



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**

**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**

**EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **TESIS DE GRADO**

**TÍTULO:**

**“ADECUACIONES DE RINCONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARROQUIA IGNACIO FLORES DURANTE EL AÑO 2012-2013”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

**Autora:**

Lisintuña Morales María Cristina

**Tutora:**

Lic.Cañizares Vasconez Lorena Aracely

**Latacunga-Ecuador**

**Mayo-2015**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÈMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANISTICAS

LATACUNGA - ECUADOR

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ADECUACIONES DE RINCONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARROQUIA IGNACIO FLORES DURANTE EL AÑO 2012-2013.**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....  
María Cristina Lisintuña Morales

C.I. 050312433-1



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS LATACUNGA - ECUADOR

### AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de Tesis bajo el título: **“ADECUACIONES DE RINCONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARROQUIA IGNACIO FLORES DURANTE EL AÑO 2012-2013.”**, de María Cristina Lisintuña Morales, postulante de Educación Parvularia, considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

Latacunga, Febrero, 2013

Tutora

-----

Lic. Lorena Cañizares



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS LATACUNGA – ECUADOR

### APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del Tribunal de Grado aprueban el siguiente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por, cuanto el postulante: María Cristina Lisintuña Morales con el título de tesis: **“ADECUACIONES DE RINCONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARROQUIA IGNACIO FLORES DURANTE EL AÑO 2012-2013.”**; ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente que reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el empastado correspondiente, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo del 2015

Para constancia firman:

-----  
Msc. Marcela Andocilla  
**PRESIDENTE**

-----  
Msc Paola Defaz  
**MIEMBRO**

-----  
Msc Maruja Reinoso  
**OPOSITORA**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.*

*A todas aquellas personas que me apoyan, que siempre están conmigo en las buenas y en las malas; también para todas aquellas que se pueden beneficiar de este trabajo que, Esta hecho con todo mi amor y toda mi dedicación.*

***Lisintuña Cristina***

## **DEDICATORIA**

*A Dios por darme sabiduría, salud y permitirme ser alguien en la vida. sin Él nada podemos hacer. Dios es quien nos concede el privilegio de la vida y nos ofrece lo necesario para lograr nuestras metas.*

*A mi madre, Anita Morales que con su amor, paciencia, apoyo moral e incondicional, me permitió crecer y estudiar para lograr ser una profesional, siguiendo su buen ejemplo y consejos, a quien ahora rindo mi homenaje.*

*A mi Esposo Diego Puco por haberme infundido siempre, el valor para salir adelante gracias por su amor y comprensión.*

**Cristina.**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**

**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**

**Latacunga-Cotopaxi-Ecuador**

**TEMA: "ADECUAR RINCONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARROQUIA IGNACIO FLORES DURANTE EL AÑO 2012-2013".**

**Autora:** Lisintuña Morales María Cristina

## **RESUMEN**

La investigación se presenta sobre la adecuación de rincones con la finalidad de que los niños/as desarrollen su propia imaginación y creatividad para que aprendan a descubrir lo que produce los sonidos fuertes y débiles, logrando un entusiasmo de su propia imaginación a través de los rincones ya que es vital para los niños y niñas, con el solo hecho que en el proceso enseñanza aprendizaje el infante va a obtener un conocimiento nuevo es el desarrollo evolutivo logrando así la capacidad de pensamiento emprendedor y analítico, de cada párvulo abriendo así las puertas de un mundo fantástico lleno de creatividad, reflexión, es importante contar con varios rincones para que los infantes tengan la oportunidad de escoger el área de su preferencia, y vaya desarrollando su propia creatividad y plasme sus propios sentimientos en una forma libre y espontánea.

Los rincones son realizados para el mejoramiento del aprendizaje y el desarrollando para cada una de sus habilidades, destrezas y sean aplicadas es su vida diaria.

**PALABRAS CLAVES:** Rincones, Creatividad, Imaginación, Desarrollo, Destrezas, Habilidades, Lenguaje, Capacidades.



# **TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**

**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE  
SCIENCES AND HUMANITIES**

**CAREER: UNDERGRADUATE IN EARLY CHILDHOOD**

**Latacunga- Cotopaxi - Ecuador**

---

**Topic: Creation of Places to develop the creativity and imagination in children to first year of basic education Dr. Jose Maria Velasco Ibarra high school, in Latacunga, Canton, Cotopaxi Province, Ignacio Flores Parish in 2012-2013 year.**

## **ABSTRACT**

This investigation is about confort table places for little children to develop their own creativity and imagination, so that they learn to find out strenghtnen and weaknes, on the other hand, all of these aspects help to increase a lot of enthusiasm with own imagination. Furthermore, the places are also very important for them because they get a new kmolewge, they develop an evolution, a growth in their abilities, skills besides it allows to have children more reflexive, with a thorghful analytical mind for this reason, they have a fantastic creativity world which it permits to acquire opportunities for selecting the area of preference, applying and expressing their leelings in a simple way to get a best teaching learning process with its skills applied in a daily life.

**KEY WORDS:** Places, creativity, imagination, developmnet skills, Language , capabilities.

.....  
**Lic: Alison Mena Barthelotty**

**C.I 050180125-2**

**Docente del Centro Cultural de Idiomas UTC**



## **CERTIFICADO DEL ABSTRACT**

Yo, Lic. Alison Mena Barthelotty, en calidad de docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi a petición verbal de las interesadas Certifico q el contenido correspondiente al ABSTRACT de la tesis Titulo de la Propuesta,

**“ADECUACIONES DE RINCONES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI PARROQUIA IGNACIO FLORES DURANTE EL AÑO 2012-2013”**

De autoría de la señorita: Lisintuña Morales María Cristina expresa gramática y estructuralmente similar significado, al RESUMEN de mencionado documento.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la señorita, hacer uso del presente documento en la forma q estime conveniente.

**Lic. Alison Mena Barthelotty**

**050180125-2**

## ÍNDICE GENERAL

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Portada.....                    |      |
| Autoría .....                   | ii   |
| Aval del director de tesis..... | iii  |
| Agradecimiento.....             | iv   |
| Dedicatoria .....               | v    |
| Resumen del abstrac.....        | vi   |
| Aval del abstrac.....           | vii  |
| Certificado del abstrac.....    | viii |
| Índice general.....             | ix   |
| Introducció.....                | xiv  |

## CAPITULO I

### 1. FUNDAMENTACION TEORICA

|   |    |
|---|----|
| 1.1antecedentes investigativos.....                                   | 2  |
| 1.2 Categorías fundamentales.....                                     | 5  |
| 1. Actualizacion del Referente Curricular.....                        | 6  |
| 1.1. Antecedentes de la Reforma Curricular.....                       | 7  |
| 1.2Diseño curricular.....   | 8  |
| 1.3El Perfil de salida de los Estudiantes de la Educacion Basica..... | 9  |
| 1.4Ejes Trasversaleres.....   | 10 |

|   |    |
|---|----|
| 1.3.2. Destrezas.....   | 11 |
| 1.3.3. Características de las destrezas.....                  | 12 |
| 2. Creatividad .....  | 13 |
| 2.1. Importacia de la Creatividad .....                       | 14 |
| 2.2. Objetivos de la Creatividad .....                        | 15 |
| 2.3. Clases de la Creatividad .....                           | 16 |
| 2.4. Beneficios de la Creativi.....                           | 17 |
| 3. Imaginación.....   | 18 |
| 3.1 Importancia de la imaginación.....                        | 19 |
| 3.2 Tipos de Imaginación. ....                                | 20 |
| 3.3. Beneficos de la imaginación.....                         | 21 |
| 3.4. Caracteristicas de la Imaginación por Etapas.....        | 22 |
| 3.5. Porque es Importante la Imaginación en los Párvulos..... | 23 |
| 4. Motivación.....  | 24 |
| 4.1. Iportancia de la Motivación en el Párvulo.....           | 25 |
| 4.2. Clases de Motivacion Educativas.....                     | 26 |
| 5. Adecuacion de rincones de trabajo.....                     | 27 |
| 5.1. Caracteristicas de funciones de trabajo.....             | 28 |
| 5.2. Objetivos que Cumplen los Rincones de Trabajo.....       | 29 |
| 5.3. Tipos de Rincones de Trabajo.....                        | 30 |

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO METODOLÓGICO

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Reseña Histórica de la Escuela Velasco Ibarra.....  | 32 |
| 2.2. Análisis e Interpretación de resultados de la Entrevista<br>Realizada al Rectos(E).....   | 33 |
| 3.3. Análisis de Interpretación de Resultados de la Entrevista<br>maestras de la institución.....  | 34 |
| 3.2 Interpretación de las Encuestas Dirigidas a los Padres de Familia<br>de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Velasco Ibarra..... | 35 |
| 4. Conclusiones.....   | 36 |
| 4.1 Recomendaciones.....   | 37 |

## CAPÍTULO III

### 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

|   |    |
|---|----|
| 3. Aplicación o Validación de la Propuesta..... | 38 |
| 3.1. Datos Informativos.....                    | 39 |
| 3.2. Antecedentes de la Propuesta.....          | 40 |
| 3.3. Justificación de la Propuesta.....         | 41 |
| 3.4. Objetivos de la Propuesta.....             | 42 |
| 3.4.1. Objetivo General.....                    | 43 |
| 3.4.2. Objetivos Específicos.....               | 44 |
| 3.5. Análisis de Factibilidad.....              | 45 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>3.6.Descripción de la Propuesta .....</b>                         | <b>46</b> |
| <b>3.7. PLAN OPERATIVO.....</b>                                      | <b>47</b> |
| <b>INDICE .....</b>  | <b>48</b> |
| <b>Rincón de la Biblioteca.....</b>                                  | <b>49</b> |
| <b>1.1.El Cuervo en su Casita.....</b>                               | <b>50</b> |
| <b>1.2.Un Nido de Amor.....</b>                                      | <b>51</b> |
| <b>RINCON DE LA MÚSICA.....</b>                                      | <b>52</b> |
| <b>2.1 Mi Orquesta.....</b>  | <b>53</b> |
| <b>2.2. Mi Linda Familia.....</b>                                    | <b>54</b> |
| <b>RINCON DE LA DRAMATIZACIÓN.....</b>                               | <b>55</b> |
| <b>3.1. Arreglando mi Casita.....</b>                                | <b>56</b> |
| <b>3.2. Necesito el calor de mis Padres.....</b>                     | <b>57</b> |
| <b>RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS.....</b>                                | <b>58</b> |
| <b>4.1. Elaborar los títeres de la familia.....</b>                  | <b>59</b> |
| <b>4.2. Confeccionar figuras de Papel de diferentes Géneros.....</b> | <b>60</b> |
| <b>4.3. Ficha de Observación.....</b>                                | <b>61</b> |
| <b>Conclusiones.....</b>   | <b>62</b> |
| <b>Recomendaciones.....</b>  | <b>63</b> |
| <b>Referencia Bibliográfica.....</b>                                 | <b>64</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>   | <b>65</b> |

## INTRODUCCIÓN

La investigación, es adecuación de rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niños y niñas que le permita conocer la realidad de la educación de nuestro país, todos los rincones son organizados en el aula que se le da la oportunidad de ir descubriéndolos conocimientos mediante el intercambio de experiencias entre compañero y compañera.

Si un maestro se equivoca con el párvulo durante su formación que es en el primer año de educación básica, el infante ira con problemas y no habrá solución aquí se trata de las diferentes etapas de desarrollo por la que pasa un infante, por eso esta etapa de los primeros años es la más delicada ya que es ahí donde se siembra las primeras bases.

Los rincones de trabajo son adecuados para desarrollar la creatividad y la imaginación en niños y niñas para realizar un trabajo diario pasar de una educación sedentaria receptora, a una educación activa en la que el infante sea protagonista de su propia formación. La presente investigación está compuesta de la siguiente manera.

**CAPITULO I**, Fundamentación Teórica, consta: Antecedentes Investigativos, Categorías Fundamentales y Marco teórico.

**CAPITULO II**, Diseño Metodológico, consta: Breves Datos del Objeto de estudio, Análisis e Interpretación de Resultados.

**CAPITULO III**, Desarrollo de la Propuesta, consta: Antecedentes de la Propuesta, Justificación de la Propuesta, Objetivos de la Propuesta, Descripción de la Propuesta, Plan Operativo, Aplicación y Validación de la Propuesta, .

# CAPITULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

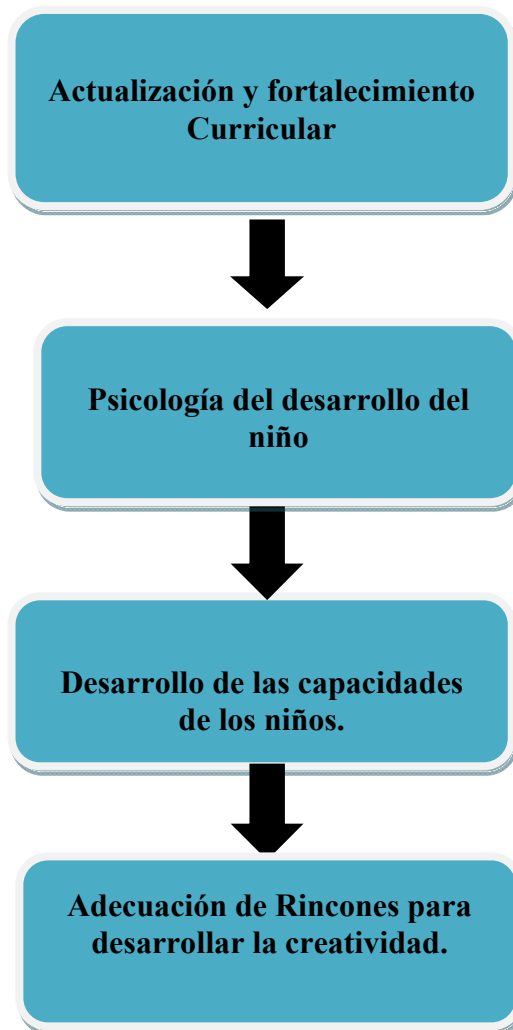
### 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se encontró la investigación del siguiente tema: “Diseño y aplicación de un manual de rincones de trabajo para las maestras parvularias con la finalidad de ayudar al desarrollo de destrezas y habilidades a los niños y niñas de primer año de la escuela “Club Rotario”(2013) **Autora; Martha Soraya Parra Masapanta** los objetivos y actividades es desarrollar habilidades y destrezas a través de la utilización de áreas y recursos, en los cuales los niños y niñas propicien el desarrollo de su inteligencia.

En la Universidad de Guatemala se encontró la presente investigación con el siguiente tema: “Rincones de Aprendizaje y Desarrollo De La Creatividad Del Niño. La **Autora; Rosa Hermelinda Calvillo Racanac** (2013). El objetivo es establecer la forma en que los rincones de aprendizaje son utilizados en forma adecuada influyen de manera positiva en el desarrollo de la creatividad del niño.

Se propone desarrollar el tema “Adecuaciones de rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica “Dr. José María Velasco Ibarra del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi parroquia Ignacio Flores durante el año 2012-2013” en el cual por medio de los rincones tendremos una educación que le ayudará al niño/a descubrir sus habilidades y destrezas, observa que rincón le llama la atención todos son de gran importancia para maestra y niños estos permite descubrir sus experiencias, y los utilizan en cada una de las facetas de su vida diaria, tiene un toque creativo y de buen humor así tendremos niños/as talentosos, críticos, creativos.

## **1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**





## **1.3 MARCO TEÓRICO**

### **1.3.1 ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR**

En el año de 1996 se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado “Reforma Curricular de la Educación Básica”, fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo.

Para valorar el grado de aplicación de la Reforma Curricular y su impacto, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió comprender el proceso de aplicación de la Reforma de la Educación Básica y su grado de presencia en las aulas, las escuelas y los niveles de supervisión, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Ante lo expuesto anteriormente se puede decir que este nuevo modelo permitirá pasar de la memorización al razonamiento y a la aplicación en la vida cotidiana de los conocimientos adquiridos en las aulas, los cuales permitirán formar niños con un alto nivel de desarrollo integral desenvolverse ante la sociedad, de la mejor manera con un pensamiento sumamente avanzado y sobretodo critico que tenga desarrollado sus cuatro áreas cognitiva, afectiva, motriz, que son de suma importancia dentro del PEA.

Dentro de la actualización también consta la evaluación que es un instrumento muy necesario para verificar si los objetivos planteados a inicios de este periodo han sido cumplidos a cabalidad; es decir que los maestros valoren el desarrollo y el esfuerzo que hacen cada uno de los estudiantes.

Si bien es cierto la evaluación debe ser vista por parte de los estudiantes como un proceso educativo y no más bien como una obligación, o un aspecto temible, ya que

solo ayudara al maestro a verificar lo que los educandos han adquirido durante una hora clase e identificar si los objetivos planteados se han desarrollado de manera eficaz.

### **1.3.2 ANTECEDENTES DE LA REFORMA CURRICULAR**

El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos técnicas, saberes, artes y culturas tendrá como centro al sujeto que aprende y funcione de manera flexible y dinámica incluyente eficaz y eficiente a partir de este documento se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la reforma, determinando los logros y dificultades tanto técnicas como didácticas.

La reforma curricular pretende ser el instrumento que ayude a todos los ecuatorianos a mejorar las condiciones educativas en este nuevo siglo, de tal manera que trata de formar al niño en el área del pensamiento, desarrollando de forma correcta sus áreas como son la cognitiva, socio afectiva y motriz, las cuales permitan construir y reconstruir su conocimiento a través de una serie de actividades socio-interactivas.

### **1.3.3. DISEÑO CURRICULAR**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica – 2010 se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del trabajo educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes saludables y seguros los niños y las niñas de esta edad, de manera natural buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial es de calidad y calidez que trabaja en proceso del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, su aprendizaje apoya con salud y nutrición promueve la intuición el respeto y cuidado de la naturaleza y las buenas prácticas de convivencia.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores q les permita interactuar la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

#### **1.3.4. EL PERFIL DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

Desde la formación inicial hasta el subsistema educativo ofrece los fundamentos científicos y culturales que permiten al estudiantado interpretar, producir y resolver problemas de la comunicación la vida natural y social.

Para la opositora este nivel educativo nos permite que el estudiantado desarrolle sus capacidades para participar, e interpretar y resolver problemas en la vida natural y social; los niños y niñas deben sentirse orgullosos de ser ecuatorianos y la maestra parvularia debe enseñarle a valorar su identidad cultural, nacional, y sobre todo a respetar los símbolos patrios y así que demuestre su pensamiento lógico, crítico y creativo en un análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

### **1.3.5. EJES TRASVERSALES DENTRO DEL PROCESO EDUCATIVO**

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidos en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas y conocimientos de cada área de estudio en una perspectiva integradora, entre los ejes transversales de Educación General Básica, desarrollan los valores ya que nos permite que cada infante avance con una propia identidad ecuatoriana los deberes y derechos de todo ciudadano es la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional es respeto a los símbolos patrios.

Todos los maestros ecuatorianos debemos tener la reforma curricular ya que esto nos ayuda de mucho a ser unos buenos profesionales y así poder cumplir con una buena planificación con los pequeños el derecho de la Educación es un componente esencial del Buen Vivir que nos permite desarrollar las potencialidades humanas y garantizar la igualdad de oportunidades para todos los párvulos.

Para la investigadora es muy importante la educación ya que es una medida y un proceso educativo que nos permite contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para ser una sociedad inspirada en un Buen Vivir es decir que debe ser una sociedad democrática, equitativa y respetuosa de la naturaleza y así cumplir con los propósitos que pretendió llegar la maestra hacia los infantes.

## **2.1. PSICOLOGIA DEL DESARROLLO INFANTIL.**

La psicología de desarrollo infantil es una rama de la psicología general, la cual se encarga de estudiar los cambios de la conducta infantil y el desarrollo de las habilidades que los pequeños desarrollan y el porqué de estas mismas, tomando como base dos referencias. Describir la conducta de los niños en cada punto de desarrollo, esto partiendo desde el nacimiento del niño y su desarrollo en las distintas edades o épocas del niño hasta que desarrolla su propia personalidad.

Conocer las causas que producen los cambios psicológicos entre una época y otra, y como estas afectan el desarrollo del niño. Dentro de los estudios de la psicología de desarrollo infantil se entiende que es necesario estudiar al ser humano desde sus inicios ya que bajo la mirada y comentarios de varios expertos en el tema, se ve reflejado que toda conducta humana social tiene sus inicios en la infancia de los individuos y debemos partir desde allí.

### **2.2.3. TIPOS DE PSICOLOGÍA**

#### **Psicología educativa**

Mediante el estudio de la psicología educativa se averigua los resortes que impulsan el desarrollo y la conducta humana, así se logra conocer los factores que han intervenido en el desenvolvimiento de las potencialidades.

#### **Psicología infantil o infanto-juvenil**

Es el estudio del comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas,

perceptivas, sociales y emocionales. Los psicólogos infantiles intentan explicar las semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo. También desarrollan métodos para tratar problemas sociales, emocionales y de aprendizaje, aplicando terapias en consultas privadas y en escuelas, hospitales y otras instituciones.

**Psicología Experimental:** en ella se utilizan técnicas de laboratorio, técnicas empíricas que estudian el comportamiento de los individuos.

**Psicología Cognitiva** estudia determinados fenómenos psíquicos como pueden ser la percepción, la inteligencia, la capacidad de aprender, de resolver problemas, de pensar o de recordar; incluso la capacidad de sentir estaría estudiada en este campo.

**Psicología Evolutiva:** Psicología evolutiva o del desarrollo humano. Los psicólogos denominan desarrollo al cambio psicológico que se da a lo largo de la vida, y los psicólogos que esta área estudian se centran en el desarrollo mental y físico del individuo a lo largo de las distintas etapas en las que se desarrolla su vida y su crecimiento.

**Psicología de la Personalidad:** se encarga de estudiar lo que nos caracteriza como individuos diferenciados, para saber cómo funciona y como puede actuarse sobre la personalidad. Se centra en aspectos propios de la personalidad del individuo como la alegría o la tristeza, la agresividad o la calma, la sociabilidad o la independencia, la autoestima, la soberbia, el egoísmo o la ambición, entre otros muchos aspectos.

### **3.3.1. DESARROLLO DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS**

El **desarrollo** infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño. En este artículo se detalla lo básico que implica el desarrollo infantil y los abordajes más importantes, desde los cuales se lo intenta explicar.

El objetivo primero y fundamental de la educación es proporcionar a los niños/as una formación plena, dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad. En esta definición se ve como el fin último que persigue nuestro actual sistema educativo es el de formar las capacidades necesarias para hacer del sujeto un ser autónomo, responsable y protagonista de la sociedad en que vive.

Las capacidades o competencia que recogen los objetivos generales pueden luego manifestarse en conductas concretas muy variadas (formulación de objetivos didácticos) que no pueden especificarse en una propuesta que pretende ser abierta y flexible. El énfasis se pone, por tanto, en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la etapa de educación preescolar e infantil, que permite que, al final de ellas, el alumno haya desarrollado una determinada capacidad que le permitirá actuaciones muy diversas.

### **3.3.2. LAS CAPACIDADES GENERALES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR E INFANTIL.**

Como hemos visto en la introducción los objetivos generales, se refieren a la consecución de capacidades, de ésta manera no son directamente evaluables. Nosotros, como profesores, debemos concretar que aprendizajes se deben realizar como manifestación de dichas capacidades. Estas capacidades serán distintas entre los

alumnos, e incluso un mismo alumno mostrará una misma capacidad en distintos comportamientos. Sin embargo habrá que volver a los objetivos en el momento final de la evaluación para analizar el avance global que el alumno haya manifestado en las capacidades como algo más allá de la mera suma de las distintas evaluaciones concretas, confrontando la información que cada ámbito ofrece acerca de una misma capacidad.

Los objetivos generales de Etapa indican el nivel en el cual se espera que el alumno haya adquirido la capacidad la final del periodo educativo correspondiente, lo cual, no quiere decir que no sean útiles para el resto de la etapa. Será más sencillo reconocer en el último curso de la etapa las capacidades expresadas en los objetivos; sin embargo, sólo un proceso planificado intencionalmente durante todos los cursos escolares de cada nivel asegurará que al final el alumno haya alcanzado las capacidades que se expresan en los objetivos generales.

**En el ámbito del desarrollo motor**, ajusta su intervención a las posibilidades que va abriendo la maduración, que permite al niño/a un progresivo control de su propio cuerpo. Dicho control comienza afectando a grandes grupos musculares responsables de la postura y la marcha, y acaba extendiéndose a pequeños músculos que permiten actividades más finas y precisas.

**Cognitivo y Lingüístico**, la finalidad de la Educación Preescolar e Infantil se relaciona con facilitar el acceso a una representación crecientemente objetiva y coordinada de la realidad que el niño conoce, en lo que a lo cognitivo se refiere, y, en lo relativo al lenguaje, con estimular el acceso a la convencionalidad (léxica, gramatical, sintáctica) y a la interiorización (uso del lenguaje como instrumento de reflexión, planificación).

Desde el punto de vista de las relaciones interpersonales y de la actuación e inserción social, la intervención de la Educación Preescolar e Infantil consiste en hacer posible el desarrollo de la individualidad en el interior de un contexto social. La Educación Preescolar e Infantil contribuye con su acción educativa al descubrimiento de la



identidad de cada niño/a al mismo tiempo constituye un contexto propicio para el aprendizaje de las reglas que rigen la vida en grupo.

### **3.3.3. LOS OBJETIVOS GENERALES DE LAS ETAPAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR E INFANTIL.**

Los objetivos generales de estas etapas constituyen una elección que explica y concreta las intenciones educativas, definiendo las capacidades motrices, cognitivo-lingüísticas, de relación interpersonal y de actuación e inserción social, aludidas en el apartado anterior.

La consecución de los objetivos generales a lo largo de la etapa indica que la educación ha cumplido su función primordial de estimulación del desarrollo, facilitando además una adecuada integración de los niños/as en los distintos ambientes en que habrán de desenvolverse y posibilitando su tránsito adaptativo al nivel primario de la enseñanza obligatoria.

Estos objetivos han de entenderse como metas que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje. Constituyen un marco de referencia para decidir las direcciones seguidas durante su transcurso, desempeñando un papel fundamental como referencia para revisar y regular el currículo.

Precisamente por su carácter procesual, deben contemplarse diferentes niveles de concreción que posibiliten la transición de los fines generales a la práctica educativa. En la determinación y formulación de los objetivos se tiene en cuenta las capacidades que deben desarrollarse, así como los ámbitos de experiencia en los que se producen las diversas adquisiciones y que constituirán el eje a propósito del cual se organiza el trabajo cotidiano de los niños/as.

Los objetivos generales de cada uno de los ámbitos, al igual que los anteriores se expresan en términos de capacidades, pero añaden una referencia explícita a los contenidos como conjunto de saberes que configuran los ámbitos de experiencia curriculares.

#### **4.4.1 QUE ES UNA DESTREZAS**

**Colorín Colorado** (2005) manifiesta que este artículo fue adaptado de dos artículos escritos por el Departamento de Educación de Estados Unidos. El artículo usa el género masculino para referirse a los niños en general, pero incluye tanto a varones como a mujeres.

La escritura es una parte muy importante de nuestra vida diaria; sin embargo es una destreza que a muchos niños les cuesta aprender. Puede adelantarse haciendo algunas actividades sencillas, y ayudar a su hijo a empezar a desarrollar sus destrezas de escritura a una edad temprana. De esta manera, contribuirá a su éxito futuro como estudiante y como adulto al mismo tiempo que le enseñará a expresarse.

Así pues, el autor **Singer** (1986), define la habilidad motriz como "toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado" (p.134), Ahora bien, esta es la razón por la cual es esencial el desarrollo motriz y coordinativo de los distintos segmentos del cuerpo para la ejecución de una destreza determinada.

Por lo tanto, se debe comenzar el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas a partir de la etapa pre-escolar, en donde el niño pueda empezar a conocer y desarrollar sus habilidades y capacidades motrices y así poder realizar la ejecución de movimientos básicos y en donde los docentes de educación física, deporte y recreación deben cumplir

un rol protagónico esencial para el desarrollo armónico y global de todas las habilidades y capacidades físicas e innatas de los niños, en especial las destrezas coordinativas que constituyen un eje fundamental para el aprendizaje y perfeccionamiento de las destrezas básicas.

Pero no obstante, el aprendizaje de las destrezas básicas en las diferentes disciplinas deportivas que se desarrollan en los programas de educación física en la tercera etapa de educación básica, específicamente en los alumnos que ingresan al primer año en la Unidad Educativa de Talentos Deportivos Carabobo se ve interferida, por las carencias de desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas tales como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, manipular, los impactos, las recepciones, entre otros lo que evidencia, que en la ejecución técnica de destrezas, se obtienen resultados insignificativo a la hora de la ejecución de las pruebas iniciales, donde son sometidos los estudiantes que ingresan al primer año de Educación Básica.

Es muy importante que todos los niños/as tengan desarrollado todas sus destrezas ya que le permite avanzar, pero a veces les cuesta aprender, la maestra parvularia debe ser imaginativa, creativa, dinámica con los niños de primer año de educación básica y así va desarrollando sus potencialidades y tendremos a futuro niños/as talentosos y con éxitos.

#### **4.4.2. EL DESARROLLO DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido criterios de desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico, cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y

tareas de aprendizaje. De acuerdo con su desarrollo y sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

| EJES DEL APRENDIZAJE                      | COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE                        | BLOQUES CURRICULARES  |                 |                    |                   |              |
|---|--|---|-----------------|--------------------|-------------------|--------------|
|   |  | Mis nuevos amigos y yo  | Mi familia y yo | La naturaleza y yo | Mi comunidad y yo | Mi país y yo |
| Desarrollo personal y social              | Identidad y autonomía  | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE |                 |                    |                   |              |
|   | Convivencia  |   |                 |                    |                   |              |
| Conocimiento del medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y de la cultura |   |                 |                    |                   |              |
|   | Relaciones lógico matemáticas                                  |   |                 |                    |                   |              |
| Comunicación verbal y no verbal           | Comprensión y expresión oral y escrita                         |   |                 |                    |                   |              |
|   | Comprensión y expresión artística                              |   |                 |                    |                   |              |
|   | Expresión corporal   |   |                 |                    |                   |              |

Educamos para tener Patria

### 3. CREATIVIDAD

**3.1. SATURNINO DE LA TORRE (2003):** “la creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el punto de vista del desarrollo social en general. El autor plantea que la creatividad es un bien social y del futuro que debe transversalizar todo el tejido social, desde la persona con su comportamiento cotidiano hasta los grupos formados por diferentes organizaciones, terminando como expresión de un valor social orientador para las políticas públicas educativas. El autor afirma que “en el tercer milenio, la mayor riqueza de los pueblos no residirá ya en los bienes procedentes del campo ni de la transformación tecnológica de los mismos, sino en las personas, en la capacidad creativa de los trabajadores”.

Se entiende que es algo personal nuevo y valioso de cada niño y niña, que es algo sencillo que se caracterizan por su rapidez ya que decimos que los educadores de alguna manera debemos proveer esos cambios para preparar a nuestros pequeños y pequeñas, las maestras parvularias está en la obligación de preparar a los niños y niñas para que sepan afrontar tales cambios que se puedan integrarse satisfactoriamente en la sociedad que les toque vivir, sean partícipes del mismo y mantengan su cordura en su mundo que les rodea.

### **3.1.2 IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD**

La creatividad es la forma más libre de expresión de uno mismo; no hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse abiertamente y sin juicio; la capacidad de ser creativo y organizar sensaciones personales y experiencias pueden reflejar y consolidar la salud emocional de los niños y niñas las experiencias, tienen durante sus primeros años de la vida pueden realzar perceptiblemente en el desarrollo de su creatividad.

Todos los niños necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo que están haciendo ellos mismos lo que es importante en cualquier acto creativo, ya que es un proceso de expresión de uno mismo las experiencias creativas que ayudan a los niños y niñas a expresarse y hacer enfrentar sus sensaciones de lo que esté sintiendo.

Se manifiesta que la creatividad nos ayuda a fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas, las actividades creativas ayudan a reconocer y celebrar la unicidad y la diversidad de los niños y niñas que brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocarla en cada párvulo.

### 3.1.3. OBJETIVOS DE LA CREATIVIDAD

- Aumentar en forma espectacular la capacidad de la gente para producir nuevas ideas.
- Mejorar y aumentar la capacidad para aplicar dichas ideas.
- Adquirir la capacidad de pensar en términos de procesos, es decir, ir al interior de las cosas, y no quedarse en la superficie de los objetos y los resultados finales.
- Desarrollar tácticas para afrontar problemas difíciles y aparentemente indisolubles.
- Romper patrones de pensamientos estereotipados y rígidos.
- Interactuar satisfactoriamente con el entorno o medio ambiente, resolviendo con tino problemas y tomando las decisiones adecuadas.

Se cree que todo profesor debe ser creativo y abierto a las nuevas experiencias que los niños y niñas proporcionen la maestra sabe que todos los infantes requieren de un mismo trato y tratar de acercarse a cada uno de ellos, de diferente modo la actitud de la maestra ante las preguntas de los párvulos le ayudara a comprender las necesidades de la misma los niños y niñas son altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás.

### **3.1.4. CLASES DE CREATIVIDAD**

- **Creatividad Perceptual**

Percepción, se refiere a la organización de las distintas sensaciones que experimentamos cotidianamente, a su análisis y atribución de significado.

La postulante manifiesta que la creatividad perceptual es la capacidad de producir respuestas nuevas a cualquier problema los infantes creativos tienden a ser enormemente intuitivos es decir que no todos procesamos los estímulos de la misma manera; el ser creativo tiene una mente amplia que le permite al niño y niña crear a partir de lo que ve y escucha.

- **Creatividad Lingüística**

La creatividad semántica es un tema muy importante y complejo, puesto que tiene que ver con el significado de las palabras y toda la riqueza de posibilidades simbólicas que éstas entrañan, la creatividad verbal está ligada a la capacidad formativa, dado que todo pensamiento articulado y abstracto se sintetiza en palabras.

Para la investigadora la creatividad lingüística es como adquieren los niños y niñas su lengua materna la cual se define como una disciplina dedicada al estudio de la adquisición infantil del lenguaje, tratando de descubrir cuáles son sus procesos biológicos y sociales que intervienen en el desarrollo de cada infante en la creatividad lingüística.

- **Creatividad Plástica Motora**

A través de las interconexiones de neuronas sensitivas, la mano refleja el cerebro, así como el cerebro refleja la mano se puede hablar de una mano cerebral sensitiva y motora, la mano exterior se halla interiorizada en el cerebro.

La postulante manifiesta que la creatividad motora es muy indispensable para cada uno de los niños y niñas, ya que ellos pueden manifestar todo lo que les gusta través de las imágenes, esto nos permite desarrollar una motricidad fina según la forma del dibujo el párvulo intenta decir algo y del mismo modo le dejan fluir su cerebro.

- **Creatividad Científica Tecnológica**

La ciencia apareció como respuesta a preguntas sobre la naturaleza mediante el examen directo de la misma, en lugar de depender exclusivamente del dogma eclesiástico, de antiguos poderes, de superstición o de los procesos de pensamiento abstracto.

Todas las clases de la creatividad expresadas anteriormente son muy importantes ya que al infante le permite que explore lo que le gusta y lo más primordial le deja desarrollar su creatividad y todas sus potencialidades la maestra parvularia debe de ser creativa para así poder llegar al aprendizaje pero no solo con teoría sino más bien con lo práctico porque así ellos captan de la mejor manera.

La investigadora define como un conjunto de conocimientos y técnicas que, permiten al niño y niña a tener un razonamiento lógico y ordenado para modificar su entorno, material o virtual para satisfacer sus necesidades, este es un proceso combinado de pensamiento y la acción con la finalidad de crear soluciones útiles para cada infante.

### **3.1.5. BENEFICIOS DE LA CREATIVIDAD**

La creatividad no es algo diferente del conocimiento es una cualidad de la razón de ahí que todo ser humano sea creativo y que toda creatividad sea educable puesto que lo que se educa es la razón; pero desde una perspectiva pedagógica la creatividad es una intención secundaria lo prioritario es la formación que incluye la madurez de la persona.



Para la postulante la creatividad es algo personal nuevo y valioso de cada niño y niña en la enseñanza, toda técnica es activa en el aprendizaje, la exposición puede favorecer la creatividad de todos los párvulos y docentes, la variable principal es el conocimiento pedagógico del profesorado que brilla más en las primeras etapas educativas.

#### **4. IMAGINACIÓN**

En el latín **imaginatio** imaginación, es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideal es se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental cuando la voluntad y la imaginación están en conflicto, es siempre la imaginación la que triunfa.

Para investigadora todos los niños y niñas por lógica son imaginativos ya que ellos desde el vientre de su madre comienzan a desarrollar su cerebro ya que la imaginación no se limita a sólo ver imágenes en la mente, si no también incluye a sus cinco sentidos y a todos sus sentimiento uno puede imaginar un sonido un sabor un olor una sensación física o un sentimiento o una emoción.

##### **4.1. IMPORTANCIA DE LA IMAGINACIÓN**

La imaginación tiene una profunda importancia ya que aspiramos que el estudiante sea el elaborador del conocimiento en base a un proceso enseñanza aprendizaje de tipo activo en donde no simplemente reciba de su maestro la teoría que debe memorizar, al contrario recibiendo ciertas bases y direcciones fundamentales constituirse en un simple receptor y transformándose en un elaborador y activador del aprendizaje con la grande

ventaja de que aquello que fue creado estructurado descubierto y organizado por él no lo olvidara fácilmente.

Estas actividades estimulan las habilidades imaginativas durante los primeros años de vida marcan la diferencia en el futuro desarrollo del párvulo, la habilidad de imaginar es una experiencia humana única y merece que se le nutra y se le aliente es apasionante saber que nuestros niños aprenden y se educan mientras se les estimula la imaginación es como liberar una mariposa y observar la libertad que sienten cuando saben que las maestras también valoramos el arte de la imaginación.

Para la autora cuando los niños imaginan, rompen una barrera mental importante la habilidad de ser creativos e imaginativos que permite al cerebro establecer conexiones entre distintas áreas de aprendizaje; la parte del cerebro encargada de la imaginación se ubica en los lóbulos frontales y también facilita la reflexión, la empatía, el juego y la creatividad.

#### **4.1.2 TIPOS DE IMAGINACIÓN**

##### **Imaginación afectiva**

Combina informaciones para formar nuevos conceptos e ideas. Puede ser guiada o iniciada por pensamientos aleatorios, normalmente estimulados por experiencias pasadas. Es extremadamente flexible y permite incontables alteraciones, además de llevar a otros tipos de imaginación.

Para la ponente la imaginación afectiva es importante en niño por que construye plenamente a través de los múltiples juegos y actividades que emprende en un intento de reafirmar su autonomía, desde muy pequeño se siente fuertemente atraído por los demás chiquillos y chiquillas a medida que crece y que empieza a establecer relaciones

con ellos, el niño y la niña aprende poco a poco a adaptarse a la vida que le rodeaba que no es fácil para cada uno de los infantes.

### **Imaginación constructiva o intelectual**

Es usada cuando desarrollamos diferentes hipótesis a partir de las informaciones. Es originaria de una idea o concepto definidos. Puede ser un proceso largo, de décadas de trabajo, como en la formulación de una teoría o tesis.

### **Imaginación fantasiosa**

Crea y desarrolla historias, imágenes, poemas y piezas de teatro. Puede partir de algún hecho o experiencias personales. Puede ser una mezcla de diferentes tipos de imaginación y es herramienta para artistas, músicos, escritores y mandarinistas.

Para la postulante la imaginación fantasiosa es como que el niño viviera en un mundo real tan limitado, pero algunos párvulos no les gusta fantasear, más bien les gusta vivir su realidad de aquello que se imaginó, precisamente la imaginación no tiene casi límites como tampoco los tiene la realidad.

### **Empatía**

Es la compasión, nuestra capacidad de que nos conectemos con otras personas y sentir lo que ellas sienten. Es la conexión emocional con otras personas, que permite que nuestra mente vea de diferentes perspectivas y realidades, a partir de los sentimientos de las otras personas.

Para la investigadora es importante que el niño comience a tener empatía por su familia, profesores y amigos entre otros, esto influirá sobre los infantes para que aprenda a tener en cuenta los deseos de los demás, en ser participativos y colaboradores en los juegos y así pueda expresar emociones negativas y positivas cada uno de los infantes.

## **Imaginación emocional**

**DR. MURRAY HUNTER** dice que, “sin la imaginación la emoción no podría emerger de nuestro psicológico y manifestarse como sentimientos, humor y disposición.”

El miedo, exige que sepamos lo que necesita ser temido, el odio necesita que sepamos lo que debe ser repulsivo y la preocupación o ansiedad, requiere la generación imaginativa de escenarios que nos dejen ansiosos. Es una de las imaginaciones más poderosas, y puede dominar fácilmente la mentalidad o proceso de pensamiento de las personas.

Para la ponente la imaginación emocional son actividades imaginativas de los niños y niñas ya que desempeñan un papel muy importante en su vida afectiva, por medio de la imaginación podrán satisfacer sus necesidades y deseos preescolares, el infante debe aprender a valerse por sí mismo y ayudar a sus compañeros y compañeras al mismo tiempo.

- **Sueños**

Es la manifestación inconsciente de la imaginación por medio de imágenes, ideas, emociones y sensaciones que ocurren durante determinadas prácticas del sueño.

La Autora dice que desde pequeños, los niños y niñas van descubriendo el mundo que les rodea los espacios y los objetos, los infantes tienen curiosidad y experimentar todo, usan su creatividad para conquistar el mundo al tiempo que crecen, ellos aprenden y se expresan todas las maestras debemos participar en el juego infantil y nunca tenemos que quitar a los niños y niñas su naturalidad.

### 4.1.3. BENEFICIOS DE LA IMAGINACIÓN

- **Les ayuda a solucionar problemas:** La solución de problemas es una destreza que necesitarán por el resto de sus vidas. La imaginación les ayudará a encontrar maneras creativas para resolver situaciones de la vida diaria.
- **Practican destrezas de la vida real:** Jugar a pretender ser un maestro o que es el cajero de un banco les ayudará a entender cómo funciona el mundo de los adultos.
- **Les ayuda a aumentar el vocabulario:** Cuando les leemos historias o juegan asumiendo papeles utilizarán y aprenderán nuevas palabras.
- **Crecerán y se convertirán en adultos creativos:** Los niños que han desarrollado su imaginación tienen más probabilidad de convertirse en adultos innovadores, que son capaces de solucionar problemas y ser creativos. Muchas profesiones necesitan mentes creativas como: escritores, ingenieros, arquitectos, artistas, desarrolladores, productores de películas o televisión, maestros, entre otros.
- **Desarrollan destrezas sociales:** Al jugar personalizando diferentes roles exploran las relaciones interpersonales que se dan entre los diferentes individuos en la sociedad. Por ejemplo entre maestro y estudiante o padres e hijos.

### **3.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGINACIÓN POR ETAPAS**

- **Niños de 1 a 3 años:**

A los niños de esta edad les gusta representar actividades simples; como alimentar a su osito de peluche con un biberón, hablar por teléfono imaginariamente.

Es importante animar al niño a imaginar, podemos sugerirle juegos imaginarios y ser parte de ellos.

Hay cuantas veces me he convertido en elefante llevando a mi hijo a pasear por toda la casa es entretenido ser parte de la imaginación de mi niño.

- **Preescolares**

A los preescolares les gusta disfrazarse y representar escenas del mundo real; pueden imaginarse como profesor, bombero, hacer un circo y ser mago después de ir a una función.

- **Niños mayores**

Los niños en edad escolar, disfrutan planeando y representando espectáculos, ayúdeles a conseguir disfraces y accesorios.

Ser parte del crecimiento de nuestros niños, es algo impagable en nuestras vidas.

Ojalá nuestros niños nunca pierdan el arte de la imaginación, y que en su mundo imaginario sea apoyado y motivado por nosotras siempre.

Amigas nunca nos olvidemos en esto, de sonreír y aplaudir.

Pueden visitar la página en inglés que apoya la imaginación de los niños, vista por millones de niños a través de EEUU

Para la postulante dice que esto les ayudará a aprender a resolver problemas a los infantes en su escuela y en otras situaciones a las cuales se enfrentara al futuro nuestros niños y niñas nunca pierden el arte de la imaginación, y su mundo imaginario sea apoyado y motivado por las maestras parvularias, amigas nunca perdamos el arte de sonreír y aplaudir ya que esto nos servirá de mucho en nuestra vida profesional.

#### **4.1.5. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA IMAGINACIÓN EN LOS PÁRVULOS?**

Un bebé nace con aproximadamente 100 millones de células neuronales en el cerebro, y éstas envían y reciben impulsos eléctricos llamados señales que crean conexiones. La repetición convierte estas conexiones en las redes que le permitirán pensar y aprender, los tres primeros años de vida de un bebé son claves en el desarrollo de las conexiones que utilizará para el resto de su vida cuando el bebé cumple los 3 años de edad, su cerebro habrá formado unos 1.000 trillones de conexiones (el doble que las de un adulto).

La investigadora dice que debemos plantearnos que el juego y la imaginación son unos papeles importante en el aprendizaje y el éxito en la vida de cada uno de nuestros niños y niñas, la respuesta es sí la imaginación en el párvulo nos ayuda a resolver problemas a pensar en los diferentes resultados de las diversas situaciones que se pueden presentar en cada uno de los párvulos.

## 5. MOTIVACIÓN

La motivación consiste en el intento de proporcionar a los estudiantes una situación que los induzca a un esfuerzo intencional, a una actividad orientadora hacia determinados resultados queridos y comprendidos así motivar es predisponer a que los infantes aprendan y realicen un esfuerzo para alcanzar los objetivos previamente establecidos.

La motivación también es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación en efecto, la motivación está relacionada con el impulso provee esfuerzo eficaz colectivo orientado a conseguir los objetivos.

Para la investigadora la motivación es un proceso que provoca cierto comportamiento y mantiene la actividad que lo modifica dentro de un proceso enseñanza aprendizaje la motivación está constituida por todos los factores capaces de provocar mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo.

### 5.1. IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL PARVULO

La motivación puede entenderse como una **conducta o habilidad desarrollada que permite alcanzar un rendimiento** académico óptimo la motivación en el ambiente educativo es muy importante pues contribuye a formar hábitos técnicas métodos de estudio y estrategias de aprendizaje en el infante; partiendo de lo anterior podemos decir que para hablar de la motivación tenemos que referirnos a las fuerzas externas o internas que favorecen el logro de los objetivos de las personas. **(SALLY WENDKOS, 1985).**

Es un factor decisivo en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que si el estudiante no está motivado para aprender, será imposible la dirección del aprendizaje razón por la que determinados fracasos en la educación se debe al estado crítico en el cual una



maestra trata de conducir el aprendizaje en los infantes que no tienen el deseo de aprender.

Para la postulante es importante que el aprendizaje sea motivado tenga espontaneidad y razón de ser, debemos aceptar y comprender que para conseguir que nuestros infantes aprendan; no solo basta simplemente explicar bien la materia y exigirles que aprendan, es indispensable despertar su atención e interés por el estudio y alcance de los objetivos propuestos.

## **5.2. CLASES DE MOTIVACIÓN EDUCATIVAS**

- **Intrínseca**

Fuerza interior o potencia que favorece el logro de tus objetivos personales, incluyéndose los familiares académicos laborales afectivos e intelectuales.

Para la postulante la motivación intrínseca nace de uno mismo es innato aunque es deseo interior que puede haber surgido por efectos de motivaciones extrínsecas anteriores, de lo cual ya no se tiene recuerdo o no se asocia la fuerza que le lleva a estudiar es, nacida del interés la motivación es verdadera para los infantes ya que es producida por los estímulos internos.

- **Extrínseca**

La fuerza que lo conduce al estudio es producida por estímulos externos o tensión de una profesión tener buenas calificaciones para ser considerado socialmente por ser el mejor egresado recibir recompensas rivalidad entre compañeros u otras personas.

Para la investigadora la motivación extrínseca son fuerzas que no surgen de manera interna y precisa desde la propia persona; que llegan del exterior y pueden hacer que realicemos algo bien, en otro caso evitemos la ejecución de muchas tareas para los párvulos jamás hay rivalidades entre ellos más bien hay amor y asociarse con los demás infantes.

## **6. FUNCIONES DE RINCONES DE TRABAJO**

### **6.1. RINCONES**

Son lugares, espacios, ambientes para el trabajo tanto de los niños como de la maestra, los mismos que estarán equipados con materiales adecuados de fácil manejo para el niño/a de colores vivos que despierten el interés de los alumnos, deben ser de materiales no peligrosos para la integridad de los niños preferentemente encontrados en la naturaleza de bajo costo y otros elaborados por la maestra con la concurrencia de los padres de familia y con la comunidad en general.

Para **DOYLE O BRONFEN BERNNER**, (2000) dice que esta metodología se basa en los modelos o paradigmas ecológicos de autores como, para ello el aula se divide en varios espacios de trabajo pre organizados por el maestro o la maestra y que previa elaboración de normas de uso, los propios niños y niñas administran, los rincones en educación infantil son un recurso muy utilizado en las aulas de 3, 4 y 5 años.

La investigadora dice que las niñas y los niños son por naturaleza grandes exploradores, siempre discuten cuanto ven a su alrededor llenos de distracciones y no dudan en rastrear las respuestas en todos los espacios; por ello es tan importante tanto para la autonomía personal de nuestro infantes como para la relación entre maestros y maestras.

Los rincones son lugares espacios de trabajo tanto para el niño y la niña y como para la maestra, los mismos que estarán equipados con materiales adecuados de fácil manejo para cada uno de los infantes con colores vivos que despierten el interés de cada uno de ellos.

### **6.1.2. CARACTERÍSTICAS DE RINCONES DE TRABAJO**

- Se permite que los niños escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir. Conviene que el maestro tenga previstos los recursos que quiere utilizar y promueva la curiosidad y el interés necesarios para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación. El material, las situaciones de juego y de descubrimiento y los resultados que se obtienen son el fruto del proceso de su intervención para captar la realidad y ajustarla a su medida.

Para la autora son lugares muy importantes en donde los pequeños y pequeñas plasman su creatividad y fantasías que son características propias de su edad, los rincones les da la oportunidad a los infantes de que elaboren su propio conocimiento pero con guía y orientación de la maestra.

### **6.2.3. OBJETIVOS QUE CUMPLEN LOS RINCONES DE TRABAJO**

- Planificar en base a intereses y necesidades del niño.
- Formar mentes críticas que permitan verificar lo que se le presente.
- Preparar seres activos y capaces de hacer cosas nuevas
- Permitir el desarrollo de la investigación y experimentación para encontrar solución a problemas.
- Desarrollar la creatividad del niño y la iniciativa de la maestra.
- Valorizar a los seres y a las cosas.

Para la investigadora los objetivos son pasos a seguir con los rincones ya que son muy factibles de organizar en cada aula; son necesarios para desarrollar en el niño y niña sus habilidades y destrezas para lograr su desarrollo integral, y así poder dar un buen funcionamiento a todos los rincones para la cual fueron creados.

### **6.3.4. TIPOS DE RINCONES DE TRABAJO**

- **Rincón de la construcción**

Permite la creatividad que se proyecte con sus fantasías a la vez que le ayude a un desarrollo psicomotriz más ajustado, el contacto directo con este material lo lleva a descubrir y afirmar las nociones así como también la discriminación.

Para la autora es importante que la maestra tenga mucha imaginación para contar con varios rincones, para que el niño y la niña tengan la oportunidad de escoger el área de su preferencia y desarrollar su propia actividad y plasmar sus sentimientos y emociones en una forma libre y espontánea.

- **Rincón de la expresión plástica**

Lo importante de este espacio no es tanto desarrollar unos aprendizajes escolares específicos, como potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del niño en este rincón ellos van descubriendo que aparte del lenguaje oral, se puede expresar desde otra perspectiva y crear sus propios códigos de imagen de colores de formas.

Para oponente es muy importante que exista un rincón de expresión plástica ya que es un lugar donde el niño y la niña tiene la oportunidad de representar sus experiencias mediante técnicas plásticas que le permite desarrollar su creatividad descubren sus habilidades y ejecutan sus destrezas.

- **Rincón de la biblioteca**

**Lectura de la imagen:** este rincón está pensado para favorecer la expresión oral en este período de su vida, el niño desarrolla su lenguaje con los demás en todo el espacio de la escuela y en todo momento así cualquier rincón, con los correspondientes materiales de juego, que cumple también una función respecto a la adquisición del lenguaje.

**Lectura:** su finalidad es crear las condiciones que favorezcan el aprendizaje de la lectura.

Para la autora un rincón lingüístico es muy importante es donde le da la oportunidad de vivenciar al infante las experiencias de acuerdo a las necesidades e intereses que le facilita el desarrollo del lenguaje e incrementa el vocabulario, permitiéndole madurar y definir sus roles adquiridos que le favorezca en la lectura con sus compañeros y compañeras.

- **Rincón de los juegos didácticos y lógico matemáticos**

Ideado para ayudar a que el niño, mediante experiencias perceptivas motrices y perceptivas asimile conceptos básicos de cualquier aprendizaje, en el período de 0-3

años este rincón lo encaminará no sólo a un buen dominio y coordinación de la mano, sino también al desarrollo.

Para la oponente este rincón se desarrolla con la finalidad que el niño y la niña vaya desarrollando experiencias y que asimile cualquier aprendizaje que favorezca en el pensamiento lógico matemático, los párvulos pueden plantear en cualquier problema nosotros como futuras maestras debemos de tener el suficiente material que le pueda servir al niño y niña al momento de sus labores.

## **CAPITULO II**

### **2. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “VELASCO IBARRA”**

En el año 1960 el Dr. José María Velasco Ibarra postula su cuarta candidatura a la Presidencia de la República en cuya campaña electoral prometió a la ciudad de Latacunga crear otro establecimiento educativo como homenaje a la niñez latacungueña; en las elecciones obtiene un triunfo abrumador, asume sus funciones del cuarto período presidencial y fueron nombrados como Ministro de Educación Pública al Dr. Gonzalo Abad Grijalva.

Destacado maestro de talla internacional quien en aquel entonces se encontraba desempeñando un alto cargo en la UNESCO y como Director Provincial de Educación de Cotopaxi el Dr. Augusto Zúñiga Alcázar quien da a conocer a la ciudadanía la creación de la escuela para varones sin nombre con seis grados que funcionará a partir del mes de octubre del mismo año, en donde se educarán los niños de toda clase social y condición económica.

Esta institución Educativa abre las puertas a la niñez latacungueña en una casa particular de propiedad de la familia Naranjo en la actualidad pertenece a la Federación Deportiva de Cotopaxi, el 10 de octubre de 1960 siendo nombrado Director del establecimiento el señor César Augusto Medina Batallas, quien con su esfuerzo y tenacidad logró llevar a la naciente institución por derroteros de progreso; aquí es necesario destacar el aporte solidario de Instituciones como Consejo Provincial,

Concejo Municipal e Instituciones Educativas como la Escuela Simón Bolívar, la Sallé, etc.

Las gestiones realizadas por el Director, Personal Docente y Padres de Familia ante el Ministerio de Educación logran mediante Decreto que la escuela tome el nombre del mandatario Dr. José María Velasco Ibarra, también en ese año se logra la donación de un lote de terreno situado en el Barrio El Loreto, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga con una superficie aproximada de tres hectáreas que tiene un valor de sesenta mil sucres por parte del Municipio del Cantón Latacunga al Ministerio de Educación que había sido adjudicado por el señor Juez.

Primero de la ciudad de Latacunga con fecha 16 de marzo de 1955 en cuyos predios se construiría el moderno local a cargo de la firma constructora de los ingenieros Rosero, brillantes profesionales latacungueños, donación que fue legalizada cuando estuvo de Alcalde el señor Rodrigo Iturralde Darquea y el Dr. Rafael María Espinoza, debidamente autorizados por el Ilustre Consejo Municipal.

Luego de los trámites correspondientes, la supervisión del nivel informa que las instalaciones físicas y pedagógicas con las que cuenta la institución para este propósito son procedentes, concordando con el artículo 2 literal (b) de la ley de Educación para contribuir con la debida formación de los infantes extiende el ACUERDO N° 0849 autorizando la creación y funcionamiento del Primer Año de Educación Básica en el Año lectivo 1998 – 1999 régimen Sierra. Comunicándose en Latacunga el 18 de noviembre de 1998 Lic. Guillermo Yanchapaxi Cando Director Provincial de Cotopaxi.



## **2.2. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS ENCUESTA REALIZADA A MAESTRAS DE LA “ESCUELA VELASCO IBARRA”**

**1.- ¿Usted que piensa acerca de la adecuación de rincones de trabajo para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños?**

**Respuesta...**Bueno al implementar estos rincones el niño y la niña incluso puedan escoger a dónde quiere irse, escoger lo que les gusta y bueno el mismo puede practicar manipular con eso adquirir una destreza que le pueda servir para desarrollar otras destrezas que brindan al posterior.

**2.- ¿Cree usted que es importante adecuar los, rincones de trabajo para desarrollo la creatividad y la imaginación en niños, niñas y maestras de la “Escuela Velasco Ibarra”?**

**Respuesta...**Como había dicho si en verdad el maestro o la maestra deberían tener su rincón en cada aula, puesto que si esto permite que el niño manipule, vea, lea y observe y con eso se interese más por aprender.

**3.- ¿Piensa usted que con una adecuación de rincones de trabajo ayudará a mejorar las actividades académicas en niños y niñas?**

**Respuesta...**Un rincón de trabajo siempre que sea bien utilizado servirá para muchas cosas que el maestro pueda utilizar y obviamente despertar el interés y la creatividad como lo habíamos dicho.

**4.- ¿El establecimiento cuenta con rincones de trabajo para desarrollar cada una de las habilidades destrezas de los niños y niñas?**

**Respuesta...**Como decía anteriormente en lenguaje existen otros rincones de trabajo como laboratorio de matemáticas, laboratorio de inglés, laboratorio de computación estos están debidamente equipados en algunas aulas existen estos rincones y en otros

aunó no lo hay pero sería muy importante en desarrollar otros rincones con los maestros posteriormente.

**5.- ¿La institución que usted preside cuenta con maestras capacitadas para ayudar en un buen desarrollo de la creatividad e imaginación en niños y niñas?**

**Respuesta...**Si hablamos de los maestros y maestras de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra tengo que decir que todo el tiempo se están preparando son maestros excelentes y muy bien preparados para desarrollar el interés destrezas en los niños y niñas y obviamente entonces en tener en contacto más cerca con los niños niñas.

**6.- ¿Piensa usted que se brinde algún beneficio en la adecuación de rincones de trabajo en niños y niñas de primer Año de Educación Básica?**

**Respuesta...**Bueno como dice no en Primer Año de Educación Básica es el inicio de los niños y niñas al momento de que ustedes implementen en un rincón en el jardín va a despertar el interés y la gana de venir los niños y niñas a la institución o cualquier institución los rincones de trabajo es muy necesario con otros niños como decía anteriormente le gustaría estar más en la institución y también escoger lo que les va a gustar posteriormente.

**7.- ¿Piensa usted que con una adecuación de rincones de trabajo ayude al niño y a la niña a desarrollar todas sus destrezas y habilidades?**

**Respuesta...**En si todas las destrezas no creo que nos servirá para desarrollar en su totalidad pero si nos va ayudar para que el maestro aplique y tenga instrumentos que pueda servir para llegar más al niño y la niña desarrolla las destrezas que el maestro a preparado o ha planificado

## **INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA AL Sr. RECTOR (E) DE LA ESCUELA VELASCO IBARRA.**

El señor rector conoce en cierto modo el tema de adecuación de rincones de trabajo, pero coincide al manifestar que es un espacio donde los niño y las niñas puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los rincones existentes en la escuela, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la adecuación de rincones de trabajo es vital para educar al personal docente y los infantes de la escuela.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una adecuación de rincones ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante incidiendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de los rincones de trabajo, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

### 2.3. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A MAESTRAS DE LA ESCUELA VELASCO IBARRA.

1.- ¿Conoce usted qué son los rincones de trabajo para desarrollar la imaginación y la creatividad en niños y niñas?

**TABLA N.\_1**

Título: RINCONES DE TRABAJO

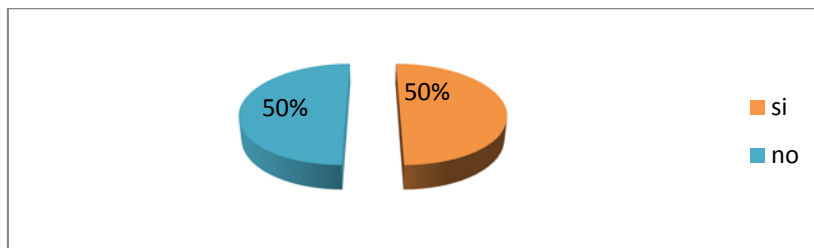
| Indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 2          | 50%        |
| No          | 2          | 50%        |
| Total       | 4          | 100%       |

FUENTE: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACION: Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.\_1**

TÍTULO: RINCONES DE TRABAJO



FUENTE: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

#### ANÁLISIS:

Los Docentes respondieron con un sí un 50% y un no el 50% complementando así con un total del 100% que son importantes los rincones para su desarrollo de niñas y niños.

#### INTERPRETACIÓN:

Se considera que los docentes tienen conocimiento sobre los rincones de trabajo ya que permite al niño desarrollar todas sus potencialidades y habilidades y así va descubriendo su imaginación y creatividad por ellos mismos pero con la ayuda de la maestra parvularia.

**2.- ¿Considera usted que los rincones de trabajo son importantes para desarrollar la creatividad y la imaginación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje?**

**TABLA N.\_2**

**TÍTULO: LOS RINCONES DE TRABAJO SON IMPORTANTES**

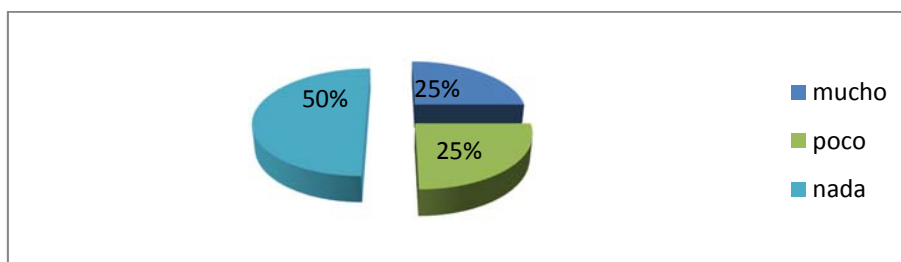
| indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| mucho       | 1          | 25%        |
| poco        | 1          | 25%        |
| nada        | 2          | 50%        |
| total       | 4          | 100%       |

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña

**GRAFICO N.\_2**

**TÍTULO: LOS RINCONES DE TRABAJO SON IMPORTANTES**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**ANÁLISIS:**

Los Docentes contestaron con mucho 25%, poco 25% y nada 50% completando así con un total del 100%, que conocen que son los rincones de trabajo importantes para desarrollar la creatividad y la imaginación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje?

**INTERPRETACIÓN:**

Los rincones de trabajo son importantes para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje ya que con los rincones el niño deja fluir sus habilidades y destrezas y opta que rincón le llama más la atención y pone empeño en aprender.

### 3.- ¿Le gustaría recibir una capacitación sobre la utilización de rincones de trabajo para mejorar el nivel académico de los niños y niñas?

**TABLA N.- 3**

**TÍTULO: LE GUSTARÍA RECIBIR UNA CAPACITACIÓN SOBRE RINCONES**

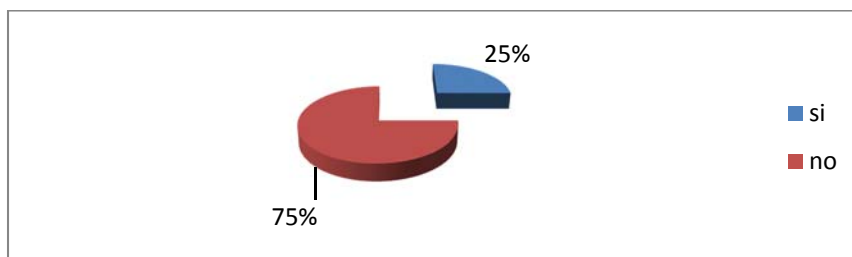
| indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| si          | 1          | 25%        |
| no          | 3          | 75%        |
| total       | 4          | 100%       |

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña

**GRÁFICO N.-3**

**TÍTULO: LE GUSTARÍA RECIBIR UNA CAPACITACIÓN SOBRE RINCONES**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

### **ANÁLISIS:**

Los Docentes contestaron con un si 25%, y no 75% completando así con un total del 100%, que le gustaría recibir una capacitación sobre la utilización de rincones de trabajo para mejorar el nivel académico de los niños y niñas.

### **INTERPRETACIÓN:**

Estoy de acuerdo que reciban los docentes una capacitación sobre la utilización de rincones de trabajo ya que ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

#### 4.- ¿Elabora recursos didácticos para desarrollar la creatividad y la imaginación en niños y niñas?

**TABLAN.-4**

**TÍTULO: ELABORA RECURSOS DIDÁCTICOS**

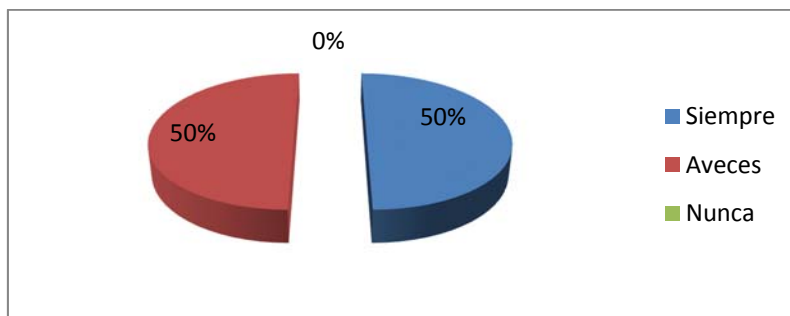
| indicadores | frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Siempre     | 0          | 0%         |
| A veces     | 2          | 50%        |
| Nunca       | 2          | 50%        |
| Total       | 4          | 100%       |

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.-4**

**TÍTULO: ELABORA RECURSOS DIDÁCTICOS**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

#### **ANÁLISIS:**

Los Docentes contestaron siempre un 50%, a veces 50% y nunca 0% completando así con un total del 100%, que le gustaría elaborar recursos didácticos para desarrollar la creatividad y la imaginación en niños y niñas.

#### **INTERPRETACIÓN:**

Pienso que es necesario elaborar recursos didácticos para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños ya que ayuda al mejoramiento académico relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en los infantes de primer año de educación básica.

**5.- ¿Cree usted que es necesario la Adecuación de Rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños de la Escuela Velasco Ibarra?**

**TABLA N.-5**

**TÍTULO: ES NECESARIO LA ADECUACIÓN DE RINCONES**

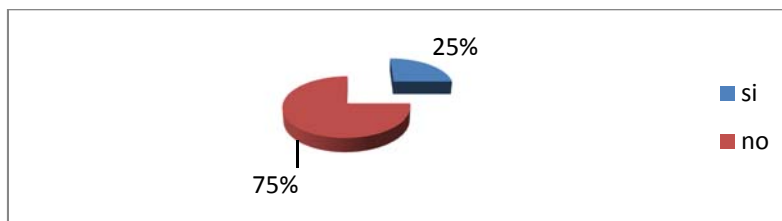
| Indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| si          | 1          | 25%        |
| no          | 3          | 75%        |
| Total       | 4          | 100%       |

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.-5**

**TÍTULO: ES NECESARIO LA ADECUACIÓN DE RINCONES**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**ANÁLISIS:**

Los Docentes contestaron con un si 25%, y no 75% completando así con un total del 100%, que es necesario la adecuación de rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños de la escuela Velasco Ibarra.

**INTERPRETACIÓN:**

Es necesaria la adecuación en la escuela Velasco Ibarra ya que son muy importantes los mismos que permiten desarrollar su aprendizaje mediante la manipulación de varios materiales, y tengan la oportunidad de observar y palpar, fomentando así una experiencia para la vida profesional.



## 6.- ¿Utiliza recursos de reciclaje para elaborar recursos Didácticos?

**TABLA N.-6**

TÍTULO: UTILIZA RECURSOS DE RECICLAJE

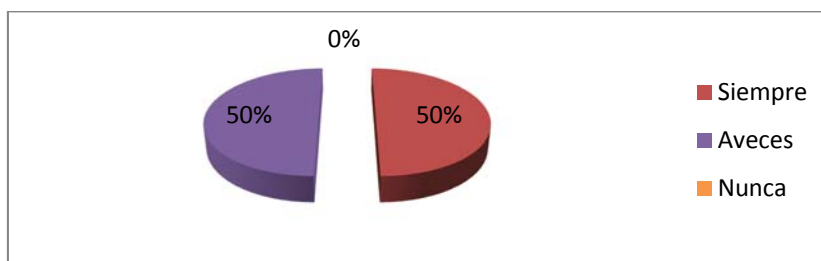
| indicadores | frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Siempre     | 2          | 50%        |
| A veces     | 2          | 50%        |
| Nunca       | 0          | 0%         |
| Total       | 4          | 100%       |

FUENTE: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.-6**

TÍTULO: UTILIZA RECURSOS DE RECICLAJE



FUENTE: Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

### ANÁLISIS:

Los Docentes contestaron con un a veces 50%, y un siempre 50% y un nunca un 0% completando así con un total del 100%, que utiliza recursos del medio ambiente para elaborar recursos didácticos para e niño y la niña.

### INTERPRETACIÓN:

Los profesores de la escuela Velasco Ibarra utilizan recursos del medio ambiente ya que les permite desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños ya que ayuda al mejoramiento académico en base a experiencias y conocimiento en los infantes de primer año de educación básica.

**7.- ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas tengan espacios de rincones para desarrollar la creatividad e imaginación de cada una de sus destrezas y habilidades?**

**TABLA N.-7**

**TÍTULO: ES IMPORTANTE QUE LOS NIÑOS/AS TENGAN ESPACIOS DE RINCONES**

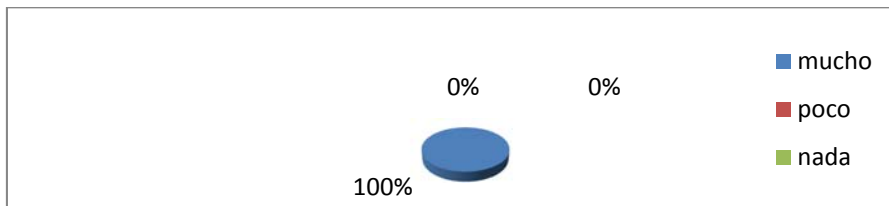
| <b>Indicadores</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Mucho              | 4                 | 100%              |
| Poco               | 0                 | 0%                |
| Nada               | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>4</b>          | <b>100%</b>       |

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.-7**

**TÍTULO: ES IMPORTANTE QUE LOS NIÑOS/AS TENGAN ESPACIOS DE RINCONES**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**ANÁLISIS:**

Los Docentes contestaron con un si 100%, y no 0% completando así con un total del 100%, que es necesario la adecuación de rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños de la escuela Velasco Ibarra.

**INTERPRETACIÓN:**

Es que es importante que los niños y las niñas tengan espacios de rincones ya que cada una de sus destrezas y habilidades van desarrollando mediante la manipulación de varios materiales, la párvula ira captando sus conocimientos y tendrá definido lo que más le llama la atención.

**8.- ¿Cree usted que los niños/as tendrán una buena imaginación y creatividad en el Proceso Enseñanza Aprendizaje para que tengan un adecuado desarrollo cognitivo?**

**TABLA N.-8**

**TÍTULO: LOS NINOS/AS TENDRAN UNA BUENA IMAGINACION Y CREATIVIDAD**

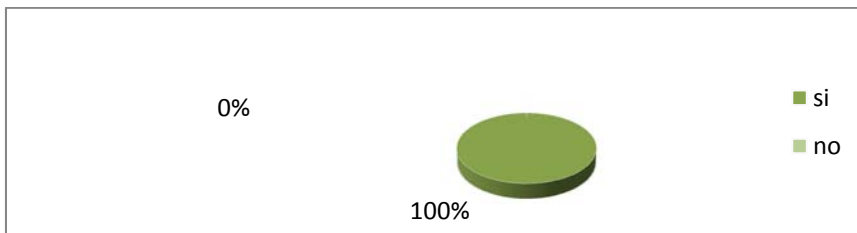
| <b>Indicadores</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Si                 | 4                 | 100%              |
| No                 | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>4</b>          | <b>100%</b>       |

**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.-8**

**TÍTULO: LOS NINOS/AS TENDRAN UNA BUENA IMAGINACION Y CREATIVIDAD**



**FUENTE:** Docentes de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña.

**ANÁLISIS:**

Los Docentes contestaron con un si 100%, y no 0% completando así con un total del 100%, que es necesario la adecuación de rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños de la escuela Velasco Ibarra.

**INTERPRETACIÓN:**

Pienso que con un buena adecuación de rincones el niño/a va a ir desarrollando su área cognitiva en el proceso enseñanza aprendizaje los niños y las niñas tendrán una buena imaginación y creatividad en lo que van plasmando al momento de realizar sus tareas o cualquier actividad.

### 3.2 INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. VELASCO IBARRA.

#### 1.- ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de rincones?

**TABLA N.-1**

TÍTULO: TIENE CONOCIMIENTO ACERCA DE RINCONES

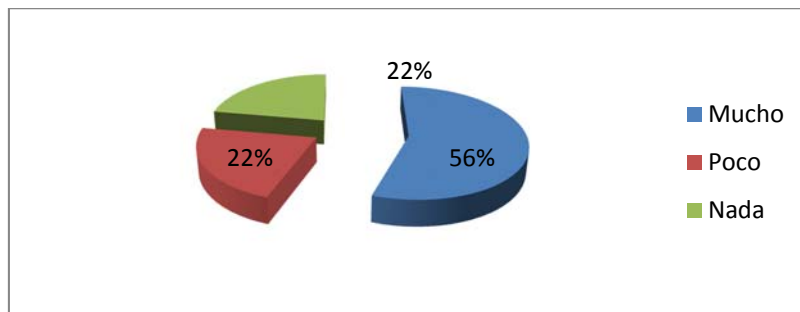
| Indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Mucho       | 0          | 0%         |
| Poco        | 3          | 17%        |
| Nada        | 15         | 83%        |
| Total       | 18         | 100%       |

FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.-1**

TÍTULO: TIENE CONOCIMIENTO ACERCA DE RINCONES



FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

#### ANÁLISIS:

Los padres de familia de primer año de básica de la escuela Velasco Ibarra representan el 83% que poco tienen conocimiento de los rincones y otros con un 17% que mucho.

#### INTERPRETACIÓN:

Se considera que los padres de familia no conocen que son rincones, pero es de gran importancia que cada uno de ellos tengan conocimientos de aquellos ya que son importantes para sus hijos que están estudiando en los primeros de básica, debe haber conocimiento en los padres por medio de la maestra y puedan ayudar a sus niños/as

## 2.- ¿Qué cantidad de tiempo utiliza para jugar con su niño/a?

**TABLA N.-2**

TÍTULO: QUE TIEMPO UTILIZA PARA JUGAR CON SU NIÑO/A

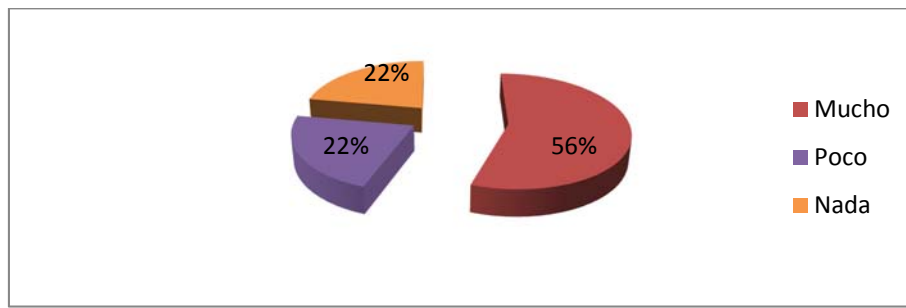
| Indicadores | frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Mucho       | 10         | 56%        |
| Poco        | 4          | 22%        |
| Nada        | 4          | 22%        |
| Total       | 18         | 100%       |

FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña

**GRÁFICO N.-2**

TÍTULO QUE TIEMPO UTILIZA PARA JUGAR CON SU NIÑO/A



FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

### ANÁLISIS:

Los padres de familia de primer año de básica de la escuela Velasco Ibarra representan el 56% considera que mucho tiempo de dedica a su hijo 22% poco tiempo, y el otro 22% nada de tiempo.

### INTERPRETACIÓN:

Se manifiesta que es necesario que el padre de familia dedique tiempo a su hijo ya es importante en las primeras etapas que ello se encuentran es donde más deben de darles mucha dedicación amor, cariño, y atención para así poder fomentar buenos valores desde su hogar.

**3.- ¿cree usted que es beneficioso aplicar actividades de rincones como parte de la enseñanza?**

**TABLA N.-3**

**TÍTULO: ES BENEFICIOSO LOS RINCONES COMO PARTE DE LA ENSEÑANZA**

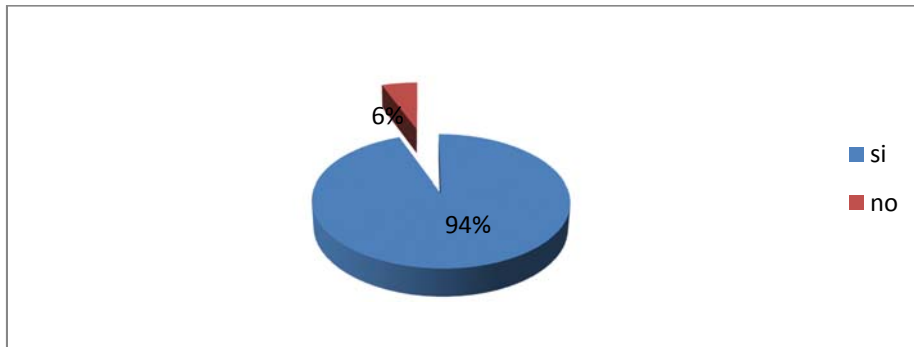
| Indicadores | frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 17         | 94         |
| No          | 1          | 6          |
| Total       | 18         | 100        |
|             |            |            |

**FUENTE:** Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña

**GRÁFICO N.-3**

**TÍTULO: ES BENEFICIOSO LOS RINCONES COMO PARTE DE LA ENSEÑANZA**



**FUENTE:** Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

**ELABORACIÓN:** Cristina Lisintuña

**ANÁLISIS:**

Los padres de familia de primer año de básica de la escuela Velasco Ibarra representan que un 94% le dedica tiempo a su niño/a y el otro 6% que no.

**INTERPRETACIÓN:**

Es beneficioso aplicar actividades de rincones ya que ayuda al niño/a a desarrollar sus destrezas y habilidades, ya que le permite desarrollar su motricidad fina y también desenvuelve su creatividad y su imaginación, y así ellos puedan ser un gran explorador y así no tengan problemas a futuro.

**4.- ¿Cuándo el niño juega a la casita cree que desarrolla sus habilidades y destrezas?**

**TABLA N.-4**

**TÍTULO: JUGANDO A LA CASITA DESARROLLA SUS HABILIDADES Y DESTREZAS**

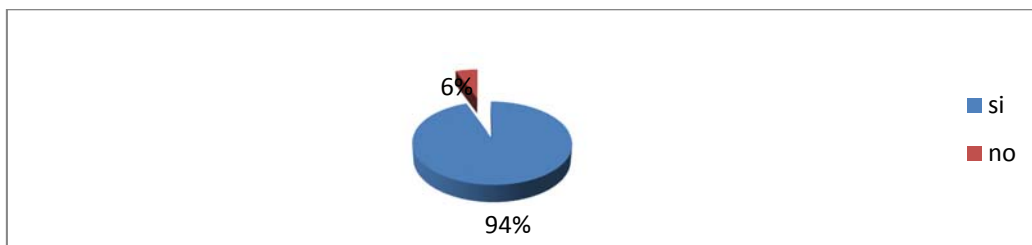
| Indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 18         | 94%        |
| No          | 0          | 6%         |
| Total       | 18         | 100%       |

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

**GRÁFICO N.-4**

**TÍTULO: JUGANDO A LA CASITA DESARROLLA SUS HABILIDADES Y DESTREZAS**



FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

**ANÁLISIS:**

Los padres de familia de primer año de básica de la escuela Velasco Ibarra representan el 94% dice que el niño jugando a la casita desarrolla sus habilidades y destrezas y por otra parte el 6% dice que no.

**INTERPRETACIÓN:**

Papitos deben dejar al niño/a que juegue ya que al momento de hacerlo el desarrolla su imaginación y su creatividad, pero también deben de ponerle un poco de cuidado al momento de su juego ya que se puede golpear y así el niño/a podrá ir dependizandose por sí solo.

**5.- ¿Alguna vez usted ha construido algo referente a rincones en su casa con el niño/a?**

**TABLA N.-5**

**TÍTULO: USTED HA CONSTRUIDO ALGO REFERENTE A RINCONES EN SU CASA**

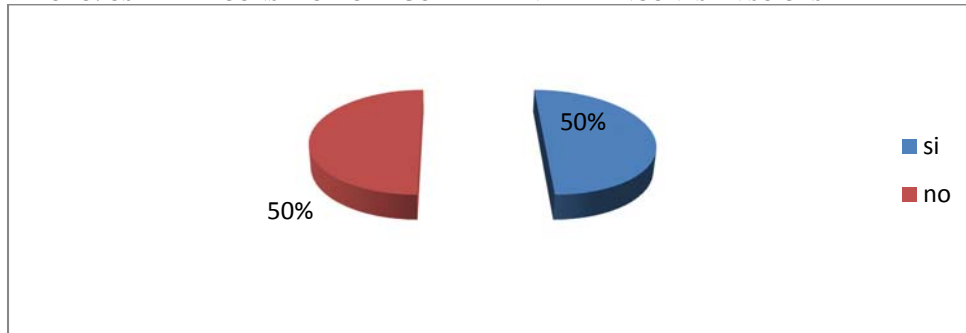
| Indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| si          | 2          | 11%        |
| no          | 16         | 89%        |
| Total       | 18         | 100%       |

FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

**GRÁFICO N.-5**

**TÍTULO: USTED HA CONSTRUIDO ALGO REFERENTE A RINCONES EN SU CASA**



FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

**ANÁLISIS:**

Los padres de familia de primer año de básica de la escuela Velasco Ibarra representan que el 89% no ha construido ninguna clase de material referente a rincones y la otra parte que es el 11% que sí.

**INTERPRETACIÓN:**

Hey papaitos es importante que usted se dé un poco de tiempo con su hijo y se reúna a construir algo referente a rincones, ya que padre e hijo ira descubriendo grandes habilidades y destrezas, y más que todo papás irles motivando para que a futuro su niño sea un gran imaginativo.



## 6.- ¿Le brinda ayuda escolar a su hijo/a en casa?

**TABLA N.-6**

TÍTULO: LE BRINDA AYUDA ESCOLAR A SU HIJO/A

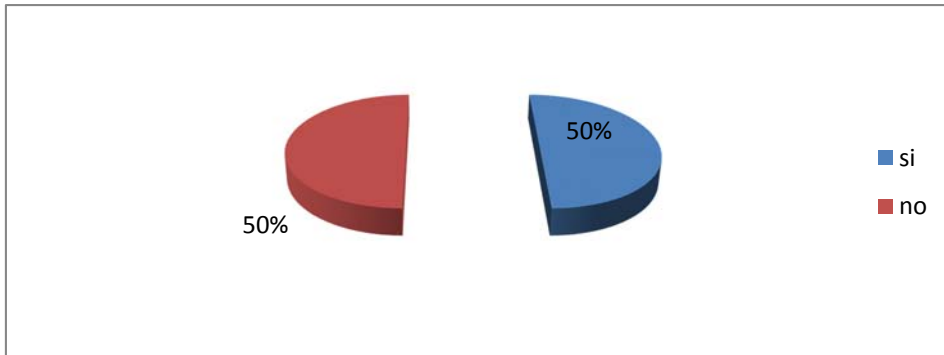
| Indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| si          | 9          | 50%        |
| no          | 9          | 50%        |
| Total       | 18         | 100%       |

FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña

**GRÁFICO N.-6**

TÍTULO: LE BRINDA AYUDA ESCOLAR A SU HIJO/A



FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

### ANÁLISIS:

Los padres de familia de primer año de básica de la escuela Velasco Ibarra representan un 50% que le brindan ayuda escolar a su hijo/a y un 50% que no.

### INTERPRETACIÓN

Es importante brindar tiempo a su niño/a ya que ellos necesitan de los padres para alguna inquietud que ellos tienen y más que todo para que haya un control en deberes y tareas que ellos tienen que cumplir con la maestra, por eso papás lo más importante de su tiempo es su hijo/a por que ha futuro sufrirá las consecuencias que usted no le brindo cuando lo necesitaba.

**7.- ¿Cree usted que elaborando material didáctico de reciclaje ayudara a desarrollar su imaginación y destrezas del niño/a?**

**TABLA N.-7**

**TÍTULO: EL MATERIAL DIDÁCTICO DE RECICLAJE AYUDARA A SU LA IMAGINACIÓN**

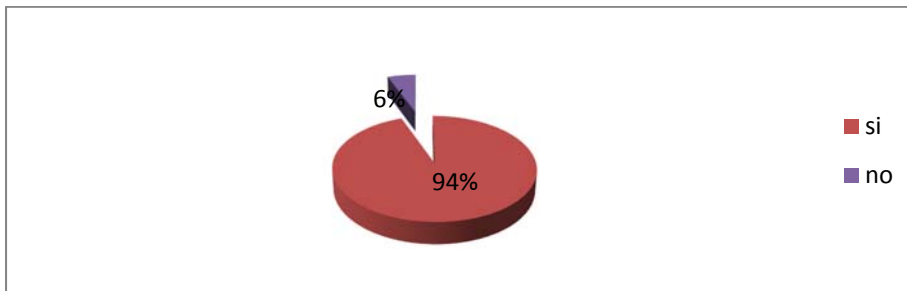
| Indicadores | frecuencia | porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| si          | 17         | 94%        |
| no          | 1          | 6%         |
| Total       | 18         | 100%       |
|             |            |            |

FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña

**GRÁFICO N.-7**

**TÍTULO: EL MATERIAL DIDÁCTICO DE RECICLAJE AYUDARA A SU LA IMAGINACIÓN**



FUENTE: Padres de la Escuela Velasco Ibarra.

ELABORACIÓN: Cristina Lisintuña.

**ANÁLISIS:**

Los padres de familia de primer año de básica de la escuela Velasco Ibarra representan un 94% que elaborando material didáctico de reciclaje ayudara a desarrollar su imaginación y destreza al niño/a y un 6% que no.

**INTERPRETACIÓN:**

Claro que es importante elaborar material didáctico de reciclaje con el niño ya que le permite ser un gran imaginativo y creativo pero siempre con el cuidado de la maestra, para que así no haya ningún accidente con el niño/a, y más que todo utilizando el material con mucho cuidado y que sea de bajo costo y que esté a nuestro alcance.

### 3. CONCLUSIONES

- ❖ Al realizar las encuestas se ha concluido con lo siguiente; que el Sr. Rector Encargado de la Institución está de acuerdo con una adecuación de rincones ya que son de gran importancia y el mismo consta de diferentes actividades para su desarrollo e imaginación y destrezas de cada uno de ellos.
- ❖ Las maestras están conscientes que al tener implementado los rincones de trabajo les servirá de guía de investigación, y así tendrían un buen desarrollo en el aprendizaje del niño, y servirá para todos los grados de Primer Año de Educación Básica.
- ❖ La falta de información por parte de los padres de familia para que sirva, una adecuación de rincones para la niña y el niño ya que esto será factible para que los infantes pueda imaginar y desarrollar su creatividad, demuestran poco interés por parte de los padres si sería o no beneficiosa en adecuar los rincones de trabajo.
- ❖ Estos rincones están enfocados a que presten atención y fortalezca la estabilidad del estudiante, y así pueda desarrollar cada uno de sus destrezas y habilidades de los niños/as en los rincones ya mencionados.

#### **4.1. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que los rincones de trabajo son de gran ayuda para la maestra y niños/as que se instruyan poco a poco que no se queden con el conocimiento vacío que adquieran y se vayan auto educando por si solos ya que mediante la investigación descubrirán cosas que les va a seguir interesando conocer.
- Que las instituciones educativas sean estas primaria, secundaria y universitaria, incluyan los rincones de trabajo, con la finalidad de que estas manifestaciones escénicas formen parte de la instrucción académica de los estudiantes, puesto que además de ser una fuente de entretenimiento es un mecanismo educativo que conecta al ser con el Arte, por medio del cual comprenden diferentes situaciones reales de la vida y reflexionen sobre cada una de ellas, formando así una personalidad adecuada, un divertimento sano e integrador.
- Establecer mecanismos de comunicación entre padres e hijos para mejorar su relación y de esta manera fortalecer la estabilidad familiar a través de la práctica del dialogo; realizando actividades recreativas en conjunto como: realizar deporte, ir al parque, disfrutar de actuaciones dramatizadas, organizar un paseo a cualquier lugar, entre otros.
- Los rincones mencionados son de gran importancia para el niño/a maestra ya que le permite descubrir sus destrezas y habilidades a cada uno de ellos, y así permitiremos las maestras parvularias a los niños/as a que puedan expresarse libremente y hacer unos niños/as seguros de sí mismos.

## CAPÍTULO III

### 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 3.1. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.2. Datos Informativos

**Título de la propuesta:**

“ME ENTRETENGO EN RINCONES Y DESARROLLO LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN.”

**Nombre de la Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**Nombre de la Institución Beneficiaria:** Escuela Dr. José María Velasco Ibarra.

- **Ubicación:** Provincia Cotopaxi **Cantón** Latacunga **Barrio** Ignacio Flores  
Calle Quito y Av. Atahualpa.

**BENEFICIARIOS:**

- Maestras : 4
- Padres de Familia: 32
- Niños y niñas : 12/24

## **TÉCNICOS RESPONSABLES.**

María Cristina Lisintuña Morales.

## **TUTOR.**

Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

## **TIEMPO DE DURACIÓN.**

Inicio Septiembre 2012. Final Febrero 2013.

### **3.3. Antecedentes de la Propuesta**

El presente trabajo se realiza con el fin de brindar ayuda y como material de apoyo para las distintas maestras niñas y niños de primer año de educación básica el mismo que ayudara a la aplicación de diferentes actividades en un proceso metodológico que servirá para mejorar el desarrollo de la creatividad e imaginación del infante.

Los rincones para desarrollar la creatividad e imaginación de niñas y niños constituye un aspecto de gran importancia dentro de la adecuación, ya que contienen diferentes actividades que son de gran utilidad para el aprendizaje de estos cuatro rincones que son fundamentales para desarrollarlas en los primeros años de estudio, las mismas que proporcionaran que el párvulo tenga un eficaz desenvolvimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La presente investigación propone un programa de varios rincones, los mismos que ayudaran a cambiar la actitud de diferentes maestros al enseñar a leer y

escribir, muchas de las veces por falta de actualización los maestros comenten grandes errores en los niños siendo así ellos afectados, hoy en día se propone poner a consideración que existen muchos métodos para la enseñanza los cuales son fundamentales conocerlos para aplicarlos permitiendo así que el estudiante se sienta satisfecho con la enseñanza.

Así también mediante el resultado obtenido de las encuestas realizadas con anterioridad, en las mismas que se manifestaba que sería de gran utilidad que se adecuara rincones, ya que muchas de las veces necesitan realizar consultas y hay muy poca información, y que sería factible adquirir un medio con el que se pueda sacar diferentes dudas.

### **3.4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

En la actualidad las maestras maestros, niñas y niños necesitan de rincones para su enseñanza aprendizaje con una adecuación porque les ayuda a despertar su interés en la creatividad e imaginación en el infante.

Son lugares espacios donde el niño puede desarrollar sus habilidades y destrezas tanto como la maestras los mismos que estarán bien adecuados, de fácil manejo para el infante de colores vivos que despierten el interés de los párvulos los materiales no deben ser peligrosos para la integridad de los estudiantes de preferencia deben ser de la naturaleza de bajo costo y otros elaborados por las maestras parvularias.

Las maestras debemos tener mucha imaginación en esta capacidad de elaborar los materiales para los rincones aprovechando los recursos del medio ya que es importante contar con varios rincones para que el niño tenga la oportunidad de escoger el área de su preferencia y desarrollar su propia imaginación y creatividad.

Los rincones son de gran ayuda para su imaginación y creatividad para que desarrollen sus destrezas y habilidades los párvulos, ya que si no existe una buena motivación el niño tendrá problemas a futuro.

### **3.5. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **3.5.1 Objetivo General:**

- Adecuar rincones de trabajo con materiales del medio para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en su proceso enseñanza aprendizaje.

#### **3.5.2 Objetivos Específicos:**

- Desarrollar la creatividad del infante aplicando las diferentes actividades planteadas en los diferentes rincones de creatividad e imaginación.
- Preparar seres activos y capaces de hacer cosas nuevas.
- Adecuar los rincones de creatividad a los estudiantes de Primer Año de Educación Básica de la escuela Velasco Ibarra.

### **3.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Nuestra propuesta está estructurada de la siguiente manera dividida en cuatro partes la primera parte es el rincón de trabajo la biblioteca que nos permite despertar el interés de la lectura comprensiva mediante la interpretación de imágenes para que pueda captar de la mejor manera el niño o la niña, la segunda se detalla otro rincón como el rincón de la música que le permita al párvulo a diferenciar sonidos de la naturaleza y a conocer cada uno de los instrumentos y pueda manipular con mucha facilidad el párvulo.

Tercera parte se refiere a un rincón de la dramatizaciones donde esta actividad da la oportunidad de vivenciar las experiencias de acuerdo a las necesidades e



intereses nos facilita el desarrollo del lenguaje permitiéndole madurar y definir sus roles emocionales y dar solución a sus problemas, y la cuarta es el rincón de la plástica de trabajo aquí da la oportunidad de representar sus experiencias mediante técnicas grafo plásticas ya que le permite desarrollar su creatividad e imaginación de cada una de sus habilidades y destrezas de cada infante.

### **3.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.**

La propuesta especificada a continuación ha sido elaborada con el fin de fomentar en los niños y niñas con la capacidad de obtener un lenguaje fluido claro y preciso de entender para quienes los escuchan, basándose así en diferentes actividades que va a utilizar el maestro para llegar con el aprendizaje hacia el estudiante, realizando diferentes actividades las que ayudan, a fomentar el trabajo grupal y en si a respetar las ideas de los demás compañeros.

Hoy en la actualidad en todos los centros educativos, se ha visto oportuno desarrollar en el párvulo su creatividad e imaginación, permitiendo que se exprese de una mejor manera, ante las personas con quienes se están relacionando, dejar que todas sus habilidades y destrezas plasmen en sus cuadernos.

La adecuación que se realizara a continuación contendrá diferentes actividades relacionadas con los rincones de trabajo, por lo mismo se ha visto oportuno que la mayoría de estas actividades, ya que si bien es cierto el infante aprende más mediante estos rincones de trabajo, permitirá darles una pauta a cada una de las maestras y maestros de primer año de educación básica a aumentar más actividades las cuales sean de gran beneficio para los párvulo.

### 3.8. PLAN OPERATIVO

| TEMA   | OBJETIVO   | ACTIVIDAD                                      | ESTRATEGIA  | RECURSOS  | EVALUACIÓN                   |
|--|--|--|---|---|------------------------------|
| <p>EL CUERVO<br/>EN SU CASA</p> <p><b>Rincón de la biblioteca.</b></p> | <p>Estimular la expresión y la comunicación oral mediante la lectura grafica en el niño y la niña.</p>                               | <p>Narración y razonamiento de la lectura.</p> | <p>Observar al infante que interactúe con los demás demostrando en sí mismo seguridad y confianza para desarrollar las actividades.</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salón de clase</li> <li>➤ Cuento</li> <li>➤ Gráficos</li> </ul>                          | <p>Ficha de Observación</p>  |
| <p>UN NIDO<br/>DE AMOR</p> <p><b>Rincón de la biblioteca.</b></p>      | <p>Lograr que la familia comprenda que con la confianza, respeto y la comunicación es posible mantener la estabilidad del hogar.</p> | <p>Narración y razonamiento de la lectura.</p> | <p>Desarrollar el sentido auditivo en el infante para poder diferenciar los sonidos ya sean estos producidos por el ser humano o por la naturaleza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adornos.</li> <li>➤ Salón de clase.</li> <li>➤ Pictogramas.</li> <li>➤ Cuento</li> </ul> | <p>Ficha de observación.</p> |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">MI<br/>ORQUESTA</p> <p style="text-align: center;"><b>Rincón de la<br/>Música</b></p> | <p>Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.</p> | <p>Participación de los infantes con cada uno de los instrumentos, que conforman la orquesta. Narración y razonamiento de la lectura.</p> | <p>Desarrollar la motricidad fina en los infantes y su vez establecer vínculos afectivos entre compañeros.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Espacio físico</li> <li>➤ Material reciclable</li> <li>➤ Piedras</li> <li>➤ Clavijas</li> <li>➤ Pinturas</li> <li>➤ Marcadores</li> <li>➤ Tambores</li> <li>➤ Panderetas</li> <li>➤ Triángulo</li> </ul> | <p style="text-align: center;">Ficha de observación</p> |
|--|---|---|--|---|---|

|  |   |   |  |   |                              |
|--|---|---|--|---|------------------------------|
| <p>MI LINDA FAMILIA</p> <p><b>Rincón de la Música</b></p>  | <p>Fomentar el cariño y respeto en los hijos e hijas hacia los padres, con la creación de una canción con ritmo tradicional (la naranja), para cimentar los lazos familiares.</p> | <p>Participación de los infantes con cada uno de los instrumentos, que conforman la orquesta. Narración y razonamiento de la lectura.</p> | <p>Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentra en su entorno y diferenciarlos entre naturales o artificiales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Material de oficina.</li> <li>➤ Material de reciclaje (botellas de plástico, semillas, hilo, envase de lata, palos de escoba, entre otros).</li> </ul> | <p>Ficha de observación.</p> |
| <p>ARREGLANDO MI CASITA</p> <p><b>Rincón del Hogar</b></p> | <p>Desarrollar su imaginación al infante a través del juego de simulación y representación en</p>   | <p>Participación en el arreglo de la casa por todos los infantes.</p>   | <p>Exponer experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cama</li> <li>➤ Cocina hecha de cartón</li> <li>➤ Prendas de vestir de su papá o mamá</li> </ul>   | <p>Ficha de observación</p>  |

|   |   |   |  |  |                      |
|---|---|---|--|--|----------------------|
|   | el desempeño de roles.  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utensilios de cocina</li> <li>➤ Juguetes</li> <li>➤ Escoba</li> </ul>   |                      |
| <p>NECESITO EL CALOR DE MIS PADRES</p> <p><b>Rincón del Hogar</b></p> | Ejecutar la dramatización “Necesito el calor de mis padres, con la implementación adecuada para dar a conocer las obligaciones y las responsabilidades de los progenitores. | Participación en el arreglo de la casa por todos los infantes | Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valoro el núcleo familiar. | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vestimenta tradicional (costa, sierra y oriente)</li> <li>➤ Escenario.</li> <li>➤ Implementos del hogar y de la escuela.</li> </ul> | Ficha de observación |
| ELABORAR LOS TITERES  | Elaborar en un guante a los miembros de la  |   | Identificar las diversas manifestaciones   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guante.</li> <li>➤ Fomix (varios colores).</li> </ul>   | Ficha de observación |

|   |  |  |  |  |                             |
|---|--|--|--|--|-----------------------------|
| <p>DE LA FAMILIA</p> <p><b>Rincón de Artes grafo-plásticas</b></p>  | <p>familia para comprender cada una de sus funciones y obligaciones, a través de la integración y socialización del grupo.</p> | <p>Desarrollar su imaginación y creatividad mediante la elaboración de títeres e identificación de cada miembro de su familia.</p> | <p>artísticas para conocerlas disfrutarlas y valorarlas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Marcador.</li> <li>➤ Pasteles de fomix.</li> <li>➤ Pistola y barras de silicona.</li> </ul>   |                             |
| <p>CONFECCIONAR FIGURAS EN PAPEL DE DIFERENTES GENEROS.</p> <p><b>Rincón de Artes grafo-plásticas</b></p> | <p>Desarrollar la sensibilidad estética libremente, su creatividad mediante la expresión grafo-plásticas</p>                   | <p>Desarrollar su imaginación y creatividad mediante la elaboración de títeres.</p>  | <p>Represento creativamente lo que me indica la maestra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Temperas</li> <li>➤ Lápices de colores</li> <li>➤ Pincel grueso y fino</li> <li>➤ Plastilina</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ Lana, hilo</li> <li>➤ Retazos de tela de diferentes texturas.</li> </ul> | <p>Ficha de observación</p> |

|   |  |  |  |  |                              |
|---|--|--|--|--|------------------------------|
|   |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Media</li> <li>➤ Fundas de papel</li> <li>➤ Guante</li> </ul>                                 |                              |
| <p>ARMANDO EL TRENCITO CON LAS CAJAS DE FÓSFOROS.</p> <p><b>Rincón de la construcción</b></p> | <p>Desarrollar su motricidad fina, gruesa mediante la manipulación de objetos.</p> | <p>Cantar la canción del trencito</p>                  | <p>Identifica colores con objetos de su entorno.</p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Salón de clase.</li> <li>➤ Cajas de fósforos.</li> <li>➤ Goma.</li> <li>➤ Tijeras.</li> </ul> | <p>Ficha de observación.</p> |
| <p>ARMANDO MI PEQUEÑA TORRE CON LOS LEGOS.</p> <p><b>Rincón de la construcción</b></p>        | <p>Desarrolla su motricidad fina mediante la manipulación de los legos.</p>        | <p>Una motivación en clase al ir armando la torre.</p> | <p>Reconocer estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño grande pequeño.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Legos.</li> <li>➤ Salón de clase</li> </ul>   | <p>Ficha de observación</p>  |



Adecuaciones de ricones para  
desarrollar la creatividad y la  
imaginacion en ninos y niñas de  
primer año.

Autora: María Cristina Lisintuña Morales



## ÍNDICE

### ➤ RINCÓN DE LA BIBLIOTECA

1.1. ACTIVIDAD N#1 “El cuervo en su casita “

1.2. ACTIVIDAD N# 2 “Un Nido de Amor “

### ➤ RINCÓN DE LA MÚSICA

2.1. ACTIVIDAD N# 1 “Mi Orquesta “

2.2. ACTIVIDAD N# 2 “Mi linda familia”

### ➤ RINCON DE DRAMATIZACIÓN

3.1. .ACTIVIDAD N# 1 “Arreglando mi Casita”

3.2. ACTIVIDAD N# 2 “Necesito el calor de mis padres”

### ➤ RINCON DE ARTES PLÁSTICAS

4.1. ACTIVIDAD N# 1 “Elaborar los títeres de la familia“

4.2. ACTIVIDAD N# 2 “Confeccionar figuras en papel de diferentes género.”

### ➤ RINCÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

5.1. ACTIVIDAD N# 1 “Armando el trencito de color amarillo con la caja de fósforos”.

5.2. ACTIVIDAD N# 2 “Armando mi pequeña torre con los legos.”



# RINCÓN DE LA BIBLIOTECA

## ACTIVIDAD N° 1

**TEMA:** “El cuervo en su casita”

**OBJETIVO:** Estimular la expresión y la comunicación oral mediante la lectura grafica en el niño y la niña.

**ESTRATEGIA:**

Observar al infante que interactúe con los demás demostrando en sí mismo seguridad y confianza para desarrollar las actividades.

**DURACION:**

45 minutos

**RECURSOS:**

- Salón de clase
- Sentido auditivo
- Voz



**EVALUACION:**

Ficha de Observación

**DESTREZA:** Convivencia

**DESARROLLO**

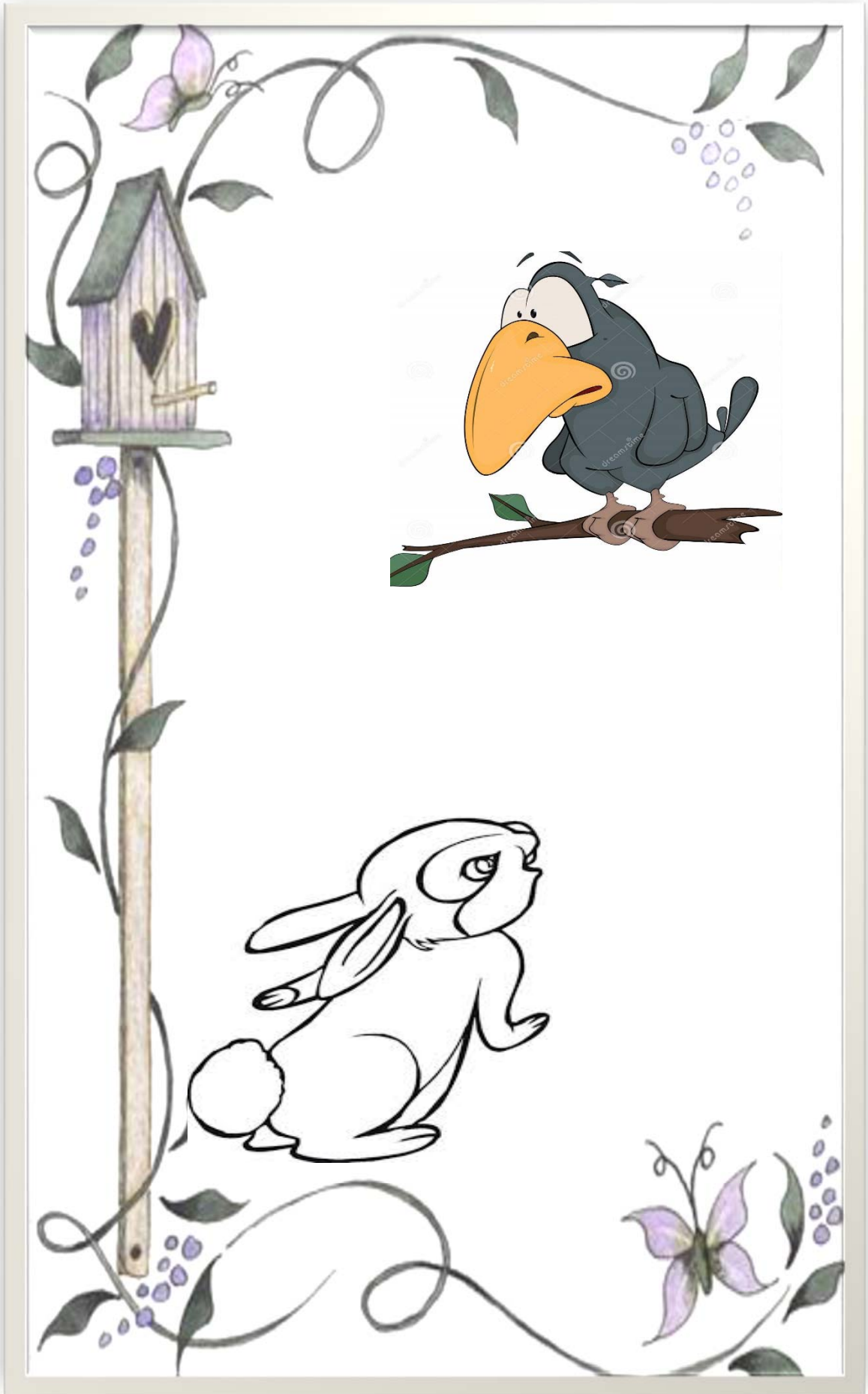
Elaborar un pequeño cancionero infantil

2.-Preparar recursos didácticos para enseñar el contenido del cuento

3.-leer el cuento, ejecutando los movimientos que indica en su contenido

**Cuervo en su casita**

Un cierto día un cuervo estaba en su casita él se sentía muy triste y miraba por la ventanita a ver quiénes se asomaban el cuervo miraba y miraba por la ventanita, hasta que de repente un conejo que lo vio a la puerta lo llamo, Ciervo ábreme que el lobo me comerá yo quiero contigo estar y tu mano estrechar desde ese momento el ciervo y el conejo fueron grandes amigos.



## ACTIVIDAD N: 2

**TEMA: UN NIDO DE AMOR**

**OBJETIVO:** Lograr que la familia comprenda que con la confianza, respeto y la comunicación es posible mantener la estabilidad del hogar.

**ESTRATEGIA:** Desarrollar el sentido auditivo en el infante para poder diferenciar los sonidos ya sean estos producidos por el ser humano o por la naturaleza

**DURACION:** 45 minutos.

**RECURSOS:**

- Adornos.
- Texto escrito.
- Pictogramas.

**EVALUACION:**

Ficha de observación

**DESTREZA:** Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea el párvulo.

**DESARROLLO**

1. Presentar los personajes.
2. Relatar el cuento.
3. Seguir la secuencia de los diferentes pictogramas.
4. Establecer la relación que tiene el cuento con la vida cotidiana.
5. Enlistar las bases para disfrutar de una buena convivencia en el hogar.



## UN NIDO DE AMOR

Una vez: en la región andina habitaban dos jóvenes volcanes, el Chimborazo y el Cotopaxi, los dos se enamoraron de una joven volcán; la cortejaban y un día, ella se decidió por Cotopaxi ya que se enamoró locamente de él.

Con el pasar del tiempo decidieron contraer matrimonio, formando así una linda familia llena de armonía donde existía una buena comunicación y respeto de parte de cada uno de los integrantes de su nido de amor.

Chimborazo como aún seguía enamorado de la hermosura volcánica, la comenzó a galantearla, enviándole todos los días hermosas rosas y elegantes cartas de amor que las dejaba en la puerta de su casa.

La joven le rechazaba diciéndole: ¡basta el amor de mi vida es Cotopaxi! somos muy felices juntos, ¡comprende no lo voy a dejar!

Escuchando esto Chimborazo se enfureció demasiado y dijo: le voy hacer daño a tu amado, si tú no aceptas mi cortejo.

La joven corrió asustada gritando ¡mi amor, mi vida!

Cotopaxi le pregunta: qué te pasa corazón mío, porque estás tan asustada.

El volcán respondió: Chimborazo te quiere hacer daño, porque yo no quiero irme con él.

Entonces el volcán Cotopaxi se enojó y se irritó demasiado hasta que erupción aventando piedras incandescentes y ceniza en la hábitat de su rival.

Presenciando esto el nevado triste y contrariado por no haber podido conseguir su plan se rindió y huyó lejos de la joven pareja, dejando todo a la normalidad y además de eso se dio cuenta que a pesar de que existen malas intenciones en el entorno, cuando las relaciones familiares son sólidas y su unidad se complementa del amor confianza, respeto y diálogo, ninguna discordia podrá afectar el hogar.

Cotopaxi y su esposa tenían un corazón sensible que olvidaron y perdonaron esos malos momentos que les había hecho pasar Chimborazo, acogiéndolo como parte de la familia.

Y es que el malo más malo proporcionándole afecto puede cambiar y obrar cosas buenas. ¿No es una bendición tener una verdadera familia?



### FICHA DE OBSERVACIÓN

| APELLIDOS | NOMBRES | RECONOCE PERSONAJES DE LA LECTURA |    | DESARROLLA SU IMAGINACIÓN |    | ESTIMULA LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN ORAL MEDIANTE LA LECTURA GRAFICA |    |
|-----------|---------|-----------------------------------|----|---------------------------|----|--|----|
|           |         | SI                                | NO | SI                        | NO | SI   | NO |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |
|           |         |                                   |    |                           |    |  |    |





## ACTIVIDAD N° 1

TEMA: “MI ORQUESTITA”

OBJETIVO: Desarrollar diferentes manifestaciones culturales y artísticas cada uno de los infantes mediante la manipulación de los objetos para la elaboración de un instrumento musical.

### RECURSOS

- Espacio físico
- Material reciclable
- Piedras
- Clavijas
- Pinturas
- Marcadores
- Tambores
- Panderetas
- Triángulo

ESTRATEGIAS: Desarrollar la motricidad fina en los infantes y su vez establecer vínculos afectivos entre compañeros.

### MIS INSTRUMENTOS MUSICALES” MI ORQUESTA”

Los niños tendrán que hacer un círculo,  
Cada uno tendrá una botella de plástico y piedras  
La maestra le ira dando las instrucciones necesarias

Introducir las piedras en la botella  
Tapar la botella con una clavija  
Pintar la botella con un color llamativo  
Dejar secar las botellas por 5 minutos  
Adornar la parte superior con marcadores.

Y de esta manera hemos obtenido un instrumento musical que son las maracas para poder generar ritmo y a su vez tener una buena manipulación de los objetos haciendo una orquesta bailable.



## ACTIVIDAD N 2

**Tema:** Mi linda familia.

**OBJETIVO:** Fomentar el cariño y respeto en los hijos/as hacia los padres, con la creación de una canción con ritmo tradicional (la naranja), para cimentar los lazos familiares.

**ESTRATEGIA:** Identificar y discriminar auditivamente sonidos que se encuentra en su entorno y diferenciarlos entre naturales o artificiales.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

### RECURSOS

**Material de oficina.**

**Material de reciclaje** (botellas de plástico, semillas, hilo, envase de lata, palos de escoba, entre otros).

### EVALUACIÓN

**Ficha de observación**

Se calificará la actitud de los hijos/as al momento de interpretar la canción hacia los padres.

### DESTREZA:

### DESARROLLO

1. Crear la canción.
2. Memorizar la letra
3. Elaborar los instrumentos musicales.
4. Interpretar la canción con los instrumentos.
5. Realizar movimientos corporales según la melodía.

#### MI LINDA FAMILIA

(MELODÍA: La naranja)

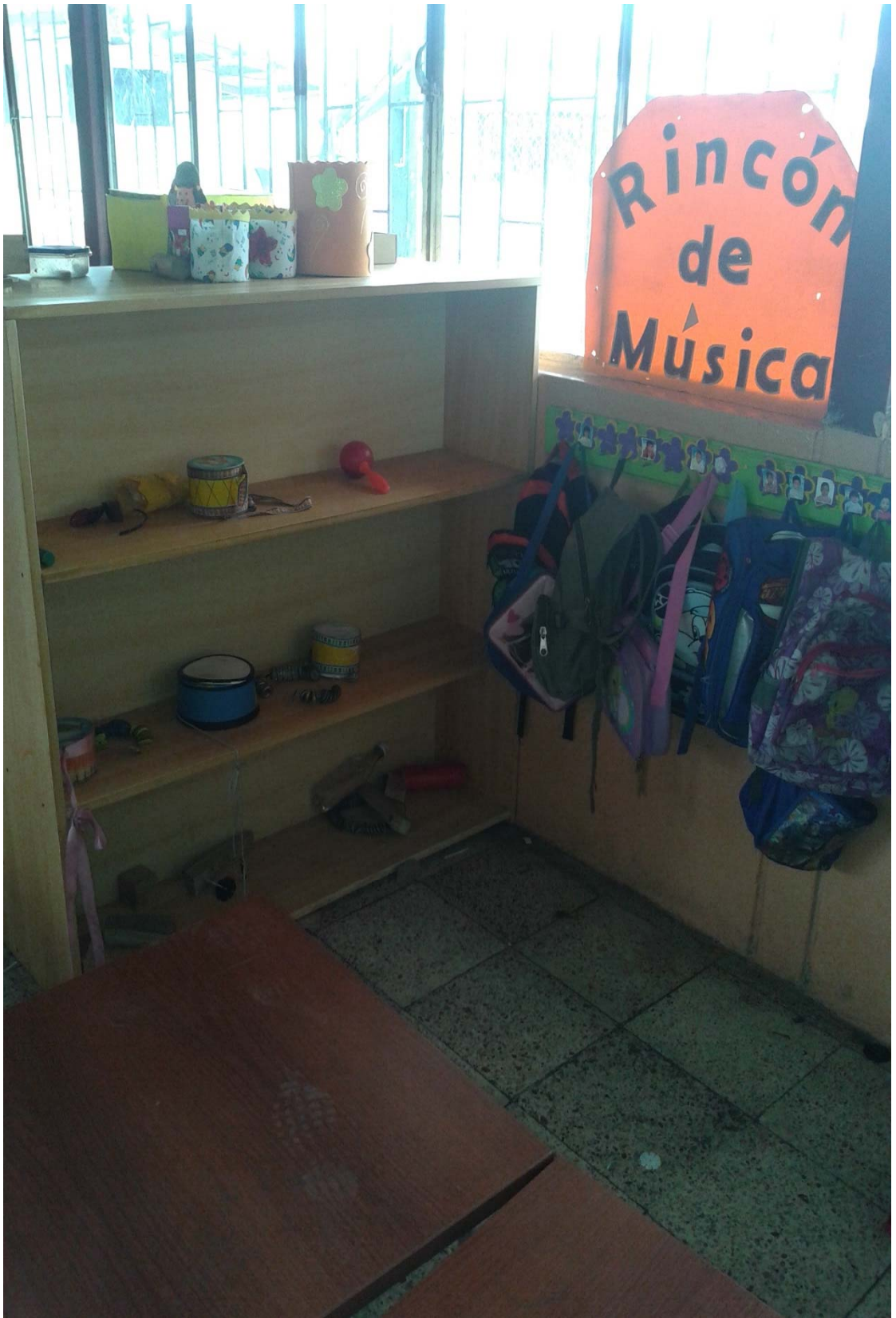
Mi familia tan unida,  
Cariñosa con su gente,

Los hermanos juegan juntos, hasta el amanecer.

En el parque, en el rio recogen flores a montón.

//Tenga las flores mamá, tenga las flores papá,

Tengan las flores que son con amor//



### FICHA DE OBSERVACIÓN

| APELLIDOS | NOMBRES | RECONOCE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. |    | DIFERENCIA SONIDOS CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. |    | IMITA Y REPRODUCE SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. |    |
|-----------|---------|--------------------------------------|----|--|----|--|----|
|           |         | SI                                   | NO | SI   | NO | SI   | NO |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |
|           |         |                                      |    |  |    |  |    |







## ACTIVIDAD N: 1

**TEMA:** “Arreglando mi casa “

**OBJETIVO:** Desarrollar su imaginación al infante a través del juego de simulación y representación en el desempeño de roles.

**ESTRATEGIA:** Exponer experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido.

**Duración:** 45 minutos.

**RECURSOS:**

- Cama
- Cocine hecha de cartón
- Prendas de vestir usadas
- Utensilios de cocina
- Juguetes
- Escoba

**DESTREZA:** Demostrar imaginación en la participación de la dramatización de la tradición oral en el infante

**EVALUACIÓN:** Ficha de observación

**DESARROLLO:**

1. Dejarle al infante a que desarrolle sus experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses del medio.
2. Incrementar su vocabulario permitiéndole madurar y definir sus roles para un mayor ajuste emocional.
3. Que exprese sus ideas en una forma ordenada el párvulo.

Aquí es donde la maestra desordena el rincón de la dramatización y le va indicando lo que tiene que hacer el niño o la niña mediante una dramatización que es poniendo todas las cosas en orden de su casa van arreglando y van cantando limpia que limpia, limpia mi casita que ordenando muy linda esta.



## **ACTIVIDAD N °2**

**TEMA:** “Necesito el calor de mis padres”.

**OBJETIVO:** Ejecutar la dramatización Necesito el calor de mis padres, con la implementación adecuada para dar a conocer las obligaciones y las responsabilidades de los progenitores.

**ESTRATEGIA:** Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valoro el núcleo familiar.

**DURACION:** 45 minutos

**RECURSOS:**

- Vestimenta tradicional (costa, sierra y oriente)
- Escenario.
- Implementos del hogar y de la escuela.

**DESTREZA:** Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

**DESARROLLO**

1. Conceptualizar que es la agresividad, depresión y la influencia de estos factores en el rendimiento académico.
2. Conclusiones y recomendaciones.
3. Analizar e interpretar la plenaria.

**EVALUACION:**

Ficha de observación



## NECESITO EL CALOR DE MIS PADRES

### PERSONAJES:

Primer hijo: Sebastián. (16 años)

Segunda hija: Carla. (15 años)

Tercer hijo: Pedro. (9 años)

Cuarto hijo: Daniel. (5 años)

Abuela: Rosa.

Maestra: Lupita.

### ESCENARIO

- Utilice su creatividad para decorar el espacio físico como el ambiente del hogar y escolar.

### FRASE MOTIVADORA

Se presenta una comedia donde expone las consecuencias que provoca la ausencia de los progenitores.

### AMBIENTE:

A raíz de la partida de los padres al extranjero los hijos/as se volvieron agresivos y con una gran depresión, lo que condujo a tener un bajo rendimiento escolar.

Abuela. — Es hora de levantarse el desayuno está listo.

Sebastián. — No moleste, no me voy a ir.

Carla. — Yo tampoco, así que déjenos dormir.

Abuela. — Tienen que estudiar para que tengan una profesión y no se vean en la necesidad de viajar como lo hicieron sus padres.

Sebastián, Carla. — No los nombres a esos malos padres que nos abandonaron.

— Además para que vamos a la escuela si ya estamos perdidos el año.

Rosa. — Veo que es imposible dialogar con ustedes — voy a despertar a sus hermanos para llevarlos a la escuela.

— Pedrito, Pedrito despierta tienes que irte a la escuela — está bien — voy a despertar a Daniel.

— manifestó Pedrito.

Narrador. — Sebastián y Carla no hicieron caso a su abuela prefirieron salir con sus amistades.

— Las calificaciones de Pedro y Daniel en la escuela bajaron y a la hora del recreo como era costumbre siempre se sentaban juntos en un rincón aislándose de sus compañeritos.

Maestra. — ¿Qué pasa con estos niños todos los días es lo mismo?

— Voy a llamar a los padres o a las personas que estén a cargo de estos niños, porque esto no puede seguir así.

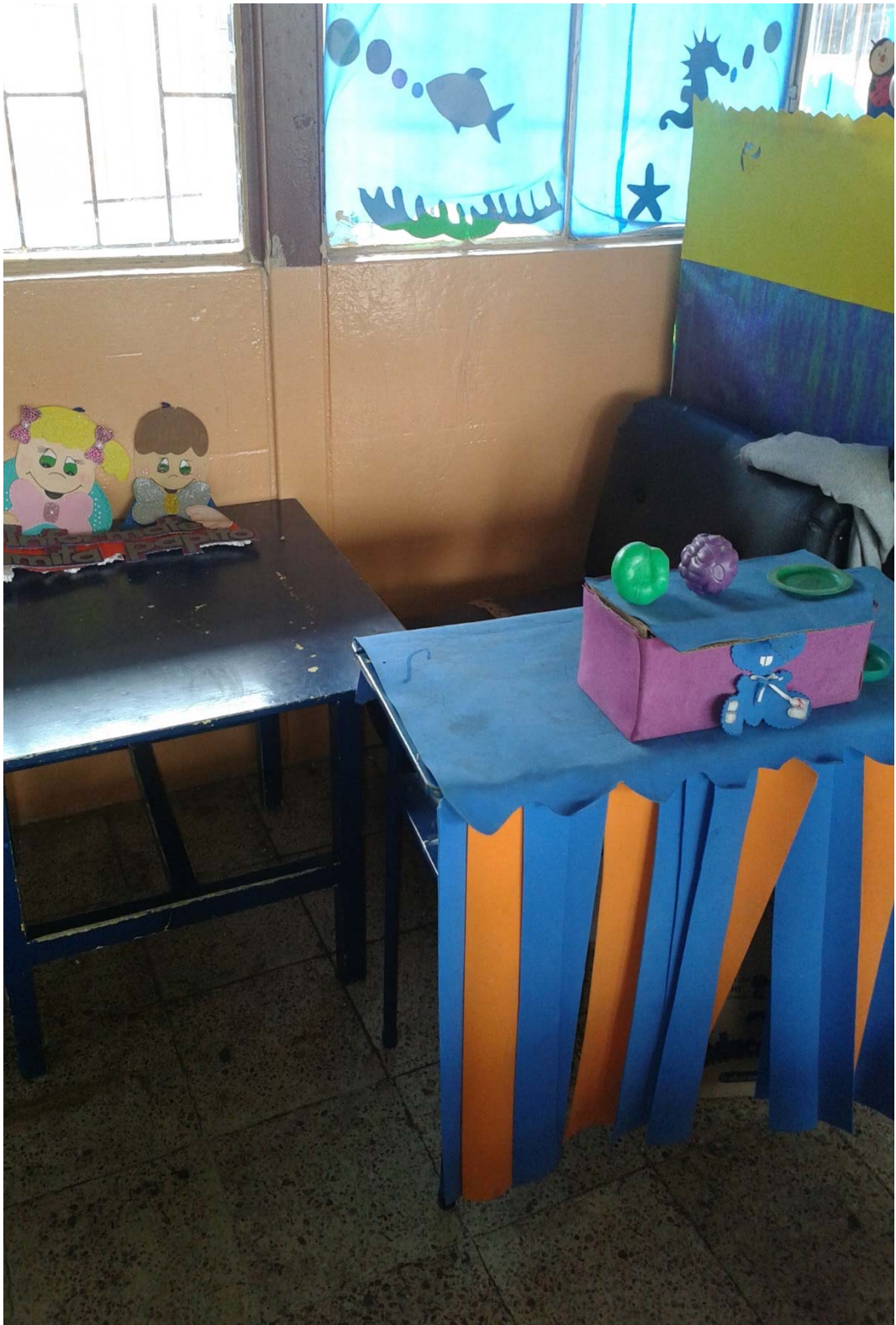
Narrador. — La maestra hizo conforme lo pensó y citó a la abuela a la escuela.

Buenos días soy la abuela de Pedro y Daniel — manifestó Rosa.

Maestra. — Buenos días, le he llamado por que he notado un cambio negativo en sus nietos.

Rosa. — ¿Que sucede? — con voz preocupada.

Maestra. — Ellos tienen un bajo rendimiento escolar y pueden perder el año, pienso que se debe a su estado emocional ya que pasan todo el tiempo deprimidos.



### FICHA DE OBSERVACIÓN

| APELLIDOS | NOMBRES | DESARROLLA SU IMAGINACIÓN |    | LOGRA SU DESARROLLO DEL LENGUAJE |    | SE INTEGRA Y COOPERA EN LAS ACTIVIDADES |    |
|-----------|---------|---------------------------|----|----------------------------------|----|---|----|
|           |         | SI                        | NO | SI                               | NO | SI                                      | NO |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |
|           |         |                           |    |                                  |    |   |    |



**RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS**



## ACTIVIDAD N: 1

**Tema:** Elaborar los títeres de la familia

**OBJETIVO:** Elaborar en un guante a los miembros de la familia para comprender cada una de sus funciones y obligaciones, a través de la integración y socialización del grupo.

**ESTRATEGIA:** Identificar las diversas manifestaciones artísticas para conocerlas disfrutarlas y valorarlas.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS:**

- Guante.
- Fomix (varios colores).
- Marcador.
- Pasteles de fomix.
- Pistola y barras de silicona.

**DESTREZA:** Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo -plásticas

**DESARROLLO:**

1. Describir en qué consiste el trabajo.
2. Dar a conocer los miembros que compone la familia.
3. Especificar las responsabilidades y obligaciones de cada uno de ellos.
4. Elaborar los títeres.

**EVALUACION**

Ficha de Observación.

### ME DIVIERTO CON MI FAMILIA

**Procedimiento:**

- a) Diseñar los moldes de los integrantes del hogar.
- b) Plasmar los moldes en el fomix.

**Color piel para la cara y manos.** Cabellos negro o café.

**Vestuario para los hombres de color:** azul, verde y rojo. **Vestuarios para las mujeres:** rosado, lila y anaranjado.

**Con los marcadores puede dibujar los ojos, nariz y boca.**

- c) Difuminar y planchar cada una de las partes.
- d) Armar y pegar cada una de las piezas en una base de fomix.
- e) Una vez concluidos con los pasos mencionados, adherir los personajes en el guante; el papá en el dedo pulgar.



## ACTIVIDAD N: 2

**Tema: “Confeccionar figuras en papel de diferentes género”**

**OBJETIVO: Desarrollar la sensibilidad estética libremente, su creatividad mediante la expresión grafo-plásticas**

**ESTRATEGIA: Represento creativamente lo que me inca la maestra.**

**DURACIÓN: 45 minutos.**

**RECURSOS:**

- Temperas
- Lápices de colores
- Pincel grueso y fino
- Plastilina
- Tijeras
- Lana, hilo
- Retazos de tela de diferentes texturas.
- Media
- Fundas de papel
- Guante

**DESTREZA: Expresar con libertad vivencias relacionadas a través del dibujo.**

**DESARROLLO:**

1. Que valore a los seres y las cosas.
2. Dejarle desarrollar su imaginación al párvulo.
3. Que demuestren todas sus habilidades y vayan ejercitando todas sus destrezas y expresen sus ideas y sentimientos cada uno de los niños y niñas.

**EVALUACION:**

**Ficha de observación**





## FICHA DE OBSERVACIÓN

| APELLIDOS | NOMBRES | DESARROLLA SUS HABILIDADES |    | DESARROLLA SU MOTRICIDAD FINA |    | CONOCE TAMAÑOS DE OBJETOS |    |
|-----------|---------|----------------------------|----|-------------------------------|----|---------------------------|----|
|           |         | SI                         | NO | SI                            | NO | SI                        | NO |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |
|           |         |                            |    |                               |    |                           |    |



**ACTIVIDAD N: 1**

**Tema:** Armandó el trencito amarillo.

**OBJETIVO:** desarrollar su motricidad fina gruesa mediante la manipulación de objetos.

**ESTRATEGIA:** identifica colores con objetos del entorno.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS:**

- Sal6n de clase.
- Cajas de f6sforos vacía.
- Goma.
- Papel crepe.
- Tijeras.
- Canci3n compuesta.

**DESTREZA:** Reconoce, estima y comprar colecciones de objetos usando cuantificadores mucho, poco uno, ninguno, todos.

**EVALUACION**

**Ficha de Observaci3n.**

**MI TRENSITO**

**MI TRENSITO CHIQUITO CORRE CORRE SIN PARAR, MIS RUEDITAS  
ESTAN FLOJITAS NO ME DEJAN DESCASAR, CUANDO PASO POR LA VIA  
EL TRENSITO ME DA BULLA, NO LO PUEDO SOPORTAR CON SU RUIDO  
CHIQUICHQUI NO ME DEJA DESCANSAR.**

**De esta manera le permitimos al niño y a la niña a desarrollar su imaginaci3n y creatividad.**



## ACTIVIDAD N: 2

**Tema:** armando mi pequeña torre con los legos.

**OBJETIVO:** Desarrollar su motricidad fina mediante la manipulación de los legos.

**ESTRATEGIA:** Reconocer estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño grande pequeño.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS:**

- Salón de clase.
- Legos.

**DESTREZA:** Identifica la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos.

**EVALUACION**

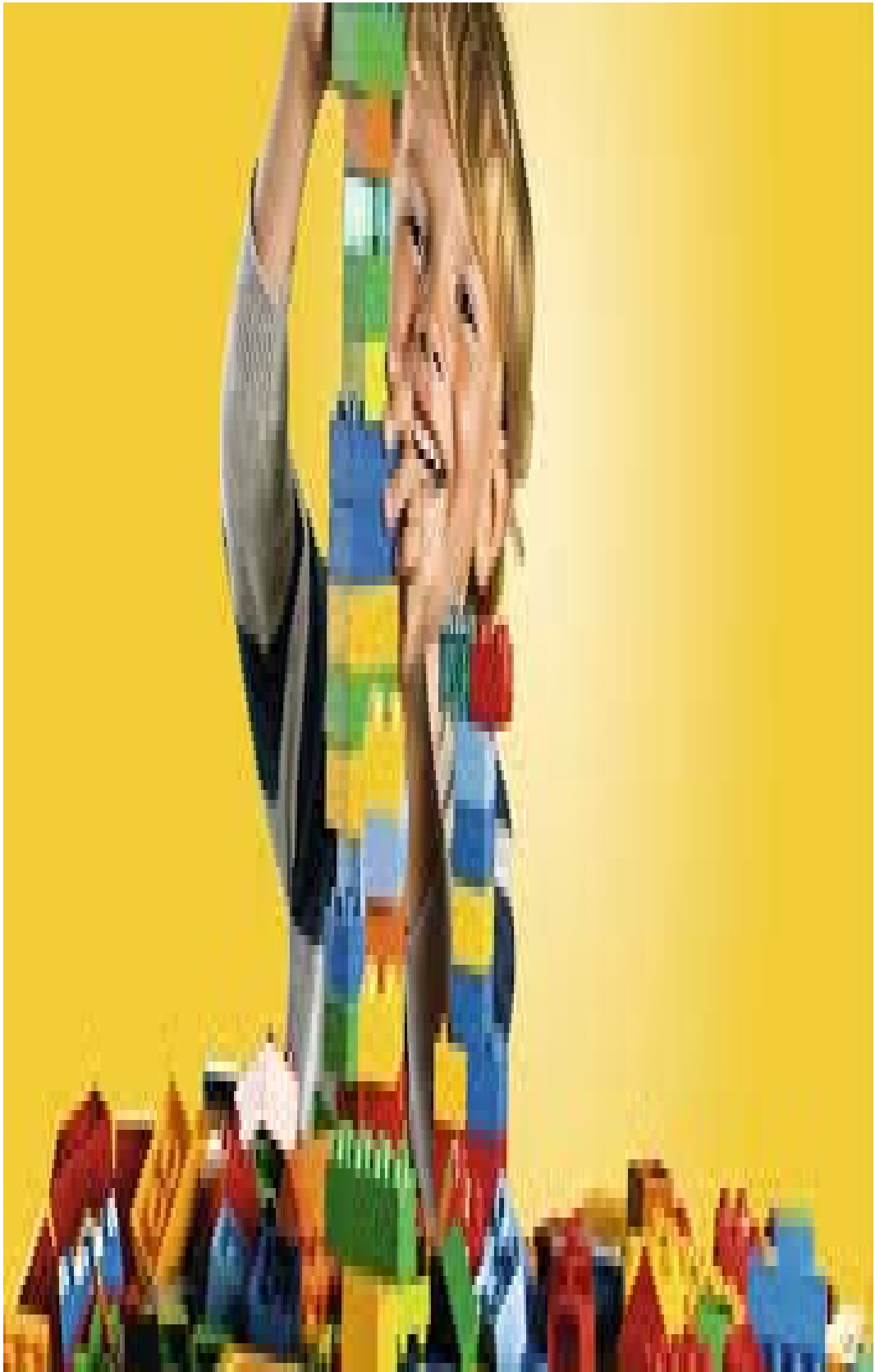
Ficha de Observación.

## MI TORRECITA

MI TORRECITA ES BONITA NO LA PUEDO DERRUMBAR YA QUE TIENE  
MIL COLORES NO LO PUEDO COMPARAR.

De esta manera le permitimos al niño y a la niña a desarrollar su y  
creatividad imaginación.







### FICHA DE OBSERVACIÓN

| APELLIDOS | NOMBRES | DESARROLLA SUS HABILIDADES |    | DESARROLLA SU MOTRICIDAD FINA Y GRUESA |    | COMPARA OBJETOS DE SU ENTORNO Y RECONOCE COLORES |    |
|-----------|---------|----------------------------|----|--|----|--|----|
|           |         | SI                         | NO | SI                                     | NO | SI   | NO |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |
|           |         |                            |    |  |    |  |    |

### 3.7.1. CONCLUSIONES

- En el rincón de la biblioteca nos ayuda a despertar la curiosidad del infante a tomar hábitos de lectura a observar, describir, interpretar y obtenga un buen desarrollo de su imaginación.
- El rincón del hogar contribuye en el fortalecimiento de la unidad familiar, puesto que para elaborar su contenido se basó en la realidad que atraviesa este núcleo social y así por medio de estas manifestaciones se transmite mensajes para que los integrantes reflexionen y concienticen sobre el rol que desempeña cada uno de los pequeños.
- El correcto funcionamiento del rincón de la música es para que el infante tenga conocimientos acerca de los sonidos de la naturaleza o los sonidos que son producidos por el ser humano y así tenga bien definido los sonidos que le rodean.
- Las artes plásticas se convierten en personas críticas, analíticas y reflexivas, caracteres que le ayuda al ser humano a que tenga la capacidad de resolver los problemas que se le presenten.
- Todos los rincones de trabajo nos permite impartir y retener de mejor manera cualquier tipo de conocimiento académico, permitiendo un desarrollo cognitivo satisfactorio en el individuo.

### **3.7.2 RECOMENDACIONES**

- La adecuación de rincones de trabajo dentro de la institución permitirá mejorar los procesos académicos que llevamos a cabo con todos los niños y niñas y todas las maestras debemos evitando el desperdicio del tiempo y así teniendo una buena educación para el párvulo.
- Debe haber un buen funcionamiento de rincones, los niños niñas deben saber cuidar sus materiales, maestras debemos enseñar valores y así tener buena duración y cuidado de los rincones ya que todas las generaciones quieren pasar por cada una de estas actividades.
- Todas las maestras debemos de tener un buen conocimiento acerca de la educación y tener un buen significado de los rincones de trabajo, para así poder ayudar al infante a ser un buen imaginativo y creativo en sus habilidades y destrezas.
- Para lograr un excelente resultado con las actividades propuestas en los rincones de trabajo es prescindible leer y analizar detenidamente todos ellos que la postulante avisto indispensable para cada niño y niña.
- Es necesario dejar la rutina cotidiana asistiendo a diverso eventos acerca de los rincones para recrearse sanamente y divertirse; además para adquirir una nueva perspectiva de la vida, conllevándolo a buscar soluciones adecuadas para sus conflictos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### Bibliografía consultada

- BRYANT, S., “El arte de contar cuentos”. 1970.
- PELEGRIN, A., “La aventura de oír”. 1985.
- PRADO, A., “Técnicas creativa y lenguaje total”. 1988.
- VENTURA, N., “Los libros. Realismo, fantasía y un toque de humor”. Cuadernos de Pedagogía nº 146.
- Breve Remembranza Histórica de la Escuela Velasco Ibarra., Latacunga-2008
- Garzón, mercedes La práctica de los rincones con niños de dos a seis años. Ministerio de educación y Ciencia. Madrid, España.
- AGUERA, Elizabeth “Mas teatrillos” Madrid-Editorial NARCEA, S.A, Tercera Edición año 2004. Taller impreso “Madrid”.
- BARONE, Luis Roberto “Buscando una mejor convivencia “Buenos Aires-Editorial GIL, Tomo 1,2 y 3. Año 2002. Impreso “Argentina”. Tomo 1, 2, 3.
- Creación de Modelos con PNL? Dilts, Robert B? Editorial Urano?1999
- <http://expresatecreativamente.blogspot.com/2010/11/tipos-de-creatividad.html>
- La mente del estratega?Ohmae, Kenichi? McGraw Hill?1982

- BECCO, Guillermo R. Vigotsky y Teorías sobre el Aprendizaje. En DELGADO, J. A. Internet como iniciarse. Universidad Cooperativa, 1999.
- DEWEY, John. La Escuela y Los Métodos Activos. 1971.
- DIAZ SANCHEZ, Francisco Antonio Nuevas tecnologías Aplicadas a la educación y de las personas con dificultades. Facultad de ciencias de la Educación. Universidad de Málaga, 1998.
- GROOS SALVAT, Begonia y otros. La utilización de los juegos en la básica primaria. Universidad de Málaga, 1998.
- <https://psicoinfantil.wordpress.com/>

### **Bibliografía virtual**

- [http://html.rincondelvago.com/literatura-infantil\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/literatura-infantil_1.html).
- <http://luciamateu.blogspot.com/p/juegos-tradicionales.html>.
- <http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos/los-rincones-aula-infantil-280.asp>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Imaginaci%C3%B3n>.
- <http://definicion.de/imaginacion/http://ar.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100108144629AA5Wwhp>.

- <http://www.olebebe.com/2011/07/30/multiples-beneficios-de-los-cuentos-para-ninos-2/>
- <http://mamastodoterreno.blogspot.com/2011/04/lainportancia-de-la-imaginacion.html>
- <http://www.abcdelbebe.com/nino/12-24-meses/comportamiento/importante-estimular-la-creatividad-de-los-ninos-y-activa>.
- <http://es.scribd.com/doc/36609727/Rincones-de-trabajo-en-Educación-Infantil>
- <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>
- <http://www.molwick.com/es/inteligencias-multiples/145-creatividad.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos89/factores-aprendizaje-destrezas-basicas-carreras/factores-aprendizaje-destrezas-basicas-carreras.shtml#ixzz3UgflQVHG>

# ANEXO



**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**Especialidad: Licenciatura en Ciencias de la Educación  
mención Parvularia.**

- **ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA:**

Reciba un cordial saludo de la postulante a la obtención del Título en Ciencias de la Educación mención Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi vengo a realizarle una encuesta.

**OBJETIVO:** Recolectar información acerca de la adecuación de rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños de Primer Año de Educación Básica.

**INDICACIONES:**

- Lea detenidamente y conteste con una x su respuesta.
- Conteste con veracidad.
- Seleccione una sola respuesta.
- La información que usted proporciona, será manejada con absoluta reserva.

**1.- ¿Conoce usted qué son los rincones de trabajo para desarrollar la imaginación y la creatividad en niños y niñas?**

SI

NO

2.- ¿Considera usted que los rincones de trabajo son importantes para desarrollar la creatividad y la imaginación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje?

MUCHO

POCO

NADA

3.- ¿Le gustaría recibir una capacitación sobre la utilización de rincones de trabajo para mejorar el nivel académico de los niños y niñas?

SI

NO

4.- ¿Cree usted que es necesario la Adecuación de Rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños de la Escuela Velasco Ibarra?

SI

NO

5.- ¿Utiliza recursos del medio ambiente para elaborar recursos Didácticos?

SI

NO

6.- ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas tengan espacios de rincones para desarrollar la creatividad e imaginación de cada una de sus destrezas y habilidades?

MUCHO

POCO

NADA

7.- ¿Cree usted que con un adecuado desarrollo cognitivo en el Proceso Enseñanza Aprendizaje los niños y las niñas tendrán una buena imaginación y creatividad?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN





**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Especialidad: Licenciatura en Ciencias de la Educación  
mención Parvularia.**

• **Encuesta Dirigida a Docentes de la Escuela Velasco Ibarra**

Reciba un cordial saludo de la postulante a la obtención del Título en Ciencias de la Educación mención Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi vengo a realizarle una encuesta.

**OBJETIVO:** Recolectar información acerca de la adecuación de rincones para desarrollar la creatividad y la imaginación en niñas y niños de Primer Año de Educación Básica.

**INDICACIONES:**

- Lea detenidamente y conteste con una **x** su respuesta.
- Conteste con veracidad.
- Seleccione una sola respuesta.
- La información que usted proporciona, será manejada con absoluta reserva.

**1.- ¿Qué conocimientos tiene usted acerca de rincones?**

MUCHO

POCO

NADA

**2.- ¿Qué cantidad de tiempo utiliza para jugar con su hijo/a?**

MUCHO

POCO

NADA

**3.- ¿Cree usted que es beneficioso aplicar actividades de rincones como parte de la enseñanza?**

**SI**

**NO**

**4.- ¿Cuándo el niño juega cree desarrollar sus habilidades y destrezas?**

**SI**

**NO**

**5.- ¿Alguna vez usted a construido algo referente a rincones en su casa con el niño/a?**

**SI**

**NO**

**6.- ¿Le brinda ayuda escolar a su hijo /a en casa?**

**SI**

**NO**

**7.- ¿Cree usted que elaborando material didáctico de reciclaje ayudara a desarrollar su imaginación y destreza al niño/a?**

**SI**

**NO**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**







