



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INTERCULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB AGUSTÍN ANGUISACA DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTÓN SAQUISILÍ”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Autora:

Taco Chasi Verónica Alexandra

Director:

Mg. Héctor Manuel Neto Chusín

Latacunga – Ecuador

Diciembre 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INTERCULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB AGUSTÍN ANGUISACA DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTÓN SAQUISILÍ”, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....
Taco Chasi Verónica Alexandra
C.I. N° 050312380-4

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INTERCULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB AGUSTÍN ANGUISACA DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTÓN SAQUISILÍ” de Taco Chasi Verónica Alexandra, postulante de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto 2015

El Director

.....
Mg. Héctor Manuel Neto Chusín
C.I. 050159283-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Taco Chasi Verónica Alexandra con el título de tesis: “RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INTERCULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB AGUSTÍN ANGUISACA DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTÓN SAQUISILÍ” ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 27 de noviembre del 2015

Para constancia firman:

.....
Mgs. Ángel Viera
PRESIDENTE

.....
Lic. Jenny Criollo
MIEMBRO

.....
Mgs. Carlos Peralvo
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Gratitud a:

Cada uno de los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que implantaron sabiduría en sus enseñanzas diarias.

Mi Director de Tesis el Mg. Héctor Neto, quien compartió sus saberes en la estructuración y desarrollo del presente trabajo.

Mis padres quienes día a día me apoyaron incondicionalmente, su ejemplo inculcado para que hagan de mí una buena profesional.

Verónica Alexandra

DEDICATORIA

La única y sobresaliente herencia que nuestros padres pueden suministrarnos es:

“LA EDUCACIÓN”

El presente trabajo es el fruto del esfuerzo, dedicación y conocimiento que alguna vez sembré y ahora los he cultivado, razón por la cual dedico mi esfuerzo a los seres más importantes de mi vida.

Edwin y Rosita

MIS PADRE

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Página
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRAC	xi
AVAL DE TRADUCCIÓN	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	1
1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Fundamentos Científicos.....	3
1.2.1. Fundamentos Filosóficos	3
1.2.2. Fundamentos Sociológicos	4
1.2.3. Fundamentos Axiológicos.....	5
1.2.4. Fundamentos Legales.....	6
1.3. Categorías Fundamentales	7
1.3.1. Globalización	8
1.3.2. Cultura.....	8

1.3.3. Antropología	8
1.3.4. Identidad.....	8
1.4. Hipótesis.....	9
1.5. Marco Teórico	9
1.5.1. Globalización	9
1.5.2. Cultura.....	10
1.5.3. Memoria Intercultural	12
1.5.3.1. La Memoria Intercultural Relacionada con Otros Ámbitos.....	14
1.5.3.2. La Educación Intercultural Bilingüe	16
1.5.3.3. Fines de la Educación Intercultural Bilingüe	19
1.5.3.4. Objetivos del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB).....	21
1.5.4. Antropología	23
1.5.5. Identidad.....	26
1.5.6. Identidad Comunitaria.....	29
1.5.6.1. Relación de la Identidad Comunitaria con Otros Ámbitos.	30
1.5.6.2. Elementos de la Identidad Comunitaria.	32

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	37
2.1. Breve Caracterización de la Institución Objeto de Estudio	37
2.1.1. Reseña Histórica de la Institución.....	37
2.1.2. Visión de la Institución	38
2.1.3. Misión de la Institución.....	38
2.2. Diseño Metodológico	38
2.2.1. Modalidad de la Investigación	38

2.2.2. Nivel o Tipo de Investigación	38
2.3. Población y Muestra.....	39
2.4. Análisis e Interpretación de Resultados	40
2.4.1. Análisis e Interpretación de la Entrevista Realizada a los Comuneros de la Comunidad El Calvario, Cantón Saquisilí	40
2.4.2. Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación Aplicada a los Niños y Niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” de la Comunidad El Calvario	64
2.5. Conclusiones y Recomendaciones	68

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA.....	69
3.1. Tema de la Propuesta	69
3.2. Datos Informativos.....	69
3.3. Justificación.....	69
3.4. Objetivos	70
3.4.1. General	70
3.4.2. Específicos	71
3.5. Plan Operativo de la Propuesta	72
3.6. Diseño de la Propuesta.....	74
3.7. Administración.....	111
3.7.1. Cronograma de Aplicación de la Propuesta.....	111
3.8. Previsión de la Evaluación.....	111
Referencias y Bibliografía.....	113



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INTERCULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB AGUSTÍN ANGUISACA DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTÓN SAQUISILÍ”

Autora: Taco Chasi Verónica Alexandra

RESUMEN

El objetivo general de este trabajo fue la recuperación de la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” durante el año lectivo 2014 - 2015. El problema investigado fue ¿De qué manera incide la recuperación de la memoria intercultural en el fortalecimiento de la identidad comunitaria? Los métodos utilizados en este estudio fueron: el deductivo en el estudio de las categorías fundamentales y las variables investigadas; el histórico en la recolección de información relacionada con la memoria intercultural; el analítico – sintético en la interpretación de los resultados y las conclusiones; se utilizaron las técnicas de la entrevista para recopilar datos de los hechos culturales del pasado; y la observación para el registro del comportamiento de la niñez en relación a su cultura. Los resultados alcanzados fueron: la constatación de la desaparición de la memoria intercultural por influencia de costumbres y tradiciones ajenas a las autóctonas; la pérdida de la identidad personal, familiar y comunitaria, provocando la decadencia cultural. El aporte de esta tesis es la elaboración de una Guía de Prácticas Culturales para rescatar la memoria intercultural lo cual describe actividades lúdicas que serán socializadas a fin de fortalecer la identidad comunitaria.

Palabras claves: globalización, cultura, antropología, identidad, memoria intercultural e identidad comunitaria.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME: “RECOVERY OF THE INTERCULTURAL MEMORY OF THE STRENGTHENING OF COMMUNITY IDENTITY IN THE CHILDREN OF AGUSTÍN ANGUISACA CECIB OF THE COMMUNITY OF EL CALVARIO, SAQUISILÍ CITY”.

Author: Taco Chasi Verónica Alexandra

ABSTRAC

The general objective of this research was to recover the intercultural memory for the strengthening the cultural identity in the children of the “Agustín Anguisaca” Intercultural Bilingual Educative Center, during the academic year 2014-2015. The investigated problem was: What is the influence about the recovery of the intercultural memory in the strengthening of the community identity?; the methods used in this study were: the deductive method for the study of fundamental categories and the investigated variables; the historical method for the collection of information related to the intercultural memory, the analytical – synthetic for the interpretation of results and the conclusions; and also techniques such as: the interview for collecting data about the cultural facts of the past; and the observation for registering the children’s behavior in relationship to culture. The achieved results were: the verification of the loss of intercultural memory by the influence of foreign customs and traditions, the loss of personal, familiar and community identity which provoke the cultural decadency. The contribution of this thesis is the elaboration of a guide of cultural practices in order to recovery the intercultural memory which describes ludic activities that will be socialized to strengthen community identity.

Key words: globalization, culture, anthropology, identity, intercultural memory and community identity



CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **TACO CHASI VERÓNICA ALEXANDRA**, cuyo título versa **“RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INTERCULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB AGUSTÍN ANGUISACA DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTÓN SAQUISILÍ”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, octubre del 2015

Atentamente,

Lic. Collaguazo Vega Wilmer Patricio
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 172241757-1

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo explica la pérdida de la memoria intercultural de las comunidades indígenas. El patrimonio tangible e intangible de los pueblos va desapareciendo día a día por la adaptación de nuevas costumbres y tradiciones; los comuneros ya no poseen identidad comunitaria propia de su cultura.

Es importante plantear una solución al problema de estudio para que no desaparezca la identidad personal y comunitaria. Este trabajo contiene una investigación minuciosa que demuestra causas y efectos de un problema social. Solucionar el problema mediante una propuesta factible para que la comunidad reviva su memoria intercultural.

En la actualidad la interculturalidad es un tema tratado en distintos ámbitos educativos, esto facilita el desarrollo de actividades que recuperen la memoria intercultural de los pueblos y nacionalidades. Hablar de una educación inclusiva permite entender que la educación es para todos sin discriminación alguna.

La investigación científica utilizada en este trabajo permite descubrir leyes y conceptos más generales del problema. Demuestra la pérdida de la memoria intercultural y su identidad comunitaria. Relaciona la naturaleza con los acontecimientos sociales de un pueblo.

Luego de la identificación del problema se prosigue a formularlo de la siguiente forma: ¿De qué manera incide la pérdida de la memoria intercultural en el fortalecimiento de la identidad comunitaria de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “Agustín Anguisaca” de la comunidad El Calvario, cantón Saquisilí?

El objetivo principal de este trabajo es: recuperar la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad comunitaria en los niños y niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” durante el año lectivo 2014 - 2015. Así también se plantean objetivos específicos como: a) Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la memoria intercultural; b) Diagnosticar la situación actual de la identidad cultural en el CECIB “Agustín Anguisaca”, para determinar las

fortalezas y debilidades; c) Proponer la elaboración de una guía de prácticas culturales para la recuperación de la memoria intercultural.

La investigación planteó la siguiente hipótesis: “con la recuperación de la memoria intercultural se fortalecerá la identidad comunitaria en los niños y niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” de la comunidad El Calvario, durante el año lectivo 2014 -2015” La hipótesis será comprobada luego de realizar la investigación.

Para facilidad de la investigación se planteó la variable independiente memoria intercultural y la variable dependiente identidad comunitaria. Estas variables permiten indagar jerárquicamente los contenidos para la fundamentación teórica y en la investigación de campo.

Las personas investigadas se las ha dividido en los siguientes estratos como son: un directivo, un docente, trece estudiantes y ocho padres de familia. Todos los participantes realizaron activamente cada una de las actividades planificadas en todo el proceso de investigación y solución del problema.

Los tipos de investigación fueron: la descriptiva que analiza las causas y efectos del problema en estudio; la científica que estudió la relación de los acontecimientos suscitados entre la naturaleza y la sociedad; y la explicativa facilitó la indagación de las definiciones del marco teórico.

Los métodos utilizados en la investigación son: el deductivo para el estudio de las categorías fundamentales y las variables investigadas; el histórico en los antecedentes de estudio y memoria histórica de la comunidad; el analítico – sintético en la interpretación de los resultados y las conclusiones.

Al igual que los métodos también se aplicó técnicas como la entrevista que fue dirigida a los comuneros y la técnica de la observación que se aplicó a la niñez del CECIB “Agustín Anguisaca” para la recolección de datos, que fueron analizados e interpretados.

Para la solución del problema se plantea la siguiente propuesta: elaboración de una Guía de Prácticas Culturales para Revivir la Memoria Intercultural de los Niños y Niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” de la Comunidad El Calvario, Cantón Saquisilí.

El presente trabajo investigativo consta de tres capítulos:

Capítulo I. Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio.- Abarca los antecedentes investigativos, fundamentos científicos, categorías fundamentales, hipótesis y el marco teórico.

Capítulo II. Análisis e interpretación de resultados.- Contiene una breve caracterización de la institución objeto de estudio, diseño metodológico, modalidad de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III. Propuesta.- Contiene el tema de la propuesta, datos informativos, justificación, objetivos, plan operativo de la propuesta, diseño de la propuesta, administración, previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Antecedentes Investigativos

En lo que respecta a la recuperación de la memoria intercultural se evidencia que es un tema poco estudiado. Pero, existen temáticas relacionadas con la interculturalidad. Revisado el repositorio de la tesis de las universidades del país los estudios que están relacionados con la recuperación de la memoria intercultural son:

De acuerdo a la tesis “La Educación Intercultural Bilingüe y su Incidencia en la Revitalización de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas. Estudio de Caso del Centro Educativo Comunitario Santiago de Quito de la Comunidad de Pardo Troje, Parroquia Santiago de Quito, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo”. El fin de la investigación de (BARRAGÁN, 2012) fue:

Determinar cómo la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) incide en la revitalización de la identidad cultural de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario “Santiago de Quito” de la comunidad de Pardo Troje, parroquia Santiago de Quito, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

Así mismo, (CASTRILLÓN, 2003 pág. 3) en su tesis titulada, “El Patrimonio en un Escenario Intercultural”. Manifiesta que el patrimonio cultural nace en el estado – nación, buscando el desenvolvimiento social de cada uno de los individuos, formando en ellos la identidad nacional. Razón por la cual plantea su objetivo a continuación:

Investigar el significado y la producción del patrimonio cultural, ya que mantiene que es importante investigar la intención en la misma producción. Analiza los modos simbólicos y mitológicos culturales y su importancia para la producción e interpretación patrimonial.

Del mismo modo, (TOAQUIZA, 2011 pág. vii) en su tesis titulada “Elaboración de un Folleto Sobre Historia y Tradiciones de la Comunidad la Cocha para Mejorar la Educación de los niños/as de la Escuela Zumbahua de la Comunidad la Cocha, Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, Durante el Año Lectivo 2010 – 2011” plantea el siguiente objetivo: “Investigar las costumbres y tradiciones de la comunidad La Cocha como alternativa de solución a los grandes problemas sociales y económicos que afronta nuestra localidad”.

Al igual que existen temáticas relacionadas con la recuperación de la memoria intercultural, pues encontramos tesis que se relacionan con el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Temas que permiten buscar soluciones para defender la identidad de un pueblo, comunidad, nación, etc.

Así, (CHOLOQUINGA, 2010 pág. vii) en su tesis titulada “Guía de Rescate y Fortalecimiento Sobre la Identidad Cultural para los Directivos y Moradores de la Comunidad Maca Ugshaloma, Parroquia Poaló, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, En El Periodo 2009-2010” plasma el siguiente objetivo:

Hacer una de Guía de capacitación sobre el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural para los directivos y moradores de la comunidad; para esto se recopiló informaciones bibliográficas y de campo.

Otro de los temas relacionados con el fortalecimiento de la identidad comunitaria plantea la tesis titulada “Juegos Didácticos para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Niños/as de 5to Año de Educación Básica en el área de Estudios Sociales experiencias en las Escuelas “Sin Nombre” de la comuna Padrehuasi, Parroquia El Corazón “Sin Nombre” Comuna El Recreo de la Parroquia Facundo Vela Provincia Bolívar y “Vicente Ramón Roca” de la Comuna El Tingo Parroquia Simiatug Cantón Guaranda Provincia Bolívar” de la autoría (TIXILEMA, 2012 pág. s/n) planteando el siguiente propósito:

Fortalecer en los niños/as de 5to año de educación general básica en la identidad cultural con sus propias tradiciones, costumbres comunitarias, valorando la lengua materna, vestimenta, alimentación, religiones y otros. La finalidad de este trabajo indica diferentes

procesos de juegos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural.

De igual manera, (CHUSÍN, 2013 pág. s/n) plantea un tema relacionado con la identidad comunitaria en su tesis titulada “Pérdida de Identidad Cultural en los Niños y Niñas de Séptimo Año de Educación Básica, del Centro Educativo Ciudad de San Salvador de la Comunidad de Guayama Grande en el Año lectivo 2010 – 2011” con el siguiente objetivo:

Elaborar un taller de capacitación sobre la identidad cultural con la comunidad educativa, para revitalizar y valorar las prácticas ancestrales, dentro de la educación de los niños y niñas, el mismo que al ser capacitado orientará mantener nuestra identidad cultural como valor importante en la sociedad.

En conclusión, la recuperación de la memoria intercultural es un tema muy importante para el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Estudio relacionado con temas de varias tesis revisadas. Fomentar los valores culturales para conservar el patrimonio tangible e intangible de un grupo cultural.

1.2. Fundamentos Científicos

La investigación acerca de la recuperación de la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad cultural se basa en fundamentos como: filosóficos que buscan el porqué de las cosas, sociológicos estudia los acontecimientos suscitados en un grupo social, axiológicos fomentan los valores en la investigación, legales permiten que la investigación se asiente en reglas o leyes que rigen el Estado.

1.2.1. Fundamentos Filosóficos

La filosofía es la ciencia que estudia el porqué de las cosas. (CASTRO, s.a. pág. 198) manifiesta que “surge de la necesidad de formular una concepción general sobre el mundo y de investigar sus principios y leyes generales...” Por esta razón la filosofía busca descubrir la realidad, la verdad.

La filosofía proporciona a esta investigación la base para el descubrimiento de las distintas formas de pensar. Indagar el origen de las distintas ideologías de la

comunidad. Facilita el análisis de las variables relacionado con la memoria intercultural.

La concepción que se tiene del ser humano es que posee sabiduría acumulada por herencia cultural. (MACIONIS, 2007 pág. 130) dice “Los seres humanos construimos la cultura sobre símbolos vinculando significados a objetos y acciones.” El hombre asimila los acontecimientos que suscitan a su alrededor y transmite su conocimiento a las nuevas generaciones.

Este trabajo de investigación concibe a la sociedad como un grupo de personas que comparten costumbres y tradiciones. El enfoque central es la interculturalidad, ya que por medio de ella se conoce la interrelación entre los individuos. Revive los pensamientos, ideas y tradiciones para el reconocimiento de la identidad histórico cultural.

La corriente filosófica que fundamenta la investigación es la del Materialismo Dialéctico:... “los fenómenos ocurren de acuerdo a las propias leyes de la naturaleza y la sociedad y están en un eterno devenir” (ANÓNIMO, 1994 pág. 38). La dialéctica analiza las leyes a las que se rige la naturaleza, sociedad y pensamiento.

1.2.2. Fundamentos Sociológicos

Según (GIDDENS, 2000 pág. 14) “La Sociología es el estudio la vida social humana de los grupos y sociedades.” Relaciona actitudes individuales y colectivas en las distintas organizaciones sociales. Analiza los factores que el pensamiento de en un grupo de personas, mismos que, provocan la sensibilidad cultural.

El escenario histórico en el que se desarrolla la investigación se enfoca en el estudio de las leyendas, mitos e historias de antepasados que dan una identidad a los pueblos. La evolución de la sociedad ha hecho que desaparezcan los valores culturales. Según (RODRÍGUEZ, 1999 pág. 181) “La modernidad es la secularización y racionalización de la sociedad en los ámbitos económico, cultural, político y administrativo.” El factor económico es decisivo en la

migración de las personas hacia otras ciudades y es ahí cuando adoptan nuevas costumbres, perdiendo su identidad.

El conocimiento debe contribuir a la transformación del actual sistema, el ser humano busca nuevas fuentes de superación personal y colectiva. Evoluciona en base a las necesidades humanas y al desarrollo histórico de la sociedad. Busca mejores tiempos y progreso en los grupos sociales.

El trabajo de investigación se identifica con la teoría de la revolución social. (Ibíd, Rodríguez. pág, 33) “su fundamento principal es la concepción materialista de la naturaleza y de la sociedad”. Esta corriente relaciona la educación con el cambio social. Permite la introducción de los valores en la educación social, formando al ciudadano en pleno reconocimiento de su origen social y cultural.

1.2.3. Fundamentos Axiológicos

De acuerdo con (AMIGO, y otros, 1985 pág. 199) “El valor no es una cosa, un objeto, sino una cualidad que poseen las cosas o las situaciones por la cual son importantes para el sentido de la vida.” Los valores son subjetivos y solo el ser humano los posee. Existen valores que son aplicados según la situación lo amerite.

Los valores son necesarios en esta investigación porque solo estos permiten la recuperación de la identidad cultural, sino que aportan al Buen Vivir, porque fomentan el respeto a la identidad personal y a la de los distintos grupos sociales. La educación es la encargada de fortalecer los valores. Así lo plantea, (ECUADOR, 2011 pág. 9) en su Art.-2 literal i.)

Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

Esta investigación asume diversos valores como: la identidad, respeto, equidad, libertad y justicia. Estos valores fortalecen la memoria intercultural de la

comunidad en estudio. Cada uno de ellos posee su significado: La (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014) define a la identidad como “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.” El respeto “Veneración, acatamiento que se hace a alguien. “La equidad “igualdad de ánimo.” Libertad “estado o condición de quien no es esclavo.”

1.2.4. Fundamentos Legales

Los fundamentos legales son el conjunto de leyes de un pueblo o país. Exige derechos y a la vez requiere el cumplimiento de obligaciones. Contribuye el orden de un país, acatándose a las leyes que rigen el Estado.

La base legal que sustenta al trabajo de investigación es en (ECUADOR, 2011 pág. 10) en su Art. 2. Principios, literal z.) “muestra el respeto y valoración de las culturas.” Así también el literal aa.) “Expresa el fortalecimiento de la identidad cultural.” De igual forma el literal v.) “manifiesta la equidad e inclusión a la educación.”

De la misma manera en (ECUADOR, 2012 pág. 36) en su Art. 243 menciona que “no exista racismo e discriminación hacia los niños de otros grupos culturales.”

En definitiva los fundamentos científicos ponen los cimientos de la investigación. Enrumba la forma de resolver un problema, planteando bases argumentativas. Los fundamentos que apoyan a la presente investigación son: filosóficos, sociológicos, axiológicos y legales.

1.3. Categorías Fundamentales

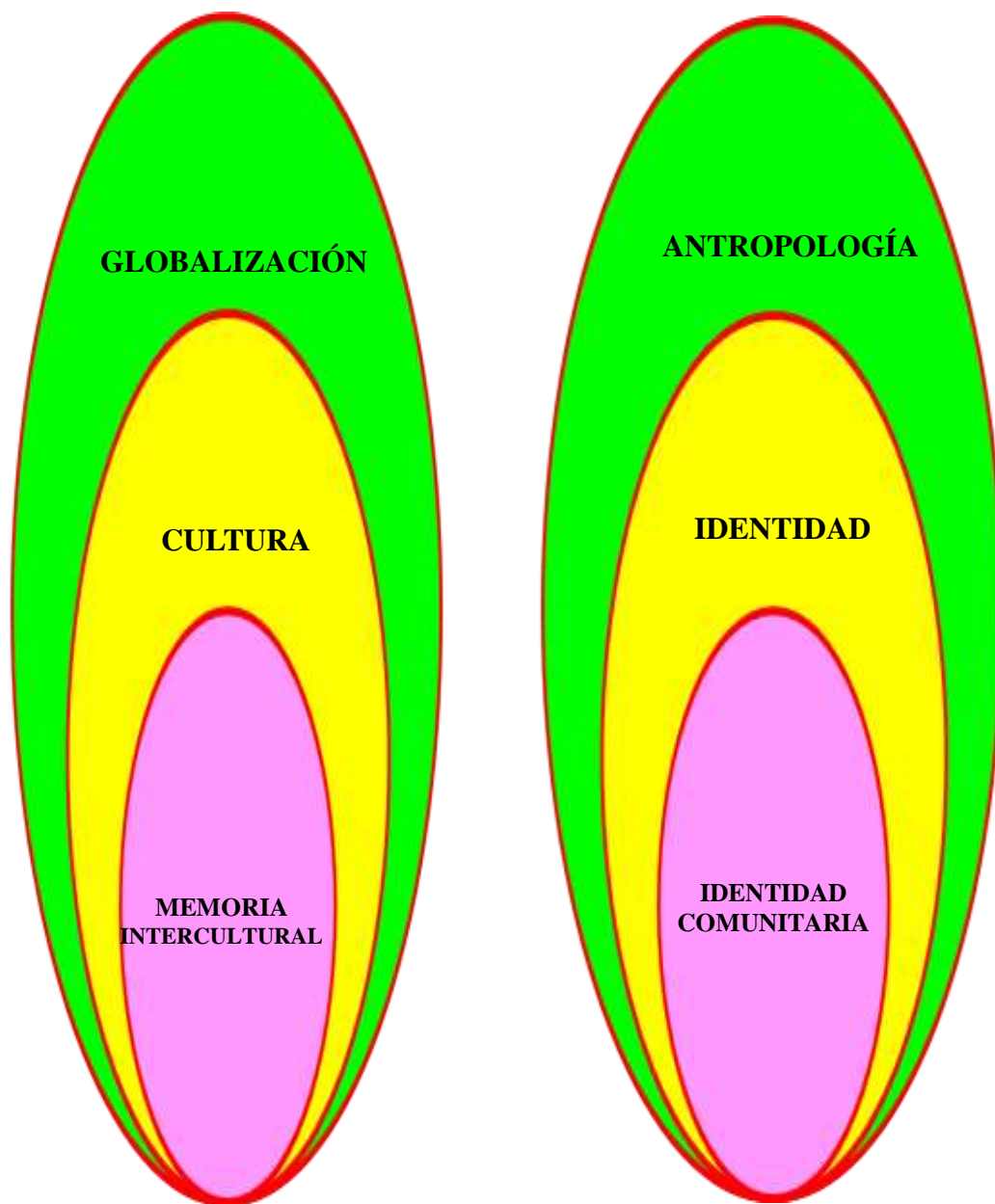


Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Taco Verónica

1.3.1. Globalización

La globalización es un proceso que relaciona a varios pueblos y naciones, ya sea por la economía, información, cultura y tecnología. Es por esto que obtenemos productos y costumbres ajenas a las nuestras. Es aquí donde adoptamos extranjerismos, que provocan pérdida de la identidad cultural.

1.3.2. Cultura

La cultura es la reagrupación de distintas manifestaciones que caracterizan a un pueblo. Acumula costumbres y tradiciones que comparten las personas de una comunidad, pueblo o nación. Permite poseer una identidad cultural propia que enriquezca el patrimonio tangible e intangible de la nación.

1.3.3. Antropología

La antropología es una ciencia que trata y busca el origen de la especie humana. Investiga las costumbres y tradiciones de las culturas ancestrales. En si estudia al ser humano.

En la actualidad se habla de pluriculturalidad porqué existe la diversidad cultural, étnica, biológica y lingüística; por esta razón es que la antropología realiza un análisis comparativo del pasado, presente y futuro; con el fin de entender la evolución que ha suscitado en la vida del ser humano.

1.3.4. Identidad

La identidad es el conjunto de rasgos personales que caracterizan a un individuo, convirtiéndole en un ser auténtico diferente a los demás; cada persona posee identidad propia que le permite formar parte de un grupo social.

La identidad es construida por cada uno de los individuos, aunque la sociedad que habita a nuestro alrededor influencia en la formación de otros rasgos de identidad. Así también, las personas comparten actividades, hábitos, costumbres y tradiciones similares, que permiten adquirir una identidad cultural.

1.4. Hipótesis

Con la recuperación de la memoria intercultural se fortalecerá la identidad comunitaria en los niños y niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” de la comunidad El Calvario, durante el año lectivo 2015 -2016.

1.5. Marco Teórico

1.5.1. Globalización

Es importante señalar que la globalización abarca varios temas que se relacionan con la interculturalidad. Por esta razón analizaremos los siguientes aspectos: el concepto de globalización, manifestaciones de los defensores de la globalización, cambios que remite la globalización en las organizaciones humanas y las transformaciones culturales impulsadas por los procesos de globalización.

La globalización es un fenómeno que ha transformado a la humanidad en distintos ámbitos como: políticos, económicos, tecnológicos, culturales, científicos, etc. Así también (BAUMAN, 2001 pág. 80) manifiesta que la globalización es un “nuevo desorden mundial”. Por esta razón la humanidad pierde costumbres, hábitos y tradiciones propias, adoptando modas ajenas que provocan la pérdida de identidad.

Existen defensores de la globalización que según (ROMERO, 2002 pág. 7) manifiesta que “... consiste en la profundización de la interdependencia económica, cultural y política de todos los países del mundo”. Conocimiento por el cual apoyan a la globalización, ya que por ella se ha desarrollado el comercio mundial, permitiendo ingreso económico al país y como no mencionar a la tecnología que facilita diversas actividades.

Los cambios que remite la globalización en las organizaciones humanas son diversos, por ejemplo antes para comunicarnos con personas de lugares lejanos se utilizaba las cartas, mientras que en la actualidad es la Internet, la herramienta más manejada para conocer y comunicarnos con personas de otros países o

continentes. Como no mencionar a la tecnología que gracias a ella facilita el trabajo, aunque también convierte en personas sedentarias.

Además, estos cambios acarrear malestares a las culturas. Las personas aprenden extranjerismos y nuevos idiomas olvidando su idioma nativo. Así, las personas cambian su vestimenta para no ser discriminados por otros grupos sociales.

Por otra parte (MANTECÓN, 1993 pág. 81) menciona a las siguientes transformaciones culturales impulsadas por los procesos de globalización, “el distanciamiento entre tiempo y espacio, la desterritorialización de la producción cultural, el reforzamiento de las identidades locales, el surgimiento de culturas globales y la hibridación”. Transformaciones que provocan la adopción de nuevas costumbres globales.

La globalización es un proceso que evoluciona día a día. Tiene sus ventajas y desventajas para la humanidad. Ciertamente es que facilita algunas de las actividades como el trabajo y la comunicación, pero a la vez ocasiona que se formen nuevas culturas, mismas que son imitadas por nuestras culturas causando la pérdida de identidad.

Por lo tanto la globalización es un proceso mundial que influye en distintos ámbitos como: científico, tecnológico, comercial, cultural, etc. Se relaciona con la pérdida de la memoria intercultural de los pueblos porque día tras día las personas adoptan hábitos y costumbres ajenas a las de su grupo social, provocando el olvido de los patrimonios tangibles e intangibles de la comunidad.

1.5.2. Cultura

La cultura es el conjunto de costumbres y tradiciones de un pueblo. Debido a esto se considera las siguientes temáticas: concepto de la cultura, la cultura se aprende, componentes principales de la cultura, papel que desempeñan los valores y las creencias; los temas mencionados ayudan en la recuperación de la memoria intercultural.

De acuerdo con (MACIONIS, 2007 pág. 108) la cultura es “diseños de formas de vida: los valores, las creencias, la conducta, las costumbres, y los objetos materiales que constituyen la forma de vida de un pueblo”. Cada persona pertenece a una cultura en la que comparte diversas actividades sociales. Motivo que da origen a la diversidad cultural en el mundo.

La cultura se aprende mediante la observación y los distintos tipos de aprendizaje. Las nuevas generaciones captan las actitudes y actividades que realizan sus padres para luego poner en práctica lo asimilado. Las costumbres y tradiciones se transfieren generación tras generación para el fortalecimiento de las culturas.

De la misma manera (MACIONIS, 2007 págs. 110 - 117) manifiesta que todas las culturas se construyen a partir de cinco componentes principales: “símbolos, lenguaje, valores, normas y cultura material”. Considerando a los componentes mencionados, una cultura posee características excepcionales e inigualables que diferencia a un pueblo o comunidad de otro.

Los valores y las creencias son factores fundamentales en la cultura. Los valores consienten al individuo saber si sus actitudes son buenas o malas en su comportamiento. Las creencias permiten entender lo verdadero o falso de los acontecimientos. Las dos palabras se unen para dar origen a una historia que debe ser respetada y aceptada por las diversas culturas.

Por ende la cultura es el conjunto de valores materiales y abstractos. Posee una historia, costumbres y tradiciones de un pueblo. Existen diversas culturas, que exponen sus patrimonios tangibles e intangibles que deben ser valorados por propios y extraños para fortalecer la identidad comunitaria.

Así pues, la cultura guarda patrimonios palpables e impalpables de la humanidad. La tradición de un pueblo o comunidad se transmite generación tras generación, pero en la actualidad la pérdida de los valores colectivos ha hecho que las culturas vayan desapareciendo en las comunidades.

1.5.3. Memoria Intercultural

Para entender a la memoria intercultural es necesario analizar algunos temas como: la memoria, la interculturalidad, memoria intercultural, formas de recuperar la memoria intercultural y ¿cómo se ha construido la interculturalidad? Las temáticas enlistadas permiten concebir un amplio conocimiento que se relaciona con una cultura o grupo social.

Según la (REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, 2012) plasma que la memoria es “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”. Los recuerdos reviven una historia que se transmite generación tras generación. Motivo por el cual las costumbres y tradiciones permanecen, aunque algunas de ellas han desaparecido.

La memoria lo posee el ser humano. Permite recordar vivencias individuales y colectivas que desde hace mucho tiempo atrás han suscitado. Una comunidad reúne remembranzas autóctonas que crean la identidad cultural de un pueblo. Sin ella no existirían los patrimonios tangibles e intangibles de la humanidad.

A la Interculturalidad, según (WALL, 2005 pág. 4) la define así “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos en condiciones de igualdad. Por lo tanto, es la interacción entre pueblos, que comparten vivencias culturales.

La interculturalidad relaciona a las personas de una cultura con otras fomentando y respetando la identidad cultural. Es la manera de interactuar en sana convivencia con la práctica de actividades socioculturales. Relucen las riquezas patrimoniales de un grupo de personas, pueblo o comunidad con la práctica de valores culturales en el intercambio de tradiciones.

Del mismo modo (GRIMSON, 2000 pág. 16) presenta que “la interculturalidad abarca un conjunto inmenso de fenómenos que incluyen la convivencia en ciudades multiétnicas”. La armonía de los pueblos suele ser afectada por costumbres de otras naciones. No todas las relaciones locales y nacionales cooperan en el fortalecimiento de la memoria intercultural.

Luego de investigar y analizar el significado de memoria e interculturalidad. Acoplamos las dos palabras para entender el concepto de memoria intercultural. Es un tema muy interesante que revive las características de una cultura, a continuación su análisis:

La memoria intercultural es el conjunto de actividades ancestrales que posee y comparte un grupo social. Por ejemplo: cada nacionalidad posee características diferentes a las demás, como platos típicos, vestimenta, música, danza, idioma, leyendas, mitos, lugares turísticos – ancestrales, fiestas, adoraciones, etc.

Así también, se dice que la memoria intercultural es cada uno de los recuerdos de costumbres y tradiciones que conserva un pueblo o nación. Se debe analizar cada una de sus palabras para llegar a entender el significado y objetivo de la memoria intercultural.

De acuerdo a, (HERRÁN, 1987 pág. 66) manifiesta que recuperar la memoria intercultural es “el desarrollo de la historia y ampliación de la conciencia histórica de cada grupo, de cada región, lo que implica ampliar la visión del quehacer histórico, reconocimiento preciso del pasado...” la memoria revive la historia de los pueblos.

La recuperación de la memoria intercultural persevera las costumbres y tradiciones de un pueblo. Es importante conservar recuerdos de nuestros antepasados porque gracias a ellos formamos parte de una cultura. El turismo abunda en nuestro país por las grandes riquezas culturales que posee nuestro Ecuador.

Ahora bien (ALVARADO, 2002 pág. 113) en su libro menciona que “En el Ecuador, construir la interculturalidad ha sido, desde inicios de los noventa, un principio político e ideológico del movimiento indígena ecuatoriano”. Los afroecuatorianos se unen a los indígenas para exigir como un derecho a la interculturalidad.

La memoria intercultural va recuperándose día tras día con ayuda de la educación. En la actualización y fortalecimiento curricular se plantea la

interculturalidad como eje transversal que promueve la identidad personal y colectiva de la humanidad. Valora el patrimonio cultural de un pueblo y nación, que lo diferencian de las demás culturas.

Por ende la memoria intercultural es el cúmulo de recuerdos de las costumbres que guardan las culturas. La interculturalidad ha permitido interactuar entre culturas, obteniendo una identidad cultural que dé a conocer al mundo las riquezas que posee un pueblo. En especial las comunidades indígenas son quienes tratan de conservar la memoria intercultural de una comunidad.

1.5.3.1. La Memoria Intercultural Relacionada con Otros Ámbitos

La memoria intercultural es analizada y relacionada con otros ámbitos como: la revalorización cultural, la educación intercultural bilingüe, función del docente en la recuperación de la memoria intercultural, actualización y fortalecimiento curricular. A continuación analizaremos cómo cada uno de estos temas que ayudan en la recuperación de la memoria intercultural.

Así (LARREA, 1990 pág. 127) explica que “El proceso de revalorización de la cultura indígena es posible si se parte de recuperar conocimientos tradicionales y adquirir conocimientos de otras culturas”. Aprender uno mismo a valorar nuestras culturas para que los demás asimilen las costumbres de un grupo social.

Luego de analizar el proceso de revalorización cultural entendemos que primero se debe dar el valor a la cultura, seguidamente recuperar la memoria intercultural. Los dos aspectos van enlazados con el fin de revivir las costumbres de un pueblo que han quedado en el olvido. Recordar una tradición es volver a vivir.

La educación es el pilar fundamental de todo conocimiento. Especialmente en este tema ayuda a que los niños indígenas valoren su cultura mediante los distintos aprendizajes. Recuperar la memoria intercultural es el principal objetivo de la educación intercultural bilingüe.

La interculturalidad es un tema muy nombrado en la actualidad que se relaciona con la educación. Es uno de los ejes transversales que introduce al estudiante en la

cultura a la que pertenece. Fomenta autoestima y valoración cultural con el fin de que el niño posea una identidad local y nacional.

Los docentes son quienes interactúan con el estudiante. Aprovechan el aprendizaje para instruir al niño con valores culturales. Investigan el entorno que rodea al niño/a para acoplar los conocimientos con sus creencias y costumbres. Comparten actividades culturales, fomentando la importancia de su cultura.

El docente debe ser indagador de la comunidad en la que labora. Animar a la comunidad educativa con actividades lúdicas – culturales. Formar parte de la colectividad para ganar confianza de quienes lo rodean. Crear ambientes de amor, respeto, equidad y amistad en el proceso de interculturalización.

La actualización y Fortalecimiento Curricular se relaciona con la memoria intercultural en el momento que plantea a los ejes transversales. Así (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010 pág. 16) conceptualiza a la interculturalidad “es el conocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración”.

Los ejes transversales son trabajados uno por bloque curricular. Desarrollan valores para el cuidado de la cultura, persona y el medio que nos rodea. Se relacionan con los contenidos de estudio que el docente planifica y enseña en el aula a sus estudiantes.

La interculturalidad es el primer eje transversal que se estudia en el año lectivo. Se debe profundizar mediante la educación para recordar costumbres y tradiciones del pueblo al que pertenecen. Permite interactuar y compartir la historia de un grupo social con otro valorando cada quien sus patrimonios culturales. Permite recuperar la memoria intercultural local y nacional.

Además, la equidad y el compañerismo son valores fundamentales en la interculturalidad para que exista sana y buena convivencia entre los grupos sociales. Sin la práctica de estos valores no se obtendrá ningún resultado positivo que conlleve a la interculturalidad.

En definitiva la memoria intercultural busca mantener las tradiciones culturales de un pueblo. Valorar los elementos que caracterizan a un pueblo como: vestimenta, idioma, fiestas, comida, etc. La educación juega un papel importante al recuperar la memoria intercultural mediante los contenidos, predisposición del docente y la actualización curricular que fija en uno de sus ejes transversales.

1.5.3.2. La Educación Intercultural Bilingüe

Es evidente que la Educación Intercultural Bilingüe trata de fortalecer la identidad cultural de los pueblos, por esta razón la Ley Orgánica de Educación Intercultural plantea: fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe, importancia y valores. Los contenidos de la LOEI mantienen el objetivo de cumplir con una educación inclusiva sin discriminación alguna.

De la misma manera en (ECUADOR, 2011 pág. 36) en su Art. 2 literal z considera que:

La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos;

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) respalda el desarrollo de la interculturalidad. Cumple un rol fundamental en el que habla de la educación inclusiva sin discriminación alguna. Por esta razón es que la Dirección Nacional Intercultural Bilingüe (DINEIB) es la encargada de controlar la educación bilingüe en nuestro país para el fortalecimiento de las culturas.

En años pasados las instituciones educativas bilingües no eran muy tomadas en cuenta, pero en la actualidad se han planificado, ejecutado y evaluado distintos proyectos que permiten el mejoramiento de este tipo de educación. El docente es el que desempeña un papel muy importante porque de él depende que los estudiantes valoren su identidad cultural.

El Art. 79 de la LOEI plantea algunos fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe. Tipifica los elementos e importancia de la interculturalidad para las comunidades. A continuación analizamos cada uno de los fundamentos planteados en (Op. Cit., pág, 30)

El primer fundamento es el “respeto y cuidado a la Pachamama”. Concientiza la apreciación a todo lo que le rodea al ser humano. Pachamama que significa madre naturaleza en donde se desarrollan las distintas actividades culturales de los pueblos. Enseña a valorar nuestro lugar de origen y la riqueza cultural que posee cada comunidad.

El segundo fundamento es el “Respeto a los derechos individuales, colectivos, culturales y lingüísticos de las personas”. Revivir los valores morales, para que exista sana convivencia social. Cada individuo conserva sus derechos pero también debe cumplir con responsabilidades como la de respetar a los demás.

El tercer fundamento plantea el “Reconocimiento de la familia y la comunidad como el sustento de la identidad cultural y lingüística”. La primera escuela es la familia donde nos inculcan hábitos y costumbres. La comunidad también persuade a desarrollar la identidad comunitaria con responsabilidad y respeto.

El cuarto fundamento manifiesta el “Reconocimiento de la Interculturalidad, entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos en el contexto nacional e internacional”. Explica la relación e intercambio de conocimientos entre culturas. Aprecia la importancia de cada uno de los elementos culturales.

El quinto fundamento expone el “Reconocimiento de la reciprocidad como un elemento que articula la gestión educativa a través de la convivencia y desarrollo integral de la comunidad vinculada con el centro educativo comunitario; y”. La Institución educativa debe estar enlazada con la comunidad. Relacionar a los niños con la comunidad para el desarrollo de un ambiente afectivo.

Por último, el sexto fundamento manifiesta el “Reconocimiento de la autodeterminación como el derecho de las nacionalidades y pueblos que garantiza la educación como eje fundamental en la continuidad del desarrollo socio-económico, cultural y lingüístico”. La educación es la fuente del saber. No existen obstáculos para el estudio, progreso humano y fortalecimiento de la identidad.

Todos los fundamentos analizados centran su estudio en la recuperación de la memoria intercultural. El respeto es el valor que más se nombra en los fundamentos de la educación intercultural bilingüe. Analizar este valor es necesario para que entiendan su concepto y luego sea puesto en práctica entre miembros de la comunidad.

Los fundamentos de la educación intercultural bilingüe son la base que permiten valorar la cultura autóctona. Pertenecen a una ley la cual se cumple para fortalecer el recuerdo de las raíces ancestrales. Permiten valorar su identidad cultural de la cual se derivan y decir ¡basta! a la discriminación étnico-cultural.

Basándonos con el problema de la recuperación de la memoria intercultural los fundamentos son importantes. Considerando que debemos practicar ejes transversales y conocimientos culturales que revivan las tradiciones y costumbres de la comunidad para el enriquecimiento cultural.

También se debe recalcar que la comunidad esta enlazada con la institución educativa, de ella depende que la niñez aprenda a valorar sus raíces culturales. Los docentes son quienes guían el aprendizaje de los estudiantes permitiendo que los valores impartidos sean transmitidos generaciones tras generaciones.

Los fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe expresan algunos valores que permiten la interculturalidad. Los valores son cualidades positivas y negativas con el que se caracteriza a una persona u objeto. Sin valores no existe convivencia entre culturas.

El respeto es uno de los valores fundamentales en el tema de la recuperación de la memoria intercultural, razón por la cual se debe trabajar en el mismo para que

entiendan su concepto y luego pase a ser puesto en práctica entre miembros de la comunidad y reconozcan su identidad cultural de la cual se derivan.

La equidad es otro de los valores que permite tratar a todas las culturas con igualdad. No accede a la discriminación de los distintos grupos sociales. Fomenta el respeto y amor entre pueblos o nacionalidades del Ecuador. Expresa el derecho a todos y para todo con igualdad y sin diferencia alguna.

En resumen se puede decir que los fundamentos planteados en la LOEI expresan el respeto a las distintas nacionalidades y culturas del país. Aprender a valorar los elementos de la comunidad o pueblo para fortalecer la identidad. Fomentar la práctica de valores para el Sumak Kawsay de las comunidades indígenas.

1.5.3.3. Fines de la Educación Intercultural Bilingüe

Los fines de la educación intercultural bilingüe fijan expectativas en la recuperación de la memoria intercultural. Son siete fines que plantea la LOEI para el fortalecimiento cultural. Deben ser analizados y cumplidos para una sana convivencia entre culturas.

Estos fines de la educación intercultural bilingüe enlazan culturas o grupos sociales. Valorar a la cultura para que se dé la interculturalidad y no acceder a la discriminación que producen otras culturas. Reviven los patrimonios culturales que caracterizan a un pueblo.

Los fines de la Educación Intercultural Bilingüe que se relacionan con la recuperación de la memoria intercultural constan en el Art. 80 de la LOEI (Op. Cit., pág, 30). A continuación analizamos cada uno de los fines:

El primer fin del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB) es “El fortalecimiento de la plurinacionalidad y la interculturalidad para lograr el Buen Vivir”. Las nacionalidades poseen diversas culturas con características autóctonas que caracterizan un país. Cada nación se identifica por sus costumbres y tradiciones distintas a otros países. Las culturas exponen y comparten sus costumbres para intercambiar tradiciones.

El segundo fin del SEIB es “El fortalecimiento de la identidad, lengua y cultura de las nacionalidades y pueblos indígenas”. Identificarse como verdadero ente social de una comunidad indígena. Practicar la lengua ancestral sin avergonzarse, ya que es uno de los elementos primordiales de un pueblo. Compartir vivencias propias de la comunidad para fortalecer la cultura.

El tercer fin del SEIB es “El fomento, desarrollo y fortalecimiento de los sistemas de vida de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades”. Participar conjunta y activamente en las distintas actividades sociales como: fiestas, juegos, alimentación, idioma, etc. Socializar actividades del pasado con las actuales para que las nuevas generaciones conozcan la evolución de su comunidad.

El cuarto fin del SEIB es “La recuperación, desarrollo y socialización de la sabiduría, el conocimiento, la ciencia y la tecnología de los pueblos y nacionalidades ancestrales”. Fin que se relaciona con la recuperación de la memoria intercultural. Un ejemplo sería la práctica de la medicina ancestral y las formas de comunicación de los antepasados.

El quinto fin del SEIB es “El impulso de una educación de calidad integral, articulada con la producción, la investigación, la ciencia y los saberes ancestrales”. Educación como fuente del saber para guiar a la niñez hacia la valoración cultural. Investiga la historia a la que pertenecemos y el porqué de los acontecimientos actuales.

El sexto fin del SEIB es “La recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades”. Algunos de los valores han dejado de practicarse por influencia de malos hábitos que la misma comunidad adoptado. Cada comunidad conserva valores culturales que deben volver a ser puestos en práctica en la actualidad.

El séptimo fin del SEIB es “La formación de personas con identidad propia, con un nivel científico que conviva con los avances tecnológicos y los saberes de otros pueblos”. Construir la identidad personal y colectiva del ser humano que

reluzca sus costumbres ante otras culturas. Conocer tradiciones de otras culturas con el aprendizaje de la tecnología.

Estos fines se desglosan del reglamento de la LOEI. Mismas que se derivan de la Constitución que es la Carta Magna de la cual dependemos todos los ecuatorianos. Por ende deben ser cumplidas y exigidas con responsabilidad para el rescate de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

La Constitución y la LOEI, poseen artículos que inducen a todos los ecuatorianos a promover y respetar las distintas etnias y nacionalidades del Ecuador. Revive la memoria intercultural de los pueblos. En la actualidad existe una metodología especial para la educación bilingüe permita el desarrollo de valores culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Los fines del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB) son importantes en la recuperación de la memoria intercultural. Valoran las distintas culturas sin discriminación alguna. Plantean derechos y obligaciones para las personas. Fomentan el amor e interacción entre los grupos sociales.

1.5.3.4. Objetivos del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB)

La LOEI plantea tres objetivos del SEIB en su Art. 81. Alcanzar los objetivos con la educación para fortalecer las culturas. Las metas se deben cumplir y por esta razón la comunidad educativa debe prestar la suficiente predisposición para llegar a la meta. Enaltecendo las riquezas culturales de las comunidades.

El primer objetivo menciona que se fortalezca la educación intercultural bilingüe. Impartir conocimientos interculturales en todos los niveles de educación. Respetar la diversidad cultural, individual y colectiva. Conservar la herencia cultural de generaciones pasadas con el fin de identificarnos culturalmente.

El segundo objetivo plantea que la educación debe ser garantizada, acorde a la diversidad cultural. Principalmente practicar el idioma de origen y el castellano utilizarlo para la interculturalidad. El idioma es uno de los elementos principales de las distintas nacionalidades en el Ecuador.

Y por último el siguiente objetivo es el de potenciar el idioma ancestral de la comunidad a la que pertenece. Practicar el idioma en los distintos actos educativos. Estimar el idioma, ya que no todas las personas podemos hablar, escribir y entender dos dialectos.

Los objetivos del SEIB son alcanzados por los estudiantes para el rescate de su comunidad a la que pertenecen. Los maestros guían el aprendizaje y ayudan a cumplir los objetivos de estudio. Alcanzar la meta, es el éxito de la comunidad para que fortalece la memoria intercultural de un pueblo.

Finalmente los fundamentos, principios, fines, y objetivos del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe permiten recuperar la memoria intercultural. Cada uno de estos aspectos centra su visión en la interculturalidad. Todos los pueblos poseen características innatas que los hace pueblos culturales únicos.

La LOEI es una de las leyes que propone recuperar la memoria intercultural. Fomenta la práctica de actividades y recuerdos ancestrales que identifican a una comunidad de otra. Desarrolla planes que permitan el progreso de la identidad cultural en los pueblos mediante sus costumbres.

La interculturalidad es un proceso que une a las culturas sin discriminación alguna. En años pasados existía el racismo, en el que menospreciaban a personas por el nivel económico, color de piel, forma de vestir, idioma, etc. Por esta razón en la actualidad, existe la educación intercultural bilingüe, que recupera la memoria intercultural.

Por lo tanto, los tres objetivos del SEIB serán cumplidos cuando la educación sea de calidad. Los ejes transversales son muestra de que se puede trabajar la interculturalidad conjuntamente con los conocimientos de estudio. Buscar nuevas técnicas de estudio que fortalezcan la interculturalidad de los niños/as en la comunidad.

1.5.4. Antropología

La antropología es una ciencia que estudia el origen del hombre. Por este motivo razonaremos el significado etimológico de antropología, conceptos, tipos de estudio que realizan los antropólogos al hombre y subdisciplinas de la antropología. Los subtemas planteados ayudarán a entender el origen de un pueblo, comunidad, cultura y nacionalidad.

Según (EMBER, 2004 pág. 2) plantea que: “La palabra Antropología procede del griego **anthropos**, que significa hombre humano y **logos** = estudio”. Existen diversas interrogantes acerca del origen y evolución del hombre. Analiza la evolución de las costumbres y tradiciones de un pueblo.

En otro de los estudios examinados (KOTTAK, 2011 pág. 5) menciona que la antropología “es una ciencia excepcionalmente comparativa y holística. El holismo se refiere al estudio de toda condición humana: su pasado, presente y futuro; la biología, la sociedad, el lenguaje y la cultura.” Gracias a ella se entiende los cambios culturales.

La antropología es una ciencia que trata y busca el origen de la especie humana. Descubre las culturas ancestrales, de las cuales se han transmitido costumbres y tradiciones. También la filosofía, sociología, psicología y otras ciencias se acoplan a la antropología para facilitar el estudio de una cultura.

En la actualidad se habla de pluriculturalidad pero en si no sabemos el porqué de la existencia de la diversidad cultural, étnica, biológica y lingüística. La antropología analiza el pasado, presente y futuro de los acontecimientos que permite entender la evolución que ha suscitado en la vida del ser humano.

Es importante señalar que la antropología permite comparar las formas de vida de la antigüedad con la actualidad. Los antropólogos son las personas especializadas en la indagación de la evolución humana. Por esta razón es que ellos estudian al hombre de distintas maneras.

De la misma forma (HARRIS, 1981 pág. 2) plantea tres tipos de estudio que realizan los antropólogos. Han estudiado la evolución biológica, desarrollo del lenguaje y origen de sus tradiciones. A continuación especificamos cada uno de ellos:

(Ibíd, pág. 2) “Algunos antropólogos estudian la evolución de nuestra especie, denominada científicamente *Homo sapiens*, a partir de especies más antiguas.” Ellos buscan restos de materiales, herramientas y huesos de los antepasados. La arqueología es la ciencia que facilita a los antropólogos el estudio de acontecimientos pasados.

Otros Antropólogos (Ibíd, pág. pág, 2) “investigan cómo el *Homo sapiens* ha llegado a poseer la facultad, exclusivamente humana, para el lenguaje, el desarrollo y diversificación de los lenguajes...”. Descubren el origen y evolución de los distintos idiomas en el mundo. Desarrollo de la mente humana para diferenciarse como un ser racional.

Así también estudian y buscan el desarrollo mental del hombre. Investigan como el hombre fue desarrollando el lenguaje, los sentidos y su intelecto. Indagan como el hombre llego a racionalizarse, diferenciándose del resto de los primates. Apoyan y complementan el estudio de otros antropólogos para entender la evolución humana.

Por último, otros antropólogos (Ibíd, pág. 2) “se ocupan de las tradiciones aprendidas de pensamiento y conducta que denominamos culturas, investigando cómo surgieron y se diferenciaron las culturas antiguas”. Relacionan el pasado con el presente analizando los cambios suscitados. Buscan revivir tradiciones para conservar el patrimonio cultural.

La antropología conocida también como antropología general se divide en cuatro subdisciplinas. Cada una de ellas aporta al estudio de las culturas. Trabajan conjuntamente para encontrar el origen de la humanidad.

Dicho esto (Op. Cit., pág, 3) menciona que “la antropología general incluye cuatro disciplinas principales: antropología sociocultural, arqueológica, biológica

y lingüística.” Todas juntas tienen el objetivo de entender el origen de las culturas actuales. Seguidamente analizamos cada una de las subdisciplinas:

La Antropología cultural (Op. Cit., pág, 10) “es el estudio de la sociedad humana y la cultura, el subcampo que describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales”. Tomar en cuenta que la etnografía y la etnología son dos dimensiones que permiten el estudio, análisis y comparación de las culturas antiguas con las actuales.

Las dos dimensiones descubren las raíces ancestrales y el porqué de las diversas culturas actuales. La etnografía describe creencias, costumbres, vida social y actividades económicas de una cultura. Mientras que la etnología compara las culturas una de otra considerándola una cultura auténtica con características propias.

La Antropología arqueológica (Op. Cit., pág, 11) “reconstruye, describe e interpreta el comportamiento humano y los patrones culturales a través de restos materiales.” Su objetivo es indagar y recolectar materiales u objetos que utilizaban las culturas ancestrales para sus distintas actividades como el trabajo, artesanía, agricultura, caza, pesca, etc.

Con el hallazgo de distintas pistas arqueológicas, se ha logrado conocer las actividades a las que se dedicaban las culturas ancestrales. Por ende el origen de las distintas actividades que realiza el hombre en la actualidad.

La Antropología biológica o física, (Op. Cit., pág, 12) “es la diversidad biológica humana en el tiempo y el espacio.” Los antropólogos que se dedican al estudio de esta subdisciplina cotejan información que permiten reconocer la evolución de la anatomía del hombre a partir del Homo Sapiens.

Este tipo de antropología se relaciona con la antropología arqueológica. Facilita calcular fechas, con el análisis de restos fósiles y arqueológicos encontrados. Compara al hombre desde que era un mono hasta lo que hoy es el Homo Sapiens. Manifiesta al hombre desde un ser ignorante hasta lo que hoy es un ser racional.

La Antropología lingüística (Op. Cit., pág, 13) “estudia el lenguaje en su contexto social y cultural, a través del espacio y el tiempo”. Tiene gran relación con todas las dimensiones antropológicas. Descubre la evolución del hombre para obtener la lengua y el lenguaje. Explica la existencia de la diversidad de lenguajes en el mundo.

En la actualidad existe una gran diversidad de idiomas los cuales tienen su origen pero no los conocemos. La gramática, símbolos, sonidos, idioma y vocabulario han cambiado con el transcurrir de los años. La tecnología ayuda e interviene en el estudio de la evolución del hombre día tras día.

La antropología es una ciencia que se relaciona con la identidad cultural y la memoria intercultural. Investiga la importancia de nuestras raíces ancestrales de las cuales obtenemos como resultado cada una de las culturas a las que pertenecemos. Facilita entender el origen de las culturas ancestrales.

En la actualidad se ha olvidado aquellas costumbres por motivo de la globalización. La antropología desempeña un papel importante en el conocimiento de nuestra historia. Desarrolla el espíritu de indagación que permitirá volver a valorar y reconocer las riquezas culturales.

En conclusión la antropología es una ciencia amplia de conocimientos que explica la existencia de la diversidad cultural y biológica del hombre. Los antropólogos han estudiado de tres distintas maneras al hombre: han recolectado restos fósiles, desarrollo del lenguaje y estudio de sus tradiciones. Así también, las subdisciplinas de la antropología aportan al análisis del origen de las culturas.

1.5.5. Identidad

En primer término para entender a la identidad se debe analizar lo siguiente: concepto de identidad, relación de la memoria con la identidad, identidad ¿una o múltiple? Y construcción de identidades. Analizados estos contenidos entenderemos la relación de identidad con las culturas.

Según (VEGA, 1986 pág. 217) “La identidad es un constructo mental que con frecuencia adquiere niveles de constructo empírico.” Forma el yo de cada persona. Caracteriza a la persona como un ser único que forma parte de una colectividad. Reúne características propias que lo diferencian de los demás.

De igual forma (TIBÁN, 2009) en su módulo menciona que “la identidad es el conjunto de cualidades que dan a la persona o a un grupo una particularidad que los caracteriza y los diferencia de las otras personas.” Cada persona tiene su esencia diferente, no existen personas iguales en el mundo.

Atendiendo a lo expuesto se entiende que la identidad es un conjunto de rasgos personales y valores. Caracteriza a una persona convirtiéndole en un ser auténtico. Cada persona posee su propia identidad mediante la cual los demás lo reconocen como ente formador de un grupo social.

Por otra parte la identidad es construida por cada una de los individuos. Las personas que rodean al individuo son la influencia para que se formen otros rasgos de identidad. Permite que el ser humano forme parte de un grupo social que comparta la misma identidad cultural.

La memoria y la identidad son dos aspectos que van juntos dentro de un individuo. En cuanto a, (CANDAUI, 1998 pág. 10) plantea lo siguiente: “se admite generalmente que memoria e identidad están indisolublemente ligadas.” Sin memoria no existe identidad. Las experiencias y recuerdos forman la identidad.

Así también (Ibíd, pág. 14) manifiesta que “la memoria, facultad primera, nutre a la identidad.” Los recuerdos reviven hábitos y costumbres pasadas. Desarrolla una identidad con raíces propias. Permite al ser humano poseer identidad individual y colectiva. Sin memoria no hay identidad individual ni colectiva.

La identidad es una sola y no múltiple. Según (ANDER, 2002 pág. 31) en ocasiones nos confunde la identidad, “por la nación a la que pertenece, pero también puede hacerlo por la religión, la cultura, la lengua, la raza o cualquier otro elemento que puede singularizar su identidad.” La persona es el resultado de la mezcla de varios elementos que conforman la cultura.

El ser humano adquiere su identidad personal. Valora lo que es y el lugar al que pertenece. Un grupo de personas comparten elementos similares como: idioma, vestimenta, fiestas, etc. Así es como se habla de identidad cultural o grupos culturales. La pluriculturalidad es el resultado de distintas formas de vida que compartían los antepasados.

No solo el ser humano posee identidad, también una nación, cultura, comunidad, etc. Conservar la identidad cultural es deber de cada individuo y comunidad. Revivir recuerdos pasados para atesorar las tradiciones ancestrales. Inculcar valores culturales a las nuevas generaciones con el objetivo de que la cultura perdure por siempre.

Para (GROMAN, 2004 pág. 18) “La construcción de nuevas identidades, con rasgos culturales articulados entre dos o más culturas diferentes, se da a través de los matrimonios.” Proceso en el que interactúan dos pueblos. Siempre una cultura domina a la otra provocando pérdida de una de las identidades.

Es importante señalar que la interrelación de culturas construye una nueva identidad. Sin embargo también desaparece una de las identificaciones culturales. Al formar una nueva familia ciertas parejas migran a otros lugares de residencia ocasionando el olvido de sus lugares de origen y cultura.

La modernización es otro de los fenómenos que origina nuevas identidades. Incita a los individuos a que adopten nuevas formas de vestir, idioma, costumbres, léxico, etc. La globalización es el proceso que origina a la moda conjuntamente con factores como: la ciencia, tecnología y comunicación.

Por lo tanto la identidad es el conjunto de características propias de una persona o grupo social que lo diferencian de los demás. La memoria guarda recuerdos individuales y colectivos para que las nuevas generaciones mantengan los hábitos, costumbres y tradiciones que fueron construidas en tiempos pasados.

1.5.6. Identidad Comunitaria

La identidad comunitaria es un tema en el cual se unen las definiciones de identidad y comunidad. Por esta razón a continuación analizamos los significados de cada palabra. Luego enlazaremos contenidos para entender la noción de la identidad de un pueblo o comunidad.

La identidad es el conjunto de características objetivas y subjetivas que identifican a una persona u objeto. Así también (Op. Cit., RAE) define “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.” Diferencia a un pueblo e individuo de otros.

Así mismo, (Op. Cit., RAE) define a la comunidad como “conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.” Comparten costumbres propias del grupo social. Interactúan entre vecinos fomentando valores que fortalecen la comunidad o pueblo. Cuidan los intereses patrimoniales para ser pueblos únicos y turísticos.

Del mismo modo (TIBÁN, 2009 pág. 26) manifiesta que. “Las comunidades se caracterizan por ser organizaciones colectivas, que comparten espacios territoriales y toman decisiones por consenso.” Son democráticos y dan a conocer libremente sus puntos de vista. Buscan soluciones a problemas comunitarios para el bienestar social.

Los comuneros eligen un gobierno quienes cumplen las peticiones socializadas en las asambleas. Son ellos los que aplican reglas o normas, mismas que son efectuadas por los habitantes. También exigen el cumplimiento de actividades que benefician a la comunidad como mingas u ornamentación.

El gobierno comunitario planifica actividades sociales, políticas, deportivas y culturales. Administran y custodian el territorio que pertenece a la comunidad. Fomentan el rescate de la identidad cultural. Velan por el bienestar del pueblo, asumiendo con responsabilidad su deber político ante otras culturas que los rodean.

En conclusión, la comunidad es un conjunto de individuos y familias que comparten un mismo ambiente – territorio. Quienes pertenecen a una comunidad son llamados comuneros. Ellos son quienes luchan día a día por el adelanto de la comunidad. Revalorizan las costumbres y tradiciones.

La democracia no puede faltar en una comunidad, por medio de ella se puede elegir y ser elegidos con el voto. Distinguir líderes de la comunidad para que guíen responsable y correctamente al grupo de personas. Tener libertad de palabra para expresar libremente el sentimiento, ideas y emociones.

(2011) “La identidad de una comunidad es todo aquello que la caracteriza y la distingue de las demás. Así como las personas tenemos una identidad, también las comunidades tienen su propia identidad.” Poseer costumbres y tradiciones distintas que permitan diferenciarnos de pueblos vecinos.

Las riquezas más preciadas de una comunidad son: territorio, nombre e historia. Gracias a la identidad un pueblo se diferencia de otro. Apreciar cada elemento de la comunidad como tesoro que guarda patrimonios tangibles e intangibles. Exponer ventajas de las comunidades, por ejemplo el hablar dos idiomas es una gran primacía.

De acuerdo a (MARTÍNEZ, 1994 pág. 49) “la identidad cultural de un pueblo se desarrolla en el espacio, tiempo y movimiento”. Los comuneros comparten el lugar en el que viven. El tiempo en distintas etapas de la historia y el movimiento es el conjunto de actividades que realizan en la comunidad.

Luego de la definición analizada se entiende que la identidad comunitaria es el conjunto de rasgos y elementos que posee un grupo de personas. Cada uno de los individuos que pertenece a una comunidad debe valorar el lugar de origen del cual se deriva y más no afrentar sus raíces.

1.5.6.1. Relación de la Identidad Comunitaria con Otros Ámbitos.

La identidad comunitaria en la actualidad va en decadencia por la influencia del racismo, así que se debe buscar maneras de reforzar la identidad de una

comunidad. La identidad es el pilar fundamental de una cultura que debe ser valorada y mas no discriminada como la LOEI lo plantea.

El racismo es uno de los fenómenos que ocasiona la pérdida de la identidad comunitaria. Las comunidades indígenas son los más discriminados por los mestizos. La forma de vestir y su idioma hacen que las personas los menosprecien pero a la vez las culturas indígenas son los más aventajados por practicar dos idiomas.

En la actualidad se ha planteado principios y fines con el Sistema Educativo Intercultural Bilingüe. A pesar de esto todavía existe el racismo para aquellas personas de la vida rural. Razón por la cual se ha planteado varios temas en el que fortalecen la identidad comunitaria.

La identidad se construye con rasgos que se comparte individual y colectivamente. Día a día los pueblos van perdiendo su identidad. Se debe buscar métodos para recuperar y fortalecer la identidad, razón por la cual se ha planteado dos alternativas. (Op. Cit., pág, 3).

“Primero, re-descubrir y valorizar sus características como pueblo”. Indagar costumbres pasadas que identifican al pueblo. Practicar tradiciones ancestrales para resucitar las riquezas culturales de la comunidad. Atesorar la comunidad para que la historia viva generación tras generación.

“Segundo, analizar lo que provocó la crisis para intentar detenerla y al mismo tiempo aprender de otros pueblos todo lo que puede servir para reforzar la propia identidad...” buscar el origen del problema para dar una solución a lo que provoca la pérdida de identidad. Fortificar la comunidad para que no quebrante.

Por consiguiente la identidad comunitaria en la actualidad va decayendo a causa del racismo; en especial las comunidades indígenas son discriminadas por la etnia mestiza, razón por la cual se ha planteado, fines, fundamentos y objetivos que fortalezcan la identidad de una comunidad exigiendo una convivencia sana y armónica de los grupos sociales.

1.5.6.2. Elementos de la Identidad Comunitaria.

La identidad comunitaria posee elementos que permiten diferenciar una comunidad de otra. La cultura se origina a partir de las costumbres y tradiciones que un grupo social comparte. Cada elemento cumple un papel importante en la caracterización de una comunidad, convirtiéndola en patrimonio de la humanidad.

Según el artículo publicado (Op. Cit., 2011) los elementos que posee una comunidad son: “su nombre, su historia, sus tradiciones y costumbres, su territorio y sus recursos naturales, sus formas de vida y trabajo, su relación con otras comunidades, su gente”.

El nombre y la historia de la comunidad son elementos primordiales de toda comunidad. Poseer un nombre, el que fue creado y elegido por los aborígenes. Respetarlo y colocarlo en alto ante otras comunidades. La historia se va creando a lo largo del tiempo. Tras la historia se encuentra un conjunto de costumbres y tradiciones que tiene la comunidad.

(Op. Cit., 2011) “Todas las comunidades rurales tienen un nombre, el cual influye en cómo la gente se ve a sí misma como parte de su comunidad.” Identificación primordial de los pueblos. Elegir un nombre es deber de la comunidad así como el ser humano lo posee. Elementos que caracterizan a una colectividad y al mismo individuo.

La historia, elemento que reúne los acontecimientos del pasado hasta el presente. Reviven tradiciones y costumbres que atesoran la comunidad. Permite que el pueblo se identifique como un grupo social auténtico e inigualable. Su evolución ha perfeccionado la cultura.

Las formas de vida y trabajo son otros de los elementos de la identidad comunitaria que han permitido sobrevivir a los comuneros. Las comunidades conservan hábitos de vida y formas de sobrevivir. Dedicar su tiempo al cuidado de ganado y a la agricultura, tradiciones que los ancestros han descubierto. Fuente de sobrevivencia, que permiten el arranque del comercio.

(Op. Cit., 2011) “Cada comunidad tiene una manera característica en que vive su gente cada día.” Las actividades que cumplen las personas en la comunidad, identifican un pueblo. Las poblaciones cumplen una actividad esencial por la cual son reconocidas.

Además de lo expuesto añadimos las prácticas productivas que realizan los comuneros. Por el territorio al que pertenecen, disfrutan de la diversidad de flora y fauna. Hablar de artesanías es otra de las actividades que gana turismo. Las acciones expuestas benefician económicamente a las comunidades.

El territorio y sus recursos naturales son elementos de la identidad comunitaria que abarcan y permiten el desarrollo de una comunidad. Especialmente las comunidades rurales poseen gran biodiversidad. Embellecen y convierten a las comunidades en únicas con grandes riquezas naturales del lugar.

(Op. Cit., 2011) “las comunidades rurales se distinguen por el paisaje que le rodea, el tipo de vegetación, la fauna de la región, y todo ello es como el rostro que le da identidad.” Turistas visitan comunidades para admirar riquezas naturales.

Sin territorio no existirían los recursos naturales. Ecuador es un país biodiverso. Cada comunidad se ubica en un lugar determinado con distintas características climáticas. Es por esto que las comunidades presentan distintos recursos naturales, mismos que son admirados de propios y extraños.

La cultura en la identidad comunitaria tiene que ver mucho. Reúne actividades que comparten los comuneros. Expone la riqueza cultural que un pueblo. Diferencia una comunidad de otra, pero también induce al respeto en la interculturalidad.

(Op. Cit., 2011) “Una comunidad rural, su cultura es el conjunto de costumbres, tradiciones, prácticas, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.” Los aspectos mencionados identifican culturalmente a la comunidad.

La cultura abarca varios aspectos que caracterizan una comunidad. Permite diferenciar a la comunidad con tipologías propias que deben ser veneradas y valoradas por los comuneros. Hablar de pluriculturalidad es sinónimo de diversas culturas. Ecuador es un país que posee variedad cultural y natural

La cultura es quien facilita la identidad de un grupo de personas. Estudia a los elementos materiales, mentales, religiosos y espirituales, que aportan a la identidad. Mantiene la equidad entre comunidades, respetando los elementos de cada uno de los pueblos. No existe cultura inferior ni superior.

Las personas son las encargadas de crear la identidad comunitaria, sin ellas no existiera la cultura. Transmiten generación tras generación las costumbres y tradiciones de su pueblo. Fortalecer la cultura, conjuntamente con la práctica de valores comunitarios, desarrollando el Sumak Kawsay.

(Op. Cit., 2011) Su gente, elemento más valioso de las comunidades rurales es su propia gente. Algunas características físicas como el origen étnico, la lengua que se habla, el tipo de vestimenta, aportan a la identidad de la comunidad. Pero sobre todo la forma de ser, la manera de convivir, sus actitudes y sus valores, le dan sentido a la identidad de la comunidad.

La convivencia permite la interrelación armónica entre individuos y entre comunidades. Demuestra y expone actividades culturales que enlazan a otras culturas, con el fin de dar a conocer las tradiciones. Comparte vivencias para obtener la creación de una macro cultura que represente a una región y porque no decir a una nación.

De igual forma, en el tema de la identidad comunitaria aparecen varios valores que permiten una buena convivencia comunitaria para el buen vivir, por esta razón se especifican cada uno de los valores.

Los valores que promueven la identidad comunitaria son: tolerancia, respeto, equidad, solidaridad y amor. Desarrollar cada uno de ellos para la sana

convivencia social. Reforzar la práctica de valores comunitarios, vigorizando la identidad individual y colectiva.

(Op. Cit., 2011) “La tolerancia es la capacidad de aceptar a las demás personas y relacionarnos con ellas”. Admitir con paciencia y comprensión las ideas ajenas. Contener malos impulsos para solucionar y entender el porqué de los inconvenientes.

El respeto (Op. Cit., RAE) “Manifestaciones de acatamiento que se hacen por cortesía.” Permite venerar con educación a los elementos que forman la identidad comunitaria. Permite vivir en conformidad a los individuos. Base para la formación de la identidad, aceptándonos tal y como somos.

La solidaridad (Op. Cit., RAE) “Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros.” Permite realizar actividades por el prójimo sin pedir nada a cambio. Fortalece el compañerismo y vecindad en la comunidad. Caracteriza a los comuneros como otro aspecto de la identidad comunitaria.

El amor (Op. Cit., RAE) “Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.”. Permite cumplir las actividades con dedicación y esmero. Valora, protege y cuida los patrimonios culturales.

La equidad (Op. Cit., RAE “Igualdad de ánimo.” Exigir tratos con igualdad, sin menospreciar a las culturas por ser indígenas. Igualdad de oportunidades en distintos ámbitos sociales.

Los niños y niñas del CECIB “Agustín Angüisaca” de la comunidad El Calvario Parroquia Saquisilí pertenecen a la región Sierra o Interandina, la cual posee diversidad de flora, fauna, vestimentas, platos típicos, juegos tradicionales, idioma, costumbres y tradiciones. Todos los aspectos antes mencionados deben ser recuperados para que la comunidad siga creciendo culturalmente.

En conclusión la identidad comunitaria es fundamental, ya que reúne varios rasgos similares de un conjunto de personas. Permite a las comunidades ser

únicas, pero esto no quiere decir que vamos a menospreciar a otras culturas, sino más bien se trata de interactuar con otras culturas para que de esos encuentros nazca nuevas tradiciones propias de los grupos culturales, fortaleciendo las costumbres y tradiciones que no deben desaparecer.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Breve Caracterización de la Institución Objeto de Estudio

2.1.1. Reseña Histórica de la Institución

El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe está ubicado en la comunidad El Calvario, parroquia Saquisilí, cantón Saquisilí, perteneciente a la provincia de Cotopaxi.

Mediante OFICIO N°015 DAF-DINEIB de fecha 4 de febrero, solicita la realización de una investigación, para conocer la factibilidad o no de crear un establecimiento en la Asociación de Desarrollo Comunitario del sector El Calvario, de la parroquia Matriz.

El 17 de febrero del 2004, mediante visita del señor Supervisor de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Cotopaxi, se emite el informe favorable para la creación y funcionamiento de la escuela sin nombre de la Asociación de Desarrollo Comunitario del sector El Calvario.

El funcionamiento del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) fue a partir del año lectivo 2004 – 2005 a manera de prueba, con la modalidad presencial, jornada matutina, régimen Sierra.

Luego del tiempo de prueba dan como creado al CECIB el 15 de agosto del 2005. Estableciendo también la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB y su paquete pedagógico, como instrumento curricular del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe S/N de la Asociación de Desarrollo Comunitario del sector El Calvario.

En una reunión los comuneros deciden llamar a la institución como Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Agustín Anguisaca” en honor a uno de los dirigentes más reconocidos en esa época que luchaba por los derechos de la etnia indígena.

2.1.2. Visión de la Institución

Robustecer a la Educación Intercultural Bilingüe con valores éticos y morales, mediante la enseñanza y puesta en práctica del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe evitando la discriminación, demostrando que la etnia indígena posee patrimonios tangibles e intangibles para la humanidad.

2.1.3. Misión de la Institución

Formar personas líderes con autonomía e identidad cultural para que cumplan sus metas sin obstáculo alguno, fomentando la Educación Intercultural Bilingüe con la puesta en práctica de los contenidos del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

2.2. Diseño Metodológico

2.2.1. Modalidad de la Investigación

La metodología no experimental es la que se utiliza durante la indagación, ya que existe una variable independiente que se centra en una tema que ya sucedió y lo único que el investigador puede hacer es observar y limitarse a los hechos, es decir, no se comprueba nada, simplemente se busca soluciones.

2.2.2. Nivel o Tipo de Investigación

Nivel

Los niveles de una investigación dependen de la profundidad y abnegación con que realiza el estudio el investigador. En el problema de estudio realizado se aplicó la investigación explicativa porque relaciona la causa – efecto del problema, así también, la hipótesis abarca la variable dependiente e independiente del tema de estudio.

Tipos

Los tipos de investigación utilizados en la investigación fueron: la descriptiva que examina las causas y efectos del problema en estudio; la científica que estudió la relación de los acontecimientos suscitados entre la naturaleza y la sociedad; y la explicativa que facilitó la indagación de las definiciones del marco teórico.

2.3. Población y Muestra

La humanidad a indagarse se lo dividirá en los siguientes estratos como son: 1 directivo, 1 docente, 13 estudiantes y 8 padres de familia.

Estratos	Población	Muestra
Directivo	1	1
Docente	1	1
Estudiantes	13	13
Padres de familia	8	8

Tabla N° 1: Unidad de estudio

Elaborado por: Taco Verónica

Fuente: Investigación

2.4. Análisis e Interpretación de Resultados

2.4.1. Análisis e Interpretación de la Entrevista Realizada a los Comuneros de la Comunidad El Calvario, Cantón Saquisilí

Descripción: Para aplicar la técnica de la entrevista se utilizó como instrumento de investigación un cuestionario de 24 preguntas. Fueron 5 personas entrevistadas de la comunidad El Calvario; entre ellos dos mujeres y tres hombres de quienes se obtuvo los siguientes resultados.

CUADRO N° 1. TIEMPO COMO HABITANTE DE LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1) ¿Qué tiempo usted vive en la comunidad?	1. 56 años. 2. 58 años 3. 87 años 4. 52 años 5. 49 años

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.
Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de personas han habitado su comunidad entre los 50 – 60 años de edad. Son personas nativas de la comunidad, razón por la cual recuerdan las costumbres y tradiciones de su comunidad.

CUADRO N° 2. ASPECTO PREFERIDO DE LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	1. 2. RESPUESTAS
2) ¿Qué es lo que más le gusta de su comunidad?	3. El ambiente sano, la cultura y vecinos. 4. La vida pura, las tierras producen alimento para la vida. 5. Aire puro, tranquilidad y amistad entre vecinos. 6. La tranquilidad y el ambiente natural. 7. La tranquilidad y la Pachamama (madre naturaleza).

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

Los habitantes de la comunidad en su gran mayoría manifiestan que les gusta el ambiente sano de la comunidad, la tranquilidad y la vecindad, mientras que, una persona tomo en cuenta a su cultura. Se nota que la comunidad le da poca importancia a la riqueza cultural.

CUADRO N° 3. ASPECTO QUE LE DISGUSTA DE LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
3) ¿Qué le disgusta de su comunidad?	<ol style="list-style-type: none">1. No me gusta que vengan otras personas a quemar llantas y basuras; que las personas de la comunidad vistan otra ropa moderna.2. La falta de respeto de la juventud.3. Los niños y jóvenes ya no son como antes, educados y que respetaban a los mayores.4. Que la juventud abandone la comunidad y no utilicen la ropa nuestra.5. Que las personas queman chatarra, y que las nuevas generaciones se vayan a vivir en otros lugares.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

Según las respuestas obtenidas en la pregunta N° 3, existe una igualdad de contestaciones, que expresan disgusto por el daño al medio ambiente, cambio de vestimenta propia por extraña, falta de valores y la migración a otros lugares. Estos aspectos molestan a los nativos de la comunidad porque se dan cuenta que las nuevas generaciones no valoran la comunidad y la cultura se va perdiendo.

CUADRO N° 4. FIESTAS QUE SE REALIZABAN EN LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
4) ¿Qué fiestas comunitarias que se realizaban antes, y ahora ya no se festeja?	<ol style="list-style-type: none">1. Antes el Corpus Christi, así también la fiesta de San Francisco.2. El Corpus Christi, fiesta de padre y madre, fiesta de San Francisco.3. Fiesta de San Francisco, Corpus Christi, fiesta de Sameriantes.4. Fiesta de San Francisco y el Corpus Christi.5. Corpus Christi en honor a Dios y la fiesta de San Francisco.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados mencionan que las fiestas comunitarias que se realizaban antes y ya no se realizan en la actualidad son la fiesta de San Francisco y el Corpus Christi, mientras que la minoría mencionó a la fiesta de padre y madre.

Fiestas que identifican a una comunidad ya no se practican, por ende la tradición ya no se transmitirá a las nuevas generaciones, ocasionando el olvido de las costumbres de un pueblo.

CUADRO N° 5. FORMAS DE FESTEJO FAMILIAR EN TIEMPOS PASADOS

PREGUNTAS	RESPUESTAS
5) ¿Cómo se realizaban antes las fiestas familiares?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes era una fiesta con responsabilidad, respeto, amabilidad; ahora los jóvenes no toman en serio los valores en la familia. 2. Con banda y comida entre todas las personas de la comunidad. 3. Con banda, bailarines, oficiales, comíamos papas, mote, carne y tomábamos trago – chicha. 4. Bastante comida, tres días de fiesta y banda. 5. Con bastante comida para toda la comunidad, banda y tres días de fiesta.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados mencionan que las fiestas familiares que se realizaban antes en las familias era con banda y mucha comida para toda la comunidad y una sola persona menciona que las fiestas se realizaban con respeto y responsabilidad. En la actualidad estas fiestas ya no son efectuadas con seriedad o respeto, las costumbres se han perdido.

CUADRO N° 6. ALIMENTACIÓN EN TIEMPOS PASADOS

PREGUNTAS	RESPUESTAS
6) ¿Cuáles fueron los alimentos en tiempos pasados?	<ol style="list-style-type: none">1. Con frutos de los campos: papas, habas, melloco, ocas, mashuas, cebada, arveja, lenteja, chochos, mashka, arroz de cebada, quinua, morocho, etc.2. Melloco, ocas, papa, cebada, chochos, habas, morocho, quinua, mashca.3. Papas, morocho, arroz de castilla, ocas, carne de burro.4. Oca, mashua, melloco, papa, chocho, avena, mashka, mishky.5. Mashua, mashka, maíz, oca, melloco, habas, papas, carne de burro.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los productos que fueron mencionados como alimento en tiempos pasados fueron: las papas, habas, mashua, melloco, chochos, arveja, ocas, morocho, quinua, lenteja y en minoría mencionan la cebada y carne de burro. Alimentos que en la actualidad ya no les gusta consumir a los jóvenes, aun sabiendo que los mismos contienen gran alimento nutritivo para el ser humano.

CUADRO N° 7. ALIMENTOS QUE SE CONSUMEN EN LA ACTUALIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
7) ¿De qué se alimentan actualmente?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los mayores si mantenemos antiguos alimentos, pero los jóvenes buscan facilismo en el alimento y por ellos se come fideos, arroz, harinas, sardina y atún. 2. Arroz, arroz de sopa, fideos. 3. Arroz, fideos, queso, yogurt, habas, papas. 4. Arroz, sopa de fideo, arroz de cebada, sopas rápidas. 5. Algunos alimentos de antes como habas, papas, melloco, pero los niños prefieren comer arroz, fideos.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.
Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados mencionan que la juventud actual opta por alimentarse de arroz, fideos, harinas y comidas rápidas, provocando el olvido de alimentos nutritivos de la comunidad. Así también la juventud ya no guarda interés por cultivar estos productos.

CUADRO N° 8. INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS DE LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
8) ¿Con qué instrumentos se entonaba la música en la comunidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Antes había tambor, pingullo, flauta, cajas, rondador, rondel, guitarra.2. Tambor, flautero, pingullo.3. Clarinete, caja, rondador, pingullo, tambor.4. Tambor, flauta, pingullo.5. Pingullo, cajas, flautero.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados mencionan que antes en las fiestas entonaban la música con el tambor, pingullo, flauta, clarinete y las cajas. Ahora con la tecnología han sido reemplazados por nuevas formas de reproducir las melodías.

CUADRO N° 9. MÚSICA QUE PREFIERE LA JUVENTUD.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
9) ¿Cuál es la música actual que la juventud prefiere?	<ol style="list-style-type: none">1. Música de afuera como el reggaetón.2. Reggaetón y bachatas.3. Música moderna de otras partes.4. Reggaetón, bachatas.5. Ya no les gusta nuestra música en kichwa, solo otras nuevas. (reggaetón).

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

En la actualidad, la música preferida por la juventud es el reggaetón y la bachata, ritmos que se han introducido en la comunidad, reemplazando a la música autóctona, motivo por el cual la niñez y juventud ya no gusta de la música en Kichwa sino más bien aprecia ritmos ajenos a la comunidad.

CUADRO N° 10. IDIOMA ORIGINARIO DE LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
10) ¿Cuál es su idioma de origen de la comunidad?	1. Kichwa. 2. Kichwa. 3. Kichwa. 4. Kichwa. 5. Kichwa.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

Todos los entrevistados mencionan que el idioma de origen de la comunidad es el Kichwa. La mayoría de los adultos practican hasta hoy el idioma Kichwa pero la niñez y juventud ya no lo habla correctamente sino lo mezcla con el español cambiando y pronunciando mal las palabras.

CUADRO N° 11. IDIOMAS QUE PRACTICA LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
11) ¿Qué idiomas se practica en la actualidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Kichwa y español.2. Kichwa y español.3. Kichwa y español.4. Kichwa y español.5. Kichwa y español.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

Los entrevistados contestan por igual que en la comunidad se practica el idioma Kichwa y español, aunque la niñez y juventud tiene vergüenza hablar en la lengua Kichwa cuando se relacionan con otras personas de la ciudad, es decir, ya no valoran el idioma ancestral de la comunidad.

**CUADRO N° 12. RELIGIONES QUE SE PRACTICA EN LA
COMUNIDAD**

PREGUNTAS	RESPUESTAS
12) ¿Qué religiones practica la comunidad?	1. Católica. 2. Católica. 3. Católica. 4. Católica. 5. Católica.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La religión que se practica en totalidad en la comunidad es la católica, se nota que los comuneros si mantienen su religión de origen y no han permitido que se introduzca ninguna otra religión ajena.

CUADRO N° 13. RELIGIONES AJENAS A LA CATÓLICA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
13) ¿Qué otras religiones existen en la comunidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Solo la religión católica.2. Solo la religión católica.3. Solo la religión católica.4. Solo la religión católica.5. Solo la religión católica.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados manifiestan que en la comunidad solo se practica la religión católica y ninguna otra.

CUADRO N° 14. VALORES EN LA JUVENTUD ACTUAL.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
14) ¿Qué valores tienen los jóvenes de la actualidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Ya no hay mismo respeto a los mayores como antes; no hay respeto entre pareja y familia.2. Pérdida de valores como el respeto al padre y madre.3. Poco respeto a los mayores y comunidad.4. Ya no tienen buenos valores como antes.5. Si respetan algunos jóvenes pero no es como antes.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados manifiestan que en la actualidad la niñez y juventud ya no respetan a los adultos, a la familia ni a su comunidad como lo era antes. Se entiende que las nuevas generaciones carecen de valores, lo cual hace que se pierda la identidad comunitaria y la suya propia.

CUADRO N° 15. VALORES PERDIDOS EN LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
15) ¿Qué valores existían antes en la comunidad y ahora ya no se observan?	<ol style="list-style-type: none">1. Respeto, responsabilidad y justicia.2. Respeto, responsabilidad y puntualidad.3. Respeto y responsabilidad.4. Respeto, responsabilidad y tolerancia.5. Responsabilidad, puntualidad.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados manifiestan que antes en la comunidad se practicaba la responsabilidad, respeto, justicia, puntualidad y tolerancia. Ahora en la actualidad estos valores ya no existen en totalidad porque poco a poco las nuevas generaciones han dejado de practicarlos.

CUADRO N° 16. JUEGOS PRACTICADOS EN TIEMPOS LIBRES

PREGUNTAS	RESPUESTAS
16) ¿A qué jugaban la gente de antes en sus tiempos libres?	<ol style="list-style-type: none">1. Fútbol, vóley, juego de conejo, juego de novios.2. Juego del conejo, carrera de perros, juego del trompo, fútbol.3. Jugando pelota, bailando el trompo, solo eso me acuerdo.4. Bailando el trompo, se jugaba con los animales, toreando a los borregos y carrera de perros.5. Juego del conejo, trompo, carrera de perros.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados recuerdan que en sus tiempos libres jugaban al trompo, juego del conejo y carrera de perros, pero en minoría contestan que jugaban fútbol y vóley. Los juegos que son recordados por la mayoría de consultados son los tradicionales de la comunidad que hasta en fiestas comunitarias los realizaban, pero en la actualidad son solo recuerdos porque ya no los ejecutan.

CUADRO N° 17. DEPORTES EN LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
17) ¿Qué deportes se practican en la comunidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Fútbol, vóley.2. Fútbol.3. Fútbol.4. Fútbol.5. Fútbol, vóley.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados manifiestan que en la comunidad de vez en cuando juegan fútbol ya que no existe canchas o espacios para ejecutar este deporte y peor aún el vóley no lo practican mucho por las mismas razones del fútbol.

CUADRO N° 18. ETNIA PREDOMINANTE

PREGUNTAS	RESPUESTAS
18) ¿Cuál es la etnia o grupo social que predomina en su comunidad?	1. Indígena. 2. Indígena. 3. Indígena. 4. Indígena. 5. Indígena.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

Todas las personas de la comunidad pertenecen a la etnia indígena, es decir todos son nativos de la comunidad que comparten una cultura aunque ciertos elementos de ella se han perdido día a día con la influencia de otras culturas.

CUADRO N° 19. EXISTENCIA DE MESTIZOS EN LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
19) ¿Existen personas mestizas que llegaron y viven en su comunidad?	1. No 2. No 3. No 4. No 5. No

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

No existen personas de la etnia mestiza que hayan llegado y vivan en la comunidad, pero si se relacionan con ellos al viajar a otras ciudades y ahí es cuando los comuneros aprenden nuevas costumbres y tradiciones que adoptan y traen a la comunidad.

CUADRO N° 20. TRABAJOS QUE PERMITEN LA SUBSISTENCIA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
20) ¿A qué trabajos se dedican la gente de la comunidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Agricultura y comercio.2. Agricultura y cuidado de animales.3. Agricultura y cuidado de animales.4. Agricultura y cuidado de animales.5. Compra y venta de chatarra y agricultura.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

En gran mayoría, las personas de la comunidad se dedican a la agricultura y crianza de animales mientras que en su minoría se dedican al comercio y a la compra y venta de chatarra. Son formas de subsistencia de la comunidad aunque no ayuda lo suficiente en lo económico para tener una vida digna.

CUADRO N° 21. CAUSAS DE MIGRACIÓN

PREGUNTAS	RESPUESTAS
21) ¿Por qué cree Ud. que las personas de la comunidad salen a otros lugares?	<ol style="list-style-type: none">1. Porque no hay resultado de la agricultura, no hay suficiente agua para sobrevivir y buscan nuevos trabajos.2. Buscan mejor vida porque en la comunidad la vida es dura.3. Salen a trabajar porque en la comunidad no hay en que trabajar y sobrevivir.4. A buscar vida nueva mejores oportunidades, porque en la comunidad no hay lo necesario.5. A buscar trabajo porque en la comunidad no hay lo necesario.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de entrevistados centran sus respuestas en que las personas de la comunidad migran a otras ciudades en busca de trabajo para una mejor vida. En la comunidad la falta de agua es un aspecto que dificulta a la agricultura y no permite una buena subsistencia lo cual lleva a la pobreza de las familias y como consecuencia la migración lo que hace que la comuna vaya quedando desolada.

CUADRO N° 22. CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD

PREGUNTAS	RESPUESTAS
22) ¿Qué es lo que caracteriza a la comunidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Idioma, vestimenta, comida y la naturaleza.2. La naturaleza, el clima y la gente.3. Vestimenta e idioma.4. La gente, clima, vestimenta y el idioma.5. Aire puro, la gente y el idioma.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La característica principal de la comunidad es el idioma Kichwa, así también en segundo plano esta la Pachamama, vestimenta y gente mientras que el clima es mencionado en minoría. Todos estos elementos de la comunidad forman una identidad que no deben perderse ya que cada pueblo posee características propias por las cuales son reconocidos.

CUADRO N° 23. CARACTERIZACIÓN DE LAS FAMILIAS COMUNERAS

PREGUNTAS	RESPUESTAS
23) ¿Cómo son las familias de la comunidad?	<ol style="list-style-type: none">1. Son organizadas, colaboradoras.2. Amigables, compartimos lo poco que tenemos.3. Son buenas, ayudamos entre vecinos.4. Generosas, cooperadoras pero los adultos.5. Compartimos y ayudamos entre vecinos.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de familias son colaboradoras y cooperadoras en la comunidad mientras que mencionan en minoría que son organizadas. Ya no existe la misma unión de antes: la niñez y juventud son escasos de valores lo que hace que no sean organizados y ayuden en la unidad de la comunidad.

CUADRO N° 24. IDENTIDAD PERSONAL

PREGUNTAS	RESPUESTAS
24) ¿Cómo se identifica Ud. personalmente?	<ol style="list-style-type: none">1. Soy amistosa, colaboro en la comunidad indígena.2. Como indígena.3. Soy indígena con grandes historias.4. Como indígena.5. Como indígena.

Fuente: Entrevista a los habitantes de la comunidad El Calvario.

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

Los adultos entrevistados mencionan que se identifican como indígenas pero la juventud tiene vergüenza de expresar su identidad cultural, razón por la cual les disgusta utilizar principalmente la vestimenta y el idioma, elementos primordiales de la comunidad.

**2.4.2. Análisis e Interpretación de la Ficha de Observación Aplicada
a los Niños y Niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” de la
Comunidad El Calvario**

Descripción: La ficha de observación fue el instrumento de investigación que permitió indagar la pérdida de la memoria intercultural y su identidad comunitaria en la niñez del CECIB “Agustín Anguisaca” de la comunidad El Calvario. La institución es unidocente, existen niños/as entre 6 – 13 años de edad entre los que encontramos nueve mujeres y cuatro hombres. La presente ficha está dividida en dos partes la primera analiza e interpreta resultados acerca de la memoria intercultural y la segunda parte explica la pérdida de la identidad comunitaria en la niñez.

CUADRO N° 25. MEMORIA INTERCULTURAL

INDICADORES		PARÁMETROS					OBSERVACIONES
La niñez:							
1.	Participación de los niños en las fiestas de la comunidad.	Siempre		A veces		Nunca	X
2.	Conocimiento de las fiestas familiares del pasado	Mucho		Poco	x	Nada	
3.	Conocimiento de los platos autóctonos de la comunidad.	Mucho		Poco	x	Nada	
4.	Alimentos de preferencia de la niñez.	Nutritivos		No nutritivos	x		
5.	Sensación de la niñez al escuchar música antigua en kichwa.	Gusto		Disgusto	x		
6.	Preferencia escuchar música en idioma.	Kichwa		Español	x	Otros	
7.	Practican el						

	idioma kichwa	Siempre		A veces	x	Nunca		
8.	Idioma preferido.	Kichwa		Español	x			
9.	Religión practicada.	Católica	x	Evangélica		Otras		
10.	Practican valores éticos comunitarios.	Mucho		Poco	x	Nada		
11.	Respeto hacia los demás.	Siempre		A veces	x	Nunca		
12.	Uso del tiempo libre para la práctica de los juegos tradicionales.	Siempre		A veces		Nunca	X	
13.	Practica deporte de preferencia de los niños.	Fútbol	x	Voleibol		Otros		
14.	Se reconocen quienes son.	Siempre		A veces	x	Nunca		
15.	Vestimenta utilizada.	Propia		Ajena	x	Otras		
16.	Participan en las actividades de los adultos.	Agricultura	x	Crianza de animales	x			
17.	Tienen familiares que han salido de la comunidad.	Estudio		Trabajo	x	Otras		

Fuente: Registro de observación de los niños y niñas del CECIB “Agustín Anguisaca”

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

De la observación realizada por la investigadora se determina que la niñez de la comunidad El Calvario del cantón Saquisilí, nunca participan en las fiestas de la comunidad, conocen poco de las formas como se realizaban las fiestas familiares en tiempos pasados, mantienen poco conocimiento de los platos autóctonos, prefieren alimentos no nutritivos, optan por escuchar música en español, practican a veces el idioma Kichwa, prefieren hablar en español y no en Kichwa, la religión católica si la mantienen hasta la actualidad, practican poco los valores éticos comunitarios, falta de respeto hacia los demás, nunca utilizan su tiempo libre para recordar juegos tradicionales, el fútbol es el deporte de preferencia, a veces se

reconocen quienes son y a donde pertenecen pero con vergüenza, usan vestimenta ajena a su cultura, ayudan en la crianza de animales y tienen familiares que salen de la comunidad en busca de trabajo. Los aspectos antes mencionados demuestran que la niñez no tiene interés por mantener y valorar su identidad cultural, motivo por el cual ya no existe para ellos la memoria intercultural.

Finalmente se puede manifestar que la niñez que posee más edad conoce poco de las costumbres y tradiciones, mientras que, los de menor edad desconocen totalmente de ellas ocasionando el olvido de su cultura.

CUADRO N° 26. IDENTIDAD COMUNITARIA

INDICADORES		PARÁMETROS				OBSERVACIONES
La niñez						
18.	Se sienten orgullosos de pertenecer a su comunidad.	Si		No	X	
19.	Se sienten orgullosos por su familia.	Si	x	No		
20.	Se sienten orgullosos de sí mismo.	Si		No	X	

Fuente: Registro de observación de los niños y niñas del CECIB "Agustín Anguisaca"

Elaborado por: Verónica Taco.

INTERPRETACIÓN

En cuanto se refiere a la identidad, la niñez no se siente orgullosa de pertenecer a su comunidad, aunque si valora y se enorgullece de su familia, pero a la vez su autoestima como indígena no es positiva. La discriminación hace que la niñez trate de imitar otras culturas ajenas a la suya para evitar la discriminación y ser aceptados en un grupo social urbano.

2.5. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

La indagación sobre la recuperación de la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad comunitaria de los niños y niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” de la comunidad El Calvario, cantón Saquisilí durante el año lectivo 2014 – 2015, determina las siguientes conclusiones:

- La memoria intercultural ha desaparecido en la comunidad El Calvario debido a que ya no celebran las fiestas tradicionales, se consume comidas procesadas y poco nutritivas, la música ya no es entonada con instrumentos autóctonos, el idioma kichwa es reemplazado por el español, ya no se practica valores como en tiempos pasados, los juegos tradicionales ya no son ejecutados, esconden la etnia a la que pertenecen y los comuneros abandonan sus propiedades porque el trabajo en el campo no permite el buen vivir de los pobladores.
- Los elementos de la identidad comunitaria como el nombre, vestimenta, música, idioma, lugar, hábitos y valores han desaparecido, aun se percibe identidad familiar pero escasa identidad personal en la niñez.

Recomendaciones

En base a las conclusiones enlistadas se prosigue a plantear las siguientes recomendaciones:

- A la comunidad educativa, realizar programas comunitarios que permitan revivir la memoria intercultural, ya que en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su Art. 2 Principios literal z.) menciona que se debe propugnar la diversidad cultural para mantener el patrimonio cultural.
- A los comuneros, fomentar la identidad cultural – comunitaria con ayuda de la antropología según lo menciona la sustentabilidad patrimonial en las principales líneas de acción de la Zona 4 del Plan Nacional Buen Vivir.
- Elaborar una guía de buenas prácticas culturales, en la que se planifique actividades que permitan recuperar la memoria intercultural para el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. Tema de la Propuesta

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE PRÁCTICAS CULTURALES QUE RESCATE LA MEMORIA INTERCULTURAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LA NIÑEZ DEL CECIB “AGUSTÍN ANGUISACA” DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTON SAQUISILÍ.

3.2. Datos Informativos

Nombre de la Institución:	CECIB “Agustín Anguisaca”
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Saquisilí
Parroquia:	Saquisilí
Dirección:	Comunidad El Calvario
Beneficiarios:	Comunidad Educativa
Correo electrónico:	agustinanguisaca@yahoo.com
Teléfonos:	0983428365

3.3. Justificación

La pérdida de la memoria intercultural es uno de los temas educativos actuales que busca la recuperación de costumbres y tradiciones de un pueblo. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) es una de las leyes que plantea fines y principios que fortalecen la identidad cultural de los pueblos o nacionalidades.

Fortalecer la identidad de los pueblos mediante el sistema educativo que permita formar ciudadanos con identidad propia sin apocamiento alguno. Es importante

que la niñez practique los hábitos y costumbres de su comunidad, para que transmitan su herencia cultural generación tras generación.

La propuesta planteada complementa la estructuración de un capítulo más del trabajo de tesis. Desarrolla actividades que revivan la memoria intercultural de un pueblo. Permite la interacción entre toda la comunidad educativa, así también, como alumna – maestra ha permitido que conozca la realidad de una comunidad rural sirviéndome como una experiencia más en el campo educativo.

Existen varios beneficiarios al presentar esta propuesta: los padres de familia al analizarán y pondrán en práctica la guía de prácticas culturales permitiéndoles recordar las costumbres y tradiciones que han quedado en el olvido. La niñez conocerá las tradiciones de su pueblo para seguir transmitiendo a las nuevas generaciones. Los docentes porque la guía ayudará en el desarrollo del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe y yo como autora de la guía al cumplir con la elaboración de un requisito de mi trabajo de tesis.

El impacto educativo de la propuesta será positivo, porque en todo su desarrollo plantea actividades lúdicas comunitarias. Unirá lazos de amistad para revivir aquellas costumbres y tradiciones que se han olvidado.

Los padres de familia, niñez, docentes y comuneros son los encargados de leer, analizar y poner en práctica la guía de prácticas culturales. Trabajar individual y colectivamente en cada una de las acciones para que la aplicación de la guía tenga un resultado positivo en la comunidad.

3.4. Objetivos

3.4.1. General

- Diseñar una guía de prácticas culturales, para la recuperación de la memoria intercultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria en la niñez del CECIB “Agustín Anguisaca”.

3.4.2. Específicos

- Investigar la estructura de una guía, mediante la indagación de diferentes fuentes bibliográficas para la elaboración de la guía de prácticas culturales.
- Desarrollar la guía de prácticas culturales planteando actividades lúdicas comunitarias que inciten a la práctica de cada una de las acciones planificadas.
- Socializar la guía de prácticas comunitarias en reuniones de la comunidad para que las actividades planteadas sean puestas en práctica.

3.5. Plan Operativo de la Propuesta

TEMA DE LA PROPUESTA: Elaboración de una guía de prácticas culturales que rescate la memoria intercultural, para el fortalecimiento de la identidad comunitaria de la niñez del CECIB “Agustín Anguisaca” de la comunidad El Calvario, cantón Saquisilí.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	META	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO
Diseñar una guía de prácticas culturales, para la recuperación de la memoria intercultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria en la niñez del CECIB “Agustín Anguisaca”.	Investigar la estructura de una guía, mediante la indagación de diferentes fuentes bibliográficas para la elaboración de la guía de prácticas culturales.	Explorar varios ejemplos de guías, mediante la indagación de diversas fuentes bibliográficas durante 2 días.	Búsqueda, análisis, selección y estructura de la guía de prácticas culturales.	Buscar distintos modelos de Guías. Analizar la estructura de las guías Cotejar características entre guías indagadas. Seleccionar aspectos que sirvan para estructurar la guía de prácticas culturales.	Autor de la Tesis Tutor de Tesis	1 semana
	Desarrollar la guía de prácticas culturales planteando actividades lúdicas comunitarias que inciten a la práctica de cada	Planificar el 100% de actividades lúdicas comunitarias, durante el planteamiento de cada una de las prácticas de		Programación de actividades lúdicas comunitarias para cada una de las prácticas de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear el objetivo para cada una de las prácticas. • Exponer la información necesaria de las costumbres y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autor de la Tesis • Tutor de Tesis

	una de las acciones planificadas.	la guía.		<ul style="list-style-type: none"> • Enlistar participantes que intervienen en las actividades. • Idear actividades lúdicas comunitarias. • Enlistar recursos a utilizarse en la ejecución de las actividades de la guía. 		
	Socializar la guía de prácticas comunitarias en reuniones de la comunidad para que las actividades planteadas sean puestas en práctica.	Analizar con toda la comunidad educativa las actividades lúdicas planificadas para que sean ejecutadas durante el año lectivo 2015 – 2016.	Socialización y formulación de equipos de trabajo para el desarrollo de la propuesta en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir a la comunidad educativa la guía de prácticas culturales. • Formar equipos de trabajo. • Gestionar lugares para exposiciones de actividades culturales. • Ejecutar actividades planificadas para la recuperación d la memoria intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autor de la Tesis • Padres de familia • Niñez • Juventud • Docentes • Comuneros 	Año lectivo 2015 – 2016.

3.6. Diseño de la Propuesta



**GUÍA DE
PRÁCTICAS CULTURALES
PARA RESCATAR LA MEMORIA
INTERCULTURAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL CECIB “AGUSTÍN ANGUISACA”
DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO,
CANTÓN SAQUISILÍ.**



ÍNDICE

1. Presentación.	78
2. Justificación.	79
3. Objetivos de la guía de prácticas culturales.	80
4. ¿Qué es la memoria intercultural?	81
5. ¿Qué es la identidad comunitaria?	82
6. Fines de la Guía de Prácticas Culturales.	83
7. Principios de la Guía de Prácticas Culturales.	84
8. Estructura de la guía de prácticas culturales.	85
Práctica 1. Fiestas	85
✓ ¿Para qué se va hacer?	
✓ ¿Qué se tiene que saber?	
✓ ¿Qué se va hacer?	
✓ ¿Quiénes participan?	
✓ ¿Cómo hacer?	
✓ ¿Qué necesitamos?	
✓ ¿Cómo nos sentimos?	
Práctica 2. Comida	89
✓ ¿Para qué se va hacer?	
✓ ¿Qué se tiene que saber?	
✓ ¿Qué se va hacer?	
✓ ¿Quiénes participan?	
✓ ¿Cómo hacer?	
✓ ¿Qué necesitamos?	
✓ ¿Qué aprendimos?	
Práctica 3. Música	92
✓ ¿Para qué se va hacer?	
✓ ¿Qué se tiene que saber?	
✓ ¿Qué se va hacer?	

- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Cómo nos sentimos?

Práctica 4. Idioma. 95

- ✓ ¿Para qué se va hacer?
- ✓ ¿Qué se tiene que saber?
- ✓ ¿Qué se va hacer?
- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Qué aprendimos?

Práctica 5. Religión 98

- ✓ ¿Para qué se va hacer?
- ✓ ¿Qué se tiene que saber?
- ✓ ¿Qué se va hacer?
- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Cómo nos sentimos?

Práctica 6. Valores 100

- ✓ ¿Para qué se va hacer?
- ✓ ¿Qué se tiene que saber?
- ✓ ¿Qué se va hacer?
- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Qué aprendimos?

Práctica 7. Recreación 103

- ✓ ¿Para qué se va hacer?

- ✓ ¿Qué se tiene que saber?
- ✓ ¿Qué se va hacer?
- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Cómo nos sentimos?

Práctica 8. Grupo Social 105

- ✓ ¿Para qué se va hacer?
- ✓ ¿Qué se tiene que saber?
- ✓ ¿Qué se va hacer?
- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Qué aprendimos?

Práctica 9. Formas de Supervivencia 107

- ✓ ¿Para qué se va hacer?
- ✓ ¿Qué se tiene que saber?
- ✓ ¿Qué se va hacer?
- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Cómo nos sentimos?

Práctica 10. Identidad Comunitaria 109

- ✓ ¿Para qué se va hacer?
- ✓ ¿Qué se tiene que saber?
- ✓ ¿Qué se va hacer?
- ✓ ¿Quiénes participan?
- ✓ ¿Cómo hacer?
- ✓ ¿Qué necesitamos?
- ✓ ¿Qué aprendimos?

9. **¿Cómo usar la guía de prácticas culturales?** 111

PRESENTACIÓN

Os presento la Guía de Prácticas Culturales para Revivir la Memoria Intercultural de los Niños y Niñas del CECIB “Agustín Anguisaca” de la Comunidad El Calvario, Cantón Saquisilí.

Esta iniciativa tiene el objetivo de guiar y concientizar a las actuales y futuras generaciones, a la recuperación de la memoria intercultural para fortalecer la identidad comunitaria de los pueblos que enriquecen un pueblo o nación ante otras culturas del mundo.

La presente guía permitirá seguir paso a paso distintas actividades que accedan a recordar y revivir costumbres y tradiciones de la comunidad que antes celebraban nuestros orígenes y que en la actualidad han quedado en el olvido.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) es uno de los actores que intervienen en la recuperación de la memoria intercultural de los distintos pueblos indígenas. Este es quien facilitará las actividades de la guía ya que los docentes son quienes visualizan, indagan y buscan soluciones a los problemas culturales que ocurren en las comunidades. Los docentes deberán socializar la guía para luego ser ejecutada con el fin de cumplir los objetivos culturales en la comunidad. Así también, este trabajo es un aporte en el desarrollo de la Tesis de Grado, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, misma que es elaborada por Verónica Taco, estudiante de Noveno Ciclo de la especialidad Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Quiero poner a consideración a toda la comunidad educativa del CECIB “Agustín Anguisaca” el presente trabajo para que cada uno de ustedes aporte con un granito de arena al seguimiento de las actividades planteadas en la Guía de Prácticas Culturales, con el fin de revivir las costumbres de nuestra comunidad, misma que debe ser el patrimonio cultural de la comunidad y humanidad.

JUSTIFICACIÓN

La pérdida de la memoria intercultural es uno de los temas que preocupa a las comunidades indígenas. En la actualidad la niñez y juventud ya no valora su cultura. Ha hecho que las nuevas generaciones desconozcan los elementos que caracterizan a la comunidad.

Las nuevas generaciones adoptan nuevas costumbres y tradiciones de otros países o pueblos. Poseen poco interés por el patrimonio cultural del pueblo al que pertenecen. No buscan soluciones para fortalecer la identidad comunitaria de los pueblos y nacionalidades.

Una vez que se ha diagnosticado los problemas en la pérdida de identidad cultural, proseguimos a la aplicación de ciertos instrumentos de investigación que permitieron buscar las causas del problema. Ahora se plantea una propuesta que ayude a recuperar la memoria intercultural.

La Guía de Prácticas Culturales para Revivir la Memoria Intercultural de la niñez del CECIB “Agustín Anguisaca” de la Comunidad El Calvario, Cantón Saquisilí. Es un documento que permitirá revivir las costumbres y tradiciones de la comunidad que se han dejado de practicarlas o a la vez han sido olvidadas.

Las actividades que constan en la presente guía son acciones interesantes que llamen la atención de los comuneros. Fortalecerán la identidad comunitaria y revivirá la memoria intercultural. Reunirán a la comunidad para socializar la importancia de las costumbres de un pueblo que son la riqueza tangible e intangible de la comunidad.

La presente iniciativa será de gran utilidad para la comunidad educativa. Reunirá a la comunidad para el deleite de actividades interesantes entre comuneros. Revivirán las costumbres de tiempos pasados. Aplicará estrategias lúdicas que ganen el interés de los comuneros para que se acoplen a las distintas actividades con el fin de recordar las tradiciones de su comunidad.

OBJETIVOS

- ✚ Revivir las fiestas comunitarias y familiares, mediante la socialización de actividades que se realizaban en las fiestas para la recuperación de las costumbres de la comunidad.
- ✚ Recordar alimentos del pasado, realizando una exposición de platos típicos para que las nuevas generaciones reconozcan los alimentos nutritivos de la comunidad.
- ✚ Realizar un festival de música antigua de la comunidad, con la utilización de instrumentos autóctonos para recordar el ritmo de la música originaria.
- ✚ Realizar programas lúdicos escolares, aplicando la técnica de la exposición para que la niñez exprese poemas, coplas, cuentos, adivinanzas y canciones en kichwa.
- ✚ Promover el sentido de trascendencia ligado a la cosmovisión autóctona de los pueblos indígenas.
- ✚ Rescatar los valores colectivos e individuales, realizando trabajos creativos - expositivos para que la comunidad educativa concientice la importancia de los valores.
- ✚ Reaparecer los juegos tradicionales de la comunidad, con ayuda de los comuneros que recuerden las recreaciones del pasado para que la niñez se interese y los practique en sus tiempos libres.
- ✚ Reconocer las características propias de los comuneros, cotejando los elementos principales que los identifican para diferenciarles de los demás.
- ✚ Ejecutar prácticas comunitarias agrícolas, en un huerto comunitario para cultivar los productos propios de la comunidad.
- ✚ Reconocer la identidad comunitaria, realizando actividades individuales y grupales para la unión de las familias de la comunidad.



¿Qué es la Memoria Intercultural?

La memoria intercultural es el conjunto de actividades ancestrales que posee y comparte un grupo social. Por ejemplo: cada nacionalidad posee características diferentes a las demás, como platos típicos, vestimenta, música, danza, idioma, leyendas, mitos, lugares turísticos – ancestrales, fiestas, adoraciones, etc.

Así también, se dice que la memoria intercultural es cada uno de los recuerdos de costumbres y tradiciones que conserva un pueblo o nación. Se debe analizar cada una de sus palabras para llegar a entender el significado y objetivo de la memoria intercultural.



¿Qué es la Identidad Comunitaria?

“La identidad de una comunidad es todo aquello que la caracteriza y la distingue de las demás. Así como las personas tenemos una identidad, también las comunidades tienen su propia identidad.” Poseer costumbres y tradiciones distintas, que permitan diferenciarnos de pueblos vecinos. (SLIDESHARE, 2011)

Las riquezas máspreciadas de una comunidad son: territorio, nombre e historia. Gracias a la identidad, un pueblo se diferencia de otro. Apreciar cada elemento de la comunidad como tesoro que guarda patrimonios tangibles e intangibles. Exponer ventajas de las comunidades, por ejemplo el hablar dos idiomas es una gran primacía.

De acuerdo a (MARTÍNEZ, 1994 pág. 49) “la identidad cultural de un pueblo se desarrolla en el espacio, tiempo y movimiento”. Los comuneros comparten el lugar en el que viven. El tiempo en distintas etapas de la historia. Y el movimiento es el conjunto de actividades que realizan en la comunidad.

Luego de la definición analizada se entiende que la identidad comunitaria es el conjunto de rasgos y elementos que posee un grupo de personas. Cada uno de los individuos que pertenece a una comunidad debe valorar el lugar de origen del cual se deriva y más no afrentar sus raíces.



Fines de la Guía de Prácticas Culturales

Los fines de esta guía promueven los previstos en la ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

- ✚ El fortalecimiento de la etnia indígena y la interculturalidad con culturas vecinas para el Sumak Kawsay.
- ✚ La promoción de los elementos de la comunidad: vestimenta, idioma, platos típicos, medio ambiente, lugares ancestrales, música, etc. Para que perdure la memoria intercultural.
- ✚ El apoyo, progreso y fortalecimiento de las formas de vida de la comunidad.
- ✚ La salvación, de la ciencia, saberes y tradiciones ancestrales de la comunidad.
- ✚ La recuperación de la memoria intercultural con ayuda de la educación de una educación que permita indagar y aplicar métodos que revivan costumbres y saberes ancestrales que identifican a la comunidad.
- ✚ El rescate y la puesta en práctica de los valores individuales y colectivos que habían en la comunidad.
- ✚ La valoración de la identidad propia, relacionando los avances científicos con los acontecimientos de los pueblos o comunidades.



Principios de la Guía de Prácticas Culturales

Así también, los principios de la presente guía se relacionan con los principios de la Educación según lo plantea la LOEI.

Las prácticas culturales:

- 🌿 promueven la Educación de valores individuales y colectivos que promuevan la sana interculturalidad en la comunidad.
- 🌿 enseñan los derechos y deberes en la comunidad.
- 🌿 promueven la cultura de paz.
- 🌿 garantizan la inclusión y no la discriminación.
- 🌿 permiten la unidad de las distintas diversidades culturales, respetando y valorando culturas y tradiciones ancestrales.
- 🌿 garantizan el derecho a una educación que fortalezca su identidad personal y cultural, respetando a otros pueblos.
- 🌿 permiten que las comunidades se enseñen en su propia lengua e idiomas oficiales como el español.
- 🌿 formularán actividades que promuevan la buena convivencia comunitaria.



Estructura de la Guía de Prácticas Culturales

La presente guía está dividida en 10 prácticas culturales relacionadas con la recuperación de la Memoria Intercultural para el fortalecimiento de la Identidad Comunitaria.



Práctica

1

Fiestas

¿Para qué se va hacer?

La práctica N°1 procura revivir las fiestas familiares y comunitarias que en tiempos pasados eran celebradas, pero con el pasar del tiempo han sido olvidadas y las nuevas generaciones desconocen de ellas.

Las nuevas generaciones son las encargadas de revivir la memoria intercultural de cada una de sus comunidades, pero esto lo podrán lograr con ayuda de las personas que guardan los recuerdos de tiempos pasados, para fortalecer la identidad de la comunidad.

¿Qué se tiene que saber?

Las fiestas que se celebraban en tiempos pasados era la Fiesta de San Francisco de Asís y la de Corpus Christi. Permitían reunir a la comunidad para fortalecer lazos de amistad. Aprovechaban de estas fiestas para exponer las costumbres y tradiciones de la comunidad.

La fiesta de San Francisco se celebraba el 4 de Octubre de cada año en la Comunidad El Calvario, en honor al patrono San Francisco de Asís. Los comuneros agradecían al santo por las buenas cosechas de frutos. Se reunían y preparaban varios números como danzas, música, comida y bebidas para el deleite de toda la comunidad.





Otra de las fiestas era El Corpus Christi que se celebraba 60 días después de la resurrección de Cristo, más o menos la fiesta se realizaba en el mes de junio.

Al igual que la fiesta de San Francisco de Asís, lo comuneros se organizaban y cooperaban para que se realice la fiesta para adorar a Dios y agradecer las bendiciones recibidas en cada uno de sus hogares.

¿Qué se va hacer?

Revivir las fiestas de la comunidad, mediante la indagación de costumbres y tradiciones que se realizaban en tiempos pasados para que vuelva a renacer la historia.

¿Quiénes participan?

- Niñez
- Adolescentes
- Padres de familia
- Comuneros
- Docentes

¿Cómo hacer?

- ⊙ Reunir a los miembros de la comunidad para socializar y recordar todas las actividades que se realizaban en las fiestas de San Francisco de Asís y en el Corpus Christi.
- ⊙ Compartir a la niñez todas las vivencias que comenten sus mayores para que puedan formar parte en la ejecución de las actividades culturales de las fiestas.
- ⊙ Elaborar un cronograma de actividades que faciliten la ejecución de las fiestas (reuniones, mingas, ensayos, etc.)
- ⊙ Realizar las fiestas de San Francisco de Asís y la del Corpus Christi con ayuda de toda la comunidad.

¿Qué necesitamos?

- ◆ Pliegos de cartulina
- ◆ Marcadores
- ◆ Pizarrón

- ◆ Mesas
- ◆ Sillas
- ◆ Computadora
- ◆ Grabadora
- ◆ Parlantes
- ◆ Herramientas (azadón, rastrillo, pala, carretilla, machete, entre otros)

¿Cómo nos sentimos?

Después de programar una festividad. Los padres de familia dirán ¿Cómo se sintieron narrando las fiestas en las que participaban en otros tiempos? Y los niños expresarán ¿Cómo se sintieron al escuchar las narraciones de sus padres?



Práctica 2 Comida

¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 2 tiene como objetivo recordar alimentos del pasado, realizando una exposición de platos típicos para que las nuevas generaciones reconozcan los alimentos nutritivos de la comunidad.

La niñez y juventud actual prefiere alimentarse de comidas rápidas y chatarra. Desconocen los alimentos nutritivos de los cuales se alimentaban nuestros antepasados. No tienen importancia por indagar sobre aquellos productos alimenticios nutritivos de la comunidad.

¿Qué se tiene que saber?

En tiempos pasados los adultos de la comunidad manifiestan que los alimentos ingeridos eran nutritivos. Los frutos eran cultivados en sus propios terrenos. Así también estos frutos servían como fuente de sobrevivencia para el comercio.

Su alimentación era bastante buena porque los alimentos autóctonos de la comunidad tenían suficiente reserva energética para mantener una vida llena de salud. Estos alimentos eran cultivados en la comunidad porque no necesitan de abundante agua para su crecimiento.

Según la entrevista realizada a los comuneros, manifiestan que antes sembraban y cosechaban los siguientes productos:






- Papas
- Habas
- Mashua
- Cebada
- Chochos
- Melloco









¿Qué se va hacer?

Se realizará una feria - exposición de productos alimenticios y platos típicos autóctonos de la comunidad, para que la niñez y juventud aprendan y recuerden la gastronomía que era de la comunidad.









¿Quiénes participan?

-  Niñez
-  Adolescentes
-  Padres de familia
-  Comuneros
-  Docentes

¿Cómo hacer?

-  Compartir experiencias entre adultos y niños acerca de la alimentación en tiempos pasados.
-  Formar equipos de trabajo para que dibujen y expongan los alimentos autóctonos de la comunidad.
-  Planificar fechas en las que se realice la feria exposición de alimentos autóctonos de la comunidad.
-  Elegir una comisión que se encargue de organizar el lugar donde se va ejecutar la feria - exposición.
-  Preparar en equipos los distintos platos típicos para la feria – exposición.
-  Exponer las comidas típicas autóctonas de la comunidad ante los visitantes y en especial a las nuevas generaciones.

¿Qué necesitamos?

-  Pizarrón
-  Pliegos de cartulina
-  Pinturas
-  Marcadores
-  Computadora
-  Parlantes
-  Cajas amplificadas
-  Micrófonos

- ☀ Consola
- ☀ Pedestales
- ☀ Mesas
- ☀ Sillas
- ☀ Productos de la localidad

¿Qué aprendimos?

En cada equipo de adultos y niños conversarán ¿Qué han aprendido de esta práctica?



Práctica

3

Música

¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 3 tiene el objetivo de realizar un festival de música antigua de la comunidad, con la utilización de instrumentos autóctonos para recordar el ritmo de la música originaria.

Un programa de música comunitaria permitirá revivir recuerdos de la comunidad. Identificar ritmos propios del pueblo al que pertenecemos. Resonar a los instrumentos con los que se entonaba la música que tanto se disfrutaba en fiestas de la comunidad.

¿Qué se tiene que saber?

La música era entonada con instrumentos autóctonos de la comunidad. Cantada en el idioma Kichwa. Alegraba las fiestas familiares y comunitarias.

Los instrumentos que servían para entonar la música en tiempos pasados son: tambor, pingullo, flauta, rondador, clarinete y cajas o tambor pequeño. Ensamblaban sonidos y ritmos en las bandas de pueblo. La música era cantada e instrumental para el deleite de los comuneros.

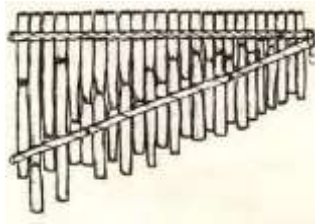
El **tambor** tiene forma de cilindro, está hecho de madera de capulí y forrado con trapo mojado por dentro, así también las dos tapas son realizadas con cuero de borrego. Este instrumento se entona con un palo, al extremo está envuelto con rabo de becerro.



El **Pingullo** es uno de los instrumentos más antiguos que no debía faltar en las bandas de pueblo.

Encargado de la melodía en los grupos musicales. El tamaño de este instrumento es de acuerdo al gusto de la persona que lo entonaba.

La **flauta** algunas llamadas flautas de hueso, porque eran extraídas de llamingos tenían el sonido de silvo y poseen 7 orificios, otras llamadas flautas de tunda eran grande, mediana y pequeña cada una de ellas exponían distintos sonidos, también poseían siete orificios.



El **rondador** era elaborado con 25 a 30 carrizos, los envolvían con hilo de penco, cada músico elaboraba su rondador a su gusto, el sonido que emanaba el instrumento dependía de longitud de los carrizos.

El **clarinete** pertenece a la familia de los instrumentos de viento, elaborado a madera aunque los comuneros entrevistados dicen que no existía muchos clarinetes porque era un instrumento difícil de poseerlo por la baja economía. Divido en tres partes: boquilla, cuerpo y campana. Realizaba la melodía de las canciones.



¿Qué se va hacer?

Planificar la ejecución de un festival musical en el que deben participar varios grupos musicales, interpretando música de la comunidad con instrumentos autóctonos para que permitan revivir las tradiciones culturales.

¿Quiénes participan?

- Niñez
- Adolescentes
- Padres de familia
- Comuneros
- Docentes

¿Cómo hacer?

- Reunir a los músicos de la comunidad para enlistar los instrumentos que posean y temas musicales propios de la comunidad.
- Recordar y volverse a formar los grupos antiguos de música que antes existían.
- Elegir una comisión de personas que organicen el lugar para el festival.
- Gestionar a las autoridades del cantón para que ayuden en la ejecución del festival.
- Elaborar un horario de repasos para los distintos grupos.
- La comisión debe seleccionar el jurado calificador para el festival musical.
- Seleccionar los parámetros a calificarse en el festival.
- Ejecución del festival musical.

¿Qué necesitamos?

- Pizarrón
- Marcadores
- Computadora
- Parlantes
- Cajas amplificadas
- Micrófonos
- Consola
- Pedestales
- Mesas
- Sillas
- Casetes
- Instrumentos musicales autóctonos.

¿Cómo nos sentimos?

Luego del festival musical desarrollado los participantes dirán ¿Cómo nos sentimos al entonar nuestra música de la comunidad con los instrumentos autóctonos? Y los receptores expresarán ¿Qué sensación tuvieron al escuchar la música autóctona de la comunidad.



KICHWA SHIMITA



¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 4 tiene como objetivo realizar programas lúdicos escolares, aplicando la técnica de la exposición para que la niñez exprese poemas, coplas, cuentos, adivinanzas y canciones en Kichwa.

El idioma Kichwa es la lengua originaria de los indígenas, debe ser valorada y fortalecida por la comunidad. Las nuevas generaciones son las encargadas de mantener el idioma Kichwa, por esta razón, la presente guía plantea diversas actividades lúdicas para la niñez.

¿Qué se tiene que saber?

El idioma Kichwa es la lengua originaria que practican en la comunidad El Calvario. El Español es el lenguaje secundario para los comuneros, pero las nuevas generaciones tienen vergüenza de practicar la lengua indígena.

En la actualidad el idioma Kichwa se ha perfeccionado y el Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB) es quien apoya a la Educación para que las costumbres y tradiciones no mueran sino más bien se fortalezcan. Es por esto que actualmente se habla de la diversidad cultural y el respeto a las distintas etnias del Ecuador.

¿Qué se va hacer?

Una planificación de actividades lúdicas durante el año lectivo para la práctica y fortalecimiento del idioma kichwa en la comunidad.

¿Quiénes participan?

- Niñez
- Adolescentes

- Padres de familia
- Comuneros
- Docentes

¿Cómo hacer?

- Realizar una planificación educativa lúdica con el objetivo de practicar el idioma Kichwa.
- Investigar poemas, coplas, cuentos, adivinanzas, y canciones en kichwa.
- Buscar en el diccionario de Kichwa el significado de nuevas palabras.
- Interpretar de Kichwa a español los temas indagados.
- Memorizar los poemas, coplas, adivinanzas y canciones en kichwa.
- Dramatizar los cuentos según la narración.
- Exponer lo aprendido en programas escolares que se realizan durante el año lectivo.



¿Qué necesitamos?

- Cuentos
- Adivinanzas
- Coplas
- Poemas
- Cancionero
- Vestimenta
- Cartulinas
- Pinturas
- Pizarrón

- Computadora
- Parlantes
- Cajas amplificadas
- Micrófonos
- Consola
- Pedestales
- Mesas
- Sillas

¿Qué aprendimos?

Entre compañeros nos preguntaremos ¿Qué aprendimos en esta práctica?



¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 5 tiene el objetivo de promover el sentido de trascendencia ligado a la cosmovisión autóctona de los pueblos indígenas.

Las creencias de un pueblo están enlazadas con los acontecimientos y fenómenos que se dan en la naturaleza. Además, los saberes ancestrales tienen un origen mismo que forman parte de la tradición cultural.

¿Qué se tiene que saber?

En la actualidad existe gran diversidad de religiones, pero en la comunidad El Calvario la mayoría de comuneros pertenecen a la religión Católica, cuyos símbolos con saberes ancestrales y la naturaleza de la comunidad.

Por ejemplo la fiesta de San Francisco celebran los comuneros para agradecer a San Francisco de Asís por los frutos que brinda la Pachamama o madre naturaleza, otra de las fiestas es la del Corpus Christi donde veneran al santísimo que es representado en un objeto llamado “Custodia” en forma de sol, esto quiere decir que la religión Católica recurrió a elementos ancestrales de la historia para cristianizar.

¿Qué se va hacer?

Se efectuará actividades que promuevan el sentido de trascendencia enlazando la religión con la cosmovisión de la comunidad.

¿Quiénes participan?

- ☞ Niñez
- ☞ Adolescentes

- ☞ Padres de familia
- ☞ Comuneros

¿Cómo hacer?

- Convocar a los comuneros junto a la niñez para socializar la importancia de la cosmovisión cultural en el desarrollo de la identidad comunitaria.
- Organizar equipos de trabajo.
- Relacionar la religión a la que pertenecen con elementos de la Pachamama o el Cosmos
- Analizar el origen de los saberes ancestrales que han permitido que las personas formemos parte de una religión.

¿Qué necesitamos?

- Ⓢ Pizarrón.
- Ⓢ Mesas
- Ⓢ Sillas
- Ⓢ Computadora
- Ⓢ Parlantes
- Ⓢ Hojas de papel
- Ⓢ Lápices
- Ⓢ Borrador
- Ⓢ Marcadores
- Ⓢ Pinturas

¿Cómo nos sentimos?

Luego de realizar las actividades planteadas en la guía de prácticas culturales, la comunidad educativa preguntará ¿Cómo se ha sabido relacionar la religión con la cosmovisión autóctona



¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 6 tiene el objetivo de rescatar los valores colectivos e individuales, realizando trabajos creativos - expositivos para que la comunidad educativa concientice la importancia de los valores.

Para la sana convivencia cultural, los valores son fundamentales en la comunidad y en todo grupo social para que renazcan los valores y permitan el Sumak Kawsay.

¿Qué se tiene que saber?

Los valores en la comunidad El Calvario ya no son practicados como en la antigüedad los mayores lo hacían. El respeto es el valor principal que se ha dejado de practicarlo.

El respeto permite acatar u obedecer con responsabilidad y veneración alguna acción a cumplirse. El respeto a los elementos de la comunidad (vestimenta, idioma, Pachamama, saberes ancestrales, etc.)

La responsabilidad es el segundo valor que permite cumplir a cabalidad con las obligaciones que se tiene como seres humanos para ser buenas personas. Las nuevas generaciones tienen la responsabilidad de transmitir y mantener las costumbres y tradiciones de la localidad.

La justicia es el valor que permite obrar y juzgar con responsabilidad acorde a la verdad. En las comunidades los adultos han educado a sus hijos con justicia, han enseñado la verdad y lo correcto a sus nuevas generaciones para ser personas con equidad.

La puntualidad es el valor que permite a la persona llegar a tiempo a un lugar en el que tiene que cumplir una acción, es decir, llegar a tiempo a las reuniones mensuales de la comunidad.

La tolerancia es el valor que permite a las personas tener paciencia ante alguna acción. En las reuniones de la comunidad los comuneros deben respetar las opiniones de la mayoría al momento de tomar decisiones.

¿Qué se va hacer?

Se realizarán actividades creativas que sean expuestas ante la comunidad para que analicen y reflexionen la importancia de los valores individuales y colectivos para la recuperación de la memoria intercultural.

¿Quiénes participan?

- ✗ Niñez
- ✗ Padres de familia
- ✗ Comuneros
- ✗ Docentes

¿Cómo hacer?

- Socializar a los valores en diversas horas clases por parte del personal docente.
- Formar equipos de trabajo.
- Representar un valor por grupo mediante una maqueta.
- Preparar dramatizaciones que permitan concientizar la importancia de los valores.
- Dibujar una acción que exprese un valor en la comunidad.
- Realizar dos exposiciones por quimestre de los trabajos efectuados para concientización de los comuneros.

¿Qué necesitamos?

- ✿ Pizarrón.
- ✿ Mesas
- ✿ Sillas
- ✿ Computadora

- ☀ Parlantes
- ☀ Hojas de papel
- ☀ Lápices
- ☀ Borrador
- ☀ Marcadores
- ☀ Pinturas
- ☀ Plastilina
- ☀ Silicona
- ☀ Papel crepe
- ☀ Vestimenta

¿Qué aprendimos?

La niñez de la comunidad El Calvario dialogarán sobre ¿Qué hemos aprendido de esta práctica?



¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 7 tiene el objetivo de reaparecer los juegos tradicionales de la comunidad, con ayuda de los comuneros que recuerden las recreaciones del pasado para que la niñez se interese y los practique en sus tiempos libres.

Revivir los juegos tradicionales mediante las actividades que realizaban los adultos en sus tiempos libres y volverlos a practicar para que las nuevas generaciones rescaten las tradiciones lúdicas.

¿Qué se tiene que saber?

Los juegos tradicionales son uno de los elementos que caracterizan a una comunidad. Dan identidad a un pueblo diferenciándolo de los demás. Recreaban sanamente a las personas utilizando el ambiente puro que los rodeaba. Los juegos que antes se efectuaban son:

- La carrera de perros.
- Juego del conejo.
- Trompo.
- Fútbol.
- Vóley.

Las personas adultas de la comunidad conocen perfectamente la ejecución de los juegos enlistados. Las nuevas generaciones ya no tienen interés por ejecutarlos. La tecnología es uno de los factores que influye en la niñez para que sean parte del sedentarismo.

¿Qué se va hacer?

Se proyectará actividades lúdicas que revivan los juegos tradicionales de la comunidad. El apoyo de toda la comunidad educativa facilitara el desarrollo de las actividades.

¿Quiénes participan?

- Niñez
- Juventud
- Padres de familia
- Comuneros
- Docentes

¿Cómo hacer?

- Formar equipos de trabajos.
- Recordar cómo se realizaban los juegos tradicionales de la comunidad.
- Repasar los juegos tradicionales.
- Realizar mañanas recreativas en la comunidad.
- Ejecutar juegos tradicionales con la participación de toda la comunidad educativa.

¿Qué necesitamos?

- ⊕ Espacio físico.
- ⊕ Balones
- ⊕ Trompos
- ⊕ Mesas
- ⊕ Sillas
- ⊕ Computadora
- ⊕ Tizas
- ⊕ Cuerdas

¿Cómo nos sentimos?

Luego de la ejecución de juegos tradicionales. Los adultos dirán ¿cómo se sintieron al observar los juegos ejecutados? y los niños manifestarán ¿cómo se sintieron al aprender los juegos que practicaban sus padres?



Práctica
8
Grupo Social

¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 8 tiene como objetivo reconocer las características propias de los comuneros, cotejando los elementos principales que los identifican para diferenciarles de los demás.

Buscar las características principales de la etnia indígena de la comunidad para descubrir la importancia que le da al grupo social al que pertenecemos. La vestimenta y el idioma son las características principales de un pueblo o comunidad que no deben ser dejados de practicar y utilizar para que se mantenga la identidad comunitaria.

¿Qué se tiene que saber?

Los habitantes de la comunidad El Calvario pertenecen a la etnia indígena, están ubicados en la región Sierra, su idioma originario es el idioma Kichwa, el clima de la localidad es frío, la vestimenta es bastante abrigada. Se dedican a la agricultura y crianza de animales.

La vestimenta de los indígenas de la comunidad se caracteriza: las mujeres utilizan sombrero, washcas, blusas bordadas con diversos colores, sacos, chalinas, faja, faldas, debajeros. Los hombres utilizan sombrero, camisa, saco, poncho, bufanda y pantalón.

Las nuevas generaciones han dejado de utilizar la vestimenta tradicional de la comunidad y el idioma lo practican como lengua secundaria. Por esta razón se fomentará la importancia de los elementos del grupo social.

¿Qué se va hacer?

Resaltar las características de la etnia indígena con actividades expositivas que llamen la atención a las nuevas generaciones.

¿Quiénes participan?

- Niñez
- Padres de familia
- Docentes

¿Cómo hacer?

- Formar equipos de trabajo.
- Reconocer las características propias del grupo social indígena.
- Realizar dibujos en pliegos de cartulina de la vestimenta indígena.
- Elaborar trabajos en fomix que identifiquen a la comunidad indígena.
- Realizar una dramatización con los distintos grupos sociales del Ecuador.
- Exponer en Kichwa las características de la comunidad.

¿Qué necesitamos?

- Mesas
- Sillas
- Pliegos de cartulina
- Marcadores
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas
- Fomix
- Silicona
- Tijeras
- Vestimenta
- Computadora
- Parlantes.

¿Qué aprendimos?

Cada uno de los equipos de trabajo resumirán lo aprendido en esta práctica N°



Práctica

9

Formas de Sobrevivencia

¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 9 de la presente guía tiene como objetivo ejecutar prácticas comunitarias agrícolas, en un huerto comunitario para cultivar los productos propios de la comunidad.

Un huerto comunitario permitirá la participación y colaboración de la comunidad. Necesitará de mucho cuidado para la obtención de los productos. Permitirá que la niñez conozca los pasos para sembrar cuidar y cosechar los frutos que brindan los suelos de la comunidad.

¿Qué se tiene que saber?

El suelo de la comunidad El Calvario es un suelo húmico, aunque carecen de agua de regadío, pero el clima que brinda la región Sierra hace que los suelos permanezcan húmedos.

Los productos que se cultivan en la comunidad son: papas, ocas, melloco, mashua, chochos y cebada. Son alimentos nutritivos que sirven para la alimentación de los comuneros. Así también los habitantes cosechan los frutos para luego ser vendidos. Son una fuente de ingreso económico a cada uno de los hogares.

Los comuneros se dedican a la agricultura y crianza de animales. Trabajan incansablemente en sus tierras para obtener buenos productos en sus cosechas. Rotar el cultivo de los suelos para que no sean erosionados. En ciertas ocasiones el clima y las plagas dañan los cultivos ocasionando el desobliga y baja economía de la comunidad.

¿Qué se va hacer?

Preparar un terreno que sirva de huerto comunitario para el cultivo de productos de la localidad, con la colaboración de niños y adultos de la comunidad para compartir enseñanzas y experiencias agrícolas.

¿Quiénes participan?

- Niñez
- Juventud
- Padres de familia

¿Cómo hacer?

- Reunir a la comunidad educativa para organizar tareas agrícolas.
- Socializar las actividades que se realizan para cultivar un producto.
- Seleccionar una comisión que gestione la búsqueda de un terreno en la comunidad.
- Organizar tareas agrícolas en equipos de trabajo. (limpiar, abonar, desmontar, rastrillar, sembrar, desyerbar y cosechar).

¿Qué necesitamos?

- Pizarrón
- Marcadores
- Mesas
- Sillas
- Espacio físico (terreno)
- Herramientas agrícolas (azadón, rastrillo, pala, pico)
- Semillas
- Abono
- Costales

¿Cómo nos sentimos

Luego de realizar la cosecha de los productos los adultos expresarán ¿Cómo se sintieron al enseñar a sus hijos a cultivar la tierra? Y los niños dirán ¿Cómo se sintieron al participar en el trabajo agrícola con los adulto



Práctica
10
Identidad
Comunitaria

¿Para qué se va hacer?

La práctica N° 10 tiene el objetivo de reconocer la identidad comunitaria realizando actividades individuales y grupales, para la unión de las familias de la comunidad.

La identidad comunitaria reúne rasgos importantes de un grupo de personas, mientras que la identidad personal señala características propias de una sola persona. Los pueblos poseen patrimonios tangibles e intangibles, permitiendo ser un pueblo único que guarda memorias interculturales las cuales no deben ser olvidadas.

¿Qué se tiene que saber?

Un grupo de seres humanos forman una comunidad, comparten unas mismas costumbres y tradiciones. Trabajan por el bienestar de sus hogares y el de la comunidad.

La comunidad posee los siguientes elementos:

El **nombre de la comunidad**, elemento primordial que hace único a un pueblo.

La **historia** es un libro de recuerdos en el que constan los acontecimientos que han suscitado desde el nacimiento de la comunidad.

Las **tradiciones y costumbres** son cada uno de los saberes, hábitos y prácticas ancestrales que año tras año las nuevas generaciones van realizando en su comunidad.

El **territorio y sus recursos naturales** caracterizan a la comunidad con el clima y relieve que brinda la región, diferenciándola de las otras tres regiones que tiene el Ecuador.

La **vestimenta** caracteriza a una comunidad por las prendas de vestir que utilizan hombres y mujeres, en especial la etnia indígena utiliza prendas multicolores y accesorios únicos que identifican a su comunidad.

El **idioma** es el medio por que las personas podemos comunicarnos. Existe una diversidad de lenguas que deben ser practicadas y fortalecidas sin timidez alguna. En la comunidad El Calvario se practica el idioma Kichwa.

¿Qué se va hacer?

Efectuar actividades individuales y grupales que fortalezcan la identidad comunitaria.

¿Quiénes participan?

- ✱ Niñez
- ✱ Padres de familia
- ✱ Comuneros
- ✱ Docentes

¿Cómo hacer?

- Organizar reuniones mensuales para la ejecución de talleres comunitarios.
- Concientizar la importancia de los elementos de la comunidad.
- Indagar la historia de la comunidad.
- Preparar canciones y lecturas en el idioma Kichwa.
- Practicar danzas con la música de la comunidad.
- Efectuar concursos de dibujo con el tema “Mi Comunidad”

¿Qué necesitamos?

- ➡ Pizarrón
- ➡ Marcadores
- ➡ Pliegos de cartulina

- ➡ Cuadernos
- ➡ Esferos
- ➡ Pinturas
- ➡ Cancioneros
- ➡ Libros de kichwa
- ➡ Grabadora
- ➡ Cajas amplificadas
- ➡ Vestimenta.

¿Qué aprendimos?

Los adultos y la niñez de la comunidad conversarán ¿Qué hemos aprendido en esta práctica?

¿Cómo usar la guía de prácticas culturales?

La presente guía de prácticas culturales debe ser socializada con toda la comunidad educativa del CECIB “Agustín Anguisaca” y reposará en la institución educativa.

Las 10 prácticas de la presente guía tienen el objetivo de recuperar la memoria intercultural, mediante la ejecución de actividades lúdicas e interesantes para el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Se aplicará las actividades de la guía con el fin de cumplir los objetivos planteados. Cada actividad tiene responsables quienes se organizarán en equipos de trabajo para facilitar la ejecución.

3.7. Administración

3.7.1. Cronograma de Aplicación de la Propuesta

Tiempo	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
Actividades						
Difundir a la comunidad educativa la guía de prácticas culturales.	X					
Formar equipos de trabajo.		X				
Gestionar lugares para exposiciones de actividades culturales.		X				
Ejecutar actividades planificadas para la recuperación de la memoria intercultural.		X	X	X	X	X

3.8. Previsión de la Evaluación

CRITERIO	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Participación de la comunidad educativa en	<ul style="list-style-type: none"> Asisten puntualmente a las reuniones de la comunidad. 	Observación	Escala numérica

la difusión de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboran incondicionalmente en el desarrollo de las actividades. • Participan activamente en los equipos de trabajo. • Proponen ideas para el mejor desarrollo de las actividades. 		
Interés en la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Atienden minuciosamente a las actividades a realizarse. • Buscan estrategias para la ejecución de actividades. • Sugieren nuevas actividades. • Relacionan el presente con el pasado. 	Observación	Escala numérica
Actitud de la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan al recordar costumbres y tradiciones del pasado. • Motivan a otros comuneros para el desarrollo de las actividades. • Demuestran capacidad de organización. • Mantienen profundo interés en el fortalecimiento de la identidad comunitaria. 	Observación	Escala numérica

Referencias y Bibliografía

Bibliografía Citada y Consultada

ALVARADO, V. AMES, P. ANSIÓN, J. y Otros. 2002. Interculturalidad y Política. San Miguel - Lima, Perú : Norma Fuller, 2002. 9972-603-82-2.

AMIGO, Lorenzo, y otros. 1985. Mundo contemporáneo y fé. Madrid : s.n., 1985. 28044.

ANDER, E. CABRERA, F. CAMPO, J. y otros. 2002. IDENTIDAD. Madrid : NARCEA, S.A., 2002. 84-277-1388-6.

ANÓNIMO. 1994. Filosofía de la Educación. Quito : Miraflores, 1994. 007613.

BAUMAN, Z. 2001. LA GLOBALIZACIÓN. México : Printed in México, 2001. 968-16-5210-X.

CANDAU, J. 1998. Memoria e Identidad. Buenos Aires - Argentina : Ediciones del Sol S.R.L., 1998. 978-950-9413-94-8.

CASTRO, Luis. s.a.. Diccionario de Ciencias de la Educación. s.l. : El Ecuador, s.a. s.n..

CH., W. 1994. Filosofía de la Educación. Quito : Miraflores, 1994. 007613.

ECUADOR. 2011. Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial N° 417. Quito : Editora Nacional, 2011. Vol. sv, sn. sn.

—. 2011. Ley Orgánica Educación Intercultural. Quito : Editora Nacional, 2011.

—. 2012. Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial N° 754. Quito : Editora Nacional, 2012. Vol. s.v., s.n. s.n..

EMBER, C. EMBER, M. y PEREGRINE, P. 2004. Antropología. Madrid - España : Cofán, S.A., 2004. 0-13-091836-9.

GIDDENS, Anthony. 2000. Sociología. Madrid : Alianza Editorial S.A., 2000. 84-206-8176-8.

GRIMSON, A. 2000. Interculturalidad y Comunicación. Colombia : Grupo Editorial Norma, 2000. 958-04-6241-0.

GROMAN, P. ESPEY, E. UTITIAJ, S. y OTROS. 2004. KALLARI YACHAYPAK PAKTAYACHAY. Pujilí : Imprenta y Offset Santa Rita, 2004. 9978-92-341-1.

HARRIS, M. 1981. Antropología Cultural. Madrid : Alianza, 1981.

HERRÁN, J. 1987. PUEBLOS INDÍGENAS Y EDUCACIÓN. Quito - Ecuador : ABYA-YALA, 1987.

KOTTAK, C. 2011. Antropología Cultural. México, D.F. : Mc Graw Hi Educación, 2011. 978-607-15-0555-2.

LARREA, G. 1990. HACIA UNA NUEVA EDUCACIÓN. Quito : ABYA - AYALA, 1990.

MACIONIS, J. Y PLUMMER, K. 2007. SOCIOLOGÍA. Madrid : Gráficas Róger S.A., 2007. 69-4376-04-10050.

MACIONIS, John. y PLUMMER, Ken. 2007. SOCIOLOGÍA. Madrid - España : Gráficas Roger S.A., 2007. 69-4376-04-10050.

MANTECÓN, A. 1993. Globalización cultural y antropología. 1993.

MARTÍNEZ, R. y BURBANO, B. 1994. LA EDUCACIÓN COMO IDENTIFICACIÓN CULTURAL y la experiencia de educación indígena en Cotopaxi. Quito - Ecuador : Talleres Abya-Yala, 1994. 997-04-033-9.

Ministerio de Educación del Ecuador. 2010. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito - Ecuador : s.n., 2010.

RODRÍGUEZ, Fulton. FERNÁNDEZ, Ciro. y JARAMILLO, Julio. 1999. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Ecuador : EB/PRODEC, 1999. s/n.

ROMERO, A. 2002. GLOBALIZACIÓN Y POBREZA. Nariño : Universidad de Nariño, 2002. 958-95033-5-7.

TIBÁN, A. 2009. Identidad, cultura y género. Ecuador : s.n., 2009.

VEGA, J. 1986. PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Madrid : ANAYA, S.A., 1986. 84-207-2657-5.

WALL, C. 2005. La interculturalidad en la Educación. Lima - Perú : s.n., 2005. 2005-4890.

Bibliografía Virtual

BARRAGÁN, María y GUANOLEMA, Fanny. 2012. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. [En línea] s/d de Junio de 2012. [Citado el: 12 de Junio de 2015.] <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3484>. s/n.

CASTRILLÓN, Cecilia. 2003. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. [En línea] 2003. [Citado el: 12 de Junio de 2015.] <http://hdl.handle.net/10644/2688>.

CHOLOQUINGA, Segundo. y MASAQUIZA José. 2010. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. [En línea] Diciembre de 2010. [Citado el: 12 de de 2015.] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1423/1/T-UTC-Junio1316.pdf>.

CHUSÍN, Juan. 2013. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. [En línea] Abril de 2013. [Citado el: 12 de Junio de 2012.] <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6675>.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 2012. [En línea] REA, 2012. [Citado el: 25 de Mayo de 2015.] <http://lema.rae.es/drae/?val=MEMORIA>.

2011. slideshare. [En línea] 17 de Octubre de 2011. [Citado el: 24 de Junio de 2015.] <http://es.slideshare.net/promocomunitaria/miitema-2la-identidad-de-mi-comunidad>.

TIXILEMA, María. MARTINEZ, Ayda. y CHIMBORAZO, José. 2012. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. [En línea] Septiembre de 2012. [Citado el: 12 de Junio de 2015.] <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6683>.

TOAQUIZA, César. 2011. Universidad técnica de Cotopaxi. [En línea] Marzo de 2011. [Citado el: 12 de Junio de 2015.] <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1542/1/T-UTC-1391.pdf>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 2014. Diccionario de la lengua española. [En línea] RAE, Octubre de 2014. [Citado el: 12 de Junio de 2015.] <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>. s.n..

ANEXOS

Anexo N° 1

Componentes Prioritarios de la Tesis

¿Cuál es el posible problema que se va a investigar?	¿Cuáles son las variables de la investigación?	¿A quiénes va a investigar y con qué técnicas?	¿Cuál es su posible alternativa de solución?
ANTEPROYECTO	MARCO TEÓRICO	INSUMOS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	PROPUESTA
La pérdida de la memoria intercultural influye en la identidad comunitaria de la niñez del CECIB Agustín Anguisaca de la comunidad El Calvario, cantón Saquisilí durante el año lectivo 2014 - 2015.	<input type="checkbox"/> Memoria intercultural. <input type="checkbox"/> Identidad comunitaria.	Padres de Familia: Entrevista Estudiantes: Ficha de Observación.	Guía de prácticas culturales para revivir la memoria intercultural de los niños y niñas del CECIB Agustín Anguisaca de la comunidad El Calvario, cantón Saquisilí.

Anexo N° 2

Operacionalización de la Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica e Instrumento
<p>Memoria Intercultural</p> <p>Se define a la memoria intercultural como el conjunto de recuerdos de costumbres y tradiciones que atesora un pueblo, comunidad, región y nación, permitiendo conservar la identidad cultural generación tras generación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fiestas ▪ Comidas ▪ Música 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunitarias - Familiares - Típicas - Actuales - Propia 	<p>¿Cuáles son las fiestas comunitarias que se realizaban antes y ahora se están desapareciendo?</p> <p>¿Cómo se realizaban antes las fiestas familiares?</p> <p>¿Qué alimentos se consumían en el pasado?</p> <p>¿De qué se alimentan actualmente?</p> <p>¿Con qué instrumentos se entonaba la música en la comunidad?</p> <p>¿Cuál es la música actual que la</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Guía de preguntas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Idioma ▪ Religión ▪ Valores ▪ Recreación ▪ Grupo social 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraña - Nativo - Segunda lengua - Predominante - Otras - Individuales - Colectivos - Juegos tradicionales - Juegos deportivos 	<p>juventud prefiere?</p> <p>¿Cuál es su idioma de origen?</p> <p>¿Qué idiomas practica en la actualidad?</p> <p>¿A qué adoraban en tiempos pasados?</p> <p>¿Qué otras religiones existen en la comunidad?</p> <p>¿Qué valores tienen los jóvenes de la actualidad?</p> <p>¿Qué valores existían antes en la comunidad y ahora ya no se observan?</p> <p>¿A qué jugaban antes en sus tiempos libres?</p> <p>¿Qué deporte practican en su comunidad?</p> <p>¿Cuál es la etnia que predomina</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas de sobrevivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nativos - Migrante - Ocupación - Migración 	<p>en su comunidad?</p> <p>¿Existen personas mestizas que llegaron y viven en su comunidad?</p> <p>¿A qué trabajos se dedican la gente de la comunidad?</p> <p>¿Por qué cree Ud. que las personas de la comunidad salen a otros lugares?</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo N° 3

Operacionalización de la Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica e Instrumento
<p>Identidad Comunitaria</p> <p>Se define a la identidad comunitaria como el conjunto de aspectos (nombre, historia, gente, vestimenta, formas de sobrevivir, idioma, religión, etc.) que caracterizan a un grupo de personas, permitiendo diferenciarla de otras comunidades.</p>	<p>Costumbres</p> <p>Tradiciones</p>	<p>Identidad comunitaria</p> <p>Identidad familiar</p> <p>Identidad personal</p>	<p>¿Qué es lo que caracteriza a la comunidad?</p> <p>¿Cómo son las familias de la comunidad?</p> <p>¿Cómo se identifica Ud. Personalmente?</p>	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Guía de preguntas</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

Anexo N° 4

Entrevista

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD “EL CALVARIO”

Nombre de la persona entrevistada: _____ Edad aproximada _____

OBJETIVO: Diagnosticar la situación actual de la identidad cultural en el CECIB “Agustín Angüisaca”, para determinar las fortalezas y debilidades en la identidad comunitaria.

INSTRUCCIÓN: Distinguido señor(a), el propósito de este instrumento es recopilar información acerca de la memoria intercultural en su comunidad, por lo que, se ruega proporcionar la información con sinceridad. La información recogida es con fines de estudio.

GUÍA DE PREGUNTAS:

1. ¿Qué tiempo usted vive en la comunidad?

2. ¿Qué es lo que más le gusta de su comunidad?

3. ¿Qué le disgusta de su comunidad?

4. ¿Qué fiestas comunitarias que se realizaban antes, y ahora ya no se festeja?

5. ¿Cómo se realizaban antes las fiestas familiares?

6. ¿Cuáles fueron los alimentos en tiempos pasados?

7. ¿De qué se alimentan actualmente?

8. ¿Con qué instrumentos se entonaba la música en la comunidad?

9. ¿Cuál es la música actual que la juventud prefiere?

10. ¿Cuál es su idioma de origen de la comunidad?

11. ¿Qué idiomas se practica en la actualidad?

12. ¿Qué religiones practica la comunidad?

13. ¿Qué otras religiones existen en la comunidad?

14. ¿Qué valores tienen los jóvenes de la actualidad?

15. ¿Qué valores existían antes en la comunidad y ahora ya no se observan?

16. ¿A qué jugaban la gente de antes en sus tiempos libres?

17. ¿Qué deportes se practican en la comunidad?

18. ¿Cuál es la etnia o grupo social que predomina en su comunidad?

19. ¿Existen personas mestizas que llegaron y viven en su comunidad?

20. ¿A qué trabajos se dedican la gente de la comunidad?

21. ¿Por qué cree Ud. que las personas de la comunidad salen a otros lugares?

22. ¿Qué es lo que caracteriza a la comunidad?

23. ¿Cómo son las familias de la comunidad?

24. ¿Cómo se identifica Ud. personalmente?

Valorar la memoria intercultural es deber de la comunidad para conservar los patrimonios tangibles e intangibles de una cultura. Su criterio es muy valioso para la investigación que se está desarrollando.

Muchas gracias por su valioso aporte.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

Anexo N° 5

Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB “AGUSTÍN ANGUISACA”

- 1. OBJETIVO:** Diagnosticar la situación actual de la identidad cultural en el CECIB “Agustín Anguisaca”, para determinar las fortalezas y debilidades.
- 2. INSTRUCCIÓN:** Marque con un (X) al frente de cada indicador que registre actitudes de la niñez del CECIB “Agustín Anguisaca”
- 3. FICHA DE OBSERVACIÓN:**

		Siempre	A veces	Nunca		OBSERVACIONES
1.	Participación de los niños en las fiestas de la comunidad.					
		Mucho	Poco	Nada		OBSERVACIONES
2.	Conocimiento de las fiestas familiares del pasado					
		Mucho	Poco	Nada		OBSERVACIONES
3.	Conocimiento de los platos autóctonos de la comunidad.					
		Nutritivos	No nutritivos			OBSERVACIONES
4.	Alimentos de preferencia de la niñez.					
		Gusto	Disgusto			OBSERVACIONES
5.	Sensación de					

	la niñez al escuchar música antigua en kichwa.					
		Kichwa	Español	Inglés	O t r o s	OBSERVACIONES
6.	Preferencia escuchar música en idioma.					
		Siempre	A veces	Nunca		OBSERVACIONES
7	Practican el idioma kichwa					
		kichwa	Español			OBSERVACIONES
8	Idioma preferido.					
		Católica	Evangélica	Otras		OBSERVACIONES
9	Religión practicada.					
		Mucho	Poco	Nada		OBSERVACIONES
10	Practican valores éticos comunitarios .					
		Siempre	A veces	Nunca		OBSERVACIONES
11	Respeto hacia los demás.					
		Siempre	A veces	Nunca		OBSERVACIONES
12.	Uso del tiempo libre para la práctica de los juegos tradicionales .					
		Fútbol	Voleibol	Otros		OBSERVACIONES
13.	Practica deporte de preferencia de los niños.					

		Siempre	A veces	Nunca		OBSERVACIONES
14.	Se reconocen quienes son.					
		Propia	Ajena	Otras		OBSERVACIONES
15.	Vestimenta utilizada.					
		Agricultura	Crianza de animales			OBSERVACIONES
16.	Participan en las actividades de los adultos.					
		Estudio	Trabajo	Nuevas formas de vida	Otros	OBSERVACIONES
17.	Tienen familiares que han salido de la comunidad.					
		SI	NO			OBSERVACIONES
18.	Se sienten orgullosos de pertenecer a su comunidad.					
		SI	NO			OBSERVACIONES
19.	Se sienten orgullosos por su familia.					
		SI	NO			OBSERVACIONES
20.	Se sienten orgullosos de sí mismo.					

Anexo N° 6: Fotografías
Fotografía N° 1
Entrevista a Padres de Familia



Fuente: Entrevista al Sr. Antonio Jacho (comunero)
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N° 2



Fuente: Entrevista al Sr. Francisco Vega (Presidente PPF)
Diseñado por: Investigadora