

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y
RECURSOS NATURALES



INGENIERÍA EN ECOTURISMO

TÍTULO:

“ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DEL CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR PARA EL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECURIAS Y RECURSOS NATURALES (UA-CAREN) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”

TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTORES:

BEATRIZ ELIZABETH TIPANTUÑA AYALA
NORMA SOLEDAD TUQUERES OÑA

DIRECTOR DE TESIS:

ING. KLEVER HOMERO MUÑOZ SOLIS

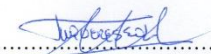
LATACUNGA – ECUADOR 2015

AUTORÍA

Los suscritos, TIPANTUÑA AYALA BEATRIZ ELIZABETH con C.I.0503211476 y TUQUERES OÑA NORMA SOLEDAD C.I.1716908650, libre y voluntariamente declaro que la Tesis con el Tema "ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DEL CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR PARA EL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECURIAS Y RECURSOS NATURALES (UA-CAREN) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)", es original, auténtica y personal. En tal virtud declaro que el contenido será de exclusiva responsabilidad del autor legal y académico, autorizo la reproducción total y parcial siempre y cuando se cite a los autores del presente documento.



Beatriz Tipantuña
C.I. 0503211476



Soledad Tuqueres
C.I. 1716908650



LATACUNGA - ECUADOR

Latacunga a, 17 de Junio del 2015

Dr. MSc.
Enrique Estupiñán
DIRECTOR DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES.
Presente.-

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en sus funciones como Director Académico.

Cumpliendo con el Reglamento del Curso Profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de Director de Tesis con el Tema "ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DEL CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR PARA EL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES (UA-CAREN) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI", propuesto por Tipantufía Ayala Beatriz Elizabeth y Tuqueres Oña Norma Soledad, presento el **Aval Correspondiente** al presente trabajo, me permito indicar que fue revisado y corregido en su totalidad, por lo que se puede **solicitar se asigne fecha para la defensa de tesis**

Particular que pongo en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Director de Tesis

Ing. Klover Homero Muñoz Solís



Latacunga, 11 de Junio del 2015

Dr. MSc.

Enrique Estupiñán

DIRECCIÓN DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES.

Presente.-

De nuestra consideración:

Cumpliendo con el reglamento del curso profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de Catedráticos y Miembros del Tribunal de la Tesis con el Tema: "ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA DEL CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR PARA EL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI", propuesta TIPANTUÑA AYALA BEATRIZ ELIZABETH Y TUQUERES OÑA NORMA SOLEDAD presento el **Aval Correspondiente** al presente trabajo, me permito indicar que fue revisado y corregido en su totalidad, por lo que se puede **solicitar se asigne fecha para la defensa de la tesis.**

Atentamente;

Ing. Paul Fuentes
Presidente del tribunal

Ing. Luis Tovar
Miembro del tribunal

Ing. Josue Constante
Opositor

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en todo momento, por fortalecer mi corazón y darme fuerzas e iluminar mi camino y permitirme conocer a personas que han sido mi soporte y aliento durante todo este proceso y sobre todo por regalarme una familia maravillosa con grandes bendiciones.

Mi Padre por, quererme tanto, creer en mí porque siempre me apoyo en todo momento gracias por las salidas de campo que compartimos juntos. Mamá gracias por darme ese apoyo incondicional.

Mis hermanas, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho y a mi hermano mi ñaño lindo una de las personas por las que me he mantenido firme por culminar mis estudios.

Mis grandes amigas del alma.

A mis tíos que siempre estuvieron allí para ayudarme con los trabajos y facilitarme los medios para seguir con este proceso.

Beatriz

De manera especial a mis padres, que me ha apoyado en las buenas y en las malas, a mis hermanos Carlos y Henry a mis sobrinos mi David y mi José.

Sol

AGRADECIMIENTOS

De manera muy especial quiero extender mis agradecimientos a mi gran amiga y compañera Soledad Tuqueres este proyecto de vida que comparto con usted, sus consejos su conocimiento me han sido de gran ayuda, gracias por alegrar mi vida, es parte importante de mi vida gracias infinitos por ser esa persona tan especial en mi vida y la vida de mi familia. Gracias a sus padres por recibirme en su casa todo el proceso de la tesis por su gran corazón de madre y todas las cosas ricas que prepara, por ese apoyo que nunca me faltó y sobre todo gracias infinitos por su gran bondad y cariño.

Gracias a toda mi familia, por su apoyo y la confianza que depositan en mí, son todos el pilar de mi vida, gracias por estar conmigo en los momentos más difíciles, por darme ánimos para salir adelante y por ser tan comprensivos, cariñosos, gracias por ser mi familia, quiero que sepan todos que los amo, mis agradecimientos a mi Padre por estar conmigo, y a mi madre que siempre supo apoyarme incondicionalmente, gracias a todos mis hermanas, mi hermano Rubén y mi sobrina Jurid. Agradezco a mis hermanas Eva, Wilma, Ruth y Sisa, por su apoyo, por estar a mi lado, en finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como el desarrollo de una guía didáctica.

También me complace agradecer a mi Director de Tesis Ing. Klever Muñoz y mis queridos docentes, el apoyo y los medios recibidos en las distintas cátedras.

Beatriz

Agradezco a Dios por haberme dado fuerzas para luchar y terminar mis estudios universitarios, también por haberme cuidado en todo este tiempo. A mis padres, hermanos y sobrinos.

Agradezco también al Ing. Muñoz, Ing. Álvarez, Ing. Guerrero, y a todas las personas que he conocido en todo este proceso como estudiante.

Y ti gracias por aparecer nuevamente en mi vida.F.

Sol

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	págs.
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRAC.....	xvi
PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA.....	xvii
OBJETIVOS.....	xix
JUSTIFICACIÓN.....	xx
INTRODUCCIÓN.....	xxi
CAPÍTULO I.....	25
1. MARCO TEÓRICO.....	25
1.1 Folklore.....	25
1.1.1 Folklore Factual.....	26
1.2 La fiesta popular tradicional en el Ecuador.....	28
1.3 Fiesta Religiosa y Sincretismo.....	31
1.4 Calendario folklórico.....	35
1.5 Patrimonio Cultural Inmaterial.....	35
1.5.1 Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial.....	36
2. DIAGNOSTICO DEL UNIVERSO FESTIVO DEL ECUADOR.....	39
2.1 GENERALIDADES.....	39
2.1.1 Ecuador un país diverso.....	39
2.1.2 Diversidad Étnica y Cultural.....	40
2.1.3 Patrimonio Natural y Cultural del Ecuador.....	41
2.2 Diversidad de celebraciones que forman parte del calendario y universo festivos del Ecuador.....	43
2.2.1 Celebraciones religiosas.....	44
2.2.2 Fiestas Profanas: no religiosas.....	50
2.2.2.1 Fiestas Cívicas.....	50
2.2.3 Celebraciones indígenas.....	57
2.2.4 Otras celebraciones.....	57
2.3 Fiestas representativas en la Costa.....	59
2.4 Fiestas representativas en la Sierra.....	60

2.5 Fiestas representativas en el Oriente	61
2.6 Calendarios festivos del Ministerio de Turismo y del INPC	62
CAPÍTULO II.....	67
2. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	67
Definición y objetivo del registro	68
Niveles de registro	69
Ámbitos del registro.....	69
Categorías de registro.....	70
Proceso y técnicas de registro.....	70
Fase 1: Etapa de aproximación	71
Fase 2: Recopilación de la información	72
Análisis de fuentes documentales	72
Análisis documental.....	73
Registro etnográfico.....	75
Registro audiovisual.....	79
Georeferenciación.....	81
Fase 3: Análisis y sistematización	82
Informe del registro.....	83
Ficha de registro.....	83
Información ingresada al Sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural - ABACO	84
Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro.....	86
2.2 Calendario Folklórico Festivo del Ecuador	86
2.3 INVENTARIO	91
ENERO	91
FIESTA DE LA VIRGEN DE LA NUBE.....	91
DIABLADA DE PILLARO	94
FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES	96
FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD.....	98
FEBRERO – MARZO.....	102
CARNAVAL ESMERALDEÑO	102
CARNAVAL DE GUARANDA	106
MARZO.....	108
FIESTA DEL OVO	108
MARZO – ABRIL	109
SEMANA SANTA JESÙS DEL GRAN PODER	109
PROCESIÓN DEL CRISTO DEL CONSUELO.....	111

KASAMA DE LOS TSÀCHILAS	113
ABRIL	115
FIESTA DE LA CHONTA.....	115
MAYO.....	117
EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA	117
FIESTA Y FERIA DEL CACAO Y CHOCOLATE	118
JUNIO	120
INTI RAYMI Y/O SAN JUANES	120
FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN MACHALILLA	122
FIESTAS DE SAN PEDRO EN CAYAMBE	124
LA YUMBADA DE COTOCOLLAO	126
OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI O FIESTA DEL DANZANTE.....	127
SEPTENARIO	129
JULIO.....	131
FESTIVAL DEL CAFÉ	131
FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	133
PASEO DEL CHAGRA EN MACHACHI	135
AGOSTO.....	138
FIESTA DE LA PURISIMA DE MACAS.....	138
FIESTA Y PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL CISNE.....	139
SAN JACINTO DE YAGUACHI.....	140
FIESTA PATRONAL DE SANTA ELENA	142
FIESTA DE CANTONIZACIÓN DEL TRIUNFO	143
SEPTIEMBRE.....	145
FIESTA DEL YAMOR	145
SANTISIMA TRAGEDIA O MAMA NEGRA	146
FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO	148
OCTUBRE.....	151
FIESTA DE SANTA TERESITA.....	151
FIESTA CÍVICA DEL 9 DE OCTUBRE	152
RODEO MONTUBIO.....	153
INGAPALLA.....	156
FIESTA DE TOROS EN HONOR AL SEÑOR DE GIRÒN.....	158
NOVIEMBRE.....	161
DIA DE LOS DIFUNTOS.....	161
FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CUENCA	162

DICIEMBRE	166
FUNDACIÒN DE QUITO	166
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN INMACULADA	167
PASE DEL NIÑO VIAJERO	169
FIESTA DE LA INOCENTADA	170
AÑO VIEJO	172
FIESTA DE LA CULEBRA	173
CAPÍTULO III	177
ELABORACIÒN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DEL CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR	177
3.1 Desarrollo de la Guía Didáctica	179
3.1.1 Adobe Flash Professional CC	179
3.1.2 Adobe Flash Player	180
3.1.3 Adobe Illustrator CS6	181
3.1.3.1 Diseño de botones	181
3.1.4 Adobe Premiere CS4	183
3.1.4 Adobe Audition CS6	185
3.2 INTERFAZ Y NAVEGACIÒN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	185
3.2.1 Pantalla de Inicio	187
3.2.1.1.3 Botón	189
3.2.2.1 Justificación de los elementos de la escena	189
3.2.2.1.1 Fondo	189
3.2.2.1.3 Mapa	190
3.2.2.1.4 Botón	190
3.2.3 Creación de la Pantalla de Ingreso de la Guía	190
3.2.3.1 Justificación de los elementos de la escena	191
3.2.3.1.1 Fondo	191
3.2.3.1.2 Botones primarios	191
3.2.4.1 Justificación de los elementos de la escena	192
3.2.4.1.1 Fondo	192
3.2.4.2 Botón	192
3.2.4.3 Imágenes	192
3.2.5 Creación de la Pantalla de la Fiesta de la Virgen de la Nube	193
3.2.5.1 Justificación de los elementos de la escena	193
3.2.5.1.1 Fondo	193
3.2.5.1.2 Datos de Ubicación e Identificación	193
3.2.5.1.3 Video	194

3.2.6 Creación de la Pantalla del Mes de Febrero.....	194
3.2.6.1Justificación de los elementos de la escena.....	194
3.2.6.1.1 Fondo e Imágenes	195
3.2.6.1.2 Botón.....	195
3.2.7 Creación de la Pantalla del Mes de Marzo.....	195
3.2.7.1 Justificación de los elementos de la escena.....	196
3.2.7.1.1 Fondo e Imágenes	196
3.2.7.1.2 Botón.....	196
3.2.8 Creación de la Pantalla del Mes de Abril.....	196
3.2.8.1 Justificación de los elementos de la escena.....	197
3.2.8.1.1Fondo e Imagen	197
3.2.8.1.2 Botón.....	197
3.2.9 Creación de la Pantalla de Mayo.....	197
3.2.9.1 Justificación de los elementos de la escena.....	198
3.2.9.1.1 Fondo e Imágenes	198
3.2.9.1.2 Botón.....	198
3.2.10 Creación de la Pantalla del Mes de Junio.....	198
3.2.10.1Justificación de los elementos de la escena.....	199
3.2.10.1.1 Fondo e Imágenes	199
3.2.10.1.2 Botón.....	199
3.2.11 Creación de la Pantalla del Mes de Julio	199
3.2.11.1.1 Fondo e Imagen	200
3.2.12 Creación de la Pantalla del Mes de Agosto.....	200
3.2.12.1Justificación de los elementos de la escena.....	201
3.2.12.1.1 Fondo e Imagen	201
3.2.12.1.2 Botón.....	201
3.2.13 Creación de la Pantalla del Mes de Septiembre	201
3.2.13.1.1 Fondo e Imagen	202
3.2.13.1.2 Botón.....	202
3.2.14 Creación de la Pantalla del Mes de Octubre	202
3.2.14.1 Justificación de los elementos de la escena.....	202
3.2.14.1.1 Fondo e Imagen	202
3.2.14.1.2 Botón.....	203
3.2.15 Creación de la Pantalla del Mes de Noviembre.....	203
3.2.15.1Justificación de los elementos de la escena.....	203
3.2.15.1.1 Fondo e Imagen	203

3.2.15.1.2 Botón.....	203
3.2.16 Creación de la Pantalla del Mes de Diciembre.....	204
3.2.17.1Justificación de los elementos de la escena.....	204
3.2.17.1.1 Fondo e Imagen	204
3.2.17.1.2 Botón.....	204
3.3 Recomendaciones para el Usuario	205
CONCLUSIONES	206
RECOMENDACIONES	208
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	209
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	211
LINKOGRAFÍA	214
ANEXOS.....	215

ÌNDICE DE CUADROS Y MAPA

CONTENIDO	Págs.
CUADRO N° 1. AMBITOS Y SUBÀMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL.....	13
CUADRO N° 2. NACIONALIDADES Y ETNIAS DEL ECUADOR.....	17
CUADRO N° 3. CALENDARIO ROMANO GENERAL Y PROPIO DE ECUADOR.....	21
CUADRO N° 4. FECHAS CÌVICAS DEL ECUADOR.....	27
CUADRO N° 5. CICLO AGRÌCOLA, FERIAS Y DESFILES.....	34
CUADRO N° 6. CALENDARIO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS POPULARES DEL ECUADOR POR EL MINTUR.....	38
CUADRO N° 7. FIESTAS REPRESENTATIVAS DEL ECUADOR...	41
CUADRO N° 8. CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR.....	64
MAPA N° 1. MAPA DE NAVEGACIÒN.....	154

ÍNDICE DE FIGURAS E IMAGEN

CONTENIDO	Págs.
FIGURA Nº 1. ADOBE FLASH PROFSSIONAL CC.....	155
FIGURA Nº 2. ADOBE FLASH PLAYER.....	155
FIGURA Nº 3. ADOBE ILLUSTRATOR CS6.....	156
FIGURA Nº 4. DISEÑO DE BOTONES.....	157
FIGURA Nº 5. PANTALLA INTRO MES.....	157
FIGURA Nº 6. PANTALLA DE INGRESO.....	158
FIGURA Nº 7. ADOBE PREMIER CS4.....	158
FIGURA Nº 8. NOMBRE DE LA SECUENCIA.....	159
FIGURA Nº 9. MESA DE TRABAJO DE ADOBE PREMIER CS4.....	159
FIGURA Nº 10. MESA DE TRABAJO DE ADOBE AUDITION CS6....	160
FIGURA Nº 11. PANTALLA PLAY INTRO.....	163
FIGURA Nº 12. PANTALLA INTRO.....	163
FIGURA Nº 13. PANTALLA DE PRESENTACIÒN.....	164
FIGURA Nº 14. GUÍA INICIAL.....	165
FIGURA Nº 15. PANTALLA DEL MES DE ENERO.....	167
FIGURA Nº 16. PANTALLA DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA NUBE.....	168
FIGURA Nº 17. PANTALLA DE DATOS DE UBICACIÒN E IDENTIFICACIÒN.....	169
FIGURA Nº 18. PANTALLA DEL VIDEO DE LA FIESTA.....	169
FIGURA Nº 19. PANTALLA DEL MES DE FEBRERO.....	170
FIGURA Nº 20. PANTALLA DEL MES DE MARZO.....	171
FIGURA Nº 21. PANTALLA MES DE ABRIL.....	172
FIGURA Nº 22. PANTALLA MES DE MAYO.....	173
FIGURA Nº 23. PANTALLA MES DE JUNIO.....	174
FIGURA Nº 24. PANTALLA MES DE JULIO.....	175
FIGURA Nº 25. PANTALLA MES DE AGOSTO.....	176
FIGURA Nº 26. PANTALLA DEL MES DE SEPTIEMBRE.....	177
FIGURA Nº 27. PANTALLA MES DE OCTUBRE.....	178
FIGURA Nº 28. PANTALLA MES DE NOVIEMBRE.....	179
FIGURA Nº 29. PANTALLA MES DE DICIEMBRE.....	180
FIGURA Nº 30. VENTANA DE INGRESO A LA GUÌA.....	181
IMAGEN Nº 1.SISTEMA NACIONAL DE AREAS PROTEGIDAS.....	18

ÌNDICE DE ANEXOS

CONTENIDO	Págs.
ANEXO I: Regiones naturales del Ecuador.....	191
AÑEXO II: Regiones administrativas del Ecuador.....	192
ANEXO III: El año litúrgico.....	193
ANEXO IV: Declaratoria del Patrimonio Inmaterial.....	195
ANEXO V Calendario de fiestas por José Pereira Valarezo.....	196
ANEXO VI: Calendario de fiestas periódicas por Carvalho-Neto.....	204
ANEXO VII: Calendario de fiestas esporádicas por Carvalho-Neto.....	206
ANEXO VIII: Calendario de fiestas por Carlos Gallardo.....	206
ANEXO IX: Calendario de fiestas por Ana María Cadena Albuja.....	207
ANEXO X: Calendario de fiestas por Revista Nacional de Cultura.....	209
ANEXO XI: Calendario de fiestas por Oswaldo Encalada Vásquez.....	210
ANEXO XII: Calendario de fiestas por Pablo Cuvì.....	217
ANEXO XIII: Ficha de inventario para usos sociales, rituales y actos festivos.....	222
ANEXO XIV: Fiestas del Inty Raymi en Otavalo.....	225
ANEXO XV: Fiestas del Yamor en Otavalo.....	225
ANEXO XVI: Fiesta de Corpus Christi en Pujilì.....	226
ANEXO XVII: Fiesta de la Mama Negra de Noviembre en Latacunga.....	226
ANEXO VII: Fiesta de la Flores y la Frutas en Ambato.....	227

RESUMEN

Ecuador es un país de contrastes rico en costumbre y tradiciones que identifican a un pueblo o comunidad. Estas costumbres y tradiciones son reflejadas en las fiestas populares, que son la mayor expresión artística cultural de un pueblo. La presente investigación tiene como objetivo elaborar una Guía Didáctica del Calendario Folklórico Festivo del Ecuador, para dar a conocer a los estudiantes de la Carrera de Ingeniera en Ecoturismo de una forma educativa y didáctica las diferentes fiestas que se llevan a cabo en un año calendario. Para esto definimos tres capítulos: Capítulo I, trata sobre elementos teóricos que sustentan la presente investigación, con conceptos técnicos como antecedentes, folklor, fiesta, el año litúrgico y su importancia en las fiestas ecuatorianas. En el Capítulo II, contiene la metodología de Registro de Patrimonio Cultural Intangible, mediante fichas de inventario para usos sociales, rituales y actos festivos del INPC realizamos la recopilación de información de cada fiesta, en total se registraron 46 fiestas populares. Finalmente tenemos el Capítulo III, en este capítulo elaboramos la guía didáctica con programas de diseño gráfico que sirven para la creación y animación de información para reproducir a través de un video o en este caso una guía didáctica, en la cual el estudiante pueda con facilidad navegar en las diferentes pantallas que despliegan la información necesaria de las fiestas.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las Señoritas Egresadas de la Carrera de Ecoturismo de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales: **TIPANTUÑA BEATRIZ ELIZABETH y TUQUERES OÑA NORMA SOLEDAD**, cuyo título versa "ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DEL CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR PARA EL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECURIAS Y RECURSOS NATURALES (UA-CAREN) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI AÑO 2015", lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, mayo del 2015

Atentamente,

Lic. Marcia Chiluisa
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0502214307

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

ABSTRACT

Ecuador is a country of contrasts rich in customs and traditions that identify a town or community. These customs and traditions are reflected in the popular celebrations, which are the greatest cultural artistic expression of a town. This research has as objective develop an educational Didactic Guide for the Folkloric Calendar Festival of Ecuador to give to know to the students of Engineering in Ecotourism Career an educational and didactic form the different festivals that take place in a calendar year. For this was defined in three chapters: Chapter I discusses with theoretical elements that hold the present research, with technical backgroup such as history, folklore, holiday concepts, the liturgical year and its importance in the Ecuadorian parties. In Chapter II, it contains the methodology Intangible Cultural Heritage Registry, through inventory sheets for social practice, rituals and festive events of the INPC; carry out the collection of information of each party, in total there were 46 popular celebrations. Finally this has the Chapter III, in this chapter elaborate the didactic guide with programs of graphic design that helps the creation and animation of information, to play through a video or in this case an educational didactic guide, in which the student can easily navigate the different screens that display the necessary information from the parties.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador es uno de los países más ricos en folklore, donde todavía se puede encontrar grupos de personas que celebran con gran algarabía las fiestas populares y su cosmovisión que se llevan a cabo a lo largo de todo el año, por diferentes motivos culturales de cada lugar del País, con manifestaciones y excepciones vivenciales de cada pueblo, pudiendo clasificarse en patronales o no patronales, fijas o móviles, periódicos o esporádicas.

La Fiesta del Montubio en la región costeña, la Mama Negra en tierra cotopaxense, el pase del Niño en Cuenca, el Inti Raymi o Fiesta del sol en Cañar, Corpus Christi, San Juan, San Pedro y San Pablo en provincias costeñas y serranas, los chigualos en Manabí y los Carnavales de Guaranda y Chimbo en Bolívar, este y otros tipos de manifestaciones se celebra en cada una de la 24 provincia del Ecuador las cuales encierran actos sacramentales, personajes, paisajes, baile, música, danza, vestimenta, costumbres y tradiciones, mismos que no son conocidas e identificadas en ningún documento, guías, manuales didácticos entre otras para el conocimiento de la población y su vez pueda informarse de la riqueza cultural existente.

La Universidad Técnica de Cotopaxi ha tenido cambios para el mejoramiento de la calidad de educación superior; por lo que la carrera de Ingeniería en Ecoturismo para estar acorde a la innovación ha equipado adecuadamente; el Área de Simulación del Laboratorio de Interpretación Turística y al no contar con Guías de interpretación adecuadas de información, se diseñara una guía para mejorar las actividades de enseñanza-aprendizaje. Una deficiencia de instrumentos impresos y digitales no ha permitido conocer las diferentes manifestaciones culturales que poseemos, y la falta de las mismas incidirá a que los estudiantes, desarrollen un

bajo nivel académico. Es de vital importancia contar con implementos necesarios que contengan información detallada de la riqueza cultural de las ciudades y pueblos, para que los estudiantes cuenten con documentos de soporte y facilite el aprendizaje y amplíen sus conocimientos del área. Al no tener la Guía Didáctica del Calendario Folklórico Festivo del Ecuador no conocerán las fiestas populares de los sectores que formaran parte de la investigación y no se aprovechara los conocimientos adecuados de los estudiantes de la carrera.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía didáctica del Calendario Folklórico Festivo del Ecuador, mediante metodologías apropiadas para el área de Simulación del Laboratorio de Interpretación Turística de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la UACAREN de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico del calendario folklórico del país mediante una revisión bibliográfica adecuada para obtener la línea base de la investigación.
- Generar un inventario cultural del Ecuador, mediante fichas e instrumentos del INPC, para la realización del calendario festivo actual.
- Desarrollar la guía didáctica del Calendario Folklórico Festivo del Ecuador, por medio de métodos y técnicas adecuadas, para el conocimiento y desempeño de los estudiantes en el área de Simulación de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

JUSTIFICACIÓN

La poca información que existe del calendario festivo nacional, a favorecido al desconocimiento del rico folklor ecuatoriano, la elaboración de esta guía didáctica permitirá a que se tenga un conocimiento más amplio sobre la fiestas populares ecuatorianas, con este documento el estudiante construirá su propio conocimiento de experiencias y motivaciones innovadoras para el proceso de enseñanza - aprendizaje en la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

Esta guía didáctica se pretende utilizar en el área de simulación en coordinación con los estudiantes y los docentes de la carrera, fortaleciendo las capacidades existentes de los mismos a nivel institucional. Con una visión integral, el propósito de este trabajo de investigación, es abrir oportunidades para dialogar, pensar, vivir la revalorización cultural, dentro de un proceso educativo de calidad a través del aprovechamiento de esta guía.

Mediante la elaboración de la guía se pretende que la educación sea técnica y efectiva, más personalizada, diseñada en forma clara y comprensible para los estudiantes, en la que se dé a conocer todas las celebraciones populares del Ecuador.

INTRODUCCIÓN

El folklore es sobre todo arte popular y son las diversas manifestaciones, artísticas, literarias o musicales tradicionales pertenecientes a los pueblos, nacionalidades o comunidades ancestrales, transmitidas de generación en generación.

La sumatoria de todas estas manifestaciones, reproducidas de manera secuencial y en un mismo momento, origina la fiesta. Las fiestas populares son la sumatoria de diferentes manifestaciones artísticas, que representan la identidad cultural de una comunidad. A través de estas expresiones los pueblos o comunidades dan a conocer sus valores éticos, espirituales, su cosmovisión, sus anhelos y esperanzas. Por lo tanto, la fiesta es sin duda la mayor expresión artística de los pueblos, pues la ejecución coordinada, le dan un contenido tan particular que permite que cualquier persona pueda identificar y vincular esa expresión artística con una nación, un pueblo, o una comunidad.

Así tenemos que el Cantón Pillaro es conocido por la Diablada de Pillaro, el Carnaval de Guaranda declarada Patrimonio Intangible de la Nación, la Fiesta de la Chonta celebrada en toda la Amazonia Ecuatoriana dedicada a la producción de esta fruta propia de la zona, la fiesta del Presidente Blanco y Presidente Negro en honor a los Santos San Pedro y San Pablo en Machalilla festejado por el pueblo pescador en toda la Costa junto con el Rodeo Montubio y la Fiesta Cívica del 9 Octubre en Guayaquil llena de carros alegóricos y desfile coloridos

Todas estas fiestas están ordenadas y documentadas en el Calendario Folklórico Festivo del Ecuador, el cual revela una diversidad de fiestas populares registradas. Los festejos se concentran de manera particular en los meses de febrero, agosto y septiembre. El calendario da cuenta de las fiestas religiosas a otro tipos de fiestas

como son la conmemoraciones cívicas, eventos de parroquialización, cantonización

El calendario de fiesta nos indica los comportamientos de las personas ante las distintas situaciones de la naturaleza y la sociedad durante el año por ejemplo: las costumbre locales en los “Reyes Magos”, en “Carnaval”, en la “Semana Santa”. “Las tres cruces” en el “Corpus Christi”, en “San Juan”, en “San Pedro” (o el Inti Raimi), “San Pablo”, “Día de los Difuntos”, “Navidad” es decir, en todos los momentos importantes para la comunidad o barrio, además el calendario es importante porque nos informa acerca de los meses de fiestas en el año, sobre los meses de épocas de siembra y cosecha, sobre las distintas temporadas o de los días en que se cocinan comidas tradicionales, se consumen bebidas especiales, se tocan músicas rituales. Todo esto se quiere dar a conocer a los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo mediante una guía didáctica.

Esta Guía Didáctica del Calendario Folklórico Festivo del Ecuador para el Laboratorio de Interpretación Turística, nace con el objetivo de mostrar a todos los estudiantes, un programa educativo, multimedia, convirtiéndose en un material didáctico con orientación técnica, permitiendo el impacto visual del estudiante en un escenario combinado de textos, imágenes, animaciones, y videos, con facilidad para que el usuario pueda navegar en los diferentes iconos que muestran las maneras como la comunidad vive la Cultura en el tiempo y están reflejadas en las principales fiestas populares del Ecuador.

La presente investigación tiene como fin orientar y motivar el aprendizaje del estudiante, mediante un material didáctico, dando a conocer las diferentes fiestas religiosas o cívicas del Ecuador.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Folklore

Folklore es un término sajón. Se compone de **folk** que significa pueblo, gente, vulgo y **lore** que equivale a saber, enseñanza. Así se traduce, pues, folklore por ciencia popular, o lo que se aprende del pueblo, o lo que el pueblo enseña por medio del lenguaje y sus costumbres, de sus cantos y bailes, de sus versos y refranes, de sus relatos y creencias, y de cuanto el produce y conserva como un tesoro espiritual de la vida anónima.

A la luz de las realidades, el folklore es sobre todo arte popular. Y como el pueblo es infancia social y cultural, su arte ha sido llevado a la escuela primaria de los niños como un material didáctico natural y precioso. Principalmente en el campo literario se ha encontrado una fuente inagotable y digna de la más atinada explotación para el aprendizaje y la educación común de cada pueblo o nación

Cuvi(2002)sostiene que “El folklore se proyecta en diversos sentidos y modalidades. Abarca casi todas las artes. Incursiona por la filosofía práctica, la filología, la astronomía, la ética y la religión. Se acerca a todas las ciencias del dominio general” (p. 54)

Se debe saber también que no todo el folklore ecuatoriano es de origen ecuatoriano, porque el patrimonio científico y artístico del pueblo no reconoce

fronteras y porque nuestra raza y nuestra civilización es cósmica. Por ejemplo, del folklore español tenemos mucho en nuestra patria y en ciertos casos se torna difícil determinar si una copla, nació de nuestro bardo anónimo o vino tal vez de Andalucía, para recibir alguna variante junto a los andes.

Por tanto se debe considerar como nacional a todo el folklore que está arraigado en el alma ecuatoriana, como propiedad de nuestro pueblo o como expresión propia de su cultura.

1.1.1 Folklore Factual

El folklore factual es parte del folklore general, que estudia las diferentes categorías de hechos folklóricos, las cuales pueden clasificarse según las relaciones del Hombre con la belleza inmaterial.

Dentro de esta clasificación encontramos el folklore social, que estudia aquel hecho folklórico que ocurren durante grandes concentraciones: fiesta, teatro, música y danzas, juegos, y disfrazados, familia, trabajo.

1.1.1.1 Fiesta

La fiesta es una subdivisión del folklore social, en donde se realiza una conmemoración individual (imaginación o creatividad de una persona) o colectiva (reunión de diferentes expresiones artísticas o literarias) del día de un santo o de un acontecimiento histórico, ya sean estos en fecha fija o móvil.

La fiesta es un hecho folklórico comunicacional, un acontecimiento social marcado a través de los tiempos que convoca y reúne a la comunidad en etapas y épocas específicas; es un espacio especial frente a lo habitual que por sus características sociales, como todo ejercicio simbólico identifica a una colectividad por el esplendor estético, la época y el territorio. Pues la fiesta es un conjunto orgánico de varias manifestaciones.

Carvalho Neto (1989) adopta la siguiente clasificación:

1. Fiestas Católicas
 Patronales (siempre fijas)
 No patronales;
2. Fiestas Católicas sin interferencia de la Iglesia;
3. Fiestas hispanas no católicas Ej. El Carnaval.;
4. Fiestas Indígenas;
5. Fiestas Africanas y
6. Fiestas Cívicas.

Moreno (1964 citado en Carvalho Neto, 1989) sugiere desde el punto de vista clasificatorio para él, las fiestas indígenas ecuatorianas hoy confundidas con fechas católicas, son supervivencias del culto incaico al sol también relacionadas con la agricultura. (p. 23)

Con este criterio la sistematiza en la siguiente forma:

1. Fiestas del solsticio vernal: Navidad, Inocentes, San Juan Evangelista.
2. Fiestas del equinoccio de primavera: Carnaval y Semana Santa.
3. Fiestas del solsticio de verano: Corpus y Octavas.
4. Fiestas del equinoccio de septiembre: Baile de los Chaqui-capitanes y de los yumbos.

Rubio (1972 citado por Carvalho Neo, 1989) a su vez estudio el tema en Punyaro, trazando el siguiente esquema:

1. Fiestas religiosas: Misa rurai, San Juan y San Pedro, Corazas, bautismos, matrimonios, defunciones.
2. Fiestas no religiosas: mingas, huasi fichai y ultima teja

Un espacio social como la fiesta al ser capaz de convocar a gran cantidad de gente y caracterizado por “disfrazar” y dotar a las personas de papeles distintos de los que se tienen en la cotidianidad, la fiesta constituye una puesta en escena o representación de lo social.

“La fiesta es una celebración animada por un espíritu colectivo de júbilo, excitación y diversión; se festeja con regocijo y ganas, por eso, también, la música la danza, los juegos, las comidas y las competencias, forman parte del libreto festivo”.(Jaramillo, 2006, p. 18)

La fiesta, además de ser una expresión artística y cultural, es una forma de convivencia social, en la que la comunidad encuentra una ocasión especial para demostrar, a propios y a extraños, su imaginación, su creatividad, y lo hace mediante distintas representaciones, las cuales, sean originales o derivadas, buscan resaltar su pasado y su presente histórico, sus valores éticos o espirituales, su dimensión de la estética y la belleza. La fiesta es para los pueblos un medio de interacción social, en que personas de diferentes estratos sociales, comparten un momento de reflexión sobre su realidad individual y colectiva; representan esa realidad y proyectan también sus anhelos y expectativas.

1.2 La fiesta popular tradicional en el Ecuador

En el Ecuador son innumerables las ocasiones en que los conglomerados populares realizan actividades de naturaleza festiva y festejan algún acontecimiento que haya sido trascendental para su vida, por tal motivo el calendario festivo nacional está lleno de celebraciones.

La fiesta popular tradicional es el evento a través del cual se puede conocer la música, la literatura, la gastronomía (la comida ritual a base de maíz, el grano sagrado: maíz tostado, mazamorra y tortillas de harina de maíz; chicha preparada especialmente para la fecha), la religiosidad, la pirotecnia, la lúdica, los colectivos, el vestuario (vestido de fiesta que no se usa cotidianamente), la danza y otras manifestaciones culturales y sociales.

“Los motivos y oportunidades de celebración son muchos, encontrándose desde un acontecimiento familiar (nacimiento, bautizo, matrimonio, muerte), hasta otras de mayor complejidad como las fiestas cívicas, folclóricas, reivindicativas de carácter étnico, y las de carácter religioso, etc.” (Moreno S. , 1983, p. 15).

La fiesta popular tradicional es la más rica expresión de nuestra cultura, es un momento cultural privilegiado pues en ella están presentes todos los elementos del orden social y cósmico entregado por la ideología de un pueblo o de un grupo popular.

La fiesta popular, es un fenómeno social y cultural que muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran; de los personajes y actores sociales (e institucionales) que participan en ellas; de sus motivaciones y posibilidades económicas; del apoyo de sus allegados, y de otros factores. Distintos autores nos permiten visualizar el carácter social y cultural de este fenómeno que se manifiesta en una inmensa diversidad y riqueza de expresiones, rituales e interpretaciones, de los pueblos y sociedades que los celebran y que, por tanto, son también susceptibles de distintos tipos de análisis. Cabay, Correa, Endara, Larrea, & Vieira(2000) señala por ejemplo que:

La variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en la existencia de una increíble diversidad de fiestas y rituales que constituyen un rasgo omnipresente en el espacio rural e indígena de los Andes. Estas fiestas y rituales, por lo general, han sido muy superficialmente considerados: algunas veces como simples manifestaciones de un supuesto “folklore nacional”; otras, como costumbres pintorescas que vale la pena tener en cuenta junto a la belleza del paisaje.

En la fiesta el hombre realiza aquello que rige sus relaciones sociales diarias, la reciprocidad hacia los miembros de su comunidad, el agradecimiento hacia la tierra o hacia la divinidad, cumple con un deber, con un pago hacia su entorno y alcanzan un papel protagónico donde no es esencial un color, un apellido, una condición.

Las festividades protagonizadas por los pueblos indígenas conocidas en el Ecuador como populares, sobrevivieron con bastante dignidad y en buen número a

la conquista española desde el siglo XVI hasta nuestros días en su condición de cultura dominada. Su esencia y manifestaciones propias se encuentran mimetizadas en las festividades católicas.

La fiesta indígena expresa la integridad y la resistencia de una cultura total, unitaria es, en su contenido, un hecho popular y contestatario, reivindicativo en la persistencia de una tradición. Y en su expresión auténtica, es la raíz de todas las celebraciones de hoy, indígenas y mestizas, mestizas y blancas.

“El Ecuador es un país con una riqueza étnica tan grande que tiene una enorme variedad de manifestaciones culturales. Así, el patrimonio inmaterial es variado y rico en todas las provincias” (Moya, 1995, p. 5)

La fiesta popular en el Ecuador tiene varios orígenes:

- Las que obedecen a razones de naturaleza cívica, como la conmemoración de la independencia nacional, por lo que su celebración se extiende a todo el territorio patrio (fiestas cívicas que conmemoran hechos de carácter histórico valorados de manera especial o celebran en memoria de personajes de nuestra historia compartida, que marcaron épocas o transición significativa en el devenir de los pueblos como la Batalla de Pichincha, el Natalicio de Simón Bolívar).
- Las hay referidas a eventos políticos administrativos, como las fiestas de fundación, cantonización, etc., cuya área de festejo se reduce a una ciudad o localidad; (ver anexo 3)
- Las hay religiosas, que coinciden con el santoral católico (Carnaval, Semana Santa, Día de Reyes) y que están encaminadas a festejar el nacimiento de algún personaje de trascendencia dentro del calendario eclesiástico.
- Las fiestas Patronales en las cuales se realizan importantes ferias y procesiones.
- Las Fiesta Tradicionales Mestizas e indígenas: el Casama Tsàchila, el Equinoccio , el Inti Raymi, los Corazas, el Yamor, el Rodeo Montubio
- Otro tipo de festividades como las relacionadas, con las cosechas, el ciclo agrícola, las ferias y los desfiles (ver anexo 4) también forman parte de

conjunto patrimonial tradicional, aparecen frecuentemente identificadas como celebraciones folklóricas

- Y, finalmente, las fechas en las que se celebra las advocaciones marianas y a los santos ecuatorianos (ver anexo 5).

INPC¹ (2009) manifiesta que: “Cada recinto, cada parroquia, cantón y provincia tiene sus festividades tanto cívicas como religiosas. Fundación, Independencia, Parroquialización, santos patronos, la cosecha, la siembra y el aporque, son motivos de celebración” (p. 5).

Las fiestas populares son la sumatoria de diferentes manifestaciones artísticas, las cuales juntas construyen una nueva obra, la cual, conforme se desprende de las investigaciones realizadas por los expertos, representan la identidad cultural de una comunidad. A través de estas expresiones los pueblos o comunidades dan a conocer sus valores éticos, espirituales; reproducen sus imaginarios, su cosmovisión, sus anhelos y esperanzas. Por lo anotado, la fiesta es, sin duda, la mayor expresión artística de los pueblos, pues la ejecución coordinada y coherente de las distintas manifestaciones artísticas, le dan un contenido tan particular que permite que cualquier persona pueda identificar y vincular esa expresión artística con una nación, un pueblo, o una comunidad.

1.3 Fiesta Religiosa y Sincretismo

Las Creencias, tradiciones y costumbres reflejan la identidad de los pueblos y los principales procesos históricos-culturales por los que han atravesado. Las fiestas religiosas que se conmemora en el Ecuador, evidencian su carácter pluriétnico y multicultural.

Rueda (1982) en su libro *la Fiesta religiosa campesina* sostiene que “Para los ecuatorianos las festividades religiosas y profanas tienen mucha relevancia.

¹Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.

Muchas de las que se celebran en la Sierra mantienen la tradición de épocas pasadas” (p. 16).

Antes de la llegada de los españoles ya se dieron, en los andes, diversos tipos de relaciones entre las religiones expansivas y las locales. En lo que es el territorio ecuatoriano la conquista inca impuso un nuevo culto. Lo mismo ocurrió en los andes peruanos y bolivianos. La diferencia de la relación entre las religiones locales y la inca y más tarde, entre tales religiones y el catolicismo, radica en que las religiones andinas eran religiones naturalistas y tenían similares raíces.

En cambio con la conquista española, el catolicismo fue impuesto como religión única y verdadera y las religiones previas fueron vista y perseguidas como idolátricas como lo consideraban al culto al sol y a las “huacas” actos importante en la religiosidad andina. Marzal(1977 citado por Rueda, 1982) considera que este culto continuo en el de los Santos, introducido por los españoles y que se mantiene hasta el presente.

“Muchas de las fiestas religiosas indígenas actuales son el resultado de la confrontación de dos culturas y de dos mundos: el indígena y el hispano” (Cadena Albuja, 2008, p. 285)

Para algunos autores, el choque de estas dos culturas produjo un sincretismo² cultural, que se reflejan en las nuevas prácticas sociales asumidas por indígenas y mestizos, las cuales son más visibles en los rituales, tradiciones y costumbres presentes en el desarrollo mismo de las fiestas. Por ejemplo, el Corpus Christi, es una fiesta primordial del catolicismo tradicional que se desarrolla en junio como un claro sincretismo con el Inti Raymi³, fiesta de la cosecha del maíz, que se realiza en toda la sierra y en la costa y en el pie del monte amazónico. Para otros, en lugar de sincretismo, existió una aplicación de esquemas y prácticas sociales; es decir, que los indígenas adaptaron las festividades católicas con las celebraciones locales prehispánicas como una estrategia de supervivencia de su

²Sincretismo.- el rasgo cultural que haya completado las cuatro etapas de la aculturación. Producto mezclado de dos o más culturas y en perfecta armonía.

³El día del inicio o ensayo de la fiesta de San Juan, entre los puruhuayes, “no es otra cosa que la autentica celebración de la fiesta aborígen del Inti Raymi”

cultura o al menos de sus tradiciones. Toda esta herencia cultural se reproduce en las fiestas religiosas que se celebran en las diferentes ciudades y pueblos del país.

“Cada festividad hace uso de distintos ritos no solo en las celebraciones sino en las actividades cotidianas, en las cuales encontramos diferentes formas de actuar al interior de la comunidad o hacia el exterior”.(INPC, 2009, p. 7)

Existe una estrecha relación entre la celebración de la fiesta precolombina y el calendario agrícola, según esto el mayor porcentaje de fiestas religiosas que se realizan actualmente, corresponden al tiempo de cosechas por ejemplo; en junio se celebra la fiesta de Corpus Christi, San Pedro y San Pablo, San Juan. En la época de siembra las fiestas relacionadas en honor a varios Santos y Vírgenes en los meses de Octubre y Noviembre. Las fiestas de Navidad y Año Nuevo se relacionan con las tareas agrícolas de deshierbe y aporque. La fiesta religiosa se halla íntimamente vinculada con la cultura indígena, generalmente relacionadas con el culto a la Tierra.

“El año agrícola se determina por la lectura de las estrellas, realizada entre mayo y junio, próximas a las celebraciones de las fiestas de San Juan” (Urbano, 1988, p. 84). El hombre andino debía determinar la separación entre dos ciclos anuales, el ciclo de lluvias y la estación seca. Cada ciclo productivo de la naturaleza estaba ligada a ritos: las fiestas y las ceremonias que acompañaban los varios trabajos agrícolas, la arada, la siembra, la cosecha y la venta. Gonzales Muñoz (2009) afirma:

La fiesta religiosa incluyen danzas, recorridos de una casa a otra, dentro de la comunidad, de una a otra comunidad, comidas, libaciones, juegos rituales, entre los que sobresalen el de la vaca loca puede haber inclusive corrida de toros, ferias o intercambios de productos, juegos pirotécnicos, peleas sangrientas entre comunidades que se consideran ritualmente enemigas, la toma de una plaza o de un parque los sacrificios sangrientos de animales, como el de gallo pitina, o el sacrificio de una res, la bebida ritual de la sangre de este animal, la comida también ritual de su carne, el consumo de bebidas preparadas

con hiervas curativas y la realización de rituales de curación o japina; y claro la misa y la procesión.

Sin duda las fiestas de carácter religioso son las que mayor participación popular atraen, la organización de estas celebraciones está a cargo de los priostes o de comités de fiesta. La fiesta religiosas tienen ocurrencia a lo largo del territorio nacional ya sea en asentamientos poblacionales grandes o pequeños.

Los personajes que aparecen en las fiestas religiosas no son representados teatralmente, sino mítica y místicamente. Quienes lo representan no solo quieren un disfraz sino que deben tener características que les permitan, por unos momentos, convertirse en el otro, los que se disfrazan de negros deben ser violentos, agresivos quien juega el rol de capitán debe ser fuerte para abrirse campo entre los danzantes contendores la vaca loca toma personaje que representa a los colonizadores españoles, debe tener características tan especiales que solo puede ser representada por los miembros de una sola familia de la comunidad.

La fiesta religiosa a más de hacer posible lo imposible en el imaginario social es una auténtica celebración que expresan la cohesión comunitaria, durante la fiesta religiosa la comunidad cobra una conciencia más elevada de ella misma la fiesta es un mecanismo para dirigir la atención sobre los contenidos de la vida comunitaria considerada como importantes durante la fiesta, la comunidad está más unida; el alma colectiva se fortalece; se mistifican las relaciones de dependencia del individuo a la comunidad.

“La población del Ecuador, como de otros países andinos, en particular en el área rural, es muy religiosa, por lo que gran parte de su acervo cultural está dirigido a la celebración de ritos y fiestas, muchas de estas ligadas al calendario agrícola” (Gonzales Muñoz, 2009, p. 37)

Muchas de estas festividades nacieron de contextos campesinos-agrícolas y debido a los procesos de urbanización fueron asimiladas por la ciudad con nuevos significados. La relación entre las fiestas religioso-cristianas de los españoles y las celebraciones indígenas ocasionó un sincretismo religioso y cultural, siendo difícil ahora diferenciar y separar unos elementos de otros.

1.4 Calendario folklórico

“Se entiende por Calendario folklórico; la ordenación cronología, geografía, descriptiva, sumaria, bibliográfica y documental de las fiestas folklóricas de un pueblo” (Mena, 1980, p. 25)

Nosotros en nuestra patria celebramos muchas fiestas a lo largo de todo el año, estas fiestas en su mayoría están ligadas íntimamente a las fiestas religiosas como por ejemplo el Corpus, San Pedro, etc.

Carvalho Neto (1989) sostiene que “El pueblo ecuatoriano celebra fiesta todo el año. Dichas fiestas, con raras excepciones, se ligan al santoral católico, pudiendo clasificarse en patronales o no patronales, fijas o móviles, periódicas o esporádicas” (p. 75)

1.5 Patrimonio Cultural Inmaterial

El consenso sobre la definición del Patrimonio Inmaterial ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que, históricamente, la reflexión sobre el Patrimonio Cultural ha girado en torno a los bienes materiales, concretamente sobre los monumentos y los objetos de valor excepcional.

Volcar la mirada tradicional del patrimonio hacia el sujeto ha permitido la construcción de nuevos enfoques donde se considera a los contenidos simbólicos como elementos integradores del Patrimonio Cultural, es decir, que hoy en día no es posible hablar de objetos o monumentos sin hacer referencia a sus significados culturales.

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en

generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos.

Según la UNESCO⁴ (2003) se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana

En nuestro país, existen 12 bienes inmateriales declarados patrimonio nacional (ver anexo 6), y 11 lenguas nativas reconocidas, entre ellas, la lengua zapara, que es Patrimonio Mundial (2001).

1.5.1 Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial

La presente guía es una herramienta de apoyo que tiene como finalidad delimitar el área de acción de los Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial.

⁴ UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural

CUADRO N°1

AMBITOS Y SUBAMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL

AMBITOS	SUBAMBITOS	DETALLE DELSUBAMBITO
<p align="center">Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales.- Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.</p>	<p align="center">Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.</p>	
	<p align="center">Leyendas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales. ➤ Leyendas asociadas a imágenes religiosas. ➤ Leyendas asociadas a elementos naturales.- ➤ Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos. ➤ Leyendas asociadas a personajes heroicos: ➤ Otros
	<p align="center">Mitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mitos antropogónicos. ➤ Mitos cosmogónicos. ➤ Mitos escatológicos. ➤ Mitos etiológicos. ➤ Mitos fundacionales. ➤ Mitos morales. ➤ Mitos teogónicos. ➤ Otros
	<p align="center">Expresiones orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentos. ➤ Alabados y rezos. ➤ Anent. ➤ Arrullos. ➤ Cánticos. ➤ Chigüalos. ➤ Loas. ➤ Amorfinos. ➤ Coplas. ➤ Décimas. ➤ Octavas. ➤ Contrapuntos.
<p>Ámbito 2: Artes del espectáculo. Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Danza. ➤ Juegos tradicionales ➤ Juegos de faenas agrícolas y otras actividades 	

<p>espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación</p>	<p>productivas.-</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Juegos rituales o festivos. ➤ Prácticas deportivas y recreativas. ➤ Juegos infantiles <ul style="list-style-type: none"> ➤ Otros ➤ Música ➤ Teatro. 	
<p>Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos. Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.</p>	<p>Fiestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fiestas cívicas. ➤ Fiestas o ceremonias religiosas. ➤ Fiestas agrarias o productivas. ➤ Otras celebraciones festivas.
	<p>Prácticas comunitarias tradicionales.</p>	
	<p>Ritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ritos de parentesco y reciprocidad. ➤ Ritos de paso. ➤ Ritos de iniciación. ➤ Ritos apotropaicos. ➤ Ritos propiciatorios. ➤ Ritos de conmemoración. ➤ Otros
<p>Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Técnicas y saberes productivos tradicionales. ➤ Gastronomía. ➤ Medicina Tradicional. ➤ Espacios simbólicos. 	
<p>Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales. Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades</p>	<p>Técnicas artesanales tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alfarería. ➤ Cerería ➤ Cerrajería ➤ Cestería ➤ Ebanistería-Talla en madera

<p>de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Herrería ➤ Hojalatería ➤ Imaginería ➤ Fabricación de Instrumentos musicales ➤ Orfebrería ➤ Peletería ➤ Pirotecnia ➤ Masapán ➤ Talabartería ➤ Textilería ➤ Artesanía en semillas ➤ Tejido con fibras naturales ➤ Otro
	<p>Técnicas constructivas tradicionales</p>	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

2. DIAGNOSTICO DEL UNIVERSO FESTIVO DEL ECUADOR

2.1 GENERALIDADES

2.1.1 Ecuador un país diverso

Ecuador es escenario de grandes diversidades geográficas, regionales, étnicas, culturales, religiosas. Es un país de contrastes, su ubicación ecuatorial y la presencia en su territorio de los Andes, la Amazonia y el Océano Pacífico configuran una original trama física y climática, de la cual deriva una espectacular diversidad ecológica, y cultural que se despliega en los 256 370 Km² que constituye la superficie del país.

Nuestro país está dividido en 4 regiones geográficas. La presencia del sistema montañoso de los Andes determina la formación de estas 4 regiones naturales: Región Costa del Ecuador o Litoral ecuatoriano; Región Sierra del Ecuador o Región Interandina Ecuatoriana; Región Amazónica del Ecuador o Región

Amazónica ecuatoriana (Amazonía ecuatoriana), y Región Insular del Ecuador (Archipiélago de Galápagos).

En el Ecuador hay una gran multiplicidad de climas, espacios geográficos, especies animales y vegetales, recursos naturales y realidades ambientales, factores que constituyen la base de la formación de identidades regionales muy caracterizadas, que se han ido consolidando a lo largo de nuestra historia, regiones con perfiles culturales y políticos propios.

2.1.2 Diversidad Étnica y Cultural

Desde hace doce mil años, en lo que hoy es Ecuador habitaron pueblos indígenas que desarrollaron grandes culturas agrícolas. Esos pueblos fueron conquistados por invasores europeos que impusieron sus leyes, costumbres y religión. Los españoles trajeron el idioma castellano, cristianismo, sus formas de vida, valores y prejuicios, así surgió el mestizaje. La gran mayoría de la población ecuatoriana se considera mestiza.

Durante la colonia se trajeron esclavos negros del África para trabajar en la Costa y los valles cálidos de la sierra, pese al trato que recibieron lograron mantener algunos de sus rasgos culturales.

En el pasado a los indígenas se los denominaba “colorados”, “jibaros”, “aucas” o simplemente “indios”. La lucha de organizaciones indígenas, obligaron a buscar nuevas formas representativas, la logran al incluirse en la Constitución Política, el reconocimiento del Ecuador como un Estado "pluricultural y multiétnico", y; la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que se autodefinen como tales, incluidos los pueblos afroecuatorianos y el pueblo montubio⁵

⁵Constitución de la República del Ecuador 2008 Art. 1 y 56

CUADRO N° 2

NACIONALIDADES Y ETNIAS DEL ECUADOR

REGION	NACIONALIDAD	IDIOMA	ETNIA
Costa	Tsáchila	Tsafiqui	Manta, Huancavilca
	Chachi	Chapalaa	
	Awa	Awapit	
	Epera	Siapede	
Sierra	Kichwa	Kichwa	Otavalo, Natabuela, Karanki, Kayambi, Saraguro, Palta, Kañari, Salasaka, Chibuleo, Kisapincha, Tomabela, Waranka, Panzaleo, Puruwá y Quito Cara
Amazonia	Shuar	Shuar chicham	Kichwas de la Amazonia
	Achuar	Achuar chicham	
	Siona	Paicoca siona	
	Secoya	Paicoca secoya	
	Cofan	A'ingae	
	Wao	Wao tededo	
	Zapara	Zaparo/kayapi	
	Shiwiar	Shiwiar chicham	
	Andoa	Andoa shimigae	

Fuente: Constitución del Ecuador - Asamblea Constituyente

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

2.1.3 Patrimonio Natural y Cultural del Ecuador

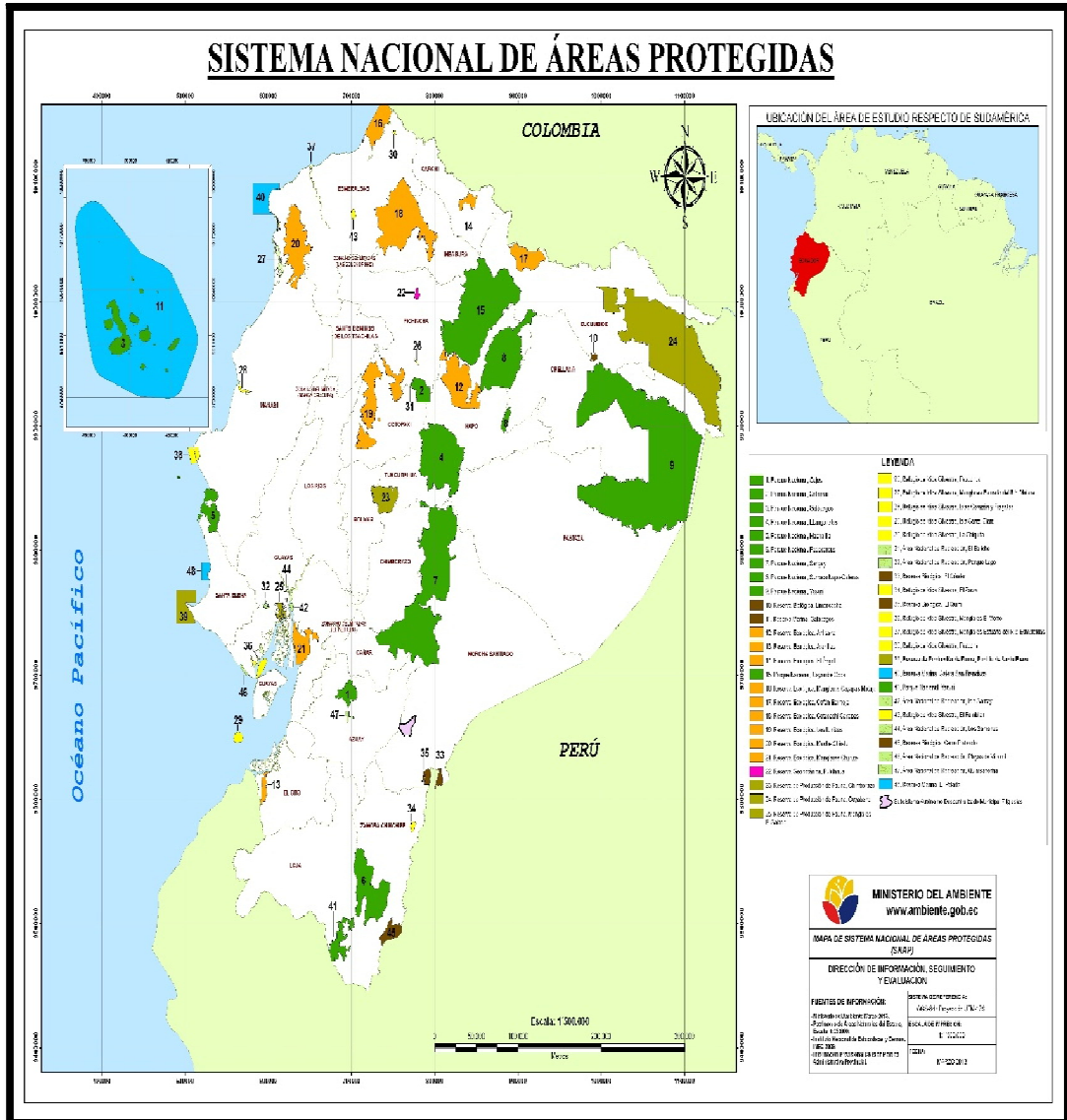
El Ecuador se ubica entre los 17 países megadiversos del mundo, que en conjunto poseen más del 70% de la biodiversidad del planeta. En un espacio relativamente pequeño (276 370 km²) tenemos una enorme variedad de ecosistemas asociados a las tres regiones naturales: Costa, Sierra y Amazonia; el país ocupa los primeros lugares en variedad y endemismo de varias especies de flora y fauna, variedad de ecosistema y diversidad genética.

Para la protección del patrimonio natural del Ecuador se ha conformado el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP⁶) que abarca 47 áreas incluyendo marinas y terrestres que representan el 19% de la superficie total del país.

⁶ SNAP: El Sistema Nacional de Áreas Protegidas, es el conjunto de áreas terrestres y marinas, que incluye muestras representativas de los ecosistemas del país que garantiza la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas.

IMAGEN N° 1

SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS



Fuente: Ministerio del Ambiente
 Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

Junto a este invaluable recurso natural existe una gran riqueza humana y cultural, que es precisamente un resultado de las relaciones profundamente adaptativas entre los diferentes pueblos que ocupan el territorio desde hace muchos siglos.

El Patrimonio Cultural corresponde a lo que se ha identificado como elementos representativos de la diversidad cultural del país, provenientes de las culturas: mestiza, nacionalidades indígenas, pueblos afro descendientes y montubios.

Según lo determina la Constitución, los bienes que forman parte del patrimonio Cultural son: las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyen referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico; los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas, museos, las creaciones artísticas científicas y tecnológicas, entre otros.

El patrimonio cultural es “la representación simbólica de los valores culturales de distintos colectivos, en los que se reconoce la diversidad y la heterogeneidad que expresan la creatividad humana, constituyéndose en el sustrato de las identidades de los pueblos”. (INPC, 2010 p. 24)

El Patrimonio Cultural puede agruparse en dos grandes ámbitos: Patrimonio Material y Patrimonio Inmaterial.

INPC (2011) manifiesta “El Patrimonio Material está compuesto por todos los objetos, formas expresivas o bienes culturales perceptibles por los sentidos y que se presentan de manera material. Éstos pueden ser muebles e inmuebles.” (p. 23)

Y el Patrimonio Inmaterial, corresponde a todos los saberes ancestrales que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestros pueblos.

2.2 Diversidad de celebraciones que forman parte del calendario y universo festivos del Ecuador

Es impresionante la cantidad de festejos de todo orden y calibre que alimentan el año calendario. El calendario festivo del país evidencia una distribución desigual de las celebraciones a lo largo del año: los festejos se concentran de manera particular en los meses de febrero, agosto y septiembre.

El calendario está relacionado con la religiosidad popular, asimismo, de otro tipo o clase de celebraciones, no siempre fáciles de diferenciar de las religiosas. Estas son las denominadas fiestas profanas, de carácter no religioso: carnaval, conmemoraciones cívicas, ferias, fiestas folclóricas, fiestas de la cosecha y fiestas reivindicativas de carácter étnico, etc.

De igual forma, tenemos sucesos o eventos de parroquialización, cantonización o provincialización, o para conmemorar las fechas cívicas nacionales.

El calendario nos muestra las maneras como la comunidad vive la cultura en el tiempo, los comportamientos de las personas ante las distintas situaciones de la naturaleza y la sociedad durante los meses de fiesta en el año, sobre las épocas de siembra y cosecha, los días en que se cocinan comidas tradicionales, se consumen bebidas especiales y se tocan músicas rituales.

El Calendario Festivo, revela no solo la diversidad de fiestas registradas, sino también la existencia de variaciones en la forma de celebrarlas, dependiendo de donde se realicen y por supuesto de quienes participen en ellas.

Lamentablemente aún no contamos con una clasificación preliminar y menos aun con una tipología exhaustiva que permita profundizar en el análisis de las distintas clases o tipos de fiestas. No obstante, utilizando la información existente mediante la revisión de material bibliográfico, sobre el tema de las fiestas en el calendario festivo, nos referimos brevemente, primero, a las fiestas religiosas; en segundo lugar, a las no religiosas, y luego, a la caracterización que de ellas hacen diferentes autores.

2.2.1 Celebraciones religiosas

El Cristianismo impuesto a raíz de la conquista española trajo consigo ritos y celebraciones de origen Católico, con ellos también un nuevo sistema de acciones basadas en creencias, en poderes sobrenaturales y sagradas llamada religión. Esta posee su propio ciclo conocido como Año Litúrgico, que es la celebración del ministerio de Cristo y de la obra de salvación en el espacio del año.

Lopez Martin (2003) manifiesta que el año litúrgico “Es el conjunto fiestas y celebraciones en los cuales la Iglesia celebra los acontecimiento más importantes de la vida de Jesús”. (211p). Es el desarrollo de los misterios de la vida, muerte y resurrección de Cristo y las celebraciones de María y los santos que nos propone la Iglesia a lo largo del año.

La Iglesia Católica ordena todas las fiestas religiosas alrededor de la vida de Cristo, dividiendo el año en tres etapas importantes, de acuerdo a los principales hitos de la vida del Señor. El año litúrgico empieza el 31 de noviembre, festividad de San Silvestre, y consta de 52 semanas que: se dividen en: “5 grandestiempos”

- 1) Adviento
- 2) Navidad
- 3) Tiempo Ordinario
- 4) Cuaresma – Semana Santa
- 5) “Tiempo Pascual” – Pentecostes.

CUADRO N° 3

CALENDARIO ROMANO GENERAL Y PROPIO DE ECUADOR

MES	DÍA	CELEBRACIÓN	IMPORTANCIA
ENERO	1	Octava de la Natividad del Señor	
		Solemnidad de Santa María Madre de Dios	Solemnidad
	2	Santos Bacilios Magno y Gregorio de Nacianzo, Obispos y Doctores de la Iglesia	Memoria Obligatoria
	3	Santísimo Nombre de Jesús	Memoria Libre
	6	Epifanía del Señor	Solemnidad
	7	San Raymundo de Peñafort, presbítero	Memoria Libre
	13	San Hilario, Obispo y Doctor de la Iglesia	Memoria Libre
	17	San Antonio, Abad	Memoria Obligatoria
	20	San Fabián, Papa y Mártir	
		San Sebastián, mártir	Memoria Libre
	21	San Inés, virgen y mártir	Memoria Obligatoria
	22	San Vicente, diacona y mártir	Memoria Libre
	24	San Francisco de Sales, obispo y doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria
	25	Conversión de San Pablo, apóstol	Fiesta
	26	Santos Timoteo y Tito, obispos	Memoria Obligatoria
27	Santa Ángela de Merici, virgen	Memoria Libre	
28	San Tomas de Aquino, presbítero y doctor de la Iglesia	Memoria Obligatoria	

	31	San Juan Bosco, presbítero	Memoria Obligatoria
FEBRERO	2	La Presentación del Señor	Fiesta
	3	San Blas, obispo y mártir	
		San Oscar, obispo	Memoria Libre
	5	Santa Águeda, virgen y mártir	Memoria Obligatoria
	6	Santos Pablo Miki y compañeros, mártires	Memoria Obligatoria
	8	San Jerónimo Emiliani	
		Santa Josefina Bakhita, virgen	Memoria Libre
	9	Santo Hno. Miguel	Memoria Obligatoria
	10	Santa Escolástica, virgen	Memoria Obligatoria
	11	Nuestra Señora de Lourdes	Memoria Libre
	14	Santos Cirilo, Monje y Metodio, obispo	Memoria Obligatoria
	17	Los siete santos fundadores de la orden de los siervos de la Bienaventurada Virgen María	Memoria Libre
	21	San Pedro Damián, obispo y doctor de la iglesia	Memoria Libre
	22	La Catedral de San Pedro, apóstol	Fiesta
23	San Policarpo, obispo y mártir	Memoria Obligatoria	
MARZO	4	San Casimiro	Memoria Libre
	7	Santas Perpetua y Felicidad, mártires	Memoria Obligatoria
	8	San Juan de Dios, religioso	Memoria Libre
	9	Santa Francisca Romana, religiosa	Memoria Libre
	17	San Patricio, obispo	Memoria Libre
	18	San Cirilo de Jerusalén, obispo y doctor de la Iglesia	Memoria Libre
	19	San José, esposo de Santa María Virgen	Solemnidad
	23	Santo Toribio de Mogrovejo, obispo	Memoria Obligatoria
	25	Anunciación del Señor	Solemnidad
ABRIL	2	San Francisco de Paula, hermitaño	Memoria Libre
	4	San Isidoro, obispo y doctor de la Iglesia	Memoria Libre
	5	San Vicente Ferrer, presbítero	Memoria Libre
	7	San Juan Bautista de la Sallé, presbítero	Memoria Obligatoria
	11	San Estanislao, obispo y mártir	Memoria Obligatoria
	13	San Martín I, Papa y mártir	Memoria Libre
	20	La Dolorosa del Colegio	Fiesta
	21	San Anselmo, obispo y doctor de la Iglesia	Memoria Libre
	23	San Jorge, mártir	Memoria Libre
		San Adalberto, obispo y mártir	Memoria Libre
	24	San Fidel de Sigmaringa, presbítero y mártir	Memoria Libre
	25	San Marcos, evangelista	Fiesta
	28	San Pedro Chanel, presbítero y mártir	
		Luis María Grignon de Montfort, presbítero	Memoria Libre
	29	Santa Catalina de Seina, virgen y doctora de la Iglesia	Memoria Obligatoria
30	San Pío V. Papa	Memoria Libre	
MAYO	1	San José Obrero	Memoria Libre
	2	San Atanacio, Obispo y Doctor de la Iglesia	Memoria Obligatoria
	3	Santos Felipe y Santiago, apóstoles	Fiesta
	12	Santos Nereo y Aquileo, mártires	
		San Pancracio, mártir	Memoria Libre
	13	Nuestra Señora de Fátima	Memoria Libre
	14	San Matías, Apóstol	Fiesta
	18	San Juan I, Papa y mártir	Memoria Libre
	19	Santa María Bernarda Butler, virgen	Memoria Libre
	20	San Bernardino de Seina, presbítero	Memoria Libre
	21	Santos Cristóbal Magallanes, presbítero y	Memoria Libre

		compañeros mártires		
	22	Santa Rita de Casia, religiosa	Memoria Libre	
	25	San Beda el Venerable, presbítero y doctor de la iglesia		
		San Gregorio VII, Papa		
		Santa María Magdalena de' Pazzi, virgen	Memoria Libre	
	26	Santa Mariana de Jesús		
		Paredes y Flores, virgen	Fiesta	
	27	San Agustín de Cantorbery, obispo	Memoria Libre	
	28	San Felipe Neri, presbítero	Memoria Obligatoria	
	31	La Visitación de la Santísima Virgen María	Fiesta	
JUNIO	1	San Justino, mártir	Memoria Obligatoria	
	2	Santos Marcelino y Pedro, mártires	Memoria Libre	
	3	Santos Carlos Lwanga y compañeros mártires	Memoria Obligatoria	
	5	San Bonifacìon, obispo y mártir	Memoria Obligatoria	
	6	San Norberto, obispo	Memoria Libre	
	9	San Efrén, diacono y doctor de la Iglesia	Memoria Libre	
	11	San Bernabé, apóstol	Memoria Obligatoria	
	12	Beata de Mercedes de Jesús Molina	Memoria Libre	
	13	San Antonio de Padua, presbítero y doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria	
	19	San Romualdo, abad	Memoria Libre	
	21	San Luis Gonzaga, religioso	Memoria Obligatoria	
	22	San Paulino de Nola, obispo		
			Santos Juan Fischer, obispo y Tomas Moro, mártires	Memoria Libre
	24	EL nacimiento de San Juan Bautista	Solemnidad	
	27	San Cirilo de Alejandría, obispo y doctor de la Iglesia	Memoria Libre	
	28	San Ireneo, obispo y mártir	Memoria Obligatoria	
	29	Santos Pedro y Pablo, apóstoles	Solemnidad	
30	Primero mártires de la Iglesia de Roma	Memoria Libre		
JULIO	3	Santo Tomas, apóstol	Fiesta	
	4	Santa Isabel de Portugal	Memoria Libre	
	5	San Antonio María Zacaria, presbítero	Memoria Libre	
	6	Santa María Goretti, virgen y mártir	Memoria Libre	
	9	Santos Agustín Zhao Reng y Comp. Mártires	Memoria Libre	
	11	San Benito, abad	Memoria Obligatoria	
	13	San Enrique	Memoria Libre	
	14	San Camilo de Lelis, Presbítero	Memoria Libre	
	15	San Buenaventura, obispo y doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria	
	16	Nuestra Señora del Carmen	Memoria Obligatoria	
	20	San Apolinar, obispo y mártir	Memoria Libre	
	21	San Lorenzo de Brindis, presbítero y doctor de la Iglesia	Memoria Libre	
	22	Santa María Magdalena	Memoria Obligatoria	
	23	Santa Brígida, religiosa	Memoria Libre	
	24	Sarbelio Makhulf, presbítero	Memoria Libre	
	25	Santiago, Apóstol	Fiesta	
	26	Santos Joaquín y Ana, padres de la Virgen María	Memoria Obligatoria	
	29	Santa Martha	Memoria Obligatoria	
30	San Pedro Crisòlgo, obispo y doctor de la Iglesia	Memoria Libre		
31	San Ignacio de Loyola, presbítero	Memoria Obligatoria		

AGOSTO	1	San Alfonso María de Ligorio, obispo y doctor de la Iglesia	Memoria Libre	
	2	San Eusebio de Vercelli, obispo; Pedro Julián Eymard presbítero	Memoria Libre	
	4	San Juan María Vianney, presbítero	Memoria Obligatoria	
	5	Dedicación de la Basílica de Santa María	Memoria Libre	
	6	Transfiguración del Señor	Fiesta	
	7	Santos Sixto II, Papa y compañeros mártires		
		San Cayetano, presbítero	Memoria Libre	
	8	Santo Domingo, presbítero	Memoria Obligatoria	
	9	Teresa Benedicta de la Cruz, virgen y mártir	Memoria Libre	
	10	San Lorenzo, diacono y mártir	Fiesta	
	11	Santa Clara, Virgen	Memoria Obligatoria	
	12	Santa Juana Francisca de Chantal, religiosa	Memoria Libre	
	13	Santos Ponciano, Papa e hipolito, presbítero, mártires	Memoria Libre	
	14	San Maximiliano María Kolbe, presbítero y mártir	Memoria Obligatoria	
	15	La Asunción de la Santísima Virgen María	Solemnidad	
	16	San Esteban de Hungría	Memoria Libre	
	19	San Juan Eudes, presbítero	Memoria Libre	
	20	San Bernardo, abad y doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria	
	21	San Pío X, Papa	Memoria Obligatoria	
	22	La Santísima Virgen María Y Reina	Memoria Obligatoria	
	24	San Bartolomé, apóstol	Fiesta	
	25	San Ludovico y San José de Calasanz, presbítero	Memoria Libre	
	27	Santa Mónica	Memoria Obligatoria	
	28	San Agustín, obispo y doctor de la iglesia		
	29	El martirio de San Juan Bautista	Memoria Obligatoria	
	30	Santa Rosa de Lima, Virgen Patrona de América Latina	Fiesta	
	SEPTIEMBRE	3	San Gregorio Magno, Papa, doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria
		8	La Natividad de la Santísima Virgen María	Fiesta
		9	San Pedro Claver, presbítero	Memoria Libre
		12	El Santísimo Nombre de María	Memoria Libre
13		San Juan Crisóstomo, obispo y doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria	
14		La Exaltación de la Santa Cruz	Fiesta	
15		Nuestra Señora de los Dolores		
16		Santos Cornelio, Papa y cipriano, obispo y mártires	Memoria Obligatoria	
17		San Roberto Belarmino, obispo y doctor de la iglesia	Memoria Libre	
19		San Genaro, obispo y mártir	Memoria Libre	
20		Santos Andrés Kim Tae-gon, presbítero		
		Pablo Chong Ha-sang y compañeros mártires	Memoria Obligatoria	
21		San Mateo Apóstol y evangelista	Fiesta	
23		San Pío de Pietrelcina	Memoria Obligatoria	
24		Nuestra Señora de la Merced	Fiesta	
26		Santos Cosme y Damián, mártires	Memoria Libre	
27		San Vicente de Paul, presbítero	Memoria Obligatoria	
28	San Wenceslao, Mártir			
	San Lorenzo Ruiz y compañeros mártires	Memoria Libre		
29	Santos Arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael	Fiesta		

	30	San Jerónimo, presbítero y doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria
OCTUBRE	1	Santa Teresa del Niño Jesús, virgen y doctora de la Iglesia	Memoria Obligatoria
	2	Santos Ángeles de la Guarda	Memoria Obligatoria
	4	San Francisco de Asís	Memoria Obligatoria
	6	San Bruno, presbítero	Memoria Libre
	7	Nuestra Señora del Rosario	Memoria Obligatoria
	9	Santo Tionisio, obispo, y compañeros mártires	
		San Juan Leonardi, presbítero	Memoria Libre
	14	San Calisto I, Papa martir	Memoria Libre
	15	Santa Teresa de Jesús, virgen y doctora de la Iglesia	Memoria Obligatoria
	16	Santa Eduvigis	
		Santa Margarita María Alacoque, virgen	Memoria Libre
	17	San Ignacio de Antioquia, obispo y mártir	Memoria Obligatoria
	18	San Lucas, evangelista	Fiesta
	19	Santos Juan de Brèbeuf e Isaac Jogues presbíteros y compañeros, mártires	
		San Pablo de la Cruz, presbítero	Memoria Libre
	23	San Juan de Capistrano, presbítero	Memoria Libre
	24	San Antonio María Claret, obispo	Memoria Libre
28	Santos Simón y Judas, apóstoles	Fiesta	
NOVIEMBRE	1	Todos los Santos	Solemnidad
	2	Conmemoración de todos los fieles difuntos	
	3	San Martín de Porres, religioso	Memoria Obligatoria
	4	San Carlos Borromeo, obispo	Memoria Obligatoria
	9	Dedicación de la Basílica de Letrán	Fiesta
	10	San León Magno, Papa y doctor de la Iglesia	Memoria Obligatoria
	11	San Martín de Tours, obispo y mártir	Memoria Obligatoria
	12	San Josafat, obispo y mártir	Memoria Obligatoria
	15	San Alberto Magno, obispo y doctor de la iglesia	Memoria Libre
		Santa Margarita de Escocia	
		Santa Gertrudis, virgen	Memoria Libre
	17	Santa Isabel de Hungría	Memoria Obligatoria
	18	Dedicación de la Basílica de los Apóstoles San Pedro y San Pablo	Memoria Libre
	21	La presentación de la Santísima Virgen María	Memoria Obligatoria
	22	Santa Cecilia, virgen y madre	Memoria Obligatoria
	23	San Clemente I, Papa y mártir	
		San Columbano, abad	Memoria Libre
24	Santos Andrés Dung Lac, presbítero y compañeros, mártires	Memoria Obligatoria	
25	Santa Catalina de Alejandría, virgen y mártir	Memoria Libre	
30	San Andrés apóstol	Fiesta	
DICIEMBRE	3	San Francisco Javier, presbítero	Memoria Obligatoria
	4	San Juan Damasceno, presbítero y doctor de la Iglesia	Memoria Libre
	6	San Nicolás, obispo	Memoria Libre
	7	San Ambrosio, obispo y doctor de la iglesia	Memoria Obligatoria
	8	La Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María	Memoria Obligatoria
	9	Santa Narcisa de Jesús, virgen	Memoria Obligatoria
	10	San Juan Diego	Memoria Libre
	11	San Dámaso I, Papa	Memoria

	12	Nuestra Señora de Guadalupe, patrona de América Latina	Fiesta
	13	Santa Lucía, virgen y mártir	Memoria Obligatoria
	14	San Juan de la Cruz, presbítero y doctor de la Iglesia	
	21	San Pedro Canisio, presbítero y doctor de la iglesia	Memoria Libre
	23	San Juan de Kety, presbítero	Memoria Libre
	25	La Natividad del Señor	Solemnidad
	26	San Esteban, protomártir	Fiesta
	27	San Juan Apóstol y evangelista	Fiesta
	28	Los Santos Inocentes, mártires	Fiesta
	29	Santo Tomás Becket, obispo y mártir	Memoria Libre
	31	San Silvestre I, Papa	Memoria Libre

Fuente: Misal Romano

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

2.2.2 Fiestas Profanas: no religiosas

Entre las fiestas no religiosas figuran aquellas que guardan relación o afinidad temática con fechas calendario con significación especial

- Año Nuevo
- Quema del Año Viejo
- Día del Oriente ecuatoriano
- Día de Galápagos
- Día del Civismo
- Día del Trabajo
- Día de la Raza
- Día de la Negritud
- Gobierno de las Mujeres
- Representación de Presidente Blanco y Presidente Negro

2.2.2.1 Fiestas Cívicas

Son fiestas cívicas que conmemoran hechos de carácter histórico o celebran en memoria de personajes de nuestra historia, por lo que su celebración se extiende a todo el territorio patrio

- Aniversario de la Batalla de Pichincha
- Primer Grito de la Independencia

➤ Natalicio de Simón Bolívar

También las hay referidas a eventos políticos administrativos, como las fiestas de fundación, cantonización, etc., cuya área de festejo se reduce a una ciudad o localidad.

CUADRO N° 4

FECHAS CÍVICAS DEL ECUADOR

DÍA	MES	AÑO	NOMBRE DE CELEBRACIÓN	TIPO DE CELEBRACIÓN	PROVINCIA
1	Enero	1943	Cantonización de Santiago	Cívica	Morona Santiago
2	Enero	1992	Cantonización de Santa Clara	Cívica	Pastaza
2	Enero	1992	Cantonización de Huamboya	Cívica	Morona Santiago
4	Enero	1995	Cantonización General Antonio Elizalde	Cívica	Guayas
5	Enero	1984	Cantonización de Echendia	Cívica	Bolívar
7	Enero	1992	Cantonización Coronel Marcelo Maridueña	Cívica	Guayas
8	Enero	1953	Cantonización Yacuambi	Cívica	Zamora Chinchipe
10	Enero	1877	Cantonización de San Miguel	Cívica	Bolívar
15	Enero	1992	Cantonización de Pedro Vicente Maldonado	Cívica	Pichincha
17	Enero	1955	Cantonización de Quijos	Cívica	Napo
20	Enero	1945	Cantonización de Sta Isabel	Cívica	Azuay
22	Enero	1839	Cantonización de Santa Elena	Cívica	Santa Elena
22	Enero	1997	Cantonización de Logroño	Cívica	Morona Santiago
23	Enero	1947	Cantonización de Puyango	Cívica	Loja
24	Enero	1991	Cantonización del Tambo	Cívica	Cañar
25	Enero	1984	Cantonización de Tosagua	Cívica	Manabí
28	Enero	1992	Cantonización de Cumanda	Cívica	Chimborazo
31	Enero	1995	Cantonización de Guachapala	Cívica	Azuay
7	Febrero	1846	Cantonización de Pueblo Viejo	Cívica	Los Ríos
9	Febrero	1984	Cantonización de Penipe	Cívica	Chimborazo
9	Febrero	1998	Cantonización de San Miguel de Urcuqui	Cívica	Imbabura
12	Febrero	1973	Cantonización de San Cristóbal	Cívica	Galápagos
12	Febrero	1973	Cantonización de Santa Cruz	Cívica	Galápagos
12	Febrero	1542	Descubrimiento del Rio Amazonas	Histórica	Personaje Importante: Francisco de Orellana
12	Febrero		Día del Oriente Ecuatoriano	Cívica	Lugar Importante: Reserva Biológica de Limoncocha
12	Febrero		Posesión de las Islas Galápagos	Cívica	Personaje Importante: José de Villamil
12	Febrero		Fundación de Puerto Baquerizo Moreno	Cívica	Personaje Importante:

					Tomas de Berlanga
13	Febrero	1984	Provincialización de Sucumbíos	Cívica	Sucumbíos
14	Febrero	1991	Cantonización de San Miguel de los Bancos	Cívica	Pichincha
14	Febrero	1991	Cantonización de el Pangui	Cívica	Zamora Chinchipe
14	Febrero	1954	Fundación de Puerto Francisco de Orellana	Cívica	Orellana
15	Febrero	1945	Cantonización de 24 de Mayo	Cívica	Manabí
18	Febrero	1973	Provincialización de Galápagos	Cívica	Galápagos
24	Febrero	1954	Provincialización de Morona Santiago	Cívica	Morona Santiago
26	Febrero	1981	Cantonización de Yanzatza	Cívica	Zamora Chinchipe
26	Febrero	1860	Cantonización de Paute	Cívica	Azuay
27	Febrero		Día del Ejército Ecuatoriano	Cívica	Nacional
27	Febrero	1829	Batalla de Tarqui-Día del Civismo	Cívica	Nacional
27	Febrero	1992	Cantonización de Dèleg	Cívica	Cañar
2	Marzo	1938	Cantonización de Antonio Ante	Cívica	Imbabura
2	Marzo	1795	Natalicio del Mariscal Antonio José de Sucre	Histórica	Hecho Importante: Batalla de Ayacucho(1824)
2	Marzo		Día de la Policía Nacional	Cívica	Nacional
3	Marzo	1860	Cantonización de Chimbo	Cívica	Bolívar
6	Marzo	1845	Revolución Marcista	Histórica	José Joaquín de Olmedo
7	Marzo	1996	Cantonización de Puerto Quito	Cívica	Pichincha
8	Marzo	1825	Fundación de Azogues	Cívica	Cañar
12	Marzo	1535	Fundación Portoviejo	Cívica	Manabí
13	Marzo	1998	Cantonización de Jama	Cívica	Manabí
18	Marzo	1988	Cantonización de Chambo	Cívica	Chimborazo
21	Marzo	1995	Cantonización de Centinela del Cóndor	Cívica	Zamora Chinchipe
22	Marzo	1978	Cantonización de San Lorenzo	Cívica	Esmeraldas
23	Marzo	1973	Cantonización de Isabela	Cívica	Galápagos
26	Marzo	1897	Cantonización de Girón	Cívica	Azuay
28	Marzo	2002	Cantonización de Camilo Ponce Enríquez	Cívica	Azuay
30	Marzo	1992	Cantonización de Pedernales	Cívica	Manabí
1	Abril	1851	Provincialización de Cotopaxi	Cívica	Cotopaxi
5	Abril	1824	Cantonización de Cañar	Cívica	Cañar
12	Abril	1851	Cantonización de Tulcán	Cívica	Carchi
11	Abril	1967	Cantonización de Mera	Cívica	Pastaza
12	Abril	1557	Fundación de Cuenca	Cívica	Azuay
14	Abril	1993	Cantonización de la Libertas	Cívica	Guayas
15	Abril	1992	Cantonización de Chordeleg	Cívica	Azuay
16	Abril	1825	Cantonización de Azogues	Cívica	Cañar
17	Abril	1864	Cantonización de Sigsig	Cívica	Azuay
17	Abril	1969	Cantonización de Tena	Cívica	Napo
23	Abril	1884	Provincialización de Bolívar	Cívica	Bolívar
23	Abril	1884	Provincialización de el Oro	Cívica	El Oro
25	Abril	1984	Cantonización de Montalvo	Cívica	Los Ríos
25	Abril	1984	Cantonización de Atahualpa	Cívica	El Oro
27	Abril	1981	Cantonización de Archidona	Cívica	Napo

28	Abril	1998	Cantonización de Jaramijo	Cívica	Manabí
29	Abril	1988	Cantonización de Flavio Alfaro	Cívica	Manabí
29	Abril	1988	Cantonización de Colimes	Cívica	Guayas
30	Abril	1969	Cantonización de Sucumbíos	Cívica	Sucumbíos
30	Abril	1969	Cantonización de Putumayo	Cívica	Sucumbíos
30	Abril	1969	Cantonización de Orellana	Cívica	Orellana
6	Mayo	1986	Cantonización de Marcabeli	Cívica	El Oro
6	Mayo	1986	Cantonización de Balsas	Cívica	El Oro
6	Mayo	1986	Cantonización de San Fernando	Cívica	Azuay
9	Ma	1990	Cantonización de las Lajas	Cívica	El Oro
10	Mayo	1991	Cantonización de Oña	Cívica	Azuay
12	Mayo	1899	Cantonización de Pastaza	Cívica	Pastaza
12	Mayo	1899	Fundación de Puyo	Cívica	Pastaza
13	Mayo	1986	Cantonización de Pallatanga	Cívica	Chimborazo
13	Mayo	1986	Cantonización de Pichincha	Cívica	Manabí
13	Mayo	1986	Cantonización de Cevallos	Cívica	Tungurahua
13	Mayo	1986	Cantonización de Mocha	Cívica	Tungurahua
19	Mayo	1986	Cantonización Alfredo Baquerizo Moreno	Cívica	Guayas
19	Ma	1986	Cantonización de la Mana	Cívica	Cotopaxi
22	Mayo	1981	Cantonización de Catamayo	Cívica	Loja
24	Mayo	1822	Batalla de Pichincha	Cívica	Nacional
26	Mayo	1981	Cantonización de Pimampiro	Cívica	Imbabura
26	Mayo	1988	Cantonización del Chaco	Cívica	Napo
27	Mayo	1969	Fundación de Babahoyo	Cívica	Los Ríos
28	Mayo	1996	Cantonización de Machala	Cívica	Los Ríos
29	Mayo	1861	Cantonización de Zamora	Cívica	Zamora Chinchi
29	Mayo	1961	Cantonización de Morona	Cívica	Morona Santiago
29	Mayo		Fundación de Macas	Cívica	Morona Santiago
31	Mayo	1938	Cantonización de Rumiñahui	Cívica	Pichincha
1	Junio	1967	Cantonización de Chillanes	Cívica	Bolívar
2	Junio	1938	Cantonización de Pangua	Cívica	Cotopaxi
10	Junio	1878	Cantonización de Zaraguro	Cívica	Loja
14	Junio	1845	Cantonización de Vices	Cívica	Los Ríos
20	Junio	1979	Fundación y Cantonización de Lago Agrio	Cívica	Sucumbíos
22	Junio	1972	Cantonización de Palora	Cívica	Morona Santiago
23	Junio	1971	Cantonización del El Empalme	Cívica	Guayas
23	Junio	1824	Cantonización de Gualaceo	Cívica	Azuay
25	Junio	1895	Revolución Liberal	Histórica	Personaje importante: Eloy Alfaro
25	Junio	1824	Cantonización de Jipijapa	Cívica	Manabí
25	Junio	1822	Cantonización de Montecristi	Cívica	Manabí
25	Junio	1824	Cantonización de Portoviejo	Cívica	Manabí
25	Junio	1824	Cantonización de Machala	Cívica	El Oro
25	Junio	1824	Cantonización de Guaranda	Cívica	Bolívar
25	Junio	1824	Cantonización de Ambato	Cívica	Tungurahua
25	Junio	1824	Cantonización de Alausi	Cívica	Chimborazo
25	Junio	1824	Cantonización de Paltas	Cívica	Loja
25	Junio	1824	Cantonización de Guayaquil	Cívica	Guayas
25	Junio	1824	Cantonización de Babahoyo	Cívica	Los Ríos
25	Junio	1824	Cantonización de Baba	Cívica	Los Ríos
25	Junio	1824	Cantonización de Ibarra	Cívica	Imbabura
25	Junio	1824	Cantonización de Quito	Cívica	Pichincha

25	Junio	1824	Cantonización de Riobamba	Cívica	Chimborazo
25	Junio	1824	Cantonización de Cuenca	Cívica	Azuay
25	Junio	1824	Cantonización de Latacunga	Cívica	Cotopaxi
25	Junio	1824	Provincialización de Manabí	Cívica	Manabí
25	Junio	1824	Provincialización del Chimborazo	Cívica	Chimborazo
25	Junio	1824	Provincialización de Loja	Cívica	Loja
25	Junio	1824	Provincialización de Guayas	Cívica	Guayas
25	Junio	1824	Provincialización de Imbabura	Cívica	Imbabura
25	Junio	1824	Provincialización de Pichincha	Cívica	Pichincha
25	Junio	1824	Provincialización de Azuay	Cívica	Azuay
25	Junio	1824	Cantonización de Guano	Cívica	Chimborazo
25	Junio	1824	Cantonización de Loja	Cívica	Loja
25	Junio	1851	Cantonización de Santiago de Pillaro	Cívica	Tungurahua
25	Junio	1824	Cantonización de Otavalo	Cívica	Imbabura
28	Junio	1996	Cantonización de Taisha	Cívica	Morona Santiago
30	Junio	1992	Cantonización de San Juan Bosco	Cívica	Morona Santiago
3	Julio	1860	Provincialización de Tungurahua	Cívica	Tungurahua
3	Julio	1967	Cantonización de Quinde	Cívica	Esmeraldas
3	Julio	1967	Cantonización de el Carmen	Cívica	Manabí
3	Julio	1967	Cantonización de Santo Domingo	Cívica	Santo Domingo
4	Julio	1944	Cantonización de Chunchi	Cívica	Chimborazo
5	Julio	1988	Cantonización de Palestina	Cívica	Guayas
6	Julio	1861	Cantonización de Cotacachi	Cívica	Imbabura
12	Julio	1984	Cantonización de Pedro Carbo	Cívica	Guayas
14	Julio	1992	Cantonización de Lomas de Sangentillo	Cívica	Guayas
17	Julio	1823	Independencia de Ibarra	Cívica	Ibarra
17	Julio	1972	Cantonización de Quero	Cívica	Tungurahua
21	Julio	1883	Cantonización de San Jacinto de Yaguachi	Cívica	Guayas
22	Julio	1992	Cantonización de Rio Verde	Cívica	Esmeraldas
22	Julio	1860	Cantonización de San Pedro de Pelileo	Cívica	Tungurahua
23-ene	Julio	1883	Cantonización de Cayambe	Cívica	Pichincha
23	Julio	1883	Cantonización de Mejía	Cívica	Pichincha
24	Julio	1783	Natalicio del Libertador Simón Bolívar	Histórico	Nacional
24	Julio	1894	Cantonización de Chone	Cívico	Manabí
24	Julio	1991	Cantonización de Simón Bolívar	Cívico	Guayas
25	Julio	1941	Día de la Armada Nacional	Cívico	Nacional
25	Julio	1988	Cantonización de Chilla	Cívico	El Oro
25	Julio	1988	Cantonización de Pucara	Cívico	Azuay
25	Julio		Fundación de Santiago de Guayaquil	Cívico	Guayas
25	Julio	1824	Cantonización de esmeraldas	Cívico	Esmeraldas
25	Julio	1996	Cantonización de Arajuno	Cívico	Pastaza
30	Julio	1998	Provincialización de Orellana	Cívico	Orellana
1	Agosto	1944	Cantonización de Guamote	Cívico	Chimborazo
1	Agosto	1944	Cantonización de Biblian	Cívico	Cañar
2	Agosto	1884	Cantonización de Santa Ana	Cívico	Manabí
2	Agosto	1884	Cantonización de Colta	Cívico	Chimborazo
2	Agosto	1990	Cantonización de Palenque	Cívico	Los Ríos
2	Agosto	1996	Cantonización de Isidro Ayora	Cívico	Guayas
5	Agosto	1820	Independencia de Esmeraldas	Cívico	Esmeraldas
5	Agosto	1980	Cantonización de Portovelo	Cívico	El Oro
7	Agosto	1986	Cantonización de Shushufinde	Cívico	Sucumbíos

7	Agosto	1987	Cantonización de Nabon	Cívico	Azuay
7	Agosto	1992	Cantonización de Buena Fe	Cívico	Los Ríos
7	Agosto	1992	Cantonización de Nobol	Cívico	Guayas
7	Agosto	1992	Cantonización de Loreto	Cívico	Orellana
7	Agosto	1992	Cantonización de Sigchos	Cívico	Cotopaxi
7	Agosto	1998	Cantonización de Carlos Julio Arosemena Tola	Cívico	Napo
8	Agosto	1998	Cantonización de Cuyabeno	Cívico	Sucumbíos
9	Agosto	1988	Cantonización de la Joya de los Sachas	Cívico	Orellana
10	Agosto	1992	Cantonización de las Naves	Cívico	Bolívar
10	Agosto	1992	Cantonización de el Pan	Cívico	Azuay
10	Agosto	1809	Primer Grito de la Independencia	Cívico	Nacional
10	Agosto	1992	Cantonización de Sevilla de Oro	Cívico	Azuay
10	Agosto	1989	Cantonización de Pindal	Cívico	Loja
13	Agosto	1698	Fundación de Ambato	Cívico	Tungurahua
14	Agosto	1830	Primera Asamblea Constituyente	Histórica	Nacional
15	Agosto	1534	Fundación de Riobamba	Cívica	Chimborazo
15	Agosto	1990	Cantonización de Playas	Cívica	Guayas
16	Agosto	1944	Cantonización de Gualaquiza	Cívica	Morona Santiago
18	Agosto	1980	Cantonización de Mira	Cívica	Carchi
22	Agosto		Cantonización de Olmedo	Cívica	Loja
24	Agosto	1982	Cantonización de Caluma	Cívica	Bolívar
25	Agosto	1986	Cantonización de Gonzalo Pizarro	Cívica	Sucumbíos
27	Agosto	1980	Cantonización de Zapotillo	Cívica	Loja
31	Agosto	1994	Cantonización de Olmedo	Cívica	Manabí
31	Agosto	1994	Cantonización de Puerto López	Cívica	Manabí
13	Septiembre	1973	Cantonización de Patate	Cívica	Tungurahua
17	Septiembre	1913	Cantonización de Milagro	Cívica	Guayas
19	Septiembre	1919	Cantonización de Salcedo	Cívica	Cotopaxi
20	Septiembre	1996	Cantonización de Suscal	Cívica	cañar
21	Septiembre	1526	Descubrimiento de Esmeraldas	Cívica	Esmeraldas
22	Septiembre	1983	Cantonización de el Triunfo	Cívica	Guayas
22	Septiembre	1983	Cantonización de la Troncal	Cívica	Cañar
22	Septiembre	1902	Cantonización del Macara	Cívica	Loja
26	Septiembre	1903	Cantonización del Balzar	Cívica	Guayas
26	Septiembre	1860	Día de la Bandera Nacional	Cívica	Nacional
26	Septiembre	1911	Cantonización de Pedro Moncayo	Cívica	Pichincha
27	Septiembre	1934	Cantonización de Espejo	Cívica	Carchi
27	Septiembre	1905	Cantonización de Montufar	Cívica	Carchi
28	Septiembre	1606	Fundación de Ibarra	Cívica	Imbabura
30	Septiembre	1852	Cantonización de Rocafuerte	Cívica	Manabí
30	Septiembre	1822	Cantonización de Gonzanama	Cívica	Loja
1	Octubre	1986	Cantonización de Santa Lucia	Cívica	Guayas
2	Octubre	1990	Cantonización de Cascales	Cívica	Sucumbíos
3	Octubre	1956	Cantonización de Muisne	Cívica	Esmeraldas
5	Octubre	1972	Cantonización de Naranjito	Cívica	Guayas
6	Octubre	1980	Cantonización de Huaquillas	Cívica	El Oro
6	Octubre	1549	Fundación de Zamora	Cívica	Zamora Chinchi
6	Octubre	1860	Provincialización de los Ríos	Cívica	Los Ríos
7	Octubre	1943	Cantonización Quevedo	Cívica	Los Ríos
9	Octubre	1920	Independencia de Guayaquil	Cívica	Nacional
11	Octubre	1820	Independencia de Babahoyo	Cívica	Los Ríos
11	Octubre	1913	Cantonización de Urdeta	Cívica	Los Ríos
13	Octubre	1913	Cantonización de Bolívar	Cívica	Manabí

14	Octubre		Cantonización de Calvas	Cívica	Loja
14	Octubre	1852	Cantonización de Pujili	Cívica	Cotopaxi
15	Octubre	1859	Cantonización de Santa Rosa	Cívica	El Oro
16	Octubre	1941	Cantonización de Eloy Alfaro	Cívica	Esmeraldas
17	Octubre	2001	Cantonización de Pablo Sexto	Cívica	Morona Santiago
18	Octubre	1820	Independencia de Portoviejo	Cívica	Manabí
18	Octubre	1943	Cantonización de Saquisilí	Cívica	Cotopaxi
22	Octubre	1959	Provincialización de Napo	Cívica	Napo
22	Octubre	1959	Provincialización de Pastaza	Cívica	Pastaza
23	Octubre	2002	Cantonización de Paquisha	Cívica	Zamora Chinchipec
23	Octubre	2002	Cantonización de Tiwintza	Cívica	Morona Santiago
27	Octubre	1920	Día de la Fuerza Área Ecuatoriana	Cívica	Nacional
27	Octubre	1584	Fundación de Latacunga	Histórica	Cotopaxi
31	Octubre	1900	Día del Escudo Nacional	Cívica	Nacional
31	Octubre	1955	Cantonización de Samborondón	Cívica	Guayas
31	Octubre	1989	Cantonización de Quilanga	Cívica	Loja
1	Noviembre	1894	Cantonización de Pasaje	Cívica	El Oro
3	Noviembre	1875	Cantonización Sucre	Cívica	Manabí
3	Noviembre	1820	Independencia de Cuenca	Cívica	Nacional
4	Noviembre	1820	Independencia de Azogues	Cívica	Cañar
4	Noviembre	1922	Cantonización de Manta	Cívica	Manabí
6	Noviembre	1940	Cantonización de Aguarico	Cívica	Orellana
7	Noviembre	1960	Cantonización de Naranjal	Cívica	Guayas
7	Noviembre	1978	Cantonización de El Guabo	Cívica	El Oro
7	Noviembre	1951	Cantonización de Pajan	Cívica	Manabí
8	Noviembre	1952	Cantonización de Junín	Cívica	Manabí
8	Noviembre	1940	Cantonización de Piñas	Cívica	El Oro
10	Noviembre	1952	Cantonización de Ventanas	Cívica	Los Ríos
10	Noviembre	1820	Independencia de Guaranda	Cívica	Bolívar
10	Noviembre	1953	Provincialización de Zamora Chinchipec	Cívica	Zamora Chinchipec
11	Noviembre	1822	Independencia de Riobamba	Cívica	Chimborazo
11	Noviembre	1820	Independencia de Latacunga	Cívica	Cotopaxi
11	Noviembre	1811	Fundación de Guaranda	Histórica	Bolívar
11	Noviembre	1955	Cantonización de Arenillas	Cívica	El Oro
12	Noviembre	1985	Cantonización de Bolívar	Cívica	Carchi
12	Noviembre	1820	Independencia de Ambato	Cívica	Tungurahua
15	Noviembre	1560	Fundación Tena	Cívica	Napo
16	Noviembre	1999	Cantonización de San Vicente	Cívica	Manabí
17	Noviembre	1987	Cantonización de Balao	Cívica	Guayas
17	Noviembre	1987	Cantonización de Tisaleo	Cívica	Tungurahua
17	Noviembre	1880	Provincialización de Cañar	Cívica	Cañar
18	Noviembre	1847	Provincialización de Esmeraldas	Cívica	Esmeraldas
18	Noviembre	1820	Independencia de Loja	Cívica	Loja
19	Noviembre	1880	Provincialización del Carchi	Cívica	Carchi
19	Noviembre	1820	Independencia de Tulcán	Cívica	Carchi
21	Noviembre	1991	Cantonización de Atacames	Cívica	Esmeraldas
21	Noviembre		Cantonización de Espindola	Cívica	Loja
26	Noviembre	1820	Cantonización de Zaruma	Cívica	El Oro
26	Noviembre	1987	Cantonización de Nangaritza	Cívica	Zamora Chinchipec
26	Noviembre	1820	Cantonización de Daule	Cívica	Guayas
2	Diciembre	1997	Cantonización de Palanda	Cívica	Zamora Chinchipec
2	Diciembre	1944	Cantonización de Baños	Cívica	Tungurahua

4	Diciembre	1985	Cantonización de Chaguarpamba	Cívica	Loja
6	Diciembre	1534	Fundación de Quito	Cívica	Pichincha
8	Diciembre	1959	Cantonización de Salitre	Cívica	Guayas
8	Diciembre	1995	Cantonización de San Pedro de Huaca	Cívica	Carchi
8	Diciembre	1548	Fundación de Loja	Cívica	Loja
12	Diciembre	1950	Cantonización de Limón Indanza	Cívica	Morona Santiago
12	Diciembre	1875	Cantonización de Celica	Cívica	Loja
13	Diciembre	1995	Cantonización de Valencia	Cívica	Los Ríos
15	Diciembre	1920	Cantonización de Chinchipe	Cívica	Zamora Chinchipe
20	Diciembre	1975	Cantonización de Sozoranga	Cívica	Loja
22	Diciembre	1937	Cantonización de Salinas	Cívica	Guayas
27	Diciembre	1985	Cantonización de Duran	Cívica	Guayas
		1573	Fundación de Machala	Cívica	El Oro
		1611	Fundación de Tulcán	Cívica	Carchi

Fuente: Enciclopedia: fechas cívicas y festividades del Ecuador

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

2.2.3 Celebraciones indígenas

Son también conocidas como fiestas del calendario andinode acuerdo a su cosmovisión de los diversos pueblos kichwas, mestizos, afros, teniendo cuatro tiempos principales.

1. 21 de marzo, primer equinoccio Pawkar Raymi (Fiesta del Florecimiento)-Mushuk Nina (Fuego Nuevo)
2. 21 de Junio primer solsticio Inti Raymi-Fiesta del Sol
3. 23 de septiembre Killa Raymi, Fiesta a la luna relacionada con la mujer segundo equinoccio.
4. 22 de diciembre: Kapak Raymi, fiesta de la nueva vida segundo solsticio

2.2.4 Otras celebraciones

Las relacionadas, con las cosechas, el ciclo agrícola, las ferias y los desfilestambién forman parte de conjunto patrimonial tradicional, aparecen frecuentemente identificadas como celebraciones folklóricas

Desfiles que, generalmente, forman parte de otras celebraciones: cívicas, patronales, de fundación, etc., pero que, en este caso, han sido destacados como el aspecto sobresaliente de la celebración.

Ferias que guardan relación con las anteriores han tomado importancia en las últimas décadas; no siempre incluyen un acto o rito religioso; rebasan generalmente el carácter local y regional, y, por lo menos en dos casos, involucran o han adquirido un carácter internacional, con la participación de varios países de entre los cuales se elige una reina “internacional” o “mundial”.

CUADRO N° 5

CICLO AGRÍCOLA, FERIAS Y DESFILES

CICLO AGRÍCOLA	FERIAS	DESFILES
Paucar Raymi	Feria Agrícola	Curso de la Flores y la Alegría en Ambato
Fiesta de la Chonta, Uwi	Feria de la Cerámica	Desfile de la Alegría del Cantón Guano
Inti Raymi, Fiesta del Dios Sol	Feria Agropecuaria	
Festival de Casama entre los Tsáchilas	Feria del Puyo	
Fiesta de la Chonta	Fiesta de Riobamba, Feria Agropecuaria	
Coya Raymi, Fiesta de la Diosa Luna	Independencia de Guayaquil y Feria de Duran	
Fiesta del Maíz	Feria del Cacao	
Festival de Concha Prieta en Muisne	Feria Mundial del Banano	
Fiesta de la Jora	Feria del Langostino	
Fiesta del Yamor de Oro		
Equinoccio en la Mitad del Mundo		
Caporales en Salasaca		
Fiesta del Sol		
Fiesta de los Corazas		
Fiesta de los Lagos		
Rodeo Montubio		
Paseo del Chagra		
Fiestas de la Flores y la Frutas		
Festival de la Caña		
Festival del Durazno, frutas y artesanías		
Fiesta del Ovo		
Festival de la Fruta		
Fiesta de la Guitarra y la Manzana		
Festival del Café		
Fiesta de los Lagos en Imbabura		
Festival Acuático(noche Veneciana)		

Fuente: Pereira José

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

2.3 Fiestas representativas en la Costa

En esmeraldas se celebra la "Bajada de los Reyes", una ceremonia que aunque católica es pretexto para parodiar la historia. Hay un guion bien organizado para representar el nacimiento de Jesús. El 6, 7 y 8 de enero salen representando a los blancos(españoles), negro e indios y, luego la fiesta.

En Parroquias recintos de la provincias de Guayas y los Ríos y Manabí, los días 12 y 13 de octubre se realiza el rodeo montubio para conmemorar el día de la Raza, el día del montubio que manifiesta el deseo de preservar la identidad y celebrara el amor a los campos y animales. Lugares donde se destacan los rodeos son: San Borondon, Salitre, Daule, y Yaguachi (Guayas) y también Vinces, Catarama, Pimocha, Baba y Babahoyo (Los Ríos). Santa Ana, Chone, Rocafuerte; y Junin (Manabí) esos días hombre y mujeres visten sus mejores trajes y sombreros.

La fiesta de San Pedro y San Pablo se celebran en todo Manabí. Con procesiones en el mar. Las pangas engalanadas para la fiesta llevan a los romeriantes de Crucita a San Jacinto o de San Jacinto a Crucita. Entre Cantos y oraciones piden al santo fecundidad para sus seres. Luego de la procesión esta la misa y después el bailes en el que se reparte caña manabita a discreción. La fiesta se celebra también en Santa Rosa (Salinas, Guayas), en Manta, Jaramijo y Montecristi (Manabí). La Pesca de San Pedro y el paseo fluvial del Santo con Juegos Populares, comida y bebida en Palenque (Los ríos).

Para el 24 de septiembre, en Portoviejo se celebra la gran fiesta en honor a las Virgen de las Mercedes se eligen los presidentes de los blancos y de los negros, cada uno con su gabinete de ministros. Con un tambor y una culebra, los organizadores van por las calles pidendinero para la fiestas. La gente compra empolvados, alfajores, dulces, cocadas y rezan la novena que termina en bailes festivos de bandas de pueblo y vacaciones para todos el día 24. El 30 de agosto en Santa Rosa (El Oro), se celebra la fiesta de santa rosa de Lima con misas, ferias, comparsas, procesión, bandas, cohetes, disfrados.

2.4 Fiestas representativas en la Sierra

Muchas de la fiesta en honor a los santos están sincretizados con las practicas ancestrales y tienen ricas manifestaciones. Por ejemplo la Inga Palla que se realiza en Tisaleo (Tungurahua) en honor a santa Lucia, la tercera semana de octubre.

La Diablada Pillareña es una manifestación cultura que se realiza del 1 al 6 de enero de cada año esta fiesta fe declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante acuerdo ministerial Nª 141, el 29 de diciembre del 2008.

Los Pobladores de Patate (Tungurahua) honran con mucha fe al Señor del terremoto, cada 4 de febrero, con una multitudinaria peregrinación. A esta fiesta acude gente de toda la provincia y de otras ciudades como Puyo y Latacunga.

La mama Negra es una fiesta que se realiza el 23 y 24 de septiembre, días de la virgen de la merced. Toda la preparación la realiza el prioste mayor quien durante el evento tendrá el papel de capitán que representa a los antiguos corregidores y encomendadores.

El programa de fiesta de la flores y las frutas es de lo más variado con festividades folklóricas y de la canción, juegos florales mingas, juegos pirotécnicos, ferias de plato típico, teatro, exposiciones artesanales y frutícolas, bailes populares concursos de disfraces, coronaciones de reinas, serenata desfiles.

Para los indígenas del cantón cañar, taita carnaval es un personaje forastero, de cada año que viene de roma cruzando el ancho mar en una pequeña balsa de remos por un espacio de seis metros. Luego atraviesa cerros y valles por otros seis meses llega escondido en la neblina para que nadie lo vea acompañado del sonido de un tambor y pingullo. El carnaval de Guaranda es famoso en todo el país por juego con agua, harina, huevos y otros productos. Pero también por la calidez de la gente que se entrega y contagia a propios y ajenos de algarabía y fiesta con abúndate comida y bebida.

El 28 de abril se celebra la fiesta de los ovos con chinganas banda mocha, misa ofrecimiento de futas y otras diversiones en Ambuqui Imbabura (Imbabura).

La fiesta del inti raymi se celebra en Junio para agradecer al agua, la tierra el sol, fiesta asimilada a la de San Pedro, está presente en casi todas las comunidades de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua Chimborazo, Bolívar y Cañar. Se honra la cosecha a través de cantos danzas y rituales. Participan los sacharunas curiquigues, diablitos danzantes, etc. que bailan al son del pingullo y tambores.

El Paseo Procesional del Chagra lo organiza la asociación de cofradía del chagra ACOCHA, para celebrar a Santiago Apóstol, patrono de Machachi; El hecho de haber sido salvados de la erupción del Cotopaxi y la cantonización de Mejía.

Del 1 a 8 de septiembre se realizan la fiesta del Yamor en Otavalo, con bailes populares, peleas de gallos, elección de reinas mestizas y la ñusta indígena, con música tradicional y la chicha la yamor, elaborada con 7 tipos de maíz.

2.5 Fiestas representativas en el Oriente

En toda la región amazónica se realiza grandes festejos por el día del oriente. Danzas y bailes tradiciones en las que se reparte generosamente chicha de yuca de chonta maito, uchumanga.

La fiesta de culebra se hace entre los shuaras cuando alguien se ha recuperado felizmente después de haber sido atacado por una culebra. Todos los miembros de la familia se organizan, invitan a la comunidad, amigos, familiares.

La fiesta de la chonta: (UWI IJIAMPAMU) se celebra en mayo cuando la producción de chonta está en su apogeo. La ceremonia comienza desde que se coge el chontaduro. Mientras se prepara la chicha todos se alistan para la noche, con sus mejores lajas y tatuajes. Los presentes cantan y bailan alrededor de la chonta para que se fermente. Las mujeres se encargan de servir la chicha a todos los invitados en una noche de diversión en las que todos ríen y gozan y bailan hasta el amanecer.

Fiesta de la Yuca: es la ceremonia de la huerta nueva. Las mujeres preparan la chicha de yuca. Aun tierna, la cocinan hasta un estado que pueda ser masticada, la

recogen en pandos preparados los alimentos el tambor da señales de fiesta y los miembros de la comunidad se acercan para celebrar.

2.6 Calendarios festivos del Ministerio de Turismo⁷ y del INPC

Los calendarios del Ministerio de Turismo y del INPC contiene la enumeración cronológica de las fiestas populares tradicionales del Ecuador. Por supuesto, la información que nos proporciona es de cada una de las fiestas, los lugares y las fechas o los tiempos en los cuales se celebra.

El INPC, al ser una entidad encargada de investigar y recopilar información del Patrimonio Cultural del Ecuador, registra un número de fiestas por Provincia de las cuales ha destacado las fiestas más representativas en el Ecuador.

CUADRO N° 6

CALENDARIO DE LAS PRINCIPALES FIESTAS POPULARES DEL ECUADOR POR EL MINTUR

DIA	MES	FIESTA	LUGAR
1 y 6	Enero	Diablada de Pillaro	Tungurahua
5 a 7	Enero	Juego de Reyes en el Onzole	Esmeraldas
Enero-Marzo		Fiesta de la Yuca	Comunidades Amazonias
2	Febrero	Virgen de la Caridad	Mira, Carchi
Carnaval Móvil		Feria de las Flores y las Frutas	Ambato
			Guaranda, San José de Chimbo y alrededores
			Desfiles Indígenas en Colta y Guamoto (Chimborazo)
	Marzo	Fiesta del valle del Chota y Ambuqui	Imbabura
Semana Santa	Móvil	Martes: Señor del Buen Suceso	Riobamba
		Viernes: Jesús del Gran Poder	Quito
		Cristo del Consuelo	Guayaquil
		Turi	Cuenca
		Casama, comunidad Tsachila	Santo Domingo de los Colorados, Los Saraguros,

⁷MINTUR: El Ministerio de Turismo, como ente rector, lidera las actividades turísticas en el Ecuador, desarrollo sostenible, consciente y competitivamente el sector, ejerciendo los roles de regulación, planificación, gestión, promoción, difusión y control.

			Loja
	Febrero a Abril	Fiesta de la Chonta	Comunidades Amazónicas
	Mayo a Junio	Jueves(móvil): Corpus Christi	
		Septenario en Cuenca	
		Danzantes de Pujili	Cotopaxi
		Corpus en Salasaca	Tungurahua
24	Junio	Los San Juanes y San Pablo del Lago	Imbabura
28 y 29	Junio	Los Arruchicos en Cayambe y Pomasqui	Pichincha
		Presidente Blanco y Negro	Manabí y Guayas
25	Julio	Los Chagras en Machachi Pichincha	
5	Agosto	Independencia de Esmeraldas	
15	Agosto	Virgen del Cisne	Loja
16	Agosto	San Jacinto en Yaguachi	Guayas
30	Agosto	Feria del Langostino	Santa Rosa, El Oro
2 y 8	Septiembre	Fiestas del Yamor	Otavaló, Imbabura
24	Septiembre	Feria del Banano	Machala
28	Septiembre	Festividad de los Lagos	Ibarra
9	Octubre	Independencia de Guayaquil	
12	Octubre	Rodeo Montubio en Vinces	Los Ríos, Salitre, Guayas, Olmedo, Manabí
		San Lucas	Llacao, Azuay
3er Lunes y Martes		Santa Lucia y la Palla	Tisaleo, Tungurahua)
2	Noviembre	Día de Difuntos	A nivel nacional
11	Noviembre	Mama Negra	Latacunga
21	Noviembre	Virgen del Quinche	Pichincha
Sábados		Toros del señor del Guiron	Guiron Azuay
1 al 6	Diciembre	Fundación Española de Quito	
24	Diciembre	Yumbada	Quito
		Pase del Niño	Cuenca
		Niño de Isinche	Pujili, Cotopaxi
		Años Viejos	En todo el País.

Fuente: Revista Nacional de Cultura.

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

CUADRO N° 7
FIESTAS REPRESENTATIVAS DEL ECUADOR

PROVINCIA	N° DE FIESTAS REGISTRADAS	FIESTAS REPRESENTATIVAS	LUGAR	FECHA
ESMERALDAS	36	Fiestas de la Virgen del Carmen Patrona de los pescadores	Esmeraldas	16 de Junio
		Carnaval Esmeraldeño	Esmeraldas	Carnaval
		Fiestas de San Pedro y San Pablo en Borbón	Borbón	19 de Junio
MANABI	36	Festival del Coco en Pedernales	Pedernales	Sábado de Gloria
		Rodeo Montubio en Olmedo	Olmedo	12 de Octubre
		Fiesta de San Pedro y San Pablo en Machalilla	Machalilla	29 de Junio
LOS RIOS	27	Fiesta de Parroquialización de Vinces	Vinces	13 de enero
		Fiesta Patronal de La Virgen de la Mercedes	Quevedo	24 de Septiembre
		Carnaval en Ventanas	Ventanas	Carnaval
GUAYAS	38	Fiesta de San Pedro Patrono de los Pescadores	Playas	29 de Junio
		Fiesta de Cívica del 9 de Octubre	Guayaquil	9 del octubre
		Fiesta de Cantonización del Triunfo	El Triunfo	25 de agosto
SANTA ELENA	27	Fiesta de la Virgen de la Nube	Ballenita	25 de noviembre
		Celebración de Cristo Pescador	Santa Rosa	julio
		Fiesta Patronal de Santa Elena	Santa Elena	18 de Agosto
EL ORO	35	Festival del Café	Zaruma	15 de Julio
		Fiesta Patronal de la Virgen del Perpetuo Socorro	Portovelo	29 de Septiembre
		Fiesta de la Virgen del Cisne	Machala	15 de agosto
GALAPAGOS	16	Carnaval en Isabela	Isabela	Carnaval
		Fiesta de Inmaculada Concepción	San Cristóbal	8 de diciembre
		Fiesta por la Anexión Territorial de las Islas Galápagos al Ecuador	San Cristóbal	12 de febrero
CARCHI	3	El Señor de la Buena Esperanza	Bolívar	1er Domingo de Mayo
		Fiesta de la Inocentada	Tulcán	28 de diciembre
		Fiesta de la Virgen de la Caridad	Mira	
IMBABURA	3	IntiRaymi	Cotocachi	24 de Junio

		Fiestas en Honor a la Virgen Inmaculada	San Miguel de Urququi	8 de diciembre
		Fiesta de San Juan en Tumbabiro	Tumbabiro	24 de Junio
PICHINCHA	21	Fiestas de San Pedro y San Pablo	Cayambe	29 de Junio
		La Yumbada de Cotocollao	Cotocollao	Junio
		Semana Santa Jesús del Gran Poder		
		Fiesta y Peregrinación de la Virgen del Quinche	Quinche	Noviembre
COTOPAXI	7	Fiesta de la Mama Negra	Latacunga	23 y 24 de septiembre
		Corpus Cristi	Pujili	21 de Junio
		Fiesta de la Virgen de la Merced	Latacunga	2 de diciembre
CAÑAR	17	Fiesta de la Virgen de la Nube	Azoques	1 de enero
		Corpus Cristi en el Tambo	El Tambo	1 3 de junio
		Gallos y Fiesta en el Zhoray	Zhoray	5 de abril
AZUAY	14	pase del Niño	Cuenca	24 de diciembre
		Fiesta de toros en honor al señor de Girón	Girón	Octubre-diciembre
LOJA	17	Fiesta y Procesoión de la Virgen del Cisne	El Cisne	17 de Noviembre
		Fiestas de la Virgen KaKa	Saraguro	15 de septiembre
		Corpus Christi en Calvas	Calvas	Junio
SUCUMBIOS	2	Carnaval en Parroquia de Lumbaqui	Lumbaqui	Carnaval
		Fiesta Onohue o fiesta comunitaria	Sushifinde	Tiempo de Cosecha
NAPO	1	Fiesta de la Guayusa	Tena	s/fecha exacta
ORELLANA	1	Fiesta de Santa Teresita	Yasuni	1 de octubre
MORONA SANTIAGO	14	Fiesta de la Chonta	Gualaquiza	13 de junio
		Fiesta de la Purísima de Macas	Macas	8 de Febrero y 5 de Agosto
		Fiesta Patronal de San Pedro de Logroño	Logrono	29 de Junio
ZAMORA CHINCHIPE	6	Carnaval del Panguí	El Panguí	14 de Marzo
		Fiesta de la Virgen del Carme	Zamora	16 de Julio
		Fiesta de la Culebra	Nagaritza	c/vez que ocurre una picadura

Fuente: INPC

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

CAPÍTULO II

2. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Mediante Decreto Supremo N.º 2600 del 9 de junio de 1978, establece crear el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con sede en la ciudad de Quito, siendo el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.

En la Constitución de 1998 el Ecuador se reconoce como Estado multicultural y pluriétnico y que se visibiliza al Patrimonio Cultural Intangible (PCI)⁸.

En la Constitución de la República del Ecuador del 2008 (Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008), son deberes primordiales del Estado; proteger el patrimonio natural y cultural del país, además son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, conservar el patrimonio cultural y natural del país (Art. 3 y 83). Dentro del Régimen del Buen Vivir (Art. 379 y 380), las diversas manifestaciones y creaciones culturales, así como las edificaciones, espacios, documentos, objetos, colecciones, son parte del patrimonio cultural tangible e intangible y el estado es responsable de velar mediante políticas permanentes.

La Ley de Patrimonio Cultural fue expedida el 19 de junio de 1979 mediante Decreto Supremo N.º 3501, amparada en la Constitución Nacional de 1978. La

⁸PCI, usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Ley de Patrimonio Cultural revisada y ampliada en el 2004 incorpora en su articulado los elementos que han permitido su gestión y protección, al considerar la “pluralidad de las culturas” y la “conservación de sus manifestaciones” (Art. 31, 32, 33 y 34) refiriéndose a “la lengua, la artesanía, las técnicas, la música y la ritualidad”.

En el Plan Nacional de Desarrollo del Buen Vivir Objetivo 5, el compromiso del estado es construir y fortalecer la identidad nacional, la pluriculturalidad y la interculturalidad

En el 2008 se firma la adhesión del país a la “Convención Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003), desde entonces el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) tiene constitución jurídica en el Ecuador, documento en el que se trazan los lineamientos para precautelar bajo cinco ámbitos, toda la riqueza patrimonial no material de la humanidad, sentando así las bases para su salvaguardia.

2.1 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Definición y objetivo del registro

El Patrimonio Cultural Inmaterial es dinámico y está en constante cambio, conforme lo está el contexto social y cultural en el que se inscribe. Su identificación permite en primera instancia conocer cuáles son las manifestaciones existentes y su estado actual para la posterior elaboración de investigaciones a profundidad y la definición de acciones específicas de salvaguardia.

El instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial es el **registro**, a través del cual se clasifican de manera sistemática las manifestaciones para convertirse en una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia.

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural.

Niveles de registro

Un registro de Patrimonio Cultural Inmaterial puede hacerse en diferentes niveles:

- **Nivel territorial.**El aporte fundamental de esta perspectiva es la vinculación del PCI con su base material. Se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presentes en un territorio determinado. Su objetivo es “generar una amplia visión acerca del área territorial estudiada, interrelacionando las diferentes informaciones contextuales –historia, medio ambiente, recursos naturales, etc.– a las prácticas allí desarrolladas, y considerarlas integralmente en el estudio de la población allí residente”⁹.
- **Nivel particular.**Se trata del registro de una manifestación del patrimonio inmaterial determinada. Este nivel de registro puede aplicarse cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad o cuando la manifestación presente un nivel de riesgo y se genere interés en su registro y documentación.

Ámbitos del registro

El registro se enmarca en la definición, las características y la clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial, especificadas en los conceptos y directrices para la salvaguardia. Por tanto, abarca los ámbitos y subámbitos establecidos:

- tradiciones y expresiones orales;

⁹ María das Dores Freire, “Identificación y documentación...”, p. 4.

- artes del espectáculo;
- usos sociales, rituales y actos festivos;
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- técnicas artesanales tradicionales.

Categorías de registro

Las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:

- **Manifestaciones vigentes.**En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).
- **Manifestaciones vigentes vulnerables.**En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.
- **Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva.**Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

Proceso y técnicas de registro



El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados.

Fase 1: Etapa de aproximación

Esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso.

Como resultado de esta fase, se deberá:

a) Establecer la coordinación previa

Es un proceso destinado a establecer alianzas y responsabilidades con las instancias del gobierno local y/o con las dirigencias comunitarias a fin de garantizar el acceso y el apoyo al desarrollo de las actividades. La coordinación implica aprovechar los mecanismos comunitarios como asambleas u otras formas organizativas para establecer vínculos que permitan la disponibilidad de los involucrados en el proceso.

b) Socializar la propuesta

La socialización es importante para exponer con claridad los objetivos y la metodología que se implementará en la propuesta de trabajo. Esta fase es flexible pues tiene como objeto la incorporación de ajustes pertinentes que surgen en la socialización comunitaria.

c) Conformar el equipo de trabajo

En esta fase se define el modo de participación de la comunidad y/o de los actores designados y la forma en la se integrará el equipo de trabajo. Para ello es importante considerar las posibles jerarquías en la organización social local y promover un sentido de equidad y horizontalidad en la conformación del equipo.

Los investigadores locales deben ser capacitados en la aplicación de las diferentes técnicas de recopilación de la información y en su análisis.

d) **Obtener el consentimiento libre, previo e informado**

El consentimiento previo es el requisito preliminar para el inicio del trabajo de registro, investigación o formulación del plan de salvaguardia. Este instrumento deberá cumplir con los parámetros específicos detallados anteriormente.

Fase 2: Recopilación de la información

En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro.

Para la recopilación de información, se recomienda la aplicación de las siguientes técnicas:

Análisis de fuentes documentales¹⁰

Permite recopilar y analizar la información bibliográfica y de otras fuentes documentales que aporten a la comprensión de las manifestaciones, de su contexto histórico, físico y sociocultural y de los elementos relacionados, a través de las siguientes técnicas:

Identificación y clasificación de las fuentes documentales

Fuentes primarias. Constituyen todos los documentos que ofrecen evidencias directas o testimonios de un acontecimiento histórico cultural. Estas fuentes son inéditas.

Fuentes secundarias. Comprenden documentos posteriores a la época del acontecimiento y que fueron realizados a partir del análisis de las fuentes

¹⁰Ana María Cadena, *Análisis de fuentes documentales*, Dirección de Transferencia del Conocimiento, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, inédito, 2012.

primarias por personas que no protagonizaron u observaron directamente los hechos. Estas fuentes tienen ya una intermediación de otros actores y por lo general son impresas.

De acuerdo con los tipos de soportes, hay diferentes clases de fuentes¹¹:

Escritas: documentos públicos y privados, libros, revistas, ensayos, periódicos, inscripciones en piedra, metal o en otros materiales.

Iconográficas: obras plásticas, pintura, escultura, monumentos arqueológicos y arquitectónicos.

Gráficas: mapas, fotografía, cine, videos.

Orales: testimonios de testigos presenciales o protagonistas de un hecho o una manifestación cultural, relatos, mitos, leyendas, canciones.

Objetos cotidianos: vestimenta, utensilios, instrumentos de trabajo, objetos musicales.

Análisis documental

El procedimiento incluye:

- Selección del tipo o tipos de documentos que servirán para el análisis, en función del tema de la investigación.
- Determinación del sitio en el que se genera el documento, entendiendo por sitio la institución, la estrategia, los conflictos sociales y el escenario físico en el que se circunscribe.
- Identificación de la polifonía de voces que entran en juego en el documento a través de la crítica externa e interna.

Crítica externa. Verifica la autenticidad y validez del documento. Establece la época, lugar y autoría del documento. Para ello se recomienda:

¹¹AA.VV, *Historia universal*, México, Pearson-Prentice Hall, 2008, p. 11.

- Formular preguntas claves para conocer la intencionalidad del autor o de los testimonios y las circunstancias en torno a la creación del documento y la función que desempeñó.
 - ¿Quién elaboró el documento?
 - ¿Cuándo fue elaborado?
 - ¿Con qué propósito se elaboró? (Motivos o razones que indujeron en su elaboración)
 - ¿A quién va dirigido el documento?
 - ¿Qué tipo de documento es?

Por lo general, la formulación de preguntas estará determinada en función de las hipótesis que se pretenden comprobar en el desarrollo de la investigación.

- Recrear el contexto del documento.
 - lugar y época histórica en la que se circunscribe;
 - características de la sociedad en cuanto a economía, política, organización social, religión y vida cotidiana;
 - acontecimientos y actores sociales representativos.

Crítica interna. Establece la confiabilidad y la pertinencia de los documentos recopilados y analizados de acuerdo con el objetivo e hipótesis planteados en la investigación. Para desarrollar este aspecto se debe:

- Destacar el tema central que trata el documento y las ideas secundarias.
- Caracterizar la época histórica tomando en cuenta la coyuntura que se investiga y determinar en qué medida la fuente seleccionada refleja estos aspectos.
- Contrastar la información del documento y la temática que aborda con otras fuentes bibliográficas.

La creación de los documentos generalmente responde a intereses particulares del autor o de la institución que representan, por lo que es necesario identificarlos

para saber el grado de confiabilidad del documento. Es importante comparar la información con otros documentos de la época o indagar en otro tipo de fuentes.

Registro etnográfico

Se trata del levantamiento o recopilación de información *en campo*, es decir a través de las informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportarán a la descripción y significación de la o las manifestaciones del patrimonio inmaterial objeto del registro.

Durante el desarrollo de esta técnica se sugiere emplear las siguientes herramientas validadas en la metodología etnográfica:

Diario de campo. Técnica imprescindible en todo trabajo etnográfico. Esta técnica la pueden realizar los investigadores externos y locales, con lo cual se tiene a disposición un registro de los protocolos y resultados de los talleres y de las observaciones hechas *in situ* por los miembros del equipo de trabajo.

Observación participante¹². Su objetivo es identificar los contextos y situaciones donde se generan los universos culturales y sociales, en su compleja articulación y variabilidad. Permite conceptualizar una serie de actividades para obtener información pues se basa en el supuesto de la presencia del investigador en los hechos de la vida cotidiana de la población.

La observación participante requiere que la presencia del investigador no altere el orden habitual de la vida de la comunidad.

Entrevista¹³. Es una de las técnicas más apropiadas para acceder al universo de significaciones de los actores. La entrevista debe entenderse como una acción social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones, pero sobre todo como un mecanismo para establecer relaciones de confianza con el grupo o comunidad. Las entrevistas permiten recoger la visión del PCI desde la práctica de

¹² Rosana Guber, *El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

¹³ *Ibidem*, p. 163.

sus detentores y averiguar cómo entra en el tejido discursivo de la identidad individual y colectiva.

Las entrevistas guiadas con preguntas claves (entrevista semiestructurada) desempeñan un papel muy importante pues facilitan un ambiente abierto de diálogo y permiten que la persona entrevistada se exprese libremente, sin las limitaciones que se derivan de un cuestionario clásico.

La entrevista puede realizarse a profundidad con personas *claves* o con grupos para la recolección puntual de testimonios. El perfil para la selección de los interlocutores debe considerar estos parámetros:

- trayectoria por su participación en acontecimientos históricos;
- experticia en alguna rama del saber;
- muestra de compromiso con la lengua y la cultura de su grupo y con los procesos de fortalecimiento organizativo e identitario de su comunidad.

Es necesario seleccionar cuidadosamente a las personas entrevistadas, el lugar y el momento adecuado para la entrevista, así como la elaboración previa de una guía de temas que responda al objetivo planteado. Para la selección de los interlocutores se pueden establecer contactos previos con autoridades, personas comprometidas con el fortalecimiento del patrimonio cultural, dirigentes y personajes localmente reconocidos.

El entrevistador debe mantener la imparcialidad frente a los temas tratados y evitar emitir apreciaciones y juicios personales.

Es recomendable que las entrevistas sean registradas en audio o bien en audio y video con el consentimiento informado de los entrevistados.

Grupos focales. Es una técnica basada en entrevistas colectivas y semiestructuradas realizadas a grupos homogéneos. Para el desarrollo de esta técnica, se necesitan guías previamente diseñadas. En algunos casos, se utilizan dramatizaciones, relatos motivadores y proyección de imágenes.

Ventajas:

- Los participantes no se sienten presionados para responder y pueden hacerlo de manera espontánea.
- Los facilitadores tienen la posibilidad de tratar otros temas relacionados con el tema.
- Los resultados son obtenidos con mayor rapidez.
- Se evidencia un proceso de colaboración comunicativa.

Limitaciones:

- Los resultados no son adecuados para la elaboración de datos estadísticos.
- Los participantes pueden sentirse incómodos frente a ciertos temas.
- Puede presentarse el dominio de una persona que tenga mayor facilidad de palabra. Los participantes tienden a estar de acuerdo con lo que el grupo dice, y muchas veces no expresan sus propias opiniones.

Recomendaciones:

- Clarificar y profundizar en el tema.
- Reorientar y animar la discusión entre todos los participantes.
- Seleccionar a los integrantes del grupo focal en función del objeto de la temática y criterios de: equidad de género, generacional, etcétera.

El taller. Son grupos de discusión organizados alrededor de una temática. La participación es dirigida. Se obtienen conclusiones basadas en la interacción y acuerdos de los participantes. El taller se debe entender como un espacio de reflexión y diálogo de saberes.

Ventajas:

- Descripción global de los conocimientos de un colectivo social.

Limitaciones:

- Dificil planificación del tiempo en el desarrollo de los tópicos a tratar.

Etapas del proceso operativo:

- planteamiento de objetivos;

- selección de los participantes de acuerdo con los objetivos. Es importante considerar la heterogeneidad del grupo;
- análisis de los participantes;
- selección del moderador, quien debe mantener un hilo conductor del taller y ser proactivo;
- diseño de las temáticas y preguntas. Se recomienda realizar cinco o seis preguntas para que todos los grupos sigan una misma guía de discusión;
- desarrollo de estrategias y dinámicas;
- definición del sitio para el taller;
- invitación para que las personas se comprometan en la participación del proceso. Elaboración de una nómina de participantes como respaldo de la asistencia;
- verificación de asistencia;
- dotación de materiales necesarios para el desarrollo del taller como: materiales didácticos, equipos, tarjetas de participación, papelotes y fichas;
- desarrollo, proceso de validación y clausura en un tiempo aproximado de dos horas;
- elaboración de un resumen de la discusión y de los acuerdos;
- socialización de los resultados;
- ofrecimiento de un refrigerio;
- registro audiovisual del taller.

Historia de vida¹⁴. Es una técnica que relata la historia de vida de una persona específica. Implica un acompañamiento continuo a aquellos portadores de las manifestaciones culturales inmateriales, pues más allá de una entrevista a profundidad o de una participación observante, las historias de vida posibilitan la convivencia.

El objetivo es reflexionar sobre la experiencia vivida, valorando la subjetividad implícita de los portadores y portadoras de los saberes y las prácticas del Patrimonio Cultural Inmaterial. Las historias de vida son contadas a través de la oralidad con detalles significativos de la sabiduría de los portadores.

¹⁴Virginia D. Nazarea, et ál., *Costumbres del ayer, tesoros del mañana, plantas de herencia, conocimientos ancestrales y bancos de memoria*, Quito, Abya-Yala, 2003, p. 23.

En la elaboración de una historia de vida es necesario contar con preguntas guías para obtener respuestas detalladas de los temas de interés. Durante la elaboración de esta técnica es importante mantener una actitud de predisposición para escuchar las experiencias personales y los conocimientos del portador.

Historia oral¹⁵. La historia oral permite un acercamiento al pasado reciente a través de la entrevista, registrada con sistemas de audio o vídeo.

Los testimonios orales constituyen fuentes históricas válidas para investigar el pasado. El objetivo de muchos investigadores que recurren a la historia oral “es dar la palabra a quienes no tienen voz para visibilizar su historia silenciosa o silenciada por las élites (políticas, económicas e intelectuales) que han tenido más oportunidades para manifestar ideas y legar testimonios. En este aspecto, las fuentes orales son muy útiles para investigar la historia familiar o local en la medida en que ofrecen vivencias de gente común”¹⁶.

Registro audiovisual¹⁷

Los registros sonoros y visuales se convierten en sí mismos en documentos etnográficos de enorme valía que, a su vez, apoyan y complementan el registro escrito. Hablamos de documentos en virtud de que resultan portadores de información sobre la realidad social y cultural. Al mismo tiempo, cuando este tipo de documento retorna a sus portadores, se convierte en parte del proceso de salvaguardia, en la medida en que constituyen procesos de revalorización de lo propio.

El acto de registrar a través de la fotografía, las filmaciones o grabaciones se da siempre en el marco del respeto a las normas de legitimidad de la comunidad, el consentimiento previo y la plena conciencia de que no todo lo que sucede en el Patrimonio Cultural Inmaterial es registrable en audio, video o fotografía. Existen prácticas que, tanto en las esferas públicas como privadas, las comunidades y los

¹⁵ Cfr. Ronald Fraser, *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001; Shirley Mangini, *Recuerdos de la resistencia. La voz de las mujeres en la guerra civil española*, Barcelona, Editorial Península, 1997; Mercè Vilanova, dir., et ál., *Revista Historia, Antropología y Fuentes Orales*, Barcelona, Universidad de Barcelona.

¹⁶ *Ibidem*.

¹⁷ Gabriela Eljuri, “Técnicas de registro e inventario...”, p. 3.

grupos prefieren guardarlas como íntimas. Este aspecto deberá respetarse en el proceso de registro e investigación.

La fotografía es una construcción subjetiva de la “realidad”. En el registro fotográfico es importante tomar en cuenta que la realidad de este documento no deja de ser una realidad representada que generalmente surge desde una experiencia personal, social y cultural de quien la produce. Por tanto, se recomienda la participación de las comunidades, grupos e individuos involucrados.

Antes de la realización del registro audiovisual se recomienda organizar una reunión con los actores y detentores de cada comunidad para socializar el objetivo y el procedimiento del registro y solicitar los debidos permisos a nivel individual y comunitario.

Otro punto importante en este proceso es capacitar a los propios detentores en el uso de aparatos de videograbación para que sean ellos los protagonistas del registro audiovisual, así se reduce el efecto de observador que tiene la presencia de investigadores foráneos.

En este sentido, se plantean algunas directrices para abordar la fotografía:

- La fotografía tiende a fragmentar la realidad, tanto en términos espaciales como temporales. La fragmentación espacial puede ser solucionada con tomas abiertas, preferiblemente con el empleo de un gran angular; aunque las fotos de detalles también deben ser consideradas. En lo referente a la fragmentación temporal, es importante contextualizar el documento fotográfico, relacionándolo con otros elementos que pueden ser textos o mediante una seriación fotográfica, que permita tener una lectura más global de lo registrado. La seriación sobre un mismo tema permite formar un relato secuencial, mediante la toma de escenas sucesivas.
- Detrás del documento fotográfico está siempre la mirada y la subjetividad del fotógrafo, por lo que es importante captar las diferentes miradas sobre las manifestaciones en el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es

decir, de la misma manera que en el registro escrito se debe lograr que las otras voces hablen y cambiar el *locus de enunciación*, desde el investigador hacia la comunidad, también en el registro fotográfico se debería hacer el mismo esfuerzo.

- La fotografía como manifestación artística y la fotografía como documento histórico exigen posturas diversas. Prima, para el registro del PCI, el aspecto simbólico y de contenido sobre el estético, sin que este último deba ser dejado de lado.
- Hay una tendencia a considerar la fotografía con un carácter ilustrativo del discurso; sin embargo, es importante recordar que para el registro del patrimonio inmaterial, la función de la fotografía no es ilustrativa sino complementaria, puesto que genera información.
- Es evidente que la presencia de la cámara fotográfica o de video, o de la simple grabadora de voz, genere una reacción en los informantes, como por ejemplo, podría limitar o disminuir la espontaneidad de la entrevista o de la conversación. En ese sentido, estos dispositivos de registro deben aparecer una vez que se haya alcanzado un cierto nivel de confianza con la comunidad, previo el consentimiento informado.
- Es importante plantear que la fotografía no constituye un simple anexo o un complemento del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, sino que la imagen es también portadora de conceptos, sentidos y significados; por lo tanto, el cuidado que se pondrá al registro visual será tan importante como aquel que se preste al registro escrito. En tanto documento, ambos son portadores de información, al igual que generadores de sentido.

Georeferenciación¹⁸

La utilidad de la georeferenciación en el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial radica en aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías modernas para generar información geográfica patrimonial. La ubicación de las manifestaciones en puntos geográficos permite visualizar, por ejemplo, los espacios de influencia de una manifestación; su vínculo con otras expresiones de

¹⁸ *Ibidem*, p. 7.

patrimonio; la oportunidad de elaborar mapas de riesgo y, particularmente, proporcionar herramientas de gestión patrimonial sobre el territorio.

La georeferenciación plantea algunos criterios útiles al momento de escoger el punto geográfico que se va a registrar en una ficha:

- En el caso de las manifestaciones difíciles de ubicar en puntos geográficos, como la tradición oral, se puede optar por el punto central o más importante del nivel administrativo mínimo, por ejemplo, la plaza central de la comuna, barrio, parroquia, pueblo, etcétera.
- En el caso de la geografía sagrada, se podría tomar como referencia la cima del cerro o elevación representativa, *axis mundi* por excelencia.
- Si se trata de ceremonias, rituales o actos festivos, se deben considerar los espacios en los que la manifestación cobra mayor vitalidad, en los de mayor catarsis social, por ejemplo, la plaza central, el espacio de culto, entre otros.
- Para las artes del espectáculo, se debe tomar en cuenta el espacio habitual en el que se realiza la manifestación o el espacio que da lugar a la transmisión de los saberes.
- Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, particularmente la gastronomía y la medicina tradicional, suelen relacionarse con espacios donde se desarrollan las manifestaciones y pueden servir como puntos de referencia para el registro.
- En el caso de las técnicas artesanales tradicionales, generalmente se vinculan con espacios físicos de elaboración o de transmisión de saberes. En muchas ciudades de América Latina, la ocupación y la configuración espacial se desarrollan en función de los oficios de sus habitantes. Así, abundan barrios de herreros, de alfareros, de talabarteros, etcétera.

Fase 3: Análisis y sistematización

En esta fase se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Como resultado de esta fase, se deberá contar con:

Informe del registro

Se trata de un documento de análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del proceso de registro, que evidencie las relaciones de las manifestaciones registradas con otros elementos del patrimonio material e inmaterial; así como las reflexiones sobre la vigencia y los valores simbólicos de las manifestaciones con los contextos históricos, sociales y económicos del territorio en el que se inscriben.

En su aspecto formal, este informe deberá contener los siguientes aspectos, respetando las directrices establecidas para la redacción de documentos:

- introducción (objetivo, alcance y metodología del trabajo);
- contextualización física de la zona de estudio;
- contextualización etnohistórica de la zona de estudio;
- contextualización socioeconómica de la zona de estudio;
- análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro;
- conclusiones y recomendaciones para la salvaguardia;
- anexos:
 - tablas y gráficos de los resultados del registro;
 - lista de manifestaciones registradas en orden secuencial;
 - lista detallada de las fuentes utilizadas;
 - lista de nombres de los interlocutores;
 - transcripciones de las entrevistas en soporte digital;
 - registro en audio de las entrevistas en soporte digital;
 - registros audiovisuales (de ser el caso).

Ficha de registro

La información documental y de campo recopilada debe ser procesada y analizada para poder sistematizarse en una ficha técnica denominada *Ficha de registro* que describe a la manifestación de tal manera que proporcione el acceso a su conocimiento. La ficha especializada para el registro es una herramienta con directrices normatizadas que está estructurada en las siguientes áreas:

- datos de localización;
- fotografía referencial;
- datos de identificación;
- descripción de la manifestación;
- portadores/soportes;
- valoración;
- interlocutores;
- elementos relacionados;
- anexos;
- observaciones;
- datos de control.

La *Ficha de registro* cuenta con un instructivo¹⁹ para su llenado de forma manual (ficha física) o digital (Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural - ABACO).

Información ingresada al Sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural - ABACO²⁰

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desarrollado e implementado el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural - ABACO. Es una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance, y que se constituye como una herramienta para la gestión del patrimonio material e inmaterial a nivel nacional.

La información está organizada en módulos y puede ser utilizada para elaborar estadísticas, mapas, fichas, etc. El acceso puede ser diferenciado, usado en claves, en función de la necesidad y las características del usuario, ya sea para revisar o incrementar información en el sistema.

¹⁹ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*, Quito, INPC, 2011.

²⁰ Ministerio Coordinador de Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Asociación de Municipalidades del Ecuador, *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial*, Quito, MCP, INPC, AME, 2011, pp. 25-29.

El sistema apoya directamente el análisis y las actividades puntuales como las siguientes:

- elaboración de diagnósticos de la situación actual de los patrimonios locales para orientar estrategias de conservación;
- creación de indicadores para la elaboración de planes de gestión y conservación patrimonial;
- incorporación de los recursos patrimoniales identificados en cada territorio a planes de ordenamiento territorial;
- identificación de ejes de desarrollo económico local vinculados a la puesta en valor de los patrimonios culturales;
- establecimiento de medidas preventivas frente a los riesgos;
- desarrollo y aplicación de normas de conservación del patrimonio;
- elaboración de reportes estadísticos sobre la base de variables con las que cuenta el sistema, como: estados de conservación, tipo de bien, ubicación, materiales constructivos, entre otros;
- realización de cartografía patrimonial temática.

Además, en el ámbito de la administración y gestión pública, el sistema orienta acciones específicas:

- creación de la estructura administrativa para la planeación y conservación del patrimonio;
- elaboración y/o actualización de planes generales y particulares de conservación y salvaguardia;
- organización comunitaria para su participación proactiva en diferentes ámbitos del patrimonio cultural;
- identificación de ejes de desarrollo económico local vinculados a la puesta en valor de los patrimonios culturales.

El sistema ABACO permite la confidencialidad de la información y el establecimiento de protocolos de acceso a la información. Es decir, en el ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial, se respetan los requerimientos de los

portadores frente al uso y la difusión de la información. De ahí la importancia de contar con el consentimiento de las comunidades y grupos involucrados, antes del proceso de registro.

Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro

Todo proceso de registro del patrimonio inmaterial debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados. Así, además de cumplir con los *principios rectores de salvaguardia*, respecto a la obtención de la información a través del consentimiento previo e informado, se promueve el sostenimiento de la salvaguardia de las manifestaciones.

Por otra parte, las características particulares del PCI hacen que el registro sea “un constructo, un proceso no acabado” y que deba ser actualizado periódicamente²¹. Por ello se recomienda que todo el proceso de registro conlleve un fortalecimiento de las capacidades locales, con el fin de que los propios portadores, los grupos y las comunidades sean quienes fomenten y generen la actualización de la información.

2.2 Calendario Folklórico Festivo del Ecuador

Es impresionante la cantidad de festejos de todo orden y calibre que alimentan el año calendario.

La información proporcionada por instituciones como el Ministerio de Turismo e INPC nos han permitido elaborar el calendario festivo del Ecuador, y para complementar hemos utilizado trabajos de varios autores como: Carvalho-Neto, Pereira, Cuvi, Gallardo, Encalada que han elaborado diversos calendarios de fiestas mediante el aporte investigativo propio y la recopilación de otras investigaciones.

²¹ Gabriela Eljuri, “Técnicas de registro e inventario...”, p. 13.

Este calendario incluye muchas de las fiestas que forman parte de un conjunto diversificado de celebraciones que se desarrollan a lo largo del año y que tejen una red de festejos extendida prácticamente en todo el territorio nacional. Está repleto de celebraciones patronales, cívicas, religiosas, lúdicas, y otras y muestra la distribución en un lugar específico de una fiesta concreta en fechas o períodos determinados.

CUADRO N° 8

CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR

MES	DÍA (Fija o Móvil)	FIESTA	TIPO	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
ENERO	1	Fiesta de la Virgen de la Nube	Religiosa	Cañar	Azogues	Azogues
	1 AL 6	Diablada de Pillaro	Religioso Tradicional	Tungurahua	Pillaro	Pillaro
	6	Fiesta del Niño Rey de Reyes	Religioso	Chimborazo	Riobamba	Riobamba
FEBRERO	2	Fiesta de la Virgen de la Caridad	Religioso	Carchi	Mira	Mira (Chontahuasi)
	12	Fiesta por la Anexión Territorial de las Islas Galápagos al Ecuador	Cívico	Galápagos	San Cristóbal	Puerto Baquerizo M.
FEBRERO /MARZO	Móvil	Carnaval Esmeraldeño	Religioso Tradicional	Esmeraldas	Esmeraldas	Esmeraldas
		Fiesta de la Flores y las Frutas	Religioso Tradicional	Tungurahua	Ambato	Ambato
		Carnaval de Guaranda	Religioso Tradicional	Bolívar	Guaranda	Guaranda
MARZO	10	Fiesta del Ovo	Tradicional	Imbabura	Ibarra	Ambuqui
MARZO /ABRIL	Móvil	Procesión de Jesús del Gran Poder	Religioso	Pichincha	Quito	Centro Histórico
		Procesión del Cristo del Consuelo	Religioso	Guayas	Guayaquil	Guayaquil
		Fiesta del Kasama	Tradicional	Santo Domingo de los Tsáchilas	Santo Domingo	Santo Domingo de los Colorados
ABRIL	28	Fiesta de la Chonta	Tradicional	Morona Santiago	Gualaquiza	Bomboiza
MAYO	1er Domingo	El Señor de la Buena Esperanza	Religioso	Carchi	Bolívar	Bolívar
	Móvil	Fiesta y Feria del Cacao y Chocolate	Tradicional	Napo	Tena	Tena
JUNIO	21	Inti Raymi y/o San Juanes	Tradicional	Imbabura	Otavalo	Comunidad de

						Peguche
	29	Fiestas de San Pedro y San Pablo en Machalilla	Religiosa	Manabí	Puerto López	Machalilla
		Fiestas de San Pedro en Cayambe	Religiosa Tradicional	Pichincha	Cayambe	Cayambe
	Móvil	Yumbada de Cotocollao	Tradicional	Pichincha	Quito	Cotocollao
		Octavas del Corpus Christi o fiesta del Danzante	Religiosa Tradicional	Cotopaxi	Pujili	La Matriz
		Septenario	Religiosa	Azuay	Cuenca	Cuenca
JULIO	15	Festival del Café	Tradicional	El Oro	Zaruma	Zaruma
	16	Fiesta de la Virgen del Carmen	Religiosa	Esmeraldas	Esmeraldas	Esmeraldas
	Móvil	Paseo Procesional del Chagra	Tradicional	Pichincha	Mejía	Machachi
AGOSTO	5	Fiesta de la Purísima de Macas	Religiosa	Morona Santiago	Morona	Macas
	15	Fiesta y Procesoión de la Virgen del Cisne	Religiosa	Loja	Cisne	Cisne
	16	San Jacinto	Religiosa	Guayas		
	18	Fiesta Patronal de Santa Elena	Religiosa	Santa Elena	Santa Elena	Santa Elena
	25	Fiesta de Cantonización del Triunfo	Cívica	Guayas	El Triunfo	El Triunfo
SEPTIEMBRE	2 al 8	Fiesta del Yamor	Tradicional	Imbabura	Otavaló	Otavaló
	24	Santísima Tragedia o Mama Negra	Religiosa Tradicional	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
	29	Fiesta Patronal de la Virgen del Perpetuo Socorro	Religiosa	El Oro	Portovelo	Curticapac
OCTUBRE	1	Fiesta de Santa Teresita	Religioso	Orellana	Aguarico	Nuevo Rocafuerte
	9	Fiesta Cívica del 9 de Octubre	Cívica	Guayas	Guayaquil	Guayaquil
	12	Rodeo Montubio	Tradicional	Manabí	Olmedo	Olmedo
	3er Lunes de Octubre	Ingapalla	Religiosa Tradicional	Tungurahua	Tisaleo	
	Octubre - Diciembre	Fiesta de Toros en Honor al Señor del Girón	Religioso Tradicional	Azuay	Girón	Girón
NOVIEMBRE	2	Día de los Difuntos	Religioso	A nivel Nacional		

	3	Fiestas de Independencia de Cuenca	Cívico	Azuay	Cuenca	Cuenca
	21	Fiesta y Peregrinación de la Virgen del Quinche	Religioso	Pichincha	Quito	El Quinche
DICIEMBRE	6	Fundación de Quito	Cívico	Pichincha	Quito	Quito
	8	Fiesta en Honor a la Virgen Inmaculada	Religioso	Imbabura	San Miguel de Urcuqui	Tumbabiro
	24	Pase del Niño Viajero	Religioso	Azuay	Cuenca	Cuenca
	28	Fiesta de la Inocentada	Religioso Tradicional	Carchi	Tulcán	Gonzales Suárez
	31	Año viejo	Tradicional	A nivel Nacional		
c/vez que ocurre una picadura		Fiesta de la Culebra	Tradicional	Zamora Chinchipe	Nagaritza	Nuevo Paraíso

Fuente: varios autores

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

2.3 INVENTARIO

ENERO

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA NUBE

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Cañar	CANTON: Azogues	PARROQUIA: Azogues
LOCALIDAD: El Calvario	FECHA: 1 de Enero	
OTRAS LOCALIDADES DONDE SE CELEBRA Loja (Chaguarpamba)		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestizo	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 78,843114 Longitud: 2,741714
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o Conmemoraciones religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA NUBE Fotografía: INPC		

RESEÑA DE BIEN

La devoción a la Virgen de la Nube inicia en Quito, cuando una multitud vio a la Virgen en el cielo, formada por una blanca y transparente nube, con un ramo de azucenas en su mano derecha como una especie de cetro y en su brazo izquierdo llevaba al niño Jesús. La devoción a la Virgen de la Nube fue llevada a diferentes lugares por los frailes franciscanos.

En el Ecuador existen tres imágenes de la Virgen de la Nube y hay otras en el exterior. La primera imagen fue tallada en 1896 por el escultor cuencano Daniel Alvarado, por encargo del Padre Julio María Matovelle, para el convento franciscano de Azogues, la segunda imagen asimismo fue tallada por el mismo escultor y fue llevada al Santuario de Guápulo en la ciudad de Quito. La tercera imagen es también obra del escultor cuencano Daniel Alvarado para el templo de Turi de la ciudad de Cuenca.

La devoción ha ido aumentando por los milagros que la Virgen les hacía, ahora es la fiesta más grande cada primero de enero y el 31 de mayo por ser el mes de María.

Las fiestas del primero de enero se preparan con un mes de anticipación, en diciembre llega la gente a solemnizar el mes y se concluye con la procesión. Se estableció el primero de enero como fiesta de la Virgen de la Nube porque en el calendario es el día de la Reina y Señora.

Todo el festejo empieza con los coros, cada coro integrado por treinta familias tienen su propia imagen de la Virgen, y organizan el orden en el que van a velarla. La imagen pasa de familia en familia durante todo el año y los meses de mayo las personas del coro velan la imagen todo el mes en cada casa. Rezan el rosario y juegan un bingo.

El día de la Procesión del Primero de Enero se reúnen más o menos un número aproximado de 600 coros que llegan desde otras ciudades como Guayaquil, Zamora, Cuenca, Latacunga, Riobamba, Quito y los coros que radican en el Exterior.

El primero de enero la misa empieza a las 10h00 de la mañana, la procesión empieza a las once y termina a las dos de la tarde. La misa es campal se realiza en los patios de la Unidad Educativa 'San Diego de Alcalá' perteneciente a los franciscanos, ya que la iglesia no abarca la cantidad de gente que llega.

Al comenzar la procesión, primero salen los coros con sus portaestandartes y luego la imagen cargada por la Asociación de Caballeros de la Virgen, quienes son los encargados en turnar a los devotos que desean cargar la imagen.

Además en la procesión del primero de enero, los barrios por donde va a pasar la imagen se organizan, hacen altares y colocan parlantes en sus hogares para que la gente escuche y siga los rezos y cánticos transmitidos por radio Santa María, arreglan las calles con flores, cintas de colores, globos, etc., y contratan mariachis para dar serenatas a la Virgen y echan flores y aguas floridas a la imagen al momento de su paso.

La procesión recorre las principales calles de la ciudad de Azogues, así sale de la iglesia, pasa por las calles: vía a la parroquia Luis Cordero, Av. De la Virgen, Emilio Abad, Bolívar, 10 de Agosto, General Veintimilla y toma la vía Oriental hasta llegar a la Iglesia.


Fray Manuel dice que antes la procesión se hacía con globos, cohetes y castillos pero ahora se ha prohibido todo esto por lo peligroso que resulta. De esta manera se ha ido purificando la fiesta incluso ya no existe mucha borrachera como antes.

La devoción a la Virgen de la Nube llega hasta el exterior (Canadá y Estados Unidos) donde recorre largas distancias entre viajeros los mismos que son originarios de la ciudad de Azogues. De esta manera los coros de la Virgen de la Nube están en diferentes lugares.

Para la confección del vestuario de la Virgen para el siguiente año, muchos devotos se ofrecen, Fray Manuel dice que ellos no obligan a la gente a dar nada, son ellos por la devoción que le tienen a la Virgen que dan el vestuario, limosnas, etc.

Es tanta la devoción a la Virgen de la Nube que incluso están construyendo un monumento en la cima del cerro Abuga, las piezas para este monumento vienen fabricadas desde Quito para ensamblarlas aquí, lo hacen mediante mingas que participan los devotos.

DIABLADA DE PILLARO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Tungurahua	CANTON: Pillaro	PARROQUIA: Pillaro
LOCALIDAD	FECHA: 1 al 6 de Enero	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza e Indígena	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: 01° 10' 89,05" S 78° 32' 24,14" O
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Practicas comunitarias tradicionales	DETALLES DEL SUBAMBITO:
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DIABLOS DE PILLARO, PILLARO Fotografía: GAD PILLARO		

RESEÑA DEL BIEN

La “Diablada” es una festividad que se realiza en Pillaro anualmente, del 1° al 6 de enero. Su historia se remonta los años de la conquista, ya que se dice que los españoles trajeron el cristianismo y lo impusieron a la fuerza sobre los indígenas; como resultado de esto, los indígenas comenzaron a percibir a Cristo como opresión y al diablo como un símbolo de libertad. Se cuenta que en épocas de la colonia los españoles permitían los indígenas hacer sus fiestas y estos decidieron

disfrazarse de diablos y salir a bailar a las calles, como burlándose de la religión católica y repudiando las prédicas sacerdotales. En la actualidad, la danza de los diablos es símbolo del hambre que el pueblo pillareño tiene por la libertad: hambre heredada de sus antepasados, quienes aguantaron valientemente los ataques de los incas primero y luego los de los españoles. Cada primero de enero de un nuevo año los pillareños preparan sus trajes rojos brillosos, y sus máscaras; aquellos que no las tienen, las alquilan en los lugares donde son fabricadas. Son máscaras hechas de cartón, moldeadas a mano, y en ellas se usan huesos y cachos de animales que simulan los cuernos y dientes de los diablos. Poco a poco se van alistando las diversas comunidades aledañas a Pillaro para salir a las calles y encontrarse en el camino con las demás.

Al grito de ¡"Achachay!", salen los diablos a tomarse las calles y comienzan a bailar sin parar, al ritmo de las bandas de pueblo. Los diablos llevan un látigo en la mano, con el cual amenazan los espectadores; otros llevan animales pequeños en sus manos, son traviesos y proyectan aires de agresividad y poder. Bailan sin cesar durante largas horas, recorriendo las principales calles de la localidad. Se toman pequeños descansos, en los que se alimentan y beben aguardiente de caña para energizarse y seguir bailando hasta la iglesia principal o el sitio de descanso designado, donde concluyen su trayecto. Los diablos no bailan solos: van acompañados de los capariches (danzante con una escoba), filas (danzantes que representan a la clase alta) las "guarichas". Estas son individuos que usan vestidos blancos, cubren su cabeza con una capucha o manta y llevan en su rostro una máscara de malla. Las guarichas van entreteniéndolo a la gente con actos cómicos; llevan en una mano una muñeca y en la otra una botella de trago, de la cual dan de beber cada cierto tiempo a los diablos cansados. Los diablos bailan durante toda la semana. La comparsa más grande tiene lugar el último día, con alrededor de 1500 diablos. No se puede dejar de mencionar que el pueblo entero viste de fiesta y organiza ferias gastronómicas y artesanales que reciben a una gran cantidad de turistas extranjeros y nacionales. La "Diablada de Pillaro" fue declarada Patrimonio Cultural Intangible en enero del año dos mil nueve, y desde entonces ha venido tomando una fuerza cada vez mayor.

FIESTA DEL NIÑO REY DE REYES

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Chimborazo	CANTON: Riobamba	PARROQUIA: Riobamba
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 6 de Enero	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 760885, Longitud: 9815596
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
IMAGEN DEL NIÑO REY DE REYES, RIOBAMBA Fotografía: GAD RIOBAMBA		

RESEÑA DEL BIEN

Cada 6 de enero, en diversos puntos del país, se celebra el día de los Reyes Magos. En la ciudad de Riobamba este día tiene una especial particularidad, allí se celebra al Niño Rey de Reyes con gran devoción de los feligreses.

Esta fiesta se inicia rezando la Novena que es organizada y patrocinada por el prioste de ese año, quien ha solicitado previamente este cargo a los dueños de la


imagen, la familia Mendoza. El último día de esta festividad se realiza una procesión desde el tradicional barrio Santa Rosa hasta la iglesia de la Loma de Quito, en la que participan miles de fieles.

El sistema bajo el que se financia la fiesta es por medio del “priostazgo” y las llamadas “jochas” que son colaboraciones entregadas por los amigos y familiares del prioste, que puede ser la banda de pueblo, los danzantes, la comida, entre otras.

Durante la procesión cobra especial relevancia la Danza de los curiangues, que con sus coloridos atuendos a particular forma de bailar, alegran la fiesta en honor al Niño Rey de Reyes.

FEBRERO

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Carchi	CANTON: Mira	PARROQUIA: Mira (Chontahuasi)
LOCALIDAD: Mira	FECHA: 2 de Febrero	
OTRAS LOCALIDAD DONDE SE CELEBRA: Tungurahua (Salasaca-Pleileo); Pichincha: (Alangasi)		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 829745 Y (Norte) 61306 Z (Altitud) 2400
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD, CARCHI Fotografía: Garrida Edwin 2012		

RESEÑA DEL BIEN

La fiesta de la Virgen de la Caridad es la celebración religiosa más importante de Mira, cabecera cantonal. Su existencia e importancia se justifica a través de la tradición oral, con la leyenda que relata la persistencia de la Virgen para llegar y permanecer en Mira. Según esta leyenda, cuando el pueblo original, llamado ahora Pueblo Viejo, se trasladó de lugar, la Virgen también quiso ir. Algunos de los documentos encontrados y revisados dan a conocer, que desde épocas tempranas se atribuía a la Virgen de la Caridad un poder milagroso, y que su fiesta ya se celebraba en el siglo XVII. En los días festivos, a la Virgense le hacen ofrendas materiales o rituales a cambio de favores o milagros, o se le paga con lo mismo por algo ya concedido. Entre las ofrendas rituales están principalmente rezos y procesiones de variado tipo y peregrinaciones. Estas ofrendas pueden darse propiamente en los días de fiesta o con cierta anticipación.

El Quincenario, se inicia quince días antes del 2 de febrero, basándose en el deseo de distintos barrios de Mira de “pasar la fiesta”, es decir, de homenajear a la Virgen. Así, se trata de que cada barrio o comunidad se organice para llevar a la imagen desde la iglesia central hasta alguna casa a fin de rezarle toda la noche, lo cual se acompaña de comida y música de banda para los y las asistentes.

Durante el quincenario también se realizan serenatas diarias que recibe la Virgen por los días que dure el Quincenario, son elementos importantes del mismo el Rosario de la Aurora y la misa con la que se termina cada día. Las peregrinaciones también se anticipan a los días de la Caridad pero responden igualmente a la época festiva.

El Pase de las Ceras es una pequeña procesión que recorre varias calles de la localidad, y terminando en la iglesia principal. Su particularidad es que quienes participan portan ceras grandes, amarillas y bien adornadas elaboradas artesanalmente. Después de la procesión, las ceras son entregadas al sacerdote y la idea es que adornen el altar de la Virgen durante todo el año.

La principal procesión a la Virgen ocurre, en cambio, el día domingo del fin de semana más cercano al 2 de febrero, contando con la concurrencia de gran parte de los mireños y mireñas y recorriendo las principales calles de la localidad.

Después de la procesión, que termina en la iglesia, tiene lugar la “pisada de la Virgen”, cuando los devotos y devotas se “hacen pisar” por la imagen, cuidando que lo haga justo en el sitio en donde esté localizada alguna dolencia que los aqueje.

Las actividades festivas empiezan con el Pregón de fiesta, varios días antes del 2 de febrero. Se trata de un desfile en el que participan las escuelas y colegios de la localidad. Aunque ciertamente se escenifican los 15 Misterios del Rosario en carros alegóricos, o se representan las apariciones y milagros de la Virgen, también hay comparsas con otros motivos. Las vísperas, por su parte, están conformadas por varias actividades como juegos tradicionales o deportes contemporáneos el novillo de bombas, también es costumbre organizar en estas fechas campeonatos de peleas de gallos. El arrastre de la chamiza y la achupalla, son otra ofrenda con la que se alimentará un fuego de gran dimensión.

FIESTAS POR LA ANEXIÓN TERRITORIAL DE LAS ISLAS GALÁPAGOS AL ECUADOR

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Galápagos	CANTON: San Cristóbal	PARROQUIA: Puerto Baquerizo Moreno
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 12 de Febrero	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas Cívicas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



FOCAS DE LAS ISLAS GALÁPAGOS

Fotografía:s/n

RESEÑA DEL BIEN

El 12 de febrero se recuerda el acto solemne en el cual el Coronel Ignacio de Hernández a nombre del Gobierno del General Juan José Flores tomó posesión efectiva del territorio de las Islas Galápagos y en la Isla Floreana enarbola el Pabellón Nacional en el año 1832.

En este acto estuvieron presentes los señores Joaquín Villamil y Lorenzo Back socios de la compañía colonizadora, el Dr. Eugenio Ortiz capellán de la Colonia, los ciudadanos Miguel Pérez, Andrés Fumiel, Tomas Parra , Lorenzo Quirola, José Chasin, Domingo Solin, José Manuel Muñoz y Juan Silva, primeros pobladores, el Capitán Santiago Rugg y la tripulación de la goleta “Mercedes”, el señor Juan Johnson habitante antiguo de la Isla, capitanes de las fragatas norteamericanas “levante” y “ Richmond” señores Tomas Ruself y John Facher y sus tripulaciones en el año 1951 el Gobierno del Ecuador declara como fiesta cívica local el 12 de febrero y todos los años en San Cristóbal se acostumbraba iniciar las fiestas los primeros días del mes, se celebraba con desfile cívico militar y se realizaba un acto solemne en conmemoración al día de la anexión territorial, como esta fecha coincide con las fiestas del Oriente Ecuatoriano los Gobiernos de turno han puesto poca atención en esta fecha en Galápagos y prefieren venir a Galápagos el 18 de febrero cuando los Galapageños celebran la Provincialización

y Cantonización de Santa Cruz y de San Cristóbal en la actualidad las fiestas de Galápagos se inicia en 12 de febrero y terminan el 18 de febrero; este año el 12 de febrero se realizo la celebración de los 200 años de Charles Darwin científico ingles creado de la teoría de la Evolución de la especies y se erigió un busto en su honor en el malecón de Puerto Baquerizo M., por la tarde se realizo un pregón y la presentación de las candidatas a reinas del Cantón, no hubo actos solemnes ni desfiles para celebrar el 12 de febrero.

FEBRERO – MARZO

CARNAVAL ESMERALDEÑO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Esmeraldas	CANTON: Esmeraldas	PARROQUIA: Esmeraldas
LOCALIDAD: Esmeraldas	FECHA: Móvil	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Afrodescendiente	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: (Este) 649786 Y (Norte) 10106981 Z (Altitud) 100
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas
FOTO REFERENCIAL		
		
CARRO ALEGORICO QUE REPRESENTA A LA MUJER ESMERALDEÑA, ESMERALDAS. Fotografía: La Hora 2010		

RESEÑA DEL BIEN

Hace años en Esmeraldas se celebraba el carnaval jugando con aguas sucias o mezcladas con huevo u otros componentes que hacían del carnaval algo desagradable.

Al inicio del año 2002 la “ANRE” organizó el primer festival internacional de música y danza afro, en la que participan agrupaciones culturales de asentamientos negros del Ecuador.

Por falta de factor económico se suspendió el festival en el año 2004, asumiendo la responsabilidad el municipio del evento, pero con el nombre de festival del carnaval, el cual consiste en representar la cultura de grupos invitados como afrodescendientes de pueblos y países hermanos, participan en lo que respecta a la música y danza tradicional, cuyos esfuerzos representativos son calificados y la disputa de los grupos se enfoca en quedar en primer lugar y ganar la “marimba de oro”.

Para lograr este triunfo es necesario tener interpretación vocal y de pieza musical, ejecución instrumental, danza coreografía, escenografía, vestuario, creatividad en representaciones de la vida cotidiana que tenían los esclavos en sus comunidades, todo esto es observado por propios y extraños, que asisten a ver el evento que se lleva a cabo en una tarima que ubican en la playa de las palmas.

Este festival se viene realizando desde hace catorce años, siendo los últimos ocho años organizado por el municipio, el evento se realiza en la época de carnaval considerado único en la localidad, el festival inicia el primer día con desfiles y comparsas que recorren desde aire libre hasta las palmas, precedido por las autoridades de la ciudad y los grupos participantes que con sus contorciones y música dan a conocer la fiesta de las masas con sentimiento popular los días restantes.

Los asistentes son nacionales e internacionales siendo los países participantes Colombia, Brasil, Perú, Venezuela, Cuba y Ecuador trayendo consigo diferentes actos y presentaciones artísticas afroamericanas, cuyos exponentes culturales poseen en común denominador el origen africano. Comentan que el propósito de este festival es visibilizar y dar a conocer al mundo su cultura e identidad, dejando en las nuevas generaciones rescatar el folklore; además de crear lazos de

hermandad con las diferentes naciones. Este evento se realiza en un contexto urbano.

La celebración del carnaval en Esmeraldas ostenta una variante festiva de larga data a través de la cual expresan el complejo cultural de la negritud de manera muy intensa, logrando la participación del conjunto de la población y no solo aquellos que por sus rasgos fisiológicos cumplen con el criterio de color.

La ciudad en su conjunto se torna un escenario para el festejo. Lo primero que se observa en el ámbito público es un cambio de atuendo; el vestuario cotidiano es reemplazado por un vestuario “tropical” dispuesto para “mojar y ser mojado”.

Es un cambio lento, acompañado con expresiones aisladas y urbanas de “la mojada” que se anticipa con varios días a la fecha.

Una vez que llega el día de inicio se observa una intensificación de las actividades mercantiles vinculadas al festejo.


El menaje carnavalero se expande abiertamente, siendo jóvenes de ambos sexos los principales clientes. Los depósitos de bebidas y en particular las alcohólicas se pueden observar con largas colas de adultos de ambos sexos.

En ciertas residencias se han dispuesto asientos hacia la calle y centros de sonido emiten música en alto volumen. La parte oficial del carnaval es el anuncio de la programación que recibe difusión mediática. Luego en la plazoleta del barrio “aire libre” se da inicio al denominado “pregón”. El ritual incluye las principales autoridades provinciales seculares. La vía pública es el escenario.

Partiendo de la plaza indicada, organizaciones dancísticas y musicales se congregan para dar inicio a un desfile multicolor.

Las comparsas y algarabía dancística musical se desplaza por la calle Olmedo, Salinas, Bolívar, Libertad y Johan F. Kennedy. El recorrido incluye estaciones y en cada una de ellas se despliega la demostración del jolgorio que los espectadores rompen para moverse al son de la percusión y el viento. El recorrido remata en el malecón del balneario de “las palmas”.

FIESTA DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Tungurahua	CANTON: Ambato	PARROQUIA: Ambato
LOCALIDAD: Ambato	FECHA: Móvil	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: 01° 14' 29.2" S 78° 37' 44.7" O
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
CARRO ALEGORICO “RENACER DE LOS SUEÑOS”, DESFILE DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS AMBATO Fotografía; GAD Ambato 2014		

RESEÑA DEL BIEN

Ambato tierra de flores y de los tres Juanes... dice la tradición. Hace más de 60 años (1949), cuando tembló la tierra, Ambato da inicio a sus fiestas con la bendición de las flores, las frutas y el pan, en el marco de una misa celebrada en la Plaza mayor del Parque Cevallos. Acto seguido, y entre bombos y platillos, arrancó el primer jolgorio carnavalesco de un pueblo mestizo y trabajador,

orgullosos de sus tradiciones. Entre estas se destaca desde entonces, a nivel nacional, el desfile más grande del carnaval ecuatoriano, que recorre año tras año la principal avenida de la ciudad y que congrega a miles de personas provenientes de diversos sitios del país, que abarrotan desde tempranas horas la Avenida Cevallos para observar el paso de las comparsas, los danzantes y carroceros alegóricos decorados con flores y frutas, para hacer honor a tan armoniosa y perfumada fiesta. Se perciben en el ambiente los olores de las frutas: manzanas, mandarinas, guayabos, duraznos y peras, que las hermosas mujeres ambateñas y sus reinas regalan como souvenir a todos los visitantes que asisten a tan colorido espectáculo

CARNAVAL DE GUARANDA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Bolívar	CANTON: Guaranda	PARROQUIA: Guaranda
LOCALIDAD: n/a	FECHA: Móvil	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 722509 Longitud: 9823042
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
CARNAVAL DE GUARANDA Fotografía: s/n		


RESEÑA DEL BIEN

Al ritmo de estas coplas endulzantes y pegajosas, detonadas festivas interpretadas por músicos y danzantes, entre comparsas, curiangues, vacas locas y juegos pirotécnicos, se disfruta durante el mes de febrero una fiesta muy especial en Guaranda. Durante varios días las comparsas andinas disfrutan riendo, bailando y jugando un carnaval en honor al Cacique “Guaranga” y su “Gallo Compadre”, que purifica la nobleza de la tierra con fiestas llenas de color, danza y arte. Los pobladores de la zona convierten cada casa en hotel familiar para propios y extraños

Su proverbial hospitalidad incluye los deliciosos platos de la zona, que se debe matizar, a cada paso, con el famosísimo “Pájaro azul”, licor de caña, aromatizado con hierbas tradicionales y el secreto de la región. El convite empieza por el prioste o Taita Carnaval, en un pregón que dura 8 días, durante los cuales se puede disfrutar de bailes típicos y comida tradicional.

MARZO

FIESTA DEL OVO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Imbabura	CANTON: Ibarra	PARROQUIA: Ambuqui
LOCALIDAD: Ambuqui	FECHA: Móvil	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 832930 Y (Norte) 10047701 Z (Altitud) 1769
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
FRUTA DEL OVO Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN

Uno de los grandes atractivos turísticos de la provincia de Imbabura se encuentra en el Valle del Chota, región cálida que está rodeada por los Andes ecuatorianos. Se trata de tierras fértiles, que permiten practicar la agricultura a un pueblo alegre y trabajador, que hace parte de la etnia afroecuatoriana.

Se dice que en la época de la Colonia, los primeros esclavos que fueron traídos de África se asentaron en esta zona, lo cual explica la composición étnica de este valle. En esta hermosa zona del Ecuador existe un pequeño poblado, llamado Ambuquí, donde la actividad económica más representativa es el cultivo del ovo, fruta pequeña y poco común, de color anaranjado.

En el 10 de marzo, los pobladores de este lugar realizan una fiesta en homenaje a esta fruta que los ha sostenido por muchos años. La historia de estos festejos se remonta al año 1969, cuando un grupo de pobladores, encabezados por el primer párroco de la ciudad, Padre Eduardo Granja, deciden organizar la primera Fiesta del Ovo, con el fin de dar a conocer a los turistas tanto la fruta como el poblado.

Ambuquí se encuentra a pocos metros de la carretera, después de pasar por un puente construido sobre un río seco. El pequeño pueblo está compuesto por apenas unas diez cuadras. Cada tienda del lugar ofrece en venta licor de ovo, mermelada, helados u muchos otros alimentos y golosinas producidos con base en esta fruta, lo cual prueba el ingenio de estos laboratorios ecuatorianos.

El Desfile de la Confraternidad con las postulantes a la reina del ovo, la misa de acción de gracias y la banda de pueblo, motiva a los pobladores a ponerse de fiesta. La celebración se complementa con la quema de castillos y un animado baile al ritmo de la bomba del Chota, que le otorga colorido e identidad a la fiesta.

MARZO – ABRIL

SEMANA SANTA JESÙS DEL GRAN PODER

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Pichincha	CANTON: Quito	PARROQUIA: Centro Histórico
LOCALIDAD: n/a	FECHA: Febrero- Marzo (Móvil)	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: n/a	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 00° 00' 01.32" S Longitud: 78° 30' 58.45" O
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CUCURUCHOS, QUITO

Fotografía: s/n

RESEÑA DEL BIEN

Desde 1961 se estableció oficialmente la procesión de Quito, con todas las actividades que ella representa.

El ritual de la Semana Santa es uno de los eventos religiosos católicos más emblemáticos que se llevan a cabo en la Capital. La Semana Santa se inicia el Domingo de Ramos, cuando se recuerda la entrada de Jesucristo a Jerusalén. Los devotos asisten a misa con figuras tejidas en hojas tiernas de la palma tropical.

Uno de los momentos más importantes de la Semana es la procesión de Jesús del Gran Poder, que se lleva a cabo el Viernes Santo o segundo del triduo ritual, en el casco del Centro Histórico, donde los devotos representan la Pasión de Cristo.

La procesión conocida como de Jesús del Gran Poder. No siempre hubo esta costumbre. Se organiza desde el año 1962. La imagen de Jesús del Gran Poder, imagen similar a la que en Sevilla preside la procesión de viernes santo, adquirió apreciable popularidad; por esta razón se decidió organizar la procesión que desde entonces tuvo gran acogida. Se ha convertido a lo largo de los últimos cuarenta y siete años, en el evento central de la semana santa. No siempre fue así. A lo largo del periodo colonial y hasta la década de los años 60s del siglo pasado, la ciudad profundamente arraigada en la tradición religiosa de la iglesia católica, el rito de

la semana santa convocaba caso exclusivamente a las jerarquías dominantes conformadas por los españoles y su descendencia. Estaban excluidas de esta conmemoración las otras castas que conformaban la sociedad estructurada en base de jerarquías. La incorporación progresiva de miembros de otras castas fue posible gracias a mecanismos como las asociaciones seculares suscitadas por la iglesia, como cofradías y otras vinculadas al culto de terminados santos. La política de la iglesia consistió durante estos periodos en suscitar la religiosidad de los neófitos indígenas y otras castas mediante el recurso de las representaciones religiosas. Tal fue el caso de los actos sacramentales o representaciones teatrales de episodios de la pasión y muerte de Cristo, la escenificación pública de la entrada de Cristo a Jerusalén, mediante la participación de los fieles el domingo de ramos.

Las procesiones del viernes santo, de las que han cobrado importancia las de Guayaquil del Cristo del Consuelo y la de Quito, la Jesús del Gran Poder, son la culminación de esta transformación de la conmemoración de la semana santa, de rito e identidad de la jerarquía dominante a rito de participación masivo de otros segmentos de la sociedad. En esta procesión se pueden apreciar ciertos personajes, siendo los más populares los cucuruchos, verónicas.

La semana santa se celebra en algunas parroquias de Pichincha, como Alangasi, con ritos particulares como la “Diablada” un acto religioso con elementos paganos. La semana termina con la misa del Domingo de Resurrección, que busca fortalecer la fe de los creyentes.

PROCESIÓN DEL CRISTO DEL CONSUELO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Guayas	CANTÓN: Guayaquil	PARROQUIA: Guayaquil
LOCALIDAD: Barrio Cristo del Consuelo	FECHA: Móvil	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: n/a	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 619839 Y (Norte) 9760719 Z (Altitud) 0


AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
PROCESIÓN DEL CRISTO DEL CONSUELO EN SEMANA SANTA Fotografía: INPC 2015		

RESEÑA DEL BIEN

En el marco celebrativo de Semana Santa, en Guayaquil con más intensidad y fervor religioso que otras ciudades, desde hace cuarenta y cinco años que la Procesión del Cristo del Consuelo sale de la parte sur del Puerto Principal del Ecuador, en multitudinaria procesión que recorre la Avda. Lizardo Gracia hasta la Iglesia del Espíritu Santo, en la calle Azuay, donde se celebra una misa de acción de gracias llena de cantos alabanzas por la fecha especial. La procesión comienza a las siete de la mañana, y el recorrido dura cuatro horas aproximadamente.

En esta procesión se identifican dos deidades vinculadas directamente con el imaginario religioso guayaquileño: El Cristo del Consuelo y la Virgen de los Dolores. El primero es la imagen protagonista de la procesión que se realiza en la ciudad de Guayaquil el Viernes Santo.

KASAMA DE LOS TSÀCHILAS

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Santo Domingo de los Tsáchilas	CANTÓN: Santo Domingo	PARROQUIA: Santo Domingo de los Colorados
LOCALIDAD: Comuna Chiguilpe	FECHA: Móvil	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Tsáchila	LENGUA: Tsafiqui	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 698957 Y (Norte) 9964572 Z (Altitud) 421
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Rito	DETALLES DEL SUBAMBITO: Ritos de iniciación
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
 <p style="text-align: center; font-size: small;">(C)INPC-2015</p>		
<p>Henry Calazacón, promotor cultural impulsor de la fiesta del Kasama. Fotografía: Mary Castro Torres, 2014</p>		

RESEÑA DEL BIEN

Kasama, palabra en tsáfiqui, lengua nativa, que traducida textualmente al castellano significa: “Nuevo día”. Para la cosmovisión Tsáchila, Kasama es el inicio de un nuevo tiempo, de un “nuevo año”.

La fiesta del KASAMA o “Nuevo Amanecer” constituye la única fiesta del año celebrada por la Nacionalidad Tsáchila en su conjunto, coincide con la celebración católica de sábado de Pascua y representa para este pueblo indígena lo que en la cultura occidental corresponde a la fiesta de Año Nuevo.

La fiesta empieza con varios eventos y preparaciones para la ceremonia central en el que se realizarán los baños de purificación –un ritual shamánico-, para luego dar paso a la presentación de grupos culturales, relatos sobre el significado del Kasama, misa campal (que antes no se celebraba en esta fechas), concursos autóctonos, medicina natural, elección de la Kasama Sona y matrimonios tsáchilas. Juegos y bailes tradicionales y la infaltable degustación gastronómica, complementarán esta milenaria celebración.

En este evento participan todos los miembros de las siete comunas (Otongo Mapalí, El Búa, El Poste, Los Naranjos, Comuna el Búa, Chiguilpe y Peripa), que conforman la nacionalidad Tsáchila. El objetivo es encontrarse con sus raíces, compartir con la familia, intercambiar sentimientos de prosperidad y amistad.

ABRIL

FIESTA DE LA CHONTA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Morona Santiago	CANTON: Gualaquiza	PARROQUIA: Bomboiza
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 28 de Abril	
Otras localidades donde se celebra: Toda la Amazonia		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Shuar	LENGUA: Shaur	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 02°19'00" S Longitud: 78°07'00" W
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Ritos	DETALLES DEL SUBAMBITO: Ritos propiciatorios.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
AWI O FIESTA DE LA CHONTA-BOMBOIZA, MORONA SANTIAGO		
Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

La fiesta de la chonta es la más importante del mundo Shuar, a través de ella hay cohesión del pueblo Shuar. Estacelebración es importante porque demuestra una vez más que el pueblo Shuar tiene una cosmovisión y una filosofía propia, lo cual les hace poseer una identidad propia.

Es una tradición Shuar que se ha extendido a otras comunidades de la Amazonía. La importancia del chontaduro en su cosmovisión proviene de la estrecha cercanía de sus habitantes a la naturaleza.

La época de cosecha de los frutos de la palmera de chonta inicia en febrero y se puede extender hasta mayo, período en el que se desarrolla este particular festejo.

La Fiesta de la Chonta o “Uwi” da comienzo con la recolección del fruto maduro de la palma de chonta, de color rojo (chontaduto). Las celebraciones en los diferentes poblados comienzan desde el mes de febrero y se prolongan hasta mayo. Durante este periodo se encuentra en pleno apogeo la producción de la chonta: Mas que una fiesta, se podría decir que es un ritual en la cual lo hombres lucen sus mejores vestimentas –decoradas con plumas- y se pintan las caras con achiote en señal de respeto al Uwi.


Detrás vienen las mujeres, con sus chankis (canastos) para cargar frutos recolectados, que son llevados a la tribu, donde se escogen los mejores para sembrarlos nuevamente, y el resto se lleva a cocción.

Luego se reúnen mujeres, hombre, niños y ancianos y comienzan a pelar el fruto, mientras comparten anécdotas, leyendas e historias. Posteriormente las mujeres empiezan a masticar el fruto, para dar comienzo a la tradicional ceremonia de la fermentación de la chicha de chonta.

Llegada la noche, se da comienzo a la gran ceremonia donde el “Unt wèa” el anciano sabio dirige el ritual. EL “Unt wèa” da la voz para comenzar el baile al ritmo del tambor. El objetivo es velar el proceso de fermentación de la chicha, bebida ritual de alto valor simbólico, al ser “Uwi” un espíritu a quien se le agradece el comienzo de la época florida. Esto dura algunas horas, mientras que el “Unt wèa” revisa cuidadosamente las vasijas de chicha. Cuando esta lista y a una orden suya, deja de bailar el pueblo y empieza la danza de los guerreros, quienes al ritmo de los tambores y canticos, se mueven en círculos, apuntando con sus lanzas a la chicha que ya esta lista, con el fin de que los malos espíritus no se lleven el alma.

MAYO

EL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Carchi	CANTTÓN: Bolívar	PARROQUIA: Bolívar
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 1er Domingo de Mayo	
Otras localidades donde se celebra: Bolívar (Guaranda), Pichincha(Checa), Manabí (Chone, Flavio Alfaro); Tungurahua (Pillaro – Lindopata)		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza y Quichua	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X(Este)176625 Y(Norte)10055568 Z(Altitud)2580
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas agrarias o productivas.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
IMAGEN DEL SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA


El Señor de la Buena Esperanza vino al lugar en 1927, la fecha la tiene gravada en la mano derecha, septiembre de 1927, de lo que se conoce es que hubo una señora Bolivarenses que vivió en el Cantón por muchos años, luego se fue a Quito, la

señora vivía vendiendo chicha, juntó los fondos necesarios para donar la Imagen, la misma que fue inspirada en la Imagen que existe en San Agustín en Quito.

Las festividades se las realiza el primer domingo de Mayo, las fiestas son muy organizadas y muy participativas que van acompañadas: las danzas, los juegos pirotécnicos, los toros y las peregrinaciones que se vienen realizando desde hace unos quince años atrás de diferentes partes de la provincia y de todas las condiciones sociales.

En 1977 se declaro Santuario Diocesano, debido a la devoción. Hay muchos milagros realizados los mismos que se encuentran en las placas que existen en la Iglesia, a veces los pobladores piden la sandalia del Señor para realizar las novenas y se han hecho acreedores de los milagros.

FIESTA Y FERIA DEL CACAO Y CHOCOLATE

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Napo	CANTON: Napo	PARROQUIA: Tena
LOCALIDAD: n/a	FECHA: Mayo	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza y Quichua	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 00° 59' 00 " S Longitud: 77° 49' 00" W
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas agrarias o productivas.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DESFILE DEL CACAO Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

En la provincia del Napo se realiza la Feria del Cacao y Chocolate en la que participan más de 40 instituciones del sector público privado y social.

Ésta se compone por: el desfile de mazorcas, la exposición de exquisitos chocolates artesanales e industriales, la elección cultural de la Ñusta Cacao o Reina del Cacao, los concursos al mejor árbol nativo del cacao y la mejor mazorca, y otras actividades complementarias en las que pueden participar los visitantes.

En este espacio se conjugan los aspectos turísticos, agrícolas, ecológicos, culturales y productivos por medio de múltiples proyectos en el ámbito nacional e internacional.

JUNIO

INTI RAYMI Y/O SAN JUANES

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Imbabura	CANTON: Otavalo	PARROQUIA: Peguche
LOCALIDAD: Peguche	FECHA: 21 de junio	
OTRAS LOCALIDADES DONDE SE CELEBRA: Imbabura (Cotacachi-Comunidad de San Pedro/Otavalo-Comunidad de Abatag, San Pablo del Lago); Cañar (Ingapirca); Pichicha (Mitad del Mundo);		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD:	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 798299 Y (Norte) 29620 Z (Altitud) 2715
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas agrarias o productivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
RITUAL DE AGRADECIMIENTO AL SOL Fotografía: GAD Otavalo 2014		

BREVE RESEÑA

El Inti Raymi constituye la fiesta más importante del pueblo indígena de los Andes, ya que para muchos es considerada como el final y el comienzo de un nuevo año. Es la fiesta más importante en la sociedad indígena, en donde todos

celebran bailando en grupos de casa en casa, de comunidad en comunidad, en medio de abundante comida y bebida.

Inti Raymi significa fiestas del sol o pascua solemne del sol en Castellano, pero las fiestas son algo más: la manifestación del hombre en acción de gracias al astro sol por su ayuda, para las plantas y por ellos mismos, teniendo como forma de relación las fiestas del Inti Raymi, que se celebra justamente en el solsticio de verano, gracias al manejo exacto de los astros adquiridos con el tiempo por medio de experiencias observaciones y arduos estudios.

En las comunidades campesinas ubicadas en las provincias centrales y norte de la provincia de Pichincha hasta la tierra del Caranqui en Imbabura, el Inti Raymi, se lo identifica también como la Fiesta de algunos santos debido a la imposición evangelizadora de la iglesia católica (Corpus Cristi, San Luis, San Juan, San Pedro y San Pablo, etc., dependiendo del día y sector geográfico donde se realice). Sus “octavas”, la “toma de la plaza” “entrega de ramas” y “arranque del gallo” realzan la espiritual significación de esta fiesta.

En Cotacachi, Otavalo, Imantag y otras poblaciones, el ritual inicia con la ceremonia de purificación, considerado el acto más importante de estas fiestas, en donde centenares de hombres y mujeres se bañan en las lagunas, vertientes, cascadas y ríos, para atraer la fuerza y la divinidad.

El mes de mayo y las tres primeras semanas de junio se reserva un espacio significativo para preparar los ritmos de la fiesta, así como prepararse física y espiritualmente para la realización de las danzas.

En estos meses, se alista los diferentes ingredientes que permitirán la preparación de la Chicha, así como del cuy, la gallina, el mote, como platos principales de la misma.

El Inti raymi, es una fiesta que se la celebra de casa en casa y de comunidad en comunidad, en todas las casas los danzantes serán atendidos con bebidas, principalmente la chicha, en algunos casos, los danzantes son atendidos con comida, sin importar la hora en que lleguen.

Entre música y danzas hacen su entrada los Aya Huma (espíritu de la montaña), que con su vistosa cornamenta de doce cuernos y su doble cara (día y noche) se retuerce, cual cabeza de serpiente. Baila incansablemente, para invitar a la Madre

Tierra a participar en la fiesta; lideran al pueblo y dan energía a los danzantes. El Aya Huma es el único personaje que baila en contra del remolino generado por los danzantes. Es un danzante mitológico, honesto, trabajador, responsable y respetado dentro de su comunidad

El Castillo: en altar principal se encuentra el castillo, nutrido de ofrendas facilitadas por los familiares y amigos, ofrendas como: pan, plátanos, licor, dinero, etc., productos de la madre tierra, productos que simbolizan el bienestar.

La misa de la víspera de la fiesta, o Misa de San Juan simboliza el sincretismo que existe entre nuestros pueblos.

La Toma de San Juan Capilla, (25-26-27, de junio) grupos de las diferentes comunidades, concentrados en un número de 30, 40, 50, 100 danzantes, avanzan por las calles de la ciudad de Otavalo, en dirección a la Plaza de San Juan, en donde se concentran y bailan formando círculos alrededor de la Plaza, en el caso de Cotacachi las comunidades se concentran en el Parque principal de la Ciudad.

La fiesta culmina con las celebraciones de San Pedro, para lo cual es necesario la existencia de uno o más priostes, a diferencia de la fiesta del Inti Raymi, la Fiesta de San Pedro, se lo realiza en la plaza principal de la comunidad y es amenizada por una banda de pueblo

FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN MACHALILLA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Manabí	CANTON: Puerto López	PARROQUIA: Machalilla
LOCALIDAD: Machalilla	FECHA: 29 de junio	
OTRAS LOCALIDADES DONDE SE CELEBRA: Manabí (Portoviejo-Picuaza); Guayas.		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 01° 34' 00" S Longitud: 80° 49' 00" W
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



PROCESIÓN MARÍTIMA COMO PARTE DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN MACHALILLA

Fotografía: Luis Alberto Mendoza Esquivel 2014

BREVE RESEÑA

La parroquia de Machalilla, está localizada en un contexto rural de clima tropical, donde el eje de la economía desus habitantes es la pesca y el turismo. En este sitio se realiza una gran fiesta tradicional, cultural y religiosa en honra sus patronos San Pedro y San Pablo. Esta fiesta católica tiene su origen en la colonización española.

Según los informantes, el evento se ha realizado desde hace más de sesenta años y con mayor intensidad desde 1981. Durante estas festividades se desarrollan varias actividades simbólicas y artísticas, que tienen la finalidad de recordar la vida y obra de estos Santos.

La comunidad pesquera es la encargada de la celebración de esta festividad; esta comunidad se identifica principalmente con San Pedro, porque fue un apóstol pescador y con Pablo porque fue un apóstol profundamente comprometido con su fe cristiana. La fiesta en honor a estos santos inicia el 27 de junio y culmina el 30 del mismo mes.

Para la organización de la fiesta desde el año anterior se nombran los presidentes del gobierno de los blancos, que representa a San Pedro y el gobierno de los negros o de guinea, que representa a San Pablo. San Pedro predicó a los judíos e

israelitas y está representado por el color blanco; mientras que pablo predicó a los gentiles y está representado por el color negro.

La celebración inicia con la presentación de los respectivos presidentes, cada uno va acompañado de su corte, quienes la conforman se encargan de la financiación de la misma.

Durante los días de celebración hay las siguientes actividades: pregones, elección de reinas, presentaciones artísticas, desfiles y procesiones y paseos marítimos, que van desde Machalilla hasta la localidad de Puerto López, con las imágenes de San Pedro y San Pablo.

El último día se celebra la santa misa y posteriormente se hacen brindis y agasajos ofrecidos por los presidentes y delegados. Los informantes dicen que mientras más se invierte y participa en el evento, San Pedro y San Pablo los colmará de bendiciones.

En las ferias de alimentos se degustan dulces, panes de yuca y platos preparados con las riquezas del mar como ceviches, cazuelas y viches.

FIESTAS DE SAN PEDRO EN CAYAMBE

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Pichincha	CANTON: Cayambe	PARROQUIA: Cayambe
LOCALIDAD: Centro	FECHA: 29 de junio	
Otras localidades donde se celebra: Bolívar (Echandia-Recinto Chinivi); Chimborazo (Alausi); Guayas (Pueblos Pescadores); Loja (Saraguro, Celica); Manabí (Cruzita); Manta (Pueblos Pescadores) Pichincha (Pomasqui, Cangahua, Pesillo, Tabacundo, Checa; La Magdalena); Lican; Pimampiro; Cuenca (Azuay); Imbabura (Cotacachi-Tunibamba).		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: n/a	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



OCTAVAS DE SAN PEDRO DE CAYAMBE

Fotografía: s/n

BREVE RESAÑA


El Cantón Cayambe, las fiestas de San Pedro se celebra cada año el 29 de Junio. Es la celebración más conocida en Cayambe, era obligatorio para todos los que bailaban en estas fechas realizarse el baño de purificación, que se realizaba a las 4 de la mañana y otros lo hacían a las 6 de la tarde porque mucha gente que sabe bailar vive en comunidades lejanas. El baño tenía el fin de purificar y fortalece el cuerpo de cada bailarín de San Pedro.

Lo fuerte de las fiestas en Cayambe sucede cuando los aruchicos, al son de los cencerros, ocupan el parque central celebrando al santo patrono cuyo día es el 29. Desde el atrio de su iglesia, San Pedro es decir su imagen tallada, recibe los honores de las comparsas que corren las calles. En la plaza de toros hay corridas de luces y comidas típicas como fritas empanadas y tortillas

Personajes como el aruchico, el diablo huma, la chinuca, el huasicama participan de la festividad. Las coplas son cantos tradicionales en las festividades y cuentan las vivencias de los pobladores o la comunidad en el año "Si la luna Fuera de queso yo te diera de comer. Si la luna fuera de queso partiendo me la comiera. Si ese guambra me quisiera, ay, adorando la tuviera. Ay, toda la noche le diera, hasta

que ya no pudiera”. Así son las coplas que se cantan en época de festividad y fiesta donde la comunidad es capaz de cantar su diario vivir.

LA YUMBADA DE COTOCOLLAO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Pichincha	CANTON: Quito	PARROQUIA: Cotocollao
LOCALIDAD: Quito	FECHA: Junio	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: n/a	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X: 778521 Y: 9987311 Altura: 2796
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas
FOTOGRAFIA REFERENCIAL		
		
LA DANZA DE LAS MONTAÑAS YUMBADA DE COTOCOLLAO, QUITO Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN

La Yumbada es una festividad que se realiza cada año en el tiempo de Corpus para estar en contacto con la Tierra y los demás elementos de la naturaleza; aire, fuego, agua.

La recogida se inicia el viernes de Corpus en la noche con la danza de casa en casa, junto al tambonero, invitando a los danzantes y pidiendo la bendición y permiso a las personas mayores.

Esta termina al siguiente día con el albazo a las 5h30, y el desayuno brindado por los sacerdotes. Antiguamente se danzaba más de 8 días, ahora son tres. Participan en esta festividad los monos, la yumbada, el yumbo kari, el mate. Dentro de la festividad de la yumbada existen varios rituales que se deben cumplir: la trenza, el guango poroto, el chimbapuro, la matanza, el canto de despedida y el curiquingue. Estos rituales inician aproximadamente a las 13h00 en cada casa y terminan cerca de las 17h00 ò 18h00 en la plaza de Cotocollao.

OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI O FIESTA DEL DANZANTE

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Cotopaxi	CANTON: Pujilì	PARROQUIA: Pujilì
LOCALIDAD: La Matriz	FECHA: Móvil	
Otras localidades donde se celebra: Cañar (Cañar); Tungurahua (Pillaro-San Andrés-San Miguelito, Tisaleo, Salasaca, Pelileo, Ambato-Quisapincha); Pichincha (Amaguaña, Achupallas, Calderón, Machachi, Pomasqui); Ambato; Riobamba, Azuay; Imbabura (Cotacahi); Loja (Saraguro, Calvas); Chimborazo (San Andrés).		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Pujilì	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 00° 57' 26" S Longitud: 78° 41' 44" W
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DESFILE DEL DANZANTE AUTOCTONO, PUJILI Fotografía: Carlos Estrella 2014		

RESEÑA DEL BIEN

Se escucha el bombo y el pingullo que anuncia la llegada del Corpus Christi en Pujilí “Posada de juguetes” población ubicada en la provincia de Cotopaxi, en la Sierra Central del Ecuador. Pujilí es una tierra llena tanto de bondades como de esplendoroso paisajes y un amplio repertorio de tradición y folklor.


Al llegar el mes de junio, los “pujilenses” comienzan a prepararse para su fiesta más representativa del año, motivo para muchos de un enorme orgullo. Miles de turistas nacionales y extranjeros comienzan a llegar para ser partícipes de un majestuoso derroche de historia y cultura del cual es imposible no dejarse cautivas.

El Corpus Cristi es una fiesta religiosa que se lleva a cabo 70 días después del domingo de resurrección, iniciando un día jueves del mes de junio. En Pujilí, esta fiesta es de especial relevancia y colorido, ya que en ella se mezclan elementos de la tradición indígena, puesto que coincide con la época de la fiesta que conmemora el solsticio de verano o Inti Raymi en los Andes. De esta forma esta fusión de tradiciones ha dado como resultado una celebración muy llamativa, y llena de simbolismos. En este sentido, el traje del Danzante de Pujilí, también conocido como “Tushug” o “Sacerdote de la lluvia”, siendo el personaje principal en este festejo, conjuga una serie de elementos en su elaboración y en su significado.

La importante figura del danzante de corpus identifica a Pujilí donde comuneros, venidos de Ramos Pamba, San Rafael, la lejana Angamarca y Zumbahua, avanzan por las calles adoquinadas bandoleando sus luminosos atuendos y los pesados cabezales coronados con plumas, danzando al ritmo incesante de flautas, tambores y pingullos. Las Mujeres, que lucen flores a la espalda, bailan y reparten naranjas. El desfile desemboca en la explanada donde se yerguen los palos encebados, con castillo en la punta.

El Corpus es una fiesta que se realiza en toda la serranía Ecuatoriana, con fecha móvil en: Cañar, Cañar; Salasaca, Tungurahua; Cuenca, Azuay

SEPTENARIO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Cuenca	PARROQUIA: Cuenca
LOCALIDAD: Centro	FECHA: 7 días después del Corpus	
Otras localidades donde se celebra: Cañar (Azogues); Pujili, Salasaca, Saraguro.		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: mestiza	LENGUA: español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: -79,0022327 Longitud: -2,8940817
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonia religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Venta de los dulces de Corpus Christi - Cuenca Fotografía: Bacacela Arevalo Carlos, 2014		


RESEÑA DEL BIEN

El septenario es una fiesta auspiciada por la iglesia católica exclusivamente azuaya, que se lleva a cabo en el mes de junio, durante siete días (después de Corpus), no en homenaje de Dios y de sus santos, sino en homenaje exclusivo de adoración y respeto al santísimo sacramento del altar. Cada uno de tales siete días corre a cargo de priostes voluntarios que salen de entre los más escogidos miembros de la sociedad, cómo son señoras, sacerdotes, doctores, comerciantes, agricultores, señoritas y niños. Cada uno de los grupos tiene a su cargo un día de la fiesta. Las celebraciones incluyen procesiones, promesas, misas, iluminación de

la Catedral, repiques de campanas, música de bandas de la zona militar, desfiles de las comunidades religiosas, colegios, escuelas, vísperas cantadas, entre otras demostraciones de devoción. La cultura popular se manifiesta en la elaboración de globos, juegos pirotécnicos, dulces, juegos de azar e indumentaria. En ninguna otra fiesta ecuatoriana se fabrican y sueltan tantos globos: uno tras otro ininterrumpidamente, desde el caer de la tarde hasta las nueve o diez de la noche, según el aporte de los sacerdotes. Acto seguido, entran los pirotécnicos a demostrar su arte, quemando, alrededor de la plaza principal de Cuenca –donde también se encuentran varios tipos de juegos de azar–, sus castillos, ante los aplausos del público. Mientras tanto, las vendedoras ofrecen sus dulces del Septenario, en su mayoría hechos para la fiesta, que la gente compra también por tradición.

JULIO

FESTIVAL DEL CAFÉ

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: El Oro	CANTON: Zaruma	PARROQUIA: Zaruma (Cabecera Cantonal)
LOCALIDAD: Zaruma	FECHA: 15 de Julio	
OTRAS LOCALIDADES DONDE SE CELEBRA: Manabí (Pedernales)		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestizo	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 654312 Y (Norte) 9591673 Z (Altitud) 1200
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas agrarias o productivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
PLANTA DE CAFÉ Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

En Zaruma hasta la década del ochenta se producía gran cantidad de café, especialmente el café arábigo, tanto en el sector rural como en las huertas pequeñas de la ciudad de Zaruma.

El aroma y sabor del café arábigo que tanta fama le ha dado ha Zaruma se debe a que esta clase de café se da en los 1200m.s.n.m., cuya altura coincide con la altura en donde está ubicada Zaruma y sus parroquias, así como también las parroquias de Portovelo, señalan los detentores.

Algunos lugares de la provincia de Loja también gozan de esta misma altura, es decir, desde Alamor viene una franja por la Cordillera de Ramos, llega a Portovelo, de ahí, hacia arriba por el sector oriental como Curtincápac, Salati, Morales, Sinsao, Salvias, sigue Zaruma luego Malvas, Arcapamba, Muluncay, Minas Nuevas y Huertas, de manera que todos estos sectores se encuentran a la altura de los 1200 m.s.n.m. y en todos estos lugares se cultivó el café con gran producción.

Debido a la abundante producción del café en Zaruma y de aroma extraordinario, se organizó el Primer Festival del Café por el año de 1.965 a cargo de René Estrada, quien lideró por el lapso de 30 años hasta 1.994, afirman los detentores.

El Festival del Café abrió el corazón y los brazos a todos los cantones de la provincia del Oro, le siguieron el ejemplo: Machala con el Festival del Banano, luego Santa Rosa con el Festival de Langostino, Piñas, Huaquillas, Pasaje entre otras, fueron abriendo campos tanto en lo artístico como en lo cultural, para de esta manera dar a conocer y exponer su producción, comenta René Estrada.

Las actividades principales del festival son: elección de la reina, desfile de comparsas de los colegios, desfile de carros alegóricos, concursos culturales entre colegios, encuentro de hombres importantes que han servido a Zaruma.

El Festival del Café nació en honor a la Virgen del Carmen, las fiestas duran 8 días, se tomó el café como referente simbólico por ser el producto de mayor explotación en el sector.

El Festival del Café inició en el año de 1967 y considera que fue un éxito total, que se logró con el apoyo del gobierno de turno, se tenía un excelente básquet y ecua vóley porque venían equipos de Quito, Guayaquil, delegaciones de la provincia, habían carros alegóricos, se molía café, y la reina pasaba por los barrios lanzando funditas de café para que todos cojan; el café de Zaruma tenía un aroma tan fragante y sabor excelente con calidad internacional. En las comparsas tenían representaciones de la explotación minera, tradiciones zarumeñas, los migrantes,

entre otras.Tradicionalmente se hacía los bailes barriales, la reina iba a cada baile de los barrios.

La época de los festivales fue importante para Zaruma porque permitió dar a conocer a nivel local, provincial, regional,nacional e internacional la producción del café en Zaruma, así como, de las otras riquezas culturales que tiene esta ciudad ycantón.

FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Esmeraldas	CANTON: Esmeraldas	PARROQUIA: Esmeraldas (Cabecera Cantonal)
LOCALIDAD: Esmeraldas, La Tolita, Eloy Alfaro.	FECHA: 16 de Julio	
Otras localidades donde se celebra: El Oro (Zaruma), Guayas (Lomas de Sargentillo); Imbabura (Ibarra); Los Ríos (Catarama); Zamora (Zamora); Cañar (Zhud y Suscal); Loja (Chaguarpamba-Santa Rufina, Gonzanama-Colca); Manabí (El Carmen).		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Afrodescendiente	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 649786 Y (Norte) 10106981 Z (Altitud) 100
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o conmemoraciones religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p style="text-align: center;">PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN Fotografía: INPC 2015</p>		

BREVE RESEÑA

Los pescadores como gremio realizan activismos que parecen "rituales propiciatorios". Cada cierto tiempo y repetidamente año a año, el icono de la Virgen del Carmen, patrona del mar, es objeto de un comportamiento colectivo.

El 16 de julio organizan un conjunto de actividades, cuya justificación central está vinculada a la pesca y a la adopción de la Virgen como su patrona.

Ocurre así: La imagen que representa a la Virgen, que usualmente se encuentra en una pequeña gruta o nicho, es sacada de este y trasladado a un domicilio. Previamente se han adquirido globos, serpentinas, flores artificiales de variados colores y se ha confeccionado un nuevo atuendo, el cual parece que es realizado frecuentemente por Elena Estacio.

En el lugar se le cambia de indumentaria y adorna, luego, voluntarios previamente designados entre los pescadores, cargan la imagen hasta una nave donde es colocada en la proa. La nave ha sido previamente engalanada y la denominan "embarcación principal", en la cual se encuentra ya instalados el obispo y el párroco apostólicos católicos. En presencia de estos se da inicio a una marcha ritual en medio marino.

Durante la procesión realizan cánticos, rezan, oran, arrullan, lo que acompañan con bongo, cumbó y maracas. La embarcación principal con las autoridades religiosas sigue un rumbo previamente trazado: el estuario del río verde con dirección a su bocana.


Durante el trayecto la nave principal es flanqueada y seguida por cientos de naves del gremio, provenientes de poblaciones como Montalvo, Bocana de ostiones, Lagarto, Limones, Borbón.

La posición de la nave durante la procesión, que se prolonga durante 2 horas, incluido el retorno por el río mate parece seguir un patrón.

Al regresar al punto de partida el sacerdote ofrece una misa campal en la plazoleta. Aquí tiene lugar el "ofrecimiento a la divinidad". Ante los sacerdotes católicos se exhiben peces vivos sostenidos por ciertos pescadores, para que sean objeto de bendición, realizado esto, los peces son devueltos al mar.

Este ritual al parecer acontece para propiciar una "buena pesca" con todo lo que conlleva incluido la conjura de los accidentes. Luego la imagen es devuelta al nicho, y en la noche, a partir de las 8, se congregan en el poblado donde tiene lugar la "quema del castillo" que parece simbolizar que el producto de la pesca previa se ha terminado. Luego el festín y el fiestón.

PASEO DEL CHAGRA EN MACHACHI

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Pichincha	CANTÓN: Mejía	PARROQUIA: Machachi
LOCALIDAD: Machachi	FECHA: Móvil	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestizo	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: Latitud: 00°30'45,54''S Longitud: 78°33'55,45''O
AMBITO: Usos sociales rituales y festivos	SUBAMBITO: Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras ceremonias festivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DESFILE DEL CHAGRA Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

Los tres hechos que constituyen la base del Paseo Procesional del Chagra son: la erupción del volcán Cotopaxi en 1877, Santiago Apóstol Patrono de Machachi, y la Cantonización de Mejía.

En 1981 estos tres antecedentes marcan el camino del primer paseo procesional del chagra, que desde entonces, se desarrolla por las céntricas calles del pueblo. Para 1983, la Ilustre Municipalidad de Mejía y el Centro Agrícola formalizaron la fiesta. Y el mismo año, se institucionalizó el Paseo del Chagra en el calendario de festividades del Ecuador.

Posteriormente, se genera la necesidad de organizar esta celebración año tras año, debido a que logró unificar los intereses del pueblo y las tradiciones del campo, a más de figurar en el calendario festivo nacional, para convertirla en una de las tendencias costumbristas más importante de la serranía ecuatoriana. Es una fiesta con la que se pudieran rescatar todos los aspectos del campo, bajo el denominado reencuentro de la tradición mestiza.

De esta manera, se consolidó el Paseo del Chagra, como un justo homenaje a su raigambre, pero también como una muestra de orgullo y poder predominante ente las haciendas participantes, haciendo gala de las mejores dotes y talento de sus integrantes.

La convocatoria que existe entre participantes y observadores generó la necesidad de trabajar para mantener la integridad y pureza de este espectáculo. Para cumplir este objetivo, se conformó la Asociación Cofradía del Chagra (Acocha), que actúa desde el 12 de enero de 1989.

La Fiesta Chacarera es la celebración central para conmemorar la cantonización de Mejía, y está compuesta por las siguientes actividades: Desfile Procesional del Chagra, corridas de toros populares, eventos complementarios, la misa campal.


En el desfile propiamente dicho se destacan: El toro pregonero, tirado por cuatro huascas, manejada por hábiles chagras; La gran carreta chacarera con la imagen del Señor de la Santa Escuela, patrono de la fiesta; La multitud de participantes, con intervalos de música y danza; y, Comparsas y carros alegóricos. La música de bandas de pueblo acompañan a las delegaciones de Loja, Imbabura, Pichincha, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi y otras internacionales que muestran sus mejores

galas y destrezas a todos quienes disfrutan de esta singular y colorida fiesta. Por la tarde los toros de pueblos cierran la jornada.

El Paseo del Chagra no es solo una fiesta, es toda una cultura. Mejía en su geografía conserva este ícono cultural de suma importancia que caracteriza de manera exclusiva a ciertas zonas de los andes ecuatorianos.

AGOSTO

FIESTA DE LA PURISIMA DE MACAS

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Morona Santiago	CANTON: Morona	PARROQUIA: Macas
LOCALIDAD: Las Lomas	FECHA: 5 de Agosto	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Macabea	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: S: 02°17969' W: 078°07184' Altura: 1018
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
CATEDRAL DE MACAS, MACAS Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN

Según se conoce la historia, la devoción a la purísima se dio a partir de los años 1534 más o menos, con el milagro de la transfiguración del cuadro de la virgen. En cuanto a los preparativos para la fiesta se hace la novena, que comienza con una procesión a las 10:30 con la virgen, rezando un rosario y cantando, luego la misa en la catedral donde se reza la novena, se lee una lectura, toda la historia de la virgen.

En la Tarde, a las 7 de la noche se hace misa y leen testimonios de fe. Se distribuye a las priostes cada día a que organiza las lecturas, recoger la limosna, se busca los grupos de música que pueden ser el grupo neocaquetumenal. El cuatro de agosto se organiza la romería en Sucua, la gente sale de macas a la medio día del cuatro de agosto hacia Sucua para venir caminando con la imagen de la Virgen orando y cantando; la gente a veces viene caminando todo el día va llegando desde las 12 de la noche del 4 de Agosto toda la madrugada del 5 de agosto. La gente viene del sur de Méndez, Logroño, Huambilimi, Sevilla Guadalupe, San Luis, Tres Marías, Sinai, Proaño, Pablo Sexto, Huamboya, 9 de Octubre, San Isidro.

FIESTA Y PROCESIÓN DE LA VIRGEN DEL CISNE

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Loja	CANTON: Loja	PARROQUIA: El Cisne
LOCALIDAD: El Cisne	FECHA: 15 de Agosto	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: 03° 39' 55" S 79° 05' 58" N
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
PROCESION CON LA VIRGEN DEL CISNE Fotografía: INPC 2010		

BREVE RESEÑA

Antiguamente para los indígenas de lo que ahora es el Cisne, la perdiz era símbolo de la fertilidad pero con la llegada de los españoles fue reemplazado por el Cisne y a su vez por la Virgen.

Se cuenta que la virgen se le apareció a una niña y le entrego una estampa pidiéndole que haga un templo. Los indios se trasladaron a Quito a pie con la Imagen y madera de hualtaco. Fue Diego de Robles quien hizo la Virgen. De este madero fueron talladas tres vírgenes: La del quinche, el cisne, y Guapulo.

Para la virgen del cisne se ha construido dos iglesias. La primera por los indios, un templo de barro y teja. Y, la segunda por los pobladores del lugar y sacerdotes, una iglesia gótica que ha sido el proceso de los niños y ancianos para la construcción de la Iglesia, ayudo la congregación " Hijas de Maria" - niñas entre 8 y 13 años -, que en un principio picaban piedra por devoción luego pidieron que les paguen, porque necesitaban plata para sobrevivir. Ellas chancaban piedra y vendían mas o menos dos cajones .

En 36 años se termino solo el trabajo tosco faltaba pintar y enlucir. La iglesia se termino de construir en 50 años aproximadamente. El 16 de agosto sale la virgen del Cisne a Loja y llega a la ciudad el 20 del mismo mes. Todos los devotos la acompañan. Esta peregrinación reúne a gente de todo el Ecuador. Un mes después se retoma la caminata, que empieza el 1 de noviembre en Loja y termina dos semanas más tarde en San Pedro de la Bendita, donde la imagen es recibida con fiestas y misas. La Virgen regresa el 17 de noviembre a El Cisne.

SAN JACINTO DE YAGUACHI

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Yaguachi	PARROQUIA: Yaguachi
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 16 de Agosto	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: 02° 05' 30" S; 79° 41' 30" O
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CATEDRAL DE SAN JACINTO

Fotografía: s/n

RESEÑA DE BIEN


La fiesta de San Jacinto inicia el 7 y termina el 16 de agosto.

Además de las misas, bendiciones y procesiones por las principales calles de Yaguachi. La profunda devoción a San Jacinto en el poblado de Yaguachi tuvo su origen en el hallazgo que hicieron unos campesinos, hace aproximadamente 300 años, de un lienzo que colgaba de un árbol de pechiche con la imagen de San Jacinto. El lienzo fue llevado en procesión a la iglesia.

La fiesta tiene varios componentes, siendo el principal el religioso. La celebración se inicia los primeros días de Agosto con misas, oración y actividades organizadas en los barrios y ciudadelas. Luego se continúa con una novena previa al día onomástico del Santo (16 de agosto), ese día tiene lugar una procesión que concluye el evento religioso. Se realiza la elección de la Reina, la Criolla Bonita y peleas de gallos.

Paralelamente hay festejos populares como quema de castillos, fuegos artificiales, bailes colectivos y también una feria donde se comercializan todo tipo de artículos religiosos conmemorativos de la fiesta y además de una gran variedad de alimentos y bebidas, entre los que sobresale la Feria del Dulce.

FIESTA PATRONAL DE SANTA ELENA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Santa Elena	CANTON: Santa Elena	PARROQUIA: Santa Elena (Cabecera Cantonal)
LOCALIDAD: El Triunfo	FECHA: 18 de Agosto	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Peninsulares	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: E 515196; N 9753674
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
CATEDRAL DE SANTA ELENA Fotografía: INPC 2015		

BREVE RESEÑA

Santa Elena celebra su descubrimiento cada 18 de agosto. La península ostenta este nombre en honor a la madre del emperador Constantino. Ella fue la emperatriz Santa Elena, mujer piadosa y protectora de los cristianos; inculcó en su hijo la doctrina del cristianismo y en su época de emperador, Constantino prohibió la persecución a los cristianos. En memoria a este acontecimiento, los españoles al llegar a la península le dieron el nombre de Santa Elena para que ella sea la protectora del lugar. Para conmemorar esta fecha, cada año se realizan diversas actividades festivas, entre las cuales tenemos: desfiles municipales y escolares, la

parada militar, el pregón de los representantes de cada barrio, bailes folclóricos y carros alegóricos.

La festividad dura toda una semana y cada día se presenta un evento especial. El sábado, previo a la fiesta cívica y procesión, se elige a la reina de Santa Elena. La iglesia católica hace la procesión de Santa Elena por los principales barrios de la parroquia. Esta fiesta es organizada por el comité pro festejos y las autoridades municipales.

FIESTA DE CANTONIZACIÓN DEL TRIUNFO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Guayas	CANTON: El Triunfo	PARROQUIA: El Triunfo
LOCALIDAD: El Triunfo	FECHA: 25 de Agosto	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Triúnfense	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X: 677916 Y: 9741962
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas cívicas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DESFILE DE LOS COLEGIOS DEL CANTÓN EL TRIUNFO Fotografía: s/n		


BREVE RESEÑA

El 25 de Agosto de 1983 el Triunfo fue elevado a Cantón. A partir de entonces, se celebra en dicha fecha las fiestas de cantonización del Triunfo. Participan las principales autoridades y la ciudadanía en general. Las actividades festivas se desarrollan en las principales calles del Cantón y como: el pregón cívico la elección de la reina, el desfile de estudiantes en el que participan escuelas y colegios.

Las Autoridades rinden homenaje al Cantón a través de la parada militar. Además, en los diferentes barrios de la ciudad se organizan juegos deportivos y actos bailables en la noche, se llevan a cabo presentaciones de diferentes artistas nacionales e internacionales; generalmente estas celebraciones terminan al amanecer.

SEPTIEMBRE

FIESTA DEL YAMOR

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Imbabura	CANTON: Otavalo	PARROQUIA: Otavalo (Cabecera Cantonal)
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 2 al 8 de septiembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: 25035 N; 804552 E
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras ceremonias festivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
ELECCIÓN DEL LA REINA DEL YAMOR, OTAVALO Fotografía: GAD OTAVALO		

BREVE RESEÑA

La fiesta del Yamor se lleva a cabo en Otavalo del 1 al 8 de septiembre. Es una mezcla cultural de tradiciones que constituye en un ritual agrícola de agradecimiento por la cosecha de las siete variedades del maíz, con las que se elabora la llamada Chicha del Yamor.

En Otavalo durante el mes de septiembre, para homenajear la bebida típica de nuestra serranía y de diferentes lugares del Ecuador. La chicha es una bebida derivada de diferentes fuentes: yucas, maíces, papa, quinua y otros granos. Hace

miles de años nuestros primeros pobladores la tomaban ritualmente y era fuentes de inspiración para sus celebraciones especiales.

La chicha de Yamor o “Yamur Arca” es una bebida elaborada con siete diferentes granos: canguil, morocho blanco, morocho amarillo, maíz reventado, dos tipos de jora y chulpi.

La fiesta arranca al atardecer y cuenta con más de 85 delegaciones de todo el Ecuador, entre las que se destacan de la Amazonia y Sierra Norte del Ecuador. Toda la noche se baila se bebe y se come hasta el amanecer. Los juegos pirotécnicos iluminan cada una de las calles y las delegaciones que incluyen visitantes de Alemania y Suiza, hacen gala de sus mejores danzas autóctonas, en honor al Yamor. La fiesta es engalanada, además, con ruñas de gallos, maratones, viales y concursos.

La tradición de la fiesta es milenaria. Ya antes de la conquista española y aun de la presencia de los incas en la zona se la realizaba.

SANTISIMA TRAGEDIA O MAMA NEGRA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Cotopaxi	CANTON: Latacunga	PARROQUIA: La Matriz
LOCALIDAD: La Matriz, El Salto, La Merced	FECHA: 24 de Septiembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X: 765099 Y: 9896706 Altura: 2760
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



VIRGEN DE LA MERCED RECIBIENDO HONORES, EL SALTO –LATACUNGA
Fotografía: GAD Latacunga

BREVE RESEÑA

La Mama Negra, conocida también como la celebración de la Santísima Tragedia, es la fiesta más importante de Latacunga, ciudad que se encuentra cobijada por el majestuoso volcán Cotopaxi. La historia de esta colorida celebración tiene diversos orígenes, pero cual fuere la verdadera, lo importante es que se trata de una fiesta única donde se conjuga la armonía, la cultura, la música, la danza, la poesía, el humor y, por supuesto la comida y la bebida.

La primera y más antigua celebración es la del 24 de septiembre, organizada por las vivanderas de la Plaza de la Mercedes, que coincide con la Fiesta de la Virgen de las Mercedes, conocida como Mama Negra Indígena y reconocida como la auténtica. Otra celebración tiene lugar el sábado más cercano al 11 de noviembre, fecha que se conmemora la Independencia de Latacunga. Esta última es la más conocida y visitada por los turistas. Las dos celebraciones tienen en común sus personajes, aunque varían en su significación cultural, ya que la primera tiene raíces más profundas en el pensamiento popular, mientras que la segunda es una adaptación oficial de la tradición. En ambos casos a pesar de las pequeñas diferencias, la alegría desbordada y el derroche de energía presentes son característicos e infaltables.

Las ashangas que son grandes estructuras compuestas por botellas de licor, cigarrillos, frutas cuyes y chachos hornados que van hacer consumidos en la fiesta.

Un grupo de brujos huacos, acompañados de un shaman, van sacando a personas del público para hacerles “limpias curadoras”.

Las camisonas o carishinas (hombres vestidos de mujer) espantando a l publico con un foete y abren paso. Los champusero llevan sus baldes llenos de champús. Curiquingues, urcuyayas y cholas son personajes que preceden a los más esperados.

Primero entre saludando el Ángel de la estrella, seguido por el rey moro que, con aires de grandeza en su caballo de tipo árabe, e abre paso entre la multitud. Un juego de piruetas con una bandera muy colorida, marca la entrada del abanderado, quien da paso al capitán.

El personaje central de la fiesta es la Mama Negra, que aparece en su caballo, haciendo bailar en una mano a una muñeca que representa su hija y en la otra mano dispara chorros de leche de burro al público.

FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: El Oro	CANTON: Portovelo	PARROQUIA: Curticapac
LOCALIDAD: Curtincápac	FECHA: 29 de septiembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 661120 Y (Norte) 9587448 Z (Altitud) 1066
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CUADRO DEL LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

Fotografía: s/n

BREVE RESEÑA

Los habitantes de la parroquia de Curtincápac organizan la programación para venerar a la patrona de estelugar, la Virgen del Perpetuo Socorro.

Con anterioridad, los priostes, devotos, la Junta Parroquial y demás autoridades se reúnen para formar un Comité, y las respectivas comisiones para la compra de la tronazón, recibir y atender a los jugadores, pasar el agua a los jugadores, premios para los juegos deportivos, baile, vaca loca, contratar la banda, la misa, quermes entre otros.

El síndico o la síndica se encarga de reunir el dinero. Los priostes dan una cuota dependiendo de los gastos que se vaya hacer, puede ser 30 o 40 dólares, mientras los ayudantes colaboran con unos 10 dólares, y, los moradores apoyan de acuerdo a sus posibilidades.

La banda de pueblo la contratan ya sea del Cisne, Piñas o Zaruma, lugares donde todavía existen bandas de pueblo. Nueve días antes de la fiesta se realiza la novena, en donde se reza el santo rosario, oraciones al santísimo, se le pide salud y ayuda para todos; el último día de la novena se hace coincidir con el día viernes, culminando con una eucaristía en agradecimiento.


El día 28 de septiembre se arregla a la imagen con su vestido tradicional de color rojo, que fue donado por una familia, se le pone en una piaña (anda) para la procesión, además se acomoda el altar bien bonito para la fiesta, con flores, cortinas. Durante este día se realizan campeonatos de deportes, misa, comparsas, baile de gala.

El 29 de septiembre se lleva a cabo la eucaristía y luego la procesión por alrededor del centro parroquial; los priostes son quienes cargan a la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro.

A esta fiesta vienen personas y familias de Zaruma, Portovelo, Morales, Salatí, Guayaquil, Machala, entre otros.

OCTUBRE

FIESTA DE SANTA TERESITA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Orellana	CANTON: Aguarico	PARROQUIA: Nuevo Rocafuerte
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 1 de Octubre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Kichwa	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 1119521 Y (Norte) 9901954 Z (Altitud) 186
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
IMAGEN DE SANTA TERESITA Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

En el año de 1970 aproximadamente, un sacerdote de nombre José Manuel decidió construir una iglesia en forma de avión a base de guadua para alojar a la estatua de la virgen Santa Teresita, traída desde España. Actualmente, en la comunidad que lleva el nombre de la virgen cada año se celebra una fiesta para

agradecer a Santa Teresita por los milagros y beneficios que ha otorgado a los pobladores.

La fiesta sucede los primeros tres días de cada octubre, durante los cuales la comunidad elige a su reina y le ofrece a la virgen Santa Teresita música y odas que oscilan entre la alegría y el llanto en forma de agradecimiento. El último día de la fiesta se reza con fervor y todos los feligreses católicos se confiesan.

Debido a una caída que sufrió la estatua que por poco la decapita, actualmente la virgen que se encuentra en la iglesia de la comunidad de Santa Teresita es una copia de la original, mientras que esta última se encuentra en conservación y excelente estado en la ciudad de Nuevo Rocafuerte.

FIESTA CÍVICA DEL 9 DE OCTUBRE

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Guayas	CANTON: Guayaquil	PARROQUIA: Guayaquil
LOCALIDAD: Nueve de Octubre	FECHA: 9 de Octubre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas cívicas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
MALECÓN DEL PUERTO DE GUAYAQUIL Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

El puerto más importante del Ecuador, Guayaquil, celebra sus fiestas con un acontecimiento de orgullo para sus habitantes. Quienes lo visitan son recibidos con toda la hospitalidad de una ciudad cosmopolita y moderna, heredera de los famosos navegantes huancavilcas y descendientes de inmigrantes de todo el mundo.

El río Guayas ha sido protagonista de mágicas historias sobre batallas y tesoros escondidos, ha inspirado poemas y canciones.

Al ser un puerto importante del Pacífico Sur, su historia se vio siempre afectada por incendios, conquistas, ataques de piratas y vándalos que más de una vez intentaron saquear este puerto lleno de riquezas.

El popular barrio las Peñas se contagia de bullicio y miles de guayaquileños recorren sus 300 escalinatas llenas de bares, discotecas y tabernas.

La fiesta empieza en la mañana con desfiles, paradas militares, bandas colegiales, hermosas bastoneras y bailadores de todo tipo. Se respira cultura y alegría.

El monumento al libertador Simón Bolívar y a José de San Martín es el escenario para que las personalidades más importantes del país rindan tributo a la ciudad.

El desfile arranca en la Av. 9 de Octubre, se llena de banderas albi-celestes, los carros alegóricos llevan un personaje particular popular llamado Juan Pueblo.

RODEO MONTUBIO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Manabí	CANTON: Olmedo	PARROQUIA: Olmedo
LOCALIDAD: Olmedo	FECHA: 12 de Octubre	
Otras localidades donde se celebra: Guayas (Balzar, Salitre, Daule, Colimes); Los Ríos (Vinces, Palenque)		
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Montubio	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X: 588070 Y: 9845670
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras ceremonias festivas

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



JINETE DEL RODEO MONTUBIO

Fotografía: s/n

BREVE RESEÑA

El Rodeo Montubio se lo realiza en varias provincias de la Región Costa como: Manabí (olmedo), Guayas (Balzar-salitre-daule-colimes) Los Ríos (Vinces-palenque)

El pueblo montubio se pone de fiesta en el mes de Octubre y lo celebra mediante curiosos, desenfrenados y originales rodeos. Ser montubio implica mucho más que haber nacido en la Costa ecuatoriana; realmente es una combinación de cultura y tradiciones de muchos años, que existe detrás de la historia de estos pueblos.

Los montubios son auténticos campesinos costeños, dedicados a las labores de agricultura y ganadería: visten, con mucho orgullo, sombreros de paja toquilla, pañuelos, camisas y pantalones especiales, botas y espuelas. Día a día demuestran el amor a sus raíces.

La primera celebración regional del pueblo montubio se remonta al año 1926, en la provincia del Guayas. Desde entonces, año tras año, los montubios rinden honor a su cultura en fiestas llenas de aventura, comida, música y baile. Los rodeos montubios más conocidos son los de las poblaciones de Balzar, Salitre, Daule, y Colimes en Guayas; Vinces y Palenque en Los Ríos; y Olmedo, en la provincia de Manabí.

Olmedo invita a participar de su famoso rodeo. Aproximadamente 150 jinetes de diferentes haciendas hacen su entrada al pueblo, alrededor de las dos de la tarde. Muchos de ellos son visitantes de otras provincias como Guayas y Los Ríos. Poco a poco los jinetes van ingresando al “coso” (estructura de caña guadua y madera), donde el rodeo se lleva a cabo.

Para entonces los graderíos se encuentran prácticamente llenos y la gente, entusiasmada con la espumosa cerveza, espera ansiosamente el comienzo del evento. Entre las haciendas participantes se puede mencionar a “Santa Ana”, “Bolívar”, “San Ramón”, “San Marcos”, “RosaCristina”, “San Alejo”, “Auxiliadora” y “La Delicia”. Cada una de ellas tiene una hermosa madrina y 10 jinetes especialistas en la doma de corceles salvajes. El espectáculo da comienzo con el desfile de las madrinas, seguido por sus jinetes. Este es el momento en que el jurado calificador elige a “La Criolla Bonita”. A continuación se quedan solo las madrinas en el ruedo y, una por una, demuestran sus destrezas controlando su caballo: una mezcla de técnica, piruetas, diversión, es lo que se puede observar en cada uno de estas intervenciones. Aquella que haya logrado someter al animal, con el mejor estilo, es la ganadora del título “Señorita Rodeo”.

Por supuesto, todos estos espectáculos están acompañados por música ranchera, que ambienta de manera perfecta los diferentes números.

Después de la elegante participación de las mujeres, llega el turno de los hombres, que arranca con el “caracoleo”. El jinete más valiente, sin más ayuda que las espuelas de sus botas, domará y se mantendrá estable sobre un caballo salvaje, el cual estará simplemente ensillado y con riendas.

Acto seguido los jinetes, formados paralelamente, realizan la destreza de lazo pial (donde, con los ojos vendados y el lazo en el pie, lograrán enlazar el cuello del corcel). Esta es una de las suertes más aplaudidas por el público, que en algunos momentos dispara al aire, con el fin de ponerle más calor al espectáculo.

Como toda buena fiesta, esta lleva algo de humor. Tal es así que un grupo de payasitos salta al ruedo y logra someter aun novillo, tras una exhibición de cómicas destrezas.

Tras un largo día de festejos y como todo buen pueblo, los montubios culminan la celebración con un colorido baile. Al ritmo de bandas de pueblo y música tropical,

danzan hasta el siguiente día, beben con deleite el auténtico aguardiente de caña y devoran las delicias culinarias del lugar, como empanadas de queso, caldo de gallina, tortillas de maíz y deyuca, y otros cuantos manjares más. Realmente estos rodeos se han convertido en la oportunidad perfecta para reunir vecinos y amigos, en una fiesta multicolor donde se celebra con enorme alegría el orgullo de ser campesino.

INGAPALLA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Tungurahua	CANTON: San Miguel de Tisaleo	PARROQUIA: Tisaleo
LOCALIDAD: Tisaleo	FECHA: 3er. Lunes de Octubre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: 01° 20' 45" S;
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras ceremonias festivas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
REPRESENTACIÓN DE LA BATALLA ENTRE INDIGENAS Y ESPAÑOLES Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN

En esta fiesta se conjugan la tradición indígena y la religiosidad mestiza: se rinde homenaje a Santa Lucía pero también se conmemora la batalla de los indígenas de Rumiñahui contra las huestes de Sebastián de Benalcázar.


El Inga Palla es una escenificación sobre la conquista española, la introducción del cristianismo y la resistencia indígena. Junto con elaboradas vestimentas y jinetes, la batalla de resistencia a las tropas ibéricas que disputaron varias comunidades 'indígenas'. Montados en sus caballos y acompañados de bandas de música, imágenes de la Virgen Santa Lucía, soldados, reinas, priostes y ángeles, son comandados por el Capitán, quien lidera la resistencia de los 'indígenas' y hace de prioste en las celebraciones posteriores.

Esta fiesta está dividida en dos bandos: el primero asumido por el Ejército del Capitán del Pueblo, quien representa al cacique Tisaleo. La segunda en el mando es la priosta, quien está rodeada de pallas o princesas. Detrás del cacique esta los ingas, representados por niños, las tribus de Tisaleo y el Ejército de Rumiñahui. Son aproximadamente 200 personas en escena.

El segundo bando está a cargo del Capitán de Caballería, máximo oficial del ejército español (Sebastián de Benalcázar). Esta acompañado por la priosta, que es la esposa del capitán y lleva a los pajes, floreras, esclavas y jinetas y ángeles. El ejército está compuesto por alférez, sargentos y chureros, y la tropa de caballería esta escenificada por 300 jinetes.

Esta fiesta es todo un ritual de batalla; está llena de bandas de guerra, martillos y música, que anima a los ejércitos a combatir. La fiesta constituye una gran atracción, y los combatientes añaden un toque de humor y picardía a las negociaciones previas a la batalla, la defensa del territorio y la protección a las princesas, ante el asedio de los conquistadores. Se trata de una fiesta realmente pintoresca, colorida y hermosa.

FIESTA DE TOROS EN HONOR AL SEÑOR DE GIRÓN

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Girón	PARROQUIA: Girón
LOCALIDAD: Comunidad de Pampadel	FECHA: Octubre – Diciembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X: 784009 Y: 9974308 Altura: 2425
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o conmemoraciones religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL GIRÓN Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN

Esta fiesta se realiza en las comunidades pertenecientes al cantón girón; en la actualidad se realiza durante seis semanas consecutivas; comienza la última semana de octubre y termina la primera semana de diciembre. Esta fiesta tiene muchísima antigüedad, incluso se sabe que hasta hace cien años aproximadamente, se celebraba en el centro cantonal, pero en ese entonces la iglesia prohibió su realización; sin embargo, la fiesta se continuó realizando, de cierta manera, clandestinamente, en diferentes comunidades aledañas.

La fiesta está organizada por priostes, los mismos que se anotan voluntariamente, después de que transcurre la semana de fiesta del año que se festeja; de esa manera quedan designados los priostes, éstos se hacen anotar en la casa parroquial del cura, con la finalidad de poder convocarlos para el año siguiente.

El priostazgo está conformado por tres personas: el prioste principal es denominado alcalde, mientras que los otros dos son llamados incierro izquierdo e incierro derecho. Cada prioste alcalde escoge a los dos priostes incierros. En cada una de las casas se festeja toda la semana, iniciando el día miércoles y terminando el martes con la entrega de la imagen a la iglesia del cantón.

Por la tarde los priostes, músicos y acompañantes van a recibir la urna con la imagen del señor de girón y el bastón de mando, denominándose a este ritual mover al señor; de esa manera, el prioste principal lleva la imagen y el bastón de mando. Su esposa, junto con las maceteras, los músicos y los acompañantes, se dirige a la casa del fiesta alcalde, para depositar la imagen en el cuarto que tiene preparado para el señor de girón. Luego del traslado los priostes ofrecen comida y bebida a todos los visitantes.

El jueves se pela cuyes durante la mañana, estando la labor a cargo de las maceteras; luego se lleva la imagen al sitio que se ha escogido para el ensayo de los guías de la escaramuza y al finalizar se regresa con la imagen a la casa.

El viernes, la labor está a cargo de los guías de la escaramuza que tienen el deber de recogerla leña, que será utilizada para preparar los alimentos que se brindan a todos los visitantes. Los priostes, en agradecimiento a esta labor, brindan a los guías de la escaramuza un almuerzo abundante en comida y bebida llamado servicio. Por la noche se vela la imagen y los guías bailan con las maceteras.


El sábado es considerado el día más importante de la fiesta: comienza en la madrugada con el toque de albazos a cargo del 'maestro de la chirimía' y otros músicos en las primeras horas de la mañana. En la casa del prioste se revientan cohetes y se brinda el desayuno a los músicos. Luego, a las siete de la mañana, se lleva a cabo el ritual de la corrida del toro.

El día domingo por la mañana, salen en un desfile a caballo los priostes y los guías, acompañados por músicos, disfrazados y visitantes con rumbo a la iglesia, con la finalidad de escuchar la misa. Luego de esta misa realizan una procesión en

la que participan los priostes, los guías acaballo, grupos de danza contratados, el señor reto y la niña loa (ver: señor reto y niña loa). La imagen en esta procesión es paseada por las principales calles de girón, para luego depositarla en el altar de la iglesia y dar paso a la participación del señor reto y de la niña loa. El lunes es conocido como el día de los guías, en el que se hace una procesión con la imagen para luego escuchar una misa.

NOVIEMBRE

DIA DE LOS DIFUNTOS

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Todo el país	CANTON: Todo el país	PARROQUIA: Todo el país
LOCALIDAD: Todo el país	FECHA: 2 de Noviembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: A nivel nacional	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO: Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o conmemoraciones religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
COLADA MORADA Y GUAGUA DE PAN COMIDA TRADICIONAL EL 2 DE NOVIEMBRE , A NIVEL NACIONAL Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

A penas comienza el mes de noviembre los cementerios de todo el país se llenan de color y sabor; las personas suelen visitar las tumbas de sus seres queridos, las limpian, les ponen flores, y rezan. Los grupos indígenas que habitaron el Ecuador hace más de 5000 años, según su cosmovisión andina y la observación de los ciclos de la naturaleza, desarrollaron especialísimas creencias sobre la vida y la muerte. Para ellos, la existencia de una vida en el más allá era algo indudable.

Debido a estas creencias antiguas, que han perdurado de alguna manera en nuestros pueblos actuales, podemos encontrar cada 2 de noviembre con cementerios llenos de personas que decoran las tumbas de sus seres queridos; ponen velas para iluminar el camino de las almas en su nueva vida; ; agua para saciar su sed por el largo recorrido y fortalecer su regreso; sal como elemento de purificación y flores como ofenda de alegría y belleza. La comida parte importante de esta fiestas, junto a las tumbas empieza el colorido festín: champus (bebida de maíz), cuy asado, chicha de jora, tortillas y panes de maíz.

Un icono muy importante de estas celebraciones es la colada morada y las guaguas de pan. La colada morada es una bebida caliente, frutal y aromática, hecha a base de mora, mortiño y maíz morado, le acompaña un delicioso pan en forma de muñeca, decorad con cintas de colores.

FIESTAS DE INDEPENDENCIA DE CUENCA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Cuenca	PARROQUIA:
LOCALIDAD:	FECHA: 3 de noviembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD:	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiesta cívica
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
CHOLA CUENCANA, CUENCA Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN

Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, es el nombre de la hermosa ciudad de la serranía sur del Ecuador, ya que por esta ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, cruzan majestuosos los ríos Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara.


Las “cholas cuencanas”, con sus trajes típicos de muchos colores y sus trenzas que cuelgan debajo de un sombrero de la mejor paja toquilla, realizan las fiestas que año tras año, en el mes de noviembre, invitan a los turistas a degustar de los mejores maíces cocidos al vapor y preparados de varias maneras ancestrales; tal es así, que el famoso “mote pillo”, “mote pata” y “mote sucio” son platos tradicionales por excelencia.

Las fiestas de la ciudad más conservadora del país es todo un acontecimiento: incluye paradas militares, elecciones de reinas y cholas, exposiciones gastronómicas, ferias culturales y artesanales, conciertos de pasillos, desfiles, bandas de pueblo y, cómo no, las tradicionales noches cuencanas, engalanadas con juegos pirotécnicos y serenatas al más grande estilo de principios de siglo. Las representaciones artísticas y comparsas nos llevan de viaje por la historia de la provincia, mostrándose de representaciones de los pueblos primarios indígenas de la zona, hasta escenificaciones del imperio inca, la conquista española y los mejores momentos de la época colonial y republicana de la ciudad.

En pleno centro de la ciudad, por más de cincuenta años se venden los “dulces de Corpus”: cocadas, alfajores, dulces de maní, quesos de manjar de leche, dulces de membrillo. Y no pueden faltar las “chispiolas” (canguil confitado con panela), o el buen ceviche de chochos, también se degustan las mejores cascaritas de cerdo, fritadas, llapingachos y maíz tostado de la mejor calidad.

Bailes, música y tradicionales comparsas, hacen parte de este sin igual “Desfile de la Morlaquia”. “Morlaco” es el distintivo cariñoso con que se conoce a los cuencanos, a los nacidos en esta ciudad única por su arquitectura, por la proverbial belleza de sus mujeres y fama de sus poetas, pero y sobre todo por la calidez con que su gente amable recibe a quienes la visitan.

FIESTA Y PEREGRINACIÓN DE LA VIRGEN DEL QUINCHE

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Pichincha	CANTÓN: Quito	PARROQUIA: El Quinche
LOCALIDAD: n/a	FECHA: 21 de Noviembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: n/a	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X: 784009 Y: 9974308 Altura: 2425
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o ceremonias religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
MISA NOCTURNA EN HONOR A LA VIRGEN DEL QUINCHE		
Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

La imagen de la Virgen de Quinche que se venera en el Santuario del Quinche tiene su historia. La leyenda del origen de la Virgen se remonta históricamente al año 1587. Se cuenta que los comuneros de Lumbisi solían caminar desde la capital hacia Lumbisi y viceversa por Guangopolo; allí había una imagen "en la esquina de una casa que se encuentra en destrucción" que era la virgen de Guadalupe.

Los indígenas se enamoraron de ella lo cual hizo que se acrecentara la fe en la mencionada imagen. Luego consiguieron contratar al artista Diego de Robles,

para que haga una imagen similar a la Virgen de Guadalupe. En el año 1591 vino a entregar la virgen Diego de Robles a la comunidad de Lumbisi y los indígenas no pudieron pagar el dinero pactado. Por esta razón Diego de Robles no quiso dejar al fio y continuó su camino a Oyacachi.


El Obispo de Quito ordeno que después de 40 años la Virgen de Oyacachi sea trasladada al quinche. En donde hoy en día tiene su asiento final en el santuario donde es conocida como la Virgen de El Quinche.

La peregrinación o procesión a la Virgen del Quinche, es algo que se realiza casi a nivel nacional, pues la virgen devota de la Virgen, no le importa salir desde la sierra, Oriente o Costa del País, el objetivo es visitar a la virgen en su Santuario, darle gracia por los favores concedidos y la buena suerte otorgada durante el año, así como también ofrendarle diversidad de cosas materiales e inmateriales a cambio de que ella les ayude en el año que viene.

La fe mueve montañas y cuando se trata de la Virgen del Quinche no hay mejor ejemplo que aplique éste decir de antaño, tanto los pobladores del Quinche como de otros lugares del Ecuador, se trasladan caminando durante dos o tres días para ir a poner prueba su fe y devoción por la Virgen. La cantidad de gente es tal, que muchos de sus devotos han optado por adelantares al día típico en el que todo el mundo la visita que es el 21 de noviembre, ò a su vez, realizar la caminata días después del 21, la idea es llegar a la misa de gallo que es la primera misa del día.

DICIEMBRE

FUNDACIÓN DE QUITO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Pichincha	CANTON: Quito	PARROQUIA:
LOCALIDAD:	FECHA: 6 de Diciembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiesta cívica
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
DESFILE EN LA TRIBUNA DEL SUR, QUITO Fotografía: s/n		


RESEÑA DEL BIEN

Las Fiestas de Fundación de Quito se celebran el 6 de diciembre de cada año. Toda la ciudad se engalana y se viste de fiesta.

El nutrido programa de festejos, cuyo principal organizador es el Municipio, incluye concurridos bailes populares en todos los barrios de la ciudad, el Desfile de la Confraternidad en la Av. De Los Shyris y en el Sur de la Capital, carreras de coches de madera, elección de la Reina de Quito, entre otras actividades.

La bebida caliente tradicional de la noche quiteña es el canelazo, que lleva canela, naranjilla y aguardiente de caña. Los farristas se embarcan en las chivas con banda propia.

FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN INMACULADA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Imbabura	CANTON: San Miguel de Urcuqui	PARROQUIA: Tumbabiro
LOCALIDAD: Tumbabiro	FECHA: 8 de Diciembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X (Este) 811770 Y (Norte) 1004470 Z (Altitud) 2307
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o conmemoraciones religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
IMAGEN DE LA VIRGEN INMACULADA Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN


La fiesta patronal de la Virgen de La Inmaculada festejada el 8 de diciembre de todos los años, es la fiesta religiosa central de la parroquia rural de Tumbabiro. Los elementos de religiosidad popular local, se juntan con aquellos elementos de la religión católica oficial durante los días de fiesta para festejar a la Santísima Virgen. Se desconoce el origen de esta devoción en la parroquia.

Si el 8 de diciembre cae entre un día de la semana, entonces las fiestas son realizadas el fin de semana, empezando desde el viernes y concluyendo el domingo. Las festividades comienzan con las "vísperas". Los actos centrales de esta noche de vísperas son: el acto litúrgico celebrado por el párroco en honor a la Virgen y la procesión que se realiza después de la misa, con la Virgen en andas.

Se recorre las calles centrales de la parroquia, acompañando la procesión la banda de pueblo. Una vez que la imagen de la Virgen retorna a la Iglesia, la celebración comienza en la plaza central con la quema de chamarasca, baile popular con la banda de pueblo, y la quema del castillo.

Para el siguiente día (sábado), se da comienzo a los eventos seculares organizados para la fiesta, pudiendo ser: campeonatos deportivos interparroquiales (fútbol, volley, pelota nacional); presentación de toros de pueblo; baile popular con la banda de pueblo o disco móvil; quema de castillo; concursos para niños, etc. El último día se da por concluida la fiesta con una procesión y una misa en honor a San Blas. La banda de pueblo contratada generalmente es traída desde Tumbabiro, Urcuquí, o Azaya, entre las más conocidas. Sin embargo también se suele contratar a bandas de Ibarra. El castillo suele ser elaborado en Ibarra. Estos gastos son costeados por el grupo de sacerdotes que se integran cada año para la realización de la fiesta. Estos sacerdotes son aquellas personas que se encuentran en la capacidad de contribuir económicamente.

PASE DEL NIÑO VIAJERO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Azuay	CANTON: Cuenca	PARROQUIA: Cuenca
LOCALIDAD: Centro Histórico de Cuenca	FECHA: 24 de Diciembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: 02°53'00"S; 78°59'00"W
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Fiestas o conmemoraciones religiosas
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
PASE DEL NIÑO VIAJERO Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA

El llamado “Pase del Niño” es una tradición que se extiende por todo el país. Se realiza el 24 de diciembre de cada año, en la víspera de la celebración del nacimiento de Jesús.

En Cuenca, esta festividad toma el nombre de “Pase del Niño Viajero”, cuyo elemento central es la figura de un Niño Jesús trabajado en 1823.

El Pase del Niño refiere a una procesión que tiene como centro la imagen del Niño Dios. Existen diferentes tipos de Pases del Niño que se realizan en la ciudad de Cuenca los Pases Mayores y Pases Menores. Los Pases Menores, están caracterizados por la relación familiar que existe entre los participantes y la imagen, por una velación sencilla y el número de acompañantes depende de la situación económica. Por lo general son de carácter familiar y, al igual que los pases mayores, también cuentan con la presencia del prioste.

Se pasa una misa, para lo cual se pacta de antemano con el párroco de la iglesia escogida. La celebración que sigue a la misa también suele ser sencilla.

Los Pases Mayores, por su parte, cuentan con un gran número de participantes. Su ritual de invitación implica un complejo proceso y se realiza con cuatro meses de anticipación, mediante una jerarquía social que involucra a mantenedoras y prioste, cada quién con sus funciones específicas.

El Pase del Niño Viajero es una de las expresiones más claras de la religiosidad del pueblo azuayo y la inmensa devoción al Niño Jesús. Participan personas de todas las edades y clases sociales y aunque se efectúa el 24 de diciembre, su compleja organización abarca un lapso de tiempo mucho mayor, que incluye la invitación, la velación y la posterior celebración.

FIESTA DE LA INOCENTADA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Carchi	CANTON: Tulcán	PARROQUIA: Gonzales Suarez
LOCALIDAD: Tulcán	FECHA: 28 de diciembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS: X(Este) 197559 Y(Norte) 10089852 Z(Altitud)2910
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas.

FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



JOVENES DISFRAZADOS, FESTEJANDO LA FIESTA DE INOCENTES

Fotografía: s/n


BREVE RESEÑA

La Fiesta de los Santos Inocentes se celebra entre el 28 de diciembre y el 6 de enero. Se conmemora la matanza de niños, que según la historia sagrada, sucedió en Belén de Judea, por orden de Herodes, rey de Judea sostenido por los romanos quien supo por boca de los reyes magos que en esa aldea había nacido un niño que se consideraba era el mesías prometido por Dios a los Judíos.

La costumbre, más bien pagana, remonta sus orígenes a España, hasta ahora se celebra este periodo como componente del ciclo carnavalesco que supone una inversión del orden que rige el ciclo anual. Al igual que en América, se gastan bromas a las personas conocidas. La costumbre americana y aun más la ecuatoriana consiste en que se forman comparsas bufas con disfrazados de payasos animales y personajes a los que se escarnece o satiriza. Antiguamente, cada 28 de diciembre se celebraba la fiesta de los santos inocentes, con este motivo se tomaban a un payasito como santo inocente.

En esa ocasión se brindaba empanadas de algodón y café con sal a las personas incautas. Las personas más atrevidas compraban rellenos de chocolate y le colocaban tinta. Por este motivo, era imprescindible estar atento a esta fecha y no caer en la inocentada.

AÑO VIEJO

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: A nivel nacional	CANTON:	PARROQUIA:
LOCALIDAD:	FECHA: 31 de diciembre	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: mestiza	LENGUA: Español	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Fiestas	DETALLES DEL SUBAMBITO: Otras celebraciones festivas.
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
EL MONIGOTE, REPRESENTA EL AÑO QUE SE VA		
Fotografía: s/n		

BREVE RESEÑA


En el Ecuador el festejo de fin de año tiene ciertas particularidades que lo hacen muy original e única. Es por eso que las calles del país se inundan de los famosos años viejos, que son monigotes que representan el año que finaliza.

Los monigotes rellenos de aserrín o papel periódico, con caretas de personajes políticos, famosos o familiares. La tradición consiste en quemar estos monigotes a la media noche y redactar un testamento lleno de humor, en el cual describe todo lo que el “Año Viejo” deja a los diferentes familiares. La quema del muñeco viene acompañada de juegos de luces artificiales y explosivos y una serie de creencias y supersticiones que hacen de esta celebración algo realmente original. Además, el

31 de diciembre aparecen unos personajes que invaden las calles de toda la ciudad: las famosas: viudas, que son hombres vestidos de mujeres que representan a la esposa del Año Viejo.

Estas y otras creencias hacen de los ecuatorianos un pueblo lleno de curiosidades y alegría.

FIESTA DE LA CULEBRA

DATOS DE UBICACIÓN		
PROVINCIA: Zamora Chinchipe	CANTON: Nagaritza	PARROQUIA: Nuevo Paraíso
LOCALIDAD: Shamataka	FECHA: c/vez que ocurre una picadura.	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
COMUNIDAD: Shuar	LENGUA: Shuar	COORDENADAS GEOGRAFICAS:
AMBITO: Usos sociales rituales y actos festivos	SUBAMBITO Rito	DETALLES DEL SUBAMBITO: Rito propiciatorio
FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
REPRESENTACIÓN DE LA CURACION DE LA PICADURA DE CULEBRA Fotografía: s/n		

RESEÑA DEL BIEN

Curación de la picadura de culebra

Cuando a una persona le ha picado la culebra, le puede curar sólo otra que ya ha sido picada. Si una persona se compromete a curarla, debe hacerlo hasta el final del proceso tratando con las siguientes medicinas. Se le trataba con "ajéj" (planta

medicinal shuar) que es propiamente para el picado. Otra medicina es el "pirípri", también le trataban con "araráts".

Estas hierbas le daban sólo de beber, porque el veneno llega a acalambrear a la persona. No puede vomitar ni defecar por lo que se va hinchando. La persona, encargada de cuidar al enfermo, cortaba el carrizo, el más delgado, para hacerle la prueba. Para purgarle, preparaba ají, y le soplabá por el ano. Luego, el enfermo comenzaba a purgar. A continuación se le hacía un lavado con un pollo que sea maltón, "con un gallo soltero, que no haya pisado ninguna gallina". La familia del afectado debía encontrarse en ayuno, y no podía tocar los bejucos porque se consideraba que esto afectaba al enfermo.

Fiesta de la Culebra

La fiesta de la culebra se inicia cuando la persona afectada se mejora del picado, aproximadamente cinco días. Un día antes de que comience la fiesta se "marcaban" (pintaban) con sua (planta). Al picado por la culebra le pintan como culebra.

Comienza la ceremonia con un grupo de mujeres que pelan yuca y nombran el nombre de la culebra mientras lo hacen. Se conocen varias culebras como: Makanch, Yamunk, Chichi, Muash, Yamuntsé, Nashípkít. Al día siguiente, a las cuatro, cinco de la mañana todo el mundo se va a bañar al río. Toda persona que se iba a bañar estaba integrada a la fiesta. En la fiesta hay la coordinación de dos casas, la de los padres del picado de la culebra; y otra, construida para el afectado. Cuando hacen el ayampaco van nombrando a la culebra; mientras lo amarran dicen "estoy amarrando a la culebra "makanch". El ayampaco es preparado con un día de anterioridad.

Al siguiente día del baño, es el día de la comida. Tendían hojas de plátano en la mitad de la casa de la fiesta, en este lugar comían los solteros sentados en el suelo. Mientras que los casados fueron servidos particularmente y se sentaban en bancas. Todos comen ayampaco, yuca.

Tenían la costumbre que mientras iban comiendo, iban nombrando a las culebras. Además ningún perro o gallina podía comer de este alimento. Por otro lado, debían tener cuidado de no hacer caer nada en el suelo. Si alguien hace caer comida en el

suelo, los demás deben rápidamente pisarla y nombrar a la culebra. Esto se hace para matar bien a la culebra.

La persona afectada tenía que matar pollos y ofrecer a los asistentes a la fiesta. Pero, era esta persona quien debe "dar la orden, venga a comer la culebra, invita". Esto comen sólo los "afectados" de la culebra.

Una vez terminada la comida, las mujeres barrían lo que estaba en el medio y dejaban todo en un solo lugar, no podían votar la basura en ese momento. Luego, prueban la chicha. El dueño de la casa y las mujeres que prepararon la chicha, quecocinaron se paran de frente a frente. Se toman las manos derechas y se pisan los pies derechos, en forma de equis. Las dos personas se muestran el pilche y le dan de beber el uno al otro chicha en la boca. Luego, dan el visto bueno a la chicha, "sino está mala, sino se dañó la chicha". Una vez aprobada la chicha, dan la orden que los asistentes tomen la chicha.

Cernían la chicha en olla de barro y la daban a cada "mayor". Se le presentaba una pareja (una mujer) para que le sirva la chicha. La chicha debía compartirla a todas las personas que estaban invitadas. Se iban intercambiando las chichas de todos hasta que amanezca. La chicha que consumía es de sanku o pelma, es una chicha sagrada que sólo consumen "mayores" y picados de culebra. Este intercambio duraba hasta que se acabe la chicha.

Antes que se acabe la chicha, hacían una figura de culebra con hojas de plátano que ponían en la casa en donde llegará el afectado. Esto se hacía antes que entre el picado. Otra persona se encargaba de poner una piedra amarrada a un bejuco, como una "canastita". Ponían estas piedras al afectado, una a cada lado. Una vez que entraba el afectado y el que le curó, "daban el arranque de la ceremonia bailando, hacían tres vueltas". Estaban adornados con cascabeles, "bailaban de arriba para abajo, así era el arranque de la fiesta". Mientras bailaban pisoteaban a la culebra, acompañados con el pinkui (flauta) y el tampur (tambor).

Una vez que el afectado daba el arranque -daba la orden que todo el mundo baile-. Todo los asistentes bailaban y cantaban la danza shuar. Todos los que bailaban, pisaban a la culebra. Si una persona llegaba tarde a la celebración era marcada en la mano o en el cuello con Sua, de esta manera se integraba a la fiesta.

En la fiesta, entre los asistentes no puede haber ningún conflicto porque se quedará la persona con esa 'consecuencia' - problema- toda la vida. 'Se aguantaban todo'.

La fiesta duraba hasta las 12 ó 2 de mañana, en ese periodo nadie puede irse.

Ese mismo día, las mujeres se levantaban a las cinco de la mañana, barrían, recogían el 'bagazo' de la chicha. Una vez terminado esto -seis de la mañana- el afectado daba la orden de que inmediatamente, la persona que estaba a cargo de la curación se encargara de llevar la basura de la casa y el sua al río.

Llegaban al río, el afectado se iba 'más arriba' de lo que estaban los que le acompañaban. Soltaba el poto, los asistentes llevaban carabinas, escopetas, y todo el mundo disparaba al poto cuando ya iba a 'ahogarlo, o le tiraban con el palo, o lo golpeaban hasta que le rompan el poto, nombrando a la culebra'.

Una vez que se rompe el poto de Sua, se acaba la fiesta y se nombra a la culebra que están matando. Todos los asistentes se bañan, en este momento se acaba la fiesta de la culebra. Botan toda la basura en el río y "se acaba todo el secreto de la fiesta".

Regresan a la casa y toman la chicha que quedó de reserva. En ese momento ya podían realizar todas sus actividades diarias -cocinar la yuca-, "hacer lo que ellos querían".

La fiesta era 'abierta', podía llegar cualquier persona. En la tarde, todos se iban a su casa. Debían tener mucho cuidado en sus actividades, cuando caminaban, lo hacían bienseguros; porque si alguien se tropieza o se cae se queda con esa costumbre toda la vida.

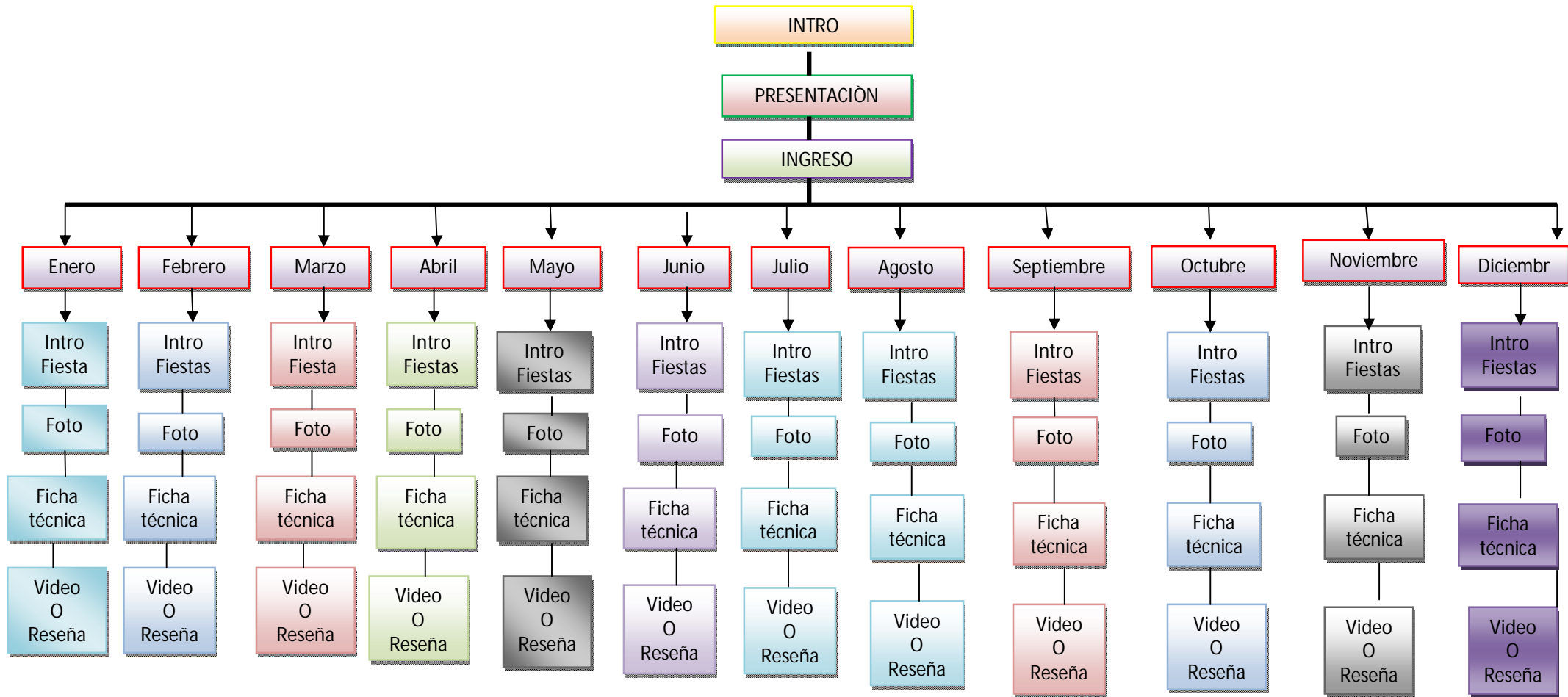
CAPÍTULO III

ELABORACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DEL CALENDARIO FOLKLORICO FESTIVO DEL ECUADOR

La Elaboración de la Guía Didáctica del Calendario Folklórico Festivo del Ecuador para el Laboratorio de Interpretación Turística, se realizó con el objetivo de mostrar a todos los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, un programa educativo, multimedia, con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para las actividades de aprendizaje, combinando textos, imágenes, animaciones, y sonidos, dando la facilidad de navegar de manera “autónoma” desplegando diferentes iconos, que incluye toda la información necesaria de las fiestas populares del Ecuador.

Esta guía orientará y ayudará en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante con relación a las fiestas populares del Ecuador. El alumno conocerá de cada fiesta una breve descripción de las actividades que se llevan a cabo en cada una de las diferentes manifestaciones populares.

MAPA Nº 1
MAPA DE NAVEGACIÓN



3.1 Desarrollo de la Guía Didáctica

Para la creación de la Guía Didáctica del Calendario Folklórico Festivo del Ecuador se ha utilizado varios software del paquete de adobe en los que incluyen:

- Fl-Adobe Flash Profesional (Animaciones)
- Ai-Adobe Illustrator (Diseños)
- Pr-Adobe Premiere (Videos)
- Au-Adobe Audition (Sonidos)

3.1.1 Adobe Flash Professional CC²²

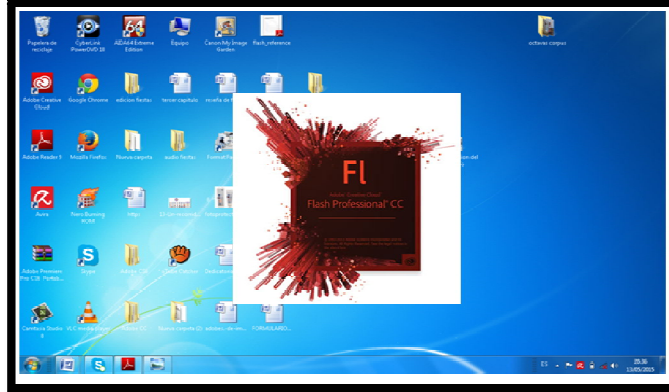
La versión de Adobe Flash Profesional que utilizamos para la guía didáctica es la versión CC²³. Este es un programa que sirve para hacer animaciones digitales que pueden ser utilizados en la web. Este programa funciona a través de fotogramas, clip de película, botones, etc. A través de animaciones se puede conceptualizar información la cual se le puede reproducir mediante un video. El ActionScript a utilizarse es la 3.0 debido a su facilidad a la hora de programar cada botón y escena y también facilita la creación de aplicaciones muy complejas con conjuntos de datos voluminosos y bases de código reutilizables y orientadas a objetos.

²² Adobe Flash Profesional CC, proporciona un entorno de edición para crear contenido de animación y multimedia para web, lo cual permite que los diseñadores visuales creen experiencias interactivas de aspecto similar en escritorios y dispositivos móviles

²³ CC ultima versión estable, le ayuda a mejorar la animación creada, ya que define un trazado para los objetos que anime

FIGURA N° 1

ADOBE FLASH PROFFSIONAL CC



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.1.2 Adobe Flash Player

Flash²⁴ es el entorno de desarrollo y Flash Player es el reproductor utilizado para visualizar los archivos generados con Flash. En otras palabras, Adobe Flash crea y edita las animaciones o archivos multimedia y Adobe Flash Player las reproduce. Los archivos reproducibles de Adobe Flash, que tienen generalmente la extensión de archivo SWF.

FIGURAN° 2

ADOBE FLASH PLAYER



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

²⁴ Flash es un estudio de animación que trabaja sobre "fotogramas" y está destinado a la producción y entrega de contenido interactivo. Es actualmente desarrollado y comercializado por Adobe Systems Incorporated

3.1.3 Adobe Illustrator²⁵ CS6

Este programa nos ayuda en dar un mejor diseño en el manejo de formas, imagen, color y texto con rapidez. En estas ventanas generamos áreas de trabajo organizadas almacenando archivos generados, también ayudara para generar colores y formas deseadas, en este programa creamos las pantalla de intro de las fiestas y la pantalla de ingreso

FIGURA N° 3

ADOBE ILLUSTRATOR CS6



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.1.3.1 Diseño de botones

En este software desarrollamos el diseño de los botones de inicio, atrás y de los meses del año y algunos otros vectores.

²⁵Ai: Adobe Illustradores un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

FIGURA N° 4

DISEÑO DE BOTONES



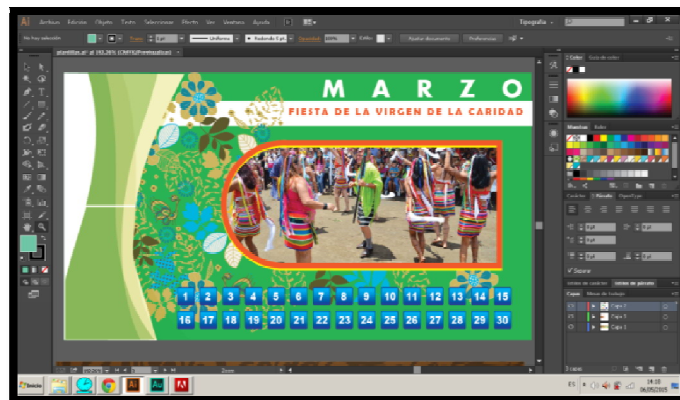
Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

También realizamos el diseño que tendrá cada mes del calendario, cada uno tendrá un esquema diferente de acuerdo a cada fecha. Quedando una pantalla muy colorida.

FIGURA N° 5

PANTALLA INTRO MES



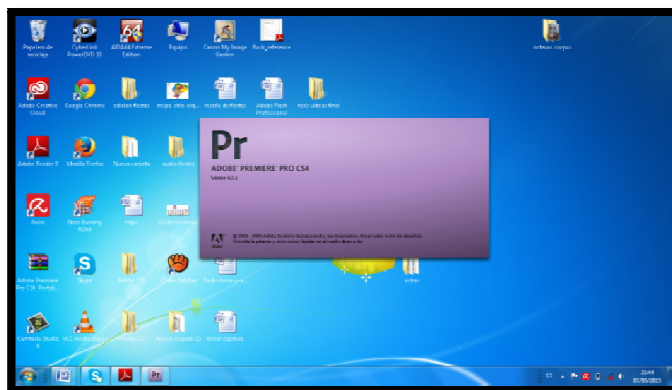
Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.1.4 Adobe Premiere²⁶ CS4

FIGURA N° 6

PANTALLA DE INGRESO



Fuente: Trabajo de campo

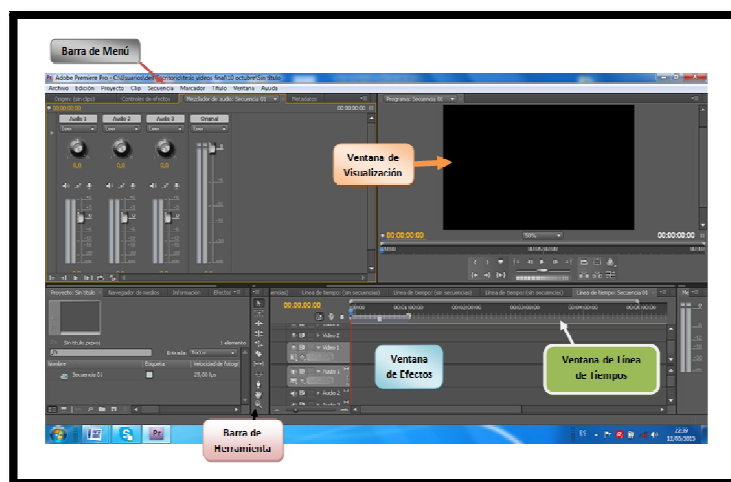
Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

Esta es la pantalla de ingreso a Adobe Premier CS4. Este programa es fácil de usar pero requiere de tiempo al momento de editar cada, video y sonido.

Premier consta de las siguientes herramientas:

FIGURA N° 7

ADOBE PREMIER CS4



Fuente: Trabajo de campo

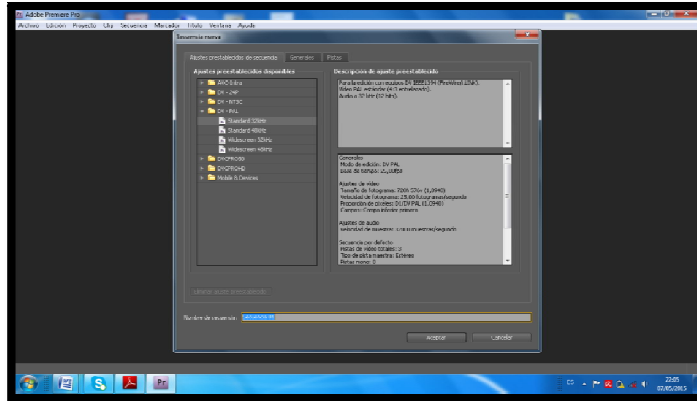
Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

²⁶ Pr: Adobe Premieres una aplicación en forma de estudio destinado a la edición de vídeo en tiempo real.

Para la edición de los videos de la fiesta primero elegimos el nombre del proyecto y el nombre de la secuencia.

FIGURA N° 8

NOMBRE DE LA SECUENCIA

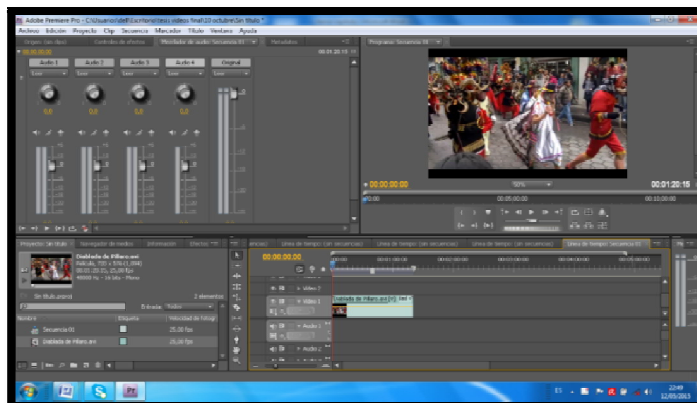


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

Elegido ya el nombre de la secuencia procedemos a importar los videos a editar, y su respectivo sonido. Luego de editados los videos exportamos a la carpeta creada para este fin. A continuación se muestra la edición del primer video

FIGURA N° 9

MESA DE TRABAJO DE ADOBE PREMIER CS4



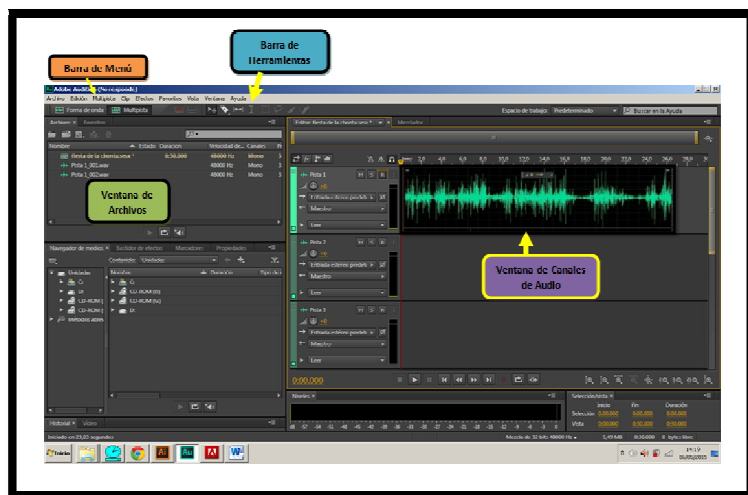
Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.1.4 Adobe Audition CS6

Es un programa en forma de estudio de sonido destinado para la grabación de audio. Aquí procedimos a grabar los audios de cada fiesta.

FIGURA N° 10

MESA DE TRABAJO DE ADOBE AUDITION CS6



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2 INTERFAZ ²⁷ Y NAVEGACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Se crearon en total 61 Pantallas:

Pantalla de Inicio

Pantalla de Presentación

Pantalla de Ingreso

Pantalla Intro de Enero

Pantalla Fiesta de la Virgen de la Nube

²⁷ Interfaz: Es el conjunto de elementos de la pantalla que permiten al usuario realizar acciones sobre el Sitio Web que está visitando. Por lo mismo, se considera parte de la interfaz a sus elementos de identificación, de navegación, de contenidos y de acción.

Pantalla Diablada de Pillaro
Pantalla Fiesta del Niño Rey de Reyes
Pantalla Intro de Febrero
Pantalla Fiesta de la Virgen de la Caridad
Pantalla Fiesta por la Anexión Territorial de las Islas Galápagos al Ecuador
Pantalla Carnaval Esmeraldeño
Pantalla Fiesta de la Flores y la Frutas
Pantalla Carnaval de Guaranda
Pantalla Intro de Marzo
Pantalla Fiesta del Ovo
Pantalla Procesión de Jesús del Gran Poder
Pantalla Procesión del Cristo del Consuelo
Pantalla Fiesta del Kasama
Pantalla Intro de Abril
Pantalla Fiesta de la Chonta
Pantalla Intro de Mayo
Pantalla El Señor de la Buena Esperanza
Pantalla Fiesta y Feria del Cacao y Chocolate
Pantalla Intro de Junio
Pantalla Inti Raymi y/o San Juanes
Pantalla Fiesta de San Pedro y San Pablo en Machalilla
Pantalla Fiestas de San Pedro en Cayambe
Pantalla Yumbada de Cotocollao
Pantalla Octava de Corpus Christi o Fiesta del Danzante
Pantalla Septenario
Pantalla Intro de Julio
Pantalla Festival del Café
Pantalla Fiesta de la Virgen del Carmen
Pantalla Paseo Procesional del Chagra
Pantalla Intro de Agosto
Pantalla Fiesta de la Purísima de Macas

Pantalla Fiesta y procesión de la Virgen del Cisne

Pantalla San Jacinto

Pantalla Fiesta Patronal de Santa Elena

Pantalla Fiesta de Cantonización del Triunfo

Pantalla Intro de Septiembre

Pantalla Fiesta del Yamor

Pantalla Santísima Tragedia o Mama Negra

Pantalla Fiesta Patronal de la Virgen del perpetuo Socorro

Pantalla Intro de Octubre

Pantalla Fiesta de Santa Teresita

Pantalla Fiesta Civica del 9 de Octubre

Pantalla Rodeo Montubio

Pantalla Ingapalla

Pantalla Fieste de Toros en Honor al Señor del Giron

Pantalla Intro de Noviembre

Pantalla Día de los Difuntos

Pantalla Fiesta de Independencia de Cuenca

Pantalla Fiesta y Peregrinación de la Virgen el Quinche

Pantalla Intro de Diciembre

Pantalla Fundación de Quito

Pantalla Fiesta en Honor a la Virgen Inmaculada

Pantalla Pase del Niño Viajero

Pantalla Fiesta de la Inocentada

Pantalla Año Viejo

Pantalla Fiesta de la Culebra

3.2.1 Pantalla de Inicio

Para esta guía didáctica se implato un **Intro** el cual contiene información general como nombre de la Universidad, Nombre de los Postulantes y Tema de Guía Didáctica con un diseño de efectos, llamativo quedando en un diseño estético, también se colocó un botón “entrar” el cual nos lleva a la siguiente pantalla de Presentación.

FIGURA 11

PANTALLA DE PLAY INTRO



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

FIGURA N° 12

PANTALLA INTRO



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.1.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.1.1.1 Fondo

Se colocó un fondo de color negro con animaciones y luces y un sonido que le da mucha relevancia al Intro de la Guía

3.2.1.1.3 Botón

Los botones que se instalaron son de play al intro y de entrar a la guía para dar paso a la pantalla de Presentación

3.2.2 Creación de la Pantalla de Presentación

La pantalla de presentación tiene una introducción que resume la riqueza cultural del país y un mapa de Ecuador en el que se resume el folklor popular de la Nación.

FIGURA N° 13

PANTALLA DE PRESENTACIÓN



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.2.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.2.1.1 Fondo

Vislumbra un fondo azul, el cual realza la pantalla

3.2.2.1.2 Información

La información resume la riqueza multiétnica y pluricultural del País y el choque de dos cultural todo esto reflejado en las costumbres y tradiciones de las fiestas populares del Ecuador.

3.2.2.1.3 Mapa

El mapa del Ecuador que resume con fotos el calendario folklórico festivo del Ecuador.

3.2.2.1.4 Botón

En esta pantalla realizamos un botón de inicio que se encuentra en parte inferior derecha, el cual nos llevara al Pantalla de los meses del año.

3.2.3 Creación de la Pantalla de Ingreso de la Guía

Denominaremos pantalla Ingreso, debido a que todos las subpantallas regresaran a esta pantalla, contiene 12 botones con los nombres de los meses de año los mismos que nos llevarán a otras subpantallas.

FIGURA N° 14

GUÍA INICIAL



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.3.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.3.1.1 Fondo

Utilizamos una combinación de colores y formas con información, teniendo como resultado una pantalla de ingreso espectacular.

3.2.3.1.2 Botones primarios

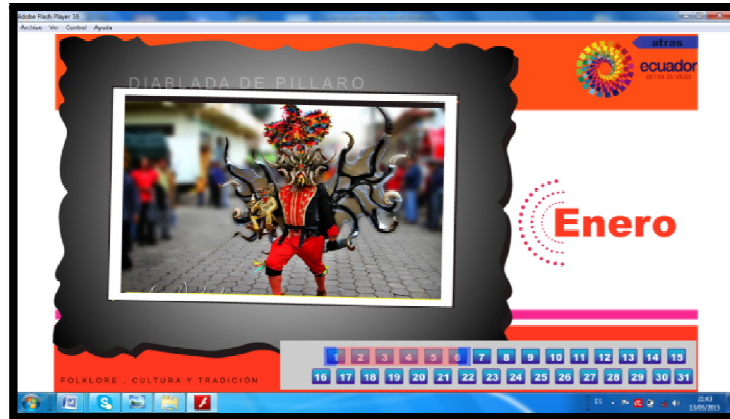
En esta pantalla están los botes principales que permitirán al usuario desplegarse a la siguiente pantalla que contendrán informaciones sobre las fiestas. Los títulos principales que el usuario puede acceder, son los mese del Año: ENERO, FEBRERO, MARZO, ABRIL, MAYO, JUNIO, JULIO AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBE, ubicados en un circulo de manera ordenada y cada botón tiene movimiento permitiendo ingresar a cada sitio que quieras navegar. También en esta pantalla esta un botón que te permitirá salir del documento.

3.2.4 Creación de la pantalla del Mes de Enero

En esta pantalla se encuentra números del 1 al 31 que son los días del mes de Enero, los cuales los días de fiesta que son el 1, el 6 y del 1 al 6 son botones secundarios que resaltan del resto de números, estos botones dan paso a la siguiente pantalla que es la fiesta que corresponde a dicho numero.

FIGURA N° 15

PANTALLA DEL MES DE ENERO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.4.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.4.1.1 Fondo

Se colocó un fondo de color blanco combinando con un color anaranjado, además colocamos un logo de Ecuador Ama la Vida.

3.2.4.2 Botón

En la parte inferior derecha se encuentra un botones con números del 1 al 31, los botones 1, 6 y del 1 al 6 tienen un color diferente al resto y son los botones que dan paso a la siguiente pantalla también todo esto nos permitirá navegar con facilidad.

3.2.4.3 Imágenes

Las fotos que colocamos son las que representan cada una de las fiestas como: La Diablada de Pillaro, La Fiesta de la Virgen de la Nube y la Fiesta del Niño Rey de Reyes, estas fotos salen intercaladas dentro de un marco de color negro.

3.2.5 Creación de la Pantalla de la Fiesta de la Virgen de la Nube

La pantalla de la Fiesta de la Virgen de la Nube contiene una tabla con datos de información e identificación y un video, es una pantalla que podrás navegar con facilidad, también tiene un botón de atrás para regresar a la pantana de intro del mes correspondiente. Este mismo formato utilizamos para cada una de las fiestas y en la fiesta que no existe video se coloco una tabla que contiene una breve reseña

FIGURA N° 16

PANTALLA DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA NUBE



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.5.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.5.1.1 Fondo

Se colocó como fondo la imagen de la Virgen de la Nube, el mismo que cubre toda la pantalla

3.2.5.1.2 Datos de Ubicación e Identificación

En la parte superior derecha se encuentra una tabla en la que detalla datos de ubicación de la Fiesta como: Provincia, Cantón, Parroquia, y la fecha en que se

realiza las fiestas, además contiene los datos de identificación donde se especifica el ámbito y subambito de la fiesta.

3.2.5.1.3 Video

El video se encuentra ubicado en la parte inferior derecha, en cada video se narra las principales actividades que se lleva a cabo en cada fiesta además tiene una icono de zoom la cual al dar clic podremos ver el video en pantalla completa.

3.2.6 Creación de la Pantalla del Mes de Febrero

En la pantalla del mes de febrero contiene fiesta con fecha fija como: Fiesta de la Virgen de la Caridad y Fiesta por la Anexión Territorial de la Islas Galápagos al Ecuador y la Fiestas Móviles como: Carnaval esmeraldeño, Fiesta de la Flores y la Frutas y Carnaval de Guaranda, la combinación de colores da mucho resalte a la Pantalla del Mes de Febrero.

FIGURA N° 17

PANTALLA DEL MES DE FEBRERO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.6.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.6.1.1 Fondo e Imágenes

Se colocó un fondo de color blanco y el logo de Ecuador Ama la Vida y la palabra Febrero resalta en toda la pantalla además colocamos unas figuras que le da mucho brillo a la misma.

3.2.6.1.2 Botón

En la parte inferior derecha ubicamos los botones enumerados del 1 al 28 y el botón 2 y 12 dan salto a la siguiente pantalla correspondiente a la fiesta de dicha fecha, además tenemos otros botones que contienen las fiestas móviles que igual dan salto a las fiesta adecuada, también tenemos un botón que nos permitirá regresar a pantalla de ingreso.

3.2.7 Creación de la Pantalla del Mes de Marzo

La pantalla de Mes de Marzo tiene una combinación de colores, formas y letras. Al dar clic en los botones se despliega la fiesta correspondiente a dicha fecha, contiene una botón el que nos permitirá regresar a la pantalla de ingreso.

FIGURA N° 18

PANTALLA DEL MES DE MARZO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.7.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.7.1.1 Fondo e Imágenes

Colocamos un fondo de color verde con figuras que dan elegancia a la pantalla del mes de Marzo. Las imágenes que ubicamos son representativas de cada fiesta.

3.2.7.1.2 Botón

En la parte inferior derecha ubicamos los botones con los números del 1 al 31, al dar clic en el botón 10 se despliega una pantalla con la Fiesta del Ovo. En la parte superior, situamos las fiestas móviles como son Procesión del Jesús del Gran Poder, Procesión de Cristo del Consuelo y la Fiesta del Kasama.

3.2.8 Creación de la Pantalla del Mes de Abril

La pantalla de mes de abril contiene una imagen, el nombre de la fiesta, el logo del INPC y un botón que permitirá regresar a la pantalla de ingreso.

FIGURA N° 19

PANTALLA MES DE ABRIL



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.8.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.8.1.1 Fondo e Imagen

Situamos un fondo de color blanco, las letras son de color rojo. La imagen que utilizamos es una del fruto de la chonta, fruta representativa de la Amazonia.

3.2.8.1.2 Botón

En la parte inferior ubicamos un botón principal de la Fiesta de la Chonta que es el número 28 de color diferente al resto, con dar un clic en este botón nos desplegara una siguiente pantalla de la Fiesta del Ovo.

3.2.9 Creación de la Pantalla de Mayo

En esta pantalla ubicamos las fiestas que se realizan en este mes. Situamos también un logo del INPC y del Ecuador Ama la Vida. Es una pantalla en la que podrás navegar con facilidad. Además tiene una inscripción que indica: Ecuador Folklore, Cultura y Tradición.

FIGURA N° 20

PANTALLA MES DE MAYO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.9.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.9.1.1 Fondo e Imágenes

El fondo que colocamos resalta con el color característico del chocolate, que es el café, las figuras que instalamos también ayuda a dar esplendor a la pantalla
Las imágenes ubicadas son con relación al Cacao y al Santo el Señor de la Buena esperanza.

3.2.9.1.2 Botón

En esta pantalla no ubicamos botones principales con los números de los días del año, debido a que en este mes solo tenemos fechas móviles como son: el Señor de la Buen esperanza y la Fiesta y Feria del Cacao y Chocolate. Estos botones permitirán navegar con facilidad.

3.2.10 Creación de la Pantalla del Mes de Junio

Esta pantalla contiene varios botones, cada uno nos enviara a las pantallas de las fiestas explicando las actividades de cada una.

FIGURA N° 21

PANTALLA MES DE JUNIO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.10.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.10.1.1 Fondo e Imágenes

Se colocó imágenes de las Fiestas de San Juan, Octavas de Corpus Christi, Septenario, la Yumbada de Cotocollao. También colocamos un logo del INPC. El fondo es color negro, combinado con márgenes de color amarillo

3.2.10.1.2 Botón

Los botones principales son el 21 y 29, y los botones de las fiestas móviles. Y un botón que nos permitirá regresar a la pantalla de ingreso de la guía

3.2.11 Creación de la Pantalla del Mes de Julio

Esta pantalla contiene las fiestas del mes de Julio como: Festival del Café. Fiesta de la Virgen del carne y Paseo Procesional del Chagra.

FIGURA N° 22

PANTALLA MES DE JULIO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.11.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.11.1 Fondo e Imagen

Se colocó el logo del INPC y un fondo de color naranja, con figuras que da un estilo único a la pantalla del mes de Julio. La Imágenes tienen animación y corresponden a cada una de las fiestas.

3.2.11.2 Botón

En la parte inferior se encuentra los botones con las números de los días del mes de Julio y un botón adicional con la fiesta móvil. Además un botón de atrás para regresar a la pantalla.

3.2.12 Creación de la Pantalla del Mes de Agosto

La siguiente pantalla da a conocer la fiesta del mes de Octubre: Fiesta de la Purísima de Macas, fiesta y Procesión de la Virgen del Cisne, San Jacinto de Yaguachi, Fiesta Patronal de Santa Elena y Fiesta de Cantonización del Triunfo.

FIGURA N° 23

PANTALLA MES DE AGOSTO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.12.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.12.1.1 Fondo e Imagen

Como fondo ubicamos las imágenes de las diferentes fiestas que se realizan en el mes de Agosto, las imágenes cubren el 70 % de la pantalla y tienen animación, lo que le da un diseño propio en esta pantalla.

3.2.12.1.2 Botón

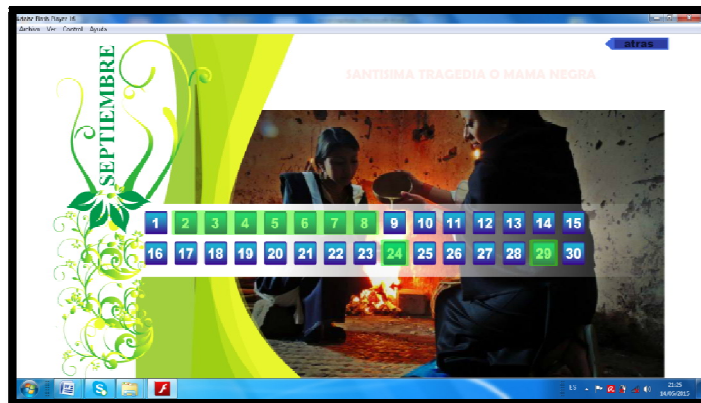
En esta pantalla se puede divisar todos los botones primarios que nos dirigirán a cualquier fiesta.

3.2.13 Creación de la Pantalla del Mes de Septiembre

En esta pantalla encontramos: Fiesta del Yamor, Santísima Tragedia o Mama Negra y Fiesta Patronal de la Virgen del Perpetuo Socorro.

FIGURA N° 24

PANTALLA DEL MES DE SEPTIEMBRE



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.13.1. Justificación de los elementos de la escena

3.2.13.1.1 Fondo e Imagen

Como fondo colocamos las diferentes imágenes de las fiestas que encontramos en el mes de Septiembre

3.2.13.1.2 Botón

En esta pantalla se puede botones principales que nos llevan a cada una de las fiestas que corresponden en este mes.

3.2.14 Creación de la Pantalla del Mes de Octubre

Esta pantalla tenemos La Fiesta de Santa Teresa, Fiesta Cívica del 9 de Octubre, Rodeo Montubio, IngaPalla y Fiesta de Toros en Honor al Señor del Girón.

FIGURA N° 25

PANTALLA MES DE OCTUBRE



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.14.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.14.1.1 Fondo e Imagen

El fondo tiene imágenes representativas de cada una de las fiestas.

3.2.14.1.2 Botón

En esta pantalla se puede botones principales que nos llevan a cada una de las fiestas que corresponden en este mes además botones con las fiestas móviles.

3.2.15 Creación de la Pantalla del Mes de Noviembre

Esta pantalla tenemos: Día de los Difuntos, Fiesta de la Independencia de Cuenca y Fiesta y Peregrinación de la Virgen del Quinche.

FIGURA N° 26

PANTALLA MES DE NOVIEMBRE



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.15.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.15.1.1 Fondo e Imagen

El fondo tiene imágenes representativas de cada una de las fiestas.

3.2.15.1.2 Botón

En esta pantalla se puede botones principales que nos llevan a cada una de las fiestas que corresponden en este mes.

3.2.16 Creación de la Pantalla del Mes de Diciembre

Esta pantalla tenemos: Fundación de Quito, Fiesta en Honor a la Virgen Inmaculada, Pase del Niño Viajero, Fiesta de la Inocentada, Año Viejo.

FIGURA N° 27

PANTALLA MES DE DICIEMBRE



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

3.2.17.1 Justificación de los elementos de la escena

3.2.17.1.1 Fondo e Imagen

El fondo tiene imágenes representativas de cada una de las fiestas.

3.2.17.1.2 Botón

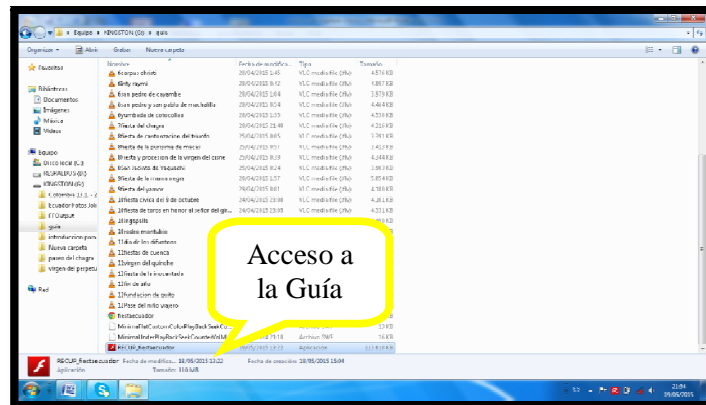
En esta pantalla se pueden ver botones principales que nos llevan a cada una de las fiestas que corresponden en este mes.

3.3 Recomendaciones para el Usuario

Este programa se puede visualizar en cualquier computadora sin ninguna inconveniencia, existen varios archivos adjuntos por lo que el trabajo se utilizó algunos programas y para ingresar solo requiere dar clic en Intro y te permitirá navegar con tranquilidad y conocer cada una de las fiestas del Ecuador.

FIGURA N° 28

PANTALLA DE ACCESO A LA GUÍA DIDÁCTICA



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

CONCLUSIONES

- Para la línea base se recopiló y revisó información de varios autores con referente en el tema folklórico y fiestas populares en el Ecuador, la información que se recopiló fue importante para el proceso de investigación que nos permite cumplir, con los objetivos planteados en el trabajo.
- El calendario folklórico festivo del Ecuador está realizado tomando como referencia el calendario de principales fiestas populares del Ecuador del MINTUR y el calendario de fiestas representativas del INPC, además nos ayudamos con información de calendarios hechos por otros autores, con datos de fechas y lugares.
- Para este trabajo investigativo no se utilizó la metodología del INPC para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, debido que esta metodología no concuerda con el tema tesis que es amplio, así que se utilizó una metodología propia de investigación.
- Para realizar el inventario se utilizó información de fichas ya inventariadas por el INPC y otras Instituciones como la Universidad Andina Simón Bolívar y la Universidad Técnica de Ambato, esta información encontrada en el archivo de la biblioteca del INPC.
- La guía didáctica está desarrollada con un paquete de software llamado Adobe que son utilizados en la elaboración de videos y guía didácticos, este paquete incluye: Adobe Flash, Adobe Ilustración, Adobe Premier, Adobe Audition. Este trabajo tiene la finalidad de mejorar el nivel educativo permitiendo lograr mejores resultados en el aprendizaje y solucionar problemas de desinformación.

- En la guía se observa que cada fiesta tiene una ficha de información y un video en el cual se muestra las principales actividades que se realizan en la fiesta. Pero cabe recalcar que no se pueden encontrar videos de algunas fiestas por lo que se creo conveniente colocar una breve reseña

RECOMENDACIONES

- La propuesta de la elaboración de la guía didáctica del calendario folklórico festivo no tiene la idea de ser un sistema perfecto, pero si trata de resolver problemas de falta de información sobre dichas fiestas contribuyendo a proporcionar información cultural para el desarrollo o funcionamiento del laboratorio de interpretación turística.
- Recomiendo que se realice en trabajo de investigación en la fiesta en la que no se pudo encontrar el video, que el estudiante se desplace al lugar y pueda obtener información real de la fiesta.
- En próximos trabajos de tesis se recomienda que se realice un calendario por provincia para así poder abarcar cada una de los barrios y comunidades y realizar un inventario por cada uno de ellos para tener un información más amplia de las diferentes festividades que se realizan en cada rincón del país.
- También es importante que este trabajo se difunda a otras instituciones educativas e incluso a entidades públicas como el Ministerio de Turismo, para que sea utilizada como una herramienta de publicidad para difundir las fiestas que se realizan en nuestro país y así fortalecer más el turismo.

BIBLIOGRAFIA CITADA

1. Aguilar, M. (2005). *Guia de estudios para docentes*. Bogota: s.s.
2. Cabay, I., Correa, N., Endara, P., Larrea, F., & Vieira, M. (2000). *Año por año: las fiestas de San Pedro en Ayora-Cayambe*. Quito: Proyecto Integral Ayora/Abya-Yala.
3. Cadena Albuja, A. M. (2008). *Enciclopedia: fechas cívicas y festividades del Ecuador*. Madrid: s.s.
4. Carvalho Neto, P. (1989). *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
5. Cuvi, P. (2002). *Ecuador: ¡Viva la fiesta!* Quito: Dinediciones.
6. Didáctica, U. (2010). *Slideshare*. Recuperado el 13 de 07 de 2013, de <http://www.slideshare.net/iriana/guia-didactica-tecnologia>
7. Gonzales Muñoz, S. (2009). *Tradición y cambio en las fiestas religiosas del Azuay*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
8. INPC. (2010). *Guia de bienes culturales del Ecuador*. Quito: INPC.
9. INPC. (2011). *Guia metodologica para la elaboración de Planes Gestión y manejo de los Centro Historicos de la ciudades medias en Ecuador*. Quito: INPC.
10. INPC. (2009). *Rituales y actos festivos. Colección "Nuestro Patrimonio"*, 10.
11. Jaramillo, M. (2006). *La fiesta expresión cultural colectiva*. Ecuador: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-Conevenio Andres Bello IPANC.
12. Lopez Martin, J. (2003). *La liturgia de la Iglesia*. Madrid: s.s.
13. Marzal, M. (1977). *El sincretismo iberoamericano*. s.s.
14. Mena, V. (1980). *Calendario de fiestas del folklore ecuatoriano*. *Revista Diners N. 5*, 65.
15. Moreno, L. (1964). *Fiestas Indigenas*. Quito: Casa del Cultura Ecuatoriana.
16. Moreno, S. (1983). *La cultura popular en el Ecuador, Tomo III, Bolivar*. Cuenca: Cidap.

17. Moya, L. d. (1995). La fiesta religiosa indígena en el Ecuador. *Pueblos indígenas y Educación*, 34.
18. Pablo, C. (2002). *Ecuador: ¿Viva la fiesta!* Quito: Dinediciones.
19. Rubio, O. (1972). Quito.
20. Ruedad, M. V. (1982). *La Fiesta Religiosa Campesina*. Quito: PUCE.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

1. Botero, L. (1991). *Compadres y Priostes; La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*. Cayambe: CIDAP
2. Cadena, A. (2008). *Enciclopedia: Fechas Cívicas y Festividades del Ecuador*. (Vol. 1, pp. 201-289).
3. Carate Tandalla, S. *Dinámicas simbólicas en una fiesta popular andina. El caso de la Mama Negra de Latacunga*. Memoria para optar el Título de Antropólogo/a con mención en Antropología Sociocultural. Escuela de Antropología. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito, Ecuador.
4. Carvalho-Neto, P. (1989). *Diccionario de Teoría Folklórica*. Cayambe: Ecuador.
5. Carrillo, M. (1996). *El sabor de la tradición*. Quito: PUCE
6. Conferencia Episcopal Ecuatoriana. (2008). *Misal Romano*. Quito: CEE
7. Cordero, A. (1985). *Léxico de vulgarismo Azuayos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
8. Barriga López, F. (1984). *Calendario Folklórico*. Quito: IECE
9. Ministerio de Turismo. (2012). *Ecuador culinario, Saberes y sabores*. Quito: MINTUR
10. Ministerio de Turismo. (2012). Ecuador ama la vida “Mapa Turístico”.
11. Encalada, O. (2005). *La fiesta popular en el Ecuador*. Cuenca.
12. Espinoza, A. (1985). *Psicología y Sociología del pueblo Ecuatoriano*. Quito: Corporación Nacional
13. Floristan, C. (1966). *El año litúrgico*. Barcelona
14. Gallardo DE LA Puente, C. (2011). *Festivities and flavors of Ecuador. Fiestas y sabores del Ecuador*. Quito:UDLA
15. Gallardo, H. (1985). *Las comunidades indígenas*. Loja: Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía.
16. Guevara, D. (1951). *Esquema didáctico del Folklore*. Quito: CCE

17. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cayambe, (2012). *Visión Histórico-Religiosa de la fiesta de San Pedro de Cayambe*. Cayambe: GRAFIN
18. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Mejía. (2010). *Guía Turística de Mejía*. Mejía: Dirección de Turismo
19. Ecuador, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, (2015). *Ayuda Memoria Mushuk Nina*. Otavalo: Autor.
20. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato. (2013). *Plano Turístico de Ambato*. Ambato: Unidad de Turismo
21. Gonzales, S. (2009). *Tradición y cambio en las fiestas religiosas del Azuay*. Cuenca: Universidad de Cuenca
22. Grupo Océano (Ed). Enciclopedia del Ecuador. (Vol. 1, pp. 814).
23. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. (ISBN: 978-9942-07-074-6) Quito: Autores
24. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2013). *Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. (ISBN 978-9942-955-04-3) Quito: Autores
25. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello. (1993). *Boletín Informativo "Bocina de los Andes"*. Quito: Autores
26. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello, Escuela del Patrimonio Cultural. (2008). *Manifestaciones propias y compartidas del patrimonio cultural de los países CAB*. Serie.
27. Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural; Universidad Andina Simón Bolívar, (periodo septiembre 2008- mayo 2009). *Inventario nacional de bienes culturales* (Informe final de fichaje, Provincia Pichincha). Quito: Autores
28. Molestina, M. (1979). *Anteproyecto para un calendario de fiestas en el Ecuador*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
29. Naranjo, M. (1989). *La cultura popular en el Ecuador*. Cuenca: CIDAP
30. Paredes, I. (1986). *Folklore Nacional Ecuatoriano*. Quito: CCE

31. Pereira, J. (2009). *La Fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Fondo editorial Ministerio de Cultura
32. Ramírez, C. (2002). *Folklore factual ecuatoriano*. Salcedo.
33. Consejo Nacional de Cultura Ecuador. (2007). *Revista Nacional de Cultura "Encuentros"*. (Nº 11). Ecuador: Autores.
34. Revista desde el surco. (2010) *Agenda Lunar 2010: Calendario Agrícola*. Quito: Ecuador.
35. Real Academia Española (Ed). *Diccionario manual*. (Vol. 5, pp. 701).
36. Rueda, M. (1982). *La fiesta religiosa campesina*. Quito: PUCE.
37. Salazar, E. (1992). *Rito religioso y rito secular en la octava de Corpus de Cuenca*. Quito.
38. Torres, H. (1994). *Manual de Revitalización Cultural*. Riobamba: COMUNIDEC
39. Vásquez Méndez, G. *Ecuador en la Mitad del Mundo: Guía Turística y Ecológica: Gran Enciclopedia de la Cultura*. (1ª ed., pp. 512).

LINKOGRAFÍA

1. Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. (2010) *Guía para la Elaboración de una Guía Didáctica*. Slideshare (en línea). Disponible en:<http://www.slideshare.net/iriana/guia-didactica-tecnologia>
2. Salazar, D. (2013). *Folklore*. (en línea). 2013. Disponible en:<http://folklornacionalecu.blogspot.com/>
3. Villamar, A. (2010). *El Mundo del Folklore*(en línea). Disponible en:<http://dc439.4shared.com/doc/iKt9h56c/preview.html>
4. Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. [en línea]. 2013 [consulta: 24 de septiembre del 2013]. Disponible en:<http://www.planificacion.gob.ec/>
5. (2009). *Como hacer guías didácticas*. (en línea). Disponible en: <http://www.slideshare.net/lesteraliaga/guas-didcticas-fundar>
6. (2013). *Calendario agrofestivo en comunidades y escuelas*. (en línea). Disponible en:http://www.pratecnet.org/pdfs/calendario_agrofestivo.pdf

ANEXO I

REGIONES NATURALES DEL ECUADOR

REGION	PROVINCIA	POBLACIÓN (Habitantes)	CAPITAL	CANTONES	PARROQUIAS URBANAS	PARROQUIAS RURALES
Costa	Esmeraldas	534.092	Esmeraldas	7	16	66
	Manabí	1.369.780	Portoviejo	22	49	58
	Santo Domingo de los Tsáchilas	368.013	Santo Domingo de los Colorados	-	7	9
	Los Ríos	778.115	Babahoyo	12	35	15
	Guayas	3.645.483	Guayaquil	28	56	46
	Santa Elena	308.693	Santa Elena	3	6	-
	El Oro	600.659	Machala	14	32	55
Sierra	Carchi	164.524	Tulcán	6	9	28
	Imbabura	398.244	Ibarra	6	17	36
	Pichincha	2.576.287	Quito	9	48	62
	Cotopaxi	409.205	Latacunga	7	14	38
	Chimborazo	458.581	Riobamba	10	19	46
	Bolívar	183.641	Guaranda	7	10	22
	Tungurahua	504.583	Ambato	9	26	44
	Cañar	225.184	Azogues	7	10	30
	Azuay	712.127	Cuenca	15	44	71
	Loja	448.966	Loja	16	29	68
Amazonia	Sucumbíos	176.472	Sucumbíos	7	7	31
	Napo	103.697	Tena	5	5	23
	Orellana	136.396	Francisco de Orellana	4	4	16
	Pastaza	83.933	Puyo	4	4	19
	Morona Santiago	147.940	Morona	12	16	46
	Zamora Chinchipe	91.376	Zamora	9	12	27
Insular	Galápagos	18.640	Puerto Baquerizo M.	3	3	5

Fuente: INEC

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO II

REGIONES ADMINISTRATIVAS DEL ECUADOR

REGION TERRITORIAL DEL ECUADOR	PROVINCIA
Región 1	Provincia del Esmeraldas Provincia de Carchi Provincia de Imbabura Provincia de Sucumbíos
Región 2	Provincia de Pichincha Provincia de Napo Provincia de Orellana
Región 3	Provincia de Chimborazo Provincia de Cotopaxi Provincia de Pastaza Provincia de Tungurahua
Región 4	Provincia de Manabí Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
Región 5	Provincia de Bolívar Provincia del Guayas Provincia de Los Ríos Provincia de Santa Elena
Región 6	Provincia de Azuay Provincia de Cañar Provincia de Morona Santiago
Región 7	Provincia del Oro Provincia Loja Provincia de Zamora Chinchipe

Fuente: Constitución del Ecuador - Asamblea Constituyente

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO III
EL AÑO LITÚRGICO

TIEMPO LITÚRGICO	CICLO LITÚRGICO	FIESTA	DURACIÓN	SENTIDO
Adviento	Inicio del Año Litúrgico	Adviento	4 domingos	Es un periodo de preparación para la navidad. El sentido Litúrgico de esta temporada es indicar a los fieles que deben hacer algo de penitencia como preparación para el gran acontecimiento del Nacimiento del Salvador.
Navidad	25 diciembre - domingo después del 6 de enero	Navidad	2 Domingos	Periodo de regocijo en que se celebra el nacimiento de Jesús. Durante esta época casi todos los días se celebran festividades conmemorativas y alusivas a la Navidad, por lo general estas festividades están dentro de la vieja tradición popular ecuatoriana ejemplo, los inocentes. A estas fiesta no solo rodea un tipo de canciones especiales sino también una serie de platos propios de la época.
	6 enero (o domingo entre el 2 y el 8 de enero)	Epifanía	1 día	Durante esta época al igual que en la anterior se mantiene la alegría como consecuencia de la llegada de los Reyes Magos a visitar al niños Jesús. Esta temporada culmina con las tradicionales fiestas del Carnaval.
	Domingo siguiente al 6 enero	Bautismo de Jesús	1 domingo	Es el domingo siguiente a la Epifanía del Señor. Con esta fiesta se termina el tiempo litúrgico de la Navidad. Se celebra el bautismo de Jesús y el comienzo de su predicación y ministerio
Ordinario	Es el domingo siguiente a la Epifanía del Señor.	Tiempo ordinario	5 a 9 semanas	Después de la fiesta del Bautismo de Jesús empieza el Tiempo Ordinario que dura 33 ó 34 semanas y que acaba en el primer domingo de Adviento. El tiempo ordinario se interrumpe durante la cuaresma y la Pascua. Durante el Tiempo Ordinario no se celebra ningún misterio particular de Cristo, sino más bien se recuerda la vida en general de Cristo en su plenitud, principalmente en los

				domingos.
Cuaresma	Miércoles de Ceniza	Cuaresma	40 días	Tiempo de preparación para la semana santa, y por tanto tiempo de penitencia, en el que no existen fiestas especiales.
	Domingo de Ramos o Palmas	Semana Santa	1 domingo	Al ser un periodo movable, si tomamos en cuenta el año civil, muchas veces cae dentro de esta fecha la fiesta de algún santo patrono de determinado lugar, festejándose de igual manera que si no se tratase de una temporada de penitencia.
	Lunes, Martes y Miércoles Santo	Semana Santa	3 días	La Semana Santa es movable cada año. En Semana Santa los católicos celebran los misterios de salvación que Jesús realizó en los últimos días de su vida terrena. La Semana Santa empieza con la entrada triunfal de Jesús en la ciudad de Jerusalén y termina con la Resurrección de Jesús.
	Jueves Santo, Viernes Santo, Sabado Santo	Triduo Pascual	3 días	Durante esta semana se conmemora la pasión y muerte de Cristo. Existen toda una serie de tradiciones familiares y publicas al respecto, las mismas que encierran aspectos particulares en cada región.
Pascua	Centro del Año Litúrgico Domingo de Resurrección	Pascua	50 días	Temporada que encierra desde la Resurrección del Señor hasta la ascensión y venida del Espíritu Santo. Durante este periodo como en los anteriores también se celebran festividades alusivas al tiempo litúrgico.
	40 días después de Pascua jueves o siguiente domingo	Ascensión	1 día	
	Siguiente Domingo	Pentecostés		
Ordinario	Siguiente Lunes	Tiempo ordinario	21 a 25	Es el tiempo más largo del año litúrgico ya que se empieza con la venida del espíritu santo y termina el 31 de noviembre, fecha en el que se concluye el año litúrgico. Durante esta época del año las fiestas se caracterizan por celebrar, según las diferentes regiones, las fiestas de sus correspondientes patronos. Es una temporada que no abarca una homogeneidad a nivel nacional
	Siguiente Domingo	Santísima Trinidad	1 Domingo	
	Siguiente Jueves/Domingo	Corpus Christi	1 Día	
	Ultimo Domingo Ordinario	Cristo Rey	Termina el año litúrgico	

Fuente: Misal Romano

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO IV

DECLARATORIA DEL PATRIMONIO INMATERIAL

N°	NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	N° DE DECRETO PRESIDENCIAL A CUERDO MINISTERIAL O RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA	FECHA
1	Fiesta de las Octavas de Corpus Christi	Acuerdo Ministerial N° 647 F	12/04/2001
2	La Marimba y sus constituyente	A. M. N° 4291 F: Por Dr. Juan Cordero Iñiguez	31/10/2002
3	El Carnaval de Guaranda	Ministerio de Educación y Cultura Deportes y Recreación.	
4	Producción Literaria del Escritor José de la Cuadra	A. M. N° 2751 F: Por Dr. Isabel Dávila de Mendoza Subsecretaria de Cultural	15/10/2003
5	La Mama Negra o Fiesta de La Capitanía	A.M. N° 0351 F: Por Dr. Danilo Torres Castillo Ministro de Educación Y cultura	01/11/2005
6	La Fiesta de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo o de Blancos y Negros	Resolución Administrativa N° F: Por Ing. Iván Armendáris Director Nacional de Patrimonio Cultural	28/06/2007
7	La Fiesta de los Inocentes y de Fin Año	A. M. N° 35 F: Por Dr. Antonio Preciado Bedoya Ministro de Cultura	11/12/2007
8	El Pensamiento y obra de Monseñor Leónidas Proaño	A. M. N° 76 F: Por Lic. Galo Mora Witt Ministro de Cultura	29/08/2008
9	El Pase del Niño Viajero	A. M. N° 143 F: Por Lic. Galo Mora Ministro de Cultura	24/12/2008
10	La Diablada Pillareña	A.M. N° 147 F: Por Lic. Galo Mora Witt Ministro de Cultura	29/12/2008
11	Himno Nacional de Ecuador	Resolución administrativa N° 18 F: Por Arq. Inés Pazmiño Gavilanes. Directora Nacional de Patrimonio Cultural	05/08/2008
12	El Pensamiento y Obra del Dr. Francisco Javier Eugenio de la Santa Cruz y Espejo	Decreto Presidencial N° 1654 F: Por Ec. Rafael Correa Delgado Presidente Constitucional de la República del Ecuador	31/03/2009

Fuente: INPC

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO V

CALENDARIO DE FIESTAS POR JÒSE PEREIRA VALAREZO

MES	DIA	FIESTA	LUGAR DE CELEBRACIÓN		
			Parroquia /Barrio	Cantón	Provincia
ENERO	1	Fiesta de Año Nuevo	A nivel Nacional		
		Fiesta de la Virgen de Fátima	Comunidad de Pichic	San Lucas	Loja
	6	Diablada	Pujilí	Pujilí	Cotopaxi
				Pillaro	Tungurahua
		Fiesta de Reyes		Cuenca	Azuay
				Salinas de Bolívar	Bolívar
				Calpi	
				Gatazo Grande Riobamba	Chimborazo
				Riobamba	
				Montecristi	Manabí
			Tisaleo	Tungurahua	
			La Magdalena, Quito	Pichincha	
		Misa de Fiesta	Tisaleo	Tungurahua	
		Misas De Niño	Cuenca	Azuay	
		Baile de Mascaras	Chillogallo	Pichincha	
		Adoración al Niño de Isinche	Hacienda Isinche Grande	Pujilí	Cotopaxi
		Corso de la Flores y la Alegría		Ambato	Tungurahua
7 y 8	El gobierno de la Mujeres		EL Onzole	Esmeraldas	
20	San Sebastián		Tufiño	Carchi	
	Señor de Cumbe		Pifo	Pichincha	
FEBRERO	Primeros días de Febrero	Reis Pishta		Cumbe	Azuay
	2	Fiesta de la Virgen de la Candelaria		Salasaca, Pelileo	Tungurahua
				Riobamba	Chimborazo

		Fiesta de la Virgen de la Caridad		Mira	Carchi	
				Salasaca, Pelileo	Tungurahua	
	2 al 23	Pawkar Raymi		Peguche, Otavalo	Imbabura	
	4	Señor del Terremoto		Patate	Tungurahua	
	12	Eventos Cívicos			Nivel Nacional	
	27	Aniversario de la Batalla de Tarqui o Día del Civismo		A nivel Nacional		
		Fiesta de la Chonta o rito de Uwi		Centros Shuar - Achuar, Gualaquiza, Bombeiza	Morona Santiago	
		Los Caporales		Salasaca	Tungurahua	
	Fecha Móvil	Carnaval		Guaranda, San José de Chimbo	Bolívar	
					Cañar	Cañar
					Esmeraldas	Esmeraldas
					Ambato, Chilcapamba, Totoras	Tungurahua
			San Carlos		Guamote	Chimborazo
			Feria de las Flores y la Frutas		Ambato	Tungurahua
			Feria de la Cerámica		La Victoria	Cotopaxi
			Desfile		Colta	Chimborazo
			Virgen de Agua Santa de Baños		Baños	Tungurahua
			Miércoles de Ceniza		Chimbo	Bolívar
			Fiesta de Cuy		Ricaurte	Azuay
			Colla Raymi (Fiesta de la Diosa Luna)			
			Inti Raymi (Fiesta del Rey Sol)		Cañar	Cañar
MARZO	2	Festival de la Caña		Atuntaqui	Imbabura	
	3 y 4	Fiesta de Durazno, frutas y artesanía		Gualaceo	Azuay	
	4	Estampas vivas		Atuntaqui	Imbabura	
	10	Fiesta de Ovo		Ambuqui	Imbabura	
	16	San José		Ancón	Guayas	
	21	Equinoccio		San Antonio	Pichincha	
	26	Fiesta de la fruta		Paute	Azuay	
	Movil	Domingo de Ramos		Toda la Sierra		
	Semana Santa		A nivel nacional			

		Señor de Buen Suceso		Riobamba	Chimborazo	
		Martes Santo				
		Jesús del Gran Poder, Viernes Santo		Quito	Pichincha	
		Fiesta de Coraza		San Rafael		
		Fiesta de los Guioneros (siguiente domingo después de pascua)		Tabacundo	Pichincha	
		Cristo del Consuelo, Viernes Santo		Guayaquil	Guayas	
				Turi, Cuenca	Azuay	
				San Miguel	Bolívar	
				Zaruma	El Oro	
				Chachis, Telembi	Esmeraldas	
				Caranqui	Imbabura	
				Cotacachi		
				Zaraguro	Loja	
				Monte Bomboli	Pichincha	
				Santo Domingo	Santo Domingo de los Tsáchilas	
		Representación del Vía Crucis		Vinces	Los Ríos	
		Sábado Santo de Gloria		Santo Domingo	Santo Domingo de los Tsáchilas	
ABRIL	4	Fiesta de San Vicente		Quero	Tungurahua	
	11	Cantonización de Tulcán		Tulcán	Carchi	
	12	Fundación de la Ciudad Cuenca		Cuenca	Azuay	
	16	Fiesta de la Guitarra y la Manzana		San Bartolomé	Azuay	
	19 a 21	Feria Agrícola, Ganadera, Artesanal e Industrial		Riobamba	Chimborazo	
	21	Fundación de la Ciudad de Riobamba		Riobamba	Chimborazo	
	22 al 26	Feria Popular Latinoamérica de exposición de artesanías		Ibarra	Imbabura	
	28		Rememoración del Terremoto		Ibarra	Imbabura
			Fiesta de la Chonta		Archidona	Pastaza
	3ª Semana de Abril		Fiesta de Mama Monserrate		Cumbre - Totorillas, Cuenca	Azuay
Entre Abril y Mayo		Corpus Christi		San Andrés	Chimborazo	

MAYO	1	Día del Trabajador	A nivel Nacional			
	2	Señor de la Buena Esperanza			Bolívar	
					Carchi	
				Checa	Pichincha	
	3	Santísima Cruz	Programas Místicos		Cuenca	Azuay
					Cuenca	
					Oña	
					Saraguro	Loja
					Varias Provincia	
7	Provincialización de Esmeraldas		Esmeraldas	Esmeraldas		
11	Feria Agropecuaria e Industrial de la Amazonia		Puyo	Pastaza		
24	Aniversario de Pichincha	A nivel Nacional				
JUNIO	4	Fiesta de la Virgen Dolorosa		Engabao, Playas	Guayas	
	9	Aniversario de San Bernabé		Los Bancos	Pichincha	
	13	Fiesta de San Antonio		Simiatug	Bolívar	
	21 al 23	Fiesta del Sol		Ingapirca	Cañar	
	22	Fiesta de Maíz		Sangolqui	Pichincha	
		Gallo Compadre		Calpi	Chimborazo	
	22 al 27	Fiesta de San Juan o Inti Raymi	Comunidade Illuman	Otavaló	Imbabura	
		Los Danzantes	Comunidad la Bolsa	Otavaló		
	24	Gallo Compadre		Licàn	Chimborazo	
		Fiesta de San Juan		Riobamba	Chimborazo	
					Cotacachi	Imbabura
		Corpus Christi			Cañar	Cañar
					Pujili	Cotopaxi
					Salasaca	Tungurahua
	Septenario			Cuenca	Azuay	
24	Rama de Gallo		Abatag	Imbabura		
27	Fiesta de San Pedro	Recinto Chinivi	Echandia	Bolívar		
27 al 1 de Julio	Fiesta Ritual Inti Raymi	Comunidad de San Pedro	Cotacachi	Imbabura		
28 y 29 de Junio	Representación de Presidente Blanco y Negro	Picuaza	Portoviejo	Manabí		
	Fiesta de San Pedro y San Pablo		Alausi	Chimborazo		

				Pueblos Pescadores	Guayas
				Saraguro	Loja
				Cruzita	Manabí
				Pueblos Pescadores	Manta
				Cayambe	Pichincha
				Pomasqui	
	29	Fiesta de Apóstol Santiago, el Mayor		Pillaro	Tungurahua
	29 y 30	Fiesta de San Juan o Inti Raymi	Comunidad de Abatag, San Pablo del Lago	Otavallo	Imbabura
	Movil	Corpus Christi		Cuenca	Azuay
		Fiesta de la Virgen del Perpetuo Socorro		Pujili	Cotopaxi
		Fiesta de la Virgen del Perpetuo Socorro		San Jose de Minas	Pichincha
JULIO	1ª Semana de Julio	Virgen de la Consolación		Portoviejo	El Oro
	3	Cantonización de Santo Domingo		Santo Domingo	Santo Domingo de los Tsáchilas
	10	Provincialización de Orellana		Coca	Orellana
	16	Fiesta de la Virgen del Carmen		Zaruma	El Oro
				La Tolita	Esmeraldas
				Lomas de Sargentillo	Guayas
				Ibarra	Imbabura
				Catarama	Los Ríos
			Zamora	Zamora	
	22	Cantonización de Pelileo		Pelileo	Tungurahua
	23	Paseo del Chagra		Machachi	Pichincha
	23 al 25 de Julio	Fundación del Cuidad		Guayaquil	Guayas
	24	Fiesta del Patrón Santiago		Gualaceo	Azuay
Natalicio de Simón Bolívar			A nivel Nacional		
25	Fiesta del Patrón Santiago		Pillaro	Tungurahua	
AGOSTO	1 al 31 de agosto	Mes del Arte y la Cultura		Quito	Pichincha
	5	Independencia de la Cuidad		Esmeraldas	Esmeraldas
	5 al 7	Fiesta de la Virgen de la Nieves		Sicalpa	Chimborazo
	8	Fiesta de la Virgen de la Chilla			El Oro
	9	Festival de la Concha Prieta		Muisne	Esmeraldas

	10	Aniversario del Primer Grito de la Independencia		Quito	Pichincha
		Fiesta de San Nicolás y San Lorenzo		Vinces	Los Ríos
	11	Santa Clara de Millan		Quito	Pichincha
	15 al 20	Fiesta de la Cisne		El Cisne	Loja
	16	Fiesta de San Jacinto		Yaguachi	Guayas
		Fiesta del Café		Pedernales	Manabí
	2ª Semana de Agosto	Fiesta de Santa Rosa/ Feria del Langostino		Santa Rosa	El Oro
	24	Fiesta de la Virgen de la Dolorosa		Valle del Chota	Imbabura
	25	Fiesta de la Virgen del Camino		Nono	Pichincha
	27	Fiesta de Santa Rosa de Lima		Riobamba	Chimborazo
	30	Fiesta del Yamor de Oro		Otavalo	Imbabura
31	Fiesta de Sara Raymi / San Antonio de Padua		Salasaca	Tungurahua	
SEPTIEMBRE	1	La Flor de Septiembre		Portoviejo	Manabí
	2	Fiesta del Yamor		Otavalo	Imbabura
	2 al 15 de septiembre	Homenaje a la Virgen del Cinto		El Cinto	Pichincha
	6 al 14	Fiesta de la Jora		Cotacachi	Imbabura
	8	Virgen de Chilla			El Oro
		Virgen del Guayco		Chimbo	Bolívar
	8 y 9	Fiestas Populares		Sangolqui	Pichincha
		Feria Agropecuaria		Macara	Loja
	11 al 16	Feria Agrícola		Milagro	Guayas
	15 al 24	Virgen de la Mercedes		Babahoyo / Quevedo	Los Ríos
	18	Fundación del Cuidad		Ibarra	Imbabura
	20	Virgen de la Mercedes		Latacunga	Cotopaxi
	20 al 26	Feria Mundial del Banano		Machala	El Oro
	21	Fundación del Cuidad		Esmeraldas	Esmeraldas
		Encuentro " La Siembra" Del Señor de los Milagros		Gualaceo	Azuay
23 y 24	Mama Negra		Latacunga	Cotopaxi	
	Feria De la Producción		Piñas	El Oro	
24	Fiesta de la Virgen de las Mercedes		Piñas	El Oro	
			Portoviejo	Manabí	

				Quito	Pichincha
		Fiesta de San Bartolomé		San Bartolomé	Azuay
	24 al 28	Fiesta de los Lagos		Ibarra	Imbabura
	26	Día de la Bandera		A nivel Nacional	
	28	Fiesta de la Caña de Azúcar		Sta. Isabel	Azuay
		Fiesta de San Roque		Junin	Manabí
	30	Fiesta del Maíz del Turismo		Sangolqui	Pichincha
OCTUBRE	1er. Domingo de Octubre	Día de la Negritud		Esmeraldas	Esmeraldas
	1	Fundación de la Ciudad		Ibarra	Imbabura
		Rodeo Montubio		Olmedo	Manabí
	3	Fiesta del Señor de los Milagros	Parroquia Nulti		Azuay
	4	San Gerónimo		Pintag	Pichincha
	5 al 8	Feria del Cacao		Pasaje	El Oro
	9	Independencia de la Ciudad		Guayaquil	Guayas
		Feria de Duran		Duran	Guayas
	12	Día de la raza		A nivel Nacional	
		Rodeo Montubio		Vinces	Los Ríos
	18 al 23	Fiesta de San Lucas		Llacao	Azuay
	24	Feria del Comercio		Manta	Manabí
25	Virgen del Rosario	Comunidad de Cocahuaico	Biblian	Cañar	
Móvil	Santa Lucia		Tisaleo	Tungurahua	
NOVIEMBRE	1	Fiesta acuática "Noche Veneciana"		Vinces	Los Ríos
		Fiesta de la Virgen de Santa Rita		Barreiro	Los Ríos
	1 al 3	Fiesta de la Almas		Buenaventura	Cotopaxi
	2	Día de los difuntos		A nivel Nacional	
	3	Independencia de la Ciudad		Cuenca	Azuay
		Fiesta de la Mama Negra		Latacunga	Cotopaxi
		San Martín de Porres			Esmeraldas
	4	Cantonización de Manta		Manta	Manabí
5 al 8	Feria Agropecuaria		Piñas	El Oro	
21	Fiesta de la Virgen de Monserrate		Girón	Azuay	

		Feria de Toros		Girón	Azuay
DICIEMBRE	1 al 6	Fundación de la Ciudad		Quito	Pichincha
	2	Fiesta de la Virgen de Guano, Mama Punlli		Guano	Chimborazo
	15	Navidad Chigualo		Varias Ciudades	Manabí
	24	Navidad		A nivel Nacional	
		Fiesta de la Navidad		Saraguro	Loja
		Pase del Niño		Varias Ciudades	Azuay
	28	Fiesta de Inocentes		Quito	Pichincha
31	Fiesta de Fin de Año		A nivel Nacional		

Fuente: José Pereira Valarezo

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO VI

CALENDARIO DE FIESTAS PERIÓDICAS POR CARVALHO-NETO

MES	DÍA	FIESTA	CIUDAD/PROVINCIA	
Enero	6	Reyes	Ambato	
			Cuenca	
			Gatazo Grande	
			Lican	
			Pujili	
			Sicalpa	
	Tisaleo			
		San Isidro y Reyes	Montecristi	
	15	Inocentes	Chillogallo	
Febrero	1	Virgen de la Caridad	Mira	
Marzo	Día Móvil	Carnaval	Guayaquil	
			Pujili	
			Quito	
		San José de Chimbo		
		Miércoles de Ceniza	Guaranda	
			San José de Chimbo	
Abril	Día Móvil	Semana Santa	Guano	
		Primer Domingo de Semana Santa (Ramos)	Lican	
			Quito	
		Viernes de Semana Santa	Chambo	
		Domingo de Pascuas	Chaupicruz	
Junio	Día Móvil	Corpus	Achupallas	
			Amaguaña	
			Ambato	
			Calderón	
			Machachi	
			Pomasqui	
			Pujili	
			Riobamba	
			Septenario	Azuay
			Octavas (los cuatro Domingos después de Corpus)	Ambato
				Pujili
				Tisaleo
		24	San Juan	Checa
				Guamote
				Ibarra
		Entrada de la Rama	Ibarra	
	29	San Pedro	Alausi	
			Cangahua, Cayambe, Pesillo, Tabacundo	
			Checa	
			Lican	

			La Magdalena
			Pimampiro
			Pomasqui
			Tabacundo
Julio	16	Virgen del Carmen	Ibarra
	22	Aniversario de Cantonización	Pelileo
	25	San Santiago	Pillaro
Agosto	5 al 7	Virgen de la Nieves	Sicalpa
	10	San Lorenzo	Pillaro
			Sicalpa
	15	Virgen del Transito	Quito
San Luis		Otavalo y San Pablo	
Septiembre	5 al 12	Virgen del Cisne	Loja
	8	Montserrat	Otavalo
		Natividad	San Miguel de Pillaro
		Natividad o la Marias	Yaruqui
	24	Virgen de las Mercedes	Latacunga
29	San Miguel	Yahuarcocha	
Octubre	7	Virgen Borradora	Quito
Noviembre	2	Finados	Conocoto
			Checa
			Uyumbicho
	21	Virgen del Quinche	Quinche
Diciembre	23 – 26	Navidad	Ambato
			Cuenca (Pase del Niño)
			Chilla
			Chimborazo (Pase del Niño)
			Guayaquil
			La Magdalena (Pase del Niño)
			Manabí
			Portoviejo
			Pueblo viejo
			Quito
			Sangolqui
			Sicalpa
			Tisaleo
	Tulcán		
		25	Navidad (Caporales)
	27	San Juan Evangelista	Chambo
	28	Inocentes	Quito
	31	Año Viejo	Quito

Fuente: Carvalho-Neto, P.

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO VII

CALENDARIO DE FIESTAS ESPORÀDICAS POR CARVALHO-NETO

TIPO	FIESTA	CIUDAD/PROVINCIA
Casamiento	Casamiento	Pilahuin
Cosechas	Fiesta de la Fruta	Ambato
	Fiesta de la Cosechas	Cañar
	Cosecha del Trigo	Cañar
Ferías	Los días sábados de cada semana	Riobamba
Funerales	Funerales	Esmeraldas
	Funerales	Inca
Mingas	Mingas	Guadalupe
	Mingas del Desgrane del Maíz	Latacunga
	Mingas	Quito

Fuente: Carvalho-Neto, P.

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO VIII

CALENDARIO DE FIESTAS POR CARLOS GALLARDO

MES	DÌA	FIESTA	LUGAR DE CELEBRACIÓN	
			Cantón	Provincia
Enero	1 al 6	Diablada de Pillaro	Pillaro	Tungurahua
Febrero	Móvil	Carnavales (Pawcar Raymi)	Ambato	Tungurahua
	3ra Semana	Pawcar Raymi	Bolívar	Guaranda
Marzo	10	Fiesta del Ovo	Otavalo	Imbabura
	21	Fiesta del Equinoccio	Ambuqui	Imbabura
Abril	Móvil	Semana Santa	A nivel nacional	
Mayo	25	Fiesta de la Chonta	Morona	Morona Santiago
Junio	Móvil	Danzantes de Pujili	Pujili	Cotopaxi
	21 - 24	Inti Raymi	Otavalo	Imbabura
	28 - 29	Fiestas de Manabí	Picoaza, Manta, Montecristi, Jaramijo, Machalilla y Rocafuerte	Manabí
	25- 30	Fiestas de Sol	Cayambe	Pichincha
		Mitad del Mundo-San Pedro		
Julio	18 - 20	Paseo del Chagra	Machachi	Pichincha
Agosto	1 al 5	Fiestas de Esmeraldas	Esmeraldas	Esmeraldas
	18	Fiestas de Mira	Mira	Carchi
	28 agosto al 4 de Septiembre	Fiestas del Maíz y del Turismo	Sangolqui	Pichincha

Septiembre	8	Fiesta de Loja	Loja	Loja
	2 al 8	Fiestas del Yamor	Otavalo	Imbabura
	10 al 19	Fiesta de la Jora	Cotacachi	Imbabura
	21 - 26	Feria Mundial del Banano	Machala	El Oro
	28	Fiestas de Ibarra	Ibarra	Imbabura
Octubre	9	Fiestas e Guayaquil	Guayaquil	Guayas
	9 al 12	Rodeo Montubio	Olmedo	Manabí
			Balzar, Salitre, Daule, Colimes	Guayas
			Vinces, Palenque	Los Ríos
3er Lunes	Fiesta de la Ingapalla y Celebración de la Virgen de la Vista Santa Lucia	Tisaleo	Tungurahua	
Noviembre	2	Finados	A nivel nacional	
	3	Fiestas de Cuenca	Cuenca	Azuay
	Sábado próximo 11	La Mama Negra	Latacunga	Cotopaxi
Diciembre	6	Fiesta de Quito	Quito	Pichincha
	24	Navidad	A nivel nacional	
		Niño de Isinche	Pujili	Cotopaxi
		Niño Viajero	Cuenca	Azuay
		Yumbada	Quito	
31	Año Viejo	A nivel nacional		

Fuente: Carlos Gallardo de la Puente

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO IX

CALENDARIO DE FIESTAS POR ANA MARÍA CADENA ALBUJA

FECHA	NOMBRE DE CELEBRACIÓN	TIPO DE CELEBRACIÓN	PROVINCIA
1 de enero	Virgen de la Nube	Religiosa	Cañar
6 de enero	Fiesta de Reyes	Religiosa	Tungurahua
7 y 8 de enero	Reyes Magos en Onzole	Religioso Tradicional	Esmeraldas
20 de enero	San Sebastián	Religiosa	Pichincha
2 de Febrero	Virgen de la Caridad	Religiosa	Carchi
2 de Febrero	Virgen de la Purita	Religiosa	Carchi
4 de Febrero	Señor del Terremoto	Religiosa	Tungurahua
9 de Febrero	Día del Hermano Miguel	Religiosa	
18 de Febrero	Fiesta de la Purísima	Religiosa	Morona Santiago
Calendario Litúrgico	Carnaval	Religiosa	Nacional
Calendario Litúrgico	Carnaval de Guaranda	Religioso Tradicional	Bolívar
Calendario Litúrgico	Fiesta de las Flores y Las Fruta en Ambato	Religioso Tradicional	Tungurahua
2 de Marzo	Festival de la Caña y la Artesanía en Atuntaqui	Tradicional	Imbabura
9 al 10 de Marzo	Fiesta del Durazno en Gualaceo	Tradicional	Azuay
10 de Marzo	Fiesta del Ovo en Ambuqui	Tradicional	Imbabura
19 de Marzo	San José de Ancon	Religiosa	Guayas
21 de Marzo	Fiesta del Equinoccio	Tradicional	
25 de Marzo	Consagración del Ecuador	Religioso	

	al Corazón de Jesús		
25 de Marzo	Día del Niño por Nacer	Internacional	
Calendario Litúrgico	Semana Santa	Religiosa	Nacional
Calendario Litúrgico	Viernes Santo	Religioso	Nacional
Calendario Litúrgico	Semana Santa en Saraguro	Religiosa	Loja
Sábado Santo	Casama Tsachila	Tradicional	Santo Domingo de los Colorados
4 de Abril	San Vicente	Religiosa	Tungurahua
8 y 9 de Abril	Fiesta de la Manzana en Bayushig	Tradicional	Chimborazo
20 de Abril	Milagro de la Virgen Dolorosa del Colegio	Religioso	Nacional
28 de Abril	Fiesta de la Chonta	Tradicional	Napo
28 de Abril	Fiesta del Retorno	Tradicional	Imbabura
2 y 3 de Mayo	Fiesta de la Cruz	Religiosa	Azuay
3 de Mayo	Señor de la Buena Esperanza	Religiosa	
3 de Mayo	Señor de las Agustinas	Religiosa	Imbabura
26 de Mayo	Santa María de Jesús	Religiosa	
13 de Junio	San Antonio en Simiatug	Religiosa	Bolívar
24 de Junio	San Juan	Religioso Tradicional	
28 y 29 de Junio	San Pedro y San Pablo	Religiosa	Manabí
28 y 29 de Junio	San Pedro en las Playas	Religiosa	Guayas
28 y 29 de Junio	San Pedro de Cayambe	Religiosa	Pichincha
28 y 29 de Junio	San Pedro en Cotacachi	Religiosa Tradicional	Imbabura
Fecha Litúrgica	Corpus Christi	Religiosa	Pujili
Calendario Litúrgico	Corpus Christi y Octava Grande, Salasaca	Religiosa	Tungurahua
Corpus Christi Solsticio de Verano	Inti Raymi	Tradicional Religiosa	Cañar
4 de Julio	Virgen de la Consolación	Religiosa	El Oro
8 de Julio	Romería a la Gruta de la Paz	Religiosa	Carchi
16 de Julio	Virgen del Carmen	Religiosa	
23 de Julio	Paseo del Chagra en Machachi	Tradicional	Pichincha
25 de Julio	Santiago el Viejo en Pillaro	Religiosa	Tungurahua
6 al 10 de Agosto	Fiesta de la Naranja en Balsapamba	Tradicional	Bolívar
7 de Agosto	Virgen de las Nieves en Sicalpa	Religiosa	Chimborazo
10 de Agosto	San Lorenzo en Pillaro	Religioso	Tungurahua
16 de Agosto	San Jacinto Yaguachi	Religiosa	Guayas
19 de Agosto	Corazas de San Rafael	Tradicional	Imbabura
30 de Agosto	Santa Rosa de Lima	Religiosa	El Oro
2 al 8 de Septiembre	Fiesta del Yamor en Otavalo	Tradicional	Imbabura
8 de Septiembre	Virgen del Cisne	Religiosa	Loja
8 de Septiembre	Virgen del Roció en Biblian	Religiosa	Cañar
8 de Septiembre	Virgen del Guayco en Chimbo	Religiosa	Bolívar
8 de Septiembre	Virgen de la Balbanera	Religiosa	Chimborazo
24 de Septiembre	Virgen de la Merced	Religiosa	Nacional
24 de Septiembre	Feria del Banano	Tradicional	El Oro
28 de Septiembre	Fiesta de los Lagos	Tradicional	Imbabura
Primeros días de	Fiesta de Maíz y del	Tradicional	Pichincha

Septiembre	Turismo en Sangolqui		
Segunda Semana de Septiembre	Fiesta de la Jora en Cotacachi	Tradicional	Imbabura
4 de Octubre	Fiesta de la Virgen de la Fuente de Mulalo	Religiosa	Cotopaxi
4 de Octubre	San Francisco	Religiosa	Nacional
12 de Octubre	Rodeo Montubio	Religiosa	
18 de Octubre	San Lucas	Religiosa	Azuay
3ra. Semana de Octubre	Santa Lucia	Religiosa	Tungurahua
2 de Noviembre	Día de los Difuntos	Religiosa	Nacional
3 de Noviembre	San Martin	Religiosa	Esmeraldas
Sábado más cercano al 11 de Noviembre	Mama Negra en Latacunga	Tradicional	Cotopaxi
21 de Noviembre	Virgen del Quinche	Religiosa	Pichincha
21 de Noviembre	Virgen de Monserrate	Religiosa	Manabí
21 de Noviembre	Toros del Señor de Guiròn	Religiosa	Azuay
8 de Diciembre	Día de la Velitas	Tradicional	Esmeraldas
9 de Diciembre	Beata Narcisa de Jesús Martillo Moran	Religiosa	
15 y 14 de Diciembre	Fiesta del Señor del Árbol de Cuicuno	Religiosa	Cotopaxi
15 a 24 de Diciembre	Chigualos en Manabí	Religiosa Tradicional	Manabí
25 de Diciembre	Navidad, Yumbada y Pase del Niño	Religiosa	Nacional
25 de Diciembre	El Niño Viajero en Cuenca	Religiosa	Azuay
25 de Diciembre	El Niño de Isinche	Religiosa	Cotopaxi
25 de Diciembre	Festejo en Saraguro	Religiosa	Loja
31 de Diciembre a 1 de Enero	Año Viejo, Año Nuevo	Mundial	Nacional

Fuente: Ana María Cadena Albuja

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO X

CALENDARIO DE FIESTAS POR REVISTA NACIONAL DE CULTURA

FECHA	FIESTA	CIUDAD	PROVINCIA
Enero 1 y 6	Diablada de Pillaro	Pillaro	Tungurahua
Enero 5 y 7	Juego de Reyes	Onzole	Esmeraldas
Enero a marzo	Fiesta de la Yuca	Toda la Amazonia	
Febrero 2	La Candelaria	Mira	Carchi
Carnaval (fecha móvil)	Fiesta de la Flores y las Frutas	Ambato	Tungurahua
	Carnaval de Guaranda	Guaranda	Bolívar
	Desfiles indígenas	Colta y Guamote	Chimborazo
	Cambio de autoridades	Totoras y Salasacas	Tungurahua
Marzo 10	Ritmo del Chota	Valle del Chota	Imbabura y Carchi
Semana Santa (fecha móvil)	Señor del Buen Suceso	Riobamba	Chimborazo
	Jesús del Gran Poder	Quito	Pichincha
	Cristo de Consuelo	Guayaquil	Guayas
	Kasama	Sto. Domingo de los Colorados	Sto. Domingo de los Tsachilas
	Los Saraguros	Saraguro	Loja

Febrero a abril	Fiesta de la Chonta	Toda la Amazonia	
Corpus Christi	Corpus en Cañar		Cañar
Mayo a junio	El Septenario	Cuenca	Azuay
	Corpus en Salasaca	Salasaca y Pelileo	Tungurahua
	Danzantes en Pujilí	Pujilí	Cotopaxi
Junio 24	Los Sanjuanés		Imbabura
Junio 29	Los Aruchicos	Cayambe y Pomasqui	Pichicha
Junio 28 y 29	Presidente Blanco, Presidente Negro		Manabí y Guayas
Julio 25	El Paseo del Chagra	Machachi	Pichicha
Agosto 25	La Virgen del Cisne	El Cisne	Loja
Agosto 16	San Jacinto	Yaguachi	Guayas
Septiembre 8 y 28	Yamor y Los Lagos	Otavaló e Ibarra	Imbabura
Septiembre 24	Ferías en el Oro	Santa Rosa y Machala	EL Oro
Octubre 9	Fiesta de Independencia	Guayaquil	Guayas
Octubre 12	Rodeo Montubio	Los Ríos, Guayas, y Manabí	
Octubre 18	San Lucas	Llacao	Azuay
3er lunes y martes de octubre	La Palla	Tisaleo	Tungurahua
Noviembre 02	Día de los Difuntos	Todo el país	
Noviembre 03	Fiestas de Independencia	Cuenca	Azuay
Noviembre 11	La Mama Negra	Latacunga	Cotopaxi
Sábados de Noviembre	Toros del Señor de Girón	Girón	Azuay
Noviembre 21	Virgen del Quinche	El Quinche	Pichincha
Diciembre 06	Fundación de Quito	Quito	Pichincha
Diciembre 16 al 24	Pases del Niño	Todo el país	
Diciembre 31	Años Viejos	Todo el país	

Elaborador por: Ministerio de Turismo

ANEXO XI

CALENDARIO DE FIESTAS POR OSWALDO ENCALADA VASQUEZ

MOTIVO	FECHA	FIESTA	LUGAR DE CELEBRACIÓN		
			Parroquia	Cantón	Provincia
Fiesta de Reyes	6	Fiesta de Reyes e Inocentes			Bolívar
		Fiesta de los Reyes Moros		Saquisilí	Cotopaxi
	5, 6 y 7	Fiesta de Reyes e Inocentes	A nivel Nacional		
	6	Fiesta de Reyes	Santo Domingo de Onzole	Eloy Alfaro	Esmeraldas
					Loja
Quisapincha, Pasa, Picaíhua y Santa Rosa			Ambato	Tungurahua	
			Mocha	Tungurahua	
Carnaval	Febrero y Marzo	Carnaval			Azuay
				Guaranda	Bolívar
					Cañar

				Zona rural	Chimborazo
				Saraguro	Loja
					Tungurahua
Semana Santa		Semana Santa		Guiron,	Azuay
			Turi	San Fernando	
				Cuenca	
					Cañar
				Riobamba	Chimborazo
				Pujili	Cotopaxi
					Esmeraldas
				Guayaquil	Guayas
					Imbabura
				Saraguro	Loja
					Manabí
				Quito	Pichincha
				Salasaca	Tungurahua
			Totoras	Ambato	
Santa Rosa					
Corpus Christi		Corpus Cristi			Azuay
					Cañar
				Pujili	Cotopaxi
				Cotacachi	Imbabura
				Saraguro	Loja
				Salasaca	Tungurahua
			San Andrés, San Miguelito	Pillaro	
				Tisaleo	
	Quisapincha	Ambato			
	12 de Octubre	Rodeo Montubio			Guayas, Manabí
Funerales y Día de Difuntos		Funerales y Día de Difuntos			Azuay
					Carchi
					Chimborazo
			Angamarca, Zumbahua	Pujili	Cotopaxi
			Alquez	Latacunga	
				Valle del Chota	Imbabura
			Iluman	Otavalo	
					Loja
					Manabí
					Pichincha
					Tungurahua
		La región Oriental			
Bautizos		Bautizos			Azuay, Cañar, Chimborazo, Imbabura y Tungurahua
Matrimonio		Matrimonio			Azuay, Cañar, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Tungurahua, la Región Oriental
Fiestas		Virgen del Rosario			Azuay

Marianas		Virgen de las Nieves	San Cristóbal	Paute	Azuay
	8 de Septiembre	Virgen del Guayco		Guaranda	Bolívar
		La Dolorosa del Suscal		Cañar	Azogues
		Virgen del Carmen (Carmen Octava)	Zhud y Suscal	Cañar	
		Virgen de la Candelaria		Mira	Carchi
		Nuestra señora de la Natividad		Saquisili	Chimborazo
		Virgen de la Merced		Latacunga	Cotopaxi
		Virgen del Transito	Tanicuchi	Latacunga	Cotopaxi
	4 de Julio	Virgen del Consuelo		Portovelo	El Oro
	16 de Julio	Virgen del Carme	La Tolita	Eloy Alfaro	Esmeraldas
		Virgen de las Mercedes	Barrio la Isla	Esmeraldas	Esmeraldas
	14 de agosto	Virgen de la Dolorosa		Otavalo	Imbabura
	15 de agosto	Virgen del Transito	Natabuela	Antonio Ante	
	5 de Agosto	Virgen de la Nieves	Ambuqui	San Miguel de Urcuqui	
		Virgen de la Merced, La Dolorosa, María Auxiliadora, Virgen del Carmen, Virgen del Rosario			Otros lugares de la Provincia de Imbabura
		Virgen del Cisne	Cisne	Loja	Loja
		Virgen del Rosario	Cruzpamba, San Juan de Pozul	Cecilia	Loja
	5 de Julio	Virgen de la Nube		Chaguarpamba	Loja
	2do. Domingo de Julio	Virgen de los Remedios		Chaguarpamba	Loja
	15 de Julio	Virgen del Carmen	Santa Rufina	Chaguarpamba	Loja
	12 de Noviembre	Dolorosa del Colegio	Buena Vista	Chaguarpamba	Loja
	16 de julio	Virgen del Carmen	Colca	Gonzanama	Loja
	30 de Julio	Virgen de Lourdes	La Tingue	Paltas	Loja
	18 de agosto	Virgen de Pindal		Pindal	Loja
	15 de Septiembre	Virgen del Rosario		Pindal	Loja
	15 de agosto	Virgen de la Asunción	Vocentino	Puyango	Loja
	8 de	Inmaculada	El Limo	Puyango	Loja

	diciembre	Concepción			
	30 de Mayo	Inmaculada Concepción		Sozoranga	Loja
	30 de octubre	Virgen de Fátima		Sozoranga	Loja
	20 de octubre	Virgen del Rosario		Zapotillo	Loja
	15 de octubre	Virgen del rosario	Ciano	Puyango	Loja
	23 y 24 de noviembre	Virgen de la Merced		Bahía de Caraquez, Manta, Portoviejo y Pajan	Manabí
	21 de noviembre	Virgen de Monserrate		Montecristi	Manabí
		Virgen de la Asunción	Picoaza	Portoviejo	Manabí
		Virgen del Rosario	Salango	Puerto López	Manabí
	30 de octubre	Virgen del Carmen, Virgen de la Consolación, Virgen de la O		Flavio Alfaro	Manabí
		Virgen del Quinche		El Carmen	Manabí
		Virgen del Maíz	Agua Blanca	Puerto López	Manabí
		María Carita o Virgen de los Limos	Recinto los Limos	Olmedo	Manabí
	21 de Noviembre	Virgen del quinche	Quinche	Quito	Pichincha
		Niña María Virgen de Jerusalén	San Miguelito	Pillaro	Tungurahua
		Santísima Virgen de la Elevación	Santa Rosa	Ambato	Tungurahua
	21 de noviembre	Virgen del Quinche	Chiquicahua localidad Pilahuin	Ambato	Tungurahua
	3 de febrero al 9 de Marzo	Virgen del Rosario de Agua Santa		Baños	Tungurahua
		Virgen de las Nieves Y San Jacinto	Izamba	Ambato	Tungurahua
Advocaciones de Jesús		El Señor del Cumbe	Cumbe	Cuenca	Azuay
	Cuatro domingo de Noviembre	Señor de las Aguas		Girón	Azuay
	5 de Agosto	Corazón de Jesús	San Cristóbal	Paute	Azuay
		Señor de Ancocha	Guachapala	Paute	Azuay
	24 de mayo	Señor de la Buena Esperanza	Salinas de Guaranda	Guaranda	Bolívar

	25 de Julio	Señor de la Salud	Santiago	San Miguel	Bolívar
	18 al 25 de Septiembre	Jesús del Gran Poder	Facundo Vela	Guaranda	Bolívar
	15 de Noviembre	Jesús Sacramentado			Cañar
		Niño Jesús			Chimborazo
		Nuestro Señor de la Misericordia	Palmira	Guamote	Chimborazo
		Señor de Cuicuno	Guitacama	Latacunga	Cotopaxi
	11 y 18 de septiembre	Señor de Macas	Macas	Latacunga	Cotopaxi
		Corazón de Jesús del árbol		Saquisili	Cotopaxi
		El Señor de la Calera		Latacunga	Cotopaxi
		Señor del Divino Amor	Caranqui	Ibarra	Imbabura
		Cristo de Mayo			Imbabura
		Sangre de Cristo o Señor de la Agonía	Tunibamba	Cotacachi	Imbabura
	30 de Agosto	Sagrado Corazón de Jesús	Vilcabamba	Loja	Loja
	24 de Noviembre	Sagrado Corazón de Jesús	San Rufina	Chaguarpa mba	Loja
	1er Domingo de Julio	Sagrado Corazón de Jesús	Nambacola	Gonzanama	Loja
	20 de Agosto	Señor del Buen Suceso	Sacapalca	Gonzanama	Loja
	14 de septiembre	Señor del Girón	Mercadillo	Puyando	Loja
		Señor de la Buena Esperanza		Chone y Flavio Alfaro	Manabí
		Niño Caracol	Higueron	Junín	Manabí
		Señor de Buena Esperanza	Lindopata	Pillaro	Tungurahua
		Señor del Gran Poder	Huachi Grande	Ambato	Tungurahua
	14 de Septiembre	Señor de la Santa Cruz	Huambalo	Pelileo	Tungurahua
	21 de Febrero	Señor del Monte	Huambalo	Pelileo	Tungurahua
	4 y 5 de Febrero	Señor del Terremoto		Patate	Tungurahua
Fiestas de Santos y Santas		Fiesta del Patrón Santiago		Gualaceo	Azuay
	19 al 23 de Octubre	San Lucas	Llacao	Cuenca	Azuay

	5 de Abril	San Vicente	San Juan Pamba	Gualaceo	Azuay
		San Miguel	Llachsun	Paute	Azuay
	28 de Junio	San Pedro Grande y San Pedro Chico	Sayausi	Cuenca	Azuay
	28 de Junio	San Pedro	Guanujo	Guaranda	Bolívar
	29 de Septiembre	San Miguel		San Miguel	Bolívar
	10 de agosto	San Jacinto de Yaguachi	Chontamarca	Cañar	Cañar
	24 de Agosto	San Luis, Rey de Francia		Alausi	Chimborazo
		San Miguel		Pallatanga	Chimborazo
		San Lucas		Guano	Chimborazo
		San Francisco de Asís		Penipe	Chimborazo
		San Francisco de Asís	Comunidades Indígenas		Cotopaxi
		San Vicente y San Buenaventura	Comunidades Indígenas		Cotopaxi
	10 de Agosto	San Lorenzo	Tanicuchi	Latacunga	Cotopaxi
		San Juan	Guaytacama	Latacunga	Cotopaxi
	25 de Agosto	San Agustín	Angamarca	Pujili	Cotopaxi
	30 de Agosto	Santa Rosa de Lima		Santa Rosa	El Oro
		Santo de Same o Señor de las Aguas	Tonchigue	Atacames	Esmeraldas
		San Vicente	Carondelet	San Lorenzo	Esmeraldas
		San Martin de Porres	La Tolita	Eloy Alfaro	Esmeraldas
		San Jacinto de Yaguachi	Lagarto	Esmeraldas	Esmeraldas
	3 de Noviembre	San Martin de Porres	Cachimalero	Eloy Alfaro	Esmeraldas
	16 de agosto	San Jacinto		Yaguachi	Guayas
	4 de Octubre	San Francisco		Otavalo	Imbabura
	26 de Julio	Santa Ana		Cotacachi	Imbabura
	Febrero	San Isidro	La Esperanza	Ibarra	Imbabura
	Fines de Mayo	Santa Marianita	Zuleta	Ibarra	Imbabura
		Santa Rosa		Valle del Chota	Imbabura
		San Luis		Otavalo	Imbabura
		San Luis Obispo	San Rafael	Otavalo	Imbabura
		San Blas	San Blas	San Miguel de Urcuqui	Imbabura
		San Pedro	Tunibamba	Cotacachi	Imbabura
		San Miguel Arcangel y	Tocagon	Otavalo	Imbabura

		San Roque			
30 de Agosto	Santa Rosa de Lima	Vilcabamba	Loja	Loja	
29 de Junio	San Pedro Apostol		Celica	Loja	
	San Juan	San Juan de Pozul	Celica	Loja	
24 de Junio	San Juan Bautista	Tingue	Paltas	Loja	
30 de Noviembre	San Diego	Chaquinal	Pindal	Loja	
30 de Agosto	San Viecente	Mercadillo	Puyango	Loja	
20 de Enero	San Sebastian		Sozoranga	Loja	
20 de Agosto	Santa Rosa de Lima		Zapotillo	Loja	
4 de Octubre	San Francisco		Saraguro	Loja	
	San Pedro y San Pablo			Manabi	
30 de agosto	Santa Rosa	Santa Rosa	Ambato	Tungurahua	
29 de Junio	San perdo Màrtir		Ambato	Tungurahua	
24 de Junio	San Juan Bautista		Mocha	Tungurahua	
15 de Mayo	San Isidro Labrado	Picaigua	Ambato	Tungurahua	
		San Miguelito	Pillaro	Tungurahua	
	San Antonio	Cotalo	Pelileo	Tungurahua	
29 y 30 de mayo	San Fernando			Tungurahua	
	San Jacinto	Izamba	Ambato	Tungurahua	
24 y 25 de Octubre	San Miguel Argangel y Santa Lucia		Tisaleo	Tungurahua	
	San Francisco Grande y Chico	Patate Urco	Patate	Tungurahua	
	San Gonzalito o San Gonzalo Chiquito		Ambato	Tungurahua	
25 de Julio	Apstol Santiago de Mayor		Quero	Tungurahua	

Fuente: Oswaldo Encalada Vasquez

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO XII

CALENDARIO DE FIESTAS POR PABLO CUVI

FECHA	DIA	FIESTA	LUGAR DE CELEBRACIÓN	
			CANTON	PROVINCIA
ENERO	1	Baile y disfraces después de haber quemado a los años viejo	A nivel nacional	
	1 y 6	Diablada de Pillaro		Tungurahua
	6	Reyes Magos, Pase de Niño, misas, procesiones		Cuenca, Tungurahua, Chimborazo, Manabí
		Curso de la Flores y la Alegría		Ambato
		Procesión del Rey de Reyes		Riobamba
	7 y 8	Gobierno de Mujeres en el Onzole		Esmeraldas
	20	San Sebastián	Pifo	Pichincha
			Tufiño	Carchi
Los 4 Domingos del mes	Señor del Cumbe	Cumbe	Azuay	
FEBRERO	2	Virgen de la Caridad en Mira	Mira	Carchi
			Alangasi	Pichincha
	4	Señor del Terremoto	Patate	Tungurahua
	12	Día del Oriente, Día de Galápagos		
	28	Fiesta del Uwi	Cultura Shaur y Achuar	Morona Santiago
	Fiestas Móviles	Una semana antes: Caporales en Salasaca	Salasaca	Tungurahua
		Carnaval: Corsos comparsas, juego con agua	San José del Chimbo	Guaranda
			A nivel nacional	
		Paucar Raymi	Peguiche	Imbabura
		Feria de las Flores y la Frutas	Ambato	Tungurahua
Feria de la Cerámica	La Victoria	Cotopaxi		

		Domingo de Carnaval: Virgen del Agua Santa	Baños	Tungurahua	
		Desfile en Ambato y en Colta	Colta	Chimborazo	
		Lunes de Carnaval	Guamote	Chimborazo	
		Martes de Carnaval: Caporales en Totoras y Chilcapamba	Chilcapamba	Tungurahua	
MARZO	2	Celebraciones en Atuntaqui	Atuntaqui	Imbabura	
	3	Festival del Durazno, frutos y artesanías	Gualaceo	Azuay	
	10	Fiesta del Ovo	Ambuquí	Imbabura	
	19	San José	Ancón	Guayas	
	21	Equinoccio	San Antonio de Pichincha	Pichincha	
	Fiestas Móviles		Semana Santa: Procesiones, actos religiosos		
			Domingo de Ramos	Toda la Sierra	
			Martes : Señor del Buen Suceso		Riobamba
			Viernes: Jesús del Gran Poder,	Quito	Pichincha
			Cristo del Consuelo	Guayaquil	Guayas
				Turi	Cuenca
				Chachis, Telembi	
				Monte Bomboli	Santo Domingo
				Caranqui	Ibarra
	Saraguro	Loja			
	Sábado: Casama, Comunidad Tsáchila				
ABRIL	4	San Vicente	Quero	Tungurahua	
	11	Cantonización del Tulcán	Tulcán	Carchi	
	21	Fiestas de Riobamba, Feria Agropecuaria		Riobamba	
	28	Fiesta de la Chonta	Archidona	Napo	
MAYO	1	Día del Trabajador, Desfiles			
	2 y 3	La Santísima Cruz			
	2	Señor de la Buena Esperanza	Bolívar	Carchi	

			Checa	Pichincha
	11	Feria de el Puyo	Puyo	Pastaza
	24	Aniversario de la Batalla de Pichincha	A nivel Nacional	
JUNIO		Variable Corpus Christi, Fiestas Populares, Danzante		
		El Septenario en Cuenca		Cañar, Pujili, Salasaca, Saraguro
	24	Fiesta de San Juan, bailes, toros, ritos indígenas		Imbabura, Chimborazo, otros
		Gallo Compadre	Lican	Chimborazo
	28 y 29	San Pedro y San Pablo	Alausi	Chimborazo
			Pomasqui. Cayambe	Pichincha
JULIO	3	Cantonización de Santo Domingo de los Colorados		
	4	Feria de la Minería y Virgen de la Consolación	Portoviejo	El Oro
	16	Virgen del Carmen	El Carmen	Manabí
			La Tolita	Esmeraldas
			Zaruma	El Oro
			Catarama	Los Ríos
			Lomas de Sangertillo	Guayas
		Zamora	Zamora	
25	Paseo del Chagra	Machachi	Pichincha	
	Fiestas por la Fundación de Guayaquil	Guayaquil	Guayas	
AGOSTO	5	Independencia de Esmeraldas	Esmeraldas	Esmeraldas
	7	Virgen de la Nieves	Sicalpa	Chimborazo
	10	Primer Grito de la Independencia	A nivel nacional	
	15	Virgen del Cisne	Loja	Loja
	16	San Jacinto	Yaguachi	Guayas
	19	Corazas	San Rafael	Imbabura

	30	Feria del Langostino	Sta. Rosa	El Oro
SEPTIEMBRE	2 y 8	Fiestas del Yamor	Otavalo	Imbabura
	8	Virgen del Roció	Biblian	Cañar
		Virgen del Guayco	Chimbo	Bolívar
		Fiesta de la Jora	Cotacachi	Imbabura
		Feria Agrícola	Milagro	Guayas
		Fiesta del Maíz	Sangolquí	Pichincha
	15	Virgen de las Lajas	San Antonio	Ibarra
	24	Feria del Banano		Machala
		Fiestas Menores de la Mama Negra	Latacunga	Cotopaxi
		Virgen de la Merced		Portoviejo, Babahoyo, Quevedo,
28	Festividad de los Lagos	Chanduy	Guayas	
OCTUBRE	4	San Francisco	Valencia	Los Ríos
			Guayabamba	Pichincha
	9	Independencia de Guayaquil, Feria en Duran		
	12	Día de la Raza. Rodeo Montubio	Vinces	Los Ríos
			Salitre	Guayas
			Olmedo	Manabí
	18	Independencia de Portoviejo	Portoviejo	Manabí
San Lucas			Llacao	Azuay
3ra Semana Lunes y Martes	Santa Lucia y la Palla	Tisaleo	Tungurahua	
NOVIEMBRE	2	Día de Difuntos		
	3	Independencia de Cuenca	Cuenca	Azuay
		Cantonización de Bahía de Caraquez	Bahía de Caraquez	Esmeraldas
		San Martín	Canchimalero	Esmeraldas



	4	Cantonización de Manta	Manta	Manabí	
	11	El sábado más cercano, la Mama Negra	Latacunga	Cotopaxi	
	21	Virgen del Quinche, Virgen de Monserrate	Montecristi	El Oro	
		Varios días: Toros del Señor de Girón		Azuay	
DICIEMBRE	6	Fundación Española de Quito	Quito	Pichincha	
	9	Narcisa de Jesús	Nobol	Guayas	
	15 y 24	Chigualos en Manabí		Manabí	
	24	Festejos Navideños			
		Pase del Niño			Cuenca
		Yumbada y Pase del Niño			Pichincha
		Niño de Isinche			Cotopaxi
		Festejos			Loja
	31	Reyes en Quisapincha			Tungurahua
		Quema del Año viejo			

Fuente: Pablo Cuvi.

Elaborador por: Tuqueres S. y Tipantuña B.

ANEXO XIII

FICHA DE INVENTARIO PARA USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	 CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia:	Cantón:
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural
Localidad:	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
Descripción de la fotografía:	
Código fotográfico:	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)
	D1
	D2
Grupo social	Otra (s) denominación (es)
	L1
	L2
Breve reseña	

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
 Elaborado por: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1					
Descripción de la manifestación					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
O1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
 Elaborado por: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres-hijos			
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código / Nombre	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:			Fecha de inventario:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Elaborado por: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

ANEXO XIV

FIESTAS DEL INTY RAYMI EN OTAVALO



Fuente: GAD OTAVALO

ANEXO XV

FIESTAS DEL YAMOR EN OTAVALO



Fuente: GAD OTAVALO

ANEXO XVI

FIESTAS DE CORPUS CHRISTI EN PUJILI



Fuente: Beatriz Tipantuña

ANEXO XVII

FIESTA DE LA MAMA NEGRA DE NOVIEMBRE EN LATACUNGA



Fuente: GAD LATACUNGA

ANEXO XVIII

FIESTA DE LAS FLORES Y LAS FRUTAS EN AMBATO



Fuente: GAD AMBATO