



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO EN LA CONSTRUCCIÓN
DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA MANUEL SALCEDO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO,
CIUDAD DE LATACUNGA”**

Tesis presentada, previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Autora:

Tubón Saquina Ana Leticia

Directora:

Lic. Tania Galina Rodríguez Loaiza

Latacunga – Ecuador

Marzo del 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL SALCEDO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD DE LATACUNGA”, son de exclusiva responsabilidad de la autora .

.....
Tubón Saquina Ana Leticia

C.I.180489930-8



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL SALCEDO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD DE LATACUNGA”**, de Tubón Saquina Ana Leticia postulantes de la Carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Marzo del 2016

Lic . Tania Galina Rodríguez Loaiza



La Directora de tesis

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante Tubón Saquina Ana Leticia con el título de tesis: **“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL SALCEDO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD DE LATACUNGA”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 23 de Marzo 2016

Para constancia firman:

.....
Msc. Ángel Viera

PRESIDENTE

.....
Msc. Carlos Peralvo

MIEMBRO

.....
Msc. Maruja Reinoso

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento y gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por darme la oportunidad de continuar con mis estudios superiores y obtener mi título profesional, a todos los docentes que fueron forjadores de la enseñanza con sus conocimientos, durante mi carrera profesional.

Mi gratitud a la Lic. Tania Rodríguez, tutora de tesis, quien con sus conocimientos y su experiencia ha logrado en mí culminar mis estudios con éxito.

Tubón Ana

DEDICATORIA

Mi presente trabajo de tesis se lo quiero dedicar a Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar y la fortaleza para concluir con éxito

A mis padres quienes nunca me han negado la oportunidad de alcanzar mi éxito que día a día se han esforzado para darme una educación, gracias a su apoyo incondicional, y sus consejos que han enriquecido mi vida e impulsaron para seguir cosechando logros.

A mis hermanas por su apoyo moral, por sus consejos para no dejarme decaer y luchar en la vida para alcanzar mi meta propuesta.

Tubón Ana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MANUEL SALCEDO DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDAD DE LATACUNGA”

RESUMEN

Autora: Ana Tubón

La presente investigación se ejecutó con los niños y niñas del 5° año de Educación General Básica de la escuela Manuel Salcedo, tomando en cuenta las posibilidades que ayudó a crear un proceso de enseñanza aprendizaje colaborativo, donde participara la directora, los estudiantes y docentes de la institución con una investigación verídica para el desarrollo de la tesis mientras que el propósito de la indagación tiene como propuesta el diseño y aplicación de un taller de actividades motivadoras a través de las artes plásticas y desarrollar la parte creativa del hemisferio derecho por lo tanto favorece al desarrollo cerebral e integral del cerebro aportando a un aprendizaje significativo de su propio conocimiento de los estudiantes, para ello fue necesario analizar el problema de la institución para su respectivo proceso. La investigación está dirigida a la capacitación docente para incentivar en las nuevas tendencias de la educación mediante las artes plásticas se brindara una enseñanza de aptitud en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los contenidos planteados de este proceso conservan el valor teórico, su beneficio práctico con una información actualizada, sugerido por varios educadores la misma que ayudara a desarrollar diversas técnicas que aplicaran de acuerdo a la edad del estudiante. Las artes plásticas se encuentran incorporadas en el área de cultura estética dentro de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica.

Palabras claves: Educación, Estrategia y Aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador**

ABSTRACT

TOPIC: the plastic arts in construction as a way of significant learning with students of fifth grade at basic education general Manuel Salcedo, parish Eloy Alfaro, city of Latacunga.

Author: Ana Tubón

SUMARY

The present investigation was executed whit the children of 5th year of basic education of the School Manuel Salcedo, taking in consideration the possibilities that helped to create a process of teaching and learning collaborative where participate the director, the students and teachers of the institution with a investigation truthful for the development of the thesis while that the purpose of the quest has as proffer the desing and application of a workshop of motivating activities through the plastic arts and to develop the creative part of the right hemisphere, therefore favors to the brain development and integral of the brain providing to a significant learning of the own knowledge of the students, for it was necessary to analyze the problem of the Institution for your respective process. The investigation is directed to the teacher training to encourage in the new trends of education through the plastics arts it provides a teaching of attitude in the theaching learning process. The contents raised of this process preserve the theoretical value, its practical benefit with an updated information, suggested by several educators the same that will help to develop various techniques that apply according to the student`s age. The plastic arts find incorporated in the area of aesthetic culture inside of the updating and curriculum strengthening of basic general Education.

Keywords: Education, Strategy and Learning.

INTRODUCCIÓN

Las artes plástica en el aprendizaje significativo es la clave primordial para emerger el conocimiento, la conformación y estructura del pensamiento, contribuyen con la formación temprana donde todo ser humano se manifiesta a través de las expresiones artísticas en el cual se abren nuevas ventanas para el dominio crítico dejando huellas en el pensamiento de lo que aprende y forman parte de la sociedad.

A través del pensamiento crítico, favorece al progreso de la personalidad en lo emocional y cognitivo de los sentidos y de la percepción para el proceso de la reflexión y el desplegar los conocimientos llevando acabo la plasticidad cerebral donde el sistema sensorial es el principal recurso para aprender a usar la inteligencia como la propia percepción en un hecho cognitivo para la creación de imágenes en cualquier medio visual para enriquecer las experiencias sensitivas

La creatividad en artes plásticas surgen del lenguaje propio que se convierte en una forma universal, el arte no tiene barreras de idioma pero al mismo tiempo permiten las manifestaciones, la creatividad para desarrollar la capacidad innato donde el estudiante se distrae de la presión del estudio.

El trabajo está estructurado en tres capítulos.

En el Capítulo I Fundamentación Teórica constan los antecedentes investigativos, categorías fundamentales y el marco teórico.

En el Capítulo II Análisis e interpretación de resultados; Análisis de las encuestas dirigidas a los docentes, estudiantes, padres de familia y a la autoridad de la institución con sus respectivos gráficos y tabulaciones.

En el Capítulo III Propuesta se despliega el Plan Operativo de la Propuesta con su respectivo resultado y en la aplicación de la misma, Bibliografía y Anexos.

ÍNDICE

Contenido	pág.
PORTADA.....	i
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
ÍNDICE.....	x

CAPITULO I

1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1 Antecedentes Investigativos	
1.2 Fundamentación.....	2
1.2.1 Fundamentación Filosófica.	
1.2.2 Fundamentación Axiología.	3
1.2.3 Fundamentación Epistemológica.....	4
1.2.3 Fundamentación Pedagógica.	
1.3 Categorías Fundamentales	6
1.4 Hipótesis o preguntas científicas	
1.5 Marco Teórico	7
1.5.1 Educación.....	
1.5.1.2 Tipos de educación.....	8
1.5.1.3 Ares de la Educación	
1.5.2 Educación artística.....	10
1.5.2. 1 Definición de Educación Artísticas	
1.5.2.2 Educación y arte	12
1.5.2.3 Educación Plástica.	15
1.5.2.4 Educación Musical.	16

1.5.2.5 Educación Expresiva	17
1.5.3 Artes Plásticas	18
1.5.3.1 Características de las artes plásticas	19
1.5.3.2 Técnicas de las artes plásticas	21
1.5.4 Pedagogía	23
1.5.4.1 Tipos de pedagogía	24
1.5.5 Modelos pedagógicos	26
1.5.5.1 Tipos de modelos pedagógicos.....	27
1.5.5.2 El Modelo Constructivista y la Educación Artística	29
1.5.5.3 La pedagogía entre métodos y modelos.....	29
1.5.6 Construcción del conocimiento.....	30
1.5.6.1 El Arte en la construcción del Conocimiento	32

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	33
2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio.	33
2.2 Diseño Metodológico.....	35
2.2.1 Metodología.....	35
2.2.2 Nivel o Tipo de investigación.....	35
2.2.3. Unidad de estudio (población y muestra).	35
2.2.4 Métodos	36
2.3. Análisis e interpretación de resultados.	38
2.4 Conclusiones	70
2.5 Recomendaciones.....	71

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA	72
3.2 Diseño de la Propuesta.....	72
3.3 Datos Informativos.....	73
3.4 Justificación.	74
3.5 Objetivos.....	76

3.6 Descripción de la propuesta	77
3.7 Desarrollo de la Propuesta.....	
3.8 Plan Operativo	78
3.9 Talleres	81
3.9.1 CONCLUSIONES	133
3.9.2 RECOMENDACIONES	134
4 Bibliografía	135
5 ANEXOS	139

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos

Al respecto del temas de las Artes Plásticas como medio para el proceso de enseñanza aprendizaje se han realiza varias investigaciones y sin lugar a duda constituyen a varios aportes para contribuir en el desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes.

Según HERNÁNDEZ Belver M (2000) en su libro “Educación artística y arte infantil” concluye que la innovación, y desarrollo de los medios y las estructuras en la educación artísticas con el proceso de la figuración gráfica para llegar a una enseñanza motivadora y un aprendizaje significativo (pág.65).

En consideración expuesto por el autor la formación artística es el proceso de innovación que permite aprender las capacidades individuales basando en combinación, exploración y utilización de diversos elementos para enriquecer el proceso educativo con una visión particular al mundo, visión creadora y abierta dando iniciativa a la espontaneidad donde el estudiante se sienta curiosidad apreciándose libre y seguro. Con las diferentes expresiones artísticas lo estudiantes dotaran el mayor número de experiencia artística a su vez ayudando a la plasticidad del cerebro para proporcionar un aprendizaje duradero

Para ACASO María, H. Belver Manuel, NUERE Silvia, MORENO María del Carmen, ANTÚNEZ Noelia, ÁVILA Noemí (2011) en su libro “Didáctica de las artes y la cultura visual” señalan que la educación artística trabaja desde el área de dibujo yaqué esta forja del sistema educativo de esta manera existen casos manuales para una área de estudio (pág. 9)

RODRÍGUEZ Carrera Karla Elizabeth (2012-2013) en su tesis de Licenciatura de la carrera de Educación Parvularia; Universidad Tecnológica Equinoccial; Titulada Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina concluye que las artes plásticas es el desarrollo de la creatividad, expresiones emocionales, relajación y expresión al mundo que lo rodea para un aprendizaje significativo (pág. 70).

Tomando en cuenta cada uno de estos aspectos mencionados por los autores las artes plásticas señala una educación artística donde está incluido el talento humano y a su vez la relación que mantiene con la naturaleza todo lo que le rodea en su entorno, además desarrollando habilidades y destrezas mediante procesos artísticos manuales, para el desempeño adecuado del estudiante en sus diferentes áreas educativas.

Mediante los dibujos le permite al estudiante la expresión emocional y libre para su aprendizaje a su vez las artes plásticas es un medio visual además la utilización de diferentes materiales con diferentes técnicas también ayuda al dominio de materiales o elementos del medio que le rodea y así lo pueda visualizar y tocarlo para que se familiarice y pueda manipular con facilidad.

El aprendizaje y el desarrollo artístico ayuda también a lo visual, a lo perceptivo y creador de cada individuo contribuyendo a la formación personal utilizando un adecuado procedimiento para llevarlo a la práctica valorando de forma pedagógica del mismo modo utilizando formas de lenguaje artístico para una comprensión adecuada.

1.2 Fundamentación

1.2.1 Fundamentación Filosófica.

El filósofo, por su parte, es un individuo que busca el saber por el saber mismo, sin un fin pragmático. Se mueve por la curiosidad e indaga acerca de los últimos fundamentos de la realidad. Más allá del desarrollo de la filosofía como disciplina,

el acto de filosofar es intrínseco a la condición humana. No es un saber concreto, sino una actitud natural del hombre en relación al universo y a su propio ser. (pág. <http://definicion.de/filosofia/>).

En el presente trabajo de investigación conforme a la filosofía en la educación se mueve con fundamentos de la realidad como las artes plásticas con la imaginación y la intervención del ser humano con relación al mundo, la humanidad y consigo mismo conforme es una disciplina con sabidurías, pensamientos donde reflejan los conocimientos, la lógica del mundo real a través de ideas puede plasmado en un soporte plano o esculturas con un dominio de habilidades y destrezas para el desarrollo del pensamiento hacia la definición de un análisis propio de cada uno en la realidad.

La filosofía como el arte son dos componentes por el amor a la esencia secreta de las cosas que tienen su razón de ser el porqué de las cosas como se formaron y cómo evoluciona al igual que el cerebro unido a la imaginación ligado a la experimentación de nuevas formas en sus diferentes etapas ya que al hablar de arte y de belleza el hombre exterioriza lo que es atribuyéndose a la realidad conforme a una carga de emociones con el mundo exterior mediante la sensibilidad e inteligencia.

1.2.2 Fundamentación Axiología.

La axiología es una rama de la Filosofía que estudia los valores. La axiología se aplica también a otros ámbitos como el Derecho y la Pedagogía, en el que aparecen temas de carácter axiológico. En ocasiones se utiliza los términos Filosofía de los valores y teoría de los valores.

(pág. <http://www.significados.com/axiologia/>)

La axiología está ligada a los valores en la humanidad los logros del estudio de la naturaleza en la teoría y la aplicación de ella en el ser humano debe ser eficiente para obtener resultados favorables donde los valores forman un objeto de estudio para la creación de normas y reglas donde se deben cumplir con cada

una de ellas para el desarrollo del humano con diferentes características fundamentales dándole el valor a las cosas, el afecto, la aprecio a lo que quiere sacando a fluir su afecto para defender lo que estima.

1.2.3 Fundamentación Epistemológica.

La epistemología es la ciencia que estudia el conocimiento humano y el modo en que el individuo actúa para desarrollar sus estructuras de pensamiento.

(pág. <http://www.definicionabc.com/social/epistemologia.php>)

La epistemología se basa en los conocimientos y logros que se van desarrollando con el pasar del tiempo para la obtención de un análisis del conocimiento científico con la ayuda de recursos medibles mediante transcurrir el tiempo se va obteniendo conocimientos que van a ser útiles para el ser humano donde va ampliando sus ideas con la intersección de elementos para crear ciencia y tecnología a su vez también puede ayudar en la sociedad a construir conocimientos para comprender y conocer lo que le rodea.

El ser humano puede crear nuevas cosas con materiales moldeables o con otros materiales que estén acorde a su comodidad para hacer su propia creación con la ayuda de la imaginación y de la intervención de la naturaleza para la satisfacción del ser humano.

1.2.3 Fundamentación Pedagógica.

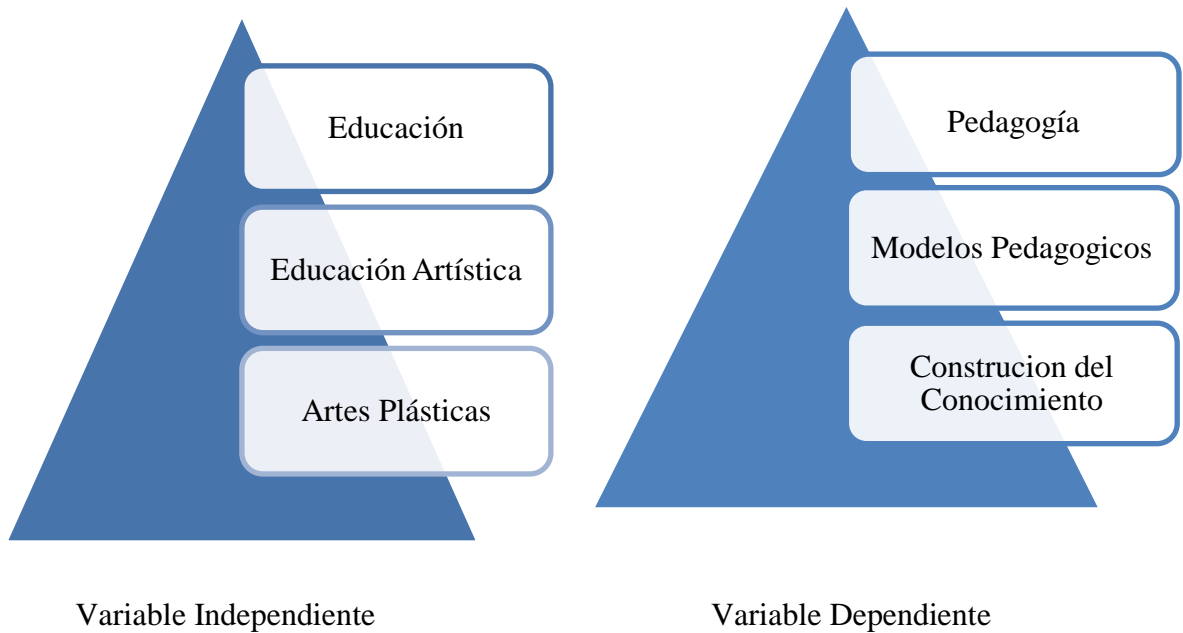
La Pedagogía es la ciencia de la educación, es el método para la enseñanza, la Pedagogía es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje. (pág. <http://www.significados.com/pedagogia/>)

La pedagoga es el don de conducir guiar para un aprendizaje significativo, duradero en el ámbito educativo donde se va analizar, reflexionar acerca de cada

situación que se va dando en los avances educativos, tecnológicos y científicos para el desarrollo evolutivo en la vida laboral donde se puede aplicar la teoría junto con la práctica como el arte y la belleza en si misma puedes ser representadas en distintas maneras e interpretadas de diferentes formas acorde a la perspectiva de cada individuo.

La pedagogía Consta de varios paradigmas en la educación al igual que el arte de enseñar para aprender en el desarrollo del pensamiento crítico y valorativo al igual que de las habilidades respectivamente de cada edad con un aprendizaje de emociones para sacando a fluir su mundo exterior.

1.3 Categorías Fundamentales



1.4 Hipótesis o preguntas científicas

¿Cómo analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes plásticas?

¿Cómo diagnosticar la situación actual de las artes plásticas para determinar los aprendizajes?

¿Cómo proponer un taller para lograr el aprendizaje en los estudiantes mediante las artes plásticas?

1.5 Marco Teórico

1.5.1 Educación.

La educación comprende un fundamento muy importante en la formación moral para su aprendizaje donde consiste el proceso de facilitar el aprendizaje en aprender a actuar y a comportarse creando los vínculos y la comunicación en la sociedad donde se complementa la información en un aprendizaje de solidaridad fundamentales en el sistema educativo para un convivencia relevante a la amistad donde en su exterior de las personas se desarrollan a través de situaciones y experiencias vividas por cada persona donde se va a dar a expresarse sus culturas y costumbres.

En la educación primaria y secundaria se da la formación de todos los individuos donde van desarrollando el pensamiento y sus habilidades es una formar de la construcción de nuevas cosas para un aprendizaje sistemático empezando desde la moral, lo afectivo de las personas donde se enfrentaran al mundo superficial con los conocimientos adquiridos y sensible que van a desarrollar en la situación de experiencias vividas. La educación es donde se transmite los propósitos centrales basándose en los procesamientos de una información, en el cual la cultura tiene su evolución donde contiene un proceso continuo en la forma intelectual y moral que es propio del aprendizaje para formar personas exitosas con fundamentos en una educación formal donde está rigiéndose a su propia vida en el aprendizaje es subjetivo en nuevos conocimientos para ser aplicados posteriormente. La educación es un derecho humano elemental para la estructuración del pensamiento y las formas de expresión donde ayuda al proceso de la convivencia grupal y a la elasticidad del cerebro donde se almacena información importante por un largo tiempo o a su vez puede perdurar para toda la vida.

En función la educación ayuda a orientar en varios aspectos como la personalidad a su vez abarca tres tipos de educación como la formal, informal y no formal

donde la educación ha transmite una cultura propia del ser humano donde permite su evolución en el transcurso del tiempo.

1.5.1.2 Tipos de educación

Educación formal.- es un aprendizaje en las escuelas, colegios y universidades donde se da una formación estructurada con objetivos educativos que serán útiles para la vida social con el aprendizaje donde interviene un proceso académico institucional en que los contenidos son determinados por autoridades académicas siguiendo normas didácticas.

Educación informal.- en este aprendizaje se da de acuerdo a la vida cotidiana esto no conduce a una certificación donde el aprendizaje es individual a su vez tiene la intervención en el ámbito de la vida familiar o experiencias humanas este aprendizaje dura toda la vida y no tiene tiempo ni espacio educativo definido tampoco tiene un tratamiento didáctico ni sistemático.

Educación no formal.- este aprendizaje de educación o formación es ofrecido por seminarios, proyectos educativos o programas en centros de educación no conduce a una certificación tampoco son totalmente institucionalizadas es de carácter opcional donde es rigurosa la didáctica en un proceso dirigido para obtener un nivel de aprendizaje.

1.5.1.3 Ares de la Educación

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular dentro de la educación contamos con diversas áreas de aprendizaje como: Lengua y Literatura, Matemáticas, Entorno Natural y Social, Ciencias Naturales, además se ha reforzado con el área de Cultura Estérica para la formación del ser humano.

Lengua y Literatura.- la literatura como un arte que posee sus propias características, es una fuente a través de una mirada de conocimientos donde la lengua es una herramienta para aprender a usarla para comunicarse en la interacción social.

Matemáticas.- está enfocada en el desarrollo de destrezas capaz de resolver problemas cotidianos fortaleciendo el pensamiento lógico y crítico y el saber transferir diversos conocimientos en los diferentes ámbitos de la vida.

Entorno Natural y Social.- ofrece una visión general de la sociedad y su origen y desarrollo en el espacio, su evolución histórica con contenidos que podemos llamarlos sociales a su vez tiene el reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar.

Ciencias Naturales.- está sujeta a un conocimiento de manera permanente práctico para resolver problemas reales con la recolección de datos, la observar, interpretar situaciones o fenómenos para su solución.

Cultura Estética.- es la formación del ser humano mediante diversas artes de la educación en sus diversas manifestaciones está formada por tres lenguas como son las artes plásticas, la música y la literatura, las artes mixtas que facilitan diversos lenguajes de comunicación, contando con algunos principios de la pedagogía crítica, con diversas estructuras metodológicas.

Dentro de cultura estética se estimula el lenguaje artístico hace un estudio de componentes que ofrece al estudiante la forma de expresión, comunicación, y ser emotivo para el desarrollo integral, la sensibilidad del estudiante ayuda a su expresión de ideas, creatividad mediante los sentimientos, disfrutar, crear y valorar su propia cultura favoreciendo a diversos desarrollos en la educación, de esta manera se va a experimentar mediante la creación por medio de los lenguajes de la disciplina artística, además crea individuos sensibles, inteligentes, con altas capacidades de comprensión .

1.5.2 Educación artística

La educación artística tiene una importancia fundamental en la educación, con diversos campos en el arte compete a un reconocimiento de un don propio puede ser artístico y evolucionar en un talento de artista mediante esto el ser humano se siente capaz de purificar su esencia, como instancia para la profundización en el desarrollo de capacidades de producción y de análisis crítico, comprometiendo fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas.

La relación del ser humano con los materiales del educación artístico constituye a la identidad mediante expresiones, la percepción uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de capacidades de análisis y reflexión crítica donde exploraran el mundo exterior con la creatividad implementando diversas cultura desarrollando diversas habilidades en la comunicación no verbal y sus distintos lenguajes y el mundo interior de cada uno como en el dibujo, pintura, grabado, escultura, entre otras para crear un desarrollo de sus propias ideas y sus conocimientos adquiridos para la utilización de diversos materiales, donde se aprende a observar detalladamente en la expresión sonora tenemos las mímicas, danza, artes escénicas, con la comunicación sonora tenemos la voz con o sin instrumento musical, desarrollando el área en el nivel de comunicación a la construcción de saberes y capacidades vinculadas a los lenguajes artísticos, estos no limitan su influencia al propio campo disciplinar, sino que intervienen en la educación general.

1.5.2. 1 Definición de Educación Artísticas

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico para el desarrollo del pensamiento atrayente a través de la sensibilidad, la percepción y la creatividad logrando hablar con rigor y emoción a través de las obras de arte donde reflejaran sus gustos su juicio de valor en la belleza dando valor, atravesando de la expresión estética se puede apreciar la cultura y así fortalecer

para la construcción personal y valor el patrimonio cultural que se tiene. Lo artístico abarca el reconocimiento de la expresión de la belleza lo cual son relevantes día a día para que se haga más relevante.

La acción artística es muy avanzada con la creatividad donde se explora diversos elementos del entorno para un proceso creativo de cada uno de los que practican las cuales les hacen sentirse únicos apreciando sus cualidades de crear donde los límites son flexibles, ya que nuestro desarrollo artístico pasan por un proceso para la reconstrucción de su identidad en cuanto a la edificación de un pensamiento autónomo y el arte son valores propios del arte lo cual trascienden donde se logra especificar el lenguaje y los vínculos de un lenguaje con procesos creativos.

Permite profundizar y establecer una teoría y una práctica donde se favorece al pensamiento creativo y flexible para la creación y solución de problemas del ser humano o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones en la realidad educativa para hacer posible como una actividad dirigida a la formación del ser humano desarrollando técnicas en un proceso de la búsqueda personal de la creatividad y posibilitar a la imaginación de la realidad en su cerebro y activar su creación para crear sus propios componentes en el desarrollo del aprendizaje artístico en el mundo educativo desde un proceso didáctico abriendo nuevos caminos en una reflexión basada en diferentes campos artísticos que permite a una persona asimilar y aprenda los conocimientos de la educación adquiriendo habilidades y valores a través de la expresión artística mediante métodos de enseñanza.

De acuerdo a ACASO María (2009) quien encontró lo siguiente. La capacidad de apropiarse a través de los más distintos soportes estéticos de una gama amplísima de información, conocimiento, placer y satisfacción materias inmediata. Del público general en nuestra sociedad de masa es más alta que nunca en toda la historia de la cultura occidental (pág. 28)

Según GÓMEZ Molina Juan José(2004)menciona que el sentido del cuerpo (...), lo componen tres cosas: la visión, los órganos del equilibrio (el sistema vestibular) y la propiocepción (...). Esta propiocepción es

como los ojos del cuerpo, es la forma que tiene el cuerpo de verse así mismo. Y se desaparece. (...). Es como si el cuerpo e estuviese ciego. (pág. 31).

En consideración expuesto por los autores se expone que en la Educación Artística es el espacio de acercamiento a las artes para su formación integral como seres humanos es necesario brindar un lugar importante a las artes dentro del conjunto de saberes permite conocer, saber, expresar y utilizar los códigos de las lenguas artísticas en forma creativa y estudia la creatividad, las habilidades y el arte de cada ser humano a través de distintos soportes estéticos, con una información amplia y clara yaqué en todo esto interviene los órganos del ser humano para el consentimiento del placer y satisfacción de sí mismo también aplicándola teoría como un medio para llagar a la práctica de los valores.

La educación artística no solo expresa sensaciones, sentimientos y emociones, desde el punto de vista cognitivo desarrollan habilidades con un pensamiento complejo que posibilitan la formación, comprensión y representación de símbolos propios de diversas disciplinas artísticas así permite resolver problemas de forma creativa y genera capacidades para actuar ante el entorno.

El desarrollo humano es la manera de expresar de diferentes formas o estilos donde interviene la educación que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos para valorar lo que hacen las otras personas yaqué en la educación artística tiene un campo muy amplio, en un enfoque actual del conocimiento humano donde se descubre y cultiva aptitudes y talentos específicos en el campo del arte destinados para el desarrollo e integración del hombre a la sociedad .

1.5.2.2 Educación y arte.

En la educación el ser humano expresa el arte en la sensación, percepción, sensibilidad de lo bello en el campo de la teoría del arte con diversas estrategias de forma activa con la capacidad creadora para evolucionar con los

conocimientos para el cambio en las asignaturas y brindar una acción constructivista y la percepción en general. En cuanto a la primera acepción, la estética estudia las razones y las emociones estéticas, así como las diferentes formas del arte.

Se denomina educación estética donde se establece la importancia del arte, la cultura, para una educación inclusiva e intercultural en las escuelas. Es por ello que el arte como disciplina se relaciona estrechamente con el mundo artístico, dando sustento teórico por otra parte, nutriéndose de nuevas experiencias de la educación en la reflexión de la educación sobre el arte.

La educación y el arte busca la belleza a través de palabras o del medio que se emplea con la aprendizaje artística para su inclusión en la educación mediante el desarrollo intelectual, creativo también ayuda a la aplicación y desempeño de las demás asignaturas de carácter técnico y artístico de las personas donde sería posible entender, vivencia que estaría siempre dentro de nosotros con una realidad dinámica inteligente y afectiva, ocasionando el poder afectivo de los cambios y su evolución en el aprendizaje para su aprovechamiento donde tenga experiencias formativas y creadas personales en la creatividad. La expresión del arte y la educación es una creación de dinamismos personales a lo colectivo emplazados en este sentido, sería posible soñar, imaginar, crear y desarrollar, conscientemente experiencias formativas en la cual el aprendizaje se diera con todos los que de ellas participen.

La educación desempeña un papel en los seres humanos donde existe la necesidad de expresarse y comunicarse a través del arte y por lo tanto sigue siendo un reflejo de la sociedad que lo genera las funciones de valores de una sociedad donde se expresan a establecer los objetos bellos de la naturaleza en que interviene el juicio de reflexión, la capacidad de pensar y a utilizar la expresión de colores del bello artístico. La belleza de la naturaleza es la primera fuente en el arte donde su comprensión es de forma clara de emociones, sentimientos donde los rasgos del ser humano es la sensibilidad en la realidad con un complemento de desarrollar sus capacidades emotivas con la mayor capacidad donde actúan los

sentidos sobre todo el ver y el oír para realizar una creación ya sea de la naturaleza o creación del mismo.

La estética en su desarrollo posee la razón, la importancia del arte en la fantasía donde la belleza artística aparece en una forma clara opuesta al pensamiento principalmente es el dominio de la inteligencia y la sensibilidad en el ser humano donde ayuda a ser reflexivos, críticos para interesarse en una aventura de la vida y transformarla a algo real

Según MARÍN Teresa, NAVARRO Clotilde, ARAGÓN Mariano (1996) encontraron que Cultivar, pues, el sentimiento estético, el sentimiento de lo bello y cultivarlo infundiendo en el alma de los niños el culto de la Naturaleza y del Arte mediante la contemplación y el estudio de las múltiples obras (pág. 203).

Para MENENDEZ Pelayo Marcelino (1993) menciona que La belleza es una Idea que, no solo en el mundo lógico sino en el mundo real, es y existirá independiente de las cosas bellas, que solo pueden llenarse así en cuanto participan de la idea.

Con respecto a los autores mencionas los aspectos más importantes de que intervienen en la cultura estética es la naturaleza espiritual del ser humano es su representación de la sensibilidad donde se manifiesta nuestros sentidos esto ayuda a relacionarse con el mundo en el campo de la reflexión artística relacionándolo con la vida práctica tomando en cuenta su fondo, forma, textura, líneas entre otros aspectos. El arte demuestra el entusiasmo, la pasión el dominio de los sentimientos donde el hombre pueda experimentar o producir cosas maravillosas expresiones que se puedan entender y profundizar.

La cultura estética es una eficaz herramienta para relacionar los sentidos de las personas con lo visto lo soñado, lo real o lo imaginario ya que requiere de una actividad recreadora y creativa en su enseñanza que no sea difícil o conflictivo a la perspectiva de los demás donde pueda ser de agrado y felicidad que permita la vivencia de la experiencia de liberación donde se destaca la expresión sublime lo vivido en la humanidad con la intuición, sensación y posibles formas de actuar

con la razón expresada entre los sentimientos y los entusiasmos de modo que nos traslade a danzar sin reglas y sin límites sino por la razón.

Establece al arte en construir y formar a las personas en un estado normal sin cambiar sus habilidades ni destrezas que tiene el ser humano para hacer alguna cosa y de la mejor manera donde el fenómeno artístico está por encima de la razón.

1.5.2.3 Educación Plástica.

Los procesos de la actividad plástica es la interrelación de varios factores como la percepción, coordinación, la apariencia, la expresión para ampliar la capacidad perceptiva para el desarrollar la sensibilidad estética y desarrollar las habilidades necesarias para que los materiales, las técnicas plásticas se conviertan en un medio de expresión y afianzar la expresión y el autoestima para favorecer a las representaciones plásticas.

Según ROLLANO Vilaboa David (2005) en su libro “Educación Plástica y Artística en educación infantil ” menciona que la creatividad no es una cualidad de la que solo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación , sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano.(pág. 1)

Para SPRAVKIN Mariana (2007) en su libro “Educación Plástica en la escuela un lenguaje en acción “menciona que el niño se sirve del dibujo y de la pintura para expresar y comunicar, es decir para clasificarse a si mismo y a los demás los contenidos de su pensamiento y de su fantasía (pág. 17)

De acuerdo a los autores mencionados la educación artística es un medio de espontaneidad para el niño donde puede manifestarse de varias formas como sacar a fluir sus sentimientos, pensamientos y sus intereses en que desarrollan el lenguaje visual con un estímulo para el aprendizaje como también para la

construcción de imágenes como a su comprensión para brindarles un placer, curiosidad y asombro mediante la creatividad del medio natural que lo rodea y podrá dar a conocer sus habilidades en los distintos campos de la educación plástica ya que estará basada en el desarrollo del niño en todas las fases de la vida permitiéndole conocer el mundo que le rodea y consintiéndole experimentar con diversos elementos y transformarlos a diversos contenidos y significados en el niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos sin la interrupción es la mejor manera para incentivar a crear nuevas cosas ya que la imaginación es lo más primordial o importante porque les permite sacar ese niño aventurero para descubrir el misterio que tiene escondido y explorar el mundo con la mezcla y manipulación de materiales y colores y con los demás contenidos de su pensamiento y de su fantasía por la educación plástica.

En el lenguaje visual existen códigos propios de cada lenguaje artístico para sus diferentes presentaciones con diversos elementos que la componen ya que es una herramienta para poder comunicarse en el mundo interno y externo con un agente de fines expresivos para realizar imágenes con soportes de la creación plástica así se podrá definir la descripción el análisis de los elementos que la componen lo cual se dará la lectura de imágenes que nos permite deducir el grado de comprensión a su vez también intervienen el desarrollo de valores , actitudes, hábitos en el aprendizaje.

1.5.2.4 Educación Musical.

En el desarrollo del ser humano la música es un vínculo comunicativo donde se puede combinar los sonidos en el tiempo es el arte del silencio de los sentimientos, emociones e incluso pasiones lo cual la música conmueve en cualquier ámbito social.

Según MASMITJÁ Alsina Pep (2003) en su libro “El área de educación musical propuesta para aplicar en el aula” menciona que la producción activa de arte y la apreciación de las obras de arte es en gran medida

cuestión de intuición, y el cultivo de la intuición es la principal aportación que hace el arte a la forma de la mente humana. Es una habilidad que hay que proteger celosamente (pág.14)

De acuerdo con el autor mencionado el arte musical es un medio donde el ser humano puede manifestarse con una personalidad propia con diferentes sonidos e instrumentos y puede crear arte en su totalidad mediante movimientos, juegos, actividades, emoción en sus primeros contactos con la música donde le permitirá manejar su voz afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y su expresión corporal.

La música contribuye de forma primordial al desarrollo de la personalidad humana favoreciendo al bienestar personal mejorando su habilidad en el aprendizaje como el razonamiento y la resolución de problemas donde la música comprende todo lo que les rodea se le puede definir como la relación entre música y el ser humano con sonidos, luces, movimientos, instrumentos donde se despliega las características específicas de cada instrumento.

1.5.2.5 Educación Expresiva.

Es el arte de la comunicación humana a través del lenguaje del cuerpo de crear y descubrir con el movimiento y juegos es una forma de sacar al exterior la imaginación, la espontaneidad, la creatividad, la sensibilidad donde tiene la libertad de movimiento de cada ser humano podrá sacar su propio movimiento y formas, existe también donde son participes de una serie de movimientos que forman frases pasando a construir su propio lenguaje corporal donde irán descubriendo sus capacidades creativas comunicándose con los que les rodea desde su propio lenguaje corporal intercambiando formas, estados dibujando con las partes delo cuerpo.

Uno de los factores primordiales es la atención visual la memoria corporal con la conciencia del espacio que están utilizando tomando cuenta que no están solos evitando choques y siendo más ágiles con sus movimientos mejorando la

coordinación corporal, la flexibilidad y agilidad del cuerpo y saber trabajar en pareja o en grupo siendo uno mismo con su propia manera de moverse sacar hacia afuera su propia imaginación para desarrollar la sensibilidad la confianza y la seguridad de uno mismo disfrutar de la expresión corporativa jugando.

1.5.3 Artes Plásticas

Es una manifestación humana mediante el cual se expresa una visión personal real o imaginario con recursos plásticos. La expresión plástica es el mundo emocional interno sin presentar lo que se pueda tener con el mundo de la realidad. El dibujo o expresión plástica se enfoca al mundo que nos rodea donde puede ser espontánea o provocada por una persona donde tiene la recreación con un tema de interés para expresión plástica para la expresar la realidad es necesario aprender a dibujar, tomando en cuenta que el dibujo es una herramienta de trabajo donde sería capaz de comprender y razonar los problemas que le presentan.

Es artes plástica los materiales capaces de ser modificados o moldeados por un artista que está vinculado a las creaciones del ser humano para manifestar un sentimiento en el mundo real o imaginario de una manifestación de los sueños, anhelos, y fantasías.

El arte es un modo de expresión en las actividades donde se puede percibir creaciones artísticas a su vez también apreciar sus similitudes artísticas que son ejecutadas en el proceso creativo de lo real a una nueva transformación con varios elementos aplicando procesos mentales para su desarrollo rigurosa llega a comprender su ambiente propio. Un artista tiene que estar inspirado para su creación del arte plástico donde su creación sería la inspiración donde se pueda visualizar y consista en una relación acertada entre la imaginación y la creatividad.

Arte disposición de habilidad y virtud donde se dispone de diferentes materiales, técnicas y procedimientos para realizar imágenes donde son capaces de producir movimiento construir formas expresar una experiencia, una emoción donde

producen efectos en diferentes aspectos artísticos llega a entender sus cambios y sus importancias en la humanidad.

Conforme con PINO Georgina (1992) manifiesta que una obra de arte expresa no solo el pensamiento artístico, de un individuo sino también el sentir de la época histórica, en la síntesis del dialogo entre el artista y su tiempo reflejado como un espejo.(pág.13)

Según PALÓPOLI María del Carmen (2008) menciona que” El acontecer que producimos en el lienzo no ha de ser más un instante inmovilizado del dinamismo general: será sencillamente la sensación dinámica misma.” (pág. 25)

En cuanto a los autores mencionan que las artes plásticas es una obra donde se puede expresar el artista de diferentes maneras y estilos ya que cada persona tiene su propio criterio de interpretar el mundo con manifestaciones de sentimientos lo cual manifiesta una visión de lo real o lo imaginario mediante las emociones que plasma en una superficie con materiales moldeables o que tienen plasticidad mediante acciones como la pintura y el dibujo en gráficas y la arquitectura y escultura en grafo plásticas en donde interviene la vista y el tacto para apreciar nuestra imaginación y pensamiento.

Encontrar medios más adecuados para lograr comunicarse y alcanzar un dominio en la afectividad plástica de distintos materiales según el gusto y estilo para explorar nuevas combinaciones materiales e instrumentales para realizar trazos con decisiones, manipulación de materiales. Un artista no se puede entender la obra de arte sin el artista que le ha creado sin embargo su concepto de arte cambia a lo largo de la historia con la creatividad.

1.5.3.1 Características de las artes plásticas

Figura – fondo.- es un elemento que se pueden visualizar con elementos relacionados a su vez son lectura y reconocimiento de imágenes desde de lo interior y exterior de la figura donde se reconoce una figura mediante su textura

puede ser por su color expresarse claramente donde al lector se le haga fácil la lectura de imágenes simples o complejas ya sea desde su parte interna o externa

Imagen.- Es la representaciones de elementos y objetos donde se puede visualizar y analizar los factores formales para interpretar donde se representa de forma real con diferentes signos de lectura todo esto depende del lector que visualiza a su vez de su estado de ánimo. La imagen es la representación de una figura es captada por nuestra vista donde se puede sentir y relacionarse con factores, claves la imagen plástica sufren una transformación de las impresiones sensoriales, fantasías.

Percepción.- La percepción habla sobre cómo se notifican los sentidos cuando se recepta o se interpreta un objeto real llevando a cabo el proceso para sacar su propio significado de acuerdo a su color, textura, forma entre otros donde intervienen los sentidos del ser humano estimulando en el ambiente que se encuentre para un análisis e interpretación y organización de datos acorde a la textura de la imagen.

Punto.-es el elemento plástico básico de los signos gráficos con él se inicia a realizar un gráfico con un relieve sobre una superficie plana se materializa es la mínima expresión posible que se puede dejar sobre una superficie.

Plano.-Desde el punto de vista geométrico, el Plano puede ser representado sobre una superficie pero en el espacio no es posible representarlo sin espesor, tiene que existir como material.

Movimiento.-Es el foco de atención más fuerte en una comprensión.

Sugerencia que logra en un orden plástico debido a la aplicación, en la organización, de determinados fundamentos visuales: destino común, buena dirección, agrupamiento, secuencia lineal, disponibilidad, progresión, alternancia, etcétera.

1.5.3.2 Técnicas de las artes plásticas

Es el arte que vincula a la creatividad del ser humano buscando la creación sensible del mundo real o imaginario. Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista

También son importantes porque desarrollan la creatividad de los escolares, mediante recursos, técnicas y procedimientos artísticos que les sirvan para una mayor motivación en las diferentes competencias desde infantil hasta la edad adolescente.

También se desarrolla la capacidad comunicativa logrando el desarrollando así su viso-motricidad, en las etapas iniciales, para con posterioridad desarrollar su intelecto y ampliar sus experiencias.

Dibujo del natural

Su finalidad es cuidar la proporción ya se en la forma que se encuentre de la zona izquierda, derecha, centro línea curva, línea grande o pequeña donde va a ser visualizada por el espectador donde el estudiante debe seguir un procedimiento al principio luego tendrá que completar acorde a su criterio.

Dibujo libre-imaginativo

Donde el estudiante utiliza diversos materiales para plasmar en una superficie plana de lo natural donde tendrán una narración de cuentos o historias teniendo en cuenta su propia libertad de expresión y no tiene límites ni reglas para realizar su obra de arte a través del dibujo sacara a relucir sus sentimientos, conocimientos e imaginación yaqué son elementos necesarios para elevar su inteligencia, memoria

y mejorar el aprendizaje ya que el dibujo debe ser espontáneo de su propia expresión del estudiante.

Color en los dibujos

Para que el estudiante trabaje con colores es importante cuando inicie a trabajar con ellos primero debe saber su significado, para qué sirve y sus composiciones para su uso correcto para plasmar en un trabajo que realice ya que los colores tienen sus diversas divisiones como primarios, secundarios, cálidos, fríos todo esto se aplica en un dibujo acorde a la circunstancia en la que se encuentra el dibujo y el artista depende de su estado de ánimo para realizar la actividad que desee.

Collage

Esta técnica consiste en pegar varios gráficos en una cartelera o tela donde va a visualizar un solo tema para ser discutido donde le dará el sentido la tema solo con cromos, gráficos de revistas, fotografías es una técnica del arte pictograma para sacar a relucir la creatividad.

Modelado

En esta técnica se puede manipular materiales flexibles, flácidos o blandos que no tienen textura y pueden ser moldeados para formar diversos elementos donde se utiliza la masa, arcilla, plastilina, barro para la aplicación del moldeado formando la figura que desee a su vez también se puede aplicar pintura para que su textura reluzca con más volumen.

1.5.4 Pedagogía

A lo largo de la historia se ha podido apreciar los esfuerzos del ser humano por definir todos los aspectos donde se estudia la metodología para la educación y así poder enseñar en la vida, La pedagogía está relacionada con el pasar del tiempo y el desarrollo de la vida de cada persona donde se manifiestan con diferentes experiencias para compartir y aprender donde se actualizan con los conocimientos con su razón, libertad y su propio lenguaje que utilizan para el mejor entendimiento para ser más comunicativo.

Está centrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se genera a partir del profesor, sus estudiantes y las diversas situaciones dentro y fuera de las instituciones donde participan los múltiples actores o bien desde una concepción lo cual. Se puede concebir desde dos vertientes por lo cual *“el secreto de la buena educación consiste en el no educar. El educando solo debe admirar al niño y observar, sin interferir, el milagro de la evolución natural del niño”*(Martínez 2002). Desde esta perspectiva centramos la producción en dos agentes que se encuentran inalienables.

La pedagogía es ciencia que tiene como un enfoque para una formación educativa con los estudiantes para socializar de diferentes maneras conjunto con orientaciones para atribuir al proceso del aprendizaje donde se desarrolla el análisis para su fin en el proceso de enseñanza aprendizaje a su vez para lograr la prelación en las culturas para su apreciación de sus raíces ya que el aprendizaje tiene un lugar en la pedagogía donde se involucran diferentes actividades coordinadas para la reflexión entre docentes y alumnos con distintos conocimientos y con el lenguaje como un medio de aprendizaje.

En las actividades humanas interviene las orientaciones educativas para la formación en donde se pone en práctica la manera de pensar los modelos de manera constructivista.

Según ARIZA Carles, M Dolores Cesari Marian Gabriela (1991) en su libro Programa integrado de pedagogía sexual en la escuela, concluye que es igual señalar que la práctica de la interdisciplinariedad y en general la integración de esta materia en el currículum general de todo un curso escolar es un tanto difícil y nada fácil de superar frente a la tradicional separación de materias que se ha practicado siempre (pág. 202)

Para MOLL Vygotsky (1990), mencionado por Harry Daniels (2003) en su libro Vygotsky y la pedagogía Harry Daniels “considera que la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la enseñanza en un atributo fundamental del ser” (pág.17-18)

Debido a las razones expuestas por los autores mencionados en la pedagogía hacen énfasis a la calidad en la educación con varios modos y medios para un proceso sin dejar a un lado los factores culturales, sociales, históricos para los procesos de enseñanza aprendizaje desarrollando lo afectivo, cognitivo y moral para la formación de su propia identidad con una influencia de una amplia gama de conocimientos previas de cada individuo.

La pedagogía es indispensable para la práctica docente para facilitar el aprendizaje mediante diversos recursos didácticos que son el medio para intervenir en el aprendizaje escolar con nuevas disciplinas para plantear de diferentes maneras de pensar donde se brindara un información valiosa en el aprendizaje para su construcción del conocimiento. La actividad de la pedagogía es un eje de organización y de dominio de la actividad pedagógica.

1.5.4.1 Tipos de pedagogía

- Pedagogía infantil; su objeto de estudio es el comienzo vital para el nacimiento de nuevas tendencias en la educación de los niños. Pedagogía social: se usa en los servicios sociales y tiene como función la prevención ayudando al estudio en la educación social la ayuda la socialización.

- Pedagogía descriptiva: estudia los hechos educativos con factores narrativos y de la realidad.
- Pedagogía psicológica: maneja instrumentos psicológicos para transmitir los conocimientos.
- Pedagogía de la política: articula la reflexión en el hombre como un ciudadano.
- Pedagogía Experimental: se trata de la investigación a través de la ciencia para mejorar el nivel pedagógico.
- Pedagogía Comparada: también conocido como Educación Comparada, donde existen las diferencias de la educación.
- Pedagogía de la familia: se ocupa del conocimiento humano y su influencia en la sociedad.
- Pedagogía lúdica: el estudio del conjunto de saberes y los aspectos pedagógicos de los juegos, para el desarrollo personal llevando a una reflexión directa en el ser humano.
- Pedagogía Intercultural : se ocupa de la educación intercultural, dando su lugar a las raíces de cada pueblo acorde a sus costumbres y su lenguaje
- Pedagogía Clínica; está interesado en estudiar, profundizar y renovar los métodos de enseñanza para los que tienen problemas de aprendizaje y así ayudar y lograr nuevos equilibrios en la educación.
- Pedagogía Tradicional es aquella en la cual todos los saberes en el niño son transmitidos, y su aprendizaje es mecanizado donde forma parte de su vida y la separación del mundo y sus rasgos esenciales pasando a ser una forma metódica y no se transforman en críticos valorativos.
- Pedagogía Diferencial; es una disciplina cuyo objetivo principal es enseñar de los aprendizajes del proceso educativo con las actividades conjuntas del docente y estudiante en cualquier grupo definido.

1.5.5 Modelos pedagógicos

Un modelo pedagógico es una herramienta en la construcción en las actividades del pensamiento para penetrar la esencia de la enseñanza sin reglamentos ni normativas a su vez para entender la educación para ayudar a la reflexión en el cambio de la práctica cotidiana a través de la motivación para llegar a la investigación y llevar a la práctica algunos aspectos que contribuyan en la práctica para mejorar la labor educativa.

Según Freire (1999) mencionado por OCAÑA Ortiz Alexandra en su libro Cerebro, Curricular y Mente Humana: Psicología Configurante y Pedagogía Configuracional menciona que la enseñar exige respeto a la autonomía del ser educando; el respecto a la autonomía y a la dignidad de cada uno es un imperativo ético y no un favor que podemos o no concedernos unos a los otros. El profesor que menosprecia curiosidad del educando, su gusto estético, su lenguaje, más precisamente su sintaxis y su prosodia: el profesor que trata con ironía al alumno, que lo minimiza, que lo manda a ponerse en su lugar al más leve indico su rebeldía legítima, así como el profesor que elude el cumplimiento de su deber de poner límites a la libertad del alumno que esquivo el deber de enseñar, de estar respetuosamente presente la experiencia formadora del educando, trasgrede los principios fundamentales éticos de nuestra existencia. (pág. 15).

Para SAMPER Julián de Zubiría (2006) En su libro Los modelos pedagógicos Hacia una pedagogía dialogante menciona así podemos afirmar que el tipo de enseñanza que se proporciona en la mayoría de las escuelas, incluida de los países más desarrollados, tiene como objetivo la producción de individuos sumisos y contribuyen al mantenimiento del orden social: es en muchos aspectos una preparación para el trabajo

dependiendo y alienado, por lo que limita los cambios sociales y constituye un freno potencial creativo de los individuos (pág.40, 41)

De acuerdo con los autores mencionados de los modelos pedagógicos mencionan acerca de la enseñanza que ayuda a reflexionar y a cambiar en la vida cotidiana se enfoca en una enseñanza práctica y creativa

La pedagogía tiene una historia desde lo tradicional con un fin de obtener resultados en el aprendizaje en el contexto social los propósitos, contenidos, secuencias, metodología, recursos.

1.5.5.1 Tipos de modelos pedagógicos

Modelo Tradicional.- en el contexto social son las prácticas que surgieron como producto de la sociedad accidental en los procesos de transmisión hacia la modernidad en su propósito enfatiza en los contenidos y busca formar infantes de acuerdo al modelo de comportamiento de los adultos. En este modelo se logra el aprendizaje mediante la transmisión de información donde el educando elige los contenidos a tratar de cómo se dicta las clases.

Los contenidos es el Eje de la planificación: conocimientos y normas en su secuencia es la lógica de la materia en su metodología utiliza la deducción la demostración y la exposición oral del docente en sus recursos utiliza lo más parecido a la realidad como textos, mapas, videos, grabaciones, carteas entre otros en el rol del docente es la autoridad moldeador del estudiante y poseedor del conocimiento.

Modelo Activo.- en su contexto social Movimiento pedagógico nace como una crítica a la escuela tradicional con un propósito de preparar al estudiante para la vida y para que sea feliz con los contenidos de acuerdo a las necesidades, intereses y deseos de los estudiantes en su metodología son activas y constructivas utilizando recursos laboratorios de la vida misma.

Modelo romántico.- en este modelo sostiene el desarrollo más importante del niño en el ámbito pedagógico el maestro debe ser el auxiliar de estudiante con un método donde suprime obstáculos e interferencias de la libre expresión, en sus contenidos debe acoplarse a lo que el alumno le solicite con un desarrollo natural, espontáneo y libre para alcanzar una meta de libertad individualidad debe ser más flexible para que el niño despliegue sus cualidades y habilidades naturales.

Modelo Conductista.- en su contexto social a la ideología socialista en sus propósitos son expuestos por la taxonomía para sus contenidos esta formulado en sus objetivos específicos en su metodología predomina la observación, la práctica, la repetición el ejercicio y el esfuerzo utiliza los recursos tecnológicos y máquinas de enseñar con la repetición y la frecuencia de la práctica.

Modelo cognitivista.- es una reacción al conductismo a finales de la década de los sesenta tiene un propósito de las Orientaciones expresadas en capacidades de tipo cognitivo, motriz, inserción social, equilibrio personal y relación social en su contenido se especifican contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en su metodología se enfoca en la reestructuración de estructuras mentales y para esto utiliza en sus recursos los organizadores gráficos

Modelo Constructivista.- en su contexto social inicia su auge en la década de los noventa donde cada individuo como una corriente derivada cognitivista su propósito es que resalten los procesos de construcción, la experimentación y los aspectos vivenciales, en su contenido lo más relevante son las destrezas en su secuencia es de lo más cercano a lo lejano.

En su metodología son procesos cíclicos donde se considera los conocimientos previos, provocan el conflicto cognitivo y la zona de desarrollo próximo en sus recursos son materiales concretos, excursiones, experimentos y el contexto socio cultural.

1.5.5.2 El Modelo Constructivista y la Educación Artística

El modelo en la educación artística favorece a la acción de sus productos para el procedimiento didáctico del saber y el pensamiento crítico y su creación donde predomine la enseñanza eficaz para un nivel intelectual dependiendo de cada uno de sus experiencias vividas para formular su propio contenido con diferentes investigaciones a través de sus experiencias vividas dando paso a la imaginación para las artes en la educación mediante lo visual para su trasmisión de valores éticos y morales enriqueciendo la experiencia propia consideran su esencia del arte y la práctica artística sabiendo apreciar el mundo artístico, su lenguaje en la percepción dentro de una imagen donde se crea el desarrollo del pensamiento creativo y cognitivo con el método para enfocarse a un hábito de sus conocimientos con un viaje de ilustraciones para dotar nuevas tendencias creativas para el desarrollo cognitivo en educación artística donde amplían el pensamiento espacial para descubrir nuevas disposiciones educativas donde un modelo es la imaginación d diversos conjuntos para mejorar el entendimiento.

1.5.5.3 La pedagogía entre métodos y modelos.

El método implica un cambio donde procede en distintas secuencias para obtener los conocimientos definidos para el proceso de enseñanza aprendizaje donde se puede aplicar acorde a la actividad para lograr el objetivo propuesto.

El método en la pedagogía educativa orienta al método para el aprendizaje con una gama de técnicas de cómo hacer y de un hacer, cada modelo pedagógico ha tenido por objeto la definición, la justificación o la invención de métodos ya que es el acceso a buscar nuevas rutas a nuevas actividades para producir un resultado. A su vez también la administración pedagógica de un método para la enseñanza se puede dar desde el interior.

Un método en la pedagogía es una organización de objetos en las actividades de la enseñanza que contribuyen a paradigmas diferentes.

- La tecnología, hace énfasis a un conjunto de conocimientos para la enseñanza y el aprendizaje creando aplicaciones para la enseñanza.
- Las acciones motivada y la adquisición de nuevos conocimientos en la educación
- El desarrollo de las relaciones, entre maestros y alumnos para un mejor entendimiento en la enseñanza del docente al discente.
- La expresión constituye el polo metódico de la producción personal de los alumnos, del dominio del lenguaje en el contexto social y cognitivo.
- Los saberes objetos declarados de la enseñanza, constituyen un eje metódico o a si ves una meta para lograr en la educación.

1.5.6 Construcción del conocimiento

La enseñanza a la vez es una actividad en el saber didáctico donde lo teórico se hace practico de la enseñanza también interviene el pensamiento y la práctica para realzar una investigación. La teoría de la práctica separan roles de valoración en donde la práctica como lo teórico no se puede confiar lo cual la desconfianza es una sensación incomoda o se podría decir amenazadora.

El aprendizaje se basa en principios y procedimientos del conocimiento que integra al alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente de una manera de información, conductas, actitudes o habilidades con eficiencia enfocada a enseñar a usar principios para aprender algo.

El conocimiento requiere de una didáctica donde las experiencias son rutinarias para una reflexión crítica, reflexiva para mejorar su propia personalidad mediante conocimientos para formar conceptos, juicio de valor y razonamientos estructurados donde el artesano hace una práctica empírica a su vez el artista la inspiración y la belleza.

Para HERNÁNDEZP Obed Rose Mary en su cuaderno para la enseñanza del español 2 Evaluación del aprendizaje significativo en el aula Menciona que se parte de la experiencia previa (conocimientos cotidiano y académico), aunque no se supone medible en ningún grado ni idéntica en todos los individuos. Cada niño o niña procesa la información, construye el conocimiento de modo significativo (pág. 29).

Según MOSTERIN (2006) mencionado por RIVAS Navarro Manuel en su libro procesos cognitivos y aprendizaje significativo señala que en su mayor parte, la conducta de las personas es conducta aprendida, siendo resultado de aprendizaje las formas de comportamiento y estructuras de conocimiento alcanzadas. El aprendizaje se produce necesariamente de forma continua a lo largo de la vida de la persona, constituye algo inherente su propia naturaleza. Aprender es propio del ser humano. Según una concepción originaria de la filosofía aristotélica, análogamente al lenguaje, el aprendizaje es un propium o propiedad esencial del ser humano, aunque sin constituir la esencia de su ser (pág.21).

De acuerdo a los autores mencionados en el aprendizaje significativo es de la conducta humana aprender con una enseñanza significativa partiendo de las experiencias propias de cada individuo para hacer la teoría a la práctica y así se puede obtener las características emocionales y de personalidad en los niños ya que aprender es propio del ser humano en un noción de estar activo en todo momento desde el nacimiento, a lo largo de la vida y hasta su final con procesos de aprendizaje con cualquier tipo de aprendizaje va a ser de gran utilidad para aprender en el transcurso de la vida con aportes de diferentes actividades para el dominio específico del conocimiento.

1.5.6.1 El Arte en la construcción del Conocimiento

El arte y su construcción del conocimiento tienden a constituirse en un análisis sobre la valoración de los procesos creativos e innovaciones como el generador de conocimientos y estimula procesos de investigación y creación de los esquemas lógicos para la creación artística con un nuevo afán de fomentar una cultura investigadora en la educación para la complejidad de diversas temáticas para la creación de nuevos conocimientos en la pedagogía y el arte de sí mismo.

El arte en la educación para generar conocimiento proporciona una gama de espacios en el aprendizaje para estimular, desarrollar, y promover el estímulo e interés a la creatividad y el estudio con relación a la vida cotidiana y la formación de las personas a través del conocimiento que se adquiere a diario a su vez también se ha escuchado como va evolucionando el estímulo por aprender mediante al arte yaqué mediante ello se puede deducir en un conocimiento fundamental para la sociedad.

La posibilidad de creación depende de como construir un nuevo conocimiento en la imaginación yaqué el pensamiento y el conocimiento entran en juego para el aprendizaje y la producción de la comprensión de ideas organizadas del ser humano donde se involucra de una forma activa para la producción de un trabajo beneficioso de forma experimental y práctica para su aprendizaje en manifestaciones artísticas planteadas al contexto social donde saca a relucir su aprendizaje con esencias de complejidad para su investigación.

El aprendizaje se basa en la enseñanza donde contribuye a situaciones de la vida con un proceso de edificación del aprendizaje conjunta con las habilidades de encuentros y desencuentros para sus posibles modificaciones en la concepción del aprendizaje como base de la belleza del interior que lleva cada uno yaqué es un producto que tiene las imágenes espontaneas de cada objeto interviniendo la reflexión para sus diversos símbolos de la creación artística e investigación .

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “MANUEL SALCEDO” El Ministerio de Educación mediante acuerdo N° 0432, con fecha 18 de marzo de 1905, faculta la creación de la Escuela Fiscal “Manuel Salcedo” en San Felipe, Eloy Alfaro, ciudad de Latacunga; la misma que empezó a funcionar con tres docentes, como Director el señor Segundo Ramón Fabara, profesores: Eloy Pacheco y Alejandro Zurita, con el pasar de los años se incrementa el número de estudiantes y de maestros los mismos que son: Humberto Jaramillo, Tomas Vergara, Jorge Cerda Nieto, Augusto Medina, Rodrigo Campaña, Paul Hurtado, Laura Suarez, Zoila Betancourt y Jaime Acurio.

El 15 de septiembre de 1965 se fusionan las escuelas centrales “Ana Páez” y Manuel Salcedo. En el año de 1973 el señor Rafael Palma Director del Plantel, solicita la donación del terreno a la señora Victoria Terán, como también desapropio del predio de la señora Sabina Medina. En el año de 1994 se crea el Aula de Apoyo, quedando a responsabilidad de la señora profesora Cecilia Garzón. El tres de diciembre de 1998 se crea el Nivel Pre-Primario con 35 estudiantes y como profesora la Lic. Amada Medina, en octubre del 2006 se jubila el señor Director Lic. José Vizcaíno León, en junio del 2007 se jubila la señora profesora Esmeralda Pichucho. La Dirección Provincial de Educación procede a encargar la Dirección del Plantel al señor Lic. Ramón Segovia, quien participa en el concurso abierto de Merecimientos y Oposición, el siete de marzo del 2008, siendo triunfador y 20 posesionándose mediante nombramiento como Director Titular el tres de julio del 2008, en julio del 2009 se jubila la señora Rosario Navas. Actualmente de Primero a Séptimo Año se cuenta con una matrícula de

669 estudiantes, 21 docentes con nombramiento y siete profesores contratados por el Ministerio de Educación, tres pasantes Parvularios, un pasante de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi y dos auxiliares de servicio. La Comunidad Educativa se encuentra gestionando la reestructuración total del Plantel, con el propósito de alcanzar aulas construidas pedagógicamente y de mejorar el espacio físico para lograr una educación de calidad con aprendizajes significativos.

Misión: Ofrecer un servicio educativo que asegure a los estudiantes una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se favorezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida, aprendan a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

Visión: Consolidar a la educación primaria como eje fundamental de la educación básica hasta alcanzar niveles de excelencia, conjuntando con responsabilidad los esfuerzos de autoridades y sociedad para brindar un servicio eficiente que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de los educandos, logrando su desarrollo armónico e integral.

2.2Diseño Metodológico.

2.2.1 Metodología.

La metodología que se utilizó fue no experimental donde se desea conocer los múltiples efectos en el nivel del aprendizaje de la población infantil de la edad escolar.

2.2.2 Nivel o Tipo de investigación.

La investigación propuesta corresponde al tipo descriptivo ya que nos permite recolectar datos reales para detallar las situaciones, el contexto de la forma como sucede y como se manifiestan de la población de donde fueron extraídos.

2.2.3. Unidad de estudio (población y muestra).

Para la recolección de información al universo de estudio se lo dividirá en grupos es así el total de 1 rectora 3 docentes, 93 estudiantes y de los 93 padres de familia.

TABLA N 1

Población y muestra

Grupos	Población	Muestra
Estudiantes del paralelo A	46	46
Estudiantes del paralelo B	47	47
Padres de familia	93	93
Docentes	3	3
Rectora	1	1
Total (universo)	190	190

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

2.2.4 Métodos

Son medios utilizados para llegar a un fin con un proceso riguroso ya que el investigador debe seguir.

Método inductivo.- se obtiene de las conclusiones generales donde se puede visualizar los hechos para su registro, la clasificación y el estudio de los hechos donde el proceso del conocimiento que se inicia por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones para hacer el análisis y clasificación de los hechos.

Método deductivo.- proceso de conocimientos que se inicia con la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares contenidas explícitamente en la situación general.

Método de la observación.- es el proceso de conocimiento por el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos exigentes en el objeto de conocimiento.

Método analítico.- es el proceso de distinguir los elementos de un fenómeno y se procede al conocimiento que se inicia por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad causa efecto en los elementos que compone el objeto de investigación.

Método científico.- se usa para producir o alcanzar conocimientos en la ciencia que pueden ser comprobados en cualquier lugar y por cualquier persona ya que en un conjunto de pasos fijados de una disciplina con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables.

2.1.5 Técnica

Son normas que tiene como objetivo obtener un resultado determinado de alguna actividad.

La entrevista.- será aplicada a través de una guía de preguntas a los docentes de la institución donde se puede definirse como una conversación entre dos personas, o entre una persona y un grupo con un propósito determinativo.

Encuesta.-será aplicada a los padres de familia a través de un cuestionario donde las preguntas pueden ser cerradas o abiertas esto nos permite obtener información sobre la situación.

La observación.-será aplicada en los estudiantes para conocer las fortalezas o dificultades que encuentren en la tarea ya que las características de los alumnos pueden afectar al aprendizaje por los diferentes aspectos como sus intereses, afectos o emociones a través de una lista de cotejo se realizará un listado de destrezas desarrollo o carencias que se quiere comprobar para determinar los hechos o comportamientos.

2.3. Análisis e interpretación de resultados.

2.3.1 Encuestas aplicadas a los Estudiantes de la escuela “Manuel Salcedo”

1. ¿En qué áreas desearías trabajar con el apoyo de artes plásticas?

Tabla N° 1.1

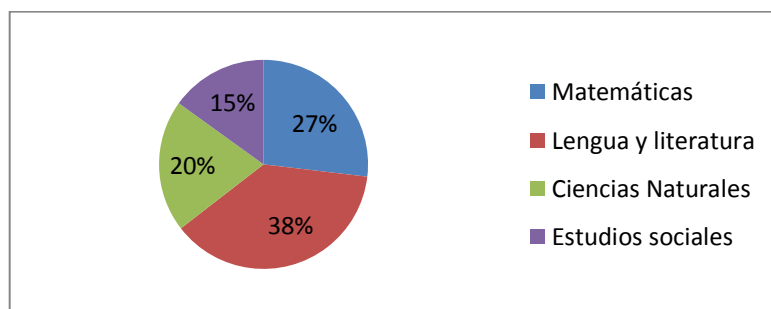
Área te gustaría trabajar con artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Matemáticas	25	27%
Lengua y literatura	35	38%
Ciencias Naturales	19	20%
Estudios sociales	14	15%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 1.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de estudiantes encuestados, 35 que representan al 38% desean trabajar en el área de lengua y literatura, mientras que los 25 estudiantes que respondes al 27% desean trabajar con matemáticas, 19 estudiantes con el 20% en el área de ciencias naturales, 14 estudiantes con el 15% en el área de estudios sociales. En las encuestas realizadas se pudo concretar que el mayor porcentaje de estudiantes si tienen el interés para trabajar con el apoyo de las artes plásticas especialmente en el área de lengua y literatura donde se podrá manifestar de una forma libre sus ideas.

2. ¿Con qué técnica has aprendido la asignatura que escogiste?

Tabla N° 2

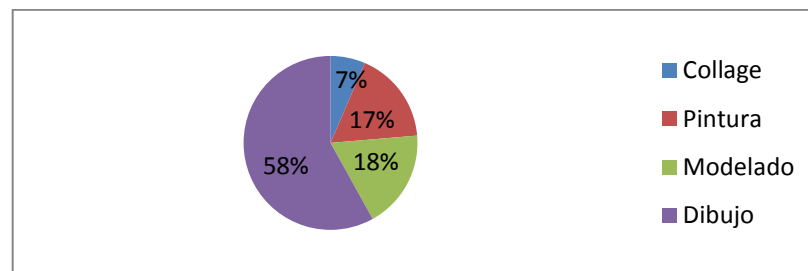
Que técnica escogiste para aprender

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Collage	6	7%
Pintura	16	17%
Modelado	17	18%
Dibujo	54	58%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de estudiantes encuestados; 54 estudiantes que corresponde al 58% desean utilizar la técnica del dibujo; 17 estudiantes con un 18% con modelado; 16 estudiantes al 17% con pintura; 6 estudiantes con el 7% con collage.

Se puede deducir que la mayoría de estudiantes de la escuela Manuel Salcedo desean trabajar con técnicas para mejorar su aprendizaje en la áreas ya que la mayoría opta para trabajar con dibujo.

3. ¿Los docentes trabajan de formas prácticas para enseñar Artes Plásticas?

Tabla N° 3.1

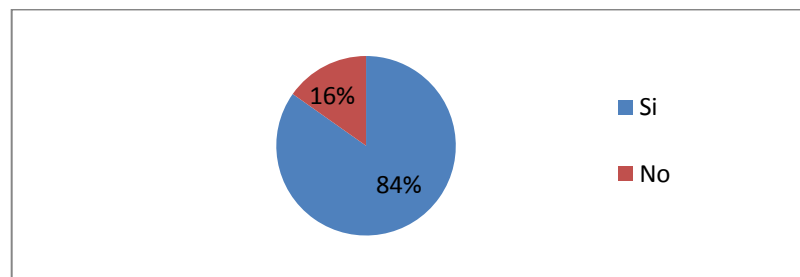
Los docentes trabajaron con artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	78	84%
No	15	16%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 3.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de estudiantes encuestados; 78 que corresponde al 84% mencionan que los docentes trabajan de forma práctica mientras que 15 estudiantes con el 16% mencionan que no trabajan de forma práctica.

Dentro de esta pregunta se puede apreciar que la mayoría de los docentes trabajan de manera práctica las artes a su vez aplicando las artes plásticas llevando lo teórico a lo práctico ayudando a la plasticidad del cerebro para un aprendizaje significativo

4¿Con que técnica artística te gustaría trabajar en Artes Plásticas?

Tabla N° 4.1

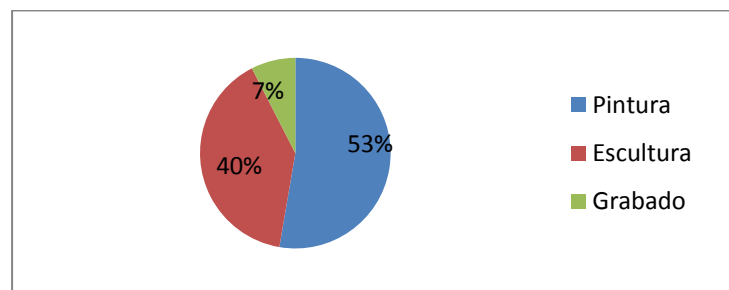
Técnica que utilizaste para trabajar en las artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Pintura	49	53%
Escultura	37	40%
Grabado	7	7%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 4.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de estudiantes encuestados; 49 corresponde a un 53% desean trabajar con pintura; 37 estudiantes con el 40% con escultura; 7 estudiantes con el 7% con grabado.

La mayoría de los estudiantes desean trabajar con pintura, mediante ella tienen una noción de cómo aplicar y plasmar sobre un soporte de tal manera que a los estudiantes también les gusta aplicar la escultura para descubrir su creatividad.

5¿Qué tipos de materiales utiliza para desarrollar las actividades de Artes Plásticas?

Tabla N° 5.1

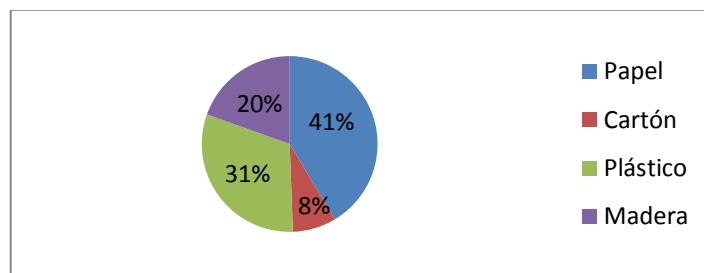
Materiales utilizados en artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Papel	36	41%
Cartón	7	8%
Plástico	27	31%
Madera	17	20%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 5.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de estudiantes encuestados; 36 estudiantes representan el 41% que desean utilizar papel; 27 estudiantes con el 31% con plástico; 17 estudiantes con el 20% con madera; 7 estudiantes con el 8% con cartón.

En la encuesta cinco se puede concretar que los estudiantes adoptan para trabajar con diferentes materiales pero se puede destacar el papel como material de trabajo donde se podrá realizar dobles para conseguir lo que se está buscando.

6. ¿Qué tipo de temática te gustaría practicar?

Tabla N° 6.1

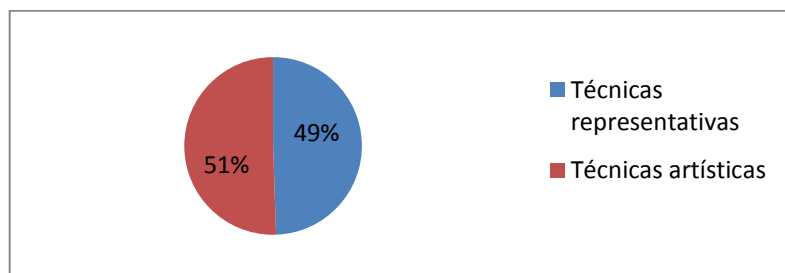
Tipos de temáticas aplicadas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Temáticas representativas	46	49%
Temáticas artísticas	47	51%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 6.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de estudiantes encuesta. 46 representan el 49% expresaron que les gusta de la temática representativa, mientras que 47 estudiantes con el 51 % responden con la temática artística.

En la encuesta realizada se pudo concretar que los estudiantes tienen el afán de trabajar en las diferentes temáticas de cultura estética donde demostraran sus habilidades a su vez son medios de comunicación en las lenguas artísticas posibilitando una confrontación profunda de la realidad.

7. ¿Qué desarrollan los trabajos artísticos?

Tabla N° 7.1

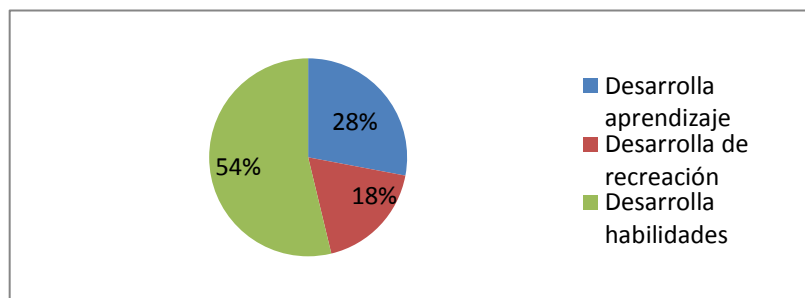
Qué desarrollar el trabajo artístico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Desarrolla aprendizaje	26	28%
Desarrolla de recreación	17	18%
Desarrolla habilidades	50	54%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 7.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de estudiantes encuestados 50 con el 54% corresponde a desarrollar habilidades, 26 estudiantes representan el 28% desarrollo del aprendizaje mientras tanto 17 estudiantes con el 18% desarrollan su recreación.

En la encuesta realizada se puede concretar que un porcentaje de estudiantes desarrollan trabajos artísticos para un proceso de enseñanza aprendizaje con el apoyo de materiales para desarrollar habilidades y cualidades de cada uno de ellos.

8. ¿En qué te ayuda las artes plásticas?

Tabla N° 8.1

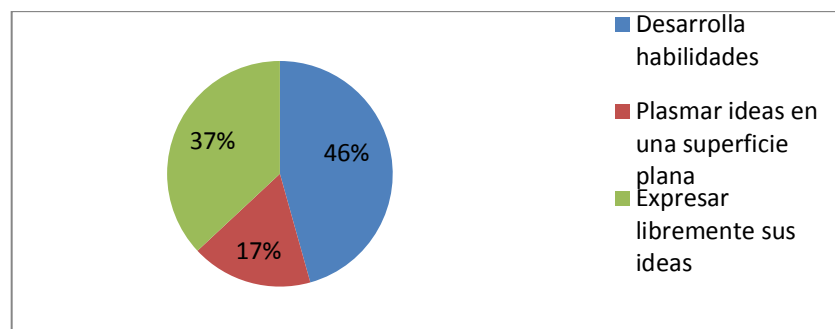
Las artes plásticas te ayudan a tu desarrollo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Habilidades	42	46%
Plasma ideas.	16	17%
Expresar libremente.	34	37%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 8.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de estudiantes encuestados, 42 representan un 46% ayuda a sus habilidades, mientras que 34 estudiantes con el 37% expresar libremente ,16 estudiantes con el 17% para plasmar ideas.

Los datos recogidos son de gran importancia para dar una idea más clara en las artes plásticas acerca de su utilización de los diversos desarrollos donde permite que el estudiante exprese su creatividad contribuyendo en su aprendizaje.

9. ¿El docente les ayuda a crear cosas nuevas?

Tabla N° 9.1

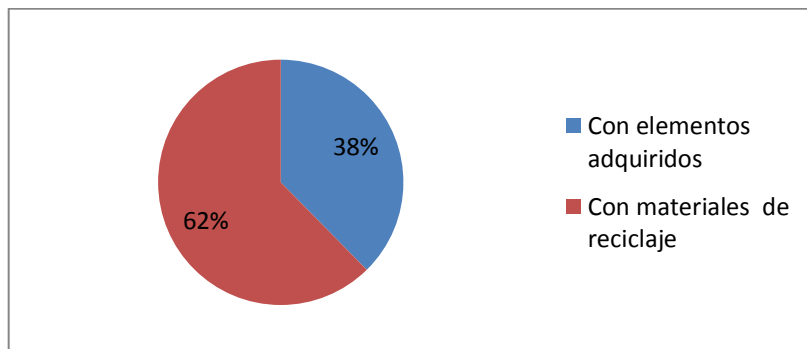
Materiales que más utilizaste

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Con elementos adquiridos	35	38%
Con materiales de reciclaje	58	62%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N°9.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de estudiantes encuestados, 58 con el 62% con materiales de reciclaje mientras que 35 estudiantes con el 38% con elementos adquiridos.

En los datos recogidos de los estudiantes se considera más factible su trabajo con materiales de reciclaje para crear cosas nuevas e innovadoras para la enseñanza directamente para trabajar.

10. ¿El docente desarrolla tu creatividad en su hora clase?

Tabla N° 10.1

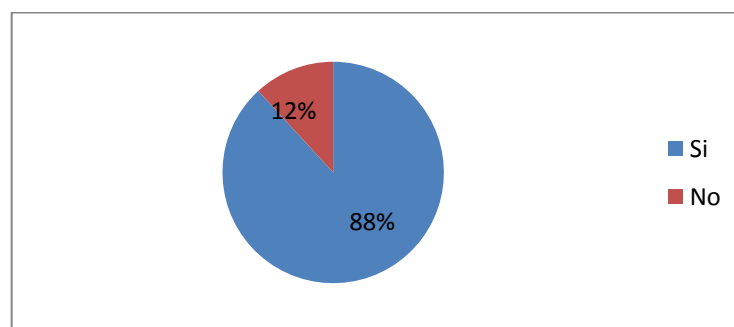
Como se desarrolló la creatividad en su clase

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	82	88%
No	11	12%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 10.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de estudiantes encuestados 82 estudiantes corresponde al 88% mencionan que los docentes si desarrollan la creatividad, mientras que 11 estudiantes con el 13% mencionan que no desarrollan la creatividad.

En los datos recogidos la mayoría de los estudiantes si tienen la creatividad en la hora clase a su vez la creatividad es la fuente fundamental para el desarrollo de los sentidos y la socialización en la sociedad donde influyen los conocimientos para innovar en cada uno de ellos.

Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia de la escuela “Manuel Salcedo”

1. ¿Le gustaría que su hijo/a aprenda nuevas lenguas en la escuela?

Tabla N° 11.1

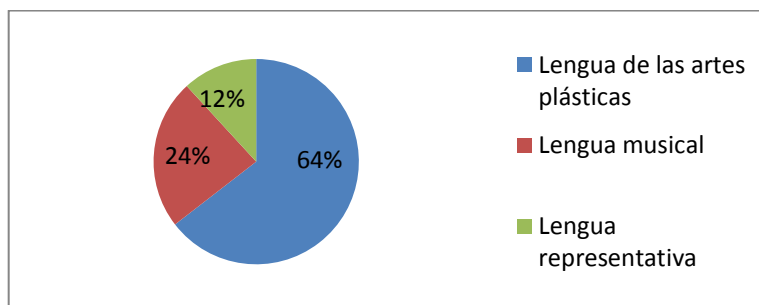
A su hijo le gusto que aprendiera nuevas lenguas en la escuela

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Lengua de las artes plásticas	60	64%
Lengua musical	22	24%
Lengua representativa	11	12%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N ° 11.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de padres de familia encuestados 60 padres de familia con el 64% desean que sus hijos aprendan con la lengua de las artes plásticas mientras que, 22 padres de familia con el 24% quieren que sus hijos trabajen con la lengua musical.; 11 padres de familia con el 12% desean que trabajen con lengua representativa. Se puede mencionar que el resultado más alto obtenido en las lenguas es las artes plásticas de los padres de familia desean para sus hijos trabajen para producir y encontrar nuevos talentos y despertar la creatividad que el niño lleva dentro.

2. ¿Cómo cree Ud. que las Artes Plásticas interviene en la educación de su hijo/a?

Tabla N° 12.1

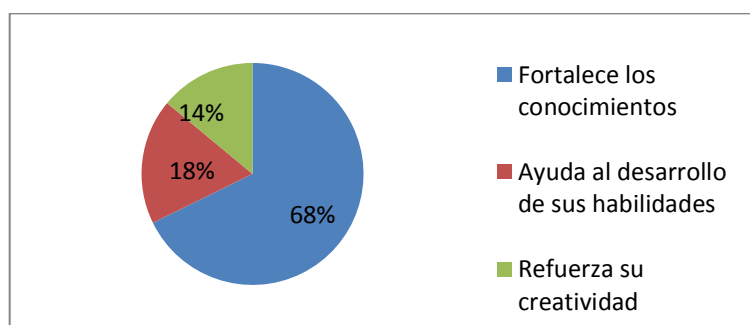
De qué manera interviene las artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Fortalece los conocimientos	63	68%
Ayuda al desarrollo de sus habilidades	17	18%
Refuerza su creatividad	13	14%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N ° 12.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de padres de familia encuestados 63 corresponden al 68% donde mencionan que las artes plásticas fortalecen los conocimientos; mientras que 17 padres de familia con el 18% ayuda al desarrollo de sus habilidades; y 13 padres de familia con el 14% refuerza su creatividad todo esto representa porcentajes de como intervienen las artes plastias en el aprendizaje.

El resultado de los datos obtenidos de los padres de familia menciona que los estudiantes tienen el desarrollo de sus habilidades mediante las artes plásticas a través de ella se podrá lograr una formación académica, específica para su aprendizaje.

3. ¿Qué tipo de materiales utiliza con frecuencia su hijo/a para el desarrollo de artes plásticas?

Tabla N° 13.1

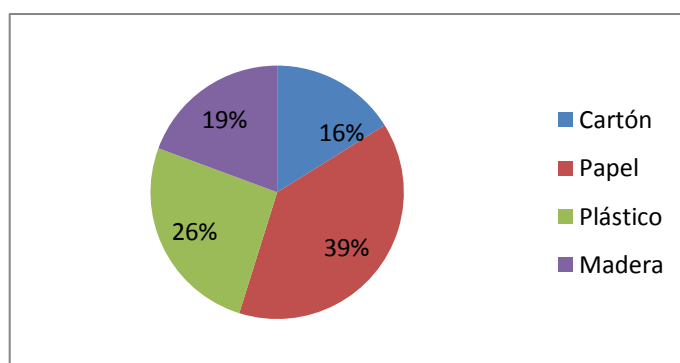
Materiales que utiliza en las artes plásticas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cartón	15	16%
Papel	36	39%
Plástico	24	26%
Madera	18	19%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 13.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de padres de familia que fueron encuestados; 36 padres de familia representan el 39% donde mencionan que sus hijos utilizan con frecuencia el papel; 24 padres de familia con el 26% utilizan plástico; 18 padres de familia con el 19% manipulan madera; 15 padres de familia con el 16% con cartón.

Con los datos obtenidos de los padres de familia se puede decir que los materiales que utilizan los estudiantes son de gran utilidad para su aprendizaje en la educación donde se destaca el papel es que utilizan con más frecuencia.

4. ¿Qué le permite a su hijo la reutilización de materiales para trabajar en artes plástica?

Tabla N ° 14.1

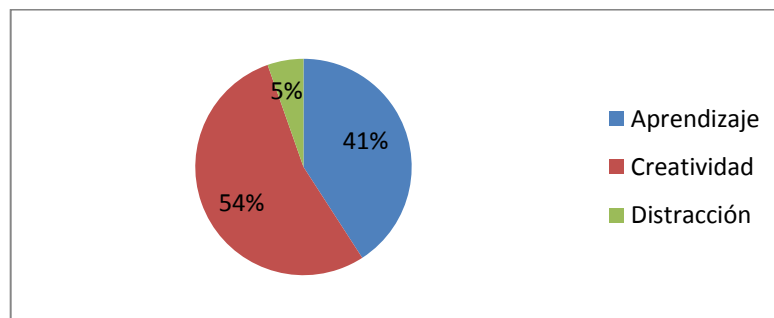
Su hijo reutiliza los materiales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Aprendizaje	38	41%
Creatividad	50	54%
Distracción	5	5%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N°14.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de padres de familia encuestados; 50 padres de familia representan el 54% mencionan que las artes plásticas ayudan a sus hijos a la creatividad; 38 padres de familia con el 41% ayuda al aprendizaje; 5 padres de familia con el 5% ayuda a su distracción.

En la encuesta realizada a los padres de familia determina que la reutilización en artes plásticas se desarrolla la creatividad deberá tomarse encuentra lo que le permite realizar al estudiante frente a la manipulación de materiales donde puede palpar y plasmar de una forma creativa.

5. ¿Las Artes Plásticas ayuda al desarrollo del proceso formativo de su hijo/a?

Tabla N°15.1

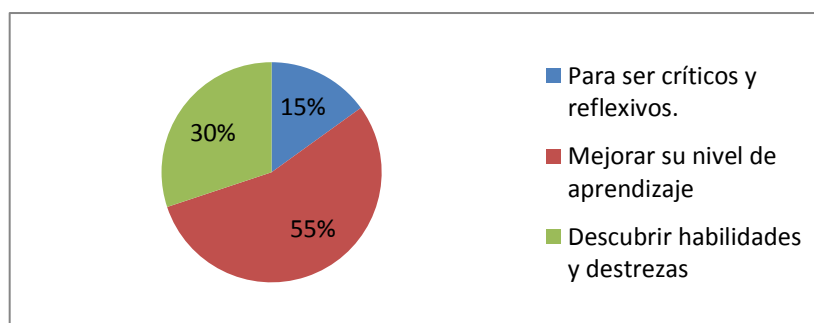
Las artes plásticas ayuda en el proceso formativo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Para ser críticos y reflexivos.	14	15%
Mejorar su nivel de aprendizaje	51	55%
Descubrir habilidades y destrezas	28	30%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N°15.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de padres de familia encuestados; 51 padres de familia corresponde a un 55% dicen que las artes plásticas les ayuda a mejorar su aprendizaje mientras que 28 padres de familia el 30 % a descubrir habilidades y destrezas; 14 padres de familia con el 15% ayuda a ser críticos y reflexivos.

Los padres encuestados señalan que las artes plásticas ayudan a mejorar su nivel de aprendizaje donde los estudiantes disfrutan lo que hacen difundiendo en un ambiente de armonía.

6. ¿Apoya a su hijo/a elaborar trabajos de Artes Plásticas?

Tabla N° 16.1

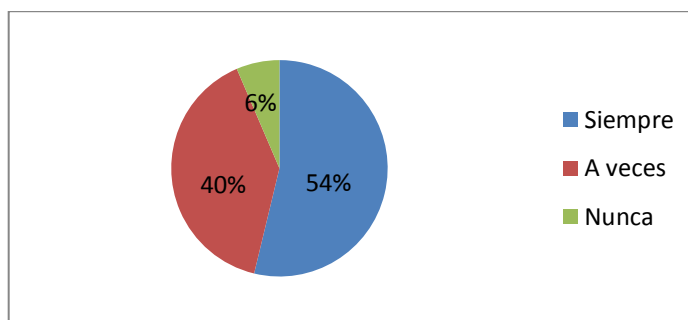
Ayuda a elaborar trabajos de artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	50	53%
A veces	37	40%
Nunca	6	7%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 16.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de padres de familia encuestados; 50 padres de familia corresponden al 53% apoyan a sus hijos en los trabajos; mientras que 37 padres de familia con el 40% apoyan a veces en la realización de trabajos; 6 padres de familia con el 7% nunca apoyan a sus hijos a trabajar.

Esto refleja un alto porcentaje de los padres de familia que apoyan a sus hijos a realizar trabajos de artes plásticas poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

7. ¿Con que temas le gustaría que su hijo/a trabajara en artes plásticas?

Tabla N° 17.1

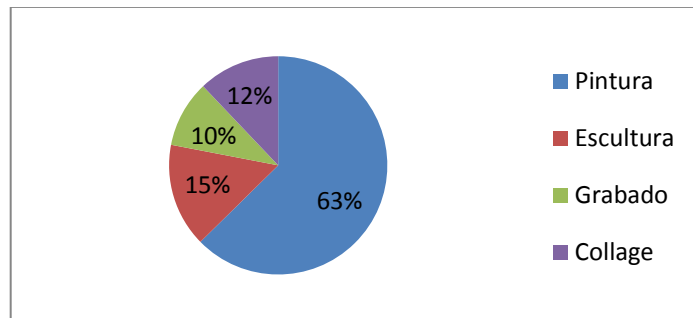
Técnica que domina para trabajar en artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Pintura	57	63%
Escultura	14	15%
Grabado	9	10%
Collage	11	12%
Total	93	100%

Fuente: "Escuela Manuel Salcedo"

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 17.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de padres de familia encuestados; 57 padres de familia con el 63% desean que sus hijos trabajen con pintura; 14 padres de familia con el 15% les gusta escultura; 11 padres de familia con el 12% con collage mientras que 9 padres de familia con el 10%.

En la encuesta realizada a los padres de familia quieren que sus hijos trabajen de diferentes maneras pero sobre sale la pintura donde cada individuo tiene su pensamiento de ser creativos e imaginativos para su desarrollo del aprendizaje.

8. ¿Con qué recursos didácticos le gustaría que aprenda su hijo/a las Artes Plásticas?

Tabla N° 18.1

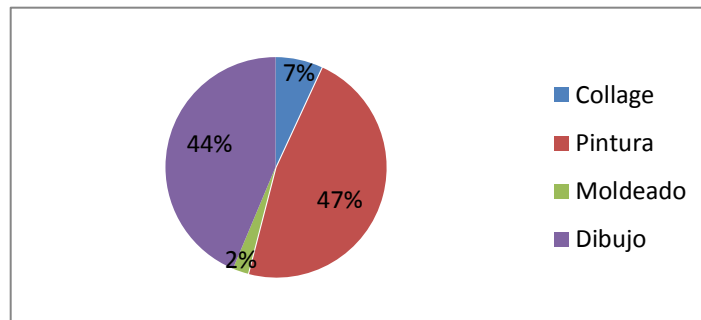
Técnicas para aprender las artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Collage	6	7%
Pintura	41	47%
Moldeado	2	2%
Dibujo	38	44%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 18.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de padres de familia encuestados; 41 padres de familia con el 44% con pintura; 38 padres de familia con el 42 % con el dibujo 6 padres de familia con el 7% le gusta que sus hijos tengan el recurso didáctico del collage; 2 padres de familia con el 2% con el moldeado.

Por lo que podemos determinar la mayoría de los padres de familia desean que sus hijos utilicen la pintura y el dibujo estas técnicas permite a sus hijos utilicen recursos para experimentar y crear.

9. ¿Qué habilidades se crea con las artes plásticas?

Tabla N° 19

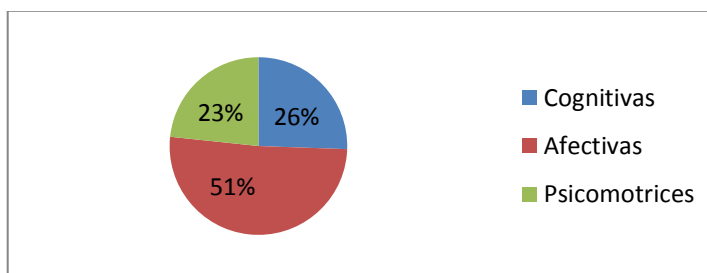
Habilidad que desarrolla con las artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cognitivas	23	26%
Afectivas	46	51%
Psicomotrices	21	23%
Total	93	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 19



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de padres de familia encuestados; 46 padres de familia con el 51% desarrollan la habilidad afectiva 23 padres de familia corresponden al 26% mencionan que sus hijos desarrollan la habilidad cognitiva; 21 padres de familia con el 23% desarrollan la habilidad.

En la encuesta realizada a los padres de familia se puede mencionar que el mayor porcentaje de las habilidades que se crea con las artes plásticas tenemos en las afectivas a su vez también las cognitivas y sin dejar atrás la psicomotricidad donde los estudiantes se integran a la sociedad.

10. ¿Cree Ud. que con las Artes Plásticas se desarrolla la imaginación y la libre expresión de su hijo/a?

Tabla N° 20.1

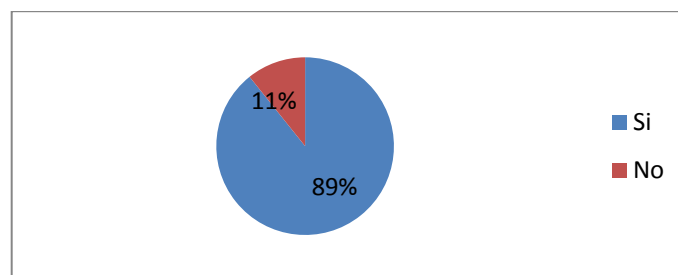
Las artes plásticas se desarrollan con la imaginación y la libre expresión

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	83	91%
No	10	9%
Total	93	100%

Fuente: "Escuela Manuel Salcedo"

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 20.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de padres de familia; 83 padres de familia representan el 91% mencionan que las artes plásticas si desarrolla la imaginación 10 padres de familia con el 9% dicen que no ayuda al desarrollo de sus hijos.

La mayoría de padres de familia encuestados mencionan que las artes plásticas si desarrollan la imaginación y libre expresión en sus hijos mientras a su vez ayudaran a su aprendizaje.

Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los Docentes de la escuela “Manuel Salcedo”

1. ¿Cree Usted que con las Artes Plásticas se desarrolla la imaginación y la libre expresión de los estudiantes?

Tabla N° 21.1

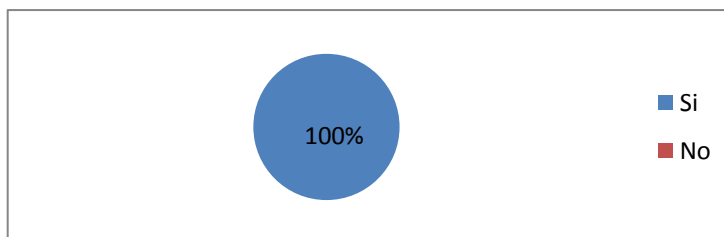
Desarrolla la imaginación y la libre expresión las artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 21.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de docentes encuestados; 3 docentes con el 100% mencionan que las artes plásticas ayudan al desarrollo de la imaginación del estudiante.

En los datos recogidos los docentes de la institución mencionan que las artes plásticas ayuda al desarrollo de los estudiantes también es un estimulante para su aprendizaje.

2 ¿Las artes plásticas aportan al desarrollo de la creatividad y habilidad en los estudiantes?

Tabla N° 22

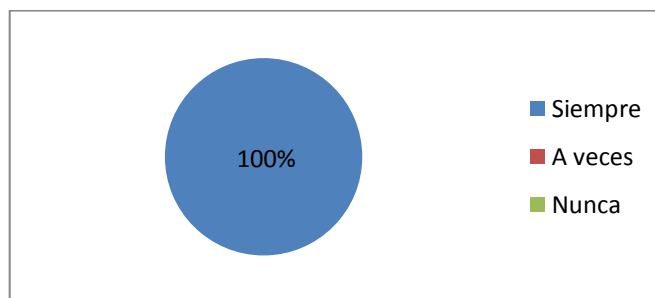
las artes plásticas aportan a la creatividad y habilidad de los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 22



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de docentes encuestados; 3 docentes representan al 100% esto refleja que los docentes afirman que las artes plásticas aportan a la creatividad de los estudiantes donde su aprendizaje será espontáneo y nacerá de sí mismo en aprender para el desarrollo la plasticidad del cerebro,

3¿La utilización de las Artes Plásticas en hora clase ayuda al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes?

Tabla N° 23.1

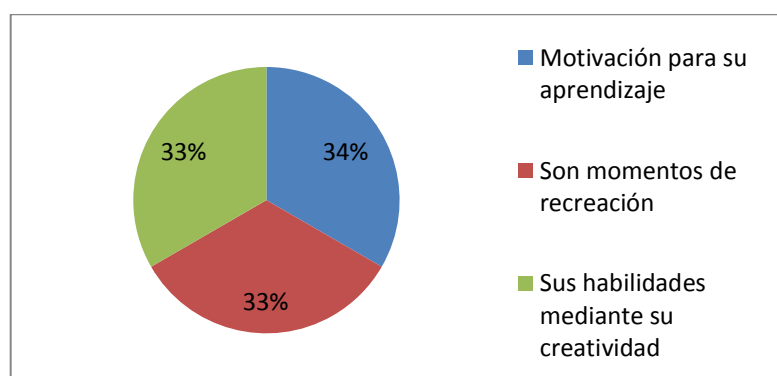
Las artes plásticas ayudaron al desarrollo del aprendizaje.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Motivación para su aprendizaje	1	34%
Son momentos de recreación	1	33%
Sus habilidades mediante su creatividad	1	33%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 23



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de docentes encuestados; 1 que representa el 34% menciona que las artes plásticas motivación para el aprendizaje; 1 docente que representa el 33% menciona que son momentos de recreación; 1 docente que representa al 33% que son sus habilidades mediante su

En la encuesta realizada a los docentes menciona que la motivación, la recreación como su creatividad son los elementos fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes.

4. ¿Qué habilidad crea las artes plásticas en los estudiantes?

Tabla N° 24.1

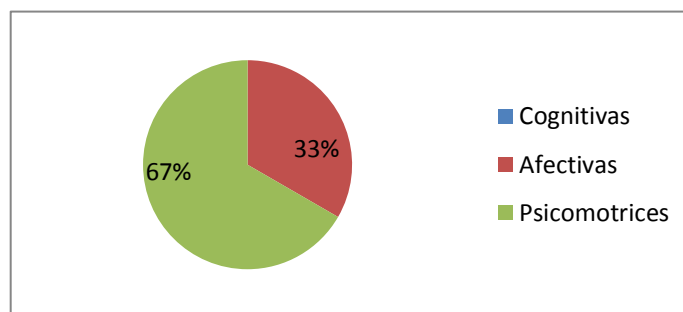
Habilidades educativas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cognitivas	0	0%
Afectivas	1	33%
Psicomotrices	2	67%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 24.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de docentes encuestados; 2 docentes corresponden al 67% mencionan que desarrollan la habilidad psicomotriz mientras que; 1 docente corresponde al 33% menciona que los estudiantes con las artes plásticas desarrollan la habilidad afectiva.

En la tabla y el gráfico se puede observar que las habilidades psicomotrices, afectivas y cognitivas tienen un interés por descubrir y apreciar en las artes plásticas donde los docentes ayudan a la creación de las habilidades.

5. ¿Conoce Ud. Los métodos para proceso de enseñanza en las artes plásticas?

Tabla N° 25.1

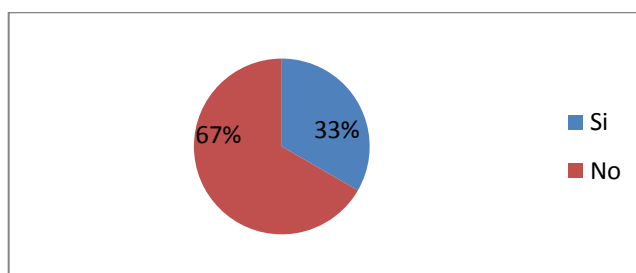
Identifica los métodos de artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 25.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De total de docentes encuestados; 2 docentes con el 67% no conocen los métodos de artes plásticas mientras que 1 docente corresponde al 33% donde menciona que si conoce sobre los métodos de enseñar las artes plásticas.

En la encuesta realiza a los docentes menciona que la mayoría de docentes no conocen de los métodos para enseñar la artes plásticas mientras que un docentes menciona que si conoce acerca de estos métodos lo cual no favorece al aprendizaje de los estudiantes.

6. ¿Qué métodos utiliza para trabajar en Artes Plásticas?

Tabla N° 26.1

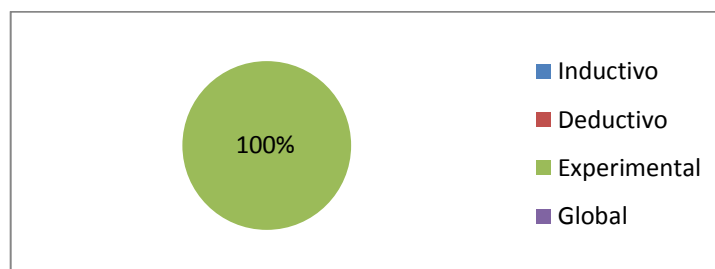
Métodos para aplicar las artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Inductivo	0	0%
Deductivo	0	0%
Experimental	3	100%
Global	0	0%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 26.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Del total de docentes encuestados; 3 docentes corresponden al 100% los docentes menciona que trabajan de manera experimental con las artes plásticas los datos obtenidos se puede visualizar que el método experimental se lo lleva de lo teórico a la práctica incentivando al estudiante a superarse en el ámbito educativo llevando a cabo una enseñanza significativa.

7. ¿Socializa con sus alumnos sobre las actividades de las Artes Plásticas?

Tabla N° 27.1

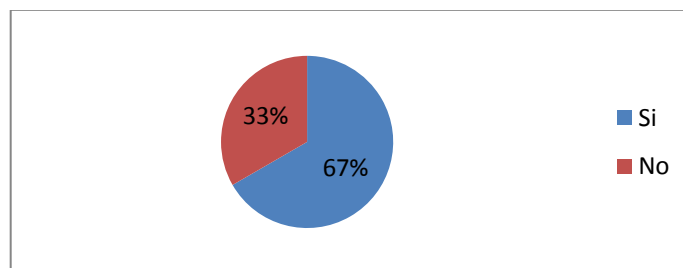
Desarrollan actividades en artes plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Total	3	100%

Fuente: "Escuela Manuel Salcedo"

Elaborado por: Tesista

Gráfico N°27.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población de docentes encuestados 2 docentes corresponde al 67% se deduce que la mayoría socializan con sus estudiantes y 1 docente con el 33% no utiliza el socializar en las actividades de artes plásticas.

Por lo tanto esto perjudicaría un cambio en la sociedad donde podrá desenvolverse de forma individual y grupal para obtener nuevos aprendizajes y actividades que se va a trabajar.

8. ¿Los materiales utilizados con los estudiantes permiten la manipulación de varios elementos?

Tabla N° 28.1

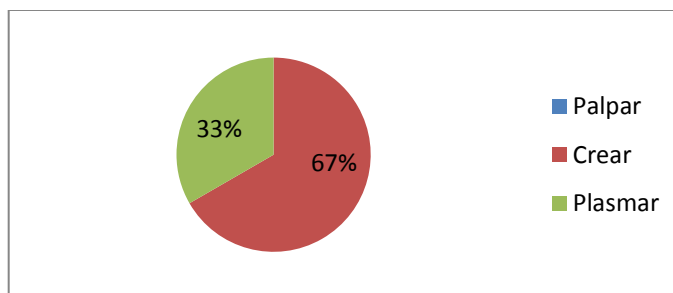
Elementos de manipulación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Palpar	0	0%
Crear	2	67%
Plasmar	1	33%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 28.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

De la población encuestada de docentes; 2 docentes que corresponden al 67% menciona que los materiales permiten la crear varias cosas y 1 docente con el 33% menciona que los estudiantes plasman en una superficie plana.

Los docentes al utilizar materiales con los estudiantes están permitiendo la creatividad en cada uno de ellos donde van descubriendo cosas novedosas e interesantes a su vez conocen la plasticidad con la facilidad de crear, palpar y manipular varios elementos de trabajo desarrollando

9. ¿Qué técnica emplea en el aula para la enseñanza de las artes plásticas?

Tabla N° 29.1

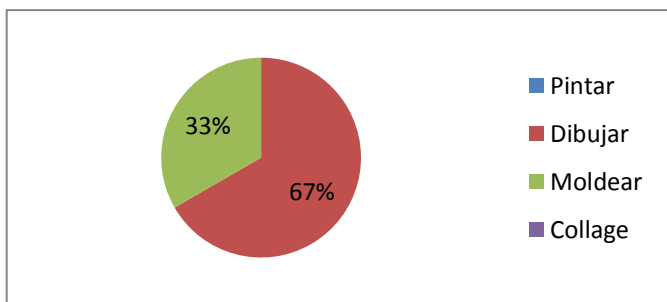
Técnica en el aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Pintar	0	0%
Dibujar	2	34%
Moldear	1	33%
Collage	0	0%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 29.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En los datos obtenidos se puede observar que 2 docente pertenece al 67% su técnica empleada es el dibujo; 1 docente con el 33% utiliza el moldeado lo cual corresponde las técnicas empleadas en el aula.

Las técnicas empleadas en artes plásticas son importantes ya que mediante ellas se despierta el interés por estudiar y aprender a su vez desarrolla el hemisferio derecho logrando la plasticidad del cerebro.

10. ¿Qué tipos de materiales utiliza para desarrollar las actividades de Artes Plásticas?

Tabla N° 30.1

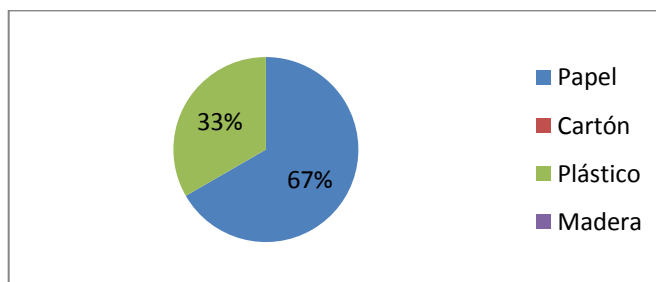
Materiales utilizados con frecuencia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Papel	2	67%
Cartón	0	0%
Plástico	1	33%
Madera	0	0%
Total	3	100%

Fuente: “Escuela Manuel Salcedo”

Elaborado por: Tesista

Gráfico N° 30,2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En los datos obtenidos se puede observar que 2 docentes corresponden al 67% donde utilizan como material el papel para las actividades de los estudiantes y 1 docente con el 33% trabaja con plástico.

De los datos obtenidos se puede verificar que el desarrollo de sus actividades corresponde a los materiales que utilizan en artes plásticas donde se puede manipular con facilidad y crear cosas innovadoras.

Entrevista aplicadas a la Directora de la escuela “Manuel Salcedo”

1. ¿Considera Ud. que la enseñanza de las Artes Plásticas ayuda en el conocimiento para el aprendizaje en los estudiantes?

Si son muy importantes por a través de ellas el estudiante desarrolla destrezas y habilidades que le servirán para mejorar y el desenvolvimiento en su aprendizaje.

2. ¿En la Institución Educativa ha recibido charlas sobre que son las Artes Plásticas y su aplicación dentro de la educación?

Muy poco los maestros se han preparado y siempre están innovados

3. ¿Ha observado realizar trabajos sobre Artes Plásticas en la institución?

Si, en casi todos los grados de acuerdo a la dificultad y edad

4. ¿Los docentes aplican Artes Plásticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

Si es necesario

5. ¿Cree Usted que los docentes están desarrollando la creatividad en sus horas clase?

Por supuesto el maestro debe lograr a través de técnicas, métodos y estrategias que sus alumnos sean creativos.

6. ¿La Institución Educativa que Usted representa dispone de aulas necesarias para desarrollar la creatividad de Artes Plásticas?

No, existen las aulas para artes plásticas el maestro tiene que acomodarse en su propia aula y debe haber la colabora el estudiantes.

7. ¿Cree Usted que las Artes Plásticas ayuda a los aprendizajes significativos?

Sin duda esto ayuda mucho para obtener aprendizajes significativos, porque no solo se logra con teoría, sino con práctica.

8. ¿La institución educativa brinda oportunidades a los estudiantes para que sean creativos e imaginativos a través de las artes?

Si, para que el estudiante logre crear e imaginar se estimula en los diferentes clubes o proyectos escolares.

9. ¿Usted está de acuerdo con la Actualización Curricular donde se implementó la área de Cultura Estética?

Si, esta área no debe desaparecer nunca.

10. ¿Cree Usted que la Artes Plásticas contribuirá al desarrollo de la imaginación y la libre expresión de los estudiantes?

A través de esta área se consigue estimular y desarrollar el arte en los estudiantes y lograr los grandes artistas del futuro

2.4 Conclusiones

Luego de haber aplicado los diferentes instrumentos de investigación se puede concluir lo siguiente.

- ⇒ Existen falencias en el desarrollo de habilidades de los estudiantes, para desarrollar su creatividad, para motivar e incentivar al desempeño en la educación se debe mantener al estudiante trabajando con creatividad para no bajar su rendimiento escolar.
- ⇒ Mediante las artes plásticas se desarrolla el pensamiento crítico valorativo de cada estudiante para desarrollar la reflexión y varias destrezas el lenguaje artístico para percibir el aprendizaje de diferente manera y emplearlo en una forma práctica..
- ⇒ En la escuela no poseen materiales suficientes de artes plásticas para impartir los conocimientos en clases no se puede ampliar los conocimientos para su mejor entendimiento.
- ⇒ Los docentes aplican solo el dibujo como técnica de aprendizaje en los estudiantes donde el estudiante está ligado a una sola técnica no saca a fluir su imaginación con la aplicación de diversas técnicas para aplicar en varios trabajos.

2.5 Recomendaciones

- ⇒ Se recomienda desarrollar varias técnicas de artes plásticas para el desarrollo de las habilidades y su creatividad en los estudiantes ya que mediante ella se logra despertar el interés por el estudio y un buen aprendizaje escolar.

- ⇒ Los docentes deben aplicar varios materiales de aprendizaje con los estudiantes y no regirse a uno solo para así poder conseguir el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes para que puedan fluir con su talento.

- ⇒ En la institución se debe realizar cursos, seminarios, charlas con más frecuencia sobre las artes plásticas de cómo utilizar varios elementos, materiales, técnicas para el aprendizaje del estudiante.

- ⇒ El diseño de un folleto sobre las artes plásticas para que los docentes utilicen como un instrumento de ayuda para el desarrollo del aprendizaje artístico a través de diferentes técnicas en los estudiantes de la escuela Manuel Salcedo.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1 TEMA: “TALLER DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE ESCOLAR”.

3.2 Diseño de la Propuesta

El desarrollo del taller de artes plásticas es para lograr incentivar a los estudiantes a su vez como un medio para el aprendizaje, también que los docentes trabajen y pongan en prácticas las técnicas para su aplicación los trabajos deben ser continuos para fomentar la responsabilidad de cada uno de ellos donde los docentes deben tomar la importancia de cómo influye las artes plásticas en la educación y descubrir diversa maneras de ser creativos donde se va a despertar al artista que los niños llevan escondido dentro sacando a fluir sus ideas pensamientos y poderlos plasmar en una superficie plana donde puede ser visualizada donde se va a conseguir que los niños aprendan a:

- Orientar sobre las artes plásticas de forma practica
- Utilizar los materiales adecuadamente
- Conocer las diferentes técnicas de las artes plásticas
- Concientizar para el aprendizaje
- Apreciar sus creatividad
- Mantener el orden al realizar sus actividades

La propuesta se alcanzara con el trabajo permanente para obtener resultados favorables en el aprendizaje y en la educación con la ayuda de diversas técnicas que se van aplicar en las actividades a realizarse a su vez logrando que lo

estudiantes sean espontáneos en su creatividad y reluzcan su imaginación y pensamiento e integrarse en el mundo artístico.

3.3 Datos Informativos.

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Institución Beneficiaria: Escuela de Educación General Básica Manuel Salcedo

Año de Básica: Quintos años de Educación General Básica

País: Ecuador

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

Barrio: San Felipe

Periodo: 2014-2015

Sección: Matutina

Total de estudiantes de la institución: 93

Tipo de plantel: Fiscal

Código de circuito: 05D01C07-12

Código Distrital: N° 4032

Dirección: Av 5 de junio y General Terán

Teléfono: 032252687

Responsable : Ana Tubón

Directora de tesis: Lic Tania Rodriguez

Beneficiarios: Estudiantes y Docentes de la institución educativa

3.4 Justificación.

El presente tema se investiga para dar a conocer la importancia de las artes plásticas en la formación académica de los estudiantes lo cual se observa de forma directa el problema, que no tienen el aprendizaje duradero, por su falta de atención tomando en cuenta que las artes plásticas juega un papel muy importante en la formación permitiendo su creatividad, aprendizaje de la misma y contribuyendo al desarrollo de la educación.

El objetivo de esta investigación es para trabajar conjunto con la comunidad educativa comprendida por estudiantes, docentes y padres de familia donde se involucren nuevas formas de trabajo que son importantes para el aprendizaje del estudiante.

Los talleres de artes plásticas en los estudiantes abordan alternativas en sus conocimientos prácticos para su aprendizaje duradero donde va aplicar técnicas y experimentar las tendencias del arte poniendo estimulación para el proceso del aprendizaje, desarrollando de sus habilidades mediante su imaginación de manera práctica y creativa donde se puede manipular, palpar y observar.

En la actividad práctica ayudara al niño a un espacio de encuentro consigo mismo lo cual favorecerá en la enseñanza y al desarrollo del aprendizaje de una forma creativa divirtiéndose y así se incrementara el crecimiento artístico a su vez a relacionarse con la sociedad.

La utilidad metodológica esta propuesta constituirá los instrumentos diseñados para la recolección de información los mismos que podrán ser utilizados por otros investigadores en temas similares.

La novedad científica que se le da al trabajo de investigación compete al lenguaje artístico que se adoptan a desarrollarse en el ámbito de libertad del arte introduciendo planteamientos nuevos con manifestaciones artísticas del talento.

Una de las relevancias son los beneficiarios directos como son los estudiantes lo cual será de utilidad para su aprendizaje a su vez esto también incluye a los docentes y padres de familia como beneficiarios secundarios.

3.5 Objetivos.

3.5.1 Objetivo General

Programar un taller de artes plásticas que ayuden a mejorar el aprendizaje escolar mediante actividades dirigidas a los estudiantes del quinto año de Educación General Básica para mejorar el aprendizaje en la formación académica de la Escuela Manuel Salcedo.

3.5.2 Objetivos Específicos

- ⇒ Analizar los fundamentos teóricos del taller sobre las artes plásticas.

- ⇒ Diagnosticar la situación actual en la institución sobre la utilización de materiales en artes plásticas para determinar el aprendizaje en los estudiantes del quinto año de la escuela Manuel Salcedo.

- ⇒ Plantear talleres de actividades en artes plásticas para desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

3.6 Descripción de la propuesta

Los talleres de artes plásticas darán a conocer la importancia en la educación y en el aprendizaje de los diversos ámbitos educativos con diferentes técnicas de trabajo a su vez experimentando ideas novedosas para sacar a fluir su imaginación y sea plasmada en una superficie visible donde se puede aprender consigo mismo.

Los talleres que se realizaran son: charla, técnicas del caso, exposición, mesa redonda, técnica expositiva, narraciones, collage, lluvia de ideas actividades quienes serán los participantes de esta actividad son los estudiantes y docentes informándose a través de una forma práctica y creativa de como retener los conocimientos para un aprendizaje duradero.

3.7 Desarrollo de la Propuesta

Mediante los talleres de artes plásticas se buscara técnicas motivadoras que integren a diferentes puntos de vista donde los conceptos y opiniones interesantes para los docentes, estudiantes que servirá como apoyo para el aprendizaje de los estudiantes buscando integrar con el contexto que le rodea a su vez va aprender consigo mismo contribuyendo a una formación integral aplicando técnicas donde podrán visualizar y aplicar apoyada de diferentes técnicas que motiven a una enseñanza duradera cultivando personas exitosas para el futuro.

3.8 Plan Operativo

3.8.1 Plan Operativo para los estudiantes del Quinto Año de E.G.B.

Objetivo General	Objetivos Específicos	Meta	Estrategias y Actividades	Responsable	Logros	Duración
Realizar un taller de artes plásticas que ayuden a mejorar el aprendizaje escolar mediante actividades dirigidas a los estudiantes del quinto año de Educación General Básica para mejorar el aprendizaje en la formación académica de la Escuela Manuel	Analizar los fundamentos teóricos del taller sobre las artes plásticas.	Un 67% de un total de 100% para dar a conocer la importancia de las artes plásticas en la educación a los docentes y padres de familia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Charlas sobre conceptos e historia del dibujo. Interactuar mediante una convivencia educativa. 2. formas en el espacio. Análisis y reflexión. 3. construcción en el espacio. Proyección de material didáctico como ayuda pedagógica para un aprendizaje duradero. 	Ana Tubón	Reconocer la importancia de las artes plásticas en la educación para apoyar a un aprendizaje significativo.	45min 1 hora clase
	Diagnosticar la situación actual en la institución sobre la utilización de materiales en artes plásticas para determinar el	Se orientará de un 93% de		Ana Tubón	Conocer la importancia de la creación artística.	45min 1 hora clase

Salcedo.	aprendizaje en los estudiantes del quinto año de la escuela Manuel Salcedo.	estudiantes para participar en diferentes técnicas favoreciendo al conocimiento y creación de cada uno de ellos.	<p>4. Dibujos dando pasó a fluir la imaginación y al pensamiento.</p> <p>Escuchar con atención y plasmar en una superficie plana.</p> <p>5. Conocimiento elemental de los cuerpos en el espacio</p> <p>6 Colores primarios para incentivar a sus sentimientos.</p> <p>7 colores secundarios mezcla de colores para perfeccionar el color</p> <p>8 Modelado en plastilina la historia del Ecuador.</p> <p>9. Moldeado de harina de</p>	Ana Tubón	Aplicar varias técnicas previamente de la observación directa.	45min 1 hora clase
	Plantear talleres de actividades en artes plásticas para desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.	Despejar las inquietudes de los docentes y estudiantes acorde al tema tratado donde se pueda analizar, reflexionar para el trabajo en las aulas.	Mantener limpio su sitio de trabajo, y conserva en buen estado los recursos que utiliza.	Ana Tubón	45min 1 hora clase	

		<p>Proporcionar la información para poner en práctica el aprendizaje con artes plásticas en la educación.</p>	<p>las leyendas ecuatorianas.</p> <p>Exponer las ideas</p> <p>10. Técnicas mixtas apreciar el valor de la combinación de diversas aplicaciones de materiales en una sola imagen.</p>	<p>Ana Tubón</p>		<p>45min</p> <p>1 hora clase</p>
--	--	---	--	------------------	--	----------------------------------

3.9 Talleres

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS



AUTORA: ANA TUBÓN

INDICE

CONTENIDOS	Pág.
TALLER N°1 Dialoguemos juntos	
TEMA: Estudios Sociales historia natural de la tierra épocas geológicas.....	85
Técnica: Collage tridimensional	
TALLER N°2 Promover la creatividad	
TEMA: Matemáticas Ángulos rectos, agudos, obtusos.....	90
TÉCNICA: Recortado “Formas en el Espacio”	
TALLER N°3 Manitas creativas	
TEMA: Matemáticas clasificación de triángulos equilátera, isósceles y escaleno	95
Técnica: Armado “Construcción en el espacio”	
TALLER N°4 Aprendamos juntos	
TEMA: Estudios sociales diversidad de la población mundial.....	100
TÉCNICA: “Dibujo a carboncillo”	
TALLER N°5 El arte del dibujo sin borrar	
TEMA: Ciencias Naturales.-El sol fuente de calor y luz.....	105
TÉCNICA: “Dibujo conocimiento elemental”	
TALLER N°6 Mundo lleno de colores puntillismo	
TEMA: Ciencias Naturales distribución del agua en el planeta.....	110
TÉCNICA: PINTURA “Colores primarios”	

TALLER N°7 El color está en tus manos

TEMA: Estudios sociales los problemas del mundo calentamiento global.....115

TÉCNICA: pintura “Colores secundarios”

TALLER N°8 Aprende manchando tus manos

TEMA: Lengua y Literatura cuentos populares.....120

TÉCNICA:“MOLDEAR LOS PERSONAJES DEL CUENTO”

TALLER N° 9 Diseña tu creatividad

TEMA: Lengua y Literatura las leyendas de mi país.....125

TÉCNICA: Modelar “Las leyendas ecuatorianas”

TALLER N° 10 Somos arte

TEMA: Estudios Sociales alternativas para cuidar nuestro planeta.....130

TÉCNICA: “Tecnica mixta”

Dialogando Juntos





TALLER N°1

TEMA: Estudios Sociales historia natural de la tierra épocas geológicas

Técnica: Collage tridimensional



OBJETIVO:

Describir el proceso de la formación de la tierra mediante un estudio para determinar los cambios ocurridos en largos periodos de la vida humana a través de la historia

PARTICIPANTES: Docentes, Estudiantes

DESTREZAS:

- Analizar las condiciones climáticas y naturales.
- Estudiar la biografía de la tierra en sus diversas perspectivas.



RECURSOS:

Materiales.- revistas, fotos, periódico, recursos de reciclaje

Desarrollo

Collage es una técnica que consiste en pegar diversos elementos en una superficie con papel, tela, fotografías,

Historia de nuestro planeta tierra en la Teoría de big bang habla de cómo evolucionando creciendo las micro partículas para crear vida

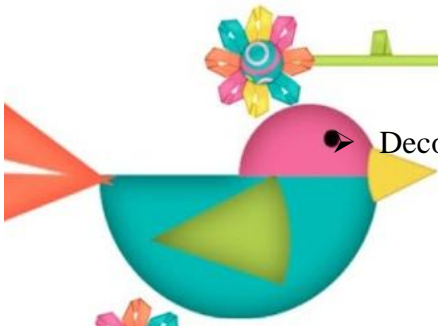
Épocas geológicas era mesozoica donde se expandió las plantas y los animales, el clima mejoro y amento el oxígeno, aparecieron los animales más grandes del planeta, se crearon asteroides que choco contra la tierra.

Materiales

- Lija
- Imagen de un dinosaurio
- Paja
- Hojas de los arboles
- Hoja
- Goma
- Tijera
- Trompo de los arboles
- Musgo

Indicaciones

- Recoger los materiales que necesita para hacer el collage tridimensional
- Recortar de las revistas imágenes acorde al tema.
- Recortar la lija en la forma de la imagen.
- Hacer detalles con las hojas en la imagen
- Pega el los trompos de árbol en los ojos de la imagen collage.
- Utiliza el musgo para hacer las extremidades del dinosaurio y la paja para sus manos



Decorar con algunos adornos

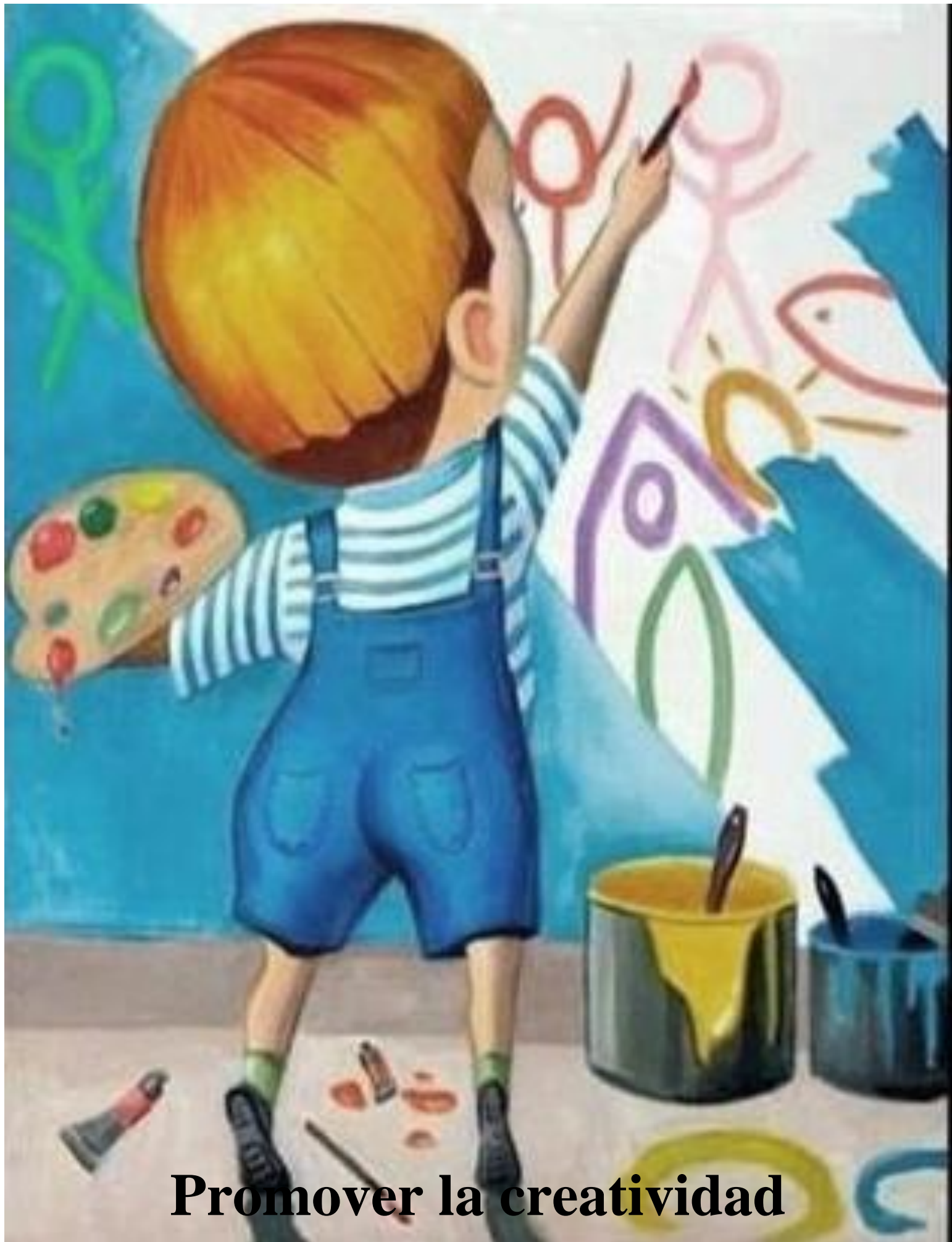


Collage tridimensional



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de Observación			
Nombre de la Institución.....			
Numero de Grupo.....		Año de Educación.....	
Tema:.....		Fecha.....	
Objetivo.- Orientar a los docentes y estudiantes la importancia de artes plásticas en la educación.			
Parámetros a observar	1.-Si	2.-No	3.-Nunca
1.-Existe la colaboración y participación del grupo			
2.-Aceptan a las indicaciones establecidas			
4.-Todos los participantes aportan con su criterio			
5.- Las ideas principales y secundarias forman un concepto general			
6.-Aceptan las opiniones de los demás grupos			
Observaciones			
.....			
.....			
.....			
Recomendaciones			
.....			
.....			
.....			



Promover la creatividad

TALLER N°2

TEMA: Matemáticas Ángulos rectos, agudos, obtusos

TÉCNICA: Recortado “Formas en el Espacio”



OBJETIVO:

Reconocer ángulos rectos, agudos, obtusos con medidas para mejorar la comprensión del espacio.

PARTICIPANTES: Docentes y Estudiantes.

DESTREZAS:

- Medir ángulos rectos, agudos y obtusos
- Reconocer las figuras geométricas.

RECURSOS:

MATERIALES: arcilla, periódico, goma, alambre, cartulina, plastilina.

TECNOLÓGICOS: computador, proyector, diapositivas

DESARROLLO:

La expositora mencionará una frase para iniciar con la dinámica del teléfono descompuesto la frase se dará a una sola persona donde el mensaje debe pasar por todos los participantes, el mensaje será llevado correctamente en el transcurso la frase se descompondrá y al final se pedirá al participante que diga en voz alta la frase que llegó al final.

Ángulos

Ángulos rectos.- miden exactamente 90°

Ángulos agudo.- miden menos de 90°

Ángulos obtusos.- mide más de 90° pero menos de 180°

ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE ESCOLAR

Confección de una figura individual el mundo real o fantástico del niño

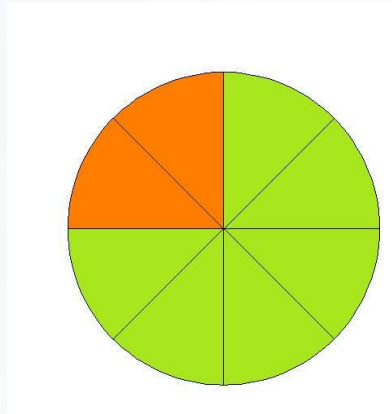
Materiales:

- Cartulina de dos colores
- Tijera
- Lápiz
- Compas

Instrucciones

- En una cartulina dividirla en dos partes
- Formar un círculo con el compás en la mitad de la cartulina
- Formar otro círculo con un color diferente al primer círculo
- Recortar los círculos con la tijera.
- Recortar los dos círculos hasta la mitad para formar nuestro muñeco pacman.
- Decorar acorde a tu creatividad.
- Para medir los ángulos introducimos los círculos por la mitad de los cortes uniendo entre sí.

Nuestro pacma para calcular los ángulos



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de Observación			
Nombre de la Institución.....			
Numero de Grupo.....		Año de Educación.....	
Tema:.....		Fecha.....	
Objetivo.- Orientar a los docentes y estudiantes la importancia de artes plásticas en la educación.			
Parámetros a observar	1.-Si	2.-No	3.-Nunca
1.-Existe la colaboración y participación del grupo			
2.- Clasifica los triángulos por sus lados y ángulos			
3.- Resuelve y formula problemas matemáticos.			
4.-Todos los participantes aportan con su criterio			
5.- Las ideas principales y secundarias forman un concepto general			
6.- Reconoce los ángulos			
Observaciones			
.....			
.....			
Recomendaciones			
.....			
.....			

Manitas Creativas



TALLER N°3

TEMA: Matemáticas clasificación de triángulos equilátero, isósceles y escaleno.

Técnica: Armado “Construcción en el espacio”



OBJETIVO:

Clasifica triángulos por sus lados y ángulos para calcular su perímetro.

DESTREZAS:

- Identificar los triángulos por sus lados
- Comprender los conceptos de perímetros y triángulos.

PARTICIPANTES: Docentes, Estudiantes

RECURSOS:

MATERIALES: botella, harina, plastilina, arcilla, goma, alambre forrado

DESARROLLO:

Presentar la técnica de artes plásticas para realizar lo óculo manual, esta técnica permite desarrollar diferentes juegos cromáticos para realizar cuerpos en el espacio, permitiendo que el ojo del observador desarrolle la combinación donde se representa la vibración luminosa mediante la aplicación de cuerpos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras bien definidos.

Cosificación de triángulos

Triángulo equilátero.- tiene sus 3 lados iguales y sus ángulos interiores son iguales.

Triángulo isósceles.- tienen 2 lados iguales y un lado desigual, 2 ángulos son iguales y el otro es distinto

Triángulo escaleno.- sus tres lados son distintos y sus ángulos son distintos.

Materiales

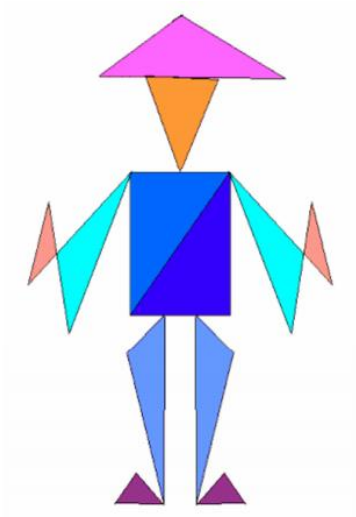
- Alambre forrado
- Cinta de adhesiva
- Plastilina
- Goma
- Pincel

Instrucciones para objetos articulados

- Cortar el alambre el largo de 10cm para las figuras geométricas.
- Debemos hacer un armazón o esqueleto con el alambre dando postura a la figura.
- Amarrar con el mismo alambre en la punta de la figura terminada o utilizar cinta adhesiva para sujetarla.
- Rellenar la figura con plastilina

- Con un pincel cubrir con varias capas de goma por los dos lados para fijar a la plastilina.
- Dejar secarla 20 minutos.

Se expondrá la técnica para su aplicación, a su vez tendrán un espacio donde practicarán los procedimientos paso a paso para trabajar adecuadamente y no desperdiciar los recursos con los que se va a trabajar con la elaboración de las figuras geométricas el niño tendrá la apertura de clasificar e identificar los triángulos que tienen y aprenderá jugando con ellos.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala Descriptiva

Alumno.....Tarea.....Fecha.....

Objetivo.- Saber si los estudiantes tienen el conocimiento sobre el tema

Escala Descriptiva Comportamiento	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Participación Activamente en la tarea			
Identificación de los triángulos por sus lados			
Aplicación y cálculo del perímetro de triángulo en su vida practica			
Muestra el respeto a los demás compañeros en su participación			
Desperdicia el material con el que está trabajando			
Respeto y mantiene limpio su sitio de trabajo			

Observaciones.....

.....

.....

Recomendaciones.....

.....

.....

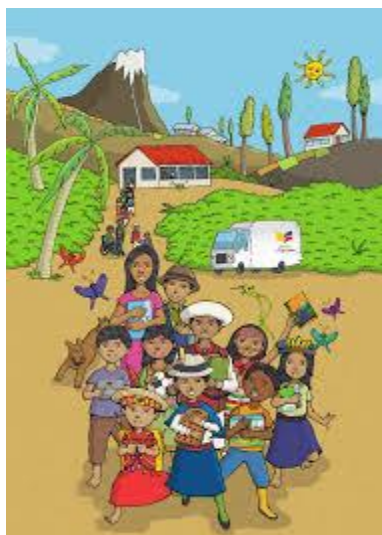
APRENDAMOS DIBUJANDO



TALLER N°4

TEMA: Estudios sociales diversidad de la población mundial

TÉCNICA: “Dibujo a carboncillo”



OBJETIVO:

Determinar las características culturales más importantes de los seres humanos asentadas en diferentes regiones de la tierra a través de un estudio de imágenes a carboncillo para una identidad planetaria.

DESTREZAS:

- Reconocer diversas manifestaciones étnicas, culturas
- Demuestra creatividad e imaginación.

PARTICIPANTES: Estudiantes

RECURSOS:

MATERIALES: lápices de colores, bolígrafo, barras de cera, lápices, carboncillo, tiza, dedos, palillos.

TECNOLÓGICOS: computador, proyector, diapositivas



DESARROLLO:

El dibujo.- es la representación gráfica sobre una superficie por medio de líneas o sombras de objetos reales o imaginarios, el dibujo se puede realizar a lápiz, tiza, tinta o carboncillo. El dibujo es una de las ramas más importantes del estudio por los detalles menores, liderazgo de trazo, y seguridad en los rasgos.

Diversidad de la población mundial.- en las diferentes regiones del planeta se puede visualizar diferentes características, con la mezcla de etnias que ha existido una mezcla de razas humanas. Además de las expresiones culturales del mundo están sus tradiciones que caracteriza el género humano.

Materiales

Carboncillo

Hoja de papel bon

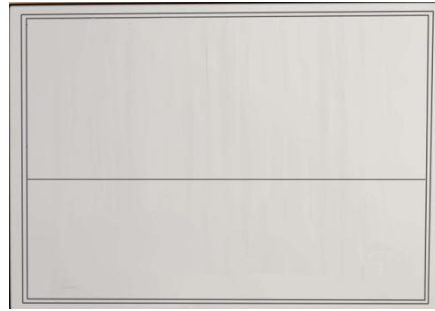
Sacapuntas

Instrucciones

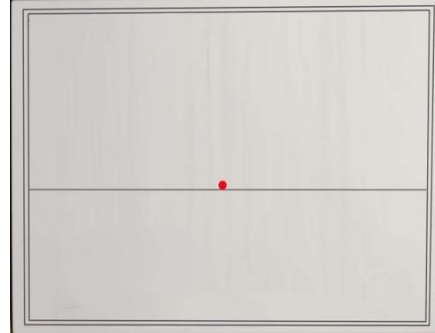
- Perspectiva del punto, observar el modelo con el que vamos a trabajar por lo general con la parte del frente al espectador.
- Define en la hoja tu línea de horizonte con el lápiz esto te permite determinar la base del terreno.
- Elige el punto de fuga por lo general está ubicado en el centro del papel en la línea horizontal, el punto de fuga en algunos objetos puede estar por encima o por debajo de las líneas del horizonte.
- Ponle detalle a tu dibujo respetando las líneas de referencia.



Define el horizonte en tu dibujo



Elige el punto de fuga



Dibuja acorde a tu creatividad



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de Observación

Objetivo.- Conocer en los estudiantes el interés de conocimiento sobre el tema

Nombre de la Institución.....

Numero de Grupo.....

Año de Educación.....

Tema:.....

Fecha.....

1.-Si	2.-Poco	3.- Nada
-------	---------	----------

Indicadores	1	2	3
1.Demuestran dominio de la técnica			
2.Trasmite entusiasmo e interés			
3.Reconoce la población mundial			
4.Utiliza ideas principales para graficar			
5.-Promueve la participación de los compañeros			
6.-Mantienen limpio su lugar de traja			
7.Muestra responsabilidad con los materiales			
8.-Valora las características de cada etnia.			

Comentarios Adicionales

FORTALEZAS:	DEBILIDADES
---	---



**EL ARTE DEL
DIBUJO SIN BORRAR
LA TIZA**

TALLER N°5

TEMA: Ciencias Naturales.-El sol fuente de calor y luz

TÉCNICA: “Dibujo conocimiento elemental”



OBJETIVO:

Reconocer las principales características de los dibujos espontáneos a través de la observación y experimentación para identificar su influencia en el clima

DESTREZAS:

- Reconocer al sol como fuente de calor y luz en el ecosistema.
- Identificar los tipos de energía y sus características.

PARTICIPANTES: Estudiantes

RECURSOS:

MATERIALES: tiza, agua, un poco de azúcar, cartulina, lápiz pastel



DESARROLLO:

La tiza.- son barras en polvo formada en una pasta seca y compacta de diferentes colores son aproximadamente el tamaño de un dedo que se utiliza para escribir o pintar sobre algún soporte

El sol, fuente de calor y luz. Sobre el clima produce gran cantidad de luz, los rayos se presentan perpendicularmente por su temperatura, debido a la inclinación de la tierra sobre su eje la luz solar no llega a todas las zona ecuatorial.

Materiales

Tizas de varios colores

Lápiz

Azúcar

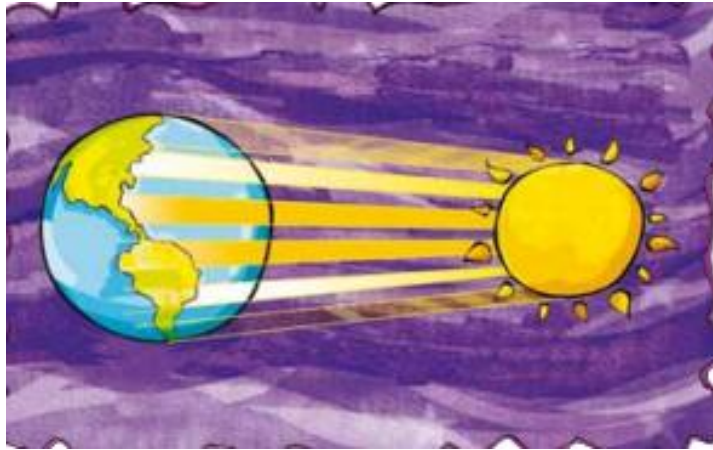
Agua

Cartulina negra

Instrucciones

- Prepara las distintas tizas que se usaran en el dibujo para pintar
- Coloca agua en un recipiente con un poco de azúcar y poner las tizas a remojar por 10 minutos.
- Sacar las tizas del agua y colocarlos sobre un papel para que no se ensucien.
- Selecciona lo que quieres dibujar.
- Empieza a delinear con un lápiz lo más suave que puedas.
- Inicia aplicando la tiza con los colores claros y luego los oscuros en la parte externa del dibujo, después difumina con el dedo en cada color, al iniciar debes limpiarte para mantener limpio.

- En los detalles de la parte interna del dibujo hacer el mismo procedimiento con los colores claros y oscuros
- Utiliza la tiza blanca para sacar brillo en algunas partes que tu desees



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala Descriptiva

Alumno.....Tarea.....Fecha.....

Objetivo.- Saber si los estudiantes tienen el conocimiento sobre el tema

Escala Descriptiva	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Comportamiento			
Identificación los factores que influyen en el clima			
Escucha con atención las indicaciones			
Utilización los materiales adecuados			
Describe los tipos de energías			
Elaboración de obras de arte con la ayuda del maestro			
Respeto y mantiene limpio su sitio de trabajo			

Observaciones.....
.....
.....

Recomendaciones.....
.....
.....

**MUNDO LLENO DE
COLORES
PUNTURA**



TALLER N°6

TEMA: Ciencias Naturales distribución del agua en el planeta

TÉCNICA: PINTURA “Colores primarios”



OBJETIVO:

Comprender la distribución del agua en el planeta tierra su importancia para los seres vivos, mediante los sentidos para un acceso espontaneo para la creación artísticas del niño.

DESTREZA:

- Describir el ciclo del agua en la naturaleza.
- Identificar el ecosistema de agua dulce y de agua salada.

PARTICIPANTES: Estudiantes

MATERIALES.- acuarelas, marcadores, crayones, tinta.

DESARROLLO

Los colores primarios son aquellos que no se pueden conseguir a través de la mezcla de otros colores.

Rosa cromática de los colores primarios



La pintura.- es el artes de representación gráfica utilizando pigmentos mezclados de oras sustancias.

Distribución del agua en el planeta tierra.- en nuestro escudo de armas podemos observar al Chimborazo donde encontramos agua en un estado líquido. Más del 95% de la superficie de la Antártida está cubierta de hielo la temperatura esta en 57,8% bajo cero.

Materiales:

Pintura

Hoja en blanco

Lápiz

Instrucciones:

- Explicar los colores primarios.
- Evalúa la imagen que vas a crear y dibuja en la hoja con un lápiz, no presiones demasiado.
- Elige un punto de partida.
- Empieza a pintar en el dibujo con la pintura acorde a los colores primarios que vas a utilizando en el dibujo.

- Añade detalles patrones para formar líneas y formas.

Pintura



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de Observación

Objetivo.- Conocer en los estudiantes el interés de conocimiento sobre el tema

Nombre de la Institución.....

Numero de Grupo.....

Año de Educación.....

Tema:.....

Fecha.....

1.-Si	2.-Poco	3.- Nada
-------	---------	----------

Indicadores	1	2	3
1 Demuestran dominio de la técnica			
2 Trasmite entusiasmo e interés			
3 Manejo de colores en los trabajos			
4 Utiliza ideas principales para graficar			
5 Describe el ciclo del agua			
6.-Explica la importancia del agua			
7 Muestra responsabilidad con los materiales			
8.-Ocupa el tiempo establecido			

Comentarios Adicionales

FORTALEZAS:	DEBILIDADES
.....
.....
.....

EL COLOR ESTÁ EN TUS MANOS



TALLER N° 7

TEMA: Estudios sociales los problemas del mundo calentamiento global

TÉCNICA: pintura “Colores secundarios”



OBJETIVO:

Relacionar las acciones y hábitos humanos a los problemas ambientales a través de un estudio local para despertar la conciencia de la conservación del planeta.

DESTREZAS:

- Identificar por qué razón se da el calentamiento global.
- Manejar la técnica de los colores para la creación de obras y diseño.

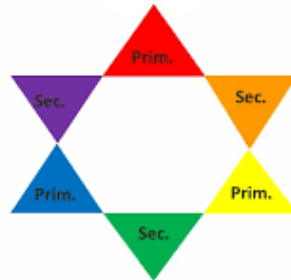
PARTICIPANTES: estudiantes

RECURSOS:

MATERIALES.- acuarelas, marcadores, colores, crayones, tinta, revista.

DESARROLLO:

Colores secundarios.- son los que se obtienen de la mezcla a partes iguales de los colores primarios



Técnica de la pintura en húmedo esta técnica es sencilla con la técnica del agua produciendo diferentes intensidades de color producidas por la presión de arrugas

Calentamiento global.- la variación climática existe por la variación de diferentes fenómenos naturales y el comportamiento inadecuado del ser humano, también es el aumento dañino de temperatura producto del mal manejo de recursos por parte de las personas, los efectos son visibles como el deshielo de los glaciares lo que produce la escasez de agua.

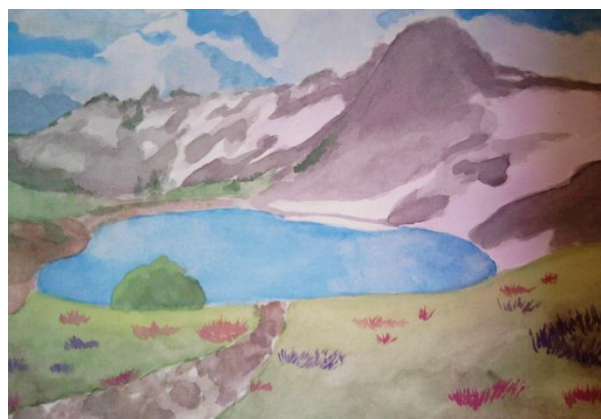
Materiales

- Acuarelas
- Agua
- Pincel
- Papel

Instrucciones

- Explicar sobre los colores secundarios
- Mezclar los colores primarios para conseguir la consistencia de los colores secundarios.
- Colocar un pañuelo o plástico sobre la mesa que vas a colocar el papel.

- Humedecer el papel con agua y realiza arrugas sobre el que vamos a pintar.
- Esperar a que se seque pero no en su totalidad.
- Tener la idea de una imagen del calentamiento global para poder pintar.
- Con el pincel bien cargado de color damos pinceladas, horizontales, suaves, inclinando el papel para que corra el color.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de Observación

Objetivo.- Conocer en los estudiantes el interés de conocimiento sobre el tema

Nombre de la Institución.....

Numero de Grupo.....

Año de Educación.....

Tema:.....

Fecha.....

1.-Si	2.-Poco	3.- Nada
-------	---------	----------

Indicadores	1	2	3
1.Demuestran dominio de la técnica			
2.Trasmite entusiasmo e interés			
3.Manejo de colores en los trabajos			
4.Valora la biodiversidad del planeta			
5.Apreciación de obras a partir del conocimiento			
6.-Mantienen limpio su lugar de traja			
7.Muestra responsabilidad con los materiales			
8.-Ocupa el tiempo establecido			

Comentarios Adicionales

FORTALEZAS:	DEBILIDADES
.....
.....
.....

**APRENDE MANCHA
TUS MANOS**



TALLER N°8

TEMA: Lengua y Literatura cuentos populares

TÉCNICA:“MOLDEAR LOS PERSONAJES DEL CUENTO”



OBJETIVO:

Producir cuentos populares con la facilidad literaria para el conocimiento de las expresiones artística con la manipulación de materiales dando formas a los elementos para lograr una buena plasticidad en el conocimiento de su blandura y para un aprendizaje duradero.

DESTREZAS:

- Comprender los cuentos de distintas regiones.
- Contar cuentos en distintas formas.

PARTICIPANTES: Estudiantes **RECURSOS:**

MATERIALES: plastilina, arcilla, harina, acuarelas, agua, goma, pincel

DESARROLLO:

El modelado es una representación parcial o simplificada en la realidad con aspectos de revelación con el proceso de creación de una representación o imagen

Cuentos populares.- es una narración breve que se transmite de forma oral a su vez rinde muchas versiones, los cuentos suelen ser anónimos por lo que viene de generación en generación a al pasar de persona en persona ellos adaptan a su convivencia.

Materiales

Plastilina de varios colore

Una tabla

Palillos de dientes

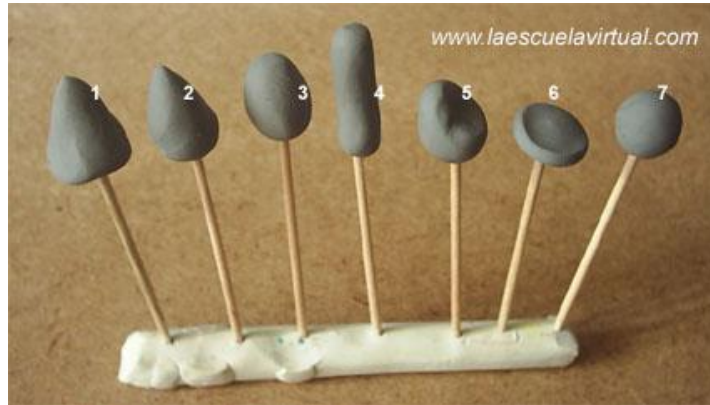
Tablitas de madera para usarlas como base

Goma

Pincel

Instrucciones

- Presentar las el cuento popular los personajes
- Presentar las formas básicas del modelado.
- Modelar el cuerpo tomando un poco de plastilina con el color adecuado, dando forma de un huevo.
- Vamos achatar en unos de sus lados y la parte de arriba, para formar la cabeza achatada en el frente.
- La terminación de la cabeza debe terminación un poco en punta.
- Para terminar con las extremidades hacemos formas en cilindros.
- Colocamos detalles con la variedad de colores en todo el cuerpo.
- Los colores puede servir el mesclar entre sí para obtener el color deseado.
- L terminar con os personajes del cuento puedes crear tu propia historia.



1. Cono
2. Pera

3. Huevo
4. Cilindro
5. Cabeza achatada en la frente

6. Queso o tortillita gorda
7. Esfera o bola



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de Observación			
Nombre de la Institución.....			
Numero de Grupo.....		Año de Educación.....	
Tema:.....		Fecha.....	
Objetivo.- Conocer en los estudiantes el interés de conocimiento sobre el tema			
Parámetros a observar	1.-Si	2.-No	3.-Nunca
1.-Identifica las características propias del cuento			
2.-Ejecuta distintos cuentos utilizando un lenguaje lúdico			
3.- Escribe cuentos populares con l tradición y estructura del texto			
4.- Reconoce los rasgos literarios de los cuentos populares			
5.-Todos los participantes tienen los materiales necesarios			
6.-Escuchan las características propias del cuento popular			
7.-Mantienen su lugar de trabajo limpio			
Observaciones			
.....			
.....			
Recomendaciones			
.....			
.....			



DISEÑA TU CREATIVIDAD



TALLER N°9

TEMA: Lengua y Literatura las leyendas de mi país

TÉCNICA: Modelar “Las leyendas ecuatorianas”



Objetivo:

Producir leyendas tradicionales con un lenguaje literario para el conocimiento propio desde la expresión artística y la ejecución muscular e interpretación de conocimientos.

DESTREZAS:

- Escuchar leyendas tradicionales de las regiones del Ecuador.
- Analizar el uso del lenguaje.

PARTICIPANTES: Estudiantes

RECURSOS:

MATERIALES: plastilina, arcilla, harina, acuarelas, agua, goma, pincel

DESARROLLO:

Modelado en harina.- es un polvo de la molienda de los cereales y otras semillas.

Leyendas de mi país son narraciones casi originales de origen oral basados en algunos hechos reales, con el pasar del tiempo se va enriqueciendo la fantasía y la imaginación popular por lo que se alejan de su origen, los personajes son de una etapa de la historia y lugares asentados en el mapa.

Materiales para el modelado

Harina

Agua

Acuarelas

Pincel

Goma

Palillos de dientes

Instrucciones

- Aplicar vaselina para que la masa no se pegue a las manos
- Mesclar la harina con agua
- Amasar en una superficie plana para su manipulación, si desea puede agregar color a la masa.
- Moldear con harina en una superficie plana
- Decorar con detalles.
- Expresar su creatividad acorde a su criterio.
- Manipulación de acuarelas para pintar el moldeado

Amasar la harina con agua



Moderar el cuerpo



Agregar detalles para pintar



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala Descriptiva

Alumno.....Tarea.....Fecha.....

Objetivo.- Saber si los estudiantes tienen el conocimiento sobre el tema

Escala Descriptiva Comportamiento	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Valoración del trabajo propio y de los demás			
Escucha leyendas orales desde la valoración de sus tradiciones			
Disfruta de la leyenda tradicional frente al público			
Desarrollo y ejecución de técnicas adecuadas			
Elaboración de obras de arte con la ayuda del maestro			
Distingue los elementos que diferencien a un texto literario de uno no literario			

Observaciones.....

Recomendaciones.....

SOMOS ARTE



TALLER N° 10

TEMA: Estudios Sociales alternativas para cuidar nuestro planeta

TÉCNICA: “Tecnica mixta”



OBJETIVO:

Desarrollar los hábitos humanos a través de un estudio en el ambiente para conservar nuestro planeta.

DESTREZAS

- Practicar hábitos responsables para cuidar el mundo en que vivimos.
- Manejo adecuado de la tijera.

RECURSOS:

MATERIALES: marcadores, revista, plastilina, acuarelas, crayones, pintura.

DESARROLLO

La técnica mixta implica la combinación de medios o materiales entre texto e imagen indagando en un arte global.

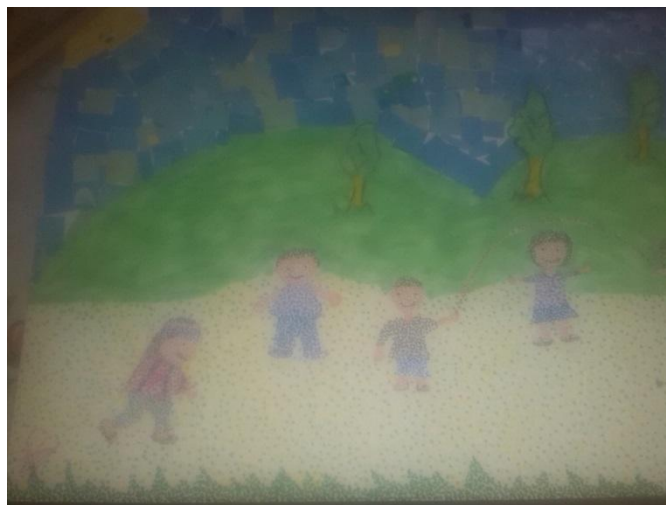
Alternativas para cuidar nuestro planeta.- el planeta ha sufrido varios cambios por el ser humano por el mal uso de materiales en el medio, el cuidar el planeta está en nuestras manos solo debemos tomar conciencia y la responsabilidad de mejorar como personas.

Materiales

- Revista
- Tijera
- Goma
- Plastilina de varios colores
- Marcadores

Indicaciones

- Dividir la hoja en tres partes imaginariamente
- Diseñar el dibujo
- Aplicar 3 técnicas collage, esparcido de la plastilina, puntillismo acorde a tu creatividad.
- Decora los detalles dando formas en el espacio.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala Descriptiva

Alumno.....Tarea.....Fecha.....

Objetivo.- Saber si los estudiantes tienen el conocimiento sobre el tema

Escala Descriptiva Comportamiento	Siempre	Algunas Veces	Nunca
Valora el mundo en que vivimos			
Aprecia los valores			
Reflexiona sobre la situación actual de planeta			
Desarrollo y ejecución de técnicas adecuadas			
Desarrolla su creatividad			
Respeto y mantiene limpio su sitio de trabajo			

Observaciones.....

.....

.....

Recomendaciones.....

.....

.....

3.9.1 CONCLUSIONES

- Los talleres de artes plásticas son importantes dentro de la enseñanza ya que gracias a ellos se puede motivar a los estudiantes dentro del proceso educativo y desarrollando así habilidades y destrezas en ellos, potenciando la memoria y la concentración para mejorar su aprendizaje y su rendimiento académico.

- Las actividades que permiten obtener cada una de los talleres son de mucha utilidad ya que se puede hacer las horas de clase más divertidas para potenciar la atención y la concentración de cada uno de los estudiantes.

- El uso de las actividades con los estudiantes puede lograr una mejor comunicación entre docente y estudiante formándolos con valores y responsabilidad a su vez la concentración y la atención en las áreas de aprendizaje.

3.9.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes deben estar en permanente actualización y en la investigación de nuevos métodos y técnicas para poner en práctica en las aulas y en las diferentes áreas con la ayuda de las artes plásticas para la enseñanza de conocimientos.

- Es recomendable que tanto los docentes y los padres de familia ayuden a los estudiantes para que desarrollen el aprendizaje educativo de acuerdo a su contexto educativo permitiendo que construyan su propio conocimiento.

- La utilización adecuada de las artes plásticas en las diferentes áreas ayudara al desenvolvimiento artístico como educativo del estudiante con nuevas estrategias de aprendizajes que sean novedosas, brindando así una enseñanza-aprendizaje divertida para los estudiantes.

4 Bibliografía

4.1 Bibliografía Citada

- ACASO María (2009) “Didáctica de las artes plásticas y la cultura visual”, editorial Akal, Madrid- España (pág. 11)
- ACASO María, H. Belver Manuel, NUERE Silvia, MORENO María del Carmen, ANTÚNEZ Noelia, ÁVILA Noemí (2011) “Didáctica de las artes y la cultura visual” ,editorial Editar, Madrid, España (pág.1)
- ARIZA Carles, M Dolores Cesari Marian Gabriela (1991) “Programa integrado de pedagogía sexual en la escuela” editorial Edit, Colombia (pág. 24)
- Freire (1999) mencionado por OCAÑA Ortiz Alexandra “Cerebro, Curricular y Mente Humana: Psicología Configurante y Pedagogía Configuracional” editorial AEA.ES Madrid- España (pág. 26).
- GÓMEZ Molina Juan José (2004)“Producción de textos educativos”, editorial Editorial Magisterio Amazon. Cartagena Colombia. (pág.11).
- HERNÁNDEZ Belver M (2000) “Educación artística y arte infantil” editorial Fundamentos, Madrid (pág.1).
- HERNÁNDEZ Obedá Rose Mary “Para la enseñanza del español 2 Evaluación del aprendizaje significativo en el aula” editorial EUNED Argentina (pág. 31).
- MARÍN Teresa, NAVARRO Clotilde, ARAGÓN Mariano “Formación de profesores y educación social”, editorial CASTILLA LA MANCHA, Cuenca (1996) (pág.14).
- MASMITJÀ Alsina Pep (2003) en su libro “El área de educación musical propuesta para aplicar en el aula (pág.16)
- MENENDEZ Pelayo Marcelino(1993) ”Arte Educativo ” ,editorial editorilla Argentina (pág.14)

- MOLL Vygotsky (1990), mencionado por Harry Daniels (2003) “Vygotsky y la pedagogía Harry Daniels” editorial Holguínes (pág. 24)
- MOSTERIN (2006) mencionado por RIVAS Navarro Manuel “Procesos cognitivos y aprendizaje significativo” editorial Herramientas Eficientes Quito Ecuador (pág.31).
- PALÓPOLI María del Carmen (2008) “Arte Visual” editorial Editrice la Scuola Brescia Italia (pág. 19)
- PINO Georgina (1992) “Las artes Plásticas ” editorial la Vignesa Barranquillas Colombia (pág.19)
- RODRÍGUEZ Carrera Karla Elizabeth (2012-2013) en su tesis de Licenciatura de la carrera de Educación Parvulario editorial Login Argentina (pág 2).
- ROLLANO Vilaboa David (2005) “Educación Plástica y Artística en educación infantil ”.(pág. 15)
- SAMPER Julián de Zubiría (2006) “Los modelos pedagógicos Hacia una pedagogía dialogante” , editorial GÉMENIS Bogotá Colombia (pág. 26)
- SPRAVKIN Mariana (2007) en su libro “Educación Plástica en la escuela un lenguaje en acción “ (pág.15)

4.2 Bibliografías consultadas

- Dr. CORDERO Iñiguez Juan (2002) “Evaluación de los aprendizajes” editorial Orion Ecuador.(194-219)
- CAMILLONES Alicia R.W de y otros (1998), “La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo” editorial Paidós Buenos Aires.(102)
- POWER POINT, “Diseño de anteproyecto de tesis”, UTC, Latacunga-Ecuador.
- SISTEMA MODULAR, (2010), “Diseño de anteproyecto”, UTC, Latacunga-Ecuador, pág. 11-98.

4.3 Linografías

- <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf>
- <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>
- <http://www.educar.ec/noticias/modelos.html>
- <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>
- http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/human/bustios_r_p/marco_teorico.htm
- <http://www.monografias.com/trabajos93/artes-plasticas/artes-plasticas.shtml>
- <http://definicion.de/filosofia/>.
- <http://www.definicionabc.com/social/epistemologia.php>
- <http://www.significados.com/pedagogia/>
- <http://definicion.de/filosofia/>.

ANEXOS

5 ANEXOS

Anexo N° 1

Encuestas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO

Objetivo: Conocer como incide las artes plásticas en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Manuel Salcedo.

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas con atención y conteste de acuerdo a su criterio.

1. ¿Cree Usted que con las Artes Plásticas se desarrolla la imaginación y la libre expresión de los estudiantes?

a) Si ()

b) No ()

2. ¿Las artes plásticas aportan al desarrollo de la creatividad y habilidad en los estudiantes?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

3. ¿La utilización de las Artes Plásticas en hora clase ayuda al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes?

a) Motivación para su aprendizaje ()

b) Son momentos de recreación ()

c) Sus habilidades mediante su creatividad ()

4. ¿Qué habilidad crea con las artes plásticas?

a) Cognitivas ()

b) Afectivas ()

c) Psicomotrices ()

)

5. ¿Conoce Ud. Los métodos para Proceso de Enseñanza Aprendizaje en las Artes Plásticas?

a) Si ()

b) No ()

6. ¿Qué métodos utiliza para trabajar en Artes Plásticas?
- a) Inductivo () b) Deductivo () c) Experimental () d) Global ()
7. ¿Socializa con sus alumnos sobre las actividades de Artes Plásticas?
- a) Si () b) No ()
8. ¿Los materiales utilizados con los estudiantes permiten la manipulación de varios elementos?
- a) Palpar () b) Crear () c) Plasmar ()
9. ¿Qué técnica emplea en el aula para la enseñanza de las artes plásticas?
- a) Pintar () b) Dibujar () c) Moldear () d) Collage ()
10. ¿Qué tipos de materiales utiliza para desarrollar las actividades de Artes Plásticas?
- a) Papel ()
b) Catón ()
c) Plástico ()
d) Madera ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO

Objetivo: Conocer como incide las artes plásticas en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Manuel Salcedo.

Instrucciones: Lea con atención y conteste las preguntas marcando con una “X” en una sola alternativa.

1. ¿En cuál de las áreas desearías trabajar con el apoyo de Artes Plásticas?
 - a) Matemáticas ()
 - b) Lengua y Literatura ()
 - c) Ciencias Naturales ()
 - d) Estudios Sociales ()

2. ¿Con qué técnica te gustaría aprender la asignatura que escogiste?
 - a) Collage ()
 - b) Pintura ()
 - c) Moldeado ()
 - d) Dibujo ()

3. ¿Los docentes trabajan de formas prácticas para enseñar Artes Plásticas?
 - a) Si ()
 - b) No ()

4. ¿Con que te gustaría trabajar en Artes Plásticas?
 - a) Pintura ()
 - b) Escultura ()
 - c) Grabado ()

5. ¿Qué tipos de materiales utiliza para desarrollar las actividades de Artes Plásticas?
 - a) Papel ()
 - b) Cartón ()
 - c) Plástico ()
 - d) Madera ()

6. ¿Qué tipo de temática te gustaría practicar?
 - a) Música ()
 - b) Danza ()
 - c) Pintura ()
 - d) Escultura ()

7. ¿Cómo te ayuda los trabajos de artísticos para tu aprendizaje?
 - a) Motiva tu aprendizaje ()
 - b) Momentos de recreación ()
 - c) Desarrolla habilidades para tu creatividad ()

8. ¿Las artes plásticas ayudan para?
- a) Desarrollar habilidades
 - b) Plasmear ideas en una superficie plana.
 - c) Expresar libremente sus ideas.
9. ¿El docente les ayuda a crear cosas nuevas?
- a) Con materiales novedosos.
 - b) Con elementos de la naturaleza
 - c) Con materiales de reciclaje
10. ¿El docente desarrolla la creatividad en su hora clase?
- Si No

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA EN EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTORA DE LA ESCUELA MANUEL SALCEDO

Tema: Las artes plásticas como medio en la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes del quinto grado de la escuela de Educación General Básica Manuel Salcedo de la parroquia Eloy Alfaro, ciudad de Latacunga

Objetivo: Conocer como incide las artes plásticas en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Manuel Salcedo.

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas con atención y conteste de acuerdo a su criterio.

1. ¿Considera Ud. que la enseñanza de las Artes Plásticas ayuda en el conocimiento para el aprendizaje en los estudiantes?
2. ¿En la Institución Educativa ha recibido charlas sobre que son las Artes Plásticas y su aplicación dentro de la educación?
3. ¿Ha observado realizar trabajos sobre Artes Plásticas en la institución?
4. ¿Los docentes aplican Artes Plásticas para mejorar el aprendizaje de estudiantes?
5. ¿Cree Usted que los docentes están desarrollando la creatividad en su hora clase?
6. ¿La Institución Educativa que Usted representa dispone de materiales necesarios para desarrollar la creatividad de Artes Plásticas?
7. ¿Cree Usted que las Artes Plásticas ayuda a los aprendizajes significativos?
8. ¿La institución educativa brinda oportunidades a los estudiantes para que sean creativos e imaginativos a través de las artes?
9. ¿Usted está de acuerdo con la Actualización Curricular donde se implementó la área de Cultura Estética?
10. ¿Cree Usted que la Artes Plásticas contribuirá al desarrollo de la imaginación y la libre expresión de los estudiantes?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
MANUEL SALCEDO**

Objetivo: Conocer como incide las artes plásticas en el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Manuel Salcedo.

Instrucción: Lea detenidamente las preguntas con atención y conteste de acuerdo a su criterio.

1. ¿Le gustaría que su hijo/a aprenda temáticas nuevas en la escuela?

- a) Música ()
- b) Danza ()
- c) Modelado ()
- d) Pintura ()

2. ¿Cómo cree Ud. que las Artes Plásticas interviene en la formación académica de su hijo/a?

- a) Fortalece los conocimientos ()
- b) Ayuda al desarrollo de sus habilidades ()
- c) Refuerza su creatividad ()

3. ¿Qué tipo de materiales utiliza con frecuencia su hijo/a?

- a) Cartón () b) Papel () c) Plástico () d) Madera ()

4. ¿La reutilización en Artes Plástica le permite a su hijo/a ?

- a) Aprendizaje () b) Creatividad () c) Distracción ()

5. ¿Las Artes Plásticas ayuda al desarrollo del conocimiento de su hijo/a?

- a) Para ser críticos y reflexivos. ()
- b) Mejorar su nivel de aprendizaje. ()
- c) Descubrir habilidades y destrezas. ()

6. ¿Apoya a su hijo/a elaborar trabajos de Artes Plásticas?

a) Siempre () b) A veces () c) Nunca ()

7. ¿Le gustaría que su hijo/a trabaje en Artes Plásticas con temas en?

a) Pintura () b) Escultura () c) Grabado () d) Collage

8. ¿Con qué recursos didácticos le gustaría que aprenda su hijo/a las Artes Plásticas?

a) Collage () b) Pintura () c) Moldeado () d) Dibujo ()

9. ¿Qué habilidades se crean con las artes plásticas?

a) Cognitivas () b) Afectivas () c) Psicomotrices ()

10. ¿Cree Ud. que con las Artes Plásticas se desarrolla la imaginación y la libre expresión de su hijo/a?

a) Si () b) No ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo N °2

Parte frontal de la cancha deportiva



Fuente: Escuela Manuel Salced

Cancha deportiva

Altar patrio



Fuente: Escuela Manuel Salced

Cancha deportiva

Cancha deportiva frontal de la institucion



Fuente: Escuela Manuel Salced

Cancha deportiva

Trabajo en clases



Fuente: Escuela Manuel Salced

Aula de clases