

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO



TEMA

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL CENTRO HISTÓRICO,
PARA EL ÁREA DE SIMULACIÓN DEL LABORATORIO DE
INTERPRETACIÓN TURÍSTICA, PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA,
EN ECOTURISMO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
(FASE II)”

**Proyecto de Tesis Previo a la Obtención del Título de:
INGENIERO EN ECOTURISMO**

Autor:

PERALVO HARO CLAUDIO DARIO

Director de Tesis:

ING. KLEVER HOMERO MUÑOZ SOLÍS.

LATACUNGA – ECUADOR

2015

AUTORÍA

El suscritos, **PERALVO HARO CLAUDIO DARÍO** con 180394759-5, libre y voluntariamente declaro que la Tesis con el Tema “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL CENTRO HISTÓRICO, PARA EL ÁREA DE SIMULACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA, PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA

A, EN ECOTURISMO DE LA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECURIAS Y RECURSOS NATURALES (UA-CAREN) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI (FASE II)”, es original, auténtica y personal. En tal virtud declaro que el contenido será de exclusiva responsabilidad del autor legal y académico, autorizo la reproducción total y parcial siempre y cuando se cite a los autores del presente documento.

Peralvo Haro Claudio Darío

C.I. 180394759-5

AVAL DEL DIRECTOR

En Calidad de Directora de Tesis del Tema:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL CENTRO HISTÓRICO, PARA EL ÁREA DE SIMULACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA, PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA, EN ECOTURISMO DE LA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECURIAS Y RECURSOS NATURALES (UACAREN) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI (FASE II)”,

Debo mencionar que esta Tesis ha sido elaborada por el Señor Claudio Dario Peralvo Haro con C.I. 180394759-5, en conjunto con mi dirección. Trabajo que ha sido revisado y corregido en su totalidad.

Atentamente:

Ing. Klever Homero Muñoz Solís

C.I. 050139781-4

DIRECTOR DE TESIS

AVAL DEL TRIBUNAL

Nosotros; Lic. Diana Vinueza. Ing. Paul Fuentes, e Ing. Josué Constante ,
catedráticos y miembros del tribunal de la Tesis con el Tema: “ELABORACIÓN
DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL CENTRO HISTÓRICO, PARA EL ÁREA
DE SIMULACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN
TURÍSTICA, PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA, EN ECOTURISMO DE
LA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECURIAS Y
RECURSOS NATURALES (UA-CAREN) DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI (FASE II)”, de autoría del Señor egresado. Claudio Darío
Peralvo Haro Informamos que previa las diferentes revisiones y correcciones del
ya mencionado documento nos encontramos conformes con las correcciones
realizadas, de tal modo que abalizamos esta Tesis.

Atentamente

Lic. Diana Vinueza

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Ing. Paul Fuentes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Josué Constante
OPOSITOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primeramente a Dios, por haberme dado la vida y permíteme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres como son Rodrigo Peralvo, y Lilia Haro. Por ser los pilares fundamentales he importantes y por demostrar siempre su cariño y apoyo incondicional, para cumplir las metas propuestas.

A mis hermanos como son Gustavo y Rodrigo Peralvo que siempre han estado junto a mí en las buenas y en las malas brindándome su apoyo incondicional.

A la persona más importante que ha llegado a mi vida que es Lidia R. gracias por su apoyo y comprensión y estar junta a mi lado en todo momento.

A mi familia y a mis amigos en general porque me han brindado su apoyo incondicional por compartir conmigo buenos y malos momentos.

DARIO PERALVO

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por haberme dado la sabiduría el entendimiento y la fortaleza para llegar al final de mi carrera.

Un agradecimiento en especial a mis padres por haberme dado la vida y la oportunidad de llegar hasta donde estoy a mis hermanos por apoyarme siempre por todos sus consejos a mis sobrinas a Heidi y Ashley. Que son la alegría de mi vida y a toda la familia y las personas que forma parte de mi vida.

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al Ing. Klever. H. Muñoz S. director de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de estos años.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero

darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de mi familia y amigos. A todos ellos, muchas gracias

DARIO PERALVO

ÌNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	págs.
.....	i
ÌNDICE DE IMÁGENES.....	xvi
ÌNDICE DE MAPA	xvi
ÌNDICE DE CUADROS	xvi
ÌNDICE DE INVENTARIOS.....	xvii
ÌNDICE DE FIGURAS	xviii
ÌNDICE DE AXEXOS.....	xix
RESUMEN.....	xxi
ABSTRACT	xxii
PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	xxiii
OBJETIVOS.....	xxiv
JUSTIFICACIÓN	xxv
INTRODUCCIÓN	xxvi
CAPÌTULO I.....	1
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1. El Turismo en el Ecuador.....	1
1.1.1. Turismo Cultural	2
1.1.2. Turismo Artesanal.....	3
1.1.3. Turismo Gastronómico.....	4
1.1.4. Turismo sustentable	4
1.1.5. Turismo Histórico	5
1.1.6. Turismo Religioso	5
1.2. Centro Histórico	6
1.2.1. Zonas Históricas	7
1.2.2. Ciudades Históricas.....	8
1.2.3. Sectores históricos	8
1.3. Características de un Centro Histórico	8
1.3.1. Gestión cultural.....	9
1.3.2. Cultura	9
1.3.3. Áreas y bienes patrimoniales.....	9
1.3.4. Patrimonio cultural.....	10

1.3.5.	<i>Patrimonio material</i>	10
1.3.6.	<i>Patrimonio material inmueble</i>	10
1.3.7.	<i>Patrimonio documental</i>	11
1.3.8.	<i>Patrimonio inmaterial.</i>	11
1.3.9.	<i>Tradiciones y expresiones orales</i>	11
1.3.10.	<i>Arte del espectáculo</i>	12
1.3.11.	<i>Técnicas artesanales tradicionales</i>	12
1.3.12.	<i>Ciudades Declaradas Patrimonio Cultural.</i>	12
1.3.13.	<i>fundamentación educativa</i>	14
1.3.14.	<i>fundamentación social</i>	14
1.3.15.	<i>fundamentación psicológica</i>	14
1.3.16.	<i>fundamentación para la sustentabilidad</i>	15
1.3.1.1.	<i>QUE ES LA UNESCO</i>	15
1.3.1.2.	<i>Para cumplir este mandato, la UNESCO desempeña cinco funciones principales:</i>	16
1.4.	Guía didáctica	17
1.4.1.	<i>Características de una guía didáctica</i>	18
1.4.2.	<i>Funciones Básica de la Guía Didáctica</i>	19
2.	DIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	21
2.1.	Macro localización	21
2.1.1.	<i>Ubicación geográfica de Pichincha</i>	21
2.1.2.	<i>Localización</i>	21
2.1.3.	<i>Clima</i>	21
2.1.4.	<i>Limites</i>	22
2.1.5.	<i>Extensión</i>	22
2.1.6.	<i>Descripción física</i>	22
2.1.7.	<i>Población</i>	23
2.2.	INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS BÁSICOS	23
2.2.1.	<i>Salud</i>	23
2.2.2.	<i>Educación</i>	24
2.2.3.	<i>Vivienda</i>	24
2.2.4.	<i>Servicio de agua potable</i>	24
2.2.5.	<i>Servicio eléctrico</i>	25
2.2.6.	<i>Situación económica</i>	25

2.2.7.	<i>Gastronomía</i>	25
2.2.8.	<i>Cultura y tradiciones</i>	25
	<i>Fiestas de la provincia de Pichincha</i>	26
	<i>Atractivos turísticos de la provincia de Pichincha</i>	26
	CUADRO N° 5	26
	ATRATIVOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	26
	<i>Servicios turísticos de la provincia de pichincha</i>	27
	<i>Alojamiento</i>	27
2.3.	Meso localización	30
2.3.1.	<i>Ubicación geográfica de Quito</i>	30
2.3.2.	<i>Lacalización</i>	30
2.3.3.	<i>Clima</i>	30
2.3.4.	<i>Limites</i>	31
2.3.5.	<i>Extensión</i>	31
	<i>Descripción física del cantón Quito</i>	31
	<i>Parroquias rurales</i>	32
2.3.6.	Población	32
2.3.7.	<i>Situación económica</i>	32
2.3.8.	Infraestructura y servicios básicos	33
2.3.8.1.	Salud	33
2.3.8.2.	<i>Educación</i>	33
2.3.8.3.	Vivienda	33
2.3.8.4.	<i>Abastecimiento de agua potable</i>	34
2.3.8.5.	Energía eléctrica	34
2.3.8.6.	Telecomunicaciones	34
2.3.8.7.	<i>Seguridad</i>	34
	<i>Fiestas del cantón quito</i>	35
	<i>Atractivos turísticos de Quito</i>	35
	<i>Las iglesias y monasterios</i>	35
	<i>Museos</i>	36
	<i>Teatros y salas de música</i>	37
	<i>Plazas , Monumentos y Sitios de Interés</i>	37
2.4.	Micro localización	39
2.4.1.	Información General del Centro Histórico de Quito	39

2.4.2.	<i>Ubicación geográfica del centro histórico de Quito</i>	39
2.4.3.	<i>Leyendas del Centro Histórico de Quito</i>	40
2.4.4.	<i>Límites</i>	41
2.4.5.	<i>Extensión</i>	41
2.4.6.	<i>Clima</i>	41
	<i>Descripción física del centro histórico de Quito</i>	42
2.4.7.	<i>Población</i>	42
2.4.8.	<i>Situación económica.</i>	42
2.4.9.	Infraestructura de servicios básicos	43
2.4.9.1.	<i>Salud</i>	43
2.4.9.2.	<i>Educación</i>	43
2.4.9.3.	<i>Vivienda</i>	43
2.4.9.4.	<i>Abastecimiento de agua potable</i>	43
2.4.9.5.	<i>Energía eléctrica</i>	44
2.4.9.6.	<i>Telecomunicaciones</i>	44
2.4.9.7.	<i>Alcantarillado</i>	44
2.4.9.8.	<i>Seguridad</i>	44
2.4.9.9.	<i>Fiestas del Centro Histórico de Quito</i>	45
2.4.9.10.	<i>Atractivos turísticos del centro histórico de Quito</i>	45
	<i>Iglesias conventos y monasterios</i>	45
	<i>Plazas y monumentos y sitios de interés</i>	46
	<i>Museos</i>	46
	<i>Teatros Centros Cultural</i>	46
2.5.	La Ciudad de Quito y su Centro Histórico	47
2.5.1.	<i>Centro Histórico de Quito</i>	47
2.5.2.	<i>Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad.</i>	48
2.5.3.	<i>Patrimonio del centro histórico de Quito</i>	50
2.5.4.	Quito Monumental y artístico	50
2.5.4.1.	<i>Sitios culturales</i>	51
CAPÍTULO II		52
2.	INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS	52
2.1.	Resumen del inventario de atractivos turístico	52
2.1.1.	<i>Los Atractivos Turísticos</i>	53
2.1.2.	<i>Cualidades Turísticas</i>	53

2.1.3.	<i>Fiestas del Centro Histórico de Quito</i>	53
2.1.4.	<i>Trabajo de Campo</i>	53
2.1.5.	<i>Evaluación y Jerarquización</i>	54
2.1.6.	<i>Clasificación de los Atractivos Turísticos</i>	54
2.1.7.	<i>Atractivos Culturales del Centro Histórico de Quito y Facilidades e Instalaciones Turísticas</i>	55
2.2.	INVENTARIO	56
2.2.1.	MANIFESTACIONES CULTURALES	56
2.2.2.	<i>Arquitectura religiosa</i>	56
2.2.2.1.	<i>Palacio Arzobispal</i>	56
2.2.2.2.	<i>Catedral la Primada</i>	58
2.2.2.3.	<i>Iglesia del sagrario</i>	60
2.2.2.4.	<i>Iglesia Compañía de Jesús</i>	62
2.2.2.5.	<i>Capilla de Cantuña</i>	64
2.2.2.6.	<i>Convento san Francisco</i>	66
2.2.2.7.	<i>Monasterio de Carmen Alto</i>	68
2.2.2.8.	<i>Monasterio de Santa Catalina</i>	70
	ARQUITECTURA CIVIL Y MILITAR	72
2.2.3.	<i>Palacio Presidencia</i>	72
2.2.4.	<i>Palacio Municipal</i>	75
2.2.5.	<i>Monumento de la Independencia</i>	77
2.2.6.	<i>Centro cultural Metropolitano</i>	79
2.2.7.	<i>Arco de la Reina</i>	81
2.2.8.	<i>Museo de la Ciudad</i>	83
2.2.9.	<i>Casa de Sucre</i>	85
2.2.10.	<i>Edificio del Banco de Banco Central</i>	87
2.2.11.	<i>Museo María Augusta Urrutia</i>	89
2.3.	Calles y plazas históricas	91
2.3.1.	<i>Plaza Grande</i>	91
2.3.2.	<i>Calle de las siete curces</i>	93
2.3.3.	<i>Plaza San Francisco</i>	96
2.3.4.	<i>Calle la ronda</i>	98
2.3.5.	<i>Bulevar 24 de Mayo</i>	100
	Cuadro de resumen de los atractivos culturales	102

2.3.6. Jerarquización de los Atractivos Turísticos del Centro Histórico de Quito 103

CAPÍTULO III.....	105
ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	105
3.1. Desarrollo de la Guía Didáctica	107
3.1.1. Adobe Flash Professional CC.....	107
3.1.2. Adobe Flash Player.....	109
3.1.3. Adobe Illustrator CS6.....	109
3.1.3.1. <i>Diseño de botones</i>	110
3.1.4. Adobe Premiere CS6	111
3.1.5. ADOBE AUDITION CS6.....	114
3.1.6. Adobe Photoshop CS6.....	115
3.2. INTERFAZ Y NAVEGACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	116
3.2.1. Pantalla de Inicio	119
3.2.1.1. <i>Justificación de los elementos de escena</i>	119
3.2.1.2. <i>Fondo</i>	119
3.2.1.3. <i>Botón</i>	119
3.2.2. Creación de la Pantalla de Presentación	119
3.2.2.1. <i>Justificación de los elementos de escena</i>	120
3.2.2.2. <i>Fondo</i>	120
3.2.2.3. <i>Botón</i>	120
3.3. Creación de la Pantalla de Presentación	120
3.3.1. <i>Justificación de los elementos de escena</i>	121
3.3.2. <i>Fondo</i>	121
3.3.3. <i>Botón</i>	121
3.4. Creación de la Pantalla de fundamentación teórica	121
3.4.1. <i>Fondo</i>	122
3.4.2. <i>Botón</i>	122
3.4. Creación de la Pantalla de Presentación	122
3.5.1. <i>Fondo</i>	123
3.5.2. <i>Botón</i>	123
3.5.3. <i>Galería</i>	124
3.5.4. <i>Videos</i>	124
3.6. Creación de la Pantalla de Presentación de la ruta patrimonial.....	124

3.6.1. <i>Justificación de los elementos de la escena</i>	125
3.6.2. <i>Fondo</i>	125
3.6.2. <i>Botón</i>	125
3.6.3. <i>Mapa</i>	125
3.6.4. <i>Videos</i>	125
3.6.5. <i>Fotos</i>	126
<i>Creación de la pantalla de presentación de la Plaza Grande</i>	126
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Presidencial</i>	127
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Municipal</i>	127
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Arzobispal</i>	128
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Catedral La Primada</i>	128
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Monumento de la Independencia</i>	129
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle de las siete Cruces</i>	129
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Centro Cultural Metropolitano</i>	130
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Iglesia del Sagrario</i>	130
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Iglesia Compañía de Jesús</i>	131
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Complejo Plaza San Francisco</i>	131
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Leyenda de Cantuña</i>	132
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Convento de San Francisco</i>	132
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio del Carmen Alto</i>	133
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Arco de la Reina</i>	133
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Museo de la Ciudad</i>	134
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle la Ronda</i>	134
3.7. <i>Creación de la Pantalla de Presentación Tour fachadas</i>	135
3.7.1. <i>Justificación de los elementos de la escena</i>	135
3.7.2. <i>Fondo</i>	135
3.7.3. <i>Botón</i>	136
3.7.4. <i>Mapa</i>	136
3.7.5. <i>Videos</i>	136
3.7.6. <i>Fotos</i>	136
<i>Creación de la pantalla de presentación de la Plaza Grande</i>	137
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Presidencial</i>	137
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Municipal</i>	138
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Arzobispal</i>	138

<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Catedral La Primada</i>	139
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Monumento de la Independencia</i>	139
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle de las siete Cruces</i>	140
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Centro Cultural Metropolitano</i>	140
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Iglesia del Sagrario</i>	141
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Iglesia Compañía de Jesús</i>	141
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del complejo Plaza San Francisco</i>	142
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Leyenda de Cantuña</i>	142
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Convento de San Francisco</i>	143
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio del Carmen Alto</i>	143
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Arco de la Reina</i>	144
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Museo de la Ciudad</i>	144
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle la Ronda</i>	145
3.8. Creación de la Pantalla de Presentación arte y simbolismo	146
3.8.1. <i>Justificación de los elementos de la escena</i>	146
3.8.2. <i>Fondo</i>	146
3.8.3. <i>Botón</i>	147
3.8.4. <i>Mapa</i>	147
3.8.5. <i>Videos</i>	147
3.8.6. <i>Fotos</i>	147
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio de Santa Catalina</i>	148
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Casa de Sucre</i>	148
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Edificio del Banco Central</i>	149
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Museo María Augusta Urrutia</i>	149
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Arco de la Reina</i>	150
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio Museo Carmen Alto</i>	150
<i>Creación de la Pantalla de Presentación del Bulevar 24 de Mayo</i>	151
<i>Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle la Ronda</i>	151
3.9. Pantalla de las videos de todas la rutas	152
3.9.1. <i>Justificación de los elementos de la escena</i>	152
3.9.2. <i>Fondo</i>	152
3.9.3. <i>Botón</i>	152
3.10. Creación de la Pantalla de Presentación Galería de fotos	152
3.10.1. <i>Justificación de los elementos de la escena</i>	153

3.10.2. Fondo	153
3.10.3. Botón	153
CONCLUSIONES	154
RECOMENDACIONES	156
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	157

ÍNDICE DE IMÁGENES

CONTENIDO	Págs.
IMAGEN N° 1. CIUDADES PATRIMONIALES DEL ECUADOR	13
IMAGEN N° 2. MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	29
IMAGEN N° 3. MAPA POLÍTICO DEL CANTÓN QUITO.....	38

ÍNDICE DE MAPA

CONTENIDO	Págs.
MAPA N° 1. MAPA DE NAVEGACIÓN.....	106

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	Págs.
CUADRO N° 1. LOS CANTONES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	22
CUADRO N° 2. POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	23
CUADRO N° 3. INSTITUCIONES DE EMERGENCIA Y DE SALUD	23
CUADRO N° 4. FIESTAS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	26
CUADRO N° 5. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	26
CUADRO N° 6. SERVICIOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA	27
CUADRO N° 7. DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL CANTÓN QUITO	31
CUADRO N° 8. PARROQUIAS RURALES	32
CUADRO N° 9. FIESTAS DEL CANTÓN QUITO	35

CUADRO N° 10. LAS IGLESIAS Y MONASTERIOS	35
CUADRO N° 11. MUSEOS	36
CUADRO N° 12. TEATROS Y SALAS DE MÚSICA	37
CUADRO N° 13. PLAZAS MINUMENTOS Y SITIOS DE INTERÉS	37
CUADRO N° 14. DESCRIOCIÓN FÍSICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	42
CUADRO N° 15. IGLESIAS CONVENTOS Y MONASTERIOS	45
CUADRO N° 16. PLAZAS Y MONUMENTOS Y SITIOS DE INTERÉS.....	46
CUADRO N° 17. MUSEOS	46
CUADRO N° 18. TESTROS Y CENTROS CULTURALES	46
CUADRO N° 19. ATRACTIVOS CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	55
CUADRO N° 20. CUADRO DE RESUMEN DE LOS ATRACTIVOS CULTURALES	102
CUADRO N° 21. JERARQUIZACIÓN DE LOS ATRACTIVOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	104

ÍNDICE DE INVENTARIOS

CONTENIDO	Págs.
INVENTARIO N° 1. PALACIO ARZOBISPAL.....	56
INVENTARIO N° 2. CATEDRAL LA PRIMADA CATEDRAL	58
INVENTARIO N° 3. IGLESIA DE SAGRARIO	60
INVENTARIO N° 4. IGLESIA LA COMPAÑÍA DE JESÚS.....	62
INVENTARIO N° 5. CAPILLA DE CANTUÑA.....	64
INVENTARIO N° 6. CONVENTO DE SAN FRANCISCO.....	66
INVENTARIO N° 7. MONASTERIO DE CARMEN ALTO	68
INVENTARIO N° 8. MONASTERIO DE SANTA CATALINA	70
INVENTARIO N° 9. PALACIO PRESIDENCIAL	72
INVENTARIO N° 10. PALACIO MUNICIPAL	75
INVENTARIO N° 11. MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA.....	77
INVENTARIO N° 12. CENTRO CULTURAL METROPOLITANO.....	79
INVENTARIO N° 13. ARCO DE LA REINA	81
INVENTARIO N° 14. MUSEO DE LA CIUDAD.....	83
INVENTARIO N° 15. CASA DE SUCRE	85
INVENTARIO N° 16. EDIFICIO DEL BANCO CENTRAL	87
INVENTARIO N° 17. MUSEO MARÍA AUGUSTA	89
INVENTARIO N° 18. PLAZA GRANDE.....	91
INVENTARIO N° 19. CALLE DE LAS SIETE CRUCES (GARCÍA MORENO).....	93
INVENTARIO N° 20. COMPLEJO PLAZA SAN FRANCISCO.....	96
INVENTARIO N° 21. CALLE LA RONDA.....	98
INVENTARIO N° 22. BULEVAR 24 DE MAYO	100

ÍNDICE DE FIGURAS

CONTENIDO	Págs.
FIGURA N° 1. ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6	108
FIGURA N° 2. ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6	108
FIGURA N° 3. ADOBE FLASH PLAYER	109
FIGURA N° 4. ADOBE ILLUSTRATOR CS6	110
FIGURA N° 5. DISEÑO DE BOTONES	110
FIGURA N° 6. PANTALLA INTRO	111
FIGURA N° 7. ADOBE PREMIER CS6.....	111
FIGURA N° 8. ADOBE PREMIERE CS6	112
FIGURA N° 9. ADOBE PREMIERE CS6	112
FIGURA N° 10. NOMBRE DE LA SECUENCIA	113
FIGURA N° 11. MESA DE TRABAJO DE ADOBE PREMIER CS6.....	113
FIGURA N° 12. ADOBE PREMIERE CS6.....	114
FIGURA N° 13. ADOBE PREMIERE CS6.....	115
FIGURA N° 14. ADOBE PHOTOSHOP CS6.....	115
FIGURA N° 15. ADOBE PHOTOSHOP CS6.....	116
FIGURA N° 16. CREACION DE LA PANTALLA DE INICIO	120
FIGURA N° 17. CREACION DE LA PANTALLA DE INTRODUCCIÓN	121
FIGURA N° 18. CREACIÓN DE LA PANTALLA DE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	122
FIGURA N° 19. CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN.....	123
FIGURA N° 20. CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN DE LA RUTA PATRIMONIAL	124
FIGURA N° 21. PANTALLA DE LA PLAZA GRANDE.....	126
FIGURA N° 22. PANTALLA DEL PALACIO PRECEDENTIAL.....	127
FIGURA N° 23. PANTALLA DEL PALACIO MUNICIPAL.....	127
FIGURA N° 24. PANTALLA DEL PALACIO ARZOBISPAL.....	128
FIGURA N° 25. PANTALLA DE LA DE LA CATEDRAL LA PRIMADA.....	128
FIGURA N° 26. PANTALLA DEL MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA.....	129
FIGURA N° 27. PANTALLA DE LA CALLE DE LA SIETE CRUCES	129
FIGURA N° 28. PANTALLA DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO.....	130
FIGURA N° 29. PANTALLA DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO	130
FIGURA N° 30. PANTALLA DE LA IGLESIA COMPAÑÍA DE JESÚS.....	131
FIGURA N° 31. PANTALLA COMPLEJO PLAZA SAN FRANCISCO.....	131
FIGURA N° 32. PANTALLA DE LA CAPILLA DE CANTUÑA	132
FIGURA N° 33. PANTALLA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.....	132
FIGURA N° 34. PANTALLA DEL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO.....	133
FIGURA N° 35. PANTALLA DEL ARCO DE LA REINA	133
FIGURA N° 36. PANTALLA DEL MUSEO DE LA CIUDAD	134
FIGURA N° 37. PANTALLA DE LA CALLE LA RONDA	134
FIGURA N° 38. CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN TOUR FACHADAS	135
FIGURA N° 39. PANTALLA DE LA PLAZA GRANDE.....	137
FIGURA N° 40. PANTALLA DEL PALACIO PRECEDENTIAL.....	137
FIGURA N° 41. PANTALLA DEL PALACIO MUNICIPA	138

FIGURA N° 42. PANTALLA DEL PALACIO ARZOBISPAL.....	138
FIGURA N° 43. PANTALLA DE LA CATEDRAL LA PRIMADA.....	139
FIGURA N° 44. PANTALLA DEL MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA.....	139
FIGURA N° 45. PANTALLA DE LA CALLE DE LA SIETE CRUCES	140
FIGURA N° 46. PANTALLA DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO.....	140
FIGURA N° 47. PANTALLA DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO	141
FIGURA N° 48. PANTALLA DE LA IGLESIA COMPAÑÍA DE JESÚS	141
FIGURA N° 49. PANTALLA DEL COMPLEJO PLAZA SAN FRANCISCO.....	142
FIGURA N° 50. PANTALLA DE LA LEYENDA DE CANTUÑA	142
FIGURA N° 51. PANTALLA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.....	143
FIGURA N° 52. PANTALLA DEL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO.....	143
FIGURA N° 53. PANTALLA DEL ARCO DE LA REINA	144
FIGURA N° 54. PANTALLA DEL MUSEO DE LA CIUDAD	144
FIGURA N° 55. PANTALLA DE LA CALLE LA RONDA	145
FIGURA N° 56. CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN ARTE Y SIMBOLISMO	146
FIGURA N° 57. PANTALLA DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA	148
FIGURA N° 58. PANTALLA DE LA CASA DE SUCRE	148
FIGURA N° 59. PANTALLA DEL EDIFICIO DEL BANCÓ CENTRAL.....	149
FIGURA N° 60. PANTALLA DEL MUSEO MARÍA AUGUSTA URRUTIA	149
FIGURA N° 61. PANTALLA DEL ARCO DE LA REINA	150
FIGURA N° 62. PANTALLA DEL MONASTERIO MUSEO CARMEN ALTO.....	150
FIGURA N° 63. PANTALLA DEL BULEVAR 24 DE MAYO	151
FIGURA N° 64. PANTALLA DE LA CALLE LA RONDA	151
FIGURA N° 65. PANTALLA DE LAS VIDEOS DE TODAS LA RUTAS	152
FIGURA N° 66. CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN GALERÍA DE FOTOS	153

ÍNDICE DE AXEXOS

CONTENIDO	Págs.
ANEXO N° I. FICHA DE INVENTARIO	161
ANEXO N° II. PLAZA GRANDE.....	163
ANEXO N° III. PALACIO PRESIDENCIAL	163
ANEXO N° IV. PALACIO MUNICIPAL	163
ANEXO N° V. PALACIO ARZOBISPAL	164
ANEXO N° VI. CATEDRAL LA PRIMADA.....	164
ANEXO N° VII. MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA	164
ANEXO N° VIII. CALLE 7 CRUCES O GARCÍA MORENO	165
ANEXO N° IX. CENTRO CULTURAL METROPOLITANO.....	165
ANEXO N° X. IGLESIA DEL SAGRARIO	165
ANEXO N° XI. IGLESIA COMPAÑÍA DE JESÚS.....	165
ANEXO N° XII. COMPLEJO PLAZA SAN FRANCISCO	166
ANEXO N° XIII. MONASTERIO CARMEN ALTO.....	166
ANEXO N° XIV. ARCO DE LA REINA.....	167
ANEXO N° XV. MUSEO DE LA CIUDAD	167

ANEXO N° XVI. CALLE LA RONDA	167
ANEXO N° XVII. RECORRIDO MONASTERIO DE SANTA CATALINA	168
ANEXO N° XVIII. CASA SUCRE	168
ANEXO N° XIX. EDIFICIO BANCO CENTRAL.....	168
ANEXO N° XX. MUSEO MARÍA AUGUSTA URRUTIA	169
ANEXO N° XXI. BULEVAR 24 DE MAYO	169

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo elaborar una Guía Didáctica para dar a conocer a los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de forma educativa didáctica, los lugares turísticos del Centro Histórico de Quito donde se detalla la información de la arquitectura histórica la época de construcción. Para esto se definió tres capítulos: Capítulo I, trata sobre los elementos técnicos que sustenta la presente investigación, como: conceptos, antecedentes de los Centros Históricos y su importancia. En el capítulo II, contiene la metodología y el registro del patrimonio cultural de la Humanidad, mediante fichas de inventario tomando como referencia la ficha del MINTUR, se realizó la recopilación de la información de acuerdo a las rutas que están establecidas por Quito Turismo, se registraron 22 atractivos de importancia para el desarrollo de nuestro país. Finalmente, tenemos el Capítulo III, en este capítulo se elaboró la guía didáctica con programas de diseño gráfico que sirven para la creación y animación de información para reproducirlo a través de un video o en este caso una guía didáctica, en la cual el estudiante pueda con facilidad navegar en las diferentes pantallas que despliegan la información necesaria del Centro Histórico

ABSTRACT

The present investigation has as objective to elaborate a Didactic Guide to give to know the students of the Career of Engineering in Ecoturismo in way educational didactics, the tourist places of the Historical Center of I Remove where the information of the historical architecture the construction time is detailed. For this she was defined three chapters: I surrender I, it tries on the technical elements that it sustains the present investigation, as: concepts, antecedents of the Historical Centers and their importance. In the chapter II, it contains the methodology and the registration of the Humanity's cultural patrimony, by means of inventory records taking like reference the record of MINTUR, was carried out the summary of the information according to the routes that are established for I Remove Tourism, they registered 22 attractiveness of importance for the development of our country. Finally, we have the Chapter III, in this chapter the didactic guide was elaborated with programs of design graph that are good for the creation and animation of information to reproduce it through a video or in this case a didactic guide, in which the student can with easiness to navigate in the different screens that deploy the necessary information of the Historical Center

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

Las ciudades del Ecuador están formadas a lo largo de la historia, plasmada en estructura compleja de gran valor arquitectónico, son parte de la expresión material de nuestros pueblos. Aprovechando la riqueza cultural, que disponen características particulares llamativas competitivas, para el desarrollo de actividades turísticas, hemos visto la necesidad de crear una Guía Didáctica con documentos técnicos, el cual abarque suficiente información e interpretación de los Centros Históricos.

La provincia de Pichincha cuenta con el centro histórico más grande y atractivo, que permite al turista disfrutar de la ciudad, y las diversas actividades que están conformadas, por lo tradicional y moderno que permite conocer, a través del tiempo los rasgos arquitectónicos, sus fachadas de edificios, casas antiguas, iglesias y monumentos, son el conjunto más antiguo que tiene cada barrio, las cuales a nivel educativo no ha motivado a la creación de documentos necesarios que tengan como funcionalidad de Guías, en el cual los estudiantes puedan disfrutar el patrimonio de la humanidad.

La insuficiencia de instrumentos impresos y digitales en la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, no ha permitido la descripción de los diferentes recursos, rutas y actividades que se desarrollan en los centros históricos, existiendo una carencia en el conocimiento técnico y práctico por parte de los estudiantes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía didáctica del centro histórico de Quito, mediante metodologías y herramientas necesarias para el área de simulación del laboratorio de interpretación turística, para la Carrera de Ingeniería. En ecoturismo de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (UA – CAREN) de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico situacional del área de estudio mediante una revisión bibliográfica y el levantamiento de información in-situ para obtener datos técnicos del centro histórico de Quito.
- Aplicar metodologías y técnicas del ministerio de turismo para el inventario de los recursos existentes en el estado actual y elaborar las diferentes rutas turísticas.
- Elaborar la guía didáctica con la información recopilada, con rutas, guiones, fotos, videos de cada uno de los recursos culturales, del Centro Histórico de Quito, para el laboratorio de interpretación turística de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

JUSTIFICACIÓN

Especialmente los problemas de reconocimiento del patrimonio cultural del centro histórico de Quito se dan por la inexistencia de una guía didáctica que coordine las actividades turísticas. Mostrando los espacios históricos, arquitectónicos, manifestaciones culturales y artísticas facilitando en forma técnica y efectiva que el documento nos permitirá el aprendizaje y enseñanza de la carrera de ingeniería en ecoturismo cumpliendo con sus fundamentos a cabalidad.

La elaboración de la guía didáctica para el área de simulación del laboratorio de interpretación turística, facilitara el entendimiento ordenado, sistemático de las actividades turísticas, manifestaciones culturales, riqueza arquitectónica, a través, del conocimiento técnico del centro histórico se tendrá como resultado un aprendizaje adecuado para los estudiantes.

El trabajo de investigación tiene como objetivo ofrecer una Guía Didáctica, que cuente con materiales e información primaria, para fortalecer la interpretación de los recursos históricos, explicando cada uno de los sitios en un lenguaje claro eficiente comprensivo para las personas que tengan acceso a esta información, al igual, los turistas que requieran conocer la arquitectura que se encuentran en el Centro Histórico de Quito.

INTRODUCCIÓN

Los centros históricos del Ecuador actualmente cuenta con un sinnúmero de atractivos de alta jerarquía, que se encuentran en buen estado y han logrado ser recuperados gracias a la excelente participación directa del FONSAL y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, los cuáles han devuelto a la ciudad, su riqueza e identidad cultural y artística. poseen una escasez de herramientas multimedia siendo un sistema digital limitando, no solo afecta al turismo sino que perjudica al nivel educativo, superior como en la carrera de ingeniería en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con la inexistencia de una Guía didáctica del centro histórico de Quito, que facilite el proceso pedagógico de los estudiantes a un complejo de actividades para el aprendizaje independiente

La elaboración de una guía didáctica del centro histórico de Quito del área de simulación del laboratorio de interpretación turística de la carrera, surge de la necesidad de crear un instrumentó digital con orientación técnica, incluye la información necesaria para un correcto uso y manejo de elementos que posee el CD interactivo, siendo una herramienta innovadora que permite el impacto visual del proyecto en un ambiente necesario para producir cambiar textos, gráficos, animaciones, sonidos, videos, imágenes fijas, y en movimiento coordinado por un ordenador que garantizara un escenario dinámico a los estudiantes.

La presente investigación permitirá fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, mostrando a los estudiantes de la carrera de ingeniería en Ecoturismo en el área a través de un CD multimedia que se encarga de proyectar los atractivos culturales, rutas del centro histórico que está conformada por las siguientes vías audiovisuales con una duración de tres horas: ruta patrimonial, tour fachadas (recorrido nocturno) y ruta de arte y simbolismo, rutas ofrecidas por la empresa de guianza Quito Turismo.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. *El Turismo en el Ecuador*

“Actualmente el turismo en Ecuador presenta grandes perspectivas de desarrollo, en diversos campos ha crecido notablemente en los últimos seis años, con índices alentadores que ubica en el cuarto lugar económico por ingreso de divisas, de exportaciones de petróleo, banano, minería, telecomunicaciones, generación de energía, pesquería y red vial.

El Ecuador se promociona a nivel mundial como un potencial turístico teniendo como pilar los cinco ejes del turismo dentro del país, tales como son: la seguridad (para generar confianza a los turistas), calidad (mejorando los servicios), destinos y productos (para generar diferenciación), conectividad (generar eficiencia) y promoción (generando demanda).

De esta manera, el porcentaje de crecimiento anual de turismo extranjero se sitúa por encima de la media mundial (4%). Ecuador se ha posicionado, para visitantes nacionales como internacionales, como un destino de relax ideal para salir de su rutina. La llegada de turistas extranjeros ha crecido notablemente en el 2009 con

(968.499) visitantes, 2010 (1'047.098), 2011 (1'141.037) ,2012(1'271.000), 2013 la cifra subió a (1'366.269) y, para 2014, subrayó el ministro, se espera que la tendencia se mantenga y el crecimiento sea "mayor", siendo nuestros anfitriones los países de Alemania, Estados Unidos, Brasil, Colombia y Perú". (MINTUR, 2013)¹

“El turismo en el país, se relaciona conjuntamente con la oferta hotelera que este brinda, otorgando así un desarrollo y solvencia de la economía Ecuatoriana. El incremento del turismo en Ecuador se debe principalmente a la mejora de las infraestructuras del destino. Existen 81.174 habitaciones instaladas en hoteles y establecimientos asimilados al año 2011, en lo cual 183.122 plazas instaladas en establecimientos de alojamiento dando a 102.375 empleos directos en la actividad turística. Esto ha provocado un ingreso de 1.272 miles de llegadas de extranjeros al país en el año 2012; siendo los principales mercados turísticos de Colombia, Estados Unidos y Perú. Por lo que el 36,46% de extranjeros visitan las áreas naturales, dando un ingreso anual de 849,7 millones de dólares al país”. (MINTUR, 2013)²

1.1.1. Turismo Cultural

“El turismo cultural es un turismo que apela a la memoria del hombre y a su creación, y se presenta como alternativa o complemento al turismo típico del sol y playa, masificado, pudiendo además ser una forma de reactivar económicamente determinadas ciudades o regiones. La calidad y respeto ambiental son condiciones esenciales para explotar racionalmente los recursos culturales. Los riesgos son la degradación de los espacios históricos, artísticos y culturales, la canalización de lo cultural confundiendo con el mero espectáculo de entretenimiento y diversión, y también, desde el punto de vista económico, la insuficiente rentabilidad que

¹ MINTUR: El Ministerio de Turismo, como ente rector, lidera las actividades turísticas en el Ecuador, desarrollo sostenible, consciente y competitivamente el sector, ejerciendo los roles de regulación, planificación, gestión, promoción, difusión y control.

² MINTUR: El Ministerio de Turismo, como ente rector, lidera las actividades turísticas en el Ecuador, desarrollo sostenible, consciente y competitivamente el sector, ejerciendo los roles de regulación, planificación, gestión, promoción, difusión y control.

pueden reportar las inversiones públicas cuando los productos están mal concebidos, lanzados a veces más desde la voluntad política que desde la realidad de los mercados. Las distintas fórmulas para desarrollar el turismo cultural pueden ser las rutas e itinerarios, la desconcentración cultural o los viajes temáticos. Pero hay unos requisitos previos para crear y desarrollar estos recursos: el inventario de la oferta, la rehabilitación de monumentos y ciudades, la creación de una mínima infraestructura turística, con buenos transportes y comunicaciones y con una aceptable oferta de alojamiento y restauración. Por último, se abordan aspectos como la compensación fiscal a los municipios históricos, la ordenación integral del territorio y no por islotes de protección, la conveniencia de implicar a la población de los destinos, y la necesidad de que exista una gestión profesional rigurosa, no meramente política o administrativa, con objetivos comerciales concretos y realizables, controles periódicos de gestión y rectificación, en su caso, del modelo elegido”. (Ruiz Baudrihayé, 2001 2015, p.43-54)³

1.1.2. Turismo Artesanal

“Es el trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido, en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial. Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante” (periploguanta, s.f)⁴

³ Ruiz Baudrihayé, J. (2001 2015). La calidad y respeto ambiental son condiciones esenciales para explotar racionalmente los recursos culturales. Los riesgos son la degradación de los espacios históricos, artísticos y culturales, la canalización de lo cultural confundiéndolo con el mero espectáculo de entretenimiento y diversión, y también, desde el punto de vista económico, la insuficiente rentabilidad que pueden reportar las inversiones públicas

⁴ Periploguanta. (s.f). *periploguanta.jimdo.com*. Obtenido de <http://periploguanta.jimdo.com/>

1.1.3. Turismo Gastronómico

“El turismo gastronómico es una forma muy particular de hacer turismo, donde la gastronomía del país visitado, es el hecho fundamental que guía la visita. Este tipo de turismo, se presenta hoy como otra alternativa. Es una forma muy particular de conocer el mundo, concentrada en las manifestaciones de la cultura culinaria de cada país. No es únicamente para aquellas personas que aman comer, o que trabajan en el rubo (como pueden ser los cocineros o gourmets). Gastronómico es una nueva opción de aventura, no solo dirigido a todo tipo de personas. Aquel que esté dispuesto a vivir una aventura culinaria, probar cosas nuevas, explorar sabores, es perfecto para este tipo de viajes.” (LABELLA , 2008)⁵

1.1.4. Turismo sustentable

“Es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación, presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades y abarca aquellas actividades turísticas y económicas productoras de bienes y servicios respetuosas con el medio natural, cultural y social, además con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje” (Moya Riofrío ,p.138)

⁵ LABELLA , P. (20 de 11 de 2008). El turismo gastronómico es una forma muy particular de hacer turismo, donde la gastronomía del país visitado, es el hecho fundamental que guía la visita. Este tipo de turismo, se presenta hoy como otra alternativa

1.1.5. Turismo Histórico

El turismo histórico ha logrado un sitio de interés, su principal atractivo es su valor histórico. Completando los vestigios dejados por los antepasados que habitaban, tienen importantes lugares y construcciones para recorrer, estudiar y disfrutar de su arquitectura, de las ciudades, a esto agregamos museos dedicados a nuestros antepasados, son importantes todos aquellos que fueron protagonistas en nuestro pasado.

1.1.6. Turismo Religioso

“El turismo religioso es uno del mercado turístico en crecimiento. Los principales destinos de esta tipología turística son los lugares santos que representan lugares de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural. El turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinaciones y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares. Es decir, el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje. El turismo religioso crece considerablemente, no tan sólo en los países desarrollados, sino también en los países en vías de desarrollo, ya que los excedentes económicos permiten viajar a las clases altas y medias. En el siglo XXI en búsqueda de valores, el turismo religioso y espiritual puede representar una gran oportunidad para las mujeres y los hombres de todas las creencias, filosofías y religiones.” (Aulet Serrallonga & Hakobyan, 2011)⁶

⁶Aulet Serrallonga, S., & Hakobyan, K. (2011). El turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinaciones y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares. Es decir, el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje

1.2. Centro Histórico

“Centro histórico al núcleo urbano original del planteamiento de una área, generalmente de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por los bienes respectivos con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que dio origen, y a la conformidad del término de la declaratoria respectiva por determinación de la ley. Es fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad sino también del país que existan zonas determinadas que conserven su belleza, su historia y su cultura”⁷ “La conservación del patrimonio edificado en los centros urbanos de ciudades de origen novohispano, que ha llevado a la realización de obras y acciones sobre el patrimonio urbano arquitectónico tendientes a privilegiar el factor histórico, sobre factores económicos, religiosos, políticos y administrativos sobre los cuales se sustenta la centralidad urbana. Por ello, el artículo ubica el análisis de los centros históricos desde una perspectiva global de la ciudad, bajo la cual resultan ser pieza clave para el sustento de políticas de planificación urbana que han comenzado a gestar un nuevo esquema de ciudad “polimétrica”, además de propiciar una nueva visión en lo referente a la administración y de gestión del desarrollo urbano a través de patronatos, fideicomisos y consejos cuyas atribuciones resultan siempre cuestionables. “Bajo esta perspectiva, el concepto mismo de centro histórico, como elemento de la estructura urbana distinto al de centro urbano, obliga a cuestionarse ¿Son los centros históricos una herencia del pasado o una construcción del presente”(NOVA , revista electrónica de geografía y ciencias sociales, 2005)⁸

⁷ *wikipedia.org*. (25 de Julio de 2015). El centro histórico es el núcleo urbano de un área con mayor atención social, económica y política y cultural, que caracteriza con bienes patrimoniales y con historia donde a través del tiempo y conservamos la arquitectura las calles angostas que están plasmadas con mucha historia de nuestros pueblos.

⁸ Nova , S. (01 de 08 de 2005). el patrimonio urbano arquitectónico tendientes a privilegiar el factor histórico, sobre factores económicos, religiosos, políticos y administrativos sobre los cuales se sustenta la centralidad urbana. Por ello, el artículo ubica el análisis de los centros históricos desde una perspectiva global

“La declaración que han recibido nuestras ciudades como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO constituye un honor y un reconocimiento internacional y, al mismo tiempo, supone una gran responsabilidad que debemos asumir de cara, a garantizar la protección y conservación de todos esos valores para las generaciones futuras.

En este sentido, existen una serie de obligaciones que las ciudades deben abordar, como el mantenimiento de los cascos históricos, la protección medioambiental que en muchos casos ha sido degradada por desafortunadas intervenciones modernas, la restauración y rentabilización de gran cantidad de patrimonio edificado de carácter monumental y todos aquellos problemas que produce el hecho de enfrentar una configuración del pasado con la vida actual.

Con finalidad de actuar de manera conjunta en la defensa del patrimonio histórico y cultural de las ciudades y en el mantenimiento y potenciación de determinadas formas de vida que estos núcleos históricos necesitan, realizando proyectos y propuestas comunes, estableciendo políticas de intercambios de experiencias, afrontando problemáticas comunes”. (UNESCO, 2004, pág. 3)⁹

1.2.1. Zonas Históricas

Grupos de edificaciones o asentamientos del pasado que se agrupan según su tamaño, homogeneidad estética y conservación en ciudades, sectores y sitios históricos.

⁹ UNESCO. (28 de febrero de 2004). La declaración de la UNESCO a ciudades patrimoniales ha ido contribuyendo con la conservación de los valores importantes que se han estado formando una historia fundamental para nuestro pueblos

1.2.2. Ciudades Históricas

Son asentamientos urbanos que en un momento dado perdieron importancia económica y política y mantuvieron sus dimensiones básicas hasta nuestros días. Se paralizó su desarrollo urbano y arqueológico sin modificar sus actividades viales de la comunidad. Pueden prevalecer uno o varios periodos históricos unidos entre sí, sin contradicciones formales y de escala

1.2.3. Sectores históricos

Se refieren a una escala menor que la ciudad, generalmente son centros de grandes ciudades que han permanecido conservados su coherencia arquitectónica, donde aún subsiste la escala del predio y la unidad arquitectónica y dimensional. Esta es el caso de los centros históricos.

1.3. Características de un Centro Histórico

“El Centro Histórico es fundamental de una ciudad, encontramos los elementos necesarios para reencontrarnos con nuestra historia, sentir con el alma de nuestra ciudad con todos los elementos que nos rodean sus construcciones arquitectónicas conventos, museos, plazas, todos los elementos que se cumple un proceso de zonificación, que forman parte de un fenómeno cultural, que se vivió en épocas del periodo, colonial y de la república, nos trasladamos a los acontecimientos pasados a través de simbología, construcciones que cuentan cómo era la vida de aquella época, el arte que son representante fieles que nos transmite un mensaje que es un producto social, ya que enuncia un hecho. A través de la simbología tanto de las construcciones como del arte que encierra la Historia no sólo nos da cuenta de los hechos que acontecieron en la Colonia, sino también nos deja leer lo que hay detrás de estos contenidos el significado que tienen para todos los medios es el mensaje y los signos se expresan en todas las

manifestaciones culturales, comunican al tener un valor cultural”. (contemporanea, 1983)¹⁰

1.3.1. Gestión cultural

“Es el conjunto de estrategias y acciones utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. La gestión cultural ha de redundar necesariamente en el progreso general de la sociedad, teniendo como principios prioritarios el de servir como instrumento fundamental para la redistribución social y para el equilibrio territorial” (Moya Riofrío , 2012.p,138)

1.3.2. Cultura

“Es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, educación, arte, etc. Y objetos como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, etc.) Que son aprendidos, compartidos, y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y modela la conducta humana.” (Moya Riofrío , 2012.p,138)

1.3.3. Áreas y bienes patrimoniales

“Las áreas bienes patrimoniales aquellos ámbitos territoriales que contengan o que constituyan en bienes que son elementos de valor natural, espacial o cultural que forman parte del proceso de conformación y desarrollo de los asentamientos humanos y que han adquirido tal significado social que lo hacen representativos de su tiempo y de la creatividad humana”. (METROPOLITANA, 2000)¹¹

¹⁰ Contemporanea, H. (25 de 03 de 1983). el Centro Histórico es fundamental de una ciudad que encontramos los elementos necesarios que nos rodean sus construcciones arquitectónicas conventos, museos, plazas, todos los elementos que se cumple un proceso de zonificación, que forman parte de un fenómeno cultural

¹¹ METROPOLITANA, O. (08 de 09 de 2000).areas y bienes patrimoniales centro historico existen áreas patrimoniales contiene construcciones o bienes que son elementos fundamentales que forman parte del desarrollo de la asentamientos humanos

1.3.4. Patrimonio cultural

Según (Ron, y otros, 2011)¹² “Se entiende por patrimonio la apropiación de gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado. Incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos u toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.”

1.3.5. Patrimonio material

“El Patrimonio Material está compuesto por los objetos, formas expresivas o bienes culturales perceptibles por los sentidos que presentan de manera material. Estos pueden ser muebles e inmuebles”. (p.23)

1.3.6. Patrimonio material inmueble

Se refiere a los bienes culturales que no se pueden trasladarse de sitio, encierran características y valores únicos con los cuales es posible interpretar el desarrollo de las sociedades a través del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías, diferentes tipos de arquitectura, los cementerios, haciendas, y molinos que provienen de diversos momentos de la historia. El patrimonio inmueble tiene características que lo hacen único, sobre todo en conocimiento y aplicación de materiales y tecnologías propias de la época.

Monumentos: obras arquitectónicas, esculturas, o pinturas, significativas desde el punto de vista histórico, científico, o artístico.

¹² Ron, X., Silva, M., Usobiaga, E., Candini, a., Fresa, M., & Alvarez, M. (2011). gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado. Incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos

Conjuntos: grupo de construcciones aisladas o reunidas incluyendo las ciudades históricas que por sus razones de su arquitectura, unidad e integración al paisaje tengan un valor histórico, científico, o artístico.

Sitios: sitios arqueológicos erigidos como testimonio de civilización del pasado, los industriales como demostración del centro de producción.

Paisajes culturales: se refiere a la perfección que tiene una sociedad sobre un territorio definido que a la vez es producto de las dinámicas interrelaciones entre el ser humano y su entorno natural.

1.3.7. Patrimonio documental

“Dentro de este apartado encontramos todos los bienes que de alguna manera transmite información gráfica (escrita dibujada o gráfica) el documento es el testimonio material de un echo o acto realizado en el ejercicio de sus funciones por instituciones o personas, físicas, jurídicas, públicas o privadas, registrada en una unidad de información en cualquier tipo de soporte, papel, cintas, discos magnéticos, películas”. (p,25&26)

1.3.8. Patrimonio inmaterial.

Corresponde a todos los saberes ancestrales que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestros pueblos.

1.3.9. Tradiciones y expresiones orales

“Es la transmisión de generación en generación del conocimiento y del saber de las diversas sociedades y grupos que tienen relación directa con relatos y hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones del sentir popular. Se incorpora los mitos, leyendas, cuentos, las plegarias y expresiones de la poesía popular

como las coplas, amorfinos, creencias así como la narraciones de la historia local”
(p,26)

1.3.10. Arte del espectáculo

“Son manifestaciones propias de un pueblo que tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación y que han ido adquiriendo nuevos significados con el pasar del tiempo. Incluye la puesta en escena de expresiones de danza, música, teatro, literatura, y juegos tradicionales”(p,26)

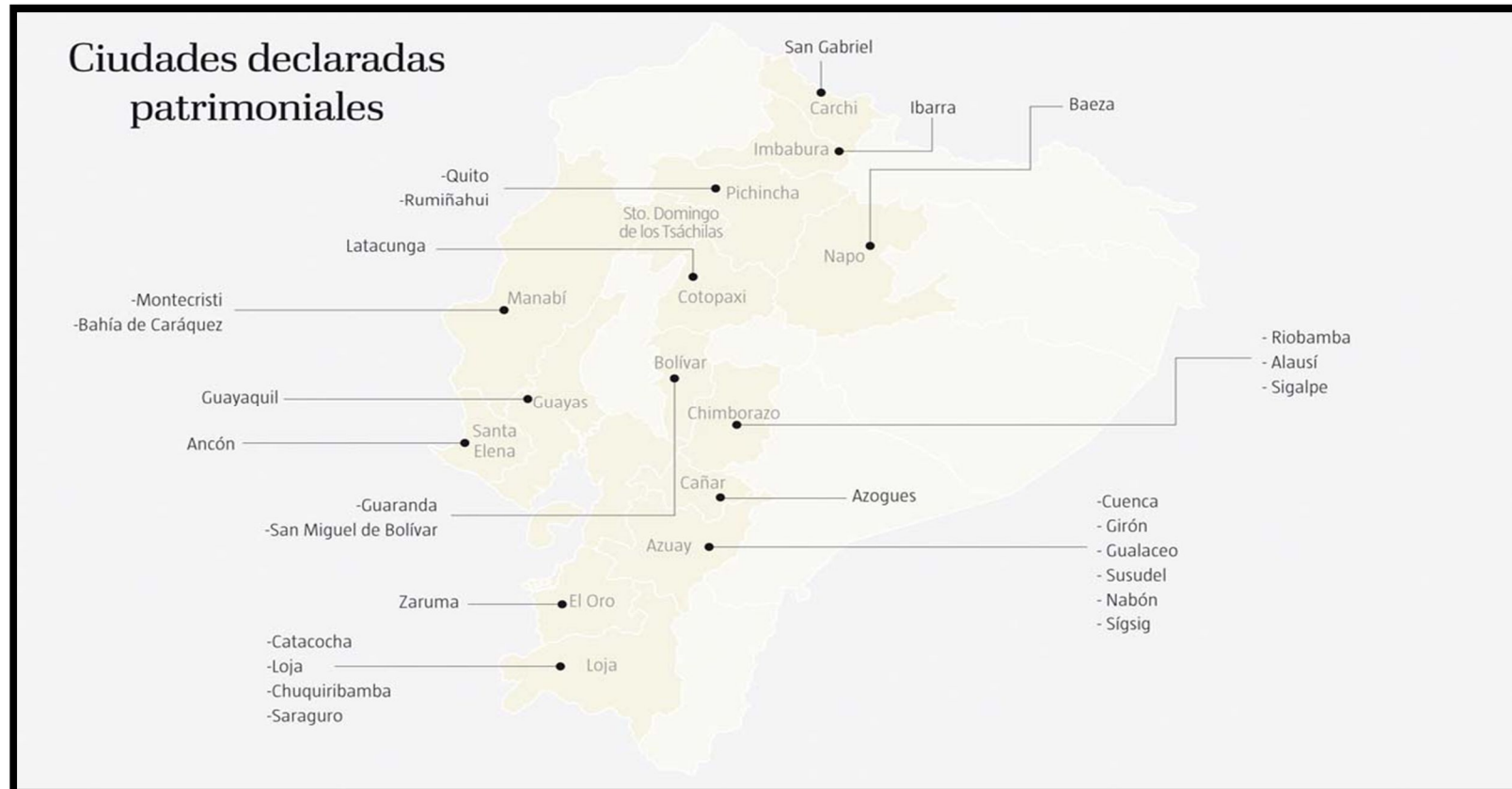
1.3.11. Técnicas artesanales tradicionales

“Conjunto de actividades de carácter manual en las que se encuentran técnicas ancestrales y constructivas se trata de las manifestaciones más tangibles el patrimonio inmaterial lo que se ocupa a este ámbito de los conocimientos y el saber hacer transmitiendo de generación en generación”. (p.27)

1.3.12. Ciudades Declaradas Patrimonio Cultural.

Ecuador cuenta con 27 ciudades declaradas Patrimonio Cultural Nacional Histórico, dos de las cuales también fueron otorgadas con el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO).

IMAGEN N° 1
CIUDADES PATRIMONIALES DEL ECUADOR



Fuente: <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/informacion-general/item/el-consejo-de-competencias-identifica-27-territorios-patrimoniales-en-ecuador.html>
 Realizado pro: El Telégrafo

1.3.13. fundamentación educativa

“Coincidimos que es necesario elaborar y difundir una guía práctica de información turística sobre el Centro Histórico de Quito, la misma que ayudara a la recuperación y progreso del turismo histórico cultural en la ciudad.

1.3.14. fundamentación social

Con la guía se conseguirá la preparación para desarrollar o perfeccionar las cualidades de los habitantes, como también desarrollar las cualidades de los turistas y de más sectores involucrados para sí poder crear una cultura de conocimientos que generen beneficios, además proporcionar a toda la ciudadanía de cualquier condición social, económica una formación plena que les permita conformar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez conocimientos como valores éticos, morales y cambiar su forma de actuar frente al patrimonio cultural con sus componentes.

Promoviendo de esta manera una formación plena que va dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer de manera crítica ante los beneficios del desarrollo turístico.

1.3.15. fundamentación psicológica

Con esto buscamos una sostenibilidad cultural donde se pone de manifiesto el cambio de actitud y mentalidad de la ciudadanía desarrollando en ellos valores importantes, como de respeto, responsabilidad, y protección hacia nuestro patrimonio, dando esto como resultado la apreciación de la identidad, y una mejora en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Quito.

1.3.16. fundamentación para la sustentabilidad

Al elaborar el guía no solo ayudara a la promoción de los lugares turísticos, si no que esta campaña de difusión fomentara a la preservación de todos los atractivos culturales que nos rodean y por ende la concienciación hacia la población para dar la debida importancia de los mismos, puesto que este potencial cultural y natural debe ser protegido de manera sustentable para que no exista un desequilibrio de los distintos recursos y se pueda mantener sin alteraciones hasta las futuras generaciones.” (Maldonado Chalá & Portilla Proaño, Enro 2011)¹³

1.3.1.1. QUE ES LA UNESCO

“La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, fue aprobada por la Conferencia de Londres de noviembre de 1945 y entró en vigor el 4 de noviembre de 1946, una vez que 20 Estados hubieron depositado sus instrumentos de aceptación.

En la actualidad hay 188 Estados miembros de la UNESCO (al 19 de octubre de 1999). El principal objetivo de la UNESCO, es contribuir al mantenimiento de la paz y la seguridad en el mundo promoviendo, a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, la colaboración entre las naciones, a fin de garantizar el respeto universal de la justicia, el imperio de la ley, los derechos humanos y las libertades fundamentales que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión.

¹³ Maldonado Chalá , A. J., & Portilla Proaño, D. D. (enro 2011). *diagnostico de los atractivos turísticos del centro histórico de la ciudad de ibarra provincia de imbabura y su difusión para la promoción de la ciudad.* ibarra: tesis .

1.3.1.2. Para cumplir este mandato, la UNESCO desempeña cinco funciones principales:

- “Estudios prospectivos: es decir, las formas de educación, ciencia, cultura y comunicación para el mundo del mañana.
- El adelanto, la transferencia y el intercambio de los conocimientos, basados primordialmente en la investigación, la capacitación y la enseñanza.
- Actividad normativa, mediante la preparación y aprobación de instrumentos internacionales y recomendaciones estatutarias.
- Conocimientos especializados, que se transmiten a través de la "cooperación técnica" a los Estados Miembros para que elaboren sus proyectos y políticas de desarrollo.
- Intercambio de información especializada.” (P,34-35)

1.4. Guía didáctica

Es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; segmento clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase)". (Bañez, 1999)¹⁴

¿Para qué sirve una Guía Didáctica?

Sirve para establecer las recomendaciones oportunas, para conducir y orientar el trabajo del estudiante y aclara en su desarrollo dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el proceso en el aprendizaje.

Tipos de Guías Didácticas

- Guías de Motivación
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Comprobación
- Guías de Síntesis
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio
- Guías de Lectura
- Guías de Observación: de visita, del espectador, otros.

¹⁴ Bañez, M. I. (17 de 03 de 1999). Es herramienta valiosa de motivación y apoyo; segmento clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante

- Guías de Refuerzo
- Guías de Nivelación,
- Guías de Anticipación,
- Guías de Reemplazo.

1.4.1. Características de una guía didáctica

“Material didáctico que acompañan propuestas de formación en la modalidad de educación a distancia debe ir acompañado de un cuidadoso diseño y elaboración que permita obviar las dificultades de la separación física docente-estudiante.

Las transformaciones que la sociedad está viviendo son gracias al avance de la tecnología, de la información y la comunicación, afectando a todos los ámbitos de desarrollo y progreso social.

El mundo de la educación no puede ignorar esta realidad tecnológica, ni como objeto de estudio, mucho menos, como instrumento del cual valerse para formar a los ciudadanos que ya se organizan en esta sociedad a través de entornos virtuales, siendo la modalidad que más predisposición ha mostrado, ha sido la educación a distancia.

Conviene tener presente que mientras en la enseñanza presencial puede reajustar con inmediatez su estrategia didáctica en función del grado de comprensión de los mensajes educativos que manifiesten los educandos, esta particularidad no se da en la formación a distancia. En ésta, la interacción docente-estudiante queda más referida en el espacio y normalmente en el tiempo.” (AGUILAR, s.f.)¹⁵

¹⁵ AGUILAR, R. M. (s.f.). *Universidad Tecnica Particular de Loja UTPL* . Obtenido de Universidad Tecnica Particular de Loja UTPL: la enseñanza presencial puede reajustar con inmediatez su estrategia didáctica en función del grado de comprensión de los mensajes

Aspectos que caracterizan la guía didáctica

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente.

Para:

- ❖ Orientar la planificación de las lecciones.
 - ❖ Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - ❖ Orientar la evaluación.
-
- Interpreta información básica sobre el currículo
 - Ofrece a sus alumnos experiencias concretas para que adquieran destrezas intelectuales
 - Ensaya los nuevos enfoques pedagógicos que se reflejan en los libros
 - Promueve materiales y otras ayudas audiovisuales para el desarrollo de las lecciones.
 - Enseña a sus alumnos a usar los recursos que ofrece la guía didáctica
 - Integran el uso del paquete instrucciones al conjunto de actividades de aprendizaje en su plan de trabajo diario.

1.4.2. Funciones Básica de la Guía Didáctica

La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico hasta acompañar al alumno en su estudio son los ámbitos en que podría agrupar las diferentes funciones.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.
- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del Aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje.
- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

2. DIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

2.1. Macro localización

2.1.1. Ubicación geográfica de Pichincha

La Provincia de Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra ubicada al norte del país, en la zona geográfica conocida como Sierra. Su capital administrativa es la ciudad de Quito, la cual a demás es su urbe más poblada, forma parte de la Región Centro Norte a la que también pertenecen las provincias de Napo y Orellana, con excepción del Distrito Metropolitano de Quito. Está dividida en 8 cantones.

2.1.2. Localización

La provincia de Pichincha está situada en la parte norte de la región de los Andes centrales, cruzando la línea ecuatorial, y extendiéndose entre dos cadenas montañosas de los Andes. La provincia de Pichincha posee volcanes, valles y altiplanos. Quito se encuentra a los pies de las laderas orientales del volcán Guagua Pichincha (4,784metros.15, 696 pies Latitud: -0.083333 Longitud: -78.5

2.1.3. Clima

El clima es variable debido a la altura, desde el tropical hasta el glacial, debido a la presencia de la Cordillera de los Andes y la presencia del Chocó biogeográfico al occidente, la provincia se halla climatológicamente fragmentado en diversos sectores. Además, a causa de su ubicación tropical, cada zona climática presenta sólo dos estaciones definidas: húmeda y seca. En el Occidente la temperatura

oscila entre los -23 °C y -15 °C, mientras que en la zona andina, ésta suele estar entre los -2 °C y 3 °C.

2.1.4. Límites

Los límites de la provincia de Pichincha son:

NORTE: Provincias de Imbabura y Esmeraldas

SUR: Provincias de Cotopaxi y los Ríos

ESTE: Provincias de Sucumbíos y Orellana

OESTE: Provincias de Esmeraldas y Manabí

2.1.5. Extensión

La Provincia de Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Se encuentra ubicada al norte del país, en la zona geográfica conocida como sierra su extensión es de 9.612 km²

2.1.6. Descripción física

CUADRO N° 1

LOS CANTONES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Cantones de la provincia de pichincha	Cantón Quito
	Cantón Cayambe
	Cantón Mejía
	Cantón Pedro Moncayo
	Cantón Pedro Vicente Maldonado
	Cantón Puerto Quito
	Cantón Rumiñahui
	Cantón San Miguel de los Bancos

Fuente: PDOT

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

2.1.7. Población

De acuerdo a los resultados del VI Censo de Población y V de Vivienda, realizado por el INEC en el año 2010, en cuanto a la Población, se tiene que Pichincha posee un número de 2'576.287 habitantes y un porcentaje de participación con relación a la población nacional igual al 22,7%

CUADRO N° 2

POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Estrado conyugal	Total	Hombres	Mujeres
Casados	801.114	41.2%	39,2%
Solteros	735.944	39.0%	34,9%
Unidos	261.701	13.5%	12,8%
Separados	73.963	2.8%	4,6%
Viudos	64.285	1.4%	4,9%
Divorciados	58.577	2.1%	3,7%

Fuente: INEC

Realizado por: Claudio D Peralvo H.

2.2. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS BÁSICOS

2.2.1. Salud

Disponen con atención primaria, medicina preventiva, así como servicio permanente; construyendo unidades de salud en las parroquias, los cantones y recintos de la provincia; permanentes de salud y crear infraestructura deportiva y recreacional.

CUADRO N° 3

INSTITUCIONES DE EMERGENCIA Y DE SALUD

N°	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
1.	Dirección Provincial de Salud de Pichincha
6.	Equipo de Pronta Respuesta Provincial

2.	Unidades Operativas de Salud (Hospitales y Áreas de Salud con atención de emergencias 24 horas)
3.	SIS-ECU 911
4.	COE Pichincha
7.	Instituto de Seguridad Social, Hospital Carlos Andrade Marín, Red integral de Salud.

Fuente: PDOT

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

2.2.2. Educación

La esperanza de tener una remuneración digna y posibilidades reales de superación personal, depende en muchos casos de que las personas hayan alcanzado buenos niveles de educación. En términos generales, la población del DMQ presenta relativamente altos niveles de educación, especialmente en el área urbana se analiza la población pobre, se observa que los pobres poseen el doble de población analfabeta, tres veces más analfabetos funcionales, tres años menos de escolaridad y seis veces menos población universitaria.

2.2.3. Vivienda

En la provincia de Pichincha existe un total de 873. 228 viviendas, 56.5% corresponden a casas, villas, departamentos, cuartos, mediagua, que poseen pisos de entablado, concreto, baldosa, paredes de bloques o ladrillo.

2.2.4. Servicio de agua potable

La provincia de Pichincha cuenta con servicio de agua potable en un 93.4% presenta un mejoramiento que abastece a todas las parroquias con el líquido vital a todas la familias.

2.2.5. Servicio eléctrico

La disponibilidad de electricidad es uno de los elementos primordiales de la calidad de la vivienda, el 873,228% de las viviendas disponen del servicio de energía eléctrica, el 99,1 % de la población de la cabecera cantonal cuentan con servicio de electricidad es decir de un total de 714,408 viviendas, poseen el servicio eléctrico.

2.2.6. Situación económica

La economía de Pichincha se centra en Quito pues en la ciudad vive la mayoría de la población, la ciudad es el centro político de la provincia, alberga los principales organismos gubernamentales, culturales y comerciales del país. La economía rural se centra en la agricultura, ganadería, de autoconsumo, la extracción forestal, minera y otros tipos de empleos

2.2.7. Gastronomía

La gastronomía en esta provincia es muy rica. Entre los platos más destacados podemos encontrar platos elaborados con carne de cerdo como el hornado y la fritada, además el loco (sopa elaborada con papas y queso, acompañada de aguacate) de Guayllabamba, el chocolate con bizcochos y queso de hoja de Cayambe, el caldo de patas (elaborado con la pata de res) y muchos otros manjares.

2.2.8. Cultura y tradiciones

En esta provincia descubrirá tradiciones y revivirá la historia a través de las fiestas populares como la del Inti Raymi (en poblaciones del noroccidente de la provincia), la fiesta de la Cosecha (en Cayambe), el Paseo del Chagra (en Machachi y Sangolquí), entre otras coloridas tradiciones andinas.

La Fiesta de la Virgen del Quinche en la población del Quinche y la Procesión de Jesús del Gran Poder en Quito son manifestaciones religiosas donde se observan expresiones culturales propias de la provincia y el país.

Fiestas de la provincia de Pichincha

CUADRO N° 4

FIESTAS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

FIESTA	CANTON	LUGAR
Fiesta de Reyes	Quito	La Magdalena
Baile de Mascaras	Quito	Chillogallo
San Sebastián	Quito	Pifo
Equinoccio	Quito	San Antonio
Fiesta de los Guioneros	Pedro Moncayo	Tabacundo
Aniversario de San Bernabé	San Miguel de los Bancos	Los Bancos
Fiestas de San Pedro y San Pablo	Cayambe	Cayambe
	Quito	Pomasqui
Fiestas de la Virgen del Perpetuo Socorro	San Miguel de los Bancos	San José de Minas
Paseo del Chagra	Mejía	Machachi
Aniversario del Primer Grito de la Independencia	Quito	Quito
Santa Clara de Millán	Quito	
Fiestas de la Virgen del Camino	Quito	Nono
Homenaje a la Virgen del Cinto	Quito	Lloa
Fiestas del Maíz y del Turismo	Rumiñahui	Sangolqui
San Gerónimo	Quito	Pintag
Fundación de Quito	Quito	
Fiesta de Inocentes	Quito	
San Juan	Quito	Checa
Fiesta de la Caridad	Quito	Alangasi
San Francisco	Quito	Guallabamba

Fuente: PDOT

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Atractivos turísticos de la provincia de Pichincha

CUADRO N° 5

ATRATIVOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

ATRATIVOS CULTURALES	
Centro Histórico de Quito	Parque Metropolitano
Panecillo	Teleférico
Parque Itchimbía	Jardín Botánico Quito

Calle de la Ronda	Casa de Hacienda Guachalá
Zoológico de Guayllabamba	Ruinas de Rumicucho
Casa de la Cultura Ecuatoriana	Capilla del Hombre
Iglesia La Catedral	Iglesia La Merced
Iglesia San Francisco de Quito	Iglesia la Compañía de Jesús
Basílica del Voto Nacional	Iglesia y Convento San Agustín
Yaku: Museo del Agua	Museo Alberto Mena Caamaño
Mitad del Mundo	Museo Casa de Sucre

Fuente: PDOT

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Servicios turísticos de la provincia de pichincha

Alojamiento

CUADRO N° 6

SERVICIOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Jumbo Lodging	Hotel El Relicario del Carmen
Posada Tambuca	Swissotel Quito
Hotel Patio Andaluz	City Art Hotel Silberstein
JW Marriott Hotel Quito	Antinea
Boutique Hotel Mansion del Angel	Alameda Hotel Mercure
Sol de Quito Museum Hotel	Hotel La Cartuja
NH Collection Quito Royal	Hotel Dann Carlton Quito
La Carolina Inn	Yellow House Hotel
CasKaffeSu	Hotel Real Audiencia
NU House Boutique Hotel	La Colina Suites
Eugenia Hotel	Hotel Sierra Madre
Casa Bambu	Garden Hotel San Jose/Aereopuerto
Grand Hotel Quito	Hotel San Francisco de Quito
Hotel Barnard	Hotel Interamericano
Tinalandia	Hotel Rio Amazonas Internacional
Shantidham Hotel Boutique & Spa	Hostal de la Mancha
Hotel Inca Imperial	Alston Inn Hotel
Embassy Hotel	Hosteria Rancho Alegre
Hotel Zen Suites Quito	Hotel Gran Quitumbe
Hostal Alcalá	Arasha Tropical Rainforest Resort & Spa
HOSTAL ISLA ISABELA	La Isla Hosteria
Stanford Suites Hotel	Quito Palace Hotel
BEST WESTERN PREMIER CPlaza Hotel	Hotel Mirador De Bellavista

Hotel Republica	Folklore Hotel
Hotel Villa Nancy	Hotel Catedral Internacional
Hotel Carrion	Remanso Lodge
Koronado Hotel	Rincon Escandinavo
Hotel Internacional Plaza del Teatro	Hotel Plaza Internacional
Yuturi Lodge	Tambo Real Hotel
Hosteria el encanto	Hotel Othello
La Posada Colonial	Viena Hotel Internacional
Hotel Cumbaya	Hotel Chalet Suisse
Windsor Hotel	Hotel Centro
Hosteria Bird Planet	Sierra Nevada
Hotel Bonaventure	Bataburo Lodge
Hotel Gold	Hotel 6 De Diciembre
Umbria Hacienda Hotel Gourmet	Majestic Hotel
El Gallo de la Peña	Hotel Ambassador

Fuente: S/n

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

IMAGEN N° 2

MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA



Fuente: s.n

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

2.3. Meso localización

2.3.1. Ubicación geográfica de Quito

Quito, capital del Ecuador, rodeado de grandes volcanes, formada por calles y casas coloniales, es una ciudad donde la gente trata de conservar sus coloridas tradiciones. Está localizada sobre una franja horizontal entre hermosas montañas. El esplendor natural de la ciudad, combinado con sus atractivas plazas, parques y monumentos así como el calor de su gente, convierten a Quito en un lugar único e inolvidable ha sido declarada por la UNESCO como "Patrimonio Cultural de la Humanidad"

2.3.2. Localización

Está ubicado al pie del Guagua y el Ruco Pichincha se asienta la ciudad de Quito, una de las más hermosas ciudades del Hemisferio Occidental, se encuentra a una altura de 2800msnm. Debido a su belleza escénica y su historia en el año de 1878 Quito fue declarada como la primera ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad Quito está localizada sobre una franja horizontal entre montañas. El esplendor natural de la ciudad, combinado con sus atractivas plazas, parques y monumentos así como el calor de su gente, convierten en lugar inolvidable.

2.3.3. Clima

El clima de Quito tiende del templado al cálido, ya que su altitud oscila entre los 2200 msnm y los 3100 msnm La temperatura media varían entre los 10° C (50° F) y los 22° C (71° F), dependiendo de si llueve o no (respectivamente). Las mínimas temperaturas se registran en la madrugada, 2° C (35° F), las máximas se registran alrededor del mediodía, 25° C (77° F).

2.3.4. Límites

NORTE: Provincia de Imbabura.

SUR: Cantones Rumiñahui y Mejía.

ESTE: Cantones Pedro Moncayo y Provincia de Napo.

OESTE: Cantones Pedro Vicente Maldonado, Los Bancos y la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

2.3.5. Extensión

El Distrito Metropolitano de Quito es un conjunto territorial de 422.802 hectáreas, localizado en un entorno majestuoso, rico y diverso, de múltiples contrastes en lo geográfico, ecológico y paisajístico

Descripción física del cantón Quito

CUADRO N° 7

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL CANTÓN QUITO

PARROQUIAS URBANAS DE CANTÓN QUITO		
Belisario Quevedo	El Inca	Magdalena
Carcelén	Guamaní	Mariscal Sucre
Centro Histórico	Iñaquito	Ponceano
Chilibulo	Itchimbía	Puengasí
Chillogallo	Jipijapa	Quitumbe
Chimbacalle	Kennedy	Rumipamba
Cochapamba	La Argelia	San Bartolo
Comité del Pueblo	La Ecuatoriana	San Juan
Concepción	La Ferroviaria	Solanda
Cotocollao	La Libertad	Turubamba
El Condado	La Mena	

Fuente: PDOT

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Parroquias rurales

CUADRO N° 8

PARROQUIAS RURALES

PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN QUITO		
Alangasí	Guayllabamba	Píntag
Amaguaña	Llano Chico	Pomasqui
Atahualpa	Lloa	Puéllaro
Calacalí	La Merced	Puembo
Calderón	Nanegal	El Quinche
Chavezpamba	Nanegalito	San Antonio
Checa	Nayón	San José de Minas
Conocoto	Nono (Quito)	Tababela
Cumbayá	Pacto	Tumbaco
Gualea	Perucho	Yaruquí
Guangopolo	Pifo	Zámbiza

Fuente: PDOT

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

2.3.6. Población

La población de Quito es de 2 239 199 habitantes. El 51,45% son mujeres. Las cifras registran un proceso envejecimiento. Existe un crecimiento de 180 000 personas a partir del año 2001. Quito El 82,8% del cantón se consideran mestizos, 6,7% blancos, 4,1% indígenas, 4,7% afro ecuatorianos y 1,4% montubios.

2.3.7. Situación económica

Economía en el cantón quito a las empresas que perciben por concepto de ventas menos de US\$ 10.000 al año. El comportamiento de este segmento dentro de la composición de la economía quiteña revela que el 46,7% de las empresas de Quito pertenecen a esta categoría, aportando tan solo con el 0,6% del total de las ventas netas, y contribuyendo con el 14,5% del personal ocupado de la ciudad; mientras que la gran empresa (facturación mayor a US\$ 5 millones al año) vende el 88% del total, emplea al 33% de la población ocupada y agrupa tan solo al 1% de las empresas de la capital.

2.3.8. Infraestructura y servicios básicos

2.3.8.1. Salud

En cuanto a la situación de salud en el DMQ, la esperanza de vida al nacer es de 67 años en promedio. La tasa de mortalidad general es de 5.1 por cada 10.000 habitantes. El perfil de mortalidad es de transición epidemiológica, donde coexisten enfermedades infecciosas y crónico-degenerativas.

En lo que respecta a salud reproductiva, la tasa global de fecundidad es de 3.4 niños por mujer. Con referencia a la salud de la niñez, la tasa de mortalidad infantil es de 32.8 niños por cada 1.000 niños nacidos vivos. El indicador de desnutrición crónica muestra que un 46% de los niños menores de 5 años en la ciudad de Quito se encuentra en estado de desnutrición.

Las condiciones de la población en el DMQ son relativamente mejores que en el resto del país; sin embargo los indicadores de pobreza dan cuenta de una situación altamente crítica.

2.3.8.2. Educación

La superación personal, depende en muchos casos de que las personas hayan alcanzado buenos niveles de educación. En términos generales, la población del DMQ presenta relativamente altos niveles de educación, especialmente en el área urbana. Sin embargo, si se analiza la población pobre versus la no pobre, se observa que los pobres poseen el doble de población analfabeta, tres veces más analfabetos funcionales, tres años menos de escolaridad y seis veces menos población universitaria.

2.3.8.3. Vivienda

El de viviendas es de 763 719 están en Quito. El 80% de las viviendas de Quito son casas y departamentos. Las viviendas en menores condiciones sociales casi

han desaparecido. En términos de propiedad registra un crecimiento del 33,2% en áreas rurales que es mayor en relación a nivel nacional

2.3.8.4. Abastecimiento de agua potable

En servicios básicos Quito registra mayores coberturas en relación a nivel nacional. En agua 96%,

2.3.8.5. Energía eléctrica

La disponibilidad de electricidad es uno de los elementos primordiales de calidad de vida en el distrito metropolitano de Quito es de 99,5%, las viviendas disponen del servicio de energía eléctrica.

2.3.8.6. Telecomunicaciones

En acceso a tecnologías 88,1% de viviendas tienen acceso a telefonía celular, 27,9% servicio internet, 50,4% tiene un computador y el 25,12% de estos hogares tiene servicio de televisión prepagada.

2.3.8.7. Seguridad

Con relación al equipamiento de seguridad pública, del cantón Quito cuenta con seguridad policial y la policía metropolitana para dar una mejor seguridad a los turistas y personas nacionales.

Fiestas del cantón quito

CUADRO N° 9

FIESTAS DEL CANTÓN QUITO

FIESTA	LUGAR	
	Cantón	Parroquia
Carnaval de Amaguaña	Quito	Amaguaña
Fiestas de la Virgen del Quinche	Quito	El Quinche
Fiesta de San Pedro y San Pablo	Quito	
Día de los Difuntos	A nivel Nacional	
Fiestas Parroquiales de Cumbaya	Quito	Cumbaya
Fiesta en Honor al Señor de la Buena Esperanza	Quito	
Fiestas de Parroquialización de Nanegal	Quito	Nanegal
Fiestas de San Miguel de Perucho	Quito	Perucho
Fiestas Parroquiales de Pifo	Quito	Pifo
Fiestas del Señor del Árbol	Quito	Pomasqui
Fiestas de San Pedro de Puellaró	Quito	Puellaró
Fiestas Parroquiales de Pumbo	Quito	Pumbo
Fiestas de la Virgen de la Caridad	Quito	
Fiestas Parroquiales de Tababela	Quito	Tababela
Fiestas Parroquiales de Tumbaco	Quito	Tumbaco
Fiesta del 8 Sept. en honor a la Sra. de la Natividad	Quito	Calderón
Fiestas Parroquiales de Yaruqui	Quito	Yaruqui

Fuente: PDOT

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Atractivos turísticos de Quito

Las iglesias y monasterios

CUADRO N° 10

LAS IGLESIAS Y MONASTERIOS

Iglesias y Convento de San Diego	Iglesia de San Marcos	Capilla del Robo
Iglesia de San Sebastián	Iglesia de San Blas	Capilla de Cantuña
Iglesia de San Roque	Iglesia del Belén	Capilla de la Virgen de la Escalera

Iglesia y Convento de Snt. Domingo	Iglesia de Santa Teresita	Capilla del Hospital San Juan de Dios
Iglesia y Convento de San Francisco	Iglesia de la Floresta	Monasterio de Santa clara de Milán
Iglesia de la Compañía de Jesús	Iglesia y Convento de Guápulo	Monasterio e Iglesia del Carmen Alto
Iglesia del Sagrario	Catedral Metropolitana de Quito	Monasterio de Santa Catalina de Siena
Iglesia y Convento de la Merced	Basílica del Voto Nacional	Monasterio e Iglesia de la Concepción
Iglesia y convento de San Agustín	Capilla del Hospicio de Lázaro	Monasterio e Iglesia del Carmen Bajo
Iglesia de Santa Bárbara	Capilla del Rosario	Monasterio e Iglesia de San Juan

Fuente: Q.T

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Museos

CUADRO N° 11

CUADRO MUSEOS

Museo de Arte Colonial	Museo Casa del Alabado	Museo Tienda de Artesanías Olga Fisch
Museo Interactivo de Ciencia	Museo Miguel de Santiago	Museo de Ciencias Naturales
Museo del Convento de San Diego	Museo Camilo Egas	Fundación Mundo Juvenil
Museo de la Ciudad	Museo de la Acuarela y Dibujo	Museo de Sitio la Florida
Museo Fray Pedro Bedón	Museo Inti- ñan	Museo Etnográfico Mitad del Mundo
Museo Fray Pedro Gocial	Museo Nacional del Banco Central	Herbario Nacional
Museo Casa María Augusta Urrutia	Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	Vivarium de Quito
Museo Numismático del Banco Central	Museo y Planetario del Instituto Geográfica Militar	Fundación Casa de la Danza
Museo Casa de Sucre	Museo Jacinto Jalón y Caamoña Universidad Católica	Fundación Guayasamin
Museo Manuela Sáenz	Museo AbyaYala	Capilla del Hombre
Museo Alberto Mena Caamaño	Museo de Artesanías Midalae	Yaku Museo del Agua

Fuente: Q.T.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Teatros y salas de música

CUADRO N° 12

TEATROS Y SALAS DE MÚSICA

Teatro México	Centro Cultural Metropolitano	Centro Cultural PUCE
Teatro Bolívar	Centro Cultural Itchimbia	Casa de la Música
Teatro Sucre	Centro Cultural Mama Cuchara	Patio de Comedias
Teatro Variedades Ernesto Albán	Centro de Convenciones Eugenio Espejo	Fundación Cultural Humanizarte
Centro Cultural Tiánguez	Centro de Arte Contemporáneo	Escuela Taller Quito

Fuente: Q.T.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Plazas , Monumentos y Sitios de Interés

CUADRO N° 13

PLAZAS , MONUMENTOS Y SITIOS DE INTERÉS

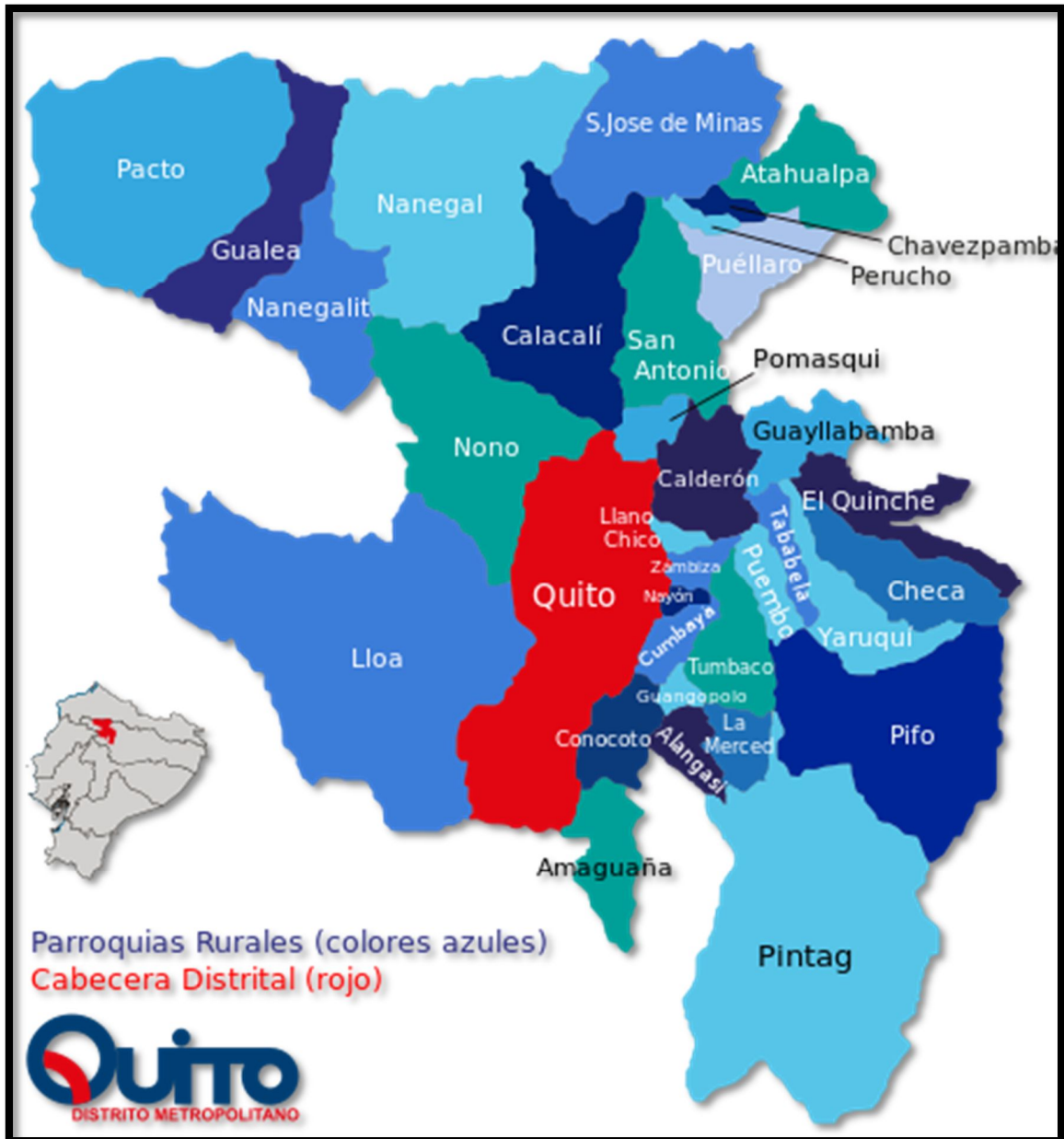
Panecillo	Plaza de la Culturas	Parque Gral. Julio Andrade
Palacio de Gobierno	Monumento a Simón Bolívar	Boulevard 24 de Mayo
Palacio Arzobispal	Monumento del Labrador	Calle la Ronda Morales
Plaza Grande	Mercado Mazapán de Calderón	Cima de la Libertad y museo Templo de la Patria
Plaza Gonzales Suárez	Mercado Artesanal el Indio	Parque Arqueológico Rumipamba
Plaza Belmonte	Mercado Artesanal la Mariscal	Jardín Botánico de Quito
Plaza der los Presidentes	Red de Artesanos Centro Histórico	Teleférico
Plaza el Quinde	Centro de Promoción Artística	Boulevard Naciones Unidas
Plaza Yuyu	Churo de la Alameda	Fundación Estampería Quiteña
Plaza Borja Yerovi	Observatorio Astronómico	Plaza Andrade Marín
Plaza Gabriela Mistral	Parque Metropolitana Guanguiltagua	Mirador de Guapulo

Fuente: Q.T.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

IMAGEN N° 3

MAPA POLÍTICO DEL CANTÓN QUITO



Fuente: D.M.
Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

2.4. Micro localización

2.4.1. Información General del Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico es un amplio sector de la ciudad que fue levantado sobre las cenizas de la que fuera la capital de la mitad norte del Imperio Inca hasta que el General Rumiñahui la quemara hasta sus cimientos antes que entregarla a los conquistadores españoles.

“Es considerado uno de los conjuntos históricos de mayor tamaño, mejor conservado y con menos intervenciones en toda América Latina. Cuenta con 267 edificaciones y comprenden 4.674 predios (4.286 inventariados), con una trama regular de diámetro en el Núcleo y con alteraciones en la traza a causa de la topografía irregular en el área periférica o envolvente del Núcleo. Estas construcciones guardan una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en una multifacética gama de escuelas y estilos que hacen de este un lugar de enorme valor histórico, arquitectónico y estético. Quito fue la primera ciudad en el mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por las Naciones Unidas en el año 1978. Su Centro Histórico tiene la magia de transportar a quienes lo visitan a épocas pasadas, mientras se camina por sus calles adoquinadas y por sus aceras empedradas a inicios del Siglo XX.” (Moya Riofrío , 2012.p,74)

2.4.2. Ubicación geográfica del centro histórico de quito

Quito es una de las más antiguas capitales de Sudamérica y mantiene muchos aspectos de su pasado colonial. La ciudad se extiende siguiendo un trazado rectangular, con una gran plaza central, calles empinadas y parques tranquilos con jardines llenos de flores.

El Centro Histórico de Quito es el espacio simbólico de mayor importancia de los quiteños, se localiza en el centro sur de la capital, pertenece al barrio González

Suárez y se encuentra en la jurisdicción de la Administración Zonal Manuela Sáenz.

“Cuenta con una superficie de 376 hectáreas de protección edificada y 230 hectáreas de superficie de protección natural.

La primera está conformada por dos zonas: el Núcleo Central, que involucra alrededor de 54 hectáreas y que corresponde al barrio González Suárez; y el Área Periférica o envolvente barrial, que comprende 322 hectáreas y que está formada por los barrios: Alameda, San Blas, la vertiente sur de San Juan, El Tejar, San Roque, La Chilena, El Placer, Aguarico, San Diego, San Sebastián, La Recoleta, La Loma, San Marcos y La Tola. De un total de 284 manzanas, el Núcleo posee 55 manzanas, mientras que la zona periférica comprende 229 manzanas. El área de protección natural del CHQ está constituida por las elevaciones del Panecillo, El Itchimbía, El Placer, las estribaciones centrales del Pichincha y un segmento del Río Machángar” (Moya Riofrío L. A., 2012)¹⁶

2.4.3. Leyendas del Centro Histórico de Quito

“Las leyendas son historias inverosímiles creadas a través del tiempo por el ingenio popular, en las que se refleja la cultura popular, en definitiva mitos y costumbres de un pueblo, que se explica a su manera lo inexplicable.

Quito es una larga historia de cuentos, de leyendas, de una cultura oral que se transmite de generación a generación. Desde el origen mismo de su nombre, Quito está hecho de incertidumbres, de misterios que se esconden detrás de sus calles. La historia de Quito cuenta con personajes que hicieron leyendas que se volvieron hechos reales, a fuerza de tanto contarlas.

Este es un espacio en homenaje al Quito antiguo, al que nos enseña a querer nuestros abuelos, y antepasados a nuestro terruño a nuestro Quito. A continuación

¹⁶ MOYA RIOFRÍO, I. A. (2012). *estudio investigativo del turismo y del patrimonio existente en el centro histórico de Quito para su gestión*. Quito : tesis.

se citan algunas de esas ya famosas leyendas del Quito antiguo y del moderno.”
(Moya Riofrío , 2012.p,32-33)

2.4.4. Límites

El Centro Histórico se localiza en todo el corazón del Quito antiguo y romántico.

Provincia: Pichincha.

Ciudad: Quito.

Parroquia: González Suárez.

Dirección: Calles Montufar, Manabí, Imbabura y Av. 24 de Mayo.

Por la complejidad de sus calles angostas, se lo puede delimitar para la utilización de la propuesta de la siguiente forma:

Norte: La calle Matovelle junto a la Basílica del Voto Nacional.

Sur: La intersección de la calle Rocafuerte y la Avenida Maldonado, en el Arco de Santo Domingo.

Este: La Avenida Pichincha desde la calle Santa Prisca hasta la calle de los Milagros.

Oeste: La calle Imbabura tras la Iglesia de San Francisco.

2.4.5. Extensión

Se encuentra ubicado en el centro sur de la ciudad de Quito, sobre una superficie de 375,2 hectáreas (3,75 km²), y es considerado uno de los más importantes conjuntos históricos de América Latina. Tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales.

2.4.6. Clima

El clima en el Centro Histórico de Quito su temperatura promedio en entre los 15°C a los 25°C con los cambios climáticos actuales es un tanto imprevisible La temporada de lluvias va de Octubre a mediados de Mayo y desde Junio a

Septiembre es la temporada conocida como verano. La primera se caracteriza por lluvias y chubascos y la segunda por un sol ardiente y vientos.

Descripción física del centro histórico de Quito

CUADRO N° 14

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Centro Histórico	San Marcos	San Diego
La Tola	La Vicentina	El Panecillo
San Roque	El Tejar	El Ejido
La Ronda	Toctiuco	La Floresta
La Marín	La Libertad	Monjas
La Guaragua	Miraflores	
La Loma Grande	San Juan	

Fuente: Q.M.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

2.4.7. Población

La población residente actual del CHQ es de 50.200 habitantes. Se observa, en las últimas décadas, una tendencia de disminución de la población residente en el CHQ, producida por emigración.

2.4.8. Situación económica.

Para el año 2010, el 82% de la Población Económicamente Activa (PEA) del Centro Histórico estaba empleada en el sector terciario: servicios, comercio y transporte. Cerca de la mitad (47%) son trabajadores dependientes, mientras el 17% son patronos o socios y el 36% trabaja por cuenta propia. En su mayoría, la población residente se encuentra vinculada a las actividades predominantes en el Centro Histórico, esto es, al comercio, transporte y a la prestación de servicios. La recuperación de la diversidad socio-económica, la necesidad de diversificar la riqueza cultural

2.4.9. Infraestructura de servicios básicos

2.4.9.1.Salud

Dispone de servicios médicos cuenta con varias dispensarios médicos de primer nivel la cual que cuenta con infraestructura adecuada con equipamiento y personal médico permanente para dar un mejor servicio a personas que habitan en el CHQ.

2.4.9.2.Educación

La superación personal, depende en muchos casos de que las personas hayan alcanzado buenos niveles de educación. En términos generales, la población del CHQ presenta relativamente altos niveles de educación

2.4.9.3.Vivienda

Datos del Inventario de Arquitectura señalan que un 86.6% de las edificaciones del CHQ (4.050 de 4.674 en total) están usadas parcial o totalmente en vivienda, conformando una franja periférica que incluye los barrios de la Loma, La Tola, San Blas, La Chilena, El Tejar, San Roque, San Diego, Aguarico (La Victoria) y San Sebastián. En el CHQ existen 1.480 casas unifamiliares y bifamiliares (37% del total de edificaciones de vivienda) y que se ubican así: 360 en San Blas, 328 en San Marcos, 264 en La Loma y las restantes 628 se distribuyen en los otros barrios del CHQ. 2.470 edificaciones corresponden a casas con vivienda colectiva y multifamiliar (63% del total).

2.4.9.4.Abasta semiento de agua potable

El agua que abastece al Centro Histórico proviene de las aguas superficiales del río Pita, de las escorrentías del Pichincha, el Atacazo y Lloa. La planta de El Placer es la que distribuye el agua tratada a gran parte del sector, con una dureza inferior a los 79p/mm, siendo de las aguas de mejor calidad de la ciudad. La

dotación de agua con tubería dentro de la vivienda corresponde al 76% de los casos; con tubería fuera de la vivienda al 22,1%; el 1.9% restante corresponde a viviendas que no disponen del servicio

2.4.9.5.Energía eléctrica

La cobertura de energía eléctrica en el CHQ es casi total: 99,5%, La disponibilidad de electricidad es uno de los elementos primordiales de calidad de vida

2.4.9.6.Telecomunicaciones

Por la nueva demanda técnica relativa a los servicios de interconexión electrónica, es imprescindible dotar al CHQ de una cobertura total con red de fibra óptica, considerando En acceso a tecnologías 951% de viviendas tienen acceso a telefonía celular, 22,9% servicio internet, 49,4% tiene un computador y el 29,12% de estos hogares tiene servicio de televisión pre pagada.

La necesidad de integración de esta zona de la ciudad a los servicios de comunicación de tecnología avanzada.

2.4.9.7.Alcantarillado

El sistema de alcantarillado del Centro Histórico es de tipo combinado. En un solo sistema de alcantarillado se recogen las aguas servidas y las aguas de lluvia. Las descargas se hacen a quebradas que han sido entubadas y que recogen los caudales que acarrear todo tipo de materiales.

2.4.9.8.Seguridad

Con relación al equipamiento de seguridad pública, del cantón quiteo cuenta con seguridad policial y la policía metropolitana para dar una mejor seguridad a los turistas y personas nacionales.

2.4.9.9. Fiestas del Centro Histórico de Quito

La fiesta más relevante que tiene el Centro Histórico de Quito es la procesión del Jesús de poder que se celebra cada año en semana santa donde acuden centenes de feligreses a dar gracias por los favores recibidos.

2.4.9.10. Atractivos turísticos del centro histórico de Quito

Nuestra capital ecuatoriana Quito, fue declarada Patrimonio de la Humanidad debido a su Centro Histórico, pleno de conventos, museos que guardan una riqueza artística invaluable, por sus signos coloniales.

En Quito existe arquitectura y urbanismo de la época colonial y a cada paso en iglesias, conventos, arcos, casas, con patio central y corredores laterales, trazado de calles, plazas, atrios, escalinatas, cruces de piedra, etc.

Iglesias conventos y monasterios

CUADRO N° 15

IGLESIAS CONVENTOS Y MONASTERIOS

Iglesia y convento de San Diego	Capilla de Cantuña	Iglesia de Santa Bárbara
Iglesia de San Sebastián	Iglesia y convento de San Francisco	Iglesia de San Marcos
Capilla del Hospicio San Lázaro	Iglesia de la Compañía de Jesús	Iglesia de San Blas
Iglesia de San Roque	Iglesia del Sagrario	Convento de San Juan
Capilla del Robo	Catedral Metropolitana de Quito	Basílica del voto nacional
Monasterio de Santa Clara de Millán	Monasterio de Santa Catalina de Siena	Iglesia del Belén
Ministerio e iglesia del Carmen Alto	Iglesia y convento de san Agustín	Iglesia y convento de la Merced
Iglesia y convento de Santo Domingo	Ministerio e iglesia del Carmen Bajo	Monasterio e iglesia de la Concepción

Fuente: Q.T.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Plazas y monumentos y sitios de interés

CUADRO N° 16

PLAZAS Y MONUMENTOS Y SITIOS DE INTERÉS

Panecillo	Palacio de Gobierno	Observatorio astronómico
Res de Artesanos Centro Histórico	Plaza de la Independencia	Churo de la Alameda
Cima de la Libertad y Museo Templo de la Patria	Palacio Arzobispal	Monumento a Bolívar
Bulevar 24 de mayo	Plaza Belmonte	Calle la Ronda

Fuente: Q.T.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Museos

CUADRO N° 17

MUSEOS

Museo Interactivo de Ciencias	Museo Fray Pedro Gocial	Centro Cultural Metropolitano
Factoría del conocimiento	Casa museo María Augusta Urrutia	Museo Miguel de Santiago
Museo del Convento de San Diego	Museo numismático del Banco Central	Museo Camilo Egas
Museo de la Ciudad	Museo Casa de Sucre	Yuku Museo del Agua
Museo Fray Pedro Bedón	Museo Manuela Sáenz	

Fuente: Q.T.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

Teatros Centros Cultural

CUADRO N° 18

TEATROS CENTROS CULTURALES

Teatro México	Teatro Bolívar	Teatro de variedades Ernesto Albán
Centro Cultural Tiangué	Teatro Sucre	Centro Cultural Itchimbia
Escuela Taller Quito	Plaza del Teatro	Centro de Arte Contemporáneo

Fuente: Q.T.

Realizado por: Claudio D. Peralvo H.

2.5. La Ciudad de Quito y su Centro Histórico

San Francisco de Quito, o simplemente Quito, es la ciudad capital de la República del Ecuador y cabecera cantonal de la provincia de Pichincha. Además, es cantón principal del Distrito Metropolitano de Quito.

Está ubicada sobre la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del estratovolcán activo Pichincha, en la parte occidental de los Andes y su altitud promedio es de 2.850 msnm. Convirtiéndola en la segunda capital administrativa más alta del mundo después de La Paz y la capital oficial más elevada del planeta. Según estima el municipio, para el año 2010, la urbe tendrá 1'640,478 habitantes (2'231,705 en todo el Distrito Metropolitano incluyendo los valles de los Chillos y Tumbaco (consulta, 2014)

El Centro Histórico de Quito es el más grande y mejor conservado de Latinoamérica. “Un verdadero museo de 320 hectáreas; está conformado por: 40 iglesias y capillas, 16 conventos y monasterios con sus claustros, 17 plazas, plazoletas y atrios, 12 museos, miles de residencias y leyendas y una incesante actividad que llena de vida cada rincón. Por su belleza física, tradición y mística es considerado “Relicario del Arte en América (Molina, 2004)

El 18 de septiembre de 1978, el centro histórico de Quito junto al de Cracovia en Polonia, fueron los primeros en ser declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.

2.5.1. Centro Histórico de Quito

La región colonial mejor conservada de las Américas, el centro histórico de Quito ofrece impresionante arquitectura construida desde el siglo XVI. Posee plazas de material volcánico, gran edificios republicanos, monasterios, conventos, iglesias que adornan la estética barroca y gótica y es el hogar de museos llenos de la representación de su historia. La arquitectura encarna la historia del centro, Quito,

mientras que la conservación de las costumbres modernas alberga la vida cotidiana de sus habitantes.

La rica arquitectura está presente dentro de las iglesias y plazas del centro histórico. Quito es el hogar de algunas de las más bellas iglesias, decoradas con impresionantes detalles barrocos y góticos. Entre las más populares, la iglesia y plaza de la Merced es un ejemplo perfecto de la estética barroca y gótica que abarca la ciudad, que se adorna con las obras maestras de Bernardo de Legarda y Miguel de Santiago.

Otras iglesias que encarnan las obras de Bernardo de Legarda y Miguel de Santiago, y están llenas del patrimonio histórico del centro Quito, son la Iglesia de La Compañía de Jesús y la Iglesia y Plaza de San Agustín.

La celebración de la historia de Quito nace entre las hermosas vistas de sus plazas. Reconocida como la entrada del Centro Histórico de Quito, la Plaza de San Blas expone la tradición histórica de Quito, junto con la arquitectura moderna, con sus joyas remodeladas y jardín vertical. Muchos identifican la Plaza Grande como el cubo del centro histórico. Hogar de muchos lugares de interés como: La Catedral, el Palacio Municipal, el Palacio Presidencial y la Plaza Grande, la cual sirve como un lugar lleno en historia para la gente de Quito y para los visitantes interesados en ver lo que envuelve la rica cultura de Quito.

2.5.2. Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, cultural y Natural fue aprobada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en su número 17 reunión celebrada en París, del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. El Gobierno Ecuatoriano aceptó dicha Convención mediante Decreto Supremo N° 561 del 5 de junio de 1974. La convención tiene por objeto establecer un sistema mediante el cual la comunidad internacional pueda participar activamente en la conservación y defensa de los

Bienes del Patrimonio Cultural y Natural que tengan un valor universal excepcional.

La Convención funciona bajo la dirección de un Comité Internacional denominado “Comité del Patrimonio Mundial”, el mismo que está compuesto por quince países miembros entre los cuales el Ecuador es el único del área Latinoamericana desde 1976. El establecimiento de una Lista de bienes Culturales y Naturales considerados como de un valor universal excepcional, llamada “Lista del Patrimonio Mundial”, la formación de un fondo internacional del Patrimonio Mundial que permita la protección de los Bienes inscritos.

El Comité del Patrimonio Mundial en su Primera Reunión realizada en París en 1977 decidió la forma en que se elaboraría la “Lista del Patrimonio Mundial” los criterios que deben cumplir los Bienes para ingresar en ella y el tipo de ayuda internacional que podrán recibir para su protección.

En la Segunda Reunión del Comité celebrada en Washington, del 5 al 8 de septiembre de 1978, se estudiaron las solicitudes para la inscripción en la Lista que habían sido presentadas por diversos países del mundo, entre las cuales fueron propuestas el Centro Histórico de Quito y las Islas Galápagos, merecieron su aprobación doce, entre las cuales constan Quito y las Islas Galápagos.

Quito es un punto en la geometría del universo por sus valores naturales y culturales que encierra un desafío para su comunidad, sus instituciones, sus técnicos y obreros, herederos de un paisaje y una historia intangible, Quito es una ciudad con extraordinaria topografía de su paisaje natural, en el ramal accidental de la Cordillera de los Andes, sobre la estribaciones del Pichincha a pocos kilómetros de la línea Ecuatorial a 2850 metros sobre el nivel del mar.

La población más antigua de su fundación Española el territorio ocupado con anterioridad excedía los límites de la ciudad colonial, su espacio actual del Centro Histórico de Quito corresponde a lo que se ha denominado la “llajta”, se ubicaba

en el territorio siguiendo un patrón de un asentamiento disperso a un antiguo núcleo de ciudades existentes. En este vasto territorio se han encontrado numerosos vestigios de anteriores asentamientos, algunos cercanos como el del Inga, de una antigüedad alrededor de 10,000 años, indicios de una riqueza histórica cultural aún por descubrir en su total dimensión en esos espacios es donde se extiende Quito desde tiempos lejanos sobre el valle y ondulaciones, rodeados de magníficos volcanes y nevados de alrededor de 5.000msnm, colinas quebradas, lagunas, un paisaje extraordinario, variado y majestuoso.

El lugar con las condiciones para la fundación hispánica, una topografía que favorecía la defensa con un clima templado caminos y mano de obra Indígena lo que aporta a la hipótesis que tal fundación fue precedida por un asentamiento aborígen.

2.5.3. Patrimonio del centro histórico de Quito

En sus 3,75km² el Centro Histórico de Quito cuenta con 4.286 inmuebles inventariados como patrimoniales, de los cuales sesenta y cuatro están catalogadas como monumentales, equivalentes al 42% de la arquitectura religiosa y 58% de la arquitectura civil de la parroquia. A la sede de la Presidencia de la República y otros edificios gubernamentales, se suman diez museos, veintidós templos, varios conventos con casi cinco siglos de antigüedad y otras edificaciones de valor patrimonial

2.5.4. Quito Monumental y artístico

“Al Comité Intergubernamental del Patrimonio Cultural y Natural le ha interesado el aspecto monumental de Quito, por sus grandes edificios religiosos, por la riqueza de sus retablos barrocos, por la policromía de sus imágenes, por el valor técnico de sus pinturas, esculturas y artesanías de nuestros mejores artistas como Miguel De Santiago, Nicolás Javier Goríbar, Padre Bedón, Diego de Robles, Manuel Samaniego, Padre Carlos, Manuel Chili (Caspicara), Antonio Salas, José

Olmos (Pampite), Bernardo Legarda y demás que han formado la famosa Escuela Quiteña de Pintura, Escultura y Artesanías”, la misma que tuvo decidida influencia en el desarrollo de las artes de las colonias españolas en Sudamérica.

Los templos y conventos, monumentos arquitectónicos, imágenes vividas e intactas del arte de toda una época histórica, recogen muchos de ellos paisajes trascendentales de la Historia Ecuatoriana en sus diversas fases. Tal es el caso de la Sala Capitular de San Agustín o la Cruz que el patriota Eugenio de Santa Cruz y Espejo consignara en su célebre proclama detonante del movimiento que condujo al Primer Grito de la Independencia en el Continente y convirtiera a Quito en Luz de América. Pocas ciudades en el mundo y entre ellas alguna otra capital latinoamericana, han conservado en su colonial fisonomía una manifestación multifacético del arte americano en los siglos XVI, XVII y XVIII” (López, 2004)¹⁷

2.5.4.1. Sitios culturales

En la actualidad, el Centro Cultural Metropolitano convive con la remodelada Biblioteca Municipal, la cual es poseedora de una amplia colección, en especial de libros antiguos que datan de la época colonial en adelante, además ofrece acceso vía Internet a la red municipal de bibliotecas para cualquier tipo de consulta.

El Centro Cultural Metropolitano de Quito ofrece exposiciones temporales con gran regularidad de varios tipos de arte: pintura, escultura, instalaciones, fotografía, etc. En los antiguos cuarteles de la Real Audiencia de Quito, funciona el Museo Alberto Mena Caamaño con su sala permanente “De Quito al Ecuador

¹⁷ López, D. G. (12 de Julio de 2004). Los templos y conventos, monumentos arquitectónicos, imágenes vividas e intactas del arte de toda una época histórica, recogen muchos de ellos paisajes trascendentales de la Historia Ecuatoriana en sus diversas fases.

CAPÍTULO II

2. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

2.1. Resumen del inventario de atractivos turístico

“Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales, como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

La Metodología para Realizar el Inventario de Atractivos Turísticos (Ministerio de Turismo) se ha obtenido un registro de los atractivos del Centro Histórico de Quito dando una valoración de la potencialidad turística, donde se ha registrado la información de los atractivos más relevantes que contienen las rutas “Ruta patrimonial, Ruta Arte y Simbolismo” aplicando la clasificación de manifestaciones Culturales, identificando por tipos subtipos, que permitirá fomentar una rehabilitación cultural”. (MINTUR, 2002)¹⁸

¹⁸ MINTUR. (23 de Agosto de 2002). Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país.

2.1.1. Los Atractivos Turísticos

Son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

2.1.2. Cualidades Turísticas

Comprende el conjunto de bienes y servicios que hacen posible la actividad turística. Se refiere a las instalaciones donde los visitantes pueden satisfacer sus necesidades y los servicios complementarios para la práctica del turismo.

2.1.3. Fiestas del Centro Histórico de Quito

En esta fase se selecciona tentativamente los atractivos para lo cual se investigan sus características relevantes. Esta fase de investigación es documental, cuya información debe obtenerse en las oficinas relacionadas con su manejo.

2.1.4. Trabajo de Campo

Consiste en la visita a efectuarse a los sitios para verificar la información sobre cada atractivo. Es el procedimiento mediante el cual se le asignan las características al atractivo.

El trabajo de campo debe ordenarse en función de los desplazamientos para estimar el tiempo total que demande esta actividad. Es recomendable dirigirse a las oficinas públicas que puedan dotar de información adicional, como Municipios y Consejos Cantonales, Gobernaciones, Casas Parroquiales, así como de informantes locales, y tratar de visitar con alguno de ellos el atractivo, del que se harán al menos 5 fotografías.

2.1.5. Evaluación y Jerarquización

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente.

2.1.6. Clasificación de los Atractivos Turísticos

La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de **Sitios naturales** se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría **Manifestaciones Culturales** se reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

CATEGORÍA: Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.

TIPO: Son los elementos de características similares en una categoría.

SUBTIPO: Son los elementos que caracterizan los tipos.

2.1.7. Atractivos Culturales del Centro Histórico de Quito y Facilidades e Instalaciones Turísticas

En el Centro Histórico de Quito se destaca que los atractivos turísticos corresponden a las siguientes categorías, y las facilidades e instalaciones siendo lugares complementarios, para la prestación de servicios y comodidad de los turistas.

CUADRO N° 19

ATRATIVOS CULTURALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

MANIFESTACIONES CULTURALES	
Arquitectura religiosa	Palacio Arzobispal Catedral Primada Iglesia del Sagrario Iglesia Compañía de Jesús Capilla de Cantuña Convento de San Francisco Monasterio de Carmen Alto Monasterio de Santa Catalina
Arquitectura civil y militar	Palacio Presidencial Palacio Municipal Monumento de la Independencia Centro Cultural Metropolitano Arco de la Reina Museo de la Ciudad Casa de Sucre Edificio del Banco Central Museo María Augusta Urrutia
Calles y plazas históricas	Complejo Plaza Grande Calle de la Siete Cruces(García Moreno) Plaza San Francisco Calle la Ronda Bulevar 24 de Mayo

Fuente: trabajo de campo

Elaborado por: Claudio. D. Peralvo. H.

Alvear del Hierro), 1980- 1983(intervenciones)

Fundación: Administración religiosa, culto, residencia obispal, comercio.

El palacio Arzobispal adquirió sus actuales características arquitectónicas en el siglo XIX en base de antiguas construcciones existentes que pasaron a la propiedad de los jesuitas a la curia. La fachada simétrica frente a la Plaza Grande tiene dos cuerpos laterales como frontis pilares en le planta baja con doble columna en plata alta en ritmo equilibrado. No se deslumbra la cubierta de teja con la inclusión de la cornisa de remate

Abre al portal exterior las dos hojas de sus antiguas y solidas puertas talladas en marera y decoradas con grandes llamadores de hierro.

El portal de columnas neoclásica es el elemento que unifica la cuadra al ingresar lo primero lo primero lo que presenta a nuestra vista tras el zaguán de piso de piedra y hueso se encuentra una puerta tallada en columnitas que nos deja ver el gran patio rodeado de galerías de dos plantas.

Al centro del patio se ubica la pila realizado en piedra igual que la cruz situada en una esquina en el primer piso de piedra tasado con el tamaño de los elementos marcado los ejes principales donde existe una amplia escalera que conduce al primer piso los entre pisos son de madera. Los ambientes privados de la curia se desenvuelven alrededor del patio central. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.63)

<p>5. estado de conservación de atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado Estas conservado las labores son realizadas por el Municipio Capitalino a través del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP)</p>	<p>6. estado de conservación del entorno <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El entorno del centro Histórico de Quito se encuentra conservado los edificios y fachadas</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otros atractivos Palacio de La Recoleta 1km Palacio Hidalgo 1 km</p> <p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.2.2.2.Catedral la Primada

INVENTARIO N° 2

CATEDRAL LA PRIMADA CATEDRAL

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
1.DATOS GENERALES	Ficha N°:002
<p>NOMBRE DEL ATRACTIVO: Catedral Primada</p> <p>CATEGORÍA: Manifestación Cultural</p> <p>TIPO: Históricas</p> <p>SUBTIPO: Arquitectura Religiosa</p>	
<p>2. UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Pichincha Cantón: Quito</p> <p>Parroquia : Gonzales Suarez</p> <p>Ubicación: calles Espejo (Oe 4-51) peatonales y García Moreno</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</p> <p>POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km.</p> <p>POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16°PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm.</p> <p>VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: 1535-1565(consagrada)</p> <p>Autores: probablemente Juan Rodríguez (1535) intervención del primer Obispo García Días Arias (1550) y el Vicario General el arcediano Pedro Rodríguez de Aguayo (1562-1565) constructor Alonso de Aguilar.</p> <p>Fecha: 1797 (reconstrucción) 1806-1807 (arco templete),1832</p> <p>Autores: arquitecto Español Antaño García, y luego Manuel de Samaniego supervisión del Obispo Cuero y Caicedo y del Barón de carondelet Presidente de la Real Aunidensaia</p> <p>Fecha: 1932 (mausoleo de Antonio José de Sucre)</p> <p>Autores: arquitecto Antonio Russo, pintura mural Víctor Mideros</p> <p>Fundación: Culto, iglesia catedral, mausoleo, del Mariscal Sucre y otros personajes, cultura, museo, eclesiástico.</p> <p>Impacta con su presencia de muros blancos , su cúpula de cerámica verde vidriada, el arco de Carondelet y la escalinata lobulada que desciende articulando Catedral y la Plaza su entrada principal se encuentra Asia la calle García Moreno siguiendo la orientación de este a oeste. Las antiguas construcciones fueron derrocadas la primera de tapial y paja y la segunda de adobe y madera para edificar en 1550 la catedral de piedra una de las más</p>	

antiguas de Sudamérica para su construcción el acarreo del material el trabajo del labrado y albañería se contó con el aporte de mingas con la decoración interior se consagro la catedral en 1572. La planta longitudinal es tres veces a la derecha de partes en la capilla.

El extraordinario artesanado de madera reposa sobre un friso dorado y bellas pinturas.

La catedral se considera de estilo gótico-mudéjar por las características de pilares y sus arcos u alfarjes poseen rasgos góticos en los arcos apuntados y las naves del crucero así como el deambulatorio pero su aspecto general es de neoclásico con su escultura arcos y su domo coronado en el exterior.

Junta ala la belleza de pinturas y culturas se parecía la magnificencia de las custodias de oro y plata filigranas incrustadas con piedras preciosas cálices y sacras con pinturas en miniatura tabernáculos el maravilloso pulpito tallado en madera.

También tiene un muro donde están registrados 204 vecinos de la ciudad de Quito en 1968 por efecto del terremoto se desplomo la torre en su reconstrucción se incorporaron detalles neogóticos en el siglos xx el padre Bruñing lo reconstruyó con mayor altura y corrigió esos rasgos realizando el detalle renacimiento en infinidad con el lenguaje neoclásico. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.56)

<p>5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El entorno del atractivo esta conservado ya que está en permanente mantenimiento</p>
--	--

<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
---	--

<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Palacio presidencial: 0km Palacio municipal: 0km</p>
--	--

<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p> <p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>
---	---



Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.2.2.3. *Iglesia del sagrario*

INVENTARIO N° 3

IGLESIA DE SAGRARIO

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
<p>1.DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia el Sagrario CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: Arquitectura Religiosa</p>	<p>Ficha N°:003</p> 
<p>2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : González Suárez Ubicación: calle García Moreno contigua a la catedral</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16°PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: 1657- 1680, 1694-1715, 1699-1706(fachada) 1747(mampara) Autores: atribuido al arquitecto Francisco Fray Antonio Rodríguez arquitectos Hermanos Marcos Guerra (canalización y arquerías subterráneas previas), José Jaime Ortiz (fin siglo XVII inicios XVIII), D. Gabriel Escorza Escalante (fachada), Bernardo de Legarda (mampara) Fecha: 1982-1992 Autores: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, Fondo de Salvamento FONSAL. Fundación: culto, sagrario de la catedral.</p> <p>Esta capilla es una pequeña joya de la arquitectura colonial está levantado como sagrario de la catedral para el viatico y para el entierro de los difuntos y comunidad con ella la decisión del cabildo de realizar el Sagrario adoptada en 1630 no pudo ser emprendida sino en 1657 que estaba a cargo de la obra el arquitecto Fray Antonio Rodríguez la construcción ya que previamente se realizó arquerías subterráneas en la que participo el Hermano Guerra. su diseño y construcción se concretó a fines del siglo XVII e inicios del siglo XVIII que</p>	



<p>estuvo a cargo del arquitecto Español José Jaime Ortiz fue consagrada en 1715 cuando entro en funcionamiento pero las obras continuaron la planta de la iglesia es en forma de cruz latina de nave central y capillas laterales Manuel Samaniego realizo en 1775 las capillas laterales con copulines y linternas su cúpula principal se levanta sobre el tambor del arco de medio punto pilastras construidas en mampostería de ladrillo está cubierta de azulejo vidriado ocre y verde . El espacio interior es esbelto en relación con la planta de menor dimensión</p> <p>En las capillas se observan hermosos retablos algunas fachadas a inicios del siglo XVIII uno de los elementos más extraordinarios es el mampara puesta de roca tallada en 1747 con altos relieves policromados y pan de oro atribuida a uno los más destacados maestros coloniales Bernardo Legrada es lo primero que se divisa en su interior es el pulpito de barroco de cedro policromado en oro y carmesí realizado en el siglo XVIII</p> <p>La fachada inicia en 1699y finaliza en. 1706 se encuentra un pequeño atrio con una cruz que permite apreciar detrás de sus puertas abiertas el monumental trabajo en rojo y oro de la mampara por la potente fachada de piedra. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.72-73)</p>	
<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno del atractivo estas en perfecta conservación ya que se da un perfecto mantenimiento a cada una de las construcciones históricas</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 1 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. III</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

2.2.2.4. Iglesia Compañía de Jesús

INVENTARIO N° 4

IGLESIA LA COMPAÑÍA DE JESÚS

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
<p>1. DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Iglesia la Compañía de Jesús CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: arquitectura religiosa</p>	<p>Ficha N°:004</p> 
<p>2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzáles Suarez Ubicación: calle García Moreno y Sucre</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: 1586 (el solar) 1605 -1613 (cuerpo de la iglesia) 1636- 1650 (Torre) 1722- 1765 (fachada) 1868 (reconstrucción torre). Autores: Hermano Marco Guerra (retablo mayor) fachada Padre Alemán Leonardo Duebler y arquitecto Hno. Venancio Gandolfi (fachada) Hno. Austriaco Jorge Vinterer (retablo mayor). Fecha: 1940 (contra fuertes), 1970, 1987 restauración del banco central 1989 2004(restauración FONSAL INPC. EPN) Fundación: función, culto iglesia.</p> <p>La iglesia resaltante el conjunto original provoca admiración por el tallado de piedra en su fachada se emprendió gestiones a partir de 1586, fecha que los jesuitas llegaron a Quito iniciaron la obra de la iglesia en 1605 fue abierto al culto en 1613.</p> <p>Su fachada retabló uno de los ejemplos más extraordinario, del barroco por su ondulación y su tallado churrigueresco. Su composición de influencia clásica renacista es simétrica rematada por un potente frontón curvo barroco es</p>	

<p>excepcional. El movimiento del tímpano y entablamento. El pulpito de cedro tallada calada y dorada con profusión barroca de figuras humanas y argeles que están cubiertas de pan de oro es producto de arte anónimo. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.102-103)</p>	
<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Iglesia el sagrario 0.1 km. Iglesia de La Catedral 0.1 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>



Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.2.2.5. Capilla de Cantuña

INVENTARIO N° 5

CAPILLA DE CANTUÑA

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
<p style="text-align: center;">1. DATOS GENERALES</p> <p>NOMBRE DEL ATRACTIVO: Capilla de Cantuña CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: arquitectura religiosa</p>	<p>Ficha N°:005</p> 
<p>2. UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : González Suárez Ubicación: Plaza de San Francisco calle Cuenca y Bolívar</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</p> <p>POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16°PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: 1575- 1669 Autor: se atribuye a los Frailes flamencos y quiteños Fray Jodoco Ricke Fray Pedro Gosseal, Fray Antonio Rodríguez R.P. Fernando de Cozar Francisco Cantuña constructor Función: culto, capilla</p> <p>La pequeña capilla de Cantuña dedicado a la a la Virgen de los Dolores construida en la esquina sur de San Francisco recibió este nombre en homenaje del constructor indígena que la realizo</p> <p>El retablo Mayor es una filigrana de plata martillada y espejo que en un espacio pequeño guarda esculturas de gran valor entre ello el señor de Agonías así también como las obras de ambos lados un pequeño pulpito de barroco y suspendida con un balcón adosado al muro de madera tallado y dorado realizado en el siglo XVIII es una pequeña joya del arte y arquitectura en la que magnificencia está presente en el altar mayor y la obras de arte (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.99)</p>	

<p>5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9. asociación con otros atractivos Capilla de San Buenaventura 0 km. Centro Histórico de Quito 1 km</p> <p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11, DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. III</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

2.2.2.6. Convento san Francisco

INVENTARIO N° 6

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
<p>1. DATOS GENERALES</p> <p>NOMBRE DEL ATRACTIVO: Convento de San Francisco</p> <p>CATEGORÍA: Manifestación Cultural</p> <p>TIPO: Históricas</p> <p>SUBTIPO: Arquitectura Religiosa</p>	<p>Ficha N°:006</p> 
<p>2. UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Pichincha Cantón: Quito</p> <p>Parroquia : Gonzales Suarez</p> <p>Ubicación: Plaza San Francisco calle Cuenca 4-77 entre calles Bolívar y Sucre</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</p> <p>POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km.</p> <p>POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTURA (m.s.n.m.): 2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm.</p> <p>VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: 1537- 1560</p> <p>Autores: frailes flamencos y quiteños Fray Jodoco Ricke, Fray Pedro Gosseal, Fray Francisco Benítez, Fray Antonio Rodríguez. R, P Fernando Cozar (atribuida)</p> <p>Fecha: 1988- 1992 (restauración)</p> <p>Autores: arquitecto José Ramón Duralde, Cervantes Martínez, Diego Santander convenio Ecuador España, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Instituto de Cooperación Iberoamericana de España.</p> <p>Fundación: culto vivienda de los Franciscanos, educación, museo (Museo Franciscano), servicios</p> <p>El convento delimitado por una muralla de cal y ladrillo de un metro de espesor y diez metros de altura tiene 16 espacios abiertos, patios con acceso de doble puerta y fuerte rejal. La construcción duro casi un siglo. En 1650 contaba con cuatro claustros dos huertas y seis piletas de agua en el siglo XVII contenían el claustro principal con la portería el claustro norte hoy es museo San Francisco con su metro cuarenta y cinco centímetros se desarrolla una forma de árbol de vida realizando en oro esmeraldas perlas y rubíes data del</p>	

<p>1620. Investigaciones arqueológicas han dejado descubierto debajo de sus muros evidencia de asentamientos anteriores prehistóricos y preincaicos. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.94-95)</p>	
<p>5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno de la iglesia y convento san francisco esta al cuidado de patrimonio cultural</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Iglesia de la Compañía de Jesús 0.1km. Iglesia y Convento de La Merced 2 km</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. III</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

<p>de las Hermanas Carmelitas imágenes y velas . El monasterio está compuesto por el patio de los naranjos con fuente de piedra rodeado el claustro principal Las celdas se disponen en el piso alto con pintura natural y pintura sobre lienzo en los claustros cuyo tema es la vida de Santa Teresa de Jesús. El conjunto guarda reliquias artísticas y pinturas la sala capitular ubicada en el claustro y la casa configura un museo con obras de miniatura religiosas</p> <p>Un bello pulpito de base poligonal muy sencilla y delicadamente policromada se encuentra en el refectorio del monasterio. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.182)</p>	
<p>5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9. asociación con otros atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 10 km</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11, DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

<p>exigido de joyas artísticas de principios del siglo XVII. Fue construida de adobe al fines del siglo los Frailes Dominicos lo reconstruyeron con cal y canto de ladrillo fue nidificado al inicio del siglo XX fue remplazado per cielo raso de latón y refuerza su imagen clásica su ambiente es neoclásica (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.172-173)</p>	
<p>5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 10 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

ARQUITECTURA CIVIL Y MILITAR

2.2.3. Palacio Presidencia

INVENTARIO N° 9

PALACIO PRESIDENCIAL

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
<p style="text-align: center;">1.DATOS GENERALES</p> <p>NOMBRE DEL ATRACTIVO: Palacio Presidencial</p> <p>CATEGORÍA: Manifestación Cultural</p> <p>TIPO: Históricas</p> <p>SUBTIPO: Arquitectura Civil</p>	<p>Ficha N°:009</p> 
<p>2. UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Pichincha Cantón: Quito</p> <p>Parroquia : Gonzales Suarez</p> <p>Ubicación: calle García Moreno (N4- 39) entre calle Espejo y Chile</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</p> <p>POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km.</p> <p>POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16°PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm.</p> <p>VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: siglo XVII (solar) 1612(Palacio Real Audiencia) 1627-1747(reconstrucciones)</p> <p>Fecha: 1805 (remodelado íntegramente) 1847 (ampliación) 1865(frontón central) 1870 (reloj) 1890 (balaustradas de hierro)</p> <p>Autor: Barón de Carondelet y arquitecto Antonio Gracia (columnas neoclásicas) presidente Flores (balaustradas) Presidente Eloy Alfaro y planos de arquitectos Francisco Schmidt y Eduardo Anda</p> <p>Fecha: siglo XX varias intervenciones y ampliaciones</p> <p>Autores: Miguel Ángel y Leonardo Tejada (1984 1952 salón del congreso) ingeniero Leopoldo Loor arquitecto Boanerges Navarrete asesor Nicolás Delgado (1952- 1956 reformas y residencia del tercer piso), Nicolás Delgado Arq.Ethel Arias de León, constructor Leopoldo Moreno Loor (1956-1960</p>	

refuerzo de figas y columnas con hormigón armado y cubierta de madera y hierro) Miguel Ángel Tejada (arte de casetones octagonales del salón de banquetes) Presidente arquitecto Sixto Duran Ballén (1992-1996 adecuaciones y restauración total) mural de Eduardo Vega y vitral de Patricio León.

Fundación: administración publica residencia presidencial

El palacio de Carondelet como se lo conoce se fue conformado a partir de cosas existentes fue el edificio más destacado de la plaza sede presidencial de la real audiencia de Quito durante el siglo XIX fue barias veces reconstruido adquiriendo la forma actual como palacio de gobierno republicano desde 1830 cuando lo habito el presidente Juan José Flores. Su estructura funcional responde a un esquema sistemático con circulación central y dos patios rodeando de galería con columnata de piedra.

En el centro de cada patio hay una fuente de piedra en la plata baja se encuentra destinada a la administración vivienda de la escolta presidencial y bodega es amplio que separa en dos patios una escalera de piedra con pasamanos de hierro y bronce que conduce al primer pisó dedicado a funciones administrativas la residencia presidencial ocupa la siguiente plata desde la plaza se observa su basamento de piedra con una cerio de covachas que a mediados del siglo XIX eran herrerías y luego fueron ocupadas por diversas ramas artesanales que se encuentra en la actualidad.

El cuerpo central ostenta un reloj que tiene una larga historia desde que fue traído de Europa desde ambas calles laterales se puede acceder al petril escenario donde el Presidente suele dirigir al pueblo, su fachada esta compuestas siguiendo un eje de simetría sobre el basamento de piedra por una hermosa columna sobre un piso superior con dos frontis triangulares la paredes soportantes es de abobe y adobón arcos de ladrillo sobre columnas de piedra.

El salón amarillo o salón presidencial cubierto con magníficos artesanados de casetones planos hexagonales de madera sobre un briso donde están ubicados los retratos de los presidentes fue diseñado para el salón del congreso contiene obras de arte valioso entre ellos las obras del arte Quiteño entre ellos un mural en forma de tríptico que fue realizada en 1957 (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.58-59)

<p>5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
--	---

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO
 Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado
 Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo
 Frecuencias: Diarias.
 Temporalidad de acceso: los 365 días al año



<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 10</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p> <p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
 Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

2.2.4. Palacio Municipal

INVENTARIO N° 10

PALACIO MUNICIPAL

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
1.DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Palacio Municipal CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: Arquitectura Civil	Ficha N°:010 
2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Ubicación: calle Venezuela (n4-48) entre Espejo Chile y Guayaquil frente a la Plaza Grande	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.): 2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO Fecha: 1538 siglo XVIII, 1898(derrocada) Fecha: 1908-1915 (derrocado) Autores: arquitecto Raúl María Pereira , escultor Cerlo Libero Fecha: 1968 1973 (actual) Autores: arquitecto Diego Banderas vela, Juan Espinosa Páez Fundación: administración pública municipal La casa municipal define el lado este de la Plaza Grande en el centro y corazón de Quito antiguo en la antigua casa del cabildo en 1538 era de adobe y paja en un cuadro del siglo XVIII consta la fachada ecléctica de la construcción derrocada a fines del siglo de 1898 es el testimonio de edificio neoclásico que lo remplazo entre 1908-1915 es te edificio fue remodelado por el arquitecto Raúl María Pereira y escultor Serlo Libero Valente adquiriendo expresión histórica derrocado en 1960. El actual edificio diseñado construido poco tiempo después configura un conjunto que incluye dos pequeñas plazas, el edificio en si varias cosas tradicionales integradas como la antigua casa Muller para la dependencia	

financiera municipales obra de riqueza arquitectónica en sus dos pisos alrededor del patio y en su fachada ornamentada con pilastras estriadas de capiteles jónicos y hermosos detalles en relieve cornisas frisos, ménsulas, marcos y las barandas de hierro fundido en sus balcones.

La casa Municipal es una obra contemporánea que respeta el trazado urbano al tiempo que prolonga visualmente la plaza que prolonga las oficinas del jefe de gobierno de la cuida su construcción está basada en conceptos estructurales especiales y materiales moderno como la estructura de hormigón armado, sin embargo su conjunto, guarda afinidad con la arquitectura tradicional u recrea sus aspectos esenciales

Es una obra polémica por el criterio de diseño que la sustenta lo tradicional y moderno por su cálida estuvo un premio al ornato municipal, 1977. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.52)

<p>5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
--	---

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO
 Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado
 Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo
 Frecuencias: Diarias.
 Temporalidad de acceso: los 365 días al año

<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otros atractivos Palacio presidencial Palacio arzobispal</p> <p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
---	--

<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. II</p>
---	--

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
 Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

<p>5. estado de conservación de atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo estas en prefecto estado ya con los cuidados de y restauración de patrimonio cultural que se encarga de dar sus cuidados del monumento</p>	<p>6. estado de conservación del entorno <input checked="" type="checkbox"/> El entorno conservado El entorno de monumento como son las plazas parques y palacios están conservado</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedra 10 km.</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p> <p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

2.2.6. Centro cultural Metropolitano

INVENTARIO N° 12

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
1. DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Centro Cultural Metropolitano CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: Arquitectura civil	Ficha N°:012 
2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Ubicación: calle García Moreno (N3-63) y Espejo esquina	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.): 2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO Fecha: 1597-1613, 1636-1700 Autor: Hermano Marcos Guerra Fecha: 1916 (diseño) 1929 (ampliación) Autores: ingeniero Francisco Espinosa arquitecto Luis Felipe Donoso (fachada y tercer piso) Fecha: 1998-2000 (restauración y rehabilitación) Autores: arquitecto Fernando Aflores Gonzáles, Jaime Andrade Heymann, Soledad Dulce Figueroa, Mauricio Moreno Veintimilla Fundación original: educación convento noviciado y universidad particular luego sede de universidad pública sede del municipio de Quito Fundación actual: cultura, centro cultural, biblioteca, museo, salas de exposición. La antigua universidad cuya imagen ha perdurado en el entorno de la plaza grande el edificio de la justicia destinado a la educación fue construida sobre la calle García Moreno a mediados del siglo XVII por los jesuitas que habían	

<p>tomado posición</p> <p>Con la expulsión de los jesuitas fue ocupada por la universidad santo Tomas que se fusionaba con la justicia, de san Gregorio Magno se realiza adecuaciones manteniendo sus rasgos neoclásicos</p> <p>En la fachada neoclásica sobre el zócalo de piedra almohadillada se levantan pilastras y columnas apareadas.</p> <p>Al interior de destacan dos hermosas escalinatas de piedra con barandas de hierro además de recubrimiento de piedra de la fachada producido un encuentro entre el lenguaje histórico y el contemporáneo se restituye el valor histórico y especial del ambiente tranquilo para los visitantes</p> <p>En la actualidad contiene salas para lecturas y contiene una biblioteca fue premiada por la calidad de la realización, especial funcional, contractiva u sus detalles con el patrimonio internacional Junta de Andalucía en la categoría restauración y rehabilitación internacional en la XII bienal y arquitectura de Quito 2000 (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.76-77)</p>	
<p>5. estado de conservación del atractivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservado</p> <p>El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno</p> <p>El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</p> <p>Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado</p> <p>Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo</p> <p>Frecuencias: Diarias.</p> <p>Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</p> <p>Agua: potable</p> <p>Energía eléctrica: sistema interconectado</p> <p>Telecomunicaciones: internet</p> <p>Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9. asociación con otros atractivos</p> <p>.Banco central del Ecuador 1km</p> <p>Palacio de gobierno 0 km</p>
	<p>10. Facilidades turísticas</p> <p>Alojamiento y alimentación</p>
<p>11, DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</p> <p>El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO</p> <p>Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

2.2.7. Arco de la Reina

INVENTARIO N° 13

ARCO DE LA REINA

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
<p>1. DATOS GENERALES</p> <p>NOMBRE DEL ATRACTIVO: Arco de la Reina</p> <p>CATEGORÍA: Manifestación Cultural</p> <p>TIPO: Históricas</p> <p>SUBTIPO: arquitectura Religiosa</p>	<p>Ficha N°: 013</p> 
<p>2. UBICACIÓN</p> <p>Provincia: Pichincha Cantón: Quito</p> <p>Parroquia : Gonzales Suarez</p> <p>Ubicación: calle García Moreno y Rocafuerte</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO</p> <p>POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km.</p> <p>POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO</p> <p>ALTURA (m.s.n.m.): 2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm.</p> <p>VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: 1632 (capilla) 1726- 1727(arco)</p> <p>Autor: Hermanos Marcos Guerra</p> <p>Fundación: espacio público, culto</p> <p>El Arco de la Reina relaciona al conjunto del Carmen alto o antiguo y al Hospital San Juan de Dios su elemento central es pequeña capilla de nuestra señora de los Ángeles del siglo XVII, la estructura del arco del triunfo la cornisa y el frontis curvo apoyan en dos partes de pilastras y un zócalo de piedra le sirve de base tienen pequeñas torres que desaparecieron al paso del tiempo y los sismos es un hito de la calle de las siete cruces (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.184)</p>	
<p>5. estado de conservación del atractivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservado</p> <p>El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultura</p>	<p>6. estado de conservación del entorno</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservado</p> <p>El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.	9.asociación con otras atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 10 km.
	10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación
11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,	12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. III

Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.2.8. Museo de la Ciudad

INVENTARIO N° 14

MUSEO DE LA CIUDAD

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
<p>1. DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo de la Ciudad CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: Museo</p>	<p>Ficha N°:014</p> 
<p>2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Ubicación: calle Venezuela y García Moreno 572(S-47) y Rocafuerte.</p>	
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16°PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: 1565(fundación) siglo XVI- XVIII Fecha: 1977 (estudio restauración), obra parcial Autores: arquitecto Carlos Londoño, Wilson Herdoiza, Carlos Velasco, UCE Ministerio de Salud. Fecha: 1998 (restauración) Autores: arquitectos José Ordoñez, Francisco Naranjo, Lucia Vascones (restauración) Francisco Jijón (museografía) ECH Municipio Quito Fundación original: vivienda hospital Fundación actual: cultura, museo, servicios restaurante y estacionamiento El museo ubicado en antigua Hospital San Juan de Dios siendo unos de los más antiguos de Suramérica este hospital es Santa Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo tenía la misión de curar a los pobre y enfermos y ejercitar la calidad cristiana. La restauración su estructuras de claustro eran semejantes a otros hospitales de esa época en México y Cajamarca y que probablemente tuvieron los mismos orígenes.</p>	

<p>Está conformado de dos patios con galerías alrededor de claustro de dos pisos la iglesia el huerto tiene columnas de piedra en la galería inferior de madera en la superior en el otro tiene robustos pilares sobre que descansa el arco en la plata baja y vigas de madera y son conviertas de teja en el centro de cada patio tiene una fuente de piedra bellamente tallada en el interior entre ambos claustros que fueron reconvertidos para nuevas funciones se dispuso escaleras que se comunica a los dos niveles hoy en día tiene un enfoque museográfico y dinámico, participativo tiene museos de sitios desarrolla la historia y catalanidad de la ciudad. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.184)</p>	
<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otros atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 10 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>



Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.2.9. Casa de Sucre

INVENTARIO N° 15

CASA DE SUCRE

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
1.DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Casa de Sucre CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: Arquitectónica civil	Ficha N°:015 
2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Ubicación: calle Venezuela 573 (N2-77 y Sucre	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.): 2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO Fecha: 1826-1830 Fecha: 1972 restauración Autor: arquitecto Andrés Peñaherrera Fundación original: vivienda del Mariscal Sucre, vivió también Eloy Alfaro Fundación actual: cultura, museo histórico, auditorio, sala de armas, biblioteca Se lo conoce por casa azul por el color que alguna vez tuvo en su fachada de gran valor Histórico esta fue del Mariscal Antaño José de Sucre que lo modifico la antigua construcción existente desde la época de la Real Audiencia que perteneció a las Marqueses de Solada. Contrajo matrimonio con Mariana Carcelén Marquesa de Solada en 1826 el presidente Eloy Alfaro antecedentes que justificaron su restauración promovida por la defensa nacional y materializada por acción cívica de las fuerzas armadas. Su acceso por el zaguán con piso dibujado en piedra y hueso es por la calle Venezuela su importancia refleja en el tratamiento de la puerta mayor dimensión y terminado en arco.	

<p>La construcción es alrededor del patio central con galería abierta y columnas con hermosos capitales clásicos y bella pileta octagonal de piedra</p> <p>La grada lateral conduce a la planta alta rodeada la galería y columna de madera. La cubierta principal de la galería a dos Aguas achaflanadas distingue la madera estructural sobre el enlucido blanco.</p> <p>La planta alta la sala de recepciones esquinera tiene una cubierta de madera conformando un octágono jerarquizando un pequeño desnivel del piso de madera. La fachada de la cubierta de teja está junto a la cornisa recordada lo paños de dos aberturas están ordenados por el ritmo de pilastras de mayor relieve el muro está tratada de piedra cincelada con técnica artesanal se aprecia una casa de la época en su estelo original. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.87)</p>	
<p>5. estado de conservación del atractivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservado</p> <p>El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. estado de conservación del entorno</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservado</p> <p>El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</p> <p>Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado</p> <p>Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo</p> <p>Frecuencias: Diarias.</p> <p>Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</p> <p>Agua: potable</p> <p>Energía eléctrica: sistema interconectado</p> <p>Telecomunicaciones: internet</p> <p>Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos</p> <p>Antiguo Banco Central 1 km.</p> <p>Iglesia de La Catedral 10 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas</p> <p>Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</p> <p>El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO</p> <p>Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

2.2.10. Edificio del Banco de Banco Central

INVENTARIO N° 16

EDIFICIO DEL BANCO CENTRAL

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
1.DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Edificio del Banco Central CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: Arquitectura Civil	Ficha N°:016 
2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Ubicación: calle Sucre y García Moreno, esquina.	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO Fecha: 1916- 1924 Autor: arquitecto Francisco Durini Fecha: 1983- 1988 (restauración) Autores: arquitecto Manuel Cartagena e Inés del Pino / Banco Central del Ecuador. Fundación original: administración pública Fundación actual: cultura, centro cultural, biblioteca, sala de exposiciones, sala de música, musicoteca, y videoteca, museo numismático. El edificio es uno de los pocos que en la ciudad de Quito tiene presencia monumental neoclásica su construcción fue iniciada por el banco del Pichincha institución que lo vendió al banco central de ecuador. Uno de los aspectos sobre salientes del diseño arquitectónico fue el logro de una relación armónica entre la escala monumental y lo urbano colonial de su entorno El lenguaje neoclásico se basa a su composición simétrica y la unidad con el edificio del entorno es lograda por los materiales zócalo de piedra y el color	

<p>similar en la fachada</p> <p>Los recursos expresivos escultóricos y decorativos en especial el conjunto superior sobre la entada principal le da sobriedad y elegancia (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.104)</p>	
<p>5. estado de conservación del atractivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservado</p> <p>Sus ambientes especiales tienen un buen mantenimiento esta conservado en un buen estado ya que intervención es total</p>	<p>6. estado de conservación del entorno</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conservado</p> <p>El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales.</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO</p> <p>Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado</p> <p>Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo</p> <p>Frecuencias: Diarias.</p> <p>Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</p> <p>Agua: potable</p> <p>Energía eléctrica: sistema interconectado</p> <p>Telecomunicaciones: internet</p> <p>Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos</p> <p>Antiguo Banco Central 1 km.</p> <p>Iglesia de La Catedral 10 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas</p> <p>Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO</p> <p>El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO</p> <p>Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>



Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.2.11. Museo María Augusta Urrutia

INVENTARIO N° 17

MUSEO MARÍA AUGUSTA

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
<p style="text-align: center;">1.DATOS GENERALES</p> <p>NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo María Augusta CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: museo</p>	<p>Ficha N°:017</p> 
<p>2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Ubicación: calle García Moreno 760 (N2-60) entre calle Sucre y Bolívar.</p>	
<p>1. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO 2. POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16°PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO</p> <p>Fecha: siglo XIX Fecha: 1998 Autores: Fundación María de Jesús, arquitecto Diego Santander (asesoría) Fráncico Morales, Verónica Mora (museología) Fundación original: vivienda residencia de la señora María Augustica Urrutia Fundación actual: cultura, museo.</p> <p>Es casa tradicional del siglo XIX de dos pisos con zaguán de entrada y patio desde 1920 esta casa típica del Centro Histórico a ella se debe la creación de la fundación María de Jesús a la que destino parte de su fortuna identidad que realizo importantes proyectos de vivienda de interés social. La casa fue conservada y organizada como museo ambientándole con sus muebles obras de arte y detalles como los vitrales de claraboya en el comedor y el cuarto de baño. El museo nacional expone cultura nacional desde 1998 piezas de arte ecuatoriano la fachada tiene balcones superiores con barandas de hierro</p>	

siguiendo la modulación el patio principal está rodeado en tres de sus lados por pilares de piedra en forma. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.105)	
5. estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural	6. estado de conservación del entorno <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.	9.asociación con otras atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 10 km.
	10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación
11.DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,	12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV

Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.3. Calles y plazas históricas

2.3.1. Plaza Grande

INVENTARIO N° 18

PLAZA GRANDE

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
1.DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Plaza Grande CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: zona histórica	Ficha N°: 018 
2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Ubicación: calle Venezuela y García Moreno,	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.): 2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO Fecha: 1534, 1573, Fecha: 1860-1869 (rediseño trazado) Fecha: 1894 (monumento preliminar) Autor: artista Juan Bautista Fecha: 1904 (rediseño y realización monumento) Autores: arquitectos Lorenzo y Francisco Durini, escultor Adriático Frili. Fecha: 1990 (restauración) Autor: arquitecto Mauricio Salgado IMQ FONSA Fundación: espacio, público, recreación. La plaza de la independencia en el corazón del Centro Histórico fundada con la ciudad en 1534 figura en el plano conocido más antiguo de Quito incluido en la relación anónima 1573 su estructura geométrica de ejes diagonales que parten de su centro genera en su trazado espacio de descanso y circulación con árboles césped y jardín.	

<p>La belleza de esta plaza reside en su trazado que sigue el modelo del urbanismo de los edificios que la delimitan cedes de la principales funciones públicas civiles y religiosas. Al sur se encuentra la Catedral al norte el Palacio Arzobispal al este Casa Municipal al oeste el Palacio Presidencial, a pesar el crecimiento de la ciudad moderna la plaza grande sigue siendo el corazón de la vida cívica y política y social. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.50)</p>	
<p>5. ESTADO DE CONSERVACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural.</p>	<p>6. estado de conservación del entorno El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales.</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Palacio municipal 10 Palacio presidencial 10 m</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>



Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

2.3.2. *Calle de las siete curces*

INVENTARIO N° 19

CALLE DE LAS SIETE CRUCES (GARCÍA MORENO)

 <p>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES</p>	
<p>1.DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Calle de las siete cruces (García moreno) CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: arquitectura religioso</p> <p>2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : Gonzales Suarez Localización : calle García Moreno</p>	<p>Ficha N°:019</p> 
<p>3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.</p>	
<p>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.):2.820 TEMPERATURA (°C): 16°PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO</p> <p>A. Calle García Moreno, donde está situado el Palacio Presidencial la ciudad. Siete iglesias flanquean la ruta, que a finales de la etapa Colonial era utilizada para transportar mercadería.</p> <p>B. La primera cruz se levanta en la esquina de la calle Ambato al pie del hospital psiquiátrico San Lázaro. Donado a los jesuitas en 1587 Desde este lugar, una escalinata de piedra conduce al Panecillo, en quichua original se llamaba Yavirac</p> <p>C. La segunda cruz fue colocada en la actual calle Rocafuerte, en el Arco de la Reina, un sitio que brindaba techo a los devotos que se albergaban frente a la iglesia. Su construcción fue autorizada por el cabildo en 1726, los devotos se protegían de la intemperie debajo de esta estructura construida con cal y canto, la pared es apoyada por dos pilares en un extremo y un sócalo de piedra que sirve como base.</p> <p>D. La tercera cruz resalta en la puerta de la fachada de piedra la iglesia de la</p>	

Compañía de Jesús Ubicada en la calle Sucre, esta fachada de estilo barroco y simétrico por su ondulación con un tallado curvo en sus columnas salomónicas, la construcción dentro y fuera de este templo reflejan el trabajo artístico artesanal indígena conjugado con la obra de arquitectos y escultores europeos. Los jesuitas iniciaron la construcción en 1605 y fue concluida en 1690.

E. La cuarta cruz está en la entrada de la iglesia El Sagrario Ubicada cerca de la calle Espejo, este templo fue edificado en 1699. Era para uso exclusivo de los españoles y los criollos. En sus paredes están colocadas varias placas que recuerdan algunos hechos memorables para la ciudad Entre los acontecimientos históricos ahí registrados están la proclamación de la Independencia de la República, en 1809.

F. La quinta cruz se levantó en la entrada de la iglesia La Catedral. En la esquina de la calle Eugenio Espejo, es considerada como la cruz mayor, La Catedral fue construida en 1535 con paredes de barro y la cubierta de paja, 10 años después fue nombrada La Catedral, en 1562 se la derribó para reconstruirla con bases de piedra La construcción de la iglesia culminó en 1806, por obra del Presidente de la Real Audiencia, Barón Héctor de Carondelet

G. La sexta cruz resalta en el fondo exterior de los muros blancos de la iglesia La Inmaculada Concepción Ubicada en la esquina de la calle Chile, fundada en 1577, allí funcionó el primer Monasterio de Quito, la construcción tienen dos entradas una en la García Moreno y otra en la Chile su piso es de piedra y al fondo se divisa un atrio de madera. El claustro de la enfermería fue restaurado obteniendo la mención bienal de arquitectura de Quito 2002.

H. La séptima cruz ubicada en la iglesia parroquial de Santa Bárbara en la calle Manabí. Fue edificada en 1550 emblema de lucha del pueblo quiteño, fundada 1581 esta edificación se eleva respecto al nivel de la vereda, fue ocupado por los agustinos y luego los jesuitas en 1892, la cruz fue retirada y posteriormente fue reincorporada en el siglo veinte.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Conservado

El atractivo es conservado está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural.

6. Estado de conservación del entorno

El entorno del palacio presidencial esta conservado, que es uno de los atractivos fundamentales.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado

Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo

Frecuencias: Diarias.

Temporalidad de acceso: los 365 días al año

<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9.asociación con otras atractivos Banco central 1km Calle la ronda 0km</p>
<p>11,DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p> <p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. III</p>

Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.



<p>extraordinaria relación con el contexto urbano trazado colonial y el entorno paisajístico es considerado como lo más bello de Sudamérica, comparte con otras plazas principales de Quito. De la independencia de Santo Domingo la conformación de un sistema urbano el espacio público de intensa actividad ciudadana cívica y religiosa.</p> <p>Está ubicado al pie del volcán Pichincha está rodeado de edificios urbanos. Fray Jodoco Ricke tallado en piedra en 1982 a la otra fuente de la capilla de Cantuña se encuentra la cruz de piedra. Por sus diversos rasgos formales de su fachada y de su interior se considera el conjunto como señal de rasgos estilísticos del mudéjar, gótico, renacimiento y manierismo. Por la calidad del espacio de la plaza y de los edificios y de su entorno es uno de los mayores hitos significación histórica, religiosa urbana y arquitectónica. (Peralta & Moya Tasquer, 2007,p.92-93)</p>	
<p>5. Estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado, está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural</p>	<p>6. Estado de conservación del entorno El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales</p>
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO La plaza San Francisco es ocupada por los turistas nacionales y extranjeros con mayor fluidez de personas la iglesia es el escenario de bautizos y otras actividades religiosas</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9. Asociación con otros atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Plació presidencial 0,1 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11, DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. IV</p>

*Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.
Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.*

2.3.4. Calle la ronda

INVENTARIO N° 21

CALLE LA RONDA

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI INVENTARIO DE ATRACTIVOS CULTURALES	
1. DATOS GENERALES NOMBRE DEL ATRACTIVO: Calle la Ronda CATEGORÍA: Manifestación Cultural TIPO: Históricas SUBTIPO: Arquitectura civil	Ficha N°:021 
2. UBICACIÓN Provincia: Pichincha Cantón: Quito Parroquia : La Ronda Localización : calle Morales, Venezuela, Guayaquil, Maldonado	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO POBLADO: Latacunga DISTANCIA: 89 km. POBLADO: Ibarra DISTANCIA: 115 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO ALTURA (m.s.n.m.): 2.820 TEMPERATURA (°C): 16° PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm3): 1300 mm. VALOR INTRÍNSECO	
<p>A. Fundación de la ciudad, en 1534.</p> <p>B. Los materiales de las casas, las paredes son de adobe el techo es de teja el patio de piedra en el centro del patio es adornada de una pileta en algunas casas.</p> <p>C. Estructura de la casa tapial, calle de piedra, adobe, balcón, teja, patio central, y piso de madera.</p> <p>D. Hay cinco casas del siglo XVII, siete del XVIII y seis del XIX.</p> <p>E. La Ronda es una de las calles que ha acompañado el nacimiento y desarrollo de Quito.</p> <p>F. Lo utilizado en la época de los incas, a finales del siglo XIV. Posteriormente, su uso se consolida tras la fundación de la ciudad, en 1534.</p> <p>G. Entre los años 1980 y 1990, La Ronda se encontraba en un proceso de</p>	

deterioro que implicaba el mal estado de algunas viviendas.	
5. Estado de conservación del atractivo <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El atractivo es conservado, está en permanente mantenimiento y esta conservado en perfectas condiciones esta al cuidado del patrimonio cultural	6. Estado de conservación del entorno <input checked="" type="checkbox"/> Conservado El entorno del palacio presidencial esta conservado que es uno de los atractivos fundamentales
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año	
8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.	9. asociación con otras atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedra 10 km.
	10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación
11, DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional , internacional,	12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. III

Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

<p>Tipo Terrestre: Asfaltado, empedrado en buen estado Transporte: Bus, Automóvil, Aéreo Frecuencias: Diarias. Temporalidad de acceso: los 365 días al año</p>	
<p>8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA Agua: potable Energía eléctrica: sistema interconectado Telecomunicaciones: internet Alcantarillado: red pública.</p>	<p>9. asociación con otros atractivos Antiguo Banco Central 1 km. Iglesia de La Catedral 10 km.</p>
	<p>10. Facilidades turísticas Alojamiento y alimentación</p>
<p>11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO El atractivo es conocido a nivel, local, provincial, nacional, internacional,</p>	<p>12. JERARQUÍA DEL ATRACTIVO Es un atractivo con mucha historia y cultura puntaje obtenido. III</p>

Fuente: Guía Arquitectónica De Quito . Imp. Inpc. Fonsal.

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

CUADRO DE RESUMEN DE LOS ATRACTIVOS CULTURALES

CUADRO N° 20

CUADRO DE RESUMEN DE LOS ATRACTIVOS CULTURALES

MANIFESTACIONES CULTURALES				
N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO	SUBTIPO	TIPO	CATEGORÍA
1	Palacio Arzobispal	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
2	Catedral Primada	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
3	Iglesia el sagrario	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
4	Iglesia la Compañía de Jesús	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
5	Capilla de Cantuña	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
6	Convento de San francisco	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
7	Monasterio de Carmen Alto	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
8	Monasterio de Santa Catalina	Arquitectura Religiosa	Históricas	Religiosa
9	Palacio Presidencial	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
10	Palacio Municipal	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
11	Monumento de la Independencia	Monumento	Históricas	Histórico
12	Centro Cultural Metropolitano	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
13	Arco de la Reina	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
14	Museo de la Ciudad	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
15	Casa de Sucre	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
16	Edificio del Banco Central	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
17	Museo María Augusta	Arquitectura Civil	Históricas	Civil
18	Plaza Grande	zona histórica	Históricas	Zonas Históricas
19	Calle de las siete cruces (García	arquitectura religioso	Históricas	Zonas Históricas

	moreno)			
20	Complejo Plaza San Francisco	Arquitectura Civil	Históricas	Zonas Históricas
21	Calle la Ronda	Arquitectura Civil	Históricas	Zonas Históricas
22	Bulevar 24 de Mayo	Arquitectura Civil	Históricas	Zonas Históricas

Fuente: trabajo de campo

Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H

2.3.6. Jerarquización de los Atractivos Turísticos del Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de Quito posee 365 bienes patrimoniales la mayor parte son manifestaciones culturales, como se depende del análisis de la información levantada en las fichas del inventario turístico, la principal ventaja del C.H.Q. es que está ubicada en la capital de Ecuador que da una mayor demanda de turistas con una alta demanda de conectividad que permite asociarse y complementarse con otros recursos como culturales.

CUADRO N° 21

JERARQUIZACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

FICHA DE EVALUACIÓN Y JERARQUIZACIÓN	VARIABLES	Factor	Puntos máximos	PUNTAJE OBTENIDOS																					
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
CALIDAD	Valor intrínseco		15	10	12	6	11	9	10	12	11	15	4	12	10	9	13	14	13	13	12	9	12	9	11
	Valor extrínseco		15	11	9	5	10	8	7	10	10	15	3	13	12	8	8	13	12	13	13	8	10	7	9
APOYO	Entorno		10	9	10	8	9	7	8	8	9	10	8	10	8	8	7	8	9	9	8	6	8	5	6
	Estado de conservación		10	9	8	6	9	7	8	9	9	10	5	10	9	8	9	8	9	9	9	4	8	5	9
	Acceso		10	10	10	9	9	9	9	9	9	9	5	9	9	8	8	9	9	10	9	7	9	6	8
	Servicio		10	8	7	6	8	8	9	8	8	9	4	8	7	7	7	8	8	9	8	6	9	8	8
	Asoc. Con otros atractivos		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
SIGNIFICADO	Local		2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Regional		4	3	3	2	3	1	3	3	3	4	1	4	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	3
	Nacional		7	5	6	4	6	3	5	6	5	7	1	6	5	5	5	5	3	6	6	2	4	4	2
	Internacional		12	10	11	5	11	5	6	10	10	12	1	7	8	7	10	8	7	9	11	5	9	6	6
	Suma		100	82	83	57	83	63	72	82	81	98	38	86	78	70	78	82	80	88	86	56	79	59	69
JERARQUIZACIÓN				IV	IV	III	IV	III	III	IV	IV	IV	IV	IV	IV	III	IV	IV	IV	IV	IV	III	IV	III	III

Fuente: trabajo de campo
 Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .H.

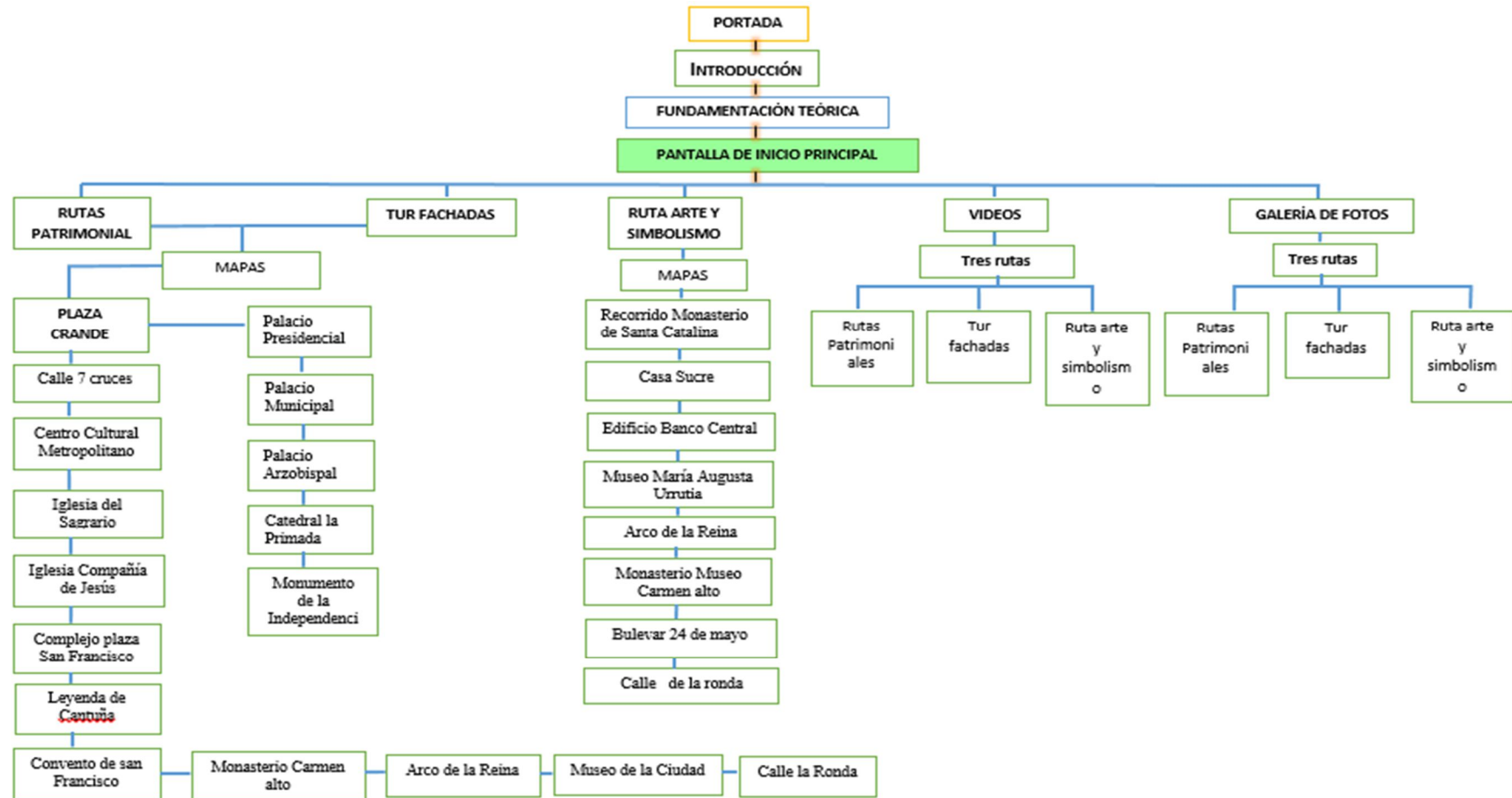
CAPÍTULO III

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Elaboración de la Guía Didáctica del Centro Histórico de Quito para el área de simulación del laboratorio de interpretación turística, con el objetivo de mostrar a todos los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, un programa educativo dinámico con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria, para un mejor aprendizaje, esta combinado textos, imágenes, fotos, animación dinámica y sonido, proporcionado de una fácil navegación y a la vez se despliega varios iconos que incluye toda la información necesario del Centro Histórico de Quito.

La guía ayudara al proceso de una enseñanza y aprendizaje al estudiante con una relación a conocer, la arquitectura de los siglos XVII, XVIII, XIX, y la historia que ha trascurrido a través de los siglos y como están conservando las contracciones clásicas, neoclásicas, góticas, y contracciones contemporáneas. El alumno conocerá de manera dinámica cada construcción importante, con sus plazas y sitios de interés donde sucedieron acontecimientos importantes para el país Ecuador.

MAPA N° 1 MAPA DE NAVEGACIÓN



Fuente: trabajo de campo
 Elaborado por: Claudio .D.Peralvo .

3.1. Desarrollo de la Guía Didáctica

Para la creación de la Guía Didáctica del Centro Histórico de Quito, incluye, imágenes, sonidos, y videos, se ha utilizado varios software del paquete de adobe en los que incluyen:

- Fl-Adobe Flash Profesional (Animaciones)
- Ai-Adobe Illustrator (Diseños)
- Psd-Adobe Photoshop (Fotografías)
- Pr-Adobe Premiere (Videos)
- Au-Adobe Audition (Sonidos)

3.1.1. Adobe Flash Professional CC²⁰

La versión de Adobe Flash que utilizamos es la versión CC²¹. Este es un programa que sirve para hacer animaciones digitales. Este programa funciona a través de fotogramas, clip de película, botones, etc. A través de animaciones se puede conceptualizar información la cual se le puede reproducir mediante un video. El ActionScript a utilizarse es la 3.0 debido a su facilidad de programación, cada botón y escena también nos facilitará la creación de aplicaciones complejas con elementos de datos voluminosos y bases de código reutilizables.

²⁰ Adobe Flash Profesional CC, proporciona un entorno de edición para crear contenido de animación y multimedia para web, lo cual permite que los diseñadores visuales creen experiencias interactivas de aspecto similar en escritorios y dispositivos móviles

²¹ CC ultima versión estable, le ayuda a mejorar la animación creada, ya que define un trazado para los objetos que anime

FIGURA N° 1

ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6

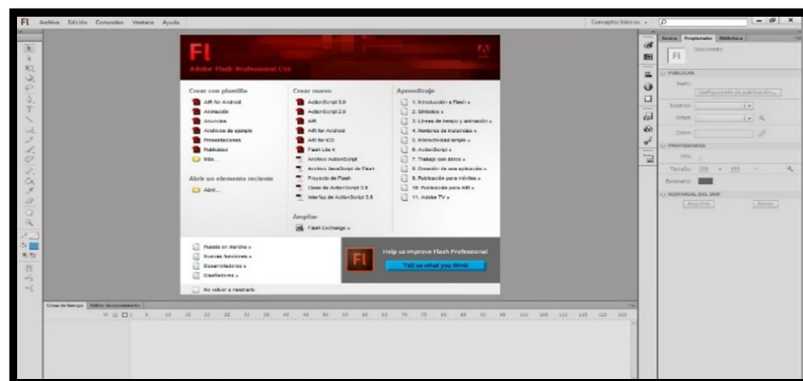


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

En nuestro caso la versión de ActionScript que utilizamos es la 2.0 debido a su facilidad a la hora de programar cada botón y escena. Siendo adobe Flash un estudio de animación que trabaja sobre "fotogramas" y está destinado a la producción y entrega de contenido interactivo para diferentes audiencias de todo el mundo sin importar la plataforma.

FIGURA N° 2

ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.1.2. Adobe Flash Player

Flash²² es el entorno de desarrollo y Flash Player es el reproductor utilizado para visualizar los archivos generados con Flash. En otras palabras, Adobe Flash crea y edita las animaciones o archivos multimedia y Adobe Flash Player las reproduce. Los archivos reproducibles de Adobe Flash, que tienen generalmente la extensión de archivo SWF.

FIGURA N° 3

ADOBE FLASH PLAYER



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.1.3. Adobe Illustrator²³ CS6

Luego de especificar que codificación vamos a utilizar y pasamos por el tamaño de documento luego nos apoyamos en otro software de diseño llamado adobe Ilustrador. Es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como “mesa de trabajo” y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico,

²² Flash es un estudio de animación que trabaja sobre "fotogramas" y está destinado a la producción y entrega de contenido interactivo. Es actualmente desarrollado y comercializado por Adobe Systems Incorporated

²³ Ai: Adobe Illustradores un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

entre otros). Adobe Illustrator contiene opciones creativas, un acceso más sencillo a las herramientas y una gran versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en (maquetación-publicación) impresión, vídeo, publicación en la Web y dispositivos móviles.

FIGURA N° 4

ADOBE ILLUSTRATOR CS6



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.1.3.1. Diseño de botones

En este software desarrollamos el diseño de los botones, presentación de páginas y algunos otros vectores.

FIGURA N° 5

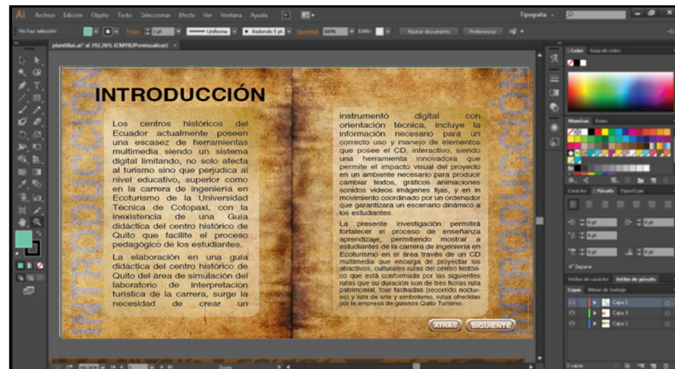
DISEÑO DE BOTONES



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

También realizamos el diseño que tendrá cada una de las pantallas de las rutas, cada uno tendrá un esquema diferente de acuerdo a su recorrido. Quedando una pantalla acorde a la época y con un estilo retro.

FIGURA N° 6
PANTALLA INTRO



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.1.4. Adobe Premiere²⁴ CS6

Esta es la pantalla de ingreso a Adobe Premier CS6. Este programa es fácil de usar pero requiere de tiempo al momento de editar cada, video y sonido.

Premier consta de las siguientes herramientas:

FIGURA N° 7

ADOBE PREMIER CS6

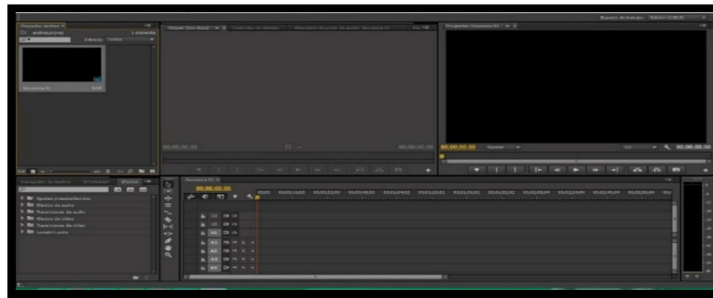


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

²⁴ Pr: Adobe Premieres una aplicación en forma de estudio destinado a la edición de vídeo en tiempo real.

Esta es la interfaz de Adobe Premiere CS6 una vez que nos encontremos en esta pantalla configuramos la calidad del video que obtendremos una vez editados los videos.

FIGURA N° 8
ADOBE PREMIERE CS6



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Este programa es bastante fácil de usar pero requiere de una enorme paciencia al momento de editar cada imagen, video y sonido. Este es uno del software más completo y fácil de usar. En la figura se muestra la edición del primer video del Centro Histórico de Quito que contiene la guía didáctica.

FIGURA N° 9
ADOBE PREMIERE CS6

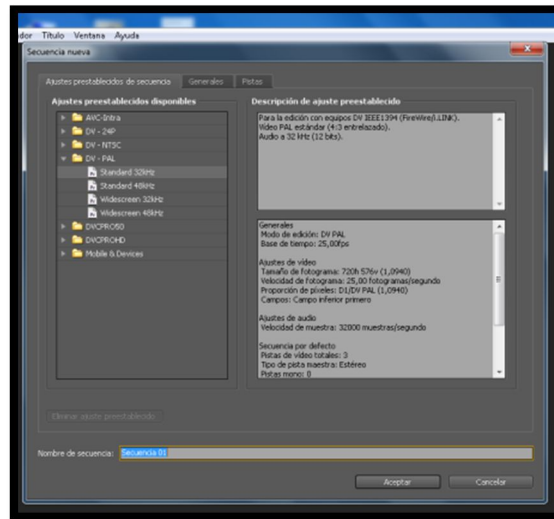


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Elegido ya el nombre de la secuencia procedemos a importar los videos a editar, y su respectivo sonido. Luego de editados los videos exportamos a la carpeta creada para este fin. A continuación se muestra la edición del primer video

FIGURA N° 10

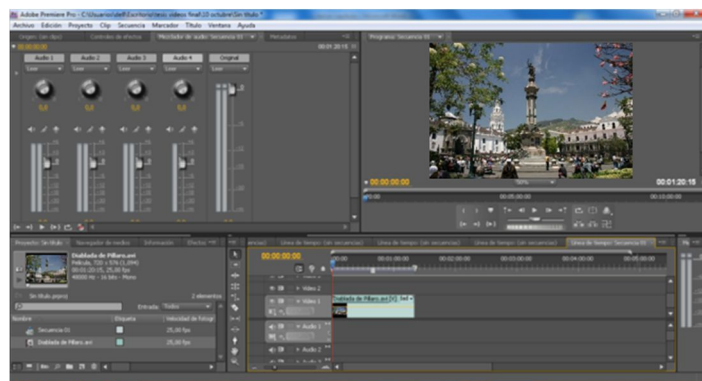
NOMBRE DE LA SECUENCIA



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

FIGURA N° 11

MESA DE TRABAJO DE ADOBE PREMIER CS6



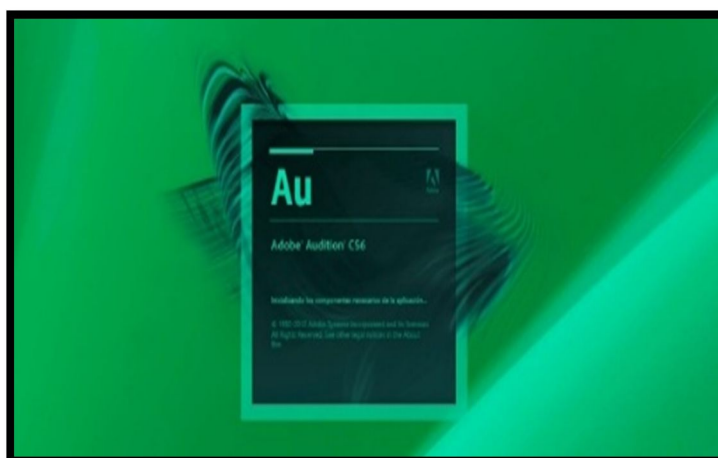
Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.1.5. ADOBE AUDITION ²⁵CS6

Es una aplicación en forma de estudio de sonido destinado para la edición de audio digital de Adobe Systems Incorporated que permite tanto un entorno de edición mezclado de ondas multipista no destructivo como uno destructivo, por lo que se le ha llamado la "navaja suiza" del audio digital por su versatilidad.

FIGURA N° 12

ADOBE PREMIERE CS6



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H

Aquí corregimos los sonidos de nuestros videos, sonidos como silbidos ruidos y las desperfecciones que tienen cada uno de ellos.

²⁵ Au: Adobe Audition estudio de sonido destinado para la edición de audio digital de Adobe Systems Incorporated que permite tanto un entorno de edición mezclado de ondas multipista no destructivo como uno destructivo, por lo que se le ha llamado la "navaja suiza" del audio digital por su versatilidad.

FIGURA N° 13

ADOBE PREMIERE CS6



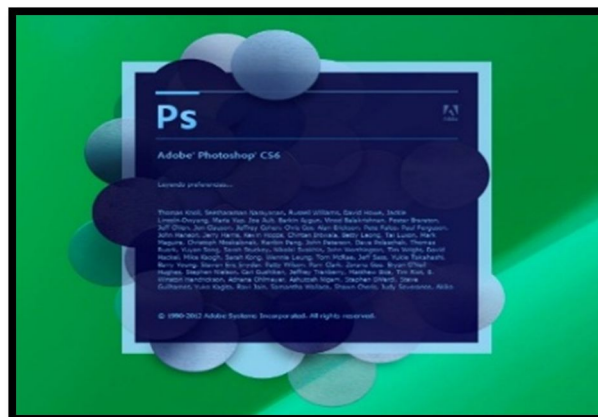
Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.1.6. Adobe Photoshop²⁶ CS6

Es un editor de gráficos caracterizados, usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos". Es líder mundial del mercado de las aplicaciones de edición de imágenes y domina este sector de tal manera que su nombre es ampliamente empleado como sinónimo para la edición de imágenes en general.

FIGURA N° 14

ADOBE PHOTOSHOP CS6



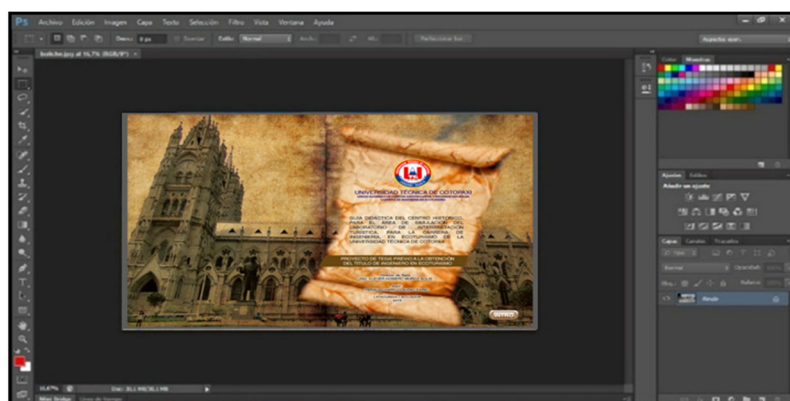
Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

²⁶Ps: Adobe Photoshopes un editor de gráficos caracterizados desarrollado por Adobe Systems. Usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos".

En este caso para la guía didáctica utilizamos adobe Photoshop para recortar las fotografías tomadas de los atractivos y de esta manera ajustarlo a nuestra pantalla de la guía didáctica en Adobe Flash Profesional

FIGURA N° 15

ADOBE PHOTOSHOP CS6



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.2. INTERFAZ Y NAVEGACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA ²⁷

Trabajamos con 59 pantallas principales

Portada

Introducción

Fundamentación teórica

Pantalla de inicio principal

Rutas patrimoniales

Mapas

Complejo plaza grande

Palacio Presidencial

Palacio Municipal

Palacio Arzobispal

Catedral la Primada

²⁷ Interfaz: Es el conjunto de elementos de la pantalla que permiten al usuario realizar acciones sobre el Sitio Web que está visitando. Por lo mismo, se considera parte de la interfaz a sus elementos de identificación, de navegación, de contenidos y de acción.

Monumento de la Independencia
Calle 7 cruces (García Moreno)
Centro
Cultural Metropolitano
Iglesia del Sagrario
Iglesia Compañía de Jesús
Complejo plaza San Francisco
Historia de la Plaza
Leyenda de Cantuña
Edificios del Alrededor
Convento de san Francisco
Monasterio Carmen alto
Arco de la Reina
Museo de la Ciudad
Calle la Ronda (proyecto manos en la ronda)
Artesanos 989 - 925 – 707

Tur fachadas

Mapas
Complejo plaza grande
Palacio Presidencial
Palacio Municipal
Palacio Arzobispal
Catedral la Primada
Monumento de la Independencia
Calle 7 cruces (García Moreno)
Centro
Cultural Metropolitano
Iglesia del Sagrario
Iglesia Compañía de Jesús
Complejo plaza San Francisco
Historia de la Plaza
Leyenda de Cantuña

Edificios del Alrededor
Convento de san Francisco
Monasterio Carmen alto
Arco de la Reina
Museo de la Ciudad
Calle la Ronda

Ruta arte y simbolismo

Mapa
Recorrido Monasterio de Santa Catalina
Casa Sucre
Edificio Banco Central
Museo María Augusta Urrutia
Arco de la Reina
Monasterio Museo Carmen alto
Bulevar 24 de mayo
Calle de la ronda proyecto manos en la ronda.
Videos
Tres rutas
Ruta patrimonial
Tur fachadas
Ruta arte y simbolismo
Galería de fotos

Tres rutas

Ruta patrimonial
Tur fachadas
Ruta arte y simbolismo

3.2.1. Pantalla de Inicio

Para la creación de la guía didáctica se implantó un intro en el cual contiene una información completa y detallada, está el nombre de la Universidad, de la carrera y el nombre del postulante, el nombre del director de tesis y el Tema de la Guía Didáctica con un diseño estético de acuerdo a la época colonial, el panel está un estilo retro, se colocó botón “entrar” en la cual nos llevará a las siguiente pantalla de presentación de todo el trabajo realizado donde se podrá visualizar cada atractivo con su información completa.

3.2.1.1. Justificación de los elementos de escena

3.2.1.2. Fondo

Se basa en un fondo de una fotografía de papel antiguo, un pergamino y la Iglesia La Basílica como una de las Iglesias más importantes de la ciudad de Quito, combinando con animaciones y un audio que trae el recuerdo de lo inolvidable del siglo pasado.

3.2.1.3. Botón

Adicionalmente añadimos el botón intro que nos permitirá integrar y proseguir con la interacción.

3.2.2. Creación de la Pantalla de Presentación

Esta pantalla seguimos manteniendo el fondo antiguo con el logotipo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, La Iglesia “La Basílica”, a demás tenemos el tema y datos personales del autor y director de tesis de nuestro proyecto.

FIGURA N° 16

CREACIÓN DE LA PANTALLA DE INICIO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.2.2.1. Justificación de los elementos de escena

3.2.2.2. Fondo

El fondo está formado solo por un pergamino antiguo, a demás se adiciono unas marcas de agua para animar el fondo.

3.2.2.3. Botón

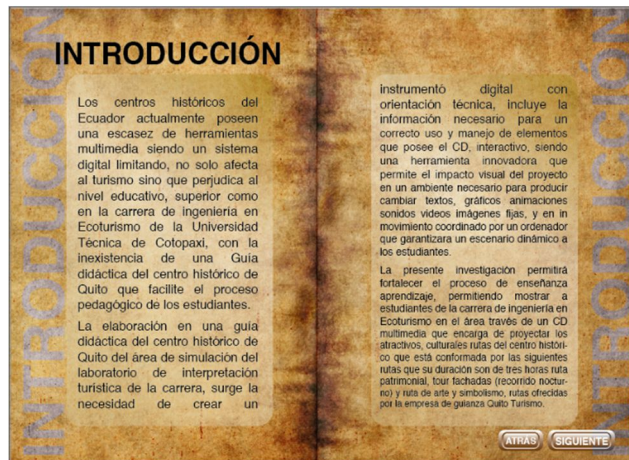
En esta pantalla se adiciono dos botones siguientes y atrás los cuales nos permitirán continuar o retroceder con la presentación.

3.3. Creación de la Pantalla de Presentación

En la pantalla consta de una pequeña introducción del trabajo de investigación que se realizó.

FIGURA N° 17

CREACIÓN DE LA PANTALLA DE INTRODUCCIÓN



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.3.1. Justificación de los elementos de escena

3.3.2. Fondo

El fondo está formado solo por un pergamino antiguo para dar formalidad a la página.

3.3.3. Botón

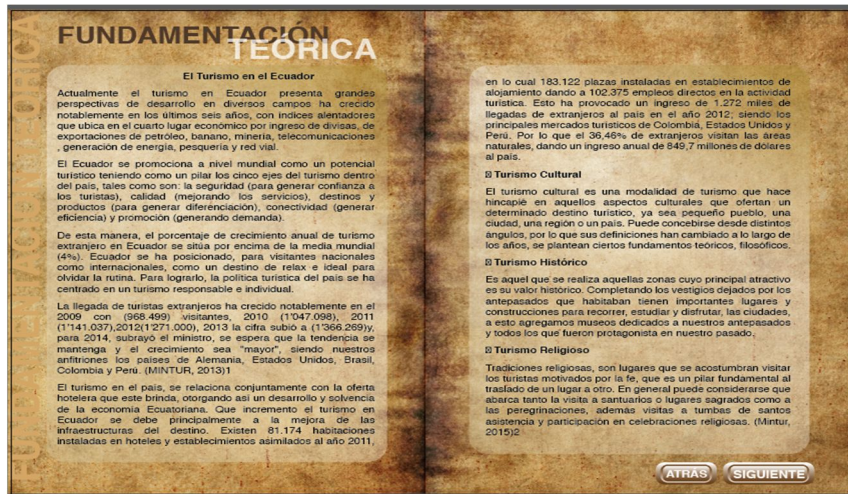
En esta pantalla se adiciono dos botones siguientes y atrás los cuales nos permitirán continuar o retroceder con la presentación.

3.4. Creación de la Pantalla de fundamentación teórica

En esta pantalla tenemos la fundamentación teórica del trabajo de investigación que se realizó.

FIGURA N° 18

CREACIÓN DE LA PANTALLA DE FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.4.1. Fondo

Se colocó un fondo de una fotografía de papel antiguo con animaciones y un sonido que le hace sumergirse en las épocas pasadas con estilo colonial.

3.4.2. Botón

Los botones que se instalaron indican cada una de las actividades que se pueden realizar en la ruta Quito turística colonial, de las cuales se desplazaran pantallas en cada una de las rutas, donde se encontraran datos informativos de cada lugar a conocer, con la finalidad de que el turista se incentive visualmente, se adicionó dos botones de galerías y videos.

3.4. Creación de la Pantalla de Presentación

En esta pantalla tenemos el logotipo que representara nuestro proyecto el cual está identificado con letra helvética y los colores de la bandera de Quito,

adicionalmente se encuentra los isotipos de cada una de las rutas, galerías y videos.

Le adicionamos una franja intermedia que representa que estamos atravesados por la línea equinoccial.

FIGURA N° 19 CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.5.1. Fondo

El fondo está formado solo por un pergamino antiguo para dar formalidad a la página.

3.5.2. Botón

Los botones que se instalaron se direccionan a cada una de los atractivos señalando una ruta patrimonial. Tour fachadas, ruta arte y simbolismo dando una animación dinámica, el estudiante podrá elegir que ruta desea identificar.

3.5.3. Galería

Se puso fotos de cada uno de los atractivos que se puede identificar en cada una de las tres rutas, con facilidad su arquitectura, estilo, época de construcción y los materiales de construcción.

3.5.4. Videos

Se ubicó los videos de la ruta patrimonial tour fachadas, ruta arte y simbolismo y especificando a cada atractivo donde se puede identificar las iglesias y monasterios.

3.6. Creación de la Pantalla de Presentación de la ruta patrimonial

En esta pantalla tenemos el logotipo de la ruta, Quito turístico colonial que representara nuestro proyecto, a demás el horario, valor de inversión y punto de inicio.

El logo de la Universidad Técnica de Cotopaxi

El mapa de ubicación de los atractivos de la ruta.

FIGURA N° 20

CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN DE LA RUTA PATRIMONIAL



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.6.1. Justificación de los elementos de la escena

3.6.2. Fondo

El fondo está formado solo por un pergamino antiguo para dar formalidad a la página. De acuerdo a la ruta y al costado se encuentra el mapa de las calles de la ciudad, para dar una ubicación exacta y el punto de encuentro.

3.6.2. Botón

Se instaló un botón atrás para retroceder a la página de la ruta colonial. Donde esta los botones que dan paso a la siguiente entrada y salida a las pantallas que nos permite navegar con facilidad.

3.6.3. Mapa

El mapa se colocó para poder identificar todos los atractivos de la ruta patrimonial, en el cual está detallado cada uno de los atractivos que señala la dirección exacta para dar una mejor ubicación y el tiempo de duración que tiene cada ruta y el punto de encuentro.

3.6.4. Videos

Los videos están estructurado de acuerdo a la ruta patrimonial donde en algunos museos y monasterios tenemos acceso, se detalla la arquitectura y los materiales de construcción y objetos de valor histórico que posee cada una de la infraestructura dando una explicación rápida y detallada.

3.6.5. Fotos

Se colocó galería de fotos de toda la ruta donde se puede observar todos los atractivos.

Creación de la pantalla de presentación de la Plaza Grande

FIGURA N° 21

PANTALLA DE LA PLAZA GRANDE



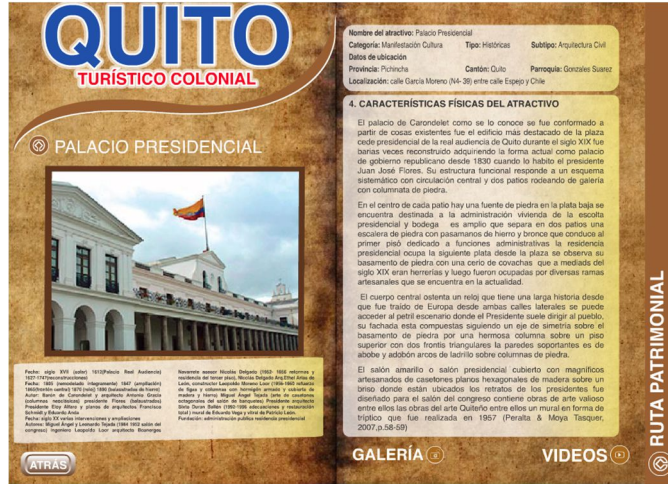
Fuente: Trabajo de campo.

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Presidencial

FIGURA N° 22

PANTALLA DEL PALACIO PRECIDENCIAL



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Municipal

FIGURA N° 23

PANTALLA DEL PALACIO MUNICIPAL



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Arzobispal

FIGURA N° 24

PANTALLA DEL PALACIO ARZOBISPAL



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Catedral La Primada

FIGURA N° 25

PANTALLA DE LA DE LA CATEDRAL LA PRIMADA



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Monumento de la Independencia

FIGURA N° 26

PANTALLA DEL MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle de las siete Cruces

FIGURA N° 27

PANTALLA DE LA CALLE DE LA SIETE CRUCES



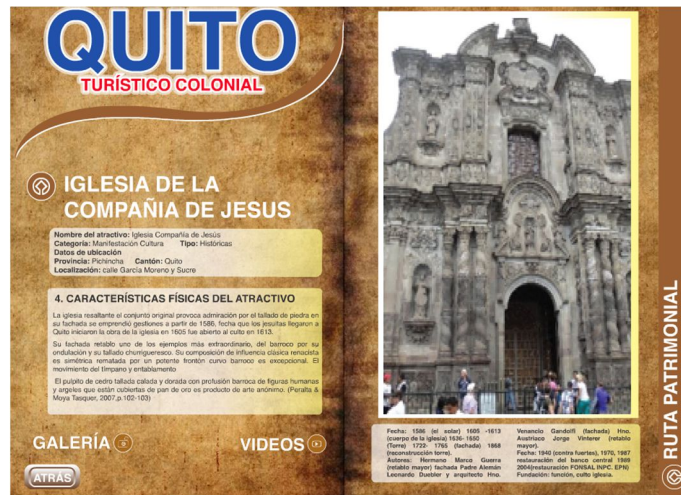
Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Iglesia Compañía de Jesús de Jesús

FIGURA N° 30

PANTALLA DE LA IGLESIA COMPAÑÍA DE JESÚS



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Complejo Plaza San Francisco

FIGURA N° 31

PANTALLA COMPLEJO PLAZA SAN FRANCISCO



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Leyenda de Cantuña

FIGURA N° 32

PANTALLA DE LA CAPILLA DE CANTUÑA

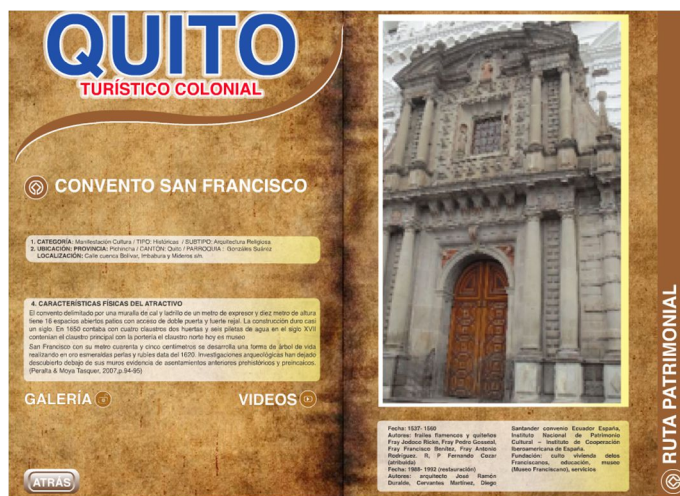


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Convento de San Francisco

FIGURA N° 33

PANTALLA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio del Carmen Alto

FIGURA N° 34

PANTALLA DEL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO



Fuente: Trabajo de campo
 Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Arco de la Reina

FIGURA N° 35

PANTALLA DEL ARCO DE LA REINA



Fuente: Trabajo de campo
 Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Museo de la Ciudad

FIGURA N° 36

PANTALLA DEL MUSEO DE LA CIUDAD



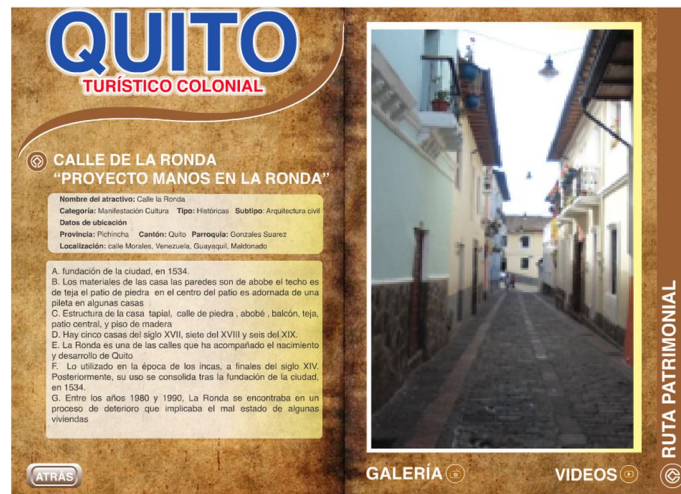
Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle la Ronda

FIGURA N° 37

PANTALLA DE LA CALLE LA RONDA



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.7. Creación de la Pantalla de Presentación Tour fachadas

En esta pantalla tenemos el logotipo de la ruta Quito turístico colonial con un portón para el tour fachadas que representara nuestro proyecto, además se detalla todas la actividades que se pueden realizar, el horario, valor de inversión y punto de inicio.

FIGURA N° 38

CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN TOUR FACHADA



Fuente: Trabajo de campo.

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.7.1. Justificación de los elementos de la escena

3.7.2. Fondo

El fondo está formado por una textura y color que simula una fachada antigua y una silueta de un portón antiguo, donde está al costado ubicado el mapa de la ruta que señala los sitios de cada uno de los atractivos.

3.7.3. Botón

Se instaló botones con los nombres de los atractivos del tour fachada y un botón atrás para retroceder a la página principal.

3.7.4. Mapa

El mapa se colocó para poder identificar todos los atractivos del tour fachadas, en el cual está detallado cada uno de los atractivos, en donde señala la dirección exacta para dar una mejor ubicación y el tiempo de duración que tiene cada ruta y el punto de encuentro.

3.7.5. Videos

El video está estructurado de acuerdo al recorrido del tour donde podemos observar todas sus fachadas y el estilo que tiene cada una de las construcciones, atractivos donde esta trazado la ruta, el recorrido es nocturno así podemos observar la belleza arquitectónica del Centro Histórico.

3.7.6. Fotos

Se colocó galería de fotos de toda la ruta donde se puede observar todos los atractivos.

Creación de la pantalla de presentación de la Plaza Grande

FIGURA N° 39

PANTALLA DE LA PLAZA GRANDE



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Presidencial

FIGURA N° 40

PANTALLA DEL PALACIO PRESIDENCIAL



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Municipal

FIGURA N° 41

PANTALLA DEL PALACIO MUNICIPAL



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Palacio Arzobispal

FIGURA N° 42

PANTALLA DEL PALACIO ARZOBISPAL

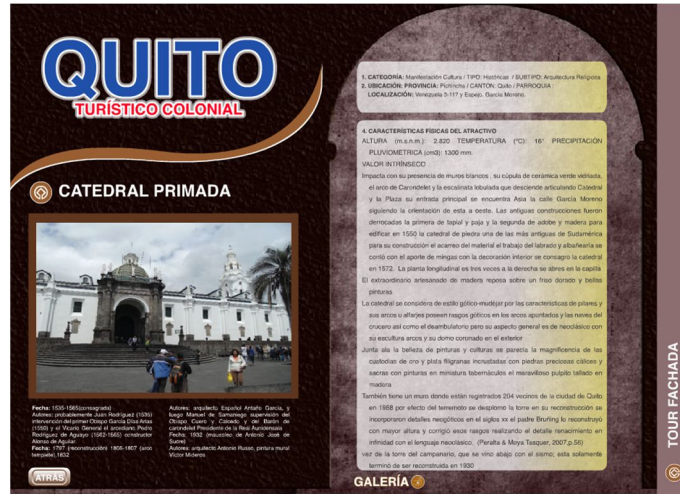


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Catedral La Primada

FIGURA N° 43

PANTALLA DE LA CATEDRAL LA PRIMADA

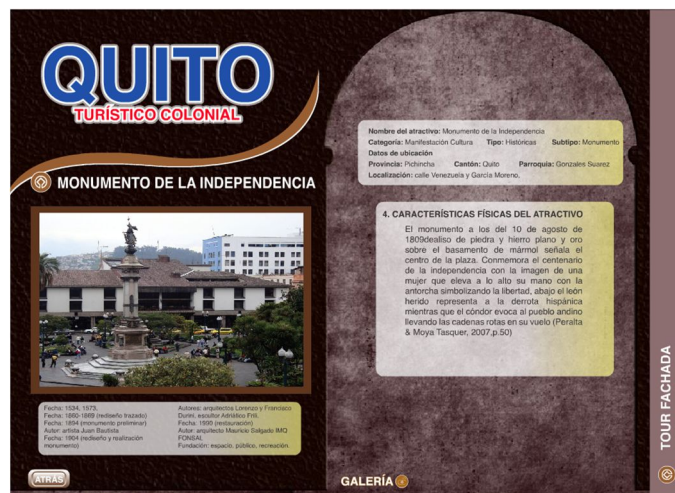


Fuente: Trabajo de campo
 Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Monumento de la Independencia

FIGURA N° 44

PANTALLA DEL MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA



Fuente: Trabajo de campo
 Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle de las siete Cruces

FIGURA N° 45

PANTALLA DE LA CALLE DE LAS SIETE CRUCES



Fuente: Trabajo de campo
 Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Centro Cultural Metropolitano

FIGURA N° 46

PANTALLA DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO



Fuente: Trabajo de campo
 Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Iglesia del Sagrario

FIGURA N° 47

PANTALLA DE LA IGLESIA DEL SAGRARIO

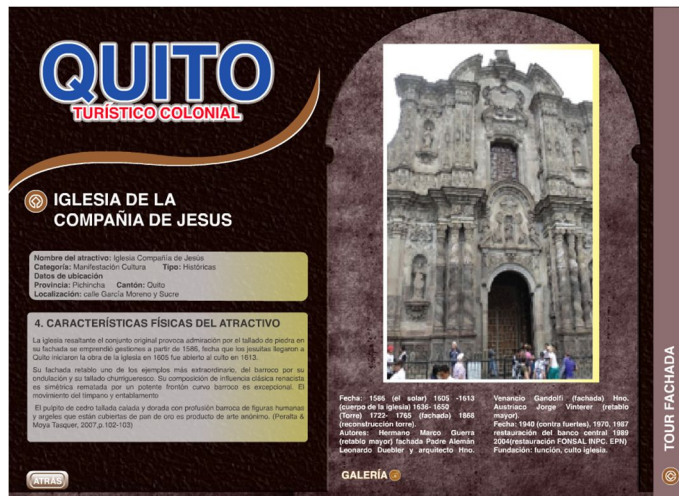


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Iglesia Compañía de Jesús de Jesús

FIGURA N° 48

PANTALLA DE LA IGLESIA COMPAÑÍA DE JESÚS



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del complejo Plaza San Francisco

FIGURA N° 49

PANTALLA DEL COMPLEJO PLAZA SAN FRANCISCO



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Leyenda de Cantuña

FIGURA N° 50

PANTALLA DE LA LEYENDA DE CANTUÑA



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Convento de San Francisco

FIGURA N° 51

PANTALLA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio del Carmen Alto

FIGURA N° 52

PANTALLA DEL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO

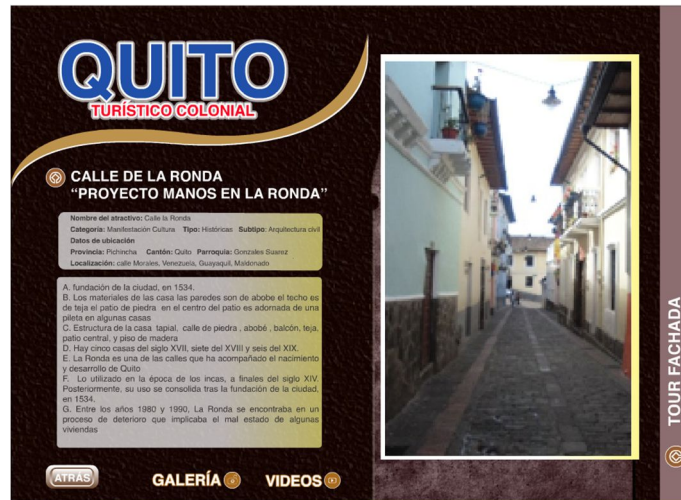


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle la Ronda

FIGURA N° 55

PANTALLA DE LA CALLE LA RONDA



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.8. Creación de la Pantalla de Presentación arte y simbolismo

En esta pantalla tenemos el logotipo de la ruta Quito turístico colonial que representará nuestro proyecto.

Descripción del atractivo turístico

Fotografía del atractivo turístico

FIGURA N° 56

CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN ARTE Y SIMBOLISMO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.8.1. Justificación de los elementos de la escena

3.8.2. Fondo

El fondo está formado solo por un pergamino antiguo y la Iglesia La Basílica para dar formalidad a la página.

3.8.3. Botón

Se instalaron botones con los nombres de cada uno de los atractivos turísticos de la ruta arte y simbolismo además, un botón para retroceder a la página principal de la Pantalla, que nos permita navegar con facilidad.

3.8.4. Mapa

El mapa se colocó para identificar todos los atractivos de la ruta patrimonial en la cual está detallada cada uno de los atractivos en donde se indica la dirección exacta para facilitar la ubicación y el tiempo de duración que tiene cada ruta y el punto de encuentro.

3.8.5. Videos

Los videos están estructurado de acuerdo a la ruta patrimonial donde en algunos museos y monasterios tenemos acceso, se detalla la arquitectura y los materiales de construcción, los objetos de valor histórico que posee cada una de la infraestructura dando una explicación rápida y detallada.

3.8.6. Fotos

Se colocó galería de fotos de toda la ruta donde se puede observar todos los atractivos.

Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio de Santa Catalina

FIGURA N° 57

PANTALLA DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Casa de Sucre

FIGURA N° 58

PANTALLA DE LA CASA DE SUCRE

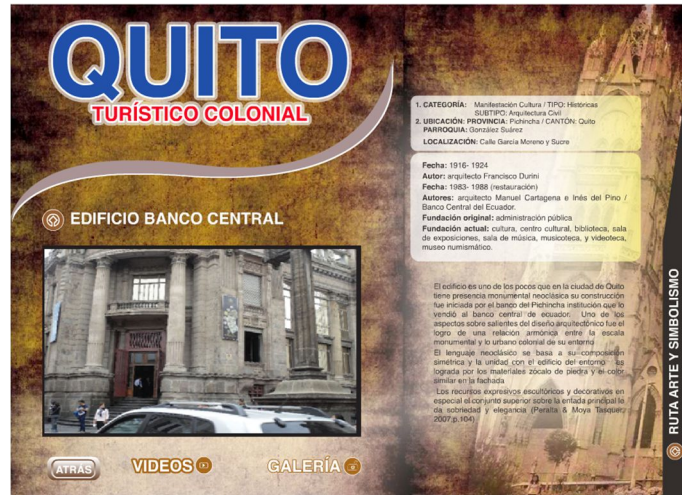


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Edificio del Banco Central

FIGURA N° 59

PANTALLA DEL EDIFICIO DEL BANCO CENTRAL



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Museo María Augusta Urrutia

FIGURA N° 60

PANTALLA DEL MUSEO MARÍA AUGUSTA URRUTIA



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Arco de la Reina

FIGURA N° 61

PANTALLA DEL ARCO DE LA REINA

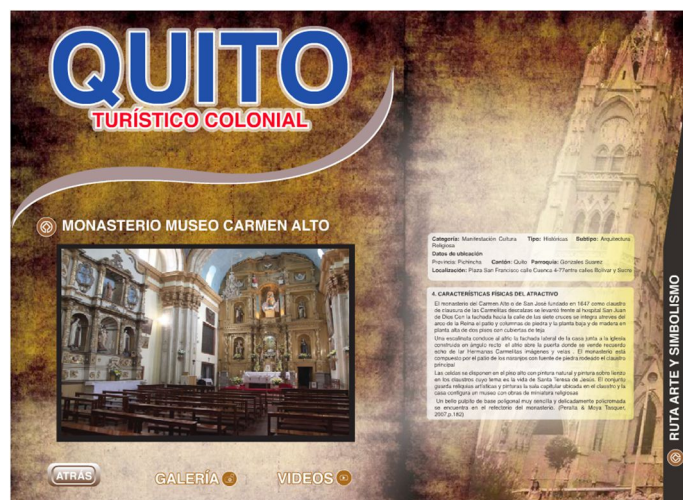


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Monasterio Museo Carmen Alto

FIGURA N° 62

PANTALLA DEL MONASTERIO MUSEO CARMEN ALTO

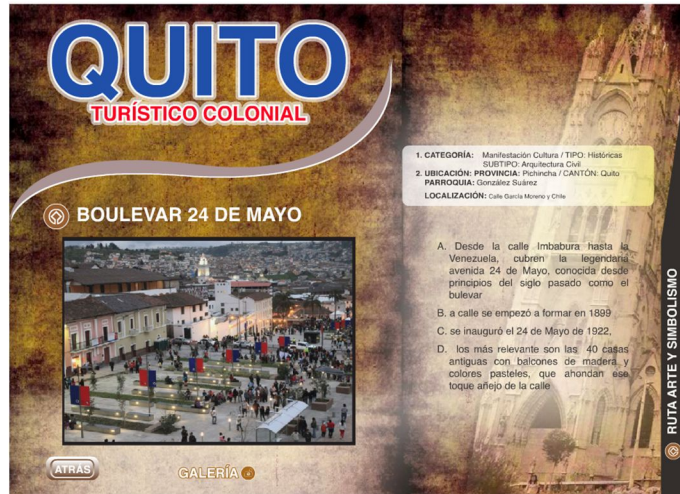


Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación del Bulevar 24 de Mayo

FIGURA N° 63

PANTALLA DEL BULEVAR 24 DE MAYO



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

Creación de la Pantalla de Presentación de la Calle la Ronda

FIGURA N° 64

PANTALLA DE LA CALLE LA RONDA



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.9. Pantalla de las videos de todas la rutas

FIGURA N° 65

PANTALLA DE LAS VIDEOS DE TODAS LA RUTAS



Fuente: Trabajo de campo

Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.9.1. Justificación de los elementos de la escena

3.9.2. Fondo

El fondo está formado solo por un pergamino antiguo para dar formalidad a la página.

3.9.3. Botón

Se instalo botones con los nombres de la rutas: ruta patrimonial, ruta arte, simbolismo y tour fachadas.

3.10. Creación de la Pantalla de Presentación Galería de fotos

En esta pantalla tenemos el icono de galería.

Los nombres de cada ruta.

FIGURA N° 66
CREACIÓN DE LA PANTALLA DE PRESENTACIÓN GALERÍA DE FOTOS



Fuente: Trabajo de campo
Elaborador por: Claudio. D. Peralvo. H.

3.10.1. Justificación de los elementos de la escena

3.10.2. Fondo

El fondo está formado solo por un pergamino antiguo para dar formalidad a la página.

3.10.3. Botón

Se instalaron botones con el icono de videos que nos ayudará a direccionar a cada uno de los videos de los atractivos.

CONCLUSIONES

- Para la recopilación y revisión de información de varios autores referente al Centro Histórico de Quito, fue importante para el proceso de investigación que me permite efectuar una línea base de información para poder cumplir con los objetivos programados en el trabajo.

- Para el trabajo de investigación se realizó, tomando en cuenta los Centros Históricos del Ecuador, además nos ayudamos con información hecho por otros autores como: datos de inventarios, folletos que fue facilitado por el INPC. IMP.

- Para realizar el inventario se utilizó una guía del centro histórico de Quito que fue facilitada por el INPC y otras instituciones como el FONSDAL FONDO QUITO Y EL IMP. La lagartija que abrió la calle Mejía, esta información se encuentra en los archivos de la biblioteca del INPC.

- La guía didáctica está desarrollada con un paquete de software llamado Adobe que son utilizados en la elaboración de videos y guía didácticas, este paquete incluye: Adobe Flash, Adobe Ilustración, Adobe Premier, Adobe Audition. Este trabajo tiene la finalidad de mejorar el nivel educativo permitiendo lograr mejores resultados en el aprendizaje y solucionar problemas de desinformación.

- En la guía didáctica se observa que cada atractivo tiene una ficha de información, una galería de fotos, un video en la cual muestra los principales atractivos que se observa en los recorridos, pero, cabe recalcar que en algunos atractivos no se puede mostrar una suficiente información

por el difícil acceso, para su filmación se creó conveniente crear una breve reseña.

RECOMENDACIONES

- La propuesta de elaboración de la guía didáctica del Centro Histórico de Quito no se tiene una idea, pero se trata de resolver problemas y la falta de colaboración de la autoridades competentes de turno, que no facilitan la información de los centros históricos para contribuir, proporcionar información cultural para el desarrollo o funcionamiento del laboratorio de información turística.
- Recomiendo que se realice trabajos de investigación del Centro Histórico del Ecuador para obtener una información de cada uno de los sitios culturales y arquitecturas que se posee hoy en día, para dar una facilidad a los estudiantes.
- Los próximos trabajos de tesis se recomienda que se realice una guía didáctica de todas las ciudades históricas que posee el Ecuador y realizar un inventario por cada una de las ciudades, para tener información más amplia de cada uno de las construcciones históricas.
- También es importante que este trabajo se difunda a otras instituciones educativas e incluso a entidades públicas como el Ministerio de Turismo, para que sea utilizada como una herramienta de publicidad, la riqueza arquitectónica que posee los Centros históricos para así fortalecer en turismo cultural en nuestro País.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. MALDONADO CHALÁ , A. J., & PORTILLA PROAÑO, D. D. (Enro 2011). *DIAGNOSTICO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA Y SU DIFUSIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD*. Ibarra: Tesis .
2. Moya Riofrío , L. A. (2012). *ESTUDIO INVESTIGATIVO DEL TURISMO Y DEL PATRIMONIO EXISTENTE EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO PARA SU GESTIO*. Quito : Tesis.
3. A., B. B. (1965). *Quito Monumental y Pintoresco* . Quito Ecuador : Universitaria.
4. AGUILAR, R. M. (s.f.). *Universidad Tecnica Particular de Loja UTPL* . Obtenido de Universidad Tecnica Particular de Loja UTPL: : http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol7-1-2/guia_didactica.pdf.
5. ANA, G. P. (2004). . *Paquetes Turísticos. Módulo de Administración de Empresas Ecoturísticas. Maestría en Ecoturismo y Desarrollo Comunitario. ESPEC- ESPOCH*. Quito Ecuador: trama.
6. ANA, G. P. (2004). *Paquetes Turísticos . Modulo de administracion de empresas Ecoturísticas* . Quito Ecuador: trama.
7. Aulet Serrallonga, S., & Hakobyan, K. (2211). *Google Academico* . Obtenido de Google Academico : <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9123/TurismoReligioso.pdf?sequence=1>
8. Bañez, M. I. (17 de 03 de 1999). *edc ,ec*. Obtenido de edc .ec: http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol7-1-2/guia_didactica.pdf
9. Colonia, H. d. (12 de agosto de 2013). *quitoadventure*. Obtenido de quitoadventure: <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-quito/historia-quito-colonia.html>
10. com, t. (20 de 06 de 2014). *google*. Obtenido de google: <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/informacion-general/item/ecuador-se-proyecta-como-destino-turistico-internacional-para-2014.html>
11. consulta. (06 de marzo de 2014). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia : <http://es.wikipedia.org/wiki/Quito>
12. contemporanea, H. (25 de 03 de 1983). *Ecuador Explorer.com*. Obtenido de Ecuador Explorer.com: <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/historia-contemporanea.html>
13. DÍAZ Puente, J. M. (1991). Cuenca: Ceder.
14. ESTADISTICA. (02 de 05 de 2013). *google .EC*. Obtenido de google .EC: <http://www.optur.org/estadisticas-turismo.html>

15. Fonsal, O. d. (2001 208). *Quito Patrimonio yVida* . Quito : Mariscal .
16. fonsal, o. d. (2001 2008). *Quito Patrimonio y vida* . Quito Ecuador : Mariscal .
17. Fonsal, O. d. (2001 2008). *Quito Patrimonio y Vida* . Quito Ecuador : Mariscal .
18. Freire, V. H. (2009-2014). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Mulalo. *Resumen Grafico P.O.D.T Mulalo*, 3-20.
19. GARCIA. (s.f.).
20. LABELLA , P. (20 de 11 de 2008). *nuestrorumbo.imujer.com*. Obtenido de <http://www.nuestrorumbo.imujer.com/2008/11/20/turismo-gastronomico>
21. Larenas, F. (2013). Quito turismo . *el comercio* .
22. López, D. G. (12 de Julio de 2004). *Efermerides.EC*. Obtenido de Efermerides.EC: <http://www.efemerides.ec/index.htm>
23. M., F. C. (2000). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos* . Quito Ecuador : RISPERGRAF.
24. MALDONADO CHALÁ , A. J., & PORTILLA PROAÑO, D. D. (Enero 2011). *“DIAGNOSTICO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA Y SU DIFUSIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA CIUDAD*. Ibarra : Tesis.
25. METROPOLITANA, O. (08 de 09 de 2000). , *AREAS Y BIENES PATRIMONIALES centro historico de quito el nucleo urbano* . Obtenido de quito gob. ec : http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDM-260%20-%20AREAS%20Y%20BIENES%20PATRIMONIALES.pdf
26. MINTUR. (23 de Agosto de 2002). *Metodología para Levantamiento de Inventario de Atractivos Turísticos*. Quito: Gerencia Nacional de Recursos Turísticos. Recuperado el 20 de Mayo de 2014
27. MINTUR. (5 de SEPTIEMBRE de 2010). *MINISTERIO DE TURISMO EN LINEA*. Obtenido de Google.com: www.vivecuador.com
28. MINTUR. (Noviembre de 2013). *Hoy*. Recuperado el Lunes de Julio de 2014
29. Mintur. (09 de julio de 2015). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: <https://www.google.es/#q=turismo+cultural>
30. Molina, S. (2004). *Quito Patrimonio de la humanidad*. Quito Ecuador : Voluntad.
31. Moya Riofrío , L. (2012). *“ESTUDIO INVESTIGATIVO DEL TURISMO Y DEL PATRIMONIO EXISTENTE EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO PARA SU GESTION*. Quito : Tesis .
32. Mulalo, S. M. (20 de Marzo de 2015). Planta Turistica dela Parroquia Mulalo. (M. Granja, Entrevistador)

33. Nova , S. (01 de 08 de 2005). REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. Universidad de Barcelona., Barcelona.
34. Nova, S. (2005 de 08 de 2005). REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. Barcelona, Baecelona, Universidad de Barcelona. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-39.htm>
35. Peralta, E., & Moya Tasquer, R. (2007). *Guía Arquitectónica de Quito* . Quito: Tarama.
36. periploguanta. (s.f). *periploguanta.jimdo.com*. Obtenido de <http://periploguanta.jimdo.com/>
37. PHILIP., K. (1999). *El Marketing* . ESPAÑA : España .
38. QUIJANO, C. R. (2009).
39. Quijano, C. R. (2009). *MANUAL PARA EL DIAGNÓSTICO TURÍSTICO LOCA*. ESCUELA SUPERIOR POLETECNICA DLE LITORAL .
40. QUIJANO, C. R. (2009). *MANUAL PARA EL DIAGNÓSTICO TURÍSTICO LOCAL*. ESCUELA SUPERIOR DEL LITORAL .
41. QUIJANO, C. R. (s.f.). *MANUAL PARA EL DIAGNÓSTICO TURÍSTICO LOCAL*.
42. QUINDE, O. (2011-2021). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARROQUIA JOSEGUANGO BAJO*. LATACUNGA: P.O.D.T.
43. Quito, C. d. (23 de 09 de 2012). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia : Cultura de Quito es como se conoce a las manifestaciones artísticas, tradicionales y religiosas de la capital de Ecuador. Por su condición de núcleo regional, Quito, a través de los siglos ha desarrollado una amplia variedad de manifestaciones culturales,
44. Quito, C. h. (09 de Marzo de 2014). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: <http://quito.com.ec/que-visitar/centro-historico>
45. Quito, H. d. (09 de 03 de 2014). *quitoadventure* . Obtenido de quitoadventure : <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/historia/historia-quito/historia-quito-republica.html>
46. Ron, X., Silva, M., Usobiaga, E., Candini, a., Fresa, M., & Alvarez , M. (2011). *Guía Metodológica Para La Elaboración Planes De Gestión Y Manejo De Los Centros Históricos De Las Ciudades Medias En Ecuador*. Quito: n/e.
47. Ruiz Baudrihayé, J. (2001 2015). *Fundacion Dialnet*. Obtenido de Fundacion Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2197772>
48. TIPOS, Q. E. (10 de de julio de 2013). *wikipedia* . Obtenido de wikipedia (en línea): http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=diagnosticar
49. TURISMO, M. D. (2004). *Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos*. Quito Ecuador : MINTUR.

50. UNESCO. (28 de febrero de 2004). *google*. Obtenido de google:
http://www.inpc.gov.ec/noticias/inpc_sangolqui09
http://www.viajandox.com/cotopaxi/coto_latacunga_centrohistorico.htm
51. VASQUEZ, G. (2003). *Guia Turistica y Ecologica -Gran Encoclopedia de la Cultura*. Quito -Ecuador: Prados.
52. *Wikipedia*. (06 de marzo de 2015). Obtenido de wikipedia:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Quito>
53. *wikipedia.org*. (25 de Julio de 2015). Obtenido de wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_hist%C3%B3rico

ANEXO N° 1

FICHA DE INVENTARIO



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES				
ENCUESTADOR:	FICHA No.....			
SUPERVISOR EVALUADOR:.....	FECHA:.....			
NOMBRE DEL ATRACTIVO:				
PROPIETARIO:				
CATEGORÍA:	TIPO:			
SUBTIPO:.....				
2. UBICACION				
LATITUD:				
LONGITUD:				
PROVINCIA:	CANTÓN:.....			
LOCALIDAD:.....	TRANSVERSAL:.....			
CALLE:.....	NÚMERO:.....			
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO				
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (km):.....			
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (Km):.....			
4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO				
C A L I D A D	V A L O R I N T E R I N S E C O	ALTURA (m.s.n.m.):.....	TEMPERATURA (°C):.....	PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm ³):.....
		LATITUD.....	LONGITUD.....	

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4. USOS (SIMBOLISMO)	5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO																																																																																																																								
			ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>																																																																																																																								
			DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>																																																																																																																								
			CAUSAS:																																																																																																																								
			5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)																																																																																																																								
			Nombre:																																																																																																																								
			Fecha de Declaración:																																																																																																																								
			Categoría: <input type="checkbox"/> Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador																																																																																																																								
			6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO																																																																																																																								
			ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/>																																																																																																																								
	DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/>																																																																																																																										
	CAUSAS:																																																																																																																										
A P O Y O	V A L O R E X T R I N S E C O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																																																																																																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th rowspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ASFOALTADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>BUS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td rowspan="2">DIAS AL AÑO</td> </tr> <tr> <td>LABTRADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>4X4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td rowspan="2">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>BIENDECO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>TREN</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ACUATICO</td> <td>MARITIMO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>BARCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Culturales: Dia Inico: Dia Fin:</td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td><td></td><td></td> <td>BOTE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Naturales:</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AEREO</td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>CANGA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td rowspan="3">HORAS AL DIA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>OTROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Culturales: Dia Inico: Dia Fin:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Naturales:</td> </tr> <tr> <td colspan="11">Observaciones:</td> </tr> </tbody> </table>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	TERRESTRE	ASFOALTADO				BUS					DIAS AL AÑO	LABTRADO				AUTOMOVIL					EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES	BIENDECO				TREN					ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Culturales: Dia Inico: Dia Fin:	FLUVIAL				BOTE					Naturales:	AEREO					CANGA					HORAS AL DIA					OTROS					Culturales: Dia Inico: Dia Fin:					AVIONETA					Naturales:	Observaciones:											
		TIPO			SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																													
			B	R		M	DIARIA	SEMANAL		MENSUAL	EVENTUAL																																																																																																																
		TERRESTRE	ASFOALTADO				BUS					DIAS AL AÑO																																																																																																															
			LABTRADO				AUTOMOVIL																																																																																																																				
			EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES																																																																																																															
			BIENDECO				TREN																																																																																																																				
		ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Culturales: Dia Inico: Dia Fin:																																																																																																															
			FLUVIAL				BOTE					Naturales:																																																																																																															
AEREO					CANGA					HORAS AL DIA																																																																																																																	
					OTROS						Culturales: Dia Inico: Dia Fin:																																																																																																																
					AVIONETA						Naturales:																																																																																																																
Observaciones:																																																																																																																											

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:					
NOMBRE DE LA RUTA:					
DESDE: HASTA: FRECUENCIA: DISTANCIA:					
9. INFRAESTRUCTURA BASICA					
A P O Y O	AGUA POTABLE <input type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS				
	ENERGIA ELÉCTRICA SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS				
	ALCANTARILLADO RED PUBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SEPTICO <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS				
	PRECIO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS				
	Observación :				
10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>NOMBRES</th> <th>DISTANCIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		NOMBRES	DISTANCIA		
NOMBRES	DISTANCIA				
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO					
LOCAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> Otros:	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos _____ FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR				

Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador

ANEXO N° II
PLAZA GRANDE



Fuente: Claudio.D. Peralvo. H

ANEXO N° III
PALACIO PRESIDENCIAL



Fuente: Claudio.D. Peralvo. H

ANEXO N° IV
PALACIO MUNICIPAL



Fuente :s/n

ANEXO N° V
PALACIO ARZOBISPAL



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° VI
CATEDRAL LA PRIMADA



Fuente : Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° VII
MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° VIII
CALLE 7 CRUCES O GARCÍA MORENO



Fuente : Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° IX
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° X
IGLESIA DEL SAGRARIO



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XI
IGLESIA COMPAÑÍA DE JESÚS



Fuente: S/N

ANEXO N° XII
COMPLEJO PLAZA SAN FRANCISCO



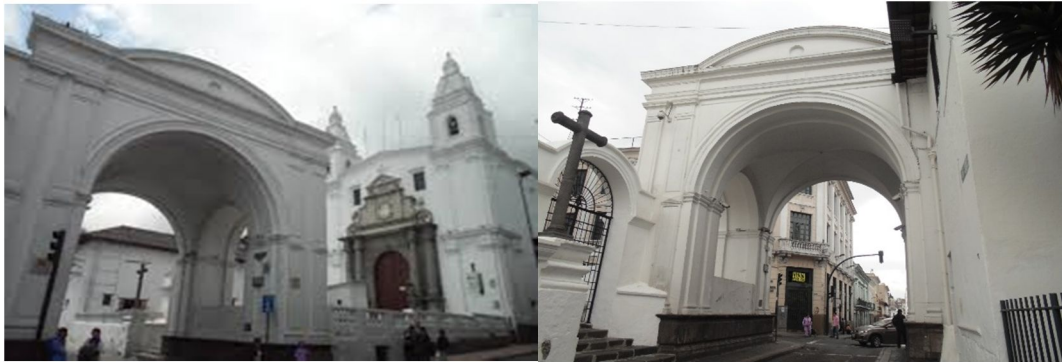
Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XIII
MONASTERIO CARMEN ALTO



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XIV
ARCO DE LA REINA



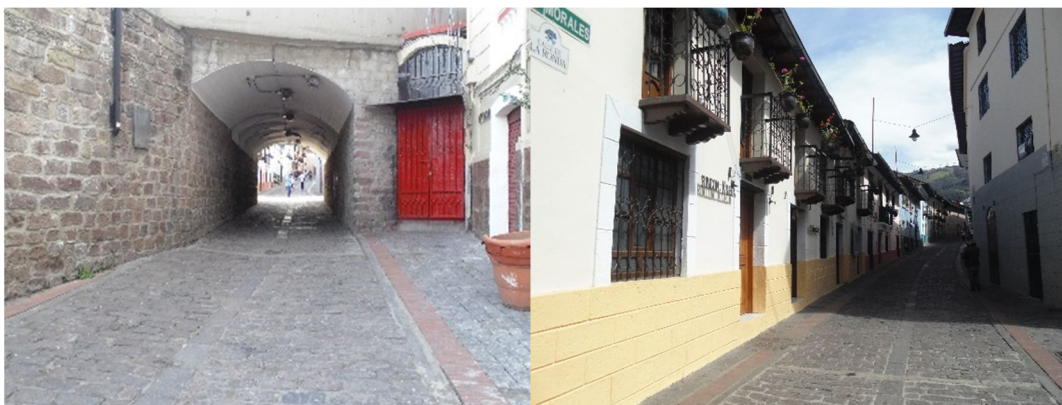
Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XV
MUSEO DE LA CIUDAD



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XVI
CALLE LA RONDA



Fuente : Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XVII
MONASTERIO DE SANTA CATALINA



Fuente : Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XVIII
CASA SUCRE



Fuente: S/N

ANEXO N° XIX
EDIFICIO BANCO CENTRAL



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.

ANEXO N° XX
MUSEO MARÍA AUGUSTA URRUTIA



Fuente: S/N

ANEXO N° XXI
BULEVAR 24 DE MAYO



Fuente: Claudio.D Peralvo.H.