

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO



“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES, PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN TURÍSTICA DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE ING. DE ECOTURISMO, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”.

Proyecto de tesis previa a la obtención del título de:
INGENIEROS EN ECOTURISMO.

Autores:

JÁCOME JÁCOME EDWIN PATRICIO

UGSHA TOAQUIZA NELSON RAÚL

Director:

LIC. DIANA VINUESA

LATACUNGA – ECUADOR

2015

AUTORÍA

Los suscritos, JACOME JACOME EDWIN PATRICIO con C.I. 0502658404 y UGSHA TOAQUIZA NELSON RAÚL CON C.I. 0503516387, libre y voluntariamente declaramos que la Tesis Titulada ***“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”***, es original, auténtica y personal. En tal virtud declaro que el contenido será de exclusiva responsabilidad del autor legal y académico, autorizo la reproducción total y parcial siempre y cuando se cite a los autores del presente documento.

Jácome Jácome Edwin

C.I. 0502658404

Ugsha Toaquiza Raúl

C.I. 0503516387

CERTIFICACIÓN

En Calidad de Director de Tesis con el Tema denominado: ***“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”***, Debo mencionar que esta Tesis ha sido elaborada por los Señores Edwin Patricio Jácome Jacome con C.I. 0502658404 y Nelson Raúl Ugsha Toaquiza con C.I. 0503516387, en conjunto con mi dirección. Trabajo que ha sido revisado y corregido en su totalidad.

Atentamente,

Lic. Diana Vinueza Morales
CI. 1716060148
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICACIÓN

Nosotros; Milton Sampedro, Paul Fuentes y Klever Muñoz, catedráticos y miembros del tribunal de la Tesis titulada: ***“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES PARA EL ÁREA DE CAMPISMO Y RECREACIÓN DEL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO DE LA UA-CAREN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, (FASE II)”***, de autoría de los Señores egresados JACOME JACOME EDWIN PATRICIO Y UGSHA TOAQUIZA NELSON RAÚL

Informamos que previa las diferentes revisiones y correcciones del ya mencionado documento nos encontramos conformes con las correcciones realizadas, de tal modo que abalizamos esta Tesis.

Atentamente,

Ing. Milton Sampedro Arrieta
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Klever Muñoz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Paul Fuentes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo de Grado dedico a mi madre Victoria Toaquiza Toaquiza, a mi padre Juan Francisco Ugsha Chugchilán y a mis hermanas (os), por haberme dado esa sabiduría y apoyo incondicional cuando más lo necesitaba en mi carrera de preparación profesional y siendo el eje fundamental para mis logros, quienes me han enseñado valores importantes los cuales he practicado en mi vida universitaria, este trabajo también le dedico a mi hijo Jhosthyn Ugsha porque fue mi principal motivo y razón de realizar este trabajo donde está mi esfuerzo, mis desvelos, mi sacrificio, y la constancia como familia merecen esto y mucho más, donde me han impulsado en la superación y anhelo de alcanzar mi vida profesional que hoy seré el orgullo de ustedes.

No quedaría palabras para agradecerle Carmen Taco que como mujer, amiga y esposa me ha brindado ese aliento de motivación y superación, gracias por su comprensión y confianza que me has brindado durante los últimos años de mi vida universitaria y agradecer a todos en general que de seguro este trabajo investigación será el agrado de todos ustedes.

Ugsha T. Nelson R.

Este proyecto va dedicado a mis padres Milton y Gloria Edith por el esfuerzo y dedicación que tienen en la educación de sus hijos. Los quiero.

Para mi hermano Fabricio Eduardo que es mi ejemplo de sueños, alegrías y aspiraciones.

A Dios por darme la oportunidad de culminar una etapa más de mi vida y permitirme no defraudar a todas las personas, la gran confianza que depositaron en mi día a día y sobre todo este trabajo lo dedicó a las personas más importantes en el mundo que sin sus consejos apoyo desinteresado y sobre todo el amor sincero que en cada palabra de aliento en cada abrazo me brindan, no hubiera sido capaz de alcanzar esta meta con todo el amor dedicó este trabajo a mis Padres

Finalmente a mis amigos y compañeros, que al contar con su amistad hacen que la vida tenga mucho sentido.

Jacome J, Edwin P.

AGRADECIMIENTO

Debo primero agradecer a Dios por haber dado la bendición más grande que es la vida y a mis apreciados padres, Victoria Toaquiza, Francisco Ugsha, mis hermanas (os), Isabel, Blanca, Martha, Fabián, Elsa, Alex y Tupak, mi hijo Jhostyn Aldair Ugsha Taco, quienes fueron el motor principal de mi anhelado sueño de superación profesional, quienes han brindado el apoyo absoluta de motivación, consejos y buenos alientos donde más lo necesitaba, este trabajo de investigación de seguro será el premio más esperado de nuestra familia. Agradecer a mi Alma Mater a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI mi segunda casa de enseñanza, superación, emprendimiento y por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional útil en la sociedad. A mi Directora de Tesis Lic. Dian Vinuesa por su paciencia, dedicación, enseñanza profesional y motivación ha hecho que mi trabajo de investigación culmine con éxito, por qué no agradecer a mis profesores quienes día tras día impartieron sus conocimientos, enseñanzas y estrategias de aprendizaje, durante mi vida de formación profesional.

Agradecer también a todas las entidades públicas y privadas quienes confiaron en mi trabajo de investigación profesional donde ayudaron con fuentes de información y documentos útiles para la elaboración de este documento virtual.

No los defraudare sus consejos y los buenos deseos los tendré presente. Gracias mil gracias por hacer de mi un profesional útil en la sociedad.

Ugsha T. Nelson R.

Agradezco a Dios por darme salud y bendiciones para la culminación de este proyecto y el cumplimiento de todos mis sueños.

A mi amada familia, lo más importante en mi vida que con todo su amor y comprensión me motivan a seguir esforzándome para cada día ser mejor.

A mi compañero y amigo de la etapa más importante de mi formación técnica y profesional, Raúl gracias por tu apoyo, siempre serás un ejemplo a seguir, éxitos mi hermano.

Y a todos mis amigos de una u otra manera que siempre está apoyándome y alegrándome de alguna forma, gracias hermanos nunca los voy a defraudar.

Agradezco a la Lic. Diana Vinuesa por el apoyo incondicional que nos brindó en el momento más importante durante la realización de la tesis

Un agradecimiento muy especial al Ministerio del Ambiente (Dirección del Ambiente Baños) que fue una de las entidades más importantes para la realización del tercer capítulo.

Jácome J, Edwin P.

CONTENIDO

PÁGINAS PRELIMINARES.

Contenido	Pág.
AUTORÍA.....	II
AVAL DEL DIRECTOR.....	III
AVAL DEL TRIBUNAL.....	IV
DEDICATORÍA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRAC.....	VIII
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	IX
2. OBJETIVOS.....	X
3. JUSTIFICACIÓN.....	XI

INDICE GENERAL.

Contenido	Pág.
1. ANTECEDENTES	3
1.1. El Turismo en el Ecuador	3
1.2 Sistema Nacional de Áreas Protegidas	4
1.2.1. Superficie de Áreas Naturales del Ecuador	5
1.2.2. Descripción General de los Subsistemas	5
1.2.2.1. Subsistema Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, (PANE)	5
1.2.2.2. Subsistema de Áreas Protegidas de Gobiernos Seccionales, APGS	6
1.2.2.3. Subsistema de Áreas Protegidas Comunitarias, Indígenas y Afro ecuatorianas, APC	6
1.2.3. Patrimonio de Áreas Naturales del Estado	7
1.2.3.1. Categorías	7
1.3. Categorías de Manejo del Área Protegida "Parques Nacionales"	9
1.3.1. Objetivos de los Parques Nacionales	10
2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES	11
1.1. Macro Localización	11
2.1.1. Ubicación Geográfica del Ecuador	11
2.1.1.1 Localización	12
2.1.1.2. Situación Geográfica	12
2.1.1.3. Idioma	13
2.1.1.4. Cultura	13

2.1.1.5. Fiestas	15
Calendario de feriados Nacionales del Ecuador – 2014	16
2.1.1.6. Ecosistemas	18
Ecosistemas del Ecuador.....	19
1.1.2. Micro Localizacion	20
1.1.3. Descripción General del Área	20
2.1.3. Objetivos de manejo del Parque Nacional Llanganates	23
2.1.4. Características Generales del Parque Nacional Llanganates.....	24
2.1.4.1. Aspectos Físicos.....	24
2.1.4.1.1 Clima	24
2.1.4.1.2 Precipitación.....	25
2.1.4.1.3. Temperatura	26
2.1.4.1.4 Paisaje.....	26
2.1.4.1.5 Recursos hídricos	29
2.1.4.2. Aspectos Bióticos	29
2.1.4.2.1. Zonas de vida	29
Mapa de zonas de vida del pnl.....	33
Flora del Parque Nacional Llanganates	35
2.1.4.2.3. Fauna Del Parque Nacional Llanganates	38
Mamíferos Del Parque Nacional Llanganates	39
Aves del Parque Nacional Llanganates.....	40
Invertebrados del Parque Nacional Llanganates	44
2.1.4.3. Aspectos Sociales	45
2.1.4.3.1. Comunidades.....	45

Instituto Nacional Estadísticas Y Censos	46
2.1.4.3.2. Cobertura de Educación	47
2.1.4.3.3. Tenencia de Tierras	48
2.1.4.4. Aspectos Turísticos del Parque Nacional Llanaganates	49
2.1.4.4.1. Potencial Turístico	49
2.1.4.4.2. Accesibilidad.....	50
2.1.4.5. Zonificación	50
2.1.4.5.1. Marco Conceptual.....	50
2.1.4.5.2. Criterios para la Zonificación	51
2.1.4.5.3. Zona Núcleo.....	52
2.1.4.5.4. Zona de Uso público.....	53
2.1.4.5.5. Zonas de Uso especial	55
2.1.4.5.6. Zona de Amortiguamiento	57
5. Descripción.....	57
6. Objetivos.....	57
7. Ubicación.....	57
8. Normas.....	57
2.1.5. Analisis Foda.....	59
2.3.1. Analisis De Variables	59
Matriz De Resumen Foda	59
2.3.1.2. Matriz De Impactos	63
Matriz De Impactos Fortalezas.....	63
Matriz De Impactos Oportunidades	65
Matriz De Impactos Debilidades.....	66

Matriz De Impactos Amenazas.....	67
2.3.1.3 Matriz De Acción.....	69
Matriz De Acción Fortalezas - Amenazas	70
Matriz De Acción Debilidades - Oportunidades	71
2.3.1.4. Matriz De Sintesis.....	73
Matriz De Sintesis.....	73
Parque Nacional Llanganates	75
CAPITULO II.....	76
1. Inventario De Atractivos Turísticos.....	76
2.2. Sitios Naturales	80
2.2.1. Montañas	80
2.2.1.1. Atractivo # 001 Cerro Hermoso.....	80
2.2.2. Ambiente Lacustre.....	83
2.2.2.1. Atractivo # 002 “Laguna Pisayambo”	83
LAGUNA.....	83
2.2.2.2 Atractivo # 003 “Laguna Tambo”.....	87
1. Atractivo # 004 “Laguna de Antejos”.....	90
2. Atractivo # 005 “Laguna Patojapina”	94
LAGUNA PATOJAPINA	94
3. Atractivo # 006 “Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha”	98
LAGUNA HUARUMO COCHA / CHAKISKA COCHA.....	98
1. Atractivo # 007 Ciudad de Pillaro.....	101
CIUDAD DE PILLARO.....	102
4. Atractivo # 012 Museo Rumiñahui.....	111

MUSEO RUMIÑAHUI	111
5. Atractivo # 013 Diablada de Pillaro.....	114
Danzantes de San Andrés.....	118
7. Atractivo # 015 Cultura Panzaleo	121
CULTURA PANZALEO.....	121
CAPITULO III	125
1. DESARROLLO DE LA GUIA DIDACTICA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES.....	126
1.1. Utilización de Datos.....	127
1.2. Diseño Funcional	127
1.2.1. Metáfora.....	127
1.2.2. Navegación.....	128
1.2.3. Que es un Story – Board.....	128
1.2.4. Creación de un documento nuevo utilizando una plantilla.	128
1.2.5. Elaboración del banner	129
1.2.5.1. Creación del banner	129
1.2.5.2. Elaboración de Botones y Codificación	129
1.3. Herramientas Y Programas Utilizadas Para La Elaboración De La Guia Didactica Del Pnl.....	130
1.3.1. Adobe Flash.....	130
1.3.1.1 Adobe Flash Profesional CS6	130
ADOBE FLASH PROFESIONAL CS6	130
1.3.1.2. Adobe Flash Ilustrator	131
ADOBE FLASH ILUSTRATOR.....	131

1.3.1.3. Photo Shop	132
PHOTO SHOP.....	132
1.3.1.4. Adobe Audition.....	133
ADOBE AUDITION	133
1.3.1.5. Adobe Premier Pro.....	134
ADOBE PREMIER PRO.....	134
1.4. Creación de la Guía Didáctica.....	134
1.4.1. Desarrollo del Mapa de Navegación.....	135
MAPA DE NAVEGACIÓN	136
1.5. Función de la Interfaz	137
1.5.1. Creación de la Interfaz.....	137
1.5.2. Desarrollo de la Interfaz para Aplicar en la Guía Didáctica	137
1.5.3. Procesos de creación de las pantallas	137
1.5.4. Creación de la Pantalla de Inicio.....	138
RETICULA DE PANTALLA DE INICIO	138
PANTALLA DE INICIO.....	139
1.5.4.1. Justificación de los elementos de la escena.....	139
1.5.4.1.1. FONDO.....	139
1.5.4.1.2. LOGOS.....	139
1.5.4.1.3. Elaboración de botones y codificación de inicio	140
1.5.5. Creación de la pantalla de bienvenida	140
RETICULA DE LA PANTALLA DE BIENVENIDA	141
1.5.5.1. Justificación de los elementos de la escena.....	142
1.5.5.1.1. Fondo.....	142

1.5.5.1.2. Isologotipo de la Pantalla de Bienvenida.	142
1.5.5.1.3. Logos.	142
1.5.5.1.4. Botonera.	142
1.5.5.1.5. Botonera Inicio.	143
1.5.6. Creación de la pantalla de los Aspectos del PNL	143
RETICULA DE LA PANTALLA DE ASPECTOS DEL PNL	143
1.5.6.1. Justificación de los elementos de la escena.....	144
1.5.6.1.1. Títulos principales.	144
1.5.6.1.2. Títulos Secundarios.	144
1.5.6.1.3. Subtítulos.....	145
1.5.6.1.4. Contenido.-.....	145
1.5.6.1.5. Fondo.-	145
1.5.6.1.6. Banner.-	145
1.5.6.1.7. Botones.-	145
1.5.6.1.8. Logo.-	146
1.5.7. Creación de la Pantalla de Atractivos.....	146
1.5.7.1. Justificación de los elementos de la escena.....	147
1.5.7.1.1. Título Principal.-.....	147
1.5.7.1.2. Título Secundario.....	147
1.5.7.1.3. Fondo	148
1.5.7.1.4. Botonera.	148
1.5.7.1.5. Banner.	148
1.5.7.1.6. Botonera inicio.-	148
1.5.8. Creación de la Pantalla de Galería de fotos del PNL.....	148

1.5.8.1. Justificación de los Elementos de la Escena	150
1.5.8.1.1. Título Principal.-.....	150
1.5.8.1.2. Logo.....	150
1.5.8.1.3. Imágenes.....	151
1.5.8.1.4. Botonera Inicio.....	151
1.5.9. Creación de la Pantalla de Mapa Virtual.....	151
1.5.9.1. Justificación de los elementos de la escena.....	153
1.5.9.1.1. Títulos Primario.-.....	153
1.5.9.1.2. Título Secundario.-.....	153
1.5.9.1.3. Fondo de pantalla.-.....	153
1.5.9.1.4. Botonera Inicio.....	153
1.5.9.1.5. Herramienta primordial para la elaboración de videos de rutas	153
1.6. Pantallas de rutas los atractivos naturales.....	154
1.6.1. Pantalla de la Ciudad de Pillaro	154
1.6.1.1. Justificación de los elementos de la escena.....	154
1.6.2. Pantalla de la laguna de Pisayambo	155
1.6.2.1. Justificación de los elementos de la escena.....	155
1.6.3. Pantalla de la laguna de Tambococha.....	156
1.6.3.1. Justificación de los elementos de la escena.....	156
1.6.4. Pantalla de la laguna de Patojapina.....	157
1.6.4.1. Justificación de los elementos de la escena.....	157
1.6.5. Pantalla de la laguna de Antejos	158
1.6.5.1. Justificación de los elementos de la escena.....	158
1.7. Pantallas de rutas los atractivos culturales	159

1.7.1. Pantalla de la Ciudad de Pillaro	159
1.7.1.1. Justificación de los elementos de la escena.....	159
1.7.2. Pantalla del Museo Rumiñahui	160
1.7.2.1. Justificación de los elementos de la escena.....	160
1.7.3. Pantalla de la Parroquia San Jose de Poalo	161
1.7.3.1. Justificación de los elementos de la escena.....	161
1.7.4. Pantalla de la Diablada de Pillaro	162
1.7.4.1. Justificación de los elementos de la escena.....	162
1.7.5. Pantalla de la gastronomía de la Parroquia San José de Poalo	163
1.7.5.1. Justificación de los elementos de la escena.....	163
1.8. Abrir e Importar	165
1.8.1. Creando Secuencias	166
1.8.2. Creando Títulos.....	167
1.8.3. Creando Recortes.....	168
1.8.4. Montaje de Secuencias	169
1.8.5. Añadir Música.....	170
1.8.6. Exportando	171
1.8.7. Transformación de videos en atuve de cácher	172
1.9. Pantalla de Edición Windows Live Movie Maker	173
1.9.1. Pantalla de Añadir videos – sonidos – imágenes	174
1.9.2. Pantalla de Edición	175
Glosario de términos.....	179
Glosario de términos.....	180

BIBLIOGRAFÍA.....	191
-------------------	-----

INDICE DE CUADROS.

CONTENIDO	Pág
Cuadro # 001 Calendario De Feriados Nacionales Del Ecuador 2014	16
Cuadro # 002 Jurisdicciones Politicas Administrativas Del Parque Nacional Llanganates	22
Cuadro # 003 Flora Del Parque Nacional Llanganates.....	35
Cuadro # 004 Mamíferos Del Parque Nacional Llanganates	39
Cuadro # 005 Aves Del Parque Nacional Llanganates.....	40
Cuadro # 006 Invertebrados Del Parque Nacional Llanganates.....	44
Cuadro # 007 Instituto Nacional De Estadisticas Y Censos.....	59
Cuadro # 008 Matriz De Resumen Foda.....	63
Cuadro # 009 Matriz De Impactos Fortalezas	65
Cuadro # 010 Matriz De Impactos Oportunidades.....	66
Cuadro # 011 Matriz De Impactos Debilidades	67
Cuadro # 012 Matriz De Impactos Amenazas.....	69
Cuadro # 013 Matriz De Acción Fortaleza - Oportunidades.....	70
Cuadro # 014 Matriz De Acción Fortalezas - Amenazas	71
Cuadro # 015 Matriz De Acción Debilidades - Oportunidades.	73
Cuadro # 016 Matriz De Sintesis.	73

INDICE DE TABLAS.

CONTENIDO	Pág
Tabla # 001 Instituto Nacional de Estadísticas y Censos	46

INDICE DE FIGURAS.

CONTENIDO	Pág
Figura # 001 Adobe Flash Profesional Cs6	130
Figura # 002 Adobe Flash Illustrator	131
Figura # 003 Photo Shop.....	132
Figura # 004 Adobe Audition.....	133
Figura #005 Adobe Premier Pro	134
Figura # 006 Mapa De Navegación.....	136
Figura # 007 Reticula De Pantalla De Inicio	138
Figura # 008 Pantalla De Inicio	139
Figura # 009 Reticula De La Pantalla De Bienvenida	141
Figura # 010 Justificación De Los Elementos De La Escena	141
Figura # 011 Reticula De La Pantalla De Aspectos Del Pnl	143

INDICE DE FOTOGRAFIAS.

CONTENIDO	Pág.
Fotografía # 001 Cerro Hermoso.....	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
Fotografía # 002 Laguna.....	83

Fotografía # 003 Laguna	87
Fotografía # 004 “Laguna De Anteojos”	90
Fotografía # 005 Laguna Patojapina	94
Fotografía # 006 Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha	98
Fotografía # 007 Ciudad De Pillaro	102
Fotografía # 008 San Jose De Poalo.....	138
Fotografía # 009 Comunidad San Miguelito	145
Fotografía # 010 Museo Rumiñahui.....	111
Fotografía # 011 Diablada Pillareña.....	115
Fotografía # 014 Danzantes De San Andrés.....	118
Fotografía # 015 Cultura Panzaleo.....	121

INDICE DE IMAGENES

CONTENIDO	Pág.
Imagen # 001 Ecosistemas Del Ecuador.....	19
Imagen #002 Mapa De Zonas De Vida Del Pnl.....	33
Imagen # 003 Parque Nacional Llanganates	75

INDICE DE GRAFICOS

CONTENIDO	Pág.
Grafico # 001 Cobertura De La Educacion	46
Gráfico # 002 Teniencia De Tierras.....	48

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación se planteó con el objetivo de Elaborar una Guía Didáctica del Parque Nacional Llanganates para el Área de Campismo y Recreación Turística del Laboratorio de Interpretación Turística para la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi (FASE II).

La investigación de campo permitió conocer las características, aspectos, atractivos, y rutas del Parque Nacional Llanganates, donde es un incentivo absoluto para la elaboración de esta herramienta multimedia. El diagnóstico situacional del área se realizó mediante la aplicación de entrevistas a entes involucrados como: el Ministerio del Ambiente, Dirección del Ambiente de Baños, Agencias de Viajes, Guarda-parques, Administrador y Comunidades aledañas dando así como motor principal para el avance de este proyecto multimedia.

Apenas con el 0.2% de la superficie terrestre, el Ecuador se encuentra entre los 17 países mega diversos del Planeta. Parte de esta extraordinaria biodiversidad se encuentra en el Parque Nacional Llanganates, creado en 1996, con una extensión de 219.707 Ha, abarcando las Provincias de Tungurahua, Cotopaxi, Napo y Pastaza. Por su importancia biológica ha sido reconocido internacionalmente como Área de Importancia para la Conservación de Aves (IBA) y como sitio Ramsar importante para el abastecimiento de agua para la humanidad. La elaboración de la Guía Didáctica del PNL es una herramienta innovadora de estudio sustentada en una CD interactivo que en la actualidad se encuentra en mercado multimedia donde los estudiante se auto eduquen de manera didáctica, mediante informaciones como: imágenes, gráficos y videos, simulando a una supuesta salida de campo donde se conocerá de manera flexible desplazándolo en diferentes pantallas como Aspectos, Atractivos, Galeria, Rutas, Videos y Mapa Virtual fortaleciendo el nivel académico del estudiante de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo o a fin.

ABSTRAC

Topic Camping and Recreation Tourism Laboratory in the Llanganates National Park in the Ecotourism Engineering in the Technical University of Cotopaxi. By: Jácome Edwin, Ugsha Raúl.

The present investigation was raised with a main objective to develop Didactic Guide in Llanganates National Park to create the Tourist Interpretation laboratory in the Technical University of Cotopaxi according to different aspects which allow know the characteristic, aspects, attractive, and routes where a total incentive to elaborate a multimedia tool, the diagnostic situational area was realized with interviews to people that understand to the topic (Department of Environment Baños), travel a agencies, guard parks, administrator, giving principal motor essential for the advance of this multimedia project.

Just with the 0.2% of the terrestrial surface in Ecuador has been found between the 17 mega diverse countries. Part of this biodiversity extraordinary are found in Llanganates National Park, created in 1996, It has an area of 219,707 hectares, that are located between the Provinces Tungurahua, Cotopaxi, Napo and Pastaza for the biological importance has been known internationally as area the importancy for the bird conservation (IBA) with the sigles in English (BirdLife2005) and as Ramsar site for its importance for the supplying for the humanity water. The elaboration the Guide Didactic, in Llanganates National Park, is a innovated study tool supported in a cd interactive which in actuality is the academic multimedia market where the student is educated This interactive guide allows the student uses images, graphics and videos to carry out where it will meet flexile moving in screens different as aspect, atractivs, gallery, routes, videos, and virtual map streng theming the academic level for each student in the Ecotourism a Carrier.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El crecimiento y el gran dinamismo del Turismo Internacional lo sitúan como uno de los fenómenos sociales y económicos más destacados del siglo XXI, de la cual el Ecuador se ha establecido como uno de los destinos turísticos más destacados a nivel de Latinoamérica por contar la gran biodiversidad y especies endémicas del lugar son las características efectivas y competitivas de la actividad turística, para ello ha existido un factor inadecuado la no existencia de una Guía Didáctica donde abarque la gran biodiversidad de todas las Áreas Naturales para la fácil interpretación y desenvolvimiento para los visitantes.

Uno de las áreas más elevada tenemos el Parque Nacional Llanganates con una extensión 219.707 ha, área importancia para la conservación de aves (IBA) y como sitio Ramsar por su importancia para el abastecimiento de agua para la humanidad, contando así con 30 lagunas de las cuales las siete lagunas son las más focales para crear rutas turísticas a recorrer, de las cuales no han motivado a crear un documento virtual como Guía para el fácil entendimiento del nivel académico.

La escasez de un documento digital virtual hace que los estudiantes de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo tenga una deficiencia de los conocimientos específicos y las características que contiene cada uno de los atractivos y rutas turísticas provocando la deficiencia en conocimientos prácticos y técnicos en el estudio e investigación de campo.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL.

- ✓ Elaborar una guía didáctica del Parque Nacional Llanganates, mediante la aplicación de metodologías y herramientas apropiadas, para el área de Campismo y Recreación Turística del Laboratorio de Interpretación Turística para la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, de la unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (UA-CAREN) de la Universidad Técnica de Cotopaxi (FASE II).

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Realizar el diagnóstico situacional del área, a través del levantamiento de una línea base para la obtención de información de los datos técnicos de la situación ambiental y turística del Parque Nacional Llanganates.
- ✓ Aplicar las Metodologías adecuadas, a través de las herramientas del Ministerio de Turismo, para identificar los atractivos Naturales y Culturales que cuenta el Parque Nacional Llanganates.
- ✓ Elaboración de la Guía Didáctica con la información obtenida en el diagnóstico, partiendo desde un Plan de Manejo, fotografías, videos, guiones de cada uno de los atractivos, así plasmar en la Guía Interactiva para Laboratorio de Interpretación Turística.

3. JUSTIFICACIÓN

Tomando al turismo como una vía de desarrollo para el Ecuador se ha considerado implementar una guía didáctica que servirá como una herramienta de estudio en el Laboratorio de Interpretación Turística, que de tal modo será de vital importancia, cuenta con varios aspectos que ha esta lo hacen de una información necesaria que servirá para que el estudiante pueda encaminarse y encontrarse con el medio natural.

En vista de toda esta realidad planteada, es importante y urgente la elaboración de la Guía Didáctica del Parque Nacional Llanganates, será de gran beneficio para el área de Campismo y Recreación de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Este documento se basara en varias etapas de trabajo ya que se dará a conocer los contenidos más primordiales como: aspectos, características, rutas, videos, galería y mapa virtual del Parque Nacional Llanganates ya que estos contenidos forman parte fundamental y complementaria para la elaboración de esta Guía Virtual formando así una herramienta fácil y necesaria para los estudios técnicos y de investigación para los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo y usuarios a fin.

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país mega-diverso por su riqueza natural, animal y vegetal los elementos más importantes que lo ubican dentro de ésta categoría alberga 24 provincias en sus cuatro mundos distintos: Costa, Sierra, Amazonia y Galápagos, es considerado uno de los 17 países donde la tierra ha concentrado su gran magnitud de biodiversidad teniendo en cuenta que el Parque Nacional Sangay y Galápagos fueron declarados por la UNESCO¹ Patrimonio Natural de la Humanidad.

Gran parte de la biodiversidad se encuentra en las áreas protegidas, las mismas que actualmente no cumplen con uno de los principales objetivos que es el de conservación.

Ecuador ama la vida por contar con esplendorosas montañas, Nevados, Selva, Mar, Islas, Ciudades, Pueblos, especies de flora y fauna. Profunda naturaleza ubicada en un lugar privilegiado del planeta al noroccidente de América del Sur, Ecuador se encuentra dividida en dos hemisferios y atravesado por la línea equinoccial, al norte limita con Colombia, al Sur y al este con Perú y al Oeste con el Océano Pacífico. Por ésta razón es primordial, como estudiantes de ingeniería en Ecoturismo, contribuir al mejoramiento de las áreas naturales, en uno de los

¹ UNESCO.- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Parques Nacionales que cuenta con una gran magnitud de recurso hídrico y potencial turístico del país, como es el Parque Nacional Llanganates, ubicada en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Pastaza y Napo; en donde se elaboró la presente propuesta, que fue la elaboración de una guía didáctica localizada dentro del Parque.

Ésta propuesta fue estructurada con la finalidad de facilitar información turística y dar a conocer la distribución básica de cómo está constituido el Parque. La información empleada es puntual y fácil de entender, sin dejar de lado los aspectos técnicos–científicos, transmitiendo a los estudiantes mensajes encaminados al manejo de las áreas protegidas del Ecuador.

El documento está compuesto por tres capítulos, los cuales están ordenados en forma secuencial y lógica para el entendimiento de los lectores.

En primera instancia se exponen fundamentos teóricos relacionados con el tema desarrollado, se detallan además las características del parque para conocer la situación actual de la misma. Seguido de un inventario de lo que posee el área en donde se conoce las preferencias y requerimientos del visitante al llegar al área protegida, la información que fue utilizada para la elaboración del diseño de la guía didáctica en donde se describe un video y la guía que sería en si una herramienta de apoyo en el laboratorio.

Al finalizar este trabajo se realizará las conclusiones y recomendaciones, donde se sintetizó lo más importante de la presente propuesta.

GENERALIDADES DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS

1. ANTECEDENTES

1.1. El Turismo en el Ecuador

(MINTUR, 2013)² En el Ecuador la actividad turística representa el 4.2 % del PIB³, equivalente a 680 millones de dólares al año, económicamente esta cantidad es importante tomando en cuenta que cerca del 80% del presupuesto general de estado se financia con la venta de petróleo y derivados del petróleo y tenemos reservas solamente para 20 años. La situación del turismo en Ecuador es altamente conflictiva, la superestructura nacional incluye el compromiso articulado por parte de los Ministerios de Turismo y Ambiente, sin embargo estos manejan limitaciones en su presupuesto, en la colaboración interinstitucional, la planificación, las regulaciones y la capacidad de ejercer la ley. Existe un modelo para descentralizar los servicios gubernamentales y a pesar de que a un no ha sido implementado, ha creado confusión sobre las reglas que rigen los negocios de la actividad turística. De la misma manera, la falta de planificación en el uso de la tierra y el mal manejo de recursos han desencadenado grandes amenazas a los recursos naturales y el turismo orientado a la naturaleza en Ecuador no posee una cadena de valor bien integrada. Los actores tienden a carecer de una perspectiva industrial y se muestran reticentes para cooperar el uno con el otro.

Los impactos del turismo orientado hacia la naturaleza son conocidos: los costos potenciales son la degradación ambiental, inequidad económica, inestabilidad económica y cambios negativos socioculturales. Los beneficios potenciales en

² MINTUR.- Ministerio de Turismo del Ecuador

³ PBI.- Producto Interno Bruto, conocido también como producto interior bruto, es una medida macroeconómica que expresa el valor monetario de la producción de bienes y servicios de demanda final de un país.

cambio son la generación de fondos para áreas protegidas, la promoción de la educación ambiental, la conciencia conservacionista y la creación de fuentes de trabajo para las comunidades locales. Dado que los costos y beneficios son igualmente importantes, los sentimientos hacia el turismo como una herramienta de conservación también están mezclados. Para contrarrestar esta dualidad, es necesario un proceso de planificación para mitigar los impactos negativos generados por el turismo, incluyendo zonificación y la aplicación de metodologías de minimización de impactos que incluyen Límites de Cambio Aceptable (LAC)⁴, Espectro de Oportunidades de Recreación (ROS)⁵ o Manejo de Impacto de Visitantes (VIP)⁶ entre otras, así como auditorías ambientales, educación ambiental y códigos de conducta.

1.2 Sistema Nacional de Áreas Protegidas

(MAE, 2006)⁷ El sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador el (SNAP) fue creado en 1976, a partir de la estrategia preliminar para la conservación de las áreas silvestres sobresalientes del Ecuador, con el propósito de conservar la biodiversidad y el acervo histórico cultural, además de los vestigios, yacimientos y asentamientos arqueológicos del país.

(SNAP, 2008)⁸ Existen 48 Áreas Naturales que posee Ecuador, obteniendo así el 19,1 millones de hectáreas de Áreas Protegidas. Es decir, aproximadamente, el 19% del territorio nacional corresponde a las 49 regiones que el Ministerio del Ambiente (MAE) está involucrando como una estrategia de conservación, a

⁴ **LAC.**- Límite de cambio aceptable. Es el Sistema de monitoreo de escenarios en áreas protegidas

⁵ **ROS.**- Espectro de Oportunidades de Recreación.

⁶ **VIP.**- Manejo de Impacto de Visitantes es un impacto esperado por visitantes en determinado ambiente.

⁷ MAE.- Ministerio del Ambiente del Ecuador.

⁸ SNAP.- Sistema Nacional de Areas Protegidas.

través de la Subsecretaría de Patrimonio Natural, custodia y preserva para garantizar la conservación de la biodiversidad y el bienestar de todos los seres vivos, ejerciendo rectoría, regulando y asignando los recursos económicos necesarios, a partir de la aprobación de la Constitución Política de 2008.

1.2.1. Superficie de Áreas Naturales del Ecuador.

- ✓ Superficie: 256.370 Km².
- ✓ División política, a nivel de provincia
- ✓ País Mega diverso.
- ✓ 2 zonas consideradas como “hotspots”⁹ Andes tropicales y Chocó Darién Occidente
- ✓ Mayor biodiversidad por unidad de superficie.

El SNAP, entonces es el conjunto de áreas naturales protegidas que garantizan la cobertura y conectividad de ecosistemas importantes en los niveles terrestre, marina y costero-marina, de sus recursos culturales y de las principales fuentes hídricas.

1.2.2. Descripción General de los Subsistemas.

1.2.2.1. (PANE, 2008) Subsistema Patrimonio de Áreas Naturales del Estado, (PANE)

Conformado por el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado y los mecanismos administrativos y de gestión que dispone la Autoridad Ambiental Nacional (AAN)¹⁰. Cubre elementos de interés nacional, las unidades de conservación que lo

⁹ **HOTSPOTS.**- Un punto caliente de biodiversidad o un área del territorio donde hay una especial concentración de biodiversidad.

¹⁰ AAN.- Autoridad Ambiental Nacional.

conforman son declaradas y administradas por la AAN, y esta puede establecer diversos mecanismos de participación en el manejo de dichas áreas.

1.2.2.2. Subsistema de Áreas Protegidas de Gobiernos Seccionales, APGS

Conformado por áreas de interés regional o local, bajo el soporte técnico y legal de la AAN. Las áreas protegidas de este subsistema pueden ser declaradas por los gobiernos seccionales, pero su incorporación al SNAP será realizada por la AAN sobre la base de los estudios de alternativas de manejo presentados por los interesados. Su administración y manejo estará a cargo de los gobiernos seccionales.

1.2.2.3. Subsistema de Áreas Protegidas Comunitarias, Indígenas y Afroecuatorianas, APC

(PANE, 2008) Conformado por áreas de interés regional o local; estarán reguladas técnica y legalmente por la AAN, la cual también deberá aprobar los estudios de alternativas de manejo realizados por las comunidades interesadas, antes de incorporarlas al SNAP. Las comunidades interesadas se encargarán de la administración y manejo de las unidades de conservación que conformen el subsistema. Subsistema de Áreas Protegidas Privadas, APPRI¹¹.- Conformado por áreas de interés local, estará regulado técnica y legalmente por la AAN, la cual deberá aprobar los estudios de alternativas de manejo que presenten los propietarios. La administración y manejo de las diferentes unidades de conservación estará a cargo de los propietarios.

¹¹ **APPRI.**- Áreas Protegidas Privadas son espacios naturales de dominio privado que se encuentran bajo protección legal cumpliendo con el objetivo de conservación.

1.2.3. Patrimonio de Áreas Naturales del Estado

(PANE, 2008) Es un conjunto de áreas silvestres que, por sus características escénicas y ecológicas, están destinadas a salvaguardar y conservar en su estado natural la flora y la fauna silvestres, y producir otros bienes y servicios que permitan al país mantener un adecuado equilibrio del medio ambiente y para recreación y esparcimiento de la población.

1.2.3.1. Categorías

(SNAP, 2012) El Ecuador presenta en la actualidad 45 áreas protegidas que pertenecen al SNAP, y están divididas en las siguientes categorías.

Art. 169 las áreas naturales se realizará por Acuerdo Ministerial promulgado por el MAE, previo informe técnico de la Cartera de Estado o la dependencia correspondiente de éste (Dirección Provincial o Dirección de Biodiversidad), sustentado en el correspondiente estudio de alternativas de manejo y su financiamiento.

Dependiendo de sus características particulares, las áreas del SNAP poseen distintas categorías de manejo.

✓ *Parque Nacional:*

Es un área comprendida con una variedad de ecosistemas, que comprende alrededor de 10.000 (ha) por lo que es importante cualquier alteración ecosistémica, y prohibido la explotación de cualquier recurso natural de un Parque Nacional.

✓ ***Reserva Ecológica:***

Estos lugares tienen alrededor de 10.000 (ha) con varios ecosistemas de flora y fauna que lo hace sitios representativos por lo que es importante la prohibición de cualquier explotación o alteración o asentamientos en este tipo de reservas.

✓ ***Refugio de Vida Silvestre:***

Área indispensable para garantizar la existencia de la vida silvestre -residente o migratoria- con fines científicos, educativos y recreativos.

✓ ***Reserva biológica:***

Áreas terrestres o acuáticas de extensión variable. Sus objetivos están orientados a la conservación de los procesos naturales, posible ejecución de investigación científica, educación y conservación de los recursos genéticos.

✓ ***Área nacional de recreación:***

Superficie mayor a 1.000 hectáreas o más en donde existan bellezas escénicas, recursos turísticos o de recreación en un ambiente natural, fácilmente accesibles desde centros poblados.

✓ ***Reserva de producción de faunística:***

Área natural o parcialmente alterada, de extensión variable pero suficiente para el fomento y uso económico de la fauna silvestre.

✓ ***Áreas de Caza y Pesca:***

Es un área cuyas características no están definidas en la ley. Este tipo de zona protegida no existe aún en nuestro país en Ecuador.

✓ ***Áreas Protegidas Municipales:***

Estas áreas son manejadas por los gobiernos seccionales como Municipios y Concejos Provinciales, también podemos tomar en cuenta un sin número de áreas que han sido protegidas gracias a la acción de organizaciones privadas municipales con el fin de afianzar convenios entre (GAD)¹².gobierno autónomo descentralizado municipal y provincial. (Tungurahua, 2003).

✓ ***Reserva Geobotánica:***

Son lugares de excepcional belleza escénica con mayor riqueza florística, faunística y se utilizan, principalmente, para los estudios técnicos, científicos basados en la ecología.

1.3. Categorías de Manejo del Área Protegida "Parques Nacionales"

(SNAP, 2012) El parque nacional es un área terrestre, marina, o una combinación de ambas, en estado natural o semi-natural, que debe poseer un mínimo de 10.000ha. Donde se trata de mantener la diversidad ecológica y biológica y preservar el material genético con tal manera que no se interrumpan los procesos evolutivos además preservar la belleza escénica, formaciones geológicas y factores reguladores del ambiente, con escasa o nula población humana, designada para proteger la integridad ecológica de uno o más ecosistemas de

¹² **GAD.**- Gobierno autónomo descentralizado

importancia internacional, regional o nacional y manejada principalmente con fines de conservación de ecosistemas y ofrecer oportunidades de investigación, educación y recreación de forma controlada y con las instalaciones mínimas indispensables.

1.3.1. Objetivos de los Parques Nacionales

El objetivo básico de todo Parque Nacional es asegurar como una estrategia de conservación de sus valores naturales. Se trata de una figura de protección que lleva aparejado un régimen jurídico especial al objeto de asegurar esa conservación. En consecuencia no todo vale para Parque Nacional ni es conveniente pensar que todo puede ser declarado Parque Nacional. Por el contrario, los Parques Nacionales son espacios singulares, escasos y desde luego infrecuentes. Son lugares en los que prima la "no intervención" y en los que el principio es permitir el libre devenir de los procesos naturales.

Los Parques Nacionales están al servicio de la investigación y el aumento del conocimiento científico.

En relación con todo lo anterior los Parques Nacionales pueden ser un motor para el desarrollo económico de las comarcas en las que se sitúan ofreciendo una oferta alternativa de uso diferente y coherente con un modelo de calidad de vida que apuesta cada vez más por la conservación de la naturaleza.

2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES

1.1. Macro Localización

2.1.1. Ubicación Geográfica del Ecuador

(MAE, 2013)¹³ Ecuador ubicado en la mitad del mundo o en la línea ecuatorial situada al noroeste de Sudamérica en la zona tropical y coronado por las altas cumbres andinas, Ecuador es el octavo país de América del Sur, con casi la misma extensión que el estado norte americano de Nevada. La extensión de Ecuador es de 283,561 km² y cuenta con una geografía muy diversa.

Ecuador tiene cuatro regiones geográficas: Los Andes , la Amazonía, la Costa, y las islas Galápagos, posee gran variedad de climas: desde cálido tropical en la costa y el oriente, hasta frío en los andes y templado en la sierra.

Costa, Sierra y Oriente son regiones perfectamente diferenciadas, que albergan la diversidad más grande del planeta, en estos parajes se suman las joyas artísticas como la arquitectura, pintura, música, joyería, que son el legado histórico indígena y español y la modernidad de los artesanos actuales.

El actual presidente de Ecuador es el Economista Rafael Correa, la moneda oficial es el dólar norteamericano. Hasta el año 2010, la población ecuatoriana alcanza los 14.204,900 de habitantes.

¹³ MAE.- Ministerio del Ambiente del Ecuador

2.1.1.1 Localización

El Ecuador está ubicado en la mitad del mundo, al noroeste de América del Sur. Se encuentra en la zona tropical o tórrida por las altas cumbres andinas, atravesado de este a oeste por la Línea Ecuatorial, a la cual debe su nombre. Ocupa un territorio aproximado de 273.370 kilómetros cuadrados de superficie y prestigiada como un país privilegiado, que despierta curiosidad e interés en quienes desea experimentar un contacto profundo con la naturaleza, admirar paisajes imponentes y acercarse a sus cálidos habitantes.

2.1.1.2. Situación Geográfica

Los límites del Ecuador son: Al norte Colombia, al sur y al este Perú, y al oeste el Océano Pacífico. al igual que en muchos otros países del mundo, fueron establecidos después de conflictos armados y acuerdos políticos. La cordillera de los Andes divide al país en tres regiones continentales bien diferenciadas: Costa, Sierra y Amazonía. Además tenemos como parte del territorio nacional la región Insular o Galápagos.

Las dos longitudes son occidentales por estar todo en el territorio ubicado en el Hemisferio Occidental. Los límites del territorio ecuatoriano han cambiado en muchas ocasiones, actualmente no son aquellos que al repartirse la Gran Colombia fueron asignados al Estado de Quito.

2.1.1.3. Idioma

(Vallejo, 2011) El Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, con una población que supera los 14 millones de habitantes. Su territorio tiene 256.370 km² de superficie. Sus habitantes son mestizos, blancos, afro ecuatorianos, con una exaltación de indígenas con 14 nacionalidades de pueblos originarios: en sierra los Kichwas, en la Costa los Chachis, Cayapas, Tsachilas y Awas; en el Oriente los kichwas, Shuar, Achuar, Cofán, Huaorani, Secoya, Shiwiar y Zaparo. Idioma oficial y de relación intercultural es el español, con sus peculiaridades y modismos propios de cada zona o región. El kichwa además idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, en los términos que fija la ley.

Según el censo de 2001,73 el 94% de la población habla español, el 4,8% habla alguna lengua nativa conjuntamente con el español y el 1,1% hablan sólo una lengua nativa. De las diferentes lenguas nativas existentes en el País, el kichwa, hablado por el 4,1% de la población, es la más difundida. La segunda lengua nativa es el shuar, hablado por el 0,55% de la población.

En la mayoría de los institutos públicos del país se imparte el inglés de una manera neutral.

2.1.1.4. Cultura

(Vallejo, 2011) Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 14 millones de habitantes. De ella, más de 5 millones y medio viven en la Sierra. En la Costa del Pacífico la cifra se acerca a 6 millones y medio. En la Amazonia hay más de 600.000 habitantes, y en Galápagos cerca de 17.000 habitantes

Habría que considerar la diversidad étnica y regional de Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos, y Blancos; así como regiones como son costa, sierra, oriente y la región insular, todas con especificidades muy ricas.

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiari y Záparo. Los Tagaeri y Taromenane, parientes de los Huaorani, que conforma otro pueblo de la zona, que fue declarado como “patrimonio intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejado de la civilización.

En la sierra, en los Andes y en el austro, están los kichwas de la sierra con pueblos como los Otavalo, Salasaca, Panzaleos, Chibuleos, Cañarís y Saraguro. En la parte norte se encuentra la comunidad de los Awá. En la costa del Pacífico están los Chachi, Tsáchila y Huanca Vilca. En las ciudades y pueblos viven mestizos, blancos y afro ecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, tradiciones, rituales y convivencias.

Por otro lado están los afros-descendientes. Principalmente se encuentran dos concentraciones fuertes de población en el país. Por un lado la que existe en la costa norte en la provincia de Esmeraldas y por otro, la que vive en el Valle del

Chota, entre las provincias de Imbabura y Carchi. Los afros ecuatorianos habitan en todas las regiones del país, con especial concentración en Esmeraldas y de la sierra norte.

La mayoría de la población ecuatoriana se auto identifica como mestiza, existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco/europeo, principalmente en las grandes ciudades, así como existen mulatos, zambos y diversos grupos pequeños de inmigrantes de otros países y continentes.

2.1.1.5. Fiestas

(MINTUR, 2013)¹⁴ Las expresiones culturales de Ecuador encierran el pasado histórico la riqueza de los primeros pueblos amerindios, así como también la adaptación al cristianismo y a las nuevas formas de vida de la sociedad actual.

Los días festivos del Ecuador envuelven en su mayoría ceremonias religiosas cargadas de símbolo andina y singularidad típicas de cada pueblo, además en cada celebración existen propios personajes, desde diablos hasta toros de pueblo, rodeados en cada ocasión de un ambiente y decoración singular que sistematizan costumbres, tradiciones y rituales de quienes lo celebran. Es la característica de las fiestas populares la banda de pueblo que ameniza el ambiente con tonadas de música nacional como las tonadas. Además en las fiestas populares, licor, aguardiente o las bebidas tradicionales como la chicha no puede faltar.

¹⁴ MINTUR.- Ministerio de turismo del Ecuador

Cuadro # 001

CALENDARIO DE FERIADOS NACIONALES DEL ECUADOR – 2015

MES.	CELEBRACIÓN.	FECHA CIVICA O CELEBRACIÓN.	DIA DE DESCANSO.
ENERO	Año Nuevo	Día de descanso Obligatorio Nacional	Miércoles 1
FEBRERO	Carnaval.	Lunes 16 y martes 17 de febrero (Según Decreto Ejecutivo N° 1162 de 03 de mayo de 2012)	Sábado 14 Domingo 15 Lunes 16 Martes 17
ABRIL	Semana Santa.	Viernes 03 de Abril.	Viernes 03 Sábado 04 Domingo 05
MAYO	Día del Trabajo.	Día del Trabajo: Día de descanso obligatorio NACIONAL.	Viernes 01
	Batalla del Pichincha.	Domingo 24 de Mayo.	Sábado 23 Domingo 24
AGOSTO	Primer Grito de Independencia.	Primer Grito de Independencia: 10 de agosto.	Sábado 08 Domingo 09 Lunes 10
OCTUBRE	Independencia de Guayaquil.	Independencia de Guayaquil, viernes 09 de Octubre..	Viernes 09 Sábado 10 Domingo 11
	Día de los Difuntos o Finados.	Día de los Difuntos: Día de descanso obligatorio NACIONAL	

NOVIEMBRE		lunes 02.	sábado 31
	Independencia de Cuenca.	Independencia de Cuenca, Azuay: Día de descanso obligatorio NACIONAL.	Domingo 01 Lunes 02 Martes 03
DICIEMBRE	Navidad.	Viernes 25, Sábado 26 y domingo 27 de diciembre. (Según Decreto Ejecutivo N.1162 de 3 de mayo de 2012)	Viernes 25 Sábado 26 Domingo 27
	Año Nuevo 01 de Enero.	Fin de Año: Día de descanso obligatorio NACIONAL. (Según Decreto Ejecutivo N.1162 de 3 de mayo de 2012)	Jueves 31 de diciembre de 2015. Viernes primero de enero de 2016.

Fuente: <http://www.carmaxrentacar.com/feriados.htm>

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T. 2014

2.1.1.6. Ecosistemas

(MAE, 2012) En el Ecuador existen una gran variedad de climas, tipos de vegetación eco sistémica, animales y microorganismos y su medio no viviente que interactúan como una unidad funcional. El enfoque por ecosistemas es una estrategia para la gestión integrada de tierras, extensiones de aguas y recursos vivos, con el propósito de promover la conservación y utilización sostenible de modo equitativo. Se reconoce que los seres humanos con su diversidad cultural, constituyen un componente integral de muchos ecosistemas. Los ecosistemas que existen en el país van desde el nivel del mar (0 msnm) hasta aproximadamente 6.400 metros de altura. Hay 46 ecosistemas los que se pueden clasificar en diferentes áreas con su tipo climatológica.

Existen hábitat o ecosistemas en este pequeño territorio llamado Ecuador. Lamentablemente amenazados por los procesos destructivos por la intervención de la mano del hombre. La agricultura, la ganadería y la deforestación, junto con los procesos industriales y el mal manejo de los desechos tóxicos han disminuido notablemente la riqueza biológica del país, aumentando la biodiversidad, las islas Galápagos por la influencia de corrientes marinas se desvían, provocando un clima especial para el país, obteniendo una división de ecosistemas como: Marinos o Costeros (playas y estuarios), Dulceacuícolas (lagunas, lagos, aguas termales, subterráneas, herbazales, cascadas) y Terrestres (bosques secos, húmedo, húmedo tropical, pre montano, la sabana, los espinares, los herbazales, los manglares, matorrales secos, húmedos y súper páramo). Ver imagen # 001

Imagen # 001

ECOSISTEMAS DEL ECUADOR



Fuente: Ecosistemas del Ecuador.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T. 2014

1.1.2. Micro Localización

1.1.3. Descripción General del Área

(MAE, 2013) Apenas con el 0.02% de la superficie terrestre el Ecuador se encuentra entre los 17 países mega diversos del planeta. Parte de esta extraordinaria biodiversidad se encuentra en el Parque Nacional Llanganates, creado en 1996, tiene una extensión de 219.707 ha y se encuentra ubicado en las provincias de Tungurahua, Cotopaxi, Napo y Pastaza. Por su importancia biológica ha sido reconocido internacionalmente como Área de Importancia para la Conservación de Aves (IBA)¹⁵ por sus siglas en inglés (Bird Life 2005) y como sitio Ramsar (Comité RAMSAR 2008) por su importancia para el abastecimiento de agua para la humanidad.

A pesar de estos reconocimientos la mayoría de habitantes no conocen sus bosques ni sus paramos, por lo tanto su verdadero valor biológico y cultural seguirá escondido a nuestros ojos.

(Vargas, 2000) Aproximadamente el 90% del PNL, lo comparten provincias de Tungurahua y Napo. Tiene un rango altitudinal desde los 1.200msnm, en las estribaciones orientales, hasta los 4.638 msnm en el punto más alto de la cima del cerro Hermoso. Su topografía sumamente irregular, con pendientes fuertes casi verticales, donde afloran inmensas paredes rocosas, ha contribuido a crear el aire mágico que respira el Parque. Son elementos propios de los altos Llanganates sus lagunas, los bosques de estribaciones y los ríos que nacen y avanzan hacia el oriente para formar el Pastaza y el Napo, tributarios de Amazonas.

¹⁵ **IBA.-** Bird Life Áreas importantes para la conservación de las aves

2.1.2. Localización

(MAE, 2013) El P.N.LL ¹⁶ Se encuentra localizado aproximadamente a 60 Km. al nororiente de la ciudad de Ambato, por la vía que conduce al cantón Píllaro y por la parroquia de San José de Poaló; desde la ciudad Salcedo distancia aproximadamente 30 Km. en dirección este, por la carretera Salcedo-Tena (interrumpida en el Km. 60, en la comunidad de Los Carmelos) que atraviesa la comunidad de Cumbijín; desde la ciudad de Salcedo, el Parque se encuentra al occidente a una distancia de 60 Km., 25 de los cuales se recorren por la carretera Tena-Salcedo que está interrumpida; y desde la ciudad del Puyo, el parque se encuentra al noroccidente se puede llegar a través de la carretera Puyo-Mera- Río Anzu.

Geográficamente, este Parque Nacional se localiza entre los Ríos Chalupas y Verde yacú al norte; Yanayacu y Patate al occidente; Pastaza al sur; y, Anzu y Jatunyacu al este. De norte a sur comprende una longitud aproximada de 61 km.; y de este a oeste, de igual manera, aproximadamente una distancia de 55 km. La superficie del Parque Nacional es de 219707 hectáreas.

¹⁶ **P.N.LL.-** Parque Nacional Llanganates fue creada el 18 de enero de 1996 – Registro Oficial N° 907, Marzo 19 de 1996 mediante resolución N° 00002.

Cuadro # 002

***JURISDICCIONES POLÍTICAS ADMINISTRATIVAS DEL PARQUE
NACIONAL LLANGANATES***

Provincia	Cantón	Parroquia
Cotopaxi	Salcedo	San Miguel de Salcedo
Tungurahua	Píllaro	San José de Poaló
		Marcos Espinel
	Patate	Sucre
		El Triunfo
	Baños	Ulba
		Rio Verde
		Rio Negro
	Napo	Tena
Carlos J. Arosemena Tola		
Pastaza	Mera	Shell
	Santa Clara	

Fuente: Ministerio del Ambiente del Ecuador.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2.1.3. Objetivos de manejo del Parque Nacional Llanganates

Conservar la variedad de ecosistemas existentes en estado natural y, por lo tanto, los recursos genéticos del parque son :

- ✓ Conservar y proteger la belleza paisajística del parque.
- ✓ Conservar y regular el recurso hídrico del Parque
- ✓ Promover el uso racional del recurso hídrico del Parque, aportando al desarrollo nacional.
- ✓ Proteger las especies en peligro de extinción, y de los recursos bioacuícos del Parque.
- ✓ Proteger las formaciones geológicas del Parque Nacional.
- ✓ Promover la investigación científica, ofreciendo oportunidades de realización y utilizar los conocimientos obtenidos en el apoyo de los programas de manejo.
- ✓ Estimular el desarrollo rural integral de la región, donde está asentado el Parque Nacional, de manera sustentable, impulsando el uso científico y racional de los recursos naturales.
- ✓ Desarrollar el ecoturismo de la región de manera sustentable, con participación comunitaria e institucional.
- ✓ Ofrecer servicios al público a través de actividades recreativas, educativas y de interpretación, para visitantes nacionales y extranjeros.
- ✓ Descubrir y proteger sitios de interés histórico, arqueológico y cultura ubicados dentro y fuera del Parque.
- ✓ Resaltar la importancia del Parque Nacional para el desarrollo del País.

2.1.4. Características Generales del Parque Nacional Llanganates

2.1.4.1. Aspectos Físicos

2.1.4.1.1 Clima

(MAE, 2013) Las condiciones climáticas varían de acuerdo a la altitud, orientación y otros factores locales; de tal modo que bajo un mismo paralelo se puede encontrar varios microclimas. El área del Parque está influenciada por tres unidades bioclimáticas.

EL piso climático interandino pertenece al Frío andino del páramo que va de los 3200 a 4650 m.s.n.m. comprende la faja de los páramos que cubren los reversos de las Cordilleras Occidental y Oriental y de gran parte de los nudos.

Otro fenómeno meteorológico es el de las nevadas que se presentan en las noches o madrugadas de invierno cuando hay exceso de humedad originando la caída de nieve denominada papacara que cubre las lomas de los altos páramos. Debido a la diafanidad de la atmósfera la radiación nocturna es rápida porque no hay nubes que lo detengan, produciéndose así las heladas propias de verano caracterizadas por el descenso de la temperatura la que llega a mínimos increíbles en un País Ecuatorial.

El Piso climático húmedo temperado se localiza entre las altitudes de 1800 y 3000 m.s.n.m., su temperatura entre 12 y 180 C, recibiendo precipitaciones promedias entre los 1000 Y 1500 m.m/año. el patrón de distribución de las lluvias

es zenital¹⁷, la duración de la estación seca es un tanto variable, pero corresponde mayormente a los meses de julio y agosto.

Esta región bioclimática en Tungurahua abarca una zona comprendida desde la confluencia del Río Pastaza con el Muyuyú hacia el volcán Tungurahua. El Piso climático Lluvioso Sub-tropical corresponde a un tipo de clima verdaderamente ecuatorial, recibe precipitaciones superiores a los 3000 mm. Se extiende en sentido altitudinal de los 300 a los 1800 m.s.n.m. con temperaturas entre 18 y 22.40 C. Esta región no tiene estación seca, llueve durante todo el año, aunque registra un ligero verano en el mes de agosto. Se localiza en el Oriente, hacia el Río Mulatos en la provincia de Napo. Río Anzu, Santa Clara, Veracruz, Shell Mera y Puyo en la provincia de Pastaza.

2.1.4.1.2 Precipitación

(MAE, 2013) Las estaciones pluviométricas y pluviográficas se concentran en el sector centro y sur del occidente de la zona. Los datos disponibles son variables considerando los años de lectura.

La precipitación media sobre la zona, aproximadamente es 2500 mm. Los valores mínimos se registran en la estación Salayango Laguna (1190 mm/año) y los máximos corresponden a la estación Río Verde Superior (4770 mm/año), el detalle de esta información se presenta en el Anexo.

Los valores mínimos mensuales, generalmente se registran en los meses de diciembre, enero y febrero, en tanto que en los meses de junio, julio y agosto se tienen las máximas precipitaciones. Este comportamiento de la pluviosidad es típico del Oriente Ecuatoriano, lo cual posiblemente se debe a que las lluvias de

¹⁷ ZENITAL.- Tasa horaria de los países.

la zona del Parque son producidas por condensación de las masas húmedas que ascienden de la Amazonía.

2.1.4.1.3. Temperatura

(MAE, 2013) La temperatura media del Parque Nacional Llanganates es de 10.6° C. Considerando la altitud de las estaciones y el descenso topográfico definitivo hacia el oriente, se establece que la temperatura media del sector occidental del área del Parque (páramos y lagunas) debe estar alrededor de los 7.8° C.

La temperatura media en las partes centrales del área del Parque y de mayor altitud debe medir bajo cero, en las noches o temporada invernal, considerando la observación de Andrade Marín (1970), quien asevera que los lagos grandes se presentan sólidamente congelados hasta unos tres metros de sus orillas, al punto de resistir en parte la marcha de un hombre; hecho ocurrido entre los meses de diciembre de 1933 a febrero de 1934.

2.1.4.1.4 Paisaje

(MAE, 2013) El Parque Nacional Llanganates es una de las áreas más espectaculares del Ecuador en contenido de bellezas paisajísticas. Sin embargo, el corto período de la época de estiaje (verano) y las condiciones climáticas propias de la zona dificultan y limitan el acceso para la observación de magníficos paisajes. La zona no puede ser observada desde los valles interandinos de Cotopaxi y Tungurahua, por la presencia de una "loma de páramos" de perfil suave, bastante regular, l larga que corre de Norte a Sur como un espaldar de los cantones Salcedo, Pillaro, Patate, desde un corte natural por donde desagua el Río Guapante al Callejón Interandino, cerca de Salcedo hasta las alturas de Baños en el Pastaza. Esta 101 la se observa claramente al oriente desde los sectores de Cunchibamba y Yambo.

Debido a esta barrera física, para disfrutar y admirar de, Llanganates es necesario ascender al perfil del páramo y adentrarse al oriente de ésta.

Se distinguen tres grandes regiones paisajísticas: la primera constituye el sistema lacustre, concentrado especialmente en los alrededores de las lagunas de Pisayambo, Yanacocha de San Antonio y Cochabambas Negras. Pero la presencia de lagunas y lagunillas se extiende principalmente a todo el sector ubicado sobre los 3400 m.s.n.m., existiendo varias lagunas localizadas bajo esta cota. La gran mayoría de lagunas, especialmente medianas y pequeñas aún no tienen nombres en la cartografía oficial. Quizá un diez por ciento del total del área Llanganati está cubierta por lagos y pantanos.

Por su tamaño, se destacan las lagunas ya mencionadas como la laguna Quillopaccha y una sin nombre ubicada en el curso superior del Río Negro. Otras lagunas importantes son: de Antejos, Challos Cocha e Illos en el páramo de la vía Salcedo Tena. Además, son importantes las lagunas el Tambo, Rodeo Cocha, Patojapina, Toroscocha, de los Leones y Aucacocho.

El paisaje lacustre es predominante en la zona de páramo, produciendo combinaciones de gran belleza, a lo cual se agregan gran cantidad de vegetación arbustiva.

El esfuerzo físico que demanda el acercamiento para contemplar los paisajes es gratamente recompensado con la satisfacción plena del contacto íntimo con la naturaleza y los ecosistemas de altura. La segunda franja paisajística se halla ubicada en la parte central del Parque, a todo lo largo del mismo. Las dificultades para acceder a ella son mayores, porque son áreas restringidas para los visitantes. En muchos sectores es típica la presencia de picos rocosos, que sobrepasan los 4000 m.s.n.m., combinados con páramos de juncal o de espadaña y frailejones gigantes.

Los sectores más importantes son el Cerro Hermoso, El Campanario, Las Torres, los Páramos de Soguillas, el Cerro Pan de Azúcar, un sin número de pequeñas y medianas lagunas y varias cordilleras de los Llanganates. Desde varios sitios de estos sectores es fácilmente observable en toda su magnitud el Oriente Ecuatoriano.

En este sector se puede apreciar también numerosas lagunas de diversos tamaños rodeadas en muchos casos de páramos de juncal, espadaña, frailejón, musgo y líquenes, lo cual genera ambientes naturales de magnífica belleza.

La tercera zona paisajística constituye el área de estribaciones y vegetación hacia el oriente de la zona cuya característica es el bosque nublado, con una topografía escarpada, especialmente observable desde puntos orientales como las ciudades de Tena y Puyo, así la vía que une estas poblaciones. La característica más notable de estos paisajes es la vegetación selvática siempre verde. En el área de Pisayambo - Yana cocha se destacan como miradores los Cerros Auca cocha (3961 m.s.n.m.), Toros cocha (cerca de 4000 msnm) y Navousbancus (4089 m.s.n.m.). En la vía Salcedo Tena se tiene el Cerro Amina Grande (4188 m.s.n.m.). Desde estos miradores se tienen vistas espectaculares hacia los cuatro puntos cardinales, destacándose el volcán Cotopaxi, los cerros Sincholagua y El Proyecto Discovery Channel de Estados Unidos de Norte América luego del ingreso al área del Parque en 1990, siguiendo la ruta del Derrotero de Valverde, concluyó que el más importante y espectacular tesoro constituye los recursos silvestres y magníficos paisajes presentes en el recorrido (Video producido por Tándem-Film with WDR, 1991).

2.1.4.1.5 Recursos hídricos

El agua es definitivamente el factor que caracteriza a los Llanganates, debido a su alta precipitación, neblinas frecuentes, la gran cantidad de lagunas, pantanos y turberas. La Región está conformada por vertientes que originan las cuencas hidrográficas del río Pastaza y Napo, considerando los principales afluentes del río Amazonas.

Los ríos afluentes del río Pastaza son: Yanayacu, Blanco (Parroquia Sucre), Aluleo y Muyo forman el río Verde Chico,(Parroquia el Triunfo), Blanco (Parroquia Ulba), Verde y Machay (Parroquia río Verde), Topo, Zuñac (Parroquia río Negro),Tigre, Alpayacu (Cantón Mera), y río Puyo.

El área del Parque Nacional Llanganates incluye cerca de 80 lagunas, la gran mayoría localizadas en los páramos sobre los 3400 msnm. Las más importantes se ubican en el sector de Pisayambo y los páramos de la vía Salcedo-Tena y otros complejos de humedales se encuentran distribuidos a lo largo de la Cordillera del Parque Nacional Llanaganates.

2.1.4.2. Aspectos Bióticos

2.1.4.2.1. Zonas de vida

(MAE, 2011) El Parque Nacional Llanganates se encuentra formado parte del Hot Spot Andes Tropicales, que es la región más rica y biodiversa del planeta, la cual contiene la sexta parte de las plantas de la Tierra en el 1% del territorio, también está dentro de la categoría de Manejo II (Parque Nacional) dentro de la UICN.

Los servicios que proporcionan los diferentes ecosistemas presentes en la zona alta de la IBA del Parque Nacional Llanganates son numerosos e invaluable, destacando la

importante producción de agua. Las cuencas hidrográficas de los principales ríos y riachuelos nacen en el PNL que son afluentes de la zona cuencas del Pastaza y Napo nacen en esta zona, siendo la principal fuente de abastecimiento de agua para cientos de comunidades locales y ciudades como Pillaro, Patate, Baños. La zona alta del Parque Nacional Llanganates presenta una gran importancia asociada al grado de protección del sitio, alta diversidad, especies migratorias y restringidas, tipos de ecosistema, rangos altitudinales, entre otros.

Adicionalmente, estas enfrentan numerosas y diversas presiones que amenazan su conservación. A más de su valor biológico, contrastado con amenazas que enfrentan, existe en ellas la oportunidad de utilizar su potencial para el aviturismo, ecoturismo y el turismo de naturaleza. Sin embargo, existen amenazas para la integridad de los ecosistemas como la expansión de la frontera agrícola, sobrepastoreo, deforestación, contaminación de fuentes de agua por pesticidas¹⁸, pérdida de caudales de agua, cacería ilegal e incremento de obras de infraestructura.

- ✓ **Bosque Siempre Verde Montano Alto.-** Este tipo de bosque se encuentra ubicado entre los 2.800 a los 3.400 msnm, incluye el denominado bosque de ceja andina. Posee una gran cantidad de musgos y otras epifitas en los troncos, rama de los arbustos y en el suelo, esto es un indicador de la alta humedad y precipitación que posee este tipo de vegetación, con el rango de temperatura varía entre 3 – 24 °C, la precipitación anual fluctúa entre 1.000 – 4.000 mm.

- ✓ **Paramo Herbáceo.-** También conocido como páramo de pajonales. Se encuentra desde los 3.400 a más de 4.000 msnm, temperaturas promedio

¹⁸ **PESTICIDAS.-** sustancias químicas empleadas por el hombre para controlar o combatir algunos seres vivos considerados como plagas

4 – 12 °C y precipitaciones anuales de 1.000 a 3.000 mm. La vegetación dominante son especies herbáceas de los géneros *calamagrostis* y *Festuca*, que tiene sus hojas en macolla. Además encontramos otras especies herbáceas de los géneros: *Halenia*, *Gentiana*, *Geranium*, *Lupinus* y *Valeriana*, pequeños arbustos, entre los que destacan la chuquiragua (*Chuquiraga jussieui*), conocida popularmente como flor de Andinista. En las quebradas también podemos encontrar agrupaciones de árboles de papel (*polylepis sp*). En ciertas zonas podemos encontrar asociaciones de musgos con plantas herbáceas, ubicados en sitios pantanosos conocidos como tembladeras. Extensas áreas de este tipo de vegetación en lugar de especies herbáceas están dominadas por matorrales densos del bambú enano.

- ✓ **Paramo de Frailejones.-** Este tipo de vegetación se encuentra dominado por *Espeletia pycnophilla llanganatensis* (Asteraceae), conocida comúnmente como frailejón. Se encuentra entre los 3.500 y 3.700 msnm, temperaturas promedio 4 – 10 °C y precipitaciones anuales de 1.000 a 4.000 mm. *E.p. pycnophilla llanganatensis* constituye el límite sur de la distribución del Genero *espeletia*. Una característica llamativa de los frailejones de los Llanganates en su tamaño, mientras que las de la subespecie de los páramos de Carchi, rara vez exceden 4-5 m de altura, la subespecie de los Llanganates tiene una altura mayor, registrándose frailejones de hasta 10m. En el valle de los frailejones del PNL, se encuentra en un área aproximadamente 40.000m², entre la laguna que lleva su nombre y la base del Cerro Negro.

- ✓ **Paramo de Almohadillas.-** En este tipo de páramo, encontrado entre los 4.000 y 4.500 msnm, temperaturas promedio 3 – 10 °C y precipitaciones anuales de 1.000 a 5.000 mm. Las plantas herbáceas son mayoritariamente reemplazadas principalmente por plantas en almohadillas que llegan a cubrir

grandes extensiones del suelo. Las denominadas son asociaciones de plantas de pequeño tamaño, con hojas esclerófilas muy pequeñas y están ramificadas densamente con entrenudos muy cortos, de manera que se forman un montículo con forma de almohada. Este tipo de disposición es una adaptación de las plantas a las bajas temperaturas de los Altos Andes en la noche. Entre las especies que se encuentran formando las almohadillas tenemos: *Azorella aretioides*, Etc. además en este tipo de vegetación podemos encontrar arbustos dispersos de varias especies.

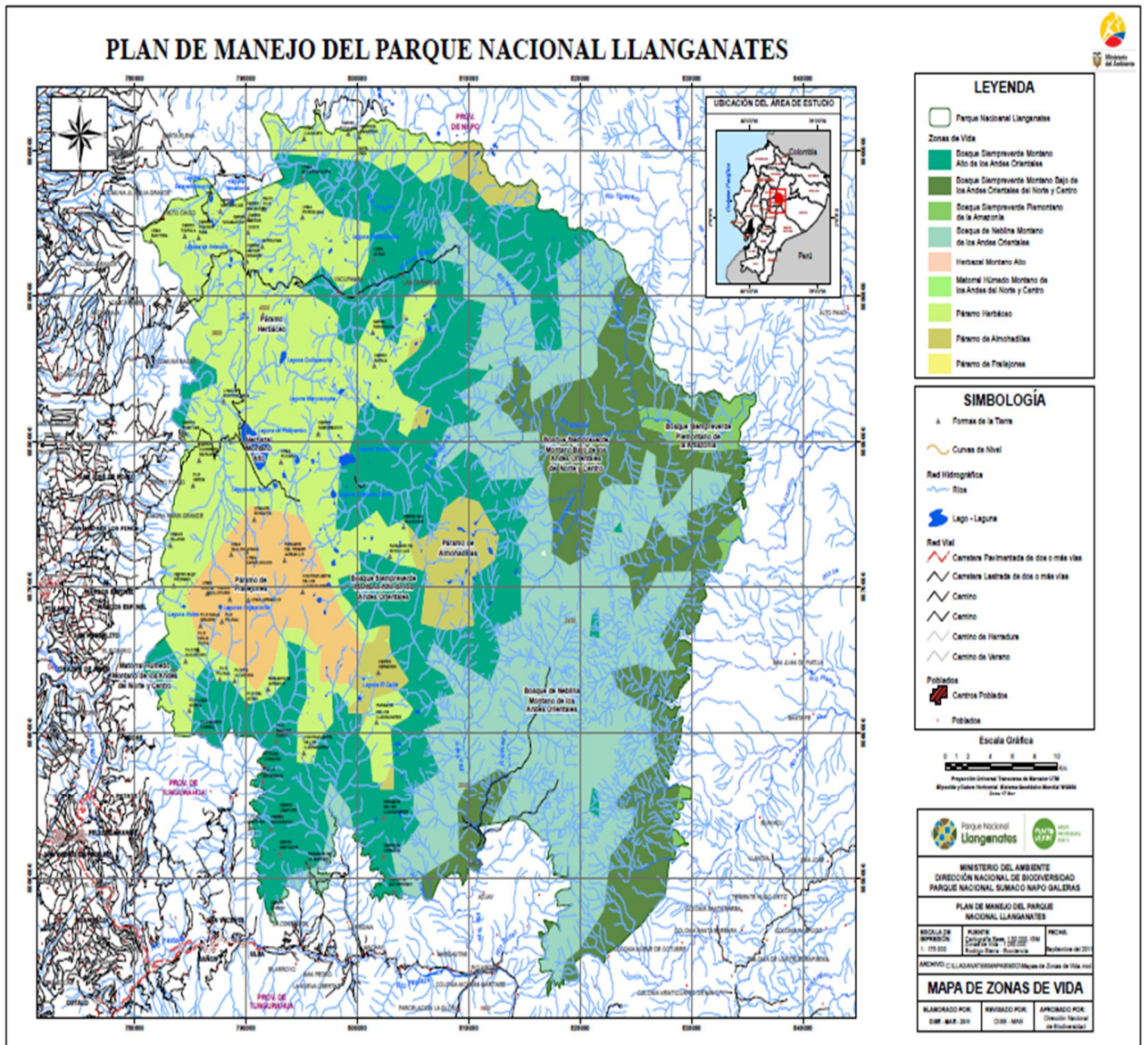
- ✓ **Herbazal Lacustre Montano.-** Este tipo de vegetación es característica de las algunas alto andinas, la podemos encontrar alrededor de las lagunas del PNL (Pisayambo, Anteojos, Patojapina, Aucacocha, Yanacocha, Quillopaccha, etc.). La especie endémica *Elatine ecuadoriensis* (Elatinaceae). Entre las principales especies de este tipo de vegetación tenemos: *Isolepis inundata*, *Callitriche deflexa*, *Juncus stipulatos*, además este tipo de vegetación es de gran importancia para las aves acuáticas que viven en estos humedales, ya que proporcionan los sitios de anidación.

- ✓ **Bosque de Neblina Montano.-** (2.000 – 2.900 msnm): esta formación vegetal se caracteriza por la dominancia de epifitas. En los declives y crestas de las colinas en el cañon del rio Mulatos y en Machay, el bosque original se encuentra relativamente intacto, con árboles emergentes de hasta 40 m como tanque negro.

- ✓ **Bosque siempre verde Montano Bajo.-** (1.300 – 2.900 msnm): Se encuentran arboles de dosel de 25 – 30 m, gran cantidad de epifitas y en ciertas zonas herbazales lacustres. En el estudio de Vargas et al.(2001) se encontró en este tipo de formación vegetal un total de 68 especies de árboles en 0.25 ha, lo que representa una alta biodiversidad.

Imagen #002

MAPA DE ZONAS DE VIDA DEL PNL



*Fuente: Dirección del Ambiente Baños.
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014*

2.1.4.2.2. Flora del Parque Nacional Llanganates

(MAE, 2011) Dentro de las especies de flora más representativas de la zona alta del Parque Nacional Llanganates se encuentran. La diversidad de zonas de vida presentes indica que el área de los Llanganates es muy rica. En general se puede afirmar que mientras más húmeda es la zona más rica es la flora y que los bosques pluviales probablemente contienen una flora diversa y distintiva con especies endémicas al Ecuador. Diferentes asociaciones caracterizan las distintas zonas de vida, pero dentro de una misma zona se encuentran variedades de asociaciones diferentes, lo cual depende de las condiciones ambientales locales. En términos generales, las asociaciones de vegetación son muy distintas en las áreas de rocas metamórficas a lo largo de la parte central, de aquellas desarrolladas en suelos de origen volcánico hacia el occidente de la región.

(Manual de Botanica Sistemática Etnobotánica, 2005) En las áreas visitadas se encontró 184 especies: entre árboles, arbustos, hierbas, helechos y epífitas, agrupadas en 55 familias y 106 géneros. Al analizar la lista general de especies, la Familia Asteraceae es la más importante en número de especies incluyendo desde plantas pequeñas hasta árboles. La segunda familia en importancia es Poaceae que incluye Stipaichu (paja de páramo) Ca/amagrostis, Festuca. Otras familias predominantes son Rosaceae, Melastomatacea, Ericaceae. Dentro de las especies epífitas se tienen varias especies de Orchidaceas y Pteridophytas (helechos). No se ha encontrado especies raras o endémicas. (LLANGANATES, 2012).

Cuadro #003

FLORA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES

Familia	Nombre científico	Nombre común
Bromeliaceae	<u>Puya hamata/Puya clava – herculis</u>	Achupalla
Orchidaceae	<u>Epidendrum ariasii</u>	Orquidea
	<u>Pleurothallis sp.</u>	Orquidea
	<u>Masdevalia rosea</u>	Orquidea
	<u>Xylobium sp.</u>	Orquidea
	<u>Altensteinia fimbriata</u>	Orquidea
	<u>Odontoglossum sp.</u>	Orquidea
	<u>Trichopilia sp.</u>	Orquidea
	<u>Telipogon sp.</u>	Orquidea
	<u>Sarcoglotis sp.</u>	Orquidea
	<u>Caucaea sp.</u>	Orquidea
	<u>Oncidium sp.</u>	Orquidea
	<u>Cirtuchilum myantum</u>	Orquidea
	<u>Leopanthes llanganatensis</u>	Orquidea
Poaceae	<u>Cortaderium Jubata</u>	Sigse
	<u>Calamagrostis intermedia</u>	Paja de páramo

	<u>Neurolepis aristata</u>	Bambú enano andino
Apiaceae	<u>Cotopaxia asplundil</u>	Perejil de paramo
Araliaceae	<u>Oreopanax sp.</u>	Pumamaqui
Asteraceae	<u>Espeletia pycnophilla</u> <u>llanganatensis</u>	Frailejón
	<u>Hypochaeris sessiliflora.</u>	Achicoria o Chicoria
	<u>Diplostephium antisanense</u>	Yurac Panga
	<u>Senecio Canescens</u>	Senecio
	<u>Dorobaea pimpinellifolia</u>	Flor de la primavera.
	<u>Loricaria thuyoides</u>	Yanajatu
	<u>Loricaria ferruginea</u>	Puca jata
	<u>Gynoxys acostae</u>	Piquil
	<u>Monticalia Peruviana</u>	Jata
	<u>Monticalia Vaccinioides</u>	Cubillin
	<u>Baccharis Genistelloides</u>	Tinga
	<u>Chuquiraga jussieui</u>	Chuquirahua/ Flor del Andinista
Betulaceae	<u>Alnus acuminate</u>	Aliso
Cyatheaceae	<u>Cyathea sp</u>	Helecho arbóreo
Cyperaceae	<u>Schoenoplectus californicus</u>	Totora
Ericaceae	<u>Vaccinium floribundum</u>	Mortiño

Escalloniaceae	<u>Escallonia myrtilloides</u>	Chachacoma o quinua
Fabaceae	<u>Lupinus alopecuroides</u>	Rabo de zorro
	<u>Lupinus pubescens</u>	Sacha chocho
Gentianaceae	<u>Gentiana cedifolia</u>	Flor del amor o Genciana
	<u>Gentianella sp</u>	Genciana morada
	<u>Halenia weddelliana</u>	Taruga cacho o cachos de venado
Gunneraceae	<u>Gunnera brephogea</u>	Pugze
Hypericaceae	<u>Hypericum sp</u>	Romerillo
Lamiaceae	<u>Clinopodium nubigenum</u>	Sunfo o sunfillo
Loranthaceae	<u>Tristerix longibracteatus</u>	Popa o pega pepa
Lycopodiaceae	<u>Huperzia sp</u>	Licopodios
Plantaginaceae	<u>Plantago rigida</u>	Almohadillas
Rosaceae	<u>Polylepis sp</u>	Árbol de papel
	<u>Hesperomeles obtusifolia</u>	Sacha manzana o Pujin
	<u>Lachemilla orbiculata</u>	Orejuelas
Scrophulariaceae	<u>Castilleja sp</u>	Candelilla
Valerianaceae	<u>Valeriana plantaginea</u>	Valeriana

Fuente: Libro de flora y fauna del Parque Nacional Llanganates.
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2.1.4.2.3. Fauna Del Parque Nacional Llanganates

(MAE, 2013) Considerando la variedad de zonas de vida del Parque Nacional existe una gran diversidad faunística. El nivel de conocimiento disponible es bajo, no se han efectuado estudios en el área, convirtiéndose posiblemente el presente inventario documento al que se hace referencia- en el único realizado en la zona. Se realizó la identificación de la mayor parte de mamíferos, roedores y aves existentes en el área, a fin de tener una idea general de la riqueza de este recurso.

✓ Mamíferos

En lo que se refiere a mamíferos, en los páramos la disponibilidad de alimento para macro mamíferos como el oso, el lobo, el tapir, o el venado no es alto, lo cual obliga a estos animales a realizar grandes desplazamientos. Esta parece ser la causa de que su observación no sea frecuente. Son pocos los estudios realizados sobre mamíferos que habitan en los páramos, en los bosques alto andinos y en los bosques nublados del PNL.

Se tienen varias especies contenidas en el Libro Rojo de Datos como especies en peligro de extinción o vulnerables de desaparición.

Las presiones causadas por la caza son variables dependiendo de la especie y el sector. Por ejemplo el cuy de monte tiene fuerte presión en el sector del Río Muyo por su valor alimenticio.

En la vía Salcedo-Tena, sector del páramo, se observó grupos de "ganado Bovino " de propiedad de las comunidades indígenas, los cuales de acuerdo a la información de gente del lugar, sirven de refugio a los venados en situaciones de peligro por cacería, relación interesante de protección natural. (LLANGANATES, 2012)

Cuadro # 004

MAMÍFEROS DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES

Familia	Nombre científico	Nombre común
Didelphidae	<u>Didelphis albiventris</u>	Raposa
Chiroptera	<u>Varias especies</u>	Murciélago
Canidae	<u>Lycalopex culpaeus</u>	Lobo de paramo andina
Ursidae	<u>Tremarctus ornatus</u>	Oso de anteojos
Mustelidae	<u>Lontra longicaudis</u>	Nutria
	<u>Mustel frenata</u>	Chucuri, comadreja
Mephitidae	<u>Conepatus semistriatus</u>	Zorrillo rayado
Felidae	<u>Puma con color</u>	Puma
Tapiridae	<u>Tapirus pinchaque</u>	Tapir de montaña, danta
Cervidae	<u>Odocoileus virginianus</u>	Venado de cola blanca
	<u>Mazama Rufina</u>	Cervicabra – chivo de monte
Sciuridae	<u>Sciurus granatensis</u>	Ardilla
Liporedae	<u>Sylvilagus brasiliensis</u>	Conejo
Cuniculidae	<u>Cuniculus taczanowskii</u>	Sacha cuy

Fuente: Libro de flora y fauna del Parque Nacional Llanganates.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

✓ **Aves**

(MAE, 2011) La presencia de diversas especies de colibríes, con mayor frecuencia unas de otras, diversidad de colores, unido a poblaciones de especies de aves de interés mundial, tales como el Cóndor, el Gallo de la Peña, hacen del Parque Nacional Llanganates, un área de alto valor para la conservación de la avifauna.

La zona de los Llanganates por presentar diferentes zonas ecológicas posee una gran diversidad de especies de aves. Las observaciones y colecciones registraron 54 especies en total. Las familias más representativas son Thraupidae (Picudo patiamarillo) y Trochilidae (picaflor)

Cuadro # 005.

AVES DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES

Familia	Nombre Científico	Nombre Común
Phalacrocoracidae	<u>Phalacrocorax brasilianus</u>	Cormorán Neotropical
Ardeidae	Nycticorax nycticorax	Garza Nocturna Coroninegra
Anatidae	<u>Merganetta armata</u>	Pato Torrentero
	<u>Anas andium</u>	Pato de paramo
	<u>Oxyura ferruginea</u>	Pato Rojizo Andino

Cathartidae	<u>Vultur gryphus</u>	Cóndor Andino
Accipitridae	<u>Buteo polyosoma</u>	Gavilán Variable
	<u>Spizaetus isidori</u>	Águila Andina
	<u>Geranoaetus melanoleucus</u>	Guarro
	<u>Buteo platypterus</u>	Gavilán Aludo
Falconidae	<u>Falco sparverius</u>	Quililiqui
	<u>Phalcoboenus carunculatos</u>	Caracará Curiquingue
Rallidae	<u>Fulica ardesiaca</u>	Focha Andina
Scolopacidae	<u>Gallinajo jamesoni</u>	Zumbador – chagcha
	<u>Tringa melanoleuca</u>	Patiamarillo Mayor
Columbidae	<u>Columba fasciata</u>	Torcaza
Nictibidae	<u>Nyctibius maculosos</u>	Nictibio Andino
Caprimulgidae	Uropsalis Lyra	Chotacabras colilira
Strigidae	Bubo virginianus	Pucungo
	<u>Pterophanes cyanopterus</u>	Alazafiro Grande

Trochilidae	<u>Lesbia nuna</u>	Colaricintillo Verde
	<u>Lafresnaya lafresnayi</u>	Colibrí Tercipelo
	<u>Aglaeactis cupripennis</u>	Rayito Brillante
	<u>Chalcostigma herrani</u>	Picoespina Arcoiris
	<u>Ensifera ensifera</u>	Colibrí picoespada
Trogonidae	<u>Trogon personatus</u>	Trogon enmascarado
Ramphastidae	<u>Andigena hypoglauca</u>	Tucán Andino Pechigris
Picidae	<u>Campephilus pollens</u>	Carpintero Dorsicarmesi
Furnariidae	<u>Cinclodes excelsior</u>	Tungui
	<u>Schizoeaca fuliginosa</u>	Colicardo Barbiblanco
	<u>Margarornis squamiger</u>	Subepalo perlado
Formicariidae	<u>Grallaria quitensis</u>	Grallaria Leonada
	<u>Grallaria ruficapilla</u>	Grallaria Coronicastaña
Rhinocryptidae	<u>Acropternis orthonyx</u>	Tapaculo Ocelado
	<u>Uromyias agilis</u>	Cachudito Agil

Tyrannidae	<u>Ochthoeca fumicolor</u>	Pitajo Dorcipardo
	<u>Cnemarchus erythropygius</u>	Alinaranja Lomirrojo
Cotingidae	<u>Ampelion rubrocristatus</u>	Cotinga crestirroja
	<u>Doliornis remseni</u>	Cotinga ventricastaña
Turdidae	<u>Turdus serranus</u>	Mirlo Negribriloso
Parulidae	<u>Myioborus melanocephalus</u>	Candelita de Anteojos
Thraupidae	<u>Buthraupis eximia</u>	Tangara montana pechina
	<u>Buthraupis wetmorei</u>	Tangara montana enmascarada
	<u>Anisognathus igniventris</u>	Tangara Montana Ventriescalata
	<u>Diglossa lafresnayii</u>	Pinchaflor Satinado
	<u>Urothraupis stolzmanni</u>	Quinero Dorsinegro
	<u>Iridosornis rufivertex</u>	Tagara coronidorada
Cardinalidae	<u>Carduelis spinescens</u>	Jilguero Andino
Emberizidae	<u>Catamenia inornata</u>	Semillero Sencillo

	<u>Phrygilus unicolor</u>	Frigilo Plomizo
Icteridae	<u>Cacicus leucoramphus</u>	Cacique Montañes Norteño

Fuente: Libro de flora y fauna del Parque Nacional Llanganates.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

✓ Invertebrados

(MAE, 2011) En base a lo observado se puede concluir en términos generales que la zona es rica en diferentes clases de animales invertebrados. En la vía Salcedo -Tena, Km. 60, se conoció por información de los pobladores de la localidad que con relativa frecuencia ingresan al sector, personas especialmente extranjeras a capturar mariposas, lo cual afectaría a la diversidad de especies presentes, especialmente de aquellas consideradas como raras, las mismas que son muy apreciadas por coleccionistas endémicos.

Cuadro # 006

INVERTEBRADOS DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES

Orden	Familia	Nombre científico	Nombre común
Pavoni	Nymphalidae	<u>Ithomiinae</u>	Mariposa
Heliconiinae	Nymphalidae	<u>Podotricha</u>	Tandacucha
Nymnhalinae	Nymphalidae	<u>Callicone</u>	Mariposa de flores

Fuente: Libro de flora y fauna del Parque Nacional Llanganates.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2.1.4.3. Aspectos Sociales

2.1.4.3.1. Comunidades

(MAE, 2013) La población que se ubica en las cuatro provincias, tiene varios orígenes, algunos especialmente los que se encuentran cerca de las poblaciones relativamente grandes como Sigchos, Tanicuchi, Quero, Patate, Mocha, Guano, Colta, Guamote, Penipe son poblaciones que han vivido en la zona por más de 100 años, pero como parte de la relación cultural que esas poblaciones generaron en la zona, se han abierto nuevas puertas para la entrada de nuevos colonos, los mismos que son principalmente de las cuatro provincias que ha venido en búsqueda de nuevas oportunidades de vida, atraídos por la calidad y la productividad de la tierra, se han posesionado de tierras, iniciando un proceso de uso y aprovechamiento de la tierra, para el efecto el primer paso es la ubicación de madera fina (con costo comercial), la misma que fue extraída, luego un proceso de desbroce de todo el resto de bosque que quedo en pie, el mismo que luego de ser tumbado, se procedía a quemarlo o dejar que se pudra de manera natural en la tierra, en algunos casos se sembrada los primeros dos años maíz, en otras ocasiones se procedía a la siembra de hierba con fines de crianza de ganado.

Tabla # 001

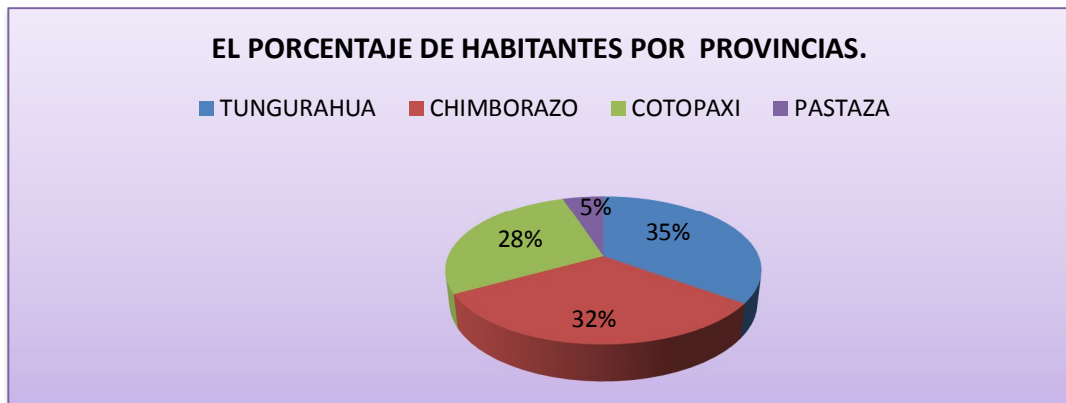
INSTITUTO NACIONAL ESTADÍSTICAS Y CENSOS

Provincia	Población	%	Urbana			Rural
	Total		N°	%	N°	%
Cotopaxi	349.540,0	28,0	93.575,0	26.77	255.965,0	73,2
Chimborazo	403.632,0	32,0	157.780,0	39.09	245.852,0	60,9
Pastaza	61.779,0	5,0	26.892,0	43.53	34.887,0	56,5
Tungurahua	441.034,0	35,0	188.327,0	42.70	252.707,0	57,3
Total Zonal	1'255.985	10,33	466.574	37,15	789.411	62,85

Fuente: INEN 2010.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Grafico # 001



Fuente: INEN 2010.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2.1.4.3.2. Cobertura de Educación

(INEC, 2010) De la información registrada por el INEC ¹⁹ en los resultados de los censos de población y vivienda realizados en el 2010; se puede corregir que existen dos aspectos importantes en el ámbito educativo: el primero que hace relación a la población analfabeta y tasas de analfabetismo y el segundo referido al nivel y grado de instrucción.

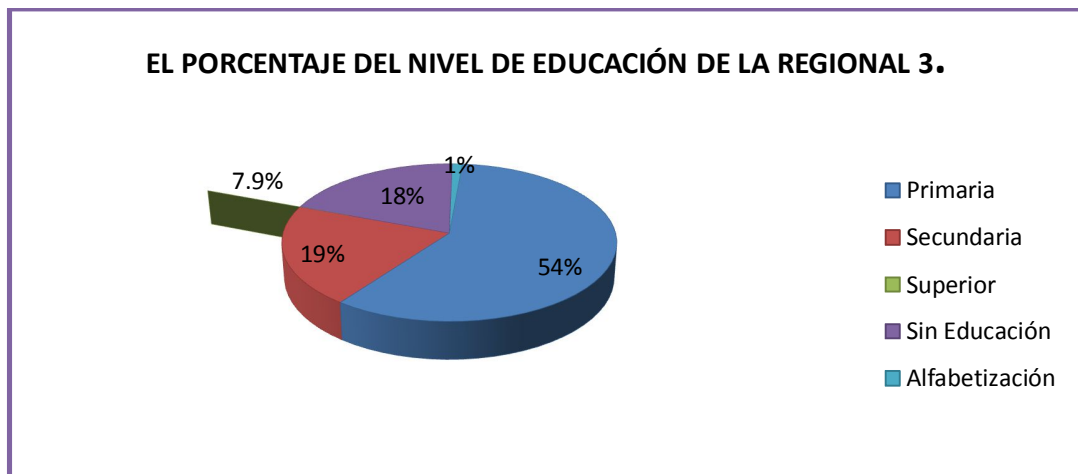
El 54% de la población de la Zona de Planificación 3 tiene acceso a educación primaria; el 19%, a la secundaria; y 7,9%, a la superior. Estos porcentajes reflejan importantes logros en la cobertura básica. Por el contrario, el acceso a la educación superior y de postgrado es muy limitado.

El 18 % de la población no registra acceso alguno a educación formal en el territorio y solo el 1% está inmerso en algún programa de alfabetización, mostrando que existen problemas en el sector educativo que afectan a la población y constituye una debilidad en el territorio.

¹⁹ **INEC.-** Instituto Nacional de Estadísticas y Censos es Visualizar el perfil social, demográfico y económico de la población del país, a través de variables de carácter general como: sexo, edad, nivel de instrucción, condición de actividad.

NÚMERO DE INSTITUCIONES POR CADA MIL ESTUDIANTES

Gráfico # 002



Fuente: Ministerio de Educación 2008.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2.1.4.3.3. Tenencia de Tierras

El Plan de Manejo define como prioritario evitar que se produzcan nuevas adjudicaciones de tierras dentro del área, ya que las condiciones físicas y ecológicas de la zona donde está asentado el Parque Nacional Llanganates no permiten hacer uso rentable de los mínimos valles presentes; su utilización agropecuaria provocaría serios problemas y daños al ecosistema con graves consecuencias.

Del mismo modo se prevé la imposibilidad de extender la colonización de tierras, incluso fuera del área del Parque. Debido a que permitir el asentamiento de nuevos colonos, solo agudizaría los problemas sociales que trae la expansión demográfica e intensificaría la presión hacia el uso de los recursos silvestres de la zona.

El Plan de Manejo recogiendo los acuerdos establecidos en el estudio de declaratoria del Parque, concibe el respeto a los sectores de colonización legalmente constituidos en el área núcleo, así como de la zona de amortiguamiento, siempre y cuando los actores sociales se involucren directamente con el adecuado manejo de los recursos naturales y la conservación del medio, esto implica desarrollar programas de concientización y educación.

2.1.4.4. Aspectos Turísticos del Parque Nacional Llanaganates

2.1.4.4.1. Potencial Turístico

(MAE, 2013) El Parque Nacional Llanaganates posee gran potencial turístico de aventura, investigación, estudio y recreación. Además tiene gran importancia a nivel nacional por el proyecto hidroeléctrico Pisayambo que se logró desarrollar con el recurso hídrico originado en la zona.

Los Llanaganates o Llanganati que significa “Cerro Hermoso”, como los conocían los antiguos habitantes de la Sierra. Fueron usados como sitios sagrados por los indígenas de la comarca de Rumiñahui, los habitantes de Pillaro, y tras la ocupación Inca se convirtieron en un centro ceremonial muy importante o “huaca” (Uzcátegui, 2000).

La evidencia arqueológica hallada en la zona sugiere que antiguamente el parque fue habitado por los mismos grupos humanos que poblaron la mayor parte de la serranía en época de Reino de Quito. Los casicagos de Tacunga, Mulliambato, y Pillaro ejercieron a su tiempo influencia sobre estos grupos, que se caracterizaron por su activo comercio a nivel regional.

Existen grandes extensiones que han sufrido una alteración mínima, en especial hacia el sector oriental, lo que es una ventaja para la investigación científica.

2.1.4.4.2. Accesibilidad

Desde el SNAP y las leyes Ambientales se han hecho de manera oportuna que el ingreso en todas las áreas Protegidas sea de manera gratuita, el acceso al PNL es por vía terrestre atreves de la panamericana, partiendo desde Quito se atraviesa por la ciudad de Latacunga, Salcedo, Pillaro e ingresa por la Parroquia San José de Poaló hacia la Guardianía Sunfopamba donde se proceden a registrarse y poder continuar con la aventura, a continuación de esta guardianía la vía de acceso es de segundo orden dando así el acceso de bicicletas, motocicletas, camionetas 4x4.

Dentro del páramo de Llanganates encontramos varios atractivos de las cuales son de sistema Lacustre con una variedad de lagunas, para ingresar a cada atractivo se encuentra varios senderos para realizar exclusivamente caminatas.

2.1.4.5. Zonificación

2.1.4.5.1. Marco Conceptual

(MAE, 2013) La zonificación es una de las estrategias de manejo más importantes de un área protegida, pues permite identificar, clasificar, delimitar y definir diferentes zonas dentro del área para diferentes usos y objetivos de manejo.

La zonificación es denominada como ordenamiento territorial en función del estado de conservación de los ecosistemas y recursos naturales que posee, de su potencialidad y limitación de uso en función de la categoría de manejo y de la

localización y actividades de las poblaciones humanas asentadas en el área de los Llanganates.

La zonificación permite establecer todo tipo de acciones para aplicar en cada zona como una unidad igual, facilitándole este modo la aplicación de las medidas de manejo de manera diferenciada y la administración más eficiente de los recursos humanos, materiales e infraestructura disponible y planificada.

2.1.4.5.2. Criterios para la Zonificación

✓ *Criterio de Conservación*

El manejo de las áreas protegidas se fundamenta en los objetivos de preservación de los recursos naturales y la permanencia de los procesos ecológicos fundamentales.

Está dirigido a la protección del área y sus recursos con el mantenimiento de los servicios eco-sistémicos de la regulación hídrica, de la generación de energía, preservación de la biodiversidad, paisajes, almacenamiento de carbono, que contribuyen a reducir la fragilidad de las poblaciones ubicadas en la zona y al cambio climático, siendo necesarias implementar actividades para la administración del área, la educación y la investigación científica.

✓ *Criterio de Uso y Aprovechamiento*

La categoría de manejo de Parque Nacional, permite el uso y aprovechamiento de los recursos con mayor o menor intensidad, siempre que se cumplan con los requisitos

propios de la sostenibilidad. La intensidad está en función de la intervención humana y la transformación del paisaje regulada por normas específicas de control y manejo.

✓ ***Criterio de Administración***

Las necesidades de protección, atención y administración en general, para manejo del área protegida, deben ser atendidas adecuadamente. Ya que la infraestructura requiere de otros servicios que se distribuyen en lugares estratégicos, tanto dentro como en los límites del área establecida para la zonificación.

2.1.4.5.3. Zona Núcleo

Esta zona estará reservada para asegurar la continuidad de los procesos naturales, sin intervención humana permanente, excepto para fines de protección, vigilancia e investigación científica.

✓ ***Ubicación***

Esta zona se ubica la Cordillera de los Llanganates, el sector oriental del PN que incluye los bosques de estribación amazónica, bosques de neblina y el micro-cuenca de los ríos Pastaza y Napo.

✓ ***Normas***

Se prohíbe el establecimiento de cualquier construcción, excepto que esta sea de interés nacional.

Se permite actividades de control, y de investigación con fines científicos.

Se permite la filmación profesional para reportajes, previo conocimiento de la Administración del Área Protegida y con autorización de la autoridad competente.

No se permite la extracción de vida silvestre y sus recursos genéticos excepto para fines científicos con la debida autorización de la autoridad competente.

Toda actividad extractiva queda prohibida en esta zona y por excepción se sujetará a lo que establece la legislación aplicable.

Se prohíbe actividades turísticas.

2.1.4.5.4. Zona de Uso público

Es la zona que ha sufrido transformación en el paisaje. Se la maneja para actividades reguladas de ecoturismo, monitoreo hidro-climatológico, infraestructura de captación, embalses y conducción de agua, vías de acceso, expediciones científicas y giras ocasionales de grupos pequeños.

✓ *Objetivos*

Destinar espacios específicos del Parque Nacional determinados por su particular atractivo natural y escénico como sitios de visita, con la finalidad de educar y sensibilizar a los pobladores locales y visitantes sobre el valor e importancia de conservar esta área natural.

Brindar la oportunidad de participación y beneficio de la actividad turística a las comunidades aledañas que demuestren interés en involucrarse en dicha actividad, bajo condiciones supervisadas y controladas por la Administración del Parque.

Regular el uso y acceso de los bienes y servicios que brinda el Parque para actividades de desarrollo.

Controlar las actividades de infraestructura que se desarrollan dentro del Parque Nacional Llanaganates.

✓ ***Ubicación***

Se puede determinar como zona de uso público los caminos de ingreso al Parque y su infraestructura tanto de turismo como de proyectos de desarrollo.

✓ ***Normas***

En esta zona, la administración del Parque nacional apoyará y fomentará el desarrollo de facilidades, utilizando estilos propios de la zona, para el ecoturismo.

El flujo de visitantes a estas áreas estará determinado por la capacidad de carga y será regulado con la participación de la Administración del Parque Nacional.

La pesca deportiva será regulada por la administración del Parque Nacional y únicamente puede ejecutarse en las lagunas determinadas en la normativa respectiva.

El Ministerio del Ambiente será quien autorice la construcción de infraestructura dentro del Parque Nacional Llanganates.

Las empresas que mantengan obras de infraestructura dentro del Parque deberán coordinar las actividades de control y mantenimiento con la Administración del área.

2.1.4.5.5. Zonas de Uso especial

✓ Descripción

Esta zona está destinada al desarrollo de infraestructura como guardianías y servicios necesarios para alojamiento temporal de Guarda-parques, senderos de patrullaje, puestos de observación, sin alterar los ecosistemas.

✓ Objetivo

Adecuar la infraestructura necesaria para que el desempeño de las actividades administrativas y control que se efectúen de forma adecuada y sean compatibles con los objetivos de conservación del Área Protegida.

Establecer áreas acondicionadas para actividades de control y patrullaje y de monitoreo ambiental.

1. Ubicación

En el Parque Nacional Llanganates alcanza los sitios de las guardianías y toda la infraestructura para las actividades de control y vigilancia. Por el momento el Parque Nacional Llanganates posee con dos puntos de control: Guardianía Panza-rumi en Cumbijín, (km 25 vía Salcedo- Tena) su construcción fue financiada con el apoyo de Elépcó.

Guardianía Pujín Zunfo-pamba ubicada en San José de Poaló, su construcción fue financiada con el apoyo de Hidro-Agoyan – Central Pucará.

Además, comprende los sitios en donde se implementarán los puestos de vigilancia y control en el Cantón Patate, Parroquia El Triunfo y Sucre; en el Cantón Baños, Parroquia Río Negro, Sector Colonia Azuay; en el Cantón Tena, Parroquia Talac y en el Cantón Latacunga, Parroquia Juan Montalvo, Sector Sala-yambo.

2. Normas

Actividades administrativas de control y vigilancia está permitida la construcción de infraestructura que vaya acorde con el paisaje característico del Área Protegida.

Difusión y promoción de los recursos del Área Protegida: en los puestos de control y vigilancia se contará con mecanismos y materiales de difusión de objetivos, valores culturales, naturales y regulaciones del Parque Nacional.

2.1.4.5.6. Zona de Amortiguamiento

5. Descripción

Es una extensión de territorio adyacente al área protegida dedicada a “amortiguar” los efectos negativos de actividades extractivas o uso intensivo con aplicación de medidas de mitigación o rehabilitación acordadas con los propietarios de la tierra y considerando las características del área y su vinculación con las comunidades aledañas

6. Objetivos

Atenuar la presión de las actividades humanas sobre los límites del AP para reducir los impactos ambientales negativos a los elementos de conservación del PNLL, con la aplicación de acciones productivas sustentables, capacitación, educación socio-ambiental y fortalecimiento de las capacidades locales entre los pobladores.

7. Ubicación

Comprende la parte de las cuencas hidrográficas que se encuentran fuera del Parque Nacional y las comunidades más cercanas de las cuatro provincias que comprende el Parque Nacional Llanganates.

8. Normas

En los territorios que no son de propiedad privada, la administración del Parque Nacional, como autoridad ambiental, aplicará medidas de conservación para mantener estas áreas bajo un sistema de manejo que garantice el monitoreo ambiental permanente en coordinación con los Gobiernos locales.

Aplicar técnicas agroforestales como medida de manejo sostenible de los recursos naturales y conservación de la biodiversidad del área. La construcción de infraestructura vial y de desarrollo urbano, debe seguir las normas establecidas en el marco legal ambiental del país, debiendo por lo tanto en todos los casos, exigirse el previo estudio de impacto ambiental.

2.1.5. ANALISIS FODA²⁰

2.3.1. ANALISIS DE VARIABLES

Es una herramienta integral donde se obtiene variables tomadas netamente del área ya que a base de este análisis se podrá conocer el estado del Parque Nacional Llanganates donde se procederá a tomar las estrategias de conservación correspondiente.

2.3.1.1. Matriz de Resumen

Cuadro # 007

MATRIZ DE RESUMEN FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Vía de acceso de primer orden	Reconocido por el SNAP
Implementar señalética correspondiente	Trabajo mancomunado con los GAD Provincial y Cantonal (gobierno autónomo descentralizado)
Interés nacional e internacional	Cuenta con el plan de manejo actualizado
Fines de investigación científica de manera continua	Área protegida de gran relevancia
Permite actividades de control	Producción de fuente hídrica
Recuperar zonas que han sufrido alteraciones	Variedad de flora

²⁰ **FODA.-** El Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas, también conocido como Matriz 'FODA, es una metodología de estudio de la situación de una empresa u organización, analizando sus características internas y su situación externa en donde permite conformar un cuadro de la situación actual, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas planteadas.

Promover procesos de turismo con fines educativos y científicos	Gran magnitud de fauna
Fomentar mantenimiento a los senderos	Cuenta con nichos ecológicos
Alianza comunitaria con actividades agrícolas	Por encontrar especies endémicas
Construcción de centros de interpretación	Tipos de ecosistemas
Fomentar el ecoturismo	Recursos escénicos
Mitigar los impactos con la participación comunitaria	Recursos culturales
Mecanismo de coordinación	Importancia para la ciencia
Educación ambiental	Gran cantidad de hectáreas de paramo
Exigencia de manejo ambiental a empresas	Posee gran cantidad de esponjas de agua
Participación comunitaria en control y vigilancia	Fuente hídrica indispensable
Dar monitoreo ambiental de manera continua	Valor histórico
Destinar áreas específicas para la recreación	Proyecto hidroeléctrico
Dar importancia a las comunidades aledañas	Cooperación de instituciones no Gubernamentales
Regular el uso y acceso de bienes y servicios	Gran riqueza mineral
Determinar la capacidad de carga	Posee guías nativos
Aprovechamiento racional de los recursos	Contiene diferentes rutas turísticas
Respetar la zonificación	
Efectuar programa de reforestación	

Utilizar plantas nativas	
Capacitación comunitaria permanente	
Implementación de tachos para desechos	
Tratamiento de desechos	
Implementación de baterías sanitarias	
Establecer un centro de primeros auxilios	
Implementar guías especializados en diferentes áreas.	
Implementar turismo comunitario	

DEBILIDADES	AMENAZAS
Falta de recursos económicos por parte del estado Ecuatoriano	Sobre explotación de recursos naturales
Limitado de espacio de recreación	Perdida de ecosistemas
Falta de personal especializado	Sobrecarga de los visitantes
Carece de mantenimiento en óptimas condiciones del parque	Contaminación del agua
Vía de acceso de tercer orden	Deterioro de vías de acceso
Escases de una guía didáctica	Daño de nichos ecológicos
Falta de instalación de centro de interpretación turística	Destrucción de hábitats
falta de promoción con un enfoque sostenible	Incendio forestal

No posee señaléticas correspondientes	Migración de especies
No existe un estudio de capacidad de carga	Presión socioeconómica
Falta de estudio de impacto ambiental	Escases de recursos hídricos
Escases de senderos adecuados	Perdida de lagunas
Explotación irracional	Desaparición de especies acuáticas
Explotación excesiva de madera	Perdida de esponjas de agua
Contaminación hídrica	Erosión del suelo
Desarticulación cultural	Extracción de vida silvestre
Deterioro del paisaje	Pobreza de la comunidades aledañas
Sobrepastoreo de animales	Perdida de actividades agrícolas
Introducción de especies de camélidos	Migración de los habitantes
Sobre explotación de frontera agrícola	Destrucción de vías de acceso
	Tala indiscriminada de flora
	Caza y pesca irracional

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2.3.1.2. Matriz de Impactos

Cuadro # 008

MATRIZ DE IMPACTOS FORTALEZAS

FORTALEZAS	5	3	1
Vía de acceso de primer orden	X		
Implementar señalética correspondiente		X	
Interés nacional e internacional	X		
Fines de investigación científica de manera continua		X	
Permita actividades de control		X	
Recuperar zonas que han sufrido alteraciones		X	
Promover procesos de turismo con fines educativos		X	
Fomentar mantenimiento a los senderos		X	
Alianza comunitaria con actividades agrícolas		X	
construcción de centros de interpretación		X	
Fomentar el ecoturismo	X		
Mitigar los impactos con la participación comunitaria		X	
Mecanismo de coordinación			X
Educación ambiental		X	
Exigencia de manejo ambiental a empresas			X
Participación comunitaria en control y vigilancia		X	
Dar monitoreo ambiental de manera continua	X		

Destinar áreas específicas para la recreación			X
Dar importancia a las comunidades aledañas		X	
Regular el uso y acceso de bienes y servicios		X	
Determinar la capacidad de carga	X		
Aprovechamiento racional de los recursos		X	
Respetar la zonificación	X		
Efectuar programa de reforestación		X	
Utilizar plantas nativas		X	
Capacitación comunitaria permanente		X	
Implementación de tachos para desechos		X	
Tratamiento de desechos			X
Implementación de baterías sanitarias			X
Establecer un centro de primeros auxilios		X	
Implementar guías especializados en diferentes áreas.	X		
Implementar turismo comunitario	X		

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Cuadro # 009

MATRIZ DE IMPACTOS OPORTUNIDADES

OPORTUNIDADES	5	3	1
Reconocido por el SNAP	X		
Trabajo mancomunado con los GAD Provincial y Cantonal		X	
Cuenta con el plan de manejo actualizado	X		
Área protegida de gran relevancia	X		
Producción de fuente hídrica	X		
Variedad de flora		X	
Gran magnitud de especies	X		
Cuenta con nichos ecológicos		X	
Por encontrar especies endémicas	X		
Tipos de ecosistemas	X		
Recursos escénicos	X		
Recursos culturales			X
Importancia para la ciencia		X	
Gran cantidad de hectáreas		X	
Posee gran cantidad de esponjas de agua		X	
Fuente hídrica indispensable		X	
Valor histórico		X	
Proyecto hidroeléctrico			X

Cooperación de instituciones no Gubernamentales			X
Gran riqueza mineral		X	
Posee guías nativos			X
Contiene diferentes rutas turísticas		X	

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Cuadro # 010

MATRIZ DE IMPACTOS DEBILIDADES

DEBILIDADES	5	3	1
Falta de recursos económicos por parte del estado Ecuatoriano		X	
Limitado de espacio de recreación		X	
Falta de personal especializado		X	
Carece de mantenimiento en óptimas condiciones del parque		X	
Vía de acceso de tercer orden	X		
Escases de una guía didáctica	X		
Falta de instalación de centro de interpretación turística	X		
falta de promoción con un enfoque sostenible	X		
No posee señaléticas correspondientes		X	
No existe un estudio de capacidad de carga	X		
Carece de un estudio de impacto ambiental	X		
Escases de senderos adecuados		X	

Explotación irracional			X
Explotación excesiva de madera			X
Contaminación hídrica			X
Desarticulación cultural			X
Deterioro del paisaje			X
Sobrepastoreo de animales		X	
Introducción de especies de camélidos	X		
Sobre explotación de frontera agrícola	X		

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Cuadro # 011

MATRIZ DE IMPACTOS AMENAZAS

AMENAZAS	5	3	1
Sobre explotación de recursos naturales		X	
Perdida de ecosistemas	X		
Sobrecarga de los visitantes		X	
Contaminación del agua		X	
Deterioro de vías de acceso	X		
Daño de nichos ecológicos		X	
Destrucción de hábitats	X		

Incendio forestal		X	
Migración de especies	X		
Presión socioeconómica			X
Escases de recursos hídricos	X		
Perdida de lagunas			X
Desaparición de especies acuáticas			X
Perdida de esponjas de agua	X		
Erosión del suelo		X	
Extracción de vida silvestre	X		
Pobreza de la comunidades aledañas			X
Perdida de actividades agrícolas			X
Migración de los habitantes de las comunidades			X
Destrucción de vías de acceso		X	
Tala indiscriminada de flora		X	
Caza y pesca irracional	X		

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2.3.1.3 Matriz de Acción

FO

Cuadro # 012

MATRIZ DE ACCIÓN FORTALEZA - OPORTUNIDADES

OPORTUNIDADES FORTALEZAS	Área protegida de gran relevancia	Producción de fuente hídrica	Por encontrar especies endémicas	Tipos de ecosistemas	∑
Interés nacional e internacional	4	5	5	4	18
Fomentar el ecoturismo	4	5	3	3	15
Dar monitoreo ambiental de manera continua	5	5	5	5	20
Determinar la capacidad de carga	5	5	5	4	19
Respetar la zonificación	5	4	5	4	18
∑	23	24	23	20	90

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Resultados:

$$\text{FORTALEZAS } \sum 90 \div 4 = 22.5$$

$$\text{OPORTUNIDADES } \sum 90 \div 5 = 18$$

FA

Cuadro # 013

MATRIZ DE ACCIÓN FORTALEZAS - AMENAZAS

FORTALEZAS \ AMENAZAS	Perdida de ecosistemas	Destrucción de hábitats	Migración de especies	Perdida de esponjas de agua	Σ
Interés nacional e internacional	3	4	3	3	13
Fomentar el ecoturismo	2	3	4	2	11
Dar monitoreo ambiental de manera continua	3	4	5	4	16
Determinar la capacidad de carga	3	3	3	3	12
Respetar la zonificación	3	4	4	5	16
Σ	14	18	19	17	68

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Resultados:

FORTALEZAS $\sum 68 \div 4 = 17$

AMENAZAS $\sum 68 \div 5 = 13.6$

DO

Cuadro # 014

MATRIZ DE ACCIÓN DEBILIDADES - OPORTUNIDADES

OPORTUNIDADES DEBILIDADES	Área protegida de gran relevancia	Producción de fuente hídrica	Por encontrar especies endémicas	Tipos de ecosistemas	Σ
Escases de una guía didáctica	4	4	5	5	18
Falta de instalación de centro de interpretación turística	4	4	5	4	17
Carece de un estudio de impacto ambiental	2	3	2	3	10
Introducción de especies de camélidos.	2	1	4	3	10
Sobre explotación de frontera agrícola	4	3	3	3	13
Σ	16	15	19	18	68

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Resultados: DEBILIDADES $\sum 68 \div 4 = 17$

OPORTUNIDADES $\sum 68 \div 5 = 13.6$

DA

Cuadro # 015

MATRIZ DE ACCIÓN DEBILIDADES - AMENAZAS

DEBILIDADES \ AMENAZAS	Perdida de ecosistemas	Dstrucción de hábitats	Migración de especies	Perdida de esponjas de agua	Σ
Escases de una guía didáctica	3	4	4	5	16
Falta de instalación de centro de interpretación turística	2	3	4	2	11
Carece de un estudio de impacto ambiental	4	4	5	4	17
Introducción de especies de camélidos.	5	5	5	5	20
Sobre explotación de frontera agrícola	4	5	3	5	17
Σ	18	21	21	21	81

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Resultados:

$$\text{DEBILIDADES } \sum 81 \div 4 = 20.25$$

$$\text{AMENAZAS } \sum 81 \div 5 = 16.2$$

2.3.1.4. MATRIZ DE SINTESIS.

Cuadro # 016.

MATRIZ DE SINTESIS.

	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuenta con el plan de manejo actualizado ➤ Área protegida de gran relevancia ➤ Variedad de flora ➤ Variedad de fauna ➤ Por encontrar especies endémicas ➤ Tipos de ecosistemas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Destrucción de hábitats. ➤ Migración de especies. ➤ Perdida de esponjas de agua ➤ Caza y pesca irracional ➤ Perdida de ecosistemas ➤ Deterioro de vías de acceso
FORTALEZAS		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar el ecoturismo ➤ Dar monitoreo ambiental de manera continua ➤ Determinar la capacidad de carga ➤ Interés nacional e Internacional ➤ Respetar la zonificación ➤ Implementar guías especializados en diferentes áreas. 	<p>Implantar proyector ecoturísticos dando relevancia en aspectos social, cultural, económica y ambiental, con prioridades de conservar y promover un ambiente apto para el estudio científico, respetando las diferentes zonas de vidas existentes, aprovechando la gran variedad de riqueza faunística y florística del área.</p> <p>Utilizar todos estos recursos necesarios y dar prioridad en realizar una guía didáctica para el bien del Parque</p>	<p>Dar monitoreo ambiental de manera constante para el fortalecimiento del uso racional y aprovechamiento de bienes y servicios ambientales e implementando programas de reforestación.</p> <p>Realizar capacitaciones continuas en educación ambiental y del uso racional de los recursos ambientales con el proposito de crear turismo sostenible a nivel general del área.</p>

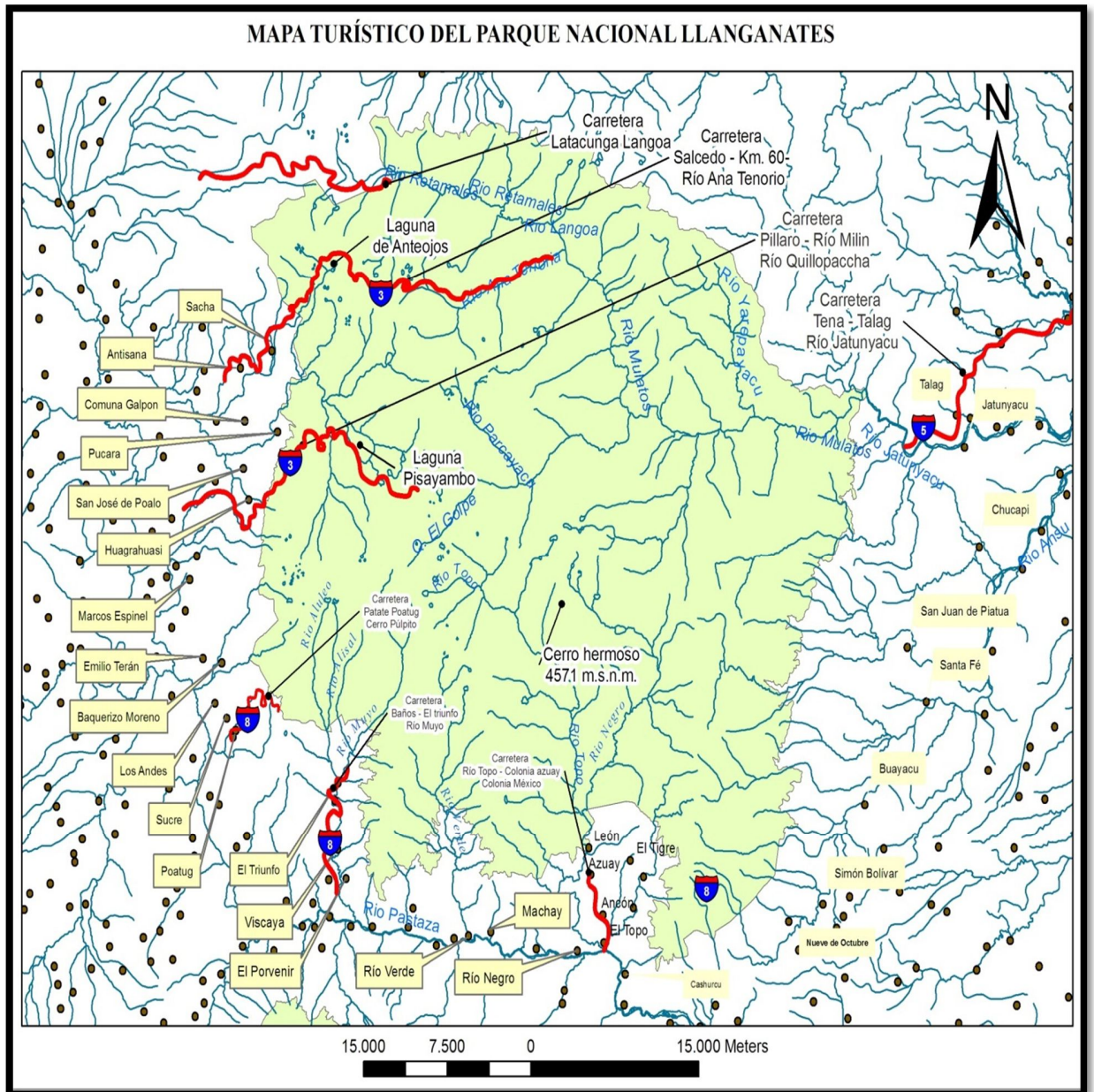
	Nacional Llanganates y para las necesidades a fines.	
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta de instalación de centro de interpretación turística ➤ Falta de promoción con un enfoque sostenible ➤ Carece de un estudio de impacto ambiental ➤ Introducción de especies de camélidos ➤ Escases de una guía didáctica ➤ No existe un estudio de capacidad de carga 	<p>Realizar un estudio previo de capacidad de carga de este modo promover el ingreso adecuado de los visitantes sin alteración ninguna del área, incentivando a la buena utilización de los recursos turísticos del Parque Nacional Llanganates.</p> <p>Elaborar una guía didáctica adecuada para el centro de interpretación turística de este modo facilitaremos la aventura específicamente para las personas con capacidades especiales satisfaciendo sus gustos y necesidades de aventura, como también para los estudiantes primarios, secundarios y de educación superior con el pproposito de estudios científico en carreras a fin.</p>	<p>Implementar un centro de interpretación turística con materiales de apoyo de primera para la mayor satisfacción de los visitantes, estudiantes con propósito de realizar investigaciones a fines.</p> <p>Realizar Estudio de Impacto Ambiental adecuado con méritos de proporcionar medidas correctivas acorde a las necesidades ambientales, de este modo promover el turismo sostenible y equilibrado con el medio Ambiente.</p>

Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Imagen # 003

PARQUE NACIONAL LLANGANATES



Fuente: Ministerio del Ambiente de Baños..

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

CAPITULO II

1. INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

En la actualidad, Ecuador presenta grandes expectativas de desarrollo en diversos rangos de la actividad económica, por tener un país con una vasta riqueza natural y cultural. La diversidad de sus cuatro regiones ha dado lugar a cientos de miles de especies de flora y fauna. En donde el País Gracias a la campaña turística "*Ecuador ama la vida*", Travel Advisor y la Asociación estadounidense de operadores turísticos, ha denominado como el mejor del mundo para visitar; y la más reconocida Lonely Planet, considerada la biblia de los turistas, como el mejor destino en Latinoamérica y entre los 10 mejores del mundo para visitar. Mientras que World Travel lo calificó como el mejor destino verde a nivel mundial.

Actualmente el Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR) viene impulsando 11 programas de oferta de productos turísticos, mediante el desarrollo de infraestructuras y promoción especializada que incluye: turismo comunitario, turismo cultural, ecoturismo, agroturismo, deportes y aventura, parques temáticos, turismo de salud, sol y playa, circuitos generales, congresos, convenciones, cruceros y red vial, por lo cual el inventario de atractivos turísticos, tiene como finalidad, el registro lógico de los atractivos más enfocados y sobresalientes del Parque Nacional Llanganates, para ser considerado como importante para su categorización, de esta manera para cumplir con el objetivo planteado, es necesario utilizar la metodología que proporciona el Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR²¹) como es la ficha Técnica de inventarios para los atractivos Naturales y Manifestaciones Culturales.

²¹ **MINTUR.**- Ministerio de Turismo del Ecuador, institución quien fortalece los lugares turísticos del país.

Clasificación de los atractivos turísticos MINTUR (2004)

La clasificación de las categorías de atractivos que se proporciona en esta metodología se la hace en dos grandes grupos que son considerados como: Sitios Naturales y Manifestaciones Culturales, estas dos categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de Sitios Naturales se reconocen los tipos: Montañas, Planicies, Desiertos, Ambientes Lacustres, Ríos, Bosques, Aguas Subterráneas, Fenómenos, Espeleológicas, Fenómenos Geológicos, Costas o Litorales, Ambientes Marinos, Tierras Insulares, Sistema de Áreas Protegidas.

En la categoría Manifestaciones Culturales se reconocen los tipos: Históricos, Etnográficos, Realizaciones Técnicas y Científicas, Realizaciones Artísticas Contemporáneas y Acontecimientos Programados.

Los atractivos turísticos son todos aquellos lugares de gran calidad, de origen humano y de origen natural que motivan el viaje, la visita por parte de turistas, locales nacionales y extranjeros.

Categoría: Define los atributos que tiene un elemento y motivan la visita del turista, dependiendo de su naturaleza.

- ✓ Sitios naturales
- ✓ Manifestaciones Culturales

Tipo: Son los elementos de características similares en una categoría.

- ✓ Montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos espeleológicos, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, Sistema Nacional de Áreas Protegidas.
- ✓ Históricas, Etnográficas, realizaciones técnicas y científicas, realizaciones artísticas contemporáneas, acontecimientos programados.
- ✓

Subtipo: Son los elementos que caracterizan los tipos.

- ✓ Altas montañas, cordilleras, nudos, volcanes, colinas, desfiladeros, glaciales, llanuras, salitres, valles, mesetas, entre otros.
- ✓ Arquitectura, zonas históricas, minas antiguas, sitios arqueológicos, museos, colecciones, grupos étnicos, ferias y mercados, entre otros.

Importancia del inventario de atractivos Turísticos.

Los atractivos turísticos ya promocionados con potencial son elementos muy importantes para tener un desarrollo en la actividad turística, es importante conocer que todas las actividades que se pueden desarrollar son alrededor de los atractivos que son bien utilizados de una manera sostenible con la creación de servicios y actividades se convierten en fuentes de empleo e ingresos económicos para las personas y comunidades cercanas a este.

Un inventario de recursos turísticos contribuye a la protección de medio ambiente y los recursos naturales. En el instante, formar parte de un registro y ser considerado por la administración pública pasa a ser un bien a conservar, si se encuentra alterado se crean planes de remediación y de restauración. Influye también en las

manifestaciones culturales aportando a la revalorización de la cultura, muchas a punto de desaparecer, crea conciencia sobre la importancia de la historia de los pueblos, la cosmovisión, promueve el respeto y la tolerancia frente a las distintas expresiones culturales.

Ecuador al ser un país intercultural y de biodiversidad, permite tener un amplio espectro a considerar tanto para la actividad turística como para la conservación de las mismas, que solo puede ser posible con el desarrollo de un turismo sostenible.

En toda su extensión el Parque Nacional Llanganates, posee atractivos turísticos de gran valor escénico, histórico, natural, que lamentablemente no consta en ningún registro y tampoco ha sido realizado un levantamiento minucioso de información de los mismos. Realizar un inventario de aquellos atractivos que se identifiquen en conjunto con la población es de importancia para la elaboración de la guía didáctica del Parque Nacional.

Identificar los atractivos permitirá; que sean tomados en cuenta y utilizados en la planificación turística pública y privada, la diversificación de la oferta turística de los Llanganates, especializar la oferta de acuerdo a segmentos, diseñar productos turísticos de acuerdo a la temporada, la temática y la distribución territorial.

Emprender acciones de restauración y adecuación de aquellos atractivos que lo necesiten, que sean priorizados en función de las políticas públicas. Permite contar con una línea base sobre la información de los atractivos con la finalidad de seguir actualizando y dando seguimiento.

2.2. SITIOS NATURALES

2.2.1. Montañas

2.2.1.1. Atractivo # 001 Cerro Hermoso

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cerro Hermoso

CATEGORIA: Sitio Natural

TIPO: Montañas

SUBTIPO: Volcán

Fotografía 001

Cerro hermoso



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** Poaló.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Salcedo

DISTANCIA: 60 km

POBLADO: Ambato

DISTANCIA: 55 km

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA:	4.571 m
TEMPERATURA:	3° y 24° C.
PRESIPITACION:	500 – 2.000 mm

4.1. Valor Intrínseco.

Conocida como una de las montañas más lindas del Ecuador. Tiene una altitud de 4.571 m.s.n.m. ideal para ascensiones especialmente a partir del mes de septiembre, es considerada como un sitio, donde se celebraban ceremonias de adoración indígena.

El Cerro Hermoso es la montaña central de la cordillera de Llanganates, que no es exactamente una cordillera sino un sistema raro de tres sierras agrupadas, metidas en una parte del callejón interandino y que salen como ramificaciones de la Tercera Cordillera de los Andes ecuatorianos.

Algunos cerros y picos de los Andes suelen ser formados de arriba hacia abajo. La diferencia del Cerro hermoso tiene en su formación de abajo hacia arriba. De igual forma es más diferente a los Andes Alpinos, es un modelo nuevo de arquitectura de las montañas.

4.2. Valor extrínseco.

El Cerro Hermoso o Llanganates es un gran misterio; y la gran razón por la que este misterio sigue siéndolo es que a muchos de los que entraron en Llanganates no se los ha visto salir. El cerro hasta en su temperatura es misterioso, dicen que en el lugar se dan temperaturas polares junto con tormentas asombrosas.

La vegetación se hace misteriosa por los musgos que crecen en el lugar, son tan grandes que puede hundir en él a un ser humano y puede cubrir la boca entera de un abismo. Para turistas tanto nacionales como extranjeros uno de sus atractivos llamativos es escuchar la historia del cerro, para este paraje espectacular se puede entrar por el Cantón Pillaro, Parroquia Poalo.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Este lugar no tiene alteración de deterioro por lo que no se ha tenido mucho acceso de los visitantes a este sitio.

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por la utilización inadecuada de los recursos y la introducción de ganado vacuno y el deterioro de vertientes y esponjas de agua.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, por la Guardianía Sunfopamba a 30 km de la Parroquia de Poalo, con una vía de primer orden hasta la entrada de Guardianía, y lastrado hasta las lagunas.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas, y senderos auto guiados.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Inicialmente la guardianía no contaba con los servicios básicos, actualmente está en procesos de reconstrucción e instalación de servicios básicos.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Laguna Pisayambo	5 km

Laguna Tambococha

2 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por los acontecimientos históricos de gran relevancia, y por un lugar religioso para los indígenas.

2.2.2. Ambiente Lacustre

2.2.2.1. Atractivo # 002 “Laguna Pisayambo”

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna Pisayambo

CATEGORIA: Sitio Natural

TIPO: Ambiente Lacustre

SUBTIPO: Lagunas

Fotografía # 002 LAGUNA PISAYAMBO



*Fuente: Trabajo de Campo.
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014*

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** Poaló.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Salcedo **DISTANCIA:** 60 km

POBLADO: Ambato **DISTANCIA:** 55 km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 3.721 msnm

TEMPERATURA: 4° 10 ° C.

PRESIPITACION: 500 – 2.000 mm

4.1. Valor Intrínseco.

La Laguna Pisayambo tiene forma elipsoidal, es la más grande e importante del sector, razón por la cual se ha considerado su dimensión para denominarlo lago; sus aguas son aprovechadas para la generación eléctrica, una vez turbinadas las mismas son reutilizadas en el canal de riego Píllaro.

En este lugar se puede realizar caminatas, fotografía del entorno, observación de la flora y fauna típica de páramos, camping y otras actividades relacionadas con la naturaleza.

4.2. Valor extrínseco.

La laguna de Pisayambo se encuentra ubicado en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates a 45 Km. al nororiente del cantón Píllaro provincia de Tungurahua. Las dimensiones del lago son de aproximadamente 3 Km. de largo y 2.5

Km. de ancho. Debido al proyecto Hidroeléctrico Pisayambo, el embalse formado en la laguna original en la actualidad es la más importante, desde la Laguna de Pisayambo, en las partes más altas es posible observar la Cordillera de los Llanganates, la irregularidad del suelo, la flora y la fauna asociada y los causes de agua más pequeños lo que le confiere ciertas características especiales.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar muy conservado de las cuales podemos gozar de ave turismo exuberante, y cuenta con absoluta humedal en toda el área.

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el exceso introducción de ganado bovino y especie de camélidos las cuales deterioran las grandes esponjas de agua.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, por la Guardianía Sunfopamba a 30 km de la Parroquia de Poalo, con una vía de primer orden hasta la entrada de Guardiania, y lastrado hasta las lagunas, la Laguna de Pisayambo se encuentra ubicada en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas, y senderos auto guiados.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Inicialmente la guardianía no contaba con los servicios básicos, actualmente está en procesos de reconstrucción e instalación de servicios básicos.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
El Cerro Hermoso	5 km
Laguna Tambococha	2 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

2.2.2.2 Atractivo # 003 “Laguna Tambo”

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna Tambo

CATEGORIA: Sitio Natural

TIPO: Ambiente Lacustre

SUBTIPO: Lagunas

Fotografía # 003 LAGUNA TAMBOCOCHA



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** Poaló.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Salcedo

DISTANCIA: 60 km

POBLADO: Ambato

DISTANCIA: 55 km

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 3.721 msnm

TEMPERATURA: 4° 10 ° C.

PRESIPITACION: 500 – 2.000 mm

a. Valor Intrínseco.

La Laguna Tambococha tiene forma elipsoidal, es la más grande e importante del sector, razón por la cual se ha considerado su dimensión para denominarlo lago; sus aguas son aprovechadas para la generación eléctrica, una vez turbinadas las mismas son reutilizadas en el canal de riego Píllaro.

En este lugar se puede realizar caminatas, fotografía del entorno, observación de la flora y fauna típica de páramos, camping y otras actividades relacionadas con la naturaleza.

b. Valor extrínseco.

La laguna de Tambococha se encuentra ubicado en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates a 45 Km. al nororiente del cantón Píllaro provincia de Tungurahua. Las dimensiones del lago son de aproximadamente 3 Km. de largo y 2.5 Km. de ancho. Debido al proyecto Hidroeléctrico Pisayambo, el embalse formado en la laguna original en la actualidad es la más importante, desde la Laguna de Pisayambo, en las partes más altas es posible observar la Cordillera de los Llanganates, la irregularidad del suelo, la flora y la fauna asociada y los causes de agua más pequeños lo que le confiere ciertas características especiales.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar muy conservado de las cuales podemos gozar de ave turismo exuberante, y cuenta con absoluta humedal en toda el área.

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el exceso introducción de ganado bovino y especie de camélidos las cuales deterioran las grandes esponjas de agua.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, por la Guardianía Sunfopamba a 30 km de la Parroquia de Poalo, con una vía de primer orden hasta la entrada de Guardiania, y lastrado hasta las lagunas, la Laguna de Pisayambo se encuentra ubicada en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas, y senderos auto guiados.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Inicialmente la guardianía no contaba con los servicios básicos, actualmente está en procesos de reconstrucción e instalación de servicios básicos.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
El Cerro Hermoso	5 km
Laguna Tambococha	2 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

1. Atractivo # 004 “Laguna de Antejos”

2. *DATOS GENERALES*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna Antejos

CATEGORIA: Sitio Natural

TIPO: Ambiente Lacustre

SUBTIPO: Lagunas

Fotografía # 004

LAGUNA ANTEOJOS



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Santiago De Pillaro **PARROQUIA:** Poaló.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Santiago de Pillaro

DISTANCIA: 32.2 km

POBLADO: Poalo

DISTANCIA: 3.2 km

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 3623 msnm

TEMPERATURA: 2° C a 15° C

PRECIPITACION: 1451100 mm

4.1. Valor Intrínseco

La Laguna de Antejos tiene forma ovalada, es la más importante del sector, razón por la cual se ha considerado su dimensión para denominarlo lago; sus aguas son aprovechadas para la pesca deportiva, una vez estas aguas son trasladadas a la laguna de Pisayambo para su respectivo embalse para la generación de electricidad las mismas son reutilizadas en el canal de riego Pillaro.

En este lugar se puede realizar caminatas, fotografía del entorno, observación de la flora y fauna típica de páramos, camping y otras actividades relacionadas con la naturaleza, a fin de hacer un turismo consiente en el sector.

4.2. Valor extrínseco.

La laguna de Antejos se encuentra ubicado en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates a 45 Km. al nororiente del cantón Pillaro provincia de Tungurahua. Las dimensiones del lago son de aproximadamente 10.2 Km de dimensión, en las partes más altas es posible observar la Cordillera de los Llanganates, la irregularidad del suelo, la flora y la fauna asociada y los causes de agua más pequeños lo que le confiere ciertas características especiales.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar muy conservado de las cuales podemos gozar de ave turismo exuberante, y cuenta con absoluta humedal en toda el área.

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el exceso introducción de ganado bovino y la crianza de ganado bravo y especie de camélidos las cuales deterioran las grandes esponjas de agua.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, por la Guardianía Sunfo-pamba a 33 km de la Parroquia de Poalo, con una vía de primer orden hasta la entrada de Guardiania, y lastrado hasta las lagunas, la Laguna de Anteojos se encuentra ubicada en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas, y senderos auto guiados hasta la laguna yanacocha de ahí se puede hacer tracking para llegar hasta estas lagunas antes mencionadas.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Inicialmente la guardianía no contaba con los servicios básicos, actualmente está en procesos de reconstrucción e instalación de servicios básicos.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Laguna de Pisayambo	2.5 km
Laguna Patojapina	1 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

2. Atractivo # 005 “Laguna Patojapina”

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna Patojapina

CATEGORIA: Sitio Natural

TIPO: Ambiente Lacustre

SUBTIPO: Lagunas

Fotografía # 005

LAGUNA PATOJAPINA



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** Poaló.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: San Jose de Poalo **DISTANCIA:** 31 km

POBLADO: Santiago de Pillaro **DISTANCIA:** 41 km

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 3.600 msnm

TEMPERATURA: 3° C a 12° C.

PRECIPITACION: 1451100 mm/añual

4.1. Valor Intrínseco

La Laguna Patojapina tiene forma redonda, es una de las lagunas que conforma el sistema lacustre de los Llanganates, por lo cual se ha considerado que su dimensión para denominarlo de forma redonda; sus aguas son aprovechadas para la generación eléctrica ya que estas aguas pasan de laguna en laguna hasta llegar al sector de Pisayambo las mismas son reutilizadas en el canal de riego Píllaro y para la hidroeléctrica Agoyan.

En este lugar se puede realizar caminatas, fotografía del entorno, observación de la flora y fauna típica de páramos, camping y otras actividades relacionadas con la naturaleza ya que aquí también se puede llegar por un sendero para la pezca deportiva.

4.2. Valor extrínseco.

La laguna de Patojapina se encuentra ubicada en los páramos del Parque Nacional Llanganates a 150 metros de ancho y 200 metros de largo. al nororiente del cantón Pillaro provincia de Tungurahua. Las dimensiones del lago son de aproximadamente 350 metros de longitud , en la actualidad es una de las lagunas que provee el agua hacia la Laguna de Pisayambo, en las partes más altas es posible observar la Cordillera de los Llanganates, la irregularidad del suelo, la flora y la fauna asociada y los causes de agua más pequeños lo que le confiere ciertas características especiales.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar muy conservado de las cuales podemos gozar de un extenso y exuberante, paramo y cuenta con absoluta humedal en todo el área para realizar camping y caminatas por los senderos del lugar

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el exceso introducción de ganado bovino, equino y especie de camélidos las cuales deterioran las grandes esponjas de aguaque existen en el sector.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, por la Guardianía Sunfopamba a 30 km de la Parroquia de Poalo, con una vía de primer orden hasta la entrada de Guardiania, y lastrado hasta las lagunas, la Laguna de Pisayambo se encuentra ubicada en las inmediaciones del

Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas, y senderos auto guiados y una amplia llanura para realizar camping.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Inicialmente la guardianía no contaba con los servicios básicos, actualmente está en procesos de reconstrucción e instalación de servicios básicos.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Laguna Pisayambo	2,2 Km
Laguna de Anteojos	1 Km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

3. Atractivo # 006 “Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha”

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha

CATEGORIA: Sitio Natural

TIPO: Ambiente Lacustre

SUBTIPO: Lagunas

Fotografía # 006

LAGUNA HUARUMO COCHA / CHAKISKA COCHA



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** Poaló.

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: San José de Poaló

DISTANCIA: 34 km

POBLADO: Santiago de Pillaro

DISTANCIA: 48 km

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 3.683 msnm

TEMPERATURA: 3° C a 10° C

PRESIPITACION: 1451100 mm

4.1. Valor Intrínseco

La Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha tiene forma elíptica, es la más representativa del sector, razón por la cual se ha considerado su dimensión para denominarlo laguna; sus aguas son aprovechadas para la generación eléctrica, que se la comparte con laguna de Pisayambo, las mismas son reutilizadas en el canal de riego Píllaro.

En este lugar se puede realizar caminatas, fotografía del entorno, observación de la flora y fauna típica de páramos, camping y otras actividades relacionadas con la naturaleza.

4.2. Valor extrínseco

La laguna de Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha se encuentra ubicado en el Parque Nacional Llanganates a 60 Km. al oriente del cantón Píllaro provincia de Tungurahua. Las dimensiones del lago son de aproximadamente 200 m. de largo y 500 m. de ancho. Debido está formado en la laguna original en la actualidad es la más importante en este sector, desde la Laguna de Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha en las partes más altas es posible observar la Cordillera de los Llanganates, la

irregularidad del suelo, la flora y la fauna asociada y los canales de agua más pequeños lo que le confiere ciertas características especiales.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar muy conservado de las cuales podemos gozar de aviturismo exuberante, y cuenta con absoluta humedad en todo el área.

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el exceso introducción de ganado bovino y especie de camélidos las cuales deterioran las grandes esponjas de agua.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, por la Guardianía Sunfopamba a 30 km de la Parroquia de Poalo, con una vía de primer orden hasta la entrada de Guardiania, y lastrado hasta las lagunas, la Laguna de Laguna Huarumo Cocha / Chakiska Cocha se encuentra ubicada en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas, y senderos auto guiados.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

Inicialmente la guardianía no contaba con los servicios básicos, actualmente está en procesos de reconstrucción e instalación de servicios básicos.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Laguna de Yanacocha	3 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local, nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Históricas

1. Atractivo # 007 Ciudad de Pillaro

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Ciudad de Pillaro

CATEGORIA: Manifestación Cultural

TIPO: Histórica

SUBTIPO: Zonas históricas Ciudad

Fotografía # 007

CIUDAD DE PILLARO



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua

CANTON: Pillaro

PARROQUIA: La matriz

2. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Ambato

DISTANCIA: 12 km

POBLADO: Salcedo

DISTANCIA: 25 km

3. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA:

2.808 msnm

TEMPERATURA:

8° C a 18° C

PRESIPITACION:

100500 mm/añual

3.1. Valor Intrínseco

La ciudad de Píllaro es la cabecera cantonal del cantón del mismo nombre, se encuentra al noreste de la provincia de Tungurahua. Aquí se encuentra la Iglesia de Santiago de Píllaro patrón de la ciudad y del cantón, el parque central es en honor al ex Presidente Gral. José María Urbina.

3.2. Valor extrínseco

La ciudad de Pillaro se encuentra ubicado dentro del Parque Nacional Llanganates a 60 Km. de la ciudad de Ambato. Las dimensiones son 472 km. Está formado por una ciudad remodelada en la actualidad es la más importante en este sector, desde la ciudad de Pillaro ya se puede apreciar la Cordillera de los Llanganates, la irregularidad del suelo, la flora y la fauna asociada y los cauces de agua más pequeños lo que le confiere ciertas características especiales.

4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar alterado por podemos gozar de sitios naturales y culturales que a este lo identifican, como una ciudad progresista y cuna de Rumiñahui y Crecimiento urbano, construcciones urbanas en el sector.

5. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el crecimiento de la frontera agrícola y urbana.

6. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Patate, cuenta con una vía de primer orden hacia las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas etc.

7. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

En el Cantón Pillaro es importante saber que existe Agua: Potable, Energía Eléctrica: Sistema interconectado. Alcantarillado: Red pública para toda la ciudad.

8. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Parque Nacional Llanganates	34 km

9. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

2. Atractivo # 008 San José de Poaló

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Comunidad San José de Poalo

CATEGORIA: Manifestación Cultural

TIPO: Histórica

SUBTIPO: Zonas históricas ciudad

Fotografía # 008

Comunidad San José de Poalo



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** San José de Poalo

2. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Santiago de Pillaro

DISTANCIA: 11 km

POBLADO: San Andrés

DISTANCIA: 5.5 km

3. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 3.192 msnm

TEMPERATURA: 3° C a 15° C

PRECIPITACION: 1401000 mm/añual

3.1. Valor Intrínseco

Se encuentra a 11 Km de la ciudad de Píllaro, se accede a esta a través de un camino asfaltado y empedrado donde transitan vehículos, pero para alcanzar lugares lejanos los recorridos son caminando.

3.2. Valor extrínseco.

La Comunidad San Jose de Poalo es el acceso directo hacia el Parque Nacional Llanganates, se encuentra al noreste de la provincia de Tungurahua. Aquí se encuentra la una gran variedad de producción lechera y una gran variedad de vegetación que la hace una zona importante del callejón interandino.

4. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar poco alterado por podemos gozar de sitios naturales y culturales que a este lo identifican, como una comunidad progresista y crecimiento urbano, construcciones urbanas modernas en el sector

5. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el crecimiento de la frontera agrícola y urbana.

6. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, cuenta con una vía de primer orden hacia las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas etc.

7. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

En la comunidad San Jose de Poalo es importante saber que existe Agua: Potable, Energía Eléctrica: Sistema interconectado. Alcantarillado: Red pública para toda la ciudad.

8. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Parque Nacional Llanganates	24 km

9. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión provincial por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

3. Atractivo # 010 Comunidad San Miguelito

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Comunidad San Miguelito

CATEGORIA: Manifestación Cultural

TIPO: Histórica

SUBTIPO: Zonas Históricas Comunidad

Fotografía # 010

COMUNIDAD SAN MIGUELITO



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** San Miguelito

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Santiago de Pillaro **DISTANCIA:** 4 km

POBLADO: San Andrés **DISTANCIA:** 5 km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 2.770 msnm

TEMPERATURA: 5° C a 20° C

PRESIPITACION: 100500 mm/añual

4.1. Valor Intrínseco.

En la parroquia San Miguelito se encuentra la iglesia en honor a la Niña María de Jerusalén, patrona de esta parroquia junto con San Miguel Arcángel, esta iglesia es considerada Patrimonio cultural. A 4 Km del centro parroquial se encuentra la Plaza de la Resistencia Indígena en el sector de Huainacuri, el “Museo Rumiñahui” que es propiedad del Lic. Luis Lara, aquí existen piezas arqueológicas y piezas de diferentes épocas de la colonia.

4.2. Valor extrínseco.

Se encuentra a 4 Km de la ciudad Pillaro, se accede a esta a través de un camino asfaltado y empedrado donde transitan vehículos, pero para alcanzar lugares lejanos los recorridos son caminando.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar alterado por podemos gozar de sitios naturales y culturales que a este lo identifican, como una ciudad progresista y cuna de Rumiñahui y crecimiento urbano, construcciones urbanas en el sector.

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el crecimiento de la frontera agrícola y urbana.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con dos vías de acceso una entrando por el Cantón Salcedo y la más utilizada por el Cantón Pillaro, cuenta con una vía de primer orden hacia las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates, por la vía que conduce a la parroquia San José de Poaló, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas etc.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

En el Cantón Pillaro es importante saber que existe Agua: Potable, Energía Eléctrica: Sistema interconectado. Alcantarillado: Red pública para toda la ciudad.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Gruta Niña María	1.5 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

4. Atractivo # 012 Museo Rumiñahui

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Museo Rumiñahui

CATEGORIA: Manifestación Cultural

TIPO: Histórica

SUBTIPO: Museo histórico arqueológico

Fotografía # 012

MUSEO RUMIÑAHUI



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** San Juan **PARROQUIA:** San Miguelito

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: San Miguelito **DISTANCIA:** 4.2 km

POBLADO: San Juan **DISTANCIA:** 0 km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 2.937 msnm

TEMPERATURA: 5° C a 15° C

PRESIPITACION: 100500 mm/añual

4.1. Valor Intrínseco

Este museo es de propiedad privada del Lic. Luis Lara, quien a coleccionada estas piezas durante años con el fin de conservarlas y darlas a conocer con fines educativos y turísticos. Posee piezas arqueológicas, de la cultura Puruhá, Panzaleo, Cosanga – Pillaro, y la subcultura Huapante en lo que corresponde a la región Sierra. En cuanto a la región la Costa existen piezas de la cultura Bahía, Chorrera, Machalilla y Valdivia. También se encuentran piezas de la época de la colonia.

4.2. Valor extrínseco.

El museo Rumiñahui se encuentra a 4,2 Km de la parroquia San Miguelito, se accede a través de una vía asfaltada.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

El estado es Poco alterado ya que algunas de las piezas exhibidas se encuentran en mal estado es por eso que el Proceso de deterioro de las piezas no tienen el debido mantenimiento, ni clasificación ya que se encuentran abandonadas

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de deterioro por el crecimiento de la frontera agrícola y urbana.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con una via importante y la más utilizada por el Cantón Pillaro, la vía de primer orden hacia las inmediaciones de este Museo, por la vía que conduce a la parroquia San Miguelito es de acceso fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma hacia las inmediaciones del Museo.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas etc.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

En el Museo es importante saber que existe Agua: Potable, Energía Eléctrica: Sistema interconectado. Alcantarillado: Red pública para toda la ciudad y para este sector.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Comunidad San Miguelito	4.5 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión local por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica pisayambo.

5. Atractivo # 013 Diablada de Pillaro

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Diablada de Pillaro

CATEGORIA: Manifestación Cultural

TIPO: Acontecimientos Programados

SUBTIPO: Fiesta Cultural

Fotografía # 013

DIABLADA PILLAREÑA



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Santiago de Pillaro **PARROQUIA:** La Matriz

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Ambato **DISTANCIA:** 12 km

POBLADO: Salcedo **DISTANCIA:** 25 km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 2.808 msnm

TEMPERATURA: 8° C a 18° C

PRESIPITACION: 100500 mm/anual

4.1. Valor Intrínseco

La vestimenta de estos danzantes que está compuesta por una coronilla que está confeccionada en cartón y adornada con papel celofán de colores, la Careta que tiene la representación de la cara de un diablo está hecha en cartón, papel mache, y tiene incrustaciones de cuernos y colmillos naturales, complementado con un pañuelo de seda, pantalón corto camisa y capa en tela espejo con flecos dorados, Guantes y zapatillas de lona, un acial o fute, y medias color piel. Con este traje realizan su danza característica para la cual practican durante todo el año.

4.2. Valor extrínseco.

La Diablada Pillareña se lleva a cabo del 1 al 6 de enero, es la fiesta más relevante del cantón. Esta fiesta se presenta anualmente en la matriz del cantón Píllaro desde las 10h00 hasta las 18h00 durante toda la semana.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

El estado es Poco alterado Poco alterado ya que conserva su esencia pero se ve influenciada por la modernización, al utilizar diferentes materiales para la elaboración de las máscaras.

6. ENTORNO

En proceso de deterioro ya que la gente está perdiendo el sentido real de la fiesta y esta se la relaciona con el exceso en el consumo de bebidas alcohólicas.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Es de tipo Terrestre asfaltado de vías regulares para transporte como automóvil, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas etc. con frecuencias Buses de las Coop. Santa Teresitay Píllaro.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

En el Museo es importante saber que existe agua: potable, energía eléctrica, sistema interconectado, alcantarillado, red pública para toda la ciudad y para este sector.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Parque Nacional Llanganates	34 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión Nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates y en si a la fiesta propia, especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

6. Atractivo # 014 Danzantes de San Andres

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Danzantes de San Andrés

CATEGORIA: Manifestación Cultural
TIPO: Acontecimientos Programados.
SUBTIPO: Fiesta Cultural.

Fotografía # 014

Danzantes de San Andrés



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Tungurahua **CANTON:** Pillaro **PARROQUIA:** San Andrés

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Ambato **DISTANCIA:** 16 km

POBLADO: Salcedo

DISTANCIA: 29 km

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 2.809 msnm

TEMPERATURA: 8° C a 18° C

PRESIPITACION: 100500 mm/añual

4.1.Valor Intrínseco

Los danzantes van bailando en compañía de los saumeriantes y músicos, por tradición se dan la vuelta por las cuatro esquinas de la plazoleta central. En la segunda vuelta ingresan por media plaza para dirigirse a la puerta de la iglesia, en donde dejan de bailar y los saume-riantes hacen reverencias a los danzantes, a sus esposas y al pueblo.

4.2.Valor extrínseco.

La fiesta de Corpus Cristi se realiza en el centro de la parroquia San Andrés, en el mes de junio con una duración de 2 días, Es una fiesta celebrada en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. El día anterior, en las vísperas se puede apreciar las bandas de pueblo, juegos populares, chamiza, fuegos pirotécnicos y por la noche los bailes populares. Al siguiente día, ya en la fiesta misma, por la mañana se reúnen en un lugar predeterminado: los danzantes, el sacerdote de la parroquia, la banda de músicos y el pueblo en general para dirigirse en procesión al templo.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

El estado es Poco alterado ya que conserva su esencia pero se ve influenciada por la modernización, al utilizar diferentes materiales para la elaboración de sus atuendos.

6. ENTORNO

Está en proceso de deterioro ya que la gente está perdiendo el sentido real de la fiesta y esta se la relaciona con el exceso en el consumo de bebidas alcohólicas.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Es de tipo Terrestre asfaltado de vías regulares para transporte como automóvil, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas etc. con frecuencias Buses de las Coop. Santa Teresita y Píllaro.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

En el sector donde se desarrolla la fiesta es importante saber que existe agua: potable, energía eléctrica, sistema interconectado, alcantarillado, red pública para toda la ciudad y para este sector.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Parque Nacional Llanganates	41.5 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión provincial por dar el interés de la localidad para hacer conocer en si a la fiesta propia, especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo.

7. Atractivo # 015 Cultura Panzaleo

1. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Cultura Panzaleo

CATEGORIA: Manifestación Cultural

TIPO: Histórica

SUBTIPO: Zonas históricas

Fotografía # 015

CULTURA PANZALEO



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

2. UBICACIÓN

PROVINCIA: Cotopaxi, Tungurahua **ZONA:** centro del Ecuador

PARROQUIA: Panzaleo

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS

POBLADO: Ambato

DISTANCIA: 12 km

POBLADO: Salcedo

DISTANCIA: 25 km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

ALTURA: 2978 msnm

TEMPERATURA: 9° C a 19° C

PRESIPITACION: 100500 mm/añual

4.1. Valor Intrínseco

Famosa cultura por su cerámica, en el territorio Panzaleo se han encontrado importantes vestigios Incas, como la hacienda San Vicente, el Pucará del Salitre, y los vestigios de Mallqui-Machay, sitio en donde se refugiarían las últimas huestes de Rumiñahui.

4.2. Valor extrínseco.

La cultura panzaleo está ubicada entre Pillaro o Panzaleo. Estos grupos construyeron sus viviendas principalmente en las laderas de las colinas donde podían aprovechar los diferentes microclimas y tenían acceso tanto a los valles de las tierras bajas y cálidas del Oriente como a las tierras altas de la Sierra.

5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO

Lugar poco alterado por podemos gozar de sitios culturales que a este lo identifican, como una cultura de crecimiento urbano, construcciones urbanas en el sector.

6. ENTORNO

Se encuentra en procesos de conservación por el Crecimiento de la frontera agrícola y urbana que se va dando en todo el contorno del sector centro donde se ubica esta cultura.

7. INFRAESTRUCTURA Y VIAS DE ACCESO

Cuenta con una cadena vial de acceso por toda la zona centro, cuenta con una vía de primer orden, por la vía que conduce por todo este sector, el acceso es fácil y se la puede apreciar desde la carretera misma.

Los transportes que ingresan son automóviles, busetas, camionetas, 4x4, bicicletas etc.

8. INFRAESTRUCTURA BÁSICA.

Es importante saber que existe Agua: Potable, Energía Eléctrica: Sistema interconectado. Alcantarillado: Red pública para toda la ciudad y todo el sector perteneciente a esta cultura.

9. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS

NOMBRE	DISTANCIA
Parque Nacional Llanganates	113 km

10. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO

El atractivo tiene una difusión nacional por dar el interés de la localidad para hacer conocer el Parque Llanganates especialmente motivados por las leyendas del tesoro de Rumiñahui, y por contar el sistema lacustre más grande que crea la Hidroeléctrica Pisayambo ya que es una cultura perteneciente a esta zona céntrica del país.

CAPITULO III

ELABORACION DE UNA GUIA DIDACTICA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES

Para Martínez Mediano (1998) “constituye que la Guía Didáctica es un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza en Metodología Educativa y Unidireccional en base a un documento digitalizado e interactivo, con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de conferencia y dialogo para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

El término Multimedia o Sistema Multimedia presta todo el material de equipo y todo el material de paso a cualquier sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales, para presentar o comunicar información. En este medio se puede producir y editar variados documentos, desde texto e imágenes fijas y en movimientos, hasta animación, sonido, video, etc. Que basado por un ordenador da el funcionamiento mostrando en forma de hipervínculos.

Para realizar este proyecto se debe tomar como línea base el Programa Adobe Illustrator (AI)²² permitiendo la construcción del Bocetaje²³ para el diseño de cada una de las pantallas del CD Interactivo.

La Guía Didáctica del Parque Nacional Llanganates es un programa educativo multimedia ilustrado y diseñado de una manera interactiva donde promueve a los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo el cumplimiento de temáticas y objetivos dentro de las aulas para lograr el aprendizaje eficaz, también pretende acercar a los usuarios a fines el contenido de esta Guía, el programa estructura el contenido empleando una serie de recursos didácticos dando a entender que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno utilizando materiales multimedia como son: el uso de hipertextos, una interfaz dando la fácil accesibilidad y de constituir de los temas como material de apoyo en varios formatos como son: (textos, imágenes, gráficos, mapas, fotografías, audio y video).

1. DESARROLLO DE LA GUIA DIDACTICA DEL PARQUE NACIONAL LLANGANATES

Establece la creación e innovación de textos, imágenes, gráficos, sonido y video para la estructuración de la Guía Multimedia, basando así la información obtenida del área, plasmando en escenas didácticas, para la fácil comprensión y desenvolvimiento de los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo y usuarios a fin, con el propósito de crear estrategias didácticas donde genera el

²² **ADOBE ILLUSTRATOR (AI).**- Es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte, y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico).

²³ **BOCETAJE.**- Es una **ilustración esquemática**. Su objetivo es simbolizar **ideas**, pensamientos o conceptos, sin preocuparse por la estética. Por eso, generalmente se realiza sobre cualquier clase de hoja y sin necesidad de disponer de instrumentos de dibujo auxiliares.

ambiente de dialogo para ofrecer al estudiante diversas posibilidades de comprensión y el autoaprendizaje.

1.1. Utilización de Datos

La recolección de datos en la investigación de toda el área del Parque Nacional Llanganates fue a un proceso de filtración donde se obtuvo la información necesaria y propicia para que sea plasmada en la elaboración de la Guía Didáctica.

Todos los datos de investigación que se obtuvo en el trabajo de campo se lo realizo a personas involucradas y lugares aledañas del PNL como son: (Administrador – Guarda Parques – Comunidades) y visitas a los diferentes atractivos naturales y culturales con el fin de recolectar la información como: documentales, estudios realizados anteriormente, toma de fotografías, filmaciones y posible creación de rutas.

1.2. Diseño Funcional

1.2.1. Metáfora

La Guía Didáctica será una herramienta valiosa de motivación y apoyo, pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza y entendimiento de aspectos, atractivos, rutas del ANP, para los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo a través de información y videos digitales incursionando el traslado del usuario al recorrido por el Parque Nacional Llanganates.

1.2.2. Navegación

La navegación es ideal fácil y sencillo, donde el usuario pueda trasladarse a diferentes botones y desplazarse la información correspondiente como: Bienvenida, Aspectos, Atractivos, Rutas, Galería y Mapa Virtual del PNL.

1.2.3. Que es un Story – Board

Es un conjunto de ilustraciones mostrando en secuencia con el objetivo de servir de pre-visualización, de una historia, también es un método de preproducción de escenas y animación de la Guía Didáctica.

1.2.4. Creación de un documento nuevo utilizando una plantilla.

Es la retícula consta de colores y formas las cuales son utilizadas en diferentes visualizaciones de la Guía Didáctica, manteniendo el mismo diseño en todas sus interfaces, para dar un mejor esquema al documento final.

Lleve a cabo uno de los procedimientos siguientes:

- ✓ Elaboración de formas
- ✓ Colocación de colores
- ✓ Colocación de textos e imágenes

1.2.5. Elaboración del banner

Es la visualización de graficos, imágenes o textos en secuencias animadas sobre un producto o servicios las cuales son realizadas con informaciones obtenidas en el transcurso de la investigación.

1.2.5.1. Creación del banner

- ✓ Creación del clip de película
- ✓ Selección de una capa
- ✓ Creación de fotogramas según las imágenes a colocar
- ✓ Creación una nueva capa
- ✓ Aplastamos F9 y colocamos el código stop ()

1.2.5.2. Elaboración de Botones y Codificación

Es un elemento indispensable que ayuda a trasladar de un interfaz a otra ayudando a la navegación de la Guía Didáctica se puede contar de uno o más botones según el contenido de la información, varia la forma y el color según el diseño de la interfaz.

Teniendo las siguientes partes a seguir.

- ✓ Ilustración del botón
- ✓ Clic derecho opción clip de botón
- ✓ Dar nombre a los botones y aceptar
- ✓ Animación de los cuatro estados de fotograma del botón

1.3. HERRAMIENTAS Y PROGRAMAS UTILIZADAS PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA DEL PNL

1.3.1. Adobe Flash

Adobe Flash (anteriormente llamado Macromedia Flash) es una aplicación multimedia usada para aportar animación, vídeo e interactividad a las páginas Web. Adobe Flash es muy usado en anuncios y juegos Web.

Adobe Flash trabaja sobre "fotogramas", destinado a la producción y entrega de contenido interactivo para las diferentes audiencias alrededor del mundo sin importar la plataforma.

1.5.1.1 Adobe Flash Profesional CS6

Figura # 001

ADOBE FLASH PROFESIONAL CS6



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

El software Adobe Flash Professional CS6 es un potente entorno de creación de animaciones y contenido interactivo y expresivo líder del sector. Diseña experiencias interactivas envolventes que se presenten de forma uniforme en ordenadores a múltiples contenidos.

Actualiza a Flash Professional CS6 para combinar fácilmente varios símbolos y secuencias de animación en una única hoja de sprite optimizada para mejorar el flujo de trabajo, crear un contenido más atractivo usando extensiones nativas para acceder a las funciones específicas de los dispositivos y crear activos y animaciones.

1.3.1.2. Adobe Flash Illustrator

Figura # 002

ADOBE FLASH ILUSTRATOR



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Adobe Illustrator, es es una herramienta que nos permite crear gráficos, que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits, una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de

dibujo, conocido como "mesa de trabajo" y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración.

Adobe Illustrator contiene opciones creativas, un acceso más sencillo a las herramientas y una gran versatilidad para producir rápidamente gráficos flexibles cuyos usos se dan en (Maquetación - Publicación) impresión, vídeo, publicación en la web y dispositivos móviles.

1.3.1.3. Photo Shop

Figura # 003

PHOTO SHOP



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

De un modo general, Photoshop permite modificar imágenes digitalizadas, especialmente fotografías. También se utiliza para crear y editar imágenes (por ejemplo, logotipos) y gráficos. La forma, la luz y la contra luz.

1.3.1.4. Adobe Audition

Figura # 004

ADOBE AUDITION



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Adobe Audition es un programa para la edición de audio digital ya se ha en voces o melodías para agregar en el video, en esta edición se utilizara un micrófono, una consola y regulador que convertirá en las ondas correctas de sonido.

1.3.1.5. Adobe Premier Pro

Figura #005

ADOBE PREMIER PRO



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Premiere Pro es uno de los mejores programas, aplicaciones para editar vídeos. Debemos destacar que Adobe Premiere, esta como mejor editor en el mercado multimedia que propone varias alternativas para la producción de cinematografías.

1.4. Creación de la Guía Didáctica

En la presente investigación se propone la implementación de una guía didáctica interactiva que permite facilitar el aprendizaje de los contenidos instruccionales del Parque Nacional Llanganates con el propósito de radicar e incorporar herramientas del Programa de Adobe Illustrator con la finalidad de constituir el diseño de la aplicación interactiva multimedia siendo una representación visual de los propios textos, en la que interviene descripciones y narraciones de cada uno de los

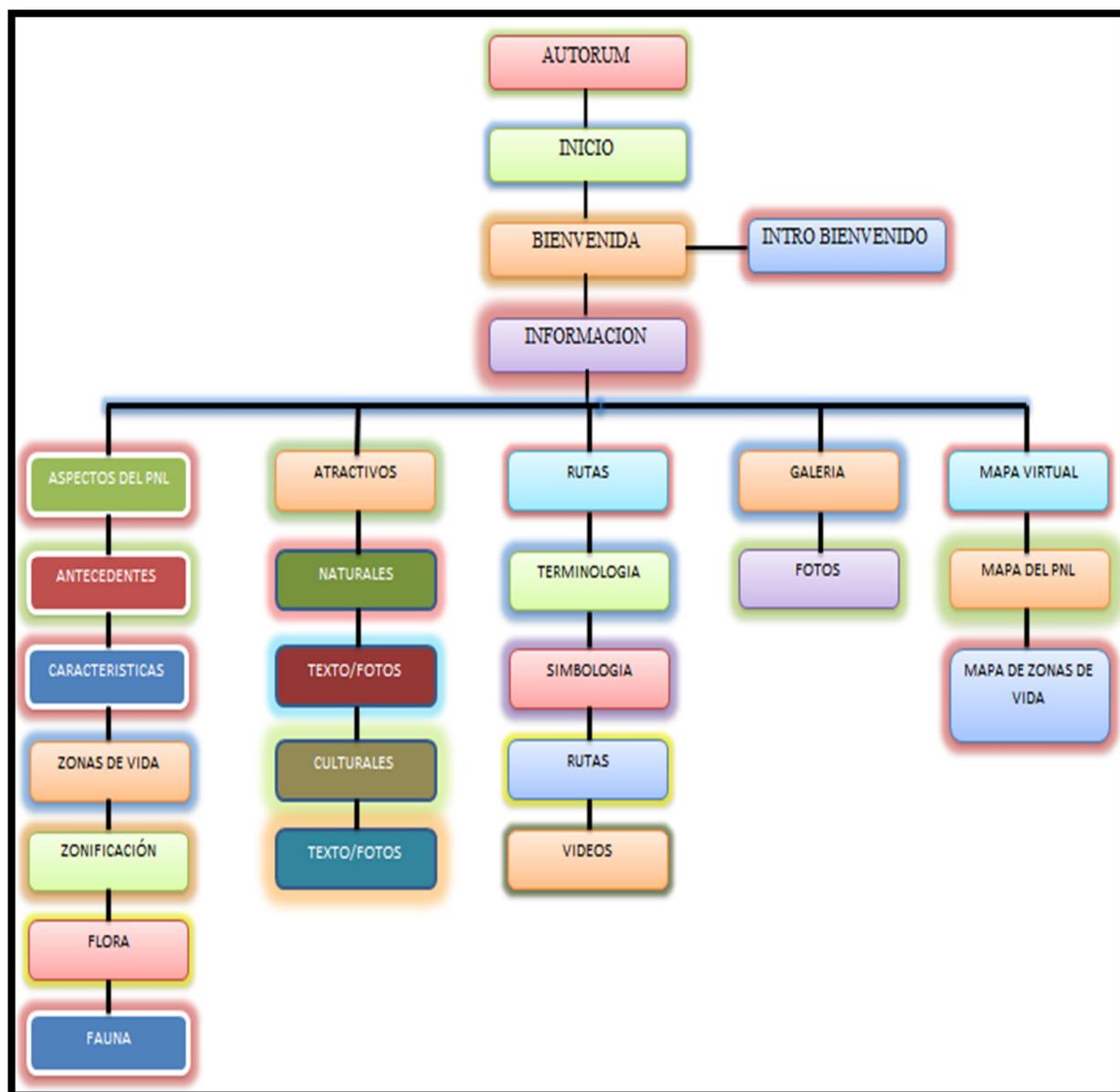
atractivos y lugares turísticos del PNL. Permitiendo que el usuario acceda a la información por medio de la guía didáctica que contendrá, texto, gráfico, ilustraciones, animaciones apoyado a las estrategias de enseñanza – aprendizaje como objetivos, mapas virtuales, redes conceptuales, cada una de ellas dan paso a que los alumnos/as se motiven e innoven la enseñanza educativa de los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo o usuarios a fin y a su vez aprovechen estas potencialidades, permitiendo fomentar el trabajo colaborativo en la red de intercambios de ideas, experiencia y dotar a aquellos participantes al conocimiento de los procedimientos necesarios para el recorrido del PNL.

1.4.1. Desarrollo del Mapa de Navegación

El mapa de navegación proporciona información de una forma dinámica representando un esquema de la estructura de la Guía Didáctica, indicando la creación de las principales pantallas y botoneras, representando de una forma completa todo el contenido del archivo.

Figura # 006

MAPA DE NAVEGACIÓN



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.5. Función de la Interfaz

1.5.1. Creación de la Interfaz

Es el conjunto de elementos de una pantalla (textos, forma, color) que permita al usuario identificar el contenido de navegación, todos estos debe ofrecer al usuario información clara y concisa

Todos estos elementos del interfaz deben ser preparados para ofrecer servicios determinados al usuario con el fin de que el usuario obtenga la información correcta, los puntos a tomar en cuenta de una interfaz son cuatro:

- ✓ Dejar claro el propósito del sitio.
- ✓ Ayudar a los usuarios la información correcta.
- ✓ Demostrar el contenido del sitio.
- ✓ Usar diseño visual para mejorar la Guía Didáctica.

1.5.2. Desarrollo de la Interfaz para Aplicar en la Guía Didáctica

Para el desarrollo se hizo un análisis de logotipo del PNL, de este elemento se cogió los tres colores de la Guía Didáctica y las formas que utiliza en diferentes iconos, imágenes, textos, sonido y video, junto con la reticulación asimétrica.

1.5.3. Procesos de creación de las pantallas

Se crearon 7 Pantallas Principales:

- ✓ Pantalla de Inicio
- ✓ Pantalla de Bienvenida
- ✓ Pantalla de Aspectos del PNL

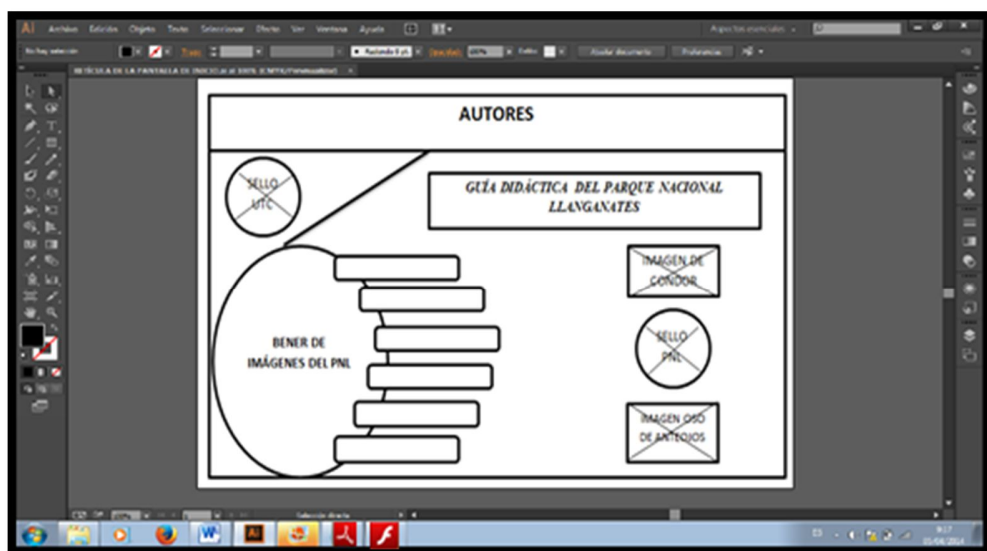
- ✓ Pantalla de Atractivos del PNL
- ✓ Pantalla de Rutas
- ✓ Pantalla de Galería
- ✓ Pantalla de Mapa Virtual

1.5.4. Creación de la Pantalla de Inicio

Para la creación de esta pantalla se realizó un bocetaje para obtener la prueba o traza primera de la pantalla INICIO en Adobe Illustrator (Ai).

Figura # 007

RETICULA DE PANTALLA DE INICIO



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.201

Figura # 008

PANTALLA DE INICIO



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.5.4.1. Justificación de los elementos de la escena

1.5.4.1.1. FONDO.

Colores se basó mediante el sello del Parque Nacional Llanganates donde propicio con fondos de colores amarillo, azul, verde para realzar las imágenes individuales de los diferentes atractivos tanto Naturales y Culturales.

1.5.4.1.2. LOGOS

Los logos es el principal indicador del lugar de trabajo como por ejemplo sello del PNL, MAE, UTC.

1.5.4.1.3. Elaboración de botones y codificación de inicio

La mayoría de usuarios eligen símbolos de botón por su flexibilidad. Los símbolos de botón contienen una línea de tiempo interna especializada para estados de botón. Puede crear fácilmente y de forma manual distintos estados Arriba, Presionado o Sobre. Los símbolos de botón también cambian de estado automáticamente cuando reaccionan a las acciones del usuario.

Donde esta combinado con banner de imágenes y textos con la información del PNL de manera dinámica ya que la pantalla de inicio es la parte fundamental donde da inicio a la Guía Didáctica, para personalizar esto se ha dado importancia las dos especies más representativas del lugar como es el oso de anteojos y el Cóndor Andino volando toda la Pantalla principal.

Teniendo las siguientes partes a seguir.

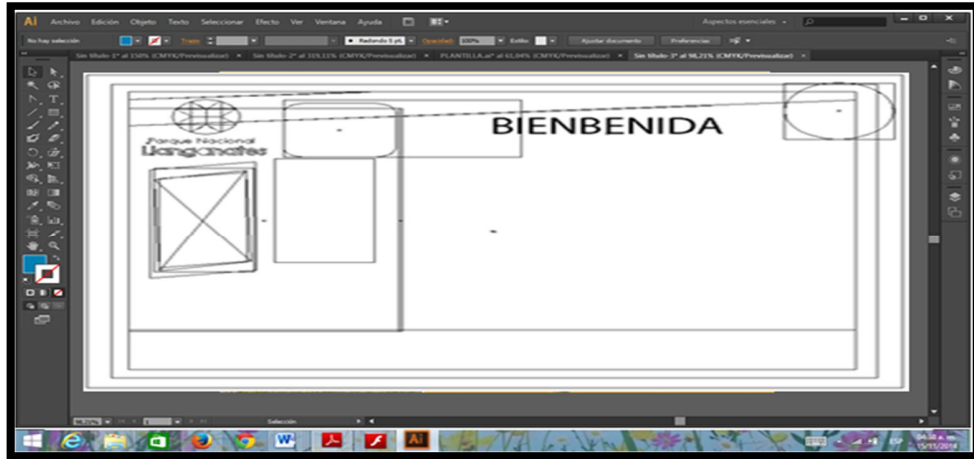
- ✓ Ilustración del botón
- ✓ Clic derecho opción clip de botón
- ✓ Dar nombre a los botones y aceptar
- ✓ Animación de los cuatro estados de fotograma del botón

1.5.5. Creación de la pantalla de bienvenida

Se realizó un bocetaje en Ai dando el borrador para tener idea complementaria y correcta para el diseño de la retícula de la pantalla de Bienvenida, teniendo en cuenta que esta pantalla es muy indispensable ya que da un realce e ingreso al contenido de las diferentes pantallas y botoneras de la Guía Didáctica.

Figura # 009

RETICULA DE LA PANTALLA DE BIENVENIDA



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Figura # 010



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.5.5.1. Justificación de los elementos de la escena

1.5.5.1.1. Fondo.

Se acoplo los colores del logotipo del PNL y el fondo básico de color blanco dando la nitidez de las imágenes plasmadas.

1.5.5.1.2. Isologotipo de la Pantalla de Bienvenida.

Se encuentra plasmando las fotos de los autores de la Guía Virtual teniendo así como el principal protagonista de la elaboración de la Guía Interactiva y una breve narración de Bienvenida dando a conocer al usuario virtual sobre la Guía Didáctica del Parque Nacional Llanganates.

1.5.5.1.3. Logos.

En todas las pantallas se tomó muy en cuenta los tres logotipos como son del Parque Nacional Llanganates, Ministerio del Ambiente y Universidad Técnica de Cotopaxi mostrando así el interes incondicional de estas principales entidades.

1.5.5.1.4. Botonera.

Los usuarios elegirán el símbolo de botón por su flexibilidad, en la cual contiene una línea de tiempo interna especializada para cada estado de botonera donde dando clic en un botón se desplazará el documento o archivo correspondiente.

1.5.5.1.5. Botonera Inicio.

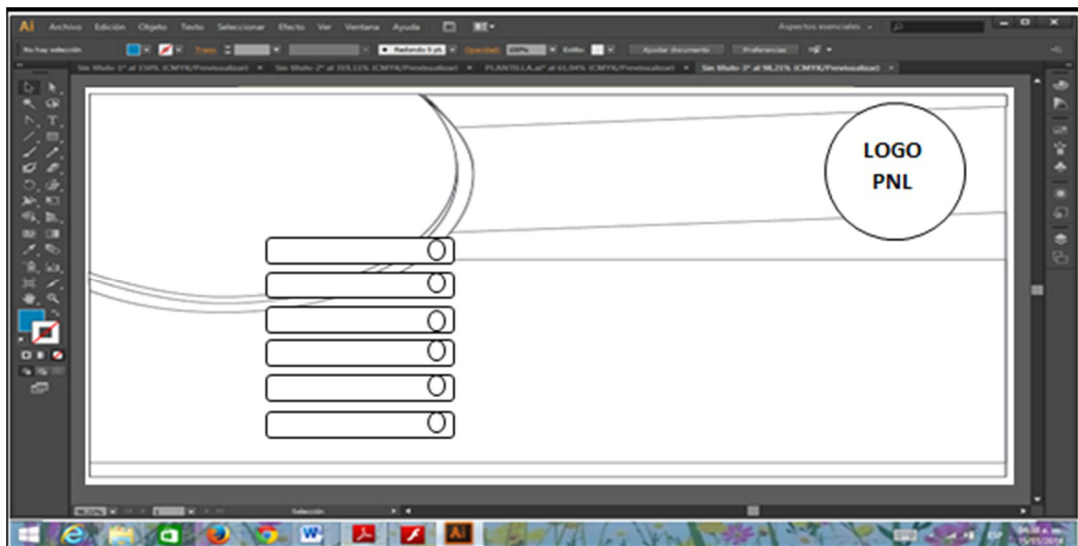
Esta botonera se encontrara en todas las pantallas ya que será la parte primordial como volver a la pantalla principal de inicio para seguir con la visualización de los demás pantallas.

1.5.6. Creación de la pantalla de los Aspectos del PNL

Se encuentra 6 botoneras con diferentes contenidos como son; antecedentes, características, zonas de vida, zonificación, flora y fauna, diseñando así las seis retículas que serán del mismo formato para ingresar la información correspondiente a cada retícula.

Figura # 011

RETICULA DE LA PANTALLA DE ASPECTOS DEL PNL



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Figura # 012

PANTALLA DE ASPECTOS DEL PNL



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.5.6.1. Justificación de los elementos de la escena

1.5.6.1.1. Títulos principales.

Son el punto principal de acceso al contenido en marcado por cada botón.

1.5.6.1.2. Títulos Secundarios.

Encontramos diferentes botones como (antecedentes, características, zonificación, zonas de vida, flora y fauna) donde cada una de estas contienen diferentes contenidos que el usuario elegirá para desplazar la información correspondiente.

1.5.6.1.3. Subtítulos

Es el despliegue de la información de los títulos secundarios como en las Zonas de vida encontrarán siete subtítulos y en la Zonificación encontrarán cuatro subtítulos ya que cada una de estas contendrá una información específica de cada área.

1.5.6.1.4. Contenido.-

El contenido estará de una información básica que permitirá conocer el lugar de una manera prolifera mediante con la ayuda de imágenes y videos de cada atractivo.

1.5.6.1.5. Fondo.-

Está constituida con los colores del logo del Parque Nacional Llanganates y para mantener la originalidad que resalte la belleza del PNL.

1.5.6.1.6. Banner.-

Es un programa de gráfico vectorial donde la principal ventaja de las imágenes vectoriales están ampliadas y reducidas sin ninguna pérdida de calidad de imagen, donde se desplazara consecutivamente sin detenerse dependiendo el contenido del PNL.

1.5.6.1.7. Botones.-

Está compuesto de seis botones a la derecha que muestran antecedentes, características, zonificación, zonas de vida, flora y fauna, en la parte central un botón inicio que nos permitirá regresar a la pantalla principal de inicio donde

encontraremos (bienvenida, aspectos del PNL, atractivos, rutas, galería) y en la parte derecha un botón donde permitirá regresar a la pantalla de aspectos del PNL.

1.5.6.1.8. Logo.-

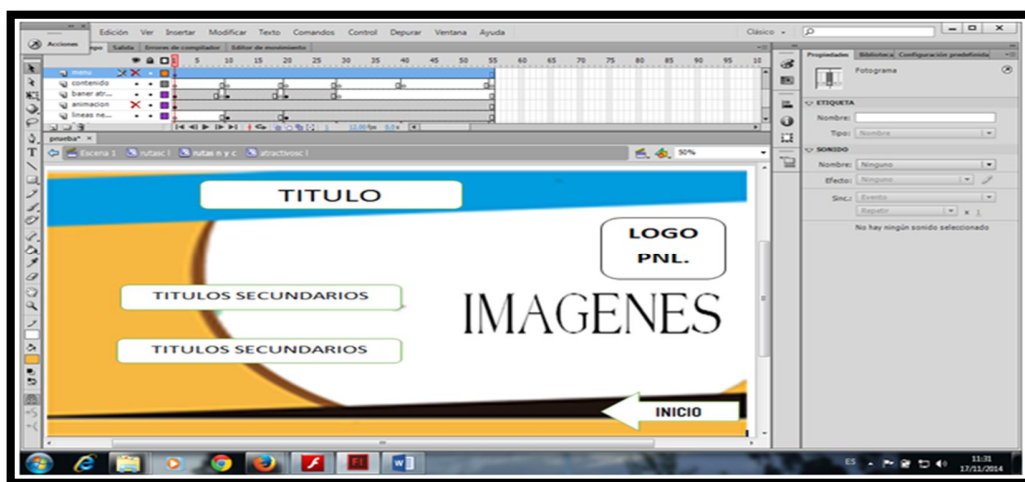
En esta pantalla solo encontraremos el logo del PNL donde el contenido total se referirá exclusivamente de los atractivos turísticos existentes del área.

1.5.7. Creación de la Pantalla de Atractivos

Es una de las partes fundamentales de la Guía Didáctica donde está plasmada un banner de imágenes exclusivamente de los atractivos del Parque Nacional Llanganates, en esta pantalla encontraran tres botoneras con un título principal (RUTAS) y dos títulos secundarios (NATURALES Y CULTURALES).

Figura # 013

RETICULA DE LA PANTALLA DE RUTAS DEL PNL



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Figura # 014

PANTALLA DEL ATRACTIVO



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.5.7.1. Justificación de los elementos de la escena

1.5.7.1.1. Título Principal.-

El título principal está compuesto por BIENVENIDA, ASPECTOS, RUTAS, GALERÍA Y MAPA VIRTUAL, en esta pantalla encontrarán como título principal de RUTAS donde dando un clic se desplegará dos botones que señalan los títulos secundarios.

1.5.7.1.2. Título Secundario

Los títulos secundarios son donde desplaza del título principal de las RUTAS, en esta sección tendrán dos opciones como Atractivos Naturales y Atractivos Culturales que mediante estas alternativas el estudiante o el usuario a fin pueda

escoger una ruta para visualizar y realizar un supuesto recorrido por todo el PNL ya que esta área ofrece una riqueza natural y cultural.

1.5.7.1.3. Fondo

Es uno de los primeros rasgos que atrae la atención cuando se entra a una Guía Didáctica. Por este motivo se tomó como punto referencial el logotipo del PNL y sus respectivos colores.

1.5.7.1.4. Botonera.

Encontraran cuatro botones donde está títulos secundarios como TERMINOLOGIA, SIMBOLOGIA, RUTAS Y VIDEOS, cada una con diferentes contenidos de acuerdo al atractivo correspondiente dando así el mejor entendimiento al usuario.

1.5.7.1.5. Banner.

En cada pantalla encontraran un banner donde estará constituida de fotografías nítidas de cada atractivo en esta sección de rutas encontraran fotos específicas de los atractivos Naturales y Culturales que contiene las poblaciones aledañas como Cantón Pillaro, y la Parroquia San José de Polalo.

1.5.7.1.6. Botonera inicio.-

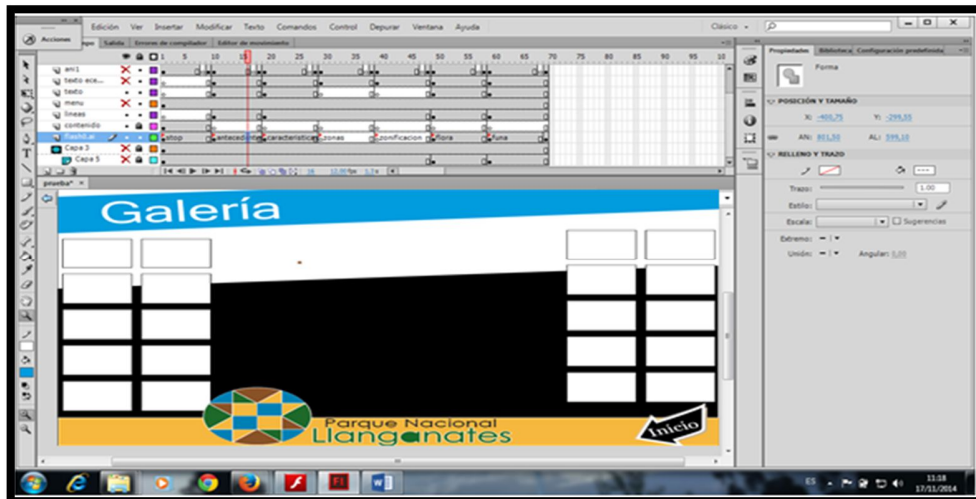
Está diseñada con el objetivo de regresar a la página o pantalla principal.

1.5.8. Creación de la Pantalla de Galería de fotos del PNL

La creación de la pantalla de Galería de Fotos dentro de una Guía Didáctica es muy indispensable ya que esta pantalla permite a la visualización de todo un conjunto de escenas de los diferentes atractivos tanto Naturales como Culturales formando así un documental de fácil entendimiento y de satisfacción de este viaje hacia este encanto natural como es el Parque Nacional Llanganates.

Figura # 027

RETICULA DE LA PANTALLA DE GALERIA DE FOTOS DEL PNL



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Figura # 028

PANTALLA DE GALERIA DE FOTOS DEL PNL.



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.5.8.1. Justificación de los Elementos de la Escena

1.5.8.1.1. Título Principal.-

El título principal esta como Galería de fotos esta pantalla será uno de los pilares muy fundamentales ya que al usuario se gozara de las maravillas naturales existentes en esta area natural protegida se pueden observar diferentes escenas naturales increíble que de segura será el disfrute de todos los usuarios.

1.5.8.1.2. Logo

El logo será siempre importante plasmar en cada pantalla ya que permite la identificación del atractivo a donde se va a trasladar.

1.5.8.1.3. Imágenes

Tan solo dando un clic en cada imagen se desplazara de manera nítida mostrando así las diferentes escenas tanto Naturales como Culturales que cada usuario ira conociendo y disfrutando de las maravillas que cuenta el Parque Nacional Llanganates.

1.5.8.1.4. Botonera Inicio

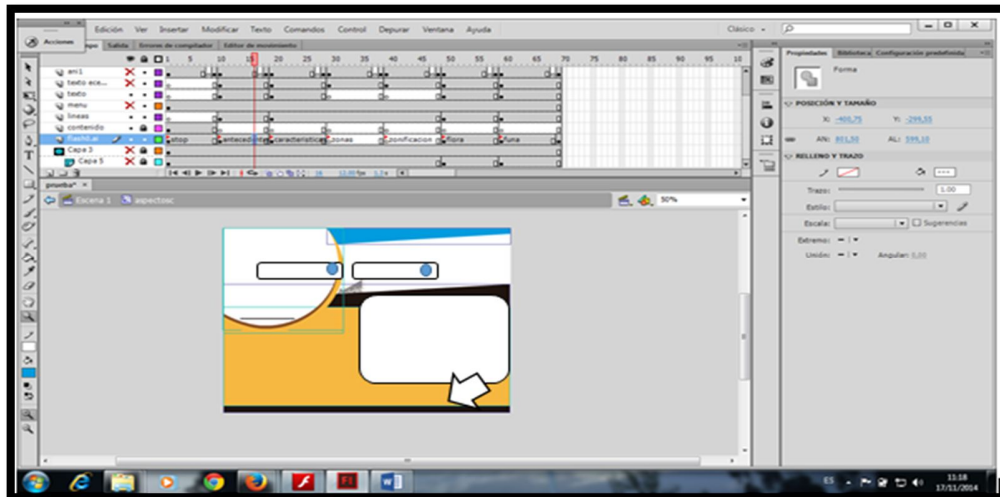
La botonera inicio siempre estará en la parte inferior derecho permitiendo al usuario el traslado a la pantalla principal inicio.

1.5.9. Creación de la Pantalla de Mapa Virtual

La creación de la Pantalla de mapa virtual está conformada de mapa general y mapa de las zonas de vida del PNL donde al colocar el cursor en un lugar específico para localizar las zonas de vida se desplegara en una forma de hipervínculo mostrando las características de cada zona de vida de esta manera dando el mejor entendimiento al usuario.

Figura # 029

RETICULA DE LA PANTALLA DE MAPA VIRTUAL DEL PNL



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

Figura # 030

PANTALLA DEL MAPA VIRTUAL



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.5.9.1. Justificación de los elementos de la escena

1.5.9.1.1. Títulos Primario.-

El título primario esta como Mapa Virtual permitiendo el acceso al desplazamiento de títulos secundarios donde se detallara los diferentes contenidos.

1.5.9.1.2. Titulo Secundario.-

Como títulos secundarios estos compuestos los mapas como del Parque Nacional en general y el mapa de las zonas de vida, en donde se trasladara con el cursor y se dará un clic en la botonera y en el lugar que desee observar ya que en cada zona estará con su respectivo contenido.

1.5.9.1.3. Fondo de pantalla.-

Se utilizó los colores de logo en todas las pantallas ya que será el principal identificador de nuestra área correspondiente a visitar.

1.5.9.1.4. Botonera Inicio.

Esta botonera estará plasmada en todas las pantallas ya que permite el fácil ingreso a diferentes pantallas y retroceder a la pantalla principal de inicio.

1.5.9.1.5. Herramienta primordial para la elaboración de videos de rutas

Mediante la investigación de campo se tomó como punto referencial al Cantón Pillaro y la Parroquia de San José de Poaló como uno de los atractivos focales para

el diseño de las rutas como NATURALES Y CULTURALES brindando la vía de acceso de primer orden.

1.6. Pantallas de rutas los atractivos naturales.

1.6.1. Pantalla de la Ciudad de Pillaro

Fotografía #016



Fuente: Trabajo de Campo

Realizado por: Edwin P Jacome J. – Nelson R. Ugsha T. 2014

1.6.1.1. Justificación de los elementos de la escena

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías del canto Pillaro como eje principal de la ruta de la vía de acceso hacia el área.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción del canton Pillaro para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos naturales.

- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botones principales que son uno de inicio para regresar al principio de la guía y otro de salir del programa hacia el inicio.

1.6.2. Pantalla de la laguna de Pisayambo

Fotografía #017



Fuente: Trabajo de Campo

Realizado por: Edwin P Jacome J. – Nelson R. Ugsha T. 2014

1.6.2.1. Justificación de los elementos de la escena.

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías de la laguna de Pisayambo como eje principal de la ruta de la vía de acceso hacia el área.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción de la laguna de Pisayambo para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos naturales.

1.6.3. Pantalla de la laguna de Tambococha

Fotografía # 018



Fuente: Trabajo de Campo

Realizado por: Edwin P Jacome J. – Nelson R. Ugsha T. 2014

1.6.3.1. Justificación de los elementos de la escena.

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías de la laguna de Tambococha como eje principal de la ruta de la vía de acceso hacia el área.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción de la laguna de Tambococha para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos naturales.
- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botoneras principales que son las de inicio que es para regresar al principio de la guía y de salir que es para salir de dicho programa

1.6.4. Pantalla de la laguna de Patojapina

Fotografía # 019



Fuente: Trabajo de Campo.

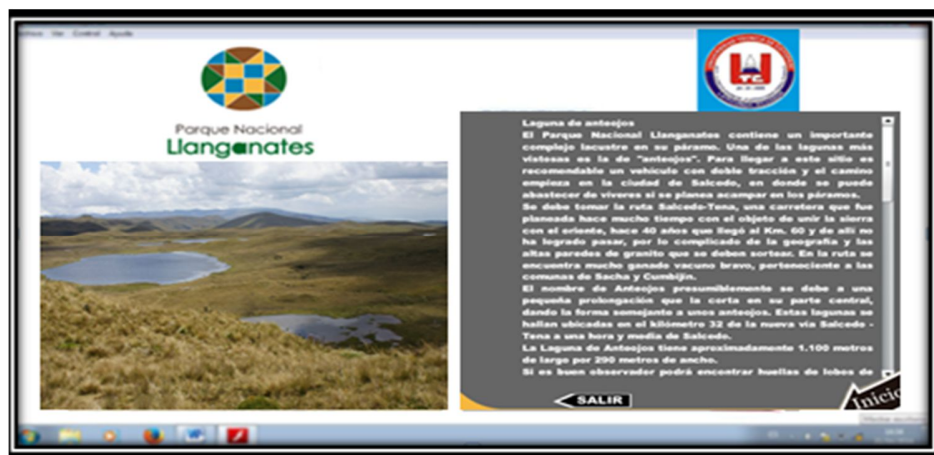
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.6.4.1. Justificación de los elementos de la escena.

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías de la laguna de Patojapina como eje principal de la ruta de la vía de acceso hacia el área.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción de la laguna de Patojapina para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos naturales.
- ✓ **Logotipos:** se utilizó los logotipos más importantes como sin sello de la Universidad Técnica de Cotopaxi y logo del ministerio del ambiente

1.6.5. Pantalla de la laguna de Anteojos

Fotografía # 020



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.6.5.1. Justificación de los elementos de la escena

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías del atractivo que es la laguna de Anteojos como una de las lagunas que se trazó durante la creación de la ruta de la vía de acceso hacia el área.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción de la laguna de Anteojos para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos naturales.
- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botones principales que son uno de inicio para regresar al principio de la guía y otro de salir del programa hacia el inicio.

1.7. Pantallas de Rutas los Atractivos Culturales

1.7.1. Pantalla de la Ciudad de Pillaro

Fotografía # 021



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.7.1.1. Justificación de los elementos de la escena

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías del canto Pillaro como eje principal de la ruta de la vía de acceso hacia el área y también es una parroquia conocida por ser parte de la ruta cultural.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción del cantón Pillaro para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos culturales.
- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botones principales que son uno de inicio para regresar al principio de la guía y otro de salir del programa hacia el inicio.

1.7.2. Pantalla del Museo Rumiñahui

Fotografía # 022



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.7.2.1. Justificación de los elementos de la escena

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías del Museo Rumiñahui como eje principal de la ruta de la vía de acceso hacia el área.

- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción del Museo Rumiñahui ubicado en el cantón Pillaro, para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos culturales se eligió los atractivos más importantes con que cuenta la zona.

- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botones principales que son uno de inicio para regresar al principio de la guía y otro de salir del programa hacia el inicio.

1.7.3. Pantalla de la Parroquia San Jose de Poalo

Fotografía # 023



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.7.3.1. Justificación de los elementos de la escena.

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo las fotografías de la parroquia san José de Poalo como eje principal de la ruta como un sitio muy importante de cultura que tiene este canton.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción de la parroquia san José de Poalo para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos culturales.
- ✓ **Logos:** se utilizó para la diagramación dos logos el de la Universidad Técnica de Cotopaxi y del Ministerio del Ambiente.

- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botoneras principales que son las de inicio que es para regresar al principio de la guía y de salir que es para salir de dicho programa

1.7.4. Pantalla de la Diablada de Pillaro

Fotografía # 024



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.7.4.1. Justificación de los elementos de la escena.

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo, las fotos de la Diablada de Pillaro como un sitio muy importante de cultura y tradición Pillareña.
- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción de la Diablada de Pillaro para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos culturales.

- ✓ **Logos:** se utilizó para la diagramación dos logos el de la Universidad Técnica de Cotopaxi y del Ministerio del Ambiente.
- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botoneras principales que son las de inicio que es para regresar al principio de la guía y de salir que es para salir de dicho programa.

1.7.5. Pantalla de la gastronomía de la Parroquia San José de Poalo

Fotografía # 025



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.7.5.1. Justificación de los elementos de la escena.

- ✓ **Fotografía:** Se utilizó como fondo principal las fotos de la gastronomía de la Parroquia San José de Poalo como un sitio muy importante de cultura y tradición Pillareña

- ✓ **Texto:** Se utilizó como texto la introducción de la gastronomía de la Parroquia San José de Poalo para realizar las pantallas de la ruta de los atractivos culturales.
- ✓ **Logos:** se utilizó para la diagramación dos logos el de la Universidad Técnica de Cotopaxi y del Ministerio del Ambiente.
- ✓ **Botoneras:** se utilizaron dos botoneras principales que son las de inicio que es para regresar al principio de la guía y de salir que es para salir de dicho programa

Figura # 015
ADOBE PREMIERE



El programa de adobe premier detalla lo más básico donde se podrá montar un vídeo con grabaciones, y no tener que enseñar todos los vídeos uno a uno se pueden

importar archivos de audio y vídeo así como las diferentes secuencias que tengamos abiertas.

Con el icono de elementos nuevos se agregan diferentes estilos de colores sólidos, hacia atrás con la barra de inicio.

En el efecto de vídeo. Se puede modificar algunos de los diferentes aspectos que conforman los diferentes clips de nuestro vídeo.

La posición desde donde podremos mover el clip por la pantalla, la escala, que como su nombre indica y se modifica el tamaño del clip

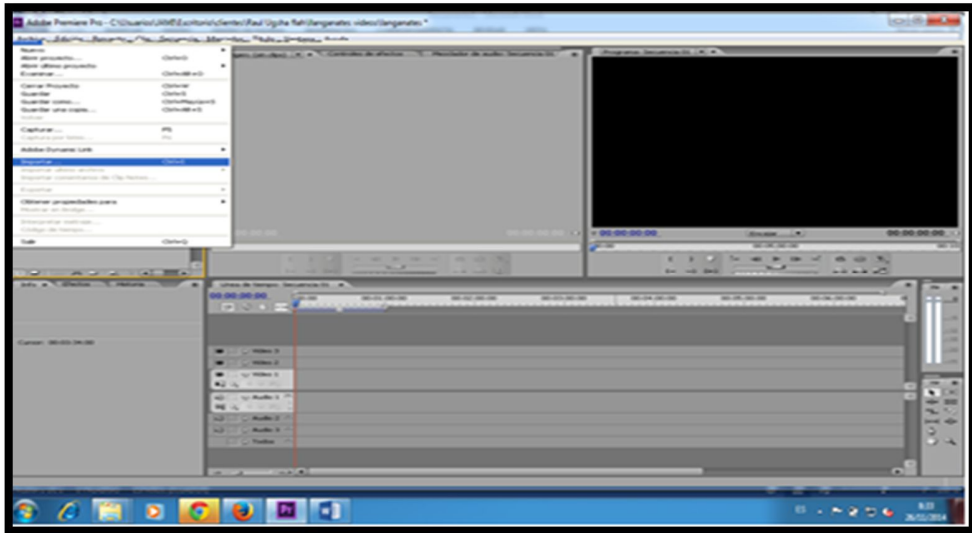
La Pantalla de pre visualización donde Muestra una película con todos los cambios realizados y Funciona a modo de Televisión cualquier tipo de reproductor y cuenta con los márgenes seguros que nos indican la posición máxima que se verá en un computador.

1.8. Abrir e Importar

Para importar los videos para que todo quede bien organizado copiamos todo a la carpeta de vídeos, y la renombramos, luego le damos nombre a un nuevo proyecto y seleccionamos el formato de vídeo en DVD y ya disponemos de la una nueva ventana de adobe y se contara con cuatro partes principales que son previsualización de recortes, pre visualización del vídeo, librería de medios y secuencias, nos trasladamos al explorador de archivos y arrastramos todos los vídeos a la librería, así tenemos la nueva exportación de videos.

Figura # 016

IMPORTACION DE VIDEOS



Fuente: Trabajo de Campo.

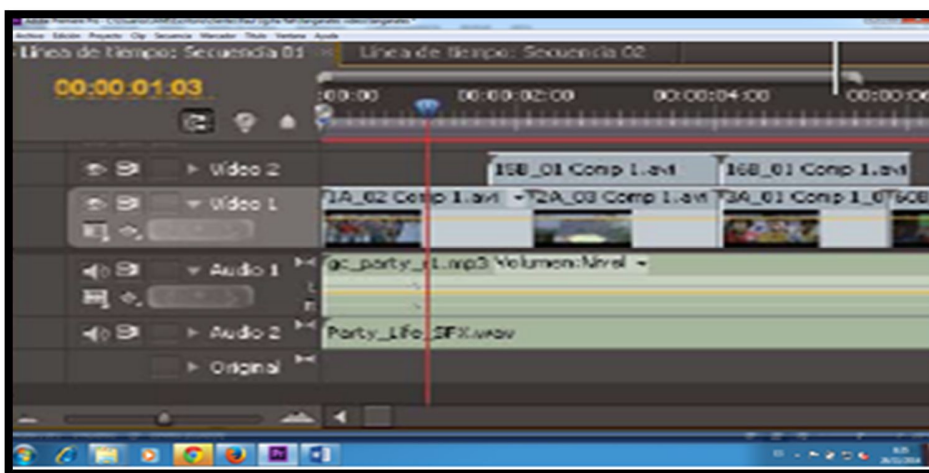
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.8.1. Creando Secuencias

Para crear una secuencia de video y audio es importante realizar un montaje con varias secuencias y luego crear una secuencia final con los cortes que se puede realizar al video, lo más sencillo es arrastrar uno o más videos sobre el icono y así nos aseguramos que la configuración del video sea la mejor para su reproducción.

Figura # 017

CREACION DE SECUENCIAS



Fuente: Trabajo de Campo.

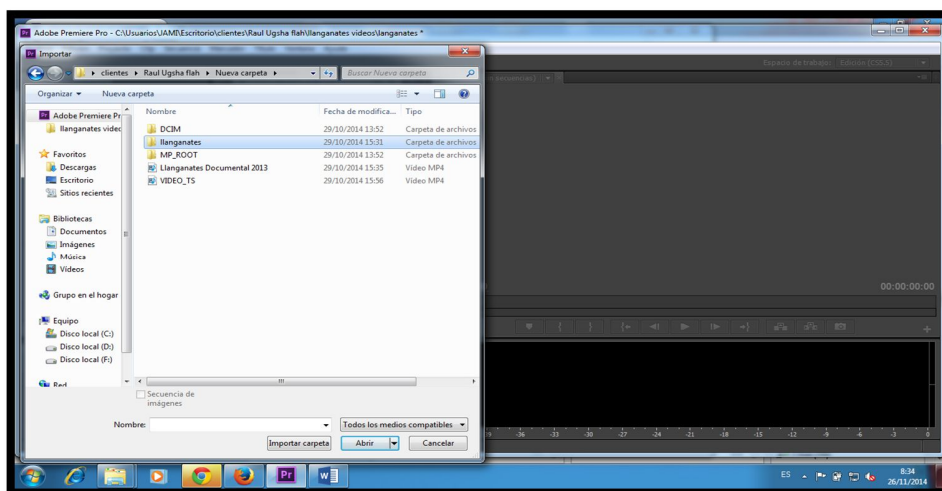
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.8.2. Creando Títulos

Se realiza varias acciones para poder crear un título, de esta manera obtenemos el producto final y así continuamos con varios pasos que son elegir el archivo nuevo título, seguido eso seleccionamos título nuevo título, y a continuación, elegimos un tipo de título en el panel del proyecto, presionamos el botón nuevo elemento y seleccionamos el título, y especificamos un nombre para el título y luego aceptamos. Una vez que este creado el vídeo lo arrastramos a la secuencia y lo estiramos para que tenga la duración deseada y con eso el video estará listo para su reproducción.

Figura # 018

CREACION DE TITULOS



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.8.3. Creando Recortes

En la creación de recortes es donde se pasa mucho el tiempo porque se selecciona elementos importantes que debe ir en el video, también seleccionamos, segmentos de los vídeos que hemos grabado que nos interesan, y los montamos en la secuencia. Es importante eliminar las partes que estén movidas, desenfocadas, para ello hacemos doble clic en el vídeo para pre visualizar lo que hemos obtenido durante el recorte, seleccionamos el principio y final para darle un sentido común a la edición del video y al final, arrastramos el recorte a la secuencia así se saca varios recortes de un sólo video si se desea

Figura # 019

CREACION DE SECUENCIAS



Fuente: Trabajo de Campo.

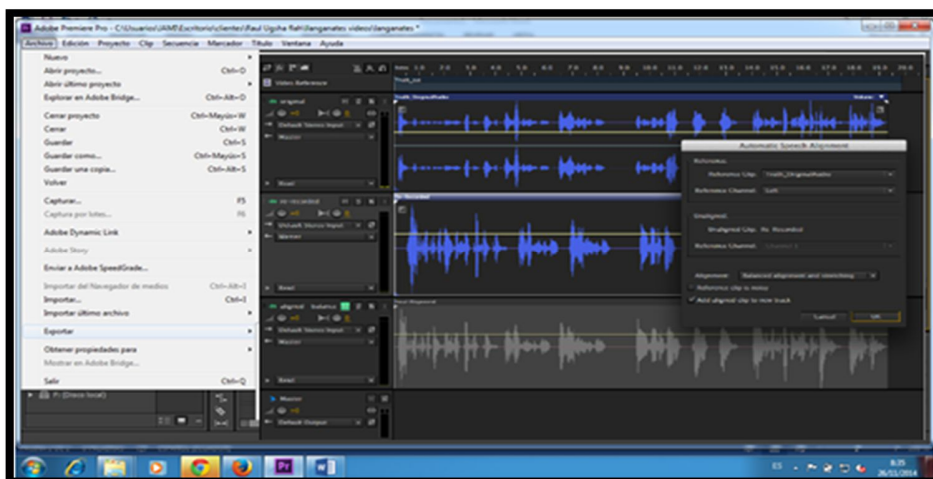
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.8.4. Montaje de Secuencias

Las secuencias se montan y se reorganizan en uno o más paneles de la línea de tiempo, en los que los clips, las transformaciones y los efectos se representan gráficamente, se puede abrir una secuencia específica en una ficha de un panel de la línea de tiempo entre otras secuencias o conservarla separada en su propio panel y así finalmente la secuencias podrán ser correctas durante la transformación del video.

Figura # 020

MONTAJE DE SECUENCIAS



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

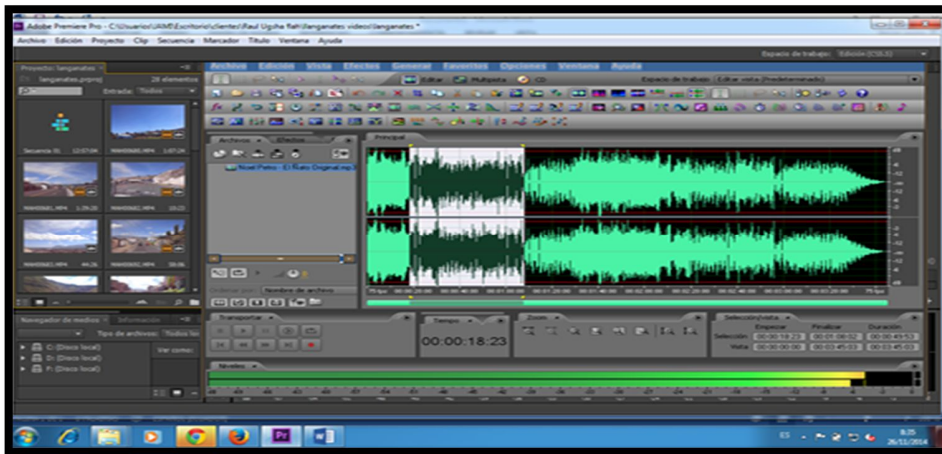
1.8.5. Añadir Música

Se insertará algunos sonidos y melodías para proceder a selección de la misma, una vez ya seleccionada se lo arrastrara algunas de las fotos a la línea de tiempo de edición, estirando la misma para poder observar de una forma más clara en el mismo movimiento, se hace lo propio con los archivos de audio que se utiliza.

Una vez que se tenga seleccionado el tema musical se alarga las fotografías, la canción para que de esa forma ambas cosas ocupen la misma cantidad de lugar, y finalicen en el mismo momento, existen pasos que se puede seguir y se utilizan por ejemplo el equilibrio, el Volumen del canal y Rellenos de izquierda a derecha.

Figura # 021

AÑADIR MUSICA



Fuente: Trabajo de Campo.

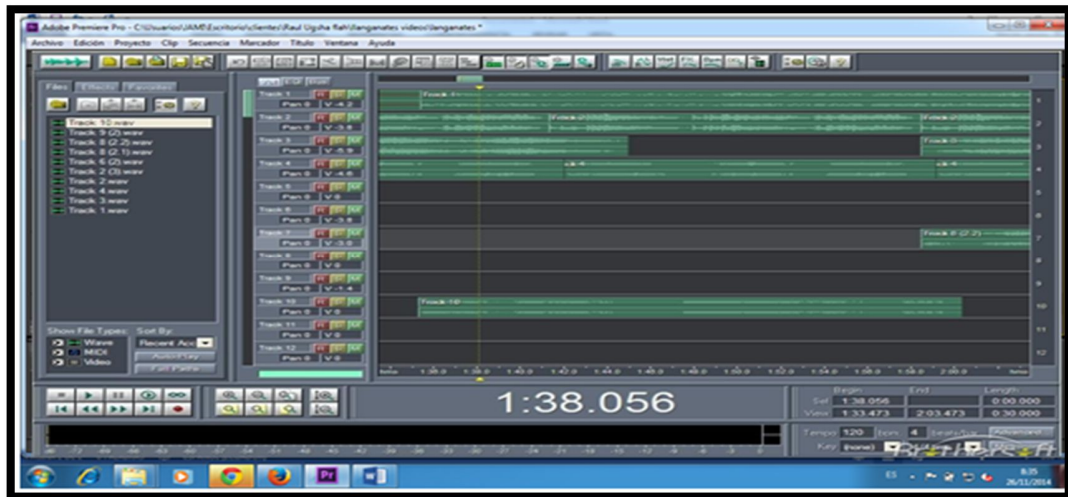
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.8.6. Exportando

La exportación del vídeo que se creó, seleccionamos el Archivo, se dará clic en exportar y nos mostrará el menú de formato de vídeo que preferimos y pulsamos exportar y el vídeo se grabará por si solo en Documentos Adobe Premiere.

Figura # 022

EXPORTADOR DE VIDEOS



Fuente: Trabajo de Campo.

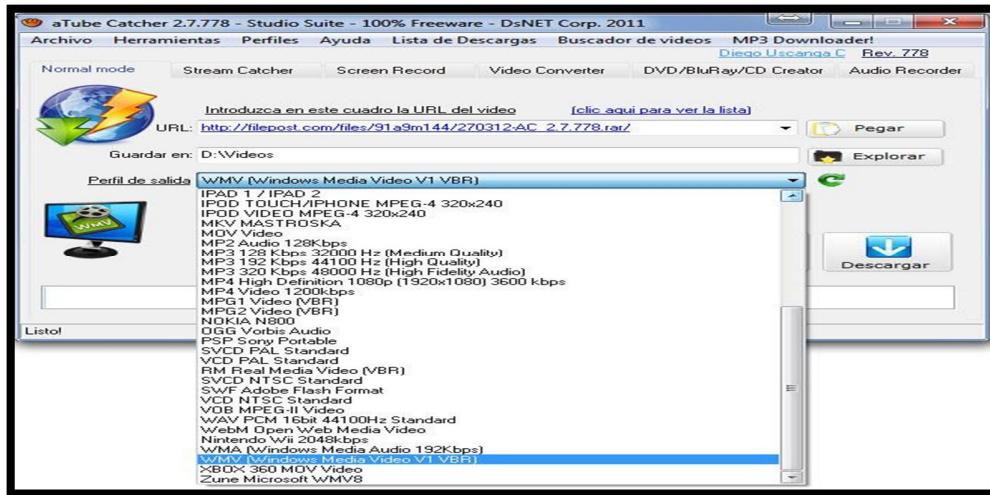
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.8.7. Transformación de videos en atuve de cácher

Los videos realizados y los documentales que se recolecto durante las salidas de campo fueron transformados en a tuve de cácher lo cual permite reproducir en cualquier tipo de formato DVD.

Figura # 023

TRANSFORMACION DE VIDEO



Fuente: Trabajo de Campo.

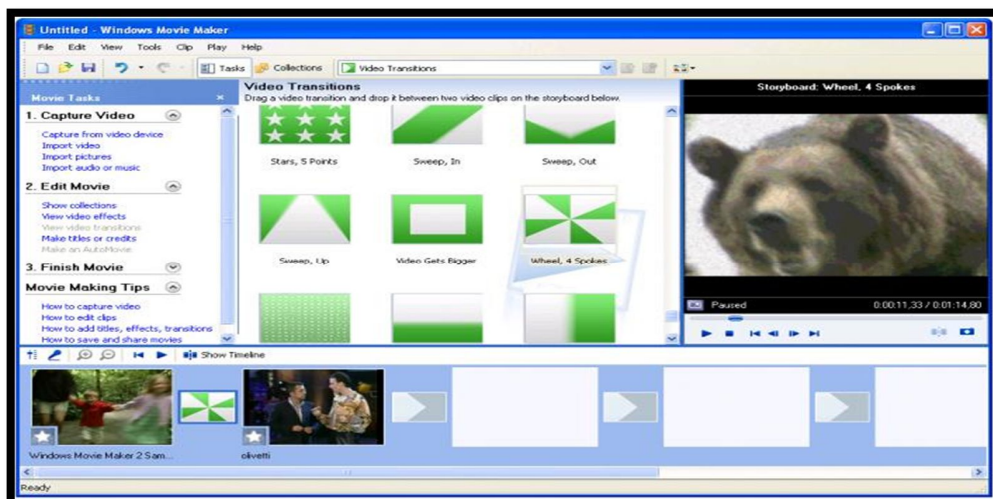
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.9. Pantalla de Edición Windows Live Movie Maker

Primero seleccionar las fotografías obtenidas durante las salidas de campo y se procederá al pre selección, luego de esto proceder a la agregación de fotos y música, con sus respectivas animaciones y proceder a la agregación de textos como resultado final tener un video con foto montajes.

Figura # 024

EDICIÓN WINDOWS LIVE MOVIE MAKER



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.9.1. Pantalla de Añadir videos – sonidos – imágenes

la herramienta principal tiene una variedad de aplicaciones para agregar fotos videos y música lo cual nos permite extraer un archivo mp3 para realizar un montaje de videos con fotos y con música y así poder ir identificando paso a paso las rutas y el recorrido por donde será el área de exploración visual en la pantalla principal nos permite agregar una gran variedad, ubicaciones y protagonistas lo cual permite identificar los autores del video para así tener un montaje continuo y de excelencia.

Figura # 025

PANTALLA DE AÑADIR VIDEOS Y SONIDO



Fuente: Trabajo de Campo.

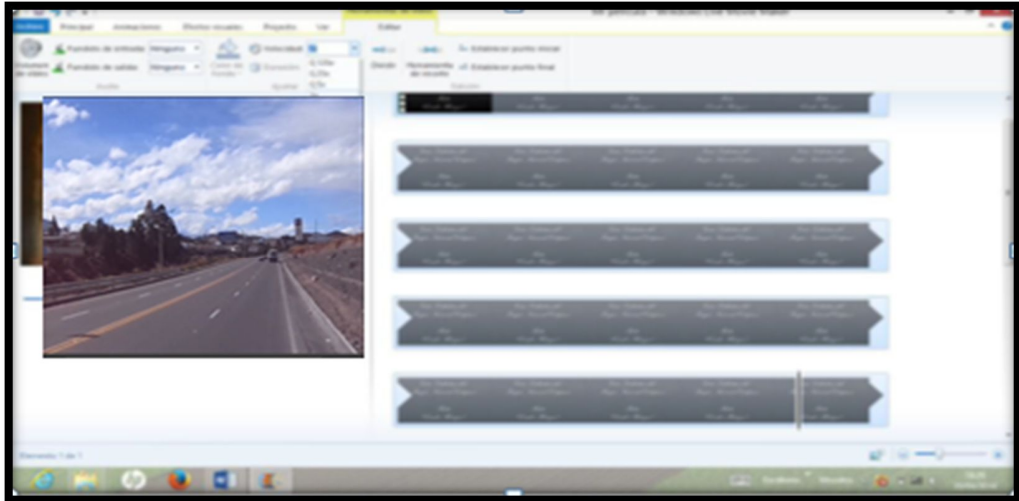
Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

1.9.2. Pantalla de Edición

Para editar este tipo de videos y sonido aquí vemos como se disminuye el o se aumenta la voz los diálogos de igual forma se puede controlar el video totalmente y parcialmente enj las diferentes intersecciones de cada ruta acopla varios videos editados para obtener una edición final del video.

Figura # 026

PANTALLA DE EDICION DE RUTA



Fuente: Trabajo de Campo.

Realizado por: Edwin P. Jácome J. – Nelson R. Ugsha T.2014

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✓ El presente trabajo de investigación realizado en el Parque Nacional Llanganates, se estableció que es una de las 48 Áreas pertenecientes al Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador, teniendo como sitio de mayor prestigio Internacional, por encontrar como un área humedal (hotspot)²⁴, y lugar importante para la conservación de aves, abarcando cuatro Provincias como Cotopaxi, Tungurahua, Pastaza y Napo, con una extensión de 219.707 ha y encontrando gran tipo de ecosistemas como esponjas de agua, paramo de pajonal y entre otros. La estructuración de la Guía Didáctica del PNL será una herramienta innovadora para el aprendizaje y fácil desenvolvimiento de los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo y usuarios a fin.

- ✓ El inventario de atractivos turísticos se desarrolló mediante la recopilación de datos a través de fichas técnicas del Ministerio de Turismo del Ecuador, teniendo como resultado de Atractivos, cinco Naturales y siete Culturales, posteriormente dar la Jerarquización correspondiente dependiendo del valor histórico y relevancia.

- ✓ Este trabajo de investigación fomentara a todos quienes son usuarios de las áreas protegidas ya que son de gran valor histórico cultural donde la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo es pionero en estudiar y reconocer las maravillas arquitectónicas, culturales y naturales que cuenta (SNAP) en especial el PNLL.

²⁴ HOTSPOT.- es un área del territorio donde hay una especial concentración de biodiversidad.

RECOMENDACIONES

- ✓ Implementar e impartir materias técnicas en la Elaboración de Guías Didácticas para la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, que será una herramienta esencial para el conocimiento de diferentes áreas que cuenta el (SNAP), este documento permitirá mitigar los diferentes impactos ocasionados por los visitantes y posteriormente dar solución primordial al área correspondiente.
- ✓ Realizar la actualización de datos a la Guía Didáctica del Parque Nacional Llanganates de manera permanente ya que mediante el uso inadecuado de los recursos escénicos provocará impactos trascendentales, para evitar esto se recomienda la capacitación a usuarios mediante un C.D.
- ✓ Mediante la participación de estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo en el laboratorio de interpretación turística es necesario tener un correcto manejo de esta Guía Interactiva que servirá como modelo de desarrollo tecnológico para un mejor aprendizaje en el campo turístico natural y cultural y tener la satisfacción de ser una herramienta de apoyo estudiantil.

Glosario de Términos

- ✓ **AAN:** Autoridad Ambiental Nacional

- ✓ **ADOBE AUDITION:** Programa para edición de audio

- ✓ **ADOBE FLASH:** Programa para aportar animaciones

- ✓ **ADOBE ILUSTRADOR:** Programa para crear gráfico

- ✓ **ADOBE PREMIER:** Programa para editar videos

- ✓ **ADOBE PROFESIONAL:** Programa para combinar símbolos

- ✓ **APPRI:** Áreas Protegidas Privadas son espacios naturales de dominio privado que se encuentran bajo protección legal cumpliendo con el objetivo de conservación.

- ✓ **AZORELLA:** Es un género de cerca de 70 especies de plantas fanerógamas en la familia de las apiáceas, nativas de Sudamérica.

- ✓ **BANNER:** Es un programa para ampliar o reducir las imágenes sin pérdida de calidad de imagen.

- ✓ **BIRD LIFE:** Es una organización internacional dedicada a la protección de las aves y sus hábitats.

- ✓ **BOCETAJE:** Es un programa para obtener un buen resultado a la hora de dibujar un lápiz

- ✓ **BOTONERA:** Sirve para dar clic para entrar a una pantalla

- ✓ **CODIFICACION:** Es el proceso por el cual la información de una fuente es convertida en símbolos para ser comunicada.
- ✓ **ESCENA:** Es la organización de un documento para una introducción.
- ✓ **FODA:** Es una metodología de estudio de la situación de una empresa u organización, analizando sus características internas y su situación externa en donde permite conformar un cuadro de la situación actual, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas planteadas.
- ✓ **HOTSPOTS:** Zonas del planeta con una cantidad elevada de especies endémicas.
- ✓ **IBA:** Es una organización internacional dedicada a la protección de las aves y sus hábitats.
- ✓ **INTERFAZ:** Es una conexión entre dos máquinas de cualquier tipo, a las cuales les brinda un soporte para la comunicación a diferentes estratos.
- ✓ **ISOLEPIS:** Es un género botánico de plantas herbáceas perteneciente a la familia cyperaceae
- ✓ **LAC:** Límite de cambio aceptable. Es el Sistema de monitoreo de escenarios en áreas protegidas.
- ✓ **LOGOS:** Es un signo gráfico que identifica a una empresa, un producto comercial.

- ✓ **MACOLLA:** Es conjunto de vástagos, flores o espigas que nacen de un mismo.

- ✓ **MAE:** Ministerio de Ambiente del Ecuador.

- ✓ **MAPA DE NAVEGACION:** Proporciona información de una forma dinámica representando un esquema de la estructura de la guía didáctica.

- ✓ **METAFORA:** La metáfora es una figura que consiste en sustituir un elemento gráfico por otro que ofrezca el mismo significado.

- ✓ **MINTUR:** Ministerio de Turismo del Ecuador.

- ✓ **MULTIMEDIA:** Se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digital.

- ✓ **PANE:** Patrimonio de Áreas Naturales del Ecuador.

- ✓ **PBI:** Precio Interno Bruto

- ✓ **RAMSAR:** Oferta turística del patrimonio natural del Ecuador para ser aprovechados de manera consciente.

- ✓ **SNAP:** Sistema Nacional De Áreas Protegidas.

- ✓ **STORY BOARD:** Es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia.
- ✓ **TONADAS:** Es un género musical folclórico; se trata de un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lírica.
- ✓ **TRIBUTARIOS:** Sistema constitucional donde se encuentren establecidos principios rectores del ejercicio del Poder Tributario.
- ✓ **TUVEDECHACHER:** permite descargar vídeos de tus portales favoritos (YouTube).y convertirlos a otros formatos.
- ✓ **UACAREN:** Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (Universidad Técnica de Cotopaxi).
- ✓ **UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- ✓ **WINDOWS LIVE MOVIMAKER:** Crea tus propias películas a partir de tus fotos y vídeos.

ANEXOS Y BIBLIOGRAFICOS

ANEXO I

FICHAS PARA EL INVENTARIO DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS.



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS

FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO

1. DATOS GENERALES	
ENCUESTADOR:	FICHA No.....
SUPERVISOR EVALUADOR:.....	FECHA:.....
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	
PROPIETARIO:	
CATEGORÍA:	TIPO: SUBTIPO:.....
2. UBICACION	LATITUD: LONGITUD:
PROVINCIA:	CANTÓN:..... LOCALIDAD:.....
CALLE:.....	NÚMERO:..... TRANSVERSAL:.....
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (km):.....
NOMBRE DEL POBLADO:.....	DISTANCIA (Km):.....
4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO	
C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O
	ALTURA (m.s.n.m.):..... TEMPERATURA (°C):..... PRECIPITACIÓN PLUVIOMETRICA (cm):.....
	LATITUD..... LONGITUD.....

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4. USOS (SIMBOLISMO) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ ORGANIZACION Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS) _____ _____ _____ _____	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: _____ _____ 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: _____ Fecha de Declaración: _____ Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/> 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> CAUSAS: _____ _____																																																																																																																															
		A P O Y O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th rowspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th>DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">TERRESTRE</td> <td>ASFALTADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>BUS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td rowspan="4">DIAS AL MES</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>4X4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>BENDERO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>TREN</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ACUATICO</td> <td rowspan="2">MARITIMO</td> <td></td><td></td><td></td> <td>BARCO</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td> <td>BOTE</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Naturales:</td> </tr> <tr> <td>FLUVIAL</td> <td></td><td></td><td></td> <td>CANOA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>HORAS AL DIA</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AEREO</td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>OTROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>AVION</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td>Naturales:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td><td></td><td></td> <td>HELICOPTEROS</td> <td></td><td></td><td></td><td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones: _____</p>	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS					DIAS AL MES	LASTRADO				AUTOMOVIL					EMPEDRADO				4X4					BENDERO				TREN					ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:				BOTE					Naturales:	FLUVIAL				CANOA					HORAS AL DIA	AEREO					OTROS					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:					AVION					Naturales:					AVIONETA											HELICOPTEROS			
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS				TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																							
		B	R	M	DIARIA		SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																								
TERRESTRE	ASFALTADO				BUS					DIAS AL MES																																																																																																																								
	LASTRADO				AUTOMOVIL																																																																																																																													
	EMPEDRADO				4X4																																																																																																																													
	BENDERO				TREN																																																																																																																													
ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:																																																																																																																								
					BOTE					Naturales:																																																																																																																								
	FLUVIAL				CANOA					HORAS AL DIA																																																																																																																								
AEREO					OTROS					Culturales: Dia Inicio: Dia Fin:																																																																																																																								
					AVION					Naturales:																																																																																																																								
					AVIONETA																																																																																																																													
					HELICOPTEROS																																																																																																																													

A P O Y O	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
	NOMBRE DE LA RUTA: _____	
	DESDE: _____ HASTA: _____ FRECUENCIA: _____ DISTANCIA: _____	
	9. INFRAESTRUCTURA BASICA	
	AGUA	
	POTABLE	<input type="checkbox"/>
	ENTUBADA	<input type="checkbox"/>
	TRATADA	<input type="checkbox"/>
	DE POZO	<input type="checkbox"/>
	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>
OTROS	_____	
ENERGIA ELÉCTRICA		
SISTEMA INTERCONECTADO	<input type="checkbox"/>	
GENERADOR	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	
OTROS	_____	
ALCANTARILLADO		
RED PUBLICA	<input type="checkbox"/>	
POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>	
POZO SEPTICO	<input type="checkbox"/>	
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	
OTROS	_____	
PRECIO		
SI	<input type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
ENTRADA LIBRE	<input type="checkbox"/>	
OTROS	_____	
Observación: _____		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
NOMBRES	DISTANCIA	
_____	_____	
<input type="checkbox"/>		
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
LOCAL	<input type="checkbox"/>	
NACIONAL	<input type="checkbox"/>	
PROVINCIAL	<input type="checkbox"/>	
INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>	
Otros:	_____	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos		
_____ FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR		



FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURISTICOS

PROVINCIA:

FECHA:

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Max 10	ESTADO DE CONSERV. Max 10	ACCESO Max 10	SERVIC. Max 10	ASOC. CON OTROS ATRACTIVOS Max 5	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUIA 1-2-3-4		
	VALOR INTRINSECO Max 15	VALOR EXTRINSECO Max 15						LOCAL Max 2	REGIONAL Max 4	NAC. Max 7	INT. Max 12				

Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador.

ANEXOS II

SALIDAS DE CAMPO AL PARQUE NACIONAL LLANGANATES.



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 13/07/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 13/07/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



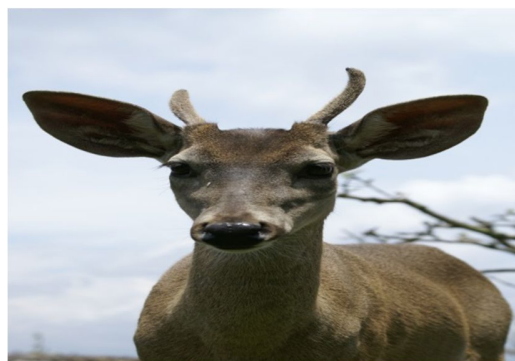
Fecha: 13/07/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



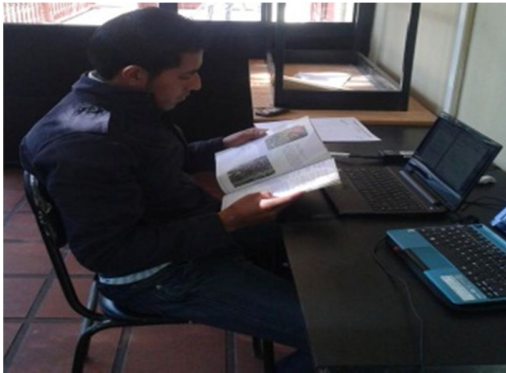
Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



Fecha: 22/06/2014
Fotografía: Grupo de Trabajo



BIBLIOGRAFÍA

INEC. 2010. Población Zonal 3. [En línea] 25 de Marzo de 2010. [Citado el: 3 de Abril de 2014.]

MAE. 2012. *Antecedentes de la Situación de las Áreas de Influencias*. Pastaza : s.n., 2012.

—. **2011.** *Fauna Alto Andino del Parque Nacional Llanganates*. Ambato : s.n., 2011.

—. **2013.** *jurisdicciones políticas administrativas de los llanganates*. Quito : s.n., 2013.

—. **2013.** *Plan de Manejo del Parque Nacional Llanganates*. Baños : Semplades, 2013.

—. **2006.** Políticas y Plan Estratégico del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. [En línea] 09 de Junio de 2006. [Citado el: 08 de Diciembre de 2013.]

—. **2006.** Sistemas de Áreas Protegidas del Ecuador . [En línea] 02 de Mayo de 2006. [Citado el: 04 de Diciembre de 2013.]

—. **2012.** Tipos de Ecosistemas del Ecuador. [En línea] 18 de Julio de 2012. [Citado el: 12 de Marzo de 2014.]

—. **2010.** *Vías de acceso a Áreas Protegidas*. Tungurahua : Semplades, 2010.

—. **2011.** *Zona Alto Andino del PNL*. Baños : s.n., 2011.

MINTUR. 2013. El Turismo en el Ecuador. [En línea] 03 de Julio de 2013. [Citado el: 28 de Diciembre de 2013.]

—. **2013.** Fiestas Populares. [En línea] 23 de Junio de 2013. [Citado el: 2 de Marzo de 2014.]

PANE. 2008. Subsistemas de Áreas Protegidas del Ecuador. [En línea] 5 de Mayo de 2008. [Citado el: 7 de Enero de 2014.]

—. **2012.** Categorías de Manejo de Áreas Protegidas del Ecuador. [En línea] 28 de Agosto de 2012. [Citado el: 9 de Febrero de 2014.]

—. **2008.** Generalidades del Sistema Nacional Áreas Protegidas del Ecuador. [En línea] 9 de Febrero de 2008. [Citado el: 15 de Enero de 2014.]

Vallejo. 2011. Lengua y Cultura. [En línea] 13 de Marzo de 2011. [Citado el: 28 de Febrero de 2014.]