



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN LICENCIATURA EN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“EL CUENTO COMO UNA ALTERNATIVA PARA ELEVAR EL AUTOESTIMA Y CRECIMIENTO PERSONAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CLUB ROTARIO” DEL CANTÓN LATACUNGA”

Tesis presentada previa a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad Parvularia.

Directora:

Lic. Tamara Ballesteros

Autoras:

María Fernanda Albán Proaño

Mayra Elizabeth Corral Murillo

Latacunga – Ecuador

2010

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ EL CUENTO COMO UNA ALTERNATIVA PARA ELEVAR EL AUTOESTIMA Y CRECIMIENTO PERSONAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ CLUB ROTARIO” DEL CANTÓN LATACUNGA AÑO LECTIVO: 2009-2010”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

LAS AUTORAS

María Fernanda Albán Proaño
050298624-3

Mayra Elizabeth Corral Murillo
050307896-6

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora de Tesis bajo el título:

“EL CUENTO COMO UNA ALTERNATIVA PARA ELEVAR EL AUTOESTIMA Y CRECIMIENTO PERSONAL EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CLUB ROTARIO” DEL CANTÓN LATACUNGA” de María Fernanda Albán Proaño y Mayra Elizabeth Corral Murillo, EGRESADAS de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, especialidad Licenciatura en Parvularia, considero que el presente informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 12 de noviembre del 2010

La Directora

Lic. Tamara Ballesteros



AGRADECIMIENTO

A Dios, y a nuestras queridas familias que supieron brindarnos amor, paciencia y apoyo de igual manera a todas las personas que nos dieron fortaleza para la culminación de nuestra meta.

María Fernanda y Mayra Elizabeth



DEDICATORIA

A nuestros hijos y familias, por haber compartido sueños, ilusiones y anhelos, brindándonos siempre su comprensión y apoyo incondicional.

María Fernanda y Mayra Elizabeth

RESUMEN

La narración del cuento juega un papel importante en la labor docente que realiza la maestra parvularia, pues para todos es conocido el interés que los niños y niñas manifiestan cuando escuchan contar o leer cuentos de hadas, maravillosos, sencillos, cuentos graciosos, historias rimadas, fábulas, los mismos que enriquecen sus conocimientos, elevan su autoestima y ponen en marcha su incipiente y ya rica imaginación.

El objetivo del presente trabajo investigativo es aplicar la narración del cuento con un claro valor pedagógico, educativamente constructivo y siempre moralmente sano, en la Escuela Fiscal “Club Rotario”.

El diseño de investigación está apoyado en una investigación de campo de carácter descriptiva para establecer la necesidad de aplicar la narración del cuento como una herramienta fundamental en el desarrollo de diferentes y múltiples destrezas, la imaginación, la creatividad y el amor a la lectura, encaminando también hacia el crecimiento personal de niños y niñas, y la integración grupal y familiar.

La investigación permitió cumplir con el objetivo general porque se pudo conocer la importancia que dan las maestras del Primer Año de Educación básica de la Escuela Fiscal “Club Rotario” durante el año lectivo: 2009-2010, a la aplicación del cuento dentro de su jornada diaria de trabajo; se logró establecer el cumplimiento de los objetivos específicos porque se fundamentó aspectos relacionados con el cuento para desarrollar la sociabilidad, y que pueda ser aplicado como metodología para mejorar el autoestima.

En el Primer Año de Educación Básica es fundamental que los niños y niñas alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas, se debe recordar que antes de ingresar a este año, los

educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en donde han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente deberá tomar en cuenta para iniciar su labor.

Las docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que hace la maestra parvularia durante este año, debe ser tratado de manera sistemática, con objetivos claros, métodos y técnicas enfocados hacia el desarrollo de diferentes destrezas de acuerdo a la estructura curricular, y la aplicación de un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a la edad y desarrollo evolutivo del educando.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, la docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en el Primer Año es el de la comunicación, por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas, éstos son: escuchar, hablar, leer y escribir. En el Primer Año comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que los demás le entiendan, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

Autoras: María Fernanda Albán Proaño

Mayra Elizabeth Corral Murillo

ABSTRACT

The narration of the story plays an important role in the educational work carried out by the pre-scholar teacher therefore known for all the interest that children have manifested when listening or reading fairy tales, beautiful, simple, funny stories, rhyming stories, fables, the same as enrich their knowledge, raise their self esteem and set up his fledgling and already rich imagination.

The objective of this research work is to implement the narrative of the story with a clear pedagogical value educationally constructive and always morally sound, "Club Rotario School".

The research design is supported by a field study of descriptive nature to establish the need for the narration of the story as a fundamental tool in the development of different and multiple skills, imagination, creativity and love of reading, forwarding also to the personal growth of children and integrating group and family.

The investigation allowed to meet the overall objective because it was known the importance of giving to the first year of basic Education teachers at "Club Rotario" school during the period 2009-2010 the implementation of the story in the daily work and it is able to establish compliance with specific objectives were based because the story aspects to develop social skills, and can be applied as a methodology to improve self-esteem.

In the First Year of Basic Education is essential that children achieve the integral development of its core functions in all areas that make as individuals, we must remember that before entering this year, the students had different experiences have given by the environments in which they have interacted, which has influenced its development and emotional maturity, psychological and social aspects that the teacher should take into account to start their work.

The teachers are permanent guides in the process that develops, accompanying and providing the necessary tools for schoolchildren to be able to achieve autonomy for themselves.

The work that preschool teacher this year, should be treated consistently, with clear objectives, methods and techniques focused on the development of different skills according to curriculum structure, and implementation of a teaching-learning process in line age and evolutionary development of the learner.

With respect to the component of oral and written expression, the teacher must know that the approach that will work in the First Year is the communication, for this reason, we will focus on the processes developed between people, they are: listening, speaking, reading and writing. In the First Year starting to realize that to communicate have to speak and pronouncing the sounds for others to understand they should hear what they say and know that the letters are written to convey information.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
Portada	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	viii
Índice de contenidos	x
Índice de tablas y gráficos.....	xiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELACIONADOS AL CUENTO INFANTIL	
1.1. Teorías del aprendizaje.....	4
1.1.1. Teoría del Aprendizaje de Piaget.....	5
1.2. Proceso Enseñanza – aprendizaje del párvulo.....	7
1.3. Metodología.....	8
1.3.1. Principales métodos de educación preescolar.....	9
1.3.2. Método de Jean Piaget y su utilidad en la educación.....	10
1.4. Lenguaje.....	11
1.4.1. Formas de lenguaje	11
1.4.2. Etapas del lenguaje en el preescolar.....	13
1.4.3. El vocabulario en el preescolar	17
1.4.4. El lenguaje: oral, escrito y mímico	18
1.4.5. Clases de conversación	19
1.4.6. Material de lenguaje.....	21
1.4.7. Comportamiento lingüístico de la maestra del primer año de educación básica.....	21

1.5.	Autoestima	22
1.6.	Biblioteca.....	28
1.6.1.	Biblioteca del párvulo	28
1.6.2.	Libros apropiados para los niños en edad preescolar.....	29
1.6.3.	Finalidad de la biblioteca del párvulo	30
1.6.4.	Selección del texto.....	32
1.6.5.	Ordenación y clasificación de los libros	35
1.7.	Cuentos.....	36
1.7.1.	Enseñanza del cuento preescolar	36
1.7.2.	Clases de cuentos.....	38
1.7.3.	Criterios de selección	40
1.7.4.	La hora del cuento	42

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN

OBTENIDA

2.1.	Caracterización de la escuela “Club Rotario”.....	46
2.1.1.	Gestión administrativa.....	47
2.1.2.	La infraestructura	47
2.1.3.	Misión.....	48
2.1.4.	Visión.....	48
2.2.	Conclusiones y recomendaciones.....	73

CAPÍTULO III

PROPUESTA ALTERNATIVA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

3.1.	Tema.....	75
3.2.	Justificación.....	75
3.3.	Objetivos.....	76
3.4.	Desarrollo de la propuesta	76
	Proceso metodológico de la lectura de cuentos en voz alta.....	77
	Plantilla para llevar en el aula	79
	Planificación de una clase demostrativa del uso del Cuento.....	80
1.	El león descontento.....	83

2.	Crispín el miedoso	86
3.	La ratita va de compras	88
4.	El elefante curioso	90
5.	La planta Margarita.....	92
6.	Una excursión al circo	94
7.	El rey Cirilo	96
8.	Los sueños, sueños son	98
9.	Papá oso y sus hijitos.....	100
10.	El caballito Cocum.....	102
11.	El elefante encadenado	104
12.	El honrado leñador	106
13.	El secreto	108
14.	El unicornio azul	110
15.	La temida hora del recreo	112
	Bibliografía.....	114
	Anexos:	
	Anexo 1: Entrevista a docentes de primer año de básica.....	118
	Anexo 1: análisis de la entrevista a la maestra	120
	Anexo 2: Ficha de observación	127
	Anexo 2:análisis de la ficha de observación.....	128
	Anexo 3: Encuesta a los padres de familia.....	132
	Anexo 3: análisis de la encuesta a los padres de familia.....	135
	Anexo 4:Entrevista al Director de la Escuela.....	136
	Anexo 4: análisis al director de la escuela.....	137
	Anexo 5: Plan Estratégico Institucional del preescolar.....	141
	Anexo 6:Fotografías	145

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS:

Cuadro 1: Evolución lingüística del niño de 0 a 6 años.....	16
Tabla N° 1: Pregunta 3	49
Gráfico N° 1: Pregunta 3	49
Tabla N° 2: Pregunta 4	50
Gráfico N° 2: Pregunta 4	50
Tabla N° 3: Pregunta 5 a)	51
Gráfico N° 3: Pregunta 5 a).....	51
Tabla N° 4: Pregunta 5 b)	52
Gráfico N° 4: Pregunta 5 b)	52
Tabla N° 5: Pregunta 5 c)	53
Gráfico N° 5: Pregunta 5 c)	53
Tabla N° 6: Pregunta 5 d)	54
Gráfico N° 6: Pregunta 5 d)	54
Tabla N° 7: Pregunta 6 a)	55
Gráfico N° 7: Pregunta 6 a).....	55
Tabla N° 8: Pregunta 6 b)	56
Gráfico N° 8: Pregunta 6 b)	56
Tabla N° 9: Pregunta 7 a)	57
Gráfico N° 9: Pregunta 7 a).....	57
Tabla N° 10: Pregunta 7 b)	58
Gráfico N° 10: Pregunta 7 b)	58
Tabla N° 11: Pregunta 7 c)	59
Gráfico N° 11: Pregunta 7 c)	59
Tabla N° 12: Pregunta 7 d)	60
Gráfico N° 12: Pregunta 7 d)	60
Tabla N° 13: Pregunta 7 e)	61
Gráfico N° 13: Pregunta 7 e).....	61
Tabla N° 14: Pregunta 8	62
Gráfico N° 14: Pregunta 8	62
Tabla N° 15: Pregunta 9 a)	63

Gráfico N° 15: Pregunta 9 a)	63
Tabla N° 16: Pregunta 9 b)	64
Gráfico N° 16: Pregunta 9 b)	64
Tabla N° 17: Pregunta 9 c)	65
Gráfico N° 17: Pregunta 9 c)	65
Tabla N° 18: Pregunta 9 d)	66
Gráfico N° 18: Pregunta 9 d)	66
Tabla N° 19: Pregunta 9 e)	67
Gráfico N° 19: Pregunta 9 e)	67
Tabla N° 20: Pregunta 9 f)	68
Gráfico N° 20: Pregunta 9 f)	68
Tabla N° 21: Pregunta 9 g)	69
Gráfico N° 21: Pregunta 9 g)	69
Tabla N° 22: Pregunta 9 h)	70
Gráfico N° 22: Pregunta 9 h)	70
Tabla N° 23: Pregunta 9 i)	71
Gráfico N° 23: Pregunta 9 i)	71
Tabla N° 24: Pregunta 9 j)	72
Gráfico N° 24: Pregunta 9 j)	72

INTRODUCCIÓN

Una de las mayores atracciones del niño en edad preescolar desde hace mucho tiempo es el escuchar la narración de cuentos, ya que a través de estos se puede elevar el autoestima y crecimiento personal, las historias infantiles han favorecido su desarrollo ayudando a mejorar sus importantes destrezas y conocimientos como: el lenguaje oral, formas de expresión, incremento de vocabulario, la habilidad de escuchar, que por cierto, generalmente, los programas escolares destacan la importancia de esta actitud, pero no siempre aportan sugerencias concretas acerca de cómo enseñar a escuchar mejor.

En este contexto la escuela y el aula tienen el compromiso fundamental de crear espacios, dentro de un clima afectivo y de respeto, que inviten y promuevan la interacción verbal, entre los niños, niñas y docentes. Cuando se haya consolidado este aspecto se considera que los educandos estarán en capacidad de observar y leer imágenes de los cuentos que dicho sea de paso deben estar ubicados en el Rincón Lector o Biblioteca de Aula, estarán en capacidad de responder preguntas, de resumir la lectura realizada y representar gráficamente la escena que más les gustó.

El problema de la presente investigación tiene que ver con las alternativas que son viables para elevar el autoestima en los niños, su imaginación, creatividad, mejoramiento del lenguaje e interés por la lectura.

El interés para desarrollar esta investigación se centró en la elaboración de cuentos infantiles con utilidad metodológica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en el primer año de educación básica.

La importancia y relevancia social radica en la necesidad de implementar nuevas alternativas de aprendizaje a través del cuento infantil, fortaleciendo la belleza objetiva del arte, alegrando la vida del niño y valorando lo que le ofrece la vida.

El objetivo general alcanzado durante la investigación hace referencia a: “Mejorar la sociabilidad infantil a través del cuento y autoestima procurando desarrollar su lenguaje mediante la expresión de sentimientos, emociones, imaginación y creatividad”. Es más, se consolidó la investigación a través de los siguientes objetivos específicos.

- Analizar y fundamentar aspectos teóricos relacionados con el cuento infantil para desarrollar la sociabilidad en los niños y niñas.
- Determinar si el cuento infantil es aplicado como una metodología para mejorar las relaciones sociales y el crecimiento personal.
- Elaborar cuentos infantiles que mejoren el autoestima en los niños/as del primer año de educación básica.

Para la ejecución de esta investigación se planteó las siguientes preguntas directrices, a saber:

- ¿Cuáles son los aspectos teóricos y conceptuales que están relacionados con el cuento infantil para desarrollar la sociabilidad en los niños del preescolar?
- ¿Cómo determinar si el cuento infantil es aplicado como una metodología para mejorar las relaciones sociales?
- ¿Qué estrategia metodológica mejorará las relaciones sociales entre los niños y niñas, como una alternativa de expresión de sentimientos y emociones?

El estudio realizado es de tipo descriptivo cuya metodología empleada hace referencia al uso de los métodos teóricos tales como el inductivo, el deductivo y el descriptivo; acompañado del uso de técnicas de investigación denominadas: entrevista para el director de la escuela y las maestras; la encuesta dirigida a los padres de familia; y, la observación desarrollada con niños y niñas.

La Tesis está estructurada en tres capítulos, de tal manera que, en el Capítulo I se hace referencia a la teoría del aprendizaje, se analiza la metodología utilizada en la educación preescolar.

En el Segundo capítulo se caracteriza en síntesis la vida de la institución, se presenta los cuadros y gráficos estadísticos con la información recogida, naturalmente con el análisis e interpretación correspondientes, además consta las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, en el tercer capítulo se presenta la propuesta alternativa, misma que se espera se constituya en un aporte valioso para el mejoramiento sustancial de la educación en el nivel preescolar.

Definitivamente este estudio investigativo no es perpetuo sino perfectible, seguramente quienes lo lean encontrarán fortalezas y debilidades desde el cristal bajo el cual se lo mire, por lo que desde ya se aspira.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL CUENTO INFANTIL

1.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Según ROGERS, Carl (2007) “El único hombre educado es aquel que ha aprendido a aprender; el hombre que ha sabido adaptarse a los cambios; que ha llegado a darse cuenta que ningún conocimiento es seguro y comprende que solamente el proceso de saber buscar este conocimiento le dará seguridad.”

El sujeto que aprende ya no es un ser pasivo que recibe estímulos y responde a los mismos de manera mecánica, ya que gran parte de su éxito o fracaso depende de factores externos a él, sino que ahora es concebido como una persona que puede tener logros de aprendizaje en la medida que lo desee y se entrene para ello.

Las Teorías del Aprendizaje destacan la importancia de la estimulación que despierta la capacidad del niño a través de los sentidos, desarrollando importantes estrategias de aprendizaje que utilizan el juego, el cuento, el lenguaje como herramientas fundamentales, a efecto de que el niño practique ciertas habilidades necesarias para su correcto desarrollo cognitivo que le permitirá recibir información para ampliar su visión del mundo que lo rodea.

Para las tesis que transmiten la información puede contribuir al aprendizaje significativo organizándolo y estructurándolo adecuadamente a través de la forma de presentar la información, la utilización de procesos psicológicos adecuados y de recursos didácticos necesarios.

1.1.1. Teoría del Aprendizaje de Piaget

Jean Piaget, nacido en (Suiza) en el año de 1896, el empieza a interesarse por la psicología desde 1918 y se dedica a ella, especialmente al estudio de su rama infantil, hasta su muerte en 1980.

Según PIAGET, Jean (2007), “Un estudiante que logra el conocimiento a través de la investigación libre y el esfuerzo espontáneo podrá retener ese conocimiento y habrá adquirido una metodología que puede servir para una vida.

La teoría de Piaget definida también como “Teoría del Desarrollo”: por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; este desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren mucho en el desarrollo del niño/a.

Fundamentación

El enfoque básico de Piaget es llamado por él “Epistemología Genética” que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer el mundo exterior a través de los sentidos.

Se puede decir que Piaget no acepta ni la teoría genética, ni las teorías ambientales sino que incorpora ambos aspectos. El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente.

El juego simbólico es importante dentro del cuento infantil porque le ayuda al niño/a asumir varios roles, recrear experiencias vividas para luego narrar sus propias historietas perdiendo el miedo, de hablar o expresarse en público.

Piaget plantea que el sujeto en su proceso de aprendizaje desarrolla un equilibrio provisional entre la asimilación y acomodación.

El proceso de adaptación se realiza a través de la asimilación y la acomodación, que constituyen dos procesos, a la vez opuestos y complementarios:

La asimilación es el proceso por el cual cada nuevo dato de la experiencia se incorpora a “esquemas mentales” que ya existen en el niño (esquemas de acción a un nivel perceptivo-motor o esquemas de explicaciones y previsiones).

La acomodación es el proceso de transformación de los propios esquemas en función de los cambios del medio. Los nuevos datos de la experiencia, que se incorporan en los esquemas, los modifican adaptándolos a los nuevos aspectos de la realidad. En otras palabras, la acomodación frente a una nueva experiencia hace que surja un nuevo esquema.

Piaget fundamenta su teoría en los siguientes aspectos:

- El aprendizaje se logra a través de la construcción del conocimiento.
- El tipo de aprendizaje que se adquiere depende del desarrollo biológico del individuo y descansa en la psicología evolutiva; el tipo de operación mental que se puede ejecutar depende de la edad y, por consecuencia, el tipo de conocimiento que se pueda adquirir.

Para las tesis la Teoría de Piaget es la que más se acerca a la propuesta ya que no existe una teoría exacta que hable del cuento infantil como una estrategia metodológica utilizada dentro del proceso enseñanza aprendizaje, la teoría de piaget basa su contenido entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje y dentro de éste, interfiere el ambiente en donde se desarrolla el niño.

1.2 Proceso Enseñanza-Aprendizaje Del Párvulo

El proceso de enseñanza-aprendizaje del párvulo es una transacción humana que ubica a la maestra, al estudiante y al grupo en un conjunto de interrelaciones dinámicas, entre ellas podría ser el cuento, juego entre otros, que sirven de marco para un aprendizaje significativo entendido como cambio de su esquema conceptual que se incorporan al proyecto de vida de cada niño.

Esto significa ponerse de acuerdo con el grupo de clase sobre los propósitos, las actividades que deben realizar los niños y el compromiso que ellos asumirán en el proceso de aprender a aprehender.

La maestra parvularia es la que determina el ritmo de enseñanza, su contenido y orientación, pero tomando en cuenta las necesidades e intereses de los párvulos, la eficiencia en el nivel de aprendizaje depende casi en su totalidad de las cualidades de la maestra, la elección de procesos o estrategias implica elegir métodos y medios de cómo enseñar a los niños/as.

En el Primer Año de Educación Básica es fundamental que los niños y niñas alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas, se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en donde han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente deberá tomar en cuenta para iniciar su labor.

El trabajo que hace la maestra parvularia durante este año, debe ser tratado de manera sistemática, con objetivos claros, métodos y técnicas enfocados hacia el desarrollo de diferentes destrezas de acuerdo a la estructura curricular, y la aplicación de un proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a la edad y desarrollo evolutivo del educando.

Además se deben propiciar procesos y actividades en las que sus estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus textos, describir los gráficos, opinar sobre lo que más les gustó, que les pareció e intentar crear un texto colectivo de opiniones, la docente es quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo de todas las actividades una estrategia pedagógica que responda a la formación integral del educando.

Para las tesis las docentes deben ser guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos, los niños cuando ingresan a su vida escolar, comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que los demás le entiendan, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

1.2 Metodología

La maestra parvularia desempeña un rol importante en su labor docente, que no es el de transmitir conocimientos, sino de facilitar las situaciones de enseñanza-aprendizaje, la maestra debe ser una guía, una mediadora, y dejar que los niños hagan sus propios descubrimientos.

Principales defectos de las educadoras al utilizar la metodología

- 1) Impaciencia por el ritmo lento del niño. Esto es un vicio común en los humanos. Los profesores y los padres esperan en los niños una celeridad en el cumplimiento de sus deberes impropia de los aprendices. La comprobación del tiempo nos hace sentir impaciente ante los adelantos de los niños más torpes, que son precisamente los que más tardan y los más necesitados de comprensión.

- 2) La sugestionabilidad propia del niño: el adulto, al hacer o hablar, puede inducir al niño a realizar hechos que no son adecuados a su propia espontaneidad. Toda violación en este aspecto impide la normal maduración del dominio del yo sobre las propias actividades.

1.3.1 Principal Método de Educación Preescolar (Primer Año de Educación Básica).

Al profesor de preescolar se le exige hoy profundos conocimientos de psicología infantil, pero además, ha de dominar las técnicas didácticas específicas de este período de educación.

La sociedad, el gobierno nacional y las autoridades educativas han tomado conciencia de la importancia que tiene el período de educación preescolar para el futuro de los sujetos.

Hay razones de índole psicológica: incidencia de los ejercicios psicomotrices sobre la evolución de la inteligencia; de índole social: desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales con los iguales; de índole académica: preparación para la escolaridad elemental obligatoria; y, también razones de tipo socioeconómico: la mujer trabajadora precisa dejar sus hijos en las instituciones preescolares mientras realiza su jornada laboral. Todo ello justifica sobradamente la atención que merece esta etapa de la educación, y el desarrollo progresivo que alcanza en todos los países avanzados.

Para las tesoristas la metodología es una forma de explicar el camino que nos lleva a los aprendizajes, tomando en cuenta que cada niño debe decidir su propio camino, es decir que los niños deben ser iguales tanto en la casa como en la escuela, que deben ser libres en todo cuanto puedan, de beber agua cuando tengan sed, de ir al baño cuando lo necesiten, dejando en claro que las necesidades básicas y biológicas se las deben realizar sin tener que pedir permiso.

1.3.2 Método de Jean Piaget y su utilidad en la educación

La Teoría de Jean Piaget ha contribuido a la educación con principios valiosos que ayudan al maestro a orientar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevos conocimientos, el segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes del primer tipo.

Ejemplo: Cuando el niño en la edad de dos años a tres años toma un lápiz frente a una hoja de papel, garabatea. Esto es producto del primer tipo de aprendizaje.

Pero si el niño aprende a discriminar formas, por ejemplo el cuadrado y lo plasma en el papel, se refiere al segundo tipo de aprendizaje, en el que interviene la orientación del profesor, lo que le permite distinguir el cuadrado entre los demás cuadriláteros.

Para las tesis este método es el más apropiado para la enseñanza del cuento porque existen dos tipos de aprendizaje el primer aprendizaje lo adquiere en su hogar y en el ambiente que el se sociabilice y el segundo es cuando interviene la maestra como guía para fortalecer un nuevo conocimiento, pero este ya será duradero y estable.

1.4 Lenguaje

El lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean.

Mediante el lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados todos de ánimo que caracterizan y definen el propio ente.

La finalidad primordial y esencial del lenguaje es, pues, la transmisión de ideas, el que la palabra sintetice un pensamiento o idea para poder verterlo al exterior por medio de aquélla.

No menos importante es el hecho de la relación existente entre el lenguaje y la personalidad. Un individuo de carácter abierto, extrovertido, tendrá un vocabulario diferente en mucho al de un ser retraído. ¿Razón de ello? No es otra que la necesidad de cada uno de expresar su propio temperamento, sus propias ideas, tan distintas en uno y otro caso.

En conclusión para las tesis el lenguaje condiciona al pensamiento, del mismo modo que el pensamiento condiciona al lenguaje, y ayuda a la integración humana.

1.4.1. Formas de Lenguaje

El niño necesita hablar, expresarse. El desarrollo del lenguaje debe lograrse a lo largo de toda la jornada escolar entre las diferentes edades:

De 2 a 3 años

Objetivos: Nombrar cosas, acciones y situaciones y poseer un vocabulario mínimo de 300 palabras.

Actividades. Juegos de lenguaje utilizando nombres de las personas o de las cosas, canciones repetitivas, narraciones cortas, dramatizaciones.

De 3 a 4 años

Objetivos: Componer frases formadas por tres palabras con su significado correcto, describir los objetos de una lámina, aprender a escuchar, iniciar narraciones cortas.

Actividades: Ejecutar pequeñas órdenes, juegos e lenguaje mímico, conversar sobre acontecimientos, fenómenos de la naturaleza, etc. Narrarles cuentos pero sin llegar al final y que el niño los acabe interpretando los grabados. “Lectura” de libros e imágenes.

De 4 a 6 años

Objetivos: Llegar a una madurez de expresión y comprensión, corrección en el lenguaje y en la pronunciación. Explicar una experiencia familiar. Interpretar escenas e imágenes.

Actividades: Leer imágenes. Ordenar historietas, dramatizaciones, juego de los oficios, interpretar cuentos, guiñol, conversaciones, recitar, poesías, creación de historietas, trabalenguas, adivinanzas, etc.

Defectos en el habla de los niños

Vicios de articulación:

Dislalias: son dificultades que el niño posee al articular y que provocan la sustitución de un fonema por otro, la alteración de un fonema o la omisión del fonema.

Disfemias: son los tropiezos y repeticiones de los fonemas que experimenta el niño en el momento de hablar. Estas alteraciones provocan el tartamudeo (la

imposibilidad de iniciar el habla o la repetición indebida de sonido), el tartajeo (supresión de fonemas ante el deseo de hablar rápido), la balbucencia (pronunciación vacilante y débil de los fonemas)

Cosas que puede hacer el profesor para contrarrestar estos vicios:

1. si los niños ya saben leer, hacer lecturas en voz alta
2. estimular la recitación
3. Hacer que el niño articule lentamente y con claridad
4. hacerles participar en la actividad de reconstrucción del cuento a los niños con problemas de lenguaje.

Para las tesis estas formas son muy importantes ya que permiten ver como va evolucionando el niño en su lenguaje, la maestra debe conocer estas diferentes formas del lenguaje del niño para ayudarlo si es necesario, y que mejor forma de enseñarle a través del cuento.

1.4.2. Etapas del Lenguaje en el Preescolar

La importancia de esta etapa preescolar se comprende fácilmente por cuanto que constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa preescolar, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dicción y adquiere un uso correcto del mismo. La maestra puede revisar las etapas del lenguaje en cuanto a su edad cronológica se refiere.

1ª Etapa. Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

Al primer mes de su existencia, el niño es capaz de gritar, puede articular sonidos que repetirá a veces durante largo rato pero que no tienen aún ningún significado específico, esta primera etapa se da también en los niños sordos, quienes dejan paulatinamente de hacerlo en cuanto que no pueden escucharse a sí mismos ni escuchar tampoco al medio ambiente que les rodea, iniciando así su fase de mutismo. A partir de esta época el niño va repitiendo, aún sin sentido, los sonidos

que escucha del exterior, pero los va grabando en su mente aunque no sepa sino seguir con su balbuceo anterior.

A los 8-10 meses estos balbuceos comienzan ya a tener un significado específico, bien sea la expresión de un deseo, bien un estado de ánimo, sin embargo, aunque utiliza monosílabos o palabras, no está utilizando todavía un lenguaje denominador ni simbólico.

2ª Etapa. Comprende el período de tiempo que va del primero al segundo año de vida del ser humano. El niño comprende aquello que se le habla pero él tiene una gran dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace, utiliza una fonética deficiente e inexacta que consisten en pronunciar las palabras a la mitad, en no pronunciar las eses y utilizar las zetas o viceversa, el no fonetizar las r, que tienen una dicción muy fuerte y algunos niños no saben colocar la lengua para su emisión correcta. Así mismo existe el acusado defecto de cambiar el orden de las sílabas en las palabras, aquí es donde empieza la etapa del verdadero lenguaje del niño, cuando éste observa que los sonidos que emite le sirven para nombrar algo, expresarse, para su comunicación con los seres que le rodean.

3ª Etapa. Es la comprendida entre el segundo y tercer año.

El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. Así, por ejemplo: cuando un niño pronuncia la palabra PAN, no expresa, por lo general, el deseo definido por el propio pan sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comida.

De esta manera, el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para el pàrvulo, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

En esta etapa es frecuente el *tartamudeo*. No existen respuestas precisas a este problema pero, frecuentemente se cree que es hereditario, afectando más a los niños que a las niñas. La emotividad de los niños influye mucho en la dificultad de expresión.

El tartamudeo suele provenir de un alto estado de tensión y niños que normalmente se expresan sin dificultad, tartamudean ante una situación o persona que les provoque irritabilidad o excitación.

4ª Etapa. De los tres a los cuatro años.

Esta etapa es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer sus deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por lo que ya utiliza frases que serán más o menos cortas.

Es ésta la época de las preguntas, de los ¿por qué?, ¿para qué?, ¿quién?, ¿cómo? etc.; y con toda esta acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño.

De lo dicho, se deduce la importancia en esta época de una adecuada atención hacia el preescolar; es el momento idóneo de su entrada en el parvulario.

5ª Etapa. De los cuatro a los cinco años.

En esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene diferentes soluciones, según diversos autores que han estudiado dicho fenómeno lingüístico.

Para Piaget este monólogo es la introversión del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

6ª Etapa. Cinco a seis años.

En este último período termina el desarrollo fundamental del lenguaje: El niño aprende a utilizar la sintaxis, y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

Respecto al plano educacional, la quinta y sexta etapa son las más importantes dentro de las escuelas de párvulos.

Finalmente para las tesis en esta etapa se observa un claro adelantamiento en cuanto a facilidad de expresión por parte de las niñas, aunque no puede considerarse un hecho fijo, resumiendo lo expuesto hasta el momento, las tesis diseñar el siguiente cuadro en donde se indica la evolución lingüística de los niños y las niñas desde su nacimiento hasta el pre-escolar.

CUADRO 1: Evolución lingüística del niño de 0 a 6 años

Edad mental	Evolución lingüística
0	Grito al nacer
2-3 meses	Balbuceo inicial
8-12 meses	Imitación de sonidos
1-2 años	Comprensión de estos sonidos
2-3 años	Monosílabos
3-4 años	Juicios y frases. El ¿por qué?
4-5 años	Monólogos
5-6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje

1.4.3. El Vocabulario en el Preescolar

Cuando comienza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Por el carácter netamente ego centrista del niño, su primera forma de expresión estará centralizada en sí, partiendo de él hacia el exterior.

Yo --- PALABRA --- Objeto

Más tarde, cuando su desarrollo le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño dará paso dentro de sí a la relación:

Otros --- Yo --- PALABRA --- Objeto

Piaget, en sus estudios sobre lenguaje infantil, distinguía dos estadios diferentes y consecutivos:

- a) Lenguaje egocéntrico, que durará hasta los siete años. El niño habla en esta etapa sin preocuparse en conocer al que le escucha o el por qué le escucha.
- b) Lenguaje social, a partir de los siete años. Piaget establece que la conversación, lleva ya un fin concreto de comunicación.

Estas observaciones fueron combatidas por otros investigadores, quienes defienden que el lenguaje ego centrista del monólogo va dirigido al exterior, enriqueciendo el niño su vocabulario y su dicción al ir observando el efecto producido por sus palabras en las personas que le escuchan.

Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente. Tendrá el vocabulario que escuche más corrientemente en su casa, aunque siempre estrechamente ligado a sus inquietudes y sexo.

Un niño conocerá más el vocabulario de su padre, por ser el ejemplo que toma de más cerca, para considerarse como ser adulto. Sin embargo, las niñas aprenderán el vocabulario usual de su madre, por identificarse en ella con sus intereses.

Basándose en lo anteriormente expuesto, las tesisistas llegan a la conclusión de que en la educación preescolar había que dar una gran importancia al vocabulario, no ya en cuanto a su santidad se refiere sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos.

1.4.4 El Lenguaje: Oral, Escrito y Mímico

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en el preescolar, ya que el papel de ésta es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Por esta razón se ha llegado a establecer la necesidad de este enriquecimiento del lenguaje oral en los preescolares, por medio de unos objetivos a seguir. El primordial objetivo es la conversación.

Las características que exige la conversación en la escuela preescolar, a saber son:

- a) El momento oportuno para dicha conversación, ya sea por el lugar adecuado o el instante preciso.
- b) El tema, para que esta conversación se produzca de modo totalmente espontáneo por parte del niño y de una manera cordial y lo más fluida posible por parte de la parvulista.

El Lenguaje Escrito

Tiene mucha menos trascendencia que el lenguaje oral en el párvulo por dos claros motivos:

- a) Por estar el lenguaje escrito supeditado en todo momento al lenguaje oral. Si el oral en el preescolar está en su fase de iniciación será obvio decir que todo nuestro esfuerzo deberá volcarse hacia el correcto desarrollo de éste para que, una vez en la fase escolar, el niño pueda dedicar una parte de su esfuerzo a la adquisición del lenguaje escrito, teniendo la incomparable ayuda de un buen lenguaje oral.
- b) Porque el niño no debe aprender a escribir ni a leer antes de los seis años que es cuando se supone que el niño tiene su vocabulario lo suficientemente extenso para saber el significado de lo que escribe o lee.

El Lenguaje Mímico

Este lenguaje está lleno de posibilidades dentro del campo preescolar, pues prácticamente todos los niños poseen una alta capacidad para la mímica. Al principio podrán acompañarse los gestos con sus correspondientes sonidos, para, más tarde, suprimir éstos y comunicarse los niños tan sólo por los mimos.

Para las tesis el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos, respecto de su “ego”.

1.4.5 Clases de Conversación

En la edad preescolar hay que tener en cuenta una específica clase de conversación que el educador sabrá orientar quedándose él como orientador simplemente, pero sin hacer que la conversación gire en torno a él.

Buscará palabras del vocabulario del niño, introducirá nuevas que a su vez el niño lo asimilará. Lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que le comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil.

Los temas de conversación son los siguientes:

- la familia (padres, hermanos, relaciones con éstos, abuelos, etc.)
- la casa (cómo es, qué hay en ella, para qué sirve...)
- los juguetes (los que ve, describirlos, forma, tamaño, color, etc.)
- la clase (cómo es, quién está en ella, qué objetos contiene, etc.)
- fiestas (cumpleaños, santos, fiestas patronales, ferias, etc.)

Formas indirectas para conseguir una buena conversación con los párvulos:

- a) ***Narración corta.*** Puede realizar el profesor o bien algún niño que sepa algún pequeño cuento o narración. Los niños aprenden los cuentos o poesías casi de memoria, por lo que la parvulista buscará las palabras más idóneas para enriquecer su vocabulario.
- b) ***Juegos.*** Es éste un medio eficaz del desarrollo del lenguaje. Pueden organizarse infinidad de juegos y así hasta cientos de posibilidades que la parvulista debe poner en práctica de todas las maneras posibles para hacer de su clase de lenguaje, una hora amena, vivaz y plenamente constructiva.
- c) ***Dramatización.*** Esta es una faceta muy importante a desarrollar y que jamás debe echarse al olvido. Se dará un sencillo papel a cada niño, se buscará un sencillo vestuario, un decorado simple con el fin de que los niños se sientan identificados con el personaje que van a representar, sea de cuento, poesías, canciones, etc.
- d) ***Construcción de frases.*** Podría ser un ejemplo: Uno de los niños nombra un ser u objeto: perro, coche, flor..., y el resto de los niños deberán hacer sucesivamente una frase en la que entrará a formar parte dicha palabra, este ejercicio permitirá descubrir el adelanto de cada estudiante en cuanto a la formación estructural de frases y oraciones.

1.4.6 Material de Lenguaje

El aprendizaje de la lengua trata a todas las demás enseñanzas puesto que es la base fundamental y el medio para su posterior comunicación y desarrollo; por tanto el mejor material que puede usar la parvulista es su propio lenguaje, con el uso de palabras precisas, claras y desde luego, siempre cariñosas.

- Juguetes diversos (muñecas, cubos, cocinitas, coches, construcciones).
- Cuentos de dibujos, fotografías, cromos, collages, murales, etc.
- Plantas, flores, animales, frutos, etc.
- Objetos de uso diverso, familiares al niño (cubiertos, botones, telas, comestibles, etc.)
- Teatro guiñol con sus correspondientes marionetas.

Para las tesoreras el mejor material a utilizar dentro del aula es su propio lenguaje tratando de pronunciar bien las palabras, y modulando su voz para que el niño capte mejor sus enseñanzas.

1.4.7 Comportamiento Lingüístico de la Maestra del Primer Año de Educación Básica

La Maestra de Jardín de infantes debe poseer ciertas cualidades y practicar determinadas normas respecto al lenguaje, ya que su contacto permanente con los pequeños educandos ejerce gran influencia en la estructuración de su lenguaje. Entre otros aspectos, debe cultivar los siguientes:

- Dominio del lenguaje y utilización correcta de las normas gramaticales.
- Facilidad para conversar con los niños.
- Respeto al proceso evolutivo del lenguaje del niño.
- Espontaneidad y oportunidad para incentivar los logros del niño.
- Capacidad de comprensión de los problemas del niño y apertura a la búsqueda de soluciones.

- Poseer autodominio de sus emociones.
- Utilizar el tono adecuado de voz.
- Habilidad para interpretar personajes.
- Habilidad para aprovechar toda circunstancia propicia para practicar normas de cortesía a través del lenguaje.
- Utilizar un vocabulario correcto y a nivel del niño.
- Habilidad para impartir instrucciones y órdenes en forma clara.
- Facilidad para formular preguntas.
- Dar oportunidad para que los niños se expresen verbalmente y no ejercer el dominio de la palabra.

Para las tesis la maestra debe tener más control de sus emociones tratando de no alzar demasiado el tono de voz, los niños son muy sensibles y de esa manera en vez de ayudarle a mejorar su autoestima, se la crea temores.

1.5 Autoestima

Según CORNEJO, Miguel (.....), “Solamente conoceremos a profundidad nuestras limitaciones cuando intentemos vencerlas”.

El autoestima, que es la capacidad de dar el valor que realmente merece el sujeto, puesto que cada uno de ellos representa una serie de atributos que los hace una obra de la creación única y magistral.

La vocación natural es alcanzar la realización pues solamente los realizados son quienes contribuyen a la evolución humana. La felicidad es una consecuencia natural de la realización y ésta es solamente posible cuando se logra expresar plenamente las potencialidades.

Sé consciente de tus potencialidades y talentos, y en la medida en que te esfuerces por utilizarlos encontrarás la felicidad, y para ello es indispensable que creas en ti mismo, en tus cualidades y tengas la fe suficiente para llevarlos a su máxima expresión.

Tareas con nosotros mismos:

- Creer en nosotros mismos, en nuestra naturaleza y en nuestras potencialidades.
- Descubrir nuestra misión, nuestra razón de existir.
- Buscar en todo momento nuestra realización, la expresión máxima de nuestras facultades y talentos.
- El autoestima significa tener confianza en sí mismo.
- Para tener una autoestima positiva, las personas necesitan entender que son valiosas, especiales, únicas e importantes, no por lo que tienen, sino por lo que son hoy.
- Una persona con autoestima positiva es capaz de disfrutar y aprovechar las oportunidades que le da la vida.
- Cada uno es dueño de sí mismo y responsable de forjar su destino. Por eso es bueno que la persona se plantee metas y para ello debe conocer sus puntos débiles y cualidades.
- Si aprendieran las personas a valorarse y respetarse como seres importantes y únicos de este mundo, todo sería diferente.
- Tu autoestima determina tu comportamiento ante la vida y los demás.
- Los errores forman parte del proceso de crecimiento y de aprendizaje de toda persona. Fracasar en una tarea no significa fracasar como persona.

Comportamientos propios de una persona con una buena autoestima

1. El rostro, modalidad, forma de hablar y de moverse de un individuo proyectan la felicidad de estar vivo, una simple fascinación por el hecho de ser
2. El individuo es capaz de hablar de logros o traspies de forma directa y honesta
3. El individuo se siente cómodo al ofrecer o recibir halagos, expresiones de afecto, aprecio y demostraciones similares.

4. El individuo está abierto a la crítica y no tiene problemas a la hora de reconocer los errores
5. Existe armonía entre lo que el individuo dice y hace y su apariencia, modo de hablar y de moverse
6. El individuo exhibe una actitud de apertura y curiosidad frente a nuestras ideas, experiencias y posibilidades de vida.
7. Las palabras y movimiento del individuo evidencian tranquilidad y espontaneidad
8. El individuo es capaz de ver y disfrutar de los aspectos humorísticos de la vida, en sí mismo y en los demás
9. El individuo muestra un comportamiento asertivo
10. El individuo conserva una actitud de armonía y dignidad incluso en condiciones de estrés

BRANDEN, N. (.....), afirma que: “El autoestima actúa como el sistema inmunológico, de la conciencia, dándole resistencia, fortaleza y capacidad de regeneración. Cuando la autoestima es baja, disminuye nuestra resistencia frente a las adversidades de la vida”.

Génesis del autoestima

Nadie llega al mundo con un sentido del valor propio. El recién nacido no es un producto acabado; depende de los demás para sobrevivir; necesita alimento, protección, amor y reconocimiento que se expresan normalmente mediante el contacto físico y las expresiones verbales.

El desarrollo del amor propio se produce por la interacción dinámica entre el temperamento innato del niño y las fuerzas ambientales que reaccionan a éste. La autovaloración se aprende en la familia; posteriormente intervienen otras influencias, pero éstas tienden a reforzar los sentimientos de valor o falta del mismo que se hayan adquirido en el hogar.

La génesis del autoestima tiene la siguiente secuencia:

- 1** ***Autoreconocimiento:*** Se hace evidente hacia los 18 meses de edad, cuando el niño es capaz de reconocer su propia imagen ante el espejo.
- 2** ***Autodefinición:*** Aparece a los 3 años de edad cuando el niño es capaz de identificar las características que lo describen a sí, inicialmente en términos externos y hacia los 6 y 7 años en términos psicológicos, introyectando ya el concepto del yo verdadero (quién es) y el yo ideal (quien le gustaría ser). Mientras mayor sea la diferencia entre el yo verdadero y el yo ideal, más baja será su autoestima.
- 3** ***Autoconcepto:*** Se desarrolla en la infancia intermedia (entre los 6 y los 12 años). Es el sentido de sí mismo que recoge las ideas referentes al valor personal. Dentro de este contexto, el autoestima es el sentimiento (positivo o negativo) que acompaña al autoconcepto.

Criterios que fundamentan la imagen de sí mismo

Existen cuatro criterios que fundamentan la imagen de sí mismo:

- a. *Significación:*** Es el grado en que la persona siente que es amada y aceptada por aquellos que son importantes para ella.
- b. *Competencia:*** Es la capacidad para desempeñar tareas que se consideran importantes.
- c. *Virtud:*** Entendida como la capacidad para la obtención de niveles morales y éticos.
- d. *Poder:*** Es el grado en que la persona puede influir en su vida y en la de los demás.

Estrategias para desarrollar el autoestima

El refuerzo del amor propio de un niño o joven requiere que los adultos reconozcan, respeten y acepten la constitución única de cada uno sin que esto implique necesariamente la aprobación de todas las cualidades inherentes a éste, se ha señalado aspectos que contribuyen notablemente al desarrollo de la autoestima:

1. ***Desarrollo de la responsabilidad:*** Con el fin de obtener una saludable sensación de dominio y compromiso, los niños y jóvenes deben recibir oportunidades para adoptar responsabilidades tanto en la escuela como en el hogar. La asignación de vigilante de loncheras o jefe del aseo que se hace en las escuelas.
2. ***Oportunidad para elegir y tomar decisiones:*** Guardando la necesaria congruencia con el nivel de desarrollo y los intereses de niños y jóvenes, el adulto debe brindarle a éstos la oportunidad para tomar decisiones, como por ejemplo, escoger democráticamente la fecha de un examen o quien desea pasar primero al tablero.
3. ***Retroalimentación positiva:*** Constituye una fuente importante de energía y motivación, favorece el cultivo del amor propio el animar a los niños y jóvenes y el reforzar sus conductas enriquecedoras. Cada palabra, expresión facial, gesto o acción por parte de los padres, profesores y adultos significativos, transmiten mensajes a los niños y jóvenes sobre su valor.
4. ***Establecimiento de autodisciplina:*** Es fundamental para el niño y el joven encontrar un referente normativo adecuado que a su vez fomente en ello la capacidad de razonamiento sobre sus propias acciones y la formación de un juicio de valor sobre las mismas.
5. ***Aceptación de los errores y fracasos:*** La ejecución de tareas y la asunción de responsabilidades se limitan mucho por el temor a fracasar, eventualidad perfectamente posible en toda actividad humana. Debe inculcarse en los niños y jóvenes el concepto de que el error es una experiencia que se debe afrontar con el sentimiento positivo de mejorar y superarse

Características de los padres y grado de autoestima infantil

- Los padres de los niños con una alta autoestima eran por lo general autoritarios; querían y aceptaban a sus hijos y eran exigentes en cuanto al desempeño académico y la buena conducta. Mostraban respeto y permitían la expresión individual. En la corrección de los niños confiaban más en las recompensas que en los castigos. Como hallazgo importante, los padres tenían una alta autoestima y llevaban una vida satisfactoria y activa. Este tipo de padres reciben a su vez una serie de estímulos por parte de sus hijos, que los animan a ser amorosos, firmes y democráticos, demostrando así la bidireccionalidad, mecanismo muy importante en esta clase de interacciones retroalimentadoras.
- Los padres de los niños con baja autoestima establecían con sus hijos pocas reglas fijas, pero sus métodos de control tendían a ser rudos, autocráticos y en ocasiones hostiles y fríos. Es frecuente que estos padres no esperen mucho de sus hijos y sus expectativas de índole negativa a menudo se convierten en realidad.

Pero no todo es tan sencillo aquí. Con alguna frecuencia se encuentran niños, jóvenes y adultos con un alto nivel de autoestima a pesar de haber crecido en un ambiente adverso y poco propiciador de este logro y a la inversa, personas provenientes de hogares muy favorables para el desarrollo del autoestima y que tampoco lo logran, lo que hace pensar que existen otras condiciones, desconocidas aún, que influyen notablemente en el funcionamiento psicodinámico del individuo. Como bien lo anota D. Winnicott, “los padres no hacen a sus hijos como el alfarero hace una jarra o el pintor pinta un cuadro”.

Para favorecer el autoestima:

- Aceptar a nuestros hijos e hijas tal y como son. La aceptación implica que no hay comparaciones.
- Ser cariñosos. Desde el verdadero cariño se dicen bien todas las cosas.

- Demostrar a los hijos interés por lo que son y hacen, ellos necesitan saber que son muy valiosos y los padres son quienes pueden proporcionarles esos sentimientos.
- Permitirles actuar sin sobreprotegerlos continuamente. Exigirles hasta donde pueden llegar.
- Confiar en ellos y en ellas.
- Hacerles ver sus progresos y apoyarlos en las dificultades valorando sus esfuerzos.
- Señalar unas normas claras, coherentes y cumplirlas.

“La mente es un tanto parecida a un jardín, sino se la cultiva y alimenta, las malas hierbas tomarán su lugar”.

Para las tesoristas la autoestima es el cariño que se tiene por ser como somos, una persona única, aquellas que se sientan sin confianza en sí mismas, sin la sensación de quererse y de ser querido no podrá lograr un nivel de desarrollo adecuado en cualquier faceta de su vida, el autoestima tiene aspectos que imponen sentido de eficiencia y de valor personal. Además, es la suma integrada de la autoconfianza y auto-respeto x si mismos.

1.6 Biblioteca

1.6.1. Biblioteca del Párvulo

La biblioteca preescolar basa su existencia en la necesidad de una dinámica de trabajo del párvulo, quien, por su carácter específico requiere la formación de ésta con unas características bien definidas, atendiendo a su edad y conocimientos.

El niño, desde pequeño, descubre en el libro todo un mundo lleno de interés, de color, de imágenes, es decir toda una fuente de conocimientos que desarrollarán su perfil intelectual y personal.

La biblioteca preescolar tendrá como característica básica la de ser elemento “vivo” dentro del parvulario donde se puede establecer una relación placentera a

través de prácticas innovadoras, con el objetivo de familiarizar y motivar la lectura elevando de esta manera su autoestima.

Este rincón debe tener un carácter cálido y personal, debe ser un espacio tranquilo, agradable, transformándose en un lugar de ayuda más eficaz para el desarrollo de las actividades didácticas del aula.

Para las tesoreras la biblioteca debe estar dotada de cuentos infantiles con diversos temas, autores, ilustradores y formatos, sin salirse nunca del amplio abanico que ofrece la literatura infantil, esta fue pensada para los niños, se cree reunir en sí la suficiente diversidad de formatos, temas e ideas como para satisfacer en todo momento las diferentes inclinaciones de los niños en el aula.

1.6.2 Libros Apropriados para los Niños en Edad Preescolar

Pensando que los libros de la biblioteca preescolar van dirigidos a niños de corta edad, es lógico pensar que estarán sometidos a un trato ciertamente “severo”. Por ello, estos libros serán resistentes al uso de unas manos inexpertas, procurando que sean de papel duro y encuadernación sólida

Al seleccionar los cuentos, debe analizar su contenido para no transmitir prejuicios raciales (los indios o los orientales son malos, o los rubios son lindos y los morenos no); sociales (la felicidad está en la riqueza), evitar contenidos muy agresivos o sádicos o desvalorizadores de roles, tales como la madrastra o las hermanastras.

Es importante que los contenidos logren mantener la atención y el interés de los niños. Los personajes deben en lo posible repetirse en diferentes historias para que el niño les tome afecto y admiración. También es importante que los personajes tengan rasgos que permitan al niño identificarse con ellos, es decir, que son reales: ni completamente malos, ni completamente buenos; que sean capaces de hacer travesuras, de sentir rabia y a la vez ser sensibles y cariñosos.

Los contenidos también pueden servir para disminuir los típicos temores infantiles a la oscuridad, a los fantasmas, al viento fuerte, a determinados animales. Por ejemplo en el cuento “Pluf el fantasma”, el personaje principal es un fantasma tierno, sensible, que teme a los humanos, además estos temas les ayudan a que expandan su mundo circundante y se familiaricen con otras costumbres sociales (la vida de los pescadores, de los mineros), con otros grupos humanos que habitan en condiciones muy diferentes (los esquimales, las tribus amazónicas, un niño de París, etc.) y que por ende, se vistan, hablen, coman, trabajen y se relacionen en forma diferente al núcleo inmediato del propio niño.

Para las tesis las niñas disfrutaban al escuchar y volver a escuchar cuentos de fantasía que se refieren a animales que hablan, hadas, gigantes, duendes, dragones y otras criaturas míticas, como también cuentos realistas acerca de niños, con elementos de suspenso y humor, ayudándole a mejorar su vocabulario.

1.6.3 Finalidad de la Biblioteca del Párvulo

Es indudable que el uso correcto de una biblioteca es completamente fundamental en la adecuada formación de una persona, no es menos cierto el hecho de la dificultad que presenta para el individuo normal dicho uso, si anteriormente no ha sido preparado para ello.

La biblioteca del aula es necesaria por las siguientes razones:

- Despierta en los niños el interés por conocer.
- Desarrolla el gusto por leer y, consecuentemente, la posibilidad de conseguir un buen hábito de lectura en el futuro.
- Fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, que en los siguientes años le facilitará la búsqueda de consultas.
- Favorece el surgimiento de situaciones de aprendizaje significativo que ayudan al progreso individual de los niños.

- Promueve la igualdad de oportunidades de los niños de diferentes condiciones sociales, económicas y culturales, para acceder a los libros.

No bastará con crear un hábito de lectura más o menos superficial, sino que procurará formar una imagen lo más dinámica posible del libro, haciendo de ésta una fuente viva de conocimientos.

Otros fines importantes a conseguir por medio de la biblioteca, serán acostumbrar al niño al trato correcto de los libros, evitando que los rompa, que los pinte inadecuadamente, que los maltrate, habituándole en fin, a la conservación de los mismos.

Cuando instale la biblioteca (al comienzo del año lectivo) informe sobre el trato que se debe dar al libro. Invite a los niños a crear algunas normas o reglas básicas sobre el uso y trato para que duren los libros, y colóquelos en un sitio visible, tranquilo, agradable, de poca circulación, para que no interfieran los compañeros o las actividades que se realizan en el resto de la clase.

Aproveche este momento para crear un ambiente fantástico, como si hablara con el libro y este le dijera algo en secreto. También se puede ayudar de un personaje fantástico (títere).

Las siguientes reglas deben estar escritas y graficadas:

1. Los libros son nuestros amigos.
2. A los libros se los quiere.
3. los libros no se muerden.
4. Los libros se guardan con cuidado.
5. En los libros no se pinta ni se raya.
6. En la biblioteca no se come.

Concluyendo las tesis creen que la biblioteca del preescolar es muy importante ya que le permite elegir una variedad de textos que les ayudaran a mejorar su lenguaje y vocabulario.

- Preparar al niño para la selección de textos.
- Acostumbrarlo al correcto uso de la biblioteca.
- Orden en la distribución de los libros que nos darán por ampliación un orden en las actividades generales del preescolar.
- Conservación de los libros, anulando así el afán destructor que domina la edad preescolar.

1.6.4 Selección del Texto

El mayor o menor éxito de la biblioteca en la clase de párvulos así como su grado de efectividad en la ayuda a las labores didácticas, dependerá en gran parte de la acertada selección de los textos que lo componen.

Tres grandes grupos de libros formarán la existencia de la biblioteca, a saber:

1. Libros de imágenes.
2. Libros de poesías.
3. Libros de cuentos.

Se puede también incluir textos literarios, informativos, periodísticos, instruccionales, epistolares, humorísticos, y publicitarios.

Esta investigación pasa a estudiar detenidamente las características que definirán cada uno de estos grupos de libros.

1. Libros de imágenes

Son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca preescolar. De una breve y directa observación, se puede decir que la contemplación de la imagen estimula en el niño la capacidad de expresión. El niño que ve una imagen siente normalmente necesidad de verter al exterior las ideas y sentimientos que dicha contemplación le produce.

Con la contemplación de la imagen se desarrolla igualmente la capacidad de observación del niño, y esta necesidad de comentar con detalle todo lo existente ayudará a la maestra a desarrollar al máximo el lenguaje del preescolar. Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de “entrar” en el niño por la simple observación.

Realizar una exposición con los objetos más representativos de los personajes que salen en los cuentos e historias; por ejemplo: Del cuento Caperucita Roja, se puede exponer una niña con una ruana roja, una canasta con dulces y miel, la figura del lobo, el bosque, la casa de la abuelita, la figura del leñador, varias figuras de animales que eran los amigos de Caperucita; del cuento el regalo de cumpleaños, se puede exponer una caja de fósforos y un reloj pequeño. Todas estas imágenes se colocarán sobre una mesa con carteles que indiquen los títulos de los diferentes cuentos escogidos para este fin.

Para las tesis las libros de imágenes deberán ser lo más atractivos posibles, inclinándose lógicamente por aquellos cuyas páginas sean de imágenes ricas en colorido, estas se derivan la necesidad de expresión, ya que este grupo de libros constituyen la base de la pre-lectura escolar.

2. *Libros de poesía*

No es nueva la idea de que entre las preferencias del niño en edad preescolar destacan la música y la poesía. El mundo infantil es eminentemente emocional, por lo que es perfectamente comprensible que dichas manifestaciones satisfagan su personalidad. Los libros de poesía contribuirán por igual a la formación de su personalidad, al enriquecimiento de su vocabulario, a elevar su autoestima, lo cual les hace muy interesantes.

Observan una repetición de frases, un acentuado ritmo, sencillez de lenguaje e incidencia en vocablos básicos. Con esta orientación, la maestra podrá sacar de cualquier antología infinidad de poemas adecuados o libros de poesías.

Para las tesis finalmente se dirá que la repetición de poesías da al preescolar un correcto desarrollo en la vocalización y fonética de las palabras.

3. *Libros de cuentos.*

Los libros de cuentos de cualquier tipo tienen cabida en la biblioteca de este nivel. Cuentos tradicionales como los Tres osos, Caperucita Roja, Garbancito; cuentos de hadas, la Cenicienta, el Bosque Encantado, Blanca nieves; cuentos basados en la naturaleza, como Bambi, Dumbo, cuentos jocosos, como el Mono titiritero; todos ellos serán aceptados con agrado por sus lectores.

Si los libros con abundancia de imágenes y los libros de poemas son interesantes en todos los niveles de formación pedagógica, los libros de cuentos parecen creados específicamente para la escuela de párvulos. La narración constituye en la parvularia el medio idóneo de comunicación entre profesor y alumnos.

Al elegir estos cuentos se procurará conseguir aquellas ediciones que nos brindan un texto resumido con profusión de imágenes atrayentes para los niños a quienes van dirigidos. Para el niño cuenta más la belleza de la forma que su propio contenido.

Como normas generales de la lectura de cuentos, las tesis creen que ésta se efectuará con la misma naturalidad que si se tratase de lenguaje oral, con lo cual la sensación de realidad será mayor y el auditorio se introducirá más profundamente en la acción y en los personajes, la biblioteca preescolar no deberá estar compuesta tan sólo por libros impresos. Con el fin de hacerla más rica en contenido y aumentar su volumen y efectividad, se le dotará de libros realizados por el propio profesor y los niños con la ayuda de aquél, se inventarán historietas simples enriquecidas por ilustraciones consistentes en recortes de viejas revistas, dibujos realizados o coloreados por los propios niños, etc.

1.6.5 Ordenación y Clasificación de los Libros

Los libros de la biblioteca van dirigidos dependiendo la edad de los lectores:

Libros de imágenes	niños de 2 y 3 años
Libros de cuentos	niños de 4 años
Libros con temas de invención personal e ilustración propia	niños de 5 años

La biblioteca deberá diferenciarse a simple vista del resto de la clase y no solamente por la existencia de libros. Habrá que esforzarse en dotar a ésta de un carácter específico y personalizado.

Los muebles serán de diferente formato y color. Las sillas serán cómodas. Los estantes bajos y preferentemente abiertos. En cada uno de los estantes o zonas de la mesa se colocará un pequeño número de libros, evitando su amontonamiento, con el fin de que el niño pueda ver todos los libros y elegir aquel que sea de su total agrado.

Sea cuál fuere la ordenación de los libros en el mueble-biblioteca, la maestra dispondrá en todo momento de una completa clasificación de sus existencia bibliográficas. Esto se conseguirá del siguiente modo:

Para despertar un verdadero gusto por la lectura y lograr que éste perdure entre los niños, cuenta su actitud ante los libros: leerlos con pasión, demostrar amor hacia un determinado cuento, etc. Los niños captan mejor de lo que pensamos estas actitudes. La docente que invierte tiempo y esfuerzo en la lectura está sembrando el campo con buena semilla (Rueda, 1999).

Para las tesis la ordenación de los libros podrá ser de modo totalmente libre o bien respondiendo a un criterio de clasificación que nos permita una rápida localización de los mismos a la hora de su aprovechamiento para la enseñanza.

1.7 Cuentos

Los cuentos ayudan a los niños a crecer y superar los obstáculos. Les inculcan valores positivos y fomentan su seguridad e independencia. Les inducen a corregir sus actitudes problemáticas y fallos de comportamiento. Son una poderosa y divertida herramienta para conducir a los hijos por el buen camino de la vida, iluminándoles con metáforas el trayecto

Los cuentos son un recurso lúdico y didáctico, que puede ayudar a los padres a educar a sus hijos. Complementan la educación infantil de manera creativa y son una forma eficaz y divertida de transmitir mensajes y de fortalecer el vínculo con los pequeños.

Por medio de los relatos, los niños desarrollan habilidades como escuchar, visualizar y fantasear. Los cuentos contribuyen a potenciar su imaginación y les transmiten valores positivos. Muchas veces los personajes de ficción les ayudan a percibir la historia como un ejemplo, que les estimula a corregir errores.

Para las tesoristas no hace falta explicar a los niños porqué se les narra una historia ni qué conclusiones deben sacar de ese relato, ¡hay que dejar que ellos descubran e interpreten el mensaje por si solos.

1.7.1. *Enseñanza del Cuento Preescolar*

Al narrar el cuento al niño, éste adquiere vivas y duraderas experiencias porque le llega a fortalecer su espíritu; porque al mismo instante comprende de cerca el mundo que le rodea, mediante aquella narración el niño une la casa con el jardín de infantes, establece muchísima simpatía porque le ayuda al desarrollo integral e intelectual.

Antiguamente el cuento servía como un medio para propagar las diferentes creencias y tradiciones de un pueblo o una raza, en la actualidad la narración de un cuento en el infante le ayuda a ponerse en contacto con su herencia cultural de sus antepasados, en forma espontánea y expresiva, porque el cuento para el niño

es un recurso que vivifica su trabajo, motiva la enseñanza y vigoriza la adaptación del ambiente preescolar por ello se dice que el cuento es una obra de arte y que con él se manifiesta la belleza objetiva y subjetiva del arte, además alegra la vida del niño, y ayuda a apreciar los valores.

Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el *climax*, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción (consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Fines que Persigue

Entre los principales están los siguientes:

1. Es un estímulo para motivar la enseñanza en las diversas asignaturas que rigen el programa educativo, palpando realidades e iluminando hechos.
2. Sirve para ayudar a despertar en el niño el amor por las bellas artes, y en lo futuro desarrolle su buen gusto estético.
3. Le ayuda a cultivar los más altos ideales conductuales.
4. Permite elevar el autoestima en el niño.

1.7.2. Clases de Cuentos

Dentro de la Literatura infantil se encuentran las siguientes clases de cuentos:

1. Los cuentos de hadas
2. Cuentos humorísticos o jocosos
3. Cuentos naturales
4. Cuentos de narraciones históricas y heróicas
5. Cuentos realistas.

1. *Los cuentos de hadas.*

Son aquellos en los que predomina la fantasía, sus personajes son imaginativos y sus contenidos siempre caen en el campo de la maravilla.

Ejemplo: La Cenicienta y Pulgarcito.

2. *Cuentos Humorísticos o jocosos*

Predominan en ellos las clásicas bobadas o inocentadas en sus temas, porque su contenido no posee sentido alguno, pero en cambio produce efecto humorístico en el niño por ejemplo: Pinocho, Juan el bobo.

3. *Cuentos naturales*

Siempre éstos ilustran en su contenido los hábitos de ciertos animales comunes en el niño, basados en las leyes naturales, en la formación de la tierra, que llega a estimular el interés en él y al mismo instante le ayudan a ampliar sus conocimientos.

Ejemplo: La Bolita maravillosa.

4. *Cuentos de narraciones históricas y heroicas*

Tienden a satisfacer intereses heroicos, asaltan virtudes y subliman pasiones. Dentro de esta clase de cuentos la maestra pondrá en juego toda su creatividad para adaptarle a una fecha de carácter histórico o de algún poema épico.

5. *Cuentos realistas*

Estos siempre tratan de asuntos reales, de las experiencias infantiles, de sus juegos, sus animales favoritos, sus mejores amigos en general del

mundo que le rodea. La maestra también está llamada a lograr la creatividad de acuerdo al medio en el que se desenvuelve.

Para las tesoristas es recomendable que la maestra de jardín de infantes narre a los niños esta diversidad de cuentos porque ellos se lograrán una formación moral y conductual en su ser, así mismo en lo posible se evitará narrar los cuentos de hadas porque al niño se lo invita a vivir en un mundo de fantasía, ya que sus personajes son totalmente desconocidos.

1.7.3. Criterios de Selección

Para que el cuento tenga un claro valor pedagógico, la maestra ha de poseer un alto y claro criterio en la selección de los textos a desarrollar en el jardín de infantes.

La edad preescolar tiene fases muy definidas para establecer nuestro primer criterio de selección:

- a) **De los 2 a los 3 años.** Serán temas cortos, sencillos, claros de ideas y de lenguaje. Serán temas que el niño conozca para vivirlos a diario, temas de niños pequeños, animales domésticos, etc.

Se procurará en esta edad no cambiar demasiado las palabras importantes y definitorias de la narración, pues el niño gusta de las repeticiones, una y otra vez, incansablemente, de las mismas expresiones y giros en sus cuentos y narraciones predilectas.

A esta edad sus temas favoritos son aquellas narraciones en las que entran a formar parte voces diversas, sonidos onomatopéyicos, cuanto más variados, mejor. Se recomiendan en esta edad, las narraciones de: Garbancita, la Gallina Marcelina, los Tres osos, el Mono titiritero, la Ratita Presumida, Caperucita y el lobo. Todos estos personajes tomarán vida propia en el alma infantil, y todos ellos la tomarán con la misma fuerza e

intensidad pues, para el niño de esta edad, será tan natural el hablar del lobo como de Caperucita.

- b) **De 4 a 5 años.** Aquí entra un nuevo factor ya estudiado y que gusta extraordinariamente a los niños de esta edad: la fantasía desbordante. Seres fantásticos y objetos extraños, casas que vuelan, flores gigantes que hablan y pueden albergar en su corola una escuela entera, etc.

Absolutamente todo lo mágico tiene perfecta cabida en los cuentos para niños de esta edad. Cuentos como Almendrita, la Cenicienta, Pinocho, el Gigante egoísta, etc., harán las delicias de un auditorio embelesado, metido de lleno en un mundo irreal y lleno de color.

- c) **De 5 a 6 años.** A esta edad, comienza a despertar de su mundo de ensoñaciones y ya no gusta tanto de las narraciones que otro hiciera sus delicias. Se hace partícipe del mundo en que vive y goza, sufre con los hechos que acaecen a otros niños como ellos. Es precisamente a esta edad cuando pueden y deben introducirse personajes y hechos que susciten en ellos elevados sentimientos de bondad, abnegación, virtud, sacrificio.

Otro nuevo criterio de selección consistirá en la elección de los temas a narrar. Un tema diferente para el momento adecuado:

- a) Historia rimadas o simplemente de concatenación de palabras.
- b) Historia versificadas como fábulas, chascarrillos, epigramas, etc.
- c) Relatos de la naturaleza en donde animales y plantas se comporten como seres personificados que hablan, piensan y sienten como los mismos niños.
- d) Cuentos de hadas, sencillos y sin gran despliegue de acontecimientos, para que la mente del niño no se pierda entre la multitud de ideas o situaciones.
- e) Cuentos graciosos, en los que por medio de la picaresca arranquemos del niño sus mejores sonrisas.
- f) Temas folklóricos, para que de modo simple se introduzca al niño en la vida y costumbres de un país.

- g) Relatos históricos de hechos que despierten sentimientos de valor y patriotismo.
- h) Relatos bíblicos, que aparte de introducir al niño en un mundo desconocido para él, le inculcan sentimientos morales y religiosos.
- i) Temas humanos, quizá los más interesantes en los últimos años del parvulismo, porque a través de sus protagonistas se podrán transmitir a los niños los diversos sentimientos que queramos inculcarles.
- j) Relatos de memorias de sus padres, abuelos, de la infancia del profesor, etc. Nada le causará más impacto ni será tan agradable como pensar que sus mayores fueron pequeños como ellos.

Para las testistas este criterio de selección será emplearlo para el fondo de cualquier narración o historia, ya que educativamente es constructivo y siempre moralmente sano.

1.7.4. *La Hora del Cuento*

Todos los docentes conocen la diferencia que existe entre el hecho de contar un cuento o leer ese mismo cuento al párvulo. Nada ni nadie emana esa atmósfera encantada que transmite un cuento narrado dentro del marco del jardín de infantes.

Esta preferencia de la narración sobre la lectura viene dada porque la maestra puede libremente tomar una interpretación, hacer un giro en su narración, captar el ambiente de la clase, observar a cada uno de los niños, crear él mismo, por medio de su expresión corporal o bien por las modulaciones que infiera a su voz, una emoción y una sensación de realidad que un libro no puede aportar, puesto que la letra impresa no puede tener nunca la personalidad viva de un narrador.

Por esto, un cuento espontáneamente narrado tiene dentro del parvulario “una hora” en la que la maestra parvularia tiene su más incondicional ayuda para exponer sus intereses pedagógicos. En esta hora, la atmósfera de la clase se

alegrará, se creará, aún involuntariamente, de modo imperceptible, lazos de cariño y comprensión entre la maestra y los niños, y también se acostumbrará a los niños a unos hábitos de atención, tan difíciles de lograr en el párvulo por otros medios.

Por esta dificultad de lograr la atención por parte de todos los niños, debería tener especial cuidado en el cuento elegido; ya que procura que el cuento sea lo suficientemente corto como para interesarles de modo total y lo bastante largo para no producir en ellos cansancio y aburrimiento por la pérdida de la trama.

Otro elemento importante a tener en cuenta es el de saber crear algo especial de misterio en torno a cualquier tema sencillo, haciendo de los más simples motivos, elementos de situaciones y personajes atractivos.

La acción del cuento ha de ir de modo ininterrumpido; el relato debe de transcurrir en el más breve espacio de tiempo posible y la continuidad en la narración, deberá ser fielmente respetada.

Las imágenes a crear en el párvulo por medio de la narración han de ser conocidas por los pequeños o bien secundadas por ellos, para que su imaginación trabaje sobre un elemento mágico real y preferentemente inherente a su medio de vida; o sea, las hadas, por ejemplo, vienen representadas por hermosas doncellas, que con sus varitas mágicas, habitan un bosque similar al que todos los niños han visto. No importa lo fantástico de dicho bosque para la imaginación del niño, ya que, por conocido, no resultará costoso para su mente.

Así mismo, las frases y palabras reiterativas son totalmente necesarias para una mayor y más perfecta fijación de conceptos. Hay que tener en consideración que el niño tiene una lenta asimilación de los conceptos y de las imágenes, así como una cierta dificultad para la comprensión de algunas palabras que, al ser repetidas bajo diferentes aspectos, adquieren en la mente del niño su justa valoración.

Para poder realizar una narración comprensiva para todos los niños, la maestra deberá hacer con antelación una condensación del tema a desarrollar, de manera

que esta condensación redunde en una mayor claridad y comprensión del argumento. Desarrollará también una secuencia lógica en los acontecimientos para que, “el final” sea el apetecido por los pequeños. También buscará las palabras adaptadas a la mentalidad infantil para plasmar con sencillez la realidad del cuento.

Resumiendo, maestra del nivel preescolar seguirá estos principios fundamentales de adaptación, formulados por Sara G. Bryant, quien estudió las normas narrativas del cuento. Son estos:

- a) Análisis del relato:
 - Eliminando los hechos secundarios, suprimiendo las descripciones largas y los personajes que no aportan nada interesante o definitivo a la narración.
 - Aumentando detalles que aporten claridad al tema en el caso que éste sea corto o excesivo.
- b) Estilo sencillo en cuanto a palabras e ideas; pero nunca vulgar.
- c) Objetivo unidireccional y un desenlace feliz aunque esté carente de lógica o uniformidad con la acción.

En cuanto a las cualidades del narrador, hay que hacer notar que deberá vivir al máximo el cuento, para que pueda desarrollar en él su propia esencia, su propia personalidad, su propio encanto. Así mismo, sería ideal que pudiera conocer lo que va a relatar sin el más mínimo fallo y, no precisamente memorizándolo, sino analizando su contenido y dándole la mejor fuerza y expresión.

Para lograr el máximo efecto en un relato, el narrador deberá contarlos:

- d) Con expresión dramática, de forma directa y visual a la vez que auditiva para el niño.
- e) Con sencillez y claridad, sin dar importancia a lo que se sabe, colocándose en el plano de camaradería con los niños.

- f) Con tranquilidad, se dispondrá del tiempo señalado y necesario para no sufrir interrupciones durante el relato.
- g) Con auténtico entusiasmo, interesándose verdaderamente por el propio relato, ya que sólo así será posible lograr el interés de los niños.
- h) Intentando no gritar.
- i) El aire de misterio, tan necesario se consigue mucho mejor a media voz, modulando bien las frases y con una perfecta nitidez en la articulación de las palabras, que cree un hábito en los niños para la consecución de esta claridad.

Para las tesoreras el verdadero éxito de la “hora del cuento” viene dado por el grado de simpatía, comprensión y espontaneidad que sepa implicar a su relato la maestra, todas estas facetas contribuirán a que el niño recuerde siempre las horas de los cuentos vividos en torno a su maestra parvularia como las más felices de su infancia.

La maestra creará en la clase un ambiente especial para “esa hora”. Los niños se colocarán en torno a ella con sus sillas, presidiendo la maestra, donde todos ellos puedan observar sus gestos y movimientos. Se mantendrá un suave tono de voz, poniendo en el rincón escogido algún elemento de decoración perteneciente a la narración que va a efectuarse, la cual empezará indefectiblemente con su correspondiente: “Había una vez” o “Erase una vez” y acabará asimismo con alguna de las formas establecidas. “Colorín, colorado este cuento se ha acabado” o “Fueron felices y comieron perdices”...

Uno de los mejores estímulos del aprendizaje es inventar cuentos. Cuando se hace en grupo, la guía de la maestra parvularia y la retroinformación de los compañeros dan alas para creaciones más y más valiosas, dando especial atención a la función motivacional que los cuentos desempeñan en el proceso creativo de los niños.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

2.1. Caracterización de la Escuela “Club Rotario”

En agosto del año 1982, cuando presidente del “Club Rotario” el destacado latacungueño Don Germánico Naranjo Iturralde se encontraba empeñado en hacer una obra que beneficie a la sociedad como su “Obra del año”, así llamada por el conglomerado Rotario, una escuela en algún sector o barrio del Cantón Latacunga; en tales circunstancias escoge para dicho fin este tan querido y populoso barrio de “Rumipamba” o Ciudadela Félix Valencia como es su propio nombre.

Luego de varias conversaciones con directivos del barrio presididos en ese entonces por el Dr. Walter Navas Estrella, se logra que luego de varias e incansables gestiones tanto en el Ministerio de Educación y Cultura como en la Dirección Provincial de Cotopaxi, se logra mediante Decreto Ministerial del 13 de Octubre de 1982 se crea la Escuela “sin nombre” y sus respectivos profesores, luego tomaría el nombre de Escuela Fiscal Mixta “Club Rotario”, mediante el Decreto Ministerial del 13 de Octubre de 1982 se crea la Escuela “sin nombre” en la Ciudadela Félix Valencia con tres grados (primero, segundo y tercero) y sus respectivos profesores, luego tomaría el nombre de Escuela Fiscal Mixta “Club Rotario”.

2.1.1. *Gestión administrativa*

Esta obra concebida por el Club Rotario y los moradores de la ciudadela, se hace realidad cuando en el mes de septiembre es nombrado el Sr. Prof. Pablo Bassante Coronel para que recepte matrículas para el funcionamiento de dicha escuela. En el mes de octubre es nombrado como segundo profesor el Lic. Marco Segovia Cajas al mismo tiempo que se le encarga de la organización y dirección de dicho plantel, para más tarde ser ratificado con el nombramiento respectivo.

Hubo que hacer incansables gestiones en la Dirección Provincial, tanto por el directorio de la ciudadela como por esta dirección para que sea nombrado el tercer profesor, nombramiento que recae en la persona de la Sra. Lic. Graciela Cobo Carrillo en el mes de diciembre del mismo año.

En el año lectivo 1982-1983 se iniciaron las labores docentes con un reducido número de alumnos ya que apenas contaban con 28 niños entre hombres y mujeres, logrando que este número vaya incrementándose año tras año.

2.1.2 *La infraestructura*

Con relación a la construcción del edificio propio es necesario tomar en cuenta varios aspectos entre los siguientes:

Como se trataba de una obra del Club Rotario, se logra suscribir un primer convenio con el H. Consejo Provincial presidido por el Dr. Galo Artiaga Bustillos, Prefecto Provincial, el mismo que se comprometió a realizar el estudio y planificación de estos trabajos así como también la mano de obra respectiva para la iniciación de la primera etapa, mientras que el Club Rotario por medio de su presidente donaba la cantidad de 500.000,00 sucres para la iniciación de dicha obra, la misma que fue construida en tres meses y constituye dos aulas, la dirección y una batería de servicios.

Largas e importantes son las obras que han venido ejecutándose dentro del plantel, gracias a las bien encaminadas gestiones de los diferentes comités de padres de familia.

En definitiva el tiempo ha transcurrido y actualmente la escuela “Club Rotario” cumplió ya sus 28 años, quienes conforman la Comunidad Educativa Rotarina se sienten orgullosos por todos los sacrificios que no fueron en vano, tienen la satisfacción de sembrar cada día con fervor y optimismo la simiente en tierra fértil. El personal docente no ha descuidado en ningún momento la capacitación necesaria que les permite actualizar conocimientos, y aplicar nuevas técnicas en la educación.

2.1.3 Misión

La Escuela Fiscal Mixta “Club Rotario” es una institución de Educación Básica cuyo objetivo es dar formación académica a niños comprendidos entre las edades de cinco a doce años, es decir los primeros años de Educación Básica contribuyendo de esta manera a la formación integral de los estudiantes, con el fin de que en el futuro sean seres prácticos, críticos, reflexivos, analíticos y creativos, preparándoles dentro de los avances tecnológicos y con conocimientos básicos en computación y en el idioma extranjero, especialmente en inglés.

2.1.4 Visión

Ser una institución modelo de formación intelectual, ética y hasta cierto modo profesional, con el propósito de mejorar la calidad de la educación que responda a las necesidades del entorno social y a las relaciones de nuestros alumnos; aspirando contar con el personal docente y de servicios necesarios, así como también con los materiales más avanzados para satisfacer nuestros intereses.

Toda la información obtenida se encuentra en el libro de vida de la institución.

PREGUNTA No. 3 El niño ha sido frustrado por:

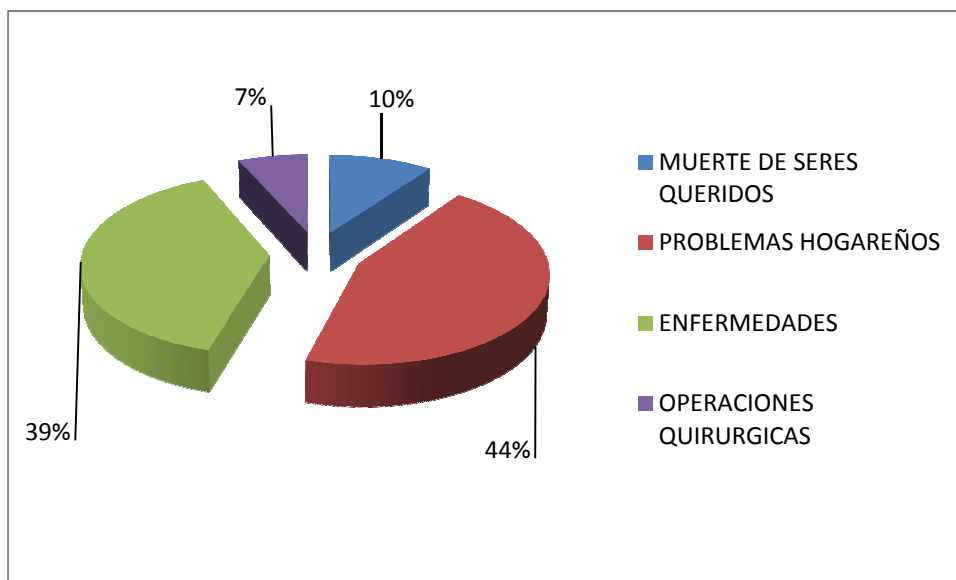
TABLA No. 1

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MUERTE DE SERES QUERIDOS	18	10
PROBLEMAS HOGAREÑOS	80	44
ENFERMEDADES	70	39
OPERACIONES QUIRURGÍCAS	12	7
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 1



Se puede observar que la frustración de los niños se debe fundamentalmente a problemas hogareños causados por diferentes hechos, los cuales afectan notablemente el desempeño escolar de los niños, luego le sigue con el 39% también es una cifra alta la frustración por alguna enfermedad que hayan tenido ya que son muy sensibles, la maestra debe enseñar valores y normas de respeto hacia los demás y mejor que esa forma sea el cuento.

PREGUNTA No. 4. Descanso y sueño; el niño duerme normalmente en la noche:

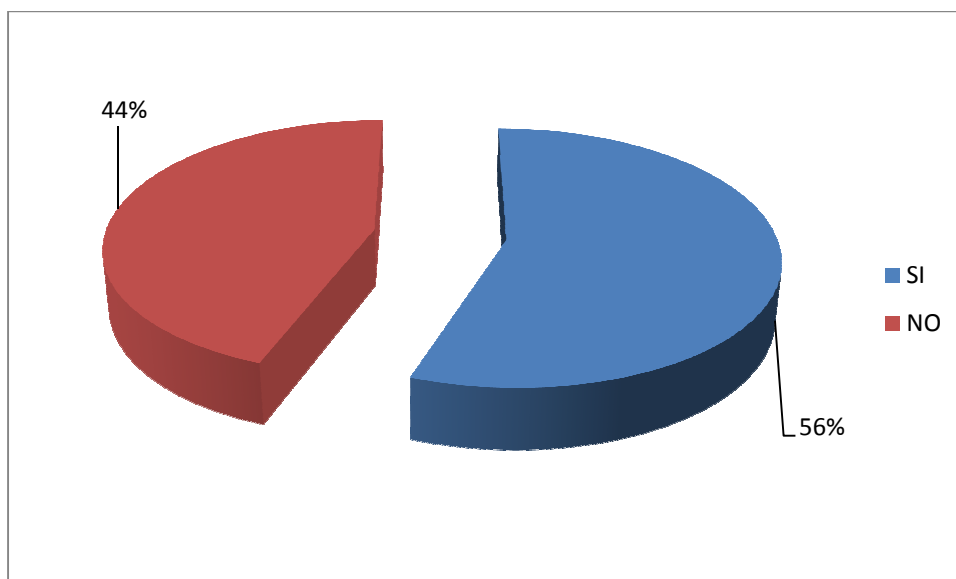
TABLA No. 2

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	100	56
NO	80	44
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 2



Al igual que en la pregunta anterior, aquí se observa que los trastornos del sueño ya sean por terrores nocturnos, pesadillas o sonambulismo es mínimo.

PREGUNTA No. 5: a) Independencia; el niño es mimado por:

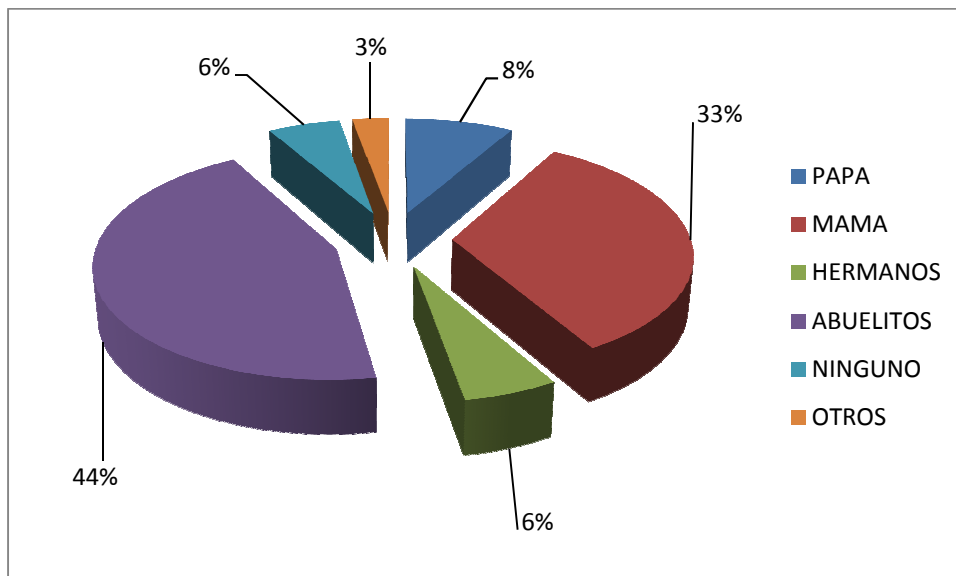
TABLA No. 3

OPCIONES	FRECUENCIA	%
PAPA	15	8
MAMA	60	33
HERMANOS	10	6
ABUELITOS	80	44
NINGUNO	10	6
OTROS	5	3
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 3



En este caso el grado de sobreprotección corresponde a los abuelos, seguido también por la notoria influencia de la mamá que son quienes miman demasiado a los niños, lo cual es perjudicial porque cuando ingresa al Primer Año de Educación Básica tiene problemas de adaptación a su nuevo ambiente.

PREGUNTA No. 5: b) Independencia; el niño es capaz de asearse solo;

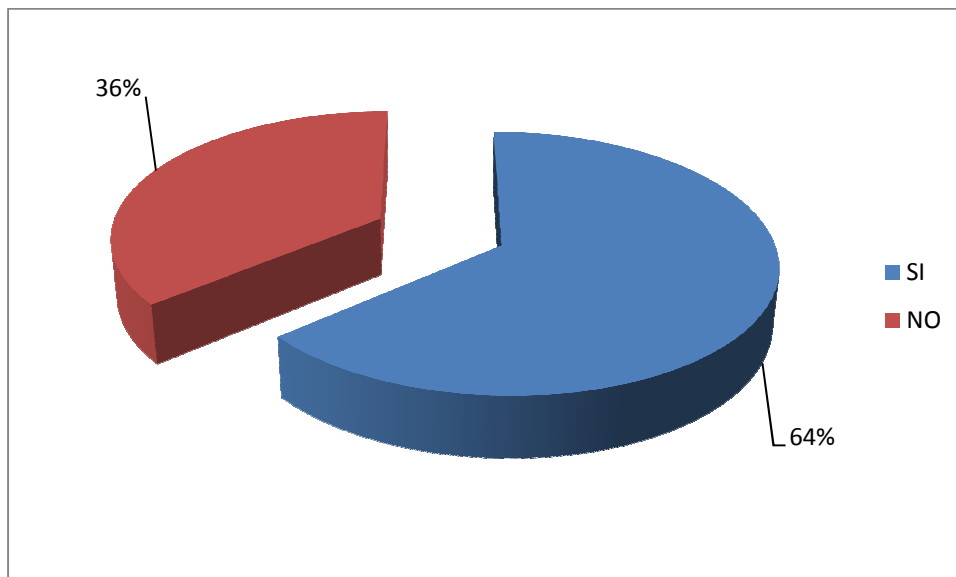
TABLA No. 4

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	115	64
NO	65	36
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 4



Realizando un análisis cualitativo el 64 % indica que los niños son capaces de asearse solos, lo que significa que tienen seguridad por hacer las cosas por sí solos demostrando también capacidad por vestirse y desvestirse solos sin dificultad, un niño con seguridad de si mismo tiene una autoestima elevada, que le ayudara a resolver sus propios problemas y a desenvolverse mejor en sus actividades preescolares.

PREGUNTA No. 5: c) Independencia; qué tipo de actividades artísticas y recreativas le agrada?

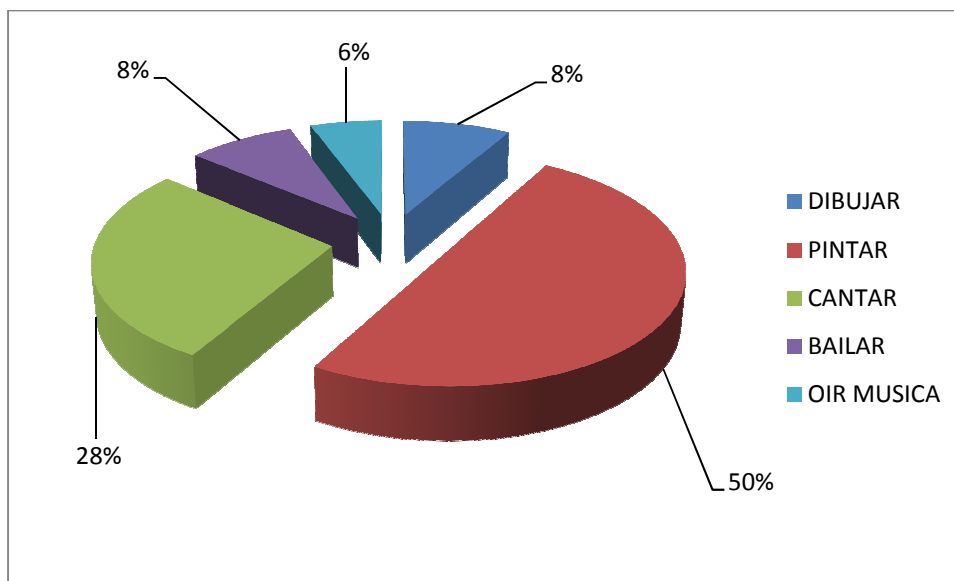
TABLA No. 5

OPCIONES	FRECUENCIA	%
DIBUJAR	15	8
PINTAR	90	50
CANTAR	50	28
BAILAR	15	8
OIR MUSICA	10	6
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 5



Realizando la tabulación el 50% de encuestados consideran que lo que más les gusta es pintar, esto indica que los niños han alcanzado a desarrollar varias destrezas como el buen manejo del lápiz, además el buen gusto estético y esta actividad que les permite además expresar sus sentimientos, habilidades fomentando buenos hábitos, la maestra podrá realizar actividades como el cuento en donde los niños pinten a los personajes que más les gusto del cuento.

PREGUNTA No. 5: d) Independencia; gusta mucho por la televisión?

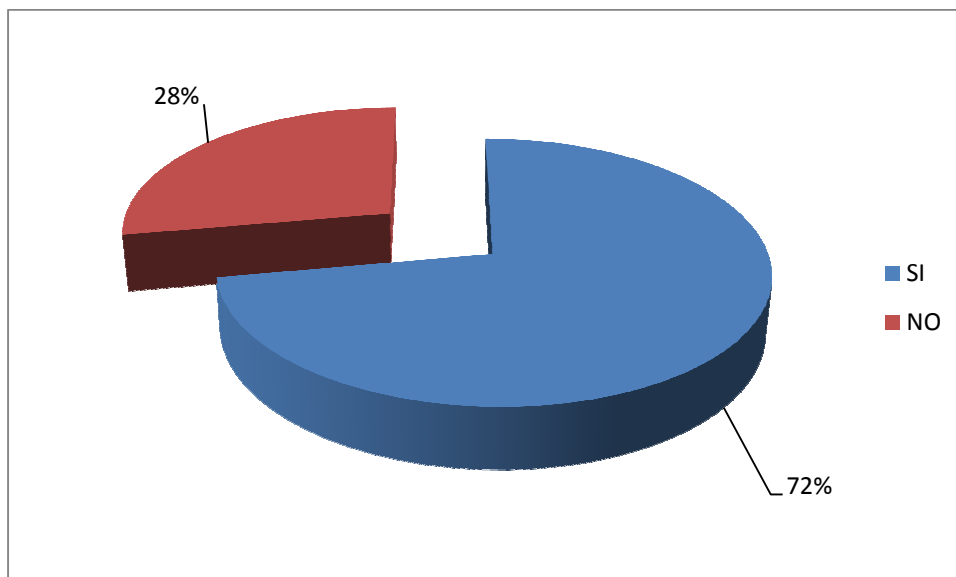
TABLA No. 6

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	130	72
NO	50	28
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 6



Aquí se observa que el 72% dedican el tiempo, interés y mucho gusto por dedicarse a ver televisión, más esta situación debe ser vigilada, controlada y dirigida por sus padres o por personas adultas que estén en compañía de los niños, pues deberán seleccionar adecuadamente programas infantiles, los mismos que deberán estar enmarcados dentro de un límite de tiempo adecuado, puede incluirse cuentos en videos para ocupar mejor el tiempo en los educandos.

PREGUNTA No. 6: a) Relaciones sociales

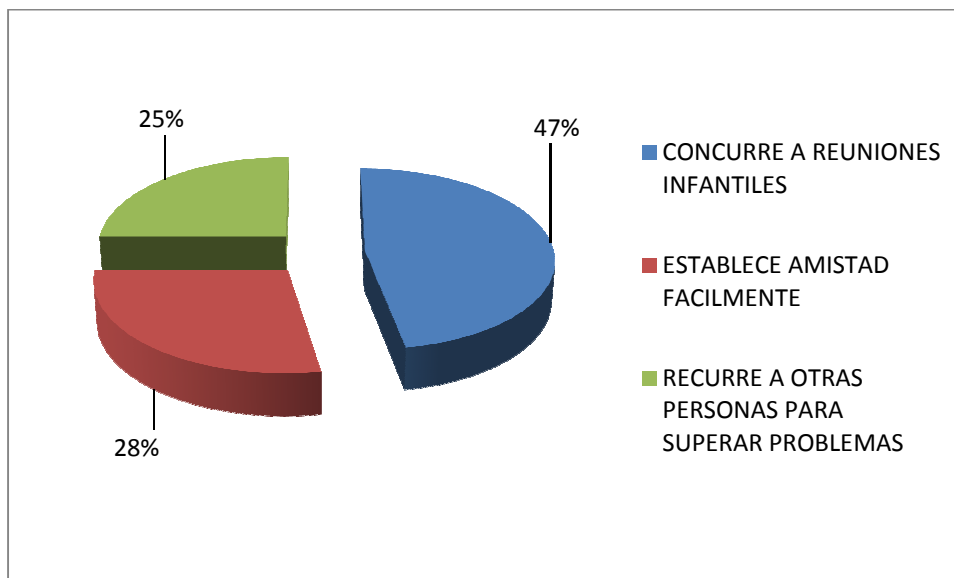
TABLA No. 7

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CONCURRE A REUNIONES INFANTILES	85	47
ESTABLECE AMISTAD FACILMENTE	50	28
RECURRE A OTRAS PERSONAS PARA SUPERAR PROBLEMAS	45	25
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No.7



Los datos que arroja el análisis estadístico indican que el 47 % de niños concurren a reuniones infantiles sin ninguna dificultad, lo que quiere decir que en el área de la sociabilidad y relación con los demás las destrezas se encuentran debidamente consolidadas, la seguridad en si mismo mejora el autoestima y la capacidad de aprender cada día un nuevo conocimiento.

PREGUNTA No. 6: b) Relaciones sociales; el niño frecuentemente tiene miedo a

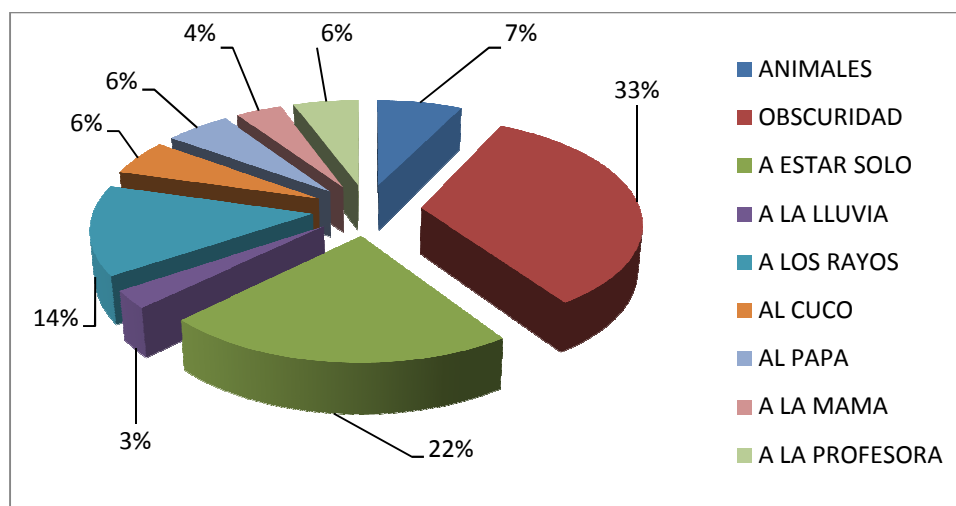
TABLA No. 8

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ANIMALES	13	7
OBSCURIDAD	60	33
A ESTAR SOLO	40	22
A LA LLUVIA	5	3
A LOS RAYOS	25	14
AL CEMENTERIO	10	6
AL PAPÀ	10	6
A LA MAMÀ	7	4
A LA PROFESORA	10	6
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 8



Se observa que el mayor porcentaje corresponde el temor del niño a la obscuridad, lo que quiere decir que cuando a los niños/as se lo lleva al cine, o se quedan en un cuarto solos en la noche, ya se han podido detectar con exactitud cuál es su mayor temor que más le causan miedo los padres deben evitar ponerlos en contacto con situaciones que al niño lo alteran, deben buscar en lo posible ayudarlo a superar ese temor.

PREGUNTA No. 7: a) Atención y concentración; dirige su atención y concentración

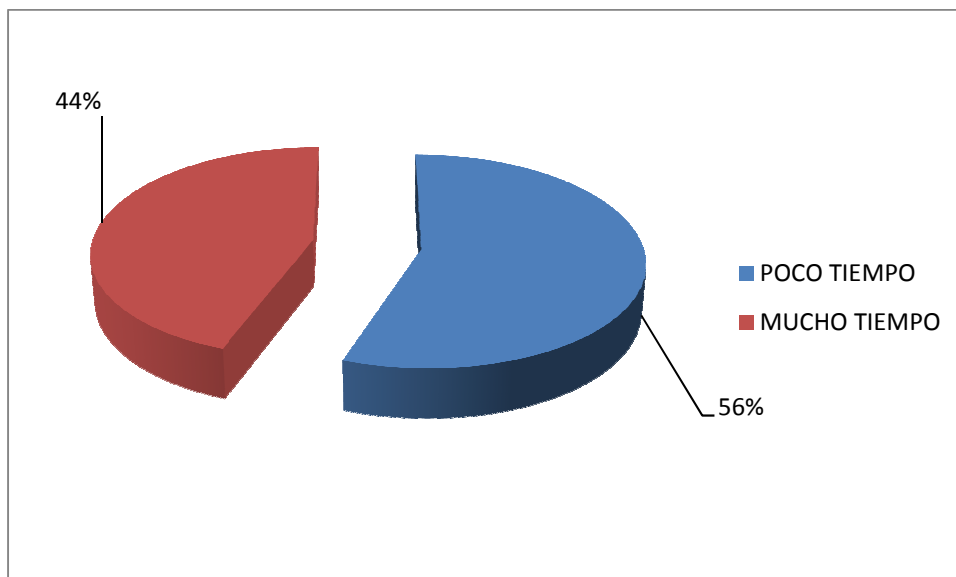
TABLA No. 9

OPCIONES	FRECUENCIA	%
POCO TIEMPO	100	56
MUCHO TIEMPO	80	44
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 9



El 56% de padres encuestados consideran que el nivel de concentración de los niños es de poco tiempo, siendo ésta una de las tantas características del niño en edad preescolar, esto se debe a su etapa de desarrollo y evolución, así como también el grado de madurez. Dicen algunos entendidos que ha esta edad la concentración dura más o menos unos diez minutos los mismos que deben ser aprovechados al máximo por la parvulista en la enseñanza de diferentes contenidos o a su vez de varias destrezas.

PREGUNTA No. 7: b) Atención y concentración; le distraen estímulos insignificantes

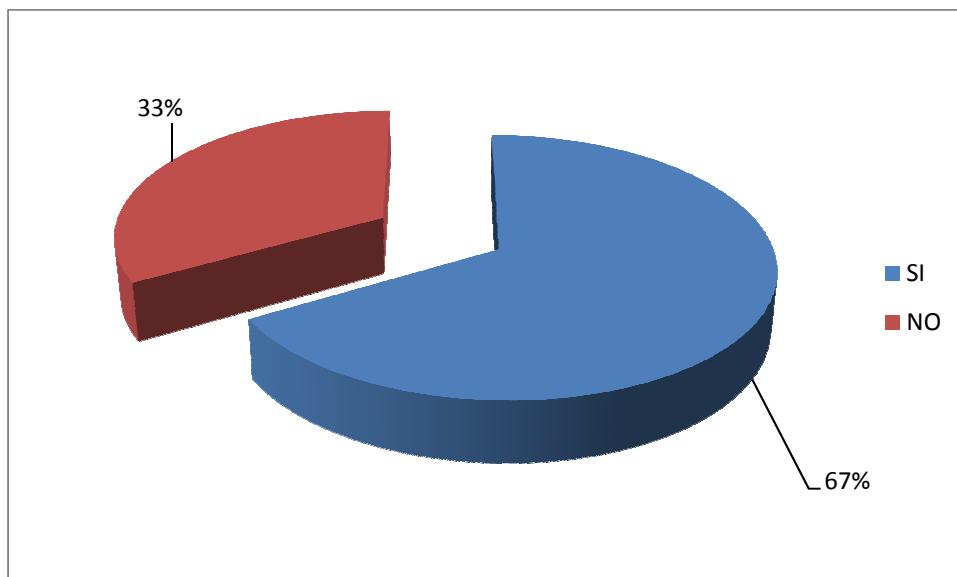
TABLA No. 10

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	120	67
NO	60	33
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 10



Es innegable que a esta edad el niño se distrae hasta cuando un mosco vuela, quiere decir que todo lo que ve, oye, y mira le causa mucha atención, prefiriéndolo antes que a la actividad que en ese momento realizaba, es por eso que no es conveniente interrumpir una clase en el momento que se la está ejecutando.

PREGUNTA No. 7: c) Atención y concentración; retiene lo enseñado

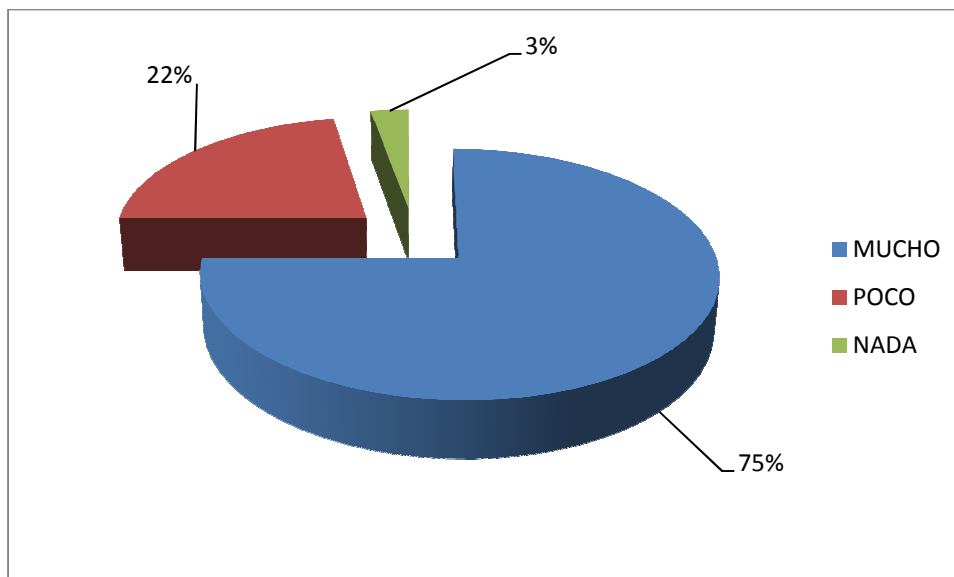
TABLA No. 11

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MUCHO	135	75
POCO	40	22
NADA	5	3
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 11



La tabulación arroja que el 75% retiene el conocimiento, el 22% lo hace en menor porcentaje y el 3% indica que nada, lo que quiere decir que el potencial que el niño tiene es muy sorprendente y elevado, porque aún cuando se cree que no está escuchando, al momento de ser interrogado contesta sorprendentemente bien.

PREGUNTA No. 7: d) Atención y concentración; su razonamiento es:

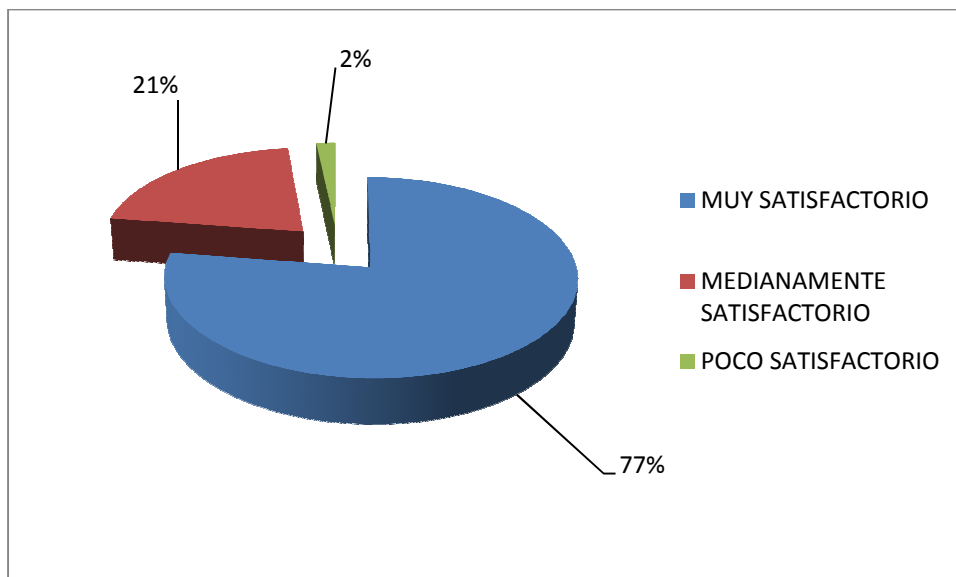
TABLA No. 12

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MUY SATISFACTORIO	140	77
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	38	21
POCO SATISFACTORIO	3	2
TOTAL	181	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 12



La tabulación indica que el 77% de los niños tienen un razonamiento excelente, tanto que en ocasiones hasta llegan a sorprender a los adultos, pues se expresan con facilidad, con sentido coherente y hasta llegan a hacer sugerencias a los adultos, representando un indicador positivo para el aprendizaje.

PREGUNTA No. 7: e) Atención y concentración; su razonamiento está acorde con su edad cronológica

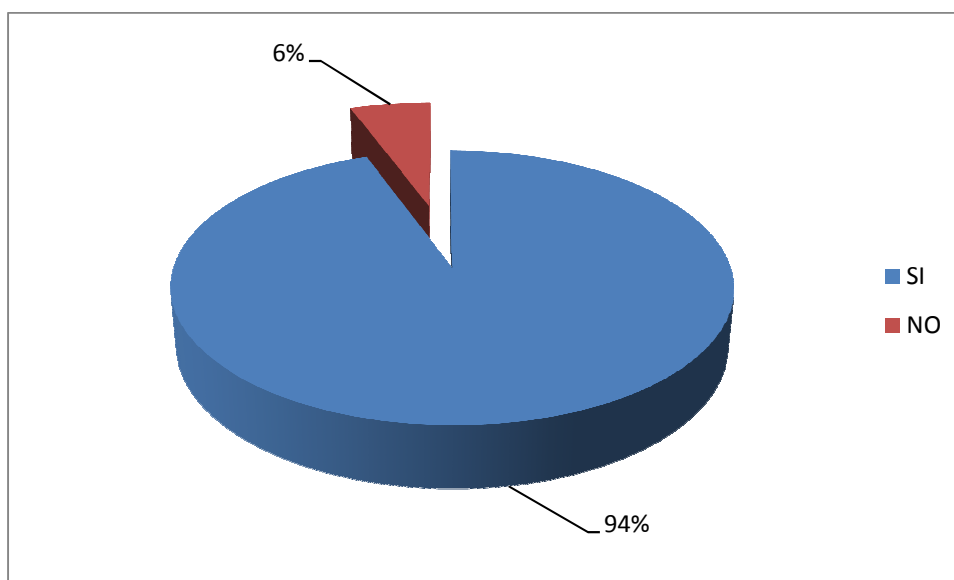
TABLA No. 13

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	170	94
NO	10	6
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 13



Creer decir que esta pregunta es un complemento de la anterior, porque si estamos diciendo que se expresa muy bien quiere decir que para ello debe estar de acuerdo con su edad cronológica, lo que favorece mucho de manera especial para el motivo de nuestra investigación como es la enseñanza del cuento que le llevará a elevar su autoestima y crecimiento personal en los niños y niñas del preescolar.

PREGUNTA No. 8: Personalidad

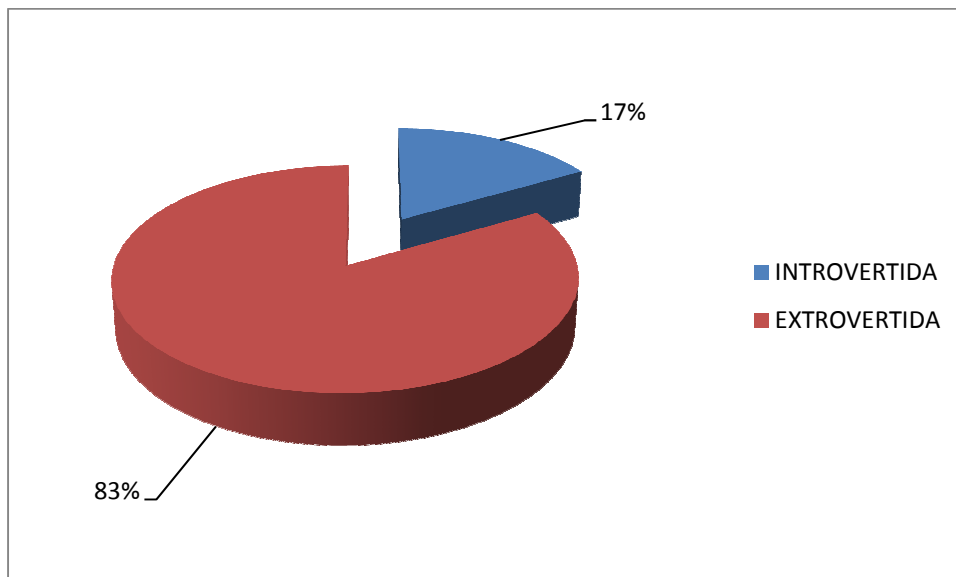
TABLA No. 14

OPCIONES	FRECUENCIA	%
INTROVERTIDA	30	17
EXTROVERTIDA	150	83
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 14



La mayoría de los niños demuestran una personalidad abierta, extrovertida, sin temores de ninguna clase, creen que la influencia del medio que les rodea es positiva, un niño seguro de sí mismo no tendrá dificultades en la vida y si las tiene sabrá superarlas, el posee un buen autoestima y será capaz de hablar de sus logros o fracasos de forma directa y honesta.

PREGUNTA No. 9: a) Apreciación General del niño; se inhibe en ambientes extraños

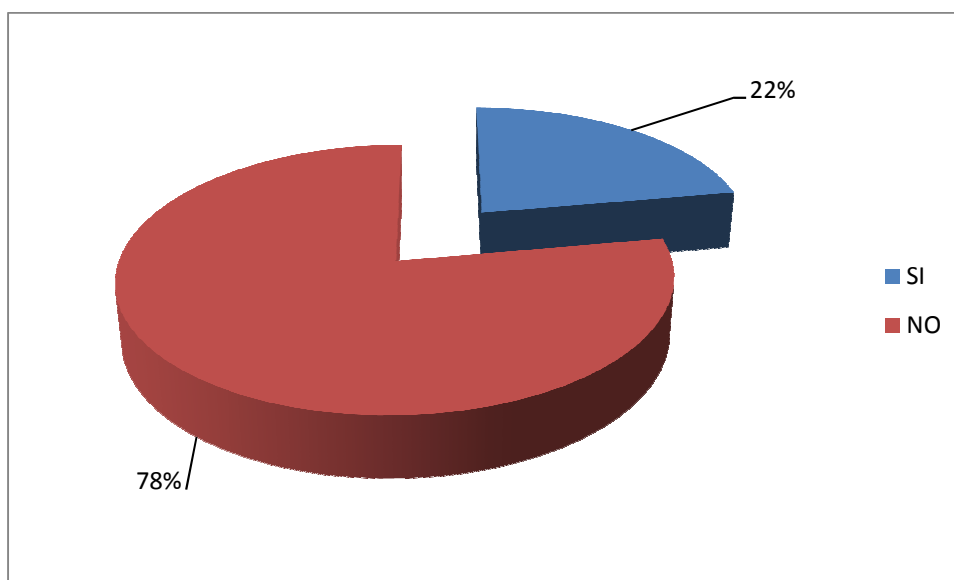
TABLA No. 15

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	40	22
NO	140	78
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 15



Según los resultados de la encuesta el 22% de niños si se inhiben cuando están en ambientes extraños, generalmente sucede cuando son niños que no tienen mayor experiencia en actos sociales, o que sus papás no les incentivan en este sentido, es necesario incorporar a los niños a diferentes ambientes, lógicamente con el cuidado, protección y dirección de sus padres o una persona adulta a efecto de alcanzar los fines que se buscan, ayudando a que ellos pierdan ese temor.

PREGUNTA No. 9: b) Apreciación General del niño; aprecia trastornos en la pronunciación

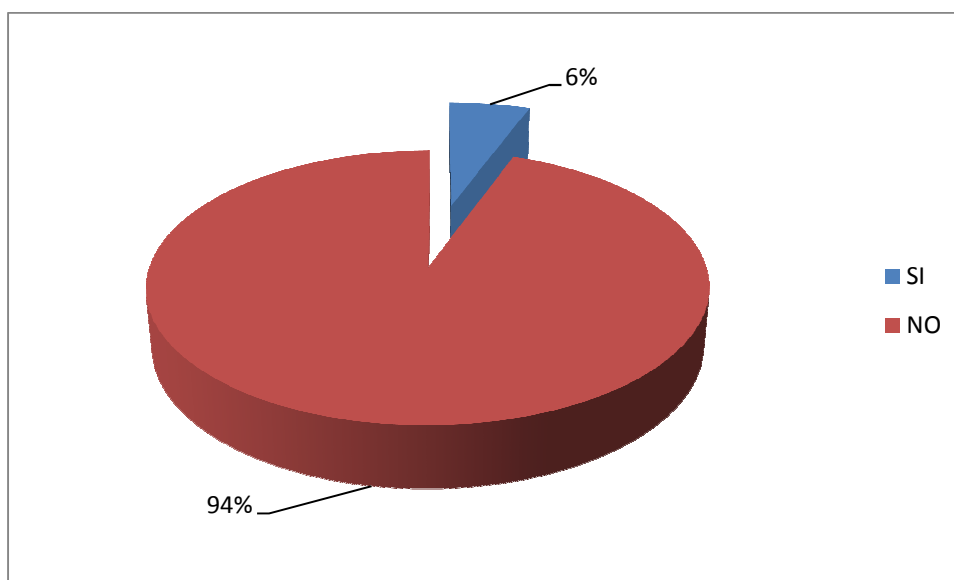
TABLA No. 16

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	10	6
NO	170	94
TOTAL	180	100

FUENTE: Encuesta

ELABORACION: Tesistas

GRÁFICO No. 16



La información nos indica que un porcentaje mínimo como es el 6% presentan trastornos en la pronunciación. Cabe mencionar que los mencionados trastornos no se deben a situaciones patológicas sino únicamente al exceso de mimo y sobreprotección que tienen los niños ya sea por sus padres o por sus abuelitos. Si de pronto existen casos de trastornos en el lenguaje creen decir que son contados, por tal razón el cuento sirve como metodología para mejorar su vocabulario.

PREGUNTA No. 9:
desarrollo sensorial

OPCIONES
SI
NO
TOTAL

FUENTE: Er
ELABORAC



La investigación mar
bien en su desarroll
sensorial está firme
requiera de la aplica
reconocer y retener lo

ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK: