



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TITULO:

**ELABORACION Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA PARA
DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVES DEL ARTE
LITERARIO PARA LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO
INFANTIL “COLIBRI” DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL
CANTON LATAACUNGA DURANTE EL AÑO 2009-2010.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia

Autora:

Mena Sandoval Ana Beatriz

Directora:

Ing. Tito Marcelo Recalde Chávez

LATAACUNGA – ECUADOR

2010

AUTORIA

Los razonamientos emitidos en el actual trabajo de Indagación “Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica para desarrollar la Inteligencia Lingüística a través del Arte Literario para los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil “Colibrí” de la parroquia san buenaventura del cantón Latacunga durante el año 2009-2010”. Son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, noviembre del 2002

Mena Sandoval Ana Beatriz

C. I.050265197-9

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACION Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVES DEL ARTE LITERARIO PARA LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “COLIBRI” DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTON LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2009-2010”, de Mena Sandoval Ana Beatriz , postulante de licenciatura en educación Parvularia, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre que la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre del 2010.

El Director:

Ing. Tito Marcelo Recalde Chávez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Mena Sandoval Ana Beatriz con el título de tesis: **“ELABORACION Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVES DEL ARTE LITERARIO PARA LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “COLIBRI” DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTON LATACUNGA DURANTE EL AÑO 2009-2010.”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre 2010

Para constancia firman:

.....

Dr. Guido Rojas

PRESIDENTE

Dr. Juan Ulloa

MIEMBRO

.....
OPOSITOR

Lic. Carlos Peralvo

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por haberme ofrecido las experiencias precisas para obtener mis conocimientos.

Y de manera muy especial a mi querido Director de Tesis Ing. Tito Marcelo Recalde Chávez por su sugerencia científica y estímulo para seguir creciendo intelectualmente, por su predisposición permanente e incondicional en aclarar mis dudas y por sus importantes sugerencias durante la redacción de la Tesis, por su amistad gracias

Ana Beatriz Mena Sandoval

DEDICATORIA

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios. Esta tesis es una parte de mi vida y comienzo de otras etapas por esto y más, la dedico a mi padre Cesar que desde el cielo me está iluminando para llegar a culminar con éxito la profesión que el tanto anhelaba y de manera muy especial también dedico a mi madre María por su apoyo moral con sus consejos para superar todas las dificultades.

Con todo mi amor y mi cariño en especial a mi hijo Carlitos que es el regalo más grande que dios me dio,

mi inspiración y razón de vivir a ti te dedico este triunfo.

Y con cariño a mi esposo Mario quien estuvo a mi lado brindándome esa fuerza y con sus palabras de aliento me dio el impulso que necesitaba para seguir adelante.

Ana Beatriz Mena Sandoval

RESUMEN

El presente estudio se realizó con el propósito de desarrollar la inteligencia lingüística a través del arte literario, mediante la elaboración de materiales didáctico para aplicar en el proceso del desarrollo del lenguaje, a los niños/as del Centro Infantil "Colibrí", mediante talleres de: adivinanzas, cuentos, trabalenguas, poemas, fabulas.

La idea principal de este trabajo es fomentar a que los docentes tengan su propio recurso didáctico, para que la enseñanza – aprendizaje de los niñas/os sea fácil y divertida.

En donde los párvulos discriminen sonidos, colores, fonemas, imágenes una manera ordenada y clasificada así estimulando el desarrollo del lenguaje, se consigue también que los niños/as coordinen la vocalización, logrando el desarrollo del lenguaje, imaginación y creatividad en el niño/a, se estimula a la lectura y coordinación en sus actividades desarrollando la capacidad en la comunicación de cada niño/a.

Mediante esta investigación se recomienda a docentes y autoridades de las instituciones educativas, motivar a la elaboración de materiales adecuados para desarrollar con mayor facilidad el lenguaje, para así relacionarse con los demás.

SUMMARY

This study was conducted to develop linguistic intelligence through literary art, further the development of teaching materials to increase in the process of language development, the children Children's Center "Hummingbird" through: riddles, stories, tongue twisters, poems,, fables.

The main idea of this work is to encourage teachers to have their own didactic material for teaching-learning of the boys and girls more easies and fun.

In this way the children discriminate sounds, colors, phonics, pictures and classified. Promoting the development of language, is also achieved that children coordinate the vocals, development the language, imagination and creativity in the child, to develop habit to read and coordination in its activities, building the capacity in communicating each child.

Though this research, we are recommended to teachers and authorities of educational institutions, encourage the development of appropriate materials to increase the language more easily, so as to share to others.

CERTIFICADO

A petición verbal de la interesada: Mena Sandoval Ana Beatriz certificó que la traducción del resumen en idioma español a idioma inglés fue realizado por mi persona el Lic. Sixto Franklin Mayo Mayo, profesional en la Carrera de Ingles, portador del número de cédula 0501637714.

Atentamente,

Lic. Sixto Franklin Mayo

Nº 0501637714.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v

RESUMEN.	vi
SUMMARY	vii
CERTIFICADO DE INGLES	viii
ÍNDICE	ix
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

Fundamento Teórico del Objeto de Estudio	
1. 1 Antecedentes	1
2. Educación	3
2.1 Elementos de la educación	3
2.2 Objetos de la educación	4
2.3 Rol del maestro	5
2.4 Rol del estudiante	
2.5 Modalidades curriculares	7
2.6 Referente curricular	9
2.7 Proceso de enseñanza – aprendizaje	10
2.8 Papel del docente	10
2.9 Aprendizaje Significativo	11
3. Literatura	13
3.1 Arte literario	14
3.2 Importancia de literatura	15
3.3 Literatura infantil	16
4. Inteligencias Múltiples	17
4.1 Musical	18
4.2 lógico matemático	19
4.3 Inteligencia espacial	19
4.4 Inteligencia lingüística	20
4.5 Inteligencia interpersonal	21

4.6 Inteligencia intrapersonal	21
4.7 Inteligencia corporal Kinésica	21
5 Metodología	22
5.1 Recursos didácticos	22
6. Guía Didáctica	23

CAPÍTULO II

Investigación de campo	
2. Caracterización del Centro Infantil	28
2.1 Reseña histórica	28
2.2 Misión	31
2.3 Visión	31
2.4 Metodología aplicada	32
2.2. Análisis e interpretación de resultados	36
2.3 Resultados de la entrevista	42

CAPITULO III

3.1 Diseño de la propuesta	45
3.1 Datos informativos	45
3.1.2 Objetivos de propuesta	46
3.2 Objetivos	46
3.2.1 Objetivo general	46
3.2.2 Objetivos específicos	46
3.2.3 Justificación de la propuesta	47
3.2.4 Descripción de la propuesta	48
3.3 desarrollo de la propuesta	50

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

La Inteligencia lingüística para el progreso del lenguaje es una táctica pedagógica de gran influencia formativa para la niñez, y es por medio de sus diversas formas de expresión como fomenta y educa en hábitos, comportamientos y actitudes en los más pequeños. Las adivinanzas, fábulas, poemas y cuentos vestidos con los más divertidos personajes hacen del una motivación persistente, siempre educando a favor del lenguaje, a la vez que ponen en alerta sobre la peligrosidad del lenguaje que enfrenta la ciudadanía. Es así

como el cuidado de la comunicación, amor a la lectura no solo constituyan parte de la ilusión del niño y niña, sino que beneficia de una manera estimulante interviniendo de forma auténtica en el cambio de cualidad frente al progreso del lenguaje.

El presente trabajo cuenta con tres capítulos: En el Primer Capítulo, se establece la fundamentación teórica en la que se trata, antecedentes: educación, objetivos de la educación, rol del maestro, literatura, literatura infantil, pedagogía, inteligencias múltiples, metodología, didáctica, recursos didácticos, guía didáctica.

En el Segundo Capítulo comprende el trabajo de campo, en el cual se detalla breve información de las actividades que realiza en el Centro Infantil “Colibrí”, mediante la observación a los niños/as y entrevistas a las maestras del Centro Infantil; representados a través de tablas y gráficos y el respectivo análisis e interpretación de resultados de igual manera se estableció conclusiones y recomendaciones sobre la situación actual del Centro Infantil “Colibrí”.

El Tercer Capítulo, comprende la “Elaboración y Aplicación de una guía didáctica para desarrollar la Inteligencia Lingüística a través del arte literario para los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil “Colibrí” de la parroquia san Buenaventura del Cantón Latacunga durante el año 2009-2010”, ya que este capítulo se representa los materiales didácticos usado mediante la aplicación de la guía didáctica, para la cual se investigo guías que sirvieron de referente para aplicarlos en la propuesta planteadas.

CAPITULO I

FUNDAMENTO TEORICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES

Existen interesantes estudios que pretenden cultivar el arte literario infantil adentrándose en el mundo de los versos, de las rimas, de la expresión. La poesía ha sido escrita para ser leída, comprendida, y meditada. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido y del juego de sus palabras y de su lenguaje. A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas y de sentimientos.

Hablar de arte literario es muy gratificante porque se vale de diversos artificios como la profundidad, el ritmo y el sonido en el uso de la palabra. Para los autores modernos, se refleja diferentemente en cada lector, quien dará un sentido personalizado al texto.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica; es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

En la Universidad Técnica Equinoccial de Quito, el 23 de octubre del 2007, en la carrera de Parvularia nace ya nace esta iniciativa de contribuir con el desarrollo del lenguaje a través del arte literario, logrando de esta manera dar un aporte muy significativo tanto a la niñez como a la educación.

A la educación le corresponde pensar y diseñar actividades pedagógicas intencionales, que tengan como propósito buscar mejor desarrollo de las destrezas y habilidades en los niños. El ideal de la educación entre todo es enseñar a aprender, es enseñar a desarrollar y enseñar a continuar su desarrollo.

Lo que si compete a las instituciones educativas es potenciar, hasta donde sea posible, el desarrollo de los niños y las niñas a partir de situaciones significativas que estén relacionadas con su vida y con el manejo de su entorno. Gracias al establecimiento de relaciones entre objetos y la posibilidad de operar sobre ellos, es importante tener en cuenta que cada actividad permite el desarrollo de expresión con el lenguaje lingüístico.

2. Educación

La educación ha sido objeto, a través del tiempo, de múltiples enfoques críticos en función de los distintos puntos de vista filosóficos y bajo la influencia de las condiciones socioculturales de cada época. Su análisis puede encararse desde las perspectivas sociológica, biológica, psicológica y filosófica.

Si se observa desde el ángulo sociológico, la educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que, naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social. La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad. Lo que se procura transmitir es el acervo funcional de la cultura, son los valores y formas de comportamiento social comprobada eficacia en la vida de una sociedad.

CARRERA, Clemencia (2002, Pág. 5) manifiesta que la educación: “El profesional de la educación se ha de constituir en un especializado en la educación, orientador de su desarrollo, guía del proceso educativo, facilitador de los aprendizajes, favorecedor del desarrollo de sus educandos como personas, todo ello, basado en saberes pedagógicos y disciplinarios”

Se considera la educación un factor muy importante en todo ser humano, el educador o educadora debe tener la misión y visión para realizar varias actividades con esmero y sin esperar recompensa por una obra bien realizada.

2.1 Elementos de la educación

Por elemento, en general, se entiende el fundamento, móvil, o parte integrante de una cosa. Por elementos de educación entendemos a las partes que intervienen en hecho educativo; es decir, personas, instituciones, cosas, actividades, contenidos que constituyen sujeto y objeto de la educación.

- Educando. Por educando entendemos al sujeto que es sujeto de la educación.

- Educador. Por educador entendemos, específicamente hablando, a la persona que ejerce la acción educativa.
- Materia. Por materia entendemos el contenido educativo; el acervo cultural que se transmite de una generación a otra.

2.2 Objetivos de La Educación

Los objetivos educativos se formulan en términos de capacidades; entendiendo por contenido el potencial o la aptitud que posee una persona para llegar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades, es decir, las posibilidades que cada ser humano tiene, que puede desarrollar y que le van a permitir realizar, de forma permanente y por sí solo, aprendizajes nuevos.

Entendiéndose que el desarrollo de las capacidades está proponiendo la construcción de un aprendizaje significativo; un aprendizaje que parte siempre del nivel de desarrollo del alumno, que modifica, recrea y enriquece, de forma activa y progresiva, su estructura cognitiva, y que se marca como meta prioritaria el que dicho estudiante sea capaz de aprender a aprender, es decir, el facultarle para realizar permanentemente nuevos aprendizajes.

Son importantes los objetivos de la educación por que permiten del desarrollo de todas las capacidades básicas que intervienen en esa formación del ser humano.

Estas capacidades podrían clasificarse, como mínimo, en cinco grandes grupos:

- Capacidades referidas al desarrollo cognitivo o intelectual.
- Capacidades referidas al desarrollo corporal y al campo de la salud.
- Capacidades referidas al desarrollo del equilibrio personal o afectivo.
- Capacidades referidas al desarrollo de la actuación, de la relación y de la integración social.
- Capacidades referidas al desarrollo moral o ético.

2.3 Rol del Maestro

Se ha considerado educador del nivel inicial, maestro, o docente, a quien asume profesionalmente la tarea de educar al niño pequeño desde los 45 días de edad hasta los 6 años, cuando ingresan a la escolaridad primaria. El rol docente es, sin lugar a dudas, uno de los temas que sistematizan las teorías, la programación y la práctica de la enseñanza.

Enseñar a niños pequeños es una profesión de altísima responsabilidad, es un reto, a veces con grandes recompensas o con frustraciones. Requiere de especial preparación y disposición porque nunca deja de aprender, de modificar conductas, criterios y conocimientos. Los valores deben estar presentes en cada una de las situaciones, al tratar con los niños, con los padres de familia y con profesionales afines.

MODULO Didáctica Parvularia I (2005. Pág.22) Señala que “El currículo preescolar debe ser centrado en el niño y niña, porque su objetivo es proporcionar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas debe ser integrador y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades”.

Este criterio da a conocer que el currículo preescolar se basa en los lineamientos y consensos provenientes del Consejo Nacional de Educación en materia educativa y especialmente en reforma curricular y que tiene como fin contribuir al mejoramiento de la calidad educación promoviendo el desarrollo integral del niño y la niña por lo tanto el enfoque de su educación también debe ser integral en donde la presencia y participación de los niños y niñas esté siempre presente.

2.4 ROL DEL ESTUDIANTE

ZAPATA, Juan. (2003) La configuración espacio - temporal postmoderna en los estudios literarios. Universidad de Concepción. Proyecto Mecesup UCO 0203"Es una nueva condición social - sociedad postindustrial - y cultural - cultura postmoderna - para la Humanidad, condición que empieza a insinuarse después de la Segunda Guerra Mundial y se manifiesta más claramente en la década de los años cincuenta del siglo XX. Desde ese momento, se hace evidente una transformación en la estructura económica de los países altamente desarrollados, como consecuencia del desarrollo de las tecnociencias: electrónica, informática, comunicaciones; además, el ser humano empieza a experimentar un creciente escepticismo frente a las teorías o ideologías que le ofrecían respuestas globales y totalizadoras a sus inquietudes espirituales e intelectuales. Esto posteriormente llevará a hablar de una época posthistórica, postsocial, postracional, postmoderna, y, muy recientemente, era del acceso"

Irreversiblemente el ser humano ha cambiado, por ende, cabe preguntarnos, ¿la instituciones sociales creadas durante la época moderna podrán aún seguir funcionando sin someterse ellas también a variaciones y reformulaciones? Sin lugar a dudas, unánimemente respondemos que no, sin embargo, ¿actuamos para cambiar aquello y adecuarlo a la actual sociedad?

La escuela, una de las mayores instituciones sociales de la historia, fue creada, precisamente durante la época moderna, es decir, ideada bajo el alero de una sociedad absolutamente disímil a la actual, por lo tanto, su reestructuración no sólo es necesaria, sino también urgente.

Así, llegamos al tema central de este ensayo: el alumno en el actual contexto educativo. Si estamos conscientes de que la escuela, en su totalidad debe reformarse, no podemos obviar que el tipo de alumnos que los docentes enfrentamos actualmente en clases ya no es el mismo de veinte o treinta años

atrás, por lo tanto, si queremos una educación eficiente y eficaz no podemos ignorar las características del educando que enfrentamos actualmente, puesto que, de acuerdo a sus intereses y particularidades es que debemos adecuar nuestros métodos de enseñanza, de lo contrario, el aprendizaje será poco efectivo o nulo.

En consecuencia, es que se torna imprescindible el conocimiento cabal que como docentes debemos tener de los estudiantes, o sea, no podemos desconocer el rol que desempeña en el aula, pues de lo contrario, nuestra labor es inútil y aquellos, aparte de no aprehender los conocimientos que nosotros queremos otorgarles, no valoran la labor educativa como tal, pues simplemente y por razones propias de formación, se fastidian y no logran comprender el fin último de la escuela, esto es: formar personas emocional e intelectualmente capaces de desenvolverse activa y positivamente en la sociedad actual.

2.5 MODALIDADES CURRICULARES

FORNAZORIDE de Menegazzi Lilia. (2004. Pág. 200) dice que “Para llevar adelante el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación parvularia existen diferentes modalidades curriculares, tales como el sistema Montessori, el currículum cognitivo o High Scope y el currículo personalizado y el integral, cada uno de ellos plantea un enfoque particular de cómo debe llevarse el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación parvularia sin embargo ninguno de ellos puede por sí solo satisfacer plenamente.” Los requerimientos para una formación óptima en la formación del niño y niña en la etapa de desarrollo tanto en consideración de nuestros fundamentos y nuestra modalidad curricular se busca lograr una educación de calidad oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes en función del desarrollo pleno y la trascendencia del niño y niña y que propicie la continuidad del sistema educativo.

De esta manera el proyecto educativo busca desarrollar todas las potencialidades y la capacidad de los niños y niñas a lo largo de la vida generando experiencias de aprendizaje que inicie a la niñez en la formación de valores tales como el amor, la verdad, la justicia, la solidaridad, el respeto a los demás y a la naturaleza con la intervención de la familia ya que esta constituye el medio central básico en el cual el niño y niña encuentran sus significados más personales además es en la familia donde se encuentran los primeros y más importantes vínculos afectivos además de las pautas y hábitos de su grupo social y cultural desarrollando de esta forma sus primeros aprendizajes.

De allí que el proyecto educativo busca desarrollar una labor educativa, cognitiva, complementaria congruente que optimice el creciente desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas en los primeros años de vida pues esta es una etapa crucial para su formación ya que en cada uno de ellos existe un potencial de desarrollo y aprendizaje que puede emerger con fuerza en condiciones favorables, mediante una metodología oportuna y pertinente que inculque la participación activa de la niñez en el proceso fomentando aprendizajes significativos y relevantes estableciendo a la vez vínculos afectivos, significativos y desarrollando su capacidad de exploración comunicación de sus experiencias e ideas.

2.6 REFERENTE CURRICULAR

REVISTA MIES, Fondo de Desarrollo Infantil (2008, Pág. 133) “El referente curricular concibe al niño y niña ecuatoriano como persona, ciudadano, sujeto social y de derecho reconocidos plenamente en el código de la niñez y la adolescencia, por ello el referente define lineamientos educativos para todos los programas, modalidades, personas y para niños y niñas de 0 a 5 años de edad”.

El referente curricular se constituye en tres dimensiones de relación:

El yo consigo mismo;

El yo con los otros actores socioculturales y

El yo con la naturaleza

El eje principal del referente curricular es la afectividad y las líneas metodológicas son el juego y el arte, las que marcarán el proceso educativo, los métodos, las técnicas, los mediadores pedagógicos familia, comunidad (familia, comunidad entre otros).

En torno a este eje principal se entrecruzan en un sentido el pensamiento científico y el intuitivo o creativo, el referente curricular propone programas de protección y cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses y se conecten a las características culturales de las familias y la comunidad.

El referente curricular promueve el desarrollo integral de la personalidad segura y autónoma del niño y niña en un marco de relaciones positivas con los demás y la naturaleza, el referente se centra en el niño y la niña como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes.

2.7 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

El proceso enseñanza-aprendizaje constituye es un elemento facilitado de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que, en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo, hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable.

En la revista “Vida sana” (2004, Pág. 2-3) se redacta que “Hay muchas razones para el fracaso escolar pero entre las más comunes se encuentra la de los problemas de aprendizaje”.

Positivamente no se dejará de lado el desarrollo completo del niño y la niña, cual debe ser continuo, progresivo, irreversible y tener una secuencia fija, tomando que los primeros años de vida son los más críticos e importantes en la formación de niños y niñas.

2.8 Papel del Docente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje

El docente de hoy, debe asumir con altura y espíritu crítico, su labor debe de ser trascendental, orientadora, humanizadora, formadora y ejemplar, haciéndola corresponder con los ideales de construir una sociedad humanamente superior.

Este nuevo rol del docente, está vinculado con la cantidad y calidad de los nuevos saberes, con los adelantos tecnológicos, con la aplicación de una metodología científica que prepare al estudiante para la vida futura, para la participación social de una manera autónoma, el docente tiene que convertirse en un estratega que promueva dichos aprendizajes al ayudar a crear las condiciones que lo hacen posible, resumidos en seis aspectos: Práctica reflexiva, interacción y comunicación, cooperación, supervisar, fomentar la tolerancia, afecto, seguridad, etc.

El Psicólogo VIGOTSKY, en su obra La teoría del Desarrollo Infantil (1930, Pág. 97). Afirma que “Que la enseñanza adecuadamente organizada puede conducir a la formación de las zonas de desarrollo próximo. La motivación es lo que induce a la persona a llevar a la práctica una acción”.

Es decir que el maestro al estimular a sus estudiantes, estimula la voluntad de aprender, aquí el papel del docente es inducir motivos en los aprendizajes de los estudiantes y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria. La motivación no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje.

La misión del maestro es tan grande y compleja, convirtiéndolo en un agente de cambio, quién contribuye en el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, el ser maestro es asumir una verdadera labor social, comprometida con los cambios de mentalidad y para ello no solo debe preocuparle un cuerpo de conocimientos, sino sobre todo un conjunto de valores, que lo hagan cada vez más humanos y solidarios dignos de la sociedad en las que les ha tocado vivir y convivir.

2.9 Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción, en el que los estudiantes entiendan lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender, el aprendizaje significativo se opone de este modo al aprendizaje mecanicista, aprendizaje significativo es la labor que el docente hace por sus estudiantes, es el proceso de articulación e integración de significados.

Para procurar el aprendizaje significativo es conveniente tener una perspectiva globalizada, como actitud frente al proceso de enseñanza. Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado, cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los estudiantes han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos, suficientes, el relacionar permite el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa por desapercibido o se olvida.

El aprendizaje significativo en si viene a ser la interacción de conocimientos previos y conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

AUSUBEL, Paúl. En el libro Psicología Educativa y Punto de Vista Cognitivo (1976, Pág. 59), señala, “El Aprendizaje significativo, es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pendientes de afianzamiento que ya existe en la estructura cognitiva del que aprende”.

El Aprendizaje significativo, es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pendientes de afianzamiento que ya existe en la estructura cognitiva del que aprende”.

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos haciendo referencia no solo a conocimientos, sino

también a habilidades, destrezas, entre otros aspectos en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades lo que es favorece a su conducta social, aprende a aprender a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente de esta manera logra una integración y aprende mejor.

3. Literatura

Literatura, término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias.

A comienzos del siglo XVIII, se comenzó a emplear la palabra literatura, para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión. A finales del siglo XVIII, el término literatura se enfoca en la cualidad estética de las obras literarias.

En la búsqueda de definir qué es literatura y qué es lo literario, surgieron movimientos de teoría literaria para estudiar y delimitar su objeto de Estudio, el lenguaje combinaría recurrencias (repeticiones) y desvíos de la norma para enrarecerse, impresionar la imaginación y la memoria y llamar la atención sobre su forma expresiva.

AGUILAR, Silva ; (1972, Pág. 6) Manifiesta que “El lenguaje literario sería un lenguaje estilizado y trascendente, destinado a la perduración, muy diferente de la lengua de uso normal, destinada a su consumo inmediato. La literatura, por otra parte, exige una tradición sobre la que levantarse”: Don Quijote de la Mancha no habría podido escribirse si no hubieran existido antes libros de caballerías, o al menos no ese Don Quijote de la Mancha. Un texto literario no puede estimarse de forma inmanente y autónoma, sino como consecuencia de otros muchos textos y antecedente de otros.

La literatura, más allá de su concepto, representa la historia de los pueblos, en ella encierra los episodios más elocuentes del desarrollo de la humanidad en sus diversos estadios; allí se encuentra impregnada el nacimiento de la humanidad y su evolución, bien podíamos decir, que la literatura apareció junto al hombre a través de la interpretación de las formas de vida y sus acontecimientos que generaron su desarrollo y que fue evolucionando hasta llegar a su perfección mediante el apareamiento de las letras y escritores que supieron interpretar las vivencias de cada época que vivió la humanidad.

3.1 Arte Literario

El Arte literario, es una manifestación especial de la actividad humana considerando en ella, ante todo, la serie de hechos o mudanzas temporales en que esta actividad se ha manifestado en el curso de la historia. El conocimiento experimental o histórico de esta actividad, será la base necesaria de toda especulación sobre la naturaleza, principios y leyes del arte que llamamos literatura; pues ciertamente que si no tuviéramos conocimientos de ninguna obra literaria, difícil, sino imposible, nos sería formar idea siquiera de lo que puede ser el Arte literario.

El escritor, F. Lázaro, en su libro La Literatura del Siglo XX (1986. Pág.46-7) Considera que el “ Arte Literario es el arte que utiliza como instrumento la palabra, se refiere también al conjunto de producciones por una nación de una época o de un género como la literatura del siglo XIX, así como al conjunto de obras, versos sobre un arte o una ciencia”.

Es decir que lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son obras literarias es decir creaciones artísticas expresadas con palabras aún cuando no se hayan escrito sino propagado boca a boca. En efecto, podemos decir que el concepto de literatura gira en torno al concepto de arte, y los

juicios sobre el valor artístico de un texto son juicios subjetivos, pero que también dependen en gran medida de la educación de nuestra sensibilidad artística.

3.2 Importancia de la literatura.

Es inevitable que la cultura haga mejores personas, es por eso sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella. ¿Y qué mejor que empezar desde pequeños?, es por eso que es necesario educar a nuestros pequeños con la mejor literatura infantil, llena de textos escolares que son didácticos a la hora de aprender. La lectura para niños se abre como un mercado accesible para todo el mundo, en donde encontrar libros infantiles ya no será apenas para aficionados. Hay una serie de cuentos infantiles que ayudarán a un mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y el entorno, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana. Acerque la literatura a sus niños, luego éstos se lo agradecerán.

3.3 Literatura Infantil

Literatura infantil es como un objeto vivo que ha cambiando con el tiempo, como el objeto mismo que designa: el conjunto de obras literarias de ficción destinadas a los niños/as a lo infantil.

Lo que hoy se designamos con el nombre de Literatura Infantil, se ha visto entre la disputa de diversos factores que la han modelado y definido en el sentido que hoy la entendemos. Estos factores se refieren a un contexto social, económico, político que se traducen en la idea que tenemos del niño/a, del control de la procreación y la vida que continua más allá de nosotros. De igual forma, fue necesaria una economía que permitiera el acceso a la educación y a los libros a una mayoría, la diversidad y el incremento de la industria editorial.

GRACIELA, Montes (1985, Pág.2) “Para empezar, si la literatura, es un universo de palabras con ciertas reglas de juego propias; un universo de palabras que no nombra el universo de los referentes del mismo modo como cada una de las palabras que lo forman lo nombraría en otro tipo de discurso; un universo de palabras que, sobre todo, se nombra a sí mismo y alude, simbólicamente a todo lo demás.”

Para la tesista es objeto y sujeto de consumo, aunque el niño dependa de los mayores para consumir, los padres le comprarán los más innecesarios objetos que desee o cree desear, para que sea feliz, para que pare de llorar, porque está de moda, porque son símbolos de alto estatus el consumir ciertos objetos, en fin, el niño es rodeado de cosa

4. Inteligencias Múltiples

El psicólogo estadounidense Howard Gardner en sus investigaciones realizadas acerca de las inteligencias llegó a determinar la existencia de 33 capacidades; lastimosamente no todas han sido develadas, apenas mencionan 7 inteligencias a explicar inmediatamente: Inteligencia Lingüística, musical, lógico –matemática, espacial, intrapersonal, interpersonal, cenestésica corporal.

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en

épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas o de gente emocionalmente inteligente.

GARDNER (1943) en su obra universal. Las inteligencias múltiples señala: "La teoría de las inteligencias Múltiples barca lo que los buenos maestros siempre tienen formas musicales han hecho en su enseñanza extenderse más allá del texto y el pizarrón para despertar la mente de los estudiantes".

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml> (09h00 am 10/10/10)

La tesis de las inteligencias Múltiples es una de las teorías aplicadas a la educación que, en la actualidad, dan mucha importancia a las estrategias cognitivas, motrices y afectivas trabajadas en el aula y que permiten un desarrollo de los procesos meta cognoscitivos, herramientas fundamentales en la vida futura de un estudiante, que le da acceso no solo a nuevas fuentes de conocimientos, sino, a la resolución de problemas dentro y fuera de aula.

4.1 Inteligencia –Musical

Este tipo de inteligencia surge a edades muy tempranas y se relaciona con su habilidad para percibir, distinguir, transformar y expresar formas musicales. Se manifiesta cuando ejecutamos un instrumento, cantamos, escuchamos o componemos música. Veamos algunas competencias intelectuales básicas.

- Distinguir las melodías o tonos. Los individuos discriminan con facilidad sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes, sonidos que son capaces de ser agrupados de acuerdo a un sistema prescrito.
- Discriminar el timbre o sonido de voces y/o instrumentos.
- Expresar emociones y sentimientos mediante el lenguaje musical.

4.2 Inteligencia lógico matemática.

Se manifiestan cuando trabajamos con conceptos abstractos, argumentaciones o cuando ponemos en práctica nuestros pensamientos deductivo e inductivo.

4.3 Inteligencia Espacial

Este tipo de inteligencia se relaciona con la sensibilidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea-forma-figura-espacio y relación que existe entre ellos.

- Percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones relaciones espaciales.
- Reproducir mentalmente objetos que han observado.
- Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias; la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independiente del lugar, posición o situación que el objeto se encuentre.

4.4 Inteligencia Lingüística

Inteligencia Lingüística-Verbal, es la fluidez que posee una persona en el uso de la palabra. Destreza en la utilización del lenguaje, haciendo hincapié en el significado de las palabras, su orden sintáctico, sus sonidos, etc. Esta inteligencia nos capacita para escribir poemas, historias

La fluidez verbal es una capacidad básica de la inteligencia lingüística. Esta ficha se va a centrar en el aprendizaje y dominio de una o varias lenguas; comprensión y expresión a nivel oral y escrito lo que sirve para aprender idiomas y usar el lenguaje a través de la lectura, escritura y lengua hablada. Esto implica el dominio de los niveles fonológico (articulación o pronunciación), características para dominar una lengua para lo cual es necesario: la percepción auditiva. Es la identificación, discriminación y segmentación de los fonemas análisis de las estructuras lingüísticas. Incluye el análisis y descubrimiento de las palabras que configuran una lengua, así como el orden de las oraciones y la alteración de su significado en función del lugar que ocupan las palabras.

SAVOY, F Víctor (1987, Pág. 9) “La Inteligencia Lingüística se considera como una destreza en la utilización de la lengua, con significado de las palabras y su orden sintáctico”.

La investigadora manifiesta, ha tomando una importancia vital para un desarrollo personalizado del educando, pues, la definición extraída, nos entrega una visión global de la importancia que tiene para el escolar al encontrarse con las aptitudes características de esta inteligencia.

4.5 Interpersonal

Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales, facilidad para influir en las personas.

- Evaluar adecuadamente las emociones, intenciones, y capacidades de los demás.
- Así es posible la identificación de la cólera, furia, alegría, etc.

4.6 Intrapersonal

Aparecen como introvertidos, reconocen sus propios sentimientos y se auto motivan intelectualmente, también tienen la capacidad de conocer su personalidad, sus capacidades y debilidades, son buenos para crear proyectos, ideas innovadoras, pero si no tienen inteligencia interpersonal y lingüística tendrán dificultades para dar a conocer sus ideas.

4.7 Corporal y Kinésica

Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, actores, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, entre otras.

Controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos(tronco, cabeza, brazos y piernas).

- Coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza).

5. Metodología en el proceso enseñanza aprendizaje.

La metodología es importante ya que es el proceso de enseñanza representa el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos; pues el método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de enseñanza; pues, allí el papel preponderante del maestro, en función del criterio formado por el autor.

SEGOVIA, Cecilia, (2005, Pág.27) define a la metodología como “El conjunto de estrategias que el maestro provee y aplica en el aula para llevar a sus alumnos hacia el aprendizaje”.

A partir de lo citado la metodología es el camino, el procedimiento que utiliza el experto para el beneficio de una propósito determinada que es establecer en sus estudiantes conocimientos y aptitudes que eleven la creatividad y el desarrollo cognitivo.

5.1 Recursos Didácticos

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje, pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un vídeo para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio un vídeo con un reportaje del Nacional Geographic sobre los volcanes del mundo a pesar de que

pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (sólo pretende informar).

Los recursos didácticos, constituyen un medio eficiente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, diría más que eficiente, necesario y básico, pues, representa el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal, considero que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida. No siendo esto posible, el material recurso didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno.

Los recursos didácticos desempeñan un papel destacado en la enseñanza en todas las materias, diríamos que este elemento es una exigencia del que está siendo estudiado por medio de las palabras, naturalmente, en función del ensayo recogido, se ratifica que el material didáctico, requiere del profesor, para animarlo, para darle vida

6. La Guía Didáctica

La Guía Didáctica dentro del campo educativo orienta la participación de una serie de mediadores/as que intervienen dentro de una propuesta, el mismo que tiene efecto multiplicador, bajo la orientación de ser una propuesta de acciones direccionadas a cumplir una finalidad de un proceso de evaluación, se debe llegar necesariamente a un intercambio dinámico de experiencias adquiridas dentro del proceso de aplicación de la Guía Didáctica, es una pieza clave para nuestro dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se aproxima al alumno el material de estudio, potenciando sus bondades y compensando las limitaciones de los textos. La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje. Guía Didáctica, modelo pedagógico, interacción, comprensión, textos convencionales, estrategias didácticas.

La Guía Didáctica ha alcanzado en los últimos años la mejor alternativa para responder a las exigencias de una constante evaluación y mejora de métodos, técnicas y materiales educativos, para llegar con una respuesta educativa de calidad.

SEGOVIA. Cecilia. (2005, Pág.3)” Didáctica es la ciencia que investiga y experimenta nuevos e innovadores métodos de enseñanza, tomando en cuenta los avances de la tecnología, al contexto, el medio ambiente y a quien va dirigida la enseñanza (niños, jóvenes y adultos)”.

HOLMBERG (1985, Pág.45) de “adoptar una actitud conversacional con el estudiante”; y la última rescata el papel orientador e integrador de la Guía Didáctica.

MARTÍNEZ, Mediano (1998, Pág.109) La Guía Didáctica “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

Para la tesista la guía didáctica constituye un instrumento que apoya al alumno en el estudio independiente. Dentro de los aspectos que caracterizan la guía didáctica está el presentar información acerca del contenido, orientar en relación a la metodología establecida y enfoque del curso, indicaciones generales y actividades que apoyen el estudio independiente.

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes: Índice, Presentación, Objetivos, generales, temática de estudio, Actividades para el aprendizaje, ejercicios autoevaluación, Bibliografía de apoyo.

➤ **Índice**

En él debe constituirse todos los títulos ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su adecuada página para que, cualquier texto, el receptor pueda ubicarlos rápidamente.

➤ **Presentación**

Antecede al cuerpo del adjunto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer argumentos previos útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

➤ **Objetivos generales**

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudes básicas a los que se debe prestar atención a fin de orientar el amaestramiento. Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos principales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será estimado su aprendizaje. La definición de los objetivos debe hacerse en términos de nociones, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

➤ **Temática de estudio**

Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la finalidad de demostrar de manera sucinta y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

➤ **Actividades para el aprendizaje**

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en

los objetivos generales o específicos. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Se deben evitar las actividades que sean simplemente una repetición o memorización de lo estudiado y presentar actividades que orienten la comprensión lectora, promuevan la aplicación de lo aprendido y generen su análisis cr

➤ **Ejercicios auto evaluación**

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falsa y verdadera, complementación, consultas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios.

Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo paso a paso de los adiestramientos; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de acciones.

➤ **Bibliografía de apoyo**

No se debe olvidar la aptitud de proponer bibliografía tanto básica como suplementaria, en el cual el destinatario pueda encontrar, en caso de requerirlo, otras explicaciones sobre lo que se está elaborando. Se puede contener información de bibliografía adicional, videos, visitas para la consulta y ampliación de los temas a sugerencia del asesor.

CAPITULO II

INVESTIGACION DE CAMPO

2. CARACTERIZACION DEL CENTRO INFANTIL “COLIBRI”

2.1 Reseña Histórica

El Centro de Desarrollo Infantil Ala No.12 “Colibrí” , motivo de investigación, fue fundada en la FAE de Latacunga, el 01 de Junio del año 1999, en convenio con la Operación Rescate Infantil (ORI) HASTA EL 31 DE Diciembre del 2007, beneficiando a los niños de nuestro Centro Infantil en lo que se refiere a alimentación, material recreativo fungible, y bonificación de personal voluntario.

El Centro de Desarrollo Infantil Ala No.12 “Colibrí” inicia su servicio, con una maestra Parvularia (FAE) y ocho madres comunitarias (ORI) y la asistencia de veinte y cinco niños comprendidos en las edades de nueve meses a cuatro años. Es necesario mencionar que nuestro Centro de Desarrollo Infantil, atendía a los niños de manera modesta en un departamento asignado en los bloques FAE, por el lapso de tres años, para posteriormente trasladarnos a las instalaciones asignadas por FAE, pero gracias al convenio con el ORI, paulatinamente el Centro Infantil pudo seguir adquiriendo equipamiento, juegos recreativos, material didáctico, contratar personal adecuado, hasta que en la actualidad sea considerado como uno de los mejores centros infantiles a nivel de provincia.

El Centro de Desarrollo Infantil “Colibrí” de la ciudad de Latacunga es una institución educativa cuya misión es brindar una educación laica y privada a la

niñez femenina y masculina de la ciudad de Latacunga y de provincia de Cotopaxi, para lo cual cuenta con cuatro maestras que atiende a sesenta y nueve

A partir del año 2007-2008 se crea a sala de dos años en la institución con paralelo a cargo de la Lic. Graciela Quiroga.

Dispone de un moderno y funcional local ubicado en las áreas de la FAE en la parroquia San Buenaventura.

La Educación Ecuatoriana es el fiel reflejo de la sociedad en la que vivimos, es decir una educación en crisis que es coyuntural a los diferentes modelos pedagógicos que han sido aplicados a través de nuestra historia; desde la conquista española hasta estos tiempos de políticas neoliberales, globaliza dotas , modelos que sin lugar a dudas se han servido de la educación para consolidar el dominio de una clase sobre otra y han reducido a la acción docente a unos simples repetidores del currículo diseñado e implementando por organismos internacionales, cuyo interés es mantener la dependencia del Ecuador hacia las grandes potencias.

En este contexto se desarrolla la acción docente en el Centro Desarrollo Infantil “Colibrí” de la ciudad de Latacunga, misma que no escapa a la tendencia dominante, cuyo diseño curricular, como la generalidad de los centros infantiles, es diseñado en base a un patrón que viene desde instancias superiores.

Como docente convencida que debemos brindar una educación integral a los estudiantes, educación que este acorde con el avance científico y tecnológico de nuestro tiempo, en la que la tarea pedagógica, conjugue la teoría con la práctica, aspecto que se alcanzara cuando se utilice un modelo que privilegie la utilización de una evaluación acorde con los avances tecnológicos y poder de esta manera desarrollar destrezas de cada una de las niñas/os.

Cuando se manifiesta que el modelo pedagógico aplicado en el proceso enseñanza aprendizaje es una de las causas de la crisis educativa en la institución motivo de investigación, no se afirma que el personal docente sea responsable de esta situación, sino mas bien pretende que los maestros y maestras del plantel de un giro total a su práctica pedagógico y utilicen un modelo acorde a la realidad institucional para alcanzar aprendizaje significativos, mejorar la calidad de la educación la calidad de la educación y la calidad de los estudiantes.

Se pretende entregar una alternativa de cambio en la sala de Prebásica, que permita desechar la manera tradicionalista de evaluar, con la finalidad que la misma se convierta en una propuesta institucional. Aplicar la misma será un incentivo para mejorar el proceso de enseñanza. Es decir una hora clase deberá ofrecer una gama de actividades, sobre el tema a tratarse que permita n a todo el grupo participar, motivados y dispuestos a aprender y a ser evaluados objetivamente.

Mediante la presente investigación, se pretende contribuir con una propuesta pedagógica innovadora, la misma que al ser socializada servirá para cambiar los esquemas mentales de los docentes con una capacitación consciente y se conviertan en agentes de una verdadera innovación pedagógica.

2.2 Misión

Nuestra misión es tener niños/as con un desarrollo de destrezas, además con conocimiento en todas las áreas motrices, y sobre todo en el lenguaje.

2.3 Visión

La visión del Centro Infantil “Colibrí”, es llegar a tener niños líderes para que así estén preparados para cualquier actividad que se les presente en su vida cotidiana.

Personal Administrativo

- Directora del centro Infantil: Lic. Graciela Quirola
- Departamento Financiero Cabo: Segundo Cevillas.

Personal Docente

Está conformado por 5 maestros distribuidos en 3 secciones que conforman la institución:

- La primera sección corresponde a niños/as 2 a 3 años. 20 niños/as
- La segunda sección corresponde a niños/as 3 a 4 años. 35 niños/as
- La tercera sección corresponde a niños/as 4 a 5 años. 35 niños/as

Personal de docentes.

Lic.: Bertha Gualato

Lic.: Flor Herrera

Lic.: Adriana Méndez

Personal de contrato.

Psicólogo

Ingles

Música

2.4 Metodología Aplicada

Dentro del proceso de investigación para Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica para desarrollar la inteligencia lingüística a través del arte literario para los niños de 3 a 4 años de edad del centro infantil “Colibrí”, se utilizó el tipo de investigación descriptiva que permite describir de forma exacta las actividades que se desarrolla, durante el año electivo 2009-2010.

Además en el desarrollo de este trabajo investigativo se empleó un diseño no experimental de investigación; debido a que no se realizó la Manipulación de las Variables, tan solo se limitó a observar las situaciones dentro del Centro Infantil “Colibrí”.

La investigación la encuesta se aplicó en el Centro Infantil “Colibrí” está dirigida a los padres de familia, por cuanto son quienes nos proporcionaron la información que sirvió de gran ayuda para obtener resultados.

La presente investigación a desarrollarse será de tipo descriptiva, porque se ocupará de describir y delimitar los pasos, procedimientos y materiales para la elaboración de una guía didáctica en forma detallada desde un enfoque cualitativo.

Además se manejará la investigación de campo para la cual nos dirigiremos al lugar de los hechos en el centro infantil “Colibrí” para recolectar información de carácter directo.

Metodología

En la actual investigación se aplicará el diseño no experimental porque en ella no se manipulará deliberadamente las variables se observarán, tal como acontecen los hechos que serán analizados de manera clara y real al conocer los efectos en la formación integral de los niños/as del centro infantil “Colibrí”.

Unidad de Estudio.

La presente investigación, tiene como beneficiarios directos a niños/as comprendidos entre la edad de tres a cuatro años del centro infantil” Colibrí” ubicado en sector de San Buenaventura en donde se trabajara.

Cuadro N°1.

Descripción.	Número.	%
- Maestros (as).	5	30
- Niños/as	35	70
TOTAL.	40	100%

Métodos y Técnicas.

Para la presente investigación se utilizarán los siguientes tipos de métodos.

Teóricos

Estos métodos ayudarán a fundamentar en forma teórica toda la información obtenida, entre ellos se emplearán:

Método Inductivo-Deductivo.

Este método permitirá observar, extraer, comprobar, generalizar, y demostrar situaciones explicadas en el marco Teórico, a través de la inducción se llega a determinar generalizaciones, leyes empíricas, las que constituyen puntos de partida para definir o confirmar formulaciones teóricas, ante lo expuesto los métodos serán utilizados en el capítulo uno de la tesis en su estructura de lo general a lo particular respetando las generalización de las categorías fundamentales; así como, la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Método Analítico y Sintético.

Son dos procedimientos teóricos que cumplen funciones importantes en el proceso de investigación científica predomina el análisis o la síntesis, atendiendo a la tarea cognoscitiva que encuentre el investigador, estos métodos se abordan en el segundo capítulo en el análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo.

Técnicas de recolección de datos.

Entre los principales técnicas de recolección de datos, que utilizaremos en la presente investigación de la información tenemos:

Observación

Esta técnica se utilizará para observar las características y necesidades para los niños/as, nos permite obtener conocimiento acerca del comportamiento del objeto de investigación tal y como este se da en realidad, es una manera de obtener la información directa sobre el fenómeno u objeto que está siendo investigado.

Entrevista.

Se aplicará una entrevista a las maestras de la educación para conocer la opinión sobre la necesidad de una guía didáctica de arte literario, además de adquirir información acerca de lo que se investiga, tiene importancia educativa; y depende en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

Posibles alternativas de interpretación de resultados

En la presente investigación se recurrirá a la estadística descriptiva la misma que permite la recolección de datos, análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada para posteriormente realizar la tabulación de resultados.

2.2 Análisis e Interpretación de Resultados

Análisis de los resultados de la observación realizada a los niños y niñas del centro Infantil “Colibrí”.

Cuadro N° 2.

1¿Obseran los niños las imágenes?

Niños			
ÍTEM	Valoración	f	%
1	Si	11	30
	No	9	26
	A veces	15	43
	Total	35	100



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ana Mena

ANÁLISIS

De los 35 niños y niñas observados 11 de ellos no observan los pictogramas e, equivalente al 30% niños y niñas. Los 9 niños/as hay momentos en que observan es equivalente al 26%, los 15 niños/as mirar todas las imágenes en todo momento son el 43%. Estos resultados indican la falta de inteligencia lingüística en los niños y niñas la cual es de suma importancia en la educación de cada niño/as para dialogar sobre la lectura o videos observados y enseñanzas.

Cuadro N° 3.

2. ¿Repiten las adivinanzas aprendidas?

Niños			
ÍTEM	Valoración	f	%
2	Si	16	46
	No	11	31
	A veces	8	23
	Total	35	100



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ana Mena

ANALISIS

Del total de los 35 niños y niñas observados 16 demuestran repetir las adivinanzas aprendidas, equivalente al 46% de niños/as, mientras que 11 de ellos repiten a veces, equivalente al 31% de niños y niñas, y los 8 niños restantes no lo hacen, equivalente al 23%, considerando de esta manera que hace falta la inteligencia lingüística.

Cuadro N° 4.

3. ¿Practican los poemas entre compañeros?

Niños			
ÍTEM	Valoración	f	%

3	Si	13	37
	No	6	17
	A veces	16	46
	Total	35	100



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ana Mena

ANALISIS

De los 35 niños y niñas observados 16 demuestran a veces interés por realizar un poema, lo que equivale al 46% de niños/as, mientras que 13 niños/as siempre están en continuo dialogo, equivalente al 37% de niños/as y los 6 niños/as restantes demuestran total desinterés de tener un dialogo entre compañeros., lo que equivale al 17% actitud que da a notar que existe la necesidad de fomentar a cada niño/as estimulando hacia el desarrollo de la comunicación para tener una fluidez de la expresión de lenguaje.

Cuadro N° 5.

4. ¿Relatan sin dificultad los cuentos?.

Niños			
ÍTEM	Valoración	f	%

4	Si	20	57
	No	5	14
	A veces	10	29
	Total	35	100



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ana Mena

ANÁLISIS

Al observar la pronunciación de los 35 niños y niñas del centro infantil “Colibri” se destaca que 20 niños, representados por el 57%, mantienen una pronunciación buena y clara, mientras 10 niños, representados por el 29%, a veces si demuestra tener una pronunciación leve , en cambio los 5 niños, restantes, representados por el 14% no relatan los cuentos, es decir que al existir una mayoría de una mala pronunciación se debe fomentar mayor énfasis en trabajar con la inteligencia lingüística a través del arte literario.

Cuadro N° 6.

5. ¿Relatar fábulas con los compañeros?

		niños	
ÍTEM	valoración	f	%
5	Si	20	57

	No	15	43
	Total	35	100



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ana Mena

ANÁLISIS

Al observar la pronunciación de los 35 niños y niñas del centro infantil “Colibrí” se destaca que 20 niños, representados por el 57%, mantienen una pronunciación buena y clara, mientras 15 niños, representados por el 43%, a veces si demuestra tener una pronunciación leve , en cambio los 5 niños, restantes, representados por el 17% no relatar las fabulas , es decir que al existir una mayoría de una mala pronunciación se debe fomentar mayor énfasis en trabajar con la inteligencia lingüística a través del arte literario.

2.3 Resultados Obtenidos de la Aplicación de la Entrevista Realizada a las Maestras del Centro Infantil “Colibrí”

La entrevista se realizo mediante preguntas dirigidas a las maestras del centro infantil con la finalidad de fomentar una educación lingüística y motivadora en la niñez.

De la entrevista realizada a las maestras del centro infantil se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Desearía contar con métodos y técnicas para desarrollar en los niños y niñas sobre la inteligencia lingüística?

La entrevistada 1.

- La inteligencia lingüística necesita de métodos y técnicas para poder llegar hacia los niños.
- Necesitamos en la actualidad material didáctico para fomentar el lenguaje.

La entrevistada 2.

- Si es necesario que exista métodos y técnicas.
- Los métodos y técnicos son necesarios para poder llegar a los niños.

2. ¿Cree usted que la literatura infantil sea un recurso factible que eduque a los niños/as?

La entrevistada 1.

- Nosotros como maestras parvularias debemos inculcar amor hacia la lectura.
- En el campo de la educación se necesita tener un rincón de lectura.

La entrevistada 2.

- Es necesario un rincón de lectura para que los niños, para que los niños tengan un lugar donde se involucren con la lectura.
- La literatura es saber para los niños y niñas.

3. ¿El centro infantil dispone de material necesario para impartir la Inteligencia Lingüística?

La entrevistada 1.

- Se podrá decir que en el centro infantil no existe material didáctico.
- En el aula de trabajo de los niños de 3 a 4 años se necesita implementar material adecuado para trabajar.

La entrevistada 2.

- Todo en cuanto a material didáctico siempre es importante renovar para así dar una mejor educación.

4. ¿Piensa usted que hace falta una guía para desarrollar la inteligencia lingüística.

La entrevistada 1.

- Es de suma importancia la guía didáctica para nosotras como maestras, ya que es un apoyo para nosotras.

La entrevistada 2.

- De igual forma pienso que la guía es un instrumento de apoyo, para así poder ayudar a nuestros niños/as.

5. ¿La utilización de una guía didáctica permitirá lograr un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje que oriente el desarrollo lingüístico.

La entrevistada 1.

- Por supuesto que la guía es un material de gran apoyo y en forma positiva.

La entrevistada 2.

- Una guía es muy importante en el aula de trabajo porque así permite facilitar la planificación diaria.

CAPITULO III.

ELABORACION Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA A TRAVES DEL ARTE LITERARIO PARA LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “COLIBRI” DE LA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DEL CANTON LATACUNGA.

3.1. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

En la sección ji rafitas, se trabaja con 35 niños y niñas, con quienes se aplicó la propuesta, la misma que permitió determinar las necesidades, en relación a la elaboración y aplicación de este guía didáctica de Inteligencia Lingüística para conocer su entorno a través del lenguaje hablado y escrito.

3.1.1. Datos Informativos.

- Título: Elaboración y Aplicación De Una Guía Didáctica para desarrollar La Inteligencia Lingüística a través del Arte Literario para los niños de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil “Colibrí” de la Parroquia San Buenaventura del Cantón Latacunga.

- Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Educación Parvularia.

- Beneficiarios: Niños/as de 3 a 4 años y maestras.
- Ubicación: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga.
- Tiempo de ejecución: 2009 – 2010.

Equipo técnico responsable: La responsable de esta investigación por la señora Ana Beatriz Mena con ayuda del director Ing. Tito Marcelo Recalde Chávez docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.1.2. Objetivo de la Propuesta.

- Facilitar la elaboración y aplicación de la guía didáctica para desarrollar la inteligencia lingüística a través del arte literario utilizando la creatividad y habilidad de las maestras, para que el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo del lenguaje en las niñas/os de 3 a 4 años de edad.

3.2 OBJETIVOS.

3.2.1 OBJETIVO GENERAL.

- Diseñar una guía didáctica a través del proceso cognitivo en los niños/as para salvaguardar la inteligencia lingüística en el Centro Infantil “Colibrí”.

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Promover una educación motivadora, en la cual los niños y niñas sean sensibilizados y empiecen a amar a la Inteligencia Lingüística y a ser parte de ella.

Describir las ventajas de la nueva técnicas aplicadas con la utilización de la Inteligencia Lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación en el centro infantil “Colibrí”.

3.2.3. Justificación de la Propuesta.

Con esta indagación queremos solucionar el problema existente en el Centro Infantil “Colibrí” del cantón Latacunga, mejorando la deficiencia en el lenguaje, mediante la aplicación de actividades fundamentadas en un proceso metodológico que sirva para mejorar el desarrollo cognitivo de cada niño/a, mediante el arte literario.

Descubriendo un intermedio por el cual las maestras parvularias puedan utilizar el material didáctico adecuado para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños/as necesidades de los niños/as, la maestra debe asumir que el rincón de la lectura es una de la herramienta valiosa y el imprescindible para desarrollar el conocimiento cognitivo.

El trabajo de investigación realizado, facilitará el uso adecuado del arte literario para tener un mejor lenguaje, utilizando un programa metodológico que beneficia directamente a los niños/as porque les ayudara a formar sólidas bases en cuanto a lectura, lenguaje, agilidad mental, etc, aspectos muy importantes en la formación educativa de un niño/a.

3.2.4. Descripción de la Propuesta.

La presente Propuesta de inteligencia lingüística se fundamenta a lo largo de la tesis en la necesidad de formar niños y niñas en la capacidad lectora e intelectual, basándose en el juego, cuentos, adivinanzas y la diversión, tratando de fomentar también el trabajo en equipo y el respeto en el trabajo individual, para poder desarrollar el lenguaje.

La problemática lingüística es parte fundamental del desarrollo del ser humano y esta medida es primordial conocer y valorar lo que los niños/as saben, piensan y sienten sobre el lenguaje y sobre esa base generar experiencias de aprendizaje en los que participen niños, niñas, educadoras, familia y comunidad. Impartir educación lingüística requiere de un trabajo continuo y permanente donde se construyan conocimientos lingüísticos priorizando la percepción del lenguaje que tienen los niños y niñas.

De esta manera la Inteligencia Lingüística viene a ser el recurso óptimo para lograr este objetivo y será precisamente a través de la guía didáctica de la inteligencia lingüística compuesto por la creación, adaptación y compilación de cuentos, fábulas, poemas, adivinanzas, y trabalenguas que hablan sobre los diferentes problemas de los que es venerado por el lenguaje; se debe señalar además que la elaboración de la guía didáctica se ha realizado con el respaldo de textos infantiles de gran influencia formativa, como el Libro de la Educadora, editorial Lexus, Cuentos infantiles, editorial Océano y La revista vida; circunstancia que hará que los niños y niñas sean los protagonistas en el cambio de actitud lo que inculcara y motivara a los pequeños en esta gran misión de cuidar y amar a la lectura.

Las expresiones lingüísticas que componen la guía didáctica hablan del, cuidado de la lectura, de la pronunciación de los fonemas, factores que forman parte de este grave problema lingüístico; es así como la guía didáctica para desarrollar la inteligencia lingüística cumple una importante misión educar a los pequeños sobre la necesidad de mejorar la expresión lingüística.

Para este fin se ha incluido también en la guía una serie de conceptos básicos sobre el lenguaje es ahí como la inteligencia lingüística elaborada mediante cuentos, poemas, trabalenguas, adivinanzas y fábulas ayudará notablemente a formar niños y niñas con una cultura diferente en el lenguaje, sino que al contrario desarrolle la fluidez y promueva el desarrollo de la expresión lingüística.

3.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA.

Esta propuesta se desarrollo con la ayuda de las maestras del Centro Infantil “Colibrí”, mediante la aplicación de cuentos, fabulas, adivinanzas, poemas,

elaborado junto a las maestras de la institución del Centro Infantil “Colibrí” de los niños/as de 3 a 4 años y luego su aplicación con los niños/as.

3.3.1. Plan Operativo de la Propuesta.

FECHA	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Junio del 2009	Lograr con la ayuda de material didáctico el desarrollo en los niños/as con el desarrollo del lenguaje.	ADIVINANZAS Imágenes CD Videos libros	Tesista.	Niños, niñas, y maestras del centro infantil “Colibrí”
Julio del 2009	Mediante la ejercitación de los trabalenguas podemos facilitar la gestualización de cada niño/a para fomentar una mejor vocalización.	TRABALENGUAS Caramelos Algodón Manzana Miel laminas	Tesista.	Niños y niñas del centro infantil “Colibrí”
Julio del 2009	Fortalecer la imaginación y creatividad de cuentos por cada niño/a del aula, permitiendo desarrollar su lenguaje en público.	CUENTOS Pictogramas Rincón de lectura CD Videos computadoras	Tesista.	Niños y niñas del centro infantil “Colibrí”

Agosto del 2009	Lograr la retención de su memoria, para poder expresar sus sentimientos, emociones de lo que siente cada niño/a.	POEMAS Libros Tarjetero Dramatización Disfraces	Tesista.	Niños y niñas del centro infantil. “Colibrí”
Agosto del 2009	Desarrollar el lenguaje y así enriquecer el vocabulario.	FABULAS Rincón de lectura Revistas Libros pandilla	Tesista.	Niños y niñas del centro infantil “Colibrí”
Septiembre del 2009	Distinguir entre hablar y cantar, para así estimular al niño/a para favorecer a mejorar su lenguaje.	CANCIONES CD Grabadora Imágenes Sonidos objetos	Tesista	Niños y niñas del centro infantil “Colibrí”
Septiembre del 2009	Distinguir sonidos de diferentes instrumentos y animales para así mejorar su lenguaje.	SONIDOS ONOMATOPEYAS CD Imágenes Computadora	Tesista	Niños y niñas del centro infantil “Colibrí”

Resultados Generales de la Propuesta.

- Se ha logrado, que la acción educativa dentro de la formación de lenguaje esté metodológicamente fundamentada y pueda ser aplicada de una forma dinámica y motivadora a través del arte literario y de nuevas experiencias que inculquen a la niñez a amar a la lectura, a los niños y niñas del centro infantil “Colibrí”.
- Se ha detectado las falencias que existen en los niños y niñas sobre el conocimiento y el uso adecuado del lenguaje, en donde se ha podido cambiar comportamientos erróneos por actitudes favorables hacia el lenguaje.

- A través de las diversas expresiones literarias se ha promovido inteligencia lingüística de una manera dinámica, entretenida y por medio de la fantasía se ha logrado la formación del lenguaje significativo.
- La Inteligencia lingüística impartida por medio de la fantasía y la imaginación ha conseguido darle una cara más humana a este grave problema, sensibilizando de esta manera a los niños y niñas, transformándoles en agentes activos del desarrollo del lenguaje.
- Se, ha promovido la cooperación entre los niños y niñas, lo que garantizaría que todas las personas en general disfruten de un futuro más próspero y seguro.
- Por medio de cuentos educativos se ha sensibilizado el comportamiento de niños y niñas, ya que es fundamental que las futuras generaciones crezcan amando a la lectura.
- Por medio de las enseñanzas que dejan las fabulas, los cuentos se ha concienciado el respeto por el bien común dando a conocer a la niñez, es lo que se ha inculcado por medio de la guía didáctica a través del arte literario.
- De esta manera el resultado general de la aplicación de la guía didáctica para inculcar el amor a la lectura una mejor comunicación, socialización en grupo, los niños y niñas de 3y4 años de edad del centro infantil “Colibrí”, fue muy oportuno y satisfactorio porque se ha cumplido con el objetivo trazado.
- Es importante tomar en consideración, que siendo el problema lingüístico en donde las actitudes y comportamientos del ser humano son necesarios día a día con constante, voluntad y persistencia los resultados seguirán siendo reflejados en el vivir diario de cada uno de los niños/as.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- La aplicación de la Inteligencia Lingüística, tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas del centro infantil mostraban mucho interés por aprender más y más, realizaban preguntas e incluso proponían ideas de cómo mejorar su lenguaje. Por medio de los cuentos, los niños y niñas se vieron motivados a la forestación lo que demuestra que este recurso es una estrategia didáctica que estimula el buen desarrollo del lenguaje.
- La narración de poemas despertó en los niños y niñas sentimientos favorables pidiendo de esta manera que se le haga un poema a la maestra.
- Para que los niños y niñas tengan amor respeto a la lectura el camino es enriquecer sus vivencias y planificar actividades con el objeto de enseñarles, por esa razón que hemos dramatizado diferentes escenas de la guía didáctica actividad que ayudo a que los niños y niñas conozcan los diferentes formas de practicar el lenguaje.

- Finalmente como maestras parvularias, concluimos que el mejor método pedagógico es la estimulación y la motivación, a través de actividades innovadoras, creativas y sobre todo llenas de afecto.

Recomendaciones

Se recomienda que la narración de cuentos, fabulas se cuenten de una forma dinámica, escenificando a cada uno de los personajes, se debe vivir la historia, introducirse en ella con la finalidad de que los niños y niñas sientan la aventura logrando calar en su imaginación, lo que permitirá la concienciación sobre el tema.

Lo que la aplicación de la inteligencia lingüística es apoyar la labor educativa e incentivar al niño y niña en la toma de decisiones fundamentales que promulguen una mejor comunicación diaria, labor que se debe respaldar en casa, como por ejemplo realizar preguntas después de haber visto un programa de televisión.

Se recomienda que al narrar poemas lo hagamos con emotividad, modulación de la voz gesticulación y sobre todo con mucho amor, ya que los niño y niñas aprenden por medio del afecto, además que esta actitud los motiva y les da seguridad, entonces de este modo los pequeños se verán identificados, se debe hacer que los niño y niñas participen en esta actividad.

Se recomienda dar afecto y seguridad tanto en la escuela como en el hogar ya que un niño y niña, que crece con afecto, genera afecto, la formación en ser sociable tiene un valor fundamental en las actitudes del ser humano, y este factor se reflejara en el comportamiento del niño y niña frente al resto de seres humanos.

Se recomienda apoyar al progreso del lenguaje, para tener mejores seres humanos a futuro.

GUIA DIDACTICA DE INTELIGENCIA LINGUISTICA

PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

DESCUBRAMOS NUESTRAS MARAVILLOSAS VOCES



INTRODUCCIÓN

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y LA PALABRA

La Inteligencia lingüística se expresa a través de la palabra, la palabra es en la infancia el juguete de proporciones inverosímiles y virtudes mágicas.

Mediante la palabra encontramos sosiego y placer aún antes de nuestro nacimiento, cuando una voz precedida de caricias nos habla, nos canta, y nos envuelve con sus cálidas tonalidades y vibraciones. Con la palabra nos dejamos arrullar y penetramos al prodigioso mundo de los sueños, donde descubrimos asombrados el reino de la fantasía. Mediante la palabra nos dejamos seducir por la grandiosa inteligencia lingüística.

La palabra nos acompaña fielmente en nuestros juegos, se mezcla en nuestras vidas en forma de trabalenguas, adivinanzas, poemas, cuentos, leyendas, fábulas nos convierte en aprendices de magos, ejercita nuestra memoria, estimula nuestro razonamiento, desarrolla nuestra creatividad y nos suaviza el corazón para que nunca dejemos morir en nuestro interior a esos niños y niñas que fuimos en una venturosa época de nuestra vidas.

PRESENTACIÓN

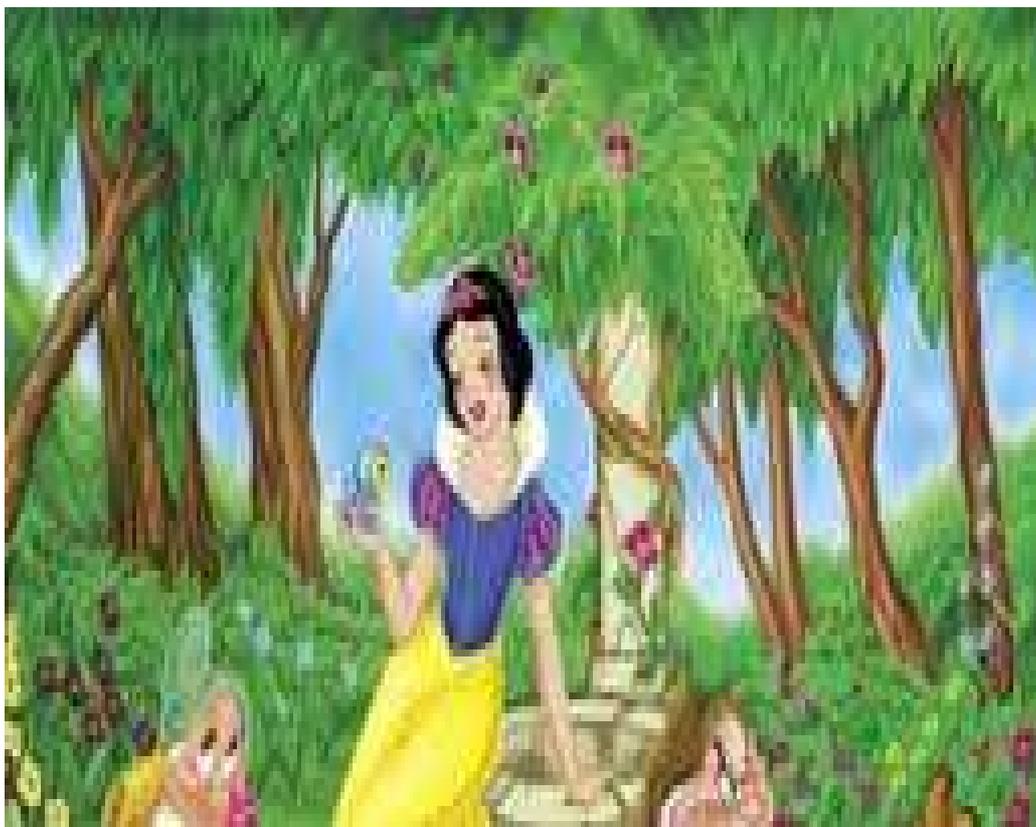
Cuando los niños y niñas abran este guía abrirán también una puerta que les conducirá a un mundo de ilusiones. Van a tener como nuevos amigos a algunos de los personajes más conocidos de la literatura lingüística, quienes los trasportaran hacia un mundo libre de expresión.

Estos personajes están representados en lindos dibujos que se han creado especialmente para los más pequeños. Además este material literario hará que los pequeños lectores disfruten del mágico mundo de la imaginación, un mundo de fantasía en los que ellos también vivirán y pensarán como protagonistas de las historias y aventuras que se narran.

Para sacar el máximo provecho sobre el amor y protección hacia la naturaleza se ha incluido una serie de conceptos básicos que contribuyan a esta noble causa y que motiven a los niños y niñas como futuros ciudadanos sobre la importante misión de salvaguardar nuestro lenguaje.

En estas páginas los niños y niñas van a conocer nuevos amigos y entre ellos uno que no los abandonará: ¡el libro! Este es nuestro deseo.

ADIVINANZAS



ADIVINANZAS

OBJETIVO.

Mejorar la comunicación entre maestra y alumnos, divertir a los niños/as, además que contribuyen a la fluidez verbal.

Forma de trabajo:

Grupal.

Materiales:

Adivinanzas.

DESARROLLO:

La maestra comienza diciendo una adivinanza corta y se les da un tiempo determinado para memorizar.

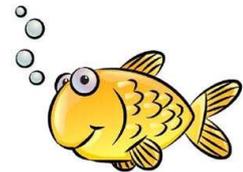
Cuando llega vestida de flor
alegra la pradera
y despierta el amor.



Nos cuida la casa
y es amigo fiel;
mueve su colita,
y ladra también.



En el agua siempre vivo
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado



Orejas largas,
rabo cortito;
corro y salto
muy ligerito.



Soy bella pero espinosa;
soy soberbia y olorosa,
soy una flor y me llamo.....



APLICACIÓN:

Cuando termine el tiempo se escoge un representante por cada grupo, quien mejor lo repita gana el punto para su equipo.

También podemos hacer repetir la adivinanza a cada uno de los grupos juntos y asignaremos un punto a quien mejor lo haga.

OBSERVACIÓN:

Se observo que los niños repitan las adivinanzas mencionadas.

RESULTADO:

Se logro que los niños/as aprendan las diferentes adivinanzas.

TRAVALENGUAS



TRABALENGUAS

OBJETIVO.

- Permitir desarrollar la pronunciación con mayor rapidez.

Forma de trabajo:

Grupal.

Materiales:

Trabalenguas

DESARROLLO:

La maestra comienza diciendo un trabalenguas y se de esta manera repite varias veces.

Si cien sierras aserran cien
cipreses, seiscientas sierras
aserran seiscientos cipreses



Este potro este y otro
corren, corren por el prado
con un potro y otro potro.



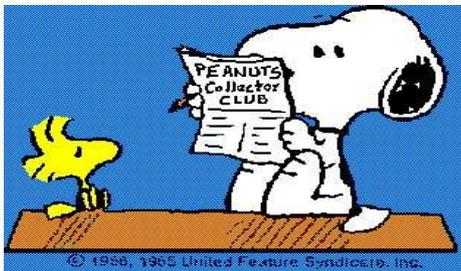
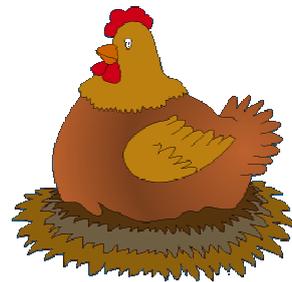
Tres ranas brincan
y brincan en el lago
de alado por el lago.





Parlanchina cantarina
parlanchina encantadora
canta parlanchina, canta
que cuando cantas,
me encantas.

Tengo una gallina
pitrinca, pitranca
piti, bili, blanca.



El cura de alcañiz
sembró un maíz
y se golpeo la nariz
por cortar el maíz.



Si Pedro siempre siembra
yo también siembro

siempre, siembro
como Pedro siembra

Basilica va de prisa
a sembrar con una
sonrisa va basilica
a sembrar de prisa

t



Mi hermana Ana
cuida las plantas
en la ventana
con mucha gana
mi hermana Ana.



Poquito a poquito
copete, pepito,
y Paquito

cuidan las plantas

Poquito, copete, pepito

Y Paquito.

Camine y camine

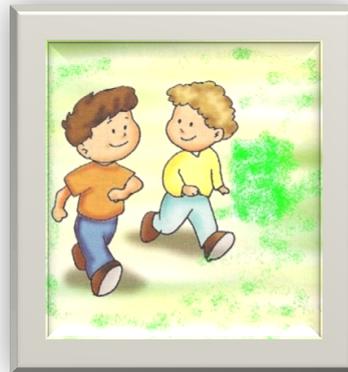
y el carro no use

del paso,

al piso,

del piso,

al paso.



El humo de la fábrica

enfermó a mariaca

por eso mariaca

serró la fábrica

y se curó mariaca.



APLICACIÓN:

La maestra selecciona adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibitoria para los niños y niñas.

OBSERVACIÓN:

Se observo que proporcionan seguridad a los niños y niñas para hablar.

.

RESULTADO:

Facilitan la gesticulación apropiada para una clara pronunciación

FABULAS



FABULAS

OBJETIVO.

- Estimulan la imaginación y la fantasía de los niños y niñas.

Forma de trabajo:

Grupal.

Materiales:

Fabulas

DESARROLLO:

La maestra Transmiten sentimientos, emociones y experiencias por medio de las fabulas.

FÁBULAS

EL AIRE Y EL AGUA



Un día el aire le dijo al agua yo soy el elemento más fuerte e importante de la tierra todos dependen de mí, las personas, los animales, las plantas, todos, todos.

No dudo que seas poderoso respondió el agua al aire, sin embargo estoy segura que yo también soy importante y hago mucho bien a los seres vivos.

- Si contestó el aire en son burlón no lo dudo.
- Me gustaría probarlo dijo el aire.

Asómate al final de la orilla del río y dime si ves a un hombre que camina cansado, desvalido sin poder dar un paso más.

- Sí, lo veo dijo el agua, a un hombre cansado, agotado que se dirige hacia el pueblo.

- Serías capaz de quitarle el cansancio y reanimarlo otra vez preguntó el aire al agua?

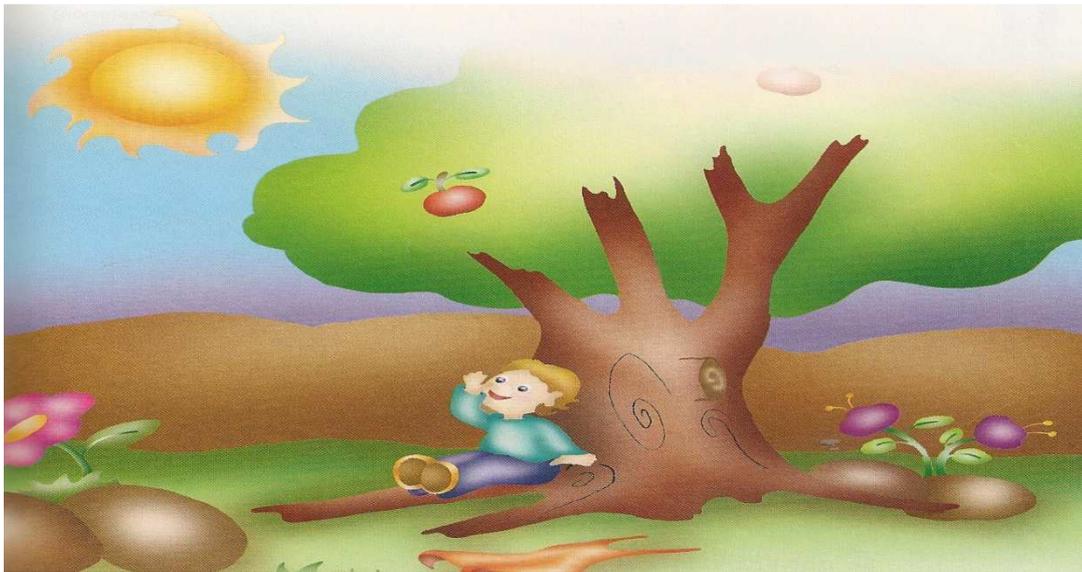


¡Cómo no! Dijo el agua, entonces el aire dijo empezaré yo primero y comenzó a soplar desde una nube con todas sus fuerzas brindándole al hombre mucha frescura.

Entonces el aire presumiendo le dijo al agua lo he logrado soy el mejor, pero después de recibir la ayuda oportuna del aire finalmente el hombre seguía cansado y al mirar el agua del río sonrió de alegría y gritó agua, agua y lleno de sed la bebió y poco a poco fue tomando fuerzas y para seguir su largo viaje tomó mucho aire fresco, y llenó con agua su cantimplora y con una sonrisa abierta emprendió de nuevo su largo viaje.



El aire al mirar al hombre satisfecho y con fuerzas se dio cuenta que el agua es tan importante como él y que sin el aire y el agua los seres vivos no podrían vivir.



Moraleja:

No debemos hacer de menos a nadie, todos tienen su valor en la tierra.

LA SURICATA MENTIROSA



Un día Carla la suricata gritaba por la selva ¡El cazador! ¡el cazador! gritaba desesperadamente agitando los brazos para llamar la atención de los animalitos que vivían allí y decía un cazador se está llevando a muchos de nuestros amigos , de los está llevando para su circo.



Pero todos los animalitos no lo creían se burlaban de él

¡Nos ha engañado varias veces decía uno de ellos! ¡No abandonaremos nuestra selva esta vez para huir a tus cazadores de mentiras dijo otro animalito!

¡No! ¡No! Gritó implorando la suricata; Créanme por favor ! ¡Esta vez el cazador ha venido de verdad!



Eso es lo que nos dijiste la última vez le recordaron a la mentirosa suricata y muertos de risa los animalitos le dijeron vete ahora a seguir corriendo por la verde selva.

No conseguirás engañarnos de nuevo. Por desgracia esta vez la suricata decía la verdad y los malvados cazadores estaban capturando a los animalitos de la selva.



De medio de tan pronto un inmen
quien asustados en un hondo pozo y salvándose únicamente los
animales capturados

Los malvados cazadores tuvieron su merecido y Carla la suricata aprendió que no se debe mentir.

Moraleja:

La falta de respeto a las diversas especies animales así como la mentira siempre terminan mal.

SULTAN Y EL CONTAMINADOR DE RÍOS

Objetivo: Cuidar y mantener limpios los ríos, no echar basura para mantener la limpieza de sus aguas.



Una noche oscura, un hombre de aspecto muy feo se acercó, al río que quedaba al final de la ciudad con la mala intención de ensuciar sus aguas con basura.



En este lugar vivía Sultán un valiente perro, quién escucho unas voces extrañas que decían ¡ Ahora! ¡ Ahora! Jajá, jajá , nadie sabrá quien fue

Entonces Sultán salió de su casa y empezó a ladrar, el contaminador de ríos al mirar al valiente perro le lanzó un pedazo de pan para que este no lo atacara y le dejara de ladrar y así poder echar toda la basura en el río

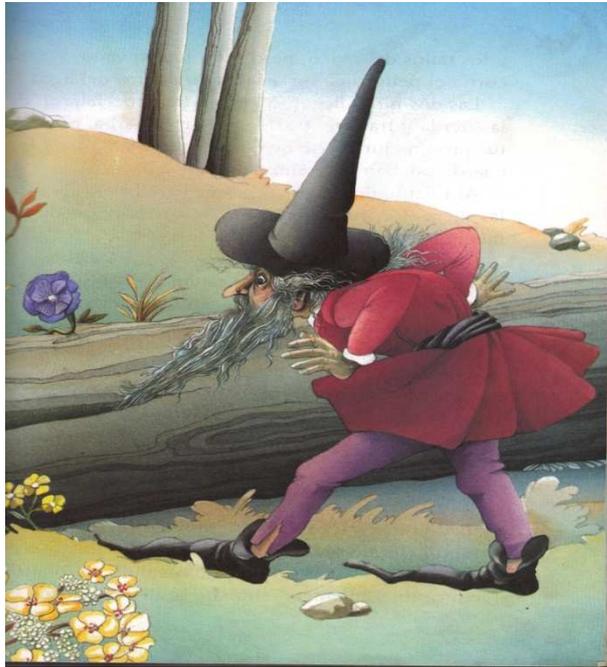


Sultán
desagra

rando al

_Cuando te vi pensé que tenias malas intenciones; ahora que me has dado un trozo de pan no cabe duda que quieres comprar mi silencio

Vienes a contaminar el río y quieres que yo calle pues te equivocas,



Y en ese mismo momento empezó a ladrar con tanta fuerza hasta hacer que se despertaran los habitantes de la ciudad quienes muy dolidos persiguieron al contaminador, pero este logro escapar con su malvada intención, además que cobro de su propia mala intención pues toda la basura que era para el río de tanto correr cayó en su cabeza tapando sus ojos y terminado de caer en el fango mal oliente.

Moraleja:

Nunca confies en quién intenta comprarte, se valiente como Sultán y defiende tu entorno.

APLICACIÓN:

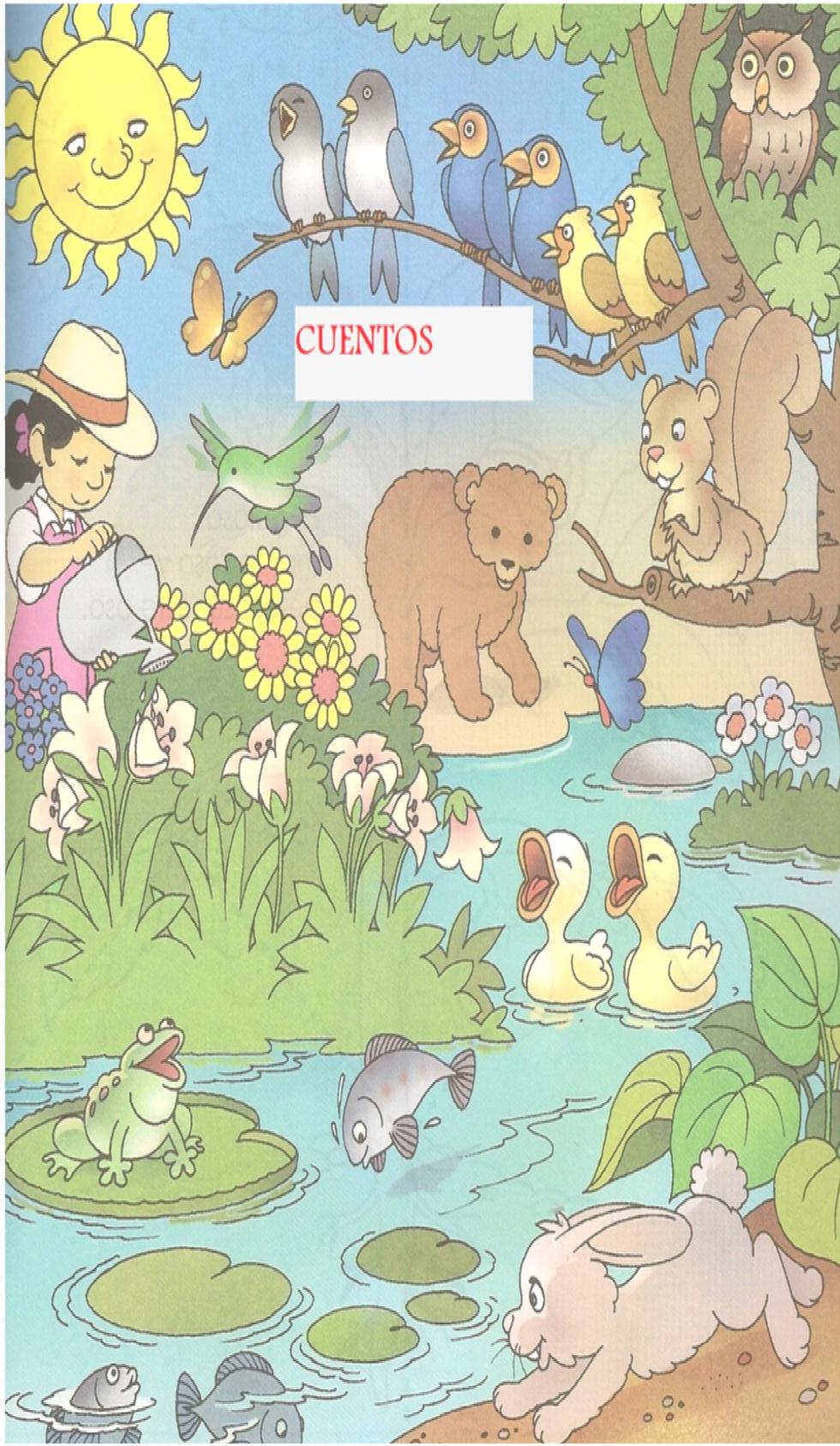
La maestra comienza a seleccionar cuidadosamente la fábula o leyenda de acuerdo a los Intereses de los niños y niñas.

OBSERVACIÓN:

Se observo que los niños/as Transmiten sentimientos, emociones y experiencias

RESULTADO:

Se logro que los niños/as despertaron su curiosidad por las fabulas.



CUENTOS

CUENTOS

OBJETIVO.

- Desarrollar la expresión lingüística, el sentido auditivo y la imaginación del grupo.

Forma de trabajo:

Grupal.

Materiales:

Grabadora, CD con cuentos y pictogramas.

DESARROLLO:

La maestra comienza a relatar el cuento indicando las imágenes grandes para que puedan visualizar los niños/as, así permitiendo a los niños/as comentar que les gusta más del cuento

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja, ya que su abuelita le regaló una caperuza roja. Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita, estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces. Su mamá le dijo: "no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos".



Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y , de repente, se encontró con el lobo y le dijo: "Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas?". "A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces". "¡Vamos a hacer una carrera! Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja." Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado. El lobo llegó antes y se comió a la abuelita.



Cuando ésta llegó, llamó a la puerta: "¿Quién es?", dijo el lobo vestido de abuelita. "Soy yo", dijo Caperucita. "Pasa, pasa nietecita". "Abuelita, qué ojos más grandes tienes", dijo la niña extrañada. "Son para verte mejor". "Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes". "Son para oírte mejor". "Y qué nariz tan grande tienes". "Es para olerte mejor". "Y qué boca tan grande tienes". "¡Es para comerte mejor!".



Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas. Al ver al lobo le dispararon y sacaron a la abuelita de la barriga del lobo. Así que Caperucita después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

FIN

Moraleja: Que los niños no deben confiar en personas extrañas

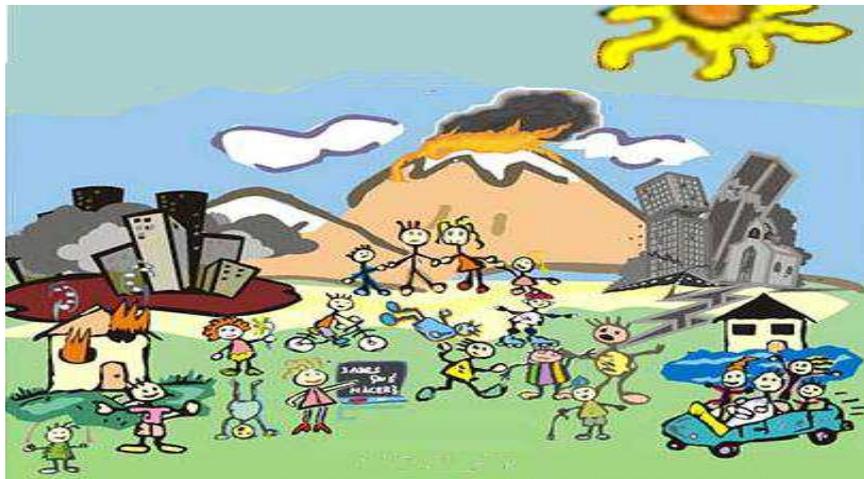
Valores encontrados en el cuento: La bondad, generosidad

EL PODER DEL FLAUTISTA

Objetivo: Demostrar las formas de poder comunicarse



Hace muchos años en una ciudad muy hermosa se produjo una invasión de contaminadores, eran unas personas muy malas que se dedicaban a destruir las plantas, a ensuciar el agua de los ríos, lanzaban basura en las calles, cortaban los arboles. Un día el alcalde de la ciudad ofreció la casa más grande de la ciudad a quien sacara de aquel lugar a los contaminadores.



Entonces, un día de esos en medio de tanta contaminación llegó a la ciudad un hombre alto, flaco y con una pluma en el sombrero y una flauta bajo el brazo quien prometió librar a la ciudad de los contaminadores



El hábil flautista empezó a tocar la flauta la cual producía un sonido que gustaba e hipnotizaba a los malvados contaminadores. De esta manera empezó uno por uno y en columnas los contaminadores a seguir al flautista. En ese momento aprovecho el flautista para llevar a los contaminadores a un pantano lejos de la ciudad, en cuyo pantano la poca agua que había estaba sucia y el aire que se respiraba tenía mucho smog a causa de los incendios forestales que ocasionaban otros contaminadores. Los contaminadores no podían mas tenían mucha sed, y se ahogaban de tanto smog.



Los contaminadores no tuvieron más que tomar el agua del pantano, lo que les ocasiono un inmenso dolor de estomago y en gritos abrumadores decían auxilio, auxilio. El flautista al escuchar tanto grito se acerco al pantano y pregunto acaso ustedes tienen dolor no lo puedo creer, si respondió uno de ellos ayúdanos, el flautista pregunto nuevamente ¿Si ven malvados cuánto dolor están sintiendo?

Ese mismo dolor sienten los árboles, las plantas, el agua y los seres que habitan en la ciudad al ser destruidos. ¡Ayúdanos exclamo otro por favor! Ahora sabemos cuán importante es la mantener limpia y sana la naturaleza, los campos, las ciudades no sabíamos lo que hacíamos.



El flautista generosamente dio una nueva oportunidad a esos desdichados hombres y con su flauta encantada toco una melodía y en ese mismo momento fueron liberados del pantano y en una armoniosa marcha se dirigieron a la ciudad pero ya no a contaminarla, sino a sembrar árboles, a limpiar la basura a cuidar del agua.

El alcalde de la ciudad agradecido con el flautista no solo le entrego la casa más grande sino que en ella planto arboles y flores, ofreciendo de esta manera al hábil flautista gozar de aire puro y fresco para toda su vida.

Y colorín, colorado que el cuento se ha acabado

Moraleja: Todo aquel que hace el bien recibe también.

Valores encontrados en el cuento: El perdón, arrepentimiento, generosidad.

Vocabulario: Hábil: persona que hace las cosas con facilidad.

Incendio Forestal: Quema de los árboles de un bosque.

Abrumadores: Que es con mucho esfuerzo y desesperación.

APLICACIÓN:

Cuando se termina de contar el cuento se pide un voluntario para contar el cuento, quien decide relatar el cuento gana un cuento.

OBSERVACION:

Se observo que los niños/as relatan sin dificultad los cuentos.

RESULTADO:

Se logro que los niños/as participe en forma individual.



POEMAS



POEMAS

OBJETIVO.

-Fomentar la expresión sentimientos y emociones por medio del lenguaje Mejorar.

Forma de trabajo:

Grupal.

Materiales:

Poemas.

DESARROLLO:

La maestra comienza diciendo un poema corto, a los niños/as para que puedan memorizar.

MI FLOR

En esta maceta
Que compró mamá
Semillas de flores
Yo voy a sembrar.

Primero, la tierra
He de colocar
Sin piedras ni palos
Mullida además.

Y estas semillas
Que tengo, mirad
Tapadas con tierra

Las he de dejar

Esto que yo he hecho
Se llama sembrar



Con mi regadera
Las riego, ya está.

MI PLANTITA

Yo tuve una plantita
que era muy bonita
un día se seco todita
por falta de agüita.



LAS PLANTAS

Hoy plantaré un árbol,
mañana un girasol
y siempre cuidare



MARGARITA

Margarita de mi vida,
clavelito de mi amor
yo les cuido y les protejo
y les brindo mi calor



Mi Arbolito



Que bonitas ramas tiene
mi arbolito verdecito
mi arbolito majestuoso
que despierta con el sol

Al llegar la madrugada
ya se siente su vaivén
y a lo lejos se respira
la pureza que emana.

EL DÍA

Las horas que tiene el día,
las he partido así
ocho plantando árboles,
y dieciséis cuidándolos.



EL AMOR

Mirando el bosque
de bello color
puedo definir
lo que es el amor.



LA NATURALEZA

En este verso quiero decirte
y con respeto, pedirte,
que cuides la naturaleza
con esmero y nobleza.



APLICACIÓN:

Cuando termine el tiempo se escoge un representante por cada grupo, quien mejor lo repita gana el punto para su equipo.

OBSERVACIÓN:

Se observó que los niños entusiasmados repetían los poemas en forma grupal e individual.

RESULTADO:

Se logró que los niños/as tengan imaginación para crear poemas.

CANCIONES



CANCIONES

OBJETIVO.

Distinguir entre hablar y cantar canciones.

Forma de trabajo:

Grupal.

Materiales:

Canciones, Cd, imágenes.

DESARROLLO:

La maestra invita a los niños/as a sentarse en círculo y hacer silencio para escuchar la primera canción.



PIN PON

Pin Pón es un muñeco,
con cuerpo de algodón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil
y aunque se da tirones
no grita y dice ¡uy!

Se lava la camisa,
se plancha el pantalón
y cuando va a la calle
parece un gran señor.

Cuando va a la escuela
no sabe la lección,
la maestra le riñe
a mi pobre Pin Pón.
Cuando las estrellas

comienzan a salir
Pin Pón se va a la cama,
se acuesta y a dormir.



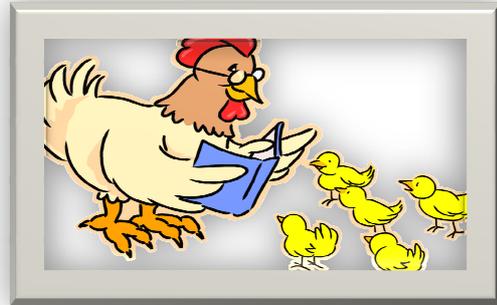
LOS POLLITOS

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
se están quietecitos,
y hasta el otro día
duermen calentitos.

Mas al día siguiente,
corren los pollitos,
contentos y alegres,
¡buscan gusanitos!



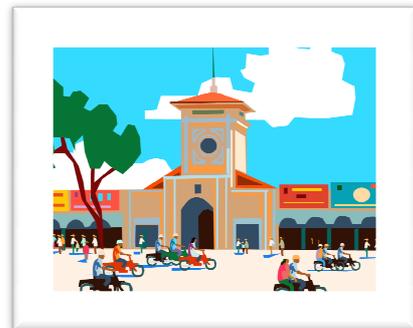
EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa
es particular,
cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.
H, I, J, K,

L, M, N, A
que si tú no me quieres
otro novio me querrá

H, I, J, K,
L, M, N, O
que si tú no me quieres



otro novio tendré yo.

Chocolate, molinillo,
corre, corre,
que te pillo.
A estirar, a estirar,
que el demonio va a pasar.

LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada,



Tolón , tolón, tolón , tolón.

Un cencerro le he comprado

Y a mi vaca le ha gustado

Se pasea por el prado

Mata moscas con el rabo

Tolón, tolón Tolón, tolón

Qué felices viviremos

Cuando vuelvas a mi lado

Con sus quesos, con tus besos

Los tres juntos ¡qué ilusión!

LA PEQUEÑA ARAÑA

La pequeña araña
subió, subió, subió
vino la lluvia
y se la llevó.
Salió el sol
y todo lo secó
y la pequeña araña
subió, subió, subió.



APLICACIÓN:

Después de repetir varias veces la canción, un niño/a pasa a cantar la canción y así se hace acreedor de un títere.

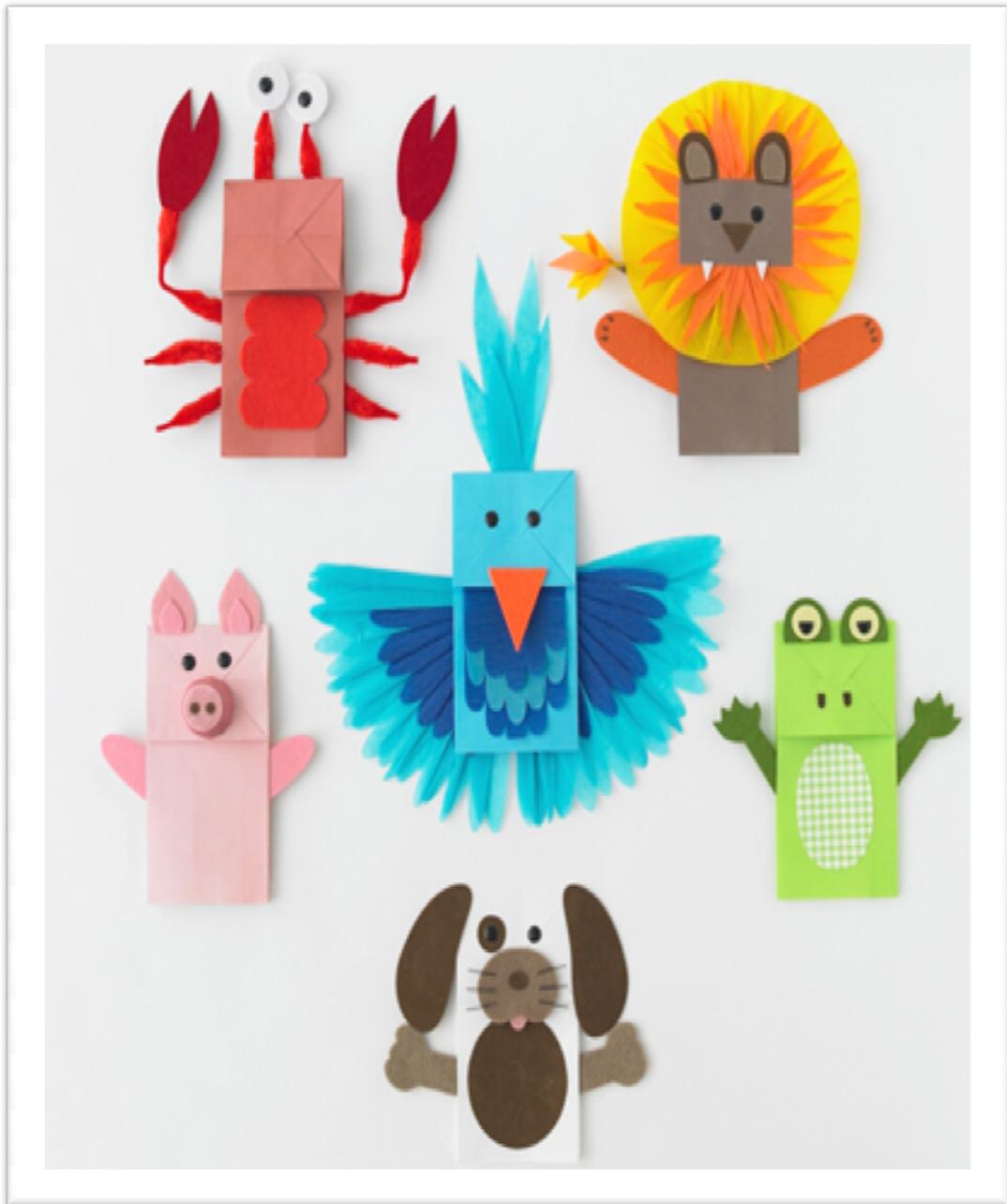
OBSERVACIÓN:

Se observo que los niños/as tienen gusto de cantar

RESULTADO:

Los niños/as cantan todos los días antes de realizar una actividad, me doy cuenta que ellos se sienten estimulados por medio de la música.

SONIDOS ONOMATOPEYAS



SONIDOS ONOMATOPEYAS

OBJETIVO.

Distinguir sonidos procedentes de diversos instrumentos.

Forma de trabajo:

Individual

Materiales:

Sonidos, Cd, imágenes.

DESARROLLO:

La maestra enseña a un niño una imagen y pregunta su sonido de igual forma cuando usa en la computadora los sonidos onomatopeya.



Mu mu mu



qui qui ri qui



Me me me



crua cruu cruu

APLICACIÓN:

El niño desarrolla cada sonido con mucho entusiasmo para el resto de compañeros.

OBSERVACIÓN:

Se observo que los niños/as quiere adivinar los diferentes sonidos.

RESULTADO:

Los niños/as aprendieron con facilidad a distinguir sonidos y practicarlos..

EVALUACIÓN: Fichas de Observación.

DESTREZA.	ADIVINANZAS DESARROLLA EL LENGUAJE			TRABALENGUAS FACILITA LA GESTUALIZACION			CUENTOS FORTALECE LA IMAGINACION			POEMAS FACILITA SU RETENCION Y SU MEMORIA			FABULAS ENRIQUECEN EL VOCABULARIO			CANCIONES DISTINGUIR ENTRE HABLAR Y CANTAR.			SONIDOS ONOMATOPEYAS DISTINGUIR LOS DIFERENTES SONIDOS		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
AYALA EVELYN	■			■			■			■			■			■			■		
BANDA PAOLA			■				■			■			■			■				■	
BAUTISTA RAQUEL	■			■			■			■			■			■			■		
BEDON BRAYAN	■			■			■			■			■			■			■		
CAISAGUANO PAOLA		■			■			■			■			■		■			■		
CARATE ANDREA	■			■			■			■			■			■			■		
CORRALES SANTIAGO	■			■			■			■			■			■				■	
CHACON JESSICA	■			■			■			■			■		■				■		
CHALUIZA AIDA	■			■			■			■			■			■			■		
CHALUIZA JESSICA	■			■			■			■			■			■			■		
CHUQUI JEFFERSON			■		■			■			■			■		■			■		
DELGADO ANDREA	■			■			■			■			■			■			■		
GALARZA RICAR		■		■			■			■			■			■			■		
HERRERA PAOLA	■			■			■			■			■			■			■		
HOYOS ESTEFANIA	■			■			■			■			■			■		■	■		
MOREIRA ANDREA	■			■				■		■			■			■			■		
MORENO ALEXANDRA	■			■			■			■				■		■			■		

MORENO JOSE	■			■			■			■			■			■		
MOLINA DENIS	■			■			■			■			■			■		
MURILLO HELEN	■			■	■		■			■			■			■		
OTAÑES JESSICA	■			■			■			■			■			■		■
PICHUCHO PATRICIA	■			■			■			■			■			■		
PULLOPAXI DANIEL			■		■		■		■		■		■			■		
QUINTANILLA EDWIN	■			■			■			■			■			■		■
RAMOS EVELYN	■			■	■		■	■		■		■			■			
REA MARIA	■			■			■			■			■			■		
SHINGON WILMER	■			■			■			■			■			■		
TOAQUIZA VALERIA	■			■			■			■			■	■		■		
TORRES ESTRELLA	■			■			■			■			■			■		
TULMO ROBINSON	■			■			■			■			■			■		
VACA MERY	■			■			■			■			■			■		
VILCA ANA		■			■		■			■		■			■			

■ = MUY SATISFACTORIO.

■ = SATISFACTORIO.

■ =POCO SATISFACTORIO.

CONCLUSIÓN:

- La evaluación realizada a cada uno de los niños/as mediante la utilización de la ficha de observación, nos sirvió para conocer el grado de desarrollo de la inteligencia lingüística niños/as en cada uno de los talleres realizados, y que a la vez este instrumento valorativo pueda ser un referente para que se evalúe en otras instituciones educativas en las que se aplique este proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión lingüística.

