

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO



TESIS DE GRADO

**TÍTULO:**

**"PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LOS BIENES  
INMATERIALES DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI, CANTÓN EL  
CHACO, PROVINCIA NAPO".**

Tesis presentada previa a la obtención del título de Ingeniera en Ecoturismo

**Autora:**

Novoa Catucuamba Nancy Valeria

**Directora:**

Lcda. Vinueza Morales Diana Carolina

Latacunga-Ecuador

Julio 2015

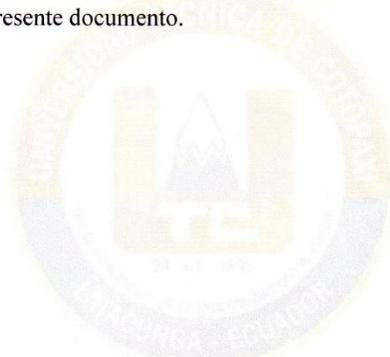


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## AUTORÍA

Yo, **NANCY VALERIA NOVOA CATUCUAMBA**, portadora de la cédula N° 172443654-6, libre y voluntariamente declaro que la tesis titulada, “**PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LOS BIENES INMATERIALES DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO**”, es original, auténtica y personal.

En tal virtud declaro que el contenido será de exclusiva responsabilidad de la autora legal y académico, autorizamos la reproducción total y parcial siempre y cuando se cite al autor del presente documento.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

.....  
**NANCY VALERIA NOVOA CATUCUAMBA**  
**CI. 172443654-6**



**AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

Cumpliendo con el reglamento el curso profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de directora de la tesis con el tema, **“PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LOS BIENES INMATERIALES DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”**. Propuesto por la señorita estudiante; **NANCY VALERIA NOVOA CATUCUAMBA**, postulante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

**CERTIFICO QUE:**

Una vez revisado el documento entregado a mi persona, informo que la Tesis ha sido revisada y se encuentra de la estructura recomendada, cumple con los requerimientos técnicos y legales de investigación, conforme a la normativa institucional para dicho efecto.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes.

Lcda. Diana Vinuesa

**DIRECTORA DE LA TESIS**



Latacunga Junio 2015

**AVAL DEL TRIBUNAL**

Nosotros; catedráticos y miembros del tribunal de la tesis con el tema: **“PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LOS BIENES INMATERIALES DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”**, de autoría de la señorita egresadas **Nancy Valeria Novoa Catucuamba**. Informamos que previa las diferentes revisiones y correcciones del ya mencionado documento nos encontramos conformes con las correcciones realizadas, de tal modo que abalizamos esta tesis.

Particular que ponemos en su conocimiento para los fines pertinentes.

Ing. Paul Fuentes

**Presidente del Tribunal**

Ing. Luis Tobar

**Opositor del Tribunal**

Ing. Klever Muñoz

**Miembro de Tribunal**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida y la sabiduría necesaria durante mi proceso académico, a mis amados padres Víctor y Rosa quienes me enseñaron a luchar para poder alcanzar mis metas, por su apoyo incondicional, paciencia, amor, sobre todo por ser mi guía y confiar en mi esfuerzo diario para cumplir con mi objetivo, a mis hermanas quienes forman parte esencial en mi formación, gracias a sus consejos y palabras de aliento que hicieron posible alcanzara mi meta más anhelada.

A nuestros queridos docentes que nos han brindado su apoyo incondicional durante nuestra formación profesional aportando sus enseñanzas diarias, fortaleciendo así los conocimientos que nos ayudaran en la vida profesional.

***VALERIA NOVOA***

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente agradezco dios por guiarme y darme fuerza para seguir adelante a pesar de las caídas constantes durante mi vida académica.

Agradezco a mi queridos y amados Padres, hermanas y hermanos quienes con su amor, paciencia y esfuerzo hicieron posible la culminación de mi carrera profesional.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, a la carrera de Ingeniería en Ecoturismo por haberme permitido realizar este trabajo de investigación de igual forma agradecerle el interés de formar profesional éticos y humanistas lleno de metas, sueños y estar incondicionalmente dispuesto para servir a la sociedad.

En especial a la Lcda. Vinuesa Diana Asesora del trabajo de investigación, por su gran contribución con sugerencias y tiempo brindado para culminar exitosamente esta investigación, de la misma manera agradezco a la Comuna Kichwa Oyacachi, a la asociación de turismo, al cabildo, a la junta parroquial por permitirme estar dentro de su comunidad para realizar un trabajo de calidad que ayudara al desarrollo turístico, económico, cultural y humanista del sector.

A mis compañeros de aula que se han constituido como, inolvidables amigos por haberme brindado su amistad contribuyendo de una u otra forma durante mí proceso Estudiantil.

**VALERIA NOVOA**

**TEMA:** "PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LOS BIENES INMATERIALES DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO"

**AUTOR:**

Novoa Catucuamba Nancy Valeria

**DIRECTORA:**

Lcda. Vinuesa Morales Diana Carolina

## **RESUMEN**

La investigación se desarrolló en la comunidad kichwa de Oyacachi ubicada en el cantón el Chaco, provincia de Napo; ante la problemática de la pérdida de identidad cultural, donde se propone la realización de un plan de revitalización cultural, mediante la aplicación de memorias colectivas, talleres participativos, entrevistas, encuestas y fichas técnicas del INPC, de igual forma se utilizó diferentes tipos de investigación como fuentes primarias y secundarias, que facilitaron la investigación.

### **Investigación que consta de tres capítulos:**

En el primer capítulo se realizó un diagnóstico situacional, para identificar la situación actual dentro del aspecto social, económico, político, ambiental y cultural de la comunidad. En el segundo capítulo se elaboró el inventario de los bienes culturales inmateriales, donde se identificó las categorías y ámbitos culturales, mediante la aplicación fichas técnicas del INPC, de igual forma se aplicó encuestas para conocer el legado histórico y cultural del pueblo Oyacachi, a través de la selección y segmentación de la población por rangos de edad. En el tercer capítulo se desarrolló el plan de revitalización cultural, mediante la elaboración de tres programas y cinco subprogramas enfocados en la salvaguardia, rescate y difusión de técnicas artesanales, constructivas, conocimientos, saberes ancestrales, artes del espectáculo y prácticas comunitarias contribuyendo así con los objetivos del Buen Vivir de la comunidad Kichwa Oyacachi.

---

**Palabras claves:** Cultura, salvaguardia, rescate, técnicas, comunidad revitalización, bienes, inmateriales, kichwa, Oyacachi, plan, ancestral.

**TOPIC:**

“REVITALIZATION PLAN OF THE INTANGIBLE CULTURAL GOODS, IN OYACACHI COMMUNITY, EL CHACO CANTON, NAPO PROVINCE”.

**AUTHOR:**

Novoa Catucuamba Nancy Valeria

**HEAD TEACHER:**

Lcda. Vinueza Morales Diana Carolina

**ABSTRACT**

The research was conducted in” Oyacachi” Kichwa community. It is located in Chaco Canton, Napo Province. The problem was the cultural identity loss. This proposal is based on cultural revitalization plan’s design, by applying collective memories, participatory workshops, interviews, surveys and data sheets CPI (INPC). Also, different research types were used as primary and secondary sources. These factors helped it. It has three chapters. At the first chapter, a situational analysis was conducted in order to identify the current situation in social, economic, political, environmental and cultural in community characteristics. At the second chapter, an intangible cultural property inventory was developed. Here, the categories and cultural areas identified through the CPI data sheets application. Also, surveys were applied to know the historical and cultural heritage of Oyacachi people, through the population selection and segmentation by age. At the third chapter, the cultural revitalization plan was developed. For this three and five sub- protection, rescue and dissemination programs of craftsmanship, constructive knowledge, ancestral knowledge, arts and community practices was developed. All these actions contribute to the objectives of Good Living at “Oyacachi” Kichwa community.

---

**Keywords:** Culture, safeguard, rescue techniques, community revitalization, goods, intangible, Kichwa, Oyacachi, plan, ancestral.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

### ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la Srta. Egresada de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales: **“NANCY VALERIA NOVOA CATUCUAMBA**, cuyo título versa **“PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL DE LOS BIENES INMATERIALES DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI, CANTÓN EL CHACO, PROVINCIA NAPO”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Junio del 2015

Atentamente,

**MgS. ROMERO PALACIOS AMPARO DE JESÚS**  
**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**  
**C.C. 0501369185**

## Índice

<b>AUTORÍA</b> .....	<b>i</b>
<b>AVAL</b> .....	<b>ii</b>
<b>AVAL DEL TRIBUNAL</b> .....	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>v</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>AVAL DE TRADUCCIÓN</b> .....	<b>viii</b>
<b>Índice de Cuadros</b> .....	<b>xvii</b>
<b>Índice de Fichas</b> .....	<b>xviii</b>
<b>Índice de Fotografías</b> .....	<b>xix</b>
<b>Índice de Gráficos</b> .....	<b>xx</b>
<b>Índice de Imágenes</b> .....	<b>xxi</b>
<b>Índice de Organigramas</b> .....	<b>xxi</b>
<b>I. OBJETIVOS</b> .....	<b>xxii</b>
<i>I.I. Objetivo General</i> .....	<i>xxii</i>
<i>I.II. Objetivos Específicos</i> .....	<i>xxii</i>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>1</b>
<i>1. ANTECEDENTES DE OYACACHI</i> .....	<i>1</i>
<i>1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</i> .....	<i>2</i>

<i>1.2.1.- La Constitución como eje principal para garantizar la Identidad Cultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas</i> .....	2
<i>1.2.1.1. Objetivos del Buen Vivir como herramienta para la elaboración del plan de revitalización cultural.</i> .....	5
<b>1.2.2.1. El patrimonio se divide en</b> .....	8
<i>1.2.2.3. Patrimonio Inmaterial</i> .....	9
<i>1.2.2.4. Patrimonio Material</i> .....	10
<b>1.2.2.4.1. Clasificación del Patrimonio Material</b> .....	10
<i>1.2.2.5 Inventario del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial</i> .....	11
<b>1.2.2.5.1. Modelo de ficha inventario del patrimonio cultural inmaterial</b> .....	12
<i>1.2.2.6. Revitalización Cultural Comunitaria como herramienta de desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades.</i> .....	13
<b>1.2.2.6.1. Metodología de Víctor Hugo Torres</b> .....	14
<b>1.2.2.6.1. Etapas de la metodología</b> .....	14
<b>1.2.2.6.2. Metodología para la Revitalización Cultural Comunitaria de las comunidades indígenas de Nicaragua, Guatemala y México</b> .....	15
<b>1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL</b> .....	15
<i>1.3.1. MACRO-LOCALIZACIÓN</i> .....	15
<i>1.3.1.1. Medio Físico</i> .....	15
<b>1.3.1.2. Ubicación</b> .....	16
<b>1.3.1.3. Coordenadas</b> .....	16
<b>1.3.1.4. Límites</b> .....	16
<b>1.3.1.6. Extensión</b> .....	17
<b>1.3.1.7. Clima</b> .....	17
<b>1.3.1.8. Hidrografía</b> .....	17

<i>1.3.2. Medio Biológico y Eco Sistémico</i> .....	18
<i>1.3.2.1. Fauna</i> .....	19
<i>1.3.2.2. Flora</i> .....	19
<i>1.3.3. Medio Social</i> .....	20
<i>1.3.3.1 Antecedente Histórico</i> .....	20
<i>1.3.3.2. Población</i> .....	21
<i>1.3.3.3. Costumbres y tradiciones</i> .....	21
<i>1.3.3.3.2 Gastronomía</i> .....	22
<i>1.3.3.4. Servicios Básicos</i> .....	23
<i>1.3.3.4.1. Agua Potable.</i> .....	24
<i>1.3.3.4.2. Alcantarillado</i> .....	24
<i>1.3.3.4.3. Salud</i> .....	24
<i>1.3.3.4.4. Educación</i> .....	25
<i>1.3.3.4.5. Vivienda</i> .....	25
<i>1.3.3.4.6. Energía</i> .....	26
<i>1.3.3.4.7. Telefonía Fija y Móvil</i> .....	26
<i>1.3.3.4.8. Infraestructura Vial</i> .....	26
<i>1.3.3.4.9. Transporte</i> .....	27
<i>1.3.3.5. Actividad económica</i> .....	27
<i>1.3.3.6.1. Atractivos turísticos del Chaco</i> .....	28
<i>1.3.3.7. Alojamiento</i> .....	29
<i>1.3.3.8. Restauración</i> .....	29
<i>1.4. MICRO-LOCALIZACIÓN</i> .....	29
<i>1.4.1.1 Medio Físico</i> .....	30

<i>1.4.1.2. Localización</i> .....	30
<i>1.4.1.3. Coordenadas geográficas</i> .....	30
<i>1.4.1.4. Limite</i> .....	32
<i>1.4.1.4.1. Límites parroquiales</i> .....	32
<i>1.4.1.4.2. Límites comunitarios</i> .....	32
<i>1.4.1.5. Clima</i> .....	32
<i>1.4.1.6. Hidrografía</i> .....	33
<i>1.4.1.7. Topografía</i> .....	33
<i>1.4.2. Medio Biológico y Eco Sistémico</i> .....	34
<i>1.4.2.1. Ecología del Paisaje</i> .....	34
<i>1.4.2.2. Flora</i> .....	36
<i>1.4.2.3. Fauna</i> .....	40
<i>1.4.2.4. Aves de Oyacachi</i> .....	42
<i>1.4.2.5. Reptiles</i> .....	43
<i>1.4.2.6. Anfibios</i> .....	43
<i>1.4.2.7. Peces</i> .....	44
<i>1.5.3. Medio Administrativo y Económico</i> .....	45
<i>1.5.3.1. Ámbito Económico</i> .....	46
<i>1.5.3.1.1 Asociación Ganadera</i> .....	46
<i>1.5.3.1.2. Asociación de Artesanos “Artes Secretas de Oyacachi”</i> .....	47
<i>1.5.3.1.3. Asociación de Piscicultores</i> .....	48
<i>1.5.3.1.4. Asociación de Turismo</i> .....	49
<i>1.5.4 Nivel de Ingreso</i> .....	50
<i>1.5.5. Medio Social</i> .....	50

<b>1.5.5.1. Reconocimiento del patrimonio cultural y Social.....</b>	<b>50</b>
<b>1.5.5.1.1 Antecedentes .....</b>	<b>50</b>
<b>1.5.5.2. Población .....</b>	<b>52</b>
<b>1.5.5.3. Vivienda .....</b>	<b>53</b>
<b>1.5.5.4. Servicios básicos .....</b>	<b>54</b>
<b>1.5.5.4.1. Viabilidad.....</b>	<b>55</b>
<b>1.5.5.4.2. Medios de Transporte.....</b>	<b>56</b>
<b>1.5.5.4.4. Electricidad.....</b>	<b>57</b>
<b>1.5.5.4.5. Medios de Comunicación.....</b>	<b>57</b>
<b>1.5.5.4.6. Salud .....</b>	<b>57</b>
<b>1.5.5.4.7. Educación .....</b>	<b>58</b>
<b>1.5.5.4.8. Recursos.....</b>	<b>59</b>
<b>1.5.5.5. Recursos Naturales .....</b>	<b>61</b>
<b>1.5.5.5.1. Restauración .....</b>	<b>61</b>
<b>1.5.5.5.2. Hospedaje.....</b>	<b>61</b>
<b>1.5.6. Resumen de los Bienes Culturales y Atractivos Naturales.....</b>	<b>63</b>
<b>1.5.6.1. Patrimonio inmaterial de la comunidad Oyacachi .....</b>	<b>63</b>
<b>1.5.6.2. Costumbres y Tradiciones .....</b>	<b>66</b>
<b>1.5.6.2.1. Las Cosas De Respeto .....</b>	<b>67</b>
<b>1.5.6.2.1.1. Monolíticos Cultura Cosanga .....</b>	<b>67</b>
<b>1.5.6.2.1.2. Centro ceremonial Nona.....</b>	<b>67</b>
<b>1.5.6.2.1.3. Centro Ceremonial Cedro pamba .....</b>	<b>69</b>
<b>1.5.6.2.1.4. Rio Cariyacu.....</b>	<b>71</b>
<b>1.5.6.2.1.5. Cueva de la virgen.....</b>	<b>72</b>

1.5.6.2.1.6. Ruinas de Mawka Llakta .....	73
<i>1.5.6.2.2. El Saber Popular Diario .....</i>	<i>76</i>
1.5.6.2.2.1. Casa antigua de Piedra, Paja, Chocoto .....	76
1.5.6.2.2.2. Casa antigua de Madera y Paja .....	77
1.5.6.2.2.3. Vestimenta .....	79
1.5.6.2.2.4. Gastronomía .....	80
1.5.6.2.2.5. Artesanías y Esculturas .....	82
1.5.6.2.2.6. Elaboración de Bateas, cucharas de palo y azafates. ....	83
<i>1.5.7. Los Símbolos y Valores .....</i>	<i>84</i>
1.5.7.1. Leyendas .....	84
1.5.7.1.1. La Aparición de la Señora de la Presentación Purísima de Oyacachi .	86
1.5.7.1.2. La aparición de los Pariones .....	88
1.5.7.1.3. Juan el Osito .....	89
<i>1.5.7.2. Creencias .....</i>	<i>90</i>
<i>1.5.7.3. Fiestas de la comunidad Oyacachi .....</i>	<i>91</i>
<i>1.5.7.4. Folklor .....</i>	<i>92</i>
<i>1.5.7.4.1. Instrumentos musicales .....</i>	<i>93</i>
<i>1.5.7.5. Las formas de vida de las familias .....</i>	<i>93</i>
1.5.7.5.2. Agricultura .....	94
1.5.7.5.3. Ganadería .....	97
1.5.7.5.4. Crianza de Truchas.....	97
1.5.7.5.5. Crianza de Cuyes .....	98
<i>1.5.7.6. Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona....</i>	<i>99</i>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>100</b>

<i>2. Selección y Formación del Grupos de Trabajo</i> .....	100
<i>2.1. Grupos de trabajo y las personas claves en la investigación.</i> .....	101
<i>2.1.2. Entrevistas Personas Claves</i> .....	102
<i>2.1.3. Modelo de ficha para las entrevistas</i> .....	104
<i>2.1.4. Modelo de ficha para la recopilación de Memorias Colectivas</i> .....	105
<b>2.2. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial</b> .....	106
<b>2.2.1. Patrimonio cultural inmaterial</b> .....	106
<b>2.2.2. Categorías del Patrimonio Cultural Inmaterial</b> .....	107
<i>2.2.3. Resumen del Inventario del Patrimonio</i> .....	140
<i>2.2.3.1. Valoración y Categorización del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	141
<i>2.2.4. Materiales y Equipos utilizados en el Inventario.</i> .....	142
<b>2.2.5. Aplicación de Encuestas o Unidad de Estudio</b> .....	142
<b>2.2.5.1. Análisis Cualitativo</b> .....	143
<b>CAPÍTULO III</b> .....	146
<i>3.1. Plan de Revitalización cultural</i> .....	146
<i>3.1.1. Soluciones de la problemática</i> .....	148
<b>3.2. PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS</b> .....	150
<i>3.2.1. Validación del plan</i> .....	152
<i>3.3. Programa de Revalorización de la Vestimenta Tradicional del pueblo Kichwa Oyacachi.</i> .....	154
<i>3.3.1. Subprograma Vístete Oyacachi (Desfile de Modas)</i> .....	155
<i>3.4. Programa Participación Comunitaria en el Rescate de las Artes del Espectáculo y Prácticas Comunitarias.</i> .....	158
<i>3.4.1. Subprograma Implementación de una Fonoteca Interactiva en la comunidad de Oyacachi.</i> .....	159

3.4.2. Subprograma Taller Artesanal Texturas y Colores (Sacha Mallqui).....	159
3.5. Programa Fortalecimiento y difusión de las Técnicas constructivas, Saberes Ancestrales y Gastronomía tradicional.....	164
3.5.1. Subprograma de “Seguridad alimentaria, identidad y diversidad cultural Oyacachi 2015”.....	165
3.5.2. Subprograma Rescate y difusión de las Técnicas constructivas y Saberes ancestrales .....	165
3.6. Resumen de Programas y Subprogramas .....	170
<b>4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>173</b>
4.1. Conclusiones .....	173
4.2. Recomendaciones .....	174
<b>5. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>175</b>
5.1. Bibliografía Citada.....	175
5.2. Bibliografía Consultada.....	175
5.3. Linkografía.....	178
<b>6. ANEXOS .....</b>	<b>181</b>
Anexo N°1 Modelo de Ficha del Inventario.....	181
Anexo N°2 Modelo de Ficha para las Entrevistas .....	182
Anexo N°3 Modelo de Ficha Memoria Colectiva.....	182
Anexo N°4 Modelo de Encuesta .....	183
<b>ANEXO FOTOGRAFÍAS.....</b>	<b>196</b>

## Índice de Cuadros

Cuadro N° 1 Formación Vegetal del Cantón El Chaco .....	18
Cuadro N° 2 festividades del Chaco.....	23
Cuadro N° 3 Zonas De Vida de la Comunidad Oyacachi.....	35
Cuadro N° 4 Flora de Oyacachi -Plantas Ornamentales.....	36
Cuadro N° 5 Flora de Oyacachi - Plantas Alimenticias.....	36
Cuadro N° 6 Flora de Oyacachi - Plantas Medicinales.....	37
Cuadro N° 7 Flora De Oyacachi- Plantas Maderables .....	38
Cuadro N° 8 Especies de Consumo de la Comunidad de Oyacachi .....	41
Cuadro N° 9 Fauna de la Comunidad de Oyacachi .....	41
Cuadro N° 10 Especies de Aves de Oyacachi.....	42
Cuadro N° 11 Especies De Anfibios.....	44
Cuadro N° 12 Peces .....	44
Cuadro N° 13 Población por Edades .....	52
Cuadro N° 14 Elaboración de Artesanías .....	53
Cuadro N° 15 Recursos y Servicios.....	54
Cuadro N° 16 Inventario de Atractivos Turísticos de la Comunidad .....	62
Cuadro N° 17 Recursos Culturales Inmaterial.....	64
Cuadro N° 18 Costumbres de los Oyacachis.....	66
Cuadro N° 19 Centro Ceremonial Nona .....	69
Cuadro N° 20 Leyendas y Relatos de Oyacachi .....	84
Cuadro N° 21 Festividades del Pueblo Oyacachi .....	91
Cuadro N° 22 Ritmos Musicales .....	93
Cuadro N° 23 Instrumentos Musicales.....	93
Cuadro N° 24 Proceso de Cultivo en la Comunidad .....	96
Cuadro N° 25 Lista de los Grupos y Personas Claves.....	101
Cuadro N° 26 Personas Claves del Plan de Revitalización Cultural.....	102
Cuadro N° 27 Inventario Patrimonio Inmaterial.....	140
Cuadro N° 28 Materiales y Equipos .....	142
Cuadro N° 29 Segmentación para la Aplicación de Encuestas .....	143

<b>Cuadro N° 30 Desarrollo del plan de revitalización.....</b>	<b>147</b>
<b>Cuadro N° 31 Preguntas para elaboración del Plan .....</b>	<b>148</b>
<b>Cuadro N° 32 Soluciones Problemática Cultural.....</b>	<b>149</b>
<b>Cuadro N° 33 Subprograma Vístete Oyacachi.....</b>	<b>156</b>
<b>Cuadro N° 34 Subprograma Implementación de una Fonoteca Virtual .....</b>	<b>160</b>
<b>Cuadro N° 35 Subprograma Taller Artesanal Texturas y Colores .....</b>	<b>162</b>
<b>Cuadro N° 36 Subprograma de “Seguridad Alimentaria, Identidad y Diversidad Cultural Oyacachi” .....</b>	<b>166</b>
<b>Cuadro N° 37 Subprograma Rescate de las Técnicas Constructivas y Saberes Ancestrales. ....</b>	<b>168</b>
<b>Cuadro N° 38 Resumen Programas y Subprogramas .....</b>	<b>170</b>

## **Índice de Fichas**

<b>Ficha N° 1 Inventario del patrimonio inmaterial.....</b>	<b>12</b>
<b>Ficha N° 2 Costumbres y Tradiciones de la Comunidad.....</b>	<b>104</b>
<b>Ficha N° 3 Memorias de la Comunidad .....</b>	<b>105</b>
<b>Ficha N° 4 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>110</b>
<b>Ficha N° 5 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>112</b>
<b>Ficha N° 6 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>114</b>
<b>Ficha N° 7 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>116</b>
<b>Ficha N° 8 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>118</b>
<b>Ficha N° 9 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>120</b>
<b>Ficha N° 10 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>122</b>
<b>Ficha N° 11 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>124</b>
<b>Ficha N° 12 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>126</b>
<b>Ficha N° 13 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>128</b>
<b>Ficha N° 14 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>130</b>
<b>Ficha N° 15 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>132</b>
<b>Ficha N° 16 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>134</b>
<b>Ficha N° 17 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</b>	<b>136</b>

Ficha N° 18 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	138
--	-----

## Índice de Fotografías

Fotografía N° 1 Costumbres de la Parroquia Del Chaco.....	21
Fotografía N° 2 Pueblo Kichwa de Oyacachi.....	22
Fotografía N° 3 Gastronomía Típica .....	22
Fotografía N° 4 Sapo de Oyacachi .....	44
Fotografía N° 5 Tipos de vivienda.....	54
Fotografía N° 6 Vía de Acceso a Oyacachi.....	56
Fotografía N° 7 Vía de Acceso a Oyacachi.....	56
Fotografía N° 8 Centro de Salud Oyacachi.....	58
Fotografía N° 9 Escuela Padre Rafael Ferrer.....	59
Fotografía N° 10 Termas Oyacachi .....	60
Fotografía N° 11 Monolíticos Cultura Cosanga .....	67
Fotografía N° 12 Centro Ceremonial Cedro pamba .....	70
Fotografía N° 13 Rio Cariyacu.....	71
Fotografía N° 14 Cueva de la Virgen de Oyacachi.....	73
Fotografía N° 15 Mawka Llakta o Pueblo Viejo .....	74
Fotografía N° 16 Iglesia y Cementerio de Mawka Llakta .....	75
Fotografía N° 17 Casa Antigua de Piedra.....	76
Fotografía N° 18 Interior de la Casa de Piedra .....	77
Fotografía N° 19 Casa Antigua de Madera.....	77
Fotografía N° 20 Casa Moderna de Madera, Paja, Zinc y Bloque .....	78
Fotografía N° 21 Vestimenta de la Comunidad Oyacachi.....	79
Fotografía N° 22 Vestimenta Típica de los Oyacachis .....	80
Fotografía N° 23 Gastronomía de Oyacachi .....	81
Fotografía N° 24 Artesanías de Oyacachi .....	82
Fotografía N° 25 Esculturas y Tallados.....	82
Fotografía N° 26 Elaboración de Artesanías .....	83

<b>Fotografía N° 27 Imagen de la aparición de la Virgen de Oyacachi .....</b>	<b>90</b>
<b>Fotografía N° 28 Creencias de la Comunidad .....</b>	<b>91</b>
<b>Fotografía N° 29 Crianza de Ganado .....</b>	<b>97</b>
<b>Fotografía N° 30 Crianza de Truchas.....</b>	<b>98</b>
<b>Fotografía N° 31 Crianza de Cuyes .....</b>	<b>98</b>
<b>Fotografía N° 32 Grupo de Trabajo .....</b>	<b>101</b>
<b>Fotografías N° 33 Salidas de Campo .....</b>	<b>196</b>
<b>Fotografías N° 34 Participación y Socialización Comunitaria .....</b>	<b>197</b>
<b>Fotografías N° 35 Eventos Comunitarios.....</b>	<b>198</b>
<b>Fotografías N° 36 Levantamiento de Planta Turística.....</b>	<b>199</b>
<b>Fotografías N° 37 Atractivos Turísticos .....</b>	<b>201</b>
<b>Fotografías N° 38 Fauna de Oyacachi .....</b>	<b>203</b>
<b>Fotografías N° 39 Flora de Oyacachi.....</b>	<b>204</b>
<b>Fotografías N° 40 Actividades y Vivencias en la Comunidad .....</b>	<b>205</b>

## **Índice de Gráficos**

<b>Gráfico N° 1 Clasificación del Patrimonio Inmaterial.....</b>	<b>10</b>
<b>Gráfico N° 2 Causas de la pérdida de identidad cultural .....</b>	<b>151</b>
<b>Gráfico N° 3 Programas y Subprogramas .....</b>	<b>153</b>

## Índice de Imágenes

<b>Imagen N° 1 Mapa de la Provincia de Napo .....</b>	<b>16</b>
<b>Imagen N° 2 Mapa Localización Geográfica De Oyacachi.....</b>	<b>31</b>
<b>Imagen N° 3 Zona De Vida de la Comunidad de Oyacachi .....</b>	<b>34</b>
<b>Imagen N° 4 Aves Endémicas de Oyacachi.....</b>	<b>42</b>
<b>Imagen N° 5 Mapa de la Comunidad de Oyacachi .....</b>	<b>51</b>
<b>Imagen N° 6 Apocar o Cobijar las Papas.....</b>	<b>94</b>

## Índice de Organigramas

<b>Organigrama N° 1 Organización Estructural de la Comunidad .....</b>	<b>45</b>
<b>Organigrama N° 2 Asociación Ganadera.....</b>	<b>46</b>
<b>Organigrama N° 3 Asociación de Artesanos.....</b>	<b>47</b>
<b>Organigrama N° 4 Asociación de Piscicultores .....</b>	<b>48</b>
<b>Organigrama N° 5 Asociación de Turismo .....</b>	<b>49</b>

# **I. OBJETIVOS**

## **I.I. Objetivo General**

- Diseñar el plan de revitalización cultural de los bienes inmateriales de la comunidad de Oyacachi, a través programas y subprogramas, con la finalidad de estructurar estrategias para la conservación del patrimonio.

## **I.II. Objetivos Específicos**

- Establecer un diagnóstico situacional de la comunidad, mediante la recopilación de información primaria y secundaria que permita conocer el estado actual.
- Realizar un inventario de recursos culturales inmateriales, mediante las fichas del INPC, con la finalidad de identificar los bienes culturales.
- Elaborar el plan de revitalización cultural, a través programas y subprogramas que incentive al proceso de revalorización de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Oyacachi.

# CAPÍTULO I

## 1. ANTECEDENTES DE OYACACHI

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados, es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural, relacionándose con el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortaleciendo así la identidad, de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas de nuestro país. UNESCO<sup>1</sup>, (Conferencia Mundial sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en 1982).

La fundación DIVAS (Centro para la Investigación de la Diversidad Cultural y Biológica de los Bosques Andinos), en el año (1997) primera organización internacional que realizó estudios técnicos en la comunidad, obteniendo como resultados datos únicos que ayudaran para otras investigaciones.

La elaboración de un guion turístico del parque nacional Cayambe coca (Geovanna Lasso- 2009) fue otro de las investigaciones que se obtuvo para conocer la diversidad de recursos naturales y culturales de Oyacachi posee, obteniendo como resultado la promoción y difusión de la actividad turística en el sector. **(BAEZ, 1999)**

---

<sup>1</sup> UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura.

La expedición a hacia la desconocida región de Oyacachi, fue una de las investigaciones realizadas por **MARIN ANDRADE LUCIANO** (1954), donde redacta rectificaciones geográficas, hallazgos etnológicos y de un precioso manuscrito inédito oculto por comunidad de Oyacachi.

Las memorias de Oyacachi Gassó S.J. Leonardo (1898), investigaciones que ayudaran para la recopilación de información verídica del proceso histórico de Oyacachi.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

***1.2.1.- La Constitución como eje principal para garantizar la Identidad Cultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas y la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.***

El Ecuador en el año 2008, plantea en el Título VII del régimen del Buen Vivir, Capítulo primero la Inclusión y equidad en defensa y protección de los pueblos y nacionalidades indígenas, garantizando principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación.

En la Sección quinta del título VII del régimen del buen vivir nos menciona en el art. **377 al 380**, la importancia que tiene la salvaguardia a la cultura.

*Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.*

*Art. 378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los*

*colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.  
(Constitucìon, 2008)*

El art. 377 y 378 manifiesta que el estado debe procurar la protecci3n, rescate, promoci3n de los bienes y servicios culturales a trav3s de convenios con entidades p3blicas y privadas, quienes estar3n a cargo de establecer lineamientos y acciones que garantice el respeto a la libertad de creaci3n y expresi3n, a la interculturalidad y a la diversidad; as3 como tambi3n a la gesti3n y promoci3n patrimonio cultural material e inmaterial de forma, de igual forma las entidades culturales que reciban fondos p3blicos estar3n sujetas a control y rendici3n de cuentas.

*Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:*

*1. Las lenguas, formas de expresi3n, tradici3n oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de car3cter ritual, festivo y productivo.*

*2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor hist3rico, art3stico, arqueol3gico, etnogr3fico o paleontol3gico.*

*3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor hist3rico, art3stico, arqueol3gico, etnogr3fico o paleontol3gico.*

*4. Las creaciones art3sticas, cient3ficas y tecnol3gicas. (Plan, 2013-2017)*

Con respecto a los bienes culturales tangible e intangible, estos ser3n regulados por el estado quien ser3 el 3nico organismo que regule, controle, y garantice el uso adecuado del patrimonio nacional y en caso de que no se cumpla con estos aspectos el estado

procederá legalmente, a través de sanciones a quienes no cumplan con la disposición de acuerdo al régimen del buen vivir sección Cultura.

**Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:**

*1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.*

*2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expropiados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.*

*3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.*

*4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.*

*5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.*

*6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.*

*7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.*

*8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural. (Plan, 2013-2017)*

En el art. 380 manifiesta que se debe implementar políticas gubernamentales que garanticen la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, por lo cual este artículo será el sustento legal para el plan de revitalización cultural de los bienes inmateriales de la comunidad de Oyacachi, ya que el objetivo de este plan es revitalizar las manifestaciones culturales, la riqueza histórica, artística, lingüística.

**1.2.1.1. *Objetivos del Buen Vivir como herramienta para la elaboración del plan de revitalización cultural.***

El plan de revitalización cultural de los bienes inmateriales, estará regido por dos objetivos principales del plan del buen vivir como herramienta para el que fortalecimiento de la diversidad cultural. (**Objetivos 2 - 5 - 5.3 – 5.4 - 5.6 y 5.7**)

**2. *Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad. (Plan, 2013-2017)***

Objetivo que promoverá la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social, erradicando la discriminación y violencia, garantizando así el respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural y los derechos colectivos de las nacionalidades y los pueblos indígenas, afro ecuatorianos y montubios.

***Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. (Plan, 2013-2017)***

Garantizara la gestión y participación comunitaria para la creación de programas culturales, a través de organismo que se encarguen de coordinar acciones para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos y comunidades, a través lineamientos y políticas que garantizan la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial.

De igual forma este objetivo incentivara el diálogo y las memorias colectivas para desarrollar estudios y proyectos interdisciplinarios y trans-disciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar que los planes sean una herramienta para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible como un legado para las futuras generaciones.

También establece normativas que regulen actos ilícitos como la circulación, el comercio y a la adquisición de bienes culturales patrimoniales y no patrimoniales, lo cual se deberá implementar mecanismos de gestión donde se involucre de forma directa e indirecta el gobierno nacional, local y comunitario para garantizar la conservación, restauración y difusión de los patrimonios.

***5.3 Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas. (Plan, 2013-2017)***

Objetivo que sostiene la importancia de la creación, producción, difusión, comercialización, distribución y exhibición de bienes y servicios culturales, como aspectos fundamentales para procesos de inclusión y democratización. Sin embargo otro de los objetivos es acceder a recursos públicos con el propósito de generar actividades y eventos culturales, mediante instituciones que contribuyan en la gestión y administración del patrimonio cultural en todo el territorio nacional.

***5.4. Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva. (Plan, 2013-2017)***

Se sustenta en la matriz productiva, como una herramienta para promover la industria y la economía cultural a través de la planificación y gestión de proyectos que generen información e investigación sectorial vinculado a la creación, la producción, la difusión, la comercialización, la distribución, la exhibición y el fortalecimiento de emprendimientos e industrias culturales y creativas diversas, como sector estratégico en el marco de la integración regional, donde se rescate e incentive el valor y uso simbólico de los bienes culturales de las nacionalidades y pueblos.

***5.6 Promover la integración intercultural en los procesos contra hegemónicos de integración regional. (Plan, 2013-2017)***

Este objetivo está basado en la integración intercultural regional de los pueblos latinos, a través de intercambios culturales con la finalidad de garantizar, difundir y proteger el patrimonio tangible e intangible de cada país.

***5.7 Promover la interculturalidad y la política cultural de manera transversal en todos los sectores. (Plan, 2013-2017)***

En estos objetivos se establece lineamientos basados en mejorar, promover, incentivar y desarrollar políticas regionales a nivel nacional e internacional con la finalidad de salvaguardar la identidad cultural y el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y nacionalidades indígenas, a través de convenios, intercambios culturales y creación y diseño de programas y actividades vinculadas a la interculturalidad de los pueblos latinoamericanos.

### 1.2.2. Patrimonio Cultural Material e Inmaterial como eje principal para la revitalización.

El patrimonio cultural no solo es una herencia para ser transmitida de generación en generación sino que, nos marca las pautas para continuar el proceso de forjar la sociedad presente.

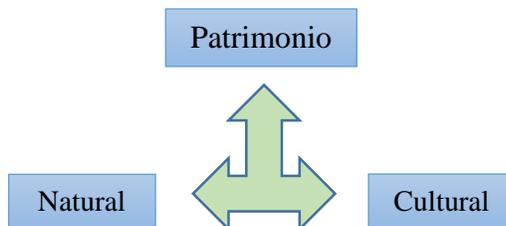
*“Según INPC el patrimonio son nuestras vivencias culturales presentes que se convertirán, en el futuro, en patrimonio cultural; testimonio de esto quedará en la música, en la arquitectura, en la vestimenta y en todo objeto que demuestre los elementos propios de una cultura que dan la pauta de identidad. La transmisión de mensajes culturales se realiza por medio de objetos; algunos grandes, otros pequeños, trazas, ruinas, objetos muebles o inmuebles que son permanentes testimonios de civilización.” (INPC, 2009)*



*Elaborado por: Novoa Valeria*

Una de las características del patrimonio es que es auténtico ya que es un testimonio del ser humano y la representación del genio creativo del mismo.

#### 1.2.2.1. El patrimonio se divide en



*Elaborado por: Novoa Valeria*  
*Fuente: INPC*

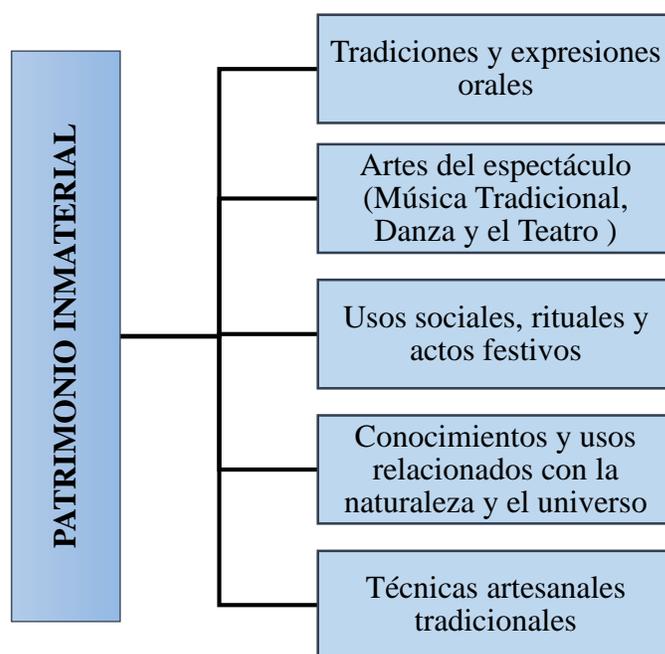
#### ***1.2.2.2. Patrimonio cultural se subdivide en***

- Inmaterial
- Material
- Subacuático

#### ***1.2.2.3. Patrimonio Inmaterial***

Conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos objetos y artefactos y espacios culturales que le son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su integración con la naturaleza y su historia, difundiéndoles un seguimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a contribuir el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. *(TABRIZI, 1982)*.

**Gráfico N° 1 Clasificación del Patrimonio Inmaterial**



*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: INPC, 2009*

#### **1.2.2.4. Patrimonio Material**

El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico.

##### **1.2.2.4.1. Clasificación del Patrimonio Material**

- **Bienes Arqueológicos:** Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.
- **Bienes Muebles:** Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.
- **Bienes Inmuebles:** Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc. (INPC, 2009)

### ***1.2.2.5 Inventario del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial***

*El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. (INPC, 2009)*

El Instituto de patrimonio y cultural ha venido trabajando con fichas especializadas para el registro e inventario de bienes muebles, bienes inmuebles y patrimonio cultural inmaterial. Esta herramienta requiere de un compromiso conjunto entre los Gobiernos Autónomos Descentralizados, Asociación de Municipalidades Ecuatorianas AME y el INPC.

La información recopilada en las fichas será procesada en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural ABACO y servirá como base para la construcción de políticas públicas para la conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de la gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.

*Según el instructivo ABACO se alimenta de varias fuentes: inventarios históricos y actuales realizados por el INPC; registros de los bienes culturales realizados durante el Decreto de Emergencia del Patrimonio; inventarios realizados por otras instituciones afines al Patrimonio Cultural como: Municipios, Ministerio de Cultura, Ministerio Coordinador de Patrimonio y organizaciones privadas. (INPC, 2009)*

### 1.2.2.5.1. Modelo de ficha para el inventario del patrimonio cultural inmaterial

#### *Ficha N° 1 Inventario del patrimonio inmaterial*

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACION		FICHA N° 001	
Comunidad:		Provincia:		Fotografía Referencial	
Grupo social:		Cantón:			
Lengua		Parroquia:			
Ambito:		Altura:			
Detalle del Subámbito		Coordenadas:			
Categoría:					
Denominación:					
3. DESCRIPCION:					
Fecha o Periodo del Evento		Alcance:		Detalle del alcance	
Anual		Local:			
Cautiva:		Nacional:			
Ocasional					
Productos:		Descripción del producto:		Detalle del uso:	
Uso:					
Materiales:		Herramienta:			
Tipo:		Tipo:			
Procedencia:		Procedencia:			
Forma de Adquisición:		Forma de Adquisición:		Código:	
Procedencia			Transmisión:		
Procedencia del saber:			Procedencia del saber:		
Padre- Hijos:			Padre- Hijos:		
Maestro- aprendiz:			Maestro- aprendiz:		
Centro de capacitación:			Centro de capacitación:		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: INPC, 2009*

*El Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO integrado por Venezuela, Ecuador, Colombia, Perú, Chile y Bolivia auspició, en 1977, el Primer Seminario de Catalogación en Santiago de Chile y el Segundo Seminario, en 1978 en Cusco, para estudiar los problemas referentes al patrimonio cultural en los períodos virreinal y republicano. (INPC, 2009)*

El objetivo de la ficha es registrar, identificar y categorizar las piezas arqueológicas, sitios arqueológicos, pinturas, esculturas y otros elementos, para que estos sean conservados y revitalizados, según el deterioro o daño existente en el objeto.

### ***1.2.2.6. Revitalización Cultural Comunitaria como herramienta de desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades.***

En los últimos años los pueblos indígenas de los países latinos han sufrido cambios drásticos en el ámbito cultural, esto se debe al sistema económico vigente y a la introducción de culturas extranjeras que han influido en el debilitamiento cultural y ancestral, sin embargo la UNESCO y otras entidades han tratado de buscar estrategias de gestión cultural comunitaria que ayude a la revitalización cultural en los pueblos indígenas.

*Según el manual de gestión cultural comunitaria del caribe “En este sentido, la diversidad cultural-manifestada en la pluralidad de rasgos, territorios y modos de vida de sus habitantes conlleva a la existencia de una variedad de recursos culturales y oportunidades de desarrollo que requiere de una gestión apropiada y adecuada a las necesidades del contexto. No obstante, la gestión cultural y la profesionalización de quienes a nivel comunitario procuran la difusión y la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial local no había sido considerada prioritaria hasta el inicio del programa conjunto “Revitalización Cultural y Desarrollo Productivo Creativo en la Costa Caribe de Nicaragua” (COMUNITARIA, 2012)*

El reto más importantes del estado Ecuador es asumir es el reconocimiento y la legalización de tierras ancestrales, según el **MAGAP** existen 404.554,26 ha de territorios ancestrales, de las cuales alrededor de un 92,6% corresponde a territorios ancestrales de la Amazonía centro sur (nacionalidades achuar, kichwa de Pastaza, zapara y shuar). El 4,9% corresponde a territorios kichwa de Napo, y la diferencia a territorios indígenas en la Costa, que representan el 2,42%. (**MAGAP**)

Por ende fortalecimiento de la identidad nacional, la protección y preservación del patrimonio cultural se ve implicada la organización y planificación estratégica de los pueblos y comunidades, a través de planes de revitalización cultural donde el objetivo primordial sea la recuperar la cultura y valores ancestrales, por lo cual 60 %

de los resultados de los planes han sido favorables en ciertos territorios; ya que la metodología utilizada en la revitalización cultural, consiste en vincular el trabajo colectivo destinado al fortalecimiento cultural.

#### ***1.2.2.6.1. Metodología de Víctor Hugo Torres.***

*“Según Víctor Hugo Torres: La metodología empieza con la definición de los problemas culturales, encuentra sus soluciones, organiza el proceso de recolección, estimula la forma de actuar sobre ellos y su difusión para enriquecer el patrimonio cultural.”*

La Metodología utilizada en los planes de revitalización cultural comunitaria, es un camino ordenado para ayudar a fortalecer la identidad de los pueblos, mediante de una acción coordinada entre el equipo animador, la organización y la gestión participativa local.

#### ***1.2.2.6.1. Etapas de la metodología***

- Reconocimiento del Patrimonio Cultural
- Autodiagnóstico Comunitario
- Elaboración del plan de revitalización cultural
- Recolección de datos
- Síntesis y análisis
- Intervención
- Difusión
- Enriquecimiento cultural

#### ***1.2.2.6.2. Metodología para la Revitalización Cultural Comunitaria de las comunidades indígenas de Nicaragua, Guatemala y México***

Las comunidades indígenas de Nicaragua, Guatemala y México sustentan una metodología basada en cuatro ejes principales para la de revitalización cultural.

- Encuentro introducción a la gestión cultural.
- Encuentro memoria de la comunidad para la revitalización cultural.
- Encuentro la práctica de la gestión cultural
- Encuentros no presenciales en la revitalización cultural.

### **1.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL**

Se realiza un diagnostico general del cantón el Chaco, una línea base a nivel micro-localización de la comunidad, para la identificación de los atractivos naturales y patrimonio cultural de la comunidad, mediante las memorias colectivas y entrevistas.

#### **1.3.1. MACRO-LOCALIZACIÓN**

##### ***1.3.1.1. Medio Físico***

La provincia de Napo es una de las provincias de Ecuador, se halla en la región amazónica ecuatoriana, incluyendo parte de las laderas de los Andes, hasta las llanuras amazónicas.

### ***1.3.1.2. Ubicación***

El Cantón El Chaco, se encuentra ubicado al noroccidente de la Provincia de Napo y a 120Km de la Capital de la República (Quito). En la vía Interoceánica Quito - Lago Agrio, a 45 minutos de la Y de Baeza donde se divide la carretera para ir a Tena y Lago Agrio.

### ***1.3.1.3. Coordenadas***

- **Norte:** 0°20'25"
- **Este:** 77°48'32"

### ***1.3.1.4. Límites***

***Imagen N° 1 Mapa de la Provincia de Napo***



***Fuentes: Microsoft ® Encarta ® 2008***

- **Al Norte:** La Provincia de Sucumbíos, (Cantón Cáscales)

- **Al Sur:** El Cantón Quijos y el Cantón Loreto
- **Al Este:** La Provincia de Orellana
- **Al Oeste:** La Provincia de Pichincha

#### ***1.3.1.5. División política***

Está dividido por las siguientes Parroquias Rurales: Santa Rosa, Sardinias, Gonzalo Díaz de Pineda, (El Bombón), Linares, Oyacachi, y El Chaco parroquia Urbana y Cabecera Cantonal.

#### ***1.3.1.6. Extensión***

Posee una superficie de 3528,5 Kilómetros cuadrados y una altitud promedio de 1570 m.s.n.m.

#### ***1.3.1.7. Clima***

Posee un clima variado que va desde el templado frío hasta el muy húmedo sub tropical; con una temperatura promedio de 16 ° C. y una precipitación media anual de 3.350 m.s.n.m. (*PDOT – Chaco*)

#### ***1.3.1.8. Hidrografía***

El sistema hidrográfico del cantón El Chaco, se encuentra constituido mayormente por los afluentes que drenan la sub-cuenca de los ríos Coca y Payamino; así como también la sub-cuenca de los ríos Bueno y el Aguarico.

El más representativo del cantón es el río Quijos, cuyo origen lo constituyen los deshielos de las estribaciones de la cordillera oriental de los Andes; en las faldas del

nevado Antisana ubicado en el cantón Quijos de donde proviene su nombre, éste cuenta con condiciones adecuadas para los deportes de kayak y rafting; recibe como afluentes a ríos de importancia como: Sardinias Grande, Sardinias Chico y el río Oyacachi, cuyo origen está ubicado en el Cerro Pucará Chico de la población de Oyacachi de la cual toma su nombre, se lo utiliza para la pesca.

### ***1.3.2. Medio Biológico y Eco Sistémico***

En el cantón el Chaco se pueden diferenciar 13 formaciones vegetales repartidas en cuatro sectores: Centro y Norte de la Cordillera Oriental, estribaciones de la Cordillera Oriental, tierras bajas de la Amazonía y Cordilleras Amazónicas.

***Cuadro N° 1 Formación Vegetal del Cantón El Chaco***

<b>N°</b>	<b>Formación vegetal</b>	<b>Superficie (ha)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>1</b>	Bosque de Neblina Montano de los Andes Orientales 2	27.956,503	8,15
<b>2</b>	Bosque Siempre verde Montano Alto de los Andes Orientales	38.492,939	11,23
<b>3</b>	Bosque Siempre verde Montano Bajo de los Andes Orientales del Norte y Centro	3.952,871	1,15
<b>4</b>	Páramo de Pajonal	136,701	0,03
<b>5</b>	Páramo herbáceo de almohadillas	20.030,866	5,84
<b>6</b>	Páramo herbáceo de pajonal y almohadillas	13.285,678	3,87
<b>7</b>	Páramo Pantanos	4.344,336	1,26

*Fotografía N° 1*

***Fuente: Ecociencia.  
Elaborado por: Novoa Valeria***

*Continuación Cuadro N° 1 Formación Vegetal del Cantón El Chaco*

<b>N°</b>	<b>Formación vegetal</b>	<b>Superficie (ha)</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
<b>8</b>	Bosque Siempre verde Pie montano de la Amazonia	52.563,390	15,33
<b>11</b>	Bosque Siempre verde Montano Bajo de las Cordilleras Amazónicas	68.266,427	19,91
<b>12</b>	Matorral Húmedo Montano Alto de las Cordilleras Amazónicas	2.276,383	0,66
<b>13</b>	Eriales	935,36	0,27

*Fuente: Ecociencia.*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

### ***1.3.2.1. Fauna***

Estas 37 especies se encuentran distribuidas en 10 órdenes, 21 familias y 33 géneros. Las familias más representativas en cuanto al número de especies fueron uridae (ratones) con seis especies (16,21%), Phyllostomidae (murciélagos) con cinco (13,51%), Cervidae (venados) y Felidae (felinos) con tres especies cada uno (8,10%). Tres familias, todas dentro del orden Carnivora, registraron dos especies (5,40%).

Estas familias son: Canidae (perros), Mustelidae (comadreja) y Procyonidae (oso lavador). Por último, 14 familias registraron una sola especie.

### ***1.3.2.2. Flora***

El cantón El Chaco, existe una gran cantidad de especies de flora que habitan en las diferentes formaciones vegetales presentes en la zona.

De acuerdo a Stahl et al. (1997) en el estudio realizado en el Valle de Oyacachi entre los 1.700 y 4.000 msnm, se encontró un total de 714 especies de plantas.

### ***1.3.2.3. Aves***

En el caso de las aves y tomando en cuenta únicamente los estudios analizados, en el cantón El Chaco se tienen registradas 103 especies que representan el 6,37% del total de especies de aves que habitan en el Ecuador.

Estas 103 especies se encuentran distribuidas en 14 órdenes, 31 familias y 77 géneros.

Las familias más representativas en cuanto al número de especies fueron Thraupidae (tangaras) con 17 especies (16,50%), Tyrannidae (mosqueros) con 12 especies (11,65%), Trochilidae (colibríes) con 11 especies (10,67%) y Formicariidae (hormigueros) con seis especies (5,82%). Existen 12 familias que están representadas por una sola especie. (*PDOT – Chaco*)

## ***1.3.3. Medio Social***

### ***1.3.3.1 Antecedente Histórico***

El Chaco, comienza a existir en tiempo del Gral. Eloy Alfaro; en su Gobierno para 1930 se dictó un decreto mediante el cual ciertas familias de Archidona se trasladaron a vivir en la zona de El Chaco y se les otorgó tierras para que colonicen esta nueva área, así llegan las familias Alvarado, siembran sus pequeñas chacras o carotambos, en ese tiempo se denominaba "Ranchería El Chaco".

En 1984 se conformó el comité pro cantonización de El Chaco, el 06 de diciembre de 1985, el Concejo Municipal del cantón Quijos, resuelve la posible creación del cantón El Chaco, y mediante decreto Legislativo No 094 del 26 de abril de 1988, publicado en el Registro Oficial No 943 del 26 de Mayo, se procede a la creación del cantón El Chaco.

### ***1.3.3.2. Población***

Según el Censo de 2010, se registra una población de 7.965 habitantes (distribuidos en 5.191 habitantes en el área urbana y 2.744 en el área rural); donde el 50,5% corresponde a la población se encuentra en el área rural, y el 49.5% corresponde al área rural, donde el 20% corresponde a población indígena y el 80% supera a la población mestiza. (*PDOT – Chaco*)

### ***1.3.3.3. Costumbres y tradiciones***

Existen varias comunidades indígenas que habitan en el cantón cuya organización política responde al sentir estricto de cada comunidad, razón por la que se conservan aún las costumbres y tradiciones.

#### ***Fotografía N° 1 Costumbres de la Parroquia Del Chaco***



*Tomado por: Aigaje Elsa -Novoa Valeria*

### ***1.3.3.3.1. Idioma***

El cantón El Chaco, está habitado por distintos grupos étnicos, por lo cual en el cantón existen varios idiomas, pero los más hablados son el castellano y el Kichwa.

***Fotografía N° 2 Pueblo Kichwa de Oyacachi***



*Tomado por: Gilson Parión- Aigaje Elsa*

***1.3.3.2 Gastronomía***

En este cantón es típica la trucha, la tilapia frita, carne de res, y su especialidad los hongos ostra en ceviche, en ensalada, combinados con yuca, patacones, arroz y ensaladas.

***Fotografía N° 3 Gastronomía Típica***



*Tomado por: Aigaje Elsa*

#### 1.3.3.3.3. Festividades

En el cantón se celebra una fiesta grande en honor a la cantonización de la misma el 26 de mayo de cada año, donde realizan varios eventos culturales.

**Cuadro N° 2 Festividades del Chaco**

<b>MES</b>	<b>EVENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>
Enero	Fiestas de la virgen Nuestra señora de la presentación purísima de Oyacachi Parroquialización	Actividades culturales.
Febrero	Carnaval Día del Oriente	Desfile y eventos culturales
Marzo	Semana santa	Elaboración de la Fanesca y otros platos típicos de la zona.
Marzo	Parroquialización de Oyacachi	Ferias y eventos culturales.
Abril	Parroquialización de las parroquias de Linares- Gonzalo Díaz de pineda- Sardinias y Santa rosa.	Desfile, ferias agropecuarias, pregón, eventos culturales y artísticos
Mayo	Cantonización Parroquias chaco y sardinias	Desfile y eventos culturales
Noviembre	Día de los difuntos	Elaboración de comidas típicas
Diciembre	Navidad Año viejo	Realización de eventos culturales y artísticos

*Fuente: PDOT – Chaco  
Elaborado por: Novoa Valeria*

#### 1.3.3.4. Servicios Básicos

Se entiende por servicios básicos sociales, lo referente a las entidades públicas y privadas encargadas de prestar los servicios en: agua potable, alcantarillado, recolección de la basura, salud, educación, recreación y deporte.

#### ***1.3.3.4.1. Agua Potable.***

De acuerdo a los datos del INEC 2010, el cantón Chaco posee una cobertura y acceso al servicio a través de la Red Pública en un 66,59%, y a su vez desagregando este porcentaje a nivel de parroquias, se determina que Gonzalo Díaz de Pineda no cubre ni la mitad de la población y llega a 41,67% de acceso a agua de red pública y la población seguirá el 46,15% proveyéndose de agua de vertiente o de Río. (*PDOT – Chaco*)

#### **1.3.3.4.2. Alcantarillado**

En el cantón el Chaco cuenta con una cobertura de alcantarillado, según el Censo del INEC 2010 de un total 54,29%, que brinda servicio a una población estimada de 4326 habitantes distribuida en las cuatro parroquias del cantón, pero de este porcentaje de cobertura, la parroquia el Chaco y Oyacachi tienen un mejor servicio de eliminación de excretas que supera el 70%, mientras que la parroquia Gonzalo Díaz de Pineda y Sardinas son las que menor cobertura con menos del 40% cuentan con un sistema de eliminación de excretas, sin embargo el 25.5 % de la población rural no contaminado en medio ambiente.

#### ***1.3.3.4.3. Salud***

Los servicios de Salud en el cantón en el Cantón el Chaco son muy escasos, de acuerdo a los datos levantados se determina la existencia de un Hospital fisco-misional “Corazón Inmaculado de María”, atendido por la Misión Josefina perteneciente al Vicariato Apostólico de Napo, que brinda atención privada a la población del cantón y de cantones vecinos. Además cuenta con Siete Sub centros de salud de atención básica primaria en las diferentes parroquias y sectores dispersos.

Para casos de emergencia médica especializada y que no cuenta el cantón, acuden al vecino Cantón Quijos al hospital estatal de Baeza y también a la ciudad de Quito. *(PDOT – Chaco)*

#### **1.3.3.4.4. Educación**

La educación es uno de los ejes fundamentales para el desarrollo del cantón el Chaco, dado que es un indicador de calidad de vida, es importante determinar el nivel de servicios que presta a la colectividad. Según estos resultados las parroquias con mejor servicio educativo son Oyacachi, El Chaco y Santa Rosa y las parroquias Gonzalo Díaz de Pineda, Sardinias y Linares tienen un menor servicio educativo.

En territorio cantonal existen 23 centros de educativos con 2454 alumnos en el sistema de educación regular hispano, con modalidad presencial de jornada matutina en su mayoría y nocturna para el caso del Colegio el Chaco. De estos centros educativos existe diez de nivel básico con 405 alumnos y 50 docentes; ocho con nivel inicial y educación básica con 871 alumnos con 62 docentes; uno de nivel de Educación básica y bachillerato con 691 alumnos con 43 profesores. Estos datos nos permite identificar que en la cabecera cantonal existe la mayor población estudiantil con 1868 alumnos es decir el 76.12%. *(PDOT – Chaco)*

#### **1.3.3.4.5. Vivienda**

Según los datos del *(INEC 2010)*, la distribución de las viviendas esta determina por tenencia en un 58,81% de la población tiene vivienda propia totalmente pagada, el 4,70% de la población tiene vivienda propia con algún tipo de financiamiento que la está pagando, y existe un dato interesante de viviendas propias heredadas de algún tipo de donación, mientras que el 28.25% representa a las viviendas prestadas, lo cual se asume que existe un déficit bajo sobre el alquiler de viviendas en el cantón .

#### ***1.3.3.4.6. Energía***

Esta expresado por la energía eléctrica como servicio a las viviendas del cantón el Chaco.

La única empresa que brinda este servicio es la “Empresa Eléctrica Quito S. A”. Para este análisis se tomó la información del Censo de Población y Vivienda INEC 2010, según datos obtenidos la población del cantón tiene un nivel de cobertura del 90.8%, quedando los sectores más dispersos de jerarquía funcional tipo 5 y 6, no tienen el servicio de energía esto indica que el 9,20% de la población no cuenta con servicio de energía.

#### ***1.3.3.4.7. Telefonía Fija y Móvil***

La cobertura de comunicaciones donde se contempla el servicio de telefonía fija en el cantón es de 490 abonados, de acuerdo a información del CNT 2010. Según los datos del INEC, se determina una aproximación de la cobertura de telefonía fija y móvil abarca con 34,34% en el Cantón; y del 0,00% en Oyacachi; esto hace ver que existe un déficit del 85,83% a nivel cantonal. Mientras que el servicio de internet en el cantón representa el 4.04% de este servicio, y con el 95,96% de la población no cuenta con el servicio de internet, convirtiéndose en un déficit muy alto, dentro del desarrollo educativo.

#### ***1.3.3.4.8. Infraestructura Vial***

El cantón El Chaco se encuentra atravesado diagonalmente por la vía estatal E45 de clase arterial (de primer orden) en una longitud de 57,94 Km. (32,16%) encontrándose su capa de rodadura en buen estado. Esta vía articula las provincias de Napo con Sucumbíos y Pichincha con Sucumbíos en sentido oeste – este conectando a Quito,

capital de la República con Nueva Loja ciudad capital de la provincia de Sucumbíos. Por tanto, esta arteria vial que forma parte de la Troncal Amazónica es la más importante arteria de comunicación vial que posee El Chaco de la cual se derivan sus demás vías existentes (red vial provincial) de segundo orden, que unen a los diferentes poblados y sectores de las parroquias del cantón con la provincia y el país. Las vías se encuentran en 6.31% (11,37 Km.) en estado A. Bueno, el 39,46% (71.05 Km.) en estado B. Regular, y el 22.04% (39.68 Km.) en estado C, Malo.

#### ***1.3.3.4.9. Transporte***

En la actualidad la Cooperativa de Transporte “Valle del Quijos” presta el servicio diario de tres turnos en la madrugada en los horarios de 03:30, 05:30 en la ruta de Santa Rosa Quito, y el regreso se lo realiza por la tarde desde su local ubicado en la Av. Pichincha, sector de la Marín, en horarios de 14:00, 14:45, 16:45; La cooperativa también cubre la ruta Santa Rosa-Tena en dos turnos a las 05:00 y a las 06:00 su regreso es a las 14:00 y a las 15:00, el servicio que presta es bueno ya que gran parte de sus unidades han sido reemplazadas por otras nuevas. Además se puede llegar al cantón por medio de cualquier cooperativa de transporte que realice el recorrido Lago Agrio – Quito ubicadas en el Terminal Terrestre Interprovincial de Quito, estas se encuentran distribuidas en varios turnos al día; algunas de estas son: Putumayo, Loja, Baños.

#### ***1.3.3.5. Actividad económica***

La actividad económica del cantón se refleja principalmente en la agricultura y ganadería como un ingreso informal, mientras el comercio en su mayoría formal (el que más registro se tiene de la base económica). Esto es comprobable a través de los datos del Censo (INEC, 2010), que como se aprecia, la actividad predominante es la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca en un 35 %. Luego, siguen las de Comercio

al por mayor y menor (8,85%), construcción (7,82%) y las actividades de administración pública y defensa (7,71%).

#### ***1.3.3.6. Recursos Turísticos***

Todo el cantón registra 26 atractivos naturales y culturales se menciona que aún falta inventariar varios más, especialmente en las parroquias que tienen fuerte presencia del PANE en sus territorios. Esto implica que cuando se desee fomentar este potencial turístico se deberá realizarse un análisis entre cada propuesta para potenciar el turismo sostenible y reducir las afectaciones en menor forma posible el daño a los ecosistemas circundantes con las actividades que se emprendan como actividad entrópica en estas áreas.

##### ***1.3.3.6.1. Atractivos turísticos del Chaco***

- Centro Recreativo Termal de Oyacachi
- Cueva de los Tayos
- Cascada San Rafael
- Cascada del Río Malo
- Río Oyacachi
- Volcán Reventador
- Petroglifo de Linares
- Termas Papallacta
- Parque nacional Cayambe coca
- Volcán Antisana
- Río Quijos
- Parque Nacional Sumaco – Napo

### ***1.3.3.7. Alojamiento***

El alojamiento del Cantón está cubierto por los establecimientos como: hoteles, residenciales, existentes en su cabecera cantonal que están determinadas por categorías (segunda, tercera, cuarta) lo que establece que puedan encontrarse de diferentes precios. La infraestructura que ofrece estos servicios no cuenta con un equipamiento, ni ofrece las comodidades necesarias a los turistas, ya que como es una nueva actividad en el cantón; los dueños de estos establecimientos recién están viendo cómo mejorar su infraestructura, servicios y de esta manera incorporarse en este sistema competitivo.

### ***1.3.3.8. Restauración***

En el cantón de El Chaco, por ser un paso obligado hacia poblaciones ubicadas al interior de la Amazonía, se convierte en un sitio propicio para alimentarse por lo que los locales principalmente se hallan localizadas en la carretera principal. Estos locales ofrecen al turista nacional y extranjero, variedad de comidas especialmente elaboradas con la trucha y la tilapia, acompañados de exquisitas ensaladas cultivadas en las granjas comunitarias del sector.

## **1.4. MICRO-LOCALIZACIÓN**

Se realiza un diagnóstico, recopilación y sistematización de datos, para el reconocimiento del patrimonio cultural de la comunidad.

### ***1.4.1. Medio Físico***

#### ***1.4.1.1. Localización***

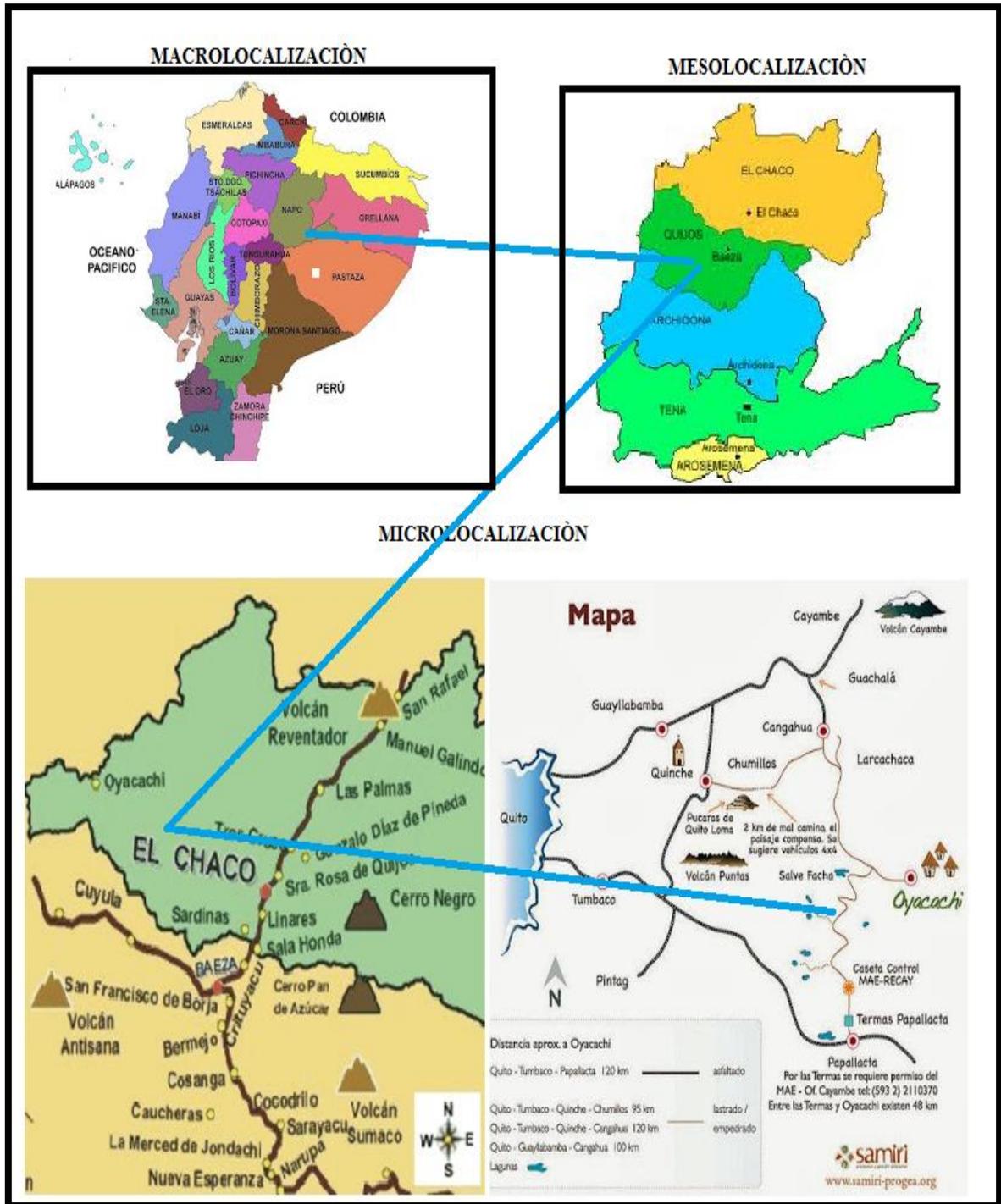
Oyacachi se encuentra en Cantón Chaco, Provincia de Napo, a 45 Km de Quito, conectada por la carretera que va a Cayambe, vía Cangahua.

La Comuna Kichwa de Oyacachi posee territorios comunales de (63.000 ha según la escritura registrada en el 2001 en la Notaría del Cantón Cayambe), forman parte del Parque Nacional Cayambe Coca, representan aproximadamente el 15% del área protegida. Todo el territorio se asienta sobre un hermoso valle a orillas del Río Oyacachi, a 3200 msnm, y está rodeada de un hermoso paisaje natural.

#### ***1.4.1.2. Coordenadas geográficas***

- **Norte:** 00°05'00" a -00° 25' 00"
- **Este:** 78° 13' 00" a -77° 50'00"

**Imagen N° 2 Mapa Localización Geográfica De Oyacachi**



*Fuentes: Microsoft ® Encarta ® 2008  
Elaborado por: Novoa Valeria*

### ***1.4.1.3. Limite***

#### ***1.4.1.3.1. Límites parroquiales***

- **Norte:** con las parroquias Cayambe, Cangahua y Olmedo
- **Sur:** con las parroquias de Papallacta, Cuyuja y el Chaco
- **Este:** con la parroquia de Santa Rosa de Quijos
- **Oeste:** con las parroquias de Pifo y Checa

#### ***1.4.1.3.2. Límites comunitarios***

Los límites van “desde el río Cedro por el noreste hacia Yanaurco, por atrás del pueblo viejo, por las cabeceras de Cariyacu, en dirección a Callechupa, saliendo del páramo hacia Corralpunta de ahí por el filo de Chachacoma, Cruzcunga, y por el filo de Turimachai, saliendo al río Yamuyacu por el páramo y por encima de Mullipungo que está al oeste. De aquí a Yamu-urco, a Yurac-caca, a Yurac-paccha, a Tsitsa-turu, a Tsirapaccha y por encima de “Salve Paccha” y Pinampungu, lo cual queda en gran zanja que se atraviesa por el camino de Pifo por el sur este.

De aquí a Quilluturo, a Mejía-chuella, a Casaurcu-cunga, a Mullintín, al filo Encantado. De aquí al Cerro Pusuta o Pucalarca a Carañonmachai, a Carañonyacu que va a la desembocadura del Cedro.

#### ***1.4.1.4. Clima***

Clima frío lluvioso que va desde los 4000m.s.n.m hasta los 1800m.s.n.m, con una temperatura promedio de 4°C a los 12°C.

#### ***1.4.1.5. Hidrografía***

Los ríos de Oyacachi nacen en los deshielos del nevado Cayambe y de los páramos. El principal río que atraviesa a la parroquia, en sentido oeste-este, es el San Francisco de Oyacachi con sus afluentes.

Ríos que se encuentra en la zona aledaña a la comunidad de Oyacachi:

- Yamuyacu
- Cariyacu
- Chalpi
- Jatun Cedro
- Saraurco
- Santa María.
- Salve Paccha
- Huatzuja
- Sarañán

#### ***1.4.1.6. Topografía***

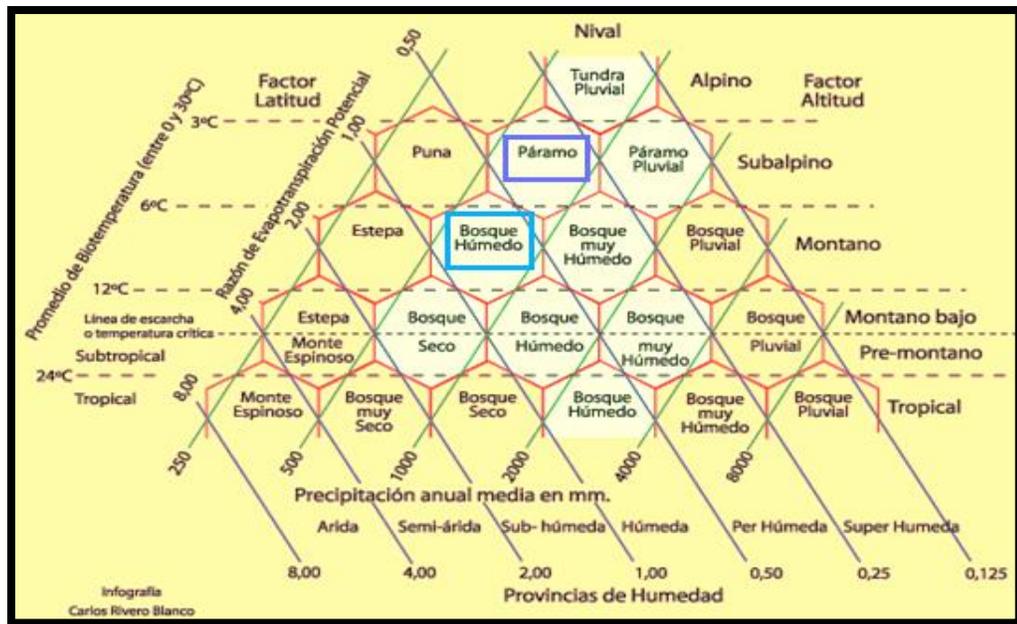
La topografía de Oyacachi es muy variada, que va desde el valle del Oyacachi, hacia las tierras bajas de la Amazonía hacia el este. Tiene una pendiente este-oeste que va desde más de 4.000 m hasta 1.800 m sobre el nivel del mar donde el río Oyacachi se une al río Santa María. El territorio está dividido en pequeños valles creados por quebradas cercanas al río Oyacachi, posee una extensión grande de tierras relativamente planas con muchas lagunas y pantanos que se encuentra en las tierras altas de la parte sur-occidental del territorio. Sin embargo solo un 10,9% del área es plana con pendientes de gradientes de menos de 5°.

### 1.4.2. Medio Biológico y Eco Sistémico

#### 1.4.2.1. Ecología del Paisaje

De acuerdo a la clasificación de las zonas de vida de HOLDHRIGE, Oyacachi, posee una zona de transición entre el páramo y el bosque montano localizada a aproximadamente a 4000 m de altitud y la zona de transición entre bosque montano y bosque montano bajo localizado a aproximadamente a los 2.900 m de altitud.

Imagen N° 3 Zona De Vida de la Comunidad de Oyacachi



Fuente: <http://www.mucubaji.com/images/HoldridgeGrafico.gif>

Elaborado por: Nova Valeria

Por esta razón, Oyacachi posee gran diversidad de recursos y especies, por la variedad de micro-clima existente en la zona de estudio.

**Cuadro N° 3 Zonas De Vida de la Comunidad Oyacachi**

<b>Ecosistema</b>	<b>Descripción</b>	<b>Área (ha)</b>	<b>Cota m</b>
<b>Páramo y páramo arbustivo</b>	Poseen especies como: pormacollas de Calamagrostis intermedia entremezclados con arbustos pequeños de Diplostephiumsp, Gynoxisbuxifolia, Valeriana microphylla y varias gramíneas.	14.942 ha.	3500 m
<b>Bosques</b>	Cubierta por bosques maduros y bosques secundarios en varias etapas de regeneración	1.858 ha.	3750 m
<b>Bosque de Polylepis</b>	Son pobres en especies en comparación con los bosques de altitudes menores pero debido a la alta densidad de tallos, grandes porciones de estos bosques han desarrollado un piso falso a 0,5–1m por encima del suelo. Arbustos epifíticos, lianas y bejucos de Ericaceae, Valerianaceae y Asteraceaeson comunes	650 ha.	3750 m
<b>Bosque Montano Alto</b>	Este tipo de bosque tiene mayor diversidad de especies de árboles.	N/A	2900 3500 m
<b>Bosque Montano</b>	El bosque Montano se diferencia del bosque Montano Alto por tener mayor diversidad de especies, no sólo en cuanto a los árboles, sino también a otras formas de vida.	N/A	1800 2900 m
<b>Bosque Montano Bajo</b>	Zona es similar a los bosques pluviales de tierras bajas y el tipo de vegetación es considerado como una extensión de las comunidades de plantas de tierras bajas.	N/A	800 1800 m
<b>Bosque de pantano</b>	Los bosques de pantano se encuentran en terrenos húmedos y relativamente planos, principalmente cerca del río Oyacachi y al pie de las laderas altas.	N/A	3000 m
<b>Bosques de Alnus</b>	Los bosques se encuentran dominados completamente por una sola especie de árbol decido, <i>Alnus acuminata</i> , la única especie frecuente es <i>Oreopanaxsp</i> , pero carecen de otras especies.	150 ha.	2.500 3200 m

**Fuente:** DIVAS (Centro para la Investigación de la Diversidad Cultural y Biológica de los Bosques Andinos), en el año (1997)

**Elaborado por:** Novoa Valeria

#### 1.4.2.2. Flora

La flora de Oyacachi está representada por un sinnúmero de especies, como las maderables que son utilizadas para la construcción de viviendas y cercas, para la elaboración de artesanías y para la provisión de leña; las más usadas son: cedro, aliso y canelo para la construcción de viviendas y cercas, y aliso, rosas y chachacoma para artesanías.

**Cuadro N° 4 Flora de Oyacachi -Plantas Ornamentales**

PLANTAS ORNAMENTALES		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	USO
Zapatito	<i>Calceolaria sp.</i>	Ornamental.
Fusitic	<i>Ceratostema sp.</i>	Ornamental y fruto comestible.
Gallo espuela	<i>Cetropogon glabrifilis</i>	Ornamental en cercas vivas.

Fuente: PDOT Oyacachi

Elaborado por: Novoa Valeria – Tapia Irma

**Cuadro N° 5 Flora de Oyacachi - Plantas Alimenticias**

PLANTAS ALIMENTICIAS		
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	USO
Sacha capulí	<i>Ribes andicola</i>	Fruto comestible y su madera es utilizada para artesanías.
Chontamor	<i>Rubus adenotrichos</i>	Frutos comestibles.
Pusitig	<i>Ceratostema peruvianum</i>	Frutos comestibles.
Uvilla	<i>Jaltomata viridiflora</i>	Frutos comestibles.
Berro	<i>Nasturtium sp.</i>	Se consume en ensaladas.
Pucachaglla	<i>Brachyotum ledifolium</i>	Los frutos maduros se consumen y su madera es empleada como combustible.

Fuente: PDOT Oyacachi

Elaborado por: Novoa Valeria – Tapia Irma

*Continuación Cuadro N° 5 Flora de Oyacachi - Plantas Alimenticias*

<b>Ortiguilla</b>	<i>Nasa sp.</i>	<b>El néctar de las flores se lo chupa.</b>
<b>Rocoto mora</b>	<i>Rubus roseus</i>	Se consume los frutos frescos.
<b>Piqui</b>	<i>Disterigma acuminatum.</i>	Frutos comestibles.
<b>Milmamora</b>	<i>Rubus nubigenus</i>	Se consume los frutos frescos
<b>Hiru lulú</b>	<i>Salpichroa cf. Diffusa</i>	Se consume los frutos frescos.
<b>Papa chaucha</b>	<i>Solanum sp.</i>	Usada en la mayoría de las dietas.
<b>Taxo</b>	<i>Pasiflora mixta</i>	Los frutos maduros se los consume.
<b>Chupa lulu</b>	<i>Maclaenia rupestris</i>	Los frutos dulces son consumidos.
<b>Frutilla</b>	<i>Fuchsia sp.</i>	Se chupa el néctar de la flor.

*Fuente: PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria – Tapia Irma*

*Cuadro N° 6 Flora de Oyacachi - Plantas Medicinales*

<b>PLANTAS MEDICINALES</b>		
<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>USO</b>
<b>Tipo o tifo</b>	<i>Minthostachys mollis</i>	La infusión de sus ramas y hojas sirven para el dolor estomacal.
<b>Llantén</b>	<i>Plantago australis</i>	La infusión se toma para cólicos menstruales.
<b>Menta</b>		La infusión sirve para dolores estomacales, cólicos calambres, otros.
<b>Zumfó</b>	<i>Clinopodium nubigenum</i>	Sirve para el reumatismo y las hojas se mastican para el mal de altura.
<b>Alverjilla</b>	<i>Vicia sp.</i>	Utilizada para la fiebre.
<b>Granizo</b>	<i>Hedyosmum sp.</i>	Utilizada para el dolor de la garganta y resfriados.
<b>Arrayan</b>	<i>Myrtus communis</i>	Utilizada para lesiones, inflamaciones musculares.
<b>Cola de caballo</b>	<i>Equisetum bogotense</i>	Sirve para combatir las hemorragias nasales.

*Fuente: PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria- Irma Tapia*

**Continuación Cuadro N° 6 Flora de Oyacachi - Plantas Medicinales**

<b>Chilca</b>	<i>Baccharis latifolia</i>	Sirve para curar la artitis, torceduras y problemas de articulaciones la infusión se toma para el dolor estomacal.
<b>Guanto</b>	<i>Brungmancia sanguínea</i>	La infusión de sus flores y hojas sirven como fungicida.
<b>Puma maqui</b>	<i>Oreopanax sp.</i>	Las hojas son utilizadas para golpes e hinchazones.
<b>Huarmi arquitecto</b>	<i>Lachemilla pectinata</i>	Utilizada para calmar los nervios, curar enfermedades hepáticas y renales.
<b>Mingariu</b>	<i>Tristeris sp.</i>	El fruto calentado de este arbusto sirve para sanar golpes.
<b>Ucuchatauri</b>	<i>Lupinus sp.</i>	Las hojas molidas conjuntamente con otras sirven para matar ectoparásitos de vacas y caballos.
<b>Hierba buena negra</b>	<i>Mentha sp.</i>	La infusión sirve para calmar el dolor del estómago y mejorar la digestión.
<b>Cuchijigua</b>	<i>Poa annua</i>	El extracto de las hojas se bebe en ayunas para curar enfermedades hepáticas y fortalecimiento.
<b>Valeriana</b>	<i>Valeriana microphylla</i>	La infusión se la utiliza para tranquilizarse.
<b>Verbena</b>	<i>Verbena litoralis</i>	Utilizada como antiparasitario en personal y animales.
<b>Patu hallu</b>	<i>Werneria nubigena</i>	La pubescencia de la base de las hojas se coloca en heridas para cicatrizarlas rápido.

*Fuente: PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria- Irma Tapia*

**Cuadro N° 7 Flora De Oyacachi- Plantas Maderables**

<b>PLANTAS MADERABLES</b>		
<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>USO</b>
<b>Tzitzak</b>	<i>Escallonia cf myrtilloides</i>	Se lo utiliza en la elaboración de platos.

*Fuente: PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria-Tapia Irma*

**Continuación Cuadro N° 7 Flora De Oyacachi- Plantas Maderables**

<b>Paja</b>	<i>Calamagrostis humboldtiana</i>	Las hojas sirven para construir el techo de las casas, como aislante y para que duerma el ganado.
<b>Yagual</b>	<i>Buddleja bullata sp.</i>	Se usa para la construcción de viviendas y elaboración de artesanías.
<b>Carrasquilla</b>	<i>Berberis sp.</i>	Se utiliza para elaborar artesanías y para combustible.
<b>Tzintzi</b>	<i>Symplocos quitensis</i>	Trabajos artesanales.
<b>Aliso</b>	<i>Alnus acuminata</i>	Se utiliza para la construcción de viviendas y la elaboración de las artesanías.
<b>Rosas</b>	<i>Gaiadendron punctatum</i>	Se utiliza para artesanías.
<b>Bijagua</b>	<i>Anturium cf.</i>	Las hojas se colocan en los techos para evitar filtraciones del agua.
<b>Matiquilca</b>	<i>Hypericum laricifolium</i>	Utilizado para combustible.
<b>Ibilan</b>	<i>Monniana sp.</i>	Las hojas y tallo se utilizan como jabón para lavar ropa o bañarse.
<b>Shanshi</b>	<i>Coriaria ruscifolia</i>	Se lo utiliza para teñir artesanías.
<b>Puczi</b>	<i>Gunnera magellanica</i>	Se usan para lavar las truchas y desescamar.
	<i>Barnadesia sp.</i>	Arbusto usado en las cercas vivas y puede ser ornamental por sus hermosas flores.
	<i>Coriaria ruscifolia</i>	
<b>Chulco</b>	<i>Colignonia</i>	Forraje
<b>Kushni chaglla</b>	<i>Miconia sp.</i>	Su tallo se utiliza para la construcción de chozas.
<b>Tzitzac</b>	<i>Pernetia sp.</i>	Se usa los fustes como madera para escultura “dura, y las ramas para leña.”

*Fuente: PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria-Tapia Irma*

**Continuación Cuadro N° 7 Flora De Oyacachi- Plantas Maderables**

<b>Alamuja</b>	<i>Miconia bracteolata</i>	Utilizada para leña, forraje y artesanías
<b>Angoteria</b>	<i>Miconia sp.</i>	Utilizado para leña.
<b>Diruqui</b>	<i>Geissanthus sp.</i>	Utilizado para leña construcción.
<b>Huagra hallu</b>	<i>Miconia corymbiformis</i>	Utilizado para leña.
<b>Laurel</b>	<i>Myrica pubescens</i>	Utilizada para leña, forraje y artesanías
<b>Matachig</b>	<i>Weinmannia sp.</i>	Utilizada para leña y construcciones.
<b>Quishuar/quijuar</b>	<i>Buddleja bullata</i>	Se utiliza para artesanías y construcción de casas.

*Fuente: PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria-Tapia Irma*

**1.4.2.3. Fauna**

Alguno de estas especies se encuentran en peligros de extinción *Tremarctosornatus* y algunos también sirven de alimento para los pobladores.

Desde el establecimiento del Parque Nacional Cayambe Coca antes reserva ecológica la cual se creó en 1979, el INEFAN ha prohibido la cacería de animales silvestres. Sin embargo, la cacería comunal está permitida, a través de permisos del Jefe del Parque y dela Presidente de la Comuna, para cazar danta (*Tapirusterrestris*) y venado (*Odocoileusvirginianus*).

**Cuadro N° 8 Especies de Consumo de la Comunidad de Oyacachi**

<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Venado</b>	<i>Odocoileus virginianus</i>	Cazan una vez al año.
<b>Puma</b>	<i>Puma concolor</i>	Se caza cuando hace daño, comiéndose los borregos
<b>Chucuri</b>	<i>Mustela frenata</i>	Se caza cuando hace daño, comiéndose las gallinas y los cuyes.
<b>Zorrillo</b>	<i>Conepatus semistriatus</i>	Se lo caza con perros porque es muy dañino
<b>Conejo</b>	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	Se caza comúnmente
<b>Sacha cuy</b>	<i>Agouti taczanowskii</i>	Se caza para comer
<b>Guatusa</b>	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>	Se caza comúnmente
<b>Ardilla</b>	<i>Sciurus granatensis</i>	Se caza en tiempo de producción de choclo y se come la carne

*Fuente: PDOT Oyacachi*  
*Elaborado por: Novoa Valeria*

**Cuadro N° 9 Fauna de la Comunidad de Oyacachi**

<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>
<b>Oso de anteojos</b>	<i>Tremarctos ornatus</i>
<b>Tapir de altura o danta</b>	<i>Tapirus pinchaque</i>
<b>Cervicabra</b>	<i>Mazama Rufina</i>
<b>Ciervo enano</b>	<i>Mazama Rufina</i>
<b>Sachacuy o cuy de monte</b>	<i>Cavia aperea</i>
<b>Conejo</b>	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
<b>Ciervo enano</b>	<i>Pudo mephistophiles</i>
<b>Ardilla</b>	<i>Sciurus</i>
<b>Guatusa</b>	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>
<b>Zorro</b>	<i>Conepatus semistriatus</i>
<b>Lobo</b>	<i>Lycalopex culpaeus</i>
<b>Danta</b>	<i>Tapirus terrestris</i>
<b>Oso hormiguero</b>	<i>Myrmecophaga tridactyla</i>
<b>Guatusa</b>	<i>Dasyprocta punctata</i>
<b>Cuchucho andino</b>	<i>Nasuella olivacea</i>

*Fuente: PDOT Oyacachi*  
*Elaborado por: Novoa Valeria*

#### 1.4.2.4. Aves de Oyacachi

**Imagen N° 4 Aves Endémicas de Oyacachi**



**Fuente:** DIVAS (Centro para la Investigación de la Diversidad Cultural y Biológica de los Bosques Andinos), en el año (1997)

**Elaborado por:** Novoa Valeria

Las aves son buenos indicadores de la biodiversidad, por lo cual en la zona de estudio se pudo identificar varias especies de aves en los distintos ecosistemas que posee la comunidad de Oyacachi. El número de especies de aves localizadas en la zona fue de un total de 102 especies de aves que pueden ser comparados con otros lugares donde existen variedad de aves, es decir que Oyacachi es una zona sumamente con mayor riqueza en especies de aves en todo el mundo para esta condición altitudinal.

**Cuadro N° 10 Especies de Aves de Oyacachi**

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
<b>Tucán Andino Pechigris</b>	<i>Andigena hypoglauca</i>
<b>Tangara-Montana pechinegro</b>	<i>Buthraupis eximia</i>
<b>Trepatroncos Tiranino</b>	<i>Dendrocicla tyrannina</i>
<b>Colibrí Pico Espada</b>	<i>Ensifera ensifera</i>
<b>Picoespina Dorsiazul</b>	<i>Chalcostigma stanleyi</i>

**Fuente:** DIVAS (Centro para la Investigación de la Diversidad Cultural y Biológica de los Bosques Andinos), en el año (1997)

**Elaborado por:** Novoa Valeria

*Continuación Cuadro N° 10 Especies de Aves de Oyacachi*

<b>Urraquita Collar negro</b>	<i>Cyanolyc armillata</i>
<b>Becasina Imperial</b>	<i>Gallinago imperialis</i>
<b>Gralarita Carilunada</b>	<i>Grallaricula lineifrons</i>
<b>Tangara Caretiblancas</b>	<i>Sericossypha albocristata</i>
<b>Colibrí Piquiavoceta</b>	<i>Opisthoprora euryptera</i>
<b>Tinamú Serrano</b>	<i>Nothocercus bonapartei</i>
<b>Gallinago Imperial</b>	<i>Becasina Imperial</i>
<b>Tinamú serrano</b>	<i>Nothocercus bonapartei</i>
<b>Gavilán Alirrojo</b>	<i>Buteo Magnirostris</i>
<b>Colibrí Terciopelado</b>	<i>Lafresyana Lafreyani</i>
<b>Cóndor Andino</b>	<i>Vultur Gryphus</i>
<b>Gallinazo</b>	<i>Coragyps Atratus</i>
<b>Águila</b>	<i>Aquila Chrysaetos</i>
<b>Mochuelo Andino</b>	<i>Glaucidium Jardinii</i>
<b>Pato Rojizo Andino</b>	<i>Oxyura Ferruginea</i>

*Fuente: DIVAS (Centro para la Investigación de la Diversidad Cultural y Biológica de los Bosques Andinos), en el año (1997)*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

#### **1.4.2.5. Reptiles**

La comunidad de Oyacachi ha registrado 70 especies de reptiles, ya que la comunidad se encuentra ubicada dentro del corazón del parque nacional Cayambe Coca

#### **1.4.2.6. Anfibios.**

La comunidad de Oyacachi ha registrado 116 especies de anfibios, por ubicarse dentro del corazón del Parque Nacional Cayambe Coca.

**Cuadro N° 11 Especies de Anfibios**

<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>
<b>Sapo común</b>	<i>Bufo bufo</i>
<b>Sapo verde</b>	<i>Bufotes viridis</i>
<b>Jambato</b>	<i>Atelopus ignescens</i>
<b>Rana</b>	<i>Hyla</i>

*Fuente: Ecociencia y PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

**Fotografía N° 4 Sapo de Oyacachi**



*Tomada por: Tapia Irma – Novoa Valeria*

**1.4.2.7. Peces**

La comunidad cuenta con gran cantidad de truchas que habitan en los ríos de los páramos.

**Cuadro N° 12 Peces**

<b>NOMBRE COMÚN</b>	<b>NOMBRE CIENTÍFICO</b>
<b>Trucha</b>	<i>Salmo trutta L.</i>
<b>Trucha arcoíris</b>	<i>Oncorhynchus mykiss</i>

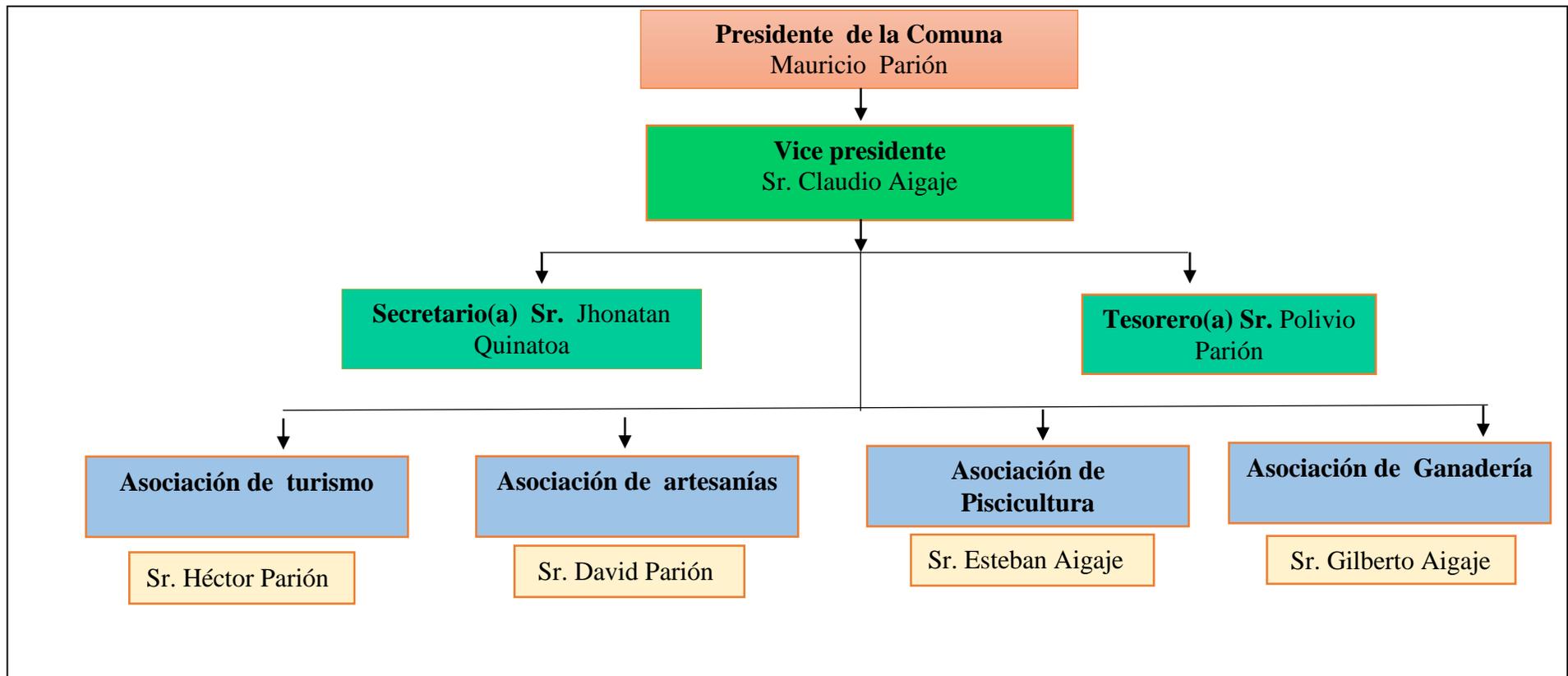
*Fuente: Ecociencia y PDOT Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

### 1.5.3. Medio Administrativo y Económico

La comunidad Jurídica de Oyacachi está constituida por un cabildo general quien es el encargado de velar por el bienestar de la comunidad.

**Organigrama N° 1 Organización Estructural de la Comunidad**



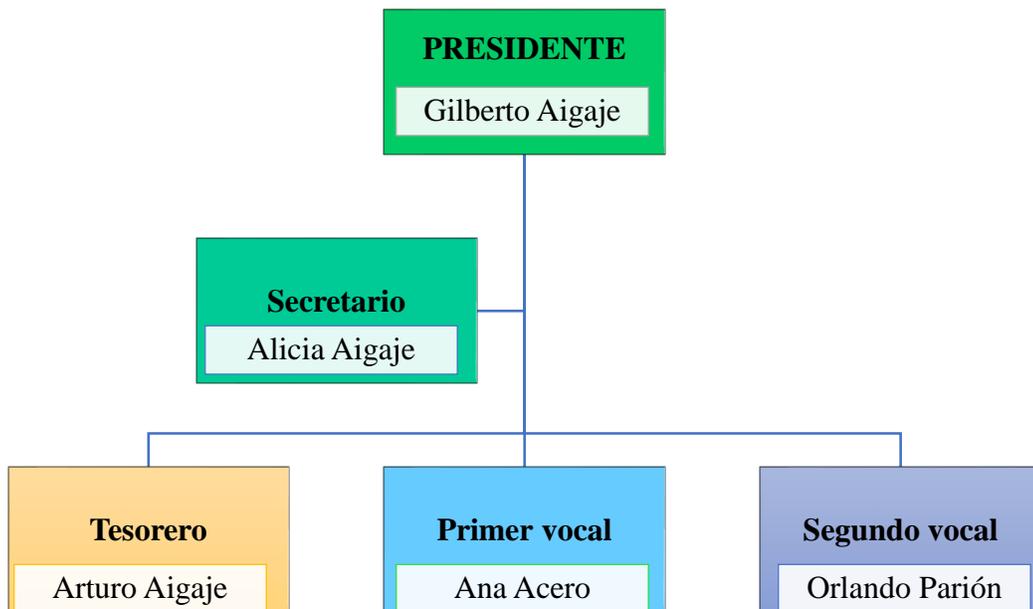
**Fuente:** Entrevistas  
**Elaborado por:** Novoa Valeria

### 1.5.3.1. *Ámbito Económico*

La economía de población de Oyacachi está vinculada a cuatro asociaciones productivas, mismas que están administradas y conformadas por socios o beneficiarios. La comunidad cuenta con una **CAJA DE AHORROS Y CRÉDITO “RANDIPURASHUM”**, quien está administrada por el Señor Washington Aigaje, la entidad financiera concede préstamos para el desarrollo de micro-empresas, vivienda, educación y otros desde de 500 hasta 20.000 \$ con un interés del 7 %.

#### 1.5.3.1.1 *Asociación Ganadera*

*Organigrama N° 2 Asociación Ganadera*



*Fuente: Entrevistas*

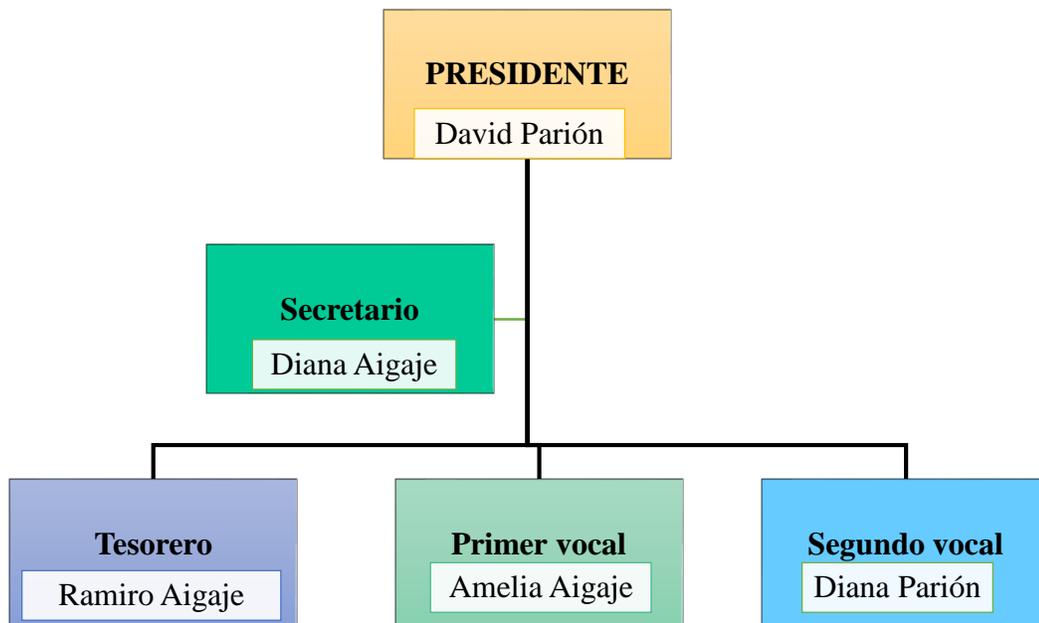
*Elaborado por: Tapia Irma -Novoa Valeria*

Existe un Proyecto denominado Proyecto Nacional Red Lechera Centro de Acopio Comunitario Asociación agropecuaria Oyacachi dentro de la cual 56 personas son socios, lo que representa al 9% de la población, los mismos que diariamente entregan de 20 a 60 litros de leche diarios por personas a un costo de 0,38 centavos el litro. Los 2200 litros de leche es entregada a la Empresa Láctea el Ordeño de la ciudad de Machachi cada 3 días para ser procesada es por ello que ingresan \$12.000 mensuales al proyecto.

#### ***1.5.3.1.2. Asociación de Artesanos “Artes Secretas de Oyacachi”***

“ARTES SECRETAS DE OYACHI” fue el primer proyecto impulsado por el Señor. Héctor Parión ilustre tallador/escultor quien tiene un reconocimiento por parte de la UNESCO por sus grandes obras en las cuales da a conocer la riqueza natural como cultural de su pueblo Oyacachi.

***Organigrama N° 3 Asociación de Artesanos***

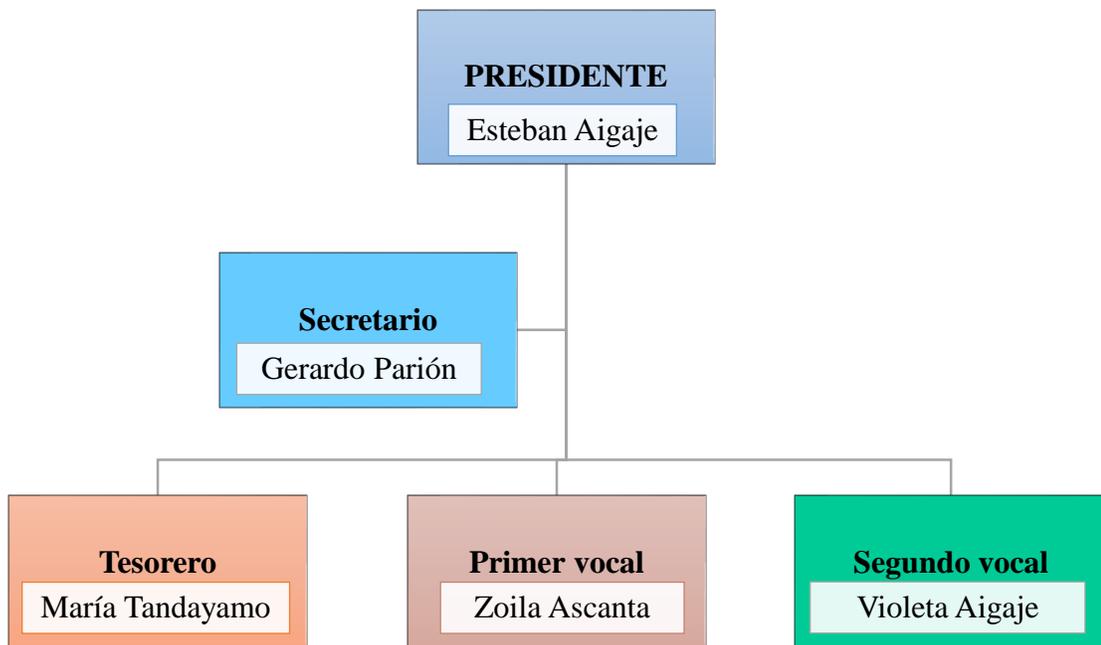


***Fuente: Entrevistas  
Elaborado por: Tapia Irma- Novoa Valeria***

Esta asociación cuenta con 90 socios lo que equivale al 14 % de la población que se dedica a la elaboración de artesanías como: bateas, cucharas, utensilios domésticos y otros elementos decorativos, resaltando la flora y fauna que se encuentran en los alrededores del Parque Nacional Cayambe Coca sin dejar de lado su identidad cultural, en la actualidad sus artesanías se las están enviando a la Ciudad de Loja debido gracias a la calidad de las mismas. Mensualmente ingresan de \$5.000 a \$7.000 mensuales de la venta de las artesanías.

### 1.5.3.1.3. Asociación de Piscicultores

*Organigrama N° 4 Asociación de Piscicultores*



*Fuente: Entrevistas*

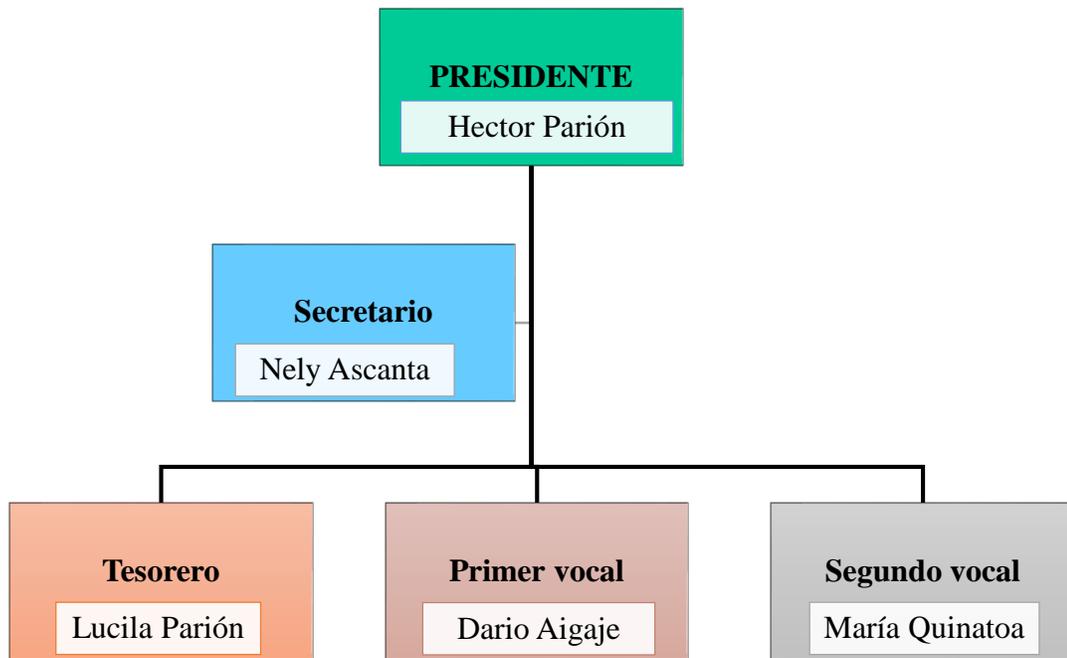
*Elaborado por: Irma Tapia-Novoa Valeria*

Proyecto manejado por el Cabildo de Oyacachi, cuenta con 20 socios lo que representa al 3 % de la población, los mismos que se encargan del manteamiento del lugar. El

monto de ingresos mensual aproximado es de 1000 dólares, del cual un cierto porcentaje de este ingreso es destinado para el mantenimiento del proyecto.

#### 1.5.3.1.4. Asociación de Turismo

*Organigrama N° 5 Asociación de Turismo*



*Fuente: Entrevistas  
Elaborado por: Irma Tapia*

La actividad turística dentro de la comunidad gira en torno a las Termas Oyacachi las mismas que cuentan con aguas medicinales a una temperatura de 47 ° centígrados, las mismas que poseen propiedades curativas es por ello visitan a la comunidad turistas de diferentes provincias del Ecuador para poder disfrutar de este paraíso escondido.

Dentro de este proyecto existen 40 socios lo que representa el 6 % de la población, mensualmente ingresa un monto aproximado de \$7.000 a \$8.000 mensuales el mismo

fondo es manejado por el Cabildo. Los ingresos son de las Termas de Oyacachi, entradas de la Cueva de la Virgen y Mawka Llakta.

#### ***1.5.4 Nivel de Ingreso***

No existe un índice o de pobreza, el nivel de ingresos en la comunidad giran principalmente a en torno a la actividad pecuaria, producción de quesos, artesanías de madera, turismo y piscicultura, las cuales conforman asociaciones con sus respectivos estatutos, es decir que el 37.65% de la población es económicamente activa.

#### ***1.5.5. Medio Social***

##### ***1.5.5.1. Reconocimiento del patrimonio cultural y Social***

En este paso se realiza el diagnostico, reconocimiento y resumen de los bienes culturales y atractivos naturales de la comunidad.

##### ***1.5.5.1.1 Antecedentes***

La comunidad kichwa de Oyacachi residen desde hace más de 500 años, se supone entonces que Oyacachi era una jefatura bajo el mando de un cacique a finales de la época precolombina (*DIVA, 2000*).



El pueblo de Oyacachi está organizada institucionalmente por la Asamblea, que constituye la máxima instancia del gobierno comunal, quien se encarga de elegir a las autoridades del Cabildo, quienes duran un año en sus funciones y actúan tanto en la gestión interna y externa, como en la mediación y resolución de conflictos interfamiliares, intra-comunales e inter-comunales.

En el 2006 se reformuló los estatutos con el objeto de incorporar mandatos que agilicen la gestión y administración comunitaria, instrumento aprobado por el Consejo de Desarrollo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador<sup>2</sup>

### **1.5.5.2. Población**

La población de Oyacachi está formada por 663 habitantes, con un crecimiento del 22,2% que corresponde a un 3.7% de crecimiento poblacional, integrada por 135 familias, 40% son hombres y 60% son mujeres. El 80% de los habitantes son evangélicos, el 10% católicos y el 10% restante no declara su orientación religiosa. La migración es mínima: apenas el 1% anual y, corresponde a personas que van a trabajar y estudiar temporalmente en Cayambe o Quito. (*Memorias Colectivas/Entrevistas*)

***Cuadro N° 13 Población por Edades***

<b>Edades</b>	<b>Hombre</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Mujer</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
0-4	20	3,01	33	4,97	53	7,98
5-9	43	6,04	35	5,27	78	11,31
10-14	34	5,12	43	6,48	77	11,60
15-19	30	4,52	36	5,42	66	9,94
20-24	41	6,18	35	5,27	76	11,45
25-29	23	3,46	33	4,97	56	8,43
30-34	34	5,12	24	3,61	58	8,73

*Fuente: ASICO. Distrito De Salud Baeza Chaco- Oyacachi  
Elaborado por: Novoa Valeria*

<sup>2</sup>CONAPE (Oyacachi\_gestión\_participativa/pdf.)

**Continuación Cuadro N° 13 Población por Edades**

<b>Edades</b>	<b>Hombre</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Mujer</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
35-39	25	3,77	22	3,31	47	7,08
40-44	9	1,35	14	2,11	23	3,46
45-49	16	2,41	8	1,20	24	3,61
50-54	18	2,71	8	1,20	26	3,91
55-59	4	0,60	11	1,65	15	2,25
60-64	11	1,65	8	1,20	19	2,85
65-69	5	0,75	6	0,90	11	1,65
70-74	5	0,75	7	1,05	12	1,80
75-79	3	0,45	4	0,60	7	1,05
80-84	1	0,15	4	0,60	5	0,75
85 a mas	5	0,75	5	0,75	10	1,50
<b>Total</b>	<b>327</b>	<b>49,32%</b>	<b>336</b>	<b>50,68%</b>	<b>663</b>	<b>100%</b>

*Fuente: ASICO. Distrito De Salud Baeza Chaco- Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

**1.5.5.3. Vivienda**

Se identificó 282 casa mismas que están construidas a base de madera y paja, de igual forma se observó otros tipo de viviendas en la comunidad.

**Cuadro N° 14 Casas de Oyacachi**

<b>CASA DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI</b>		
<b>Detalle</b>	<b>Total</b>	<b>Porcentaje</b>
Casa Madera	132	47%
Casa Bloque y Ladrillo	64	23%
Casa del MIDUVI	38	13%
Casa Bloque y Madera	38	13%
Mixto	10	4%
<b>Total</b>	<b>282</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Salidas de campo*

A través del inventario se obtuvieron resultados que 47 % son casa de madera y paja, el 23% es a base de bloque y ladrillo, el 13% son a base de bloque y madera y en un 4% son viviendas mixtas.

**Fotografía N° 5 Tipos de vivienda**



*Tomado por: Tapia Irma-Novoa Valeria*

**1.5.5.4. Servicios básicos**

La comunidad cuenta con los siguientes recursos y servicios

**Cuadro N° 15 Recursos y Servicios**

<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>
Centro de Salud	1
Policía Comunitaria	1
Casa Parroquial	1
Escuela	1
Caja de Ahorro y Crédito	1
Transporte	1
Centro Infantil	1

*Fuente: ASICO. Distrito De Salud Baeza Chaco- Oyacachi*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Continuación Cuadro N° 15 Recursos y Servicios*

Casa comunal	1
Lugares de recreación	2
Complejo Termal	1
Centro de acopio de artesanías	1
Centro de información turístico	1
Servicios Higiénicos	2
Empresa Eléctrica Quito	1
Info-centro	1
Iglesia	2
<b>Total</b>	<b>19</b>

*Fuente: ASICO. Distrito De Salud Baeza Chaco- Oyacachi  
Elaborado por: Novoa Valeria*

*Continuación Cuadro N° 15 Recursos y Servicios*

<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>RECURSOS PRIVADOS</b>	
Tiendas con venta de alimentos , ropa, papelería	8
Tercena	1
Venta de gasolina	2
Fábrica de quesos	3
Hoteles	4
Locales de venta de alimentos preparados	10
Centro de Acopio de Ganaderos	1
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>

*Fuente: ASICO. Distrito De Salud Baeza Chaco- Oyacachi  
Elaborado por: Novoa Valeria*

**1.5.5.4.1. Viabilidad**

Posee una vía de acceso de segundo orden que va de Cayambe-Guáchala-Oyacachi, que se encuentra en malas condiciones por falta de mantenimiento por parte de las autoridades competentes.

***Fotografía N° 6 Vía de Acceso a Oyacachi***



*Tomada por: Tapia Irma-Novoa Valeria*

***1.5.5.4.2. Medios de Transporte***

Cuenta con un solo servicio de transporte, bus que es de la comunidad y que realiza recorrido semanal excepto los días martes y jueves con un tiempo de 1h45 minutos y el costo del pasaje es de \$1.50 para la gente de la comunidad y de \$ 2.00 para turistas.

***Fotografía N° 7 Vía de Acceso a Oyacachi***



*Tomada por: Tapia Irma-Novoa Valeria*

#### ***1.5.5.4.3. Agua potable***

Cuenta con el servicio de agua potable, que es extraída de los ríos y quebradas que se encuentra en la zona. También posee el servicio de alcantarillado y recolección de basura cada 15 días.

#### ***1.5.5.4.4. Electricidad***

En la comunidad cuenta con un excelente servicio eléctrico, con una capacidad de 90 kilovatios hora que está a cargo de la Empresa Eléctrica de Quito.

#### ***1.5.5.4.5. Medios de Comunicación***

La comunidad cuentan con el servicio de internet, tv-cable y un 10% de las familias cuentan con las líneas telefónicas.

#### ***1.5.5.4.6. Salud***

El 10% de población de Oyacachi aún mantiene el uso de plantas medicinales, conocimientos ancestrales transferidos por los padres a hijos e hijas.

### ***Fotografía N° 8 Centro de Salud Oyacachi***



***Tomada por: Tapia Irma-Novoa Valeria***

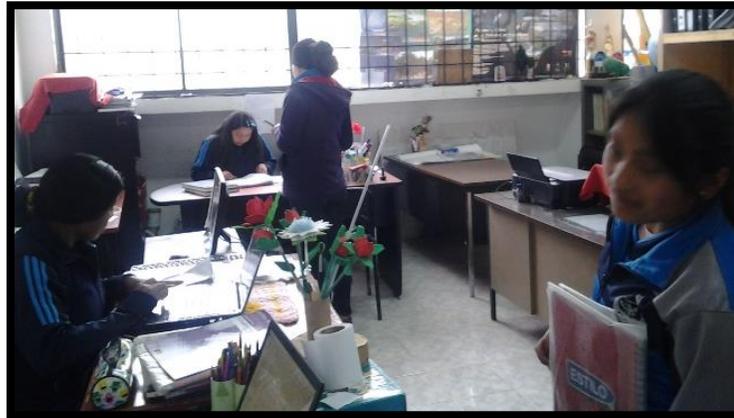
La población de Oyacachi cuenta con un sub-centro, donde prestan el servicio de medicina general, obstetricia, odontología y también cuenta con una enfermera, un auxiliar de enfermería y un TPAS.

El índice de mortalidad en Oyacachi es sumamente baja debido a los buenos hábitos alimenticios que posee la población. La edad promedio de mortalidad es de 85 años, muertes producidas una vez al año y el índice de natalidad es de 4 nacidos por año.

#### ***1.5.5.4.7. Educación***

Sólo existe una unidad de educación de nivel básico la Escuela "Padre Rafael Ferrer", la cual funciona como escuela y colegio, los existen alrededor de 134 estudiantes, y 12 docentes, sin embargo existen un alto índice de jóvenes que salen a estudiar a la ciudad.

*Fotografía N° 9 Escuela Padre Rafael Ferrer*



*Tomada por: Novoa Valeria*

El 86.2% de la población sabe leer y escribir, tienen conocimientos ya desarrollados, la mayoría de la población analfabeta es de la tercera

El 34% de la población se encuentra en nivel de instrucción primario, formando parte los adultos y por la niñez que existe en la comunidad. (*Memorias Colectivas*)

**1.5.5.4.8. Recursos**

Se identifica atractivos naturales como lagunas, cascadas, ríos, aguas termales, grutas, bosques y paramos donde puede realizar recorridos, de igual forma se identificó atractivo culturales como: centros ceremoniales, centro artesanal, ruinas arqueológicas, centro arqueológicas, piezas arqueológicas (**monolíticos de piedra**), fiestas tradicionales y platos típicos.

En relación al estado de conservación de los atractivos no cuentan con un adecuado mantenimiento, sin embargo en la actualidad la población ha tratado de vincularse a las actividades turísticas a través de un turismo organizado con el propósito de evitar el deterioro de los mismos. La comunidad de Oyacachi promociona un turismo de naturaleza donde se realizan diversas actividades como: observación del paisaje,

recorridos por los páramos-cascadas e interpretación de flora y fauna, ofrece un turismo de salud por las aguas termales, de igual forma ofrece un turismo histórico-cultural, donde el turista puede visitar centros arqueológicos, ruinas, centro de artesanías, degustación de comidas y bebidas típicas, como también el turista puede ser partícipe bailes, leyendas y mitos tradicionales.

En relación a la difusión y promoción de los atractivos turísticos, ha sido un reto para para la comunidad, sin embargo Oyacachi está tratando promocionar paquetes turísticos a través de convenios con operadoras turísticas para que la actividad turística en esta comunidad sea reconocida a nivel internacional, nacional, provincial y local.

Como un análisis a la actividad turística que presta la comunidad, se puede decir que la misma se está trabajando en los ámbitos de sostenibilidad y sustentabilidad, ya que ambientalmente es responsable, socialmente justo y económicamente rentable, para la población, generado así altos ingresos económicos.

***Fotografía N° 10 Termas Oyacachi***



***Tomada por: Tapia Irma - Novoa Valeria***

#### **1.5.5.5. Recursos Naturales**

El resumen de los atractivos naturales se tomó en cuenta características importantes para la identificación, categorización y jerarquización, mismos que se encuentran en un buen estado de conservación.

##### **1.5.5.5.1. Restauración**

Los principales restaurantes en la comunidad son:

- Las Orquideas
- El Mirador
- Termas Oyacachi
- Oyacacheño
- Virgilio Parión
- El Encantado
- Doña Esther
- Comedor
- Laurita
- Ranchito
- Comedor Melani

##### **1.5.5.5.2. Hospedaje**

La comunidad cuenta con 3 establecimientos de hospedaje los cuales no cuentan con todo los servicios pertinentes.

- Samarina Huasi
- Cabañas Oyacachi
- Hospedaje Quinatoa

*Cuadro N° 16 Inventario de Atractivos Turísticos de la Comunidad*

<b>Nombre del Atractivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>	<b>Estado de Conservación</b>	<b>Difusión</b>
Cascada Mulipungo	Sitio Natural	Rio	Cascada	Conservado	Local
Cascada Comilinti	Sitio Natural	Rio	Cascada	Conservado	Local
Cascada Oyacachi	Sitio Natural	Rio	Cascada	Conservado	Local
Cascada Salvepakcha	Sitio Natural	Rio	Cascada	Conservado	Local
Cascada Yurakfaccha	Sitio Natural	Rio	Cascada	Conservado	Local
El Rio Oyacachi	Sitio Natural	Rio	Rápidos o Raudales	Conservado	Local
Páramo Yamufilo	Sitio Natural	Bosque	Paramo	Conservado	Local
C. kichwa Oyacachi	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Grupo Étnico	Conservado	Local
Centro Artesanal	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Artesanías	Conservado	Local
Termas Oyacachi	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Arquitectura	Conservado	Local
Laguna Oyacachi	Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Lagunas	Conservado	Local
Laguna Encantada	Sitio Natural	Ambientes Lacustres	Lagunas	Conservado	Local
Cueva de la Virgen (CEDROPAMBA)	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Manifestaciones Religiosas, Tradiciones y Creencias Populares	Deteriorado	Local
Centro Ceremonial Nona	Manifestaciones Culturales	Etnografía	Tradiciones y Creencias Populares	Deteriorado	Local
Ruinas de Mawka Llakta	Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitio Arqueológico	Deteriorado	Local

*Fuente: Salidas de Campo /Entrevistas  
Elaborado por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

### ***1.5.6. Resumen de los Bienes Culturales y Atractivos Naturales.***

Para el resumen de los bienes culturales se tomó en cuenta 3 aspectos importantes, para la identificación y categorización de los mismos.

**a. Cosas de respeto:** conforma los bienes inmaterial como, tolas, ruinas, casas, y caminos, al igual que los bienes de la naturaleza como nevados, valles, cerros, lomas, ríos, quebradas, animales, aves, plantas, que tienen valor histórico, uso social y significado ritual o sagrado para sus habitantes.

**b. El saber popular diario:** dentro de este aspecto está: la artesanía textil, la artesanía del barro, las formas de preparar la comida, de cultivar la tierra, de construir y conservar las cosas, vestimenta (ropa, sombreros, ponchos), la comida, herramientas agrícolas y demás bienes.

**c. Los símbolos y valores:** Son sentimientos y estados de ánimo de las personas, familias y comunidades, como las canciones, las leyendas, los mitos, sueños, coplas, adivinanzas, música, bailes, danzas, diseños, dibujos y colores de los tejidos; y demás formas de expresión artística e historia oral.

#### ***1.5.6.1. Patrimonio inmaterial de la comunidad Oyacachi***

Se identifica bienes inmateriales como:

**Cuadro N° 17 Recursos Culturales Inmaterial**

FOTOGRAFÍA	BIEN INMATERIAL
 <p><i>Tomada por: Novoa Valeria</i></p>	<p>Centro Ceremonial Nona</p>
 <p><i>Tomada por: Novoa Valeria - Tapia Irma</i></p>	<p>Tótem Oyacachi</p>
 <p><i>Tomada por: Novoa Valeria</i></p>	<p>Artesanías Bateas</p>

*Elaborado por: Novoa Valeria*  
*Fuente: Entrevistas/ Salidas de campo*

*Continuación Cuadro N° 17 Recursos Culturales Inmaterial*



Cueva de la virgen

*Tomada por: Novoa Valeria - Tapia Irma*



Vestimenta Tradicional del pueblo Oyacachi.

*Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma- Aigaje Elsa*



Aparición del Apellido Parión

*Tomada por: Aigaje Darío- Novoa Valeria*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Entrevistas/ Salidas de campo*

### ***1.5.6.2. Costumbres y Tradiciones***

La población de Oyacachi se dedica en gran magnitud a la actividad ganadera, lo cual ha afectado a la agricultura, ya que son escasas las familias que se dedica a trabajar en chacras, las mismas que son pequeñas parcelas de cultivo donde siembran varios productos para su autoconsumo. Otra habilidad ancestral de la población es la elaboración de bateas, cucharas de palo, artesanías y tablas hechas de aliso los cual el primer paso es hacer a golpes con el hacha u otras herramientas para luego tallarlas y darles finos acabados.

***Cuadro N° 18 Costumbres de los Oyacachis***

<b>COSTUMBRES-TRADICIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Elaboración de artesanías talladas</li><li>▪ Elaboración de Bateas</li><li>▪ Construcción de casas de madera y paja</li><li>▪ La crianza de cuyes</li><li>▪ Las mingas comunitarias</li><li>▪ La actividad ganadera(crianza de vaca)</li><li>▪ La elaboración de quesos artesanales</li><li>▪ Preparación de la trucha con papas chauchas</li><li>▪ Bodas</li><li>▪ Expo-feria</li></ul>

***Elaborado por: Novoa Valeria***

***Fuente: Memorias colectivas***

En la actualidad pocas son las personas que aún mantienen sus costumbres en cuanto a vestimenta, vivienda, alimentación entre otros aspectos culturales, esto se ha visto afectado, debido a la aculturación o introducción de otras culturas que han cambiado las costumbres de esta comunidad kichwa, y hoy en día se puede observar una mezcla entre el pasado y el presente.

### ***1.5.6.2.1. Las Cosas De Respeto***

#### ***1.5.6.2.1.1. Monolíticos Cultura Cosanga***

##### ***Fotografía N° 11 Monolíticos Cultura Cosanga***



***Tomado por: Tapia Irma  
Elaborado por: Novoa Valeria***

En las visitas realizadas al centro ceremonial se pudo observar una piedra en forma de persona (monolítico) que fue hallada en 1987 y con forma de animales; sin embargo en algunas piedras encontradas en el lugar se puede observar un tipo de escritura rústica, probablemente de la cultura Cosanga, donde tratan de describir sus creencias religiosas y organización política y social, a través de una escritura rústica basa de símbolos y gráficos. La población manifiesta que al momento de haber encontrado estas piezas arqueológicas sintieron una gran energía positiva

#### ***1.5.6.2.1.2. Centro ceremonial Nona***

Se encuentra en la comunidad de Oyacachi Calle 30 de marzo vía principal dirección oriental la distancia de 4 Km. Desde la población actual hasta el Sector **NONA** situado en la falda oriental de la cordillera de los andes a 3200 m.s.n.m. a 50 Km, aproximada de la capital al Este de Quito y a la provincia de Napo.

Nona es un sector donde existen varias plataformas de piedra preincaicas, historia poco conocido por la población de Oyacachi, este sitio arqueológico actualmente es de propiedad del *señor Farinango M. Mesías*. Nona es una palabra que se fue traducida del vocablo (NONO) que proviene del idioma Colorado, que significa:

***“Hombre – Naturaleza, es decir que es una relación entre el hombre hacia la naturaleza”.***

Este nombre proviene tanto del idioma colorado y quichua NONA, conocido como un sitio ritual cultica perteneciente de la cultura Cosanga, el cual significa un templo de espiritualidad donde los sabios se convierten en los intermediarios para con los Dioses Tutelares del universo denominado (Hawa pacha).

En el sector se puede visualizar unas terrazas de forma triangular de 1.50 metros de altura, terrazas que estaban separadas una de otra por una distancia 6 metros, se identifican 13 terrazas grandes y 8 terrazas de menor escala que las anteriores, mismas que están construidas a base de plataformas en piedra, en este sitio también se encuentra un centro astronómico, ya que se puede observar tres piedras alineadas en dirección del sol, piedras que tienen una distancia de 50 metros entre cada una, la piedra con mayor escala tiene un Angulo aproximado de 120° en lado y de 90° en el otro; las otras dos piedras son de menor proporción que tienen un ángulo aproximado de 35°, donde se puede identificar dos hechos importantes como el Solsticio de verano que empieza el 20 de marzo y el Equinoccio que inicia el 20 de Septiembre. El descubrimiento del centro ceremonial se da en el año 2008.

La realización del centro ceremonial Sadigüena se comienza el 25 de octubre del 2008 con la autorización de la directiva de comunidad de Oyacachi, donde se realizó una reunión previa con grupo de trabajo, la reunión fue con el propósito de hablar sobre el extraordinario sitio que poseía y restos arqueológicos de gran aporte cultural.

**Cuadro N° 19 Centro Ceremonial Nona**

<b>Sitio Sagrado Cultura Cosanga</b>	<b>Edificación y Sistema de Construcción</b>
<p>"15 0 20 casas alrededor de una plaza, coronada por una plataforma mayor sobre la que se levantaba la casa comunal o ceremonial"</p>  <p align="center"><i>Tomado por: Tapia Irma</i></p>	<p><b>CIMENTACION PLATAFORMAS.</b> Trabajada con piedra larga a manera de muros de contención colocada sobre otra sin mortero.</p>  <p align="center"><i>Tomado por: Tapia Irma</i></p> <p><b>PLATA:</b> Formas geometricas irregulares de varies lados, asentadas sobre rntoniculos.</p>
<p><b>Uso:</b> Vivienda y Culto.</p>	<p><b>PAREDES:</b> Piedra toscamente trabajada.</p> <p><b>CUBIERTA:</b> En el centro de las plataformas existe, una piedra con una perforación circular probablemente para afianzar un peste que sostiene la cubierta.</p>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Salida de Campo*

**1.5.6.2.1.3. Centro Ceremonial Cedro pamba**

Cedro pamba fue el primer asentamiento del pueblo aborigen de Oyacachi, en este lugar los primeros habitantes tenían una íntima relación con la naturaleza, se cree que su organización fue comunitaria, sus habitantes eran nómadas quienes vivían de la caza, la pesca, recolección de productos, la elaboración de utensilios rústicos a base de la madera quienes empleaban para su uso diario también se cree que poseían pequeños cultivos; lo cual podemos describir que Cedro pamba fue un asentamiento

muy corto ya que no existen datos exactos, de su procedencia, según historiadores e investigadores del pueblo Oyacachi manifiestan que Cedro pamba fue un asentamiento netamente aislado poblado por una tribu de salvaje que vivían en armonía con la naturaleza.

***Fotografía N° 12 Centro Ceremonial Cedro pamba***



***Tomado por: Novoa Valeria – Tapia Irma***

Su población estaba habitada por la descendencia del pueblo Cofàn Aigaje que significa Aig de (eig = roca) y Aje de (agüe= escalera), lo que expresa escalera para las roca, el apellido Aigaje proviene del idioma Aimara que significa (tribu de salvajes que usan escaleras para las rocas). Las viviendas eran construidas a base de balizas y llunchi y techos de hojas.

Su religión era politeísta, adoraban a varios dioses como animales y divinidades de la naturaleza (agua, suelo aire y fuego). “el pueblo de Cedro pamba rendía culto a la cabeza de oso”. Otro hecho importante de Cedro pamba es el acontecimiento religioso, la aparición de la virgen.

En aquella época donde se veneraba a los osos, debido a una terrible invasión de osos quienes se comía a los niños, se suscita la aparición en tres ocasiones de una señora que les prometió liberarles de la plaga, a cambio ella tenía una petición que era la construcción de una casa para su adoración.

#### ***1.5.6.2.1.4. Rio Cariyacu***

La población tiene gran admiración y respeto al rio Cariyacu que en significa **(Rio Macho)**, que en época invernal suele aumentar su caudal, de igual forma este rio es fuente de energía.

El Cariyacu es un rio muy fuerte, sus aguas son sumamente heladas por el hecho de bajar de los páramos, años atrás fue utilizado por los viajeros como bebedero para el ganado, estos viajeros manifestaban que en ocasiones el caudal del rio era engañoso, al momento de cruzar el rio con el ganado, porque en instantes el aumenta la fuerza del agua provocando que el ganado se ahogara y sea arrastrado por corriente, también manifestaron que las mujeres no podían entrar al rio ni acercarse sin antes pedir permiso, porque en ocasiones el rio se las llevaba al fondo.

#### ***Fotografía N° 13 Rio Cariyacu***



***Tomado por: Novoa Valeria – Tapia Irma***

Manifiestan también pobladores del lugar que en este río apareció de la señora de la Presentación Purísima de Oyacachi, la imagen fue colocada en la confluencia de los ríos Cariyacu y Oyacachi descendiendo la cordillera y relativamente cerca de la población en un lugar donde vieron que la hermosa mujer con su niño en brazos se detuvo a descansar junto a una piedra grande. Allí permaneció hasta que en algún momento.

En la actualidad el río es utilizado para la actividad turística, ya aquí se puede practicar la pesca deportiva y en feriado de carnaval es visitado por turistas nacionales y extranjeros para jugar carnaval en sus orillas.

#### ***1.5.6.2.1.5. Cueva de la virgen***

Cuentan en este lugar la leyenda de la apareció la Virgen de Oyacachi que pasó a ser luego la Virgen de El Quinche y según el relato, hubo un tiempo en que los pobladores de Oyacachi sufrieron ataques de "osos de anteojos" que viven en las estribaciones de la cordillera oriental y varios niños murieron devorados; los lugareños estuvieron atemorizados por este hecho, y coincide al mismo tiempo la visita de una hermosa mujer blanca llevando a un niño en brazos y les prometió que ella rogaría el favor de Dios para librarlos de estos ataques.

### *Fotografía N° 14 Cueva de la Virgen de Oyacachi*



*Tomado por: Novoa Valeria – Tapia Irma*

En la misma temporada los pobladores de Lumbisí cercano a Quito pidieron al artista y arquitecto Diego de Robles que elaborara una réplica de la Virgen que está en la iglesia de Guápulo, una vez convenido el trato Diego de Robles elaboró una imagen con esas características; lastimosamente los contratantes no pudieron pagar y se deshizo el trato. Diego de Robles tenía conocimiento que en Oyacachi había madera fina, especialmente cedro de buena calidad y viajó a lomo de caballo y mulas para comprar la madera que él requería para sus trabajos y fue llevando a la imagen que había tallado preciosamente; cuando llegó a Oyacachi los pobladores al ver la imagen dijeron que "ésta hermosa mujer blanca pasó por aquí y nos libró de los ataques de los osos"; entonces pidieron a Diego de Robles que la dejara como patrona e imagen de Oyacachi y le pagaron con madera de cedro.

La imagen de la virgen medía 1,25 metros de altura, llevaba en sus brazos a un hermoso niño que tenía la mano derecha en actitud de bendecir, y con la izquierda sostiene el globo, coronado de la cruz, el tamaño de la estatua es de 62cm.

#### ***1.5.6.2.1.6. Ruinas de Mawka Llakta***

Mawka Llakta, fue otro asentamiento de la población de los Oyacachis, localizada a 3 km del actual pueblo de Oyacachi. En este sitio existen estructuras de viviendas antiguas hechas en base a piedras de esquistos de mica, unidas con barro y

techo de paja. Echeverría y sus colaboradores en (1996) registraron 18 estructuras de casas. En el mismo sitio, Luciano Andrade Marín en (1952), registró un conjunto disperso de “dos docenas de chozas miserables de techo de paja y paredes de piedra...” en medio de la selva.

*Fotografía N° 15 Mawka Llakta o Pueblo Viejo*



*Tomado por: Novoa Valeria*

Existió un reporte de Gil Ramiro Dávalos cuando entro a la región amazónica el 6 de Marzo de 1559, la existencia de un pequeño pueblo gobernado por un curaca.

En el Libro Verde de Oyacachi, describe a este lugar como vestigio casi intacto de aquella época pre-incásica, Mawka Llakta es uno lugar sagrados para los Oyacachis.

El Padre Gassó manifiesta que posiblemente existió dos principales familias de indios que vivían en Mawka Llakta, según él, de un probable origen de Pimampiro, la familia Parión, y la otra, como evidencia de origen Cofán, la familia Aigaje, hecho que permanece hasta nuestros días.

En el pueblo hallamos que las dos familias antes dichas constituyen propiamente dos tribus más que familia, y dos tribus tan distintas, tan diferentes entre sí, que hasta viven en el poblado formando un barrio separado cada una, porque la tradición y la realidad

etnológica actual dicen con suma claridad que la una familia o tribu es de origen serrano, la Parión, mientras la otra es de origen yumbo, la Aigaje.

La fisonomía de los actuales indios Parión es visiblemente serrana de temperamento, dócil y sociable; en tanto que la fisonomía de los Aigaje, es típicamente yumba y su índole, indócil, insociable y hasta poco religiosa. Durante esta expedición se pudo observar las paredes que quedan de la iglesia y restos de la pila de agua bendita, misma que estaba cubierta de maleza y de musgo.

*Fotografía N° 16 Iglesia y Cementerio de Mawka Llakta*



*Tomado por: Novoa Valeria*

Los restos o ruinas de la iglesia, tenía una puerta en el fondo del extremo opuesto al altar mayor y delante un zaguán sobre el cual va el coro; otra puerta lateral por donde según costumbre antigua como nos dice el **P. Cardiel** se usaba como salida de los hombres y que da al cementerio. Los materiales parecen ser piedra y lodo como edifican aún hoy los Oyacachis.

### ***1.5.6.2.2. El Saber Popular Diario***

#### ***1.5.6.2.2.1. Casa antigua de Piedra, Paja, Chocoto***

##### **Recopilación:**

En el pueblo viejo Mawka Llakta antiguamente se construirán casas a base de piedra, paja, palos, bejucos unidos por una mezcla llamada Chocoto, las casas tenían paredes de forma cuadrada, el techo era hecho a base de palos tendidos y amarados con bejucos y por encima se le colocaba la paja para cubrir, el piso era de tierra, la puerta estaba en la mitad de la vivienda con ventanas pequeñas, también tenía un pequeño patio de tierra utilizado para secar granos maíz, cebada y trigo. *(Noviembre 19/2014)*

#### ***Fotografía N° 17 Casa Antigua de Piedra***



***Tomado por: Novoa Valeria***

Esta casa servía como cocina y dormitorio, allí vivían toda una familia, a un lado había un tendal hecho de palos, en era utilizado para guardar los alimentos y en ocasiones servía como dormitorio. La cocina era de leña o tulpa sobre ella colgaba tendal que servía para guardar ollas de barro, cuchara de palo y platos, ponedos y otros tencillos en entrada a lado de la puerta colgaban la huasca y herramientas..... ***Descripción del (Sr. Darío Aigaje)***

*Fotografía N° 18 Interior de la Casa de Piedra*



*Tomado por: Novoa Valeria*

*1.5.6.2.2. Casa antigua de Madera y Paja*

**Recopilación:**

Antiguamente las casas eran de madera en forma cuadradas las paredes, con palos plantados unos junto a otro. *(Noviembre 17/2014)*

*Fotografía N° 19 Casa Antigua de Madera*



*Tomado por: Novoa Valeria*

Toda la choza era una chimenea pues como la puerta era baja, se tenía que entrar encorvado, y el humo llenaba toda la vivienda. El techo se fabrica haciendo un armazón de palos que ellos lo llaman chaglla atados a otros más gruesos, que los denominan pingo y éstos destacan sobre los que a veces hacen de columnas o cullu.

La cubierta era hecha de paja cuya hoja parecida a la de maíz, pero de dos o cuatro metros, la cual puede durar hasta veinte años o más; se llama pucuna panga , porque el tallo es como caña hueca y sin nudos puede servir como cerbatana o pucuna. Luego según el paso del tiempo se fueron construyendo sus viviendas, con material mixto como la madera, zinc entre otros.

***Fotografía N° 20 Casa Moderna de Madera, Paja, Zinc y Bloque***



***Tomado por: Novoa Valeria-Tapia Irma***

En la actualidad, sus casas antiguas están siendo reemplazadas por casas de cemento y bloque, pero en la comunidad se ha estipulado un reglamento interno en la cual los comuneros deben construir casas solo de madera, muchas personas lo construyen mixtas por lo general la cocina se lo realizan de cemento, bloque o ladrillo.

### ***1.5.6.2.2.3. Vestimenta***

Años atrás la población de Oyacachi vestía con atuendos rústicos elaborados a base de lana de borrego y cuero de vaca, utilizaban alpargatas y en ocasiones descalzos.

Los hombres, utilizaban pantalón corto de color blanco, poncho color rojo, sombrero (lana de oveja), botas o alpargatas. También vestían con una **chaque-kara**, que era utilizada solo para la cacería y viajes largos hacia las Comunidades vecinas.

Las mujeres, vestían con blusa corta de variados colores (tupuli), anaku de color negro, fachalina de varios colores, la akchawatana (cinta de amarrar el pelo), sombreros hecho de lana de borrego, aretes de monedas, vinchas, walka de color rojo y perlas amarillas, makiwatana (manilla) y pie descalzo.

#### ***Fotografía N° 21 Vestimenta de la Comunidad Oyacachi***



*Tomado por: Novoa Valeria-Tapia Irma*

La vestimenta o atuendo de la comunidad kichwa de Oyacachi es similar a la vestimenta de pueblo Kayambi, su idioma en su totalidad es Kichwa y castellano.

**Hombres:** Pantalón blanco hasta la rodilla con una faja roja para la cintura, camisa blanco bordado, poncho rojo o azul, sombrero vaquero de color café rojizo, sandalias de caucho, piel seca del ganado o botas de caucho.

*Fotografía N° 22 Vestimenta Típica de los Oyacachis*



*Tomada por: Aigaje Darío-Novoa Valeria*

**Mujeres:** Falda negra de algodón con brillos por los fillos y con plises grandes, blusa blanca bordada de colores vivos o con diseños llamativos de flores y aves silvestres, sombrero de color blanco cremoso, con cinta a su alrededor, como bisutería tenemos: hualca rojo para el cuello y para las manos, chalina con flecos largos y de colores vivos, sandalias de caucho o botas de caucho.

**1.5.6.2.2.4. Gastronomía**

La gastronomía en la comunidad era a base de granos (maíz, papas, habas, melloco, trigo y cebada), productos que se obtenían por el trueque con las comunidades

cercanas o en ocasiones de cultivos familiares. La carne que consumían era de animales de monte como dantas, guatusas, venados, cuy y otros.

En las bodas o fiestas se preparaba sopa de la colada con cuy y las papas con cuy acompañado con la chicha de jora.

*Fotografía N° 23 Gastronomía de Oyacachi*



*Tomado por: Novoa Valeria-Tapia Irma-Aigaje Elsa*

Sin embargo por el año 50 la comunidad empieza a consumir las truchas como único alimento, hasta hoy la trucha es uno de los platos típicos de la comunidad, ofreciendo una gran variedad de platos como trucha con papas chauchas, trucha frita con arroz, Maito de trucha, trucha apanada, esto va acompañado de un exquisito caldo de gallina criolla y una rica bebida natural (**Agua de San Gabriel**).

#### 1.5.6.2.2.5. Artesanías y Esculturas

##### *Fotografía N° 24 Artesanías de Oyacachi*



*Tomado por: Tapia Irma-Novoa Valeria-Aigaje Elsa*

En la actualidad el avance tecnológico ha hecho que parte de la comunidad adquiera otros diseños y métodos en la elaboración de artesanías, lo cual ya realizan tallados únicos siendo el más representativo el oso de anteojos, el cóndor andino, venado, tapir etc., de igual forma realizan artesanías creativas en pintura, pirograbado y otros elementos decorativos, donde expresan la gran biodiversidad de flora y fauna de P.N.C.C.

##### *Fotografía N° 25 Esculturas y Tallados*



*Fuente: Parión Héctor  
Elaborada por: Novoa Valeria*

El principal escultor es el señor Héctor Parión quien ganó un premio otorgado por la UNESCO, debido a sus habilidades técnicas en la elaboración de artesanías y tallados únicos en el mundo.

***1.5.6.2.2.6. Elaboración de Bateas, cucharas de palo y azafates.***

***Fotografía N° 26 Elaboración de Artesanías***



***Tomada por: Elsa Aigaje- Novoa Valeria- Tapia Irma***

Esta actividad que se han transmitido de generación en generación, es exclusivamente para los pobladores de la zona quienes se dedican a realizar artesanías rústicas en madera como: las bateas, cucharas, azafates y utensilios domésticos. Dicha actividad tiene relación no solamente con el uso en la casa y venta, sino que también se basa en el intercambio con granos como: el trigo, canguil, cebada, etc. con pueblos cercanos como Otavalo, El Quiche, Cayambe, Cangahua.

### ***1.5.7. Los Símbolos y Valores***

#### ***1.5.7.1. Leyendas***

Oyacachi es una de las comunidades con más historia e identidad cultural propia, convirtiéndose así en una enigmática población que durante su proceso histórico esconde magia y fantasía en cada uno de sus relatos cuentos, leyendas y mitos que hacen referencia con los primeros indicios del pueblo Oyacachi.

Entre las leyendas más relevantes y representativas de la zona tenemos:

***Cuadro N° 20 Leyendas y Relatos de Oyacachi***

<b>LEYENDA</b>	<b>RESUMEN</b>
<b>Virgen de Oyacachi</b>	Cuenta la leyenda que hace años atrás en el sector de Cedro pamba existían una población quien fue atacada por la peste de osos quien se comían a los niños, cierto día en medio del río Cariyacu apareció una hermosa mujer con un niño quien manifestó que ella los podría liberar de los osos pero que en recompensa se le realizara una pequeña capilla de adoración, nadie se imaginó que era la virgen quien estaba presente. Ella cumplió con su promesa y libero al pueblo de Oyacachi de los osos, años más tarde ella fue llamada por los Oyacachis como Nuestra señora Purísima de Oyacachi.
<b>Juan el osito</b>	Cuenta que en aquella época una pareja hizo un viaje de trabajo, esta pareja camino por medio del bosque, el esposo caminaba muy rápido dejando atrás a su esposa cuando de repente un oso apareció y se llevó a la mujer al darse cuenta que no aparecía su esposa comenzó a buscarla desesperadamente, no la encontró por ningún lado, el hombre regreso triste y desconsolado porque había perdido su esposa.

*Fuente: Fundación Ecociencia 1999, Manosalvas*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Continuación del cuadro N° 20 Leyendas y Relatos de Oyacachi*

<b>LEYENDA</b>	<b>RESUMEN</b>
<b>Toro de cuberos</b>	Relata la existencia de un hombre que se convirtió en hermoso toro, al pasar mucho tiempo en los cerros y paramos de la que hoy es Oyacachi.
<b>Supuifaccha</b>	Leyenda que tiene que ver con la maldad y la existencia de un ser maligno, quien se hizo pasar por una persona para poder realizar sus actos maléficos hasta que la comunidad se enojó y lo castigaron de una forma terrible ya que su cuerpo fue destrozado y convertido en una cascada llamada Supuifaccha “cascada del diablo”.
<b>Hualactunguri</b>	Cuentan que en aquella época una pobre mujer quedo viuda pero su insistencia de ver a su marido hizo que se le apareciera un espíritu de un hombre quien le pedio de comer, sin darse cuenta ella estaba en peligro ya que este personaje quería llevaría con él al más allá.
<b>Una apuesta entre el lobo y el viento</b>	Cuentan que en la comunidad de Oyacachi fue habitada por lobos quienes se creían poderosos, cierto dia un lobito quiso ganarle al viento, el orgullo del lobo impidió que este se cuenta que no había posibilidad de ganarle a gran viento, fue demasiado tarde cuando el lobo se dio cuenta que había perdido todo inclusive su vida.

*Fuente: Fundación Ecociencia 1999, Manosalvas  
Elaborado por: Novoa Valeria*

*Continuación del cuadro N° 21 Leyendas y Relatos de Oyacachi*

<p><b>Un matrimonio entre el arco iris y una muchacha humana</b></p>	<p>Cuenta que una vez el arco iris quiso casarse con una muchacha humana, cierto día el arco iris fue a la casa de la muchacha a pedir en matrimonio a aquella muchachita, los padres lo aceptan y dan su aprobación, pero el problema fue cuando ellos ya se casaron y el arco iris quiso compartir con su amada esposa sus labores diarios, pero ese día fue fatal ya el arco iris sin darse cuenta de lo que hacía mato a su esposa en una de las lagunas cercanas al pueblo de Oyacachi.</p>
--	--

*Fuente: Fundación Ecociencia 1999, Manosalvas*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

**1.5.7.1.1. La Aparición de la Señora de la Presentación Purísima de Oyacachi**

**Narrado por:** Sr. Fidel Quinatoa.....

Los mayores cuentan así el cuento de la virgen de Oyacachi. Hace muchos años existió un pueblo oriental de caníbales llamado Pishucullacta (tierra de pájaros), cuyos habitantes se dedicaban al arte de la madera. En este pueblo, la gente guiaba sus vidas adorando a una virgen. Años después, hombres y mujeres abandonaron Pishucullacta y se trasladaron a otro lugar pueblo viejo. En pueblo viejo también se adoraba a la virgen, solamente que se lo hacía a través de un sacerdote que exigía celebraciones y rituales por medio de amenazas. La gente todo la hacía, si el detonaba su escopeta. Un día, el sacerdote no utilizó su arma. Esto fue fatal para él, pues lo asesinaron, lo despedazaron y se adueñaron de sus órganos genitales. Transcurrieron varios años de este evento, la virgen abandonó pueblo viejo y regresó a Pishucullacta. Sin embargo, en Pueblo viejo quedó una familia de apellido Aigaje, quien empezó a adorar cabezas

de osos, dantas y semi-cabras. Incluso crearon altares en el templo para colocar sus nuevos ídolos.

Un día, en plena época de cosecha de papas, aparecieron dos niñas que jugaban con ellas pepas de las papas. Una campesina las vio. Pensando que tenían hambres las invito a la casa para que comieran. Las dos niñas respondieron que no eran personas sino algo más.

Las niñas le pidieron que las llevaran al templo y que las colocaran en el altar mayor adornado con flores. Así lo hizo la campesina; sin embargo, el sacristán de la iglesia se dio cuenta del hecho y se enojó. Entones, casi inmediatamente, cayó muerto. La señora fue a avisar al cura, quien tampoco quería que las niñas se acercaran al altar, por lo cual también enfermó. Luego, el cura se arrepintió y se restableció. Viendo el poder de una de las niñas, la gente se dio cuenta que se trata de la virgen y empezó a adorarla. Todas las cabezas de animales que habían permanecido en el altar fueron echadas al río. Hoy en día, en el altar donde estuvieron paradas las niñas se encuentra una piedra grande.

Pasados varios años, los moradores le dieron poca importancia al asunto y desatendieron a la virgen. Más bien, la gente de quito lleo a saber sobre sus milagros. Hubo un milagro en una familia que, al salir a trabajar, dejo solo a un niño en la casa. En la ausencia de los padres un oso entro y se comió al niño, dejando solamente sus restos. Cuando el padre lleo, recogió los restos y los puso en el altar de la Virgen. Según se dice, al día siguiente el niño amaneció sano y el milagro se hizo famoso. Como la virgen estaba desatendida, la gente decidió llevársela al Quinche. Los lugareños no se dieron cuenta de nada y dejaron que eso suceda. Sin embargo, la virgen regreso dos veces a Oyacachi, aunque su gente no aprecio lo milagroso del hecho. Debido a esto, la gente de El Quinche decidió regresar a Oyacachi para recoger y llevarse definitivamente a la virgen. En esa última ocasión, la virgen maldijo al pueblo, diciendo:” Siendo gente propia no me ataja y no me dice nada”. Entones, echando esta maldición se fue para el Quinche, en donde se encuentre hasta el

momento. La historia dice que antes, en Oyacachi, todo había sido plano, pero que con la maldición se crearon los cerros y las montañas.

En busca del perdón de la virgen, los sacerdotes del Quinche castigaron a las personas de Oyacachi, obligándolas a que, como devociones, fueran a dejar tablas de madera en el Quinche. Cada persona entregaba dos tablones de cedro por año, lo cual servía para construir altares o alguna otra cosa, según la necesidad. Adicionalmente, cada año. Se obligaba a elegir un prioste por cada familia, para la fiesta de la Virgen. Todas estas costumbres se mantuvieron hasta el año 1969.

#### ***1.5.7.1.2. La aparición de los Pariones***

**Nelson Parión..... cuenta....** Aquella ocasión Vivian una pareja de casados que no podían tener su hijo pues era de costumbre bajar a trabajar como a las 5 de la mañana del sector que se denomina Mawka Llakta, para que acontezca era una mañana tan hermosa. El batero caminaba por un charco de agua asombrosa extensión de Ciénega de color anaranjado por el óxido de mineral hierro, cuando recién aclarecía de pronto se escuchó el bramido de un bebé precipitado y aturdido se acercó donde encontró un bebé abandonado lo tomo en sus brazos lo trajo a la casa luego no sabían que nombre debían de poner, la pareja pensaba toda la tarde para poner el nombre pero no lo lograron cuando aferro el sueño se quedaron dormidos. En el sueño se rebeló que el nombre del bebé tenía que ser “Parión”

**Finaliza diciendo.....** que *“Entonces desde esa fecha existe el apellido Parión”*

### ***1.5.7.1.3. Juan el Osito***

Cuenta la leyenda que uno de esos días de verano salieron un paraje de recién casados por el páramo en busca de alimento ya que en esos tiempos ellos vivían de la caza y la pesca, en el viaje el marido iba abriendo el sendero que por la misma estaba adelantando, mientras que la esposa lo seguía detrás, el esposo continuaba caminando sin darse la vuelta, y no se dio ni cuenta que la mujer que le seguía atrás. Mientras caminaba la mujer, por un matorral apareció un oso de anteojos gigante con una actitud de una persona la cual le cogió a la mujer y le llevo cargándole en su suave, lanudo espalda, y le llevó a una cueva. La mujer gritaba pero nada que escuchaba el marido por lo que en esos instantes el viento era fuerte y empezó a llover.

Cuando en unas horas atrás el marido se dio la vuelta para almorzar el cucayo que había hecho la esposa, y fue sorprendente que la esposa ya no estaba atrás. El marido empezó a gritar y ningún resultado por lo que el esposo regreso en búsqueda, pero ni huella alguna.

Después de un transcurso de tiempo la mujer se quedó embarazada, y a los 9 meses dio a luz un sorprende criatura que de la cabeza a la cintura era un soso y de la cintura para abajo era hombre, cuando este pequeño creció y era ya fuerte y pudo cruzar el rio este le saco a la mamá de la cueva por lo que el oso padre le pegaba mucho a la mujer.

Cuenta la leyenda que después de un largo tiempo el oso padre le encontró a la mujer y a su hijo en un pueblo, de donde le quería sacar obligatoriamente y llevar a la cueva, pero cabe resaltar que el hijo llamado Juan el osito ya era joven por ende se opuso, por el cual el papá oso se montó en cólera y le sugirió a un duelo en el cual el hijo salió vencedor y el Papá se murió en la pelea.

Y vivieron la Mamá y Juan el osito felices un tiempo, luego llegó una guerra armada en el cual lucho hasta el final pero murió disparado por tres balas en el corazón.

## **Moraleja**

*“El amor a una madre rompe todas las barreras que se oponen, para proteger al ser amado.”*

### **1.5.7.2. Creencias**

Los primeros pobladores de Oyacachi tenían creencias politeístas , adoraban varios dioses, con la conquista llega la evangelización a esta tribu de salvajes quienes no creían en imágenes religiosas, sin embargo en la época de la colonia se suscita una milagro en aquel pueblo, donde se da la aparición la Virgen del Quinche.

#### ***Fotografía N° 27 Imagen de la aparición de la Virgen de Oyacachi***



*Tomada por: Novoa Valeria*

Debido a la existencia de dos religiones la católica y la Evangélica, son pocas las fiestas y creencias que posee la comunidad.

### *Fotografía N° 28 Creencias de la Comunidad*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

Los únicos en celebrar la fiesta en honor a la virgen de Oyacachi son los pocos católicos creyentes y devotos a la virgen, donde festeja a la matrona de Oyacachi con varios eventos como la preparación de comida, la quema de chamiza, juegos, danza, y lo más importante la celebración de la misa en honor a la virgen.

#### *1.5.7.3. Fiestas de la comunidad Oyacachi*

*Cuadro N° 21 Festividades del Pueblo Oyacachi*

<b>MES</b>	<b>CELEBRACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL EVENTO</b>
Enero	Fiestas de la virgen Nuestra señora de la presentación purísima de Oyacachi	Los católicos festejan a la virgen mediante con eventos culturales como: juegos populares, caminatas de peregrinación, danzas, vigilia y otras actividades. <b>(23,24,25 de enero)</b>
Febrero	Carnaval	Esta fecha es muy importante para la comunidad ya que miles de turistas visitan las termas.

*Fuente: Entrevistas /Memorias*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

### *Continuación Cuadro N° 21 Festividades del Pueblo Oyacachi*

Marzo	Expo- feria Allí Wayra Semana santa	La comunidad realiza eventos culturales donde exhiben sus costumbres y tradiciones, exponen sus artesanías y sus diferentes actividades.
Noviembre	Día de los difuntos	En esta fecha las familias se reúnen y preparan la colada morada y visitan sus seres amados.
Diciembre	Navidad Año viejo	La navidad es una fecha importante, ya que se reúnen todo comunidad y reciben sus canastillas y fundas de caramelos. La población de Oyacachi despide el año realizando eventos culturales con la participación de toda la comunidad.

*Fuente: Entrevistas /Memorias*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

Debido a la existencia de dos religiones la católica y la Evangélica, son pocas las fiestas que se realizan en la comunidad, sin embargo los pocos católicos devotos a la virgen celebran una fiesta en honor a nuestra señora del Quinche el 24 de Enero con varios eventos como la preparación de comida, la quema de chamiza, juegos populares, danza, y lo más importante la celebración de la misa en honor a la virgen.

Otro evento importante para la comunidad de Oyacachi es la presentación de la expo-feria “Allí Wayra” que significa buen tiempo, celebrado el 12 de mayo de cada año, fecha donde también se celebra la Parroquialización de la misma.

Para lo cual se presenta varios eventos organizados por cabildo y la junta parroquial en la cual participan los cuatro gremios: turismo, piscícola, artesanos, ganaderos.

#### **1.5.7.4. Folklor**

Existen pocas personas de que aún conservan su patrimonio sonoro.

***Cuadro N° 22 Ritmos Musicales***

<b>RITMOS MUSICALES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ San Juanito</li><li>▪ Yumbada</li><li>▪ Coplas</li><li>▪ Música Instrumental</li></ul>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Encuestas*

***1.5.7.4.1. Instrumentos musicales***

Los instrumentos que usaba el pueblo Oyacachi eran rústicos en aquellas épocas, elaborados manualmente con materiales de la zona como hojas, troncos, ramas y pieles de animales.

***Cuadro N° 23 Instrumentos Musicales***

<b>Listado Instrumentos Musicales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Acordeón</li><li>▪ Charango</li><li>▪ Guitarra</li><li>▪ Rondín</li><li>▪ Bombo</li><li>▪ Otros.</li></ul>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Encuestas*

***1.5.7.5. Las formas de vida de las familias***

Es importante identificar las formas de comportamiento de las familias, su desarrollo social, las actividades que diariamente realizan y los valores.

#### **1.5.7.5.1. Idioma**

Su idioma es el kichwa, el cual lo utilizan en el ámbito doméstico y comunitario, además del castellano el cual cada vez es más utilizado por los miembros de la comunidad.

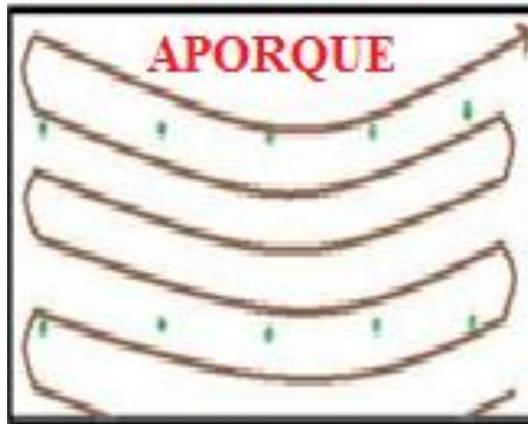
#### **1.5.7.5.2. Agricultura**

En algunos hogares aun predomina la actividad agrícola de autoconsumo, donde realizan el aporque.

#### ***Aporque***

**Recopilación de información:** 17/Diciembre/2014

***Imagen N° 6 Apocar o Cobijar las Papas***



***Elaborado por: Novoa Valeria***

“Aporcar es cobijar, es una actividad que desarrolla para cubrir a las papitas porque han de tener frío, ha de coger sol demasiado, y ha de quedar chiquita, por eso se hace “Pillo shina” (cobijar con la tierra). En todas las siembras se empieza - un mes después - con un rascadillo y deshierba o “Maltanchi” (cobijar la plantita con tierra poquito - poquito a cada lado). Pasan 2 a 3 meses y se realiza el aporque grande o “Pichishitay” (cobijar bastante las venitas para buenas cosechas). Un último aporque se hace faltado 3 semanas para la cosecha para que la papa no haga verde”. (María Acero)

### **Cosecha**

Previo a la cosecha se corta los “chímbalo” o fruto de la papa y se los bota detrás de la mata, para que no quede abandonada la flor, los mayores dicen: “para que no lllore, en la mata se corta suavemente con la mano y se bota atrás de la mata para que florcita no quede solito”.

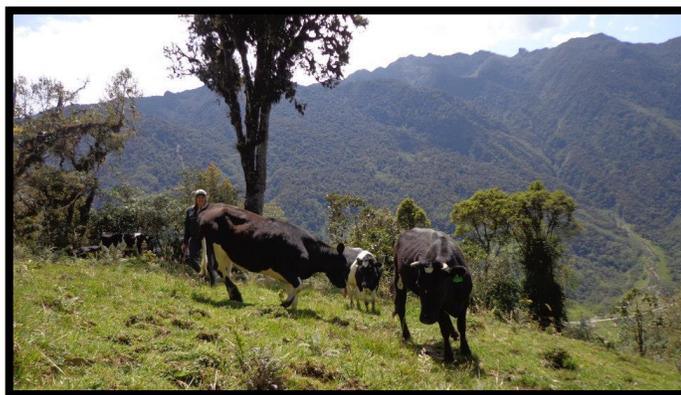
Las cosechas se dan en diferentes momentos, de acuerdo a las fechas de siembra; de la siembra muy temprana se cosecha en septiembre y octubre. De la siembra temprana se cosecha en Noviembre y Diciembre. De las siembras grandes se cosecha para febrero, marzo y abril. Y de las últimas siembras se cosecha en junio y julio. Las 4 cosechas son vitales para la familia, puesto que la papa es el principal sustento; así, únicamente una parte de las cosechas grandes se destina a la comercialización dentro de la comunidad. (María Acero).



#### ***1.5.7.5.3. Ganadería***

Las familias se despiertan muy temprano para ir a sus fincas a ordeñar a sus vacas la leche que obtienen entregan al centro de acopio, esta actividad ha ido aumentando cada día más, ya que varias familias pertenecen a la asociación de Ganaderos Oyacachi.

#### ***Fotografía N° 29 Crianza de Ganado***



***Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma***

#### ***1.5.7.5.4. Crianza de Truchas***

Existen familias que se dedican a la crianza de truchas, ellos elaboran piscinas donde colocan los alevines, y conforme al crecimiento de los alevines los van cambiando de piscina, esta actividad ha generado ingresos económicos tanto comunitariamente como individual, ya que en la comunidad existe un proyecto de piscicultura comunitario.

*Fotografía N° 30 Crianza de Truchas*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

*1.5.7.5.5. Crianza de Cuyes*

En la comunidad también hay criaderos de cuyes, son pocas las familias que se dedican la crianza de esto animales, las familias salen a vender los cuyes a la feria de Juan Montalvo los días viernes en la ciudad de Cayambe.

*Fotografía N° 31 Crianza de Cuyes*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

#### ***1.5.7.6. Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona***

Actualmente la comunidad cuenta con el apoyo de instituciones Nacionales e Internacionales.

- **FONAG**
- **FUNDACIÓN DIVAS**
- **ECOCIENCIA**
- **JICA**
- **SAMIRI**



Instituciones que han apoyado en el ámbito social, cultural y ambiental a través de convenios para la ejecución de proyectos con el propósito incentivar el desarrollo sostenible y sustentable en la comunidad.

## CAPÍTULO II

En esta etapa se aplica entrevista, encuestas y memorias colectivas que ayudaron para el inventario de los bienes inmateriales.

### ***2. Selección y Formación del Grupos de Trabajo***

Se trabajó en la investigación con los miembros de la comunidad, a través de la gestión participativa para la identificación del patrimonio cultural inmaterial de una manera organizada.

De igual forma la investigación se realizó en la comunidad Kichwa Oyacachi, ubicada en la provincia de Napo, cantón el chaco, donde se identificó la unidad de estudio el mismo que comprende de 663 habitantes, los cuales mediante la aplicación de la fórmula de muestreo, obteniendo así como resultado final, la aplicación encuestas, entrevistas, las cuales ayudaran la recopilación de información verídica para la elaboración de los programas y subprogramas culturales.

## 2.1. Grupos de trabajo y las personas claves en la investigación.

*Fotografía N° 32 Grupo de Trabajo*



*Tomado por: Tapia Irma- Novoa Valeria*

*Cuadro N° 25 Lista de los Grupos y Personas Claves*

<b>EQUIPO DE TRABAJO</b>		<b>PERSONAS CLAVES</b>
Cabildo	<b>Presidente</b> (Sr. Mauricio Parión) <b>Vicepresidente</b> (Sr. Claudio Aigaje)	Sr. Prudencio Parión Sr. José Pedro Parión Sr. Alegría Aigaje Sr. Nelson Parión Sr. Virgilio Parión Sr. Floresmilo Farinango Sr. Edgar Parión
Junta parroquial	<b>Presidente de la junta</b> (Sr. Micael Parión)	
Asociación de turismo	<b>Presidente</b> (Sr. Héctor Parión) <b>Coordinador general</b> (Sr. Edgar Parión)	<b>TÉCNICOS</b> Ing. Diana Vinueza Tesistas Novoa Valeria – Tapia Irma

*Elaborado por: Novoa Valeria*

El grupo de trabajo conto con la participación del 80% de la población, donde se vinculó la Junta Parroquial, Cabildo Comuna y la Asociación de Turismo.

### 2.1.2. Entrevistas Personas Claves

**Cuadro N° 26 Personas Claves del Plan de Revitalización Cultural**

NOMBRE	PREGUNTAS CLAVES
<p data-bbox="359 456 632 483">Sr. José Pedro Parión</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué tipo de música escuchaba usted años atrás?</li> <li>▪ Como preparaban los alimentos hace 50 años en la comunidad?</li> <li>▪ Qué tipo de instrumentos tocaban en la comunidad?</li> <li>▪ Que fiestas se celebraban anteriormente?</li> <li>▪ Conoce usted la leyenda de la virgen de Oyacachi?</li> <li>▪ Como se elaboraba las artesanías anteriormente en la comunidad?</li> <li>▪ Sabe usted por qué anteriormente construían las casas a base de madera y piedra?</li> </ul>
<p data-bbox="369 799 621 826">Sr. Miguel Ascanta</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sabe usted alguna leyenda que este vincula con la historia de la comunidad</li> <li>▪ Conoce usted como se elaboran las bateas, cucharas de palo y otras artesanías y que instrumentos se utilizan?</li> <li>▪ Sabe usted que es el trueque y para que utilizaron sus abuelitos?</li> <li>▪ Como se elaboraba la comida en su hogar anteriormente?</li> <li>▪ Conoce usted plantas que se utilizaban en la medicina natural?</li> <li>▪ Que fiestas se celebraban anteriormente?</li> <li>▪ Conoce usted la leyenda de la virgen de Oyacachi?</li> </ul>

*Fuente: Entrevistas/ Memorias*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

**Cuadro N° 26 Personas Claves del Plan de Revitalización Cultural**

<p>Sra. Zoila Aigaje (Nieta de la señora de 110 años Alegría Parión)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sabe usted alguna leyenda que este vincula con la historia de la comunidad</li> <li>▪ Conoce usted como se elaboran las bateas, cucharas de palo y otras artesanías y que instrumentos se utilizan?</li> <li>▪ Sabe usted que es el trueque y para que utilizaron sus abuelitos?</li> <li>▪ Como se elaboraba la comida en su hogar anteriormente?</li> <li>▪ Conoce usted plantas que se utilizaban en la medicina natural?</li> <li>▪ Que fiestas se celebraban anteriormente?</li> <li>▪ Conoce usted la leyenda de la virgen de Oyacachi?</li> </ul>
<p>Sr. Edgar Parión</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce usted sobre algunos hechos históricos vinculados con la existencia del pueblo Oyacachi?</li> <li>▪ Que Juegos usted jugaba en su infancia?</li> <li>▪ Como se vestían sus abuelitos anteriormente?</li> <li>▪ Practica usted en su hogar la medicina natural?</li> <li>▪ Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones?</li> <li>▪ La comunidad tiene intereses en su cultura de antes y la de hoy?</li> </ul>
<p>Sr. Nelson Parión</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Como usted la historia del centro ceremonial Nona y la existencia de la cultura Cosanga.?</li> <li>▪ Que puede decirnos usted a cerca de la existencia de piezas arqueológicas en Nona?</li> <li>▪ En anteriores entrevistas usted menciona que trabajo en la investigación del centro ceremonial Nona, como fue se procesó y cuantos fueron los integrantes y que tiempo duro la investigación?</li> </ul>

*Fuente: Entrevistas/ Memorias  
Elaborado por: Novoa Valeria*

### 2.1.3. Modelo de ficha para las entrevistas

Se utilizó fichas para la recopilación de datos durante las entrevistas con las personas claves para la investigación.

#### Ficha N° 2 Costumbres y Tradiciones de la Comunidad

Costumbres y Tradiciones de la Comunidad		N° 1	
<b>Entrevistador:</b> Novoa Valeria	<b>Sexo:</b> (M)	<b>Fecha:</b> 10/01/2015	
<b>Entrevistado:</b> Sr. Parión José	<b>Edad:</b> 65 años	<b>Hora:</b> 2:00 pm	
PREGUNTAS Y RESPUESTAS		FUENTE	TÉCNICA
<p><b>1. ¿Hable nos acerca de la historia de la comunidad?</b>            Buen anteriormente mis padres vivieron en casas de piedra y paja, se alimentaban de algunas granos en especial de la papa chaucha y las habas con melloco, ellos para vestirse realizaban intercambio sus artesanías por ropa, zapatos y alimentos con las comunidades cercanas, que eran católicos y que realizaban fiestas en honor a la virgen, también se dedicaban a la elaboración de artesanías rústicas, que no existían escuelas y que solo una de las familias de pueblo viejo sabía leer y escribir.</p> <p><b>2. ¿Qué Ritmos Musicales escuchaba y que instrumentos entonaban anteriormente?</b>            Se escuchaba las coplas, San Juanitos y la música instrumental que tenían relación con la naturaleza. Se tocaba la guitarra, rondín, bombo y hojitas</p> <p><b>3. ¿Cómo se elaboraban las artesanías y con qué materiales?</b>            Esta tradición viene dándose de generación en generación de padres a hijos, y las artesanías se realizaban manualmente con diseños rústicos.</p> <p><b>4. ¿Qué creencias tenían antiguamente?</b>            Éramos devotos de la virgen del Quinche, pero en el año de 1970 parte de comunidad fue evangelizada por un pastor evangélico.</p> <p><b>5. ¿Cómo antiguamente eran los usos medicinales y a base de que se curaban sus enfermedades?</b>            Mis papas practicaban la medicina natural, y yo hoy lo práctico también en mi hogar he tratado de transmitir a mis hijos, y se curaban las enfermedades a base de plantas medicinales.</p>		Anciano Ex - líder comunitario.	Entrevistas

*Fuente:* Entrevistas / Memorias  
*Elaborado por:* Novoa Valeria

#### 2.1.4. Modelo de ficha para la recopilación de Memorias Colectivas

Se utilizó esta ficha para la recopilación relatos, cuentos, leyendas, hechos históricos de índole religioso y simbólico, mitos y otros aspectos, a través de la participación de la comunidad.

#### *Ficha N° 3 Memorias de la Comunidad*

Memorias de la Comunidad		N°
<b>Narrador (es):</b> Sr. Nelson Parión	<b>Fecha:</b> 25 de Noviembre del 2014	
<b>Edad:</b> 40 años	<b>Hora:</b> 10:00am	
<b>Tema:</b> Cosas de Respeto para la Comunidad. <b>Centro Ceremonial Nona.....</b> Sr. Nelson Parión manifiesta que NONA es un lugar sagrado para los Oyacachis ya que en el lugar se realizaban sacrificios y ceremonial en honor la <b>Hawa pacha</b> , que en la parte superior se puede observar una de las terrazas donde se realizaban estas ceremonias, manifestando que aquí encontraron gran cantidad de piezas arqueológicas pertenecientes a la <b>cultura Cosanga</b> , también dice que Nona es una palabra que fue traducida del vocablo (NONO) que proviene del idioma Colorado, que significa: (Hombre – Naturaleza, es decir que este lugar es la parte céntrica donde el hombre se relación con la naturaleza o cosmos) Manifiesta también que Nona es un centro astronómico, ya que se puede observar tres piedras alineadas en dirección del sol, piedras que tienen una distancia de 50 metros entre cada una, la piedra con mayor escala tiene un Angulo aproximado de 120° en lado y de 90° en el otro; las otras dos piedras son de menor proporción que tienen un ángulo aproximado de 35°, donde se puede identificar dos hechos importantes como el Solsticio de verano que empieza el 20 de marzo y el Equinoccio que inicia el 20 de Septiembre.		
<b>Técnico:</b> Novoa Valeria – Tapia Irma		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi		

*Fuente:* Entrevistas / Memorias

*Elaborado por:* Novoa Valera

## **2.2. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial**

### ***2.2.1. Patrimonio cultural inmaterial***

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos de identidad y pertenencia en la comunidad.

Por ende el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación.

*Según la (UNESCO, 2003) en el Artículo 2, numeral 1. Manifiesta que el patrimonio inmaterial son “Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así*

*al respeto de la diversidad cultural, la creatividad humana y al desarrollo sostenible”.*

### **2.2.2. Categorías del Patrimonio Cultural Inmaterial**

En este proceso de categorización se tomó en cuenta 5 categorías o ámbitos principales para la identificación del patrimonio inmaterial de la comunidad.

*Según la (Unesco, 2003), En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural del Ecuador, considerado cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:*

#### ***1. Tradiciones y expresiones orales.***

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

- **Memoria local vinculada a hechos históricos:** Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario.
- **Leyendas:** Giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.
- **Mitos:** Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad.
- **Expresiones orales:** Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística.

## ***2. Artes del espectáculo.***

Son representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

- **Prácticas comunitarias tradicionales:** Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo.
- **Ritos:** Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas que proviene de carácter simbólico.
- **Oficios tradicionales:** Se transmite de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte.

## ***3. Usos sociales, rituales y actos festivos.***

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

## ***4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.***

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

- **Técnicas y saberes productivos tradicionales:** Son prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas.
- **Gastronomía:** Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos.

- **Medicina tradicional:** Son prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica.
- **Espacios simbólicos:** Son sitios sagrados íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.
- **Sabiduría ecológica tradicional:** Conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.
- **Toponimia:** Origen de la denominación de un sitio o lugar.

### *5. Técnicas artesanales tradicionales.*

Son procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería, talla en madera, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, talabartería, textilería, artesanía en semillas, tejido con fibras naturales, entre otras actividades.

- **Técnicas constructivas** Procesos y elementos que intervienen en los métodos de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), el uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y diversos elementos que también se usan en la construcción, como la sangre de toro, entre otros materiales.

## Ficha N° 4 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Ingeniería  
Ecoturismo

#### A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

1. DATOS DE IDENTIFICACION	2. DATOS DE UBICACIÓN	FICHA N° 001
<p><b>Comunidad:</b> Oyacachi  <b>Grupo social:</b> Kichwa  <b>Lengua:</b> Kichwa  <b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo  <b>Subámbito:</b> Gastronomía  <b>Detalle del Subámbito:</b> Productos Alimenticios Artesanales  <b>Denominación:</b> Plato de Trucha con Papas Chauchas</p>	<p><b>Provincia:</b> Napo  <b>Cantón:</b> El Chaco  <b>Parroquia:</b> Oyacachi  <b>Urbana:</b>  <b>Rural:</b> X  <b>Altura:</b> 3201 m.s.n.m  <b>Coordenadas:</b>  <b>UTM:</b> 9976428  <b>M:</b> 0824114.</p>	<p><b>Fotografía Referencial</b>  <i>Tomada por: Novoa Valeria</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p><b>3. DESCRIPCIÓN:</b>                      Oyacachi es una comunidad ancestral que ofrece una amplia gastronomía propia de la zona. Esta pequeña comunidad viene ofreciendo a turistas nacionales e internacionales su plato típico, el cual doña Estercita nos detalla la preparación de este exquisito plato. En la comunidad existe un criadero comunitario de truchas, donde los restaurantes de la comunidad compran por kilos, de igual forma la papa chaucha se adquiere en la misma comunidad en algunos hogares quienes se dedican al cultivo de este producto andino. Doña Estercita manifiesta que se levanta muy temprano para preparar el aliño para la sazónar la trucha, lavar las papas y preparar encurtido de cebolla con tomate. Ella dice que se sirve la trucha con papas chauchas, encurtido de cebolla con tomate y ají; también va acompañada con una bebida típica (Agua de San Gabriel).</p>		<p><b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000001  <b>Detalle del alcance:</b>                      Elaboración del plato típico (Trucha con papas chauchas) implica la participación de actores directos e indirectos, tiene un alcance local.</p>
<p><b>Fecha o Periodo del Evento</b></p>	<p><b>Alcance:</b></p>	

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

<b>Anual:</b> Continua : X	<b>Ocasional:</b>	<b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>	
<b>Procedencia del saber</b>		<b>Transmisión del saber</b>	
Padre- Hijos: X Maestro- aprendiz: Centro de capacitación:		Padre- Hijos: X Maestro- aprendiz: Centro de capacitación:	
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>		<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
La trucha con papa chaucha, es un plato singular que identifica a la comunidad Kichwa de Oyacachi.		Alto: Media: Bajo: X	
<b>6.- Problemática</b>		<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
La escasez de las papas chauchas en la comunidad.		Apellidos y Nombres: Doña. Esther	Edad: Sexo: Femenino
<b>8.- Anexos</b>		<b>9.-Observaciones</b>	
Fotografías Video Audio Textos		N/A	
<b>10.- Datos de Control</b>			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi Registrado por: Valeria Novoa Registro fotográfico: Tapia Irma-Novoa Valeria		Fecha de registro: 2014/11/22 Fecha de inventario: 2014/11/15	Revisado por: Edgar Parión Aprobado por: Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 5 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



#### A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN		FICHA N° 002		
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Técnicas artesanales tradicionales <b>Detalle del Subámbito:</b> Técnicas constructivas <b>Denominación:</b> Pueblo nuevo o Oyacachi (cara de sal)		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3201m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9976428 <b>M:</b> 0824114		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>		
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Casas elaboradas a base de madera de aliso ( <i>Alnus acuminata</i> ), con una arquitectura vernácula.						
<b>Fecha o Periodo del Evento</b>		<b>Detalle del alcance</b>				
<b>Anual</b> <b>Continua : Continua : X</b> Es una técnica o <b>conocimiento ancestral</b> del pueblo Oyacachi, que se <b>transmisión de generación</b> en generación <b>Ocasional</b>		Proceso ancestral que implica la participación de la comuna kichwa Oyacachi, que a través de sus organización política mantienen sus técnicas ancestrales, la cual tiene un alcance local.				
		<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>				
P1	<b>Productos:</b> Casas de madera de Aliso	<b>Uso:</b> Vivienda	<b>Detalle del uso:</b> La técnica de elaboración de casas de madera es una técnica que difunde la identidad cultural de esta comunidad kichwa.		<b>(M1) Materiales: Aliso</b> <b>Tipo: Vegetal</b> <b>Procedencia: Bosques</b> <b>Forma de Adquisición: Propia</b>	



<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>(H1) Herramienta:</b> Material de construcción. <b>Tipo:</b> Tradicional <b>Procedencia:</b> Madera <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b> Esta técnica fundamental para la interculturalidad de los pueblos y comunidades indígenas cercanas al lugar, es por eso que sus construcciones son de importancia tradicional dentro de la comunidad y del país.	<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b> <b>Alto:</b> X Utilización de materiales tecnificados y modernos. <b>Media:</b> <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b> El principales problema es la introducción de otros tipos de materiales y técnicas en la construcción de casas, la poca importancia por parte de la población actual.	<b>7.- Interlocutor(es)</b> Información restringida usuario no cuenta con acceso.	
<b>8.- Anexos</b> <b>Fotografías</b> <b>Textos:</b> BAEZ, S. (1999).Oyacachi-la Gente y la Biodiversidad.	<b>9.-Observaciones</b> N/A	
<b>10.- Datos de Control</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma	<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/15	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*  
*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 6 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Ingeniería  
Ecoturismo

#### T1 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN	FICHA N° 003
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Técnicas Artesanales Tradicionales <b>Detalle del Subámbito:</b> Arte en Madera <b>Denominación:</b> Artesanías		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3201m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9976428 <b>M:</b> 0824114	<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Aigaje Darío</i>
			
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Es una Técnica ancestral que hoy en la actualidad tiene la participación del 60% de la comunidad. (ARTES SECRETAS DE OYACACHI)			
Fecha o Periodo del Evento	Detalle del alcance		
<b>Anual</b> <b>Continua : Continua :</b> X Es una técnica o conocimiento ancestral del pueblo Oyacachi, que se transmite de generación en generación <b>Ocasional</b>	La elaboración de utensilios de madera (alisos), implica la participación de varias familias de la comunidad de manera directa e indirecta: logrando así la participación conjunta de los directivos del cabildo de la comuna kichwa Oyacachi, a través de la inversión en la construcción del centro artesanal donde se exhibe sus artesanías.		
	<b>Alcance:</b> <b>Local:</b> X <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Artesanías de madera	<b>Uso:</b> Utilitario	<b>Detalle del uso:</b> Tradición que expresa la diversidad cultural y natural del pueblo Oyacachi, a <b>(M1) Materiales:</b> Aliso <b>Tipo:</b> Vegetal <b>Procedencia:</b> Bosques

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

			través de los tallados en sus artesanías.	<b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>(H1) Herramienta:</b> gurbia, azuela, pirograbador, formones, polidora cepilladora. <b>Tipo:</b> Tradicional <b>Procedencia:</b> Madera <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>			<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
Esta técnica es importante por los tallados, los cuales expresan la diversidad cultural y la gran variedad de especies de fauna y flora del P.N.C.C.			<b>Alto:</b> <b>Media:</b> X Utilización de otras técnicas no propias de la zona. <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>			<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
N/A			Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>			<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías</b> <b>Textos:</b> BAEZ, S. (1999).Oyacachi-la Gente y la Biodiversidad.			N/A	
<b>10.- Datos de Control</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma		<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/15		<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 7 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Ingeniería  
Ecoturismo

#### T1 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN	FICHA N° 004
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Técnicas Artesanales Tradicionales <b>Detalle del Subámbito:</b> Arte en Madera <b>Denominación:</b> Artesanías		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3201m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9976428 <b>M:</b> 0824114	<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria - Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Es una Técnica ancestral que hoy en la actualidad tiene la participación del 60% de la comunidad. (ARTES SECRETAS DE OYACACHI)			
Fecha o Periodo del Evento	Detalle del alcance		
<b>Anual</b> <b>Continua : Continua : X</b> Es una técnica o conocimiento ancestral del pueblo Oyacachi, que se transmite de generación en generación <b>Ocasional</b>	La elaboración de utensilios de madera (alisos), implica la participación de varias familias de la comunidad de manera directa e indirecta: logrando así la participación conjunta de los directivos del cabildo de la comuna kichwa Oyacachi, a través de la inversión en la construcción del centro artesanal donde se exhibe sus artesanías.		
	<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Artesanías de madera	<b>Uso:</b> Utilitario	<b>Detalle del uso:</b> Tradición que expresa la diversidad cultural y natural del pueblo Oyacachi, a través de los tallados en sus artesanías.  <b>(M1) Materiales:</b> Aliso <b>Tipo:</b> Vegetal <b>Procedencia:</b> Bosques <b>Forma de Adquisición:</b> Propia



**Código:** IM-15-04-53-000-15-000004

**Descripcion del producto:**

El alisos es uno de los principales materiales para la elaboración de artesanías y las viviendas en la comunidad.

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos: X</b> <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos: X</b> <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>(H1) Herramienta:</b> gurbia, azuela, pirograbador, formones, polidora cepilladora. <b>Tipo:</b> Tradicional <b>Procedencia:</b> Madera <b>Forma de Adquisición:</b> Propia	
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>			<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>		
Esta técnica es importante por los tallados, los cuales expresan la diversidad cultural y la gran variedad de especies de fauna y flora del P.N.C.C.			<b>Alto:</b> <b>Media:</b> X Utilización de otras técnicas no propias de la zona. <b>Bajo:</b>		
<b>6.- Problemática</b>			<b>7.- Interlocutor(es)</b>		
N/A			Información restringida usuario no cuenta con acceso		
<b>8.- Anexos</b>			<b>9.-Observaciones</b>		
N/A			N/A		
<b>10.- Datos de Control</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma		<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/15		<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi	

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 8 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



#### T1 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN		FICHA N° 005
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Técnicas Artesanales Tradicionales <b>Detalle del Subámbito:</b> Arte en Madera <b>Denominación:</b> Tótem Oyacachi		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3189 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9976227 <b>M:</b> 0824153		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Técnica ancestral que en la actualidad se fue perfeccionando gracias al apoyo de maestros escultores de San Antonio de Ibarra, mejorando la calidad del tallado en sus artesanías.				
<b>Fecha o Periodo del Evento</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>Anual</b> <b>Continua : Continua : X</b> Es una técnica o conocimiento ancestral del pueblo Oyacachi, que se transmite de generación en generación <b>Ocasional</b>		Los tótem son esculturas que han tenido el apoyo de los hábiles artesanos que conforman la asociación de artes secretas Oyacachi, a través de sus técnicas de esculpió y tallado.  <b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Artesanías de madera	<b>Uso:</b> Utilitario	<b>Detalle del uso:</b> Expresa la diversidad cultural y natural del pueblo Oyacachi.	<b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000005 <b>Descripcion del producto:</b> Los totem están esculpidos en arboles de aliso, donde expresa la diversidad cultural y natural del P.N.C.C.
<b>Procedencia</b>			<b>Transmisión:</b>	<b>(M1) Materiales:</b> Aliso <b>Tipo:</b> Vegetal <b>Procedencia:</b> Bosques <b>Forma de Adquisición:</b> Propia

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Memorias Colectivas*

<b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>(H1) Herramienta:</b> pirograbador, pirograbador, formones, polidora cepilladora. <b>Tipo:</b> Tradicional <b>Procedencia:</b> Madera <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>	<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
Esta técnica es importante por los tallados, los cuales expresan la diversidad cultural y la gran variedad de especies de fauna y flora del P.N.C.C.	<b>Alto:</b> <b>Media:</b> X <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>	<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
Deterioro en las esculturas.	Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>	<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A <b>Video</b> <b>Audio</b> <b>Textos:</b>	N/A	
<b>10.- Datos de Control</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma	<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/15	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 9 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



#### T1 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN	FICHA N° 006
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Técnicas Artesanales Tradicionales <b>Detalle del Subámbito:</b> Técnicas Artesanales Tradicionales <b>Denominación:</b> Vestimenta Tradicional del pueblo Oyacachi.		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3189 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9976227 <b>M:</b> 0824153	<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma- Aigaje Elsa</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Tradicionalmente, el hombre Oyacachense utiliza, como parte principal de su vestimenta, pantalón de variados colores, camisa, sombrero y botas. La mujer viste con un anaku de variados colores, blusas bordadas, chalinas, walka, sombrero, botas y en ocasiones alpargatas, la mujer Oyacachense viste similar al pueblo Kayambi; en eventos ceremoniales comunales toda la población debe llevar su atuendo tradicional.			
Fecha o Periodo del Evento	Detalle del alcance		
<b>Anual</b> <b>Continua:</b> X Técnicas Artesanales Tradicionales que se transmisión de generación en generación. <b>Ocasional</b>	Posee un alcance Local. La vestimenta tradicional, que en la actualidad solo lo utilizan en eventos festivos, en el desarrollo turismo comunitario e actividades culturales realizadas en la comunidad.		
	<b>Alcance:</b> <b>Local:</b> X <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Atuendos tradicionales	<b>Uso:</b> Vestimenta	<b>Detalle del uso:</b> Expresa la identidad cultural (M1) Tejidos <b>Tipo:</b> N/A



*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Memorias Colectivas*

			interculturalidad del pueblo Oyacachi.	<b>Procedencia:</b> Industria textil <b>Forma de Adquisición:</b> N/A
<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>(H1) Herramienta:</b> N/A <b>Tipo:</b> Tradicional <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> N/A
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>			<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
El vestido tradicional del Pueblo Oyacachi constituye un legado ancestral que se ha transmitido de generación a generación y es importante su revalorización cultural.			<b>Alto:</b> <b>Media:</b> X <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>			<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
Influencia de nuevas modas en la vestimenta tradicional.			Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>			<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A			N/A	
<b>10.- Datos de Control</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma		<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/15		<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 10 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Ingeniería  
Ecoturismo

#### T1 TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN		FICHA N° 007
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Técnicas Artesanales Tradicionales <b>Detalle del Subámbito:</b> Técnicas Constructivas <b>Denominación:</b> Ruinas de Mawka Llacta		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3189 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9976227 <b>M:</b> 0824153		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Tercer asentamiento del pueblo Oyacachi, localizada a 3 km del actual pueblo. En este sitio existen estructuras de viviendas antiguas hechas en base a piedras y paja en medio de la selva.				
Fecha o Periodo del Evento		Detalle del alcance		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional: X</b> Proceso que se está perdiendo, porque ya no se construyen las casas con piedra, paja y chocoto, por lo cual la técnica se está perdiendo progresivamente.		Posee un alcance Local, por la falta de difusión de estas Técnicas artesanales tradicionales, a la sociedad actual.		
		<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Casa de Piedra y Paja	<b>Uso:</b> Vivienda	<b>Detalle del uso:</b> De uso como vivienda de la población.	<b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000007 <b>Descripcion del producto:</b> Este proceso o técnica constructiva tradicional, que consiste en la elaboracion de casa a base de piedra , paja, chocoto y otros materiales que fueron transmitidos de forma oral y práctica durante varios años y que en la actualidad se esta perdiendo. <b>(M1) Materiales:</b> Piedra y Paja <b>Tipo:</b> Mineral y Vegetal



*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Memorias Colectivas*

<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>Procedencia:</b> Ríos y Paramos <b>Forma de Adquisición:</b> Propia <b>(H1) Herramienta:</b> Chocoto <b>Tipo:</b> Tradicional <b>Procedencia:</b> Piedra y Paja <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>	<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
Esta técnica fue importante porque ya que la elaboración de las casa se realizaban en forma comunitaria, donde participaban toda la comunidad, en el proceso. El tipo de arquitectura que se usaba era vernácula.	<b>Alto:</b> <b>Media:</b> X El cambio por el uso de otros materiales industriales en la edificación de Viviendas en la comunidad. <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>	<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
Deterioro en las ruinas arqueológicas.	Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>	<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A	Requiere de restauración con el fin de detener los deterioros que están afectando a las ruinas.	
<b>10.- Datos de Control</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma	<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/15	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 11 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Ingeniería  
Ecoturismo

#### A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN		FICHA N° 008
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Tradiciones y Expresiones Orales <b>Detalle del Subámbito:</b> Memoria local vinculada a acontecimientos Históricos. <b>Denominación:</b> camino de Herradura		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 4046 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9978823 <b>M:</b> 0822791		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
				
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> camino que atraviesa toda la zona de pajonales, Páramo, pantanos y bosques del P.N.C.C.				
Fecha o Periodo del Evento		Detalle del alcance		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional: X</b> Este camino antiguo fue de gran importancia para el traslado de la población, en la actualidad ya no se lo usa, pero su historia e importancia en su tiempo, han marcado un hito en el progreso de la comunidad.		Posee un alcance Local, ya que la comunidad desconoce la importancia histórica del camino de herradura, peor aún los turistas que visitan la comunidad.		
		<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		
P1	Productos:	Uso:	Detalle del uso:	
	Camino de Herradura	Vía de Comunicación	El camino fue usado como una vía para la comunicación e intercambio de productos.	<b>(M1):</b> N/A <b>Tipo:</b> Vegetal <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> N/A

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*



## Ficha N° 12 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Ingeniería  
Ecoturismo

#### A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN		FICHA N° 009
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Tradiciones y Expresiones Orales <b>Detalle del Subámbito:</b> Ritos <b>Denominación:</b> Centro Ceremonial Nona		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3015 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9975458 <b>M:</b> 0829228		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Lugar donde se une la Región Sierra con la Amazonia.				
<b>Fecha o Periodo del Evento</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional: X</b>  Donde se llevaba a cabo conocimientos o rituales sagrados en agradecimiento a sus dioses.		Posee un alcance Local, ya que la comunidad desconoce la importancia histórica del centro ceremonial y astronómico que fue lugar sagrado para la cultura Cosanga, por la falta de estudios e investigaciones.		
		<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Centro Ceremonial Nona	<b>Uso:</b> Vivienda y Culto.	<b>Detalle del uso:</b> El Centro ceremonial Nona fue usado como sitio sagrado, donde se adoraban al dios sol.	<b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000009 <b>Descripcion del producto:</b> Este nombre proviene de quichua NONA es un templo de espiritualidad perteneciente de la cultura Cosanga, en donde los sabios se convierten en los intermediarios para con el Dios (Hawa pacha), sector sagrado de aquel tiempo. <b>(M1):</b> Piedra <b>Tipo:</b> Mineral <b>Procedencia:</b> Propia <b>Forma de Adquisición:</b> Propia

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>(H1) Herramienta:</b> N/ A <b>Tipo:</b> Histórico <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b> De gran importancia ya que el sitio es la parte céntrica de la comunidad, donde se une la Región Sierra con la Amazonia. La identificación de la historia y religiosidad del pueblo Oyacachi.	<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b> <b>Alto:</b> X El cambio por el deterioro del lugar, factores físicos y climáticos. <b>Media:</b> <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b> Deterioro del sector.	<b>7.- Interlocutor(es)</b> Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b> <b>Fotografías:</b> N/A	<b>9.-Observaciones</b> Restauración necesaria del sitio ceremonial.	
<b>10.- Datos de Control</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma	<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/16	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 13 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Ingeniería  
Ecoturismo

#### A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN		FICHA N° 010
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Tradiciones y Expresiones Orales <b>Detalle del Subámbito:</b> Memoria Local vinculada a acontecimientos Históricos. <b>Denominación:</b> Monolíticos de Piedra		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3015 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9975458 <b>M:</b> 0829228		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Tipo de tallado único donde transmiten su organización social, política y religiosidad, piezas arqueológicas localizados en Centro Ceremonial Nona.				
<b>Fecha o Periodo del Evento</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional:</b> <b>Otros : X</b> <p style="text-align: center;">N/A</p>		Posee un alcance Local, ya que la comunidad desconoce la valor histórico que representa piedras talladas en forma de humana donde son transmite su ideología y organización, por la falta de estudios e investigaciones.		
		<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Monolíticos de Piedra	<b>Uso:</b> Organización social	<b>Detalle del uso:</b> Uso para transmitir la organización	<b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000010 <b>Descripcion del producto:</b> Figuras antropomórficas realizadas en de piedra, cerámica y otros materiales que tienen relación con la cultura Cosanga; que se desarrolló en la cordillera oriental, en el periodo regional formativo hace 1500 años A.D.C. <b>(M1):</b> Piedra <b>Tipo:</b> Mineral <b>Procedencia:</b> Propia

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

		política, y la jerarquización social.	<b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>(H1) Herramienta:</b> N/ A <b>Tipo:</b> Histórico <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>		<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
Importancia y valor histórico para conocer la descendencia del pueblo Oyacachi y su existencia cronológica.		<b>Alto:</b> X El cambio por el deterioro del lugar, factores físicos y climáticos. <b>Media:</b> <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>		<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
Deterioro del sector.		Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>		<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A		Restauración necesaria del sitio ceremonial.	
<b>10.- Datos de Control</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma		<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/16	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

**Ficha N° 14 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial**



**FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**



**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b>		<b>2. DATOS DE UBICACIÓN</b>		<b>FICHA N° 011</b>	
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Tradiciones y Expresiones Orales <b>Detalle del Subámbito:</b> Memoria Local vinculada a acontecimientos Históricos. <b>Denominación:</b> Piedra Tallada		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3015 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9975458 <b>M:</b> 0829228		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>	
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Tipo de tallado que transmiten sus técnicas de construcción vernácula, pieza arqueológica localizada a un 1km. del centro ceremonial Nona.					
<b>Fecha o Periodo del Evento</b>		<b>Detalle del alcance</b>			
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional:</b> <b>Otros : X</b> <p align="center">N/A</p>		Alance desconocido ya que la comunidad desconoce la existencia estas piedras talladas que poseen un valor histórico, por la falta de estudios e investigaciones.			
		<b>Alcance:</b> <b>Local:</b> <b>Nacional:</b> <b>Otro: X</b>			
P1	<b>Productos:</b>	<b>Uso:</b>	<b>Detalle del uso:</b>		<b>(M1): Piedra</b> <b>Tipo:</b> Mineral <b>Procedencia:</b> Propia <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
	Monolíticos de Piedra	Organización social	Usado como técnicas constructivas		
<b>Procedencia</b>			<b>Transmisión:</b>		



**Código:** IM-15-04-53-000-15-000011

**Descripción del producto:** Figuras antropomórficas, que tiene forma de una mano en puño, también se puede identificarle como una piedra que refleja las montañas del pueblo Oyacachi.

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Memorias Colectivas*

<b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>(H1) Herramienta:</b> N/ A <b>Tipo:</b> Histórico <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>	<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
De gran Importancia y valor histórico del identificar las diferentes técnicas tradicionales de construcción de los aborígenes del pueblo Oyacachi y su existencia cronológica.	<b>Alto:</b> X El cambio por el deterioro del lugar, factores físicos y climáticos. <b>Media:</b> <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>	<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
Deterioro de la pieza arqueológica	Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>	<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A	Restauración necesaria del sitio ceremonial.	
<b>10.- Datos de Control</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma	<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/16	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 15 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



#### A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN	FICHA N° 012
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. <b>Detalle del Subámbito:</b> Sabiduría Ecológica tradicional <b>Denominación:</b> Centro ceremonial Cedro-Pamba		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 2800 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9974657 <b>M:</b> 08322950	<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> Fue el primer asentamiento del pueblo aborigen de Oyacachi, en este lugar los primeros habitantes tenían una íntima relación con la naturaleza, su organización fue comunitaria, sus habitantes eran nómadas quienes vivían de la caza, la pesca, recolección de productos, la elaboración de utensilios rústicos a base de la madera y piedra.			
Fecha o Periodo del Evento	Detalle del alcance		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional:</b> <b>Otros : X</b> <div style="text-align: right;">N/A</div>	El alcance es Local, ya que la comunidad desconoce la valor histórico y simbólico que representa este sitio sagrado, ya que aquí habitaron los primeros descendientes del pueblo Oyacachi, por la falta de estudios e investigaciones.		
	<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		<b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000012 <b>Descripcion del producto:</b> Sitio Sagrado habitado por la descendencia del pueblo Cofane Aigaje que significa Aig de (eig = roca) y Aje de (agüe= escalera), lo que expresa escalera para las rocas. Las viviendas eran construidas a base de balizas, llunchi y techos de hojas.

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

P1	<b>Productos:</b> Centro Ceremonial Cedro Pamba	<b>Uso:</b> Organización social y religioso	<b>Detalle del uso:</b> Transmite conocimientos de armonía con la naturaleza y la religiosidad.	<b>(M1):</b> Plantas <b>Tipo:</b> N/A <b>Procedencia:</b> Propia <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>			<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>	<b>(H1) Herramienta:</b> N/ A <b>Tipo:</b> Histórico <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>			<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
Importancia y valor histórico para conocer la descendencia del pueblo Oyacachi y su existencia cronológica.			<b>Alto:</b> X El cambio por el deterioro del lugar, factores físicos y climáticos. <b>Media:</b> <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>			<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
Deterioro del sector.			Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>			<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A			Revitalización necesaria del sitio ceremonial.	
<b>10.- Datos de Control</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma			<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/17	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 16 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



#### A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN		FICHA N° 013
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. <b>Detalle del Subámbito:</b> Medicina Tradicional <b>Denominación:</b> Medicina Tradicional del Pueblo Oyacachi.		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3086 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9976021 <b>M:</b> 0827237		<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> El pueblo Oyacachi posee grandes conocimiento de las plantas medicinales, las propiedades curativas de las plantas y el uso que le dan sus “curanderos”, los cuales han transmitido sus conocimientos a la comunidad, pero en la actualidad quedan pocos curanderos que se dedican al uso de plantas medicinales.				
<b>Fecha o Periodo del Evento</b>		<b>Detalle del alcance</b>		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional: X</b> <b>Otros :</b>		El alcance es Local. La comunidad desconoce los valores curativos de la naturaleza, y los pocos de lo conocen no lo practican en la actualidad.		
		<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		
P1	<b>Productos:</b> Plantas Medicinales	<b>Uso:</b> Medicinal	<b>Detalle del uso:</b>	<b>(M1):</b> Plantas <b>Tipo:</b> Vegetal



**Código:** IM-15-04-53-000-15-000013

**Descripcion del producto:**

La infusión de flores, ramas y hojas sirven para curar diferentes sintomas como el dolor estomacal, lecciones, inflamaciones, golpes, lesiones, fresriados, tambien sirve como cicatrizante, etc.

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

			Uso medicinal para enfermedades.	<b>Procedencia:</b> Propia <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X <b>Maestro- aprendiz:</b> <b>Centro de capacitación:</b>		<b>(H1) Herramienta:</b> N/ A <b>Tipo:</b> Histórico <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> Propia
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>			<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
La medicina tradicional del pueblo Oyacachi es un valioso bien patrimonial de la cultura de este pueblo Kichwa, cuyos saberes han sido transmitidos de generación en generación a través de los médicos curanderos.			<b>Alto:</b> X El cambio por el deterioro del lugar, factores físicos y climáticos. <b>Media:</b> <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>			<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
Avances tecnológicos, medicina moderna.			Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>			<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A			N/A	
<b>10.- Datos de Control</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma		<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/17		<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

Ficha N° 17 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN	FICHA N° 014
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales. <b>Detalle del Subámbito:</b> Leyendas <b>Denominación:</b> Cueva de la virgen “Nuestra señora de la presentación purísima de Oyacachi”		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 2812 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9974657 <b>M:</b> 08322950	<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Novoa Valeria – Tapia Irma</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> En 1580 los Oyacachis fueron evangelizados por los Jesuitas y poco después se encontró a una virgen sagrada en una cueva, que en aquella época se llamó “Nuestra Señora de la Presentación de Oyacachi, pero en 1594 fue sacada de Oyacachi y fue llevada al pueblo de El Quinche.			 <b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000014 <b>Descripción del producto:</b> La imagen fue esculpida por Diego de Robles y Luis de Rivera en 1900, que media 1.25m, llevaba en sus brazos a un hermoso niño que tenía la mano derecha en actitud de bendecir, y con la izquierda sostiene el globo, coronado de la cruz, el tamaño de la estatua es de 62cm.
Fecha o Periodo del Evento	Detalle del alcance		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional: X</b> <b>Otros :</b>	El alcance es Nacional, ya que esta fiesta se desarrolla en varias ciudades del país, pero la celebración de mayor importancia es la del mes de Noviembre por la parroquia del Quinche en honor a la Virgen del Quinche.  <b>Alcance:</b> <b>Local:</b> <b>Nacional: X</b>		
<b>Productos:</b> P1 Cueva de la Virgen	<b>Uso:</b> Religioso	<b>Detalle del uso:</b> Transmite conocimientos de armonía con la naturaleza y la religiosidad.	<b>(M1):</b> N/A <b>Tipo:</b> N/A <b>Procedencia:</b> N/A

Elaborado por: Novoa Valeria

Fuente: Memorias Colectivas

<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A	<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> N/A	<b>Forma de Adquisición:</b> N/A <b>(H1) Herramienta:</b> N/ A <b>Tipo:</b> Histórico <b>Procedencia:</b> N/A
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>	<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
Se constituye un acontecimiento importante para la religiosidad del pueblo Oyacachi, luego de ser Evangelizados.	<b>Alto:</b> X Existe cambios generacionales y sociales ocasionados por la aculturación. <b>Media:</b> <b>Bajo:</b>	
<b>6.- Problemática</b>	<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
El 80% de la población es Evangélica y no practican actos religiosos.	Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>	<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A	Recuperación de las fiestas en honor de “Nuestra Señora de la Presentación Purísima de Oyacachi”.	
<b>10.- Datos de Control</b>		
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma	<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/17	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*  
*Fuente: Memorias Colectivas*

## Ficha N° 18 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial



### FICHA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



#### A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACIÓN	FICHA N° 015
<b>Comunidad:</b> Oyacachi <b>Grupo social:</b> Indígenas <b>Lengua:</b> Kichwa <b>Ámbito:</b> Tradiciones y expresiones orales. <b>Detalle del Subámbito:</b> Leyendas <b>Denominación:</b> Aparición del Apellido Parión		<b>Provincia:</b> Napo <b>Cantón:</b> El Chaco <b>Parroquia:</b> Oyacachi <b>Altura:</b> 3015 m.s.n.m <b>Coordenadas:</b> <b>UTM:</b> 9975458 <b>M:</b> 0829228	<b>Fotografía Referencial</b> <i>Tomada por: Nelson Parión - Novoa Valeria</i>
<b>3. DESCRIPCIÓN:</b> En aquella época vivía una pareja que no podían tener hijo como era costumbre todos los días trabajar las 5 de la mañana en un sitio llamado Ladigüena, el sitio tradicional del origen de los Pariones de Oyacachi. La joven pareja caminaba por una charco de agua de color anaranjado por el óxido de mineral hierro, cuando de pronto escucharon el llanto de un bebe, esposa tomo en sus brazos al pequeño y lo llevo a la casa, en el sueño se reveló que el nombre del bebé tenía que ser “Parión” entonces desde esa fecha existe el apellido Parión.			
<b>Fecha o Periodo del Evento</b>	<b>Detalle del alcance</b>		
<b>Anual</b> <b>Continua</b> <b>Ocasional: X</b> <b>Otros :</b>	De alcance local, ya que es un proceso histórico que relata la existencia de los Pariones, que solo se conoce la comunidad.		
	<b>Alcance:</b> <b>Local: X</b> <b>Nacional:</b>		<b>Código:</b> IM-15-04-53-000-15-000015 <b>Descripcion del producto:</b> La familia Parión aparentemente llegó desde Caranqui luego de huir del dominio de Huayna Cápac, que proviene del idioma Colorado (Pari de parre = Peine; an = a yo), se cree también que los Parión ocuparon parte de las altiplanicies del poblado de Cangahua.

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Memorias Colectivas*

P1	<b>Productos:</b> Apellido Parión	<b>Uso:</b> Histórico	<b>Detalle del uso:</b> Son leyendas que se transmite en forma oral de generación en generación.	<b>(M1):</b> N/A <b>Tipo:</b> N/A <b>Procedencia:</b> N/A <b>Forma de Adquisición:</b> N/A
<b>Procedencia</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X			<b>Transmisión:</b> <b>Procedencia del saber:</b> <b>Padre- Hijos:</b> X	<b>(H1) Herramienta:</b> N/ A <b>Tipo:</b> Histórico <b>Procedencia:</b> N/A
<b>4.- Importancia para la Comunidad</b>			<b>5.- Sensibilidad al Cambio/ Vulnerabilidad</b>	
Se constituye un acontecimiento importante para la existencia de la familia Parión en el pueblo Oyacachi.			<b>Alto:</b> <b>Media:</b> <b>Bajo: X</b> Existe cambios por la forma en que la cuentan.	
<b>6.- Problemática</b>			<b>7.- Interlocutor(es)</b>	
La aparición de otros nuevos apellidos por la aculturación.			Información restringida usuario no cuenta con acceso	
<b>8.- Anexos</b>			<b>9.-Observaciones</b>	
<b>Fotografías:</b> N/A			N/A	
<b>10.- Datos de Control</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi <b>Registrado por:</b> Novoa Valeria <b>Registro fotográfico:</b> Novoa Valeria- Tapia Irma			<b>Fecha de registro:</b> 2014/11/22 <b>Fecha de inventario:</b> 2014/11/17	<b>Revisado por:</b> Edgar Parión <b>Aprobado por:</b> Comunidad Oyacachi

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

### 2.2.3. Resumen del Inventario del Patrimonio

En el inventario se pudo identificar el Patrimonio Inmaterial de la comunidad Kichwa Oyacachi a un existente.

**Cuadro N° 27 Inventario Patrimonio Inmaterial**

<b>RESUMEN DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL</b>			
<b>Patrimonio Inmaterial</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>N° Ficha</b>
Centro Ceremonial Nona	Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	Ritos	1
Centro ceremonial Cedro-Pamba	Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	Sabiduría ecológica Tradicional	1
Trucha con papas chauchas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Gastronomía	1
Medicina Tradicional del Pueblo Oyacachi.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	Medicina Tradicional	1
Pueblo de Oyacachi	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas	1
Artesanías - Bateas	Técnicas artesanales tradicionales	Arte en Madera	2
Tótem Oyacachi	Técnicas artesanales tradicionales	Arte en Madera	1
Vestimenta Tradicional del pueblo Oyacachi.	Técnicas artesanales tradicionales	Vestimenta	1

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

*Continuación Cuadro N° 27 Inventario del Patrimonio Inmaterial*

<b>Patrimonio Inmaterial</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>N° Ficha</b>
Pueblo Mawka Llacta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas	1
Camino de Herradura Oyacachi	Tradiciones y expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos Históricos.	1
Monolíticos de Piedra Piedra Tallada	Tradiciones y expresiones Orales	Memoria local vinculada a acontecimientos Históricos.	2
Cueva de la virgen	Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas	1
Aparición del Apellido Parión	Tradiciones y expresiones orales.	Leyendas	1
<b>Total</b>			<b>15</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

**2.2.3.1. Valoración y Categorización del Patrimonio Cultural Inmaterial**

Se valoriza y categorizan los diferentes recursos culturales de la comunidad Kichwa Oyacachi con el sustento de la información referente de los bienes inventariados, en lo cual se determinó las siguientes categorías o ámbitos culturales, tales como: 2 bienes culturales de Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos, 2 bienes de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 6 bienes inmateriales dentro de las Técnicas artesanales tradicionales, y 5 bienes de categoría Tradiciones y expresiones Orales, sumando así un total 15 bienes inmateriales que le pertenece a la comunidad de Oyacachi, mismos que necesitan de un adecuado uso y aprovechamiento, con la finalidad de proteger y rescatar el Patrimonio Cultural.

La sistematización de la información recopilada permitió establecer criterios como:

- El tipo o clase de bien y su importancia.
- Descripción en cuanto a sus características morfológicas, uso y valor para la comunidad
- El estado de conservación y sensibilidad de cambio.

Para la sistematización se utilizó el diseño metodológico de matrices tanto del **INPC-UTC, 2009**.

#### ***2.2.4. Materiales y Equipos utilizados en el Inventario.***

***Cuadro N° 28 Materiales y Equipos***

<b>MATERIAL DE OFICINA</b>	<b>EQUIPOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fichas de campo</li><li>▪ Libreta de campo</li><li>▪ Esferográficos</li><li>▪ Portaminas</li><li>▪ Baterías- pilas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cámara Fotográfica</li><li>▪ Computadora</li><li>▪ Impresora</li><li>▪ GPS</li><li>▪ Filmadora</li></ul>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

#### **2.2.5. Aplicación de Encuestas o Unidad de Estudio**

La comunidad de Oyacachi, se encuentra en la parte provincia de Napo tiene una población total, de 663 habitantes, de los cuales para la realización del plan de revitalización se trabajara con el rango de edad de (10 a 30 años), dando como resultado la sumatoria de **275** personas, que se tomara como parte de la población para obtener datos verídicos.

Cabe recalcar que se tomó en cuenta este rango de edad, a niños de 10 años, adolescentes, jóvenes quienes poseen criterio propio, los cuales también serán la futura generación encargada de transmitir la cosmovisión.

**Interpretación:**

*Cuadro N° 29 Segmentación para la Aplicación de Encuestas*

Hombre	Mujer	Total
34	43	77
30	36	66
41	35	76
23	33	56
128	147	275

*Elaborado por: Novoa Valeria*

- 10-30 = 275 Representa 100% del total de las encuestas a aplicarse

**2.2.5.1. Análisis Cualitativo**

a) Luego de aplicar las 275 encuestas en la comunidad se obtuvo información verídica, donde se identificó en un porcentaje alto del 97%, que la población joven conoce la historia de Oyacachi, así mismo el 95% de encuestados manifestaron que conocen la vestimenta típica de su comunidad, pero que actualmente son pocas las personas que visten la ropa típica ya que la juventud moderna ha adoptado nuevas tendencias en moda, también se identifica que solo el 3% utiliza la paja, el chocoto, la piedra y el bejuco para la construcción de viviendas, ya que han sido reemplazados por otros materiales modernos, sin embargo uno de los aspecto positivo fue conocer que la población utiliza en un 78% la madera como material principal en la construcción de sus viviendas, ya que en la zona existe gran variedad de especies maderables útiles en la construcción de viviendas y artesanías.

**b)** En los datos obtenidos de las encuestas se pudo analizar que la comunidad consume con mayor frecuencia la trucha frita y otros alimentos, lo cual es negativo ya que se está perdiendo los buenos hábitos alimenticios al no consumir alimentos sanos, pero este problema se ve afectado por el poco interés que presta la comunidad en los cultivos de productos andinos y la escasa oferta de alimentos, puesto que en la actualidad la población no se dedica al cultivo.

**c)** La comunidad usan en un 54% la medicina natural, de igual forma usan varias plantas medicinales en porcentaje del 17% al 12% como uso medicinal, sin embargo los encuestados manifestaron que actualmente el avance tecnológico ha sido una problemática que ha hecho que la población joven reemplace la medicina natural por la medicina moderna.

**d)** Se identificó que el 33% de la población conoce los procesos de la elaboración de las piedras de moler, las vasijas, sin embargo el 12% manifestó que desconoce el proceso de los Huallmos y el 26% de la población desconoce estos procesos debido a que no existe una adecuada transmisión oral y práctica de los mismos, de igual forma el 37% de la población manifiesta que actualmente conocen y practican la elaboración de artesanías, los procesos del trueque y de los cultivos de productos Andinos pero que no lo practican, el 6% restante manifestó que desconocen estas prácticas comunitarias, convirtiéndose esto en un problema negativo para la comunidad puesto que la población Oyacachi ha perdido sus prácticas y técnicas ancestrales.

**e)** Uno de los datos importantes que se obtuvo es que el 52% de la población manifestó que anteriormente se celebraba las fiestas en honor a la de la Virgen de Oyacachi, pero que debido a la adaptación de otras creencias religiosas han hecho que esta celebración y otras festividades ya no se festeje, de igual forma se identificó que el 46% de la comunidad escucha San Juanitos, las coplas como ritmos musicales, mientras que el 15% manifestó que prefieren ritmos más suaves como la música instrumental, y la

yumbada, de igual forma se identifica que 1% de los encuestados no escuchan ninguno de estos ritmos y que ellos prefieren ritmos musicales modernos, información que sirvió para identificar que el 47% de los encuestados no entonan ninguno de estos instrumentos musicales y los pocos que lo saben no lo practican.

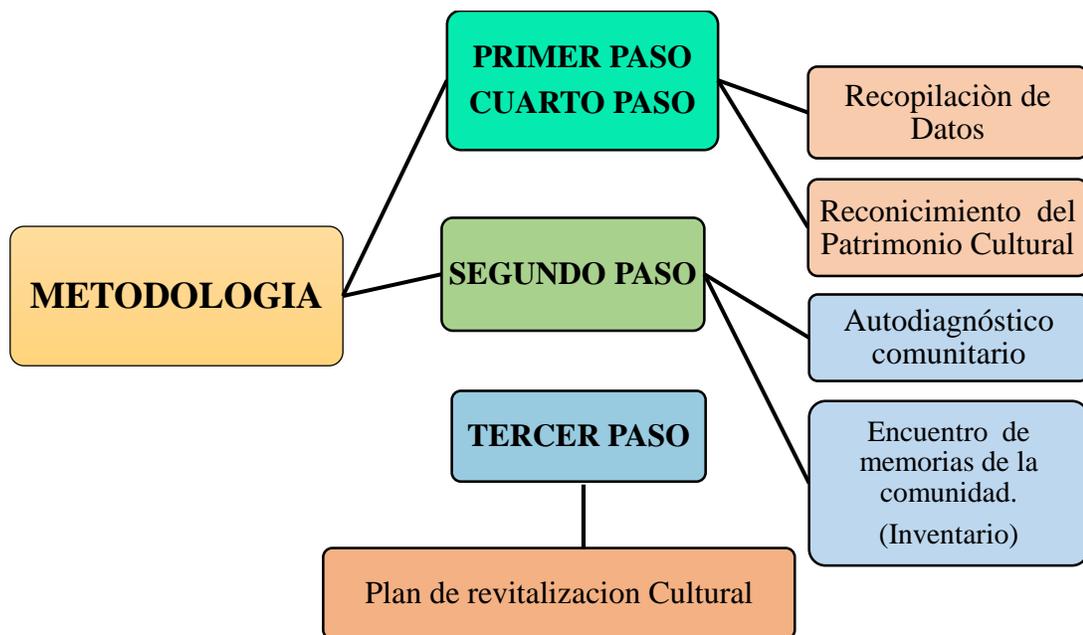
Como último propósito de la investigación fue conocer los juegos que jugaban la población hace 50 años atrás, obteniendo así un resultado positivo ya que el 15% de los encuestados manifestó que conocen y jugaban estos juegos.

### III CAPÍTULO

#### 3.1. Plan de Revitalización cultural

Se aplica la metodología de Víctor .H. Torres y la metodología del Manual de Investigación Cultural Comunitaria.

*GRAFICO N° 1 Metodología del Plan de Revitalización Cultural*



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

Metodología que se desarrolló de la siguiente manera:

**Cuadro N° 30 Desarrollo del plan de revitalización**

<b>PASOS DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN</b>		
Primero Cuarto	Primer Capítulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diagnostico situacional</li> <li>▪ Reconocimiento del Patrimonio Cultural</li> <li>▪ Entrevistas</li> <li>▪ Encuestas</li> <li>▪ Talleres</li> <li>▪ Revisión de datos</li> </ul>
Segundo	Segundo Capítulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formación de equipo de trabajo</li> <li>▪ Inventario</li> <li>▪ Memorias colectivas</li> <li>▪ Encuentro comunitario</li> <li>▪ Gestión participativa</li> </ul>
Tercer	Tercer capítulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración del plan cultural</li> <li>▪ Validación del plan</li> <li>▪ Programas y subprogramas</li> </ul>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas*

En este paso se plantearan soluciones que aportaran al rescate de la identidad y del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, a través de programas y subprogramas

**Cuadro N° 31 Preguntas para elaboración del Plan**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>¿Qué?</b>	El plan de revitalización cultural de los bienes inmateriales de la comunidad kichwa Oyacachi.
<b>¿Para qué?</b>	Desarrollar programas y subprogramas para el fortalecimiento y difusión de la identidad cultural de la Comunidad de Oyacachi.
<b>¿Por qué?</b>	El Plan de Revitalización vinculara a los niños, jóvenes y adultos para incentivar al rescate y salvaguardia del patrimonio cultural intangible.
<b>¿Cómo?</b>	Diálogos con personas portadoras de conocimientos Convivencias comunitarias. Entrevista con las personas sabias y ancianas Talleres y debates.
<b>¿Con que?</b>	Se realizara memorias colectivas, encuestas y entrevistas donde se obtenga información verídica del autodiagnóstico comunitario.
<b>¿Donde?</b>	Se desarrollara en la Comunidad kichwa Oyacachi, Cantón Chaco, Provincia de Napo.
<b>¿Cuando?</b>	Se efectuó del 25 de octubre del 2014 al 25 de Marzo del 2015
<b>¿Cuantas veces?</b>	Para elaborar el plan de revitalización se realizara visitas a las personas claves en la investigación 2 veces por mes durante seis meses.

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Memorias Colectivas / Entrevistas*

### **3.1.1. Soluciones de la problemática**

Con el apoyo y participación de la comunidad se identificara las causas de la pérdida de identidad cultural y el deterioro del patrimonio material e inmaterial de la comunidad, para lo cual se propone soluciones a esta problemática socio- cultural.

**Cuadro N° 32 Soluciones Problemática Cultural**

<b>PROBLEMA</b>	<b>SOLUCIÓN</b>
<b>Vestimenta</b>	
<p><b>Actual:</b> Usaba atuendos rústicos con colores oscuros en algunas ocasiones descalzos.</p> <p><b>Hoy:</b> La población usa diferentes tipos de prendas de vestir de acorde a la moda actual.</p>	<p>Realizar un programa que fomente el rescate y revalorización de la vestimenta tradicional de la comunidad a través de la participación de los niños, jóvenes y adultos.</p>
<b>Vivienda</b>	
<p><b>Antes:</b> Se construían casas a base de piedras, paja, chocoto, bejuco y casas de madera y paja.</p> <p><b>Hoy:</b> En la actualidad la población realiza sus viviendas con estilos diferentes y con materiales moderno.</p>	<p>Es necesario efectuar proyectos de restauración y reconstrucción las pocas casas que conservan el estilo propio de la comunidad.</p>
<b>Alimentación</b>	
<p><b>Antes:</b> La comunidad se alimentaba a base de granos como el haba, la papa chaucha, mellocos, Mashua, ocas y animales de la zona.</p> <p><b>Hoy:</b> La población posee malos hábitos alimenticios ya que consumen comidas rápidas y alimentos modernos.</p>	<p>Incentivar la comunidad al cultivo de productos agrícolas para el consume propio, evitando así que la población actual sufra de trastornos alimenticios</p>
<b>Actividades de productos agrícolas</b>	
<p><b>Antes:</b> Se cultivaban en grandes parcelas de papas maíz habas, mellocos y otros productos de manera orgánica sin químicos.</p> <p><b>Hoy:</b> La población no se dedica a la actividad agrícola ya que esta ha sido reemplazada por la ganadería.</p>	<p>Promover proyectos donde se incentive a la comunidad al cultivo y rescate de los productos andinos.</p>
<b>Proceso de las Artesanías</b>	
<p><b>Antes:</b> Se elaboraban las artesanías con estilos rústicos manualmente y se transmitía de padres a hijos.</p> <p><b>Hoy:</b> La comunidad ha perfeccionado su técnica artesanal por técnicas y estilos modernos.</p>	<p>Incentivar a la población a que se transmita la técnicas ancestrales de manera oral de padres a hijos para evitar que se pierda técnica y practica comunitaria</p>

*Fuente: Encuestas/Entrevistas*

*Elaborado por: Novoa Valeria*

### ***3.2. PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS***

Se identifica causas y consecuencias de la problemática cultural actual, a través un diagnóstico, inventario y encuestas (memorias colectivas), donde se obtuvo información verídica para la elaboración de programas y subprogramas que plantean soluciones el problema, garantizando así la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

*Gráfico N° 2 Causas de la pérdida de identidad cultural*



*Fuente: Talleres y Memorias colectivas  
Elaborado por: Novoa Valeria*

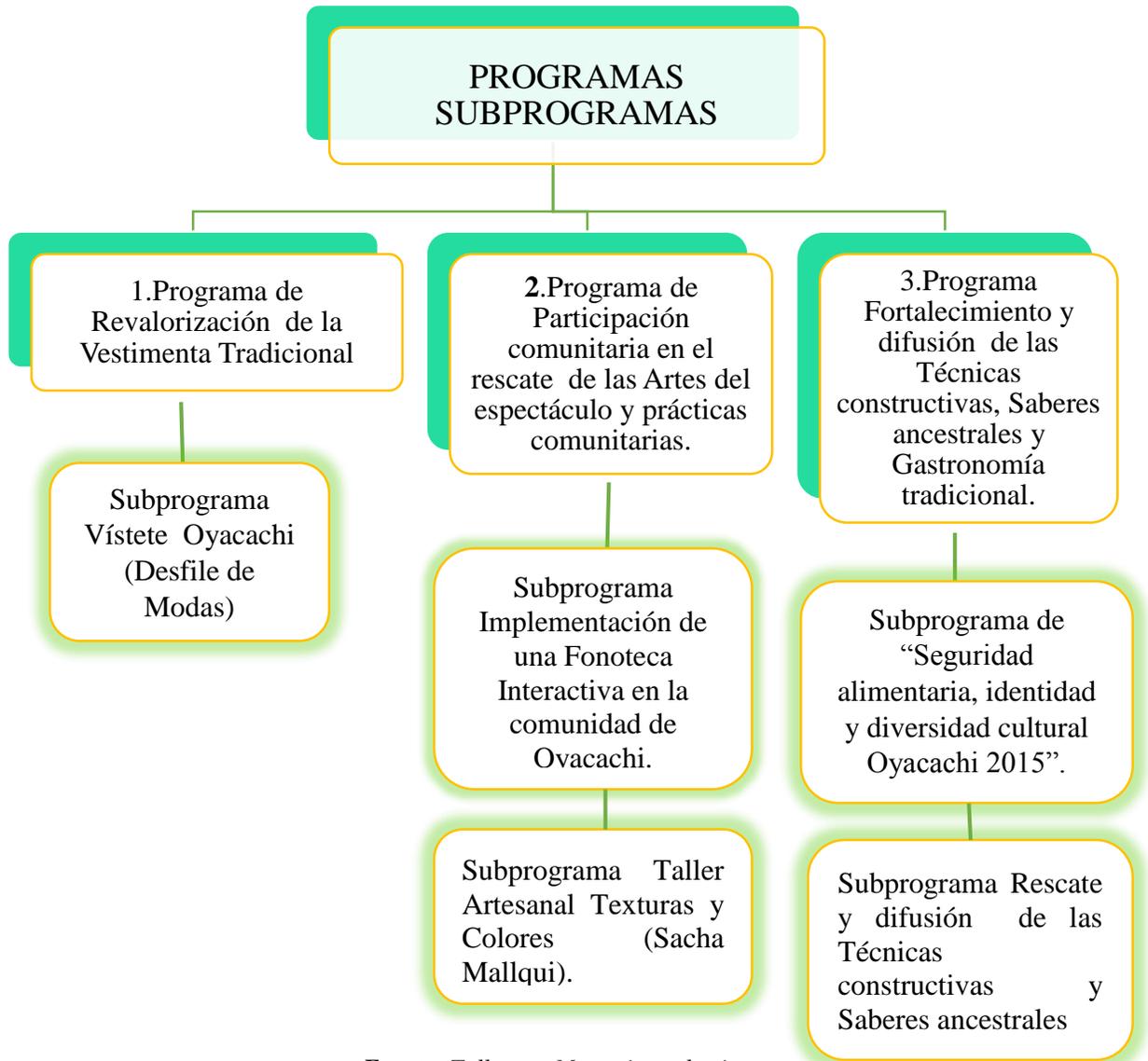
### ***3.2.1. Validación del plan***

El plan se diseñó con la gestión participativa de los niños, jóvenes y adultos de la comunidad kichwa Oyacachi, a través de entrevistas, talleres, encuestas y memorias con el propósito de garantizar la conservación de del patrimonio material e inmaterial que posee la comunidad.

La validación del Plan contara con las siguientes actividades:

- Programas y subprogramas culturales
- Talleres de capacitación a la comunidad
- Implementación de una fonoteca
- Exposiciones fotográficas
- Ferias gastronómicas
- Exposiciones de arte y artesanía
- Eventos Culturales “Desfile de modas”

**Gráfico N° 3 Programas y Subprogramas**



*Fuente: Talleres y Memorias colectivas  
Elaborado por: Novoa Valeria*

### ***3.3. Programa de Revalorización de la Vestimenta Tradicional del pueblo Kichwa Oyacachi.***

#### ***Descripción del programa***

El programa está enfocado al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Kichwa de Oyacachi, lo cual propone estrategias para la recuperación de los valores, expresiones y manifestaciones propias de la población, a través de la participación de la población, autoridades locales, instituciones públicas y privadas con el propósito de efectuar actividades donde se incentive la protección y recuperación del patrimonio cultural inmaterial, de igual plantea alternativas para la revitalización de las **Técnicas Artesanales Tradicionales**, con el fin de evitar el deterioro de los recursos o bienes en el transcurso del tiempo, ayudando así a que la herencia cultural sea transmitida a las futuras de generación.

#### ***Objetivos***

- Recuperar y fortalecer las manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad Kichwa Oyacachi, mediante la participación comunitaria.
- Rescatar las Técnicas Artesanales Tradicionales de la comunidad, a través de eventos y actividades culturales.

#### ***Visión***

Fortalecer a la comunidad como un incluyente, garante de los derechos culturales, que incentiven estrategias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a través de la creación artística y cultural, promoviendo así al rescate y difusión de las Técnicas Artesanales Tradicionales como elemento fundamental para el desarrollo integral de la comunidad.

### ***Misión***

Garantizar la difusión de las Técnicas Artesanales Tradicionales, mediante la realización de actividades culturales que transmitan el uso e importancia de estas técnicas, lo cual permitirá recuperar la identidad propia de pueblos y comunidades, a través del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y lingüística.

### ***Monitoreo del programa***

- Talleres
- Reuniones
- Informes
- Cronograma de actividades

### ***Nombre del Subprograma***

#### ***3.3.1. Subprograma Vístete Oyacachi (Desfile de Modas)***

**Cuadro N° 33 Subprograma Vístete Oyacachi**

<b>Nombre del subprograma:</b> Subprograma Vístete Oyacachi (Desfile de Modas)		<b>Localización del subprograma:</b> Comunidad kichwa Oyacachi, Cantón el Chaco, Provincia de Napo.
<b>Eje</b>	<b>Misión</b>	<b>Visión</b>
Socio-Cultural	El Subprograma generara eventos culturales donde se promueva estrategias para la recuperación de estas técnicas artesanales, incentivando así a la población joven al rescate y difusión de la vestimenta típica de la comunidad.	Busca incentivar a los niños, jóvenes y adulto a la innovación de nuevas tendencias en vestimenta, a través de la mezcla y uso de la moda pasada con la actual, para fomentar el rescate de los valores, expresiones y manifestaciones propias de la población aportando así al buen vivir de la comunidad.
<b>Beneficiarios</b>		
La comunidad de Oyacachi (Niños-Jóvenes- Adultos)		
<b>Objetivos</b>		<b>Metodología</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impulsar Eventos culturales donde se incentive al rescate de la vestimenta típica de la comunidad.</li> <li>2. Desarrollar un desfile de modas a través de la participación de los jóvenes, niños y adultos, para la identificación de los cambios que ha sufrido la vestimenta con el transcurso del tiempo.</li> <li>3. Incentivar a la juventud al uso de la vestimenta típica en eventos o celebraciones de la comunidad, con el propósito de salvaguardar los valores culturales y prácticas comunitarias.</li> </ol>		<p>Se llevara a cabo el desfile de modas de los años 50-80 - 90 y 2015 con los trajes típicos de las diferentes épocas para identificar los cambios que han sufrido, tomando en cuenta estos tres periodos.</p> <p>La participación y vinculación de los jóvenes en el evento etno-cultural, para identificar las modificaciones que existe en la vestimenta actual.</p>
<b>Actividades</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialización del evento con las autoridades principales de comunidad.</li> <li>2. Convocatoria y participación del evento cultural</li> <li>3. Segmentación de los participantes en el evento artístico.( Niños -Jóvenes)</li> <li>4. Selección de los trajes de cada etapa y del espacio donde se efectuara el evento.</li> <li>5. Realización del evento y el concurso de los 5 diferencias en la vestimenta del pueblo Oyacachi con la participación de la Comunidad y las autoridades.</li> </ol>		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

**Continuación Cuadro N° 33 Subprograma Vístete Oyacachi**

6. Promover talleres con la participación de la comunidad y las autoridades para proponer estrategias para el rescate de la vestimenta típica de los niños y jóvenes, a través de reglamentos que señalen el uso de la vestimenta típica en eventos y actos cívicos.				
<b>Recursos</b>		<b>Responsabilidad</b>	<b>Costo Estimado:</b>	<b>Duración del proyecto:</b>
Recurso Técnico Talento Humano Recurso Económico		Junta parroquial Cabildo general de Oyacachi Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	2500 \$	1 año
<b>Procesos sistemáticos</b>		<b>Indicadores Verificables</b>	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>	Rescate de las técnicas artesanales tradicionales (vestimenta típica) de la comunidad Oyacachi para difundir, fomentar y fortalecer la identidad cultural y étnica.	El buen uso de las técnicas artesanales tradicionales y la participación de la Comunidad.	Registro de los participantes Fotografías Videos Invitaciones	Continuidad y de los restantes Programas culturales. Recursos económicos para la ejecución de los proyectos.
<b>Propósito</b>	Vinculación de los niños, adolescentes y jóvenes a Salvaguardar y difundir las técnicas artesanales tradicionales.	La satisfacción de la población y autoridades con la realización del evento cultural para la recuperación de la vestimenta tradicional.	Registro de Participantes Fotografías Videos	Evitar gastos innecesarios. Del evento
<b>Componente</b>	Elaboración de un desfile etnocultural con la participación de la comunidad. Selección de manera participativa los materiales que se usara para el evento.	Aceptación del sub-programa durante el que se lo realizara actividades para incentivar a los jóvenes, adolescentes y niños a valorar sus raíces culturales.	El desfile de modas Listado de los participantes Fotografías	Disposición del personal técnico para la elaboración del subprograma viste Oyacachi. Gestión de recursos económicos.

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

### ***3.4. Programa Participación Comunitaria en el Rescate de las Artes del Espectáculo y Prácticas Comunitarias.***

#### ***Descripción del programa***

Programa que tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento de la participación de la comunidad en el rescate de creencias y tradiciones comunales, a través acciones comunitarias, disposición comunitaria, mecanismos de integración comunal, y la participación de las autoridades e instituciones en la gestión y planificación de actividades culturales que ayuden a conservar el Patrimonio cultural inmaterial.

#### ***Objetivos***

- Involucrar a la población en proyectos culturales, para rescatar la sus costumbres y tradiciones.
- Desarrollar actividades culturales que incentiven el rescate de las creencias, artes del espectáculo y prácticas tradiciones.
- Realizar talleres y capacitaciones a la comunidad en el ámbito cultural.

#### ***Visión***

Fomentar, mejorar e incentivar la participación comunitaria, a través la planificación, gestión y organización comunitaria, fomentando así el desarrollo participativo en el rescate de la identidad cultural.

### ***Misión***

Programa que garantizara la participación comunitaria e integración de las autoridades e instituciones en eventos culturales, que incentiven al rescate de las manifestaciones culturales.

### ***Monitoreo del programa***

- Talleres
- Reuniones
- Informes
- Cronograma de actividades
- Visitas Domiciliares
- Entrevistas

### ***Nombre del Subprograma***

***3.4.1. Subprograma Implementación de una Fonoteca Interactiva en la comunidad de Oyacachi.***

***3.4.2. Subprograma Taller Artesanal Texturas y Colores (Sacha Mallqui).***

**Cuadro N° 34 Subprograma Implementación de una Fonoteca Virtual**

<b>Nombre del subprograma:</b> Implementación de una Fonoteca Interactiva		<b>Localización del subprograma:</b> Comunidad kichwa Oyacachi, Cantón el Chaco, Provincia de Napo.
<b>Eje</b>	<b>Misión</b>	<b>Visión</b>
Socio-Cultural	Realizar actividades artísticas, académicas, culturales y recreativas relacionadas con el sonido, para incentivar a los jóvenes, adolescentes y niños al rescate de la herencia sonora.	Salvaguardar la herencia sonora, como un modelo integral para la conservación y promoción del patrimonio sonoro, fomentando así la cultura y su identidad de cada pueblo y comunidad.
<b>Beneficiarios</b>		
La comunidad de Oyacachi (Niños-Jóvenes- Adultos)		
<b>Objetivos</b>		<b>Metodología</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un espacio artístico para que los jóvenes se involucren en la revitalización y rescate de la música autóctona de sus comunidad</li> <li>2. Salvaguardar el Patrimonio Sonoro musical, a través de la instrumentación de métodos certificados de recopilación, conservación, preservación y difusión del acervo.</li> <li>3. Gestionar recursos para el financiamiento del proyecto, con el fin de salvaguardar el patrimonio folclórico aun existente.</li> </ol>		<p>Se implementa salas y auditorios musicales virtuales con temas musicales de cada etapa de vida de la comunidad.</p> <p>Se realizara Talleres musicales y eventos donde participe los jóvenes, adolescentes y niños.</p> <p>La identificación de herencia musical del pueblo Oyacachi a través de foros musicales.</p> <p>Se desarrollaran cursos musicales y concursos de bandas musicales.</p>
<b>Actividades</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialización con la comunidad sobre la implementación de una fonoteca interactiva.</li> <li>2. Inventario de los instrumentos y documentos musicales como libros, videos, disco, cassette, aún existentes en algunas familias.</li> <li>3. Anuncio de los talleres, cursos y eventos musicales a realizarse.</li> <li>4. Formación de grupos juveniles que integren este centro musical interactivo.</li> <li>5. Digitalización de los temas y audios musicales que fue parte fundamental de la historia, la cultura, la educación y de la identidad del pueblo Oyacachi.</li> <li>6. Promoción y difusión de la fonoteca a la comunidad y autoridades.</li> </ol>		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

**Continuación Cuadro N° 34 Subprograma Implementación de una Fonoteca Virtual**

<b>Recursos</b>		<b>Responsabilidad</b>	<b>Costo Estimado:</b>	<b>Duración del proyecto:</b>
Recurso Técnico Talento Humano Recurso Económico		Junta parroquial Cabildo general de Oyacachi Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	30.000\$	2 años
<b>Procesos sistemáticos</b>		<b>Indicadores Verificables</b>	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>	Fortalecimiento del patrimonio sonoro, a través de diversas formas, como señal radiofónica propia, audiciones públicas, colecciones de discos compactos, publicaciones impresas y electrónicas.	Utilización de documentos sonoro en los procesos de enseñanza aprendizaje en el sector educativo.	Registro de los participantes Fotografías Videos Folleto	Participación de la comunidad.  Financiamiento del proyecto social.
<b>Propósito</b>	Socialización de la importancia de Rescatar el Patrimonio Sonoro y las prácticas comunitarias mediante la de la participación de la comunidad, autoridades e instituciones.	Adecuación de las salas y auditorios virtuales donde se dé a conocer la herencia sonora del pueblo Oyacachi.	Inventario de los instrumentos musicales Registro de visitas Fotos Videos	El apoyo técnico y económico. Control y seguimiento de las actividades artísticas, académicas, culturales y recreativas.
<b>Componente</b>	Identificación de los temas, actividades, eventos, talleres, y concursos. Difusión y promoción de la fonoteca y sus eventos a nivel local y nacional	La comunidad de Oyacachi para el 2016 contara con una fonoteca interactiva, donde se transmitirá la importancia de la herencia musical a las futuras generaciones.	Registro de visitas Listado de participantes Fotos Videos Inventarios	Coordinación del Talento humano y personal técnico La autogestión de los recursos.

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

**Cuadro N° 35 Subprograma Taller Artesanal Texturas y Colores (SACHA MALLQUI)**

<b>Nombre del subprograma:</b> Taller Artesanal Texturas y Colores (Sacha Mallqui).		<b>Localización del subprograma:</b> Comunidad Kichwa Oyacachi, Cantón el Chaco, Provincia de Napo.
<b>Eje</b>	<b>Misión</b>	<b>Visión</b>
Socio-Cultural	Fortalecer la actividad artesanal, valorizando la artesanía tradicional como elemento de integración cultural y como factor de promoción económica, social y turística.	Difundir la importancia de las técnicas artesanales tradicionales, como una actividad invaluable, que se trasmite de padres a hijos de generación en generación, vinculando así a la comunidad en la elaboración y producción de artesanías.
<b>Beneficiarios</b>		
La comunidad de Oyacachi (Niños-Jóvenes- Adultos)		
<b>Objetivos</b>		<b>Metodología</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impulsar la actividad artesanal tradicional a través de las ferias, donde se revalorice el patrimonio inmaterial y las prácticas tradicionales.</li> <li>2. Realizar capacitaciones sobre el uso y combinación de técnicas modernas y rústicas en la elaboración de las artesanías.</li> <li>3. Promover y gestionar la distribución y comercialización de la producción artesanal.</li> </ol>		<p>Se llevara a cabo talleres artesanales recreativos, a través de la participación de los jóvenes con el propósito de formar un club.</p> <p>Capacitaciones con técnicas y métodos de elaboración de artesanías mediante la mezcla de lo rústico con lo moderno.</p>
<b>Actividades</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Búsqueda de nuevos estilos y diseños para la elaboración de artesanías</li> <li>2. Capacitación de los grupos de trabajo y suministración de las herramientas y equipos</li> <li>3. Elaboración de las artesanías rústicas existentes en la comunidad como (bateas y Huallmos)</li> <li>4. Concurso del mejor diseño tradicional.</li> <li>5. Selección de los mejores diseños creativos para la exhibición y comercialización.</li> </ol>		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/Memorias*

**Cuadro N° 35 Subprograma Taller Artesanal Texturas y Colores (SACHA MALLQUI)**

<b>Recursos</b>		<b>Responsabilidad</b>	<b>Costo Estimado:</b>	<b>Duración del proyecto:</b>
Recurso Técnico Talento Humano Recurso Económico		Junta parroquial Cabildo general de Oyacachi Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	2500\$	1 año
<b>Procesos sistemáticos</b>		<b>Indicadores Verificables</b>	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>	Capacitar a los artesanos, talladores y escultores del lugar para especializarlos en técnicas y estilos tradicionales preincaicos.	Utilización de nuevas técnicas y estilos para el tallado y pirograbado en las artesanías.	Registro de los participantes Fotografías	Coordinación del equipo técnico. Participación continua de la comunidad.
<b>Propósito</b>	Comercialización y promoción las artesanías, esculturas y tallados a nivel local, regional y nacional	La comunidad contara con, un taller y un centro artesanal logrando así obtener ventas hasta en un 80% a nivel nacional.	Inventario de la artesanías Registro de visitas Registro e informe de ventas	Inestabilidad de producción y comercialización. Apoyo de las autoridades Ley ambiental.
<b>Componente</b>	Implementación del Centro y taller artesanal, equipos y herramientas. Desarrollo de Temáticas para las capacitaciones y talleres.	Lograr participación de jóvenes, adolescentes y niños en los talleres artesanales en un 50%, incentivando así el rescate de las prácticas artesanales tradicionales.	Listado participantes Fotografías Talleres	Mayor interés de la comunidad y autoridades Apoyo Económico y técnico. Gestión de materiales, herramientas y equipos.

*Elaborado Por: Novoa Valeria  
Fuente: Talleres/ Memorias Colectivas*

### ***3.5. Programa Fortalecimiento y difusión de las Técnicas constructivas, Saberes Ancestrales y Gastronomía tradicional.***

#### ***Descripción del programa***

El Programa pretende, el rescate y la revitalización de las **Técnicas y saberes productivos tradicionales y Arte Culinario**, ya que épocas anteriores la población de Oyacachi se dedicaban al cultivo de maíz, papas, habas, ocas y mashua, productos que fueron utilizados como alimento, pero que actualmente han perdiendo importancia, por ende el programa propone estrategias para rescatar y salvaguardar la identidad cultural, a través de participación comunitaria donde los Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo sean transmitidos, dándole un valor simbólico a la comunidad.

#### ***Objetivos***

- Desarrollar actividades, talleres y eventos culturales vinculados al rescate de las técnicas y saberes tradicionales, mediante la participación comunitaria.
- Establecer mecanismos de integración de jóvenes, adolescentes y niños en la práctica de técnicas y saberes tradicionales.
- Fortalecer la identidad cultural de la comunidad, para conservar sus bienes y valores culturales con la finalidad de promocionar el patrimonio cultural intangible.

#### ***Visión***

Garantizar la recuperación, el fortalecimiento y la existencia de los saberes, conocimientos y formas propias de existencia, mediante la integración y participación

en actividades culturales donde se transmita el uso, práctica y costumbre, contribuyendo así al fortalecimiento y desarrollo comunitario.

### ***Misión***

El programa pretende desarrollar y transmitir las Técnicas, saberes productivos tradicionales y Arte Culinario como un eje de desarrollo socio - económico a través de la participación comunitaria, garantizando así el Sumak Kawsay de la comunidad.

### ***Monitoreo del programa***

- Participación continua de la comunidad
- Ferias gastronómicas
- Exposiciones de arte y artesanía
- Cronograma de actividades
- Control de asistencia a los talleres y capacitaciones

### ***Nombre del Subprograma***

***3.5.1. Subprograma de “Seguridad alimentaria, identidad y diversidad cultural Oyacachi 2015”.***

***3.5.2. Subprograma Rescate y difusión de las Técnicas constructivas y Saberes ancestrales***

**Cuadro N° 36 Subprograma de “Seguridad Alimentaria, Identidad y Diversidad Cultural Oyacachi”**

<b>Nombre del Subprograma:</b> “Seguridad alimentaria, identidad y diversidad cultural Oyacachi 2015”.		<b>Localización del Subprograma:</b> Comunidad kichwa Oyacachi, Cantón el Chaco, Provincia de Napo.
<b>Eje</b>	<b>Misión</b>	<b>Visión</b>
Socio-Cultural	Difundir y promover el conocimiento, las técnicas y la tradición transmitidos de generación en generación, contribuye así al desarrollo socio – económico, cultural y turístico del Patrimonio Alimentario y Agrícola.	Garantizará la salvaguarda de la diversidad de productos, conocimientos, técnicas y recetas de la comunidad, constituyéndose parte fundamental del legado histórico y cultural, fortaleciendo así al Sumak Kawsay.
<b>Beneficiarios</b>		
La comunidad de Oyacachi (Niños-Jóvenes- Adultos)		
<b>Objetivos</b>		<b>Metodología</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las diversas técnicas y conocimientos desarrollados y puestos en práctica por sus ancestros, para salvaguardar la identidad cultural.</li> <li>2. Realizar capacitaciones, charlas y talleres sobre la práctica y uso de las Técnicas, saberes productivos tradicionales y Arte Culinario.</li> <li>3. Desarrollar eventos y actividades culturales vinculadas al rescate de la memoria e identidad cultural.</li> </ol>		La investigación se sustentara en la práctica, uso e intercambio vivencial de la población para identificar sus costumbres y tradiciones.
<b>Actividades</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizara la socialización del programa rescate del cultivo de los productos andinos y su uso gastronómico.</li> <li>2. Convocatoria e integración de grupos de trabajo.</li> <li>3. Se efectuaran las charlas, capacitaciones y talleres sobre el uso de los conocimientos y prácticas productivas de alimentos tradicionales.</li> <li>4. Gestión y Partición de las autoridades e instituciones en el evento.</li> <li>5. Selección de los stands para exposición, exhibición previa la realización del evento.</li> <li>6. Desarrollo de la expo-feria “Seguridad alimentaria, identidad y diversidad cultural Oyacachi 2015”.</li> </ol>		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

**Continuación Cuadro N° 36 Subprograma de “Seguridad Alimentaria, Identidad y Diversidad Cultural Oyacachi”**

<b>Recursos</b>		<b>Responsabilidad</b>	<b>Costo Estimado:</b>	<b>Duración del proyecto:</b>
Recurso Técnico Talento Humano Recurso Económico		Junta parroquial Cabildo general de Oyacachi Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	2000\$	1 año
<b>Procesos sistemáticos</b>		<b>Indicadores Verificables</b>	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>	Salvaguardar de los saberes ancestrales de la comunidad Kichwa Oyacachi, para difundir, fomentar y fortalecer la identidad cultural.	La práctica comunitaria, el uso y la difusión de las técnicas, saberes ancestrales.	Registro de los participantes Fotografías Invitaciones Temas	Continuidad y asistencia a los talleres. Gestión de recursos para la operatividad del proyecto.
<b>Propósito</b>	Participación de los niños, adolescentes y jóvenes en los talleres, en la práctica y uso de los Saberes.	La difusión oral de padres a hijos y las memorias colectivas.	Talleres de capacitación Exposiciones fotográficas Ferias gastronómicas	Coordinación de los temas Talento humano Equipos y Materiales
<b>Componente</b>	Implementación de un taller participativo del uso, conocimientos y prácticas productivas de alimentos tradicionales para la difusión de la gastronomía tradicional.	Porcentaje de los costos utilizados en el desarrollo de las charlas, talleres y capacitaciones.	Registro de Asistencias. Fotografías Videos Afiches	Inestabilidad en los procesos. Mayor interés de la comunidad y autoridades

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

**Cuadro N° 37 Subprograma Rescate de las Técnicas Constructivas y Saberes Ancestrales.**

<b>Nombre del subprograma:</b> Rescate y difusión de las Técnicas Constructivas y Saberes Ancestrales.		<b>Localización del subprograma:</b> Comunidad kichwa Oyacachi, Cantan el Chaco, Provincia de Napo.
<b>Eje</b>	<b>Misión</b>	<b>Visión</b>
Socio-Cultural	Rescatar y promover de las técnicas constructivas y saberes ancestrales, como eje de desarrollo, a través de la participación e integración de grupos y líderes comunitarios, contribuyendo así al fortalecimiento del patrimonio cultural del pueblo Oyacachi.	Promover el uso e importancia de las técnicas constructivas y saberes ancestrales, mediante el desarrollo de actividades culturales donde se incentive la participación de los jóvenes, adolescentes y niños en el rescate de las costumbres y tradiciones.
<b>Beneficiarios</b>		
La comunidad de Oyacachi		
<b>Objetivos</b>		<b>Metodología</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las técnicas constructivas que se usaba anteriormente en la construcción de viviendas.</li> <li>2. Impulsar la participación comunitaria, a través de talleres y capacitaciones sobre la práctica y uso de las técnicas constructivas y saberes ancestrales.</li> <li>3. Rescatar y revalorizar las técnicas y saberes ancestrales.</li> </ol>		La investigación está basada en la búsqueda, práctica, uso y participación comunitaria de las técnicas constructivas ancestrales y modernas con la finalidad de rescatar la identidad y patrimonio inmaterial de la comunidad Kichwa Oyacachi, a través de la combinación de la ciencia y tecnología
<b>Actividades</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialización del programa rescate y difusión de las técnicas constructivas y saberes ancestrales.</li> <li>2. Se llevara a cabo la convocatoria para la participación de los talleres.</li> <li>3. Realización de las charlas, capacitaciones y talleres sobre el uso de las técnicas constructivas ancestrales y modernas.</li> <li>4. Gestión y Participación de las autoridades e instituciones en el desarrollo del programa a través del apoyo económico y técnico.</li> <li>5. Organizar un concurso donde participen los jóvenes, adolescentes y niños uso de la arquitectura vernácula.</li> <li>6. Realizar un libro donde se recopile las técnicas, estilos, usos y formas de construcción de las viviendas del pueblo Oyacachi como aporte cultural hacia las futuras generaciones.</li> </ol>		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

*Continuación Cuadro N° 37 Subprograma Rescate de las Técnicas Constructivas y Saberes Ancestrales.*

<b>Recursos</b>		<b>Responsabilidad</b>	<b>Costo Estimado:</b>	<b>Duración del proyecto:</b>
Recurso Técnico Talento Humano Recurso Económico		Junta parroquial Cabildo general de Oyacachi Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	3.000\$	1 año
<b>Procesos sistemáticos</b>		<b>Indicadores Verificables</b>	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin</b>	Fortalecer y conservar las técnicas constructivas ancestrales de la comunidad a través de la participación y difusión de los saberes y conocimientos milenarios de padres a hijos.	Participación comunitaria, en el uso y la difusión de las técnicas, saberes ancestrales.	Registro de los participantes Fotografías Invitaciones Temas	Continuidad y asistencia a los talleres. Gestión de recursos para la operatividad del proyecto.
<b>Propósito</b>	Participación e integración de grupos de trabajo para las capacitaciones, talleres, práctica y uso de las técnicas constructivas y saberes ancestrales.	La difusión oral de padres a hijos y las memorias colectivas.	Talleres Capacitaciones Exposiciones fotográficas Concursos	Inestabilidad en los procesos. Escases de Equipos y Materiales
<b>Componentes</b>	Recopilación de información del uso de las técnicas constructivas, conocimientos y prácticas comunitarias, mediante la elaboración y diseño de un libro.	Porcentaje de los costos de charlas, talleres, capacitaciones y elaboración del libro.	Fotografías Videos	Falta de interés de las Autoridades e instituciones Apoyo Económico y Técnico.

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

### 3.6. Resumen de Programas y Subprogramas

**Cuadro N° 38 Resumen Programas y Subprogramas**

<b>PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS</b>									
<b>1. PROGRAMA:</b> Revalorización de la Vestimenta Tradicional del Pueblo Kichwa Oyacachi.									
<b>1.1. SUBPROGRAMA:</b> Vístete Oyacachi (Desfile de Modas).									
Actividades	Responsables	Costo Estimado	Eje	Duración de años					
				1	2	3	4	5	
1. Socialización del evento con las autoridades principales de comunidad. 2. Convocatoria y participación del evento cultural 3. Segmentación de los participantes en el evento artístico.( Niños -Jóvenes) 4. Selección de los trajes de cada etapa y del espacio donde se efectuara el evento. 5. Realización del evento y el concurso de los 5 diferencias en la vestimenta del pueblo Oyacachi con la participación de la Comunidad y las autoridades.	Junta parroquial Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	2500 \$	Socio-Cultural	X					
<b>SUBTOTAL SUBPROGRAMAS: 1</b>									

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

**Continuación Cuadro N° 38 Resumen Programas y Subprogramas**

<b>2. PROGRAMA:</b> Participación Comunitaria en el Rescate de las Artes del Espectáculo y Prácticas Comunitarias.							
<b>2.1. Subprograma:</b> Implementación de una Fonoteca Interactiva en la comunidad de Oyacachi.							
1. Socialización con la comunidad sobre la implementación de una fonoteca interactiva.	Junta parroquial Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	30.000\$	Socio-Cultural	X			
2. Inventario de los instrumentos y documentos musicales como libros, videos, disco, cassette, aún existentes en algunas familias.							
3. Anuncio de los talleres, cursos y eventos musicales a realizarse.							
4. Formación de grupos juveniles que integren este centro musical interactivo.							
5. Digitalización de los temas y audios musicales que fue parte fundamental de la historia, la cultura, la educación y de la identidad del pueblo Oyacachi.							
6. Promoción y difusión de la fonoteca a la comunidad y autoridades.							
<b>2. PROGRAMA:</b> Participación Comunitaria en el Rescate de las Artes del Espectáculo y Prácticas Comunitarias.							
<b>2.2. Subprograma:</b> Taller artesanal texturas y colores (Sacha Mallqui)							
1. Búsqueda de nuevos estilos y diseños para la elaboración de artesanías	Junta parroquial Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	2500\$	Socio-Cultural	X			
2. Capacitación de los grupos de trabajo y suministración de las herramientas y equipos							
3. Elaboración de las artesanías rusticas existentes en la comunidad como (bateas y Huallmos)							
4. Concurso del mejor diseño tradicional.							
5. Selección de los mejores diseños creativos para la exhibición y comercialización.							
<b>SUBTOTAL SUBPROGRAMAS: 2</b>							

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

**Continuación Cuadro N° 38 Resumen Programas y Subprogramas**

<b>3. PROGRAMA:</b> Fortalecimiento y difusión de las Técnicas constructivas, Saberes Ancestrales y Gastronomía Tradicional.							
<b>3.2. Subprograma:</b> Rescate y difusión de las Técnicas constructivas y Saberes ancestrales.							
1. Socialización del programa rescate y difusión de las técnicas constructivas y saberes ancestrales.	Junta parroquial Asociación de turismo Universidad técnica de Cotopaxi	2000\$	Socio-Cultural	X			
2. Se llevara a cabo la convocatoria para la participación de los talleres.							
3. Realización de las charlas, capacitaciones y talleres sobre el uso de las técnicas constructivas ancestrales y modernas.							
4. Gestión y Participación de las autoridades e instituciones en el desarrollo del programa a través del apoyo económico y técnico.							
5. Organizar un concurso donde participen los jóvenes, adolescentes y niños uso de la arquitectura vernácula.							
6. Realizar un libro donde se recopile las técnicas, estilos, usos y formas de construcción de las viviendas del pueblo Oyacachi como aporte cultural hacia las futuras generaciones.							
<b>SUBTOTAL SUBPROGRAMAS: 2</b>							
<b>TOTAL PROGRAMAS: 3</b>		<b>TOTAL SUBPROGRAMAS: 5</b>		<b>TOTAL COSTOS : 39.000.00</b>			

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Talleres/ Memorias*

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

- En la investigación se realizó un diagnóstico y el reconocimiento del patrimonio, para identificar la organización política, económica, socio-cultural y ambiental, mediante memorias colectivas, entrevistas, talleres participativos y la gestión comunitaria.
- En el segundo paso se desarrolló el inventario del patrimonio inmaterial donde se identificó categorías, ámbitos y Subámbito tales como, técnicas artesanales y constructivas, saberes ancestrales, artes del espectáculo, prácticas comunitarias tradicionales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. De igual forma se realizó el análisis e interpretación de datos obtenidos durante la aplicación de las encuestas.
- Finalmente se realizó una matriz de involucrados y análisis de alternativas, donde se elaboró tres programas: Revalorización de la Vestimenta Tradicional del Pueblo Kichwa Oyacachi, con el Subprograma Vístete Oyacachi (Desfile de Modas), Participación Comunitaria en el Rescate de las Artes del Espectáculo y Prácticas Comunitarias con los subprogramas Implementación de una Fonoteca Interactiva en la comunidad de Oyacachi y el Taller Artesanal texturas y colores (Sacha Mallqui) y el programa de Fortalecimiento y difusión de las Técnicas constructivas, Saberes Ancestrales y Gastronomía Tradicional con subprogramas “Seguridad alimentaria, identidad y diversidad cultural Oyacachi 2015” y el Subprograma rescate y difusión de las técnicas constructivas y saberes ancestrales, mismos que están enfocados en rescatar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Kichwa Oyacachi.

## **4.2. Recomendaciones**

- Promover el plan de revitalización, como un aporte de desarrollo cultural, a través de la participación de la comunidad y de las autoridades, con la finalidad de promover el derecho de los pueblos, nacionalidades indígenas y comunidades ancestrales.
- Establecer espacios de participación comunitaria, donde se involucre a la juventud a participar en eventos y actividades culturales, fomentando así al rescate de la identidad cultural.
- Gestionar recursos económicos y técnicos para la elaboración, ejecución, evaluación y seguimiento de los proyectos culturales con el fin de salvaguardar y rescatar el patrimonio cultural inmaterial.

## 5. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFIA

### 5.1. Bibliografía Citada

1. ANÒMINO. (2012). *MANUAL DE GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA COSTA CARIBE DE NICARAGUA*. Costa Caribe de Nicaragua- Managua : CRAAN.
2. DIVAS, Centro para la Investigación de la Diversidad Cultural y Biológica de los Bosques Pluviales Andinos (DIVA), Dinamarca (1995).
3. INPC. (2009). *Partimonio cultural*. Quito.
4. MANOSALVAS, R. (1999). *Relatos de Oyacachi*. En *Ecociencia, Relatos de Oyacachi* (págs. 7 - 19 ). Quito-Ecuador: Ecociencia .
5. Plan.B.vivir, (20 de Enero de 2013). *www.buenvivir@senplades.gob.ec*.  
Obtenido de: *www.buenvivir@senplades.gob.ec*
6. TORRES, Víctor Hugo. *MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO*. 1ª. Edición COMUNIDEC, 1994. 100p.

### 5.2. Bibliografía Consultada

1. ANÒMINO. (2012). *MANUAL DE GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA COSTA CARIBE DE NICARAGUA*. Costa Caribe de Nicaragua- Managua : CRAAN.
2. ANDRADE.M, Luciano. (1952). *La Desconocida Region de Oyacachi*. Quito: Universidad Central.

3. BAEZ, S. (1999). *Oyacachi- la Gente y la Biodiversidad* . Quito-Ecuador: Abya Yala.
4. BEATLE, Jhon. (1996). *Otras Culturas. Objetivos, métodos y realizaciones de la antropología social* . Mexico: Fondo de Cultura.
5. Bustos, Patricia, (2010). *ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DEL DESARROLLO LOCAL DEL GOBIERNO MUNICIPAL DEL CHACO, EN LOS ÚLTIMOS CINCO*. Quito: FLACSO.
6. CERBINO, M. (2000). *Culturas Juveniles. Cuerpo, música, sociabilidad y género* . Quito: Abya-Yala.
7. CEPAL. (Abril 2001). *Nuevas formas de Identidad Cultural. Latinoamerica* .
8. COMUNITARIA, M. D. (2012). *MANUAL DE GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA COSTA CARIBE DE NICARAGUA*. Costa Caribe de Nicaragua- Managua : CRAAN.
9. Cifuentes. Santiago, Y. (2013). *LEVANTAMIENTO Y ESTUDIO GASTRONÓMICO DE LA COMUNIDAD DE OYACACHI, PROVINCIA DEL*. Quito: UTE.
10. ELIOT, T.S. (1984). *Notas para la definición de la Cultura*. España: Bruguera.
11. ELOY, G. P. (2000). *Introducción a la Antropología Social y Cultural*. Course ware.
12. DIVAS, Centro para la Investigación de la Diversidad Cultural y Biológica de los Bosques Pluviales Andinos (DIVA), Dinamarca (1995).
13. GARCÉS, L. B.-A. (1990). *CULTURAS ECUATORIANAS AYER Y HOY. QUITO- ECUADOR : ABYA AYALA*.
14. GASSOS, J, L. (1898). *Memoria de Oyacachi*. Quito: A.M.D.G.
15. GUERRERO, A. PATRICIO. (2002). *Guía Etnográfica* . Quito : Abya-Yala.
16. GUERRERO, A. PATRICIO. (2002). *La Cultura, la identidad, la diversidad, y la diferencia* . Quito: Abya-Yala.

- 17.** GREFA.C, J. -T. (2013). *"Propuesta de un Plan De Revitalización Cultural para mantener las Costumbres y Tradiciones de la Comunidad Kichwa en el sector Waysa Yaku de Alukus Parroquia Talag en el Cantón Tena Provincia Del Napo"*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- 18.** Historia de la Cultura Cosanga (Periodo de Desarrollo Regional)
- 19.** INPC. (2009). Partimonio cultural. Quito.
- 20.** L, C. E. (Abril 2001). Nuevas formas de Identidad Cultural.
- 21.** LLIQUÍN.A, J. A. (2013). *Programa de Aprovechamiento y Uso Turístico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Provincia de Chimborazo*. Riobamba: ESPOCH.
- 22.** LUCKMAN, B. Y. (1988). LA IDENTIDAD CULTURAL.
- 23.** MALES.M, Antonio. (1998). *Oyacachi. Historia y Geografía Humana de un Pueblo Andino Y Amazónico*. Quito: CRD-PUCE.
- 24.** MANOSALVAS, R. (1999). Relatos de Oyacachi. En *Ecociencia, Relatos de Oyacachi* (págs. 7 - 19 ). Quito-Ecuador: Ecociencia .
- 25.** NAVARRO, G. (s.f.). *La Escultura en el Ecuador en los* . Madrid: Real academia de bellas artes de San Fernando.
- 26.** PÈREZ,Aquiles. (1960). *Quitús y Caras*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología.
- 27.** PATRICIO, G. A. (s.f.). PATRIMONIO E INSURGENCIA SIMBÓLICA.
- 28.** SANCHEZ, Silvio. (1998). *Las Nociones de la Cultura, teorías y gestión* . Colombia: Unariño.
- 29.** TABRIZI, A. R. (1982). PATRIMONIO CULTURAL. MÉXICO.
- 30.** TORRES.Angela. ((1900-1956). Estudio cualitativo en perspectiva historiográfica y de género. Málaga: Universidad de Málaga.

31. Torres, V. H. (2011). Plan de Revitalización Cultural.
32. Torres, V. H. (2011). *Plan de Revitalización Cultural*. Napo.
33. UNESCO. (Junio de 2010). INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL. Quito.
34. VILLALBA, C. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Quito-Ecuador: Sur Editores.

### **5.3. Linkografía**

32. ANÓNIMO. (2000). [http://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad_cultural). Obtenido de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Diversidad_cultural)
33. ANÓNIMO. (23 de Enero de 2000). [http://.identidad/\\_cultural.pdf](http://.identidad/_cultural.pdf).
35. ANÓNIMO. (10 de Julio de 2012). <http://es.wikipedia.org/wiki/costumbre>.
36. ANÓNIMO. (03 de Julio de 2014). *Caraterísticas del Folklore*. Quito.
37. ANÓNIMO. (03 de Julio de 2014). <http://elfolklore.bligoo.cl/caracteristica-del-folklore#.U9hUSuNdXh4>. Obtenido de: <http://elfolklore.bligoo.cl/caracteristica-del-folklore#.U9hUSuNdXh4>
38. ANÓNIMO. (15 de Agosto de 2014). [/www.culturaypatrimonio.gob.ec](http://www.culturaypatrimonio.gob.ec). Obtenido de: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/07/1-Normas>.
39. ANÓNIMO. (12 de Junio de 2000). [www.comunidadandina.org](http://www.comunidadandina.org). Obtenido de: <http://www.comunidadandina.org/Upload/2012320185345BMC-016-2012-anexoTDR.pdf>

40. ANÓNIMO. (6 de S/M de 2000). [www.culturaypatrimonio.gob.ec](http://www.culturaypatrimonio.gob.ec). Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
41. ANÓNIMO. (24 de Octubre de 2012). <http://www.buenastareas.com>. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Patrimonio-Cultural-Material/24059367.html>
42. ANÓNIMO. (8 de Mayo de 2012). [prezi.com](http://prezi.com). Obtenido de <https://prezi.com/ohkdym8e2c6f/cultura-cosanga-pillaro/>
43. ANÓNIMO. (8 de Agosto de 2012). [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com). Obtenido de <http://www.buenastareas.com/materias/arquitectura-del-ecuador/0>
44. ANÓNIMO. (23 de S/M de 2014). [www.movimientoecuador.co.uk](http://www.movimientoecuador.co.uk). Obtenido de <http://www.movimientoecuador.co.uk/senplades/>
45. ANÓNIMO. (20 de Febrero de 2015). [www.equiponaya.com.ar](http://www.equiponaya.com.ar). Obtenido de [http://www.equiponaya.com.ar/congreso2004/ponencias/marcela\\_rocca](http://www.equiponaya.com.ar/congreso2004/ponencias/marcela_rocca).
46. ANÓNIMO. (10 de Marzo de 2015). [www.iaph.es](http://www.iaph.es). Obtenido de [http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/deinteres/mediatecadescargas/Saber\\_mas\\_UA\\_Instructivo\\_fichas\\_registro.pdf](http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/deinteres/mediatecadescargas/Saber_mas_UA_Instructivo_fichas_registro.pdf)
47. ANÓNIMO. (S/D de Marzo de 2015). [www.cicad.oas.org](http://www.cicad.oas.org). Obtenido de [http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento\\_institucional/legislations/PDF/EC/constitution.pdf](http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/legislations/PDF/EC/constitution.pdf).
48. Carlos, M. M. (Mayo de 2010). [http://interpolicultparti\(inter67\).htm](http://interpolicultparti(inter67).htm).
49. 2008, C. (20 de 10 de 2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*. Obtenido de: [http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento\\_institucional/legislations/PDF/EC/constitution.pdf](http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/legislations/PDF/EC/constitution.pdf)
50. Constitucìon. (26 de 10 de 2008). Obtenido de:

[http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento\\_institucional/legislations/PDF/EC/con](http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/legislations/PDF/EC/con)

**51.** Unesco. (08 de Agosto de 2010). *<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>*.

Obtenido de <http://whc.unesco.org>.

**52.** Plan.B.vivir, (24 de Mayo de 2013). *<http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-5>*.

*construir-espacios-de-encuentro-comun-y-fortalecer-la-identidad-nacional*

*las-entidades-diversas-la-plurinacionalidad-y-la-interculturalidad.*

**53.** Plan.B.vivir, (20 de Enero de 2013). *[www.buenvivir@senplades.gob.ec](http://www.buenvivir@senplades.gob.ec)*. Obtenido

de [www.buenvivir@senplades.gob.ec](http://www.buenvivir@senplades.gob.ec).

# 6. ANEXOS

## Anexo N°1 Modelo de Ficha del Inventario

1. DATOS DE IDENTIFICACION		2. DATOS DE UBICACION		FICHA N° 001	
Comunidad:		Provincia:		Fotografía Referencial	
Grupo social:		Cantón:			
Lengua		Parroquia:			
Ámbito:		Altura:			
Detalle del Subámbito		Coordenadas:			
Categoría:					
Denominación:					
3. DESCRIPCIÓN:					
Fecha o Periodo del Evento		Alcance:		Detalle del alcance	
Asual		Local:			
Continua :		Nacional:			
Ocasional					
Productos:		Descripción del producto:		Detalle del uso:	
Uso:					
Materiales:		Herramienta:			
Tipo:		Tipo:			
Procedencia:		Procedencia:			
Forma de Adquisición:		Forma de Adquisición:		Código:	
Procedencia			Transmisión:		
Procedencia del saber:			Procedencia del saber:		
Padre- Hijos:			Padre- Hijos:		
Maestro- aprendiz:			Maestro- aprendiz:		
Centro de capacitación:			Centro de capacitación:		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: INPC, 2009*

### Anexo N°2 Modelo de Ficha para las Entrevistas

Costumbres y Tradiciones de la Comunidad		N°
<b>Entrevistador:</b>	<b>Sexo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Entrevistado:</b>	<b>Edad:</b>	<b>Hora:</b>
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	FUENTE	TÉCNICAS
<p>1. ¿Hable nos acerca de la historia de la comunidad?</p> <p>2. ¿Qué Ritmos Musicales escuchaba y que instrumentos entonaban anteriormente?</p> <p>3. ¿Cómo se elaboraban las artesanías y con qué materiales?</p> <p>4. ¿Qué creencias tenían antiguamente?</p> <p>5. ¿Cómo antiguamente eran los usos medicinales y a base de que se curaban sus enfermedades?</p>		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

### Anexo N°3 Modelo de Ficha Memoria Colectiva

Memorias de la Comunidad		N°
<b>Narrador (es):</b> Sr. Nelson Parión	<b>Fecha:</b> 25 de Noviembre del 2014	
<b>Edad:</b> 40 años	<b>Hora:</b> 10:00am	
<p><b>Tema:</b> Cosas de Respeto para la Comunidad.  <b>Centro Ceremonial Nona.....</b>            Sr. Nelson Parión</p>		
<p><b>Técnico:</b> Novoa Valeria – Tapia Irma  <b>Entidad Investigadora:</b> Universidad Técnica de Cotopaxi</p>		

*Elaborado por: Novoa Valeria*

## Anexo N°4 Encuesta



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

#### Carrera de Ecoturismo

El motivo de la presente encuesta tiene como finalidad obtener información básica y necesaria, para poder establecer un Diagnóstico cultural de la comunidad Kichwa Oyacachi, por lo que necesitamos su mayor sinceridad al momento de responder a las preguntas.

**MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE USTED CREA  
CONVENIENTE.**

#### 1. ¿Sabe usted sobre el Origen del pueblo Oyacachi?

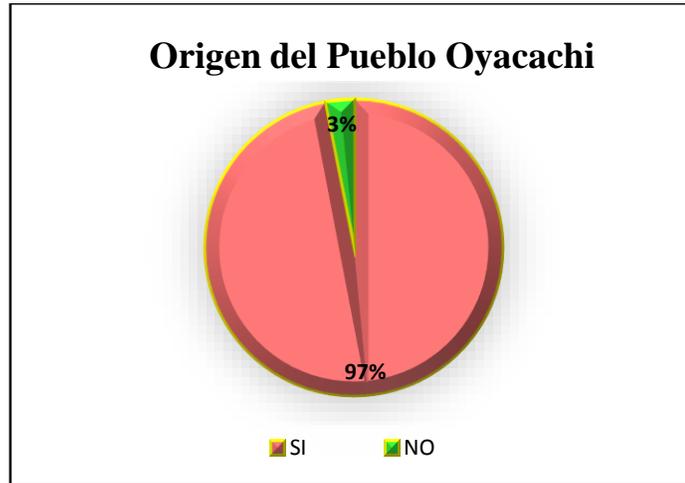
*TABLA N° 1 Origen del Pueblo Oyacachi*

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
a) SI	267	97%
b) NO	8	3%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

*Gráfico N° 1 Origen del Pueblo Oyacachi*



*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

Del 100% de las encuestas aplicadas el 3% de la población manifestó que desconoce el origen del pueblo Oyacachi, mientras que el 97% manifestó que conoce la historia de Oyacachi.

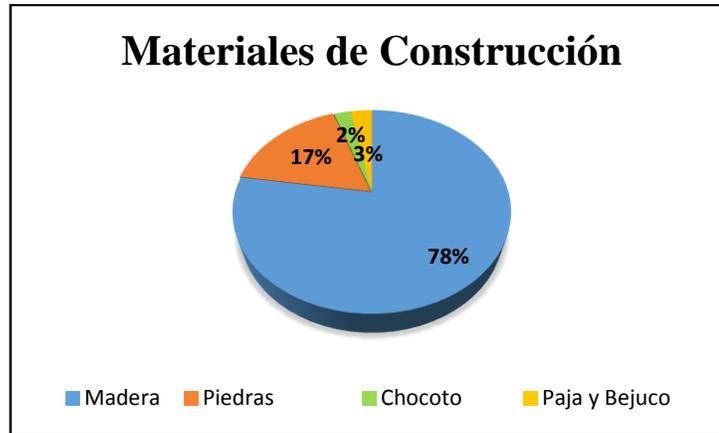
### **2. ¿De los siguientes materiales de construcción cuál de ellos utiliza?**

*TABLA N° 2 Materiales de Construcción-Viviendas*

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Madera	261	77,5%
Piedras	58	17,2%
Chocoto	8	2,4%
Paja y Bejuco	10	3,0%
<b>Total</b>	<b>337</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

*Gráfico N° 2 Materiales de Construcción-Viviendas*



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

El 78% de las personas encuestadas manifestaron que en la actualidad se utiliza la madera para la elaboración de viviendas, el 17% contestó que se utiliza las piedras, el 3% manifestó que conocen pero no usan el chocoto como material de construcción, y el 2% dijo que en algunos casos se utiliza la paja y el bejuco.

### **3. ¿Cuál de los siguientes platos consume?**

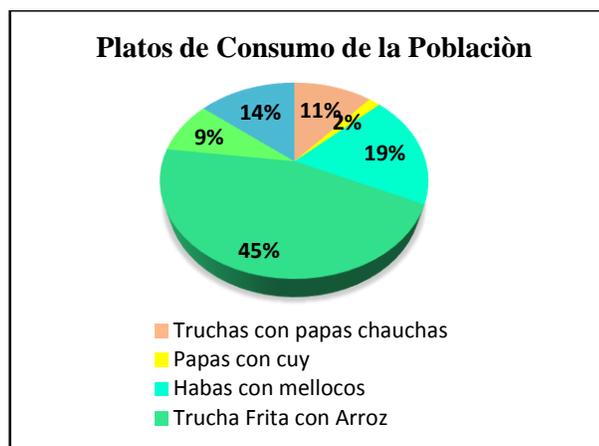
*TABLA N° 3 Platos de Consumo*

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Truchas con papas chauchas	53	11,4%
Papas con cuy	8	1,7%
Habas con mellocos	88	18,8%
Trucha Frita con Arroz	211	45,2%
Caldo de Gallina	41	8,8%
Otros	66	14,1%
<b>Total</b>	<b>467</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

**Gráfico N° 3 Platos de Consumo**



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

De los datos obtenidos en las encuestas se refleja que el 45% de la población consume trucha frita con arroz, el 19% consume Habas con melloco, el 14% manifiesta que consumen otros platos, mientras que el 11% consume truchas con papas chaucha, el 9% caldo de Gallina, y en menor porcentaje (2%) manifestaron que consumen papas con cuy en eventos o celebraciones.

### **4. ¿Cuándo usted se enferma que tipo de Medicina Usa**

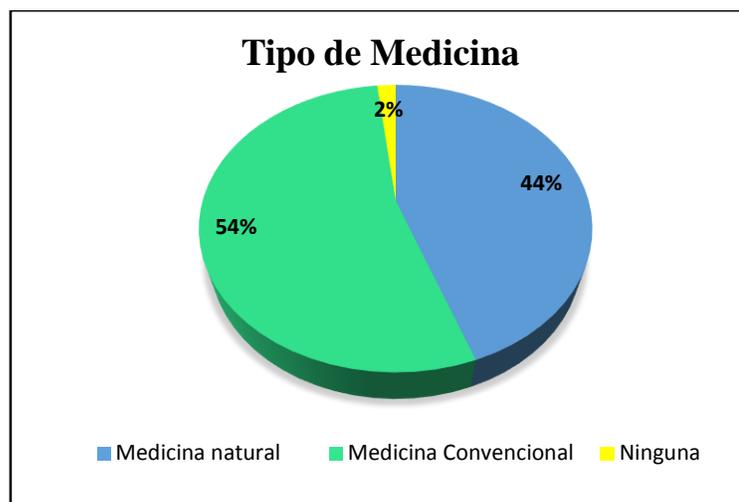
**TABLA N° 4 Medicina de Uso**

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Medicina natural	73	44,5%
Medicina Convencional	88	53,7%
Ninguna	3	1,8%
<b>Total</b>	164	100%

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

*Gráfico N° 4 Medicina de Uso*



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

Datos obtenidos de las encuestas aplicadas reflejan que el 54% de la población usa la Medicina Natural, el 44% manifiestan que en ocasiones usan la Medicina Convencional y el 2% contestó que no usa ningún tipo de medicina.

### **5. ¿Señale cuáles de estas Plantas Medicinales se utilizan en la Comunidad?**

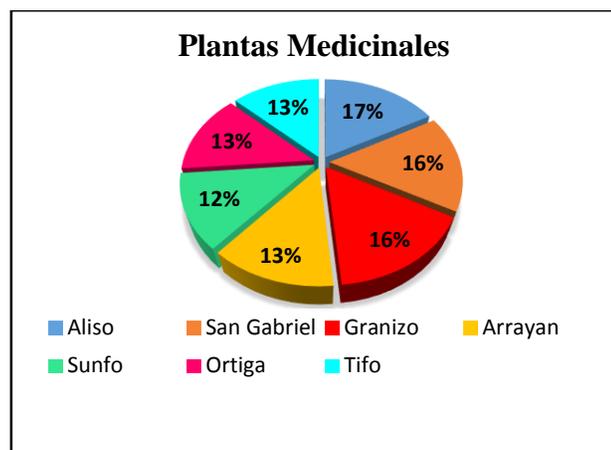
*TABLA N° 5 Plantas Medicinales*

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Aliso	242	17,0%
San Gabriel	228	16,0%
Granizo	222	15,6%
Arrayan	182	12,8%
Sunfo	176	12,3%
Ortiga	192	13,5%
Tifo	184	12,9%
<b>Total</b>	<b>1426</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

**Gráfico N° 5 Plantas Medicinales**



*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

De las encuestas aplicadas se obtuvo que el 17% de la población usa el aliso como medicina el 16%, usa en ocasiones San Gabriel y Granizo como medicina, mientras que 13% manifiesta que en usan la ortiga, Tifo y Arrayan y en menor porcentaje del 12% manifiesta que usan rara vez el Sunfo como plantas medicinales ya que en la actualidad estas plantas han sido reemplazadas por medicamentos modernos.

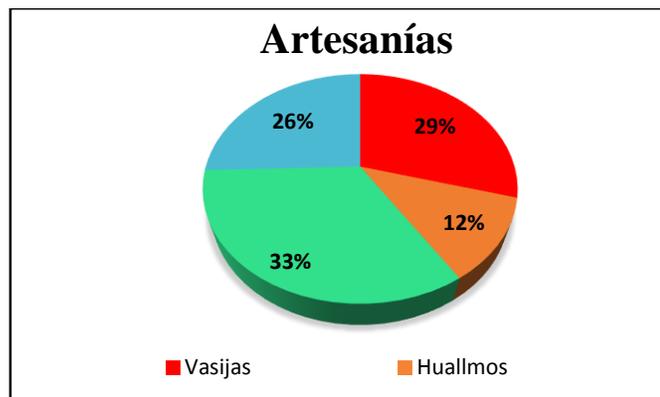
### **6. ¿De las siguientes artesanías expuestas, de cuál de ellas conoce su proceso?**

**TABLA N° 6 Proceso de las Artesanías**

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Vasijas	110	29,3%
Huallmos	44	11,7%
Piedras de moler	126	33,5%
Ninguno	96	25,5%
<b>Total</b>	<b>376</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

*Gráfico N° 2 Proceso de las Artesanías*



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

El 33% de la población manifiesta que conoce el proceso de elaboración de las piedras de moler, en un 29% conocen el proceso de las vasijas, el 26% de la población desconoce los procesos de estas técnicas artesanales, sin embargo el 12% de la población manifestó que desconoce el proceso de los Huallmos debido a que esta técnica artesanal se ha ido perdiendo y son pocos los que recuerdan su proceso.

### **7. ¿Conoce Usted la Vestimenta Típica de su comunidad?**

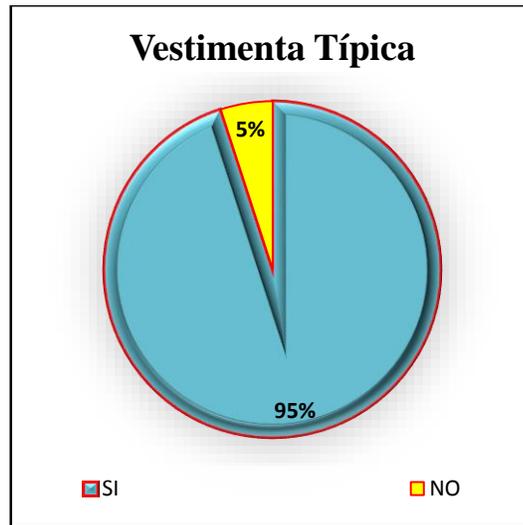
*TABLA N° 7 Vestimenta Típica*

	<b>Encuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	261	95%
NO	14	5%
<b>Total</b>	<b>275</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

**Gráfico N° 7 Vestimenta Típica**



*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

El 95% de la población seleccionada manifiesta que si conocen la vestimenta típica de su comunidad, mientras que el 5% contestó que no sabe cuál es la vestimenta típica de la comunidad debido a que la vestimenta ha ido evolucionando constantemente.

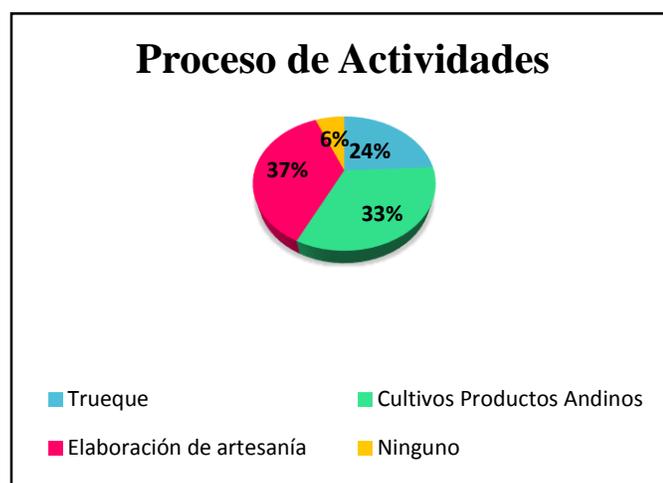
### **8. ¿De las siguientes actividades enunciadas, de cuál de ellas conoce su proceso?**

**TABLA N° 8 Proceso de las Actividades**

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Trueque	129	24,2%
Cultivos Productos Andinos	176	33,0%
Elaboración de artesanía	195	36,6%
Ninguno	33	6,2%
<b>Total</b>	<b>533</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

**Gráfico N° 8 Proceso de Elaboración de las Actividades**



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

De las encuestas aplicadas el 37% de la población manifestó que si conocen el proceso de elaboración de artesanías, el 33% conocen el proceso de los cultivos de productos Andinos pero no lo practican, el 24% contestó que conoce el trueque, sin embargo en un porcentaje menor al 6% manifestaron que desconocen estas actividades.

### **9. ¿Enumere las festividades que usted conozca de la comunidad?**

**TABLA N° 9 Festividades de la Comunidad**

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Fiesta de la Virgen	256	52,0%
Parroquializacion	196	39,8%
Expo Feria	8	1,6%
Año Viejo	19	3,9%
Año Nuevo	5	1,0%
Campeonato	5	1,0%
Ninguna	3	0,6%
<b>Total</b>	<b>492</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

**Gráfico N° 3 Festividades de la Comunidad**



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

El 52% de la población manifestó que la comunidad celebraba las fiestas de la virgen de Oyacachi, el 39,8% la parroquialización, el 4% celebración del año viejo, el 2% la celebración de la expo feria, mientras que el 1% manifiestan que se celebra el año nuevo y campeonatos y con menor porcentaje del 0,6% manifestó que no celebra ninguna fiesta o evento.

### **10. ¿Cuál de los siguientes ritmos musicales escucha usted?**

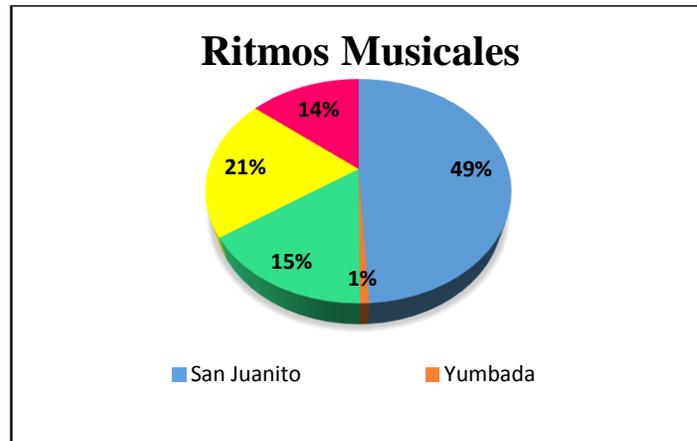
**TABLA N° 10 Ritmos Musicales**

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
San Juanito	184	49,1%
Yumbada	3	0,8%
Música Instrumental	58	15,5%
Coplas	77	20,5%
Ninguna	53	14,1%
<b>Total</b>	<b>375</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

*Gráfico N° 10 Ritmos Musicales*



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

El 49% de la población manifestó que escucha los San Juanitos como ritmo musical, el 21% dijo que prefieren escuchar coplas, el 15% prefiere la música instrumental, el 14% escucha en ocasiones la Yumbada, mientras que el 1% manifestó que no escucha ninguno de estos ritmos musicales.

### **11. ¿Cuál de los siguientes Instrumentos Musicales sabe usted entonar?**

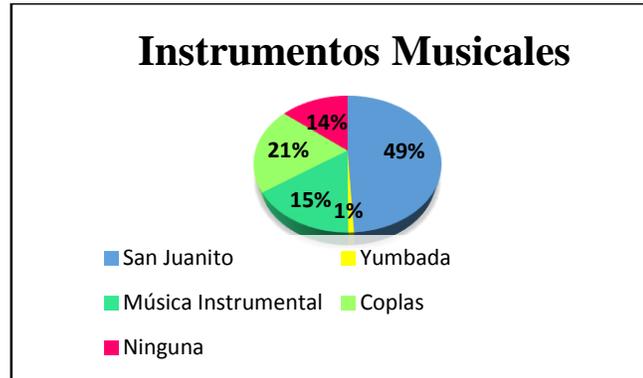
*TABLA N° 11 Instrumentos Musicales*

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Acordeón	-	-
Charango	8	2,9%
Guitarra	132	47,1%
Rondín	5	1,8%
Bombo	3	1,1%
Ninguna	132	47,1%
<b>Total</b>	<b>280</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

*Gráfico N° 11 Instrumentos Musicales*



*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

El 47,1% de la población seleccionada manifestó que saben tocar la guitarra, 2,9% sabe tocar el charango, 1,8% toca el rondín, el 1,1% toca el bombo, mientras que el 47,1% manifestó que no saben tocar ningún instrumento ya que ellos prefieren otras actividades modernas.

### **12. ¿De los siguientes Juegos, cual conoce usted?**

*TABLA N° 12 Juegos de la Comunidad*

	<b>Preguntas</b>	<b>Porcentaje</b>
Las escondidas	220	12,8%
Las cogidas	217	12,6%
Ollitas de barro	152	8,8%
Futbol	264	15,3%
Palo Ensebado	220	12,8%
Ensacados	208	12,1%
Canicas	201	11,7%
Trompos	240	13,9%
<b>Total</b>	<b>1722</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Novoa Valeria  
Fuente: Estudio de Campo*

*Gráfico N° 42 Juegos de la Comunidad*



*Elaborado por: Novoa Valeria*

*Fuente: Estudio de Campo*

### **Análisis**

El 15% manifestó que conoce y juega el futbol, el 13,9% juegan trompos, el 12,8% conoce y jugaba al palo ensebado y las escondidas, el 12,6% conoce y jugaba a las escondidas, el 12,1% jugo y conoce los enscados, el 11,7% juega aun a las canicas, mientras que el 8,8% de los encuetados desconocen las ollitas encantadas.

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

# ANEXO FOTOGRAFÍAS

## *Fotografías N° 33 Salidas de Campo*



*Tomadas por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomadas por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomadas por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

***Fotografías N° 34 Participación y Socialización Comunitaria***



*Tomadas por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomadas por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomadas por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

**Fotografías N° 35 Eventos Comunitarios**



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

***Fotografías N° 36 Levantamiento de Planta Turística***



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria-Tapia Irma*

*Fotografías N° 37 Atractivos Turísticos*



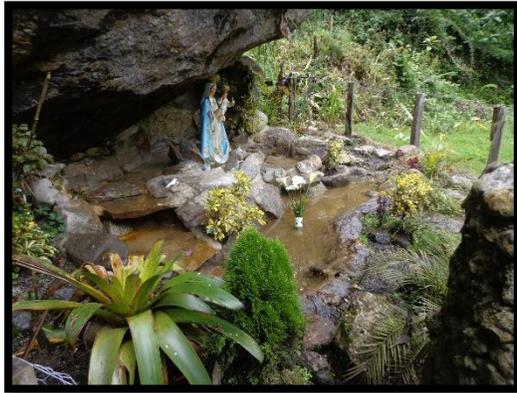
*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

*Fotografías N° 38 Fauna de Oyacachi*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

*Fotografías N° 39 Flora de Oyacachi*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*



*Tomada por: Novoa Valeria- Tapia Irma*

*Fotografías N° 40 Actividades y Vivencias en la Comunidad*



**Tomada por:** Novoa Valeria- Tapia Irma



**Tomada por:** Novoa Valeria- Tapia Irma



**Tomada por:** Novoa Valeria- Tapia Irma