

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO



“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”.

**Proyecto de Tesis Previo a la Obtención del Título de:
INGENIEROS EN ECOTURISMO**

Autores:

DE LA CRUZ CHUQUI MARTHA CECILIA
VIVANCO AGUAYO ANDREA PAULINA

Director de Tesis:

LIC. DIANA VINUEZA MORALES.

LATACUNGA – ECUADOR

2014

AUTORÍA

Los suscritos, **DE LA CRUZ CHUQUI MARTHA CECILIA** con C.I.050324290-1 y **VIVANCO AGUAYO ANDREA PAULINA** C.I.050364577-2, libre y voluntariamente declaro que la Tesis con el Tema **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”**, es original, auténtica y personal. En tal virtud declaro que el contenido será de exclusiva responsabilidad del autor legal y académico, autorizo la reproducción total y parcial siempre y cuando se cite a los autores del presente documento.

De La Cruz Chuqui Martha Cecilia

Vivanco Aguayo Andrea Paulina

C.I. 050324290-1

C.I. 050364577-2

AVAL DEL DIRECTOR

En Calidad de Directora de Tesis del Tema:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”, Debo mencionar que esta Tesis ha sido elaborada por las Señoritas Martha Cecilia De La Cruz Chuqui con C.I. 050324290-1 y Andrea Paulina Vivanco Aguayo con C.I. 050364577-2, en conjunto con mi dirección. Trabajo que ha sido revisado y corregido en su totalidad.

Atentamente:

Lic. Diana Vinueza Morales.

C.I. 17160614-8

DIRECTORA DE TESIS

AVAL DEL TRIBUNAL

Nosotros; Ing. Paul Fuentes, Ing. Klever Muñoz y Ing. Josué Constante, catedráticos y miembros del tribunal de la Tesis con el Tema: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”**, de autoría de las Señoritas egresadas De La Cruz Chuqui Martha Cecilia y Vivanco Aguayo Andrea Paulina.

Informamos que previa las diferentes revisiones y correcciones del ya mencionado documento nos encontramos conformes con las correcciones realizadas, de tal modo que abalizamos esta Tesis.

Atentamente,

Ing. Paul Fuentes
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

Ing. MSc. Josué Constante
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Klever Muñoz
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a mis Padres, quien a lo largo de mi vida, ha velado por mi bienestar y educación siendo mí apoyo cada instante, doy gracias a Dios por tenerlos cerca de mí a cada paso que doy, en el transcurso de mis estudios.

A mi hija quien ha sido la persona que me ayudado para continuar con más fuerza cada instante, quien fue mi luz y mi guía.

Y a mis hermanos quienes depositando su entera confianza, en cada reto que se me presentaba, sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad.

Martha

En primer lugar agradezco a Dios por bendecirme con unos padres maravillosos Don Mariano, Doña Julia quienes me permitieron crecer, estudiar y poder cumplir mi primer objetivo culminar mis estudios universitarios.

A mis hermanos y demás familias que me apoyaron con sus consejos, que son el complemento de mi vida.

A mí querida Universidad Técnica de Cotopaxi, mis maestros, amigos, quienes fueron los pilares fundamentales de mi preparación académica.

Andrea

DEDICATORÍA

Dedico mi tesis a las personas quienes lograron que triunfe en la vida viéndome cada luchar por mis sueños y anhelos.

Agradezco a mi papi Segundo a mi mama María, a mi nena Heidi y a mis ñaños Rosa, Vero, Luis y Piedad a mi nueva familia a mi esposo Jaime quienes fueron los principales entes para lograr mis sueños en esta vida.

En la cual también entrego mis agradecimientos a mis amigos y familiares lejanos quienes que apoyaron moralmente en el transcurso de mi vida estudiantil.

Martha

A mis padres que son mis guiadores y soporte para seguir adelante, enseñándome a afrontar las adversidades sin perder nunca la confianza en mí.

Agradecerles y dedicarles a mis hermanos Lucia, Susana, Roberto, German y Alicia quienes me brindaron su confianza en mí para crecer como persona y profesionalmente.

De igual manera a todas las personas que forman parte de mi vida y son importantes, a mi familia, maestros, amigos.

Andrea

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR.....	iii
AVAL DEL TRIBUNAL.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORÍA	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
RESUMEN.....	xxi
ABSTRAC.....	xxii

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	xxiii
2. OBJETIVOS.....	xxiv
3. JUSTIFICACIÓN	xxv
4. INTRODUCCIÓN.....	xxvi

CAPITULO I.....	1
-----------------	---

GENERALIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS

PROTEGIDAS.....	1
1. ANTECEDENTES.....	1
1.1. <i>El Turismo en el Ecuador.....</i>	<i>1</i>
1.2 <i>Sistema Nacional de Áreas Protegidas.....</i>	<i>3</i>
1.2.1 <i>Descripción General de los Subsistemas.....</i>	<i>3</i>
1.2.2 <i>Patrimonio de Áreas Naturales del Estado</i>	<i>4</i>

1.2.2.1	<i>Categorías</i>	5
1.3	<i>Categorías de manejo del Área Protegida “Área Nacional de Recreación”</i>	7
1.3.1	<i>Objetivos de las Áreas Nacionales de Recreación</i>	7
2.	DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL ÁREA NACIONAL	
	RECREACIONAL EL BOLICHE	9
2.1	<i>Macro Localización</i>	9
2.1.1	<i>Ubicación Geográfica del Ecuador</i>	9
2.1.1.1	<i>Localización</i>	9
2.1.1.2	<i>Idioma</i>	9
2.1.1.3	<i>Cultura</i>	10
2.1.1.4	<i>Fiestas</i>	10
2.1.1.5	<i>Ecosistemas</i>	12
2.2	<i>Micro Localización</i>	14
2.2.1	<i>Descripción General del Área</i>	14
2.2.2	<i>Localización</i>	14
2.2.3	<i>Características Generales del Área Nacional de Recreacional el Boliche</i>	15
2.2.3.1	<i>Aspectos Físicos</i>	15
2.2.3.1.1	<i>Clima</i>	15
2.2.3.1.2	<i>Precipitación</i>	15
2.2.3.1.3	<i>Paisaje</i>	15
2.2.3.1.4	<i>Uso y cobertura del Suelo</i>	16
2.2.3.1.5	<i>Recursos Hídricos</i>	16
2.2.3.2	<i>Aspectos Bióticos</i>	16
2.2.3.2.1	<i>Flora</i>	17
2.2.3.2.2	<i>Fauna</i>	19

2.2.3.2.2.1	<i>Mamíferos</i>	19
2.2.3.2.2.2	<i>Aves</i>	20
2.2.3.2.2.3	<i>Anfibio y Reptiles</i>	21
2.2.3.3	<i>Aspectos Sociales</i>	21
2.2.3.3.1	<i>Comunidades</i>	21
2.2.3.3.2	<i>Cobertura de Educación</i>	22
2.2.3.3.2	<i>Tenencia de Tierras</i>	23
2.2.3.4	<i>Aspectos Turísticos del Área Nacional de Recreación el Boliche</i>	23
2.2.3.4.1	<i>Potencial Turístico</i>	23
2.2.3.4.2	<i>Accesibilidad</i>	24
2.2.3.5	<i>Zonificación</i>	24
2.3.	<i>Análisis FODA</i>	27
2.3.1.	<i>Análisis de Variables</i>	27
2.3.2.	<i>Matriz de Resumen</i>	27
2.3.3	<i>Matriz de Impacto</i>	31
2.3.4	<i>Matriz de Impacto</i>	34
2.3.5	<i>Matriz de Síntesis</i>	43
CAPITULO II		45
1.	INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS	45
1.1	<i>Resumen del Inventario de Atractivos Turísticos</i>	45
1.2	<i>Clasificación de los Atractivos Turísticos</i>	46
1.3	<i>Atractivos Naturales y Culturales del Área Nacional de Recreacional el Boliche y facilidades e instalaciones turísticas.</i>	47
2.	SITIOS NATURALES	48
2.1	<i>Atractivo # 001 “Planicie de Zunfana”</i>	48

2.2	<i>Atractivo # 002 “Bosque Andina de Zunfana”</i>	50
2.3	<i>Manifestaciones Culturales</i>	53
2.3.1	<i>Atractivo # 003 “Hato de Camélidos”</i>	53
2.3.2	<i>Atractivo # 004 “Plantación de Pino”</i>	56
2.3.3	<i>Atractivo # 005 “Mercado de San Bartolomé de Romerillos”</i>	59
2.3.4.	<i>Atractivo # 006 “Fiestas de San Bartolomé de Romerillo”</i>	61
2.4	<i>Jerarquización de los Atractivos Turísticos del ANRB</i>	65
2.5	<i>Facilidades e Instalaciones Turísticos</i>	66
2.5.1	<i>“Áreas de Recreación”</i>	66
2.5.1.1	<i>Características</i>	66
2.5.2	<i>“Áreas de Estacionamiento”</i>	67
2.5.2.1	<i>Características</i>	67
2.5.3	<i>“Áreas de campin y picnic”</i>	67
2.5.3.1	<i>Características</i>	68
2.5.4	<i>“Cabañas”</i>	68
2.5.4.1	<i>Características</i>	68
2.5.5	<i>“Centro Histórico Luciano Andrade Marín”</i>	69
2.5.1.	<i>Características</i>	69
2.5.6	<i>“Centro de Interpretación Ambiental”</i>	70
2.5.6.1	<i>Características</i>	70
2.5.7	<i>“Restaurante Nuna”</i>	70
2.5.7.1	<i>Características</i>	71
2.5.8	<i>“Sendero de Quishuar”</i>	71
2.5.8.1	<i>Características</i>	72
2.5.8.2	<i>“Sendero de Romerillo”</i>	72
2.5.8.2.1	<i>Características</i>	72

CAPITULO III.....	73
ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL AREA NACIONAL DE RECREACIÓN EL BOLICHE	73
1. DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA DEL AREA NACIONAL DE RECREACIÓN EL BOLICHE.....	75
<i>1.1 Adobe Flash Professional CS6.....</i>	<i>75</i>
<i>1.2 Adobe Illustrator CS6</i>	<i>78</i>
<i>1.2.1 Diseño de botones.....</i>	<i>79</i>
<i>1.3 Adobe Photoshop CS6.....</i>	<i>81</i>
<i>1.4 Adobe Premiere CS6.....</i>	<i>82</i>
<i>1.5 Adobe Audition CS6.....</i>	<i>84</i>
2. INTERFAZ Y NAVEGACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....	85
<i>2.1 Creación de la Pantalla de Inicio</i>	<i>86</i>
<i>2.1.1 Justificación de los elementos de la escena</i>	<i>87</i>
<i>2.1.1.1 Fondo.....</i>	<i>87</i>
<i>2.1.1.2 Logos.....</i>	<i>87</i>
<i>2.1.1.3 Botón.....</i>	<i>87</i>
<i>2.2 Creación de la Pantalla de Bienvenida</i>	<i>87</i>
<i>2.2.1 Justificación de los elementos de la escena</i>	<i>88</i>
<i>2.2.1.1 Fondo.....</i>	<i>88</i>
<i>2.2.1.2 Logos.....</i>	<i>88</i>
<i>2.2.1.3 Información.....</i>	<i>88</i>
<i>2.2.1.4 Mapa.....</i>	<i>88</i>
<i>2.2.1.5 Botón.....</i>	<i>88</i>
<i>2.3 Creación de la Pantalla de Ingreso de la Guía Inicial</i>	<i>88</i>

2.3.1	<i>Justificación de los elementos de la escena</i>	89
2.3.1.1	<i>Fondo</i>	89
2.3.1.2	<i>Logos</i>	90
2.3.1.3	<i>Botones primarios</i>	90
2.3.2	<i>Creación de la pantalla de Aspectos del ANRB</i>	90
2.3.2.1	<i>Justificación de los elementos de la escena</i>	91
2.3.2.1.1	<i>Fondo</i>	91
2.3.2.1.2	<i>Botón</i>	91
2.3.3	<i>Creación de la Pantalla de características</i>	91
2.3.3.1	<i>Justificación de los elementos de la escena</i>	91
2.3.3.1.1	<i>Fondo</i>	91
2.3.3.1.2	<i>Botón</i>	91
2.3.4	<i>Creación de la Pantalla de Zonas de vida</i>	92
2.3.4.1	<i>Justificación de los elementos de la escena</i>	92
2.3.4.1.1	<i>Fondo</i>	92
2.3.4.1.2	<i>Botón</i>	92
2.3.5	<i>Creación de la Pantalla de Zonificación</i>	93
2.3.5.1	<i>Justificación de los elementos de la escena</i>	93
2.3.5.1.1	<i>Fondo</i>	93
2.3.5.1.2	<i>Botón</i>	93
2.3.6	<i>Creación de la Pantalla de Flora</i>	94
2.3.6.1	<i>Justificación de los elementos de la escena</i>	94
2.3.6.1.1	<i>Fondo</i>	94
2.3.6.1.2	<i>Botón</i>	94
2.3.7	<i>Creación de la Pantalla de Fauna</i>	95
2.3.7.1	<i>Justificación de los elementos de la escena</i>	95

2.3.7.1.1 Fondo.....	95
2.3.7.1.2 Botón.....	95
2.4 Creación de la Pantalla de Atractivos	96
2.4.1 Justificación de los elementos de la escena	97
2.4.1.1 Fondo.....	97
2.4.1.2 Botón.....	97
2.5 Creación de la Pantalla de Rutas	97
2.5.1 Justificación de los elementos de la escena	98
2.5.1.1 Fondo.....	98
2.5.1.2 Botón.....	98
2.6 Creación de la Pantalla de Galería.....	98
2.6.1 Justificación de los elementos de la escena	99
2.6.1.1 Fondo.....	99
2.6.1.2 Botón.....	100
2.7 ¿Cómo llegar?	100
2.7.1 Justificación de los elementos de la escena	100
2.7.1.1 Fondo.....	100
2.7.1.2 Botón.....	100
2.8 Equipo Indumentaria.....	101
2.8.1 Justificación de los elementos de la escena	102
2.8.1.1 Fondo.....	102
2.8.1.2 Botón.....	102
3. Recomendaciones para el Usuario	102
3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	103
3.1. CONCLUSIONES.....	103
3.2. RECOMENDACIONES.....	104

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	105
4.1. BIBLIOGRAFÍA CITADA	105
4.2. LINKOGRAFÍA.....	106
5. ANEXOS Y GRÁFICOS	107

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

CAPITULO I

Cuadro # 001. CALENDARIO DE FERIADOS NACIONALES ECUADOR	11
Cuadro # 002. FLORA DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE.....	18
Cuadro # 003. FAUNA DE ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE.....	19
Cuadro # 004. AVES DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE.....	20
Cuadro # 005. ANFIBIOS Y REPTILES DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE	21
Cuadro # 006. INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA DE PASTOCALLE.....	22
Tabla # 001. LA DEMANDA TURÍSTICA DEL ANRB DESDE EL 2008 HASTA 2013	23
Cuadro # 007. ZONIFICACIÓN DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE	25
Cuadro # 008. MATRIZ DE RESUMEN FODA	27
Cuadro # 009. MATRIZ DE IMPACTO FORTALEZAS.....	31
Cuadro # 010. MATRIZ DE IMPACTO OPORTUNIDADES.....	32
Cuadro # 011. MATRIZ DE IMPACTO DEBILIDADES	32
Cuadro # 012. MATRIZ DE IMPACTO AMENAZAS	33
Cuadro # 013. MATRIZ DE IMPACTO FORTALEZAS – OPORTUNIDADES	35
Cuadro # 014. MATRIZ DE IMPACTO FORTALEZAS – AMENAZAS.....	37
Cuadro # 015. MATRIZ DE IMPACTO DEBILIDADES – OPORTUNIDADES	39
Cuadro # 016. MATRIZ DE IMPACTO DEBILIDADES – AMENAZAS.....	41

Cuadro # 017. MATRIZ DE SÍNTESIS DE FODA43

CAPITULO II

Cuadro # 001. ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES DEL ANRB Y
FACILIDADES E INSTALACIONES TURÍSTICOS.....47

Cuadro # 002. CUADRO DE RESUMEN DE LOS ATRACTIVOS
NATURALES Y CULTURALES64

ÍNDICE DE IMÁGENES Y FIGURAS

CAPITULO I

Imagen # 001. ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR.....	8
Imagen# 002. ECOSISTEMA DEL ECUADOR.....	13

CAPITULO III

Figura # 001. MAPA DE NAVEGACIÓN.....	74
Figura # 002. ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6.....	75
Figura # 003. ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6.....	76
Figura # 004. MESA DE TRABAJO DE ADOBE FLASH PROFESINAL.....	76
Figura # 005. MESA DE TRABAJO DE ADOBE FLASH PROFESIONAL.....	77
Figura # 006. ADOBE FLASH PLAYER.....	77
Figura # 007. ADOBE ILLUSTRATOR CS6.....	78
Figura # 008. DISEÑO DE BOTONES.....	79
Figura # 009. BOTONES PRIMARIOS.....	79
Figura # 010. BOTONES PRIMARIOS.....	80
Figura # 011. BOTONES PRIMARIOS.....	80
Figura # 012. DISEÑO DE IMAGEN.....	81
Figura # 013. ADOBE PHOTOSHOP CS6.....	81
Figura # 014. ADOBE PHOTOSHOP CS6.....	82
Figura # 015. ADOBE PREMIERE CS6.....	82
Figura # 016. ADOBE PREMIERE CS6.....	83
Figura # 017. ADOBE PREMIERE CS6.....	83
Figura # 018. ADOBE AUDITION CS6.....	84
Figura # 019. ADOBE AUDITION.....	85
Figura # 020. INTRO.....	86

Figura # 021. INTRO	86
Figura # 022. PANTALLA DE BIENVENIDA	87
Figura # 023. GUÍA INICIAL	89
Figura # 024. PANTALLA DE ASPECTOS.....	90
Figura # 025. PANTALLA DE CARACTERISTICA.....	91
Figura # 026. PANTALLA DE ZONAS DE VIDA	92
Figura # 027. ZONIFICACIÓN.....	93
Figura # 028. PANTALLA DE FLORA.....	94
Figura # 029. PANTALLA DE FAUNA	95
Figura # 030. PANTALLA DE ATRACTIVOS.....	96
Figura # 031. PANTALLA DE ATRACTIVOS VIDEOS	96
Figura # 032. PANTALLA DE RUTAS.....	97
Figura # 033. PANTALLA DE RUTAS.....	98
Figura # 034. PANTALLA DE GALERÍA DE FOTOS	99
Figura # 035. ¿CÓMO LLEGAR?.....	100
Figura # 036. PANTALLA DE EQUIPO INDUMENTARIA	101
Figura # 037. PANTALLA DE EQUIPO INDUMENTARIA	101
Figura # 038. PANTALLA DE ACCESO A LA GUÍA DIDÁCTICA.....	102

ÍNDICE DE FOTOGRAFIAS

CAPITULO II

Fotografía # 001. PLANICIE DE ZUNFANA	48
Fotografía # 002. BOSQUE ANDINA DE ZUNFANA	51
Fotografía # 003. HATO DE CAMELIDOS	53
Fotografía # 004. PLANTACIÓN DE PINO	56
Fotografía # 005. MERCADO DE SAN BARTOLOMÉ DE ..ROMERILLO	59
Fotografía # 006. FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ DE ROMERILLOS	62
Fotografía # 007. ÁREAS DE RECREACIÓN	66
Fotografía # 008. ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO	67
Fotografía # 009. AREAS DE CAMPIN Y PICNIC	67
Fotografía # 010. CABAÑAS	68
Fotografía # 011. CENTRO HISTÓRICO LUCIANO ANDRADE MARÍN	69
Fotografía # 012. CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	70
Fotografía # 013. RESTAURANTENUNA	70
Fotografía # 014. SENDERO DE QUISUAR	71
Fotografía # 014. SENDERO DE ROMERILLO	72

INDICE DE ANEXOS

ANEXO I. FICHAS DEL EL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS	107
ANEXO II. VISITAS DE CAMPO AL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE	110
ANEXO III. VISITAS DE CAMPO AL MERCADO DE SAN BARTOLOME DE ROMERILLO	116
ANEXO IV. DIAGRAMACIÓN	117

RESUMEN

La presente investigación se ha desarrollado en preliminares y tres capítulos siendo éstos: bibliografía especializada, metodología del Ministerio de Turismo (MINTUR), y Elaborar una Guía Didáctica del Área Nacional de Recreacional el Boliche; mediante la programación de diseño gráfico para el conocimiento y desempeño de los estudiantes en el Laboratorio de Interpretación Turística de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, en base a un trabajo de campo, el cual permitió cumplir los objetivos planteados, convirtiéndose en un programa educativo, multimedia dando la facilidad de conocer aspectos físicos y biológicos, atractivos, rutas del A.N.R.B a través de información, fotos y videos interactivos. Esta guía cuenta con el apoyo del Ministerio de Medio Ambiente (administrador, guardaparque) y la comunidad de Romerillo.

Capítulo I: Trata sobre los elementos teóricos que sustentan la presente investigación, aquí se encuentran los conceptos técnicos requeridos que se utilizan en la Elaboración de una Guía Didáctica como antecedente, ubicación, características, zonas de vida, zonificación, flora y fauna.

También se ha considerado como parte de este capítulo el análisis de FODA del Área Nacional de Recreacional el Boliche para determinar la zona de estudio.

Capítulo II: Contiene la metodología del Ministerio de Turismo (MINTUR) que se utilizó para el levantamiento de inventario de atractivos turísticos, proceso mediante el cual se registran ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales, se identificaron seis con gran potencial y a ser tomados en cuenta para la generación de actividades, de los cuales 2 son sitios naturales y 4 son manifestaciones culturales, contribuyendo a la oferta turística de la provincia de Cotopaxi.

Capítulo III: Aquí se elaboró la guía didáctica, convirtiéndose en un material didáctico con orientación técnica para el estudiante, con el fin de que pueda navegar de manera “AUTÓNOMA” desplegando a los diferentes iconos, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso, admirando de este pequeño lugar pero enorme en belleza.

ABSTRAC

This research has been developed in preliminaries and three chapters which are: specialized literature, methodology of the Ministry of Tourism (MINTUR), and to Develop a Didactic Guide of the el Boliche National Recreation Area; through the programming of graphic design for the knowledge and performance of students in the Tourism Interpretation Laboratory of Engineering Degree in Ecotourism, based on fieldwork, which allowed to fulfill the goals, becoming an educational multimedia program giving the facility of knowing attractives, physical and biological aspects, routes of the Boliche National Recreational Area through information, photos and interactive videos.

This guide has the support of the Ministry of Environment (administrator, ranger) and Romerillo community.

Chapter I: Discusses the theoretical elements that sustains this research, here the technical concepts used in the elaboration of an educational guide as background, location, characteristics, life zones, zoning, flora and fauna are found.

SWOT analysis the Boliche National Recreation Area has also been considered as part of this chapter in order to determine the study area.

Chapter II: Contains the methodology of the Ministry of Tourism (MINTUR) used for lifting of inventory of some tourist attractions process by which the physical, biological and cultural factors are neatly recorded, six great potential tourist attractions were identified which should be taken into account for generation of activities, of which 2 are natural and 4 cultural sights which can contribute to the tourism in the Cotopaxi province.

Chapter III: Here a didactic guide was developed, becoming a didactic material with technical guidance for student in order to navigate for ITSELF deploying to the different icons, which include all necessary information for the proper use and profitable management, admiring this little place but with beauty.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ecuador es uno de los países con mayor diversidad del mundo, concentra su riqueza natural y cultural alrededor del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), que garantiza la conservación de biodiversidad ecológica en convenio con otras instituciones que contribuyen con ese fin, en la actualidad existe una gran diversidad de atractivos turísticos por lo cual se hace necesario contar con guías o documentos que contengan información precisa de las bondades que ofrecen las áreas protegidas, pero la deficiencia de instrumentos que facilitan el auto aprendizaje, ocasionan la desinformación de los recursos que conforman una área protegida.

Este es un problema que aqueja a gran parte de las instituciones del país al carecer de guías didácticas que fortalezcan la formación académica de los estudiantes dentro de un laboratorio o aula de clases; guías que tendrán orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de estos materiales.

En la provincia de Cotopaxi existen instituciones que buscan la excelencia académica, pero aún existe la falta interés de realizar este tipo de diagnóstico de campo que recopilan detalladamente información acerca del área.

El Laboratorio de Interpretación Turística de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, institución que ha tenido cambios de mejoramiento de calidad de la educación por lo que la carrera carece de equipamiento adecuado y la deficiencia de guía de simulación.

En la presente investigación uno de los síntomas de mayor incidencia es la inexistencia de guías didácticas y su efecto negativo es la falta de información necesaria que impulse el aprendizaje de los estudiantes en un material didáctico con gama combinación de información, imágenes, videos y sonidos.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Elaborar una Guía Didáctica del Área Nacional de Recreacional el Boliche, mediante la recopilación de información necesaria que permita desarrollar la investigación, para fortalecer la formación académica de los estudiantes en el Área de Campismo y Recreación del Laboratorio de Interpretación Turística de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la UA-CAREN de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar mediante bibliografía especializada y definir la línea base El Área Nacional de Recreación el Boliche para el desarrollo de la investigación.
- Aplicar las metodologías, mediante instrumentos del Ministerio de Turismo (MINTUR), para la consecución de información de los atractivos turísticos del Área Nacional de Recreacional el Boliche.
- Elaborar una Guía Didáctica del Área Recreacional el Boliche mediante la programación de diseño gráfico con informaciones, fotos y videos para el conocimiento y desempeño de los estudiantes en el Laboratorio de Interpretación Turística de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación de una guía didáctica es importante realizarlo porque permite ayudar a los estudiantes con informaciones adecuadas, específicas de las áreas protegidas del Ecuador.

La obtención de una guía didáctica será un instrumento básico de estudio para la implementación en el Laboratorio de Interpretación Turística con materiales adecuados, que incluye la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto que permitirá mejorar, orientar al estudiante cómo realizar el estudio independiente, mejorando el nivel académico de estudiantes y personal docente de la institución, contribuyendo con el desarrollo de la institución.

El alcance del presente trabajo está encaminado a obtener los datos necesarios del Área Recreacional el Boliche para elaborar de manera correcta una guía didáctica. En la elaboración del trabajo se presentaron dificultades como la obtención de información, la poca experiencia con que cuenta en estos temas, trabajo que logró culminar con ayuda de la docente guía.

4. INTRODUCCIÓN

Las Áreas Protegidas son un mecanismo que se ha difundido en el mundo y en nuestro país como producto de la necesidad de preservar, conservar la biodiversidad que comprende ecosistemas naturales, terrestres y acuáticos por lo cual la falta de materiales didácticos afectado la orientación de los turistas y estudiantes de las buenas practicas del turismo sostenible en las áreas protegidas del Ecuador; como en la Carrera de ingeniería en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con la carencia de una Guía Didáctica del Área Nacional de Recreación el Boliche que permita integrarlo al estudiante a un complejo de actividades para aprendizaje independiente.

La Elaboración de una Guía Didáctica del Área Nacional de Recreacional el Boliche para el Área de Campismo y Recreación del Laboratorio de Interpretación Turística, se concibió con el objetivo de mostrar a todos los estudiantes de la Carreara de Ingeniería en Ecoturismo, un programa educativo, multimedia diseñado como material de apoyo, convirtiéndose en un material didáctico con orientación técnica, permitiendo el impacto visual del estudiante en un escenario combinado de textos, imágenes, animaciones, y sonidos, dando la facilidad al usuario de navegar a los diferentes iconos admirando de este lugar.

La presente investigación tiene la finalidad de orientar y motivar el aprendizaje del estudiante, en material didáctico permitiendo indicar el manejo; belleza natural y paisajística que alberga el área natural, donde podemos realizar trekking sin ningún inconveniente permitiendo conocer todos los atractivos y realizar las actividades recreativas, campin, alojamiento aportando el bienestar físico y psicológico del ser humano.

CAPITULO I

GENERALIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS

1. ANTECEDENTES

1.1. El Turismo en el Ecuador

El Turismo en Ecuador ha crecido notablemente en los últimos seis años, con índices muy alentadores lo que ubica en el cuarto renglón económico por ingreso de divisas, las exportaciones de petróleo, banano, camarón y otros productos del mar ocupan los primeros rubros, con la meta a largo plazo que el turismo sea la primera.

Ecuador es el país con mayor biodiversidad extraordinaria que crea un patrimonio natural y cultural para las actuales y futuras generaciones, encontrado con gente

amable, historia y cultura viva, destino fascinante que ofrece aventura, diversidad, gastronomía, arte y contacto único con la naturaleza.

Es el país que tiene fijadas sus características hacia un turismo vinculado a la naturaleza y cultura de su gente en su más amplio concepto, por lo que es indispensable que exista una explotación eficiente de su potencialidad turística teniendo como: soporte ejes de seguridad(generar confianza a los turistas), calidad en productos y destinos, y conectividad(generar eficiencia).

De esta manera, el porcentaje de crecimiento anual de turismo extranjero en Ecuador se sitúa por encima de la media mundial (4%). Ecuador se ha posicionado, para visitantes nacionales como internacionales, como un destino de relax e ideal para olvidar la rutina. Para lograrlo, la política turística del país se ha centrado en un turismo responsable e individual.

(MINTUR, 2013)¹La llegada de turistas extranjeros ha crecido sostenidamente desde el año 2009 con (968.499) visitantes, 2010 (1'047.098), 2011 (1'141.037),2012(1'271.000), 2013 la cifra subió a (1'366.269)y, para 2014, subrayó el ministro, se espera que la tendencia se mantenga y el crecimiento sea "aún mayor", siendo nuestros anfitriones los países de Alemania, Estados Unidos, Brasil, Colombia y Perú.

Cabe recalcar que el crecimiento turístico en el país, se relaciona conjuntamente con la oferta hotelera que este brinda, otorgando así un desarrollo y solvencia de la economía Ecuatoriana. A su vez, el incremento del turismo en Ecuador se debe principalmente a la mejora de las infraestructuras del destino.

Lo ideal es crecer y satisfacer las expectativas de los viajeros implementado nuevos servicios que faciliten la experiencia de viaje en todo el país. Estos

¹ MINTUR: El Ministerio de Turismo, como ente rector, lidera las actividades turísticas en el Ecuador, desarrollo sostenible, consciente y competitivamente el sector, ejerciendo los roles de regulación, planificación, gestión, promoción, difusión y control.

cambios implican nuevos tipos de turismo para atraer a diferentes viajeros, innovadoras formas de contratar y planificar los viajes.

1.2 Sistema Nacional de Áreas Protegidas

Fue creado en 1976 a partir de la estrategia preliminar para la conservación de las Áreas Silvestres Sobresalientes del Ecuador, con el propósito de Conservar la Biodiversidad e Historia Cultural, además de los vestigios, yacimientos y asentamientos arqueológicos del país

Los puntos más representativos de la diversidad biológica del Ecuador están identificados en 48 áreas dentro del SNAP² y 1 Subsistema Autónomo Descentralizado Municipal 7 Iglesia que abarca en las 24 provincias. El sistema se integra por los subsistemas estatales, autónomos descentralizados, comunitarios y privados, y su rectoría y regulación será ejercida por el estado.

1.2.1. Descripción General de los Subsistemas

Los subsistemas del SNAP tienen la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos de conservación, el beneficio que el SNAP integre los intereses de conservación de los gobiernos seccionales, de comunidades indígenas y pueblos afroecuatorianos, así como de propietarios privados y de la factibilidad de administrarlos y manejarlos, quien asignará los recursos económicos necesarios para la sostenibilidad financiera del sistema.

(MAE, 2007)³**Subsistema Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE).**- Conformado por el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado y los mecanismos administrativos y de gestión que dispone la Autoridad Ambiental Nacional. Cubre

² SNAP: El Sistema Nacional de Áreas Protegidas, es el conjunto de áreas terrestres y marinas, que incluye muestras representativas de los ecosistemas del país que garantiza la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas.

³ MAE: Ministerio del Ambiente del Ecuador es el organismo del Estado ecuatoriano encargado de diseñar las políticas ambientales y coordinar las estrategias, los proyectos y programas para el cuidado de los ecosistemas y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.

elementos de interés nacional, las unidades de conservación que lo conforman son declaradas y administradas por la AAN⁴, y esta puede establecer diversos mecanismos de participación en el manejo de dichas áreas.

Subsistema de Gobiernos Autónomos Descentralizados (APGS).- Conformado por áreas de interés regional o local, bajo el soporte técnico y legal de la Autoridad Ambiental Nacional AAN. Las áreas protegidas de este subsistema pueden ser declaradas por los gobiernos seccionales, pero su incorporación al SNAP será realizada por la Autoridad Ambiental Nacional sobre la base de los estudios de alternativas de manejo presentados por los interesados. Su administración y manejo estará a cargo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados.

Subsistema de Áreas Protegidas Comunitarias (APC).-Conformado por áreas de interés regional o local; estarán reguladas técnica y legalmente por la AAN, la cual también deberá aprobar los estudios de alternativas de manejo realizados por las comunidades interesadas, antes de incorporarlas al SNAP. Las comunidades interesadas se encargarán de la administración y manejo de las unidades de conservación que conformen el subsistema. Son las áreas protegidas en territorios comunitarios.

Subsistema de Áreas Protegidas Privadas (APPRI).-Conformado por áreas de interés local, estará regulado técnica y legalmente por la AAN, la cual deberá aprobar los estudios de alternativas de manejo que presenten los propietarios. La administración y manejo de las diferentes unidades de conservación estará a cargo de los propietarios.

1.2.2 Patrimonio de Áreas Naturales del Estado

Conjunto de áreas silvestres que actualmente el PANE consiste en 48 áreas protegidas que abarcan todos los ecosistemas del país, todo este Patrimonio está distribuido en las cuatro regiones naturales del Ecuador. Las áreas del PANE

⁴ AAN: La Autoridad Ambiental Nacional la ejerce el Ministerio del Ambiente, instancia rectora, coordinadora y reguladora del Sistema Nacional Descentralizado de Gestión Ambiental.

salvaguardan nuestro mayor tesoro: la diversidad biológica y los procesos y recursos que de ella se deriva. Ecuador tiene 75.000 hectáreas de Sistema Nacional de Áreas Protegidas, es decir, el 1,53% del total nacional. El Parque Nacional Galápagos y el Parque Nacional Cajas, en Azuay, son las únicas áreas protegidas cuyo manejo está descentralizado a través de leyes especiales, es decir, que su administración no está dirigida por el Estado sino por organismos independientes.

La preocupación por la protección de los ecosistemas comenzó a partir del año 1936 cuando mediante decreto N.- 3 se procedió a proteger a las Islas Galápagos, desde ese entonces el esfuerzo por proteger ha ido creciendo. Las provincias con mayores extensiones de áreas protegidas son Galápagos, Napo y Sucumbíos.

1.2.2.1 Categorías

(MAE, 2007) Las categorías de manejo de las Áreas Protegidas en el Ecuador están demarcadas dentro de la Ley Forestal y Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre de Ecuador, dentro del artículo 67, título II.

(MAE, 2007) La categoría se asigna a un área natural protegida, dependiendo de sus características particulares, factores y valores que mantiene.

Las normas que persiguen para la creación, selección, declaratoria y manejo de cada categoría será establecida en el reglamento general y de aplicación de esta ley.

- a) ***Parque Nacional:*** Áreas con uno o varios ecosistemas, comprendidos dentro de un mínimo de 10.000 hectáreas. Mantenimiento del área en su condición natural, prohibida cualquier explotación u ocupación.
- b) ***Reserva Ecológica:*** Área de por lo menos 10.000 hectáreas, con uno o más ecosistemas con especies de flora y fauna silvestres importantes o amenazadas

de extinción, para lo cual se prohíbe cualquier tipo de explotación u ocupación.

- c) **Reserva Biológica:** Áreas terrestres o acuáticas de extensión variable. Sus objetivos están orientados a la conservación de los procesos naturales, posible ejecución de investigación científica, educación y conservación de los recursos genéticos.
- d) **Reserva Geobotánica:** Es un área de extensión variable destinada a la conservación de la flora silvestre, recursos geológicos sobresalientes y paisajes excepcionales, con el fin de asegurar la continuidad de los procesos evolutivos y propender a la recuperación de las zonas alteradas por la intervención humana. Por su valor histórico, cultural, paisajístico y científico, brinda oportunidades recreativas, turísticas y educativas a visitantes y comunidades.
- e) **Reserva Marina:** Área marina que incluye la columna de agua, fondo marino y subsuelo, que contiene predominantemente sistemas naturales no modificados, que es objeto de actividades de manejo para garantizar la protección y el mantenimiento de la biodiversidad a largo plazo.
- f) **Área Nacional de Recreación:** Superficie mayor a 1.000 hectáreas o más en donde existan bellezas escénicas, recursos turísticos o de recreación en un ambiente natural, fácilmente accesibles desde centros poblados.
- g) **Refugio de Vida Silvestre:** Área indispensable para garantizar la existencia de la vida silvestre residente o migratoria con fines científicos, educativos y recreativos.
- h) **Reserva de Producción de Fauna:** Área natural o parcialmente alterada, de extensión variable pero suficiente para el fomento y uso económico de la fauna silvestre.

1.3 Categorías de manejo del Área Protegida “Área Nacional de Recreación”

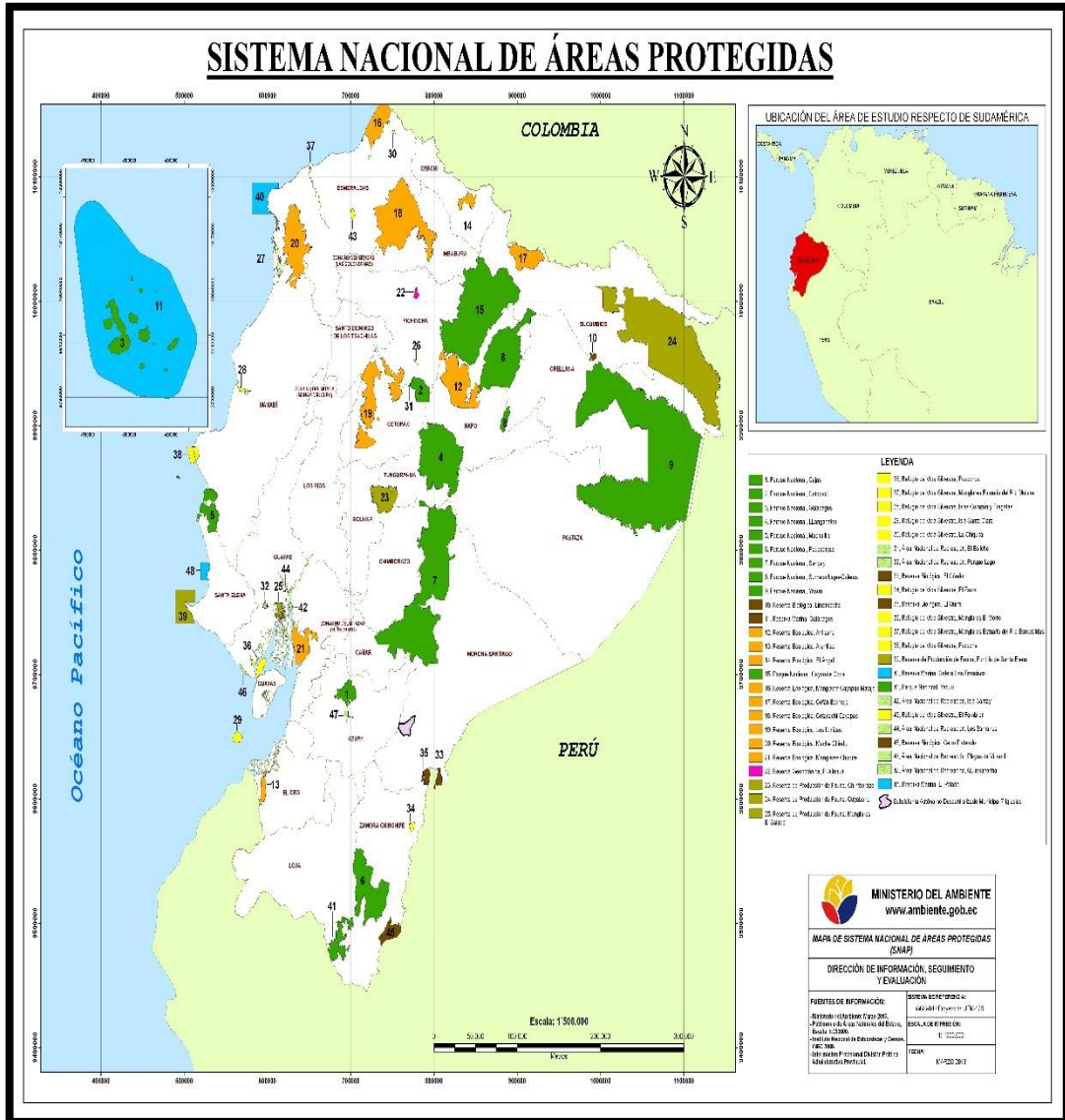
(MAE, 2007) Área de tamaño mediano (1.000 ha) lo cual se caracteriza por la diversidad de especies de flora y fauna hábitat de valor para la ciencia, educación y recreación, con el fin de mantener el área en su condición natural, prohibiendo cualquier explotación, y sus objetivos están orientadas a conservar la biodiversidad y recursos genéticos en su estado natural que puede estar medianamente alterado.

1.3.1 Objetivos de las Áreas Nacionales de Recreación

La categoría de Área Nacional de Recreación concibe fundamentalmente conservar, proteger la naturaleza, mantener las bellezas escénicas, recursos turísticos o de recreación en ambiente natural, fácilmente accesible desde centros de población. ***Imagen 001.***

Imagen # 001

ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR



Fuente: Ministerio de Medio Ambiente 2007.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL ÁREA NACIONAL RECREACIONAL EL BOLICHE

2.1 Macro Localización

2.1.1 Ubicación Geográfica del Ecuador

País Sudamericano de la Costa del Pacífico, debe su nombre al hecho que atraviesa la línea equinoccial o ecuatorial, que pasa por el norte de Quito con latitud 0°0'0" (círculo máximo que divide a la tierra en los hemisferios septentrional y meridional), nuestro país se halla en el centro de la zona tórrida. Su superficie participa de los hemisferios norte y sur.

Este país se divide administrativamente en 24 provincias, de las cuales 23 pertenecen al Ecuador continental y una sola a la región insular conocida como las Islas Galápagos o llamadas también Archipiélago de Colón.

2.1.1.1 Localización

(Vásquez G, 2008) El Ecuador está ubicado al noroccidente de América del Sur, entre Colombia, Perú y el Océano Pacífico; con las coordenadas geográficas continental 1°27'06" latitud norte; 5°0'56" latitud sur; entre las longitudes 75°11'49" y 81°0'40" oeste; región insular 1°75'0" latitud norte, 1°20'0" latitud sur; entre las longitudes 89°15'0" y 92°0'0" oeste. Ocupa una superficie de 256.370 km², en los que se incluyen las Islas Galápagos, situadas a 956 kilómetros del territorio continental.

2.1.1.2 Idioma

(Vásquez G, 2008) El español es el idioma de uso oficial en la República del Ecuador, sin embargo, también el idioma Quichua forma parte del idioma oficial en el país, existen otras lenguas y dialectos que son utilizados por los diversos

grupos étnicos del país: como los, Achuar, Aingae, Awápit, Huao, Secoya, Shiwiar, Tsafiqui y Záparo. Dentro de estas lenguas, el quichua es el de mayor difusión. Se habla en los pueblos de la Sierra y en la Amazonia, en donde existen dos dialectos: el Quichua del Napo y el del Pastaza.

2.1.1.3 Cultura

(Holguín R, 2011) Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural en sus tres regiones, conviven 25 pueblos indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión con su vestimenta, música, baile, gastronomía etc. Las nacionalidades indígenas Amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar-Shuar, Cofán, Sonia-Secoya, los Andoasy Záparos, los Tagaeri y Taromenane, parientes de los Huaorani, que conforma otro pueblo de la zona, que fue declarado como “Intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejado de la civilización. Todas estas comunidades étnicas, además, están amparadas en la Constitución de la República, derechos colectivos que facilitarían conservar su cultura y sus territorios ancestrales.

Las principales nacionalidades indígenas Sierra, están los quichuas, Imbabura (Otavalo, Natabuelas y Caranquis. Pichincha (Cayambe de pesillo y Zambizas). Cotopaxi (Zumbahua, Guangaje, Guayama y Moreta). Tungurahua (Salasacas, Chibuleos y Pillaro). Cañar (Cañarís). Chimborazo (Cachas, Lictos y Coltas). Loja (Saraguro). En la Costa del Pacífico están los Awá-Kwaikers, Chachis-Cayapas, Afroecuatoriano, Tsáchila-colorado.

2.1.1.4 Fiestas

Ecuador presenta una gran gama de expresiones folclóricas, populares y animadas que se reflejan claramente en sus fiestas tradicionales y días festivos a lo largo de todo el año. Las fiestas populares en Ecuador suelen ser mezclas de fiestas religiosas católicas con días sagrados dentro de lo que fue la cultura ancestral andina.

Muchas ciudades tienen celebraciones únicas que muestran la mezcla de las creencias españolas e indígenas que caracteriza a la cultura ecuatoriana. Trajes tradicionales, fuegos artificiales, bandas, bailes y alcohol son factores comunes en los festivales.

Las fiestas populares más importantes en Ecuador son:

Cuadro # 001

CALENDARIO DE FERIADOS NACIONALES ECUADOR

MES	FECHA	ACTIVIDAD	LUGAR
Enero	1	Festividades de Año Nuevo	Fiesta nacional
	1 al 6	Diablada de Píllaro	Píllaro(Tungurahua)
Febrero	12	Descubrimiento del río Amazonas	Amazonia
		Fiestas de las Flores y las Frutas	Ambato
Marzo	3 y 4	Carnaval (Según Decreto Ejecutivo N° 1162 de 03 de mayo de 2012)	Ambato y Guaranda
Abril	18 al 20	Viernes Santo	Fiesta nacional
Mayo	1	Día del Trabajo	Feriado nacional
	24	Batalla de Pichincha	Feriado nacional
Junio	9	Corpus Christi	Pujili
	24	Inti Raymi agradeciendo las cosechas del año.	En las provincias del norte andino
Julio	20	Paseo del Chagra	Machachi(Pichincha)
Agosto	10	Primer Grito de Independencia	Feriado nacional
Septiembre	1-8	Yamor(agradecer a la Madre Tierra por sus dones) maíz	Otavalo
Octubre	9	Independencia de Guayaquil	Feriado nacional
Noviembre	2	Día de Difuntos	Fiesta nacional
	8	Mama Negra	Latacunga(Cotopaxi)
Diciembre	24	Navidad	Fiesta nacional

Fuente: Ministerio de Turismo

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

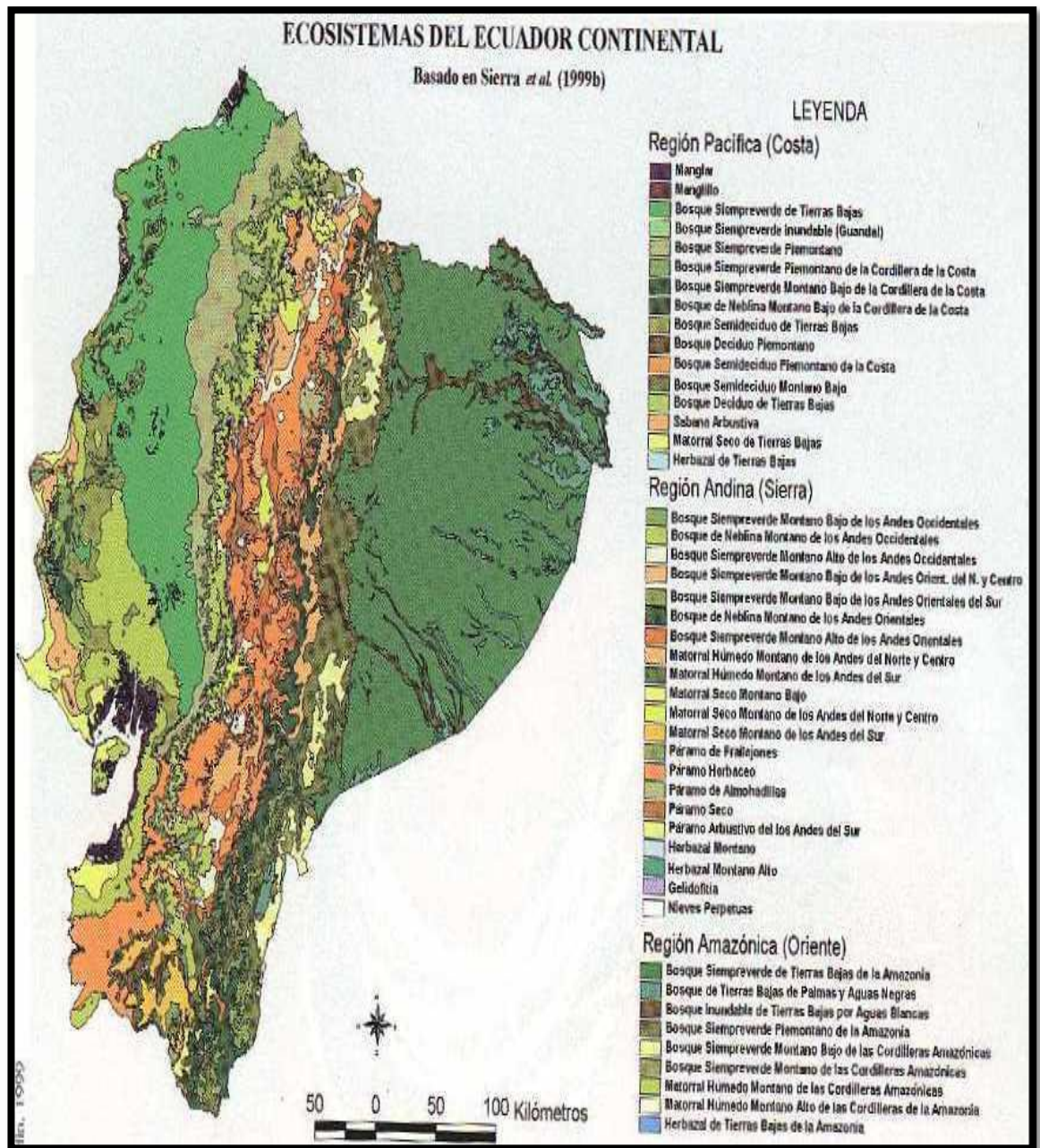
2.1.1.5 Ecosistemas

Entendemos por ecosistema a un complejo dinámico de comunidades vegetales, animales y de microorganismos y su medio no viviente que interactúan como una unidad funcional. Ecuador se caracteriza por tener un ecosistema muy diversos por su geografía, permitiéndonos viajar desde la sierra, costa y la amazonia en pocas horas visitando las playas, nevados y la selva amazónica en un mismo día; y sin lugar a dudas este recorrido nos permitirá observar una gran variedad de paisajes y regiones.

Los ecosistemas que existen en el país van desde el nivel del mar (0 msnm) hasta aproximadamente 6.400 metros de altura. Nuestro país posee 46 ecosistemas es decir, poseemos 46 zonas donde las características de fauna y flora diferentes. Esta es una de las razones por las que somos considerados un país mega diverso, así una división de ecosistemas como: Marinos o Costeros (playas y estuarios), Dulceacuícolas (lagunas, lagos, aguas termales, subterráneas, herbazales), Insulares (Islas Galápagos) y Terrestres (bosques secos, húmedo, la sabana, los espinares, los herbazales, los manglares, matorrales secos, húmedos y gelidofitia o superpáramos). Se puede observar en la *Imagen 002*.

Imagen # 002

ECOSISTEMAS DEL ECUADOR



Fuente: Mainland Ecuador Spot.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.2 Micro Localización

2.2.1 Descripción General del Área

El Área Nacional de Recreación El Boliche se legaliza y delimita mediante Acuerdo Interministerial N° 0322 publicado en el Registro Oficial N° 69 del 26 de julio de 1979.

Posee una Extensión de 400 hectáreas, su rango altitudinal 3.484 llegando a los 3.726 msnm, con una temperatura media de 8°C; cuenta con dos zonas de vida (Bosque muy húmedo Montano BmhM, Bosque húmedo montano BhM). Florísticamente, el área presenta un mosaico de vegetación nativa, correspondiente a formaciones de bosque andino con relictos de vegetación chaparra y pajonales, ocupando aproximadamente el 50% de la cobertura vegetal, asociada a esta las zonas de vida.

2.2.2 Localización

(MAE, 2007)El ANRB⁵ se encuentra en la cordillera de los Andes, específicamente en los límites provinciales de Pichincha y Cotopaxi. Partiendo desde el sur de Quito se encuentra a 60 km y desde Latacunga a 35km; está localizado exactamente en la parroquia de Mulaló.

Límites del área:

Por el Norte: Las haciendas Chilcapamba, Sunfana y María Gabriela.

Por el Sur: Acosa S.A.

Por el Oeste: CLIRSEN⁶ y la propiedad privada del señor Miguel Salvador.

Por el Este: Parque Nacional Cotopaxi.

⁵ANRB: El Área Nacional de Recreación el Boliche es uno de las 48 áreas protegidas del país, ocupada 400 hectáreas con una formación natural que combina características biofísicas y biológicas, y su objetivo es conservar y proteger la naturaleza.

⁶ CLIRSEN: El Centro de Levantamientos Integrados de Recursos Naturales por Sensores Remotos, la cual es una base de toma de datos satelitales ubicado en los límites de Pichincha y Cotopaxi en el Ecuador, creado en 1957 por la NASA de los Estados Unidos.

2.2.3 Características Generales del Área Nacional de Recreación el Boliche

2.2.3.1 Aspectos Físicos

2.2.3.1.1 Clima

(MAE, 2007) En lo que respecta al clima del área, debido a que se encuentra los andes centrales del Ecuador, en el nudo de Tiopullo, esta zona de la cordillera se caracteriza por ser muy húmeda el clima es muy variable, los vientos son fuertes y fríos, pero las formaciones boscosas atenúan su efecto. La temperatura promedio anual 8°C, con la temperatura mínima de -1° C. y máxima de 16°C. Los meses de Marzo, Abril, Mayo y Octubre son los más lluviosos mientras que el mes de julio y agosto es más seco, por lo que se recomienda a los visitantes lleven una vestimenta abrigada y cómoda.

2.2.3.1.2 Precipitación

(MAE, 2007) La precipitación, resultado de la condensación de la humedad y la neblina produce una gran cantidad de rocío que se vierte sobre el suelo la vegetación en forma de lluvia permanente durante todo el año, su precipitación pluviométrica es de 14 mm y 295 mm.

2.2.3.1.3 Paisaje

Se trata de una formación natural que combina características biofísicas para crear una singular “plazoleta” encerrada entre árboles y vegetación arbustiva. Cuenta con abundante bosque de Pinos, *Pinus radiata* y *Cupressus*, donde habitan variedad de mamíferos y aves. En El Boliche existen senderos que permiten admirar la belleza escénica formada por una composición florística típica.

2.2.3.1.4 Uso y cobertura del Suelo

(MAE, 2007)El área está compuesta por suelos franco-arenosos húmedos, denominados suelos "J", son derivados de cenizas volcánicas arenosos con mucha grava y piedras, con un porcentaje del 1% de materia orgánica, están catalogados y apropiados para el manejo de pastoreo de camélidos que no causan daños o impactos al medio, se caracterizan por su gran capacidad de retención de humedad y son de coloración muy negra en zonas frías. No obstante, las plantaciones de pino han cambiado las condiciones de humedad de los mismos.

Son suelos con pequeños reductos de matorrales de páramo muy característicos en las zonas altas y en su mayor superficie, con pinos. Luego de exhaustivos análisis de suelos, clima y facilidades de ingreso al área, el Ministerio del Ambiente ha definido su manejo como área recreacional por sus componentes que determinan su fertilidad. El relieve accidentado determina que estén sujetos a condiciones de frío, humedad, heladas, nubosidad y sean aptos únicamente para fines conservacionistas, investigativos, de crianza de camélidos sudamericanos, regeneración natural de la cubierta vegetal con especies nativas y un manejo eco turístico y educacional.

2.2.3.1.5 Recursos Hídricos

(MAE, 2007)Las cuencas hidrográficas del área son las de los ríos San Pedro que se dirige hacia el valle de Machachi y del Cutuchi que llega al valle de Latacunga. Cuencas y micro cuencas que vierten por un sin número de quebradas distribuidas en El Boliche y dotan permanentemente de agua pura a los poblados circundantes como Romerillo.

2.2.3.2 Aspectos Bióticos

(MAE, 2007)El ANR El Boliche se encuentra en el Sector Centro de la Cordillera Occidental y presenta dos zonas de vida:

Las características bioclimáticas de esta zona corresponde al Bosque húmedo Montano (BMhM) 500 a 1000 mil milímetros de precipitación y Bosque muy húmedo Montano (BmhM) con 1000 a 2000 mm de precipitación.

- **Bosque muy Húmedo Montano.-** (3 000–3 400 msnm): Conocido como Ceja Andina o vegetación de transición entre los bosques húmedos montanos y el páramo. En cuanto a su fisonomía, la cantidad de musgos y plantas epífitas es similar a la del bosque nublado. Una diferencia importante es que el suelo está cubierto por una capa de musgo y los árboles crecen irregularmente. Los troncos son gruesos y torcidos; en el área, esta formación se encuentra presente en las quebradas.

- **Bosque húmedo Montano.-** (4 000–4 500 msnm): Las hierbas en penacho decrecen y son reemplazadas por arbustos, hierbas de varios tipos, plantas en roseta y, en los páramos más húmedos, por plantas de almohadilla. Existe una diversidad de plantas inferiores como musgos, líquenes, helechos y licopodios. Los almohadones son asociaciones de: *Wernerianubigena*, *Hypochaeris* y *Draba* sp. En esta formación se acumulan grandes cantidades de agua, lo que contribuye a mantener la humedad y la formación de cuencas hidrográficas primarias.

2.2.3.2.1 Flora

(PAGDRNTPNE, 2001)⁷En cuanto a la flora, el área presenta mucha vegetación nativa, correspondiente a formaciones de bosque andino con relictos de vegetación chaparra y pajonales, ocupando aproximadamente el 50% de la cobertura vegetal, y una plantación exótica, conformada por dos variedades de Pinos, *Pinus radiata* y *Cupressus macrocarpa*.

⁷Programa de Apoyo a la Gestión Descentralizada de los Recursos Naturales en las Tres Provincias del Norte del Ecuador- PRODERENA- Convenio ALA encargado de realizar trabajo sistemático y taxonómico de la flora mundial, y principalmente por proporcionarnos información e imágenes de varias especies.

Cuadro # 002

FLORA DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE

<u>Familia</u>	<u>Nombre Científico</u>	<u>Nombre Común</u>
Alstroemeriaceae	<i>Tristerioslongedracteatus</i>	Pega pega
Asteraceae	<i>Baccharislatifolia</i>	Chilka
	<i>Bidenshumilis</i>	Ñachag
	<i>Loricaria complanata</i>	Jata
	<i>LepechiniaSp</i>	Matico
	<i>Culcitiumcanescens</i>	Orejas de conejo
Araliaceae	<i>OriolanaEcuadorensis</i>	Pumamaqui
Calceolariaceae	<i>Calceolaria bilatata</i>	Zapatitos muñeca
Coriariaceae	<i>Coriariathymifolia</i>	Shanshi
Ericaceae	<i>Vaccinummortinia</i>	Mortiño
Fabaceae	<i>LupinospubescensBenth</i>	Ashpa chocho
	<i>Trifoliumrepens</i>	Trébol blanco
	<i>Trifoliumingacarnatum</i>	Trébol rojo
Hyppolepidaceae	<i>Nephrolepis péndulas</i>	Helecho macho
	<i>Gleichiniapectinata</i>	Helecho hembra
Hypericaceae	<i>Hipericumlaricifolium</i>	Romerillo
Lamiaceae	<i>MicromeriaNubigena B</i>	Sunfo
Malvaceae	<i>AbutilonIbarrenses</i>	Hoja blanca
Onagraceae	<i>Fuchsialoxensis</i>	Arete de virgen
Orobanchaceae	<i>Castilleja pumila</i>	Lancentilla de páramo
Oxalidaceae	<i>OxalislotoidesKunth</i>	Sanjachulco
Polygonaceae	<i>Rumexcrispus</i>	Lengua de vaca
Poaceae	<i>Cortadeirasp</i>	Sigse
	<i>Stipaichu</i>	Paja
Plantaginaceae	<i>Plantagoaustralis Lam</i>	Llantén
Pinaceae	<i>Pinus radiata</i>	Pino
Cupresaceae	<i>Cupresusmacrocarpa</i>	Ciprés

Rosaceae	<i>Prunas serotina</i>	Capulí
	<i>Hesperomelescuneata</i>	Pujin
	<i>Polylepisincana</i>	Yagual (Árbol de papel)
Budlejaceae	<i>Budlejaincana</i>	Quishuar
Urticacea	<i>Urticaballotaefolia</i>	Ortiga negra
Valerianaceae	<i>Valeriana microphyllia</i>	Valeriana

Fuente: Plan de Manejo del Área Nacional de Recreación el Boliche, 2007- Programa de Apoyo a la Gestión Descentralizada de los Recursos Naturales en las Tres Provincias del Norte del Ecuador- PRODERENA- Convenio ALA, 2001.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.2.3.2.2 Fauna

El área posee hermosas especies de mamíferos, aves, anfibios y reptiles desde los más pequeños hasta los más grandes; sin embargo, no se cuenta con datos actuales del número de especies faunísticas en el área nacional de recreación el boliche, debido a las formaciones vegetales.

2.2.3.2.2.1 Mamíferos

(MAE, 2007) El área posee hermosas especies de mamíferos desde los más pequeños hasta los más grandes; sin embargo, no se cuenta con datos actuales del número de especies faunísticas en el Área Nacional de Recreación El Boliche, debido a las formaciones vegetales.

Cuadro # 003

FAUNA DE ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE

ESPECIES IDENTIFICAS DE MAMÍFEROS PEQUEÑOS		
<u>Familia</u>	<u>Nombre Científico</u>	<u>Nombre Común</u>
Caenolestidae	<i>Caenolestesfuliginosus</i>	Ratón marsupial sedoso
Didelphidae	<i>Didelphisalbiventris</i>	Raposa
Leporidae	<i>Sylvilagusbrasiliensis</i>	Conejo

Mustelidae	<i>Mustela frenata</i>	Chucuri
	<i>Conepatus chinga</i>	Mofa o zorrillo rayado
Phyllostomidae	<i>Sturnirabidens</i>	Murciélago de hombros amarillo de dos dientes
Vespertilionidae	<i>Histiotus montanus</i>	Murciélago marrón orejón andino
	<i>Myotis sp.</i>	Murciélago
Soricidae	<i>Cryptotis squamipes</i>	Musaraña
ESPECIES IDENTIFICAS DE MAMÍFEROS GRANDES		
<u>Familia</u>	<u>Nombre Científico</u>	<u>Nombre Común</u>
Camelidae	<i>Lama pacus</i>	Alpaca
	<i>Lama glama</i>	Llama
Canidae	<i>Lycalopex culpaeus</i>	Lobo de páramo
Cervidae	<i>Mazama rufina</i>	Cervicabra o ciervo enano
	<i>Odocoileus virginianus</i>	Venado de cola blanco
Felidae	<i>Felis concolor</i>	Puma

Fuente: Plan de Manejo del Área Nacional de Recreación el Boliche, 2007 - Lista de Mamíferos de Ecuador, 2007.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.2.3.2.2 Aves

No existe un número exacto de la diversidad de aves del área protegida, entre las que sobresalen más son las siguientes:

Cuadro # 004

AVES DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE

AVES		
<u>Familia</u>	<u>Nombre Científico</u>	<u>Nombre Común</u>
Accipitradae	<i>Buteo polysoma</i>	Gavilán dorsirojo
Culumbidae	<i>Zenaida auriculata</i>	Tórtola

Emberizidae	<i>Zonotrichia</i>	Gorrión de collar
Grallariidae	<i>Grallaria</i>	Gralaria leonada
Tinamidae	<i>Nothoproctacurvirostris</i>	Perdiz de paramo
Turdidae	<i>Turdusserranus</i>	Mirlo negribriloso
Trauphidae	<i>Anisognathusigniventris</i>	Tangara de montaña de vientre escarlata

Fuente: Plan de Manejo del Área Nacional de Recreacional el Boliche, 2007- Lista de Aves de Ecuador, 2007.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.2.3.2.2.3 Anfibio y Reptiles

En el área de amortiguamiento y en los bosques de Ceja Andina (entre los 3000 – 3800 msnm) se ha identificado:

Cuadro # 005

ANFIBIOS Y REPTILES DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE

ESPECIES IDENTIFICAS DE ANFIBIOS Y REPTILES		
<u>Familia</u>	<u>Nombre Científico</u>	<u>Nombre Común</u>
Hemiphractidae	<i>Gastrothecalitonedis</i>	Sapo
Hylidae	<i>Gastrothecapseustes</i>	La rana marsupial
Gymnophthalmidae	<i>Pholidobolusmontium</i>	Lagartija
Tropiduridae	<i>Stenocercusfestae</i>	Guagsa

Fuente: Plan de Manejo del Área Nacional de Recreacional el Boliche, 2007- Guía de Anfibios y Reptiles del Parque Nacional Cajas 2008.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.2.3.3 Aspectos Sociales

2.2.3.3.1 Comunidades

Al no existir propiedades privadas o comunidades al interior del Área, el diagnóstico se lo realizó en los asentamientos y haciendas del entorno inmediato.

Estos asentamientos son:

- ✓ La cooperativa San Bartolomé de Romerillos de Pastocalle.
- ✓ La cooperativa San Juan de Pastocalle.
- ✓ Barrió San Miguel de Romerillo.
- ✓ Barrio de Santa Rita.

2.2.3.3.2. Cobertura de Educación

(GADOTSJP, 2011-2018)⁸La educación es un beneficio fundamental para el desarrollo de las comunidades. En la parroquia de Pastocalle se encuentra un total de diez instituciones, cuya oferta educativa abarca primaria.

Cuadro # 006
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA DE
PASTOCALLE

<u>Comunidad</u>	<u>Nombre de la Institución</u>	<u>Tipo de Institución</u>
San Bartolomé	Macas	Fiscal
Santa Rita	Aglomerados de Cotopaxi	Fiscal
San Francisco de Chasqui	Quito	Fiscal
Tandacato	Babahoyo	Fiscal
PastocalleCentro	Manuel Matéu	Fiscal
PastocalleCentro	El Sembrador	Fiscomisionado
CulicheMiño	Rafael CajiauEnríquez	Fiscal
Boliche	Coronel GermánicoRivadeneira	Fiscal
La Libertad	Atanasio Viteri Karolys	Fiscal
Romerillo	Leopoldo Rivas	Fiscal

Fuente: Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial de San Juan de Pastocalle. Latacunga 2011-2018.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

⁸ GADOTSJP: Gobierno Autónomo Descentralizado y Ordenamiento Territorial San Juan de Pastocalle 2011-2018 son proyectos de geoinformación de la gestión territorial para que faciliten la toma de decisiones cantonales.

2.2.3.3.2 Tenencia de Tierras

El área fue parte de una gran hacienda llamada Romerillo. En 1928 fue separado de la hacienda y pasó a la propiedad del Estado, para constituirse en la estación de altura de Cotopaxi. El último dueño de Romerillos fue el francés Manuel Herman. EL ANR EL Boliche fue creado el 26 de julio de 1979 y su plan de Manejo se refiere al año 1995; dentro del área no existen asentamientos de grupos humanos, más en su entorno existen varias cooperativas, barrios y comunidades, así como propietarios medianos y tres haciendas.

2.2.3.4 Aspectos Turísticos del Área Nacional de Recreación el Boliche

2.2.3.4.1 Potencial Turístico

(Comercio, 2013) Una característica importante del ANR El Boliche es su ubicación estratégica en el corredor turístico más importante de la Sierra Central, que vincula Quito como centro turístico hegemónico del país que, por esta razón, distribuye el segmento mayoritario del turismo receptivo (cerca del 80% del volumen de ingresos) y canaliza gran parte de las corrientes de turismo interno, con otros centros turísticos ya consolidados como son Latacunga, Ambato, Baños Guaranda y Riobamba. La mayor afluencia de visitantes prenota en mes de julio y agosto y los días feriados, los visitantes son la mayoría estudiantes de las distintas instituciones educativas.

Tabla # 001

LA DEMANDA TURÍSTICA DEL ANRB DESDE EL 2008 HASTA 2013

AÑOS	Número de visitantes				
	Total adultos		Total niños		Total de Visitantes
	Nacionales	Extranjeros	Nacionales	Extranjeros	
2008	3.885	213	4.737	4	8.839
2009	4.339	127	3.785	2	8.253
2010	11.800	63	190	5	12.508

2011	19400	12	390	7	19.808
2012	20.876	197	18.234	25	39.332
2013	28.466	231	21.223	80	50 000

Fuente: Administración del Área Nacional de Recreacional el Boliche 2014..

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.2.3.4.2 Accesibilidad

(MAE, 2007) Está ubicado a 30 kilómetros aproximadamente de la ciudad de Latacunga y 60 km de la ciudad de Quito en el km 35 y se puede llegar utilizando la carretera Panamericana Sur. Se ingresa por carretera asfaltado que queda frente al mercado de Romerillo, luego en el cruce se toma el camino de la izquierda carretera lastrada, en carro tiene una duración de 10 minutos y a pie 45 minutos. Una vez ingresado al área el paisaje se hace más armónico; este camino sigue de largo permitiendo admirar la belleza natural que posee este hermoso lugar. Otra vía alterna para llegar al área es en ferrocarril, partiendo desde la estación de Chimbacalle al sur de Quito.

2.2.3.5 Zonificación

(MAE, 2007) La zonificación del Área Nacional de Recreacional el Boliche es un mecanismo para asignar objetivos y prioridades de manejo generales a diferentes zonas geográficas dentro de un área, definiendo qué usos serán permitidos y cuáles no. Estos parámetros por lo general se basan en las características de los recursos naturales, así como en los objetivos de manejo del área protegida.

Estas zonas son:

Cuadro # 007

ZONIFICACIÓN DEL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL BOLICHE

<u>ZONAS</u>		<u>DESCRIPCIÓN</u>	<u>%</u>
Zona de uso especial	Subzona derestauración ecológica	Esta subzona se destina a la restauración ecológica de espacios abiertos provocados por el manejo dado a la plantación de pino y de otras zonas alteradas por actividades agropecuarias, a través de una sucesión natural vegetal o con reforestación con especies nativas.	25,11
	Subzona de manejo de camélidos	Esta sub zona será destinada al mantenimiento del hato de camélidos (alpacas) y está compuesta principalmente por cerramientos e infraestructura específica para el manejo de estos animales (galpón). El personal del área será el encargado de manejar las alpacas, previo una capacitación en el tema.	
	Subzona de manejo de venados	Esta subzona está considerada para un manejo potencial en cautiverio del venado. Actualmente no se realiza ninguna actividad relacionada con esta especie, con un superficie de 94,2 6(has).	
Zona de amortiguamiento		Esta zona se encuentra rodeando al ANRB. Está pensada principalmente para amortiguar los impactos producidos por las actividades humanas de agricultura, ganadería y forestal de los sectores aledaños.	N/A

<p style="text-align: center;">Zona de conservación</p>	<p>Esta zona está pensada para proteger todas las vertientes de agua y las quebradas con remanentes de vegetación natural nativa dentro del ANRB, con un superficie de 159,00 (has).</p>	<p style="text-align: center;">42,36</p>
<p style="text-align: center;">Zona turística y recreativa</p>	<p>Esta zona será netamente dedicada para el turismo. Se han configurado dos escenarios, el primero de uso intensivo y el segundo para turismo recreacional. El escenario de uso intensivo contiene tres áreas básicas que corresponden a los sectores donde se han construido instalaciones y equipamientos para la prestación de los servicios turísticos e interpretativos. El segundo escenario de turismo recreacional comprende la mayoría del bosque de pino que rodea a la zona turística, más superficies importantes de páramo.</p> <p>En caso de darse la concesión, la zona turística y recreativa sería la que se ofertaría ya que el proceso de concesión es para servicios turísticos e infraestructura del ANRB, con un superficie de 122, 12 (has).</p>	<p style="text-align: center;">32,53</p>

Fuente: Plan de Manejo del Área Nacional de Recreacional el Boliche, 2007..
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.3. Análisis FODA⁹

2.3.1. Análisis de Variables

El análisis de FODA es una herramienta esencial que permite realizar un diagnóstico rápido para conocer la situación real en que se encuentra el Área Nacional de Recreacional el Boliche, siendo en este caso el MAE y los guardaparques del ANRB fuentes directos de información, proporcionando la información necesaria considerando los factores externos e internos que la afectan, las misma elementos que la conforman como fortalezas, oportunidad, debilidad y amenaza.

2.3.2. Matriz de Resumen

Dentro de esta variable se enlista cada uno de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, externos e internos que se ha conseguido del diagnóstico que presenta el área.

CUADRO #008

MATRIZ DE RESUMEN FODA

FORTALEZA	OPORTUNIDADES
➤ Existe una autoridad nacional: El Ministerio del Ambiente.	➤ Incremento del presupuesto para el mejoramiento del área.
➤ Personal capacitado	➤ Convenios con las comunidades aledañas
➤ La ubicación del área	➤ Incremento en la demanda del producto y servicio dentro del área.

⁹ FODA: El análisis de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas es una de las herramienta esenciales que permite realizar un diagnóstico rápido para conocer la situación real en que se encuentra una empresa, proporcionando la información necesaria para la implementación de acciones y medidas correctivas considerando los factores externos e internos que la afectan y así poder delinear la estrategia para el logro satisfactorio de las metas y objetivos propuestas.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manejo de camélidos que ayuda a la recuperación del paisaje del ANRB. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La actualización del plan de manejo del ANRB.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ser un área protegida pequeña escénica, paisajístico y húmedo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar convenios con, Universidades para obtener profesionales capacitados con respecto al tema de (monitoreo, y zonificación).
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El ingreso del ferrocarril. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinamización económica de la zona
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Constante control y vigilancia del área. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudios ambientales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escaso asentamiento de población en la parte alta del área. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ser reconocido a nivel nacional e internacional
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existencia de instalaciones adecuadas para uso turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigación ornitología (aves)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Existencia y funcionamiento de la estación del tren para la actividad turística 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacitación para prestar excelentemente servicios a los turistas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilidad de acceso (carretera y vía férrea) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejora de la coordinación y la organización del personal del MAE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presencia de recursos hídricos ojos de agua, vertientes como elementos vinculados para la conservación del área. 	

➤ Libre acceso al área	
➤ Posee senderos autoguiados para la mejor enseñanza sobre su flora y fauna.	
DEBILIDADES	AMENAZAS
➤ Falta del personal especializado para el manejo del área, en monitoreo y zonificación.	➤ Cambio climático
➤ Falta de coordinación interna y la ausencia de planificación del MAE.	➤ Derrame de oleoducto.
➤ Deficiencia de guarda parques en el área que muchas las veces no pueden cumplir con todo lo que se debe realizar en el área.	➤ Incidencia en la afluencia de turistas.
➤ En el ARNB existe una carencia de liderazgo por parte del responsable del área.	➤ Abandono del personal del ANRB
➤ Amenaza de una especie carnívora.	➤ Carencia de fauna nativa.
➤ La necesidad de no contar con un centro de primeros auxilios dentro del área.	➤ Presión sobre los límites del área por expansión por las actividades agropecuarias.
➤ Pérdida fauna	➤ Falta de coordinación en la empresa de ferrocarril para el ingreso.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de convenio con las comunidades cercanas al área. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de control a los visitantes que ingresan con alimentos al área
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No llevar a cabo los proyectos propuestos (piscicultura). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo urbano.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planta central sigue tomando decisiones de manejo sobre el área. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción de especies flora y fauna.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de promoción turista 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pérdida de ecosistemas.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de un buzón de sugerencias a la entrada del área 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Erupción volcánica
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carencia de mejoramiento de las cabañas (decoración interna más acogedora) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Condiciones inadecuadas para la accesibilidad
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de habilitación del restaurante 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de regulación en las actividades turísticas por las entidades correspondientes MINTUR y MAE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de equipamiento del centro de interpretación ambiental con un área investigativa que conste de material bibliográfico actualizado, que permita fomentar la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El uso inadecuado de las instalaciones del área
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La presencia de plantación de pino repercute a la diversidad biológica y daño a los visitantes 	

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.3 Matriz de Impacto

En esta matriz se realiza la asignación de una ponderación para cada una de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, enlistadas de acuerdo a una escala establecida de 1, 3 y 5 puntos, donde 5 muestra el nivel alto, 3 el nivel medio y 1 el nivel más bajo, a partir de ello se asignará una calificación individual a la lista, para indicar, el grado de cada variable, de esta manera se puede establecer las diferencias entre ellas que permita jerarquizarlas y escoger las de puntuación 5.

Cuadro # 009

MATRIZ DE IMPACTO FORTALEZAS

FORTALEZA	5	3	1
➤ Existe una autoridad nacional: El Ministerio del Ambiente.	X		
➤ Personal capacitado		X	
➤ La ubicación del área	X		
➤ Manejo de camélidos que ayuda a la recuperación del paisaje del ANRB.	X		
➤ Ser un área protegida pequeña escénica, paisajístico y húmedo.	X		
➤ El ingreso del ferrocarril.	X		
➤ Constante control y vigilancia del área.		X	
➤ Escaso asentamiento de población en la parte alta del área.	x		
➤ Existencia de instalaciones adecuadas para uso turístico.		X	
➤ Existencia y funcionamiento de la estación del tren para la actividad turística	x		
➤ Facilidad de acceso (carretera y vía férrea)	x		
➤ Presencia de recursos hídricos ojos de agua, vertientes como elementos vinculados para la conservación del área.	x		
➤ Libre acceso al área		X	
➤ Posee senderos auto guiados para la		X	
➤ mejor enseñanza sobre su flora y fauna.			

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Cuadro # 010

MATRIZ DE IMPACTO OPORTUNIDADES

OPORTUNIDADES	5	3	1
➤ Incremento del presupuesto para el mejoramiento del área.	x		
➤ Convenios con las comunidades aledañas	x		
➤ Incremento en la demanda del producto y servicio dentro del área.	x		
➤ La actualización del plan de manejo del ANRB.	x		
➤ Realizar convenios con, Universidades para obtener profesionales capacitados con respecto al tema de (monitoreo, y zonificación).	x		
➤ Dinamización económica de la zona	x		
➤ Estudios ambientales	x		
➤ Ser reconocido a nivel nacional e internacional	x		
➤ Investigación ornitológica (aves)	x		
➤ Capacitación para prestar excelente servicios a los turistas	x		
➤ Mejora de la coordinación y la organización del personal del MAE	x		

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Cuadro # 011

MATRIZ DE IMPACTO DEBILIDADES

DEBILIDADES	5	3	1
➤ Falta del personal especializado para el manejo del área, en monitoreo y zonificación.	x		
➤ Falta de coordinación interna y la ausencia de planificación del MAE.	x		
➤ Deficiencia de guarda parques en el área que muchas las veces no pueden cumplir con todo lo que se debe realizar en el área.		x	
➤ En el ANRB existe una carencia de liderazgo por parte del responsable del área.	x		

➤ Amenaza de una especie carnívora.	x		
➤ La necesidad de no contar con un centro de primeros auxilios dentro del área.	x		
➤ Pérdida de fauna		x	
➤ Falta de convenio con las comunidades cercanas al área.	x		
➤ No llevar a cabo los proyectos propuestos (piscicultura).	x		
➤ Planta central sigue tomando decisiones de manejo sobre el área.		x	
➤ Falta de promoción turista	x		
➤ Falta de un buzón de sugerencias a la entrada del área	x		
➤ Carencia de mejoramiento de las cabañas (decoración interna más acogedora)	x		
➤ Falta de habilitación del restaurante	x		
➤ Falta de equipamiento del centro de interpretación ambiental con un área investigativa que conste de material bibliográfico actualizado, que permita fomentar la investigación.	x		
➤ La presencia de plantación de pino repercute a la diversidad biológica y presunto daño a los visitantes	x		

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Cuadro # 012

MATRIZ DE IMPACTO AMENAZAS

AMENAZAS	5	3	1
➤ Cambio climático	x		
➤ Derrame de oleoducto.		x	
➤ Incidencia en la afluencia de turistas.		x	
➤ Abandono del personal del ANRB		x	
➤ Carencia de fauna nativa.	x		
➤ Presión sobre los límites del área por expansión de las actividades agropecuarias.		x	
➤ Falta de coordinación en la empresa de ferrocarril para el ingreso.		x	
➤ Falta de control a los visitantes que ingresan con alimentos y dejan desechos dentro del área	x		

➤ Desarrollo urbano.			x
➤ Introducción de especies flora y fauna.	x		
➤ Pérdida de ecosistemas.	x		
➤ Erupción volcánica	x		
➤ Condiciones inadecuadas para la accesibilidad	x		
➤ Falta de regulación en las actividades turísticas por las entidades correspondientes MINTUR y MAE		x	
➤ El uso inadecuado de las instalaciones del área		x	

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.4 Matriz de Impacto

En esta matriz denominada de acción o también conocida como la matriz de FOFADODA, aquí se enlistan cada una de las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que hayan obtenido 5 de puntuación, y para el análisis por criterio se les da una calificación de 1, 3 y 5 puntos donde 1 es el nivel bajo, 3 nivel medio y 5 nivel alto, luego se le suma de forma horizontal y vertical y el resultado se divide para el número de variables y el que obtenga el número mayor o igual al resultado de la división pasa a la siguiente matriz.

➤ FO

Cuadro # 013
MATRIZ DE IMPACTO FORTALEZAS – OPORTUNIDADES

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> OPORTUNIDADES FORTALEZAS </div>	Incremento del presupuesto para el mejoramiento del área.	Convenios con las comunidades aledañas	Incremento en la demanda del producto y servicio dentro del área.	La actualización del plan de manejo del ANRB.	Realizar convenios con Universidades para obtener profesionales capacitados con respecto al tema de (monitoreo, y	Dinamización económica de la zona	Estudios ambientales	Ser reconocido a nivel nacional	Investigación ornitológica (aves)	Capacitación para prestar excelentes servicios a los	Mejora de la coordinación y la organización del personal del MAF.	SUMA
Existe una autoridad nacional: El Ministerio del Ambiente.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	55
Ubicación de la área	1	5	3	1	1	5	5	3	5	5	1	35
Manejo de camélidos que ayuda a la recuperación del paisaje del ANRB.	3	1	3	5	5	1	3	3	1	1	5	31
Ser un área protegida pequeña escénica, paisajístico y húmedo.	1	3	5	5	1	5	3	5	3	1	1	33
El ingreso del ferrocarril.	1	1	5	3	1	3	5	5	1	5	3	33
Escaso asentamiento de población en la parte alta del área.	1	5	1	3	1	1	3	1	1	1	3	21
Existencia y funcionamiento de la estación del tren para la actividad turística	3	3	5	1	1	3	3	5	1	1	3	29

Facilidad de acceso (carretera y vía férrea)	3	1	5	3	1	3	3	5	1	1	3	29
Presencia de recursos hídricos ojos de agua, vertientes como elementos vinculados para la conservación del área.	1	1	1	5	5	1	5	3	3	1	1	27
SUMA	19	25	33	31	21	27	35	21	21	25	293	

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Resultados:

$$Oportunidades \frac{293}{11} = 25,5$$

$$Fortaleza \frac{293}{9} = 32,55$$

➤ FA

Cuadro # 014

MATRIZ DE IMPACTO FORTALEZAS – AMENAZAS

<p>AMENAZAS</p> <p>FORTALEZAS</p>	Cambio climático	Carencia de fauna nativa.	Falta de control a los visitantes que ingresan con alimentos y dejan desechos dentro del área	Introducción de especies flora y fauna.	Pérdida de ecosistemas.	Erupción volcánica	Condiciones inadecuadas para la accesibilidad	SUMA
Existe una autoridad nacional: El Ministerio del Ambiente.	1	3	5	3	3	1	3	19
Ubicación de la área	1	1	1	1	1	5	1	11
Manejo de camélidos que ayuda a la recuperación del paisaje del ANRB.	1	1	1	1	1	1	1	7
Ser un área protegida pequeña escénica, paisajístico y húmedo.	1	1	1	3	1	1	1	9
El ingreso del ferrocarril.	3	3	1	1	3	1	1	13
Escaso asentamiento de población en la parte alta del área.	1	1	1	1	1	1	1	7
Existencia y funcionamiento de la estación del tren para la actividad turística	3	3	1	1	3	1	1	13
Facilidad de acceso (carretera y vía férrea)	1	1	5	1	3	1	5	17

Presencia de recursos hídricos ojos de agua, vertientes como elementos vinculados para la conservación del área.	5	1	5	1	5	1	1	19
SUMA	17	15	21	13	21	13	15	113

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Resultados:

$$\text{Amenazas } \frac{113}{7} = 16,1$$

$$\text{Fortaleza } \frac{113}{9} = 12,5$$

➤ DO

Cuadro # 015

MATRIZ DE IMPACTO DEBILIDADES – OPORTUNIDADES

<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p>	Incremento del presupuesto para el mejoramiento del área.	Convenios con las comunidades aledañas	Incremento en la demanda del producto y servicio dentro del área.	La actualización del plan de manejo del ANRB.	Realizar convenios con Universidades para obtener profesionales capacitados con respecto al tema de (monitoreo, y zonificación).	Dinamización económica de la zona	Estudios ambientales	Ser reconocido a nivel nacional e internacional	Investigación ornitológica (aves)	Capacitación para prestar excelente servicios a los turistas	Mejora de la coordinación y la organización del personal del MAE	SUMA
	Falta del personal especializado para el manejo del área, en monitoreo y zonificación	3	1	1	3	5	1	1	1	1	1	5
Falta de coordinación interna y la ausencia de planificación del MAE.	3	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	21
En el ANRB existe una carencia de liderazgo por parte del responsable del área.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	19
Amenaza de una especie carnívora.	1	3	1	1	5	1	1	1	1	1	1	17
La necesidad de no contar con un centro de primeros auxilios dentro del área.	5	1	3	1	1	1	1	3	1	5	5	27
Falta de convenio con las comunidades cercanas al área.	1	5	5	1	1	5	1	5	1	5	5	35
No llevar a cabo los proyectos propuestos (piscicultura).	5	5	5	1	5	1	1	3	1	5	5	37
Falta de promoción turista del área	3	1	5	1	1	3	1	5	5	5	5	35
Falta de un buzón de sugerencias a la entrada del área	3	1	5	1	1	1	1	3	1	5	5	27
Carencia de mejoramiento de las cabañas (decoración interna	5	3	5	1	1	1	1	5	1	5	5	33

más acogedora)												
Falta de habilitación del restaurante	3	3	5	1	1	3	1	5	1	5	5	33
Falta de equipamiento del centro de interpretación ambiental con un área investigativa que conste de material bibliográfico actualizado, que permita fomentar la investigación.	5	1	3	1	1	1	3	5	5	5	5	35
La presencia de plantación de pino repercute a la diversidad biología y presunto daño a los visitantes	1	1	1	1	5	1	5	1	1	1	5	23
SUMA	39	27	41	15	29	21	19	39	21	53	61	365

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Resultados:

$$Oportunidades \frac{365}{11} = 33,2$$

$$Debilidades \frac{365}{13} = 28,1$$

➤ DA

Cuadro # 016

MATRIZ DE IMPACTO DEBILIDADES – AMENAZAS

<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <p style="text-align: center;">AMENAZAS</p>	Cambio climático	Carencia de fauna nativa.	Falta de control a los visitantes que ingresan con alimentos y dejan desechos dentro del área	Introducción de especies flora y fauna.	Pérdida de ecosistemas.	Erupción volcánica	Condiciones inadecuadas para la accesibilidad	SUMA
	Falta del personal especializado para el manejo del área, en monitoreo y zonificación	5	5	3	5	5	1	5
Falta de coordinación interna y la ausencia de planificación del MAE.	1	5	5	3	3	5	3	25
En el ANRB existe una carencia de liderazgo por parte del responsable del área.	1	3	5	3	1	1	3	17
Amenaza de una especie carnívora.	1	5	1	5	1	1	3	17
La necesidad de no contar con un centro de primeros auxilios dentro del área.	1	1	1	1	1	1	3	9
Falta de convenio con las comunidades cercanas al área.	1	1	1	1	1	1	1	7
No llevar a cabo los proyectos propuestos (piscicultura).	1	1	1	3	1	1	1	9
Falta de promoción turista del área	1	1	1	1	3	3	1	11
Falta de un buzón de sugerencias a la entrada del área	1	1	1	1	1	1	1	7
Carencia de mejoramiento de las cabañas (decoración interna más acogedora)	1	1	3	1	1	5	5	17
Falta de habilitación del restaurante	1	1	3	1	1	5	5	17

Falta de equipamiento del centro de interpretación ambiental con un área investigativa que conste de material bibliográfico actualizado, que permita fomentar la investigación.	1	5	1	1	5	5	3	21
La presencia de plantación de pino repercute a la diversidad biología y presunto daño a los visitantes	5	5	3	1	5	5	5	29
SUMA	21	35	29	27	29	35	39	215

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Mariha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Resultados:

$$\text{Amenazas} \frac{215}{7} = 30$$

$$\text{Debilidades} \frac{215}{13} = 1$$

2.3.5 Matriz de Síntesis

Cuadro # 017

MATRIZ DESÍNTESIS DEFODA

	<p>O</p> <p>Convenios con las comunidades aledañas.</p> <p>Mejora de la coordinación y la organización del personal del MAE.</p> <p>Dinamización económica de la zona</p>	<p>A</p> <p>Cambio climático</p> <p>Falta de control a los visitantes que ingresan con alimentos y dejan desechos dentro del área.</p> <p>Perdida de ecosistemas.</p>
<p>F</p> <p>Ser un área protegida pequeña escénica, paisajístico y húmedo</p> <p>Ubicación del área</p> <p>El ingreso del ferrocarril. Existencia y funcionamiento de la estación del tren para la actividad turística</p>	<p>Realizar alianzas estratégicas con la comunidad de San Bartolomé de Romerillo para crear nuevas actividades turísticas de la misma manera que sean beneficiarios con nuevas oportunidades de empleo, valorando y respetando sus esfuerzos.</p> <p>Diseño e implementación de un plan de desarrollo cultural para el aprovechamiento turístico de la comunidad San Bartolomé de Romerillo</p>	<p>Elaboración de un programa de educación ambiental y lineamientos para los visitantes de cómo proteger, cuidar el entorno del ANRB sin obtener la pérdida de especies nativas.</p> <p>Crear alianzas con instituciones educativas como universidades, para que se pueda fomentar el turismo sostenible en las áreas protegidas.</p>
<p>D</p> <p>En el ANRB existe una carencia de liderazgo por parte del responsable del área</p> <p>Amenaza de una especie carnívora.</p>	<p>Generar un plan de capacitación y profesionalización en turismo sostenible, para las personas inmiscuidas en el área.</p> <p>Realizar promoción turística del ANRB a través de redes sociales, trípticos con informaciones actualizadas.</p>	<p>Crear una conciencia turística encaminada a la conservación y el manejo sostenible de los recursos naturales, analizando los elementos paisajísticos del medio ambiental para su posible aprovechamiento en la actividad turística.</p>

<p>Carencia de mejoramiento de las cabañas (decoración interna más acogedora)</p> <p>Falta de habilitación del restaurante</p>		<p>Instalar cámaras de vigilancias en las áreas protegidas en el ANRB para que mantengan un monitoreo permanente de especies existentes en el área.</p>
--	--	---

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

CAPITULO II

INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1.1 Resumen del Inventario de Atractivos Turísticos

(MINTUR, 2002) Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico.

En base a la “Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos” (Ministerio de Turismo MINTUR), se ha procedido al registro de los atractivos del ANRB para efectos de la valoración de la potencialidad turística, en lo cual se ha registrado solamente la información de los atractivos referida al área delimitada y su zona de amortiguamiento, aplicando la clasificación oficial que establece dos

categorías definidas: (sitios naturales y manifestaciones culturales), identificando por tipos y subtipos, permitiendo ser el pilar fundamental a la protección de medio ambiente, los recursos naturales y las manifestaciones culturales, aportando a la revalorización de la cultura, muchas a punto de desaparecer. Los atractivos turísticos bien aprovechados, manejados sosteniblemente y con la creación de servicios y actividades se convierten en fuentes de empleo e ingresos económicos para las personas y comunidades cercanas a este.

También la Estación de Ferrocarril ha sido un servicio complementaria de gran importancia para el área ya que su manejo lo hacen el Sistema de Ferroviario de Ecuador.

1.2 Clasificación de los Atractivos Turísticos

(MINTUR, 2002) La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: SITIOS NATURALES y MANIFESTACIONES CULTURALES. Ambas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de Sitios naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos. Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos Espeleológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales reconocen los tipos: históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

- **Categoría:** Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita turística dependiendo de su naturaleza.
- **Tipo:** Son los elementos de características similares en una categoría.

- **Subtipo:** Son los elementos que caracterizan los tipos.

1.3 Atractivos Naturales y Culturales del Área Nacional de Recreacional el Boliche y facilidades e instalaciones turísticas.

En el Área Nacional de Recreacional el Boliche se destaca que los atractivos turísticos registrados corresponden a las siguientes categorías, y las facilidades e instalaciones siendo complementarios para la prestación de servicios turísticos.

Cuadro # 001

**ATRATIVOS NATURALES Y CULTURALES DEL ANRB Y
FACILIDADES E INSTALACIONES TURÍSTICOS**

Sitios Naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Planicie de Zunfana • Bosque Andina de Zunfana
Manifestaciones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Hato de Camélidos • Plantación de pino • Mercado de San Bartolomé de Romerillo • Fiestas de San Bartolomé de Romerillo
Facilidades e instalaciones Turísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas de Recreación • Áreas de Estacionamiento • Áreas de campin y picnic • Cabañas • Centro Histórico • Centro de Interpretación • Senderos autoguiados (Romerillo ,Quishuar)

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2. SITIOS NATURALES

2.1 Atractivo # 001 “Planicie de Zunfana”

1. DATOS GENERALES

1.1. **NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Planicie de Zunfana

1.2. **CATEGORÍA:** Sitios Naturales.

1.3. **TIPO:** Planicie

1.4. **SUBTIPO:** Meseta

Fotografía # 001

PLANICIE DE ZUNFANA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2. UBICACIÓN

2.1. **PROVINCIA:** Cotopaxi **CANTÓN:** Latacunga **PARROQUIA:** Mulaló

2.2. **LOCALIZACIÓN:** **LATITUD:** 77°11'56'' **SLONGITUD:** 99°32'65''N

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

3.1. **POBLADO:** Latacunga **DISTANCIA:** 32 Km.

3.2. **POBLADO:** Quito **DISTANCIA:** 60 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1. **ALTURA:** 3.680msnm

4.2. **TEMPERATURA:** 0°a 16°C

4.3. **PRECIPITACIÓN:** 14 m.ma 295 m.m

4.4. VALOR INTRÍNSECO

Un lugar hermoso en vegetación, este sitio mantiene áreas de bosque en recuperación la cobertura vegetal está compuesta por tres estratos: arbóreo, arbustivo y herbáceo. En relación con las especies que presentan mayor frecuencia y forman la más alta densidad de poblaciones, tenemos árboles como los pinos, *Pinus* spp, y herbáceas como la orejuela, *Lachemilla orbiculata*. En menor frecuencia, pero igualmente con una alta densidad de población, encontramos como especies arbustivas las chilcas, *Baccharis buxifolia*.

4.5. VALOR EXTRÍNSECO

La denominación por ser un sitio plano en donde puede el turista realizar diferentes actividades como: observación de diferentes especies de flora y fauna, realizar caminatas con facilidad, ciclismo y un descanso en la “Cuchara de Zufana” un sitio acogedor en forma de cuchara lugar que guardan secretos.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Se encuentra **alterado** por la falta de mantenimiento, el bosque de pino ha provocado una población arbórea atacada por hongos y enfermedades, árboles débiles y con troncos mal formados, susceptibles a desplomarse, lo que puede causar daño a los visitantes.

6. ENTORNO

El Área Nacional de Recreación el Boliche se encuentra **proceso de deterioro** porque la misma plantación del pino, ha provocado impactos negativos al suelo y la hidrología de los páramos a su vez, cambios en la estructura y diversidad de la vegetación natural y el cambio climático que ha causado graves cambios.

7. INFRAESTRUCTURA Y VÍAS DE ACCESO

Tiene dos facilidades de entrada la primera entrada ubicada en la panamericana norte frente al Mercado Romerillo, la entrada es asfaltada y el desvío que se toma es lastrado, facilidad de acceso de vehículos, bicicletas, buses, motos y la segunda entrada es viajando en tren desde la estación de Chimballe de la ciudad de Quito.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Cuenta con agua potable, su energía es utilizada a un sistema interconectado al igual que su alcantarillado es un pozo ciego.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE

9.1. Sendero de Romerillo y Quishuar

9.2. Bosque Andina de Zunfana

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por su belleza escénica de flora y fauna.

2.2 Atractivo # 002 “Bosque Andina de Zunfana”

1. DATOS GENERALES

1.1. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Bosque Andina de Zunfana

1.2. CATEGORÍA: Sitios Naturales.

1.3. TIPO: Bosque

1.4. SUBTIPO: Bosque siempre verde Montano alto

Fotografía # 002
BOSQUE ANDINA DE ZUNFANA



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2. UBICACIÓN

2.1. PROVINCIA: Cotopaxi **CANTÓN:** Latacunga **PARROQUIA:** Mulaló

2.2. LOCALIZACIÓN: LATITUD: 77°12'16"E **LONGITUD:** 99°33'25"N

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

3.1. POBLADO: Latacunga **DISTANCIA:** 32 Km.

3.2. POBLADO: Quito **DISTANCIA:** 60 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1. ALTURA: 3.726msnm

4.2. TEMPERATURA: 0°a 16°C

4.3. PRECIPITACIÓN: 14 m.ma 295 m.m

4.4. VALOR INTRÍNSECO

Está ubicada en las estribaciones de la cordillera y constituye un fragmento de bosque, dentro del páramo de pajonal (herbáceo), aquí está un mirador natural que permite ver todas las elevaciones de la sierra norte, a la distancia se observa el volcán Tungurahua.

4.5. VALOR EXTRÍNSECO

Es un relicto de bosque andino de los páramos, el sitio constituye un hábitat de gran importancia para la zona ya que forma una vegetación protectora de cauces de agua.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Se encuentra **conservado**, la intervención humana es baja, dada la poca accesibilidad al lugar.

6. ENTORNO

Se encuentra **proceso de deterioro** porque la misma plantación del pino, ha provocado impactos negativos al suelo y la hidrología de los páramos a su vez, cambios en la estructura y diversidad de la vegetación natural y el cambio climático que ha causado graves cambios.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Tiene dos facilidades de entrada la primera entrada ubicada en la panamericana norte frente al Mercado Romerillo, la entrada es asfaltada el desvío que se toma es lastrado, facilidad de acceso de vehículos, bicicletas, buses, motos y la segunda entrada es viajando en tren desde la estación de Chimballe de la ciudad de Quito.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Cuenta con agua potable, su energía es utilizada a un sistema interconectado al igual que su alcantarillado es un pozo ciego.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE

9.1. Volcán de Rumiñahui

9.2. Estación de Ferrocarril

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por su belleza escénica de flora y fauna.

2.3 MANIFESTACIONES CULTURALES

2.3.1 Atractivo # 003 “Hato de Camélidos”

1. DATOS GENERALES

1.1. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Hato de Camélidos

1.2. CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

1.3. TIPO: Realizaciones Técnicas y Científicas

1.4. SUBTIPO: Muestra de fauna manejada con fines recreativos

Fotografía # 003

HATO DE CAMELIDOS



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2. UBICACIÓN

2.1. PROVINCIA: Cotopaxi **CANTÓN:** Latacunga **PARROQUIA:** Mulaló

2.2. LOCALIZACIÓN: LATITUD: 77°04'28''E **LONGITUD:** 99°32'74''N

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

3.1. POBLADO: Latacunga **DISTANCIA:** 32 Km.

3.2. POBLADO: Quito **DISTANCIA:** 60 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1. ALTURA: 3593msnm

4.2. TEMPERATURA: 0°a 16°C

4.3. PRECIPITACIÓN: 14 m.ma 295 m.m

4.4. VALOR INTRÍNSECO

El paisaje del área está representado con la especie introducida de alpacas, en el área viven seis alpacas puras que llegaron por una donación del ministerio de agricultura. Forman parte de un programa para repoblar los páramos en el país con este tipo de camélidos, la idea es mejorar la calidad genética de estas especies.

4.5. VALOR EXTRÍNSECO

En el área las alpacas y las llamas recorren el bosque, son mantenidos con el propósito de mejorar el medio ambiente y considerarse un atractivo para el turista, atractivo muy importante que tenido realce bastante acogedora para la comercialización de lana y la visualización de los turistas.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Se encuentra **alterado** por la falta de mantenimiento, el bosque de pino ha provocado una población arbórea atacada por hongos y enfermedades, árboles

débiles y con troncos mal formados, susceptibles a desplomarse, lo que puede causar daño a los visitantes.

6. ENTORNO

El Área Nacional de Recreación el Boliche se encuentra **proceso de deterioro** porque la misma plantación del pino, ha provocado impactos negativos al suelo y la hidrología de los páramos a su vez, cambios en la estructura y diversidad de la vegetación natural.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Tiene dos facilidades de entrada la primera entrada ubicada en la panamericana norte frente al Mercado Romerillo, la entrada es asfaltada el desvío que se toma es lastrado, facilidad de acceso de vehículos, bicicletas, buses, motos y la segunda entrada es viajando en tren desde la estación de Chimballe de la ciudad de Quito.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Cuenta con agua potable, su energía es utilizada a un sistema interconectado al igual que su alcantarillado es un pozo ciego.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE

9.1. Áreas recreativas

9.2. Senderos Romerillo y Quishuar

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional e internacional por su belleza escénica.

2.3.2 Atractivo # 004 “Plantación de Pino”

1. DATOS GENERALES

1.1. **NOMBRE DEL ATRACTIVO:** Plantación de Pino

1.2. **CATEGORÍA:** Manifestaciones Culturales (debido a que la plantación de pinos fue experimental, científica).

1.3. **TIPO:** Realizaciones Técnicas y Científicas

1.4. **SUBTIPO:** Plantación Experimental – Recreativa

Fotografía # 004 PLANTACIÓN DE PINO



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2. UBICACIÓN

2.1. **PROVINCIA:** Cotopaxi **CANTÓN:** Latacunga **PARROQUIA:** Mulaló

2.2. **LOCALIZACIÓN:** **LATITUD:** 77°04'28"E **LONGITUD:** 99°32'74"N

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

3.1. **POBLADO:** Latacunga **DISTANCIA:** 32 Km.

3.2. **POBLADO:** Quito **DISTANCIA:** 60 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1. **ALTURA:** 3593msnm

4.2. **TEMPERATURA:** 0°a 16°C

4.3. PRECIPITACIÓN: 14 m.ma 295 m.m

4.4. VALOR INTRÍNSECO

El paisaje del área está representada con la especie introducida de pino, la especie sembrada en estos paramos, es nativo de Estados Unidos específicamente del Litoral e Islas de California. Esta plantación aproximadamente tiene una extensión de 200 ha. Está constituida por especies exóticas, que fueron introducidas para la recuperación de los suelos degradados. A simple vista se observa una estructura vegetal, con la presencia de dos estratos de tipo arbóreo (alto y medio); en el estrato alto, encontramos especies de pino con alturas mayores a los 15 m. Dominando el estrato medio, encontramos árboles que tienen alturas entre cinco y diez metros.

La cobertura vegetal de esta plantación exótica está conformada en su mayor parte por dos especies de pino (*Pinus radiata* y *Pinus patula*) y en menor densidad, el ciprés, *Cupressus* sp., especies que se han adaptado a este ambiente de tal manera, formando micro hábitats diferentes.

4.5. VALOR EXTRÍNSECO

La plantación de pino tiene una importancia histórica no solo a nivel de la zona si no a nivel del país, el Boliche es la primera plantación experimental en el país y por ser posiblemente las más antiguas del Ecuador.

En 1928, Don Luciano Andrade Marín, hombre con profundo interés por la naturaleza, plantó los primeros pinos en El Boliche, como un experimento de adaptación de estas coníferas, propias de zonas templadas, a los páramos andinos. Desde entonces estos árboles, se han apoderado del paisaje y Don Luciano se convirtió en uno de los pioneros de la forestación en el Ecuador. *Pinus radiata* se siembra de manera extensiva en el Ecuador, especialmente en la Sierra, en un mayor porcentaje en las provincias de Cotopaxi y Loja.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Se encuentra **alterado** por la falta de mantenimiento, el bosque de pino ha provocado una población arbórea atacada por hongos y enfermedades, árboles débiles y con troncos mal formados, susceptibles a desplomarse, lo que puede causar daño a los visitantes.

6. ENTORNO

El Área Nacional de Recreación el Boliche se encuentra **proceso de deterioro** porque la misma plantación del pino, ha provocado impactos negativos al suelo y la hidrología de los páramos a su vez, cambios en la estructura y diversidad de la vegetación natural y el cambio climático que ha causado graves cambios.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Tiene dos facilidades de entrada la primera entrada ubicada en la panamericana norte frente al Mercado Romerillo, la entrada es asfaltada el desvío que se toma es lastrado, facilidad de acceso de vehículos, bicicletas, buses, motos y la segunda entrada es viajando en tren desde la estación de Chimballe de la ciudad de Quito.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Cuenta con agua potable, su energía es utilizada a un sistema interconectado al igual que su alcantarillado es un pozo ciego.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE

9.1. Hato de camélidos

9.2. Senderos Romerillo y Quishuar

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional e internacional por su belleza escénica.

2.3.3 Atractivo # 005 “Mercado de San Bartolomé de Romerillos”

1. DATOS GENERALES

1.1. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Mercado de San Bartolomé de Romerillo

1.2. CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

1.3. TIPO: Etnografía

1.4. SUBTIPO: Ferias y Mercados

Fotografía # 005

MERCADO DE SAN BARTOLOMÉ DE ROMERILLO



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2. UBICACIÓN

2.1. PROVINCIA: Cotopaxi **CANTÓN:** Latacunga **PARROQUIA:** Pastocalle

2.2. LOCALIZACIÓN: **LATITUD:** 78°23'24'' **SLONGITUD:** 97°29'26'' N

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

3.1. POBLADO: Latacunga **DISTANCIA:** 32 Km.

3.2. POBLADO: Quito **DISTANCIA:** 60 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1. ALTURA: 3.500msnm

4.2. TEMPERATURA: 16°C

4.3. PRECIPITACIÓN: 140 a 200mm

4.4. VALOR INTRÍNSECO

El Mercado de San Bartolomé de Romerillo ofrece al visitante variedad de platos que deleitan el paladar de los quienes los degustan. Entre los principales tenemos: borrego asado con papas, habas con choclo, asado de cuy con paspas y ají.

Constituyendo el mirador de hermosos nevados y montañas como Cotopaxi, Rumiñahui, Iliniza, Corazón.

4.5. VALOR EXTRÍNSECO

El territorio donde actualmente se asientan la Comunidad de Romerillo antiguamente fue parte de una gran hacienda que pertenecía a un Francés llamado Manuel German, años más tarde un grupo organizado adquieren ciertas tierras de la hacienda y forman la Cooperativa Agropecuarias San Bartolomé de Pastocalle.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Se encuentra **alterado** permanentemente está sujeto a la intervención humana, debido al tránsito de varios vehículos.

6. ENTORNO

Se encuentra **deteriorado** por causa del cruce de la vía principal que interconecta varias provincias causando el efecto invernadero contaminado el medio ambiente.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

El Mercado de San Bartolomé de Romerillo se encuentra ubicada en la panamericana sur en el km. 35 desde Quito, frente al Área Nacional de Recreacional el Boliche.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Cuenta con agua entubada, su energía es utilizada a un sistema interconectado y el servicio de alcantarillado.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE

9.1. Área Nacional de Recreación el Boliche

9.2. La Comunidad de Romerillo

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por su gastronomía en diversos platos.

2.3.4. Atractivo # 006 “Fiestas de San Bartolomé de Romerillo”

1. DATOS GENERALES

1.1. NOMBRE DEL ATRACTIVO: Fiestas de San Bartolomé de Romerillos

1.2. CATEGORÍA: Manifestaciones Culturales

1.3. TIPO: Etnografía

1.4. SUBTIPO: Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares

Fotografía # 006

FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ DE ROMERILLOS



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2. UBICACIÓN

2.1. PROVINCIA: Cotopaxi **CANTÓN:** Latacunga **PARROQUIA:** Pastocalle

2.2. LOCALIZACIÓN: LATITUD: 78°23'24''S **LONGITUD:** 96°27'26''N

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

3.1. POBLADO: Latacunga **DISTANCIA:** 32 Km.

3.2. POBLADO: Quito **DISTANCIA:** 60 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

4.1. ALTURA: 3.500msnm

4.2. TEMPERATURA: 12°C

4.3. PRECIPITACIÓN: 140 a 200mm

4.4. VALOR INTRÍNSECO

Las fiestas de San Bartolomé de Romerillo se lleva a cabo en honor santo patrono de la comunidad desde el 25 al 27 de agosto, organizado por dos priostes escogidos con la ayuda de cooperativa de camioneta de la comunidad, procesión con el santo hasta las casas de los priostes y finalmente la fiesta del pueblo con bailes, comidas, voladores y banda del pueblo.

4.5. VALOR EXTRÍNSECO

La fiesta de San Bartolomé de Romerillo es vida, la demostración de la tradición de gran valor para la comunidad por honor a su patrono, año tras año festejan con su cultura.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

Se encuentra **alterado**, la intervención humana es alta, en sus construcciones de vivienda carreteras etc.

6. ENTORNO

Se encuentra **alterado** porque la misma gente que utilizan insecticidas y fungicidas en sus cultivos que ha provocado erosión al suelo y la frontera agrícola que ha avanzado bastante.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

La Comunidad de San Bartolomé de Romerillo se encuentra ubicada en la panamericana sur en el km. 35 desde Quito, frente al Área Nacional de Recreacional el Boliche, cruzas por el Mercado de Romerillo bajas y llegaras a la comunidad.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Cuenta con agua entubada, su energía es utilizada a un sistema interconectado y el servicio de alcantarillado.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE

9.1. Las montañas de la tres Marías

9.2. Área Nacional de Recreacional el Boliche

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por su tradición y amabilidad de la gente.

Cuadro # 002

CUADRO DE RESUMEN DE LOS ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES

CATEGORÍAS	TIPO	SUBTIPO	NOMBRE DEL ATRACTIVO
Sitios Naturales	Bosques	Bosque siempre verde montano alto	Bosque Andino Zunfana
	Planicies	Meseta	Planicie de Zunfana
Manifestaciones Culturales	Realizaciones técnicas y científicas	Muestra de fauna manejada con fines recreativos	Hato de Camélidos
	Realizaciones técnicas y científicas	Plantación experimental – recreativa	Plantación de Pinos
	Etnografía	Ferias y mercados	Mercado de San Bartolomé de Romerillos
	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares	Fiestas de San Bartolomé de Romerillos

Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.4 Jerarquización de los Atractivos Turísticos del ANRB

El Área Nacional de Recreación el Boliche posee 6 atractivos turísticos, siendo 2 atractivos naturales, 4 manifestaciones culturales, como se desprende del análisis de la información levantada en las fichas del inventario turístico, la principal ventaja comparativa que ANRB radica en su posición estratégica junto al corredor turístico de mayor demanda del país, lo que le garantiza una alta accesibilidad para todo tipo de usuario y de una alta conectividad que le permite asociarse y complementarse con otras áreas de operación ya consolidadas.

La jerarquización se realizó mediante la Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos (MINTUR), a las Manifestaciones Culturales no se les conceden una jerarquía ya que cada una de ellas tienen su propio valor cultural única, permitiendo valorar y respetar su cosmovisión, en cambio a los Sitios Naturales se les asigna considerando las tres variables: Calidad (valor intrínseco, extrínseco, entorno y estado de conservación), Apoyo (acceso, servicios y asociación con otros atractivos) y Significado (local, provincial, nacional e internacional), permitiendo evaluar el puntaje correspondiente a cada uno para así establecer el rango de la jerarquía resultante.

Los Sitios Naturales del ANRN se asignaron la siguiente jerarquización:

La ***Jerarquía II*** tiene un rango 26 a 50 puntos, atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento. Dentro de este rango encontramos “Planicie de Zunfana” y “Bosque Andina de Zunfana”.

La evaluación realizada, pone de manifiesto que el ANRB posee pocos atractivos, además se resalta que su “jerarquía” se sitúa entre el segundo y valorando las manifestaciones culturales de calificación, en la cual el ANRB pone en términos

de motivaciones para incentivar la visita del área. Como se desprende del análisis de la información levantada en las fichas del inventario turístico, la principal ventaja comparativa que presenta El Boliche radica en su posición estratégica junto al corredor turístico de mayor demanda del país, lo que le garantiza una alta accesibilidad para todo tipo de usuario y de una alta conectividad que le permite asociarse y complementarse con otras áreas de operación ya consolidadas.

2.5 Facilidades e Instalaciones Turísticas

El ANRB cuenta con una oferta de instalaciones y edificaciones para el uso turístico y recreacional que han sido utilizadas de manera limitada, con sustento en la paciones de los segmentos de la demanda real y potencial, siendo complementarios para la prestación de servicios turísticos.

2.5.1 “Áreas de Recreación”

Fotografía # 007

ÁREAS DE RECREACIÓN



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.1.1 Características

Ubicado a uno pocos pasos de la Estación de Ferrocarril, en esta área puedes disfrutar de un lugar tranquilo practicando diferentes deportes como boli, futbol para los pequeños juegos infantiles y sitios para realizar actividades de parrilladas junto a tu familia.

2.5.2 “Áreas de Estacionamiento”

Fotografía # 008

ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.2.1 Características

En el ANRB ofrecen estación de vehículos ubicado dentro del área junto al restaurante y en el Sendero de Romerillo, espacio amplio para quien lo desee ocupar sin ninguna preocupación.

2.5.3 “Áreas de campin y picnic”

Fotografía # 009

AREAS DE CAMPIN Y PICNIC



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.3.1 Características

El Boliche tiene habilitadas 3 áreas de **campin** junto al área de recreación que se encuentra entre el Centro Histórico y la Administración, otra en el sector de cabañas Norte (Sendero de Romerillo), y otra en la hondonada del sector de las cabañas (Sendero de Quishuar). Las áreas de **picnic** se encuentran en el mismo lugar que están las zonas de campin, están equipadas con chuzones, mesas, bancas, fogones para parrilladas, basureros y baños compartidos. También existen instalaciones para picnic en la Planicie de Zunfana (Cuchara de Zunfana), se ha dispuesto un fogón, pero no se tienen habilitados servicios higiénicos ni basureros de ningún tipo.

2.5.4 “Cabañas”

Fotografía # 010

CABAÑAS



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.4.1 Características

EL ANRB cuenta con 11 cabañas, que fueron entregadas a la administración del área el año 2000, equipadas con los enseres y menaje básico para recibir turistas como: camas, literas de madera, bancas, butacas, colchones, repisas, espejos, y duchas eléctricas.

Se encuentra ubicada en el sendero Quishuar, las cabañas son de construcción mixta que permitirá satisfacer las más altas exigencias de descanso de los visitantes son las siguientes: 1 cabaña rustica para grupos grandes, 3 cabañas para 3 personas, 1 cabaña para 8 personas.

También se encuentra ubicado en el sendero de romerillo, encontrarás confortables cabañas: 2 cabañas para 6 personas, 3 cabañas para 3 personas, 1 cabaña para grupos grandes.

2.5.5 “Centro Histórico Luciano Andrade Marín”

Fotografía # 011

CENTRO HISTÓRICO LUCIANO ANDRADE MARÍN



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.1.1 Características

El Centro Histórico está ubicado a unos pocos pasos de la estación de ferrocarril, tiene un letrero de identificación que te conducirá. Antes el Centro Histórico era una casa rural que fue restaurada en los años 1998 y 2000 para ser transformada en el Centro Histórico Luciano Andrade Marín, atractivo importante y soporte de la visita turística donde sigue guardando historias muy importantes que tiene el área.

2.5.6 “Centro de Interpretación Ambiental”

Fotografía # 012

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.6.1 Características

El Centro de Interpretación Ambiental, ofrece salas de conferencias, capacitaciones con amplios espacios como para grupos grandes y pequeños de estudiantes empresarios.

2.5.7 “Restaurante Nuna

Fotografía # 013

RESTAURANTE NUNA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.7.1 Características

El restaurante se encuentra junto al estacionamiento principal, está previsto para atender a 60 clientes, para lo cual tiene el mobiliario básico y cuenta con equipos de cocina su decoración es rustico, colorido. El turista puede degustar de los deliciosos platos nacionales

2.5.8 “Sendero de Quishuar”

Fotografía # 014

SENDERO DE QISHUAR



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.8.1 Características

El sendero quishuar es autoguiado donde se puede realizar trekking sin ningún inconveniente, su recorrido dura 45 min, con una altura de 3599msnm.

Lleva el nombre de un árbol sagrado de los incas, se cree que si alguien de buenas intenciones lo abraza, el árbol se queda con las malas energías y la persona se lleva las buenas, se asienta sobre terrenos inclinados que forman laderas con un alto índice de humedad que forma un micro hábitat relevante.

2.5.8.2 “Sendero de Romerillo”

Fotografía # 015

SENDERO DE ROMERILLO



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.8.2.1 Características

Ubicado en la parte norte del ANRB es un sendero auto guiado su recorrido dura aproximadamente 1: 30min con una altura de 3593msnm, durante el recorrido podrás descubrir variedades de plantas y escuchar los cantares de pájaros.

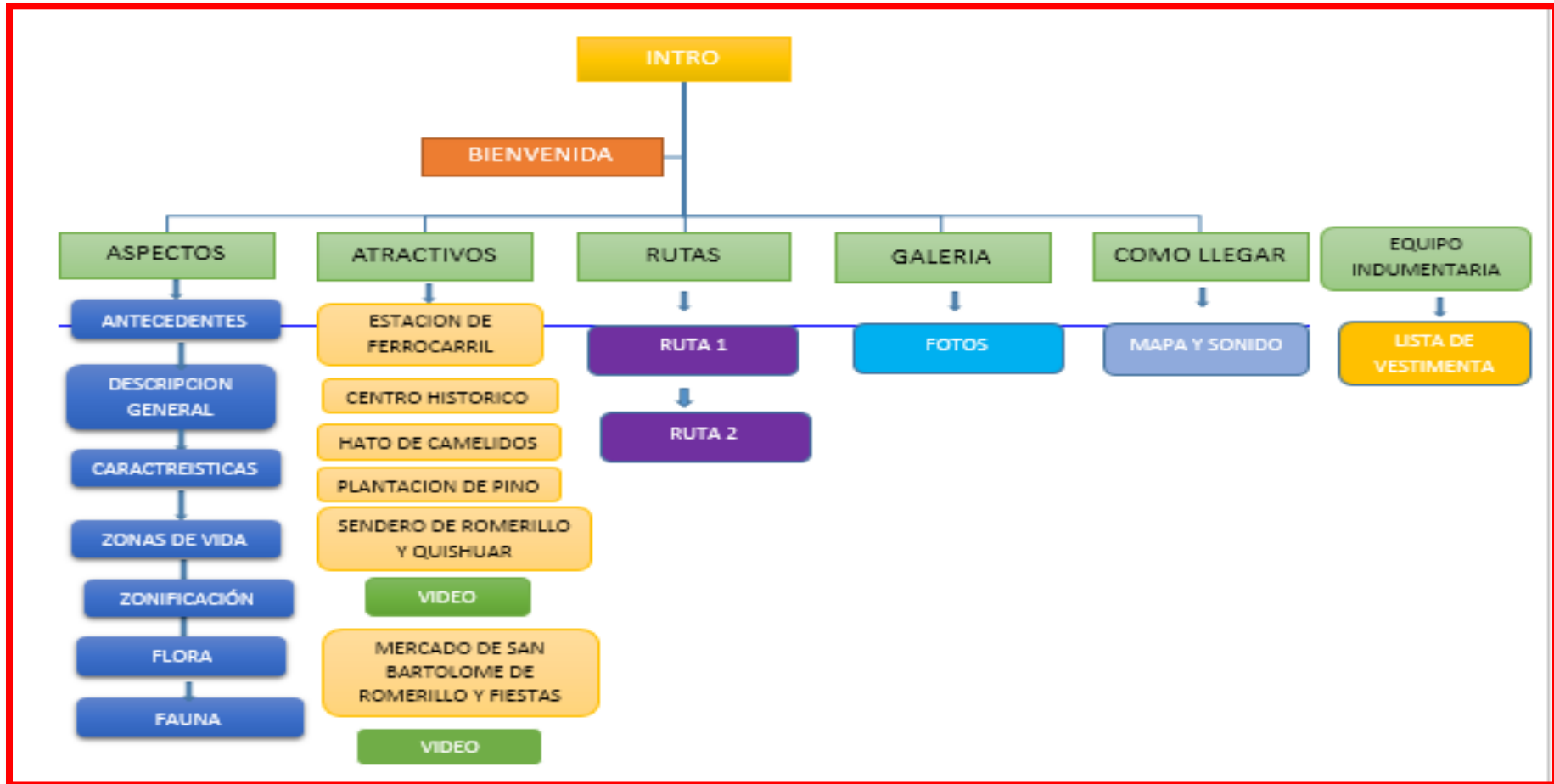
CAPITULO III

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL AREA NACIONAL DE RECREACIÓN EL BOLICHE

La Elaboración de una Guía Didáctica del Área Nacional de Recreacional el Boliche para el Área de Campismo y Recreación del Laboratorio de Interpretación Turística, se concibió con el objetivo de mostrar a todos los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, un programa educativo, multimedia diseñado como material de apoyo, respaldada en un CD interactivo, convirtiéndose en un material didáctico con orientación técnica, permitiendo el impacto visual del estudiante en un escenario combinado de textos, imágenes, animaciones, y sonidos, dando la facilidad de navegar de manera “AUTÓNOMA” desplegando a los diferentes iconos, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso, admirando de este pequeñito lugar pero enorme en belleza.

Este guía permitirá orientar y motivar el aprendizaje del estudiante de todas las bondades que ofrece el ANRBA, el manejo, belleza natural y paisajística que alberga dentro y fuera del área, donde se realizar trekking sin ningún inconveniente permitiendo conocer todos los atractivos y realizar las actividades recreativas, campin, alojamiento aportando el bienestar físico y psicológico del ser humano.

Figura # 001
MAPA DE NAVEGACIÓN



1. DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA DEL AREA NACIONAL DE RECREACIÓN EL BOLICHE

Para la creación de imágenes, gráfico, texto, sonido y videos que constituye la Guía Multimedia del Área Nacional de Recreacional el Boliche se ha utilizado varios software de diseño entre los cuales tenemos:

- ¹⁰Fl.-Adobe Flash Profesional (Animaciones)
- Ai.-Adobe Illustrator (Diseños)
- Ps.-Adobe Photoshop (Imágenes)
- Pr.-Adobe Premiere (Videos)
- Au.-Adobe Audition (Sonidos)

1.1 Adobe Flash Professional CS6¹¹

Figura # 002

ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

¹⁰Fl: Adobe Flash Profesional es el estándar de la industria para la creación y entrega de experiencias de inmersión interactivas. Expresa su visión creativa y la atención al detalle y diseño de contenidos interactivos pixel-perfecta con tipografía excepcional, diseños flexibles y animaciones increíblemente suave

¹¹ CS6: son versiones que cada programa tiene y cambia cada año para mejorar su avanzada programación.

La versión de Adobe Flash Profesional que utilizamos para la guía didáctica es la versión CS6. Este software se trata de una aplicación de creación y manipulación de gráficos vectoriales con posibilidades de manejo de código mediante un lenguaje de scripting llamado Action Script.

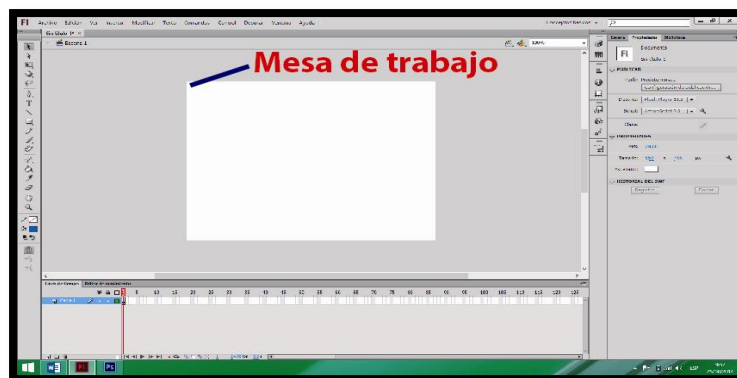
Figura # 003
ADOBE FLASH PROFESSIONAL CS6



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

En nuestro caso la versión de ActionScript que utilizamos es la 2.0 debido a su facilidad a la hora de programar cada botón y escena. Siendo adobe Flash un estudio de animación que trabaja sobre "fotogramas" y está destinado a la producción y entrega de contenido interactivo para diferentes audiencias de todo el mundo sin importar la plataforma.

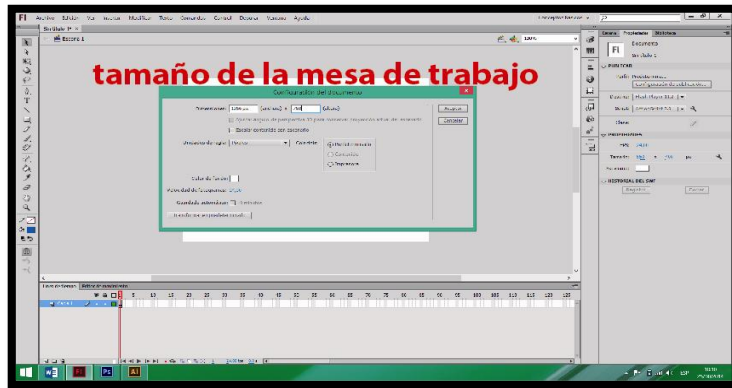
Figura # 004
MESA DE TRABAJO DE ADOBE FLASH PROFESIONAL



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

El espacio en blanco que se asemeja a una hoja de papel se denomina mesa de trabajo, dentro de esta mesa de trabajo es donde trabajamos cada botón o imagen que se visualiza.

Figura # 005
MESA DE TRABAJO DE ADOBE FLASH PROFESIONAL



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

En nuestro caso el tamaño de la mesa de trabajo que utilizamos es 1366x768 debido a que la mayoría de pantallas o monitores contienen esta resolución y por ende se visualizan de mejor manera.

Figura # 006
ADOBE FLASH PLAYER¹²



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

¹² F: **Adobe Flash Player** Flash Player es el reproductor utilizado para visualizar los archivos generados con Flash. En otras palabras, Adobe Flash crea y edita las animaciones o archivos multimedia y Adobe Flash Player las reproduce.

Flash es el entorno de desarrollo y Flash Player es el reproductor utilizado para visualizar los archivos generados con Flash. En otras palabras, Adobe Flash crea y edita las animaciones o archivos multimedia y Adobe Flash Player las reproduce. Los archivos reproducibles de Adobe Flash, que tienen generalmente la extensión de archivo SWF.

1.2 Adobe Illustrator¹³ CS6

Luego de especificar que codificación vamos a utilizar y pasamos por el tamaño de documento luego nos apoyamos en otro software de diseño llamado adobe Illustrator.

Figura # 007

ADOBE ILLUSTRATOR CS6



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como “mesa de trabajo” y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros). Adobe Illustrator contiene opciones creativas, un acceso más sencillo a las herramientas y una gran versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en

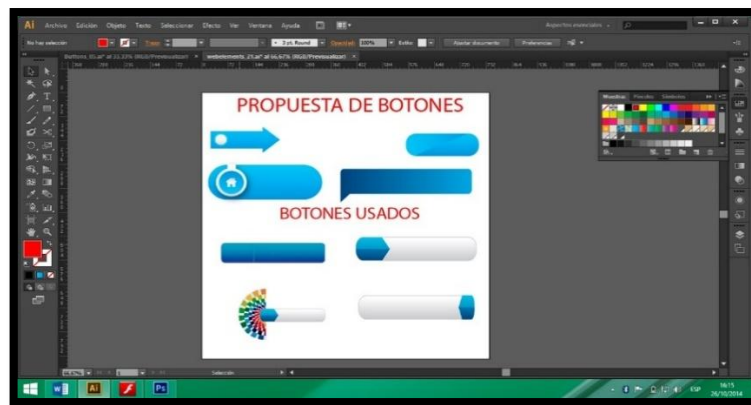
¹³Ai: Adobe Illustradores un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

(maquetación-publicación) impresión, vídeo, publicación en la Web y dispositivos móviles.

1.2.1 Diseño de botones

En este software desarrollamos el diseño de los botones y algunos otros vectores

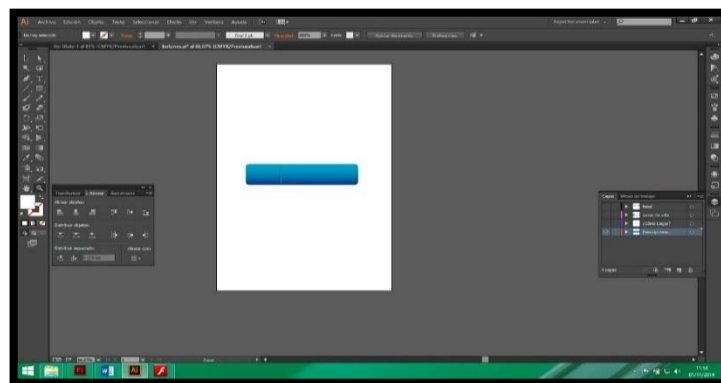
Figura # 008
DISEÑO DE BOTONES



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Primero realizamos varias opciones de formas de botones, para luego ir armándolas y dándolas forma y color ya sea para botones primarios y secundarios como puede observar en la figura.

Figura # 009
BOTONES PRIMARIOS



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

En esta figura ya se puede observar el diseño de los botones primarios en la mesa de trabajo, para luego poner las imágenes y palabras dependiendo cada información que contengan cada botón primario y secundario.

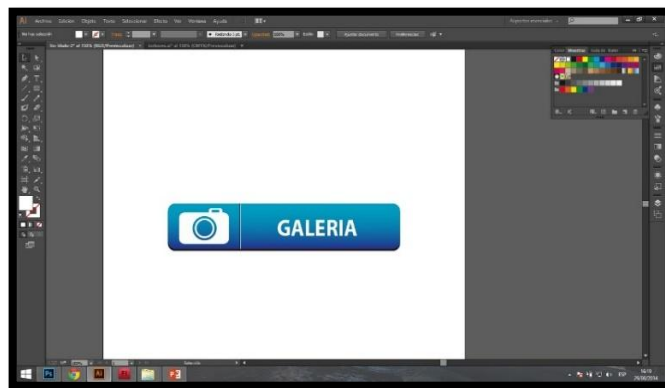
Figura # 010
BOTONES PRIMARIOS



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

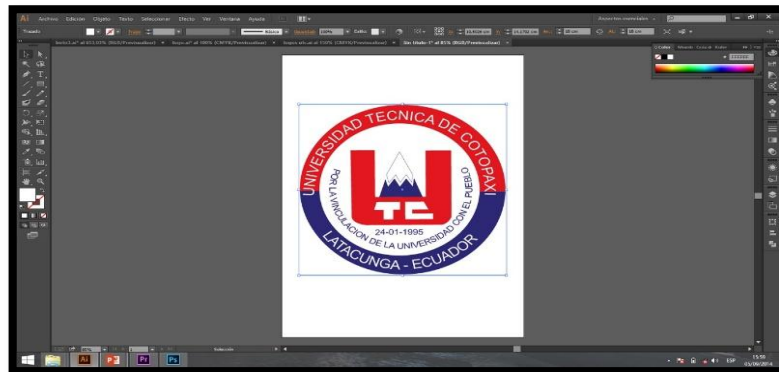
En esta mesa de trabajo ya se puede observar el primer botón con la palabra a don se pueda dirigir el usuario.

Figura # 011
BOTONES PRIMARIOS



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Figura # 012
DISEÑO DE IMAGEN



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

En este programa también nos permite diseñar una imagen, quitando el fondo, agregando color etc., como se puede ver en la imagen el sello de la Universidad UTC que tiene el fondo blanco nos permite quitar.

1.3 Adobe Photoshop¹⁴ CS6

Figura # 013
ADOBE PHOTOSHOP CS6



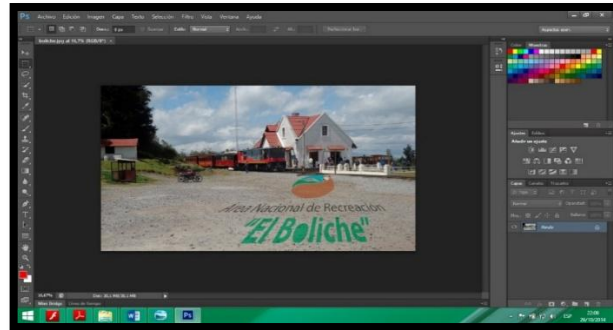
Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Es un editor de gráficos caracterizados, usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente

¹⁴Ps: Adobe Photoshopes un editor de gráficos caracterizados desarrollado por Adobe Systems. Usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos".

"taller de fotos". Es líder mundial del mercado de las aplicaciones de edición de imágenes y domina este sector de tal manera que su nombre es ampliamente empleado como sinónimo para la edición de imágenes en general.

Figura # 014
ADOBE PHOTOSHOP CS6



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

En este caso para la guía didáctica utilizamos adobe Photoshop para recortar las fotografías tomadas de los atractivos y de esta manera ajustarlo a nuestra pantalla de la guía didáctica en Adobe Flash Profesional

1.4 Adobe Premiere¹⁵ CS6

Figura # 015
ADOBE PREMIERE CS6

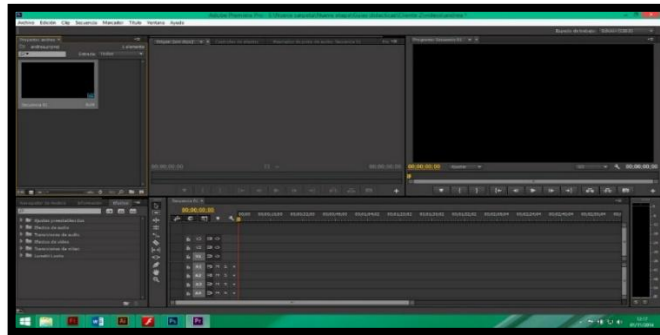


Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

¹⁵ Pr: Adobe Premierees una aplicación en forma de estudio destinado a la edición de vídeo en tiempo real.

Es una aplicación en forma de estudio destinado a la edición de vídeo en tiempo real.

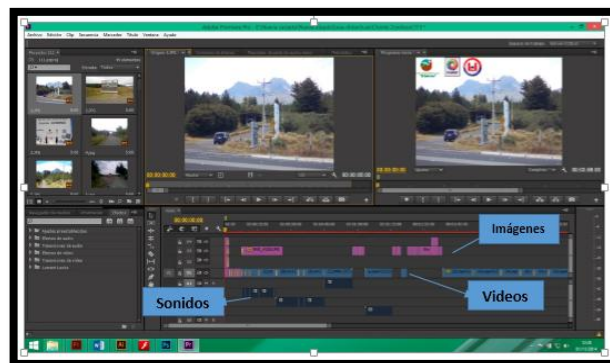
Figura # 016
ADOBE PREMIERE CS6



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Esta es la interfaz de Adobe Premiere CS6 una vez que nos encontremos en esta pantalla configuramos la calidad del video que obtendremos una vez editados los videos.

Figura # 017
ADOBE PREMIERE CS6



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Este programa es bastante fácil de usar pero requiere de una enorme paciencia al momento de editar cada imagen, video y sonido. Este es uno del software más completo y fácil de usar. En la figura se muestra la edición del primer video de los atractivos turísticos del ANRB que contiene la guía didáctica.

1.5 Adobe Audition CS6

Figura # 018
ADOBE AUDITION ¹⁶CS6



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Es una aplicación en forma de estudio de sonido destinado para la edición de audio digital de Adobe Systems Incorporated que permite tanto un entorno de edición mezclado de ondas multipista no destructivo como uno destructivo, por lo que se le ha llamado la "navaja suiza" del audio digital por su versatilidad.

¹⁶ Au: Adobe Audition estudio de sonido destinado para la edición de audio digital de Adobe Systems Incorporated que permite tanto un entorno de edición mezclado de ondas multipista no destructivo como uno destructivo, por lo que se le ha llamado la "navaja suiza" del audio digital por su versatilidad.

Figura # 019
ADOBE AUDITION



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Aquí corregimos los sonidos de nuestros videos, sonidos como silbidos ruidos y más.

2. INTERFAZ ¹⁷Y NAVEGACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Se crearon 14 pantallas principales:

- ✓ Pantalla de Inicio
- ✓ Pantalla de Bienvenida
- ✓ Pantalla de Ingreso
- Pantalla de Aspectos del Área Nacional de Recreación el Boliche
- Pantalla Antecedentes
- Pantalla Descripción general
- Pantalla Características
- Pantalla Zonas de vida
- Pantalla de Zonificación
- Pantalla de Flora
- Pantalla de Fauna
- ✓ Pantalla de Atractivos del ANRB

¹⁷ Interfaz: Es el conjunto de elementos de la pantalla que permiten al usuario realizar acciones sobre el Sitio Web que está visitando. Por lo mismo, se considera parte de la interfaz a sus elementos de identificación, de navegación, de contenidos y de acción.

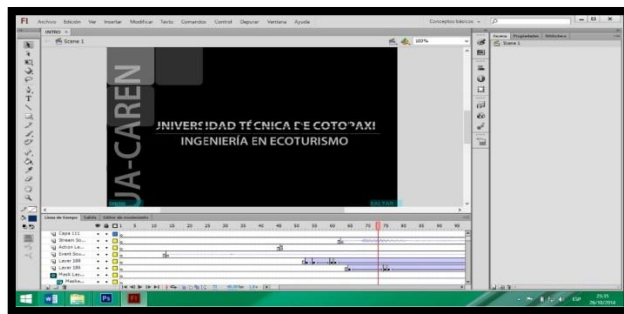
- ✓ Pantalla de Rutas
- ✓ Pantalla Galería
- ✓ Pantalla ¿Cómo llegar?
- ✓ Pantalla Equipo indumentaria

2.1 Creación de la Pantalla de Inicio

Para esta guía didáctica se vió necesario la creación de un **Intro** el cual contiene una convinacion de información fotos y logos con un diseño de efectos, llamativo y con sonido quedando en un diseño estetico y al final de este **Intro** se coloco un boton “siguiente” el cual nos lleva a la siguiente pantalla de Bienvenida.

Figura # 020

INTRO



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

Figura # 021

INTRO



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.1.1 Justificación de los elementos de la escena

2.1.1.1 Fondo

Las imágenes del área permitieron dar un fondo de un lugar escénico.

2.1.1.2 Logos

Está compuesto por dos logos, del ANRB y de la Universidad Técnica de Cotopaxi, del Ministerio de Medio Ambiente.

2.1.1.3 Botón

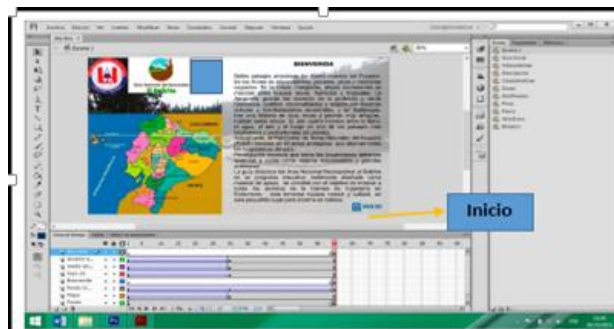
En esta pantalla de Intro se encuentra un botón en la parte inferior con el nombre de **salto** que te dirige a la otra pantalla de bienvenida, también se encuentra el botón de sonido.

2.2 Creación de la Pantalla de Bienvenida

La pantalla de bienvenida da un realce a la Guía por lo que contiene la información y la elaboración de la Guía del ANRB que facilitará el entendimiento de la misma.

Figura # 022

PANTALLA DE BIENVENIDA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.2.1 Justificación de los elementos de la escena

2.2.1.1 Fondo

Comprende un fondo blanco, el cual realza la pantalla

2.2.1.2 Logos

En esta pantalla se encuentra tres logos estáticos, del Área Nacional de Recreacional el Boliche, Universidad Técnica de Cotopaxi siendo los principales involucrados para realizar este diseño.

2.2.1.3 Información

El realce de la información es la potencia turística del Ecuador, la importancia del SNAP y la elaboración de la Guía del ANRB que facilitará el entendimiento de la misma.

2.2.1.4 Mapa

El mapa del Ecuador dando la importancia de nuestro país de todos recursos naturales y culturales en las 4 regiones.

2.2.1.5 Botón

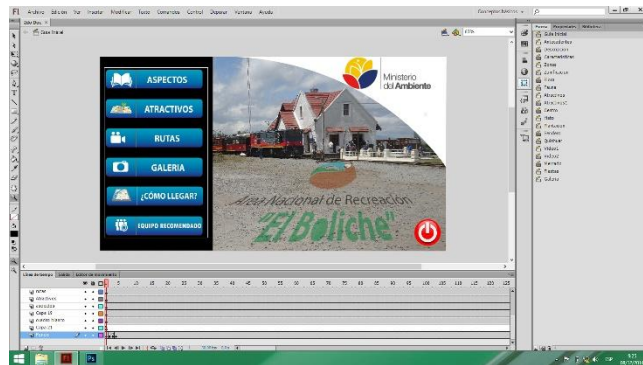
En esta pantalla realizamos un botón de inicio que se encuentra en parte inferior la cual nos llevara a la guía principal de toda la guía.

2.3 Creación de la Pantalla de Ingreso de la Guía Inicial

Denominaremos pantalla Inicial debido a que todos las subpantallas regresaran a esta pantalla, contiene 6 botones los mismos que nos llevarán a otras subpantallas.

Figura # 023

GUÍA INICIAL



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.1 Justificación de los elementos de la escena

2.3.1.1 Fondo

Utilizamos la imagen de la Estación de Ferrocarril para dar un fondo armónico combinado con colores significativos.

2.3.1.2 Logos

Contiene tres logos uno del ministerio de Medio Ambiente, y logo del ANRB instituciones que luchan diariamente para la conservación y promoción del área ANRB, siendo estos logos con escenas estáticas, móviles y sombras, dando un fondo muy entretenido y la ves elegante.

2.3.1.3 Botones primarios

En esta pantalla están los botes principales que permitirán al usuario desplegar a los botones secundarios que contendrán informaciones. Con los títulos principales: Los títulos principales muestran las diferentes opciones que el usuario puede acceder, siendo ASPECTOS, ATRATIVOS, RUTAS GALERIA COMO LLEGAR Y EQUIPOS INDUMENTARIOS se encuentran los botones en movimiento permitiendo ingresar a cada sitio que quieras navegar. También en

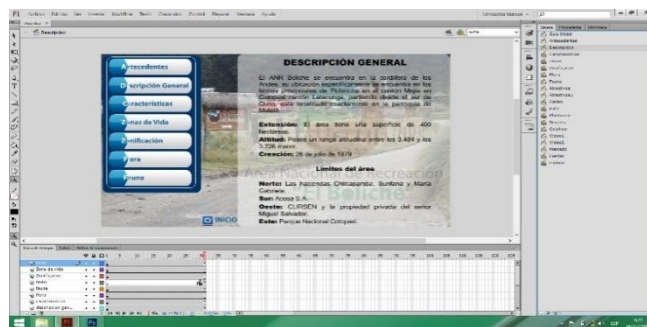
esta pantalla esta un botón rojo que te permitirá salir y regresar al documento que te permitió abrir este diseño.

2.3.2 Creación de la pantalla de Aspectos del ANRB

En esta pantalla se encuentra siete botones secundarios con iconos como; antecedentes, descripción general, características, zonas de vida, zonificación, flora y fauna que te permitirá ingresar a cada icono utilizando el mismo diseño con cinco retículas ya que contiene el mismo formato.

Figura # 024

PANTALLA DE ASPECTOS



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.2.1 Justificación de los elementos de la escena

2.3.2.1.1 Fondo

Se colocó la imagen del área y el logo del área que se despliega en la entrada antes que salga cada información y dando un fondo con la imagen y el logo.

2.3.2.1.2 Botón

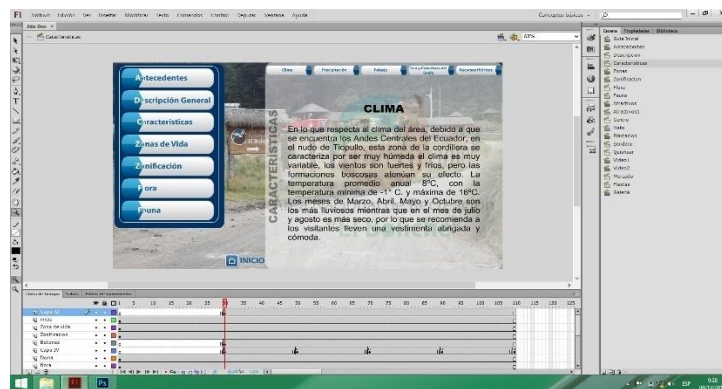
En la parte inferior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.3.3 Creación de la Pantalla de características

La pantalla de características contiene el mismo diseño que la Pantalla de Aspectos del ANRB, con la diferencia que al dar clic en el botón de características se desplaza una pantalla con botones terciarios que tiene la información con iconos de clima, precipitación, paisajes, uso y cobertura del suelo y recursos hídricos, da un clic y podrás navegar con facilidad.

Figura # 025

PANTALLA DE CARACTERISTICA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.3.1 Justificación de los elementos de la escena

2.3.3.1.1 Fondo

Se colocó la imagen del área y el logo del área que se despliega en la entrada antes que salga cada información y dando un fondo con la imagen.

2.3.3.1.2 Botón

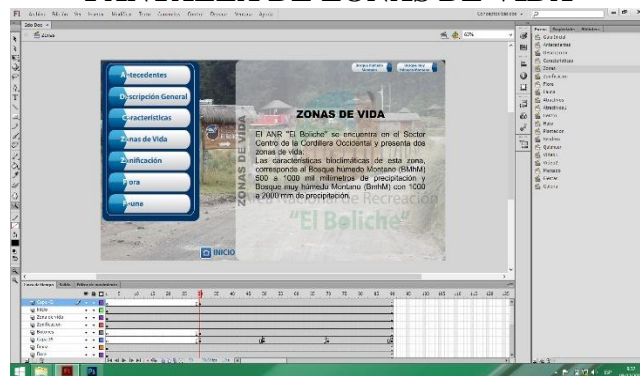
En la parte inferior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.3.4 Creación de la Pantalla de Zonas de vida

La pantalla de zonas de vida contiene el mismo diseño que la pantalla anterior, con la diferencia que al dar clic en el botón de zonificación se desplaza una pantalla con botones terciarios que tiene la información con iconos de dos zonas de vida, da un clic y podrás navegar con facilidad.

Figura # 026

PANTALLA DE ZONAS DE VIDA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.4.1 Justificación de los elementos de la escena

2.3.4.1.1 Fondo

Se colocó la imagen del área y el logo del área que se despliega en la entrada antes que salga cada información y dando un fondo con la imagen y el logo.

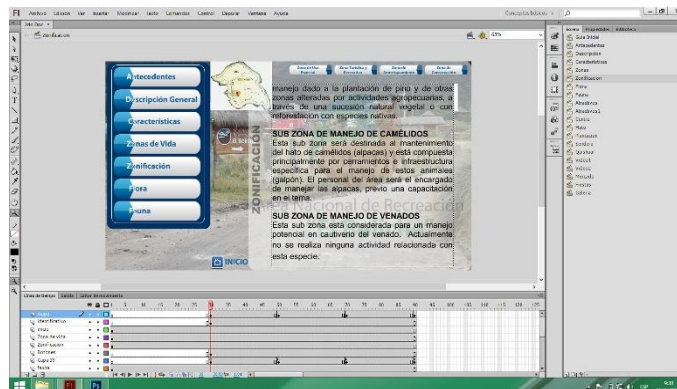
2.3.4.1.2 Botón

En la parte inferior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.3.5 Creación de la Pantalla de Zonificación

La pantalla de zonificación contiene el mismo diseño que la pantalla anterior, con la diferencia que al dar clic en el botón de zonificación se desplaza una pantalla con botones terciarios y un mapa con solo dar clic en el botón se despliega la información y va identificando en el mapa de las cuatro zonificación que tiene el área da un clic y podrás navegar con facilidad.

Figura # 027
ZONIFICACIÓN



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.5.1 Justificación de los elementos de la escena

2.3.5.1.1 Fondo

Se colocó la imagen del área y el logo del área que se despliega en la entrada antes que salga cada información y dando un fondo con la imagen y el logo.

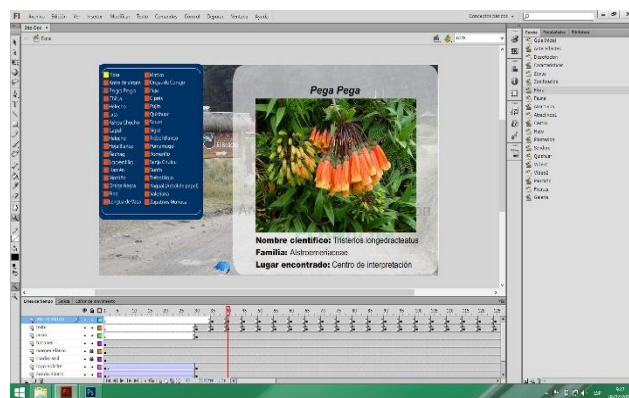
2.3.5.1.2 Botón

En la parte inferior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.3.6 Creación de la Pantalla de Flora

La pantalla de flora contiene el mismo diseño que la pantalla anterior, con la diferencia que al dar clic en el botón de flora se desplaza una pantalla con varios botones terciarios identificadas con dos colores, el amarillo tiene una breve información y el rojo con los nombres comunes de las plantas existente del área, con solo dar clic en el botón se despliega la imagen de la planta y la información da un clic y podrás navegar con facilidad.

Figura # 028
PANTALLA DE FLORA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.6.1 Justificación de los elementos de la escena

2.3.6.1.1 Fondo

Se colocó la imagen del área y el logo del área que se despliega en la entrada antes que salga cada información y dando un fondo con la imagen y el logo.

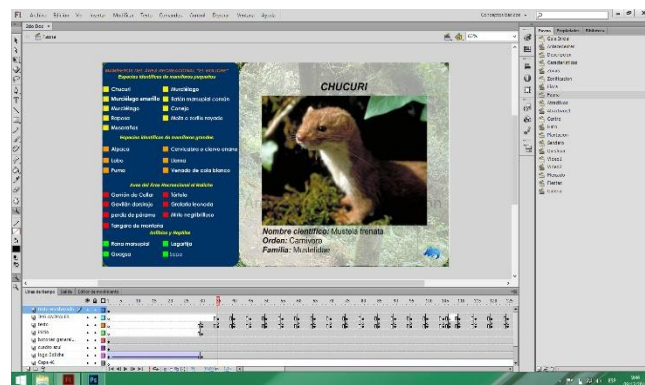
2.3.6.1.2 Botón

En la parte inferior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.3.7 Creación de la Pantalla de Fauna

La pantalla de fauna contiene el mismo diseño que la pantalla anterior, con la diferencia que al dar clic en el botón de fauna se desplaza una pantalla con varios botones terciarios identificadas con cuatro colores, el amarillo identificando a los mamíferos pequeños y el tomate identificando a los mamíferos grandes, rojo identificando a las aves y el verde a los anfibios y reptiles con los nombres comunes, con solo dar clic en el botón se despliega la imagen del animal y la información, da un clic y podrás navegar con facilidad

Figura # 029
PANTALLA DE FAUNA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.3.7.1 Justificación de los elementos de la escena

2.3.7.1.1 Fondo

Se colocó la imagen del área y el logo del área que se despliega en la entrada antes que salga cada información y dando un fondo con la imagen y el logo.

2.3.7.1.2 Botón

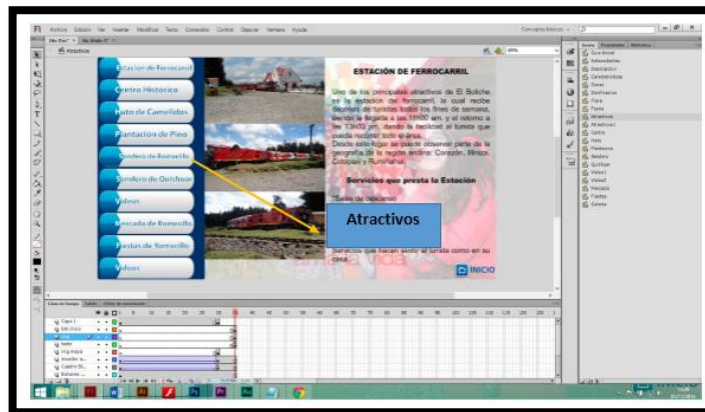
En la parte inferior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.4 Creación de la Pantalla de Atractivos

Esta pantalla contiene 10 botones secundarios, cada uno explicando los atractivos que posee Área Nacional de Recreación el Boliche, al dar un clic se despliega, la información y las fotos de cada atractivo y dos botones de videos.

Figura # 030

PANTALLA DE ATRACTIVOS

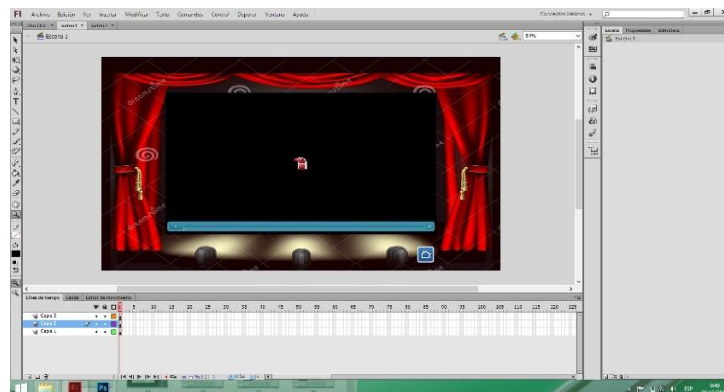


Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Figura # 031

PANTALLA DE ATRACTIVOS



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.4.1 Justificación de los elementos de la escena

2.4.1.1 Fondo

Se colocó la imagen del tren que está de regreso a la estación de Chimbacalle de Quito y el logo de Ama la Vida un significado importante en la actividad turística dando un efecto de sombra apareciendo en cada atractivo que se despliegue, navegando con facilidad.

2.4.1.2 Botón

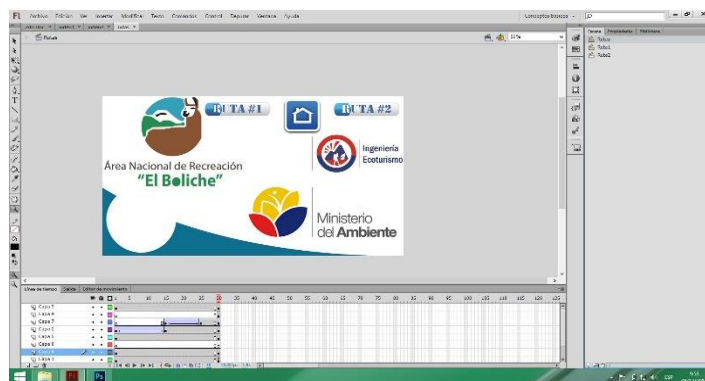
En la parte inferior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.5 Creación de la Pantalla de Rutas

Esta pantalla contiene dos botones secundarios para dos rutas diferentes que contienen información y video

Figura # 032

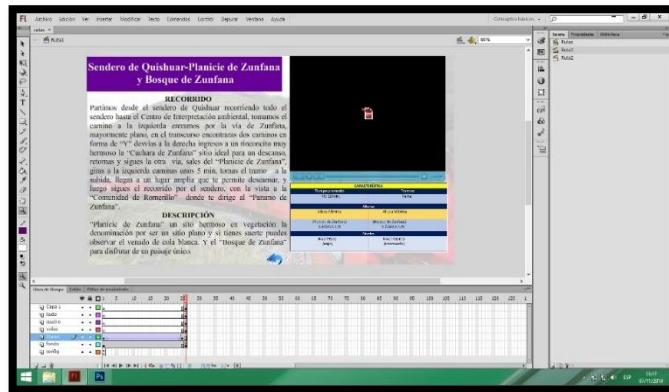
PANTALLA DE RUTAS



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Figura # 033
PANTALLA DE RUTAS



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.5.1 Justificación de los elementos de la escena

2.5.1.1 Fondo

Se colocó cuatro logos para demostrar cual importantes son cada institución, Carreara de Ecoturismo y Ministerio de Medio Ambiente Universidad Técnica de Cotopaxi y el fondo blanco para que realce los colores.

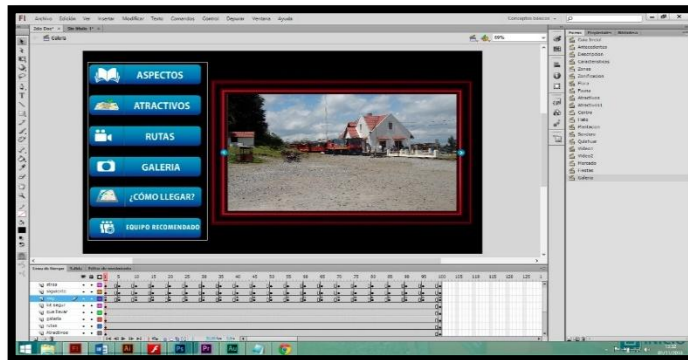
2.5.1.2 Botón

En la parte superior se encuentra un botón con una imagen de una casa que te permitirá regresar al inicio de la guía donde se encuentran los botones principales permitiendo navegar con facilidad.

2.6 Creación de la Pantalla de Galería

La siguiente pantalla fue creada con el objetivo de proyectar imágenes captadas en diferentes lugares, resaltando la belleza escénica del Área Nacional de Recreacional el Boliche.

Figura # 034
PANTALLA DE GALERÍA DE FOTOS



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz. C, Andrea P. Vivanco A.

2.6.1 Justificación de los elementos de la escena

2.6.1.1 Fondo

Se decoró las imágenes con un margen rojo para que tenga realce cada imagen que pase.

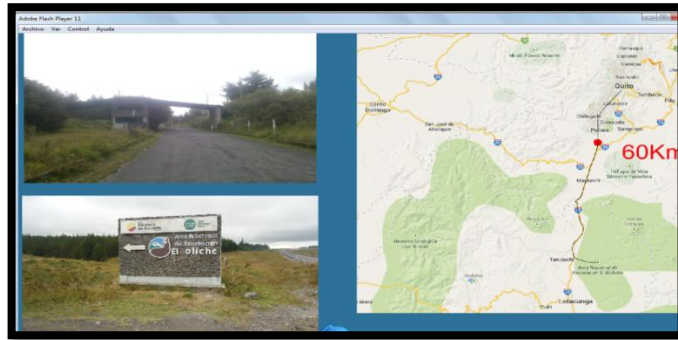
2.6.1.2 Botón

En esta pantalla se puede divisar todos los botones primarios que podrás dirigir a cualquier icono que desees navegar.

2.7 ¿Cómo llegar?

En esta pantalla te dará la información mediante un mapa dando las direcciones con imagen de la entrada al Área Nacional de Recreación el Boliche.

Figura # 035 ¿CÓMO LLEGAR?



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.7.1 Justificación de los elementos de la escena

2.7.1.1 Fondo

El fondo es de color azul para que el mapa e imágenes tengan realce en la pantalla

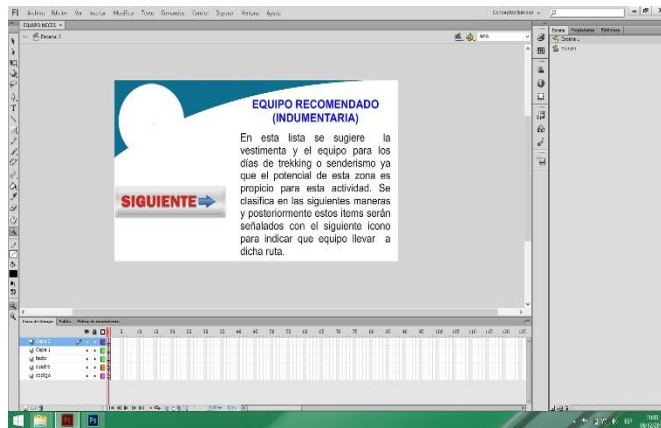
2.7.1.2 Botón

En esta pantalla se puede divisar la flecha en la parte baja que te permitirá regresar a la pantalla de inicio.

2.8 Equipo Indumentaria

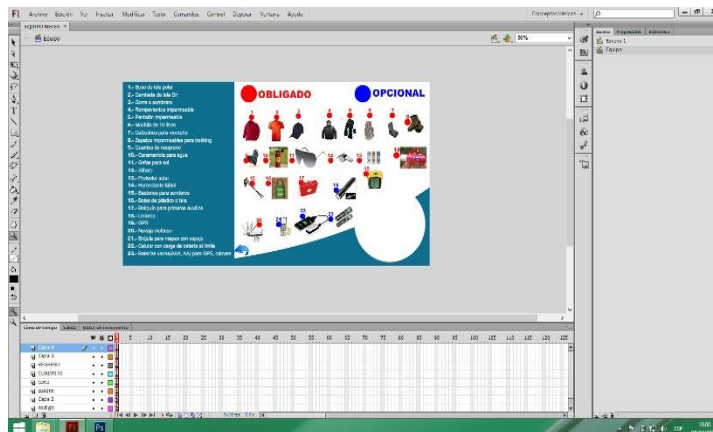
En esta pantalla te dará una lista de vestimenta y equipo necesario para un trekking

Figura # 036
PANTALLA DE EQUIPO INDUMENTARIA



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

Figura # 037
PANTALLA DE EQUIPO INDUMENTARIA



Fuente: Trabajo de campo.
Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

2.8.1 Justificación de los elementos de la escena

2.8.1.1 Fondo

El fondo es de color azul y blanco para que el mapa e imágenes tengan realce en la pantalla

2.8.1.2 Botón

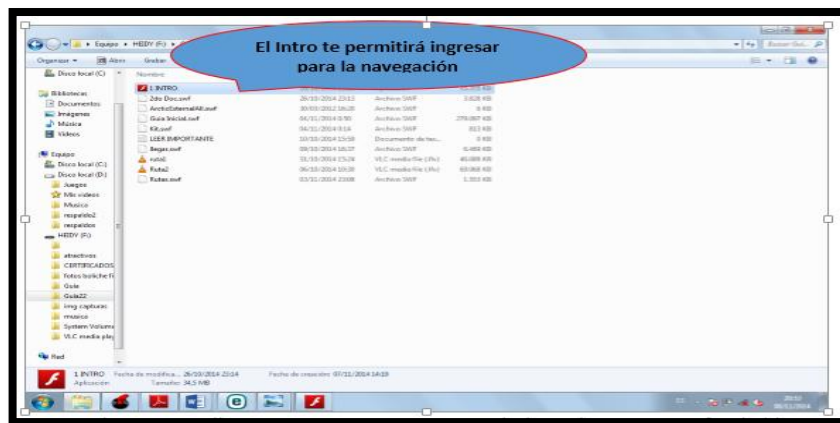
En esta pantalla se puede divisar la flecha en la parte baja que te permitirá regresar a la pantalla de inicio.

3. Recomendaciones para el Usuario

Este programa se puede visualizar en cualquier computadora sin ninguna inconveniencia, existen varios archivos adjuntos por lo que el trabajo se utilizó algunos programas y si quieres ingresar solo da clic en Intro y te permitirá navegar con tranquilidad.

Figura # 038

PANTALLA DE ACCESO A LA GUÍA DIDÁCTICA



Fuente: Trabajo de campo.

Realizado por: Martha C. De La Cruz, C, Andrea P. Vivanco A.

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

- ✓ Mediante el diagnóstico se determinó que el Área Nacional de Recreación el Boliche es uno de los 48 áreas protegidas que forma parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) del Ecuador, goza de gran valor turístico debido a su punto de ubicación, los recursos naturales y culturales que posee los mismos que no son aprovechados de forma sostenible, la intromisión humana y el cambio climático está poniendo en riesgo estos recursos.

- ✓ El inventario de los atractivos turísticos se desarrolló a través de Fichas de del Ministerio de Turismo (MINTUR) del Ecuador, mediante la recolección de datos de fuentes primarias, secundarias y un registro fotográfico. Se inventariaron 6 atractivos turísticos de los cuales 2 son sitios naturales y 4 manifestaciones culturales. También las facilidades e infraestructuras turísticas que ofrece el área han permitido la gran afluencia de turistas cada año.

- ✓ La presente investigación tendrá un gran alcance para el aprendizaje de los estudiantes de Ingeniería en Ecoturismo mediante una Guía Didáctica que permitirá indicar el manejo, belleza natural y paisajística que alberga el área natural, donde podemos realizar trekking sin ningún inconveniente, incentivando al estudiante conocer y proteger los maravillosos recursos que aún nos quedan.

3.2. RECOMENDACIONES

- ✓ Permitir que los estudiantes de la carrera de Ecoturismo sigan realizando este tipo de trabajo para que mejoren más sus procesos investigativos.

- ✓ Realizar Guías Didácticas de un solo atractivo ya sea natural y cultural de las muchas que posee nuestra provincia para que se mas profundizado y concreto la guía

- ✓ Tener convenios la Universidad Técnica de Cotopaxi con el Ministerio de Turismo y Medio Ambiente para que los estudiantes de Carrera de Ingeniería en Ecoturismos realicen conjúntame con las instituciones nuevos metodologías para la promoción y activad turística sostenible en las áreas protegidas.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

4.1. BIBLIOGRAFÍA CITADA

1. **Comercio. 2013.** Turismo en el Área Nacional de Recreacional el Boliche. Fin de semana, 2013, 16.
2. **GADOTSJP. 2011-2018.** PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL SAN JUAN DE PASTOCALLE LATACUNGA. [En línea] 2011-2018. [Citado el: 18 de Abril de 2014.]
3. **Holguín R. 2011.***Realidad Nacional.* Guayaquil : Holguín S.A, 2011.
4. **MAE. 2007.** Lista de Especies de Mamíferos de Ecuador. [En línea] 7 de Abril de 2007. [Citado el: 9 de Julio de 2014.] <http://www.listasmamiferos.ministerio de ambiente..>
5. —. **2007.***Plan de Manejo del Área Nacional de Recreacional el Boliche.* Quito : s.n., 2007.
6. —. **2007.***Políticas y Plan Estratégico del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador 2007-2016.* Quito : s.n., 2007.
7. **MINTUR. 2013.** Quito : Hoy, Noviembre de 2013, Hoy. Turismo primera fuente económica para el país .
8. **MINTUR. 2002.***Metodología para Levantamiento de Inventario de Atractivos Turísticos.* Quito : Gerencia Nacional de Recursos Turísticos, 2002.
9. **Vásquez G. 2008.***Guía Turística y Ecológica de Ecuador.* Quito : s.n., 2008.

4.2. LINKOGRAFÍA

1. **Conservación I. E.2010.** Áreas Protegidas. [En línea] [Citado el: 8 de Marzo de 2014.] <http://conservation.org.ec/contenidos/contenidos.php?recordID=21>.
2. **MAE. 2007.** Lista de Especies de Mamíferos de Ecuador. [En línea] 7 de Abril de 2007. [Citado el: 9 de Julio de 2014.] <http://www.listasmamiferos.ministerio de ambiente>.
3. **M.A.E. 2013.** Patrimonio Natural de Áreas del Estado. [En línea] 09 de Noviembre de 2013. [Citado el: 12 de Diciembre de 2013.] <http://web.ambiente.gob.ec/?q=node/59>.
4. **PAGDRNTPNE. 2001.** Guía de Plantas Útiles de los Páramos de Zuleta, Ecuador. [En línea] 5 de Marzo de 2001. [Citado el: Lunes de Febrero de 2014.] <http://wwwguia.plantas.com091128..>

5. ANEXOS Y GRÁFICOS

ANEXO I

FICHAS PARA EL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES		
ENCUESTADOR:	FICHA No.....	
SUPERVISOR EVALUADOR:.....	FECHA:.....	
NOMBRE DEL ATRACTIVO:		
PROPIETARIO:		
CATEGORÍA:	TIPO: SUBTIPO:.....	
2. UBICACIÓN		
LATITUD: LONGITUD:		
PROVINCIA:	CANTÓN:..... LOCALIDAD:.....	
CALLE:.....	NÚMERO:..... TRANSVERSAL:.....	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO		
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (km):.....	
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (km):.....	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
C A L I D A D	V A L O R	ALTURA (m.s.n.m.):..... TEMPERATURA (°C):..... PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (cm ³):.....
	I N T E R I O R	LATITUD:..... LONGITUD:.....
	
	
	
	
	
	
	
	

C A L I D A D	V A L O R	4. USOS (SIMBOLISMO)	5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO																																																																																																																																						
		_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) _____ _____ _____ _____	ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: _____ _____ 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: _____ Fecha de Declaración: _____ Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/> 6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: _____ _____ _____																																																																																																																																						
A P O Y O	E X T R I N S E C O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO																																																																																																																																							
		<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th rowspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th>DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ASFALTADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>BUS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>4X4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>SENDERO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>TREN</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUATICO</td> <td>MARITIMO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>BARCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Naturales:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>BOTE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td><td></td><td></td> <td>CANOA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>HORAS AL DIA</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AEREO</td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>OTRO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>AVION</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Naturales:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>HELICOPTEROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones: _____</p>						TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS						LASTRADO				AUTOMOVIL						EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES	SENDERO				TREN					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:	ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Naturales:					BOTE						FLUVIAL				CANOA					HORAS AL DIA	AEREO					OTRO					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:					AVION										AVIONETA					Naturales:					HELICOPTEROS			
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																															
		B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL		DIAS AL AÑO																																																																																																																														
TERRESTRE	ASFALTADO				BUS																																																																																																																																				
	LASTRADO				AUTOMOVIL																																																																																																																																				
	EMPEDRADO				4X4					DIAS AL MES																																																																																																																															
	SENDERO				TREN					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:																																																																																																																															
ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Naturales:																																																																																																																															
					BOTE																																																																																																																																				
	FLUVIAL				CANOA					HORAS AL DIA																																																																																																																															
AEREO					OTRO					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:																																																																																																																															
					AVION																																																																																																																																				
					AVIONETA					Naturales:																																																																																																																															
				HELICOPTEROS																																																																																																																																					

A P O Y O	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA:	
	DESDE:	HASTA:
	9. INFRAESTRUCTURA BASICA	
	AGUA	
	POTABLE <input type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
	TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
	ENERGÍA ELÉCTRICA	
	SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
ALCANTARILLADO		
RED PUBLICA <input type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>	
POZO SEPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>	
OTROS <input type="checkbox"/>		
PRECIO		
SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
Observación: _____		
10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIA	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO LOCAL <input type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
_____ FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		



FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURISTICOS

PROVINCIA:

FECHA:

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Max 10	ESTADO DE CONSERV. Max 10	ACCESO Max 10	SERVIC. Max 10	ASOC. CON OTROS ATRATIVOS Max 5	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUIA 1-2-3-4	
	VALOR INTRINSECO Max 15	VALOR EXTRINSECO Max 15						LOCAL Max 2	REGIONAL Max 4	NAC. Max 7	INT. Max 12			

Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador

ANEXO II
VISITAS DE CAMPO AL ÁREA NACIONAL DE RECREACIONAL EL
BOLICHE



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo

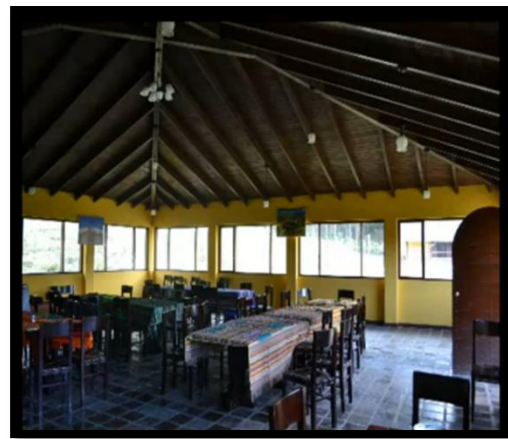


Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo





Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo

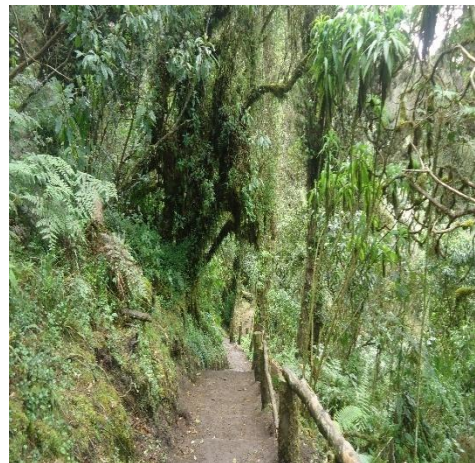


Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo





Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo





Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo

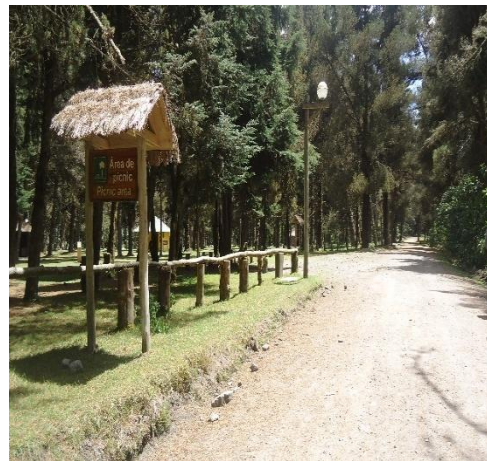


Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo





Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo





Fecha: 7/07/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 7/07/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



ANEXO III

VISITAS DE CAMPO AL MERCADO DE SAN BARTOLOME DE ROMERILLO



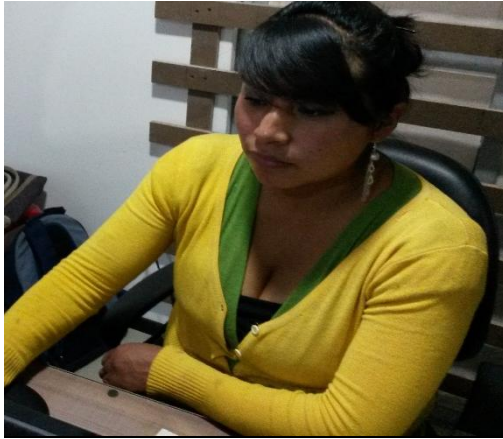
Fecha: 26/07/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



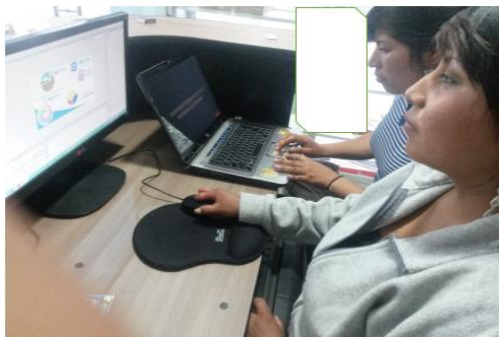
Fecha: 26/07/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



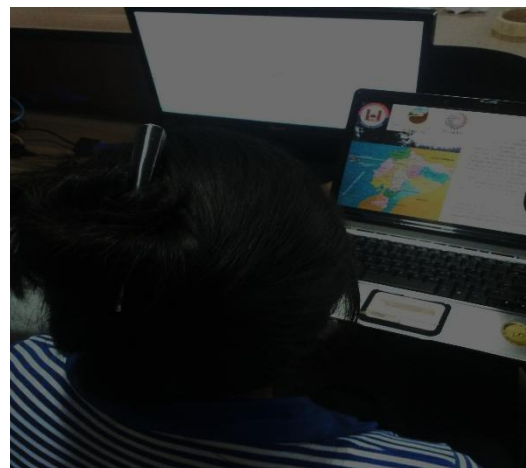
ANEXO IV
DIAGRAMACIÓN

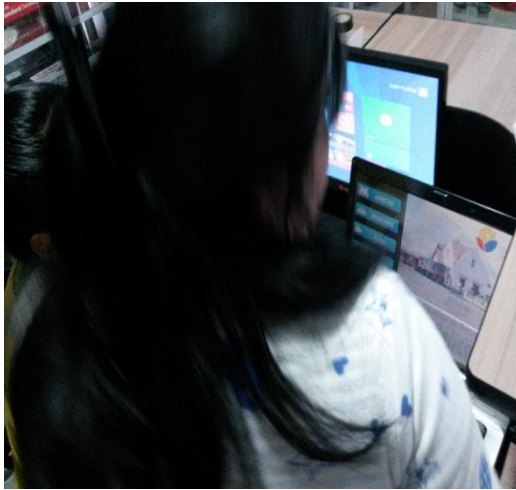


Fecha: 5/08/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 5/08/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo





Fecha: 29/08/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo

