



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTÚFAR DEL BARRIO CHANTILÍN CHICO PERTENECIENTE A POALÓ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

Autoras:

Granda Álvarez Ana Elizabeth
Endara Granda Diana Carolina

Directora:

Lic. Msc. Vizcaíno Gloria

Latacunga - Ecuador

Marzo - 2012

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTÚFAR DEL BARRIO CHANTILÍN CHICO PERTENECIENTE A POALÓ DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga, marzo 2012

.....
Granda Alvarez Ana Elizabeth
C.I. No.050146145-3

.....
Endara Granda Diana Carolina
C.I.No.050307983-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTUFAR DEL BARRIO CHANTILÍN CHICO PERTENECIENTE A POALÓ DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, de las estudiantes Granda Álvarez Ana Elizabeth y Endara Granda Diana Carolina, postulantes de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo del 2012

La Directora

.....
Msc. Lic. Vizcaíno Cárdenas Gloria



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Granda Álvarez Ana Elizabeth y Endara Granda Diana Carolina. Con el título de tesis: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 – 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTUFAR DEL BARRIO CHANTILÍN CHICO PERTENECIENTE A POALÓ DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 27 de Febrero del 2012

Para constancia firman:

Lcda. Jenny Rodríguez
PRESIDENTA

Lcda. Tania Villalba
MIEMBRO

Dr. Pablo Barba
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento sincero y de corazón a nuestro Dios, por guiarnos con su infinito poder y sabiduría, por el camino del bien a lo largo de estos períodos de estudio; a nuestros seres queridos por estar junto a nosotras y ser un soporte fundamental en nuestros éxitos y caídas.

A, la Universidad Técnica de Cotopaxi, a su personal docente y administrativo; a la Especialidad de Parvularia por abrirnos sus puertas ofreciéndonos una educación de calidad y de esta manera conseguir este tan anhelado objetivo, motivo de nuestra vida estudiantil.

A nuestra Directora de Tesis Msc. Lic. Gloria Vizcaíno Cárdenas, por su valiosa colaboración, como gestora y motivadora constante para la culminación de nuestra tesis.

Anita y Diana

DEDICATORIA

A mis queridas hijas, a mi amado nieto, a mi apreciado esposo, confidente y amigo a la vez, quienes me brindan su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante, gracias por estar siempre que los necesito compartiendo mis alegrías y tristezas, haciendo de mi vida una motivación permanente, ante las adversidades que nos ha tocado vivir, a todos ustedes va dedicado este trabajo, fruto del esfuerzo, dedicación y constancia, para ver plasmados mis sueños en un gran realidad.

Anita

A mi familia y a mi querido hijo; a mis padres, a todos ellos porque creyeron en mí y me ayudaron a salir adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte, gracias a ustedes hoy, puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre están impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue el aliciente para llegar hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

Diana



TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTUFAR DEL BARRIO CHANTILÍN CHICO, PERTENECIENTE A POALÓ DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

Autoras:

Endara Diana

Granda Anita

RESUMEN

El proyecto aquí presentado, tuvo como objetivo general diseñar y aplicar recursos didácticos que de una u otra manera complementaron la enseñanza de los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Carlos Montufar, facilitando su comprensión práctica en lo referente a motricidad fina, expresada en técnicas grafoplásticas sencillas como el arrugado, trozado, rasgado realizadas para desarrollar la precisión; el modelado, armado técnicas aplicadas para desarrollar la coordinación visomanual; el dibujo, collage para reforzar la gesticulación; el cosido, entorchado para generar la disociación segmentaria y finalmente el punzado, picado con el fin de desarrollar la tonicidad muscular.

Como resultado de la aplicación de todos estos aspectos, se logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades.

El Capítulo I, explica la fundamentación teórica, los antecedentes investigados, categorías fundamentales, marco teórico, especificando temas científicos de todas y cada una de las actividades referentes a la motricidad fina.

El Capítulo II, está una breve caracterización de la institución educativa, la metodología aplicada con sus diferentes técnicas, la población motivo de estudio, resultados con su respectivo análisis e interpretación.

En el Capítulo III, está la Validación de la propuesta, los datos informativos generales de la propuesta, la justificación, objetivos generales y específicos y la descripción de la propuesta con sus lineamientos y conceptos generales en técnicas grafoplásticas, diseño de hojas de aplicación (plantillas) de cada una de estas técnicas.

Finalmente, aplicamos el plan operativo de la propuesta, los resultados generales de la validación de la propuesta y principales resultados en cada una de las técnicas aplicadas con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad; conclusiones y recomendaciones de la presente aplicación.



ABSTRACT Subject: “DESIGN AND APPLICATION OF DIDACTIC RESOURCES FOR THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTRICIDAD IN THE CHILDREN OF 5 TO 6 YEARS OF AGE OF THE SCHOOL CARLOS MONTUFAR OF THE NEIGHBORHOOD CHANTILÍN BOY, BELONGING TO POALÓ OF THE CANTON LATACUNGA, COUNTRY OF COTOPAXI IN THE YEAR LECTIVO 2010.”

Authors:

Endara Diana
Granda Anita

ABSTRACT

The project here presented, had with general objective to design and to apply didactic resources that in an or another way the teaching of the children and girls supplement from 5 to 6 years of the school Charles Montufar, facilitating their practical understanding regarding fine motricidad, expressed in technical simple grafoplásticas as the wrinkled one, trozado, ripped carried out to develop the precision; the casting, armed techniques applied to develop the coordination visomanual; the drawing, collage to reinforce the face; the one sewn, braid to generate the segmental dissociation and finally the one punctured, dive with the purpose of developing the muscular tonicity.

As a result of the application of all these aspects, it was possible to foment and to reinforce the fine motricidad in the children and girls, as well as to increase dexterities and abilities.

The Chapter I, explains the theoretical foundation, the investigated records, fundamental categories, I mark theoretical, specifying scientific topics of all and each one of the relating activities to the fine motricidad.

The Chapter II, a brief characterization of the educational institution, the applied methodology with their different ones is technical, the population study reason, results with their respective analysis and interpretation.

In the Chapter III, the validation of the proposal is, the data informative generals of the proposal, the justification, general and specific objectives and the description of the proposal with their limits and general concepts in technical grafoplásticas, design of application leaves (insoles) of each one of these techniques.

Finally, we apply the operative plan of the proposal, the general results of the validation of the proposal and main results in each one of the applied techniques with the children and girls from 5 to 6 years of age; summations and recommendations of the present application.



AVAL DE INGLES

En mi calidad de docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **CERTIFICO**, haber revisado el resumen de las tesis, Granda Álvarez Ana Elizabeth y Endara Granda Diana Carolina, egresadas de la carrera de Parvularia, cuyo tema es “DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTUFAR DEL BARRIO CHANTILÍN CHICO, PERTENECIENTE A POALÓ DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

Msc. Amparo Romero
C.I. N° 050136918-5
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	ix
Aval de Inglés.....	xi
Índice.....	xii
Introducción.....	xv

CAPITULO 1

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1	Antecedentes.....	1
1.2	Categorías fundamentales.....	3
1.3	Marco Teórico.....	4
1.3.1	La Educación del preescolar.....	4
1.3.2	Características Psicológicas y Físicas del preescolar 5-6 años.....	7
1.3.3	Psicomotricidad.....	9
1.3.4	Desarrollo de la Psicomotricidad.....	10
1.3.5	Actividad Motora en el niño.....	15
1.3.6	Motricidad Gruesa.....	20
1.3.7	Motricidad Fina.....	21
1.3.7.1	Estimulación del área de la motricidad fina.....	25
1.3.8	Técnicas Grafoplásticas.....	25

1.3.9	Recursos Didácticos.....	27
1.3.10	Recursos didácticos en la educación infantil.....	27
1.3.10.1	La creatividad.....	28

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1	Breve caracterización de la institución.....	31
2.2	Metodología.....	33
2.3	Técnicas.....	34
2.4	Población.....	35
2.5	Resultados obtenidos de las encuestas.....	37
2.5.1	Resultados obtenidos de la entrevista al Director.....	37
2.5.2	Resultados obtenidos de la entrevista a la Docente.....	38
2.5.3	Resultados de las encuestas a las madres de familia, análisis e interpretación de resultados.....	41

CAPITULO III

3.- VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1	Datos Informativos.....	51
3.2	Justificación.....	52
3.3	Objetivos.....	54
3.3.1	Objetivo General.....	54
3.3.2	Objetivos específicos.....	54
3.4	Descripción de la Propuesta.....	55
3.5	Plantillas Didácticas.....	69
3.6	Indice de Plantillas	70
3.7	Introducción de las plantillas didácticas.....	71

3.8	Técnicas Grafoplásticas como Recursos Complementarios Didácticos.....	92
3.9	Plan Operativo de la Aplicación de la Propuesta.....	98
3.10	Resultados Generales de la Validación de la Propuesta.....	99
3.10.1	Principales resultados.....	100
3.11	Conclusiones y Recomendaciones.....	107
3.11.1	Conclusiones.....	107
3.11.2	Recomendaciones.....	108
3.12	Bibliografía.....	109
3.12.1	Bibliografía Citada.....	109
3.12.2	Bibliografía Consultada.....	110
	Anexos.....	

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas son personas libres, únicas, e irrepetibles, capaces de procesar la información que reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con derechos y deberes. Tiene su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a una educación de calidad desde su nacimiento. El desarrollo de la niña y el niño es un proceso integral como integral es el ser humano. Por tanto el enfoque de educación tiene que ser integral y articulada desde la educación inicial, hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a los niños menores de seis años, porque son edades en las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si es que cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes y poderosas.

En la actualidad, la cantidad y calidad de recursos con técnicas y estrategias son muy importantes ya que ellos son capaces de sentir, percibir, actuar y desarrollar las mismas, siendo decisivos en el desarrollo funcional de su cerebro y motricidad, en la creación de autopista neuronales permanentes las que se pueden construir en forma privilegiada e intensamente, sobre todo, en sus primeros años de vida.

Se observa la urgente necesidad, de aplicar recursos innovadores, de acuerdo a la realidad en la que se desenvuelven, a su ímpetu, a su dinamismo, ingenio y creatividad; todo esto ayuda a fomentar el gusto mejorar las actividades escolares, a estimular su autoestima.

El problema de la investigación, mediante el mismo se estableció como prioridad aplicar ¿Qué alternativa sería factible para mejorar la motricidad fina, a partir de la aplicación de recursos didácticos basados en las Técnicas Grafoplásticas a los niños de 5 a 6 años de edad?

El objeto de estudio, se direcciona al tema de la motricidad fina, y el campo de acción está orientado a la aplicación de Técnicas Grafoplásticas.

El objetivo general fue mejorar el desarrollo de la motricidad fina, para lo cual se utilizó recursos didácticos adecuados para el aprendizaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela Carlos Montúfar del barrio Chantilín, parroquia de Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Los objetivos específicos se fortalecieron mediante la flexibilidad en brazo, antebrazo, manos y dedos de los niños. Así mismo se desarrollaron recursos didácticos en base a técnicas grafoplásticas aplicados a los niños de 5 a 6 años. También se analizó los fundamentos teórico-prácticos de los recursos didácticos, aplicándolos al desarrollo de la motricidad fina.

Las preguntas científicas con las cuales se tuvo una visión de la estructura de la investigación fueron: ¿Qué técnicas se aplican actualmente con el propósito de mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Carlos Montufar? ¿Cuáles son los contenidos científicos, que sustentan la teoría de la motricidad fina? ¿Cómo se podría evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años?.

Entre las Técnicas de Investigación utilizadas, aplicamos las siguientes: Observación estructurada, a partir de la lista de cotejo que se realizó a los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Carlos Montufar y la Entrevista estructurada a las madres de familia.

Población: 10 niños y niñas, 10 madres de familia que fueron la base principal para la consecución del proyecto.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes de la Investigación

Algunos de los antecedentes sobre el objeto de estudio fueron encontrados en la ponencia “La Psicomotricidad y Educación Psicomotriz en la Educación Preescolar”, **Fernández, María. (1985)**. Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio, en ella la inquietud de la docente fue dar a conocer la educación psicomotriz, ya que detectó que en muchos de los casos, en las escuelas se observa la falta de conocimiento que se tiene de la psicomotricidad recurso que se hace evidente en preescolar y en los primeros años de la educación primaria y por consiguiente en la educación especial.

Todo lo realizó con el propósito de que la educación psicomotriz sea retomada como propuesta metodológica en el trabajo docente, a manera de incidir en el desarrollo de los niños y coadyuvar a la adquisición de los nuevos aprendizajes, llevando al niño a través del movimiento a la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción, lenguaje, temporalidad, velocidad, etc.

Al mismo tiempo que su movimiento se hace más autónomo y consciente a través de la expresión y del lenguaje. La psicomotricidad ha permitido a la escuela avanzar hacia nuevos planteamientos educativos y le ha hecho tener presente aspectos tales como la comunicación, el hecho corporal, la socialización, etc.

A cambio la escuela le ha exigido a la psicomotricidad abandonar la atención puramente terapéutica y rehabilitadora con la que había surgido en Francia y

orientarse hacia contenidos educativos. Correlativamente se ubica el proyecto “psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo”, siendo divulgado en la revista digital, Buenos Aires, año 12, No. 109, en junio del 2007. En ella se destaca que lo que impulsó a la docente a diseñar el proyecto es que el trabajo psicomotor que se lleva en las escuelas es bastante escaso, lo que supone dejar de lado unas de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta para que los alumnos(as) aprendan y desarrollen adecuadamente, sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad personal y social.

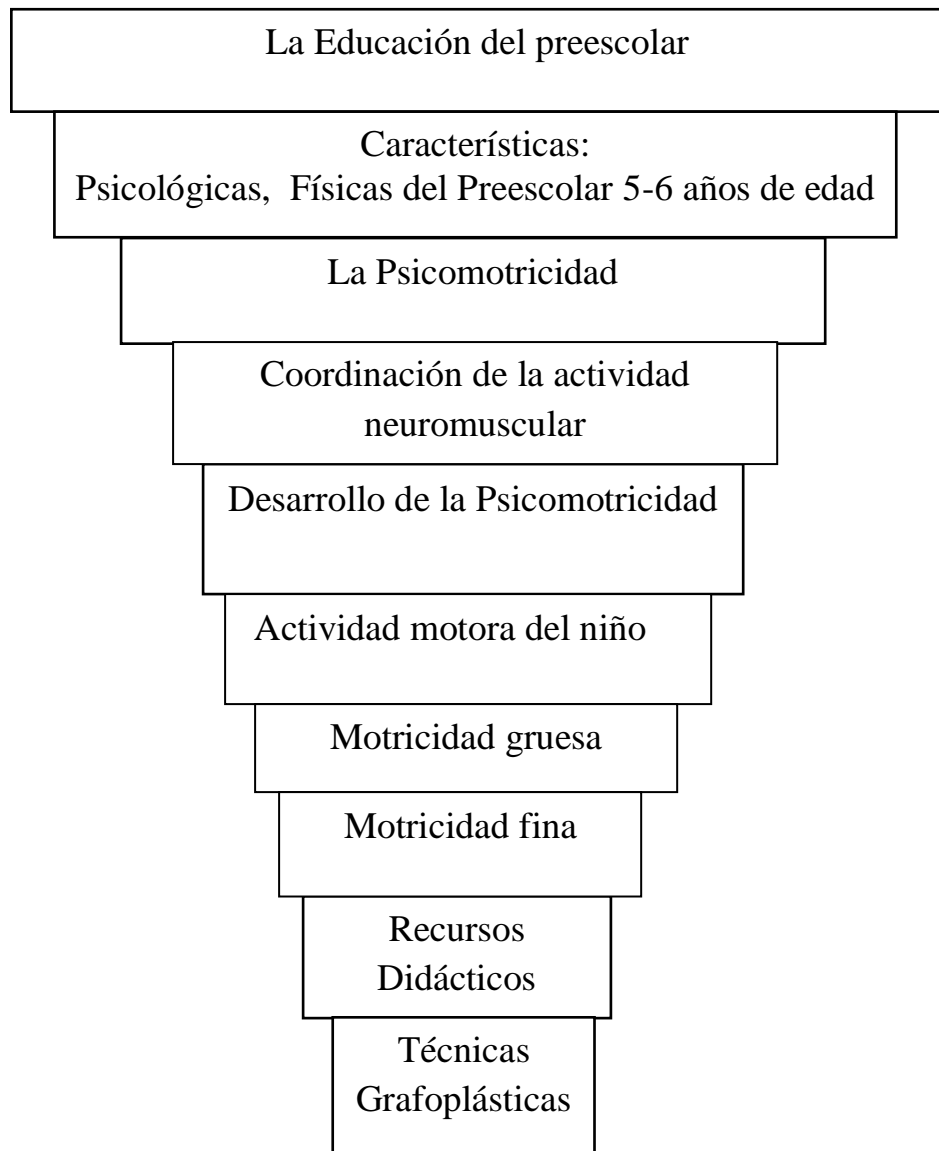
La psicomotricidad tiene una escasa utilización en el aula, aun siendo unas de las formas a través de las cuales el niño (a) trabaja de manera muy lúdica y recreativa aumentando su interés a participar e integrarse a estas sesiones.

Es interesante, también en hecho de comprobar que existen docentes que desconocen totalmente la posibilidad de impartir contenidos curriculares a través de la psicomotricidad dentro de cualquier área o materia, e incluso cuentan con muy pocos o incluso ningún conocimiento teórico sobre los temas tratados, desechando uno de los mejores medios con los que se cuenta para desarrollar las sesiones e impartir los contenidos de área en un ambiente de ocio y recreación, lo cual motiva enormemente a los niños.

Para saber como desarrollar la Motricidad fina de los niños/as de 5 - 6 años de edad, es necesario tener al alcance un manual, una guía para conocer con exactitud que destrezas son imprescindibles y ejercitarlas, que actividades, ejercicios y juegos hay que realizar para el desarrollo motriz fino.

En vista que no existe los documentos antes mencionados para que pueda orientarse el docente, el padre de familia y personas que trabajen con párvulos de la mencionada edad, esta investigación se hará realidad.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3. Marco teórico.

1.3.1 La Educación del Preescolar

El programa de educación preescolar, de acuerdo con los fundamentos legales que rigen la educación, es de observancia general en todos los planteles y las modalidades en que se imparte en el país, sean éstos de sostenimiento público o privado. Tanto su orientación general como sus componentes específicos permiten que en la práctica educativa se promueva el reconocimiento, la valoración de la diversidad cultural y el diálogo intercultural

Por otro lado, el programa parte de reconocer que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito, el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias afectivas, sociales y cognitivas.

En virtud de que no existen patrones estables respecto al momento en que un niño alcanzará los propósitos o desarrollará los procesos que conducen a su logro. Estos propósitos están planteados para toda la educación preescolar, en cada grado se diseñarán actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrán de considerarse los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final de la educación preescolar; en este sentido los propósitos fundamentales constituyen los rasgos del perfil de egreso que debe propiciar la educación preescolar.

El programa de educación preescolar se centra en competencias a diferencia de otros programas que establecen temas generales como contenidos, educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir. Una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra

mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que la escuela se constituya en un espacio que contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que les permitan integrar sus aprendizajes y utilizarlos en su actuar cotidiano. La selección de competencias que incluye el programa se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

Además de este punto de partida, en el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve.

En virtud de su carácter fundamental, el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias (por ejemplo, la capacidad de argumentar o la de resolver problemas) se inicia en el Jardín de Niños, pero constituyen también propósitos de la educación primaria y de los niveles subsecuentes; siendo aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuros. Centrar el trabajo en competencias implica que la educadora busque, mediante el diseño de situaciones didácticas que impliquen desafíos para los niños y que avancen paulatinamente en sus niveles de logro (que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera) para aprender más de lo que saben

acerca del mundo y para que sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

Además es importante resaltar que la naturaleza de los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños menores de seis años hace sumamente difícil y con frecuencia arbitrario establecer una secuencia detallada de metas específicas, situaciones didácticas o tópicos de enseñanza; por esta razón, el programa no define una secuencia de actividades o situaciones que deban realizarse sucesivamente con los niños. En este sentido, el programa tiene un carácter abierto; ello significa que es la educadora quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. Igualmente, tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etcétera) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos y propiciar aprendizajes. De esta manera, los contenidos que se aborden serán relevantes, en relación con los propósitos fundamentales y pertinentes en los contextos culturales y lingüísticos de los niños.

Con la finalidad de identificar, atender y dar seguimiento a los distintos procesos del desarrollo y aprendizaje infantil, y contribuir a la organización del trabajo docente, las competencias a favorecer en los niños se han agrupado en seis campos formativos. Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover.

El primer campo formativo es el desarrollo personal y social. El segundo es el campo formativo lenguaje y comunicación. Sucesivamente es el campo formativo pensamiento matemático. Posteriormente es el campo formativo exploración y conocimiento del mundo. Correlativamente es el campo formativo expresión y apreciación artísticas, y para finalizar es el campo formativo físico y salud.

El último campo formativo físico y salud se detallará más debido que en él radica la problemática, solamente se retomará lo físico, es donde se encuentra inmersa la psicomotricidad que es el tema central de la investigación.

Dado por entendido que este campo formativo tajantemente se dividirá en dos, excluyéndose la salud, se procederá explicar solamente lo físico. Este se organiza en los siguientes aspectos, coordinación, fuerza y equilibrio. A su vez se divide en dos competencias. La primera es “mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico”. La segunda es “utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas”.

Cumpliendo las competencias el niño adquirirá aprendizajes, los que le utilizará de herramienta para desenvolverse en diferentes contextos como: familiar, escolar y social.

1.3.2 Características Psicológicas y Físicas del preescolar 5-6 años.

Las características físicas y psicológicas según manifiesta el “Modulo de Sensomotricidad U.T.C.”

El niño/a preescolar que está en la edad entre 5-6 años de edad se encuentra con:

Peso:	19,5
Talla:	112 cm.
Perímetro cefálico	51 cm.

Con fines de dar conocer las características de los niños preescolares que oscilan entre los 5-6- años de edad se las divide en tres áreas que son:

Área Afectiva Social.- Los niños y niñas son sociables, activos e inquietos, pueden alejarse más tiempo de su familia, logran mayor identidad sexual, su conciencia comienza a despertarse y puede experimentar vergüenza y otras emociones, posee apertura social, coopera con actividades, tiene mayor dependencia (se cuida, se peina, se viste, se alimenta, se puede ir solo a la cama), realiza mandados, comienza adaptarse al mundo social y cultural y a incorporar normas y valores, tiene gran curiosidad sexual para identificarse como niño,

diferencia entre niño y adulto, el niño desea ser como su padre y la niña desea ser como su madre, pueden experimentar miedos y temores a ciertos animales, oscuridad , lugares nuevos y cerrados, gusta del disfraz ir de excursión, juegos teatrales cotidianos de la vida diaria como la familia, fenómenos naturales como accidentes, operaciones, muerte de algún familiar, el juego es una actividad que lo ubica y gusta del juego asociativo.

Área Cognitiva. Su pensamiento es de amistad, puede distinguir la realidad de la fantasía, tiene gran interés por conocer el mundo la naturaleza, sus preguntas son incansables les interesa la respuesta que recibe, las representaciones temporales son más ampliadas, imaginan actos sin que lo realicen y es capaz de llevar a cabo un plan de juego programado de un día para otro, conoce las nociones temporales de ayer, hoy y mañana, puede realizar representaciones interiores simbólicos con los que manipula la realidad y sus imágenes son muy concretas semejantes a acciones observadas, tiene mayor capacidad de atención y concentración, en el juego verbaliza roles con los cuales su lenguaje aumenta significativamente, le encanta las narraciones, memoriza canciones, rimas, poesías, trabalenguas sencillas, puede dialogar con niños y adultos, el desarrollo de su percepción auditiva le permite conocer los sonidos consonánticos, distinguir las sílabas, localizar sonidos consonánticos, distinguir las sílabas, empiezan a distinguir derecha izquierda, distinguen figuras (circulo, cuadrado, triangulo, clasifica diferentes criterios), realiza seriaciones temporales hasta de cinco elementos ,conoce las propiedades de los objetos, ejecuta juegos simbólicos, corresponde conjuntos y los compara de diferente cantidad, puede ordenar hasta nueve elementos, cuenta y gráfica hasta diez, distingue colores primarios y secundarios.

Área Motriz. El sistema Neuromotor está muy desarrollado, tiene mejor control en su actividad corporal y un equilibrio creciente que permite mayor seguridad en el juego, puede saltar, brincar, pararse en su solo pie, tiene dominio motor por lo que favorece en la danza, ejercicios, pruebas físicas, tiene mayor coordinación fina, precisión en el manejo de herramientas, tijeras, lápiz, puede dibujar las líneas

rectas en varias direcciones aunque presenta dificultad para realizar la línea oblicua, le gusta el triciclo, movimientos dramáticos, paseos y excursiones, colorea todo tipo de objetos, puede dibujar la figura humana reconocible y por lo general la idea precede al dibujo, realiza el moldeado, modelado o cualquier representación plástica.

El criterio de las tesis, es que el perfil del preescolar en se manifiesta en el momento mismo en que los niños y niñas se desempeñan con seguridad y confianza en sí mismos, en situaciones sociales y de aprendizaje expresando y comunicando sus ideas, vivencias y sentimientos utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos, de esta manera se integran y cooperan en juegos y actividades grupales que les permitirá reafirmar y aceptar las diferencias de los demás.

1.3.3. Psicomotricidad.

Desde la antigüedad se había considerado el cuerpo y la mente, como nos manifiesta **E. Dupre (1907)**, “la relación entre ambos términos acuña por primera vez realidades independientes”. La unión de estos dos aspectos se puede situar en vez el termino psicomotricidad rompiendo el dualismo clásico.

De ahí que la psicomotricidad se refiere a la íntima relación entre el desarrollo motor, el intelectual y el afectivo.

Así se entiende por psicomotricidad a los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que comporta y precisa un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva intencional. Progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales que capta gracias a su propia imagen corporal.

Objetivos de la psicomotricidad.

La educación psicomotriz se plantea 3 objetivos fundamentales que son:

- Educar la capacidad sensitiva.
- Educar la capacidad perceptiva.
- Educar la capacidad representativa y simbólica.

Contenidos de la psicomotricidad

1. Esquema corporal.
- 2- Espacio-tiempo.
 - Localización (espacio).
 - Velocidad (tiempo).
 - Duración / sucesión.
3. Psicomotricidad fina.
 - Coordinación vicio-manual.
 - Fonética.
 - Facial.
 - Gestual.
4. Psicomotricidad gruesa.
 - Dominio corporal dinámico
 - Dominio corporal estático

1.3.4 Desarrollo de la Psicomotricidad.-

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso.

En este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psimotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Las autoras podemos definir a la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localicista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. **(Asensio, 1986, 12).**

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo. Es la teoría del sistema funcional complejo u holístico. Un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental.

Centrados en cualquiera de las teorías, sí que podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente. El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". **(KNAPP, Luiggi 1981, 19).** También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la

práctica o la experiencia". En la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

1°.- ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?

2°.- ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?

3°.- ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica.

Todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje. Entre las más importantes podemos destacar:

- El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla. La primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.

- Área sensitivo somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan en el comportamiento ideal del niño en formación. La función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. **(Cratty, W, 1987, 22)** Describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

Los campos visuales izquierdo y derecho del cerebro se proyectan a las cortezas visuales invertidas, debido a la decusación parcial del quiasma óptico. La audición también está cruzada en gran medida. El olfato es ipsolateral. El control de la mano derecha para la escritura tiene su procedencia en el hemisferio izquierdo.

Popper y Eccles, El yo y su cerebro

En definitiva, las tesis expresamos al parecer, que las funciones mentales dependen más del funcionamiento armónico de las distintas áreas del cerebro no equivalentes entre sí ni necesariamente próximas en su ubicación anatómica.

El área cognitiva hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como entidades separadas. A medida que se desarrolla, sus relaciones con los objetos o las personas que le rodean se van haciendo más complejas. Por ello, el objetivo principal de esta área es que el niño elabore estrategias cognitivas que le permitan adaptarse a los problemas con los que se va encontrando en los primeros años. Pero, ¿cómo va elaborando esas estrategias? El niño explora su entorno principalmente mediante el movimiento, es decir, la motricidad gruesa, y lo analiza mediante la exploración de los objetos, principalmente mediante la motricidad fina.

a) Lo psicológico ya lo defendió Freud. "Lo psicológico nace de lo biológico". Cuando un niño realiza una actividad manual, está contribuyendo a que su naturaleza psicológica se active y genere estados de satisfacción gratificante. La mano enriquece la mente, la mente enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos. Ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas. Nada más natural y nutritivo para un buen equilibrio psicosomático que dominar aquellos impulsos naturales que el ser humano tiene para intentar perfeccionar sus capacidades de realizar estas funciones. La mano se considera como el instrumento principal para la conquista del mundo exterior.

Le Boulch nos describe la importancia del movimiento en la educación. Con él podemos decir que "sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad".

En consecuencia las autoras manifestamos que a medida que el niño-a adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso.

b) Lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace. El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tareas como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos. La forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos. La sensibilidad cinestésica y la perfección de los movimientos de la mano van unidos al desarrollo neurológico y están, a su vez, en relación con las capacidades de información y realización.

(Da Fonseca, L, 1988). La cuestión está en pensar ¿Cómo podemos desarrollar más inteligencia y más sensibilidad afectiva por la acción de escribir.

La función emocional permite incrementar las fases de atención y concentración, desarrollar su autoestima y confianza en si mismos. Gracias a ella, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás.

1.3.5 Actividad Motora del Niño.

Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva. Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etáreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

Por la importancia que reviste lo planteado se ha pretendido brindar, mediante una serie de artículos dedicados a la motricidad del niño y la niña desde el primer año hasta el grupo de 5 a 6 años, algunas propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas para educadores y padres, que los oriente como estimular actividades con los pequeños infantes, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por supuesto respetando la evolución de la ontogénesis.

En el presente artículo, las tesis indicamos que en esta investigación se ofrece una síntesis sobre la evolución del desarrollo ontogenético del preescolar de 5 a 6 años y las peculiaridades de la motricidad, como guía para orientar la labor pedagógica en este grupo de edad.

Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes

elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

Comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Demuestran gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es objetivo de la enseñanza en esta edad que los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño(a) se adapta a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas logradas en la edad anterior (4 a 5 años), sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Considerando que el avance en la esfera motriz del desarrollo ocurre paralelamente con los logros alcanzados en la esfera cognitiva y afectiva, exponemos a continuación una breve caracterización con relación a estas esferas.

En necesario aclarar que la referencia que se expone se refiere a niños y niñas con un desarrollo normal y constituyen una aproximación basada en observaciones a grandes grupos, pero no se debe dejar de considerar que aunque existen características comunes a todos los niños en un grupo de edad, hay que tener en cuenta las particularidades individuales que pueden coincidir o no con lo que a continuación se expresa.

La atención a las diferencias individuales es el mayor reto de la pedagogía, por lo que todo educador debe ser capaz de tener un diagnóstico de cada niño(a) para

intervenir a tiempo en su desarrollo o simplemente respetar y ser paciente con lo que está sucediendo en la evolución de determinados casos, que no siempre están asociados a problemas en el desarrollo.

Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar de 5 a 6 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer.

Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arco iris, y muestran gran emoción ante estos. Una de las particularidades del sistema nervioso que se destaca en los niños y niñas de estas edades es la gran emocionalidad que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento, manifestando reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, dentro de otras.

Aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto- bajo, grande-chico, largo- corto, ancho-estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito.

Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 5 a 6 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un

argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etáreos.

Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacía arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.

Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

Las autoras manifestamos que en este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.

González, Catalina (2002: 19) Considera oportuno reiterar que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo, se deben considerar que las características generales expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales. Por ejemplo algunos niños pueden manifestar niveles de desarrollo que están por encima o por debajo de lo expresado.

1.3.6 Motricidad Gruesa

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio etc.).

En otras palabras, la motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.

El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que

su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. **(Garza, Fernández, Fco. 1978)**

Las tesis pensamos que este tipo de motricidad, se ve realizado mediante actividades que se inician desde la misma motricidad fina, para luego ir reforzando dicha motricidad gruesa.

1.3.7 Motricidad Fina

Es la destreza que tiene un niño o niña para realizar movimientos con su mano o dedos coordinados con ojos, boca y nariz. Esta es necesaria para la iniciación a la escritura; dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades en donde interviene el ojo y mano.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Objetivo.- Determinar el desarrollo, la motricidad fina, y la coordinación visomotora.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Otras acciones diversas.

Por tanto, las autoras tenemos el criterio que el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución

de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.

- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.

Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los

músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

Para las autoras, la trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares, es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento mínimo al máximo. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición necesaria y esencial, que el proceso educativo debe imponerse.

1.3.7.1 Estimulación del Área de la Motricidad Fina.

El niño de 0 a 3 meses.- El periodo de 0 a 3 meses es propio para la actuación refleja, pero también para la acción asistida. Al niño se le deben activar los movimientos en función de sus posibilidades de actuación. El niño puede realizar los siguientes movimientos:

- Mantiene las manos cerradas, dedos flexionados.
- A veces las abre ligeramente.
- Aprieta las manos cuando toca un objeto.
- Puede mantener sujeto un objeto cuando se le coloca en la mano.
- Puede quedar suspendido, soportando el peso de su cuerpo, cuando se agarra a los pulgares de un adulto.

La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cinestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo

1.3.8 Técnicas Grafoplásticas.

Estos ejercicios están destinados al desarrollo de la motricidad fina, especialmente, precisión, rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos. Es importante el aplicar estos ejercicios no solo con el criterio instrumental, sino que se debe tomar en cuenta que sea algo agradable al niño y que haya un contacto afectivo.

Técnicas no gráficas:

- Rasgar, arrugar, trozar papel de forma libre
- Trozar papel siguiendo líneas rectas, curvas, onduladas, mixtas
- Recortar con tijeras, en un comienzo líneas rectas, luego curvas

- Plegado siguiendo el proceso adecuado para la edad
- Plegado simple de una hoja de papel según su eje, vertical u horizontal
- Plegado del pañuelo
- Plegado de la casa
- Plegado del abanico
- Hacer un barco, avión etc.

Técnicas gráficas.

Las técnicas gráficas son las son específicas para la escritura y se dan siempre y cuando se hayan trabajado las no gráficas.

Técnicas pictográficas

Tienen como objetivo la distensión del movimiento y su fluidez.

Los ejercicios que ayudan a este objetivo son:

- Pintura y dibujo libre e instrumentos libres.
- Pintura y dibujo con formato.
- Arabescos.
- Relleno de una superficie.

Técnicas Escripográficas

Tiene como objeto el mejorar las posiciones y los movimientos grafitos se pueden distinguir tres tipos de técnicas:

- Trazos deslizados.
- Ejercicios de progresión.
- Ejercicios de inscripción.

Por otra parte a más de las técnicas a aplicarse se debe tener en cuenta la metodología que se va a emplear con los niños por lo que se cree conveniente dar un espacio para hablar sobre el mismo.

1.3.9 Recursos Didácticos

Desde sus comienzos la labor pedagógica se ha preocupado de encontrar unos medios para mejorar la enseñanza así lo manifiesta (Gimeno, 1981) “Señala que si consideramos a los medios como recursos instrumentales estamos haciendo referencia a un material didáctico de todo tipo, desde los materiales del entorno a cualquier recurso audiovisual, ordenadores, etc.” Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo.

La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- Función innovadora.
- Función motivadora.
- Función estructurada de la realidad.
- Función configurado la relación cognitiva.
- Función facilitadora de la acción didáctica.
- Función formativa.

Después de dar un concepto general de recursos didácticos y sus funciones según el autor indicado es conveniente concluir hablando acerca de los recursos didácticos en la educación infantil.

1.3.10 Recursos Didácticos en la Educación Infantil

Las características de los materiales en la educación infantil y su papel en el. Diseño curricular de manera introductoria, se puede considerar, como indica Zabala /1965) “Los materiales configuran-incluso pueden llegar a dictar- la actividad de los docentes”.

Así este autor concreta su afirmación en los siguientes aspectos:

- Las características de los recursos son decisiones metodológicas que se tomara en el aula.
- El número de recursos incidirá en la organización grupal del aula.
- Según las características de los recursos, las relaciones interactivas en el aula serán más o menos cooperativas.
- La organización de los contenidos dependerá de la existencia de determinados materiales.
- La organización de talleres, rincones en el aula y por tanto el uso del tiempo y del espacio.
- Para favorecer la actividad autónoma de los niños y el trabajo individualizado, se requiere tener al alcance materiales que lo faciliten.
- Y “Las secuencias didácticas serán de una manera o de otra según las propuestas de actividades que ofrezcan los libros de texto u otros materiales de uso generalizado” /Zabala, 1995, 167).

Por otro lado Cayuso (1999, 11) señala las principales características que favorecen los materiales en la educación infantil.

- El juego simbólico
- La representación del espacio
- La motricidad fina y la representación gráfica
- El lenguaje oral escrito
- La motricidad gruesa
- La música y el ritmo

1.3.10.1 La Creatividad

Mientras que la WAECE (1999) dice” los materiales que se utilicen deben ser sencillos, fácil de manejar para el niño en función de su edad e intereses, y no caer en la “abundancia” de los mismos evitando así la dispersión del niño”.

Esta misma asociación define que los recursos pueden ser utilizados en el aula con una finalidad educativa y lúdica a la vez.

Según este autor los materiales didácticos deben ser

- Higiénicos.
- No tóxicos.
- No peligrosos.
- Polivalentes.
- Adaptables a las características psicoevolutivas de los niños y niñas.
- Deben fomentar la creatividad.

En cuanto a la disposición de materiales en el aula el educador según WAECE indica que deben tener:

- Accesibilidad y visibilidad.
- Clasificación y etiquetaje.
- Contenedores.
- Distribución.
- Conservación de los materiales.

A modo de síntesis concluiré exponiendo los puntos clave que propone el M.E.C. (1992) en cuanto a la importancia de los materiales en la educación infantil:

- El educador para propiciar la conversación y el intercambio de puntos de vista entre los niños, hace uso de los materiales como medios para facilitar la acción, las elaboraciones mentales y los procesos de estructuración interna.
- La elección de materiales debe permitir a los niños experimentar muchas y variadas emociones.
- La disposición de los materiales puede ser decisiva en función y los usos que los niños harán de los recursos que se pone a su alcance.
- Los materiales debe tener accesibilidad y visibilidad de los niños, de tal forma que inviten a los niños a la acción.

- Favorecer el uso autónomo de los materiales por lo que el educador debe presentarlos ordenados según el criterio elaborados por el grupo.
- Agrupar los materiales en zonas de actividades definidas.

Finalmente es necesario decir que los educadores evalúen periódicamente el uso que hacen los niños de los diferentes materiales tal y como dice el M.E.C (1992, 29): “Conviene observar la utilización que los niños/as hacen del espacio y los materiales para introducir así las modificaciones y las novedades oportunas”

Nuestra investigación se centrará en investigar y diseñar los siguientes aspectos propuestos para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años.

- Técnica Pintura
- Técnica modelado
- Técnica dibujo
- Técnica trozado-pegado
- Materiales para la construcción de pintura y collages.
- Coloreado.
- Trozado.
- Picado.
- Modelado
- Razgado
- Punzado
- Arrugado
- Nociones
- Seriaciones
- Secuencias
- Otros.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Breve caracterización de la Institución

La escuela “Carlos Montúfar” fue fundada el 1ro de octubre de 1923, por personas visionarias que buscaban nuevas oportunidades para las generaciones presentes y futuras, en sus inicios fue unidocente, ya que solo contaba con un solo profesor, y diez alumnos, por una serie de vicisitudes no poseía un local propio que brinde las facilidades pedagógicas; al funcionar en una casa prestada al costado derecho de la carretera en la vía a la ciudad de Saquisilí, perteneciente al barrio San Francisco es trasladada nuevamente a otra casa que queda muy cerca a donde hoy se encuentra actualmente.

El señor José Mendoza, un entusiasta miembro de la comunidad logra convencer al señor Manuel Quisatasig para que done un terreno en beneficio de la niñez y la comunidad en su conjunto. Se realiza los trámites correspondientes, hasta conseguir las escrituras finales así como la edificación del local.

Por la cantidad de alumnado en los años siguientes, la escuela Carlos Montufar logra convertirse en pluridocente. En el año 1978 llega a la escuela el profesor José Corrales, asume la dirección de la escuela con la participación de la Licenciada Victoria Genovés y el señor Agustín Camino, este último es reemplazado por el licenciado José E. Tapia en 1986 y poco más tarde ante el fallecimiento de la licenciada Victoria Genovés, la remplace el señor Luis Octaviano Espinoza.

El señor José Benjamín Proaño, en conjunto con el licenciado Tapia inicia la construcción de una cancha múltiple y buscan un sustento legal para coordinar con la Municipalidad del cantón Saquisilí, lo que ha ocasionado que junto a las autoridades de la Dirección Provincial de Educación se busque la solución más adecuada para beneficio de los niños y la comunidad. En consecuencia gracias al esfuerzo de la comunidad y sus habitantes, se logra la edificación con que cuenta hasta la actualidad la escuela “Carlos Montufar”.

En lo referente a la planta docente, la escuela cuenta con la colaboración del Director señor licenciado José Tapia, de la misma manera cuatro docentes de planta y dos profesores especiales, distribuidos de la siguiente manera:

1. Para el primer año de educación básica, está la licenciada Yolanda Saltos, con un número de 10 alumnos a su cargo.
2. Al segundo y quinto año de educación básica, lo dirige el licenciado José Tapia con 13 y 14 alumnos respectivamente.
3. Para el tercer y cuarto año de educación básica, está el licenciado Luis Octavio Espinoza con 13 y 15 alumnos respectivamente.
4. En el sexto y séptimo año, está la licenciada Paola Herrera con 12 y 10 alumnos.
5. Se cuenta con la colaboración de profesores especiales para las áreas de Educación Física que es impartida por el señor Javier Pea, así como para Inglés con la señorita Ximena Herrera.

Dando un total de 87 alumnos que asisten y reciben una educación acorde a las necesidades actuales.

La infraestructura de la escuela “Carlos Montufar”, está construida de bloques y techos de eternit, cuyas instalaciones están distribuidas de la siguiente forma:

- 4 aulas de grado.
- 1 aula en la que funcionan las áreas de Inglés y Computación.
- 1 comedor para 80 alumnos.

- 1 aula en la que funciona la Dirección.
- 1 cocina pequeña, para la preparación de los alimentos tanto de los docentes como de los niños y niñas.

Misión

La Institución, ofrece un servicio educativo encaminado a brindar a sus estudiantes una educación integral, que lo lleven a mejorar su calidad de vida y la de su comunidad mediante el fortalecimiento y la práctica de valores como la tolerancia, la autonomía, la libertad y el respeto por la vida, que permitan una sana convivencia.

Visión

La escuela Carlos Montufar, será una institución con una amplia proyección social y formará para el nuevo milenio, estudiantes con aptitud de trabajo, conocimiento y una capacidad de análisis en el campo educativo y social.

2.2 Metodología

La metodología que se utilizó, para la investigación desarrollada en la escuela “Carlos Montufar” del barrio Chantilín Chico, se basó en los siguientes métodos:

Método Deductivo – Inductivo

Se utilizó este método, ya que parte de situaciones generales en la que se desarrolla todas y cada una de las actividades de los niños con respecto a la aplicación y ejecución de su motricidad, para llegar a un hecho particular tanto en el aspecto educativo, recreativo y de hogar en donde realizan su motricidad fina; para luego de un estudio y seguimiento, obtener resultados confiables que garanticen una buena aplicación del tema con la ayuda y colaboración tanto del Director, maestra, madres y padres de familia; para lograr la elaboración de

recursos didácticos que satisfagan las necesidades actuales de los niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Carlos Montufar del barrio Chantilín Chico.

Método Analítico – Sintético

Con la aplicación del presente método, se analizó los efectos de la presente investigación que se realiza en el barrio Chantilín Chico, con la finalidad de llegar a una conclusión real que nos indique las falencias por las cuales pueden estar atravesando ciertos niños y niñas comprendidos entre los 5 y 6 años de edad, y así establecer una solución práctica como es la aplicación de los recursos didácticos para generar una buena motricidad fina acorde a las necesidades actuales.

Método Dialéctico

Este método tiene un proceso progresivo, que inicia desde un grado inferior hasta otro superior, en consecuencia la aplicación y ejecución de recursos didácticos se establecerán de manera práctica y sencilla, que conciba al desarrollo motriz de los niños y niñas como un todo articulado, factible en su ejecución tanto en el ambiente escolar, social y familiar.

2.3 Técnicas

Para la realización de la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Entrevista Estructurada

La entrevista, nos permitió tener un encuentro y a la vez un conocimiento real de cómo se desarrollan las actividades o hechos que deseamos determinar, es decir se conoció como se encuentra la situación actual en cuanto a posibles problemas que puedan tener los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Carlos Montufar, en lo que respecta al desarrollo de su motricidad fina.

Se utilizó una encuesta para el señor Director, mediante la Guía de Entrevista (ANEXO A1).

También se utilizó otra encuesta para la maestra, a través de una Guía de Entrevista. (ANEXO A2).

Para las madres de familia, se utilizó una encuesta a partir de la aplicación de un Cuestionario. (ANEXO 3).

Mediante la aplicación de esta técnica, el problema a investigarse, se encuentra directamente relacionado con el nivel de aceptación a la aplicación de recursos didácticos para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la escuela Carlos Montufar.

Observación

Mediante esta técnica, se verificó la realidad por la cual están pasando los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la escuela Carlos Montufar en lo que se refiere al desarrollo de su motricidad fina, ya que se observó como ellos interactúan en sus actividades motrices manuales, para esto nos valemos de registros como las fichas de observación. Esto se logra obtener mediante la aplicación de una Guía de Observación. (ANEXO B1).

2.4 Población – Muestra.

Para desarrollar esta actividad, se ejecutó el método de muestreo no probabilístico, ya que se seleccionó niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la escuela Carlos Montufar, así como a sus respectivas madres de familia, tomando especial atención en como elaborar las preguntas para su comprensión por parte de las mismas.

El proceso para la elaboración y ejecución de recursos didácticos, dirigidos a los niños y niñas de 5 a 6 años se basa en una población de 10 niños observados, 10 madres de familia encuestadas y dos docentes (Director y profesora de 1er año de básica) entre los cuales se establecerá criterios básicos y factibles. Por no ser amplia esta unidad, se trabaja especialmente con todo el universo (10 niños y 10 madres de familia), así como también se aplica la observación directa en dichas actividades didácticas.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE (%)
NIÑOS/AS	10	45%
MADRES	10	45%
DOCENTES	2	10%
TOTAL	22	100%

2.5. Resultados obtenidos de las encuestas realizadas al señor director, maestra y madres de familia de la escuela Carlos Montufar del barrio Chantilín Chico, perteneciente a la parroquia Poaló, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, en el año académico 2010-2011.

2.5.1 Resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista al señor Director de la escuela “CARLOS MONTUFAR”

- 1. ¿Cree Usted necesario, aplicar una guía de recursos didácticos de manera permanente, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de edad? SI, NO. Porqué.**

SI, puesto que en los actuales momentos la educación se ha globalizado y no resultaría factible que nuestros niños y niñas se queden al margen de estas actividades.

- 2. ¿Apoyaría usted, la aplicación de esta guía para los niños de 5 a 6 años en su escuela? SI. NO. Porqué.**

SI, es bueno que la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de ustedes las alumnas tengan ese interés por los niños y niñas de escuelas en el sector rural especialmente.

- 3. ¿Conoce las necesidades de los alumnos de su institución en lo referente a motricidad fina? SI, NO. Porqué.**

SI, puesto que superviso las actividades de cada uno de los docentes que laboran en la institución

- 4. Permitiría que se realice un diagnóstico a los alumnos de 5 a 6 años de edad de su institución, con el fin de conocer como está su motricidad fina. SI, NO. Porqué.**

SI, es indispensable realizar evaluaciones cada período con la finalidad de conocer como se encuentran en ciertas materias y en especial en lo referente al desarrollo de su motricidad.

- 5. Qué cree usted, que les hace falta a los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina.**

Planificar actividades inherentes a este tema, con la finalidad de que ellos afiancen su motricidad en el transcurso del año lectivo.

2.5.2 Resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista a la señora Docente del Primer año de Educación Inicial.

- 1. ¿En este período ha notado problemas de motricidad fina en los niñas y niñas a su cargo? SI. NO. Porqué:**

SI, por falta de coordinación con la pinza digital.

- 2. ¿Consideraría usted, colaborar en la práctica de actividades que refuercen la motricidad fina de sus alumnos. SI, NO. Porqué.**

SI, por supuesto que sí siempre y cuando refuercen las actividades con las que ya hemos venido trabajando con los niños y niñas.

- 3. ¿Ha planteado realizar nuevas actividades manuales, con el fin de reformar algún problema que se presente en la motricidad de cada niño o niña? SI, NO. Porqué.**

NO, por el momento no, ya que se tiene establecido un plan de trabajo que se presenta a la Dirección para luego ser aprobados.

- 4. ¿Evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina en sus niños, cada que período de tiempo? SI, NO. Porqué.**

SI, los evalúo cada período de pruebas, es decir el cronograma que ya se establece al inicio del año.

- 5. ¿Los niños y niñas manejan con cierta facilidad sus manos y dedos en los trabajos? SI, NO. Porqué**

SI, puesto que se les realiza toda clase de actividades con la finalidad de desarrollar la motricidad fina y entre esos se tiene las técnicas ya conocidas.

- 6. ¿Los niños y niñas cortan de manera correcta límites establecidos en líneas y figuras? SI, NO. Porqué?**

NO, ya que de cierta forma unos aprenden más rápido y otros se demoran un poco, pero poco a poco se va mejorando y se toma especial atención en los niños y niñas que están con esta debilidad si podríamos llamarlo.

- 7. ¿En la mayoría de actividades manuales con los niños a su cargo, existen algunos problemas que puedan interferir en las mismas?. SI, NO. ¿Cuáles son estas?**

NO, hasta estos momentos no ha existido problemas mayores, solo que a veces se ponen a jugar entre ellos y no prestan atención, es por esta razón que se demoran y esto es lo que se podría llamar un mínimo problema que es factible de superarlo.

- 8. ¿Los niños y niñas al pintar figuras de todo tipo, manejan sus manos y dedos con cierta flexibilidad?**

NO, ya que como dije anteriormente unos realizan actividades más rápido que otros y mueven más rápidamente y con cierta exactitud sus manos y dedos al momentos de realizar estas actividades dentro del aula.

- 9. ¿La motricidad fina requiere motivación tanto en el área emocional, intelectual y motriz, usted los aplica con todos y cada uno de sus niños. SI, NO. Porqué.**

SI, creo que siempre se les motiva diciéndoles frases de congratulaciones por las actividades que realizan bien, pero así mismo se les llama la atención a los otros niños pero sin olvidar que son niños, tratándolos como seres humanos que son, con la finalidad de no lastimar su autoestima.

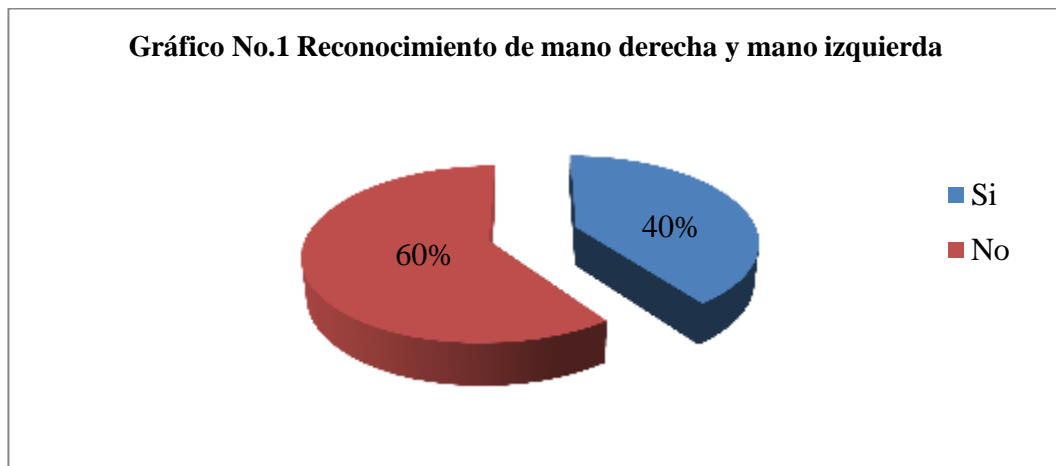
- 10. ¿El manejo de ciertos instrumentos como el punzón, tijera, goma, entre otros, en sus actividades diarias por parte de los niños y niñas la considera excelente, muy bueno y bueno?**

MUY BUENO, ya que los niños y niñas si trabajan con estos instrumentos, por supuesto algunos tienen cierta dificultad al manipular los mismos, pero con paciencia y buena voluntad se puede superar estas pequeñas fallas.

2.5.3 Resultados de las encuestas a las madres de familia de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, con su respectivo análisis e interpretación.

Cuadro No.1 Reconocimiento de mano derecha y mano izquierda

Pregunta 1. ¿Reconoce su niño/a cuál es su mano derecha y mano izquierda?	F	%
Si	4	40
No	6	60
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

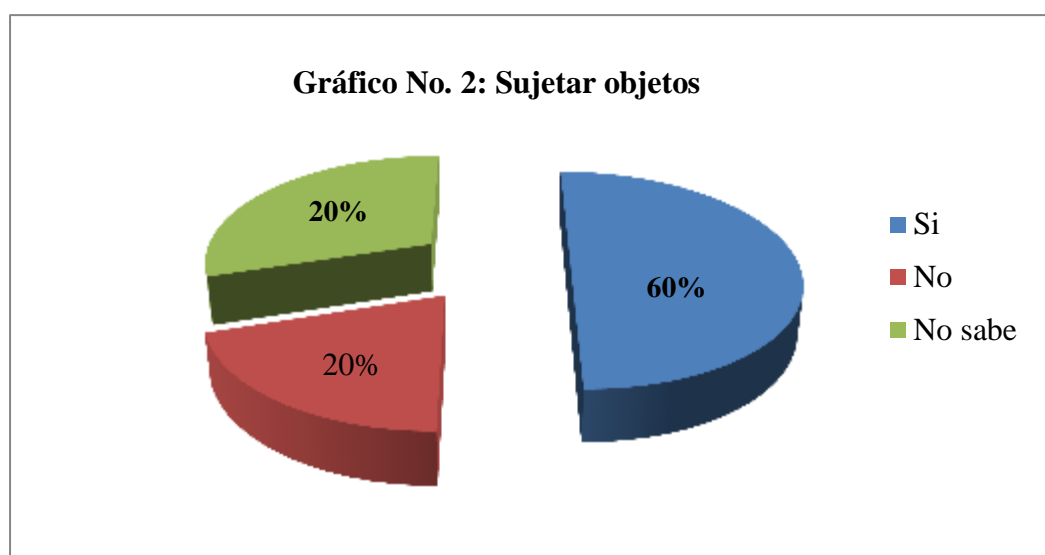
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 4 madres el 40% manifiestan que su niño/a SI reconoce su mano derecha e izquierda, mientras que las 6 madres (60%) indica que su niño/a NO reconoce su mano derecha e izquierda.

La mayoría de los niños y niñas comprendidos entre los 5 a 6 años, aún no reconoce con claridad cuál es su mano derecha y mano izquierda lo que indica una alerta para la correcta aplicación de recursos didácticos.

Cuadro No. 2: Sujetar objetos.

Pregunta 2. ¿Su niño/a sujeta con facilidad objetos de diferente tamaño?	F	%
Si	2	20
No	6	60
No sabe	2	20
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

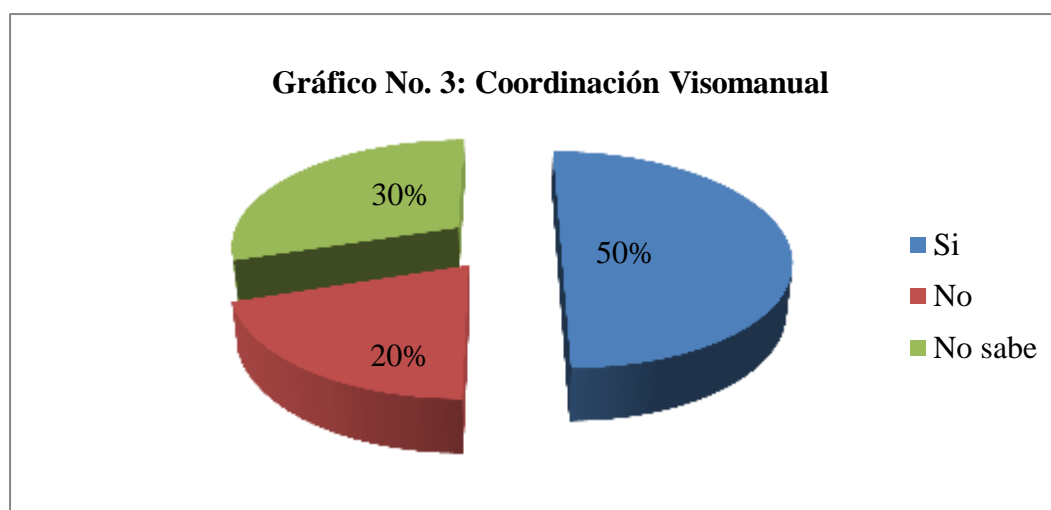
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 2 madres (20%) indican que su niño/a SI sujeta puede sujetar objetos de diferente tamaño con sus manos, en tanto que 4 madres (40%) manifiestan que su niño/a NO puede sujetar bien objetos de diferente tamaño y las dos restantes (20%) expresa no saber con claridad si sus hijos pueden o no sujetar objetos de diferente tamaño.

Existe un alto porcentaje de niños que por diversas razones aún no pueden sujetar con fuerza objetos de diferente tamaño, tal vez por falta de movilidad tónica en sus manos y dedos.

Cuadro No. 3: Coordinación Visomanual.

Pregunta 3. ¿Existe coordinación entre la mirada y los objetos escolares que manipula al momento de realizar sus tareas escolares?	F	%
Si	5	50
No	2	20
No sabe	3	30
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

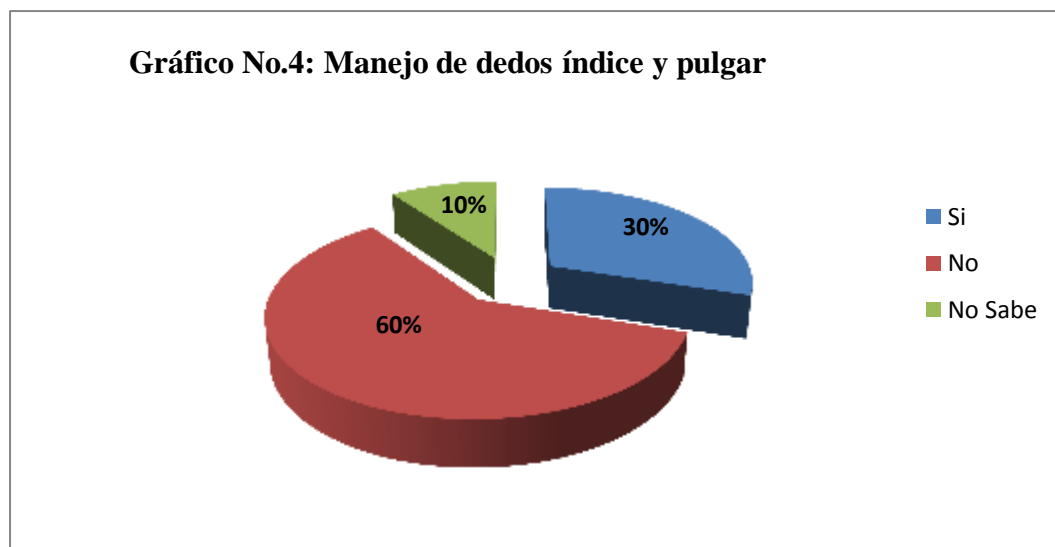
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 5 madres (50%) indican que su niño/a SI tiene coordinación visomanual, en tanto que 2 madres (20%) expresan que su niño/a NO tiene una correcta coordinación visomanual, mientras que las 3 restantes (30%) expresa NO SABER si sus hijos tienen o no una correcta coordinación visomanual.

La coordinación visomanual es muy importante para desarrollar la motricidad fina, puede decirse que la mitad de los niños tienen esa coordinación mientras que la otra mitad no utiliza bien dicha coordinación por referencia de las madres o porque no lo aplican correctamente.

Cuadro No.4 : Manejo de dedos índice y pulgar

Pregunta 4.- ¿Conoce usted si su niño/a maneja con cierta facilidad sus dedos índice y pulgar al efectuar sus tareas en el hogar?	F	%
Si	3	30
No	6	60
No Sabe	1	10
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

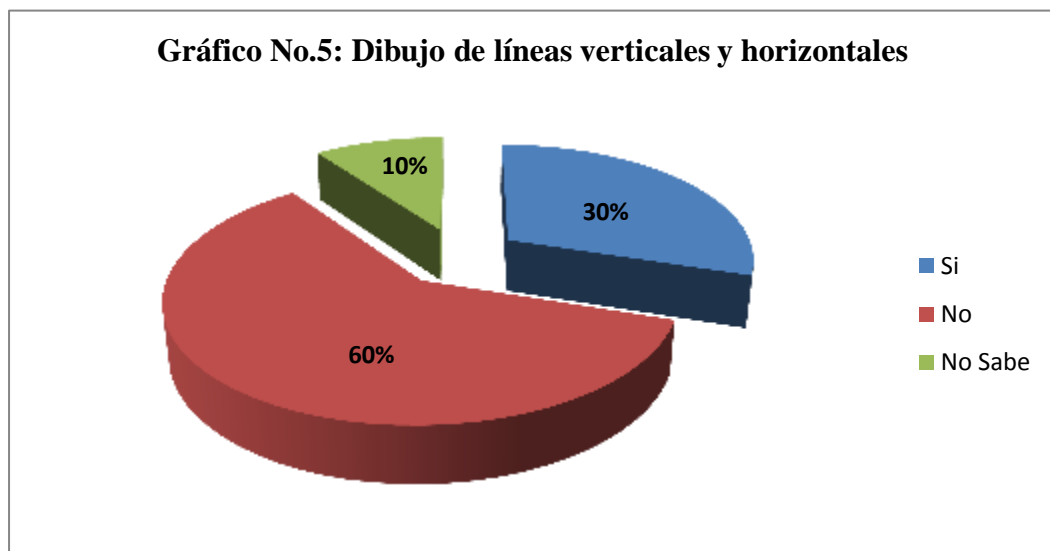
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 3 de ellas (30%) manifiestan que su niño/a SI manejan con cierta facilidad sus dedos índice y pulgar, en tanto que 6 madres (60%) expresan que su niño/a NO manejan con facilidad sus dedos índice y pulgar; mientras que 1 madre (10%) indica NO SABER si su niño/a tiene facilidad en el manejo de sus dedos índice y pulgar.

El manejo de los dedos índice y pulgar, constituye un pilar fundamental en el desarrollo de la motricidad fina, como observamos la mayoría de los niños y niñas no tienen aun esa facilidad en el manejo de sus dedos, y trabajar en sus tareas como deberían hacerlo a su edad.

Cuadro No.5: Dibujo de líneas verticales y horizontales

Pregunta No.5: ¿Su niño/a dibuja y sigue correctamente la dirección de las líneas verticales y horizontales en sus trabajos y tareas escolares?	F	%
Si	3	30
No	6	60
No Sabe	1	10
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

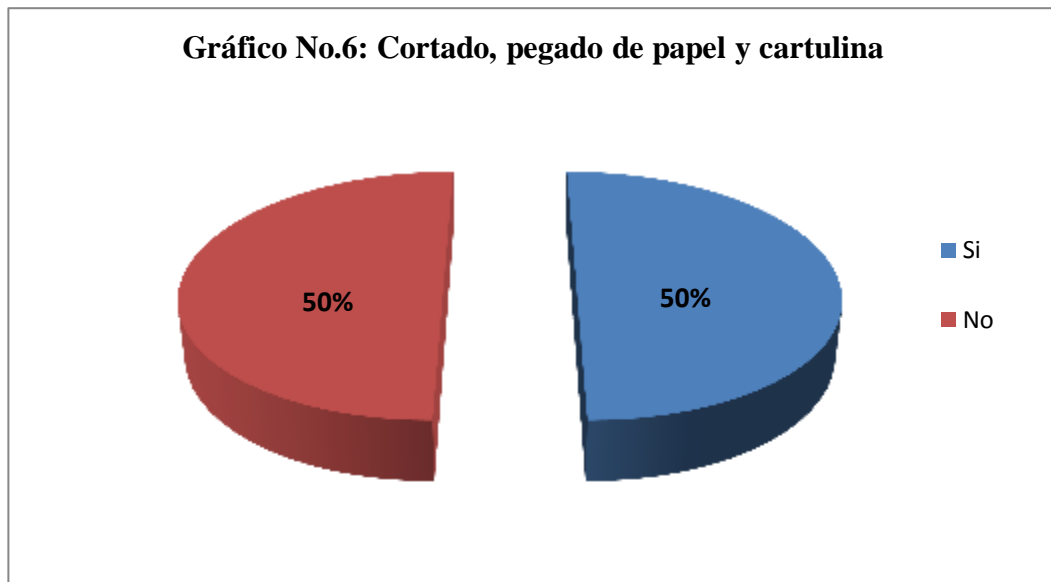
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 3 madres de familia (30%) indican que su niño/a SI dibuja y sigue la dirección de líneas verticales y horizontales, 6 madres (60%) expresan que su niño/a NO sigue la correctamente la dirección de las líneas verticales y horizontales; en tanto que 1 madre (10%) expresa NO SABER si su niño/a tiene dificultad en seguir la dirección de las líneas verticales y horizontales.

Los niños y niñas necesitan practicar líneas en diferente dirección, con la finalidad de reforzar su tonicidad muscular, con recursos didácticos como el complemento de líneas entrecortadas ya sean verticales u horizontales.

Cuadro No.6 Cortado, pegado de papel y cartulina

¿Su niño/a corta y pega con facilidad figuras en papel y cartulina?	F	%
Si	5	50
No	5	50
TOTAL	10	100



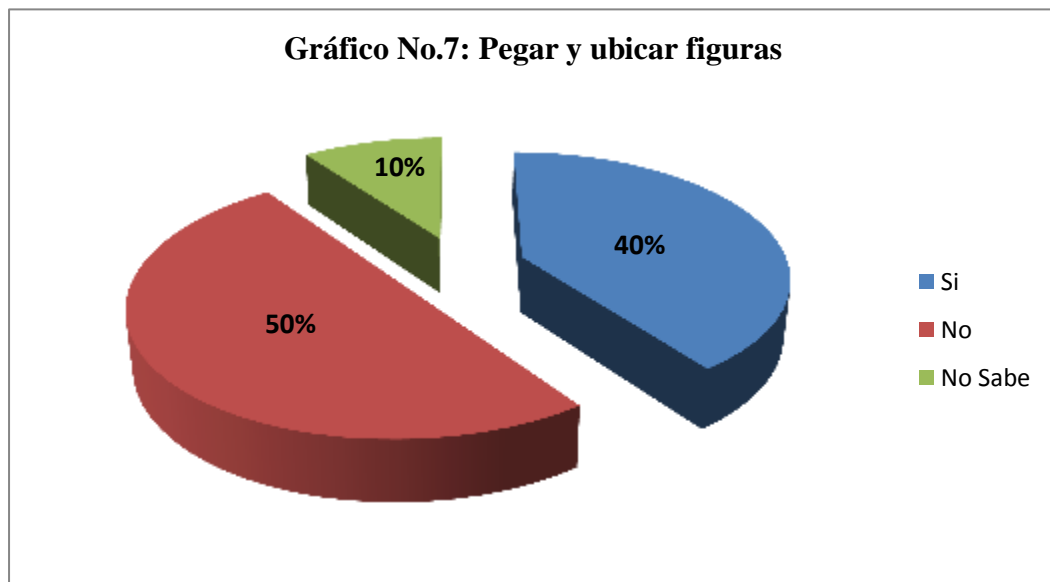
Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 5 madres de familia (50%) indican que su niño/a SI corta y pega papel con cierta facilidad, 5 madres (50%) expresan que su niño/a no cortan y pegan papel con facilidad. Existe un marcado porcentaje (50%) que necesita practicar un poco más esta actividad para superar dicho problema. Cortar y pegar papel, con cierta facilidad, es una actividad que refuerza la motricidad fina, razón por la que es importante crear técnicas con instrumentos como las tijeras, cartulina para definir y en lo posible mejorar esta etapa de la motricidad en los niños y niñas de 5 años de edad.

Cuadro No.7: Pegar y ubicar figuras

Pregunta No.7 ¿Su niño/a tiene problemas en el momento de pegar y ubicar figuras en sus cuadernos de trabajo?	F	%
Si	4	40
No	5	50
No Sabe	1	10
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

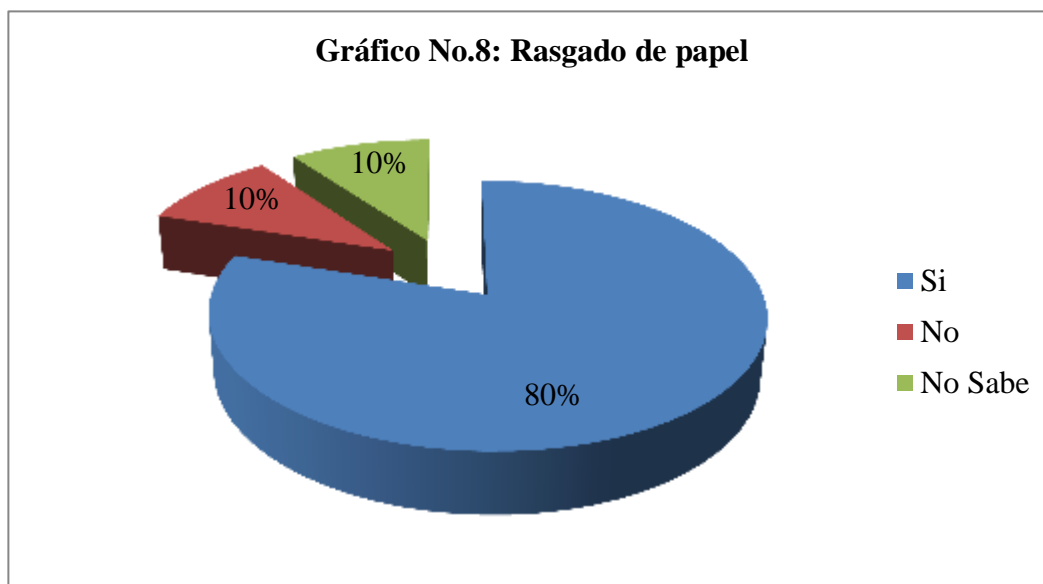
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 4 madres de familia (40%) indican que su niño/a SI tiene problemas al momento de pegar y ubicar figuras, 5 madres (50%) expresan que su niño/a NO tienen problemas al momento de realizar esta actividad; mientras que 1 madre (10%) expresa NO SABER si su niño/a tiene problemas con esta actividad.

Existe un porcentaje de niños que aún tiene problemas con esta actividad, ya que el recortado de figuras, así como su correcta ubicación, resulta otro aspecto fundamental en los niños y niñas, por tanto se debe superar este aspecto haciendo que los niños corten y peguen libremente.

Cuadro No.8 Rasgado de papel

Pregunta No.8: ¿Tiene problemas al rasgar papel en tamaños grandes y cortos?	F	%
Si	8	80
No	1	10
No Sabe	1	10
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

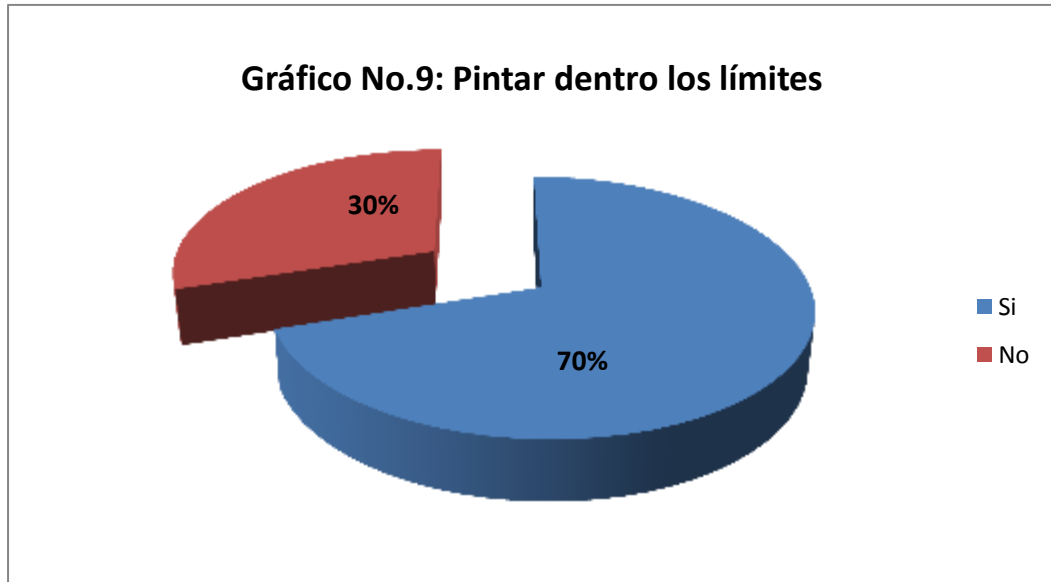
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 8 madres de familia (80%) expresan que su niño/a SI tiene problemas al rasgar el papel en tamaños grandes y cortos, 1 madre (10%) expresa que su niño/a NO tienen problemas al momento de realizar esta actividad; mientras que 1 madre (10%) expresa NO SABER si su niño/a tiene problemas en el rasgado.

Hay un marcado porcentaje de niños que tienen problemas al momento de rasgar papel en tamaños grandes y pequeños. El rasgado es la mejor alternativa para reafirmar la pinza digital, es decir, mientras más se practique mejorará y se llenará espacios vacíos dentro de esta actividad.

Gráfico No. 9: Pintar dentro los límites.

Pregunta No.9 ¿Pinta dentro de los límites de los dibujos o cuadros?	F	%
Si	7	70
No	3	30
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

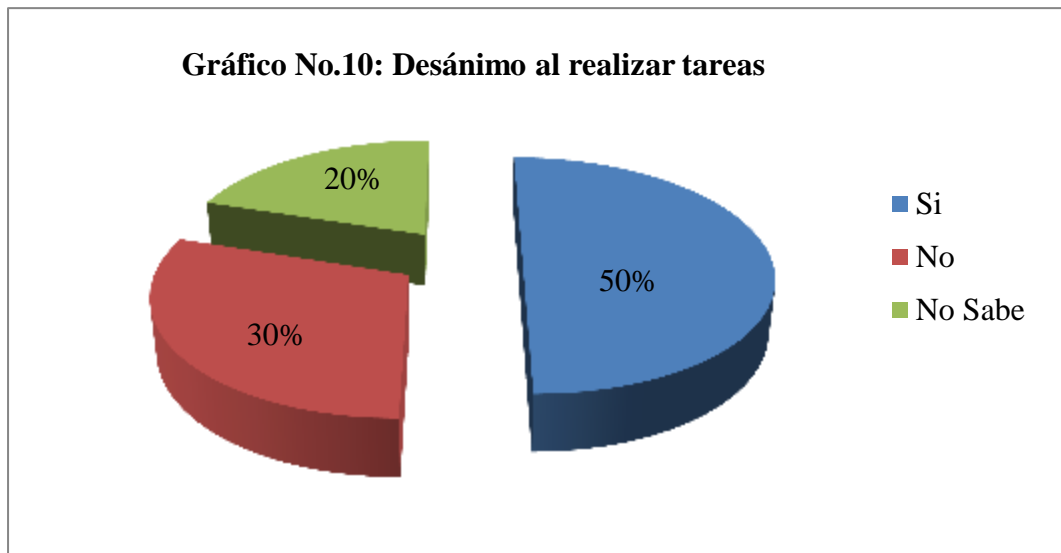
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 7 madres de familia (70%) indican que su niño/a SI tiene problemas al momento de pintar dentro de los límites establecidos en una figura, 3 madres (30%) manifiestan que su niño/a NO tienen problemas al momento pintar dentro de los límites en una figura.

El pintar dentro de los límites de cualquier dibujo o figura, es una actividad que expresará predominio hemisferial de manos y ojos, diseñar una hoja de aplicación que elimine la no delimitación será un objetivo en común con los niños.

Gráfico No.10: Desánimo al realizar tareas

Pregunta No.10 ¿Ha notado cierto desánimo, por parte de su niño/a al realizar sus tareas didácticas en el hogar?	F	%
Si	5	50
No	3	30
No Sabe	2	20
TOTAL	10	100



Fuente: Madres de niños del 1er Año de Básica, escuela Carlos Montufar
Elaborado Por: Anita Granda y Diana Endara.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 5 madres de familia (50%) expresan que su niño/a SI manifiesta desánimo, al momento que realiza sus tareas escolares; mientras que 3 madres (30%) expresa su niño/a NO presenta síntomas de no querer realizar sus tareas escolares, y finalmente 2 madres (20%) manifiestan no sabe su niño/a está o no desanimado al realizar sus tareas.

Los niños y niñas se desaniman fácilmente al momento de realizar sus tareas escolares en su hogar como observamos en esta actividad. La motivación debe ser un referente constante en las actividades escolares, por esto se hace imprescindible renovar las actividades con recursos didácticos que generen interés y diversión en los niños.

CAPITULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos

- **Título:** “DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL SOBRE DISEÑO Y APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA CARLOS MONTUFAR DEL BARRIO CHANTILIN CHICO, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA POALÓ, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO ACADÉMICO 2010-2011”

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi, mediante la aplicación y ejecución del tema propuesto de sus egresadas.

- **Beneficiarios:** La ejecución de los recursos didácticos está direccionada a los niños y niñas de 5 a 6 años del pre básico de la escuela Carlos Montufar.

- **Ubicación:** La institución en donde se encuentran formándose estos niños y niñas, está ubicado en el barrio Chantilín Chico, parroquia Paló, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, sector noroccidental.

- **Tiempo estimado para la ejecución:**
Inicio: Noviembre del 2010
Finalización: Julio del 2011

Período en el cual se configura y aplica todos los aspectos referentes al presente proyecto

- **Equipo Técnico Responsable:** Nuestro equipo de trabajo estuvo representado por las egresadas Anita Granda y Diana Endara, para diseñar y aplicar la presente guía, así como la valiosa colaboración de la Lcda. Msc. Gloria Vizcaíno docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en lo concerniente a la asesoría, desarrollo y ejecución.

3.2 Justificación

La motricidad fina, ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de motricidad fina se va configurando por las aportaciones de diferentes campos como son:

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.

El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

Ajuriaguerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Por tanto, en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el

medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan igualar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: el niño/a.

Abrimos progresivamente otra dimensión en la psicomotricidad: la de la vivencia del niño/a y de su potencial de descubrimientos y de creatividad.

Después del trabajo realizado, nos hemos dado cuenta de que esta perspectiva, diseño y aplicación de recursos didácticos para la motricidad fina, nos ha permitido avanzar, en nuestra escuela, hacia planteamientos educativos que tienen mucho en cuenta la comunicación, la parte afectiva y la socialización, ayudándonos a tener una concepción más global de todos los puntos, a la hora de explicar el proceso madurativo del niño/a.

Así, desarrollamos la perspectiva e intervención psicomotrices, como un proceso de ayuda, que acompañará al niño/a en su itinerario madurativo, que va a tener en cuenta su expresión desde las manifestaciones motrices, hasta llegar a los procesos superiores como el lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que conocemos como el conjunto de su expresividad psicomotriz. En este camino son atendidos aspectos primordiales, que forman parte de la globalidad; la socio-afectividad; la motricidad; la cognición, y su expresión comunicativa.

Todo este trabajo de reflexión nos ha llevado a efectuar "un cambio en la mirada, en la escucha", haciendo que seamos más receptivos al momento madurativo y psicoafectivo del niño/a. Estamos así dispuestas a escuchar y acoger sus necesidades, y manifestaciones pedagógicas y emocionales, aceptándolas, conteniéndolas y haciéndolas evolucionar a través de recursos didácticos.

Nosotras, que conocemos y trabajamos con niño/as de edades comprendidas entre 5 y 6 años, creemos, (después del cambio producido por el estudio realizado), en la gran importancia que tiene la motricidad fina del niño/a y el desarrollo integral de su personalidad apoyándonos en estos recursos.

Esperamos, además, que este documento sea una ayuda para todo aquel/ ella, que se inicie en esta aventura psicomotriz, ya que para nosotras ha sido una gran herramienta en nuestro quehacer educativo.

Por todo lo anterior, proponemos el diseño y aplicación de recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina, es así que una vez realizado la interpretación y análisis de resultados tanto en la etapa de diagnóstico así como en su proceso se llegó a determinar que en la Escuela Carlos Montúfar del barrio Chantilín Chico, de la Parroquia de Poaló, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, los niños y niñas en edad de cinco a seis años presentan ciertas dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, la misma que genera ciertos desfases en su desarrollo psicomotriz, constituyendo un obstáculo en el crecimiento de sus habilidades y actitudes dentro de su enseñanza educativa.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General

- Mejorar el desarrollo de la motricidad fina, utilizando recursos didácticos adecuados para el aprendizaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela Carlos Montufar del barrio Chantilín, parroquia de Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Fortalecer la flexibilidad en brazo, antebrazo, manos y dedos de los niños.
- Desarrollar recursos didácticos en base a técnicas grafoplásticas acorde a la edad de los niños de 5 a 6 años.
- Analizar los fundamentos teórico-prácticos de los recursos didácticos más frecuentes en el aula, para desarrollar la motricidad fina.

3.4 Descripción de la Propuesta

Con la finalidad de que la presente guía constituya un aporte fundamental y práctico para los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, de la escuela Carlos Montufar, consideramos necesario describir o explicar cada uno de los aspectos teóricos que integran la presente guía de recursos didácticos basados en técnicas grafoplásticas, es decir, seguir paso a paso temas y subtemas en los cuales el niño se encontrará inmerso para desarrollar su psicomotricidad, y motricidad fina, explicando cómo elaborar y ejecutar cada uno de los recursos didácticos de la mejor manera posible.

También se establece plantillas didácticas, factibles de realizar para los niños y niñas de 5 a 6 años, las cuales reforzarán sus actividades corporales en especial de sus manos y dedos.

Se integra temas que de una u otra forma, se enmarcan en el desarrollo integral de los niños y niñas, sin dejar de lado en tomar las debidas precauciones y recomendaciones para su correcta aplicación.

Motricidad

El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos, de un acto motor, dando explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento:

Motricidad Fina

Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc.

La motricidad fina se fundamenta en la precisión, coordinación visomanual, gesticulación, disociación segmentaria, tonicidad muscular.

Motricidad Gruesa

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc.

Esquema Corporal

Es la intuición de conjunto o un conocimiento inmediato, que se tiene del cuerpo humano, en estado estático o movimiento, en relación con el espacio y los objetos que le rodean. El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua en un momento particular y varían de acuerdo a la posición del cuerpo.

El esquema corporal, se fundamenta en el resultado de las experiencias motrices de las informaciones que les proporciona los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen en el movimiento corporal y de la relación con su medio; es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel muy importante.

Lateralización

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía del hemisferio cerebral, mediante esta área el niño y la niña estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo que lo fortalecerá en cuanto a la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Se tiene la presencia de tres tipos de lateralidad: lateralidad homogénea, lateralidad cruzada y lateralidad ambidiestra.

Recursos Didácticos con estrategia de Técnicas Grafolásticas.

Se aplicó las técnicas grafolásticas, como recurso didáctico de ayuda para los niños y niñas de la escuela Carlos Montufar, siguiendo pasos fáciles, dinámicos; entre los cuales se logró ejecutar los siguientes:

- Arrugado
- Trozado
- Rasgado
- Pintado
- Modelado
- Punzado
- Cosido
- Ensartado
- Entorchado
- Armado
- Plegado
- Dibujo
- Entre otros.

Aspectos a tomar en cuenta en la aplicación:

Se tuvo especial atención en los siguientes aspectos, explicando su correcta aplicación, entre estos aspectos tenemos:

- Uso inadecuado del punzón, instrumentos corto punzantes ya que los mismos por descuido podrían lastimarse.
- Ofrecer materiales acorde a su edad, para un mejor manejo de los mismos.
- Utilizar implementos y espacios adecuados para una mejor labor entre alumnos-tesistas.
- Se estableció actividades dirigidas, semidirigidas y libres, con la finalidad de los niños y niñas se sientan cada vez más seguros en sus actividades.
- El período de trabajo entre una actividad y otra, era establecido con la ayuda de la docente para que los niños y niñas se sientan a gusto con sus actividades didácticas.
- La motivación era un referente diario en cada actividad, ya que es importante una buena predisposición a sus labores, esto se lo consiguió con juegos y dinámicas.

Habilidades a desarrollar con la Motricidad Fina

Para la edad de cinco a seis años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

- Pueden dibujar figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso.
- Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.
- Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar con sus manos, incluyendo las cintas de los zapatos.
- El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su

habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. A todas estas actividades está direccionada nuestra propuesta y también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

A continuación nos referiremos a las técnicas establecidas a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, para lo cual, primero se debe rasgar el papel y de cada tirita rasgada trozar en pedacitos pequeños.

Utilidad

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Actividad

Hacer que los niños y niñas escuchen música y llevar el papel al compás de la música, en la cabeza, brazo, pies, etc.

Incentivar a rasgar en primera instancia y luego hacer trocitos, e ir pegando en los diferentes planos de la hoja.

Pegar utilizando las nociones espaciales: dentro-fuera; cerca-lejos; juntos-separados.

Temas a tratar con los niños y niñas

Trozar libremente y pegar en toda la hoja.

Trozar y pegar los papeles en la parte superior.

Trozar y pegar papeles en la parte inferior

Trozar y pegar papeles en el lado izquierdo.

Trozar y pegar papeles en el lado derecho

RAZGADO

Es la acción de rasgar papeles en tiras largas o cortas utilizando los dedos pulgar e índice.

Utilidad

Sirve para desarrollar la coordinación visomotora y habilidad manual.

Actividad

Los niños y niñas pueden rasgar libremente y utilizar creativamente las tiritas.

Rasgar cumpliendo consignas tiritas anchas, angostas, largas y cortas.

Familiarizarse con el papel y sus texturas, jugar a vender, comprar, leer.

Temas a tratar a tratar con los niños y niñas.

Rasgar papel y pegar formando figuras geométricas como cuadrados, rectángulos, triángulos entre otros.

Rasgar papel y pegar en toda la plana

Rasgar y pegar papel en la parte superior de la página.

Rasgar y pegar papel en la parte inferior de la página.

Rasgar y pegar papel en la parte derecha de la hoja.

Rasgar y pegar papel en la parte izquierda de la hoja.

Rasgar y pegar papel dentro de la figura.

Rasgar y pegar papel fuera de la figura.

ARRUGADO

Esta técnica es una actividad motriz direccionada a adquirir el perfeccionamiento de las manos y de los dedos.

Utilidad

Permite desarrollar la motricidad de las manos y dedos.

Empezar siempre con papel periódico

Arrugar con toda la mano.

Utilizar todo tipo de texturas y volumen en papel.

Arrugar y desarrugar papeles de diferente textura y volumen.

Actividades

Hacer que los niños muevan sus manitos abriéndolas y cerrándolas suavemente.

Arrugar papel formar en formas de bolitas pequeñas y grandes

Mover las bolitas sobre el pupitre en forma circular.

Temas a tratar con los niños y niñas.

Arrugar papel y pegar dentro de cada figura geométrica.

Arrugar papel y pegar en toda la hoja de aplicación.

Arrugar papel y pegar en el contorno de los miembros de la familia.

Formar bolitas de papel y pegar en la figura del animal.

Formar bolitas de papel y seguir los puntos sucesivos.

ARMADO

Esta técnica consiste básicamente en armar figuras de todo tipo, siguiendo un esquema establecido de puntos y líneas.

Utilidad

Permite manejar la mano y los dedos

Establece el manejo de instrumentos como tijeras y goma

Utiliza textura de papel suave

Activa a la vez la técnica del pegado y armado.

Estimula la creatividad.

Actividades

Hacer que los niños manipulen papel.

Formar figuras pequeñas en papel

Doblar papel en tamaños pequeños

Temas a tratar con los niños y niñas.

Formar la figura humana con círculos de diferente tamaño

Formar la figura de un animal con cuadrados de diferente tamaño.

Formar losa ríos del paisaje andino.

RECORTADO

El recortado es una técnica de movimiento visomanual, es decir, interviene la vista y las manos para el desarrollo de actividades disociativas que a su vez requieren una conjunción final entre tijera y el material papel u otro.

Utilidad

Asocia vista y manos en la consecución de actividades.

Mejora el manejo de manos y dedos, en especial de dedo pulgar y anular.

Orienta secciones a seguir para recortar en volúmenes anchos, cortos, largos.

Actividades

Recortar libremente una hoja de papel

Recortar círculos grandes en una hoja de papel

Recortar tiras pequeñas

Recortar tiras grandes.

Temas a tratar con los niños y niñas

Recorta y pega siguiendo líneas rectas horizontales y verticales.

Recorta y pega círculos grandes y pequeños

Recorta, arma y pega un rompecabezas de dos piezas.

PLEGADO

Consiste en doblar papel de poca consistencia o volumen, uniendo cuidadosamente bordes sean estos verticales u horizontales.

Utilidad

Ayuda a alcanzar el dominio de un espacio gráfico del papel.

Logra precisión visomanual.

Actividades

Señalar lados y esquinas en una cruz

Doblar uniendo las esquinas con una cruz

Doblar dos cuadrados de la misma forma y pegarlos

Doblar una hoja en sus dos esquinas más lejanas y formar un pañuelo.

Temas a tratar con los niños y niñas

Doblar círculos y formar elementos.

Doblar cuadrados y formar elementos.

PICADO

Es la técnica viso manual que genera movimiento en puño en superficies suaves, sean grandes o pequeñas.

Utilidad

Permite una mejor coordinación en manos y dedos.

Desarrolla una mejor motricidad fina en espacio y superficie.

Actividades

Picar la hoja de aplicación libremente

Realizar un seguimiento direccional para picar en una hoja de aplicación.

Picar libremente líneas rectas, círculos sobre una superficie tenue.

Temas a tratar con los niños y niñas

Picar con el punzón o aguja, siguiendo líneas rectas horizontales y verticales.

Picar con el punzón o la aguja siguiendo líneas curvas horizontales y verticales.

Picar con el punzón o la aguja los bordes de las figuras geométricas.

Enhebrado

Consiste en pasar lana en objetos ahuecados. Previo a la actividad del enhebrado los niños introducirán piedras, bolas en una botella. Esta actividad ayuda a guiar la mano hacia un objeto pequeño.

Utilidad

Desarrolla precisión en los movimientos de las manos y dedos.

Coordina movimientos de ojos y manos.

Desarrolla la memoria visual y auditiva y la atención.

Actividades

Enhebrar libremente.

Manipular materiales (tubos de papel higiénico con grandes huecos) con lana gruesa o cordón pasar por el agujero, luego con elementos más pequeños con sorbetes, fideos, mullos u otros objetos pequeños.

Temas a tratar con los niños y niñas

Insertar arroz dentro de una botella

Realizar un chinesco utilizando maíz

Realizar un collar para mamá con bolitas con huecos.

Realizar una pulsera con fideos de colores.

DACTILOPINTURA

En esta técnica se utiliza pintura pero no tóxica para seguridad de los niños. Se pinta con las manos, puños, nudillos, dedos, bordes de la mano, con los dedos y con los pies.

Utilidad

Desarrolla la coordinación visomanual.

Estimula la creatividad

Expresa sentimientos

Manejo de materiales que entran en contacto con el cuerpo de los niños.

Actividades

Plasmar manos libremente

Plasmar los pies sobre la base de un papel.

Imprimir dedos con pintura dentro de las figuras

Temas a tratar con los niños y niñas.

Imprime la yema de los dedos con pintura en toda la hoja.

Impregna las palmas de las manos con pintura en la hoja

Dactilopintura dirigida: pintar la flor

Semidirigida: Puedes pintar la naranja.

Dirigida: Pinta la pera.

PINTURA

Consiste en plasmar (pintar) en una superficie, de tal manera que puedan expresar vivencias o experiencias.

Utilidad

Desarrolla la creatividad.

Fortalece la soltura y el control de la mano.

Actividades

Colorear libremente

Colorear la bandera utilizando témperas

Pintar las frutas

Pintar los colores correspondientes de las frutas

Temas a tratar con los niños y niñas

Pinta de color rojo los elementos que correspondan

Pinta de color amarillo los elementos que corresponden

Pinta de color anaranjado los elementos que corresponden

PLUVIOMETRIA

Consiste en salpicar pintura uniformemente sobre una determinada superficie.

Utilidad

Desarrolla la precisión de la figura de fondo.

Ejercita la atención.

Desarrolla la comprensión del espacio parcial y total.

Desarrolla la creatividad.

Actividad

Invitar a los niños a cantar, mientras mueven las manos y los dedos.

Hacer que salpiquen suavemente con sus deditos la pintura sobre la superficie de una hoja.

Esparcir pintura en el espacio total de la hoja

Temas a tratar con los niños y niñas.

Salpica pintura en toda la hoja.

Salpica pintura en el espacio superior (arriba) de la hoja

Salpica pintura en el espacio inferior (abajo) de la hoja

MODELADO

Consiste en transformar algo imaginativo en figuras mediante el uso de las manos, dedos y materiales (masa, plastilina, entre otros)

Utilidad

Ejercita los músculos de la mano

Satisface la necesidad de conocer, de descubrir las nuevas cualidades del material como la plasticidad, el color, la textura, entre otros.

Actividades

Dejar crear libremente

Mover, mezclar y visualizar el modelado.

Experimentar libremente con la masa.

Modelar en vaivén con la masa en una superficie lisa.

Temas a tratar.

Modela a tu familia siguiendo la silueta de los mismos

Modela a los animales siguiendo la silueta de los mismos.

Modela y pega bolitas siguiendo líneas rectas horizontales y verticales.

Modela figuras geométricas pegando bastones en plastilina

DIBUJO.-

Es una técnica abstracta de pintura que da como resultado la obtención de formas no identificadas de libre expresión pero de gran significado emocional para el niño.

Utilidad

Desarrolla la imaginación.

Expresa sentimientos creativos.

Controla el contorno muscular.

Actividades

Dibuja libremente trazos y figuras pequeñas y grandes.

Complementa ciertos elementos de dibujos.

Sigue las líneas direccionales que conforman un dibujo.

Temas a tratar con los niños y niñas

Dibuja el jardín en que tu estudias

Dibuja las letras vocales.

Dibuja y completa los numerales del 0 al 10

PLANTILLAS DIDÁCTICAS



Autoras:

Anita Granda

Diana Endara

3.6 Índice de Plantillas

Introducción.....	71
Trozado.....	72
Rasgado.....	74
Arrugado.....	76
Armado.....	78
Recortado.....	80
Plegado.....	82
Picado.....	84
Dactilopintura.....	86
Pluviometría.....	88
Dibujo.....	90
Modelado.....	92

3.7 Introducción de las Plantillas Didácticas

En respuesta al principio de globalización psicodidáctica, la unidad didáctica surge como método para planificar y sistematizar, en la práctica escolar, las diferentes tareas que un profesor lleva a cabo con un grupo específico de alumnos; lo que implica la determinación de qué se pretende enseñar, cómo hacerlo y cómo y con qué procedimientos evaluarlo. Pero no solo es esto; ya que, junto a los conocimientos que proporcionan las diferentes asignaturas de los currículos educativos, es necesario -en las unidades didácticas- contemplar en los alumnos el desarrollo de ciertas destrezas que vayan posibilitando la formación integral de su personalidad, así como la realización de una serie de actividades de claro valor formativo en su formación motriz, en especial su motricidad fina.

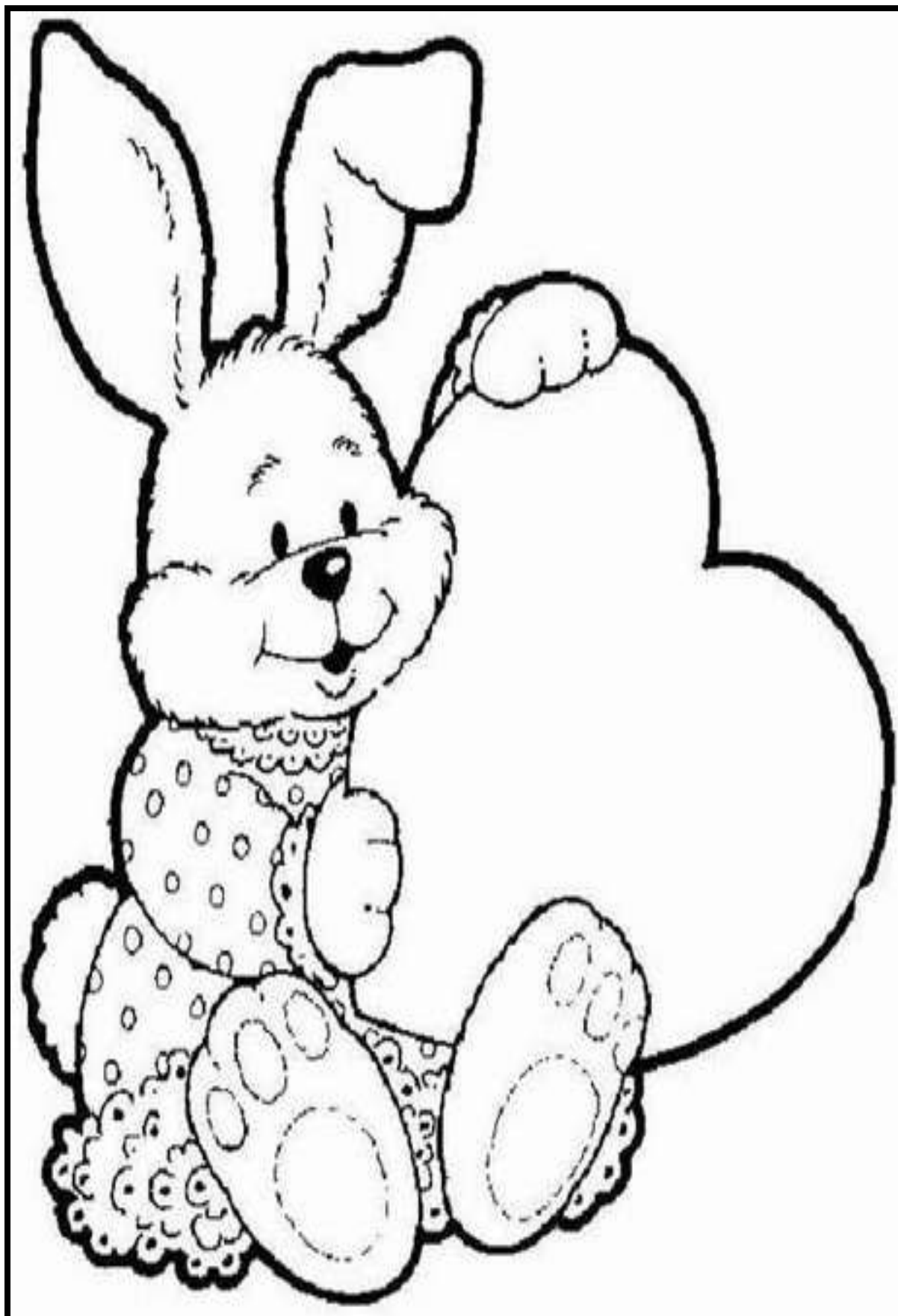
A continuación presentamos una serie de "plantillas" de carácter muy general que, una vez complementadas convenientemente, permitirán visualizar, de forma esquemática, cuantos elementos conforman una unidad didáctica concreta. Como es lógico, cada profesor podrá ajustar a sus necesidades específicas nuestras sugerencias e introducir en dichas "plantillas" las concreciones que considere más oportunas.

Entre las plantillas propuestas tenemos:

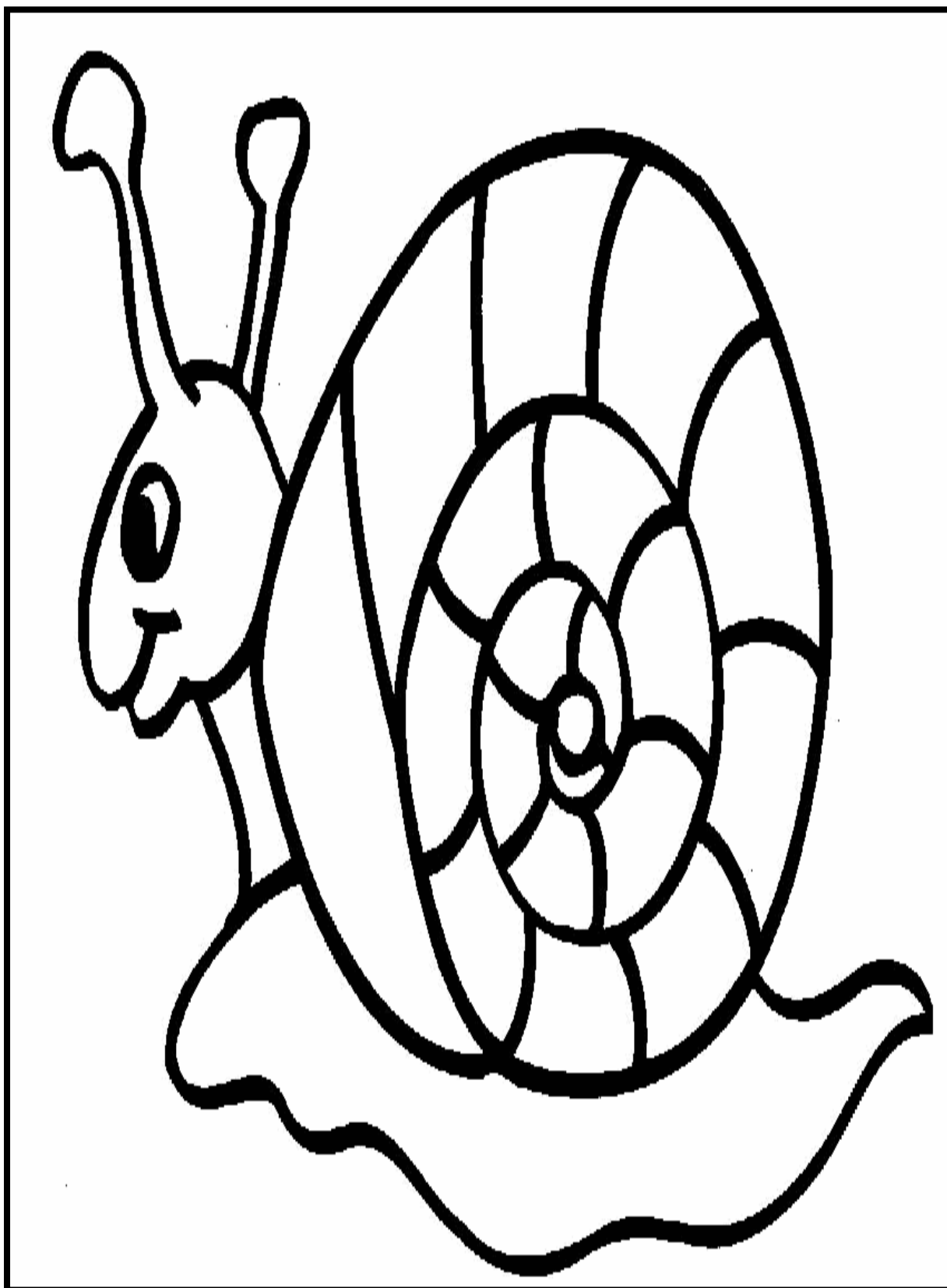
PLANTILLAS DIDÁCTICAS

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Armado
- Recortado
- Plegado
- Picado
- Dactilopintura
- Pluviometría
- Dibujo
- Modelado

1. **TROZADO.**- Troza y pega papel dentro del corazón del conejo



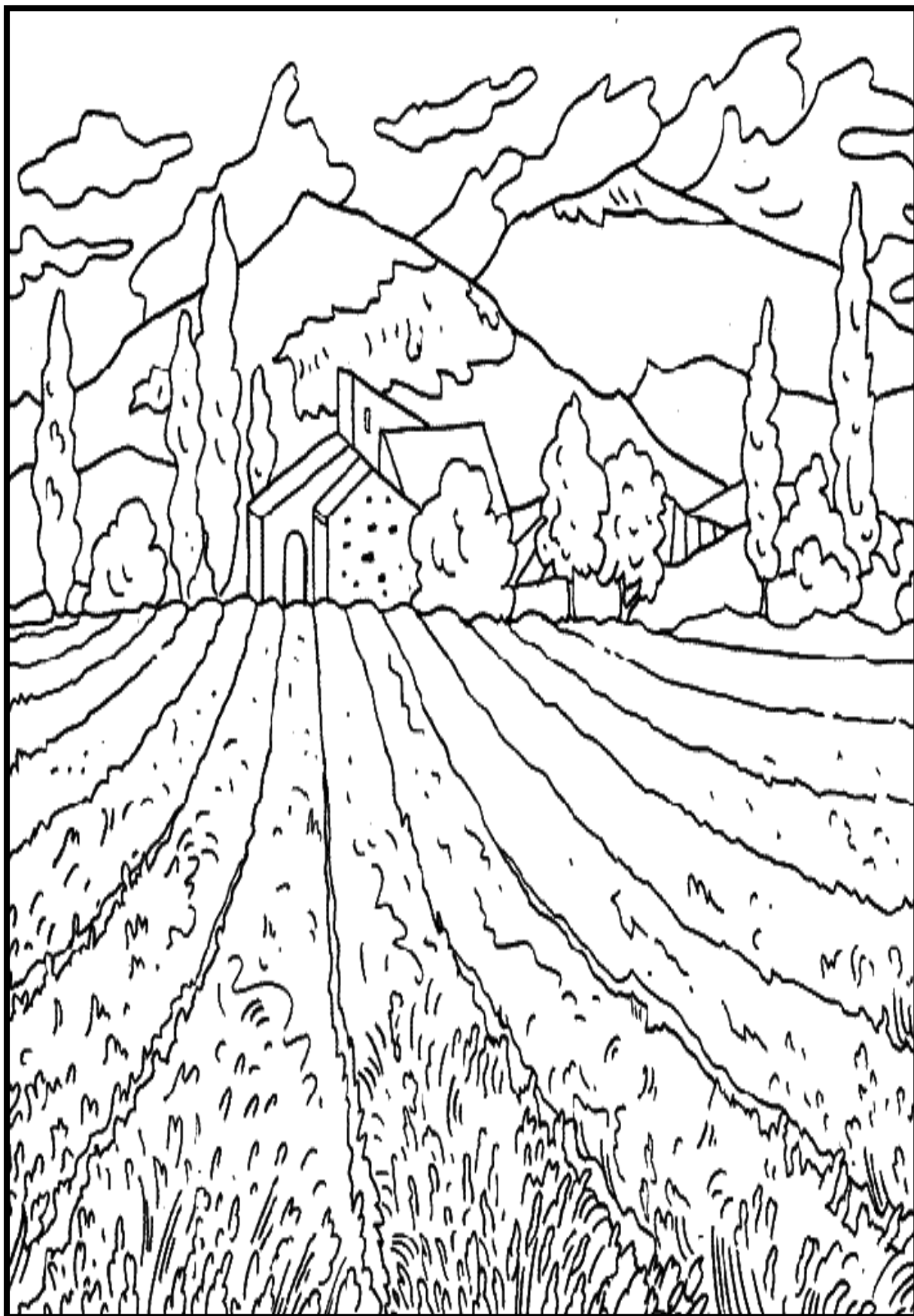
2. **TROZADO.**- Troza y pega papel en el caparazón del caracol.



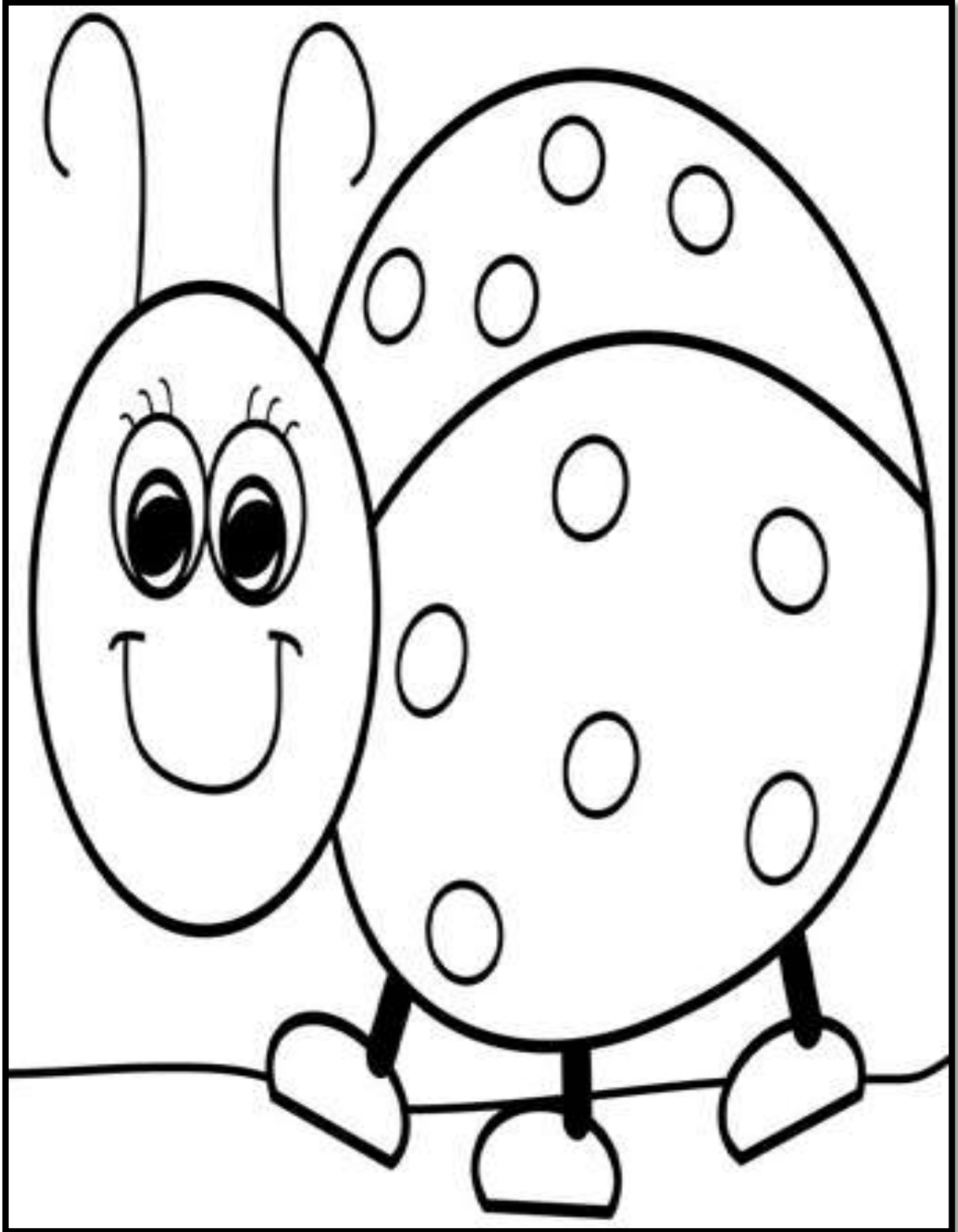
3. **RASGADO.**- Rasga, pega tiras en los barrotes y enjaula al león.



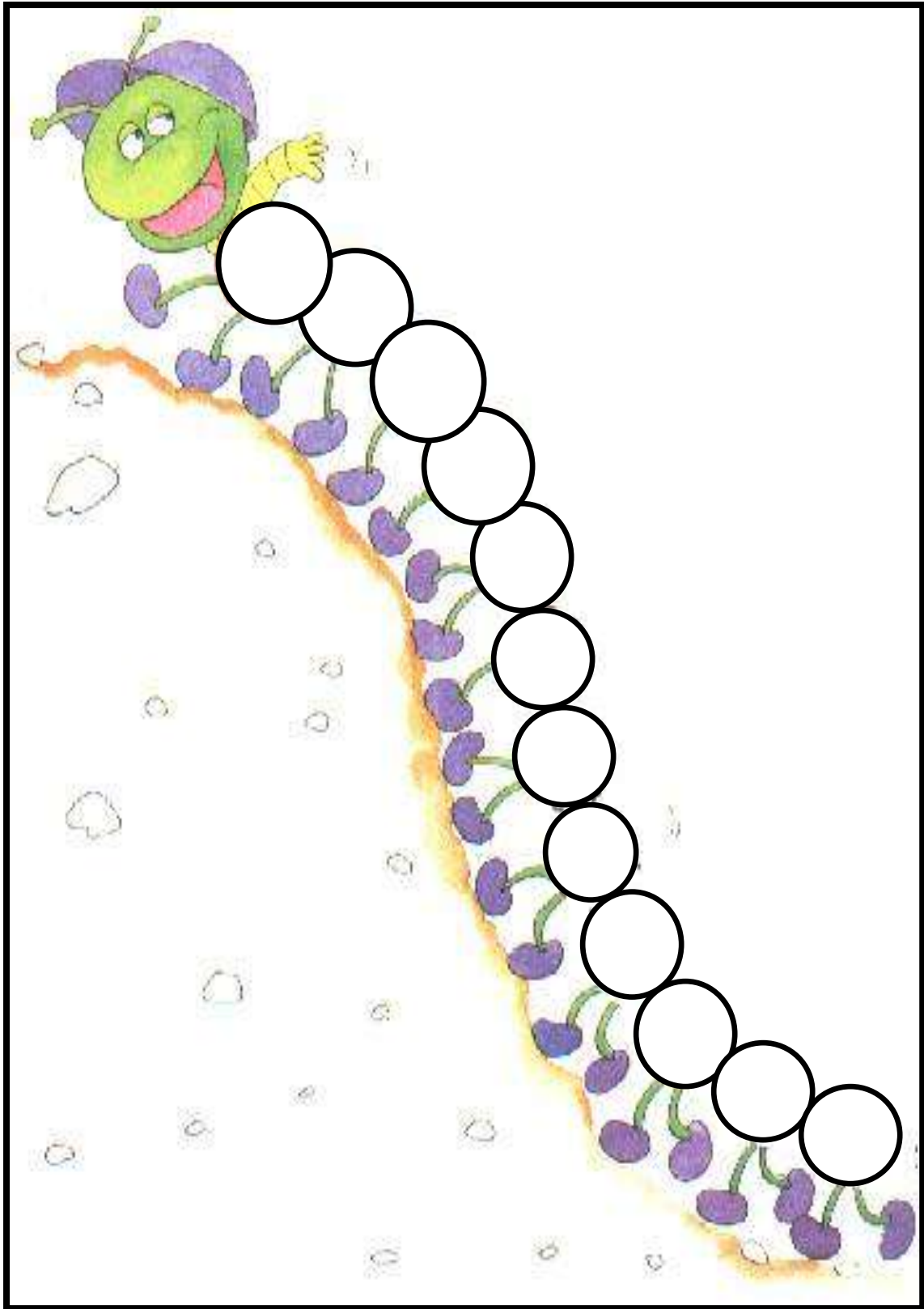
4. **RASGADO.**- Rasga y pega tiras de papel en las líneas del terreno.



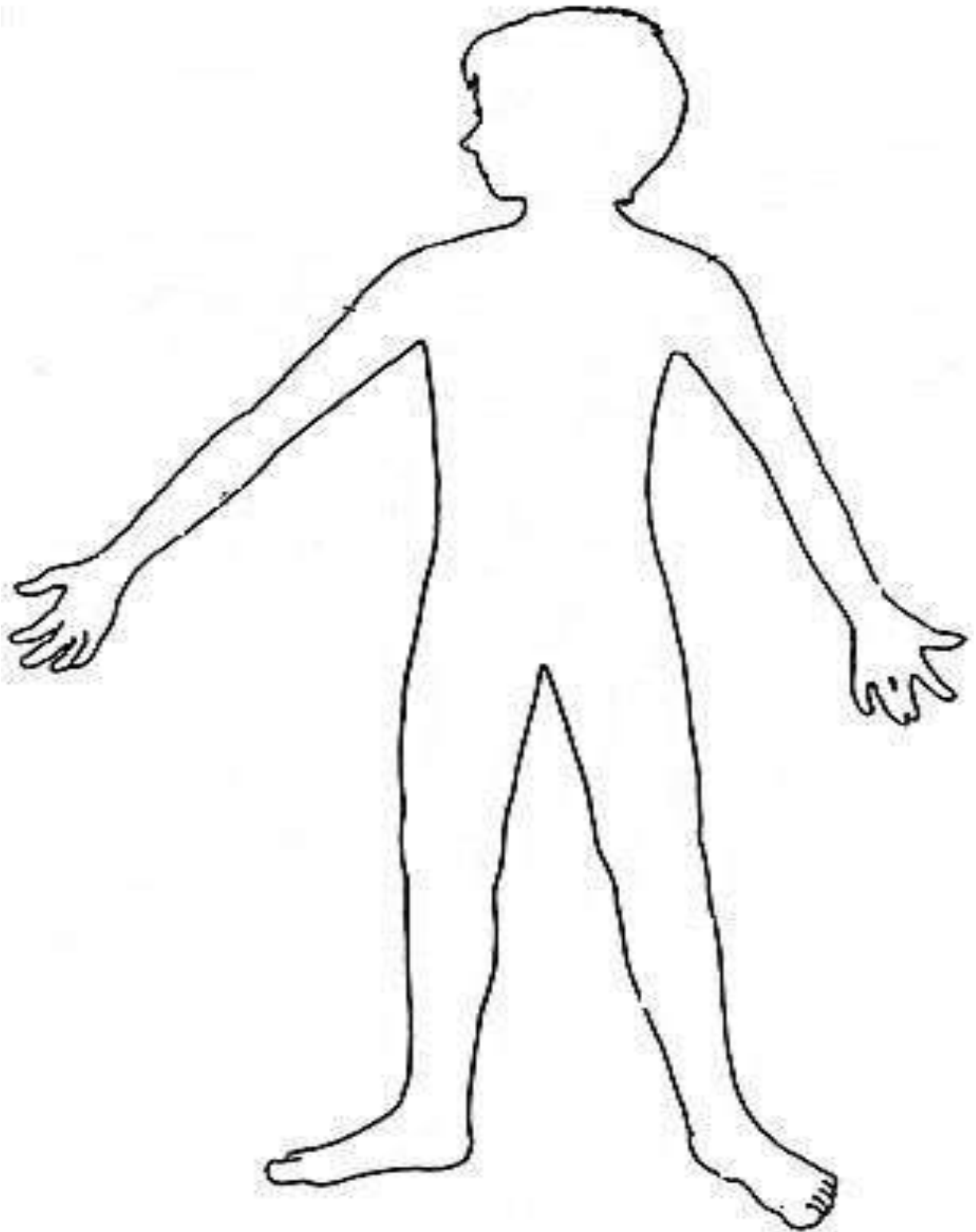
5. **ARRUGADO.**- Forma bolitas pequeñas de papel y pega sobre las alas del insecto.



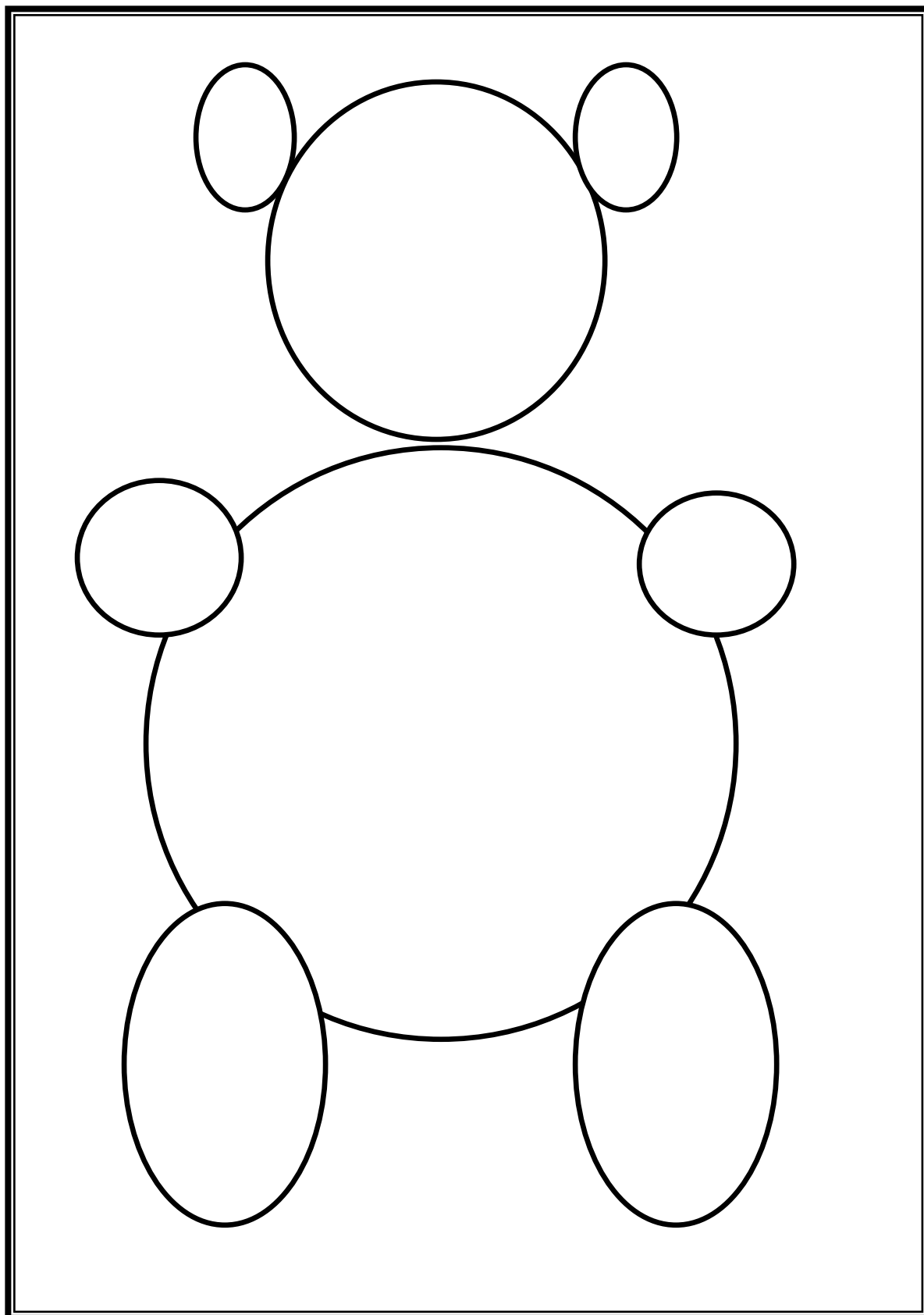
6. **ARRUGADO.**- Forma bolitas de papel y pega completando la figura del gusano.



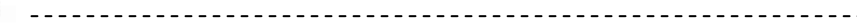
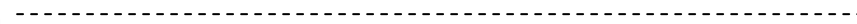
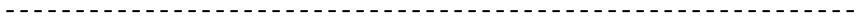
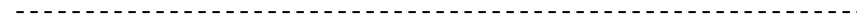
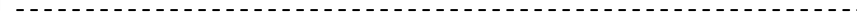
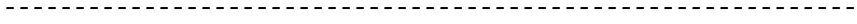
7. **ARMADO.-** Forma la figura humana, colocando y pegando cuadrados de diferente tamaño.



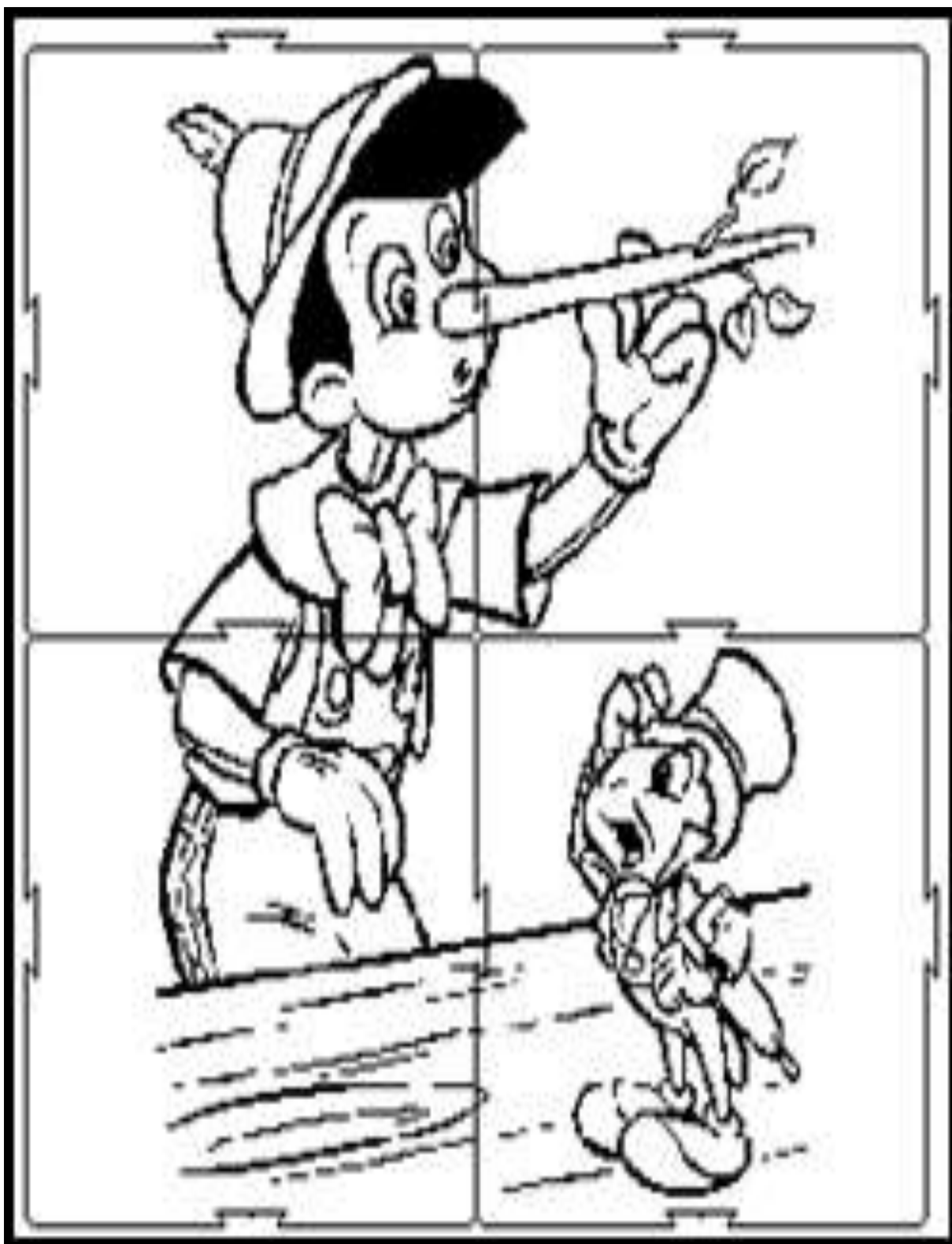
8. **ARMADO.-** Forma la figura de un animal con círculos de diferente tamaño y color.



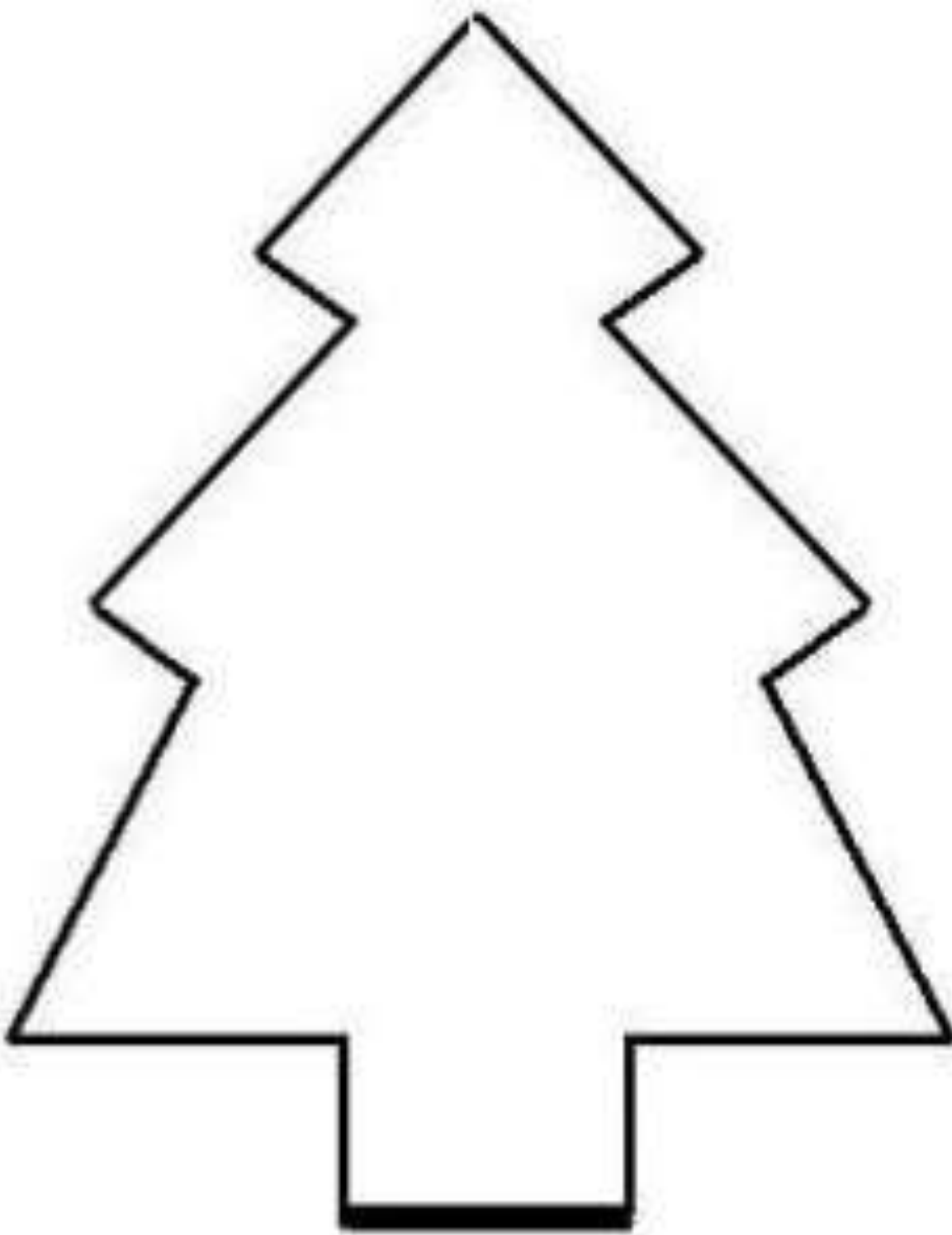
9. **RECORTADO.**- Recorta y pega siguiendo las líneas entrecortadas horizontales para ayudar a la abeja a encontrar su panal.



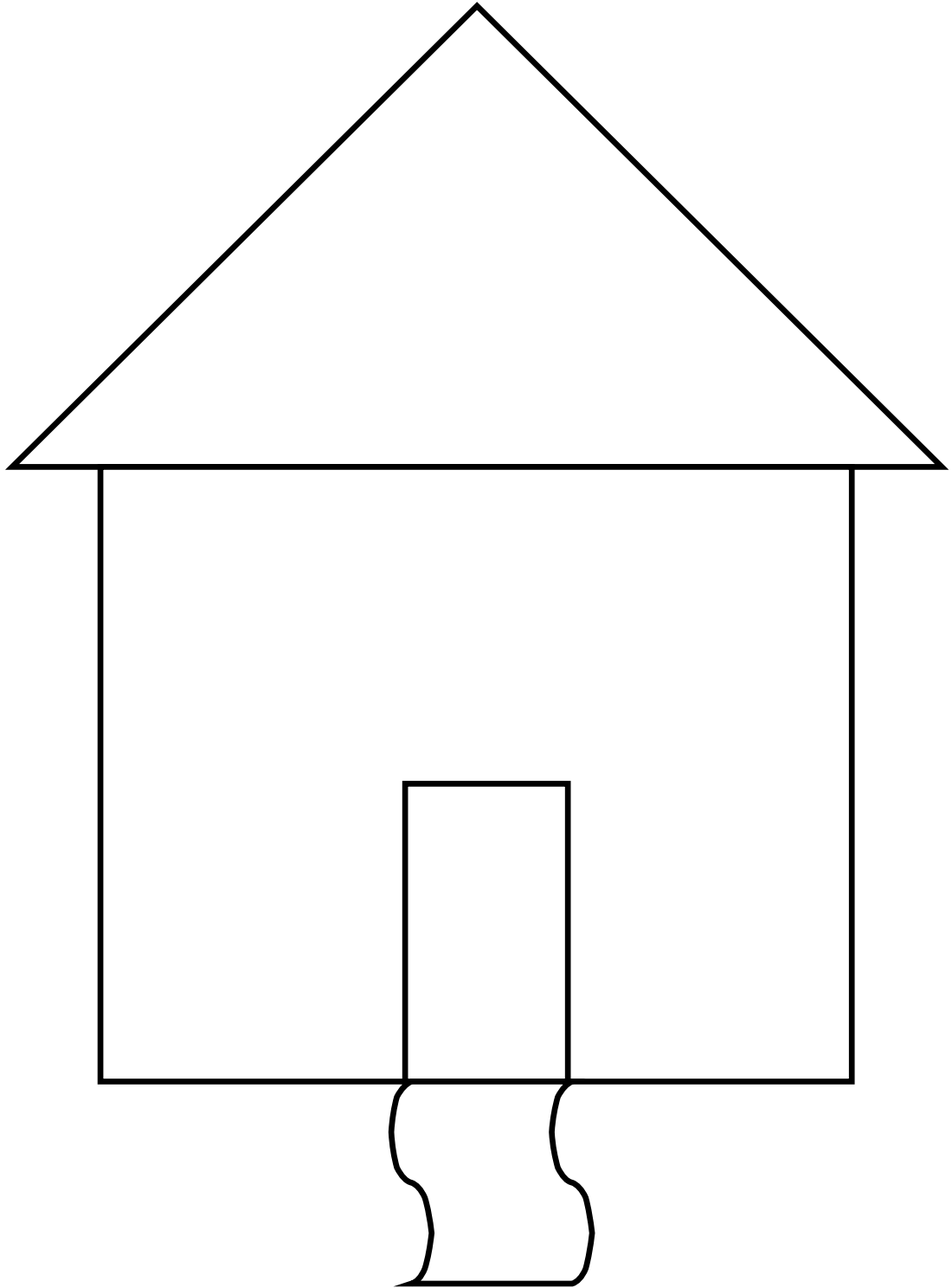
10. **RECORTADO.**- Recorta, arma y pega el rompecabezas de cuatro piezas.



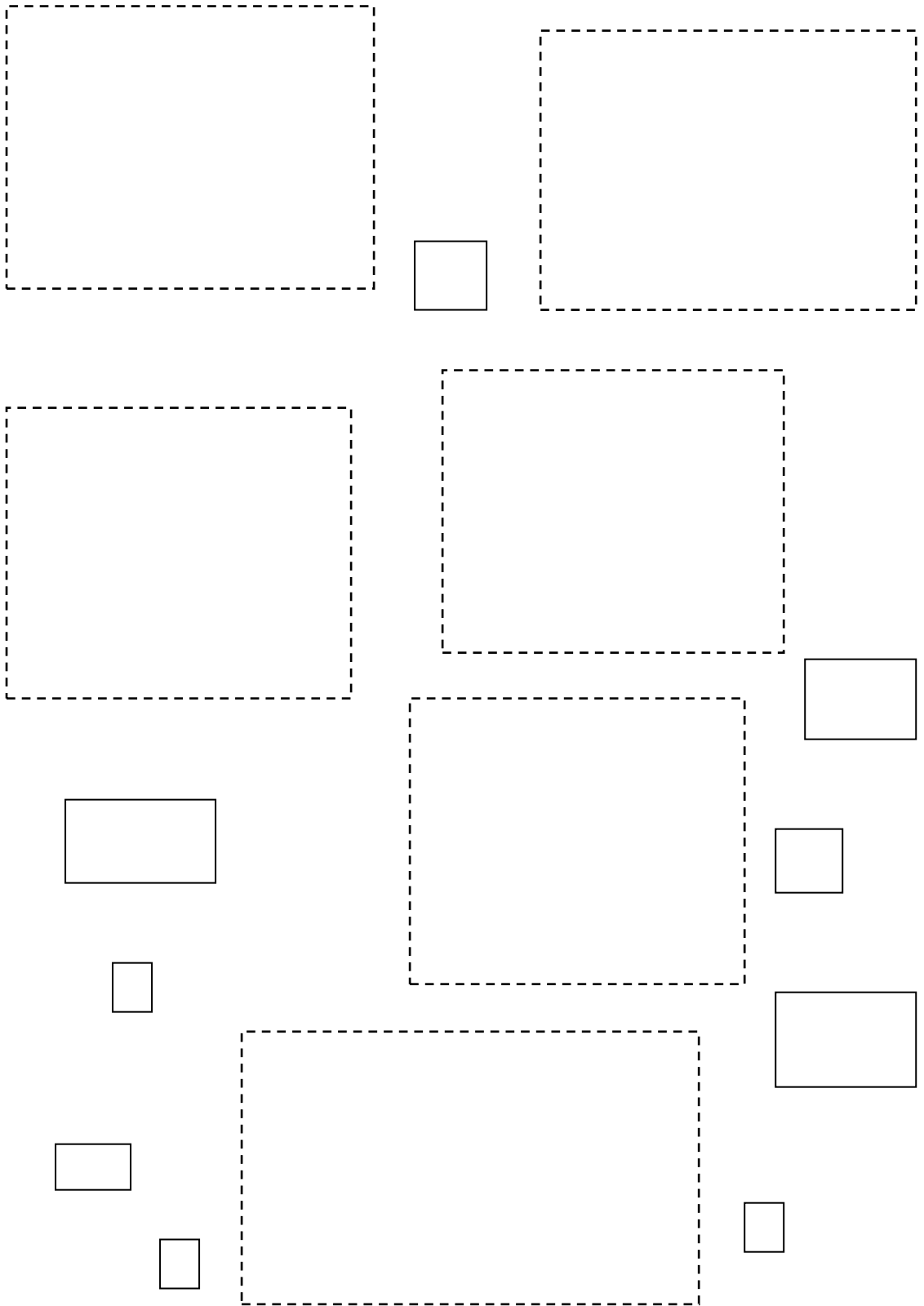
11. PLEGADO.- Dobra papel de diferente tamaño y formar el árbol.



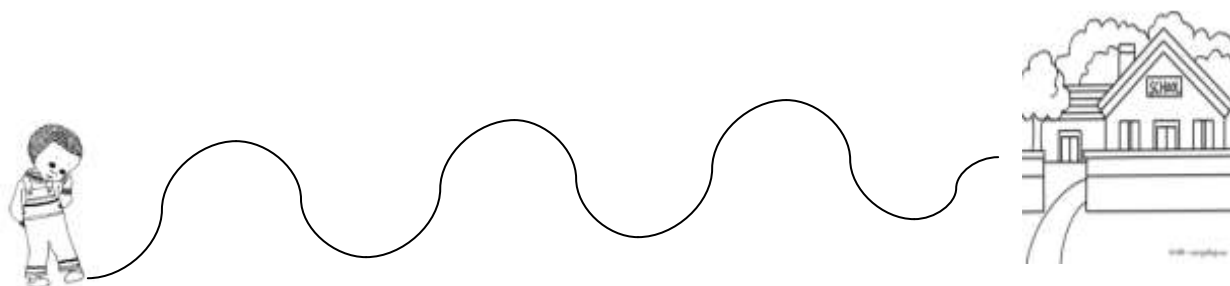
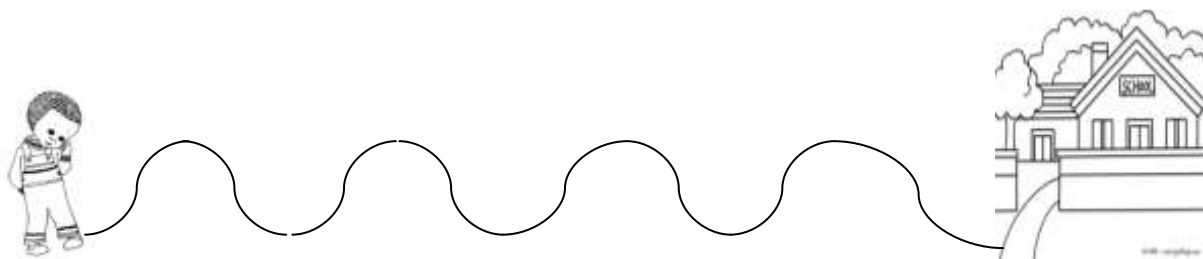
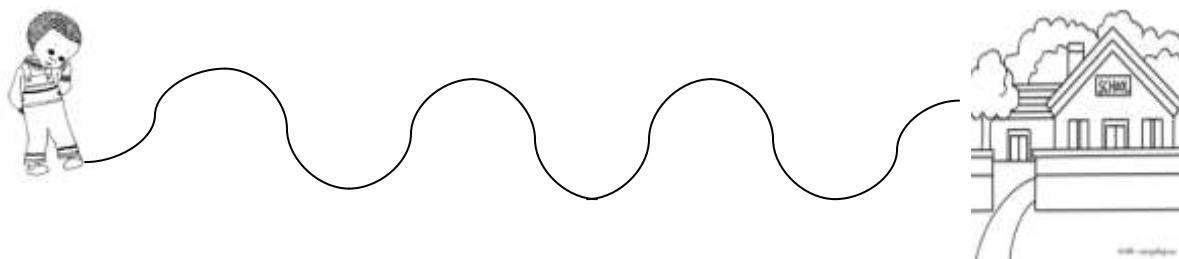
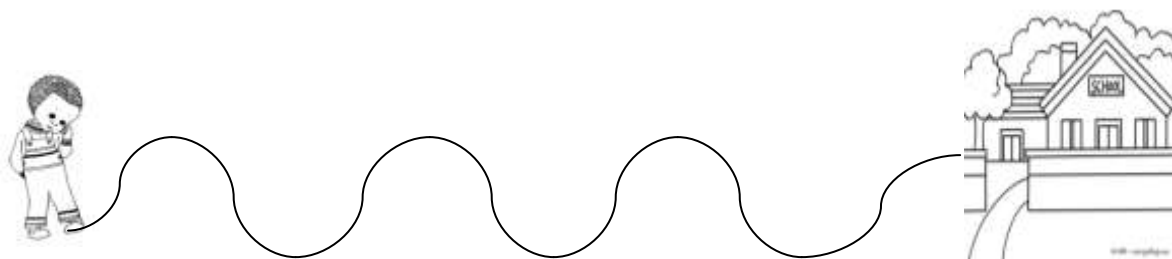
12. PLEGADO.- Dobra cuadrados, rectángulos, triángulos y forma una casa.



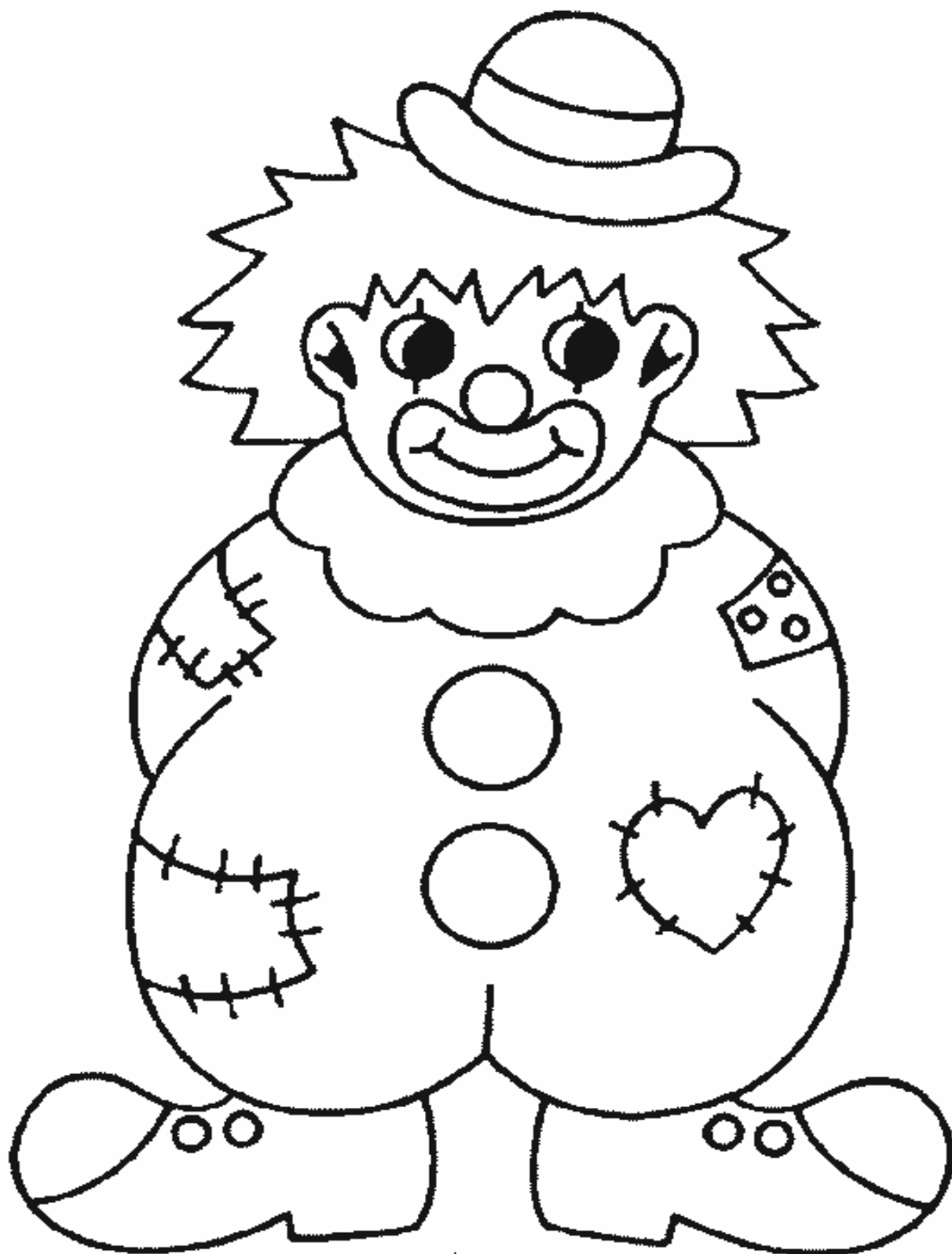
13. EL PICADO.- Pica con el punzón los bordes de los cuadros más grandes.



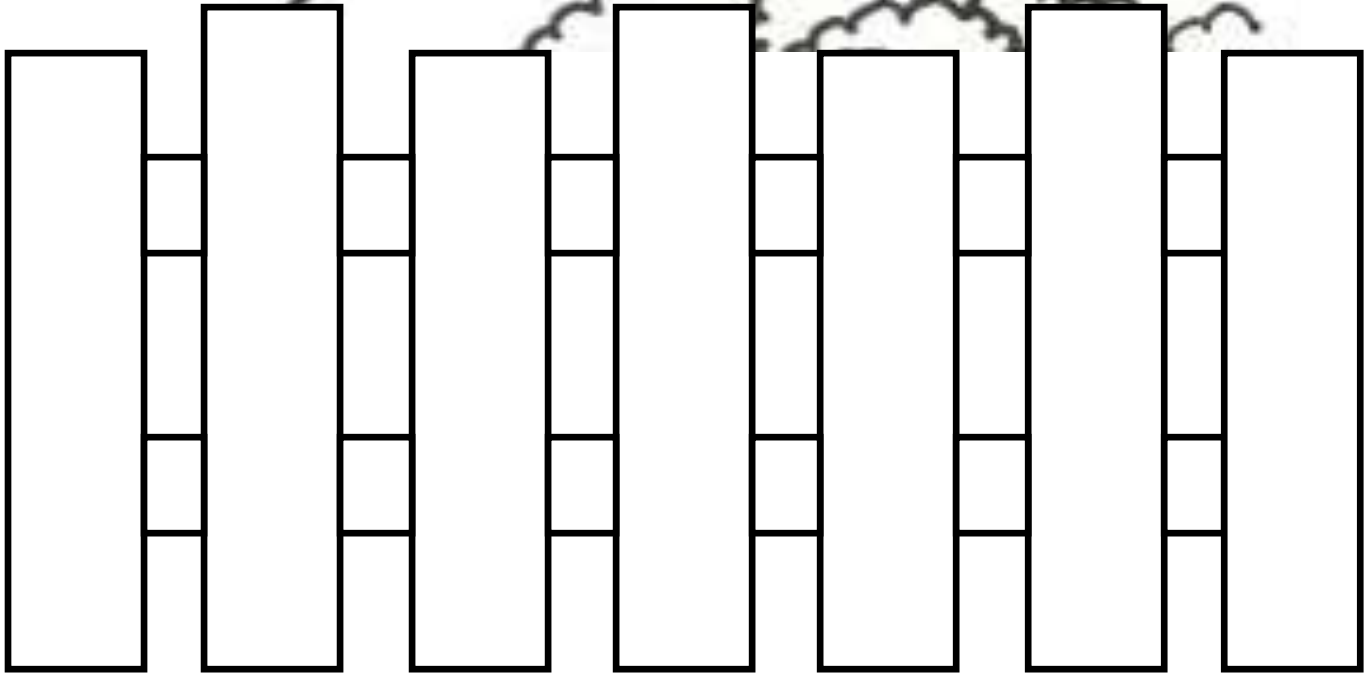
14. **EL PICADO.**- Pica con el punzón la dirección de las líneas curvas y ayuda al niño a llegar a la escuela.



15. DACTILOPINTURA.- Impregna la yema de tus dedos con pintura y ayuda a pintar la vestimenta del payaso.



16. DACTILOPINTURA.- Impregna los dedos con pintura y ayuda a pintar la cerca de la casa.



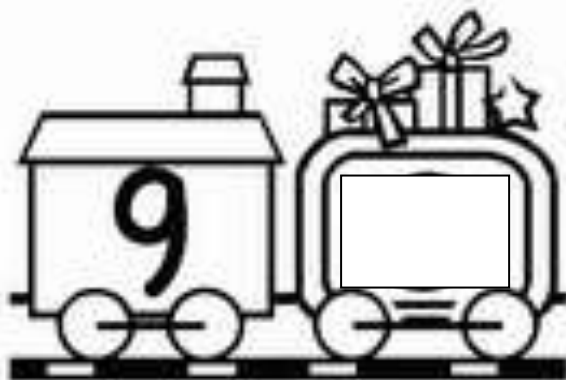
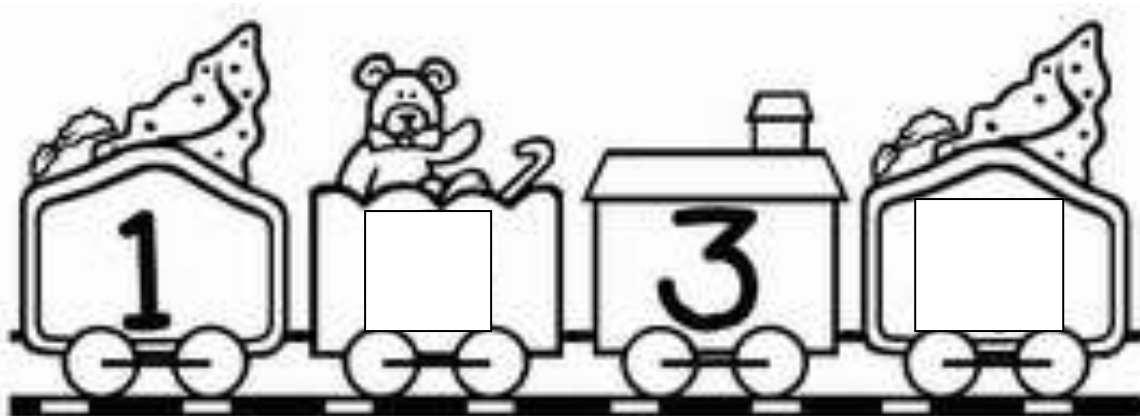
17. PLUVIOMETRIA.- Salpica con pintura de color verde los árboles de la selva.



18. **PLUVIOMETRIA.**- Salpica de color azul el cielo y de color café la base del paisaje.




19. **DIBUJO.-** Completa, dibujando la serie de números del 1 al 10.






20. **MODELADO.**- Modela y pega bolitas en las líneas horizontales y verticales.



3.8 Técnicas Grafoplasticas como Recursos Complementarios Didácticos, para Niños de 5 a 6 Años.

<p>Coloreado</p> 	<p>Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total.</p> <p>Con las siguientes láminas colorea hojas de papel de manera libre utilizando el espacio total siguiendo una línea, una forma, encima de una línea, en el lado derecho, etc.</p>
<p>Trozado</p> 	<p>El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.</p> <p>El estudiante trabajará con las siguientes láminas para: trozar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen, en el interior de una imagen, etc.</p>
<p>Picado</p> 	<p>El picado de papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.</p> <p>Trabaje con los estudiantes las láminas que a continuación le presentamos para: pegar los papeles siguiendo una línea, una orden específica, para rellenar una imagen gráfica, en diferentes tamaños, de color, etc.</p>
<p>Modelado</p>	<p>Con esta técnica es posible valorar el grado de autoreconocimiento corporal que poseen los</p>

	<p>pequeños.</p> <p>Realice ejercicios de modelado de diferentes colores, un solo color, para rellenar los gráficos presentados.</p>
<p>Rasgado</p> 	<p>Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Trabaje con los más pequeños utilizando esta técnica para: expresión corporal, rasgar libremente, rasgar siguiendo órdenes, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láminas de alimentos • Láminas cosas de la calle • Láminas de cosas del bolso de mamá • Láminas de aves • Láminas de alimentos • Láminas de cosas de la cocina • Láminas de instrumentos musicales
<p>Punzado</p> 	<p>Esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano, mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láminas de frutas • Láminas infantiles • Láminas de aves • Láminas de mamíferos • Láminas de insectos • Láminas de dinosaurios • Lámina varias
<p>Arrugado</p>	<p>Realice este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en: toda la hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la</p>



parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.

- Ver láminas de plantas
- Ver láminas de Navidad
- Ver láminas de cosas
- Ver láminas de transporte terrestre
- Ver láminas de transporte aéreo

Láminas didácticas para:

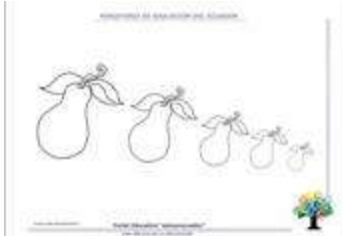
Las láminas fotocopiables le permitirán llevar a cabo actividades comparativas usando material concreto y gráfico.

Las órdenes a cumplirse pueden ser: colorea los animales más grandes de la lámina, encierra en un círculo los objetos que están fuera de la casa, describe cada una de las escenas del cuento, etc, mediante:

Nociones



- Nociones varias
- Nociones para niños de tres años
- Nociones para niños de cuatro años
- Nociones para niños de cinco años
- Lámina de lectura
- Lámina de medidas
- Lámina de esquema corporal
- Lámina que permite comparar 1
- Lámina que permite comparar 2
- Lámina de espacio (topológico)
- Lámina de espacio (euclidiano)

	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina de tiempo • Lámina de conjunto • Lámina intuitiva de cantidad • Lámina de correspondencia • Lámina de clasificación • Lámina de conservación de la cantidad • Lámina de patrón • Lámina ancho - delgado • Lámina arriba - abajo • Lámina cerca - lejos • Lámina delante - detrás • Lámina dentro - fuera • Lámina dulce - salado • Lámina duro - suave • Lámina frío - caliente • Lámina grueso - fino • Lámina izquierda - derecha • Lámina largo - corto
<p style="text-align: center;">Seriaciones</p> 	<p>Las láminas puede imprimir para colorear, recortar, calcar y/o pegar, relacionando objetos de acuerdo a: tamaños, colores, formas, texturas, sabores, etc. Además, aproveche el material para ubicar situaciones comparativas-concretas dentro del aula, mediante láminas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frutas • Figuras geométricas, animales y frutas • Láminas varias
<p style="text-align: center;">Secuencias</p>	<p>Trabaje con sus estudiantes con estos recursos para: desarrollar la imaginación y crear diferentes textos</p>



o historias sobre lo que observa siguiendo una secuencia de tiempo, a través de láminas de:

- Actividades que realizo al iniciar el día
- Coloreando varias actividades
- Secuencia temporal

Profesiones



Estas son láminas de distintas profesiones para trabajar ejercicios de descripción, construcción y dramatización, con láminas de profesiones:


- Doctor
- Bombero
- Capitán
- Cantante
- Director de orquesta
- Entrenador
- Fotógrafo
- Maestro
- Militar
- Policía

Oficios



Láminas para hacer ejercicios de observación, construcción y dramatización sobre cada uno de ellos.

- Cocinero
- Mecánico
- Panadero
- Carpintero
- Jardínero
- Agricultor
- Albañil

	<ul style="list-style-type: none"> • Carnicero • Cartero • Granjero • Jardinera • Mago • Minero • Pastelero • Pescador • Pintor
<p style="text-align: center;">Laberintos</p> 	<p>Organice juegos de competencia para colorear los laberintos sin salirse de la línea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laberintos varios • Medias en la maleta • Laberintos de Alvin • La Mariquita • Con una línea • Pepito • La abeja y la flor • El conejo y la zanahoria • El gusanito y la manzana • El león y su presa • El gato y el ratón • El payaso y su circo • El ratón y su queso • El sapo y el mosquito • El sol y la flor • El tiburón y el pez • El ratón • El perro

3.9 Plan Operativo de la Aplicación de la Propuesta.

La ejecución de la propuesta, se basa en recursos didácticos como son las técnicas grafo plásticas las mismas que se desarrollan como guías de ayuda para la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Entre las fases a describir se tiene las áreas de desarrollo, las técnicas como recursos, fecha de inicio y de culminación de cada una de estas áreas, así como los recursos que se utilizaron y finalmente las responsables de la aplicación de la presente guía.

AREA DE DESARROLLO	RECURSOS DIDÁCTICOS	FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	RESPONSABLE
PRECISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Arrugado ➤ Trozado ➤ Rasgado 	03 al 05 de Mayo/2011	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revistas usadas ➤ Hojas de aplicación ➤ Goma 	Tesistas
GESTICULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo ➤ Collage ➤ Dactilopintura 	12 al 14 de Mayo/2011	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pinturas ➤ Crayones ➤ Hojasde aplicación 	Tesistas
COORDINACIÓN VISOMANUAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recortado ➤ Modelado ➤ Armado 	19 al 21 de Mayo/2011	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de aplicación ➤ Tijeras ➤ Plastilina ➤ Hojas de revista ➤ Rompeca bezas 	Tesistas
TONICIDAD MUSCULAR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Punzado ➤ Picado 	26 al 28 de Mayo/2011	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de aplicación ➤ Punzón 	Tesistas

3.10 Resultados Generales de la Validación de la Propuesta.

Metodología aplicada:

La aplicación de la propuesta aplicada a nuestros niños y niñas de 5 a 6 años, tuvo un período de adaptación generalizado para la mayoría de ellos; ya que de una u otra forma debíamos aplicar todos y cada uno de nuestros temas, creando técnicas sencillas de ejecutar debido al tiempo dentro de la institución, las mismas que se fueron realizando sin mayores contratiempos.

La cooperación y ayuda tanto del señor Director como de la maestra a cargo de este grupo de niños y niñas fue fundamental en la consecución de nuestros objetivos, ya que nos brindaron todas las facilidades del caso tanto dentro como fuera de la escuela; de la misma manera las señoras madres de los alumnos y alumnas nos colaboraron desinteresadamente en nuestras encuestas con la finalidad de conocer como estaban sus hijos e hijas con respecto a sus trabajos educativos tanto en el aula de clases como en su hogar, indicándoles en primer lugar para que realizáramos estos trabajos y luego explicándoles ciertos temas que les resultaban desconocidos dentro de la motricidad fina, tanto es así que las madres preguntaban que era la motricidad fina, para que se realizaba estos trabajos.

El resultado de estas encuestas, nos permitió determinar que existe ciertos problemas en lo referente a su motricidad fina, ya que las preguntas planteadas fueron básicamente dirigidas a este tema y a sus repercusiones en el desarrollo motriz de cada niño y niña en esta etapa de su vida escolar.

Las recursos didácticos, se basaron en técnicas grafo plásticas aplicadas al desarrollo de la motricidad fina en trabajos prácticos, sencillos y fáciles de realizar, también se realizó estas actividades de manera dirigida y semidirigida, es decir, existían actividades que con el solo hecho de explicarles a los niños entendían su actividad de principio a fin, otras actividades las tuvimos que ir reseñando paso a paso para que todos los niños y niñas sigan los lineamientos de cada actividad.

Para establecer y aplicar las técnicas a los niños y niñas, en primer lugar se estableció talleres de animación, dinámicas y juegos para socializar de mejor manera nuestras actividades, se notó que los niños estaban prestos a colaborar ya que actuaban permanentemente; esto nos dio la pauta para conseguir la confianza por parte de ellos y aplicar seguidamente las plantillas didácticas de técnicas grafo plásticas.

Se procedió aplicar cada una de las técnicas grafo plásticas de acuerdo al cronograma establecido con la maestra, con la finalidad de no interrumpir sus clases, tanto es así que resultó muy halagador tanto para los niños, niñas, maestra y para quienes aplicamos la presente guía.

Posteriormente, se procedió a complementar actividades de dibujo, pintura y dactilopintura, actividades en las cuales se observó una mejoría en todos los niños y niñas.

Podemos concluir diciendo que, un seguimiento por parte de la maestra, así como de las madres de familia, sería una herramienta permanente de apoyo para que los niños y niñas sigan reforzando su motricidad fina.

3.10.1 Principales Resultados

Esta propuesta sirvió de mucho, ya que, se logró compartir y vivenciar actividades infantiles que alegraron la forma como los niños y niñas realizaban sus trabajos dentro de la hora clase. Debido a que existen diez niños y niñas la aplicación de nuestra propuesta fue práctica, motivacional e interactiva.

También fue importante la relación con las madres de familia, ya que les indicamos que ellas en casa pueden hacer que sus niños y niñas disfruten con sus actividades y tareas, es decir, siendo una guía y ayuda, más no que ellas realicen “todas las actividades de sus hijos”, ya que en vez de ser ese aporte permanente, pueden generar un desfase en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Más bien debían motivar en las cosas que ellos hacen, tanto en la escuela como en el hogar con la finalidad de afianzar sus habilidades, destrezas y creatividad.

El objetivo final con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, fue el aplicar de la mejor manera posible, cada una de técnicas grafoplásticas con sus pasos ya establecidos y así ayudar de una u otra forma la actividad motriz, en especial la motricidad fina de todos los niños y niñas.

Determinando estrategias que fortalezcan dichas actividades mediante la creatividad y libre expresión, es decir, dejar que de una u otra forma los niños expresen sus aptitudes y actitudes, entre los principales resultados de la aplicación de estas técnicas tenemos:

ARRUGADO

Al realizar esta actividad con los niños y niñas, se les propuso que arruguen el papel, pero al realizar esta actividad existía cierta dificultad al momento que los niños ya lo arrugaban y al finalizar manifestaban que no conservaba su forma circular final y se irritaban un poco, para esto se procedió a efectuar técnicas de movimientos, dinámicas y fuerza en sus manos, es decir, abriendo y cerrando sus manos, moviendo sus dedos, halando los dedos de una mano con los dedos de la otra mano, poniendo goma en el papel con la finalidad de conservar su forma original. De la misma manera se les ayudó realizando diversas fases de arrugado con bolas de papel elaboradas con toda su mano y también bolitas de papel solamente con sus dedos índice y pulgar. Al final se fue mejorando su motricidad en el aspecto de pinza digital.



TROZADO

Trozar papel en pedacitos pequeños, es decir haciendo tiras, fue una actividad divertida, puesto que los niños y niñas rasgaban con gusto cada pieza de papel que se les entregó, al inicio en forma libre para que sientan esa libertad y luego ya como delimitaciones con tiras grandes y luego pequeñas, de la igual forma se los hizo laborar con hojas de aplicación en donde fueron aún más cuidadosos al ir trozando y luego pegando, cabe indicar que también se les cantaba una canción para que ellos al ritmo de la misma se incentiven, continúen con sus actividad y finalicen con éxito la misma.



RASGADO

Para efectuar esta técnica, los niños y niñas utilizaron papel periódico, hojas de revistas rasgándolos en tiras largas y cortas, en esta actividad se observó cierta dificultad y a la vez un poco de temor, al preguntar el porqué de este temor decían que le va a salir mal, ante esto se procedió a realizar una actividad dirigida indicándoles que rasguen el papel efectuando la pinza digital que consistía en rasgar el papel con sus dedos índice y pulgar; motivándolos a que cada vez lo realicen sin miedo de fallar, y que lo hagan con esa libertad y confianza que ellos tienen, y cambiando esta actividad por otra ya sea rasgar tiras anchas, cortas, largas y cortas lo cual iban mejorando a través de cada taller.



PLEGADO

Los niños y niñas al ejecutar esta actividad, tenían ciertos problemas al doblar el papel, para esto se procedió a entregarles hojas recicladas para que doblen las mismas libremente, luego en tareas semidirigidas, indicándoles que doblen una hoja en la mitad y luego en otra mitad y así sucesivamente; a continuación en otras hojas sugerimos unir una esquina con otra de la misma hoja y finalmente se formó rostros y figuras sencillas mediante esta técnica.



PICADO

Para efectuar esta actividad, guiamos a los niños y niñas indicando en primer lugar, que con sus dedos topen y sigan la dirección de izquierda a derecha y viceversa de las líneas horizontales y verticales, posteriormente se procedió a picar dichas líneas de manera lenta, más adelante con figuras se picó las siluetas de

los mismos esto con la finalidad de seguir una línea de acción continua y segura que genere en ellos el límite y el espacio, esto lo realizaron mediante un punzón para lo cual se les informó que tengan mucho cuidado con su uso, ya que se podrían lastimar sino siguen las normas establecidas por quienes dirigimos esta actividad.



ARMADO

El inicio de esta actividad dependía en gran medida de la creatividad e ingenio de los niños y niñas, ya que se les indicó que ellos podían imaginar cualquier figura, para luego mostrar y decir de que se trataba su armado, los niños manifestaban a los otros niños y niñas que adivinen que figura estaba formada, algunos niños adivinaban que era y se notaba la forma de compartir esta actividad.

Se procedió a estimularlos mediante hojas de aplicación con figuras de niños y de animales, con el fin que los armen y disfruten de su capacidad.



PINTURA

Pintar gráficos es una de las actividades que más les llamó la atención, utilizar colores con pinturas acuarelables comenzaron a pintar en las hojas de aplicación, se observó un mejor movimiento de su manos y dedos. Se notó además que deseaban seguir pintando para lo cual se realizó pequeños dibujos hechos por ellos para posteriormente proceder a pintarlos de acuerdo a su naturaleza.



DACTILOPINTURA

Al realizar la explicación práctica de esta actividad, se procedió a entregar las hojas de aplicación, haciendo que los niños y niñas mezclen pintura con sus crayones en las yemas de sus dedos, y de esta manera ir impregnando y pintando con sus dedos en los respectivos dibujos, lo cual les gustaba en gran manera ya que pintaban con libertad dichos dibujos, se notaba que esta actividad como las otras ayudan en gran medida en su motricidad fina y en su gesticulación. Al final se notó como los niños y niñas disfrutaron de esta actividad.



MODELADO

Debido al tiempo para la ejecución de esta actividad, concedida tanto por el señor Director como de la maestra se procedió a entregar las hojas de aplicación para que en ellas complementen la actividad con plastilina, con colores, incluso se les hizo trabajar mezclando los mismos para el trabajo sea más vistoso como así lo fue. En unos niños fue un poco complicado, ya que no manejaban con cierta facilidad la plastilina, se tuvo que hacer una mezcla con harina y agua para que manejen más sus manos y dedos y se sientan más seguros, de ahí que poco a poco se pudo realizar esta actividad con las hojas de aplicación y la plastilina.



PUNZADO Y COSIDO

Mediante las hojas de aplicación se pidió a los niños y niñas que tuviesen mucho cuidado con este instrumento, ya que podían lastimarse si empezaban a jugar, es decir, solo trabajar en las hojas de aplicación, punzando y picando las siluetas de las figuras con las cuales se indicó en clase. Se notó como los niños movilizaban sus manos y dedos con mayor soltura.



3.11 Conclusiones y Recomendaciones

3.11.1 Conclusiones

- La ejecución y aplicación de estos recursos didácticos, a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Carlos Montufar, resultó satisfactorio, ya que de una u otra forma están mejorando su motricidad fina, lo cual repercute en una mejor movilidad de sus manos, dedos así como sus habilidades y destrezas.
- La colaboración y ayuda por parte del Director, maestra y madres de familia y en especial de los niños y niñas, fue alentadora ya que sin la participación activa de ellos, no se hubiese conseguido finalizar este objetivo en beneficio de todos quienes estuvimos involucrados en este proyecto.
- Los niños y niñas, mostraron un amplio interés por elaborar y culminar cada actividad, esto se logró mediante el esfuerzo y constancia tanto de tesistas como de la maestra.
- Los niños y niñas expresan en determinadas situaciones creatividad e ingenio sólido con esta clase de actividades, puesto que si se les presenta algo innovador ellos se motivan y trabajan de mejor manera sin presiones de ninguna clase, dejando volar su imaginación a tal punto de dar opiniones valideras para elaborar otras actividades en lo referente a motricidad fina.
- La motricidad fina se va afianzando a medida de que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación.

3.11.2 Recomendaciones

- Seguir facilitando esta clase de recursos a los niños y niñas con la finalidad de reforzar de mejor manera lo ya aprendido en la ejecución y aplicación de estos recursos didácticos.
- Recomendar a la maestra realizar un seguimiento continuo sobre las actividades desarrolladas, en lo posible, renovando plantillas didácticas para cada año lectivo, de acuerdo a las necesidades que se presenten.
- Establecer una motivación permanente, mediante dinámicas de grupo y juegos, que son estrategias por demás llamativas para los niños y niñas de esta edad, para luego trabajar con las plantillas.
- Dejar que los niños y niñas se expresen de manera espontánea sin restricciones de ninguna naturaleza, ya sea en su manera de actuar, pensar y opinar frente a las plantillas a ellos expuestas.
- Es fundamental presentar a los niños plantillas llamativas, tanto en su elaboración, presentación y ejecución todo esto, con el fin de que ellos no se cansen y no caigan en el aburrimiento.

3.12 Bibliografía

3.12.1 Bibliografía citada:

- ASECIO, José, Educación Psicomotriz, Barcelona, Ediciones Mannoni, Cuarta Edición. Pág. 75-78.
- CABANELLAS, Isabel, Procesos de Aprendizaje, Edición Malbourne 1994. Pág. 1-3
- CASTILLO, Cristina: Educación Preescolar; CEAC; Edición Cuarta; Perú; 1981; Pág. 9-18
- COELLO, Silvia: Organización de Clase; U.T.C.; Edición Primera; Ecuador; 2006; Pág. 4-5
- CRATTY, Bryant J, Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós, 1983. Pág. 22
- DA FONSECA, Víctor, Manual de Observación Psicomotriz, Edición Ande, 1998, Pág. 33.
- E. DUPRE, Psicomotricidad del niño de 6 años, Edición Segunda. Francia, 1907. Pág. 35-36
- FERNÁNDEZ, María. Educación Psimotriz y Ciclo Preparatorio; Edición Segunda, 1985. Pág. 25,26.
- GONZÁLEZ, Catalina: Revista Digital; Edición primera; Buenos Aires; 2002; Pág. 19.
- GARCÍA, Juan: “Psicomotricidad y Educación Infantil”; Ecuador; [consulta 23-03.07]; www.redescolar.ilc.edu.mx.
- GARZA FERNÁNDEZ, Fco, Psicomotricidad infantil; Edición Primera; Chile; 1978; Pág. (16).
- HERNÁNDEZ, Ángel: Paradigmas Educativos; DINAMEP; Edición; Ecuador; 2005; Pág. 14-18

- LE BOULCH, J. La Educación por el Movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós. Barcelona 1986, Pág. 31, 35. 1986.
- Módulo de Sensomotricidad, UTC, Edición Primera, Ecuador 2007, Pág. 10-13.
- MUÑOZ, Jaime: Didáctica 1; INACAPED; Edición Segunda: Ecuador; 1981; Pág. 36
- PONCE, Susana: Pedagogía por proyectos; Q.S.Q-; Edición Primera; Ecuador; 2001; Pág. (6-8).
- Revista Digital, Buenos Aires, No.109, junio 2007
- SALINAS, Jesús: “Los Recursos Didácticos”; [consulta 25-03-07]; E-mail: Jesús.salinasuib@uib.es; Capítulo 15; Pág. (39)
- URBINA, Santos: “Recursos Didácticos en la Educación Infantil”; Ecuador; [consulta 25-03-07]; <http://www.cnice.mecd.es>; Pág., (57-59).

3.12.2 Bibliografía Consultada:

- ABRIL, Mario y otros: “Pedagogía”; DINAMEP; Edición reedición; Ecuador; 1983.
- ANCÍN, Teresa: “Didáctica Parvularia”; U.T.A., Edición Segunda; Ecuador; 2006.
- COELLO, Silvia: “Organización de Clase”; U.T.C.; Edición Primera; Ecuador; 2006
- LÓPEZ, Luis: Expresión Corporal; U.T.C.; Edición primera; 2005.
- Recopilación de las autoras, Módulos del Desarrollo de la Psicomotricidad, UTC, 2010.
- SEGOVIA, Cecilia.” Entorno Natural y Social”; U.T.C.; Edición Primera; Ecuador; 2006

- VACA, Telmo: “Artes y Expresión Artística”; U.T.C.; Edición primera; 2005.
- SEGOVIA, Cecilia, Recursos Didácticos, UTC. Edición Primera, Ecuador, 2007. (Cayuso, 1999, 11; Gimeno, 1981; Zabala 1965, Waece, 1999).
- Recopilación de artículos del Ministerio de Educación y Cultura, MEC, 1992, 29.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA

**GUÍA DE ENTREVISTA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA
“CARLOS MONTUFAR”**

1. ¿Cree Usted necesario, aplicar una guía de recursos didácticos de manera permanente, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de edad? SI, NO. Porqué.

2. ¿Apoyaría usted, la aplicación de esta guía para los niños de 5 a 6 años en su escuela? SI. NO. Porqué.

3. ¿Conoce las necesidades de los alumnos de su institución en lo referente a motricidad fina? SI, NO. Porqué.

4. Permitiría que se realice una evaluación a los alumnos de 5 a 6 años de edad de su institución, con el fin de conocer como está su motricidad fina. SI, NO. Porqué. _____

5. Qué cree usted, que les hace falta a los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina.

ANEXO 2

ENCUESTA

GUÍA DE ENTREVISTA A LA MAESTRA DEL PREBASICO DE LA ESCUELA “CARLOS MONTUFAR”

1. ¿En este período ha notado problemas de motricidad fina en los niñas y niñas a su cargo?.SI. NO. Porqué:

2. ¿Consideraría usted, colaborar en la práctica de actividades que refuercen la motricidad fina de sus alumnos. SI, NO. Porqué.

3. ¿Ha planteado realizar nuevas actividades manuales, con el fin de reformar algún problema que se presente en la motricidad de cada niño o niña? SI, NO. Porqué.

4. ¿Evalúa usted el desarrollo de la motricidad fina en sus niños, cada que período de tiempo? SI, NO. Porqué.

5. ¿Los niños y niñas manejan con cierta facilidad las tijeras? SI, NO. Porqué

6. ¿Los niños y niñas cortan de manera correcta límites establecidos en líneas y figuras? SI, NO. Porqué?

7. ¿En la mayoría de actividades manuales con los niños a su cargo, existen algunos problemas que puedan interferir en las mismas?. SI, NO. ¿Cuáles son estas?

8. ¿Los niños y niñas al pintar con pinceles manejan sus manos y dedos con cierta flexibilidad?

9. ¿La motricidad fina requiere motivación tanto en el área emocional, intelectual y motriz, usted los aplica con todos y cada uno de sus niños. SI, NO. Porqué.

10. ¿El manejo del lápiz en los niños de su grado, en sus actividades diarias es excelente, muy bueno y bueno?.

ANEXO A3

**GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DE
FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA “CARLOS
MONTUFAR”**

TEMA: MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

PREGUNTA	RESPUESTA	MARCACIÓN
1.¿Su hijo/a distingue su mano derecha e izquierda?	SI NO	() ()
2.¿Su niño/a sujeta con facilidad objetos pequeños?	SI NO	() ()
3.¿Sigue objetos con la vista en todas las posiciones?	SI NO	() ()
4. ¿Conoce usted que es la pinza digital en sus niños?	SI NO	() ()
5.¿Su niño/a utiliza sus dedos índice y pulgar con ambas manos?	SI NO	() ()
6.¿Corta con facilidad papel y cartulina?	SI NO	() ()

7.¿Rasga papel en todas direcciones?	SI	()
	NO	()
8.¿Troza y pega papel con cierta facilidad?	SI	()
	NO	()
9.¿Sigue líneas predefinidas con su lápiz?	SI	()
	NO	()
10.¿Pinta dentro de los límites de los dibujos o cuadros?	SI	()
	NO	()

ANEXO A3

RESULTADOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA “CARLOS MONTUFAR”.

TEMA: MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

PREGUNTA	RESPUESTA	MARCACIÓN
1.¿Su hijo/a distingue su mano derecha e izquierda?	SI	()
	NO	()
2.¿Su niño/a sujeta con facilidad objetos pequeños?	SI	()
	NO	()
3.¿Maneja con facilidad las tijeras?	SI	()
	NO	()
4. ¿Ha notado problemas de escritura con el uso del lápiz en su niño/a?	SI	()
	NO	()
5.¿Su niño/a utiliza sus dedos índice y pulgar con ambas manos?	SI	()
	NO	()
6.¿Corta con facilidad papel y cartulina?	SI	()
	NO	()
7.¿Rasga papel en todas direcciones?	SI	()
	NO	()
8.¿Troza y pega papel con cierta facilidad?	SI	()
	NO	()

9.¿Sigue líneas predefinidas con su lápiz?	SI	()
	NO	()
10.¿Pinta dentro de los límites de los dibujos o cuadros?	SI	()
	NO	()

ANEXO B1

FICHA DE CAMPO

GUIA DE OBSERVACIÓN

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS, ESCUELA “CARLOS MONTUFAR”

Nómina de alumnos	Pinza Digital			Flexibilidad Presión Mano – Dedos		Relación Oculo-manual		Habilidad y Construcción con las manos		Manejo de materiales didácticos.	
	ALTO	MEDIO	BAJO	SI	NO	MANO DERECHA	MANO IZQUIERDA	SI	NO	ACEPTABLE	NO ACEPTABLE
1. Aguaisa Santos Liliana E.		X			X	X			X	X	
2. Castro Totasig Yessenia		X			X	X		X			X
3.Chanalata Anasicha Angel M.		X		X		X		X		X	
4.Chanatasig Toapanta Cristofer			X		X	X			X		X
5. Choloquina Blanca		X			X		X		X		X
6.Mendoza Martínez Kevin O.		X		X		X		X		X	
7.Mendoza Pallo Franklin David	X			X		X		X		X	
8.Muzo Toapanta Evelyn M.			X		X	X			X		X
9. Tenelema Toapanta Elver A.		X			X	X			X		X
10.Toapanta Pallasco Daniela E.		X		X		X		X			X
TOTAL	1	7	2	4	6	9	1	5	5	4	6

FOTOS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO



**ESCUELA "CARLOS
MONTUFAR"**

**TESISTAS CON DOCENTE
DE LA ESCUELA.**



**TESISTAS APLICANDO LA
PROPUESTA**

**DOCENTE, TESISTAS Y
NIÑOS DE LA ESCUELA**

