



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TÍTULO:

“DIFUSIÓN CULTURAL DE LOGOTIPOS SOBRE EL BUEN CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA UNA MEJOR VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA DEL BARRIO SALACALLE DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL PERIODO 2012-2013”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Toapanta Molina Rosa Elizabeth

Directora:

Msc. María Fernanda Constante

Latacunga- Ecuador
Mayo -2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**DIFUSIÓN CULTURAL DE LOGOTIPOS SOBRE EL BUEN CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA UNA MEJOR VIDA DE LOS NIÑOS, NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA DEL BARRIO SALACALLE DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL PERIODO 2012-2013**”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga Mayo del 2015

.....
Rosa Elizabeth Toapanta Molina

Nº de C.C. 050364948-5

AVAL DEL DIRECTOR DEL TESIS

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema:

“Difusión cultural de logotipos sobre el buen cuidado del medio ambiente para una mejor vida de los niños y niñas de la escuela Fiscal Mixta Pichincha del barrio Salacalle del cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi del periodo 2012-2013” de la postulante Rosa Elizabeth y Toapanta Molina de la carrera de ciencias de la educación mención educación parvularia considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos técnicos suficientes para ser sometidos a la **Evaluación del Tribunal de Validación de Tesis**, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica De Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo del 2015

.....
Lic.Msc. María Fernanda Constante Barragán



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Y HUMANISTICAS

Latacunga- Ecuador

En calidad de miembro de Tribunal de grado apruebo el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Toapanta Molina Rosa Elizabeth, con el título de tesis: **“DIFUSIÓN CULTURAL DE LOGOTIPOS SOBRE EL BUEN CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA UNA MEJOR VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA DEL BARRIO SALACALLE DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL PERIODO 2012-2013”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Para constancia firman:

Latacunga, Mayo 2015

.....
Msc. maruja Reinoso
PRESIDENTA

.....
Msc. Paola Defaz
MIEMBRO

.....
Msc. .Marcela Andocilla
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi que a través de sus directivos y maestros impartieron valiosos conocimientos y consejos.

Un agradecimiento a la Msc. María Fernanda Constante Directora de tesis que más que una maestra es una amiga quien me ha guiado en todo momento en el desarrollo de la investigación con sabiduría, gracias por su atención y tiempo.

Elizabeth Toapanta

DEDICATORIA

A Dios por acompañarme todos los días, y que todas las personas que participaron e hicieron posible esta Tesis muchas gracias por su apoyo y enseñanza.

A mis Padres a quienes les dedico este logro porque siempre estuvieron en cada momento difícil de mi vida apoyándome.

En especial a mi madre

Por ser mi mejor ejemplo y fortaleza gracias por tu amor, cariño paciencia y esfuerzo de toda la vida. Por el amor que me das, por los regaños que me merecía y que no entendía y que hicieron de mí una persona de bien.

A Dennis Cajas Torres mi esposo y amigo por estar conmigo en aquellos momentos en que el estudio ocuparon mi tiempo y esfuerzo quien me apoya y alienta con amor y comprensión para seguir superándome por entender mi carácter y enseñarme a moldearlo. Por darle siempre un lugar importante a las cosas que quiero

Elizabeth Toapanta



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS

Latacunga- Ecuador

TEMA: “DIFUSIÓN CULTURAL DE LOGOTIPOS SOBRE EL BUEN CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA UNA MEJOR VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA DEL BARRIO SALACALLE DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL PERIODO 2012-2013”

AUTORA: Toapanta Molina Rosa Elizabeth

DIRECTOR: Lic. Msc María Fernanda Constante

RESUMEN

Frente a la necesidad de reducir la degradación medio ambiental, se propone la difusión cultural de logotipos sobre el buen cuidado del medio ambiente mediante la cual nos permitirá fomentar su cuidado. La educación desde temprana edad ayudara adquirir derechos y responsabilidades ambientales, la propuesta emprendida en este documento incluye la estructuración de material gráfico representativo con contenido informativo y atractivo para los niños /as de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha por medio de acciones sencillas que promueve la reducción de los desechos, la reutilización de los productos alargando su tiempo de vida útil y finalmente el reciclaje mientras sea posible y principalmente en el manejo de los recursos naturales de una manera adecuada. Para la conservación ambiental, se realizó talleres artesanales con materiales reciclados y la implementación de estaciones de reciclaje mediante los cuales contribuiremos al cuidado del medio ambiente. Los pilares en los que se fundamenta esta tesis son los componentes de la denominada Ley de las 3R, propuesta que popularizó la organización ecologista Greenpeace, en la cual se promueve la reducción, la reutilización y el reciclaje de los productos que consumimos. Para este fin se ha desarrollado una imagen corporativa completa que permite el reconocimiento inmediato y la asociación de los colores y formas con el ámbito ecologista, además de ser agradable para el público infantil.

Palabras claves: Reciclaje, Reutilización, Reducir, Ambiente, Conservación, Implementar, Adquirir, Cuidado, Contribuir, Logotipos.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
UNIT ACADEMIC OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND
HUMANITIES
Latacunga- Ecuador

THEME: CULTURAL SPREADING OF LOGOS ABOUT TO TAKE CARE OF THE ENVIRONMENT GOOD FOR BETTER LIVES FOR THE CHILDREN OF THE PICHINCHA BASIC SCHOOL AT NEIGHBORHOOD CANTONE SALACALLE SAQUISILÍ, PROVINCE COTOPAXI YEAR 2012-2013"

AUTHOR: Elizabeth Rosa Molina Toapanta
HEAD TEACHER Msc María Fernanda Constante

ABSTRACT

Face with the need to reduce environmental degradation, this research proposes the cultural diffusion of logos to take care the environment which will allow to foster it. The Education from an early age will help to acquire rights and environmental responsibilities, the proposal to this work includes the structuring of representative graphic material with informative content for the children of the Pichincha fiscal school, through simple actions that promote the reduction of waste, the reuse of products extending its useful life and finally recycling as possible and time mainly in the management of the natural resources of one representative properly. For environmental conservation, held craft workshops using recycled materials and implementation of stations of recycling through which it will contribute to take care of the environment. The mainstay on which this research is based are the components of the called Law of the 3R, proposed that popularized the Greenpeace environmental organization, which promotes the reduction, reuse and recycling of the products that consume. In order to develop a corporate image that permits immediate the identification and it permits to recognize of colors and patterns with the ecological area; in addition it is enjoyable for children field.

Keywords: Recycle, Reuse, Reduce, Environment, Conservation, Implement, Purchase, Care, Contribute, Logos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

HUMANÍSTICAS

Latacunga- Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA: **“DIFUSIÓN CULTURAL DE LOGOTIPOS SOBRE EL BUEN CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA UNA MEJOR VIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA DEL BARRIO SALACALLE DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DEL PERIODO 2012-2013”** cuya autora es **Toapanta Molina Rosa Elizabeth**.

Latacunga 28 de enero del 2015

.....
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

Msc. Amparo Romero Palacios

C.I. 050136918-5

INTRODUCCIÓN

La presente tesis indica la problemática de la contaminación ambiental que ocurre en la institución educativa Escuela Fiscal Mixta Pichincha del cantón Saquisilí los cuales se deben poner lineamientos básicos y generales para un adecuado uso de los recursos naturales. Se comprende por ambiente todo aquello que afecta y rodea a un ser vivo está constituido por elementos naturales y artificiales.

El medio ambiente está en constante interrelación y en permanente modificación por la acción humana y natural que condiciona la existencia y desarrollo de la vida. El calentamiento global ha causado graves efectos en el medio ambiente como, los cambios climáticos, la alteración de la vegetación natural causando grandes daños en la civilización humana y en la vida de los niños y niñas de dicha institución. El abuso o hacer mal huso de los recursos naturales que se obtiene del ambiente se lo pone en peligro y agotamiento.

Es importante entonces pensar y saber que el mundo no nos pertenece, nos ha sido prestado para que vivamos en él y lo utilicemos con sabiduría. Y eso es lo que debemos hacer... vivir, no destruir. Una educación adecuada sobre el cuidado del medio ambiente ayuda a crear conciencia y reflexionar comprender y buscar soluciones a los problemas ambientales, se lo logra con la educación en todos los niveles de la sociedad , en todo momento y en todo lugar hay que educar para poder concientizar.

Por lo que es necesario educar a la población escolar desde temprana edad para que aprendan a respetar a su entorno y la riqueza natural con el fin de buscar un equilibrio en el cuidado del medio ambiente. La difusión cultural de logotipos sobre el cuidado del medio ambiente para una mejor vida pretende generar conciencia acerca de los hábitos de consumo las posibles acciones que ayudan al cuidado del medio ambiente, la cual se realizó mediante una imagen corporativa a modo de dibujo o caricatura con la cual se involucró a toda la comunidad educativa logrando conciencia transmitiendo valores con el fin de obtener una sociedad que cuide el mundo en el que vivimos.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos.

Capítulo I, Fundamentación Teórica; antecedentes investigativos, el marco teórico.

Capítulo II Diseño de la Propuesta; caracterización de la institución, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones para mejorar el cuidado ambiental.

Capítulo III, Diseño de la Propuesta; como alternativa de cambio para dar solución al problema detectado en la Escuela Fiscal Mixta Pichincha mediante la aplicación de talleres.

Finalmente se presenta referencias bibliográficas y anexos.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÀG
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACION TEORICA

1.1 Antecedentes	1
1.2 Categorías Fundamentales	4
1.3 MARCO TEORICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	5
1.3.1 Actualizacion y fortalecimiento curricular de la educacion general basica.....	
1.3.1.1 La Importancia de Enseñar y Aprender en Primer Año.....	
Proyeccion curricular de primer año.....	
1.3.1.2 Objetivos Educativos del año.....	7
1.3.1.3 Planificacion por Bloques Curriculares	
1.3.1.4 Precisiones para la Enseñanza y el Arendizaje por Componentes.....	9
1.3.1.5 indicadores esenciales de evaluación.....	11
1.3.2 MEDIO AMBIENTE.....	12
1.3.2.1. Componentes Bióticos	13
1.3.2.2. Componentes Abióticos	

1.3.2.3. El ecosistema.....	14
1.3.2.4 La Contaminacion Ambiental	
1.3.2.5 Los Tipos de contaminación	15
1.3.2.6 Principio de una E. A para el desarrollo sostenible	18
1.3.2.7 Las tres erres (3R)	
1.3.3 DISEÑO GRAFICO.....	19
1.3.3.1 Imagen Corporativa.....	20
1.3.3.2 Las diferencias entre logotipo, isotipo, imagotipo e isologo	21
1.3.3.3 Soportes.....	23
1.3.3.4 Tipos de soportes.....	
1.3.4 DIFUSION CULTURAL DE MEDIO AMBIENTE.....	25
1.3.4.1 Los medios de comunicación, la cultura, la educación y el aprendizaje.....	27
1.3.4.2. Compatibilizar la educación con los “medios”	28
1.3.4.3. Fomentar una cultura en educacion ambiental.....	29

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización del objeto de estudio	31
Entrevista aplicada a la señora Rectora de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha.....	34
2.2 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la señora rectora de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha	36
2.3 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños/as del primer año de educacion basica de la escuela fiscal mixta pichincha.	38
2.4 Análisis e interpretacion de la ficha de observacion realizada a los niños del primer año de educacion basica de la escuela fiscal pichincha.....	48
CONCLUSIONES	51

CAPÍTULO III

3 .DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Titulo de la propuesta.....	53
3.1 DATOS INFORMATIVOS	
3.2.1 Instituto Ejecutora	
3.2.2 Beneficiarios	
3.2.3 Ubicación	
3.2.4 Equipo Técnico Responsable	

3.3.1 Objetivo General	54
3.3.2 Objetivos Especificos.....	
3.4 Justificación	55
3.5 Importancia	56
RECOMENDACIONES	96
CONSULTADA.....	97
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.....	98
ANEXOS	

INDICE DE TABLAS

TABLANº1	Estructura curricular	6
TABLANº2	Boque curricular la naturaleza y yo	7
TABLANº3	Contaminacion ambiental	46
TABLANº4	Causa de contaminacion	47
TABLANº5	La contaminacion en nuestra salud.....	48
TABLANº6	La contaminacion en este año.....	49
TABLANº7	La contribucion del hombre en la contaminacion.....	50
TABLANº8	Fuentes du como reducir la contaminacion	51
TABLANº9	Inculcar respeto a medio ambiente	52
TABLANº10	Informacion del uso de los componentes abioticos	53
TABLANº11	Actividades para mejorar el medio ambiente	54
TABLANº12	Difucion de logotipos para el cuidado del medio ambiente	55

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICONº1	Categorias fundamentales.....	3
GRAFICONº2	Contaminacion ambiental.....	46
GRAFICONº3	Causa de contaminacion	47
GRAFICONº4	La contaminacion en nuestra salud.....	48
GRAFICONº5	La contaminacion en este año.....	49

GRAFICON°6	La contribucion del hombre en la contaminacion	50
GRAFICON°7	Fuentes de como reducir la contaminacion	51
TABLAN°9	Inculcar respeto a medio ambiente	52
TABLAN°10	Informacion del uso de los componentes abioticos	53
TABLAN°11	Actividades para mejorar el medio ambiente	54
TABLAN°12	Difusion de logotipos para el cuidado del medio ambiente	55

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACION TEORICA

1.1 Antecedentes

En la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi existe una investigación con el tema “DISEÑO Y CREACIÓN DE UN RINCÓN DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA EL CUIDADO DE MEDIO AMBIENTE, FUNDACIÓN DE REINAS DE TANICUCHI CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERIODO 2008-2009” de las autoras : BAUTISTA FLOR , RODRÍGUEZ LORENA , objetivo :Despertar el interés en los niños y niñas mediante el rincón de ciencia y tecnología insertando el juego como aprendizaje básico que genere conocimiento de cómo cuidar el medio ambiente.

En la que plantea la creación de un rincón tecnológico en cuidado del medio ambiente con el cual logran el equilibrio ecológico en los niños y niñas , que exista una compatibilidad absoluta entre ellos, esto es posible siempre y cuando el ser humano le dé la importancia que merece y sepa armonizarlos. Por lo que es necesario educar a los más pequeños desde tempranas edades. La educación ambiental en la escuela debe conectar o integrar la nueva conciencia sobre lo ambiental con las corrientes de renovación pedagógica y de las didácticas específicas. Para lograr tal integración es necesario elaborar propuestas de conocimiento escolar que integren una ética ambiental mediante el uso del rincón tecnológico con una visión global.

El maestro debe realizar su trabajo de manera que forme en los párvulos , respeto, amor e interés por la conservación de todos los elementos que conforman el medio ambiente. En la escuela y en el hogar debe forjarse esta conciencia conservacionista del hombre del mañana, el niño crece y se desarrolla bajo la influencia de un complejo proceso docente-educativo, en el que la escuela cumple un encargo social que tiene el objetivo de que el futuro ciudadano reciba enseñanza y educación, y se

integre a la sociedad en que vive de una manera armónica. En este sentido hay que educar al niño para que ocupe plenamente el lugar que le corresponde en la naturaleza, como elemento componente de esta. Se debe estimular la formación de valores de ayuda, solidaridad, limitación.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi el 3 de septiembre del año 2012 realiza una conferencia para dar a conocer la difusión cultural y educación popular del cuidado del medio ambiente que fue promovido y difundido por medio de diagramación de tipografías y logotipos realizado por los estudiantes de la misma alma mater que se encontraban realizando la extensión universitaria los cuales pertenecían a la carrera de Ingeniería de Medio Ambiente basándose en la conciencia ambiental esta ardua y gratificante labor estuvo a cargo del ingeniero Luis Benavidez docente, donde participaron alrededor de 26 estudiantes. Por el convenio de la Universidad con el pueblo

Las frases son cortas y rotundas, la expresión ágil y sugerente y el eslogan que utilizaron fue “somos defensores de los recursos naturales, adoptamos medidas prácticas y sencillas para crear y preservar un ambiente sano”

Sus actividades cubrieron un amplio rango de temas, desde la atmósfera y los ecosistemas terrestres, la promoción de las ciencias medioambientales y la difusión de emblemas logotipos trípticos relacionada hasta la emisión de advertencias y la capacidad para responder a emergencias relacionadas con desastres medioambientales siendo estas las causas de la contaminación ambiental. Su misión es proporcionar liderazgo y promover los esfuerzos conjuntos para el cuidado del medio ambiente, alentando, informando y capacitando a los estudiantes a la población que los rodea.

Este tipo de difusión es ventajoso porque el lenguaje publicitario emplea uno de los mecanismos de la comunicación llamado persuasión que es un efecto que el emisor intenta conseguir en los receptores para llegar a sus sentimientos, atrayendo su atención mediante la utilización de la sugestión con una información adecuado y sencilla que el lector pueda captar y entender de inmediato.

Esta medida constituye una herramienta útil y formativa para el desarrollo de la educación de las grandes masas y de los estudiantes de la Universidad. Mediante la utilización de los hallazgos de la ciencia y la tecnología, la educación debe desempeñar una función capital con miras a crear la conciencia en las personas y la mejor comprensión de los problemas que afectan al medio ambiente. Esa educación ha de fomentar la elaboración de comportamientos positivos de conducta con respecto

Al medio ambiente y su entorno con el propósito de influir en el comportamiento cotidiano de las personas .La educación debería preparar al individuo mediante la comprensión de los principales, problemas del mundo contemporáneo, proporcionándole conocimientos técnicos y las cualidades necesarias para desempeñar una función productiva con miras a mejorar la vida y proteger el medio ambiente.

1.2 Categorías Fundamentales

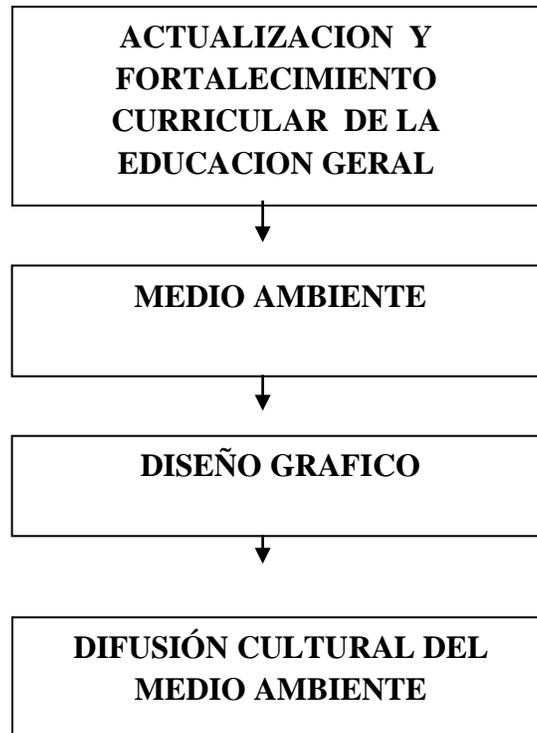


Grafico N: 1 Categorías Fundamentales

Elaborado por: Toapanta Elizabeth

1.3 MARCO TEORICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.3.1 Actualizacion y fortalecimiento curricular de la educacion general basica

Él (Ministerio de Educacion, 2010) ha puesto a disposición de los docentes una serie de documentos para la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. La cual busca orientar a los docentes sobre cómo planificar y evaluar a base de la actualización curricular.

La actualización y fortalecimiento curricular para la EGB, se sustenta en visiones de la Pedagogía Crítica que se fundamenta en el protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo en la interpretación y solución de problemas. El currículo cita destrezas con criterios de desempeño que deben ser desarrolladas en el aula y que apuntan a alcanzar los objetivos propuestos para cada área y por consiguiente el perfil de salida de EGB. Además, en la propuesta se considera al Buen Vivir como principio del sistema educativo, constituyéndose en hilo conductor de los ejes transversales que son parte de la formación en valores.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica del año 2010 se aplica en todas las instituciones educativas del país en las escuelas uní o pluridocentes se consideran las destrezas con criterios de desempeño organizadas por ciclos para las áreas de Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales

Por lo cual la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica fue modificado e implementadas desde de las siguientes fechas:

Septiembre del 2010 en el régimen sierra de primero a séptimo de EGB.

Abril de 2011 en la región de costa de primero a decimo de EGB.

Septiembre de 2011 en la región de sierra de octavo a decimo de EGB.

1.3.1.1 La Importancia de Enseñar y Aprender en Primer Año

Proyeccion curricular de primer año

En el primer año de educación básica es fundamental que los estudiantes alcancen un desarrollo integral, los educados han tenido diversas experiencias con el medio que los rodea los cuales influyen en su desarrollo y maduración emocional psicológica y social. Motivo por el cual en el aula es donde ellos interactúan conviven y adquieren conocimientos y practican valores los cuales les permite convivir incentivarlos.

El docente debe crear situaciones donde el niño/a se sienta seguro para dar su opinión, resolver problemas, valorar los trabajos propios y de sus compañeros mientras que los docentes son guías permanentes que brindan herramientas para que sean capaces de alcanzar autonomía y puedan tomar sus propias decisiones.

Estas son los pilares fundamentales para los siguientes años de educación haciendo hincapié en los procesos de desarrollo entre las personas los cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir. En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse.

Es un error pensar que el juego en los estudiantes únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento. Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

El proceso de evaluación diagnóstica y continuara permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus educandos a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje. Además, esta evaluación debe ser tratada de manera sistemática para que permita

El para texto está conformado por el conjunto de elementos que acompañan al texto escrito: portada, título, imágenes, autor, colores, entre otros. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 25 determinar el avance de los estudiantes en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño

Es necesario que el docente seleccione adecuadamente las técnicas evaluativas, priorizando en este nivel la observación del desempeño de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas, tomando como referente los indicadores esenciales de evaluación que son evidencias concretas de los aprendizajes adquiridos durante el año escolar.

Todas las actividades que se realicen con los estudiantes se respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo en secuencia, en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterios de desempeño que se adquieren en el primer año son los cimientos para la articulación con los siguientes años de Educación General Básica

1.3.1.2 Objetivos Educativos del año

Son las máximas aspiraciones de logro educativo en cada una de las áreas del estudiante:

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- **Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.**
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

1.3.1.3 Planificación por Bloques Curriculares

La estructura curricular está compuesta por cinco bloques curriculares, por ejes de aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje y destrezas con criterio de desempeño.

Bloque: organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema.

Ejes de aprendizaje: se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Componentes de los ejes del aprendizaje: es la división de los ejes de aprendizaje que articulan la destreza con criterio de desempeño.

Destreza con criterio de desempeño: expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

ESTRUCTURA CURRICULAR

EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza a y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
Conocimiento del medio ambiente natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

Bloques curriculares

Dentro del currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas 5 según el tema y número de destrezas a desarrollar, integrando todos los componentes del aprendizaje. Es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes. Dentro de los bloques curriculares propuestos se plantea desarrollar lo siguiente:

Mis nuevos amigos y yo

Mi familia y yo

La naturaleza y yo

- ¿Cómo es el medio natural que me rodea?
- Las plantas de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿qué hago con ellas?, ¿para qué me sirven?
- El agua, el aire y la tierra en mi entorno: ¿dónde se encuentran?, ¿para qué me sirven?, ¿cómo son?, ¿cómo los siento?, ¿cómo los cuido?
- Responsabilidades y obligaciones con mi entorno: reciclaje de basura, ahorro y cuidado del agua, ahorro de la energía y cuidado del aire y de la tierra (contaminación).

Mi comunidad y yo

Mi país y yo

1.3.1.4 Precisiones para la Enseñanza y el Aprendizaje por Componentes

Este eje del aprendizaje y sus dos componentes tienen un carácter “rector” del proceso educativo, y deberán estar presentes en toda la práctica docente en función de alcanzar los objetivos deseados. Los componentes del aprendizaje Identidad y autonomía, y Convivencia constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno. El docente, en la planificación de aula, deberá escoger las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar en estos dos componentes, ubicándolos dentro de los diferentes bloques curriculares dependiendo de la intencionalidad a conseguir con sus estudiantes. Es necesario tomar en cuenta que al terminar el año escolar, todas las destrezas con criterios de desempeño deben ser desarrolladas.

Bloque curricular 3: La naturaleza y yo

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
<p>Conocimiento del medio natural y cultural</p>	<p>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentran en su entorno. • Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección. • Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtienen. • Determinar los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia. • Establecer el origen de los alimentos que consumen, para distinguir los que son saludables de los que no lo son. • Reconocer la importancia de los elementos físicos del entorno para el beneficio de los seres vivos. • Colaborar con el cuidado del medioambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

1.3.1.5 indicadores esenciales de evaluación

De los estudiantes:

- Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.
- Participa en actividades grupales.
- Identifica y nombra a sus compañeros y compañeras.
- Conoce sus datos personales: nombre, apellido, dirección, entre otros.
- Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano.
- Describe las características del entorno en que vive.
- Reconoce objetos y situaciones que contaminan el ambiente.
- Identifica algunas características básicas del país.
- Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma.
- Reproduce, describe, extiende y construye patrones sencillos con atributos específicos.
- Reconoce, asocia y escribe los números del 0 al 10 en contextos significativos.
- Usa los cuantificadores uno/muchos; ninguno/algunos/todos; más/menos en situaciones cotidianas.
- Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha; arriba/abajo; encima/debajo; primero/último; cerca/lejos; dentro/fuera).
- Identifica, contrasta y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, rectángulos, pirámides, cubos y cilindros.
- Establece comparaciones directas de longitud, capacidad, peso, tamaño y temperatura de objetos (corto/largo/alto/bajo; vacío/lleno/ liviano/pesado; grande/pequeño; caliente/frío).
- Usa los conceptos del tiempo (mañana, tarde, noche, hoy, ayer, semana) en situaciones significativas.
- Ordena diferentes actividades de acuerdo a secuencias temporales.

- Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.
- Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.
- Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión.
- Lee imágenes y narra historias en secuencia.
- Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos.
- Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas.
- Dramatiza situaciones de la realidad.

1.3.2 MEDIO AMBIENTE

(INNOVAR EN EDUCACION, 2008)” Filósofos, psicólogos y otros especialistas han planteado diferentes teorías acerca de la naturaleza del desarrollo y sobre la influencia de tales teorías sobre como los niños(as) se desarrollan y aprenden.” pág. 37

Cuando se habla de la necesidad de iniciar un trabajo educativo ambiental, se debe reconocer que la educación inicial es la primera convocada a afrontar el reto. Sin embargo es en la educación inicial donde se forman los cimientos más sólidos de una educación ambiental , no solo resulta un enorme potencial didáctico para la docente, sino que es desde esta etapa del desarrollo donde se debe iniciar al niño /a en su formación ético y moral

La conciencia ambiental en los niños y niñas más pequeños, varían de acuerdo a la organización de las escuelas que incluyen la disposición, que deben tener sus espacios verdes, los cuales deben incluir zona de huertos que se agregan a las ya clásicas como la zona de aparatos o de arena y agua. De esta manera, la educación ambiental que se está planteando no es una cuestión para aprender en libros, dibujos o videos, sino algo que constituye experiencia de contacto directo con los elementos claves de la naturaleza

El Medio Ambiente es un sistema global constituido por componentes bióticos y abióticos. Que están en permanente modificación por la acción humana o natural que rige o condiciona la existencia o desarrollo de la vida.

1.3.2.1. Componentes Bióticos

Los factores bióticos son los seres vivos en el ecosistema. Desde la bacteria más pequeña hasta el mamífero más grande, Incluyen a todos los seres que disponen de vida, ya sean plantas, bacterias, animales y el hombre todos necesitan de los factores abióticos con el fin de sobrevivir. Ya que se necesita del aire para respirar

Entre los componentes bióticos tenemos:

Fauna

Se refiere al conjunto de animales, la diversidad de la fauna depende de la capa vegetal, de la presencia de otros animales, de la existencia de fuentes de agua, de factores fisiográficos y de la acción del hombre entre otros aspectos.

Flora

La flora es el conjunto de especies vegetales que pueblan un territorio o una región geográfica, consideradas desde el punto de vista sistemático. La flora será rica o pobre según que la región geográfica considerada posea muchas especies vegetales o escaso número de ellas.

1.3.2.2. Componentes Abióticos

Son aquellos que no poseen vida, son los distintos componentes que determinan el espacio físico en el cual habitan los seres vivos, dentro de los más importantes podemos encontrar:

1.- el sol

El sol es una gran estrella que se encuentra en el centro de nuestro Sistema Solar. El planeta Tierra y el resto de los planetas del sistema giran en torno al Sol. Si el Sol no existiera, en la Tierra no existiría la vida...

2.- el aire

Nuestro planeta está rodeado por una capa de gases denominada atmósfera terrestre allí se originan los fenómenos climáticos como lluvias, viento, nubes.

Entre los gases encontramos el oxígeno y dióxido de carbono.

El aire es muy importante para la vida de los seres vivos de nuestro planeta.

3.-el viento

Ayuda a distribuir el calor y las precipitaciones sobre la superficie de la tierra. El viento es importante en la vida de las plantas ya que transporta el polen de sus flores ayudándolas en su polinización.

4.-el suelo

Sirve como hábitat de los seres vivos terrestres él las plantas obtienen algunos de sus nutrientes. El suelo desarrolla una gran variedad de plantas las cuales sirven como alimento para los seres vivos.

5.-el agua

Es esencial para la existencia de la vida y es necesaria para el funcionamiento de los seres vivos, sobre todo para los acuáticos ya que viven y se desplazan en ella y aquellos que dependen de la humedad para sobrevivir.

6.-Nutrientes

Son compuestos inorgánicos esenciales para la construcción de los tejidos vivos. Constituyen un factor limitante para el crecimiento de las plantas y en consecuencia de los individuos que se alimentan de ellas.

1.3.2.3. El ecosistema

Un ecosistema es el sistema formado por todas las comunidades naturales o conjuntos de organismos que viven juntos e interaccionan entre sí relacionados íntimamente con su respectivo ambiente. El ecosistema natural abarca los ecosistemas de los continentes, islas del mundo, y comprende una serie de sistemas de interacción abierta que incluye formas vivas como animales, plantas, mares y microorganismos, así como su ambiente abiótico: suelos, formaciones geológicas y constituyentes atmosféricos, lo mismo que sus actividades, interrelaciones, reacciones químicas, cambios físicos y demás fenómenos de cada uno.

1.3.2.4 La Contaminacion Ambiental

La contaminación es cualquier tipo de daño permanente que se haga al medio ambiente. No sólo existe la contaminación ambiental, también existen otros tipos de contaminación como del suelo y del agua.

Contaminación es la presencia o acumulación de sustancias en el medio ambiente que afectan negativamente al entorno y también a las condiciones de vida, la salud o la

higiene de los seres vivos. Con este significado también se suele utilizar el concepto de contaminación ambiental.

Significa también una alteración de una sustancia o un producto como un alimento o una muestra.

La contaminación también es el contagio o transmisión de una enfermedad.

Esta palabra procede del latín *contaminatio*, -ōnis, derivado del verbo *contaminare* (corromper, ensuciar o alterar por el contacto).

El ser humano es el principal responsable de la contaminación del agua especialmente a través del vertido de aguas residuales al medio, que no han sido tratadas y que proceden actividades como la industria, la ganadería y la agricultura

1.3.2.5 Los Tipos de contaminación

Existen diferentes tipos de contaminación que dependen de determinados factores y que afectan distintamente a cada ambiente.

Contaminación del agua: cuando se incorpora al agua sustancias extrañas como microorganismos, productos químicos, residuos industriales o aguas residuales. Estos contaminantes hacen que el agua no sea beneficiosa para el ser humano ni para la vida vegetal y animal.

Contaminación del aire: se denomina a la adición de elementos tóxicos como el CO. Este tipo de contaminación afecta al bienestar de las personas, animales y plantas de forma negativa.

Contaminación del suelo: cuando se introduce material extraño y dañino en las capas terrestres. Estos contaminantes producen un desequilibrio físico, químico y biológico en el suelo.

Estos son tan sólo algunos de los problemas de contaminación que tiene nuestro planeta entre los cuales tenemos:

Adelgazamiento de la Capa de Ozono

La capa de ozono cumple una función muy importante, ya que sirve de filtro de la radiación solar, absorbiendo la radiación ultravioleta. El paso de estas radiaciones hasta la tierra provoca muchos problemas a los seres vivos, como mayor daño óptico al ojo, cáncer a la piel y destrucción de los vegetales. El ozono se representa como O₃ molécula.

El adelgazamiento de la capa de ozono es uno de los problemas ambientales que más interesa al mundo actual.

Necesitamos cuidar el ambiente, por esta razón se debe aprender cómo evitar que este problema continúe.

Se sabes que menos ozono significa menos protección contra los rayos UV-B. Es por esto que si no se revierte el adelgazamiento de la capa de ozono, la superficie terrestre estará expuesta a niveles cada vez mayores de estos rayos, los rayos ultravioleta (UV) Básicamente destruyen el ADN

Además está el problema de los efectos que causan en las plantas. Los rayos ultravioleta alteran los procesos fisiológicos y de desarrollo e indirectamente modifican su forma, distribución de los nutrientes y etapas de crecimiento lo cual es perjudicial para su supervivencia.

Si se considera que todos los ecosistemas dependen de las plantas nos daremos cuenta de la gravedad de este daño. Pero si pensamos en la gran cantidad de personas que dependen de las cosechas para tener alimento se debe poner a trabajar para revertir la situación.

Sumado a esto el incremento en los rayos ultravioleta altera los ciclos biogeoquímicos, como el del carbono, lo cual puede tener influencias sobre el efecto invernadero

Pérdida de la Biodiversidad

La biodiversidad se define como la variabilidad de genes, especies y ecosistemas presentes en un espacio determinado.

La biodiversidad es muy importante para la vida en nuestro planeta. Muchas especies y ecosistemas están desapareciendo, se están extinguiendo, lo cual verdaderamente es muy grave.

Es el único impacto ambiental que sin lugar a dudas es irreversible. Hoy contamos con medios para revertir, en mayor o menor medida, muchos de los problemas que el hombre causa sobre el ambiente. Pero cuando una especie se extingue no hay absolutamente nada que podamos hacer para recuperarla. Por lo cual aprender sobre su importancia y las causas de este problema es fundamental para que todos contribuyamos a preservar la biodiversidad.

La Generación de basura

Uno de los problemas más graves que sufren nuestras ciudades es la generación y gestión inadecuada de los residuos sólidos. Generación es cuando se "hace" la basura y gestión es la forma en que se actúa una vez que ya ha sido generada. Cada una de estas dos grandes etapas involucra muchos otros factores que hacen que el daño para el ambiente y la población sea mayor o menor.

La producción es una fuente importante de generación de residuos peligrosos aunque no se llaman domiciliarios sino industriales. Estos debieran tratarse para que sean menos perjudiciales para el ambiente y disponerse en forma segura para no correr ningún tipo de riesgo. Lo que ocurre es que algunas industrias arrojan sus residuos peligrosos junto con aquellos que vienen de las casas de la gente y terminan contaminando el ambiente y poniendo en peligro a la población.

Que ocurre con la basura generada en nuestros hogares: los residuos domiciliarios. Allí hay muchas cosas que podemos hacer para ayudar al Planeta por lo cual tenemos la oportunidad y la responsabilidad de hacerlo.

Cuando vamos a comprar al supermercado tenemos la posibilidad de elegir los productos que contaminan más o los que contaminan menos, los que tienen más envase o los que tienen menos, los que duran mucho tiempo o los descartables. En fin, es mucho lo que los consumidores podemos hacer y no requiere demasiado esfuerzo.

Además el hecho de que compres productos amigables con el ambiente tiene dos consecuencias positivas:

- 1) Generas menos basura y consumes menos recursos de la naturaleza
- 2) Le estas demostrando a las empresas que a ti te importa el Planeta.

Ver dónde poner tantos residuos y basura es uno de los problemas principales de las ciudades modernas. Por lo general existen tres caminos a tomar: arrojarla a fuentes de agua, que produce contaminación acuática; incinerarla, que si bien es barato produce contaminación del aire y cenizas tóxicas; o enterrarla, que si no se hace apropiadamente puede contaminar el suelo y las napas de agua subterránea.

Como verás, no hay una solución ideal para la basura una vez que ha sido generada pero, como algo hay que hacer con ella, debemos buscar la alternativa que sea menos

perjudicial para la población y el ambiente y que a la vez sea posible desde el punto de vista económico.

En América el método más utilizado para los residuos sólidos urbanos es la disposición en rellenos sanitarios, es decir, enterrarla. Pero ocurre que no siempre se hace de la manera adecuada y el ambiente y la población sufren las consecuencias.

1.3.2.6 Principio de una E. A para el desarrollo sostenible

De acuerdo con el Programa UNESCO "Educating for a Sustainable Future" (educando para un futuro sustentable) existen dimensiones de la sustentabilidad: social, ecológica, económica y política.

La educación ambiental, además de generar una conciencia y soluciones pertinentes a los problemas ambientales actuales causados por actividades y los efectos de la relación entre el hombre y el medio ambiente, es un mecanismo pedagógico que además infunde la interacción que existe dentro de los ecosistemas. Como estos reaccionan, se relacionan e intervienen entre sí dentro del medio ambiente, es otro de los tópicos que difunde la Educación Ambiental (EA), todo esto con el fin de entender nuestro entorno y formar una cultura conservacionista donde el hombre aplique lo aprendido dándole solución a los problemas ambientales, permitiendo de esta forma el desarrollo sostenible.

El hombre como las actividades que influyen en los ecosistemas, como el ser humano ha aprovechado los recursos, si no se llega a tener un desarrollo sostenible dará la descripción y consecuencias de la contaminación generados en las diferentes actividades, como se puede prevenir reciclaje, manejo adecuado de residuos y energía, que soluciones existen procesos de tratamiento a residuos peligrosos, implementación de Políticas Ambientales, entre otras, promoviendo de una u otra forma el desarrollo sostenible y la conservación del entorno en el que se vive en la actualidad .

1.3.2.7 Las tres erres (3R)

Las tres erres (3R) es una regla para cuidar el medio ambiente, específicamente para reducir el volumen de residuos o basura generada. En pocas palabras, las 3R te ayudan a tirar menos basura, ahorrar dinero y ser un consumidor más responsable, así reduciendo la huella de carbono. Y lo mejor de todo es que es muy fácil de seguir, ya que sólo tiene tres pasos: reducir, reutilizar y reciclar.

Reducir es la más importante ya que tiene el efecto más directo y amplio en la reducción de los daños al medio ambiente, y consiste en dos partes:

Comprar menos reduce el uso de energía, agua, materia prima (madera, metal, minerales, etc.) y químicos utilizados en la fabricación de los productos;

Utilizar menos recursos (agua, energía, gasolina, etc.) se puede lograr con focos y electrodomésticos más eficientes, una casa bien mantenida y buenos hábitos como desenchufar los aparatos eléctricos cuando no están en uso, cerrar el agua de la ducha mientras te enjabonas.

Reutilizar significa alargar la vida de cada producto desde cuando se compra hasta cuando se tira. La mayoría de los bienes pueden tener más de una vida útil, sea reparándolos o utilizando la imaginación para darles otro uso. Por ejemplo, una botella de refresco se puede rellenar o se puede convertir en porta velas, cenicero, maceta o florero

Reciclar es la erre más común y menos eficaz. Se trata de rescatar lo posible de un material que ya no sirve para nada comúnmente llamado basura y convertirlo en un producto nuevo. Por ejemplo, una caja vieja de cartón se puede triturar y a través de un proceso industrial o casero convierte a papel nuevo. Lo bueno del reciclaje es que actualmente casi todo tipo de basura se puede reciclar

1.3.3 DISEÑO GRAFICO

Concepto

El especialista en medios de comunicación Ignacio Ramonet explica en su libro “Propagandas Silenciosas” pág. 67.

Que el diseño gráfico es una actividad que se propone comunicar valores, mensajes de forma visual, su origen tiene que ver más que nada con la sociedad industrial y la necesidad de resolver problemas comunicativos, ya sean de difusión propaganda, publicidad, funcionales señalética, culturales libros, revistas, entre otros. En el mundo moderno, vale hacer énfasis en que el diseño gráfico constituye en realidad toda una profesión, cuyos fundamentos radican en la concepción y puesta en marcha de herramientas visuales de comunicación.

Suele abocarse a la elaboración de mensajes puntuales dirigidos a determinadas comunidades o grupos sociales, el crecimiento actual de las estrategias de propaganda ha dado lugar a que las creaciones de los diseñadores logren difundirse entre todos los

estratos de la sociedad y del mundo entero un mensaje el cual logre su cometido.

Diseño gráfico o también llamado **Diseño en Comunicación Visual**, dado que excede ampliamente a la industria gráfica: los mensajes son transmitidos por medios impresos (diarios, revistas), digitales, radioeléctricos, televisión de aire, etc. y en la asociación de todos estos recursos de comunicación.

Asimismo, es interesantes señalar que un **proceso de diseño gráfico** puede ser aplicado a la producción de etiquetas, envases, afiches, volantes, libros, diarios, murales revistas, CD, DVD, señales de peligro, banderas, carteles y material didáctico.

1.3.3.1 Imagen Corporativa

La imagen corporativa resulta ser el conjunto de cualidades que los consumidores atribuyen a una determinada compañía, es decir, es lo que la empresa significa para la sociedad, cómo se la percibe.

La creación de la imagen corporativa generalmente está a cargo de los responsables del área de Relaciones Públicas, quienes para construirla emplearán principalmente campañas de comunicación en diferentes medios de comunicación, los tradicionales: prensa escrita, televisión, radio, más los que han traído las nuevas tecnologías tales como Internet, redes sociales, entre otros.

Por supuesto que esa imagen que se creará, especialmente direccionada hacia la percepción, deberá ser sumamente atractiva para que el público la registre y sienta interés por ella.

El nombre corporativo, el logotipo y la imagen deben coincidir y ser creíbles para así garantizar el éxito., porque los consumidores suelen verse especialmente atraídos hacia aquellas compañías con responsabilidad social para con la sociedad a la cual pertenecen, buscando solucionar algunos de los problemas.

Se debe destacar que una imagen corporativa podrá estar conformada por uno o varios elementos, los cuales convienen en atribuirle a la compañía una sólida imagen,

1.3.3.2 Las diferencias entre logotipo, isotipo, imagotipo e isologo

En el extenso mundo del diseño gráfico, al igual que ocurre en otras disciplinas como la ingeniería o la informática, existe cierta terminología lingüística de ámbito profesional o técnico que todo diseñador debería conocer.

En el diseño, y en especial en la publicación de medios está muy extendido el uso de la palabra 'logo' para referirnos a cualquier representación gráfica del nombre de una marca.

Sin embargo, tanto la conocida representación gráfica de la manzana de Apple como la del nombre de Google utilizan los clásicos colores azul, rojo, amarillo, y verde de sus letras son cosas muy distintas, a pesar de que siempre las mencionemos como logos o logotipos.

El término 'logo' es muy utilizado en el mundo del diseño gráfico, aunque por error (o comodidad) solemos referirnos a dicho término para hablar de todo tipo de representación gráfica de una marca.

El Logotipo

El término más utilizado en el mundo del diseño gráfico para referirnos a cualquier representación gráfica de una marca. En diseño, se tiende a llamar 'logotipo' a casi todo, y es la forma por la que todo el mundo conoce la representación visual de una marca. Sin embargo, (Real Academia Española) dice que logotipo "es el distintivo formado por letras, abreviaturas, etc., peculiar de una empresa, conmemoración, marca o producto".

Atendiendo a las bondades del latín, la palabra logotipo deriva de *logos* (que significa palabra), y *tipos* (que significa señal, marca o juego de caracteres de cualquier idioma). Con todas estas explicaciones un logotipo es la representación visual de una marca en base a una palabra o conjunto de palabras, solamente representada mediante alguna tipografía.

El Isotipo

Nuevamente recurriendo al latín, la palabra Isotipo deriva de *iso* (que significa igual) y de *tipos* (que tiene el mismo significado anterior). De esta manera, podemos saber que un Isotipo es la representación gráfica de un símbolo que ejemplifica una marca sin mencionarla completamente. Quiere decir que un Isotipo es similar a un logotipo pero utilizando un nombre más abstracto o derivado del nombre original según ciertas reglas, hasta tener una imagen tan reconocible como el propio nombre de la marca.

Para comprender mejor el funcionamiento de un Isotipo tenemos seis clasificaciones generales dentro de la familia de los Isotipo:

Monograma: Es la unión de dos o más letras, generalmente utilizando las iniciales de las palabras que forman la propia marca y que se fusionan creando un símbolo conjunto.

Anagrama: La unión de varias sílabas, especialmente en nombres de marcas más largos, que se unen para formar un nuevo símbolo que a su vez puede generar una palabra nueva para denominar a la propia marca.

Sigla: Similar al monograma, es la unión de dos o más letras del nombre de la marca, pero éstas conservan la condición de lectura de manera que mencionamos cada una de ellas para referirnos a la marca.

Inicial: Solamente la primera letra de la marca, representando a la misma como síntesis de su propio nombre.

Firma: Puede parecer un logotipo en su aplicación, pero debido al carácter de personalización que adquiere la firma, plasmada en unas letras autografiadas y auténticas, se convierte en Isotipo.

Pictograma: De una forma abstracta o figurativa, estos símbolos pueden resumir el nombre de la marca y representar sensaciones asociadas a ella. Básicamente, es el dibujo, figura o símbolo que acompaña al logotipo de una marca y que puede representarse solo o en compañía de cualquier otra tipografía.

El Imagotipo e Isologo

El Imagotipo es, a pesar de que su nombre no es el más utilizado en el mundo del diseño gráfico, la representación visual más frecuente de una marca o empresa que podemos ver en todo tipo de medios. Se puede decir que el Imagotipo es la unión de un logotipo más un Isotipo, formando un conjunto final que denominamos Imagotipo (imagen o símbolo más tipografía).

Dentro de la familia de los Imagotipo, podemos diferenciar dos clases diferentes. El Imagotipo propiamente dicho es la representación visual separada de un logotipo y un Isotipo, mientras que el Isologo sería la representación visual en la que el logotipo y el Isotipo se funden en un nuevo elemento indivisible. Tanto los Imagotipo como los Isotipo son las representaciones visuales más frecuentes de las marcas que vemos a nuestro alrededor, aunque la mayoría de nosotros los denominamos Logos o Logotipos sin ninguna otra distinción

1.3.3.3 Soportes

Son los diferentes canales de comunicación a través de los cuales se transmiten los mensajes publicitarios. Comprenden solamente una parte de los canales de comunicación, precisamente aquellos que son de naturaleza impersonal y controlables.

Los medios masivos de comunicación social forman parte de los medios publicitarios cuando en ellos se integra la publicidad a través de sus diferentes formas añadiéndola al contenido que propiamente les corresponde. Es éste el caso de la prensa, la radio, la televisión y el cine. También forman parte de los medios publicitarios aquellos otros que tienen un carácter exclusivamente publicitario así como esos otros medios en los que se entremezclan aspectos publicitarios y promocionales, como es el caso de las ferias y exposiciones, de los eventos, de las promociones de ventas y de las relaciones públicas. Sin embargo, tradicionalmente ha existido en la mayor parte de los países una división de los medios publicitarios en dos categorías: medios convencionales y medios no convencionales u otros medios. Los medios convencionales, denominados genéricamente medios publicitarios, son los medios principales por dirigirse hacia ellos la mayor parte de las inversiones de los anunciantes, estando formados por la prensa, la radio, la televisión, el cine y el medio exterior.

1.3.3.4 Tipos de soportes

Xbanner

Es una estructura desmontable y ligera, fabricada en aluminio. Prácticamente indestructible, ha sido diseñado para evitar roturas y problemas de mantenimiento.

Xbanner te permitirá formar murales de una manera sencilla y económica colocando varios expositores unidos en los cuales puedes dar a conocer un mensaje una idea al público que lo mire.

Es un tipo de soporte de publicidad enrollable muy práctico, se usa habitualmente en ferias, conciertos, presentaciones y demás, es fácilmente transportable debido a su ligero peso además de elegante también son conocidos como expositores enrollables, banner, display, popup, xbanner, expositor gráfico.

Flyers

Los Flyers, se encuentran dentro de la categoría de folletos, y son pequeños panfletos de reducido tamaño. Son también los que normalmente se reparten en grandes

cantidades, denominados también, "Volantes" son folletos de pequeñas dimensiones y gramajes reducidos y que se utilizan para transmitir información publicitaria sobre productos y servicios de una empresa.

Los folletos presentan el producto o servicio de forma detallada e ilustrada, destacando las ventajas y las características de la oferta. Su formato o tamaño, varía en función de las necesidades del producto y del desarrollo creativo.

Según la dimensión y plegado del Flyers, puede clasificarse en:

- Volante: Contiene una sola hoja y dos caras
- Díptico: Compuesto por una hoja, un plisado y 4 caras
- Tríptico: Compuesto por una hoja, dos plisados y 6 caras

La parte del folleto que se encuentra en primer lugar, es lo que denominamos "la portada", debe impactar lo suficiente como para que el receptor le despierte el suficiente interés, para ilustrarse de la información del folleto. El diseñador deberá crear un diseño uniforme y relacionando unas páginas con otras, para evitar que se pierda el atractivo y equilibrio de la publicación.

La información que muestra los folletos, es de forma temporal, y suelen incluirse diseños muy atractivos e innovadores, para que el cliente centre su atención en ellos.

Poster

El cartel, afiche o poster es un medio publicitario de primer orden, impreso en papel, generalmente de dimensiones mayores a un A3 que se usa pegado sobre una superficie vertical y que tiene la función de informar o formar, el cartel informativo se viene usando desde hace siglos, por ejemplo para anunciar leyes o decretos y con la evolución de las artes gráficas y la utilización del color reaparecieron como elemento artístico utilizándose para anuncios de cualquier tipo, publicidad o posters propagandísticos, siendo esta última función muy común durante todas las guerras del siglo XX y campañas políticas a nivel mundial

Generalmente el tamaño o formato de los afiches publicitarios se ha ceñido a una serie de medidas que tienen que ver con los formatos estandarizados del papel y su aprovechamiento, uno de estos formatos, el más común, es el de 50×70 cm. también, con el hecho de la aparición de la impresión de gran formato o la evolución de las imprentas y mayores presupuestos publicitarios estas auto limitaciones, tanto en formato, como en cantidad de colores tienen mucho menor impacto que tiempo atrás, contribuyendo a una mayor libertad a la hora de diseñar un cartel.

Spot publicitario

También puede decirse que es un soporte visual, auditivo o audiovisual de breve duración que transmite un mensaje que se limita a un hecho básico o a una idea, generalmente de carácter publicitario, entendiéndose con esto último a que forma parte de la publicidad.

Su misión es convencer y estimular el deseo del público al que está dirigido hacia un determinado objetivo propuesto

En el espacio publicitario, en tan solo treinta segundos, se combinan varios elementos que juntos dan lugar al mensaje. Los vamos a dividir en 3 grupos para realizar su análisis:

- **Palabras.** deben ser claves y precisas y fáciles de recordar en todo mensaje el oyente retiene las primeras y últimas palabras, y por ello este anuncio hace especial hincapié este punto
- **Imágenes.** Dependiendo del público al que se desea llegar, en caso de ser niños, también se puede recurrir a caricaturas o dibujos animados. Otros anuncios se caracterizan por su sobriedad y, se limitan a narrar las características del producto. También pueden ser comerciales muy cortos que quieren dar a conocer una promoción por tiempo limitado.
- **Sonidos.** La música debe ser sugestiva, causar algún tipo de emoción en la audiencia.

1.3.4 DIFUSION CULTURAL DE MEDIO AMBIENTE

Según (Ramírez, 2008)“En su libro Material Gráfico didáctico-educativo del cuidado del Medio Ambiente para su difusión y enseñanza” pág. 18

La difusión cultural es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación

La difusión implica propagar algo, una información, dato o noticia, con la misión de hacerlo público y de ese modo ponerlo en conocimiento de una importante cantidad de individuos que lo desconocen hasta ese momento.

Entre los sinónimos más usados a instancias de la palabra difusión se destaca el de divulgación, que justamente refiere a la comunicación de un conocimiento.

Cabe destacarse que en el ámbito científico, ambos términos, difusión y divulgación, son ampliamente usados para expresar al conjunto de acciones y actividades a partir de las cuales se interpreta y además se hace posible el acceso del público a los conocimientos científicos. A través de la difusión o divulgación científica se informa a los niños /as sobre aquellos descubrimientos científicos notables,

El cuidado del ambiente requiere la participación de los niños/as organizados y conscientes de temas como el medio ambiente, la disposición de agua, la deforestación, calentamiento global, así como los principios y valores que sustentan a esta sociedad.

En la casa, trabajo, comunidad o escuela se debe iniciar actividades concretas para mejorar el entorno. Para lograrlo se necesita observar nuestro alrededor e identificar alternativas menos dañinas al ambiente, cambiar conductas y tomar decisiones basadas en el mejoramiento de la calidad de vida.

Utilizar y enriquecer este material con creatividad y experiencia para fomentar una cultura ambiental en los niños/as.

La educación ambiental con las características mencionadas requiere una pedagogía para ser llevada a la práctica; tal pedagogía ambiental.

- **Didáctica y metodología de la enseñanza o cómo educamos.** En educación ambiental ya se ha demostrado suficientemente la interdisciplinariedad como modo de abordar su problemática, el encadenamiento de conocimientos y la aplicación de principios como ir de lo concreto y cercano a lo abstracto y lejano.
- **Recursos didácticos o a través de qué educamos.** Se plantea pedagógicamente a partir del medio inmediato u otros que se consideren convenientes.
- **Contenidos o el qué de la educación.** Los que se han propuesto la educación ambiental desde las diversas disciplinas, incluyendo los avances científicos y tecnológicos, los informes de las comisiones mundiales y organismos internacionales.
- **Los profesores o quién va a educar.** La pedagogía ambiental puede formar de, manera adecuada a los profesores en y desde sus respectivas disciplinas. Lo ideal es que cada maestro en su propia asignatura involucre la dimensión ambiental, razón por la cual se sugiere introducir una asignatura de educación ambiental.

• **El alumno o a quién se debe educar.** Dada la importancia y la urgencia de educar en lo ambiental a la sociedad, la pedagogía puede indicar la forma más eficiente de logros en diferentes tipos de población: infantil, de adolescentes, adultos en la educación

1.3.4.1 Los medios de comunicación, la cultura, la educación y el aprendizaje

Todos los medios de comunicación y la Educación constituyen un punto de vista de la información como vehículos de socialización y de mejora espiritual e intelectual. Desde la perspectiva de la educación, y si nos planteamos la directa influencia de los medios de comunicación en la sociedad actual se contemplan en la enseñanza

Se debe ser consciente de las propiedades que los medios audiovisuales tienen para el desarrollo de las personas. Es obvio que cada una de estas empresas en sus diversas modalidades tiene un lenguaje específico y propio que es necesario conocer y dominar para poderlo, de manera paralela, entender, interpretar y utilizar.

Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos. Básicamente se observa una advertencia sobre los efectos que la acción humana puede tener en el entorno material. Hasta entonces no se plantea un cambio en los estilos de desarrollo o de las relaciones internacionales, sino más bien la corrección de los problemas ambientales que surgen de los estilos de desarrollo actuales o de sus deformaciones tanto ambientales como sociales

Una imagen puede corresponder a la realidad. Como la imagen es un conjunto de creencias que cada persona tiene y de las asociaciones que efectúa en su propia interioridad, son personales, intrínsecas de cada individuo. Por lo tanto, pueden ser negativas o positivas, de acuerdo a experiencias anteriores y vivencias favorables o desfavorables.

La imagen tiene más poder si se la ofrece con matices de colores resplandecientes, se la acompaña con la palabra bien articulada y mejor dirigida, música apropiada, y sucesión equilibrada en un todo que atrapa y se difunde, la imagen reemplaza a la palabra e influye mucho en el lector.

Mediante una manifestación cultural sus aprendizajes, intereses y habilidades en el intento de canalizar un conocimiento que luego va ser transmitido en el proceso comunicativo oral o escrito. Tampoco interpretan lo que leen por desconocimiento

del significado de los términos que configuran el texto. Pero esto último no es problema sólo del educando, sino que se generaliza también en los individuos mayores de la comunidad

1.3.4.2. Compatibilizar la educación con los “medios”

Es imprescindible que la educación en general afronte el reto de enseñar y de incorporar en su currículo la educación para la comunicación audiovisual, y no sólo para que los niños /as estén atraídos por los medios sino como beneficio para todos, en general, como futuros consumidores de medios audiovisuales que somos.

Es indispensable una educación en materia ambiental dirigida a las generaciones de niños / niñas, jóvenes como a adultos; prestando la debida atención al sector de la población menos privilegiado, para ensanchar las bases de una opinión pública bien informada y de una conducta de los individuos, de la sociedad en general, inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio ambiente. Es también esencial que los medios de comunicación de masas eviten contribuir al deterioro del medio ambiente y, por el contrario, difundan información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo.

El éxito de esta enseñanza está, a nuestro entender, en intentar crear entre los dos grupos antedichos unos productos y unas pautas de trabajo que al final resulten atractivos para quien, en definitiva, tiene que prepararse para recibir la avalancha informativa, sobre todo de los medios de comunicación: nos referimos a los niños/as. Aprovecharemos sus posibilidades de comunicación y de socialización en la familia y en la escuela.

Al respecto, se pretende, que el informante transmita el mensaje con fundamentos de veracidad absoluta, aunque no pueda ser del todo objetiva, ya que resulta imposible despojarse de los sentimientos que siempre subyacen en el ser humano; pero sí innegable el deber de los hombres de prensa, educar su propia subjetividad para no interferir en la pureza de la información y de esa manera hacerla objetiva. Dejar que cada individuo reflexione y extraiga sus propias conclusiones con criterio y juicio personal de valores.

La educación y la promoción de una cultura de protección a los recursos naturales juegan un papel preponderante en la transformación de las actitudes de la ciudadanía sobre su relación con el medio ambiente. Por ello tiene como finalidad la estructuración de principios en materia de protección ambiental y su difusión, para ser transformados en un sistema de valores perpetuo que garantice la sustentabilidad de las acciones en pro del desarrollo de las comunidades y de la sociedad.

1.3.4.3.Fomentar una cultura en educacion ambiental

Promover una educación para un desarrollo sustentable y sostenible, significa plantearse la formación de un ser humano íntegro, capaz de reconocerse como parte del mundo natural y de relacionarse armónicamente con él. Formando conciencia cívica y reflexión. La educación ambiental juega un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la sensibilización respecto del valor de las áreas naturales, y de la formación de los valores relacionados a la conservación y a la sustentabilidad. Así, se deberá generar en los individuos la conciencia de la interrelación entre el ser humano y su medio.

Las instituciones tradicionales de los medios de comunicación (periódicos, radio, televisión, carteles, afiches, servicios por cable, etc.) tenían sobre la difusión de las informaciones se haya visto rápidamente erosionado por las redes digitales, no sólo porque prácticamente cualquiera que tenga acceso a una computadora puede convertirse en un reportero o editor, sino por el diálogo e interacción surgida con sus respectivos públicos

Los comunicadores deben hacer frente al desafío que representan otras fuentes informativas sin los mismos criterios profesionales o de calidad. En este sentido, se debe garantizar la independencia y pluralidad de los medios de comunicación tales como la difusión cultural del medio ambiente, incrementando la conciencia de la dimensión ética en la utilización de las nuevas tecnologías para difundir el cuidado del medio ambiente. .Las estrategias de comunicación, difusión y concienciación del normativo ambiental.

Por lo que mediante murales se logró concientizar a los niños /as de la existencia de los problemas ambientales que están enfermando al planeta los cuales dan a conocer y transmitir conocimiento de cómo se puede cuidar el medio ambiente con medidas prácticas , fáciles y sencillas , en ellas se ha plasmado ideas profundas las cuales se los titulo con diversos temas

Permitiéndole a los niños/as familiarizarse con ella fácilmente

Belleza de la naturaleza: con el cual adquirimos mayor conciencia de que tan generosa es la naturaleza con el hombre y todo lo que nos ofrece.

Gotitas para reflexionar: se concientizo de lo vital que es el cuidar cada gota de agua

Arbolito de lindos colores: con este mural se incentivó a participar a los niños/as a cuidar a nuestros pulmones purificadores, las plantas.

Un aire de caricias onduladas: se dio a conocer la importancia de mantener un aire puro y sin contaminación.

Poniendo huellas en el alma y en la tierra: se concientizo a los párvulos y se reforzó sus conocimientos acerca de cómo cuidar su entorno poniendo en práctica lo aprendido en el huerto de la institución.

Pintando en base a la imaginación: se dejó que el niños/as interactúen con el medio que los rodea y se realizó el mural en base a su imaginación y narración de sus vivencias.

Educa tu mundo: se dio a conocer a los niños y niñas mediante su participación los problemas que enfrenta el planeta y como una acción pertinente puede prevenir problemas a futuro para luego plasmarlo en el mural.

Miradas críticas: este mural se lo realizo en base a la sensibilidad y conocimiento de la comunidad educativa donde se compartió pensamientos y criterios de un adecuado uso de los recursos naturales.

Los enchufes exigen libertad desconéctalos cuando no los uses: se realizó una peque charla de concientización del derroche de electricidad que diariamente ocurre en la escuela, hogares y qué medidas se puede tomar y como ahorrar energía donde los niños/as fueron los principales voceros en sus hogares.

También se realizó un stop publicitario de 30 segundos el cual se lo trasmitió con este slogan **“La naturaleza es vida amala cuídala protégela pero jamás la destruyas porque es tuya”** con ello se logró que tanto niños/as y docentes reflexione en cuanto a la importancia de la naturaleza

Esto a su vez sirvió para que maestros y padres de familia se encuentren informados, ya que es importante que se conozcan qué está pasando con nuestra madre naturaleza y lo más importante de todo, que podemos hacer para ayudar a proteger a nuestro medio ambiente

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA



2.1 Caracterización del objeto de estudio

Reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha

La educación es el eje principal de la sociedad, sin educación nuestros pueblos no son competitivos teniendo que depender de otras culturas, En la provincia de Cotopaxi como en todas partes del país hay libertad de enseñanza de acorde a sus principios y creencias en los planteles educativos, promoviendo la educación pública, particular, municipal y laica, participando en el desarrollo de estos procesos los padres de familia, los estudiantes, los maestros y la comunidad en general que son los beneficiados en ir perfeccionando estas aptitudes para mejorar su nivel de vida.

El Cantón -Saquisilí, con la necesidad de establecer un sistema educativo diferente e innovador, nace la idea de crear un centro educativo que proporcione una alternativa de educación, integral y personalizada que responda a satisfacer las necesidades de la comunidad.

La población tenía necesidad de crecer y poder acceder a una educación de calidad pero la realidad en la que se vivía en esos momentos no eran tan sostenibles puesto que el índice de pobreza era grande por lo consiguiente los niños tenían que emigrar a escuelas del centro del cantón Saquisilí en base a las necesidades de los niños la familia Palo Guasanga , se reúne, y presentan a la provincia de Cotopaxi, una

moderna alternativa de educación, pensamientos idealizados por su recordado y honorable padre el Lic. Luis Alberto Palo Guasanga, quien inculcó los ideales de proyección constructivista hacia la comunidad y cristalizándose en una realidad. En un afán de crear una escuela donde los niños puedan fomentar bases sólidas de una educación laica y gratuita que esté al alcance de todos los pobladores del sector. La meta principal, es de preparar a líderes y futuros profesionales de cambio que respondan a las necesidades de la provincia, proponiendo su desarrollo y aporte al crecimiento nacional, que mediante un proceso activo de enseñanza-aprendizaje dé lugar a la creación de” ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA en el cantón de Saquisilí en el 10 mes de Noviembre del año 1958 , cuyo permiso de Programación de Desarrollo Educativo es otorgado el 24 de Mayo del 1960 para JARDÍN; el 5 de diciembre de 1961 para la ESCUELA.

“LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA” acogiéndose a la necesidad local de brindar un alto nivel académico bajo un modelo establecido siendo parte del equipo integrador de esta reforma que tiene como objetivo satisfacer los requerimientos formativos indispensables para el ser humano de la sociedad actual. Alto índice de incumplimiento en las obligaciones económicas por parte de los padres de familia.

La escuela fiscal PICHINCHA del barrio Salacalle de la parroquia Saquisilí del cantón Saquisilí no dispone del acuerdo de creación por ser un instituto con muchos años de trayectoria educativa y por otros causales y siendo prioritario que cuenten con un documento legal que valide su vida e historia , la dirección provincial de educación procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización de la creación del indicado establecimiento .

Según datos proporcionados por el departamento de estadística , la institución educativa en referencia fue creada el 10 de noviembre de 1958 , en tal consideración la división de planteamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el art 59 literal m del reglamento general de la ley de educación , procede a legalizar .En uso de sus atributos se otorga y confiere mediante el acuerdo ministerial N4526 del 21 de noviembre del 20002.

Misión.

Ofrecer un servicio educativo que asegure a los niños y niñas una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se favorezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida, aprendan a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

Visión

La Escuela será una institución, con capacidad de generar ideas y comprometerse en su realización, crecimiento y con un elevado sentido de compromiso social. En consonancia con esta perspectiva, se buscará generar y fortalecer alianzas. La institución se distinguirá por el compañerismo, solidaridad y espíritu de cuerpo entre sus miembros, En este ambiente de metas desafiantes, resulta fundamental alcanzar un alto nivel de motivación de los niños/as lo que permitirá construir un grupo armónico, que cultive activamente buenas relaciones interpersonales y la consideración por sus padres. La existencia de un sistema de comunicación permanente y fluido permitirá construir una organización de personas con gran compromiso institucional y que estén contentas con el desarrollo de su trabajo

Entrevista aplicada a la señora Rectora de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha

1. ¿Sabe usted que es un logotipo?

Es un medio de comunicación con el cual se pretende dar a conocer y transmitir un conocimiento e información en él se plasmada una idea profunda que emite reflexión y concientización

2. ¿Qué conoce usted sobre la contaminación del medio ambiente?

La contaminación ha sido provocada por la producción y el consumo inmensurable de los seres humanos y que los componentes del mismo han ido afectando a las condiciones del planeta y poniendo en riesgo la salud y la vida de todos los que habitamos en la misma.

3. ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?

Por qué brinda grandes beneficios y por la gran irresponsabilidad de los seres humanos está en peligro por lo que es necesario crear concientización en las personas para que con ello sepan cómo cuidar nuestro medio ambiente y contribuir con su uso adecuado.

4. ¿Considera usted pertinente la aplicación de logotipos en la institución?

Considera pertinente una fuente de información con la cual los niño/as podrán informarse y concientizar de lo importante que es cuidar la naturaleza y sobre todo está al alcance de ellos y de todos los que visitan la institución y lograremos un enriquecimiento cultural.

5. ¿Qué opina sobre difundir el cuidado del medio ambiente?

Es una excelente forma de dar a conocer de cómo podemos cuidarlo y que es lo que más contamina el medio ambiente dando la oportunidad a las personas q lo desconozcan y se informen de manera precisa y oportuna sobre el cuidado de del medio ambiente.

Entrevista aplicada a la señora Maestra de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha

1. ¿Sabe usted que es un logotipo?

Un logotipo es una fuente de información mediante la cual nos permite dar a conocer un mensaje que transmita enseñanza y sabiduría a los demás que lo observan.

2. ¿Qué conoce usted sobre la contaminación del medio ambiente?

Ha sido producida por el hombre y que la naturaleza se ha deteriorado debido a la irresponsabilidad y consumo excesivo de los recursos naturales poniéndola e riesgo el medio ambiente y la vida en general a futuro y a las futuras generaciones.

3. ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?

Es la mayor riqueza que se le puede heredar a las generaciones futuras y ha sido la benefactora de la prolongación de la vida en el planeta tierra por lo que es necesario devolverle un poco de lo mucho que ella nos ha brindado.

4. ¿Considera usted pertinente la aplicación de logotipos en la institución?

Son necesarios e imprescindibles los logotipos en la institución con la cual los niños/as se puedan informar de cómo podemos cuidar el medio ambiente creando en ellos una fuente de información.

5 ¿Qué opina sobre difundir el cuidado del medio ambiente?

Sería una de las mejores maneras de impregnar en ellos el respeto sensibilidad a la naturaleza basándose en que sean aptos para los niños/as y sobre todo sea fuente de información completamente cognitiva con un aprendizaje duradero.

2.2 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la señora rectora de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha

De acuerdo a la entrevista realizada a la Lic. Soraya Mejía directora de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha la contaminación ha sido provocada por la producción y el consumo inmensurable de los seres humanos y que los componentes del mismo han ido afectando a las condiciones del planeta por lo que es necesario crear conciencia en los niños y niñas de la institución ,poniendo a su alcance fuente de información con la cual los niño/as podrán informarse y concientizar de lo importante que es cuidar la naturaleza y sobre todo que esté al alcance de todos los que visitan la institución para lograr un enriquecimiento cultural para que con ello sepan cómo cuidar el medio ambiente.

La difusión cultural de logotipos es una excelente forma de dar a conocer de cómo podemos cuidarlo y que es lo que más contamina el medio ambiente dando la oportunidad a las personas que lo desconozcan se informen de manera precisa y oportuna sobre el cuidado de del medio ambiente.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la señora maestra de la escuela fiscal mixta pichincha

Mediante la opinión vertida en la entrevista realizada a la Lic.Mary Pallo docente de la escuela Fiscal Mixta Pichincha, un logotipo es una fuente de información mediante la cual permite dar a conocer un mensaje que transmita enseñanza y sabiduría a los demás.

La mayor riqueza que se le puede heredar a las generaciones futuras es la prolongación de la vida en el planeta tierra por lo que es necesario devolverle un poco de lo mucho que ella nos ha dado.

Es necesarios e imprescindibles una difusión de logotipos en la institución con la cual los niños/as. Logren impregnar en ellos el respeto sensibilidad a la naturaleza basándose en que sean aptos para los niños/as y sobre todo sea fuente de información completamente cognitiva.

2.3 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta pichincha.

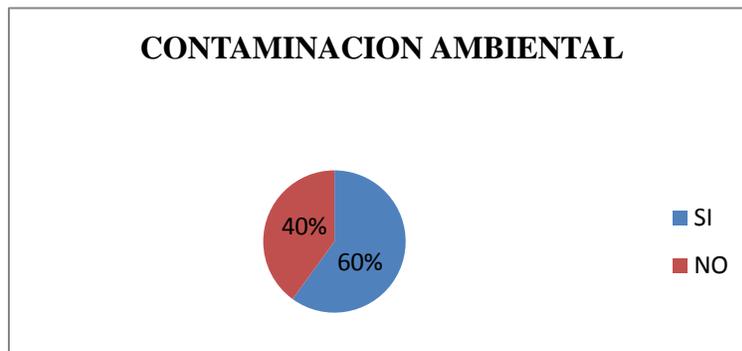
1. ¿Conoce que es la contaminación ambiental?

TABLA N° 1
TITULO: CONTAMINACION AMBIENTAL

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
No	6	60%
Si	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRAFICO 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% no conoce sobre la contaminación ambiental mientras que el 40% si está informado sobre el tema y de cómo se ha ido dando en los últimos años y sus causas.

En base al resultado obtenido en la encuesta realizada a los padres de familia de la escuela fiscal mixta Pichincha del primer año de educación básica hemos observado que en su mayoría manifiesta el no saber sobre la contaminación ambiental y los factores que provocan este daño tan inmensurable al ecosistema y que el hombre en general ha provocado por su manera de mal utilizar sus recursos y su desconocimiento han sido por no poseer una fuente de información.

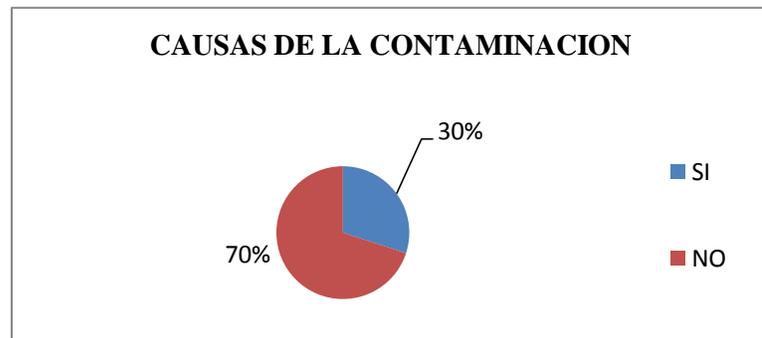
2 ¿Sabe cuáles son las causas de la contaminación ambiental?

TABLA N° 2
TITULO: CAUSAS DE LA CONTAMINACION

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados que nos deja la encuesta es la siguiente el 70% dio una respuesta de no sabía de qué se trataba y el 30% que si sobre cuáles son las causas de la contaminación ambiental

La presente encuesta fue efectuada hacia los padres de familia de la escuela fiscal mixta Pichincha correspondiente al primer año de preparatoria de educación básica nos ha dado datos verídicos de que en su mayoría manifiesta que no conoce cuales son las causas de la contaminación ambiental y como esto influye en su vida y en todo lo que lo rodea mientras que la minoría sí conoce sobre este tema y procura mantenerse informados y adquiriendo nuevos conocimientos.

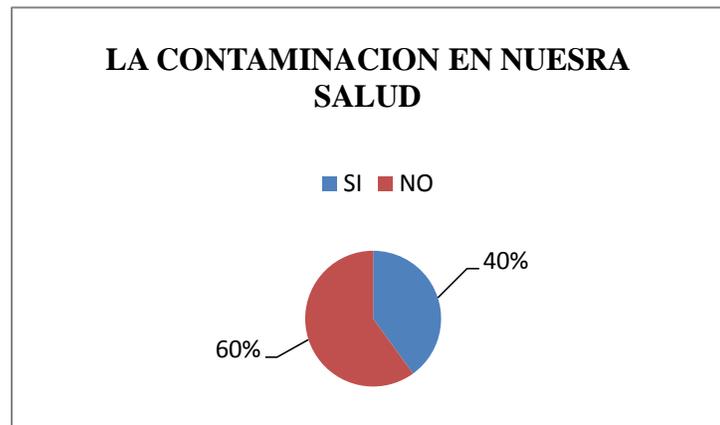
3¿Sabe usted como la contaminación influye en nuestra salud?

TABLA N° 3
TITULO: LA CONTAMINACION EN NUESRA SALUD

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% manifiesta que no sabe sobre dicha pregunta y el 40 % que si posee conocimientos de cómo influye en nuestra salud la contaminación ambiental y cuáles son los daños que provocan.

La encuesta realizada a los padres de familia de la escuela fiscal mixta Pichincha nos deja como resultado que la mayoría no sabe cómo la contaminación ambiental influye en la salud y cuáles podrían ser los efectos secundarios a futuro y como perjudicaría esto en la vida de todos los seres humanos y el otro restante que si sabe que nuestra salud se ve reflejada en el estado del medio ambiente y en los recursos que se obtiene del mismo.

4¿Considera que el medio ambiente ha tenido un gran impacto de contaminación en estos años?

TABLA N° 4
TITULO: LA CONTAMINACION EN ESTE AÑO

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% contestó que si ha notado el gran impacto de contaminación que ha tenido el medio ambiente en los últimos años y el 40% no lo sabe puesto que no prestan atención con lo que sucede a su alrededor .

La encuesta realizada a los padres de familia de la escuela fiscal mixta Pichincha nos dio como resultado datos verídicos los cuales nos ayudara a resolver el problema que acontece desde décadas atrás el de la contaminación ambiental, dando como respuesta que la mayoría no sabe el grado de contaminación que ha tenido el medio ambiente en estos últimos años mientras la minoría si se ha percatado de ello pero no hace nada al respecto por reducir el grado de contaminación que provocan sus acciones .

5. ¿Se ha creado conciencia de cómo contribuye el hombre a la contaminación?

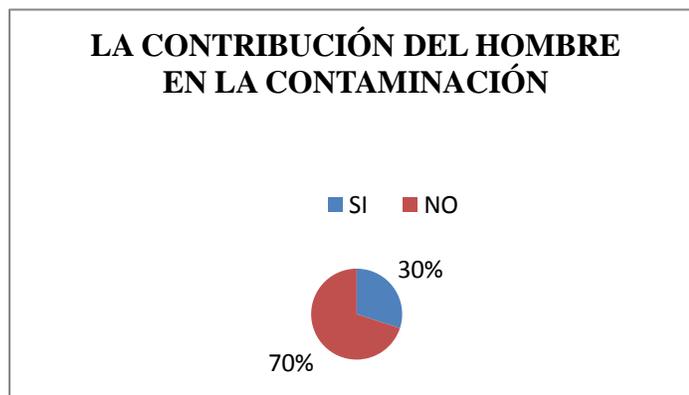
TABLA 5

TITULO: LA CONTRIBUCIÓN DEL HOMBRE EN LA CONTAMINACIÓN

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	3	30%
NO	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un 100% el 70% contestó que desconoce sobre el tema y que no recibió información con la cual puedan informarse y el 30% que si posee dicho conocimiento ya que la adquirió fuera de la comunidad.

En relación a esta pregunta se entiende que los padres de familia de la escuela fiscal mixta Pichincha correspondientes al primer año de educación básica contestaron de la siguiente manera la mayoría no sabe cómo el hombre contribuye con la contaminación ambiental y como en los últimos años ha sido más notorio esta falta de conocimientos tanto en niños/as como adultos mientras que la minoría posee conocimientos leves de dicho tema.

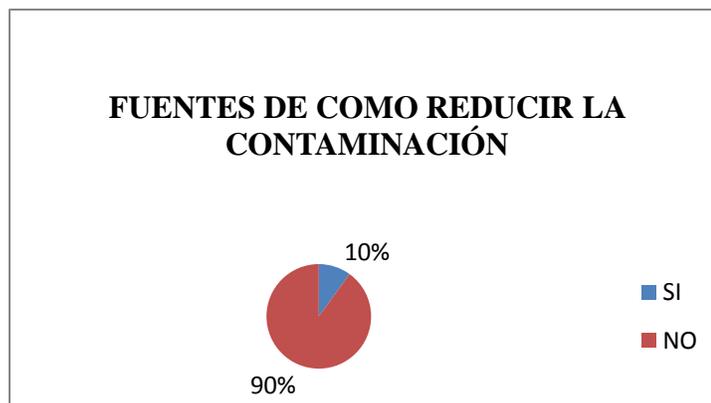
6¿Existe fuentes de información sobre cómo reducir la contaminación?

TABLA N° 6
TITULO: FUENTES DE COMO REDUCIR LA CONTAMINACIÓN

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	1	10%
NO	9	90%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 90% contestó que no y el 10% que si hay fuentes que sirvan como medio de comunicación que informan sobre la contaminación ambiental y todo lo que corresponde y conlleva al tema de la contaminación y sus terribles consecuencias .

Basándonos en las encuestas realizadas podemos darnos cuenta que la mayoría de los padres de familia de dicha institución no tienen fuentes de información adecuada que hable sobre la contaminación ambiental y sobre todo no está al alcance de ellos ni de los párvulos para poder ser informados en educación ambiental y el cuidado que necesita su entorno y el restante que es la minoría pudo ser informado debido a que su trabajo lo realizan en las afueras del lugar y recibieron capacitaciones .

7 ¿Cree necesario que se les inculque a los niños el respeto al medio ambiente?

TABLA N° 7
TITULO: INCULCAR RESPERTO AL MEDIO AMBIENTE

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% contestó con un si se les ha inculcado el respeto a la naturaleza dentro del seno familiar pero que es necesario la continuidad de este conocimiento para crear conciencia y sensibilidad en ellos y este debería ser en la segunda casa que es la escuela .

Mediante la encuesta realizada a los padres de familia de la escuela fiscal mixta Pichincha se pudo constatar que la mayoría en su totalidad dio una respuesta acertada de que es necesario que a los niños/as se les inculque el respeto por la naturaleza ya que ella es la que nos proporciona todos los recursos con los cuales la humanidad ha subsistido durante generaciones y que esto creara base solidas en ellos con una conciencia y amor propio a cuidar su entorno y de sí mismo.

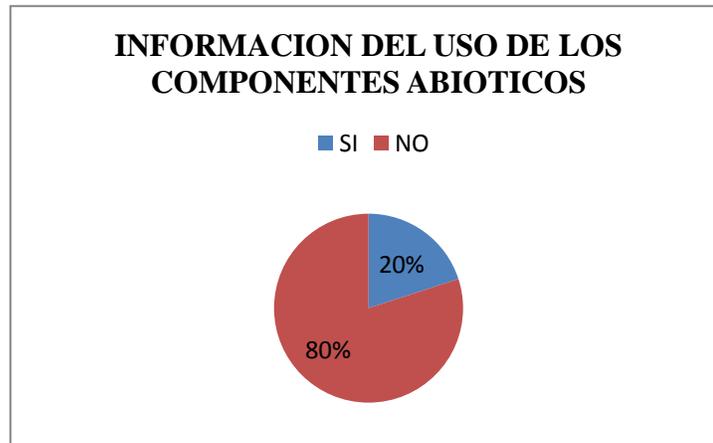
8¿Los niños reciben la correcta información del uso de los componentes abióticos?

TABLA N° 8
TITULO: INFORMACION DEL USO DE LOS COMPONENTES ABIOTICOS

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80% contestó que con un no reciben la adecuada información del uso de los recursos naturales mientras que el 20% manifiesta que si se recibe dicha información pero debería ser en su totalidad y que es necesario que los niños/as reciban una educación ambiental de una manera adecuada y oportuna.

En relación a la encuesta aplicada y a la pregunta se entiende que los padres de familia de la institución que representan la mayoría afirman no recibir las indicaciones adecuadas del uso correcto de los recursos naturales ya que no hay fuentes de información u organizaciones que lleguen a capacitar a la comunidad por lo cual es necesario que los niños y niñas reciban una educación de calidad, mientras la minoría restante si ha recibido alguna tipo de información.

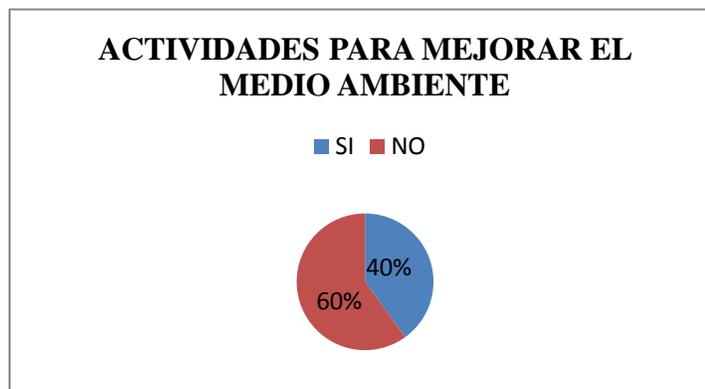
9¿Dentro de la institución se practica actividades de protección y mejora del medio ambiente?

TABLA N° 9
TITULO: ACTIVIDADES PARA MEJORAR EL MEDIO AMBIENTE

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	4	40%
NO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% dio como resultado que no se practica actividades para cuidar el medio ambiente y el 40% que si se promueve la protección al ecosistema y su entorno de alguna manera y que sería una muy buena propuesta el aplicar este tipo de prácticas que ayuda a que no existe tanta contaminación.

De las encuestas aplicadas a los padres de familia de la escuela fiscal mixta Pichincha la mayoría manifiesta que dentro de la institución no se practica actividades de protección y mejora del medio ambiente mientras que el restante que es la minoría señala que si reciben programas de capacitación donde se da la iniciativa de cuidar el ambiente pero sin embargo es necesario fomentar y reforzar una conciencia crítica y sensible mediante actividad ambientalistas.

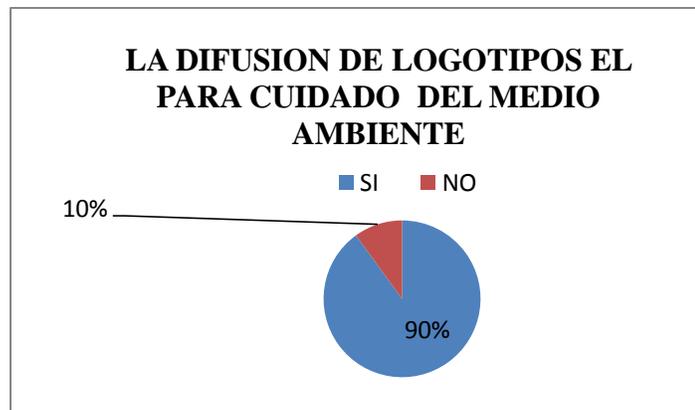
10 ¿Cree usted que la difusión de logotipos ayudara cuidar el medio ambiente?

TABLA N° 10
TITULO: LA DIFUSION DE LOGOTIPOS PARA EL CUIDADO EL MEDIO AMBIENTE

Alternativa	RESPUESTA	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia del primer año de educación básica
Elaborado por: Toapanta Elizabeth

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 90% opino que mediante la difusión de logotipos podemos cuidar el medio ambiente ya que será una fuente de información verídica y confiable que estará al alcance de los niños/as mientras que el 10% no lo cree así.

Después de analizar la respectiva tabulación de las encuestas aplicadas, se ha podido observar, que la mayoría de los padres de familia creen que mediante la difusión cultural de logotipos podemos contrarrestar la contaminación ambiental ya que esta actividad fomentara y fortalecerá el respeto a la naturaleza buscando concientizar en su totalidad a toda la institución educativa mientras que el restante no lo cree posible dándonos una aceptación de gran superioridad para la aplicación de los talleres.

2.4 Análisis e interpretación de la ficha de observación realizada a los niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal pichincha

N°	NOMINA	PREGUNTAS															TOTAL				
		1¿Conoce su entorno fuera del aula?			2¿Interactua con la naturaleza?			3 ¿Recoge la basura que bota?			4¿Conoce a las plantas?			5 ¿Sabe que beneficios nos brinda la naturaleza?			Siempre	A veces	Nunca		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca					
1	JOSTIN CASA	X					X			X	X				X			2	1	2	5
2	JOSTIN CHALA		X		X				X	X						X		2	0	3	5
3	KEVIN CHINGO			X		X			X		X			X				1	3	1	5
4	ANAHI GUANOQUIZA	X			X				X	X						X		3	1	1	5
5	DILAN GUANTO	X			X				X	X						X		3	0	2	5
6	ANDERSON QUISANGA		X		X				X	X						X		2	2	1	5
7	ARIEL PALO		X		X			X			X					X		2	2	1	5
8	JENNYFER PALLO		X		X			X			X			X				4	1	0	5
9	CRISTIAN PUCO		X		X			X			X				X			3	2	0	5
10	ESTALIN TOAPANTA		X			X		X			X				X			2	3	0	5

TOTAL	Siempre	A veces	Nunca
	48%	32%	20%
100%			

N °	INDICADORES	SIEMPRE	%	AVECES	%	NUNCA	%	SUMA TOTAL	
1	Conoce su entorno fuera del aula	3	30%	6	60%	1	10%	10	100%
2	Interactua con la naturaleza	7	70%	2	20%	1	10%	10	100%
3	Recoje la basura que vota	4	40%	3	30%	3	30%	10	100%
4	Conoce las plantas	8	80%	2	20%	0	0%	10	100%
5	Sabe que beneficios nos brinda la naturaleza	3	30%	2	20%	5	50%	10	100%

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACION

Mediante la observacion realizada se puede decir que los niños /as de la escuela Fiscal Mixta Pichincha del Primer año de Educacion Basica no tienen ninguna clase de conocimiento sobre la contaminacion ambiental . La falta de información en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños es mínima ya que carecen de hábitos de cuidado de medio ambiente cayendo en la mala utilización de este recurso tan indispensables para el ser humano por consiguiente el desperdicio del líquido vital es excesivo creando problemas de carencia del mismo, por el cual es necesario que se logre concientizar a los niños /as mediante la difusión cultural de logotipos.

CONCLUSIONES

- ❖ La señora directora Lic Soraya Mejia de la institución educativa posee un alto interés en mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje que brinda a los niño/as de la escuela donde aprenden mediante la observación, manipulación, experimentación y reflexión de cómo cuidamos el medio ambiente por lo que no pueden familiarizarse de forma más directa con dicho proceso.
- ❖ la Sra. Maestra requiere enfatizar en el tercer bloque curricular la naturaleza y yo mediante un proceso dinámico y participativo para enseñar a los párvulos acerca de cómo podemos cuidar el medio ambiente y su entorno ya que se necesita conciencia y sensibilidad hacia la naturaleza.
- ❖ Mediante la encuesta realizada a los padres de familia se llegó a la conclusión de que carecen de una educación ambiental por lo que conlleva a una mala información y mala utilización de los recursos que nos ofrece la naturaleza.
- ❖ Los niños/as del primer año de educación básica poseen un desconocimiento sobre los factores que influyen en la contaminación ambiental ya que hace falta motivar e incentivar a los párvulos de la escuela Fiscal mixta Pichincha de la importancia de cuidar el medio ambiente, reutilizando los materiales y haciendo un consumo responsable de los recursos que nos proporciona la naturaleza.

RECOMENDACIONES

- ❖ La Sra. Directora Soraya Mejía debe realizar campañas de concientización para los niños y niñas de la Institución donde ellos puedan interactuar y aprender de como el hombre puedes contribuir al cuidado del medio ambiente adquieran nuevos conocimientos más complejos relativos a la contaminación y que se tome conciencia de este problema

- ❖ Es necesario que la Sra. Maestra de primer año de educación básica de dicha institución tome medidas educativas en el proceso de enseñanza aprendizaje que los niños/as contribuyan a cuidar el medio ambiente y sobre todo a que los párvulos lo sigan cuidando en el futuro, comprendiendo la importancia de un mundo más sano.

- ❖ Se debe auto educar a los padres de familia ya que en ellos se ve el ejempló a seguir de los más pequeños los niños y niñas para que ellos sean los principales educadores que fomenten en el hogar el cuidado a la naturaleza.

- ❖ Es recomendable que los niños y niñas aprendan a respetar el entorno y la naturaleza a través de hábitos simples como no botar basura en la calle, no maltratar a los animales, plantas cuidar lo que lo rodea por lo que es necesario campañas para concientizar a los niños y niñas de la importancia de cuidar y respetar nuestro medio ambiente.

CAPÍTULO III

3 .DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta

TALLERES CULTURALES SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PARA UNA MEJOR VIDA DE LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHAS DEL BARIO SALACALLE CANTON SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 20012-20013.

3.1 DATOS INFORMATIVOS

3.2.1 Instituto Ejecutora

Universidad Tecnica de Cotopaxi atraves de la investigadora Toapanta Molina Rosa Elizabeth

3.2.2 Beneficiarios

A los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta Pichincha .

3.2.3 Ubicación

En la Provincia Cotopaxi canton Canton Saquisili, Barrio Salacalle .

Telefono : 2721-589

Tiempo estipulado para la ejecucion.

Para la ejecucion y aplicación de la tesis fue considerada desde:

Inicio : Octubre del 2012

Finalización : Febrero del 2013

3.2.4 Equipo Técnico Responsable

El equipo técnico en la investigación esta representada y ejecutada por las señoritas : Toapanta Molina Rosa Elizabeth , asi como la directora M.sc María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3 Objetivos de la Propuesta

3.3.1 Objetivo General

Difundir logotipos sobre el cuidado del medio ambiente a través de medios de comunicación, el cual permitirá asumir compromisos y conciencia de la protección de los recursos naturales

3.3.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar la situación actual del medio ambiente en la escuela fiscal mixta Pichincha para determinar el porcentaje de niños que desconocen sobre el cuidado del agua y sus consecuencias a futuro.
- Analizar los logotipos como medio de comunicación sobre el cuidado del medio ambiente a nivel mundial
- Aplicar talleres sobre el uso adecuado de los recursos naturales mediante los logotipos, que estarán al alcance de los niños.

3.4 Justificación

El tema de la investigación que se realizó se basa fundamentalmente en la necesidad de crear una herramienta para motivar a los niños/as a encontrar solución a los graves problemas ambientales, a través de la Educación Ambiental, se puede cambiar la actitud de los seres humanos, de la acción negativa; a una actitud positiva donde los párvulos sea parte activa en la defensa del medio ambiente y sus recursos naturales. Por cuanto es un proceso integral, continuo, sistemático y necesario, para desarrollar, producir, transmitir conocimientos, habilidades, destrezas y sentimientos, que contribuyan a fortalecer la conciencia ambiental, mediante la participación activa de la comunidad educativa, en la solución de los problemas ocasionados por el mal uso de los recursos naturales.

En los primeros años de vida y en cada área de desarrollo de los parvulos se debe enseñar a y cultivar el amor a la naturaleza a si como su cuidado y lo podemos lograr a través de la difusión cultural de logotipos que fortaleciera el pensamiento crítico e individual de cada uno de ellos entre otros ,ayudando a la formación intelectual de los niños/as , creando en ellos un conocimiento perdurable familiarizándose con la comunidad educativa.

Con la difusión cultural de logotipos sobre el cuidado del medio ambiente se contribuirá a la formación ecoambientalista de los niños/as y de este modo se promoverá la protección del medio ambiente brindándoles la oportunidad de disfrutar de una forma de vida en la cual se equilibre el consumo y uso de la misma mediante una manera pensante y razonante como solo el ser humano posee.

Copilar y proporcionar seguridad ,alegría, entretenimiento, claridad y sobre todo información veras y oportuna logrando la perfección del concepto que vamos a dar a conocer a los niños/as del establecimiento fomentando actitudes sociales positivas con excelente juicio de razonamiento lógico que acompañen e influyan en la toma de decisiones sobre sus acciones diarias de como podemos cuidar el medio ambiente , de crear conciencia en los niños/as de proteger a la madre naturaleza de esta manera logramos que tanto maestros, padres de familia y sobre todo los niños/as de la institución tengan conocimientos de como fomentar la prolongación del medio ambiente como base de la sociedad que puede ser fuera o dentro de la institución educativa logrando obtener una mejor administración de los recursos naturales .

3.5 Importancia

La importancia de la investigación es la necesidad de implementar logotipos en la escuela Fiscal Pichincha para que los niños y niñas por medio del mismo se informen y comprendan la significación del porque se debe cuidar el agua y no desperdiciarla, ya que es fuente de vida y al mal utilizarla estamos contribuyendo a la contaminación del medio ambiente y a la destrucción del planeta, por consiguiente se necesita un modelo de desarrollo en el que el aprovechamiento de los recursos naturales no provoque daños irreparables en el ecosistema

La propuesta esta planteada en base a la mala utilizacion del ecosistema que existe en la institucion por cocigiente se va a realizar la difucion cultural de logotipos sobre el cuidado del medio ambiente para brindar a los niños/as una adecuada informacion del uso de los recursos naturales , partiendo de la propuesta que se plantea se busca lograr la participacion de todos los parvulos para su relacion con el mundo donde descubriran y fromaran su propio pensamiento critico e individual.

Las diversas actividades humanas generan impactos en el medio ambiente y se incorporan sustancias o elementos tóxicos que son perjudiciales para los seres vivos y el hombre, generando diversos problemas ambientales que afectan a todos los sistemas. En el contexto de la escuela el medio ambiente escolar se refiere principalmente a los sistemas físicos (agua, suelo, aire), biológicos (plantas, animales y seres humanos) y sociales (directivos, docentes etc.) que se encuentran la interior del predio que comprende el plantel.

Es importante recordar que la escuela, no se encuentra aislada, mantiene un intercambio dinámico con el entorno inmediato en el que se encuentra. Algunas de las condiciones que afectan el entorno escolar son la falta de agua potable, fauna nociva, las áreas verdes destruidas, entre otras. Por lo anterior, es necesario que, para el cuidado, mejora y

Limpieza del entorno escolar, la comunidad educativa participe de manera coordinada, informada y comprometida en la difusión cultural de logotipos.

3.6 Descripción de la Propuesta

La propuesta esta planteada en base a las necesidades y debido a los diferentes problemas que presenta el medio ambiente hoy en día, y que el ser humano y el hombre en general a contribuido a la contaminacion del mismo, se ha visto en la necesidad de implementar logotipos sobre el cuidado del medio ambiente mediante el cual insentivaremos a los niños/as de la institucion sensibilidad ,conciencia y amor a la naturaleza desde tempranas edades a participar activamente en la proteccion y prolongacion de los recursos naturales en base a una metodo activo mediante 12 talleres motivadores en el cual constara de contenido cientifico empleando recursos creativos estos talleres seran novedosos que llamen la atencion de grandes y chicos , divertidos, entretenidos y sobre todo de faciles comprension para el que lo observe transmitiendo el mensaje de cuidemos el medio ambiente.



3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA



TALLERES	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION
TALLER # 1	CREANDO UN RECOLECTOR	Minimizar el volumen y peso de los residuos de plástico que contaminan el ambiente adquiriendo valores del reciclado	Un carton grande Estilete Silicon Foamix Tijeras	La observación
TALLER #2	BELLEZAS DE LA NATURALEZA	Ayudar a las niñas /os a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia de cuidar el medio ambiente	Pinturas de varios colores Pinceles Agua Lapices	La observación
TALLER #3	PONTE PILAS	Crear un recipiente para la disposición apropiada de las baterías usadas y sus residuos mediante la colocación estratégica de mismo.	Un tacho grande Tijera Estilete Papel contax Pintura Pinceles	La observación



<p>TALLER # 4</p>	<p>DECORANDO Y RECOJIENDO</p>	<p>Conservar el medio ambiente en buen estado para mejorar nuestro estado de vida en el medio ambiente.</p>	<p>Un tacho grande Pintura Pinceles</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER # 5</p>	<p>LINDAS FLORECITAS</p>	<p>Alargar la vida de los materiales reciclados dándole diferentes usos de manera creativa</p>	<p>Botellas de diferente tamaño y color Tijeras Pistola para silicona Barras de silicona Tela Encajes Escribles Lapices</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER # 6</p>	<p>Gira gira Papelito</p>	<p>Desarrollar su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente.</p>	<p>Papel reciclado Goma Un palo de pincho Pistola para silicona Barras de silicona Pintura Pincel Agua Un vaso</p>	<p>La observación</p>



<p>TALLER # 7</p>	<p>Arbolitos de lindos colores</p>	<p>Incentivar la participación y el espíritu crítico de los niños/as de como ciudadanos responsables la naturaleza .</p>	<p>Sitio destinado para el logotipi Pintura de varios colores Pinceles de distinto tama</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER # 8</p>	<p>Gotitas para reflexionar</p>	<p>Analizar las características básicas de la calidad de aguas superficiales con el fin de contribuir a la protección del recurso hídrico.</p>	<p>Sitio destinado para el logotipi Pintura de varios colores Pinceles de distinto tamaño</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER # 9</p>	<p>Un aire de caricias onduladas</p>	<p>Proporcionar la información y los conocimientos necesarios en la que los niño/as participen y no contaminen el aire.</p>	<p>Sitio destinado para el logotipi Pintura de varios colores Pinceles de distinto tamaño</p>	<p>La observación</p>



<p>TALLER # 10</p>	<p>Poniendo huellas en el alma y en la tierra</p>	<p>Desarrollar en el niño/as conciencia en el cuidado del suelo al cultivarlo, ya que en esta área de la comunidad es muy común que se cultive pero no se cuida como debería el suelo</p>	<p>Sitio destinado para el logotipo Pintura de varios colores Pinceles de distinto tamaño</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER # 11</p>	<p>Buenas prácticas, trucos para ahorrar agua en casa.</p>	<p>Identificar las repercusiones ambientales que tiene sobre el medio ambiente el excesivo consumo de agua.</p>	<p>Una botella vacía reciclada de un litro Agua</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER # 12</p>	<p>Pintando en base a la imaginación</p>	<p>Desarrollar a través del arte actividades y valores de comportamiento ambiental congruentes con un pensamiento ecológico.</p>	<p>Cartulinas Tijeras Tela blanca Pintura de diferentes colores Pinceles Agua Lapices Palos para cartel Tachuelas</p>	<p>La observación</p>



<p>TALLER # 13</p>	<p>Los enchufes exigen libertad Desconéctalos cuando no los uses.</p>	<p>Identificar los focos de consumo y derroche de energía en el hogar y en la vida diaria y loas Repercusiones que tiene sobre el medio ambiente.</p>	<p>Sitio destinado para el logotipo Pintura de varios colores Pinceles de distinto tamaño</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER #14</p>	<p>Educa tu mundo</p>	<p>Informar y sensibilizar a los niños/as en general sobre la importancia de la salud por medio de la educación llevando un estilos de vida saludables</p>	<p>Sitio destinado para el logotipo Pintura de varios colores Pinceles de distinto tamaño</p>	<p>La observación</p>
<p>TALLER # 15</p>	<p>Miradas criticas</p>	<p>Analizar y reflexionar sobre la información que se presenta en distintos sitios y medios de comunicación que contaminan el ambiente</p>	<p>Sitio destinado para el logotipo Pintura de varios colores Pinceles de distinto tamaño</p>	<p>La observación</p>



APLICACIÓN DE LOS TALLERES

EL PELIGRO RADICA EN QUE NUESTRO PODER PARA DAÑAR O DESTRUIR EL MEDIO AMBIENTE, O AL PRÓJIMO, AUMENTA A MUCHA MAYOR VELOCIDAD QUE NUESTRA SABIDURÍA EN EL USO DE ESE PODER."

TALLER N° 1





TEMA: “Creando un recolector”

OBJETIVOS: Minimizar el volumen y peso de los residuos de plástico que contaminan el ambiente adquiriendo valores del reciclado

D.C.D: Colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Reciclar botellas es una tarea a través de la cual podrán aprender la importancia de preservar el medio ambiente, al mismo tiempo que disfrutarán de una labor creativa y gratificante, ayudando a la conservación de nuestro planeta.
- ❖ Como aprender hacer un recipiente para reciclar botellas mediante materiales

TECNICA ACTIVA

- ❖ Se les oriento de cómo se puede trabajar con los diversos desechos reciclables.
- ❖ Dar a conocer que tipo de desechos vamos a reciclar.
- ❖ Participar activamente el grupo

ACTIVIDADES

- ❖ Se hizo una lluvia de ideas de cómo decorar el recolecto de botellas que va a realiza el grupo, para implementarlo en la escuela.
- ❖ Se formaron grupos. Cada grupo preparó el material
- ❖ Se inició el trabajo, en donde el grupo busca la técnica más fácil para elaborarlo.
- ❖ Exposición del trabajo. Se busca el lugar adecuado en el patio de la escuela y la colocamos.

RECURSOS

Un carton grande

foamix

Estilete

tijeras

EVALUACION

La observación





TALLER N°2



TEMA: “Bellezas de la naturaleza”

OBJETIVOS: Ayudar a las niñas /os a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia de cuidar el medio ambiente

D.C.D: Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Valoración y contextualización de que es el medio ambiente y cuáles son las fuentes de contaminación .
- ❖ Crear un logotipo con el fin de la reflexión y sensibilizar a las personas sobre el cuidado del medio ambiente .

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer que tipo de contaminación existe.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura

ACTIVIDADES

- ❖ Discutimos la problemática de la contaminación ambiental y también el deterioro por el uso inmoderado del ser humano
- ❖ Con los niños/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir.
Se realizara una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el término y su significado
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafoplástica que va hacer aplicada.
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Pinturas de varios colores

Agua

Pinceles

Lapices

EVALUACION

La observación





TALLER N°3



TEMA: “Ponte pilas”



OBJETIVOS: Crear un recipiente para la disposición apropiada de las baterías usadas y sus residuos mediante la colocación estratégica de mismo.

D.C.D: Colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Crear recipientes para la recolección de las pilas. Estos recipientes se van a colocar en puntos estratégicos.
- ❖ Fomentar el reciclaje de pilas en la escuela.
- ❖ Recolectar el mayor número de pilas posibles.
- ❖ Ayudar a reducir la contaminación ambiental por pilas.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración del recolector de pilas utilizando botellas plásticas.
- ❖ Identificar el grado de contaminación que provocan las pilas.
- ❖ Aplicar las técnicas grafoplásticas.

ACTIVIDADES

- ❖ Recolección de información sobre las pilas.
- ❖ Identificación de los tipos de pilas recolectados.
- ❖ Interpretación y análisis de la información.

RECURSOS

Un tacho grande

Cartulinas de colores

Estilete

Una tijera

Pintura

Pinceles

EVALUACIÓN

La observación



TALLER N° 4





TEMA: “Decorando y recogiendo”

OBJETIVOS: Conservar el medio ambiente en buen estado para mejorar nuestro estado de vida en el medio ambiente.

D.C.D: Representa creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

Informar de cómo la basura contamina el medio ambiente.

La importancia y el valor de recoger la basura y los desechos que producimos en un recipiente adecuado y específicamente para ello.

Como aprender hacer un recipiente para la basura mediante materiales reciclado.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Se les oriento de cómo se puede trabajar con los diversos desechos reciclables.
- ❖ Dar a conocer mediante un pictograma la importancia de recoger la basura
- ❖ Participar activamente el grupo.

ACTIVIDADES

- ❖ Se hizo una lluvia de ideas de cómo decorar el recolecto de basura que va a realiza los niños/as para implementarlo en la escuela.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde el grupo busca la técnica más fácil para elaborarlo.
- ❖ Exposición del trabajo. Se busca el lugar adecuado en el patio de la escuela y la colocamos.

RECURSOS

Un tacho grande

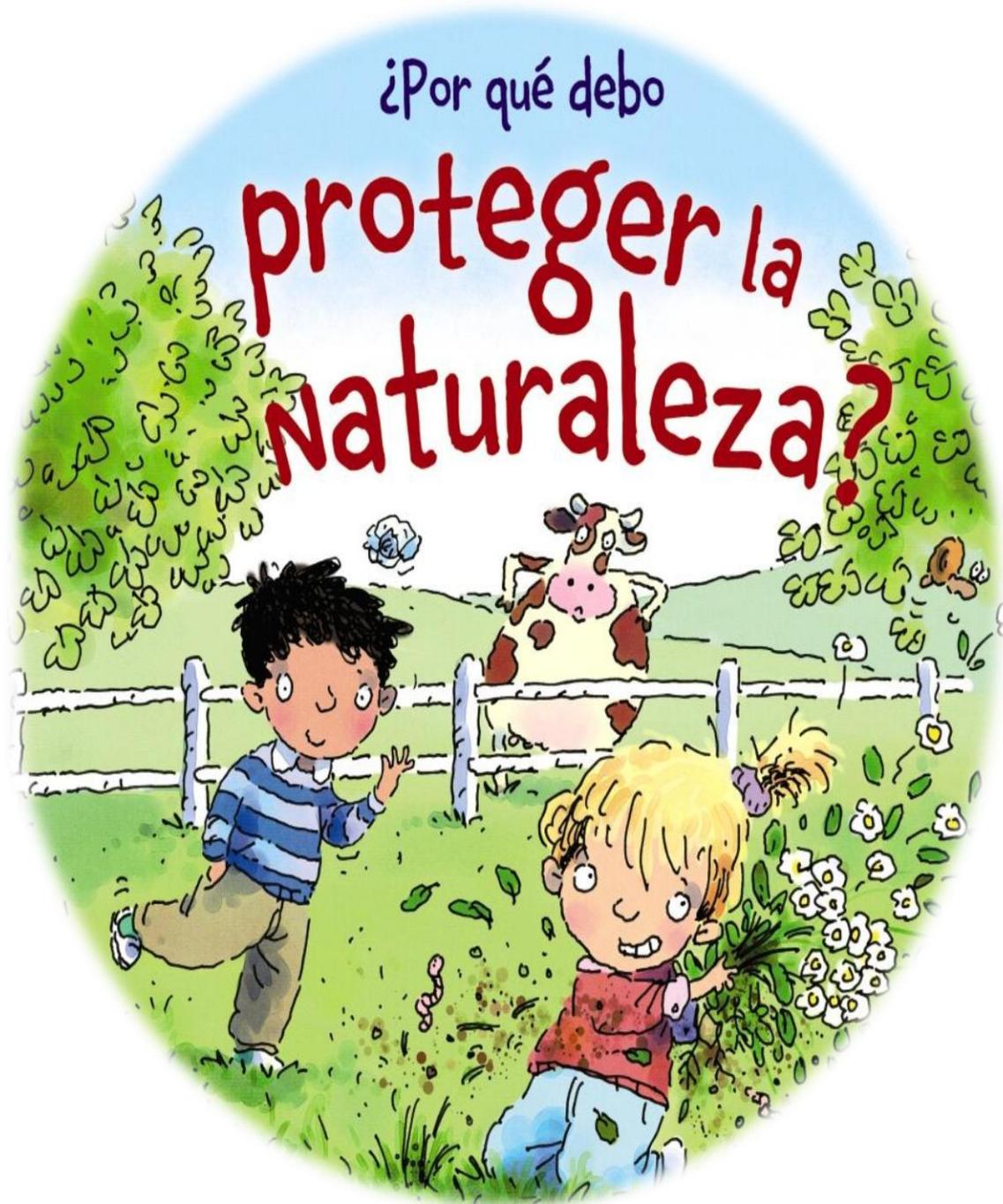
Pinceles

Pintura

EVALUACIÓN

La observa





TALLER N°5



TEMA : Lindas florecitas

OBJETIVOS: Alargar la vida de los materiales reciclados dándole diferentes usos de manera creativa.

D.C.D: Colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Dar a conocer cómo se puede realizar una hermosa flor con las botellas recicladas
- ❖ La importancia y el valor del reciclar desechos y como contribuimos con el cuidado de la naturaleza mediante esta actividad.
- ❖ De una forma creativa y dinámica le damos utilización a las botellas recicladas.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Se les oriento de cómo se puede trabajar con los diversos desechos reciclables.
- ❖ Dar a conocer la importancia de recoger botellas.
- ❖ Participar activamente el grupo.

ACTIVIDADES

- ❖ Socializamos de cómo contamina una botella el medio ambiente.
- ❖ Damos a conocer cómo podemos trabajar con botellas plásticas y los cuidados que se debe tener en cuenta al momento de su elaboración.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde cada grupo buscó la técnica más fácil para elaborarlo.
- ❖ Al tener la base el grupo comienza a decorar la flor de una manera que le agrade.
- ❖ Exposición del trabajo.

RECURSOS

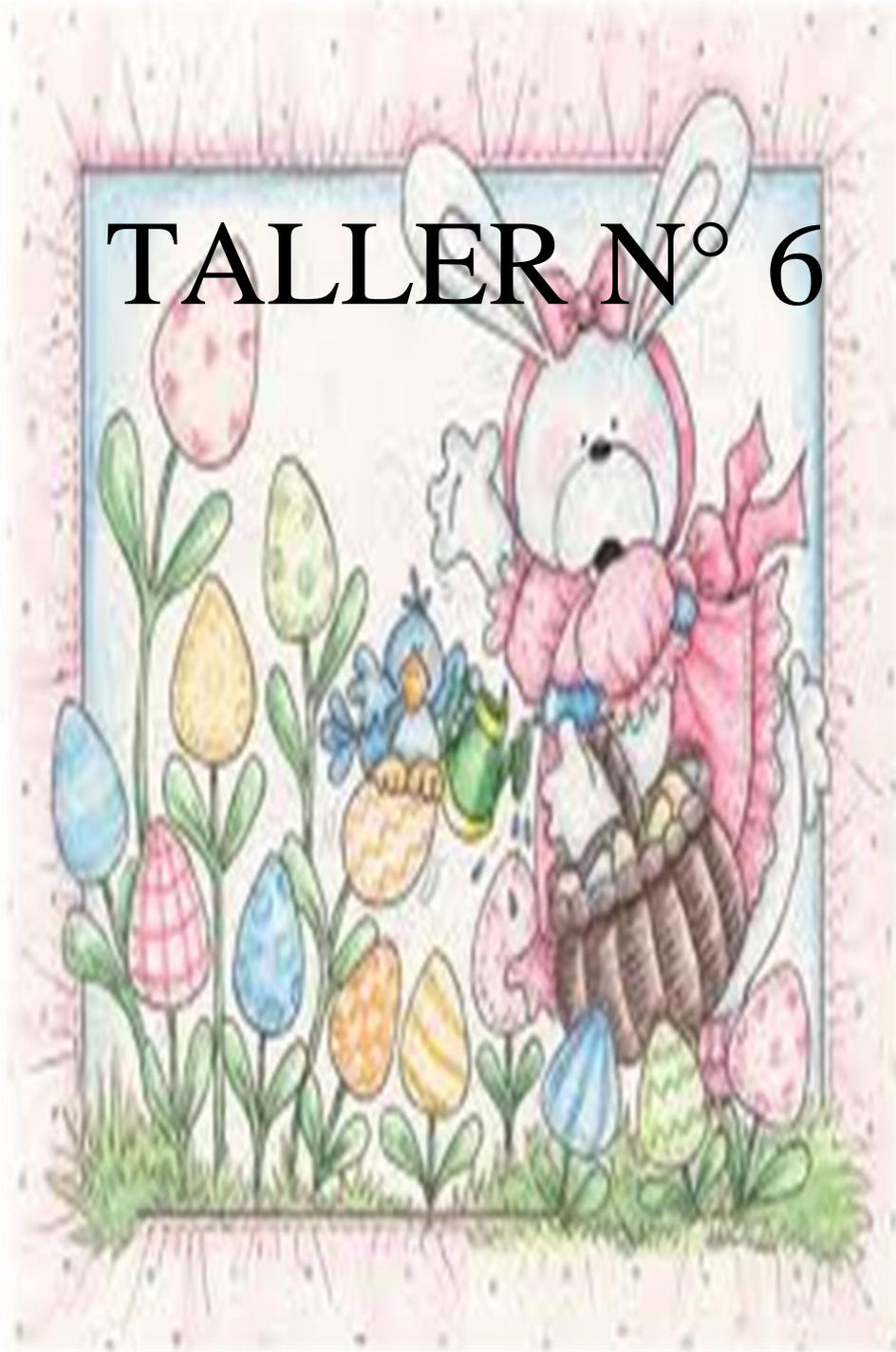
Botellas	Pistola para silicona	Tijeras	Barras de silicona
Escriblos	Encajes	lapices	tela

EVALUACIÓN

La observación



TALLER N° 6





TEMA “Gira gira papelito”

OBJETIVOS: Desarrollar su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente.

D.C.D: Colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Reciclar papel es una tarea a través de la cual podrán aprender la importancia de preservar el medio ambiente, al mismo tiempo que disfrutarán de una labor creativa y gratificante, ayudando a la conservación de nuestro planeta.
- ❖ Como aprender hacer un recipiente de decoración elaborado de papel.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Se les oriento de cómo se puede trabajar con los diversos desechos reciclables.
- ❖ Dar a conocer la técnica del enrollado.
- ❖ Participar activamente el grupo

ACTIVIDADES

- ❖ Se inició el trabajo, en donde el grupo busca la técnica más fácil para elaborarlo el enrollado.
- ❖ Enrollamos el papel en un palito de crochet varias veces sellando sus puntas con goma.
- ❖ Procedemos a enrollar los rollitos ya obtenido y pegarlos sucesivamente uno atrás de otro.
- ❖ Seguimos pegando y le damos un baño con goma y por ultimo lo pintamos.
- ❖ Exposición del trabajo realizado.

RECURSOS

Papel reciclado	Pistola para silicona	Un vaso	Pincel
Goma	Barras de silicona	Agua	

EVALUACIÓN

La observación



TALLER N° 7





TEMA: “Arbolitos de lindos colores”

OBJETIVOS: Incentivar la participación y el espíritu crítico de los niños/as de como ciudadanos responsables la naturaleza.

D.C.D: Representa gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza a través del dibujo.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Valoración y la importancia de los árboles como fuente de vida.
- ❖ Crear un logotipo sobre los árboles, como pulmones de la ciudad con el fin de la reflexión y sensibilizar a las personas sobre el cuidado de los árboles.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer cuáles son los beneficios que nos brinda la madre naturaleza.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura, esponjado.

ACTIVIDADES

- ❖ Se realizara una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el termino y su significado.
- ❖ Discutimos la problemática de por cuidar un árbol y el deterioro por el uso inmoderado del ser humano.
- ❖ Con los niño/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafoplástica que va hacer aplicada.
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Sitio destinado para el logotipo esponjas

Pinturas de varios colores Agua

Pinceles Lapices

EVALUACIÓN: La observación



TALLER N°8





TEMA: “Gotitas para reflexionar”

OBJETIVOS: Analizar las características básicas de la calidad de agua con el fin de contribuir a la protección del recurso hídrico.

D.C.D: Representa gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza a través del dibujo.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Valoración y la importancia del líquido vital el agua.
- ❖ Crear un logotipo sobre el cuidado del agua con el fin de la reflexión y sensibilizar a las personas sobre el cuidado de este recurso.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer cuáles son los beneficios que nos brindan la madre naturaleza y sobre todo el agua.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura.

ACTIVIDADES

- ❖ Se realizara una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el termino y su significado.
- ❖ Discutimos la problemática de por cuidar del agua y la escases de la misma por el uso inmoderado del ser humano.
- ❖ Con los niño/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir. Sobre el cuidado del agua.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafo plástica
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Sitio destinado para el logotipo esponjas Pinceles
Pinturas de varios colores Agua Lapices

EVALUACIÓN

La observación



TALLER N °9





TEMA: “Un aire de caricias onduladas”

OBJETIVOS: Proporcionar la información y los conocimientos necesarios en la que los niño/as participen y no contaminen el aire.

D.C.D: Representa gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza a través del dibujo

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ La importancia del aire que respiramos y que muchas veces los seres humanos son fuente de contaminación de la misma.
- ❖ Crear un logotipo sobre el cuidado del aire con el fin de reflexionar y fomentar en las personas el cuidado de este recurso.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer cuáles son los beneficios que nos brinda la naturaleza y sobre todo el agua.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura.

ACTIVIDADES

- ❖ Se realizara una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el termino y su significado y como ayudara a disminuir la contaminación.
- ❖ Discutimos la problemática de cómo cuidamos el aire.
- ❖ Con los niño/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir. Sobre el cuidado del aire.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafo plástica que va hacer aplicada.
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Sitio destinado para el logotipo esponjas Pinceles

Pinturas de varios colores Agua Lapices

EVALUACIÓN : La observación



TALLER N°10





TEMA: “Poniendo huellas en el alma y en la tierra”

OBJETIVOS: Desarrollar en el niño/as conciencia en el cuidado del suelo al cultivarlo, ya que en esta área de la comunidad es muy común que se cultive pero no se cuida como debería el suelo.

D.C.D: Representa gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza a través del dibujo.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

La importancia de cuidar el suelo y lo que nos proporciona e informar cuales son las fuentes de contaminación de este recurso.

Crear un logotipo sobre el cuidado del suelo con el fin de reflexionar y fomentar en las personas el cuidado de este recurso.

TECNICA ACTIVA

Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.

Dar a conocer cuáles son los beneficios que nos brindan la naturaleza y sobre todo el suelo.

Participar activamente el grupo con dátilo pintura.

ACTIVIDADES

Se realizara una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el termino y su significado y como ayudara a disminuir la contaminación del suelo.

Discutimos la problemática de cómo cuidamos el suelo

Con los niño/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir. Sobre el cuidado del suelo.

Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafoplástica que va hacer aplicada.

Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Sitio destinado para el logotipo	Pinceles	Lápices
Pinturas de varios colores	Agua	

EVALUACIÓN: La observación



TALLER N°11





TEMA: “Buenas prácticas, trucos para ahorrar agua en casa.”

OBJETIVOS: Identificar las repercusiones ambientales que tiene sobre el medio ambiente el excesivo consumo de agua.

D.C.D: Colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Ahorrar el agua mediante trucos útiles como en ingresar una botella de agua en el tanque del inodoro.
- ❖ Reciclar botellas es una tarea a través de la cual podrán aprender la importancia de preservar el medio ambiente, al mismo tiempo que disfrutarán de una labor creativa y gratificante, ayudando a la conservación de nuestro planeta.
- ❖ Como aprender hacer un recipiente para reciclar botellas mediante materiales.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Se les oriento de cómo se puede trabajar con los diversos desechos reciclables.
- ❖ Dar a conocer que tipo de desechos vamos a reciclar.
- ❖ Participar activamente el grupo.

ACTIVIDADES

- ❖ Se hizo una lluvia de ideas de cómo decorar el recolecto de botellas que va a realiza el grupo, para implementarlo en la escuela.
- ❖ Se formaron grupos. Cada grupo preparó el material.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde el grupo busca la técnica más fácil para elaborarlo.
- ❖ Exposición del trabajo. Se busca el lugar adecuado en el patio de la escuela y la colocamos.

RECURSOS

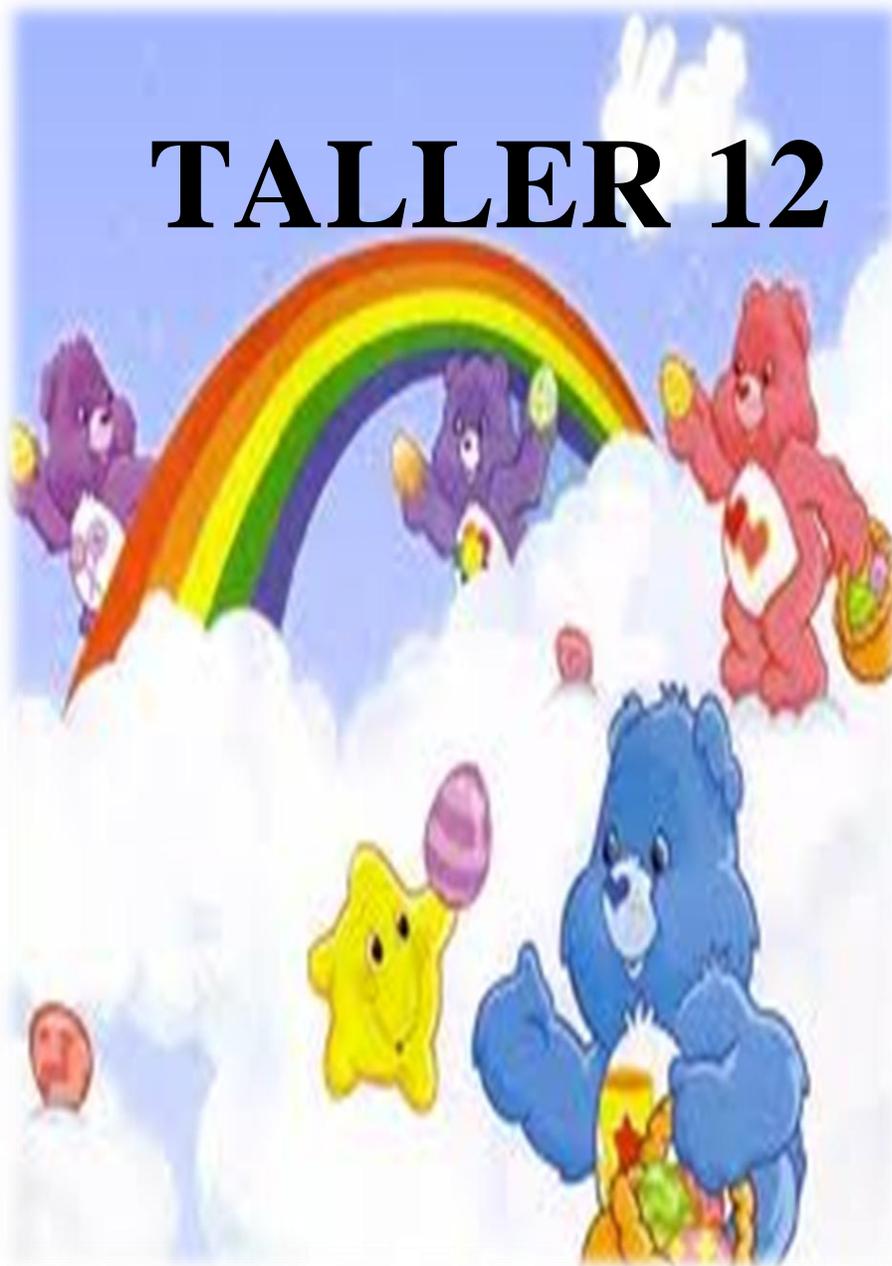
Un carton grande	Silico	foamix
Estilet	tijeras	

EVALUACIÓN

La observación



TALLER 12





TEMA: “Pintando en base a la imaginación”

OBJETIVOS : Desarrollar a través del arte actividades y valores de comportamiento ambiental congruentes con un pensamiento ecológico.

D.C.D: Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Valoración y contextualización de que es el medio ambiente y cuáles son las fuentes de contaminación .
- ❖ Crear un logotipo con el fin de la reflexión y sensibilizar a las personas sobre el cuidado del medio ambiente .

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer cómo la naturaleza ha contribuido a la expansión y prolongación de la vida.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura.

ACTIVIDADES

- ❖ Discutimos la problemática de la contaminación ambiental y también el deterioro por el uso inmoderado del ser humano
- ❖ Se realizará una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el término y su significado
- ❖ Con los niños/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafo plástica que va hacer aplicada.
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Pinturas de varios colores Agua

Pinceles Lapices

EVALUACIÓN : La observación

TALLERE 13





TEMA: “Los enchufes exigen libertad desconéctalos cuando no los uses.”

OBJETIVOS : Identificar los focos de consumo y derroche de energía en el hogar y en la vida diaria y las repercusiones que tiene sobre el medio ambiente.

D.C.D: Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Valoración y contextualización de lo que sucede cuando se deja un enchufe conectado .
- ❖ Crear un logotipo con el fin de la reflexión y sensibilizar a las personas sobre el cuidado de la electricidad y su ahorro.

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer de cómo podemos ahorrar energía y cuáles son las causantes de la mala utilización de este recurso.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura.

ACTIVIDADES

- ❖ Se realizará una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el término y su significado
- ❖ Discutir la problemática del por qué se mal utiliza la energía y también el deterioro por el uso inmoderado del ser humano
- ❖ Con los niños/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafo plástica que va hacer aplicada.
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Pinturas de varios colores Agua

Pinceles Lapices

EVALUACIÓN : La observación

TALLER 14





TEMA: “Educa tu mundo”

OBJETIVOS: Informar y sensibilizar a los niños/as en general sobre la importancia de la salud por medio de la educación llevando un estilos de vida saludables.

D.C.D: Representa gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza a través del dibujo

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ La educación en los niños /as sobre la naturaleza como influye en la vida .
- ❖ Crear un logotipo con el fin de reflexionar y fomentar en los niños/as una educación ambiental adecuada .

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer cuáles son los beneficios que nos brinda el estar informados de que es educación ambiental.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura.

ACTIVIDADES

- ❖ Se realizara una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el termino y su significado y como ayudara a crear conciencia en las personas
- ❖ Discutimos la problemática de cómo la educación ambiental se la debe inculcar en los infantes
- ❖ Con los niño/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir sobre la educación ambiental.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafo plástica que va hacer aplicada.
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Sitio destinado para el logotipo esponjas , Pinceles ,Lapices Pinturas de varios colores
Agua

EVALUACIÓN : La observación





TALLER N° 15



TEMA: “Miradas críticas ”

OBJETIVOS: Analizar y reflexionar sobre la información que se presenta en distintos sitios y medios de comunicación que contaminan el ambiente

D.C.D: Representa gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza a través del dibujo

PERIODO DE DURACION: 40 minutos

CONTENIDO

- ❖ Valoración de cuidar los sitios públicos que forman parte del entorno .
- ❖ Crear un logotipo sobre como mantener la ciudad limpia de publicidades que a la larga se convertirá en basura y a su vez en contaminación .

TECNICA ACTIVA

- ❖ Orientar a los niños/as en el proceso de la elaboración de logotipos y su expansión.
- ❖ Dar a conocer el proceso de como una publicidad puede llegar a ser una fuente de contaminación y tipo de publicidades formaran parte de la contaminación ambiental.
- ❖ Participar activamente el grupo con dactilo pintura, esponjado.

ACTIVIDADES

- ❖ Se realizará una lluvia de ideas de que es un logotipo poniendo en claro el término y su significado.
- ❖ Discutimos de las publicidades que son más comunes en el entorno y sus repercusiones a futuro.
- ❖ Con los niños/as procedimos a la selección la imagen que vamos a plasmar y el mensaje que queremos transmitir.
- ❖ Se inició el trabajo, en donde se le designa la técnica grafo plástica que va hacer aplicada.
- ❖ Exposición del trabajo realizado por los niños/as.

RECURSOS

Sitio destinado para el logotipo	esponjas	Pinceles
Pinturas de varios colores	Agua	Lapices

EVALUACIÓN : La observación

		FICHA DE OBSERVACION DE LOS TALLERES									TOTAL			
N°	NOMINA	Identifica los beneficios que nos brinda la naturaleza al ser			Describe las características del entorno en que vive			Reconoce objetos y situaciones que contaminan el medio						
		Siempre	Aveces	Nunca	Siempre	Aveces	Nunca	Siempre	Aveces	Nunca	Siempre	Aveces	Nunca	
1	JOSTIN CASA	X				X				X	1	1	1	3
2	JOSTIN CHALA		X		X					X	1	1	1	3
3	KEVIN CHINGO		X			X			X		0	3	0	3
4	ANAHI GUANOQUIZA	X			X				X		2	1	1	3
5	DILAN GUANTO	X			X					X	3	0	0	3
6	ANDERSON QUISANGA		X		X				X		1	2	0	3
7	ARIEL PALLO		X		X			X			1	2	0	3
8	JENNYFER PALLO		X		X			X			2	1	0	3
9	CRISTIAN PUCO		X		X			X			2	1	0	3
10	ESTALIN TOAPANTA		X		X			X			2	1	0	3
TOTAL		Siempre	A veces	Nunca										
		50%	43.3%	6.7%	100%									

CONCLUSIONES

- ❖ Por medio de la intervención educativa se transmite la importancia de cuidar el medio ambiente, reutilizando los materiales y haciendo un consumo responsable de los recursos que nos proporciona la naturaleza.

- ❖ Se creó en ellos una conciencia y sensibilidad hacia la naturaleza y a la vez toman la responsabilidad de aportar su granito de arena a mejorar el ambiente en donde se desenvuelve, sin necesidad de recordar lo asignado

- ❖ Cada párvulo es una persona única con su propia historia, afectos, motivaciones necesidades e intereses esto exige que la escuela ofrezca una educación de calidad. Los niños y niñas aprenden haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación experimentación y reflexión de como cuidamos el medio ambiente.

- ❖ La educación ambiental es un proceso dinámico y participativo, que busca despertar en la población una conciencia que le permita identificarse con la problemática Ambiental tanto a nivel general (mundial), como a nivel específico (medio donde vive); busca identificar las relaciones de interacción e independencia que se dan entre el entorno el hombre y la relación Armónica en el medio natural.

- ❖ Por todo esto se ha llevado a cabo talleres de reciclaje para que los párvulos se familiaricen de forma más directa con dicho proceso así como para que adquieran nuevos conocimientos más complejos relativos a la basura, y se conciencien de este problema.

RECOMENDACIONES

- ❖ La utilización de los recursos naturales requiere concientizar de manera precisa, flexible creativa e innovadora que implemente en los niños, niñas y docentes y personas en general una correcta información del uso de agua y los beneficios que este brinda al ser humano ya que la escuela es donde el niño aprende trabaja se comunica e interactúa la mayor parte de su tiempo y a lo largo de su vida, para fomentar en ellos la valoración de agua y de su entorno.
- ❖ Las medidas educativas son claves en este proceso de mejora. Muchas instituciones, escuela y colegios deberían llevar a cabo campañas para enseñar a los niños y niñas la importancia de cuidar y respetar nuestro medio ambiente.
- ❖ Se debe cuidar el agua y no desperdiciarla, ya que es fuente de vida al mal utilizarla estamos contribuyendo a la contaminación del medio ambiente y a la destrucción del planeta, por consiguiente se necesita un modelo de desarrollo en el que el aprovechamiento de los recursos naturales no provoque daños irreparables en el ecosistema.
- ❖ Utilizar de manera adecuada herramientas que ofrecen la educación con el propósito de sensibilizar a los alumnos sobre la preservación y el cuidado del medio ambiente
- ❖ Los niños y niñas deben aprender un desarrollo equilibrado el cual se orienta a satisfacer las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad de satisfacer las necesidades de las generaciones futuras exige una nueva forma de cooperación entre todos
- ❖ Es muy importante que la educación ambiental se incorpore en todas las escuelas como parte del programa de estudio, haciendo hincapié en el cuidado del medio ambiente, el reciclaje, el conocimiento de nuestra flora y fauna, al igual que nuestra verdadera historia nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

Facultad de Diseño y Comunicación. 2012. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Buenos Aires, Argentina : Christian Atance. Universidad de Buenos Aires., 2012. Vol. 18.

INNOVAR EN EDUCACION. **NARVAEZ, JORAM MARTINEZ. 2008.** 2008, innovacion pedagogica y curricular , pág. 37.

Ministerio de Educacion. 2010. ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACION GENERAL BASICA. QUITO -ECUADOR : IMPRENTA DON BOSCO, 2010. pág. 23.

Ramírez, Brenda. 2008. Material Gráfico didáctico-educativo del cuidado del Medio Ambiente para su difusión y enseñanza. Guatemala : Didáctico Interactivo , 2008. Vol. 01.

CONSULTADA

ALFONSO, CARMEN: «La vivienda del siglo XXI: edificación sostenible», Ambienta: Revista del Ministerio de Medio Ambiente, n° 23, 2003, págs. 22-28

Enfoques sobre teoría política, página 221, AmorrortuEditoresm Buenos Aires, 1969

Jefferson, Thomas, Autobiografía y otros escritos, Madrid: Tecnos, 1987, página 618.

Méndez, Delgado Fernando. Los procesos industriales y el medio ambiente un nuevo paradigma 1era edición editorial El poira 2008

Pineda, Samuel Ignacio. Manejo y disposición de residuos sólidos urbanos 1era edición, editorial panamericana formas e impresos 1998.

Prieto, Bolívar Carlos Jaime. Basuras manejo y transformación práctico económica 2da edición aumentada, editorial eco ediciones 2003.

Según (FRASCARA, JORGE (2000). Diseño Gráfico y Comunicación (Séptima edición). Ediciones Infinito. ISBN 9879637054)

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

http://reservasvalle.galeon.com/concepto_de_fauna_y_flora.html

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=27610203>

www.fundaciónparamo.org

http://www.lagaceta.com.ec/site/html/pagina.php?sc_id=1&c_id=68&pg_id=72153

http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_de_las_Naciones_Unidas_para_el_Medio_Ambiente

<http://www.educatumundo.com/enlaces-profesores/>

<http://www.webfetti.com/home.jhtml>

<http://www.monografias.com/trabajos36/la-basura/la-basura.shtml>

<http://www.bolivia-industry.com/sia/marcoreg/legislacionint/normatividadcolombia.pdf>

http://www.literato.es/frases_para_cuidar_el_aire/

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANISTICAS

CARRERA: PARVULARIA

ENTREVISTA PARA SRA DIRECTORA DE LA ESCUEL FISCAL MIXTA PICHINCHA

OBJETIVO: Determinar la importancia de la aplicación de logotipos para el cuidado del medio ambiente para los niños de la Escuela Fiscal mixta Pichincha de la parroquia Salacalle cantón Saquisilí provincia Cotopaxi en el periodo 2012-2013

Por favor se ruega contestar con sinceridad las preguntas planteadas.

1¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?

.....
.....
.....

2¿Qué conoce usted sobre la contaminación del medio ambiente?

.....
.....
.....

3¿Sabe usted que es un logotipo?

.....
.....
.....

4¿Considera usted pertinente la aplicación de logotipos en la institución?

.....
.....
.....

5¿Qué opina sobre difundir el cuidado del medio ambiente?

.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: PARVULARIA

ENTREVISTA PARA SRA MAESTRA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA

OBJETIVO: Determinar la importancia de la aplicación de logotipos para el cuidado del medio ambiente para los niños de la Escuela Fiscal mixta Pichincha de la parroquia Salacalle cantón Saquisilí provincia Cotopaxi en el periodo 2012-2013

Por favor se ruega contestar con sinceridad las preguntas planteadas.

1¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?

.....
.....
.....

2¿Qué conoce usted sobre la contaminación del medio ambiente?

.....
.....
.....

3¿Sabe usted que es un logotipo?

.....
.....
.....

4¿Considera usted pertinente la aplicación de logotipos en la institución?

.....
.....
.....

5¿Qué opina sobre difundir el cuidado del medio ambiente?

.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: PARVULARIA

OBJETIVO Determinar la importancia de la aplicación de logotipos para el cuidado del medio ambiente para los niños de la Escuela Fiscal mixta Pichincha de la parroquia Salacalle cantón Saquisilí provincia Cotopaxi en el periodo 2012-2013

INSTRUCTIVO se le solicita respetuosamente responda de forma clara y sincera poniendo con una (x) a la respuesta que usted considere correcta de las preguntas planteadas a continuación. La información brindada se mantendrá en la más absoluta confidencialidad

1¿Conoce que es la contaminación ambiental?

Si () No ()

2¿Sabe cuáles son las causas de la contaminación?

Si () No ()

3¿Sabe usted como la contaminación influye en nuestra salud?

Si () No ()

4¿Cree que el medio ambiente ha tenido un gran impacto de contaminación en estos años?

Si () No ()

5¿Se ha creado conciencia de cómo contribuye el hombre a la contaminación?

Si () No ()

6¿Existe fuentes de información sobre cómo reducir la contaminación?

Si () No ()

7 ¿Cree necesario que se les inculque a los niños el respeto al medio ambiente?

Si () No ()

8¿Los niños reciben la correcta información del uso de los recursos naturales?

Si ()

No ()

9. ¿Dentro de la institución se practica actividades de protección y mejora del medio ambiente?

Si ()

No ()

10. ¿Cree usted que la difusión de logotipos ayudara cuidar el medio ambiente?

Si ()

No ()

GRCIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACION

OBJETIVO Determinar la importancia de la aplicación de logotipos para el cuidado del medio ambiente para los niños de la Escuela Fiscal mixta Pichincha de la parroquia Salacalle cantón Saquisilí provincia Cotopaxi en el periodo 2012-2013

INSTRUCTIVO se le solicita respetuosamente responda de forma clara y sincera poniendo con una (x) a la respuesta que usted considere correcta de las preguntas planteadas a continuación.

La información brindada se mantendrá en la más absoluta confidencialidad.

Totalidad de niños y niñas

N °	INDICADORES	SIEMPRE	%	AVECES	%	NUNCA	%	SUMA TOTAL	
1	Conoce su entorno fuera del aula	3	30%	6	60%	1	10%	10	100%
2	Interactua con la naturaleza	7	70%	2	20%	1	10%	10	100%
3	Recoje la basura que vota	4	40%	3	30%	3	30%	10	100%
4	Conoce las plantas	8	80%	2	20%	0	0%	10	100%
5	Sabe que beneficios nos brinda la naturaleza	3	30%	2	20%	5	50%	10	100%

ESCUOLA FISCAL MIXTA PICHINCHA

**FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA PARTE FRONTAL DE LA ESCUELA
DONDE REALIZO LA TESIS**



**FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL DESPERDICIO DEL LÍQUIDO VITAL EN
LA ESCUELA PICHINCHA**



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA MALA UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS VERDES Y SU DETERIORO.



FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL USO ADECUADO DE LOS ESPACIOS VERDES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES.



FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO LATERAL PARA LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS (A) DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA PICHINCHA



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA REALIZACIÓN EL TALLER DEL RECOLECTOR DE BOTELLA



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA ELABORACIÓN DEL LOGOTIPO CON LA COLABORACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL ESTABLECIMIENTO



FUENTE: FOTOGRAFÍA LATERAL DEL ESTABLECIMIENTO CON SU TALLER YA TERMINADO



FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL RECOLECTOR DE BASURA EN PÉSIMAS CONDICIONES



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA DECORACIÓN DEL RECOLECTOR DE BASURA YA ARREGLA



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA ELABORACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE MATERIALES RECICLADOS



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA PRESENTACIÓN DEL TALLER YA TERMINADO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA.



FUENTE: FOTOGRAFÍA DE LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES



FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL TALLER YA TERMINADO



FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL PASO A PASO DEL TALLERES



FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL TALLER LISTO PARA SER PRESENTADO



FUENTE: FOTOGRAFÍA FRONTAL DEL TALLER TERMINAD PREVIOUS A LA PRESENTACIÓN DEL MISMO



FUENTE: FOTOGRAFÍA DONDE SE ESTÁ APLICANDO LOS TALLERES PASÓ A PASO



FUENTE: FOTOGRAFÍA DEL TALLER YA TERMINADO.

