



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TÍTULO

**“DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS
DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO
COTOPAXI” SECTOR ISIMBO N.-1 BARRIO SAN MARTÍN
CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL
PERÍODO LECTIVO – Junio del 2010”**

**Tesis presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Especialidad Educación Parvularia.**

Autores:

Quintanilla Quevedo Katy Jacqueline

Velástegui Rodríguez Verónica Alexandra

Director:

Dr. MSc. Raúl Cárdenas Quintana

Latacunga-Ecuador

Noviembre- 2010

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” SECTOR ISIMBO N.-1 BARRIO SAN MARTÍN CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO LECTIVO 2010, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....

Quintanilla Quevedo Katy Jacqueline

C.I. 050213271-5

.....

Velástegui Rodríguez Verónica A lexandra

C.I. 050295380-5

AVAL

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” SECTOR ISIMBO N.-1 BARRIO SAN MARTÍN CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO LECTIVO 2010”, de Quintanilla Quevedo Katy Jacqueline y Velàstegui Rodríguez Verònica Alexandra, postulantes de la Educacion Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, noviembre 30, 2010

.....

El Director
Dr. Raül Càrdenas Quintana

AGRADECIMIENTO

Un reconocimiento a las Autoridades Universitarias, Docentes de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas del hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi por contribuir no solo en la formación académica sino humana, en especial al Dr. Raúl Cárdenas por haber enriquecido nuestros conocimientos cada día entregándonos su amistad, afecto y confianza para la concreción de esta investigación, y a todas las personas que nos brindaron su apoyo conocimiento y disposición desinteresada para que pudiéramos culminar este trabajo.

Katy Quintanilla Quevedo
Verónica Velástegui Rodríguez

DEDICATORIA

Con todos los sentimientos de mi corazón dedico este trabajo a Dios por darme la oportunidad de vivir y ofrecerme lo necesario para lograr mis metas, a mis padres por ser mi eje principal y darme la dicha de estar realizándome como profesional gracias por todo su apoyo e inmenso amor. A todos los que creyeron en mi por ayudarme a crecer y madurar como persona a todos ustedes va dedicado mi trabajo

KATY

A ti Dios por concederme el milagro de la vida y regalarme una familia maravillosa. Esta tesis esta dedicada a mis padres, pilares fundamentales en mi vida. Pero en especial quiero agradecerte a ti Jehoshua porque cada dia me inspiraste fuerzas y ganas de salir adelante sin ti, jamas hubiese podido conseguir lo que hasta ahora, tu amor y cariño siempre los llevare en mi mente y corazón. También dedico mi tesis a todas las personas que me apoyaron. A ellos este trabajo, que sin ustedes no hubiese sido posible mi objetivo.

VERÓNICA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE
Latacunga – Ecuador

TEMA: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS/AS DE CINCO AÑOS DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” SECTOR ISIMBO N.-1 BARRIO SAN MARTÍN CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO LECTIVO 2009-2010”

Autores:

Quintanilla Quevedo Katy Jacqueline

Velástegui Rodríguez Verónica Alexandra

RESUMEN

El material didáctico es un medio idóneo, para generar reflexión, para ayudar a pensar, así como para no dejar por fuera de las aulas el complejo y maravilloso mundo emocional del niño/a.

Por esto se considera que el material didáctico constituye uno de los elementos más importantes de la educación porque contribuye a lograr un desarrollo socio-afectivo, creativo, y armónico de los infantes.

Cuando hablamos de materiales didácticos para las ejercitaciones psicomotoras nos referimos a todos esos materiales que contribuyen a educar el movimiento y desarrollar funciones intelectuales. La ejercitación psicomotora estimula el dominio, el movimiento sobre la coordinación general.

Las autoras como estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de parvularia sienten un verdadero interés en el diseñar y elaborar material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” no cuenta con este material, tal vez por desconocimientos, gestiones o porque no se ha recibido una capacitación para conocer los beneficios que los materiales brindan a los párvulos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE
Latacunga – Ecuador

SUBJECT: DESIGN AND DEVELOPMENT OF TEACHING MATERIALS FOR GROSS MOTOR DEVELOPMENT IN CHILDREN FIVE YEARS OF SCHOOL GIRLS CLUB COTOPAXI "SECTOR-1 ISIMBO N. CANTON BARRIO SAN MARTÍN Latacunga, Cotopaxi Province for school year 2009-2010”

Autores:

Quintanilla Quevedo Katy Jacqueline

Velástegui Rodríguez Verónica Alexandra

SUMMARY

The teaching material is an appropriate means to generate reflection, to help them think, so as not to leave out of the classroom and wonderful complex emotional world of child a.

Therefore it is considered that the teaching material is one of the most important elements of education because it contributes to socio-emotional development, creative, and harmonious in infants.

When we speak of teaching materials for psychomotor exercises we mean all those materials that help educate and develop the movement intellectual functions. The exercise stimulates psychomotor domain, the general coordinating movement. The authors and students at the Technical University of Cotopaxi nursery race feel a real interest in the design and develop teaching materials for gross motor development, and that the school "Cotopaxi Women's Club" does not have this material, as unknowns once, procedures or because it has received training to learn the material benefits provided to young children.

INDICES DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

| | |
|---------------------------------|-----|
| Portada..... | i |
| Autoría..... | ii |
| Aval del director de tesis..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Resumen..... | vi |
| Abstract..... | vi |
| Introducción..... | 1 |
| Indice | |

CÁPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.

| CONTENIDO | pág |
|---|------------|
| 1.1. Antecedentes..... | 3 |
| 1.2. Categorías Fundamentales..... | 5 |
| 1.3. Marco Teórico..... | 5 |
| 1.3.1. Antecedentes de la Educación..... | 6 |
| 1.3.2. Enseñanza aprendizaje..... | 7 |
| 1.3.3. El Currículo..... | 8 |
| 1.4. Educación Parvularía..... | 9 |
| 1.5. Área de desarrollo..... | 12 |
| 1.5.1. Área Cognitiva o de la Inteligencia..... | 12 |
| 1.5.2. Área del Lenguaje..... | 12 |
| 1.5.3. Área Socio-Emocional..... | 13 |
| 1.5.4. Área Motora..... | 13 |
| 1.6. Psicomotricidad..... | 14 |
| 1.6.1. Esquema Corporal..... | 16 |
| 1.6.2. Equilibrio..... | 16 |
| 1.7. Motricidad Gruesa..... | 16 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1.7.1. Coordinación General..... | 17 |
| 1.7.2. La Marcha..... | 17 |
| 1.7.3. El Caminar..... | 18 |
| 1.7.4. El Salto..... | 18 |
| 1.7.5. Ritmo..... | 19 |
| 1.7.6. Respiración..... | 20 |
| 1.7.7. Relajación..... | 21 |
| 1.8. Recursos Didácticos..... | 21 |
| 1.9. Material Didáctico..... | 22 |
| 1.10. Material Especializado..... | 24 |

CAPITULO I I

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

| | |
|--|----|
| 2.1. Reseña Histórica de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”..... | 27 |
| 2.2.1. Análisis e interpretación y discusión de resultados Obtenidos de la Aplicación de la Entrevista de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”..... | 28 |
| 2.2.2. Interpretación y análisis de resultados obtenidos de la encuesta realizada a los Docentes de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”..... | 29 |
| 2.2.3. Interpretación y análisis de resultados obtenidos de la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”..... | 29 |
| 2.2.4. Interpretación y análisis de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”..... | 30 |

CAPITULO I I I

PROPUESTA ALTERNATIVA A LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

| | |
|---|----|
| 3. Datos Informativos..... | 55 |
| 3.1.. Título de la propuesta..... | 56 |
| 3.2.. Justificación de la Propuesta..... | 56 |
| 3.3. Objetivo General..... | 57 |
| 3.4. Objetivos Específicos..... | 57 |
| 3.5.. Antecedentes de la Propuesta..... | 57 |
| 3.6. Sugerencias antes de utilizar el material didáctico..... | 58 |

| | |
|---|----|
| 3.7. Ilustraciones de ejercicios previo a la utilización del material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa..... | 61 |
| 3.8. Expectativas de Logro..... | 65 |
| 3.9. Diseño de la Propuesta..... | 65 |
| Recurso Didáctico 1 “El Caballito”..... | 66 |
| Recurso Didáctico 2 ”Bastones blandos y Suaves”..... | 69 |
| Recurso Didáctico 3 “Las Cintas”..... | 72 |
| Recurso Didáctico 4 “Barra de Equilibrio”..... | 75 |
| Recurso Didáctico 5 “Bolsitas Rellenas”..... | 77 |
| Recurso Didáctico 6 “El Balancin”..... | 81 |
| Conclusiones | 84 |
| Recomendaciones | 85 |
| Bibliografía..... | 86 |
| Anexos..... | 87 |

TABLAS

Aplicada a los docentes profesionales de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”

Tabla N° 1

| | |
|-------------------------|----|
| Motricidad Gruesa | 29 |
|-------------------------|----|

TABLA N° 2 .

| | |
|--|----|
| Conocimientos de Motricidad gruesa | 30 |
|--|----|

TABLA N° 3

| | |
|-------------------------------------|----|
| Desarrollar Motricidad Gruesa | 31 |
|-------------------------------------|----|

TABLA N° 4

| | |
|--|----|
| Material Didáctico que desarrolle la Motricidad Gruesa | 32 |
|--|----|

TABLA N° 5

| | |
|---|----|
| Aplican correctamente estrategias metodológicas para un buen desarrollo motor | 33 |
|---|----|

TABLA N° 6

| | |
|---|----|
| Institución cuenta con material didáctico | 34 |
|---|----|

TABLA N° 7

| | |
|--|----|
| Ejercicios con material que desarrolle la Motricidad Gruesa | 35 |
| TABLA N° 8 | |
| La Institución cuenta con el debido material | 36 |
| Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” | |
| TABLA N° 9 | |
| Coordinación en ejercicios corporales | 37 |
| TABLA N° 10 | |
| Ejercicios de equilibrio con dificultad | 38 |
| TABLA N° 11 | |
| Diferencian mano izquierda y mano derecha | 39 |
| TABLA N° 12 | |
| Dificultades de coordinación general | 40 |
| TABLA N° 13 | |
| Ayudan correctamente al desarrollo físico de los docentes | 41 |
| TABLA N° 14 | |
| La institución cuenta con el debido material | 42 |
| TABLA N° 15 | |
| Material didáctico que desarrolle la coordinación motora | 43 |
| TABLA N° 16 | |
| Material didáctico que desarrolle y fortalezca el desarrollo general | 44 |
| Aplicada a los Niños de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” | |
| TABLA N° 17 | |
| Desarrolla Motricidad Gruesa | 45 |
| TABLA N° 18 | |
| Mueven coordinadamente su cuerpo | 46 |
| TABLA N° 19 | |
| Cordinación al bailar | 47 |
| TABLA N° 20 | |

| | |
|---|----|
| Tiempo y espacio | 48 |
| TABLA N° 21 | |
| Acción viso motora | 49 |
| TABLA N° 22 | |
| Respiración, tonicidad en ejercicios | 50 |
| TABLA N° 23 | |
| Participa en juegos sin problemas | 51 |
| TABLA N° 24 | |
| Coordina al marchar, saltar, caminar | 52 |
| TABLA N° 25 | |
| Ejercicios de equilibrio con dificultad | 53 |
| TABLA N° 26 | |
| Usa adecuadamente el material didáctico | 54 |

CUADROS

Aplicada a los docentes profesionales de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”

CUADRO N° 1

| | |
|-------------------------|----|
| Motricidad Gruesa | 29 |
|-------------------------|----|

CUADRO N° 2

| | |
|--|----|
| Conocimientos de Motricidad gruesa | 30 |
|--|----|

CUADRO N° 3

| | |
|-------------------------------------|----|
| Desarrollar Motricidad Gruesa | 31 |
|-------------------------------------|----|

CUADRO N° 4

| | |
|--|----|
| Material Didáctico que desarrolle la Motricidad Gruesa | 32 |
|--|----|

CUADRO N° 5

| | |
|---|----|
| Aplican correctamente estrategias metodológicas para un buen desarrollo motor | 33 |
|---|----|

CUADRO N° 6

| | |
|---|----|
| Institución cuenta con material didáctico | 34 |
|---|----|

CUADRO N° 7

| | |
|--|----|
| Ejercicios con material que desarrolle la Motricidad Gruesa | 35 |
| CUADRO N° 8 | |
| La Institución cuenta con el debido material | 36 |
| Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” | |
| CUADRO N° 9 | |
| Coordinación en ejercicios corporales | 37 |
| CUADRO N° 10 | |
| Ejercicios de equilibrio con dificultad | 38 |
| CUADRO N° 11 | |
| Diferencian mano izquierda y mano derecha | 39 |
| CUADRO N° 12 | |
| Dificultades de coordinación general | 40 |
| CUADRO N° 13 | |
| Ayudan correctamente al desarrollo físico de los docentes | 41 |
| CUADRO N° 14 | |
| La institución cuenta con el debido material | 42 |
| CUADRO N° 15 | |
| Material didáctico que desarrolle la coordinación motora | 43 |
| CUADRO N° 16 | |
| Material didáctico que desarrolle y fortalezca el desarrollo general | 44 |
| Aplicada a los Niños de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” | |
| CUADRO N° 17 | |
| Desarrolla Motricidad Gruesa | 45 |
| CUADRO N° 18 | |
| Mueven coordinadamente su cuerpo | 46 |
| CUADRO N° 19 | |
| Coordinación al bailar | 47 |
| CUADRO N° 20 | |
| Tiempo y espacio | 48 |

| | |
|---|----|
| CUADRO N° 21 | |
| Acción viso motora | 49 |
| CUADRO N° 22 | |
| Respiración, tonicidad en ejercicios | 50 |
| CUADRO N° 23 | |
| Participa en juegos sin problemas | 51 |
| CUADRO N° 24 | |
| Coordina al marchar, saltar, caminar | 52 |
| CUADRO N° 25 | |
| Ejercicios de equilibrio con dificultad | 53 |
| CUADRO N° 26 | |
| Usa adecuadamente el material didáctico | 54 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se refiere al diseño y elaboración de material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”. La misma que pretende estudiar y analizar la falta de material didáctico para la enseñanza de estas importantes actividades.

Este tema es muy importante en el ámbito educativo, ya que tiene que ver con el proceso del desarrollo de la motricidad gruesa aspecto necesario en la formación y desarrollo de los niños.

Lo interesante de este trabajo es que hasta la presente fecha no existe documento alguno en relación a este tema en la Institución, es por eso que es muy necesario aportar con esta clase de trabajos lo cual va a permitir orientar de manera adecuada el Diseño y elaboración de material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

El presente trabajo es de actualidad ya que hoy en día los niños deben desarrollar adecuadamente sus habilidades y destrezas, en base a ejercitaciones por parte de sus maestros facilitándoles el material para el mismo. Todo esto permitirá alcanzar aprendizajes significativos en lo posterior, ya que son las bases que permitirán a los niños desenvolverse de manera óptima, por tal razón se ha planteado el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera incide el material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje que permita desarrollar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”?

Para dar solución al problema existente en la Institución, objeto de investigación; se planteó los siguientes objetivos:

- Mejorar la motricidad gruesa en los niños/as de cinco años de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”, a través del material didáctico para fortalecer su lateralidad y coordinación general.

Para alcanzar este objetivo general, fue necesario apoyarse en los siguientes objetivos específicos:

- Fundamentar científica y teóricamente la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo de niños/as.
- Identificar los diferentes problemas que presentan los niños/as de cinco años en el desarrollo de la motricidad gruesa en la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”.
- Diseñar el material didáctico para desarrollar la motricidad gruesa en la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”.

Esta investigación se constituyó en no experimenta utilizando una metodología de tipo aplicada, iniciando por la descripción de hechos que se presentan en la Institución llegando a un nivel comprensivo, hasta llegar a proponer la solución del problema planteado; es decir, se utilizó una investigación proyectiva; utilizando métodos teóricos como el científico – dialéctico, aplicando varias técnicas como la observación, la encuesta, la entrevista, datos que se obtuvo de todo el universo investigado.

La investigación está estructurada en tres capítulos, así:

Capítulo I: Contiene la recopilación de información bibliografía la misma que permite sustentar la fundamentación teórica con temas importantes en el campo de la motricidad.

Capítulo II: Análisis e interpretación y discusión de datos, que permitió comprobar la necesidad de material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de cinco años.

Capítulo III: Se basa en la propuesta como alternativa innovadora para orientar de manera eficiente los ejercicios que permitan desarrollar adecuadamente la motricidad gruesa por medio del material didáctico a los niños de 5 años de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES:

Los niños y niñas apenas ven la primera luz, por si solos inician su aprendizaje aprenden a través de sensaciones, cuando tienen hambre, cuando tienen frío, cuando algo los incomoda, aprenden de la ternura de una caricia amorosa. Sin embargo llega el momento en que ese aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante una enseñanza que se adapte a su edad.

El papel del educador en la educación infantil no consiste en transmitir contenidos al niño o niña para que este los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectado al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y de las niñas, les ayuden a aprender y desarrollarse.

Marginalizar el juego es privar a la educación de uno de sus instrumentos más eficaces; así lo han entendido Manjun, Foebel, Montessori, Decroly, creadores de un importantísimo material destinado sobre todo a edades tempranas. Pero los niños especialmente necesitan de elementos materiales, tangibles, con cuya manipulación puedan mostrar más fácilmente sus vivencias. Por medio del juego, del contacto físico con elementos tales como pelotas, palos, pañuelos, cintas, globos, aros, gomas, cuerdas..., es como pueden sentir, ver, tocar, apretar, empujar, retorcer, inflar, etc., descubrir, experimentar diferentes conceptos, las cualidades de las cosas, estructurar el espacio-tiempo, canalizar sus estados anímicos, sus situaciones cambiantes, y expresar todo ello mediante gestos y movimientos controlados, matizados.

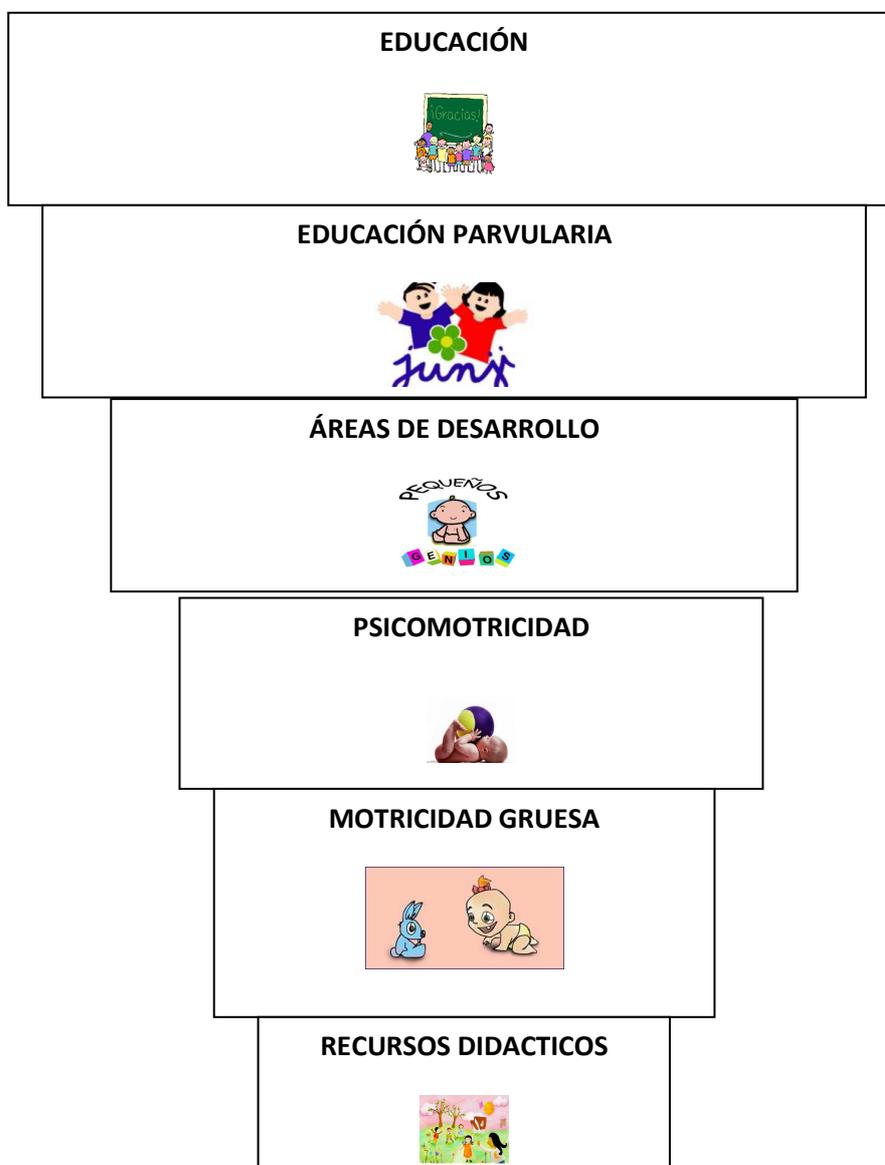
Ya se ha comprobado que es posible entablar el diálogo, la comunicación con el otro, el encuentro con los demás, a través de un objeto situado en un espacio intermedio. La

presencia del otro en ese espacio, en esa área vital del niño, convierte el juego con el objeto en revelación de la personalidad, en intercambio de sentimientos, de intenciones, y el objeto se transforma eventualmente en un instrumento efectivo de proyección existencial.

Pero también existe la posibilidad de seguir un proceso de descubrimiento, de análisis experimental de la realidad objetual en sí misma por parte del propio niño o niña. El proceso puede ser de la siguiente forma: el niño o la niña mira, observa, toca, manipula el objeto, comprende cómo es, cómo se mueve, su utilidad, cómo puede cambiarlo de forma, cómo puede moverlo, cómo y en qué puede transformarlo simbólicamente, con qué finalidad, integrándose con él, imitando su movilidad y sus características.

En fin el niño/a necesita de diferentes materiales acordes a su etapa de desarrollo por medio del cual desafíen su mente y les proporcione satisfacción incluyendo juegos suaves, moderados, dirigidos y supervisados, el cual les permita trabajar y desarrollarse integralmente.

1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



FUENTE Tesista

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. EDUCACIÓN

La Educación ha tenido lugar en la mayoría de las comunidades desde las épocas más tempranas. Cada generación ha tratado de transmitir sus valores culturales y sociales, las tradiciones, la moral, la religión, los conocimientos y las habilidades para la próxima generación. La historia de los planes de estudio de este tipo de educación refleja la

historia de la humanidad en sí, la historia de los conocimientos, creencias, habilidades y las culturas de la humanidad. En las sociedades poco alfabetizadas, la educación se logró por vía oral y mediante la observación y la imitación. El joven aprendía de mano de sus padres y familiares.

Como las costumbres y el conocimiento de las civilizaciones antiguas poco a poco se hacían más complejas, muchos conocimientos se aprendían de las personas con experiencia en el trabajo, en la ganadería, la agricultura, la preparación y conservación de los alimentos, la construcción, trabajo de metales, construcción de barcos, la toma de las armas y las defensas, las habilidades militares, y muchas otras ocupaciones más.

Con el desarrollo de la escritura, fue por fin posible la redacción de relatos, poesía, conocimientos, creencias y costumbres que se van a grabar y transmitir con mayor precisión que los datos aprendidos de oído y de esta forma permanecer accesible a las futuras generaciones. En muchas sociedades, la propagación de la alfabetización se realizó de forma lenta; la tradición oral y el analfabetismo siguió siendo predominante durante gran parte de la población durante siglos e incluso milenios.

La alfabetización en las sociedades preindustriales se asoció con la administración civil, el derecho, el comercio y la religión. La educación formal en materia de alfabetización sólo estaba disponible para una pequeña parte de la población, ya sea en instituciones religiosas o para los ricos que podían permitirse el lujo de pagar sus tutores.

La educación universal de todos los niños en materia de alfabetización ha ido creciendo pero se trata de una cuestión reciente, no han aparecido en muchos países hasta después de 1850. Incluso hoy en día, en algunas partes del mundo, las tasas de alfabetización se encuentran por debajo del 60 por ciento (por ejemplo, en Afganistán, Pakistán, Bangladesh y la mayor parte de África).

Las escuelas, los colegios y las universidades no han sido los únicos métodos empleados para la educación formal. Muchas son las profesiones que tienen a necesidad de una formación especializada, y en Europa, desde la Edad Media hasta los últimos tiempos, las habilidades de un comercio en general, no se enseñan en un aula, sino más bien mediante un servicio de aprendizaje.

HOSTOS: Manifiesta que: “Educar es hacer lo que hace el agricultor con las plantas que cultiva. Penetrar en el fondo o medio en que la planta arraiga. Facilitar el esparcimiento de las raíces proporcionándole el terreno que tenga las condiciones que han de favorecerle, facilitándole luz, calor y agua. Tratar de que el tallo crezca recto evitándole cambios violentos de temperatura. Cuando ya esté formada y fuerte, abandonarla a su libre albedrío.”

ROMERO, Hernando A P. (2005) define que “La educación es sin duda, alguna piedra angular que sostiene el desarrollo de los pueblos; es la bujía del motor que impulsa el progreso de la raza humana”. Educarnos es apropiarnos de los conocimientos, conductas, costumbres, que ha ido acumulando la cultura de nuestros ancestros, para convertirnos en transformadores de nuestra realidad y aportar al futuro.

Con estos magníficos aportes no solo se recalca la gran importancia de la educación como uno de los puntos centrales del desarrollo histórico cultural de la sociedad, sino también muestra que cultura y educación están interconectadas. Por ello es importante que los educadores sepan como guiar e impartir enseñanzas al estudiante, cada día enriqueciendo sus conocimientos y comprendan lo que en realidad es educar con una educación que se base en los pilares básicos: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir.

1.3.2. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor). El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales.

Según **LAPENTE (1997)**, los docentes en formación tienen confianza en su habilidad para enseñar y una apreciación simplista de la relación establecida en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se considera que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

1.3.3. EL CURRÍCULO

El currículo es el conjunto de criterios planes de estudio, programas metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional, y local. En este sentido **INLOW (1966:7)** afirma que el currículo es “el esfuerzo conjunto y planificado de toda la escuela, destinado a conducir el aprendizaje de los estudiantes hacia resultados de aprendizaje predeterminados” mientras que **JOHNSONS (1967:130)** precisa “En vista a las deficiencias de la definición popular actual diremos aquí que el currículo es una serie estructurada de objetivos de aprendizaje que se aspira a lograr”. A demás **DIEUZEIDE (1983)** entiende que el currículo “Es la organización sistemática de actividades escolares destinadas a lograr la adquisición de un cierto número de conocimientos”.

Las definiciones presentadas conciben al currículo como un conjunto de elementos que son parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y que junta persiguen un fin determinado lograr que el alumno adquiriera conocimientos y desarrolle sus destrezas para la vida.

1.4. EDUCACIÓN PARVULARIA

En la historia de la educación preescolar se reconoce a Friedrich Froebel como su precursor. En Alemania, durante las primeras décadas del siglo XIX, ofreció una alternativa para la instrucción de los niños pequeños al crear un método pedagógico específico para la educación de la infancia y una institución escolar que proporcionara un ambiente educativo complementario al ámbito familiar, pues identificaba que en el hogar los niños no estaban recibiendo una educación adecuada que favoreciera su desarrollo pleno y los preparara para la escuela. La influencia y permanencia actual de la propuesta pedagógica de Froebel, en sus rasgos esenciales, se explica no solamente porque ofreció una forma definida de trabajar con los niños pequeños, sino por el gran valor que otorgó a la educación infantil.

A lo largo de su tarea educativa, manifestó especial preocupación por la educación desde los primeros años de vida, pues concebía el desarrollo del hombre como un proceso continuo y progresivo; planteaba que cada etapa requiere que se favorezca el desenvolvimiento de las capacidades lo más plenamente posible, ya que sólo de esta manera se beneficia el desarrollo total de la persona; la educación temprana, por tanto, evitaría dificultades en el futuro desenvolvimiento de los seres humanos y en su proceso educativo, pues sólo satisfaciendo las exigencias de desarrollo de etapas antecedentes se conformarán las bases para etapas de desarrollo ulteriores. Froebel tuvo diversas experiencias educativas previas a la creación del jardín de niños propiamente dicho, en las cuales puso en práctica sus primeras ideas acerca de cómo educar a los niños pequeños, situación que le permitió perfeccionar sus planteamientos con base en los resultados obtenidos.

En sus inicios como educador trató de corregir las inconsistencias que, desde su perspectiva, presentaba el programa educativo desarrollado por Pestalozzi y en el cual este retomaba muchos de los preceptos rousseauianos; posteriormente, contando con una sólida formación en ciencias naturales y fuertemente influido por el idealismo

romántico alemán, daría forma a su modelo educativo. En toda su obra pedagógica está presente su doctrina filosófica - religiosa mediante la que explica el origen de todas las cosas, incluido el hombre, bajo un principio básico y unificador: Dios. Para Froebel el hombre, a través de la divinidad, posee rasgos y cualidades que le son dadas y que lo caracterizan como un ser inteligente, racional y consciente, lo que le permite elegir libremente su destino. La educación, agrega, es el medio que lleva al hombre a conocerse y a desarrollar esas cualidades y facultades, y a cumplir, así, con su verdadera vocación de manera espontánea y libre. En este sentido, estaba convencido de que el hombre se encontraba en continuo perfeccionamiento, contando a lo largo de su vida con la posibilidad de conocer, actuar y crear. Respecto al niño pequeño, plantea que la finalidad de la educación es conservar las características particulares que lo definen como tal, favoreciendo el desarrollo de los diversos aspectos de su personalidad, además de que desde su más tierna edad debía ser estimulado a trabajar, encauzando su actividad sin menoscabo de su personalidad como infante. Para conseguirlo, bajo un enfoque pedagógico y didáctico, habría que aprovechar entonces la actividad espontánea del niño y su interés por el juego. Bajo estos principios básicos, Froebel formuló nuevos métodos y materiales educativos e ideójuegos y actividades para ofrecer una mejor orientación a las maestras. Le dio una importancia central al juego, cuyos fines pedagógicos permitían la formación de los niños de manera libre y espontánea; esto no significaba que aquél no fuera dirigido, pues el propósito era evitar que perdiera su función educativa.

Con ello, el jardín de niños, además de proporcionar ambientes educativos para favorecer la actividad intelectual de los niños, también propició la convivencia entre ellos en un clima de alegría, amor, libertad, colaboración y respeto. Por otra parte, Froebel otorgó relevancia al papel de la familia en la educación de los niños, pues para él la familia constituía una clave social y la unidad socializadora donde se forman los principios básicos de los caracteres de los niños. Consideraba a la mujer como la persona más apta para encargarse de la educación sistemática de los niños, ya que de ella surge de un modo natural y espontáneo la tendencia a proteger, orientar y educar integralmente al niño. Este reconocimiento a las virtudes femeninas tuvo un fuerte impacto social, ya que con ello resaltaba la importancia de los sectores más ignorados en su época: las mujeres y los niños. En este tema se estudian, por una parte, los principios educativos propuestos por Froebel para la creación de los

jardines de niños, destacando aquellos aspectos referidos a lo que el educador debe considerar relevante en toda experiencia educativa: la importancia de una educación temprana, el valor educativo del juego, el concepto de educación y sus objetivos, la idea del ser humano como unidad. Asimismo, se analiza cómo estos principios tuvieron impacto en la conformación de un modelo pedagógico, sistemático e innovador para la educación de la infancia. Las estudiantes normalistas se acercarán al análisis de los componentes centrales que constituyen la propuesta pedagógica de Froebel y reconocerán que el empleo de materiales concretos, el juego como actividad relevante para el aprendizaje y la utilización de recursos educativos “tangibles e intangibles” para Froebel siguen vigentes para favorecer el proceso educativo en la educación preescolar.

EINSTEIN, Albert. Declara que “La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece.” (pág. 9)

PIAGET, Jean Concibe que “La educación parvularia constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el párvulo aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico. (pág. 21- 76)

FROMM, Erich Define que “La educación parvularia consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él.” (pág. 12)

Se concluye que Educación Parvularia es el primer nivel educativo que consiste en que los niños y niñas tengan nuevas experiencias de aprendizaje potencien las fortalezas y enriquezcan sus experiencias. Para esto es necesario indagar, conocer y comprender los intereses, conocimientos y experiencias que son parte de la vida de niños y niñas para vincularlos con los nuevos aprendizajes que se deseen favorecer. De esta manera las actividades tendrán mayor sentido para ellos.

1.5. ÁREAS DE DESARROLLO

El desarrollo del ser humano comienza en el momento mismo de la concepción, al dar lugar al crecimiento de un ser vivo en el seno materno. Por ello, ese desarrollo se puede y se debe evaluar desde antes del nacimiento; para favorecer el desarrollo evolutivo de los niños y facilitar las actividades de estimulación es necesario considerar cuatro áreas, muy relacionadas entre sí, de cuya interacción y progreso depende la integridad de todo ser humano.

SHEYLA, Karina Define que “El desarrollo es una serie de cambios cada vez más complejos, a la adquisición progresiva de habilidades. Dentro del desarrollo del niño se pueden considerar áreas que estimuladas en conjunto favorecerán al niño de manera integral.” (pág. 19)

HERNANDEZ, Argumenta que “Desarrollo es la adquisición progresiva de funciones, destrezas y habilidades que van a permitirle al niño interactuar con su medio ambiente para adaptarse a él o modificarlo”. (pág. 16)

Se puede definir a las Áreas de Desarrollo como una serie de cambios cada vez más complejos, a la adquisición progresiva de habilidades. Dentro del desarrollo del niño se pueden considerar áreas que estimuladas en conjunto favorecerán al niño de manera integral.

1.5.1. Área Cognitiva o de la Inteligencia:

En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

1.5.2. Área del Lenguaje:

Esta área se refiere a las habilidades en las que el niño podrá comunicarse con su entorno. Podrá expresarse mediante gestos y palabras, a la vez que comprende el significado de las mismas. Este último aspecto se desarrolla primero. Desde antes del año, los bebés pueden comprendernos, aunque todavía no lo puedan expresar oralmente, es por ello la importancia de estimularlos dándole el nombre correcto de

las cosas, sin usar un lenguaje "abebado" o empleando diminutivos para referirnos a personas, objetos o animales.

1.5.3. Área Socio-Emocional:

Fortalecer el área socio-emocional mediante el vínculo con la madre en un principio, permitirá al niño sentirse amado y seguro de sí mismo, así como manejar su conducta y expresar sus sentimientos. Posteriormente, logrará socializar con los demás en una sociedad determinada.

Es importante incluir en las actividades que los padres realicen con sus bebés y niños, juegos que permitan el contacto, abrazos, masajes, caricias. Ocurre que algunos padres, por el deseo de ver a sus hijos caminar, o dejar los pañales, empiezan a preocuparse cada vez más, exigiendo al niño, algunas veces gritando o molestándose con él, en vez de notar que cada pequeño avance es muy bueno para que logre realizar lo propuesto. En este caso, es altamente recomendable reforzarlos con palabras de ánimo, muestras de afecto, o un "¡muy bien, tú puedes!", en vez de "ha retrocedido", "no lo haces bien", "no seas torpe", "mira cómo tu amiguito si puede".

1.5.4. Área Motora:

Esta área se refiere al movimiento y al control que el niño tiene con su cuerpo, para tomar contacto con su entorno.

Comprende dos aspectos:

- Coordinación motora fina: Comprenden actividades donde se coordina la vista y mano, lo que posibilita realizar actividades con precisión como: coger objetos, guardarlos, encajar, agrupar, cortar, pintar, etc. Se van desarrollando estas habilidades desde el nacimiento y son muy importantes porque posibilitará al niño el dominio de muchas destrezas, entre ellas, el poder leer y escribir. Para estimular al niño en esta área, tiene que manipular los objetos para establecer la relación de su funcionamiento. De esta manera, mediante el tacto también envía información a su cerebro en cuanto a texturas, sensaciones, formas, etc.

- Coordinación motora gruesa: La base del aprendizaje se inicia en el control y dominio del propio cuerpo. Implica la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc., para ello es necesaria la fuerza en los músculos y la realización de movimientos coordinados.

Para que los padres estimulen a sus hijos desde pequeños, es importante que no "salten" etapas. Antes de caminar, el bebé debe gatear, pues con esta actividad aprenderá a poner las manos al caer, desarrollará la fuerza necesaria en músculos de brazos y piernas para luego apoyarse en los muebles, pararse y lograr caminar con mucha mayor destreza y habilidad.

1.6. PSICOMOTRICIDAD

El término "psicomotricidad" se da a conocer en un congreso de París, Francia, en 1920 por el Dr. Ernest Dupréé, quien le da un enfoque terapéutico. Por otra parte, un monje nómada, L'épep, reunía niños, con problemas de aprendizaje a través de actividades físicas (sin nombre), aprovechaba los beneficios del movimiento para favorecer el aprendizaje, que es lo que hoy en día el psicomotricista en la educación primaria, pide al profesor su programa académico y favorece el cálculo, lenguaje, socialización, etc. a través de métodos y técnicas que cumplen con dicho rol.

Le Bouch implementa la educación psicomotriz en los años cuarentas y en los cincuentas, con el neurodesarrollo nace en educación primaria.

Sus fundamentos pedagógicos, se basan en la filosofía de la educación como pedagogía activa, en la psicología unitaria de la reestructuración recíproca como dinámica del grupo.

En 1960, el concepto "psicomotricidad" llega a México como información, pero es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación Integral lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño.

Tras una visión global acerca de la evolución de la Psicomotricidad, resulta necesario hacer un contraste acerca de las diferentes etapas que ha vivido el concepto Psicomotricidad como disciplina y sus variadas acepciones. A continuación se presentan algunas definiciones donde el lector podrá apreciar las diversas interpretaciones que se han dado desde el origen del concepto.

WALLOW, Henri (1.929) Argumenta que “A través del concepto de esquema corporal introduce probablemente datos neurológicos en sus concepciones psicológicas motivo ese que lo distingue de otro gran autor de la psicología”. Piaget, que influyó también mucho en la teoría y la práctica de la Psicomotricidad. (pág. 22)

STAMBACK, Define que “Se considera como una de las ramas de la Psicología, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la mortalidad”. La Psicomotricidad desde este punto de vista, se ocuparía del rol del movimiento en la organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la psicología con la neurofisiología". (pág. 7)

DE QUIROZ, Manifiesta que "La Psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas, mientras que la motricidad es fundamentalmente la capacidad de generar movimientos". (pág. 44)

Se puede manifestar que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

1.6.1. Esquema Corporal

El esquema corporal es el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus diferentes partes y de cómo lo relaciona con el medio que lo rodea, comienza en la primera infancia del niño, cuando el bebe conoce sus manos, sus pies y así sucesivamente hasta que al mirarse en el espejo conoce su cuerpo completo y aquellas partes que las veía por separado y que forman parte de un lado.

Según **BERRUEZO Y ADELANTADO, 1997;** pág. 33, dice que "El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia y la forma de relacionarse con el medio y con sus propias posibilidades".

Se considera que la psicomotricidad al movimiento como medio de expresión de comunicación y de relación del ser humano con los demás desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

1.6.2. Equilibrio

Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

ANONIMO, www.my.inova.com Manifiesta que “El equilibrio es un sistema biológico que permite a las personas determinar su ubicación física en el medio ambiente y mantener una posición deseada. El equilibrio normal depende de la información procedente del laberinto del oído interno y de otros sentidos como por ejemplo, la vista y el tacto, así como también del movimiento muscular. Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse”.

Se puede concluir que el equilibrio, es la capacidad para vencer la gravedad, es decir que el niño/a pueda mantener el cuerpo en la postura que se desee.

1.7. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo de nuestro propio cuerpo. Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

R. RIGAL, PAOLETTE y POTTMAN: Conciben que “La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se

modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”. (pág. 23)

GONZÁLEZ, Catalina: Concibe que “La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas”. (pág. 87)

Se puede definir que la motricidad gruesa está en estrecha relación con la coordinación dinámica en general, hasta tal punto que en un acto de locomoción, de lanzamiento, de salto o del gesto, es un indicador valioso del estado de coordinación motriz en general del niño/a y en algunos casos de su salud emocional y mental.

1.7.1. COORDINACIÓN GENERAL:

Son los ejercicios globales, se refiere al manejo del cuerpo y al control del espacio en el que se desplaza entre estos tenemos los siguientes.

- La marcha
- Saltar
- El caminar

1.7.2. La Marcha:

GONZÁLEZ, Catalina: Considera que “ La marcha es la mas antigua de las actividades físicas en la naturaleza, sirve para trasladarse de un sitio a otro o a varios sucesivamente. Existen diversos tipos de marcha, que van desde el simple paseo al raid.

Entendemos la marcha como un fin físico de aventura mediante el cual pretendemos que el niño/a valore ésta como una actividad física que cada día cuenta con más adeptos y se adapta a todas las edades”.

Pedagogía y psicología Infantil, 3 Tomo c; 2006. pág. (178) “Manifiesta que dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto al considerar, puesto que le permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrir, llegando a los objetos que antes no podía coger, a partir del dominio de la marcha, además de

estas posibilidades de descubrimiento se abrirá para el niño/a, un amplio conocimiento de participar activamente en la vida y en las relaciones sociales con el resto de la familia y la escuela”.

Se puede concluir que la marcha es una actividad física que ayuda a crear en el niño de un simple juego de marcha a que realicen ejercicios y desarrollen la motricidad gruesa. La misma podemos adaptar a cualquier tamaño de espacio, grande o pequeño ya que el ejercicio es una dinámica divertida que reconocen y siguen patrones e instrucciones y por medio de ello conocen las partes del cuerpo.

1.7.3. Saltar:

Pedagogía y Psicología Infantil, 3 Tomo c; 2006. pág. (216) Manifiesta que “Dos de cada cuatro niños/as pueden saltar sobre un solo pié, manteniendo el otro encogido (a la pata coja), y alternar este salto con otros a pies juntos. Esta combinación de saltos ya es posible gracias a la inhibición de la musculatura.

Al practicar el salto de altura casi todos lo lograran sobrepasar los 30 cm. ganando 3cm mas antes de haber cumplido los seis años de edad, las mejores marcas alcanzables por niños de esta edad se sitúan generalmente alrededor de los 35cm.

Los niños/as en estos momentos, empiezan a alcanzar alturas inferiores a las que registran los varones. Las diferencias pueden ser poco notables pero este desfase será constante, en lo sucesivo siempre que deba intervenir el esfuerzo físico”.

Podemos concluir que el salto favorece al desarrollo físico del niño/a porque tanto en el jardín como en casa ellos están en constante movimiento sobrepasan o brincan obstáculos sencillos sin caerse, esto ayuda para el desarrollo de la motricidad gruesa.

1.7.4. El Caminar:

CALDERON, Viviana Problemas de Aprendizaje, 1 Tomo; México 2006. pág. (68) Cita que el “caminar es uno de los mejores desarrollos que el niño/a puede tener al nivel físico y de coordinación, agrega que cuando salga de casa invitar al niño/a a caminar sobre superficies angostas, como el borde del andén una tabla colocada sobre los ladrillos una corta pared de piedras o cualquier otra que requiera de cierta habilidad y equilibrio por parte del niño/a para poder desplazarse. Estar pendiente de él y si al comienzo parece difícil dele la mano para dar seguridad y poder

sostenerlo mientras atraviesa y luego animarlo para que lo haga de nuevo, pero esta vez solo ahí el podrá desarrollar muchas mas habilidades a mas de caminar como es el equilibrio, el desplazamiento, etc.”

Se puede concluir que el caminar es uno de los desarrollos físicos más importantes para el ser humano, por medio del cual podemos desarrollar habilidades para desplazarnos de un lado a otro con apoyo únicos de los pies en forma coordinada.

1.7.5. RITMO:

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos - duración vacía – de tiempo más o menos corto.

Aquí, más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, queríamos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la persecución de un tambor, pandereta, triángulo.

CALDERON, Viviana Problemas de Aprendizaje, 2 Tomo; México 2006. Pág. (42) Manifiesta que “El ritmo esta constituido por un serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos duración-vacía de tiempo - más o menos cortó.

Aquí mas que tratar de un ritmo biológico a que el cuerpo esta acostumbrado en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada.

El niño/a interioriza nociones como por ejemplo, la velocidad, lentas, rápidas, de duración, sonidos más fuertes, suaves, o la noción de intervalo silencio largo o silencio corto.

El niño/a interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son antes y después, que preparen al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación de limpieza, orden en las comidas.

Finalmente al tener posibilidad de coordinar sus movimientos y de seguir un ritmo, el niño/a tendrá la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto y siguiendo sus movimientos al son de la música interrelacionándose con otros y dominando a nivel corporal y vivencial”.

Se concluye que el ritmo da la posibilidad de coordinar movimientos, ya que los mismos tendrán la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión y comunicación con los demás y el medio que lo rodea.

1.7.6. RESPIRACIÓN:

La respiración es de vital importancia y es la que nos ayuda a entrar en un estado de relajación en el cual podremos visualizar mejor o imaginar mejor lo que queramos para nuestra vida y de ese modo crear la corriente de energía positiva para que esto se realice. Aprendiendo a controlarla, poco a poco podrán controlar el nerviosismo y la ansiedad y lograremos revitalizar a todo el organismo. Comencemos entonces, busca un lugar donde te encuentres cómoda/o y en donde puedas relajarte sin ser interrumpido. Siéntate en una silla o sillón muy cómodo, con la espalda recta y bien apoyada en el respaldo.

La energía tiene que fluir libremente y por ello la columna vertebral deberá estar recta. Si quieres y esto te ayuda, puedes poner una música suave, y en un tono bajo, para no interferir en tu concentración. Ahora cierra los ojos, y comienza a respirar, por la nariz, inspira, lo más que puedas, elevando tu abdomen, es decir, estarás practicando una respiración abdominal, concéntrate en llevar todo el aire a tu abdomen, para lo cual deberás inflarlo, literalmente, con el aire que entra por tu nariz. Trata de retener ese aire unos instantes, no demasiado y luego exhala por la nariz muy lentamente. Al respirar estamos oxigenando el cerebro.

Anónimo www.my.inova.com Cita que “La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios y bulbares. Su misión es la similar el oxígeno necesario para la nutrición de nuestros tejidos y de desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mimos.

La respiración la realizamos en dos tiempos:

La inspiración: En la que el aire entra por los pulmones y por lo tanto se evidencia un aumento de presión y volumen de la caja torácica.

Expiración: En que el aire es expulsado al exterior por movimientos de los órganos implicadas durante la inspiración”.

Se concluye que la respiración es un proceso fisiológico por el cual los seres vivos toman oxígeno del medio circundante y desprenden dióxido de carbono, que se la realiza en dos tiempos la inspiración y la expiración.

1.7.7. RELAJACIÓN:

La relajación en nuestro nivel resulta difícil de asimilar, porque a los niños les cuesta mucho tomar conciencia de su cuerpo. Así, si por ejemplo realizamos un movimiento global determinado y a continuación intentamos que el niño o la niña sea capaz de relajar un segmento o una parte determinada de su cuerpo, va a ser muy difícil.

La relajación desde un punto de vista sobre todo terapéutico, su significado era “estar tranquilo”. Enfocando, desde el punto de vista de la educación física, expresión corporal debemos darle un enfoque educativo, por lo cual, debemos conocer todos los métodos que existen y ver que efectos producen sobre el esquema corporal.

BENITEZ, Laureano. J. La mejora del alumno y del grupo a través de la relajación en el aula. www.sapiens.ya.com Nos dice que “La relajación se divide en dos grandes bloques: técnica de relajación física y técnica de relajación mental. La relajación física se basa fundamentalmente en el darse cuenta de las sensaciones corporales, y en el trabajo con la respiración y los sonidos. En cuanto a la relajación mental, las actividades se organizan en torno a tres apartados: ejercicios de observación, ejercicios de visualización y ejercicios de imaginación”.

Se puede definir que la relajación es la disminución del tono muscular y se divide en dos bloques que son técnica de la relajación física y técnica de la relajación mental estos dos bloques ayudan a los niños/as al desarrollo espiritual y disciplina psicológica.

1.8. RECURSOS DIDÁCTICOS

En Europa a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, sobre todo a lo largo del siglo XX, el material didáctico se convirtió en el eje vertebrador de gran parte de las

acciones de enseñanza - aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación. Sin embargo varias investigaciones en América Latina y el Caribe determinan que la enseñanza por medio del material didáctico a los niños da una muestra muy baja tanto en términos absolutos como relativos por el hecho que los maestros no utilizan material didáctico y adecuado para diferentes funciones al desarrollo de sus habilidades y destrezas. A pesar de que mucha gente que trabaja en el sector educativo en Latinoamérica. El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas. **Nelly** pone como ejemplo uno de los últimos diseños de **Fundación Integra**: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal. Por el contrario, el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes. Antes parecía que todo aquello que tuviera apariencia lúdica era desechable para el aprendizaje, hoy vemos que sucede todo lo contrario. Es lo que dice Pedro Rubio, representante de **Ediciones Siete Leguas**. Como suministrador de materiales para varios países de habla hispana, opina que los nuevos planes pedagógicos a nivel internacional incluyen el valor lúdico como fundamental en el proceso de la enseñanza. ¿Cómo utilizar esta tendencia? Cabe hacerse la pregunta, sobre todo cuando sabemos que no todos los colegios disponen de medios para satisfacer su propia demanda de material didáctico. Suplir la falta de recursos con creatividad es el desafío. Lo que sí es cierto, es que los materiales didácticos se han validado lo suficiente como para ser cada vez más necesarios en la enseñanza.

Sosa Mario Declara que “Por tanto, el maestro utiliza una serie de ayudas que facilitan su tarea de mediación cultural: esas ayudas son el material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno”.

CASTILLO, Jonathan Manifiesta que “La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos o medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación.” (pág. 56)

Se concluye que el material didáctico funciona como un mediador instrumental incide en la educación desde muy temprana edad, se utiliza para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de si mismo y de los demás.

1.9. MATERIAL DIDÁCTICO

MONTESORI, María.: (1976) “Señala que el papel de los maestros es el de enseñar a cada niño o niña de forma individual. Lo más destacado es que no impone lecciones a nadie, su labor se basa en guiar y ayudar a cada niño de acuerdo a sus necesidades, y no podrá intervenir hasta que ellos lo requieran, para dirigir su actividad psíquica.”

MONTESORI, María llama a la maestra, directora, que ha de estar preparada internamente (espiritualmente), y externamente (metodológicamente). Ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

Los niños esta llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el «director, directora», que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

La idea de Montessori es que al niño hay que trasmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos.

MONTESORI, M.: (1976) La educación para el desarrollo humano, Editorial Diana, México. págs. 26-28 Manifiesta que: “Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni de ultima tecnología sino que sepan cómo utilizarlo y como llegar al aprendizaje por medio de ellos”

OGALDE, Cariaga (1984, pág. 19) al referirse al material didáctico señala que son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se puede afirmar que no puede existir una enseñanza aprendizaje activa si no se utilizan los medios y recursos didácticos. “El desarrollo del niño merece una especial

atención, sobre todo si tiene en cuenta que lo que primero desarrolla son las habilidades motrices gruesas para luego desarrollar la coordinación motora fina, es decir que con la ayuda de la psicomotricidad, el niño podrá primero aprender a desarrollar el control de su propio cuerpo para aprender a voltear, sentarse, gatear, caminar, correr, etc”.

1.10. MATERIAL ESPECIALIZADO

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. Este material está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad, la adquisición de una confianza en sí mismos, la independencia, coordinación, orden, concentración, autodisciplina.

No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. El hecho de que el material sea tan concreto hace que el trabajo con él no sea sólo un aprendizaje sino una incorporación de los conocimientos adquiridos de acuerdo con el ritmo normal del niño. La fácil y rápida absorción de los conceptos nuevos se debe a que el material puede ser manipulado, característica muy importante que a ayuda al educando a diferenciar, por él mismo, sin interrupción de la maestra, tamaños, pesos, colores, formas, texturas, sonidos musicales, olores, gustos, etc. El niño responde a la alegría del saber, al propio descubrimiento, a la motivación intrínseca más bien que a un sistema basado en recompensas y castigos, se le invita al saber, nunca le se impone o se le obliga a hacer algo.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores:

- Valor funcional.
- Valor experimental.
- Valor de estructuración.
- Valor de relación.

Si uno de estos valores predomina determinadamente es señal de que es muy especializado, como es el caso del material montessoriano, que es únicamente estructural y experimental ya que proporciona a los niños la oportunidad de experimentar y desarrollar los sentidos a su propia manera. Por esta razón María Montessori no era partidaria de los juguetes en el aula. Como ella decía “el niño siempre tiene ocupaciones importantes en el aula, cada minuto que pasa resulta precioso ya que representa el pasaje de un ser algo inferior a otro superior”. Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

De acuerdo con la delimitación que realizó María Montessori, podemos encontrar el material y los ejercicios estructurados individualmente según se refieran a la vida práctica (material motriz con ejercicios y tareas del cuidado del ambiente y la persona), al desarrollo de los sentidos (material sensorial), a las matemáticas y el lenguaje (material intelectual). Como ya hemos citado anteriormente también se introduce en el mundo de la ciencia, la geografía, la música y el arte. El material desarrolla en el niño una libertad para que él realice las tareas a su propio ritmo de trabajo sin esforzarse ni ser interrumpido en ningún momento. Esta libertad no es absoluta ya que existen unas determinadas reglas fundamentales que proporcionan unos límites para la organización del trabajo. Por ejemplo, cuando el niño termina su tarea debe recoger todo el material en su respectivo lugar y limpiarlo si es necesario, ha de respetar a todos sus compañeros, mantener silencio cuando la actividad lo requiera.

WAECE, Los Recursos Didácticos en la Educación Infantil (Comunicación y Pedagogía); pág. (28) www.santos.urbina@uibes.com. Argumenta que "Los materiales que se utiliza deben ser sencillos, fáciles de manejar para el niño/a en función de su edad e intereses, y no caer en la abundancia de los mismos, evitando así la dispersión de la tensión del niño/a. Esta misma asociación define los materiales en la educación infantil aquellos recursos que pueden ser utilizados en el aula con la finalidad educativa, entendiendo que la finalidad lúdica es por supuesto la finalidad educativa a la vez que un recurso educativa".

Se puede concluir que el material constituye un instrumento de primer orden en el desarrollo de la tarea educativa, ya que es utilizado por los niños y las niñas para llevar a cabo su actividad sus juegos y aprendizajes. Por otra parte cabe destacar la importancia de los objetos en el juego simbólico característico de los niños/as en la edad infantil los mismos objetos se utilizan para representar escenas de su vida cotidiana, manipulan el material y exploran sus características y funciones, otras veces de forma original para representar realidades que no se derivan de los objetos mismos Ejemplo. (Cuando utilizan un palo para representar un caballo).

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI”

MISIÓN:

La Escuela lleva el nombre “Club Femenino Cotopaxi”, en honor a las damas fundadoras.

Las fundadoras de la escuela son damas Cotopaxenses residentes en Quito integrantes del “Club Femenino Cotopaxi”.

El “Club Femenino Cotopaxi”, es una organización formada por más de 100 damas que colaboran con la niñez, es así que llevadas por el amor a su tierra decidieron fundar una escuela en nuestra Provincia resultando favorecido el barrio “San Martín”.

Las mencionadas damas con una calidad humana y brindando un aporte positivo en beneficio para la educación compran esta propiedad para que funcione este Centro Educativo.

Más adelante con el accionar de sus Directores y Personal Docente se va construyendo la infraestructura acorde a sus necesidades, cabe resaltar la fecha de inicio de funcionamiento desde el 11 de Noviembre de 1972 hasta la presente.

De esta manera las distinguidas damas patronas de esta Institución se preocupan por colaborar desinteresadamente para el adelanto socio-económico y cultural de la niñez.
Directora: Lic. Gladys Parra.

La misión Institucional es preparar a los niños y niñas equilibrando y puliendo sus capacidades, mediante una formación integral de cada uno de ellos, teniendo en

cuenta los aspectos físicos, intelectuales, morales, sociales y lúdicos con el apoyo y coordinación de los docentes, incluyendo a los padres de familia como agente esencial para alcanzar las metas propuestas.

VISIÓN:

La visión de esta Institución es desarrollar en los niños y niñas valores, a través de la investigación y el aprendizaje, uniendo continuamente las habilidades educativas, desarrollando la creatividad y a su vez a socialización, que le permitan al niño y niña mejorar su nivel académico, en busca de un mejor futuro.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

De la entrevista realizada a la Lic. Gladys Parra de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” en lo referente al material didáctico y motricidad gruesa se obtiene los siguientes resultados:

| ENTREVISTADA | CARGO O RESPONSABILIDAD |
|--|---|
| Lic. Gladys Parra | Directora de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” |
| Lugar y Fecha: | Latacunga, 6 de julio de 2010 |
| PREGUNTAS | RESPUESTAS |
| 1. ¿Considera que es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niños y cuál es el material didáctico que se debe utilizar? | Si, con este desarrollo mejora el aprendizaje de los niños y los materiales más apropiados son la soga, ulas, conos y llantas. |
| 2. ¿Considera que en la escuela se aplican correctamente las estrategias metodológicas para un buen desarrollo motor grueso y se cuenta con el material didáctico adecuado? | Si, nosotras como educadoras hacemos todo lo posible por desarrollar la motricidad gruesa con el moco material que cuenta la institución por el bajo presupuesto que entrega el gobierno. |
| 3. ¿Cree que los niños se beneficiaría con ejercicios, material didáctico y su correcta utilización para desarrollar la motricidad gruesa? | Si, los ejercicios, el material didáctico es indispensable para el desarrollo de la motricidad y nos ayuda para el proceso de aprendizaje de los niños, las maestras parvularias deben saber como utilizar dichos materiales. |
| <u>Analisis e Interpretación.-</u> El desarrollo de la motricidad gruesa mejora el aprendizaje de los niños, la utilización correcta de soga, ulas, conos y llantas es una responsabilidad de las maestras parvularia; los ejercicios, el material didáctico es indispensable para el desarrollo de esta habilidad. | |

FUENTE Tesistas

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA “ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI”

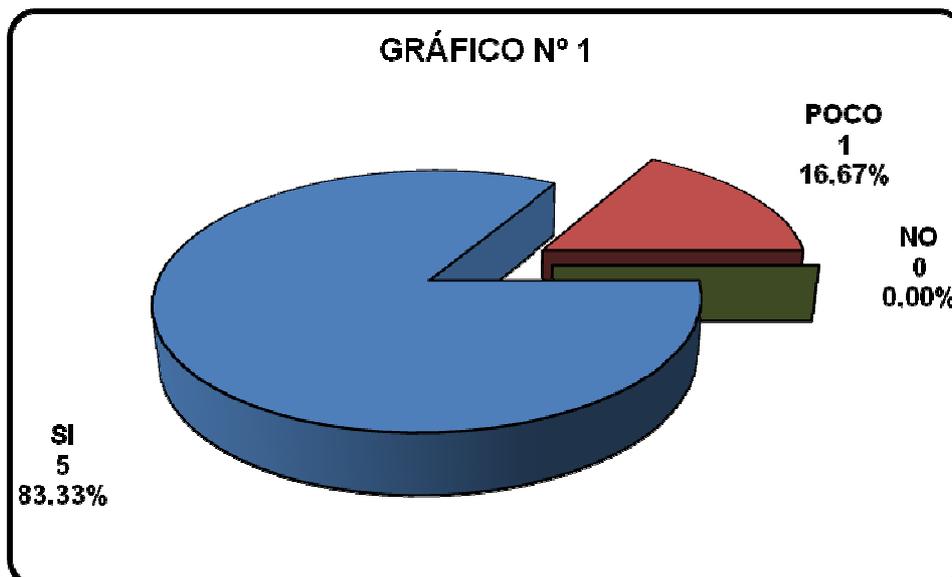
1. ¿Sabe Usted qué es la Motricidad Gruesa?

TABLA N° 1

MOTRICIDAD GRUESA

| PREGUNTA N° 1 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 5 | 83,33 |
| POCO | 1 | 16,67 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

MOTRICIDAD GRUESA



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según la encuesta realizada, 5 docentes profesionales que corresponde al 83,33 % mencionan que **SI** saben lo que es la motricidad gruesa y 1 que equivale al 16,67 % expresa que **POCO**. Se evidencia que un alto porcentaje los maestr@s conocen acerca de la motricidad gruesa, pero no ponen en práctica en su gestión docente.

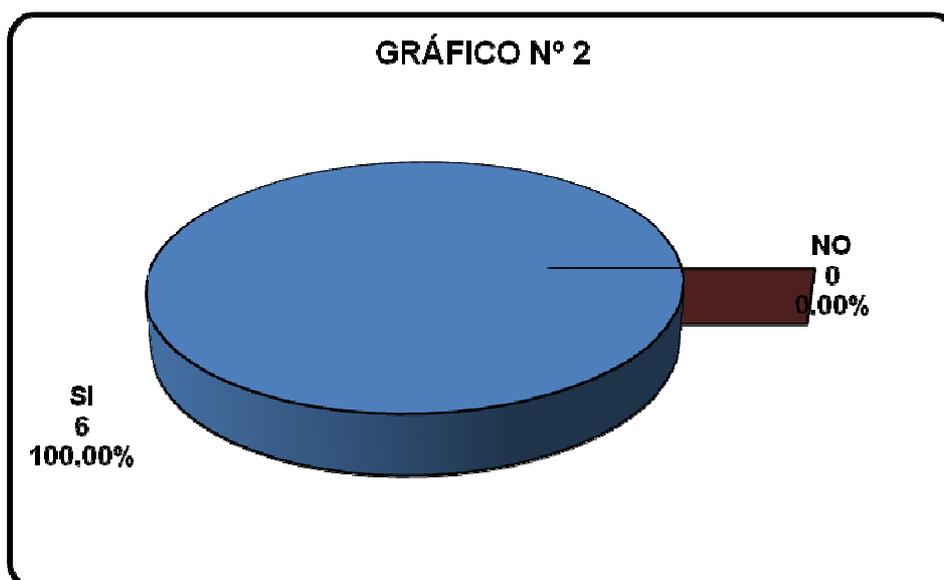
2. ¿Les gustaría ampliar sus conocimientos sobre la Motricidad Gruesa?

TABLA N° 2

CONOCIMIENTOS DE MOTRICIDAD GRUESA

| PREGUNTA N° 2 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 6 | 100,00 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

CONOCIMIENTOS DE MOTRICIDAD GRUESA



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

De los datos de la encuesta 6 maestr@s que corresponde al 100 % indican que **SI** les gustaría ampliar sus conocimientos acerca de la motricidad gruesa. Por lo que se debe aprovechar la predisposición de los docentes para organizar eventos pertinentes a esta actividad y así mejora las competencias profesionales y el aprendizaje de los educandos.

3. ¿Cree que es importante desarrollar en los niños la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

TABLA N° 3

DESARROLLAR EN LOS NIÑOS LA MOTRICIDAD GRUESA

| PREGUNTA N° 3 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 6 | 100,00 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

DESARROLLAR EN LOS NIÑOS LA MOTRICIDAD GRUESA



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

De 6 maestr@s que corresponde al 100 % indican que SI es importante desarrollar en los niñ@s la motricidad gruesa. Se determina que la motricidad gruesa es un factor importante en la evolución del párvulo y la coordinación de lo movimientos corporales, el mismo que debe ser considerado por los maestr@s en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

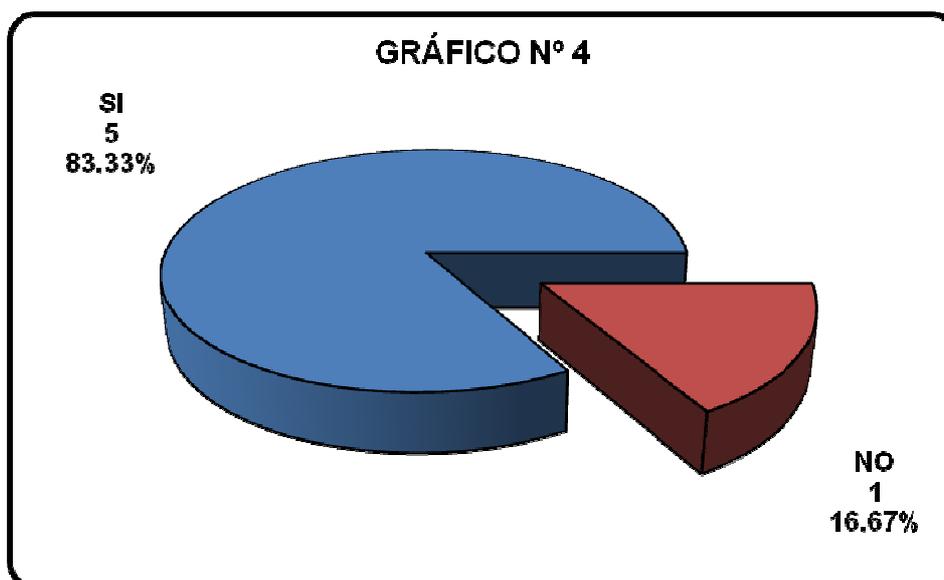
4. ¿Conoce usted acerca de material didáctico que desarrolle la Motricidad Gruesa en los niños/as? ¿Por qué?

TABLA N° 4

MATERIAL DIDÁCTICO QUE DESARROLLE MOTRICIDAD GRUESA

| PREGUNTA N° 4 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 5 | 83,33 |
| NO | 1 | 16,67 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

MATERIAL DIDÁCTICO QUE DESARROLLE MOTRICIDAD GRUESA



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Se considera que 5 docentes profesionales que corresponde al 83,33 % mencionan que **SI** conocen de material didáctico que desarrolla la motricidad gruesa en los niñ@s y 1 que equivale al 16,67 % expresa que **NO**. Se evidencia que un alto porcentaje los maestr@s conocen de material didáctico que desarrolla la motricidad gruesa, pero posiblemente no utilizan correctamente o no poseen los mencionados materiales.

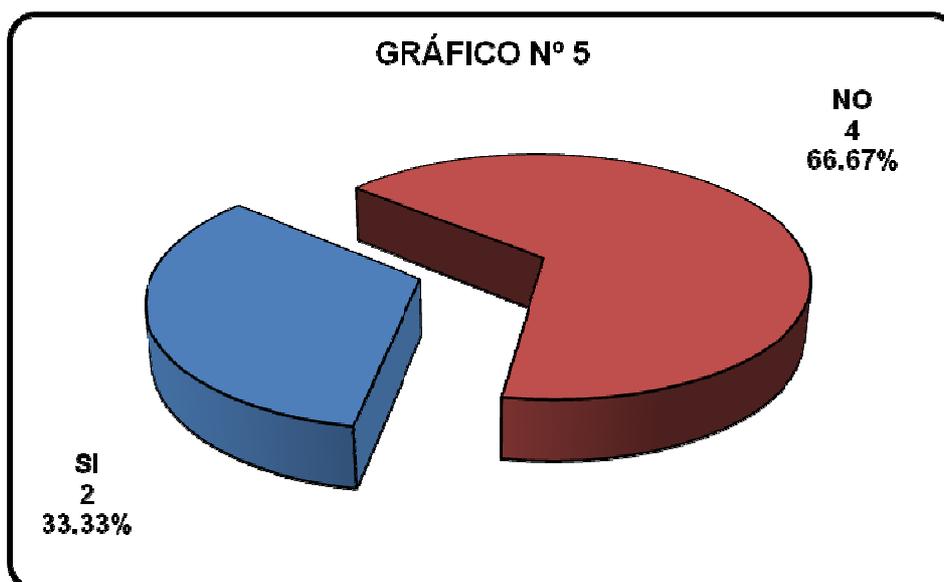
5. ¿Considera Usted que en la escuela aplican correctamente las estrategias metodológicas para un buen desarrollo motor grueso? ¿Por qué?

TABLA N° 5

APLICAN CORRECTAMENTE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA UN BUEN DESARROLLO MOTOR

| PREGUNTA N° 5 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 2 | 33,33 |
| NO | 4 | 66,67 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

APLICAN CORRECTAMENTE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA UN BUEN DESARROLLO MOTOR



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

De la encuesta realizada 5 maestr@s equivalente al 33,33 % aluden que **SI** se aplica correctamente las estrategias metodológicas para un buen desarrollo motor grueso y 4 que corresponde al 66,67 % opinan que **NO**. Se determina que no se aplican correctamente las estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad gruesa, factor que incidirá en los resultados y logros de aprendizaje en los educandos.

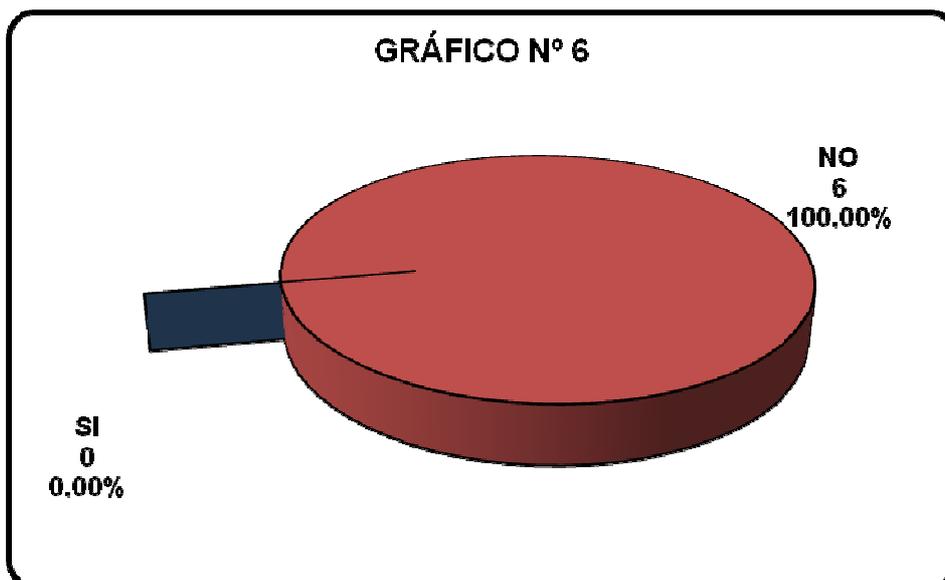
6. ¿Cree que la institución cuenta con el debido material didáctico para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños? ¿Por qué?

TABLA N° 6

LA INSTITUCIÓN CUENTA CON MATERIAL DIDÁCTICO

| PREGUNTA N° 6 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| NO | 6 | 100,00 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

LA INSTITUCIÓN CUENTA CON MATERIAL DIDÁCTICO



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

De los datos obtenidos 6 maestr@s que corresponde al 100 % indican que **NO** cuenta la institución con el debido material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa. Se deduce que la totalidad de docentes coincide que la institución no cuenta con el material didáctico indispensable para desarrollar la motricidad gruesa, lo que dificulta el desarrollo de las actividades cotidianas con los párvulos y no se cumplen los objetivos con éxito.

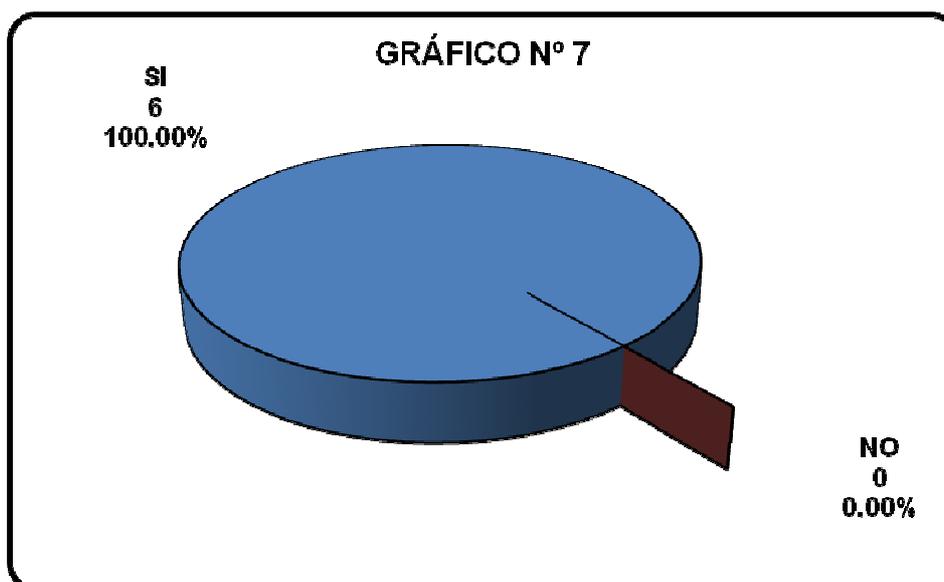
7. ¿Cree que los niños se beneficiarían si recibieran ejercicios con material que desarrolle la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

TABLA N° 7

EJERCICIOS CON MATERIAL QUE DESARROLLE LA MOTRICIDAD GRUESA

| PREGUNTA N° 7 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 6 | 100,00 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

EJERCICIOS CON MATERIAL QUE DESARROLLE LA MOTRICIDAD GRUESA



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Del dato de la encuesta 6 docentes que corresponde al 100 % indican que los niños SI se beneficiarían con la realización de ejercicios con material que desarrolle la motricidad gruesa. Se evidencia que la utilización de material apropiado en ejercicios que desarrolle la motricidad gruesa es importante para los niños, pues en ellos se mejoran las habilidades y destrezas de ubicación en el tiempo y en el espacio.

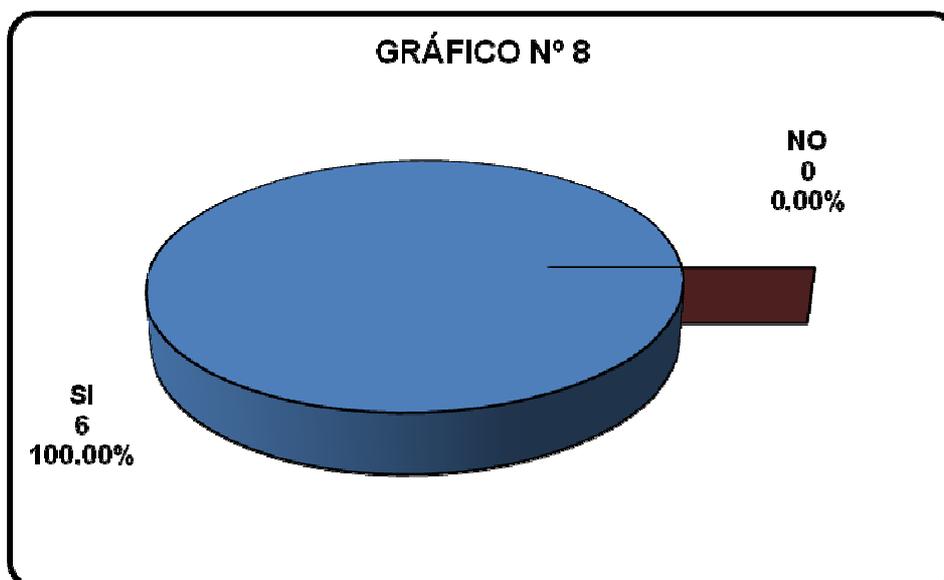
8. ¿Usted estaría de acuerdo que la institución cuente con el material didáctico para el desarrollo de la Motricidad Gruesa? ¿Por qué?

TABLA N° 8

LA INSTITUCIÓN CUENTE CON MATERIAL DIDÁCTICO

| PREGUNTA N° 8 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 6 | 100,00 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 6 | 100,00 |

LA INSTITUCIÓN CUENTE CON MATERIAL DIDÁCTICO



FUENTE: Encuesta Docentes Profesionales
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según la encuesta realizada 6 maestr@s que corresponde al 100 % indican que SI están de acuerdo que la institución cuente con material para desarrollar la motricidad gruesa. Se determina que la institución debe contar con material didáctico especial para desplegar la motricidad gruesa en las todas las actividades, pues es la rectora de de los ejercicios motores de ubicación y orientación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA “ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI”

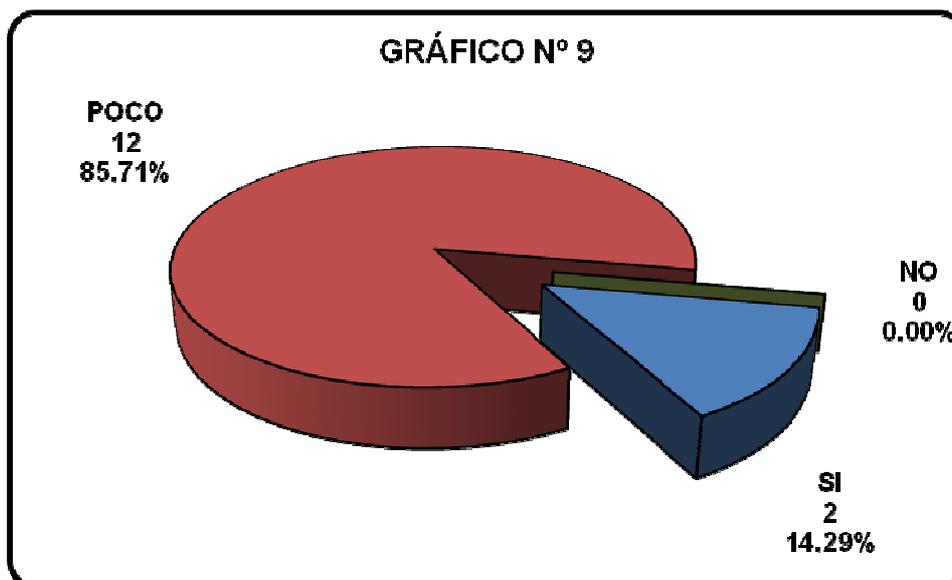
1. ¿Sabe si su niño o niña tiene coordinación en los ejercicios corporales?

TABLA N° 9

COORDINACIÓN EN LOS EJERCICIOS CORPORALES

| PREGUNTA N° 1 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 2 | 14,29 |
| POCO | 12 | 85,71 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

COORDINACIÓN EN LOS EJERCICIOS CORPORALES



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

De 2 padres de familia que corresponde al 14,29 % mencionan que **SI** saben que su niñ@ tiene coordinación en los ejercicios corporales y 12 que equivale al 85,71 % expresa que **POCO**. Se evidencia que un alto porcentaje los padres desconocen que sus hijos coordinan los ejercicios corporales, posiblemente por falta de comunicación y formación académica.

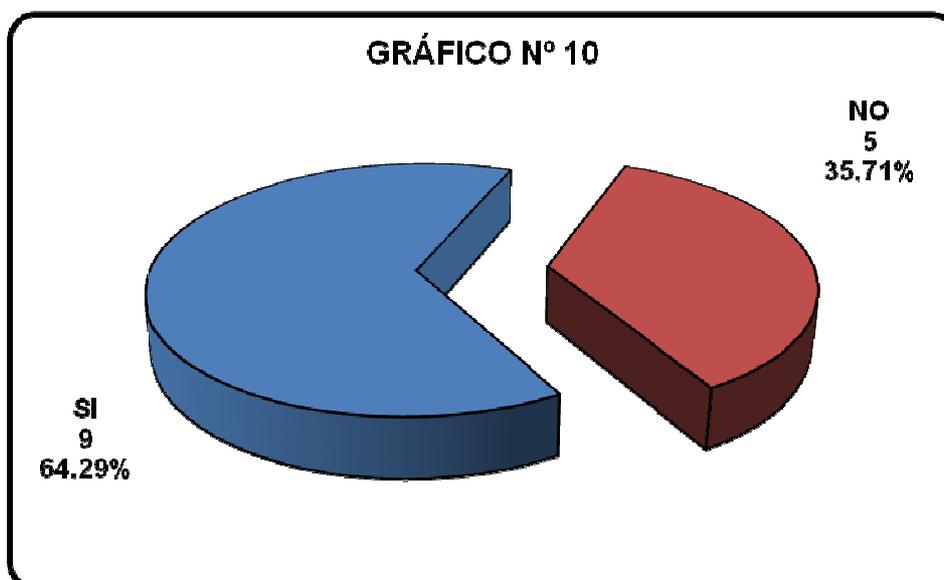
2. ¿Conoce si su niño o niña realiza ejercicios de equilibrio con dificultad?

TABLA N° 10

EJERCICIOS DE EQUILIBRIO CON DIFICULTAD

| PREGUNTA N° 2 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 9 | 64,29 |
| NO | 5 | 35,71 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

EJERCICIOS DE EQUILIBRIO CON DIFICULTAD



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Se considera que 9 padres de familia equivalente al 74,29 % aluden que su niñ@ **SI** realiza ejercicios d equilibrio con dificultad y 5 que corresponde al 35,71 % opinan que **NO**. Se determina que los niñ@s realizan ejercicios de equilibrio con dificultad posiblemente por falta de desarrollo de la motricidad gruesa, factor que por desconocimiento no ayudan a solucionar este problema motriz.

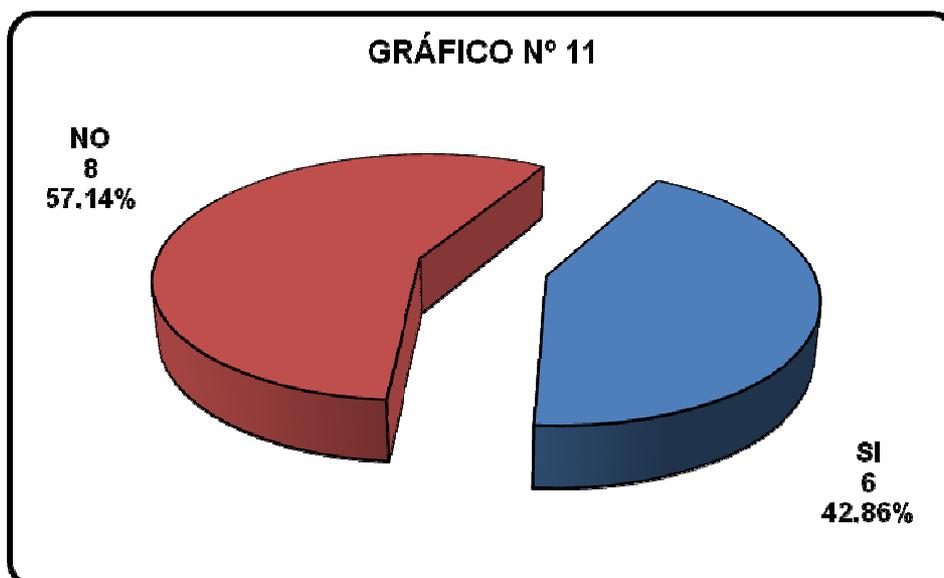
3. ¿Notó Usted si su niño o niña sabe diferenciar cuál es su mano derecha e izquierda? ¿Por qué?

TABLA N° 11

DIFERENCIAN MANO IZQUIERDA Y DERECHA

| PREGUNTA N° 3 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 6 | 42,86 |
| NO | 8 | 57,14 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

DIFERENCIAN MANO IZQUIERDA Y DERECHA



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

En la encuesta realizada 6 padres de familia que corresponde al 42,86 % mencionan que su niñ@ **SI** saben diferenciar cual es la mano derecha e izquierda y 8 que equivale al 57,14 % expresa que **NO**. Se evidencia que más de la mitad de niñ@s no saben diferenciar la mano derecha de la izquierda, los padres de familia deben comunicar este antecedente a la maestra para que coordinen la solución del problema.

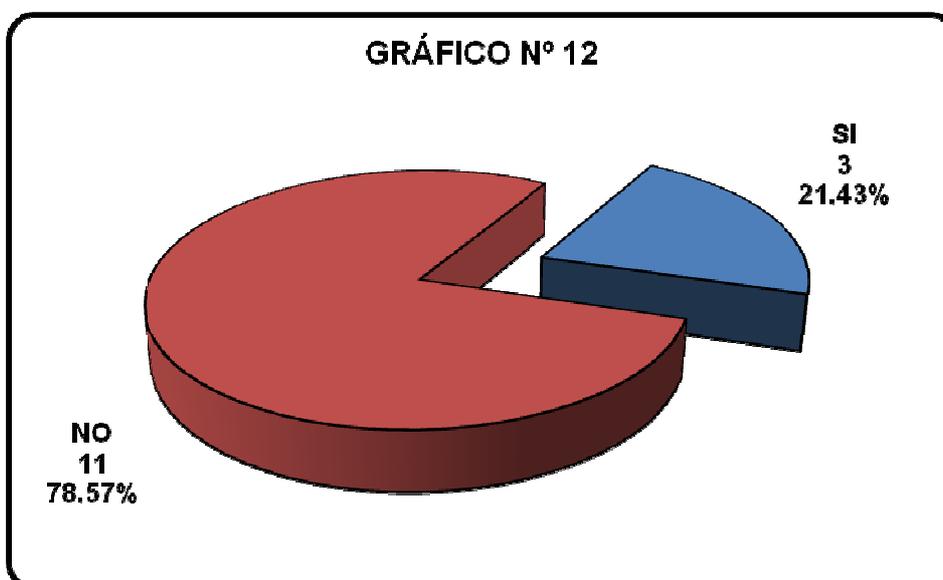
4. ¿Conoce Usted acerca de material didáctico que desarrolle las dificultades de coordinación general en su niño o niña? ¿Por qué?

TABLA N° 12

DIFICULTADES DE CORRINACIÓN GENERAL

| PREGUNTA N° 4 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 3 | 21,43 |
| NO | 11 | 78,57 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

DIFICULTADES DE COORDINACIÓN GENERAL



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Del dato de la encuesta 3 padres de familia equivalente al 21,43 % mencionan que SI conocen de material didáctico que desarrolle las dificultades de coordinación general en su niño y 11 que corresponde al 78,57 % opinan que NO. Se determina que los padres de familia no conocen de material didáctico que ayude a solucionar problemas de coordinación de los niños, por falta de conocimientos en el tema y la comunicación con la maestra parvularia.

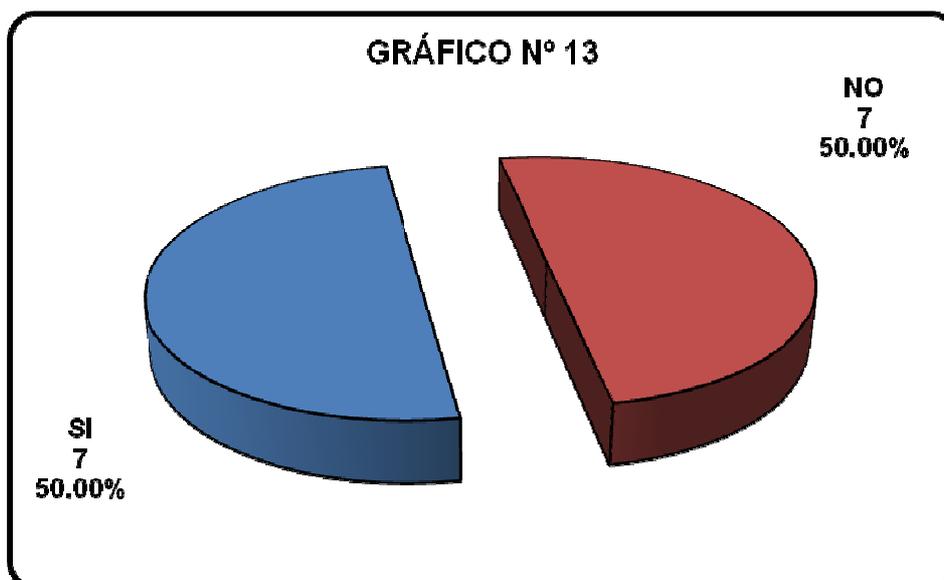
5. ¿Considera Usted que los docentes de la escuela ayudan correctamente al desarrollo físico de su niño o niña?

TABLA N° 13

AYUDAN CORRECTAMENTE AL DESARROLLO FÍSICO LOS DOCENTES

| PREGUNTA N° 5 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 7 | 50,00 |
| NO | 7 | 50,00 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

AYUDAN CORRECTAMENTE AL DESARROLLO FÍSICO LOS DOCENTES



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 201

ANÁLISIS LÓGICO:

Se aduce que 7 padres de familia equivalente al 50 % registran que los docentes **SI** ayudan correctamente al desarrollo físico de los niñ@s y 7 que corresponde al 50 % opinan que **NO**. Se establece que existe un criterio dividido, pero coadyuva a la decisión que los docentes no ayudan al desarrollo físico de los niñ@s, posiblemente por falta de experiencia, capacitación o formación académica.

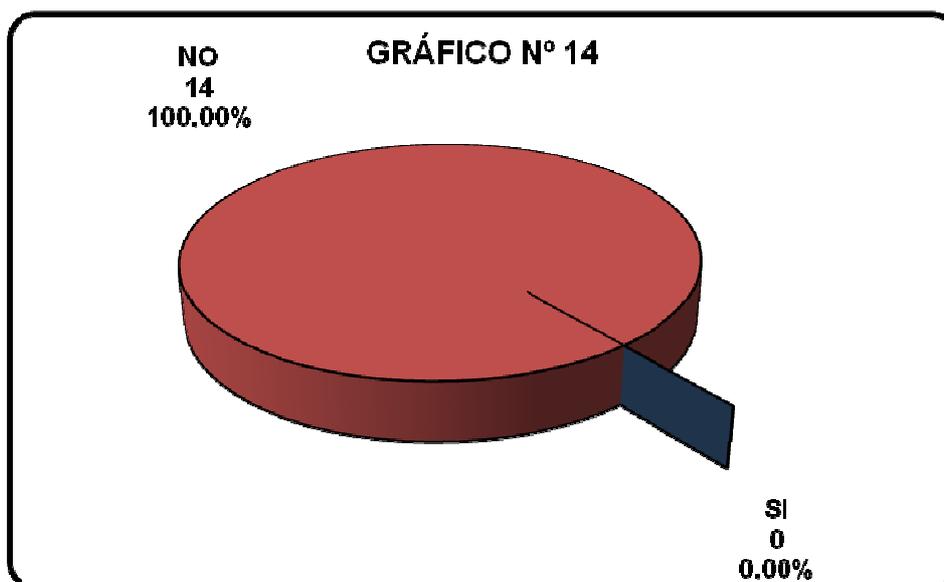
6. ¿Cree que la institución cuenta con el debido material didáctico para el desarrollo corporal en los niños? ¿Por qué?

TABLA N° 14

LA INSTITUCIÓN CUENTA CON EL DEBIDO MATERIAL

| PREGUNTA N° 6 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| NO | 14 | 100,00 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

LA INSTITUCIÓN CUENTA CON EL DEBIDO MATERIAL



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Se verifica que 14 maestr@s que corresponde al 100 % indican que **NO** cuenta la institución con el debido material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa. Se deduce que la totalidad de padres de familia coincide que la institución no cuenta con el material didáctico indispensable para el desarrollo corporal de los niñ@s, se podría manifestar hace falta coordinar este aspecto para gestionar la adquisición de los mismos.

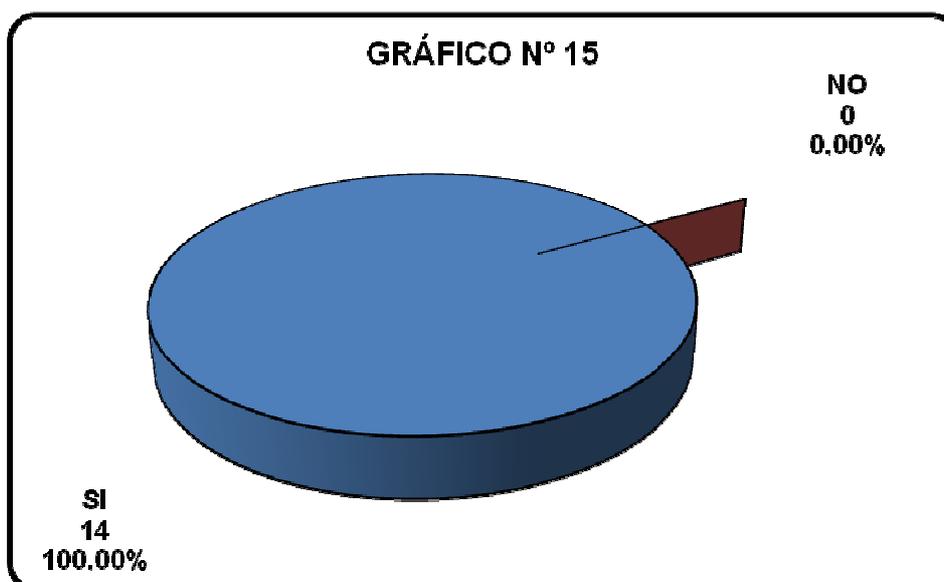
7. ¿Cree que los niños se beneficiarían si recibieran ejercicios con material didáctico en el cual se desarrollen dificultades de coordinación al marchar, saltar, caminar? ¿Por qué?

TABLA N° 15

MATERIAL DIDÁCTICO QUE DESARROLLEN DIFICULTADES DE COORDINACIÓN MOTORA

| PREGUNTA N° 7 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 14 | 100,00 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

MATERIAL DIDÁCTICO QUE DESARROLLEN DIFICULTADES DE COORDINACIÓN MOTORA



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

De los datos obtenidos 14 padres de familia que corresponde al 100 % indican que los niños **SI** se beneficiarían con la realización de ejercicios para disminuir las dificultades de marchar, saltar y caminar. Se evidencia que la utilización de material apropiado en los ejercicios físicos disminuyen las dificultades al marchar, saltar y caminar en los niños, aspecto fundamental que se debe motivar tanto en los docentes y párvulos su práctica cotidiana.

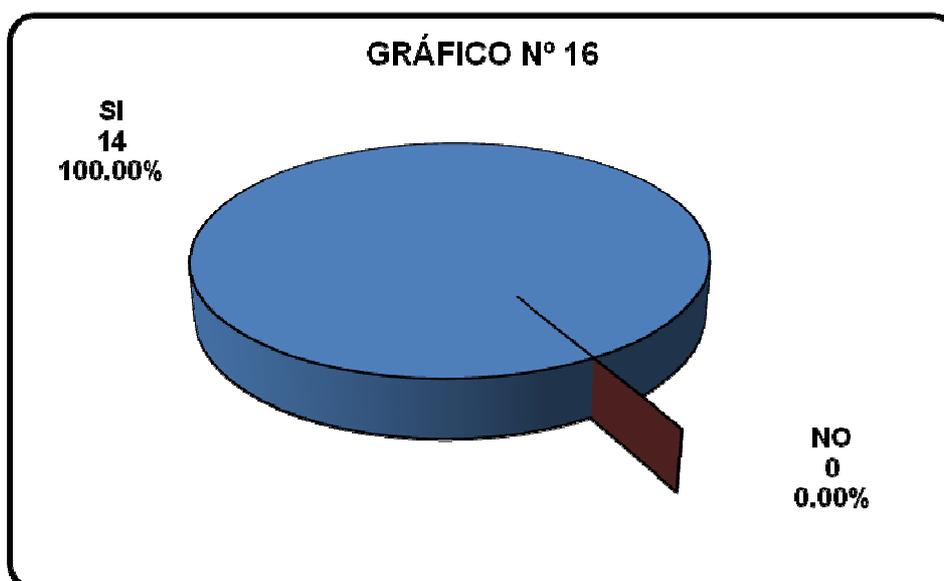
8. ¿Usted estaría de acuerdo que la institución cuente con el material didáctico para que fortalezca el desarrollo general de su niño o niña? ¿Por qué?

TABLA N° 16

MATERIAL DIDÁCTICO QUE FORTALEZCA EL DESARROLLO GENERAL

| PREGUNTA N° 8 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 14 | 100,00 |
| NO | 0 | 0,00 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

MATERIAL DIDÁCTICO QUE FORTALEZCA EL DESARROLLO GENERAL



FUENTE: Encuesta a Padres de Familia
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

De la encuesta aplicada a los padres de familia, 14 que corresponde al 100 % indican que SI están de acuerdo que la institución cuente con material didáctico que fortalezca el desarrollo general del niño. Se determina que la institución debe contar con material didáctico especial para el desarrollo general de los niños y que es fundamental y urgente la gestión mancomunada para su adquisición.

2.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN Y DISCUSION DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA “ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI”

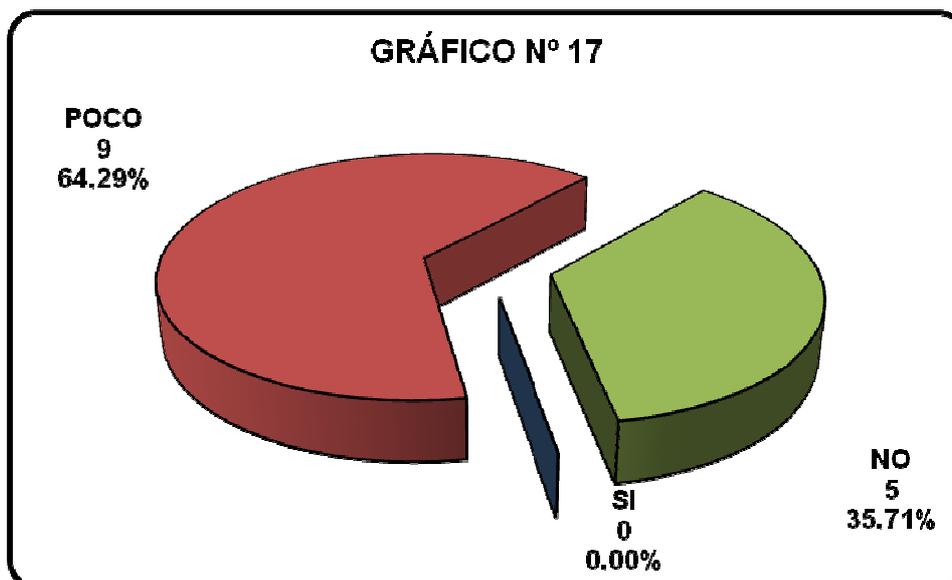
1. ¿Desarrollan la motricidad gruesa?

TABLA N° 17

DESARROLLA LA MOTRICIDAD GRUESA

| PREGUNTA N° 1 | | |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 9 | 64,29 |
| NO | 5 | 35,71 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

DESARROLLA LA MOTRICIDAD GRUESA



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según la ficha de observación 9 niñ@s que equivale al 64,29 % indican que desarrollan **POCO** la motricidad gruesa y 5 niñ@s que corresponde al 35,71% se observa que **NO**. Se determina que la motricidad gruesa no se está desarrollando los niñ@s aspecto que dificultan el desarrollo motor grueso que retrasa el desenvolvimiento de otras actividades físicas e intelectuales del párvulo.

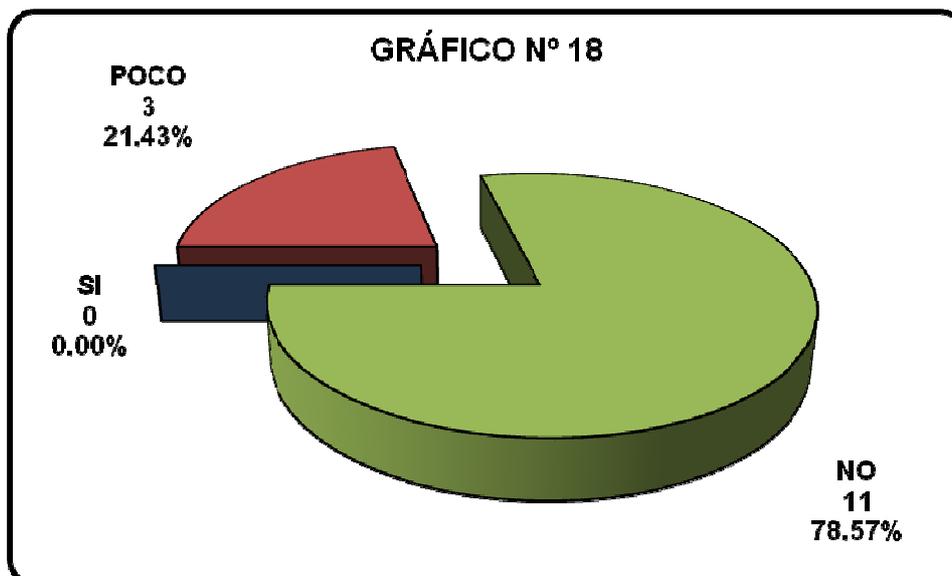
2. ¿Mueven coordinadamente su cuerpo?

TABLA N° 18

MUEVEN COORDINADAMENTE SU CUERPO

| PREGUNTA N° 2 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 3 | 21,43 |
| NO | 11 | 78,57 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

MUEVEN COORDINADAMENTE SU CUERPO



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

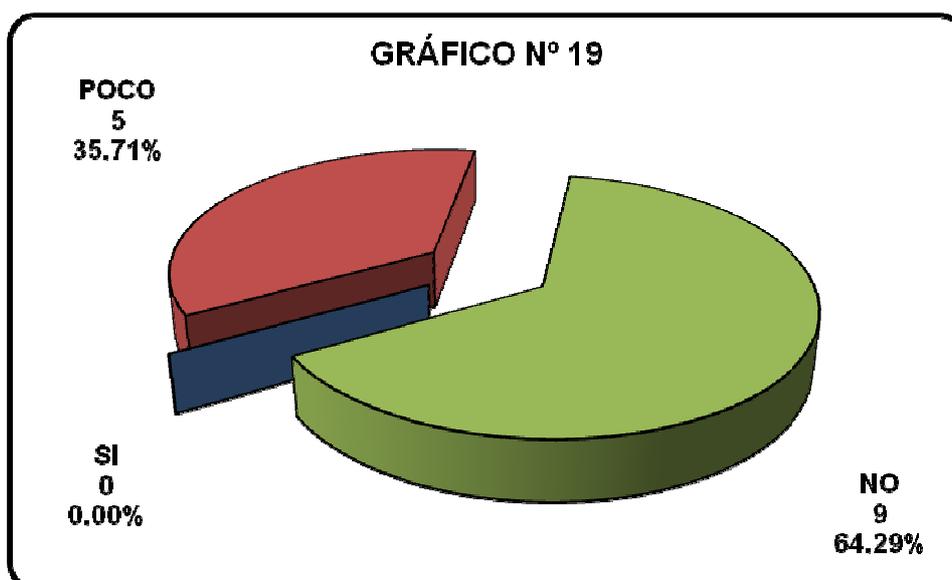
En la observación 3 niñ@s que equivale al 21,43 % muestran que mueven poco coordinadamente su cuerpo y 11 niñ@s que corresponde al 78,57 % **NO** lo hacen. Se establece que un elevado porcentaje de niñ@s no mueven coordinadamente su cuerpo factor preocupante en el desarrollo evolutivo de los párvulos y que generan retraso en los aprendizajes y el desarrollo de otras actividades.

3. ¿Tienen coordinación al bailar?

TABLA N° 19
COORDINACIÓN AL BAILAR

| PREGUNTA N° 3 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 5 | 35,71 |
| NO | 9 | 64,29 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

COORDINACIÓN AL BAILAR



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según la ficha de observación 5 niñ@s que equivale al 35,71 % indican que tienen **poco** motricidad en el baile y niñ@s que corresponde al 64,29 % se observa que **NO**. Se determina que los niñ@s no tienen coordinación en el baile con los movimientos corporales, posiblemente por la falta de realización de ejercicios específicos y la utilización de material didáctico apropiado.

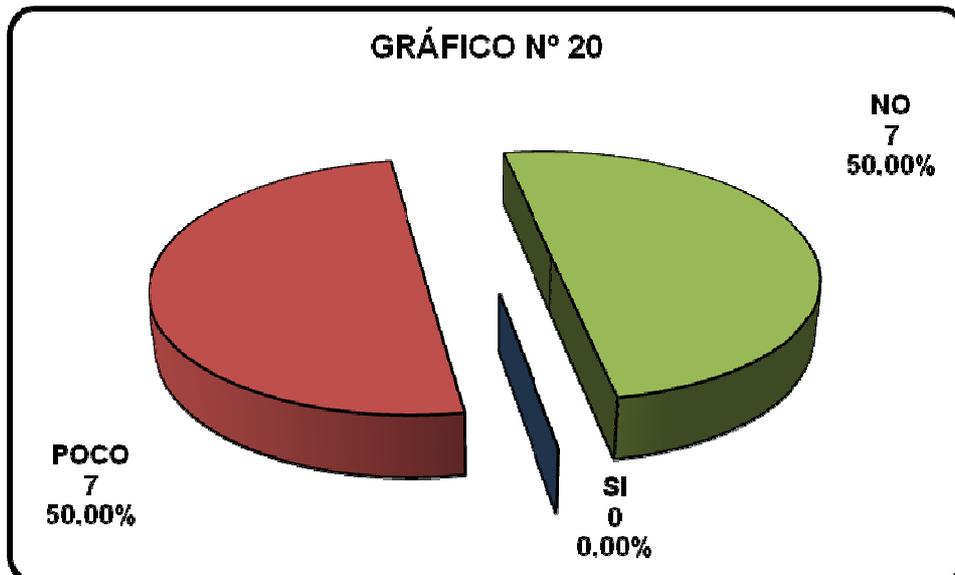
4. ¿Conoce el tiempo y el espacio?

TABLA N° 20

TIEMPO Y ESPACIO

| PREGUNTA N° 4 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 7 | 50,00 |
| NO | 7 | 50,00 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

TIEMPO Y ESPACIO



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

En la observación 7 niñ@s equivalente al 50 % registran que conocen **POCO** el tiempo y el espacio y 7 que corresponde al 50 % demuestran que **NO**. Se establece que existe un criterio dividido, pero coadyuva a la decisión que los niñ@s no conocen el tiempo y espacio, factor importante para el desarrollo del párvulo, que debe ser considerado como falencia y de especial resolución en el transcurso del ciclo escolar.

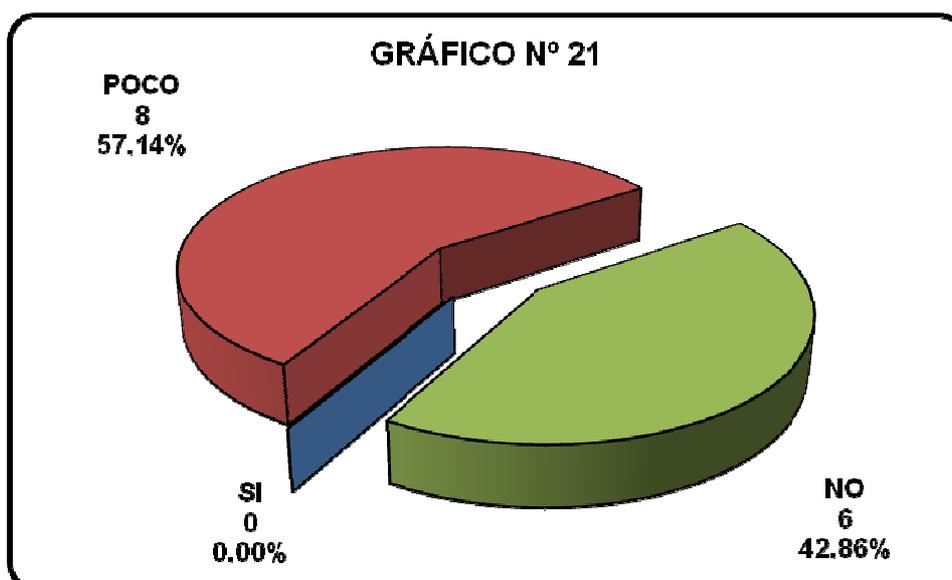
5. ¿Coordina la acción Viso-Motriz?

TABLA N° 21

ACCIÓN VISO - MOTRIZ

| PREGUNTA N° 5 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 8 | 57,14 |
| NO | 6 | 42,86 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

ACCIÓN VISO - MOTRIZ



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según la ficha de observación 8 niñ@s que equivale al 57,14 % se percibe que coordinan poco entre vista y movimiento; y 6 niñ@s que corresponde al 42,86 % se observa que NO. Se determina que los niñ@s tienen problemas con la coordinación viso-motora lo que no permite el desarrollo integral del párvulo y dificulta el desarrollo de actividades de aprendizaje motor grueso.

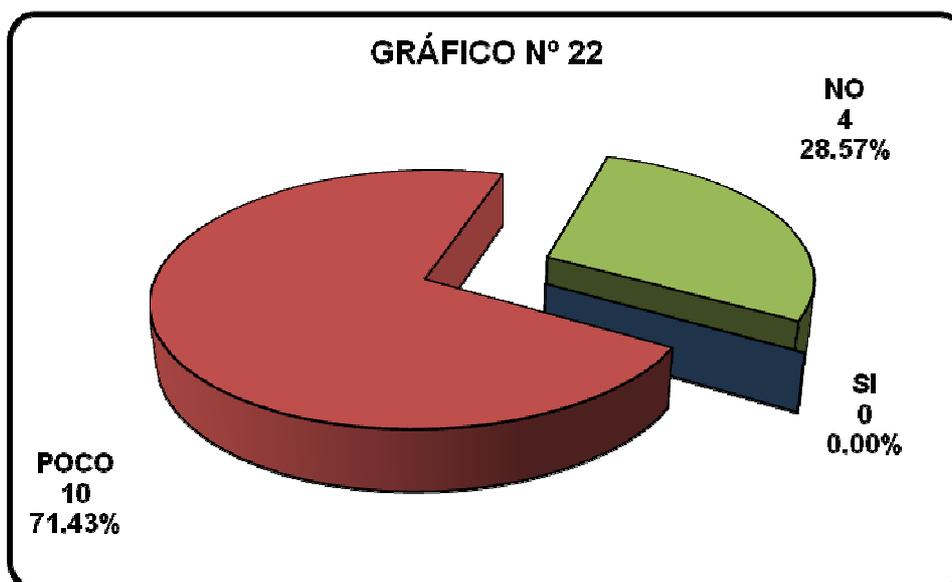
6. ¿Controla la respiración, tonicidad en los ejercicios?

TABLA N° 22

RESPIRACIÓN, TONICIDAD EN EJERCICIOS

| PREGUNTA N° 6 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 10 | 71,43 |
| NO | 4 | 28,57 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

RESPIRACIÓN, TONICIDAD EN EJERCICIOS



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

En la observación 10 niñ@s equivalente al 71,43 % registran que controlan **POCO** la respiración y tonicidad en los ejercicios y 4 que corresponde al 28,57 % demuestran que **NO**. Se establece que existe un problema en el control de la respiración y tonicidad de los niñ@s cuando realizan ejercicios de orden físico, posiblemente por falta de dosificación en la realización de ejercicios y el nivel de dificultad.

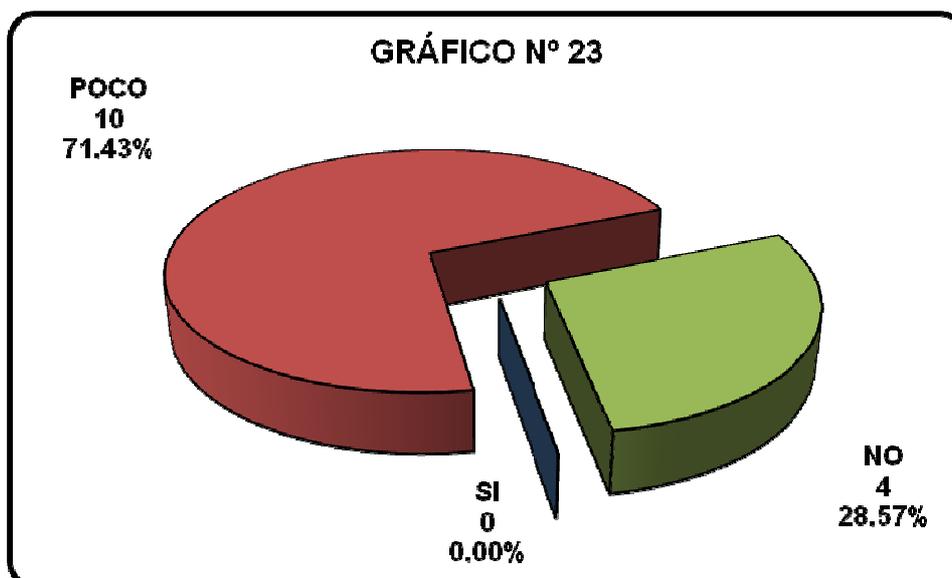
7. ¿Participa en juegos sin problemas?

TABLA N° 23

PARTICIPA EN JUEGOS SIN PROBLEMAS

| PREGUNTA N° 7 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 10 | 71,43 |
| NO | 4 | 28,57 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

PARTICIPA EN JUEGOS SIN PROBLEMAS



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según la ficha de observación 10 niñ@s que equivale al 71,43 % se percibe que participan **POCO** en juegos sin tener problemas y 4 niñ@s que corresponde al 28,57 % se observa que **NO**. Se determina que los niñ@s tienen problemas cuando participan en juegos colectivos con los demás compañer@s, por la falta de integración social y porque las estrategias metodológicas no son las apropiadas para la actividad.

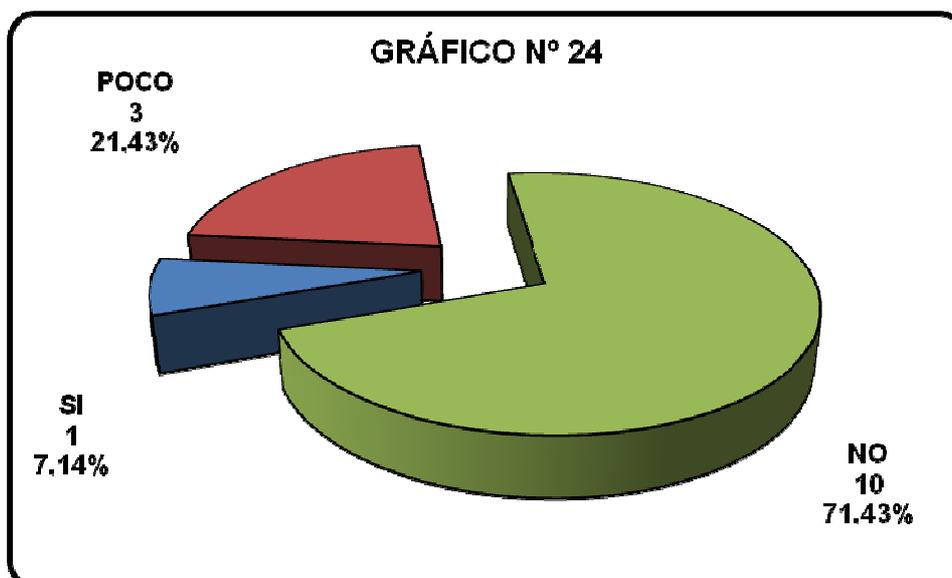
8. ¿Coordina al marchar, saltar, caminar?

TABLA N° 24

COORDINA AL MARCHAR, SALTAR, CAMINAR

| PREGUNTA N° 8 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 1 | 7,14 |
| POCO | 3 | 21,43 |
| NO | 10 | 71,43 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

COORDINA AL MARCHAR, SALTAR, CAMINAR



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

En la observación 1 niñ@ equivalente al 7,14 % registra que SI coordina la marcha, salto y caminar; 3 observados POCO con un 21,43 % y 10 diagnosticados que corresponde al 71,43 % demuestran que NO. Por lo que se establece que los niñ@s no coordinan la marcha, el salto y al caminar facto negativo para el desarrollo del párvulo, posiblemente por disfunción de los ejercicios y/o la actividad planificada para el objetivo de la motricidad gruesa.

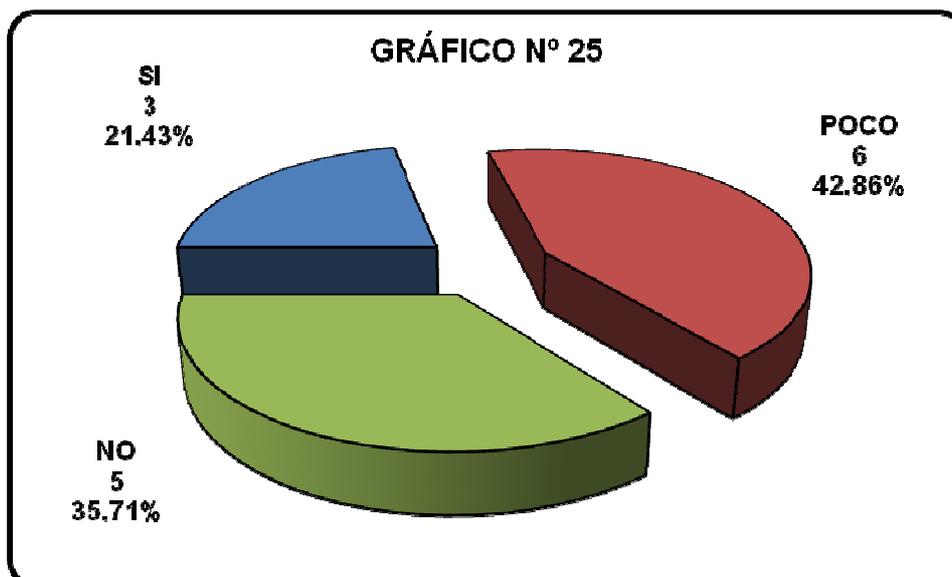
9. ¿Realiza ejercicios de equilibrio con dificultad?

TABLA N° 25

EJERCICIOS DE EQUILIBRIO CON DIFICULTAD

| PREGUNTA N° 9 | | |
|---------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 3 | 21,43 |
| POCO | 6 | 42,86 |
| NO | 5 | 35,71 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

EJERCICIOS DE EQUILIBRIO CON DIFICULTAD



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según los resultados de la observación 3 niñ@ equivalente al 21,43 % registra que SI realiza ejercicios de equilibrio con dificultad; 6 observados **POCO** con un 42,86 % y 5 diagnosticados que corresponde al 35,71 % demuestran que NO. Por lo que se deduce que los niñ@s tiene dificultad para realizar ejercicios de equilibrio y se deberá poner énfasis en solucionar este inconveniente para que los aprendizajes sean significativos en el futuro.

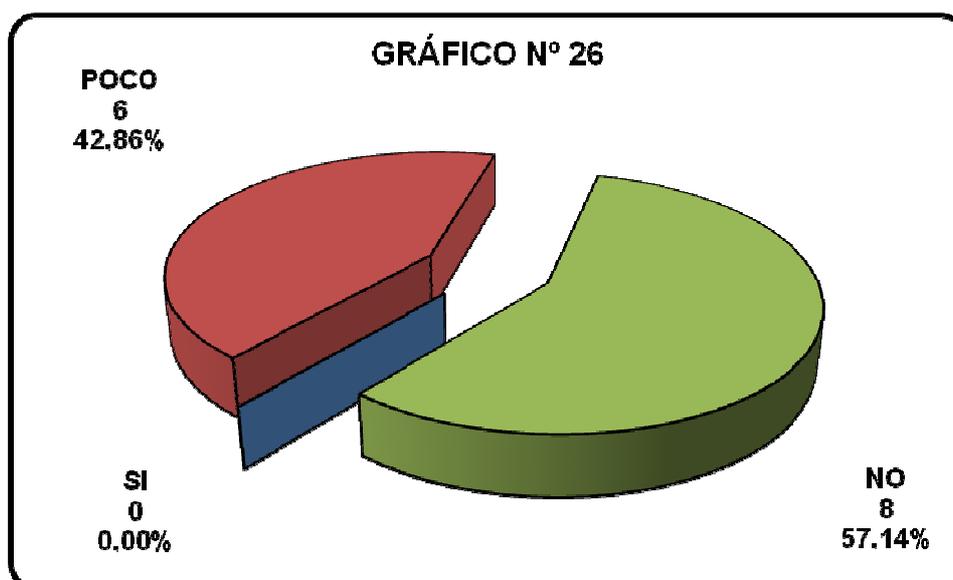
10. ¿Usa adecuadamente el material didáctico?

TABLA N° 26

USA ADECUADAMENTE EL MATERIAL DIDÁCTICO

| PREGUNTA N° 10 | | |
|----------------|------------|------------|
| INDICADOR | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| SI | 0 | 0,00 |
| POCO | 6 | 42,86 |
| NO | 8 | 57,14 |
| TOTAL | 14 | 100,00 |

USA ADECUADAMENTE EL MATERIAL DIDÁCTICO



FUENTE: Ficha de Observación a niñ@s
RESPONSABLE: Tesista 2010

ANÁLISIS LÓGICO:

Según la ficha de observación 6 niñ@s que equivale al 42,86 % se percibe que usa POCO adecuadamente el material didáctico y 4 niñ@s que corresponde al 57,14 % se observa que NO. Se determina que los niñ@s no utilizan adecuadamente el material didáctico para el desarrollo de las actividades lúdicas y físicas, por falta de directriz del maestr@ o por la improvisación de las actividades.

CAPITULO III

PROPUESTA ALTERNATIVA A LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

3.1. Datos informativos:

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas de la carrera de Educación Parvularia.

Beneficiarios:

La presente investigación esta dirigida a beneficiar directamente a los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” y a los/las maestras parvularias e indirectamente a los padres de familia.

Ubicación:

Parroquia Juan Montalvo, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Tiempo estimado para la Ejecución:

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es inicio: julio 2010, fin mes: de diciembre del año 2010, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

Equipo técnico responsable:

El equipo responsable en la investigación esta representado, realizado y ejecutado por la Srta. Quintanilla Quevedo Katy Jacqueline y la Srta. Velastegui Rodríguez Verónica Alexandra. Así como el director Dr. Cárdenas Raúl docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. Título:

“JUGANDO CON OBJETOS Y MATERIALES”

3.3. Justificación de la Propuesta:

El principal interés que motivó a la realización de la investigación fue comenzar a estudiar las dificultades y deficiencias que se presentan en los párvulos a fin de promover estrategias que permitan la superación de tales dificultades y una mejor comprensión por parte de los educandos.

Se tomo acción, en observar y analizar a los niños/as de esta institución si contaban con materiales necesarios para desarrollar la motricidad gruesa, y se comprobó que no contaban con dicho material, mediante las entrevistas las encuestas y observación se analizó que el conocimiento de material didáctico como motricidad gruesa son muy escasos tanto en docentes como padres de familia y la motricidad de los niños es muy baja es por ello que fue muy nesesario “Disenar y elaborar material didáctico para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela ”Club Femenino Cotopaxi”.

Cabe mencionar que la presente investigación tiene su originalidad. Además que no existe ninguna otra investigación y capacitación sobre este tema en la institución. Por esta razón que con esta investigación queremos resolver el problema que se suscita en la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” la falta de material didáctico para el desarrollo de su motricidad. Ya que con la misma podremos alcanzar un mejor desarrollo físico e intelectual acorde a su edad siendo este el mejor recurso de la maestra parvularia para la obtención favorable de resultados positivos en todos los aspectos y actividades a desarrollarse con los pequeños/as siempre y cuando sea mediante el material didáctico que desarrolle la motricidad gruesa de una forma divertida y eficaz.

3.3. OBJETIVO DE LA PROPUESTA:

Desarrollar la motricidad gruesa a través del material didáctico en los niños de cinco años.

3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Motivar al desarrollo de la motricidad, mediante el juego con el manejo adecuado de materiales a utilizar.
- Colaborar con la maestra parvularia guiándole a la utilización del material en el niño/a para incentivar su aprendizaje por medio del mismo.

3.5. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para describir la propuesta se partira de la importancia del material didáctico al desarrollo de la motricidad gruesa.

Para facilitar la comprensión de lo que se expresa en esta guía, se hace necesario indicar, actividades y ejercicios que deben realizarse antes de utilizar el material, mediante una descripción de la unidad a tratar en referencia a la motricidad gruesa. Se prioriza como punto de partida a enseñar a los niños y niñas mediante ejercicios y juegos a relacionarse con el material, a tener mas seguridad en si mismos el material didáctico es importante porque enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para los niños, estimulando la interacción con los maestros y por tanto desarrollando habilidades sociales (jugar, respetar turnos, compartir, entre otros), permitiendo que los niños y niñas resuelvan problemas, se planteen interrogantes, se anticipen a situaciones y efectúen nuevas exploraciones y abstracciones.

Cabe resaltar que el niño o la niña especialmente necesitan de elementos materiales, tangibles, con cuya manipulación puedan mostrar más fácilmente sus vivencias. Por medio del juego, del contacto físico con elementos tales como pelotas, palos, pañuelos, cintas, globos, aros, gomas, cuerdas..., es como pueden sentir, ver, tocar, apretar, empujar, retorcer, inflar, etc., descubrir, experimentar diferentes conceptos, las cualidades de las cosas, estructurar el espacio-tiempo, canalizar sus estados anímicos, sus situaciones cambiantes, y expresar todo ello mediante gestos y

movimientos controlados, matizados. Lo que debe importar dentro de una guía didáctica es que la docente no puede imponer modelos sino sugerir los mismos, para que los niños/as expandan a un más sus capacidades motrices a partir del movimiento del cuerpo y no crear máquinas sin identidad. El diseño elaboración y aplicación de esta guía comprende pasos elementales de cómo elaborar, y utilizar el material didáctico para realizar ejercicios que desarrollen sus capacidades motrices expresivas y creativas en los niños/as de cinco años de edad, para la expresión propia e individual que permiten su creatividad, que nutran el conocimiento cognoscitivo, kinestético (aprendizaje a través del movimiento).

Todas estas manifestaciones ayudan a que los niños exploren la realidad que les rodea, busquen soluciones a problemas, impulsen su creatividad, estimulen su imaginación y, sobre todo desarrollen su sentido motriz. Es decir la finalidad de la presente investigación es ayudar a corregir los problemas motrices mediante el material didáctico.

A continuación presentamos los distintos materiales que sirvan para desarrollar la motricidad gruesa, a más de ello se especifica que cada uno de ellos sirven tanto para manipularlos como para ejecutarlos. El proceso puede ser de la siguiente forma: el niño o la niña mira, observa, toca, manipula el objeto, comprende cómo es, cómo se mueve, su utilidad, cómo puede cambiarlo de forma, cómo puede moverlo, cómo y en qué puede transformarlo simbólicamente, con qué finalidad, integrándose con él, imitando su movilidad y sus características, etc.

3.6. SUGERENCIAS ANTES DE UTILIZAR EL MATERIAL DIDÁCTICO

Antes que los niños utilicen el material didáctico es importante que ellos se familiaricen con los mismos ejemplos:

CUERDA

¿Cómo es: dura, blanda, fina, gruesa, flexible, larga, corta, tiene dos extremos...?
¿Qué forma tiene, es fija, siempre la misma o puede cambiar? ¿Qué puedes hacer con ella? colocarla en el suelo haciendo líneas, distintas figuras (círculos, triángulos, cuadrados), ríos, caminos, desplazarse por ellos, vías del tren, serpientes, saltar, atar, enroscar, arrastrar, tirar, doblar; puede ser un collar, una bufanda, un cinturón...

ARO

¿Cómo es, qué forma tiene, de qué color, que tamaño...? ¿Cómo puedes moverlo con tus manos, con los pies, rodando, arrastrando, tirarlo... Puedes estar dentro, fuera de él, entrar y salir, con un pie dentro y otro fuera, pasarlo a través del cuerpo. ¿En qué puede transformarse para jugar en un nido, una casa, una bañera, un barco, un espejo, una puerta, una ventana, un refugio, un volante...

GLOBO

¿Qué forma tiene, es siempre la misma, puede ser pequeño, grande, de qué depende? ¿Qué pasa cuando entra el aire, y cuando sale? ¿Es suave, blando, flexible, ligero, pesado, flotante? ¿Cómo suena al tocarlo, al apretarlo o pincharlo qué ocurre? ¿Puedes tocar con el globo todo tu cuerpo? ¿Puedes tirarlo en todas las direcciones, va fuerte, suave, rápido o lento, cerca o lejos? ¿Con qué partes del cuerpo puedes golpearlo? Cuando cae al suelo ¿se cae deprisa o despacio, por qué? ¿Tiene la forma de una cabeza, pero sin pelo ni cara? ¿Puedes pintar en él con un rotulador una cara?

PAÑUELO

Ofrecer pañuelos de distinta textura ¿Es fino, grueso, áspero, suave, liso, pesado, ligero, grande, pequeño, de forma fija o flexible, duro, blando? ¿Qué puedes hacer con él? ¿Se puede lavar, frotar, extender, apretar, arrugar, estirar, doblar, sacudir, torcer, retorcer, arrojar, deslizar por el cuerpo, por el suelo, limpiar? ¿Colocándolo en distintas partes del cuerpo, para qué puede servir? En la cabeza, en la cintura, en un brazo, sobre el hombro, en el cuello. ¿Puede cubrir alguna parte o todo tu cuerpo como si fueras un fantasma? ¿Sirve de sábana para acostarse sobre él, para cubrirse y dormir?

CINTA

¿Es larga, corta, estrecha, ancha, fina, suave, pesada, ligera, de qué color? ¿Qué puedes hacer con ella tomarla con tus manos, doblarla y desdoblarla, enrollarla, desenrollarla, serpentearla, lanzarla al aire, envolver tu cuerpo, llevarla por el suelo, hacer senderos y figuras en el suelo, atar y desatar, unir?

PALO

¿Es largo, corto, pesado, redondo, duro, blando? ¿Qué puedes hacer con él?. Tomarlo con una mano, con las dos, por un extremo, por los dos, por el medio. ¿Puedes golpear en el suelo, un palo contra otro, hacerlo rodar por tu cuerpo, por el suelo, movido por las manos, por los pies? ¿Puedes colocarlo encima de tu cabeza, delante o detrás de tu cuerpo, a los lados? ¿Puede ser un caballo, un bastón?

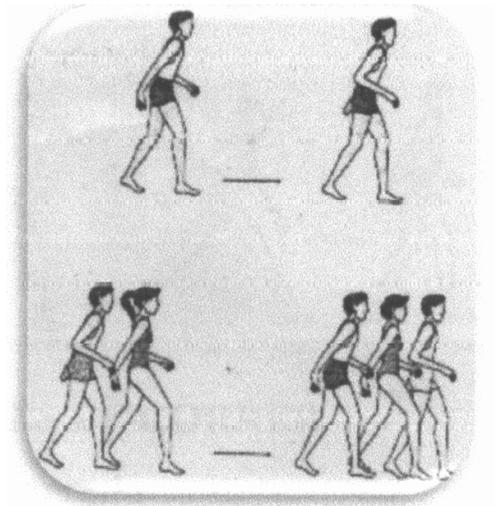
PELOTA

¿Cómo es? ¿De qué material está hecha? ¿Qué forma tiene? ¿Es grande, pequeña, bota poco o mucho, es pesada? ¿Qué puedes hacer con ella? Botarla, colocarla en distintos lugares del espacio, tocar con ella distintas partes de tu cuerpo, tenerla en una mano, en la otra, en las dos, pasarla de una a otra, lanzarla, recogerla, golpearla con los pies, hacerla rodar por el suelo por distintos sitios, con distintas velocidades y fuerza, desplazarse a la vez que ella.

3.7. ILUSTRACIONES DE EJERCICIOS PREVIO A LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.

VARIACIONES DE CAMINAR Proceso de desarrollo Actividades

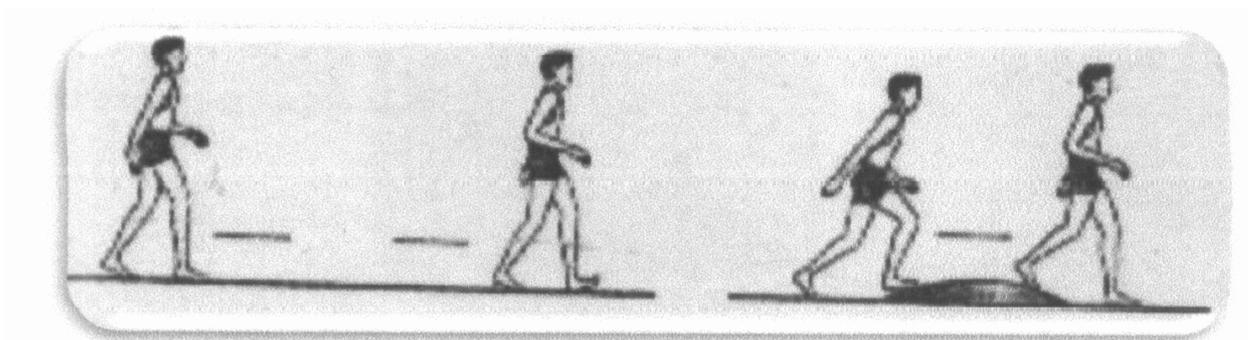
Caminar libremente por todo el espacio físico en forma individual, o en grupos.



FUENTE: Riders, Dirth

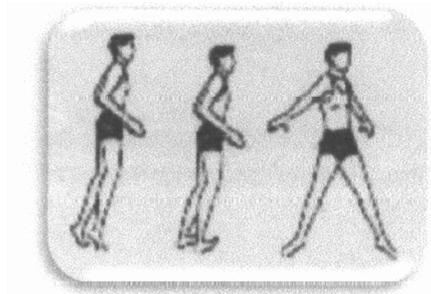
Caminar hacia a delante, hacia atrás y en línea recta. Ascender y descender sobre pequeños obstáculos.

Tomar conciencia global y rítmica con el cuerpo.



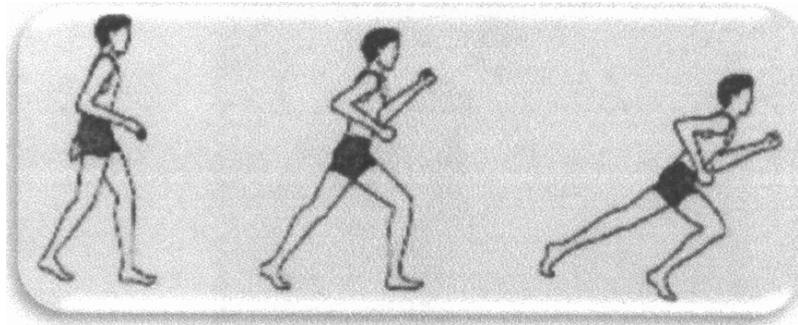
FUENTE: Riders, Dirth

Caminar de diversas maneras: en la punta de los pies, en los talones, con el borde interno y externo del pie.



FUENTE: Riders, Dirth

Caminar a diferente ritmo: lento, rápido, muy rápido y en parejas; desplazarse en el espacio a una misma velocidad y a ritmos diferentes.

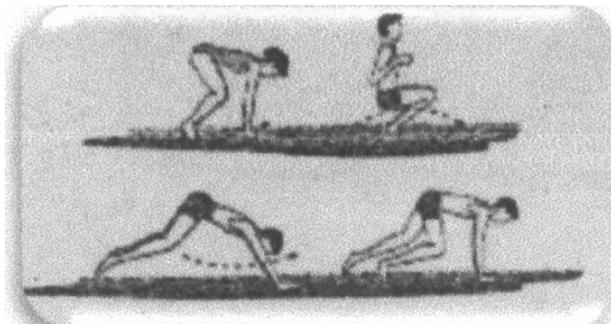


FUENTE: Riders, Dirth

VARIACIONES DE CORRER Proceso de desarrollo Actividades

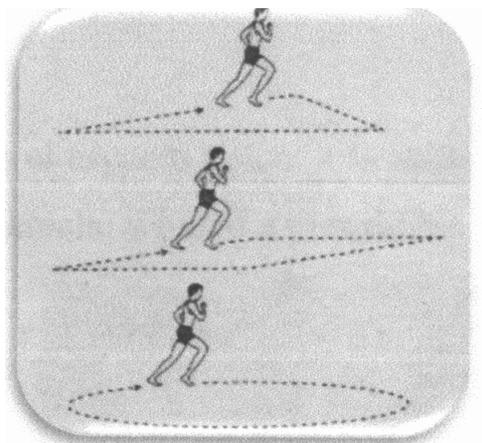
Correr libremente de manera individual y grupal. Correr siguiendo direcciones: adelante, atrás y en zigzag.

Imitar la carrera de diferentes animales como por ejemplo: del perro, del gato, del león, etc.



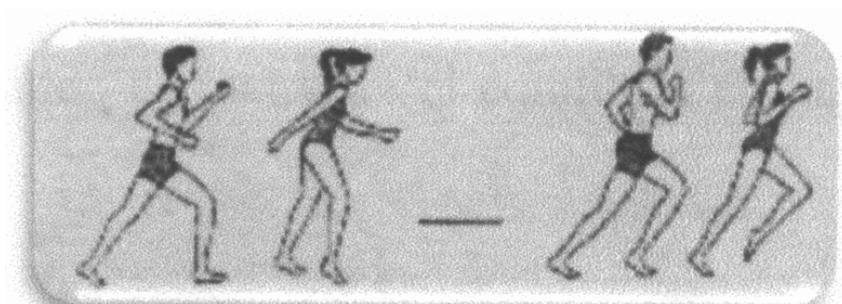
FUENTE: Riders, Dirth

Correr formando diferentes figuras: círculos, cuadrados y triángulos. Hacerlo de manera individual, en parejas y en grupos.



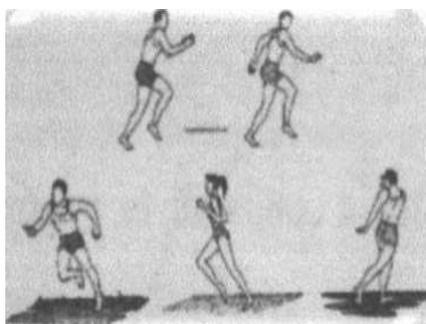
FUENTE: Riders, Dirth

Correr en parejas: uno adelante y el otro atrás o juntos, lo importante es que sigan el ritmo de su compañero compañera.



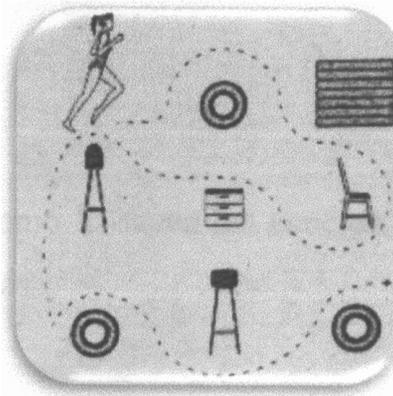
FUENTE: Riders, Dirth

Correr descalzos en diferentes tipos de superficie: alfombra, pisos lisos y rugosos. Sobre diversos materiales: arena, hierba, tierra y lodo.



FUENTE: Riders, Dirth

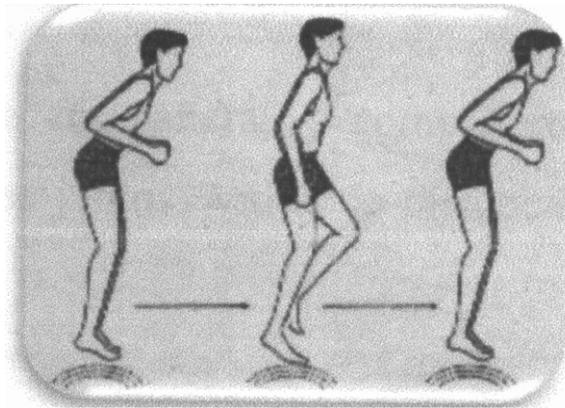
Correr a través de diferentes obstáculos distribuidos de manera que no signifiquen peligro para los niños.



FUENTE: Riders, Dirth

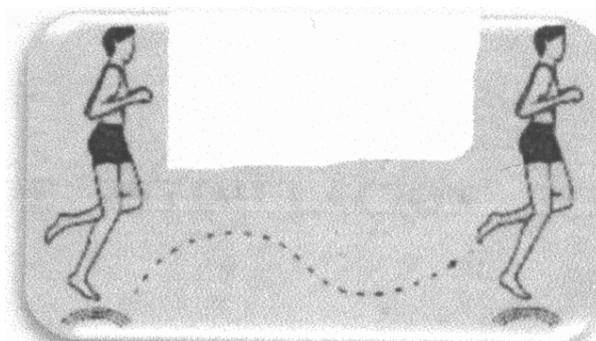
VARIACIONES DE SALTAR Proceso de desarrollo Actividades

Saltar en dos pies por todo el espacio físico: a la señal del profesor, cambiar a un pie tanto izquierdo como derecho y luego a pies juntos.



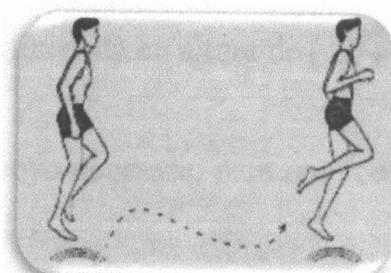
FUENTE: Riders, Dirth

Saltar en un solo pie, tratando de mantener el equilibrio el mayor tiempo posible sin apoyar el otro pie.



FUENTE: Riders, Dirth

Saltar alternando el pie izquierdo y el derecho, a diferentes distancias: cortas, largas. Saltar con los pies juntos como lo hacen los conejos. Este ejercicio se realiza en equipos y formando columnas.



FUENTE: Riders, Dirth

3.8. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Que los niños y niñas:

- Se inicien en el conocimiento de las características y propiedades de diferentes objetos y materiales.
- Reconozcan herramientas utensilios productos, objetos inventados y creados por el hombre.
- Valoren el cuerpo y los recursos del medio.
- Adecuen el cuerpo a los requerimientos del hacer.
- Viven en el cuerpo en relación con el material para su desarrollo motor.

3.9. DISEÑO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se desarrolló con la ayuda de los docentes de la Institución Educativa de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” y la maestra parvularia, mediante el diseño y elaboración del material didáctico, para el desarrollo de la motricidad gruesa con los niños/as del primer año de Educación Básica.

TEMA: EL CABALLITO



FUENTE: Imágenes expresión corporal
RESPONSABLE: Tesista 2010

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Comunicación verbal y no verbal.
- Desarrollo personal y Social.

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

- Expresión Corporal
- Identidad y Autonomía
- Convivencia

BLOQUES CURRICULARES:

- Mis nuevos amigos y yo

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de sus cuerpos.
- Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.
- Aceptar, y practicar normas establecidas por el grupo en función de incluirse en si mismo.
- Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.

- Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.
- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
- Reconoce partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.
- Reconocer distintas posturas que adopta el cuerpo. De pie, sentado, acostado de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Distinguir las principales nociones de relaciones espaciales con referencia a la misma (arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos, encima, debajo).
- Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

OBJETIVO:

Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en si mismos, el respeto, la integración y la sociabilización de sus compañeros y compañeras.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

| MATERIALES | HERRAMIENTAS | ELABORACIÓN |
|---|--|--|
| 1 Toalla mediana 1 Palo de escoba 1 Relleno suave 1 Lana gruesa 2 Botones 6 Cascabeles | 1 tijera 1 serrucho 1 máquina de coser 1 aguja e hilo | 1.- Doble la toalla por la mitad y dibuje la cabeza y las orejas del caballito. 2.- Cosa por el dibujo y luego corte los bordes. 3.- De la vuelta a las piezas 4.- Rellene la cabeza del caballito hasta la mitad 5.-Meta el palo de escoba y rellene lo que falta. 6.- Rellene las orejas, cósalas y amarre el final de la cabeza. 7.- Con aguja e hilo ponga los botones. 8.- Haga una peluca de lana como lo indica el dibujo. 9.- Pegue los seis cascabeles al cuello del caballo. |

Actividad Metodológica:

- Formamos a los niños en 2 filas.
- Proponemos a los niños una carrera similar a la de relevos, pero con consignas como estas correr despacio, correr rápido, trotar con el caballito. etc.
- Posteriormente pedimos a los niños que corran a un lugar delimitado y regresen según la consigna y dar el relevo a su compañerito.
- Por último el equipo que de más relevos será el ganador.

Ficha de observación:

NOMBRE DEL NIÑO:.....

EDAD:-----

| INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|-----------|-----------|----------------------|
| Participa en actividades grupales. | | | |
| Imita ritmos con su cuerpo. | | | |
| Coordina sus movimientos corporales, marcha salta corre, camina y salta de un pie. | | | |
| TOTAL | | | |

TEMA: BASTONES BLANDOS Y SUAVES



FUENTE: Imágenes expresión corporal
RESPONSABLE: Tesista 2010

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Conocimiento del medio cultural y natural.
- Desarrollo personal y Social.
- Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

- Expresión Corporal
- Identidad y Autonomía
- Convivencia
- Relación Lógico Matemático

BLOQUES CURRICULARES:

- Mis nuevos amigos y yo
- La naturaleza y yo

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentra en su entorno.
- Reconocer e identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno.
- Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud (alto, bajo, largo, corto)
- Reconocer la ubicación de los objetos del entorno según nociones arriba, abajo, delante, detrás)
- Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.
- Aceptar, y practicar normas establecidas por el grupo en función de incluirse en si mismo.
- Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.
- Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.
- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
- Reconocer distintas posturas que adopta el cuerpo. De pie, sentado, acostado de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Distinguir las principales nociones de relaciones espaciales con referencia esa misma (arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos, encima, debajo).
- Diferenciar las nociones mucha velocidad, poca velocidad, de prisa, despacio, rápido, lento.

OBJETIVO:

Desarrollar las funciones básicas mediante la práctica de actividades acordes a su edad para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

| MATERIALES | HERRAMIENTAS | ELABORACIÓN |
|--|--|---|
|  <p>1 Tela de algodón 1 Goma espuma 1 velcro 1 Silicón en barra</p> |  <p>1 tijera 1 cortador de esponja 1 pistola de silicón</p> | <p>1.- Confeccionamos bastones de goma y espuma de un metro de largo por diez centímetros de base cuadrangular. 2.-Lo forramos en tela de algodón suave y de colores diversos. 3.- Cuando este diseñado lo recortamos. 4.- adherimos sobre cada base cuadrangular un trocito de velcro de no más de dos centímetros. 5.- Pegamos con silicón y ya está listo.</p> |

Actividad Metodológica:

- Entregamos los bastones a los niños y les pedimos que realicen actividades como:
- Utilizarlo Como descarga física, golpeando con un solo bastón diferentes objetos.
- Formar un anillo con el bastón y deslizarlo desde los pies a la cabeza.
- Enrollar el bastón alrededor de la cintura y encadenarse al bastón de otro compañero.
- Adherir varios bastones entre si y formar un círculo, para poder entrar y salir de el.

Ficha de observación:

NOMBRE DEL NIÑO:

EDAD:

| INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| Coordina y explora desarrollando todo su cuerpo. | | | |
| Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos: largo, alto, bajo, liviano, pesado, grande, pequeño, caliente, frío. | | | |
| Coordina sus movimientos corporales, marcha salta corre, camina y salta de un pie. | | | |
| TOTAL | | | |

TEMA: LAS CINTAS



FUENTE: Imágenes expresión corporal
RESPONSABLE: Tesista 2010

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Conocimiento del medio cultural y natural.
- Desarrollo personal y Social.

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

- Expresión Corporal
- Comprensión oral y artística
- Convivencia

BLOQUES CURRICULARES:

- Mis nuevos amigos y yo
- Mi familia y yo

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en su entorno.
- Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud (alto, bajo, largo, corto)

- Reconocer la ubicación de los objetos del entorno según nociones arriba, abajo, delante, detrás)
- Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.
- Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.
- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
- Reconocer distintas posturas que adopta el cuerpo. De pie, sentado, acostado de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Distinguir las principales nociones de relaciones espaciales con referencia esa misma (arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos, encima, debajo.)
- Diferenciar las nociones mucha velocidad, poca velocidad, de prisa, despacio, rápido, lento.
- Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

OBJETIVO: Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

| MATERIALES | HERRAMIENTAS | ELABORACION |
|--|--|---|
| 1 Palillos cilíndricos de madera blanda de hasta 5mm de diámetro 1 Punzones 1 Argollas (como las usadas en los llaveros) 1 silicón en barra 1 Cintas de varios colores hasta de 5 cm de ancho, y de largo lo que creamos conveniente para trabajar en grupo. | 1 alicate 1 martillo 1 pistola de silicón 1 lija 1 clavo | 1.- Lijamos bien el palillo hasta que este liso. 2.- Realizamos un orificio a la punta del palillo con el clavo y martillo. 3.- Cruzamos la argolla con la ayuda del alicate. 4.- Finalmente colocamos la cinta. 5.- Pegamos un adorno con el silicón si deseamos al palillo. |

Actividad Metodológica:

- Entregamos las cintas a los niños/as y les pedimos que realicen actividades como:
- Los niños sujetan las cintas desde el extremo inferior del palillo, y les pedimos que dibujen en el aire diferentes movimientos en línea recta, zigzag, curvos en espiral, circulares, etc.
- También pueden combinar movimientos entre sí, o que dos niños enfrentados realicen simultáneamente iguales movimientos.
- Acompañamos a los movimientos de los alumnos con la música que consideramos pertinente.

Ficha de observación:

NOMBRE DEL NIÑO:.....

EDAD:

| INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|-----------|-----------|----------------------|
| Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos: largo, alto, bajo, liviano, pesado, grande, pequeño, caliente, frío. | | | |
| Realiza y coordina diferentes movimientos con su cuerpo disfrutando ejercitarse. | | | |
| Prestar atención durante diferentes formas de ejercitarse con la cinta y reconocer varias órdenes al trabajar con ellas. | | | |
| TOTAL | | | |

TEMA: BARRA DE EQUILIBRIO



FUENTE: Imágenes expresión corporal
RESPONSABLE: Tesista 2010

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Conocimiento del medio cultural y natural.
- Desarrollo personal y Social.

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

- Expresión Corporal
- Convivencia
- Identidad y autonomía

BLOQUES CURRICULARES:

- Mis nuevos amigos y yo
- La naturaleza yo

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en su entorno.
- Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud (alto, bajo, largo, corto)

- Reconocer la ubicación de los objetos del entorno según nociones arriba, abajo, delante, detrás)
- Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.
- Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.
- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
- Reconocer distintas posturas que adopta el cuerpo. De pie, sentado, acostado de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Distinguir las principales nociones de relaciones espaciales con referencia a esa misma (arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos, encima, debajo)
- Diferenciar las nociones mucha velocidad, poca velocidad, de prisa, despacio, rápido, lento.
- Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.

OBJETIVO:

Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

| MATERIALES | HERRAMIENTAS | ELABORACIÓN |
|--|--|--|
| 4 Tiras de madera de 100 por 10cm. 6Clavos de acero 4 Soportes cuadrados de 10cm de alto 1 Bote de pintura (al gusto) | 1 martillo 1 brocha 1 soportes para clavar | 1.- Colocamos la madera encima del soporte. 2.- Una cada extremo en forma de camino. 3.- Ponemos cada soporte debajo hasta que de forma. 4.- Luego clavamos. 5.- A la barra de equilibrio la pintamos del color elegido. |

Actividad Metodológica:

- Entregamos la barra de equilibrio a los niños/as y les pedimos que realicen actividades como:
- Proponemos a los niños se formen como trencito.
- Posteriormente caminan poniendo un pie delante del otro en forma continua
- Se alterna que caminen con brazos abiertos, en la cabeza, con bolsitas en su cabeza etc.

Ficha de observación:

NOMBRE DEL NIÑO:.....

EDAD:

| INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos: largo, alto, bajo, liviano, pesado, grande, pequeño, caliente, frío. | | | |
| Realiza y coordina diferentes movimientos con su cuerpo disfrutando ejercitarse. | | | |
| Logran desarrollar la motricidad gruesa y el equilibrio. | | | |
| TOTAL | | | |

TEMA: BOLSITAS RELLENAS



FUENTE: Imágenes expresión corporal

RESPONSABLE: Tesista 2010

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Conocimiento del medio cultural.
- Desarrollo personal y Social.
- Comunicación verbal y no verbal.

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

- Expresión Corporal
- Identidad y Autonomía
- Convivencia
- Relación Lógico Matemático

BLOQUES CURRICULARES:

- Mis nuevos amigos y yo
- La naturaleza y yo

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud (alto, bajo, largo, corto)

- Reconocer la ubicación de los objetos del entorno según nociones arriba, abajo, delante, detrás)
- Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.
- Aceptar, y practicar normas establecidas por el grupo en función de incluirse en sí mismo.
- Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.
- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
- Reconocer distintas posturas que adopta el cuerpo. De pie, sentado, acostado de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Distinguir las principales nociones de relaciones espaciales con referencia esa misma (arriba, abajo, delante, detrás, cerca, lejos, encima, debajo).
- Diferenciar las nociones mucha velocidad, poca velocidad, de prisa, despacio, rápido, lento.

OBJETIVO:

Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

| MATERIALES | HERRAMIENTAS | ELABORACIÓN |
|--|--|--|
| 10 Retazos de fieltro de diferentes colores 10 Tipos de semillitas 1 hilo 3 escribas de colores | 1 tijera 1 aguja 1 embudo(pequeño) | 1 recorte los retazos de fieltro de 10 por 15cm. 2.-Luego cose las bolsitas dejando un pequeño hueco. 3.- De vuelta a la bolsita 4.- Por el pequeño huequito, introduzca el embudo y rellene las bolsitas. 5.- Vuévalas a coser y están listas para usarlas. |

Actividad Metodológica:

- Entregamos las bolsitas rellenas a los niños y les pedimos que realicen actividades como:
- Indicamos a cada grupo se forme en un círculo.
- Primero pedimos a los niños/as que lancen las bolitas adelante, atrás, arriba adelante y la vuelva a tomar.
- Coloca las bolsitas sobre tu cabeza y realiza competencias con tu compañero/a sin dejarlas caer.
- Juega a relevos con la ayuda de las bolsas.

Ficha de observación:

NOMBRE DEL NIÑO:.....

EDAD:

| INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|----|----|---------------|
| Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos: largo, alto, bajo, liviano, pesado, grande, pequeño, caliente, frío. | | | |
| Prestar atención durante diferentes formas de ejercitarse con las bolsitas y reconocer varias órdenes al trabajar con ellas. | | | |
| Coordina y explora desarrollando todo su cuerpo. | | | |
| TOTAL | | | |

TEMA: EL BALANCIN



FUENTE: Imágenes expresión corporal
RESPONSABLE: Tesista 2010

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Conocimiento del medio cultural y natural.
- Desarrollo personal y Social.

COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

- Expresión Corporal
- Convivencia
- Identidad y autonomía

BLOQUES CURRICULARES:

- Mis nuevos amigos y yo
- La naturaleza yo

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer, estimar y comparar objetos según su longitud (alto, bajo, largo, corto)
- Reconocer la ubicación de los objetos del entorno según nociones arriba, abajo, delante, detrás)
- Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.
- Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias.
- Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.
- Reconocer distintas posturas que adopta el cuerpo. De pie, sentado, acostado de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones.
- Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.
- Diferenciar las nociones mucha velocidad, poca velocidad, de prisa, despacio, rápido, lento.
- Realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.
- Reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos.

OBJETIVO:

Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

| MATERIALES | HERRAMIENTAS | ELABORACIÓN |
|---|---------------------|--|
| 1 Tabla de 60 por 25 cm 1 soporte redondo y ancho de madera 1 Bote de pintura de color al gusto | 1 brocha 1 lija | 1.- Lijamos bien la tabla hasta hacerle lisa 2.- pintamos la tabla y el soporte 3.- ponemos a secar 4.- Finalmente colocamos la tabla mas el soporte y tenemos un practico balancín |

Actividad Metodológica:

- Entregamos el balancín a los niños/as y les pedimos que realicen actividades como:
- Pedimos a los niños/as que suban caminando despacio y luego que bajen por el otro lado gateando.
- También pueden combinar movimientos entre sí, como reptar, ejercicios alternando los dos pies como un sube y baja.
- Se deslicen boca abajo por el plano inclinado.
- Ejecutar ejercicios con el cuerpo, sentarse arrodillarse, hacer como un pescadito. etc.

Ficha de observación:**NOMBRE DEL NIÑO:**.....**EDAD:**

| INDICADORES EVALUACIÓN | ESENCIALES | DE | SI | NO | OBSERVACIONES |
|--|------------|----|----|----|---------------|
| Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos: largo, alto, bajo, liviano, pesado, grande, pequeño, caliente, frío. | | | | | |
| Realiza y coordina diferentes movimientos con su cuerpo disfrutando ejercitarse. | | | | | |
| Prestar atención y cuidado durante diferentes formas de ejercitarse jugando con el balancín. | | | | | |
| Logran desarrollar la motricidad gruesa y el equilibrio. | | | | | |
| TOTAL | | | | | |

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Los maestros/as conocen acerca de la motricidad gruesa, existe predisposición para ampliar los conocimientos y la consideran de mucha importancia en la evolución del párvulo, y para el logro de aprendizajes significativos. Cabe recalcar que conocen de material didáctico que desarrolla a la misma, pero la institución no cuenta con dichos recursos considerando que la utilización correcta de los materiales desarrolla la motricidad gruesa en los niños/as y no se ha realizado ninguna gestión para la adquisición de tan importantes recursos para el proceso de aprendizaje.
- Los padres desconocen que sus hijos coordinan los ejercicios corporales, tienen dificultad con ejercicios de equilibrio y no diferencian la mano derecha, de la izquierda por la falta de comunicación entre la maestra y la falta de formación académica de los padres, a más de ello los padres de familia no conocen de material didáctico que ayude a solucionar problemas de coordinación, los docentes no ayudan al desarrollo físico de los niños/as, posiblemente por falta de conocimiento e información del padre de familia y también por la inexperiencia de la maestra parvularia.
- La institución no cuenta con el material didáctico indispensable para el desarrollo corporal, pese a que su utilización correcta disminuye las dificultades de los niños/as, haciendo de este factor una falencia para el desarrollo de los párvulos y el retraso motriz grueso de los niños/as. Hay que tomar en cuenta también que no coordinan el baile con los movimientos corporales, no conocen el tiempo y el espacio; tienen problemas viso-motrices y con el control de la respiración y tonicidad cuando participan en juegos, no coordinan la marcha, el salto, el caminar, además tienen dificultades con ejercicios de equilibrio por la falta de dosificación de ejercicios y la ejecución de actividades específicas para cada habilidad.

RECOMENDACIONES

- Aprovechar la predisposición de los maestros/as para organizar eventos como conferencias, talleres y/o cursos inherentes con la motricidad gruesa y el desarrollo del párvulo y mantenerse actualizado constantemente en el tema. Gestionando la adquisición y elaboración de material didáctico que desarrolla la motricidad gruesa y que la institución cuente con los recursos y materiales para desarrollar tan importante habilidad en los niños/as como coadyuvante de aprendizajes significativos.
- Aplicar estrategias metodológicas que cooperen el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la utilización de material didáctico específico y su correcta utilización, asesorarse y comunicar a los maestros/as parvularios de las dificultades de coordinación en los ejercicios corporales y sobre la no diferenciación de la mano derecha con la izquierda y otro problema que pueda tener el niño/a en la casa.
- Motivar a los niños/as mediante las actividades lúdicas físicas a desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación correcta de los movimientos corporales con ejercicios debidamente planificados y dosificados. Aplicando correctamente las estrategias metodológicas y el material didáctico para integrar los movimientos corporales, la ubicación en el tiempo, el espacio; disminuir problemas visomotores y con el control de la respiración y tonicidad. Con la colaboración de los padres desde sus hogares, a más de ello, incentivar a participar en juegos colectivos mediante la solidaridad donde se practiquen actividades de marcha, el salto, el caminar y equilibrio con la ayuda de material didáctico específico y la integración social de todos los actores del proceso educativo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

ANTOLIN, Marcela; Estimulación Temprana y el Desarrollo Infantil; Uruguay; Pág. 152

ANTOLIN, Marcela; Estimulación Temprana y el Desarrollo Infantil; Uruguay; Pág. 150.

ANTOLIN, Marcela; Estimulación Temprana y el Desarrollo Infantil; Uruguay; Pág. 142.

Anónimo; Área Motriz www.ansares.com.ar.

Anónimo; La Tonicidad en los niños www.terra.es/personal/psicomot.com

Anónimo; Motricidad Gruesa www.motricidadhumana2008.blogst.com

Anónimo; La Marcha; Motricidad Gruesa www.vigren.del.rosario5/datos/pmarcha.htm

Anónimo; Equilibrio; Respiración www.my.inova.com

BARRUL y otros (2000); La afectividad en los niños www.biopsychology.org.

BENITEZ, Laureano. J. La Mejora del alumno y del grupo a través de la relajación en el aula www.sapiens.ya.com

BERRUEZO Y ADELANTADO, 1997; pág. 33

CALDERON, Viviana; Problema de Aprendizaje; Primer Tomo; Editorial; Reymo. México 2006. Pág. 46 – 68.

CALDERON, Viviana; Problema de Aprendizaje; Segundo Tomo; Editorial; Reymo. México 2006. Pág. 42 – 68.

CASTILLEJO, (1989); Comunicación y Pedagogía; Pág. 111. www.santos.urbina@uibes.com

DE LIÈVRE, Stes; El desarrollo de la Psicomotricidad (1992); Pág. 174.

GONZALES, Catalina; Especialista en Motricidad Infantil (1997) www.efdeportes.com

GONZALES, Catalina; Especialista en Motricidad Infantil (1998) www.efdeportes.com

LAUREANO J. Benítez Grandes; La mejora del alumno y del grupo a través de la relación en el aula; Pág. 64.

PAUCARIMA, Segundo: Módulo de Expresión Corporal; Universidad Técnica de Cotopaxi; Ecuador.

Pedagogía y Psicología Infantil, Editorial; CULTURAL, S.A. Madrid España 2006.
Pág. 178 – 187 – 216. PINOL DOURIER, M., La constitución del espacio del niño. Ed. Pablo del Río. Madrid 1979
RIZZINI, Mario: Psicología y Comunicación Infantil, Editorial Don Bosco; Primera Edición; Ecuador; Cuenca; 1974; Pág. 3
SILVA, Camargo; Germán: Diccionario Básico del Deporte Editorial KINNESSIS.
VARGAS, Mendoza: Educación General (pag12)
WAECE, Los Recursos Didáctico en la Educación Infantil (Comunicación y Pedagogía); Pág. 28.
www.santos.urbina@uibes.com
ZABALA, Luis; Comunicación y Pedagogía; Pág. 166. www.santos.urbina@uibes.com

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Anónimo; Área Motriz www.ansares.com.ar.
Anónimo; La Tonicidad en los niños www.terra.es/personal/psicomot.com
Anónimo; Motricidad Gruesa www.motricidadhumana2008.blogst.com
Anónimo; La Relajación www.sapiens.ya.com
Anónimo; Desarrollo Infantil www.vigren.del.rosario5/datos/pmarcha.htm
Anónimo; Desarrollo Infantil www.slindershare.net
Anónimo; El equilibrio y respiración www.my.inova.com
Anónimo; Psicomotricidad www.oksalud.com
Anónimo; Psicomotricidad www.tuobra.unam.mx/
Anónimo; Motricidad gruesa www.edufuturo.com
Anónimo; Esquema Corporal www.educarecuador.ec
Anónimo; Recursos Didácticos www.monografias.com
Anónimo; Recursos Didácticos www.eduwarchile.cl.
Anónimo; Recursos Didácticos www.dinosaurio.comM
Anónimo; Material especializado www.santos.urbina@uibes.com

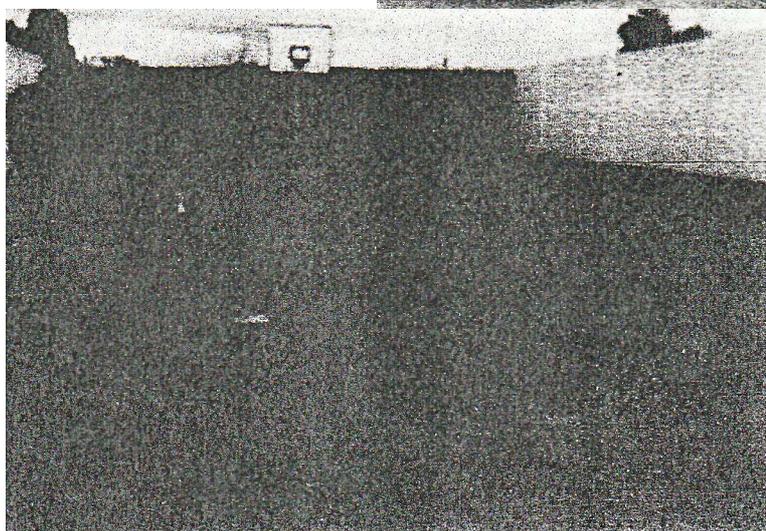
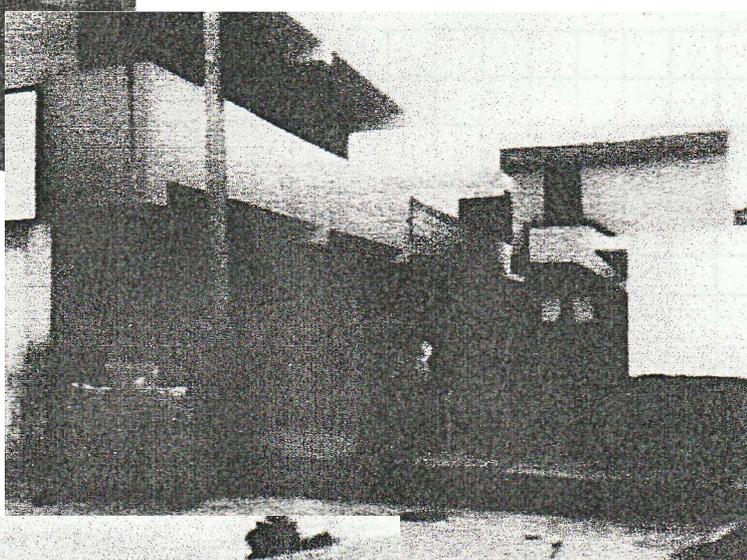
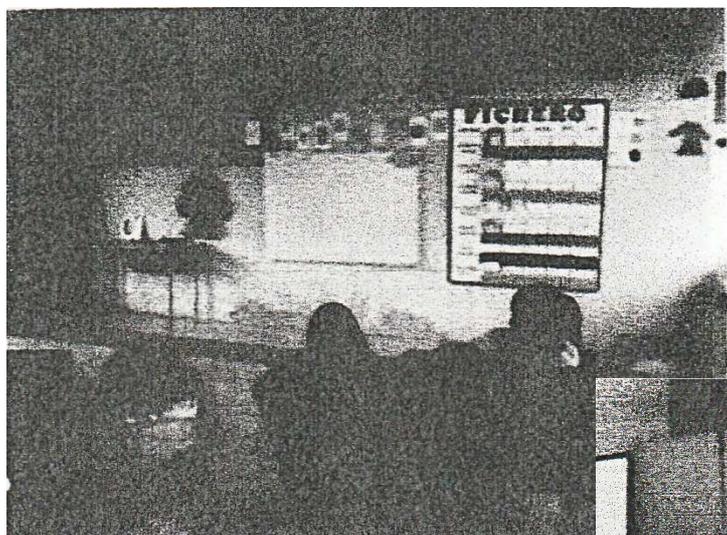
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL:

Diseño Curriculares
Gimnasia y juego (Susana Villa de Cardoso. Ed. Corcel)
Juegos y canciones para el proceso de aprendizaje G.I.P.E.M.

ANEXOS

ANEXO 1

FOTOGRAFÍAS



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA

Dirigida a Docentes Profesionales con el fin de enriquecer el conocimiento para la investigación.

Objetivo: Recolectar información acerca de la importancia del Material Didáctico para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa para los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela "Club Femenino Cotopaxi".

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta y marque una X en el recuadro de la respuesta correcta.

1.- ¿Sabe usted que es la Motricidad Gruesa?

Si () Poco () No ()

2.- ¿Le gustaría ampliar sus conocimientos sobre la Motricidad Gruesa?

Si () No ()

3.- ¿Cree usted que es importante desarrollar en los niños la Motricidad Gruesa?

Si () No ()

¿Porqué?

4.- ¿Conoce usted acerca de material didáctico que desarrolle la Motricidad Gruesa en los niños/as?

Si () No ()

¿Porqué?

5.- ¿Considera usted que en la escuela aplican correctamente las estrategias metodológicas para un buen desarrollo motor grueso?

Si () No ()

¿Porqué?

6.- ¿Cree que la Institución cuenta con el debido material didáctico para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños?

Si () No ()

¿Porqué?

7.- ¿Cree que los niños se beneficiarían si recibieran ejercicios con material que desarrolle la Motricidad Gruesa?

Si () No ()

¿Porqué?

8.- ¿Usted estaría de acuerdo que la Institución cuente con el material didáctico para el desarrollo de la Motricidad Gruesa?

Si () No ()

¿Porqué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA

Dirigida a Padres de Familia con el fin de enriquecer el conocimiento para la investigación.

Objetivo: Recolectar información acerca de la importancia del Material Didáctico para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa para los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”.

Instrucción: Lea detenidamente cada pregunta y marque una X en el recuadro de la respuesta correcta.

1.- ¿Sabe usted si su niño o niña tiene coordinación en los ejercicios corporales?

Si () Poco () No ()

2.- ¿Conoce si su niño o niña realiza ejercicios de equilibrio con dificultad?

Si () No ()

3.- ¿Notó usted si su niño o niña sabe diferencias cual es su mano derecha e izquierda?

Si () No ()

¿Porqué?

4.- ¿Conoce usted acerca de material didáctico que desarrolle las dificultades de coordinación general en su niño o niña?

Si () No ()

¿Porqué?

5.- ¿Considera usted que los docentes de la escuela ayudan correctamente al desarrollo físico de su niño o niña?

Si () No ()

¿Porqué?

6.- ¿Cree que la Institución cuenta con el debido material didáctico para el desarrollo corporal en los niños?

Si () No ()

¿Porqué?

7.- ¿Cree que los niños se beneficiarían si recibieran ejercicios con material didáctico en el cuál desarrolle dificultades de coordinación al marchar, saltar, caminar?

Si () No ()

¿Porqué?

8.- ¿Usted estaría de acuerdo que la Institución cuente con el material didáctico para que fortalezca el desarrollo general de su niño o niña?

Si () No ()

¿Porqué?

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENTREVISTA

Entrevista realizada a la Lic. Gladys Parra de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” en lo referente al material didáctico, y motricidad gruesa

| ENTREVISTADA | CARGO O RESPONSABILIDAD |
|---|---|
| Lic. Gladys Parra | Directora de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi” |
| Lugar y Fecha: | Latacunga, 6 de julio de 2010 |
| PREGUNTAS | RESPUESTAS |
| 1.-¿Considera que es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niñ@s y cuál es el material didáctico que se debe utilizar? | Si, con este desarrollo mejora el aprendizaje de los niños y los materiales más apropiados son la sogas, bolas, conos y llantas. |
| 2.-¿Considera que en la escuela se aplican correctamente las estrategias metodológicas para un buen desarrollo motor grueso y se cuenta con el material didáctico adecuado? | Si, nosotras como educadoras hacemos todo lo posible por desarrollar la motricidad gruesa con el mejor material que cuenta la institución por el bajo presupuesto que entrega el gobierno. |
| 3.-¿Cree que los niñ@s se beneficiaría con ejercicios, material didáctico y su correcta utilización para desarrollar la motricidad gruesa? | Si, los ejercicios, el material didáctico es indispensable para el desarrollo de la motricidad y nos ayuda para el proceso de aprendizaje de los niños, las maestras parvularias deben saber como utilizar dichos materiales. |

