



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULANTES PARA  
DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA  
ESCUELA FISCAL MIXTA “ANA PÁEZ” DE LA CIUDAD DE  
LATACUNGA EN EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

**Autor:**

Sarango Suquitana Aligxandra Nora

**Directora:**

Msc. Silvia Villavicencio

Latacunga –Ecuador

Febrero – 2011

## **AUTORÍA DE TESIS**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULANTES PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ANA PÁEZ UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”** es de exclusiva responsabilidad de la autora.

---

Aligxandra Nora Sarango Suquitana.

C.I: 091748117-8

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.**

En calidad de Directora de tesis bajo el título:

**“IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULANTES PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ANA PÁEZ UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2010-2011”.** Sarango Suquitana Aligxandra Nora, egresada de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, carrera de Licenciatura en Parvularia, considero que el presente informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Septiembre del 2011.

---

Lic. Silvia Villavicencio.  
DIRECTORA DE TESIS



**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Aligxandra Nora Sarango Suquitana. Con el título de tesis: **“IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULANTES PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ANA PÁEZ” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 13 de Febrero del 2012

Para constancia firman:

---

Lic. Jenny Rodríguez  
PRESIDENTA

---

Ing. Daniel Mejía  
MIEMBRO

.....  
Lic. Diana Vinuesa  
OPOSITORA

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida y confianza en mí mismo, a mis padres, hijos, maestros, compañeros, testigos de mis triunfos y fracasos.

De igual manera dejo profunda gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que nos abrió las puertas y nos permitió alcanzar un título más y gracias a ellos nos podremos incorporar dentro de la sociedad como personas útiles y comprometidas con nuestro trabajo.

A mi profesora asesora y guía.Msc. Silvia Villavicencio por su abnegada entrega y apoyo incondicional para realizar mi trabajo.

*Aligxandra.*

## **DEDICATORIA**

Al culminar una etapa más de mi vida profesional dedico este trabajo con todo amor y respeto a Dios por ser él quien me ha dado la vida y las fuerzas necesarias para que cruzando miles de obstáculos, alcance hoy, la meta que algún día me propuse; a mi madre quien ha sido mi apoyo fiel, a mis hijos por ser el pilar fundamental de mi existencia, quien me han guiado por el camino del bien, la verdad y la justicia brindándome su apoyo durante toda mi vida y a mis hermanos por compartir conmigo los placeres y sinsabores de la vida.

*Aligxandra.*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA:** “IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULANTES PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ANA PÁEZ DE LA CIUDAD DE LATACUNGA EN EL PERÍODO LECTIVO 2010-2011”

**Autora:**

Aligxandra Nora Sarango Suquitana

**RESUMEN**

El desarrollo de este trabajo investigativo se apoya en una investigación de campo y es de carácter descriptivo, pues se realizó un diagnóstico de las condiciones del nivel de desarrollo de la oralidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de primero de básica paralelo “B” de la escuela fiscal mixta “Ana Páez”, lo cual permitió conocer la utilidad de los ambientes estimulantes utilizado como recurso básico. A demás se realizó la investigación bibliográfica, misma que permitió conocer, comparar y profundizar concepciones teóricas acerca de los ambientes estimulantes, su metodología, los recursos didácticos; particularmente los rincones de trabajo, lo cual sirvió de base para el desarrollo de la propuesta.

Los métodos analítico-sintético, el inductivo-deductivo, cuantitativo-cualitativo; permitieron el estudio del problema investigado desde un contexto macro hacia un contexto micro, fundamentado en el criterio de los sujetos de la investigación; para lo cual se aplicó la técnica de la encuesta y la entrevista con su instrumento el cuestionario. De acuerdo a los criterios emitidos por los encuestados, el ambiente y los recursos en el cual se desenvuelven los niños/as no es el apropiado, el desconocimiento de la maestra de las necesidades y falencias en la fluidez de las palabras articuladas y el uso de la fonética que tienen los infantes dentro del aula

no están bien desarrollados ya que los contenidos no son útiles para desarrollar en los estudiantes un lenguaje más fluido y claro que le permita relacionarse de una manera menos compleja dentro del aula con sus compañeros y su maestra con el medio familiar y social, etc. Por otro lado la ausencia de los padres de familia en el hogar evidencia el poco tiempo que comparten con sus hijos.

Los resultados de esta investigación permitieron Implementar Ambientes Estimulantes (Rincones de Trabajo), prácticos y útiles, con la cual los párvulos alcanzaran un mejoramiento en el nivel del lenguaje mucho más fluido y la pronunciación de las palabras mucho más claras.

DESCRIPTORES: Implementar, ambientes estimulantes, oralidad.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TOPIC:** “AMBIENT SUPPLYING STIMULATING FOR DEVELOP THE ORALITY IN CHILDREN ON FIRST BASIC EDUCATION LEVEL ROOM “B” FROM LATACUNGA ON PERIOD 2010-2011.

**Autora:**

Aligxandra Nora Sarango Suquitana

**SUMMARY**

The development of this research work is based on field research and it is descriptive, and therefore a diagnosis was made of the level of oral skill in the process of teaching and learning of children of the first basic parallel " B " Fiscal Primary School " Ana Páez, " which yielded information on the usefulness of stimulating environments used as a basic resource. Also the documental research was conducted, which allowed to know, compare and deepen theoretical conceptions about stimulating environments, its methodology, teaching resources, particularly the corners of work, which was the basis for the development of the proposal.

The analytic-synthetic methods, the inductive-deductive, quantitative-qualitative study allowed the study of the problem from a macro context to a micro one, based on the criteria of the research subjects, for which it was applied the technique of survey and interviews with the instrument questionnaire. According to the criteria issued by the respondents, the environment and resources in which they children work is not appropriate, the lack of teacher about the needs and gaps in the fluency of words and the use of phonetics that the children's have in the classroom are not well developed because the contents are not useful to develop in students the fluency a and clear language that allows to interact in a efective way

in the classroom with their peers, their teacher and their family and the society. On the other hand the absence of parents at home evidenced by the little time they spend with their children.

The results of this investigation allowed to implement stimulating environments (Corners of work), practical and useful, with which the children will reach an improved level of language much more fluid and pronunciation of words much clearer.

WORDS: Implement, stimulating environments, orality.

---

Lic. Fabiola Cando MSc.

C.I. 050288460-4

## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁG</b>
Portada.	i
Autoría	ii
Aval	iii
Aprobación del tribunal de grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Summary	ix
Índice	xi
Introducción	xiv

### CAPÍTULO I

#### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos	1
1.2. Marco Teórico	3
1.2.1. Lingüística	3
1.2.1.1 Definición de la Lingüística	3
1.2.1.2 Definición de la Oralidad	4
1.2.1.3 Oralidad Primaria	5
1.2.1.4. Oralidad Secundaria	5
1.2.2. Proceso Enseñanza Aprendizaje.	8
1.2.2.1. Enseñanza	13
1.2.2.2. Aprendizaje	14
1.2.3. Desarrollo del Lenguaje.	16
1.2.3.1. Adquisición del Lenguaje	17
1.2.3.2. Etapas y Logros	18
1.2.4. Estrategias Metodológicas	20
1.2.4.1. Definición de las Estrategias Metodológicas	20

1.2.5. Procesos de Aprendizajes Significativos.	22
1.2.6. Área de Lenguaje	25
1.2.6.1. Factores que Intervienen en el Proceso del Lenguaje	25
1.2.6.2. Etapas del Desarrollo del Lenguaje	25
1.2.6.3. Desarrollo del Lenguaje Maduración Fonética	26
1.2.6.4. Mecanismo que conducen del sonido al lenguaje	26
1.2.6.5. Niveles del lenguaje	26
1.2.7. Implementación de Ambientes Estimulantes para Desarrollar la Oralidad.	27
1.2.7.1. Rincones	29
1.2.7.1.1. Rincón del Hogar	31
1.2.7.1.2. Rincón Musical	31
1.2.7.1.3. Rincón de la Biblioteca	32

## **CAPITULO II**

### **2. DIAGNOSTICO DE LA PROPUETA**

2.1 Caracterización De La Institución	33
2.1.1 Breve Reseña Histórica de la Escuela Fiscal Mixta “ANA PAÉZ”	33
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados	34
2.2.1. Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del Primer Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela “Ana Páez”	35
2.2.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”.	44
2.2.3. Entrevista Dirigida al Director de la Escuela “Ana Páez”	45
2.2.3.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Realizada al Director de la Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez”.	47
2.2.4. Entrevista Dirigida a la Maestra	48
2.2.4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista planteada a la Maestra de Primero de Educación Básica Paralelo “B”	49

2.2.5. Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia de la escuela fiscal mixta “Ana Páez”	50
2.3. Conclusiones	51
2.4. Recomendaciones	52

### **CAPÍTULO III**

#### **3. PROPUESTA**

3.1 Diseño de la Propuesta	53
3.1.1. Datos Informativos:	53
3.2 Justificación de la Propuesta	54
3.3 Objetivos	54
3.3.1. Objetivo General	54
3.3.2. Objetivos Específicos	54
3.4. Descripción de la Propuesta	55
3.4.1. Introducción	57
3.4.2. ¿Qué Abarca el Concepto de Rincón?	58
3.4.3. El Funcionamiento del Rincón	58
3.4.4. Los Objetivos de los Rincones.	59
3.4.5. La Organización de los Rincones	60
RINCÓN DE LA BIBLIOTECA	62
RINCÓN MUSICAL	70
RINCÓN DEL HOGAR	76
3.6. Plan Operativo de la Propuesta	83
3.7. Resultados de la Propuesta	84
3.8 Análisis de los Resultados de la Propuesta	85
3.9. Conclusiones y Recomendaciones	86
3.9.1. Conclusiones	86
3.9.2. Recomendaciones	87
3.10. Glosario	88
Bibliografía	90
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

El trajo de todos los educadores es presentar la enseñanza desde diversos ángulos, utilizando los ambientes estimulantes necesarios en el desarrollo del lenguaje, a través de la oralidad el ser humano exterioriza pensamientos, emociones y saberes construidos en su diario vivir, con los cuales simboliza su estar en el mundo, su interacción con el otro y su cultura.

En este proceso los niños comparten, diferencian y crean nuevos significados que reflejan su percepción y reflexión sobre su realidad, por esta razón la maestra debe propiciar en el aula situaciones adecuadas para que los estudiantes den a conocer su concepción de mundo en interacciones comunicativas reales, en tal sentido, la maestra debe apoyar a los niños/as adecuando el discurso al nivel de su comprensión y orientarlos en esta nueva praxis social.

En el contexto escolar se promueve la oralidad como una manifestación lingüística fundamental para el desarrollo integral del párvulo, no solo como un bagaje natural o lo que ya trae aprendido, sino como elemento indispensable para el aprendizaje, el pensamiento, la comunicación y la convivencia en el aula.

Por consiguiente, en el contexto del aula la lengua oral se convierte en un espacio especialmente privilegiado permitiendo que mediante el diálogo con el niño o con los compañeros, los párvulos dispongan de la posibilidad de contrastar y reinterpretar sus representaciones en el mundo.

Devolver la palabra a los niños/as implica transformar la comunicación unidireccional entre la maestra y los párvulos para permitirles participar en las decisiones que se toman dentro y fuera del aula.

Por lo tanto se requiere crear espacios donde los niños tomen la palabra para proponer cambios que mejoren sus propios desempeños y las de sus maestras, desarrollar la oralidad significa también abrir una gran puerta al conocimiento,

quitar el miedo a hablar, poner al descubierto la mente y el corazón de quien se expresa, tomar conciencia de la realidad y asumir como locutor y al otro como interlocutor.

De esta manera, se podrá potenciar el derecho a la igualdad de expresión y participación social, así como reivindicar el derecho a la diferencia a partir de la expresión de sentimientos, valores y puntos de vista ligados a la propia cultura creando una multiplicidad de significado sobre el mundo.

El problema detectado en la institución educativa al plantear nuevos conocimientos en los niños-as de primer año de educación básica, es enfrentada con una nueva metodología como son los ambientes estimulantes, transmitiendo nuevos conocimientos enriquecedores para los infantes. En atención a lo planteado, el propósito del presente trabajo fue implementar ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los niños-as.

La investigación centra su importancia, en contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, especialmente con los niños-as de Primer Año de Educación Básica paralelo “B”. Que requiere de ambientes estimulantes para el buen desarrollo de la oralidad.

Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: encuesta, entrevista y ficha de observación. Aplicadas a una población estudiantil de 28 niños-as, el señor directo de la institución, la maestra de grado y 28 padres y madres de familia.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

Capítulo I, se describe los antecedentes investigativos, el marco teórico acerca de la oralidad, señalando aspectos científicos y sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica de la implementación de ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los niños-as.

Capítulo II, señala el diagnóstico de la propuesta, la caracterización de la institución, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo.

Capítulo III, consta el diseño de la propuesta, el plan operativo, los resultados de la propuesta, análisis de los resultados de la propuesta, conclusiones, recomendaciones del presente trabajo, finalmente se presentan referencias bibliográficas y anexos.



# **CAPÍTULO I**

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1 Antecedentes Investigativos**

Las potencias mundiales hoy en día tienen un enfoque más amplio del desarrollo en todas las áreas de aprendizaje de los infantes, en todos los ámbitos que estos requieren, cabe recalcar que ellos no escatiman ningún esfuerzo en base a la niñez. Los lugares de estímulos que otros países utilizan para el proceso pedagógico alcanzan una magnitud realmente enriquecedora, los ambientes de enseñanza son acogedores, motivadores, estimulantes que los niños encuentran atractivo el interés por aprender con el fin de garantizar la visión que ellos quieren en relación con los demás.

Desde este punto de vista es notorio el poco interés que hay en Latinoamérica por la educación ya que se ha evidenciado la falta de estímulos en diversas partes de habla hispana es notoria la carencia del lenguaje y la nula vocalización de palabras poniendo en evidencia el total abandono en este sector de la educación.

Los docentes parvularios tenemos que tomar en cuenta lo neurálgica que es esta situación en el proceso enseñanza aprendizaje. Es importante saber que hoy en la actualidad la socialización tiene un valor trascendental en el desarrollo de la comunicación. En tal sentido siendo el lenguaje una acción única de los seres humanos, también es controlada por el cerebro, es decir banco lingüístico por excelencia, allí radican los pensamientos y la organización del todo en el proceso somático de los individuos.

Toda conducta es procesada por el cerebro, es decir el pensamiento es generado por neuronas que integran toda la información necesaria para realizar el análisis de una determinada circunstancia.

En Ecuador la carrera de parvularia está en auge por eso se deben implementar los salones de estímulo lingüístico sabiendo que una persona que desarrolla bien el área lingüística tendrá mejores oportunidades con los ambientes estimulantes, el lenguaje es una facultad exclusivamente humana, que nos permite el aprendizaje de las lenguas y hace posible el acceso al conocimiento de nuestra cultura para una efectiva adaptación social.

A menudo los docentes asumimos el lenguaje como un sinónimo de oralidad, quizás por la importancia que ésta tiene en nuestra historia como especie; sin embargo, en la ciudad de Latacunga es evidente la falta de los ambientes como desarrollo lingüístico no se limita a lo oral, sino que además incluye el uso de la lengua escrita.

Este último proceso es sumamente complejo cuya explicación depende de variables biológicas, ambientales y educativas, que nos permiten acceder desde muy temprana edad a la lengua oral y más tardíamente a la lengua escrita en el caso de los niños oyentes o a la lengua de señas, en el caso de los sordos.

En primer lugar, la familia y los docentes jugamos un papel determinante en el proceso de desarrollo lingüístico. Los adultos podemos modelar el lenguaje infantil en la medida que servimos de patrón, corregimos, ampliamos los significados y motivamos constantemente a nuestros niños para comunicarse. Es por esto que todo docente especialista debe conocer cómo estimular este proceso, entendiendo que la estimulación es una tarea natural que ponemos en marcha los adultos no sólo en los ambientes escolares, sino también en el hogar y en todos los contextos de vida de nuestros niños.

Por todo lo antes expuesto, en segundo lugar, debe señalarse que el docente debe contar con un conocimiento claro sobre el desarrollo del lenguaje, para conocer las señales que puedan sugerir debilidades en la adquisición de este proceso y brindar finalmente una adecuada atención que implica la estimulación lingüística y la intervención pedagógica. Por esa razón, el trabajo en estimulación implica aplicar una serie de estrategias planificadas o no, que van a incidir positivamente en la comunicación de nuestros estudiantes de la escuela Ana Páez. Las estrategias para afianzar la destreza de comunicarse con los demás, ayudará a que nuestros niños construyan textos orales y escritos adecuados.

En la Institución Educativa “Ana Páez” de la ciudad de Latacunga no cuenta con ningún Plan ni proyecto, sobre la Implementación de Ambiente Estimulantes para Desarrollar la Oralidad en los niños/as. Para lo cual se recopila información clara, eficaz, concreta y de mucha utilidad referente al tema.

Al momento se tiene a disposición un Método de Trabajo, que contiene disposiciones generales y que resulta inadecuado y deficiente para su aplicación. Los contenidos fundamentados en este trabajo de investigación permiten establecer la necesidad de los ambientes estimulantes necesarios, toda la información realizada está especificada en seis temas valederos para este trabajo.

## **1.2. Marco Teórico**

### ***1.2.1. Lingüística***

#### ***1.2.1.1 Definición de la Lingüística***

La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, siendo éste la capacidad o el conjunto de signos que sirve al ser humano para comunicarse. Se opone a la gramática y a la filosofía del lenguaje. Estudia la estructura, funcionamiento y evolución del lenguaje de forma descriptiva, objetiva y explicativa. En el lenguaje, se distinguen dos aspectos, lengua y habla: las lenguas son realizaciones

concretas del lenguaje en un tiempo, espacio y cultura determinados; y el habla es la realización concreta de la lengua por un individuo.

**CALVIN. William. (2001, pág. 15). "Las mentes son creativas e impredecibles".**

La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. De no ser ese el caso, situación muy frecuente en nuestros días, el estudiante culpa su falta de éxito a su poca capacidad lingüística, lo cual si bien es posible que su habilidad lingüística no sea muy buena por el hecho mismo de no haberse ejercitado desde edad temprana, no significa que no pueda aprender y alcanzar el objetivo de poder comunicarse en forma eficiente. "Las mentes son creativas e impredecibles"

### ***1.2.1.2 Definición de la Oralidad***

En el caso de la oralidad, es necesaria la expresión de la palabra hablada es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es independiente de cualquier otro sistema, existe por sí misma, sin la necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría si, previamente, no hubiera algún tipo de expresión oral.

**ONG. Walter. (1987, pág 34.). "El lenguaje, sistema de conducta distintivamente humano basado en símbolos orales, ha sido el elemento básico que ha facilitado la comunicación, que es su función fundamental".** Es un hecho social que permite la adquisición de costumbres, cree). La función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad: noticias e historias propias y comunitarias, la relación con otras personas y grupos y la transmisión de experiencias y saberes. Tal comunicación - comprendida como intercambio de contenidos y experiencias- genera relaciones sociales.

**CALSAMIGLIA. Helen, Tusón Amparo. (1999:29). “La función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad”** tanto que las relaciones se interrumpen cuando se deja de hablar a alguien. Sin embargo, y a pesar de lo anteriormente dicho, la escritura es el sistema de expresión que mayor prestigio tiene, sin tomar en cuenta que los conceptos de oralidad y escritura hacen referencia solamente a dos modos distintos de producción del lenguaje, cada uno con sus características y sobre todo con sus normas propias de funcionamiento.

La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos el diálogo generado entre amigos. Existen dos clases de oralidad:

#### ***1.2.1.3 Oralidad Primaria***

Se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales denominadas culturas primitivas, sin historia, por la antropología clásica, con términos ya en desuso tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas.

#### ***1.2.1.4. Oralidad Secundaria***

Es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura, estas son sociedades o civilizaciones, con historiografía. En ellas es la escritura la que se ha convertido en soporte de la memoria.

En la oralidad, la relación emisor-texto-receptor es directa y están presentes estrategias de carácter suprasegmental. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas.

Al pensar en la oralidad es común relacionarla con el lenguaje hablado, con una manifestación vocal que se exterioriza fonéticamente. Sin embargo, el problema se agudiza si se piensa cuáles son las características socioculturales y sociolingüísticas en que se manifiesta el habla, es decir, al preguntar si un discurso, previamente elaborado por escrito, pertenece al dominio de la oralidad o de la escritura.

Habría entonces que responder a ambos, haciendo referencia a lo que se conoce como lengua hablada escrita o lengua escrita hablada. Se parte por diferenciar lo específicamente oral de aquello que depende de alguna manera de la grafía. De esta manera se habla de lo que el autor definió como oralidad primaria y oralidad secundaria. La oralidad primaria hace referencias a pueblos en los que no existen sistemas de escritura.

La oralidad es aquella manifestación fonética que se presenta de forma alejada a la escritura y sus investigaciones, que se desarrollan etnográficamente, describen los rasgos de este tipo de sistema de comunicación.

Desde el nacimiento comienza la primera etapa de la comunicación, llamada pre lingüística, o sea todo lo previo al lenguaje hablado. Todo lo que va apareciendo prepara al niño para el desarrollo de su futuro lenguaje verbal; ya que esa facultad de hablar es algo que no se da de una sola vez, sino que se adquiere y consolida a través de distintos estadios evolutivos. En esta etapa se establecen los primeros recursos comunicativos del niño, en especial con la madre.

El niño aprende a hablar a medida que va aumentando la necesidad de expresarse. Durante los primeros meses, es fundamental el papel comunicativo del llanto, poco a poco este va adquiriendo variaciones para cada necesidad. La madre empieza a comprender lo que desea su bebe en un momento determinado, ya distingue cuando ese llanto manifiesta dolor, hambre, sueño u otra molestia.

Luego de la comunicación a través del llanto, aparece la etapa del juego vocálico o balbuceo. Esto es cuando alrededor de los dos meses surge la repetición

incesante y aparentemente sin sentido de sonidos vocálicos primero a-a-o-e-e y luego de sonidos guturales g-g-g.

Esto constituye indudablemente una valiosa ejercitación para el niño. El bebé repite en forma continua un sonido y poco a poco incluye otro nuevo y los combina. Así es como paulatinamente va generando nuevos sonidos. En este momento, el niño es capaz de responder a las incitaciones de la madre cuando es estimulado con los mismos sonidos que él es capaz de producir.

Este juego vocal se produce en momentos de tranquilidad fisiológica, es decir cuando no hay estímulos externos que llamen su atención y cuando sus necesidades estén satisfechas. Hacia los cinco meses, comienza la segunda etapa del juego vocal, donde el bebé no sólo repite por placer, sino que entran en juego otros elementos importantes que son los estímulos auditivos que le llegan del exterior y que le permiten incluir nuevos sonidos.

Así desde el segundo semestre de vida, hay una actividad vocal semana a semana más rica, las posibilidades de emisión son cada vez más variadas y amplias. Incluso en esta ejercitación que hace con los sonidos que ha seleccionado y propios de su lengua materna, a través de la estimulación brindada por el medio que lo rodea, no es raro que aparezcan semejanzas con ciertos vocablos, y es allí cuando su familia quizá suponga escuchar un “mama” o un “papa”, cuando en realidad el niño sólo ha formado causalmente esas combinaciones sonoras, por el solo hecho de entregarse al ejercicio de producir sonidos; pero nada de todo ello constituye todavía lenguaje verdadero.

El niño recién empieza a conceder significado a determinados sonidos emitidos llegando al año de edad, es durante este segundo semestre de vida que irá incorporando la comprensión de palabras relacionadas con sus actividades cotidianas, como por ejemplo: su mama, la alimentación, el sueño, el juego; o sea que todo esta indudablemente ligado a lo que constituyen sus intereses.

Esta comprensión, le permitirá interiorizar estos significados como forma de transición hacia el habla propiamente dicha; es la asimilación de un sonido determinado que se vincula a una situación constante; así aprende a usar múltiples palabras que ha oído siempre de boca de los adultos y en idénticas situaciones. Esto es sólo el comienzo, ya que han de pasar algunos meses hasta que el niño se haga entender satisfactoriamente a través de la palabra hablada, y mucho más hasta que pueda usar el lenguaje en su plenitud.

### ***1.2.2. Proceso Enseñanza Aprendizaje.***

El presente trabajo es parte de la reflexión personal y de la preocupación latente que hay que la misma temática se ve referida como una de las preocupaciones manifestada en la universidad en el acápite de los componentes.

**ESTEVE. José. (1998, pág. 49). “El problema de perfilar una identidad profesional estable, requiere de un auténtico proceso de reconversión, en el que el elemento central consiste en comprender que la esencia del trabajo del profesor es estar al servicio del aprendizaje de los alumnos”.**

Uno de los problemas centrales de la implementación de los Nuevos Programas de formación Profesional es la gestión académica las formas en que enseñamos y las formas en que los estudiantes aprenden, que los que deben acompañar y que cobran realidad en el día a día de la institución educativa. Por lo tanto el ambiente de aula es muy importante para el desarrollo de nuestras funciones como docente en relación con otro ser humano que se presenta como estudiante y aun más en un aula de lengua extranjera o de idiomas, verbalmente satisfaciendo sus necesidades emocionales, intelectuales y sociales.

La educación es un aprendizaje donde se comprende que el proceso educativo descarta la teoría naturalista del desarrollo espontáneo. La educación es entendida psicocéntricamente y no magistrocéntricamente, es decir, es entendida más desde la perspectiva del niño que la del educador o maestro.



En la instrucción, que no es toda la educación pero sí una parte de ella, se habla más de aprendizaje que de enseñanza, si ambos fenómenos se han considerado correlativos, exceptuando un exiguo número de teóricos que niegan la correlación basados en lo que no corresponde el aprendizaje a la enseñanza; ni siempre que se enseña se aprende, ni siempre que se ha aprendido es que se ha enseñado.

**NUEVOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL. (2007 pág. 119).** Uno de los problemas centrales de la implementación de los Nuevos Programas de formación Profesional es la gestión académica las formas en que enseñamos y las formas en que los estudiantes aprenden, que los que deben acompañar y que cobran realidad en el día a día de la institución educativa. Por lo tanto el ambiente de aula es muy importante para el desarrollo de nuestras funciones como docente en relación con otro ser humano que se presenta como estudiante y aun más en un aula de lengua extranjera o de idiomas, verbalmente satisfaciendo sus necesidades emocionales, intelectuales y sociales.

La idea de que la instrucción es más un proceso de aprendizaje, que de enseñanza. En este marco referencial, el aprendizaje llama más la atención de los teóricos, que el acto didáctico. Y aunque se denomine “didáctica” al conjunto de métodos que adiestran para enseñar, los tratados didácticos incluyen temas sobre aprendizaje. Enseñar por enseñar, sin buscar intencionalmente el aprendizaje del educando, sería un diletantismo y una exhibición absurda.

En una palabra, es más interesante el estudio del aprendizaje que el estudio de la enseñanza; la mejor escuela no es la que más enseña, sino en la que más se aprende. La enseñanza acentúa la injerencia del docente; el aprendizaje, la del discente. La escuela no es un ateneo en donde se paseen los últimos modelos de la sabiduría: esto se reserva para los simposios y los congresos de los científicos, en los cuales no queda excluida el aprendizaje.

La escuela es el taller en donde los noveles velan sus armas de estudio y se equipan con conocimientos auto adquirido, porque cuanto se aprende es una auto

adquisición. La escuela nueva, por consiguiente, enfatiza el proceso de aprendizaje en la educación.

La psicología del aprendizaje reestructura con nuevas investigaciones el fondo de su saber y ofrece al teórico de la educación material de reflexión para formularse nuevas hipótesis sobre el proceso educativo o para profundizar más en la entraña de lo que creyó ya concluso. Los teóricos de las educaciones anteriores a las nuevas corrientes reflexológicas conductistas, gestalistas, psicoanalíticas y dinámico-estructurales no dispusieron del bagaje científico que hoy conoce el estudiante de los primeros cursos de ciencia de la educación.

En la primera edad, la educación predispone para el aprendizaje dinámico mediante la adquisición de las técnicas de base lectura, escritura, cálculo, comprensión y uso de lenguaje, que dotan al alumno de habilidades y automatismos indispensables, necesarios a lo largo de toda la vida.

Una de las razones fundamentales de todo sistema educativo es la dirección del aprendizaje, por lo que podemos hablar de intencionalidad en el proceso escolar de aprendizaje que, como en las demás facetas de la educación, facilitan el proceso o lo potencian.

El sistema educativo se cree capaz de producir cambios en los educandos, principalmente en los procesos de socialización. Si la función del maestro es la de dominador del ambiente, que es quien educa, es natural que sea el aprendizaje un factor decisivo de la educación.

El aprendizaje condiciona tres estratos de la personalización: psicomotricidad, lenguaje y hábito de reflexión o pensamiento. La psicomotricidad, supuesta la maduración correspondiente, exige habilidades que se adquieren, es decir, se aprenden. Se aprende a andar, a patinar, a nadar, a coordinar oculomanualmente, a esquiar, a sincronizar los movimientos necesarios.

“Primeramente se tropieza con una dificultad; segundo, se la localiza y precisa; tercero, inicio de posible solución; cuarto, desarrollo lógico de las consecuencias de este inicio; quinto, mediante ulterior observación y experimentación se llega a la aceptación o al repudio”.

En una palabra, el aprendizaje es menester para instruir, personalizar y socializar; o lo que es lo mismo, para educar. Se aprende a conducirse y a responder ante situaciones vitales; se aprende emocional, social, familiar y profesionalmente.

Los estratos y aspectos del hombre afectados por el aprendizaje son todos, o casi todos, ya que aun los que suponen previa maduración biológica son perfeccionados por el aprendizaje, que se convierte en el instrumento más idóneo para colaborar a la realización del hombre. Apropiándonos de una celebre frase, podríamos decir que nada de lo humano es ajeno al aprendizaje y, por consiguiente a la educación.

Los objetivos y las finalidades se alcanzan a través de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Cada actividad tiene sentido en la medida en que busca alcanzar un objetivo. Toda actividad que se realice en el aula o en el centro, debe tener una respuesta a la pregunta: ¿Cómo enseñar? se refiere a la necesidad de llevar a cabo una planificación de las actividades de enseñanza y aprendizaje que nos permita alcanzar los objetivos marcados.

***DINELLO. Raimundo. (2003, Pág. 20). “El curriculum se traduce en actividades y adquiere significados concretos a través de ellas, son el medio para llevar a la práctica. Es en la práctica cotidiana donde se demuestra lo que se pretende. A través de las actividades realizadas, que incluyen unas técnicas, recursos y temporalizarían, se descubre el tipo de enseñanza, de profesor y de escuela que se postula. Sin unas actividades de enseñanza-aprendizaje, no se concretaría en el aula. Se tendría un diseño del currículo pero no su desarrollo escolar”.***

Los acuerdos que se tomen en el centro relativo a los objetivos de ciclo se desarrollarán posteriormente en estas programaciones, que los profesores diseñaran de manera más o menos explícita para articular el proceso de enseñanza y aprendizaje de su grupo de estudiantes. En estas programaciones, que pueden referirse a una o varias áreas, se establecerá una secuencia ordenada de las unidades didácticas que se vayan a trabajar durante el ciclo.

**LOGSE. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema. (1994, Pág.26)** indica *“La metodología activa que asegure la participación del alumno en los procesos de enseñanza y aprendizaje”* considero que las actividades planeadas para la enseñanza-aprendizaje tienen que ser variadas y sobre todo diseñadas para un desenvolvimiento más activo para el estudiante donde se pueda concretar el desarrollo de conocimientos y experiencias.

Según el nivel de los estudios, la escuela se esfuerza, si es consciente de su misión, por instrumentar metodológicamente al alumno, más que por aumentar el cúmulo de conocimientos estáticos, que se almacenan en la memoria, sin perspectiva ni sentido de futuro. El mejor profesor no es el que enseña mucho, sino el que capacita para aprender.

El desarrollo de la creatividad se revalorizó, cuando la teoría estatista del aprendizaje dedicó no pocos esfuerzos a dilucidar qué deba entenderse por pensamiento creador.

Según, **PIAGET. James. (1972, Pág. 58)** añade: *“La actividad constructiva que lleva a cabo no aparece como una actividad individual, sino como una parte de una actividad interpersonal en la cual él sólo es uno de los polos”*. Este aporte es significativo para establecer la importancia de los ambientes con ello permite una valedera socialización de los infantes con los demás y el medio circundante que es donde se relaciona y comunica verbalmente satisfaciendo sus necesidades emocionales, intelectuales y sociales.

Aprender a aprender, sin duda, el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Este objetivo recuerda la importancia que ha de darse en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización de la información, así como al proceso interno de planificación, regulación y evaluación de la propia actividad.

### ***1.2.2.1. Enseñanza***

Los conocimientos que un infante recibe durante su etapa pre-escolar permitirán que ellos sean activamente creativos en el accionar educativo facilitando su comprensión en el proceso, la educación debe ser práctica, afín a las necesidades del párvulo esto conllevará a un buen desarrollo cognitivo del niño/a favoreciendo su aprendizaje.

Señala el autor **HERNÁNDEZ Roberto (1995:Pág. 18)** *“La enseñanza ha sido, es y siempre será una apelación permanente a la comprensión, a la inteligencia, a la razón”*.

Las actividades cotidianas que vive el párvulo a través de su maestra son un pilar fundamental para su interacción, tomando encuenta que debe ser una persona activa en constante capacitación actualizada tratando siempre que todo sea real y valedero para los infantes. Considero que las actividades planeadas para la enseñanza tienen que ser variadas y sobre todo diseñadas para un desenvolvimiento más activo para el infante donde se pueda concretar el desarrollo de conocimientos y experiencias.

El autor **KUETHE James (1971: Pág.23)** define *“El proceso de aprendizaje se considera comúnmente como una interacción directa entre un maestro alumno”*. La maestra debe ser clara y precisa al momento de impartir sus conocimientos así ella demostrará que tiene un lazo directo con los niños/as, este

aporte es significativo para establecer la importancia de los ambientes con ello permite una valiosa socialización de los infantes con los demás y el medio circundante que es donde se relaciona y comunica, la interacción que cita el autor es eficaz en el momento del aprendizaje mismo partiendo desde el punto del intercambio de ideas combinadas, están aflorando cada vez más en la recepción de estímulos que brinda la maestra.

### ***1.2.2.2. Aprendizaje***

**MORALES (1998; 102)** el aprendizaje es un proceso afectivo y hay que ponerle la atención que merece: *“Cómo nos sentimos influye poderosamente en cómo y cuánto aprendemos. Ignorar esta dimensión emocional no conduce a nada, y por otra parte, prestar atención al ámbito afectivo de los alumnos puede mejorar el aprendizaje convencional de las asignaturas”* El autor menciona que para que haya un buen aprendizaje es fundamental la parte afectiva que recibe el alumno por parte de la familia y el docente, en este concepto prima n los sentimientos y emociones del estudiante.

La estructura cognitiva del alumno, puede concebirse como un conjunto de esquemas de conocimientos. Los esquemas son un conjunto organizado de conocimiento, pueden incluir tanto conocimiento como reglas para utilizarlo, pueden estar compuestos de referencias a otros esquemas, pueden ser específicos o generales. Los esquemas son estructuras de datos para representar conceptos genéricos almacenados en la memoria, aplicables a objetos, situaciones, acontecimientos, secuencias de hechos, acciones y secuencias de acciones.

**MARZANO (1992, p. 5)** La importancia del ambiente es puntualizada por estos autores en estas frases: *“Cuando los estudiantes entran al aula, sus primeros intereses están raramente relacionados con la asignatura. La mayoría de las veces, sus principales preocupaciones tienen que ver con el ambiente afectivo y con las expectativas que los maestros tienen de ellos”*. De acuerdo a estos investigadores, el agente que debe establecer actitudes y percepciones positivas

sobre al aprendizaje como clave de su instrucción es el docente. Es el docente es quien crea ese ambiente de aprendizaje donde el alumno puede desarrollar actitudes y percepciones positivas tanto hacia el ámbito de la clase como hacia la tarea.

No ha de identificarse, consecuentemente, aprendizaje por descubrimiento con aprendizaje significativo. El descubrimiento como método de enseñanza, como manera de plantear las actividades escolares, es no tan sólo una de las vías posibles para llegar al aprendizaje significativo, pero no es la única ni consigue siempre su propósito inexorablemente.

Es necesario proceder a una reconsideración del papel que se atribuye habitualmente a la memoria en el aprendizaje escolar. Se ha de distinguir la memorización mecánica y repetitiva, que tiene poco o nada de interés para el aprendizaje significativo, de la memorización comprensiva, que es, contrariamente, un ingrediente fundamental de éste.

La memoria no es tan sólo, el recuerdo de lo que se ha aprendido, sino la base a partir de la que se inician nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva del alumno, más grande será la posibilidad que pueda construir significados nuevos, es decir, más grande será la capacidad de aprendizaje significativo. Memorización comprensiva, funcionalidad del conocimiento y aprendizaje significativo son los tres vértices de un mismo triángulo.

Los diferentes esquemas de conocimiento que conforman la estructura cognitiva pueden mantener entre sí relaciones de extensión y complejidad diversa. Todas las funciones que hemos atribuido a la estructura cognitiva del alumno en la realización de aprendizajes significativos implican directamente los esquemas de conocimiento: la nueva información aprendida se almacena en la memoria mediante su incorporación y vinculación a un esquema o más.

El recuerdo de los aprendizajes previos queda modificado por la construcción de nuevos esquemas: la memoria es, pues, constructiva; los esquemas pueden

distorsionar la nueva información y forzarla a acomodarla a sus exigencias; los esquemas permiten hacer inferencias en nuevas situaciones. Aprender a evaluar y a modificar los propios esquemas de conocimiento es un de los componentes esenciales del aprender a aprender.

La modificación de los esquemas de conocimiento del alumno es el objetivo de la educación escolar. Inspirándonos en el modelo de equilibrio de las estructuras cognitivas de Piaget, podemos caracterizar la modificación de los esquemas de conocimiento en el contexto de la educación escolar como un proceso de equilibrio inicial, desequilibrio, reequilibrio posterior.

El primer paso para conseguir que el alumno realice un aprendizaje significativo consiste en romper el equilibrio inicial de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje. Además de conseguir que el alumno se desequilibre, se conciencie y esté motivado para superar el estado de desequilibrio, a fin de que el aprendizaje sea significativo.

Es necesario también que pueda reequilibrarse modificando adecuadamente sus esquemas o construyendo unos nuevos, ya que aquello que nos convierte en personas es, precisamente las construcciones que somos capaces de hacer a partir de estos ingredientes básicos.

### ***1.2.3. Desarrollo del Lenguaje.***

Se llama desarrollo del lenguaje a la adquisición de la lengua materna al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años,



especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales. Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

Según **PIAGET (1966 Pág.98)**. *"Entre los tres y seis años, los niños se encuentran en la segunda etapa importante del desarrollo cognitivo: la etapa pre operacional; en ella, éstos pueden pensar en símbolos pero no pueden emplear la lógica"*.

El criterio que da la investigadora acerca de los párvulos en esta etapa está desarrollando todavía el área cognitiva, y es muy importante estimularlos por medio de repeticiones simbólicas la cual incentivará al niño y niña hasta que alcance una madurez cognitiva. Cuando los infantes pueden recordar hechos y objetos, pueden comenzar a formar y utilizar conceptos: representaciones de cosas que no están en el entorno presente.

#### ***1.2.3.1. Adquisición del Lenguaje***

Adquisición del lenguaje o adquisición lingüística es el área de la lingüística que estudia el modo en el que se adquiere el lenguaje durante la infancia. Éste es un asunto arduamente debatido por lingüistas y psicólogos infantiles.

Según, **NOAM Chomsky. (1946, pág. 50)**, es un representante de las teorías innatas de adquisición del lenguaje. Estas teorías afirman que los niños tienen una capacidad innata para aprender a hablar, lo cual había sido anteriormente considerado simplemente como un fenómeno cultural basado en la imitación. Este punto de vista, aunque bastante extendido, es todavía controvertido. Existen otras

posiciones respecto de la adquisición del lenguaje, que no hacen tanto hincapié en el aspecto sintáctico, prioriza el aspecto pragmático, y la de Jean Piaget, que prioriza el aspecto semántico.

La psicolingüística aborda este problema, fundamentalmente desde los mecanismos que son utilizados en el proceso de adquisición. Para ello se sirve del campo de la experimentación, recopilando bases de datos de observaciones de diálogos entre adultos y niños.

El aprendizaje en la lectura se desarrolla sobre un fundamento de destrezas de lenguaje que los niños comienzan a desarrollar desde el momento que nacen un proceso que es tan complicado como es asombroso. La mayoría de los niños desarrollan ciertas destrezas al avanzar por las primeras etapas del aprendizaje en el lenguaje. Para los 7 años de edad, la mayoría de los niños han aprendido a leer.

#### ***1.2.3.2. Etapas y Logros***

Se debe tomar en cuenta lista de etapas o logros basada en los descubrimientos científicos más recientes en los campos de lectura, educación infantil y desarrollo infantil. Los estudios científicos continúan en cada campo, y todavía queda mucho por aprender. Al revisar esta lista tenga en mente que los niños varían mucho entre sí en la rapidez y la forma más efectiva de su aprendizaje y desarrollo.

#### **Desde el nacimiento hasta los 3 años de edad, los niños deben poder:**

- Hacer ruidos que imiten los tonos y ritmos de las conversaciones adultas
- Responder a gestos y muecas.
- Comenzar a relacionar palabras que oyen con frecuencia con su significado.
- Balbucear en la cuna, lo que resulta en que disfruten de las rimas o juegos de palabras con sus padres.
- Jugar a las escondidas o palmaditas

- Manejar objetos como libros infantiles y bloques de madera al jugar.
- Reconocer ciertos libros por sus portadas.
- Fingir saber leer sus libros.
- Comprender cómo se sostienen los libros.
- Compartir libros con un adulto como algo rutinario.
- Nombrar algunos de los objetos en el libro.
- Nombrar los personajes de sus libros favoritos.
- Mirar los dibujos en un libro y darse cuenta que representan objetos reales.
- Escuchar historias y cuentos
- Pedir o exigir que los adultos le lean o escriban con ellos.
- Comenzar a prestar atención a la escritura, en particular a las letras de sus nombres
- Garabatear con algún propósito (intentando dibujar o escribir algo específico).
- Producir algunas formas de letras o garabateos que de alguna manera sean similares a la escritura.

**Entre 3 y 4 años de edad, los preescolares deberán poder:**

- Disfrutar escuchar que les lean libros y cuentos
- Entender que el texto contiene un mensaje
- Hacer intentos por leer y escribir
- Identificar letreros y etiquetas comunes
- Participar en juegos con rimas
- Identificar algunas letras y combinar algunas con sus sonidos correspondientes
- Utilizar letras que conocen (o por lo menos intentarlo) para representar en lenguaje, especialmente para palabras de mucho significado como sus nombres o frases como "Te quiero".

**Para los 5 años de edad, los niños deberán poder:**

- Sonar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.

- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita
- Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

**Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:**

- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.
- Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.
- Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.

### ***1.2.4. Estrategias Metodológicas***

#### ***1.2.4.1. Definición de las Estrategias Metodológicas***

Definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas

sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

**SAVIGNON. (1997pag. 118).** *“La consideración de las necesidades afectivas es la condición más importante para la creación de una comunidad de aprendizaje eficiente”*. Este principio ha de tenerse especialmente en cuenta en el establecimiento de secuencias de aprendizaje y también tiene implicaciones para la metodología de enseñanza y para la evaluación, Se ha de establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas.

En efecto, lo que un alumno en principio únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de otros, podrá hacerlo o aprenderlo posteriormente él mismo. La enseñanza eficaz es pues, la que parte del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse, sino par hacerle progresar a través de la zona de desarrollo próximo, para ampliar y para generar, eventualmente, nuevas zonas de desarrollo próximo.

Las estrategias permiten planificar, regular y evaluar el aprendizaje. Y por esto implican una participación activa y constante. Se refiere al conjunto de estrategias didácticas que el maestro provee y aplica en el aula para llevar a sus alumnos hacia el aprendizaje.

La flexibilidad en las actividades y la adecuación a los ritmos de los párvulos de manera que se organice el tiempo respetando sus necesidades de afecto, actividad, relajación, descanso, alimentación.

La metodología, se refiere a los métodos de investigación en una ciencia. Aún cuando el término puede ser aplicado a las artes cuando es necesario efectuar una observación o análisis más riguroso.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

### ***1.2.5. Procesos de Aprendizajes Significativos.***

El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno o la alumna otorgan sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa. Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento, sentir con la emoción.

Es decir, el mundo no absorbe o se capta simplemente, sino que es la persona que da significado las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas. Desde el inicio de la vida, el niño y la niña efectúa esa dinámica a través de sus percepciones y acciones.

Percepción es el proceso donde el niño y la niña a través de los sentidos entra en interacción con el medio ambiente, poniendo en relación su identidad, a la vez que reconocer las características y propiedades de lo que los rodea.

**MARZANO (1992, pág. 20)** *“El aprendizaje ocurre en un mar de percepciones y actitudes que el maestro eficaz debe manejar con destreza, de manera que el estudiante no se dé cuenta de su esfuerzo”*. En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre.

La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

Además de su estadio de desarrollo habrá que tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores -escolares o no- o de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

La clave no se encuentra en si el aprendizaje escolar ha de conceder prioridad a los contenidos o a los procesos, contrariamente a lo que sugiere la polémica usual,

sino en asegurarse que sea significativo, la repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del alumno es más grande, cuanto más significativo es cuanto más significados permite construir. Así pues lo realmente importante es que el aprendizaje escolar de conceptos, de procesos, de valores sea significativo. Para que el aprendizaje sea significativo, han de cumplirse dos condiciones:

En primer lugar el contenido ha de ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna. En segundo lugar se ha de tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir el alumno ha de estar motivado por relacionar lo que aprende con lo que sabe.

La significativita del aprendizaje está muy directamente vinculada a su funcionalidad, que los conocimientos adquiridos conceptos, destrezas, valores, normas, sean funcionales, es decir, que puedan ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentra el alumno lo exijan, ha de ser una preocupación constante de la educación escolar, cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre el nuevo contenido de aprendizaje y los elementos de la estructura cognitiva, cuanto más profunda sea su asimilación, en una palabra, cuanto más grande sea su grado de significativita del aprendizaje realizado, más grande será también su funcionalidad, ya que podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos.

El proceso mediante el que se produce el aprendizaje significativo necesita una intensa actividad por parte del alumno, que ha de establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva. Esta actividad, es de naturaleza fundamentalmente interna y no ha de identificarse con la simple manipulación o exploración de objetos o situaciones; este último tipo de actividades es un medio que puede utilizarse en la educación escolar para estimular la actividad cognitiva interna directamente implicada en el aprendizaje significativo.



### ***1.2.6. Área de Lenguaje***

El lenguaje es un fenómeno biológico patrimonio de los seres humanos como por ejemplo el andar y que depende de la dominancia cerebral. Por lo tanto es una actividad compleja y heterogénea en sus componentes, tanto ambiental como genético. La función lingüística está íntimamente relacionada con el desarrollo integral del niño.

Según **PIAGET, (1968 pág. 36)**. ***“La función lingüística está íntimamente relacionada con el desarrollo integral del niño”***Entonces este proceso complejo y humano es de base neuropsicosociocultural que se integra sobre estructuras nerviosas centrales indemnes, inicialmente se organiza por condicionamientos habituaciones, para luego requerir de ciertos aprendizajes y por último exigir del individuo la necesidad de creación e innovación sobre lo aprendido y luego estructurarse como un real proceso simbólico de comunicación, pensamiento y formulación.

#### ***1.2.6.1. Factores que Intervienen en el Proceso del Lenguaje***

- Audición
- Desarrollo psicoafectivo
- Maduración e integridad neurológica
- Normalidad de los órganos de la fono articulación y su correcta utilización

#### ***1.2.6.2. Etapas del Desarrollo del Lenguaje***

- Maduración fonética.
- Mecanismo que conducen del sonido al lenguaje.
- Niveles del lenguaje.
- Retrasos del lenguaje.

### ***1.2.6.3. Desarrollo del Lenguaje Maduración Fonética***

El número de fonemas en el Recién Nacido es de siete y hacia los dos años ha desarrollado 27 fonemas, es en base a la combinación de éstos fonemas.

En orden que se establecen las palabras y luego las oraciones:

- a) Las vocales: Vocales anteriores, vocales posteriores
  - b) Las consonantes: Consonantes posteriores: G-K-H - Consonantes anteriores
- (R) Existe una relación con el estado afectivo de gratificación que experimenta el niño.

### ***1.2.6.4. Mecanismo que conducen del sonido al lenguaje***

R. N. Diversos con vocales

2° mes: Juega con vocales, es susceptible a la carga afectiva de la voz.

5° - 6° mes: Sensible a determinados gestos.

6° mes: Aparece el reflejo circular (Balwin) Selecciona algunos fonemas y se adiestra en repetirlos (MA - PA - TA) que el niño repite constantemente a la vez también es repetido por los padres. Se desarrolla una utilización simbólica del lenguaje o sea una relación entre estos monosílabos (ma -pa-ta y su objeto. Luego se establece un desarrollo creciente de la comprensión del lenguaje hablado.

### ***1.2.6.5. Niveles del lenguaje***

Al hablar de niveles se debe combinar los antecedentes fonéticos y los perfeccionamientos intelectuales.

R.N. a 6° mes Vocalizaciones Consonantizaste

Emisiones silábicas 6° mes

Aparece el reflejo circular 12 meses

Comprensión de entonaciones y gestos de ciertas palabras acrecentamiento del lenguaje expresivo y comprensivo. 24 meses

Aparece jerga Aparece lenguaje extranjero ausente en retardos mentales o sordos  
Acrecentamiento del Lenguaje Expresivo

10 meses; 1 - 2 palabras

12 meses; 3 - 5 palabras

15 meses; 18 - 20 palabras

18 meses; 20 palabras 24 100 palabras

### ***1.2.7. Implementación de Ambientes Estimulantes para Desarrollar la Oralidad.***

La metodología de rincones es otra de las actividades a través de la cual se ve reflejada el deseo y las actividades del niño/a.

**PIAGET. (1970 Pág. 71)** quien establece ***“La relación directa que existe entre experiencia y aprendizaje”***. Se considera que, la enseñanza aprendizaje va a la par y tienen que ser planificadas anteriormente para incentivar a los estudiantes a desarrollar las diferentes destrezas u objetivos planteados por el maestro y la institución a la que representa. Junto a los anteriores presupuestos, están los principios didácticos específicos de cada área. Cada área contribuye a la educación integral desde una doble tarea por medio de los objetivos generales.

La organización de un aula de Educación infantil proporciona un entorno en el cual los niños pueden desenvolverse libremente, ya que en ella no se adopta ningún tipo de organización del espacio escolar y el cual permite la libre interacción entre los niños/as, esta debe estar bien adecuada en todas sus estructuras tridimensionales para que los infantes logren captar todas las enseñanzas que apliquen los docentes mejorando su rendimiento en el proceso aprendizaje.

**AUSUBEL, D. NOVAK, J. HANESIAN. (1990 Pág. 94)** definen al ambiente como *“Un todo indisociable de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenidos por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida”*. Según los autores consideran que, el ambiente es el factor principal para dar un aire de hogar, de tranquilidad donde los párvulos y maestros consideren este espacio como suyos y exista una interrelación muy afectiva que estimule al aprendizaje.

Se pretende destacar la manera en que el ambiente influye en el conocimiento, las características generales de un aula de educación preescolar del ciclo de transición, la división de los espacios, las áreas que puede contener. Por esto, el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los intereses de los niños.

La presente investigación contiene aspectos muy importantes para mejorar el desarrollo de la oralidad en niños/as del Primer Año de Educación Básica paralelo “B”. Aprovechando que los ambientes estimulantes son una herramienta necesaria en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Para la implementación de ambientes estimulantes se contó con la participación de los niños/as de la Institución Educativa “Ana Páez”, en la investigación fue notable descubrir la mala pronunciación del lenguaje en los infantes, además obtuve nuevos conocimientos, formulando objetivos claros y precisos.

Está sustentado en forma teórica – práctica la implementación de ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad, obteniendo resultados favorables en el desarrollo lingüístico y una comprensión verbal clara. Se puede establecer que a través de la implementación de estos ambientes los estudiantes utilizaran las palabras de manera eficiente que permitan tener una buena comunicación de emociones, sentimientos e ideas.

### ***1.2.7.1. Rincones***

El trabajo por rincones en el aula es una forma de organización que permite en el niño/a el desarrollo de hábitos elementales de trabajo, el establecimiento y cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Para ello el aula se divide en varios espacios de trabajo pre organizados por el maestro y que previa elaboración de normas de uso los propios niños administran.

Estos espacios organizados dentro del aula, tienen diferentes valores y varias alternativas para conseguir objetivos, hábitos, contenidos, nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente, pueden ser tareas de trabajo o de juego.

Según el tipo de actividad, puede ser necesaria la dirección y supervisión del maestro, esto ayudará a los niños/as a funcionar con bastante autonomía, por lo general están organizados en grupos reducidos, los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos, los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Los maestros/as planifican las actividades de manera que cada niño/a vaya pasando a lo largo de un período de tiempo por todos los diferentes rincones de trabajo que haya en el aula. Es muy recomendable y positivo que haya más de un docente en el aula de forma que cada profesor se encargue de atender unos rincones concretos.

Trabajar por rincones nos permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos. En los rincones se propicia la investigación, la deducción, la imaginación. Se busca un aprendizaje significativo y funcional, por descubrimiento, constructivista.

Se tienen en cuenta las motivaciones de los niños y ayudan a estimular el aprendizaje, los párvulos disfrutan de una autonomía y libertad que de otro modo

no tendrían. Se basan en una metodología activa basada en la experiencia, las actividades y el juego, los rincones ayudan a desarrollar la confianza y a expresar afecto.

Las actividades que se realizan en los rincones no tienen un tiempo de duración determinado, porque cada niño/a actúa a su ritmo según sus preferencias e intereses. La distribución del espacio en el aula es muy importante, ha de planificarse en función de los objetivos que se quieren conseguir, además mencionar que se necesita material específico y adecuado debe estar a su alcance.

En la búsqueda de métodos que faciliten los aprendizajes del niño, se ha implementado en las aulas, sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

De esta manera el aula infantil se divide por sectores de trabajo o de juego, donde el niño o grupos de niños exploran, descubren cada sector empleando su propio razonamiento siendo guiados por la profesora o de manera autónoma.

Entre los rincones de aprendizaje más comunes está el rincón de construcción, dramatización, arte, música, ciencias, biblioteca, juegos tranquilos, actividades psicomotrices, lenguaje.

Organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario. Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del niño, puede ser 20 a 45 minutos.

El niño o grupos de niños visitarán los rincones de aula de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando. Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

#### **1.2.7.1.1. Rincón del Hogar**

El sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Se pueden utilizar: Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos. Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa. Otros: Títeres, mascararas, ropa para muñecas, disfraces, muñecas.

Este ambiente es esencial para desarrollar el lenguaje, permite al párvulo integrarse con los demás interactuando los distintos roles que pueda realizar individualmente o en grupo. En este lugar los niños sienten el calor del hogar participando naturalmente en todos los aspectos cotidianos, aquí juega un papel muy importante la socialización que los infantes tengan con la maestra y sus compañeros, en este rincón los niños sacan a flote sus sentimientos, emociones y experiencias vivenciales.

#### **1.2.7.1.2. Rincón Musical**

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

Los sonidos rítmicos le ayudan al niño/a a obtener autonomía, asumir el cuidado de sí mismo, ampliar sus relaciones con el entorno, proporciona seguridad, confianza emocional, porque se siente comprendido al compartir canciones con alguien especial para él.

La percepción y sensibilidad a los sonidos musicales en los parvulos es más eufórica, se vuelve fascinante cuando al interactuar con los demás niños/as aflora en ellos las ganas de combinar todo en cuanto conocen de la vida, son únicos ante los demás se transforman en un ente creativo cuando comparte un momento de la clase. Este espacio ayuda al niño a desarrollarse espontáneamente toda su creatividad al utilizar los instrumentos combinados con las canciones, rondas e instrumentos.

Los materiales necesarios son: Instrumentos musicales variados, Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, maracas, quemas, triángulos, platillos, casetes o Cd, radio grabadora.

#### **1.2.7.1.3. Rincón de la Biblioteca**

El propósito es que los niños dispongan, dentro del aula, de material literario e informativo para leer en la escuela y también, en la casa, de tal forma de colaborar con la formación de niños lectores. Además de ir explorando el uso de una biblioteca, los criterios para la ubicación de los libros van enmarcados de acuerdo a las necesidades de los parvulos. La biblioteca es un espacio que está permanentemente abierto y va acompañado de una mesa, sillas, libros, todo con rotulaciones y por lo general los cuentos. En las puertas, del lado de adentro, están los sobres con las fichas de los niños/as y el reglamento de la biblioteca. En la pared lindera la cartelera con las novedades.

Todo formando un rincón cálido, alegre y que invita a la lectura. Este rincón está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita. En esta sección el niño/a podrá expresarse hablando, escribiendo o leyendo.

Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanzas, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.



## CAPITULO II

### 2. DIAGNOSTICO DE LA PROPUETA

#### 2.1 Caracterización De La Institución

##### *2.1.1 Breve Reseña Histórica de la Escuela Fiscal Mixta “ANA PAÉZ”*

La Escuela de Educación Básica “Ana Páez” está ubicada en el barrio San Felipe, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, fue fundada el 1 de Octubre de 1867. El nombre de nuestra Institución lleva en honor a una mujer virtuosa, filántropa de espíritu sentimental y humanitario, con ideales enmarcados en favorecer a los necesitados en especial de los niños pobres, ella es la distinguida dama Ana Páez Vela.

Es oportuno resaltar que las hermanas Páez Vela legaron su patrimonio en bien de la sociedad tanto para un hospital y en bien de la educación siendo beneficiaria nuestra centenaria Institución que tiene su trayectoria en la formación académica de varias generaciones de niños y niñas por 143 años.

Es importante resaltar el nombre de su respetable padre don Pedro Páez quien estuvo enrolado en la causa de la independencia defendiendo con honor, disciplina y valentía en su propiedad ubicada en Salache lugar de reunión de los patriotas para resolver los problemas concernientes a la ansiada libertad.

La Institución, brinda su labor educativa en la formación integral de 825 niños (as) procurando mejorar permanentemente la calidad de la educación e inculcar

los valores éticos, morales y patrióticos logrando niveles adecuados de eficiencia, efectividad y calidez en la educación.

Esta dirigida por el Dr. José Huertas Vaca, Director (E) su cuerpo docente consta de 34 Maestros de nombramiento y contrato, además tenemos Srtas. Pasantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y personal de servicio.

Esta institución propone ser eminentemente humanística, líder en el campo de la educación con excelencia, para la formación integral mediante un sistema educativo moderno, que se fundamenta en la identidad cultural local y provincial, encaminada al fortalecimiento de valores y la investigación.

## **2.2. Análisis e Interpretación de Resultados**

El siguiente capítulo abarca la investigación de campo realizada en la Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez” la misma que comprueba cifras reales y precisas.

Para obtener esta conclusión se efectuó la entrevista al señor Director de la institución

**2.2.1. Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del Primer Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela “Ana Páez”**

**1.- ¿Conoce usted la importancia de hablar con su hijo/a en el hogar?**

**TABLA N° 1. IMPORTANCIA DE HABLAR CON SU HIJO**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	15	53.57%
No	13	46.43%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Población:** 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 1**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

**Análisis e Interpretación**

Del total de padres de familia encuestados el 54% considera que hablar con sus hijos es importante para un mejor desarrollo del lenguaje y una mejor comunicación de padres e hijos; en cambio el 46% piensan que los niños aprenden igual si se comunican o no, por lo tanto los resultados coinciden en que el hablar con los niños enriquece el lenguaje verbal del niño/a a través de la comunicación con las demás personas esto es vital para su desarrollo lingüístico, su articulación fonética y además va a facilitar su vocabulario.

**2. ¿Usted cree importante conversar con sus hijos de cualquier tema en función de que tengan un lenguaje fluido?**

**TABLA N° 2. IMPORTANCIA DE CONVERSAR CON SU HIJO**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	18	64.29%
No	10	35.71%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Población: 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 2.**



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia  
Elaborado por: Aligxandra Sarango

**Análisis e interpretación**

Un 35.71% de los padres de familia no comparte el tiempo necesario por razones de trabajo, en cambio un 64.29% considera que es importante darle este espacio a los niños/as en función de ayudar en el desarrollo de sus hijos/as.

Estas cifras resultan de las diferentes actividades que los padres de familia realizan por los diferentes factores sociales y económicos que tienen en los hogares, por ende no comparten estas actividades indispensables en la evolución trascendental de la infancia de sus hijos/as causando un gran desfase en la comprensión y expresión oral, quizá la falta de conocimiento sobre el lazo familiar marca hondamente esta situación.

### 3.- ¿Comparte usted tiempo con su hijo y lo escucha en sus necesidades?

**TABLA N° 3. COMPARTE TIEMPO CON SU HIJO**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	14	50%
No	14	50%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Población: 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

#### **Análisis e interpretación de resultados**

Por situaciones de trabajo un 50% de los padres de familia no comparte con sus hijos/as el tiempo necesario que ellos necesitan, mientras que el 50% opina que es importante compartir tiempo de calidad dando prioridad a las necesidades del niño/a para un buen desarrollo.

Los resultados establecidos son muestra del poco conocimiento que tienen los padres de familia de socializar en el núcleo familiar. Es importante dar tiempo de calidad a sus hijos/as haciendo un esfuerzo para mejorar la calidad de vida, tomando en cuenta que a mayor comunicación con los infantes estaremos abriendo campo a niños/as más desenvueltos, comunicativos, sociales y que puedan desempeñar cualquier rol en la sociedad.

**4.- ¿Conoce usted sobre actividades que ayudan en el lenguaje de los niños/as?**

**TABLA N° 4. CONOCE ACTIVIDADES QUE AYUDAN AL LENGUAJE**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	12	42.86%
No	16	57.14%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Población: 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 4**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

**Análisis e interpretación de resultados**

El 57.14% de los padres de familia desconoce las diferentes actividades que se pueden realizar para el lenguaje, mientras el 42.86% se preocupa por el desarrollo de sus hijos/as informándose de las diferentes maneras de acrecentar el vocabulario. Las cifras evidenciadas muestran el poco interés de los padres y madres de familia, la mayoría desconocen como pueden ayudar a sus hijos en el hogar y laboran en diferentes sectores que no les permiten tener un tiempo necesario con ellos para poner en práctica estas actividades, además piensan que es la maestra la que debe orientar a los niños en estas aplicaciones de enseñanza diaria.

5.- ¿Considera usted que los niños deben fortalecer su lenguaje con canciones, cuentos, rimas y otras actividades?.

**TABLA N° 5. FORTALECER EL LENGUAJE CON CANCIONES**

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Si	18	64.29%
No	10	35.71%
<b>TOTAL</b>	28	100%

Población: 28 Padres de Familia

**Gráfico N° 5.**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 72% de los padres de familia consideran que es importante fortalecer el lenguaje de sus hijos a través de estas actividades; mientras un 28% de padres creen que no necesita de ellas. Los padres se preocupan por el desempeño académico de sus hijos, prestan mucha atención y guían a los pequeños en el hogar cantando rondas infantiles, contándoles cuentos, fábulas, saben que de esta manera tendrán entes creativos con aptitudes enriquecedoras para su futuro.

## 6.- ¿Selecciona en casa los programas de televisión para su hijo/a?

**TABLA N° 6. SELECCIONA LOS PROGRAMAS DE TV**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	20	71.43
No	8	28.57
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Población: 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 6.**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia

**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 71% de los padres de familia considera que es importante seleccionar los programas de tv que transmiten a diario en la tv y que ven sus hijos; el 29% de los padres de familia cree que no se debe seleccionar los programas que ven sus hijos por que no tiene ningún efecto para ellos.

Los resultados obtenidos permiten conocer que un alto porcentaje de los padres de familia se interesan por atender los diversos contenidos que tienen los programas televisivos actualmente, interesados en el desarrollo educativo de sus hijos procuran seleccionar alternativas acorde a las necesidades lingüísticas, para que fluya de mejor manera su lenguaje y de esta manera tengan una pronunciación más comprensiva de su léxico.



7.- ¿Cree usted necesario que la maestra debe practicar activamente en actividades para fortalecer el lenguaje de su hijo/a?

**TABLA N° 7. LA MAESTRA PRACTICA ACTIVIDADES PARA EL LENGUAJE**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	28	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	28	100%

Población: 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

### **Análisis e interpretación de resultados**

El 100% de los padres y madres de familia están de acuerdo que la maestra sea la que guíe las actividades para fortalecer el lenguaje, es evidente el porcentaje global que demuestran los padres.

Los resultados son claros y denota la preocupación en la educación de sus hijos/as, consideran necesario que la docente practique estas actividades y profundice el fortalecimiento del lenguaje permitiendo que los niños/as tengan un vocablo acertado y mejore su pronunciación.

**8.- ¿Han realizado ustedes padres de familia actividades para desarrollar el lenguaje de su hijo/a?**

**TABLA N° 8. HAN REALIZADO ACTIVIDADES LOS PADRES DE FAMILIA**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	10	35.71%
No	18	64.20%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

Población: 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de Familia  
**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

**Análisis e interpretación de resultados**

El 64% de los padres de familia no realizan actividades que ayuden en el desarrollo del lenguaje de sus hijos piensan que es una tarea exclusiva de la maestra, mientras tanto el 36% practican y comparten con sus hijos tiempo de calidad y esto les ayuda a los niños a desarrollar su lenguaje.

Los datos porcentuales demuestran que los padres de familia no se interesan por las actividades que pueden ayudar a sus hijos con las tareas de apoyo, pero se muestran apáticos a la situación bloqueando de esta manera el ritmo de aprendizaje que lleva la docente, por ende el avance de los parvulos seria

retrograda influyendo de forma negativa el progreso escolar.

**9. ¿La maestra practica actividades para fortalecer el lenguaje enviando trabajos a la casa?**

**TABLA N° 9. ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL LENGUAJE**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	28	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	28	100%

Población: 28 Padres de Familia

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Encuesta Aplicada a los Padres de familia

**Elaborado por:** Aligxandra Sarango

**Análisis e interpretación de resultados**

El 100% de los padres y madres de familia cree que es necesario que la maestra envíe trabajos a la casa ayudando de esta manera a fortalecer el lenguaje.

Los resultados son precisos y permiten establecer que los padres y madres de familia se preocupan por la educación de sus hijos/as. Consideran necesario que la docente implemente actividades extracurriculares como tareas para fortalecer el lenguaje acrecentando de mejor manera la oralidad en sus hijos corroborando que el objetivo planteado en esta investigación es trascendental para el para el primer

año de educación básica paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta Ana Páez que será el beneficiario con la implementación de ambientes estimulantes.

### ***2.2.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica Paralelo “B”.***

De la observación realizada a los niños/as de Primer Año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez”.

Uno de los requisitos primordiales para evaluar la oralidad en los niños/as es la observación, actividad que permitirá detectar en cada uno de los parvulos las inclinaciones hacia alguna actividad preferencial y detectar algún problema de lenguaje; situación que es determinante en la búsqueda de fortalecer estas falencias en cada niño/a.

Se ha observado a los párvulos realizando diferentes actividades con la guía de la maestra dentro del aula, y también se logro realizar una observación directa con los niños en el momento de recreación infantil.

Permitiendo determinar en cada niño/a sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de las diferentes actividades lingüísticas, también fue notorio las habilidades en cada uno de ellos, situación que da una pauta de como debe ser el trabajo a desarrollarse para la articulación fonética, incremento del vocabulario, mejorar su autoestima, construcción de significados y en la organización espacio-temporal, para personalizar una educación de calidad.

### ***2.2.3. Entrevista Dirigida al Director de la Escuela “Ana Páez”***

1. ¿Cómo autoridad de la institución ha realizado capacitaciones para sus maestros en contenidos sobre ambientes estimulantes?

Siempre que se ha podido realizar cualquier capacitación hemos dado apertura a estas instancias, valederas para nuestra institución

2. ¿En la institución se adquiere o se compra materiales para implementar ambientes para el desarrollo del lenguaje?

Con los aportes que da el gobierno se ha cumplido con las necesidades básicas para la institución.

3. ¿Considera que su personal está capacitado en manejar ambientes estimulantes para desarrollar el lenguaje?

Si por que siempre están en constante capacitación que vallan acorde a las necesidades del alumnado.

4. ¿En las aulas de la institución se cuenta con material para desarrollar el lenguaje?

Actualmente si se a dotado de materiales por aulas para que las maestras puedan trabajar respectivamente.

5. ¿Cree usted que la falta del lenguaje se debe a la poca comunicación de los niños/as en el hogar?

Desfavorablemente los padres de familia trabajan todo el día causando este desfase en la educación.

6. ¿Conoce usted sobre ambientes estimulantes para desarrollar el lenguaje en niños/as?  
He tenido la oportunidad de tratar sobre estos temas en algunos talleres que he concurrido.
7. ¿Cree usted que la falta del lenguaje se debe a la poca comunicación de los niños/as en el hogar?  
Si por que los infantes necesitan estar en constante sociabilización con los adultos y la comunicación es la base principal de este problema.
8. ¿Conoce usted de actividades motivadoras que la maestra utiliza en la enseñanza para mejorar el lenguaje en los párvulos?  
Ellas utilizan todos los métodos necesarios para sus clases es parte de la metodología que se lleva de acuerdo a los objetivos planteados.
9. ¿Le gustaría que en la institución se implemente ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad?  
Sería favorable para los niños-as que estudian en esta institución mejorar su léxico y además es importante tener un espacio que ayude a este problema

### ***2.2.3.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Realizada al Director de la Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez”.***

Después de una plática agradable con el señor director de la institución, acotó que siendo la autoridad de la institución siempre prevalece el progreso colectivo de sus estudiantes, en todos los campos competitivos que ellos se desempeñen siempre aplicando las distintas estrategias de enseñanza para el buen desarrollo integral de sus educandos.

Conocedor que los ambientes son estimulantes para el aprendizaje de los niños/as y que ellos a través de rótulos, imágenes, juegos van experimentando su entorno, a su vez es un medio crucial en el lenguaje verbal de los infantes.

Cree necesario que su institución cuente con la implementación de ambientes estimulantes y que a su vez ayude al desarrollo de la oralidad, con la finalidad de que la labor educativa de la maestra sea de calidad, y el aprendizaje de los infantes sea óptimo en el transcurso del ciclo escolar.



#### ***2.2.4. Entrevista Dirigida a la Maestra***

1. 

¿Conoce usted sobre los ambientes estimulantes y la importancia que tienen para el desarrollo de la oralidad en los infantes?

Si, con la experiencia como docente parvularia e utilizado esta metodología para trabajar con los niños.
2. 

¿Usted piensa que es importante desarrollar la oralidad en los niños a temprana edad para evitar dificultades en el lenguaje?

Si, porque el niño va a tener un vocabulario más incrementado y fluido.
3. 

¿Realiza actividades esenciales en el transcurso de la clase para mejorar el lenguaje?

Si ya qué es necesario aplicar diferentes técnicas que motiven el desarrollo del lenguaje en los niños.
4. 

¿Cuándo usted imparte la clase los niños/as comprenden su léxico?

Si por que se busca palabras claras para que el niño entienda.
5. 

¿Usted ha presenciado problemas de lenguaje en el transcurso del ciclo escolar?

Si debido a que en el sector existe un porcentaje alto de niños con problemas de lenguaje
6. 

¿Práctica usted ejercicios para desarrollar el lenguaje en los infantes?

Si ya que con los ejercicios los parvulos tienen mayor fluidez del vocabulario.

7. ¿Cree usted necesario como docente parvularia conocer la importancia de la oralidad en los niños y niñas?  
Si es importante ya por medio de la oralidad existe una comunicación entre el parvulo y el docente
8. ¿Cree usted necesario la implementación de ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los niños?  
Si por que un ambiente cómodo, motivador bien implementado, es la base para desarrollar la oralidad y este debe ir acorde con las necesidades de los infantiles

#### ***2.2.4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista planteada a la Maestra de Primero de Educación Básica Paralelo “B”***

Conclusiones llegadas luego de la entrevista planteada a la maestra del Primer Año de Educación Básica paralelo “B”.

La entrevista realizada a la maestra del paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez”, permite apreciar el amplio conocimiento que tiene acerca de la importancia de los ambientes estimulantes en las actividades diarias, existiendo un gran interés por mejorar su trabajo dentro del aula a través de la utilización de nuevos métodos.

Pone énfasis en los ambientes estimulantes y su variedad existente, a través del cual se podrá desarrollar la oralidad en los niños/as, permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo para la vida futura del niño/a.

La docente de este centro educativo manifiesta tener conocimiento acerca de los ambientes estimulantes que ayudan al desarrollo de la oralidad, ella acota que estos ambientes son los que ayudan a los infantes a obtener mayor conocimiento y se aprovecha en la aplicación de destrezas y habilidades del infante.

Determinando que el objetivo planteado este en el camino correcto satisfaciendo las necesidades de la docente y sus estudiantes. A través de la implementación de ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los niños/as.

### ***2.2.5. Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia de la escuela fiscal mixta “Ana Páez”***

El instrumento utilizado para recopilar datos es la encuesta, la misma que se aplicó a 28 padres de familia con el fin de conocer el grado de conocimiento sobre la oralidad.

Con estos datos se llevará a cabo la implementación de ambientes estimulantes, los resultados nos garantizaran las necesidades de los infantes dentro del accionar educativo, permitiendo a la investigadora tener un grado de conocimiento sobre el problema que tienen los párvulos.

Cabe recalcar que esta investigación cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, la comprometida ayuda de la maestra que ha sido muy útil para el trabajo que realiza la tesista, la participación de los niños-as que muy motivados han colaborado.

Principalmente los padres de familia que estuvieron interesados en que se lleve a cabo este trabajo de investigación, participando muy activamente con el trabajo de la investigadora.

### **2.3. Conclusiones**

De la investigación realizada se puede establecer las siguientes conclusiones en cada una de las dimensiones estudiadas:

- La hipótesis ha sido verificada, de acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas, entrevistas y fichas de observación realizados al director, maestra, alumnos y padres de familia de la institución educativa, en ellas se manifiesta con claridad que no tienen los ambientes estimulantes necesarios para el desarrollo de la oralidad de los niños/as.
- En la Institución Educativa “Ana Páez” no cuenta con ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad por lo cual se debe elaborar y poner en práctica la implementación de estos ambientes.
- Se debe plantear problemas simples y prácticos implementando los ambientes estimulantes para que el estudiante vaya desarrollando su cultura y hábito lingüístico.
- Los estudiantes de la unidad educativa “Ana Páez”, desconocen estas metodologías de ambientes estimulantes, razón por la cual es necesario la implementación de estos ambientes.

- Se ha notado un gran interés de todo el personal de la Institución Educativa, en acoger un proyecto para la implementación de estos ambientes estimulantes, el cual beneficiará a los alumnos actuales y a las nuevas generaciones.

## **2.4. Recomendaciones**

Las conclusiones extraídas del estudio realizado permiten plantear las siguientes recomendaciones:

- Dar a conocer la importancia de los ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad que serán en beneficio de los niños/as de la institución.
- Promover la implementación de los ambientes estimulantes para el desarrollo de la oralidad, involucrando a la comunidad estudiantil.
- Docentes y alumnos deben participar en forma activa y dinámica en estos ambientes estimulantes para el desarrollo de la oralidad, por cuanto este conocimiento puede despertar interés en el aprendizaje de los parvulos.
- Se recomienda implementar los ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad mediante una adecuada concienciación sobre los ambientes estimulantes que será en beneficio de la institución educativa.



## CAPÍTULO III

### 3. PROPUESTA

#### 3.1 Diseño de la Propuesta

“IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULANTES PARA DESARROLLAR LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ANA PÁEZ.”

##### 3.1.1. Datos Informativos:

Institución Beneficiada: Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez”

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Eloy Alfaro

**Responsables:** Sarango Suquitana Aligxandra Nora

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresados en la especialidad de parvularia.

Beneficiarios: la presente investigación beneficia directamente a la maestra y niños e indirectamente a la institución y a los padres de familia de la escuela.

Ubicación: Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia Eloy Alfaro

Equipo Técnico Responsable Srta. Sarango Suquitana Aligxandra Nora así como la directora de la tesis Msc. Silvia Villavicencio, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **3.2 Justificación de la Propuesta**

La presente propuesta es de vital importancia ya que contribuirá al mejoramiento de la problemática lingüística, he observado dentro de la institución educativa, por la carencia del lenguaje y la nula vocalización de palabras deteriora el progreso en todas las áreas de desarrollo de los infantes, con la implementación de estos ambientes estimulantes podremos ayudar, razón importante de proporcionar al niño/a las herramientas útiles y prácticas con las que pueda desarrollar su imaginación y creatividad a través del lenguaje.

Es factible su realización al enfocar algunos puntos primordiales en el desarrollo de la lingüística que se pueden evitar con una mejor estimulación del lenguaje, con mayor desarrollo en la articulación de palabras, con ejercicios prácticos a nivel muscular y facial, utilizando materiales necesarios, prácticos como trabalenguas, retahílas, cuentos, poesías, rimas, canciones y un sin número de actividades con las que pueda desarrollar su ímpetu creativo contribuyendo al mejoramiento del aspecto cualitativo en procura de una investigación activa.

## **3.3 Objetivos**

### ***3.3.1. Objetivo General***

- Implementar Ambientes Estimulantes para Desarrollar la Oralidad en los niños y niñas de la Escuela fiscal mixta “Ana Páez” en la ciudad de Latacunga durante el período escolar 2010-2011.

### ***3.3.2. Objetivos Específicos***

- Examinar los fundamentos teóricos y conceptuales señalando los aspectos científicos y sustentables en los que se enmarca los Ambientes Estimulantes.



- Determinar la situación actual; para mejorar la Implementación de los Ambientes Estimulantes desarrollando la oralidad en los niños y niñas de la Escuela fiscal mixta “Ana Páez”.
- Exponer las manifestaciones de los Ambientes estimulantes y su incidencia en la práctica del desarrollo de la lingüística en la Escuela fiscal Mixta “Ana Páez”.

### **3.4. Descripción de la Propuesta**

Contienen cuatro (4) rincones seleccionados y creados para despertar y fortalecer la oralidad en los niños/as de primer año de educación básica.

Será la encargada en satisfacer las necesidades pedagógicas de la maestra parvularia como de los niños/as, haciendo más divertida y agradable las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Esta implementación es también una invitación a la creatividad y a la concientización de que no es necesario gastar dinero para implementar estos rincones. Todos los rincones que se presentan requieren materiales sencillos que se pueden encontrar en el medio.

Los rincones están ubicados de acuerdo a la organización del aula de manera que faciliten a la parvularia su selección de estos rincones, cada área tiene una descripción clara de cada uno de los materiales que necesita para elaborar los rincones.

Se espera que con esta implementación de los cuatro rincones, cumplan con las expectativas planteadas en la investigación que son lograr un amplio desarrollo y fortalecimiento del lenguaje en todas sus dimensiones indispensables para los niños/as. Y sea el complemento de la maestra facilitando su labor educativa.

# IMPLEMENTACIÓN DE AMBIENTES ESTIMULANTES (RINCONES DE TRABAJO)



AUTORA: ALIGXANDRA SARANGO

### ***3.4.1. Introducción***

En la utilización de métodos que faciliten los aprendizajes de los niños se ha implementado en las aulas los rincones de aprendizaje, estos son sectores o espacios delimitados donde los infantes desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre si desarrollando su inteligencia y creatividad.

Se emplea así una metodología activa que permite a los niños/as ser el constructor de su propio aprendizaje.

Los seres humanos se caracterizan por la capacidad de imaginar algo en nuestra mente y luego darle forma convirtiéndolo en una realidad. Esta capacidad de representación simbólica es un logro fundamental en el desarrollo intelectual del niño.

Los juegos en los que el niño construye, equilibra y ordena lo preparan para el pensamiento matemático más abstracto que alcanzará en etapas posteriores.

De esta manera el aula infantil se divide por sectores de trabajo o de juego, donde el niño o grupos de niños exploran, descubren cada sector empleando su propio razonamiento siendo guiados por la profesora o de manera autónoma.

La importancia, radica prácticamente en todos los centros de educación infantil se pueden encontrar algunos rincones montados, aunque no todos los utilizan de la misma manera. Las aulas son los espacios educativos por excelencia dentro de la educación infantil.

La organización en rincones supone la creación de espacios de juego principalmente dentro del aula. Diversas actividades con una metodología activa y participativa, las cuales pueden realizarse individualmente o en grupos reducidos, en función de la edad de los pequeños.

### ***3.4.2. ¿Qué Abarca el Concepto de Rincón?***

Los rincones se basan principalmente en dos de las aportaciones que ofrecen la pedagogía y la psicología.

Se refiere a como se construye el pensamiento y al orden que se debe seguir para que se adquieran correctamente los distintos conceptos. Hay dos momentos es conveniente que los niños manipulen distintos materiales y que lo hagan en diversas situaciones.

Resulta beneficioso que el niño verbalice, su experiencia manipulativa y describa la actividad que ha realizado, la constatación de que el niño hasta los 5 o 6 años basa su conocimiento de la realidad en el juego.

Al realizar la investigación se encuentra diversos nombres como, rincón de actividad, rincón de trabajo y taller cuando se refieren a espacios donde se adquieren aprendizajes más académicos como el rincón del lenguaje, de matemáticas, de observación y experimentación, de música o de biblioteca, entre otros, rincón de juego cuando se refiere al espacio donde el niño juega ya sea de forma libre o dirigida, individual o colectiva.

### ***3.4.3. El Funcionamiento del Rincón***

Las normas básicas se deben establecer pactadas entre los niños y el educador, se debe decidir si cada niño puede escoger libremente el rincón donde quiere ir, o bien, si un niño puede cambiar de rincón una vez que ha estado un rato en el que había escogido inicialmente.

El educador debe realizar actividad con toda la clase para presentar el rincón, mostrando los materiales y las diversas actividades que se pueden llevar a cabo, las actividades colectivas, en función de los objetivos propuestos, el seguimiento de los rincones.

El adulto debe asegurarse de que todos los niños pasen por todos los rincones al menos una vez a la semana. Las actividades en el rincón dependerán de los objetivos propuestos y deberán trabajar tanto los conceptuales, como los procedimientos y actitudinales.

El educador debe tener tres líneas de actuación en los rincones, una ser un animador que dinamiza, potencia o ayuda al individuo o al grupo necesario, otra la de facilitar y organizar los materiales necesarios para que se produzca el aprendizaje.

Por último debe observar las actividades que en ellos se realizan y las interacciones que se producen, el educador debe ser el dinamizador de la actividad y a permitir que el juego sea libre, al principio algunos niños necesitan darles pequeñas orientaciones o sugerencias para estimular su ingenio.

Para realizar la evaluación de los rincones el educador debe centrarse en, el progreso de los niños, para evaluar se utilizará la observación directa de las actividades mientras los niños están en los diferentes rincones. Se debe anotar si el niño participa de forma activa; si juega solo o con más compañeros; si es capaz de mantener la atención durante todo el espacio de tiempo de que dispone; si demuestra placer al realizar la actividad.

#### ***3.4.4. Los Objetivos de los Rincones.***

Los objetivos que se pueden trabajar a partir de los rincones son múltiples y variados.

A continuación se expone una relación que permite hacerse una idea de su utilidad didáctica:

- Reconocer su propia imagen en el espejo.
- Compartir el espacio y al educador con otros compañeros.

- Reconocer los materiales y los objetos propios del rincón y de uso cotidiano.
- Favorecer la comunicación y la sociabilidad.
- Tomar conciencia de su propio cuerpo.
- Expresar experiencias, sentimientos y emociones.
- Desarrollar el lenguaje comunicativo.
- Localizar y citar por su nombre las diferentes partes del cuerpo.
- Reproducir mediante el juego simbólico escenas cotidianas.
- Utilizar progresivamente el vocabulario propio del rincón.
- Ordenar y clasificar
- Desarrollar el placer por la lectura.
- Describir la situación vivida en el rincón
- Participar en pequeños diálogos con un compañero de su propio rincón.
- Facilitar el desarrollo de las habilidades manuales.

### ***3.4.5. La Organización de los Rincones***

Los rincones se deben organizar en función de las posibilidades del aula y necesidades del grupo, según la edad de los niños son más adecuados un tipo de rincones u otros, el número de niños/as que se encuentren en cada rincón debe estar comprendido entre 2 y 5 años. La duración de la sesión dependerá de la edad de los niños.

Los rincones son el lugar ideal para respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, aunque por cuestión de organización se marque un tiempo determinado, el número de rincones implementados en la clase debe establecerse en función de los objetivos programados, debe primar el juego libre o donde los niños/as puedan funcionar de una manera autónoma, es conveniente que el número oscile ente 5 o 6 y que se combinen tanto rincones de juego como de actividad.

El rincón debe tener una estructura bien definida y un espacio delimitado, cuanto más cerrado mejor, pero a la vez el educador debe tener una visión del conjunto

del aula, una vez implementados los rincones tienen que disponer de espacio suficiente para moverse. El material para realizar los rincones se pueden conseguir de diversas formas, comprando o bien reciclando diversos materiales, ejemplo, se pueden utilizar envases de bebidas para hacer maracas.

Los padres pueden colaborar en la creación de los rincones, bien aportando con materiales como alfombras, estanterías, ropa vieja, en la elección del material que sea vistoso y agradable a la vista, debe tener condiciones de seguridad como, pintura no tóxica, no tenga aristas, que no contenga piezas muy pequeñas.

El tamaño y el peso sean adecuadas a la edad de los niños, en cuanto a los objetos que haya suficientes para que no se peleen, pero no demasiados ya que entonces pueden provocar dispersión, una vez decidido el material se debe pensar en como guardarlos, es aconsejable utilizar cajas, cestas o estanterías con símbolos, dibujos o fotografías que ayuden a su identificación.

## **RINCÓN DE LA BIBLIOTECA**

La biblioteca escolar es una zona que los pequeños no suelen visitar por lo que es recomendable que en su misma aula tengan un rincón de lectura de imágenes.

Es recomendable que este espacio sea acogedor, disponiendo al menos de dos ambientes: uno para la lectura y otro para realizar los juegos, dramatizaciones.

### **El material que se puede utilizar es:**

Una alfombra, diez o doce cojines, mesas hexagonales, sillas, libros, revistas, murales, dizfrases, títeres, lectura de ambientes, tarjetas.

Había una vez una abeja muy simpática que habitaba en el jardín de Zoraida.  
Era un poco torpe, tenía dos alitas muy inquietas, corría día y noche y se encontraba con una gran afonía, ya que tanto lo decía que decidió hacer que era.





# MURALES

## NECESITAMOS

Pinturas, dibujos  
Papelote, pinceles  
Cuerpo  
Espacio físico

**Participantes:** Todos

**Tiempo:** 20 minutos

**¿Qué desarrollamos?**

Expresar con libertad  
sus propias experiencias a través del dibujo.

**¿Cómo se desarrolla la actividad?**

Con la ayuda de un dibujo motivamos a los niños/as a pintar un mural, utilizando un pincel, crayón o las manos dejamos que lo hagan a su gusto para que saquen a flote toda su creatividad, mientras lo hacen vamos preguntando que están creando y al final creamos una historia.



# DISFRACES

## NECESITAMOS

Disfraces

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 10 niños

**Tiempo:** 15 minutos

**¿Qué desarrollamos?**



Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.

**¿Cómo se desarrolla la actividad?**

Seleccionamos una historia que llame la atención e impacte a los autores y la relatamos de una manera corta y clara para los niños/as, luego realizamos la dramatización de la obra con un grupo determinado de niños/as, al culminar les preguntamos como se sintieron interpretando estos papeles.

# TÍTERES

## NECESITAMOS

Titeres

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 2 niños

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Identificar a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ellos con ellos.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Hacemos la presentación de dos amiguitos nuevos para los niños/as, les permitimos que los toquen y se familiaricen con ellos, realizamos una pequeña historia para que conozcan de donde son estos personajes, luego hacemos que todos participen con los títeres.

# LECTURA DE AMBIENTES

## NECESITAMOS

Sectores rotulados

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** Todos

**Tiempo:** 10 minutos

**¿Qué desarrollamos?**

Conciencia semántica



**¿Cómo se desarrolla la actividad?**

Por grupos llevamos a los niños/as a dar una vuelta por el salón y vamos identificando por sus nombres, luego repetimos varias veces el nombre del lugar para que el niño/a no lo olvide, después le damos una disposición del lugar para ver si reconoce el rotulo.

# CARTILLAS FONOLÓGICAS

## NECESITAMOS

Cartillas de imágenes

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** Todos

**Tiempo:** 10 minutos

**¿Qué desarrollamos?**

Conciencia semántica.



**¿Cómo se desarrolla la actividad?**

Presentamos a los niños/as diferentes cartillas de imágenes cotidianas y vamos reconociendo el objeto, pronunciamos el nombre de estas imágenes, luego les pedimos que ellos lo hagan solos y vemos que palabras no pueden pronunciar bien.

# LECTURA DE CUENTOS

## NECESITAMOS

Cuentos grandes y coloridos

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 10 niños

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Escogemos un cuento con gráficos grandes y coloridos que llamen la atención del niño/a, le vamos presentando la portada, que vaya reconociendo a breves rasgos los personajes, y empesamos a contar la historia de forma exagerada para que le impacte, al final le preguntamos sobre la narración.

# LECTURA DE IMÁGENES

## NECESITAMOS

Gráficos

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** Todos

**Tiempo:** 10 minutos

**¿Qué desarrollamos?**

Secuencia lógica



**¿Cómo se desarrolla la actividad?**

La maestra ubicará de una forma cómoda a todos los niños/as para que puedan observar las imágenes y vayan mencionando el nombre de los objetos que la maestra les va enseñando, ella reforzará alguno que no puedan identificar.

## RINCÓN MUSICAL

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

### **Los materiales necesarios son:**

Instrumentos musicales variados como Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, sonajeros, clavijas, quemas, triángulos, platillos, cassettes o cds, radio grabadora.



# SONAJEROS

## NECESITAMOS

Cascabeles

Elástico

Aguja

Hilo

Espacio físico

Cuerpo



**Participantes:** 10 niños

**Tiempo:** 20 minutos

## ¿Qué desarrollamos?

Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Ayudamos a los niños/as a coser los cascabeles en el elástico con una aguja e hilo, de manera que vayamos armando una pulsera, luego hacemos que se las coloquen en la muñeca o en los tobillos, para que nos sirvan de instrumento musical, entonamos una canción y empiezan a mover las manos luego los pies esta actividad les va a agradar.

# MARACAS

## NECESITAMOS

Botellas transparentes

Botones, semillas, fideos secos

Trozos de papel

Espacio físico

Cuerpo



**Participantes:** todos

**Tiempo:** 20 minutos

## ¿Qué desarrollamos?

Producir ritmos a nivel **can**ciudón ndolasoral, corporal **saciey** con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Colocamos dentro de las botellas todas las semillas, botones, fideos y agregamos los trozos de papel, luego las sellamos bien con cinta adhesiva y las maracas están listas para entonar una canción con ritmo.

# A CANTAR

## NECESITAMOS

Canción

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** Todos

**Tiempo:** 15 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Invitar a los niños a salir, caminar por todo el espacio, mover los brazos, las manos, indicar las manos ¿Cuántas manos tienen? Escondan la una mano, escondan la otra, vamos a sacar una manito.

Preguntar a los niños qué es sacar, guardar, cerrar, abrir, memorizar la letra de la canción mientras todos mueven la una mano, repetir los versos de la canción hasta memorizarla, repetir con la otra mano, sacar las dos manitos y cantar la canción, la educadora participa con el grupo.

# ADIVINA EL INSTRUMENTO

## NECESITAMOS

### Grabadora

Espacio físico

Cuerpo

CD de sonido de diferentes instrumentos musicales

**Participantes: Todos**

**Tiempo: 10 minutos**



### ¿Qué desarrollamos?

Audición musical, memoria auditiva

### ¿Cómo se desarrolla la actividad?

La persona encargada de dirigir el juego, hace escuchar a los niños/as un CD que contiene los sonidos que provocan diferentes instrumentos musicales.

Luego de haber repetido varias veces va a ir poniendo de uno a uno el sonido y va a preguntar si alguien sabe que instrumento está sonando en ese momento

El que sabe se para pronto y da el nombre del instrumento musical, el que tenga mayor aciertos recibe un premio.

# DECORACIÓN MUSICAL

## NECESITAMOS

Gráfico diseñado

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** Todos

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Describir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas, valorarlas desde la observación e identificación.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Diseñamos un gráfico en base a una canción para que los niños/as memorizen la letra y describan la imagen del mural, la maestra los acompaña al inicio luego deja que lo hagan solos, hacemos que se memorizen la letra repetidas veces.

La canción va acompañada de movimientos corporales para que se motiven mejor al interpretarla.

## RINCÓN DEL HOGAR

En sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

### Se pueden utilizar:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, mascararas, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero.
- Latas, cajas de fósforos, Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.

# LA HORA DEL TÉ

## NECESITAMOS

Tazas de té

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 5 niños

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Practicar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Realizamos el juego de tomar el té con un grupo de niños, para que compartan con sus compañeros experiencias vividas, les damos tópicos del hogar en momentos determinados, vamos preguntando como se sienten entre ellos para generar compañerismo dentro del aula.

# MI CASITA

## NECESITAMOS

Objetos

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** Todos

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Identificar nociones temporo-espaciales

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Hacer que los niños-as ubiquen objetos que están cerca y lejos de ellos, en la hoja de trabajo observar la escena y decir los nombres de los objetos dibujados para reconocer la ubicación de los objetos en relación al lugar donde estos se encuentran.



# MIS TORTILLITAS

## NECESITAMOS

Masa

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 5 niños

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Conciencia fonológica.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Después de preparar la masa con el grupo, damos a cada niño/a un poco de la preparación para trabajar, les pedimos que amasen y modelen de forma libre y espontánea, cuando la masa se encuentre muy suave pedir a los niños-as que hagan unas tortillitas de diferentes formas, vamos preguntando que figuras estás realizando.

# ENSALADA DE FRUTAS

## NECESITAMOS

Varias frutas, azucar

Utencilios de cocina

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 10 niños

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Discriminación de fonemas

Identificar la funcionalidad comunicativa de los textos escritos.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Vamos ayudando a los niños en la preparación de la ensalada de frutas y les vamos preguntando para ¿Qué sirve una receta de comida?, si ¿Sabe nombres de recetas que prepara su mamá o papá?, en ¿Dónde ha visto recetas de comida?

# LA PIJAMADA

## NECESITAMOS

Cojines

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 10 niños

**Tiempo:** 10 minutos

**¿Qué desarrollamos?**

Vivenciar y comunicar hechos ocurridos y costumbres folklóricas del medio para respetarlas y valorarlas.

**¿Cómo se desarrolla la actividad?**

Realizamos el juego de la pillamada con un grupo de niños/as en el cual van relatando historias de miedo que recuerden de sus padres, creamos un ambiente tranquilo, dejamos que expresen como se sienten entre ellos, la maestra también cuenta una historia y comparte con ellos sus emociones.



# JUEGO DE ROLES

## NECESITAMOS

Ropa

Espacio físico

Cuerpo

**Participantes:** 10 niños

**Tiempo:** 10 minutos



## ¿Qué desarrollamos?

Identificar y valorar su historia personal y familiar para sentirse miembro de su familia.

## ¿Cómo se desarrolla la actividad?

Conversar con los niños-as acerca de las familias, designar a un grupo de niños/as que imiten como son en sus hogares, cumpliendo estos roles preguntamos a todos los niños-as, ¿Cómo son sus padres en el hogar?, ¿Sí son escuchados por ellos?, ¿Sí comparten tiempo con ellos?

### 3.6. Plan Operativo de la Propuesta

Para la implementación del plan operativo de ambientes estimulantes se detalla los rincones de construcción, biblioteca, musical y del hogar, fecha de inicio y de culminación de temas, así como también la persona responsables de este trabajo con la finalidad de exponer cada uno de los ambientes trabajados a través de la oralidad en los niños y niñas del primer año paralelo "B" de la escuela fiscal mixta "Ana Páez".

FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RESURSOS	RESPONSABLE	EXPERIENCIAS
14 de febrero	Escuela	9h00 a 9h40	Lectura de cuentos	Cuentos	Aligxandra Sarango	Las experiencia al realizar estas actividades fue muy importante y a la vez bonita ya que a los niños/as les gusta participar activamente con el material didáctico utilizado en los diferentes rincones de trabajo y con todo esto favoreció al desarrollo más fluido del lenguaje.
15 de febrero	Fiscal	8h00 a 8h40	Cartillas fonológicas	Imágenes		
23 de febrero	Mixta	11h00 a 11h40	A cantar	Cds Grabadora		
24 de febrero	"Ana Páez"	9h00 a 9h40	Adivina el instrumento	Instrumentos musicales		
3 de marzo		8h00 a 8h40	Juego de roles	Disfraces		
4 de marzo		11h00 a 11h40	Mis tortillas	Masa Bandeja		

### **3.7. Resultados de la Propuesta**

Para aplicar la propuesta planteada primero se dio a conocer la importancia que tienen los ambientes estimulantes para el desarrollo de la oralidad en los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

Iniciando con la colaboración de la maestra del aula, que permitió ampliar sus conocimientos psicopedagógicos, dando la oportunidad de plantear este creativo tema como son los ambientes estimulantes. Metodología novedosa que va a fortalecer y desarrollar su léxico en todos los niños/as; a través de numerosas actividades que facilitan la comprensión de contenidos pedagógicos planificados por la maestra parvularia.

Todo el trabajo está enfocado en hacer del proceso educativo, un instante de placer e interiorización de experiencias ricas y significativas para la vida diaria de los alumnos.

Para descubrir el conocimiento que tenían los padres y madres de familia acerca de los ambientes estimulantes en el proceso educativo del niño/a se realizó una encuesta, que tuvo resultados favorables permitiendo conocer datos importantes.

Otra de las técnicas aplicadas es la ficha de observación que permitió percibir como se desenvolvían los infantes en su vocabulario y en ciertas falencias que tenían se debía reforzar más en cada uno de los niños/as. Datos muy importantes que ayudaron para orientar este trabajo investigativo.

La aplicación de la propuesta se realizó en las instalaciones del Jardín de Infantes, con la utilización de los diferentes ambientes estimulantes planteados y elaborados por la investigadora, obteniendo una participación positiva de la maestra y cada uno de los niños/as.

Los resultados obtenidos son muy alentadores ya que el material elaborado es llamativo y creativo permitiendo que los niños-as participen en cada una de las actividades de manera ordenada. Se puede destacar que lograron trabajar en equipo y de forma individual facilitando la utilización de cada ambiente

### **3.8 Análisis de los Resultados de la Propuesta**

La Implementación de Ambientes Estimulantes se efectuó en las instalaciones del jardín de infantes, donde se utilizaron los materiales que previamente se elaboraron por la investigadora, con el apoyo de la maestra y la creatividad de los niños-as.

El primer día se da inicio a la aplicación de los ambientes estimulantes por medio de la utilización del rincón de la biblioteca con la actividad: LECTURA DE CUENTOS; Permitiendo que los niños/as desarrollen una conciencia léxica a través de la imaginación y la palabra hablada.

Siguiendo con la implementación se aplica: Cartillas Fonológicas; Agrupando a los niños en un número de diez para que participen, esta actividad esta direccionada a fortificar la secuencia lógica y léxica de los infantes.

La siguiente semana se aplicó el rincón de musica con la actividad: A CANTAR; Despertando en el infante su gusto por la música y los sonidos melódicos, interesándose por conocer los diferentes instrumentos musicales y ejercitar su léxico interpretando canciones.

Continuando con la implementación de este valioso material, seguimos con la actividad: A DIVINA EL INSTRUMENTO; encaminada a mejorar la conciencia auditiva para el fortalecimiento del lenguaje de los niños/as.

Al final de la semana se culmina con el rincón del hogar con la actividad: MIS TORTILLITAS; Que permite interrelacionar a los niños y niñas compartiendo y colaborando con los demás en su entorno natural en el que vive comprendiendo el lenguaje verbal del infante.

Seguidamente se aplica la actividad: JUEGO DE ROLES; Enfocada en desarrollar la habilidad lingüística, que permite ampliar su vocabulario y su memoria auditiva, visual.

## **3.9. Conclusiones y Recomendaciones**

### ***3.9.1. Conclusiones***

- Es necesario educar y concienciar a los niños-as, con un interés muy importante incorporar el buen hábito de la lectura de cuentos, imágenes y diferentes materiales de lectura.
  
- Es evidente que a través de la actividad lúdica produce en los párvulos un mejoramiento de sus capacidades lingüísticas, favoreciendo esto a su diario vivir.
  
- La Implementación de Ambientes Estimulante con materiales de desecho demuestra que no es necesario invertir grandes cantidades de dinero para conseguir un lugar adecuado y novedoso, que muchas veces no permite desarrollar la habilidad y creatividad de los infantes.
  
- Al aplicar cada uno de los Ambientes Estimulantes planteados, mediante procesos planificados metodológicamente los niños-as del Primer año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela Fiscal Mixta “Ana Páez”, el desarrollo de la oralidad es armonioso y espontáneo.



### ***3.9.2. Recomendaciones***

- La ambientación adecuada del aula o del espacio físico a utilizar para el lenguaje, contribuye a que los niños-as realicen estas actividades con alegría.
- Tomar en cuenta que el léxico de los niños-as debe ser muy enriquecedor en sus primeros años de vida, es vital que en el hogar y en la escuela sean los que transmitan este interés.
- La maestra debe optimizar su tiempo de aprendizaje utilizando los ambientes específicos para el desarrollo de la oralidad priorizando las necesidades de los infantes.
- El lenguaje es la base fundamental en el desarrollo de la sociedad, en esta instancia la maestra debe tener la apertura necesaria para trabajar coordinadamente cada una de las actividades y cumplir los objetivos planteados.

### 3.10. Glosario

- **Afectivo.-** Cualquiera de las pasiones del ánimo, amoroso.
- **Ambientes.-** Conjuntos de factores externos capaces de influir en un organismo.
- **Ámbitos.-** Círculo en que uno se desenvuelve.
- **Aprendizaje.-** Acción de aprender algún arte u oficio.
- **Balbuseo.-** Hablar o leer con pronunciación dificultosa.
- **Características.-** Cualidad que da carácter o sirve para distinguir una persona o cosa de sus semejantes.
- **Cerebro.-** Se haya situado en la caja craneana y está dividido en dos mitades, hemisferios cerebrales
- **Comprensión.-** Capacidad para entender y penetrar las cosas.
- **Comunicación.-** Trato correspondencia entre personas.
- **Creatividad.-** Producir una obra, imitar, formar, componer.
- **Conducta.-** Forma particular del comportamiento humano y animal consistente en las reacciones y actitudes que producen un estímulo.
- **Enseñanza.-** Las nociones más elementales que se aprenden en la escuela
- **Escritura.-** Se aplica un signo a cada sílaba y a cada letra, dando origen a la escritura fonética alfabética.
- **Estímulo.-** todo cambio producido en el medio ambiente situado alrededor de un organismo, de tal modo que este lo capte, consecuentemente sus acciones se modifiquen en cierto grado.
- **Fonema.-** Cada uno de los sonidos articulados de una lengua
- **Hábitos.-** Modo especiales de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes.

- **Intelectual.-** Persona dedicada a trabajos que requieren de modo especial el empleo de la inteligencia.
- **Lenguaje.-** Conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal
- **Lingüístico.-** Ciencia que se ocupa de la descripción y explicación de los hechos del lenguaje en sus niveles fónico léxico y sintáctico.
- **Metodológica.-** Conjunto de métodos que se siguen en un a investigación científica.
- **Motricidad.-** Acción del sistema nervioso central, que determina la contracción muscular.
- **Neurología.-** parte de la medicina que se ocupa del sistema en su aspecto anatómico, fisiológico y patológico.
- **Niñez.-** periodo de la vida humana, que se extiende desde el nacimiento hasta la adolescencia.
- **Pedagógicos.-** Arte de enseñar y educar a los niños
- **Planificación.-** Plan general científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado
- **Practica.-** Se aplica a las facultades que enseñan el modo de hacer una cosa.
- **Psicopedagogía.-** conjunto de métodos educativos que tienen en cuenta la singularidad de cada alumno que valoran sus rasgos psicológico, afectivos, aptitudinales y de la personalidad.
- **Rítmicos.-** Sucesión regular de los tiempos fuertes y débiles ordenación y proporción de los sonidos en el tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA CITADA

AUSUBEL, David. Adquisición y Retención del Conocimiento. España. Paídos Ibérica.S.A. 1990. Pág. 94.

CALSAMIGLIA, Helena. TUSÓN, Amparo. Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso. Barcelona. ARIEL. 1999. Pág 29.

CALVIN, William. H. Definición de la Lingüística. Lingua ex Machina. México. Primera edición. GEDISA. Oct. 2001. Pág. 15.

CHOMSKY, Noam. Adquisición del Lenguaje. Gramática Generativa y Estructura Sintáctica. Buenos Aires. Siglo XXI. 1999. Pág. 50

DINELLO, Raimundo. Proceso Enseñanza Aprendizaje. “La Dimensión Social de los Proyectos Pedagógicos. Revista Magisterio. Bogotá. Feb-2003. Pág. 20.

ESTEVE, José. Proceso Enseñanza Aprendizaje. La Aventura de ser Maestro. Cuadernos de Pedagogía. Taller Virtual para la Construcción de Estrategias. 1998. Pág. 49.

HERNANDEZ Roberto. Metodología de la Investigación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. La Enseñanza de la Literatura y otras Historias. Caracas. 1995. Pág. 18

KUETHE James. Enseñanza dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje. Los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje. 1971. Pág. 23.

LOGSE. Proceso Enseñanza Aprendizaje. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. 1994. Pág. 26.

MORALES, P. Aprendizaje dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje. La Relación Profesor-Alumno en el aula. Madrid. PPC. 1998. Pág. 102.

MARZANO, Robert. Aprendizaje dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje. Dimensiones del Aprendizaje. Manual del Profesor. EE.UU. MCREL MID-Continent Regional Education Laboratory. 1992. Pág. 5.

ONG, Walter. Oralidad y Escritura Tecnologías de la Palabra. México. Segunda Edición. 1987. Pág. 34

PIAGET. Jean. Área de Lenguaje. El Lenguaje y el Pensamiento del Niño Pequeño. Paídos. 1968. Pág. 98

SAVIGNON. Sandra. Definición de Estrategias Metodológicas. Communicative Competence. Theory and Classroom Practice. EE.UU. Mc Graw-Hill. 1997. Pág. 118.

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

BATLLORI, Jorge. Juegos para Entrenar el Cerebro, Madrid España, Cuarta Edición. Editorial Narcea 2001.

MONTES, Mónica. Juegos Didácticos para niños con necesidades educativas especiales. México, Editorial Pax México, 2005.

DECROLY, Ovide, El Juego Educativo, Madrid, Cuarta Edición, Editorial Morata 2002.

MONTESSORI, María. Educación Infantil. España, Sexta Edición, Editorial Paidotribo. 1973.

GARZÓN Mercedes. Ambientes Naturales. La práctica de los rincones con niños de 2 a 6 años. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid España. 1989.

PERALTA, Victoria. Espacios para Ambientes Naturales. El currículum en el jardín de Infantes (Análisis crítico), Santiago de Chile, Editorial Andres Bello 1996.

FRANCO Teresa. Educación para la Primera Infancia. Vida Afectiva y Educación Infantil. Madrid. Ediciones Narcea 1988.

### **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

[www.pbs.org/parentsMath](http://www.pbs.org/parentsMath) Arts: Exploring Math through Art for 3 to 6 YearOlds [El arte y las mathematics.

Descubriendo las matemáticas a través de la expresión plástica para niños de 3 a 6 años], Mary F. Kohl and

[www.ceril.cl/aprendizaje\\_dificultades.htm](http://www.ceril.cl/aprendizaje_dificultades.htm)

[www.rosaalfavov.españa.es/problemas%20%20aprendizaje.htm](http://www.rosaalfavov.españa.es/problemas%20%20aprendizaje.htm)

[www.ugr.es/~ferrara/motivacion.htm](http://www.ugr.es/~ferrara/motivacion.htm)

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/456.ASP>

[http://linguisticasemiotica.suite101.net/article.cfm/que\\_es\\_la\\_oralidad#ixzz13Txd](http://linguisticasemiotica.suite101.net/article.cfm/que_es_la_oralidad#ixzz13Txd)

HyAh

<http://elies.rediris.es/elies15>. PROEL Promotora Española de lingüística

**ANEXOS**



## ANEXOS

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA

**OBJETIVO:** Determinar la importancia que la maestra da a los ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los niños/as del primer año de Educación Básica.

- 1.- ¿Conoce usted sobre los ambientes estimulantes y la importancia que tienen para el desarrollo de la oralidad en los infantes?
- 2.- ¿Usted piensa que es importante desarrollar la oralidad en los niños a temprana edad para evitar dificultades en el lenguaje?
- 3.- ¿Realiza actividades esenciales en el transcurso de la clase para mejorar el lenguaje?
- 4.- ¿Cuándo usted imparte la clase los niños/as comprenden su léxico?
- 5.- ¿Usted ha presenciado problemas de lenguaje en el transcurso del ciclo escolar?
- 6.- ¿Práctica usted ejercicios para desarrollar el lenguaje en los infantes?
- 7.- ¿Cree usted necesario como docente parvularia conocer la importancia de la oralidad en los niños y niñas?
- 8.- ¿Cree usted necesario la implementación de ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los niños?





## ANEXOS

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA “ANA PÁEZ”

**Objetivo:** Determinar el interés que tiene el director de la institución para la implementación de ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los párvulos.

1. ¿Cómo autoridad de la institución ha realizado capacitaciones para sus maestros en contenidos sobre ambientes estimulantes?
2. ¿En la institución se adquiere o se compra materiales para implementar ambientes para el desarrollo del lenguaje?
3. ¿Considera que su personal está capacitado en manejar ambientes estimulantes para desarrollar el lenguaje?
4. ¿En las aulas de la institución se cuenta con material para desarrollar el lenguaje?
5. ¿Cree usted que la falta del lenguaje se debe a la poca comunicación de los niños/as en el hogar?
6. ¿Conoce usted sobre ambientes estimulantes para desarrollar el lenguaje en niños/as?
7. ¿Cree usted que la falta del lenguaje se debe a la poca comunicación de los niños/as en el hogar?
8. ¿Conoce usted de actividades motivadoras que la maestra utiliza en la enseñanza para mejorar el lenguaje en los párvulos?
9. ¿Le gustaría que en la institución se implemente ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad?

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**OBJETIVO:** Determinar la importancia que los padres de familia dan a los ambientes estimulantes para desarrollar la oralidad en los niños/as del primer año de Educación Básica.

1.- ¿Conoce usted la importancia de hablar con su hijo/a en el hogar?

a) Si ( )

b) No ( )

Por qué.....

2.- ¿Usted cree importante conversar con sus hijos de cualquier tema en función de que tengan un lenguaje fluido?

a) Si ( )

b) No ( )

Por qué.....

3.- ¿Comparte usted tiempo con su hijo y lo escucha en sus necesidades?

a) Si ( )

b) No ( )

Por qué.....

4.- ¿Conoce usted sobre actividades que ayudan en el lenguaje de los niños/as ?

a) Si ( )

b) No ( )

Por qué.....

**5.-** ¿Considera usted que los niños deben fortalecer su lenguaje con canciones, cuentos, rimas y otras actividades?

a) Si ( )

b) No ( )

Por qué.....

**6.-** ¿Selecciona en casa los programas de televisión para su hijo/a?

a) Si ( )

b) No ( )

Por qué.....

**7.-** ¿Cree usted necesario que la maestra debe practicar activamente en actividades para fortalecer el lenguaje de su hijo/a?

a) Si ( )

b) No ( )

Por qué.....

**8.-** ¿Han realizado ustedes padres de familia actividades para desarrollar el lenguaje de su hijo/a ?

a) Si ( )

b) No ( )

Porqué.....

**9.-** ¿La maestra practica actividades para fortalecer el lenguaje enviando trabajos a la casa?

a) Si ( )

b) No ( )

Porqué.....

**Gracias por su colaboración**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### Ficha de observación de los niños de primer año de educación básica paralelo "B"

Nº	Indicadores	Si	%	No	%
1	Incrementa el vocabulario	18	64%	10	36%
2	Construye significados	20	71%	8	29%
3	Comprende ordenes	17	61%	11	39%
4	Articula bien palabras	20	71%	8	29%
5	Tiene sensibilidad al sonido	18	64%	10	36%
6	Percepción fonética	11	39%	17	61%
7	Ejecuta ordenes	10	36%	18	64%

## ANEXOS

### RINCÓN DE LA BIBLIOTECA

#### LECTURA DE CUENTOS



#### NARRANDO UNA HISTORIA PARA DESARROLLAR LA SECUENCIA LÓGICA



## CARTILLAS FONOLÓGICAS



**OBSERVANDO LOS DIBUJOS PARA DESARROLLAR LA  
CONCIENCIA SEMÁNTICA**



## LECTURA DE IMÁGENES



## IDENTIFICANDO LAS IMÁGENES A TRAVÉS DEL DIBUJO



## **RINCÓN MUSICAL TAMBORES**



**DESCUBRIENDO EL SONIDO QUE TIENE EL TAMBOR PARA  
DESARROLLAR LA CONCIENCIA VISUAL**





## MARACAS



## UTILIZANDO LAS MARACAS PARA ENTONAR UNA CANCIÓN PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA



## A CANTAR



## IMITANDO LA CANCIÓN DE LA RAPOSA PARA DESARROLLAR LA MEMORIA AUDITIVA



**RINCON DEL HOGAR**  
**MIS TORTILLITAS**



**PREPARANDO LA MASA PARA TORTILLAS DE HARINA**



## MERCADO DE FRUTAS



## INTERCAMBIANDO FRUTAS PARA LA FONO ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE



## **JUEGO DE ROLES**



## **REPRESENTACIÓN DE ROLES (OFICIOS) PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA VISUAL**

