



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA TERAPÉUTICA QUE ESTIMULE EL ÁREA MOTRIZ EN LOS INFANTES DE 2 A 5 AÑOS EN LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2011-2012”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia.

Autoras:

Tapia Llano Nelly Margarita

Tomalo Pilatasig Mayra Susana

Director:

Dr. Francisco Javier Vizcaíno Soria, M.Sc

Latacunga – Ecuador

Marzo 2012

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de **investigación “ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA TERAPÉUTICA QUE ESTIMULE EL ÁREA MOTRIZ EN LOS INFANTES DE 2 A 5 AÑOS EN LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2011-2012”**son de exclusiva responsabilidad de las autoras

Latacunga, Marzo del 2012

Srta. Nelly Margarita Tapia Llano

C.I 171818872-3

Srta. Mayra Susana Tomalo Pilatasig

C.I 050313824-0

## **AVAL FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En mi calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema **“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA TERAPÉUTICA QUE ESTIMULE EL ÁREA MOTRIZ EN LOS INFANTES DE 2 A 5 AÑOS EN LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2011-2012”** de las Señoritas Tapia Llano Nelly Margarita y Tomalo Pilatasig Mayra Susana postulantes a la licenciatura en la Carrera de Parvularia.

Considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aporte científico-técnico suficiente para ser sometido a evaluación del Tribunal de Grado, para la validación de tesis que el Honorable Consejo Académico de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2012

Dr. Francisco Javier Vizcaíno Soria, M.Sc  
DIRECTOR DE TESIS

## **AGRADECIMIENTO**

**Nuestro profundo agradecimiento a nuestros padres por su apoyo y amor incondicional, pilar fundamental para el logro de este objetivo transedental en la formacion universitaria por vuestra compania, sustento y sobre todo el gran afecto y cariño, a todas aquellas personas que estuvieron involucradas en la labor investigativa, al Doctor Francisco Vizcaino por guiarnos y compartir sus conocimientos.**

**MAYRA Y NELLY**

## **DEDICATORIA**

**Este trabajo lo dedicamos con mucho cariño y amor a nuestras Madres que nos dieron la vida y han estado con nosotros en todos los momentos caminando junto a nosotras durante nuestro arduo labor académico, alentándonos, intentando sacar sonrisas de nuestras tristezas, gracias por darnos una carrera para el futuro y por creer en nosotras, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre nos han apoyado.**

**MAYRA Y NELLY**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga-Ecuador

## RESUMEN

TEMA: Elaboración e implementación de una guía terapéutica que estimule el área motriz en los infantes de 2 a 5 años en la sala de estimulación temprana en la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi ubicado en el sector Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año 2011-2012.

### **Autoras:**

Tapia Llano Nelly Margarita

Tomalo Pilatasig Mayra Susana

El presente trabajo investigativo contiene aspectos substanciales acerca de la importancia de la estimulación en el área motriz concentrada en la edad de 2 a 5 años, ya que en este periodo los niños/as constituye las primeras bases para desarrollar todas sus áreas involucradas en los segmentos corporales.

Por ello es necesario que los padres estén informados de sus hijos e hijas de la importancia y beneficios de la psicomotricidad en los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo, cognitivo y social de los infantes favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales.

Esta investigación se la realizo en la Universidad Técnica de Cotopaxi, luego de aprobar el macro proyecto planteada por los directivos de la carrera de Parvularia accedimos a una reunión con todas las compañeras del séptimo parvularia y se

llegó al cumplimiento de la implementación de la sala de estimulación temprana para beneficio de la comunidad educativa.

Está fundamentada en lo teórico y basado para la práctica, diseñado con información obtenida de varios autores en el tema base fundamental para la planificación de las actividades planteadas involucrando a la comunidad educativa para destinar su práctica en los párvulos y potenciar así su desarrollo global, a través del movimiento libre y siempre desde las propias capacidades y ritmo.

## **ABSTRACT**

ITEM: Elaboration and implementation of a therapeutic guide that will stimulate the motor area in the children from two to five years in the early stimulation room Nursery career in the Technical University of Cotopaxi, located in Eloy Alfaro, in Latacunga, Cotopaxi Province during the year 2011-2012.

This research contains substantial evidence about the importance of stimulation in the concentrated motor area from ages two to five years. During this period the children get the first bases to develop all of the involved areas in the corporal segments.

Therefore, it is necessary to inform parents about the importance and benefits of the psychomotor activity in the early years of life in their sons and daughters. Psychomotor activity plays a very important role because it has valuable affects on intellectual development, affective, and cognitive and social of the infants, by supporting the relationship with their environment and taking into account individual differences.

This research has been developed at the Technical University of Cotopaxi; after approving the macro project presented to the Board Directors of the Parvularia Career, we agreed to a meeting with all classmates from seventh level of Parvularia and received the fulfillment of the implementation of the early stimulation room for the benefit of the educational community.

It is built on the theoretical and based for practice, designed with information obtained from several authors in the fundamental base theme to the activities planned, involving the educational community to conduct its practice in preschoolers and thus increase their global development, through the free movement, and from the own capacities and rhythm.

Revisado por:

Lic: Lorena Recalde

0501797443



## INDICE

	Pág
PORTADA	
AUTORÍA.....	ii
AVAL FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	viii
INDICE .....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I	
1.1 Antecedentes Investigativos .....	3
1.2.1 Área Psicomotriz.....	5
1.2.1.1 Percepción Sensomotriz .....	6
1.2.1.2 Esquema Corporal.....	7
1.2.1.3 Lateralidad Corporal .....	8
1.2.1.4 Noción Espacio Tiempo .....	9
1.2.2. Equilibrio Corporal. ....	10
1.2.2.1 Dominio Corporal Estático .....	10
1.2.2.3 Coordinación Motriz .....	12
1.2.2.5.-Motricidad Fina .....	13
1.2.2.6.-Tonicidad.....	15
1.2.2.7.- Ejercicios .....	16
1.2.3 Estimulación Temprana .....	17
1.2.3.1.-Coordinación Viso Motriz.....	18
1.2.3.2.- Logros De La Estimulación.....	19
1.2.4 Rutinas Motrices .....	20

	Pág
1.2.5.- Logros Y Evaluación Educativa .....	22
1.2.5.1.- Evaluación Educativa.....	23
1.2.5.2.- Objetivos De La Evaluación.....	24
1.2.6.- Guías Terapéuticas.....	26
1.2.6.1.- Características De La Guía Terapéutica.....	27
1.2.6.2.- Beneficio De La Guía Terapéutica .....	28

## CAPITULO II

2.1 Caracterización Del Objeto De Estudio .....	29
2.2 Análisis E Interpretación De Resultados De La Entrevista Aplicada Al Ing. Hernán Yáñez Rector De La Universidad Técnica De Cotopaxi .....	33
2.3. Análisis E Interpretación De Resultados De La Entrevista Aplicada A La Msc Roció Peralvo Directora De La Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas De La Universidad Técnica De Cotopaxi.....	35
2.4. Análisis E Interpretación De Resultados De La Entrevista Realizada A La Lcda. Catherine Culqui Coordinadora De La Carrera De Parvularia De La Universidad Técnica De Cotopaxi .....	37
2.5 Análisis E Interpretación De Resultados De La Entrevista Realizada A Los Docentes De La Carrera De Parvularia De La Universidad Técnica De Cotopaxi.....	39
2.6 Análisis E Interpretación De Resultados De La Entrevista Realizada A Los Docentes De La Carrera De Parvularia De La Universidad Técnica De Cotopaxi “Pregunta Micro”.....	41
2.7 Análisis E Interpretación De Resultados De Las Encuestas Realizadas A Las Estudiante De Sexto Parvularia De La Universidad Técnica De Cotopaxi.....	42
2.8 Conclusiones Y Recomendaciones .....	46

## CAPITULO III

	Pág
3.1 Desarrollo De La Propuesta.....	48
3.3 Objetivos De La Propuesta:.....	49
3.4 Justificación De La Propuesta .....	50
3.6 Diseño De La Propuesta.....	51
3.7.- Plan Operativo De La Propuesta .....	52
Bienvenidos A Mis Actividades Recreativas .....	54
Introducción.....	55
Actividades Para Niños/As De 2 Años .....	58
Actividades Para Niños/As De 3 Años .....	72
Actividades Para Niño/As De 4 Años.....	89
Actividades Para Niños/As De 5 Años .....	109
3.8 Conclusiones Y Recomendaciones .....	128
3.9 Referencias Bibliográficas.....	131

### **Anexos**

# INTRODUCCIÓN

Comprender el desarrollo físico y motor nos permite entender un aspecto del niño/a que se orienta de la cabeza hacia los pies y del centro del cuerpo hacia la periferia, por lo que los primeros logros en la educación motriz son los movimientos de la cabeza, la fijación y la coordinación ojo, mano y muy posteriormente los movimientos (el pararse, el caminar, correr).

Las extremidades superiores funcionan más rápido que las inferiores, es decir los órganos y segmentos que están más próximos al eje del cuerpo opera antes que los lejanos. La estimulación motriz es el tema central de esta investigación que será de importancia para la guía terapéutica en la que se dará la aplicación de estas actividades, para analizar los resultados que se obtengan.

Esta investigación se justifica por la contribución que se dará a la comunidad universitaria para que de esta manera pueda acceder de forma gratuita y fácil a una guía en la cual se encuentre actividades lúdicas y ejercicios para la estimulación en el área motriz, logrando un desarrollo en el párvulo.

Se empleó instrumentos para la recolección de información, aplicando las entrevistas, encuestas que permitieron facilitar con seguridad la obtención de los resultados esperados para cumplir la creación del macro proyecto que fue planteada por los estudiantes de séptimo parvularia para la creación de la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**CAPÍTULO I.** Se establece los fundamentos teóricos acerca de la estimulación motriz, para aplicar actividades, ejercicios y juegos lúdicos para niños/as de 2-5 años en la sala de estimulación temprana de la “Universidad Técnica de Cotopaxi”.

**CAPÍTULO II.** Contiene la reseña histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el análisis e interpretación de los resultados de la entrevista realizada a las autoridades de la Universidad y las encuestas aplicadas a las estudiantes sexto parvularia.

**CAPÍTULO III.** Abarca el diseño de la guía con las actividades que se dejaron establecidas teóricamente para que sea ejecutada por la comunidad estudiantil, conclusiones y recomendaciones, y por último la bibliografía, anexos para resultados de la investigación.

# CAPÍTULO I

## 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El estudio de la Motricidad infantil como una importante esfera del desarrollo general ha sido abordado desde diferentes perspectivas y puntos de vista. Muchos científicos en el mundo se han preocupado por estudiar la conducta del sujeto (motriz, cognitiva, afectiva-social) en los diferentes estadios de su desarrollo.

En el desarrollo de los niños/as es de vital importancia la motricidad, esta área va pasando por distintas etapas desde sus movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción del pensamiento.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los infantes de 1 a 5 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Considerar que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros infantes como una unidad.

En Ecuador se debe tomar en cuenta que la Enseñanza Preescolar comienza en las instituciones infantiles. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales, es educativo a causa de una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, que se va sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico

Preparando al niño/a para el ingreso a la escuela. Permite el desarrollo de cualidades, valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad ; le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con personas adultas, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos.

En el sitio de investigación de la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga sector Eloy Alfaro en la “ Universidad Técnica de Cotopaxi” hemos creído conveniente implementar la sala de estimulación temprana donde se estimule el área motriz, este tema será uno de los parámetros para mejorar los movimientos donde el infante controle, defina con precisión su lateralidad y pueda coordinar la función de su cuerpo desde edades tempranas que ayudara a resolver funciones básicas en la etapa escolar permitiendo el desenvolvimiento de las capacidades cognitivas y afectivas potenciando y logrando el avance integral de los infantes este macro proyecto ayudará a los estudiantes de la carrera de Parvularia donde no se reciba solo teoría también se oriente a práctica .

## **1.2 MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1 ÁREA PSICOMOTRIZ**

La Psicomotricidad relaciona que el cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrolla lo psíquico con lo motor se ocupa del estudio del movimiento del cuerpo a partir de acciones, con ello se desarrolla las capacidades de (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad), considerar que entre las funciones neuromotrices y capacidades psíquicas no pueden ser desvinculadas.

La psicomotricidad se interesa por el movimiento en función de las organizaciones cognoscitivas, con el fin de orientar a los niño/as en el uso correcto de sus sentidos, de manera que poco a poco adquiera la capacidad de utilizarlo como medio esencial para el aprendizaje. Guiarlo para que sea capaz de desarrollar, de manera progresiva y continua, la coordinación y el dominio neuromuscular, abre caminos afectivos para la educación.

Para la doctora AJURIAGUERRA (1978) “Propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños/as con problemas de aprendizaje y de comportamiento, que no respondían satisfactoriamente a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse a él, agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el diálogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto.” (pág. 21).

Los niños/as con terapias adecuadas descubren el mundo de los objetos mediante el movimiento de su cuerpo y su postura, pero el descubrimiento de los objetos tan solo es válido cuando el infante es capaz de coger y manipularlo a voluntad propia, cuando el pequeño haya adquirido el concepto de distancia entre él y dicho objeto por lo que conseguirá jugar, experimentar a través de lo que el infante obtiene en sus manos y que para él dicho objeto será como su juguete.

Cambiar las terapias tradicionales de una manera creativa con actividades recreacionales que existan en la actualidad demostrando seguridad en los



movimientos y ejercicios fijos dando así un mejor proceso de aprendizaje en su educación y obteniendo auto seguridad de sí mismo.

### **1.2.1.1 Percepción Sensomotriz**

El proceso predominante es el desarrollo de las percepciones abarca aproximadamente de los 4 a 5 años la percepción es un proceso mental que organiza las sensaciones y las integra en una unidad que hace que un objeto pueda ser identificado como distinto de los demás.

La actividad sensomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales y que el movimiento integra.

PIAGET (1975) Resume La Percepción Sensomotriz “Como la relación de la percepción y el movimiento de la siguiente manera durante el periodo sensomotor cuando no hay representación ni pensamiento todavía se utiliza la precepción y el movimiento así como una creciente coordinación de ambos a través de esta coordinación entre la percepción y el movimiento el pequeño logra poco a poco organizar su mundo” (pág. 49)

Los infantes están dotados de forma innata de una serie de reflejos definidos como estímulos biológicos, según el entorno biopsicosocial que se activan en el momento del nacimiento refiriéndose a la acción y efecto de percibir, actuando como mediadores en la adquisición de los primeros conocimientos sobre el mundo permitiendo al organismo recibir, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno, a través de los sentidos.

El niño/a antes de saber orientarse en el espacio, es necesario que experimente las diferentes categorías a través del juego y utilice el recurso de los sentidos que dispone.

### **12.1.2 Esquema Corporal**

Es la toma de conciencia que tenemos de nuestro cuerpo de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida, que le permite descubrir su propia identidad, su propio cuerpo, como punto de referencia para la construcción de sus primeras relaciones espaciales, y le permite al párvulo darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad.

Para el autor SCHILDER Paúl(1991) Define El Esquema Corporal como “La representación mental tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo” (pág. 45)

S. BALLESTEROS (1995) manifiesta que el Esquema Corporal “Va formándose lentamente en los infantes desde el nacimiento hasta los 12 años, en función de la maduración del sistema nervioso y de su propia acción, en función del medio que le rodea y la representación que se hace el niño/a de sí mismo y de los objetos de su mundo en relación con él" (pág. 23).

Los autores antes mencionados nos indica que el desarrollo de esta área permite que los niños/as se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto para expresar sus sentimientos y emociones, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones básicas como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, derecha e izquierda, por lo que está ayuda a la referencia de su propio cuerpo en los movimientos simples hasta los más complejos obteniendo una coordinación espontánea progresiva que se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades.

A medida que el niño/a desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de

los niños/as , que no se da con el nacimiento sino que su elaboración se va construyendo por medio de sus experiencias motrices, a través de las informaciones sensoriales de nuestro cuerpo es la justa información entre el individuo y el medio, la conciencia del cuerpo es lo que nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución pudiendo controlar y corregir los movimientos que se enriquece con las experiencias.

### **1.2.1.3 Lateralidad Corporal**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño/a estará desarrollando las nociones derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Debemos diferenciar entre Lateralidad y lateralización, de tal forma que, lateralidad sería el proceso a través del cual el niño/a llega a hacer un uso preferente de un segmento sobre su simétrico del cuerpo, y la lateralización es la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, lo que proporcionará la preferencia del uso de un hemisferio sobre el otro.

Para CONDE Y VICIANA (1997) Mencionan que la Lateralidad “Es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”. (pág. 61)

La lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho, es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Permitiendo así la organización de las referencias espaciales orientando a los objetos con respecto al propio cuerpo de esta manera facilita los procesos de integración perspectiva y la construcción del esquema corporal.

#### **1.2.1.4 Noción Espacio Tiempo**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño/a para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

PIAGET (1975) manifiesta “Las nociones, relación y orientación del espacio tiempo se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y cualidad de las experiencias vividas que proporcionan la conciencia del eje corporal de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial” (pág. 52).

BOSCAINI (1988) “La noción de tiempo, individualizado como idea como concepto madurado por la integración de la percepción, experiencia y comprensión requiere notable desarrollo intelectual por el cual el niño/a solamente hacia los 7 y 8 años comienza a entender las relaciones espacio/ tiempo y a introducir en el tiempo físico, tiempo psicológico una sucesión razonada mediante una reconstrucción operativa y ya no intuitiva”.(pág. 76)

Los autores sostienen que la estructura temporal se desarrolla a través de actividades fundamentales rítmicas evolucionando desde el conocimiento del espacio corporal, ambiental, con ello adquirimos una aptitud de orientación y tiempo.

Tiene gran importancia trabajar en la etapa escolar con las nociones tiempo espacio por medio del movimiento y ritmo, es necesario un largo proceso de construcción de las estructuras mentales, para q el párvulo capte las estructuras espaciales y temporales como las personas adultas con el tiempo y gracias al movimiento el infante lograra desarrollar la estructura temporal que consiste en duración, orden u sucesión; por cuanto le permite moverse orientarse en el espacio

y dar secuencia a los movimientos, a localizar las partes de su propio cuerpo y de las personas, para poder percibir la realidad exterior.

### **1.2.2. EQUILIBRIO CORPORAL.**

Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo en el espacio y poder recuperar nuestra postura normal y correcta después de haber realizado un movimiento que se va desarrollando a medida que progresamos.

Para VAYER (1974) Manifiesta que el “Equilibrio Corporal es el conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades de la bipedestación y de los desplazamientos en posición erecta” (pág. 134)

Cuando realizamos un movimiento utilizamos el equilibrio, aunque en muchas ocasiones no nos percatamos del hecho dicho equilibrio puede ser reflejo automático o voluntario, todo esto está asociado a un óptimo desarrollo del control tónico, lo que conlleva a la realización de un ajuste en nuestro organismo. A continuación se explicara los dos componentes del equilibrio: dinámico y estático.

#### **1.2.2.1 Dominio Corporal Dinámico**

Es dominar las partes del cuerpo del aspecto más global que conlleva que el párvulo haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ello todas las partes del cuerpo como movimientos parciales

EPITZER (1978) “Es la capacidad de dominar el cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco. De hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades de los objetos, el espacio o el terreno que nos impongan, llevándolo a cabo de manera armónica sin rigidez”.(pág. 36)

Este dominio dará al niño/a confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consiente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y no bruscas.

Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos. La madurez neurológica que solo se adquiere con la edad, evitar temores o alejamientos, una estimulación de ambiente propicio, favorece la comprensión de lo que está haciendo, de lo que debe mover como debe hacerlo buscando diferentes representaciones de movimiento y el análisis del entorno que favorecerán a la habilidades y al dominio corporal.

### **1.2.2.2 Dominio Corporal Estático**

Para que este equilibrio se pueda realizar, es necesaria una perfecta conexión neuromotora que permita mantener determinada postura.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio cuerpo y del propio yo.

Para FONSECA (1998) El Equilibrio “Es una condición básica en la organización motora implica una multiplicidad de ajustes posturales anti gravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz”.(pág. 151)

PALMISCIANO (1994) El Equilibrio “Consiste en la capacidad de controlar adecuadamente el cuerpo para mantener y recuperar la postura balanceada”(pág. 122)

Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación para lograrlo, deben de realizarse ejercicios sencillos con el niño/a que gradualmente los lleve a adquirir un adecuado equilibrio

Para ello esta educación es global y se efectúa mediante la utilización de ejercicios y objetos como: sacos de arena, bloques o tacos o bastones de madera, sacos de arroz pelotas, sogas y aros.

### **1.2.2.3 Coordinación Motriz**

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permite realizar con precisión diversas acciones.

ÁLVAREZ DEL VILLAR (1998) La Coordinación “Es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”( pág. 34)

La coordinación motriz es aquella capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo y está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento porque si no existiese la coordinación motriz, es decir el equilibrio de los movimientos, la persona que carece de la capacidad constantemente tendría accidentes por caídas, tropiezos y ese tipo de lesiones, por lo que su cerebro no es capaz de obedecer la orden caminar sin un equilibrio, es decir, el cerebro se enreda entre seguir una orden y manejar el resto.

### **1.2.2.4 Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa corresponde a los movimientos amplios coordinados de todo el cuerpo en la que buscamos que el niño tenga coordinación en todos sus movimientos, dominio y flexibilidad.

Los primeros actos motores del niño/a son reflejos involuntarios que poco a poco se convertirán en reflejos voluntarios y a medida que el infante crece sus movimientos cobran un carácter exploratorio, a través de los cuales establece un control ocular que le permitirá al infante fijar la atención y conocer todo lo que lo rodea.

El autor FERNÁNDEZ FERRARI José (2001)“La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo esto le va permitir al niño coordinar extremidades superiores e inferiores, los cuales intervienen en los mecanismos del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (pág.76)

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las

habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural y ejecutando los movimientos en general, que hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo ayudando al niño/a en el control de los movimientos como , el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar, dando así precisión en el cumplimiento de los movimientos globales.

#### **1.2.2.5.-Motricidad Fina**

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan un orden progresivo.

Para COMELLAS Y PERPINIA (1984) nos señala que “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación”(pág. 41)

Consiente en el desarrollo de los movimientos más finos que exigen precisión, coordinación dinámica general, como el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos.

En este proceso de desarrollo psicomotor, la motricidad de la cabeza y del tronco es anterior a la motricidad de las piernas. Los movimientos de los grandes segmentos musculares ubicados cerca del tronco maduran antes que los músculos del brazo; luego viene el desarrollo motriz del codo y este precede al de la muñeca que a su vez, es previo a los movimientos finos de los dedos

- ***Desarrollo De La Motricidad Fina***

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura, si analizamos que la escritura requiere de



una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

- ***Fases de Desarrollo de la Motricidad Fina***

Ninguna etapa de la vida del hombre tiene tanto significado como los primeros años de vida, podemos observar como apenas en 1 año el ser indefenso y desprotegido pasa a convertirse en un ser que se vale por sí mismo demostrando así los siguientes logros

- **Infancia de 1 a 3 años**

- Los niños(as) de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro.
- Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.
- Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados.
- Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad.
- Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

- **Infancia de 3 a 4 años**

- En esta etapa los niños/as se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

- Además de esto, los músculos que son pequeños se cansan con más facilidad que los grandes
  - Cabe señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que ha esta edad no es algo que abunde.
  - Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.
  - Un niño(a) con 3 años puede tener cierto control con pinturas y dibujar un círculo o personas, pero lo hará de manera simple.
  - Los niños de 4 años pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas.
- **Infancia a los 5 Años**
    - Con esta edad la mayor parte de los niños/asha avanzado mucho en la motricidad fina.
    - Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo.

#### **1.2.2.6.-Tonicidad**

La tonicidad permite realizar movimientos físicos gruesos y finos, ya que el niño/a tiene control de su cuerpo, La tonicidad está en relación con las actitudes y las posturas dirigidas con el contacto humano como la sensibilidad interoceptiva e interoceptiva muy relacionada con el campo de las emociones, de la personalidad y lo afectivo por eso las tenciones expresan siempre en tensión muscular

Es el estado de tensión permanente de los músculos de origen esencialmente reflejo y variable cuya misión fundamental tiene al ajuste de las posturas locales y de la actividad general. Aunque se expresa en los músculos es una actividad regida y regulada por el sistema nervioso.

Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objeto que se pretende si o existiera esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior puesto que depende de la manipulación de objetos.

SHERRINGTON (1909) Se refiere a “La tonicidad como una función integrada del sistema nervioso, pues en su pensamiento es la actividad postural de los músculos la que fija las articulaciones en posiciones determinadas solidarias unas con las otras, que en su conjunto componen la actitud”( pág. 129)

La tonicidad abarca todos los músculos responsables de las funciones biológicas y psicológicas y también toda y cualquier forma de relación y comunicación social no verbal, teniendo como característica esencial su bajo nivel energético que permite al ser humano mantenerse de pie por grandes periodos de tiempo sin manifestación de señales de fatiga como consecuencia la tonicidad implica también la apreciación del poder muscular, el infante no es capaz de establecer un control por sí mismo de los diferentes segmentos corporales por lo que se debe motivar al infante.

#### **1.2.2.7.- Ejercicios**

Se trata de la acción de ejercer, ejercitar o ejercitarse, el ejercicio puede ser un conjunto de movimientos corporales que se realizan con el objetivo de mejorar la condición física y coordinación motor, para perfeccionar sus habilidades, para socializar y obtener un sustento y un buen desenvolvimiento donde el párvulo reconozca sus zonas corporales mas importantes.

NORRIS (1996 )“Las posiciones iniciales para todos los ejercicios de estiramiento y fuerza son importantes tanto desde el punto de vista de la seguridad como de la afectividad deben permitir el movimiento libre y conjuntamente una buena estabilidad, porque una posición inestable en la que no se controla el movimiento, somete a una carga excesiva al tejido que se está siendo estimulado” (pág. 24)

Durante la edad de 2 a 5 años el niño/a no es capaz de establecer un control por sí mismo de los diferentes segmentos corporales por lo que será siempre conducido por el educador/a actuando directamente por medio de la manipulación o la

estimulación temprana, que permitirá desarrollar sin riesgo sus habilidades, conocimientos, actitudes, colaboraciones en equipo y sus capacidades a través de la calidad, la productividad e importancia de los ejercicios.

Los ejercicios que se ejecuten tendrán que proporcionar el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo en diversas posiciones y con diferentes grados de dificultad que le exija adoptar diversos niveles de tonicidad para ello se deberá utilizar una motivación para llamar la atención imprescindible para cualquier aprendizaje y se realice sin ningún problema o temor a la actividad.

### **1.2.3 ESTIMULACIÓN TEMPRANA.**

La Estimulación Temprana es la atención que se da al niño/a en las primeras etapas de su vida con el objetivo de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades físicas, intelectuales y afectivas, mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano, sin forzar el desempeño lógico de la maduración.

BRITES G. MÜLLER (1994) La Estimulación “Es el conjunto de cuidados y actividades personalizadas brindadas amorosamente para que el bebe crezca sano y feliz”(pág. 19)

CABRERA C. Y SANCHEZ (1996)Manifiestan que “La estimulación nace de la estimulación de potenciar las capacidades, las necesidades físicas e intelectuales de los infantes mediante actividades reguladas y continuas llevadas a cabo en todas las áreas: motriz, intelectual, afectiva”(pág. 14)

Para los autores arriba mencionados es importante tener en cuenta que el crecimiento total de un individuo se lleva a cabo por medio de la interrelación del desarrollo físico, mental, emocional y social, y la Estimulación Temprana producirá impacto en el crecimiento total del bebé, sin presionar ni acelerar ningún proceso de desarrollo simplemente, lo que busca es mejorar las capacidades del niño/a, en todas las áreas, la estimulación es muy sencilla de aplicar y que le va a proporcionar al niño/a las herramientas que necesita para el desarrollo de sus habilidades y un mejor desempeño en su futura etapa pre escolar

debiendo ser estos cuidados con mucho amor y afecto para que el infante se desarrolle activamente dentro de toda su vida.

- ***Estimulación Motriz***

En esta área favorecemos la autonomía en el desplazamiento, movimiento y coordinación óculo-manual. Para que la estimulación sea eficaz es importante que sea el propio parvulo el que manipule y explore, sin olvidar los posibles riesgos que esto conlleva.

Es decir, el movimiento del cuerpo, a un conocimiento y reconocimiento del mismo, dominio de este en el espacio, en el tiempo y con objetos.

Entonces, la estimulación motriz es un despertar al cuerpo, es un animar a intentar, a modificar, a crear, a arriesgarse, a probar. Utilizando técnicas, recursos, que puedan llevar a despertar, a incentivar.

### **1.2.3.1.-Coordinación Viso Motriz**

Es la capacidad del individuo que posibilita el control de los movimientos y desplazamientos en cualquier espacio de modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. La coordinación viso motriz es una de las habilidades básicas a desarrollar para el posterior aprendizaje de la escritura se define como habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo por medio de la orientación visual, va ligada al desarrollo de la coordinación general y en esencial al control motor.

MESONERO VALHONDO Antonio (1987) Manifiesta que “La coordinación viso motriz es la capacidad para diferenciar estímulos semejantes entre sí (discriminación visual), memoria visual y diferenciación fondo y figura”(pág. 138)

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos.

En la etapa pre-escolar, el niño/a requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

- ***Las Actividades De Coordinación Viso Motriz***

Tienen como característica fundamental la introducción del “objeto” su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad. Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar (aros, conos, fichas, cubos, figuras) sin darle ninguna regla.

### **1.2.3.2.- Logros De La Estimulación**

Los logros en esta área ayudan al niño/a, a formar su carácter, a lograr independencia y autonomía, a establecer relaciones sociales, a expresar sus sentimientos, a desarrollar el auto estima y a ser responsable de sí mismo.

GARCÍA, V (1994)“Considera que el objetivo de la educación es la felicidad, entendida como fecundidad, creativa”(pág. 20)

El objetivo primordial no es que cada niño/a llegue a ser un súper dotado, sino un ser feliz que desarrolle su potencialidad humana de relacionarse con los demás,

que cultive valores como la tolerancia, la paciencia, el respeto, por ello hoy se maneja la temática conocida como la inteligencia emocional no podemos dejar de considerar que todo niño/a cerebralmente sano, mediante procesos de estimulación fundamentados en el amor, constancia puede llegar a ser superdotado.

#### **1.2.4 RUTINAS MOTRICES**

La rutina es una forma de organizar el día de la manera más adecuada posible, es una guía de orientación, no un programa estricto. Es la forma de brindar al niño/a la posibilidad de saber qué pasará luego de lo que está haciendo, creando de esta manera un clima de seguridad y confianza al poder establecer una secuencia de los acontecimientos día a día.

DOCTORA ALISA (1997 ) establece a las “Rutinas como ciertas mejoras ya no solo en calidad del aprendizaje por parte del infante sino también sobre el nivel de educación de los padres y en calidad de su relación con el párvulo, en lo que en si ya es un beneficio visible.(pág. 37)

Es el hábito de hacer algo de forma mecánica, sistémica y continua a lo largo de jornada de clase y el transcurso de los días. La rutinas y lo hábitos les permiten a los niños/as fijar secuencias y “modos de hacer”, que les brindan seguridad y confianza en sí mismos.

La tarea de todo docente es compleja. Debido a que su meta es enseñar adoptando diferentes estrategias que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje según los objetivos.

##### **1.2.4.1 ¿Por Qué Es Importante El Horario De Actividades O La Rutina Diaria?**

Una importante parte del trabajo se desarrolla a través de la repetición de actividades consideramos que esta organización de la vida cotidiana contribuye a estructurar los hábitos, a proporcionar sensación de orden, seguridad y confianza en el día a día, que no suele presentar grandes imprevistos sin embargo la vida cotidiana adopta a través de las rutinas una dimensión fuertemente institucional.

El horario de las actividades en la que el sujeto participa sea siempre el mismo, con el fin de fomentar una rutina que le proporcionara seguridad y confianza.

Es importante realizar rutinas con la que lograremos que los niños/as obtengan los siguientes beneficios a través de los mismos.

- Ofrece frecuentes oportunidades a los niños y niñas para enfrentar situaciones concretas.
- Proporciona espacios y tiempos para vivenciar experiencias de aprendizaje en diversos ambientes.
- Ayuda al niño y la niña a adquirir la habilidad de planear y llevar adelante proyectos individuales y de grupo retando su capacidad creativa.
- Ayuda al niño y la niña a terminar una tarea hasta el final.
- Presenta al niño y la niña variadas actividades y materiales para su libre experiencia.
- Ayuda a fomentar hábitos de orden y responsabilidad en sus relaciones interpersonales y en el cuidado de su aula.
- Da al niño y la niña la satisfacción y la alegría que brinda la experimentación, la realización y solución de conflictos y problemas.
- Contribuye al entendimiento y comprensión del tiempo y su dinámica cotidiana.
- Brinda un estado emocional de seguridad y confianza, ya que el niño y la niña no tienen que depender del adulto totalmente para que le explique qué hará después.
- Ofrece una secuencia organizada para la planeación, la ejecución y la evaluación.
- Posibilita la diversidad de interrelaciones entre los niños y niñas: con ellos mismos, con los objetos y materiales, con el contexto, con los sujetos.
- Aporta la oportunidad de que el infante inicien unas actividades y que otras las inicien los adultos.



- ***Rol Del Educador Y La Educadora En La Rutina Diaria***

Los infantes en la edad Preescolar pueden cumplir con una rutina, pero el trabajo constante del educador/a para habituar a los niños/as es fundamental; además de la valoración y cumplimiento de un horario de vida en la familia, para el correcto desarrollo físico y la educación de los párvulos en este sentido, es fundamental aliarnos y apoyar a los padres/madres en la organización del horario. La educadora/o familiarizarán a los padres/madres con el horario de vida del grupo al que asistan sus hijos e hijas y los ayudan a organizar el horario de vida durante la estancia en la casa, en las horas de la noche y los días libres.

Los niños/as de 4 a 6 años aprenden mucho y expresan interés en el mundo que los rodea. Les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su propia cuenta. Tienen mucho interés en aprender; ellos y ellas aprenden a través de la experimentación y de las acciones. Aprenden de sus juegos. Se mantienen ocupados desarrollando habilidades, usando el idioma, y luchando por obtener un mejor control interno de sus acciones.

### **1.2.5.- LOGROS Y EVALUACIÓN EDUCATIVA**

Definimos el concepto de evaluación como un proceso continuo sistemático y flexible que se orienta a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los niños/as y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño y desarrollo de nuestra acción educativa a las necesidades y logros detectados en los infantes en sus procesos de aprendizaje.

LIBAS G Irene (1985) Manifiesta que “la evaluación, los resultados de la prueba se comparan con el dominio correspondiente, a fin de determinar qué es lo que puede hacer el estudiante y si su ejecución es superior o inferior al dominio, independientemente de que sea superior a la de sus compañeros; esto significa que la evaluación surge, no por la ubicación del educando dentro del grupo, sino por el dominio que demuestra de los objetivos propuestos. Entonces, la fuente de significado es el dominio: cuanto mejor se conozca el dominio y más precisamente se defina mayor significado tendrá la evaluación”. (pág. 58)

La actividad evaluadora así entendida contribuye de manera decisiva a la mejora de nuestra actividad como educadores así como nos sirve también a la observación permanente del desarrollo de los infantes.

Los resultados y la medición se comparan con criterios adquiridos en un nuevo conocimiento, constituido por lo que debe saber el estudiante. A este nuevo aprendizaje se lo conoce como dominio, que involucra la clase de tarea que se va a ejecutar, como el contenido implicado en la ejecución de un trabajo

Son metas a las cuales alcanza mediante la selección y propuesta de contenidos, socialmente significativos, y las estrategias didácticas para adquirir las competencias. Que se implica por parte de docentes para detectar competencias de desarrollo en los procesos básicos del pensamiento (observar, clasificar, comparar, interpretar, analizar, organizar).

#### **1.2.5.1.- Evaluación Educativa**

Toda institución educativa se plantea como una de sus tareas prioritarias, la realización de acciones que lleven a conocer el resultado de su esfuerzo, y con ello establecer el grado de acercamiento entre lo planificado y lo realizado.

La evaluación forma parte de la educación y se fundamenta en sus mismas consideraciones por cuanto parte el criterio de la existencia de las diferentes individuales y del cambio de comportamiento de las personas se han involucrado en el proceso educativo.

TENBRIKTerry (1982) “Es un proceso, porque no es un hecho terminal, sino un conjunto de fases sucesivas para alcanzar resultado” (pag.19)

La evaluación proporciona resultados generales o específicos de los comportamientos, destrezas, aptitudes o contenidos que desean lograr con los objetivos propuestos en el servicio educativo orientado a logros, la evaluación representa una tarea continua, integral y orgánica.

Se lo debe aplicar con relevancia, eficacia, equidad y eficiencia para el cumplimiento de las metas para ello los maestros deben estar capacitados

pedagógicamente para el cumplimiento de sus trabajos obteniendo así resultados positivos para la educación de sus estudiantes e institución ya que el propósito de la evaluación no es demostrar, sino perfeccionar.

- ***Finalidades Que Se Persiguen Con La Evaluación***

La finalidad general de la evaluación es constatar si se ha logrado el rendimiento suficiente en el proceso educativo, dados los objetivos previstos y las condiciones personales y materiales con que se ha trabajado. Pero esta finalidad general puede desmenuzarse en una serie de finalidades más concretas, necesarias todas, para hacerla efectiva.

Mediante la evaluación se conseguirá conocer personalmente a cada estudiante. No solo evalúa la cantidad y calidad de los conocimientos adquiridos, sino las características físicas, psicológicas y sociales que rodean a cada estudiante. De este modo se hace posible la orientación y asistencia que lleva implícito todo sistema educativo, este conocimiento personal permitirá determinar los intereses, aptitudes, así como las incapacidades y limitaciones que pueden entorpecer y condicionar la tarea educativa. La clara determinación de los límites es necesaria para buscar las soluciones más adecuadas y elaborar planes de recuperación cuando fueran necesarios.

#### **1.2.5.2.- Objetivos de la Evaluación**

La selección de los medios y métodos, su organización y los mismos procedimientos de evaluación, deben ser objeto de un juicio antes de la toma de decisiones.

Así, debe considerarse a la evaluación como un proceso continuo, que todo lo penetra y que responde a la necesidad de formular juicios sobre y a cada nivel del proceso educativo.

MACCARIO B. (1988)La Evaluación pedagógicaconsidera “Como un proceso amplio, presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza, fines y objetivos”(pag.29)

### **La Evaluación pedagógica presenta los siguientes objetivos:**

- **Conocer el rendimiento de los estudiantes.** Esta parece ser la finalidad tradicional de la evaluación, calificar y establecer si el nivel alcanzado permite acceder al siguiente nivel.
- **Diagnosticar.** Entendiendo esto como la determinación del nivel de una situación o de un individuo con relación a determinados parámetros. El diagnóstico debe manejar 3 niveles, uno general o de inicio que permite conocer las características de la población, uno específico, construido para la recolección de información previa a la realización de determinado ciclo del proceso educativo o unidad didáctica y un diagnóstico de los puntos débiles, que permite corregir las deficiencias del proceso de aprendizaje.
- **Valorar la eficacia del sistema de enseñanza.** La evaluación permite al docente establecer si los objetivos han sido adecuados, si los métodos son los más convenientes y si las condiciones han sido las adecuadas. Recordemos que las deficiencias no son siempre del alumno; que también pueden ser consecuencia de la situación educativa.
- **Pronosticar las posibilidades del estudiante y orientar.** Orientación del estudiante hacia la práctica de alguna o algunas actividades educativo-deportivas, tomando como referencia datos objetivos, conociendo rendimientos, capacidades, intereses, dificultades y la incidencia de factores personales, familiares y ambientales.
- **Motivar e incentivar al estudiante.** Para el alumno saber de sus logros, conocer sus fallas y sus éxitos constituye un importante estímulo, mostrando al docente atento a sus resultados. El planteo de objetivos realizables y su verificación representa una importante retroalimentación del proceso educativo.
- **Agrupar o clasificar.** La formación de grupos homogéneos, es uno de los objetivos que el docente se plantea para el logro de una tarea que respete el principio de individualización. Los criterios de agrupación son flexibles ya que la homogeneidad constante no existe. Por lo cual la reagrupación es un proceso constante. La evaluación nos aporta los datos sobre los cuales se han de basar las agrupaciones y la organización de los grupos.

- **Calificar.** Dar a todos los niveles información objetiva sobre el proceso de formación (estudiante, padres, )
- **Obtener datos para la investigación.** El conocimiento y estandarización de normas facilita la tarea docente, por lo cual la recolección de datos y posterior procesamiento estadístico aporta información que nos permite mejorar la enseñanza, haciéndola más científica y eficiente.
- **Detección, orientación y selección de talentos.** Puede considerarse una profundización de los conceptos de orientación deportiva ya descriptos, dirigida específicamente a una actividad deportiva y competitiva.

Así concebida la evaluación permite verificar el cumplimiento de los objetivos, apreciar el rendimiento de los alumnos, convalidar una estrategia pedagógica, un método o un material. Esto significa que la evaluación no solo es un balance, sino un sistema de regulación del acto pedagógico.

#### **1.2.6.- GUÍAS TERAPÉUTICAS**

La guía terapéutica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el lector, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman las asignaturas incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio la guía es un instrumento que nos llevara a la práctica.

NUÑEZ, G:(1978) “A lo largo de estos años, la psicomotricidad se ha ido introduciendo en el ámbito educativo y terapéutico adquiriendo una entidad propia que justifica la necesidad de una formación específica de unos profesionales.” (pág7)

Las guías terapéuticas constituyen hoy en día un importante instrumento de evaluación, para desarrollar en el infante su nivel estudiantil y para un desempeño en la vida diaria creando un ser responsable, seguro de sí mismo con valores, dedicado, consiente, tolerante, comprensible, capaz de entender resolver problemas y razonar sus ideas, esto ayudará a la orientación de los docentes en la

elección de actividades productivas, beneficiosas que ayudará a obtener en el aprendizaje resultados deseados de una manera efectiva y eficiente en el proceso de enseñanza que será orientada y aplicada en cada institución.

#### **1.2.6.1.- Características De La Guía Terapéutica**

- ❖ Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- ❖ Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- ❖ Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento, las habilidades, las actitudes y valores y aptitudes en los estudiantes.
- ❖ Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar las planificaciones, informar el uso de lo que ha de lograr y orientar la evaluación.

#### **1.2.6.2.- Beneficio De La Guía Terapéutica**

- ❖ Conduce y orienta al ejecutor a trabajar de una manera planificada a través de las actividades planteadas
- ❖ Es un aporte científico para guiar a los estudiantes antes de ser puesto en práctica con los niños al momento de estimular el área motriz.
- ❖ Estimular el proceso evolutivo del infante
- ❖ Abarca 21 actividades recreativas para estimular el área motriz en los niños de 2 a 5 años.
- ❖ Comprende 21 planificaciones para ser guiadas antes de ejecutar cada actividad.
- ❖ Cada actividad tiene la indicación del tiempo que se hará en cada actividad, el facilitador observara y apoyara a los niños/as en la ejecución de las actividades.

- ❖ Tiene como beneficio fortalecer y estimular su desarrollo psicomotor comprendido en cada edad.
- ❖ Nuestra guía terapéutica ofrece diversas Actividades de manera recreativa que permite activar sus capacidades para relacionarse satisfactoriamente con los demás.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

##### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unión Nacional de Educadores de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provisional de Gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una Universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría al Rector de la Universidad Técnica del Norte el Dr. Antonio Posso, acoja el clamor popular. El CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en la Extensión Universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz. Con las Carreras de Ingeniería Agroindustrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica; y Licenciatura en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 estudiantes.

El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad se posesionan como Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñan, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.



El sueño anhelado de tener una Institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser la cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, laica, sin fines de lucro creada mediante Ley promulgada en el Registro Oficial Nro. 618 del 24 de enero de 1995.

Su domicilio principal y sede se hallan en la ciudad de Latacunga y puede establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas, departamentos, centros asociados, secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en el exterior, con sujeción al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación del CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por:

- a) La Constitución y las leyes de la República
- b) La Ley de Educación Superior y Reglamentos
- c) El presente Estatuto, reglamentos y resoluciones de la institución
- d) Principios generales del derecho y la equidad

En la actualidad la Universidad Técnica de Cotopaxi está ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez. Posee cinco hectáreas las que forman el Campus en San Felipe y 82 del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Esta dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados, autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como

FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados y Trabajadores.

### **MISIÓN**

Nuestra Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

### **VISIÓN**

Nuestra Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunde el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por la M.Sc Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas.

Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de

profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, inglés y Comunicación Social.

La Carrera de Educación Parvularia consta de 307 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Segundo ciclo paralelo "I" con 42 estudiantes

Segundo ciclo paralelo "J" con 43 estudiantes

Tercer ciclo paralelo "B" con 49 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo "G" con 42 estudiantes

Quinto ciclo paralelo "K" con 43 estudiantes

Sexto ciclo paralelo "A" con 52 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo "A" con 36 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de parvularia son: Flores Cesar, Ronquillo Amable, Venegas Gina, Borja Gonzalo, Merino Milton, Través Johana, Saltos Lenin, Montes Alex, Criollo Jenny, Tinajero Cristian, Mejía Daniel, Herrera Roberto, Peña Herrera Sandra, Culqui Catherine, Herrera Natalia, Andocilla Marcela, Coello Silvia, Moreano David, Rodríguez Luis, Segovia José Luis, Santamaría Vinicio, Constante María, Vizcaíno Francisco, Vizquete Juan, Ulloa Juan.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

Menciona el ingeniero Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas de clase, con la extensión universitaria y por ende la práctica pre-profesional que la realizan, pero sería mucho mejor que exista una sala de estimulación donde los educandos de la carrera puedan complementar de modo principal sus conocimientos y se relacione de mejor manera la teoría con la práctica y esto pueda beneficiar la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad.

### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Mientras más completo se esta sala laboratorio más benéficos traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos bibliográficos que necesiten para facilitar sus consultas y que mejor si este laboratorio también cuenta con recursos didácticos que faciliten los conocimientos.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Claro que si porque en primer lugar habrá también la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, permitiéndoles así realizar prácticas también con niños/as y mejorar de cierto modo su desarrollo conoedor para así alcanzar mejores profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Bueno considero que debería propiciar actividades más prácticas que teóricas pues la parte teórica la recibirían en las aulas de clase y más bien considero que se debería proporcionar consultas que ayuden a complementar lo aprendido en el aula.

### **2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

#### **1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Carrera de Parvularia que la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros, permitiéndoles dar a conocer de mejor manera lo teórico y relacionándolo con lo práctico y que mejor que la sala de estimulación temprana lo pueda tener la Universidad Técnica de Cotopaxi y pueda beneficiar también a la provincia.

#### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Por supuesto que es de vital importancia contar con los debidos recursos bibliográficos en los cuales se pueda tener conocimientos fidedignos de lo que se desee consultar y los recursos didácticos son de igual importancia si hablamos de que esta sala va a estar abierta para que los estudiantes realicen sus prácticas.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Su respuesta afirma que es de gran ayuda tanto para sus consultas como para la parte teórico-práctico y podrán complementar lo aprendido en las aulas de clase y esto beneficiará mucho en su desarrollo profesional.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Discurro que si va a brindar un apoyo académico a la carrera comprometerá ser lo más completo en lo posible, las actividades teórico-práctico se deberán brindar de una manera permanente y tal vez se puede realizar también un compendio de actividades con todas las estudiantes, con las que se encuentran iniciando y con las que están a punto de finalizar su carrera.

## **2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

La licenciada Catherine Culqui coordinadora de la carrera de parvularia opina al respecto que es de vital importancia la creación de esta sala de estimulación temprana para los estudiantes de la carrera afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesionales de los educandos de esta carrera.

### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Afirma que hay que contar con los recursos didácticos y bibliográficos en esta sala laboratorio es fundamental, la diversidad de estos ayudará a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanentemente.



**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Para el docente cree que el proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica primero en la sala laboratorio y luego en sus actividades profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Si este proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en su actividad profesional.

## **2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?**

Mediante varias opiniones recogidas los docentes mencionan que con la implementación de la sala de estimulación temprana se beneficiara lo teórico con la práctica siendo imprescindible ante las necesidades y exigencias de la educación.

### **2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera Parvularia manifiestan que están de acuerdo en la implementación de la sala de estimulación temprana por lo que es importante fortalecer y mejorar la calidad educativa y poner en práctica los conocimientos adquiridos por lo cual ayudara al progreso de la Universidad, formando futuros profesionales con conocimientos significativos de esta manera ejercer su desempeño optimo y eficiente que le permitirá ir mejorando su perfil profesional brindando oportunidades de trabajos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Los docentes de la carrera de parvularia aclaran que es un recurso, un material que apoya a la calidad académica para el desarrollo integral de las educadoras parvularias por lo que será visible en las prácticas de los estudiantes y de esta manera beneficiara a la universidad porque permitirá que madres y niños acudan a la sala de estimulación temprana sin ningún costo alguno.

**Análisis de las entrevistas realizadas a los docentes**

Concordamos con las opiniones de cada uno de los docentes manifestando que es de suma importancia la creación de la sala de estimulación temprana ya que beneficiara a toda la comunidad educativa a nivel didáctico y a nivel pedagógico en donde los estudiantes pueden llevar sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de esta implementación equipada con todos los bastos en cada área de desarrollo.

**Docentes entrevistados:**

Lic. Alex Montes

Ing.: Roberto Herrera

Lic.: Juan Ulloa

Lic.: Oscar Naranjo

## **2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI “PREGUNTA MICRO”**

### **1.- ¿Cree usted que la motricidad ayuda al desarrollo global de los niños/as?**

La entrevista realizada a los docentes manifiestan que la motricidad gruesa y fina fortalece el conocimiento intelectual y ayuda a que el niño/a sea activo desde el momento de su aprendizaje, que como seres humanos necesitamos de nuestro motor de energía que se traduce en motricidad de todo el cuerpo que viene a ser el eje fundamental para que pueda desenvolverse o perfeccionar en uno de los sentidos que le permite desarrollar y aprender.

#### **Análisis de la entrevista realizadas a los docentes**

Es importante que la maestra parvularia utilice las debidas técnicas tales como: rutinas, ejercicios, roles combinados, globales para un crecimiento armónico, psicológico y social en el que fortalezcan los músculos y ayuden a dominar su lateralidad, coordinación, ritmo, autonomía movilizand o todo su cuerpo.

La guía terapéutica que realizaremos ayudará a los infantes de 2 a 5 años en el área motriz para desarrollar su nivel estudiantil y para un desempeño en la vida diaria creando un ser responsable, seguro de sí mismo con valores, dedicado, consiente, tolerante, comprensible, capaz de entender y resolver problemas y razonar sus ideas, esto ayudara a obtener en el aprendizaje resultados deseados de una manera efectiva, eficiente en el proceso de enseñanza que será orientada y aplicada.

## 2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTE DE SEXTO PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

### 1.- ¿Es importante la creación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana para la Carrera de Parvularia?

Tabla 1.2

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

Gráfico 1.2



Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

### Análisis e interpretación

De la totalidad de la población encuestada del Sexto Parvularia, 52 estudiantes que representan el 100%, afirman en su totalidad la aceptación de la propuesta de crear la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana pues esta contribuirá a la formación integral tanto de los estudiantes en la parte teórico-práctico, como también contribuirá para los docentes como referente de la institución y como un hito pedagógico para la provincia.

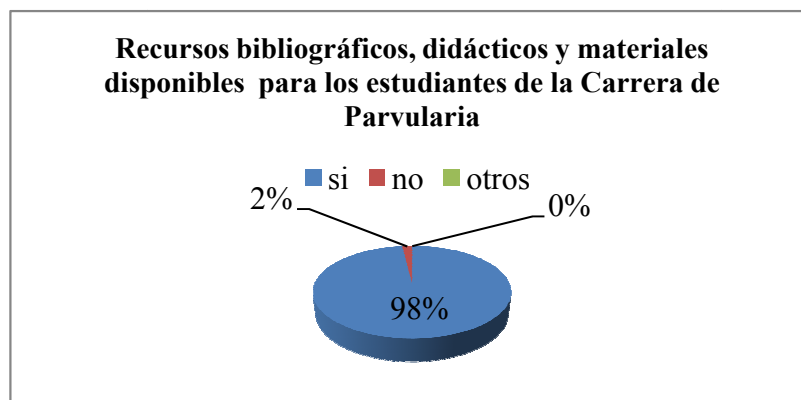
**2.- ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

**Tabla 2.2**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	51	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

**Gráfico 2.2**



Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

### **Análisis e interpretación**

Luego de aplicar la encuesta a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% coinciden con la propuesta y 1 estudiante que representa un 2% está en desacuerdo con esta propuesta, indudablemente hay una mayor aceptación, el contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera contribuirán a solucionar las inquietudes y dudas sobre los temas de estudio imprescindibles en la formación integral teórico-práctico.

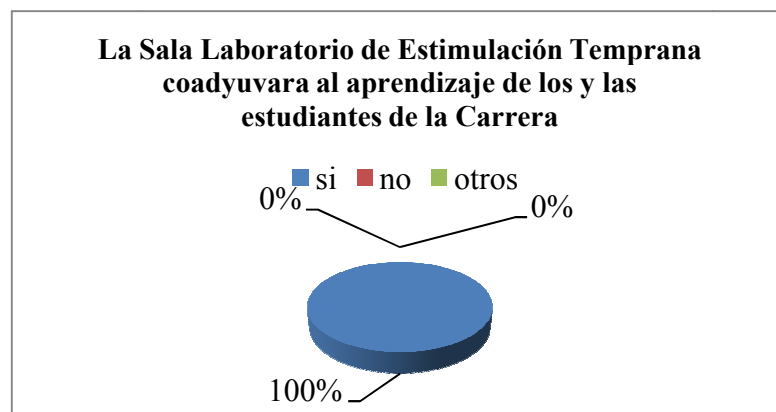
**3.- ¿Considera Ud. que la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

**Tabla 3.2**

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

**Gráfico 3.2**



Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a las encuestas realizadas a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, todos concuerdan con la propuesta de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana, pues esta coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia fortaleciendo el desempeño académico, decisivo en la formación, cimentación y evolución de los conocimientos del área práctica de los estudiantes, logrando un desarrollo integral en el desenvolvimiento pre profesional y profesional de las estudiantes docentes de la carrera de Parvularia.

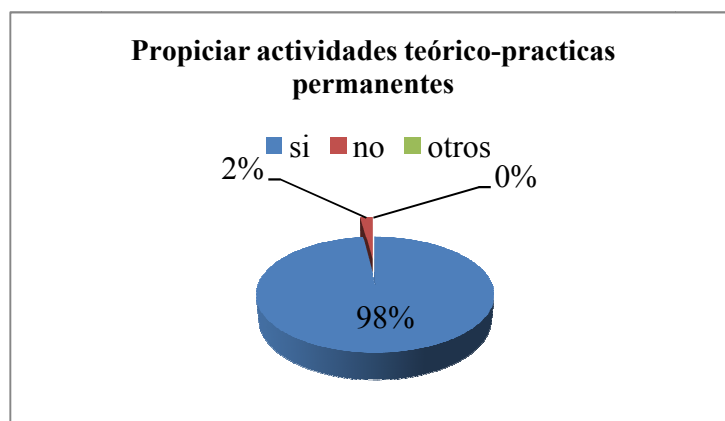
**4.- ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera?**

Tabla 4.2

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

Gráfico 4.2



Fuente: Estudiantes del 6to Parvularia de la U.A CCAAHH U.T.C.

**Análisis e interpretación**

Tomando como base el resultado de la encuesta realizada a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% coinciden con la propuesta y 1 estudiante que representa un 2% está en desacuerdo, estos datos afirman que la propuesta de propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera permitirán, equitativamente profundizar, reafirmar y transmitir apropiadamente el trabajo teórico-práctico diario que mejorara y facilitará el desenvolvimiento del futuro docente.



## 2.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- ❖ La creación e implementación de la sala laboratorio juega un papel muy importante dentro de la formación de los estudiantes de la carrera de parvularia para su formación académica.
- ❖ El tema del área motriz no es de dominio de toda una colectividad, existe mucho desconocimiento a cerca de lo que implica y como beneficia su aplicación en el desarrollo del niño/a al desarrollarse.
- ❖ La sociabilización de la guía terapéutica es una herramienta para conseguir la aceptación de avances teóricos para la práctica, captando así el interés de la comunidad educativa por conocer, aprender y compartir nuevas experiencias en su modo de vida académico
- ❖ El estimular al párvulo desde su primera infancia si bien es cierto no marcara la pauta en su desarrollo futuro pero si le brindara mejores oportunidades para mejorar su desarrollo psicomotor.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Seguir con esta diligencia de macro proyectos para los avances de la Universidad Técnica de Cotopaxi ,a pesar de lo difícil que parecía la creación de la sala laboratorio en realidad se pudo lograr sin dificultades ya que existió comunicación, compañerismo y mediante esto se pudo obtener resultados favorables
- ❖ Es necesario difundir todo lo necesario con la estimulación en el área motriz del niño/a ya que de esta manera se contribuye al desarrollo del niño desde su primera infancia para su futuro.
- ❖ La realización y la aplicación de estas actividades recreativas son los mejores mecanismos para llegar a una colectividad, para despertar el interés por cosas o temas que desconocen en las aulas de clase apoyados de nuevas técnicas y metodologías que nos proporciona la esta sala laboratorio, por ello se sugiere la aplicación y demostración de las maestras parvularias para luego ser aplicadas con los niños.
- ❖ Utilizar técnicas de estimulación en el área motriz no formara niños/as superdotados, pero si se recomienda realizar actividades estimuladoras para que el párvulo fortalezca sus segmentos corporales.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

#### **3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

**TEMA:**

“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA TERAPÉUTICA QUE ESTIMULE EL ÁREA MOTRIZ EN LOS INFANTES DE 2 A 5 AÑOS EN LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2011-2012”

#### **3.2. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxia través de sus egresadas de la carrera de educación parvularia

**Beneficiarios:**

La creación de la sala de estimulación temprana está enfocada a brindar ayuda a la comunidad educativa, garantizando un mejor aprendizaje práctico.

**Ubicación:**

Barrio San Felipe, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

Para la elaboración e implementación del macro proyecto enfocada a nuestra tesis fue considerada desde:

**Inicio:** Octubre 2011

**Finalización:** Marzo 2012

**Equipo técnico responsable:**

El equipo responsable en la investigación está representado y realizado por la Srta. Tapia Llano Nelly Margarita y la Srta. Tomalo Pilatasig Mayra Susana en coordinación del tutor DR. Francisco Javier Vizcaíno Soria M.Sc docente de la Universidad Técnica De Cotopaxi

**3.3 Objetivos de la Propuesta:****Objetivos General:**

- Elaborar una guía terapéutica con actividades lúdicas que ayude a mejorar el área motriz de los niños y niñas de 2 a 5 años en la sala de estimulación temprana de la Universidad Técnica De Cotopaxi durante el año lectivo 2011–2012.

**Objetivos Específicos:**

- Elaborar una guía terapéutica para estimular el área motriz ayudando a su desarrollo global dentro de las actividades que ejecute.
- Realizar actividades lúdicas para la motricidad mediante la utilización de diferentes recursos que ayudaran a su estimulación.
- Entregar a los estudiantes de la carrera de parvularia una guía terapéutica con actividades recreaciones para desarrollar el área motriz en los niños/as de 2 a 5 años.

### **3.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Con la implementación de la sala de estimulación temprana queremos mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la carrera de Parvularia, dando un lugar para que ellos puedan aplicar la teoría adquirida en las aulas a través de la práctica con los niños/as alcanzando así un desarrollo en sus áreas (intelectual, social, afectivo, cognitivo, motriz, psicomotriz).

La aplicación de las terapias recreativas tiene como objetivo fundamental el desarrollo motriz de los ejercicios, la aplicación de ellos servirán como descarga de energía, atiende y perfeccionando la coordinación neuro- muscular, es decir que a través de los ejercicios se estimulara la lateralidad, coordinación, esquema corporal, tono muscular, relajación, equilibrio, espacio- tiempo, percepción sensomotriz.

Esta implementación tiene como meta el desarrollo académico de los futuros profesionales en parvularia y ayudando también a los compañeros de la carrera de educación básica a resolver inquietudes que se presenten en el ámbito educativo, mediante el desarrollo de la tesis se dará alternativas que inclinen al mejoramiento universitario.

### **3.5 IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA**

La importancia de esta guía terapéutica tiene como objetivo desarrollar en los niños/as una estimulación mediante actividades recreaciones que consistan en acrecentar la sensibilidad general de los infantes, para lograr su elasticidad y resolver problemas de movimiento, y que les agrada superarse y tratar de realizar destrezas más complejas y variadas.

Por lo que consideramos que el área motriz es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y el desarrollo del ser humano, esta área

es un elemento esencial en el desarrollo integral de los niños, en sus primeras etapas educativas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización.

### **3.6 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

Esta guía está enfocada a estimular el área motriz de los niños de 2 a 5 años, como un proceso inmerso en la vida del párvulo, una actividad de rutinas aplicada con cariño por estudiantes y maestros que en un ambiente de respeto a la individualidad y les ayude a tomar conciencia de sí mismo, ofreciéndoles seguridad, confianza para llegar a ser personas.

Se destaca la importancia de la estimulación motriz, proporciona oportunidades estratégicas para que el niño desarrolle sus impulsos creadores, motores y sensoriales, es a través de la actividad motora espontánea que se produce el aprendizaje del dominio de su cuerpo.

Las actividades planteadas en la guía terapéutica servirán para mejorar el desarrollo de las posibilidades psicomotrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, ayudando a mejorar y centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo también las disfunciones, patologías, educativas, y aprendizaje.

Esta investigación contribuye a la comunidad universitaria para que de esta manera pueda acceder de forma gratuita y fácil a una guía en la cual se encuentre actividades lúdicas y ejercicios para la estimulación en el área motriz, logrando un desarrollo en el infante.

### 3.7.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS
ACTIVIDAD #1	Motricidad	Desplazamientos y manipulaciones con los objetos en varias actividades manteniendo su imaginación, interés, naturalidad y espontaneidad del movimiento corporal.	Incrementar la habilidad en la ejecución de actividades de la vida cotidiana.	Bolsitas, globos, bastones, ulas, discos, pelotas, sogas, ladrillos de madera, cintas, letreros de colores, señalizaciones.
ACTIVIDAD #2	Sensomotricidad	Despierta sus cinco sentidos en las diferentes acciones que realice a través de las actividades.	Estimular el desarrollo de sus capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales.	Bolsitas, globos, bastones, ulas, discos, pelotas, sogas, ladrillos de madera, cintas, letreros de colores, señalizaciones.
ACTIVIDAD #3	Esquema corporal	Coordinar y conocer los movimientos de su cuerpo en diferentes posiciones	Movilizar hábilmente sus segmentos en las diferentes posiciones, a la vez coordinar su respiración en relación con el movimiento.	Bolsitas, globos, bastones, ulas, discos, pelotas, sogas, ladrillos de madera, cintas, letreros de colores, señalizaciones.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RECURSOS</b>
ACTIVIDAD #4	Espacio tiempo	Orientar y desplazar los movimientos en diferentes direcciones sin confundirse	Realizar con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse	Bolsitas, globos, bastones, ulas, discos, pelotas, sogas, ladrillos de madera, cintas, letreros de colores, señalizaciones.
ACTIVIDAD #5	Ritmo	Variación de velocidad ( rápido, lento, normal)	Desarrollar y acrecentar la sensibilidad general, mediante actividades lúdicas y ejercicios.	
ACTIVIDAD #6	Lateralidad	Utilizará movimiento de sus extremidades superiores e inferiores con relación cuerpo.	Movilizar con habilidad y destreza su tronco y todos sus segmentos en relación con su eje corporal, en posiciones diferentes y sin perder el equilibrio.	Bolsitas, globos, bastones, ulas, discos, pelotas, sogas, ladrillos de madera, cintas, letreros de colores, señalizaciones.
ACTIVIDAD #7	Equilibrio	Adquirir seguridad cuando se realice diferentes actividades ejercitando su percepción	Incrementar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas y estáticas.	



**BIENVENIDOS  
A MIS ACTIVIDADES  
RECREATIVAS**





## INTRODUCCIÓN

La presente guía es un instrumento de apoyo para el desarrollo de talleres de estimulación motriz que contiene información técnica destinada a reforzar o complementar los conocimientos

El propósito de estas actividades y ejercicios lúdicos es desarrollar en el niño/a el placer por el movimiento que vaya de acuerdo con sus posibilidades motrices e intelectuales, donde podrá crear y encontrar una variedad de soluciones ante el planteamiento del educador/a



## **ACTIVIDADES**

### **ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE 2 AÑOS**

#### **✚ ESPACIO**

Mosquito vuela

#### **✚ MOTRICIDAD**

Pisando líneas

#### **✚ ESQUEMA CORPORAL**

Los encantados

#### **✚ LATERALIDAD**

Banderines

### **ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE 3 AÑOS**

#### **✚ MOTRICIDAD**

Equilibremos el bastón

#### **✚ SENSOMOTRICIDAD**

Discos de colores

#### **✚ ESQUEMA CORPORAL**

Bolas locas

#### **✚ ESPACIO TIEMPO**

Busca tu bastón

#### **✚ RITMO**

El ritmo de la soga



## ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

### MOTRICIDAD

La locomotora

### SENSOMOTRICIDAD

Ladrillitos sostenidos

#### ➤ ESQUEMA CORPORAL

El enredo

### ESPACIO TIEMPO

Me apoyo y me levanto

### RITMO

Coge tu parejita

### LATERALIDAD

Las marionetas

## ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE 5 AÑOS

### MOTRICIDAD

Todosarriba

### SENSOMOTRICIDAD

Uno en uno

### ESQUEMA CORPORAL

A unir nuestros cuerpos

### ESPACIO TIEMPO

Descubre el diseño

### RITMO

El caminito quebrado

### LATERALIDAD

La serpiente





**ACTIVIDAD N ° 1**

**ESPACIO PARA NIÑOS DE 2 AÑOS**(Pisando líneas)

**Objetivo:** Realizar con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Dominar los desplazamientos en inestabilidad/ equilibrio</p>	<p>Motivación .- Baile dirigido</p> <p>Experiencia.- Reconocer los colores que serán aplicados con la tiza.</p> <p>Reflexión.-Observar los diferentes trazos y colores que se encuentran aplicados.</p> <p>Conceptualización.- Plantear las reglas de la actividad</p> <p>Cuestionar sobre las reglas del juego</p> <p>Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Coordinador ejecutor</p>	<p>Tizas de colores</p> <hr/> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Ficha de Observación</p>



## PISANDO LÍNEAS

**Objetivo:** Realizar con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse.

**Área:** Espacio

**Edad:** 2 años

**Material:** Tizas de colores

**Tiempo:** 10 minutos

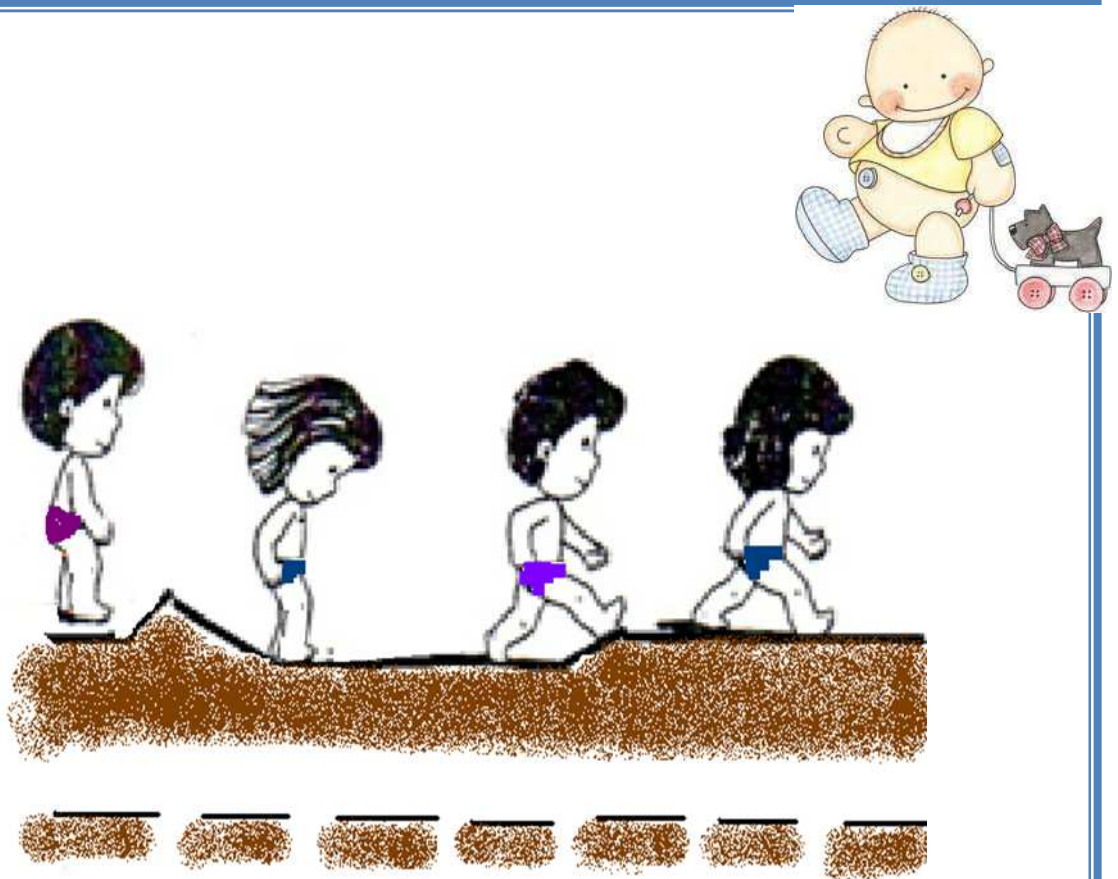
**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Antes de empezar la actividad debemos preparar el ambiente donde se va a ejecutar la actividad.
- Los jugadores se sitúan sobre el camino tomando como actividad general pisar las líneas
- Los niños/as se desplazan según el color de la tiza que indique la maestra educadora
- Se puede correr y determinar el tiempo o recorrer una cierta distancia.
- Si se realiza correctamente la actividad el niño/a tendrá mayor perfección para la siguiente ejecución.

**Evaluación:** Su concentración y forma en la que ejecuta las ordenes establecidas en el juego.





- Los niños/as se forman uno tras otro
- Van pisando las líneas manteniendo el equilibrio
- Mientras más líneas van pasando se va complicando
- Pueden ser líneas entre cortadas, en zic zac, curvas
- Los niños tienen que ir cambiando de movimiento y ritmo.





## ACTIVIDADN ° 2

### **MOTRICIDAD PARA NIÑOS DE 2 AÑOS** (Mosquito vuela, vuela)

**Objetivo:** Controlar el equilibrio al adoptar diferentes posiciones.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Reconocer las partes de su cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.	Motivación.- canción acorde a la actividad	15 minutos	Coordinador ejecutor	Pelotas grande y pequeñas de diferentes colores
	Experiencia.- menciona las partes del cuerpo			<b>Evaluación</b>
	Reflexión.- observar cómo se ejecutara la actividad por parte de la maestra			Ficha de
	Conceptualización.- escuchar las reglas de la actividad			Observación
	Repetir el mosquito vuela, vuela en la ( cabeza)			
	Aplicación.- ejecutar la actividad			

## MOSQUITO VUELA, VUELA



**Objetivo:** Lograr el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones que integra su cuerpo

**Área:** Motricidad

**Edad:** 2 años

**Material:** Pelotas grandes, pequeñas y de diferentes colores.

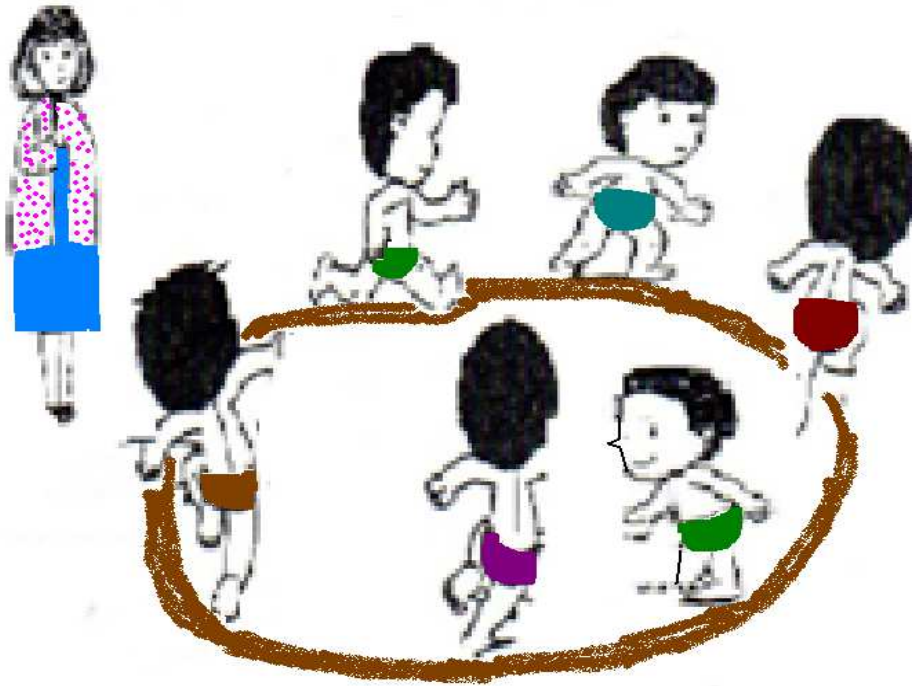
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- El director de juego camina alrededor del círculo que forman los niños/as
- El director dice el mosquito vuela, vuela
- Se pone en diferentes partes del cuerpo la pelota ejemplo en la (cabeza, brazo, espalda, estomago, pie)
- El niño/a debe nombrar la parte del cuerpo que fue tocada con la pelota
- Y a continuación todos los niños dicen: el mosquito pica, pica la (cabeza, brazo, espalda, estomago, pie).
- Sigue el juego con otro niño/a y con otra parte del cuerpo sin repetir la parte del cuerpo que ya fue mencionada.

**Evaluación:** Identificación de las partes del cuerpo y agilidad para realizar un movimiento corporal con rapidez.



- Los niños/as forman un círculo
- La maestra da vueltas fuera del círculo repitiendo el mosquito vuela, vuela con una pelota en la mano
- Coloca la pelota sobre una parte del cuerpo del participante luego de haber terminado la frase.
- Todos los niños y niños/as repiten la frase el mosquito vuela, vuela argumentando la parte del cuerpo que fue tocada con la pelota
- El director escoge otro participante para continuar con la actividad



### ACTIVIDAD N ° 3

#### ESQUEMA CORPORAL PARA NIÑOS DE 2 AÑOS (los encantados)

**Objetivo:** Reconocer los movimientos propios de cada segmento

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RESPONSABLES	RECURSOS
Realizar ejercicios en diferentes posiciones para aprender a reconocer su esquema corporal	Motivación.- baile libre	15 minutos	Coordinador ejecutor	Cd, grabadora
	Experiencia.- cuestionamiento del movimiento de la serpiente			<b>Evaluación</b> Ficha de Observación
	Reflexión.- escuchar el ritmo de la música(libre)			
	Conceptualización.-plantear movimiento estable e inestable			
	Conocimiento de la música a utilizar			
	Aplicación.- ejecutar la actividad			

## LOS ENCANTADOS



**Objetivo:** Reconocer los movimientos propios de cada segmento

**Área:** Esquema corporal

**Edad:** 2 años

**Material:** Grabadora, cd

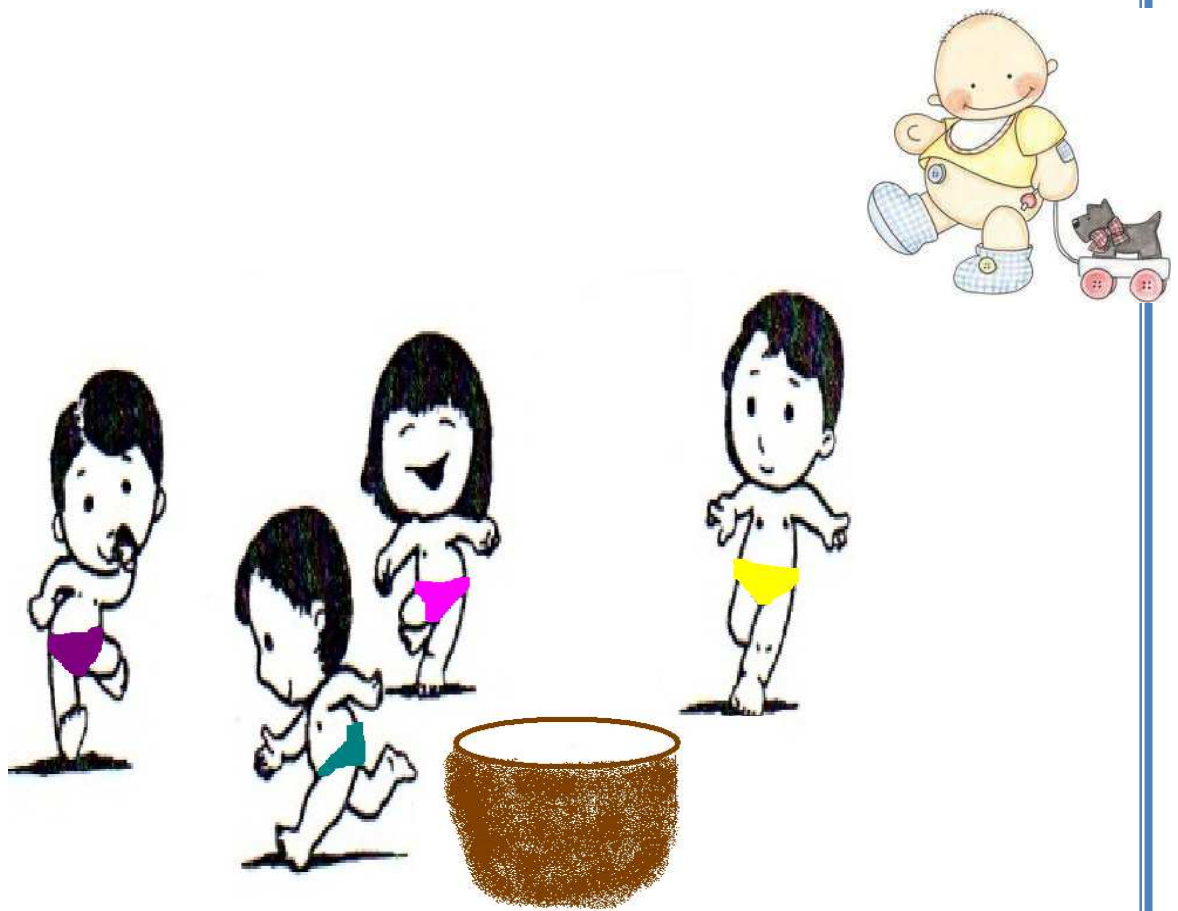
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Los niños/as bailan al son de la música como serpientes encantadas
- Cuando se detiene la música vuelven los niños/as al cesto
- Una vez que estén en el cesto deben mantenerse sin movimiento
- Se repite la actividad variando el ritmo de la música y los movimientos
- Se deberá escoger música lenta para realizar la imitación acorde a la actividad.

**Evaluación:** Contrastar el movimiento y el reposo corporal



- Los niños/as se dispersan en el espacio total
- Bailan al son de la música
- Cuando el director detiene la música los niños/as buscan el cesto
- Cada niño/a debe meterse en un cesto
- Una vez que estén adentro deben mantenerse sin movimiento.
- Cuando escuchen nuevamente la música deberán salir a ejecutar la misma actividad
- El director ira retirando un cesto hasta que quede un solo participante



**ACTIVIDADN ° 4**

**LATERALIDAD PARA NIÑOS DE 2 AÑOS ( las banderas)**

**Objetivo:** Identificar los movimientos propios de su tronco en relación con su eje corporal

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Dominar los desplazamientos de derecha a izquierda	Motivación.- juego libre  Experiencia.- conocimiento de variación de banderas y colores  Reflexión.- observar el movimiento  Conceptualización: imitar los movimientos del compañero de frente  Reconocer las nociones básicas que se aplica  Aplicación.- ejecución de la actividad	15 minutos	Coordinador ejecutor	Banderines de colores   <b>Evaluación</b>  Ficha de Observación



## LAS BANDERAS

**Objetivo:** Identificar los movimientos propios de su tronco en relación con su eje corporal

**Área:** Lateralidad

**Edad:** 2 años

**Material:** Banderines de colores

**Tiempo:** 15 minutos

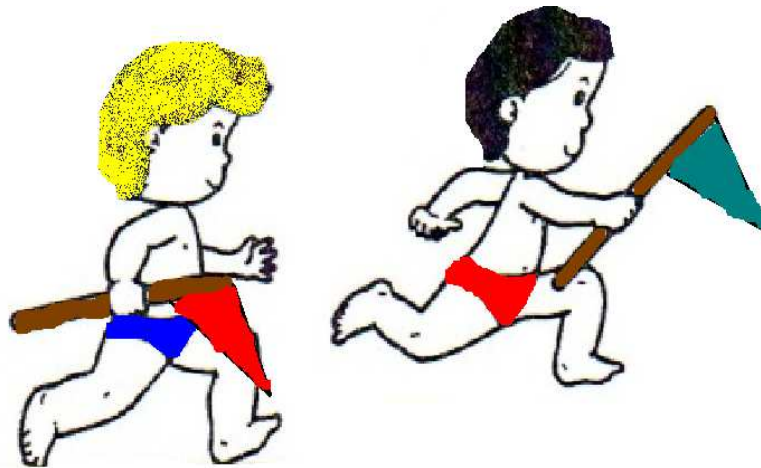
**Actividad:** Parejas

**Desarrollo:**

- El niño/a de adelante mueve lentamente los banderines
- El niño/a que se encuentra de tras debe imitar al que se encuentra adelante
- El niño/a debe tratar de no equivocarse
- El maestro hace una señal y cambia su puesto con él si hay alguna equivocación entre los participantes
- Los cambios se realizan en forma que cada infante ocupe cada una de las dos posiciones.

**Evaluación:** Descubrir la simetría corporal y la independización de los segmentos





- Los niños/as forman parejas uno detrás del otro
- El primer niño/a con el banderín se empieza a mover, el de atrás lo imita
- Si el segundo niño/a no logra seguir los movimientos del de adelante el director cambia sus posiciones
- Se debería hacer movimientos complejos utilizando su mano derecha e izquierda para conseguir perfección en su lateralidad y conocimiento en nociones básicas.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Analizar los ejercicios que realizan los infantes mediante la técnica de evaluación para medir el grado de rendimiento en los niños de 2 años

Nomina	Destreza	Actividad	Si	No	A veces
	Domina los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio	Pisandolíneas			
	Reconoce las partes de su cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.	Mosquito vuela, vuela			
	Realiza ejercicios en diferentes posiciones para aprender a reconocer su esquema corporal	Los encantados			
	Domina los desplazamientos de derecha a izquierda	Las banderas			

**Observaciones:**



ACTIVIDADES

PARA NIÑOS/AS

DE 3 AÑOS



**ACTIVIDAD N ° 5**

**MOTRICIDAD PARA NIÑOS DE 3 AÑOS** (equilibremos el bastón)

**Objetivo:**Controlar el equilibrio al adoptar diferentes posiciones.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento	Motivación .- baile libre	15 minutos	Coordinador ejecutor	Bastones de 60 centímetros
	Experiencia.- cuestionar nociones básicas			<b>Evaluación</b> Ficha de Observación
	Reflexión.- observar cómo se debe utilizar el material que se va a manipular			
	Conceptualización.- Plantear las reglas de la actividad			
	Cuestionar sobre las reglas de la actividad			
	Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta			



## EQUILIBREMOS EL BASTÓN

**Objetivo:** controlar el equilibrio al adoptar diferentes posiciones.

**Área:** Motriz

**Edad:** 3 años

**Material:** Bastón de 60cm

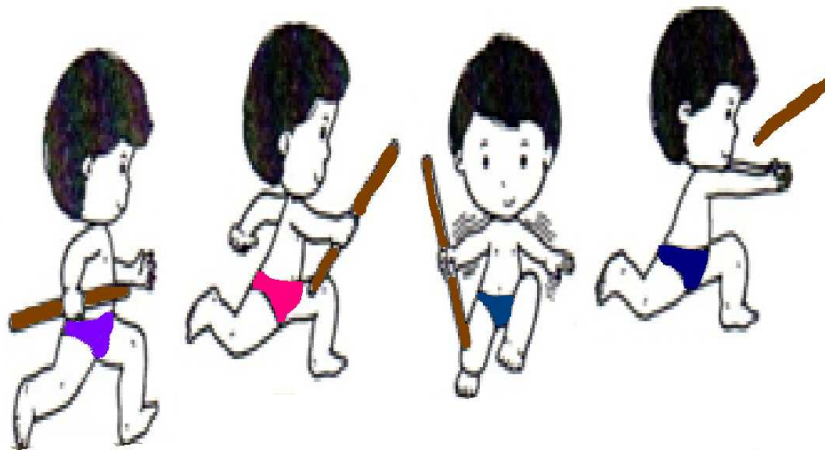
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben caminar correr y galopar en diferentes direcciones y ritmos
- Ellos deberán manipular libremente el bastón con la mano
- Manipular el bastón con las palmas hacia arriba sobre los hombros, sobre la cadera, en el brazo, antebrazo.
- Los niños/as deben mantener el equilibrio del bastón para evitar que se caiga
- Si se llega a caer el bastón el niño/a deberá volver a repetir la actividad

**Evaluación:** Habilidad para mantener el bastón en posición adecuada o requerida al juego.



- Los niños/as se dispersan en el espacio total
- Mantener el orden y una distancia para evitar choques entre compañeros
- Explorar el objeto a utilizarse
- Escuchar al director la ejecución de la actividad
- Algunos de los niños/as caminan otros corren, otros saltan, otros galopan
- Mientras realizan esta actividad no se deberá soltar el bastón.
- Así los niños/as estimulan su equilibrio



**ACTIVIDAD N° 6**

**ESQUEMA CORPORAL PARA NIÑOS DE 3 AÑOS** ( bolas locas)

**Objetivo:** Incrementar su habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente sus miembros superiores e inferiores.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
ejecutar distintas formas de desplazamiento, coordinando sus movimientos	Motivación.- canción libre  Experiencia.- reconocer describir el recurso que se va utilizar  Reflexión.- cuestionar cierta actividad han realizado anteriormente  Conceptualización.- exponer sobre los desplazamientos que se va realizar  Manifiestar los cuidados que deben tener en su aplicación  Aplicación .- Establecer la actividad estimuladora	15 minutos	Coordinador ejecutor	PELOTAS
				<b>Evaluación</b>  Ficha de Observación



## **BOLAS LOCAS**

**Objetivo:** Incrementar su habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente sus miembros superiores e inferiores.

**Área:**Esquema corporal

**Edad:** 3 años

**Material:** Pelotas

**Tiempo:** 15 minutos

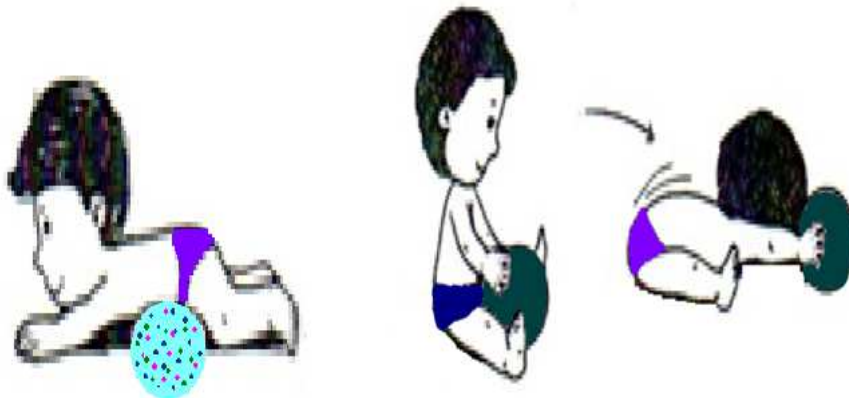
**Actividad:** Individual

**Desarrollo:**

- El niño/a debe acostarse sobre una pelota apoyándose con sus manos
- Rodar sobre ella hacia adelante,
- Rodar sobre la pelota hacia atrás,
- Girar hacia la derecha e izquierda,
- Sentarse con las piernas abiertas y realizar el mismo procedimiento anterior
- Para esta actividad se debe tener un espacio adecuado donde el infante pueda desplazarse libremente al momento de su ejecución.

**Evaluación:** Su habilidad y seguridad para realizar los movimientos con el objeto que obtiene en sus manos en la ejecución.





- Preparar el ambiente de trabajo
- Seleccionar el tamaño de las pelotas
- Acostarse sobre una de ellas
- Deslizarse hacia adelante y hacia atrás con el apoyo de sus manos
- Los niños/as debe sentarse con las piernas abiertas e introducir la pelota en medio de las mismas
- Los niños/as debe cambiar de posición con la pelota debe llevar hacia adelante y atrás con su espalda erguida
- Los niños/as deben mantener un espacio adecuado para evitar accidentes entre ellos.



**ACTIVIDAD N ° 7**

**PERSEPCION SENSOMOTRIZ PARA NIÑOS DE 3 AÑOS ( discos de colores)**

**Objetivo:** Desarrollar en los niños/as la habilidad de ejecutar las actividades con mayor precisión en el sentido del tacto.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sus texturas	Motivación .- juego libre  Experiencia.- cuestionar acerca del sentido del tacto  Reflexión.- observar el recurso  Conceptualización.- manipular el objeto que se va utilizar  Diferenciar colores que se va utilizar  Dialogar acerca de cómo se va aplicar esta actividad  Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta	15 minutos	Coordinador ejecutor	Discos de colores  <b>Evaluación</b>  Ficha de  Observación



## DISCOS DE COLORES

**Objetivo:** Desarrollar en los niños/as la habilidad de ejecutar las actividades con mayor precisión en el sentido del tacto.

**Área:** Sensomotriz

**Edad:** 3 años

**Material:** Discos de colores

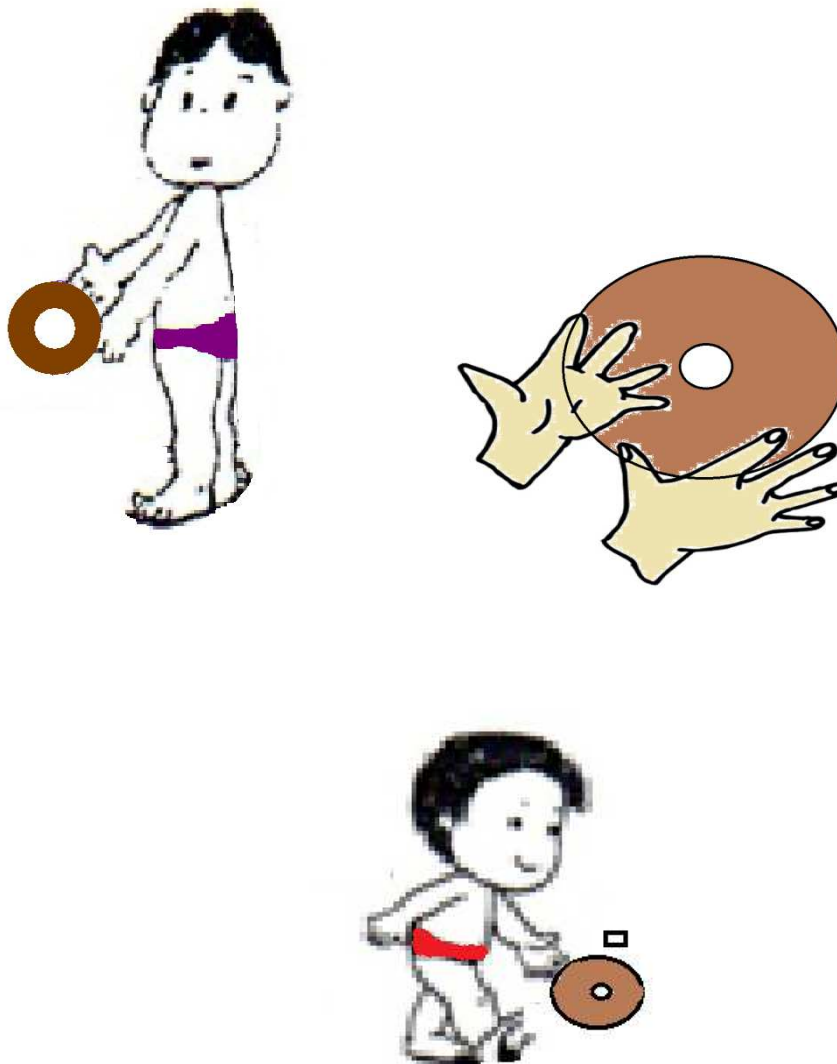
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Individual

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños /as deben tomar el disco con las palmas de las manos y hacerlos girar
- Manipularlo de una mano a la otra como si estos fuesen tortillas
- Usarlo como raqueta para tratar de botar algún elemento liviano, un corcho.
- Ponerlo en el dedo y hacerlo girar hacia su lado derecho e izquierdo
- Hacerlo rodar en el piso sin que el disco se caiga

**Evaluación:** El sentido táctil al momento de manipular el objeto obteniendo el conocimiento de su textura.



- El niño/a debe manipular el disco a utilizar
- Mantenerlo en buena posición para evitar que se caiga
- El niño debe mencionar sus características del disco
- Para ejecutar esta actividad necesita de un espacio limitado
- El niño/a explora la textura del objeto a utilizar



**ACTIVIDADN ° 8**

**ESPACIO PARA NIÑOS DE 3 AÑOS** ( busca tu bastón)

**Objetivo:**Desplazar con habilidad y destreza en cualquier recorrido al seguir diferentes ritmos.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados	Motivación .- cuento libre Experiencia.- dialogar acerca del espacio que se va ocupar Reflexión.- cuestionar sobre las características del espacio que se va delimitar Conceptualización.- manifestar la actividad a realizar Delimitar el espacio Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta con el espacio adecuado	15 minutos	Coordinador ejecutor	Bastones  <b>Evaluación</b> Ficha de Observación



## BUSCA TU BASTÓN

**Objetivo:** Desplazar con habilidad y destreza en cualquier recorrido al seguir diferentes ritmos.

**Área:** Espacio

**Edad:** 3 años

**Material:** Bastones

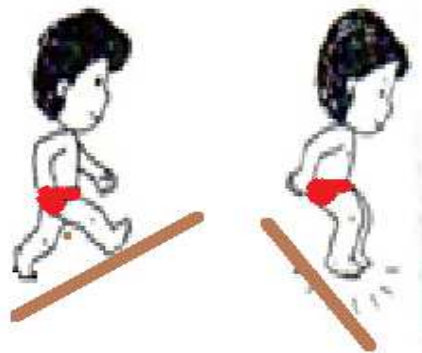
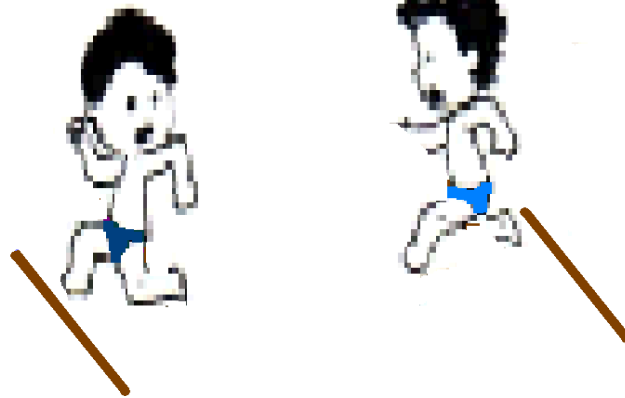
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños corren alrededor de su bastón, que estará en el suelo
- Deberá ir hacia delante y hacia atrás
- Debe ocupar velocidades rápido y despacio.
- Tiene que golpear el piso con los pies cuando este delante del bastón, y cuando este de tras del bastón se quedara en silencio.
- Dependerá de las instrucciones del director si se deberá repetir la actividad

**Evaluación:** Aprende a ocupar su espacio adecuadamente para no tropezar con sus compañeros, y provocar un accidente.



- El niño/a camina en su espacio a trabajar
- Experimenta y manipula el bastón
- El niño/a camina hacia adelante y hacia atrás del bastón
- El niño/a cambia de ritmo y velocidad según indique la maestra
- Debe mantener su espacio y cuidado para evitar accidentes con sus compañeros



**ACTIVIDAD N ° 9**

**TIEMPO RITMO PARA NIÑOS DE 3 AÑOS** ( el ritmo de la sogas)

**Objetivo:** Movilizar todo su cuerpo en relación con su eje corporal para establecer coordinación en un determinado tiempo ejecutado.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Coordinar de forma independiente los movimientos de las dos extremidades para conocer su funcionalidad.	Motivación .- canción libre Experiencia.- reconocer sobre el material que se va utilizar Reflexión.- describir las características del recurso Conceptualización.- describir lo que se va realizar Cuestionar sobre lo expuesto Formarlos y escoger a los niños de una misma estatura Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta	15 minutos	Coordinador ejecutor	Sogas  <b>Evaluación</b> Ficha de Observación





## EL RITMO DE LA SOGA

**Objetivo:** Movilizar todo su cuerpo en relación con su eje corporal para establecer coordinación en un determinado tiempo ejecutado.

**Área:** Tiempo y ritmo

**Edad:** 3 años

**Material:** Sogas

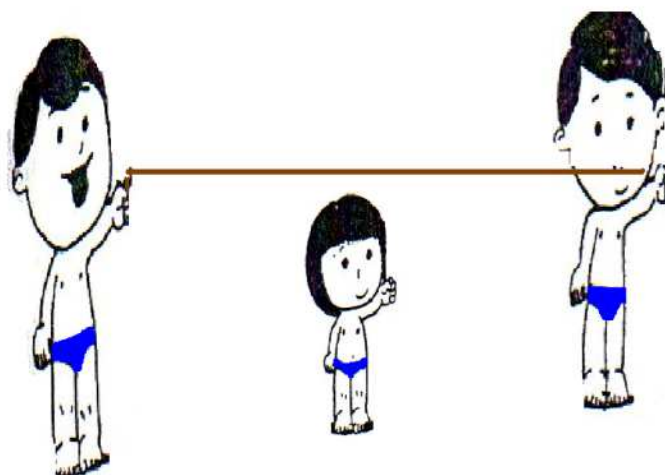
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as colocan la cuerda a una altura de 1.20 a 1.50 m, con la ayuda de la maestra.
- Deben saltar con los pies juntos para tocar la cuerda con la cabeza
- Deben caer con las piernas extendidas.
- Los que sostienen la cuerda deben hacerla oscilar suavemente hacia arriba y abajo.
- Con las repeticiones y la suma de trabajo, los niños llegan con el tiempo a saltar rítmicamente con sus propios medios.

**Evaluación:** Perfeccionar ritmo cuando se realicen los saltos.



- Escoger a dos niños/as de altura similar
- Ellos deberán sujetar la cuerda del un extremo a otro
- Designar a un niño para que se coloque bajo la cuerda
- El niño/a debe realizar varios saltos hasta tocar con su cabeza la cuerda
- Acorde a las indicaciones de la maestra debera hacer saltos con diferente ritmo
- El niño/a debe tener cuidado al momento de realizar los saltos ya que podria hacerse daño el pie.

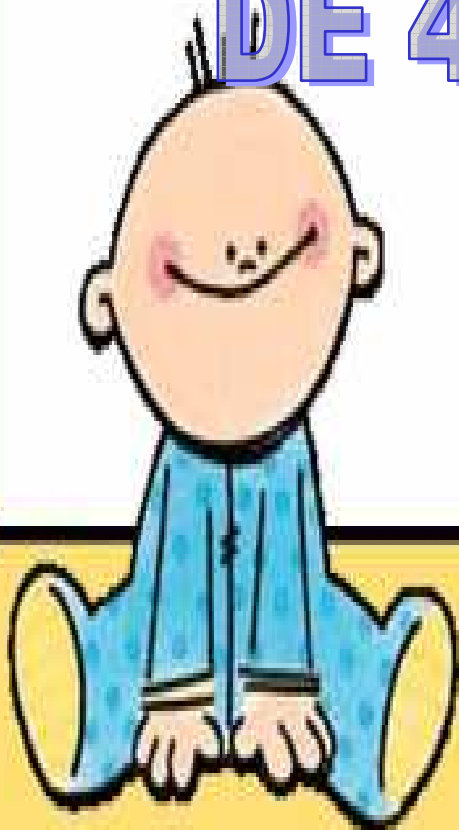
### FICHA DE OBSERVACIÓN

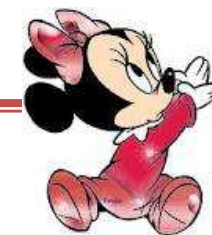
**Objetivo:** Analizar los ejercicios que realizan los infantes mediante la técnica de evaluación para medir el grado de rendimiento en los niños de 3 años

Nomina	Destreza	Actividad	Si	No	A veces
	Comprueba distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento	equilibremos el bastón			
	Ejecuta distintas formas de desplazamiento, coordinando sus movimientos	bolas locas			
	Identifica los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sus texturas	discos de colores			
	Ejecuta y desplaza su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados	busca tu bastón			
	Coordina de forma independiente los movimientos de las dos extremidades para conocer su funcionalidad.	el ritmo de la soga			

**Observaciones:**

# ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE 4 AÑOS





**ACTIVIDAD N ° 10**

**PERSEPCION SENSOMOTRIZ PARA NIÑOS DE 4 AÑOS (ladrillitos sostenidos )**

**Objetivo:** Orientar y utilizar el sentido del tacto para saber dónde están los objetos caídos para recuperarlos.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo( arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos, encima-debajo)	Motivación.- canción libre Experiencia.-Reconocer la nociones básicas que ordene el maestro o coordinador Reflexión.- Observar el recurso que se utilizara Conceptualización.- Manipula el ladrillo de madera Describir su textura Manifiestar su tamaño y color Cuestionar sobre el uso ellos pueden darlo. Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta	15 minutos	Coordinador ejecutor	ladrillos de madera de balsa y de colores  <b>Evaluación</b> Ficha de Observación



## LADRILLITOS SOSTENIDOS

**Objetivo:** Orientar y utilizar el sentido del tacto para saber dónde están los objetos caídos para recuperarlos.

**Área:** Percepción sensomotriz

**Edad:** 4 años

**Material:** Ladrillos de madera de balsa y de colores

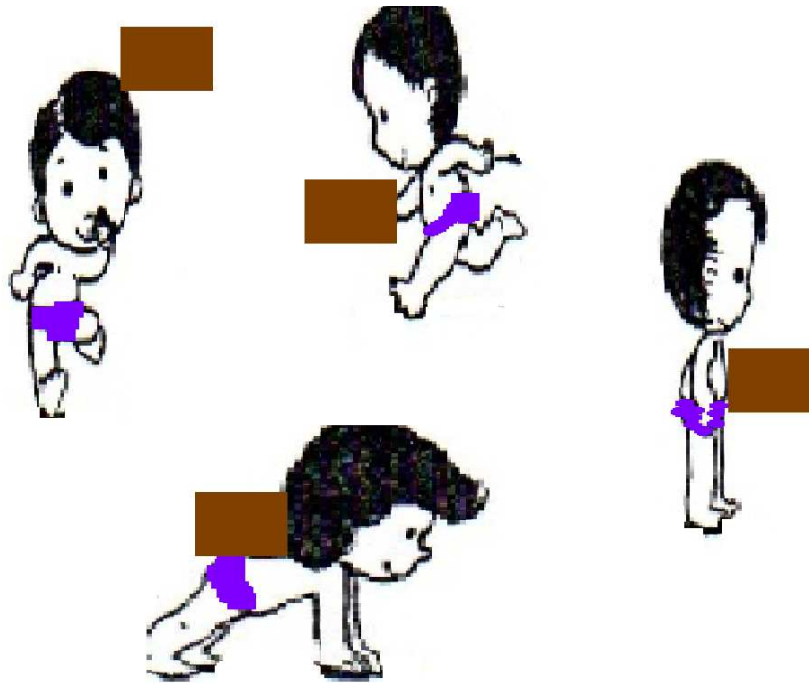
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Grupal

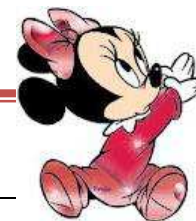
**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Sostener el ladrillo con la palma de la mano
- Lanzarlo lejos y recogerlo con el dorso
- Lanzarlo hacia arriba y cogerlo del suelo cerrado los ojos
- Manipularlo de todas las formas posibles lo mismo de pie.

**Evaluación:** Concretar el movimiento con el que se aplica la estimulación al utilizar sus sentidos.



- Los niños/as exploran su objeto y lo manipulan
- Describen sus características y textura
- El niño/a lanza su ladrillo de madera hacia arriba para ambientarse al objeto
- Toman su posición acorde a la indicación de la maestra
- Cada niño/a realiza diferente actividad como: ubicar el ladrillo en su dorso, lanzar y coger con la palma de su mano.



**ACTIVIDAD N ° 11**

**MOTRICIDAD PARA NIÑOS DE 4 AÑOS** (la locomotora)

**Objetivo:** Vivenciar y reconocer con habilidad diferentes cambios de dirección, distancia y ritmo al desplazarse.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo(entre alrededor, a un lado al otro, dentro fuera)	Motivación .- juego libre con el aro Experiencia.- reconocer las nociones básicas Reflexión.- identificar los movimientos que se va realizar Conceptualización.- manipular el material Describir sus características Exponer sobre el espacio que debe ocupar para evitar choques con sus compañeros y provocar un accidente Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta	20 minutos	Coordinador ejecutor	Aros
				<b>Evaluación</b> Ficha de Observación





## LA LOCOMOTORA

**Objetivo:** Vivenciar y reconocer con habilidad diferentes cambios de dirección, distancia y ritmo al desplazarse.

**Área:** Motriz

**Edad:** 4 años

**Material:** Aros

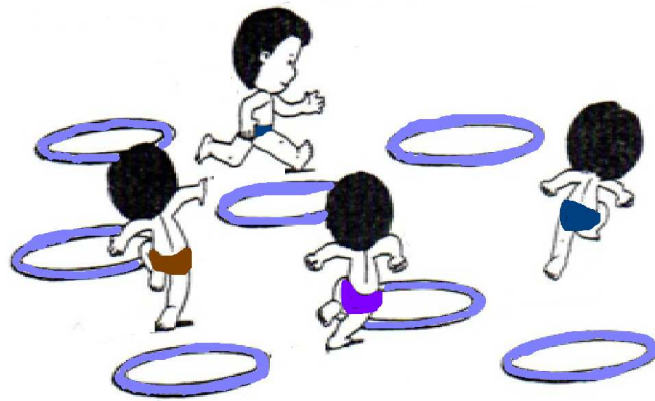
**Tiempo:** 20 minutos

**Actividad:** Grupal

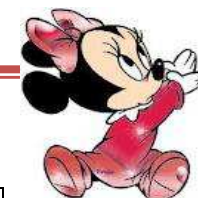
**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben ubicarse dentro del aro tomado con las dos manos
- Deben realizar lo siguiente: correr, saltar, en cuclillas dando pequeños saltos por todos los lados sin golpear al compañero
- Con el pie dentro del aro arrastrarlo hacia adelante y hacia atrás.

**Evaluación:** Coordinación de las extremidades inferiores y superiores para no accidentarse.



- Los niños/as deben manipular el aro
- Cada uno de ellos se dispersan libremente en el espacio
- A la voz de mando de la maestra buscaran un aro
- Deberán estar dentro del aro
- Ellos realizaran la ejecución de esta actividad
- Cuando los niños/as se dispersen la maestra deberá eliminar un aro para ejercitar su habilidad.



**ACTIVIDAD N ° 12**

**ESQUEMA CORPORAL PARA NIÑOS DE 4 AÑOS (El enredo)**

**Objetivo:** Movilizara hábilmente sus segmentos corporales para diferenciar posiciones y vivenciará los estados de tensión en cada uno de ellos.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal.	Motivación.- canción libre Experiencia.- Identificar el recurso Reflexión.- Observar y manipular el material.	15 minutos	Coordinador ejecutor	Aros grandes y pequeños de diferentes colores
	Conceptualización.- Describir los pasos de la actividad Dar un ejemplo para no confundir las nociones Escuchar la voz de mando de la educadora Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta			<b>Evaluación</b> Ficha de Observación



## EL ENREDO

**Objetivo:** Movilizara hábilmente sus segmentos corporales para diferenciar posiciones y vivenciará los estados de tención en cada uno de ellos.

**Área:** Esquema corporal

Edad: 4 años

**Material:** aros grandes y pequeñas de colores

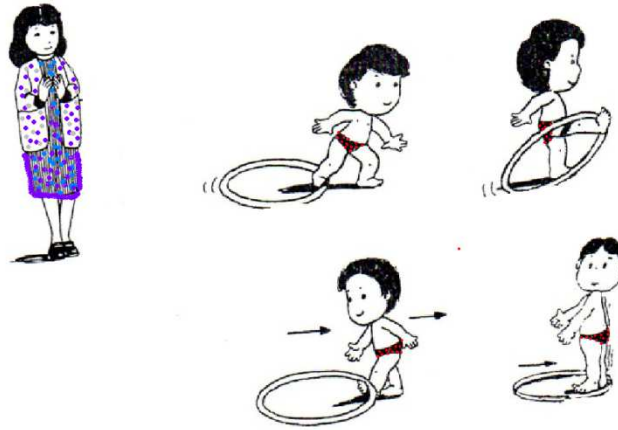
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Grupal

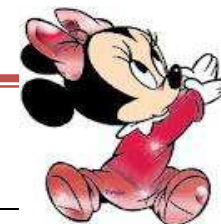
**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben sostener el aro verticalmente frente al cuerpo
- Cuando lo indique la educadora, con una mano colocar adentro las partes del cuerpo que ella señale
- Una y otra pierna, la cabeza, el brazo, el tronco, la oreja, la nariz, los dedos, las manos.

**Evaluación:** Concentración para ejecutar la orden y rapidez para realizar la actividad



- La maestra ambienta a los niños/as antes de empezar la actividad
- Cada niño/a toma el aro con su mano y lo explora
- A la orden de la maestra ejecutan su actividad
- El niño/a lo arrastra el aro con su pie derecho
- Lleva el aro con su pie derecho levantado hacia adelante
- Lleva el aro con su pie izquierdo arrastrándolo hacia atrás

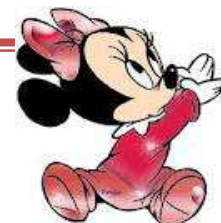


**ACTIVIDAD N ° 13**

**LATERALIDAD PARA NIÑOS DE 4 AÑOS (Las marionetas )**

**Objetivo:**Fortalecerá la capacidad de estimular su lateralidad para orientarse en su espacio.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Identificar los distintos musculares: movilidad/  Inmovilidad; flexión/contracción; flexión/extensión.	Motivación .- Baile dirigido  Experiencia.- Realizar movimientos con su cuerpo.  Reflexión. Reconocer y describir a una marioneta  Conceptualización.- Representación de marionetas  Cuestionar sobre el material presentado  Realizar varios movimientos  Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta	15 minutos	Coordinador ejecutor	Cd, grabadora    <b>Evaluación</b>  Ficha de Observación



## LAS MARIONETAS

**Objetivo:** Fortalecerá la capacidad de estimular su lateralidad para orientarse en su espacio.

**Área:** Lateralidad

**Edad:** 4 años

**Material:** Cd, grabadora

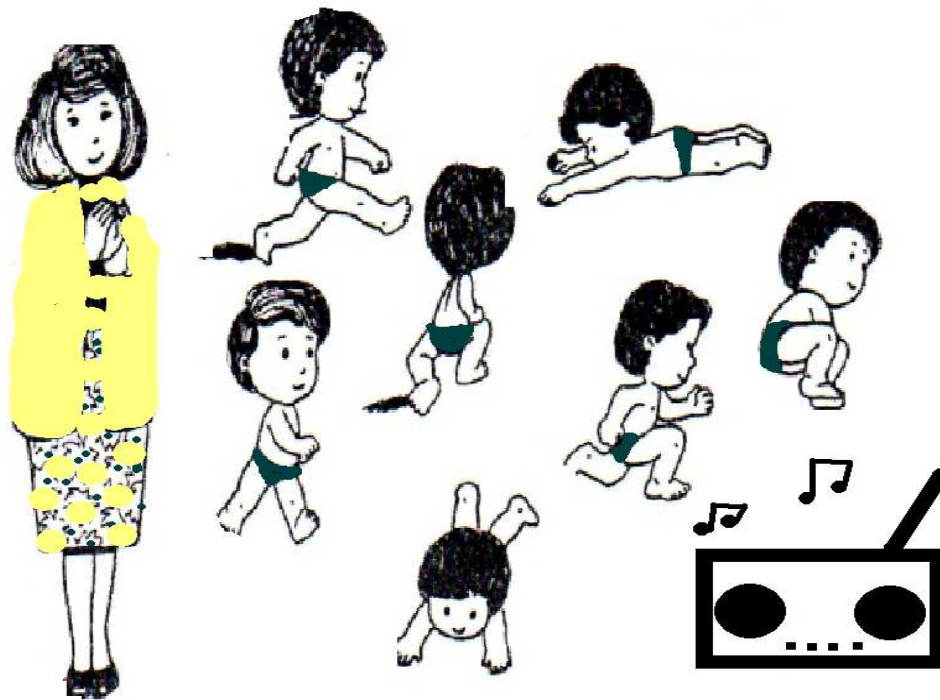
**Tiempo:** 15 minutos

**Grupal:** Grupal

**Desarrollo:**

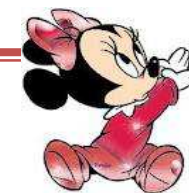
- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as representan a las marionetas
- Ellos mueven distintos segmentos corporales al son de la música
- Cuando la maestra detiene la música de pronto se rompen las cuerdas (imitadas)
- De una parte del cuerpo que señale la maestra
- ¿Qué pasa entonces si se rompe las cuerdas como se mueve la marioneta?

**Evaluación:** Ayuda a descubrir la simetría corporal del infante



- La mestra motiva a los niños/as para imitar a las marionetas
- Cada niño/a toma su espacio
- Al escuchar la música los niños/as mueven su cuerpo al son de la música
- Cuando se detenga la música se romperán las cuerdas y moverán una sola parte del cuerpo indicada por la maestra



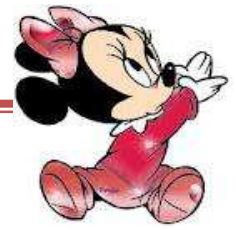


**ACTIVIDAD N ° 14**

**ESPACIO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS** (me apoyo y me levanto)

**Objetivo:** Adquirir fijación completa de las diferentes nociones espaciales para incluir las nociones de derecha e izquierda.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo; postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de estas actividades.	Motivación.- juego libre Experiencia.- Relacionarse con su compañero Reflexión.- Reconocer distintas posturas Conceptualización.-Adoptar distintas posturas que manifieste la educadora. Dar la voz de mando para continuar con la ejecución, esto podrá ser con diferentes movimientos que disponga la educadora. Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta	15 minutos	Coordinador ejecutor	Aros  <b>Evaluación</b> Ficha de Observación



## ME APOYO Y ME LEVANTO

**Objetivo:** Adquirir fijación completa de las diferentes nociones espaciales para incluir las nociones de derecha e izquierda.

**Área:** Espacio

**Edad:** 4 años

**Material:** Aros

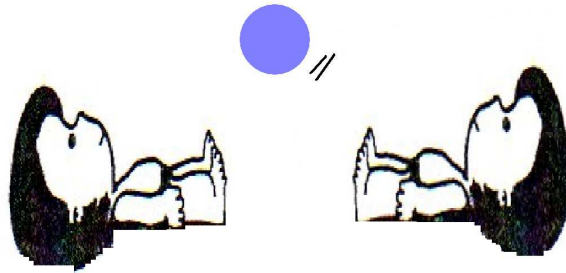
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Parejas

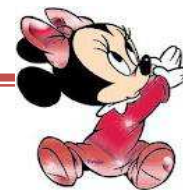
**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben formar parejas
- El debe adaptar distintas posiciones
- Pasarse una pelota procurando que no caiga al suelo
- Se adoptara distintas posiciones como: de rodillas, sentados, acostados, de pie, de cubito dorsal, cubito ventral, cuclillas.
- La misma actividad puede llevarse a cabo con un niño/a en una postura y el otro u otra en otra postura

**Evaluación:** Distinguir las habilidades diferentes al desplazarse en su espacio



- Tomar precaución en su espacio para poder realizar la actividad
- Los niños/as adoptan una posición
- Acostados deberán pasarse la pelota sin que se caiga
- Después de aver terminado con esta actividad uno de ellos se debera adoptar otra posicion diferente al de su compañero
- Si no se logra atrapar la pelota volvera a empezar su actividad hasta que lo logre.
- Cuando realicen la ejecucioón deben tener cuidado de no golpear a su compañero, sobre todo en su rostro

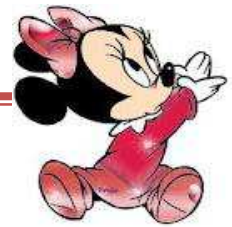


**ACTIVIDAD N ° 15**

**TIEMPO RITMO PARA NIÑOS DE 4 AÑOS** (coge tu parejita)

**Objetivo:** Controlar su equilibrio al realizar diferentes actividades en el cambio de ritmo para utilizar un determinado tiempo.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Realizar movimientos corporales con marcación de tiempo y ritmo	Motivación.- juego libre Experiencia.- Reconocer variación de ritmo Reflexión.- Realizar aplausos con diferente ritmos(lento, rápido) Conceptualización.- Marcar el ritmo que se va adoptar en la actividad. Cuando la educadora lo indique buscar su pareja Desplazarse por el espacio total. Aplicación .- Ejecutar la actividad expuest5	15 minutos	Coordinador ejecutor	Cd, grabadora
				<b>Evaluación</b> Ficha de Observación



## COGE TU PAREJITA

**Objetivo:** Controlar su equilibrio al realizar diferentes actividades en el cambio de ritmo para utilizar un determinado tiempo.

**Área:** Tiempo y ritmo

**Edad:** 4 años

**Material:** cd, grabadora

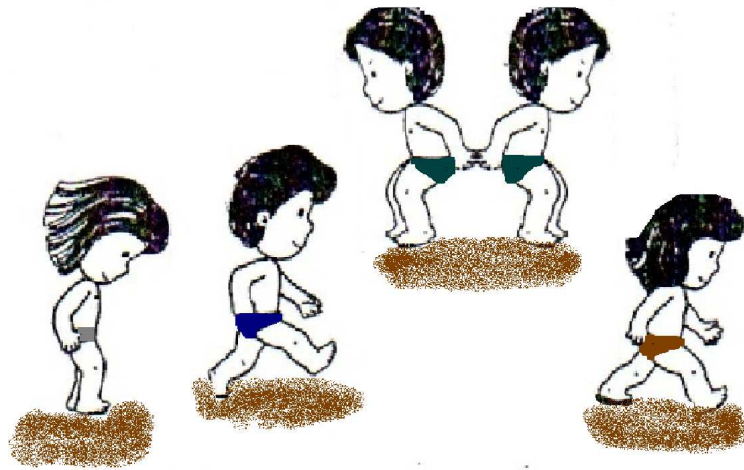
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** grupal de 8 niños

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben correr libremente, galopar o saltar de acuerdo al ritmo marcado por la educadora
- Al encontrarse con otro niño colocarse de espaldas
- Entrelazar los brazos dar una vuelta y seguir corriendo
- Tomarse las manos y dar dos saltos a la voz de mando de la educadora.

**Evaluación:** Controlar que todos los niños ejecuten las actividades con igualdad.



- Los niños/as corren libremente por su espacio
- A la orden e indicación de la maestra deberán buscar una pareja
- Dar una vuelta uniendo las partes del cuerpo que se mencionó
- Seguir moviéndose al son de la música, e iniciar nuevamente la actividad
- Mantener un espacio a decuado y tener cuidado de no golpear a su compañero

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Analizar los ejercicios que realizan los infantes mediante la técnica de evaluación para medir el grado de rendimiento en los niños de 4 años

Nomina	Destreza	Actividad	Si	No	A veces
	Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo( arriba-abajo, delante-detrás, cerca-lejos, encima-debajo)	ladrillitos sostenidos			
	Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a si mismo(entre alrededor, a un lado al otro, dentro fuera)	la locomotora			
	Identifica las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal.	El enredo			
	Identifica los distintos musculares: movilidad/ Inmovilidad; flexión/contracción; flexión/extensión.	Las marionetas			
	Identifica las distintas posturas que adopta el cuerpo; postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de estas actividades.	me apoyo y me levanto			
	Realiza movimientos corporales con marcación de tiempo y ritmo	coge tu parejita			

**Observaciones:**

# ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS DE 5 AÑOS







**ACTIVIDAD N ° 16**

**MOTRICIDAD PARA NIÑOS DE 5 AÑOS** (todos arriba)

**Objetivo:** Controlar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas para establecer movimientos espontáneos.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos.	Motivación.- juego libre	15 minutos	Coordinador ejecutor	Bancos pequeños, peltas
	Experiencia: cuestionamiento acerca de la actividad			<b>Evaluación</b> Ficha de Observación
	Reflexión: observar el material			
	Conceptualización.- manipular el objeto con el que se va a trabajar			
	Aplicación.- Ejecutar la actividad expuesta			



## TODOS ARRIBA

**Objetivo:** Controlar el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas para establecer movimientos espontáneos.

**Área:** Motriz

**Edad:** 5 años

**Material:** Bancos suecos, pelotas

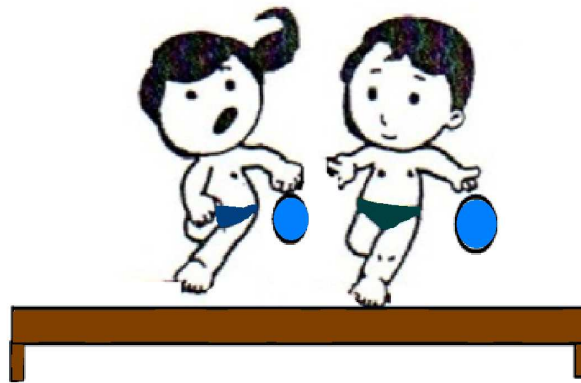
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** Parejas

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Dos niños/as comienzan a caminar sobre el banco uno de cada extremo
- Cuando lleguen al centro deberán pasar sin tocar la pelota
- El niño/a deberá utilizar sus habilidades para no caerse o chocarse con su compañero
- Los niños/as debe llegar al extremo contrario del que empezó.

**Evaluación:** Habilidades específicas que impliquen precisión.



- Ubicar un banco sueco de tamaño pequeño
- Los niños/as deberán explorar caminando primero por encima del banco sueco
- Una vez obtenido seguridad ubicarse en posición para la ejecución
- Cada niño/a deberá subirse en los extremos del banco sueco
- La maestra entrega una pelota a cada uno de ellos
- Una vez explicado la actividad por la maestra se ejecutará la actividad



**ACTIVIDADN ° 17**

**ESQUEMA CORPORAL PARA NIÑOS DE 5 AÑOS** (a unir nuestros cuerpos)

**Objetivo:** Lograr el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones para que integren su cuerpo

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo	Motivación.- canción acorde al tema	15 minutos	Coordinador ejecutor	bolsitas
	Experiencia.- conocimiento de las partes del cuerpo			<b>Evaluación</b>
	Reflexión.- comprensión de la actividad			Ficha de
	Conceptualización.- manifestar las partes del cuerpo que se van a mencionar en la actividad			Observación
	Tratar de mantener un buen tiempo en la actividad			
	Aplicación.- Ejecutar la actividad expuesta			



## A UNIR NUESTROS CUERPOS

**Objetivo:** lograr el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones para que integren su cuerpo.

**Área:** Esquema corporal

**Edad:** 5 años

**Material:** bolsitas

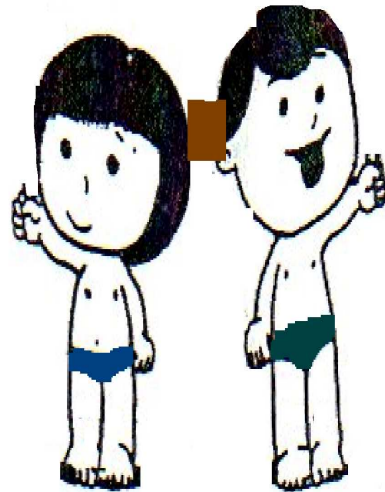
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** parejas

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Para iniciar esta actividad los niños deben sostener y explorar las bolsitas con otro compañero
- Sin usar las manos sino diferentes partes del cuerpo:
- Hombro con hombro, espalda con espalda, cabeza con cabeza, estomago con estómago, pechito con pechito, nalga con nalga, muslo con muslo.

**Evaluación:** Rapidez al identificar las partes de su cuerpo



- Los niños /as deben explorar el material a utilizar
- Ubicar la bolsita en la parte del cuerpo que la maestra señale
- Presionar la bolsita con la parte del cuerpo para que no se caiga
- Mantener un espacio adecuado para evitar accidentes
- Si la bolsita se cae deberán iniciar nuevamente la actividad



**ACTIVIDADN ° 18**

**PERSEPCION SENSOMOTRIZ PARA NIÑOS DE 5 AÑOS(unos en uno)**

**Objetivo:.**Discriminar diferentes sentidos con habilidades para estimular el sentido de la vista a través de esta actividad

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Controlar movimientos ojo-pie en relación con los objetos y a las características del espacio	Motivación.- canción al tema	15 minutos	Coordinador ejecutor	Bolsitas de colores
	Experiencia.- reconocer colores primarios			<b>Evaluación</b>
	Reflexión.- observar el material y explorarlo			Ficha de
	Conceptualización.- conocimiento de las reglas de la actividad			Observación
	Ejemplo expuesto por la maestra			
	Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta			



## UNO EN UNO

**Objetivo:** discriminar diferentes sentidos con habilidades para estimular el sentido de la vista a través de esta actividad.

**Área:** percepción sensomotriz

**Edad:** 5 años

**Material:** bolsitas

**Tiempo:** 15 minutos

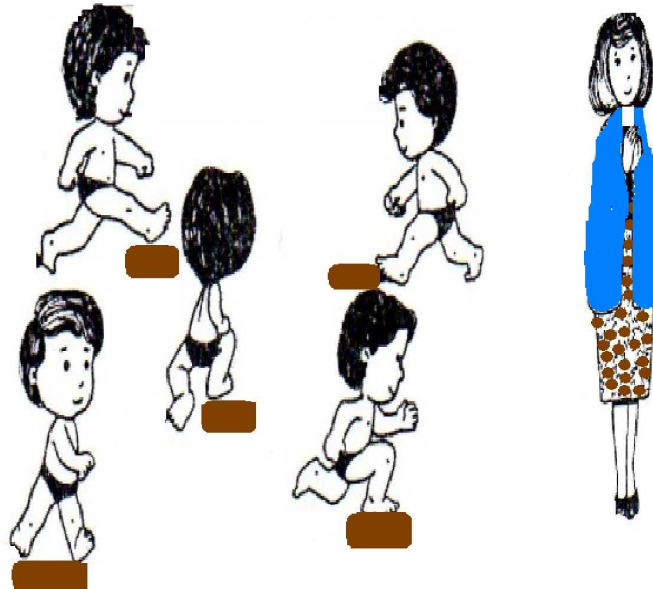
**Actividad:** 8 niños

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben correr y trotar entre las bolsitas en diferentes direcciones
- Cuando la educadora emita la consigna colocarse de pie en equilibrio sobre la bolsita más cercana y cerrar los ojos.
- Al principio ellos deben realizar con dos apoyos
- Por ejemplo en cuclillas
- Apoyándose con una mano en el piso, poco a poco pasar a equilibrio con los ojos cerrados.

**Evaluación:** Qué tipo de agilidad tiene cada uno de los niños al ejecutar esta actividad.





- La maestra motiva a los niños/as
- Cada uno de ellos camina libremente en su espacio
- Los niños/as adaptan diferentes posiciones al escuchar la orden de la maestra
- El niño/a debera buscar su bolsita para adoptar su posicion con equilibrio



**ACTIVIDADN ° 19**

**LATERALIDAD PARA NIÑOS DE 5 AÑOS** (la serpiente)

**Objetivo:** Reafirmar el predominio de sus miembros superiores e inferiores en su lateralidad para su coordinación de sus movimientos

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Distinguir las principales nociones espaciales con referencia a si mismo ( izquierda derecha)	Motivación.- imitación de sonidos onomatopéyicos	15 minutos	Coordinador ejecutor	ninguno
	Experiencia.- exploración del espacio Reflexión.- espacio limitado Conceptualización: explicación de la actividad Demostración de la maestra para evitar accidentes Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta			<b>Evaluación</b> Ficha de Observación



## LA SERPIENTE

**Objetivo:** reafirmar el predominio de sus miembros superiores e inferiores en su lateralidad para su coordinación de sus movimientos.

**Área:** lateralidad

**Edad:** 5 años

**Material:** ninguno

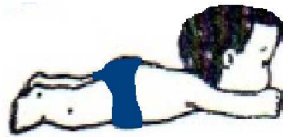
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** grupal 8 niños

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as acostados de espalda con su cuerpo extendido deben rodar hacia un costado y flexionar las piernas abrazándolas
- Con las manos volver lentamente a acostarse de espaldas y extenderse
- También se puede repetir al otro lado, también de pie darse la mano derecha y saludar sin soltarse, arrodillarse y soltar
- Podemos aplicar lo mismo pero esta vez acostados.

**Evaluación:** Ejecución hábil de cada uno de los niños.



- Los niños/as deben explorar su espacio a trabajar
- Cada niño debe adoptar una posición distinta en su espacio
- Los niños/as deben rodar y flexionar sus piernas
- Realizar su actividad con precisión para obtener su lateralidad
- Acostados subir y bajar sus pies



**ACTIVIDAD N ° 20**

**ESPACIO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS** ( descubre el diseño)

**Objetivo:** Realizar con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse para una orientación de si mismo

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Reconocer y clasificar las figuras geométricas en objetivo del entorno	Motivación.- actividad libre para los niños	15 minutos	Coordinador ejecutor	Tizas de colores
	Experiencia.- cuestionamiento de las figuras marcadas			<b>Evaluación</b>
	Reflexión.- observación e identificación de las figuras geométricas			Ficha de Observación
	Conceptualización: descripción de cada figura y su espacio			
	Conocimiento de las reglas de la actividad			
	Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta			



## DESCUBRE EL DISEÑO

**Objetivo:** Realizar con habilidad y destreza cambios de orientación al desplazarse para una orientación de sí mismo.

**Área:** espacio

**Edad:** 5 años

**Material:** ninguno

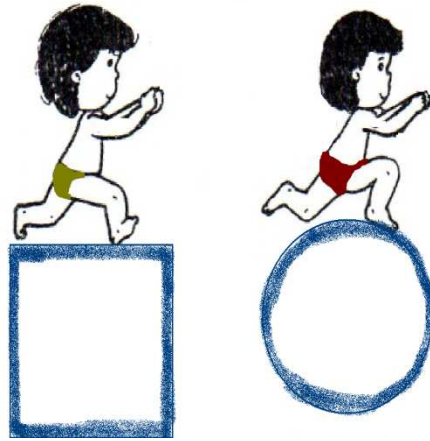
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** individual

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños/as deben correr por las líneas que realizó la educadora con diferentes diseños
- Para esta ejecución realizaremos las figuras geométricas como el cuadrado, círculo, ovalo, rectángulo, triángulo
- Estas figuras deben ser de un tamaño grande para que el niño recorra con amplitud.

**Evaluación:** Coordinación al desplazarse en el espacio con relación a su eje corporal.



- Cada niño/a debe tomar su espacio para esta ejecución
- Mencionar las figuras que se realizó en el piso
- La maestra menciona la figura geométrica y el niño/a debe dirigirse hacia ella y caminar sobre las líneas
- Las figuras deben estar dibujadas con un espacio separado
- Evitar salirse de las líneas de la figura



**ACTIVIDAD N ° 21**

**TIEMPO RITMO PARA NIÑOS DE 5 AÑOS** (caminito quebrado)

**Objetivo:** Aumentar el dinamismo y tener mayor seguridad y confianza en las coordinaciones globales para estimular sus masas musculares

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>
Diferenciar las nociones: mucha velocidad/ poca velocidad; deprisa/ despacio; rápido/ lento en situaciones cotidianas	Motivación.- juego libre	15 minutos	Coordinador ejecutor	Sogas de colores
	Experiencia.- comprensión de nociones básicas			<b>Evaluación</b>  Ficha de Observación
Reflexión.- observación del espacio a utilizar				
Conceptualización: seleccionar su espacio y material				
Marcar su velocidad en la actividad				
Aplicación .- Ejecutar la actividad expuesta				





## CAMINITO QUEBRADO

**Objetivo:** Aumentar el dinamismo y tener mayor seguridad y confianza en las coordinaciones globales para estimular sus masas musculares

**Área:** Tiempo y ritmo

**Edad:** 5 años

**Material:** variación de sogas de colores

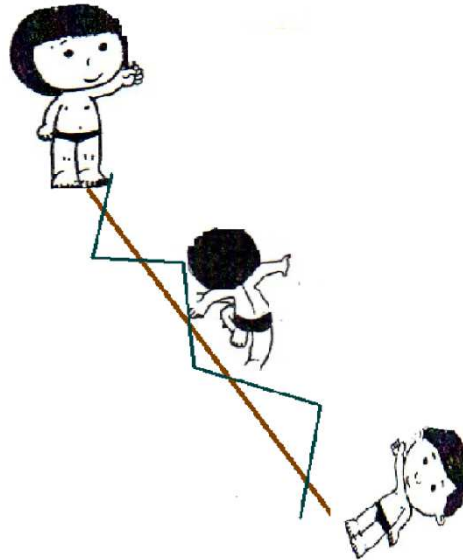
**Tiempo:** 15 minutos

**Actividad:** grupal

**Desarrollo:**

- Preparar el ambiente de trabajo
- Los niños deben coger con la soga longitudinal de un extremo a otro
- Utilizar las partes de su cuerpo poner la soga entre las piernas, caminar, correr, saltar, galopar
- Aplicar de acuerdo con el ritmo que marque la educadora
- Utilizar velocidad rápido, despacio, lento, y seguir disminuyendo o aumentando la velocidad
- Esta misma actividad se puede realizar en zic zac.

**Evaluación:** Combinaciones rítmicas



- Explorar el material a utilizarse
- Ubicar a dos niños/as en cada extremo de la soga
- Ubicar la soga en una parte del cuerpo en este caso los niños/as pondran en sus pies
- El niño/a que realiza esta actividad debe mantener tiempo y ritmo marcado por la maestra
- Esta actividad se lo realizara dependiendo del ritmo que marque la educadora
- La velocidad será aplicada acorde ala parte del cuerpo que esta aplicando

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Analizar los ejercicios que realizan los infantes mediante la técnica de evaluación para medir el grado de rendimiento en los niños de 5 años

Nomina	Destreza	Actividad	Si	No	A veces
	Controla los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos.	todos arriba			
	Reconoce su simetría corporal y las características propias de su cuerpo	a unir nuestros cuerpos			
	Controla movimientos ojo-pie en relación con los objetos y a las características del espacio	uno en uno			
	Distingue las principales nociones espaciales con referencia a si mismo ( izquierda derecha)	la serpiente			
	Reconoce y clasificar las figuras geométricas en objetivo del entorno	descubre el diseño			
	Diferencia las nociones: mucha velocidad/ poca velocidad; deprisa/ despacio; rápido/ lento en situaciones cotidianas	caminito quebrado			

**Observaciones:**

### **3.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- ❖ Las actividades recreativas son esenciales, principalmente en los primeros años de vida porque sirven no solo para jugar o distraerse, sino que a la vez es un elemento estimulador en el desarrollo de su motricidad, y nociones básicas, creando seguridad, confianza y habilidades que comienza desde su primera infancia permitiendo el desarrollo de sus segmentos corporales.
  
- ❖ El área motriz es indispensable en el desarrollo e iniciación de sus actividades físicas, el niño/a debe pasar por diferentes etapas que se implica lo más sencillo a lo más complejo
  
- ❖ El fortalecer la capacidad motriz permite que los niños/as puedan expresar sus sentimientos, emociones e ideas por medio del movimiento corporal en actividades recreativas y lúdicas

## RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda aplicar las actividades recreativas planteadas en la guía terapéutica para fortalecer el movimiento global de su cuerpo, ya que ésta ayuda a desarrollar su motricidad y a obtener una buena articulación de sus segmentos corporales permitiendo así un buen desarrollo psicomotor.
  
- ❖ El desarrollo motor constituye en el infante un factor importante dentro de su aprendizaje inicial y neuromuscular para alcanzar y mejorar habilidades y destrezas motrices donde se logre movimientos amplios, precisos por esta razón se deberá aplicar y buscar nuevas estrategias para el desarrollo correcto de párvulo.
  
- ❖ Es importante que la maestra/o aplique en la sala laboratorio diferentes ejercicios y juegos para desarrollar el área motriz que de esta manera ayudara a los niños/as a un correcto control voluntario de sus movimientos equilibrados.

### 3.9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

#### REFERENCIA CITADA

- ✚ AJURIAGUERRA, Psicomotricidad Y Educación Infantil; edición CEPE S.L, 2004 pág. 21,pág 49
- ✚ ANTONIO MESONERO VALHONDO, Motricidad En Los Niños, edición primera, 1987 pág. 138
- ✚ ALISA, Amar La Mejor Forma De Estimular, edición primera, 1997 pág. 37
- ✚ ÁLVAREZ DEL VILLAR, Psicomotricidad En La Educación Infantil, edición CEAC 2003, pág. 34
- ✚ BOSCAINI, La Psicomotricidad, Edición Segunda 1999, pág. 76
- ✚ BRITES G. MÜLLER, Estimulación Temprana Una Puerta Hacia El Futuro, edición séptima, 1994 pág. 19
- ✚ CABRERA C. Y SANCHEZ, Estimulación Temprana Una Puerta Hacia El Futuro, edición séptima, 1994 pág. 14
- ✚ COMELLAS Y PERPINIA, El Juego Educativo A La Actividad Intelectual Y Motriz, edición cuarta, 2006, pág. 41
- ✚ CONDE Y VICIANA, Educación Psicomotriz Y Desarrollo Intelectual, edición segunda, 1997 pág. 61
- ✚ EPITZER, Área Motriz, Edición Primera 2009, pág. 36
- ✚ FERNÁNDEZ FERRARI JOSÉ, Educación Personalizada, Ediciones Rialp 1999, pág.76
- ✚ FONSECA, Áreas de Corrección Para Niños, Edición Segunda 1988, pág.151, pág 122

- ✚ GARCÍA V, Amar La Mejor Forma De Estimular, edición primera, 1997  
pág. 20
- ✚ IRENE LIBAS G, La Evaluación Como Experiencia Total, editorial  
Magisterio 2000 pág. 58
- ✚ MACCARIO B. La Evaluación Como Experiencia Total, editorial  
Magisterio 2000pág.29
- ✚ NORRIS, Estimulación Temprana Una Puerta Hacia El Futuro, edición  
séptima, 1994 pág. 24
- ✚ NUÑEZ, G, La Terapia En Niños, edición primera1978 pág7
- ✚ PALMISCIANO, Áreas de Corrección Para Niños, Edición Segunda  
1988, pág. 122
- ✚ PAÚL SCHILDER, La Estimulación Temprana; Edición Primera 1995,  
pág. 45
- ✚ PIAGET, La Psicomotricidad, Edición Segunda 1999 pág. 49, pág 52
- ✚ S. BALLESTEROS, La Estimulación Temprana; Edición Primera 1995,  
pág. 23
- ✚ SHERRIGTON, Psicomotricidad Y Educación Infantil; edición CEPE S.L,  
2004 pág. 129
- ✚ TERRY TENBRIK La Evaluación Como Experiencia Total, editorial  
Magisterio 2000pág.19
- ✚ VAYER La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo  
Personal Del Nino,1974 pág. 134

## **REFERENCIA CONSULTADA**

- ✚ Compendio Legal II, marzo 2007, Cotopaxi-Ecuador, Arq. Ms. Francisco Ulloa; Dirección de Relaciones Públicas de la U.T.C.  
Breve Remembranza Histórica U.T.C., Latacunga-2008, Arq. Ms. Francisco Ulloa Enríquez.

## **REFERENCIA VIRTUAL**

- ✚ <http://cariciascalientitas.blogspot.com/2010/10/estimulacion-prenatal-para-la-felicidad.html>
- ✚ <http://www.efdeportes.com/efd118/atencion-temprana-prevencion-de-las-necesidades-educativas-especiales.htm>
- ✚ <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0091evaluacionaprendizaje.htm>



# ANEXOS





## ANEXO 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

**Objetivo:** Conocer el interés de la autoridad de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio

1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?



## ANEXO 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

**Objetivo:** Determinar el interés de la directora de la UA.CCAAHH de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?



## ANEXO 3

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Objetivo:** Conocer el interés de la coordinadora de la UA.CCAAHH de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?



## ANEXO 4

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

#### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

**Objetivo:** Conocer el interés de los docentes de la UA.CCAAHH de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio

- 1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?
  
- 2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?
  
- 3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia?
  
- 4.- ¿Cree usted que la motricidad ayuda al desarrollo global de los niños/as

## ANEXO 5



Aplicación de la entrevista realizada al Ing. Roberto Herrera ejecutando 5 preguntas acerca de la implementación de la sala laboratorio.



Realizando las preguntas acerca de la creación y cumplimiento del macro proyecto en la implementación de la sala laboratorio con el Lcdo. Alex Montes



Universidad Técnica de Cotopaxi, lugar y sitio designado para la implementación de la sala de estimulación temprana para la carrera de Parvularia y demás beneficiarios.



Señor Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica De Cotopaxi, autoridad involucrado en la implementación de la sala laboratorio.





Ultimo piso del edificio donde será ubicada la sala laboratorio de estimulación temprana de la carrera de parvularia.



Señorita postulante en la sala laboratorio armando los implementos que serán de utilidad para las diferentes actividades dentro del mismo.





La señorita postulante en la ubicación de los cubos, de esta manera se realiza el armado de un castillo que servirá para la variación de actividades dentro de la sala laboratorio.



En la ubicación del armado del túnel infantil con la forma de un gusano dando una variación de colores en su cuerpo que será un material más de atracción para los niños.



Colchonetas, muebles y teatrín dentro de la sala laboratorio y que serán utilizados para las diferentes actividades.



Resbaladera con gradas de un material resistente y cómodo, corral infantil para los niños de edad adecuada al mismo.