos proponen un truco muy simple, por llamarlo así, que consiste en que en casa se ponga al alcance de los niños libros, resistentes si aún son pequeños, de colores llamativos, de cartón o plástico y que ellos puedan palpar y manipular para que sientan ganas de abrirlos y de ojearlos. Así de esta forma habrá muchas posibilidades de que el niño escoja alguno de los libros y definitivamente lo lea

1.4.5. Labor familiar

En la actualidad las familias con niños de tres, cuatro y cinco años, informadas por los responsables de las aulas de educación infantil, los pediatras y otros medios a su alcance, siguen con atención el crecimiento físico, la maduración psico-motora, perceptiva, de lenguaje y cognitiva de los pequeños. Y resulta evidente que todos estos aspectos, en su globalidad, son los que determinan las características de la personalidad.

Paradójicamente, pese a que los padres y las madres están más informados que nunca para seguir de cerca el desarrollo de sus hijos, el ritmo de vida y los horarios laborales convierten esta responsabilidad en una tarea complicada

Es el propio lector el que debe buscar qué le divierte más, con qué se siente más feliz y leer sobre ello. Hasta los niños más pequeños pueden tener su opinión encauzada responsablemente por los padres, pero no inhibida, sobre los temas que les gustan. Un fallo muy común a la hora de abordar una lectura es pensar: si empiezo un libro tengo que acabarlo. Tampoco se debe olvidar que los niños aprenden con el ejemplo y no con la imposición, por lo que los padres deben ser los primeros en tener el hábito de lectura.

Algunas sugerencias:

- Crear expectación antes de comenzar aunque se haya leído el cuento con anterioridad.
- Utilizar registros de voz diferentes para los personajes.
- Adecuar la voz para expresar sorpresa, miedo, alegría, y otros sentimientos.
- Sembrar la curiosidad antes de pasar la hoja para mantener la atención.
- Utilizar los gestos como un recurso más de la narración.
- Buscar la participación del niño en la narración mediante preguntas.
- Hacer hincapié en los pequeños detalles de las ilustraciones.
- Completar el texto con comentarios propios, imaginando más allá de lo que el texto o las ilustraciones nos cuentan.

1.4.6. Labor del docente.

Los contenidos detallados sobre la animación a la lectura son ejemplos, claves, recomendaciones y experiencias que pueden ayudar a que el alumno viva la lectura de un libro como un acontecimiento que le genere satisfacción y entretenimiento, subjetividad e interiorización no se puede olvidar que la lectura es un ejercicio intelectual que requiere concentración y recogimiento, requisitos fundamentales para que se cree un hábito lector y se mantenga.

Las estrategias de animación lectora que se proponen son posibles estímulos para el ejercicio del aprendizaje, la memoria y el pensamiento. Estas estrategias deben estar adaptadas al animador y al grupo de alumnos y deben desarrollar la capacidad de comprensión lectora, cultivar la inteligencia y ejercitar en el magnífico ejercicio intelectual y creador en que debe y puede convertirse la lectura.

Cualidades del animador

- Debe ser un buen lector. No puede transmitirse lo que no se vive.
- Conocedor de la psicología infantil.
- Conocedor de la literatura infantil. Autores, libros, colecciones.
- Debe estudiar la técnica que va a utilizar:
- Debe programar las animaciones.
- Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el niño haga su lectura.
- Creará un clima favorable en cada animación.
Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que deberemos tratar de cumplir siempre que nos sea posible.
- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial...
Adaptando la información a la edad del niño.
- Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.

- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todos.
- Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Infantil) y se siguen realizando a lo largo de toda la Primaria.
- La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve.
- La animación debe ser voluntaria: el niño debe querer participar. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego. No debe preocuparnos si al principio no todos los niños leen el libro y participan en la animación, cuando los niños no lectores vean lo divertido que puede resultar se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado.
- La animación debe ser participativa: el niño debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.
- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños a ayudar a los compañeros que no sepan.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar...
- En las animaciones que así lo precisen será necesario que el niño haya leído en su totalidad el libro fijado. El niño lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos los niños se sientan capaces de leer el libro.

1.4.7. Selección de libros

Conviene observar qué libros, revistas, cuentos, etc. Les resultan más atractivos a los niños y niñas, teniendo en cuenta que cada niño o niña muestre interés por unas historias y unas ilustraciones más que por otras. Aunque existen publicaciones que llegan con éxito a todos los pequeños como son los argumentos sencillos protagonizados por animales con el mismo comportamiento que un niño o niña, o aquellos en que los protagonistas vencen sus miedos o temores, o aquellos que con sentido del humor tratan sobre temas prohibidos.

A veces los adultos se sienten preocupados cuando en cuentos populares aparecen episodios con cierta dureza, como aquél en el que el lobo come a Caperucita. Diremos que es posible que una historia provoque cierta ansiedad en algunos niños pero una vez que estén habituados a estos cuentos el malestar se convertirá en placer ante la salida victoriosa del protagonista. La bruja, el lobo y los personajes malvados permiten al niño enfrentarse con sus miedos y superarlos.

Es necesario favorecer el acercamiento entre libros y lectores, descubrirles las posibilidades de utilización de los diferentes modos de lectura. Por eso, con una responsabilidad pedagógica mayor que la de otras bibliotecas, la biblioteca escolar debe dinamizar estos fondos a partir de diversas acciones dirigidas a captar usuarios y formarlos como lectores. Se trata de favorecer en los alumnos el desarrollo de sus competencias como lectores capaces, es decir, formar lectores que no sea consumidores de libros, sino sujetos capaces de variar sus modos de lectura de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Es importante que desde sus primeros años los niños y niñas tengan, antes incluso de aprender a leer, la oportunidad de establecer una relación afectiva con los cuentos.

Para despertar en los niños una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura se considera fundamental la motivación. Pero otro aspecto también importante es la selección de libros de lectura. (Cuadro 1, 2 y 3).

La experiencia de varios centenares de centros escolares sobre la elección de libros para leer nos muestra que la mejor opción es la de ofrecer títulos variados para que los niños y niñas lectores hagan uso de su libertad al decidir lo que quieran leer.

El niño y niña lector debe ser libre a la hora de elegir sus libros de lectura. Pero en cierto modo, si conocemos, aunque sólo sea a grandes rasgos la personalidad del niño, podemos sugerirle de alguna manera la lectura de unos libros determinados, teniendo presente que no debemos obligarles jamás a leer lo que no deseen.

Es importante, saber qué tipo de obras suelen preferir los niños y niñas en los distintos estadios de su maduración intelectual y psicológica. Si bien es cierto que siempre existen diferencias dentro de las irregularidades de cada edad, esos intereses pueden ser una valiosa pista para llegar a nuestro objetivo.

En Educación Infantil es conveniente que el niño y niña maneje libros ingeniosamente ilustrados, con colores llamativos, donde pueda reconocer elementos de su entorno más cercano como la familia, objetos de la casa, animales, etc. También sería beneficioso para el pequeño que después de leerle cuentos cortos o de recitarle poesías simples, se intentara escenificar con él alguna de las partes de la lectura, de esta forma se le irá acercando poco a poco a la idea de que leer es divertido.

La lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, y de otros muchos modos.

ROSALES, Carlos (1995, Pág.4) Recalca "leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de descodificación y aumentar la velocidad, es también

hacerse consciente de la naturaleza del texto, a fin de interpretarlo de la manera más adecuada".

Según lo mencionado por el autor la animación y la utilización del material didáctico aumentarían la capacidad de entendimiento y reflexión sobre la lectura, permitiendo que el niño y la niña se acerquen a la lectura con espontaneidad.

Este autor distingue entre la función de descifrar signos y la función más compleja de comprensión e interpretación es decir que una adecuada estimulación permite que el niño y la niña capte mejor y más rápidamente la información.

En consecuencia la animación a la lectura ayuda a descifrar que lo más importante en la enseñanza del lenguaje es la fijación de hábitos lectores en los niños y niñas.

El educador no debe olvidar que la animación a la lectura será siempre comprensiva, desde los primeros niveles, condición indispensable para que al niño y niña le guste leer.

ALLER, C. (1998 Pág., 10) Dice “El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura, en cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos”.

Las postulantes estamos de acuerdo con el autor por que mediante los materiales de estimulación para la animación a la lectura se lograra la atención requerida para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La animación ayuda a la comprensión de la lectura permitiendo que no se convierta en una actividad aburrida sino más bien se convierta en parte esencial del aprendizaje.

1.5. MATERIAL DIDÁCTICO

Un material didáctico es cualquier recurso que se ha elaborado con la **intención de facilitar al docente su función** y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar, pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

- **Medio Didáctico.**- Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

-**Recurso Educativo.**- Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos.

La variedad de recursos de la que dispone un docente en la actualidad es tan grande que la única dificultad radica en seleccionarlos.

DE TOMELLOSO, Pavón (2006 Pág. 01) Dice: “Es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos”.

Manifestando la cita del autor se puede decir que el material didáctico que escojamos ayudará a un buen proceso de animación a la lectura permitiendo la facilidad de obtener nuevos y mejores conocimientos.

El material didáctico en las escuelas.

El tipo de material didáctico por excelencia es el que está bajo una supervisión por parte de las maestras para entregarles una buena guía a sus alumnos.

Eso si no enfocándose exclusivamente en algún nuevo tipo de material didáctico, también recogiendo algunos clásicos que esos jamás morirán como los libros para colorear y leer algunos trabajos.

Así no se abandona las habilidades psicomotoras que son el pilar fundamental en el desarrollo de cualquier niño y niña, necesitando de algún tipo de material didáctico que ayude de forma entretenida, a lograr estas etapas.

Para lograr una estimulación adecuada de animación lectora se sugiere:

El Rotafolio.

También conocido como papelógrafo, es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas.

Ventajas

Su uso representa bajo costo. Si es necesario, permite regresar las láminas para analizarlas nuevamente. Cuando se usa el rotafolios con hojas previamente elaboradas, estas deben ser preparadas y ordenadas con cuidado. Cada una de ellas debe llevar el mensaje en forma precisa, resaltando los puntos clave. Cuando una lámina no se adapte a la idea que se busca expresar, debe ser eliminada.

Objetivo

Desarrollar exposición de ideas, fomentando la sociabilización grupal, respetando criterios personales.

El Bingo.

Es un juego de azar bastante antiguo. Consiste en un bombo con un número o pictograma en su interior. Los jugadores juegan con cartones con números o pictogramas. Un locutor o cantor va sacando bolas o tarjetas del bombo, cantando los números o pictogramas en voz alta. Si un jugador tiene dicho número o pictograma en su cartón lo tacha, y el juego continuo así hasta que alguien consigue marcar todos los números o pictogramas de su cartón.

Ventajas.

Ayuda a la discriminación de los objetos, enfatizando en el tamaño, color y forma, logrando la retención de los mismos a la vez que adquiere fluidez en su vocabulario.

Objetivo.

Involucrar a los niños con nuevas estrategias a la animación de lectura, enfatizando la concentración de cada uno de los niños y niñas.

Loterías

Es un juego de azar, en la que se va diseñando una tarjeta de lotería para cada niño.

En el juego coloque un dibujo, sea este para reforzar las destrezas del lenguaje, lectura escritura.etc. Por ejemplo, su tema podría ser los animales se puede colocar los siguientes dibujos: gato, perro, pez, pájaro, sapo, y vaca. Recuerde hacer que la tarjeta de cada niño sea diferente de la del otro. La tarjeta puede incluir algunos de los mismos artículos que se encuentren en otras tarjetas de lotería, pero debería incluir algunos artículos diferentes

también. Por ejemplo, su segunda tarjeta de lotería podría incluir: culebra, cerdo, pájaro, gato, león, y oso.

Ventajas

- Ayuda a la discriminación visual
- Discrimina forma, tamaño y color.

Objetivo

Conocer el medio en el que se desenvuelve, permitiéndole formar criterios.

Lectura de pictogramas.

La clave para la lectura pictográfica está en una enseñanza creativa y efectiva observando la conducta de niño y niña encontrando aspectos que deben ser potenciados, así el profesor puede comprender mejor las necesidades de cada niño y niña.

Ventaja

- ayudan a los niños a potenciar la concentración y desarrollan la imaginación.
- Adivinar lo que significa un pictograma o escribir o crear una historia con pictogramas es un juego muy divertido y educativo para cualquier niño.

Caja de sorpresas.

Consiste en una serie de cajas forradas con cualquier tipo de papel que llame la atención del niño y niña, en donde entraran imágenes que permitan el dialogo.

Objetivo

Permitir que el niño y niña afloren sus sentimientos.

Ventaja

La variedad de ilustraciones, gráficos o dibujos permitirán que el niño y la niña inicien debates, diálogos que enfatizan para su vocabulario.

DOMINÓ.

El domino es un juego de mesa que surgió en China hace muchos años, es un juego que permite jugar a os o más jugadores y consiste en unir cada lado de una pieza al igual número o igual dibujo del lado de otra pieza.

Objetivo

Reconocer secuencias y analizar cada elemento que consta en la ficha.

Ventaja

Permite la socialización grupal.

Desarrolla el lenguaje oral.

LABERINTOS

Es un pasatiempo gráfico consistente en trazar una línea desde un punto de origen situado en el exterior de un laberinto a uno de destino situado generalmente en el centro o bien en el lado opuesto. La dificultad consiste en encontrar un camino directo hasta el lugar deseado. El laberinto, por su propia configuración, contiene diferentes vías sin salida de mayor o menor longitud y sólo un recorrido correcto. Puede adoptar diferentes formas: cuadrado, ovalado, redondo, cuadrangular, etc.

Objetivo

Ofrecer un sistema de juego fácil, que les permita a los jugadores pasar más tiempo divirtiéndose que aprendiéndose reglas.

Ventaja

Es un juego flexible, porque permite crear cualquier clase de personaje sin restricciones como razas, clases, categorías, etc.

CUENTOS

Es importante que cuando llega la noche se lea un cuento al niño y niña, de esta forma estará potenciando su imaginación y creando lazos de afectividad entre padres e hijos.

El primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego sigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de niños y niñas y finalmente, llega a la lectura directa por parte del niño y niña que comienza su alfabetización.

Ventajas

Es indispensable que los niños y niñas estén estimulados por sus padres porque es el primer paso a la animación lectora y que mejor que sea con cuentos, porque sus contenidos contienen ilustraciones que despiertan el interés.

Objetivo

Estimular adecuadamente para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Breve caracterización de la escuela de Educación Básica “LUIS FERNANDO VIVERO”.

La Escuela de Educación Básica “Luis Fernando Vivero”, motivo de investigación, fue fundada en el año de 1890 iniciando con una infraestructura no adecuada para la enseñanza propia de los niños y niñas, dicha institución ha ido adquiriendo prestigio gracias a las autoridades pertinentes y la colaboración de padres y madres de familia.

A partir del año 1998 se crea el Primer Año de Educación Básica en la Institución con un paralelo a cargo de la Lic. Maricel Alvear.

Dispone de un moderno y funcional local ubicado en el barrio de San Sebastián en la parroquia Juan Montalvo del cantón Latacunga.

En los tiempos actuales el establecimiento sigue contando con el Primer año de Educación Básica siendo el único paralelo, la misma que cuenta con 30 niños.

En la actualidad la Institución cuenta con 21 docentes y la autoridad a cargo de la Dra. Luisa Ponce, siendo de tipo gubernamental, población mestiza con un nivel socioeconómico medio.

La educación Ecuatoriana es el fiel reflejo de la sociedad en la que vivimos, es decir que es coyuntural a los diferentes modelos pedagógicos que han sido aplicados a través de nuestra historia; desde la conquista española hasta estos tiempos de políticas neoliberales, globalizadoras y privatizadoras, modelos que sin lugar a duda se han servido de la educación para consolidar el dominio de una clase social sobre otra y han reducido a la acción docente a unos simples repetidores del currículo diseñado e implementados por los organismos internacionales, cuyo interés es mantener la dependencia del Ecuador hacia las grandes potencias.

En este contexto se desarrolla la acción docente de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga, misma que no escapa a la tendencia dominante, cuyo diseño curricular, como la generalidad de las escuelas, es diseñado en base a un patrón que viene en base a instancias superiores.

Los docentes deben estar convencidos en brindar una educación integral a los estudiantes, educación que está en relación con el avance científico y tecnológico del tiempo y medio, en la que la tarea pedagógica, conjugue la teoría con la práctica, lo cual se alcanzara cuando se utilice un modelo que de realce a la utilización de los materiales didácticos para de esta manera poder desarrollara destrezas de cada uno de los niños y niñas, para eso es importante que maestros y maestras estén en constante preparación y actualización de conocimientos, esto permitirá cambiar de actitud, desechando metodologías; técnicas comunes, evitando convertir al niño o niña en un pasivo consumidor de ideas y aprendizajes que más tarde no los podrá poner en práctica.

Mediante la presente investigación, se pretende contribuir con una propuesta pedagógica innovadora, la misma que al ser socializada servirá para desarrollar la imaginación y la utilización adecuada de los docentes buscando mejorar la calidad de la educación del Primer Año De Educación Básica y del plantel.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1. Análisis e interpretación de la ficha de observación grupal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Luis Fernando vivero”

Objetivo: Constatar el desarrollo en el proceso de animación a la lectura, analizando los tipos de material didáctico que utilizan.

Semana 1 del 01 – 04 de Diciembre

Se puede manifestar según lo observado durante la semana que la maestra no utiliza el material didáctico adecuado para animar a la lectura lo que impide que el niño y la niña se interese por la misma.

Semana 2 del 07 – 11 de Diciembre

Durante la observación de esta semana se puede exponer que si se utilizo material didáctico pero no se le dio la utilización correcta por lo que los niños y niñas se limitaron exclusivamente al aprendizaje mecánico.

Semana 3 del 14 – 18 de Diciembre

Es importante mencionar que en esta semana la maestra dio la debida utilización al material didáctico por lo que el niño y la niña de esta edad se va acercando a la realidad y a la importancia que tiene una buena animación a la lectura.

Conclusión

Es importante manifestar que en la observación realizada en la institución se evidencio que las maestras no llevan una planificación en donde se verifique el tipo de material didáctico y los procesos que se va aplicar dentro de la animación a la lectura, por lo que este aspecto se reduce algunas prácticas que las mismas consideran más adecuadas para adquirir imaginación y creatividad.

Llevar una planificación basada en proyectos de aula sin embargo se pudo detectar que la animación a la lectura sigue siendo un nudo crítico, pues dichos proyectos, ni siquiera se llega a cumplir con los procesos de lectura ya que es solo tomado como un trabajo manual. Aspecto que lo consideramos negativo ya que las maestras de Primer Año de Educación Básica deben dar prioridad en la utilización del material didáctico y los procesos que intervienen en la animación lectora adquiriendo de esta manera mejorar los procesos de inter-aprendizaje y contribuir una formación integral de los niños y niñas.

2.2.2. Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a autoridades y maestros de la institución.

Pregunta N°1: ¿Cree que es positivo realizar el trabajo de animación a la lectura en clase?

INTERPRETACIÓN

El 100% de maestros y autoridades manifiestan que si es positivo realizar actividades de animación a la lectura.

Por lo que se puede decir, que se tiene conciencia de que la animación a la lectura es muy importante para mejorar destrezas especialmente en la creatividad y comprensión.

Pregunta N° 2: ¿Se ha realizado en el establecimiento educativo alguna actividad relacionada con la animación a la lectura?

INTERPRETACIÓN

Los datos que constan en la tabla corresponden al 64% que no se ha realizado actividades relacionadas con animación a la lectura dentro del establecimiento

y el 36% manifiestan que si se ha realizado actividades de animación a la lectura.

Por los datos conseguidos se puede deducir que la mayoría de maestras afirman que si se ha realizado otros tipos de actividades similares a animación lectora, ósea que si se tiene conocimientos sobre materiales y recursos que intervienen en la misma.

Pregunta N° 3: ¿Cree que la utilización del material didáctico puede ayudar en la animación a la lectura?

INTERPRETACIÓN

Realizando un análisis e interpretación de los datos el 100% dicen que la utilización y los tipos de materiales didácticos que utilizemos son importantes para ayudar en la estimulación de la animación en la lectura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Por lo que se puede deducir que las maestras priorizan los materiales didácticos que son de ayuda en la animación a la lectura.

Pregunta N°4: ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a animar la lectura en clase?

INTERPRETACIÓN

El 41% responden que utilizan 5 minutos del tiempo lo cual sería lo esencial para impulsar al niño y niña hacia una lectura adecuada, mientras que el 59% que lo hacen solo cuando es necesario lo que no hace que el niño aproveche sus capacidades de iniciarse a la lectura.

Por todo lo expuesto se puede decir que mientras el niño y la niña tengan una buena estimulación y una hora adecuada será fácil animar a la lectura sin exceder el tiempo, para no cansar al niño y niña.

Pregunta N°5: ¿Qué tipo de material didáctico utilizaría para animar a la lectura?

INTERPRETACIÓN

El 18% utilizan imágenes o pictogramas, el 14% utilizan juguetes como recurso para la animación a la lectura; el 18% utilizan libros para animar a la lectura.

Se puede manifestar que las imágenes pictográficas dan un buen resultado para animar a la lectura al niño y la niña, es muy importante conocer cuál es el tipo de material que a los niños y niñas los atrae para poder hacer más agradable la animación a la lectura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Pregunta N°6: ¿Conoce las técnicas que intervienen en el proceso lector?

INTERPRETACIÓN

El 18% dicen que si conocen las técnicas de animar a la lectura, mientras que el 82% dicen que no conocen las técnicas de animar a la lectura.

Por lo que se puede deducir que las maestras y maestros deberían tener capacitaciones sobre como animar e incentivar a la lectura por el mayor porcentaje de ellos no conocen las técnicas más usuales que ayudarían a animar correctamente a la lectura a los niños y niñas.

Pregunta N° 7: ¿Que dificultades piensa usted que son las más frecuentes en el proceso de animación a la lectura?

INTERPRETACIÓN

Realizando un análisis e interpretación de datos el 59% dicen que la comprensión es la dificultad que se encuentra, el 41% manifiestan que despertar el gusto por la lectura es una dificultad.

Se puede deducir que la comprensión en el proceso de animación a la lectura es una dificultad en la que depende del maestro y maestra realizar la animación con más claridad permitiendo que los niños y niñas sean participes del proceso de animación por otra parte los materiales deberán ser más específicos logrando la atención total del niño y niña del Primer Año de Educación Básica.

Pregunta N° 8: ¿Cómo cree que son los libros que ayudara a animar la lectura?

INTERPRETACIÓN

La interpretación de los datos conseguidos muestran que el 73% dicen que los libros deberían ser divertidos y el 18% que manifiestan que los libros deberían ser sencillos para ayudar en la estimulación de la animación en la lectura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Se puede deducir que si los libros son divertidos, llamaran la atención de los niños y niñas permitiendo despertar el interés por los mismos.

Pregunta N° 9: ¿Realiza consensos con los padres de familia sobre los procesos de animación a la lectura?

INTERPRETACIÓN

Aduciendo al análisis e interpretación el 100% de maestros y autoridades dan a conocer que no realizan reuniones con respecto a la animación lectora.

Se puede manifestar que la importancia de los encuentros con los padres es para hablar sobre el proceso de aprendizaje que tienen sus hijos al mismo tiempo que junto a la maestra sean los guías de la educación en los niños y niñas.

Pregunta N° 10: ¿Sus niños y niñas elaboran narraciones después de las lecturas?

INTERPRETACIÓN

El 82% dicen que los niños y niñas no realizan narraciones después de cada lectura mientras que el 18% manifiestan que si realizan narraciones referentes a la lectura que se realiza.

Las técnicas y materiales didácticos que se utilicen dependen la comprensión y la buena estimulación hacia la lectura, para lograr una buena animación a la lectura es importante que se realice un análisis al final de cada animación.

Visualización de padres y madres de familia.

2.2.3. Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a padres de familia.

Pregunta N° 1: ¿Considera necesario que el padre de familia conozca cómo se anima a la lectura a su hija o hijo?

INTERPRETACIÓN

De los datos consignados el 100% consideran necesario conocer como animar a la lectura a su hijo o hija.

Por lo expuesto se puede deducir que es de mucha importancia que los padres conozcan como se puede estimular a los niños y niñas para ayudar en casa en el proceso de animación a la lectura.

Pregunta N° 2: ¿Se considera lector?

INTERPRETACIÓN

Al realizar el análisis de los datos el 63% se consideran poco lectores, mientras que el 37% se consideran nada lectores.

Se puede manifestar que los hábitos lectores en casa son importantes para animar al niño o niña a la lectura.

Pregunta N° 3: ¿Le atrae los libros a su niño o niña?

INTERPRETACIÓN

Realizando el análisis el 13% manifiestan que les atraen mucho los libros, el 72% manifiestan que les atraen poco los libros y el 15% dicen que los libros no les atraen nada.

La falta de estimulación hace que los niños y niñas pierdan el interés y no logren despertar la curiosidad por descubrir los libros.

Pregunta N° 4: ¿Practica la animación de lectura familiar en casa?

INTERPRETACIÓN

Se puede manifestar que el 38% si practican la lectura familiar en casa, el 62% manifiestan que no practican la lectura familiar en casa.

Como se puede apreciar los padres y madres de familia al no practicar la lectura familiar en casa hace que los niños y niñas no tengan un incentivo o una animación por la misma.

Pregunta N° 5: ¿Qué tipo de libros le atrae a su niño o niña?

INTERPRETACIÓN

El 55% manifiestan que los libros cómicos son los de mayor interés por los niños y niñas, el 26% dicen que les atraen los libros de terror; finalmente el 18% manifiestan que los periódicos son de más atención por los niños y niñas. Se puede apreciar que un niño o niña a esta edad el mejor estímulo son los dibujos o pictogramas, mediante estos se puede atraer de mejor forma la atención; entregando de mejor manera la información.

Pregunta N° 6: ¿Conoce usted la manera de animar a la lectura a su niña o niño?

INTERPRETACIÓN

El 90% manifiestan que desconocen las formas de animar a la lectura a sus hijos, teniendo en cuenta que el 10% si sabe como animar la lectura en casa.

Se puede apreciar que los padres desconocen las formas de animar a la lectura impidiendo que puedan animar a las niñas y niños de manera correcta.

Pregunta N° 7: ¿Conversa con la maestra sobre los materiales didácticos que utiliza para la animación a la lectura?

INTERPRETACIÓN

Realizando el análisis el 22% aducen que si existe comunicación con las maestras sobre los materiales que utilizan para animar a la lectura, el 78% manifiestan que no conversan con la maestra sobre los materiales didácticos.

La falta de comunicación hace que los padres y madres de familia no sepan que tipos de material didáctico existen y con los que se puede animar a la lectura diaria.

Pregunta N° 8: ¿Algún conocimiento referente a animación lectora ha sido dramatizado por su niña o niño en casa?

INTERPRETACIÓN

El 73% manifiestan que a veces sus niños y niñas dramatizaban escenas de cuentos o historietas, el 27% manifiestan que sus hijos nunca dramatizaban escenas.

Se puede apreciar que cuando existe una animación adecuada los niños y niñas captan de mejor forma e interpretan con facilidad las escenas de cuentos o historietas.

Pregunta N° 9: ¿Considera importante que exista una biblioteca escolar en el establecimiento educativo?

INTERPRETACIÓN

El 100% manifiestan que es necesario que exista una biblioteca escolar.

Es importante que el niño y niña este en contacto con variedad de libros para que se relacione y sea más fácil introducirlo a la lectura.

Pregunta N° 10: ¿Conoce la técnica que más utiliza la maestra para animar la lectura en los niños y niñas?

INTERPRETACIÓN

El 8% indican que si conocen la forma de animar a la lectura, el 92% confirman que desconocen como animan a la lectura.

Se puede dar a conocer que existe un porcentaje alto de desinformación acerca de las técnicas que la maestra utiliza para animar la lectura en los niños y niñas.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Datos Informativos

Título de la Propuesta: Elaboración de Material Didáctico para la Animación a la Lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la “Escuela Luis Fernando Vivero” Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia Juan Montalvo, Periodo 2008-2009.

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.

Beneficiarios: La presente investigación, está destinada a beneficiar directamente a las Maestras y maestros de la Escuela Luis Fernando Vivero y a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Ubicación: Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia Juan Montalvo; Barrio San Sebastián.

Tiempo Estimado para la Ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema, hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

Inicio: Septiembre del 2008

Finalización: 10 de Febrero del 2010, tiempo en el cual se establece todo los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

Equipo Técnico Responsable: Srtas. MARTINEZ TOAPANTA MYRIAN SUSANA Y VELASCO CURAY ANGELICA TATIANA. Así como el Director: Dr. JOSÉ DANIEL AGUILAR MOLINA, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.1. Objetivo General de la Propuesta

Elaborar material didáctico que permita desarrollar técnicas de animación a la lectura en niños de 4 – 5 años en la Escuela “Luís Fernando Vivero” ubicada en el barrio San Sebastián en el periodo 2008 – 2009.

3.2. Objetivos Específicos de la Propuesta

1. Estimular a los docentes priorizando con creatividad el desarrollo de las técnicas de animación a la lectura.
2. Desarrollar las técnicas de animación a la lectura cultivando la curiosidad por aprender mediante los materiales didácticos, despertando la imaginación y la capacidad de reflexión de los niños y niñas.
3. Elaborar los materiales didácticos que se utilizara para las actividades de animación a la lectura.

3.3. Importancia

La investigación motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y que a la vez genera una gran utilidad para los maestros y maestras a si también a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela Luis Fernando Vivero.

En esta propuesta se da vital importancia a todos y cada una de las áreas: socio-afectivo, lenguaje, cognitiva, motriz con las cuales los niños niñas adoptan pasos normas y procesos sustentables en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

La necesidad de las futuras docentes en el campo parvulario educativo es el de ayudar a que los niños y niñas, sean más prácticos y no teóricos mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

3.4. Justificación de la Propuesta

La presente investigación aportara con alcances valiosos de materiales didácticos para la lectura particularmente en su rendimiento escolar, entendiéndola como un ejercicio de reflexión; para que mediante la práctica mejore su imaginación, creatividad, además de ser un extraordinario recurso de enriquecimiento de la cultura, lenguaje y concentración. Logrando que la lectura sea parte de la vida cotidiana del niño y la niña de una forma natural.

Esta Propuesta es interesante y novedosa según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las maestras y maestros de la escuela Luis Fernando Vivero.

Y gracias a la parte teórica como al desarrollo del material didáctico se dará seguimiento a la evolución del niño/a para que las maestras y maestros ayuden al crecimiento físico e intelectual y afectivo de los niños y niñas.

3.5. Descripción de la Propuesta

La propuesta de Elaboración de Material Didáctico se fundamenta a lo largo de esta tesis en crear un clima de sociabilización permitiendo que el niño y la niña se relacione con los tipos de libro existentes; sean estos solo letras, solo dibujos o ambas al mismo tiempo.

Priorizando el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral con énfasis en la experiencia directa con las múltiples funciones que ofrece la animación a la lectura, con una orientación mediante el material didáctico para la animación a la lectura, cultivando la curiosidad por aprender, la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión de niños y niñas.

Estimular el gusto e interés por la lectura a través del material didáctico adecuado mediante actividades que despierten el interés y la curiosidad por aprender.

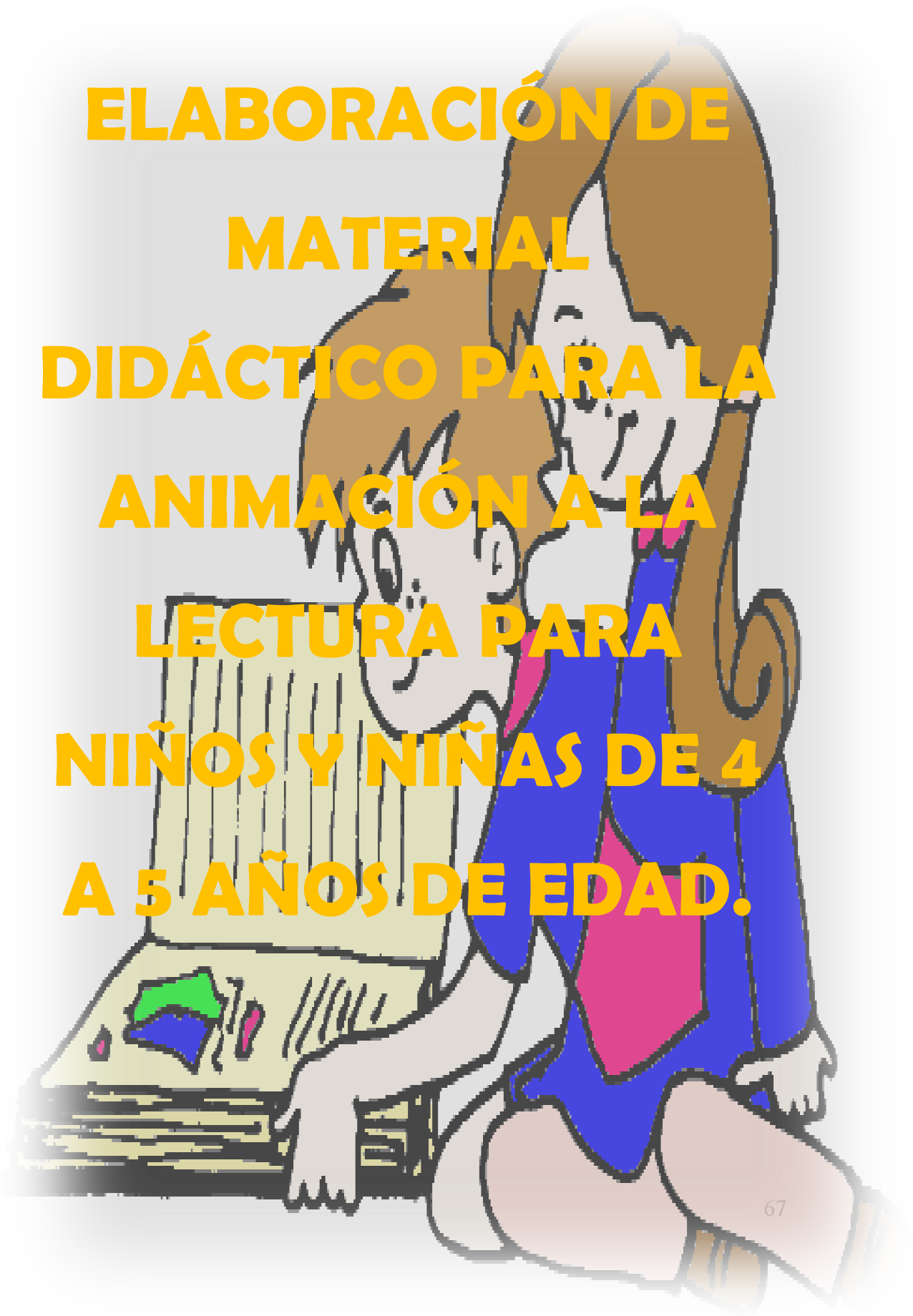
Continuaremos con los pasos que permitirán la elaboración del material didáctico para la Animación a la Lectura en niños y niñas 4 a 5 años de edad.

4. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

| ACTIVIDAD | TEMA | OBJETIVOS | MATERIAL |
|------------------------|---|---|--|
| ROTAFOLIO | <ul style="list-style-type: none"> • Un día en la granja • Conociendo la selva | Desarrollar exposición de ideas, fomentando la sociabilización grupal, respetando criterios personales. | <ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de papel bond • Laminas • Goma • Tijeras • Caballete |
| BINGO | <ul style="list-style-type: none"> • Mis amigas las frutas • Conociendo los números | Involucrar a los niños con nuevas estrategias a la animación de lectura, enfatizando la concentración de cada uno de los niños y niñas. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartillas con dibujos • Semillas • Bombo o caja de cartón |
| LOTERIA | <ul style="list-style-type: none"> • Las vocales divertida • Reconociendo figuras • El cuerpo humano | Conocer el medio en el que se desenvuelve, permitiéndole formar criterios. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartillas de imágenes • Imágenes sueltas |
| LECTURA DE PICTOGRAMAS | <ul style="list-style-type: none"> • El pichón • Alegre verano • El cactus en la | Fomentar la habilidad visomotora, intelectual. | <ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con imágenes |

| | | | |
|-------------------|---|---|--|
| | <p>ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Triste invierno | | <ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva • Tijeras |
| CAJA DE SORPRESAS | <ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza • Medios de transporte • Etiquetas | Permitir que el niño y niña afloren sus sentimientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Papel de regalo • Goma • Tijeras |
| DOMINO | <ul style="list-style-type: none"> • Encontrando los números • Prendas de vestir | Reconocer secuencias y analizar cada elemento que consta en la ficha. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartillas con gráficos |
| LABERINTOS | <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a rex a llegar a su casa • Silvestre quiere atrapar al ratón, busca el camino. • Ayuda a llegar al nido a Dulcita | Ofrecer un sistema de juego fácil, que les permita a los jugadores pasar más tiempo divirtiéndose que aprendiéndose reglas. | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bond • Semillas • Goma • Papel crepe |

**ELABORACIÓN DE
MATERIAL
DIDÁCTICO PARA LA
ANIMACIÓN A LA
LECTURA PARA
NIÑOS Y NIÑAS DE 4
A 5 AÑOS DE EDAD.**



INTRODUCCIÓN A LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

¿A quién va dirigida?

De un modo general a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que se encuentran en el primer año de educación básica.

¿Cuándo se aplica?

En general se ha hablado de material didáctico para la animación lectora que permita desarrollar la capacidad reflexión, además de hacer énfasis en la creatividad y el lenguaje oral.

Consideramos que mientras más temprana sea practicada la Estimulación en la lectura se podrá obtener resultados que ayuden en el proceso e de enseñanza.

¿Por qué se lo aplica?

Las experiencias e investigaciones justifican ampliamente el porqué de la utilización adecuada de material didáctico para la animación lectora desde su más temprana edad en lugar de dejarlos a merced de las reacciones naturales. La correcta animación y estimulación es capaz de mejorar sensiblemente a los niños e incidir positivamente en la aceptación de nuevos y mejores conocimientos.

ROTAFOLIOS

Conocido también como papelógrafo, es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Éste consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cintas o tachuelas.

Es un recurso muy interesante para utilizar en exposiciones, con explicaciones dialogadas u observaciones, así como para la presentación del resultado de las investigaciones de un trabajo en equipo o, simplemente para realizar una lluvia de ideas temáticas que ayuden a la planificación de un proceso o proyecto.

Como se elabora un rotafolio

- **Color:** Aún cuando frecuentemente se seleccionan los folios de color blanco, también se pueden utilizar los de color azul claro o amarillo. Sobre este último destacan muy bien la tinta del marcador color azul oscuro, el rojo y el verde oscuro.
- **Margen:** Es conveniente dejar un margen o zona muerta en todos los bordes de la hoja, el cual será mayor en la parte de la información al pasar las hojas.
- **Texto:** El texto a incluir debe ser breve y simple, que presente sólo las ideas relevantes. No debe ser mayor de ocho (08) renglones por láminas.
- **Tipo de letra:** Debe hacerse con trazos claros y sencillos. Se recomienda el uso de letras de imprenta o cursiva con rasgos redondeados, por ser letras de fácil lectura que requieren menos tiempo para leerlas. Una vez seleccionado un tipo de letra, evite mezclarlo con otro.
- **Rotuladores:** Pueden usarse marcadores punta gruesa de solución acuosa, (no permanentes), o de tinta indeleble.

TEMA: UN DÍA EN LA GRANJA

La granja



taller tres

| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|---|--------------------------------------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • UN DIA EN LA GRANJA | Discriminar elementos de pertenencia | <ul style="list-style-type: none"> • La maestra elabora un rotafolio de varias hojas • Para la caratula: escribirá el tema con letras grandes y si es posible de colores, esto irá acompañado de muchos animales, insectos, personas. • La siguiente hoja se presentará con la granja • Las hojas restantes se presentarán con el granjero. | <ul style="list-style-type: none"> • Goma • Tijeras • Dibujos • Caballete • Cintas • Pliego de papel bond. |

TEMA: CONOCIENDO LA SELVA



| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|------------------------|---|---|--|
| CONOCIENDO LA SELVA | Énfasis en su imaginación y creatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Una vez elaborado el rotafolio. • en la primera hoja se escribirá el tema con letras de fomix, resaltando imágenes de animales salvajes. • Se continuara con imágenes de animales salvajes, cada animal deberá resaltar algún objeto o acción del cual se comentar. • Ejemplo un elefante volando, el león llorando, la jirafa con la pelota, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Goma • Tijeras • Dibujos • Caballete • Cintas • Pliego de papel bond. • Fomix • Silicón |

BINGO

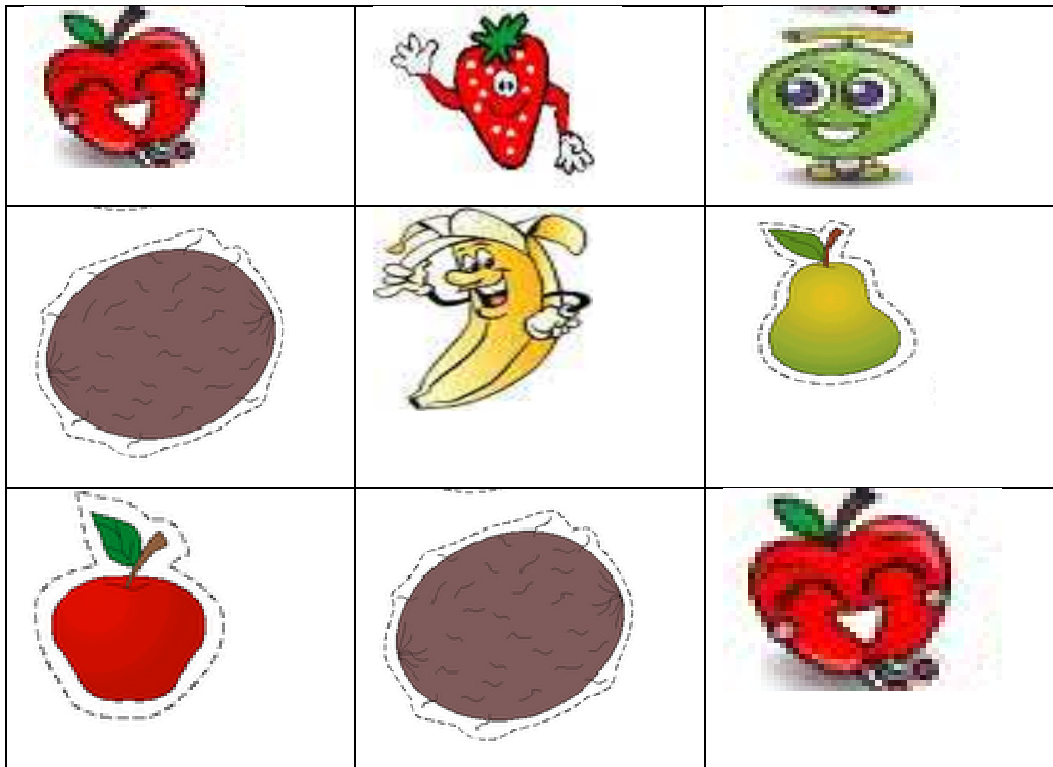
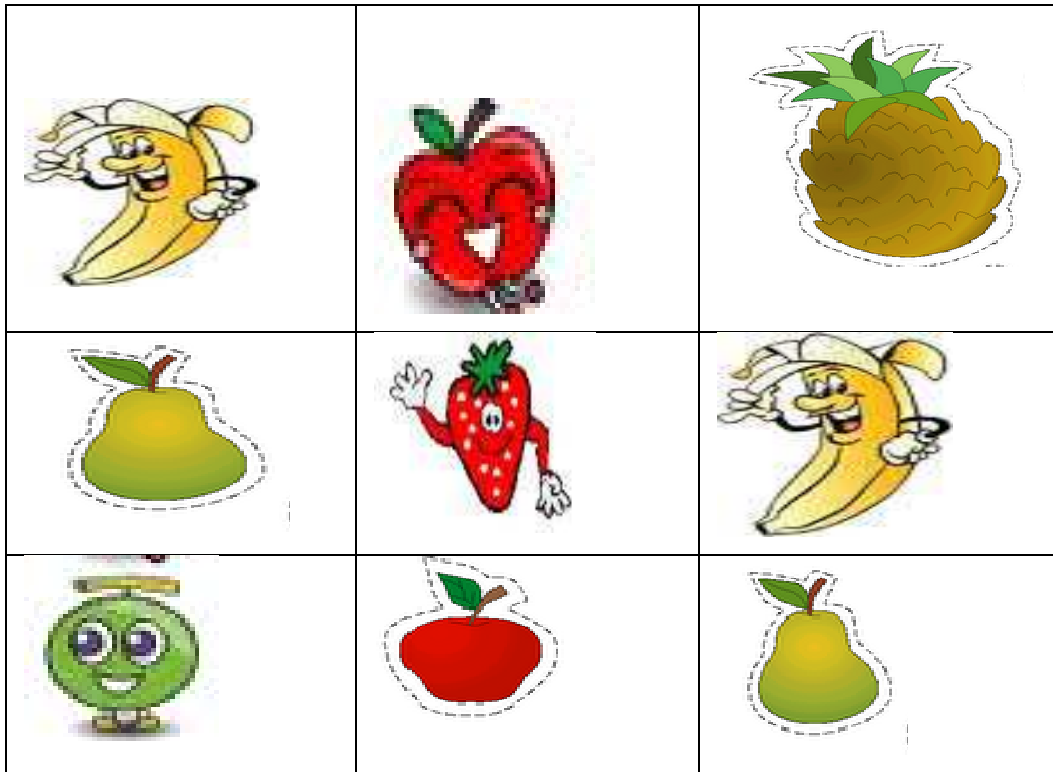
Es un juego de azar bastante antiguo. Consiste en un bombo con un número determinado número de bolas numeradas en su interior. Los jugadores juegan con cartones con números aleatorios escritos en ellos, dentro del rango correspondiente. Un locutor o cantor va sacando bolas del bombo, cantando los números en voz alta. Si un jugador tiene dicho número en su cartón lo tacha, y el juego continua así hasta que alguien consigue marcar todos los números de su cartón.

Como jugar:

En primer lugar, deberá armar u organizar los cartones. Una vez que tenga confeccionados los cartones, proceda a organizar las bolitas (podrían ser garbanzos). Si tiene tiempo, puede comprar bolitas de plástico y escribirle el nombre de los dibujos.

Con todos los elementos, el juego comienza. Reúna a los niños alrededor de una mesa previendo que estén cómodos. Ponga a disposición de ellos granos de café, garbanzos o lentejas que puedan utilizar para marcar los números que van saliendo sin necesidad de que escriban en el cartón (así se podrán utilizar en otra oportunidad o en un segundo juego). Vaya cantando los números lentamente, dando tiempo a que cada niño pueda fijarse si el número o frutas que sale se encuentra en su cartón. Cuando un niño completa todos los números o frutas de su cartón, cantará bingo y será el ganador de la mano. Tenga previsto algún premio para el ganador. Una vez que termina la mano, los niños harán intercambio de cartones y se volverá a empezar el juego desde el principio.

TEMA: MIS AMIGAS LAS FRUTAS



| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|-----------------------|--|--|--|
| MIS AMIGAS LAS FRUTAS | Discriminar frutas con secuencia lógica. | <ul style="list-style-type: none"> • Se entregara a cada niño y niña una cartilla de frutas. • Al mismo tiempo que se entregara semillas para marcar la fruta nombrada. • En un cartón o bombo se procederá a guardar los nombres de las frutas que se encuentran en la cartilla. • La maestra será el juez, ella sacara del cartón o bombo un nombre, los niños irán señalando con la semilla que le maestra les dio al principio de juego. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartillas • Semillas • Cartón • Papel • Rotuladores • Goma • Revistas • Laminas |

TEMA: CONOCIENDO LOS NUMEROS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 5 | 2 |
| 3 | 2 | 5 |
| 4 | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 5 |
| 5 | 3 | 4 |
| 4 | 2 | 5 |

| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|------------------------------|-------------------|---|--|
| CONOCIENDO LOS NÚMEROS | Asocia números | <ul style="list-style-type: none"> • Se entregara la cartilla a cada niño. • Primero se comentara sobre las cartillas • se empezara jugando con los números. • Con las semillas irán marcando cada número o figura que nombre la maestra. • El que complete la cartilla sea el ganador. • Se puede alternar el juego, es decir, que el primero que llene una fila horizontal será el ganador. | <ul style="list-style-type: none"> • Semillas • Cartilla • Laminas • Goma • Tijera • Cartulina |

LOTERIA

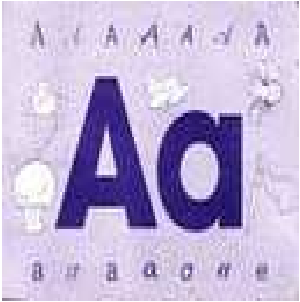




La actividad se diseña en una tarjeta, una lotería para cada niño a su cuidado. Simplemente tome un pedazo de papel de construcción y use un marcador para dividirlo.

Dentro de cada sección, coloque una calcomanía que represente un artículo. Es importante para reforzar la animación a la lectura. La tarjeta puede incluir algunos artículos que se encuentren en otras tarjetas de lotería, pero debería incluir algunos artículos diferentes también. Por ejemplo, su segunda tarjeta de lotería podría incluir: animales, personajes, etc.

Luego, usted necesitará crear una ficha para cada objeto que haya incluido en las tarjetas de lotería. Una vez más, simplemente coloque un dibujo en una tarjeta para ficha.

Finalmente, usted puede empezar a jugar la lotería con sus niños. Explíqueles el juego. Entregue una tarjeta de lotería a cada niño.

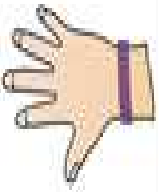

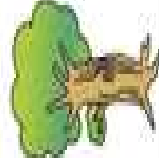
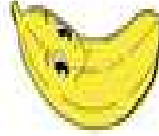
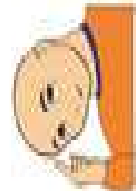

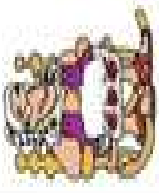









TEMA: VOALES DIVERTIDAS

| | | |
|--|--|---|
|  |  |  |
|  |  | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

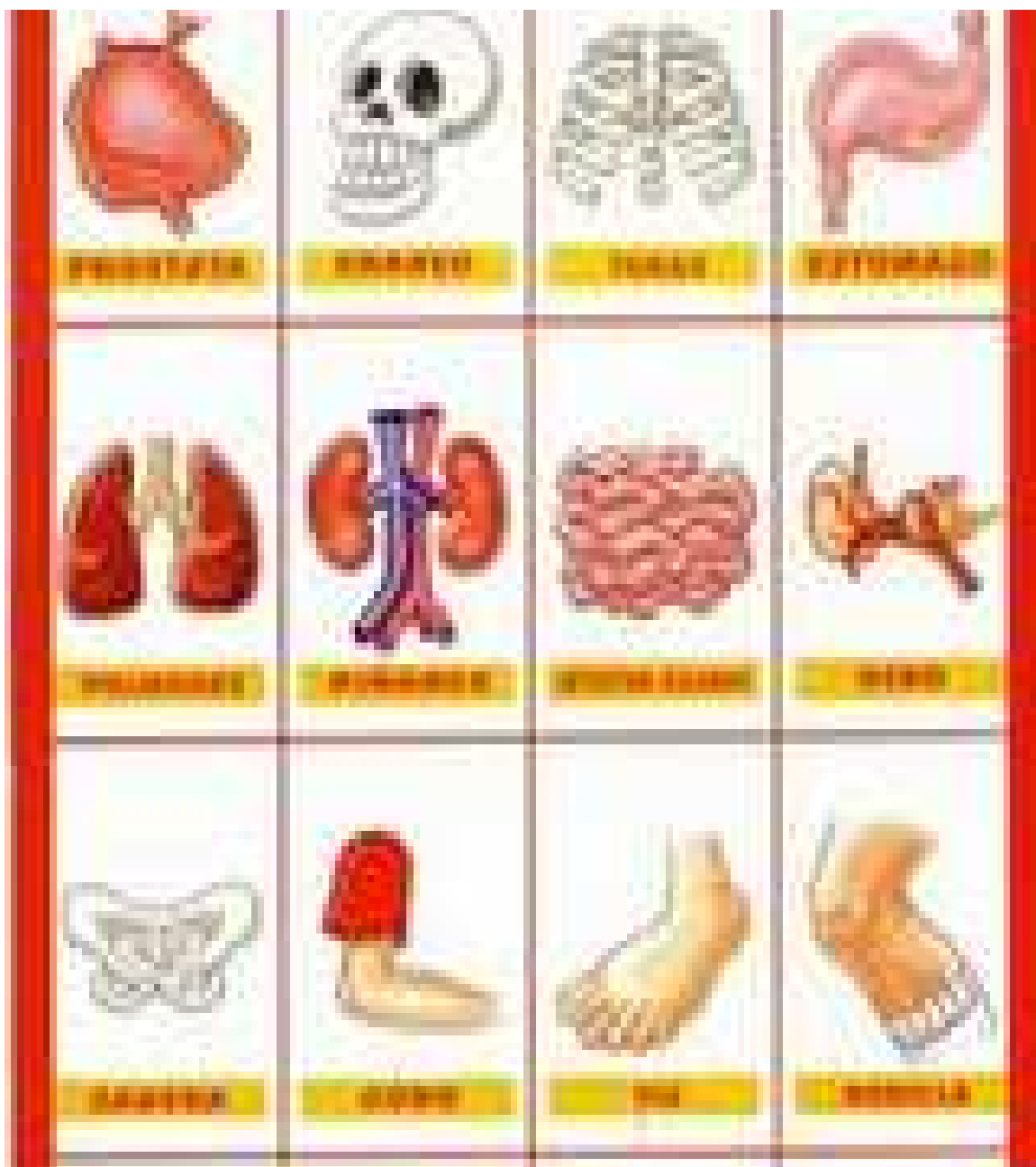
| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|-----------------------|------------------------|--|---|
| VOCALES DIVERTIDAS | Identifica las vocales | <ul style="list-style-type: none"> • Se realizara cartillas similares a las del bingo. • Se fotocopiara cada imagen de la cartillas • Las cartillas se entregara a los niños y las fotocopias recortadas individualment e se las ubicara en el centro de mesa par que los niños y niñas elijan las que están en cartillas • Cada imagen individual se la colocara en la cartilla • El primer niño que llene su cartilla será el que gane. | <ul style="list-style-type: none"> • Tijera • Cinta adhesiva • Cartillas |

TEMA: RECONOCIENDO FIGURAS

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|---|--|--|---|---|
|  <p>K'amb</p> |  <p>K'ub</p> |  <p>Ch'u'</p> |  <p>Pa'nis</p> |  <p>K'ambis</p> |  <p>T'at'amb</p> |  <p>Ch'u'ch'u'</p> |  <p>Shu'k'u'k'u'ch'u'</p> |  <p>T'at'amb'ok</p> |  <p>pa'nd'u'ch'u'k'ook'ok'ok'</p> |  <p>ma'p'ak</p> |  <p>K'ot'is</p> |  <p>K'ub'</p> |  <p>'u'k'u'm'in</p> |  <p>D'u'k'u'k'uk'uk'</p> |  <p>ku'uk'</p> |
|--|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|---|--|--|---|---|

| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|------------------------|---|---|---|
| RECONOCIMIENTO FIGURAS | Reconocer eventos que están dentro y fuera. | <ul style="list-style-type: none"> • Se realizara cartillas similares a las del bingo. • Se fotocopiara cada imagen de la cartillas • Las cartillas se entregara a los niños y las fotocopias recortadas individualmente se las ubicara en el centro de mesa par que los niños y niñas elijan las que están en cartillas • Cada imagen individual se la colocara en la cartilla • El primer niño que llene su cartilla será el que gane. | <ul style="list-style-type: none"> • Tijera • Cinta adhesiva • Cartillas |

TEMA: EL CUERPO HUMANO



| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|------------------|---------------------------------|---|---|
| EL CUERPO HUMANO | Identifica órganos de su cuerpo | <ul style="list-style-type: none"> • Se realizara cartillas similares a las del bingo. • Se fotocopiará cada imagen de la cartillas • Las cartillas se entregara a los niños y las fotocopias recortadas individualmente se las ubicara en el centro de mesa par que los niños y niñas elijan las que están en cartillas • Cada imagen individual se la colocara en la cartilla • El primer niño que llene su cartilla será el que gane. | <ul style="list-style-type: none"> • Tijera • Cinta adhesiva • Cartillas |

LECTURA DE PICTOGRAMAS

La clave para la lectura pictográfica está en una enseñanza creativa y efectiva observando la conducta de niño y niña encontrando aspectos que deben ser potenciados, así el profesor puede comprender mejor las necesidades de cada niño y niña.

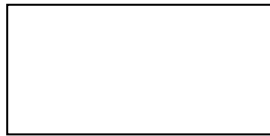
RECITACIÓN

TEMA: EL PICHÓN

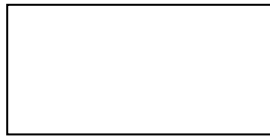
Al llegar a su



En lo más alto de un



El



Vio que su pichón perdido había regresado.

POEMA

TEMA: ALEGRE VERANO

En un día de en el fondo del mar,

El fue a visitar a su amiga

Que vivía en un de

Un dijo cuidado con las

Porque son el tesoro del

RELATO

TEMA: EL CACTUS EN LA CIUDAD

Había una vez un que se aburría de estar en la

Y salió a pinchar y por la ciudad, había por

Todos lados, en las de los en lo de los

Y en la del .

El estaba aburrido como un ; los

Se quitaron los con unas tenazas y ayudaron los que no

Lloraban con lagrimas de .

Todos estaban muy enojados con él ; entonces compraron una

Grande como un y la llevaron con un de tierra.

Cuando él se puso descansar al lo pescaron, con
un Red.

Y colorín colorado el quedo plantado.

RIMA

TEMA: LA SERPIENTE

Ahí viene la serpiente

De la tierra caliente

Que cuando se ríe

Se le ven los dientes.

Comenta la gente

Que esta demente

Porque come plátano
Con aguardiente.

TRABALENGUAS

TEMA: ARVEJAS PARA BERTA

Al verte, Alberto

A Berta recordé.

Que alverjas llevare.

ADIVINANZA

Redondo como la Luna,

Y blanco como el papel;

Me hacen con leche pura,

Y ya no te digo más.

El queso

| TEMAS | DESREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|---|--|---|--|
| RECITACIÒN EL PICHON POEMA ALEGRE VERANO RELATO EL CACTUS EN LA CIUDAD RIMA LA SERPIENTE TRABALENGUA S AARVEJAS PARA BERTA ADIVINANZA | Lee pictogramas con secuencia lógica | <ul style="list-style-type: none"> • Se presentara al niño y niña el texto escrito. • A continuación se presentara las imágenes. • Después se irá ubicando las imágenes en los espacios en blanco. • Se realizara cada actividad con los niños y niñas de manera que todos se integran. | <ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Goma • Tijeras • Marcadores • Cartulina • Laminas • Fomix • Escarcha |

CAJA DE SORPRESAS.

Se utiliza para desarrollaren los niños habilidades y destrezas, enfocándose en la fantasía y creatividad, relacionando objetos que se encuentran a su alrededor.

LA NATURALEZA

LOS ANIMALES SALVAJES

LOS ANIMALES DOMESTICOS

LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

ALIMENTOS NUTRITIVOS

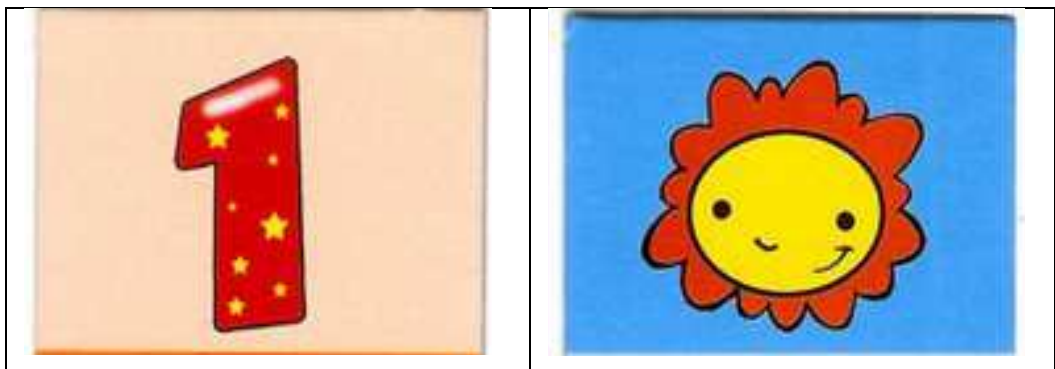
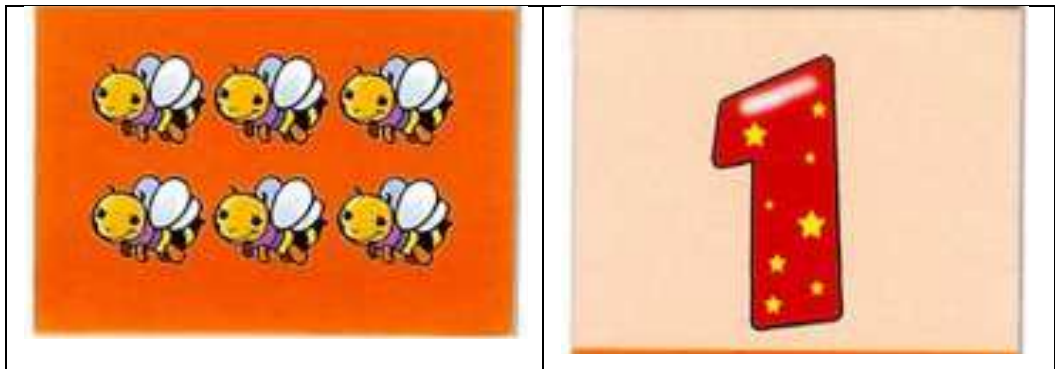
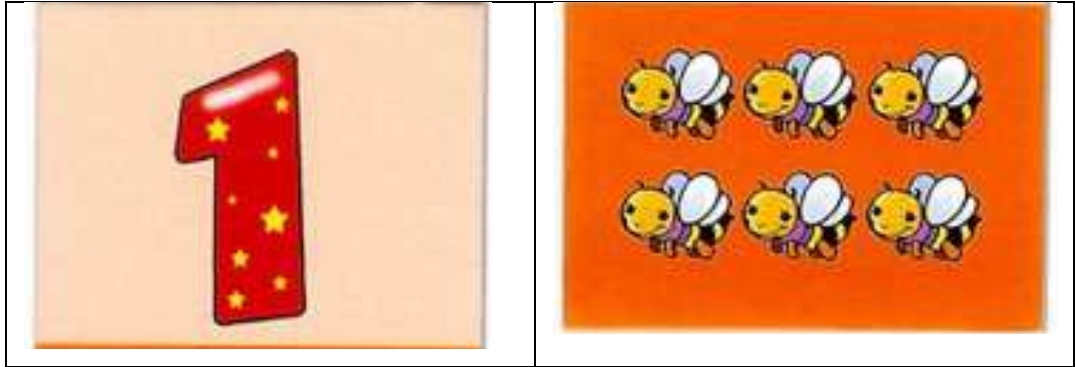
ALIMENTOS QUE NO SON BUENOS PARA TU SALUD

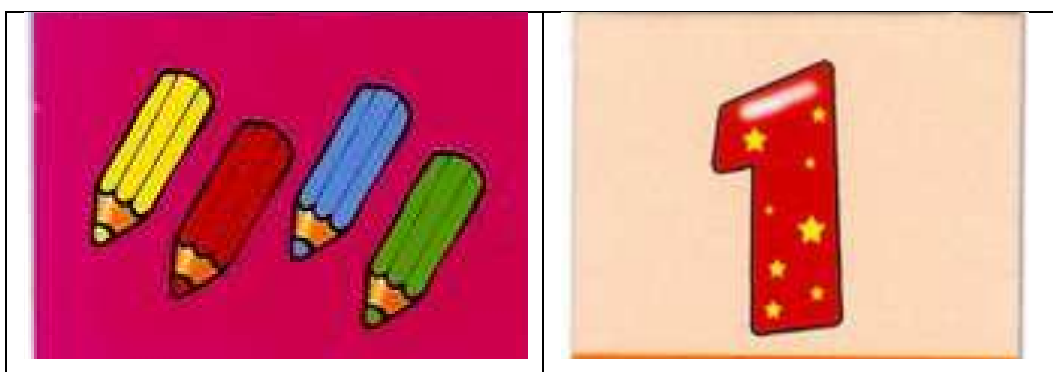
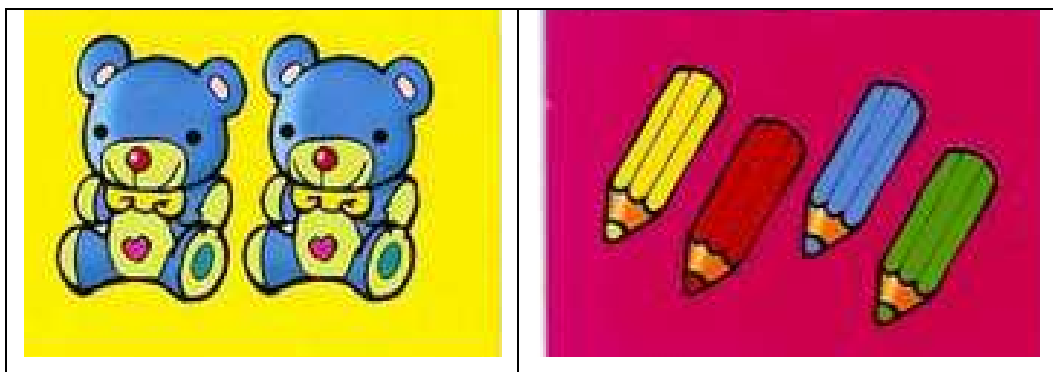
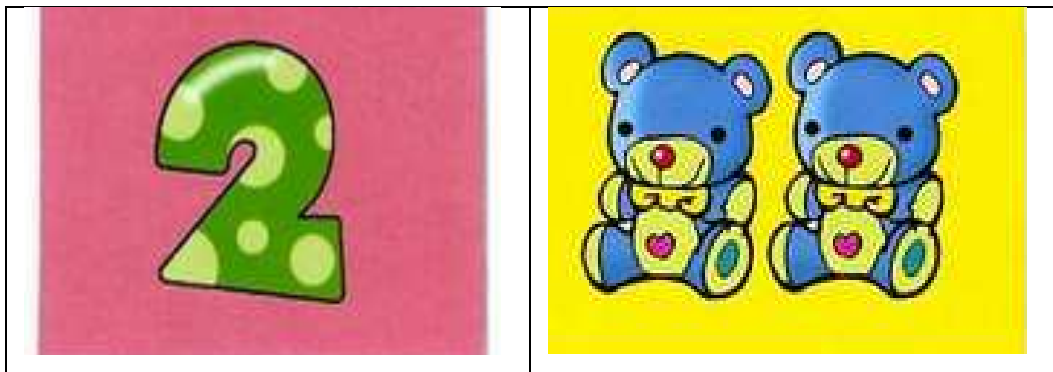
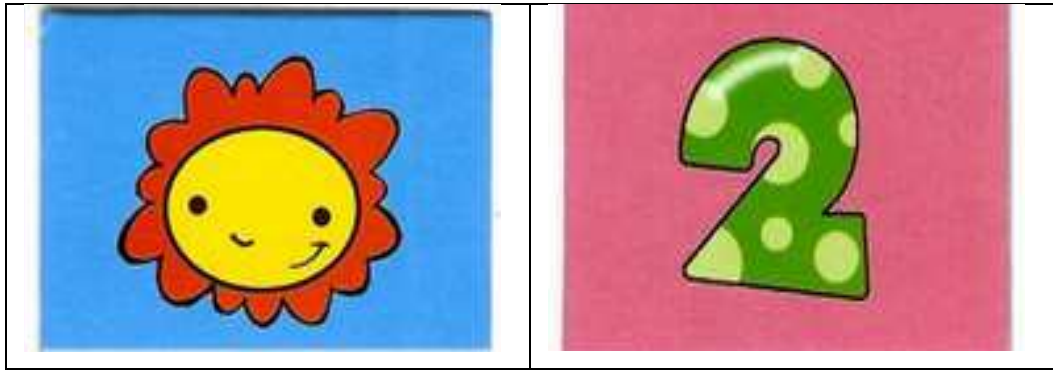
| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • LA NATURALEZA A • ANIMALES SALVAJES • ANIMALES DOMESTICOS • MEDIOS DE TRANSPORTE • ALIMENTOS NUTRITIVOS. • ALIMENTOS QUE NO SON BUENOS PAARA TU SALUD • ETIQUETAS | <ul style="list-style-type: none"> • Vivencia y experimentar fenómenos que se presentan en la vida diaria de cada niño y niña. | <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presentara varias cajas etiquetada cada un con el respectivo tema. • Despertara el interés y la curiosidad de saber qué es lo que hay en la caja • Permitirá que cada niño mire lo que hay en la caja • Se comentara • Seguido de eso se procederá a sacar la sorpresa que tiene la caja • Se comentara cada grafico • Relatando historias vividas. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartones • Papel de regalo • Goma • Tijeras • Cinta adhesiva • Revistas • Laminas • Comercio • Marcadores |

DOMINO

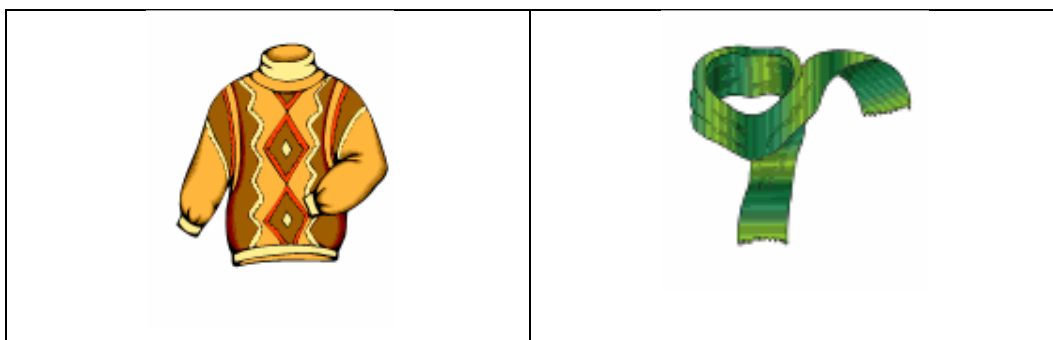
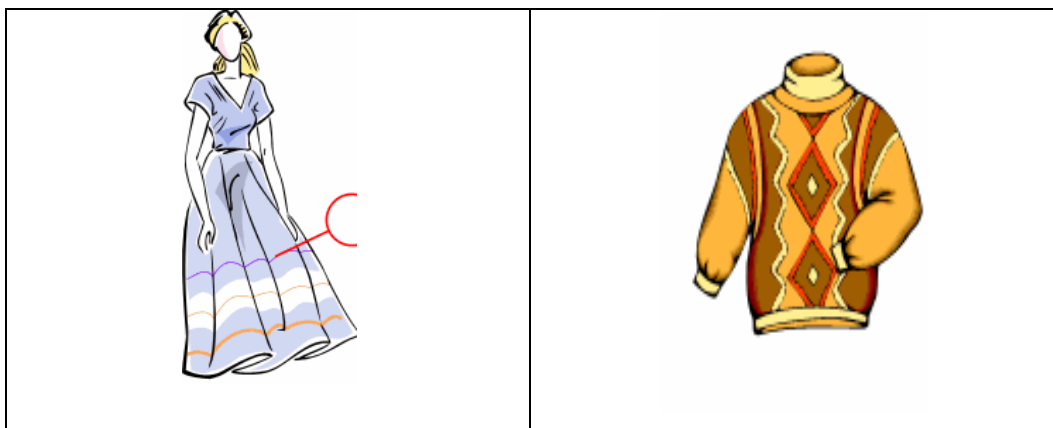
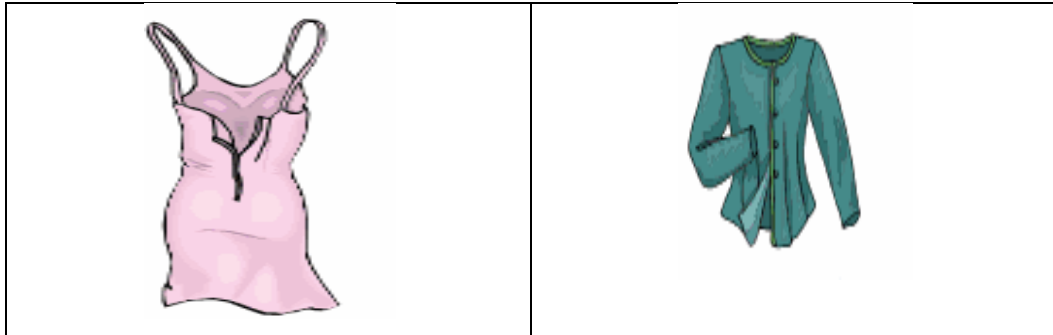
Es de vital importancia porque permite desarrollar secuencias lógicas, permitiéndole ser parte de hábito lector.

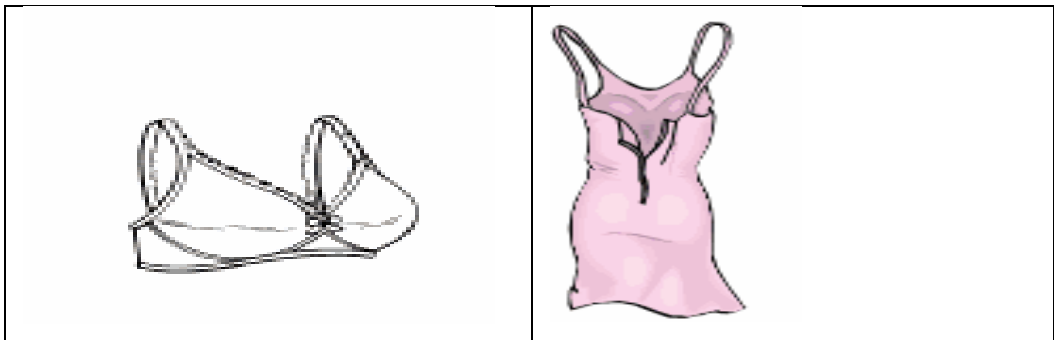
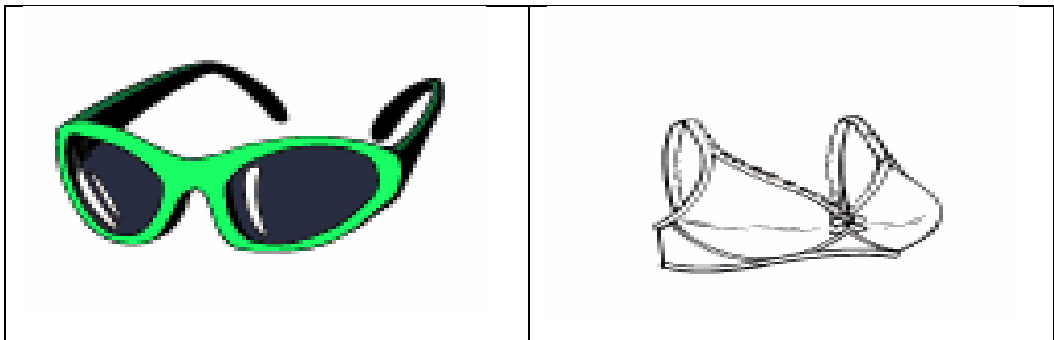
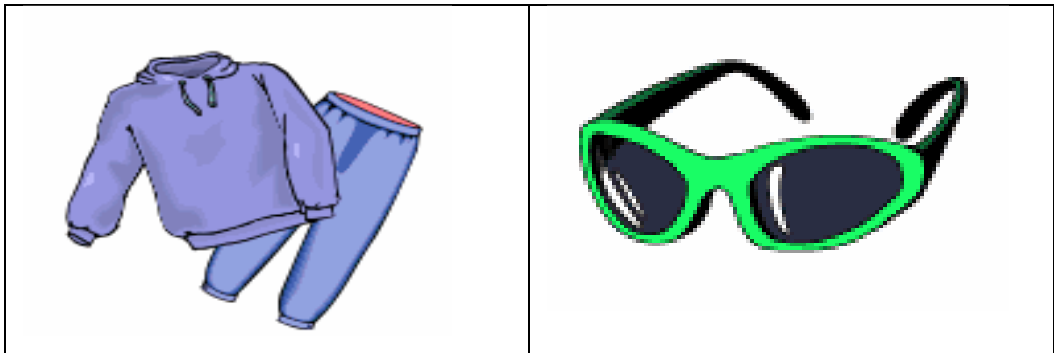
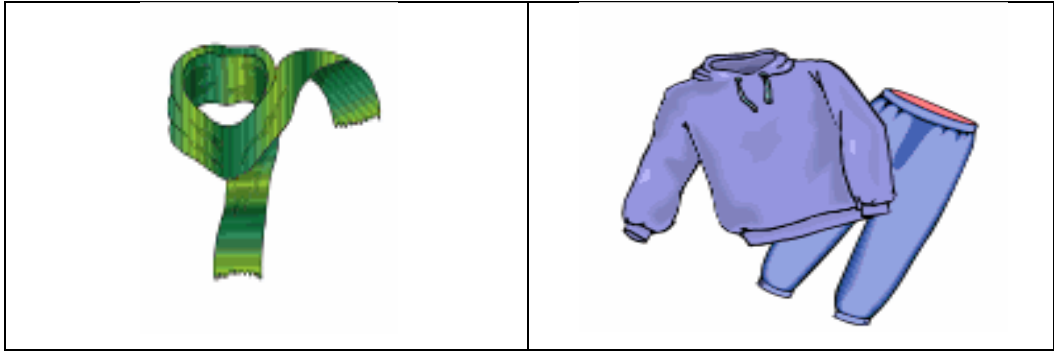
TEMA: ENCONTRANDO LOS NÚMEROS





TEMA: PRENDAS DE VESTIR



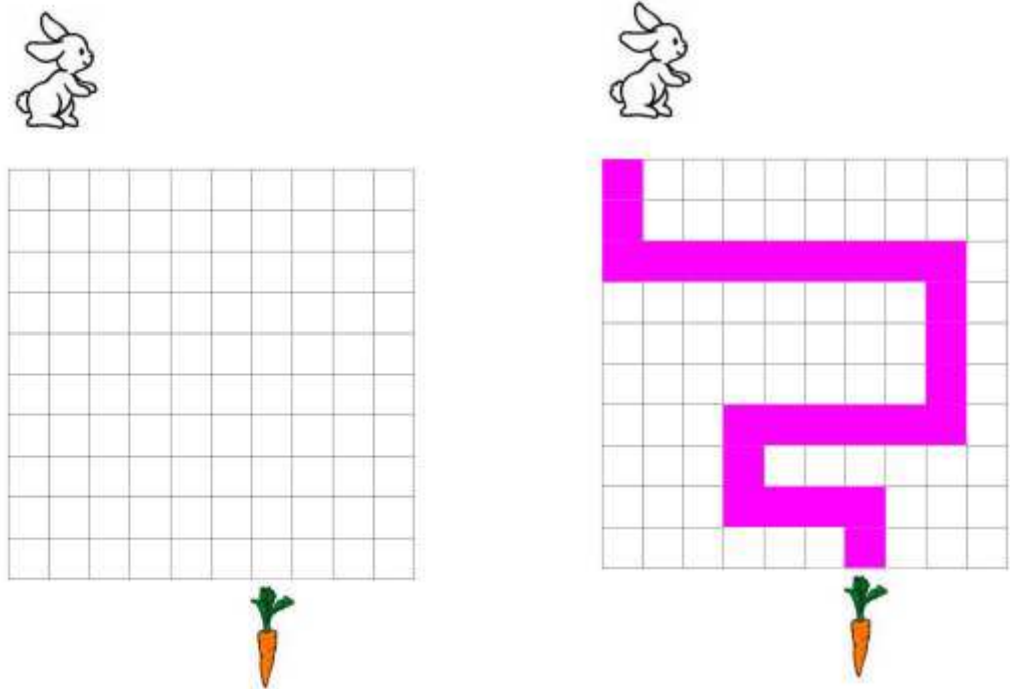


LABERINTOS

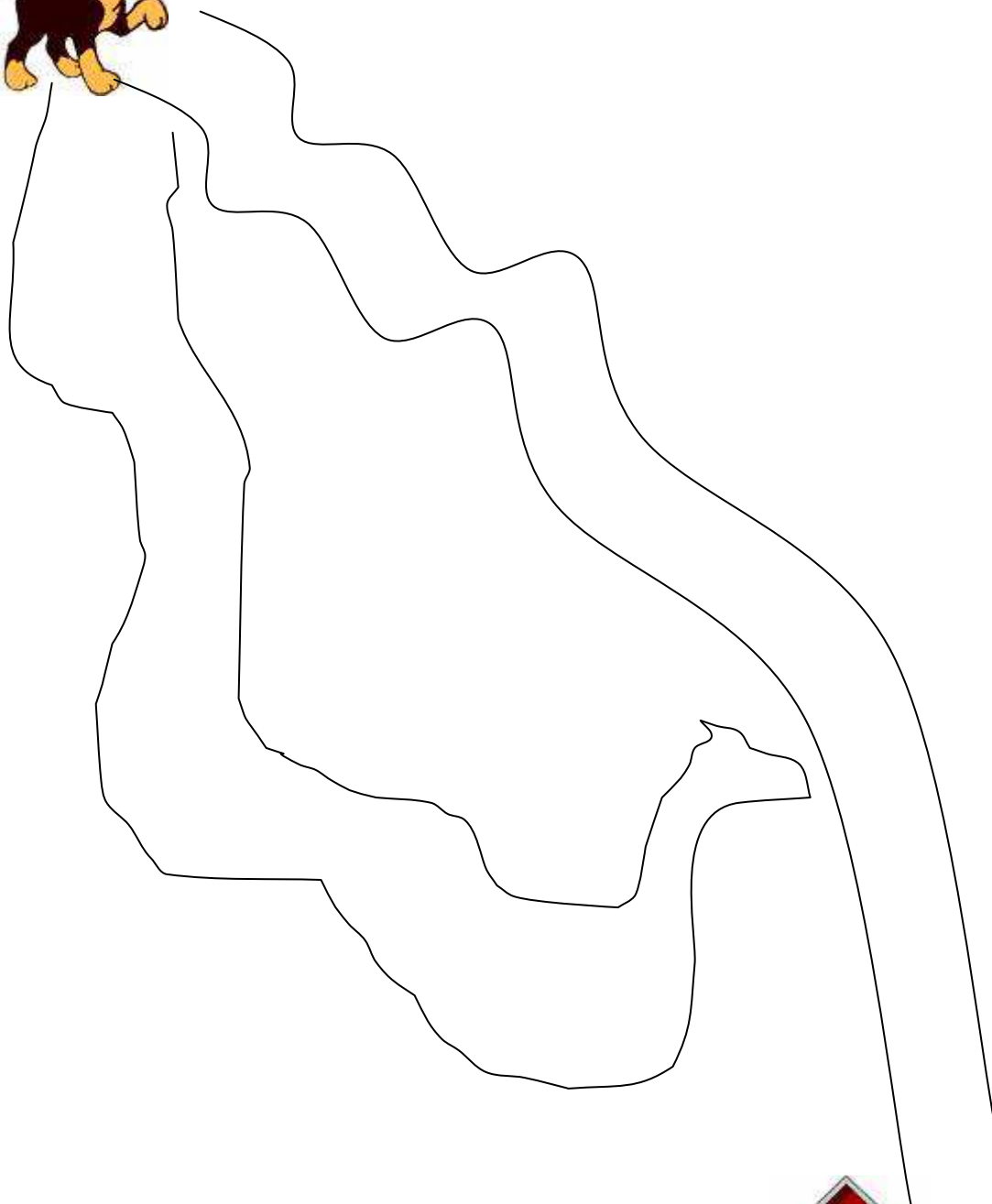
Un laberinto es un pasatiempo gráfico consistente en trazar una línea desde un punto de origen situado en el exterior de un laberinto a uno de destino situado generalmente en el centro o bien en el lado opuesto. La dificultad consiste en encontrar un camino directo hasta el lugar deseado. El laberinto, por su propia configuración, contiene diferentes vías sin salida (de mayor o menor longitud) y sólo un recorrido correcto. Puede adoptar diferentes formas: cuadrado, ovalado, redondo, cuadrangular, etc.

Al ir destinado mayoritariamente a niños, a veces, se propone como una prueba en la que, por ejemplo, un ratón debe alcanzar su queso, representándose el primero en exterior y el queso en el centro del laberinto.

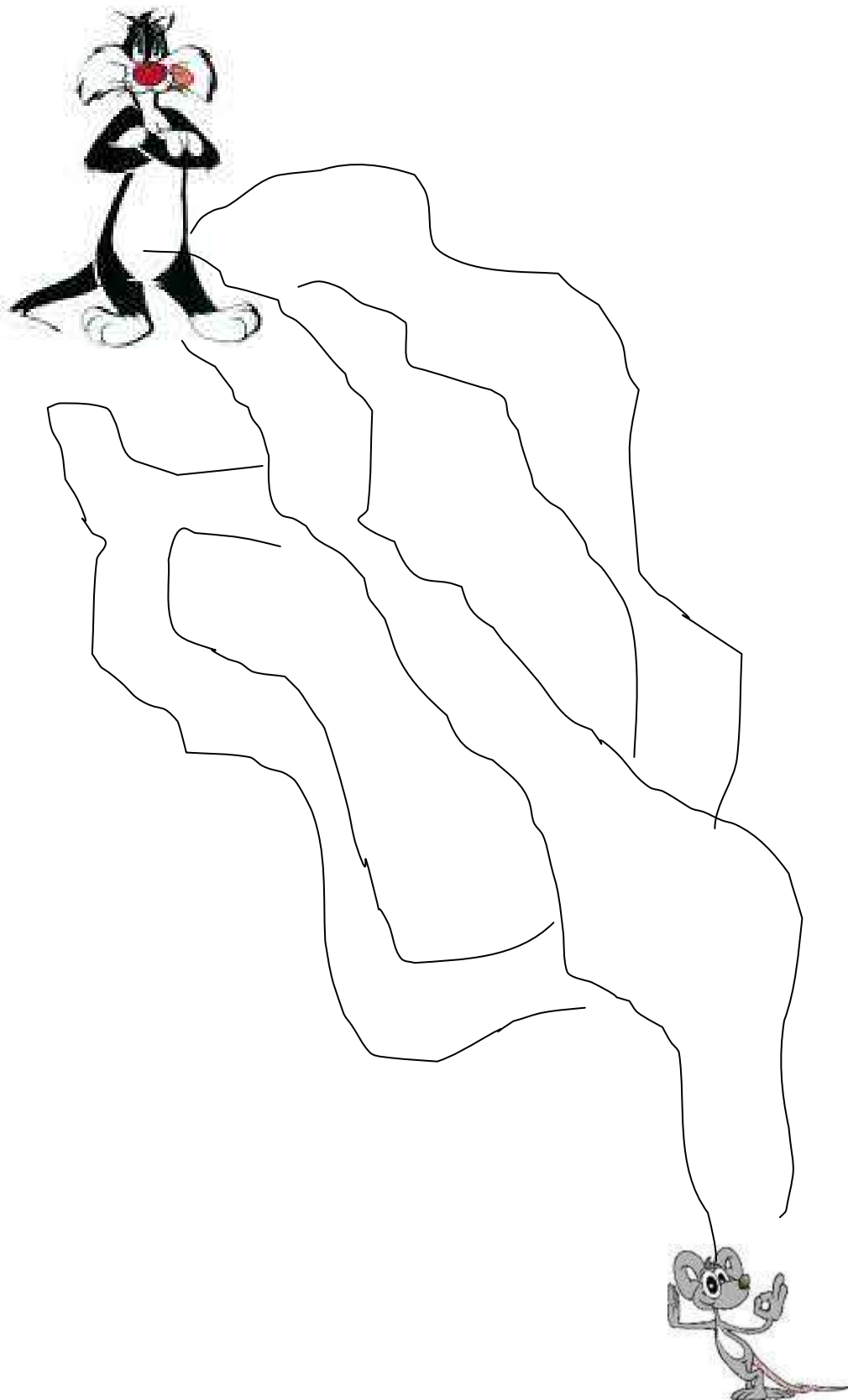
Un Ejemplo:



TEMA: AYUDA A REX A LLEGAR A SU CASA



TEMA: SILVESTRE QUIERE ATRAPAR AL RATÓN



TEMA: AYUDA A LLEGAR AL NIDO A DULCITA.



| TEMA | DESTREZA | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | MATERIAL |
|---|-------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • AYUDA A REX A LLEGAR A SU CASA • SILVESTRE QUIERE ATRAPAR AL RATÓN. • AYUDA A LLEGAR AL NIDO A DULCITA. | Reconoce el cuidada de los animales | <ul style="list-style-type: none"> • Se entregara en hojas de trabajo las imágenes de cada personaje. • Se pedirá que observe y comente • Con el dedo índice buscara el camino • Después se marcara el camino utilizando diferentes técnicas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de trabajo • Goma • Tijeras • Semillas • Papel crepe |

CUENTOS

Son muy importantes para el proceso de animación lectora, ya que el primer contacto del niño con los libros es a través de los cuentos. Es importante que los padres al llegar la noche o en la mañana se les relate cuentos o se le cante canciones así yodaran que el niño y la niña se estimulen por la lectura.

TEMA: LOMBRICES TRABAJANDO

Luli vivía en una hermosa maceta junto a sus hermanas, un hogar perfumado y fresco donde pasaban los días de verano. Un día llegaron sus primas tili y poli y resolvieron quedarse a vivir allí. Todas estaban muy contentas pero algo incómodas, por lo que decidieron prepararse su equipaje y buscar un nuevo hogar más espacioso. Recorrieron una y otra maceta sin suerte, todo estaba ocupado. Empezó una peregrinación sin éxito, el sol del medio día las enceguecía y empezaron a perder el rumbo. Casi ciegas y con su piel reseca. El paso cada vez se hacía lento.

Una mano salvadora apareció de la nada, y una a una, con mucho cuidado fue transportada hacia el rincón más húmedo y sombrío del jardín. ¡¡el paraíso!! Dijo luli.

Llegaban nuevas vecinas de esa mano cariñosa, así fue como formaron una nueva comunidad, casi un ejército, que cava y cava túneles para obtener la tierra negra más fértil y liviana.

Ahora viene gente de todos lados a conocer su obra maestra, la fábrica “lombriland”, y tierra fértil de verdad. El jardinero lo sabe por qué delante de este lugar tan especial colocó con orgullo un cartel que dice: “¡no molestar! fábrica subterránea de abono para plantas”.

FIN

TEMA: EL ARBOLITO DE PILI

Pili y sus amigos viven en un barrio de hermosas casitas y grandes árboles. En la plaza se reúnen todas las tardes para compartir juegos y aventuras, a los gritos alegran las tranquilas tardes de verano. ¡Que paciencia para soportar tanto alboroto! pichín, la mascota de la barra, todas las mañanas saluda al árbol maslindo del barrio con su patita levantada, a veces no es tan fácil estar en medio de esos pequeños demonios.

Uno se trepa doblando sus ramas, otro raspa su corteza escribiendo algún mensaje de amor; pero el “colmo” fue cuando Sebastián practico su última toma de karate con una furiosa descarga de patadas contra el pobre arbolito.

¡uy! ¡uy! ¡uy!, se quejaba inútilmente el pobre, sin poder siquiera moverse.

nadie escucho sus lamentos, y entre gritos y corridas no notaron que una a una empezaron a caerse sus hojas. al otro días Pili y sus amigos quedaron mudos al ver que avía quedado pelado, pelado..... ¡peladisimo!

¡que feo, un árbol desnudo!, decían todos ¡pareciera que está enfermo!

¡o quizá este triste! decían otros. Pili no tenía consuelo, no podía entender que había pasado. el arbolito, día tras día, fue dejando caer sus brazos y se dispuso a dormir por largo tiempo. los niños lo miraban un poco triste y bastante arrepentidos, pues recordaban los malos momentos que le hicieron pasar, los golpes, los empujones y las ramas que quedaban desparramadas luego de haberlo escalado casi hasta lo alto de su copa. una mañana, Pili despertó y recordó el sueño que tuvo aquella noche. soñó que su arbolito volvía a estar verde y brillante como siempre, y que sus suaves hojas acariciaban su carita con mucha ternura.

le conto historias de famosos arboles y le canto algunas viejas canciones que su abuelo lo enseñó. ante el asombro de todos empezaron a surgir nuevas ramas, hojas, flores, salpicadas de brillantes colores. ¡magia! ¡magia! dijeron todos.....¡magia! .y esa tarde fue una fiesta, volvieron a escucharse las risas y los juegos bajo el arbolito radiante de vida. Pili emocionada recordó el sueño de aquella noche y supo que esa era la magia que solo puede lograr el amor.

FIN



4.1. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La elaboración del material didáctico fue fruto de mucha investigación, es muy gratificante haber participado con un granito de arena y puesto todos los conocimientos que fueron adquiridos durante nuestra vida estudiantil sobre todo con los niños y niñas que asisten a la Escuela “ Luis Fernando Vivero” y ver con que entusiasmo los niños brindaban atención a las enseñanzas que se les impartía, de la misma manera la maestra del Primer Año de Educación Básica que puso mucho empeño y atención por los materiales didácticos elaborados.

Cabe recalcar que las actividades las realizamos conjuntamente con las maestras para lograr animar a la lectura a los niños y niñas logrando de esta forma desarrollar las cuatro áreas de estimulación las mismas que son:

- Área socio afectivo
- Área Cognitiva
- Área de Lenguaje
- Área Motriz.

Se pudo observar que los niños y niñas mediante material didáctico que despierte su interés, prestan mucha atención a las actividades que se realizan y las elaboran con gusto y entusiasmo.

Las madres de familia y maestras les llamo mucho la atención por los materiales y las actividades que se utilizo para realizar la animación lectora en los niños y niñas por medio de los gráficos, cuentos y actividades de socialización y cooperación lo cual permitió obtener un trabajo excelente como para ser primera vez que se realiza un trabajo de esta índole.

Resultado muy interesante y emocionante comprobar que la base teórica fue correcta y no complicada ya que se utilizo material sencillo de elaborar pero al mismo tiempo resultado innovador utilizando la creatividad e imaginación: este tipo de material didáctico es de mucha importancia por que ayudara a la estimulación y animación lectora, fruto de esto obtendremos lectores de calidad y no en cantidad entendiendo cada palabra que dicen los textos, comprendiendo el significado de cada cosa.

Las actividades son sencillas las mismas que son de fácil comprensión para el niño y niña; además de ayudar a la maestra para obtener buenos resultados.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES:

Después de realizar un estudio minucioso de los datos que se han obtenido en la investigación, estos permiten obtener las siguientes conclusiones:

- La mayoría de maestras desconocen la variedad de material para disponer en el proceso de animación lectora en el Primer Año de Básica, utilizando en un alto porcentaje gráficos por lo que solamente aprovechan una parte de los materiales.
- Los padres de familia coinciden en señalar que sus hijos no manifiestan conocimientos de Animación Lectora en casa.
- Se concluye que la mayoría de maestras se dedican hacer lectura en clase sin motivar a que el niño y niña se relacione con la variedad de libros existentes, sin tomar en cuenta los factores que intervienen en la misma, impidiendo desarrollar las habilidades, imaginación y creatividad de los estudiantes.
- La falta de una biblioteca escolar con material didáctico impide que las maestras cumplan con los requisitos para animar a la lectura.

5.2. RECOMENDACIONES

Analizando en forma detenida las conclusiones proporcionadas por la investigación se puede realizar las siguientes recomendaciones:

- Es importante que en la práctica se utilice variedad de material didáctico del medio, para despertar el interés del niño y niña fortaleciendo de esta manera su curiosidad y permitiéndole introducirse en el proceso de animación lector; desarrollando las áreas del conocimiento de acuerdo al tipo de material didáctico.
- Es importante que se robustezca la dramatización como una técnica después de cada actividad de animación a la lectura, permitiendo que el niño y niña forme parte de la misma.
- Las maestras de la institución investigada necesitan en forma urgente capacitación con técnicos especializados para fortalecer el dialogo en el campo de animación a la lectura, en virtud de la problemática detectada y que indudablemente afecta a la calidad de la Educación que se ofrece en este centro de estudios.
- Es necesario la implementación de una biblioteca escolar en donde exista una variedad de material didáctico que permitan el desarrollo de animación a la lectura en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, creando el hábito a la lectura.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía Citada

- **ADRICAIN, Sergio.** “Actividades de Animación a la lectura” 1986 (Pág. 01)
- **ALLER, C Año** “Estudios pedagógicos” Valdivia 1998 (Pág. 7)ISSN 0718-0705
- **DAN, Eli** “Estrategias de Animación a la lectura” España 2008 (Pág. 1)
- **GIL, Álvarez Roció.,** Cosas de la Infancia 2003 (Pág., 135).
- **MONSERRAT, Sarto.** “Animación a la lectura con nuevas estrategias”. Madrid 1998 (Pág. 13)
- **MORENO, Vid.”** Lectura, libros y animación”. Navarra 2000 (Pág. 14)
- **PIAGET, Jean** Desarrollo Cognoscitivo del niño 1983 (Pág. 5)
- **PIZARRO, Argente Del Castillo, y otros.** “Animación a la lectura en Educación Infantil”, revista Digital práctica docente. Madrid Octubre/ Diciembre 2006.
- **REYES, Yolanda.** “ El ambiente familiar del niño” 1998 (Pág. 3)
- **STEINER, Georges** “material didáctico para niños y niñas” Barcelona 2000 (Pág. 64)
- **TOMELLOSO, Pavón De.”** Materiales y recursos didácticos”,2006 (Pág. 01)

Bibliografía Consultada

- **ALLER, C Año** “Estudios pedagógicos” Valdivia (Pág. 7)ISSN 0718-0705
- **ANTUNES, Celso.** Manual de técnicas de dinámica de grupo, de sensibilización y lúdico. Buenos aires, 1989.
- **CARDEÑOSA Ana María Zazo.** “La importancia de Animación A la Lectura en la edad escolar” Madrid Diciembre del 2006.
- **CINETTO Liliana.”**Estrategias de Lectura para, mejorar la Comprensión” España. 1999.

- **GARCÍA** Lorca, “Animación a la lectura” Madrid 1997.
- **GIL** Álvarez Roció., Cosas de la Infancia (Pág., 135).
- **MORENO** Vid.” Lectura, libros y animación”. Navarra (Pág. 14)
- **MMVII EDITORIAL OCEANO.** Impreso en España-Printed in Spain. ISBN: 978-84-494-3537-9, Deposito Legal: B-16110-XXL 9002131010307 2008
- **NARVARTE** E. Mariana.” Lecto-escritura” Impreso en talleres gráficos Peñalara S.A. España- Edición 2008. I.S.B.N.-10:987-608-009-1 Obra completa; I.S.B.N.-13: 978-987-608-009-5. 2008
- **PIAGET** Jean Desarrollo Cognoscitivo del niño (Pág. 5)
- **PIZARRO** Argente Del Castillo, y otros. “Animación a la lectura en Educación Infantil”, revista Digital práctica docente. Madrid.
- **REVISTA DEL GURPO” EL COMERCIO”** educAcciòn, Nº 20 Junio del 2008.
- **RIVERO** María Cruz Y Villaverde Teresa Rodríguez, “Dinamización de la lectura en los centros escolares” Noviembre 2006
- **SARTO** Monserrat. “Animación a la lectura con nuevas estrategias”. Madrid 1998
- **SEGOVIA** Cecilia” Modulo de censo motricidad”; Universidad Técnica de Cotopaxi; Ecuador 2007
- **SEGOVIA** Cecilia” Modulo de aprendizaje y desarrollo censo Motriz” Universidad Técnica de Cotopaxi; Ecuador 2007
- **SEGOVIA** Cecilia Modulo de Entorno Natural, Social y cultural Universidad Técnica de Cotopaxi Ecuador 2006
- **STEINER**, Georges “material didáctico para niños y niñas” Barcelona (Pág. 64)
- **TOMELLOSO** Pavón De.” Materiales y recursos didácticos”(Pág. 01)

Bibliografía Virtual

- www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-familia-g.htm-33k-
consultado: 10-12-2009
- www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-familia-g.htm - 33k -
Consultado: 16 12-2009
- <http://www.cesdonbosco.com/lectura> consultado: 23- 10-2009
- www.sodepaz.org/construyendolapaz/Construyendo%20la%20paz/Recursos%20Did%20eticos.html - 61k – Consultado: 12-12-2009
- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm> consultado: 25-10-2009
- <http://www.monografias.com/trabajos15/lectura-procesos/lectura-procesos.shtml> Consultado: Viernes, 30 de Diciembre del 2009
- www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes15marg/sec_1.htm - 27k -
Consultado: 16-12-2009.
- <http://www.clubdelibros.com/profol19.htm> Consultado: 10-12-2009

ANEXO 1

Cuadro 1

COMO SELECCIONAR LOS LIBROS

| PARTIR DE | PARA |
|---|--|
| Una oferta variada de libros (géneros, autores, temas...). | Que todos los alumnos descubran posibilidades de lectura. |
| La libertad de elección de lecturas. | Favorecer el criterio propio en la elección y definir sus gustos particulares. |
| El respeto de los ritmos de lectura. | Evitar fracasos e integrar a todo tipo de lectores. |
| La presencia constante de los libros en las actividades de animación. | Garantizar los objetivos de la animación. |
| Englobar las propuestas de actividad dentro de un proyecto lector. | Implicar en la tarea de lectura a toda la comunidad educativa |

(Cuadro 2)

LA PRESENTACIÓN DE LIBROS

| | |
|---|--|
| 1. Seleccionar libros. Explicar los criterios utilizados para la selección. | Novedades de la biblioteca. Un autor de moda. Un autor de calidad poco conocido. Tema de interés en la escuela o en el grupo. |
| 2. Leer los libros seleccionados. | Fijarse en contenidos destacables y establecer relaciones con otros libros. |
| 3. Presentar los libros a los alumnos. | Hablar del autor, el género, tema, tipo de texto, Leer en voz alta un párrafo interesante e interrumpir la lectura en un momento de suspense. Hacer comentarios divertidos sobre personajes y acciones. |
| 4. Permitir un contacto personal de los niños y jóvenes con los libros. | Expositor en la biblioteca con los libros presentados. Listado de libros con reseña para entregar a los alumnos. Cartel con las portadas fotocopiadas en la pared de la biblioteca. |
| 5. Posteriormente a la lectura: pedir opinión sobre los libros presentados en la biblioteca | Buzón de opinión, donde se recogen los comentarios de los alumnos. Elección del personaje del mes. Cartel en la biblioteca para recoger opiniones y reseñas sobre los libros. Colaboración de los lectores. |

(Cuadro 3)

GUÍAS DE LECTURA

| Contenido | Ejemplo |
|--|--|
| Un tema . Sirve para agrupar diversos tipos de lecturas, con diferente tratamiento. | El miedo. La ecología. La diferencia. La luna, etc. (Buscar temas de interés para el centro escolar o temas de moda o actualidad) |
| Una edad . | Libros para primeros lectores. Lecturas para adolescentes, etc. |
| Un género . | El teatro. El cuento. Los diarios. La poesía. Adivinanzas, canciones. (Una oportunidad para ofrecer tipos de textos poco solicitados) |
| Un acontecimiento de actualidad . (La biblioteca se presenta como un espacio vivo, en contacto con lo que ocurre en el exterior). | Libros de bicicletas (vuelta ciclista). Deportes (olimpiadas). Príncipes y princesas (boda real). La paz (una guerra). |

ANEXO 2

TABLAS DE INTERPRETACIÓN

Tabla 1

Ficha de observación grupal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela “Luis Fernando vivero”

Objetivo: Constatar el desarrollo en el proceso de animación a la lectura, analizando los tipos de material didáctico que utilizan.

Indicadores: Esta observación se realiza por semana

Completa las observaciones para cada indicador con una escala como:

S (Siempre) F (Frecuente) R (Rara vez) N (Nunca)

| INDICADORES | SEMANA 1 1 – 4 de Diciembre | SEMANA 2 7 – 11 de Diciembre | SEMANA 3 14 – 18 de Diciembre |
|---|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| Escogen voluntariamente jugar con los libros | R | F | S |
| Expresan gusto y alegría cuando escuchan cuentos y otras lecturas | F | F | S |
| Hacen preguntas sobre los libros | F | F | F |
| Expresan interés por la lectura: preguntan con frecuencia” ¿Qué dice ahí?”(Ante libros, afiches, rótulos, etc.) | R | F | S |
| Responden a los libros con juegos, comentarios y producciones artísticas | R | R | F |
| Tienen libros favoritos | F | F | F |

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a niños y niñas del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre Del 2009.ELABORACION: Programa de mejoramiento y capacitación docente. Iniciación a la lectura 2004.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FORMULARIO DE ENCUESTAS PARA SER APLICADA A AUTORIDADES Y A MAESTRAS.

“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD”.

1. OBJETIVOS:

- Analizar la utilización de material didáctico para la animación a la lectura
- Comparar las opiniones acerca de la animación a la lectura tanto de autoridades como de maestras y maestros.
- Conocer las técnicas y material didáctico que se utiliza para la animación a la lectura en el Primer Año de Educación Básica.

2. INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima no debe escribir su nombre.
- Responda con una X en el paréntesis de la alternativa que seleccione.
- Lea detenidamente la pregunta para que nos proporcione la respuesta más adecuada.

3. CONTENIDO:

1. ¿Cree que es positivo realizar el trabajo de animación a la lectura en clase?

SI () NO ()

2. ¿Se ha realizado en el Establecimiento Educativo alguna actividad relacionada con la animación a la lectura?

SI () NO ()

3. ¿Cree que la utilización del Material Didáctico puede ayudar en la Animación a la Lectura?

SI () NO ()

4. ¿Cuánto tiempo dedica diariamente a animar la lectura en clase?

- 5 minutos ()
- cuando es necesario ()
- Nunca ()

5. ¿Qué tipo de material didáctico utilizaría para Animar a la Lectura?

- Imágenes ()
- Juguetes ()
- libros ()

6. ¿Conoce las técnicas que intervienen en el proceso lector?

SI () NO ()

7. ¿Que dificultades piensa usted que son las más frecuentes en el proceso de Animación a la Lectura?

- Comprensión ()
- despertar el gusto por la lectura ()

8. ¿Cómo deberían ser los libros que ayudara a Animar la Lectura?

- Divertidos ()
- Complicados ()
- sencillos ()

9. ¿Realiza consensos con los padres de familia sobre los procesos de animación a la lectura?

SI () NO ()

10. ¿Sus niños y niñas elaboran narraciones después de las lecturas?

SI () NO ()

TABLA N° 1

¿Cree que es positivo realizar el trabajo de animación a la lectura en clase?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| SI | 22 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre Del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miran Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

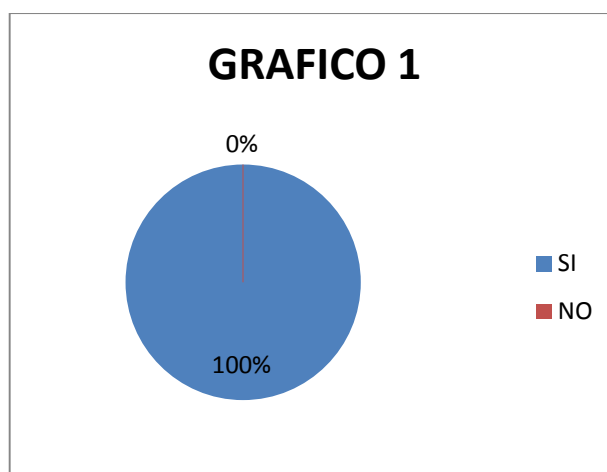


TABLA N° 2

¿SE HA REALIZADO EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO ALGUNA ACTIVIDAD RELACIONADA CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| SI | 8 | 36 |
| NO | 14 | 64 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de N oviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

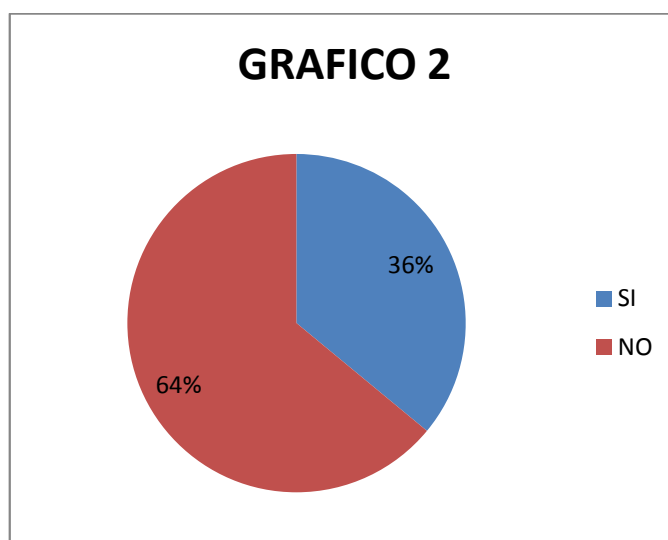


TABLA N° 3

¿CREE QUE LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO PUEDE AYUDAR EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| SI | 22 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.



TABLA N° 4

¿CUANTO TIEMPO DEDICA DIARIAMENTE A ANIMAR LA LECTURA EN CLASE?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|---------------------|---|------------|
| 5 minutos | 9 | 41 |
| cuando es necesario | 13 | 59 |
| nunca | 0 | 0 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

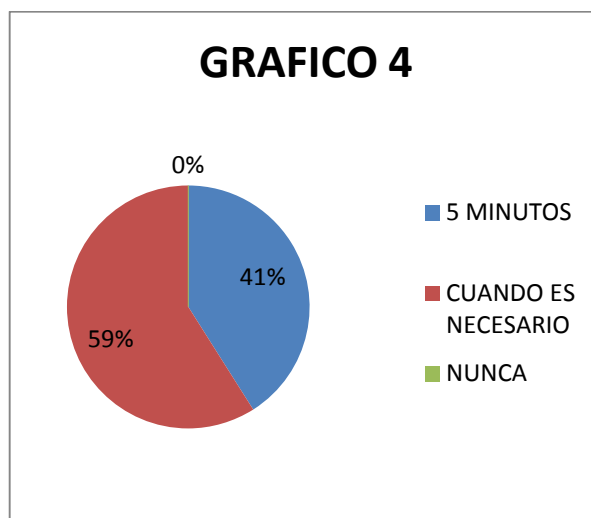


TABLA N° 5

¿QUE TIPO DE MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZARÍA PARA ANIMAR A LA LECTURA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| Imágenes | 4 | 18 |
| Juguetes | 3 | 14 |
| Libros | 15 | 68 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

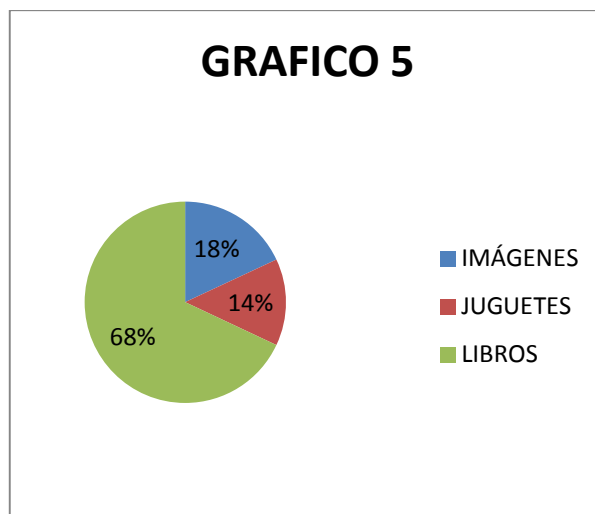


TABLA N° 6

¿CONOCE LAS TÉCNICAS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO LECTOR?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| SI | 4 | 18 |
| NO | 18 | 82 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

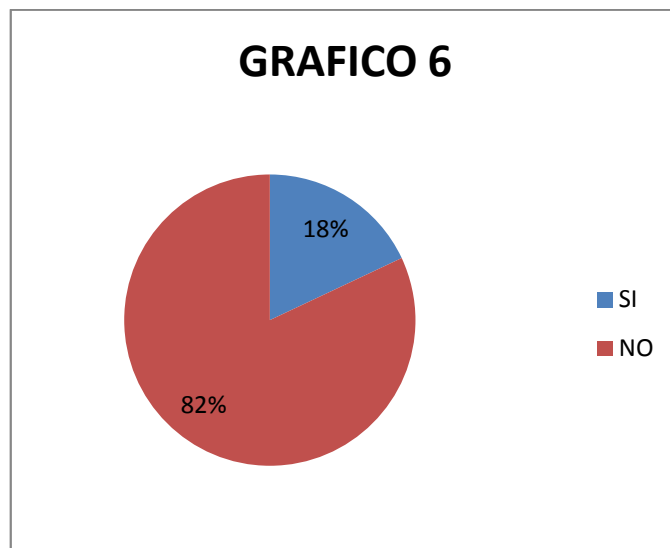


TABLA N° 7

¿QUE DIFICULTADES PIENSA USTED QUE SON LAS MAS FRECUENTES EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|---|---|------------|
| comprensión despertar el gusto por la lectura | 13 | 59 |
| | 9 | 41 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

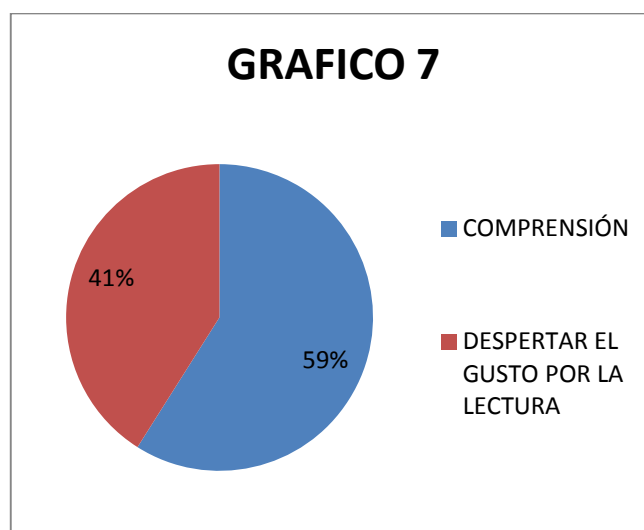


TABLA N° 8

¿COMO CREE QUE SON LOS LIBROS QUE AYUDARA A ANIMAR LA LECTURA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| divertidos | 16 | 73 |
| complicados | 0 | 0 |
| sencillos | 6 | 27 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

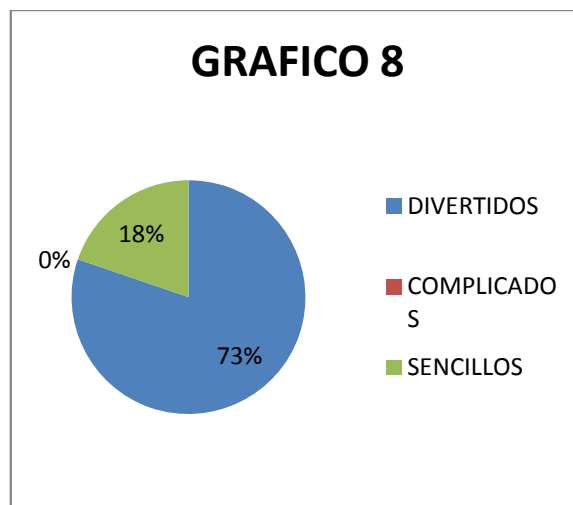


TABLA N° 9

¿REALIZA CONSENSOS CON LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE LOS PROCESOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| SI | 00 | 00 |
| NO | 22 | 100 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

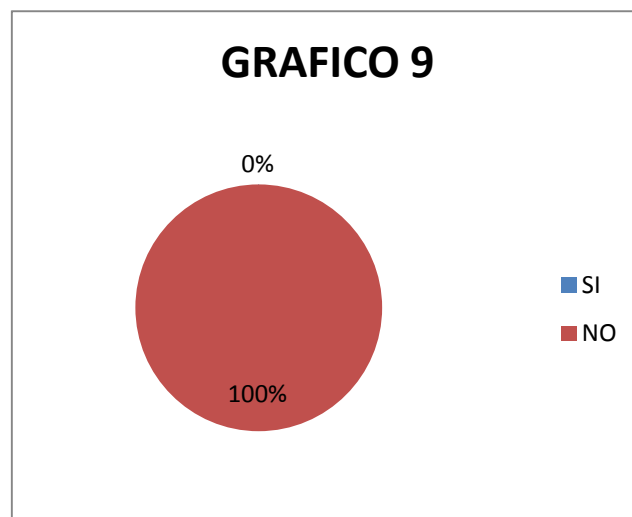


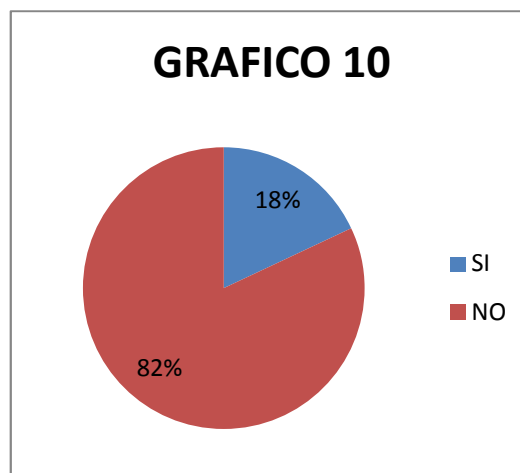
TABLA N° 10

¿SUS NIÑOS Y NIÑAS ELABORAN NARRACIONES DESPUÉS DE LAS LECTURAS?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA AUTORIDADES Y MAESTRAS | PORCENTAJE |
|-------------|---|------------|
| SI | 4 | 18 |
| NO | 18 | 82 |
| TOTAL | 22 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FORMULARIO DE ENCUESTAS PARA SER APLICADA A PADRES DE FAMILIA.

“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD”.

1. OBJETIVOS:

- Conocer la opinión de los padres de familia acerca de la utilización del Material Didáctico para la Animación a la Lectura en los niños y niñas.
- Involucrar a los padres de familia en el proceso de Animación a la Lectura en los niños y niñas.

2. INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima no debe escribir su nombre.
- Responda con una X en el paréntesis de la alternativa que seleccione.
- Lea detenidamente la pregunta para que nos proporcione la respuesta más adecuada.

3. CONTENIDO:

1.- ¿Considera necesario que el padre de familia conozca cómo se anima a la lectura a su hija o hijo?

SI () NO ()

2. ¿Se considera lector?

- Poco Lectores ()

- Nada Lectores ()

3. ¿Le gusta leer a su niño o niña?

- Mucho ()
- Poco ()
- Nada ()

4. ¿Practica la animación de lectura familiar en casa?

SI () NO ()

5. ¿Qué tipo de libros le atrae a su niño o niña?

- Libros Cómicos ()
- Libros de terror ()
- Periódicos ()

6. ¿Conoce usted la manera de Animar a la lectura a su niña o niño?

SI () NO ()

7. ¿Conversa con la maestra sobre los Materiales Didácticos que utiliza para la Animación a la Lectura?

SI () NO ()

8. ¿Algún conocimiento referente a Animación Lectora ha sido dramatizado por su niña o niño en casa?

- Siempre ()
- A veces ()
- Nunca ()

9. ¿Considera importante que exista una biblioteca escolar en el Establecimiento Educativo?

SI () NO ()

10.- ¿Conoce la técnica que más utiliza la maestra para animar la lectura en los niños y niñas?

SI () NO ()

TABLA N° 1

¿CONSIDERA NECESARIO QUE EL PADRE DE FAMILIA CONOZCA
COMO SE ANIMA A LA LECTURA A SU HIJA O HIJO?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|------------|
| SI | 60 | 100 |
| NO | 00 | 00 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

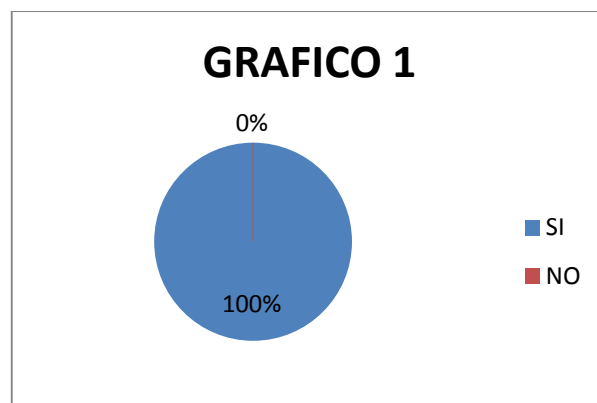


TABLA N° 2

¿SE CONSIDERA LECTOR?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|---------------|---------------------------------|------------|
| Poco lectores | 38 | 63 |
| Nada lectores | 22 | 37 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

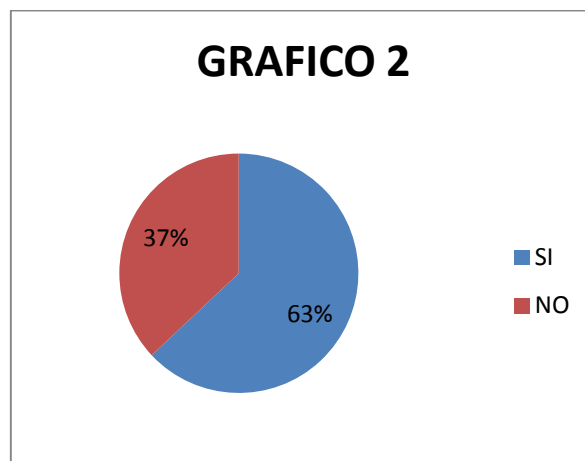


TABLA N° 3

¿LE ATRAE LOS LIBROS A SU NIÑO O NIÑA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|--------------|---------------------------------|------------|
| Mucho | 8 | 13 |
| poco | 43 | 72 |
| nada | 9 | 15 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

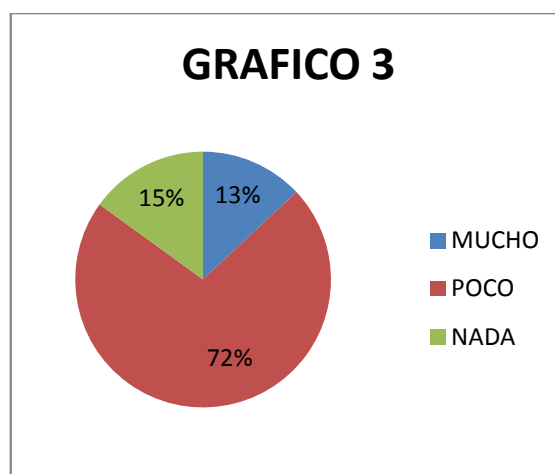


TABLA N° 4

¿PRACTICA LA ANIMACIÓN DE LECTURA FAMILIAR EN CASA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|------------|
| SI | 23 | 38 |
| NO | 37 | 62 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

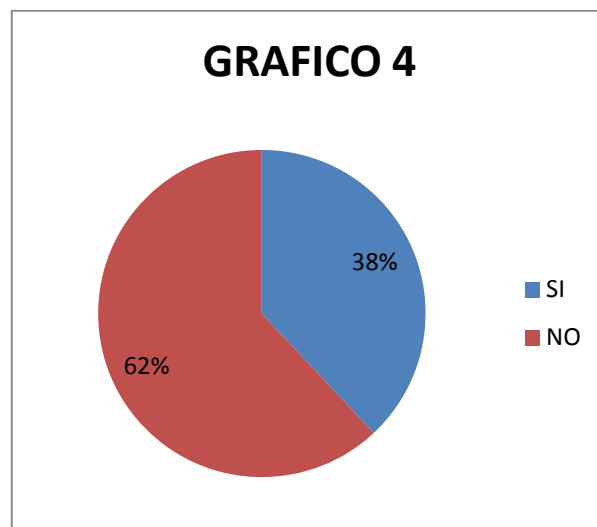


TABLA N° 5

¿QUE TIPO DE LIBROS LE ATRAE A SU NIÑO O NIÑA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|------------------|---------------------------------|------------|
| Libros cómicos | 33 | 55 |
| Libros de terror | 16 | 27 |
| Periódicos | 11 | 18 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

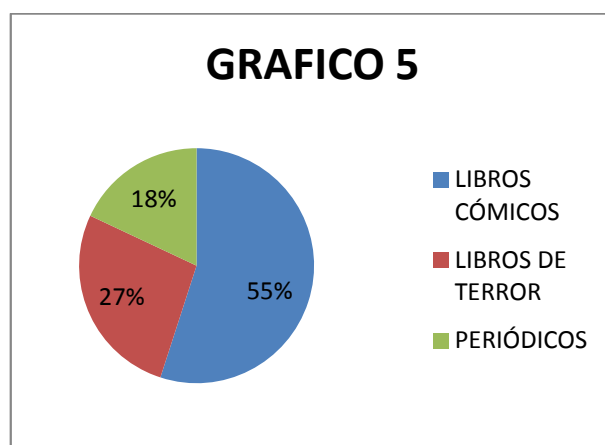


TABLA N° 6

¿CONOCE USTED LA MANERA DE ANIMAR A LA LECTURA A SU NIÑA O NIÑO?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|------------|
| SI | 6 | 10 |
| NO | 54 | 90 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

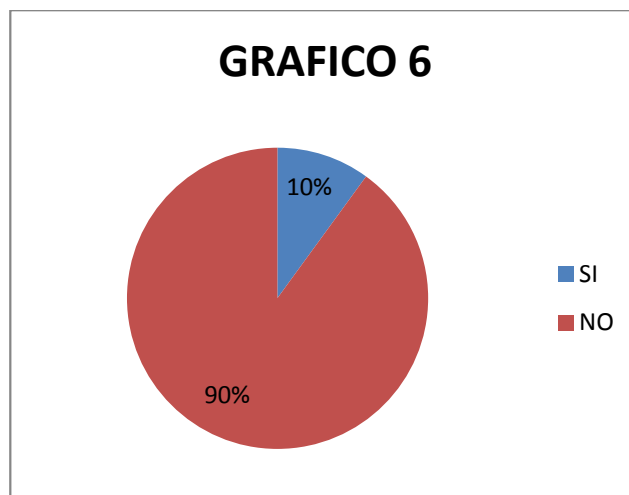


TABLA N° 7

¿CONVERSA CON LA MAESTRA SOBRE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE UTILIZA PARA LA ANIMACIÓN A AL LECTURA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|------------|
| SI | 13 | 22 |
| NO | 47 | 78 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

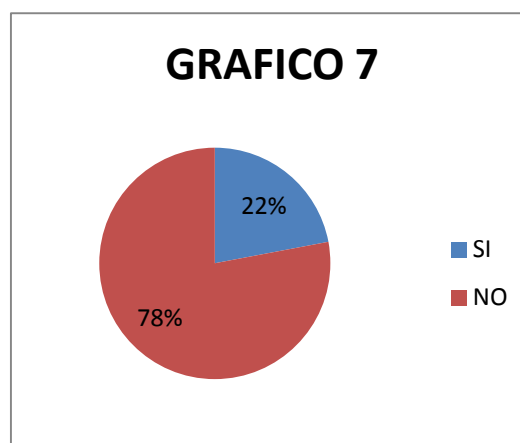


TABLA N° 8

¿ALGÚN CONOCIMIENTO REFERENTE A ANIMACIÓN LECTORA HA SIDO DRAMATIZADO POR SU NIÑA O NIÑO EN CASA?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|------------|
| Siempre | 00 | 00 |
| nunca | 44 | 73 |
| a veces | 16 | 27 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

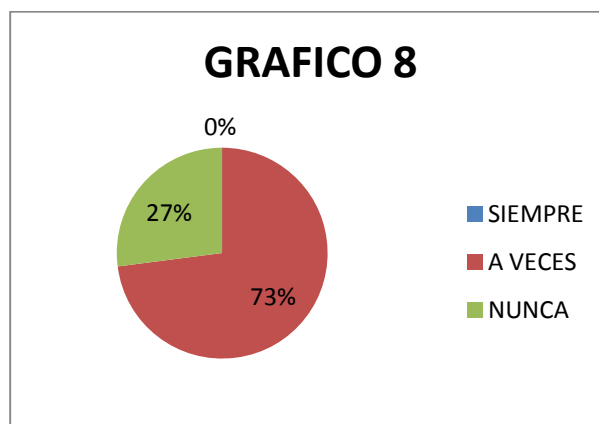


TABLA N° 9

¿CONSIDERA IMPORTANTE QUE EXISTA UNA BIBLIOTECA ESCOLAR EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|------------|
| SI | 60 | 100 |
| NO | 00 | 00 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

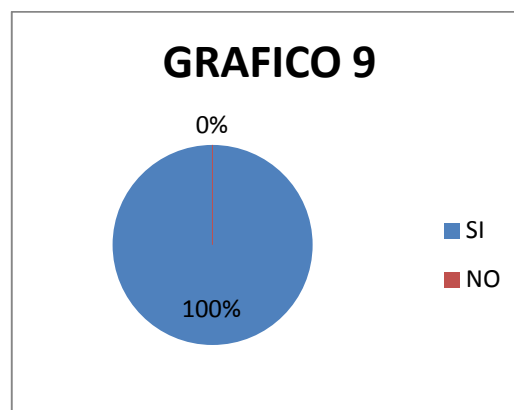


TABLA N° 10

¿CONOCE LA TÉCNICA QUE MÁS UTILIZA LA MAESTRA PARA ANIMAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA PADRES DE FAMILIA | PORCENTAJE |
|-------------|---------------------------------|------------|
| SI | 5 | 8 |
| NO | 55 | 92 |
| TOTAL | 60 | 100 |

FUENTE: Encuesta aplicada a las autoridades y maestros del Primer Año De Educación Básica de la Escuela “Luis Fernando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el mes de Noviembre del 2009.

ELABORACION: Martínez Toapanta Miryan Susana y Velasco Curay Angélica Tatiana Alumnas Investigadoras.

