



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIÓDO 2010 – 2011”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Autora:

Vega Luctuala Mayra Elizabeth

Directora:

Lic. MSc. Natalia Herrera

Latacunga - Ecuador

Marzo 2012

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de la investigación **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2010 – 2011”**; son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Vega Luctuala Mayra Elizabeth

C.I. 0503127912

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2010 – 2011”; Vega Luctuala Mayra Elizabeth, postulante de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo 2012

Lic. Msc. Natalia Herrera
DIRECTORA DE TESIS
C.I.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Vega Luctuala Mayra Elizabeth. Con el título de tesis:

“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIÓDO 2010 – 2011”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 5 de Marzo del 2012

Para constancia firman:

Lic. Jenny Criollo
PRESIDENTA

Lic. Oscar Naranjo
MIEMBRO

.....
Lic. Marcela Andocilla
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Para la Universidad Técnica de Cotopaxi mi gratitud eterna porque me enseñó y enmarcó el camino del conocimiento fortaleció mi espíritu y mi inteligencia para saber guiar y luchar por el objetivo más bello que reclama la sociedad “educación”.

De manera muy especial a mi directora de tesis: Lic. Msc. Natalia Herrera por su asesoramiento en el desarrollo de la tesis.

Con amor a mi querido esposo Juan Carlos con quien formamos un hogar compartiendo ilusiones, esperanzas, tristezas; mi gratitud por tu comprensión y apoyo en este esfuerzo y trabajo para alcanzar un título universitario que nos llena de orgullo a ti y a mí y más tarde cuándo mis hijos alcancen a comprender este trabajo estoy segura que será para ellos ejemplo y guía en la vida hay que luchar para alcanzar una meta.

Mayra

DEDICATORIA

Para escribir unas palabras donde dejaré plasmado la dedicatoria de este libro me quedo en soledad en la que hubo toda la voluntad y comprensión porque esta tesis se lo dedico especialmente:

A Dios que me supo dar la luz del conocimiento.

Dedico con mucho amor al ser que me dio la vida que fue padre y madre en el tiempo que me ha tocado vivir para ti madre.

Este trabajo quiero compartir con mis hijos Erika y Carlos que gracias a su amor y sonrisas me alentaron para culminar con mi tesis.

Mayra

INDICE

| CONTENIDO | PÁG |
|----------------------------------|------------|
| Portada | i |
| Autoría | ii |
| Aval | iii |
| Aprobación del Tribunal de Grado | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice | vii |
| Resumen | xii |
| Summay | xiii |
| Certificado | xiv |
| Introducción | xv |

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

| | | |
|----------|----------------------------------|----|
| 1.1 | Antecedentes | 1 |
| 1.2 | Marco Teórico | 3 |
| 1.2.1. | Proceso de Enseñanza-Aprendizaje | |
| 1.2.2. | Arte | 4 |
| 1.2.2.1. | Arte clásico | 5 |
| 1.2.2.2. | Arte moderno | 6 |
| 1.2.3. | Arte infantil | 7 |
| 1.2.3.1. | El dibujo | 8 |
| 1.2.3.2. | El arte y los niños | 9 |
| 1.2.4. | Motricidad. | 10 |
| 1.2.4.1. | La motricidad fina | 11 |

| | |
|--|----|
| 1.2.4.2. La motricidad gruesa | 12 |
| 1.2.5. Imaginación | 13 |
| 1.2.5.1. Funciones de la imaginación | 14 |
| 1.2.6. Creatividad | 15 |
| 1.2.6.1. Expresión Artística | |
| 1.2.6.2. El pensamiento mágico | 16 |
| 1.2.7. Expresión Plástica | |
| 1.2.7.1. Fundamentación de la Educación Plástica | 17 |
| 1.2.7.2. Elementos Básicos del Lenguaje Plástico. | 19 |
| 1.2.8. Dactilopintura | 24 |
| 1.2.8.1. Los Beneficios de la Dactilopintura | 25 |
| 1.2.8.2. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura: | 26 |

CAPITULO II

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.

| | | |
|--------|---|----|
| 2.1 | Análisis e Interpretación de los Resultados | 29 |
| 2.1.1. | Análisis e interpretación de la entrevista dirigida al Director de la escuela “Elvira Ortega”. | |
| 2.1.2 | Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas a las Docentes del Primer Año de Educación Básica. | 33 |
| 2.1.3. | Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuesta realizadas a los padres de familia | 43 |
| 2.2. | Conclusiones | 52 |
| 2.3. | Recomendaciones | 53 |

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

| | | |
|------|--------------------|----|
| 3.1. | Datos Informativos | 54 |
|------|--------------------|----|

| | | |
|--------|---|-----|
| 3.2. | Justificación. | 55 |
| 3.3. | Objetivos | 56 |
| 3.3.1. | Objetivo General | |
| 3.3.2. | Objetivos Específicos: | 57 |
| 3.4. | Importancia. | |
| 3.5. | Descripción de la Propuesta. | 58 |
| | Actividades con la Técnica de la Dactilopintura | 62 |
| 3.6. | Aplicación o validación de la propuesta. | 90 |
| 3.6.1 | Plan Operativo de la Propuesta. | |
| 3.7. | Resultados de la Aplicación de la propuesta. | 97 |
| 3.8 | Conclusiones y Recomendaciones. | 102 |
| 3.3.1 | Conclusiones | |
| 3.3.2 | Recomendaciones. | 103 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 104 |
| | ANEXOS | |

ÍNDICE DE TABLAS

| CONTENIDO | PÁG. |
|---|------|
| TABLA N° 2.1: DESARROLLA LA SENSIBILIDAD | 33 |
| TABLA N° 2.2: USA MÉTODOS PARA LA ESTIMULACIÓN | 34 |
| TABLA N° 2.3: A TRAVÉS DE LA DACTILOPINTURA EXPRESA SU CREATIVIDAD | 35 |
| TABLA N° 2.4: UTILIZA MATERIAL ADECUADO PARA LA TÉCNICA | 36 |
| TABLA N° 2.5: A TRAVÉS DE LA PINTURA LAS NIÑAS DESARROLLAN LA IMAGINACIÓN | 37 |
| TABLA N° 2.6: DESARROLLAN EL PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA DACTILO PINTURA | 38 |
| TABLA N° 2.7: LA DACTILO PINTURA DESARROLLA LA MOTRICIDAD | 39 |
| TABLA N° 2.8: RECONOCE LOS COLORES CON LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA | 40 |
| TABLA N° 2.9: LAS NIÑAS MANIFIESTAN EMOCIONES CUANDO PINTAN | 41 |
| TABLA N° 2.10: LA MOTRICIDAD AYUDA AL DESARROLLO CORPORAL DE LAS NIÑAS | 42 |
| TABLA N° 2.11: CONOCE LA TÉCNICA DE DACTILO PINTURA | 43 |
| TABLA N° 2.12: APLICARÍA LA TÉCNICA EN SU HIJO | 44 |
| TABLA N° 2.13: ESTÁ DE ACUERDO QUE SE APLIQUE LA TÉCNICA | 45 |
| TABLA N° 2.14: CONOCE LOS MATERIALES QUE UTILIZA EN LA TÉCNICA | 46 |
| TABLA N° 2.15: CONOCE SI LA MAESTRA APLICA LA TÉCNICA CON LAS NIÑAS | 47 |
| TABLA N° 2.16: LA NIÑA ES ESPONTÁNEA AL COMUNICARSE | 48 |
| TABLA N° 2.17: LA NIÑA TIENE SEGURIDAD Y AUTONOMÍA | 49 |
| TABLA N° 2.18: LAS NIÑAS EXPRESAN LIBERTAD AL MOMENTO DE PINTAR | 50 |
| TABLA N° 2.19: CREE USTED QUE LA DACTILOPINTURA FORTALECE EL AUTOESTIMA | 51 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| CONTENIDO | PÁG. |
|---|------|
| GRÁFICO N° 2.1: DESARROLLA LA SENSIBILIDAD | 33 |
| GRÁFICO N° 2.2: USA MÉTODOS PARA LA ESTIMULACIÓN | 34 |
| GRÁFICO N° 2.3: A TRAVÉS DE LA DACTILOPINTURA EXPRESA SU CREATIVIDAD | 35 |
| GRÁFICO N° 2.4: UTILIZA MATERIAL ADECUADO PARA LA TÉCNICA | 36 |
| GRÁFICO N° 2.5: A TRAVÉS DE LA PINTURA LAS NIÑAS DESARROLLAN LA IMAGINACIÓN | 37 |
| GRÁFICO N° 2.6: DESARROLLAN EL PENSAMIENTO A TRAVÉS DE LA DACTILO PINTURA | 38 |
| GRÁFICO N° 2.7: LA DACTILO PINTURA DESARROLLA LA MOTRICIDAD | 39 |
| GRÁFICO N° 2.8: RECONOCE LOS COLORES CON LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA | 40 |
| GRÁFICO N° 2.9: LAS NIÑAS MANIFIESTAN EMOCIONES CUANDO PINTAN | 41 |
| GRÁFICO N° 2.10: LA MOTRICIDAD AYUDA AL DESARROLLO CORPORAL DE LAS NIÑAS | 42 |
| GRÁFICO N° 2.11: CONO LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA | 43 |
| GRÁFICO N° 2.12: APLICARÍA LA TÉCNICA EN SU HIJO | 44 |
| GRÁFICO N° 2.13: ESTÁ DE ACUERDO QUE SE APLIQUE LA TÉCNICA | 45 |
| GRÁFICO N° 2.14: CONOCE LOS MATERIALES QUE UTILIZA EN LA TÉCNICA | 46 |
| GRÁFICO N° 2.15: CONOCE SI LA MAESTRA APLICA LA TÉCNICA CON LAS NIÑAS | 47 |
| GRÁFICO N° 2.16: LA NIÑA ES ESPONTÁNEA AL COMUNICARSE | 48 |
| GRÁFICO N° 2.17: LA NIÑA TIENE SEGURIDAD Y AUTONOMÍA | 49 |
| GRÁFICO N° 2.18: LAS NIÑAS EXPRESAN LIBERTAD AL MOMENTO DE PINTAR | 50 |
| GRÁFICO N° 2.19: CREE USTED QUE LA DACTILOPINTURA FORTALECE EL AUTOESTIMA | 51 |



TEMA: “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2010 – 2011”

Autora: Vega Luctuala Mayra Elizabeth

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado contiene aspectos muy importantes con la finalidad de establecer el fundamento teórico, conceptual y científico que se basa en el arte infantil para vincular el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la técnica dactilopintura ya que permite a las niñas desarrollar sus destrezas y habilidades.

La investigación se realizó en los primeros años de educación básica de la escuela Elvira Ortega, para proporcionar información necesaria sobre la técnica dactilopintura con el propósito que las maestras tengan una base y herramienta que ayude al desarrollo de las niñas, de una manera activa y dinámica para que puedan construir su propio conocimiento a través de la creatividad e imaginación.

La validez y confiabilidad estuvieron establecidas bajo el respaldo de los instrumentos que se aplicaron con la intención de obtener el interés tanto de padres de familia y maestras que favorecerá a futuras investigaciones y aplicaciones en otras instituciones debido a que significo una contribución a engrandecer la calidad de educación que es importante.

Esta información tiene como meta realizar diferentes actividades a través de la técnica dactilopintura para desarrollar y explorar la creatividad de las niñas.

Palabras claves: Dactilopintura, Creatividad, desarrollo del arte en las niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2010 – 2011”

Autora: Vega Luctuala Mayra Elizabeth

SUMMARY

This investigation work contains very important aspects that permit to establish theoretical, conceptual and scientific aspects based in the infantile arts to link the teaching – learning process through the dactilopintura techniques because it permit that the children develop their dexterities and abilities.

The investigation was made in the first years of basic education in the Elvira Ortega School, to proportionate the necessary information about the dactilopintura technique with the porpoise that the teachers have tools and bases that help to the develop the children abilities, in a dynamic and active form that permit to build their own knowledge through the creativity and investigation.

The validate and trust of this investigation was establish under the support of all instruments that permit to obtain the attention of the family and the teachers it will permit future investigations and trough this applying in other institutions because this investigation contributes to enlarge the education quality that is so important.

This information has the porpoise to realize different activities through the dactilopintura technique to develop and explore the girls' creativity.

Key Words. Dactilopitura, creativity, development of art in girls.

CERTIFICADO

Yo, Msc. Amparo Romero, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el área de Inglés CERTIFICO haber revisado la traducción del resumen de la tesis: **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DACTILOPINTURA EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2010 – 2011”** de la postulante Vega Luctuala Mayra Elizabeth.

Es todo cuanto puedo decir.

Atentamente,

Msc. Amparo Romero

C.I. 050136918-5

INTRODUCCIÓN

En la infancia, la creatividad es fundamentalmente un medio de expresión en el cual el niño/a se manifiesta libremente, por eso es necesario motivar a crear nuevas formas de expresión, una de ellas es a través de la técnica de la dactilopintura como un método de enseñanza que ayudará a la estimulación integral y plena de las potencialidades del niño/a.

En el presente trabajo investigativo se anhela incentivar a la maestra y sus alumnas a que utilicen la técnica de la dactilopintura como medio de expresión para desarrollar las diferentes capacidades infantiles, despertando la imaginación y creatividad se logrará que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea más divertido y entretenido.

El objetivo general que plantea la investigadora es: Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica de la dactilopintura en las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega “del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el Año Lectivo 2010-2011.

Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el desarrollo de la creatividad mediante la técnica dactilopintura en las niñas.

La presente investigación se desarrolló por medio de la investigación descriptiva, ya que no hubo manipulación de variables, estas se observaron y se describieron tal como se presentaron en su ambiente natural. Los métodos que se utilizó para la recopilación de datos fueron: teóricos, empíricos, estadísticos, los cuales me llevaron adelante en el proceso de la investigación en forma ordenada, lógica y científica. Las técnicas que ayudaron a la recopilación de datos durante la propuesta fueron: la entrevista, encuesta y ficha de observación, a una población de 50 niñas distribuidas en cinco paralelos respectivamente, 1 director, 5 profesoras y 50 padres de familia.

Dentro de la investigación se incorpora información actualizada para fundamentar científicamente sobre la aplicación de la técnica de la dactilopintura para desarrollar la creatividad de los infantes.

Los contenidos del presente trabajo consta:

En el Capítulo I, se describe los antecedentes investigativos sobre la problemática de creatividad en los niños/as, las categorías fundamentales y en el marco teórico se da a conocer temas relacionados con la creatividad y técnica de la dactilopintura, señalando aspectos científicos y sustentables mientras que en el Capítulo II, está constituido por la breve caracterización de la institución investigada, en el análisis e interpretación de los resultados se conoce las estadísticas reales que obtuvo la tesista durante la aplicación de la entrevista, encuesta y ficha de observación con su respectivo análisis personal, y por último en el Capítulo III, se desarrolla la propuesta, justificación, objetivos generales - específicos, importancia y la descripción de la propuesta de lo que se va a realizar con las niñas en la institución se encuentra el plan operativo en el cual se da a conocer las actividades, objetivos, recursos y responsables que intervendrán en las mismas, especificando las fechas a realizarse, los resultados de la propuesta se obtiene en base al antes y después de aplicar las actividades ya mencionadas con la técnica de la dactilopintura, la tesista dará una aportación de conclusiones y recomendaciones de todo el trabajo realizado con las niñas, se concluye con la presentación de anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes

Estimulando activamente la creatividad de los niños se les está dando a conocer automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones. A través de la creatividad, los niños aprenden a valorarse a sí mismos. La autoestima es una condición necesaria para ejercitar la integridad personal. Integridad son las decisiones de una persona que refleja sus valores, creencias y emociones. La personalidad del niño se mantiene sólida a través de los cambios y las tensiones que pueden presentarse en su vida.

La Dactilopintura es una actividad ideal e importante para los niños/as ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar los miedos, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

En España diversos estudios señalan que la creatividad mediante la técnica Dactilopintura marca una diferencia para los niños/as ya que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, se traduce en un mejor rendimiento escolar en la educación básica. Estas investigaciones demuestran que el déficit cognitivo y no cognitivo se obtienen antes de entrar al colegio y que si estos no son corregidos a tiempo, afectarán el proceso de aprendizaje y la productividad futura de las personas en el medio educativo donde se desenvuelvan.

Por ello es importante que en países con altas diferencias socioeconómicas como Perú, Brasil entre otros, se desarrollen programas de educación Inicial en donde a los niños y niñas se les dé la oportunidad de desarrollar su arte infantil, para lo que es indispensable contar con un currículo escolar de calidad, a través de la cual los niños/as se preparen.

En Ecuador, preocupados por la problemática mundial, y seguros de encontrar excelentes resultados, se inicia talleres en diferentes partes del país para tomar conciencia, a tiempo, y sobre todo en los más pequeños, para brindarles la oportunidad de lograr objetivos, aunque sea solo un principio para proyectos de mediano o largo plazo. Encontramos centros educativos donde se enseña y se practica la técnica dactilopintura dando como resultado la mejora de las destrezas y habilidades de los niños/as. En el país se ha desarrollado el concurso de artes plásticas en la ciudad de Quito en septiembre del año 2006 consiguiendo gran interés en la correcta aplicación y resultados satisfactorios para la educación Inicial demostrando que la técnica dactilopintura ayuda al niño/a al desarrollo de las áreas cognitiva, psicomotora y afectiva.

En la Provincia de Cotopaxi en donde encontramos a niños/as con timidez y aislamiento no desarrollado lo cual ha causado dificultad de expresar lo que sienten y lo que quieren decir. Por esta razón se plantea un diseño de la técnica dactilopintura que es una actividad en la que las educadoras requieren iniciar o profundizar sus conocimientos, se ha demostrado en los últimos años que esta técnica ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje, de comunicación, participación, sobre todo en el trabajo en equipo.

Por lo anterior, se deben aplicar la técnica dactilopintura existente y eficiente para facilitar este proceso, para desarrollar y mejorar el funcionamiento creativo. Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración, el arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. El niño/a necesita por naturaleza expresar lo que piensa, lo que siente, por sí mismo y para los otros.

Hoy en día podemos sostener sin miedo que el arte, al ser parte integrante y activa de los programas educativos infantiles, se convierte en un aliado de incalculable valor para los docentes. Casi podríamos decir que es la fuente primaria de estrategias creativas dentro del aula. El papel de las artes dentro de las actividades escolares ha de adquirir un tono predominante, pues a través de sus expresiones, la creatividad impregnará a la educación de una buena dosis de sí misma, renovando de esta forma sus procesos.

1.2 Marco Teórico

1.2.1. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

El proceso de enseñanza- aprendizaje constituye y expresa en términos de la necesidad de formar integralmente al niño o al joven y prepararlo para que se desempeñe social y profesionalmente en la sociedad. Dada esta necesidad, la enseñanza tiene como aspecto central de sus objetivos el que los estudiantes adquieran las competencias que les permitan acceder a desarrollarse a plenitud, entre otras formas del aprender, del aprendizaje, el crecimiento personal y formación integral de la personalidad, de forma que más allá de lo instructivo vaya a lo educativo y a lo desarrollador, en tanto promueva aprendizajes que perduren, que transformen al aprendiz.

Según refleja *ELLIOT W. Eisner (2004)* en el proceso de enseñanza aprendizaje considera “la ejecución artística del niño como resultado del talento y dado que el talento es un don, que todos lo poseen. Cada uno expresamos el arte de una forma diferente, dentro, cierto es de nuestras posibilidades, pero es arte, es expresión en el más puro estado y nadie puede decir si está bien o mal, puesto que es el reflejo de un sentimiento, de una acción, de uno mismo. Se puede juzgar si el requerimiento es utilizar una técnica concreta, y llevar a cabo de manera adecuada pero para ello hay que enseñar dicha técnica y fomentar las habilidades y capacidades del sujeto”. (Pág. 105).

MARTÍNEZ Noemí (2000) “considera que estimular y motivar a nuestros alumnos y alumnas en las clases de expresión plástica, las profesoras y profesores debemos incrementar incentivos que estén acordes a sus edades ya sus condiciones ambientales para ello debemos establecer un diálogo tanto individual como grupal con el niño, saberlos motivar, saber ambientar el tema o motivo que vamos a desarrollar, abrirles el interés hacia aquello que vamos a realizar. Si esto no se hace, caemos en la repetición de temas y dibujos estereotipados que se realizan en la mayoría de las escuelas”. (Pág. 1).

La postulante destaca que el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser muy importante en la formación de los niños ya que arte es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo de la creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

1.2.2. Arte

El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Según **DE AQUINO Tomás** (1976) define “el arte es aquello que establece su propia regla” (Pág. 81-83).

Se puede decir que el arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

El filósofo **RUSKIN John** (1849) manifiesta que “el arte es la libertad del genio, es el recto ordenamiento de la razón” (Pág. 21-23)

La tesista afirma que el arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como “bellas artes”, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como ‘técnica’ u ‘oficio’.

1.2.2.1. Arte clásico

El periodo clásico se desarrolla entre los siglos V y IV a.C.. En él, la escultura alcanza su máxima perfección. La preocupación fundamental es reproducir cuerpos perfectos en cuanto a las medidas, crear cánones de belleza formal. Supone un gran cambio respecto a las esculturas de la etapa anterior.

POOLE DERQUI Diego B. (2006) expresa “El periodo clásico medio (c. 448 a.C.-400 a.C.) se desarrolló bajo el liderazgo de Pericles. La arquitectura y la escultura de Atenas alcanzaron entonces una perfección raramente igualada” (Pág. 67-94)

La evolución es enorme en cuanto al movimiento y la naturalidad. Los brazos se despegan del cuerpo, y el rostro pierde esa sonrisa arcaica y pasa a un segundo plano, inexpresivo. El artista se preocupa por reflejar la musculatura y el cuerpo

en general del ser humano. Los autores principales son Fidias, Praxíteles, Mirón y Policleto. Fidias (Atenas, 490 a.C., 431 a.C.), fue el artista más famoso del mundo clásico, y el maestro que llevó la escultura a las cotas más altas de perfección y armonía.

El Arte Clásico se interpreta como el conjunto de formas artísticas que se mezclan a partir de las diversas influencias de una sociedad humanista como la griega y tienen su continuidad práctica en el mundo romano.

1.2.2.2. Arte moderno

El auge de este tipo de arte es tal que, aunque muchos artistas conservadores no tenían el más mínimo interés de considerarlo como tal, no tuvieron más remedio que darle un lugar entre los tipos de arte más importantes.

El artista **ZOFFANY Johann, (1988)** afirma que “triunfó la idea de un arte que surge espontáneamente del individuo, desarrollando la noción de genio” (Pág. 28-30).

La postulante manifiesta que imaginación significó un gran vuelco dentro de la percepción estética, se deja de considerar justificada la necesidad de representar figuras o formas de objetos y se los tiende a sustituir por un lenguaje visual autónomo el cual posee sus propios significados. Pero la imaginación no ha nacido como una rama independiente sino que fue el resultado de varias influencias expresionistas las cuales exaltan la fuerza del color; informalistas y cubistas.

Se puede determinar que el arte moderno es una disciplina que ha despertado varios enfoques muy diversos sobre la realidad y situaciones sociales; lo importante es que no pierde su objetivo que es expresar, transmitir y, en ocasiones, concientizar.

El pintor academicista **BOUGUEREAU William Adolphe (1986)** expresa “el arte moderno corresponden al movimiento romántico y realista” (Pág. 38-39)

El arte moderno puso de manifiesto que la deformación de los objetos que se representaban no era involuntaria, sino deliberada, artística, buscada con el fin de satisfacer cierta concepción poética de las cosas. El sacrificio de la razón, este irracionalismo es lo que el arte moderno ha hecho valer por encima de las normas tradicionales.

Se define por tanto al arte moderno como irracionalismo en su forma más amplia. No obstante, podemos decir que el irracionalismo es una condición necesaria del arte, y que está presente en todas las expresiones artísticas de la humanidad, por lo que no puede considerarse como algo característico peculiar del arte moderno.

1.2.3. Arte infantil

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos, pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas.

PELLIZZER Mariana, (2000) manifiesta “La expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una pelota de masa o arcilla en lugar de pegarle a otro niño”. (Pág. 78-83)

Se puede decir que el niño/a debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. El maestro debe crear un ambiente de afecto y alegría, espontáneo y cálido para que el niño/a pueda expresarse sin trabas, sin tensión. No se debe dejar que el niño/a haga cualquier cosa sino orientarlo y guiarlo en todo momento. El niño/a percibe como desinterés y falta de afecto por

parte del docente esta actividad de dejar hacer. Es muy importante proporcionarle a los niños experiencias sensoriales (con todos sus sentidos, ver, tocar, sentir).

El autor **SCHLEGEL Friedrich Von, (1986)** destaca que “el arte es la expresión de las emociones del artista” (Pág. 20-21)

La tesista afirma que el arte infantil establece que el mismo es una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena, involucra tanto a los niños/as que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.

1.2.3.1. El dibujo

El dibujo es una pauta importantísima en el desarrollo infantil. A través del dibujo los bebés se van relacionando con el medio que los rodea, reciben gratificación, afecto de sus cuidadores y favorece el desarrollo motor y sensitivo. Desde el primer momento en que el bebé reacciona con su medio recibe impresiones muy personales que van a modificarlo. Cuando realice garabatos con sentido, va a mostrar como el medio ha modificado sus percepciones, por lo que podemos asumir que el arte comienza en los bebés mucho antes de realizar el primer garabato.

Manifiesta el investigador **GARCÍA-NÚÑEZ J. (1991)** “el dibujo es la representación gráfica a la que todos en algún momento de nuestra vida (en particular durante la infancia) recurrimos y que formó parte de nuestro ser y hacer”. Los primeros garabatos son un hito muy importante, ya que no solamente van a conducir al niño/a al arte y al dibujo, sino también a la escritura” (Pág. 30-31)

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través del cual plasman sus fantasías como sus miedos, la forma en

que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, a menos que exista un adulto a quien le interese lo realizado por el niño y decida interrogar a éste para conocer o profundizar en el significado. Este último puede tener connotaciones distintas, ello depende de las condiciones o el contexto en el que se realice el dibujo así como de la situación personal de quién lo hace.

FERRIN ALCIVAR Gladys María, (1994) señala que es “una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los niños/a se expresan y comunican” (Pág. 20-21)

La postulante destaca que la ejecución de los dibujos realizados por los niños depende de múltiples influencias, algunas de ellas son necesarias para su evolución, pero otras pueden perjudicarlo. Entre estas influencias destaca las condiciones que rodean la creación de los dibujos. Ésta puede provenir directamente del niño, él es quien toma la iniciativa para dibujar y quien decide qué y cómo lo va a hacer. Su intención es "comunicar" algo aunque no sea consciente de ello, a través de su dibujo puede decirnos si está triste o alegre, a veces nos dará alguna indicación verbal con respecto a lo que está haciendo, lo que nos lleva a pensar que el dibujo representa un medio a través del cual dialoga consigo mismo, con su mundo interior.

1.2.3.2. El arte y los niños

El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza. Los trabajos plásticos infantiles son un tema permanente en la investigación de distintos campos.

Como señala **ARNHEIM R.** (1989) que "lejos de ser intentos de imitación mecánica dan testimonio de la proeza mucho más inteligente de la captación visual de la estructura básica de las cosas" (Pág. 40-43)

Es evidente que el niño/a quiere comunicar algo en sus representaciones ya que estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que él trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello se puede afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

El artista *LOOS Adolf*, (1999) manifiesta “para nuestros niños (as) el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones”. (Pág. 60-63)

Las tareas artísticas iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente.

Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo les molesta – aun inconscientemente – el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.

1.2.4. Motricidad.

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

GONZÁLEZ Carmen. (1997) manifiesta que “La Motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento” (Pág. 56-58)

Se puede determinar que se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

El investigador **JIMÉNEZ Juan, (1982)** destaca que “es ayudarlo a que se exprese en forma libre y feliz, respetando su experiencia” (Pág. 65)

Se puede definir como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

1.2.4.1. La motricidad fina

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

TASSET L., (1980) enfatiza que la “Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su “igual” (Pág. 45)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

El investigador **BERRUERO Herbert**, (1987) expresa que “este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico” (Pág. 52).

La postulante destaca que el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

1.2.4.2. La motricidad gruesa

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

FERRIN Gladys María (1993) dice “El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio” (Pág.51)

Se puede decir que la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

NOSTY María, (1989) manifiesta que el “control motor grueso es un hito en el desarrollo de un niño, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura”. (Pág.45-46)

La postulante señala que la autora se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota).

1.2.5. Imaginación

La actividad de la imaginación creadora resulta ser muy complicada y dependiente de toda una serie de los más diversos factores. De aquí se desprende claramente por qué esta actividad no puede ser idéntica en el niño y en el joven ya que todos estos factores adoptan aspectos distintos en las diferentes épocas de la infancia.

LEWIS CARROL, (1986) “Los niños aprenden mucho de los eventos dramáticos de sus vidas diarias, y de la fantasía” (Pág. 33-35)

La tesista señala que la imaginación creadora actúa de modo singular, concordante con el peldaño de desarrollo en que se encuentra el niño. La imaginación depende de la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con profundas peculiaridades que la diferencian de la experiencia de los adultos. La actitud hacia el medio ambiente que con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones y con sus influencias estimula y dirige el proceso creador.

Según **MUTZENBECHER Nora**, (1983) expresa que "La imaginación se desarrolla de diferente manera en cada niño según cuál sea su forma de percibir" (Pág. 63-65)

La imaginación permite crear cosas nuevas y deducir respuestas de muchas preguntas. Es una visualización mental. También está ligada a la comprensión ya que si puedes imaginar algo puedes comprenderlo.

1.2.5.1. Funciones de la imaginación

En las funciones de la imaginación aparecen representados escenarios, personajes, objetos, e incluso emociones. En la imaginación es donde aparecen los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión.

GUILFORD J. (2001) expresa que “La imaginación permite al niño/a liberarse del mundo que los rodea, transportándonos a mundos nuevos en el pensamiento” (Pág. 67).

Se puede destacar que la imaginación ayuda al niño/a en la parte positiva, porque le permite sentirse libre de construir situaciones futuras que el desearía que pase, sin restricciones y negativa, ya que si no se presta la atención necesaria el niño/a puede vivir en un mundo de fantasía creado por él, y con ello puede causar un desorden emocional.

Los niños pueden imaginarse muchas cosas más que los adultos, pero confían más en los frutos de su fantasía y la controlan menos, y por eso la imaginación en el sentido vulgar, corriente de la palabra, o sea, algo inexistente, soñado, es mayor en el niño que en el adulto. Y no sólo el material con que la imaginación edifica es en el niño más pobre que en el adulto, sino que además, el carácter de las combinaciones a que se somete este material cede considerablemente por su calidad y por su variedad al de las combinaciones del adulto. De todas las formas de enlace con la realidad que antes enumeramos, la imaginación del niño se encuentra a la altura de la del adulto solamente en la primera, es decir, en la realidad de los elementos con los que edifica.

1.2.6. Creatividad

El objetivo primordial de la educación es lograr el pleno desarrollo de toda la potencialidad de cada persona para integrarla a la sociedad con autonomía e intereses propios. Se entiende por autonomía no la libertad incondicional sino a la capacidad de tomar decisiones por si mismo y es este el perfil del alumno que se debe formar en las escuelas y para ello es indispensable la enseñanza y desarrollo de la creatividad.

DE BONO Edgar, (1990) reafirma: “Unas pocas personas tiene una aptitud natural para la creatividad, pero todas pueden desarrollarla si se lo proponen deliberadamente”. (Pág. 63-64).

Los niños/as creativos dan soluciones con prontitud y se distinguen del resto de pequeños por su originalidad al actuar, vestir o pensar. Sin duda será una etapa bien aprovechada si se acompaña en su crecimiento con actividades lúdicas o juegos corporales que estimulen su creatividad e imaginación.

Todo maestro debe estar convencido de que la creatividad no es facultad privilegiada de individuos geniales sino que todos nacemos con una don, no nula, de creatividad genética, potencial que puede y debe desarrollarse mediante técnicas de enseñanza y aprendizaje.

1.2.6.1. Expresión Artística

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

MARTÍNEZ Elvira - DELGADO Juan, (1996) “El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias” (Pág. 34-36)

La postulante destaca que para el niño/a es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio, por medio del dibujo el niño/a cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

1.2.6.2. *El pensamiento mágico*

El pensamiento mágico que ha cumplido desde sus inicios un papel fundamental para la supervivencia y la cultura humanas, sigue teniendo vigencia en supersticiones y religiones actuales.

LOWENFELD Víctor, (1993) manifiesta que “ha demostrado que fomentar el pensamiento mágico en niños pequeños ayuda a que éstos incrementen su creatividad y su capacidad de pensamiento divergente” (uso de juicios ilógicos o "marginales" para buscar soluciones innovadoras). (Pág. 41-43).

Referente a la cita del autor se puede manifestar que el pensamiento mágico, consiste en imaginar que los pensamientos, las palabras e incluso los deseos puedan tener efectos físicos directos sobre objetos inanimados. Por otro lado, este tipo de pensamiento comprende las ideas sobre eventos u operaciones sobrenaturales (como que un hombre vuele), así como la capacidad de construir un mundo alternativo al mundo real.

Los científicos explican, además que el pensamiento mágico es diferente a las creencias mágicas: el primero pertenece sólo a la imaginación (sueños, arte, fantasías), mientras que las creencias mágicas son aquéllas que suponen que la magia tiene un efecto en el mundo real.

1.2.7. *Expresión Plástica*

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones,

las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

CASADERMONT H. (1990) “la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.” (Pág. 32-33).

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

CABANILLAS, J. (1988) “El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables” (Pág. 71-73)

Se debe considerar que las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos.

1.2.7.1. Fundamentación de la Educación Plástica

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

LOWENFELD V. (2001) “Conseguir la educación integral del niño a través de la Educación Plástica”. (Pág.46).

Se puede afirmar que la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Entre los argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la Educación Infantil, destacaremos:

- ***Su valor intrínseco.***- Ya que el arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación inicial del niño.
- ***Su adecuación al desarrollo madurativo.***- La psicología evolutiva pone de manifiesto que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el período comprendido entre los 2 y los 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.
- ***Forma de desarrollar la sensibilidad.***- La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

- ***Como desarrollo de la capacidad creativa.***- Para fomentar la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.
- ***Como medio de autoexpresión.***- Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- ***Medio para desarrollar la autoestima.***- ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza por tanto, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- ***Como multiplicador de los recursos expresivos.***- Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.
- ***Como medio de democratización de la cultura.***- Lo heterogéneo de los ambientes familiares y socioculturales que rodean al niño hacen que no todos lleguen a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. La Educación Infantil debe equilibrar desde el principio estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

1.2.7.2. Elementos Básicos del Lenguaje Plástico.

Las artes plásticas como en todo o en las mayorías de las cosas tiene sus técnicas, elementos, conceptos y detalles como se los va a detallar. Por lo tanto hay que estudiarlas y tomarlas muy bien en cuenta para tener un básico conocimiento y visión artística de las obras.

ENRICH, Eduardo, (2003) manifiesta “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y

expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”. (Pág. 67-75)

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

- ***El Color.***

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuantos estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa en la que el niño usa muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la etapa esquemática.- Comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa pre-esquemática.- Ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

- ***La Línea.***

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma).

Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras.

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor.

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- **Horizontales.** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “línea base” y “línea del cielo”.
- **Verticales.** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.
- **Diagonales.** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.

Otras líneas: curvas, zig-zag, espirales.

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

La fuerza de los brazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.

La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

- ***La Forma.***

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

- ***El Volumen.***

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

1.2.8. Dactilopintura

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño/a con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Revista maestra Jardinera. Maternal, “esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación visomotora” (1998, pág. 25-26)

La postulante destaca que la dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

1.2.8.1. Los Beneficios de la Dactilopintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

La maestra **VERA Andrea**, (1997) expresa “le permite a los niños, desde muy temprana edad, exteriorizar su mundo interno, su forma de sentir; despertar su sensibilidad hacia lo estético”. (Pág. 47-49)

Esta técnica es muy importante para que el niño/a pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

Aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

1.2.8.2. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura:

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura y debe verse como un despliegue placentero.

DURIVAGE Johanne, (1999) ostenta que la dactilopintura “es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad” (Pág. 35-37)

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

• *Se puede realizar dactilopintura con:*

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

- pasta especial
- barro
- engrudo coloreado cocido.
- cola plástica
- tempera espesada con harina
- témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

- ***Modos de usarla:***

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

- con las palmas
- dedos
- uñas.
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies.

CAPITULO II

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.

La Escuela fue fundada el 12 de octubre de 1910, con el nombre de Escuela “Central de Niñas”, iniciando la labor educativa la Sta. Elvira Ortega.

En 1918 es cambiada de nombre por el de “Isabel La Católica”, y, en 1975 toma el nombre de “Elvira Ortega”.

En la actualidad la Escuela cuenta con espacio de 4.316.60 m² de superficie y 4.019 m² de construcción.

En Octubre de 1997 se crea el aula de Recuperación pedagógica. Con la actividad del personal docente, se levanta el proscenio cívico, en el patio principal con el C.C.P.F., se cambia las ventanas de madera por las de hierro en toda la planta antigua.

El Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” se creó en septiembre del año 2000. Se inicia con una maestra Licenciada Silvia Jiménez y con 35 alumnas, su directora fue la Licenciada Celeste Tovar de Hervas, quien dio el apoyo necesario para el buen funcionamiento. Los Padres de familia de la primera promoción fueron buenos colaboradores estuvieron siempre prestos a sacar adelante el prestigio del primer Año de Educación Básica.

La escuela donó el mobiliario en madera de pino como mesas hexagonales, casillero con 35 casilleros para guardar los trabajos de las niñas, espejo corporal,

escritorio, silla. Los Padres de familia colaboraron con un anaquel grande empotrado a la pared.

A partir del año 2001 se ha ido incrementando un paralelo con su respectiva maestra, hasta completar los cinco paralelos que la Institución tiene en los grados superiores, en la actualidad cuenta con los paralelos A, B,C,D,E con 35 alumnas cada uno.

Como fortalezas tiene un patio con cerramiento donde juegan solo niñas del Primer Año de Educación Básica para no ser confundidas con las demás niñas de los años posteriores además para que las niñas estén mejor cuidadas y fuera de peligro.

Año tras año se ha incrementado mobiliarios necesarios hasta obtener unas aulas que estén acorde a las necesidades de las niñas de cinco años, se imparten conocimientos y destrezas de calidad y con la calidez humana.

Actualmente se encuentra como director el Lic. Samuel Laverde

2.1. Análisis e Interpretación de los Resultados

2.1.1. Análisis e interpretación de la entrevista dirigida al Director de la Escuela “Elvira Ortega”.

De la entrevista realizada al director en lo referente a la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura manifiesta lo siguiente.

1. ¿Considera que la creatividad es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas?

De acuerdo con la respuesta expresada por el director se debe profundizar la creatividad ya que es muy importantes para la etapa desarrollo del niño/a permitiendo expresar sus destrezas y aptitudes.

La creatividad se produce de forma natural y espontáneamente durante la etapa del niños/a, se desprenden un poco más de sus padres abriéndose paso a nuevas experiencias. Los niños a esta edad descubren por si mismos el mundo, concebido quizá desde una perspectiva más fantasiosa.

2. ¿De qué forma se aplica la creatividad en su institución?

El director de la institución manifiesta: Nuestra sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso continuo de cambios. El conocimiento general se incrementa cada día, los avances científicos y tecnológicos se desarrollan a un ritmo cada vez más acelerado, el proceso de globalización que nos ha tocado vivir hace que el mundo se dinamice y crezca vertiginosamente en todos los campos; todo esto trae consigo la complejidad cada vez más grande de nuestra sociedad y nos lleva a una situación en la que se deben solucionar problemas cada vez más complejos. Ya sea en el campo político, económico, relacionados con nuestro medio ambiente así como aquellos que competen a nuestra vida familiar y personal en nuestra institución no se aplica frecuentemente técnicas o métodos para desarrollar la creatividad de las niñas.

Por lo expresado del director se puede manifestar que la creatividad en la institución no se aplica de una manera constante con las niñas en actividades recreativas y significativas. Las maestras deben proporcionar materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente y sobre todo implementar métodos para su desarrollar la misma.

3. ¿Conoce usted a fondo lo que es la técnica de la dactilopintura?

Analizando la respuesta, el director no conoce a fondo lo que es la técnica de la dactilopintura manifiesta, que la técnica permite a la niña aprender a pintar la hoja de trabajo.

Se puede expresar que es una actividad divertida y, con el material se logra dar un aprendizaje significativo para las niñas/os.

4. ¿En su institución las maestras emplean la técnica de la dactilopintura creativamente con las niñas?

Se puede expresar que en la institución investigada se realiza la dactilopintura, en los Primeros Años de Educación Básica, pero no constantemente ya que se lo utiliza una vez por cada proyecto.

Mediante la manipulación de la pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con los niños/as. También se favorecen destrezas motoras, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Descubren texturas, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

5. ¿Cuáles cree usted que son los beneficios que ofrece la técnica de la dactilopintura al momento de aplicar con las niñas en el aula?

Se puede señalar que son muchos los benéficos que ofrece la técnica de la dactilopintura, pero en la institución hace falta conocimientos sobre el tema ya que es indispensable saber cómo impartirla adecuadamente para poder ayudar a contribuir con el desarrollo de las niñas.

Los beneficios de la técnica de la dactilopintura son indispensables para que el niño/a se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza con la pintura.

Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

6. ¿Se capacita a las maestras en temas relacionados con la creatividad en el aula?

El director de la institución manifiesta que en la actualidad el Ministerio de Educación está empeñado en capacitar a las maestras referente a estos temas, pero no se lo realiza constantemente.

Como nos podemos dar cuenta que en la institución las maestra no tienen una capacitación permanente referente a lo que es técnicas para el desarrollo de las niñas, pero hoy en día se cuenta con diversas informaciones y se la puede encontrar en internet, libros, folletos, etc. Con lo cual las maestras se pueden auto preparar, esto beneficiara a las niñas para que desarrollen su creatividad.

7. Se cuenta con la información bibliográfica necesaria para la correcta aplicación de la técnica dactilopintura.

El director manifestó que no se cuenta con la bibliografía necesaria a más de la ayuda del Ministerio de Educación a través de los cursos que se dictan. Del 100% de las maestras el 60% no se capacitan por su propia iniciativa, existiendo diversos medios de información como son los libros e internet actualizados, la información puede depurar las fallas y errores al aplicar esta técnica.

Esto indica que en la institución no se cuenta con la información suficiente sobre esta técnica, se debería implementar una pequeña biblioteca sobre métodos y técnicas para el desarrollo de las niñas de la institución.

2.1.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas a las Docentes del Primer Año de Educación Básica.

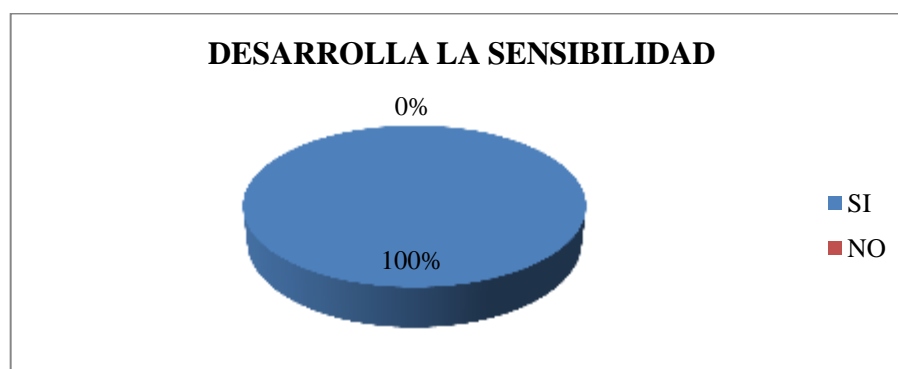
- 1. ¿Cree usted que mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad creativa en la niña?**

TABLA N° 2.1. DESARROLLA LA SENSIBILIDAD

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|--------------|---------------------|-------------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.1.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra vega

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de las maestras encuestadas están de acuerdo que si ayuda a la sensibilidad en las niñas, manifiestan que es una destreza propia. La creatividad es muy especial en las niñas /os ya que es un potencial de gran valor y estímulo útil que se debe desarrollar y se la puede ayudar mediante la correcta aplicación de la técnica de la dactilopintura.

2. ¿Usa usted algún método para la estimulación de la niña?

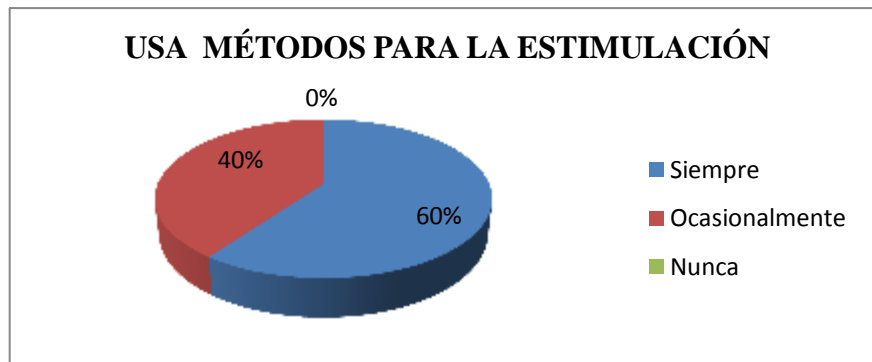
TABLA N° 2.2. USA MÉTODOS PARA LA ESTIMULACIÓN

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|----------------|--------------|------------|
| Siempre | 3 | 60% |
| Ocasionalmente | 2 | 40% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.2.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 60% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre utilizan métodos para llamar la atención de la niña al momento de realizar alguna actividad, el 40% lo utiliza ocasionalmente porque cree que es un espacio para que la niña no preste atención a las actividades que se van a realizar.

Es muy importante utilizar métodos más cuando existe un interés especial de la niña por la pintura se puede orientarle acerca de algunas técnicas, ofreciéndole diferentes materiales para que los pruebe. La técnica, en lo que se refiere al dominio instrumental, no necesita ser enseñada. Se adquiere con la práctica y experiencia. A la niña que le gusta mucho pintar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este mundo tan mágico que es la pintura.

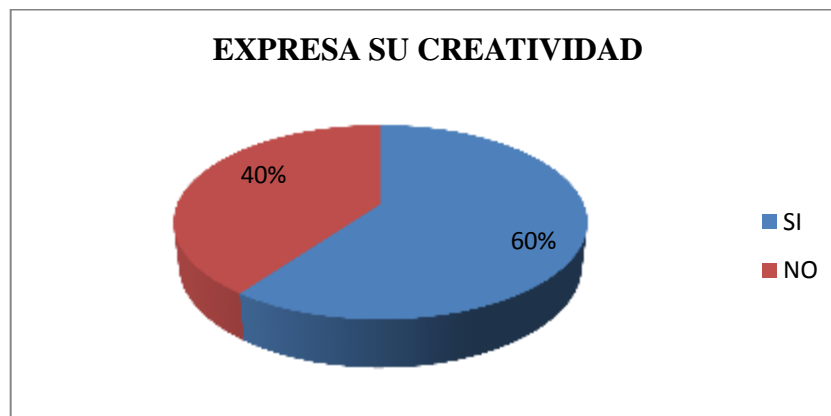
3. ¿Cree usted que la niña a través de la dactilopintura expresa su creatividad?

TABLA N° 2.3. EXPRESA SU CREATIVIDAD

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.3.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 60% de las maestras entrevistadas están de acuerdo que a través de la dactilopintura las niñas expresan su creatividad porque es un medio donde la niña juega y en ese momento expresa su creatividad sin temor de seguir alguna regla. Mientras que el 40% expresan que no están de acuerdo ya que simplemente es una actividad la cual la niña debe realizarla rápidamente para que no se manche.

La creatividad es una capacidad natural de la niña, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie, una de la forma es a través de la pintura.

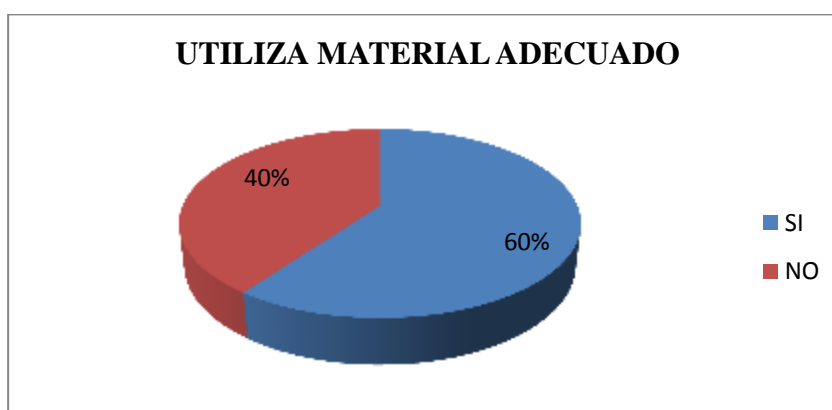
4. ¿Usa material adecuado para la aplicación de la técnica dactilopintura en las niñas?

TABLA N° 2.4. UTILIZA MATERIAL ADECUADO

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|--------------|---------------------|-------------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

TABLA N° 2.4.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 60% manifiestan que cuentan con el material adecuado para la correcta aplicación ya que los padres de familia facilitan los materiales para una mejor aplicación de la técnica, el 40% expresa que no cuenta con el material necesario para la aplicación de la técnica, porque no tienen la colaboración de los padres de familia y por parte de las maestras no se puede pedir nada ni tampoco obligarles a que les den materiales.

Existen distintos materiales con los que se puede pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados y también podemos intentar hacer pintura casera.

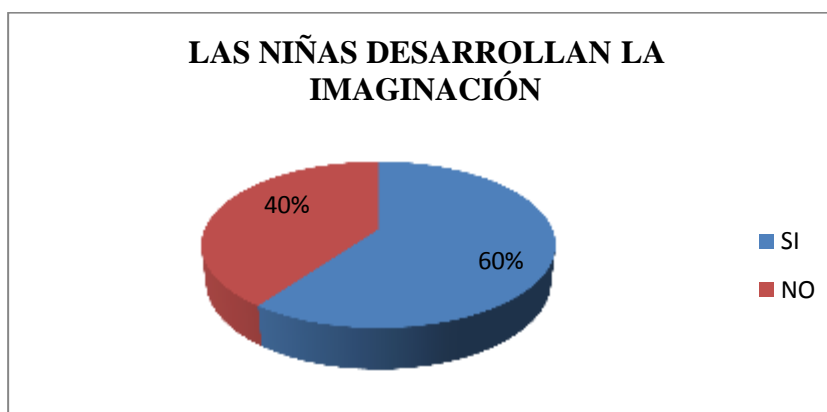
5. ¿Cree usted que a través de la pintura las niñas desarrollan su imaginación?

TABLA N° 2.5.
LAS NIÑAS DESARROLLAN LA IMAGINACIÓN

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.5.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 60% opinaron que las niñas a través de la pintura si pueden desarrollar su imaginación porque juegan con la pintura y en ese momento las niñas imaginan cosas que ellas quieren expresar y más que todo la niña se siente feliz al realizar esta actividad ya que no tiene restricción. El 40% no cree que la niña desarrolle su imaginación ya que las niñas se preocupan de terminar lo más pronto posible para no mancharse o para que se les revise primero y se le ponga un sello de carita feliz.

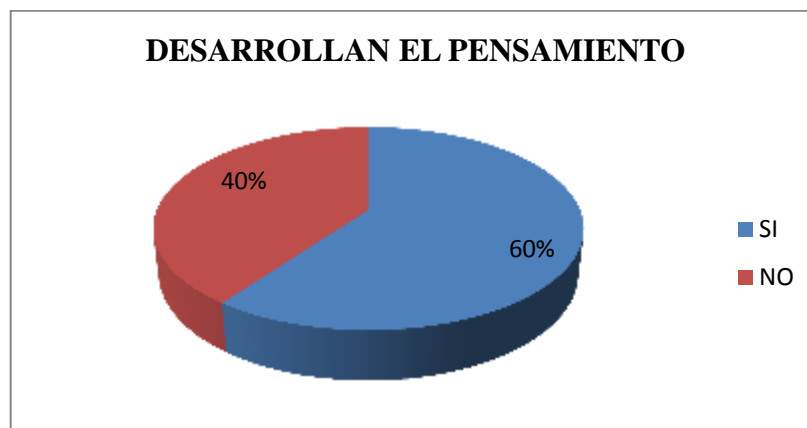
6. ¿Cree usted que las niñas desarrollan su pensamiento a través de la dactilopintura?.

TABLA N° 2.6. DESARROLLAN EL PENSAMIENTO

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.6.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 60% de las maestras encuestadas conocen que las niñas desarrollan su pensamiento a través de esta técnica ya que al momento de realizar una actividad produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación en la niña. El 40% no está de acuerdo que la técnica ayuda a desarrollar el pensamiento, manifiestan que para desarrollar el pensamiento se debe aplicar métodos como el domino, rompecabezas, entre otros.

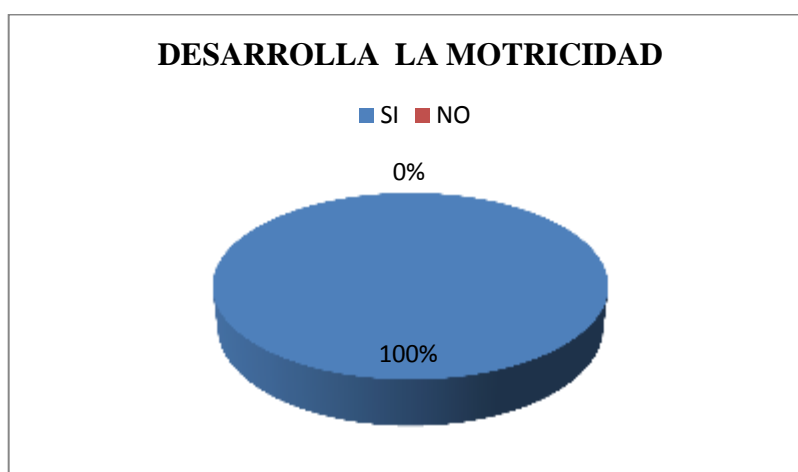
7. ¿La dactilopintura desarrolla en las niñas la motricidad fina?

TABLA N° 2.7. DESARROLLA LA MOTRICIDAD

| ITEMS | N ° PADRES | PORCENTAJE |
|-------|------------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.7.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 100% opinaron que la técnica si ayuda a desarrollar la motricidad fina en la niña, que hay que reconocer que a través de la manipulación de la pintura desarrolla el movimiento motriz de las niñas.

La Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de sus manos la personalidad infantil y por ende es el medio donde el niño desarrolla su motricidad fina.

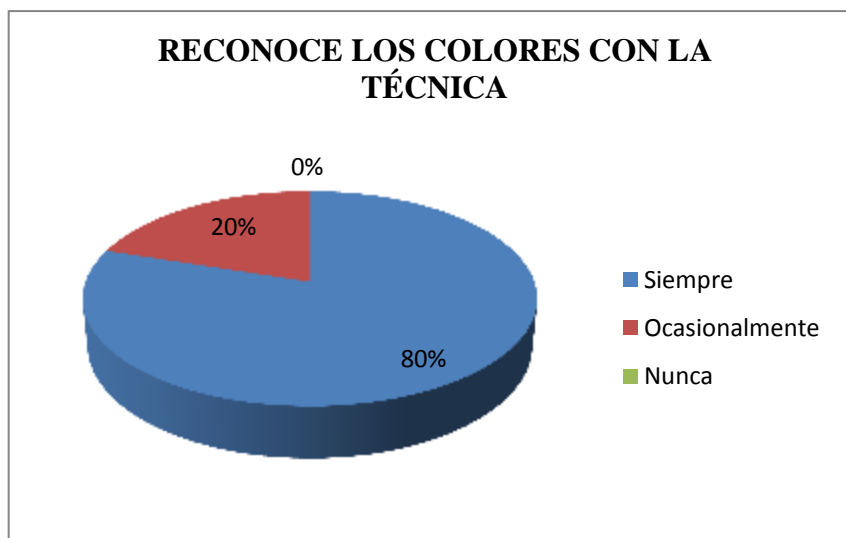
8. ¿Las niñas reconocen los colores usando la técnica dactilopintura?

TABLA N° 2.8. RECONOCE LOS COLORES CON LA TÉCNICA

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|----------------|--------------|------------|
| Siempre | 4 | 80% |
| Ocasionalmente | 1 | 20% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.8.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 80% expresa que las niñas reconocen los colores a través de la pintura siempre y cuando se les dé una clase significativa a través del juego. El 20% expresa que ocasionalmente las niñas reconocen los colores.

Desde pequeñas, las niñas van descubriendo el mundo que les rodea, los espacios, los objetos, colores y a las personas. Quieren curiosarlo y experimentarlo todo. Además, constantemente inventan soluciones para resolver los problemas con los que se encuentran.

9. ¿Las niñas manifiestan sentimientos y emociones cuando pintan?

TABLA N° 2.9. MANIFIESTAN EMOCIONES CUANDO PINTAN

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|----------------|--------------|------------|
| Siempre | 5 | 100% |
| Ocasionalmente | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.9.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 100% opina que no todas las niñas expresan lo que sienten ya que depende de la educación y estimulación que la niña haya tenido en sus primeros años de vida. Un medio de expresión es la utilización de la pintura en el cual el niño/a expresa lo que quiere o siente sin presión de alguna persona adulta, el niño/a deja volar su imaginación y le gusta mostrar su obra de arte a sus compañeritas sin miedo a ser reprimidas.

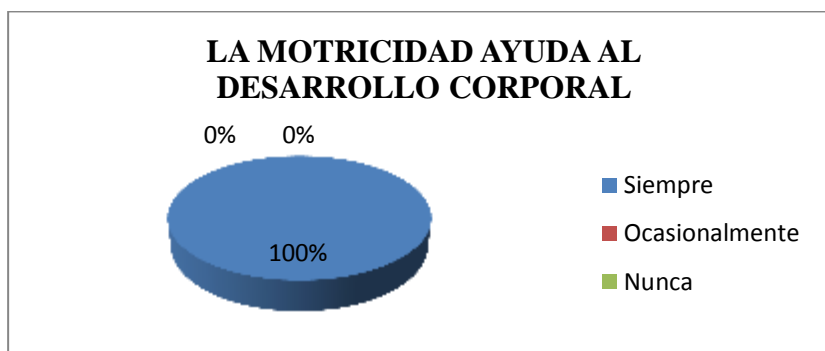
10. ¿La motricidad fina ayuda al desarrollo del esquema corporal en las niñas.

TABLA N° 2.10. LA MOTRICIDAD AYUDA AL DESARROLLO CORPORAL

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|----------------|--------------|------------|
| Siempre | 5 | 100% |
| Ocasionalmente | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.10.



Fuente: Encuesta Docentes del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que si ayuda al esquema corporal en las niñas ya que es parte de un proceso de desarrollo del cuerpo.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.1.3 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los Padres de Familia.

De las encuestas realizadas se logró recopilar información de 50 padres de familia en lo referente al Desarrollo de la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura en sus hijas, se obtiene los siguientes resultados:

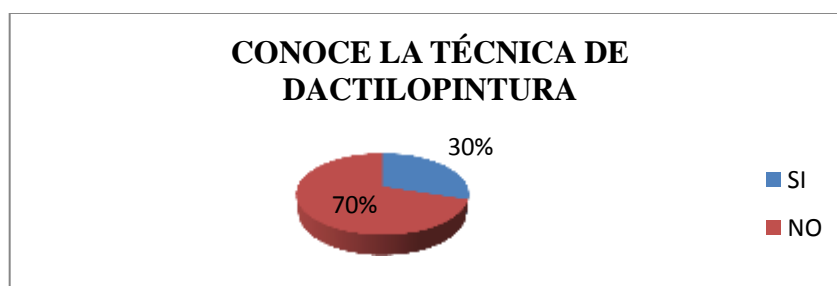
1. ¿Conoce usted lo que es la técnica dactilopintura?

TABLA N° 2.11. CONOCE LA TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|--------------|---------------------|-------------------|
| SI | 17 | 30% |
| NO | 33 | 70% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.11.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 70% de los padres encuestados no tienen una información clara de lo que es la técnica de la dactilopintura ya que manifiestan que no han investigado sobre esta técnica. El 30% expresa que si han escuchado sobre esta técnica, pero les encantaría que a sus niñas les den, ya que ayuda en su desarrollo.

Los primeros años de vida, los niñas derrochan su creatividad, las maestra y los padres de familia deben aprovechar enseñando y aplicando diferentes técnicas para el desarrollo psicomotriz de sus niñas y una de estas es a través de la técnica de la dactilopintura.

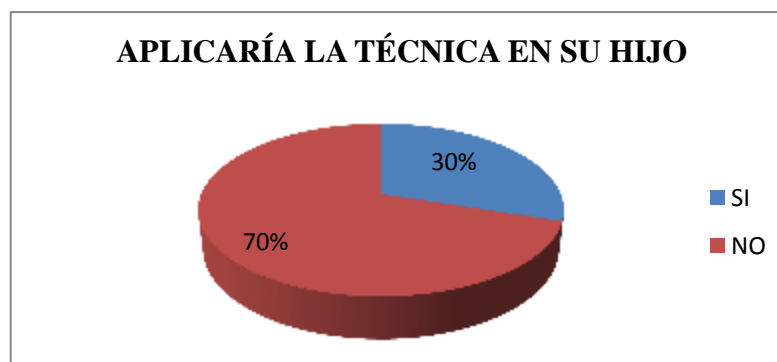
2. ¿Aplicaría usted la técnica dactilopintura en sus hijos?

TABLA N° 2.12. APLICARÍA LA TÉCNICA EN SU HIJO

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 15 | 30% |
| NO | 35 | 70% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.12.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 70% expresa que no aplica la técnica por muchos motivos como la falta de material, las niñas manchan las paredes y el uso adecuado del mismo. Mientras que 30% lo aplican pero no saben si lo están realizando bien y les falta combinar con otros materiales para que sus niñas no se cansen.

El papel del padres de familia es proporcionarles espacio, materiales, ocasión y tiempo para jugar y ejercer libremente la creatividad de su hijo.

Las niñas requieren que sus padres sepan jugar e imaginar y que no hagan una tragedia cuando algo se ensucia o se desordena.

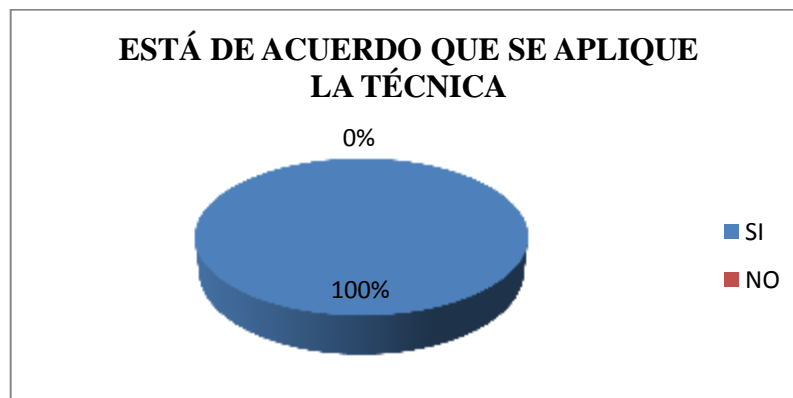
3. ¿Está de acuerdo que se apliquen la técnica dactilopintura en las escuelas?

TABLA N° 2.13. ESTÁ DE ACUERDO QUE SE APLIQUE LA TÉCNICA

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 50 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.13.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 100% está de acuerdo que se aplique esta técnica en la institución ya que cuentan con el personal capacitado para enseñar y aplicar esta técnica de una manera adecuada.

Se debe emplear esta técnica con las niñas como un método de enseñanza a través del juego. Se debe enseñar y ayudar a moldear, recortar, pegar pero siempre dejándoles a ellos el protagonismo y la iniciativa.

Si los pequeños artistas se ponen a pintarrajar, no hay que corregir trazos ni colores por un cuadrulado sentido de la realidad. Su actividad tiene que ser divertida, lúdica y libre.

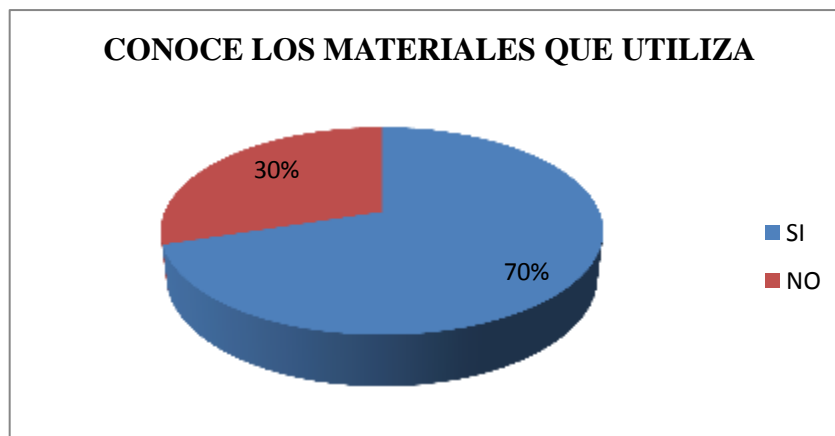
4. ¿Conoce usted los materiales que se utiliza en la técnica dactilopintura?

TABLA N° 2.14. CONOCE LOS MATERIALES QUE UTILIZA

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 35 | 70% |
| NO | 15 | 30% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N ° 2.14.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 70% manifiesta que si conoce el material para la técnica de la dactilopintura es solo la pintura. Mientras que el 30% opina que no solo es la pintura sino que se debe utilizar otros materiales para la aplicación.

Los materiales para esta técnica va a depender mucho de la actividad que se vaya a realizar, pero en si son materiales fáciles de adquirir o de elaborar, con la ayuda de los padres de familia y las maestras los materiales deben ser nocivos para las niñas.

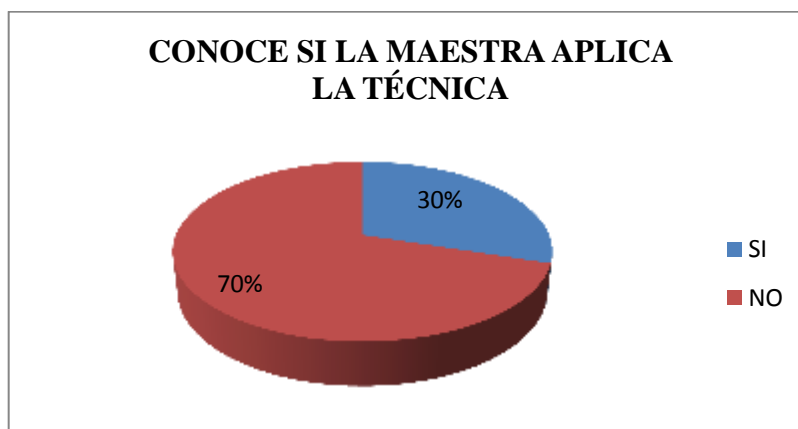
5. ¿Sabe usted si la maestra aplica la técnica dactilopintura con las niñas?

TABLA N° 2.15. CONOCE SI LA MAESTRA APLICA LA TÉCNICA

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 15 | 30% |
| NO | 35 | 70% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.15.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

Realizada la tabulación se obtiene que 70% de los Padres de familia encuestados, desconocen si la maestra aplicará la técnica de la dactilopintura, el 30% indican que si conocen que aplica la profesora con las niñas la técnica ya que han comprado material para la utilización de la misma.

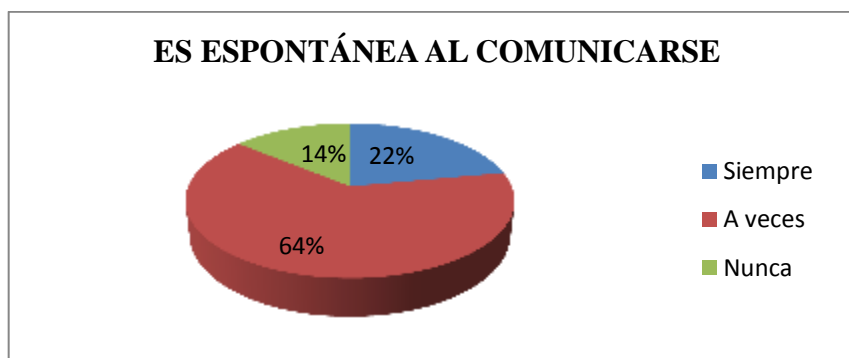
6. ¿La niña es creativa y espontánea al comunicarse?

TABLA N° 2.16. ES ESPONTÁNEA AL COMUNICARSE

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|---------|--------------|------------|
| Siempre | 11 | 22% |
| A veces | 32 | 64% |
| Nunca | 7 | 14% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.16.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

Al realizar la tabulación se puede evidenciar que del 100% de Padres de Familia de los Primeros Años de Educación Básica se obtiene que el 22% padres manifiestan que sus hijas son creativas al expresar mediante una hoja lo que sienten, mientras que las 64% expresan ocasionalmente lo que sienten y el 14% manifiestan que no realizan alguna actividad donde la niña demuestre su creatividad. La mayor parte de los padres de familia manifiestan que sus niñas no son creativas al comunicarse se encuentra aquí un gran desafío para las maestras ya que manifestaron que las niñas son creativas al momento de realizar actividades que impliquen utilizar la creatividad.

7. ¿La niña tiene seguridad y autonomía?

TABLA N° 2.17. LA NIÑA TIENE SEGURIDAD Y AUTONOMÍA

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 24 | 48% |
| NO | 26 | 52% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.17.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

Al realizar la tabulación se pudo obtener que el 48% de Padres de Familia manifiestan que si creen y saben que sus hijas tienen seguridad y autonomía en sí mismas, mientras que 52% que es la mayoría de Padres manifiestan que sus hijas no tienen seguridad y dudan en realizar actividades propias de su edad. Depende mucho de la maestra ayudar a que la niña sienta seguridad en sí misma para que pueda desenvolverse en el futuro.

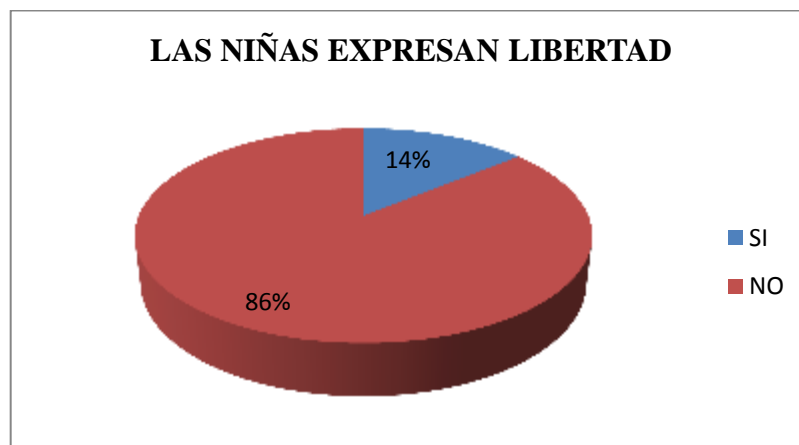
8. ¿Las niñas expresan con libertad y no como obligación al momento de pintar?

TABLA N° 2.18. LAS NIÑAS EXPRESAN LIBERTAD

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 7 | 14% |
| NO | 43 | 86% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.18.



Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

El 86% de los padres de familia manifiestan que al momento de realizar una tarea con sus hijas, no le atrae mucho pintar ya que son dibujos grandes y se cansan. El 14% considera que a sus hijas les encanta pintar pero con pintura de agua y con los dedos.

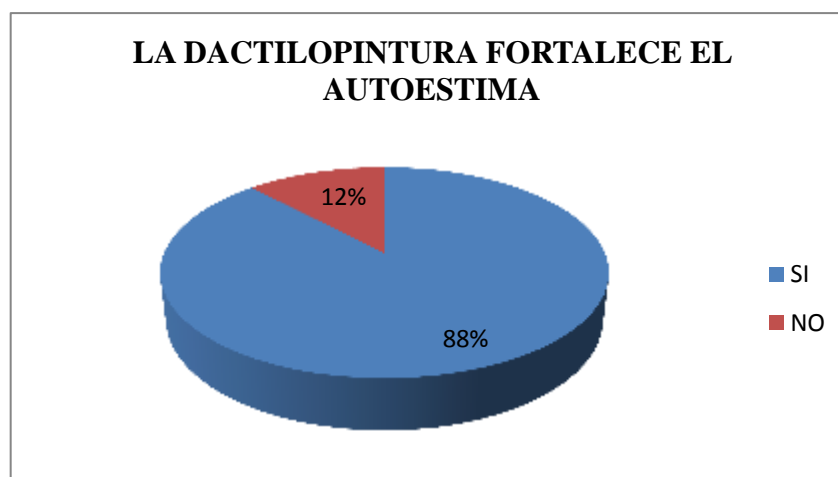
9. ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a fortalecer el autoestima de las niñas?

TABLA N° 2.19. LA DACTILOPINTURA FORTALECE EL AUTOESTIMA

| ITEMS | N ° DOCENTES | PORCENTAJE |
|-------|--------------|------------|
| SI | 44 | 88% |
| NO | 6 | 12% |
| TOTAL | 50 | 100% |

Fuente: Encuesta a Padres de Familia del primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Mayra Vega

GRÁFICO N° 2.19.



Elaborado por: Mayra Vega

Análisis e interpretación de resultados

Según la tabulación efectuada se puede observar que el 88% expresa que si ayuda a fortalecer su autoestima ya que al momento de aplicar esta técnica el niño hace lo que le gusta hacer para después mostrar su trabajo a sus demás amiguitas. Mientras que el 12% de padres de familia no están de acuerdo ya que no creen que esta técnica sea esencial para el fortalecimiento de la autoestima de su hija.

2.2. Conclusiones

- A los padres de familia llegaron a importarles la técnica ya que esto ha permitido que las niñas desarrollen su creatividad.
- Se desarrolló hábitos para el mejoramiento de las maestras para que tengan un conocimiento que hay diversos materiales que se pueda trabajar en el aula con la técnica dactilopintura.
- La institución ayudará al talento creativo de las niñas mediante talleres educativos que aportará al desarrollo emocional.
- Mediante la manipulación de la pintura de dedos se logró desarrollar la sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en actividades llevadas a cabo con los niños. También se consiguió favorecer las destrezas motoras aún no consolidadas.
- La iniciación de la técnica dactilopintura es un valioso medio para educar al niño e influir en su creatividad, física y emocional.

2.3. Recomendaciones

- La familia como núcleo de la sociedad deben influir de manera directa en la formación de valores y el desarrollo de aptitudes artísticas donde se de un ambiente de amor confianza y estímulo.
- La maestra debe proporcionar materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipule libremente y sobre todo implementar métodos para el desarrollo de la misma.
- Que la institución educativa de mayor importancia y valora lo artístico y lo plástico como elemento indispensable de la educación de las niñas.
- Es importante motivar a las estudiantes en un ambiente en el cual las niñas se sientan aceptadas seguras y apreciadas donde se relacione con la técnica dactilopintura, por medio de actividades del entorno, para sean estimuladas en todo momento.
- Ayudar a las niñas a integrarse a la técnica dactilopintura para que puedan desarrollar su creatividad e imaginación.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

3.1. Datos Informativos

Título:

“Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica de la dactilopintura en las niñas de Educación Básica de la escuela Elvira Ortega cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011”.

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la egresada de la especialidad Parvularia.

Beneficiarios:

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Elvira Ortega e indirectamente a todos los Padres de familias de esta prestigiosa institución.

Ubicación: Está ubicado en el cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia La Matriz.

Tiempo Estimado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la aplicación y ejecución de la propuesta y se lo realiza de la siguiente manera:

Inicio: Septiembre del año 2010

Fin: Mayo del año 2011, tiempo en el cual establece todos los aspectos que fundamenten esta tesis.

Equipo Técnico responsable: El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la tesista Mayra Vega, así como su Directora de Tesis Lic. Natalia Herrera, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. Justificación

El desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica de la dactilopintura constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral, emocional, y social de la niña es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a las niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el Año Lectivo 2010 – 2011.

Consciente que en la actualidad los padres de familia trabajan la mayor parte del día y fuera de casa, sus hijas quedan al cuidado de personas como: tíos, abuelitos, o vecinos llegando a la conclusión que las niñas no cuentan con la estimulación adecuada para desarrollar sus potenciales tanto emocionales como educativas ya que es un requerimiento fundamental para satisfacer las necesidades de la niña, el cuidado y la seguridad que ella necesita, sentirse protegida ante las situaciones de peligro tanto físico como psicológico.

La propuesta del diseño de la técnica de la dactilopintura es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad en la niña, ya que es la forma libre de expresión propia, el proceso creativo es más importante que terminar una actividad como indica el maestro.

No hay nada más satisfactorio para las niñas el poder expresarse completamente y libremente. La tesista pudo observar que las niñas no tienen un proceso creativo por esta razón coordinó con las maestras para que la propuesta vaya dirigida a este grupo de niñas con el afán de ayudar a que les permita expresar y transmitir su propio mundo.

La habilidad de ser creativa ayuda a consolidar la salud emocional de las niñas. Todo lo que las niñas necesitan para ser verdaderamente creativas es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia.

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en las niñas porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

El trabajar con la técnica de la dactilopintura con las niñas es muy importante, ya que le permite expresar y enfrentar sus sentimientos. Que la niña pueda elegir el tema que va a plasmar le hace sentirse con mayor seguridad; ya que hace lo que le gusta y puede, incluso, mostrar mayor interés por la actividad que está desarrollando.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo General

- Mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del Desarrollo de la creatividad mediante actividades, utilización de la técnica dactilopintura; en las niñas del primer año de educación básica de la Escuela Elvira Ortega del cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi durante el periodo 2010-2011.

3.3.2. *Objetivos Específicos:*

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el desarrollo de la creatividad mediante la técnica dactilopintura en las niñas.
- Diagnosticar la situación actual en las que se encuentran las niñas en el desarrollo de la técnica dactilopintura.
- Desarrollar la creatividad mediante la aplicación de actividades a través de la técnica dactilopintura de la Escuela Elvira Ortega incentivando el desarrollo de sus potencialidades.

3.4. Importancia.

La investigación motivó para la presente propuesta, constituir una ayuda fundamental en el campo educativo y en la sociedad, a la misma vez genera utilidad para las maestras, padres de familia y niñas de la institución.

En esta propuesta se va a dar a conocer cada paso para la importancia de la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura acompañado con actividades, fomentando en la niña la capacidad de observación para que aprenda a solucionar los problemas cuando se presenten. También ayudará a la niña a la apertura mental al conocimiento, para despejar los miedos, fortalece su autoestima, genera respeto y confianza hacia los demás.

De aquí que la educadora debe utilizar estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

La creatividad mediante la utilización de la técnica de la dactilopintura desempeña un papel importante en el desarrollo de la niña ya que despierta al mundo del que forma parte, crece receptiva, confiada y abierta a explorar. Desarrolla a partir de sus experiencias, el ingenio y la imaginación.

Durante actividades con la pintura las niñas no solo perciben sino sienten, piensan y sobre todo comparten con sus demás compañeras. Al mezclar colores, sentir la pintura en las manos, dibujar, manipular materiales de fácil uso, las niñas reúnen varias ideas para así formar un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona y reforma estos elementos.

La maestra debe brindar oportunidades de expresión y sobre todo estimular su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de las actividad y el significado para la niña; comprender las etapas evolutivas, no pretender que va realizar un trabajo exente, se debe respetar en la etapa que se encuentre y su evolución; orientándola, no presionándola; conocer actividades con la cual se puedan combinar con la pintura y materiales adecuados para su edad; sobre todo reconocer ,valorar el esfuerzo, motivarla para que cree libremente, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

3.5. Descripción de la Propuesta.

Para facilitar el entendimiento de lo que se expresa en esta propuesta es necesario indicar el potencial creativo de cada niña, sus destrezas, actividades, recursos, y como evaluar la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura. Primeramente se va enseñar a la niña a pintar con dedos y manos ya que es una actividad que encanta a los más pequeños, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

La dactilopintura es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado sólo hay que disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en las niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. Descubren texturas, olores y colores

nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

En conclusión es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura: Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos. Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja. Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura. Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

Todas estas manifestaciones ayudan a que los niños exploren la realidad que les rodean, a buscar soluciones a problemas cotidianos, a fomentar su creatividad e imaginación. Es decir el fin de este proyecto es que, los niños de la institución desarrollen su creatividad a través de la técnica de la dactilopintura con la ayuda de las maestras y padres de familia apoyándoles, valorando sus creaciones.

La presente propuesta está estructurada de la siguiente manera:

1.- Recomendaciones para la técnica de la dactilopintura

- Tener un buen material.
- Contar con el espacio suficiente dependiendo de la actividad a realizar.
- Iniciar con una buena motivación.
- Uso de la ropa adecuada.
- Libertad para escoger colores.
- No imponer la voluntad del docente.
- Dar nombre al trabajo realizado.
- Interpretar su trabajo.

- Llevar a casa su trabajo.

2.- Contenido de cada actividad: Desarrollo de la creatividad a través de la dactilopintura.

- Objetivo
- Desarrollo
- Estrategia Metodológica
- Materiales
- Forma de trabajo

La propuesta consta de:

- Nombre de la actividad
 - Actividad N° 1:** Jugando directo con la Pintura
 - Actividad N° 2:** Las Raíces de mi Ecuador
 - Actividad N° 3:** El Árbol de la vida
 - Actividad N° 4:** La máscara de Carnaval
 - Actividad N° 5:** Los Muñecos de Nieve
 - Actividad N° 6:** El Tren de mi Patria
 - Actividad N° 7:** Los Pollitos en fuga
 - Actividad N° 8:** Los vivos colores de la mariposa
 - Actividad N° 9:** La Flor de la Primavera
 - Actividad N° 10:** El Ángel de mis Sueños
 - Actividad N° 11:** Los Hermosos Corales de mis Mares
 - Actividad N° 12:** El Árbol Mágico de la Navidad
 - Actividad N° 13:** Salvemos la Naturaleza
 - Actividad N° 14:** El Dragón de Fuego

JUGANDO CON LA PINTURA APRENDO.



ACTIVIDADES CON LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA

ACTIVIDAD N° 1

JUGANDO DIRECTO CON LA PINTURA



OBJETIVO:

- Motivar la concentración visual y auditiva, para desarrollar la pinza digital, a través de dinámicas grupales, en las cuales puedan mover las partes finas del cuerpo.

DESARROLLO

La mezcla de los colores y el deseo de las niñas por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura ya que es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos, muchos colores
- Papelotes grandes
- Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura
- Mandil o una camiseta

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

CANCIÓN “LOS COLORES PRIMARIOS”

Rojo, amarillo, azul,
Son los colores primarios,
para mil formas hacer
ellos serán necesarios.

Muy roja la sangre es,
El sol es bien amarillo,
y con el cielo azul,
Suman los tres más sencillos.

Pienso que voy a pintar
rojo tu cara, con brillo,

luego habré de cargar
pecas azul amarillo.

Dibujaré un reloj
con el fin de estudiarlo,
y si me falta color,
simple cuestión de mezclarlo.

Rojo, amarillo, azul,
son unos bellos colores,
para jugar decorar
flautas de pan y tambores.

ELABORACIÓN:

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar un arco iris.



ACTIVIDAD N° 2

LAS RAÍCES DE MI ECUADOR



OBJETIVO:

- Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal.
- Reconocer y valorar manifestaciones culturales de nuestras raíces Ecuatorianas.

DESARROLLO

Esta actividad es muy fácil ideal para niñas muy pequeñas. Si nos fijamos en la imagen veremos que está hecho simplemente imprimiendo la palma de la mano en una cartulina. El resto de los detalles le ayuda un adulto siempre al lado del niño para que disfrute más de la actividad.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CANCIÓN LOS DEDITOS

Los deditos de la mano,
todos juntos estarán;
si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,
estirados los verás;
si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco ¿qué serán?

MATERIALES NECESARIOS:

- Plato o bandeja de plástico para depositar la pintura
- Pintura de dedos, muchos colores
- Marcador negro
- Tijera
- Mandil

ELABORACIÓN:

- Primero prepararemos la diadema recortando una cartulina como en la foto, del color que más le guste a las niñas, se realiza un zig-zag en la diadema con marcador.
- El siguiente paso es preparar las pinturas en diferentes recipientes para que las niñas moje la mano se pinte un dedo de cada color y la palma de la mano de color carne.
- Después la niña plasmará la mano en un papel blanco y esperamos a que se seque.
- Se recorta y pega en un fondo de cartulina de color para que resalte y la podemos colgar en la habitación del niño para decorar. Quedará muy bonito! ya que los dedos de colores simulan las plumas. y no te olvides de dibujar con rotulador los detalles de la cara (esto lo hará el adulto).

ACTIVIDAD N° 3
EL ÁRBOL DE LA VIDA



OBJETIVOS:

- Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformarlos objetos y poder describir las creaciones.

DESARROLLO

Una actividad ideal para los más pequeños en la que se lo pasarán genial y además se les ayudará a desarrollar la motricidad fina y el tacto.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ADIVINANZA

Sin el aire yo no vivo;
sin la tierra yo me muero;
tengo yemas sin ser huevo,
y copa sin ser sombrero.



(El árbol)

MATERIALES NECESARIOS:

- Plato o bandeja para depositar los colores
- Pintura de dedos,
- Cartulina blanca.
- Mandil.

ELABORACIÓN:

- Poner un poco de pintura azul en el plato y dejar que las niñas pongan las manos para luego estamparlas en el papel como indica la foto. Esto simulará las hojas del árbol.
- A continuación las niñas sacaran un poco las manitas para no mezclar colores y untar con las muñecas un poco de color marrón. Hacer el tronco restregando el dedo hacia arriba y hacia abajo. Volver a limpiar y con el color azul hacer el suelo con puntitos.
- Como se puede observar el árbol es de color azul aunque se puede hacer del color que más le guste al niña, se debe dejar a la creatividad de cada niña sin imponerse la maestra, si se prefiere para ser más realista sugerir el color verde.

ACTIVIDAD N° 4

MÁSCARA DEL CARNAVAL



OBJETIVOS:

- Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnarlos sobre el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración.
- Dar a conocer la cultura y tradiciones de nuestra ciudad.

DESARROLLO

Se pueden realizar unas máscaras utilizando las palmas de los dedos muy sencillas y originales. Quedan muy bonitas y son ideales para que los más pequeños puedan elaborar su antifaz para disfrazarse con sus propias manos y utilizarlo en algún aprendizaje.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

JUEGO: PIEDRA, PAPEL Y TIJERA

El juego se desarrolla con las manos. El puño cerrado representa la piedra, la mano abierta el papel y los dedos índice y medio estirados haciendo una uve las tijeras.

La piedra gana a las tijeras porque las rompe, las tijeras ganan al papel porque lo cortan, el papel gana a la piedra porque la envuelve.

Los dos jugadores se pondrán uno frente al otro con una mano a la espalda y dirán: «piedra, papel o tijera», justo al acabar la frase enseñarán las manos y verán quien gana.

Si las dos niñas enseñan la misma figura empatan.

MATERIALES NECESARIOS:

- Cartulina
- Pintura de dedos de colores.
- Pegamento de purpurina.
- Tijeras, punzones y alfombrillas para picar.
- Palillos depresores.
- Mandil.

ELABORACIÓN:

- Primero se va colocar un chorrillo de pintura en las manos de las niñas lo van a mezclar.
- Luego se estampará en la cartulina, el color se deja al gusto de la niña que lo escoja, el maestro va a dejar a la creatividad de cada niña.
- Una vez secas se recortan o se pican los bordes de las manitos impregnadas.
- El siguiente paso será picar los agujeros de los ojos.
- Y por último se echará la escarcha de colores y después se dejará secar. Finalmente se le puede hacer dos agujeros a las esquinas y ponerle elástico.



ACTIVIDAD N° 5 LOS MUÑECOS DE NIEVE



OBJETIVO:

- Desarrollar las funciones mentales, a través del juego, utilizando materiales de fácil adquisición, para transformarlos en obras infantiles y poder describir las creaciones.
- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

DESARROLLO

Se va a trabajar la técnica de Dactilopintura, realizando unos muñecos de nieve con las manos, es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CUENTO “LOS MUÑECOS DE NIEVE”

Había una vez un muñeco de nieve que fue construido por los niños y niñas más buenos del mundo en la época de navidad, temiendo que el muñeco de nieve se derritiera todos concentraron toda su buena fe y le dieron vida, cuando el muñeco

vio que estaba vivo jugo con los niños y cuando era hora de irse los niños dejaron solo al muñeco y el rondaba por las calles sin hacer nada, hasta que vio a un niño jugando en un lago congelado, cuando el hielo se rompió y el niño cayó al lago, cuando el muñeco vio eso salto al lago y rescato al niño después, todos lo vieron y lo felicitaron, al día siguiente el hielo se derritió y nadie encontró al muñeco, pero si una nota del muñeco que decía que él se fue para el polo norte para no derretirse, pero que volvería una vez al año en navidad y así todos esperan la fecha en que el muñeco de nieve regrese.

MATERIALES NECESARIOS:

- Cartulina azul
- Pintura de dedos blanca y negra
- Escarcha plateada
- Mandil.

ELABORACION:

- Se mojará la mano de la niña en pintura blanca y se estampa sobre la cartulina.
- Después se le pinta el gorrito y los ojos a cada dedo.
- Finalmente con el dedo se van estampando los copos de nieve por toda la cartulina.

ACTIVIDAD N° 6
EL TREN DE MI PATRIA



OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos.
- Fomentar y valorar en el niño el turismo a través del tren.

DESARROLLO

Para hacer este simpático tren con la técnica de Dactilopintura (Pintura de Dedos), tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura.

MATERIALES

- Pintura de color marrón
- Una cartulina
- Ceras
- Marcadores gruesos
- Un plato para poner la pintura para que el niño pueda mojar la mano.
- Mandil

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CANCIÓN “EL TREN”

Nacho jugaba con el tren,
en su patio lo armó,
tres cajones, un cordel,
con silbato y "chu cu chú".

Me gustaría ya tener,
como Nacho, un lindo tren,
trabajando sin parar,
pronto, pronto lo haré.

A los costados colocó
las señales de cartón,
y llamó a la estación:
"suban todos al vagón".

¡Ay, cuándo, cuándo llegará!
el momento de viajar,
a bañarme y ordenar
por si ese día es hoy.
Tren de patio, sí, señor

ELABORACIÓN:

- Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico. A continuación la niña mojará la mano y la plasmará en la cartulina.
- La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil.
- El resto de los detalles como el humo los haremos con los puños. Las niñas pueden hacer ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el marcador, hay que dejar que la creatividad e imaginación del niño fluya.
- La niña verá aparecer un tren ante sus ojos. La satisfacción que le produce a la niña el hecho de sentir que él ha realizado un tren es inigualable.

ACTIVIDAD N° 7 LOS POLLITOS EN FUGA



OBJETIVO:

- Observar y registrar que las niñas conozcan y comprendan las funciones de las animales que hay en la granja.
- Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.

DESARROLLO

La pintura con el dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Es una actividad divertida con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables que las niñas realicen, sólo hay que disfrutar las maestras con las niñas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CANCIÓN: EL POLLITO PI-PÍ, PI

El pollito Pi-pí, pi,
es un cuento pi, pi, pi,
si lo quieres escuchar
bien te portarás.

Cierto día, Pi-pí, pi,
estudiaba sin parar
y la madre lo dejó
ir a corretear.

Pi-pí estaba
un día de sol
con sus amigos
cantando feliz.

Pi-pí estaba
un día de sol
con sus amigos
cantando feliz.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de colores vivos (amarillo, verde, rojo, rosado, etc.)
- Cartulina blanca.
- Plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas
- Tijeras
- Papel de seda
- Pegamento.
- Marcadores
- Mandil

ELABORACIÓN:

- Colocar colores variados sobre los dedos de la mano y de color amarillo u otro color la palma de la mano, y luego impregnarla sobre la cartulina.
- Hay que dejar secar para luego pintar con marcadores gruesos el pico y los ojos.
- La cresta se realzará con papel de seda y pegada. Hay que dejar que el niño escoja los colores según su creatividad para decorarla. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgarla en la pared.

ACTIVIDAD N° 8
LOS VIVOS COLORES DE LAS MARIPOSAS



OBJETIVOS:

- Fomentar el desarrollo libre de la creatividad descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica.
- Promover el desarrollo de la motricidad fina al momento de usar el cotonetes.

DESARROLLO

Las niñas pueden pintar con con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies, porque dan rienda suelta a su imaginación, energía, creatividad.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CANCIÓN “LA MARIPOSA”

La mariposa volaba, volaba la mariposa
Con sus alas verdes y blancas y en las puntas
Pintas rojas

Primero fue el labrador
Que no vio la mariposa
Tendida sobre la hierba,
De su color orgullosa
Solo mira su sembrado
Y piensa en tantas cosas
Que hará de sus ganancias
Y no vio a la mariposa



MATERIALES NECESARIOS:

- Para hacer esta mariposa sencillamente necesitaremos
- Pintura de dedos
- Cotonetes
- Una cartulina para pintar.
- Mandil.

ELABORACIÓN

- Mojamos las manos del niño sobre la pintura y mancharemos el papel como en la foto, con una mano a cada lado.
- Una vez seca la pintura dibujamos el cuerpo con el marcador.
- Después el niño manchará con el dedo el cuerpo de la mariposa con el color que prefiera, en este caso es verde y azul.

ACTIVIDAD N° 9
LA FLOR DE PRIMAVERA



OBJETIVOS:

- Elevar el nivel de atención y concentración para afianzar la coordinación viso- manual.
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano al momento de manipular la pintura a través de actividades, dirigida por la maestra.

DESARROLLO

Para pintar esta Flor con Pintura de Dedos (Dactilopintura), las niñas tan solo utilizarán sus manos y sus dedos, con lo cual no requiere mayor complicación y es una actividad divertidísima, sobre todo para los más pequeños.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ADIVINANZA

“Perfuma los campos y adornan las casas, son muy hermosas” ¿quién soy?
La Flor.

MATERIALES NECESARIOS:

- Un plato o recipiente para depositar la pintura
- Pintura de dedos
- Una cartulina gruesa blanca.
- Mandil.

ELABORACIÓN:

- Poner la mano sobre la pintura roja e impregnarla en una cartulina blanca.
Dejar secar.
- Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja.
- Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.

ACTIVIDAD N° 10
EL ÁNGEL DE MIS SUEÑOS



OBJETIVOS:

- Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.
- Ayudar a la niña, a la discriminación de colores y fomentar el desarrollo de la creatividad al momento de realizar la actividad.

DESARROLLO

Esta es una manualidad ideal para niñas pequeñas a partir de 5 años, muy sencilla de hacer, que te puede servir también para decoración.

Se trata de que la niña realice un Angelito con sus propias manos. Es sencillo de realizar y la niña disfrutará cuando vea que puede hacer dibujos él solo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ADIVINANZA

El cielo y la tierra
se van a juntar;
la ola y la nube
se van a enredar.
Vayas donde vayas
siempre lo verás
por mucho que andes
nunca llegarás. ¿qué es?
“El Ángel”

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos
- Cartulina del color que prefieras siempre u cuando sea más oscura que los colores que vamos a aplicar)
- Trapo para secarse las manos
- Recipiente para mezclar las pinturas (pueden servir los platos de plástico de las fiestas de cumpleaños.)
- Mandil.

ELABORACIÓN:

- Primeramente se pondrá un poco de pintura del color que más le guste al niño, en este caso verde en un plato de plástico y otro poco de pintura azul en otro plato.
- Mojar la mano de la niña en la pintura verde y estámpalo sobre una cartulina de color oscura.
- Mojar otra vez las dos manos del niño con la pintura de color azul y estámpalas una a cada lado de la mano verde. (secar el exceso de pintura de las manos de las niñas).
- Por ultimo hay que darle la vuelta al dibujo y pintar los brazos, la cabeza y otros detalles del angelito.

ACTIVIDAD N° 11

LOS HERMOSOS CORALES DE MIS MARES



OBJETIVO

- Identificar los nombres de las niñas a través de las figuras de los peses

DESARROLLO

Pintar Pececitos de Colores con las manos es una actividad ideal para niñas muy pequeños. Simplemente habrá que poner varios colores en un papel y colocar la mano sobre la pintura.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ADIVINANZA

Soy chiquitito, puedo nadar,
vivo en los ríos y en alta mar.
(El pez)

MATERIALES

- Cartulina de diferentes colores.
- Pintura de manos
- Goma
- Marcadores
- Mandil

ELABORACIÓN

- El niño deberá estampar las manos sobre un papel en blanco verá aparecer la forma de un pez si le ayudamos a pintar los ojos y la boca.
- Le sorprenderá lo fácil que es pintar con esta técnica y le motivará para seguir experimentando con diferentes colores.
- Una vez tengamos un montón de pececitos de colores los podemos recortar y pegar en el fondo.
- Para hacer el fondo es muy fácil. Antes de pegar los peces mojar la mano en un bote que habremos preparado con azul diluido en agua y restregar por toda la superficie.

ACTIVIDAD N° 12
EL ÁRBOL MÁGICO DE LA NAVIDAD



OBJETIVO

- Fomentar el amor y la amistad a través de un árbol navideño.

DESARROLLO

Para realizar este Arbolito navideño con pinturas de dedos, las niñas mezclan colores y aplican sus manos dentro de la figura del árbol dando forma a los adornos navideños, la maseta se adorna con bolitas de papel.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICA

CANTAR UNA CANCIÓN NAVIDEÑA

Oh, blanca Navidad, sueño
y con la nieve alrededor
blanca es mi quimera
y es mensajera de paz
y de puro amor

Oh, blanca Navidad, nieve
una esperanza y un cantar
recordar tu infancia podrás
al llegar la blanca navidad

MATERIALES NECESARIOS:

- Pliego de papel cartón
- Pintura de dedos de varios colores
- Esponja de formar estrellas para estampar
- Papel de seda para la maceta
- Pinceles para siluetear
- Goma
- Mandil

ELABORACIÓN

- Dibujar con pintura verde la silueta del árbol.
- Las niñas estamparan con las manos en el interior del árbol con diferentes colores
- Hacer bolas de diferentes colores, dibujar la maceta y pegar dentro de ella.
- Estampar los copos blancos con las esponjitas
- Para realizar este árbol necesitaremos pintura de dedos

ACTIVIDAD 13

SALVEMOS LA NATURALEZA



OBJETIVO

- Incentivar a cuidar nuestro medio ambiente a través de la creatividad de un árbol plasmando las manos de las niñas.

DESARROLLO

Se hablará sobre la naturaleza con las niñas, la actividad se realizará en un pliego de papel en la que dibujaremos un árbol y de decoraremos con papel ceda de color rojo simulando que son llamas en el árbol.

Como hojas plasmaremos las manos de las niñas, y finalmente se dibujará los ojos y la boca en forma de susto

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CANCIÓN HERMANO ÁRBOL

Hermano árbol, aquí estoy,
con alegría te miro yo,
qué útil eres a la ciudad

y en el campo no hay igual.
Hermano árbol, aquí estoy,
te doy las gracias de corazón,

aportas aire y mucha paz,
también la sombra y protección.

El veintiocho de junio es
genial excusa de la canción,
tú, sin embargo, el año das,

haré lo mismo con devoción.

Hermano árbol, aquí estoy,
es tu derecho, un buen vivir,
defenderemos tu condición,
hermano árbol, fue mi sentir

MATERIALES

- Papel de seda
- Cartulina
- Pintura verde de dedos
- Goma
- Marcadores
- Tijeras
- Mandil

ELABORACIÓN

- Sobre un fondo rosado. Recortar el tronco con cartulina marrón.
- Después con el papel de seda rojo y amarillo pegar simulando las llamas.
- Las hojas del árbol están hechas mojando las manos en platos con pintura de dedos verde para luego plasmarlo en el papel.
- Con marcador se pinta la carita en el tronco del árbol asustado y listo.

ACTIVIDAD N° 14
EL DRAGÓN DE FUEGO



OBJETIVO:

- Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura
- Ayudar a expresar sus emociones mediante la creatividad.

DESARROLLO

Para hacer este dragón con la técnica de Dactilopintura simplemente necesitaremos pintura de dedos de color verde y verde oscuro que se puede hacer mezclándole un poquitín de negro al verde.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

CUENTO: “EL DRAGÓN DE FUEGO”

El dragón era: malo, hambriento, grande, destrozaba todas las casas, se comía muchas cerezas, melocotones y manzanas no comía nada más, solo estas frutas porque a los demás no les gustan, dijeron todos a la vez:

¿Quién se ha llevado mis manzanas?

Y al otro día vieron al dragón comiendo las manzanas de los hombres y dijeron:

¡A por el dragón!

Y todos fueron a por el dragón y el dragón echando fuego y socarrando a los hombres.

Los poderes del dragón eran: echaba fuego, sus dientes eran mágicos.

La gente compro escudos para protegerse del dragón.

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pinturas de dedos.
- Papel, ceras.
- Plato de plástico.
- Mandil.

ELABORACIÓN:

- Depositar dos franjas de pintura en un plato de plástico. La verde clara debajo y la verde oscura encima.
- A continuación se unta la mano en la pintura de forma que la palma de la mano se manche con la pintura verde clarita y los dedos (menos el pulgar) con la oscura como en la foto.
- Después se plasma toda la mano en el papel de un golpe.
- Limpiamos la mano y manchamos con el dedo el verde claro para la cola del Dragón, y después con verde oscuro para hacer las patas y la zona de la parte de arriba de la cola que se hará con el pulgar.

3.6. Aplicación o Validación de la Propuesta.

3.6.1. Plan Operativo de la Propuesta.

Cronograma de Aplicación de la propuesta

| FECHA | OBJETIVO | DESARROLLO | ACTIVIDAD | RECURSO | RESPONSABLE | EVALUACIÓN |
|----------------------|--|--|---|---|-------------------------------|---|
| 19 de enero del 2011 | Motivar la concentración visual y auditiva, para desarrollar la pinza digital, a través de dinámicas grupales, en las cuales puedan mover las partes finas del cuerpo. | Mezcla de los colores y el deseo de las niñas por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura ya que es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. | <ul style="list-style-type: none"> Estampar toda la mano mojada en tempera en hojas de papel. | Papel bond, temperas de diferentes colores, gráficos. | Tesisista Docente del aula | Técnica Dactilopintura |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano | | | Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |



| | | | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|-----------------------------|--|
| 28 de enero del 2011 | Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de impregnar las palmas de las manos. | Esta actividad es muy fácil ideal para niñas muy pequeños. Si nos fijamos en la imagen veremos que está hecho simplemente imprimiendo la palma de la mano en una cartulina. | <ul style="list-style-type: none"> Realizar paso a paso la cara de un indio utilizando la palma de la mano y la creatividad de cada niña. | Cartulina, pinturas de diferentes colores. | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |
| 09 de febrero del 2011 | Desarrollar las funciones mentales, como la creatividad, utilizando materiales de fácil adquisición como es la pintura, para transformarlos objetos y poder describir las creaciones. | Una actividad ideal para los más pequeños en la que se lo pasarán genial y además se les ayudará a desarrollar la motricidad fina y el tacto. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un Árbol utilizando la palma de la mano, muñecas y dedos a través de la dactilopintura. | Papel boom, pintura de manos, grafico de un árbol. | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |
| 16 de febrero del | Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal. | Realizar máscaras utilizando las palmas de los dedos muy sencillas y originales. Quedan muy bonitas y son | <ul style="list-style-type: none"> Realizar una máscara utilizando las palmas de los dedos y decóralo según tu creatividad. | Cartulinas, elástico, tijeras | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de |

| | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|--|-----------------------------|--|
| 2011 | | ideales para que los más pequeños puedan elaborar su antifaz para disfrazarse con sus propias manos y utilizarlo en algún aprendizaje. | | | | observación Hoja de trabajo |
| 4 de marzo del 2011 | Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. | Se va a trabajar realizando unos muñecos de nieve con las manos, es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. | <ul style="list-style-type: none"> • Pintar Muñecos de Nieve utilizando la técnica Dactilopintura. | Cartulina azul, pintura de dedos blanca y negra, escarcha plateada. | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |
| 30 de marzo del 2010 | | Para hacer este simpático tren con la técnica de Dactilopintura (Pintura de Dedos), tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura de Dedos: | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando tu creatividad realizar un tren utilizando tus manitos. | Pintura de color marrón, cartulina, ceras, marcadores gruesos, un plato para poner la pintura para que el niño pueda mojar | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |

| | | | | | | |
|----------------------|---|--|--|---|-----------------------------|--|
| | | | | la mano. | | |
| 12 de abril del 2010 | Afianzar la coordinación viso manual al momento de impregnar la mano sobre el papel para tener mayor concentración en la actividad que se está realizando. | La pintura con el dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. | <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un adorno de pared de una Gallina utilizando la técnica de la dactilopintura. | Pintura de colores vivos, cartulina blanca, plato de plástico, tijeras, papel de seda, pegamento, marcadores. | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |
| 28 de abril del 2011 | <ul style="list-style-type: none"> Fomentar el desarrollo libre de la creatividad descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica. | Las niñas pueden pintar con con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazos o con los pies, porque dan rienda suelta a su imaginación, energía, creatividad. | <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una linda mariposa hecha con las manos de los niñ@s | Pintura de dedos, cotonetes, una cartulina para pintar. | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |

| | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------|---|
| <p>5 de mayo del 2011</p> | <p>Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano al momento de manipular la pintura a través de actividades, dirigida por la maestra.</p> | <p>Para pintar esta Flor con Pintura de Dedos (Dactilopintura), las niñas tan solo utilizarán sus manos y sus dedos, con lo cual no requiere mayor complicación y es una actividad divertidísima, sobre todo para los más pequeños.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y Pintado de una Flor de Primavera con Pintura de Dedos. | <p>Un plato o recipiente para depositar la pintura, pintura de dedos, una cartulina gruesa blanca.</p> | <p>Tesista Docente del aula</p> | <p>Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo</p> |
| <p>20 de mayo del 2011</p> | <p>Ayudar al niño/a a la discriminación de colores y fomentar el desarrollo de la creatividad al momento de realizar la actividad.</p> | <p>Esta es una manualidad ideal para niñas pequeños a partir de 5 años, muy sencilla de hacer, que te puede servir también para Decoración.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fácil elaboración de un Angelito utilizando la técnica de dactilopintura. | <p>Pintura de dedos, cartulina del color que prefiera, escarcha, trapo para secarse las manos, recipiente para mezclar las pinturas</p> | <p>Tesista Docente del aula</p> | <p>Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo</p> |

| | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|-----------------------------|--|
| 2 de junio del 2011 | Identificar a las niñas a través de las figuras de los peces poniendo los nombres | Pintar Pececitos de Colores con las manos es una actividad ideal para niñas muy pequeños. Simplemente habrá que poner varios colores en un papel y colocar la mano sobre la pintura. | <ul style="list-style-type: none"> • Pintar peces de color con las manos | Cartulina de diferente color, pinturas, escarcha, marcadores. | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |
| 8 de junio del 2011 | | Para realizar este Arbolito navideño con pinturas de dedos, los niñas mezclan colores y aplican sus manos dentro de la figura del árbol dando forma a los adornos navideños, la maseta se adorna con bolitas de papel. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un lindo árbol navideño | Papel, pintura de dedos de diferentes colores, papel seda, pinceles, goma. | Tesista Docente del aula | Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo |
| 15 de junio del 2011 | Cuidar nuestro medio ambiente | Este original mural dedicado a los incendios | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un árbol que expresa temor | Papel seda, cartulina, pintura | Tesista | Técnica Dactilopintura |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|--|-------------------------------------|---|
| |  | <p>está pintado con la técnica de Dactilopintura. En el blog de anita esta semana han estado estudiando el proyecto de las plantas. Dentro de las diferentes actividades que han hecho, una de ellas fue hablar sobre los incendios.</p> |  | <p>verde de dedos, goma, tijeras, marcadores.</p> | <p>Docente del aula</p> | <p>Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo</p> |
| <p>22 de junio del 2011</p> | <p>Desarrollar en el niño la imaginación a través de la pintura</p> | <p>Para hacer este dragón con la técnica de Dactilopintura simplemente necesitaremos pintura de dedos de color verde y verde oscuro que se puede hacer mezclándole un poquitín de negro al verde.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un hermoso dragón con las manos. | <p>Pintura de dedos, papel, un plato de plástico</p> | <p>Tesista Docente del aula</p> | <p>Técnica Dactilopintura Instrumento Ficha de observación Hoja de trabajo</p> |

3.7. Resultados de la Aplicación de la propuesta.

Según la información recogida y después de haber culminado con la aplicación de la propuesta se ha llegado a comprobar la validez de este trabajo investigativo, ya que un 90% de las niñas lograron desarrollar su creatividad a través de la técnica de la dactilopintura y un 10% de las niñas están en proceso de desarrollo.

Para aplicar la propuesta contamos con un espacio físico adecuado como son las aulas de la institución, con el apoyo de la Directora, docentes del Primer Año de Educación Básica, las madres de familia y sobre todo el apoyo de las niñas.

Esta información se recolectó mediante la observación directa aplicada al grupo de niñas de la Escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi, en el mes de mayo, junio y julio, una vez por semana.

Con el desarrollo de la creatividad a través de la técnica de la Dactilopintura las niñas lograron despertar su creatividad, su imaginación, han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora, mediante el juego expresaron sus sentimientos, emociones, sensaciones, respetando de las demás, aceptaron posiciones diferentes y defendieron las suyas, a compartir, y sobre todo a ayudar a sus demás compañeras, ayudo la observación directa a obtener información y poder recolectarla dándonos la siguiente información de un antes y un después:

Manipulación directa de la pintura

- Con la guía de la maestra a las niñas les interesa jugar con la pintura, prestan atención a lo que están realizando y se divierten aprendiendo.
- Las niñas disfrutaron la manipulación directa con la pintura ya que realizaron libremente y se sintieron muy motivadas.

La cara de un indio utilizado los dedos

- Se evidencia que las niñas están contentas para realizar la actividad, ya que al realizar las actividades se sienten emocionadas por sentir la sensación de las pinturas.
- Se motiva a las niñas con una dinámica antes de empezar la actividad, se observa que tienen gran interés por realizarlo, les gusta trabajar en grupos por afinidad.

Un Árbol utilizando la palma de la mano, muñecas y dedos

- Se observa como las niñas lo realizan de una manera inadecuada, ya que no tienen, el material necesario, mandil y se pueden ensuciar.
- Con la ayuda de la maestra y la tesista se les proporcionó material y se pudo evidenciar que las niñas están felices en realizar esta actividad con materiales diferentes a los tradicionales y están utilizando el mandil.

Máscara utilizando las palmas de los dedos

- Al decir que van a realizar una máscara cada niña, no le gustó la idea ya que decían que no podían realizarlo porque debe ser difícil.
- Se puede observar que las niñas al ver los materiales que van a utilizar les dio gran alegría ya que era muy colorido. Cada niña utilizó la tijera adecuadamente sin ningún problema y pudieron recortar y realizar una hermosa máscara.

Pintar Muñecos de Nieve con Dactilopintura

- Las niñas no tienen conocimiento de esta actividad, y al realizarlo se observa que les gusta mucho.

- Se observa un trabajo de una niña que luego de realizar la actividad, se siente alegre y se concentra en la misma.

Un tren utilizando mis manitos y creatividad

- Se evidencia que un alto porcentaje de niñas no se siente a gusto al realizar un tren con un lápiz en un cuaderno.
- Al incentivar a la niña a realizar un tren con pintura y utilizando las manos, dando opiniones de cómo se puede realizar, se resalta el interés de la niña en aprender.

Adorno de pared de una Gallina utilizando la técnica de la dactilopintura

- Las niñas se rigen a las indicaciones de las maestras y no dan opciones de lo que ellas pueden hacer.
- Como se observa las niñas con una dinámica son más felices y creativas al momento de formar una linda gallinita utilizando sus manos y dedos, con los diferentes colores y muestran sus creaciones entre ellas.

Una Mariposa hecha con las Manos

- Antes las maestras se regían solo en realizar actividades con modelos ya existentes sin dejar que las niñas puedan plasmar su creatividad.
- Se observa que las niñas han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora y han podido expresar su creatividad.

Como Pintar una Flor de Primavera con Pintura de Dedos

- Antes las maestras enseñaban a realizar flores con papel, lápiz y se limitaban en realizar con la técnica de dactilopintura, reduciendo la creatividad e imaginación de cada niña.

- Se observa que las niñas están felices por realizar esta técnica con el espacio suficiente y pueden expresarse por medio de creaciones propias.

Angelito con pintura de dedos

- A las niñas les falta desarrollar su creatividad ya que se limitan solo a lo que la profesora le indica.
- Luego de realizar ejercicios para despertar la creatividad se observa un trabajo de una niña que luego de aplicar varias veces, pudo realizar esta técnica y la perfeccionó.

Los hermosos corales de mis mares

- Al momento de realizar la actividad los niños se emocionaron al ver que trabajaríamos estampando sus manos y daríamos una forma de peces.
- Las niñas se pudieron identificar poniendo nombres en sus respectivos trabajos.

El árbol mágico de Navidad

- Se incentivó a desarrollar un árbol navideño ya que eso ayudó a compartir los diferentes materiales que se utilizó para la elaboración.
- Disfrutaron estampando las manos por diferentes lugares del árbol.

Salvemos la naturaleza

- Se motivó con canciones y se habló sobre el cuidado la naturaleza y se elaboró un árbol en el que pudieron expresar sus sentimientos.

- Las niñas concientizaron sobre el cuidado que hay que tener con el medio ambiente, a través de la técnica dactilopintura.

El dragón de fuego

- A las niñas se les conto un cuento y se imaginaron y realizaron un trabajo con sus manos.
- Al terminar el trabajo las niñas disfrutaron y se llevaron a sus casas para mostrar a sus padres.

3.8 Conclusiones y Recomendaciones.

A la culminación de la investigación y al analizar los resultados, que proporciona el desarrollo de la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura, permite establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

3.8.1 Conclusiones

En esta oportunidad las niñas se han puesto en contacto con una serie de materiales de expresión extremadamente creativos para su edad, como lo son las pinturas.

De la información recogida se puede decir que las niñas en su mayoría han logrado desarrollar la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura.

Se logró mejorar la metodología tradicional con resultados positivos, las maestras de la institución actualizaron conocimientos sobre la técnica de dactilopintura para impartirlas a sus estudiantes de una manera adecuada, creativa, activa y motivadora.

Los padres de familia llegaron a conocer sobre la técnica dactilopintura y están de acuerdo que se imparta este conocimiento ya que a las niñas les ayuda a desarrollar su pensamiento y destrezas motoras.

Se alcanzó en las niñas despertar su originalidad, imaginación, actividades nuevas para crear, afianzar su desarrollo motriz fino, la utilización de la pinza motora, integración con sus compañeras, compartir dinámicas grupales, extendiendo sus habilidades, capacidades y destrezas.

3.8.2 Recomendaciones.

Existen distintos materiales con los que las niñas pueden pintar, se comercializan productos específicos de colores muy variados (incluso Kits completos de pinturas de dedo), y también podemos intentar hacer una pintura casera.

Hay que proporcionarles una ropa adecuada, un lugar amplio y el material para pintar (cartulina y folios). También tener preparado el lugar de limpieza para eliminar restos de pintura de sus manos y otro espacio para dejar secar, en horizontal, los cuadros resultantes de la experiencia.

Las maestras deberán capacitarse por su propia iniciativa ya que existen diversos medios de investigación como son los libros, internet que poseen información actualizada puesto que la misma pueda ayudar a despertar las fallas y errores al aplicar esta técnica.

Es necesario que las niñas siempre cuenten con el apoyo de sus padres y maestra para poder desarrollar su creatividad sin ninguna limitación o temor a las críticas.

Se sugiere realizar una casa abierta en la cual las niñas dan a exponer o presentar a sus compañeras sus trabajos artísticos, esto ayudará a desarrollar su autoestima, confianza, expresar sus sentimientos a través de sus creación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

ABAD, María Jesús. “La Educación encierra un tesoro”. Madrid: Anagrama. 2006.

ARNHEIM, R.: “Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador”. Alianza Ed. Madrid. 1979.

BOUGUEREAU William Adolphe. “El arte en el siglo XIX”. 1986

CABANILLAS, J. “Formación de la imagen plástica en el niño”. Panplona: Grafinasa. 1988.

CASADERMONT. “Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”. Madrid: Anaya. 1997.

DE BONO Edgar, “Aprender a pensar”. Plaza & Jane. Barcelona 1990.

DURIVAGE Johanne, “Educación y Psicomotricidad” Editorial Trilla. 1999.

ELLIOT W. Eisner. “El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la ciencia” Paidós Arte y Educación. Barcelona España. 2004.

GARCÍA-NÚÑEZ J. “Psicomotricidad y Educación Infantil” PECE. Madrid. 1991.

JIMÉNEZ VARGAS, Juan, “Neurofisiología psicológica fundamental”, Ed. Científico médica, España. 1982.

CARROLL, Lewis. “El Juego de la Lógica”. Alianza Editorial, Madrid 1986.

LOWENFELD, Viktor. “Desarrollo de la capacidad creadora”. Editorial Kapeluz. Buenos Aires. (1980):

MARTINEZ Elvira – DELGADO Juan. La afirmación de la expresión. Cuarta edición. Editorial Cincel S.A. Madrid. 1990.

MARTÍNEZ, Noemí. “Estímulos a la Creatividad en Expresión Plástica”. Museo pedagógico de arte infantil, El Museo Electrónico. www.salarich.com

MUTZENBECHER, Nora. “La magia de aprender”. Ed. Ediciones Numancia, México, DF. 1983.

NOSTY María. “La buena letra” 3 Ed. Fernández Editores, México, DF. 1992.

SCHLEGEL, Friedrich, “Fragmentos del Athenäum (1798)”, en varios, Fragmentos para una teoría romántica del arte, Madrid, Taurus. 1986.

TASSET, J.M.: “Teoría y práctica de la Psicomotricidad”. Ed Paidós. Barcelona. 1987.

Educación Artística 7º editorial **Eneva**, C. Millán-L. E. Rincón.

Educación Artística 7º editorial **Romor**, Celia Marcano-Grasciela Castro de Brullo.

REAL DECRETO 1333/91 DE EDUCACIÓN INFANTIL.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

CONDE CAVEDA, José Luis, “Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en Edades Tempranas” 2006.

GUILFORD J.P.- “La naturaleza de la inteligencia humana”.- Edición N° 8, Editorial Paidós.- Buenos Aires.- 1977.

NOEL LAPOUJADE, María, “Filosofía de la imaginación” Editorial Rrich, México: S.XXI editores, 1988.

BIBLIOGRAFIA WEB

<http://www.galeon.com/DianaDiez/ProfesoradeBellasArtesydeEducaciónPreescolar.com>

<http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm>

http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm

<http://www.fundcvmejor.com.ar/creati.f.html>

<http://www.baobabparents.com/padres/articulo/el-desarrollo-imaginacion-ninos-fases-tipos/130/>

<http://neburi.wordpress.com/2008/09/28/la-imaginacion-de-los-ninos/>

www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc

ANEXOS

ANEXO N° 1

MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO AL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN.

OBJETIVO: La presente entrevista tiene como finalidad recabar información sobre la importancia del conocimiento de la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la Escuela Elvira Ortega.

Dirigida al Lcdo. Samuel Laverde director de la escuela Elvira Ortega.

1. ¿Considera que la creatividad es importante en el proceso enseñanza aprendizaje en las aulas?

Si () No ()

¿Por qué?.....

2. ¿Considera usted que se aplica de manera correcta la creatividad en la institución?

Si () No ()

¿Por qué?.....

3. ¿Conoce usted a fondo lo que es la técnica de la dactilopintura?

Si () No ()

¿Por qué?.....

4. ¿En su institución las maestras emplean creativamente con las niñas la técnica de la dactilopintura?

Si () No ()

¿Por qué?.....

5. ¿Cuál cree usted que son los beneficios que ofrece la técnica de la dactilopintura al momento de aplicar con las niñas en el aula?

.....
.....

6. ¿Se capacita a las maestras con temas relacionados a la creatividad en las aulas?

Si () No ()

¿Por qué?.....

7. ¿Se cuenta con la información bibliográfica necesaria para la correcta aplicación de la técnica de la dactilopintura?

Si () No ()

¿Por qué?.....

¡GRACIAS!

ANEXO N° 2

MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como finalidad recabar información respecto a la creatividad mediante la técnica de la dactilopintura ya que ayuda en el proceso de comunicación, en la participación, en conocimientos y experiencias, y ante todo en el trabajo en equipo.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, analice y marque con una x su respuesta.

1. ¿Cree usted que mediante la manipulación de la pintura se desarrolla la sensibilidad creativa en el niño?
Si () No ()
¿Por qué?.....
2. ¿Usa usted algún método para la estimulación del niño?
Siempre () Ocasionalmente () Nunca ()
3. ¿Cree usted que el niño a través de la dactilopintura expresa su creatividad?
Si () No ()
¿Por qué?.....
4. ¿Usa material adecuado para la aplicación de la técnica dactilopintura en las Niñas?
Si () No ()
¿Por qué?.....
5. ¿Cree usted que a través de la pintura las niñas desarrollan su imaginación?
Si () No ()
¿Por qué?.....

6. ¿Cree usted que las niñas desarrollan su pensamiento a través de la dactilopintura?
Si () No ()
¿Por qué?.....
7. ¿La dactilopintura desarrolla en las niñas la motricidad fina?
Si () No ()
¿Por qué?.....
8. ¿Las niñas reconocen los colores usando la técnica dactilopintura?
Siempre () Ocasionalmente () Nunca ()
9. ¿Las niñas manifiestan sentimientos y emociones cuando pintan?
Siempre () Ocasionalmente () Nunca ()
10. ¿La motricidad fina ayuda al desarrollo del esquema corporal en las niñas.
Si () No ()
¿Por qué?.....

¡GRACIAS!

ANEXO N°3

MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como finalidad recabar información respecto al nivel de creatividad mediante la técnica de la dactilopintura que posee las niñas.

INSTRUCCIONES: Señor padre de familia sírvase a contestar detenidamente las siguientes preguntas, analice y marque con una x su respuesta, la misma que será de uso netamente académico para su mejor comodidad será anónimo conteste con toda sinceridad.

1. ¿Conoce usted lo que es la técnica dactilopintura?
Si () No ()
¿Por qué?.....
2. ¿Aplicaría usted la técnica dactilopintura en sus hijos?
Si () No ()
¿Por qué?.....
3. ¿Está de acuerdo que se apliquen la técnica dactilopintura en las escuelas?
Si () No ()
¿Por qué?.....
4. ¿Conoce usted los materiales que se utiliza en la técnica dactilopintura?
Si () No ()
¿Por qué?.....
5. ¿Sabe usted si la maestra aplica la técnica dactilopintura con las niñas?
Si () No ()
¿Por qué?.....

6. ¿La niña es creativa y espontanea al comunicarse?
Siempre ()
A veces ()
Nunca ()
7. ¿La niña tiene seguridad y autonomía?
Si () No ()
¿Por qué?.....
8. ¿Las niñas expresan con libertad y no como obligación al momento de pintar?
Si () No ()
¿Por qué?.....
9. ¿Cree usted que la dactilopintura ayuda a fortalecer el autoestima de las niñas?
Si () No ()
¿Por qué?.....

¡GRACIAS

ANEXO N° 4

FICHA DE OBSERVACIÓN.

Nombre:

Edad:

Fecha:

| ESCALA OBJETIVOS | SI | NO | A VECE S |
|---|-----------|-----------|-------------------------|
| La niña participa en las actividades que indica la maestra. | | | |
| Troza tiras de papel con los dedos. | | | |
| La niña al darle una hoja plasma sus sentimientos a través del dibujo | | | |
| Las niñas desarrollan su imaginación al momento de utilizar la técnica dactilopintura | | | |
| La niña al darle legos realiza torres, carros, etc. | | | |
| Plasma sus manos con pintura sobre una cartulina y lo decoran. | | | |
| Reconocen colores al momento de realizar la actividad | | | |

OBSERVACIONES:-

OBSERVADO POR: _____

ANEXO 5

**Las niñas están siendo
estimuladas antes de
realizar la técnica
dactilopintura**



**Las estudiantes
inquietas por conocer
más de la actividad**

**Las niñas realizan
formas a través de los
pies**





La estudiante realiza creativamente lo que ella se imagina

La niña estampando la mano con diferentes colores para relajar la actividad de la cara de un indio



Dando los últimos acabados a la cara del indio



La niña manipulando libremente la técnica de la dactilopintura



Estampando la mano sobre la hoja para realizar un árbol

La niña decorando la máscara con sus dedos



Muy felices demuestran el trabajo terminado



Con sus manos dando forma al dibujo de una gallina.

Muy felices las niñas demuestran el trabajo culminado.





**Con sus dedos la niña
decora con diferentes
colores la mariposa**

**La mariposa terminada
demuestra la creatividad
de las niñas**



**Las niñas muy creativas
dieron forma a un
angelito**

**Muy entusiasmadas
desarrollan su
pensamiento a través de
la técnica**



**La niña demuestra su
creatividad a través de
sus dedos dando forma a
un trecito.**

**La tesis demuestra la
creatividad e imaginación
de las niñas a través de la
dactilopintura.**

