



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“PROPUESTA DE UNA SISTEMA DE TALLERES PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESION PLÁSTICA EN LA EDUCACION
PREESCOLAR”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

AUTORAS

Edith Berónica Álvarez Tamayo

Ruth Consuelo Varela Varela

DIRECTOR:

Msc. Tania González García

LATACUNGA – ECUADOR

2010



Universidad de Pinar del Río

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la Educación Preescolar.

Tesis en opción al título de Licenciatura en Parvularia

Autor: Edith Berónica Álvarez Tamayo

Ruth Consuelo Varela Varela

Tutor: MsC. Tania González García

Pinar del Río, 2010



Universidad de Pinar del Río

Hermanos Saiz Montes de Oca

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la Educación Preescolar.

Autor: Edith Berónica Álvarez Tamayo

Ruth Consuelo Varela Varela

Tutor: MsC. Tania González García

Pinar del Río, 2010



**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANÍSTICAS**



Oficina del Decano

Pinar del Río 3 de septiembre de 2010
"Año de la Revolución Energética en Cuba "

Dictamen de Tutoría

Datos generales

Nombres y apellidos de las autoras : Ruth Consuelo Varela Varela
Berónica Álvarez Tamayo.

Título de la tesis : Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar.

Tutora : MsC Tania González García
Departamento de Estudios Socioculturales.

Dictamen

La expresión plástica como medio de comunicación estuvo presente en los orígenes de la civilización. Durante siglos hasta la actualidad diferentes disciplinas y ciencias estudian y explican su génesis y desarrollo con el contexto sociocultural y educativo del hombre.

La investigación que se presenta es de vital importancia para la práctica educativa infantil, se aprovecha las potencialidades de técnicas y materiales de las artes plásticas para lograr un desarrollo integral en los niños del preescolar.

Su contribución práctica a la misma reside con una propuesta de sistemas de talleres para el desarrollo de expresión plástica en los niños del preescolar en la Unidad Educativa Gabriela Mistral.

La investigación ofrece importantes resultados aplicables en la educación preescolar, y sistematiza importantes teorías relacionadas con el Desarrollo de la expresión Plástica y su importancia en la formación sicomotriz y educativa del niño en la enseñanza preescolar.

Se advierte una importante contribución a las propuestas educativas en el contexto educativo del Ecuador.

Es importante destacar en las autoras:

- Su preparación, disciplina y constancia durante todo el proceso investigativo en Cuba.
- El cumplimiento de todas las tareas científicas asignadas.
- Las indagaciones profundas sobre el tema en cuestión.
- La apropiación de métodos y técnicas de la investigación social y educativa.
- La selección de un tema de gran relevancia e impacto en el contexto educativo.
- en la dimensión cultural y afectiva es importante mencionar
- el intercambio de experiencias profesionales la mezcla de diferentes culturas que provocó un gran crecimiento profesional y personal.

Aceptando de forma constructiva las opiniones del Oponente y del Tribunal, convencida que toda obra humana puede ser objeto de cambio en el contexto actual dónde existe una gran diversidad y criterios y un flujo de información ilimitada solicito a éste tribunal la máxima calificación de (5) puntos para las autoras del trabajo de Diploma que cumple los requisitos establecidos para éste tipo de culminación de estudios en la República de Cuba.

MsC. Tania González García
Tutora

Dado a los 3 días del mes de Septiembre del 2010

Atentamente,


MsC Tania González García

HERNÁNDEZ SALZ MONTE DE OCA
FACULTAD CIENCIAS
SOCIALES HUMANÍSTICAS
1972-CUBA

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el desarrollo de la presente investigación: **“PROPUESTA DE UNA SISTEMA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION PLÁSTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR”** en sus aspectos: bibliográfico; presentación, análisis e interpretación de resultados; propuesta factible: conclusiones; recomendaciones; comentarios y más acotaciones son de exclusiva responsabilidad de las Autoras.

Latacunga, Septiembre del 2010

Edith Beronica Álvarez Tamayo

Ruth Consuelo Varela Varela

C.C. 180209671-7

CI. 100193172-2

INFORME DE OPONENCIA

El trabajo de Diploma titulado: "Propuesta de un sistema de Talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la Educación Preescolar", de las autoras Edlith Berónica Álvarez Tamayo y Ruth Consuelo Varela Varela, presentado como ejercicio de Tesis en opción de la Licenciatura en Parvularia se ajusta de modo general a los requerimientos que se exigen para tal ocasión y su macroestructura cumple también con lo indicado para estos casos.

La Introducción contempla los componentes necesarios según el diseño mismo de la investigación y la disposición capitular consideramos que es correcta. En el Capítulo I se presentan los referentes teóricos sobre el desarrollo de la expresión plástica en la etapa preescolar. En el Capítulo II la correspondiente fundamentación histórica y metodológica. Y en el Tercero la propuesta del sistema de Talleres como tal.

La indagación bibliográfica registrada es incuestionablemente suficiente, actualizada y pertinente. Y ante ella siempre se advierte la postura crítica de las autoras. En la variedad y pluralidad de enfoques y puntos de vista es donde precisamente se crece el criterio sostenido por las diplomantes.

Las conclusiones y las recomendaciones nos resultan muy certeras y coherentes con el cuerpo del trabajo. En su concisión y formulación casi axiomática es donde se garantiza el convencimiento y la persuasión.

Los Anexos y demás instrumentos, enriquecedores y muy ilustrativos en su carácter facilitador.

De manera muy especial, se percibe un sentido orgánico entre preguntas científicas y tareas a realizar, así como sobresale el nivel de creatividad que se concreta en la propia propuesta.

Sin embargo, en lo cualitativo el trabajo se resiente por tres razones fundamentales:

1ra. No se profundiza como se debe en tomo al concepto de Taller como forma de organización del proceso docente y como metódica misma, por lo que se debilita la argumentación de su elección.

2da. La idea de que la expresión plástica es una necesidad en la etapa preescolar reclama de una más completa demostración.

3ra. No se desarrolla ni explicita la conexión existente entre las diferentes etapas que se identifican en la expresión plástica del preescolar (Garabateo- Preesquemática y Esquemática) y el Sistema de Talleres que se propone . El trabajo no alcanza la integración debida en tal sentido, lo que impide visualizar cómo dichas etapas se manifiestan en las actividades que conciben dichos talleres o, mejor, cómo estas tributan a aquellas.

No obstante, podemos aseverar que estamos en presencia de una investigación seria, responsable, y que aporta a la Educación Preescolar ofreciendo una alternativa desarrolladora e inteligente.

Deseamos entonces formular dos interrogantes a las autoras.

1. ¿Por qué es la expresión plástica –y por tanto una práctica educativa que la genere y desarrolle- una necesidad para la edad preescolar?
2. Demuestre que el sistema de talleres que contempla esta propuesta ha tomado en cuenta las diferentes etapas que se reconocen en la expresión plástica del preescolar.

Y para que así conste firma la presente,

MSc Luis Pérez González
Profesor Auxiliar



UNIVERSIDAD DE PINAR DE RÍO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS



ACTA DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS DE DIPLOMAS

El Tribunal No. 1 de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Pinar del Río.

Ha evaluado el trabajo de diploma titulado: "PROPUESTA DE UN SISTEMA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR".

De las alumnas:

ALVAREZ TAMAYO EDITH BERONICA

Firma

VARELA VARELA RUTH CONSUELO

Firma _____

Para emitir la calificación del trabajo el Tribunal tuvo en cuenta lo siguiente:

a) Método científico de análisis y resolución del problema, actualización científico técnica.
Excelente Bien _____ Regular _____ Mal _____

b) Capacidad creadora, originalidad e independencia en el trabajo. Excelente Bien _____
Regular _____ Mal _____

c) Calidad de la exposición y la defensa. Excelente
Bien _____ Regular _____ Mal _____

d) Opinión del Tutor Vital importancia para la práctica educativa.

e) Opinión del Oponente Investigación pertinente para la enseñanza preescolar.

f) Análisis de cómo el estudiante fue capaz de demostrar el logro de los objetivos propuestos.
Excelente Bien _____ Regular _____ Mal _____

g) Valoración de los resultados Trabajo suficiente de alto valor práctico.

h) Atendiendo a la calidad del trabajo se recomienda:

Ser publicado SI NO _____

Ser presentado en eventos científicos estudiantiles: SI NO _____

El tribunal decide otorgar al estudiante la calificación de 5 puntos como evaluación de su Trabajo de Diploma.

Pase a la Secretaría General de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Pinar del Río para ser incluido en el Expediente Académico del estudiante. Dada en Pinar del Río a los 3 días del mes septiembre de 2010.

Presidente MSc. Leticia Yáñez Pérez Firma

Secretario Lic. Juana M. León Iglesias Firma

Vocal MSc. Zenia Díaz Hernández Firma



UNIVERSIDAD DE PINAR DE RÍO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS
ACTA DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS DE DIPLOMAS



El Tribunal No. 1 de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Pinar del Río.

Ha evaluado el trabajo de diploma titulado: "**PROPUESTA DE UN SISTEMA DE TALLERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**".

De las alumnas:

ALVAREZ TAMAYO EDITH BERONICA

Firma _____

VARELA VARELA RUTH CONSUELO

Firma *Ruth Varela*

Para emitir la calificación del trabajo el Tribunal tuvo en cuenta lo siguiente:

a) Método científico de análisis y resolución del problema, actualización científico técnica.
Excelente Bien _____ Regular _____ Mal _____

b) Capacidad creadora, originalidad e independencia en el trabajo. Excelente Bien _____
Regular _____ Mal _____

c) Calidad de la exposición y la defensa. Excelente
Bien _____ Regular _____ Mal _____

d) Opinión del Tutor Vital importancia para la práctica educativa.

e) Opinión del Oponente Investigación pertinente para la enseñanza preescolar.

f) Análisis de cómo el estudiante fue capaz de demostrar el logro de los objetivos propuestos.
Excelente Bien _____ Regular _____ Mal _____

g) Valoración de los resultados Trabajo suficiente de alto valor práctico.

h) Atendiendo a la calidad del trabajo se recomienda:

Ser publicado **SI** **NO** _____

Ser presentado en eventos científicos estudiantiles: **SI** **NO** _____

El tribunal decide otorgar al estudiante la calificación de 5 puntos como evaluación de su Trabajo de Diploma.

Pase a la Secretaría General de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Pinar del Río para ser incluido en el Expediente Académico del estudiante. Dada en Pinar del Río a los 3 días del mes septiembre de 2010.

Presidente Msc. Leticia Yáñez Pérez Firma *Leticia Yáñez Pérez*

Secretario Msc. Juana M. León Iglesias Firma *Juana M. León Iglesias*

Vocal Msc. Zenia Díaz Hernández Firma *Zenia Díaz Hernández*



PENSAMIENTO

Desde los primeros pasos de su educación el niño debe experimentar el placer del descubrimiento.

Alfred North Whitehead

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS.
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES.**

Luego de estudiada la exposición de las diplomantés _____, así como la opinión de los tutores y el oponente del presente trabajo de diploma, el tribunal emite la calificación de _____ puntos.

Presidente del Tribunal

Secretario(a)

Vocal

Dado en la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca a los _____ días del mes de Septiembre del 2010.

Año 52 de la Revolución

AGRADECIMIENTOS

Cuando la vida nos enfrenta a una tarea de magnitud se necesita la superación, para sobrepasar esas barreras que todo ser humano debe vencer requiere de Instituciones Educativas y Docentes que contribuyan al engrandecimiento personal y social, por lo que agradecemos.

- A la Hermana República de Cuba por habernos permitido desarrollar nuestro trabajo de investigación de tesis.
- A la Universidad Técnica de Cotopaxi donde adquirimos los conocimientos para alcanzar nuestra profesión que hoy se ve plasmada.
- A la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saiz Montes de Oca.
- Al Departamento de Estudios Socioculturales por el apoyo brindado.
- A los amigos Luis Enrique Martínez y Rodrigo Herrera por ser personas que supieron estimular nuestro trabajo
- De manera muy especial a nuestra Tutora MsC .Tania González García amiga, docente, y de mucho profesionalismo quien guió el trabajo de esta tesis.

DEDICATORIA

A mi Dios, por darme salud y el amor para poder alcanzar mi propósito deseado dentro de mi vida.

A mi esposo Francisco Javier Espinel F. por su apoyo incondicional, su entereza y confianza durante mi carrera estudiantil y por estar al frente de nuestro hogar durante mi estadía en Cuba. Gracias por llegar a realizar una de mis grandes metas lo cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir

A mis hijos Sebastián, Santiago, María Verónica y María de los Ángeles Espinel Álvarez, que con su paciencia y comprensión fueron un estímulo constante para alcanzar mi objetivo ya que siempre han estado ahí presentes en cada momento de mi tarea estudiantil.

A mi querido Padre Carlos Álvarez y mis hermanos quienes con su ayuda desinteresada y moral supieron apoyarme.

A mis estimados suegros Ángel y Marujita seres que supieron apoyarme en mi propósito.

A Consuelo por ser como mi, amiga y compañera con quien compartí todas las vicisitudes de nuestra vida universitaria, brindándonos siempre el apoyo mutuo.

Con amor, agradecimiento y respeto

Berónica Álvarez Jamayo.

DEDICATORIA

A Dios por ser generoso al brindarme la sabiduría, el amor la dedicación en esta etapa de mi vida, realizándome como madre, esposa, amiga y hoy como profesional para seguir entregándome al servicio de la sociedad logrando así el bienestar de toda mi familia.

A mis queridos padres quienes me dieron la vida y me inculcaron los mejores valores para el convivir diario, y mi hermano quienes fueron las personas que se pusieron al frente de mis hijos durante mi ausencia.

A mi esposo Jhonson Vaca por ser la persona que me apoyó incondicionalmente, ayudándome a vencer todos los obstáculos que se me presentaron en la vida universitaria alcanzando así todos los objetivos propuestos que hoy se están cristalizando.

A mis hijos, la razón y la existencia de mí, porque ellos se constituyen en la columna vertebral de mi hogar, que con su comprensión, respeto, paciencia, y sin importarles a que se quedasen solos me dieron valor y fuerza para que viajara a Cuba.

Jael Alejandra y Jhonsson Daniel Vaca Varela son los tesoros más preciados que Dios me ha bendecido y que siempre estarán conmigo, a ellos dedico este triunfo obtenido.

A mi amiga y hermana Berónica quien ha estado siempre a mi lado en los momentos buenos y malos, que con su paciencia y comprensión ha sabido soportar mi carácter, el trabajo que hicimos en equipo se refleja con la culminación total de nuestra tesis.

Consuelo Varela Varela

RESUMEN

En la presente investigación se hace un estudio de la preparación que posee el personal docente, para estimular el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar por ser un componente esencial para alcanzar un progreso integral en el desarrollo psíquico y de la personalidad.

Fueron utilizados como métodos de investigación los siguientes: análisis y síntesis, la inducción deducción, el histórico-lógico, enfoque de sistema, la entrevista, y la observación y el grupo de discusión, los cuales permitieron la obtención de información necesaria sobre el objeto de estudio de la investigación y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación.

Como resultado del mismo se elaboró un Sistema de talleres dirigido a los docentes y niños para el desarrollo de la expresión plástica en la Educación Preescolar.

PALABRAS CLAVES: expresión, plástica, educación, preescolar, desarrollo, talleres.

SUMMARY

In this research it is carried out a study of the preparation of the teacher staff to stimulate the development of fine arts expression in young (kindergarten) children, as it is considered an essential part to get an integral progress in physical development, as well as in the development of personality.

As investigation methods and techniques were used analysis and synthesis, inductive-deductive method, historical-logical method, systemic approach, interview and direct observation of teaching staff and children, all this allowed to obtain the required information about the object of research and the analysis of the data obtained during its application.

As a result of this research was elaborated a System of workshops for teaching staff and children for the development of fine arts expression in Young Children(Kindergarten) Education.

Key words: fine arts expression, young children (kindergarten), education, development, workshops.

Índice	Pág.
Introducción.....	1
Capitulo1.Referentes teóricos sobre el desarrollo de la expresión..... Plástica en la etapa preescolar.	6
1.1 La expresión plástica: Una necesidad en la etapa preescolar.....	6
1.2 La Educación Preescolar. Aprendizaje y desarrollo.....	12
1.3 Particularidades de la expresión plástica en el currículo de la..... Educación Preescolar.	16
Capitulo 2 El desarrollo de la expresión plástica en los niños de..... preescolar. Una fundamentación histórica y metodológica.	20
2.1 Evolución histórica sobre el desarrollo de la expresión plástica..... en el ámbito pedagógico.	20
2.2 Caracterización de la metodología utilizada.....	24
2.3 Análisis de los resultados de los instrumentos utilizados en el..... Diagnóstico inicial.	27
Capítulo3. Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la Educación Preescolar.	32
3.1- Elementos del sistema de talleres.....	32
3.2 Presentación del sistema de talleres para el desarrollo de la..... Expresión plástica en los niños de preescolar.	36
3.3 Validación de la aplicación de la propuesta metodológica en la práctica educativa.	59
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	65
Bibliografía	
Anexos	

Introducción.

La primera infancia es considerada en general como la más significativa del individuo, debido a que en esta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras fisiológicas y psicológicas están en un proceso de formación y maduración en esta etapa se inician los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo donde se construye su autoconfianza la hace particularmente sensible a la estimulación que se realiza sobre dichas estructuras. Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, porque actúan sobre aspectos que están en franca fase de maduración.

Los avances en el campo biológico, psicológico y neurológico, sociológico y pedagógico, han demostrado que los primeros años de la vida son fundamentales para el desarrollo humano .Esto fue un proceso lento de múltiples resultados científicos, que fueron arrojando luz sobre las enormes potencialidades en estos primeros años y, sobre la necesidad de estimular el desarrollo desde los momentos iniciales de la vida, cuando aun las estructuras biofisiológicas y psíquicas están menos conformadas

Algunos teóricos han estudiado el desarrollo infantil como (Bejerano, 2009), (Delgado, 1985) , (Jabres,1990),(Vigotski,1980) ,(Imbernon,1996) entre otros, han demostrado la importancia de la estimulación en estas edades la que debe poseer un carácter no sólo cognitivo sino educativo y formativo.

En la actualidad la inclusión de las artes plásticas en la Educación Preescolar, ha sido un factor importante para que los niños desarrollen y adquieran nuevas capacidades, las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo. A través de ello el niño/a explora y representa la realidad, teniendo la posibilidad de comunicarse, al mismo tiempo que afianza más su expresión y consigue tener cada vez más confianza en uno mismo y en lo que hace.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una "forma de decir" en este caso una forma práctica.

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación. Todo ello obliga a darle un peso específico a la expresión plástica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Preescolar.

En el sistema educativo ecuatoriano la educación tradicional ha cometido un error de omisión al no plantear formalmente la inclusión en el currículo del tratamiento de aspectos y saberes que responden a una formación integral de la persona. Uno de estos aspectos es el arte, y cuando lo ha hecho, generalmente ha sido en una condición de inferioridad respecto al resto de contenidos y conocimientos que se consideran más importantes, útiles y eficientes.

En la mayoría de los casos, el arte quedó relegado en los márgenes, en alguna presentación artística anual de la institución, en una hora curricular dada por algún profesor/a especial (el profe de música, la maestra de actividades manuales o de dibujo). En otras instituciones lo artístico aparece en espacios extracurriculares y optativos (talleres de teatro, coro danza o pintura).

Por ésta razón, en la actualidad la renovación curricular que se está experimentando en Ecuador en los distintos niveles educativos, el arte toma paulatinamente su lugar, vinculándose al proceso de enseñanza aprendizaje al mismo nivel de experiencia que otras áreas tradicionales. En los programas y precisiones de la Educación Preescolar, se establecen indicaciones metodológicas a los docentes y directivos en relación con la calidad que deben asumir en las diferentes formas organizativas del Proceso Educativo, y es evidente como se refieren también a los procedimientos didácticos de la Educación Plástica enfatizando en el desarrollo de la expresión plástica.

Esto ha posibilitado en parte la toma de conciencia sobre la importancia que tiene la Educación Plástica en estas edades, no obstante a partir de las propias consultas de las autoras a dichos documentos, así como del intercambio con docentes y de visitas efectuadas a esta área en, se ha podido conocer que aun cuando existen los programas que abordan los contenidos del área, así como los materiales para trabajarla, aun es necesario desarrollar en los niños de preescolar la expresión plástica.

Es en este sentido que se inscribe el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión plástica en los niños del preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral?

Teniendo en cuenta la problemática descrita declaramos como **objetivo**: Diseñar un sistema de talleres que contribuyan al desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral.

En correspondencia con el problema y el objetivo se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Qué referentes teóricos sustentan el desarrollo de la expresión plástica en la edad preescolar en el contexto internacional?

- ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar, en la “Unidad Educativa Gabriela Mistral”?
- ¿Qué estructura y contenido debe poseer un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar, en la “Unidad Educativa Gabriela Mistral”?
- ¿Qué efectividad posee el sistema de talleres propuestos para desarrollar la expresión plástica en los niños de preescolar, en la “Unidad Educativa Gabriela Mistral”?

Para complementar el objetivo propuesto en el trabajo fueron trazadas las siguientes **tareas investigativas**:

- 1- Sistematización de los referentes teóricos que han caracterizado el desarrollo de la expresión plástica en la edad preescolar a nivel internacional.
- 2- Determinación del estado actual del desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar, en la “Unidad Educativa Gabriela Mistral”.
- 3- Diseño de un sistema de talleres que desarrolle la expresión plástica en los niños de preescolar, en la “Unidad Educativa Gabriela Mistral”.
- 4- Evaluación de la efectividad del sistema de talleres diseñados para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar, en la “Unidad Educativa Gabriela Mistral”.

La investigación que se presenta es predominantemente **cuantitativa** aunque se utilizan técnicas de la metodología cualitativa. Su alcance es esencialmente de tipo **explicativa**.

Se emplearon diferentes métodos que están sustentados desde un enfoque **dialéctico materialista**, siendo este **método general** la base metodológica de la investigación que permitió estudiar el fenómeno en concreto, analizar, valorar e interpretar los cambios cualitativos y cuantitativos en el proceso de investigación.

Entre los métodos teóricos empleados se encuentran: el **histórico-lógico**, **análisis-síntesis**, **inducción-deducción**, **la modelación** y **el enfoque sistémico**. En el orden empírico fueron utilizados: **la observación**, **la entrevista**, **el análisis documental**, **el grupo de discusión**. Como método estadístico se utilizó la **estadística descriptiva**.

Para realizar la investigación se seleccionaron como grupos de estudio, de forma intencional, el personal docente de la enseñanza Preescolar de la “Unidad Educativa Gabriela Mistral” y un grupo de niños de la edad preescolar que asisten a la institución, los cuales se conforman de la siguiente forma:

Primer grupo: Dos docentes con experiencia y cuatro en formación.

Segundo grupo: Integrado por 20 niños seleccionados intencionalmente de cada año de vida, lo que significa el 100% de la muestra, encontrándose en un rango entre 4 y 5 años de edad.

La **contribución práctica** reside en ofrecer un sistema de talleres, para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la “Unidad Educativa Gabriela Mistral”.

Los contenidos de la memoria escrita se estructuran en una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, referencias bibliográficas y anexos.

En el **Capítulo I** se abordan las teorías que sustentan el desarrollo de la expresión artística en la Educación Preescolar como una necesidad para el desarrollo del niño y las particularidades que tiene en el currículo de esta enseñanza.

En el **Capítulo II** se caracteriza la metodología y los métodos empleados; así como la constatación empírica del problema en la muestra estudiada.

En el **Capítulo III** se presenta a partir de un sistema de talleres dirigido al desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar, el cual consta de una fundamentación, los principios en que se sustenta, objetivos generales y específicos, cada actividad del taller desarrollada, además se explica la valoración de la constatación final después de aplicada en la práctica educativa.

Capítulo 1 .Referentes teóricos sobre el desarrollo de la expresión plástica en la etapa preescolar.

1.1 La expresión plástica: Una necesidad en la etapa preescolar.

En un acercamiento al término expresión podemos definirla como la demostración de ideas o sentimientos y pensamientos de una persona a través del lenguaje o la palabra (Diccionario, 2008).

Existen diferentes formas de expresión según el lenguaje utilizado como por ejemplo: la expresión artística mediante el lenguaje artístico, la literaria a través del lenguaje literario. La poética utilizando el lenguaje poético. la teatral teniendo en cuenta los anteriores y además el lenguaje escénico, el corporal que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal ,(también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro),entre otras.

Además, este término adquiere sentidos muy precisos en distintas disciplinas o ciencias: en Biología, la expresión génica es la transformación de la información del DNA en proteínas o RNA, en Lingüística una expresión antonomástica es la utilización del atributo como nombre propio. en Matemática una expresión es una palabra o cadena de caracteres perteneciente al lenguaje matemático ,en Informática la expresión es parte de la programación, en Derecho la libertad de expresión ,derecho humano que consagra la libertad de comunicar las propias ideas y opiniones.

Se significa que la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. En el niño es un medio vital que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La forma en que cada uno se expresa puede ser tan variada y original como diferente sean esos niños, algunos lo hacen por medio de la palabra, otros del movimiento, de la música o de las formas plásticas o combinando varios de ellos en un todo.

Específicamente la expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa preescolar, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. Lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

A finales del siglo XIX se publicaron los primeros estudios sobre la expresión gráfica de los niños, siendo esta actividad objeto de análisis sistemáticos. Entre los autores que destacaron se encontró (Ruskin en Caudo, 2007), el cual se interesa por lo que se ha considerado las posibilidades educativas del dibujo. Si bien lo que pretendía era descubrir artistas entre sus discípulos, desde aquellos años, hablaba de lo conveniente que resultaba la práctica en niños menores de 12 años, fuera absolutamente voluntaria.

En este periodo es notorio destacar también a (Cooke en Caudo, 2007), psicólogo inglés de la época, quien publica dos artículos sobre el tema, los cuales tienen la importancia de ser los antecedentes de teorías posteriores, ya que proclama la necesidad de desarrollar el espíritu, fomentando la expresión, la imaginación, y estimulando la actividad mental voluntaria.

(Sully en Caudo, 2007), en sus estudios sobre la infancia, enriquece este concepto al elaborar una teoría que resultó de corte evolucionista para la época. Relacionó los dibujos infantiles con los fenómenos de la cultura racial como también el juego y el arte.

El autor antes mencionado, advirtió la importancia del arte para los niños como un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias en los diferentes planos de la vida, influyendo desde las edades tempranas, en la formación y desarrollo de la capacidad de percibir, crear, comprender, sentir y disfrutar la belleza.

Las autoras significan el criterio dado por (Sully en Caudo 2007), y consideran que el niño en la etapa preescolar se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan.

(Luquet ,1981), define el desarrollo de la expresión plástica en términos de estadios y las etapas sucesivas que tienen como denominador común el concepto de realismo. Sin embargo se equivoca al considerar que la realidad del niño tiene como modelo la realidad del adulto.

El concepto posteriormente fue enriquecido desde varios contextos y perspectivas teniendo en cuenta los resultados investigativos de especialistas de varias ciencias y disciplinas. (Jabres ,1990), planteó que consiste en, una actividad artística que está dirigida a activar la imaginación, ideas, impresiones de los niños por medio de diversos procedimientos metodológicos.

Para ello se hace imprescindible variar los métodos de trabajo, rebasar los marcos tradicionales en donde el “hacer” se restringe a una concreción formal representativa, por tanto la educación debe adentrarse en ese enseñar a ver y producir, lo que requiere una acción pedagógica dirigida a formar, entre otras cosas, niños constructores de imágenes visuales.

Otra especialista relevante (Bejerano, 2009), en su investigación educativa definió el desarrollo de la expresión plástica en los niños de la etapa preescolar como: un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Según (Bejerano, 2009), el desarrollo de la expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador y que para llegar a representar, comunicar a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, es necesario además, encontrar una forma de decir y hacer en este caso una forma práctica.

Las autoras asumen los criterios ofrecidos por (Bejerano,2009) y (Jabres,1990), ya que en los mismos se significa la expresión plástica, como el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos y metodológicos que facilitan la comunicación, el desarrollo

de capacidades y posibilita la comprensión de los contenidos de otras áreas, de ahí su peso en el proceso de enseñanza- aprendizaje, al constituir una vía de expresión de los contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales.

Diferentes psicólogos y pedagogos han afirmado la influencia determinante que ejerce el desarrollo de la expresión plástica en la educación, en la formación que recibe el niño durante la infancia preescolar, además lo que esta representa en sus logros posteriores desde todos los puntos de vistas, con énfasis en su desarrollo espiritual y personal, social e intelectual.

El desarrollo de la expresión plástica de los niños en la etapa preescolar, debe ser sustentado en el enfoque histórico cultural de (Vigotski, 1980), y sus seguidores .Una de las principales ideas que este defiende es la de considerar al niño como un ente activo, consciente, en interacción con otros niños y en un determinado contexto.

De indudable valor teórico resulta para el desarrollo de la expresión plástica el concepto introducido por (Vigotski, 1980), de zona de desarrollo próximo. Este concepto constituye en la actualidad un valioso instrumento para psicólogos y educadores, permite conocer tanto el actual desarrollo del niño, como sus potencialidades, posibilitando de esta manera dirigir su desarrollo. La enseñanza, por tanto no debe estar dirigida hacia aquellas funciones que ya han madurado hacia ciclos concluidos del desarrollo, sino por el contrario deben dirigirse a las funciones que están en proceso de maduración, esto permitirá un buen aprendizaje.

La posición vigostskiana permite ver que el factor genético tiene un papel insustituible como condicionante del desarrollo del sujeto, pero la educación determina el curso ulterior de su desarrollo.

Las autoras asumen que el criterio de (Vigotsky,1980),es un aspecto importante para aprovechar las potencialidades individuales en la concepción de actividades con un carácter desarrollador, que garantizan de forma activa el desarrollo de la expresión plástica en la etapa preescolar para satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía ,la creatividad, la imaginación, ,la experimentación encuentran su campo fecundo de realización.

(Martínez y Delgado, 1985) en su libro *“El origen de la expresión”* analizan el significado del desarrollo la expresión plástica en el niño de preescolar como:

- Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.
- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá un aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.
- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Teniendo en cuenta el criterio anterior se puede comprender por qué la expresión plástica se convierte en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños de preescolar. En su evolución según (Lowenfeld,1980),el niño pasa por diferentes etapas y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de Educación Preescolar.

La primera etapa comprende el garabateo que se traduce en autoexpresión del niño en las artes plásticas se inicia con el garabateo como primera etapa, lo cual podemos dividir en diferentes fases.

Fase del Garabateo sin finalidad o desordenado. Las representaciones que el niño realiza son desordenadas. Logradas a partir de las líneas gruesas o finas, hechas con control o sin la intención de representar algo definido .Los trazos varían de longitud y dirección, se observa cómo en ocasiones lo sigue realizando aunque su atención haya sido desviada hacia otro punto de interés.

En la pintura mancha áreas de las superficie buscando satisfacer una necesidad de movimiento, sin mayor control sobre su actividad motriz. (Ver anexo1)

La segunda etapa es la pre esquemática. Es la frontera entre el garabateo y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad. En esta etapa los garabateos empiezan a desaparecer a medida que el niño trata de expresarse con sus trazos los objetos y las cosas, donde va estableciendo una relación simple con la realidad; al pasar a crear símbolos que tengan un significado y, aunque es la progresión lógica de la etapa anterior tiene su fundamento en la relación significativa vivida por el niño; en esta etapa el niño hace sus primeros ensayos de representación la cual dura hasta los seis y siete años. (Ver anexo 2)

La tercera etapa es la esquemática. En lo que esta se refiere a la figura humana, esta comienza a aparecer completa, con detalles y rasgos, empezando a relacionar los objetos con el color , dentro de esta etapa el niño intenta una diferenciación de los espacios que hasta este momento solo tenía conciencia del espacio en dos dimensiones largo y ancho; entonces comienza a intentar dar sentido de profundidad pudiendo observar la separación de la zona tierra, donde ubica figuras por medio de líneas de base y otra en la parte superior que delimita el espacio del cielo, los conceptos tienen un carácter individual para algunos niños ; el esquema puede ser un concepto muy rico, pero para otros un símbolo bastante pobre. (Ver anexo 3).

El principal descubrimiento de esta etapa es el que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. es el momento oportuno para proponerle juegos en los que necesite de la cooperación y relación. También se le considera preparado para el aprendizaje de la lectura.

Las autoras reconocen y asumen la existencia de estas etapas en el desarrollo de la expresión plástica que se han hecho referencia .Las mismas consideran estas como diferentes momentos donde a veces resulta difícil decir dónde termina una y comienza la otra, es decir, que el desarrollo de la expresión plástica es continuo y las etapas son puntos intermedios en este proceso. No todos los niños coinciden en el tránsito de una etapa a la otra.

La especialista (Caudo, 2007), plantea que existen diferentes formas para el desarrollo de expresión plástica en los niños de preescolar:

- La espontánea. El niño trabaja por sí solo, sin ofrecimiento de materiales, sin sugerencia y sin motivación.
- La libre. Se ofrecen materiales y se deja dibujar, pintar, expresarse en el tema que se desee y de forma que se quiera.
- La motivada. Se estimula el recurso de sucesos, objetos y expresiones de la realidad.
- De memoria .Se estimula el recuerdo de sucesos, objetos y expresiones de la realidad.
- De observación. Se realiza con la observación de elementos simples de la naturaleza y el entorno cultural.
- La imaginativa Debe estar siempre presente a través de las anteriores formas de expresión .Recurre a la creación y elaboración de imágenes nuevas y no tiene que ver con la realidad conocida aunque parte de lo percibido .La creatividad juega un papel importante.

Las autoras coinciden con el criterio de (Caudo,2007),sin embargo no se puede obviar que para lograr el desarrollo de la expresión plástica en el ambiente preescolar se debe romper con los marcos escolares clásicos, para crear ambientes democráticos .Respetar la individualidad es una divisa pedagógica, para el tratamiento personológico de las expresiones plásticas de los niños.

Consideramos que el desarrollo de la expresión plástica, en la etapa preescolar contribuye a:potenciar la comunicación y la auto expresión, ya que el niño expresa lo que siente y piensa, facilitando la relación entre él y sus coetáneos al manifestar emociones que le posibilitan liberar sentimientos y pensamientos, fomentar el valor de la responsabilidad y el colectivismo al utilizar ,compartir los materiales y herramientas con otros niños, desarrollar capacidades y convicciones imprescindibles en la autorregulación humana desarrollando la creatividad.

1.2 La Educación Preescolar. Aprendizaje y desarrollo.

Dentro de la educación, la preescolar es la que ha experimentado el mayor crecimiento durante los últimos 15 años en toda América Latina en su conjunto y

en la mayoría de los países de la región. Si se agregan los programas de atención infantil que incluyen un componente educativo a los programas preescolares formales y no formales.

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años. Es quizás el momento de la vida del ser humano en la cual la Educación inicial o Preescolar es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, porque actúan sobre aspectos que están en franca fase de maduración.

Hace 25 años, la visión de la Educación Preescolar era más estrecha que la actual. En esa época, el término se refería esencialmente a programas formales que se llevaban a cabo en ambientes de tipo escolar fuera del hogar, orientados a niños que estaban a punto de ingresar a la Educación Primaria. Los esfuerzos no formales, organizados, comunitarios orientados a proporcionar atención precoz al desarrollo mental y social de los niños pequeños no eran comunes y no se incluían en las estadísticas preescolares.

Durante mucho tiempo se concibió la etapa preescolar en el desarrollo infantil fundamentalmente a partir de los cuatro años y en algunos países, solo a partir de esa edad es que se organizan sistemas de influencias educativas dirigidos a alcanzar determinados logros en los niños y niñas. Sin embargo, los avances en el campo biológico, psicológico y neurológico, han demostrado que los primeros años de la vida son fundamentales para el desarrollo humano, y que empezar a los cuatro años es muy tarde.

Algunos teóricos que estudian el desarrollo infantil como (Piaget,1980),(Freud, 1985) , han demostrado la importancia de la estimulación en estas edades la que debe poseer un carácter no sólo cognitivo sino educativo y formativo, en consecuencia es necesario extender las actividades de Educación Inicial o Preescolar a todos los niños y las niñas, creando programas que involucren a la familia, la comunidad e instituciones diversas.

En la actualidad se está desarrollando una visión más amplia de la Educación Preescolar, que abarca la educación o el aprendizaje durante todo el período que va desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela, en una amplia gama de ambientes formales y no formales, estos programas pueden ser:

- Programas preescolares convencionales, administrados o autorizados por el gobierno.
- Programas no formales, que a veces son administrados por el gobierno pero que también son manejados por organizaciones no gubernamentales o por las comunidades;
- Programas de atención infantil y desarrollo integral que incluyen una componente educacional o de desarrollo psicosocial. En algunos casos, estos programas operan fuera del sector educacional como parte, por ejemplo, de un sistema de seguridad social, pero reciben apoyo técnico de la educación. La organización responsable puede ser una agencia de gobierno, una ONG o una organización comunitaria.
- Programas de capacitación de padres o adultos destinados a capacitarlos para que mejoren sus habilidades como "primeros profesores" de sus niños, en los cuales la educación de los niños se produce en los hogares.

Estos cambios y la apertura de la definición están dándole dinamismo a la Educación Preescolar pero también complican la actividad de organizar y poner en práctica los programas dificultando a la vez, la descripción del "estado del arte" sobre la educación inicial o preescolar.

Como se ha venido analizando la Educación inicial o Preescolar constituye actualmente en una necesidad social inherente a su desarrollo, además un requisito indispensable para garantizar la atención de la niñez de manera que ésta ha trascendido de un simple cuidado y custodia a una medida realmente educativa, a un derecho de la niñez en el mundo.

La constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales señalan la necesidad de “reforzar la Educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades” (Declaración de la Habana 2005:10).

La comunidad internacional ha reconocido y confirmado sus compromisos expresados, entre otros, en la Convención de los Derechos del Niño; La Cumbre Mundial a Favor de la Infancia; La Cuarta Reunión Ministerial Americana sobre Infancia y Política Social; Las Declaraciones de Jhontien y Dakar; el Banco

Mundial; La Organización de Estados Americanos; la Declaración del Simposio Mundial de Educación Parvulario o inicial “una Educación Inicial para el siglo XXI”. Así como en los otros pronunciamientos internacionales y regionales referidos a la atención de los niños y las niñas tal como el Marco de Acción Regional de Santo Domingo, ponen de manifiesto que para lograr una educación de calidad para todos se requiere impulsar la educación preescolar en la primera infancia.

La tendencia actual, en el campo de la educación inicial o preescolar, orienta sus acciones hacia el desarrollo integral del niño. Cada país, de acuerdo a su grado de avance brinda diferentes alternativas de educación; sean sistemas formales e institucionalizados como Centros de Desarrollo infantil, Jardines de Niños, Guarderías infantiles y/o sistemas no formales (no escolarizados) con opciones abiertas, y de desarrollo comunitario y familiar (SEP, 1992)

Existen múltiples teorías educativas es válido decir que en última instancia, cada una responde a una concepción de la relación entre la educación y el desarrollo. Para unos, la educación debe esperar a que el desarrollo ocurra; para otros, es un proceso donde ambos ocurren simultáneamente; otros entienden que la educación antecede y guía al desarrollo.

La teoría pedagógica actual, parte en gran de un enfoque histórico cultural, sobre la base de las ideas de (Vigotski, 1980), teniendo como premisa el carácter rector de la educación en su relación con el desarrollo. Partir de un enfoque histórico cultural es fundamentalmente, adoptar una posición humanística y optimista.

Sobre la educación del niño, (Vigotski,1980),apuntó que el proceso de crecimiento y diferenciación de las células nerviosas implica nuevos y sucesivos cambios funcionales, que determinen el surgimiento de nuevas facultades y cualidades psíquicas y señaló que al ejercer la educación su influencia sobre estructuras que están en franca formación y maduración, permite actuar directamente sobre los procesos y facultades que dependen de estas estructuras y, como consecuencia, accionan sobre el propio desarrollo humano.

La educación, como fenómeno social históricamente desarrollado, como núcleo del proceso socializador, ejerce una influencia decisiva en la formación del hombre a lo largo de toda su vida, y debe prepararlo tanto para el logro de una

incorporación personal y social activa, como para el disfrute y plenitud que se derivan de ella, de ahí la importancia que tiene la educación preescolar en los niños como primer eslabón formativo.

En este sentido, la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea de las Naciones Unidas en noviembre de 1989 y ratificada por 191 países, declara como 7mo principio que "El niño tiene derecho a recibir educación, que sea gratuita y obligatoria, por lo menos en las etapas elementales. Se dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad"

La Educación Preescolar , tal y como hoy se concibe, ha de ser la piedra angular donde se produzca la educación del niño y la niña en las primeras edades, a la vez que sirva de referente para la formación de los padres en las propias tareas educativas. (AMEI, 2008).

Al respecto (Mendoza ,2008), plantea que por su propia esencia, ha de ser una etapa en el cual los niños y niñas encuentren las condiciones para un sano desarrollo de su personalidad, donde se realice un trabajo educativo técnicamente bien dirigido, y en el cual sus necesidades básicas de afecto, estimulación y socialización son plenamente satisfechas.

Las autoras significan que la etapa preescolar debe estar sustentada en bases integrales que posibilite a los menores, más eficiencia y calidad de vida en su instrucción .Tiene la misión de promover condiciones educativas favorables para el pleno desarrollo infantil, así como de su contexto familiar y comunitario.

1.3 Particularidades de la expresión plástica en el currículo de la Educación Preescolar.

Se entiende por currículum de la Educación Preescolar el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa (Bejarano, 2009). Está constituido por tres áreas o ámbitos, cada una de ellas estructuradas con unos objetivos generales y unos

contenidos adecuados para cada apartado. Sin embargo, estas áreas no se pueden trabajar por separado.

La expresión plástica se encuentra en el Área de Representación y Comunicación y favorece también el resto de áreas. La característica principal es su carácter global.

El primer ciclo en la etapa preescolar de 0-3 años va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental, se caracteriza por:

- El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, serán fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar.

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que con la ayuda del docente transite desde la pura experimentación sensorio motora y de la mera descarga emocional a la consecución de objetivos de expresión y comunicación más concretos como: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en el segundo ciclo de 3 a 5 años los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados caracterizada por :

- En este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos, e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Entre los argumentos ofrecidos por psicólogos sociólogos, pedagogos que justifican la necesidad del desarrollo de la expresión plástica en el currículo de la Educación Preescolar, destacaremos:

- Su valor intrínseco, ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.
- Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- Forma de desarrollar la sensibilidad. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.
- Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- Como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

- Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

- Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

- Como medio de democratización de la cultura. Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Preescolar debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

Capítulo 2 El desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar. Una fundamentación histórica y metodológica.

2.1 Evolución histórica sobre el desarrollo de la expresión plástica en el ámbito pedagógico.

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones.

Las primeras manifestaciones expresivas en la historia son las artísticas. Antes del lenguaje literario y escrito, música o matemático, aparece la expresión plástica. La explicación de este fenómeno es la espontaneidad de esta expresión que se alimenta de las imágenes reales que disfrutamos desde los pocos días de nuestro nacimiento.

A lo largo de la historia han existido distintas tendencias o corrientes pedagógicas que se interesaron por desarrollar a través del arte la expresión plástica infantil. En principio durante el siglo XVI hasta el XVII, al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a oír. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo XVII psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito. Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una

expresión libre, y no como la repetición.

En la contemporaneidad es fácil comprender que en aquellos años en los que el dibujo y la pintura debían ser necesariamente académicos y de técnicas depuradas, la expresión plástica se describiera en términos de imperfecciones, de errores.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las Ciencias de la Educación; se inicia la elaboración de programas.

En muchos sistemas educativos, en el siglo XIX, el desarrollo de la expresión plástica se acompañaba del trabajo manual y/o el modelado. Sin embargo, aún resultaba limitada esta área. Por mucho tiempo prevaleció el dibujo libre en la educación de los niños de Kindergarten, fue considerado un medio de expresión y creación, pero estableciendo diferencias entre una expresión correspondiente a las exigencias de la técnica y una expresión libre al servicio de la formación de la personalidad.

La pedagogía tradicional puso el énfasis máximo en la transmisión de contenidos. En el III Congreso Internacional para la Enseñanza del Dibujo de Londres en 1906, se señala una transformación importante, rompiéndose con la idea del dibujo de imitación hacia una concepción más moderna, la enseñanza antigua pedía la imitación, el trabajo requiere en nuestros días el esfuerzo creador

Posteriormente en el Congreso de Paris de 1938, se apreció una sensibilidad especial en establecer la relación real entre la educación estética y vida contemporánea.

En los años 50 se reconsideraron los planteamientos de la enseñanza cambiándose la denominación del dibujo por el concepto más amplio de educación artística que abarca todas las actividades realizadas por los niños..

En 1955 la XVIII Reunión de Confederación de Institución Pública convocada por la UNESCO en Ginebra y por la oficina internacional de Educación aprobó una serie de recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes para el desarrollo de la expresión plástica en la edad preescolar entre las que se encuentran

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil debe aceptar las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico debe estar centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil debe promover el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión
- El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

- Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.
- La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro, sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno.
- El maestro ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

En la actualidad las prácticas educativas han reconocido, que el desarrollo de la expresión plástica le ofrece al estudiante comunicación y canalización emocional, que no solo favorece el desarrollo de su pensamiento si no también sus procesos de socialización. Los canales de expresión se encuentran dentro del contexto educativo como elementos importantes para el desenvolvimiento de la personalidad del niño, pues se desarrollan facultades humanas que coadyuvan al mejoramiento de sí mismo y del mundo que le rodea.

En Ecuador el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Bienestar Social y el Programa Nuestros Niños, el Banco Interamericano de Desarrollo, la coordinadora Ecuatoriana de Programas de Desarrollo Infantil junto a múltiples profesionales docentes y padres de familia elaboraron el diseño de currículo nacional para la Educación Preescolar oficializado por el gobierno ecuatoriano en el año 2002.

El referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas, atraviesan transversalmente el eje principal y todo el referente e inciden significativamente en el sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje.

Se eligieron en las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- a) Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- b) Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógica- científica.
- c) Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- d) Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- e) Porque la educación por el arte hará posible que el niño y niña autónomamente manifieste su interioridad para su satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición integral.
- f) Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

El eje principal del referente curricular organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos objetivos, de la creatividad y del pensamiento lógico.

Para ser viable la incidencia de este plano transversal, el referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas y que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de artes clásicas y en las obras de arte popular.

2.2 Caracterización de la metodología utilizada.

Hoy en día no existen temas vírgenes en ninguno de los campos del conocimiento de las Ciencias Sociales y de la Educación por lo que todo estudio, y en eso se incluye la presente investigación, parte de teorías previas. El análisis metodológico de la tesis lleva a pensar que en este estudio sobre el desarrollo de la expresión plástica en los niños de la edad preescolar, basado en un modelo teórico existente se privilegia la **metodología cuantitativa**.

El alcance que puede tener esta investigación es esencialmente **explicativa** debido a que no se limita a explorar y describir la realidad del desarrollo de la expresión plástica en los niños de la edad preescolar. Se hace énfasis en la

explicación del estado del desarrollo de la expresión plástica de los niños de la edad preescolar en la Unidad Educativa Gabriela Mistral. La investigación se centra en explicar por qué ocurre el mismo en qué condiciones se da este.

Se emplearon en la investigación diferentes métodos que están sustentados desde un enfoque **dialéctico materialista**, siendo este **método general** la base metodológica de la investigación que permitió estudiar el fenómeno en concreto, analizar, valorar e interpretar los cambios cualitativos y cuantitativos en el proceso de investigación.

Para la realización de esta investigación fue necesaria la utilización de **métodos teóricos y estadístico:**

Histórico-lógico: el cual permitió hacer un análisis del origen y evolución de la expresión plástica hasta la época actual, facilitando la comprensión de las condiciones históricas y sociales que la caracterizaron, estableciendo así los nexos entre este aspecto y la institución educativa.

Análisis, síntesis. Propició la valoración de los estudios desarrollados sobre el tema en el contexto internacional, nacional y territorial; facilitando la comprensión, explicación y generalización de las principales tendencias en cuanto a la expresión plástica. Resultó de utilidad en el análisis de las fuentes consultadas, así como en la interpretación de los resultados del diagnóstico en el afán de organizar y estructurar la alternativa metodológica.

Inducción y Deducción. Se empleó para la constatación empírica del problema, en tanto permitió analizar en cada uno de los instrumentos aplicados los elementos que constituyeron regularidades, desde la dimensión positiva hasta la negativa, así como las principales causas, congruencias y diferencias en los resultados que arrojaron los procedimientos de cada una de ellos. Todo lo anterior nos permitió realizar niveles de generalización y exclusión de toda la información.

La **Modelación.** Su uso permitió hacer una representación teórica, metodológica y práctica de la concepción que sustenta la organización estructural del sistema de talleres que se plantea.

El **enfoque sistémico:** nos proporcionó tanto en el sistema de talleres como en su implementación, aquellos elementos generales a tener en cuenta; así como el orden cronológico a establecer en la misma

En el **orden empírico** fueron utilizados:

La **observación**. Se empleó para constatar en la práctica cómo los docentes contribuyen al desarrollo de la expresión plástica. También permitió valorar el desarrollo en los niños de la edad preescolar con respecto al objeto de la investigación (**Anexo 4 y 5**).

La **entrevista** a docentes. Se empleó con el objetivo de conocer la opinión de los docentes y personal directivo acerca del papel que desempeña el desarrollo de la expresión plástica en la formación de nuestros educandos. (**Anexo 6**).

Grupo de discusión con docentes, directivos y padres. Se empleó para identificar las principales particularidades de la expresión plástica en los niños de la edad preescolar, así como permitió contrastar diversas opiniones y potenciar el debate. En el marco del grupo se desarrollaron diferentes técnicas participativas, como la lluvia de ideas, que permitió aflorar y diversificar las opiniones expresadas por los participantes y el consenso de criterios acerca del tema investigado, sus particularidades, y posibles propuestas para el resultado práctico de la investigación. (**Anexo7**)

Como método estadístico fue utilizado **el descriptivo** para el procesamiento de la información en el análisis de los instrumentos que se aplicaron. Estos resultados se integran en tablas y gráficas que ilustren su comportamiento, con el fin de tener un criterio cuantitativo y cualitativo de los mismos.

2.3 Caracterización general de la muestra.

Para realizar la investigación se seleccionaron como grupos de estudio, de forma intencional el personal docente, y un grupo de niños que asisten a la institución, los cuales se conforman de la siguiente forma:

Primer grupo: Dos educadoras con experiencia y cuatro que transitan a educadoras.

Segundo grupo: Integrado por 20 niños y niñas de la Unidad Educativa Gabriela Mistral seleccionados intencionalmente de cada año de vida, lo que significa el 100% de la muestra, encontrándose en un rango entre 4 y 5 años de edad,

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Gabriela Mistral tomo como población al personal docente y niños de esta institución a partir del muestreo no probabilístico y dentro de este el intencional.

2.3 Análisis de los resultados de los instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial.

Encuesta a docentes (Ver anexo 8)

Se pudo comprobar que un 17% da una respuesta correcta y bien fundamentada; un 50% da una respuesta ambigua y el otro 33% desconoce cuáles son los contenidos para el desarrollo de la expresión plástica reflejando la falta de estudio y profundización en el área de Educación Plástica.

Un 33% tienen en cuenta las características individuales y logros de los niños y niñas para planificar las actividades para el desarrollo de la expresión plástica, y el 67% algunas veces tienen en cuenta los logros.

En el dominio de las metodologías de las actividades de expresión plástica, arrojó como resultado que un 33% considera que tienen buen dominio de la metodología y el otro 67% no dominan con claridad la misma, faltándoles argumentos sólidos sobre su preparación y estudio.

El 33% conocen las habilidades a tener en cuenta para el desarrollo de la expresión plástica, el otro 67% desconoce cuáles son esas habilidades.

En el indicador sobre el conocimiento y utilización de las técnicas que se pueden aplicar en las actividades de plástica demostró que un 33% la utiliza sistemáticamente y el otro 67% algunas veces, pudiéndose constatar lo contrario en las observaciones realizadas.

El 33% de los docentes expresó utilizar materiales variados teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños, y el otro 67% expresó que algunas veces pues no tienen en cuenta que los niños deben aprender a conocer, a hacer y sobretodo crear el mundo que les rodea.

Para complementar la información recogida en las entrevistas a las docentes se realizan **observaciones** a las actividades programadas de Educación Plástica, cuyos resultados se expresan a continuación:

Haciendo un análisis de las observaciones realizadas a los niños de 4y 5 años, se pudo constatar que en cuanto a la técnica del dibujo aplicada a los 20 niños de estas edades, nos arrojaron las siguientes dificultades. (Ver anexo 9)

En el indicador, utilización de las crayolas, de 20 niños, 5 fueron evaluados de B para un 25%, ya que utilizan correctamente la crayola, tomándola de la punta hacia arriba y acortada, también se observó en estos niños la forma cilíndrica sin presionarla al dibujar, por otra parte 8 niños fueron evaluados de R, representando un 40%, ya que toman la crayola con toda la mano presionándola al dibujar, y de M fueron evaluados los 7 restantes, equivalente a un 35%, ya que además de no tomarla correctamente, la dirección en que colorean es deficiente realizándola desordenadamente sin mantener una misma dirección.

En el indicador, utilización del pincel se observó que el 40% se ubica en la escala de regular ya que aun cuando lo toma por el lugar adecuado no mantiene la posición de inclinado, hecho que dificulta el rellenado, el trazado y en ocasiones la rotura de la hoja, el 60% se ubica en la escala de M ya que además de apreciarse tales dificultades, los niños no limpian ni secan el pincel para realizar el cambio de colores. Es de destacar que tales dificultades se evidencian tanto en la muestra de cuarto como en quinto año de vida.

En cuanto a la utilización del espacio, solo 3 niños fueron evaluados de B para un 15% ya que son capaces de utilizar los elementos correspondientes: la tierra en la parte de abajo de la hoja, el cielo en la parte de arriba, son capaces de utilizar todo el espacio entre el cielo y la tierra representando otros elementos para enriquecer el dibujo, fueron evaluados de R un 50% ya que colocan los elementos distribuidos entre el cielo y la tierra, pero no son capaces de utilizar el espacio intermedio demostrando niveles de creatividad y riqueza en sus representaciones. Resulta significativo como un 35% se ubica en la escala de M, ya que al dibujar los elementos denotan como tendencia la aglomeración de elementos en un mismo espacio. Hecho que demuestra la falta de orientación y seguimiento en la actividad.

Analizando el indicador reconocimiento de lo dibujado, fueron evaluados de B, 3 niños para un 15%, los cuales al realizar la valoración del dibujo adicionan elementos al mismo y son capaces de referir cuáles han representado. Sin embargo el resto de la muestra se evaluó en la escala más baja representado por

un 75%, ya que adicionan algún detalle ante este reconocimiento pero no expresan de forma Lógica, ordenada y con amplitud de recursos lingüísticos la representación realizada, denotando dificultades en este indicador.

Al evaluar los indicadores de doblado y plisado, los indicadores se comportaron de la siguiente forma, con respecto a los tipos de dobleces el 50% muestran grandes dificultades en el dobles por un eje dado fundamentalmente por la falta de precisión para hacerlo y a la consecutividad de las acciones necesarias como por ejemplo: unir los puntos y pasar los dedos índices suavemente sobre el doblez sin dar golpes. Es significativo destacar que dichos resultados fueron obtenidos a pesar de que el 67% de los docentes tuvo en cuenta el tipo y tamaño del papel para realizar esta actividad.

Con respecto a los niños de 5to año se pudo constatar que al complejizar los dobleces el 60% se encuentran ubicados en la escala de M, evidenciando dificultades en la coincidencia de los bordes y la obtención de productos de la actividad como los barcos, las farolas chinas, rehilete, chiringas, vasos y otros.

Al valorar el plisado se conoció que de los 10 niños, de 5to año de vida, que representan el 25%, muestran dificultades al realizar los pliegues, sobre todo cuando se trabaja con las medidas de 30 mm, otro hecho que demuestra el poco desarrollo de estas habilidades está dado en mantener la dirección hacia adelante y hacia atrás en figuras como abanicos, escaleras y otros, técnicas que requieren de mayor atención por parte del docente.

En relación con la técnica de rasgado los resultados arrojados no son superiores a lo antes descrito, no obstante las dificultades son más marcadas en el 100% de los niños de 4to año de vida. En este sentido se conoció que en la colocación de los dedos no siempre se mantienen unidos y no se sigue la dirección de los trazados indicados. En la muestra de 5to año (20%) a pesar de seguir la dirección de líneas de puntos o trazos que se le ofrecen no colocan los dedos adecuadamente al realizar el mismo y resulta menos logrado el rasgado de líneas curvas, así como el rasgado de figuras geométricas de forma completa.

Es de destacar que una de las causas que originan esta deficiencia tanto en los niños de 4to como de 5to año, está dada en que no siempre el docente le ofrece al niño el tamaño del papel siguiendo las medidas establecidas.

En cuanto a la técnica del recorte fue constatado solo en los 10 niños que representa el 50% de los niños de 5to año de vida por ser este uno de los contenidos que se introduce en dicho año. Los resultados conocidos fueron los siguientes: a pesar de que el 100% de los docentes le facilita al niño tijeras ligeras de punta roma y que insiste en la forma de introducir los dedos en sus orificios el 70% de los niños tienden a mantenerla inclinada y no siempre se cumple con el tamaño del papel para su mejor manipulación. Resulta significativo destacar que en el 33% de los docentes no siempre le dan utilidad al producto recortado por el niño, verdad esta que limita la integración de las técnicas en las actividades de taller.

Al constatar el trabajo con el modelado tanto en 4to como en 5to año, en el 100% de los niños, se observa la tendencia a utilizar más la plastilina quedando más relegada (60%) en modelado con otros materiales.

Al observar los tipos de modelado se conoció que en un 70% no se utilizan las formas de modelar por parte, por ejemplo superposición de anillos y en el 100% de los docente se corroboró que a pesar de utilizar temas sugeridos al niño para realizar esta actividad no se insiste en la combinación de las diferentes formas de modelado, hecho que evidencia el pobre trabajo diferenciado que el docente debe realizar en este tipo de actividad.

Al explorar la utilización de objetos para impresiones en ambos años de vida en el 80% de la muestra se observa el poco nivel de creatividad en la utilización de materiales para trabajar en la impresión de objetos con la plastilina, siendo el más común en el 20% el uso de los palillos.

Haciendo un análisis minucioso de los resultados obtenidos en las observaciones realizadas, se aprecia el poco aprovechamiento de los recursos y materiales para estimular el desarrollo de la expresión plástica en los niños, hecho que concuerda con el indicador de creación de condiciones para lograr la calidad del proceso educativo en el centro infantil, lo cual se revierte en el alcance de los logros del desarrollo correspondiente a la etapa.

Con la intención de profundizar en el estado actual de la problemática que se investiga se realizaron **entrevistas a directivos**. El objetivo fundamental fue constatar en qué medida había sido tratado el tema de las habilidades para el

desarrollo de la expresión plástica .En este sentido los principales resultados constatados se refieren a continuación:

- El 100% de los directivos refieren que falta sistematicidad por parte de los docentes, del estudio de los programas y documentos relacionados con el área de desarrollo de Educación Plástica, y en especial con las actividades de producción plástica.
- El 100% de los directivos plantean que en las visitas de control efectuadas se evidencia poco dominio de los procedimientos a utilizar para estimular convenientemente las diferentes técnicas relacionadas con la producción plástica.
- El 100% de los directivos opinan que en la mayoría de los casos 67% de los docentes, específicamente en las educadoras en formación, la creación de condiciones y en su planificación no se centra la atención en el uso de estas técnicas de forma combinada.
- El 100% de los directivos es del criterio que las actividades de preparación diseñadas con los docentes aún adolecen de la concepción de proceso educativo integral o sea, tributando desde un área del desarrollo a la estimulación de otras áreas.
- No se encuentra en el nivel deseado el uso de materiales variados para trabajar las técnicas.

El análisis descrito nos permitió identificar que no se trata con profundidad el contenido relacionado con el desarrollo de la expresión plástica de modo tal que prepare a los docentes para dar un tratamiento adecuado a este contenido y ampliar sus conocimientos con respecto a las actividades para el desarrollo de la expresión plástica.

En cuanto al **grupo de discusión** los participantes identificaron las principales particularidades del desarrollo de la expresión plástica en los niños, entre las que se encuentran su relación entre el juego, la palabra. la representación incompleta del objeto, la desproporción de las figuras representadas, la imprecisión en la transmisión de los colores ,la transmisión de las relaciones espaciales por medio de elementos plásticos ,aplicación del color a las imágenes.

La factibilidad de estas técnicas estuvo dada por la calidad de la información recopilada. Nuestro criterio acerca de estas técnicas es positivo ya que la misma nos ayudó a constatar el problema de la investigación y al diseño de la propuesta práctica.

Capítulo3. Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la Educación Preescolar.

3.1- Elementos del sistema de talleres.

Se entiende por taller una experiencia completa de carácter experimental manipulativo, que aborda, en un período de tiempo corto, un tema, Que se adaptan a las diferentes edades y ciclos con un fuerte contenido motivador (Bejarano, 2009)

La propuesta que se presenta se sustenta en los referentes teóricos y prácticos de autores como (Cazau, 2003), (Lorence, 2005) y (Pita, 2009).

El sistema de talleres tiene la siguiente estructura:

- Fundamentación
- Principios
- Objetivos Generales
- Objetivos específicos
- Forma de instrumentación

Fundamentación de la propuesta.

La propuesta se sustenta en la concepción filosófica-materialista-dialéctica del mundo, que constituye el método general de la investigación educativa y la base de los fundamentos psicológicos y pedagógicos que vertebran las concepciones de la escuela actual en correspondencia con el enfoque socio-histórico-cultural de (Vigotsky ,1980) y sus continuadores, con énfasis en los postulados que explican la relación entre Educación y Desarrollo y la relación entre Actividad y Comunicación.

Sin lugar a dudas la educación ecuatoriana tiene logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras de su mejoramiento, para solucionar los problemas

actuales y proyectarse hacia el desarrollo futuro. Se impone hoy como nunca antes revitalizar los procesos de transformación teniendo en cuenta los nuevos retos que dimanan de los escenarios globales y regionales, así como de nuestras realidades.

Por consiguiente, el cambio educativo constituye una necesidad del desarrollo de la educación ecuatoriana y para desarrollarla debe considerarse el gran desafío que es el perfeccionamiento de la profesionalización del personal docente: en los educadores se encuentran las mayores fortalezas con las que se cuenta para dar respuesta a los problemas y aspiraciones actuales y promover el cambio en aras de una educación desarrolladora.

Se propone una propuesta dirigida al desarrollo de la expresión plástica en los niños de la edad preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, que conlleva a un antes, durante y después de la transmisión de los conocimientos, incorporándolos a sus experiencias en la práctica.

Esta propuesta descansa en un sistema de **principios** entre los cuales se encuentran:

Principio del carácter activo interactivo y participativo. En el proceso de apropiación del contenido teórico y práctico que permitan enriquecer los saberes para dirigir de manera creadora, actividades relacionadas con el desarrollo de la expresión plástica.

Principio de la relación entre comunicación y actividad. El perfeccionamiento profesional de las personas que participan en el taller, se concibe a partir de este postulado, mediante la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales, constituyendo ambas los agentes mediadores entre los educadores y la experiencia cultural que van asimilando y que transmitirán a los niños en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Principio de la flexibilidad metodológica en el desarrollo de la expresión plástica. Se considera que la acción del docente contribuya a poner en práctica las posibilidades de adaptar, perfeccionar y crear, este puede trabajar las diferentes temáticas sin obedecer un esquema rígido, aprovechando las posibilidades que puede brindar el docente. Un espacio de aprendizaje visto con

esta flexibilidad puede favorecer la adquisición de los contenidos por parte del niño.

Principio de la atención a la diversidad en el desarrollo de la expresión plástica. Es imprescindible conocer la caracterización de cada docente en los conocimientos y maestría pedagógica durante la dirección del proceso educativo para su preparación, lo que le permite precisar en el diagnóstico real de las particularidades creativas en los educandos y facilitar así un desarrollo integral.

Principio de la unidad entre lo afectivo-cognitivo. Tiene lugar a partir de las relaciones que establece el individuo con las personas de su entorno y con diferentes tipos de actividades que enfrentan y se tornan aun más significativas cuando estas actividades están con medios novedosos. Con ellos se logra experimentar sensaciones de agrado, de emoción y de placer ante el ejercicio orientado, lo cual revierte en la estimulación de la actividad cognoscitiva.

Principio del enfoque sistémico. Revela las cualidades del objeto de la investigación, mediante las relaciones que se tienen que dar entre los componentes del sistema. Apoyados en este principio, se estructuran y organizan los talleres, con carácter sistémico o sea que cada uno de ellos requiere de la realización del anterior, siguiendo un orden lógico dentro del sistema. Incluso se implementa en el trabajo metodológico del centro como sistema que recorre por todos sus momentos en el tratamiento de las diferentes temáticas en función de la preparación de los docentes sobre el tema en cuestión.

Forma de instrumentación.

La propuesta metodológica se llevará a la práctica en la Unidad Educativa Gabriela Mistral como parte del sistema de trabajo metodológico y forma de docencia.

Se asume como modalidad fundamental el taller, visto no sólo como una forma de docencia y trabajo metodológico, sino también como un método que permita dinamizar las actividades que se desarrollan.

En su puesta en práctica participarán docentes y niños de la Educación Preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, Esta propuesta está concebida a partir de un sistema de talleres para dar tratamiento a los contenidos relacionados a estimular el desarrollo de la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años de esta institución.

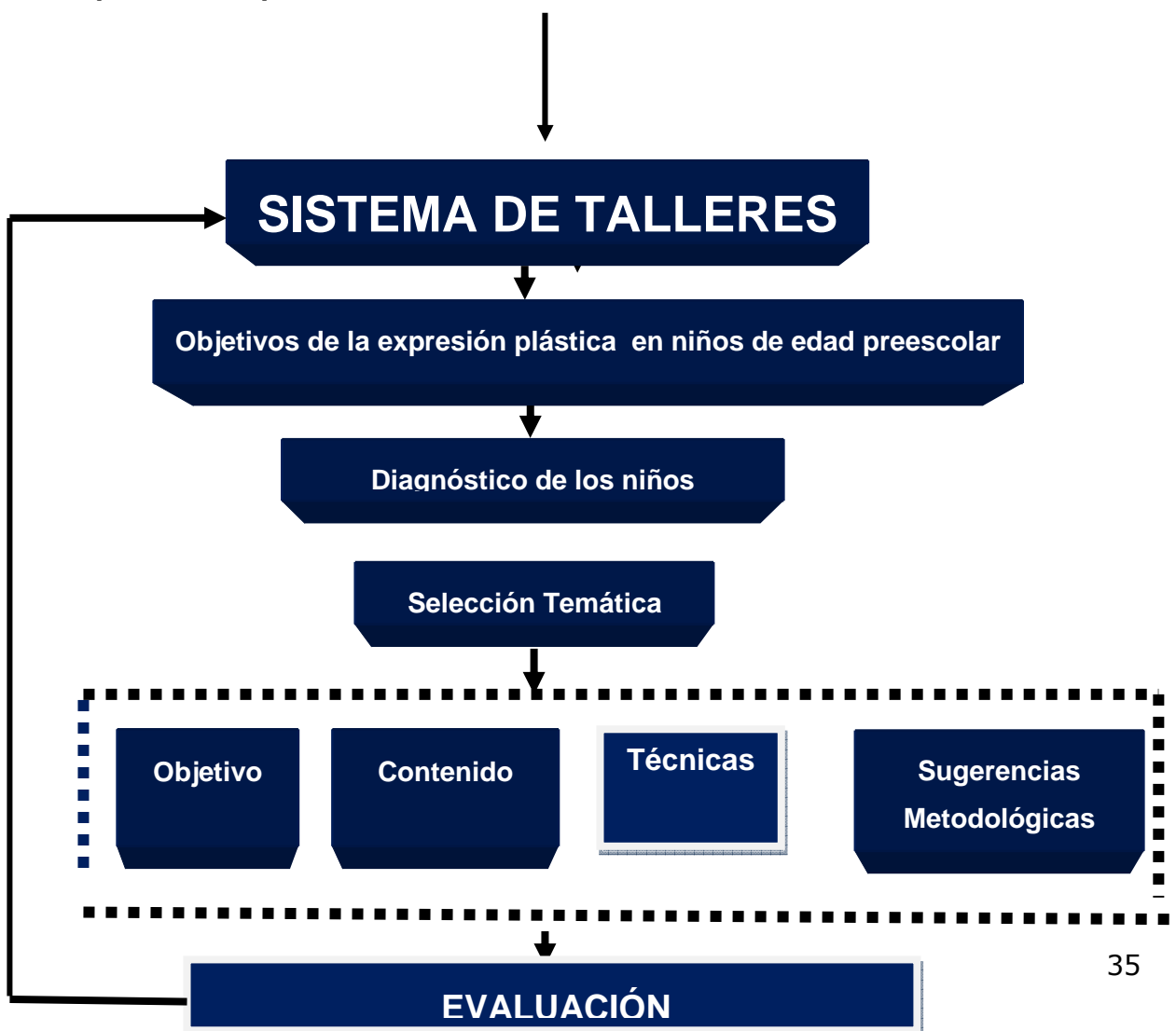
En este sentido se presenta como **objetivo general**: Potenciar el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, a través de un sistema de talleres.

Como objetivos específicos:

- Delegar a los docentes para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral.
- Desarrollar en los niños la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales.

En el esquema que se presenta a continuación aparecen los nexos y relaciones que se establecen entre los componentes del sistema de talleres y sus niveles de complejidad.

Esquema 3 Representación del sistema de talleres



3.2 Presentación del sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar.

Sistema de talleres para la capacitación a docentes.

Sugerencias metodológicas

A continuación se presentan algunas sugerencias a los docentes que le permitirán la claridad e intencionalidad de las actividades metodológicas concebidas en forma de talleres.

Para trabajar las temáticas se tendrán en cuenta los núcleos conceptuales básicos de cada una de las técnicas así como los materiales a utilizar en aras de ser preciso y congruente con su abordaje.

Aún cuando las temáticas están previamente concebidas de acuerdo al diagnóstico realizado, pudieran incorporarse otras a partir de los análisis y debates que se realicen en los talleres.

Este diseño implica determinar los componentes no personales del proceso de preparación, (objetivo-contenido-métodos-procedimientos-medios y evaluación), formular los objetivos a alcanzar en cada taller es un paso importante, proyectar acciones educativas diferenciadoras que respondan al diagnóstico y características de los docentes respetando los momentos de cada sesión todo se constituyen en esencia para el diseño de los talleres.

La selección y elaboración de medios y técnicas participativas constituyen un estímulo visual para el desarrollo de los diferentes talleres de preparación a realizar, estímulo que siempre que sea posible se debe acompañar con el estímulo verbal, ya que a partir del empleo de ellos cobra mayor relevancia el tratamiento de los contenidos para una mejor apropiación de conocimientos y habilidades por parte de los docentes, lo cual se revertirá en el trabajo con los niños con mayor eficiencia.

El sistema de **habilidades** incluye fundamentar de manera psicológica y pedagógica cómo llevar a cabo la orientación al docente sobre los contenidos a

trabajar con estas y la utilización de las diferentes técnicas, así como los métodos y estilos a emplear.

Las temáticas que se brindan a los docentes estarán relacionadas con las características que deben poseer un educador y cómo conducir de manera eficiente las diferentes actividades para el desarrollo de la expresión artística.

Los encuentros con los docentes se caracterizarán por la participación activa de estos en función de lograr una adecuada comunicación de acuerdo a su preparación. Lo vivencial se constituye en contenido y metodología del sistema de talleres.

Para el tratamiento metodológico, los talleres constarán de un momento inicial, motivación, presentación y desarrollo del tema, evaluación, conclusiones y sugerencias metodológicas, los cuales se explicitan a continuación:

El momento inicial tiene como objetivo lograr un clima favorable y participativo para que sea bien captada la intención del taller.

Será importante que la motivación pueda realizarse a partir de la utilización de maquetas, láminas, apreciación de obras de arte, análisis de situaciones problemitas, la visualización de videos, la lectura de frases para la reflexión, y otras técnicas participativas que promuevan el debate.

El desarrollo del tema por parte del facilitador no implica exposición, si se constituye en un importante momento a tener en cuenta para debatir las ideas que surjan, promover las reflexiones de los participantes teniendo en cuenta la experiencia de cada uno. Se abordará el contenido de forma teórica y práctica de manera tal que los docentes se apropien de los mismos y lo puedan aplicar posteriormente en la dirección del proceso educativo.

Se brindarán ejemplos de materiales que facilitan el trabajo con las diferentes técnicas y las formas de utilizarlas como por ejemplo: el pincel, la plastilina, la crayola la tijera, cuños para impresiones, y otros de forma que se promueva la crítica y aprendizaje coherente sobre el tema en cuestión. La evaluación se realizará mediante indicadores vinculados al tema abordado. Además referirán sus satisfacciones e insatisfacciones ante el contenido tratado.

Una vez concluido el desarrollo de cada taller el coordinador debe analizar los resultados de la evaluación de cada uno de los docentes, teniendo en cuenta la participación, la estética, la originalidad de los trabajos, el desarrollo de la imaginación, la calidad de la exposición, la utilización correcta del vocabulario técnico del área, la profundidad de las reflexiones, así como los aportes que puedan brindar para perfeccionar el sistema de talleres.

Las **conclusiones** estarán relacionadas con declarar las principales ideas desarrolladas durante los talleres y las necesidades que aún quedan por vencer. Se precisará en algunas actividades de estudio independiente para el próximo encuentro.

La **evaluación** está presente en todos los momentos de intercambio con el personal docente evaluando así el nivel de efectividad de las acciones desplegadas.

TALLER 1

Tema: El trabajo con temperas y crayolas en los niños de 4 años.

Objetivo: Capacitar a los docentes en la metodología a seguir en las actividades de dibujo con los diferentes materiales como temperas y crayolas.

Contenidos.

Metodología para utilizar los pinceles y las crayolas. Importancia de esta para el desarrollo de las habilidades óculo motoras en los niños. Requisitos establecidos para la realización de las actividades de dibujo con los diferentes materiales. Estimulación de la creatividad en los niños.

Sugerencias Metodológicas.

En un primer momento de la sesión se recomienda convocar a los participantes a recordar la metodología a seguir en la dirección de las actividades con crayolas y pinceles utilizando para ello técnicas participativas. El facilitador culminará la

reflexión planteando la necesidad del conocimiento de ellas para estimular el desarrollo de la creatividad en el niño.

Durante este análisis serán retomados algunos elementos teóricos relacionados con la concepción de la actividad y la comunicación por ser categorías muy vinculadas al proceso de preparación del docente. También se recomienda hacer alusión a los mecanismos de la comunicación y estilos de la comunicación.

Para abordar los aspectos metodológicos de estas técnicas se propone a los docentes agruparse en dos equipos y entregarles diferentes dibujos con crayolas y temperas para apreciarlos según el establecido en los pasos metodológicos que se encuentra en el papelógrafo.

Se sugiere primero hacer el análisis con la técnica de la crayola porque es el primer contenido que el niño recibe y no olvidarnos que para orientar a la familia sobre estas técnicas se debe respetar esta metodología.

Las reflexiones ayudarán a los docentes a comprender mejor la importancia de la relación óculo manual en estas edades siendo este aspecto el segundo contenido a tratar en el taller.

Dicha importancia debe estar enfocada para el logro de habilidades manuales en los niños para su posterior ingreso a la escuela. Además de contribuir al gusto por lo bello, al desarrollo de la imaginación, pensamiento, atención, lenguaje etc.

Para introducir los contenidos relacionados con requisitos establecidos para la realización de las actividades de dibujo con los diferentes materiales, se propone que los docentes realicen una valoración de la siguiente afirmación:

“Lo importante para el niño es expresar los sentimientos sobre la hoja de papel”

Después de las valoraciones se precisarán en ideas relacionada con que no solo basta que el niño exprese sus sentimientos, sino que este debe ser dirigido, motivado por la guía del adulto para propiciar:

- Una postura adecuada al sentarse
- Empleo de la gama de colores con énfasis en los cromáticos.

- Utilización correcta de la crayola y la hoja de papel, enfatizando en las diferentes manera de emplearlas(sin papel, acostada, no apretar la misma para no romper la hoja)
- Utilización correcta del pincel, las temperas y la hoja de papel enfatizando en las diferentes manera de emplearlas (tomarlo por encima de la punta metálica cercano al cabo y según lo que vamos a dibujar inclinada para rellenar u oblicua para trazar, atender escurrir el pincel, no apretar el medio para no romper la hoja etc.)
- Utilización correcta de la hoja tratando de abarcar toda la superficie y la distribución adecuada de los elementos en el papel.
- Valoración por parte de los niños de los trabajos realizados.

Al tratar el contenido referido a la estimulación de la creatividad en los niños se comenzará abordando con el docente la definición de creatividad. En este sentido se sugiere retomar la dada por (Yantada 2002), la cual está muy relacionada con las posibilidades del niño en la edad preescolar.

Posteriormente será tratado cómo ellos estimulan a los niños para el logro de la creatividad, aquí se recomienda insistir en la importancia de conocer el tema, tener vivencias sobre el mismo ya sea a través de láminas, videos, paseos, visitas a museos, a lugares históricos, apreciación de obras de arte. Se deben apoyar el la orientación familiar sobre la realización de estas actividades con el niño.

Como cierre y **evaluacion** de la sesión se aplicará un PNI para conocer las valoraciones de los docentes de sobre actividad.

TALLER 2

Tema: El trabajo con temperas y crayolas en los niños de 5 años.

Objetivo: Capacitar a los docentes en las orientaciones metodológicas necesarias para el desarrollo de las actividades plásticas donde se utilicen temperas y crayolas.

Contenido: Tipos de impresiones. Materiales a utilizar. Combinación de las técnicas crayolas y temperas. Requerimientos para la iniciación al taller.

Sugerencias Metodológicas

En esta primera sesión se analizarán las valoraciones de los trabajos realizados por los docentes y posteriormente se vinculará con el contenido del presente taller.

En este taller se partirá del concepto de impresiones.

Los participantes expondrán las experiencias que poseen sobre el tema. Seguidamente y de manera frontal se observará un video que representa los tipos de impresiones para ser valorado por los docentes.

Como indicadores para la observación se proponen los siguientes:

- Correspondencia con la edad y logros a alcanzar por el niño.
- Impresiones dactilares.
- Impresiones con muñequillas.
- Impresiones con cuños.
- Impresiones con motas de algodón.
- Impresiones con vegetales (hojas) y frutas.
- Utilización de la técnica del estampado.
- Utilización de siluetas de figuras.

Para tratar el contenido relacionado con la Combinación de las técnicas crayolas y temperas se puede partir de mostrar láminas y comentar sobre cómo se aprecia la unión de estas dos técnicas.

Seguidamente se partirá de las vivencias que ellas tienen acerca del trabajo con la combinación de estas. Después de escuchar sus opiniones se detallará en los cuatro aspectos siguientes:

- Partir de la selección de un tema cercano al niño.
- Selección de materiales.
- Acercar al niño a alguna vivencia sobre el tema elegido.
- Indicarle el uso de las crayolas y posteriormente terminarán utilizando la tempera en los espacios donde ellos consideren. Se debe recordar que el niño puede hacerlo en toda la hoja o solamente utilizar los espacios en blanco.

Este ejemplo demuestra la iniciación del taller en este año de vida, por lo que se debe hacer alusión al mimo. También resulta pertinente que los docentes conozcan, que si el niño domina otras técnicas como por ejemplo el rasgado puede añadirla en las representaciones realizadas. Ejemplo rasgar un sol y pegarlo en el papel.

Se podrá ir **evaluando** a los docentes en la medida en que participan en el intercambio. Una de las iniciativas que se sugiere en este taller es repartir materiales y que los docentes realicen una representación combinando estas técnicas. Las iniciativas que surjan de los participantes, así como la creatividad mostrada será un elemento importante a tener en cuenta para su evaluación.

Como estudio individual se orientará la realización de un mural colectivo con el empleo de los diferentes trabajos el cual traerán para el próximo encuentro.

TALLER 3

Tema: Juegos con papel. El doblado y plisado

Objetivo: Capacitar a los docentes en los aspectos de carácter metodológico en las actividades plásticas con la técnica del doblado y plisado de papel.

Contenido: El doblado y plisado. Aspectos que contempla y su metodología.

Sugerencias Metodológicas

Se comenzará la sesión del taller retomando el tema anterior a partir del mural confeccionado con las diferentes producciones y se sugiere la utilización de diferentes interrogantes para introducir el nuevo contenido .Por ejemplo:

¿Cómo pudieran enriquecer este mural?

¿Qué otras técnicas pudiéramos añadirle?

¿Con qué materiales trabajarían las mismas?

A partir de los criterios expuestos se enuncia el contenido sobre doblado y plisado.

Para la técnica del doblado se intercambiará sobre los tipos de papel y se irán ejemplificando los mismos, se insistirá en su suavidad por las propias características

que presentan los niños. Se puntualizará que para realizar esta técnica es importante el desarrollo de la imaginación y las manos.

Para tratar los aspectos metodológicos acerca del doblado de papel se invita a los participantes a referir aspectos que conoce sobre el tema, algunas preguntas pudieran ser :

¿Qué materiales necesita para desarrollar los juegos con papel en los niños de 4to y 5to año?

¿En qué se diferencia el trabajo con papel en estos años?

¿Qué habilidad le continua al doblado?

¿Por qué se trabaja el plisado en 5to año?

Una vez realizadas las reflexiones se abordara el contenido correspondiente al doblado de papel por un eje. Se tendrá en cuenta comenzar por los contenidos que se trabajan en cuarto año y posteriormente en quinto.

Es importante que el docente quede claro del tamaño que debe tener el papel, para realizar el doblado, la utilización de líneas, de puntos por donde debe ser doblado
Ejemplo: El papel para los dobleces será suave, de un tamaño aproximado de 80 x 80 mm o de 50 x 50 mm.

Posteriormente se procede a indicarle al niño la unión de las puntas y pasar el dedo índice suavemente sobre el dobles sin dar golpes, se prestará atención a estas acciones para que el dobles sea preciso.

Es este aspecto se harán sugerencias sobre las formas del papel cuadradas y rectangulares para ambos años de vida. Se insistirá en que las cuadradas van a dar lugar a triángulos en tanto el dobles será diagonal, y las formas de rectángulo darán lugar a cuadrados, por tanto hablamos de un dobles recto.

En esta parte se realizará un ejercicio donde se le pide a los participantes realizar la técnica.

El docente debe quedar claro que esta técnica se va complejizando en quinto año de vida, donde ya se introducen los dobleces dobles, obteniendo objetos más complejos como chiringas, vasos, gorros etc.

Un momento especial se le dedicará a hacer ver cómo estos dobles posibilita la continuidad del aprendizaje de la técnica de plisado. Se trabajará con las medidas entre los pliegues, la cual comienza con 30 milímetro y después se amplía con 20 milímetros, lo que evidencia la complejidad de la actividad.

Otras sugerencias estarán referidas a que en las primeras actividades se orientará al niño indicaciones sobre el marcado de líneas por donde deberá doblar el papel, así como la dirección hacia donde debe hacerlo (hacia adelante y hacia atrás) Ejemplos, abanicos, escaleras, alas de mariposa entre otras..

Un momento especial de este taller se le dedicará a la realización de una actividad donde deben realizar creaciones empleando estas técnicas, queda a la espontaneidad del docente la combinación y empleo de otras técnicas ya tallereadas.

A partir de la **observación** de estas producciones se realizarán las recomendaciones para perfeccionar el trabajo.

TALLER 4

Tema: Juegos con papel. Rasgado y recorte.

Objetivo: Capacitar a los docentes en las orientaciones metodológicas necesarias para trabajo con la técnica del rasgado y el recorte.

Contenido: El Rasgado y recorte. Metodología para el trabajo con estas técnicas.

Sugerencias Metodológicas

La sesión de trabajo comenzará con una retroalimentación de los trabajos realizados en el taller anterior, a partir de escuchar las respuestas se sugieren realizar algunas interrogantes:

Los juegos con papel se utilizan solamente utilizando la técnicas del doblado y plisado?

¿Qué otras técnicas se realizan con papel?

¿En qué año de vida se inicia el recorte?

¿Cuántos tipos de rasgado ustedes conocen?

¿Cuál es la metodología para trabajar con ellos?

Las respuestas de estas preguntas permitirán el desarrollo de la sesión.

Para abordar lo referido al rasgado se repartirán diferentes trabajos donde se aprecie los diferentes tipos de rasgado. Ejemplo rasgado libre, rasgado de pellizco, rasgado cerca del contorno y rasgado por el contorno. Y se realizarán algunas preguntas sobre las semejanzas y diferencias entre los distintos tipos. También se podrá preguntar por qué el rasgado cerca del contorno, por qué se debe trabajar primero el cuadrado y el rectángulo. Cuáles son las medidas del papel para el rasgado libre, cuál debe ser la medida para el rasgado de figuras de fotos y revistas.

Muy importante en este taller es lo referido a como enseñar el niño a rasgar enfatizando desde la postura hasta la forma de colocar los dedos y rasgar el papel según la dirección indicada. No olvidar que la posición debe ser de sentado y con apoyo de los brazos sobre la mesa.

Se enfatizará en los diferentes tipos de movimientos, así como en la utilidad del producto que rasgan, al igual que en las otras técnicas se insistirá en la valoración del trabajo realizado.

Otro contenido de esencia a abordar en la sesión es el recorte con tijera y para ello se retomará la interrogante:

¿En qué año de vida se inicia el recorte y por qué?

¿Cómo debe ser la tijera?

¿Cómo lograr que el niño recorte?

Después de escuchar sus respuestas se acotarán aspectos claves tales como:

Las tijeras deben ser ligeras, de punta roma, los dedos deben introducirse en los orificios y mantenerla recta, el papel debe ser pequeño para su mejor manipulación.

Para abordar los tipos de recorte se invitará a los participantes a observar un fragmento de video de niños trabajando con tijeras. Los indicadores a observar en este video son:

- Utilización de las tijeras.
- Tipos de papel
- Tipos de recorte
- Utilidad que dan a su producto.

Valoración por parte de las educadoras del trabajo realizado por los niños.

Para finalizar la sesión se puede orientar realizar un cuadro comparativo donde reflejen a partir de sus vivencias personales como han trabajado estas técnicas.

Técnica	Tipos de papel	Metodología seguida	Actividades realizadas	Estimulación de la creatividad	Utilidad dada al producto
rasgado					
recorte					

Los indicadores para evaluar la participación de los docentes con respecto a esta sesión son:

- Uso del vocabulario
- Identificación y precisión de lo apreciado en el video.
- Iniciativa para la estimulación de la creatividad.
- Calidad de las comparaciones.

Se puede pedir a los docentes traer para la próxima sesión un trabajo donde se combinen las técnicas de rasgado y el recorte.

TALLER 5

Tema: El modelado y sus materiales.

Objetivo: Capacitar a los docentes en los procedimientos metodológicos del modelado para el desarrollo de la expresión plástica.

Contenido: Tipos de modelados. Metodología, procedimientos para el modelado.

Sugerencias Metodológicas

Para desarrollar el encuentro se repartirá a los participantes plastilinas de diferentes colores y se les pedirá que enriquezcan el trabajo orientado sobre el rasgado y el recorte a partir del uso de la plastilina.

Esta tarea permitirá adentrarse en el contenido de la sesión y retomar entonces el conocimiento que poseen los docentes sobre los diferentes tipos de modelados. Será un momento importante para recordar sobre los materiales que se emplean para modelar.

Un momento esencial se le dedicara a la metodología para la enseñanza de esta técnica y la diferencia que existe para modelar con arena y papel mojado.

Dentro de las precisiones sobre este aspecto se le pedirá a los participantes cuales son las que ellos consideran y posteriormente se resumirán las mismas utilizando la pizarra:

- La postura corporal.
- Los movimientos de las palmas de la mano.
- Los movimientos sobre el tablero.
- Dirección de los movimientos.
- Acciones con la plastilina (separarla, aplanarla, alisarla etc.)
- Utilización de objetos para las impresiones.

Al abordar el modelado sobre el papel mojado y la arena se insistirá en las formas de manipularlos para obtener el modelado y la utilización de objetos para darle forma en el caso de la arena. Una cuestión esencial a dar a conocer es la forma de utilizar la

arena para obtener el modelado, insistiendo en el momento de verter la arena para obtener la figura propuesta.

Un momento especial se dedicará al abordaje de los procedimientos para el modelado, donde se presentara una maqueta que contiene los mismos.

Una vez apreciada la misma los participantes responderán algunas preguntas, por ejemplo:

¿Cómo están modeladas las figuras que aparecen en la maqueta?

¿Todas son iguales, por qué?

¿Cuál les llama más la atención?

Las respuestas de los participantes serán retomadas para abordar los distintos procedimientos a tener en cuenta para trabajar la plastilina. En este sentido será necesario aclarar las diferencias que existen de acuerdo al año de vida y en la metodología para cada una de las formas de modelar, ya sea por partes, por superposición de anillos y el ahuecado.

Como cierre de la sesión se recomienda que seleccionando un tema realicen una maqueta donde utilicen las diferentes formas de modelado la cual presentarán en la próxima sesión. Entre los temas sugeridos se encuentran: la familia, los medios de transporte, un cuento infantil, una poesía, una canción, las plantas, el campo.

Se recomiendan algunos indicadores para **evaluar** este ejercicio:

- Manipulación de la plastilina.
- Acabado del producto.
- Combinación de las diferentes formas de modelado.
- Combinación de colores.
- Utilización de los materiales para trabajar con la plastilina.
- Adición de otras técnicas.
- Utilización de impresiones con objetos.
- Ajuste a tema seleccionado.

TALLER 6

Tema: Elementos metodológicos y de contenidos para la realización del taller en los niños de 4 a 5 años.

Objetivo: Analizar los elementos metodológicos para el desarrollo del taller en los niños 4 a 5 años de vida para el desarrollo de la expresión plástica.

Contenidos. Objetivos del taller, requisitos para su preparación, procedimientos para su realización, algunas indicaciones para evaluar el mismo.

Medios a utilizar: Video.

Sugerencias Metodológicas

Esta sesión de trabajo se iniciara presentando de forma grupal las maquetas realizadas, valorando cada una de ellas de acuerdo a los indicadores propuestos en la sesión anterior.

Una vez realizadas las valoraciones se proponen hacer algunas interrogantes:

¿Cómo lograr realizar estas actividades con los niños?

¿Qué requerimientos debemos conocer para lograr este tipo de actividad con los niños?

¿Qué vivencias sobre este tema tienen ustedes?

A partir de las respuestas dadas se plantea la necesidad que tiene el docente de cumplir con diferentes requerimientos tanto para la preparación de una actividad como para la ejecución de las mismas y sobre este tema tratará la sesión.

Se propone partir de los objetivos de taller de creación, donde los participantes darán su opinión. En este sentido es conveniente puntualizar que los objetivos van a estar encaminados a la consolidación de la habilidad lograda ya en el niño, así como su nivel de creatividad hacia los diferentes roles de la vida y actividad del adulto, nivel de independencia con los materiales, el trabajo en colectivo y las habilidades de organización de puesto de trabajo. Posteriormente se presentará un video donde se aprecien los niños trabajando en un taller Los indicadores que se proponen son:

- Selección del lugar
- Motivación a los niños sobre el tema.
- Posibilidades para la selección del material
- Materiales que se ofrecen
- Manipulación de los materiales por el niño.
- Distribución de los materiales
- Ajuste al tema
- Independencia de los niños
- Atención brindada por la educadora
- Mezcla de diferentes técnicas.

Después de la observación del video se le pide a los participantes dividirse en dos equipos, uno valorara como se crearon las condiciones para el taller y otro comentara sobre la ejecución y resultados en los niños.

Como cierre de la sesión se pide a los participantes que planifiquen un taller teniendo en cuenta los requerimientos aprendidos tanto para su preparación como para su ejecución.

TALLER 7 Ejecución de un taller de creación.

Asunto: Taller de creación.

Objetivo: Demostrar las habilidades las habilidades logradas en el trabajo con las diferentes técnicas y materiales para el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar.

Contenidos. Actividad práctica.

Medios a utilizar: Materiales, video y obra de arte.

Sugerencias Metodológicas

En este taller de cierre los docentes demostrarán las habilidades logradas en el trabajo con las diferentes técnicas.

Para iniciar el mismo se recomienda la apreciación de una obra de arte como punto de partida para la producción en el taller.

Para la observación de la obra de arte se utilizará una guía previamente elaborada en la cual se encuentran los siguientes indicadores:

Indicadores para la guía de observación de la obra

- Cantidad de elementos observados.
- Enumeración de las partes o planos.
- Establecer nexos entre las partes.
- Presencia de colores, formas, texturas, tamaños.

Se sugiere el debate sobre la obra y se invitara a trabajar acerca del tema.

Se advierte que la iniciativa, creatividad y originalidad es individual y una vez concluida la producción deberán presentarla comentando sus resultados.

Al cierre de este taller los docentes expondrán su nivel de satisfacción por los temas recibidos y las habilidades logradas para estimular al niño.

Escribirán sus inquietudes e impresiones para colocar en un buzón de manera que permita obtener criterios sobre la preparación abordada durante este tiempo.

Sistemas de talleres para el aprendizaje de los niños de preescolar.

Sugerencias metodológicas.

Partiendo del carácter globalizador e integrador de los talleres para los niños en las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas sugerencias metodológicas para el desarrollo de las actividades

El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho. Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o

actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad. Sus orientaciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos. Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

Las actividades estarán planteadas en función del diagnóstico de los niños de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Se organizarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. La presentación y desarrollo de los ejercicios se debe llevar a cabo de forma lúdica.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: presentación de la actividad. Ejecución del trabajo, y conclusiones para conversar sobre las experiencias realizadas, las cuales se explicitan a continuación:

El momento inicial tiene como objetivo lograr un clima favorable para estimular la iniciativa y la espontaneidad para que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado

Será importante que la motivación pueda realizarse a partir de la utilización de maquetas, lámina, la lectura de fragmentos de cuentos infantiles, que facilite la observación, la expresión y la representación.

El desarrollo de la actividad por parte del docente se abordará el contenido de forma teórica y práctica de manera tal que los niños se apropien de los mismos. Las actividades serán llamativas por el tema que trata o la acción a realizar, sencillas, flexibles, gratificantes adaptadas a las necesidades de conocimiento y relación de estas edades y potenciadoras de capacidades. Se brindarán ejemplos de materiales que facilitan el trabajo con las diferentes técnicas y las formas de utilizarlas como por ejemplo: el pincel, la plastilina, la crayola, la tijera, cuños para impresiones entre otras

En **las conclusiones** exponer las producciones hacen los niños. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

La **evaluación** se realizara durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma paralela y simultánea a la actividad que se lleva a cabo y que se está valorando.

TALLER 1 Mis huellitas

Tema: La dactilo pintura utilizando colorantes y papel.

Objetivo: Potenciar la creatividad, a través de la expresión gráfica facilitando el desarrollo integral del niño.

Contenidos Tipos de impresiones. Materiales a utilizar. Procedimiento e Importancia de esta para el desarrollo de las habilidades óculo motoras en los niños.

Sugerencias Metodológicas.

En un primer momento el docente debe dar la oportunidad cuando el niño no ha tenido experiencias anteriores, de trabajar libremente para descubrir en ellos las potencialidades que le ofrece la técnica para su desarrollo.

El docente orienta a los niños trabajar en el piso, en la pared, en caballetes, es importante que el niño descubra otras dimensiones. Inicialmente la actividad es libre Puede realizarse el primer mes, el maestro entrega el materia! y da una orden interrogativa ¿Quién puede? A partir del segundo mes es semi-dirigida se tiende a aumentar el grado de creatividad, el maestro dirige a través de la palabra interrogando ¿Quién puede? O estimularlo retomando verbos como, golpear, y sus posibilidades, estirar, aplastar, empleando títeres entre otros.

La actividad dirigida es la etapa de precisión motriz, que se realiza con la mano predominante como por ejemplo.

1. Pintar las hojas, de todas maneras con las dos manos
 - b. Pinte las hojas, de todas maneras con las dos manos.
 - c Pinta las hojas con el dorso de la mano
 - d. Pinta la hoja con el anverso de la mano
 - e, Con la mano abierta, cerrada.
2. Con la mano predominante espacio restringido

- a. Estampar con la mano abierta, cerrada
- b-Con el dorso y el anverso
- c. Con el canto con los nudillos, con la palma, con los dedos ,con las puntas,
- d. Con los bordes, con las yemas, con las uñas, con las muñecas.
- e. Con las partes duras, con las blandas, con las que se dobla, con las que no se doblan.

Como cierre y **evaluación** de la sesión se les pedirá a los niños a través de técnicas participativas, que expresen en una palabra como se han sentido con el resultado de su trabajo.

TALLER 2 Arcoíris de fantasía.

Tema: El trabajo con temperas y crayolas en los niños

Objetivo: Potenciar la capacidad expresiva en los niños a través del dibujo.

Contenido: Combinación de las técnicas crayolas y temperas. Procedimientos.

Sugerencias Metodológicas

En esta primera sesión .para tratar el contenido relacionado con la combinación de las técnicas crayolas y temperas se puede partir de mostrar láminas a los niños y comentar sobre cómo se aprecia la unión de estas dos técnicas.

Seguidamente el docente seleccionará un tema cercano al niño, seleccionará los materiales. Acercará al niño a alguna vivencia sobre el tema elegido y procederá Indicarle el uso de las crayolas, posteriormente terminarán utilizando la tempera en los espacios donde ellos consideren. Se debe recordar que el niño puede hacerlo en toda la hoja o solamente utilizar los espacios en blanco.

También resulta pertinente que los docentes conozcan, que si el niño domina otras técnicas como por ejemplo el rasgado puede añadirla en las representaciones realizadas. Ejemplo rasgar un sol y pegarlo en el papel.

Se podrá ir **evaluando** la actividad a través de una guía de observación que tiene en cuenta el uso del pincel y la crayola, así como la combinación de las técnicas.

TALLER 3 Pelotitas mágicas

Tema: El doblado y plisado

Objetivo: Potenciar el dominio en los niños del espacio total y parcial para el desarrollo de la expresión plástica.

Contenido Juegos con papel. Aspectos que contempla y su metodología.

Sugerencias Metodológicas

Se comenzará la sesión del taller con ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Para la técnica del doblado se intercambiará sobre los tipos de papel y se irán ejemplificando los mismos, se insistirá en su suavidad por las propias características que presentan los niños. Se puntualizará que para realizar esta técnica es importante el desarrollo de la imaginación y las manos.

Una vez realizadas las reflexiones se abordara el contenido correspondiente al doblado de papel por un eje. Se tendrá en cuenta comenzar por los contenidos que se trabajan en cuarto año y posteriormente en quinto.

Es importante que el niño quede claro del tamaño que debe tener el papel, para realizar el doblado, la utilización de líneas, de puntos por donde debe ser doblado
Ejemplo: El papel para los dobleces será suave, de un tamaño aproximado de 80 x 80 mm o de 50 x 50 mm.

Posteriormente se procede a indicarle al niño el procedimiento para esta técnica para

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.

5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Se harán sugerencias sobre las formas del papel cuadradas y rectangulares para ambos años de vida. Se insistirá en que las cuadradas van a dar lugar a triángulos en tanto el doble será diagonal, y las formas de rectángulo darán lugar a cuadrados, por tanto hablamos de un doble recto.

Otras sugerencias estarán referidas a que en las primeras actividades se orientará al niño indicaciones sobre el marcado de líneas por donde deberá doblar el papel, así como la dirección hacia donde debe hacerlo (hacia adelante y hacia atrás) Ejemplos, abanicos, escaleras, alas de mariposa entre otras..

La evaluación se realizara a través de una guía de observación elaborada por el docente .

Por último se realizara una valoración por parte del docente sobre el desarrollo de la actividad y el trabajo realizado por los niños

TALLER 4 Estrella mágica.

Tema: El rasgado y recorte

Objetivo: Propiciar el dominio del espacio gráfico. a través de la precisión digital en aras el desarrollo de la expresión plástica.

Contenido: Juegos con papel. Procedimientos

Sugerencias Metodológicas

La sesión de trabajo comenzará con una retroalimentación de los trabajos realizados en el taller anterior para resaltar en los niños las potencialidades que tiene el papel para el desarrollo de la expresión plástica.

El docente enseñará al niño a rasgar enfatizando desde la postura hasta la forma de colocar los dedos y rasgar el papel según la dirección indicada. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado. No olvidar que la posición debe ser de sentado y con apoyo de los brazos sobre la mesa.

Se enfatizará en los diferentes tipos de movimientos, así como en la utilidad del producto que rasgan, al igual que en las otras técnicas se insistirá en la valoración del trabajo realizado.

Otro contenido de esencia a abordar en la sesión es el recorte con tijera y para ello las tijeras deben ser ligeras, de punta roma, los dedos deben introducirse en los orificios y mantenerla recta, el papel debe ser pequeño para su mejor manipulación.

Para abordar los tipos de recorte es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el trozado y el rasgado. Dentro de las actividades que se orientaron fue cortar papeles de diferentes consistencias, cortar entre los caminos horizontal y vertical, entre otras.

.Para **la evaluación** los indicadores a observar son:

- Utilización de las tijeras.
- Tipos de papel
- Tipos de recorte
- Utilidad que dan a su producto.

Por último se realizara una valoración por parte del docente del trabajo realizado por los niños.

TALLER 5 Manitos a la masa.

Tema: El modelado.

Objetivo: Estimular en el niño/a la precisión digito- palmar a través del modelado.

Contenido: Tipos de modelados. Metodología, procedimientos para el modelado

Sugerencias Metodológicas

Para desarrollar la actividad se repartirá a los niños materiales como arena seca o tierra con recipientes, arcilla colorada, guardada en recipientes y cubierta con tela plástica rociada de agua. y plastilina.

El docente propiciará un ambiente de juego y orientará la forma de trabajar la técnica sobre una superficie para poder hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección contraria a las manecillas del reloj ,trabajar con el pulgar en oposición hacer el cordelado o culebritas y el armado de vasijas Para ello se parte de las bolitas , unas se aplastan las otras se hacen cordeles , luego se pegaran con el índice y se secan al sol.a los que enriquezcan el trabajo orientado sobre el rasgado y el recorte a partir del uso de la plastilina.

Al abordar el modelado sobre la arena se insistirá en las formas de manipularlos para obtener el modelado y la utilización de objetos para darle forma en el caso de la arena. Una cuestión esencial a dar a conocer es la forma de utilizar la arena para obtener el modelado, insistiendo en el momento de verter la arena para obtener la figura propuesta.

Como cierre de la sesión se recomienda que se seleccione por parte de los niños un tema y realicen una maqueta donde utilicen las diferentes formas de modelado la cual presentarán en la próxima sesión como **evaluación** de la actividad Entre los temas sugeridos se encuentran: la familia, los medios de transporte, un cuento infantil, una poesía, una canción, las plantas, el campo.

Se recomiendan algunos indicadores para **evaluar** este ejercicio:

- Manipulación de la plastilina.
- Acabado del producto.
- Combinación de las diferentes formas de modelado.
- Combinación de colores.
- Utilización de los materiales para trabajar con la plastilina.

- Adición de otras técnicas.
- Utilización de impresiones con objetos.
- Ajuste a tema seleccionado.

3.3 Validación de la aplicación de la propuesta metodológica en la práctica educativa.

En la medición final se observaron tres actividades de educación plástica. . Los resultados del procesamiento de las observaciones muestran los siguientes resultados en los niños de 4y 5 años:

En el indicador 1 (utilización de las crayolas), de 20 niños, 60% fueron evaluados de B ya que utilizan correctamente la crayola y por otra parte 8 niños fueron evaluados de R, representando un 40%, ya que toman la crayola con toda la mano presionándola al dibujar.

En el indicador 2 (utilización del pincel), se observó que el 55% se evalúa de B ya que lo toman por el lugar adecuado y mantiene la posición de inclinado, posibilita el rellenado y el trazado, el 30% se evalúa de R y, el 15% se ubica en la escala de M ya que no han desarrollado las habilidades anteriores.

En el indicador 3 (utilización del espacio), solo 10 niños fueron evaluados de B para un 50% ya que son capaces de utilizar los elementos correspondientes y otros elementos para enriquecer el dibujo, fueron evaluados de R un 35% ya que no son capaces de utilizar todo el espacio demostrando niveles de creatividad y riqueza en sus representaciones. Resulta significativo como un 25% se ubica en la escala de M, ya que al dibujar los elementos tienden a la aglomeración de elementos en un mismo espacio.

En el indicador 4 (reconocimiento de lo dibujado), fueron evaluados de B, 11 niños para un 55%, 7 de R para un 35% de M, 2 para el 10%.

En el indicador 5 (doblado), fueron evaluados de B, 11 niños para el 55%, de R, 6 para el 30% y de M, 3 para el 15 %, evidenciando aún dificultades en la coincidencia de los bordes.

Al valorar el indicador 6 (plisado), se conoció que 11 niños fueron evaluados de B, para el 55%, 6 de R, para el 30% y 2 de M, para el 10%.

En relación con la técnica de rasgado, 15 niños fueron evaluados de B, para el 75% y 5 de R, para el 25%.

En el indicador, modelado, se pudo apreciar que en el 100 de los niños utilizaron dentro de los materiales la plastilina y el papel, es decir, combinan las diferentes formas de modelado.

Los resultados obtenidos en la segunda medición muestran la validez práctica del sistema de talleres para desarrollar la expresión plástica en los niños de edad preescolar, apreciándose avances en cada uno de los indicadores evaluados. Los resultados obtenidos se muestran en la figura 2.

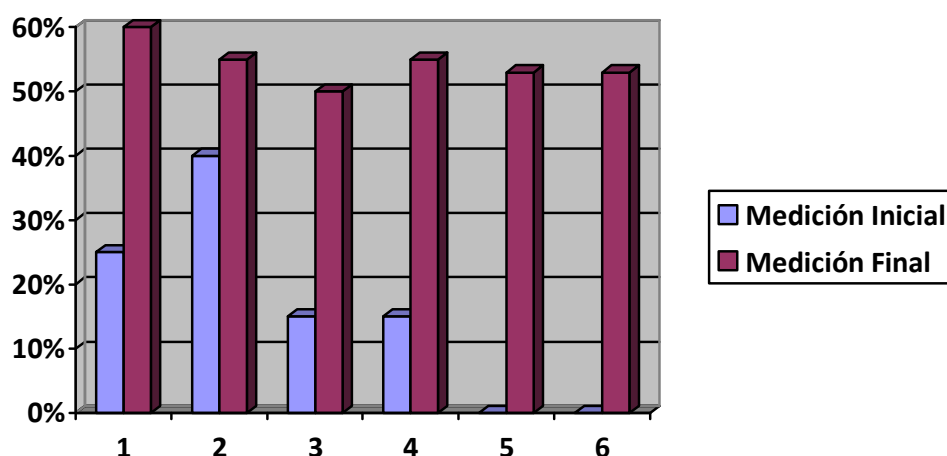


Fig.2. Comparación de los resultados de la medición inicial y la medición final.

En la medición de final aplicada a los docentes de manera general se observa una clara supremacía de los resultados del diagnóstico final en relación con el inicial en los indicadores objeto de comparación, lo que demuestra que después de aplicado el sistema de talleres los docentes manifestaron niveles superiores de preparación en el conocimiento y desarrollo de las actividades para el desarrollo de la expresión plástica. Los resultados arrojados quedan expresados a continuación.

Tabla 1 Resultados de las observaciones realizadas a los docentes

Indicadores	Escala Valorativa					
	5		4		3	
	D.I	D.F	D.I	D.F	D.I	D.F
1-Creación de condiciones necesarias para realizar la actividad.						
-Motivación hacia la actividad.	33%	83%	67%	17		0
-Utilización de materiales	33%	83%	33%	17	33%	0
2-Orientación hacia la actividad.						
-Orientación a los niños de qué van hacer y cómo lo van hacer.		67%	33%	33%	67%	
-Interrelación con los contenidos de otras áreas.		83%	100%	17%		
3-Atención a las diferencias individuales.						
-Correspondencia entre el nivel de desarrollo y materiales utilizados.		83%	67%	17%	33%	
-Utilización de procedimientos lúdicos en la actividad.	33%	67%	67%	33%		

Se evidencian resultados superiores en los indicadores analizados. actividad en el 83% de los docentes

En cuanto a la creación de condiciones se evidenció mayor *motivación hacia la*, empleando para atraer la atención del niño medios novedosos como por ejemplo el

empleo de títeres, maquetas, láminas, uso de videos etc. Otro aspecto que demuestra el nivel de motivación lograda por estos es que a partir del desarrollo de los talleres el interés de acercarse a la literatura, auto prepararse y realizar búsquedas en materiales de apoyo existentes fundamentalmente en la metodología a seguir con cada una de las técnicas trabajadas se ha elevado.

De igual manera son superiores los resultados en cuanto a la utilización de materiales donde se conoció que el 83% de los docentes muestran una actitud muy adecuada con respecto a la variabilidad de los materiales para utilizarlos en dichas actividades, favoreciendo el desarrollo de la creatividad a partir de la combinación de materiales y desarrollo de técnicas

De igual manera ocurre con el indicador de la orientación hacia lo que el niño va hacer y como lo va a hacer, representado un 67% de la muestra en la escala de 5 puntos, la cual es muy favorable, dado fundamentalmente porque esta orientación se conserva durante toda la actividad y además se da seguimiento de manera mas precisa al diagnostico del grupo, convirtiendo en mas individualizada dicha atención.

Si bien en el diagnostico inicial no fue muy favorable la relación que el personal docente lograba establecer con los contenidos de otras áreas, a partir del desarrollo de los talleres existe en el 83% mayor estimulación para que el niño converse sobre el reconocimiento de los productos elaborados, pueda identificar diferentes patrones sensoriales en los materiales con los que trabaja, puede también orientarse mejor en el espacio de las hojas, tableros etc.

Otro importante indicador explorado en nuestra investigación es la atención a las diferencias individuales, y si bien en el diagnostico inicial el mayor porcentaje de los docentes (67%) se ubica en la escala de 4, por no establecer la correspondencia entre el nivel de desarrollo del niño y los materiales utilizados, ya después de la preparación recibida el (67%) se ubica en la escala de 5 puntos demostrando mejor preparación de los materiales para los diferentes niveles de complejidad del contenido y en correspondencia con el nivel de desarrollo de los pequeños.

Otro hecho constatado es lo referido a la utilización de procedimientos lúdicos y si bien en la constatación inicial el 67% de los docentes, muy pocas veces hacia uso

de procedimientos lúdicos para desarrollar la misma, después de recibida la preparación él 67% se muestra más creativo, planificando y desarrollando actividades con un carácter lúdico que favorece la creatividad, imaginación y pensamiento de los niños para realizar sus producciones plásticas, en este sentido se ha observado como es mayor la orientación del niño a la combinación de técnicas y a realizar trabajos mas originales desde sus posibilidades.

Todos los resultados expuestos demuestran el nivel de factibilidad, fiabilidad y pertinencia, del sistema de talleres diseñado para elevar la preparación del personal docente en cuanto al desarrollo de los contenidos en el desarrollo de la expresión plástica en los niños de 3 a 6 años de acuerdo al contexto que fue creado.

Conclusiones

Sobre la base de los resultados obtenidos en la investigación se arriba a las conclusiones siguientes:

- La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional y cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.
- En la exploración del estado actual sobre el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar de la Unidad Educativa Gabriela Mistral, se pudo conocer que existen los programas que abordan los contenidos del área, así como los materiales para trabajarla, por lo tanto los maestros necesitan continuar capacitándose. Se constató la elaboración de imágenes plásticas, evidenciando el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños.
- El sistema de talleres elaborado reúne los requisitos psicopedagógicos requeridos que lo acreditan como una herramienta novedosa y útil, factible de ser aplicado en el contexto educativo en que se desarrolla.
- Queda demostrado en la práctica educativa la factibilidad, pertinencia y claridad del sistema de talleres metodológicos para el desarrollo de la expresión plástica desde la institución.

Recomendaciones.

- Continuar la aplicación del sistema de talleres en la práctica educativa con los docentes de la Educación Preescolar.
- Elaborar otras orientaciones que posibiliten enriquecer la propuesta sobre la estimulación del desarrollo de la expresión plástica.
- Trascender los resultados de esta investigación y que se valore la posible generalización de esta experiencia a otras instituciones infantiles de Ecuador.
- Continuar profundizando sobre formas organizativas que potencien el desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar.

Bibliografía

AGUILAR, N (2004), La mirada: formas de aprehender mundos, México, DADDGMME-SEP (conferencia, documento interno de trabajo).

BEJERANO,F(2009),La expresión plástica como fuente de creatividad, en Cuadernos de Educación y Desarrollo ,Vol 1, Nº 4 ,Toledo.

CAZAU,P(2003), Teoria General de Sistema. Dicionário de Teoria General de los Sistemas .Barcelona.

CARDONA, M. C (2002), “Los juegos de representación, una herramienta para favorecer el desarrollo del lenguaje”, en *Aula de infantil*, año II, núm. 10, noviembre-diciembre, Barcelona,Graó.

CASTRO ,J (2004),Lineamientos metodológicos para incorporar la expresión plástica en el planeamiento escolar.

CAUDO ,V(2007),Expresión grafo plástica Infanti, ed Abya, Quito ,Ecuador.

COLECCIÓN L(200). Educación Artística. Edit. Don Bosco. Cuenca Ecuador.

COLECTIVO DE AUTORES, (1999),“La Educación infantil. Expresión y combinación ” Volumen II.) Paidotribo.

COLECTIVO DE AUTORES (1996), Metodología de la investigación educativa editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

BERDICHEVSKY, P (1999), “La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica”, en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año II, núm. 12, mayo, Buenos Aires ,Ediciones Novedades Educativas,

BARTOLOMEIS, F (1994), “Colores y formas de la naturaleza”, “El paisaje”, “La luz”, “Movimiento”, “Escultura” e “Historias”, en *El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de educación artística*, Barcelona, Octaedro.

BODROVA, E y DEBORAH J. L (2004), “El juego de representación como actividad conductora”,en *Herramientas de la mente*, México, SEP.

DOMINGUEZ, M,(2001), Principales modelos pedagógicos de la edad Pré-escolar Edit. Pueblo y Educación. La Habana

FOSATI, A y SEGURADO,B (2001), “El valor educativo de la expresión plástica en la educación infantil”, “Desarrollo gráfico del niño: la observación del proceso evolutivo para la aplicación metodológica” y “Metodología”, en, La educación visual y plástica hoy .Educar la mirada, la mano y el pensamiento, Barcelona, Graó.

GUZMÁN, J. C, y HERNÁNDEZ,G (1993),Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas, Unam-Conalce, México.

GARAIGORDOBIL, M.(1995), Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao.

KELLOG ,R(1979) Análisis de la expresión plástica del preescolar, Cincel-Kapelusz, Barcelona.

LORENZANO,C (1982), “La estructura psicosocial del arte“, Siglo XXI, México ,p. 102-110.

LOWENFELD,V y LAMBERT, W (1980), Desarrollo de la capacidad creadora, Kapelusz, Buenos Aires.

LUQUET , P.(1980),El dibujo infantil, Ed, Kapelusz, Barcelona.

MARTÍNEZ,E Y DELGADO ,J (1985). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid.

M.E.C (2000), La Formación Docente para el siglo XXI, Quito.

_____, Manual de Evaluación del Aprendizaje. Quito

_____, Planes y Programas de Cultura Estética. Quito

NUN , B (1995), “Aspectos instrumentales. Materiales y herramientas” y “Hacia una pedagogía de la creatividad”, en La educación estética del niño pequeño, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata (Respuestas educativas. Serie: Educación estética)

PALACIOS, J (1984), Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

PIAGET,N (1980), Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas, UNAM-CONALTE, México.

SPRAVKIN, M (2000), "Introducción. Aportes y reflexiones en torno a la educación plástica "y "Cuando la imagen tiene tres dimensiones. La escultura en la escuela", en Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela, Buenos Aires-México, Ediciones Novedades Educativas.

SEP (2004), "Expresión y apreciación artísticas", en Programa de Educación Preescolar 2004, México, p. 102.

SIGLER I, E (1998), "Jugar a ser", en SEP/Conculca, Módulo lenguajes artísticos. Artes plásticas, danza, literatura, música y teatro, 6ª ed., México.

VIGOTSKY L,S,(1980), "Interrelación entre educación y desarrollo", en Selección de lecturas de psicología y del adolescente. p-150 La Habana Cuba.

ANEXO 1 ETAPA DEL GARABATEO.



ANEXO 2 ETAPA PRE ESQUEMÁTICA .



ANEXO 3 ETAPA Esquemática.



ANEXO 4

Guía de entrevista a docentes

Esta entrevista es parte de la investigación que se está realizando sobre el desarrollo de la expresión plástica desde la institución por lo que su colaboración es muy valiosa y le agradecemos de antemano su colaboración.

Objetivo: Corroborar el nivel de preparación que posee el personal docente para dirigir las actividades sobre el desarrollo de la expresión plástica en la institución.

Cuestionario

- 1-¿Conoce usted cuáles son los contenidos que se trabajan para el desarrollo de la expresión plástica?
- 2-¿Qué aspectos tienes en cuenta durante la planificación de las actividades para el desarrollo de la expresión plástica?
- 3-¿Considera usted que tiene dominio de la metodología para el desarrollo de la expresión plástica? ¿Por qué?
- 4-¿Tiene usted conocimiento de las habilidades que hay que desarrollar? Mencione algunas.
- 5-¿Cuáles son las técnicas que puedes utilizar en las actividades?
- 6-¿Cuáles son los materiales más utilizados para realizar las actividades para el desarrollo de la expresión plástica?

ANEXO 5

Guía de Observación a los docentes.

Objetivo: Constatar el nivel de desempeño de los docentes en las actividades Programadas para el desarrollo de la expresión plástica.

Dimensiones

1-Creación de condiciones necesarias para realizar la actividad.

-Indicadores

- Utilización de materiales.
- Motivación hacia la actividad. (Promoción de la alegría en los niños y niñas).

2-Orientación hacia la actividad.

-Indicadores

- Orientación a los niños de qué van hacer y cómo lo van hacer.
- Presencia de acciones que estimulen el quehacer de los niños.
- Interrelación con los contenidos de otras áreas.

3-Atención a las diferencias individuales.

-Indicadores

- Correspondencia entre el nivel de desarrollo y materiales utilizados
- Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad.
- Orientación de acciones para desarrollar las habilidades
- Correspondencia entre lo orientado y los recursos de que dispone en el hogar.

ANEXO 6

Guía de Observación a los niños

Objetivo: Constatar el desarrollo alcanzado por los niños en las diferentes técnicas en las actividades para el desarrollo de la expresión plástica.

Indicadores	Escala Valorativa		
	B	R	M
1-Técnica a utilizar: Dibujo			
-Utilización de crayolas			
-Utilización del espacio			
-Reconocimiento del dibujo			
2-Doblado y Plisado			
-Tipos de dobleces			
-Tipos de plisados			
-Tipo de papel			
-Tamaño del papel			
-Formas del papel			
3-Rasgado			
-Tipos de rasgado			
-Colocación de los dedos			
-Tipo de papel			
-Tamaño del papel			
Recorte			
-Utilización de la tijera			
-Tipos de recorte			
-Tipos de papel y tamaño.			
-Utilidad del producto			

Modelado

- Tipos de modelados
- Materiales para modelar
- Utilización de objetos para impresiones
- Acciones con la plastilina.

Regla de decisión para la observación a las actividades de Producción Plástica de los niños.

-Dibujo

Utilización de crayolas.

B-Si toma la crayola con el dedo índice y pulgar por la parte de debajo de la misma y de forma inclinad.

R-Se toma la crayola con toda la mano apoyándola entre otros dedos, de forma recta y sosteniéndola por la parte de arriba o media.

-Presiona la crayola.

M- Si no la utiliza de ninguna forma negándose a hacer la actividad.

Utilización del espacio

B-Se colocan los elementos correspondientes a:

- La tierra debajo de la hoja. El cielo arriba de la hoja.
- Si no deja espacio entre el cielo y la tierra.
- Si utiliza toda la hoja al colocar los elementos.

R-Coloca los elementos distribuidos de forma correcta entre el cielo y la tierra pero deja un espacio intermedio sin colorear o dibujar elementos, utiliza solo una parte de la hoja para dibujar.

M-Los elementos son distribuidos sin tener en cuenta la utilización del espacio solo traza garabatos no tiene en cuenta la forma ni el color.

Dirección para colorear

B-Dibujar o trazar de izquierda a derecha sin levantar el pincel o crayola en una sola dirección.

-Dibujar o trazar de arriba hacia abajo sin levantar el pincel o crayola.

R-No mantiene la misma dirección desde que comienza hasta que termina, arriba – abajo o izquierda- derecha o forma circular.

-Utiliza diferentes direcciones.

-No comienza el trazo o coloreado por el lugar indicado.

M-No tiene en cuenta la dirección para colorear.

Reconocimiento del dibujo

B-Si el niño es capaz de expresar que tema seleccionó.

-Si tiene relación con la apreciación anterior.

-Si expresa verbalmente lo representado en su dibujo.

-Si compara con las producciones de sus compañeros.

R-Tiene relación con el tema apreciado, pero no le pone nombre a su dibujo.

-No expresa lo que representó verbalmente.

-No hace comparaciones con los demás.

M-No se expresa sobre lo representado.

-No tiene relación con el tema.

-Doblado y Plisado

Dobleces por un eje. Precisión del dobléz

-B-Si coloca correctamente los brazos sobre la mesa.

-Si doblan sobre la línea de puntos trazados sobre el papel.

-Si pasan el dedo índice sobre el dobléz suavemente.

-R-No coloca los brazos correctamente sobre la mesa.

-No dobla sobre la línea de punto sino fuera.

-Si pasa el dedo índice

-M-No hace nada.

-Dobla el papel por otro lado que no es el indicado.

-Rasgado

Desplazamiento de los dedos

-B-Si rasga con el dedo índice y pulgar unido inclinando la mano derecha hacia derecha y bajando las dos manos al mismo tiempo.

-Rasgan por la línea de punto o trazo inclinado.

-R-Rasgan con el dedo índice y pulgar, pero no lo mantiene unido, sino uno primero que el otro.

-No sigue la línea de puntos o trazo inclinado.

-M-Su rasgado es sin dirección

-No tienen en cuenta los trazos indicados.

-No colocan los dedos adecuadamente.

Dirección de los movimientos

-B-De arriba hacia abajo.

-De izquierda a derecha.

-R-De abajo para arriba.

-De derecha a izquierda.

-M-No sabe hacerlo.

Rasgado de figuras geométricas

-B-Si rasga el cuadrado, triángulo y rectángulo teniendo en cuenta las líneas rectas y

Sin salirse del contorno

-Si rasgan el óvalo y el círculo teniendo en cuenta las líneas curvas.

-R-No tienen en cuenta las líneas rectas al terminar las figuras.

-No tienen en cuenta las líneas curvas.

-M-No lo hace, solo troza el papel.

-Modelado de figuras

Coordinación de los movimientos

-B-Si sabe, estirar, unir, separar y prensar la plastilina entre la palma de las manos .

-El movimiento debe ser de izquierda a derecha.

-Si modela objetos circulares y con forma cilíndrica.

-R-Realizan algunas acciones pero sus movimientos no tienen la dirección requerida y lo hace de derecha a izquierda.

-No le da forma precisa a los objetos.

-M-No realiza ninguna acción.

Modelado por parte

-B-Al modelar un objeto lo hace formando cada parte por separado.

-Unir las partes para formar un objeto.

-Adicionar los detalles.

-R-Modela algunas partes del objeto.

-No une las partes correctamente.

-No adiciona detalle.

-M-No realiza las partes.

-Juega con la plastilina.

Presencia del ahuecado

-B-Si realiza moldes correctamente de forma redonda sobre la base que se coloca
Encima del tablero

- Presiona el centro con ambos pulgares para hacer la cavidad o hueco.
- R**-No moldea de forma redonda o cilíndrica lo que será la base.
 - Presiona con cualquier dedo para hacer la cavidad o hueco.
- M**-No realiza la actividad.
 - No realiza el ahuecado sobre la base.

ANEXO 6

Guía de Entrevista al personal directivo.

Para el desarrollo de esta investigación necesitamos su valiosa cooperación, por considerar importante la información que usted nos puede brindar, de antemano ya le agradecemos.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que posee el personal directivo con respecto las actividades que desarrollan los docentes respecto al desarrollo de la expresión plástica

Cuestionario

- 1- ¿Cómo se ha comportado la dirección de las actividades para el desarrollo de la expresión plástica, por parte de los docentes, en las visita de control que se han realizado en los últimos cursos?
- 2- ¿Cómo concibe usted la preparación de las docentes acerca de las actividades para el desarrollo de la expresión plástica?
- 3- ¿Cómo contribuye usted a la preparación de los docentes a para elevar la calidad de las actividades y que estas sean verdaderamente desarrolladoras?. Argumente.
- 4- ¿Considera usted que en todas las formas organizativas del proceso educativo se le da salida a los contenidos referente a las actividades para el desarrollo de la expresión plástica ?. Explique.
- 5- ¿Cuáles son las principales fortalezas y debilidades que existen con respecto al tema?
- 6- ¿Qué sugerencias puede brindar para mejorar el trabajo del docente con respecto al desarrollo de las actividades sobre el desarrollo de la expresión plástica?

ANEXO 7

Grupo de discusión con docentes, directivos y padres

Objetivo identificar las principales particularidades del desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar.

Elemento a debatir

Particularidades del desarrollo de la expresión plástica en los niños de preescolar

ANEXO 8. Resultados de la entrevista a los docentes

Indicadores	Escala Valorativa		
	5	4	3
1-Dominio del contenido de la expresión plástica.	17%	50%	33%
2-Concepción de los logros del desarrollo.	33%	67%	
3-Dominio de la metodología de la actividad sobre desarrollo de la expresión plástica..	33%		67%
4-Conocimiento de habilidades.	33%		67%
6-Variabilidad de los materiales.	33%	67%	

ANEXO 9. Observación a actividades de Educación plástica

I- Dibujo	B	%	R	%	M	%
Utilización de crayolas	5	25	8	40	7	35
Utilización del pincel	0	0	7	35	13	65
Utilización del espacio	3	15	10	50	7	35
Reconocimiento del dibujo	3	15	0	0	15	75
II- Doblado y Plisado						
Tipos de dobleces	0	0	10	50	10	50
Tipos de plisados	0	0	15	75	5	25
Tipo de papel	20	100	0	0	0	0
Tamaño del papel	20	100	0	0	0	0
Formas del papel	20	100	0	0	0	0
III- Razgado						
Tipos de rasgado	0	0	10	50	10	50
Colocación de los dedos	0	0	10	50	10	50
Tipo de papel	0	0	10	50	10	50
Tamaño del papel	0	0	10	50	10	50

IV- Recorte						
Utilización de la tijera	0	0	14	70	6	30
Tipos de recorte	0	0	7	35	13	65
Tipos de papel y tamaño.	0	0	15	75	5	25
Utilidad del producto	0	0	5	25	15	75
V- Modelado						
Tipos de modelados	0	0	10	50	10	50
Materiales para modelar	0	0	14	70	6	30
Utilización de objetos para impresiones	0	0	4	20	16	80
Acciones con la plastilina.	20	100	0	0	0	0