



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS DE
LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ EN LA PARROQUIA ELOY
ALFARO DEL CANTON LATACUNGA”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la
Educación Mención Educación Básica

Autor:
Chasiloa Alban Diego Armando

Directora:
Lcda. Tania Rodríguez

Latacunga - Ecuador
Diciembre - 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA”, es de exclusiva responsabilidad del autor



.....
Chasiloa Alban Diego Armando
C.I. 050266950-0

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA”, de Chasiloa Alban Diego Armando postulante de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre de 2015

La Directora



Lcdá. Tania Galina Rodríguez Loaiza

C.I. 1102934237



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: Chasiloa Albán Diego Armando con el título de tesis: **“APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre 2015

Para constancia firman:

Ps. Pablo Barba Gallardo
C.I.171930814-8
PRESIDENTE

Lcda. Iralda Tapia Montenegro
C.I.050176748-7
MIEMBRO

Lcda. Jenny Criollo Salinas
C.I. 180301775-3
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme sabiduría para realizar este proyecto y guiar mi camino. A todas aquellas personas que de alguna forma, son parte de mi culminación

A mis padres por darme la vida y a lo largo de toda mi vida me han apoyado y motivado, creyeron en mí en todo momento.

A mis maestros a quienes les debo gran parte de conocimientos, gracias a su paciencia, enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Institución la cual abrió, sus puertas preparándome para un futuro competitivo y formándome como persona de bien

Diego

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres, a mi esposa y a mi hijo, a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para seguir adelante, a mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo incondicional todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, a mí esposa Johana, compañera inseparable de cada día y sobre todo le dedico de todo corazón a mi hermoso hijo Erick Andrés ya que gracias al apoyo de todos pude culminar con un objetivo más. Los amo.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **CHASILOA ALBAN DIEGO ARMANDO**, cuyo título versa “**APLICACIÓN DEL DISEÑO GRAFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente,


Lic. Alajo Farco Viviana de las Mercedes
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0502395130



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA”

Autor: Diego Armando Chasiloa Alban

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación trata de visualizar la incidencia que tiene el diseño gráfico en el trabajo de clubs de los estudiantes, siendo un tema muy importante; el trabajo de clubs es una actividad en la que los niños/as desarrollan su creatividad y el trabajo en equipo siempre y cuando este orientado de manera adecuada por el docente para que pueda conseguir resultados positivos en el aprendizaje de sus estudiantes. La mala aplicación del diseño gráfico al momento de trabajar en clubs con los niños/as ocasionaría la desmotivación de los educandos de la institución “Ramón Páez”; pues muchos de los docentes que son encargados de esta actividad que deben realizar con sus estudiantes lo único que hacen es salir al patio y realizar actividades lúdicas que en mucho de los casos no compete con el club que deben desempeñar, esto se da porque no cuentan con una guía para poder revisar y saber cuáles son las actividades adecuadas que deben desarrollar con los educandos. Por este motivo se ha diseñado una propuesta muy valiosa la misma que contiene aspectos positivos e importantes para fortalecer la interrelación entre docente y estudiante y de esta manera desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes.

Palabras claves: diseño, clubs, grafico.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

TECHINICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT ADMINISTRATIVE AND HUMANITIES SCIENCE

Latacunga – Ecuador

THEME: APPLICATION OF THE GRAPHIC DESIGN IN WORK OF CLUBS AT “RAMON PÁEZ” EDUCATIONAL UNIT IN ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON.

Author: Diego Armando Chasiloa Alban

ABSTRACT

The following research is to visualize the impact that has the graphic design at work of student clubs, being a very important issue; clubs work is an activity in which children develop their creativity and teamwork as long as it properly guided by the teacher to be able to get positive results in student learning. Misapplication of graphic design when working in clubs with children cause demotivation of students because many of the teachers who are responsible for this activity are dedicated to practice the same activities with their students all the time they always go out and make fun activities that in many of the cases it is not compete with the club to be played, so it occurs because they lack a guide to review and know what the appropriate activities to be developed with students. For this reason we have designed a very valuable proposal in order that it contains positive and important aspects to strengthen the relationship between teacher and student because through it the students can develop their skills.

Keywords: Graphic design, clubs.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÒN.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
INTRODUCCIÒN.....	1

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes Investigativos.....	3
1.2 Fundamentación científica.....	5
1.2.1 Fundamentación Psicopedagógica.....	
1.2.2 Fundamentación Axiológica.....	
1.2.3 Fundamentación didáctica.....	6
1.3. Categorías Fundamentales.....	7
1.4. Marco Teórico.....	8

1.4.1. Educación.....	
1.4.1.1. Tipos de Educación.....	9
1.4.1.2. Objetivos de la Educación.....	10
1.4.2. Arte.....	12
1.4.2.1. Definición.....	
1.4.2.2. Clasificación del arte.....	13
1.4.2.2.1. Pintura.....	
1.4.2.2.2. Escultura.....	14
1.3.2.2.3. Fotografía.....	
1.4.2.2.4. Música.....	
1.4.2.2.5. Danza.....	
1.4.2.2.6. Teatro.....	
1.4.2.3. Arte visual.....	15
1.4.2.4. Características del arte visual.....	16
1.4.2.4.1. Apropiación.....	
1.4.2.4.2. Globalización.....	
1.4.2.4.3. Estrategias expositivas.....	
1.4.2.5. El arte y la educación.....	15
1.4.2.6. El arte, la creatividad y el aprendizaje.....	17
1.4.2.7. Artes plásticas.....	18
1.4.2.8. Arte y diseño.....	19
1.4.3. Diseño gráfico.....	
1.4.3.1. Definición.....	20

1.4.3.2. Aspectos básicos.....	21
1.4.3.2.1. Lenguaje visual.....	
1.4.3.2.2. Comunicación.....	
1.4.3.2.3. Percepción visual.....	
1.4.3.2.4. Administración de recursos.....	
1.4.4. Aprendizaje significativo.....	22
1.4.4.1. Definición.....	23
1.4.4.2. Estrategias para orientar la atención de los niños.....	
1.4.4.3 Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico.....	
1.4.4.4. Requisitos para el aprendizaje significativo.....	24
1.4.4.5. Tipos de aprendizaje significativo.....	
1.4.4.6. Aprendizaje de representaciones.....	25
1.4.4.7 Aprendizaje de conceptos.....	26
1.4.4.8. Estrategias de enseñanzas.....	
1.4.5. Estrategias lúdicas.....	27
1.4.5.1. Definición.....	
1.4.5.2 Carácter científico.....	28
1.4.5.2.1. Sistematización.....	
1.4.5.2.2 Relación entre teoría y la práctica.....	
1.4.5.2.3. Relación entre lo concreto y lo abstracto.....	
1.4.5.2.4. Independencia cognitiva.....	
1.4.5.2.5. Comprensión o asequibilidad.....	
1.4.5.2.6. De lo individual y lo grupal.....	29
1.4.5.2.7. De solidez de los conocimientos.....	

1.4.5.3. Metodología.....	
1.4.5.4 Actividades Lúdicas.....	
1.4.5.5. Los juegos en la educación.....	30
1.4.6. Trabajo de clubs.....	31
1.4.6.1. Definición.....	32
1.4.6.2. Objetivo del trabajo de clubs.....	
1.4.6.3. Clasificación del trabajo de clubs.....	33
1.4.6.3.1. Artístico y cultural.....	
1.4.6.3.2 Deportivo.....	34
1.4.6.4. Pasos para la implementación de trabajo de clubs.....	
1.4.6.5. Esquema de proyecto para implementar clubs.....	35
1.4.6.6. Malla de educación general básica.....	36

CAPÍTULO II

2 DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio.....	37
2.1.1. Reseña Histórica de la Unidad Educativa Ramón Páez.....	
2.2. Diseño Metodológico.....	39
2.2.1. Modalidad de la investigación.....	
2.2.2. Nivel o tipo de investigación.....	
2.2.3. Población o muestra.....	40
2.2.4. Plan de recolección de información.....	
2.3. Análisis e interpretación de resultados.....	42
2.3.1. Entrevista dirigida a la Lcda. Piedad Melo directora de la Unidad	

Educativa Ramón Páez.....	
2.3.1.1. Análisis de la entrevista.....	45
2.3.2. Encuesta aplicada a los docentes.....	46
2.3.3. Encuesta aplicada a los padres de familia.....	56
2.3.4. Encuesta dirigida a los niños y niñas de la institución.....	66
2.4. Conclusiones.....	76
2.4.1 Recomendaciones.....	77
	Pág.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1 Tema.....	78
3.1.1 Datos Informativos.....	
3.2. Diseño de la Propuesta.....	79
3.2.1. Justificación.....	80
3.3. Objetivos.....	81
3.3.1. Objetivo General.....	
3.3.2. Objetivos Específicos.....	
3.4. Descripción de la propuesta.....	82
3.4.1. Desarrollo de la propuesta.....	83
3.4.1.1. Plan operativo de la propuesta.....	
Propuesta.....	87
Bibliografía.....	128
Anexos.....	

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se hablara del trabajo de clubs y sus distintas problemáticas que se manifiestan en la formación correcta de los niños y niñas, cabe resaltar que el rol fundamental que tiene el docente en el desempeño diario de los estudiantes es importante, todo esto se conseguirá siguiendo un proceso eficaz de aprendizaje en la Unidad Educativa Ramón Páez.

En la investigación se destacara el problema que ocasiona la mala aplicación del diseño gráfico ene el trabajo de clubs sea esto por causa del docente o estudiante manteniendo una idea concisa de lo que se desea conocer.

Como objetivo fundamental dentro de la temática es concienciar a los docentes sobre el rol principal que juegan en la educación de los estudiantes, pues es necesario que de este modo estén sumidos en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños/as para conseguir un mejor desenvolvimiento de los educandos.

La investigación realizada tiene como tema: “APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAMON PAEZ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTON LATACUNGA”. El cual consta de tres capítulos que se desarrolla de acuerdo a lo establecido.

El **Capítulo I** contiene fundamentos teóricos acerca del objeto de estudio para ampliar de manera eficaz el marco teórico, toda la información recolectada en esta investigación servirá como apoyo científico para conocer el problema que se refleja en la institución educativa.

El **Capítulo II** trata sobre el análisis e interpretación de resultados acerca del tema de estudio, cuyos resultados muestran la realidad de la institución educativa por lo tanto se aplicó una entrevista a la directora de la institución, y encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Ramón Páez, con sus debidas conclusiones y recomendaciones.

En el desarrollo del **Capítulo III** se presenta el diseño de la propuesta la cual se basa en Una guía didáctica para el club de pintura en los niños de cuarto año de educación general básica.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

El trabajo de clubs constituye un problema por su difícil aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas afectando a los estudiantes, así por ejemplo la aplicación de un recurso didáctico con un diseño adecuado no se ha podido visualizar, es por eso que a continuación mencionaremos investigaciones ya realizadas anteriormente como son las siguientes:

ABSALÓN, Jaime, (2010), en su tesis de licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica De Ambato, titulada “Diseño de una guía interactiva e ilustrada de los juegos tradicionales del Ecuador para impulsar la práctica de los mismos y rescatar la identidad cultural en los niños de 8 a 12 años aplicable en la escuela Club Rotario de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2010-2011” manifiesta que Contar con un medio didáctico permite a los niños tener un medio de aprendizaje entorno a la identidad cultural a través de los juegos en grupo para fortalecer el autoestima de los niños

MANOSALVAS, Pablo, (2012), en su tesis de Licenciatura en educación básica de la Universidad Simón Bolívar, titulada “diseño de una guía didáctica con actividades lúdicas, que promuevan la práctica de valores en los niños de octavo año de

Educación básica, de la escuela república de Bolivia, período académico 2013-2014”. Concluye que es necesario brindar una enseñanza mediante actividades lúdicas ya que por medio de juegos en equipo los niños entienden y se relacionan de mejor manera y el resultado en el aprendizaje será de una manera óptima.

GAONA, Carmen, (2011), en su tesis de licenciatura en Parvularia de la Universidad Técnica de Ambato, titulada “Optimización del tiempo libre en los niños y niñas del quinto año de educación general básica, de la escuela José ingenieros no. 1 de la ciudad de Loja en el periodo 2012 -2013 en actividades deportivas como complemento a su desarrollo”. Concluye que la utilización del tiempo libre en los estudiantes para que puedan dedicarse a otras actividades con la responsabilidad necesaria teniendo en cuenta que la relación entre docente estudiante va a ser mejor y así el niño se va a desenvolver de mejor manera en las actividades académicas.

En si el trabajo de clubes nos es utilizado adecuadamente porque no existe la información necesaria para que esta se aplique de una manera adecuada, por ende existe falencias al momento de ser aplicadas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, es por eso que los docentes no tienen idea de cómo desarrollar esta nueva asignatura, a la vez los docentes no poseen los materiales adecuados para motivar a sus estudiantes para que trabajen en los diferentes clubes.

1.2. Fundamentación Científica

1.2.1. Fundamentación Psicopedagógica

Dentro de la educación han surgido diversos cambios, puesto que la sociedad ha ido modificando su manera de aprender y con el transcurso del tiempo sigue la necesidad que la educación sea de calidad y calidez. Es necesario que los maestros busquen desarrollar una formación psicopedagógica adecuada para obtener una formación integral de los estudiantes con el fin de formar personas que sean un aporte a la sociedad.

Para obtener resultados favorables se necesita el apoyo tanto de las autoridades como de maestros proponiendo desarrollar un trabajo eficiente en la educación de los estudiantes para desarrollar sus habilidades y destrezas con la integración mutua entre maestro y estudiante consiguiendo un aprendizaje duradero.

1.2.2. Fundamentación Axiológica

En la formación del ser humano la axiología es fundamental porque demuestra la personalidad de cada individuo mediante sus acciones que las realiza diariamente, es por eso que se debe dar una atención especial, a la práctica de valores en los niños desde muy temprana edad para evitar consecuencias negativas en el futuro. Cabe recalcar que los padres de familia son los ejes principales en el comportamiento de sus hijos dentro y fuera de sus hogares y los maestros son quienes deben fortalecer los valores en los estudiantes.

Los estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje deben ser responsables, solidarios y responsables estos son unos de los valores que deben aplicar dentro y fuera de la institución demostrando actitudes que garanticen un rendimiento académico eficaz

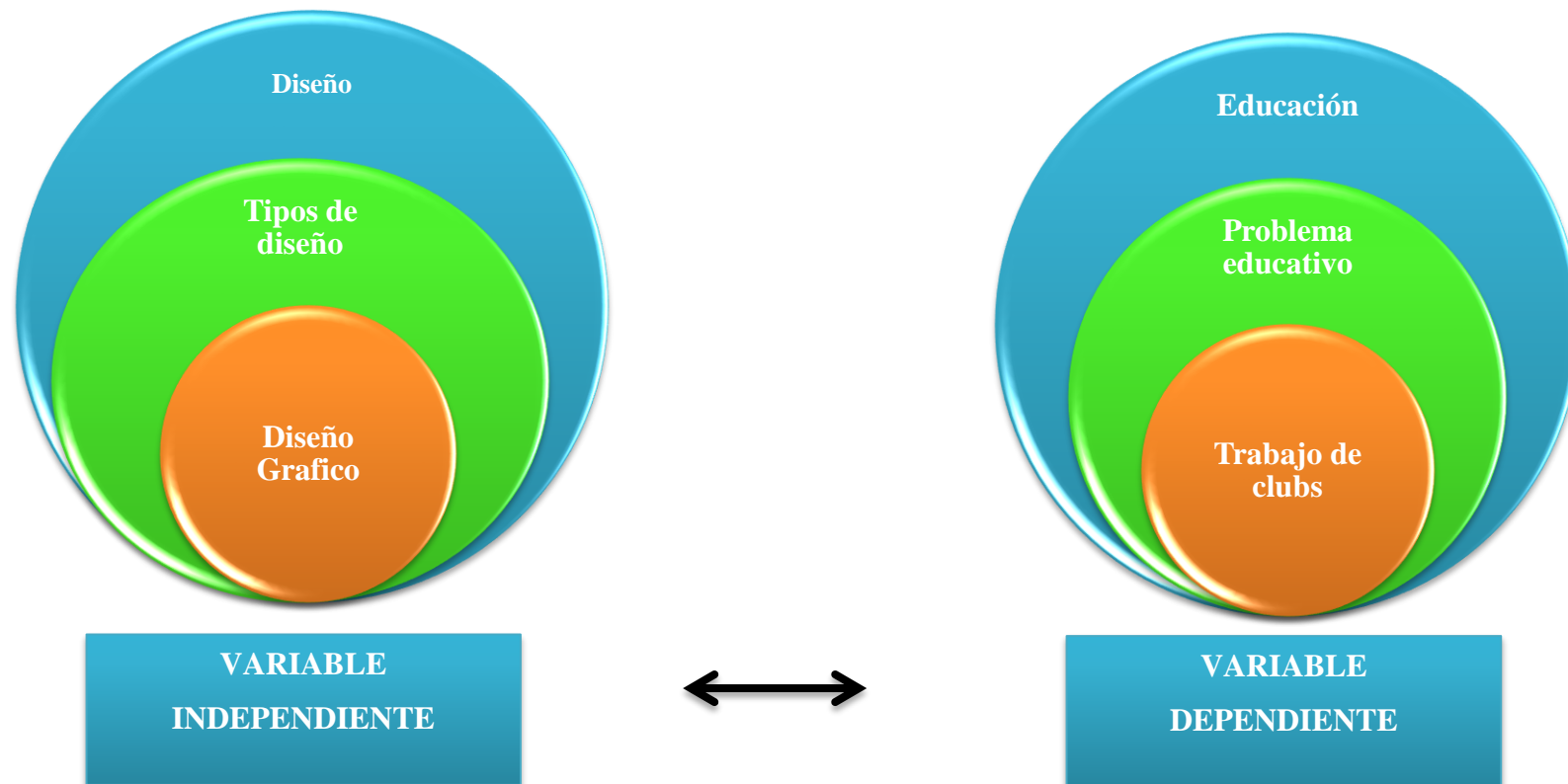
1.2.3. Fundamentación Didáctica

La didáctica es una parte esencial dentro del proceso enseñanza aprendizaje porque es un conjunto de procedimientos para ser aplicados en el arte de enseñar y aprender buscando nuevas normas que contribuya a la formación académica de las personas, consiguiendo una integración entre estudiante y maestro poniendo en práctica el trabajo en equipo.

En los establecimientos educativos se dispuso incrementar dentro de la malla curricular el desarrollo del trabajo de clubs para conseguir que los maestros y estudiantes compartan momentos agradables mediante un trabajo mutuo desarrollando la confianza consiguiendo un aprendizaje significativo.

1.3. Categorías Fundamentales

TEMA: APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA.



FUENTE: Investigación
ELABORADO POR: Diego Chasiloa

1.4. Marco Teórico

1.4.1. Educación

Las personas debe poseer conocimientos para poder desenvolverse en el entorno debido a que este mundo es complicado y exige a cada individuo a ser más eficaz día a día; para de esta manera enfrentar los grandes desafíos que se presenta en la vida, cabe recalcar que se requiere de una correcta habilidad en los métodos educativos para guiar los aprendizajes consiguiendo un progreso amplio sobre el pensamiento.

La educación permite a que el estudiante se prepare de una forma completa para poder alcanzar los debidos conocimientos en donde sea capaz de dar soluciones a los distintos problemas que se presenten en el diario vivir .Es de esta manera que la educación es el arte y la ciencia que trasmite conocimientos a las nuevas generaciones de modo que garantice una educación de calidad.

Debemos darnos cuenta que al momento de decir que somos docentes, tenemos una gran responsabilidad ya que estamos formando seres humanos es por eso que instruir no significa llenar de conocimientos a sus estudiantes, sino al contrario se debe extraer de la potencialidad de cada persona

Existen diferentes definiciones de educación así para: **VILLARROEL, Cesar, (2009)**: “La educación puede definirse como el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra está presente en todas las acciones, sentimientos y actitudes”. (pág. 140)

Haciendo referencia a lo anterior la educación es una guía en donde se transmiten conocimientos en distintas direcciones que vayan en beneficio de las personas para que puedan desenvolverse de una manera acorde a la realidad en la que vivimos. La

educación es la fuente en donde se puede aprender de distintas maneras, no solo es necesario que existan letras o palabras para aprender sino que a través de la vida se va aprendiendo.

La función de la educación es poder guiar a las personas, para que de una u otra manera se pueda ir fortaleciendo al ser humano en sus conocimientos para que pueda defenderse solo en la sociedad.

NERECI, Emidio, (1973): “La educación, es el proceso que el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él. Por medio de la educación, es que sabemos cómo actuar y comportarnos en la sociedad. Sin la educación, nuestro comportamiento, no sería muy lejano a un animal salvaje”. (pág. 65)

Tomando en cuenta lo anterior se puede decir que la educación es una secuencia de pasos que es necesaria para el ser humano para que se forme íntegramente y así los aprendizajes que adquiera sean significativos permitiendo un desenvolvimiento adecuado en la sociedad. Por medio de la educación los estudiantes podrán palpar los distintos problemas que existan en el entorno y de esta manera están en la capacidad de razonar y poder tomar la mejor decisión en el beneficio de la sociedad.

Por medio de la educación nos permite saber cuál es la manera en la que debemos actuar frente a cualquier problema que se presente a lo largo de la vida, tomando las decisiones correctas aplicando los conocimientos adquiridos

1.4.1.1. Tipos de educación.- Existen diferentes tipos de educación los cuales permiten las personas tengan un conocimiento significativo así para: **SIGCHA, Guido (2013):**

- **Educación Formal:** Aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado

(según objetivos didácticos, duración o soporte) y que concluye con una certificación.

- **Educación Informal:** *Aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio.*
- **Educación No Formal:** *Aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación.(pág. 6)*

De acuerdo a lo anterior hace referencia a que el ser humano tiene distintos tipos de educación pero a pesar de poseer todos estos tipos se pueden educar dependiendo de las se puede educar de acuerdo a la necesidad y el entorno en el que viven. Porque cada persona convive diariamente con las demás en donde van adquiriendo pensamientos y aprenden de acuerdo a lo que le vaya sucediendo a lo largo de la vida diaria. La educación es indispensable porque va logrando aprendizajes que en la vida les va a ser útiles para desenvolverse en la sociedad, porque la educación no solamente se da en las instituciones educativas sino también se obtiene en el transcurso de la vida.

En conclusión la intención de la educación es transmitir nuevos conocimientos a los seres humanos para que en el transcurso de la vida puedan actuar de una manera eficiente ante los demás; es por eso que a pesar de que existen diferentes tipos de educación lo único que se quiere es educar.

1.4.1.2. Objetivos de la educación.- Al respecto existen importantes objetivos dentro de la Educación los mismos que son así para: **VILLARROEL, Cesar, (2009):**

- *Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.*
- *Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.*

- *Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.*
- *Desarrollar la creatividad del individuo.*
- *Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia. (pág.8)*

Los objetivos son primordiales en la educación para que se pueda cumplir de una manera adecuada en el proceso de enseñanza – aprendizaje, si los docentes cumplen con estos objetivos con los estudiantes el aprendizaje serán significativo. En la educación los objetivos pretenden estimular de una manera adecuada permitiendo el desarrollo cognitivo del estudiante. Lo que debe hacer el docente es aplicar cada uno de estos objetivos para que pueda obtener resultados positivos. A la vez por medio de los objetivos se puede llegar a cumplir una meta, direccionándose sobre qué proceso debemos seguir para efectuar lo planteado induciendo a las personas a que deben tomar la mejor decisión frente a distintas contextos.

CARRILLO, Jessy y PILATASIG, María (2011): “Los objetivos constituyen la perspectiva más fundamental en cuanto se refiere al que hacer educativo porque los objetivos educativos son lo que se espera que los estudiantes consigan al terminar los diversos momentos del proceso de aprendizaje”. (pág. 21)

Con lo anterior citado los objetivos hacia donde están orientados es que el docente debe tener bien definido lo que quiere hacer con los estudiantes para que así pueda desarrollar la imaginación y la creatividad en los mismos consiguiendo así que se cumplan con cada uno de los objetivos.

También permite saber qué acciones deben realizar los docentes con los estudiantes para que ellos tengan un rendimiento satisfactorio en sus actividades escolares y obtener estudiantes con capacidades acorde a las necesidades que posee la sociedad para resolver problemas.

1.4.2. Arte

El ser humano está rodeado de diferentes objetos que mucho de los casos no tienen significado a simple vista pero si nos ponemos a analizarla detenidamente llegaremos a la conclusión que es un mensaje el que nos quieren brindar al dar a conocer cierto tipo de imágenes, permitiendo así que el aprendizaje sea entretenido para los estudiantes

El arte es indispensable en la educación debido a que todo lo que está en nuestro entorno está referido a distintas formas de pensar de las personas, si nos ponemos a pensar cuando estamos caminando estamos aplicando lo que se denomina arte porque cada persona tiene un estilo distinto de caminar.

Es por eso que los docentes para enseñar a los estudiantes están aplicando un arte que cada docente posee para que los conocimientos que desea transmitir sean captados por los estudiantes y así la clase pueda ser participativa y los conocimientos sean significativos.

1.4.2.1 Definición.- Acerca del tema existen varias definiciones que explican lo que es el arte así para: **TATARKIEWICZ, Wladislao, (2001)**: en su libro manifiesta que “El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque”. (pág. 67)

Esto nos indica que el arte es indispensable en la vida cotidiana de cada persona ya que por medio de la misma podemos expresar distintas emociones, sentimientos y a la vez se puede diferenciar a las personas unas de otras.

Permitiendo así construir nuevas formas para poder satisfacer necesidades estéticas de los individuos. Debemos recalcar que cuando las personas construyen algo esto debe ser impactante para los demás o que sea llamativo para que se pueda captar el interés del mismo. Existen distintas maneras de expresar el arte como son visuales, sonoros y dactilares demostrando una forma diferente de ver al mundo.

Según, **ACHA, Juan, (2005)**: en su libro manifiesta que “Creación humana de valores estéticos (belleza, equilibrio y armonía) que sintetizan sus emociones, sus sentimientos y su cultura”. **(pág. 58)**

Con la cita anterior el arte es el medio por el cual las personas pretenden dar a conocer lo que sienten en su interior y por medio de un dibujo lo pueden hacer siempre y cuando aplicando lo que es el equilibrio y armonía que es lo que le da impacto a la obra frente a cada una de las personas.

El arte puede ser objetivo y subjetivo esto depende de cómo el ser humano puede o quiere ver las cosas o como él lo interprete, la belleza es única y por ende se convierte en arte cabe recalcar que para alguno lo que es bello para otros no lo es, entonces es ahí que se dice que nadie tiene la verdad y menos cuando se trata de arte.

1.4.2.2 Clasificación del arte.- Según, **CANTÚ, Delgado, (2005)**: en su libro manifiesta que “Existen varias formas de clasificar el arte, sin embargo la más conocida y utilizada es la que otorga a siete oficios bajo el nombre de Bellas artes.”**(pág.12)**

1.4.2.2.1 Pintura:

La pintura es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores.

1.4.2.2.2 Escultura:

Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad.

1.4.2.2.3 Fotografía:

Arte de representar las imágenes de los objetos basados en la acción química de la luz.

1.4.2.2.4 Música:

Podemos definir a la música como “sonido organizado”. En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes, elementos aleatorios.

1.4.2.2.5 Danza:

La danza es una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión,

1.4.2.2.6 Teatro:

Significa: veo, miro y soy espectador, esto hace alusión al lugar desde donde el público contempla una acción.

Con lo citado anteriormente se puede denominar que el arte está dividido en todos estos grupos que son muy importantes en el aprendizaje porque permite descubrir diversas capacidades en los estudiante es por eso que los docentes deben aplicar esta clasificación porque irán inclinándose al arte que más les guste desenvolver. Debemos tener en cuenta que el arte es un tema que engloba muchas cosas y que se viene dando desde hace muchos años atrás, por lo que los autores han visto la necesidad de implementar cada uno de estos subtemas permitiendo así que el arte sea aplicado de una forma correcta.

Para de esta manera obtener resultados favorables en el momento de aplicarlos consiguiendo así que los estudiantes vayan desarrollando habilidades y destrezas que en futuro será de mucha ayuda dentro de la sociedad, permitiendo la inclusión entre estudiante docente y entre los compañeros para que no se sientan excluidos y puedan perder la timidez al momento de participar en la clase.

1.4.2.3 Arte visual.- A continuación se explicara acerca del arte visual y sus características

<http://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>

“Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine.”

Respecto a lo citado anteriormente el arte visual es la manera en que se puede decorar cualquier objeto aplicando cada uno de los tipos de arte que tenemos como por ejemplo la pintura que es la más utilizada en la sociedad permitiendo así a las personas a que puedan apreciar por medio de la vista el trabajo que se ha realizado.

En nuestro entorno podemos encontrar diferentes tipos de arte muchos de los cuales para nuestro punto de vista no representa nada pero no nos ponemos a pensar en cual fue la idea de aquella persona o que es lo que quiso expresar.

El arte embellece las cosas pero a su vez cuando se expone con demasiados colores o formas esto se puede transformar en una contaminación visual perjudicando a la vista de las personas que están observando y no se podría diferenciar entre el inicio o el final del trabajo expuesto.

1.4.2.4 Características de las Artes Visuales

<http://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>

1.4.2.4.1 Apropiación. -Es en donde el artista toma elementos o estilos, propios de otras corrientes, movimientos e, incluso, épocas, y los incorpora dentro de sus composiciones de una manera novedosa.

1.4.2.4.2 Globalización.- Facilita la circulación y el acceso a las propuestas artísticas que se desarrollan en todos los puntos del planeta

1.4.2.4.3 Estrategias expositivas.- Motivo de exploración estética, de modo que se procura que la estrategia empleada para su exhibición realce la naturaleza de las obras

De acuerdo con lo citado anteriormente podemos mencionar que cada artista utiliza su forma de poder realizar arte muchas de las veces se pueden apropiar de algún trabajo ya realizado pero con la diferencia que le cambian algún rasgo para poder diferenciar el uno del otro.

Todas estas características son importantes que las personas conozcan porque permite tener más conocimiento acerca de qué características posee el arte, es por eso que se debe desarrollar esta disciplina ya que se puede crear nuevas cosas que impacte a la sociedad y pretenda

1.4.2.5 El arte y la educación.-

Según **STOKOE, P. (1990)**: manifiesta que:

La relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el

pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él. (pág.28)

Tomando en consideración lo anterior citado se puede decir que el arte en la educación es muy indispensable, puesto que por medio de la utilización de instrumentos adecuados podemos desarrollar el lenguaje permitiendo así a las personas actuar sobre la realidad en la que se encuentran.

A la vez se debe tener en cuenta que el arte puede ser una estrategia verdaderamente muy divertida para que los estudiantes vayan aprendiendo de mejor manera es por eso que los docentes son quienes deben tener arte para enseñar y para que los estudiantes capten de mejor manera los nuevos conocimientos.

El arte es esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje porque por medio de la misma lo único que se quiere conseguir es el desarrollo de la sociedad, descubriendo nuevas habilidades y destrezas que cada persona posee, si se utiliza el arte como estrategia entonces estaremos desarrollando un individuo con una sensibilidad muy elevada observando de otra forma el mundo que lo rodea.

1.4.2.6 El arte, la creatividad y el aprendizaje.- Acerca del tema existen varios casos que explican lo que es el arte, la creatividad y el aprendizaje así para: **TERIGI, Flavia, (2007)**: manifiesta que “En educación las artes son disciplinas tradicionales. Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación del hombre.”(pág.3)

Al analizar esta tesis se puede decir que, desde hace mucho tiempo el arte; a través de la educación ha ocupado un lugar específico en los diseños curriculares en relación con otras áreas, pero en diferentes momentos se le ha denominado como una área

dedicada al ocio sin darse cuenta que por medio de esta tipo de asignaturas se está ayudando a desarrollar la motricidad de los estudiantes.

También se puede decir que el arte es la creatividad que se puede desarrollar en los estudiantes mediante varias actividades entretenidas, que vaya motivando al estudiante a que realice las actividades propuestas por el docente con mucho gusto y ganas por cumplir, es por eso que el docente es quien debe desarrollar de una forma adecuada la creatividad de sus estudiantes para conseguir un aprendizaje óptimo.

1.4.2.7 Artes plásticas.- Existen varios casos que explican lo que son las artes plásticas así para: **HILL, Graw, (2005)**: en guía manifiesta que:

Las artes plásticas implican el saber crear sobre la materia. Es decir, conformar y formar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (consideradas gráficas), o la arquitectura y la escultura (consideradas “plásticas”). En conjunto, representan una serie de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. En ellas se unen dos elementos llamados forma y contenido. (pág.2)

En cuanto a lo citado anteriormente las artes plásticas se lo desarrolla utilizando los dos elementos fundamentales como son la forma ya que por medio de la misma podemos enseñar al niño a distribuir correctamente los elementos, tal es el caso del contenido que es otro aspecto muy importante al igual que la forma por medio de este elemento lo que vamos a lograr es que el mensaje sea el adecuado.

A cerca de las artes plásticas lo que se interpreta es que por medio de esto se puede expresar sentimientos, ideas y emociones mediante la pintura ya que al momento de dibujar algo diversos factores para llegar a un dibujo que ha mucho les agrada y a

otros no, para valorar lo realizado se utiliza los sentidos como el tacto y la vista, para de esta manera poder apreciar y a la vez se estimula la imaginación.

1.4.2.8 Arte y diseño.- Al respecto existen varias definiciones que explican lo que es el arte y diseño así para: **PARRA, Jenny, (2010):**

“Un diseño puede reunir unas ciertas pautas estéticas como para considerarlas obras de arte. En los museos de arte moderno, pueden verse carteles entre pinturas o dibujos artísticos, y otros objetos que se crearon para una función especial y específica, en los que puedan incluir el arte en sí. (pág.22)

En respuesta a lo citado por el autor en muchas ocasiones no es necesario que exista un diseño bien elaborado pero si no cumple con las condiciones que se requiere, no es necesario implementar demasiados elementos en el diseño si no lo más esencial y teniendo en cuenta para que vamos a diseñar y cuál es el objetivo por el cual queremos comunicar.

Este texto trata de que el arte y diseño vayan de la mano ya que por medio de los dos se puede apreciar algunas creaciones en museos, al crear una pintura se puede decir que se utiliza al arte como una belleza para que los demás les agraden, y sea considerada como una obra de arte.

1.4.3. Diseño Gráfico

En la sociedad en la que vivimos estamos rodeados del diseño quizá no nos damos cuenta pero desde la mesa en la que nos sentamos hasta la vereda por donde caminamos está referida a un diseño que fue planificada por distintas persona para el beneficio de la sociedad. Pero debemos de tener en cuenta que existen distintos tipos de diseños como por ejemplo el diseño gráfico que es un medio el cual podemos expresar lo que el sentimos.

Es por eso que al hablar de diseño gráfico lo que se pretende es dar a conocer cierto tipo de información a través de un mensaje hacia la sociedad permitiendo así captar la visualización de las mismas para poder difundir lo expuesto. Debemos tomar en cuenta que no todos los mensajes son tomados de la misma manera ya que las personas son las únicas de poder clasificar lo bueno y lo malo como también lo bello y lo feo.

Para poder difundir un mensaje aplicando el diseño gráfico este debe tener todas las características necesarias para que las personas puedan entender lo que se pretende informar como por ejemplo debe tener armonía, contraste peso visual etc. debido a que si una de estas llegara a faltar no sería satisfactorio el trabajo expuesto.,

1.4.3.1 Definición.-Al respecto existen varias definiciones que explican lo que es el diseño gráfico así para: **ARCHILA, Mauricio, (2009)**: “El diseño gráfico es una disciplina y profesión que tiene el fin de idear y proyectar mensajes a través de la imagen.”. **(pag.3)**

Tomando en consideración lo anteriormente citado se puede decir que el diseño gráfico es una manera de poder digitalizar las ideas de las personas por medio de una imagen o un texto mismo que deben ser claros y precisos para poder llegar a las estudiantes. El objetivo principal del diseño gráfico es plasmar las ideas, pensamientos y emociones mediante imágenes para que las personas puedan apreciarlas de distinta manera, lo que quiere conseguir es transmitir mensajes mediante creaciones de imágenes para que exista una comunicación visual.

Según **PARDO, Jaime (2009)**: manifiesta que “Al diseño gráfico se lo llama también de la comunicación visual y esto es así puesto que entraña una íntima relación con la comunicación como ciencia teórica y disciplina gráfica” **(pág.18)**.

Complementado a la idea del autor se entiende por diseño gráfico al desarrollo y práctica de mensajes visuales que complementen a los aspectos informativos, tecnológicos, productivos que innoven a las personas.

Entonces el diseño gráfico es técnica y creatividad ya que estos dos factores son muy indispensables de desarrollo de una manera adecuada. Ha existido por medio de una imagen en donde se refleje la estética de la misma pero para que exista diseño es necesario contar con un modelo o que exista una necesidad para elaborar cualquier tipo de proyecto.

1.4.3.2 Aspectos básicos.- Al respecto existen varias definiciones que explican los aspectos básicos dentro del diseño gráfico así para: **MAGALLANES, Alejandro, (2010):**

Los elementos básicos que se deben dominar y tener en cuenta en cualquier diseño:

1.4.3.2.1 Lenguaje Visual.- Saber comunicar el mensaje adecuado, con los recursos oportunos, dependiendo del grupo de personas o público al que vaya dirigido el mensaje.

1.4.3.2.2 Comunicación.- Conocer los procesos de comunicación, para poder captar los mensajes que el diseño ha de comunicar.

1.4.3.2.3 Percepción Visual.- Estar informados, la manera en que las personas vemos y percibimos lo que vemos. Aspectos tan importantes, como nuestro campo visual, el recorrido de la vista, el contraste, la percepción de las figuras, fondos, trayectoria de la luz.

1.4.3.2.4 Administración de recursos: Conocer todos los recursos de los que se dispone, y aplicarlos lo mejor posible

En respuesta a lo citado por el autor todos estos elementos son indispensables de aplicar a la hora de realizar un diseño tomando en consideración que para obtener beneficios debemos estar conscientes de lo que vamos a realizar para poder llamar la atención del lector.

Pero también se debe tomar en consideración hacia qué tipo de personas nos vamos a enfrentar para así poder aplicar cierto tipo de medidas para que el trabajo realizado sea aceptado y lo que es mejor sea de interés del lector y pueda ser difundido hacia las demás personas.

Además para que un diseño sea aceptado y aplicado de una manera positiva debe estar direccionado hacia qué edad queremos dar a conocer la información plasmada en el diseño elaborado, por ejemplo en una guía de pintura para niños no se va a utilizar imágenes formales si no que se debe utilizar imágenes de caricaturas para que atraiga la atención de los niños o niñas.

1.4.4. Aprendizaje Significativo

En la educación el aprendizaje significativo es un elemento que interviene en los estudiantes debido a que existen varias dificultades afectado así la retención de conocimientos que en un futuro le servirá para ponerlos en práctica cuando lo requieran. Debemos tomar en cuenta que en este proceso no solo el estudiante es el responsable para que pueda obtener un mejor aprendizaje sino que también depende de la familia y del estado de ánimo del docente.

Cabe recalcar que el aprendizaje significativo se da durante todo el proceso, y no solamente al final del año lectivo debemos tener en consideración que el maestro debe de estar pendiente de los resultados académicos de los estudiantes permitiendo así aplicar nuevas estrategias para poder llegar a los alumnos y así sea fructífero el conocimiento.

1.4.4.1 Definición.- Al respecto existen definiciones que explican lo que es el aprendizaje significativo así para: **AUSUBEL, J, (2010)**: plantea que el “aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.”. **(pág. 3)**

En este sentido el aprendizaje significativo son los resultados que adquieren los niños al momento de impartirles la clase, teniendo en cuenta los conceptos previos que debe tener los niños para que así el conocimiento pueda ser duradero. Los aprendizajes deben ser adquiridos de una buena manera para que el estudiante los utilice cuando lo crea necesario.

Los maestros son quienes deben guiar y orientar de una manera adecuada a sus estudiantes, utilizando estrategias, métodos y técnicas que llamen la atención del docente para que se pueda conseguir el aprendizaje significativo. Para que este nuevo conocimiento adquirido pueda ser utilizado de mejor manera para que pueda ser un aporte más en la sociedad.

1.4.4.2 Estrategias para orientar la atención de los niños.- Según **BARRIGA, Frida, (1999)**: manifiesta que “Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto”. **(pág.20)**.

1.4.4.3 Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico.- Al respecto existen definiciones que relatan sobre el aprendizaje significativo así para: **AUSUBEL, J, (2010)**:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya

sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (pág.18)

De acuerdo con lo expresado anteriormente se debe considerar que en el proceso educativo se debe reflexionar sobre los conocimientos previos que el alumno debe tener de manera que pueda relacionar lo que ya sabe con lo aprendido permitiendo así que con la nueva información adquirida pueda interactuar con los demás.

1.4.4.4 Requisitos para el aprendizaje significativo.- Al respecto existen requisitos para obtener un aprendizaje significativo así para: **AUSUBEL, J, (2010):** manifiesta que:

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria.(pág.4)

Tomando en cuenta lo anterior los requisitos son muy indispensables en los alumnos teniendo en cuenta que deben saber lo importante que es el nuevo material que se le brinda para que el aprendizaje pueda ser significativo y pueda desenvolverse de una manera adecuada.

1.4.4.5 Tipos de aprendizaje significativo.- Al respecto existen tres tipos de aprendizaje así para **AUSUBEL, J, (2010):** manifiesta que:

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura

cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. (pág.5)

De acuerdo con lo anterior se refiere a que existe diferencia entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje mecánico ya que en el primero no se trata de la unión del conocimiento con lo que ya se sabe mientras que en el segundo si se da la unión de conceptos.

El aprendizaje significativo se consigue aplicando adecuadamente las diferentes técnicas e instrumentos, para de esta manera poder impartir los conocimientos a los estudiantes, porque si no se aplican correctamente las técnicas, estrategias y métodos los niños y niñas aprenderán pero los conocimientos los retendrán por un momento y luego se olvidaran.

Cabe recalcar que los docentes deben enseñar a que sus estudiantes sean creativos e investigativos, no indicarles todo sino dejar la inquietud para que investiguen y analicen la respuesta, para que de esta manera no se convierta en un aprendizaje mecánico sino se convertirá en un aprendizaje significativo.

1.4.4.6 Aprendizaje de representaciones.- A continuación se explicara sobre el aprendizaje de representaciones.

Para **TAYUPE, Alvarado, (2009)**: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” **(pág. 1)**

Es el primer aprendizaje que los estudiantes van adquiriendo mediante un proceso adecuado y a la vez va conociendo y enriqueciendo su vocabulario con palabras que

van aprendiendo a diario es por eso que los maestros son los ejes fundamentales en la formación integral de los niños y niñas para que obtengan un conocimiento duradero y con ello eviten dificultades en el futuro.

A la vez podemos mencionar que los padres son los que deben cooperar en la educación de sus hijos para que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle de manera eficaz permitiendo así conseguir una interacción dentro de la comunidad educativa.

1.4.4.7 Aprendizaje de conceptos.- Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983: 61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

A la vez se puede mencionar que los tipos de aprendizaje significativo son los cambios permanentes en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. Adquiriendo nuevos aprendizajes, a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

1.4.4.8 Estrategias de enseñanza.- Según **COVA, Cesar, (2013):** "Las estrategias de enseñanza son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los estudiantes a construir sus actividades adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan". **(pág. 20).**

Con respecto a lo anterior citado las estrategias que deben utilizar los docentes en las instituciones educativas al momento de impartir la clase deben ser correctas para que así los estudiantes puedan plasmar sus conocimientos al momento de ser evaluados.

Tanto las estrategias como los métodos se deben aplicar de acuerdo a la clase y al tipo de estudiantes que los docentes pueden tener en el aula para que de esta manera no se le dificulte al momento de impartir la clase y para que el aprendizaje sea duradero.

1.4.5 Estrategias Lúdicas

Las estrategias lúdicas son muy importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje debido a que los estudiantes aprenden de una mejor manera jugando por eso es necesario que los docentes escojan las estrategias acordes al tema al que se van a dirigir ya que si no lo hacen de una manera adecuada los estudiantes no van a tener una motivación para acoger los conocimientos impartidos.

Es por eso que los docentes deben de estar actualizados para que así al momento de estar con los niños puedan aplicar la mejor estrategia para que el aprendizaje sea significativo y por ende debe optar por los recursos que tengan en el aula o en el entorno.

1.4.5.1. Definición: Según **STOCKER, K. (2007)**: manifiesta que:

Si nos referimos a la lúdica, como estrategia didáctica, es importante señalar los principios didácticos en la enseñanza, estos principios son la base para seleccionar los medios de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes y los lineamientos rectores de toda planeación de cualquier unidad de aprendizaje. (pág.32)

De acuerdo con lo manifestado anteriormente las estrategias lúdicas deben seguir los principios didácticos que son los que nos permiten enviar tareas para después poder evaluar los resultados que obtendrán los niños. Las tareas enviadas a casa deben ser acorde a lo aprehendido en las horas clases para que el docente no tenga ningún inconveniente al momento de realizarlos, pero cabe destacar que las tareas

no deben ser complicadas porque si lo son lo único que ellos hacen es buscar ayuda y no los resuelven ellos consiguiendo un bajo rendimiento académico.

Parafraseando en lo que manifiesta **STOCKER, K. (2007)**: acerca de las estrategias lúdicas deben contar con los siguientes aspectos:

1.4.5.2. *Carácter científico.* Toda enseñanza debe tener un carácter científico, apoyado en la realidad.

1.4.5.2.1. *Sistematización.* Se deriva de las leyes de la ciencia que nos enseñan que la realidad es una, y forma un sistema y se divide de acuerdo con el objeto de estudio, pero sin perder su carácter sistémico.

1.4.5.2.2 *Relación entre la teoría y la práctica.* Lo teórico son los contenidos curriculares que se deben transmitir a los estudiantes.

1.4.5.2.3 *Relación entre lo concreto y lo abstracto.* Para este principio los alumnos pueden llegar hacer abstracciones mediante la observación directa o indirecta de la realidad, a partir de la explicación magistral del docente, por medio de procedimientos que incluyan las explicaciones del docente, la observación del alumno y preguntas en la interacción o la retroalimentación.

1.4.5.2.4 *Independencia cognitiva.* El aprender a aprender, es el carácter consciente y la actividad independiente de los alumnos.

1.4.5.2.5 *Comprensión o asequibilidad.* La enseñanza debe ser comprensible y posible de acuerdo con las características individuales del alumno.

1.4.5.2.6 De lo individual y lo grupal. El proceso educativo debe conjuntar los intereses del grupo y los de cada uno de sus miembros, con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y las tareas de enseñanza.

1.4.5.2.7. De solidez de los conocimientos. Consiste en el trabajo sistemático y consciente durante el proceso de enseñanza, en contra del olvido.

1.4.5.3 Metodología: Según **STOCKER, K. (2007)**: manifiesta que” Para evitar que las actividades sean tediosas es necesaria la implementación de estrategias lúdicas.”(pág.35)

De acuerdo con lo citado anteriormente la aplicación de la lúdica puede ayudar para que los niños desarrollen el potencial necesario, adecuando la pedagogía e información que ya existe, para poder contribuir a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Además para captar la atención de los niños y niñas se debe aplicar técnicas y estratégicas que vayan acorde a la edad de los mismos, pero también se puede aplicar el juego como parte del aprendizaje ya que por medio del juego se puede lograr que el estudiante capte con facilidad el tema que imparte el docente de esta manera se podrá obtener un aprendizaje significativo.

1.4.5.4. Actividades lúdicas.-

Parafraseando en lo que indica **LABRADOR, María, (2008)**: acerca de las actividades lúdicas:

En la educación actual lo que se propone es que los estudiantes obtengan conocimientos duraderos. El juego es muy indispensable en el proceso educativo de

niños y niñas porque por medio de la recreación pueden captar los conocimientos impartidos por parte del docente.

Así mismo los docentes deben utilizar distintas estrategias que son fundamentales para poder desarrollar cualquier tipo de aprendizaje permitiendo alcanzar los objetivos planteados desde el principio del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por eso que los estudiantes al palpar estrategias divertidas e innovadoras despiertan en ellos el interés por aprender nuevas erudiciones y conseguir la participación continúa de los mismos, para evitar que la clase sea motona y cansada. El empleo de nuevas estrategias lo único que se propone es que se fomente de una manera adecuada el trabajo en equipo evitando el individualismo y desarrollando el sociabilización entre dicentes y docentes.

Mediante el juego también se desarrolla la creatividad que posee cada individuo, buscando la comunicación entre compañeros respetando cada opinión y creando un debate, para que de esta manera se pueda desenvolver sus habilidades y destrezas acordes a sus necesidades. Existen diversas formas de realizar las actividades lúdicas como es la danza, el teatro, la pintura, la música entre otras es por eso que los docentes deben tener en cuenta que estas actividades son muy utilices en la educación.

1.4.5.5. Los juegos en la educación.- Según **SANCHEZ, Ángeles, (2009)**: indica que “El juego, para que sea útil a nuestros fines, debe estar convenientemente planificado, se debe realizar en el momento y la situación adecuada y debemos contar con los recursos humanos y materiales necesarios para cada caso”.

Tomando en cuenta lo anterior el juego que se va utilizar en el proceso de la educación debe ser el más óptimo y estar acorde al tema que se va a presentar para de esta manera buscar que la creatividad de los estudiantes se despierte de una manera

que impresione, a la vez desarrollar la habilidad mental en los procesos que se va utilizar con los estudiantes recordemos que el juego es una técnica que va acompañado de métodos recreativos.

Los juegos en el proceso educativo tienen varias ventajas para los estudiantes, las mismas que son desarrollar la imaginación, creatividad, placer, integración e imaginación, facilitando a la vez la convivencia entre docentes y dicentes. Los juegos se dividen en tres los mismos que son didácticos, creativos y profesionales estos son necesarios en la educación porque permite que la mente se abra y a la vez descubra nuevas destrezas que tal vez no conocían y con el juego lo descubrieron.

El docente debe tener en cuenta que si trabaja con niños para ellos lo primordial es el juego, es por eso que debe buscar actividades en la que este inmersas el juego para conseguir que la fantasía sea una realidad.

1.4.6. Trabajo de clubs

Al referirse sobre el trabajo de clubs se debe tomar en cuenta un enfoque que permita identificar la problemática que se da en la institución con el fin de solventar este inconveniente que afecta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños.

Para ello se debe considerar que el trabajo de clubs es una disciplina, que se ha implementado en este año escolar para que los niños en el trascurso de la jornada laboral; se puedan dedicar a otra actividad que a ellos les atraiga más, por ejemplo tenemos club de danza, pintura, teatro etc. Teniendo en cuenta que por medio de esta materia implementada en la malla curricular de educación general básica los niños pueden convivir nuevas experiencias con los demás estudiantes de cada institución.

1.4.6.1 Definición: Según **El Ministerio de Educación (2014)**: manifiesta que:

Dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para innovar y hacer de su vida lo que esperan de ella, mediante la formación integral que incluyan actividades dentro del establecimiento educativo y fuera de él, en interacción con la comunidad y la naturaleza. (pág. 35)

De acuerdo con lo manifestado anteriormente el trabajo de clubs es una de las áreas que se ha implementado en las instituciones; para que los alumnos tengan un espacio en donde realicen cualquier tipo de actividad con la supervisión del docente, pero para que todo esto sea positivo las instituciones deben estar debidamente equipadas tanto en la infraestructura como en la parte logística.

Con lo planteado en el trabajo de clubs lo que se pretende es que los docentes formen estudiantes innovadores, pero para esto es necesario contar con todo el apoyo de las autoridades del plantel tanto dentro y fuera del establecimiento. Permitiendo así formarles un criterio correcto y conseguir la integración con la comunidad.

De esta manera se formara estudiantes con un conocimiento significativo potencializando las habilidades de cada niño o niña, permitiendo la inclusión entre todos enseñándoles a trabajar en grupo, escuchando las ideas de todos, sin restringir el aporte ya que la participación de los estudiantes es muy importante y así en equipo se puede conseguir el objetivo planteado.

1.4.6.2 Objetivo del Trabajo de Clubs

Según el ministerio de educación (2014) determina los siguientes objetivos:

Implementar clubes como oportunidades que aporten a la formación integral de los estudiantes mediante la ejecución de actividades lúdico experimentales para contribuir al descubrimiento y desarrollo de las habilidades, capacidades,

capacidades y potencialidades que poseen los estudiantes, respetando sus preferencias, intereses y diferencias individuales.

El propósito que tiene la implementación de clubes en el proceso educativo es sumamente importante, porque lo único que busca es que aporten a la formación integral de los estudiantes, es por eso que los docentes deben realizar actividades lúdicas para que el trabajo de clubes sea muy productivo en la educación. Para que las nuevas experiencias que vayan obteniendo sean de mucha importancia y la utilicen según su necesidad y acorde en la sociedad en que se desenvuelvan.

A la vez esto lo único que trata es de desarrollar las habilidades, destrezas y las capacidades de cada docente, para que las experiencias que vaya adquiriendo sea de utilidad, a la vez practique en distintas disciplinas como son deportivos, científicos, interacción social y vida práctica, cada uno con el objetivo de que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

1.4.6.3 Clasificación del Trabajo de Clubs

1.4.6.3.1 Artístico y cultural.-

Actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que estimulan en el estudiante la creatividad y la expresión artística, musical, corporal y literaria por ejemplo:

- Teatro
- Música y sonido
- Expresión corporal y danza
- Artes plásticas
- Taller literario

1.4.6.3.2 Deportivo.-

Estas actividades desarrollan conocimientos y destrezas de diferentes disciplinas deportivas, a través de la toma de conciencia de los beneficios físicos, psicológicos y sociales que la práctica deportiva brinda.

- Fútbol
- Atletismo
- Baloncesto
- Natación
- Ecuavóley
- Ajedrez

Tomando en cuenta con lo anterior se puede determinar que existen diferentes actividades en las que los niños se pueden desempeñar; dependiendo de qué es lo que más les llama la atención, para que así puedan desempeñarse de una mejor manera ante las demás personas.

Estas actividades permitirán desarrollar nuevas potencialidades en los niños y niñas, ya que al momento de integrarse a un club ellos tendrán la oportunidad de compartir nuevas cosas con los niños de diferentes lugares y así se incluirán en un ambiente en donde podrán desenvolverse de mejor manera.

1.4.6.4 Pasos para la implementación de los clubs en las instituciones educativas

- Datos informativos
- Objetivos
- Importancia
- Valores y compromisos
- Actividades
- Recursos

- Responsables
- Resultados
- Cronograma

1.4.6.5 Esquema de proyecto para implementar clubs

Según el Ministerio de Educación en las instituciones educativas se debe tomar en cuenta el siguiente esquema para el trabajo de clubs:

- Datos informativos
- Objetivos
- Importancia
- Valores y compromisos
- Actividades
- Recursos
- Responsables
- Resultados
- Cronograma

Con respecto a lo anterior la aplicación de este esquema es muy importante ya que por medio del mismo se va a indicar quienes somos, que aspiramos del club que vamos a formar, para que lo hagamos, con que lo vamos a realizar y si contamos con el apoyo necesario para que se pueda cumplir las metas planteadas.

1.4.6.6 Malla de Educación General Básica

Según el Ministerio de Educación (Acuerdo Ministerial 0041-14)

Grados Asignaturas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LENGUA Y LITERATURA	25	12	12	9	9	9	9	6	6	6
MATEMÁTICA	25	8	8	7	7	7	7	6	6	6
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	25	5	5							
CIENCIAS NATURALES	25			5	5	5	5	4	4	4
ESTUDIOS SOCIALES	25			4	4	4	4	4	4	4
EDUCACIÓN ESTÉTICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EDUCACIÓN FÍSICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
CLUBES	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
LENGUA EXTRANJERA								5	5	5

FUENTE: Investigación

ELABORADO POR: Investigador

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio

2.1.1. Reseña Histórica de la Unidad Educativa Ramón Páez

Con respecto al origen de la escuela “Ramón Páez” no se tiene datos exactos, pero gracias a los relatos de las personas mayores del barrio Patutan se conoce que la institución tiene más de 100 años de vida; cuentan que al inicio funcionaba en el sector la hondonada en la casa del señor Serafino Lamingo, existía más o menos 30 alumnos.

Debido a las malas condiciones de la casa donde funcionaba la escuela, y; pensando en el bienestar de los niños los profesores buscaron otro lugar para que funcione la escuela, ubicándose en una casa frente a las canchas actuales; como el número de alumnos iba creciendo, era necesario un lugar más amplio, es así como después de algunos años, la escuela pasa a funcionar en la casa comunal que se halla frente al parque del barrio.

Conforme fue pasando los años, va creciendo el número de estudiantes es así que las autoridades vieron la necesidad de construir un local propio; ante esta imperiosa necesidad, la señora Rosario Tandalla, al no tener hijos ni sobrinos dona este terreno, donde actualmente está ubicada la escuela Ramón Páez .

Hoy luego que ha pasado un siglo de su creación, se puede testificar del adelanto y crecimiento de esta institución, el número de alumnos ha crecido, la infraestructura ha

Mejorado así como también se ha incrementado el personal docente, por ello todos sus habitantes aman a esta escuela, de esto se puede afirmar al mirar el interés de cada uno de ellos por el progreso de esta inmortal Institución Educativa.

Actualmente nuestra institución educativa mediante resolución N° 008 de fecha 24 de marzo del 2015 de Distrito Educativo S05D01 Latacunga, resuelva conforme y determina el artículo 39 del reglamento general de la LOEI, elevarle a la categoría de “Unidad Educativa” Ramón Páez con sostenimiento fiscal y con una oferta educativa desde nivel inicial hasta décimo grado de educación básica.

Misión

Formar estudiantes con conocimientos académicos y competitivos, con pensamiento crítico, creativo, reflexivo, autónomo y consciente de su identidad nacional.

Visión

Promover la formación integral del estudiantado que desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas con una educación eficiente y eficaz de calidad y calidez al servicio de la comunidad y de la sociedad en general.

2.2. Diseño Metodológico

2.2.1. Modalidad de la investigación

Investigación de Campo.- Esta investigación ayudará a recolectar todo tipo de información la misma que permitirá mantener un contacto directo con el problema cómo es la escaza información que poseen los docentes sobre el trabajo de clubs al momento de ser aplicado en los estudiantes del cuarto año de educación general básica, es por ello indispensable desarrollar una investigación de campo con la participación de la comunidad educativa “Ramón Páez” para obtener un proceso de enseñanza favorable con los resultados obtenidos.

Investigación Bibliográfica.- La investigación bibliográfica permitirá obtener información de diferentes artículos, ensayos y tesis similares a mi investigación las mismas que servirán de guía para conocer qué tipo de problemas han existido referente al tema propuesto que es la aplicación del diseño gráfico en el trabajo de clubs.

2.2.2. Nivel o tipo de investigación

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo descriptivo porque detalla, las situaciones, contextos y eventos, cómo son y cómo se manifiestan, como es el caso de la escaza información que poseen los docentes sobre el trabajo de clubs al momento de ser aplicados con sus dicentes.

Buscan especificar las características y perfiles de la comunidad educativa “Ramón Páez” con procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis de investigación. Es decir miden, evalúan o recolectan datos sobre conceptos (variables), aspectos acerca del trabajo de clubs dentro de la educación.

2.2.3. Población y muestra

La recopilación de la información para sustentar la presente investigación, se realizara a las siguientes personas:

TABLA N° 1: Unidades de Estudio

Grupo	Población	Muestra
Autoridades	1	1
Docentes	5	5
Estudiantes	70	70
Padres de familia	70	70
Total		146

FUENTE: Investigación
ELABORADO POR: Diego Chasiloa

2.2.4. Plan de recolección de información

Luego de recolectar la información los datos obtenidos serán presentados de manera estadística, para después realizar el respectivo análisis e interpretación.

Técnicas

La Encuesta.- La encuesta fue aplicada a los docentes, niños/as y padres de familia del cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, permitiendo obtener la información necesaria para poder conocer sobre la problemática que aqueja a la institución y poder buscar una solución al problema que poseen.

Es por eso que a diferencia de la entrevista la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida, que permanece inalterada a lo largo de todo el proceso investigativo

acerca del problema. Las respuestas se escogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

La Observación.- Esta técnica se utilizara en el trascurso de la investigación ya que por medio de ella obtendremos datos importantes que nos ayudaran para el análisis e interpretación del problema, permitiéndonos conocer las causas y así poder elaborar la guía para el trabajo de clubes, que será de gran ayuda para la inclusión de los niños y niñas de la institución, facilitando métodos y técnicas al docente para que sean utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje

Instrumentos

El Cuestionario.- En el cuestionario se formulan una serie de preguntas dirigidas a las autoridades, docentes, padres de familia y niño/as, las mismas que permiten medir una o más variables, permitiendo conocer datos exactos de la problemática que existe en la institución, para proporcionar una solución para que el proceso educativo sea llevado de mejor manera.

2.3. Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo

2.3.1. Entrevista dirigida a la Lcda. Piedad Melo, Directora de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga.

OBJETIVO: Obtener información para elaborar una propuesta dirigida a los estudiantes de la institución mediante una guía para desarrollar de mejor manera el trabajo de clubs para que sirva de ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1. ¿Usted ha realizado reuniones con los docentes para dialogar acerca del trabajo de clubs.?

Respuesta: “Es importante dialogar con los docentes acerca de cómo se debe llevar el trabajo de clubs con los estudiantes ya que consta en la malla curricular, pero hay que recalcar que por más que se dé a conocer sobre el trabajo de clubs los docentes necesitan más información o un ejemplo sobre cómo se debería llevar a cabo este proceso para que de esta manera se facilite el trabajo del docente”.

2. ¿Considera usted importante que los docentes busquen alternativas para impartir el trabajo de clubs?

Respuesta: “Si porque al buscar nuevas estrategias los beneficios que se obtendrá será plasmado en los estudiantes, por ende los docentes no deberían quedarse con la poca información que reciben al contrario deberían investigar y aplicar de mejor manera en los estudiantes ya que el propósito de este trabajo es desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

3. ¿Los padres de familia tienen conocimiento que se ha incrementado el área de trabajo de clubs?

Respuesta: “Si pero al recibir esta información los padres de familia en un porcentaje bajo comprendieron sobre lo que se trata en trabajo de clubs, es por

eso que se ha dado las orientaciones debidas a los docentes para que ellos sean los que transmitan la información adecuada a los padres de familia en las reuniones que realizan”.

4. ¿Considera usted necesario una capacitación a los docentes sobre cómo deberían aplicar en los estudiantes el trabajo de clubs?

Respuesta: “Si considero que es necesario ya que ayudaría a los docentes para que su desempeño sea favorable para los estudiantes, porque al recibir instrucciones sobre cómo se debería llevar el trabajo de clubs se estaría aportando de una manera muy significativa en el aprendizaje”.

5. ¿Cree usted que se debería aplicar el diseño gráfico en la elaboración de material para el trabajo de clubs?

Respuesta: “Si porque al aplicar el diseño gráfico el trabajo de clubs sería más lúdico y atractivo tanto para los docentes como para los estudiantes, buscando la interrelación entre los dos consiguiendo que la clase sea participativa”.

6. ¿En la institución educativa existen docentes que se encarguen de los clubs?

Respuesta: “Si se ha distribuido al personal docente pero debo recalcar que es necesario una guía, de cómo se puede llevar el trabajo de clubs con los estudiantes para que atraiga la atención de los mismos”.

7. ¿La institución educativa cuenta con material didáctico para utilizar en el trabajo de clubs?

Respuesta: “La verdad no existe un material específico para el trabajo de clubs, los docentes son los que se encargan de buscar estrategias para impartir los debidos conocimientos”.

8. ¿Al momento de trabajar en grupo con los niños que se fortalecerá en ellos?

Respuesta: “En el trabajo de clubs lo que se fortalecerá es los valores, la inclusión y el trabajo en equipo ya que cada estudiante tiene la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en los distintos clubs que existen a la vez desarrollar su creatividad e imaginación”.

9. ¿Los docentes al recibir una guía mejoraran el estado emocional y la inclusión de los niños?

Respuesta: “Si porque al sentirse útil al momento de impartir sus ideas y ser utilizadas en un club el estado emocional del niño y niña se elevara y por ende las ganas de participar será en un porcentaje más alto, consiguiendo que la clase sea participativa y no sumisa”.

10. ¿Cree Ud. que es necesario una casa abierta para promover los clubs?

Respuesta: “Claro ya que se expondría todo lo que se ha logrado en el trabajo de clubs por parte de los docentes y estudiantes, porque no invitar a instituciones educativas a que visiten y observen la importancia que tiene el trabajo de clubs en la educación”.

2.3.1.1. Análisis de la entrevista

En la entrevista realizada a la señora directora de la Unidad Educativa Ramón Páez, manifestó que es importante la comunicación con los docentes para saber cómo se debe aplicar de una a manera adecuada el trabajo de clubs en los estudiantes, porque de esta manera se obtendrá resultados favorables en el proceso de enseñanza aprendizaje pero a pesar de los esfuerzos realizados la poca información que se recibe, no es la suficiente es por eso que se ve la necesidad de que exista una guía sobre cómo se debería llevar a cabo el trabajo de clubs, con la debida información detallada paso a paso para que los docentes se orienten y apliquen en la educación.

Cabe recalcar que el objetivo primordial del trabajo de clubs es desarrollar habilidades y destrezas en cada uno de los estudiantes, por eso los docentes deben ser investigadores para llevar este proceso de una manera eficaz y eficiente de calidad y calidez, ya que la educación de hoy es muy exigente y lo único que busca es desarrollar las capacidades y potencialidades que poseen los docentes

Se debe recalcar que el trabajo en equipo lo que busca es fortalecer los valores en los estudiantes, ya que es fundamental que los niños y niñas vayan adquiriendo valores positivos porque demuestran su forma de actuar y su personalidad ante los demás, consiguiendo la inclusión en todas las actividades que se realice dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, evitando el individualismo consiguiendo la cooperación de cada estudiante.

Es por ello que se ha visto en la necesidad de elaborar una guía didáctica, en donde se detalle el proceso que se debe seguir en el trabajo de clubs pues el contenido servirá para que los docentes tengan un desempeño favorable y lograr un cambio de actitud, desarrollando la colaboración mutua y logrando un ambiente educativo adecuado obteniendo resultados significativos.

2.3.2. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes del 4º Año de E.G.B. paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Ramón Páez, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga.

1. ¿Le agrada el trabajo de clubs con sus estudiantes?

TABLA N° 1		
Trabajo de clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4º año de E.G.B. de los paralelos “A y B” de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Docentes del 4º año de E.G.B. de los paralelos “A y B” de la Unidad Educativa “Ramón Páez”.
Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de docentes encuestados, el 100% manifiestan que siempre les agrada realizar el trabajo de clubs con sus estudiantes, porque forma parte de la malla de Educación General Básica la misma que se da mediante procesos que estén guiados a la mejora continua de las potencialidades del docente, permitiendo desarrollar habilidades y destrezas que cada uno poseen, para que tengan la capacidad de desenvolverse de una manera adecuada dentro de la sociedad.

2. ¿Cuántas horas los docentes deben ocupar en el trabajo de clubs con los estudiantes?

TABLA N° 2		
Horas de trabajo		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1h	0	0%
3h	5	100%
5h	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

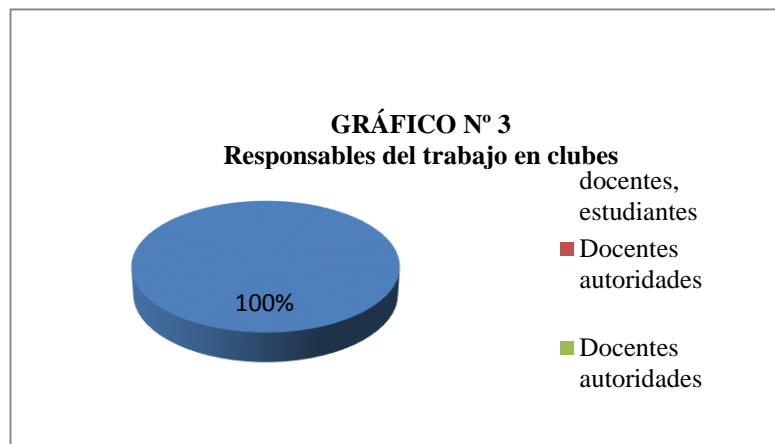
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se deduce que el 100% de los datos obtenidos, muestran que se debe ocupar 3 horas para el trabajo de clubs porque es un proceso que necesita del tiempo necesario para poder llegar a las metas propuestas, cabe recalcar que esto es un esfuerzo que deben realizar toda la comunidad educativa, para que de esta manera exista la interacción mutua con los entes ya mencionados.

3. ¿Cuáles son los responsables del trabajo de clubs?

TABLA N° 3		
Responsables del trabajo en clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Autoridades, docentes, estudiantes	5	100%
Docentes autoridades	0	0%
Estudiantes, docentes, autoridades	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

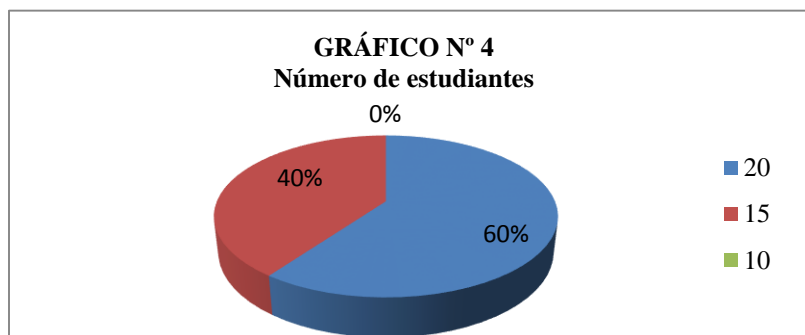
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes, manifiestan que los responsables son las autoridades, docentes y estudiantes ya que es un trabajo en conjunto para llegar al éxito en los clubs, para conseguir de esta manera un aprendizaje significativo y de calidad. Es por eso que debe existir una buena relación entre la comunidad educativa y con el medio que los rodea para conseguir buenos resultados en los estudiantes.

4. ¿Cuántos niños y niñas debe ser el número necesario para el trabajo de clubs?

TABLA N° 4		
Número de estudiantes		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
20	3	60%
15	2	40%
10	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

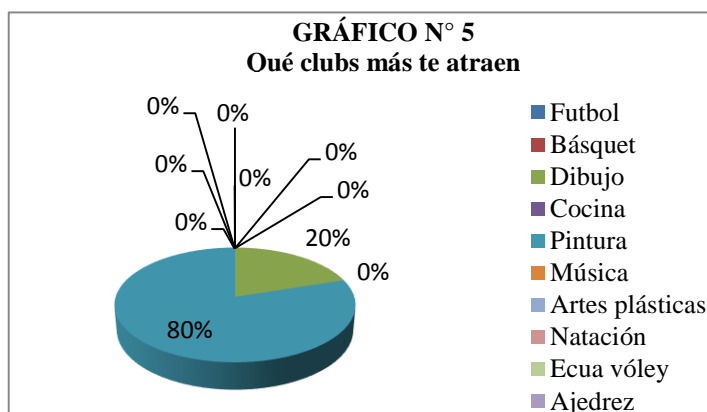
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los encuestados el 60% de los docentes manifiestan que la cantidad de niños y niñas es de 20 ya que se necesita de la colaboración y atención de los estudiantes, para que el trabajo en clubs sea óptimo y adquieran un aprendizaje duradero, mientras que el 40% manifiesta que 15 son los estudiantes que deben integrar un clubs para que la disciplina y la atención sean de la calidad y de esta manera el docente pueda desenvolverse de mejor manera y el trabajo sea creativo y responsable.

5. ¿Qué clubs es el que más atrae a los estudiantes?

TABLA N° 5		
Que clubs más te atraen		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Futbol	0	0%
Básquet	0	0%
Dibujo	1	20%
Cocina	0	0%
Pintura	4	80%
Música	0	0%
Artes plásticas	0	0%
Natación	0	0%
Ecua vóley	0	0%
Ajedrez	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

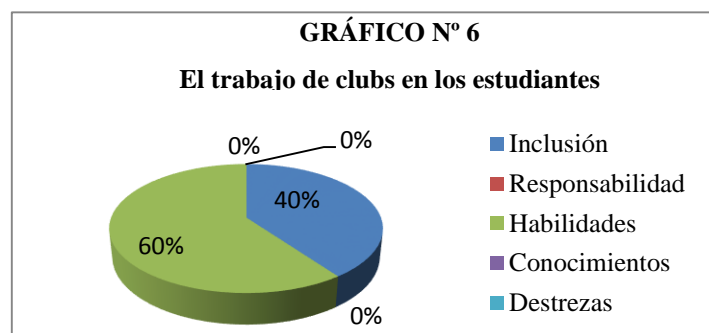
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos el 80% de los docentes manifiestan que el club que más les atrae es el de pintura, ya que la misma ayuda a obtener diversos beneficios emocionales y físicos a la vez permite desarrollar el diálogo y el respeto con su entorno, mientras que el 20% de los docentes manifiestan que el dibujo es el club más propicio para los estudiantes porque permite desarrollar la creatividad y la imaginación buscando un estilo propio en los estudiantes.

6. ¿El trabajo de clubs en los estudiantes hacia donde está dirigida?

TABLA N° 6		
El trabajo de clubs en los estudiantes		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inclusión	2	40%
Responsabilidad	0	0%
Habilidades	3	60%
Conocimientos	0	0%
Destrezas	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

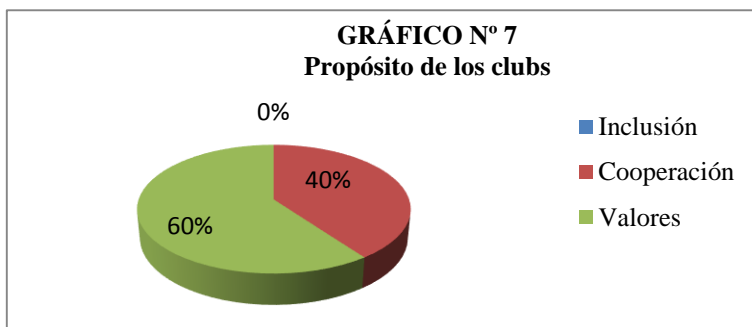
De los datos obtenidos muestran el 60% de los docentes que el trabajo en clubes está dirigido al desarrollo de habilidades, que contribuyen a mejorar las condiciones físicas e intelectuales de cada estudiante con una formación integral significativa, mientras que el 40% manifiesta, que está dirigida a la inclusión la misma que se basa en buscar estrategias para que cada estudiante tenga la oportunidad de aportar con los conocimientos que poseen y no se sientan excluidos de ninguna manera.

7. ¿Cuál es el propósito del trabajo de clubs.?

TABLA N° 7		
Propósito de los clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inclusión	0	0%
Cooperación	2	40%
Valores	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".

Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".

Elaborado por: Diego Chasiloa

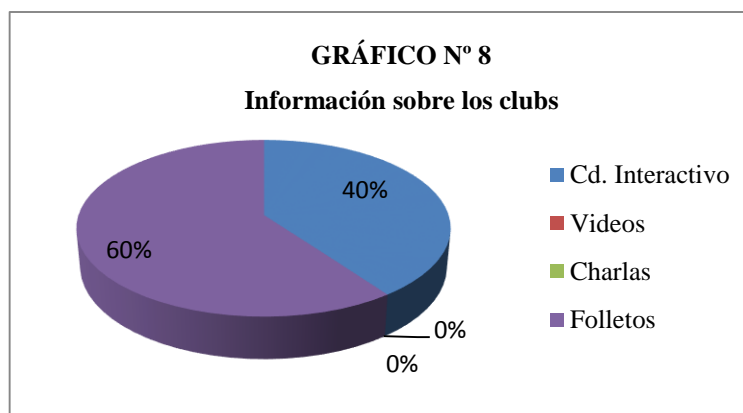
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 40% manifiestan que el propósito del trabajo en clubs es la cooperación, porque permite las relaciones de colaboración entre estudiantes y docentes facilitando el aprendizaje y a la vez desarrollar habilidades y destrezas que tienen los estudiantes, mientras que el 60% manifiesta que el propósito es de fomentar valores positivos en los educandos los mismo que deben ser transmitido y practicados en la vida promoviendo la responsabilidad en cada actividad que tengan que realizar.

8. ¿Le gustaría conocer la información de clubs a través de?

TABLA N° 8		
Información sobre los clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Cd. Interactivo	2	40%
Videos	0	0%
Charlas	0	0%
Folletos	3	60%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

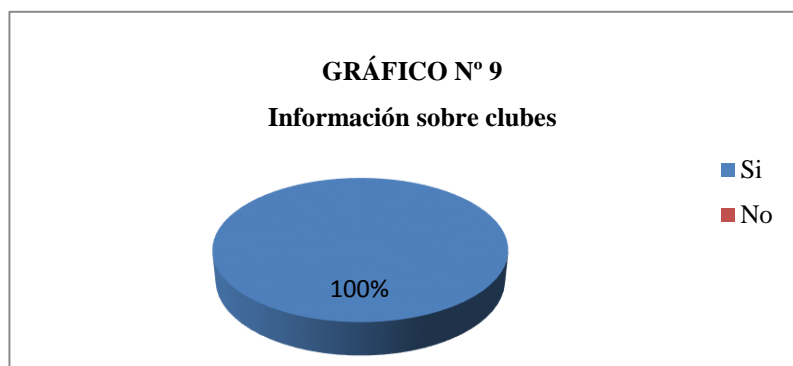
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los encuestados se deduce que el 40% de los docentes manifiestan que les gustaría tener información sobre los clubs mediante un Cd. Interactivo, para que sea sociabilizado y a la vez sea practicado para que el conocimiento no sea solo teórico sino que sea practico, luego los conocimientos adquiridos lo apliquen con sus estudiantes, mientras que el 60% manifiesta que les gustaría tener información mediante un folleto, para que la misma se conserve y se pueda emplear con las nuevas generaciones de estudiantes que ingresen a la institución.

9. Es importante para Ud. Que el niño tenga información de clubs?

TABLA N° 9		
Información sobre clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

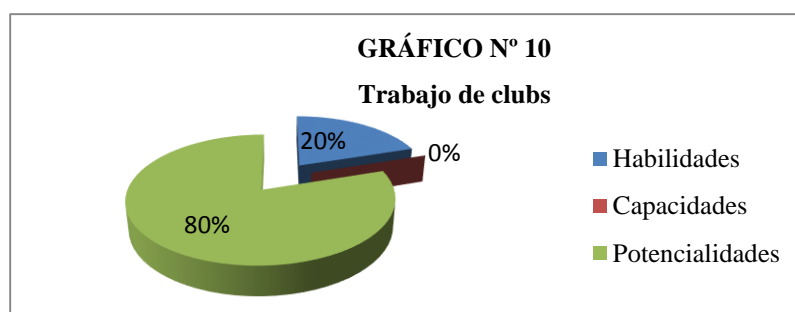
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su totalidad de los docentes deducen que el 100% si es necesario que los estudiantes tenga la información y una orientación necesaria; ya que deben conocer los lineamientos en los que tanto maestro y estudiante van a trabajar y llegar a acuerdos que facilite el óptimo trabajo, evitando dificultades dentro de este proyecto fomentado la interacción y la responsabilidad en cada uno de los entes involucrados.

10. ¿Le gustaría que desarrollen sus estudiantes en el trabajo de clubs?

TABLA N° 10		
Trabajo de clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Habilidades	1	20%
Capacidades	0	0%
Potencialidades	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Docentes del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

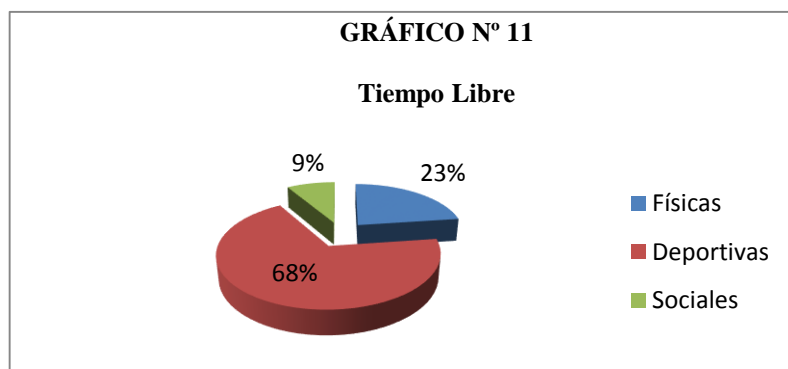
Los docentes manifiestan que un 20% le gustaría desarrollar habilidades mediante el trabajo de clubs, ya que permitirá descubrir que habilidades poseen cada estudiante es por eso que el maestro debe ser paciente con este proyecto para que pueda conseguir el éxito propuesto, 80% manifiestan que desearían desarrollar las potencialidades, cabe recalcar que el docente juega un papel fundamental en este proceso ya que será el mediador de desarrollar las potencialidades que cada estudiante posee, es por eso que se debe llevar de forma interactiva para conseguir un aprendizaje significativo.

2.3.3. Análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia del 4° A.E.G.B de la Unidad Educativa Ramón Páez, parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga.

1. ¿En qué actividades les gustaría que sus hijos e hijas se ocupen en el tiempo libre?

TABLA N° 12		
Tiempo libre		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Físicas	16	23%
Deportivas	48	68%
Sociales	6	9%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

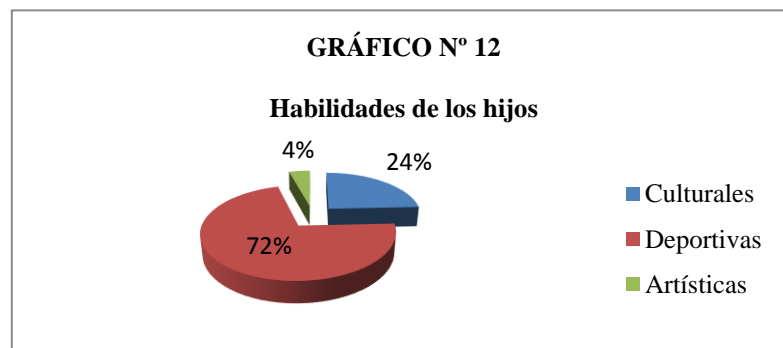
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los padres de familia encuestados el 68% manifiestan, que les gustaría que sus hijos se ocupen en un actividad deportiva, mientras que el 23% determinan que les gustaría que sus hijos o hijas realicen actividades físicas permitiendo así fortalecer la mente y el cuerpo y en un 9% están de acuerdo que sus hijos realicen actividades sociales en su tiempo libre.

2. ¿Qué habilidades les gustaría que desarrollen sus hijos e hijas?

TABLAN ° 12		
Habilidades de los hijos		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Culturales	17	24%
Deportivas	50	72%
Artísticas	3	4%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4º año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4º año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

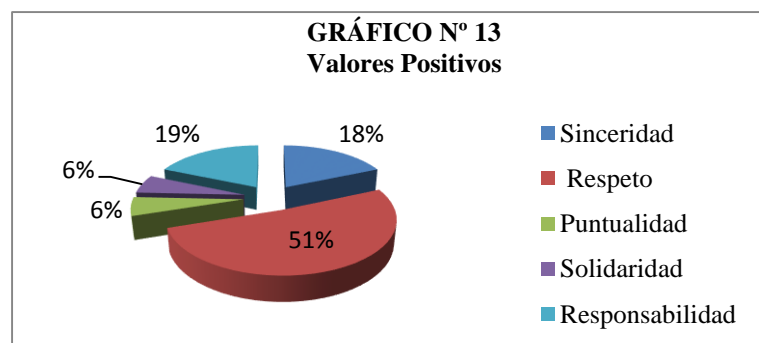
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 72% de los padres de familia les gustaría que sus hijos o hijas desarrollen habilidades deportivas permitiendo así llegar a mantener ocupados a sus niños en una actividad productiva, mientras que el 24% nos indican que desearían que se destaquen en actividades culturales y en un 4% desean que se inclinen por desarrollar habilidades artísticas. El sueño de cada padre de familia es de que su hijo o hija, se destaque en cualquier actividad ya sea deportiva, cultural o artística ya que así los niños no podrán estar inmersos en actividades que no sean en beneficio.

3. ¿Qué valores Ud. considera positivos para sus hijos?

TABAL N° 13		
Valores positivos		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sinceridad	13	18%
Respeto	36	51%
Puntualidad	4	6%
Solidaridad	4	6%
Responsabilidad	13	19%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

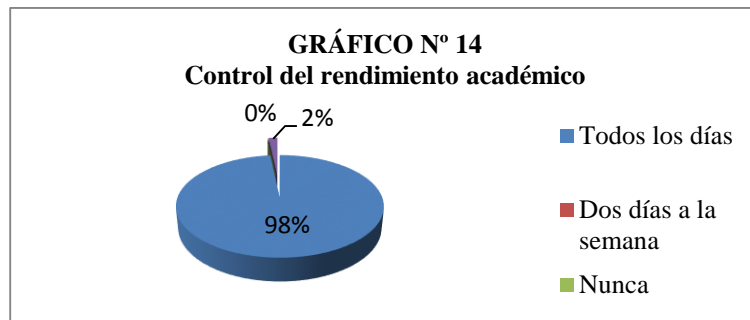
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al analizar los datos obtenidos se deduce que el 51% de los padres de familia consideran que el respeto es un valor fundamental, mientras que el 19% manifiesta que la responsabilidad sería el valor más adecuado, por otro lado en un 18% se inclinan por la sinceridad ya que tienen que ser sinceros con ellos mismo para que puedan conseguir aspectos positivos y en un 6% determinan que tanto la puntualidad como la solidaridad son necesarios.

4. ¿Con que frecuencia controla el rendimiento académico de su hijo o hija?

TABLA N° 14		
Control del rendimiento académico		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	70	100%
Dos días a la semana	0	0%
Nunca	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los padres de familia manifiestan, que todos los días están pendientes de sus hijos en lo referente al rendimiento académico ya que es responsabilidad de ellos para el bienestar de sus hijos o hijas.

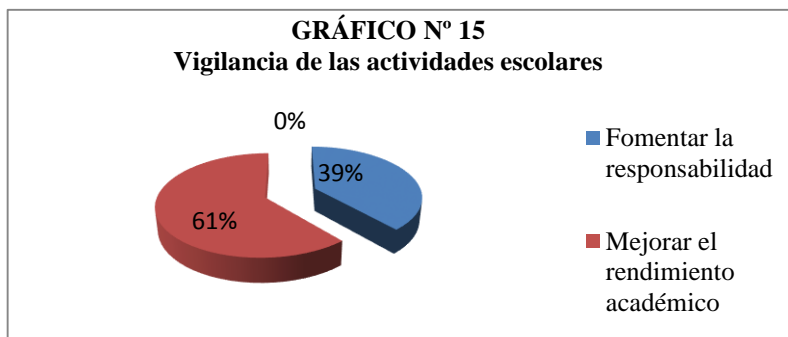
A pesar de que los padres de familia, muchas de las veces tienen que trabajar fuera de sus hogares no descuidan de las tareas que les envían en la escuela y revisan para que sus hijos no tengan ningún problema con su rendimiento escolar.

5. ¿Considera Ud. que la vigilancia de las actividades escolares de su hijo o hija contribuyen a?:

TABLA N° 15		
Vigilancia de las actividades escolares		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fomentar la responsabilidad	27	39%
Mejorar el rendimiento académico	43	61%
No influye	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".

Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".

Elaborado por: Diego Chasiloa.

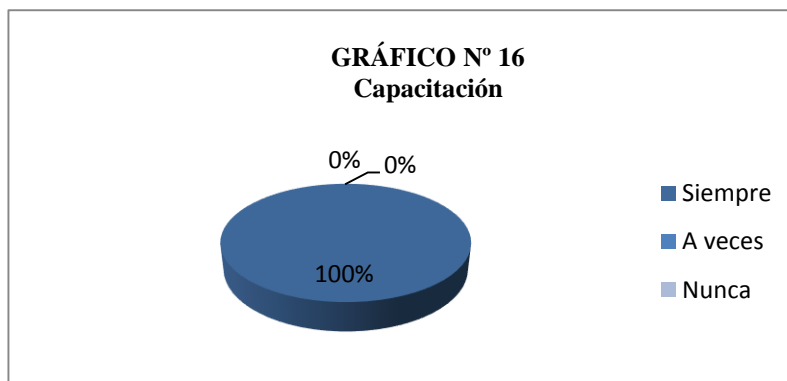
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 61 % de los padres de familia consideran que estar pendientes de su hijo en las actividades escolares contribuirá al mejoramiento en su rendimiento académico, mientras que en un 39% asumen que con la vigilancia como padres hacia sus hijos fortalecerá la responsabilidad en cada uno de ellos. La vigilancia en los niños y niñas es muy importante en el proceso de la educación ya que de esto depende que los niños tengan un rendimiento aceptable en la escuela, porque si fuese lo contrario los niños tuvieran falencias en el aprendizaje.

6. ¿Considera Ud. que se realice una capacitación para que los padres de familia conozcan sobre el trabajo de clubs?

TABLA N° 16		
Capacitación		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	70	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

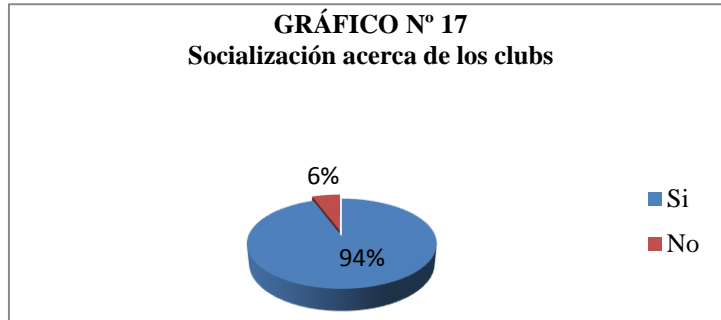
Del total de los encuestados el 100% deducen que debería existir una capacitación, para los padres de familia en donde se les informe acerca del trabajo de clubs.

El trabajo de clubs es una actividad muy importante dentro de la educación y es importante poner en conocimiento a los padres de familia, cual es el objetivo del trabajo de clubs y cuáles serán los beneficios que van a obtener sus hijos e hijas.

7. ¿Se ha socializado acerca del trabajo de clubs para sus hijos?

TABLA N° 17		
Socialización acerca de los clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	66	94%
No	4	6%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 94% de los padres de familia manifiestan, que si han socializado el trabajo de clubs para los niños mientras que en un 4% no conocen acerca de esta actividad que van a realizar en la institución educativa.

Es importante que los padres de familia socialicen el trabajo de clubs, para que puedan ser una guía en las actividades que realicen en cada uno de los clubs que escojan sus representados.

8. ¿Está de acuerdo con la implementación del trabajo de clubs dentro del horario de clases de sus hijos en la institución?

TABLA N° 18		
Ejecución del trabajo en clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	70	100%
No	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

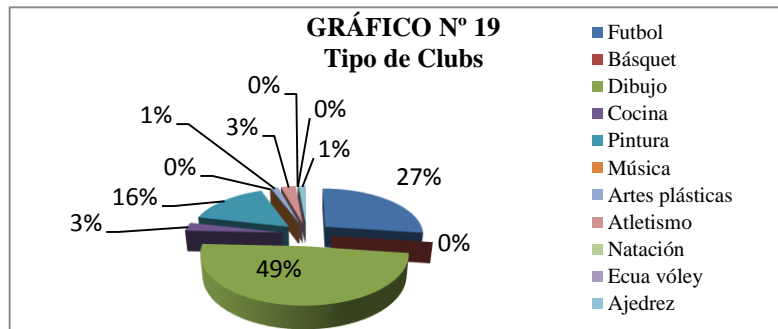
El 100% de los padres de familia creen que si está bien la implementación del trabajo de clubs dentro del horario de clases de la institución ya que pueden estar vigilados por los docentes que estén encargados.

Al momento de realizar este tipo de actividades, es importante que las realicen bajo la supervisión de alguna persona ya que de esta manera se puede prevenir cualquier inconveniente con los estudiantes.

9. ¿En qué club le gustaría que se inscriban sus hijos?

TABLA N° 19		
Tipos de clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Futbol	19	27%
Básquet	0	0%
Dibujo	34	49%
Cocina	2	3%
Pintura	11	16%
Música	0	0%
Artes plásticas	1	1%
Atletismo	2	3%
Natación	0	0%
Ecuá vóley	0	0%
Ajedrez	1	1%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

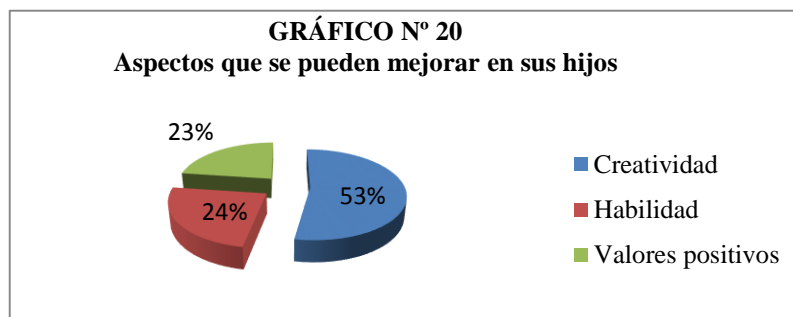
El 49% de los padres de familia les gustaría que sus hijos se inscriban en el club de dibujo, mientras que el 27% manifiestan que sus representados escojan fútbol por otra parte el 16% respondieron que les encantaría la pintura para sus hijos mientras que en un 3% de padres de familia manifiestan que escojan el club de cocina o atletismo y en un 1% escogieron el ajedrez. Todas estas actividades son las que pueden escoger los estudiantes en el trabajo de clubs, como se puede observar existe un gran porcentaje de padres de familia que les gustaría que su hijos opten por el dibujo ya que es una manera de poder expresar los sentimientos de las personas.

10. ¿Qué creen que se puede mejorar en sus hijos mediante el trabajo de clubes?

TABLA N° 20		
Aspectos que se pueden mejorar en sus hijos		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	37	53%
Habilidad	17	24%
Valores positivos	16	23%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".

Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Padres de familia del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".

Elaborado por: Diego Chasiloa.

ANÁLISIS E INTERPRETACION

El 53% de los padres de familia aseguran que con el trabajo de clubs mejoraran su creatividad, mientras que en un 24% responden que aumentaran sus habilidades y en un 23% creen que aprenderán más acerca de los valores que deben poseer las personas.

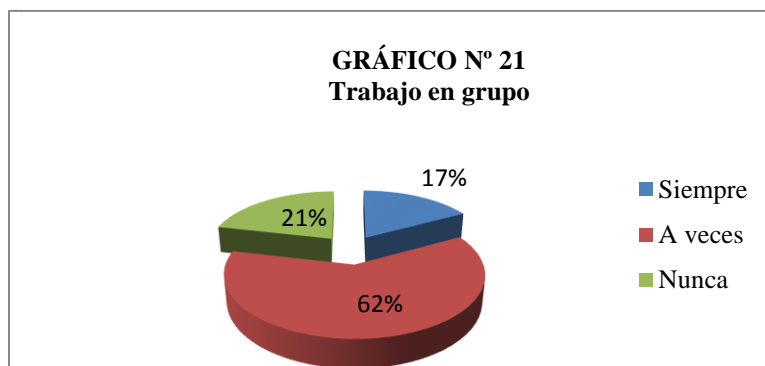
En el trabajo de clubs se fortalecerá todos los aspectos antes mencionados, ya que en cualquier club que escojan aprenderán cosas diferentes pero siempre con el objetivo de inculcar aspectos positivos en los estudiantes.

2.3.4. Análisis de las encuestas aplicadas a los niños/as del 4° A.E.G.B de la Unidad Educativa Ramón Páez, de la parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga.

1. ¿En la escuela realizan trabajos en grupo?

TABLA N° 21		
Trabajo en grupo		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	17%
A veces	43	62%
Nunca	15	21%
Total	70	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa.

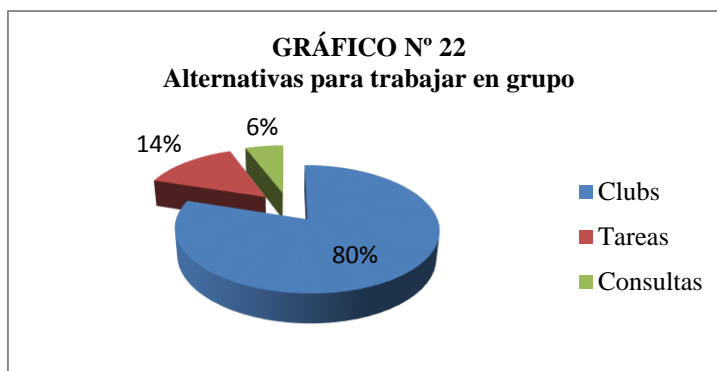
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al analizar los datos obtenidos deducen que el 62% de los niños que estudian en la unidad Educativa Ramón Páez del cuarto año de educación general básica, han realizado trabajos en grupo en la institución lo que significa que si comparten entre compañeros, mientras que el 21% manifiestan que nunca han trabajado en grupo ocasionando un bajo nivel de convivencia entre los niños y en un 17% de niños y niñas responden que siempre están trabajando en grupo en el aula permitiendo así estar compartiendo nuevas cosas entre compañeros.

2. ¿Qué te gustaría trabajar en grupo?

TABLA N° 22		
Alternativas para trabajar en grupo		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Clubs	56	80%
Tareas	10	14%
Consultas	4	6%
Total	70	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

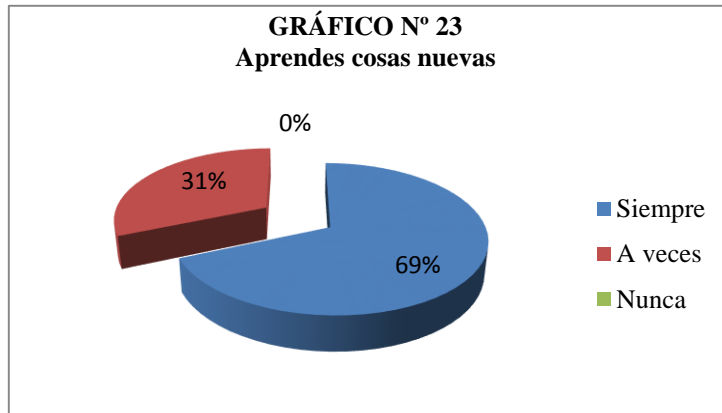
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos se deduce que el 80% de los estudiantes desearían trabajar en grupo en el área de clubs, permitiendo así estar compartiendo nuevas experiencias con los demás, permitiendo obtener un estado emocional positivo ya adquirirían nuevos conocimientos en forma lúdica, mientras que el 14% manifiestan que les gustaría realizar en grupo las tareas pero no sería lo recomendable ya que las tareas se realizan individualmente y en un 6% de los niños están interesados en realizar en grupo las consultas enviadas en la escuela.

3. ¿Aprendes nuevas cosas en la escuela?

TABLA N° 23		
Aprendes cosas nuevas		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	48	69%
A veces	22	31%
Nunca	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

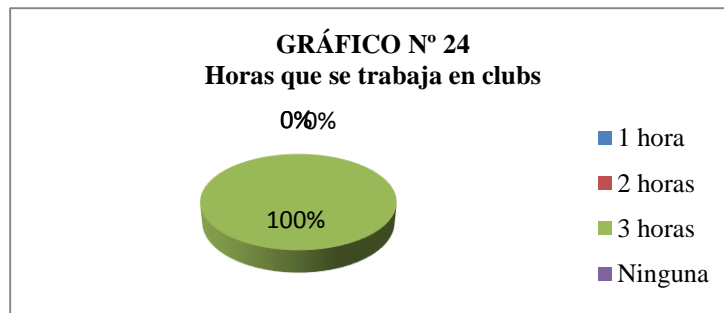
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los encuestados se determina que en un 69% de niños al momento de estar en la institución educativa junto con el docente y sus compañeros aprenden nuevas cosas cada día, lo que nos lleva a considerar que en un porcentaje alto sí aprenden cosas diferentes, mientras que el 31% de los niños a veces aprenden cosas nuevas en la escuela llegando analizar que tal vez los docentes no aplican la forma lúdica al momento de enseñar.

4. ¿Cuántas horas a la semana tienes el trabajo de clubs:?

TABLA N° 24		
Horas que se trabaja en clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1 hora	0	0%
2 horas	0	0%
3 horas	70	100%
Ninguna	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

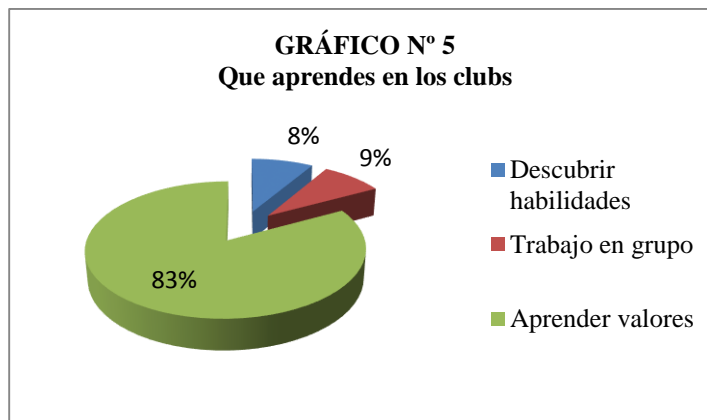
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la pregunta realizada se pudo constatar que el 100% de los niños y niñas manifiestan que dentro del horario de clases ocupan 3 horas en el trabajo de clubs, con un maestro que se encuentre a cargo del club, para impartir a los estudiantes nuevos conocimientos en beneficio de los niños y niñas.

5. ¿Para qué sirve el trabajo en clubs?

TABLA N° 25		
Que aprendes en los clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Descubrir habilidades	6	8%
Trabajo en grupo	6	9%
Aprender valores	58	83%
Total	87	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

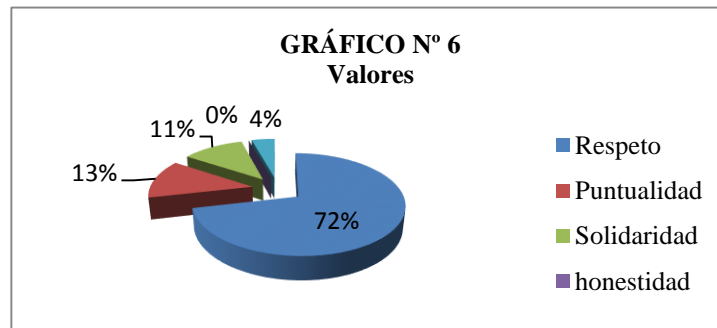
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los datos obtenidos se pudo verificar que el 83% de los estudiantes al momento de estar en clubs con los demás estudiantes aprenderán valores, ya que es importante aplicar valores dentro y fuera de la institución, mientras que en un 9% manifiestan que en el área de clubs aprenderán a trabajar en grupo y el 8% respondieron que descubrir nuevas habilidades que les servirá en el diario vivir de los niños y niñas, siempre y cuando al frente este una persona preparada para impartir los conocimientos adecuados.

6. ¿En el trabajo de clubs que valores se fortalecerá?:

TABLA N° 26		
Valores		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Respeto	50	72%
Puntualidad	9	13%
Solidaridad	8	11%
honestidad	0	0%
Confianza	3	4%
Total	70	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

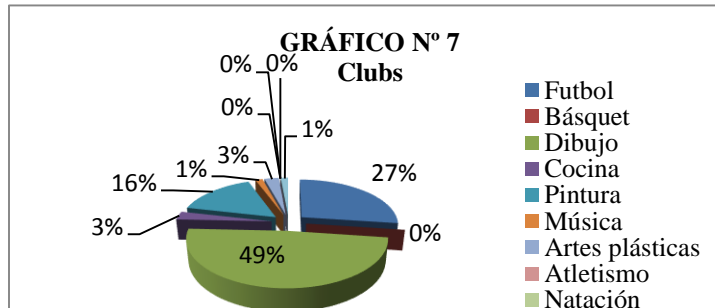
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al analizar la pregunta planteada se constató que existe el 72% de niños y niñas manifiestan que al momento de estar en los clubs se fortalecerá el respeto ante las demás personas, mientras que el 13% de los encuestados fortalecerán la puntualidad y por otra parte el 11% de niños manifiestan que aprenderán a ser más solidarios entre compañeros y en un 4% fortalecerá la confianza entre todos, ya que los valores positivos son fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que demuestran su forma de actuar ante los demás.

7. ¿Qué actividad más te gustaría escoger para el área de clubs?

TABLA N° 27		
Clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Futbol	19	27%
Básquet	0	0%
Dibujo	34	49%
Cocina	2	3%
Pintura	11	16%
Música	1	1%
Artes plásticas	2	3%
Atletismo	0	0%
Natación	0	0%
Ecuavóley	0	0%
Ajedrez	1	1%
Total	70	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

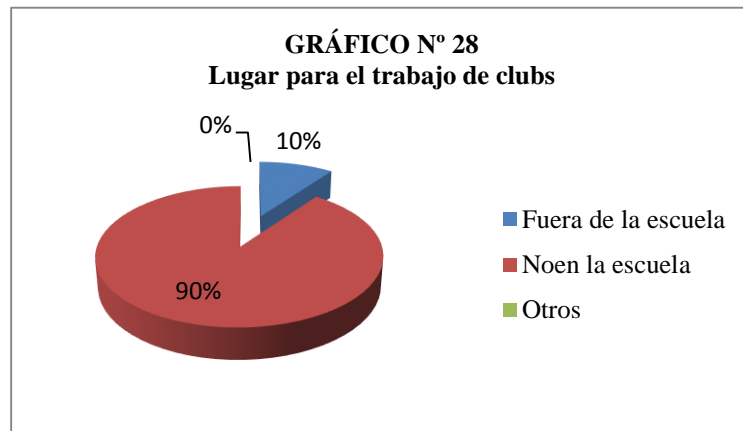
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se determina que todos los clubs son importantes para los niños y niñas, pero se destaca la pintura en un 49% porque a los estudiantes les gusta dar vida mediante los colores a cualquier dibujo, mientras que el 27% se inclinan por el futbol ya que es un deporte mundial y es atraído por los estudiantes y en un 16% tenemos al dibujo que es un club muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

8. ¿En qué lugar te gustaría realizar trabajo de clubs?

TABLA N° 28		
Lugar de trabajo de clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Fuera de la escuela	7	10%
En la escuela	63	90%
Otros	0	
Total	87	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

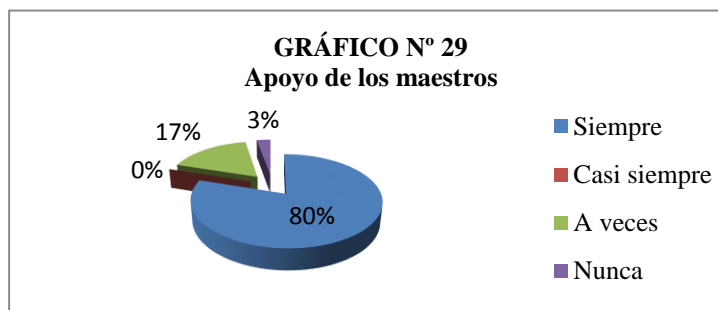
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez obtenido los resultados se comprobó que un 90% de estudiantes les encantaría recibir el trabajo de clubs dentro de la institución educativa, puesto que es la mejor manera de descubrir nuevas cosas bajo la tutoría de un docente, mientras que el 10% manifiestan que le gustaría recibir fuera de la institución pero esto no sería recomendable porque no aplicaría de una manera adecuada los aprendizajes.

9. ¿Los maestros brindan el apoyo necesario para que puedan realizarse de mejor manera el trabajo en clubs.?

TABLA N° 29		
Apoyo de los maestros		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	56	80%
Casi siempre	0	0%
A veces	12	17%
Nunca	2	3%
Total	87	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

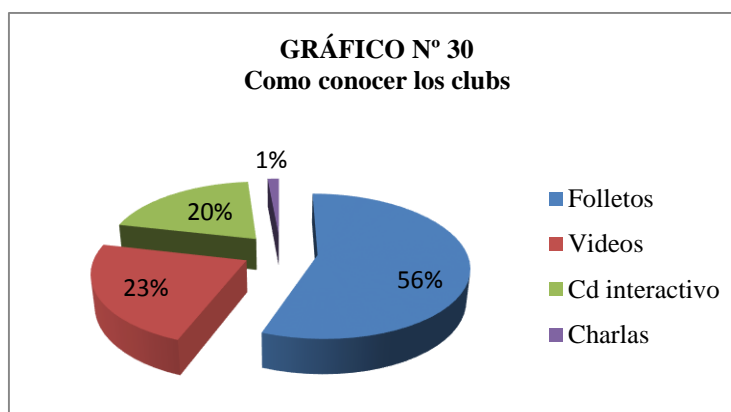
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos se deduce que el 80% de estudiantes los cuales manifiestan que al momento de tener el área de clubs si cuentan con el apoyo necesario, por parte de los docentes del aula permitiendo que los clubs se desarrollen de la mejor manera mientras que el 17% manifiestan que a veces les brindan el apoyo requerido y en un 3% deducen que nunca les brindan el apoyo requerido, por lo que hemos llegado a considerar que los docentes deben brindar el apoyo necesario para los clubs ya que es una actividad que se encuentra dentro de la malla curricular, y tiene que ser aplicada en las instituciones educativas.

10. ¿Te gustaría conocer más acerca de trabajar en grupo mediante?

TABLA N° 30		
Como conocer los clubs		
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Folletos	39	56%
Videos	16	23%
Cd interactivo	14	20%
Charlas	1	1%
Total	70	100%

Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa



Fuente: Niños/as del 4° año de E.G.B. de los paralelos "A y B" de la Unidad Educativa "Ramón Páez".
Elaborado por: Diego Chasiloa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta podemos deducir que el 56% de los estudiantes manifiestan que les gustaría conocer mediante folletos el trabajo en grupo, mientras que el 23% de estudiantes desearían conocer por medio de un video y el 20% de niños y niñas respondieron que desearían conocer por medio de un cd interactivo; todos estos aspectos son muy importantes para dar a conocer cualquier actividad a los estudiantes ya que por medio de la unión de todo podremos obtener un material adecuado y que sea lúdico para que el aprendizaje sea significativo en los estudiantes.

2.4. Conclusiones

1. La comunicación es indispensable porque por medio de la misma los docentes pueden manifestar sus inquietudes sobre cómo se debe impartir el trabajo de clubs ya que no reciben la suficiente información para que su desempeño sea óptimo en este proceso.
2. Los padres de familia consideran que deben estar inmersos en el trabajo en clubs de sus hijos/as para ser un aporte en el desenvolvimiento de las habilidades y destrezas que poseen.
3. Los docentes no reciben la información necesaria acerca del proceso que debe llevar el trabajo de clubs obteniendo resultados poco favorables para sus estudiantes.
4. Los niños/as no se sienten atraídos por el trabajo de clubs ya que las técnicas y estrategias no les llama la debida atención por ende demuestran un desinterés por estas actividades.
5. En la institución educativa no existe una guía que explique cómo aplicar de manera correcta en trabajo de equipo en el club de pintura.

2.4.1. Recomendaciones

1. Se recomienda que autoridades y docentes sean investigativos acerca de cómo se puede llevar de una manera eficaz el trabajo de clubs para que potencialicen las habilidades en los estudiantes.
2. Es indispensable informar a los padres de familia sobre como ellos pueden aportar en el desenvolvimiento de habilidades y destrezas en la formación integral de sus hijo/as.
3. Los docentes deben recibir una capacitación acerca del trabajo en clubs para que al momento de impartir la clase no sea monótona, más bien sea lúdica, atractiva, participativa y exista la interrelación entre docente y estudiante.
4. Los docentes deben buscar nuevas técnicas, estrategia y métodos para llamar la atención de los estudiantes para obtener resultados favorables en la educación consiguiendo un aprendizaje significativo la misma que en un futuro será un aporte a la sociedad.
5. Es necesaria la elaboración de la guía que indique como trabajar de una forma adecuada, para que el conocimiento impartido por parte del docente sea significativo para el dicente.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Tema de la Propuesta

“ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA PARA EL CLUB DE PINTURA”.

3.1.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Institución Beneficiaria: Unidad Educativa Ramón Páez

Año de Básica: Cuartos años de Educación Básica

País: Ecuador

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

Barrio: Patután

Periodo: 2014-2015

Total De Estudiantes: 700 estudiantes

Tipo De Plantel: Fiscal

Código Distrital: 05D01

Responsable: Diego Chasiloa

Directora de Tesis: Licda. Tania Rodríguez

3.2. Diseño de la Propuesta

Con el desarrollo de esta guía didáctica se intenta que los docentes apliquen de una manera correcta y dinámica el trabajo en el club de pintura estas actividades serán útiles permitiendo optimizar su aprendizaje, en el transcurso del año lectivo. Los docentes deberían tomar importancia para saber qué es lo que necesitan los niños, para obtener un aprendizaje significativo. Con el diseño de esta guía se pretende conseguir.

- Motivar a los niños utilizando la pintura
- Desarrollar la creatividad de los estudiantes
- Potenciar su autoestima
- Incentivar a expresar sus ideas mediante la pintura
- Conseguir resultados positivos en el aprendizaje

Con lo indicado inicialmente se podrá lograr mediante un trabajo en conjunto entre, docentes y estudiantes siempre y cuando cada uno ponga de su parte para conseguir resultados favorables a través del uso de la guía didáctica para el club de pintura. De esta manera se notará el esfuerzo realizado en el proceso de investigación.

3.2.1. Justificación

La propuesta que a continuación se presenta es la creación de una revista para el club de pintura misma que fortalecerá la interrelación entre docentes y estudiantes, pues esta propuesta es importante para socializar a los docentes sobre cómo deben aplicar de una manera adecuada el trabajo de clubs para descubrir nuevas habilidades y destrezas en los estudiantes, y de esta manera llegar a potencializar los conocimientos adquiridos teniendo en cuenta que en la actualidad la educación exige que los docentes sean capaces de desarrollar toda la potencialidad que el estudiante posee buscando estrategias métodos y técnicas para que la enseñanza no solo se rija en teoría al contrario debe ser lúdico y de una manera que atraiga la atención y la participación de los estudiantes cabe recalcar que la información que se va a utilizar en la revista es de vital importancia porque se detallara el manejo adecuado del tiempo que debe utilizar el docente en el trabajo de clubs.

Es importante el trabajo de clubs en los estudiantes porque ayuda a que desarrollen su creatividad e imaginación a través de la pintura ya que se podrá visualizar el estado de ánimo y los sentimientos de los estudiantes, pero para esto es necesario que los docentes encargados de los clubs de la Unidad Educativa Ramón Páez tengan un conocimiento claro y conciso de cómo deben llevar a cabo este proceso.

La propuesta facilitará resultados que beneficiaran a la Institución y por ende obtendrá resultados favorables para las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes pues el uso de la revista propone contenidos con información innovadora y de mucha importancia que de alguna u otra manera ayudara a la relación entre docente y estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es necesario que los docentes de esta institución apliquen las actividades que se presentan en esta propuesta para dar solución a los diferentes problemas que se presentan al momento de trabajar en los clubs.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General

- Desarrollar una guía didáctica del club de pintura dirigido a los docentes de la unidad educativa Ramón Páez para potencializar las habilidades y destrezas en los estudiantes.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información aplicando las encuestas para conocer cuál es el problema y poder dar solución en beneficio de los estudiantes
- Fomentar los valores positivos en los niños/as a través del trabajo en equipo mediante el club de pintura
- Orientar a los docentes mediante el uso de una guía con el fin de mejorar la interrelación entre docente y estudiantes del cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Ramón Páez.

3.4. Descripción de la propuesta

La guía didáctica está diseñada con el propósito de mejorar el aprendizaje en el trabajo de club de pintura, esta propuesta consiste en diversas actividades que tratan temas relacionados como: La pintura es divertida, Trabajo en equipo, Divierte y entretiene a los niños, con sus respectivas estrategias que pueden desarrollar los docentes para mejorar el aprendizaje y la creatividad de los niños.

La investigación será factible gracias a la colaboración brindada por parte de las autoridades competentes y docentes de la Unidad Educativa “Ramón Páez”

Las estrategias planteadas en la guía didáctica se diseñaron con la intención de facilitar a los docentes a impartir de una manera correcta el trabajo de clubs para que los estudiantes aprendan de una manera diferente y atractiva los conocimientos del trabajo con la pintura.

3.4.1. Desarrollo de la propuesta

3.4.1.1. Plan operativo de la propuesta

Objetivo general	Encuentros	Actividades	Tiempo	Logros	Evaluación	
					Técnica	Instrumento
<p>➤ Desarrollar una guía didáctica del club de pintura dirigido a los docentes de la unidad educativa Ramón Páez para potencializar las habilidades y destrezas en</p>	<p>➤ La pintura es divertida. ✓ Pintura</p> <p>✓ Los niños y la pintura</p> <p>✓ Motívate</p>	<p>➤ Dinámica. ➤ La pintura como arte. ➤ Socialización sobre la importancia de la pintura. ➤ Desarrollo de Actividades. ➤ Beneficios. ➤ Charlas acerca de los beneficios de la pintura ➤ Desarrollo de Actividades. ➤ Expresa tu imaginación con</p>	2 horas	Dar a conocer a los niños/as la importancia de la pintura en la educación.	➤ Observación	Cuestionario

los estudiantes.	utilizando la pintura.	la pintura. ➤ Preguntas y respuestas acerca de la imaginación para pintar. ➤ Desarrollo de Actividades. ➤ Evaluación.				
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo en equipo ✓ Desarrollar habilidades y destrezas en la pintura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. ➤ Compartir momentos agradables con mis compañeros. ➤ Analizar los valores positivos que poseen los estudiantes. ➤ Desarrollo de actividades. 	2 horas	Compartir nuevas experiencias con los demás compañeros	➤ Observación	Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aumenta el conocimiento sobre la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La pintura es la felicidad que demuestran los 				

	<p>gama de colores</p> <p>✓ Teoría básica del color.</p>	<p>niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvia de ideas sobre la gama de colores. ➤ Desarrollo de actividades. ➤ Significado de los colores. ➤ Exposición sobre la teoría básica del color. ➤ Desarrollo de actividades. ➤ Evaluación. 				
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Divierte y entretiene a los niños. ✓ Potencia su autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica. ➤ Fomenta la creatividad en los estudiantes. ➤ Lluvia de ideas acerca de cómo te diviertes. ➤ Desarrollo de actividades. 	2 horas	Incentivar la creatividad a cada uno de los estudiantes	➤ Observación	Cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimula la psicomotricidad fina de manos y dedos. ✓ Expresa sus ideas 	<p>El material y la técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Debate sobre el trabajo en equipo en el club de pintura. ➤ Desarrollo de actividades. ➤ Como desarrollar la concentración en la pintura ➤ Debate acerca de la concentración al momento de pintar. ➤ Desarrollo de actividades. ➤ Evaluación. 			
--	---	--	--	--	--

FUENTE: Investigación
ELABORADO POR: Chasiloa Diego

UNIVERSIDAD TÉCNICA COTOPAXI



DIVIÉRTETE PINTANDO



GUIA DIDÁCTICA PARA EL CLUB DE PINTURA

AUTOR: DIEGO CHASILO ALBÁN

LATACUNGA - ECUADOR



CONTENIDOS



ENCUENTRO N°1

LA PINTURA ES DIVERTIDA

- PINTURA.....88
- LOS NIÑOS Y LA PINTURA.....92
- MOTÍVATE UTILIZANDO LA PINTURA.....95

ENCUENTRO N°2

TRABAJO EN EQUIPO

- DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS EN LA PINTURA.....100
- GAMA DE COLORES.....104
- TEORÍA BÁSICA DEL COLOR.....107

ENCUENTRO N°3

DIVIERTETE Y ENTRETIEENE A LOS NIÑOS

- POTENCIA SU AUTOESTIMA.....113
- ESTIMULA LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE MANOS Y DEDOS.....117
- EXPRESA TUS IDEAS.....120

ENCUENTRO N°1

LA PINTURA

ES

DIVERTIDA



LA PINTURA

DINÁMICA

¡ATENCIÓN AL COLOR!

OBJETIVO: Integrar a los estudiantes de una forma lúdica para mejorar la cooperación entre todos

DURACION: 10 minutos

PARTICIPANTES: Docentes y Estudiantes

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- El docente solicita a los estudiantes a sentarse en círculo, pueden realizarlo en el aula o en el patio.
- El docente entregará pedazos de papel de colores a todos los estudiantes, puede ser papel brillante.
- El docente se pondrá en el centro del círculo y dirá en voz alta el nombre de un color.
- Los estudiantes tendrán pedazos de colores iguales ellos tendrán que ponerse de pie y cambiarse de puesto con el compañero que tiene el mismo color.
- El docente debe observar que estudiante no pudo cambiarse de puesto entonces él será el próximo que se ubique en el centro del círculo y realice lo mismo que estaba haciendo el docente.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

LA PINTURA COMO ARTE

Objetivo: Mejorar las habilidades manuales para fortalecer la imaginación de los niños.

Destinatarios: niños de cuarto año de Educación Básica

Materiales: hojas, lápiz, pinturas.

IMPORTANCIA DE LA PINTURA

La pintura como arte es una de las representaciones más utilizadas a lo largo de la humanidad, es por eso que en la actualidad es el medio visual utilizado universalmente porque se puede expresar los sentimientos de las personas; De tal manera se puede decir que cuando el hombre prehistórico sintió la necesidad de forjar sus ideas, pintando garabatos utilizando superficies que se encontraban a su alrededor, la atribución que tiene este impulso humano, en proporción con las creencias fue importante para la evolución del hombre.

La pintura fue indispensable para la evolución del arte, además para el desarrollo de las sociedades en aspectos económicos, culturales y religiosos. A medida que paso el tiempo, la aparición de grandiosos artistas de la pintura, han marcado fines y comienzos de períodos artísticos o movimientos, la evolución del hombre ha llevado de la mano a la pintura en la actualidad, pretende ser desprestigiada luego de ser parte y haber acompañado al hombre en su desarrollo.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the page. The pencils are arranged in a circular pattern at the top and bottom, and along the sides, pointing towards the center. The background is white with faint, repeating watermarks of a spiral and the text 'dreamstime'.

DESCRIPCIÓN

El desarrollo del primer encuentro se elabora con la finalidad fortalecer la imaginación en los niños, realizando actividades académicas para una buena aplicación de la pintura al momento de trabajar en el club de pintura. Consiguiendo buenos resultados en los aprendizajes de los niños.

INSTRUCCIONES:

- Consiste en formar a los niños en grupos para conversar acerca de los mejores momentos que ha compartido.
- Elaborar un dibujo del dialogo anterior
- Dar color al dibujo realizado.
- Elegir a un integrante del grupo para exponer el dibujo realizado
- Preguntar a cada niño que les pareció el dibujo realizado por su compañero.

Luego de haber realizado estas actividades de pintura el docente conversará con los estudiantes acerca de cómo se sintieron con el trabajo que realizaron.



LOS NIÑOS Y LA PINTURA



A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

BENEFICIOS DE LA PINTURA

Objetivo: Descubrir en los estudiantes sus propias capacidades para obtener resultados positivos en el proceso educativo.

Destinatarios: docentes y niños del cuarto año de educación básica

Materiales: pinturas

Al mencionar los beneficios de la pintura en los niños es muy importante, ya que por medio de la misma al realizar garabatos ayudara a desarrollar la habilidad manual y su imaginación para de esta manera poder plasmar en una hoja las ideas y así poder ir formando su propio conocimiento. Al momento de pintar los niños tienden a divertirse y potenciaran su fantasía y su instinto creativo, permitiendo mejorar aspectos importantes en su desarrollo.

En la parte física ayudar al perfeccionamiento de la motricidad fina, ya que es muy importante para el manejo de objetos pequeños mejorando la idea espacial y les facilitara descubrir diferentes texturas, colores y olores. Al momento de pintar en los niños producirá una gran satisfacción observar las cosas tan bonitas, que pueden hacer solos permitiendo que su autoestima se eleve. Este entretenimiento les da la oportunidad de expresar su mundo interior y de implantar el estado anímico, sus sentimientos de forma positiva.

Por medio de la pintura se puede observar cómo se sienten los niños en determinados momentos, y saber cuál es la forma más sencilla de comprenderlo y ayudarle a sentirse mejor en el aula de clases junto con sus compañeros, para obtener un aprendizaje duradero.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

DESCRIPCIÓN

El desarrollo de la siguiente actividad tiene como propósito sociabilizar a los niños acerca de los beneficios de la pintura y lo divertido que es pintar; pues es indispensable hablar de este tipo de temas para que los niños tengan una idea al momento de realizar cualquier actividad con pintura. Lo que se quiere lograr con este encuentro es que tanto el docente como el estudiante compartan experiencias de lo divertido que es pintar.

INSTRUCCIONES

- Radica dirigirse al patio de la escuela con los niños, el docente pedirá que formen un círculo y tomen asiento
- El docente solicitará a los niños que escriban en un papel el color que más les guste.
- Luego pedirá que escriban en el aire el nombre del color que les gusta y los demás niños tienen que adivinar el color

Finalmente el docente junto con los estudiantes ingresará al aula de clase en donde procederá a realizar conclusiones acerca de lo que se desarrolló en el patio.



**MOTIVATE
UTILIZANDO
LA PINTURA**

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern at the top and bottom, and along the sides, pointing towards the center.

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN

Objetivo: Desarrollar la imaginación de los estudiantes mediante la pintura para fortalecer habilidades y destrezas que poseen.

Destinatario: docentes y niños

Materiales: cartulina, lápiz

En la educación la imaginación en los niños es fundamental porque permite que desarrollen la habilidad de pintar, ya que pueden expresar sus sentimientos a través de sus creaciones, gracias a la utilización de colores y formas permitiendo estimular su sensibilidad. La pintura permite que los niños tengan las ideas más organizadas al momento de plasmar un dibujo.

Cabe recalcar que los padres de familia son un eje primordial para que sus hijos puedan desarrollar estabilidad, porque requieren que sepan ser imaginativos y que no piensen que es una tragedia cuando ensucian o desordenan algo, pero se debe tener en cuenta que debe existir un equilibrio entre los límites exigidos, como por ejemplo no pintar en las paredes ni en la vestimenta. Pero lo que no debes hacer es detenerlos a base de prohibiciones o advertencias.

Como dentro de cada niño existe un genio, debemos indicarles que no necesariamente para pintar se deben utilizar materiales nuevos o costosos, sino que existen materiales en el entorno el cual nos permitirá desarrollar su potencial por ejemplo cajas de cartón, botellas, papel reciclado, rollos de papel higiénico o utensilios que no se utilice todos estos artículos se pueden dar una mejor imagen por medio de la pintura, obteniendo grandes beneficios a nivel anímico e intelectual.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern at the top and bottom, and along the sides, pointing towards the center.

DESCRIPCIÓN

El siguiente tema tiene como finalidad concientizar a los docentes, para que apliquen en sus estudiantes esta actividad ya que tiene varios beneficios los mismo que se ve plasmado en la imaginación de los dicentes, por eso es necesario que los docentes busquen estrategia entretenidas que capte la atención y la concentración de sus estudiantes al momento de dar color a sus creaciones. En este encuentro lo que se pretende lograr es que el docente y estudiante interactúen de una forma divertida y atractiva en el aula.

INSTRUCCIONES:

- Formar grupos integrado por los niños
- El docente solicita a los diferentes grupos que escriban tres respuestas de las siguientes preguntas.
- Porque es necesario desarrollar tu imaginación
- Como desarrollas tu imaginación
- El docente solicita a los grupos a imaginarse, dibujar y pintar a un animal que más les guste
- El docente nombra a un integrante del grupo para que describa por qué dibujaron y pintaron a ese animal

EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES:

1.- Selecciona lo que sientes al momento de pintar

Amor libertad Cariño Aprendizaje Alegría Capacidad

2.- Ordena las letras y encuentra la palabra, escribe y pinta cada letra



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ENCUENTRO N.º 2

TRABAJO

EN

EQUIPO



**DESARROLLAR
HABILIDADES Y
DESTREZAS
EN LA
PINTURA**



DINÁMICA

PASA LA PELOTA

OBJETIVO: Fomentar la cooperación entre los miembros del grupo para mejorar la comunicación entre ellos.

DURACION: 10 minutos

PARTICIPANTES: docente y estudiantes

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El docente pedirá a sus estudiantes coloquen las mesas en una fila.
- Al final de cada extremo de las mesas colocar dos recipientes con tres pelotas de pin pon en cada recipiente.
- El docente les dará una cuchara de plástico a cada estudiante.
- El juego inicia cuando todos los estudiantes estén formados alrededor de las mesas frente a frente.
- Los dos estudiantes del inicio de cada fila cogerán una pelota de cada recipiente y colocaran en la cuchara de plástico que la tendrán sujeta con la boca cada estudiante.
- Tendrán que pasar la pelota de uno en uno hasta el final de la fila sus usar las manos si se les cae tendrán que volver a empezar

A decorative border of various colored pencils (red, blue, green, yellow, orange) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern at the top and bottom, and along the sides, pointing towards the center.

COMPARTIR CON MIS COMPAÑEROS

Objetivo: Descubrir en los niños y niñas habilidades y destrezas que están ocultas mediante la pintura para fortalecer sus capacidades

Destinatario: niños y niñas

Materiales: cartulina, regla, lápiz

En la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje a recibido varias modificaciones, una de ellas es dejar el individualismo fuera del aula porque el trabajo en equipo es indispensable para conseguir un avance en la sociedad, con los distintos conocimientos que reciben los estudiantes, y por lo tanto trabajar en equipo es importante en la sociedad, deben estar presente en los aprendizajes de los niños. Desde pequeños los niños se dedican a jugar y lo usual es que lo realicen en grupo, ya que esta es una manera natural de socialización y esto les permite adquirir capacidades para su desarrollo. Pero dentro de los juegos y de su progreso deben aprender a diferenciar el trabajar en equipo para superar desafíos.

Para realizar el trabajo en equipo es indispensable que los estudiantes apliquen los valores que poseen, para que el trabajo sea ameno y adquieran un aprendizaje duradero y a la vez les permite darse cuenta que al intercambiar ideas están compartiendo conocimientos. La participación de los niños es indispensable para el desarrollo afectivo de los mismos, los docentes deberían ejecutar actividades en donde se dé la integración entre compañeros, para que de esta manera se siga fortaleciendo los valores positivos. Entre autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes sería beneficiosa la organización de una gira de observación o caminatas mismas que serían una buena elección para que los niños disfruten del aire libre siempre y cuando estén bajo la guía del docente debido a que lo necesitan porque están en pleno desarrollo.

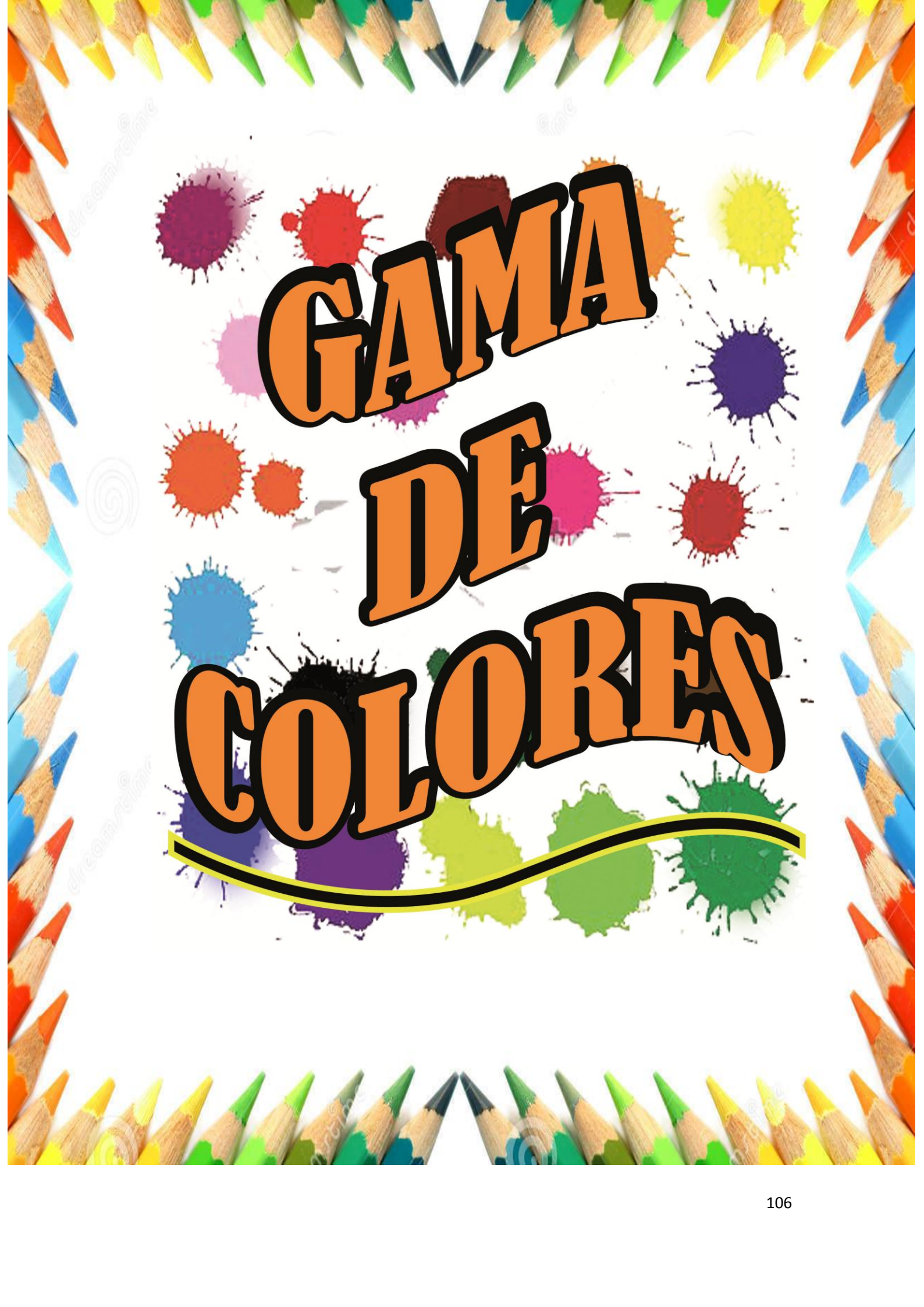
A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern at the top and bottom, and along the sides, pointing towards the center.

DESCRIPCIÓN

En este argumento se presenta lo fundamental que es compartir momentos agradables con los compañeros, debido a que al estar juntos ejecutando alguna actividad se sienten bien y es lo mejor para que se den cuenta que el individualismo no es beneficioso para lograr buenos trabajos, sino todo lo contrario que al momento que están compartiendo con sus compañeros aprenden uno de otro y su autoestima tiende a elevarse debido a que juntos consiguieron lo que se propusieron.

INDICACIONES:

- El docente debe solicitar a los niños a que formen un círculo y darles a cada uno una tarjeta de 3x6 cm y un lápiz.
- El docente debe manifestarles que es necesario que recuerden los momentos buenos que han pasado en el recreo con sus compañeros.
- Deben escribir en la tarjeta una característica de algún compañero, explicándoles que no es necesario que detallen correctamente sino que escriban lo más importante.
- Se les debe recordar que no deben escribir los nombres en la tarjeta.
- El docente debe recoger las tarjetas, mezclarlas y entregarles a los niños fijándose que no les toque la misma tarjeta.
- Una vez que se lea la tarjeta pedir a los niños que adivinen a que compañero le pertenece esa característica.
- Preguntarles que les pareció la actividad y motivar a los niños a que se realicen con frecuencia trabajos en equipo, para que así exista la inclusión de todos.



**GAMA
DE
COLORES**

A decorative border of various colored pencils (red, blue, green, yellow, orange) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

LA PINTURA LA FELICIDAD DE LOS NIÑOS

Objetivo: Analizar los diferentes tipos de colores mediante la creatividad de los estudiantes para la correcta utilización en el club de pintura

Destinatario: niños y niñas

Materiales: cepillo de dientes usados, pintura, objetos para colorear

Para los niños colorear es personificar un dibujo utilizando formas y colores, en donde se expresa utilizando la pintura; sin exigir a reproducir formas simbólicas y partiendo de su imaginación a una gama incontable de posibilidades. La pintura incita la comunicación, la creatividad, la sensibilidad, desarrollando la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura consiente en formular múltiples sentimientos, emociones y pensamientos en los niños sintiéndose libres de crear lo que tienen en su interior, sin manifestar con palabras. Por medio de los colores les permite desplegar habilidades para poder dar solución a distintos problemas, a establecer de mejor manera lo que piensan, y es una herramienta poderosa para los que sufren de timidez, el autismo y cierta discapacidad.

Es por eso que los docentes deben aplicar esta técnica para que los niños demuestren lo que sientan felices al demostrar el gusto por la pintura, es por eso que los maestros deben concientizar las estrategias que se van aplicar en sus estudiantes, porque de ellos dependen llegar al éxito en la finalización de un periodo escolar, por ende es necesario conseguir que todos los estudiantes adquieran conocimientos significativos que les ayudara en un futuro.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

DESCRIPCIÓN

En el desarrollo del siguiente tema se realiza con el propósito de que conozcan los docentes las cualidades que poseen cada uno de sus estudiantes, para que potencialicen sus capacidades y se pueda obtener resultados favorables en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se debe tener en cuenta que es obligación de los docentes fortalecer las actitudes de los entes ya mencionados anteriormente. Cabe recalcar que es importante que los docentes dialoguen y apliquen estrategias que despierten la atención de sus dicentes ya que depende de ellos su desenvolvimiento de mejor manera en la sociedad.

INSTRUCCIONES:

- El docente deberá solicitar a sus estudiantes de una manera muy cordial traer un cepillo de dientes usado o nuevo, pintura y objetos como llaves, hojas de los árboles, un trocito de madera, cartulina y dos vasos desechables.
- Para realizar esta actividad se debe colocar sobre una cartulina grande el objeto que cada estudiante trajo.
- Solicitar a los estudiantes colocar la pintura que más les agrada en un vaso desechable
- Luego mojar el cepillo de dientes en pintura,
- Pasar el dedo por las cerdas para salpicar el color.
- Se puede utilizar varios colores si tenemos más de un cepillo de dientes o aclaramos bien con agua el cepillo entre color y color.
- Después, hay que retirar con cuidado el molde que hayamos empleado.
- Para finalmente observar el contorno de la figura.



TEORÍA BÁSICA DEL COLOR

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

SIGNIFICADO DEL COLOR

Objetivo: Interpretar el significado de cada color mediante la mezcla de colores para desarrollar la imaginación en los estudiantes.

Destinatario: niños y niñas

Materiales: cartulina, pintura

Los colores son parte de nuestra vida, no solo desde el punto de vista estético sino que pueden influir en el carácter de cada persona, transmitiendo una serie de emociones y sensaciones que no se puede visualizar fácilmente pero influyen en el diario vivir.

Amarillo: el color más cálido y luminoso que se hace referencia al sol y el oro de nuestro país.

Azul: simboliza la profundidad relacionado con el agua y el cielo se relaciona con la tranquilidad, frialdad y transparencia es el calor muy importante para calmar a la gente.

Rojo: representa la violencia relacionada con la sangre que derramaron los héroes de nuestro país.

Verde: visualiza tranquilidad representado en la vegetación, la naturaleza, el frescor por medio de este color surge la esperanza de encontrar una vida renovada.

Naranja: es el que refleja energía y alegría es menos ruidosa obteniendo mayor fuerza humana.

Rosa: refleja ingenuidad ternura, ausencia y bondad.

Blanco: representa la paz, inocencia, infancia y calma pero para los orientales representa la muerte.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the page. The pencils are arranged in a circular pattern at the top and bottom, and along the sides, pointing towards the center.

DESCRIPCIÓN

La actividad que se va a desarrollar es con el fin de dar a conocer a los estudiantes el significado de los colores que diariamente observamos en nuestro entorno, y como se pueden formar la infinidad de colores que utilizamos como son colores primarios y secundarios; Debido a que la mayoría de veces no somos conscientes de que forma nos puede afectar el objeto que estamos observando sea de un color u otro. Por ello es importante tener una idea del significado de los colores y ser conscientes de lo que nos muestran.

INSTRUCCIONES:

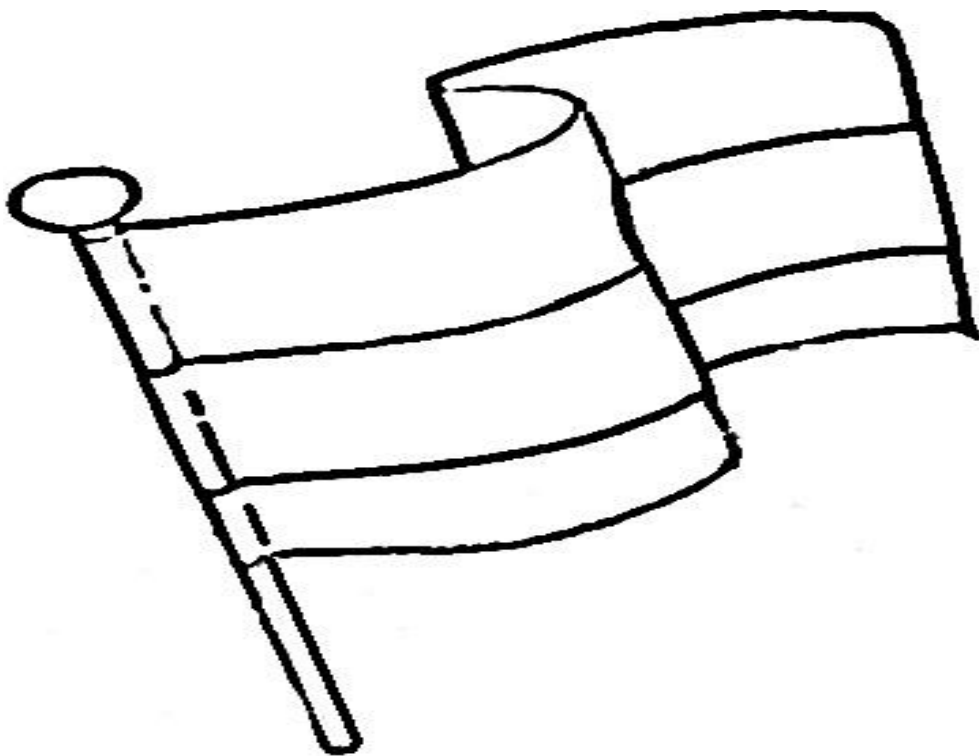
- El docente solicita a los estudiantes, respetuosamente traer una cartulina tamaño A4 y pintura líquida de color amarillo, azul y rojo.
- Una vez que los estudiantes tienen todos los materiales, les solicita que coloquen la cartulina en forma vertical y dividan en tres partes iguales.
- En la primera división dibujar tres columnas iguales que serán pintadas con los colores primarios que son amarillo, azul y rojo.
- En la segunda división dibujar tres columnas iguales que serán pintadas con los colores secundarios mismos que se dan con la mezcla en partes iguales de dos colores primarios y nos dan como resultado los colores verde, violeta y naranja.
- Por último en la tercera división dibujar nueve columnas iguales, en las cuales van a pintar con los colores terciarios mismos que se dan de la mezcla de un color primario con un secundario.

Finalmente el docente junto a sus estudiantes darán un comentario acerca de lo que más les gusta sobre esta actividad.

EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES:

1.- Pinta la bandera del Ecuador con sus respectivos colores y escribe si los colores que se utilizan son primarios o secundarios.



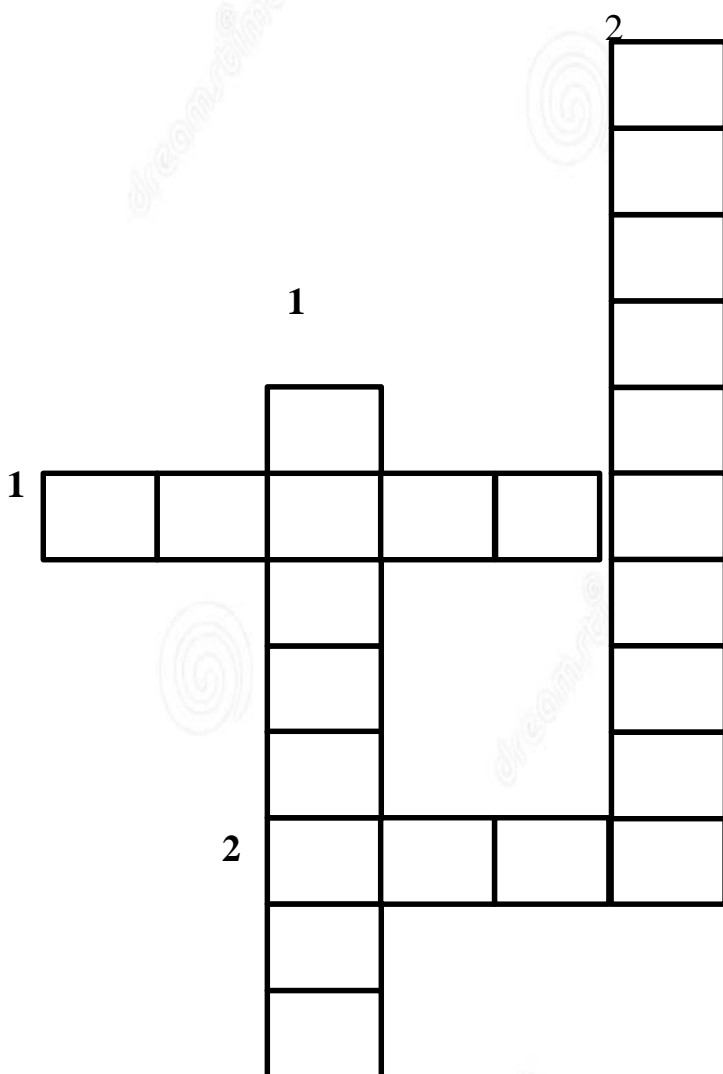
2. Completa el crucigrama con las siguientes preguntas

HORIZONTAL

1. ¿Qué color obtenemos al mezclar el Amarillo con el Azul?
2. El color violeta obtenemos al mezclar el color azul con él.

VERTICAL

1. El amarillo, azul y rojo son colores.
2. Cuando se mezcla dos colores primarios obtenemos un color.



ENCUENTRO N.º 33



DIVIERTETE Y

ENTRETIENTENE

A LOS NIÑOS



POTENCIA SU AUTOESTIMA

DINÁMICA

¡QUIEN SOY!

OBJETIVO: Fomentar la atención de los niños mediante el juego para mejorar su concentración.

DURACION: 10 minutos

PARTICIPANTES: docentes y estudiantes

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- El docente solicita a los estudiantes a sentarse en círculo.
- El docente pedirá a los niños que piensen que es una transmisión de televisión en el que ellos serán los concursantes.
- El docente escogerá a un estudiante para que escoja un papel de la bolsa (donde estarán los nombres de todos los estudiantes).
- El estudiante escogido deberá imitar mediante gestos, voz, posturas al compañero que le haya tocado en el sorteo.
- Mientras la persona está imitando, los estudiantes deben alzar la mano para responder el nombre del niño que está imitando.
- Si pasa un tiempo y los niños no saben de quién se trata, la persona que imita podrá dar una pista para facilitar la respuesta.
- Finalmente, la persona que acierte, pasara escogerá y sin mirar el nombre entregara el papel, a la persona que tendrá que imitar

A decorative border of colorful pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the text on the page.

FOMENTA LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Promover la creatividad de los estudiantes mediante diversas actividades para desarrollar de una manera adecuada su pensamiento abstracto.

Destinatario: estudiantes del cuarto grado

Materiales: una bolsa, pelota

La creatividad es uno de los grandes tesoros de la infancia, es por eso que se debe promover el desarrollo de la creatividad desde niños, ya que es esencial para ellos. Esta capacidad es muy significativa porque les ayuda a expresar y desarrollar su pensamiento abstracto y también es primordial a la hora de dar soluciones a los distintos problemas que se presente a lo largo de toda su vida. Es decir, se trata de producir respuestas ante cualquier problema todas las áreas de la humanidad.

Para generar ideas creativas, simplemente se requiere de un pequeño esfuerzo por parte de los estudiantes y así potenciar las ideas que cada uno poseen, es por eso que los docentes deben permitir que sus dicentes tengan la libertad de expresión. Motivarles a que pierdan el miedo de hablar y que vean que son capaces de innovar nuevas cosas mediante varias estrategias.

Lo más importante que se debe realizar con los estudiantes es crear un momento ameno y esto se puede hacer a través del juego, la imaginación y las emociones pueden fluir y salir hacia fuera, de formas tan admirables como pintar un dibujo, hadas y gigantes cobran vida.

Los docentes siempre deben darse cuenta que en la clase siempre hay estudiantes con diferentes habilidades, lo importante es llevarlos de manera que no se comparen al contrario ir desarrollando las habilidades que poseen para de esta manera llegar al éxito planteado desde un principio.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

DESCRIPCIÓN

En esta actividad los docentes deberán desarrollar la creatividad de cada uno de sus estudiantes, mediante la expresión de ideas para crear algo nuevo y demostrarles que al tener libertad en realizar distintas actividades se puede llegar al éxito.

INDICACIONES:

- El docente debe traer los siguientes objetos.
- Una bolsa, un peine, una pelota o un plátano.
- A continuación el docente debe guardar los objetos en la bolsa.
- El docente debe decir a los estudiantes que toquen el objeto pero no verlo.
- Se les pide que dibujen lo que han sentido.
- Luego pintar, de acuerdo al objeto que se trate.

Después de realizar esta actividad, el docente podrá visualizar la creatividad que poseen sus estudiantes para finalmente preguntar, cuál fue la experiencia que tuvieron al finalizar este trabajo.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the central text.

**ESTIMULA LA
PSICOMOTRICIDAD
FINA DE MANOS
Y DEDOS**



A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

EL MATERIAL Y LA TÉCNICA

Objetivo: Disfrutar el proceso creativo mediante el material y la técnica de la pintura para adquirir nuevos conocimientos.

Destinatario: estudiantes del cuarto grado

Materiales: colorante o pintura comestible, harina de trigo, agua.

Los maestros tienen que comprometerse a utilizar técnicas que llamen la atención de sus estudiantes, para que así se pueda conseguir un aprendizaje de calidad y calidez, a la vez es trascendental inculcar desde temprana edad a los niños y niñas la seguridad, para que se arriesguen a intentar nuevas cosas dentro del proceso creativo.

A los estudiantes se les debe orientar paso a paso, con paciencia y mucho amor en las distintas actividades que se pretende realizar con los estudiantes, para tener resultados óptimos en la educación, permitirles que ellos escojan cada color, cada línea, para que sean capaces de crear; la técnica se debe impartir por parte del docente para que la realización corra por su cuenta.

Los materiales que se van a utilizar deben ser los más adecuados y accesibles para sus estudiantes para que puedan trabajar todos, el docente debe ser muy cuidadoso en las distintas actividades que se pretenda realizar, dar las indicaciones para evitar cualquier inconveniente ya que si se trabaja con niños se necesita de mucha vigilancia. Cabe recalcar que los materiales se pueden realizar uno mismo para evitar gastos, convirtiéndolo en una experiencia muy divertida.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text. The pencils are arranged in a circular pattern, with their tips pointing towards the center of the page.

DESCRIPCIÓN

En este encuentro lo que se pretende analizar, es la manera de cómo puede hacer el docente su propio material para utilizar en la pintura para esto de puede realizar algunas técnicas, es por eso que se ha visto necesario dar a conocer estas técnicas pues se conseguirá un cambio de actitud tanto de docentes y estudiantes en su forma de enseñar y aprender.

INDICACIONES:

➤ **Ingredientes para realizar la pintura:**

- ✓ 1 taza de harina de trigo
- ✓ Colorante o Pintura vegetal comestible
- ✓ 3 tazas de agua

➤ **Cómo crear la pintura paso a paso:**

- ✓ Poner tres tazas de agua en un recipiente al fuego.
- ✓ Cuando hierva, se retira del fuego y se le añade una taza de harina (previamente disuelta en agua fría).
- ✓ Remover para evitar que se formen grumos.
- ✓ Cuando todo esté mezclado, llevar otra vez al fuego y dejar hervir por un minuto más.
- ✓ Se retira la mezcla del fuego, se la reparte en distintos recipientes, y se le añade a cada uno de ellos, la pintura o el colorante del color elegido.
- ✓ Una vez que las pinturas estén tibias, utilizarlas en hojas de papel blanco o de cartón.

Este es un ejemplo de las distintas técnicas y materiales que puede aplicar el docente dentro de la educación, es por eso que la creatividad del docente es indispensable para que sus estudiantes aprendan de una forma divertida y no monótona.



EXPRESA SUS IDEAS



A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the text on the page.

DESEMPEÑA SUS GUSTOS POR LA PINTURA

Objetivo: Desarrollar la concentración mediante el gusto por la pintura para adquirir y dominar nuevos conocimientos.

Destinatario: docentes y estudiantes

Materiales: cartulina, marcadores

DESARROLLA LA CONCENTRACIÓN

La concentración es fundamental en los estudiantes, porque por medio del mismo se pueden obtener buenos resultados, es por eso que se requiere para realizar las diferentes actividades que se propuso desde un principio con respecto a la pintura. Cabe recalcar que a través de la atención, nuestra mente puede centrarse para crear algo nuevo o expresar ideas con el único fin de aprender.

La concentración, es una de las habilidades primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje, para esto es necesario mantener la atención en un punto de interés. La concentración es indispensable para el aprendizaje significativo y así desenvolver el gusto por la pintura mediante la expresión de ideas, pero para esto se necesita de mucha concentración.

Los docentes deben buscar la atención mediante tareas entretenidas, para que sus estudiantes no se distraigan por ningún motivo y tengan ansias de aprender, es por eso que los maestros son quienes van a llevar el proceso de la educación de la mejor manera. Los niños y niñas deben tener claras las metas que se van alcanzar en las actividades asignadas, por parte del docente para que los estudiantes traten de conseguirlo. Para que vayan adquiriendo y a la vez dominando los conocimientos.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the page. The pencils are arranged in a circular pattern at the top and bottom, and along the sides, pointing towards the center.

DESCRIPCIÓN

En este encuentro, se tratara de realizar tareas muy entretenidas para que los estudiantes desarrollen el gusto por la pintura y vayan adquiriendo muchas ansias por aprender, pero para esto se requiere de mucha concentración para obtener conocimientos duraderos.

INDICACIONES:

- En la siguiente actividad se trata de armar palabras para esto se conformaran equipos de trabajo
- En cada grupo estarán mezcladas las letras de varias palabras, elaboradas en una tarjeta.
- Los estudiantes deberán armar una palabra, con una pista que les dará el docente.
- El docente preguntara a sus estudiantes ¿Qué es la concentración?, la pista que dará el docente será que es una palabra de 9 letras empieza con H y termina con D = HABILIDAD.
- La base de la concentración es una palabra de 8 letras, empieza con A y termina con N = ATENCIÓN.
- Como deben ser las actividades que realiza el docente para evitar la distracción en los estudiante, es una palabra de 12 letras, empieza con E y termina con S = ENTRETENIDAS.
- Que necesitan los estudiantes para obtener un nuevo aprendizaje, es una palabra de 13 letras que empiezan con C y termina con N= CONCENTRACIÓN
- Al final de esta actividad, el docente realizara preguntas de cómo se sintieron al realizar esta actividad.
- Les gusto la actividad que realizaron.

EVALUACIÓN

INSTRUCCIONES: Buscar y pintar con colores diferentes las siguientes palabras.

- Concentración
- Autoestima
- Técnica
- Capacidad
- Creatividad
- Pintura

C	O	N	C	E	N	T	R	A	C	I	O	N
R	Y	P	A	E	U	C	A	U	L	R	A	Z
E	S	A	P	U	L	O	G	T	U	R	E	T
A	C	V	A	F	T	Y	U	O	H	X	V	A
T	T	E	C	N	I	C	A	E	M	A	T	E
I	F	C	I	S	F	H	O	S	K	I	L	O
V	I	D	D	I	O	C	E	T	V	Q	U	I
I	X	C	A	P	A	Z	S	I	E	R	R	A
D	I	A	D	J	U	N	I	M	A	R	G	O
A	P	P	I	N	T	U	R	A	E	R	V	A
D	I	V	E	R	T	D	O	A	X	I	O	O

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, orange, red) surrounds the central text area.

CONCLUSIONES

- El club de pintura es indispensable en el proceso educativo, porque permite motivar al estudiante a que sea participativo en las diferentes actividades que el docente pretenda realizar, es por eso que se hace necesario una guía didáctica sobre el club de pintura.
- Los docentes al momento de impartir la clase, tratan de que sus dicentes adquieran un aprendizaje de calidad y calidez para que sean un aporte en la sociedad.
- En el proceso de enseñanza aprendizaje los niños y niñas son sumisos porque no existe el ambiente adecuado para que ellos expresen sus ideas y su creatividad, es por eso que se ve necesario realizar una guía didáctica sobre el club de pintura para que de esta manera los niños y niñas expresen su creatividad e imaginación
- En la Unidad Educativa Ramón Páez, no cuentan con la información adecuada acerca del club de pintura es por eso que se ve la necesidad de elaborar una guía didáctica que tenga estrategias y métodos motivadores dirigidos a los docentes y estudiantes.
- En la actualidad la educación exige mucha preparación sobre la formación académica de los docentes ya que son el eje fundamental, para la formación de una nueva generación.

A decorative border of various colored pencils (yellow, green, blue, red, orange) surrounds the central text area.

RECOMENDACIONES

- Aplicar adecuadamente cada uno de los encuentros de la siguiente guía del club de pintura, en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Los docentes deben motivar a los niños y niñas, a expresar su creatividad e imaginación para obtener un aprendizaje significativo y duradero
- Todos los niños y niñas deben ser participativos, en las diferentes actividades que se realice en el club de pintura para que se desenvuelva un ambiente de trabajo positivo.
- La Unidad Educativa Ramón Páez debe realizar capacitaciones a los docentes sobre el club de pintura utilizando los métodos y técnicas de la presente guía.
- Los docentes nunca deben dejar de aprender, y siempre deben estar en constante actualización de conocimientos para así brindar una educación eficaz para desarrollar una sociedad competente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía Citada

CANTU, Delgado (2005), “Desarrollo de una cultura de calidad”, México, McGraw-Hill/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.DE.C.U (pg.11)

CARRILLO, Jessy y PILATASIG María, (2011) “Planificación y aplicación de talleres de arte literario para fortalecer la cultura popular dirigida a los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “”A” de la escuela Manuel Salcedo del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi (pg. 9)

LABRADOR, María, (2008), “El juego en la enseñanza”, (pg.28)

NERECI, Emidio, (1973), “educación fuente principal del saber” (pg.7)

SANCHEZ, Ángeles, (2009), “El juego y otras actividades lúdicas para la educación ambiental de los escolares” (pg.29)

SIGCHA, Guido, (2013),"Diseño y aplicación de un módulo de estrategias metodológicas para motivar al aprendizaje cooperativo en la enseñanza de ciencias naturales, dirigida a niños y niñas de cuarto año de educación básica de la escuela "Juan Abel Echeverría" sector de Colaisa, parroquia san buenaventura cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, (pg.7-8)

STOKOE, P, (1990) “El arte y la educación”, Buenos Aires, Humanista – Icsa (pg.15)

TATARKIEWICZ, Ladislao, (2001),"Historia de la estética”, volumen I ediciones Akal (pg.10)

VILLAROEL, Cesar (2009), “Orientaciones didácticas para guiar el trabajo docente” (p.p.6-8)

Bibliografía consultada

ACHA, Juan (1994), “Expresión y apreciación artística”, México, editorial Trillas, (pg.58)

ARCHILA, Mauricio, (2009), “historia critica del diseño gráfico”, Colombia, (pg.3)

ASUBEL, J, (2010), “Aprendizaje significativo” (p.p. 2-4-5-18)

BARRIGA, Frida, (1999), “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista”, México, McGraw – HILL (pg.20)

COBA, Cesar, (2013), “estrategias empleadas por los (as) docente de matemáticas y su incidencia del rendimiento académico (as) estudiantes del 4° año del liceo bolivariano creación cantarrana, periodo 2011-2012, Cumanda estado Sucre”, (pg.20)

HILL, Graw, (2005), “artes plásticas”, Madrid, editex, (pg.2)

MAGALLANES, Alejandro, (2010),”Aspectos básicos del diseño gráfico”, México, ediciones Nostra (pg.19)

Ministerio de educación nacional (2014), “Acuerdo ministerial (004-14)”

PARDO, Jaime, (2009), “Al diseño gráfico se lo llama también de la comunicación visual” (pg.18)

PARRA, Jenny, (2010), “Arte y diseño, elementos de la comunicación”, (pg.22)

STOCKER, K, (2007), “Estrategias lúdicas”, Barcelona – España (p.p.32.35)

TAYUPE, Alvarado, (), “Aprendizaje de representaciones”, (pg.1)

Bibliografía virtual

http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf. Solicitado: 15 de agosto del 2015. 10h00

<http://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>. Solicitado: 17 de agosto del 2015. 12h00

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles106231_archivo.pdf. Solicitado: 23 de agosto del 2015. 09h00

<http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/2007/10/ensayo-critico-sobre-ensenanza-diseno-grafico-mexico>. Solicitado: 17 de agosto del 2015. 12h00

<http://www.paredro.com/disenio-educativo-otro-enfoque-para-el-diseno-grafico/>. Solicitado: 19 de agosto del 2015. 14h00

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=48&id_articulo=1843. Solicitado: 17 de agosto del 2015. 12h00

<http://www.buenastareas.com/materias/la-importancia-del-dise%C3%B1o-grafico-en-la-educacion/0>. Solicitado: 15 de septiembre del 2015. 18h30

<http://www.revista.unam.mx/vol.14/num8/art22/>. Solicitado: 26 de septiembre del 2015. 19h00

<http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/48082-gobierno-implementara-clubes-estudiantiles-como-actividad>. Solicitado: 28 de septiembre del 2015. 15h00

<http://www.ibarraestodo.com/webj3/index.php/noticias/locales/7393-clubes-extracurriculares-se-aplica-en-instituciones-educativas>. Solicitado: 30 de septiembre del 2015. 09h00

<http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?id=77793> solicitado: 23 de noviembre del 2015. 12:00

http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf solicitado: 23 de noviembre del 2015. 12:10

ANEXOS

Anexo N°1



Latacunga, 24 de Junio de 2015.

Licenciada:

PIEDAD MELO

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RAMÓN PAEZ"

Distinguida Licenciada:

Yo, Chasiloa Alban Diego Armando, estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, del Noveno ciclo de la carrera de Licenciatura en Educación Básica, solicito de la manera más comedida me autorice realizar la investigación de campo misma que consta de: una entrevista a la Sra. directora de la institución, encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia del cuarto año, esta información servirá para el desarrollo de mi Tesis de grado cuyo tema es: "APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBES EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PAEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA"

Por la favorable que se digne en dar a la presente le anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Chasiloa", written over a horizontal line.

Chasiloa Alban Diego Armando

C.I 050266950-0



Anexo N°2



FORMULARIO DE SOLICITUD LATACUNGA - ECUADOR

Latacunga, 24 de Junio de 2015.

Licenciada:

PIEDAD MELO

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RAMÓN PAEZ"

Distinguida Licenciada:

Yo, Chasíloa Alban Diego Armando, estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, del Noveno ciclo de la carrera de Licenciatura en Educación Básica, solicito de la manera más comedida me autorice realizar la investigación en la institución para el desarrollo de mi Tesis de grado cuyo tema es: **"APLICACIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL TRABAJO DE CLUBES EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PAEZ EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA"**

Por la favorable que se digne en dar a la presente le anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente

Chasíloa Alban Diego Armando

C.I 050266950-0



Anexo N°3

Fotografías de la institución



Puerta de ingreso a la Unidad Educativa Ramón Páez



Patio Principal De La Unidad Educativa



Realizando las encuestas a los niños y niñas de la Unidad Educativa Ramon Paez



Encuestas aplicadas a docentes de La Institución

Anexo N° 4



Entrevista dirigida a la Lcda. Piedad Melo, Directora de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga.

OBJETIVO: Obtener información para elaborar una propuesta dirigida a los estudiantes de la institución mediante una guía para desarrollar de mejor manera el trabajo de clubs para que sirva de ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje.

INDICACIONES: Se solicita respetuosamente responda en forma clara y sincera poniendo una x a la respuesta que usted considere correcta de las preguntas planteadas a continuación.

- 1. Usted ha realizado reuniones con los docentes para dialogar acerca del trabajo de clubs**
- 2. Considera usted importante que los docentes busquen alternativas para impartir el trabajo de clubs**
- 3. Los padres de familia tienen conocimiento que se ha incrementado el área de trabajo de clubs**
- 4. Considera usted necesario una capacitación a los docentes sobre cómo deberían aplicar en los estudiantes el trabajo de clubs**
- 5. Cree usted que se debería aplicar el diseño gráfico en la elaboración de material para el trabajo de clubs**
- 6. En la institución educativa existen docentes que se encarguen de los clubs**

- 7. La institución educativa cuenta con material didáctico para utilizar en el trabajo de clubs.**

- 8. Al momento de trabajar en grupo con los niños que se fortalecerá en ellos**

- 9. Los docentes al recibir una guía mejoraran el estado emocional y la Inclusión de los niños.**

- 10. Cree Ud. que es necesario una casa abierta para promover los clubs**

Gracias por su colaboración

Anexo N° 5



ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DEL 4º AÑO DE E.G.B. PARALELOS “A” “Y” “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA.

Objetivo.- Conseguir información con el fin de elaborar una propuesta para desarrollar de mejor manera el trabajo de clubs, que sirva de ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

INDICACIONES: Se solicita respetuosamente responda en forma clara y sincera poniendo una x a la respuesta que usted considere correcta de las preguntas planteadas a continuación.

1. Le agrada el trabajo de clubs con sus estudiantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

2. Cuantas horas los docentes deben ocupar en el trabajo de clubs con los estudiantes.

1h () 3h () 5 ()

3. Cuáles son los responsables del trabajo de clubs

Autoridades, docentes, estudiantes () Docentes autoridades ()

Estudiantes, docentes, autoridades ()

4. Cuantos niños y niñas debe ser el número necesario para el trabajo de clubs.

20 () 15 () 10 ()

5. ¿Qué clubs es el que más atrae a los estudiantes?

Futbol () Pintura () Ecuavóley ()

Básquet () Música () Ajedrez ()

Dibujo () Artes plásticas ()

Cocina () Natación ()

6. El trabajo de clubs en los estudiantes hacia donde está dirigida.

Inclusión () Responsabilidad () Habilidades ()
Conocimientos () Destrezas ()

7.Cuál es el propósito del trabajo de clubs.

Inclusión () Cooperación () Valores ()

8. Le gustaría conocer la información de clubs a través de:

Cd. Interactivo () Charlas ()
Videos () Folletos ()

9. Es importante para Ud. Que el niño tenga información de clubs.

Si () No ()

10. Que le gustaría que desarrollen sus estudiantes en el trabajo de clubs

Habilidades ()
Capacidades ()
Potencialidades ()

Gracias por su colaboración

Anexo N° 6



ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL 4° A.E.G.B DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ, PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA.

Objetivo.- Recopilar información para conocer si los padres de familia cumplen a cabalidad la responsabilidad en la educación de sus hijos.

INDICACIONES: Se solicita respetuosamente responda en forma clara y sincera poniendo una x a la respuesta que usted considere correcta de las preguntas planteadas a continuación.

1. ¿En qué actividades les gustaría que sus hijos e hijas se ocupen en el tiempo libre?

Físicas () Deportivas () Sociales ()

2. ¿Qué habilidades les gustaría que desarrollen sus hijos e hijas?

Culturales () Deportivas () Artísticas ()

3.-Que valores Ud. considera positivos para sus hijos.

Sinceridad () Respeto () Puntualidad () Solidaridad ()

Responsabilidad ()

4. Con que frecuencia controla el rendimiento académico de su hijo o hija

Todos los días () Dos días a la semana () Nunca ()

5.- Considera Ud. Que la vigilancia de las actividades escolares de su hijo o hija contribuyen a:

Fomentar la responsabilidad () Mejorar el rendimiento académico ()

No influye ()

6. Considera Ud. que se realice una capacitación para que los padres de familia conozcan sobre el trabajo de clubs.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. Se ha socializado acerca del trabajo de clubs para sus hijos

Si ()

No ()

8. Está de acuerdo con la implementación del trabajo de clubs dentro del horario de clases de sus hijos en la institución.

Si ()

No ()

9. En que club le gustaría que se inscriban sus hijos.

Futbol ()

Pintura ()

Natación ()

Básquet ()

Música ()

Ecua vóley ()

Dibujo ()

Artes plásticas ()

Ajedrez ()

Cocina ()

Atletismo ()

10. Que creen que se puede mejorar en sus hijos mediante el trabajo de clubs.

Creatividad ()

Habilidad ()

Valores positivos ()

Gracias por su colaboración

Anexo N° 7



ENCUESTAS APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 4° A.E.G.B DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ, PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA.

Objetivo.- Recopilar información con la finalidad de conocer si existe el interés por el trabajo de clubs para mejorar el aprendizaje en los estudiantes.

INDICACIONES: Se solicita respetuosamente responda en forma clara y sincera poniendo una x a la respuesta que usted considere correcta de las preguntas planteadas a continuación.

1. En la escuela realizan trabajos en grupo

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2. ¿Qué te gustaría trabajar en grupo?

Clubs ()

Tareas ()

Consultas ()

3. Aprendes nuevas cosas en la escuela

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. Cuantas horas a la semana tienes el trabajo de clubs:

1 hora ()

2 horas ()

3 horas ()

Ninguna ()

5. Para qué sirve el trabajo en clubs

Descubrir habilidades ()

Trabajo en grupo ()

Aprender valores ()

6. En el trabajo de clubs que valores se fortalecerá:

Respeto ()

Puntualidad ()

Solidaridad ()

honestidad ()

Confianza ()

7. Qué actividad más te gustaría escoger para el área de clubs.

Futbol () Pintura () Natación ()
Básquet () Música () Ecua vóley ()
Dibujo () Artes plásticas () Ajedrez ()
Cocina () Atletismo ()

8. En qué lugar te gustaría realizar trabajo de clubs

Fuera de la escuela () En la escuela () Otros ()

9. Los maestros brindan el apoyo necesario para que puedan realizarse de mejor manera el trabajo en clubs.

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

10. Te gustaría conocer más acerca de trabajar en grupo mediante.

Folletos () Videos () Cd interactivo () Charlas ()

Gracias por su colaboración