



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

“PROYECTO CULTURAL DE CARITAS FELICES QUE FOMENTEN EL BUEN VIVIR EN LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” EN EL BARRIO CAJÓN DE VERACRUZ DE LA PARROQUIA TANICUCHÌ, DURANTE EL PERIODO 2012-2013.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Santacruz Calapaqui Silvia Verónica

Lozano Valverde Mariela Rubí

Director:

Dr. Chacón Mena José Augusto

LATACUNGA – ECUADOR

MAYO 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “PROYECTO CULTURAL DE CARITAS FELICES QUE FOMENTEN EL BUEN VIVIR EN LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” EN EL BARRIO CAJÓN DE VERACRUZ DE LA PARROQUIA TANICUCHÍ” son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga, Mayo de 2015

.....
Santacruz Calapaqui Silvia Verónica
C.I 0503504169

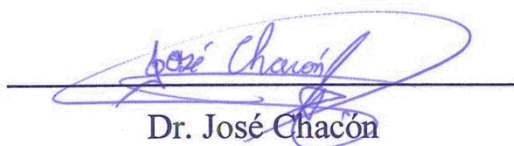
.....
Lozano Valverde Mariela Rubí
C.I. 0503773657

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema, **“PROYECTO CULTURAL DE CARITAS FELICES QUE FOMENTEN EL BUEN VIVIR EN LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” EN EL BARRIO CAJÓN DE VERACRUZ DE LA PARROQUIA TANICUCHÌ, DURANTE EL PERIODO 2012-2013.”** de Santacruz Calapaqui Silvia Verónica y Lozano Valverde Mariela Rubí, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo de 2015

EL DIRECTOR



Dr. José Chacón



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Santacruz Calapaqui Silvia Verónica y Lozano Valverde Mariela Ruby, con el título de tesis: **“PROYECTO CULTURAL DE CARITAS FELICES QUE FOMENTEN EL BUEN VIVIR EN LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” EN EL BARRIO CAJÓN DE VERACRUZ DE LA PARROQUIA TANICUCHÌ, DURANTE EL PERIODO 2012-2013”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Mayo de 2015

Para constancia firman:

M.Sc. María Fernanda Constante
Presidente

Ps Cl. Pablo Barba
Miembro

Lcda. Lorena Cañizares
Opositor

DEDICATORIA

A Dios

Por habernos permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestros padres por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor y son el pilar fundamental para poder seguir adelante con nuestros propósitos, que dios les cuide y les proteja.

RUBI LOZANO
VERÓNICA SANTACRUZ

AGRADECIMIENTO

Nos complace de sobre manera a través de este trabajo exteriorizar mi sincero agradecimiento a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI y a la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas donde nos educamos y permitimos conocer a muchas personas.

A nuestro tutor, Dr. José Chacón, quien con su experiencia como docente ha sido la guía idónea, durante el proceso que ha llevado el realizar esta tesis, nos ha brindado el tiempo necesario, así como la información para que este anhelo llegue a ser felizmente cumplido.

RUBI LOZANO
VERÓNICA SANTACRUZ



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “PROYECTO CULTURAL DE CARITAS FELICES QUE FOMENTEN EL BUEN VIVIR EN LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” EN EL BARRIO CAJÓN DE VERACRUZ DE LA PARROQUIA TANICUCHI”

Autoras: SILVIA VERONICA SANTACRUZ CALAPAQUI
MARIELA RUBI LOZANO VALVERDE

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito plantear el Proyecto Cultural de Caritas Felices que Fomenten el Buen Vivir en la escuela Domingo Faustino Sarmiento en el barrio cajón de Veracruz de la parroquia Tanicuchì, que tiene como alternativa ponerle énfasis a la cultura y al “Buen Vivir” en los niños y niñas para que tengan conocimiento de las diversas culturas, que posibiliten el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura lo cual fortalece a la educación de cada uno de los niños y niñas ya que la presencia de estos valores es el ingrediente que motiva en las personas a recrear y crear sus iniciativas. Los objetivos que orientaron a esta investigación fueron: Diseño de talleres culturales de caritas felices el cual permitirá fomentar el buen vivir en el primer año de preparatoria de la escuela fiscal mixta “Domingo Faustino Sarmiento”, conocer y valorar la importancia del buen vivir y fortalecer la identidad cultural con talleres culturales para que adquieran experiencias nuevas y mejoren las relaciones humanas. La investigación también estuvo constituida por la Sra. Directora, el personal docente padres de familia y los niños y niñas de primer año de preparatoria de Educación Básica con el propósito de obtener toda la información adecuada lo cual se aplicó entrevistas, encuestas, para el respectivo estudio de la investigación en donde se determinó que la Sra. Directora, Maestros y padres de familia no inducen a los niños y niñas a rescatar las culturas y tradiciones que se está perdiendo y tampoco conocen como recuperar para lo cual se ha diseñado talleres culturales para poner en conocimiento de las maestras para que mediante estos puedan rescatar la cultura mediante la actividad lúdica.

PALABRAS CLAVES: Buen Vivir, Interculturalidad, Culturas, Cocina Popular, Medio Ambiente



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TOPIC: CULTURAL HAPPY FACES PROJECT, IN ORDER TO PROMOTE THE BETTER LIFE IN “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” SCHOOL AT VERACRUZ NEIGHBORHOOD - TANICUCHÍ PARISH.

Authors: SILVIA VERONICA SANTACRUZ CALAPAQUI
MARIELA RUBI LOZANO VALVERDE

ABSTRACT

This research had as purpose to set out the Cultural Happy Faces Project, in order to promote the better life in “Domingo Faustino Sarmiento” School at Veracruz neighborhood - Tanicuchí parish, which has like an alternative to put emphasis into different cultures and the children better life with knowledge about them, enabling learning, spreading their knowledge skills, art and culture; which strengthen the children education since these values are the ingredient that motivate them to recreate and create their initiatives. The objectives that guided this research were designing of Cultural Happy Faces Workshops, which will help to improve the better good life in the Preparatory First year at “Domingo Faustino Sarmiento”, knowing and appreciating the better life importance and strengthen the cultural identity with cultural workshops to acquire new experiences and improve their relationships. In addition, Ms Headmistress, staff, parents and children at Basic Education First level make up this research, in order to purpose of obtaining all relevant information, which interviews and surveys were applied to respective research study. Ms. Headmistress, teachers and parents do not induce children to rescue the cultures and traditions that are getting lost and do not know how to retrieve them, for this reason cultural workshops were designed to inform teachers by these way, they can rescue the culture through playing activities.

KEYWORDS: Good Living, Intercultural, Cultures, Popular Kitchen, Enviroment.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **SANTACRUZ CALAPAQUI SILVIA VERÓNICA Y LOZANO VALVERDE MARIELA RUBY**, cuyo título versa **“PROYECTO CULTURAL DE CARITAS FELICES QUE FOMENTEN EL BUEN VIVIR EN LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, EN EL BARRIO CAJÓN DE VERACRUZ DE LA PARROQUIA TANICUCHÍ, DURANTE EL PERÍODO 2012-2013”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Mayo del 2015

Atentamente,

Lic. M. Sc. Carolina Cisneros
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050276643-9

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	<i>Pág.</i>
PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.1 CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	4
1.2 MARCO TEÓRICO.....	5
1.2.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE 1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	5
1.2.1.1 Estructura Curricular del Primer Año de Preparatoria.....	6
1.2.1.2 Proceso de enseñanza aprendizaje.....	7
1.2.1.3 Evaluación del currículo de primer año de preparatoria.....	9
1.2.2.1 EJES TRANSVERSALES.....	11
1.2.2.2 La interculturalidad.....	13
1.2.2.3 La formación de una ciudadanía democrática.....	13
1.2.2.4 La protección del medio ambiente.....	14
1.2.2.5 El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de, los estudiantes.....	14
1.2.2.6 La educación sexual en los jóvenes.....	14
1.2.2.7 Bloques Curriculares.....	15

1.2.3.1 EL SUMAK KAWSAY	17
1.2.3.2 Origen del Sumak Kawsay (Buen Vivir)	23
1.2.3.3 Importancia del Sumak Kawsay (Buen Vivir)	24
1.2.3.4 Antecedentes del Sumak Kawsay (Buen Vivir)	25
1.2.4.1 INTERCULTURALIDAD	27
1.2.4.2 Importancia de la Interculturalidad	28
1.2.4.3 Características de la Interculturalidad	29
1.2.4.4 Función de la Interculturalidad	30
1.2.5.1 CULTURA POPULAR	31
1.2.5.2 Origen de la cultura popular	32
1.2.5.3 Clasificación de la cultura popular	34
1.2.5.4 En la tradición oral	35
1.2.5.5 Amorfinos	35
1.2.5.6 Décimas	36
1.2.5.7 Leyendas y cuentos populares	37
1.2.5.8 Música y danzas populares	38
1.2.5.9 Cocina popular	40

CAPÍTULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	41
2.1.1 RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”	41
2.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”	43
2.3 ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”	45
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	71
-------------------------------------	----

3.1. Título de la propuesta.....	71
3.2 DATOS INFORMATIVOS	71
3.2.1 Beneficiarios	71
3.2.2Ubicación	71
3.2.3 Tiempo estipulado para la ejecución.....	72
3.2.4 Equipo técnico responsable.....	72
3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	72
3.3.1 Objetivo general	72
3.3.2 Objetivos específicos	72
3.4 JUSTIFICACIÓN	73
3.5 IMPORTANCIA	74
3.6 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	75
3.8 CARATULA DE TALLERES.....	78
3.9 ÍNDICE DE TALLERES.....	79
TALLER 1.- MI LIBRO ENCANTADO	80
TALLER 2.- JUGUEMOS A LOS NEGRITOS LOEROS.....	84
TALLER 3.- JUNTOS PINTEMOS PAJARITOS EN EL AIRE	87
TALLER 4.- MANITOS MAGICAS TRABAJANDO.....	90
TALLER 5.- LAS VERDURAS CON RUEDAS	93
TALLER 6.- BAILANDO CON MI CUERPITO	96
TALLER 7.- CARITAS DE COLORES	99
TALLER 8.- ENRIQUECIENDO MI VOCABULARIO	102
TALLER 9.- RIMANDO MIS DULCES PALABRITAS.....	106
TALLER 10.- ME DIVIERTO CON LOS TITERES	109
TALLER 11.- EXPRESEMOS NUESTRO ARTE	119
TALLER 12.- COLORIEMOS JUNTOS NUESTRO PAIS.....	122
TALLER 13.- ME DIVIERTO CON LOS PERSONAJES.....	125
TALLER 14.- DIVIRTAMONOS CON LOS AMORFINOS.....	128
3.8 CONCLUSIONES	131
3.9 RECOMENDACIONES	132
3.10 BIBLIOGRAFIA	133
ANEXOS	138

ÍNDICE DE TABLAS

	<i>Pág.</i>
Tabla 1. 1.- Estructura Curricular del Primer Año de Preparatoria	6
Tabla 2.1 Usted ha realizado actividades en el aula.....	45
Tabla 2.2 Se establece un trato igualitario	46
Tabla 2.3 Los niños y niñas practican valores	47
Tabla 2.4 Realizan actividades para valorar	48
Tabla 2.5 Fomenta en los niños y niñas el amor	49
Tabla 2.6 Los niños y niñas se reconocen	50
Tabla 2.7 Se tolera las diferencias personales.....	51
Tabla 2. 8 A los niños y niñas les gusta participar.....	52
Tabla 2. 9 Conoce actividades para ejecutar	53
Tabla 2.10 Realizar un proyecto cultural	54
Tabla 2.11 Conoce usted cual es el significado	55
Tabla 2.12 Los docentes dan un buen trato	56
Tabla 2.13 Es importante que sus hijos/as	57
Tabla 2.14 Fortalezca su identidad cultural	58
Tabla 2.15 Ha incentivado a su niño o niña	59
Tabla 2.16 Cree usted que las loas	60
Tabla 2.17 Cree que la práctica	61
Tabla 2.18 En la escuela incentivan	62
Tabla 2.19 Le gustaría que su niño o niña	63
Tabla 2.20 Considera usted necesario un proyecto cultural.....	64
Tabla 3. 7.- Plan Operativo de la Propuesta.....	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

Gráfico 2. 1 Actividades que promuevan la tolerancia en niños/as.....	45
Gráfico 2. 2 Establece trato igualitario en el aula con los niños/as.....	46
Gráfico 2.3 Los niños/as practican valores que permitan vivir armonía.....	47
Gráfico 2.4 Actividades para valorar costumbres y tradiciones.....	48
Gráfico 2. 5 Amor por el arte como forma de expresión	49
Gráfico 2. 6 Los niños/as se reconocen parte de una cultura y valoran.....	50
Gráfico 2. 7 Se tolera diferencias personales entre los infantes.....	51
Gráfico 2. 8 A los niños/as les gusta participar en actividades culturales.....	52
Gráfico 2. 9 Conoce actividades para ejecutar un proyecto cultural.....	53
Gráfico 2. 10 Cree usted que sea necesario realizar un proyecto cultural.....	54
Gráfico 2. 11 Cuál es el significado del Sumak Kawsay.....	55
Gráfico 2. 12 Docentes dan buen trato a los niños/as.....	56
Gráfico 2. 13 Es importante que conozcan talleres sobre culturas.....	57
Gráfico 2. 14 Le gustaría que su hija/o fortalezca su identidad.....	58
Gráfico 2. 15 Ha incentivado a su niña/o a no discriminar.....	59
Gráfico 2. 16 Las loas despiertan algún interés cultural en su hijo/a.....	60
Gráfico 2. 17 La cocina popular ayudara al crecimiento personal.....	61
Gráfico 2. 18 En la escuela incentivan a su hija/o a amar nuestro país.....	62
Gráfico 2. 19 Le gustaría su niño/a sea partícipe de un proyecto.....	63
Gráfico 2.20 Proyecto cultural que fomente el buen vivir.....	64

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene un propósito fundamental proporcionar a las maestras talleres de proyecto cultural para rescatar la cultura y tradiciones que se están perdiendo y mediante estos mejorar la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de preparatoria de Educación Básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” ya que es una satisfacción enseñar a los niños y niñas a temprana edad para que ellos vayan valorando y respetando tradiciones y costumbres relacionando con el Buen Vivir para así fomentar una buena relación entre las personas con valores.

La investigación surgió de la necesidad de las maestras parvularias preocupadas cómo rescatar costumbres y tradiciones que se han perdido porque ya no le daban mucha importancia y peor aún no le daban valor para lo cual se ha planteado diseñar talleres culturales para fomentar el Buen Vivir lo cual servirá de mucha ayuda a las educadoras parvularias para rescatar la cultura mediante las actividades planteadas para que ellas vayan dando valor y las planteen en sus clases para que sean más dinámicas y placenteras lo cual también ayudara a la integración de los párvulos.

Igualmente ayudara a desarrollar las capacidades y actitudes artísticas de los niños y niñas además se sentirán seguros de sí mismos y de las cosas que realicen ya que estos talleres también sirven para motivación del niño y para elevar el autoestima lo cual es de mucha importancia para las maestras para que ellas le den una importancia y vayan fortaleciendo como rescatar la cultura y tradición, igualmente desarrollaran el lenguaje del infante ya que es muy importante para ir observado los logros de los niños y niñas.

Lo que se quiere lograr con los talleres es ir mejorando las relaciones humanas desde temprana edad ya que la investigación está basada en el Sumak Kawsay (Buen Vivir) lo cual se refiere mucho a la igualdad y equidad de géneros para

tener una patria libre de injusticias y de discriminación y porque no incentivar desde la infancia para poder ir difundiendo al resto de generaciones venideras a que tengan una vida llena de armonía y con muchos valores los cuales son importantes para el desarrollo personal de cada persona.

La investigación consta de tres capítulos:

CAPÍTULO I se describe antecedentes investigativos, el marco teórico en el cual se habla del Buen Vivir, del diseño curricular de primer año de preparatoria de Educación Básica, de la Interculturalidad y de la Cultura Popular los cuales forman parte de la investigación para poder llegar a conocer cada uno de los temas y tener más clara la idea de que se trata cada uno de estos temas los cuales han servido de mucho para poder continuar con la investigación planteada.

CAPÍTULO II se refiere al análisis de la interpretación de resultados de la investigación de campo basadas en las entrevistas a las autoridades, directora, docentes, padres de familia y niños y niñas de primer año de preparatoria de Educación Básica donde las encuestas nos dieron unos datos los cuales sirvieron de mucho para poder continuar con la información los resultados obtenidos fueron tabulados para conocer los resultados de cada uno de ellos.

CAPÍTULO III se desarrolla la propuesta con el plan operativo que dará solución al problema los temas de los talleres en donde se puede ver para poder aplicar y dar una solución al problema también se encuentra la bibliografía y los anexos donde se demuestra la veracidad del trabajo de la investigación.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que fueron fruto de la investigación, así como la bibliografía citada, consultada y virtual lo cual fue de mucha ayuda para la investigación y algunos anexos que indican las actividades plasmadas en la institución con los niños y niñas que se consideraron de vital importancia.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Economista, Alberto Acosta Espinosa (2010) Afirma que el “Buen Vivir ha cobrado notoriedad a partir de los debates en América del Sur, y en especial por sus recientes formulaciones constitucionales. Es justamente desde la visión de los marginados por la historia, desde los pueblos y nacionalidades indígenas, desde donde se plantea el Buen Vivir como una oportunidad para construir otra sociedad sustentada en la convivencia del ser humano en diversidad y armonía con la naturaleza, a partir del reconocimiento de los diversos valores culturales existentes en cada país y en el mundo.” **Pág.54**

Las tesis contestaron que la aparición del sumak kawsay llega América Latina para tomar énfasis desde los más marginados de la sociedad los indígenas ya que han sufrido mucha discriminación de parte de las personas que conforma la sociedad es por eso que el sumak kawsay ha tomado un fuerte impacto para tener igualdad y derechos para todos y poder desempeñarnos en todos los ámbitos y a su vez ha ido evolucionando las magníficas estructuras para la convivencia social entre todos los seres humanos.

El sociólogo, José María Tortosa (2008) argumenta que el “Buen Vivir, en definitiva, tiene que ver con una serie de derechos y garantías sociales, económicas y ambientales. También está plasmado en los principios orientadores del régimen económico, que se caracterizan por promover una relación armoniosa entre los seres humanos individual y colectivamente, así como con la naturaleza. En esencia busca construir una economía solidaria, al tiempo que se recuperan varias soberanías como concepto central de la vida política del país. Desde esa perspectiva, el Buen Vivir, en tanto régimen de desarrollo en construcción y como parte inherente de un Estado plurinacional, tal como se aprobó en Montecristi,

busca una vida armónica. Es decir equilibrada entre todos los individuos y las colectividades, con la sociedad y con la Naturaleza.” **Pág.56**

Las tesis contestaron que el buen vivir está encaminado a una vida digna de las personas tanto individual como colectivamente ya que se trata de la economía y de la naturaleza ya que debemos cuidarla y respetarla para así tener una vida digna que todos vivamos en armonía y no se puede olvidar que lo humano se realiza o debe realizarse en comunidad con y en función de otros seres humanos, sin pretender dominar a lo natural porque es parte de la creación y debemos cuidarlo para que a futuro las demás generaciones tengan los mismos derechos que tenemos ahora con la naturaleza.

El Sociólogo, Pablo Dávalos (1998) “consolida que todas las personas tienen por igual derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios todos estos derechos, para su cumplimiento, exigirán ajustes en la distribución de la riqueza y del ingreso, puesto que su vigencia no sólo puede estar garantizada por posibles ingresos petroleros u otros similares. Los derechos deben ser garantizados por la sociedad para todos sus miembros, en cualquier tiempo o circunstancia, no sólo cuando hay excedentes financieros.” **Pág.72**

Las tesis contestaron que la igualdad es la base fundamental para que las personas tengamos una vida digna ya que todos tenemos derecho a los servicios que nos brinda nuestro país tanto así que nosotros podríamos ayudar a proteger las riquezas naturales que tenemos como también trabajando para poder sustentar a la economía de la familia tanto del país para poder tener salud digna y educación para todos sin discriminación y con los derechos que cada persona se merece además ay que poner énfasis en la equidad de género para una mejor sociedad.

Ecologista, Eduardo Gudynas (1998). “Al reconocer a la Naturaleza como sujeto de derechos, en la búsqueda de ese necesario equilibrio entre la Naturaleza

y las necesidades y derechos de los seres humanos, enmarcados en el principio del Buen Vivir, se estaría superando la clásica versión por la que la conservación del medioambiente es entendida simplemente como un derecho de los seres humanos a gozar de un medioambiente sano y no contaminado.” **Pág.53** Los derechos de la Naturaleza tienen que ver con el derecho que tienen la actual generación y las siguientes generaciones deben gozar de un ambiente sano.

Las tesis contestaron que toda la sociedad tiene el derecho de gozar de un ambiente puro y libre de contaminación para proteger nuestra salud y la de los demás es por eso que debemos cuidar y no destruir la naturaleza porque es un ente natural que no debemos desgastarlo ya que es quien nos permitirá tener un aire puro pero para lo cual se debe respetar haciendo que el ambiente no este contaminado con gases que destruya la salud de la humanidad existente.

Edward B. Tylor (1871) “La cultura popular es algo creado por un determinado pueblo, y este pueblo tiene un papel activo en su creación puede ser la literatura, la música, el arte, la cultura popular es influenciada por las creencias de las personas en cuestión y se forma a través del contacto entre los individuos de ciertas regiones cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.” **Pág. 111**

Las tesis contestaron que las personas en la actualidad no deben perder las costumbres y tradiciones de donde provienen es así como podemos rescatar cada una de las vivencias de los antepasados el hacer conciencia de cada uno de los valores que hay en cada población es cómo podemos inculcar a todos los niños y niñas a que no se pierda la creación de cada sociedad siendo así el eje principal de cada ser humano siendo participes de las actividades realizadas en cada uno de los pueblos.

1.1 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

**ACTUALIZACIÓN Y
FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE
1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA**

EJES TRANSVERSALES

SUMAK KAWSAY

INTERCULTURALIDAD

CULTURA POPULAR

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE 1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

“Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño.

“Lograr que el sistema educativo ecuatoriano responda a las exigencias del desarrollo nacional y mundial, a la realidad económica social y económica, social y cultural del país con la certeza que la reforma educativa pasa por la participación e interacción permanente con educadoras, educadores y otros sectores sociales cuyo compromiso y creatividad son elementos claves en este reto que asumimos en forma colectiva.” **PAREDES, Mario (1998) Pág. 3**

Consideramos que la educación ecuatoriana debe cimentarse en la formación de valores y aptitudes, en el desarrollo del pensamiento y la creatividad como instrumentos del conocimiento, y en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad.

Las tesis contestaron que el proceso educativo ha fomentado las primeras etapas de formación dando origen al eje de aprendizaje como son las habilidades motoras básicas de cada uno de los estudiantes y así originar el desarrollo intelectual de cada educando obteniendo los resultados adecuados para los educadores y educadoras para el convivir social diario la obtención, de valores y aptitudes básicas por medio de métodos y técnicas de estudio utilizando instrumentos de evaluación frente a la creatividad de cada uno de los estudiantes.

Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro:

1.2.1.1 Estructura Curricular del Primer Año de Preparatoria

Tabla1. 1.- Estructura Curricular del Primer Año de Preparatoria

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi País y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico – matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 de Educación General Básica (2010) Ministerio de Educación.

Realizado por: Rubí Lozano / Verónica Santacruz

1.2.1.2 Proceso de enseñanza aprendizaje

Según **ZABALZA, M.A. (1991)** considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”. **Pág.174**

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

Las tesis contestaron que en la educación es importante tres factores siendo lo teórico, tareas escolares y profesionales lo cual ayuda a obtener mejores conocimientos para una educación de calidad sabiendo aplicar las metodologías y destrezas para poder realizar una planificación a su vez pueden utilizarse métodos prácticos visuales y audio visuales los cuales son recursos que puedan interactuar con los conocimientos adecuados y así fortalecer el desarrollo intelectual específico de cada individuo.

Como señala el autor se debe “planificar para saber cómo actuar en el transcurso de estos tres momentos para poder instaurar en los estudiantes un buen aprendizaje. Parecería una verdad indiscutible, pero debe quedar claro que la planificación es un momento fundamental del proceso pedagógico de aula. No es posible imaginar que un ingeniero o arquitecto construya un proyecto sin un plan detallado de acciones, de igual forma, cuando queremos generar conocimientos significativos en los estudiantes, se debe organizar claramente todos los pasos a seguir para asegurar el éxito.” **CAMACHO, Ricardo 2007 (Pág. 15)**

La tarea docente está marcada por imprevistos. Muchas veces el ánimo de los estudiantes, algún evento externo o alguna noticia deben motivar la reformulación de la práctica cotidiana. Precisamente para tener la flexibilidad necesaria, se

requiere que el plan de acción sea claro y proactivo. La planificación permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos.

Las tesistas contestaron que en la educación se debe emplear diferentes metodologías y didácticas para hacer la clase motivante lo cual favorece a los estudiantes para el desarrollo de varias destrezas tanto en el alumno como en el docente para una mejor evaluación todo profesional debe elaborar una planificación siguiendo pasos y objetivos para aplicar en la clase y que como resultado nos darán unos estudiantes críticos y formados para que se puedan desenvolver con facilidad en el campo estudiantil.

Muchas veces se ha visto al proceso y a los “instrumentos de planificación únicamente como un requisito exigido por las autoridades, pero la idea es que el docente interiorice que este recurso le ayudará a organizar su trabajo y ganar tiempo. Además, la planificación didáctica permite reflexionar y tomar decisiones oportunas, tener claro que necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes, qué se debe llevar al aula y cómo se puede organizar las estrategias metodológicas, proyectos y procesos para que el aprendizaje sea adquirido por todos, y de esta manera dar atención a la diversidad de estudiantes.” **RODRÍGUEZ, Sonia 1999 (Pág.7)**

Las tesistas contestaron que para la enseñanza y aprendizaje del estudiante no se debe hacer imprevista la clase sino siempre debe existir una planificación como guía del docente porque es un instrumento básico para que se pueda transmitir conocimientos claros y precisos en los niños y niñas ya que todo ser humano tiene destrezas que sirven para el desarrollo y desenvolvimiento del estudiante y que las clases se desarrollen con exactitud y dirigiéndonos al aprendizaje de los infantes.

Otro punto importante de la planificación didáctica es la preparación del ambiente de aprendizaje que permite que los docentes diseñen situaciones en que las

interacciones de los estudiantes surjan espontáneamente y el aprendizaje colaborativo pueda darse de mejor manera. Asimismo, se establece que una buena planificación, evita la improvisación y reduce la incertidumbre de esta manera docente y estudiantes saben qué esperar de cada clase.

“Unifica criterios a favor de una mayor coherencia en los esfuerzos del trabajo docente dentro de las instituciones; Garantiza el uso eficiente del tiempo; coordina la participación de todos los actores involucrados dentro del proceso educativo. Combina diferentes estrategias didácticas centradas en la cotidianidad actividades grupales enseñanza de casos, enseñanza basada en problemas, debates, proyectos para que el estudiante establezca conexiones que le den sentido a su aprendizaje.”

QUIÑONES, Gilberto (2007) Pág. 15

Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área.

Las tesis contestaron que los docentes deben realizar la planificación para la hora clase lo cual ayuda a fortalecer los conocimientos de cada estudiante y es muy importante la organización para tener una clase perfecta ya que se debe tener estrategias y realizar con dinamismo para que los estudiantes puedan captar lo que se quiere plasmar en la actividad a realizar ya que la planificación es el instrumento de anteceder o realizar una clase porque se puede utilizar recursos para llegar a un conocimiento eficaz a los estudiantes.

1.2.1.3 Evaluación del currículo del primer año de preparatoria

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar

sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

GARCÍA, José (1989) Así pues, “la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones.” **Pág.18**

Las tesis contestaron que la evaluación es un instrumento muy esencial para llegar a cumplir los objetivos de enseñanza y aprendizaje y a su vez medir el grado de conocimiento de cada estudiante para ver si los conocimientos que el docente impartió llegaron a plasmar cambios para el proceso de enseñanza aprendizaje a su vez la evaluación trata de verificar si ha cumplido con los parámetros que fue expuesto en la clase como también al momento de aplicar la evaluación el docente no debe ser simplemente un calificador sino también debe ser crítico constructivo con los alumnos.

“Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño resultados concretos del aprendizaje de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos”. **TAPIA, Jesús (1997) Pág.178.**

Las tesis contestaron que el evaluador tiene la capacidad de adaptar diferentes sistemas en el cual podemos conocer cuando es la complejidad de la actividad de aprendizaje a la que fue expuesta a los estudiantes esto dará la certeza de la técnica aplicada es buena o es necesario introducir una auto evaluación personal y así brindar conocimientos eficaces y concretos para el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta que queremos que el estudiante llegue a obtener mediante estas técnicas fortalecer las habilidades motoras de los estudiantes.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano procesos y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Las tesis contestaron que el objetivo esencial es utilizar técnicas donde podamos garantizar los cambios que cada año utilizamos para el proceso del estudiante midiendo cada una de sus virtudes y debilidades e interpretar opiniones diversas al tema que el docente imparte en la clase, y a su vez buscando una convivencia tanto en lo cognitivo para encontrar resultados positivos mediante una síntesis de técnicas de evaluación utilizando los adecuados indicadores esenciales para el desarrollo motor de los estudiantes.

1.2.2.1 EJES TRANSVERSALES

Actualización Curricular Ministerio de Educación (2010) la definición sobre el Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo, es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como un principio rector del sistema educativo, también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

Las tesis contestaron que el buen vivir a tomado mucha importancia en la actualización curricular interviniendo en los últimos años y fortaleciendo los

valores de cada estudiante y fomentando los métodos y técnicas del cuidado del medio ambiente utilizando los recursos dispuestos para hacerlo con características en las cuales el estudiante tenga una instrucción en valores para su proceso de aprendizaje ya que el eje transversal trata infinitamente del cuidado y la protección de los recursos naturales del medio ambiente.

En otras palabras, el “Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas .Por otra parte ,el Buen Vivir , es un eje esencial de la educación en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir ,es decir ,una sociedad democrática ,equitativa ,inclusiva ,pacífica, promotora de la interculturalidad tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.” **RAMOS, Holger 2004 (Pág. 19)**

Las tesis contestaron que el buen vivir se ha centrado en la educación en el cambio de la sociedad para que todos tengamos derecho a la educación para formar ciudadanos con equidad de género valorando cada una de las diferentes opiniones acerca de la democracia de los pueblos y además de una convivencia que garantice el deber de vivir en armonía y paz con la sociedad y a su vez interrelacionándose a cambios que se propongan en la sociedad y para ir suprimiendo la discriminación y el maltrato infantil en las aulas.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de cada área de estudio .En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

1.2.2.2 La interculturalidad

Es importante que la cultura plasme la diversidad de manifestaciones étnico-culturales donde se va a dar a conocer sobre los rasgos culturales lengua, religión, celebración de ciertas festividades, música, vestimenta, tipo de alimentación, la cual sirve para que los niños conozcan sus culturas y al mismo tiempo se enfocan a lo local, regional nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

Las tesis contestaron que ninguno de los diferentes conjuntos étnicos estarán por encima de otros, ya que cada uno fomenta respeto y a su vez utiliza su tradición como identidad social mutuas, cabe resaltar que su organización se las puede exhibir tanto en lo nacional como en lo internacional y así llegando hacia otras naciones como una equidad de culturas ancestrales que incluyen a generaciones venideras enseñando el significado de la intercultural.

1.2.2.3 La formación de una ciudadanía democrática

Es trascendental que los valores humanos se den a conocer a los infantes para sí alcanzar el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y pluricultural, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

Las tesis contestaron que la formación interactúa con el convivir social es aquella que integra valores tales como el respeto a los diversos criterios de la democracia a más de eso a las leyes expuestas en el código penal a la libertad del voto secreto a los recursos naturales y a fomentar la utilización adecuada de nuestros símbolos patrios y a vivir en armonía con las diferentes culturas existentes en nuestro Ecuador desarrollando convivencias sociales entre ellos.

1.2.2.4 La protección del medio ambiente

El inculcar el cuidado del medio ambiente es de suma importancia el conocer sobre los problemas medio ambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección de los entes naturales.

Las tesis contestaron que la protección es la alternativa de vida a utilizar los diferentes desechos sólidos para hacer renovables es la opción en la que el ciudadano tendría la concientización de cuidar el medio ambiente ya que a su vez utiliza una parte importante de los valores éticos y morales esto conlleva a garantizar la existencia de muchas especies en peligro generando concientización en las generaciones venideras al respeto de nuestro planeta.

1.2.2.5 El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de, los estudiantes

Es de mucha importancia que los niños y jóvenes tengan hábitos de recreación y sepan cómo es el cuidado de su salud, también es trascendental que el desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

Las tesis contestaron que el incluir al cuidado de nuestro aseo y personalidad diario es importante para nuestra salud y a su vez que los niños tengan un hábito de cuidado y un equilibrado desarrollo del ser humano desde su niñez prolongando un buen trato al estudiante y llegando con conocimientos que todos tenemos derechos a jugar a alimentarnos y sobre todo a utilizar entidades públicas para el cuidado y la progresión de la salud en nuestro entorno social.

1.2.2.6 La educación sexual en los jóvenes

Como parte importante de la educación sexual el argumentar sobre el respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

“La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extra escolares de proyección institucional.” **CURRÍCULO de Primer año (2007) Pág.16**

Las tesis contestaron que la educación sexual puede evidenciar cuidados muy estrictos en la niñez y en la adolescencia ya que podemos decir que el respeto al cuerpo es esencial y eso nos conlleva a utilizar medios esenciales de información para no dañar la parte emocional y afectiva del estudiante, por lo cual el docente será el encargado de ver métodos y técnicas las cuales fomenten la educación sexual como tal e impartiendo temáticas de responsabilidad al desarrollo de cada uno de los individuos por lo cual se fomentara el cuidado de los padres hacia sus hijos.

1.2.2.7 Bloques Curriculares

Dentro del currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas según el tema y número de destrezas a desarrollar, integrando todos los componentes del aprendizaje. Es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes.

Las tesis contestaron que los bloques curriculares son importantes para el mantenimiento de una clase puesto que el docente los utiliza en sus aulas de forma muy esencial a su vez tiene la capacidad de cambiarlos según la planificación y el tema que este imparte esto ayudara a que el estudiante se relacione y sea una clase muy práctica y entendible para todos los alumnos ya que los recursos deben ser indispensables para lograr el objetivo de estudio de los estudiantes en las diferentes instituciones escolares.

“Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo se desarrollara con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los bloques curriculares se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés de los estudiantes de este año, pero articulados en ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterio de desempeño”. **RODRÍGUEZ, José (2004) Pág.15-70**

Las tesis contestaron que las características en las que el estudiante se encuentra en las primeras etapas del proceso de estudio se han formado los bloques curriculares existentes proponiendo las necesidades de los estudiantes en función de alcanzar el desarrollo intelectual de cada estudiante y a su vez a la integración a usar cada uno de los bloques obteniendo resultados en los primeros procesos del estudiante como es la confianza en sí mismo para poder realizarse en un ambiente que nutra sus propios aprendizajes y desarrollando la creatividad de cada uno.

Las destrezas con criterio de desempeño se compone de un saber hacer , un saber y un nivel de complejidad observable y evaluable , que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por los docentes , siguiendo siempre un proceso lógico , valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

Hay que tener presente que la concepción estructural es una división metodológica para hacer más fácil el trabajo, pero en ningún momento pretende segmentar los aprendizajes, sino direccionalizarlos para la consecución de las destrezas con criterio con desempeño, tendiendo siempre al desarrollo global de los estudiantes.

“Dentro del currículo de primer año de se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño que el docente podrá dividirlos en

situaciones didácticas según el tema y números de destrezas a desarrollar , integrando todos los componentes del aprendizaje .es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias ,puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses , necesidades , experiencias y el entorno de sus estudiantes.” **CURRÍCULO Primer de año (2007) Pág.28**

Podemos decir que la concepción estructural es una división de métodos en las que el estudiante y el docente pueda realizar su trabajo en la clase de una manera eficaz, a su vez el docente puede separarlos en diferentes partes para un buen desarrollo didáctico esto se lo realizara mediante la necesidad en las que el estudiante quiera fortalecer su conocimiento para su proceso educativo aquí estará inmerso las experiencias que el docente imparte en lo practico hacia el estudiante.

1.2.3.1 EL SUMAK KAWSAY

Es una concepción andina ancestral de la vida que se ha mantenido vigente en muchas comunidades indígenas hasta la actualidad. *Sumak* significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno la realización; y *kawsay*, es la vida, en referencia a una vida digna, en armonía y equilibrio con el universo y el ser humano, en síntesis el *Sumak kawsay* significa la plenitud de la vida.

Según **ACOSTA, Alberto (2008)** expresa que el buen vivir “debe considerarse como una respuesta anti sistémica al concepto individualista del bienestar de la sociedad occidental.” **(Pág.214)**

Las tesis contestaron que el sumak kawsay se ha relacionado en todos los ámbitos ya que muchos pueblos ancestrales siempre los forjaron como una identidad propia y autóctona de la gratificación de vivir en armonía y paz con la sociedad y a la ves la propuesta del buen vivir es el bienestar intangible de la sociedad y el ser humano y se lo debe llevar a diario como un sistema de convivencia exitosa y teniendo en cuenta que todos somos libres de demostrar

nuestros pensamientos y aptitudes para el bien común de los pueblos y las naciones de nuestra soberanía.

Este concepto como eje central de las constituciones de Ecuador y Bolivia supone, al decir de Acosta, un giro en la colonialidad del poder que instaló como referentes universales el pensamiento y las políticas producidos por occidente. El Sumak Kawsay como paradigma del nuevo siglo para los pueblos del continente debe ser entendido como un proceso de múltiples rutas, de variados actores, plural, heterogéneo, se configura como el fundamento para la construcción de alternativas y respuestas frente a la crisis civilizatoria.

<http://plan.senplades.gob.ec/>. Desde un punto de vista la Revolución Ciudadana», no partimos de cero. La propuesta de cambio, definida en el Plan de Gobierno que el Movimiento País presentó a la ciudadanía, en el marco de su participación electoral de los años 2006, 2007, 2008, trazó ya los grandes lineamientos de una agenda alternativa para el Ecuador.

Ahora, nuestro desafío es su consolidación. Por ello, el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 plantea nuevos retos orientados hacia la materialización y radicalización del proyecto de cambio de la Revolución Ciudadana, para la construcción de un Estado plurinacional e intercultural y finalmente para alcanzar el Buen Vivir de las y los ecuatorianos.

Al igual que aquel Plan que rigió el anterior período de gobierno, el Plan 2009-2013 recoge y busca concretar las revoluciones delineadas en el proyecto de cambio de la Revolución Ciudadana. Dichas apuestas de cambio también fueron orientaciones para el proceso constituyente de 2008, que finalmente se plasmaron en el nuevo pacto social reflejado en la nueva Constitución de la República del Ecuador. Tales revoluciones son:

- ✚ Revolución constitucional y democrática, para sentar las bases de una comunidad política incluyente y reflexiva, que apuesta a la capacidad del

país para definir otro rumbo como sociedad justa, diversa, plurinacional, intercultural y soberana. Ello requiere la consolidación del actual proceso constituyente, a través del desarrollo normativo, de la implementación de políticas públicas y de la transformación del Estado, coherente con el nuevo proyecto de cambio, para que los derechos del Buen Vivir sean realmente ejercidos. Para esto, es indispensable la construcción de una ciudadanía radical que fije las bases materiales de un proyecto nacional inspirado por la igualdad en la diversidad.

Las tesis contestaron que el Ecuador se ha caracterizado por mantener una propuesta en la que existen diferentes revoluciones tales son las que están inmersas en la comunidad forjando una unidad sólida incluyente a más de eso fomentado a la integración pluricultural en la sociedad a un medio transparente de cambio como lo que se ha escrito en la constitución la nueva estructura del buen vivir y así forjando ciudadanos con carácter sociocultural que proyecten cambios para la convivencia de todos los pueblos.

- ✚ Revolución ética, para garantizar la transparencia, la rendición de cuentas y el control social, como pilares para la construcción de relaciones sociales que posibiliten el reconocimiento mutuo entre las personas y la confianza colectiva, elementos imprescindibles para impulsar este proceso de cambio en el largo plazo.

- ✚ Revolución económica, productiva y agraria, para superar el modelo de exclusión heredado y orientar los recursos del Estado a la educación, salud, vialidad, vivienda, investigación científica y tecnológica, trabajo y reactivación productiva, en armonía y complementariedad entre zonas rurales y urbanas. Esta revolución debe concretarse a través de la democratización del acceso al agua, tierra, crédito, tecnologías, conocimientos e información, y diversificación de las formas de producción y de propiedad.

Las tesis contestaron que la revolución ética a su vez forja un estímulo de entrega a los ciudadanos ya que es la encargada de mantener relaciones psicosociales cumpliendo con el reconocimiento mutuo de cada integrante a un proceso de cambio que se lo realiza a un proceso y llegando a la colectividad sociabilizando entre todas y todos de nuestro país manteniendo el espíritu y valorando cada cualidad de cada persona fomentando hábitos de respeto hacia todas las personas.

- ✚ Revolución social, para que, a través de una política social articulada a una política económica incluyente y movilizadora, el Estado garantice los derechos fundamentales. Esta política integral, coherente e integradora es la que ofrece las oportunidades para la inserción socioeconómica y, a la vez, para fortalecer las capacidades de las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos de atención prioritaria, con el fin de que ejerzan libremente sus derechos.

Las tesis contestaron que la revolución social está inmersa en todos los ámbitos como sociales culturales y sobretodo en el pilar fundamental en el que el individuo fortalece los derechos que cada uno tiene para garantizar una política unida, hacia las facilidades de iniciativa para su emprendimiento socioeconómico esto ayudara a que las personas cumplan con cada uno de sus derechos, cumpliendo con los estándares de una sociabilización entre los pueblos comunidades y naciones.

- ✚ Revolución por la dignidad, soberanía e integración latinoamericana, para mantener una posición clara, digna y soberana en las relaciones internacionales y frente a los organismos multilaterales. Ello permitirá avanzar hacia una verdadera integración con América Latina y el Caribe, así como insertar al país de manera estratégica en el mundo.

Las propuestas contenidas en el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, plantean importantes desafíos técnicos y políticos e innovaciones metodológicas e instrumentales. Sin embargo, el significado más profundo del Plan está en la ruptura conceptual que plantean los idearios del Consenso de Washington y con las aproximaciones más ortodoxas al concepto de desarrollo.

Las tesis contestaron que esta revolución siempre está en la inclusión del buen trato y sobre todo respetando nuestra soberanía, dando la prioridad a nuestro país a relacionarse con los demás países de América y del Caribe buscando desarrollos mutuos para la integración de los pueblos, así mismo la propuesta del buen vivir en convivencia ideal es fortalecer técnicas y argumentar métodos de los que existan resultados que nuestros pueblos obtengan para un bienestar ideal a su vez quedaría marginado los conceptos e países subdesarrollados para el cambio integral de nuestra soberanía.

En este sentido, el Buen Vivir, parte de una larga búsqueda de modos alternativos de vida que han impulsado particularmente los actores sociales de América Latina durante las últimas décadas, demandando reivindicaciones frente al modelo económico neoliberal. En el caso ecuatoriano, dichas reivindicaciones fueron reconocidas e incorporadas en la Constitución, convirtiéndose entonces en los principios y orientaciones del nuevo pacto social.

El Buen Vivir, es por tanto, una apuesta de cambio que se construye continuamente desde esas reivindicaciones por reforzar una visión más amplia, que supere los estrechos márgenes cuantitativos del economicismo, que permita la aplicación de un nuevo paradigma económico cuyo fin no se concentre en los procesos de acumulación material, mecanicista e interminable de bienes, sino que promueva una estrategia económica incluyente, sustentable y democrática.

Las tesis contestaron que el buen vivir se ha forjado diferentes estilos de vida como es la convivencia entre los pueblos esto lleva a cabo los diferentes pueblos de América dando la prioridad a los modelos económicos que el país a

relacionado en nuestro Ecuador y así se ha concluido con cambios en la constitución dando resultados positivos de integración social y convivencia de las diferentes culturas para nuevos desarrollos socioeconómicos.

“Es decir, una visión que incorpore a los procesos de acumulación y (re)distribución a los actores que históricamente han sido excluidos de las lógicas del mercado capitalista, así como a aquellas formas de producción y reproducción que se fundamentan en principios diferentes a dicha lógica de mercado. Asimismo, el Buen Vivir se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, desde el tránsito del actual antropocentrismo al biopluralismo en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos” **GUIMARÃES en Acosta SEMPLADES, (2009) Pág.24**

Las tesis contestaron que se cumple con muchos parámetros que intervienen sistemas que históricamente se han convertido en el vivir diario de la sociedad actual, brindando muchas alternativas de producción en actividades las cuales en la población se desarrolla un bienestar socioeconómico de las diferentes regiones analizando los medios de cambio para la naturaleza y las personas que están netamente relacionadas con el cambio mutuo de todos.

Finalmente, el Buen Vivir se construye también desde las reivindicaciones por la igualdad y la justicia social, y desde el reconocimiento, la valoración y el diálogo de los pueblos y de sus culturas, saberes y modos de vida.

Sabiendo que la definición del Buen Vivir implica estar conscientes de un concepto complejo, vivo, no lineal, históricamente construido y que por lo tanto estará en constante re significación, podemos aventurarnos a sintetizar qué entendemos por Buen Vivir.

RAMÍREZ, René (2008), “la satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte dignas, el amar y ser amado, y el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno —visto como un ser humano universal y particular a la vez— valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente, y sin producir ningún tipo de dominación a un sífn). Nuestro concepto de Buen Vivir nos obliga a reconstruir lo público para reconocernos, comprendernos y valorarnos unos a otros— entre diversos pero iguales— a fin de que prospere la posibilidad de reciprocidad y mutuo reconocimiento, y con ello posibilitar la autorrealización y la construcción de un porvenir social compartido” **Pág.387**

1.2.3.2 Origen del Sumak Kawsay (Buen Vivir)

El buen vivir o “Sumak Kawsay” es un concepto que nace en la racionalidad andina y que en el Ecuador cobra relevancia en el último período por su incorporación en la Constitución Política del 2008. Ya desde el preámbulo de la Constitución se establece que el pueblo soberano del Ecuador decidirá construir una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el Sumak Kawsay”.

BRAVO, Elizabeth (2011), señala que el “buen vivir se convierte en el eje organizador del desarrollo del país, promoviendo una relación distinta entre los seres humanos individuales, las colectividades y la naturaleza, pues es evidente la imposibilidad de continuar con el modelo industrial depredador basado en una confrontación de los seres humanos con la naturaleza. Dentro de este modelo abusivo se incluye la privatización de la biodiversidad a través de diversos mecanismos legales, entre los que se incluye la aplicación de los derechos de

propiedad intelectual sobre la vida y los conocimientos tradicionales que han hecho posible el uso de esa biodiversidad, práctica conocida como biopiratería.”

Pág.85

Las tesis contestaron que existen muchas variedades de como existió el sumak kawsay y podemos decir que relativamente estuvo impregnado siempre ya que viene desde nuestras culturas ancestrales las cuales forjaron como proceso el cual toma parte importante hace años atrás en la constitución con la asistencia de los grupos sociales y a su vez fortaleciendo el ejemplo absoluto de nuestras comunidades para el desarrollo socioeconómico y convivencia colectiva evidenciando que ha existido el maltrato del medio ambiente por parte de los seres humanos.

Ésta, y la bioprospección como uno de sus componentes, atenta contra la posibilidad de convivencia pacífica entre seres humanos reflejada en La Constitución del Ecuador, pues excluye a otros del uso de algo que antes pertenecía a la colectividad, y desgarrar la convivencia con la naturaleza, pues la transforma y mercantiliza, violentando, al mismo tiempo, el tejido social dentro del cual se genera y recrea el conocimiento tradicional.

El Sumak Kawsay, no es un asunto ético, ni en lo fundamental, ni en el sentido estricto de la palabra, pues no depende de la convención o del formalismo humano, es un asunto del orden natural, en donde el ser humano está obligado, en primer lugar, a entender o comprender sus obligaciones para con la naturaleza y en segundo lugar para actuar y asegurar el equilibrio de su con-vivencia con la Pachamama y en segundo lugar, también con sus congéneres.

1.2.3.3 Importancia del Sumak Kawsay (Buen Vivir)

El Sumak Kawsay (Buen Vivir) propone la incorporación de la naturaleza al interior de la historia, no como factor productivo ni como fuerza productiva, sino

como parte inherente al ser social. El Sumak Kawsay propone varios marcos epistemológicos que implican otras formas de concebir y actuar; en esos nuevos formatos epistémicos se considera la existencia de tiempos circulares que pueden coexistir con el tiempo lineal de la modernidad; se considera la existencia de un ser comunitario, o si se prefiere, no-moderno, como un sujeto ontológicamente validado para la relación entre seres humanos y naturaleza; se considera una reunión entre la esfera de la política con aquella de la economía, una posición relativa de los mercados en los que la lógica de los valores de uso predomine sobre aquella de los valores de cambio, entre otros.

Las tesis contestaron que el buen vivir nos ayuda a fortalecer la protección del medio ambiente esto nos conlleva a utilizar a la naturaleza como medio de producción individual en los que nos facilita la convivencia entre los seres humanos compartiendo valores que se han perdido forjando actitudes positivas o negativas para generaciones venideras comprometiéndonos al cambio intrapersonal de cada uno para el desarrollo de los pueblos.

1.2.3.4 Antecedentes del Sumak Kawsay (Buen Vivir)

El histórico levantamiento indígena de 1990 marcó un hito importante en la historia de nuestro país y el continente y, aunque su proceso de lucha viene desde varios siglos y décadas atrás, merece la pena señalar que las políticas públicas con respecto a pueblos y nacionalidades se deben a los procesos políticos que lo convierte en actor político nacional a partir de ese año, con capacidad de movilización social, consolidación y organización nacional legitimada y reconocida en el nivel nacional, con capacidad de veto social y propuesta política nacional.

La agenda política de entonces planteada por el movimiento indígena consistió en una convocatoria a una Asamblea Constituyente para elaborar una nueva Constitución que declare el Estado Plurinacional e Intercultural e incluya

derechos por la tierra, el agua, el riego, la educación, el reconocimiento de las lenguas y las prácticas ancestrales (justicia, salud, educación, entre otras).

Señalando los diferentes antecedentes puedo argumentar que ha sufrido cambios desde la organización multitudinaria donde dieron el primer paso para la integración de los indígenas y pueblos ancestrales cuyos métodos fueron los procesos de cambio directo para la convivencia diaria de las personas, a su vez con la finalidad de los distintos movimientos a relacionarse por el porvenir social de nuestro país dando mucha prioridad al uso de los derechos de la biodiversidad.

DÁVALOS, Pablo (2009) citado en: http://www.webislam.com/articulos/37588-reflexiones_sobre_el_sumak_kawsay_el_buen_vivir_y_las_teorias_del_desarrollo.html. Señala que el Sumak kawsay (buen vivir) propone la incorporación de la naturaleza al interior de la historia, no como factor productivo ni como fuerza productiva, sino como parte inherente al ser social.

Según el autor para mejorar las condiciones socioeconómicas y ambientales en el territorio de las Nacionalidades Indígenas se necesita buscar la unidad y la auténtica relación intercultural entre las Nacionalidades y el Estado Ecuatoriano, que contemple una participación plena y no discriminatoria en la toma de decisiones de los principales ejes para la construcción del Estado Plurinacional.

Sin embargo, estos objetivos democráticos han debido enfrentar la exclusión sistemática por parte del gobierno hacia las Nacionalidades y Pueblos, se ha invisibilizado y minimizado las propuestas planteadas, y además, se ha estigmatizado al movimiento indígena calificándolo como un mero ente gremial o corporativista, desconociendo su calidad de entidad histórica anterior a la existencia del Estado Ecuatoriano.

Las tesis contestaron que busca métodos coherentes para la integración social puesto que el buen vivir no busca réditos en ganancias productivas, como los es la convivencia social de los seres humanos, para la unidad de un estado sociocultural de naciones la cual fomenta la utilización de información para contribuir con las

relaciones intrapersonales por medio de una forma sistemática de grupos sociales, existencia social popular democrática del pueblo ecuatoriano.

1.2.4.1 INTERCULTURALIDAD

El concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos.

Según **ALSINA, Miguel (2003)**. Señala que la “interculturalidad se refiere a la interacción comunicativa que se produce entre dos o más grupos humanos de diferente cultura. Si a uno o varios de los grupos en interacción mutua se les va a llamar etnias, sociedades, culturas o comunidades es más bien materia de preferencias de escuelas de ciencias sociales y en ningún caso se trata de diferencias epistemológicas.” **Pág. 82**

Las tesis contestaron que fomenta unidades entre distintos grupos étnicos esto nos ayuda a la interrelación armónica de convivencia de los seres humanos también podemos decir que la interculturalidad donde se forja las comunicaciones de las distintas culturas de nuestro país y el intercambio de recursos alimenticios y económicos dando como frutos estabildades entre etnias culturas población y naciones existentes, a la ves puede diferenciarse en enriquecimiento mutuo.

La interculturalidad entonces es el proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la

comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias.

La interculturalidad está sujeta a variables como: diversidad, hegemonía cultural, política y económica de países y regiones, definición del concepto de cultura, obstáculos comunicativos como el idioma, políticas integradoras e integracionistas de los Estados, jerarquizaciones sociales, sistemas económicos exclusionistas y que sustentan hegemonías ideológicas mediante la discriminación, así como diferentes niveles de desconocimiento entre grupos culturales de los mecanismos sociales y políticos para el ejercicio de derechos civiles, como diferencias en el ejercicio de los derechos humanos y de género.

1.2.4.2 Importancia de la Interculturalidad

Vivimos en una sociedad cada vez más compleja, donde se experimentan permanentes cambios socioculturales con personas con diferentes orígenes y expresiones. Esto ha permitido una ampliación de los vínculos entre grupos culturales diversos, lo que exige tolerancia y flexibilidad para comprender y adaptarse a nuevas situaciones. En este sentido cobra gran importancia la educación intercultural, ya que supone una valoración positiva de la diversidad y respeto por las personas.

Las tesis contestaron que en esta sociedad se ha incluido a la integración y a la unión de la sociabilización para conocer los distintos tipos y rasgos culturales y orígenes de donde parte nuestras raíces a la vez es muy importante conocer cuánto vale la educación de los docentes y estudiantes para llegar con el significado propio del origen de la identidad cultural y así las nuevas generaciones no adopten culturas copiadas de países extranjeros.

Cada ser humano es transmisor de su cultura, la cual se expresa como parte de su identidad. Lo cultural es aquello que cada persona es aquello que cada persona es y manifiesta en las interacciones con los otros. Por lo tanto, la educación intercultural supone una reflexión y una práctica educativa que considere que la diversidad es lo normal en cualquier grupo.

La educación intercultural es una estrategia para que las y los profesores analicen los procesos en el aula de manera reflexiva y crítica, reconociendo la variedad de puntos de vista, todos igualmente válidos.

Para promover la interculturalidad, los establecimientos educativos deben estimular el respeto y valoración de la diversidad, cuyo objetivo es igualar las oportunidades de todos y todas. La diversidad es propia de la naturaleza, está presente en cada momento de la vida y la enriquece, le da sentido y la aleja del falso concepto de homogeneidad, base de la discriminación.

Las tesis contestaron que se puede aplicar de muchas maneras el conocimiento y el significado de que es y para qué sirve la educación de la interculturalidad en la actualidad fomentando valores para ir fortaleciendo e interrelacionarlas con los distintos grupos étnicos como también podemos resaltar que esto conlleva al cuidado de la naturaleza para tener una vida digna y sin discriminación.

1.2.4.3 Características de la Interculturalidad

Las características de la interculturalidad también podrían ser definidas como características de las relaciones humanas entre las cuales se pueden citar las siguientes como las principales:

- Confianza
- Reconocimiento mutuo.
- Comunicación efectiva
- Diálogo y debate.

- Aprendizaje mutuo.
- Intercambio.
- Regulación pacífica del conflicto.
- Cooperación.
- Convivencia.

De todas ellas son esenciales el reconocimiento mutuo, el intercambio y la convivencia, como realmente definitorias lo que en el fondo se está manejando en una relación de interculturalidad.

Las tesis contestaron que acerca de las características de la interculturalidad se puede decir que estas van más allá de la sociabilización ya que fomenta confianza entre cada uno de los seres humanos y a su vez relaciones interpersonales con cada uno de ellos cooperando al dialogo y la convivencia de la sociedad en un intercambio de comunicación efectiva para llegar a la participación de actos culturales y socioeconómicos.

Es decir, para que en una verdadera relación de interculturalidad se pueda dar estas tres características es preciso que estén también presentes las otras. La confianza, la comunicación efectiva o el aprendizaje mutuo son, por supuesto, condiciones sintomáticas de y necesarias para la interculturalidad pero no son en sí mismas suficientes; mientras que el reconocimiento mutuo, el intercambio positivo y la convivencia social, entendidas tal y como señalamos más adelante, son ya condiciones suficientes.

1.2.4.4 Función de la Interculturalidad

VÉLEZ, Catalina (2006) “La interculturalidad tiene como función las responsabilidades para con la naturaleza con todo lo que la implica.” **(Pág.24)**

Para tener una idea más clara de las funciones de la interculturalidad se considera el Art. 83 Numerales 3, 6, 10, 13 y el Art. 322 de la Constitución de la República del Ecuador que en texto dice:

“Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

- 3.** Defender la integridad territorial del Ecuador y sus recursos naturales.
- 6.** Respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible.
- 10.** Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales.
- 13.** Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Art. 322.- Se reconoce la propiedad intelectual de acuerdo con las condiciones que señale la ley. Se prohíbe toda forma de apropiación de conocimientos colectivos, en el ámbito de las ciencias, tecnologías y saberes ancestrales. Se prohíbe también la apropiación sobre los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro-biodiversidad.”

Analizando el Art. 83 se establece que las y los ciudadanos tiene el deber de proteger a la naturaleza y da las normativas sobre cómo puede el ecuatoriano o ecuatoriana servirse de la naturaleza sin causar daño en lo que respecta a los recursos naturales y los bienes públicos ; mientras que en el **Art. 322** se habla de la protección intelectual y de sus recursos genéticos es decir de los saberes ancestrales, de la diversidad biológica y la agro-biodiversidad entre las cuales tenemos a las personas animales y plantas.

Diferenciado estos artículos se podría decir que en el **Art. 83** se considera que los recursos naturales son de todos los ecuatorianos y ecuatorianas en función de protegerlos y en el **Art. 322** se consideran a los saberes ancestrales y biodiversidad como propiedad privada.

1.2.5.1 CULTURA POPULAR

Dar importancia a la cultura en la vida es fundamental para poder ejercitar la sensibilidad, el entendimiento, el razonamiento y la comunicación que se necesita aplicar en el comportamiento social o ideológico.

Según **MARGULIS, Ilma. (1982)** nos indica que “La cultura popular auténtica, dentro de un contexto social de dominación y explotación, es el sistema de respuestas solidarias, creadas por los grupos oprimidos, frente a las necesidades de liberación” **Pág. 44.**

Las tesis contestaron que la importancia de la cultura popular trata de la existencia de la comunicación exacta para convivir en una sociedad de conocimientos mutuos no hay duda que hoy nos parece más evidente el contexto de dominación y explotación en una sociedad donde se han impuesto no sólo en la economía, sino también en lo social y lo cultural, pero se cree que las condiciones de la opresión se han generalizado y diversificado para toda la sociedad.

1.2.5.2 Origen de la cultura popular

La cultura popular es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de “masas”, por oposición a una cultura más elitista que sólo atañe a una parte más acomodada e instruida o específica de la población.

Como señala **GARCÍA, José (2010)** “La cultura consiste en los valores, actitudes, hábitos y estilos de comportamiento que la gente aprende de la comunidad a que pertenece; además es el conjunto de ideas colectivas acerca del porque las cosas son como son, de cómo es la gente con diferentes características sociales, y de la forma en que actuarán en diferentes situaciones, así como de cómo deben actuar”. **Pág.160**

En sentido el interés por el estudio de la cultura popular ha avanzado en los últimos decenios en el gran público, por una serie de circunstancias. Lo que antes se consideraba una carga para un país que trataba de “civilizarse”, como un símbolo de retraso que había que ocultarlo a los extranjeros, ahora se valora siendo frecuente que en varias regiones las manifestaciones populares se consideren motivo de orgullo y se las exhiba a los turistas con satisfacción. Ante

la real o supuesta amenaza de uniformidad cultural producida por el avance irreversible de la globalización, se ha desarrollado una tendencia, cada vez más fuerte, para robustecer la identidad que en un muy alto porcentaje se encuentra en el área popular.

Las tesis contestaron que la cultura popular es existente en grandes campos del convivir diario ya que por medio de la auto sociabilización adoptamos conocimientos y hábitos de convivencia aportando, el valor que tiene cada cultura y utilizando cada una de las diversas características y así obtener una idea adecuada de cada ser humano ya que a crecido gradualmente el conocimiento de cada uno y así mantenemos una uniformidad de aprendizaje equilibrado.

La cultura elitista da mucha importancia a la modernización incorporando una serie de rasgos actualizados provenientes, en nuestro caso, de países extranjeros, sobre todo los altamente desarrollados lo que alienta, una adecuación a los modelos que consideramos más exitosos en el mundo, para superar un supuesto “retraso” cultural. La cultura popular, en cambio, da especial importancia a la tradición que legitima la autoridad de aquello que hicieron y resolvieron los que nos antecedieron en el tiempo.

Se analizó que antes, por parte de los que controlan los poderes político, económico y religioso se consideraba que debía superarse para progresar, hoy se piensa que debe conservarse y exaltarse como elementos definitorios de nuestra identidad que hay que conservarla por todos los medios posibles y que, entre otras cosas, constituye un atractivo para los habitantes de otros países que cada vez más aprecian lo diferente, sobre todo en el campo del turismo que constituye uno de los rubros más importantes en el ingreso de divisas.

Para un alto porcentaje, lo que motiva al turista es tener experiencias diferentes, aunque sea superficiales, a las que se tiene en el lugar en que viven.

Con un sentido pragmático, hoy buena parte de las manifestaciones de la cultura popular son consideradas elementos que justifican inversiones, corriéndose el riesgo de falsearlas y tergiversarlas para lograr mayor provecho por la atracción

que tienen para los turistas, sobre todo extranjeros, que son los que más dinero dejan.

La valoración y el respeto a la diversidad cultural cobra cada día más fuerza. La idea de que todo debe enrumbarse a un modelo único depositario de todas las cualidades y virtudes, ha sido superada por la aceptación y valoración de las diferencias en manifestaciones culturales y en un reconocimiento de que las distintas maneras de solucionar los problemas, por parte de los múltiples conglomerados humanos, es una expresión de su riqueza creativa.

Las tesis contestaron que cada vez la cultura ha optado en desarrollar métodos en los cuales sirven para el adelanto de la educación teniendo en cuenta que los resultados sean adecuados a diferentes procesos de aprendizaje esto a conllevado a que nuestro país tenga un sinfín de oportunidades para conocer cada rincón de nuestro país y así resaltar la veracidad y el origen de cada etnia y a los visitantes extranjeros dando como resultados prolongados al respeto de la diversidad de costumbres y de productos nacionales dejando maravillosas muestras de agradecimiento a nuestro país.

1.2.5.3 Clasificación de la cultura popular

La valoración y el respeto a la diversidad cultural cobra cada día más fuerza, la idea de que todo debe enrumbarse a un modelo único depositario de todas las cualidades y virtudes, ha sido superada por la aceptación y valoración de las diferencias en manifestaciones culturales y en un reconocimiento de que las distintas maneras de solucionar los problemas, por parte de los múltiples conglomerados humanos, es una expresión de su riqueza creativa.

Las tesis contestaron que la cultura popular ha ido tomando distintas acepciones de donde provienen las expresiones culturales ya que la cultura abarca todo lo que una persona obtiene como miembro de una sociedad, los hábitos y aptitudes que adquiere gracias a la tradición o a la experiencia, así como los objetos materiales fabricados por la comunidad teniendo un mayor realce para el turismo tanto nacional como extranjero con aperturas de ingresos económicos.

1.2.5.4 En la tradición oral

La necesidad de comunicarse entre sí es una característica de los seres humanos desde los inicios de la humanidad, ya que está ligado al proceso de socialización y al mecanismo de transmisión cultural encaminado a reproducción cultural de los grupos sociales, dentro de la cultura popular la tradición oral tiene gran importancia ya que hace posible el paso de conocimientos, valores o creencias de generación en generación. En el Ecuador, la tradición oral se inscribe dentro de la cultura popular no solo por la relación de sus contenidos con lo popular sino también por cuanto quienes lo crean y recrean y se nutren de ella son sobre todo los sectores denominados “populares”.

Las tesis contestaron que intercambiar ideas donde se puede medir los conocimientos que se adquieren día a día por medio de experiencias individuales durante el inicio de nuestra existencia y así forjando la comunicación por diferentes medios como lo escrito, mímico, en diferentes lenguas o populares idiomas de culturas existentes para el bienestar de cada una de las personas denominando a los sectores como tradicionales y forjando su identidad propia dando origen al existencia de tradición para las generaciones nuevas.

1.2.5.5 Amorfinos Populares

ARBOLEDA, Ángela (2006) “Los montubios son una etnia social y cultural una identidad regional de la costa tropical del Ecuador.” **Pág.65**

Los amorfinos son importantes ya que nos permite conocer nuestra identidad, un elemento donde se plasma la oralidad ella se debe a la presencia del amorfino en el que hay algo que más oralidad poética, rima y cadencia. En el amorfino no está contenida la cosmovisión real, festiva colectiva, mítica y mágica del mundo montubio se los encuentra en la provincia de Manabí, Los Ríos, El Oro y la parte del sur de Esmeraldas. Tomando en cuenta que el Ecuador desempeña un papel muy fundamental en la educación de los niños se puede decir que los amorfinos es la manera que utiliza un docente para transmitir el conocimiento de sus culturas e

identidades y va a depender de la creatividad que posee el maestro para propiciar un aprendizaje significativo. Como también en la región Litoral, desde principios de la época republicana adquirieron fama y prestigio los amorfinos, que son especies de coplas populares, generalmente de autores desconocidos que servían para comentar acontecimientos de carácter político o social y para cortejar a las mujeres.

Las tesis contestaron que los amorfinos se constituyen en grades coplas e rimas que se las escucha en la parte costera de nuestro querido Ecuador, a la vez es muy esencial porque fomenta tradición y cultura de nuestra educación intercultural y transmitiendo conocimientos a los niños donde se encuentra situada causando mucho interés en la población porque ayuda a que la identidad no se pierda y tengamos conocimiento de las culturas que existe en nuestro país en las diferentes regiones.

1.2.5.6 Décimas Populares

ECHEVERRI, Alfonso (1995) “Décimas Esmeraldeñas es un profundo testimonio de la tradición oral de la cultura colectiva el pueblo negro de Esmeraldas en el Ecuador”. **Pág.5**

Las tesis contestaron que las décimas nos permite transmitir sentimientos encontraremos su cosmovisión enmarcada en la propuesta y el humor. Documentación intensa, análisis crítico selección rigurosa inmenso deseo de guardar para nuevas generaciones una forma cultural llena de heridas cantos y ritmos recreando las creencias tradicionales costumbres historias la lectura de décimas esmeraldeñas ampliara notablemente el panorama antropológico de la cultura nuestra sobre todo de una cultura injustamente marginada y discriminada

En las provincias de Esmeraldas, Imbabura, Carchi, donde hay presencia de población afro ecuatoriana, son comunes las décimas, composiciones musicales anónimas que expresan diversas vivencias de estos pueblos, como en el caso de

los amorfinos los temas sobre los que giran las décimas son variados, destacándose los de naturaleza satírica y sexual. Decimas es un profundo testimonio de la tradición oral de la cultura colectiva del pueblo negro de Esmeraldas en el Ecuador .En el encontraremos su cosmovisión enmarcada en la protesta y el humor.

Documentación intensa análisis crítico selección rigurosa inmenso deseo de guardar para nuevas generaciones una forma cultural llena de heridas cantos y ritmos. Recreando las creencias, tradiciones, costumbres, históricas, dichas y frustraciones del pueblo negro esmeraldeño la lectura de las decimas Esmeraldeñas ampliara notablemente el panorama antropológico de la cultura nuestra, sobre todo, de una cultura injustamente marginada y discriminada.

Las tesis contestaron que es una muestra de sentimientos de cosmovisión de una propuesta del humor los podemos encontrar en las provincias costeras mostrando a las nuevas generaciones el desempeño de cada uno de ellos de tal manera que han ido generando diferentes estilos y técnicas de educación como es impartir las coplas y rimas y así cultivando la tradición de cada pueblo para permitir el conocimiento de cada uno de las culturas de la región costera para que todos tengan conocimiento de las tradiciones ancestrales.

1.2.5.7 Leyendas y cuentos populares

Las leyendas se refieren a una infinidad de temas que tienen un elemento particular, el hecho de que en varias de ellas se trasmite una moraleja. Las leyendas existen en todas las regiones del país, aunque en algunas abundan más que en otras, su texto ha pasado de padres a hijos durante varias generaciones. Sin embargo la gradual desaparición de las leyendas en la memoria colectiva de las nuevas generaciones es una triste realidad.

La literatura oral se manifestó también en los cuentos populares confinados especialmente a las áreas rurales del país, se referían a diferentes tópicos, dentro de los que se destacan los de naturaleza costumbrista, así como los relatos de

miedo. Los cuenteros reunían a la gente durante las noches para contarles un sinnúmero de narraciones, el silencio nocturno y la falta de luz eléctrica permitía crear el escenario perfecto para esta actividad.

Las tesis contestaron que las leyendas se han constituido en narraciones de hechos que se han suscitado en aquel lugar y que pueden ser con mucha veracidad y que las transmiten desde el inicio de nuestro proceso educativo lo cual ayuda a los niños a conocer nuevas palabras y diferentes leyendas antiguas para así valorar las tradiciones que las personas tenían para poderlas mantener activas para forjar una educación pluricultural definiendo las culturas y tradiciones de cada una de nuestras regiones.

1.2.5.8 Música y danzas populares

Cuando se habla de música y danzas populares, se cae en la tentación de compararlas con música y danza “cultas”, a las primeras, se les atribuye todo tipo de deficiencias de forma y de fondo, en contraposición con las expresiones musicales y dancísticas académicas. Sin embargo dentro de la cultura popular, la música y la danza adquieren otras connotaciones, ya que son genuinas expresiones de los actores sociales populares que las utilizan como vehículos para expresar sobre todo sentimientos, en donde no es importante la forma en la que se manifiestan sino el mensaje que está adherido a ellos. Se han popularizado varios ritmos. Entre ellos el, Pasacalle, Yaraví, Sanjuanito, Albazo, Tonada y Bomba del Chota, los mismos fueron desarrollándose localmente según su raíz. Estos ritmos son serranos. Hay que considerar al vals costeño el cual es similar al vals peruano. La influencia, naturalmente, es europea. (Por ejemplo, el pasillo deriva del vals), incluyendo tanto en la parte netamente musical como en la parte lírica un ya distinguible matiz propiamente ecuatoriano, consecuencia de la influencia indígena que muchos compositores emplearon exitosamente y en la parte lírica, la introducción de textos más acordes con la realidad local.

Entre los más destacados músicos ecuatorianos, quienes han sabido interpretar más hábilmente la música ecuatoriana, son, a manera de ejemplo: Benítez y

Valencia, Carlota Jaramillo, entre una multitud de intérpretes del género y movimiento musical ecuatoriano. Estos géneros usualmente se tocan con guitarras y requintos.

Un lugar importante ocupa el pasillo, con una importante despunte no solo en algunos sectores sino de una manera generalizada Cabe destacar a intérpretes de gran trascendencia como Julio Jaramillo Laurido, quien no descolló como compositor (su obra es escasa) pero sin lugar a dudas, es uno de los personajes más importantes y reconocidos de la música popular latinoamericana del siglo XX; Olimpo Cárdenas, Fausto Gortaire, Los Montalvinos, Los Locos del Ritmo, Los Embajadores, Los Indianos, Los Brillantes, Los Reales, el Dúo de los Hnos. Miño Naranjo y Eduardo Zurita.

La danza popular ha sido mantenida y popularizada por los estratos económicos bajos de las ciudades y las zonas rurales del país, composiciones como el sanjuanito, el albazo, el pasacalle, etc. Son la música que se baila en las reuniones sociales y otras celebraciones. Un lugar importante ocupa la música y danza practicada por la población afro ecuatoriana, tanto de Esmeraldas como del Valle del Chota en la provincia de Imbabura. Con la música de marimba y percusión con tambores tradicionales conocidos como “cununos”, así como la “bomba”, son expresiones populares que siguen vigentes.

Las tesistas contestaron que cada una de ellas se complementan en expresiones donde cultivan su identidad cultural por medio de la música y la danza ya que a generado intervenciones de diferentes ritmos musicales y estos son compuestos con letras que promueven raíces de nuestra patria y así mismo han llegado a sitiales engrandeciendo a nuestro ecuador, por brindar tan brillantes acordes musicales como la música autóctona quien ha tenido a lo largo de los años una acogida muy satisfactoria ya que nuestros embajadores han demostrado en cada una de sus coplas musicales la cultura y el origen ecuatoriano.

1.2.5.9 Cocina popular

La identidad ecuatoriana se manifiesta a través de la cocina popular, la misma que utilizando los productos agrícolas típicos de cada una de nuestras regiones, da lugar a innumerables platos, que con sus colores y aromas identifican la costumbre alimenticia de los diferentes pueblos que conforman el Ecuador. La tradición oral permite la transmisión del conocimiento respecto a la preparación de diferentes platos y sus secretos para adquirir sabor.

BERNADETTE THEULET- LUZIE (2000) La cocina popular también se puede realizar con los niños y niñas siempre y cuando con la ayuda de un adulto para que el prepare los ingredientes cortara las verduras más duras, elaborara los bizcochos un poco delicados y preparara los montajes. Pero todas estas preparaciones proponen una participación activa de los niños y niñas se dedicaran aplastar, cortar, rellenar, decorar, inventar los infantiles jugaran con los colores ya que este placer de la cocina terminara con la delectación de chuparse los dedos y provocara mucha felicidad en ellos y desearan continuar haciéndolo. **(Pág.8)**

Las tesis contestaron que la cocina popular está inmersa para los niños ya que los diferentes productos que se produce en nuestras regiones son utilizadas como ingredientes para realizar actividades con los niños para fortalecer su conocimiento utilizando medios de aprendizaje como rellenos decoraciones ya que los infantiles utilizaran como medio de integración a los métodos y técnicas colectivas a su vez integrándose el docente y el estudiante para tener seguridad mediante la información adquirida.

CAPÍTULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1.1 RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”



La escuela “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” está ubicada en la Provincia de Cotopaxi en el cantón “Tanicuchì” parroquia cajón de Veracruz es una institución fiscal se encuentra en la zona rural la escuela fue construida el 1ro de octubre de 1964, con el nombre de Domingo Faustino Sarmiento en honor al prócer de la independendia de la República de Argentina, el cual fue presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874 ya que también se destacó tanto por su laboriosa lucha en la educación pública como a contribuir al progreso científico y cultural de su país.

Por versiones de los moradores del sector, se conoce que la escuela empezó funcionando en la capilla y que por gestiones realizadas por el Sr. Profesor Edgar Arteaga, quien fue su primer director y profesor y el Sr. Juan José Chicaiza como Presidente del barrio alcanzaron la donación del terreno por parte del Sr. Segundo Vilca, se construyó el primer bloque de aulas por la Misión Andina y

gracias a las gestiones de los señores antes mencionados se hizo realidad esta obra.

Tiempo después vino como Director el Sr. Trajano Viera y dos profesores más, en su administración se concluyó el segundo bloque de aulas por parte del Concejo Provincial, de igual forma se incrementaron dos maestros más por el número de alumnos, por el año de 1993, la Sra. Directora –Profesora Marcela Villagómez, luego de las gestiones realizadas ante el concejal Ramos construyó el cerramiento del establecimiento reemplazándose a su vez en el cargo como director – profesor el Sr Edgar Viteri y en su administración se hizo el reajuste de 2 profesores y una señora para que ocupe el puesto de conserje.

En la actualidad, la Lcda. Consuelo Lozada es la Directora de la misma la misma que ha hecho lo posible para la restauración de la fachada de la escuela con la ayuda del DINSE (Dirección Nacional de Servicios Educativos) obteniendo a su vez las estructuras entregadas por el INDA (Instituto Nacional de Desarrollo Agrario).

La construcción de la escuela se la realizó por medio de mingas con la colaboración de toda la comunidad, para beneficio de los niños y niñas de la parroquia ya mencionada lo cual hoy en día es una construcción sumamente completa con todos los servicios de internet y laboratorios para que los niños y niñas se eduque cada vez mejor para que así exploren y fortalezcan su conocimiento con nuevas enseñanzas.

Esto se ha logrado por medio de gestiones realizadas por las autoridades de turno maestros y padres de familia al Ilustre Municipio de Latacunga para que se haga realidad las obras planteadas por la actual directora de turno no solo para el beneficio de la generación actual sino también para las generaciones venideras para así fomentar la gratuidad de la educación y una educación mejor en los estudiantes.

2.2 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

1. ¿Según su criterio es necesario realizar en la institución un proyecto cultural que fomente el buen vivir con los niños y niñas de primer año de preparatoria de educación básica?

Respuesta...“el gobierno en esta nueva reforma curricular trata de incentivar el Buen Vivir en los estudiantes y piensa que de mejor manera sería de inculcar en los niños a temprana edad este proyecto ya que resultaría de manera positiva en la escuela para la educación de los niños y niñas.”

2. ¿Qué actividades culturales cree usted se deben tomar en cuenta para realizar un proyecto cultural?

Respuesta...“las actividades culturales son las que se lleva a cabo en la institución cada año están involucradas en el buen vivir una de ellas es un programa en mayo que es una fiesta grande donde los niños participan con la comunidad conjuntamente y personal docente que se lleva a cabo año tras año lo que es también finados, navidad pienso que todas esas son actividades que se están dando cumplimiento a la cultura de la comunidad.”

3. ¿Considera usted que los párvulos conocen y valoran las costumbres y tradiciones de antaño?

Respuesta...“debería darse a temprana edad para que los niños vayan conociendo sus costumbres y valorarlas pero los padres de familia trabajan los niños prácticamente vienen a la escuela y la tarde pasan solos en la casa y eso hace que no exista comunicación con los padres, el niño viene participa en los programas que se realiza en la escuela pero costumbres de antaño a lo mejor por los abuelitos todavía lo conservan pero la idea sería a más de conservarla lo valoren.”

4. ¿Los maestros han realizado actividades para fomentar el buen vivir en la institución y Cuáles son?

Respuesta...“si lo están haciendo más bien está convencida que las actividades que se llevan a cabo en el transcurso del año son basadas en el Buen Vivir con los estudiantes esperando que con el tiempo estas actividades vayan aumentando.”

5. ¿Considera usted que es importante priorizar el Sumak Kawsay en la comunidad educativa?

Respuesta...“la actualización curricular esta lo que es el Sumak Kawsay que los maestros deben inculcar día tras día claro que es muy importante en la educación y ya está en proyectos y planificaciones en la institución y se irá dando el cambio en la educación fue algo positivo porque en años pasados parece que si lo hacíamos pero no conocíamos el nombre verdadero y el significado lo que es el Sumak Kawsay y hoy en día si se lo realiza.”

INTERPRETACIÓN

Es favorable saber que la directora del plantel este de acuerdo con la implementación de un proyecto cultural de caritas felices para fomentar el Buen Vivir en la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” para inculcar a los niños por medio de talleres a valorar y tener presente que culturas no más existen en nuestro país y no perderlas para que así los niños y niñas no adopten otras culturas que no son propias de nuestro país y así poner énfasis en resaltar nuestras culturas que tenemos para cada día ir recalando y así no dejar que se pierdan porque son culturas y tradiciones que nos enseñan muchas cosas de nuestros antepasados así como también los talleres irán fortaleciendo el conocimiento de los infantes.

2.3 ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”.

1.- ¿Usted ha realizado actividades en el aula que promuevan la tolerancia entre niños y niñas?

Tabla 2. 1

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 1



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se ha analizado que el 100% no han practicado actividades que promuevan tolerancia en el aula con los niños y niñas lo cual explica que las actividades que se plantearan tendrán una excelente acogida por parte de los niños y niñas y de la institución.

INTERPRETACIÓN

Es de mucha importancia saber que las maestras no practican actividades que promuevan tolerancia en los infantes lo cual se practicara actividades para promover la tolerancia y así poder trabajar y ver cómo van avanzando los niños y niñas para que exista un respeto mutuo entre ellos lo cual sería muy importante para el desarrollo de sus capacidades y mediante el cual expresaran sus modales y valores que irán adquiriendo día a día y por lo tanto será para más fácil aplicar los talleres de proyecto cultural

2.- ¿Se establece un trato igualitario en el aula a todos los niños y niñas?

Tabla 2. 2

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2.2



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Según la aplicación de las encuestas se ha obtenido que el 100% no establezcan un trato igualitario en los niños y niñas.

INTERPRETACIÓN

Es favorable saber que en las aulas no practican un trato igualitario y existen muchas indiferencias entre los infantes es así como podemos informar a las maestras parvularias como dar un trato a los párvulos mediante actividades para así hacer partícipes a los niños y niñas y todos formen parte de dicha actividad y seguir excluyendo la discriminación que se ve reflejada día a día en las aulas.

3.- ¿Los niños y niñas practican valores que le permitan vivir en armonía?

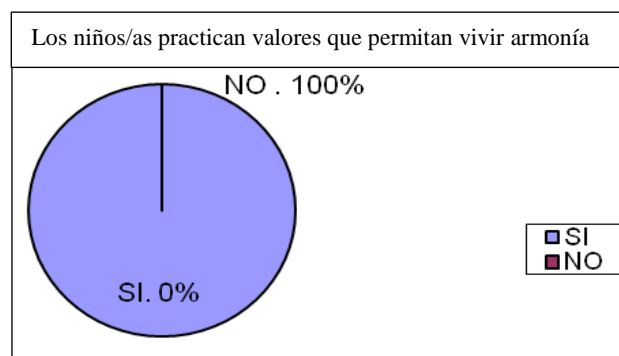
Tabla 2. 3

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2.3



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se puede observar que en las encuestas realizadas el 100% no practican valores los cuales les permiten vivir en armonía.

INTERPRETACIÓN

Las maestras no ponen en práctica los valores con los infantes lo cual causan problemas en cada uno de ellos al momento de integrarse a la sociedad es en donde ellos reflejan su comportamiento y lo cual es favorable para nosotras saber que no poner en práctica los valores para así poder dar conocimiento y ponerlos en práctica conjuntamente con los niños mediante el proyecto cultural de caritas felices el cual tiene un objetivo del buen vivir con esto podemos fomentar a los infantes tener una buena relación, valores en el aula.

4.- ¿Se realizan actividades con los estudiantes para valorar costumbres y tradiciones de antaño?

Tabla 2. 4

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2.4



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

La información que nos brinda las encuestas planteadas a las maestras de la escuela Domingo Faustino Sarmiento señala que el 100% no valoran costumbres y tradiciones del antaño.

INTERPRETACIÓN

El saber que las maestras no realizan actividades que incentivan a los niños y niñas a valorar las costumbres y tradiciones de antaño es de mucha satisfacción para nosotras ya que el proyecto que aplicaremos tendrá una excelente acogida por parte de las maestras parvularias para así ellas también puedan poner en práctica en las aulas con los niños y niñas y así tendrán buenos resultados para ir rescatando las costumbres y tradiciones que se están perdiendo.

5.- ¿Se fomenta en los niños y niñas el amor por el arte como forma de expresión?

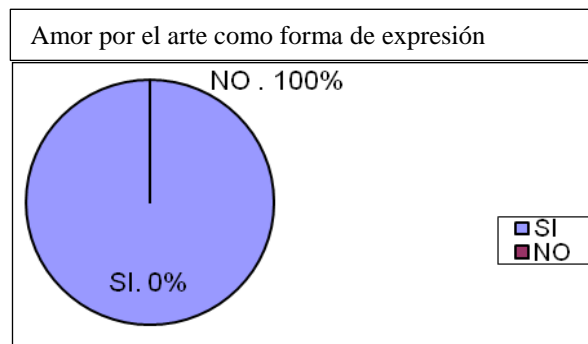
Tabla 2. 5

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 2



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

En esta pregunta la información obtenida es que el 100% no tienen amor por el arte y por las actividades que realizan los infantes.

INTERPRETACIÓN

Al conocer que no existe amor por el arte nos damos cuenta que la falta de conocimiento conlleva al niño y la niña a que no tenga una buena expresión ante los demás, por ello las maestras deben impartir y fortalecer el conocimiento de los infantes y hacer que ellos tengan amor por nuestro país ya que es de mucha necesidad que ellos formen parte del arte y la expresión para así tener un futuro mejor con niños y niñas creativos.

6.- ¿Los niños y niñas se reconocen como parte de una cultura y la valoran?

Tabla 2. 6

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2.6



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Mediante las encuestas aplicadas se puede verificar en la pregunta seis el 100% no se reconoce como parte de una cultura y la valoran.

INTERPRETACIÓN

Es preocupante saber que los niños y niñas no se reconocen como parte de una cultura esto sucede por falta de información que existe ya que las maestras parvularias no tienen una información adecuada para ellas poder impartir a los infantes lo cual será un trabajo arduo para nosotras para poder trabajar con los párvulos para así informar y realizar actividades que permitan desarrollar sus destrezas y habilidades y fortalecer su conocimiento lo cual explica que este proyecto tendrá una validez en la institución.

7.- ¿Se tolera las diferencias personales entre los infantes?

Tabla 2. 7

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 3



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

La encuesta realizada a la pregunta siete afirma que el 100% de las maestras respondieron que no se tolera las diferencias personales entre los infantes ya que este es un porcentaje muy alto y es de mucha ayuda para nosotras.

INTERPRETACIÓN

Se ha observado que las maestras no toleran las diferencias personales lo cual es de mucha ayuda para poder trabajar con los infantes e ir realizando con los niños y niñas actividades que promuevan la tolerancia entre ellos ya que los talleres que se aplicaran en el proyecto cultural tendrán una aceptación en la institución ya que esto fomentara en las maestras parvularias una iniciativa para trabajar con los infantes.

8.- ¿A los niños y niñas les gusta participar en actividades culturales?

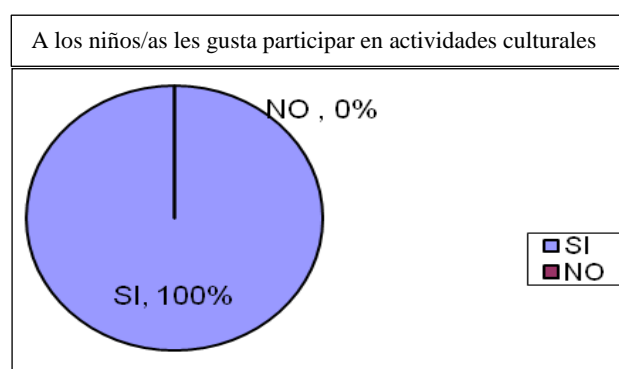
Tabla 2. 8

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 4



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se ha observado que al 100% si les gusta participar en actividades culturales lo cual es un porcentaje sumamente alto y favorable ya que nos permitirá trabajar con los niños y niñas para así tener aceptación.

INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos por las encuestas planteadas en la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” a los infantes si les gusta participar en actividades culturales lo cual nos llena de mucha satisfacción saber que no habrá inconvenientes al realizar las actividades que se plantearan ya que estas son de integración y ayudara al desarrollo de la integración social de cada infante de la institución lo cual también elevara el autoestima de cada niño y niña y será placentero para los párvulos.

9.- ¿Conoce actividades para ejecutar un proyecto cultural?

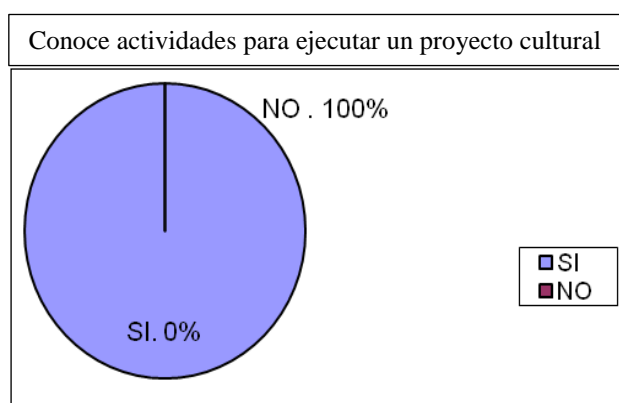
Tabla 2. 9

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 5



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

La información que nos brindan las encuestas planteadas a las docentes de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” señala que el 100% de las maestras no conocen actividades.

INTERPRETACIÓN

Es placentero para las maestra ejecutar un proyecto cultural ya que no están informadas de las actividades que se debe realizar lo cual es nuestro deber informar sobre las actividades que se plantearán para dar paso al proyecto cultural lo cual es de mucha importancia para los infantes de dicha institución para así ir construyendo su conocimiento y dar a conocer sus culturas mediante el juego y actividades de integración.

10.- ¿Cree usted que sea necesario realizar un proyecto cultural que fomente el buen vivir en los niños y niñas?

Tabla 2. 10

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento.
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 6



Fuente: Docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Según los datos obtenidos de la encuesta diez informa que el 100% está de acuerdo con la necesidad que tiene la institución que se realice un proyecto cultural de caritas felices que fomente el buen vivir.

INTERPRETACIÓN

Es motivo de alegría saber que es necesario la elaboración de un proyecto cultural que fomente el Buen Vivir en niños y niñas ya que en la institución hace mucha falta y están de acuerdo que se lo implemente lo cual servirá de apoyo para que los infantes vayan conociendo las culturas y vayan dándose cuenta a que cultura pertenecen y la vayan valorando el mismo que ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas participar en el proyecto cultural para que tengan un futuro mejor y puedan vivir bien.

2.4 ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

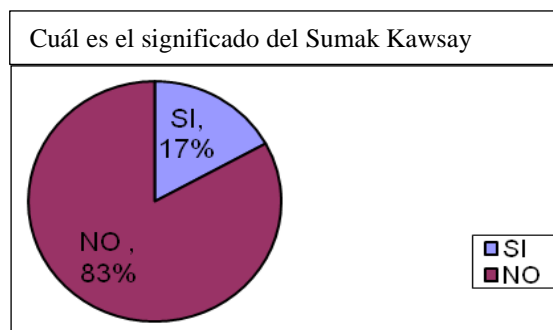
1.- ¿Conoce usted cual es el significado del Sumak Kawsay?

Tabla 2. 11

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	3	17%
No	15	83%
Total	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 7



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se deduce que el 83% de padres de familia no conocen cual será el significado del Sumak Kawsay mientras que el 17% si conocen el significado lo cual muestra que la mayoría no conoce.

INTERPRETACIÓN

Mediante las encuesta se ha analizado que no existe información sobre lo que es el Sumak Kawsay ya que este será el paso principal para poder informar a los padres de familia de que se trata para que ellos también estén enterados de las actividades que se plantearan y para que después puedan observar los cambios que se obtendrá en los niños y niñas ya que el sumak kawsay está enfocado en la igualdad y justicia para todos para así poder disfrutar de una vida mejor e integrarse a la sociedad sin dificultad y así establecer una comunicación placentera.

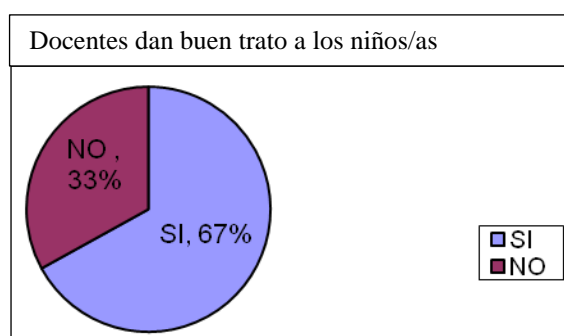
2.- ¿Los docentes dan un buen trato a los niños y niñas?

Tabla 2. 12

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	12	67%
No	6	33%
Total	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 8



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se ha observado que el 67% de los docentes de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento dan un buen a los niños y niñas mientras que el 33% interpreta que no dan un buen trato.

INTERPRETACIÓN

Por lo expuesto se ha podido asimilar que los docentes si dan un buen trato a los niños y niñas de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” ya que es muy importante el trato que se les da a cada uno de los párvulos porque ellos necesitan de mucho cariño y amor de parte de las maestras para poder trabajar bien y que tengan un ambiente de paz y armonía para que posean seguridad al momento de trabajar en cada rincón del aula y no tengan dificultad al momento de integrarse a un grupo de trabajo y gocen siempre de un trato igualitario de parte de las maestras.

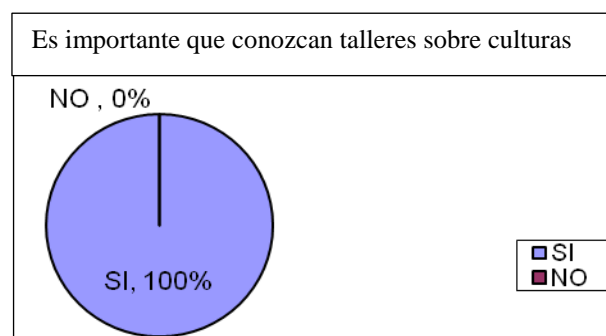
3.- ¿Cree usted que es importante que sus hijos o hijas conozcan talleres sobre las culturas y tradicionales?

Tabla 2. 13

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	18	100 %
No	0	0%
Total	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2.13



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

En la aplicación de las encuestas se concluye que el 100% de los padres de familia están de acuerdo que sus hijos conozcan talleres sobre la cultura y tradiciones.

INTERPRETACIÓN

Es de mucha importancia saber que están de acuerdo que se dé a conocer talleres que permitan ir rescatando la cultura y tradiciones que se han ido perdiendo lo cual se ha planteado este proyecto cultural viendo la necesidad de los niños y niñas para poder ir rescatando día a día y que mejor ir recuperando mediante la actividad lúdica que permitirá llamar la atención a los párvulos y ellos presten interés a cada uno de los talleres.

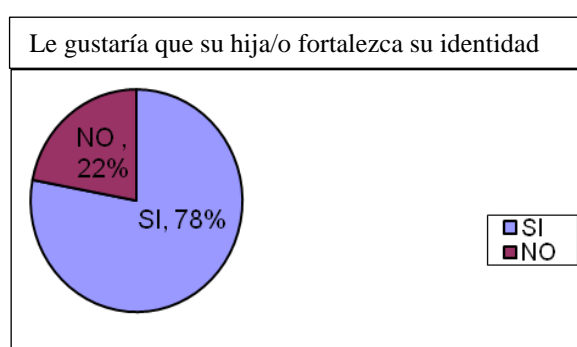
4.- ¿Le gustaría que su hijo o hija fortalezca su identidad cultural a través del cuento?

Tabla 2. 14

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	14	78 %
No	4	22 %
Total	18	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 10



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se deduce que el 78% de los padres de familia están de acuerdo que sus hijos fortalezcan su identidad cultural a través del cuento mientras que el 22% no está de acuerdo.

INTERPRETACIÓN

La información adquirida ha permitido saber que si están de acuerdo que se realice dicha actividad lo cual es de mucha satisfacción para nosotras poder impartir nuevos conocimientos y porque no si se tiene la oportunidad de trabajar con los párvulos mediante la actividad lúdica lo cual llamara la atención de cada uno de ellos y prestaran atención y el tiempo ya que esto es lo más importante para realizar las actividades saber que están prestos a colaborar para así tener buenos resultados con el proyecto cultural de caritas felices para fomentar el buen vivir.

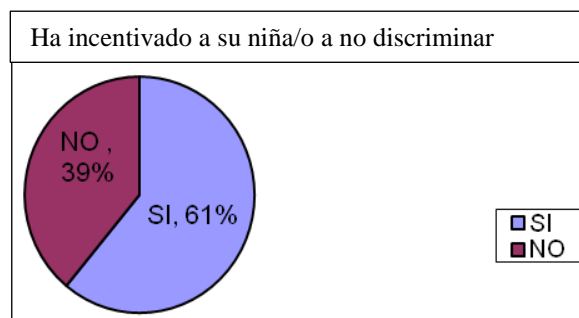
5.- ¿Ha incentivado a su niño o niña a no discriminar a otras personas?

Tabla 2. 15

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	11	61%
No	7	39%
Total	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 11



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se determina que el 61% de los padres de familia encuestados han respondido que si enseñan a sus niños y niñas que no discriminen a otras personas mientras que el 39% no han mencionado esto a sus hijos.

INTERPRETACIÓN

Con la información obtenida consideramos que los padres de familia si están fomentando a los niños y niñas que no discriminen a las demás personas lo cual es de mucha importancia ya que con el proyecto planteado se requiere obtener para que ya no exista más discriminación y que mejor incentivar a los infantes desde temprana edad para que así se vaya fomentando la igualdad para todos.

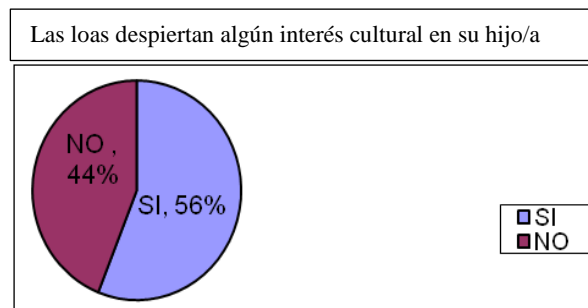
6.- ¿Cree usted que las loas despertaría algún interés cultural en su hijo o hija?

Tabla 2. 16

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	10	56%
No	8	44 %
Total	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 12



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Con los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de familia se ha verificado que el 56% afirman que las loas despertaran un interés cultural ya que el 44% dice que no despertara ningún interés.

INTERPRETACIÓN

Se considera que el niño y niña debe ser partícipe de actividades sociales ya que a través de la experiencia fortalece su autoestima con la valoración de sus propias palabras para que vayan enriqueciendo su vocabulario y fomenten nuevas palabras ya que esto es muy importante para los infantes ir vigorizando su lenguaje e ir estimulando su memoria para que aprendan a retener frases y mediante esto se despierte el interés por la lectura a futuro, y se observaran las habilidades de cada párvulo y se verá reflejado sus logros.

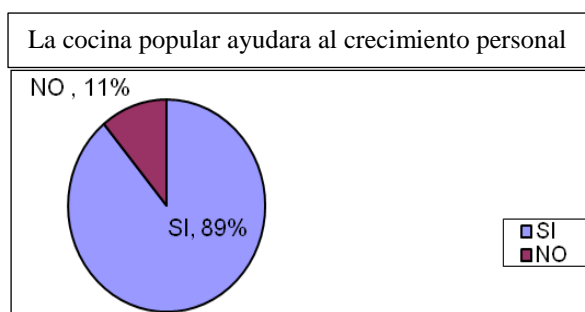
7.- ¿Cree que la práctica de la cocina popular ayudara al crecimiento personal de su hijo o hija?

Tabla 2. 17

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	16	89 %
No	2	11%
Total	18	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 13



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

De la totalidad de padres de familia encuestados el 89% afirma que la cocina popular ayudara al crecimiento personal de sus hijos e hijas mientras que el 11% admite que no ayudara.

INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos de las encuestas planteadas a los padres de familia de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” se considera que la práctica de la cocina popular ayudara al desarrollo integral de los niños y niñas para que demuestren sus destrezas y habilidades para poder ir fortaleciendo sus conocimientos que a futuro les servirá ya que aprenderán a realizar actividades de cocina mediante el dinamismo.

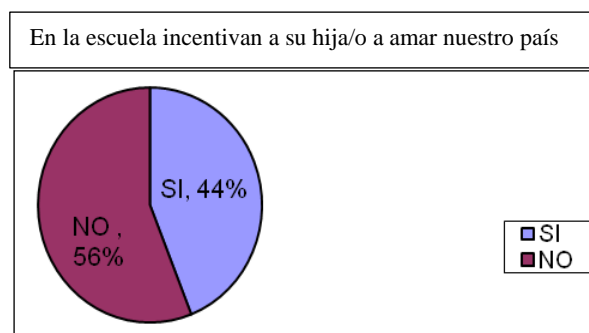
8.- ¿Sabe usted si en la escuela incentivan a su hijo o hija a amar nuestro país?

Tabla 2. 18

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	8	44%
No	10	56 %
Total	18	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 14



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

De las encuestas planteadas se ha observado que el 56% responden que no saben si las maestras incentivan amar nuestro país por otra parte el 44% explican que las maestras si enseñan.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los padres de familia dicen que las maestras no enseñan a amar al país lo cual es para nosotras un reto muy grande con los infantes para poder desde ahí nosotras enseñar a los niños y niñas amar a nuestro país por la diversidad que tiene ya que ahí ayudaremos a valorar nuestras costumbres y tradiciones, estilos de vida y así fortalecer la identidad cultural de los párvulos con la ayuda de los talleres planteados y con la actividad lúdica.

9.- ¿Le gustaría que su niño o niña sea partícipe de un proyecto cultural?

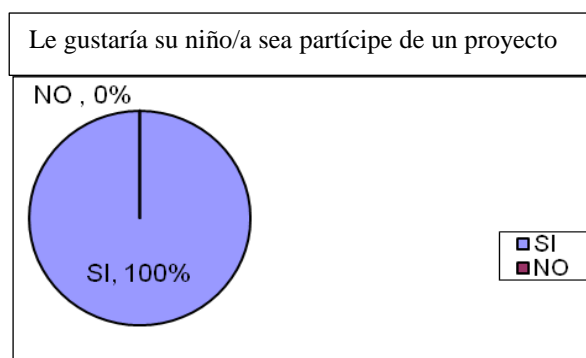
Tabla 2. 19

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	18	100 %
No	0	0%
Total	18	100%

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Gráfico 2. 15



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se deduce que el 100% de los padres de familia están de acuerdo que su niño y niña sean partícipes de un proyecto cultural lo cual nos llena de satisfacción.

INTERPRETACIÓN

Nos llena de mucha satisfacción saber que los padres están de acuerdo que los infantes participen en un proyecto cultural ya que será de mucho beneficio para los párvulos el conocer y saber que son las culturas para así no perder las tradiciones que se tiene e irlos sacando a flote y que sean de mucho provecho a futuro para los infantes por lo cual irán desarrollando sus destrezas y capacidades con los talleres que se plantearan y los niños y niñas serán partícipes de estas actividades

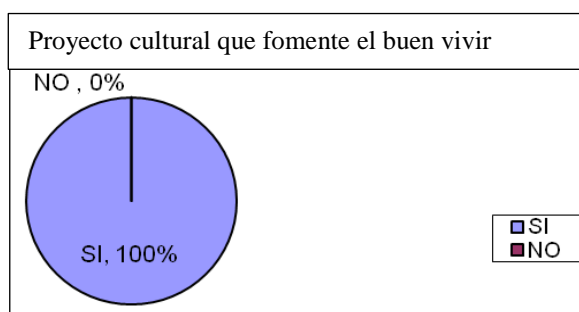
10.- ¿Considera usted necesario realizar un proyecto cultural que fomente el buen vivir en los niños y niñas?

Tabla 2. 20

Descripción	Encuestados	Porcentaje
Si	18	100%
No	0	0%
Total	18	100 %

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

Gráfico 2. 16



Fuente: Padres de Familia de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento
Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

ANÁLISIS

Se ha analizado que el 100% de los padres de familia desea que se implemente un proyecto cultural para fomentar el buen vivir de sus hijos ya que ellos creen que proporcionara excelentes frutos en los infantes y en la institución.

INTERPRETACIÓN

Es un éxito saber que los padres de familia están de acuerdo que se sus infantes participen en un proyecto cultural de caritas felices para fomentar el buen vivir y así ir fomentado mediante este proyecto la igualdad para todos y el reconocimiento de la cultura dinamizando el proceso de enseñanza y aprendizaje para que mediante las actividades que se realizaran conjuntamente con ellos difundan los valores culturales.

2.5.- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”

N°	NOMINA DE ALUMNOS	INDICADORES			
		PREGUNTAS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1.-	Niña N-.1	Respeto su turno al momento del juego	X		
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros	X		
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	
2.-	Niña N-.2	Respeto su turno al momento del juego			X
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa			X
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	
3.-	Niña N-.3	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales			X
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa	X		
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	
4.-	Niña N-.4	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales	X		
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa			X
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
5.-	Niño N-.5	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	

		Le gusta socializarse con sus compañeros			X
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	
6.-	Niño N-.6	Respeto su turno al momento del juego			X
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa			X
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
7.-	Niño N-.7	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	
8.-	Niña N-.8	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros			X
		Trabaja en grupo de manera equitativa			X
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
9.-	Niño N-.9	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa			X
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
10.-	Niño N-.10	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales	X		
		Le gusta socializarse con sus compañeros	X		
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X

11.-	Niña N-.11	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros			X
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	
12.-	Niño N-.12	Respeto su turno al momento del juego	X		
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa			X
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
13.-	Niño N-.13	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros			X
		Trabaja en grupo de manera equitativa			X
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
14.-	Niño N-.14	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros		X	
		Trabaja en grupo de manera equitativa	X		
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea	X		
15.-	Niño N-.15	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales	X		
		Le gusta socializarse con sus compañeros	X		
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
16.-	Niño N-.16	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales		X	
		Le gusta socializarse con sus compañeros	X		
		Trabaja en grupo de manera equitativa	X		
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	

17.-	Niño N-.17	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales			X
		Le gusta socializarse con sus compañeros			X
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea			X
18.-	Niño N-.18	Respeto su turno al momento del juego		X	
		Participa activamente en actividades culturales			X
		Le gusta socializarse con sus compañeros			X
		Trabaja en grupo de manera equitativa		X	
		Realiza con gusto las actividades que se les plantea		X	

N°	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TOTALES							
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTALES	
1	Respeto su turno al momento del juego	2	11,1%	14	77,8%	2	11,1%	18	100%
2	Participa activamente en actividades culturales	3	16,7%	12	66,7%	3	16,7%	18	100%
3	Le gusta socializarse con sus compañeros	4	22,2%	8	44,4%	6	33,3%	18	100%
4	Trabaja en grupo de manera equitativa	3	16,7%	8	44,4%	7	38,9%	18	100%
5	Realiza con gusto las actividades que se les plantea	1	5,6%	8	44,4%	9	50,0%	18	100%

Fuente: niños/as del Primer año de preparatoria de Educación Básica

Realizado por: Rubí Lozano, Verónica Santacruz

CONCLUSIONES

- La señora directora de la institución educativa tiene un alto interés que se realice el proyecto cultural de caritas felices para fomentar el Buen Vivir para el mejoramiento y desarrollo de los infantes ya que por medio de los talleres se fortalecerá el conocimiento de los niños y niñas.
- La maestra no conoce actividades que se deberían plantear para realizar un proyecto cultural para aportar con los infantes e ir aportando a cada uno de los niños y niñas al conocimiento de las costumbres y tradiciones es por eso que se han planteado actividades que ayuden a fortalecer la cultura y tradición tanto en niños y niñas como en las maestras.
- Es evidente que los padres de familia no tienen una suficiente comunicación con sus hijos esto se debe al poco interés por la cultura que tienen los infantes ya que sus padres no inculcan en ellos que se reconozcan como parte de una cultura ya que dan prioridad al trabajo y no le dan mucha importancia a la cultura y a las tradiciones es por eso que se ha planteado este proyecto como forma de aprendizaje.
- El grupo de niños y niñas de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” tienen timidez al momento de integrarse a participar en actividades esto se debe a la escasa comunicación que existe entre padres e hijos ya que no tienen seguridad en sí mismos y no pueden actuar es por eso que este proyecto ayudara a la integración de todos y a fortalecer los conocimientos de cada uno de los infantes.
- Los infantes no conocen costumbres y tradiciones de antepasados ya que no existe una buena comunicación por parte de los padres e información en los diferentes establecimientos porque han dejado que pase y se olviden de las tradiciones que tiene nuestro país es por eso que se ha planteado actividades para hacer énfasis al Buen Vivir.

RECOMENDACIONES

- La institución cuente con un proyecto cultural de caritas felices para fomentar el Buen Vivir el mismo que facilitara un desarrollo integral del niño y la niña y el reconocimiento de su cultura el cual será significativo y duradero a futuro porque los infantes aprenderán por medio de la actividad lúdica que favorecerá a su conocimiento.
- Que durante el proceso de educación en los párvulos la maestra investigue actividades para aplicar a los infantes para así poder enseñar a los niños y niñas mediante el juego las culturas y hacer reconocer a que cultura pertenecen y así fomentar el Buen Vivir recordando tradiciones de antaño.
- Es necesario que los padres de familia se interesen por mejorar la escasa comunicación con sus niños y niñas y de esa manera ayudar a elevar la autoestima del infante y enseñen a sus niños a que cultura pertenecen y ayudar a que los infantes no adopten culturas de otros países porque primero debemos conocer nuestras tradiciones.
- Que los infantes estén motivados ya que en la observación se pudo observar que ellos son inseguros al momento de integrarse a las actividades ya que ellos siempre deben sentirse seguros de sí mismos y puedan participar en actividades sin temor y ser unos niños y niñas dinámicos y con facilidad de integración a los grupos de trabajo.
- Es importante que los párvulos tengan información de costumbre y tradiciones de sus antepasados por parte de sus padres ya que es muy importante para el conocimiento de los infantes para poderse desarrollar día a día en diferentes ámbitos y poner en práctica el Buen Vivir para tener todos los derechos de la educación mediante actividades lúdicas.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

PROYECTO CULTURAL DE CARITAS FELICES QUE FOMENTEN EL BUEN VIVIR EN LA ESCUELA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO” UBICADO EN EL BARRIO CAJÓN DE VERACRUZ DE LA PARROQUIA TANICUCHÍ, DURANTE EL PERIODO 2012-2013.

3.2 DATOS INFORMATIVOS

Institucion Ejecutora

Escuela Fical Mixta “Domingo Faustino Sarmiento” a traves de los estudiantes de primer año de preparatoria educacion basica en el periodo 2012-2013

3.2.1 Beneficiarios

La presente investigación es de vital importancia la misma que beneficiara a: los docentes , niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Domingo Faustino Sarmiento” y a la comunidad en general ya que se desarrollaran talleres que incentivaran a rescatar las culturas y tradiciones que se han perdido por falta de comunicación de padres a hijos y que mejor empezar a dar informacion desde pequeños para que así la valoren, cabe recalcar que el proyecto cultural ayudara al desarrollo de su conocimiento de los pequeños.

3.2.2Ubicación

En la Provincia CotopaxiCanton Latacunga, Parroquia Tanicuchi, Barrio Cajon de Veracruz .

3.2.3 Tiempo estipulado para la ejecución

Para la ejecución y aplicación de la tesis fue considerada desde:

Inicio : Octubre del 2012

Finalización : Febrero del 2013

3.2.4 Equipo técnico responsable

El equipo técnico en la investigación está representada y ejecutada por las señoritas : Lozano Valverde Mariela Rubi, Santacruz Calapaqui Silvia Verónica, así como el Lic. José Chacón Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1 Objetivo general

Elaboración de talleres culturales de caritas felices el cual permitirá fomentar el buen vivir en el primer año de preparatoria de la escuela fiscal mixta “Domingo Faustino Sarmiento” en la parroquia Tanicuchi barrio cajón de Veracruz del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el período 2012-2013.

3.3.2 Objetivos específicos

- Valorar la importancia del buen vivir y fortalecer la identidad cultural.
- Utilizar el buen vivir como estrategia básica para bienestar de los niños y niñas y poder establecer una buena comunicación.
- Aplicar talleres sobre la cultura para que adquieran experiencias nuevas y mejoren las relaciones humanas.

3.4 JUSTIFICACIÓN

El tema de investigación tiene una utilidad practica que se basa en la necesidad de crear talleres con la finalidad que conozcan su identidad cultural, arte y tradiciones a fin de identificarse e ir fortaleciendo el autoestima de cada uno de los niños y niñas, esto les permitira que conoscan su cultura y demostrar a travez de la practica los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Ademas tenemos un utilidad metodológica que desarrollara las areas: psicomotriz, emocional, afectiva, corporal e intelectual ya que esta nueva experiencia dara sustento a la incorporacion de elemntos culturales tradicionales de la localidad, con la finalidad de enriquecer el area curricular de educación estetica lo cual indudablemente contribuira con la fomentación, difusión y arraigo de la cultura propia.

Con la aplicación de los talleres se contribuira a la formacion integral de los niños y niñas,destacando su autonomia seguridad e independecia, asi como tambien proporcinara seguridad para expresarse, despertando en ellos el interes por participar en las actividades e incentivar a la integracion social desde temprana edad.

El principal propósito de esta investigación esta basada en el buen vivir porque se pretende tener una sociedad sin discriminación y lo que se requiere es la igualdad para todos ya que esto es muy importante tener en claro para las maestras educadoras de parvularia ,es asi en donde se llegara a obtener la integración de los niños y niñas para la participación de las diferentes actividades donde se veran inculcados los buenos principios del buen vivir para asi a futuro tener una patria con derechos y valores.

3.5 IMPORTANCIA

La importancia de la investigación es la necesidad de dar a conocer talleres culturales de caritas felices para fomentar el buen vivir en la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” que impulsen a los niños y niñas a ser participes de las actividades e informarse mediante ellas para que hoy en día existan niños y niñas creativos y seguros de sí mismos para no ir perdiendo las costumbres y tradiciones de antepasados y poder impartir desde pequeños las costumbres y culturas que existen en su alrededor es así como podemos plantear talleres creativos, dar mucho realce a las culturas .

Con la aplicación de estos talleres los parvulos serán capaces de construir su propia identidad en algún encuentro con las demás personas y en su relación con ellas irán descubriendo y formando sus espacios de formación social cada vez más amplios ,seguros e independientes de crear una red de vínculos afectivos y positivos con los demás formándose como una persona independiente .

El fomentar a los pequeños las costumbres y tradiciones que inspiren satisfacción a cada uno de ellos en la práctica de las actividades y así ir reavivando las costumbres antiguas que en la actualidad se están perdiendo porque no se les da mucha importancia para ir desarrollando más el conocimiento de los parvulos ya que esto está basado con el buen vivir para así tener una educación justa y equitativa y para todos.

Se debe tener en cuenta la importancia que brindan los talleres ya que proporcionan seguridad, alegría entretenimiento al niño y niña, fomentando actitudes sociales y culturales positivas donde permitan fortalecer a los parvulos, es decir facilitando su representación mental, aportando a la formación de su personalidad, siendo independientes en la toma de sus propias decisiones, sin miedo a expresarse teniendo la seguridad necesaria.

3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta esta planteada en base a las necesidades tendientes a fomentar la identidad cultural a traves del buen vivir para asi despertar la necesidad de querer conocer mas acerca de su comunidad y para transmitir sus ideas y pensamientos a traves de las actividades que se planteen y entender que la cultura es un arte por medio de las manifestaciones culturales de nuestro pais.

Estos talleres iran dirigidos a los niños y niñas donde se tomara en cuenta que la creatividad no tiene limites. Las emociones, sentimientos, ideas surgiran por parte de los parvulos y el maestro, pues los momentos compartidos en las actividades son fructíferos y dan la satisfacción de saber que los infantes estan estimulados y gustan de la practica de los talleres que se pondran a disposición de cada uno de ellos fortaleciendo espacios calidos y seguros para poder trabajar sin ningun obstaculo y transmitiendo el mensaje de caritas felices.

Además se resaltara el Buen Vivir como base fundamental para el desarrollo de cada una de las actividades ya que estas fortalecerán el conocimiento de los infantes y ayudaran a la recreación por medio de actividades lúdicas lo cual es de mucha ayuda para que los niños y niñas vayan conociendo las culturas y tradiciones y ellos vayan sabiendo que culturas existen en nuestro país y dar un valor muy grande a las culturas que tenemos todos los ecuatorianos y como tal formando parte de ello hacer énfasis a las tradiciones de antaño.

La aplicación de los talleres ayudaran a los infantes a desarrollarse en el ámbito de la sociedad asiendo que formen parte de una sociedad con derechos y valores lo cual fortalecerá en conocimiento de cada uno de los niños y niñas siendo participes de actividades lúdicas que fomenten el Buen Vivir en la educación.

3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

Tabla 3. 1.- Plan Operativo de la Propuesta

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION
Taller N. 1	“Mi libro encantado”	Fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía en los niños(as), a través de cuentos y pictogramas.	Pictogramas Ilustraciones	Observación
Taller N. 2	“Juguemos a los negritos loeros”	Ayudar al infante en la vocalización de los fonemas, permitiendo mejorar su pronunciación.	Pintura de payaso Vestimenta Loas	Observación
Taller N. 3	“Juntos pintemos pajaritos en el aire”	Desarrollar la creatividad de cada uno de los niños(as) a través de la imaginación.	Lápiz de colores Crayones Espacio libre	Observación
Taller N. 4	“Manitos mágicas trabajando”	Estimular la creatividad de los niños y las niñas mediante el uso de diferentes materiales.	Pintura Pictogramas Goma	Observación
Taller N. 5	“Las verduras con ruedas”	Permitir que el niño (a) desarrolle su motricidad y aprende a socializarse más con sus compañeros.	Verduras Aceitunas negras Palillos	Observación
Taller N. 6	“Bailando con mi cuerpito”	Controlar los componentes básicos de equilibrio corporal, posición erguida, apoyos y desplazamientos a través del baile coordinado movimientos corporales.	Prendas de vestir CD Grabadora	Observación
Taller N. 7	“Caritas de colores”	Identificar los colores primarios y secundarios para fortalecer su conocimiento mediante la actividad lúdica.	Pintura de payaso Delineadores Pinceles	Observación
Taller N. 8	“Enriqueciendo mi vocabulario”	Comprender el significado de palabras nuevas e incrementar al vocabulario de los niños (as).	Cuento	Observación
Taller N. 9	“Rimando mis dulces palabritas”	Inculcar la seguridad en los párvulos a través de la expresión oral.	Rimas Cd	Observación

			Grabadora	
Taller N. 10	“Me divierto con los títeres”	Observar y escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos de la función.	Teatrín Títeres Adornos Hoja de trabajo crayón.	Observación
Taller N. 11	“Expresemos nuestro arte”	Facilitar y valorar la habilidad del arte mediante la manipulación de objetos manuales.	Hojas Pintura Cartulina Pinceles	Observación
Taller N. 12	“Coleremos juntos nuestro país”	Ejecutar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo.	Temperas Pinceles	Observación
Taller N. 13	“Me divierto bailando con las culturas de mi querido Ecuador”	Expresa con libertad vivencias relacionadas y sintiendo se parte de los personajes.	Vestimenta Escenario Cd Grabadora	Observación
Taller N. 14	“Divirtámonos con los amorfinos”	Incentivar la motivación cooperación mediante la sociabilización de palabras nuevas compartiendo experiencias a través del juego	Amorfinos Espacio libre Patio	Observación

TALLERES DE
ACTIVIDADES LÚDICAS
"BUEN VIVIR"



REALIZADO POR:

**RUBI LOZANO
VERÓNICA SANTACRUZ**

FECHA DE ELABORACIÓN:

FEBRERO-2013

ÍNDICE DE TALLERES

TALLER 1.- MI LIBRO ENCANTADO	81
TALLER 2.- JUGUEMOS A LOS NEGRITOS LOEROS	85
TALLER 3.- JUNTOS PINTEMOS PAJARITOS EN EL AIRE	88
TALLER 4.- MANITOS MAGICAS TRABAJANDO.....	91
TALLER 5.- LAS VERDURAS CON RUEDAS	94
TALLER 6.- BAILANDO CON MI CUERPITO	97
TALLER 7.- CARITAS DE COLORES	100
TALLER 8.- ENRIQUECIENDO MI VOCABULARIO	103
TALLER 9.- RIMANDO MIS DULCES PALABRITAS.....	107
TALLER 10.- ME DIVIERTO CON LOS TITERES	110
TALLER 11.- EXPRESEMOS NUESTRO ARTE	120
TALLER 12.- COLORIEMOS JUNTOS NUESTRO PAIS	123
TALLER 13.- ME DIVIERTO CON LOS PERSONAJES.....	126
TALLER 14.- DIVIRTAMONOS CON LOS AMORFINOS.....	129



TALLER 1- MI LIBRO ENCANTADO

MI LIBRO ENCANTADO

TEMA: Mi libro encantado

OBJETIVO: Fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía en los niños(as), a través de cuentos y pictogramas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador para reconocer la situación de comunicación.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 30 a 50 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Agrupar de 4 personas por grupo
- Dar a conocer el objetivo del juego
- Entregar los materiales a los grupos
- Observar los pictogramas
- Pintar los pictogramas y adornar
- Pegar en forma de un libro

MATERIALES

- Pictogramas
- Goma
- Pintura
- Adornos

EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

“MI CUENTO ENCANTADO”



El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, donde el niño va a recrearse y desarrollar su conocimiento e imaginación y creatividad.

MI CUENTO ENCANTADO

Erase una vez una encantadora princesa pero fue secuestrada por un gigante el gigante se robo en una bolsa a la princesita, la joven lloraba desesperada en la bolsa.

El gigante se la llevó.....?

Pero su padre desesperado intranquilo mando a llamar al sastrecillo valiente.

El rey le ofrecio su ejercito, pero el sastrecillo dijo que se las arreglaria el solo el joven se subio encima de un árbol cargado con muchas piedras.

Debajo del arbol el gigante pasaba y el sastrecillo lanza las piedras y el gigante se lleno de terror y se marcho muy asustado.

¡Llego muy triste a su taller pero penso y dijo como salvar a la princesita de este gigante malo.....!

El sastrecillo llevo al llamado del rey.....

El rey le dijo hay un gigante que tiene a mi hija secuestrada. Si lo logras que el gigante deje en libertad a mi hija, podras casarte con ella.

¡El joven le dijo al rey salvar a su hija!

El rey quedo muy satisfecho al ver el sastrecillo que llevo con la princesita a salvo.

El rey muy agradecido le dijo al sastrecillo entrego a mi hija y que sean felices.

Los jovenes al verse se enamoraron se casaron y fueron muy felices.

Ha ha..... el gigante nunca mas volvio.

Colorin colorado este cuento se acabo.

FIN...



JUGUEMOS A LOS NEGRITOS LOEROS

TEMA: Juguemos a los negritos loeros

OBJETIVO: Ayudar al infante en la vocalización de los fonemas, permitiendo mejorar su pronunciación.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

EDAD: 4 a 5 años

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Formar grupos de 3 personas
- Pintar las rostros a los niños(as)
- Repasar las loas
- Cada niño tendrá que pasar al frente a decir las loas
- Ganará el que sepa mejor

MATERIALES

- Loas
- Pintura de payaso

EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

JUGUEMOS A LOS NEGRITOS LOEROS

Cazador salió a cazar
patitos a la laguna.
Salió el patito y le dijo:
cazarás, pero las plumas.



Corrió el sapo una carrera
con una tortuga vieja:
castigaron cuadra y media,
ganó el sapo por la oreja.



Amores y dinero
quitan el sueño;
yo, como no los tengo,
muy bien que duermo.





JUNTOS PINTEMOS PAJARITOS EN EL AIRE

TEMA: Juntos pintemos pajaritos en el aire

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad de cada uno de los niños(as) a través de la imaginación.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresar con libertad sus vivencias a través del dibujo.

EDAD: 4 a 5 años

DURACION: 25 A 45 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Elegir 4 niños para que formen grupos
- Realizar primero con el dedito en el aire pajaritos
- Entregar los materiales
- Plasmar en la hoja lo que dibujaron en el aire

MATERIALES

- Lápiz de colores
- Crayones
- Espacio libre

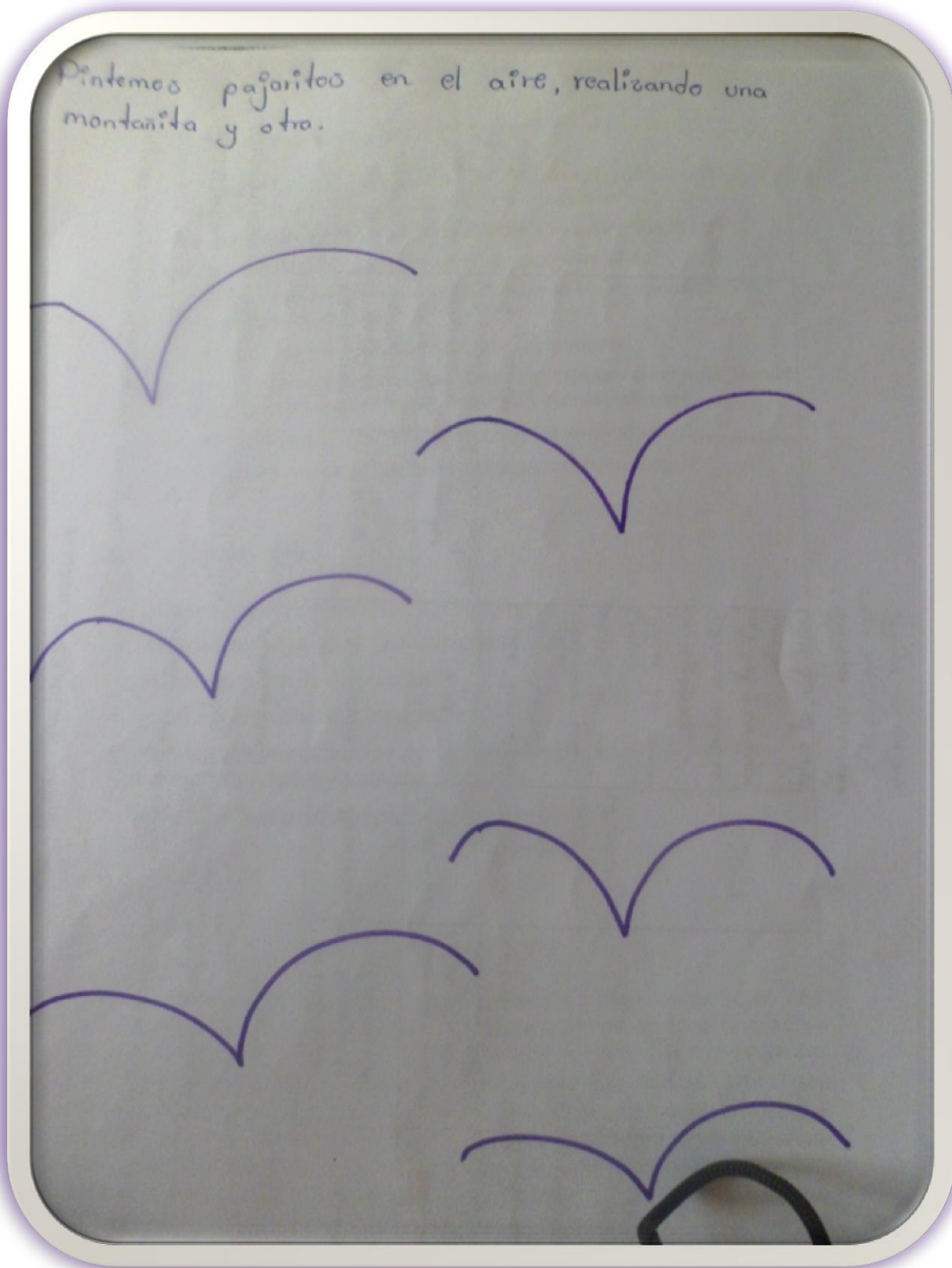
EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

JUNTOS PINTEMOS PAJARITOS EN EL AIRE CON EL DEDO INDICE





MANITOS MAGICAS TRABAJANDO

TEMA: Manitos mágicas trabajando

OBJETIVO: Estimular la creatividad de los niños y las niñas mediante el uso de diferentes materiales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresar con libertad sus vivencias a través del dibujo.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 25 a 40 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ✿ Explicar a los niños(as) lo que se va hacer
- ✿ Se entregara los materiales
- ✿ Se pintara un niño(a) de piel blanca y negra
- ✿ Se le pondrá ropa con diferentes texturas

MATERIALES

- ✿ Lápiz de colores
- ✿ Crayones
- ✿ Espacio libre
- ✿ Texturas

EVALUACIÓN

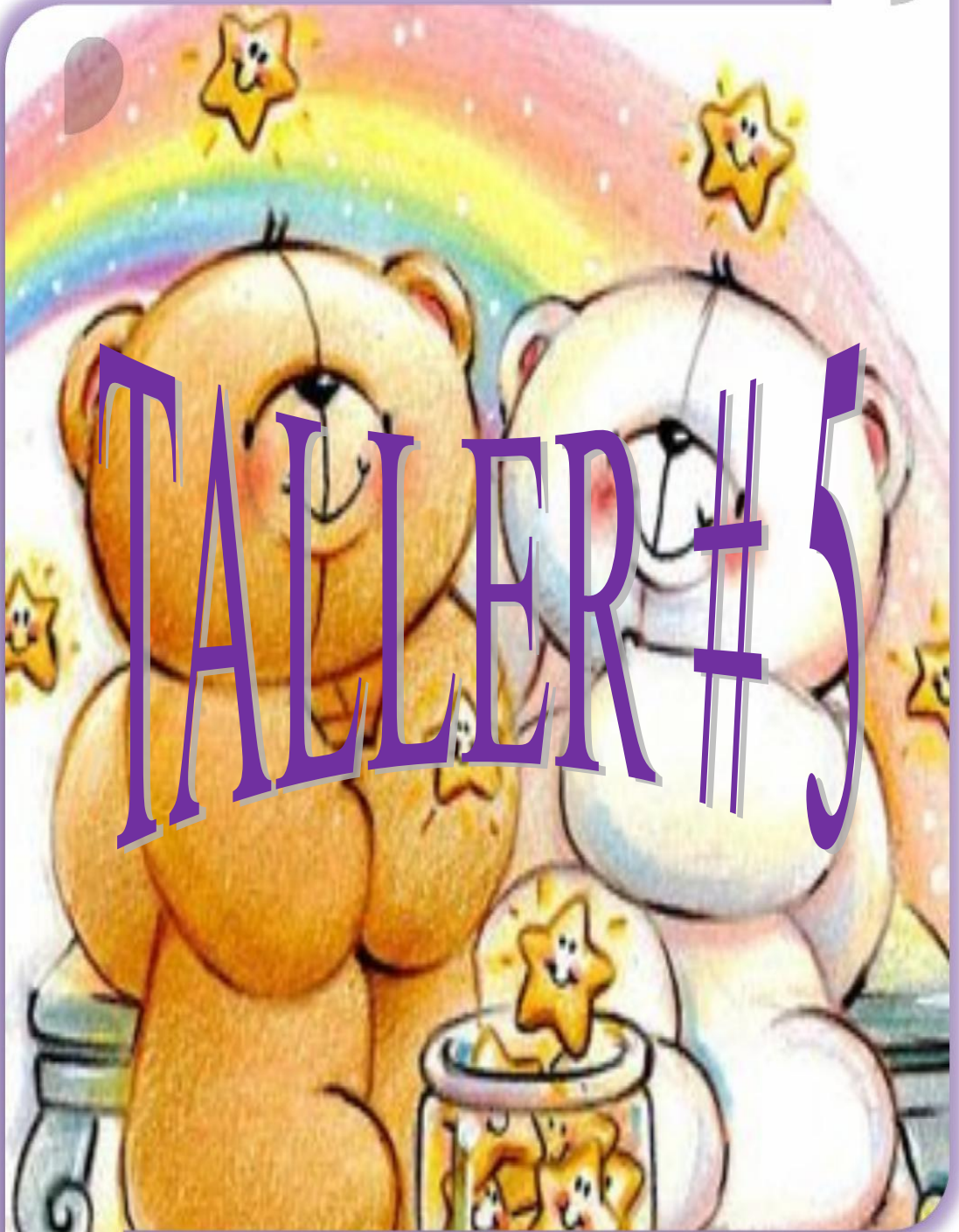
- ✿ Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

**MANITOS MAGICAS TRABAJANDO APLICANDO TODAS
LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL PIGTOGRAMA**





LAS VERDURAS CON RUEDAS

TEMA: Las ruedas con verduras

OBJETIVO: Permitir que el niño (a) desarrolle su motricidad y aprender a reconocer los alimentos que le permite tener una buena salud.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Practicar hábitos de alimentación higiene y cuidado personal con autonomía.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 30 a 60 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ✿ Agrupar de 4 personas por grupo
- ✿ Dar a conocer el objetivo del juego
- ✿ Entregar las verduras
- ✿ Limpiar las verduras
- ✿ Repartir los palillos
- ✿ Proceder a poner las ruedas

MATERIALES

- ✿ Trapo
- ✿ Agua
- ✿ Palillos
- ✿ Verduras

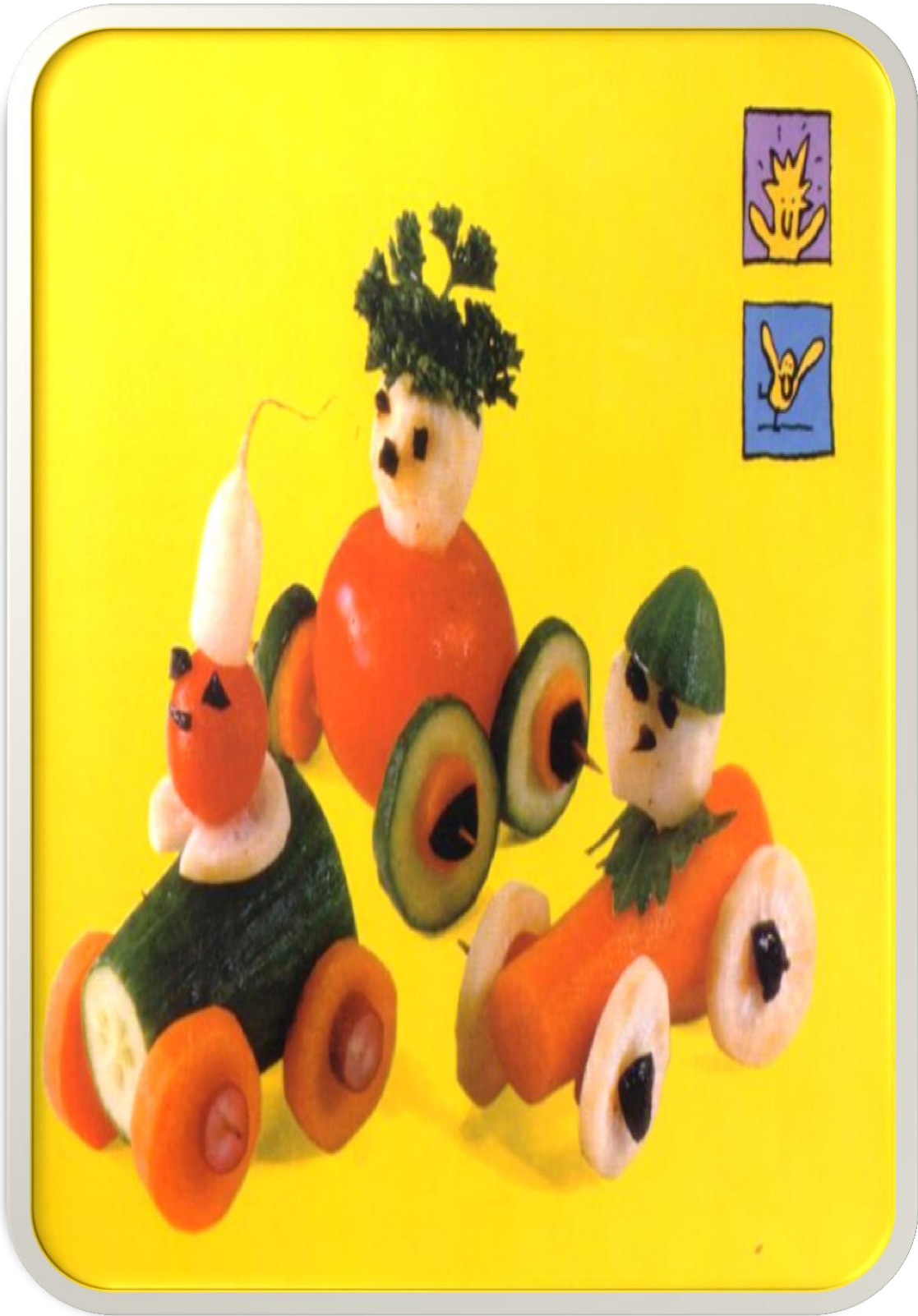
EVALUACIÓN

- ✿ Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

LAS VERDURAS CON RUEDAS





BAILANDO CON MI CUERPO

TEMA: Bailando con mi cuerpito

OBJETIVO: Controlar los componentes básicos de equilibrio corporal, posición erguida, apoyos y desplazamientos a través del baile coordinado movimientos corporales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la noción corporal, sensopercepción y comprensión auditiva.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 15 a 30 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Agrupar de a todos los niños(as)
- Dar a conocer el objetivo del baile
- Realizar movimientos corporales
- Enseñar pasos para bailar música folklórica
- Bailar al ritmo de la música

MATERIALES

- Vestimenta
- Espacio libre
- Movimientos corporales

EVALUACIÓN

- Observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

BAILANDO CON MI CUERPO





CARITAS DE COLORES

TEMA: Caritas de colores

OBJETIVO: Identificar los colores primarios y secundarios para fortalecer su conocimiento mediante la actividad lúdica.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 15 a 20 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Limpiar el rostro a cada niño(a)
- Preparar al niño(a) con la base
- Pintar con pintura de payaso

MATERIALES

- Agua
- Trapo
- Pinceles
- Pintura de payaso
- Delineadores

EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

CARITAS DE COLORES





ENRIQUECIENDO MI VOCABULARIO

TEMA: Enriqueciendo mi vocabulario

OBJETIVO: Comprender el significado de palabras nuevas e incrementar al vocabulario de los niños (as).

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Despertar la curiosidad la capacidad de expresión y cada una de sus experiencias que tienen los infantes.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 25 a 30 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ✿ Explicar a los niños(as) que se va hacer
- ✿ Contar un cuento de la cultura
- ✿ Realizar preguntas sobre lo escuchado
- ✿ Jugar con nuevas palabras del cuento
- ✿ Gana el que más palabras nuevas haya escuchado

MATERIALES

- ✿ Cuento
- ✿ Espacio libre

EVALUACIÓN

- ✿ Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

ENRIQUECIENDO MI VOCABULARIO

LOS HERMANOS INDIOS



En dicha tierra vivían dos hermanitos, un niño y una niña. El niño era pequeñito y muy débil, y cuando su hermana salía en busca de provisiones temía dejarlo a solas en la choza por si le atacaba algún animal salvaje. Por

otra parte, el niño andaba tan despacito que también era peligroso llevarlo con ella a los frondosos bosques de abetos.

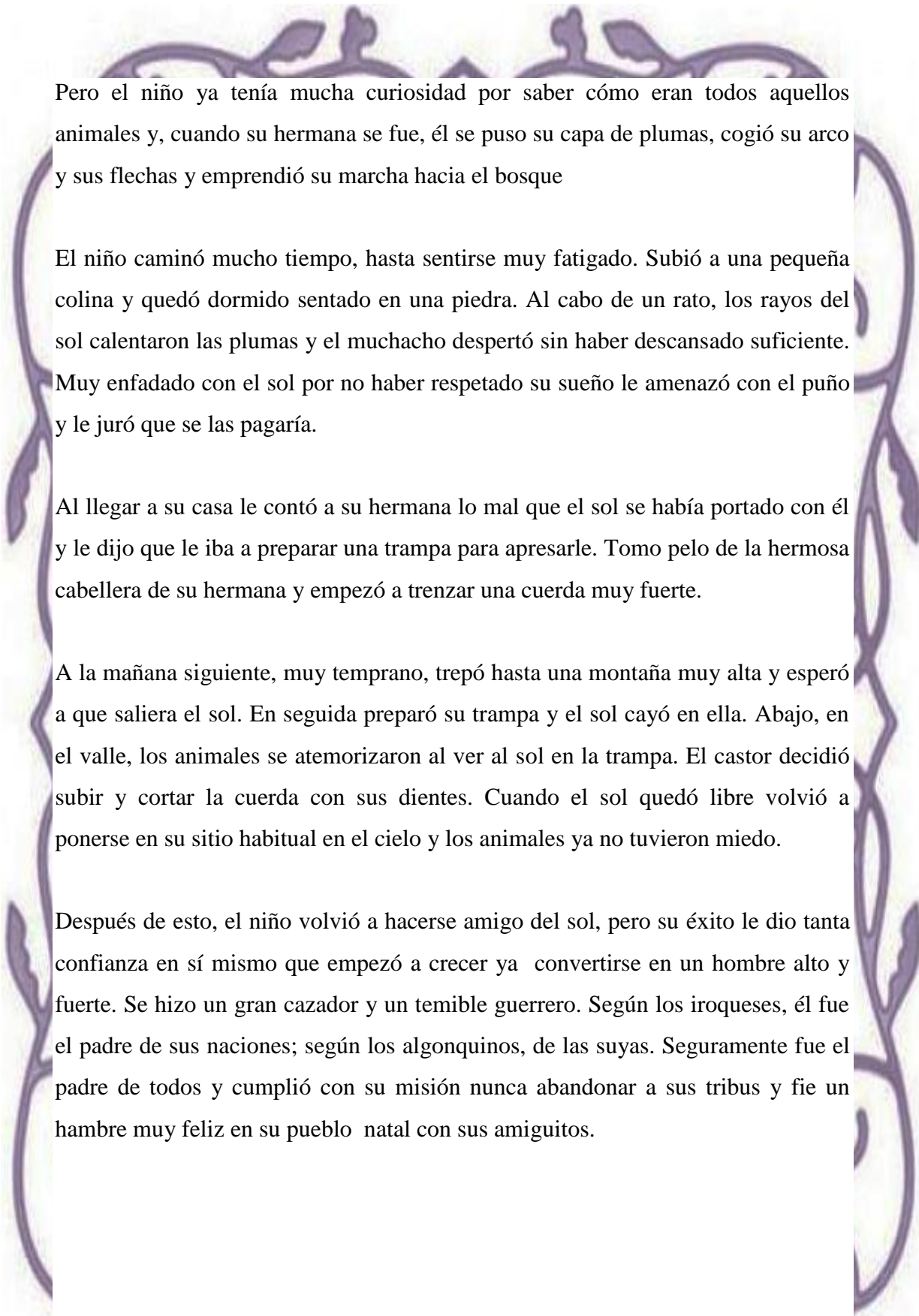
Un día, la niña construyó con sus propias manos un arco y unas flechas que regaló a su hermano con el objeto de que tuviera algo que hacer y con lo que entretenerse mientras ella estaba fuera buscando alimentos. Le dijo que esperase pacientemente hasta que viera acercarse algún pájaro en busca de comida y que entonces le disparara una flecha.

Durante todo el día el niño permaneció al acecho y, por fin, pudo cazar un pájaro, que enseñó orgulloso a su hermana como si se tratara del trofeo de un gran cazador.



Al verlo, su hermana le dijo que si cazaba muchos le tejería una capa de plumas, una prenda de abrigo típica de las tribus norteamericanas ubicadas más al Norte.

El niño estuvo cazando varios días y pronto hubo cazado más de veinte pájaros. Su hermana le hizo la capa de plumas y él se sintió tan contento que quiso ir con ella la próxima vez. Pero la niña le dijo que se quedara en casa porque en el bosque había lobos, osos y castores de muy afilados dientes.



Pero el niño ya tenía mucha curiosidad por saber cómo eran todos aquellos animales y, cuando su hermana se fue, él se puso su capa de plumas, cogió su arco y sus flechas y emprendió su marcha hacia el bosque

El niño caminó mucho tiempo, hasta sentirse muy fatigado. Subió a una pequeña colina y quedó dormido sentado en una piedra. Al cabo de un rato, los rayos del sol calentaron las plumas y el muchacho despertó sin haber descansado suficiente. Muy enfadado con el sol por no haber respetado su sueño le amenazó con el puño y le juró que se las pagaría.

Al llegar a su casa le contó a su hermana lo mal que el sol se había portado con él y le dijo que le iba a preparar una trampa para apresarle. Tomo pelo de la hermosa cabellera de su hermana y empezó a trenzar una cuerda muy fuerte.

A la mañana siguiente, muy temprano, trepó hasta una montaña muy alta y esperó a que saliera el sol. En seguida preparó su trampa y el sol cayó en ella. Abajo, en el valle, los animales se atemorizaron al ver al sol en la trampa. El castor decidió subir y cortar la cuerda con sus dientes. Cuando el sol quedó libre volvió a ponerse en su sitio habitual en el cielo y los animales ya no tuvieron miedo.

Después de esto, el niño volvió a hacerse amigo del sol, pero su éxito le dio tanta confianza en sí mismo que empezó a crecer ya convertirse en un hombre alto y fuerte. Se hizo un gran cazador y un temible guerrero. Según los iroqueses, él fue el padre de sus naciones; según los algonquinos, de las suyas. Seguramente fue el padre de todos y cumplió con su misión nunca abandonar a sus tribus y fue un hombre muy feliz en su pueblo natal con sus amiguitos.



RIMANDO MIS DULCES PALABRITAS

TEMA: Rimando mis dulces palabritas

OBJETIVO: Inculcar la seguridad en los párvulos a través de la expresión oral.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Facilitar la retención de palabras y a la memorización de poemas.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 25 a 40 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ✿ Dialogar con los niños(as) y explicar lo que se va hacer
- ✿ Repasar con los niños(as) las rimas
- ✿ Pedir que pasen adelante a decir la rima aprendida
- ✿ Saldrá el niño(a) que mejor sepa

MATERIALES

- ✿ Rimas
- ✿ Espacio libre

EVALUACIÓN

- ✿ Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

RIMANDO MIS DULCES PALABRITAS

Un marinerito
Me mandó un papel
En el que decía
Que me case con él
Yo le respondí que me casaría
Pero no con él.



A la vuelta de la esquina
Me encontré con Don Pinocho
Y me dijo que contara hasta ocho
Pin una, pin dos, pin tres, pin cuatro
Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.



Ayer pasé por tu casa
Me tiraste un membrillo
El jugo me quedó en la cabeza
Y las pepas en los calzoncillos.



The image features five colorful cartoon fish swimming around the central text. In the top left, a blue fish with a yellow belly and purple fins swims left. In the top right, a green fish with purple fins swims right. In the center, an orange fish with purple fins swims down. In the bottom left, a fish with red, blue, and yellow stripes swims left. In the bottom right, a light blue fish with yellow and purple fins swims left. The text 'TALLER # 10' is written in a bold, blue, sans-serif font with a red outline, slanted slightly upwards from left to right.

TALLER # 10

ME DIVIERTO CON LOS TÍTERES

TEMA: Me divierto con los títeres

OBJETIVO: Observar y escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos de la función.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía en los niños(as) a través de cuentos, pictogramas.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 25 a 40 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Explicar el objetivo de los títeres
- Hacer sentar a los niños(as)
- Realizar la función con los títeres
- Preguntar que no mas hicieron los títeres
- Pedir que dibujen lo que más les gusto

MATERIALES

- Cuento
- Títeres
- Teatrín
- Espacio libre

EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

ME DIVIERTO CON LOS TITERES

EL POLLITO Y SUS AMIGUITOS



En el cuento de hoy, “Pollito, una historia”, los protagonistas vuelven a ser animales, algo que tanto gusta a los más pequeños por la facilidad que tienen para identificarse con ellos.

Les hablamos de que hay que ser valientes en la vida, pero también precavidos, para no perderse...

Pollito, y sus amiguitos

(La escena está vacía, entra un conejo, es nuestro narrador. Va pensando en sus cosas)

CONEJO.-

¡Ay, Pollito, Pollito! ¡Qué cosas le pasan a Pollito!

(Ve al público)

¡Hola, bienvenidos! Estaba yo pensando en la historia de Pollito, ya que estáis aquí, os la voy a contar.

Es tan pequeñito Pollito... se distrae con cualquier cosa.

Un día en la granja, esto es lo que pasó.

(Sale de escena)

(Se oye una voz, la madre de Pollito)

GALLINA.-

¡Vamos hijitos, no os separéis de mí!

(Entra la gallina, seguida por dos pollitos, más crecidos y otro más pequeño, nuestro Pollito)

Vamos a pasear y al estanque a beber agua.

POLLO1.-

Sí, mami.

POLLO2.-

Sí, mami.

POLLITO.-

(Muy entusiasmado, aleteando de la emoción)

¡Sí, mamiiii!

GALLINA.-

¡Un, dos...!

POLLOS.-

¡Maíz y arroz!

TODOS.-

¡Un, dos, maíz y arroz!

(Siguen avanzando con su canto, enseguida aparece una mariposa revoloteando, que distrae a Pollito. Se separa de los demás sin darse cuenta y sigue a la mariposa emocionado.

Salen de escena.

La madre y los hermanos siguen su avance hacia el estanque con su canto, salen de escena por el lado contrario)

(Entra en escena la mariposa, revoloteando, aparece Pollito, que le sigue, alborotado, aleteando, tropieza de vez en cuando de pura emoción)

POLLITO.-

¡Espérame, espérame! ¡Ay! ¿Quién eres tú, quién eres? ¡Ay!

(Al público)

¡Es una cosita muy bonita!

¡Qué bien vuelas! ¡Yo también, yo también!

(Pollito aletea más fuerte y da saltitos intentando volar, sin conseguirlo)

¡Uf! ¡No me sale! ¡Como soy tan pequeñito!

(La mariposa revolotea a su alrededor y sale de escena)

POLLITO.-

¿Te vas por el mundo? ¡Espérame, espérame!

(Sale veloz detrás de ella, la escena queda vacía, tras un segundo oímos la voz de Pollito)

¿Cosita bonita, dónde estás?

(Entra en escena atolondrado, tropieza)

¿Estás aquí? ¡Ay! ¡No, no está! ¿Dónde se habrá ido?

¡Uy, uy, uy, uy! ¡Tengo que volver con mi mamá y mis hermanitos!

(Aletea nervioso, mirando a todos lados)

¡Mami, mami! ¡Un, dos, maíz y arroz! ¡Eso, eso!

(Sale de escena atolondrado, buscando a su madre y hermanitos, tropezando mientras repite:)

¡Un, dos, maíz y arroz! ¡Ay! ¡Un, dos, maíz y arroz!

(Entra conejo)

CONEJO.-

¡Ay, Pollito, Pollito! ¡Corrió y corrió, buscó y buscó, pero no les encontró!

En la granja dieron la alarma:

“¡Se ha perdido Pollito, hay que buscar a Pollito!”

(Empiezan a entrar en escena los animales de la granja buscando a Pollito: gallina, gallo, pollos, otro conejo, vaca... Todos están nerviosos, van para aquí y par allá buscando a Pollito, tropiezan una y otra vez con nuestro narrador, que acaba un tanto magullado)

CONEJO.-

(Levantándose del suelo)

¡Ay, mis orejas! ¡Qué magullamiento!

Ya lo habéis visto, le buscaron, le buscaron, pero no le encontraron. ¡Ay, Pollito, Pollito, perdido por el mundo! ¡Ay, mis orejas!

(Sale de escena)

(Entra Pollito, ya no va tan acelerado, está cansado y un poco triste)

POLLITO.-

(Tembloroso)

¡Buuyyy! Creo que tengo un poquito de frío, ¡cómo soy tan pequeñito! Y... y... y creo que me he perdido, pero ha sido sin querer.

(Bosteza)

¡Aaayyy! También tengo sueño. ¡Cuántas cosas tengo!

(Sopla el viento)

¡Buuyyy! ¡Qué frío!... Ya sé, me voy a hacer una bolita para dormir un ratito, porque así dormimos los pollitos, hechos una bolita para no pasar frío. ¡Buuyyy!

(Dice adiós con un alita y se hace una bolita. Sopla y sopla el viento que mueve la bolita amarilla para aquí y para allá, hasta que la saca de escena. Vuelve a entrar la bolita, siempre llevada por el viento, va a la deriva por la escena y vuelve a desaparecer)

(Entra Conejo, llevando un árbol de Navidad que le queda grande, grande)

CONEJO.-

¡Así fue!

(Le vence el peso del árbol)

¡Uooohhhh! ¡Así fue!

(Otra vez)

¡Uooohhh! Un momento, un momento, que dejo esto aquí...ya está.

¡Ay, mis orejas!

Así fue, Pollito se quedó dormido, convertido en una bolita amarilla y el viento se lo llevó.

Y, misterios de la vida, rodó y rodó hasta que alguien lo encontró y dijo: “una bolita amarilla y peludita, seguro, seguro que es un adorno de navidad”. Le ataron un hilito y Pollito quedó colgado de un árbol de Navidad.

¡Uy! Veamos qué ocurre, creo que Pollito se está despertando.

(Sale de escena sigilosamente)

(La bolita amarilla, colgada del árbol de Navidad, comienza a moverse, a moverse, a moverse, hasta que se cae)

POLLITO.-

(Sólo le oímos)

¡Ay!

(Aparece)

¿Qué ha pasado? ¡Anda, aquí se está calentito!

(Se oye un maullido)

¿Y eso quién será?

(Entra un gato, se queda mirando a Pollito)

POLLITO.-

¿Hola?

(El gato maúlla y se lanza hacia él, Pollito le esquiva)

POLLITO.-

¡Oye, no te metas conmigo, que soy muy pequeñito!

(El gato le mira, maúlla y se lanza hacia él, Pollito le esquiva)

POLLITO.-

¡Quita, déjame!

(Pollito aletea, aletea, y consigue subir a una de las ramas altas del árbol de Navidad)

¡Uy, creo que he volado un poquito! ¡Yupiiii!

(El gato maúlla, oímos una voz)

VOZ.-

¿Qué pasa, Felipe?

(Entra un hombre, oímos una voz)

VOZ.-

¿Qué pasa, papi?

(Entra una niña)

PADRE.-

(Viendo al Pollito en el árbol)

¡Caramba, caramba!

(Felipe maúlla, el padre lo coge en brazos)

Tranquilo, Felipe.

NIÑA.-

¡Papiii, es un pollito!

PADRE.-

¿Cómo habrá llegado hasta aquí?

NIÑA.-

¿Nos lo quedamos verdad, verdad, verdad que sí?

PADRE.-

Está bien, hijita.

NIÑA.-

¡Bieeeeeennn! ¡Ven, pollito, ven!

PADRE.-

Y tú, Felipe, tienes que ser bueno, Pollito es nuestro amigo.

(Felipe maúlla tranquilo)

¡Así me gusta!

NIÑA.-

¡Ven, Pollito, ven!

(Pollito aletea hasta las manos de la niña)

PADRE.-

¡Vaya, sí que es valiente este Pollito!

POLLITO.-

(Aleteando)

¡Pipiripipí!

NIÑA.-

¡Qué gracioso es! ¡Papi, papi!

PADRE.-

Dime, hijita.

NIÑA.-

¡Le podemos hacer un nido con todo el musgo que hemos comprado para adornar!

PADRE.-

¡Qué buena idea, yo te ayudo!

NIÑA.-

¡Bieeeeennn!

(Da un beso a Pollito)

POLLITO.-

¡Pipiripipí! Creo que he hecho nuevos amiguitos, ¡qué bien!

NIÑA.-

¡Papiiii, Pollito ha dicho algo!

PADRE.-

Claro hijita, ha dicho pipiripipí. Anda, vamos a hacerle el nido

NIÑA.-

¡Sííí!

(Salen de escena, entra conejo)

CONEJO.-

¡Ah sí!, la vida da muchas vueltas, sobre todo si eres una bolita amarilla. Pero hay que ser valientes y no asustarse mucho, porque, ya lo habéis visto, el cuento tiene un final feliz.

Yo se lo voy a contar a todos en la granja, para que se queden tranquilos.

Adiós amigos, hasta la próxima.

(Sale de escena diciendo:)

¡Señora Gallina, señora Gallina, Pollito está

TALLER # 11



EXPRESEMOS NUESTRO ARTE

TEMA: Expresemos nuestro arte

OBJETIVO: Facilitar y valorar la habilidad del arte mediante la manipulación de objetos manuales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Describir las distintas manifestaciones artísticas (pinturas) conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 30 a 45 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Dar a conocer el objetivo
- Entregar los materiales
- Pintar las culturas que tiene nuestro país
- Ganara el que mejor pinte
- Presentación de trabajos

MATERIALES

- Pintura
- Hojas
- Escarcha
- Pinceles

EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

**EXPRESEMOS NUESTRO ARTE PEGANDO PAPEL
TROZADO DENTRO DE LOS AMIGOS INDIOS**





COLORIEMOS JUNTOS NUESTRO PAISAJE

TEMA: Coloriemos juntos nuestro paisaje

OBJETIVO: Ejecutar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 30 a 40 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Aclarar el objetivo
- Pasar a entregar los materiales
- Pedir que pinten en la hoja entregada
- Realizar la presentación de trabajos
- Ganará el mejor trabajo

MATERIALES

- Pintura
- Hojas
- Pinceles

EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

**COLORIEMOS JUNTOS NUESTRO
PAISAJE CON LA TÉCNICA DE HUELLAS**





ME DIVIERTO BAILANDO CON LAS CULTURAS DE MI QUERIDO ECUADOR

TEMA: Me divierto con las culturas de mi querido Ecuador

OBJETIVO: Expresa con libertad vivencias relacionadas y sintiendo se parte de los personajes.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Dramatizar actividades cotidianas con representación corporal.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 30 a 45 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- Agrupar a los niños(as)
- Escoger parejas
- Informar que se va hacer un baile
- Vestir con trajes típicos
- Practicar el baile con los niños/as
- Presentar al público el baile que se ha preparado con los niños(as)

MATERIALES

- + Trajes
- + Cd música
- + Grabadora
- + Espacio libre

EVALUACIÓN

- Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

**ME DIVIERTO BAILANDO CON LAS
CULTURAS DE MI QUERIDO ECUADOR**
CULTURAS DE MI QUERIDO ECUADOR





DIVIRTÁMONOS CON LOS AMORFINOS

TEMA: Divirtámonos con los amorfinos

OBJETIVO: Incentivar la motivación cooperación mediante la sociabilización de palabras nuevas compartiendo experiencias a través del juego.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.

EDAD: 4 a 5 años

DURACIÓN: 30 a 45 minutos

ACTIVIDADES A REALIZAR

- ✿ Explicar a los niños(as) lo que se va hacer
- ✿ Hacer coger en parejas
- ✿ Vestir a los niños(as)
- ✿ Repasar los amorfinos
- ✿ Pedir que participen una vez ya aprendido los amorfinos
- ✿ Sera premiado el que mejor lo realice

MATERIALES

- ✿ Vestimenta
- ✿ Amorfinos
- ✿ Espacio libre

EVALUACIÓN

- ✿ Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	Si	No
Los niños y niñas se ven interesados en el desarrollo de las actividades		
Las actividades propuestas favorecen que el alumno relacione lo que ya sabe con el nuevo contenido		
Las actividades permiten a los alumnos tomar decisiones en la ejecución de las acciones motrices		
Los niños y niñas respetan su turno y comparten los materiales con los demás		
Se integran normalmente al grupo de trabajo los niños y niñas		

DIVIRTAMONOS CON LOS AMORFINOS

Una mujer honesta
Sabrá buscar a un buen marido
Porque cuando el amor es verdadero
Se entrega hasta el apellido



Allá arriba en ese cerro
tengo un pozo de agua clara
donde se baña mi negra
con vino y agua rosada



Quisiera decirte cosas lindas
en esta noche esplendorosa
que si un beso tú me dieras
yo te regalaría una rosa.



3.8 CONCLUSIONES

- Al finalizar este estudio crearemos haber logrado los objetivos generales que nos planteamos al inicio del mismo, es así que hemos podido determinar que no existen unos talleres que fortalezca el conocimiento de los niños y niñas de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” lo cual nos permitirá llegar a ellos y poder desarrollar cada una de sus destrezas.
- La importancia del Buen Vivir propiciara en los niños el gusto y el agrado por las actividades culturales que se, les permitirá ampliar sus conocimientos hacia la cultura o tradiciones de nuestro país fundamentando en los niños y niñas la creatividad y su identidad y tradiciones que fomenten a cada uno de los infantes la creatividad y fortalezcan su conocimiento.
- Hay que tomar en cuenta que los talleres son de mucha ayuda para que cada uno de los niños y maestros conozcan de lo que son las culturas puesto que ellos se desenvolverán poco a poco, el obtener una respuesta positiva a estos talleres nos da como una nueva visión para los pequeños y así poder lograr nuestro objetivo como es la aplicación de los talleres lúdicos.
- Con los resultados obtenidos podremos lograr nuestro objetivo que las personas conozcan más sobre lo que es el Buen Vivir y así se pueda reflejar en los infantes como también podrán conocer sus tradiciones y culturas que tiene nuestro país lo cual vaya fomentando valores y derechos en la educación y fortaleciendo el conocimiento de los niños y niñas.
- La mejor idea fue plantear estos talleres en si podremos llegar al niño y niña que conozcan su cultura la cual ira fomentando a cada uno de los pequeños sobre la vida y los conocimientos tradicionales para así poder llegar a un buen vivir de los infantes y cada uno de ellos sean respetados y se integren fácilmente a los grupos de trabajo.

3.9 RECOMENDACIONES

- Esto va a estimular y proporcionar la investigación y fortalecerá a los niños y docentes la cual hemos impartido para q estos talleres se sigan practicando día a día es como nuestra investigación tendrá una respuesta positiva y nuestro anhelo será cumplido para satisfacer las necesidades de los niños y niñas.
- La importancia del conocimiento del Buen Vivir, no solo ayuda a fortalecer la identidad cultural también al desarrollo de los niños, los pequeños serán más creativos y le darán más realce las tradiciones de antaño para ir resaltando y no perderlas ya es de mucha importancia en nuestro diario vivir para que así no adopten otras culturas.
- Es una buena idea para la maestra la cual le servirá de mucho y pueda tener mucha creatividad es así como conocer sus tradiciones e inculcar sobre sus culturas con nueva ideas y fomentar cada día más sobre lo que es la interculturalidad y hacer énfasis al Buen Vivir como una norma para desarrollarse en el campo de la educación con respeto y valores.
- Los talleres son de mucha factibilidad para los infantes porque tendremos niños y niñas más creadores y así iremos fundamentando sobre las culturas y tradiciones y serán el ejemplo del Buen Vivir el tema de caritas felices nos ayudara a fortalecer las tradiciones y culturas de cada uno de los infantes por lo cual hemos desarrollado talleres lúdicos donde los niños y niñas van adquirir nuevos conocimientos.
- El plasmar interculturalidad en la educación, los establecimientos educativos deben estimular el respeto y valoración de la diversidad cuyo objetivo es igualar las oportunidades de todos y todas, la diversidad es propia de la naturaleza, está presente en cada momento de la vida y la enriquece, le da sentido y la aleja del falso concepto de homogeneidad, base de la discriminación.

3.10 BIBLIOGRAFÍA

CITADA

- ACOSTA, Alberto 2010 “Sumak Kawsay Buen Vivir y cambios civilizatorios” Edición Rikcharishun Quito. Pág. 45
- ALCINA, Miguel 2003 “La comunicación intercultural” Edición Átropos Barcelona España. Pág. 82
- ARBOLEDA, Ángela 2006 “Cuentos y tradiciones orales” Eskeletra editorial, 2006. Pág. 78
- BERNADETTE Theulet – Luzié 2000 “Cocina con los niños” Editorial: Zendrera Zsriquiey. Pág.8
- BIZERRA, Cecilia 2010 “Buen Vivir” Edición: por María Cecilia Bolognesi-Drosdoff Venezuela. Pág. 58
- BRAVO, Elizabeth 2011 “Biopiratería “buen vivir” El caso de Ecuador” Editorial C.C.E. Quito. Pág. 85
- CAMACHO, Ricardo 2007 “El proceso de Enseñanza –Aprendizaje” Edición: Ricardo Alfonso. México. Pág. 15
- CARPIO, Patricio 2008 “El buen vivir más allá del desarrollo Editorial la nueva perspectiva Constitucional”. Pág. 135
- CORTIJO, Rene 1996 “Organización y Funcionamiento de los Centros Escolares” Edición: Rens Madrid España. Pág. 7

- DÁVALOS, Pablo 1998 “ Reflexiones sobre el Sumak Kawsay ” (El buen vivir) y las teorías de desarrollo. Edición: Trama Social ESTERMANN José Quito. Pág. 72
- ECHEVERRI, Alfonso 2009 “Música Cultura y pensamientos” Edición Ibagué Bogotá. Pág. 56
- EDWARD B. Tylor 1871 “La Cultura Popular” Edición inglesa. Pág. 111
- FREIRE, Paulo 2009 “La educación como práctica de la libertad” Edición: Gernika Estudios México. Pág. 8
- GARCÍA, José 2010 “Cultura: geográfica histórica arte literatura música y cultura” Editorial Castalia. Pág. 65
- GARCÍA, José 1989 “Bases pedagógica de la Evaluación” Edición Síntesis Madrid. Pág. 160
- GARCÍA, José 1989 “Educación Familiar y Auto concepto en niños pequeños” Editorial CEPE SL. Pág. 18
- GUDYNAS, Eduardo 1998 “Hacia una Historia Del Ambiente en América Latina” Edición: Gudynas Eduardor. Pág. 53
- LEÓN, Magdalena 2009 El ‘buen vivir’: objetivo y camino para otro modelo. Pág. 87
- LÓPEZ, Edgar 2008 El “buen vivir” o Sumak Kawsay Edición: Brunschvicg Quito. Pág. 15
- MARGULIS, Mario 1982 “La cultura popular” Edición: Adolfo Colombes compilador México. Pág. 39

- PAREDES, Mario 1989 “Educación no formal y población marginada” Edición: Alicia Yáñez Cossío. Pág. 3
- QUIÑONES, Gilberto 2010 “El Buen Vivir, una oportunidad por construir –América Latina”. Pág. 15
- RAMOS, Holger 2004 “Los Valores: Ejes transversales de la Integración Educativa”. Pág. 19
- RAMÍREZ, René 2008 “Medio ambiente y salud en el Ecuador”. Pág. 72
- REVISTA, Travesía 1926 Artículo “El desarrollo no es acumulación sino buen vivir” Edición: de Marcial Colín Boff Leonardo Vivir mejor México. Pág. 63
- ROA, Tatiana 1985 “El Sumak Kawsay o buen vivir en nuestra América”. Edición: Ospina Willian América Mestiza Quito. Pág. 60
- RODRÍGUEZ, José 2004 “Sociedad de la Información Educación para la paz e Equidad de Género”. Pág. 15-70
- RODRÍGUEZ, Sonia 1999 “Didácticas: Actividades Para el Proceso de enseñanza aprendizaje”. Pág. 7
- TAPIA, Jesús 1997 “Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora”. Pág. 178
- TORTOSA, José 2009 “Crisis del movimiento indígena ecuatoriano” Edición: Albaida Colombia. Pág. 56
- VÉLEZ, Catalina 2006 “La Interculturalidad en la Educación Básica: Reforma Curriculares”. Pág. 24

- VERDUGO, Catalina 2006 “La Interculturalidad en la Educación Básica: “Reformas Curriculares” Edición: ABA YALA Perú. Pág. 27
- ZABALZA, Miguel 1987 “Calidad en la Educación Infantil” Edición: Popular Mccourt Barcelona. Pág. 5

CONSULTADA

- ACOSTA, Alberto “Bitácora Constituyente” Edición Abya – Yala Quito 2008.
- ACOSTA, Alberto El Buen Vivir: Una vía para el desarrollo Edición Abya-Yala Quito 2009.
- ALBO X. Suma Qamaña Convivir Bien ¿Cómo medirlo? Edición Diálogos Quito 2010.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA ECUATORIANA Edición: Abya-Yala Quito 2008.
- CORTIJO, René “Actualización Fortalecimiento Curricular” Quito 2010.
- DAVALOS, Pablo El Sumak Kawsay (Buen Vivir) y las cesuras del desarrollo, Edición ALAI América en Movimiento 2008.
- FREIRE, Paulo “Educación” Edición Populares Bogotá 1977.
- GARCÍA, José Aprender en la sabiduría del Buen Vivir Edición. Universidad Intercultural Amawtai Wasi Quito 2004.
- PRADA, Raúl “La revolución mundial del vivir bien” Edición: Plataforma Interamericana de Derechos Humanos México 2010.

- TORTOSA, José “Sumak Kawsay, Suma Qamaña” Buen Vivir Edicion Fundación Carolina Madrid 2009.
- ZABALSA, Ricardo “Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico” Edición Medina y M.L. Sevillano (coord.) Madrid España 1991.

VIRTUAL

- www.encuentrobuenvivir2011.net pg. Sumak
Solicitado: 25/10/2012 Hora:14:48
- <http://plan.senplades.gob.ec/web/guest/presentacion> es la página que habla sobre el Sumak Kawsay.
Solicitado: 29/10/2012 Hora: 15:47
- <http://www.revistasophia.com> en una revista dice el autor Acosta.
Solicitado: 02/12/2012 Hora: 16:22
- http://pydlos.ucuenca.edu.ec/buen_vivir/ José María Tortosa
Solicitado: 22/12/2012 Hora: 13:20
- <http://ejestranversales.blogspot.com>
Solicitado: 22/12/2012 Hora: 15:30
- http://www.webislam.com/articulos/37588reflexiones_sobre_el_sumak_kawsay_el_buen_vivir_y_las_teorias_del_desarrollo.html
Solicitado:23/01/2013 Hora: 08:25

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: PARVULARIA

Encuesta aplicada al personal docente de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

OBJETIVO: Investigar acerca de la necesidad de diseñar un proyecto cultural de caritas felices que fomenten el buen vivir en la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

INSTRUCTIVO:

- Por favor ten la bondad de responder a las siguientes preguntas.
- Marca con una x en el casillero de la respuesta escogida.
- De la veracidad de su información depende el éxito de este trabajo.

1.- ¿Usted ha realizado actividades que promuevan la tolerancia entre niños y niñas?

Si No

2.- ¿Se establece un trato igualitario en el aula a todos los infantes?

Si No

3.- ¿Los niños y niñas practican valores que le permitan vivir en armonía?

Si No

4.- ¿Se realizan actividades con los estudiantes para valorar costumbres y tradiciones de antaño?

Si No

5.- ¿Se fomenta en los niños y niñas el amor por el arte como forma de expresión?

Si No

6.- ¿Los niños y niñas se reconocen como parte de una cultura y la valoran?

Si No

7.- ¿Se toleran las diferencias personales entre los infantes?

Si No

8.- ¿A los niños y niñas les gusta participar en actividades culturales?

Si No

9.- ¿Conoce actividades para ejecutar un proyecto cultural?

Si No

10.- ¿Considera usted necesario realizar un proyecto cultural que fomente el buen vivir en los niños y niñas?

Si No

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: PARVULARIA

Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

Objetivo: Investigar acerca de la necesidad de diseñar un proyecto cultural de caritas felices que fomenten el buen vivir en la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

INSTRUCTIVO:

- Por favor ten la bondad de responder a las siguientes preguntas.
- Marca con una x en el casillero de la respuesta escogida.
- De la veracidad de su información depende el éxito de este trabajo.

1.- ¿Conoce usted cual es el significado del Sumak Kawsay?

Si No

2.- ¿Los docentes dan un buen trato a los niños y niñas?

Si No

3.- ¿Cree usted que es importante que sus hijos o hijas conozcan talleres sobre las culturas y tradicionales?

Si No

4.- ¿Le gustaría que su hijo o hija fortalezca su identidad cultural a través del cuento?

Si No

5.- ¿Ha incentivado a su niño o niña a no discriminar a otras personas?

Si No

6.- ¿Cree usted que las loas despertaría algún interés cultural en su hijo o hija?

Si

No

7.- ¿Cree que la práctica de la cocina popular ayudara al crecimiento personal de su hijo o hija?

Si

No

8.- ¿Sabe usted si en la escuela incentivan a su hijo o hija a amar nuestro país?

Si

No

9.- ¿Le gustaría que su niño o niña sea participe de un proyecto cultural?

Si

No

10.- ¿Considera usted necesario realizar un proyecto cultural que fomente el buen vivir en los niños y niñas?

Si

No

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: PARVULARIA

GUIA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

Año de Básica: Primer Año

Edad: 4-5 años

Fecha:.....

Observadoras: Mariela Lozano y Silvia Santacruz

OBJETIVO: Investigar acerca de la necesidad de diseñar un proyecto cultural de caritas felices que fomenten el buen vivir en la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

Nº	ASPECTOS OBSERVADOS	ALTERNATIVAS		
		SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1	Respeto su turno al momento del juego			
2	Participa activamente en actividades culturales			
3	Le gusta socializarse con sus compañeros			
4	Trabaja en grupo de manera equitativa			
5	Realiza con gusto las actividades que se les plantea			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: PARVULARIA

Entrevista aplicada a la Directora de la Escuela “Domingo Faustino Sarmiento”

Como estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos encontramos realizando un Proyecto de Tesis con el tema: Proyecto Cultural de “Caritas Felices” que fomenten el buen vivir en el primer año de básica de la escuela “Domingo Faustino Sarmiento” nos dirigimos a usted para expresarle un cordial saludo, a la vez solicitarle su colaboración en la siguiente entrevista; ya que su aporte es de suma importancia para la realización de este proyecto.

Entrevistadoras: Mariela Lozano y Silvia Santacruz

- 1.- ¿Según su criterio es necesario realizar en la Institución un proyecto cultural que fomente el buen vivir con los niños y niñas del primer año?
- 2.- ¿Qué actividades culturales cree usted se deben tomar en cuenta para realizar un proyecto cultural?
- 3.- Considera usted que los párvulos conocen y valoran las costumbres y tradiciones de antaño
- 4.- ¿Los maestros han realizado actividades para fomentar el buen vivir en la Institución? Cuáles.
- 5.- ¿Considera usted que es importante priorizar el Sumak Kawsay en la comunidad educativa?

Agradecemos su gentil colaboración.

ESCUELA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO



Patios y edificación de la Escuela Faustino Sarmiento, donde los niños y niñas aprenden y educan cada minuto cívico.



Entrada principal y vista externa de la Escuela Faustino Sarmiento.



Organizando a los niños y niñas la actividad denominada loas.



Maquillando el rostro en la niña para que a su vez participe en la actividad a realizarse.



Participacion de los infantes para la ejecucion de palabras nuevas.



La señorita Rubí Lozano colaborando a los niños y niñas a realizar el carrito con la utilización de verduras.



Los infantes parvularios realizando los carritos con las verduras y siguiendo las instrucciones de la señorita pasante.



La señorita Rubí Lozano conjuntamente con los párvulos realiza la actividad.



La señorita Rubí Lozano y sus infantes en la coordinación del trabajo planteado, realizado con éxito.



La señorita Verónica Santacruz con los infantes realizo una actividad importante y entretenida para los niños.



La señorita Rubí Lozano maquillando el rostro de la niña para ilustrar las caritas felices en los niños.



La señorita Verónica Santacruz realizando pintucaritas con los infantes para fomentar el interés y la alegría en cada uno de ellos.



Los infantes pintados los rostros de diferentes ilustraciones llamativas.



El grupo de infantes maquillados sus caritas demostrando alegría.



Las pasantes con sus materiales listas para realizar las pintucaritas en los infantes.



Esta imagen nos permite a nosotras como pasantes expresar el trabajo cumplido y la importancia que tiene el conocer las diferentes actividades que a través de esto llevamos a los niños aprendizaje y diversión, sintiéndonos así felices por haber realizado un trabajo con éxito.