



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS  
PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE  
“AGUSTÍN ALBÁN” DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO GUÁPULO EN  
EL PERIODO ESCOLAR 2009-2010.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Parvularia

**Autor:**

Sigcha Chive María Carmen

**DIRECTOR:**

Dr. M Sc. Raúl Cárdenas Q.

Latacunga - Ecuador

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO GUÁPULO EN EL PERIODO ESCOLAR 2009-2010. Sigcha Chive María Carmen, egresada de Licenciatura en Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas Carrera Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe, para su correspondiente estudio y calificación.

**Latacunga, Julio del 2010**

**El Director:**

---

**Dr. M. Sc. Raúl Cárdenas Q.**

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN2 DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO GUÁPULO EN EL PERIODO ESCOLAR 2009-2010. es de exclusiva responsabilidad de la autora.

---

Sigcha Chive Maria Carmen

C.I. 0502628704

## **AGRADECIMIENTO**

*A la Universidad Técnica De Cotopaxi, Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas, Carrera Parvularia. Al personal docente, administrativo y servicio que me abrieron las puertas durante este periodo de formación profesional.*

*Un particular agradecimiento al Dr. MSc. Raúl Cárdenas quién como director de tesis aportó con sugerencias necesarias para llegar a este feliz término.*

*Agradezco a la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán”, su directora maestros, niños/as y padres de familia por brindarlas facilidades para la aplicación del manual.*

*Y a todas las personas que de una u otra manera han sido partícipes de la ayuda y apoyo durante la etapa estudiantil.*

*A todos y todas quedo eternamente agradecida*

**Sigcha Chive María Carmen**

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo investigativo al siempre olvidado y recordado en momentos críticos de la vida DIOS, quien con sus bendiciones a guiado este camino.*

*A mis hijos, Nicole y Josue quienes han sido el motor para seguir escalando éxitos en la vida profesional, a mi esposo Javier que a pesar de las adversidades me ha apoyado en los momentos buenos y difíciles de la vida.*

*María Carmen*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pg.
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE DE CONTENIDO.....	vi
RESUMEN.....	1
SUMMARY.....	2
INTRODUCCION.....	3
<b>CAPITULO I</b>	
FUNDAMENTACION TEORICA.....	5
1.1. ANTECEDENTES.....	5
1.2. MARCO TEÓRICO.....	7
1.2.1. TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL.....	7
1.2.2 MODELO PEDAGÓGICO EMANCIPADOR. ....	8
1.2.2.1 Fundamentos Pedagógicos .....	8
1.2.3. PARADIGMA ECOLOGICO CONTEXTUAL.....	10
1.2.4. DIDÁCTICA.....	11
1.2.4.1. Los recursos didácticos.....	12
1.2.4.2. Didáctica de lenguaje. ....	13
1.2.5. PEDAGOGÍA.....	15
1.2.7. LINGÜÍSTICA.....	16
1.2.8. EL LENGUAJE ORAL.....	17
1.2.8.1. Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas.....	18
1.2.8.2. Periodos del desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas. ....	22
1.2.8.3. Progresión del niño (a) en los distintos planos del lenguaje. ....	27
1.2.8.4. Áreas del proceso de adquisición lingüística .....	29
1.2.8.5. Propósitos de la enseñanza de la lengua oral en los planes curriculares.....	31

## **CAPÍTULO II**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	34
2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN” .....	34
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN .....	36
2.2.1. Entrevista A la maestra .....	36
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del primer año de educación básica de la Escuela de Práctica Docente “Agustín Alban” .....	43
2.4. PROPUESTA.....	51
2.4.1. Datos informativos: .....	51
2.4.2. Antecedentes de la propuesta .....	51
2.4.3. Justificación .....	51
2.4.4. Objetivos.....	52
2.4.5. Factibilidad .....	52
2.4.6. Planificación .....	53
2.4.6.1. Discriminación fonética y memoria auditiva.....	54
2.4.6.2. Fonética y articulación.....	59
2.4.6.3. Expresión oral.....	65
2.4.6.4. Discriminación Auditiva.....	83
2.4.6.5. Comprensión oral .....	92
2.4.6.6. Ritmo y entonación.....	105

## **CAPITULO III**

VALIDACION DE LA PROPUESTA .....	121
3.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	121
3.2 RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA. ....	124
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	116
ANEXOS	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Complicaciones durante el parto.....	43
Tabla 2. Edad empezó hablar.....	44
Tabla 3. Problema en su forma de hablar.....	45
Tabla 4. Problemas en su lenguaje.....	46
Tabla 5. Problemas de audición.....	47
Tabla 6. Pronuncia las palabras con claridad.....	48
Tabla 7. Su lengua nativa.....	49
Tabla 8. Manual para el desarrollo.....	50



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Complicaciones durante el parto .....	43
Gráfico 2. Edad que empezó hablar su hijo/a de primer año de educación básica .....	44
Gráfico 3. Detección en el niño de algún problema en su forma de hablar .....	45
Gráfico 4. Algunos problemas que tiene el niño/a.....	46
Gráfico 5. Problemas de audición.....	47
Gráfico 6. Pronuncia las palabras con claridad de su hijo/a.....	48
Gráfico 7. La lengua nativa es obstáculo para un mejor desarrollo del lenguaje español.....	49
Gráfico 8. Es importante que deba existir un manual para el desarrollo del lenguaje oral.....	50

## RESUMEN

La tesis titulada: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN2 DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO GUÁPULO EN EL PERIODO ESCOLAR 2009-2010, cuya autoría corresponde a la egresada Sigcha Chive María Carmen. Se planteo los objetivos:

- Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral.
- Determinar las fortalezas y debilidades que existe en la elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Elaborar un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Determinar resultados obtenidos de la aplicación del manual de ejercicios del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años.

La investigación que se utilizó fue de tipo descriptiva, métodos teóricos y estadístico, la unidad de estudio fue de 20 niños y niñas; 20 padres de familia que corresponde al papá o la mamá, las encuestas y entrevistas se aplicaron a todo el universo. Para la operacionalización de las variables se realizó: identificación, definición conceptual, definición operacional y señalización del indicador. Se aplicaron encuestas a la maestra, directora y padres de familia de la escuela. Las encuestas se tabularon y se utilizó gráficos en pastel para su análisis e interpretación.

La propuesta tiene los siguientes componentes: datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, factibilidad, metodología y planificación. De los resultados obtenidos se concluye que la aplicación del manual ayudó a desarrollar de mejor manera el proceso de comunicación a través de la correcta articulación del lenguaje oral.

## SUMMARY

**The Title is:** ELABORATION AND APPLICATION OF A MANUAL OF EXERCISE TO DEVELOPED THE ORAL LANGUAGE TO CHILDREN AND GIRLS FROM FIVE AND SIX YEARS OLD IN AGUSTIN ALBAN SCHOOL LOCATED IN PUJILÍ- GUAPULO SCHOLAR PERIOD 2009-210, THE AUTHOR EGRESADA MARIA CARMEN.

### OBJECTIVES:

- To found theoretically the teaching learning process to improve the oral language.
- To determinate the fortitudes and debilitations that there is an elaboration and application of an manual exercise that improve the oral language in the children on five and six years.
- To elaborate a manual exercises to develop the oral language in the children on five and six years.
- To determinate results obtained in the application of oral language exercises from five to six years old.

The investigation that we used was descriptive type, theoretical and statistical methods  
The application was made to 20 children and 20 family's parent, the interviews were applied to the all the world.

To application of the variables, we used such us: identification, conceptual definition, operational, definition and signal indicator.

Also we applied some interview to head teacher and family's parents of the school.

The interview were tabulated and we used different graphics in a drawing their analysis and interpretation

The proposal it has the following components like informative dates, antecedents, justification, objectives, factibilities, methodology and planning in condition we obtained good results to help to develop a good communication process through the correct articulation of the oral language

## INTRODUCCIÓN

En el mundo la base fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La investigación es de novedad científica por que se constituye en un tema exclusivo, novedoso, debido que la escuela objeto de la investigación no se ha elaborado actividades tendientes a mejorar el lenguaje.

Preocupada por la manera en la que se trabaja en la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán” objeto de la investigación, y en otras escuelas del sector rural, la falta de utilización del material del medio, y otros factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje se encontró deficiencia al comunicarse y hacerse entender con los demás, por una estimulación inadecuada en los primeros años de vida, los niños y niñas mezclan fonemas al hablar, porque sus padres son quichua hablantes y el no hablar correcta y claramente; no comprenden lo que se les explica cuando se habla por la falta de un vocabulario fluido y comprensible para ellos; la presente Tesis de Grado un manual para la aplicación de ejercicios adecuados para cada problema que se presente en los infantes en su comunicación oral, para lograr que el niño y niña se desarrolle integralmente en su entorno.

La presente investigación es de carácter descriptiva ya que se describió algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para descartar los elementos esenciales de su naturaleza.

Se utiliza métodos teóricos, por intermedio de estos permitió fundamentar la información, descubriendo la vía adecuada para su desarrollo, también se utilizo

métodos empíricos a través de entrevistas , encuestas y con la aplicación de técnicas de cuestionario nos permitió recolectar datos provenientes de la población para dar solución al problema planteado; así como también el método estadísticos, que al recopilar la información se ha completa y concreta para poder analizarla, elaborarla y simplificarla, lo necesario para poder interpretar

El capítulo I se refiere a la Fundamentación teórica, lleva consigo un análisis de todos los aspectos relacionados con el Lenguaje Oral, empezando por las teorías , pasando a al Modelo Emancipador, para de ahí introducir a la didáctica y pedagogía del Lenguaje Oral.

Al inicio del capítulo II se hace la caracterización de la Escuela “Agustín Albán”, en la cual se hace la investigación de campo ya sea en análisis o comprobación de datos a través de la observación la encuesta y la entrevista, el estudio crítico del grupo investigador, permite conocer como se encuentra el Primer Año de Educación Básica en el desarrollo de su lenguaje oral.

La segunda parte del presente capítulo nos introduce a la propuesta del manual de ejercicios, en la cual se incluye actividades lúdicas para que el niño y niña desarrolle las destrezas respectivas relacionadas con el desarrollo del Lenguaje Oral

El Capítulo III consta la validación de la propuesta, en el cual se realizó un cronograma de actividades, y se detalla los ejercicios realizados con los párvulos los cuales sirvieron para poder sacar las respectivas conclusiones y recomendaciones

# **CAPITULO I**

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. ANTECEDENTES**

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre las personas. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño y la niña “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

En América Latina, el lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, es así el caso de los docentes en general, y los profesionales de Educación Pre- Primaria, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Son suficientemente conocidos los sucesivos estadios por los que, en general, transcurre el desarrollo del lenguaje infantil. Pero estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme, sino que pueden aparecer múltiples variables que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto.

En el Ecuador la distancia cultural y lingüística entre adultos, niños y niñas no es la misma en todos los contextos geográficos ni en todas las clases sociales. A pesar de estas evidencias contradictorias, uno de los puentes intergeneracionales más fuertes sigue siendo la palabra hablada.

Si la escuela no cuenta con un manual de ejercicios adecuados para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas en un futuro tendrán deficiencia en comunicarse, al no darse a entender, tendrán problemas en su lenguaje oral, esto afectara su vida en todo su entorno ya que el medio en el cual los niños y niñas se comunican es el lenguaje oral, tendrán problemas en la lecto- escritura, y adquisición de conceptos básicos.

Para que los niños y niñas en su futuro no tengan problemas en su proceso enseñanza aprendizaje es necesario mejorar su lenguaje oral mediante un manual para la aplicación de ejercicios adecuados para cada problema que se presenta en su comunicación oral, para lograr que el niño se desarrolle integralmente en su entorno.

Conociendo la falta de motivación del lenguaje que existe por parte de los docentes en las diferentes instituciones de educación básica en nuestra ciudad, nuestra investigación tiene como utilidad práctica la realización de un manual de ejercicios para mejorar el lenguaje oral la cual beneficiará al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Agustín Albán” del cantón Pujilí barrio Guápulo.

El presente manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral será de utilidad metodológica para el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues en el campo laboral los docentes deben demostrar el verdadero significado que tienen los ejercicios el cual contribuirá como un aporte a la educación infantil a través de una adecuada aplicación de métodos y técnicas novedosas que permitan asimilar conocimientos para poder desenvolverse en la sociedad en forma positiva por medio de juegos y ejercicios fonéticos.

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1 TEORÍA HISTÓRICO CULTURAL**

La teoría de Vigostsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por si mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.

El enfoque socio histórico cultural se basa en el estudio del aprendizaje del conocimiento por medio de procesos mentales como la mediación y la zona de desarrollo próximo, en el cual el instrumento de su conocimiento es su inteligencia” (Consultado el 10 de Enero en [www.monografias.com](http://www.monografias.com)).

La teoría socio cultural de los procesos psicológicos superiores fundamenta la génesis y el desarrollo del pensamiento verbal, la memoria lógica y la atención selectiva. También revela la importancia de texto para el aprendizaje, puesto que el sujeto es eminentemente social, y el conocimiento también es producto social.

Como investigadora establezco que el modelo pedagógico Histórico Cultural forma personas pensantes, críticas y creativas; apropiadas del conocimiento creado por la humanidad que aportan a la sociedad y se enriquecen con su cultura, para resolver problemas dentro del medio donde se desarrollan.



## **1.2.2 MODELO PEDAGÓGICO EMANCIPADOR.**

El enfoque histórico cultural; entre los principales exponentes se destaca Vigotsky, Rubisteing, Leontiev, Luria, entre otros convienen en señalar que el aprendizaje es la apropiación de la verdad histórica de la humanidad en todas sus manifestaciones. Si nuestro accionar pedagógico se familiariza, con este paradigma Socio – educativo estamos a favor de los oprimidos y alineados. Estamos en el camino correcto. Por tanto, como estrategia educativa hay que introducir “Una práctica pedagógica emancipadora” que desenmascare las teorías y los modelos pedagógicos que no transmiten a la psiquis del sujeto que aprende la verdad histórica de la humanidad.

### **1.2.2.1 Fundamentos Pedagógicos**

1. Principio sobre una pedagogía con contenidos social, en contraposición a las concepciones individualistas e intelectualistas.
2. El carácter politécnico de la enseñanza, que pretende desaparecer la división entre el trabajo físico e intelectual del sujeto que estudia.
3. El carácter científico de la enseñanza, que constituye una arma para la clase trabajadora en su lucha contra la burguesía.
4. Concepción de la Pedagogía como ciencia de las transformaciones que causa la educación en el estudiante.
5. Necesidad de comprender al Currículo como proyecto histórico- cultural y no como listado de contenidos, de manera que la educación, se convierta en una propuesta de solución a una realidad y necesidad social particular, específica y general.

### **1.2.2.2 Fundamentos Psicológicos:**

1.- Principio sobre la naturaleza social del hombre y su psiquismo que permite entender que: si el ser humano es fruto de las circunstancias, de lo que se trata entonces es formar las circunstancias humanamente.

2.- Principio sobre la unidad entre conciencia y actividad, por cuanto la ley del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, reside en que estas surgen sobre la base de la actividad, de tal forma que no puede haber conciencia sin actividad, ni actividad sin conciencia.

3.- Principio de la asimilación consciente, que permite transformar los conocimientos en convicciones y hábitos a los niños (as), adolescentes y demás miembros de la educación a proceder en forma científica.

4.- Principio que explica el hecho de que un buen aprendizaje es aquel que se adelanta al desarrollo del sujeto.

5.- Principio que expresa: “la sociedad es la fuente del psiquismo, la actividad del propio sujeto su origen, la comunicación humana su mediadora, y el cerebro su órgano material” (Berdichevsky).

Por último, existen distintas formas de actividades de estudio, que necesitan ser desarrolladas acorde a que la teoría marxista exige: acción – reflexión acción. Entre estas tenemos las siguientes: Pedro Hernández, citado por Jorge Villarroel.

**Exposición – Captación.-** en la que el docente expone la información de manera verbal o audiovisual y el estudiante lo capta atentamente o tomando apuntes.

**Orientación - Ejecución.-** el docente da pautas o instrucciones en una actividad o tarea para que el estudiante lo ejecute. Si bien el estudiante entra en la actividad se limita a cumplir las directrices del docente.

**Demostración - Aplicación.-** es aplicable en ramas técnicas, el docente demuestra una ejecutoria o habilidad de manera práctica para que luego el estudiante la reproduzca.

**Planteo e Investigación.-** en la que el docente expone un tema o un problema, para que los estudiantes investiguen sobre tal o cual tema.

**Proyecto – Desarrollo.-** donde bien el docente o los estudiantes plantean un proyecto para solucionar algún problema factible de la realidad y que al mismo tiempo es muy provechoso para asimilar ciencia

**Asesoría Consulta.-** que se pone de manifiesto cuando el estudiante tiene una tarea, duda o problema que resolver, de tal manera que acude a un maestro o especialista con fines de asesoramiento y orientación

### **1.2.3. PARADIGMA ECOLÓGICO CONTEXTUAL.**

Fue un psicólogo estadounidense que abrió la teoría ecológica sobre el desarrollo y el cambio de conducta en el individuo a través de su teoría de sistemas ambiente que influyen en el sujeto y en su cambio de desarrollo. Su estudio supone una de las teorías más emergentes y aceptadas de la Psicología Evolutiva actual. En el módulo auto instrucciones de Fundamentos Psicológicos del proceso de enseñanza aprendizaje dice:

Según Lortic (1973:27). "El paradigma ecológico describe, a partir de los estudios etnográficos, las demandas del entorno y las respuestas de los agentes a las mismas así como los diferentes modos de adaptación".

Se puede señalar que primero se debe conocer las características étnicas, sus costumbres para llegar al paradigma ecológico.

Pérez Gómez, (1987:29),... afirma que unos de los aspectos más significativos del modelo ecológico es que el hecho que la negociación se produce siempre con o sin el convencimiento del profesor.

Se considera que el paradigma ecológico contextual facilita y apoya la asimilación y conceptualización de los estímulos ambientales, como, el profesor, los niños y niñas, los padres, la escuela, la comunidad se convierten en hechos mediadores de la cultura contextualizada.

#### **1.2.4. DIDÁCTICA**

El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y las posibilidades del educando y de la sociedad.

Puede decirse que además es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo.

A pesar de ser la didáctica una sola, indica procedimientos que resultan más eficientes según se trata de la escuela primaria, secundaria o la superior.

Según Emídeo G. Nérici. (1973:54). En su libro *Hacia una Didáctica General* Nos manifiesta.

“Que es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, principalmente, la biología, la psicología, la sociología y la filosofía. Es arte, cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico, basándose en los datos científicos y empíricos de la educación.”

Se puede señalar que la didáctica constituye en la labor educativa un que hacer más consciente y eficiente en la acción del profesor, y, al mismo tiempo, hace más interesante y provechosos los estudios del niño y la niña. Por tanto una base muy importante es la fundamentación científica y los recursos didácticos que se emplea en ella.

#### **1.2.4.1. Los recursos didácticos**

Los recursos didácticos, mediatizan la relación entre el sujeto histórico y el objeto no solo para asimilarlo mediante su transformación, sino también, para transformar al propio sujeto conforme este se apropia del objeto que transforma.

En la actualidad es importante, en materia educativa, considerar el proceso de desarrollo de la actividad de pensar y de las demás funciones psíquicas superiores, por medio de la utilización de nuevos adelantos tecnológicos, comunicativos; para la asimilación de la riqueza espiritual acumulada por el género humano.

Para la selección de los recursos, dice Jorge Villarroel, es necesario, en primer lugar; tomar en cuenta: la naturaleza de la asignatura, los objetivos de la enseñanza, los métodos a utilizarse y la actividad que van a cumplir los alumnos. En segundo lugar; la disponibilidad del entorno y de la institución. Y en tercer lugar; la evaluación de los contenidos culturales e ideológicos que se pretenden impartir en la prensa, radio, televisión y textos escolares. Entre los principales tipos de recursos, de acuerdo al autor anteriormente señalado, tenemos .:

**El entorno:** en el que podemos encontrar el medio natural (geográfico, ecológico, turístico); productivo (fábricas, empresas, talleres, artesanías); social (población, grupos etnográficos,) y cultural (museos, bibliotecas, exposiciones, conferencias)

**Medios Electrónicos:** como por ejemplo; computadoras con sus respectivos programas, comunicación vía satélite (tele-conferencia, video-conferencia); telefax, telefaxcimit .

**Medios de Comunicación:** televisión, cine, radio y prensa

**El texto:** siempre y cuando esté correctamente diseñado en forma científica, didáctica e ideológica.

**Los medios audiovisuales: como por ejemplo:** pápelo grafos, retro proyectores, proyector de diapositivas, maquetas, modelos carteles y pizarras magnéticas.

#### **1.2.4.2. Didáctica de lenguaje**

La didáctica tiene a la instrucción como objetivo a conseguir, para lo cual se preocupa de estudiar el trabajo docente congruente con el método de aprendizaje, y, por extensión, recoge el trabajo docente colgado con el anterior.

Para algunos autores la didáctica es simple aplicación de la normativa pedagógica.

Según Kamp Genold E. citado en [www.monografias.com](http://www.monografias.com) dice: “Es el proceso de aprendizaje autónomo, no intencional ni sistemático del lenguaje, desempeña un papel primordial en la imitación, pues si en un principio el niño y la niña crea un lenguaje propio, muy pronto lo reemplaza por el lenguaje de los adultos que lo rodean”.

Se considera que la didáctica del lenguaje estudia el trabajo que realiza el docente con las niñas y los niños de una manera sistemática acorde al mundo que le rodea, de manera óptima buscando métodos y metodologías adecuadas para desarrollar su lenguaje.

##### **1.2.4.2.1. Métodos para la enseñanza de la lecto-esritura**

###### ***El método alfabético***

El método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra “papel” se deletreará “pe-a-pe-e-ele”. Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

### ***Método silábico***

Este método, que se difundió en el siglo XVIII, comprendía varias series de sílabas que podían leerse de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. De esta manera, se repetían las combinaciones de sílabas lo que facilitaba el aprendizaje de los sonidos de vocales y consonantes.

### ***Método fonético***

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerarse que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

### ***Método global***

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lecto-escritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego. Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

### ***Método de la palabra generadora***

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez

se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras.

### ***Método psicogenético (o de la psicogénesis)***

Los métodos enunciados anteriormente, pese a su variedad, tienen un común denominador: parten del desconocimiento inicial del alumno, esto es, ignoran si el alumno ha avanzado ya por cuenta propia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky a lo largo de la década del 70, parecen demostrar que los niños arriban a la escolaridad formal con algún grado de conocimiento respecto del funcionamiento de la lengua escrita, de manera tal que hasta podría especularse que, con el estímulo de una sociedad alfabetizada, el niño puede llegar a descubrir por sí mismo, como es que funciona el lenguaje escrito y adquirir así la capacidad para leer y escribir.

Estas investigaciones realizaron una descripción de las diferentes etapas que los niños van atravesando espontáneamente en el aprendizaje de la lengua escrita. Cada una de estas etapas se caracteriza por una hipótesis que el niño construye respecto al funcionamiento de la lengua. Estos supuestos van evolucionando hasta que se alcanza la completa comprensión del funcionamiento de la lengua escrita.

### **1.2.5. PEDAGOGÍA.**

Existen autores, que definen a la Pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia, no de naturaleza propia y en vista de que su razón de ser no se halla en si misma, y que no es sino el punto de llegada y partida de diversas elucubraciones respecto de la educación, y contenidos que podamos observar en otras ciencias.

Según Lemus Luís, Pedagogía temas fundamentales dice: ( 1981:30) “Es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación; se define como la ciencia de la



educación es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. También puede definirse como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo.”

Concordando con lo anterior que la Pedagogía es un conjunto de saberse que ocupan de la educación como entes sociales y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerlo y perfeccionarlo.

### **1.2.7. LINGÜÍSTICA**

La Lingüística, en un sentido amplio se define como el estudio científico del lenguaje. La Llingüística moderna tiene sus inicios en el siglo XX, con las actividades de los neo gramáticos y los estudios de reconstrucción de la lengua proto indoeuropea. No será, sin embargo, hasta la publicación del “Curso de Lingüística General” de Ferdinal de Saussure, que se establezcan las bases de esta disciplina.

Según Juan Luís Fuente (1978:24): “La Lingüística podríamos decir que estudia la estructura y evolución del lenguaje humano en toda la complejidad de sus funcionamiento y de sus realizaciones en lenguas diversas. La lingüística se considera sobre todo como ciencia estructural”.

Se considera que la Lingüística es el estudio científico del lenguaje humano. Puede centrar su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, el funcionamiento que está puede tener y por ende la ayuda fundamental que ofrece para desarrollar un manual de ejercicios para el lenguaje.

#### **1.2.7.1. Objeto de la Lingüística.**

El objeto de la Lingüística es, desde luego, el habla humana. Otras actividades, como la escritura, que viven como sustitutos del habla, conciernen a la Lingüística solo en

su aspecto semiótico, como representaciones de fonemas o formas del habla. La Lingüística estudiaría primero las formas y luego examinaría sus significados, puesto que el lenguaje consiste en la respuesta humana a la multiplicidad y diversidad del mundo por medio de simples cadenas de unos pocos típicos sonidos del habla.

Según Saussure (1983:185), Curso de Lingüística General:

“La tarea de la lingüística es hacer la descripción y la historia de todas las lenguas que pueda alcanzar, lo que equivale a hacer la historia de las familias de lenguas y a reconstruir en la medida de la posible lengua madres de cada familia. Buscar las fuerzas que entran en juego de manera permanente y universal en todas las lenguas y deducir las leyes generales a que se puedan reducir todos los fenómenos particulares de la historia. Delimitarse y definirse ella misma”

Estableciendo que el objeto de la lingüística es el habla propiamente dicha, y reconstruir el lenguaje materno por medio de fonemas adecuados desde la concepción de cada individuo en la sociedad; para elaborar un manual que desarrolle el lenguaje oral en las niñas y niños de 5 a 6 años.

#### **1.2.8. EL LENGUAJE ORAL**

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer

intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, M. (1998: 85), “define al lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

Importantes autores se han abocado a la tarea de ahondar en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta manera que diferentes sociedades tomen conciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por el hombre para establecer comunicación con sus semejantes.

#### **1.2.8.1. Desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas**

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

Estas verbalizaciones son de extrema importancia para crear un desarrollo posterior. Durante el proceso de desarrollo lingüístico evolucionan diferentes capacidades comunicativas como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir, transmitir y compartir un estado mental; la reciprocidad, que es participar en un proto diálogo (el niño llora, la madre responde tomándolo en brazos, acariciándolo, hablándole) para culminar en las llamadas rutinas interactivas donde el adulto y niño (a) participan en juegos de dar y tomar insertando vocalizaciones. Se observa como el lenguaje oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este periodo, el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel preverbal con el adulto.

Generalmente se considera que el (la) niño (a) empieza a hablar hacia los 12 meses, cuando produce sus primeras palabras. Empero, la comunicación en el sentido más amplio de la palabra, parafraseando a Rondal, J. (2003), empieza mucho antes, ya que desde el mismo momento de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de comunicarse, de percibir los estímulos auditivos, de llorar, gemir y por último, producir sonidos que tienen valor de comunicación y que equivalen a manifestaciones de sus deseos, expectativas y sensaciones; pasa, por tanto, de una forma global de expresión y de comunicación (en la que participa todo el cuerpo), a una forma diferenciada que recurre a la actividad vocal, sobre un fondo de expresión y comunicación gestual que implican el inicio de comprensión verbal.

A lo largo de los 15 primeros meses de la vida del bebé tiene lugar una importante evolución de la actividad vocal y perceptiva. A nivel productivo, el fenómeno es comparable con lo que ocurre a nivel receptivo, el niño pasa del estado de balbuceo indiferenciado a la emisión exclusiva de fonemas pertenecientes a la lengua materna. Hacia los 6 u 8 meses de edad, el niño empieza a tener un cierto control de la fonación y, de manera bastante clara, también a nivel de la prosodia.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

En general los especialistas del lenguaje, salvo excepciones, es posible que un niño (a) hable bien hacia los tres años de edad. Para que se produzca esta situación han de darse varias condiciones: normalidad de los órganos lingüísticos, tanto receptivo (capacidad auditiva o visual y cortical), como productivos (capacidad de ideación y capacidad articularia). También la exposición del (de la) niño (a) a un contexto socializador y lingüístico adecuado, así como el desarrollo de un entorno comunicativo que suponga un continuo estímulo de los adultos hacia el niño generando las respuestas adecuadas.

Dadas estas condiciones, el proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo prelingüístico, que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).
- Percepción: (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje.

Además, para que el proceso de adquisición del lenguaje oral se desarrolle adecuadamente, debe haber una buena disponibilidad para la comunicación tanto física como psicológica entre el niño y las personas que interactúan con él, por ello el lenguaje que sirve de modelo al niño debe cumplir por lo menos con dos condiciones:

Debe constar de una amplia gama de frases gramaticales correctas. Darse a nivel expresivo, iniciando intercambios conversacionales, y a nivel receptivo, respondiendo adecuadamente a las emisiones hechas por el (la) niño (a).

Es importante recordar siempre que el desarrollo del lenguaje en el (la) niño(a) puede darse con diferentes ritmos de evolución. No todos los (las) niños (as) empiezan a la misma edad ni coinciden en el momento de finalizar el proceso, pero dentro de esta variedad, hay unos márgenes dentro de los cuales se habla de “normalidad”.

Se analizan algunos conceptos relevantes para la adquisición del lenguaje oral:

- El niño (a) requiere ayuda para interactuar con los adultos.
- Lo adquiere utilizándolo (no en carácter de espectador o de receptor pasivo).
  
- Estar expuesto “al flujo del lenguaje” no es tan importante como usarlo mientras se hace algo.
  
- Aprender una lengua es similar a “como hacer cosas con palabra”.
- Así el niño aprende, qué, cómo, dónde, a quién, bajo qué circunstancia debe manejar el lenguaje.

- A través de “dos hilos” adquiere los “usos” de su lengua nativa, uno exterior: el formato (situaciones pautadas que permiten al adulto y al niño cooperar para seguir adelante en el lenguaje), y uno interior; la negociación (por su intermedio, el intento comunicativo se va transformando sucesivamente). Al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines están negociando procedimientos y significados, y al aprender a hacer eso, aprenden los caminos de la cultura y del lenguaje.

El lenguaje, por tanto se convierte en el medio de interpretar y regular la cultura. La interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana: es durante ese periodo que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

La principal herramienta que tiene el bebé para lograr sus fines, es otro ser humano familiar; una respuesta social negativa a sus iniciativas resultaría perjudicial.

#### **1.2.8.2. Periodos del desarrollo del lenguaje oral en los niños y en las niñas.**

La evolución del lenguaje oral en el (la) niño (a) pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios periodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Las adquisiciones prelingüísticas abarcan aproximadamente de los 0 a los 12 meses de edad, durante los cuales el bebé pasa de la expresión a la comunicación y de ahí al lenguaje oral.

Durante esta etapa el niño(a) aprende del adulto y de otros niños (as) mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual

evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.

Se dice que es gracias a la repetición de estos movimientos, como los órganos bucales van adquiriendo la agilidad que van a necesitar posteriormente cuando llega el momento de la articulación de la palabra.

Al concluir el primer año y al principio del segundo, se desarrolla la comprensión verbal. El (la) niño(a) comprende ciertas palabras y algunas expresiones que aparecen en contextos apropiados antes de empezar a expresarse a través de éstas. También comprende y utiliza gestos con todo el cuerpo, experimenta con objetos, comprende órdenes sencillas y aprende a darle nombre a las cosas. Aparece luego un primer lenguaje no combinatorio caracterizado por el incremento más rápido de los repertorios léxicos productivos y receptivos, cuyo inicio suele coincidir con la aparición de los enunciados de dos o más palabras (Puyuelo, M. 2000).

Estas primeras palabras se caracterizan por usar un número limitado de elementos fonéticos y por referirse a características más amplias que las aceptadas por la lengua adulta, tanto en lo que se refiere a los objetos y como a las acciones. Las palabras, en esta etapa parecen ser esfuerzos por expresar ideas complejas, ideas que un adulto expresaría mediante oraciones.

Se da un incremento lento del vocabulario productivo y receptivo entre la aparición de las primeras palabras y el final del segundo año. La comprensión pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48, 2000 a los 5 años (según indicadores generales). Más tarde el (la) niño (a) utiliza palabras aisladas para expresar algunas relaciones con sentido entre las que se encuentran la posesión, la atribución y la localización.



La adquisición de la fonética se da entre los 0 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso (Miretti, M.L., 2003).

La /a/ suele ser la primera vocal emitida, mientras que una oclusiva labial normalmente la /p/, a veces la /m/ inaugura las consonantes. Este hecho permite las combinaciones papá y mamá facilitados por la repetición silábica. La vocal /a/ se obtiene con gran abertura de la boca, vibración de las cuerdas vocales, no tiene duración limitada. Las características acústico-articulatorias de la letra /p/ son inversas.

La diferenciación de los fonemas avanza según dos ejes: grave – agudo y compacto – difuso con fonemas como /p,t,k/ entre otras consonantes y las vocales /a,e,o/.

Progresivamente se van añadiendo otras vocales, algunas consonantes oclusivas sonoras /b,d,g/ las nasales /n,ñ/, las fricativas sordas /f,s,ch,j/ las laterales /l/ y la vibrante /r/.

El desarrollo que comenzó hacia el final del primer año, dura hasta los cinco años aproximadamente. Algunas consonantes como las fricativas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente antes de los siete u ocho años.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño (a), inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás.

Es válido señalar que es a partir de los 3 años de edad, cuando el (la) niño (a) comienza a dominar y a emitir con mayor exactitud y precisión los fonemas de su lengua.

Para Puyuelo, M. (2000), el desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad. La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como /s,ch,j,l,r/ se tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos caso. En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se integra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

El primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este periodo aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El (la) niño (a), ya no pronuncia palabras sólo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él (ella).

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante: el (la) niño (a) todo lo pregunta, es la edad de los ¿por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el “yo” como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permitirá la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

También dentro de la evolución del lenguaje es importante enumerar diferentes fases del discurso lingüístico:

**Lenguaje telegráfico:** Comienza el discurso lingüístico. El niño incluye en su uso del lenguaje hablado (palabras) la gramática, contando con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.

**Primeras oraciones:** La evolución de adquisiciones estructurales se desarrolla en tres niveles:

Patrón u orden de la frase. Estos cambian de un idioma a otro, por ejemplo: s + y + c (sujeto, verbo, complemento) en castellano y francés, y s + c + v (sujeto, complemento, verbo) en alemán y holandés. Clases de palabras y funciones. Sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio. Las flexiones, es decir el género, número y los tiempos verbales El uso de nexos: preposiciones y conjunciones.

**Fases evolutivas de la oración:** La etapa de la oración inicia en el orden de sujeto + verbo +complemento. La oración es simple. Se impone generalmente el control del número para una misma palabra. El niño, comienza a emplear la conjugación del verbo en futuro. Por ejemplo: Voy a., hacer, tener, ir. Inicia el uso del YO. Aparecen las preposiciones para. por, con.

De los 3 a los 4 años de edad aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios y ya los 6 años emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente. Todavía existen errores en la conjugación de verbos irregulares, que poco a poco se van remitiendo y desaparecen completamente en torno a los 10 años. A partir de esta edad continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, en donde el sujeto realiza “adquisiciones o aprendizajes” del lenguaje que luego falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cualitativo, sino cuantitativo.

La siguiente tabla resume el desarrollo progresivo del lenguaje oral en el niño de 3 a 6 años de edad.

### **1.2.8.3. Progresión del niño (a) en los distintos planos del lenguaje.**

#### **3 a 4 años**

##### **Organización Fonética**

- Atención auditiva, pequeñas prosodias y juegos fonéticos cortos.
- Juegos de motricidad buco-facial.
- Secuencias fonéticas sencillas. Primeros juegos de estructura temporal.

##### **Organización semántica**

- Comprensión de enunciados simples (pedir, mandar).
- Primeras denominaciones descriptivas a partir de gráficos.
- Primeros juegos metalingüísticos (familia asociación).
- Primera actividad de imitación directa.

##### **Organización morfosintáctica**

- Construcción de frases en situaciones activas.
- Expresiones automáticas para juegos y actividades.
- Las frases comienzan a alargarse.
- Uso de interrogantes.

#### **4 a 5 años**

##### **Organización fonética**

- Discriminación auditiva más compleja.
- Secuencias fonéticas complejas.
- Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

### **Organización semántica**

- Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
- Juegos metalingüísticos.
- Actividades de imitación directa.
- Primeros juegos creativos.

### **Organización morfosintáctica**

- Juegos con viñetas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
- Actividades de imitación directa.

### **5 a 6 años**

#### **Organización fonética**

- Juegos fonéticos más complejos y trabalenguas.
- Actividades de conciencia fonética (rimas).

#### **Organización semántica**

- Juegos metalingüísticos más complejos (análisis, síntesis, semejanzas, seriaciones).
- Actividades de imitación directa.
- Actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar.
- Juego creativo.

## **Organización Morfosintáctica**

- Actividades relacionadas con el discurso narrativo.
- Actividades de conciencia sintáctica.

Fuente: Monfort, M. (2002).

### **1.2.8.4. Áreas del proceso de adquisición lingüística**

Es importante enumerar y describir tres grandes aspectos o áreas dentro del proceso de adquisición lingüística, como son el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado, así como algunos indicadores de cada uno de ellos que permiten conocer el grado de dominio que los (las) niños (as) tienen en esas áreas.

#### **Lenguaje receptivo:**

Permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras, o sea lo que el niño almacena, y va formando la base para el desarrollo de la semántica en el lenguaje oral.

Son indicadores del lenguaje receptivo:

- Percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.
- Entiende el significado del lenguaje que escucha y sus respuestas son adecuadas.

El niño presenta dificultades en el lenguaje receptivo cuando se observa dificultad para entender el lenguaje hablado, pudiendo presentar alguna característica:

Pregunta constantemente ¿Ah? ¿Qué?

No logra comprender el significado de oraciones largas.

Le es difícil seguir instrucciones complejas y sencillas

Por lo general imita o sigue conductas de comunicación que presentan sus compañeros de clase.

Lenguaje expresivo:

El lenguaje expresivo es el que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

El lenguaje expresivo verbal está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso.
- Combinación de palabras en frases y oraciones.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje.
- Evita la repetición innecesaria de fonemas, palabras y/o ideas.

**Lenguaje articulado:**

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador.

Algunos indicadores del lenguaje articulado:

- Pronunciación correcta de los fonemas.
- Capacidad articulatoria para unir y enlazar fonemas para formar sílabas y palabras.

- Fusiona los fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas.

Como se logra observar el lenguaje se aprende mediante un proceso que no es consciente, se construye de manera natural, fisiológicamente, con la interacción con los sujetos y objetos de su medio.

#### **1.2.8.5. Propósitos de la enseñanza de la lengua oral en los planes curriculares**

Enseñar lengua en el mundo de hoy es un desafío. Capacitar a los alumnos para que sean capaces de interpretar y producir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales, también. Como tarea no es sencilla pues implica el trabajo con la oralidad, la escritura y la lectura. Si bien todas pertenecen al ámbito de estudio formal de la lengua, cuando se hace referencia a ellas en la educación, las mismas no son parte del territorio de esta materia sino que todas las áreas curriculares deben – en mayor o menor medida – trabajar con esa tríada.

En lo que respecta a la oralidad, debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad. A partir del siglo XVI se intensificaron los estudios sobre las relaciones entre la lengua escrita y el habla. La tradición oral – o la oralidad primaria, tal como la denomina W. Ong – ha dejado un patrimonio muy rico en mitos, leyendas, cuentos populares, etc. Como señalan muchos investigadores, la oralidad de los niños se parece mucho a la oralidad primaria de las culturas no alfabetizadas formalmente.

Trabajar y comprender los problemas de la oralidad primaria nos posibilita estudiar mejor las dificultades de la lengua escrita.

Su tratamiento es central en los distintos documentos emanados de los distintos ministerios de educación. Por ejemplo, en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del 1º ciclo de EGB / Nivel Primario (2004: 23) se observa que se hace una vez más



hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva:

- “ El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- El interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales y escritos.
  
- La escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y de descripciones y exposiciones.
  
- La ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos”

Teniendo en cuenta los contenidos de los lineamientos curriculares de las distintas jurisdicciones, como por ejemplo los de la provincia de Buenos aires, los CBC en tanto insumo para la elaboración de la propuestas curriculares de cada una de las provincias, los usos sociales de la lengua oral y escrita en nuestra cultura, los aportes de las disciplinas lingüísticas y las contribuciones de la didáctica de la lengua podrían plantearse los siguientes propósitos para la enseñanza en el área. Si el propósito final que se persigue es que los estudiantes se transformen en escuchas activos y críticos de los mensajes orales de circulación social y hablantes capaces de adecuar las variedades de la lengua oral a las circunstancias de comunicación, la institución educativa necesita dar oportunidades para:

1. Participar en situaciones de intercambio oral donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, formular, solicitar, demandar, debatir, etc., con pares y adultos sobre los diferentes contenidos curriculares y otros temas de la vida escolar y /o extraescolar.

2. Producir textos orales con diversos propósitos y reflexionar sobre los distintos tipos de normas y de registros según la situación comunicativa o contextos, estableciendo relaciones entre los diferentes aspectos organizativos del lenguaje oral y las circunstancias en las que se emplea.

3. Reflexionar sobre el significado sociocultural del lenguaje manifestado en costumbres, ritos, ceremonias, instituciones, opinión pública, sobre su función determinada - informar, recrear, persuadir, agradecer - y sobre su forma (gramática y vocabulario) en diversas situaciones comunicativas.

4. Observar, reflexionar y apreciar las diversas variedades lingüísticas como formas diferentes y no deficitarias del lenguaje, en los medios de comunicación, los ámbitos de trabajo y recreación, la familia, el vecindario, otras comunidades. Producir textos orales en la variedad dialectal de origen, sexo, edad y estrato social del hablante, reflexionando su adecuación a la circunstancia comunicativa, evaluando la necesidad o no de realizar modificaciones en los planos semánticos, morfosintácticos y fónicos.

5. Como señala María Victoria Reyzábal (1997: 134), otro objetivo tiene que ver con “expresarse oralmente teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y respetando las formas básicas de la lengua oral (progresiva corrección en la pronunciación, en las estructuras morfosintácticas, en las estructuras textuales, en el uso del léxico, etc)”.

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN”.**

La escuela “Agustín Albán” se inicio como escuela unitaria, funcionando con una sola maestra; esta escuela funcionaba en un pequeña casa ubicada en el camino a la Victoria cerca de la capilla de la Santísima Virgen del Quinche; al paso de los años algún morador del barrio donó un terreno para ubicar la primera piedra y así construir otra escuela que se formó como pluri docente , conformada con dos maestros; por el año 1957 luego de algunos años la escuela funcionó continuo como una establecimiento Pluri docente pero ya con tres maestros más un conserje.

En la actualidad consta con maestros y maestras para cada de Educación Básica, un maestro de Cultura Estética (música) y otra maestra de Cultura Estética (actividades prácticas) un profesor de Cultura Física; cada maestro especial asiste a la escuela 3-2 y un día a la semana.

## **EL DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN HISPANA DE COTOPAXI**

### **CONSIDERANDO:**

**QUE** La escuela fiscal “AGUSTÍN ALBÁN” del caserío Gúapulo de la parroquia Pujilí del cantón Pujilí, no dispone del acuerdo de creación por ser una institución con muchos años de trayectoria educativa y por otros causales, y siendo prioritario que cuenten con un documento legal que abalice su vida e historia, la Dirección Provincial de Educación procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización de la creación del indicado establecimiento;

**QUE** según datos proporcionados por el Departamento de Estadística, la Institución educativa en referencia fue creada el 25 de Octubre 1957, en tal consideración, la División de Planeamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el Art: 59 literal m del reglamento General de la Ley de Educación, procede a legalizar;

**EN USO** de sus atribuciones y las otorgadas por delegación que le confirme mediante Acuerdo Ministerial N° 4526 del 21 de noviembre del 2002, Art.2literal a)

### **ACUERDA**

**LEGALIZAR** la creación y funcionamiento de la Escuela Fiscal “AGUSTÍN ALBÁN” del caserío Gúapulo de la parroquia Pujilí del Cantón Pujilí, plantel que se encuentra funcionando a partir del 25 de Octubre d 1957 de régimen sierra, sujetándose estrictamente a las disposiciones legales vigentes consignadas en el Reglamento General de la Ley de Educación .

**DISPONER** que todas las instalaciones del nivel, se responsabilicen del cabal y estricto cumplimiento de las disposiciones que se establecen a través de la presente autorización.

## **2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **2.2.1. Entrevista a la maestra**

#### **1. Cómo es el lenguaje oral español en los niños y niñas del primer año de educación básica?**

Excelente

**Bueno**

Regular

#### **ANÁLISIS**

En la pregunta realizada la maestra respondió que el lenguaje oral español es bueno, por lo que la mayor parte de niños son hispanohablantes lo que no existe muchas dificultades en el idioma. "El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad. Por consiguiente, el contenido fundamental del área de la enseñanza primaria será el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas esenciales."

Este criterio se adecua a nuestros conceptos. No es únicamente la asignatura Lengua Española la encargada de formar estas habilidades; es la rectora, pero necesita el trabajo mancomunado de otras esferas, para que el niño pueda ampliar el caudal expresivo. Se hace necesario articular la enseñanza en el ámbito escolar y la Educación Física como parte integrante del programa de estudios de primer grado, es un eslabón fundamental en ese sentido.

**2. Considera ud que el primer año de educación básica desarrolla eficazmente el lenguaje oral español?**

Siempre

**A veces**            **x**

Nunca

**ANÁLISIS**

Sobre si desarrolla eficazmente el lenguaje oral español de los niños/as, la maestra entrevistada de la escuela Agustín Albán mencionan que a veces. Los años de la infancia permiten buenos resultados en la prevención de dificultades en el Lenguaje Oral, dando lugar a un progreso en el alumnado que quizá no se pudiera conseguir más adelante cuando las alteraciones del Lenguaje pueden pasar a ser funcionales.

Actualmente, se observan una mayor incidencia de alteraciones del Lenguaje en edades tempranas, la intervención desde el programa que se presenta es de tipo preventivo ya que, tal y como expusimos anteriormente, un desarrollo adecuado del lenguaje facilita el aprendizaje instrumental y por tanto contribuye al éxito escolar, promoviendo una mayor participación y adaptación social del niño/a al grupo escolar, tanto en sus objetivos sociales como académicos.

**3. Los niños son distraídos al momento de expresarse ante los demás**

Siempre

**A veces**            **x**

Nunca

**ANÁLISIS**

Los niños a veces se distraen al momento de expresarse manifiesta la maestra entrevista. Sería conveniente destacar que la intervención que planteamos en el proceso de desarrollo lingüístico, no debe constituirse como la aplicación de unas

actividades aisladas e independientes, sino que han de estar contempladas en el conjunto de actividades cotidianas del aula, prestando especial atención a la motivación y dando prioridad a la comunicación y la interacción verbal, creando para ello aquellas condiciones que favorezcan la expresión de las distintas funciones de su lenguaje.

**4. Tiene Ud. niños y niñas con problemas de articulación dentro del aula?**

Si      x

No

**ANÁLISIS**

En la pregunta realizada los niños y niñas si tienen problemas de articulación dentro del aula. La comunicación pedagógica tiene también gran valor en el proceso docente-educativo, pues todas las formas organizativas que adopta, requieren de la comunicación, incluso hasta en el trabajo independiente, la actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral, comúnmente llamada habla, que implica la producción y recepción de información. La producción se realiza al hablar, y la recepción se efectúa al escuchar: así es como se comprende, se interpreta y recrea el significado recibido

La comunicación oral además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para hablar bien, para hacerse entender en todas las actuaciones sociales; acostumbra al niño a conversar y compartir comunicativamente a expresar y defender ideas, a discutir con argumentos, apoyar la crítica y la autocrítica: sirve para persuadir y convencer a quien escucha.

**5. Considera ud importante tener un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral español de los niños y niñas de este establecimiento?**

Si      x

No

## ANÁLISIS

La maestra menciona que si es importante tener un manual de ejercicios. No es únicamente la asignatura Lengua Española la encargada de formar estas habilidades; es la rectora, pero necesita el trabajo mancomunado de otras esferas, para que el niño pueda ampliar el caudal expresivo.

Se hace necesario articular la enseñanza en el ámbito escolar y la Educación Física como parte integrante del programa de estudios de primer grado, es un eslabón fundamental en ese sentido.

### **6. Cuál de los siguientes recursos didácticos cree ud que ayude a desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas?**

Títeres	x
Cuentos	
Material del medio	

## ANÁLISIS

Todos los recursos didácticos son utilizados para desarrollar el lenguaje oral. El niño antes de trabajar juega, en ocasiones, imitando los instrumentos de trabajo. Lo que para el hombre es una actividad cotidiana, para el niño es una actividad de juego, preparándolo para el trabajo que habría de realizar normalmente, cuando se convierta en adulto.

El juego es producto de la actividad, en la que el hombre transforma la realidad y modifica el mundo. El carácter del juego en el hombre, estriba en la actitud de transformar la realidad reproduciéndola.



### **2.2.2 Entrevista a la Señora directora**

#### **1. La comprensión del lenguaje español en los niños/as del primer año de educación básica es:**

Excelente

**Bueno**

Regular

La comprensión del lenguaje español es buena, explica la señora directora, esto se debe a la preocupación que muchos profesores y profesoras de Educación Infantil manifiestan respecto a los retrasos y trastornos en la adquisición del lenguaje oral que presentan algunos niños y niñas. Tiene como finalidad el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posible déficit en esta área.

El aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes, de ahí que el profesorado de Educación Infantil preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones.

#### **2. Los niños y niñas del primer año de educación básica desarrollan adecuadamente su idioma español**

**Si**

No

Los niños/as si desarrollan adecuadamente su idioma español dijo la entrevistada.

### **ANÁLISIS**

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y

variado. Nuestro interés se centra en que el alumnado de Educación Infantil continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal, basado en un modelo preventivo,

### **3. Cuál de los siguientes instrumentos curriculares son los más utilizados en el aula?**

Registro de asistencia	X
Libro diario	X
Guía metodológica	
Manuales	
Libro base	X

### **ANÁLISIS**

Los instrumentos curriculares utilizados son todos los mencionados en la pregunta de una u otra manera se utilizan estos aspectos como registro de asistencia, libro diario, libro base. El intercambio de experiencias y la disponibilidad de recursos didácticos fomentan la innovación educativa y ponen al alcance del profesorado nuevas herramientas para la práctica educativa, elaboradas mediante el trabajo en equipo y la contribución de diferentes profesores y profesoras.

La Dirección General ofrece materiales prácticos y útiles en el trabajo diario en el aula. Estos materiales se fundamentan en principios psicopedagógicos sólidos que justifican su utilización y suponen una valiosa ayuda para el profesorado de Educación Infantil en su práctica diaria.

**4. Considera importante un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral de los niños/as del primer grado de educación básica?**

Si                      X

No

**ANÁLISIS**

A la pregunta contesta que si es importante un manual de ejercicios. El intercambio de experiencias y la disponibilidad de un manual fomentarán la innovación educativa y pondrá al alcance del profesorado nuevas herramientas para la práctica educativa, elaboradas mediante el trabajo en equipo y la contribución de diferentes profesores y profesoras. La institución tendrá un nuevo material para el trabajo diario en el aula. Estos materiales se fundamentan en principios psicopedagógicos sólidos que justifican su utilización y suponen una valiosa ayuda para el profesorado de Educación Infantil en su práctica diaria.

**5.Cuál de los siguientes recursos didácticos cree ud que ayude a desarrollar el lenguaje oral de los niños/as**

Títeres

Cuentos

Material del medio

**ANÁLISIS**

Los materiales como títeres, cuentos y material del medio ayuda a desarrollar el lenguaje oral de los niños/as menciona la directora. Los años de la infancia permiten buenos resultados en la prevención de dificultades en el Lenguaje Oral, dando lugar a un progreso en el alumnado que quizá no se pudiera conseguir más adelante cuando las alteraciones del Lenguaje pueden pasar a ser funcionales. El manual persigue dotar al alumnado de una capacidad de comunicación cada vez mayor a través del lenguaje en una multiplicidad de situaciones asimilables a otras de la vida cotidiana, teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza y aprendizaje en estas edades ha de partir de unas relaciones afectivas positivas entre el niño, niña y el adulto.

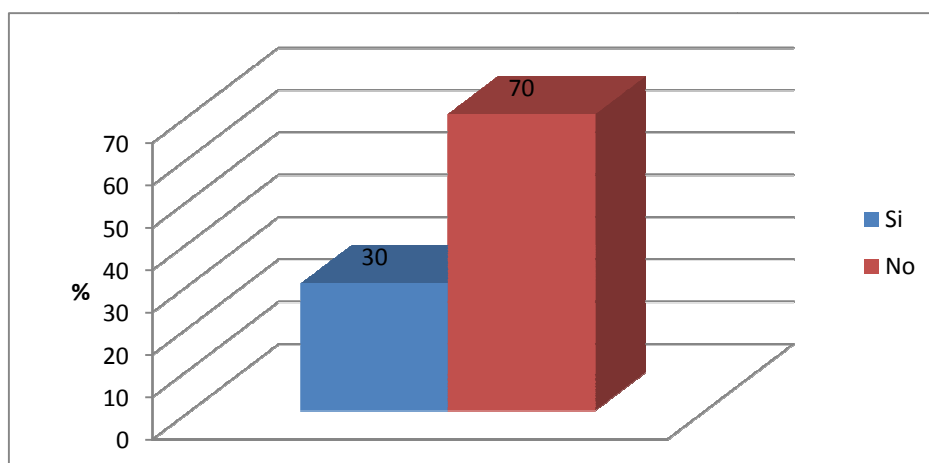
### 2.2.3 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia del primer año de educación básica de la Escuela de Práctica Docente “Agustín Alban”

#### 1. ¿Tuvo complicaciones durante el parto?

Tabla 1. Complicaciones durante el parto

INDICADOR	%	Nro.
Si	30	6
No	70	14
Total	100	20

Grafico 1



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

#### Análisis lógico

En la pregunta 1 de los 20 padres de familia encuestados, 6 respondieron que si tuvieron complicaciones durante el parto frente a 14 que dijeron que no; lo que corresponde al 30% y 70% respectivamente.

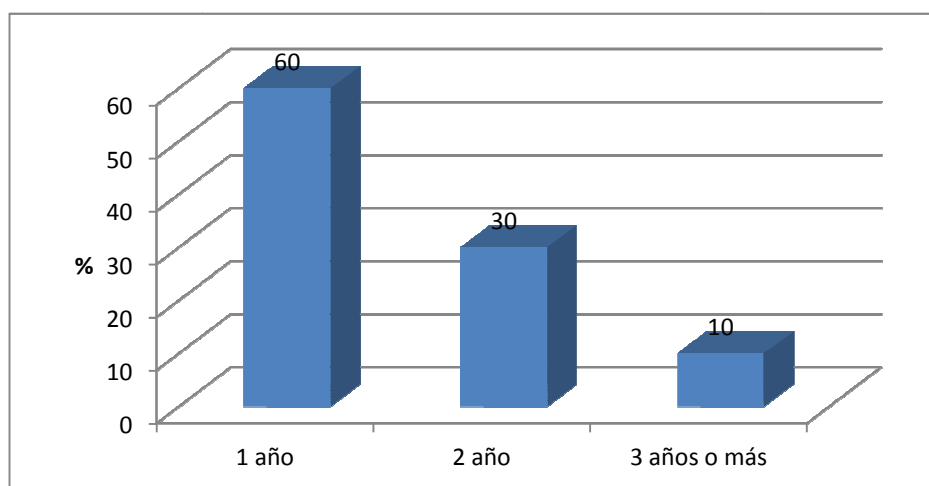
Analizando el cuadro 1 se puede decir que en el sector las tres terceras partes de los padres de familia tuvieron complicaciones durante el parto. Lamentablemente las costumbres arraigadas desde sus ancestros hace que hasta los actuales momentos las madres embarazadas no se realicen los controles médicos durante el embarazo, lo que conlleva a que cuando van a dar a luz exista diversos tipos de complicaciones; esto en el mejor de los casos ya que todavía hay madres que alumbran en la casa sin ningún apoyo médico.

## 2. A qué edad empezó hablar su hijo/a de primer año de educación básica

Tabla 2. Edad que empezó hablar

INDICADOR	%	Nro.
1 año	60	12
2 año	30	6
3 años o más	10	2
Total	100	20

Grafico 2



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

### Análisis lógico

Los padres de familia de la escuela Agustín Albán dijeron que la edad que empezó hablar su hijo/a de primer año de educación básica fue al año el 60%, a los dos años 30% y a los 3 años o más el 10% de los encuestados.

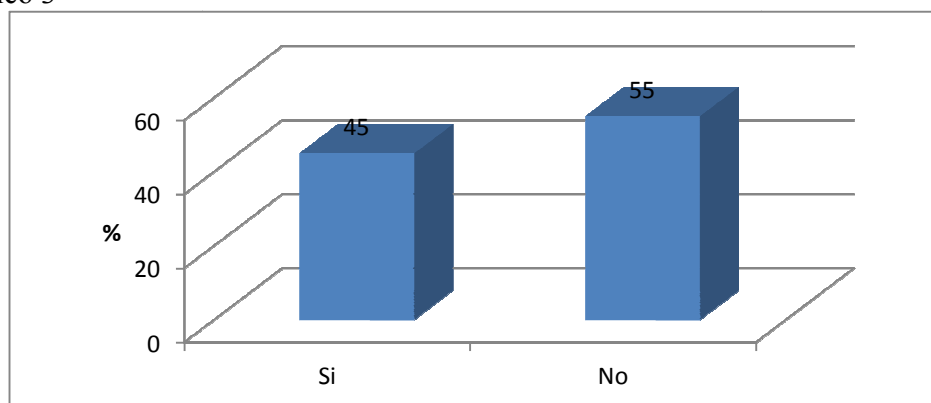
De acuerdo a los resultados del cuadro 2, la mayor parte de niños empezaron a hablar a partir del primer año de edad, lo cual es un procedimiento normal con el cual los seres humanos inician aprendiendo el lenguaje oral que los padres especialmente día a día los enseñan desde este tiempo, los niños aprenderán a expresarse su idioma que luego cuando entren a la escuela aprenderán el idioma de forma correcta.

### 3. Detectó en su niño algún problema en su forma de hablar?

Tabla 3. Problema en su forma de hablar

INDICADOR	%	Nro.
Si	45	9
No	55	11
Total	100	20

Grafico 3



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

## Análisis lógico

En la pregunta 3, detectó en su niño algún problema en su forma de hablar?. Se tiene que si dijo el 45 y un 55% manifestó que no.

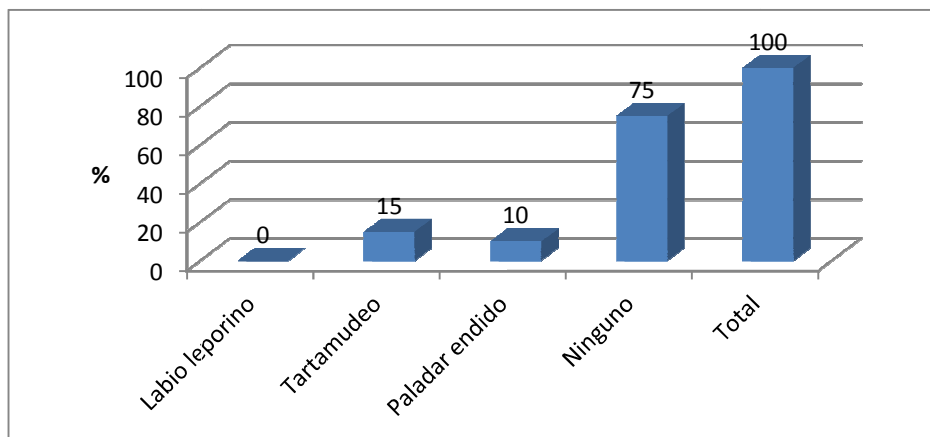
Los padres de familia con la respuesta dada nos manifiestan que no sufren ningún problema físico, ni emocional para su forma de hablar, lo que nos refleja que solo con un poco de estimulación del lenguaje se puede lograr grandes cambios.

### 4. Su niño/a tiene algunos de los siguientes problemas

Tabla 4. Problemas en su lenguaje

INDICADOR	%	Nro.
Labio leporino	0	0
Tartamudeo	15	3
Paladar endido	10	2
Ninguno	75	15
Total	100	20

Grafico 4



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

## Análisis lógico

Encuestando a los padres de familia, sobre los problemas que tuvo su niño; se da a conocer que tartamudeo tenía el 15%, paladar endido el 10% y ningún problema el 75% .

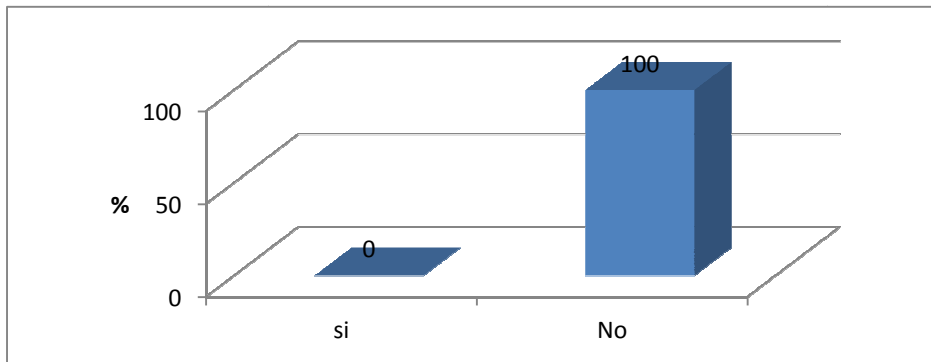
Los padres de familia con su respuesta nos dan datos que se los debe tratar con especial atención para los niños que aunque son minoría es difícil trabajar con ellos ya que el lenguaje es medio para llegar a ellos.

### 5. Tiene problemas de audición?

Tabla 5. Problemas de audición

INDICADOR	%	Nro.
Si	0	0
No	100	20
Total	100	20

Grafico 5



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

## Análisis lógico

Encuestando a los padres de familia, si su hijo/a tienen problemas de audición; mencionaron que la alternativa no tiene un 100%.



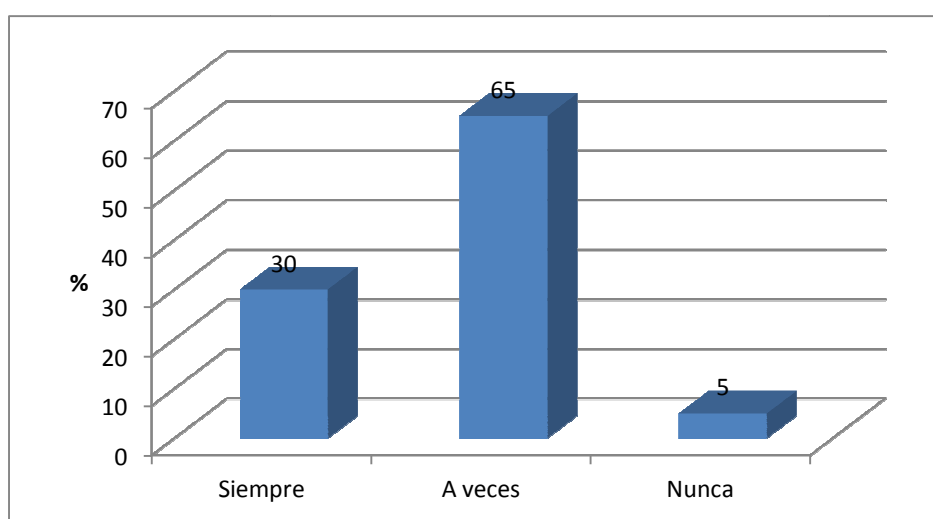
Es importante conocer que los infantes no tienen problemas de audición, para realizar nuestro manual, ya que los párvulos podrán aprender de una mejor manera y captar lo enseñado.

## 6. Su hijo o hija pronuncia las palabras con claridad?

Tabla 6. Pronuncia las palabras con claridad

INDICADOR	%	Nro.
Siempre	30	6
A veces	65	13
Nunca	5	1
Total	100	20

Grafico 6



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

### Análisis lógico

Al preguntar si su hijo/a pronuncia las palabras con claridad sus mamás respondieron que siempre en un 30%, a veces 65% y nunca el 5%.

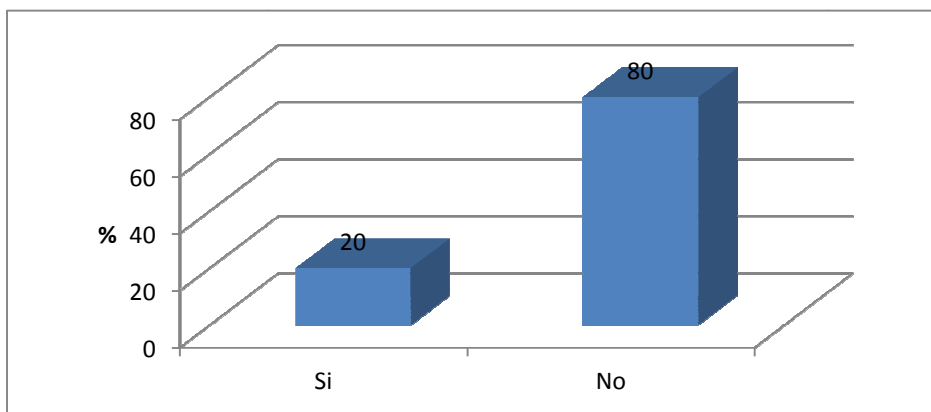
La respuesta dada por los padres de familia nos demuestra que hace falta trabajar en el lenguaje con los niños y niñas ya que a esta edad deberían pronunciar adecuadamente las palabras para desarrollarse en el medio que les rodea. Es ahí que es necesario un manual de ejercicios que desarrolle el lenguaje.

**7. Su lengua nativa es obstáculo para un mejor desarrollo del lenguaje español?**

Tabla 7. Su lengua nativa

INDICADOR	%	Nro.
Si	20	4
No	80	16
Total	100	20

Grafico 7



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

**Análisis lógico**

A la pregunta 7 respondieron: que si es un obstáculo la lengua nativa un 20% comparado con la alternativa no que fue del 80%.

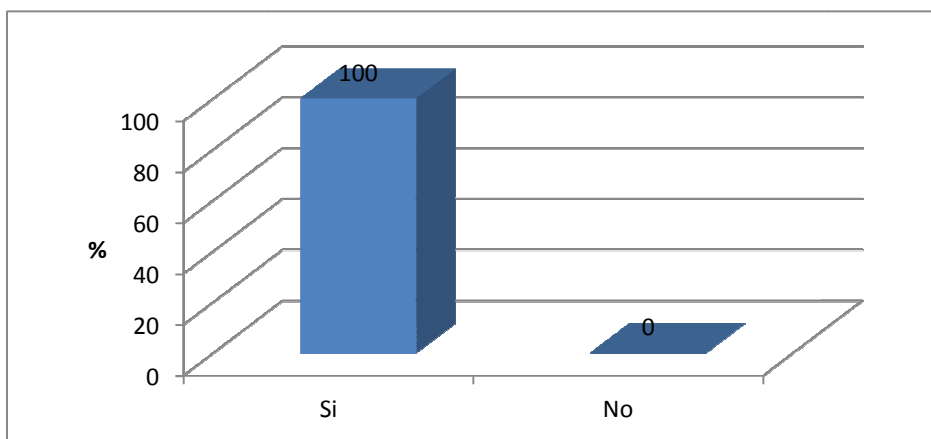
Comparando los resultados de los padres de familia, es interesante que su lengua nativa no sea un obstáculo en los niños y niñas, así es más factible desarrollar el manual que permitirá ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la escuela.

**8. Cree usted importante que deba existir un manual para el desarrollo del lenguaje oral?**

Tabla 8. Manual para el desarrollo

INDICADOR	%	Nro.
Si	100	20
No	0	0
Total	100	20

Grafico 8



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela Agustín Albán  
Elaboración: María Sigcha

**Análisis lógico**

Al preguntar si es importante tener un manual para el desarrollo del lenguaje oral el 100% mencionó que sí.

Es importante conocer que los padres de familia se interesan por la educación de sus hijos e hijas ya que su respuesta es importante para desarrollar nuestro manual, sin su ayuda no sería posible aplicarlo.

## **2.4. PROPUESTA**

### **2.4.1. Datos informativos**

Titulo de la propuesta: Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente Agustín Albán.

Fecha: 26 de mayo del 2010

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Pujilí

Parroquia: La Matriz

Barrio: Guápulo

Responsables: Sigcha Chive María Carmen

### **2.4.2. Antecedentes de la propuesta**

La investigación realizada, en la escuela de Práctica Docente Agustín Albán, ubicada en el cantón Pujilí, barrio Guápulo; se ha confirmado que hace falta un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años y es por eso que se presenta varios problemas y que con toda la voluntad que tienen los maestros al realizar sus actividades en este sistema educativo no logran todavía eliminarlos. El propósito de crear un instrumento que pueda ser útil al profesorado de educación infantil, en el ámbito de la comunicación, realizando paralelamente una labor preventiva de los trastornos ligeros del habla, de origen funcional, que se suele presentar en muchos casos en el alumnado de esta etapa educativa.

### **2.4.3. Justificación**

En la vida de toda persona, sea profesional o no se presentan varias opciones de realizar actividades que deja alguna enseñanza y una de ellas es el realizar esta

investigación, la misma que se ha realizado con el único fin de que por lo menos se habrá una luz de esperanza al decir que se puede solucionar algo y no quede simplemente en una esquina de una oficina archivado y olvidado como el resto de investigaciones que se ha realizado por miles de estudiantes como requisito para la obtención de un título profesional.

Por eso el único fin que, en que las instituciones del gobierno central quieren y busquen resultados y solución al problema que se ha detectado en este tipo de escuelas y no sean simplemente personas de oficina, carentes de sentimientos y ayuda hacia el prójimo.

Una de las tareas principales que tenemos en los centros es estimular el lenguaje en los niños/as, sobre todo en los primeros años, y en muchas ocasiones, por falta de horario, es imposible poder atender todas las aulas de infantil, por ello a través de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en educación infantil, lo que se pretende es que también las maestras de esta etapa de las escuelas lo puedan trabajar en sus aulas. En este manual se presentan unos ejercicios que dan ideas sobre cómo trabajar, pero por supuesto, de cada apartado podrían sacarse muchísimas más actividades. Lo ideal sería trabajar todos los días un poquito de cada apartado, pero cada maestro/a es el que mejor conoce las necesidades de sus alumnos/as y de cuánto tiempo dispone.

#### **2.4.4. Objetivos**

- Fomentar a la maestra a trabajar con estrategias innovadoras en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.
- Lograr un desarrollo óptimo de lenguaje en los niños y niñas de 1ro EB de la Escuela de Práctica Docente Agustín Albán.

- Incentivar el uso de materiales del medio en el desarrollo de las actividades de aprendizaje acorde a cada realidad del sector geográfico.
- Verificar el cumplimiento de la utilización de manual en un taller que permita evaluar el grado de efectividad que tiene la misma.

#### **2.4.5. Factibilidad**

La solución a este problema en la institución antes mencionada es factible, porque se cuenta con personas entusiastas y luchadoras, tales como personal docente conscientes al cambio, miembros de la comunidad quien con sus continuas visitas a las, diferentes instituciones de carácter educativo tanto gubernamental como privado están luchando para que la escuela sea tomada en cuenta para ingresos de nuevo personal padres de familia, niños y niñas en general todos dispuestos a trabajar, participar y colaborar para que se dé un cambio de conciencia, en todos los actores educativos que no solo es importante el dinero, tierras, etc, sino también una educación libre de cultura y pensamientos para sus hijos.

#### **2.4.6. Planificación**



## **Objetivos**

- Discriminar e identificar fonemas, aislados o dentro de palabras.
- Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.
- Asociar fonemas (o grupos silábicos) a determinados gestos o grafismos.
- Desarrollar la memoria auditiva

## **Metodología**

La unidad discriminación fonética ha de trabajarse estrechamente asociada con la unidad de fonética y articulación. Aunque a nivel conceptual puedan considerarse independientes y, para mayor claridad, se ha presentado estas dos unidades de forma diferenciada. En el uso cotidiano del lenguaje y en la práctica del trabajo en el aula, ambos aspectos se dan conjuntamente.

Las actividades propuestas dentro de esta unidad son grupales. Convendrá que el profesor realice al comienzo los ejercicios con toda la clase, a modo de iniciación-explicación colectiva que sirva a los niños para familiarizarse con la actividad. Pero después es necesario un trabajo más detallado y específico en pequeños grupos que permita al profesor observar las dificultades individuales e introducir las modificaciones o correcciones adecuadas a las necesidades de cada niño.

En las primeras actividades, después de la presentación de un fonema, el profesor enfatizará la pronunciación de éste, ayudando así a los niños a su discriminación. Progresivamente irá disminuyendo estas ayudas.

Una última consideración general, no debe olvidarse, en la realización de cualquier actividad, que la recepción auditiva es el primer paso para llegar a la comprensión del lenguaje oral. Esta vertiente comprensiva ha de estar presente, siempre que sea posible, en todas las actividades.



El trabajo con fonemas o sílabas aisladas dará paso rápidamente a la ejercitación con palabras.

En la elección de grupos fónicos o sílabas a discriminar se intentará buscar aquellas que posean significados, así como en la selección de palabras se tendrá en cuenta el vocabulario de uso común y del entorno cercano a los niños.

## **ACTIVIDADES**

### **Discriminar vocales**

Se dividirá la clase en grupos y se asignará una vocal a cada grupo. Los niños de cada grupo levantarán el brazo cada vez que oigan la vocal que les ha correspondido.

El profesor irá nombrando: I, O, A, E, U, A, I, E, O, A, U... Cada grupo irá levantando el brazo cada vez que oiga su letra.

### **Discriminación de fonemas iniciales con apoyo visual**

Presentar a los niños una lámina con numerosos dibujos. El profesor indica un fonema determinado y los niños tendrán que señalar y decir el nombre sólo de los dibujos con el mismo sonido.

### **Juego de tarjetas (discriminación fonética).**

Recortar dibujos o fotografías de revistas, periódicos, libros... procurando que en cada recorte quede un solo objeto o ser vivo.

Pegarlos en pequeños cartones o trozos de cartulina.

Clasificar las tarjetas en varios grupos, de acuerdo con el sonido inicial de cada nombre. Procurar que en cada grupo haya tres o cuatro tarjetas e incluir a continuación otra que corresponda a un dibujo cuyo sonido inicial sea diferente.

Entregar cada grupo de tarjetas a un niño. Éste se colocará enfrente de sus compañeros y mostrará cada tarjeta, al mismo tiempo que dice en voz alta su nombre. Después de nombrar todos los dibujos, identificará y separará la tarjeta que corresponde al sonido inicial diferente.

### **Buscar el sonido diferente**

Proponer a los niños que averigüen si los pares de palabras que van a oír son iguales o diferentes. En caso de que sean diferentes, los niños tendrán que repetir las palabras remarcando los sonidos que sean distintos: “vas-gas”, “dan-van”, “ven-ven”, “gol-col”, “iba-iba”, “mar-mal”.

### **Recordar el sonido que falta**

El profesor producirá delante de los niños una serie de sonidos, reales u onomatopéyicos, por ejemplo: chucuchú, chips, tam tam... A continuación pedirá a los niños que los repitan y en el mismo orden. Les propondrá después un cambio: él volverá a repetir la serie incompleta y los niños tendrán que averiguar el sonido que falta.

### **El nuevo sonido**

El profesor producirá delante de los niños una serie de sonidos, reales u onomatopéyicos. A continuación pedirá a los niños que los repitan y en el mismo orden.

Les propondrá después un cambio: él volverá a repetir la serie, pero introduciendo además un nuevo sonido, y los niños tendrán que indicar el sonido añadido.

### **Recordar sílabas o palabras**

Pronunciar tres sílabas o palabras familiares al niño. Pedir a los niños que las repitan en el mismo orden en que el profesor las ha pronunciado. Ir aumentando el número de sílabas o palabras hasta un máximo de seis o siete.

### **Reproducir series sonoras con intensidades diferentes**

Recordar primeramente a los niños las diferencias de intensidad (fuerte-débil) de los sonidos. Por ejemplo: el profesor da un golpe fuerte con el tambor, comenta la intensidad fuerte y los niños responden con una palmada fuerte. Golpea después débilmente el tambor y los niños dan una palmada débil. A continuación el profesor hará distintas combinaciones de golpes fuertes y débiles, y los niños reproducirán con palmadas las mismas intensidades de los sonidos que han oído.



## **Objetivos**

- Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.
- Desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucofaciales que intervienen en la articulación
- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

## **Metodología**

Al realizar las actividades específicas propuestas en esta unidad, el profesor ha de tener en cuenta que no se trata de llevar a cabo un tratamiento logopédico ni una reeducación.

El tiempo dedicado a los ejercicios de motricidad buco facial, respiración y correcta pronunciación de fonemas deberá ser breve.

Las actividades han de presentarse a modo de juego, revestidas de un carácter lúdico, y sobre todo asociadas a los aspectos comprensivos y expresivos del lenguaje.

El recurso metodológico básico, la técnica de aprendizaje que ha de emplearse fundamentalmente para desarrollar la capacidad articulatoria, es la imitación.

Dado que la imitación del profesor es el medio esencial para alcanzar el aprendizaje, será necesario disponer a los niños de forma que puedan observar con claridad al profesor. En círculo suele ser la mejor disposición, especialmente en las primeras ocasiones en que se realiza una determinada actividad y hasta que los niños se familiaricen con ella.

Es importante llamar la atención de los niños sobre la posición de los órganos fonatorios al pronunciar cada fonema (que observen al profesor, imiten la colocación y éste corrija, si es necesario).

En función de la edad de los niños y de su familiarización con la actividad, se exigirá grados diferentes en la ejecución de los ejercicios.

## **ACTIVIDADES**

### **PRAXIAS LINGUALES**

- 1- Boca cerrada, poner la lengua a un lado y al otro fingiendo tener un caramelo dentro de la boca.
- 2- Abrir la boca sacando la lengua y moverla hacia arriba y hacia abajo.
- 3- Doblar la lengua hacia arriba y morderla con los dientes, y doblar la lengua hacia abajo mordiéndola también con los dientes.
- 4- Relamerse los labios con la lengua.
- 5- Chasquear la lengua.
- 6- Sacar la punta de la lengua y llevarla desde una comisura de los labios a otra.
- 7- Sacar un poco la lengua y morderla ligeramente.

### **PRAXIAS LABIALES**

- 1- Apretar fuerte los labios y aflojar.
- 2- Extender y encoger los labios.
- 3- Dar besos fuertes y sonoros.
- 4- Morder con los incisivos superiores el labio inferior y viceversa.
- 5- Aguantar un lápiz horizontalmente entre la nariz y el labio superior.

### **PRAXIAS DE VELO DEL PALADAR**

- 1- Toser
- 2- Bostezar.
- 3- Hacer gárgaras con agua y sin agua.
- 4- Emitir la vocal “a”.

## PRAXIAS MANDIBULARES

- 1- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- 2- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- 3- Masticar con los labios juntos.
- 4- Abrir y cerrar la boca exageradamente imitando a un cantante de ópera.
- 5- Mover la mandíbula de derecha a izquierda, haciendo como que somos payasos.
- 6- Apretar mucho los dientes y aflojarlos después.

## RESPIRACIÓN

- 1- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo lentamente por la nariz
- 2- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo rápidamente por la nariz.
- 3- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo en tres o cuatro veces por la nariz.
- 4- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo lentamente por la boca.
- 5- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo rápidamente por la boca.
- 6- Inspiración nasal lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo en tres o cuatro veces por la boca.
- 7- Oler cosas diferentes.
- 8- Empañar un espejo con la nariz.
- 9- Teniendo la boca cerrada, mover tiras de papel al espirar colocadas delante de la nariz.
- 10- Inspiración nasal larga y profunda haciendo que se quede pegada a la nariz una tira de papel de seda.

## SOPLO

- 1- Hinchar globos.
- 1- Hacer pompas de jabón.
- 2- Soplar velas (apagándolas o bien sin llegar a apagarlas).
- 3- Esparcir trocitos de papel sobre una mesa.
- 4- Hacer carreras con globos inflados impulsarlo con el soplo.
- 5- Soplar sobre muñequitos de cartón o papel fuerte que están delante de él, procurando tumbarlos todos.
- 6- Soplar silbatos, espantasuegras...

## IMITACIÓN DE SONIDOS

Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

Por ejemplo:

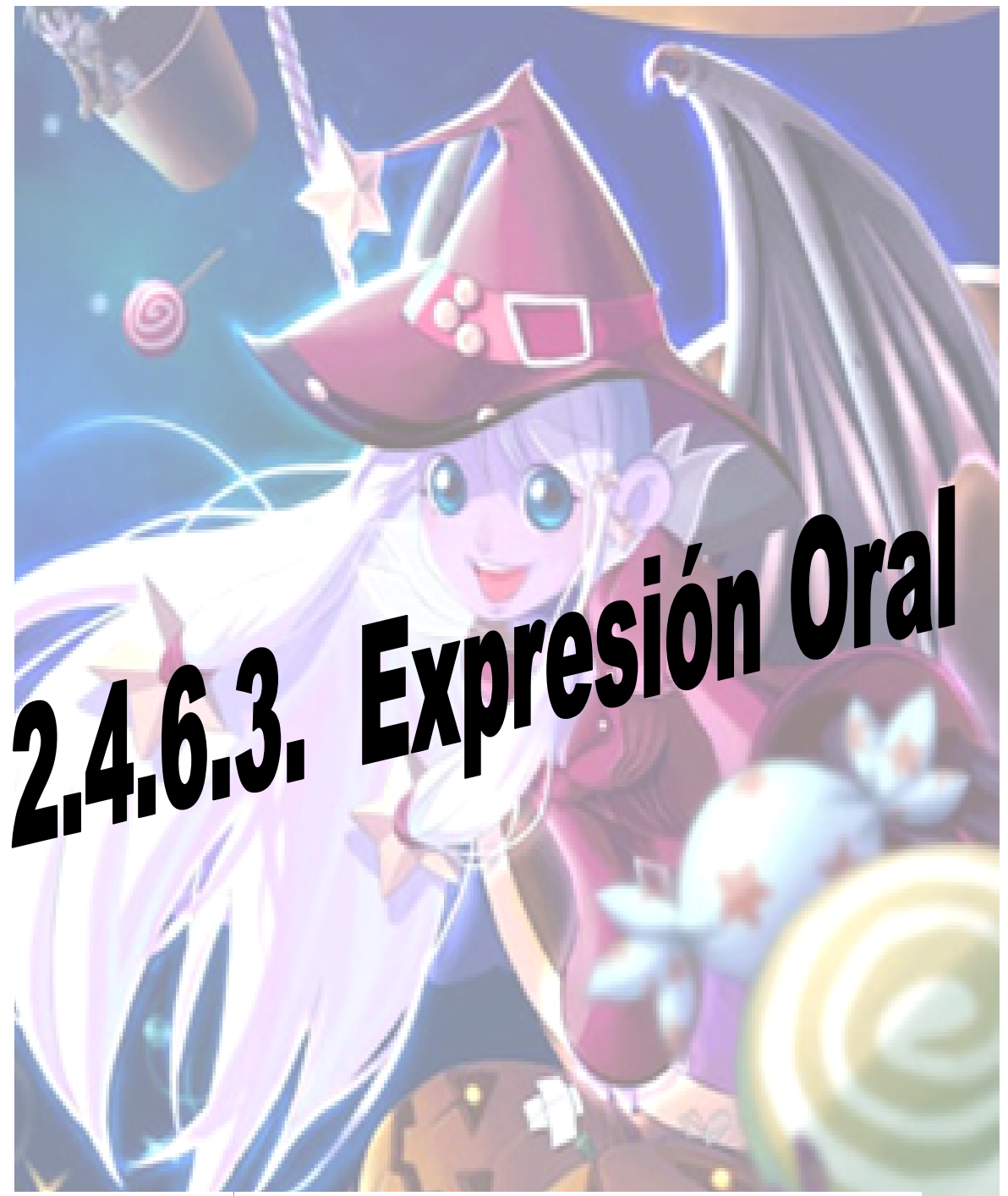
- la lluvia (clic, clic, clic...)
- el viento (sssss...)
- el mar, las olas (boom, boom...)
- despertador (ring...)
- bomberos (nino-ni-no-nino...)
- moto (rum, rum...)
- tren (chaca, chaca...)
- campanilla (ti-lim-ti-lim...)
- silbato (pi-pi-pi...)
- cohete (chssss...)
- sonidos de animales: vaca, oveja, gallo...



## **Correcta pronunciación de fonemas**

Cualquier momento puede ser bueno para dedicar unos breves minutos a ejercicios de correcta pronunciación fonética. Pueden realizarse asociados a los ejercicios de motricidad buco facial y de respiración.

1. Al mismo tiempo que se ejercita la movilidad de las mandíbulas y se colocan los labios en diferentes posiciones, pedir a los niños que emitan el sonido A, el sonido O o el sonido U.
2. Emitir de forma rápida los sonidos A-O-U, modificando rápidamente la articulación.
3. Pasar rápidamente de la articulación de la A a la E y a la I, pronunciando esas vocales.
4. Emitir sonidos vocálicos combinados; AU-AO, AE-AI, OE-OI y UE-UI.
5. Articular el fonema R.



## Objetivos

- Utilizar correctamente en la expresión oral el vocabulario básico adecuado al nivel.
- Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas.
- Participar en diálogos sencillos y conversaciones grupales:
- Desarrollar y ampliar las estructuras morfosintácticas, aplicándolas a la expresión oral (sensibilización a las reglas gramaticales).

## Metodología

Algunas de las tareas principales del profesor en relación con la metodología dirigida al desarrollo de la expresión oral son:

- ❖ **Crear un clima favorable y motivador**, en el que el niño es aceptado con su lenguaje, se encuentra seguro y se eliminan bloqueos e inhibiciones.
- ❖ Fomentar el **intercambio y la comunicación**, ya que es a través de la interacción verbal como se desarrolla el lenguaje.
- ❖ **Potenciar la acción del niño sobre la realidad**, para que a partir de esa actividad construya su propia representación simbólica del mundo y la manifieste externamente por medio del lenguaje.

En este propiciar situaciones de comunicación pueden ser múltiples los materiales a utilizar y muy diversas las experiencias o proyectos a realizar. Cualquier tipo de actividad puede servir de pretexto para impulsar el comportamiento lingüístico. Cuanto más diferentes sean los materiales y recursos empleados, y más variadas las situaciones planteadas, más diversos y ricos serán los modelos lingüísticos que surjan de la actividad.

## **ACTIVIDADES**

### **Vocabulario relativo a nombres**

#### **Nombres de cosas que observamos**

Una actividad esencial consiste en nombrar lo que se ve en un determinado momento: ¿A ver cuántas cosas de las que vemos ahora podemos nombrar? Veo una mesa. ¿Qué ven ustedes?.

Conviene establecer un turno para que todos los niños participen en nombrar cosas. La actividad se puede realizar en un principio en el interior del aula (recreo, pasillos, gimnasio, cocina...), pero también debe hacerse fuera de ella (visita al barrio, al mercado, al parque público...).

El niño va ampliando así el vocabulario relativo a muy diversos centros de interés. Si hay algún nombre no conocido por los niños y programado como básico en relación al tema de trabajo, el profesor lo incluirá como aportación suya o, por medio de preguntas, conducirá a los niños hasta su denominación.

Otra actividad similar puede ser una modificación del conocido juego: Veo, veo, ¿qué ves?. El profesor iniciará el juego señalando un objeto y diciendo el nombre. Después los niños, puestos en círculo, irán diciendo, uno a uno, un nombre y señalando el objeto o ser a que hace referencia.

#### **Denominación a partir de láminas**

El profesor irá nombrando directamente los elementos que aparecen en la lámina y que son objeto del vocabulario, o iniciará una conversación dirigida sobre ella, de forma que los niños activamente nombren los elementos y hablen sobre ellos.

## **Denominación a partir de experiencias vividas**

No siempre es necesario contar con la presencia de los objetos, ya sea real o en representación gráfica, para realizar actividades de denominación. Partiendo de la experiencia pasada del niño, también se pueden realizar tareas de enriquecimiento de vocabulario.

Así, por ejemplo, para ampliar nombres de alimentos no es necesario llevarlos a clase. Podemos preguntar a cada niño: ¿Qué desayunaste hoy?, ¿qué comiste ayer? ¿qué tomaste ayer de cena?, ¿qué alimento te gusta más comer?, ¿cuándo has ido a un restaurante, qué otros platos has visto?

Si se trabajan los vestidos podemos preguntarle por la ropa que tiene en su armario; qué se pone para estar por casa o dormir; qué hay en los escaparates de las tiendas de ropa, etc.

Para los nombres de profesiones podemos empezar preguntando a cada niño en qué trabaja su papá. Obtendremos así una serie de oficios cercanos a los niños que se irá completando progresivamente con otros que indicará el profesor.

De forma similar se puede proceder para las tiendas: ¿Vas a hacer recados?, ¿qué tiendas hay cerca de tu casa?, ¿qué compras en la panadería? ¿y en la frutería?.

Se pueden proponer otras situaciones prácticas:

- ¿Qué suele haber dentro del bolso de mamá?
- ¿Qué herramientas tiene el carpintero en su taller?
- ¿Qué lleva tu papá dentro del coche? o ¿qué cosas hay en el interior de un coche?
- ¿Qué cosas hay en un circo?, ¿qué personajes actúan?
- ¿Qué cosas guarda tu mamá en el costurero?

## **El juego de las órdenes**

Otra actividad que se utilizará correctamente verbos diversos es en el juego de las órdenes. Se pueden formar equipos y realizar diversas variantes:

- Un jugador del equipo A da una serie de órdenes (no más de tres) a un jugador del equipo B, quien ha de realizarlas correctamente. Por ejemplo: Levántate y borra la pizarra. Pon las manos sobre la cabeza.

- Un jugador del equipo A da una serie de órdenes al oído del jugador del equipo B, quien ha de realizarlas y, después de terminar, expresar en alto las órdenes que recibió. El resto de la clase dirá si las ha realizado correctamente.

- Un jugador del equipo A realiza una serie de actividades. El jugador del equipo B ha de observar atentamente y decir en voz alta las órdenes necesarias para que vuelva a repetir exactamente lo que había hecho.

-Un jugador del equipo A da unas órdenes al oído de un jugador del equipo B, quien las realiza. Otro jugador de un tercer equipo C debe averiguar, observando las acciones del jugador del equipo B, cuáles han sido las órdenes que ha dado el jugador del equipo A.

## **Antónimos**

### **Actividades con ayuda de láminas o dibujos**

Con el apoyo de dibujos o tarjetas, y en relación con el vocabulario que se esté trabajando en el centro de interés o en otras áreas, el profesor irá introduciendo la noción de palabras opuestas (que significan lo contrario):

Este vaso es grande y este vaso es pequeño.

Pequeño es lo contrario de grande.  
Este árbol es alto y este árbol es bajo.  
Bajo es lo contrario de alto.»  
Esta botella está llena y esta botella está vacía.  
Vacío es lo contrario de lleno.

### **Actividades con apoyo de la mímica**

En el caso de los verbos y algunos adjetivos o adverbios, se pueden mimar las acciones, acompañando cada palabra del gesto correspondiente (subir-bajar; entrar-salir; llenar-vaciar; rápido-lento; alegre-triste...).

Un juego atractivo para los niños consiste en formar parejas, y un miembro de cada pareja realizará un gesto o acción. El compañero que está enfrente tiene que decir lo que ha hecho y realizar y nombrar la acción contraria.

### **Juegos con tarjetas**

Los niños se colocan sentados en corro. En el centro se ponen dos grupos de tarjetas con dibujos de antónimos. No conviene utilizar más de seis-ocho tarjetas por grupo. Se designa un niño que coge una tarjeta y se la enseña al que está sentado a su derecha. Éste tiene que buscar, entre las tarjetas que hay en el otro grupo, la que tiene el dibujo correspondiente al opuesto o contrario, mostrarla y decir qué representan ambas tarjetas. El profesor insistirá en la utilización de antónimos al nombrar y describir los dibujos.

### **Dime lo contrario de...**

Con niños de más edad (cinco años) se pueden proponer ya actividades puramente lingüísticas de búsqueda de contrarios, sin apoyos gráficos o gestuales:

«Dime lo contrario de:

- valiente...
- frío...
- encogido...
- bonito...

Una modalidad consiste en realizar competencias entre equipos. Formar dos equipos. El primer jugador del equipo A propone una palabra al primer jugador del equipo B, quien deberá decir el contrario y después proponer un nuevo término para el segundo jugador del equipo A... Si no sabe, pierde el punto y continúa el segundo jugador de su equipo. Así hasta terminar todos los jugadores. Gana el equipo que haya dicho más contrarios y tenga más puntos.

### **Sinónimos**

### **Buscar palabras iguales**

Vamos a buscar palabras distintas, pero que quieren decir lo mismo:

- Acabar es lo mismo que... terminar,
- Empezar es lo mismo que... comenzar.
- Querer es lo mismo que... amar.
- Andar es lo mismo que... caminar.
- Brillar es lo mismo que... resplandecer.
- Bailar es lo mismo que... danzar.»

Si los niños tienen dificultades en encontrar un sinónimo, se les ayudará por medio de estructuras modélicas.



Por ejemplo: «Vamos a acabar el trabajo», «vamos a... el trabajo». «El recreo va a empezar», «el recreo va a...». "La bicicleta está averiada», «la bicicleta está...». «Un niño feliz es un niño..." «La luna brilla en el cielo», «la luna... en el cielo».

### **Asociación de palabras**

#### **Parejas de palabras**

El modelo de ejercicio-tipo es muy sencillo: el profesor va nombrando palabras y los niños responden (uno a uno) con otra que tenga alguna relación con ellas.

«Dime una palabra que vaya con:

- sombrero (cabeza),
- papel (lápiz),
- mantequilla (pan),
- escuela (libro),
- Luna (estrellas),
- falda (blusa)...»

Una variante que se puede realizar con niños mayores es pedirles que, además de decir una palabra asociada, construyan en cada caso una frase en que entren ambas palabras: «El sombrero se pone en la cabeza.» «El pan se unta con mantequilla.»

### **Descripciones orales con objetos**

#### **Manipulación seguida de descripción**

Presentar a toda la clase un objeto. Los niños lo verán, lo tocarán, escucharán los sonidos que produce, olerán si desprende algún aroma, comprobarán a qué sabe (si es un alimento o se puede chupar...). Luego deberán describir el objeto, incluyendo el mayor número posible de características y siguiendo los pasos antes citados. Si es necesario, el profesor les apoyará por medio de preguntas.

### **Cuéntame cómo es...**

Proponer a los niños esta situación:

Imaginen que esta mañana no he podido venir a clase, pero que me llamaste por teléfono y quieres contarme:

- cómo es la falda (o el pantalón que llevas puesto);
- qué juguete tienes en la mano;
- qué hay encima de mi mesa...»

Pedir sucesivamente a cada niño que cuente cómo es su falda (o su juguete, o...). Completar entre todos la descripción.

### **¿Qué llevabas puesto?**

Pedir a cada niño observe bien sus ropas y se fije en cómo va vestido. A continuación recoger a cada niño una prenda o un elemento de vestir (chaqueta, cinturón, zapato, cinta del pelo...) y esconderlos en una caja, sin que puedan verse. Conviene que haya objetos repetidos de cada clase para que no se puedan identificar sólo con la denominación.

Cada niño tendrá que hacer una descripción correcta de su prenda para poder rescatarla. Aunque parece una tarea sencilla, en un primer momento presenta serias dificultades a los niños, que no están entrenados en fijar su atención sobre las características que diferencian una prenda de las demás.

Según la edad y la familiarización con la actividad, se les exigirá o no un mayor grado de detalle en la descripción: «Es una chaqueta de lana, color rojo y con botones blancos.»

## **La caja de las sorpresas**

El profesor colocará en una caja diversos objetos (juguetes, prendas, elementos de la clase...). Los niños se situarán en círculo. El profesor sacará uno de los objetos y pedirá a los niños que lo observen bien. A continuación lo guardará en la caja y elegirá a un alumno, quien habrá de describir el objeto lo más detalladamente que pueda.

Descripciones orales de animales

### **Descripción con apoyo de láminas**

Después de observar una foto o dibujo del animal, los niños deberán expresar algunos rasgos característicos:

- Es un elefante. Es un animal muy grande. Tiene cuatro patas, enormes orejas y una larga trompa. Tiene la piel de color gris (o blanco...).

- Es una jirafa. Es un animal con cuatro patas, un cuello muy largo y cabeza y orejas pequeñas. Su piel es de color..., con manchas.

### **Descripciones orales de personas**

#### **¿Cómo soy yo?**

Pedir a cada niño que realice la descripción de sí mismo como si estuviera delante de un espejo (si lo hay en la clase puede -debe- utilizar y realizar la descripción mientras se observa en él).

## **Descripción de retratos**

Preparar y llevar a la clase fotografías o dibujos realistas de diversas personas (niños, ancianos, jóvenes, señoras, de diferentes naciones, grupos étnicos, etc.).

Conviene, sobre todo en un primer momento, que tengan rasgos distintivos muy diferenciados, que llamen la atención a los niños, para facilitar la descripción.

El profesor mostrará una fotografía o dibujo y preguntará a un niño: «¿Qué ves aquí?» «¿Quién es?»

Por medio de preguntas irá orientando o completando la enumeración de los rasgos característicos de la persona.

Actividad complementaria:

Se puede completar la actividad anterior pidiendo a los niños que, después de realizar la descripción de la persona, inventen una narración en la que intervenga como protagonista o personaje principal.

## **Narración oral a partir de un cuento**

### **Narraciones a partir de un relato oral**

En el primer caso, el profesor cuenta la historia (ya sea conocida o inventada), dramatizándola en el grado que crea conveniente: cambiando de voz en función de los personajes, enfatizando la entonación de las frases, introduciendo silencios en determinados momentos para mantener la atención de los niños y aumentar los aspectos emotivos, incluyendo sonidos adecuados a la acción a modo de ruidos de fondo (el galopar del caballo, la lluvia, el tic-tac del reloj, la llamada a la puerta...). En ocasiones, la narración del profesor puede ser sustituida por la audición de un cuento grabado.

A continuación se pueden realizar diversas actividades:

### **Actividad 1**

El profesor realiza preguntas a los niños sobre la historia que han escuchado para asegurar su comprensión y reforzar su secuenciación temporal. Por ejemplo, después de narrar el cuento clásico de «Caperucita roja», el profesor les hará preguntas similares a éstas:

- «¿Cómo se llama la niña de este cuento?»
- «¿Por qué tenía ese nombre?»
- «¿Qué le mandó hacer su mamá?»
- «¿Qué ocurrió en el camino?»
- «¿Quiénes pasaban por allí?»
- «¿Cómo termina la historia?»...

Las preguntas también se pueden ir intercalando a lo largo de la narración.

Después de se ha trabajado colectivamente la historia, se pide a un niño que la narre toda completa, desde el principio hasta el final.

### **Actividad 2:**

Después de contar un relato y seguir un proceso similar al expuesto en la actividad 1, el profesor pedirá a otro niño que narre otra vez la historia, pero cambiando el final (u otro elemento del cuento: el protagonista, el lugar...).

### **Actividad 3:**

Narrar un cuento conocido cometiendo equivocaciones. El profesor cuenta una historia conocida, pero advierte que ese día no se acuerda bien. Si se equivoca, los niños deben avisarle y corregir su error. De esta forma los niños construirán la historia junto con el profesor y se convierten en narradores.

#### **Actividad 4:**

El profesor inicia la narración de una historia, pero la deja incompleta. Los niños deben continuarla y terminarla inventando el final. Por ejemplo: «Un cerdito va paseando por el campo con papá cerdo y mamá cerda. El cerdito lo pasa muy bien jugando con las mariposas, los pájaros, las ardillas y las liebres, pero, sin darse cuenta, se va alejando de sus papas. En un momento se da cuenta de que ya no los ve, está sólo... ¿Qué hará?»

#### **Actividad 5:**

Proponer un personaje y un lugar o ambiente para que los niños inventen toda la historia.

Por ejemplo: «Había una vez un pastor que cuidaba un rebaño de ovejas. Estaban en el campo. ¿Qué ocurrió?» «Era una fiesta de cumpleaños. Cuca, una niña de cinco años, y su amiga Isabel, estaban invitadas. ¿Qué pasó?»

En esta invención de relatos el protagonista puede ser el mismo niño, resultando así con más aliciente la actividad... «Tú eras un explorador que iba por la selva y corrías muchas aventuras, o Yo era un delincuente y tú un policía que me detenías. ¿Qué pasó?»

#### **Narración con apoyo de ilustraciones**

Los niños escuchan el cuento que les lee el profesor y al mismo tiempo observan las imágenes que les va mostrando.

A continuación el profesor realizará preguntas para asegurar la comprensión de lo leído. Pedir, por último, a un niño que vuelva a narrar el cuento, dándole el libro para que las ilustraciones le ayuden a recordar el relato y organizar la secuencia temporal de forma correcta. Si es necesario, el profesor orientará al niño en su narración por

medio de preguntas: ¿Qué cuento es? ¿De qué personaje trata? ¿Qué pasó primero? ¿Y después? ¿Y por último?

### **Un cuento de casa**

Pedir a los niños que lleven un cuento de su casa y con el que estén familiarizados. El profesor elegirá cada día uno y lo leerá a toda la clase. A continuación pedirá al niño que lo ha traído que lo vuelva a contar a sus compañeros, ya que él lo conoce y se lo sabe muy bien. Este recurso puede ser muy útil con niños que tienen problemas para contar historias o son más tímidos. Al relatar un cuento que les es familiar encuentran más facilidad para superar el bloqueo.

### **Narración oral a partir de una lámina o secuencia**

#### **Cuentos de imágenes**

Se trata de elegir uno de los numerosos cuentos de imágenes que existen en el mercado editorial y contar una historia a partir de él.

El profesor va presentando a los niños las imágenes y contando una historia relativa a lo que allí se representa. A partir de los dibujos va interpretando y expresando en voz alta lo que allí sucede: de qué personajes se trata, qué ocurre al principio, qué pasa después, cómo finaliza la historia. Al terminar, invita a un niño a contarla toda.

### **Expresión oral de sentimientos y vivencias**

#### **La cara habla**

Proponer un juego: «Todos tenemos una cara, unos más bonita, otros menos; unos más grande, otros más pequeña... Pero nuestra cara no está siempre igual, cambia si estamos alegres, enfadados, tristes, cansados...

Vamos a jugar a poner caras distintas según las cosas que nos pasen y cómo nos sentimos.»

Elegir un niño, a Juan, por ejemplo, pedirle que se imagine una situación y ponga la cara adecuada.

Con todos los demás niños iniciar una conversación sobre sus sentimientos.

- ¿Quién es capaz de averiguar lo que está sintiendo Juan? Parece que está triste.»  
¿Estás triste, Juan? ¿Te sientes a gusto? ¿Tienes ganas de llorar? ¿Por qué estás triste? ¿Qué cosas te ponen triste? ¿Qué haces cuando estás triste? ¿Qué te ayuda cuando estás triste?

Al principio será el profesor quien prácticamente lleve la conversación, pero en seguida los compañeros tomarán la iniciativa y participarán, ellos mismos de situaciones similares a las que expresa Juan.

### **El juego de las máscaras**

Preparar dibujos o máscaras que representen caras alegres, tristes preocupadas, enfadas, con miedo...

Mostrar una cara. Preguntar por el sentimiento que manifiesta e iniciar una conversación:

- ¿Cómo les parece que se siente este niño? ¿Por qué? (está llorando, tiene los ojos bajos, la boca tiene una mueca triste...).

-¿Se han sentido tristes alguna vez? Vamos a poner todas caras tristes.

-¿Cuándo te has sentido triste? ¿Te has sentido triste hace poco? ¿Por qué?

- ¿Lloras cuando estás triste? ¿Qué otras cosas haces cuando estás tristes?

-¿Cómo ayudarías a un amigo que estuviera triste?

-¿Qué puedes hacer para evitar que esté triste?



## **Sensibilización al gramatical (masculino-femenino)**

### **Actividad 1:**

El profesor elige a un niño y a una niña de la clase. Dirigiéndose a todo el grupo dirá: «El es un niño; ella es una niña." Después irá señalando a cada uno de ellos para preguntarles: "¿Tú qué eres? Los niños responderán con la frase: Yo soy un niño o yo soy una niña.

A continuación, y de forma asociada a tareas de observación y descripción, les pedirá que cada uno diga una cualidad física suya, siguiendo la estructura:

- Soy un niño alto.
- Soy un niño moreno.
- Soy un niño delgado
- Soy una niña rubia.
- Soy una niña alta."
- Soy una niña baja.

El profesor atenderá a la concordancia del sustantivo con sus determinantes (artículo-adjetivo). En las primeras frases conviene enfatizar el artículo un-una y las terminaciones en o y en a.

En caso de error, no corregir directamente, sino proponerle al niño la oposición del modelo correcto y del incorrecto para que él elija.

## **Ampliación de estructuras morfosintácticas**

### **Actividad 1:**

Ejercicios de construcción de frases:

El siguiente ejemplo está tomado del libro El niño que habla, de Marcos Monfort y Adoración Juárez.

Se parte de la realización progresiva de un dibujo, como en el ejemplo siguiente:

- ¿Qué es?

- ¡Un elefante!

- ¿Cómo es el elefante?

- Muy gordo.

- Vamos a decirlo todo junto (se enseñan los dibujos).

- Un elefante muy gordo.

- ¿Qué hace el elefante muy gordo?

- Se come una flor.

-Ahora todo junto...

- Un elefante muy gordo se come una flor.

- ¿Cuándo lo hace?

- Por la noche.

## **Actividad 2:**

A partir de un elemento de la clase propuesto por el profesor o un niño, invitar a los alumnos a crear frases cada vez más amplias. Por ejemplo:

- La puerta.

- La puerta de la clase.

- Cierra la puerta de la clase.

- Ahora cierra la puerta de la clase.

- Ahora cierra con cuidado la puerta de la clase.

### **Actividad 3:**

Sin apoyo gráfico, sólo con la ayuda de preguntas del profesor, crear también actividades lingüísticas de construcción de frases más complejas. Por ejemplo:

- Un ratón»..., ¿cómo es?
- Un ratón bigotudo»..., ¿qué hace?
- Un ratón bigotudo corre»..., ¿dónde?
- Un ratón bigotudo corre por la habitación»..., ¿para qué?
- Un ratón bigotudo corre por la habitación buscando el queso.»

Otro ejemplo:

- Un amigo».,, ¿quién?
- Un amigo de papá»..., ¿qué hizo?
- Un amigo de papá vino»..., ¿a dónde?
- Un amigo de papá vino a casa»..., ¿cuándo?
- Un amigo de papá vino a casa ayer»..., ¿para qué?
- Un amigo de papá vino a casa ayer a cenar.»



## **Objetivos**

- Ser capaz de guardar silencio atentamente.
- Percibir semejanzas y diferencias entre sonidos usuales.
- Identificar sonidos usuales de la naturaleza, de animales, de objetos, hechos y fenómenos de la vida diaria y humanos.
- Discriminar sonidos atendiendo al criterio de intensidad.

## **Metodología**

Todas las actividades de este bloque pueden realizarse con el conjunto de la clase o en pequeños grupos de 6 a 8 alumnos/as.

Situación inicial: los niños estarán sentados y en disposición de escuchar. Siempre que sea posible, se dispondrá a los niños sentados sobre el suelo y en forma de círculo u óvalo.

La profesora debe estar muy atenta al nivel de concentración con que el grupo realiza la tarea, para cambiar de actividad tan pronto como observe los primeros síntomas de dispersión y cansancio.

Al principio, en las primeras actividades y cuando los niños no estén familiarizados con los sonidos que van a discriminar, se procurará emitir los sonidos con cierta intensidad para progresivamente acostumbrar a los niños a percibir y discriminar sonidos débiles.

La metodología general para el entrenamiento de la percepción auditiva será casi siempre similar. Se tratará, primero, de que los niños escuchen el sonido (ya sea aislado o en el contexto de una narración o juego dramático) para analizarlo, describirlo e identificarlo, y pasar después a comentar la fuente que lo produce

(objeto, persona...) y el ambiente o marco en que se da con más frecuencia (calle, campo...)

En los casos en que sea necesario se puede ayudar a los niños en sus realizaciones con apoyos visuales, bien porque el tipo de actividad lo requiere, bien porque el grupo muestra dificultad para comprender o realizar la tarea propuesta.

Las actividades con los ojos tapados solamente conviene realizarlas si los niños no manifiestan resistencia a ello. Algunos pueden tener miedo y sentir ansiedad, produciéndose el consiguiente bloqueo ante la actividad. En general, antes de los cinco años no conviene utilizar este recurso.

Se debe prestar especial atención a los niños que nunca, o muy pocas veces, participan de las actividades auditivas o que cometen frecuentes errores: puede tratarse de niños con algún déficit auditivo (consultar con la maestra de audición y lenguaje).

## **ACTIVIDADES**

### **El sonido mágico:**

Realización: con toda la clase. Se explicará a los niños al comienzo de la jornada y se pondrá en práctica cuatro o cinco veces a lo largo de la mañana.

Desarrollo: se propone a los niños jugar al “sonido mágico”. Es un sonido que tiene poder de hacer mandar callar, y siempre que lo oigan quiere decir silencio. Los niños tendrán que actuar en consecuencia: podrán seguir trabajando, pero estando callados y escuchando. Una vez que son capaces de guardar silencio, la profesora llamará su atención para que se fijen en la ausencia de ruidos, y les ayudará a observar los cambios y diferencias entre las situaciones antes y después de producirse el “sonido mágico”: antes, mayor ruido, no pueden oír ciertos sonidos, mayores dificultades para

trabajar...; después, se perciben sonidos que antes no se oían (respiración, viento...), hay mayor tranquilidad...

Conviene elegir un sonido concreto: el de una campanilla, una palmada, un golpe sobre la mesa...), y no variarlo, para que los niños se acostumbren a él.

### **Los sonidos frente al silencio:**

Se realizará con toda la clase, preferentemente en círculo.

Pediremos a los niños que hagan ruido. Luego les invitaremos a comentar lo que ha ocurrido, y llamaremos su atención sobre qué ruidos han oído y qué han tenido que hacer para que se produzcan; se llegará a la conclusión de que han tenido que hablar, moverse o tirar objetos.

Se les pide a continuación que no se muevan nada y que tampoco hablen durante un pequeño espacio de tiempo. Se les preguntará: “¿Habéis oído algún ruido dentro de la clase? ¿Por qué? ¿Qué estabais haciendo? ¿De fuera de la clase, se ha oído algún sonido?...”

### **Escuchar los sonidos de la clase:**

Pedir a los niños que escuchen, con cierto silencio, los sonidos que se producen dentro de la clase, de forma natural. Escucharán durante varios segundos y después se comentará lo que han oído.

Después, la profesora producirá una serie de sonidos: mover una silla, golpear con una regla sobre la mesa, dejar caer un lápiz, abrir o cerrar la ventana, arrugar un papel, golpear con los nudillos sobre la mesa o la puerta, pasar hojas...

Los niños adivinarán qué ha provocado el sonido.

### **¿Qué otros sonidos hacemos con la garganta?.**

Además de la voz, el ser humano emite con su garganta otra gran cantidad de sonidos de significación diversa.

El profesor empezará presentando sonidos relativos a estados de ánimo: risas, llanto, suspiros; o a quejidos o lamentos; o sonidos relacionados con los catarros: toses-estornudos... Otros ejemplos de sonidos:

Siseo, chistar, hipo, gárgaras, bostezos...

Variantes:

- El profesor inventará una historia en la que sucesivamente vayan apareciendo la mayoría de los sonidos antes trabajados, y los niños deberán emitir el sonido correspondiente, a modo de dramatización.

### **Las manos y los pies también hablan:**

Pondremos a la clase en círculo o con los alumnos dispuestos en dos hileras enfrentados cara a cara.

Comentar con los niños como con nuestro cuerpo podemos emitir muchos sonidos. Al igual que no hay dos voces iguales, no hay dos pares de manos o dos pares de pies que produzcan el mismo sonido. El profesor mostrará cómo es el ruido que hace con los pies al andar. Se desplazará por la clase, variando la intensidad de las pisadas y llamando la atención de los niños sobre los sonidos que se producen.

A continuación invitar a los niños que escuchen el sonido de las palmadas y observen las diferencias con el sonido de las pisadas.



Haremos que los niños anden por la clase y den palmadas. Les propondremos que con los ojos cerrados deben descubrir de quien son las palmadas o pisadas que oirán a continuación (si del profesor o de un compañero elegido para jugar).

En una primera fase, hacer hincapié en la correcta diferenciación entre palmadas y pisadas. Cuando este objetivo este logrado, y con niños de cinco años, afinar en la identificación de cada uno de los emisores.

### **Los sonidos de las cosas:**

Actividad para realizar con toda la clase dispuesta en círculo.

Material; pelota, papeles, lápiz, silla, silbato, pandero, flauta, campana, triángulo, etc. El profesor produce, a la vista de los niños, una serie de diferentes sonidos. Los niños observan y escuchan, A continuación el profesor reproduce estos sonidos y los niños deben identificar cada uno de ellos, sin observar el objeto que los produjo. Tipos de sonidos:

- Ambientales: arrugar un papel, botar la pelota, arrastrar una silla, abrir una puerta, golpear con un lápiz sobre la mesa, rasgar papel con la mano, golpear una copa o botella, caída de objetos sobre el suelo, etc.;

-De instrumentos musicales: silbato, flauta, pandero, etc.;

-Onomatopéyicos: sonido del tren, de la campana, del teléfono, etc.;

-Con el propio cuerpo: pitos, palmas, estornudo, etc.

Conviene empezar con tres o cuatro sonidos muy familiares (tres años) e ir aumentando el número y dificultad de los sonidos a discriminar a medida que los niños se van familiarizando con la actividad y van interiorizando los sonidos (cuatro a seis años). Se repetirá en numerosas sesiones, variando los sonidos a discriminar.

### **Juego por parejas:**

Los niños se han de dividir por parejas, y en cada pareja uno de los miembros ha de vendarse los ojos.

Una vez que todos los niños de la clase saben qué pareja le corresponde y tienen los ojos vendados aquellos a quienes les ha tocado, se asigna a cada pareja un sonido (perro, gato, despertador, silbato, tren, moto, etc.).

Los niños se distribuyen por toda la clase. A una indicación del profesor, un niño emite su sonido asignado (la onomatopeya); su compañero, con los ojos vendados, tiene que desplazarse hasta él, orientándose por el sonido a través de la clase, y éste le quitará la venda.

### **Adivinar voces:**

Esta actividad conviene realizarla con grupos pequeños, unos ocho-diez niños.

El profesor/a hará una pregunta a cada niño. Puede utilizar cualquier tema (no importa tanto el contenido como el acto físico de hablar).

A continuación llamará la atención de los niños sobre las diferencias de voz de cada uno. Todas las voces son diferentes y nos sirven de referencia para identificar a cada persona.

Un niño, con los ojos cerrados, debe adivinar quién es el compañero que le ha llamado por su nombre. El profesor, mediante un gesto, habrá previamente indicado quién debe hablar.

La voz de una persona también cambia, en cierta medida según el estado de ánimo, el cansancio, etc. Por ejemplo, si estamos alegres, descansados, vamos a hacer algo que nos gusta..., hablamos distinto que cuando estamos enfadados.

La voz humana adquiere también matices diferentes en función del mensaje que transmite, de la finalidad: mandato, súplica...

### **Sonidos fuertes y débiles:**

El profesor/a ejecutará sonidos de intensidades fuertes y débiles (palmadas, golpes de la mano sobre la rodilla, golpes con el pie en el suelo, etcétera). Comentará oralmente la diferencia entre fuerte y débil; con los pequeños, acompañará la explicación con el gesto: el sonido fuerte se asociará con un gesto de movimiento amplio y enérgico; el sonido débil, con un movimiento ligero y suave.

A continuación pedirá a los niños que cuando oigan un sonido fuerte den una respuesta (por ejemplo, ponerse de pie, levantar los brazos, dar una palmada, etcétera, o simplemente decir «fuerte» oralmente), y cuando oigan un sonido débil emitan otra respuesta distinta (agacharse, dar un golpe con el pie en el suelo, chistar, o decir «débil").

El profesor podrá realizar múltiples variantes al producir los sonidos:

- Ejecutar sonidos fuertes y débiles bien diferenciados y separados por algún tiempo de silencio.
- Ejecutarlos alternando fuerte-débil con menor transición de silencio (cuatro-cinco años).
- Alternar fuerte y débil sin interrupción (cinco-seis años).
- Alternar fuerte y débil con menor intensidad en ambos contrastes (cinco-seis años).
- Alternar dos instrumentos, por ejemplo, el triángulo y el tambor y en estas modalidades:
  - el tambor suena fuerte; el triángulo, débil;
  - el triángulo, fuerte; el tambor, débil;
  - el triángulo y el tambor, fuerte; » el triángulo y el tambor, débil;
  - producir los sonidos a la vista de los niños (tres-cinco años);
  - producir los sonidos sin que los niños vean (cinco-seis años);
  - un niño produce los sonidos, según su iniciativa, los demás responden, y

- un niño produce los sonidos fuertes o débiles, según le ordene el profesor. Los demás le corregirán si se equivoca (cuatro-seis años).

### **Juego de la lluvia:**

El profesor imita el sonido de la lluvia dando un golpe suave con un dedo de una mano sobre la palma de la otra («esta lloviznando»). Progresivamente va dando el golpe con dos, tres y cuatro dedos («cae un chaparrón. >»).

Los niños tienen que descubrir cuándo está lloviznando o cuando cae el chaparrón, asociando llovizna a sonido débil, y chaparrón a sonido fuerte.

Después que toda la clase se ha familiarizado con la actividad, el profesor elegirá un niño, quien vuelto de espaldas tendrá que decir si llueve o cae chaparrón, en función de los sonidos que produce el profesor.



## Objetivos

- Adquirir el vocabulario básico adecuado al nivel.
- Seguir comprensivamente exposiciones orales sencillas.
- Comprender las relaciones semánticas existentes entre las palabras y los distintos matices que puede adquirir su significado.

## Metodología

El enriquecimiento del vocabulario del niño está directamente vinculado a las experiencias de su vida diaria.

Es el medio social en que vive el niño el que determina su vocabulario; el cual ira dominando progresivamente mediante mecanismos de impregnación e imitación directa.

La escuela cumple el papel fundamental de compensar los posibles déficits lingüísticos del entorno en que vive el niño y de proporcionar experiencias o situaciones que amplíen el léxico.

Para cumplir esta misión el profesor ha de partir del vocabulario que ya posee el niño y proponerle su participación activa en nuevas situaciones. Es a través de nuevas experiencias y vivencias como el niño siente la necesidad de adquirir palabras también nuevas para poder comunicarlas a los demás.

En cada situación o actividad **el profesor presentará modelos correctos** para cada término o palabra. El significado del término está estrechamente ligado en un primer momento con el contexto en que ha sido utilizado. Después, en un segundo paso, el profesor mostrara el empleo del término en contextos muy diferenciados, para llegar a la generalización del concepto y a su comprensión más profunda.

La **adquisición del vocabulario** se realiza así por integración-asimilación de las palabras en situaciones diferentes, por repeticiones sucesivas de la asociación del término o significante con el referente o significado.

Los **recursos** empleados por el profesor pueden ser muy diversos: trabajos lingüísticos sobre láminas o con objetos del aula; conversaciones semidirigidas; representación mímica o mediante dibujos de las nuevas palabras; juegos de familias semánticas o de sinónimos o antónimos; completar frases; responder a preguntas de contestación inequívoca, reproducir patrones lingüísticos variando las palabras..

Las **sesiones** dedicadas a la comprensión oral no deben ser muy largas en tiempo y generalmente se complementarán con los aspectos expresivos.

El léxico que se trabaja en las actividades de comprensión solo debe estar limitado por la capacidad y el interés del niño. No debemos tener miedo de introducir un número excesivo de términos, siempre que respondan a una demanda real del niño surgida de la situación propuesta. Ni debemos caer en un lenguaje infantilizado por adaptarse al nivel y conocimiento del niño.

## **ACTIVIDADES**

### **Vocabulario básico de nombres**

- Las actividades aquí propuestas se repetirán a lo largo de todo el curso.
- La preparación del vocabulario mínimo de cada sesión debe realizarse previamente por el profesor y en conexión con los centros de interés.
- Material a utilizar son: dibujos, láminas, objetos del entorno e incluso las visitas programadas con esta finalidad a lugares fuera de la escuela, juegos de asociación o «lotos».

### **Denominación a partir de láminas:**

El profesor mostrara el objeto, animal o persona (ya sea de forma real o en una lámina, dibujo, diapositiva, etc.) y dirá su nombre, señalándolo ("Esto es..."). Proponer después la actividad inversa: el profesor dirá un nombre y un niño irá señalando el objeto, animal o cosa a que se refiere.

### **El cesto de las sorpresas:**

Prepararemos y meteremos en un cesto objetos (ya sean reales o reproducción-juguete-miniatura), todos ellos relacionados con el tema cuyo vocabulario se vaya a trabajar.

Por ejemplo;

- Cosas que utilizamos para el aseo personal (jabón, colonia, peine, pasta de dientes, cepillo de dientes, polvos de talco).
- Frutos secos y legumbres (almendras, avellanas, nueces, cacahuetes, judías, garbanzos, lentejas...).
- Animales domésticos (pequeños juguetes de plástico: gallina, gato, perro, vaca, cerdo, burro...).

El profesor ira mostrando uno a uno los objetos, diciendo el nombre, y se establecerá una conversación sobre ellos, en la que los niños, espontáneamente, compongan frases con esos nombres.

### **Juegos de asociaciones o «lotos»:**

Con los cartones o tarjetas de los juegos de asociaciones o "lotos" se pueden realizar diversos juegos:



- Colocados los niños en corro, y después que se ha trabajado inicialmente todos juntos el vocabulario del tema, situar el montón de cartones o dibujos en el centro. Llamar uno a uno a los niños. El profesor dirá un nombre y el niño tendrá que buscar el dibujo correspondiente, enseñarlo a los demás y volver a dejarlo.
- Colocados, también en corro, repartir entre los niños los cartones o dibujos, a modo de una baraja y de forma que cada uno tenga tres. El profesor irá diciendo un nombre cada vez, y el niño que tenga el dibujo correspondiente lo dejara en el centro; gana el niño que primero se queda sin cartones.

### **Representación mímica de acciones:**

La adquisición del vocabulario relativo a acciones (y también de profesiones u oficios) se facilita mediante la asociación del nombre de la acción y su ejecución o su representación a través de la mímica.

El profesor dice nombres de acciones, y un niño designado, realizará la acción o la representación mediante gestos.

Lenguaje y acción aparecen así unidos, para pasar después a asociar la designación de una acción y su representación gráfica; así, por ejemplo, la acción de «volar» se puede mostrar unida a dibujos de un helicóptero, un águila, una cometa volando: «el avión vuela», «el helicóptero vuela», «el águila vuela», «la cometa vuela», etc.

### **Dramatización:**

Para la adquisición de determinado vocabulario de acciones se puede utilizar el recurso de la dramatización; por ejemplo, en el caso de los sonidos producidos por los animales.

Una vez que los niños conocen y discriminan los sonidos (y sus onomatopeyas) que emiten los animales más conocidos (domésticos o no), el profesor propone representar la vida en una granja. Entre todos decidirán el reparto de los personajes y

las acciones que van a representar. La única condición es que cada animal tiene su propia forma de “hablar”, que hay que respetar. Se introducen así los verbos específicos: "los perros ladran», «los gatos maúllan», "las gallinas cacarean”...

A lo largo de la escenificación el profesor utilizará repetidamente estos verbos: “se oía mugir...”; “entraron graznando...”; “mientras piaban, iban andando...”; “rebuznaba levantando la cabeza...”, etc.

Cada niño deberá intervenir cuando oiga el verbo correspondiente a su animal.

### **Juego de las adivinanzas: "¿Qué es?"**

Identificar objetos de la clase que cumplen una propiedad o poseen una cualidad determinada:

- «Es alargado y sirve para escribir.»
- "Es de madera y tiene cuatro patas.»
- «Son de piel y se colocan en los pies.»
- "Es un objeto de metal y sirve para abrir la puerta.»
- "Es de color verde y se lleva sobre el cuerpo...»

No se trata de identificar el nombre exacto de un objeto (la denominación), sino que el niño aplique correctamente el contenido de las frases, señalando el o los objetos que cumplen las propiedades.

Si, además, dice el nombre, se combina la comprensión con la expresión. En este sentido, conviene que el profesor ponga ejemplos que puedan servir para diversos objetos presentes en la clase, favoreciendo así procesos de abstracción y generalización.

### **Denominación de cualidades con ayuda del tacto, del gusto y del olfato**

- Las actividades han de programarse en estrecha conexión temporal con los ejercicios de desarrollo sensorial (pueden englobarse en una misma sesión).
- Es necesario preparar previamente el material, sobre todo el relacionado con los sentidos del gusto y del olfato, ya que es más específico; caramelos, alimentos (chocolate, galletas, patatas fritas...), colonia, café, alcohol, flores...

A partir de la observación y manipulación del material, el niño aprenderá el nombre de personas, animales, objetos y de sus cualidades.

Las variantes pueden ser numerosísimas.

### **Cómo son mis compañeros:**

Un niño, con los ojos tapados, toca y explora a otro compañero para ir respondiendo a las preguntas del profesor:

- ¿Tiene el pelo largo o corto?
- ¿Viste camiseta o camisa con cuello?
- ¿Lleva zapatos o playeras?
- ¿Lleva vestido, falda o pantalón?

### **Comprensión del vocabulario usual**

#### **Seleccionar la respuesta correcta:**

Plantear a los niños una pregunta, seguida de varias respuestas. De entre todas las respuestas el niño debe elegir solamente una, la correcta. Estos son algunos modelos de preguntas y respuestas:

- «¿Que cosa es blanda, pero no es una golosina?:
  - un chicle;

- un almohadón;
- un taco de madera.»

- «¿Qué cosa corta, pero no es de cristal?:

- una botella;
- un vaso roto;
- una hoja de papel duro.»

- «¿Qué cosa no tiene hojas?:

- un árbol;
- un libro;
- un lápiz.»

- «¿Qué animal de éstos tiene pelo?:

- el gato;
- la serpiente;
- el pez», etc.

NOTA: Ayudar con apoyo visual, presentando a los niños los dibujos de los elementos con los que están trabajando, siempre que sea necesario para una mejor comprensión de la actividad.

### **Concurso de preguntas y respuestas:**

Se trata de responder a preguntas sencillas sobre fenómenos cotidianos y que el profesor formula a los niños. Enunciaremos las preguntas de forma que el niño sólo tenga que responder sí o no.

En general, son ejercicios que se realizan con la finalidad de comprobar la adquisición del vocabulario trabajado en relación a un tema, y sobre el que ya se han efectuado actividades diversas, o con objeto de hacer síntesis o repaso final con toda la clase («puesta en común»).

Ejemplos del tipo de preguntas que puede formular el profesor:

- «¿Tienes dos ojos?»
- «¿Tienes dos cabezas?»
- «¿Hay bufandas que se ponen en los pies?» (tres-cuatro años).
- «¿Hay animales en el zoológico?»
- «¿Tenemos vacaciones en verano?»
- «¿Es dulce un caramelo?»
- «¿Vas al colegio todos los días?»
- «¿Vuelan los peces?»
- «¿Tiemblas cuando tienes frío?», etc. (cuatro-cinco años).
- «¿Pueden vivir los peces sin agua?»
- «¿Hace calor en invierno?»
- «¿Hace casas el jardinero?»
- «¿Viven los pájaros en el agua?»
- «¿Apagan el fuego los bomberos?»
- «¿Tienes los brazos delante de la tripa?» (cinco-seis años).

En caso de que la contestación sea negativa, se puede ampliar la actividad con el lenguaje expresivo, pidiendo al niño que explique cuál es la contestación correcta y formule la razón.

### **Comprensión de órdenes orales**

#### **Ejecución de órdenes:**

El profesor da una sencilla orden que el niño debe realizar:

- «Ponte debajo de la mesa.»
- «Cierra la puerta.»
- «Dibuja una flor en la pizarra.»
- «Quita el vestido a esta muñeca.»

- «Trae las tizas situadas en la pizarra.»
- «Pon tus manos sobre la cabeza.»
- «Súbete de rodillas sobre la silla» (tres-cuatro años).

Una vez ejecutada, el niño puede expresar de nuevo la acción:

- «He cerrado la puerta.»
- «He colocado los lápices»...

### **Serie de órdenes:**

El profesor propone una secuencia de órdenes que el niño ha de realizar en la misma sucesión en que han sido nombradas. Primero dará dos órdenes:

- «Tócate la oreja y luego la nariz.»
- «Ve a la puerta y ábrela.»
- «Coge tu cuaderno y déjalo sobre el estante.»
- «Trae el cuento y ábrelo por la primera página» (cuatro-cinco años).

Después, más de dos órdenes:

- «Camina hacia la puerta, golpea tres veces y siéntate sobre esa silla.»
- «Ve a la esquina de la clase, coge la papelera y saca un papel.»
- «Tócate la frente, los ojos y la boca» (cinco-seis años).

Cuanto más larga es la secuencia, más interviene la memoria verbal, además de la comprensión.

Realización de órdenes, teniendo en cuenta los pasos, elementos o resultados anteriores: (5 años)

Se trata de que el niño efectúe ciertos dibujos siguiendo ordenes concretas, Los dibujos dirigidos en la pizarra son muy útiles, no sólo para la comprensión de denominaciones específicas (nombres de objetos o seres), sino especialmente para comprobar la comprensión de los nexos que relacionan las palabras.

Por ejemplo, se pide al primer niño que pinte un árbol en la pizarra; al segundo, un pájaro sobre el árbol; al tercero, que dibuje un sol a la izquierda del pájaro; al cuarto, un perro debajo del árbol; al quinto, una valla a la derecha del perro; al sexto, una nube por encima del árbol y de la valla; al séptimo, una flor cerca del árbol, pero lejos de la valla...

El mismo ejercicio puede realizarse dentro de una red o cuadrícula.

Esta disposición es especialmente indicada cuando se quieren trabajar los nexos que indican las posiciones relativas en el espacio:

-“En el centro, pinta un barco. A la derecha, un sol. Debajo del sol, una mariposa. Al lado de la mariposa, un gato. A la izquierda del gato y debajo del barco, una cartera...”

Descripción de objetos no presentes: (4 años)

En un segundo momento, y con niños de más edad, se pueden realizar descripciones inventadas, referidas a elementos no presentes, por lo que han de recoger los elementos esenciales de la definición (de forma similar a los acertijos o adivinanzas).

La actividad se puede presentar a modo del juego “Veo, veo”.

El profesor dirá, por ejemplo: «Veo, veo, una cosa de metal, alargada y terminada en pico, con dos agujeros para meter los dedos y que sirve para cortar. ¿Qué es?» (las tijeras).

También puede inventar la descripción uno de los niños y que sus compañeros averigüen a qué se refiere.

## Comprensión de acertijos y adivinanzas

### **Adivinanzas:**

El profesor dice en alto la adivinanza o el acertijo y los niños han de descubrir el objeto o ser al que hace referencia.

Variantes:

- En vez de responder en alto, cada niño dibujará en un papel la solución de la adivinanza.
- Formar los equipos. Por turnos, deberán averiguar acertijos o adivinanzas. Gana el equipo que dé más respuestas concretas.
- Pedir a un solo niño que diga la respuesta o la adivinanza y que explique a continuación cómo la ha averiguado y el significado de cada frase.

### **Aumentativos y diminutivos**

#### **Librito-librazo:**

El profesor presenta a los niños un libro, por ejemplo, y les preguntará qué es; responderán fácilmente: un libro.

A continuación se les muestra un libro pequeño, bastante reducido: “-¿Qué es?”.

Dirán: "un libro pequeño»; si insistimos: "¿de qué otra forma se puede nombrar?"-, el mismo niño que respondió u otro compañero aportará otra respuesta: "librito".



El profesor reforzará el hallazgo repitiendo la estructura completa: “un libro pequeño es un librito” (o “un librito es un libro pequeño”).

A continuación se muestra un libro grande y se sigue un proceso similar:

“-¿Y esto, qué es?": -“Un libro (muy) grande o un librazo.”

El profesor insistirá en reforzar la estructura completa: «Un libro grande es un librazo.» De esta forma el alumno llega fácilmente a la comprensión y utilización de aumentativos y diminutivos y a considerarlos como conceptos relativos (están en función de otro término con el que se comparan).

### **¿Qué es...?:**

Una vez que los alumnos están familiarizados con los ejercicios realizados con el apoyo del material delante, pueden pasar a ejecutar actividades puramente lingüísticas. Por ejemplo, presentar estructuras que contengan aumentativos o diminutivos. Preguntar:

- "Un perrito es un perro... pequeño.”

- “Una hojita es una hoja...”

- “Un cochazo es un coche...”

- “Un arbolillo es un árbol...”

- “Un zapatón es un zapato...”

- “Una ventanita es una ventana...”

- “Un cucharón es una cuchara...”

A lo largo de la actividad se pueden ir mezclando los diversos sufijos con valor aumentativo o diminutivo (teniendo siempre presente los de mayor frecuencia de uso).

## 2.4.6.6. Ritmo y entonación



## Objetivos

- Dominar el tono de voz y modularla:
- Controlar el ritmo de expresión oral:
- Recitar poemas e interpretar canciones con el ritmo y la entonación adecuados, adaptándose al grupo.

## Metodología

Desde el punto de vista metodológico será básico tener siempre presente la **vertiente lúdica** y estética que ha de revestir el entrenamiento de esos aspectos de la pronunciación.

Para el niño ha de ser un placer, una diversión, las actividades-juegos de modulación de la voz: controlar su intensidad y ritmo, variar su entonación, expresar matices con ésta... Placer, tanto en la producción de esa voz modulada como en su recepción, en su escucha.

Un recurso metodológico importante y esencial, con relación a los objetivos de este bloque, es la **audición de grabaciones de poemas realizadas por actores o poetas que recitan su propia obra**. De esta forma los niños entran en contacto directo con modelos de lenguaje poético y de expresión oral fuertemente impregnados de esos aspectos rítmicos y de entonación.

Se desarrolla también el hábito de escucha activa y la interiorización del lenguaje (el mensaje del poema se recibe, se siente como especialmente dirigido a la persona que lo lee o escucha).

Estas actividades serán **realizadas colectivamente**, no sólo en el sentido de que todos los niños están presentes y uno a uno van actuando delante de los demás, sino que en

la mayoría de las ocasiones participarán todos los niños al tiempo (recitando, cantando o midiendo el ritmo de las palabras con palmadas, etc.).

Para lograr el interés del niño, conectar con su experiencia personal y comunicar la singularidad y belleza de cada poema, de forma que la actividad última de esta unidad (recitación de poemas) sea un deleite para el niño, habrá que prestar especial atención a crear un ambiente o clima adecuado en el aula. El entorno físico se preparará de manera que facilite y propicie el que los alumnos sientan y conecten con el mensaje del poema.

La disposición de los niños **sentados en círculo**, un fondo musical a tono con el poema, la decoración del aula, o algunos elementos gráficos (murales, láminas...) que sugieran o apoyen el mensaje..., son algunos de los medios que puede utilizar el profesor para preparar la ambientación adecuada.

## **ACTIVIDADES**

Conviene que los niños estén sentados, de forma que vean al profesor y a los demás compañeros (en círculo o corro).

- Debe buscarse un momento sin grandes ruidos en el exterior del aula.

### **El volumen de la radio:**

Preguntar a los niños si en casa tienen un aparato de radio o transistor. Comentar con ellos su funcionamiento. Destacar cómo, entre los mandos que posee el aparato, siempre hay una clavija, botón o interruptor que controla el volumen: la voz puede salir muy fuerte o débil (imitar ante la clase las dos intensidades).

Proponerles «el juego de la radio»: el profesor manejará el mando del volumen y los niños hablarán con una intensidad de voz adecuada a las indicaciones del profesor.

Por ejemplo: «Vamos a conectar la radio, están dando las noticias relativas al tiempo y el locutor dice: «Hoy el día amaneció soleado (o nublado, o lluvioso). Vosotros haréis de locutor y daréis las noticias meteorológicas. Preparados, giro el interruptor y comienza a oírse débilmente la voz... (los niños repetirán muy flojo: "Hoy el día amaneció soleado"). Se oye flojo, voy a poner el volumen un poco más alto... (los niños repetirán la frase con el sonido más fuerte), un poco más alto (mayor intensidad todavía). ¡Ah! Me había olvidado que están durmiendo en la habitación de al lado. Voy a bajar la radio. A ver cómo suena ahora (los niños volverán a decir la frase con intensidad más débil), un poco más flojo (frase como un susurro)...»

Repetir varias veces la actividad cambiando el tipo de programa radiofónico y las situaciones que obligan a cambiar el volumen de la voz.

### **Los tres círculos:**

Dibujar tres círculos en el suelo de la clase. En cada círculo poner un símbolo o cartel. Por ejemplo:

- ? significa pregunta o duda;
- ¡ significa exclamación, y
- □ significa orden-mandato.

Elegir tres niños de la clase, que se situarán cada uno dentro de un círculo. Los compañeros, según señale el profesor, irán diciendo una frase, en tono afirmativo. Los niños colocados en los círculos irán repitiendo las frases, cada uno con la entonación que le corresponde y según indica el cartel.

### **Somos actores:**

Realizar dramatizaciones en torno a una situación o tema. Diferenciar roles entre los personajes que intervienen: el mandón, el alegre, el triste, el dubitativo-miedoso, el

sumiso... Enfatizar las entonaciones de cada participante, que han de ajustarse el papel que representan.

## **POESÍAS Y CANCIONES**

### **Canciones populares**

Las canciones populares y el recitado de poemas son actividades idóneas para realizar con toda la clase.

Las canciones populares son un excelente medio para perfeccionar la expresión oral. El cuidado en la entonación y el ritmo son los aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además del enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de la memorización.

El proceso de aprendizaje es siempre más o menos similar:

- El profesor lee una o dos veces la canción completa, enfatizando la entonación.
- Se comenta brevemente el contenido.
- Se repite la canción por tramos, memorizando cada uno de ellos.
- Terminados todos los tramos, se repite la canción entera nuevamente, cuidando el ritmo y la armonía del conjunto.

En el aprendizaje de canciones se ejercita también la comprensión del lenguaje gestual y otros muchos aspectos. Los niños deben comprender y realizar las señales que indica el profesor en las canciones: respirar; empezar; seguir y mantener el ritmo; mantener el tono; terminar cuando todos; cuidar la dicción y articulación, etc.

### **Poesías**

Para el aprendizaje de poesías se sigue un proceso similar al expuesto para la memorización de canciones populares:

- El profesor lee una o dos veces el poema entero.
- Explicación y comentario sobre el contenido o lo que quiere expresar el poeta. Hay que asegurarse de que todos los alumnos conocen el significado de las palabras incluidas en el poema. Esta actividad contribuye en gran medida al enriquecimiento y perfeccionamiento del vocabulario,
- Memorización por tramos de la poesía, repitiendo los dos primeros versos, los dos siguientes, y así sucesivamente hasta el final.
- Recitar el poema entero, cuidando muy especialmente la dicción, la entonación y la expresividad.

En este proceso el profesor puede motivar a los niños y facilitar la tarea de memorizar asociando gestos. Para ayudar a comprender el sentido del poema puede recurrirse a la dramatización o el dibujo, en el que el niño trata de expresar sus propias vivencias relativas al poema.

## **POESÍAS, RETAHÍLAS, TRABALENGUAS, RIMAS, CANCIONES.**

### **Rimas**

Al mundo del cuento

Vamos a viajar

y muy calladitos

Nos vamos aquedar

Me pongo el sombrero,

Cruzo los bracitos

y me quedo calladito.

Arriba las manos

Abajo los pies

Boquita cerrada

Uno, dos y tres.

### **Las manitos**

Las manitos, las manitos

¿Dónde están? ¿Dónde están?

Yo no las veo. Yo no las veo

Aquí estan, aquí están.

### **Un marinerito**

(Rima)

Un marinerito

Me mandó un papel

En el que decía

Que me case con él

Yo le respondí que me casaría

Pero no con él.

### **Pinocho**(Rima para juego)

A la vuelta de la esquina

Me encontré con Don Pinocho

Y me dijo que contara hasta ocho

Pin una, pin dos, pin tres, pin cuatro

Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.

### **(Rima)**

Ayer pasé por tu casa

Me tiraste un membrillo



El jugo me quedó en la cabeza  
Y las pepas en los calzoncillos

## **CANCIONES**

### **Tengo tengo tengo**

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada,  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
Una me da leche,  
otra me da lana,  
otra me mantiene  
toda la semana.  
Caballito blanco,  
llévame de aquí,  
llévame hasta el pueblo  
donde yo nací.

### **La mariposita**

Por ahí pasaba la mariposita  
Que se alimentaba con rica sopita  
De tanto comer sopita la cara se le puso colorada  
Las antenas tiasas tiasas y su cola bien parada

### **La Gatita Carlota**

(Canción)

Yo soy la Gatita Carlota  
Mi novio es el Gato con Botas

Te vengo a invitar a un paseo  
Por arriba del tejado  
No puedo mi madre ha salido  
Ha ido a comprarme un vestido  
Ven a verme mañana  
Yo te espero en la ventana.  
Micifú  
Micifú  
Por tu amor estoy cucú  
Dime "Miau, miau, miau"  
Mi gatito  
Micifú.

### **Ronda de San Miguel**

(Canción para juego)  
Juguemos a la Ronda de San Miguel  
El que se ríe se va al cuartel  
A las 1, a las 2 y a las 3.

### **Naranja Piña**

(Canción)  
Naranja Piña  
Limón partido  
Déle un besito  
Al que quiera usted  
Sea hombre  
O sea mujer.

### **A mi mono**

A mi mono le gusta la lechuga  
Planchadita sin una sola arruga  
El la come con sal y con limón  
Muy contento sentado en el balcón

### **El Elefante**

Mira para atrás  
En el cielo azul  
Es un animal  
Que en bicicleta vá  
O es que no lo ves  
Es un elefante  
Con trompa por delante y cola por detrás.

### **LAS VOCALES**

Que dejen toditos los libros abiertos  
Ha sido la orden que dió el general  
Que todos los niños estén muy atentos  
Las cinco vocales van a desfilar  
Primero veras, que pasa la A  
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.  
Ahí viene la "E", alzando los pies,  
El palo del medio es más chico como ves.  
Aquí está la I, la sigue la O  
Una es flaca y otra gorda porque ya comió  
Y luego hasta atrás llegó la U  
Como la cuerda con que siempre saltas tú

Primero verás que pasa la "A"  
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.  
Ahí viene la "E", alzando los pies,  
El palo del medio es más chico como ves.  
Aquí está la I la sigue la O  
Una es flaca y otra gorda porque ya comió  
Y luego hasta atrás llegó la U  
Como la cuerda con que siempre saltas tú.

### **RETAHÍLAS.**

Una cebra en un sillón  
y una mosca en un limón  
cantan juntas una canción:  
chimpón-chimpón,  
éste se queda dentro  
y éste otro se libró.

Gallinita ciega,  
¿qué se te ha perdido?  
—Una aguja y un dedal.  
Pues da tres vueltas  
y la encontrarás.  
—Una, dos y tres  
y la del revés.

### **De tín marín**

(Rima para juego)  
De-tín marín de-dó pin-güé  
Cúcara mácara títere fue

Yo no fui, fue Teté  
Pégale, pégale que ella fue.

### **TRABALENGUAS**

El cielo está encapotado  
¿Quién lo desencapotará?  
el que lo desencapotare,  
buen desencapotador será.

El rey de Parangaricutirimicuaro  
se quiere desparangaructirimicuarizar,  
el que lo desparangaricutirimicuarize  
un buen desparangaricutirimicuarizador será.

Era una gata ética, pelética, pelenpenpética,  
pelada, peluda, pelenpenpuda,  
tuvo 7 gatos éticos, peléticos, pelenpenpéticos,  
pelados, peludos, pelenpenpudos.  
Pedro Pablo Puga Pérez,  
pinta primorosamente,  
puertas, paredes, persianas  
por poco precio,  
puede probarlo.

Paco, Peco, chico rico,  
Se peleaba como un loco,  
Con su tío Federico  
Y éste dijo: poco a poco,  
Paco Peco, poco pico.

Tacatín, tacatín, tacatán,  
Tacatín, tacatín, tacatán,  
Los jinetes ya se van  
Por el campo a galopar.

Allá arriba en el cerro cerrín  
Hay un potro potranquín,  
Crespa la cola, crespa la crin  
Crespo el potro potranquín.

Erre con erre, guitarra;  
Erre con erre, barril;  
Rápido corren los carros  
Cargados de azúcar  
Al ferrocarril.

El perro de San Roque,  
Perdió su rabo,  
Porque Ramón Ramírez  
Se lo ha robado.

Tuju, tuju, tuju, tú,  
Tinajita del tuyú,  
Tienes trigo, tienes trago,  
Tienes vino de Santiago.

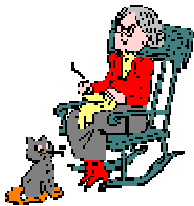
Si Pancha planchaba,  
Con cuatro planchas,  
¿con cuántas planchas  
Pancha planchaba?

Cuando cuentes cuentos  
cuentas cuantos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas  
cuantos cuentos cuentas  
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.

El amor es una locura,  
sólo el cura la cura,  
y cuando el cura lo cura,  
comete una locura.

### ADIVINANZAS

Se parece a mi madre  
pero es más mayor,  
tiene otros hijos  
que mis tíos son.



(La abuela)

Unas son redondas,  
otras ovaladas,  
unas piensan mucho,  
otras casi nada.



(La cabeza)

Uno larguito,  
dos más bajitos,  
otro chico y flaco,  
y otro gordazo.

(Los dedos)

Zumba que te zumbarás,  
van y vienen sin descanso,  
de flor en flor trajinando  
y nuestra vida endulzando.

(Las abejas)

¿Cuál será aquel animal  
que rebuzna y no es borrico;  
en la cara, en el hocico  
y en el cuerpo es casi igual;  
que trabaja irracional,  
que lo que come merece,  
tiene de burro la cara,  
no es borrico y lo parece?

(La burra)

Hay quien bebe por la boca,  
que es la forma de beber,  
pero sé de alguien que bebe  
solamente por los pies.

(El árbol)

Agua pasa por mi casa,  
cate por mi corazón.

El que no lo adivinara,  
será un burro cabezón.

(El aguacate)

Agrio es su sabor,  
bastante dura su piel



y si lo quieres tomar  
tendrás que estrujarlo bien.

(El limón)

Cabezón y muy delgado  
que se pone siempre negro,  
después de haber sido frotado.

(La cerilla/el fósforo)

Cuando te veo me ves,  
cuando me ves te veo  
y no te parezco feo.

(El espejo)

Te lo digo y  
no me entiendes  
no tengo boca y  
si tengo dientes

(El peine)

Cuatro patas tiene  
y no puede andar  
también cabecera  
sin saber hablar.

(La cama)

Una vieja con un diente  
que llama a toda la gente.

(La campana)

Buenas y sonoras  
cuerdas tengo;  
cuando me rascan,  
a la gente entretengo.

(La guitarra)

## CAPÍTULO III

### VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1. CRONOGRAMA DE LA VALIDACIÓN

TIEMPO  ACTIVIDAD	MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del manual de ejercicios	—	—						
Elaboración de material didáctico			—					
Presentación de la propuesta				—				
Actividades de socialización con los niños, niñas mediante cuentos, juegos.					—			
Trabajar con actividades propuesta en el manual (ejercicios articulatorios)						—		
Actividades de ejercicios de fonación							—	
Juegos para ejercicios de semántica, lectura de imágenes y memoria auditiva.								—

### **3.2 RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

- Para aplicar la propuesta se dio a conocer a la comunidad educativa la importancia de implementar un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje en los párvulos de 5 a 6 años
- La aplicación del manual de ejercicios se realizó de la siguiente manera

Presentación del manual a la Directora, análisis de la misma, para poder aplicar en el Primer Año de Educación Básica. Para lo cual se realizó material de acuerdo a las necesidades de la maestra y los párvulos tomando en cuenta el material que existe.

Aplicación del manual. Para no interrumpir el proceso de enseñanza aprendizaje que se encontraba los infantes se aplicó la guía de acuerdo a la planificación de la maestra y sugerencias de actividades por parte de las investigadoras se procedió a la aplicación con los párvulos que resultó satisfactoria.

- Las actividades sugeridas, no tuvieron inconvenientes al momento de la aplicación, pues los niños y niñas respondieron de una forma adecuada, salvo momentos en los infantes por estar acostumbrados a la escolarización, tenían el temor de realizar actividades libremente, se tuvo el caso de un niño que durante la observación no respondía a los estímulos realizados por su maestra, al momento que las tesis aplicaron las actividades, el niño fue respondiendo de a poco, permitiendo conocerle un poco más, su forma de aprender.
- Se realizó una evaluación de los aprendizajes que se impartieron durante la aplicación del manual de ejercicios para mejorar el lenguaje oral el cual dió satisfacción por la labor realizada.

- De esta manera el resultado general de la aplicación del manual de ejercicios para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de práctica Agustín Albán fue oportuna y practica. Frente a lo cual se observo resultados óptimos y alentadores, en lo que como grupo investigador se siente una gran satisfacción de poder ayudar a niños y niñas de este sector rural.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- Mediante la elaboración del presente manual se ha fundamentado teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.
- Se ha determinado las fortalezas y debilidades que existe en la elaboración y aplicación del un manual de ejercicios para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, mediante instrumentos de investigación, los cuales se analizaron.
- Se ha elaborado un amplio y explicativo manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años, el cual fue aplicado de un amanaera satisfactoria para los educandos y la maestra.
- Se mejoro el proceso de enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados.
- Mediante las actividades lúdicas se corrigió forma en que los niños y niñas pronunciaban sus palabras, mejorando se articulación, si sintáctica y semántica.

## RECOMENDACIONES

- Aplicar el manual en los próximos años en la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán” del cantón Pujilí Barrio Guápulo.
- Sugerir la aplicabilidad en otros Centros Educativos para lo cual se tendrá que realizar ciertas modificaciones acorde a la realidad de cada institución.
- Se recomienda que exista investigaciones sobre este tema, aplicando el lenguaje ancestral del quichua, considerando que en el sector rural existen niños y niñas que provienen de sectores donde su lengua materna es el quichua.
- Es aconsejable que los maestros y maestras, aprovechen lo que le medio les brinda para desarrollar las destrezas que necesitan los párvulos de 5 a 6 años, como se sugiere en el manual de ejercicios.
- En la escuela investigada se recomienda incluir en la planificación actividades que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral, como por ejemplo(cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas).

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DANILOV.M, *El proceso de la Enseñanza en la Escuela*. Editorial "Grijalbo" México. Pag.87-89.

Formación de docente para el siglo XXI, Ministerio de Educación, *Pág 21*

FUENTES, Juan Luis. *Gramática Moderna de la Lengua Española*. Foundation Book S.A. Edición Barcelona, pág. 24

LEMUS Luis, *Pedagogía temas fundamentales*, pág. 30

Modulo auto instrucciones de fundamentos psicológicos del proceso de enseñanza aprendizaje, DINAMEP (2009) pág. 27,29.

NÉRICI. Emídeo G. *Hacia una Didáctica General*, Editorial Kapeluz Argentina, 1973. Pág 54

PUYUELO M. (1998: 2000). *Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje*. Barcelona: Editorial MASSON. Pagina 85

SAUSSURE, Ferdinand: *Curso de lingüística general*, Alianza Editorial, Madrid, 1983. De la segunda parte. Lingüística sincrónica: Cap. 3, página 185.

MEHRABIAN en su obra Pensamiento y [http: /www.psicojack.com blog /2007/07/ libro- vigotsky-lev-s-pensamiento-y.html](http://www.psicojack.com/blog/2007/07/libro-vigotsky-lev-s-pensamiento-y.html)

Distrito Federal, 1991. Quinta Edición. Editorial Francisco Méndez Oleo.

DURAN, Juan Carlos (2004). *Teorías y modelos pedagógicos*. Quito: El Educador.

Fundamentos revolucionarios de pedagogía popular. Buenos Aires, Editor 904, 1977.

GUTIÉFFEZ, Francisco. *Educación con praXIS política*. 6 ed. México, Siglo XXI, 1993.

MACEDO, Donaldo. *Alfabetización la lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona, Ediciones, 1989.

MARTINEZ, E. (1998). *Lingüística, teoría y aplicaciones*. España:

MICHNICK, R. y Hirsh, K. (2001). *¿Cómo hablan los bebés?* México, D.F.:

MIRANDA, Pablo (2004). *El maestro la comunidad y la construcción de una escuela para la emancipación*. Quito: El Educador.

MIRETTI, M. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Santa Fe.

MOLINA, Fran (1988), *El proceso de construcción de Identidad popular*, Escuela de Sociología Universidad Central, Quito.

MONFORT, M. y Juárez, A. (1987). *El niño que habla*. El lenguaje oral en

NIETO, M. (1991). *Anomalías del Lenguaje y su Corrección*. México

Nueva Enciclopedia del Ecuador, Tomo IX "PSICOLOGIA Y EDUCACION DEL PREESCOLAR " Editorial Paidos Buenos Aires , Universidad del Ecuador,

OLMEDO, Francisco y ROJAS, Carlos (1999) "*La epistemología*". *Programa de Liderazgo Educativo*. S.E. Quito.

PASCUAL, P. (1995). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Madrid. Editorial Escuela Española.

Pedagogía de la indignación. Madrid, Ediciones Morata, 2001.



Pedagogía del oprimido. 442 ed. México, Siglo XXI, 1993.

Preescolar. Madrid. Editorial: CEPE.

RIVERO, José (1999) “*Educación y exclusión en América Latina*”. Ediciones

TAREA. Lima, Perú.

SANTIUSTE, V. y Beltrán, J. (1998). *Dificultades de Aprendizaje*. Madrid, España.  
Editorial

TORRES, L. (1996). *¿Cómo detectar y tratar las dificultades del lenguaje oral?*.  
España. Editorial Ceac, S.A.

[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_ ' agina305  
&posx=4&posy=2](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=305&posx=4&posy=2)

[http://www. monografias, com/trabajos 16/desarroll o-del- lenguaje/desarrollo-del-  
lenguaje.shtml](http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml)

<http://www.educar.org/articulos/ellenguajequenosidentifica.asp>

[www.monografias.com/trabajos46/modelos-pedagogicos/modelos-  
pedagogicos2.shtml](http://www.monografias.com/trabajos46/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos2.shtml)

KAMP Genold E. [www.monografias.com/trabajos10/ladi/ladi.shtml](http://www.monografias.com/trabajos10/ladi/ladi.shtml)

[http://www.monografias.com, trabajos /espacio-tiempo/shtm](http://www.monografias.com/trabajos/espacio-tiempo/shtm)



# ANEXOS

## **AVAL DEL SUMMARY**

Latacunga, 22 de julio del 2010

Yo, Javier Oswaldo Albán Trujillo Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Inglés **CERTIFICO** haber revisado el resumen en Inglés de la Sra. Sigcha Chive María Carmen la tesis con el tema Elaboración y Aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del cantón Pujilí barrio Guápulo en el periodo escolar 2009-2010 de la carrera Parvularia

Atentamente.

Javier Oswaldo Albán Trujillo

C.I. 0502313463

.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**ENTREVISTAS DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA**

Estimada directora se solicita contestar la presente entrevista, misma que servirá para elaborar un “Manual de Ejercicios para mejorar el lenguaje oral español en los niños y niñas del primer año de educación básica para alcanzar una comunicación optima en el PEA”

**1.- ¿La comprensión del lenguaje español en los niños y niñas del primer año de educación básica.**

Excelente   
Bueno   
Regular

**2.- Los niños y niñas del primer año de educación básica desarrollan adecuadamente su idioma español.**

SI   
NO

**3.- ¿Cuál de los siguientes instrumentos curriculares son los más utilizados en el aula?**

Registro de asistencia   
Libro diario   
Guía metodológica   
Manuales   
Libro base

**4.- Considera usted importante un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de educación básica**

SI

NO

**5.- Cual de los siguientes recursos didácticos cree usted que ayude a desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas?**

Títeres

Cuentos

Material de medio

**Gracias por su colaboración por brindarnos la ayuda para el mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños y niñas de esta Escuela.**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**ENTREVISTAS DIRIGIDA A LA MAESTRA DE LA ESCUELA**

**Estimada maestra se solicita contestar la presente entrevista, misma que servirá para elaborar un “Manual de Ejercicios para mejorar el lenguaje oral español en los niños y niñas del primer año de educación básica para alcanzar una comunicación óptima en el PEA”**

**1.- ¿Cómo es el lenguaje oral español en los niños y niñas del primer año de educación básica?**

Excelente   
Bueno   
Regular

**2.- ¿Considera usted que el Primer Año de Educación básica desarrolla eficazmente el lenguaje oral español?**

Siempre   
A veces   
Nunca

**3.- Los niños son distraídos al momento de expresarse ante los demás**

Siempre   
A veces   
Nunca

**4.- ¿Tiene usted niños y niñas con problemas de articulación dentro del aula?**

SI

No

**5.- ¿Considera usted importante tener un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral español de los niños y niñas de este establecimiento?**

SI

NO

**6.- ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos cree usted que ayude a desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas?**

Títeres

Cuentos

Material de medio

**Gracias por su colaboración por brindarnos la ayuda para el mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños y niñas de esta Escuela.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA**

**Estimados Padres de Familia del primer año de educación básica del Plantel se solicita contestar la presente entrevista, misma que servirá para elaborar un “Manual de Ejercicios para mejorar el lenguaje oral español en los niños y niñas del primer año de educación básica para alcanzar una comunicación óptima en el PEA”**

**1.- ¿Tuvo complicaciones durante el parto?**

SI

NO

Y por que.

.....

...

**2.- ¿A qué edad empezó hablar su hijo/hija de Primer Año de Educación Básica?**

1 año

2 años

3 años o más

**3.- ¿Detecto en su niño algún problema en su forma de hablar?**

SI

NO

Si su respuesta es si que problema.....

**4.- Si niño o niña tiene algunos de los siguientes problemas**

Labio leporino

Tartamudeo

Paladar hendido

Ninguno

**5.- Tiene problemas de audición**

SI

NO

**6.- ¿Su hijo o hija pronuncia las palabras con claridad?**

Siempre

A veces

Nunca

**8.- ¿Su lengua nativa es obstáculo para un mejor desarrollo de lenguaje español**

SI

NO

**7.- ¿Cree usted importante que deba existir un manual para el desarrollo del lenguaje oral?**

SI

No

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:**

Establecer la importancia de la elaboración de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Nº	ACCION A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Conversa con sus compañeros/compañeras			
2	Interviene activamente en clases			
3	Leen pictogramas			
4	Contesta adecuadamente a las interrogantes de la maestra			
5	El niño o niña es tímido en el aula			
6	El párvulo utiliza correctamente su lenguaje oral			
7	Comprender las ordenes que da la maestras sin problemas			

## FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



























