



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **TESIS DE GRADO**

#### **TÍTULO:**

**“LOS JUEGOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA UTILIZANDO MATERIAL DEL MEDIO DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS” DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2014-2015”.**

**Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención Parvularia**

**Autora:**

**Herrera Alomoto Patricia del Rocío**

**Directora:**

**M.Sc: María Fernanda Constante**

**Latacunga- Ecuador**

**Abril-2015**

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “LOS JUEGOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA UTILIZANDO MATERIAL DEL MEDIO DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS” DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2014-2015” son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....  
Herrera Alomoto Patricia del Rocío

N°:0502991292

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Directora de Investigación sobre el tema:

“LOS JUEGOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA UTILIZANDO MATERIAL DEL MEDIO DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS” DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2014-2015”, de Herrera Alomoto Patricia del Rocío, postulante de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación en Parvularia; considero que la presente Investigación cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnico suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Concejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Marzo, 2015.

**DIRECTORA:**

M.Sc: María Fernanda Constante

C.I.:050276795-7

### **AGRADECIMIENTO:**

Mi gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi por su crédito académico.

A los docentes, niños y niñas de la Escuela Naciones Unidas del cantón Saquisilí que contribuyeron con su apreciable aporte a la investigación.

A la Lic. María Fernanda Constante, Directora de Tesis por su aporte valioso a la culminación de esta tesis.

A mis seres queridos con amor.

*Patricia Herrera*

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada en primer lugar a Dios quien es el que nos pone en el camino la cantidad exacta de lo que necesitamos cada día.

En segundo lugar a mis ABUELITOS, que aunque ya no los tengo, ellos fueron los que me enseñaron siempre a salir adelante, y a mi Esposo quien me brinda su apoyo incondicional, a mis hijos Zhury y Saúl con el amor más diáfano y puro que genera el corazón humano, a mi familia fuente inagotable del bien y ternura.

*Patricia Herrera*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

---

**TEMA: Los juegos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “Naciones Unidas” del Cantón Saquisilí de la Provincia de Cotopaxi en el periodo 2014-2015.**

**Autora:**

Herrera Alomoto Patricia del Rocío

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación trata sobre Los juegos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria, se optado por este tema porque existe la necesidad de estimular un mejor aprendizaje en los niños y niñas. Durante este proceso se ha considerado aspectos teóricos desde conceptos, funciones, métodos, técnicas, estrategias y recursos que se utilizaran en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje. estimulando las áreas motrices fortaleciendo el esquema corporal, las destrezas, y capacidades intelectuales mediante la reutilización de materiales del medio, induciendo al juego y adquisición de conocimientos trascendentales para su motricidad gruesa, con la recolección de objetos desechables se mejoró las actividades de aprendizaje, generando diferentes tipos de movimientos como: subir, bajar, correr, saltar fortaleciendo la participación activa en el proceso enseñanza aprendizaje, considerando las necesidades e intereses de los infantes, enfocando hacia la motivación, autonomía, autoestima, seguridad, equilibrio, tonicidad de su cuerpo, coordinación, concentración, y agilidad permitiendo su desenvolvimiento en la sociedad ampliando sus aprendizajes durante toda su vida.

**Palabras Claves:** Desarrollo, motricidad, habilidades, movimientos, estimulación, esquema corporal, juego, aprendizaje, equilibrio, expresión corporal



**“Games and their impact on the development of the thick motor using the environmental material aimed to children from the first year of basic education, at “Naciones Unidas” school from Saquisilí town, in the Cotopaxi province during the scholar year 2014 – 2015.”**

**Autor:**

Herrera Alomoto Patricia del Rocío

### **ABSTRACT**

This research deal on games and their impact on the development of gross motor using media material aimed at children from freshman, I was chosen this topic because there is a need to encourage better learning in the children. During this process has been considered theoretical aspects from concepts, functions, methods, techniques, strategies and resources to be used in the process of Teaching and Learning. stimulating motor areas by strengthening the body schema, skills and intellectual capacities by reusing materials from the environment, inducing the game and acquisition of transcendental knowledge for gross motor, with the collection of disposable items learning activities was improved, generating different types of movements such as up, down, run, jump strengthening active participation in the teaching-learning process, considering the needs and interests of infants, focusing toward motivation, autonomy, self-esteem, safety, balance, tone your body, coordination, strength, and agility allowing its development in society by extending their learning throughout their lives.

**Keywords:** development, motor skills, abilities, movements, stimulation, body schema, play, learning, balance, body language

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: Los juegos y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “Naciones Unidas” del Cantón Saquisilí de la Provincia de Cotopaxi en el período 2014-2015.

El Juego es una actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo, presto a resolver las interrogantes que el docente le presente, además éste es considerado una de las mejores herramientas utilizadas en el aprendizaje.

Los juegos ayudan al estímulo mental y motor de los niños, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas, esta investigación se centró en desarrollar una serie de ejercicios o actividades, las cuales ayudaran a estimular la motricidad gruesa, en la medida que las dimensiones de coordinación y equilibrio estén funcionando adecuadamente en el niño para lograr un aprendizaje significativo, que lo lleven a mantener una buena calidad de vida.

El Juego es una actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir con un papel educativo, presto a resolver las interrogantes que el docente le presente, además éste es considerado una de las mejores herramientas utilizadas en el aprendizaje. El propósito fundamental de la investigación es encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación y el equilibrio a través del juego en donde cada una de las actividades estén encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño de transición, de hecho se entregan herramientas a los docentes para lograr las metas descritas, porque es conocido que en las instituciones educativas las maestras de preescolar realizan muchas actividades lúdicas con los niños, procurando

desarrollar la motricidad gruesa de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

Los juegos ayudan al estímulo mental y motor de los niños, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas. Esta investigación se centró en desarrollar una serie de ejercicios o actividades, las cuales ayudaran a estimular la motricidad gruesa, en la medida que las dimensiones de coordinación y equilibrio estén funcionando adecuadamente en el niño para lograr un aprendizaje significativo, que lo lleven a mantener una buena calidad de vida.

La Motricidad Gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, Lanzar una pelota. raptar, trepar, equilibrar, coordinar.

El trabajo de investigación está dividido en tres capítulos.

El **PRIMER CAPÍTULO** denominado FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, abarca los antecedentes de la investigación, categorías fundamentales y marco teórico con sus respectivos temas y subtemas, incluido citas bibliográficas.

El **SEGUNDO CAPÍTULO**, breve caracterización del objeto de estudio, reseña histórica de la escuela así como el análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones de cada una de las encuestas realizadas al Sr. Director, a los Sres. Profesores y a los Sres. Padres de Familia. Así como también la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

El **TERCER CAPÍTULO**, denominada DISEÑO DE LA PROPUESTA, se describirá el contenido de la propuesta, antecedentes, justificación, objetivos, descripción y plan operativo de la propuesta, bibliografía y anexos.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS .....	iii
AGRADECIMIENTO: .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN .....	viii

### CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA.....	1
1.1 Antecedentes de la Investigación .....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	3
1.2.1. Fortalecimiento Curricular de 1 <sup>er</sup> Año de Educación Básica .....	4
1.2.1.1. La importancia de enseñar y aprender en 1 <sup>er</sup> año Educación Básica.....	5
1.2.1.2. Expresión Corporal .....	6
1.2.2. DIDÁCTICA ESPECIAL .....	7
1.2.2.1. Aspectos Básicos de la Didáctica .....	9
1.2.3. EL JUEGO .....	11
1.1.2.1. Juego.....	13
1.1.2.2. Teoría del Juego de Piaget.....	13
1.1.2.3. El Juego y la Escuela.....	15
1.1.2.4. Clasificación de los Juegos.....	15
1.1.2.5. Los Juegos Escolares de Acuerdo a su Acción.....	17
1.2.4. ESQUEMA CORPORAL .....	19
1.2.4.1. Estructuración Espacio-Temporal .....	21

1.2.4.2.	Control Respiratorio .....	22
1.2.4.3.	Relajación.....	22
1.2.4.4.	Postura y Equilibrio .....	23
1.2.4.5.	Equilibrio.....	23
1.2.4.6.	Balance Psicomotor .....	24
1.2.4.7.	Trastornos Psicomotrices.....	24
1.2.4.8.	Direccionalidad .....	24
1.2.4.9.	Estructuración Espacial .....	24
1.2.5.	LATERALIDAD .....	25
1.2.5.1.	La Tonicidad .....	26
1.2.5.2.	El Equilibrio y la lateralidad .....	26
1.2.5.3.	La Respiración y la Relajación .....	27
1.2.5.4.	La Lateralidad y sus Particularidades .....	27
1.2.5.5.	Otros Tipos de Lateralidad.....	30
1.2.6.	MOTRICIDAD .....	31
1.2.6.1.	Motricidad Gruesa.....	32
1.2.6.2.	Importancia de la Motricidad Gruesa .....	33
1.2.6.3.	Características de la Motricidad Gruesa .....	34
1.2.6.4.	Dimensiones de la Motricidad Gruesa.....	34
1.2.6.5.	Motricidad Gruesa o Global .....	34
1.2.6.6.	Coordinación Motora Gruesa .....	35
1.2.7.	MATERIAL DIDÁCTICO.....	36
1.2.7.1.	El Material Didáctico según Piaget y Montessori.....	38
1.2.7.2.	Clasificación del Material Didáctico .....	39
1.2.7.3.	Uso y Durabilidad .....	43
1.2.7.4.	Características del Material Didáctico .....	44

1.2.7.5.	Funciones Básicas de Material Didáctico.....	45
1.2.7.6.	Finalidades del Material Didáctico.....	45
1.2.7.7.	Materiales de Reciclaje.....	46
1.2.7.8.	Materiales Didácticos de Reciclaje.....	47

## **CAPÍTULO II**

2.1	CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	49
2.2	RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “NACIONES UNIDAS” .....	49
2.3	MISIÓN .....	51
2.4	VISIÓN.....	51
2.5	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS” .....	52
2.6	FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES .....	74
2.7	CONCLUSIONES.....	76
2.8	RECOMENDACIONES .....	77

## **CAPÍTULO III**

3.1	DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	78
3.1.1	PROPUESTA.....	78
3.2	DATOS INFORMATIVOS.....	78
3.3	ANTECEDENTES .....	79
3.4	JUSTIFICACIÓN .....	81
3.5	OBJETIVOS:.....	83
3.5.1	Objetivo General: .....	83
3.5.2	Objetivos Específicos:.....	83
3.6	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	84
	PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	85
	CONCLUSIONES .....	147

RECOMENDACIONES .....	148
BIBLIOGRAFÍA .....	149

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Motricidad Gruesa .....	54
Gráfico N°2: Beneficios de la Motricidad Gruesa.....	55
Gráfico N°3: El Juego.....	56
Gráfico N°4: Jugando y Ejercitando .....	57
Gráfico N°5: Juegos Recreativos .....	58
Gráfico N°6: Relación.....	59
Gráfico N°7: Importancia del Juego.....	60
Gráfico N°8: Material del Medio .....	61
Gráfico N°9: Actuar seguro .....	62
Gráfico N°10: Juegos Recreativos .....	63
Gráfico N°11: Conoce que es Motricidad .....	64
Gráfico N°12: Juegan los Niños .....	65
Gráfico N°13: Aprende Jugando .....	66
Gráfico N°14: Juego en el Barrio.....	67
Gráfico N°15: Juego y Motricidad.....	68
Gráfico N°16: Deporte.....	69
Gráfico N°17: Juegos Recreativos .....	70
Gráfico N°18: Habilidades Físicas.....	71
Gráfico N°19: Talleres de juegos .....	72
Gráfico N°20: Actividades Motrices .....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Motricidad Gruesa .....	54
Tabla N°2: Beneficios de la Motricidad Gruesa .....	55
Tabla N°3: El Juego .....	56
Tabla N°4: Jugando y Ejercitando .....	57
Tabla N°5: Juegos Recreativos .....	58
Tabla N°6: Relación .....	59
Tabla N°7: Importancia del Juego .....	60
Tabla N°8: Material del Medio .....	61
Tabla N°9: Actuar seguro .....	62
Tabla N°10: Juegos Recreativos .....	63
Tabla N°11: Conoce que es Motricidad .....	64
Tabla N°12: Juegan los Niños .....	65
Tabla N°13: Aprende Jugando .....	66
Tabla N°14: Juego en el Barrio .....	67
Tabla N°15: Juego y Motricidad .....	68
Tabla N°16: Deporte .....	69
Tabla N°17: Juegos Recreativos .....	70
Tabla N°18: Habilidades Físicas .....	71
Tabla N°19: Talleres de juegos .....	72
Tabla N°20: Actividades Motrices.....	73

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 Antecedentes de la Investigación

En el ámbito internacional se consultó la tesis titulada “GUÍA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES FÍSICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”. PRESENTADA AL MUNICIPIO PÁEZ ESTADO PORTUGUESA”.

Autora (DOMÍNGUEZ ELSA IVONNE), quien sostiene que la implementación de una guía práctica de actividades físicas es necesaria para que el niño desarrolle la motricidad gruesa, es allí donde el docente se hace partícipe buscando estrategias, recursos innovadores que contribuyan en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial. Esta aporta elementos de juicio para cimentar la investigación que se desarrolla para mejorar la motricidad gruesa en niños en edades de 5 años.

En la biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana existe una investigación con el siguiente tema, “GUÍA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTROINFANTIL DEL BUEN VIVIR “CAYAMBE”, PARROQUIA AYORA”.

Autores: SONIA MARIA FLORES y OSCAR JOSÉ FLORES de la cual se obtiene como conclusiones principales: “Qué gran parte de los niños y niñas si realizan actividades del diario vivir que contribuyen al desarrollo de habilidades motrices, en el CIBV realizan trazos básicos y las promotoras aplican algunas técnicas elementales para potenciar las habilidades motrices. Las promotoras son conscientes de la importancia de trabajar en el desarrollo de la motricidad pero necesitan ampliar sus conocimientos referentes al tema y además

requieren que se les proporcione una guía para orientar las actividades que deben realizar para fortalecer las destrezas y habilidades motoras aprovechando al máximo los recursos y destrezas que poseen”.

Se puede también manifestar que el juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en las instituciones educativas, ya que el juego es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los niños métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación.

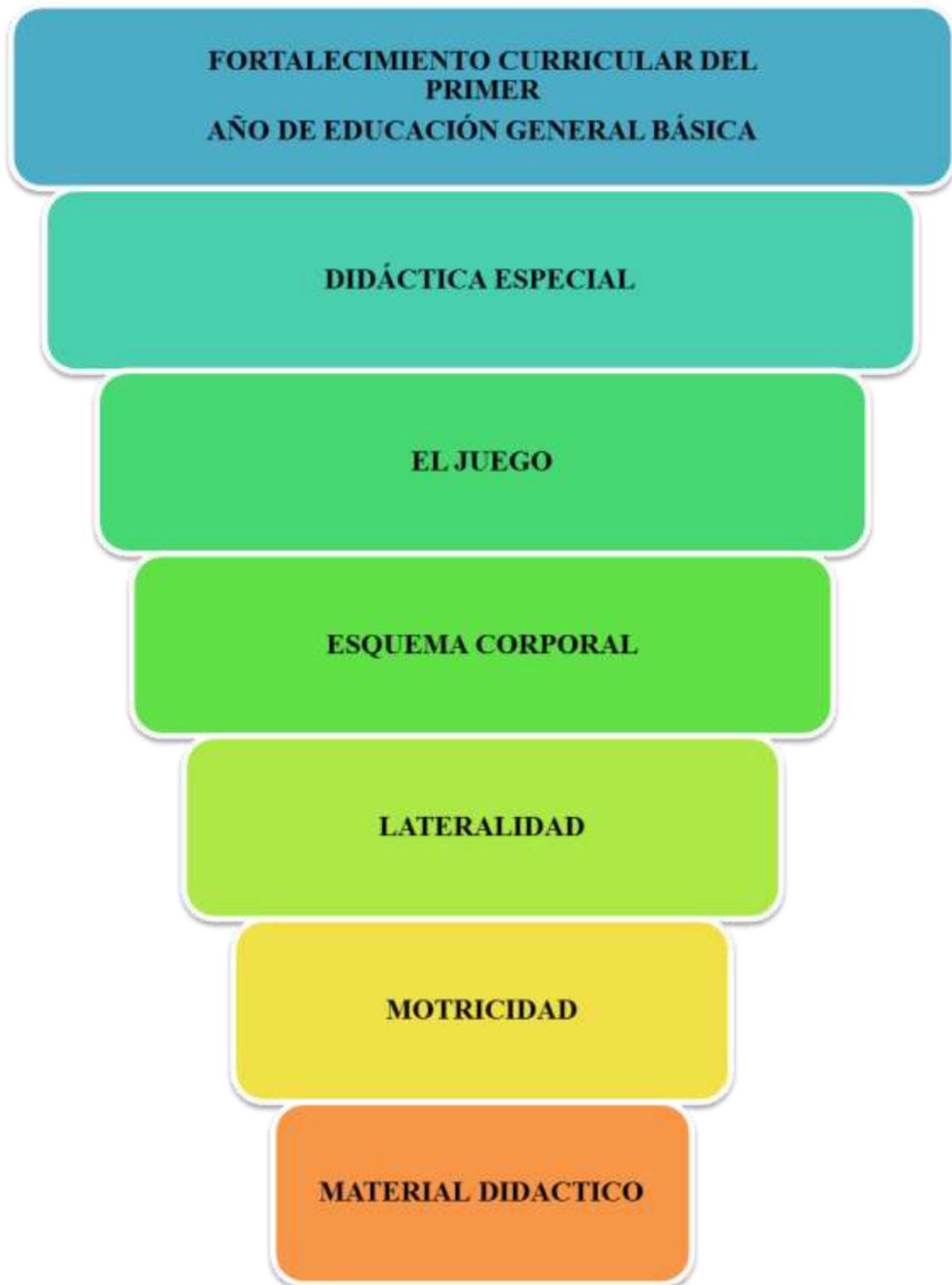
En la Universidad Técnica de Cotopaxi existe una investigación con el tema “LA INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SEMILLAS DE VIDA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI ”.

Autora: BASTIDAS MAROTO NARCISA DEL ROCÍO Y NAVAS PAZMIÑO EMMA ROSA objetivo; “Proponer una Guía Didáctica sobre el rescate de los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primer año”.

Una de las tendencias en Educación Infantil en el mundo moderno es el logro de la formación integral de los párvulos, Así mismo surge la inquietud El proceso de enseñanza aprendizaje se debe basar en una metodología que brinde mejores resultados.

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



*Elaborado por: Herrera Patricia*

## **MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. Fortalecimiento Curricular de 1<sup>er</sup> Año de Educación Básica**

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Según se entiende la actualización y fortalecimiento curricular se ha llevado a cabo con la finalidad de mejorar la educación en el país empezando desde su nivel inicial es por eso que los maestros ecuatorianos han tomado cursos para actualizar sus conocimientos y brindar a los niños y niñas una educación de calidad basándose en el respeto por la vida y por respetar las culturas de cada pueblo ayudándolos a conocer sus orígenes y a elevar en los niños el interés por desarrollar sus destrezas y habilidades brindándoles una buena estimulación desde que empiezan a recibir sus primeros conocimientos.

#### **Buen Vivir (Acosta Alberto y Esperanza Martínez)**

El buen vivir, es la satisfacción plena de las necesidades básicas de toda la población, es decir dotarle de todo aquello que ayer le fue negado en los gobiernos excluyentes y neoliberales. El buen vivir, un término tan tierno que nos hace meditar y pensar, que el Gobierno se preocupa por el bienestar de su gente, de las comunidades, campesinos, trabajadores, maestros.

Proporcionándoles, en primer lugar, seguridad laboral, fuentes de trabajo para los desempleados y subempleados, salario justo para los albañiles, empleadas domésticas y los demás sectores que han sido excluidos de percibir una justa remuneración, que no les permite ni siquiera tener un acceso digno a la alimentación, peor a la salud, educación, vivienda, vestido etc. Poniéndolo a cientos de kilómetros del “buen vivir”.

La constitución ecuatoriana incorpora los *principios del buen vivir o Sumak Kawsay* en sus artículos 275° a 278° (Título VI: Régimen de Desarrollo), donde especifica que: "El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza".

Es decir que transformar la calidad de vida de los ciudadanos, el buen vivir que es promovido como una política de estado nos enseña a respetar y amar el medio ambiente como a nuestra madre tierra ya que de ella obtenemos grandes riquezas y el deber de nosotros es de concienciar a nuestros niños el amor y el respeto por la misma para conseguir un Ecuador con conciencia de desarrollo y de cambio ya que el buen vivir a dado un giro importante en el desarrollo del país porque se empieza a respetar y a valorar nuestros derechos como seres humanos y como ecuatorianos.

#### **1.2.1.1. La importancia de enseñar y aprender en 1<sup>er</sup> año Educación Básica.**

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicic, 1995). Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden de lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía

Se puede deducir o argumentar que la importancia de enseñar y aprender en el primer año también se basa o se origina mediante el juego o las actividades lúdicas que se deben realizar con frecuencia en los niños que ingresan al primer año de educación básica ya que a través de los juegos ayudamos al desarrollo psicosocial de los educandos.

También en el juego, la recreación es donde los estudiantes pueden expresar o representan roles que desean imitar, inventar, experimentar situaciones reales o imaginarias, explorar el entorno, descubrir que existen normas de vivencia y de convivencia, descubren sus talentos además el juego les ayuda a los educandos a desarrollan el pensamiento el sistema motor a definir, conocer el tiempo, espacio, forma y la ubicación de una manera lógica y significativa porque se relacionan y conviven con seres de su misma edad ayudándolos a prevalecer el respeto y tolerancia a cada uno de los estudiantes.

A los docentes el desarrollar actividades lúdicas con los niños les ayuda a conocer al estudiante a crear una situación de confianza y de seguridad que los educadores pueden brindar a los niños.

#### **1.2.1.2. Expresión Corporal**

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros.

A través de la expresión corporal, se demuestran sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos, mediante la movilización de sus partes, la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo.

La expresión corporal en el primer año de educación básica es muy importante ya que esta está ligada o se relaciona con los juegos en los niños que ingresan en primer año vienen con diferentes actitudes es la escuela y los docentes los encargados de hacer más fácil la adaptación de los niños a la nueva experiencia que van a adquirir, para obtener la confianza de los educandos

hacia los educadores podemos ayudarnos mediante el juego ya que gracias a él podemos desarrollar la motricidad en el niño de acuerdo a la acción que vamos a realizar puede ser esta con canciones que orden el movimiento de las partes del cuerpo o imitando movimientos de otros seres, lo cual a los niños les va a causar alegría emoción permitiéndoles expresar sus sentimientos y relacionándose con sus compañeros o como les podemos llamar con su nueva familia qué es la escuela.

Se concluye que la parte de brindar un desarrollo adecuado a los niños y niñas no solo implica en que su infancia sea feliz y llena de aspectos materiales sino que se debe pensar que hay niños que carecen del tiempo y los recursos para que tengan los cuidados necesarios, a fin de que puedan desarrollar sus capacidades en forma plena; ya que durante los primeros cinco años de vida se ponen las bases de lo que será el adulto y que quien no recibe los estímulos adecuados no alcanzará los niveles de quienes tuvieron tal oportunidad.

La desigualdad de oportunidades comienza a edad temprana, lo que representa una injusticia. Sin embargo, todos los niños y niñas contarán con un entorno adecuado para que transcurra el mundo maravilloso de su infancia y estarán en igualdad para iniciar su vida adulta. Serán felices y participarán del Buen Vivir desde su primera niñez

### **1.2.2. DIDÁCTICA ESPECIAL**

IZQUIERDO, Enrique (2000), manifiesta que: “La didáctica son los medios de enseñanza, constituyen un factor clave dentro del proceso educacional.” (pág. 34).

Los docentes deben buscar las diferentes formas de adecuar la enseñanza para cual se valen de una didáctica cada vez más activa y dinámica en favor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

FERNÁNDEZ HUERTA, José, (1985,) apunta que: “la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza”. (pág. 34).

La didáctica a través de los años ha ido evolucionando permitiéndole aportar de manera significativa al desarrollo de la educación y al proceso de enseñanza aprendizaje ya que a través de la didáctica podemos establecer o articular la teoría con la práctica, y a la vez esta pretende regular los procesos de enseñanza aprendizaje en los educandos y educadores, la didáctica se enfoca en métodos y técnicas para estimular el desarrollo de los niños mediante la pedagogía que es la teoría y la práctica que es el cómo hacerlo o como enseñar y de esto se encarga la didáctica pues a esta se la puede definir como una ciencia o un arte de enseñar o como enseñar mejor.

La didáctica a su vez está constituida por metodologías que abordan diferentes formas de procedimientos, técnicas, y otros recursos que aportan a un mejor proceso para la enseñanza aprendizaje en los niños y en los educadores.

Considerando los principios y normas especiales de instrucción, enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con ciertas circunstancias y condiciones. Es decir, se refiere a los diversos campos de la instrucción; considera los principios metidos, procedimientos y técnicas que son aplicables a un determinado tipo de contenido, materia o disciplina de aprendizaje,

Se divide en funciones de tres variables

**El objeto:** da lugar a la didáctica especial de las materias de enseñanza. Así podemos hablar de didáctica de matemáticas, didáctica de la educación artística, didáctica de la lengua, etc.

**El sujeto:** permite estudiar el trabajo escolar en función de las diferencias individuales de edad, capacidad aptitud, etc. Desde esta perspectiva se puede hablar de didáctica de la educación infantil didáctica de la educación de adultos, didáctica de los infradotados, didáctica de los superdotados, etc.

**El ambiente:** puede imprimir maneras distintas de actuar en la escuela didáctica de la escuela rural didáctica de la escuela urbana.

DÍAZ ALCAZAR, Francisco,(2002) Se puede recalcar que “la didáctica se enfoca o es la ciencia que estudia el proceso instructivo la formación intelectual y formación integral de los niños aduciendo de esta forma que la didáctica es

importante porque se relaciona con el desarrollo del niño e incide en su proceso de enseñanza aprendizaje”. (pág. 43)

Dado que este proceso de enseñanza aprendizaje se lo realiza con los niños en su diario vivir adquiriendo de esta forma conocimientos importantes y relevantes sobre un tema a elegir a la didáctica también se la puede relacionar con los juegos y el desarrollo motriz en los niños ya que mediante la didáctica se adquieren habilidades y mejores conocimientos para el proceso de enseñanza aprendizaje favoreciendo al estudiante y facilitando al educador la forma de impartir sus conocimientos.

### **1.2.2.1. Aspectos Básicos de la Didáctica**

#### **a. La Enseñanza**

DÍAZ ALCAZAR, Francisco,(2002) En términos generales se puede decir que “la enseñanza es la acción desarrollada con la intención de llevar a alguien al aprendizaje. Precisamente estos tres términos son los que distinguen la enseñanza de otros conceptos próximos: se trata de una acción intencional, intención referida al intento de provocar algún aprendizaje a través de dicha acción o proceso de acciones”. (pág. 44).

Etimológicamente viene de “in-signare” que significa dar signo a alguna realidad, mostrar a través de signos, significar, comunicar, etc. Y aunque desde tal perspectiva desborda el campo de lo didáctico, esta acepción de enseñar ha tenido un gran peso en la historia de la didáctica. Se ha definido el enseñar como codificación y transmisión de informaciones.

Podemos aportar que la enseñanza también se puede impartir de diferentes formas puesto que esta es la encargada de llevar a alguien al aprendizaje mediante el desarrollo de los niños queremos que obtengan un nuevo aprendizaje y esto lo podemos lograr involucrando al juego como una acción de adquirir nuevos conocimientos ya que a través del juego el niño mejora su capacidad de asimilar, comprender adaptándose con facilidad a la realidad externa es por esta razón que se los educadores deberían ofrecer a los niños el tiempo y los medios necesarios para que los niños puedan jugar y de esta

forma, favorecer a sus habilidades de comunicación, de creatividad y en especial sus habilidades sociales.

### **b. El Aprendizaje**

El don más importante que la naturaleza nos ha concedido es la adaptabilidad, la capacidad para aprender formas nuevas de comportamiento que nos permiten afrontar las circunstancias siempre cambiantes de la vida.

Partiendo de este elemento podemos definir el aprendizaje como un cambio relativamente permanente del comportamiento de un organismo animal o humano, provocado por la experiencia.

Experiencia y cambio que determinaran nuestras destrezas motoras desde caminar y jugar, nuestras ideas morales, nuestra autoimagen, nuestro pensamiento, las motivaciones que nos impulsan a actuar el lenguaje con el que nos comunicamos.

Desde este punto de vista podemos definir que el aprendizaje se enfoca en los cambios permanentes que tiene el ser humano porque a través del aprendizaje podemos descubrir o desarrollar destrezas conocimientos, conductas, o valores que tienen cada uno de los seres humanos en este caso todas estas habilidades antes mencionadas podríamos desarrollar en los niños mediante los juegos ya que el juego ayuda a los niños a ampliar sus conocimientos, experiencias, y a desarrollar su curiosidad y confianza los niños aprenden de lo que ven de lo que oyen el juego también ayuda al razonamiento estas experiencias pueden ser adquiridas en el entorno familiar, escolar, y por medio de la sociedad misma.

### **c. La Atención**

Muchos de los problemas de aprendizaje pueden ser abordados desde la perspectiva de la atención. Desde luego, los referidos a las distracciones y falta de concentración, pero también otros más complejos en los que esa dispersión atencional es uno de los síntomas

En cualquier caso la atención en las tareas aparece como una nueva estructura cognitiva de mediación que los alumnos sitúan entre enseñanza y aprendizaje y a la que hay que prestar la correspondiente consideración desde la didáctica.

La atención también puede ser el punto específico en el cual se desarrolla el aprendizaje del niño esta capacidad es básica para desarrollar la mayoría de las tareas escolares, la atención también se puede reforzar y ejercitar por medio de juegos y actividades atractivas para los niños.

En fin el juego es el mejor método que pueden utilizar los educadores para lograr un mejor desarrollo en los niños ayudando así también a que los niños se desarrollen física y mentalmente.

Se concluye que es posible articular y relacionar la teoría con la práctica no solo para regular los procesos de enseñanza aprendizaje en los maestros y los niños y niñas a través de métodos que estimulen su desarrollo mediante la pedagogía de cómo enseñar con la didáctica que nos permite utilizar los recursos del medio a través de metodologías que abordan diferentes formas de procedimientos, técnicas, y otros recursos que aportan a un mejor proceso para la enseñanza aprendizaje que no centra únicamente en clases teóricas sino en propuestas alternativas de aprender jugando y fortaleciendo la motricidad gruesa principalmente.

### **1.2.3. EL JUEGO**

ROBERT, Epstein, (2003), "La conducta humana, a través de juegos rápidos y sencillos desarrollan y estimulan la creatividad en el lugar de trabajo, escuela y en casa. Los objetivos que se persiguen incluyen convencer a la gente de que es creativa, superar un bloque creativo, utilizar el fracaso para impulsar la creatividad y desarrollar la inventiva". (pág.135).

Los juegos para individuos y grupos de trabajo que realizan tareas creativas son diversos todos se basan en las actividades que realizan cotidianamente, esta práctica promueve el despertar en los niños la invención y capacidad para crear nuevas formas de recrearse y desenvolverse dentro del ámbito educativo y social.

La lúdica son actividades de movimiento corporal que realizan los niños de manera repetitiva y permanente a través de esta actividad los niños liberan voluntariamente el impulso vital.

En el sistema de educación actual y en especial en la educación parvularia la lúdica se juega un papel muy importante ya que de esta depende el desarrollo integral de los niños y niñas de nuestro país puesto que está brindando aportes muy significativos a la educación ecuatoriana por su forma de presentarse ante los niños permitiendo que a través de la lúdica los infantes puedan adquirir nuevos conocimientos aprendan normas de comportamiento y expresen sus sentimientos y desarrollen su sistema motor ya que la lúdica se refiere a la necesidad que tienen todos los seres humanos por comunicarse, por sentir y de expresar emociones que vayan ligadas a la diversión a la recreación al entretenimiento, etc. que nos conlleven a sentir esa sensación de gozo de placer de llanto de alegría de gritar de adrenalina en fin la lúdica es la fuente generadora de emociones en el ser humano y en especial en los niños ya que esta se vuelve en una necesidad vital de los niños .

A. Zapata, (1995) "Piaget considera que el juego no se distingue del acto intelectual por su estructura, sino que la diferencia está en su finalidad". (pág. 93).

Mientras que el acto intelectual busca siempre un objetivo externo, el juego, por el contrario, tiene un fin en sí mismo el juego.

El diccionario de psicología de Merani (1989), Indica: "Lúdica es una conducta de juego, activada permanentemente, que adquiere la forma de una oposición y el valor de un rechazo". (pág. 93).

Es normal en el niño, pero tiende a limitarse y a manifestarse únicamente en circunstancias de tiempo y de lugar socialmente admitidas.

Un primer equívoco que debe evitarse es el de confundir lúdica con juego, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones casi como sinónimos. Al parecer todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego la evolución del juego está íntimamente relacionada con todo el desarrollo

evolutivo del niño. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego es más particular.

La lúdica se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc.

#### **1.1.2.1. Juego**

Lavega (1998) y Puig (1994) recogen la siguiente definición de Zapata: “El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de sociabilización, regulador y compensador de la afectividad, un afectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del movimiento; en una palabra, resulta medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad”. (pág. 15).

Severino Rodríguez Herrero, citado por Moreno (1999), señala que “el juego infantil es una actividad pura, espontánea y placentera que contribuye al desarrollo integral del niño”

Para Piaget (1981), “el juego es una palanca del aprendizaje y sobre ello señala”:

El juego es una actividad propia del niño, la cual mediante una correcta dirección puede ser convertida en un estimulador importante del aprendizaje. Combinando esta con otros medios, es posible desarrollar en los alumnos cualidades morales, intereses y motivación por lo que realizan.

#### **1.1.2.2. Teoría del Juego de Piaget**

Piaget incluyó los mecanismos lúdicos en los estilos y formas de pensar durante la infancia. Para Piaget el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación.

Esta teoría piagetiana viene expresada en "La formación del símbolo en el niño" (1973, 2 ° reimpresión.) en la cual se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas.

#### **a. Principios Teóricos de la Teoría de Piaget (1973):**

Cuando el bebé se chupa el pulgar, desde el segundo mes, o agarra los objetos, en torno a los cuatro o cinco meses, cuando después los agita o aprende a lanzarlos, está poniendo en marcha dos tipos de mecanismos. Los de acomodación, ajuste de los movimientos y de las percepciones a las cosas, y otro de asimilación de esas mismas cosas a la comprensión de su propia actividad.

Hay pues una asimilación de lo real a sus incipientes esquemas sensorio-motores bajo dos aspectos que se complementan.

- Asimilación funcional o reproductora: repetición activa que consolida determinadas acciones.
- Asimilación mental mediante la percepción o concepción del objeto en función de su incorporación a una acción real o posible. Cada objeto es asimilado como "algo para", chupar, agarrar, sacudir.

Es importante señalar que esta asimilación "primitiva" se encuentra centrada sobre el sujeto concreto, no es objetiva, "no es todavía científica", es de carácter egocéntrico.

Se produce entonces una auténtica revolución cognitiva mediante la cual los esquemas se convierten en ideas o conceptos.

#### **b. El Juego y su Clasificación, según Piaget (1973)**

Después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, etc., finalmente el niño agarra, balancea, etc., por el mero placer de lograrlo, por la sencilla felicidad de hacer este tipo de cosas y de ser la causa de esas acciones. Repite estas conductas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional".

### **1.1.2.3. El Juego y la Escuela**

Etimológicamente, juego significa "ludus ludare", abarca todo el campo del juego infantil, recreo, competición, juegos de azar. Desde los tiempos primitivos el juego ha sido considerado como cultura propia, la cultura en la educación y la educación representaba la supervivencia.

Heráclito (1978), Con el propósito de mostrar algunos antecedentes del concepto de juego se puede mencionar, por ejemplo, que ya postula: "el conjunto del tiempo es un niño que juega a los peones". (pág. 326).

A partir de lo anterior, es posible afirmar que si bien es cierto Heráclito no desarrolla, de manera intencional, el concepto de juego, sí es posible desprender de su pensamiento, un concepto del mismo; ya que el juego, entendido este como el principio activo y transformador de la realidad es postulado por este filósofo como el fundamento de lo existente, en la medida que es "auto movimiento y libertad", los cuales son bases para desarrollar una buena motricidad en los niños.

### **1.1.2.4. Clasificación de los Juegos**

#### **a. Juegos Sensoriales**

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

#### **b. Juegos Motores**

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano; boxeo, remo, juego de pelota: básquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos etc.

#### **c. Juegos Intelectuales**

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento ajedrez la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias).

#### **d. Juegos Sociales**

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc.

Otras clasificaciones del juego

Existen clasificaciones de los juegos, así tenemos que de acuerdo a la lógica y tomando en consideración las características de los juegos por distinguidos peritos en la materia sumariamente dividiremos a los juegos en cinco grandes categoría.

#### **e. Juegos Infantiles**

Estos juegos comprenden desde el nacimiento hasta los seis años y con manifestaciones de placer, no exigen esfuerzo muscular, sus juegos son individuales. Esta es la edad de oro del juguete, es decir, del estímulo para el juego individual.

#### **d. Juegos Recreativos**

Estos juegos también llamados de salón, son aquellos que además de proporcionar placer exigen esfuerzo muscular para llegar a dominarlos; se les puede dividir en dos grupos:

- Corporales.
- Mentales.

#### **e. Juegos Escolares**

Estos juegos son los que comprenden en el período de siete a doce años aproximadamente; el juego cambia fundamentalmente de aspecto, es asociable.

Esta es la edad del juego dramático, ejemplos: El gato y el ratón, el zorro y los perros, ladrones y celadores.

### 1.1.2.5. Los Juegos Escolares de Acuerdo a su Acción

- a. **Juegos de Velocidad:** En estos juegos priman la carrera y el salto; hay habilidad, arte y táctica del movimiento, predominando una coordinación motriz impecable.
- b. **Juegos de Fuerza:** Estos juegos exigen un gran despliegue de energías, producen por lo general fatiga y congestión.
- c. **Juegos de Destreza:** Estos juegos se caracterizan por el empleo económico del esfuerzo, por la combinación apropiada de los movimientos para alcanzar un fin.
- d. **Juegos Atlético:** Son aquellos en que el placer proporcionado es inferior en cantidad al trabajo desarrollado en su práctica. Son por lo general juegos de competencia que exigen gran habilidad y constancia.
- e. **Juegos Deportivos:** Es un juego especializado, conveniente para el alumno y sujeto a reglas y a libertad de acción en su práctica Pedagógica.

Dicha clasificación es la siguiente:

- **Juegos Visuales:** Son los juegos que ayudan a la función visual, que corresponden a la época lúdica del juguete y se producen con ayuda de elementos especiales, como objetos brillantes para ser suspendidos; cubos y conos brillantes, prismas, tablitas de madera en los que se insertan figuras geométricas, juguetes para el sentido cromático.
- **Juegos Auditivos:** Son los juegos que ayudan a la función auditiva, corresponden a la etapa del juguete y se hace proporcionado a los niños en la primera etapa de la infancia, también se organiza estos juegos en la escuela para perfeccionar la función sensorial auditiva. Son todos los juegos de caza con venda y con orientación por sonido.
- **Juegos Táctiles:** Estos juegos ayudan al desarrollo del sentido del tacto y los niños lo realizan con diversos juguetes como muñecas y animales de material blando, cubos de distintos tamaños, tablillas donde se resalte las superficies lisas.

- **Juego de Agilidad:** Son todos los juegos que permite cambiar de posición en el espacio y hacer recorridos con variantes posiciones corporales como saltos, carreras con obstáculos.
- **Juegos de Puntería:** Son todos los que se practican con el tiro al blanco.
- **Juegos de Equilibrio:** Son aquellos que desarrollan la capacidad para controlar la gravedad en relación con el plano de sustentación y la elevación del punto conservador de la gravedad.
- **Juegos Inhibición:** Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación institucional, de igual manera en los juegos sociales.
- **Juegos Activos:** Son los juegos de actividad corporal que espontáneamente realiza el niño, interviniendo dinámicamente impulsado por su vitalidad.
- **Juegos Individuales:** Son los juegos que ejecuta un solo niño satisfaciendo así sus intereses muy personales.
- **Juegos Colectivos:** Son los juegos que se realizan entre varias personas, responden al principio de la socialización y están estimulados por la emulación y la competencia. Ejemplo el deporte.
- **Juegos Libres:** Son los juegos que se realizan en completa libertad, sin la intervención ni la vigilancia del profesor. Este juego fue propiciado por Froebel, tiene sus inconvenientes porque el niño no está en condiciones de darse cuenta de los peligros que algunos juegos encierran. En la escuela antigua el juego libre se producía en todos los recreos y ahora se ha remplazado por el juego vigilado.
- **Juegos Vigilados:** Son los juegos donde sin negar la espontaneidad y libertad al niño, se le vigila su desarrollo. El profesor deja al niño la iniciativa, pero observa y aprovecha del entusiasmo para evitar los peligros a impartir algunas reglas.

- **Juegos Organizados:** Son los juegos que se refiere a cuando se realizan previa organización. El profesor es quien proyecta, programa y realiza con los niños, el juego, él participa como guía y control del orden y de las reglas, estimula y de los resultados.
- **Juegos Deportivos Escolares:** Se domina al grupo de deporte que han sido relacionados para su práctica en las escuelas y colegio del Perú.

Siempre con modificaciones con respecto al tiempo de dirección, extensión del campo y paso de los útiles.

También se puede manifestar que es importante la lúdica dentro del desarrollo de los niños y niñas porque se incorporan las tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo como ser humano, físico, intelectual, afectivo y relacional; como un miembro activo y participativo.

Muchos juegos infantiles consisten en verse en el rol de adultos: jugar a la maestra, a la mamá, al doctor, etcétera, lo que los va estimulando en su proceso de maduración; por ende aprender jugando es una manera placentera, motivadora, y eficiente de hacerlo, ejecutando la actividad lúdica con un fin específico

#### **1.2.4. ESQUEMA CORPORAL**

Le Boulch, Coste y Legido. El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. (pág. 54).

El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades. Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo.

Al esquema corporal podemos definirle como el descubrimiento, conocimiento y representación de nuestro propio cuerpo los movimientos que podemos realizar

es el eje fundamental en el cual se irán originando los elementos psicomotrices el funcionamiento del esquema corporal va formándose paulatinamente en los niños desde el momento de su nacimiento hasta los 11 a 12 años según la maduración del sistema nervioso

Los niños pueden conocer su esquema corporal mirándose al espejo o al mirar a su alrededor se pueden dar cuenta que los demás niños tienen el mismo esquema corporal solo se diferencia en el sexo y en sus características físicas ya que unos son gorditos otros flacos en fin los niños aprenden a conocer su cuerpo por medio de los movimientos el equilibrio los cambios de posición que ellos pueden realizar con su cuerpo el mover sus extremidades saltar correr subir bajar y otros movimientos más que los niños pueden realizar con su esquema corporal.

Al poner en movimiento el esquema corporal los niños adquieren conocimientos y experiencias que les hace dar cuenta que los seres humanos tenemos características diferentes a los objetos ya los seres humanos podemos realizar una serie de actividades que nos ayudan a poner en movimiento nuestro esquema corporal.

En educación física de base se entiende el esquema corporal como el conocimiento, idea o concepción personal que tiene el individuo de su cuerpo. La concepción del esquema corporal está muy determinada por la cultura y la experiencia por lo que implica una percepción propia y en continua evolución. Las variaciones que se producen en la percepción del esquema corporal impiden tener una idea previa del funcionamiento del cuerpo, de su estado de evolución y de su significación personal. El objetivo de los educadores es mejorar los factores que configuran el esquema corporal, es decir de la lateralidad, la actitud, la relajación y la respiración.

Podemos argumentar el esquema corporal se manifiesta con el desarrollo motriz de los niños puesto que mediante los movimientos los niños determinan el espacio y el tiempo produciendo de esta forma diferenciar las aptitudes en los niños tomando en cuenta el rol que desempeñan los educadores en el desarrollo del esquema corporal del niño se enfatiza en las ordenes que da el

educador con relación a la actividad motriz y a la ejecución de espacio y tiempo.

#### **1.2.4.1. Estructuración Espacio-Temporal**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Es importante saber que cuando el niño empieza a estructurar el espacio, lo hace sin separar las nociones antes mencionadas. Por el contrario, conforme el niño va tomando conciencia del espacio e irá orientando sus movimientos a un objetivo determinado (estructura y organiza) de acuerdo a sus deseos y necesidades.

La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito.

Conde y Viciano, (1997) “es la forma de plasmar el tiempo” al igual que la orientación espacial suponía ocupar un espacio, la orientación temporal no se puede visualizar, por lo que debe recurrirse a las nociones temporales, es decir, al dominio de los conceptos más significativos para orientarnos en el tiempo. Por ejemplo; día - noche, mañana - medio día - tarde, ayer - hoy, primavera - verano -otoño - invierno, días de la semana, horas, años, etc.

El concepto de tiempo se hace difícil para el niño, por no ser algo perceptible para los sentidos, por lo que habrá de valerse de los acontecimientos diarios para hacerles sentir la existencia de tal realidad. Distinguen tres etapas sucesivas en la organización de las relaciones en el tiempo:

- Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera, los momentos (el instante, el momento justo, antes, durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana.)
- Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación.

#### **1.2.4.2. Control Respiratorio**

El aire es el primer alimento del ser humano que, únicamente mediante la respiración nutre nuestro organismo. Por tanto, la respiración mantiene e integra el desarrollo del individuo en cada uno de sus aspectos y en cada momento de su existencia.

El aire constituye también necesario en cada una de las funciones psicofísicas del hombre en cuanto a energía primaria para el cuerpo, estas son: el aprendizaje, la atención, las emociones, etc.

Vayer, (1977). “La respiración, presente de forma consciente en cualquier actividad humana, puede ser utilizada favorablemente para la mejor ejecución de las tareas; por ello, dentro del trabajo psicomotor incluimos la educación del control respiratorio”, (pág. 77).

#### **1.2.4.3. Relajación**

Bucher, (1982). “La relajación permite mejorar la postura al mismo tiempo contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar”. (pág. 77).

La relajación automática se produce de forma espontánea después de una fuerte ejercitación que provoque fatiga, como mecanismo equilibrador del tono y la respiración. Suele ser global y puede partir de estimulaciones externas o internas.

Berruezo (1990), “La relajación consciente supone un previo conocimiento del esquema corporal y puede ser a partir de estimulaciones táctiles, visuales o auditivas”. Tanto una como la otra tienen una doble finalidad educativa: como medio de elaboración del esquema corporal y como forma de eliminación de la tensión muscular y de la fatiga mental, equilibrando el estado emocional. (pág. 77).

#### **1.2.4.4. Postura y Equilibrio**

Las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales o serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria.

Quiros y Scharger, (1980). “Definen convenientemente los términos referidos al tema”. (s/n)

- Postura: es la actividad que refleja el cuerpo con relación al espacio.
- Equilibrio: es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos.

#### **1.2.4.5. Equilibrio**

Es importante que sepamos en que momento o en qué estado de evolución están nuestros niños, para saber qué actividades hacer, que podemos pedirles que hagan como pueden hacerlo y hasta donde deben o pueden llegar los niños ya que el equilibrio se presenta en los niños de una forma más segura los 5 a 6 años de edad ellos están aptos para desarrollar su equilibrio esto puede ser de una forma estática saltando corriendo realizando actividades físicas como aprender a manejar una bicicleta manteniendo el equilibrio utilizando la gravedad o resistiendo a las pruebas que se le presentan en su convivir diario.

El equilibrio útil es la posición que permite los procesos de aprendizaje natural: aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por tanto postura y equilibrio son, a la vez la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomo-funcionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten el aprendizaje.

#### **1.2.4.6. Balance Psicomotor**

El balance psicomotor nos permite distinguir el desarrollo motriz de cada ser humano distinguiendo las habilidades de motricidad determina el nivel del desarrollo psicomotor de los niños basándose en el funcionamiento del sistema neurológico. Emocional, relacional y cognitivo.

#### **1.2.4.7. Trastornos Psicomotrices**

Se originan en alteraciones de la lateralización, o en la capacidad que tienen los niños para ubicarse en el campo de las representaciones espaciales. Parte desde el entorno afectivo de los niños llevándolos de esta forma a interferir en el desarrollo normal de los niños

#### **1.2.4.8. Direccionalidad**

La direccionalidad se presenta específicamente y bien definida en el primer año del ciclo escolar es decir a la edad de 5 a 6 años los niños desarrollan lo que es la lateralidad pueden relacionarse con mayor facilidad en lo que es la direccionalidad, depende del educador a que los niños desarrollen su direccionalidad tomando en cuenta que los niños en esta edad reciben y captan ordenes que les permite desarrollar el equilibrio y la direccionalidad en canto al espacio y el tiempo recibiendo ordenes arriba, abajo, adelante, detrás, afuera, adentro.

#### **1.2.4.9. Estructuración Espacial**

Esta área comprende la capacidad que tiene los niños y niñas para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia Posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los

elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Se considera que la imagen que el niño o la niña se forman de su propio cuerpo se elabora a partir de información sensorial de orden interno y externo que este percibe a lo largo de su vida y sus etapas de crecimiento. También experimentan sensaciones cutáneas, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno.

Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas, recibir información de las diferentes posiciones que adopta y tomar conciencia de que ese cuerpo le pertenece, empezando a manejarse como un todo, e ir descubriendo su imagen total.

#### **1.2.5. LATERALIDAD**

Le Boulch y Reid. “La lateralidad es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda. Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro”. (pág.152).

En el desarrollo físico de los niños la lateralidad es una de las características importantes que se deben definir durante la edad de los niños ya que esta se la puede identificar o se presenta a los 6 años de edad por que ayuda al funcionamiento del sistema nervioso.

La lateralidad no es nada más que el predominio de un lado del cuerpo humano sobre el otro, el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos además la lateralidad es la actividad que nos permite orientarnos en el tiempo y en el espacio.

Chisag María, (2008) “La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral”. (pág.152).

Mediante esta área, el niño está desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

#### **1.2.5.1. La Tonicidad**

Wallon, (1932). “Se considera el sostén fundamental en el ámbito de la Psicomotricidad, pues garantiza, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, de donde convergen todas las actividades motoras humanas”. (s/n)

La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente, el estudio del tono supone múltiples problemas, en la medida en que es extremadamente difícil distinguir a partir de qué movimiento el desplazamiento de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, corresponde a una simple variación tónica o a un movimiento real.

#### **1.2.5.2. El Equilibrio y la lateralidad**

Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Da Fonseca, V. (1998), Se puede decir que "el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje" (pág. 154).

Da Fonseca, V. (1998) “Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la Psicomotricidad y finalmente de la Psicomotricidad a la motricidad”. (pág. 173).

Según Da Fonseca (1998), “La lateralidad, es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración”. (pág. 173).

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

Cuando existe desintegración bilateral del cuerpo, esto provoca que se afecte el control del equilibrio y consecuentemente también de las praxias; paralelamente la organización perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, discriminación y exploración. Trayendo consigo además que se instale la descoordinación, los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la orientación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos.

#### **1.2.5.3. La Respiración y la Relajación**

Luria (1991) las ha englobado dentro de la primera unidad funcional del cerebro la cual es la encargada de regular el tono cortical y la función de vigilancia. Tanto la respiración como la relajación no se encuentran como capacidades independientes, Luria insiste en que las tres unidades trabajan de forma fusionada; es decir, estrechamente relacionadas con la tonicidad y la noción corpórea o esquema corporal.

#### **1.2.5.4. La Lateralidad y sus Particularidades**

La lateralización es la última etapa evolutiva filogenética del cerebro en sentido absoluto, es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad, es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje.

La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado para realizar actividades concretas, en especial aquellas que requieren fuerza o habilidad, es además un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda.

Para lograr una mayor eficacia con un mínimo de esfuerzo en todo lo que hacemos, es preciso tener una lateralidad bien establecida. Lo ideal es que nuestro lado dominante sea siempre el mismo para todas las actividades: en las que interviene la mano, el pie, el ojo, el oído, etc.

La lateralidad en términos generales puede definirse como: "el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo".

Para un estudio más minucioso, el autor de la presente investigación considera oportuno comentar algunos de los tipos de lateralidad que suelen encontrarse en muchas bibliografías que abordan la Psicomotricidad en los prescolares.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie derecho o izquierdo).

Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado, parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales, así como también permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

Es la lateralidad cerebral es la que ocasiona la lateralidad corporal, es decir, existe una especialización de hemisferios, y dado que cada uno rige a nivel motor el hemisferio contra-lateral, es por lo que existe una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre la otra; pero, aunque en líneas generales esto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que constituirá la lateralidad corporal.

La investigación sobre la lateralidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio de derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

Si se retorna al pasado para hacer referencia a datos históricos para la comprensión de la lateralidad, puede afirmarse que desde la manifestación de objeto y de amos (El guerrero que protege con la mano izquierda, ataca con la derecha porque es más fácil alcanzar el corazón del oponente) hasta la transmisión de los caracteres, ya sean adquiridos, biológicos o culturales, el privilegio de la mano derecha (la sagrada) como imperativo estético – moral y social sobre el de la mano izquierda tiene una etiología cultural propia.

Son importantes las contemplaciones y las transcendencias mitológicas, el universo tiene un lado sagrado, noble, precioso y otro lado profano y común, un lado fuerte, activo y otro débil pasivo. La incompatibilidad de los contrarios y diversas citas bíblicas ponen el lado derecho como el camino ascendente y el izquierdo como el camino de la disolución. Con el término derecho están relacionados los valores macho, permanencia, fuerza, poder, verdad, belleza. Con el término izquierdo hembra, inferior, opuesto, ilegal, extraño.

En la vida, se considera la existencia de dos polos en el mundo místico, esto ha llegado a que los hombres consideren dos significados diferentes para sus

miembros (mano derecha: el yo, la virilidad; mano izquierda: los otros, la feminidad).

La mano izquierda siempre ha estado ligada a la magia, utiliza un dominio tenebroso, oculto y repulsivo que lo ha marcado socialmente. La mano derecha siempre fue sinónimo de supremacía, conservación y está relacionada desde siempre a los factores de creación.

El ejemplo dialéctico de la naturaleza nunca fue comprendida por los hombres y de ahí un rechazo incondicional a los zurdos. Para varios antropólogos, el movimiento del sol fue considerado el punto de partida de la opción preferencial de la mano derecha y esta opción tiene aún otras raíces, ya sean sociológicas normales, económicas o religiosa. Nos tenemos que referir a que la escritura y la lectura han condicionado la preferencia manual, ya que en un comienzo fueron alternados por los escribanos hasta que en occidente se generalizaron en una orientación horizontal de izquierda a derecha.

#### **1.2.5.5. Otros Tipos de Lateralidad**

Luego de conocer el objetivo y los factores que integra este aspecto motriz, se mencionara los tipos de lateralidad conocidos.

- **La Lateralidad Homogénea Diestra** es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, predominantes están en el lado derecho.
- **La Lateralidad Homogénea Zurda** es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, predominante están en el lado izquierdo.
- **La Lateralidad Cruzada** es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño o niña con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto.

Se considera que la lateralidad es uno de los elementos fundamentales del desarrollo psicomotor en la etapa preescolar que ayudan a los niños y niñas los conocimientos elementales que lo preparan para los años de educación básica

subsecuentes; brindan la posibilidad al niño de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en la cotidianidad.

Si no se atiende debidamente, esta situación tendrá dificultades que pueden marcarlo en un período largo de su niñez. Se ha comprobado que los infantes que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos que también pueden tener desarmonía en la lectura, (dislexias) por ejemplo entre otros.

#### **1.2.6. MOTRICIDAD**

FERRARI, Fernández María José (2010), dice: “La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo, esto permite al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y los desplazamientos”. (pág. 96).

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. Al nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La motricidad se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo

Rigal, (2006),” La motricidad interviene en la mejora de la coordinación motriz y las acciones motrices en el desarrollo de las funciones cognitivas, estos dos componentes del desarrollo del niño dependen en gran medida de su madurez psicológica que le abre las puertas a la exploración que, a su vez, refuerza el desarrollo perceptivo y cognitivo gracias a la consolidación de la estructura de los centros nerviosos”. (pág. 96).

Las sensaciones experimentadas en el transcurso de las actividades reflejas al nacer ocasionan a su vez los movimientos. Esta anticipación de acción motriz y su resultado descansa en su imagen mental cuyos componentes figurativos y operativos abarcan, los primeros, la configuración del objeto. Los segundos, las operaciones que se pueden realizar.

Nada, excepto lo que se vive por sí mismo y por propia voluntad, se fija de manera perdurable. En los actos motores del niño hay tales implicaciones que sus consecuencias afectan a la totalidad de la persona porque la actividad mental inteligencia, lenguaje, afecto, proceden genéticamente de la motricidad”.

Amicale E.P.S., (1986). “La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana porque está totalmente demostrada en la etapa de 0 a 6 años, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo”. (pág. 99).

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El contexto motor, situado por delante de la circunvolución de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

#### **1.2.6.1. Motricidad Gruesa**

Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego, al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

### **1.2.6.2. Importancia de la Motricidad Gruesa**

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos.

Por motricidad gruesa entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar. Estas habilidades que desempeñan los niños por lo general son realizadas con más frecuencia al empezar su actividad escolar ya que los niños en cuento sienten esa emoción de conocer nuevos amigos se llenen de emociones por vivir nuevas experiencias estas experiencias son fáciles de adquirir gracias a que los niños pueden mover todo su sistema motriz.

### **1.2.6.3. Características de la Motricidad Gruesa**

- Trabajan ejercicios de todas formas, realiza pruebas motrices. Movimientos diferenciados de las partes del cuerpo.
- Puede caminar en forma talón-punta.
- Corre con mayor facilidad y alternando los ritmos.
- Imita animales, plantas y personajes de cuentos.
- Equilibrio de un solo pie por varios segundos.
- Salta de todas las formas, de una cuerda y alternando los pies.
- Lanza la pelota con mayor agilidad usando solo el brazo y no todo el cuerpo.

### **1.2.6.4. Dimensiones de la Motricidad Gruesa**

Estas pueden ser:

- Movimientos básicos del cuerpo.
- Sostenerse
- Girarse
- Arrastrarse y gateo
- Sentarse
- Mantenerse en pie y levantarse
- Caminar
- Subir y bajar escaleras
- Inclinarsse
- Empujar, levantar y transportar peso
- Correr
- Saltar
- Habilidades básicas de actividades deportivas
- Actividades acuáticas
- Comportamientos complejos vinculados con actividades deportivas

### **1.2.6.5. Motricidad Gruesa o Global**

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o Importancia del Movimiento y Motricidad también llamados “en masa”; estas

llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo entre otros).

Gurza Fernández Francisco.(1978.), “El control del motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios, a medida que su sistema neurológico madura, y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”. (pág. 85).

Las actividades físicas y las acciones motrices intervienen en la mayoría de los aspectos de la vida diaria se utilizan de forma metódica en diferentes componentes de la personalidad con fines educativos.

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas las potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recordar que las actividades que las actividades aprendizaje de los niños y niñas en edad temprana, deben estar cargadas de movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y motricidad gruesa

#### **1.2.6.6. Coordinación Motora Gruesa**

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente el desarrollo inicial del sistema nervioso se da en gran medida a través del movimiento, lo que determina las conexiones neuronales que se utilizarán para el aprendizaje de habilidades formales y la adquisición de conocimientos esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo por ejemplo saltar, correr, brincar sobre llantas, saltar de un solo pie, etc. El poseer una buena coordinación le da al niño un sentimiento de dominio de su propio cuerpo y una sensación de seguridad, elementos importantes para el desarrollo de la personalidad. El hábito de realizar actividad física acompañará al niño toda la vida, previniendo enfermedades, obesidad y estrés.

Una vez analizados todos los componentes de las categorías fundamentales se encuentran uno con otro directamente relacionados ya que en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota y otras actividades. Con la aplicación de diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad.

Es decir que el movimiento es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, es importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización con el medio que lo rodea.

Para la realización de esta propuesta se tendrá como estrategias de aprendizaje las actividades lúdicas a través de las TIC's (Técnicas de Investigación y Comunicación), con el cual se puede enseñar a los estudiantes en el aprendizaje de temáticas enfocadas a su desarrollo motriz.

La motricidad es fundamental dentro del aprendizaje, ayuda a establecer relaciones con el medio que le rodea, aprende igualmente a imaginar estimular su creatividad, y su crecimiento físico.

### **1.2.7. MATERIAL DIDÁCTICO**

Existen varias definiciones sobre material didáctico, la mayoría de ellas muy semejantes, pues al hablar de material hacen alusión al vocablo "elemento o cosa" y al referirse a didáctico se indica que la Didáctica tiene por objeto la "enseñanza y el aprendizaje" así, se entiende que material didáctico son todos los elementos, objetos, imágenes, símbolos, etc., que el niño y niña utiliza para construir su aprendizaje y adquirir conocimientos.

Una definición interesante la presenta Parcerisa (1996), Quien señala que "Material Didáctico son aquellos artefactos que utilizando diferentes formas de representación, (simbólica, objetos) ayudan a la construcción de conocimientos específicos, dentro de una estrategia de enseñanza más amplia". (pág. 43).

El material didáctico en la educación inicial Según Verón (1989) “El estudio sobre material didáctico para niños y niñas en etapa inicial no es algo nuevo, se llevan años de investigaciones y análisis para ir perfeccionándolo y adaptándolo de manera adecuada a los cambios culturales y sociales de acuerdo al tiempo en que se vive”. (pág. 43).

El material didáctico es de suma importancia para el desarrollo de los niños y niñas en esta edad, pues la mejor manera de aprender es mediante el juego y la diversión a través del uso de material concreto, así se logra que los pequeños se involucren de manera interactiva a la hora de aprender; considerándose una etapa fundamental y determinante para el resto de los años venideros.

Estas experiencias del niño y de la niña con distintos estímulos permiten que avance su desarrollo, por ello el uso de material didáctico se hace cada vez más necesario para la enseñanza de los niños y de las niñas, favorece su observación y sus habilidades para la toma de decisiones. Los niños y niñas alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que motiva mentes más sanas, democráticas, cambia la forma de ver y asumir la vida, formándose así la disciplina y responsabilidad hacia el autoaprendizaje.

Montessori (1968) “Señala que antes de que se priorice el empleo del material didáctico, el maestro era el único que proporcionaba sensaciones auditivas, mientras que en la actualidad el material didáctico permite ofrecer al niño y niña un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje”. (pág. 68).

Por todo lo expuesto, es tarea del educador clasificar debidamente los materiales a ser empleados, disponerlos de una manera correcta, adecuarlos al nivel que trabaja y prever que sean de fácil manejo y variedad; sobre todo que se encuentre al alcance de los niños y niñas para poder concretar las actividades en el período inicial. Estos materiales deben ser de libre uso y disposición, ser atractivos y funcionales, con el peso y tamaño adecuados a la edad del niño y niña.

### **1.2.7.1. El Material Didáctico según Piaget y Montessori**

Según Smirnov, Leontiev, Tieplov (1960), para “Piaget el niño y niña es un procesador activo de la información, sus experiencias forman su conocimiento, aprende en forma activa apoyándose en la variedad de estímulos que le presenta el medio ambiente; para ello las actividades y recursos se deben seleccionar de acuerdo a los estadios de desarrollo evolutivo del niño y niña”. (pág. 23).

Los mismo autores indican que el sistema educativo de acuerdo a Piaget, debe ofrecer un ambiente idóneo, con material concreto, con la finalidad que el niño o niña pueda manipular, cambiar, clasificar, agrupar, etc., hasta adquirir la capacidad de realizar referencias lógicas, desarrollar nuevos esquemas y estructuras, evitando la mecanización que hace daño al desarrollo del niño y niña, en tanto que la manipulación de los objetos a través del juego, deja de lado esta idea y logra la integración al trabajo en equipo.

Para Piaget el juego constructivo predomina en la etapa inicial; por lo tanto es necesaria la creación de los rincones lúdicos plenamente implementados con material llamativo y utilitario. Por otro lado tenemos los aportes de María Montessori (1995), “Quien descubrió la importancia de los estímulos para el desarrollo del conocimiento del niño o niña; desde ese momento se considera al material didáctico como indispensable en el proceso de aprendizaje”. (pág. 75).

Al principio se trataba de proporcionar determinados materiales didácticos dependiendo del área que se quería cultivar, pero poco a poco fueron descubriendo que el niño o niña se adaptaba a cualquier tipo de material, dando la debida importancia a todos los materiales disponibles, puesto que el niño y la niña comienza su aprendizaje a través de la manipulación de los objetos y luego pasa a un nivel de abstracción, siempre y cuando se desarrolle en un ambiente adecuado en donde el niño y niña se sienta a gusto.

Montessori recalca la importancia de que los niños y niñas jueguen solos sin la presión del adulto (maestro), logrando de esta manera que construya su propio aprendizaje y desarrolle sus potencialidades.

El niño y niña según la autora es como una esponja que absorbe toda la información que proviene del medio ambiente y la va relacionando con sus experiencias anteriores dando lugar a nuevos conocimientos.

### **1.2.7.2. Clasificación del Material Didáctico**

El material didáctico es tan abundante como diverso, por lo tanto su clasificación no es tarea fácil. A continuación vamos a presentar algunas de las categorizaciones que nos ofrece la literatura.

De acuerdo a la duración de los objetos, el material se clasifica en: fungible y durable. Según el MEC (1998). (pág. 46).

- De acuerdo a como se lo obtiene, se habla de material elaborado en la escuela y material adquirido.
- De acuerdo a las necesidades del niño y la niña: materiales de movimiento, de manipulación, de creación y construcción, de dramatización, mecánicos y educativos. Según Díaz (1997).
- De acuerdo a su consistencia, el material se clasifica en concreto, semiconcreto y abstracto. Según Dale (1985) Según el criterio que atiende a la duración de los objetos, estos se dividen en material fungible y material durable (MEC, 1998).

#### **1) Material Fungible**

Forman parte de este material todas las cosas que se gastan por su uso, por ejemplo tizas, tinta, cuadernos, lápices, pinturas, cartulinas, telas, hilos alambres, plastilina, crayones, etc. Dentro de este grupo hay una subclasificación.

- a. Material fungible de consumo diario:** Hace referencia a materiales que los niños y las niñas utilizan diariamente, por lo tanto su tiempo de duración es corto, dentro de este grupo están: las tizas, los lápices, crayones, las pinturas, cartulinas, hojas, etc.

- b. Material fungible de uso específico:** El uso de este material está limitado a determinadas tareas, que van a ir de acuerdo a la planificación mensual del maestro, por lo tanto estarían la plastilina, los rotuladores, pegamentos, telas, esponjas, pinturas dactilares, alambre, hilo, etc.

## **2) Material Durable**

Se asignaban todas las cosas que no se extinguen después de un uso razonable como son los libros, cuentos, los mapas, los medios audiovisuales, útiles de dibujo, pizarras, rompecabezas, tableros, punzones, tijeras, etc. Al igual que el apartado anterior existe una sub-clasificación de acuerdo a las circunstancias de su empleo.

- a. Materiales de uso común:** Los libros, los medios audiovisuales.
- b. Materiales de acuerdo al desarrollo de la actividad concreta:** Los mapas y esferas en geografía, tijeras, punzones, tubos, tableros de plastilina y modelado, etc. Según el criterio de clasificación del Material Didáctico de acuerdo a como se lo obtiene, se habla de material elaborado en la escuela y de material adquirido.

## **3) Material elaborado en la escuela**

Se incluyen todos los productos que, partiendo de una materia prima, o no elaborada, son transformados en otros materiales didácticos de uso durable, mediante la manipulación apropiada de los estudiantes: como los mapas, láminas, cuadros, objetos de adorno, bordados, tejidos, y otros.

## **4) Material adquirido**

Este material está formado por todas las cosas que es necesario comprar a los proveedores y que tienen un uso directo, inmediato: libros, cuentos, dominós, pizarras, etc.

Según Díaz (1997), “Este material adquirido se clasificará según las necesidades del niño o niña y tenemos: materiales de movimiento, manipulación, creación-construcción, dramatización, mecánicos y educativos”. (pág. 39).

- a. **Materiales de movimiento:** Estos son materiales que motivan al niño y niña al realizar movimientos gruesos y finos para lo cual necesita coordinar las diferentes partes del cuerpo. Estos pueden ser: triciclos, carros, zancos, escaleras para trepar, columpios, hamacas, colchonetas y cubos para construcción, etc.
- b. **Materiales de manipulación:** Son los que implican una coordinación más precisa de algunas partes del cuerpo como son: brazo, dedo, son ideales para estimular y desarrollar en el niño o niña el área cognitiva, el área motriz fina y la coordinación ojo-mano. En este grupo podemos encontrar: cuentas de diferente tamaño, tableros de fichas de encaje, rompecabezas, legos de madera o de plástico, tablas de cosido, juegos para ensartado, etc.
- c. **Materiales de creación y construcción:** Como su nombre lo dice son aquellos que el niño o la niña utiliza para realizar construcciones con sus propias manos utilizando su imaginación, en este grupo está el arte grafo-plástico que permite desarrollar en el niño y niña la creatividad incentivándole hacia el arte desde tempranas edades, dentro de este grupo podemos encontrar: lápices de colores crayones, tijeras, papel de seda, brillo de diferente color, hojas de diverso tamaño, pintura dactilar, pinceles, plastilina, arcilla, cartulinas, botellas, retazos de tela, esponjas, escarcha, goma, marcadores, etc.
- d. **Materiales de dramatización:** Al igual que los materiales anteriores desarrolla en el niño y niña la creatividad, cuando se involucra con estos objetos dramatizando situaciones y creando escenas lo que nos está diciendo a través de la imitación es lo que está viviendo a su alrededor, o lo que le gustaría vivir, por eso podemos decir que estos materiales de dramatización están preparando al niño y niña para afrontar diferentes situaciones en su diario vivir.

Entre este tipo de materiales encontramos diferentes vestimentas tanto de género masculino como femenino, accesorios para complementar sus vestiduras, maquillajes, pintura de cara de diferentes colores, disfraces,

máscaras, títeres y diferentes complementarios como cocina, ollas, camas, refrigeradoras pero de juguete, etc.

- e. **Materiales mecánicos:** Estos materiales mecánicos o electrónicos son criticados porque el niño y niña se encuentra pasivo frente a ellos casi no tienen influencia educativa lo que se puede resaltar es su alto nivel de abstracción por considerarse un elemento recreativo pero con efectos pasajeros.

En cuanto a estos juguetes mecánicos que funciona a través de control remoto o la pulsión de un botón, llaman temporalmente la atención del niño y niña pero no motiva su creatividad porque no le permite realizar un juego simbólico en donde él es el protagonista y da vida a sus juguetes, entre estos juguetes tenemos: los carros a control remoto y otros que existe en el mercado.

- f. **Materiales educativos:** En estas últimas décadas se ha comenzado a considerar los materiales con un reconocido valor educativo, antes de éstas fechas se creía que los juguetes eran sólo para que el niño o la niña rompa, haga ruido o simplemente para no molestar, con tristeza podemos decir que aún esta idea se sigue manteniendo en algunas personas.

Este grupo de materiales educativos sobresale por su orientación didáctica y fundamentación pedagógica, logrando a través de estos la adquisición de habilidades y destrezas tanto intelectuales como psicomotoras.

Dentro de estos materiales educativos tenemos: cubos de madera, cuentas para ensartar, rompecabezas relojes, títeres, materiales de construcción y otros. Lamentablemente estos juguetes que tienen un alto valor educativo son los de menor demanda en el mercado. Antes de adquirir juguetes educativos para los niños y las niñas debemos considerar las siguientes características:

- El tamaño y la forma deben ser apropiadas de acuerdo a la edad del niño o niña, para que sea fácil su manipulación.

- Debe ser de buen material considerando al trato al que son sometidos.

Luego de haber explicado todas estas indicaciones seguramente los maestros parvularios sabrán elegir de manera correcta todos aquellos juguetes que sean de alto nivel educativo para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los niños y niñas.

Según el autor Dale (1985), el material se clasifica en: concreto, semiconcreto y abstracto. (pág. 84).

### **1. Material Concreto**

Son aquellos objetos de fácil manipulación para el niño y niña, generalmente son los más usados dentro del aula, por ejemplo bloques, fichas, legos, rompecabezas, es decir todo lo que el niño y la niña pueda sentir y manipular.

### **2. Material Semiconcreto**

Son materiales que el maestro utiliza para guiar, orientar y desarrollar destrezas por ejemplo tarjetas, dibujos, láminas, películas, etc.

### **3. Material Abstracto.**

Son materiales intangibles que el niño y la niña no puede manipular y el maestro utiliza como método de enseñanza recreativo, distractor para captar el interés de los niños, por ejemplo: canciones, dinámicas, recitaciones, adivinanzas, retahílas, rimas, coplas, etc.

#### **1.2.7.3. Uso y Durabilidad**

Hay muchas clasificaciones del material didáctico; la que más parece convenir indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

- Material Permanente de trabajo: son las que el docente utiliza todos los días. Pizarrón, tiza, cuadernos, reglas, franelógrafos, etc.
- Material informativo: mapas, libros, diccionarios, revistas, periódicos, discos, filmes, cajas de asuntos, etc.

- Material ilustrativo visual o audiovisual: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, muestras en general, discos, grabadoras, proyectores, etc.
- Material experimental: aparatos y materiales variados para la realización de experimentos en general.

#### 1.2.7.4. Características del Material Didáctico

Debemos tener en claro que cuando nos referimos a materiales se está hablando de un amplio conjunto de utensilios, juegos, objetos y más recursos que apoyan en el proceso de enseñanza aprendizaje, los cuáles el niño y niña utiliza como un medio para cumplir sus objetivos. Los materiales o juguetes que van a ser el medio de aprendizaje de los niños y niñas deben tener las siguientes características:

- **Seguridad:** Todo material que el niño y niña utilice debe salvaguardar su integridad, es decir no debe ser peligroso en el momento de usarlo, no debe tener bordes cortantes, no deben ser tóxicos, ni de tamaño que el niño y niña pueda ingerir.
- **Sólidos:** La materia prima que fue utilizada para elaborar el material didáctico debe ser resistente, que no se rompa con facilidad ante el uso continuo de los niños y niñas, pero sin dejar de ser manejables.
- **Adecuados:** Es decir que todos los materiales adquiridos por la maestra deben ir acorde a la edad evolutiva del niño y niña, por lo que es importante fijarse en la edad recomendada en la envoltura de los materiales.
- **Atractivos:** Deben ser de colores vivos, de diferente forma y tamaño, que despierten el interés del niño y niña.
- **Estimulantes:** Que ofrezcan diversión al niño y niña al momento de usarlos, propiciando un sin número de posibilidades de juego.
- **Variado:** Debe existir una gama de modelos que sean de uso múltiple provocando diversidad de aprendizajes. Sugestivos. Que apoyen, inciten, motiven y potencie la actividad infantil pero que no la sustituyan.

- **Funcionales:** Los materiales deben ser útiles para el aprendizaje de los niños y niñas y no comprarlos por el simple hecho de ser llamativos.
- **Peso y Tamaño:** Estas características son indispensables, considerando la edad del niño y niña.

Al momento de adquirir estos materiales, la maestra debe considerar las características del niño y niña de acuerdo a su edad y cultura; pero también se recomienda utilizar todos los recursos disponibles del entorno que nos rodea así como los materiales elaborados por la maestra y los niños y niñas con material de reciclaje.

#### **1.2.7.5. Funciones Básicas de Material Didáctico**

Los materiales bien utilizados pueden cumplir las siguientes funciones:

- Interesar al grupo.
- Motivar al alumno
- Enfocar su atención
- Fijar y retener conocimientos
- Variar las estimulaciones
- Fomentar la participación
- Facilitar el esfuerzo de aprendizaje
- Concretizar la enseñanza evitando divagaciones y el exceso de verbalismo.

#### **1.2.7.6. Finalidades del Material Didáctico**

La finalidad general consiste en orientar y conducir al niño a trabajar por su cuenta, descubrir con su esfuerzo los conocimientos que se le indican. La experiencia del niño se enriquecerá espontáneamente aproximándolo a la realidad que le pertenece y en la cual le toca actuar. Entre algunas finalidades específicas que persigue el uso de los materiales didácticos en la escuela tenemos:

- Aproximar la realidad de lo que se quiere enseñar al alumno, ofreciéndole nociones exactas de los hechos y problemas que la rodean.
- Motivar la clase.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos.
- Concretizar e ilustrar lo que se expone verbalmente.
- Economizar esfuerzos para conducir a la comprensión de los alumnos hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de impresiones vivas y sugestivas. El material didáctico demuestra su eficiencia si se adecua al contenido de la clase en donde se utiliza.

BALLESTA, Javier. (Coord.) (1995). "Función didáctica de los materiales curriculares". Sí es fácilmente captado y manejado con naturalidad por los estudiantes. Si los aparatos que se utilizan están en perfecto estado de financiamiento ya que nada inspira ni constituye mayor. (pág. 61).

#### **1.2.7.7. Materiales de Reciclaje**

Pinyol (1990), "Habla del material alternativo como aquel que no está sujeto a la fabricación tradicional y no es de venta libre en el uso de las actividades que realizan los niños y niñas ya sean estas físicas, deportivas o recreativas, en el caso de que si lo hubiera, no se da utilización adecuada para lo cual ha sido creado". Los objetivos que persigue la utilización del material de reciclaje son los siguientes: (pág. 42).

- Desarrollar las habilidades motrices.
- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa de los niños y niñas.
- Desarrollar las capacidades físicas básicas.
- Desarrollar el trabajo en grupo, tanto en la colaboración como en la socialización.

- Utilizar material de reciclaje dentro del sistema educativo, para fomentar el respeto al medio ambiente.

Según este mismo autor el material de reciclaje se puede clasificar en tres grandes grupos:

- Material de desecho no utilizable para el fin con que originalmente fue construido. Es decir que inicialmente fue elaborado para desempeñar una determinada función, como es el caso de los cartones de leche, botellas de cola, envases para jugos, botes de yogurt, bolsas de plástico, fundas de azúcar, tubos de papel higiénico, etc. y que mediante la manipulación y creatividad fue transformado en material de aprendizaje.
- Material de usos varios: Son objetos que fueron diseñados para una determinada función, pero lo utilizamos para otra, generalmente en el ámbito de educación física, como por ejemplo: las llantas del carro para hacerlas rodar o en columpios; las sogas para saltar, halar, escalar, cajas, saquillos, vigas de madera, colchonetas, etc.
- Materiales propios del entorno: Hace referencia a todo material que proviene de la naturaleza como son palos, piedras, hojas, semillas, tierra, arena, agua, piñas, cocos, etc. Luego de la revisión del material de reciclaje y su importancia dentro del ámbito educativo se considera que es de gran importancia inculcar a los niños y niñas desde temprana edad a reciclar, logrando de esta manera preservar nuestros recursos naturales.

#### **1.2.7.8. Materiales Didácticos de Reciclaje**

Material didáctico de reciclaje para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas. La asignatura de Educación Física necesita unos materiales concretos y específicos. Si ya es difícil encontrarlos con una dotación adecuada en una escuela "normal" no digamos ya en una escuela rural.

La precariedad económica que padece la escuela pública se hace más patente en los centros rurales, y nuestra área no es precisamente la primera de la lista a la hora de tener en cuenta una dotación económica para la compra de materiales. A esto hay que añadir el elevado precio de los materiales en sí, la

dificultad de almacenamiento y cuidado, o las complicaciones para su transporte de una escuela a otra si somos itinerantes.

Una opción para superar estas dificultades es la utilización de objetos de desecho para reciclarlos y construir nuevos materiales que podamos usar. Ejemplos: zancos a partir de latas y cuerda de pita; cesta-punta a partir de botellas ovaladas de detergente; pelotas malabares a partir de globos con arroz. También es conveniente utilizar otros objetos de fácil y barata adquisición y reutilizarlos a nuestra conveniencia.

Ejemplos: neumáticos, para rodar, cargar, saltar; botellas de plástico, para llenarlas de arena o agua y que nos sirvan de postes, señales, carga; retales de tela, para hacer cuerdas, vendas, petos; cajas de cartón para fabricar trineos y trabajar tracciones.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**



### **2.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “NACIONES UNIDAS”**

El 25 de noviembre de 1963 se inaugura la Escuela con este nombre solicitado “Naciones Unidas” por la propia Dirección y conformidad por el Ministerio de Educación y Cultura, según oficio N°01569, comienza a funcionar en la casa del señor José Julio Corrales, ubicado en el barrio el Camal, calle Barreno y Abdón Calderón del Cantón Saquisilí de la parroquia de Saquisilí, iniciando con 196 estudiantes 6 profesores a la cabeza su primer director, el señor Luis Zumárraga Vaca.

Para el 25 de marzo de 1968, luego de 5 de trabajar en una casa ajena, en la presencia del doctor Otto Arosemena Gómez en el proyecto “20 escuelas por día” se entrega a la escuela “Naciones Unidas” dos bloques de tres aulas, cada uno, incluido una pequeña habitación para conserje y un reducido espacio destinado para la dirección.

A partir de su creación a lo largo de 16 años prestaron su valioso servicio, entregando su vida en bien de nuestra niñez, ilustres maestros cuyos nombres permanecerán impregnados en el corazón y memoria de la sociedad Saquisilense.

Así mismo administraron la institución, en calidad de directores y directora, docentes de acrisolada solvencia profesional, quienes en su momento aportaron decididamente en el desarrollo de este templo del saber.

El 19 de julio de 1979 llega a la institución como directora la licenciada Toha Alcocer Estrella, quien emprendió una gigantesca obra de transformación y adelanto tanto en lo material, pedagógico y didáctico durante 32 años, labor digna de elogio que en la actualidad la continua el Licenciado Jorge Marcelo Calderón Porras, quien muy merecidamente se encuentra al frente de la administración de la Escuela de Educación General Básica “Naciones Unidas” institución por la cual han pasado ya 50 promociones de estudiantes, seres humanos constituidos por valores intrínsecos como: el respeto, la honestidad, la solidaridad la búsqueda del bien común, la perseverancia y la abnegación por alcanzar sueños; es meritorio destacar el avance que con el transcurrir de los años se ha logrado, pues de iniciar con 169 estudiantes, hoy bordean los 800, esto con el mérito reconocido a los maestros de esta digna institución, quienes con su lucha tenaz de entrega, sacrificio y amor; han sido los formadores de verdaderos líderes, que aportan enormemente a la sociedad, desde muchos ámbitos del quehacer profesional.

La actual infraestructura de la escuela “Naciones Unidas”, es verdaderamente impresionante gracias a la ardua labor de todos quienes aportamos con nuestro trabajo fecundo y con el apoyo decidido de las autoridades seccionales, provinciales y nacionales, brindaron su contingente.

Es honroso impregnar, con profunda gratitud en este texto, el nombre de don Manuel Mesías Defaz Buenaño, filántropo saquisilense que en un gesto de gran generosidad y total desprendimiento, dono una considerable extensión de tierra que colinda con nuestra escuela y que ha sido un aporte de enorme valía, para su engrandecimiento.

Hoy más que nunca quienes constituimos la escuela de educación general básica “Naciones Unidas” estamos profundamente comprometidos con la niñez y juventud saquisilense, continuaremos ineludibles en nuestro empeño de mantener su gran categoría y elevar cada día más a un nivel muy alto y de reconocido prestigio a nivel cantonal, provincial y nacional

### **2.3 MISIÓN**

Somos la Escuela de Educación General Básica “Naciones Unidas” dedicados a educar niños y niñas y a jóvenes con el propósito de formar al ser humano en el ámbito intelectual, físico y social afectivo para el desarrollo de su personalidad y desenvolvimiento en la sociedad, y lo hacemos compartiendo conocimientos, desarrollando destrezas y cultivando valores sustentados en la Pedagogía crítica con calidad y calidez

### **2.4 VISIÓN**

Visualizamos a la Escuela de Educación General Básica “Naciones Unidas” en el lapso de 50 años como una institución educativa modelo a nivel local, provincial y nacional, dedicada a formar niños y niñas y jóvenes críticos y reflexivos, potenciando un modelo educativo basado en el mejoramiento continuo, una administración participativa y la relación estrecha con la comunidad local, manteniendo la Gestión Pedagógica coherente con el Currículo Nacional y su entorno, sustentando en la sana convivencia escolar y la formación acorde a los principios del Buen Vivir.

## **2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS”**

**1.- ¿Considera usted que el juego es importante para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas?**

**Respuesta:** “El Sr. Director manifiesta que el juego es de suma importancia ya que contribuye al desarrollo de las habilidades y destrezas pues mediante el movimiento los niños aprenden mejor, y su aprendizaje es significativo dentro y fuera del aula, mientras el niño juega explora la realidad prueba alternativas para cualquier problema que se le proyecte, en el juego desarrolla diferentes modos y estilos de pensamiento, imaginación creativa, la fantasía, y la curiosidad con reglas propias”.

**2.- ¿Realizan las maestras juegos para desarrollar la motricidad gruesa?**

**Respuesta:** “Si, las maestras antes de iniciar las actividades que preparan para transmitir un nuevo conocimiento a los niños siempre empiezan con una actividad motivadora, ya que es necesario estimular al niño antes de empezar impartir un nuevo conocimiento tomando en cuenta que cualquier actividad planificada por la maestra casi siempre la realizan dentro de su aula clase”.

**3.- ¿Es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas?**

**Respuesta:** “Si, es primordial desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas ya que está se encuentra relacionada con todos los movimientos que el niño realiza durante sus actividades, La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea, permitiendo que los niños y niñas reconocen las partes gruesas de su cuerpo”.

#### **4.- ¿Piensa usted que sería importante realizar talleres para desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego?**

**Respuesta:** “Si, sería formidable que los niños de primer año de preparatoria reciban talleres para el desarrollo de la motricidad gruesa ya que esto ayudara a los estudiantes a ser más seguros de sí mismos y también de esta manera tendremos en el niño un desarrollo de las habilidades motoras gruesas que es fundamental para el aprendizaje motor y para el uso de los músculos grandes de sus piernas, brazos y tronco para correr, saltar, lanzar, atrapar permitiendo un buen desarrollo integral”.

#### **Para la Investigadora**

En lo referente a la entrevista realizada al Director de la Escuela “Naciones Unidas” manifiesta que la transferencia de conocimientos a través de los juegos contribuirá a fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa, pues en la escuela los niños y las niñas adquieren una serie de aprendizajes y saberes, que se concentran en varios ámbitos como son: el juego, la expresión corporal, la recreación y el deporte entre otros el funcional de las capacidades corporales, el ajuste postural, perceptivo y motriz en los niños y niñas de esta manera los estudiantes mejoraran la coordinación motriz general.

Ámbito que conduce al interés lúdico, la expresión que anima las distintas manifestaciones que se tienen por el movimiento danza, teatro, actividades al aire libre, paseos en bicicleta, recalcando que el juego es un instrumento vital en la formación, crecimiento y educación que ayuda a mejorar su capacidad motora su proceso de enseñanza aprendizaje y colaborar en el desarrollo integral, emocional e intelectual de los niños y niñas.

## ENCUESTAS APLICADAS A LOS PROFESORES DE PRIMERO DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS”

### 1. ¿Desarrolla usted la motricidad gruesa en los niños y niñas?

Tabla N°1: Motricidad Gruesa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

Gráfico N°1



*Fuente: Docentes de la Escuela “Naciones Unidas”*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### Análisis e interpretación:

De los resultados obtenidos se observa que el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela “Naciones Unidas” Sí desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Se puede reiterar además que el desarrollo motriz es una de las habilidades en las que las educadoras deben poner mayor énfasis ya que a través del desarrollo de la motricidad el niño aprende y se relaciona con sus demás compañeros.

## 2. ¿Conoce los beneficios que brinda la motricidad gruesa?

**Tabla N°2: Beneficios de la Motricidad Gruesa**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

**Gráfico N°2**



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" Sí conocen de los beneficios que brinda la motricidad gruesa.

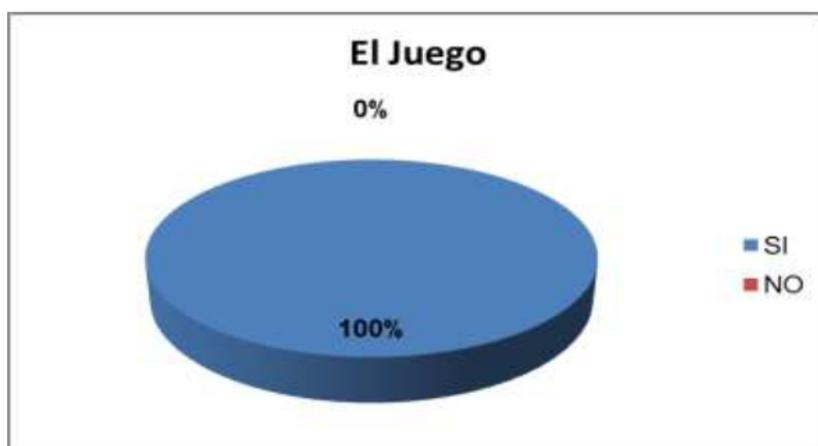
Con respecto a esta pregunta las maestras concuerdan y aducen que el desarrollo de la motricidad gruesa brinda a los niños una serie de beneficios los cuales son el poder mantener su equilibrio sin dificultad correr, saltar, arrastrarse sin ningún tipo de problema además ayuda a que los educandos despierten su interés por saber y conocer cosas que mediante el juego se las puede mencionar.

### 3. ¿Realiza algún tipo de juego antes de empezar su clase?

**Tabla N°3: El Juego**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

**Gráfico N°3**



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

#### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se observa que el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" Sí realizan algún tipo de juego antes de empezar su clase.

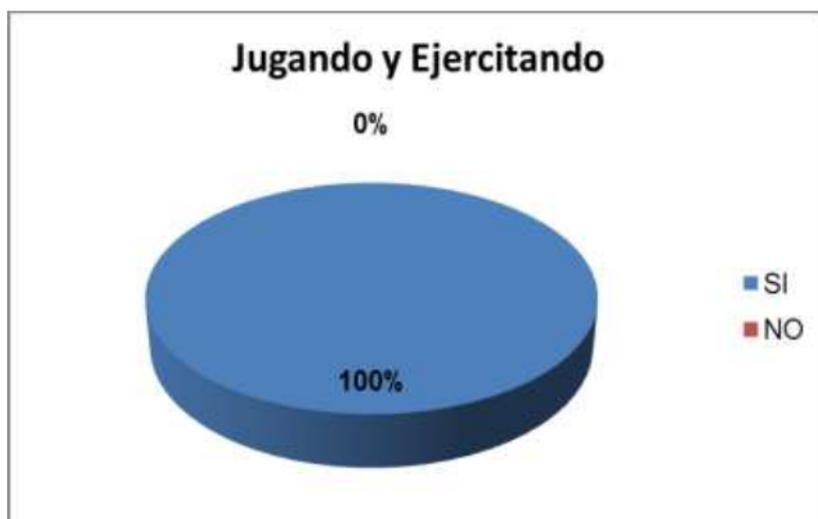
Analizando la respuesta a esta pregunta de la encuesta las maestras aducen que el juego es primordial antes de empezar a dar la clase a los niños, tomando en cuenta que cualquier actividad a realizarse siempre se debe iniciar con una motivación, y uno de los agentes de mejor estimulación para el emprendimiento de un nuevo aprendizaje es el juego.

4. ¿Piensa que jugando y ejercitando pueden aprender los niños y las niñas?

Tabla N°4: Jugando y Ejercitando

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

Gráfico N°4



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

**Análisis e interpretación:**

Se observa que de acuerdo a los resultados obtenidos, el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" piensan que mediante el juego y el ejercicio los niños y las niñas pueden aprender.

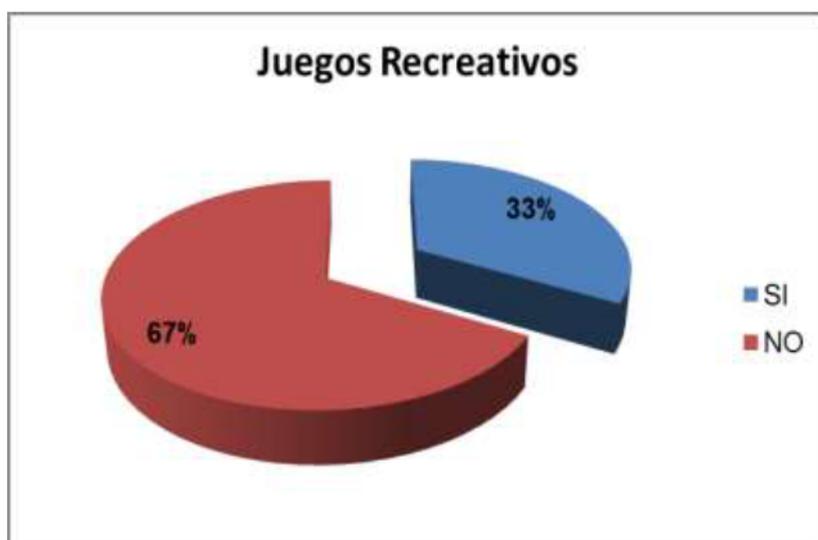
Las maestras si coinciden con la pregunta por qué los niños si obtienen un aprendizaje significativo involucrando al juego a los ejercicios como agentes motivadores para obtener buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 5. ¿Comparte los juegos recreativos con sus niñas y niños?

**Tabla N°5: Juegos Recreativos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	1	33%
NO	2	67%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°5**



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

De los resultados obtenidos se observa que los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas", tan solo uno que es el 33% Sí comparten los juegos recreativos con sus niñas y niños; mientras que dos de los docentes que es el 67% No comparten los juegos recreativos con sus niñas y niños;

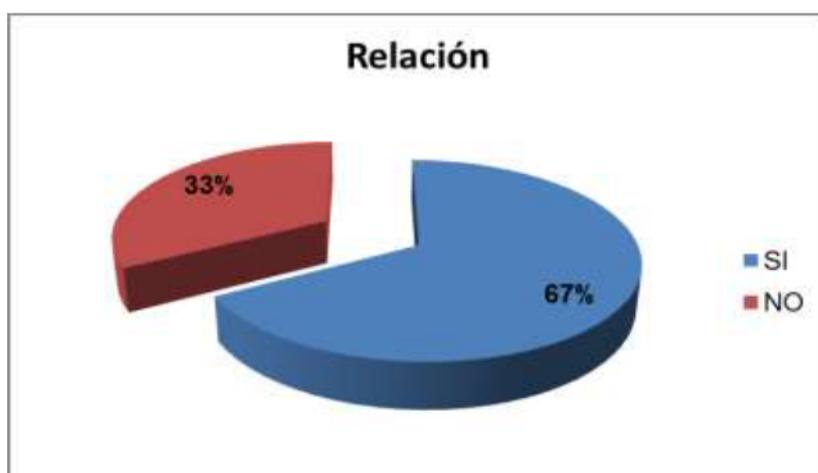
En referencia a esta pregunta las maestras no participan en los juegos recreativos ya que el encargado de esas actividades recreativas es el profesor de educación física, pues el cargo de las educadoras es el de impartir el nuevo conocimiento dentro del aula y en sus horas clases. Es por eso que se ha visto conveniente crear talleres para facilitar a las educadoras una mejor forma de conseguir el interés por aprender de parte de los estudiantes, ya que crear juegos con material reutilizable hace que todo aprendizaje sea interesante.

## 6. ¿Mantiene una buena relación con todas sus niñas y niños?

**Tabla N°6: Relación**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
<b>Total</b>	3	100%

**Gráfico N°6**



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa que los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" en su mayoría, es decir el 67% Sí tienen una buena relación con sus alumnos tiene; mientras que 33% No lo hacen.

Según estos resultados las maestras no tienen una buena relación con todo su grupo de niños y niñas por diferentes razones una de las cuales pueden ser que los niños no se relacionen con facilidad con la maestra o también que existan madres sobre protectoras que a esta altura de la vida sigan con sus hijos asistiendo todo el tiempo a la escuela.

7. ¿Usted cree que es importante el juego para el desarrollo corporal del niño y niña?

Tabla N°7: Importancia del Juego

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

Gráfico N°7



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" Sí creen que es importante el juego para el desarrollo corporal del niño o niña.

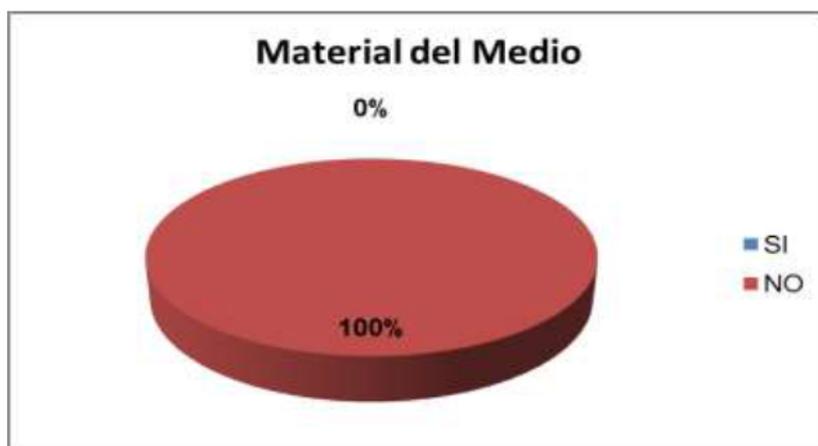
Analizando esta pregunta las maestras coinciden en que el juego desarrolla un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas, ya que por medio del juego los niños y niñas realizan movimientos y actividades en las cuales los niños van conociendo su esquema corporal y así ayudar a desarrollar la motricidad en los mismos.

8. ¿En su aula desarrolla la motricidad gruesa utilizando material del medio?

Tabla N°8: Material del Medio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	3	100%
<b>Total</b>	3	100%

Gráfico N°8



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

**Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos, el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" no tienen ni utilizan material didáctico realizado con reciclaje.

De las tres personas encuestadas coinciden en que no cuentan con materiales didácticos realizados con objetos del medio y que en su aula al motivar al niño para empezar el nuevo aprendizaje lo hace con canciones o rimas que hablen de movimientos corporales ya que es importante el juego para un buen desarrollo físico de los niños y niñas pues el juego es una herramienta vital ya que cuando jugamos aprendemos, y esto ayuda a desarrollar el sistema motriz a través de los movimientos que se realizan al ejecutar cualquier tipo de juego.

9. **¿Considera usted que el juego le ayuda al niño a actuar con seguridad?**

**Tabla N°9: Actuar seguro**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	3	100%

**Gráfico N°9**



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

**Análisis e interpretación:**

De los resultados obtenidos se observa que el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" Sí consideran que el juego le ayuda al niño o niña a actuar con seguridad.

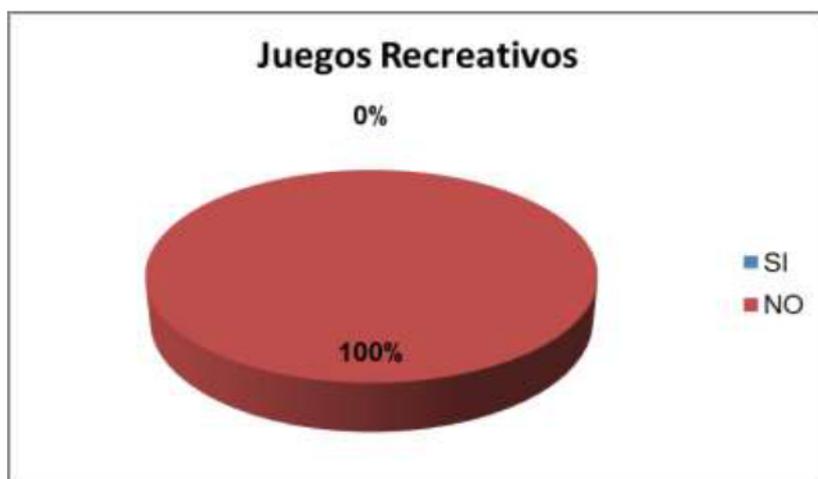
Se puede manifestar que mediante las encuestas realizadas a las maestras de primero de preparatoria, las docentes exponen y concuerdan que el juego le ayuda al niño a desarrollarse en muchos aspectos de su vida cotidiana, además les brinda una estabilidad emocional y permite un crecimiento seguro y un excelente desarrollo motriz de los niños y niñas.

10. ¿Cuenta la institución con juegos recreativos hechos con material reciclable?

Tabla N°10: Juegos Recreativos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	3	100%
<b>Total</b>	3	100%

Gráfico N°10



*Fuente: Docentes de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

**Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se observa que el 100% de los profesores del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas" consideran que la institución No cuenta con juegos recreativos hechos de material reciclable.

Se puede manifestar que es de suma importancia que en la institución existan juegos recreativos de material reciclable ya que el uso de materiales no convencionales es una maravillosa herramienta educativa, que además de ser un soporte para las clases, poniendo en manifiesto la creatividad, expresividad, responsabilidad y cooperación entre otros valores más que el juego nos puede llevar a desarrollar en los niños.

**ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DEL PARALELO (C) DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS”**

**1.- ¿Conoce usted que es la motricidad gruesa?**

**Tabla N°11: Conoce que es Motricidad**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	15	58%
NO	11	42%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°11**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela “Naciones Unidas”*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

**Análisis e interpretación:**

Respecto a la pregunta el 58 % respondieron que no saben que es la motricidad gruesa mientras un 42 % que si tienen conocimiento de lo que es la motricidad gruesa.

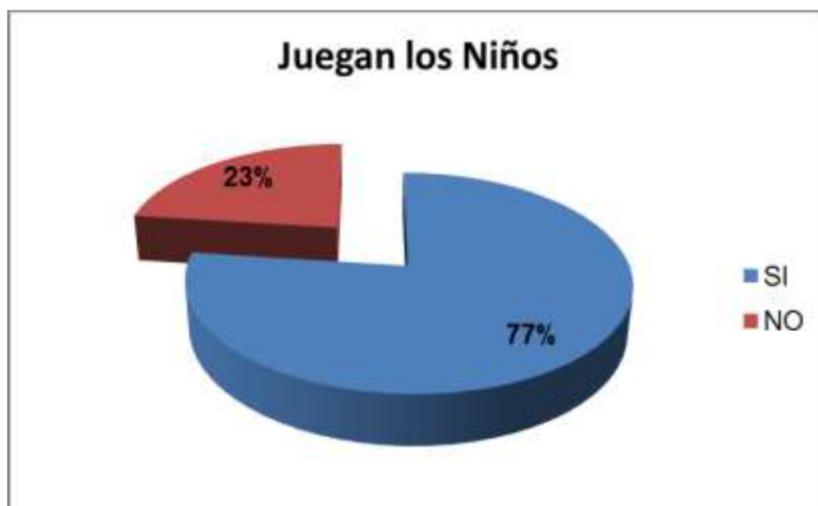
Luego del análisis correspondiente podemos definir que la mayoría de padres de familia manifiestan que no conocen que es la motricidad gruesa no lo conocerán en concepto pero si la desarrollan en su diario vivir ya que la motricidad gruesa se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar.

## 2.- ¿Juega con su niño o niña?

Tabla N°12: Juegan los Niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	20	77%
NO	6	23%
<b>Total</b>	26	100%

Gráfico N°12



*Fuente Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

El 77% de los padres de familia encuestados participan mucho con sus hijos en determinados juegos para despertar en ellos el interés por jugar, mientras que el 23% lo hace en pocas ocasiones.

Luego del análisis es necesario impulsar al padre de familia para que se comprometa a incentivar a sus hijos mediante el juego ya que el esparcimiento y la recreación es una de las actividades más importantes para el desarrollo del niño en sus aspectos físicos y emocionales.

### 3.- ¿Cree usted que los niños aprenden jugando?

**Tabla N°13: Aprende Jugando**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	11	42%
NO	15	58%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°13**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

#### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se observa que los padres de familia, el 42% opinan que los niños sí aprenden jugando; mientras que el 58% dicen que los niños no aprenden jugando.

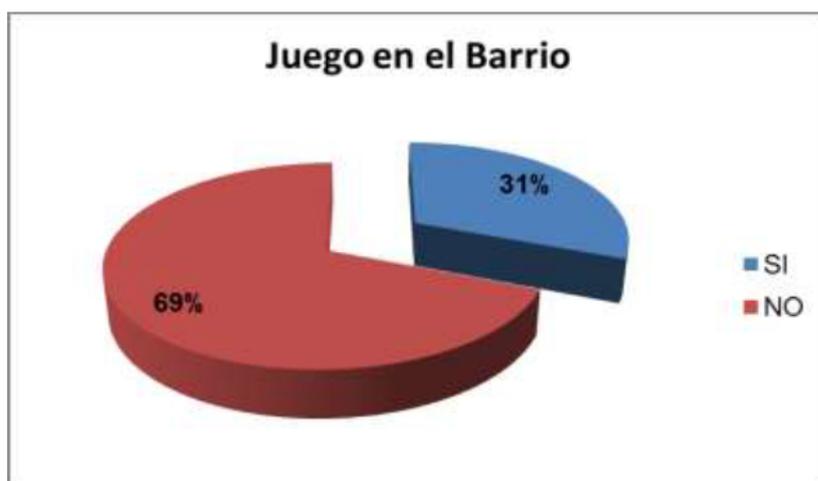
De acuerdo a esta pregunta la mayoría de los padres de familia comentan que mediante el juego los niños no aprenden cuando en la práctica y en la realidad es todo lo contrario jugando el niño experimenta, pues ponen en actividad la mente y el cuerpo y así fortalecer las capacidades motrices, las habilidades cognitivas y se estimula la rapidez mental.

#### 4.- ¿Su hijo o hija juega con los niños del barrio?

**Tabla N°14: Juego en el Barrio**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	8	31%
NO	18	69%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°14**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

#### **Análisis e interpretación:**

De los resultados obtenidos se observa que los padres de familia del Primer año de la Escuela "Naciones Unidas", el 31% Sí motivaron a sus hijos a que jueguen con sus vecinos del barrio; mientras que el 69% no les motivan a que jueguen con sus compañeros del barrio.

Analizando estos resultados los niños o niñas que juegan con sus vecinos o compañeritos del barrio son niños que tienen amiguitos de la misma edad y que están cerca el uno del otro, mientras que los niños que no participan en los juegos es porque sus padres les han adquirido dispositivos electrónicos, video consolas y eso le conlleva a jugar solo y a ser más individualista, impidiendo que tengan una buena relación socio afectiva con sus demás compañeros.

5.- ¿Cree usted que el juego ayuda a desarrollar la motricidad gruesa en sus hijos?

**Tabla N°15: Juego y Motricidad**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	4	15%
NO	22	85%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°15**



*Fuente Padres de Familia de la Escuela “Naciones Unidas”*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se observa que los padres de familia del Primer año de la Escuela “Naciones Unidas”, el 15% consideran que la cultura física es parte del aprendizaje de sus hijos; mientras que el 85% no consideran que la cultura física es parte del aprendizaje de sus hijos.

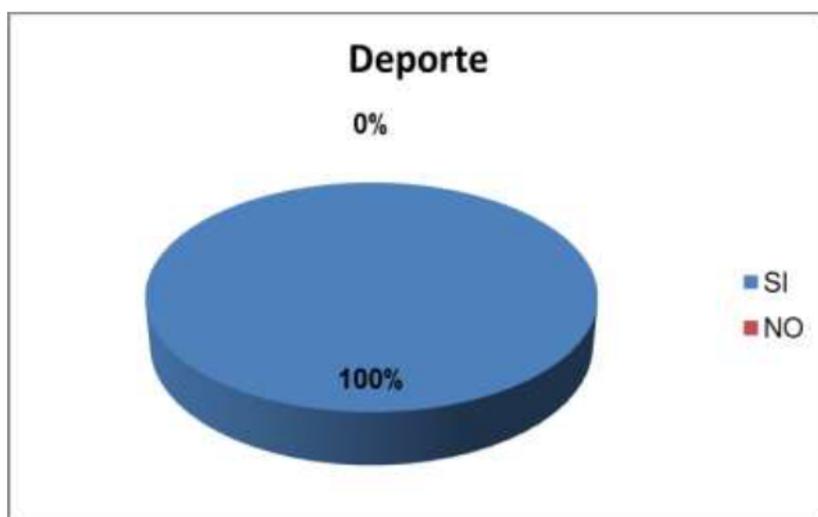
Los padres de familia que respondieron que si son personas que tienen una buena comunicación con sus hijos (as) no juegan con ellos pero si conversan y preguntan lo que han aprendido en la escuela mientras que los otros son padres de familia poco comunicativos y dicen que no les preguntado a sus hijos (as) ya que creen que todo el aprendizaje de los niños (as) en edad escolar deben proveer los educadores.

## 6.- ¿Le gustaría que su hijo o hija practique algún deporte?

**Tabla N°16: Deporte**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°16**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

El 100% de los encuestados dicen que si les gustaría que sus hijos practiquen cualquier tipo de deporte.

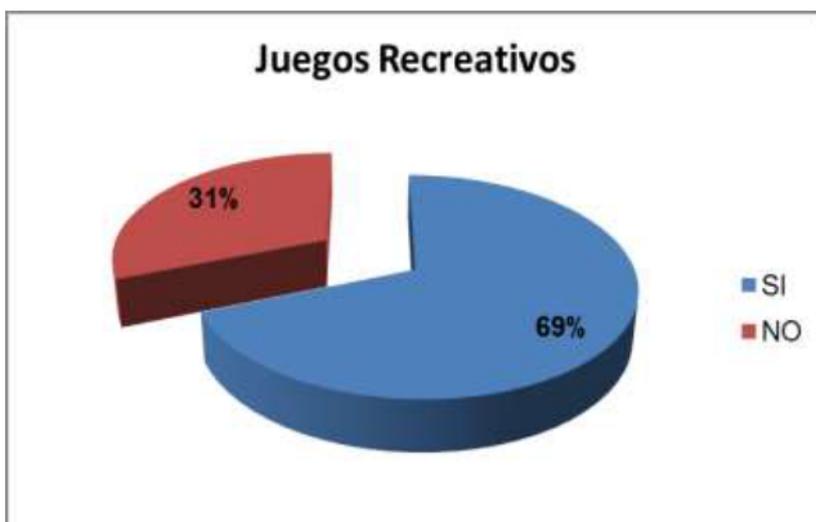
En la edad escolar sería recomendable solicitar la práctica de algún deporte para mejorar el proceso del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños motivando y ayudando a que se relacione con facilidad en el entorno escolar y pierdan el miedo de superar obstáculos y dificultades.

## 7.- ¿Su niño disfruta de los juegos recreativos?

**Tabla N°17: Juegos Recreativos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	18	69%
NO	8	31%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°17**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

En relación a esta pregunta un 69% de los niños disfrutaban de los juegos recreativos mientras que el 31 % no lo hace.

La argumentación nos permite interpretar que los niños utilizan una parte de su tiempo para los juegos recreativos y les gusta hacerlo con sus familiares porque encuentran un ambiente más agradable y de confianza, por el hecho de permanecer más tiempo con su familia y en su hogar, se sienten protegido.

8.- ¿Cree usted que su hijo o hija en la escuela desarrolla sus habilidades físicas?

**Tabla N°18: Habilidades Físicas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	15	58 %
NO	11	42 %
<b>Total</b>	26	100 %

**Gráfico N°18**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

Según los resultados obtenidos se observa que los padres de la Escuela "Naciones Unidas" el 58% de ellos creen que sus hijos en Primero de Básica Sí desarrollan sus habilidades físicas; mientras que el 42% creen que sus hijos en Primero de Básica No desarrollan sus habilidades físicas.

Con respecto a este interrogante la mayoría de los padres de familia reconocen que en primero de preparatoria los niños desarrollan sus habilidades físicas ya que en esta etapa escolar las maestras siempre imparten conocimientos y estimulan al niño implementando al juego como una estrategia de enseñanza aprendizaje.

**9.- ¿Le gustaría que su hijo o hija reciba talleres que le ayuden a desarrollar la motricidad gruesa con los materiales del medio?**

**Tabla N°19: Talleres de juegos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	26	100%
NO	0	0%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°19**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

**Análisis e interpretación:**

El 100% de los padres de familia encuestados si les interesa que sus hijos disponga de talleres enfocados a desarrollar la motricidad gruesa.

Es necesario que en toda institución fomenten al juego como una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de primer año de preparatoria, ya que le permite incentivar y estimular las destrezas y habilidades de los niños, por esta razón se debe introducir y aplicar al juego en el quehacer educativo, promoviendo e incrementando en los niños una cultura de respeto al medio ambiente creando unos talleres con los cuales se puede dar a conocer que los materiales que desechamos en casa pueden ser de aspecto reciclable, reducible y reutilizable.

10.- ¿Qué actividades le gustaría que se desarrollen dentro de la institución para el desarrollo de la motricidad gruesa?

**Tabla N°20: Actividades Motrices**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Talleres de juegos con material del medio	16	64%
Capacitación a docentes	5	20%
Manual de ejercicios lúdicos	4	16%
<b>Total</b>	26	100%

**Gráfico N°20**



*Fuente: Padres de Familia de la Escuela "Naciones Unidas"*

*Elaborado por: Herrera Patricia*

### **Análisis e interpretación:**

El 64% de los padres de familia dicen que si están de acuerdo en que sus hijos e hijas reciban talleres de juegos con material del medio; el 20% de los padres de familia manifiestan que los docentes reciban capacitaciones y el 16% de padres de familia manifiesta que se debe implementar un Manual de ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

La mayoría de los padres de familia quieren que sus hijos reciban talleres de juegos con material del medio puesto que esto les ayuda a los niños a desarrollar su motricidad y a relacionarse de forma amplia y espontánea con la sociedad que le rodea, ya que es importante practicar hábitos y normas para mantener una buena relación de respeto y armonía con toda la sociedad.

## 2.6 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

INDICADORES	FRECUENCIAS					
	Siempre		A veces		Nunca	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Se integra con sus compañeros	23	88%	2	8%	1	4%
2. Ayuda a los compañeros en las actividades lúdicas	23	88%	2	8%	1	4%
3. Participa en los juegos espontáneamente	22	85%	3	12%	1	4%
4. Intenta superar las dificultades	21	81%	4	15%	1	4%
5. Es creativo al iniciar el juego	23	88%	2	8%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>		<b>100%</b>			

## **Análisis e Interpretación de la Ficha De Observación Realizada a los Niños de Primer Año de Preparatoria Paralelo “C” de la Escuela De Educación Básica “Naciones Unidas”.**

Según la ficha de observación no todos los niños cumplen con los parámetros indicados en la misma y esto nos da la pauta para desarrollar y aplicar esta investigación, creyendo conveniente crear unos talleres de juegos recreativos utilizando material del medio para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de preparatoria paralelo “C” de la Escuela “Naciones Unidas” ya que según la investigación esta institución ha venido atravesando ciertos problemas educativos uno de ellos es la falta de material didáctico utilizando materiales del medio.

Esta investigación aborda la creación de material didáctico utilizando material del medio, para desarrollar la motricidad gruesa, permitiendo en los niños y niñas captar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo social afectivo.

En los primeros años de educación los estudiantes adquieren nuevos conocimientos ya sea por la observación, ya que los niños aprenden lo que ven permitiéndoles adquirir el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal y el juego.

Además la práctica de los ejercicios físicos aplicados correctamente contribuye favorablemente a la obtención de hábitos y actividades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y a enriquecer la personalidad de nuestros niños y niñas. Proporcionando alegría y satisfacciones relacionarse con otros niños, regula la conducta y les ayuda a sentirse útiles al cooperar con los demás, planificando y organizando juegos.

La elaboración de la guía para docentes sobre la utilización de los juegos infantiles con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del primer grado es factible porque el Centro de Educación General Básica “Naciones Unidas” del cantón saquisilí posee la infraestructura adecuada para la realización del taller de socialización.

## 2.7 CONCLUSIONES

- La implementación de talleres para desarrollar la motricidad gruesa con material reciclaje o del medio son indispensables ya que cumplen la función de facilitar las condiciones que enmarcan la interacción entre docentes y estudiantes para alcanzar el logro de ciertos objetivos a través de una enseñanza aprendizaje activo y dinámico.
- Las maestras no aplican los juegos infantiles con material de reciclaje limitando el desarrollo de las capacidades motoras de los niños y niñas, dificultando el fortalecimiento de las competencias cognitivas a través de los movimientos, generando inseguridad a desarrollar su motricidad gruesa puesto que a veces limitan la acción sincronizada de los movimientos que fortalece la confianza, la reacción espontánea, motor afectivo, y la relajación de las funciones cognitivas, motrices posibilitando el inter-aprendizaje.
- La mayoría de los padres de familia no tienen conocimiento acerca de la motricidad gruesa y los beneficios que esta brinda en el desarrollo integral de sus hijos e hijas, de tal manera que han solicitado el desarrollo de talleres de juegos recreativos para estimular la motricidad en los niños y niñas.
- El juego tiene como finalidad contribuir al desarrollo multilateral de los niños y niñas, a través de las actividades físicas y recreativas ayudando a desarrollar en ellos desplazamientos amplios coordinados con los juegos infantiles contribuyendo en el desarrollo intelectual, y el autocontrol de los movimientos voluntarios y sobretodo la capacidad de ejercer el dominio sobre su propio cuerpo.
- En Primer Año de Preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “Naciones Unidas” los niños y niñas no cuentan con juegos recreativos realizados con material de reciclaje que les ayude a desarrollar la motricidad gruesa; dificultando la acomodación, adaptación, asimilación de su cuerpo generando dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo de actividades recreativas.

## 2.8 RECOMENDACIONES

- Que los actores sociales del plantel educativo ejecuten proyectos con el fin de adecuar el aula o espacios donde se puedan implementar de juegos recreativos realizados con material del medio para la enseñanza especialmente en el área motriz es necesario remplazar y crear material didáctico segura y estable lo que permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de una forma activo y dinámico.
- Que las maestras incrementen o contribuyan en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas creando materiales que ayuden a desarrollar el sistema motriz utilizando materiales de reciclaje y de esta manera ayuden a fortalecer la confianza, reacción espontánea, motor afectivo, y relajación de las funciones cognitivas, motrices posibilitando el inter aprendizaje en los niños y niñas.
- La Institución debería trabajar en conjunto con los padres de familia en temas que traten sobre el desarrollo de la motricidad gruesa, dando conferencias, charlas acerca de la importancia que tiene el juego en la edad escolar, es por eso que se ha creído conveniente la implementación de Talleres de Juegos Recreativos con material de reciclaje.
- Incentivar a los niños y niñas a reutilizar materiales que adecuándolos ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa, utilizando una metodología activa en el proceso de enseñanza aprendizaje facilitando el desarrollo intelectual, y el autocontrol de los movimientos voluntarios y la capacidad de ejercer el dominio sobre su propio cuerpo.
- Implementar o adecuar juegos infantiles con material de reciclaje para fortalecer el desarrollo de las capacidades motoras, fortaleciendo las competencias cognitivas a través de los movimientos, generando confianza y seguridad además, en esta área los educandos practican y recibirán talleres en los cuales realicen actividades coordinadas con movimientos voluntarios de su cuerpo conllevando al mejoramiento del desarrollo de la motricidad gruesa.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1.1 PROPUESTA**

### **3.2 DATOS INFORMATIVOS**

#### **TÍTULO:**

LOS JUEGOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA UTILIZANDO MATERIAL DEL MEDIO DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NACIONES UNIDAS” DEL CANTÓN SAQUISILI DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2014-2015.

#### **BENEFICIARIOS:**

La presente investigación beneficiara a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela “Naciones Unidas” y docentes.

- Número de niñas: 13
- Número de niños: 13
- Número Padres de familia: 26
- Número Maestras: 3

#### **NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Y UBICACIÓN:**

Escuela de Educación General Básica” Naciones Unidas”

Dirección: González Suárez 1379 Saquisilí, Cotopaxi - Teléfono: (593) (3) 2721119

#### **INSTITUCIÓN EJECUTORA:**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la investigadora señora Herrera Alomoto Patricia del Rocío.

### **3.3 ANTECEDENTES**

Todos los niños y niñas del mundo han tenido la posibilidad de hacer volar su imaginación a través de los juegos que tanto sus padres, madres y hermanos incluso otros niños les han enseñado. Los presentes Talleres tiene la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de primer año de Básica.

Los Talleres de Juegos Exploradores al Rescate permiten transformar la propuesta teórica y práctica dedicada exclusivamente al perfeccionamiento del desarrollo del sistema motriz de los niños y niñas.

La motricidad se la desarrolla solo con el movimiento, y el juego, por eso es de vital importancia que la educación infantil revalorice esta actividad lúdica y que los maestros lo practiquen regularmente en sus horas de clase.

Cabe destacar que estos juegos son de fácil acceso, de bajo costo y con una diversidad tal, que pueden ser utilizados en cualquier ocasión o espacio.

La evolución del ser humano ha permitido que siga creando nuevas alternativas de desarrollo y principalmente métodos de estimulación y educación que se transmiten al niño inclusive desde que está en el vientre de su madre.

Cuando nace a pesar de recibir todos los cuidados el niño de manera instintiva empieza a familiarizarse con el mundo que le rodea y en el proceso del descubrimiento del entorno se debe fortalecer el conocimiento que va adquiriendo.

Todos los niños y niñas del mundo han tenido la posibilidad de hacer volar su imaginación a través de los juegos que tanto sus padres, madres y hermanos incluso otros niños les han enseñado y aún sin darse cuenta están desarrollando sus habilidades motoras.

En sí, el desarrollo de la motricidad da al niño y la niña una capacidad exploradora que fomenta el aprendizaje y estimula su desarrollo intelectual; incluidas las habilidades para moverse, desplazarse, conocer y experimentar el entorno que los rodea; se relaciona con los músculos; los cuales son

importantes porque expresan la destreza adquirida y son la base primordial para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

La motricidad se la desarrolla solo con el movimiento, y el juego, por eso es de vital importancia que la educación infantil revalorice esta actividad lúdica y que los maestros lo practiquen regularmente en sus horas de clase y utilizando materiales del medio.

Cabe destacar que estos juegos son de fácil acceso, de bajo costo y con una diversidad tal, que pueden ser utilizados en cualquier ocasión o espacio.

Conforme ha ido evolucionando el ser humano y sus conocimientos, así también se han venido aplicando diferentes metodologías, currículum educativos e inclusive se han ido revisando diferentes modelos exitosos que se han fortalecido en base a la realidad de la educación ecuatoriana de los niños y niñas.

Sin embargo se debe seguir capacitando y motivando a los maestros para que en lugar de sentirse presionados por la utilización de nuevas herramientas metodológicas, sean propuestas de cambio para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas para que se desarrollen a la par de las tendencias tecnológicas y modernas del entorno.

Además, en cuanto al aporte que generan las actividades lúdicas en el desarrollo integral de los niños, se concluye que desde el punto de vista del progreso psicomotor, el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo, sirven para su desenvolvimiento de las actividades lúdicas.

Los juegos de movimiento que los niños y niñas realizan a lo largo de la infancia, juegos de movimiento con su cuerpo, con objetos y con los compañeros, fomentan el desarrollo de las funciones psicomotrices, es decir, de la coordinación motriz y la estructuración perceptiva.

### 3.4 JUSTIFICACIÓN

La elaboración del presente trabajo de investigación es importante porque contribuye en el trabajo de las maestras para la aplicación de una metodología activa aprovechando la tendencia del niño más la acción, que lleva a los niños y niñas a aprender jugando, favoreciéndole así al desarrollo de su autonomía, de su espíritu, de su observación, estimulándole siempre a ser activo y participativo para el desarrollo cognitivo como de sus destrezas y habilidades, pues al propiciar un buen ambiente para que el niño se sienta motivado a explorar y experimentar el mundo, le daremos las herramientas necesarias para crecer seguro y feliz.

Los Talleres De Juegos Exploradores Al Rescate, cumplen con una factibilidad muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que mediante estos talleres desarrollan nociones básicas como son: dentro – fuera, delante – detrás, así como también superar obstáculos sin dificultad. Al tener este tipo de estimulación los niños y niñas determinan el comportamiento motor manifestado por medio de las habilidades motrices básicas, desarrollando la capacidad que permite la interacción con el medio durante la recreación en el desarrollo de actividades físicas con materiales del medio y ejecutando movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo.

De acuerdo al crecimiento del niño sus movimientos pasan a ser de involuntarios e inconscientes, a medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos, incluida la espontaneidad, la creatividad y otros factores determinantes de su crecimiento.

Una de las primeras manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados.

Sin embargo, el ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro. Cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo, por lo que tienen estrecha relación dos motricidades a la vez: la fina y la gruesa.

Por ello, la presente investigación ha determinado que para fortalecer el desarrollo de los niños y niñas se debe aplicar varios talleres que tienen la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa utilizando material del medio dirigido a niños y niñas de primer año de preparatoria de la Escuela de Educación General Básica “Naciones Unidas” del cantón Saquisilí de la Provincia de Cotopaxi en el periodo 2014-2015.

Los Talleres denominados Juegos Exploradores al Rescate permitirán transformar la propuesta teórica y práctica dedicada exclusivamente al perfeccionamiento del desarrollo del sistema motriz de los niños y niñas.

Finalmente, es importante señalar que en base a los conocimientos adquiridos, y a través de la investigación aplicada a la realidad y de una manera práctica con respaldo de la parte teórica, es grato aportar a la colectividad de una manera propositiva en la resolución práctica de problemas y brindando posibles alternativas de solución.

Mediante esta investigación se pretende concienciar el debido interés en las actividades lúdicas para el niño y la niña del primer año de Educación Básica de la Escuela de “Naciones Unidas”.

Es importante insistir en que el desarrollo motriz se debe impulsar y estructurar desde los primeros años de Educación Básica.

Desarrollar una óptima motricidad gruesa en un niño puede garantizar el tener adultos seguros, idóneos de tomar correctas decisiones en los momentos adecuados, debido a que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

### **3.5 OBJETIVOS:**

#### **3.5.1 Objetivo General:**

- Realizar Talleres de Juegos Recreativos para desarrollar la motricidad gruesa, utilizando material de reciclaje en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, de la escuela “Naciones Unidas” del cantón Saquisilí.

#### **3.5.2 Objetivos Específicos:**

- Investigar elementos teóricos que permitan orientar acciones encaminadas hacia el desarrollo del juego en los niños y niñas, contribuyendo el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de 5 a 6 años.
- Determinar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de primero de preparatoria, por medio de una ficha de observación diseñada a partir de las características específicas y habilidades esperadas para la edad del grupo de primero de preparatoria.
- Aplicar los Talleres De Juegos Exploradores Al Rescate para estimular a los niños y niñas mediante el juego para un mejor aprendizaje.

### **3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta está planteada en base a la necesidad de brindar a los niños y niñas un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante ejercicios prácticos y sencillos que pueden ejecutar sin dificultad y con la guía de sus docentes y respaldados con materiales del medio.

Todos los Talleres Juegos Exploradores al Rescate están compuestos por características comunes como la asignación de un tema que llevará a consecución de un objetivo que permite el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas que son parte en la ejecución práctica de los talleres dentro del tiempo determinado y con los recursos planteados y bajo la dirección de los maestros.

Paralelo a esto, y basados en la destreza con criterio de desempeño y los parámetros de evaluación tendremos las estadísticas y el reflejo de lo que los niños y niñas aprenden en lo referente a tres parámetros:

- Si participa activamente en los juegos.
- Si se sociabiliza con sus compañeros.
- Si coopera en las actividades lúdicas.

Permitiéndole no solamente el desarrollo de la motricidad gruesa sino que alcancen un óptimo crecimiento y puedan desenvolverse en el entorno que les rodea sin ninguna dificultad.

### PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

N°	TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACIÓN		RESPONSABLE
				INDICADORES ESENCIALES DE LOGRO		
				TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	
1	Gigantes amiguitos caminemos juntitos a rescatar los zanquitos de los pitufitos	Determinar el equilibrio, la habilidad, el ritmo y ayuda fundamentalmente en el desarrollo físico y motriz de los niños y niñas.	Latas, palos, sogas	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
2	Escalando y caminando Mi cuerpo se va estirando	Permitir desarrollar el equilibrio y la lateralidad realizando movimientos limitados como, correr, saltar proporcionando que los niños y niñas tengan la facilidad de superar obstáculos.	Cuerdas, aros	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
3	Juguemos con las cuerdas para conocer, la magia del aprender	Perfeccionar el esquema corporal, permitiendo que los niños actúen con seguridad y resuelvan sus propios problemas sin dificultad.	Cuerdas	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
4	Compañeritos paseemos al perrito, para que no sea un panzoncito	Desarrollar la motricidad gruesa, la lateralidad y la atención y reconoce nociones de objeto, color, tamaño forma y grosor.	Cuerdas, pelotas, aros	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia

5	Con saltitos en los cuadraditos, voy a conocer un caminito	Identificar diferentes nociones y perfeccionar el esquema corporal, practicando nociones de espacio cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.	Cuerdas, botellas	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
6	Salta ranita con tus dos patitas, sin tocar la latita	Mantener el control postural y el equilibrio favoreciendo el desarrollo personal para desenvolverse con propiedad en el medio.	Palos y latas	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
7	Salta conejito animadito, que con tus saltitos llegaras a tu puestito	Mejorar el control postural y coordinación motora permitiendo emplear con movimientos corporales los aprendizajes significativos.	Aros, cuerdas, latas, botellas.	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
8	Nada nada pececito, que si no nadas prontito te convertirás en pescadito	Desarrollar el esquema corporal participando en juegos recreativos para lograr una buena coordinación motora.	Palos y latas	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
9	Botecito mantente siempre a flote porque si te hundes terminaras como Don Quijote	Mantener y desarrollar la coordinación, la motricidad, el equilibrio y el esquema corporal con la finalidad de generar un funcionamiento correcto del cuerpo y sus partes.	Neumáticos	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia

<b>10</b>	Palomita camina camina por la cuerditita que si te caes serás comidita	Desarrollar la motricidad y el equilibrio manejando su cuerpo en coordinación de movimientos libres y creativos.	Cubos, latas, tablas	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
<b>11</b>	Gusanito explorador explora el terrenito para que seas un ganador	Fomentar las habilidades motoras básicas obteniendo una facilidad de expresión con el cuerpo en forma global y parcial.	Ruedas, neumáticos usados, cubos, latas, botellas, aros.	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
<b>12</b>	Con mis tres piernas gigantes llegare a la meta el martes.	Determinar el desarrollo motriz desarrollando la noción del esquema corporal con juegos al aire libre.	Cordones o cintas	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
<b>13</b>	Recolectando y caminando las aventuras estoy disfrutando.	Desarrolla la coordinación obteniendo una orientación para desplazarse con seguridad dentro y fuera del aula.	Cajas de cartón y sogas.	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia
<b>14</b>	La brujiita Marujita ha perdido su pelotita en una casita muy pequeñita.	Desarrollar la motricidad gruesa, la lateralidad y la atención permitiendo la discriminación perceptiva visual auditiva y manual.	Pelota, un patio grande	Observación	Lista de cotejo	Herrera Patricia

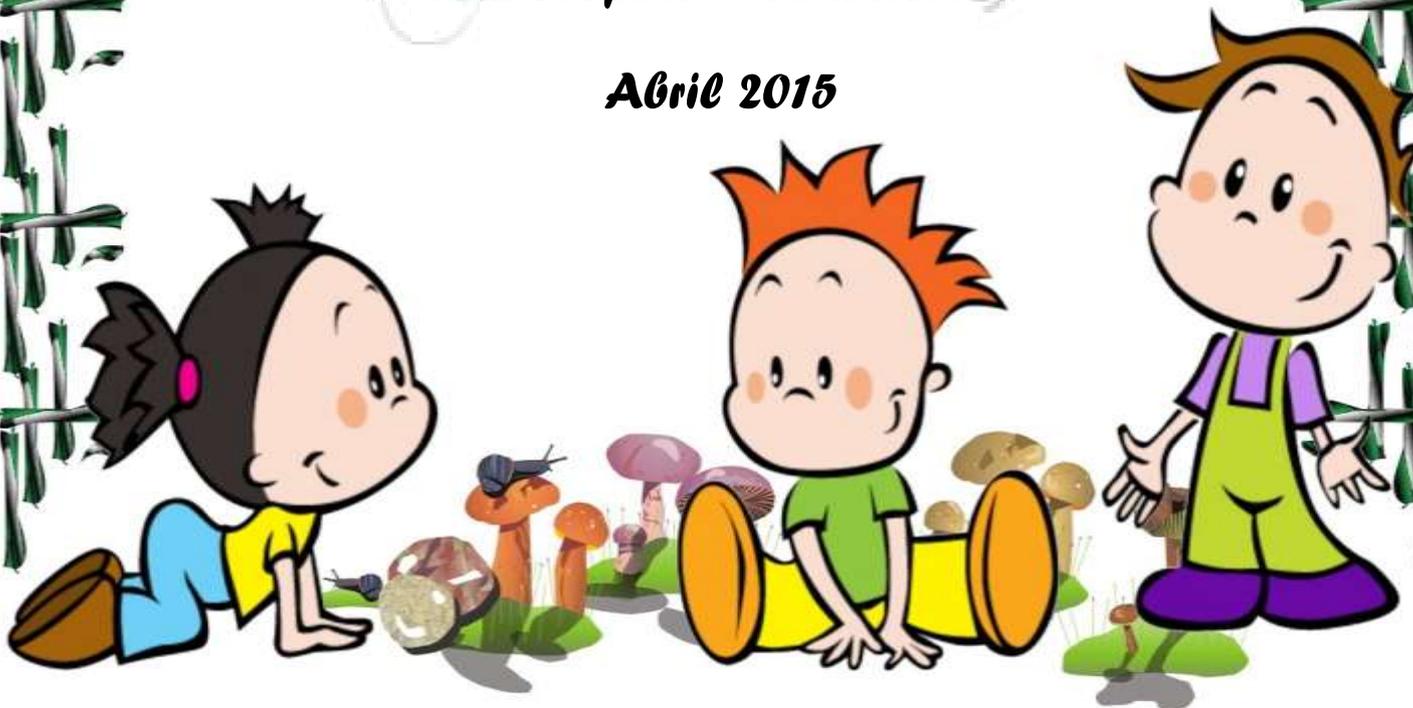


# TALLERES DE JUEGOS EXPLORADORES AL RESCATE

*Elaborador por: Patricia Herrera*

*Cotopaxi – Ecuador*

*Abril 2015*



## **INTRODUCCIÓN**

*Los juegos recreativos permiten al niño introducirse al maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía es por esa razón que se torna importante mejorar el problema de la motricidad gruesa con la implementación y creación de talleres de prácticas lúdicas, **Exploradores Al Rescate** ya que es indispensable que los estudiantes interactúen unos con otros, para que sus relaciones interpersonales faciliten una armonía con la sociedad, a nivel escolar y comunitario.*



## ÍNDICE

**TALLER 1:** “Gigantes equilibristas”

**TALLER 2:** “Aprendiendo y escalando”

**TALLER 3:** “Cuerdas locas”

**TALLER 4:** “Paseando al perrito”

**TALLER 5:** “Saltando como un sapito”

**TALLER 6:** “Ranita saltarina”

**TALLER 7:** “Conejito brincador”

**TALLER 8:** “Pececitos a nadar”

**TALLER 9:** “Botecito flotador”

**TALLER 10:** “La cuerda floja”

**TALLER 11:** “Gusanito explorador”

**TALLER 12:** “El gigante explorador”

**TALLER 13:** “Enanitos recolectores”

**TALLER 14:** “La pelota embrujada”



**TALLER**

**Nº 1**

## TALLER N°1

### TEMA:

- Gigantes equilibristas

### OBJETIVO:

- Determinar el equilibrio, la habilidad, el ritmo y ayuda fundamentalmente en el desarrollo físico y motriz de los niños y niñas.

### RECURSOS:

- Latas decoradas
- Palos de colores

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi país y yo  <b>TEMA:</b> Gigantes equilibristas  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados,</p>	<p>Rima: Los gigantes.(Anexo 1)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Repite y capta la rima  <u>REFLEXIÓN</u>                      Dialoga sobre la rima.                      Ejecuta movimientos que describe la rima.  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Realiza movimientos con los zancos.                      Intenta caminar dando pasos de gigante.  <u>APLICACIÓN</u>                      Imita movimientos realizados por la guía.                      Repite con alegría la rima mientras realiza el ejercicio.</p>	<p>Rima                      Latas decoradas                      Palos de colores</p>	<p>Desplaza su cuerpo en el espacio total realizando movimientos coordinados.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u>                      • La Observación  <u>INSTRUMENTO:</u>                      • Lista de Cotejo</p>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# ***TALLER***

***Nº 2***

## TALLER N°2

### TEMA:

- Aprendiendo y escalando

### OBJETIVO:

- Permitir desarrollar el equilibrio y la lateralidad realizando movimientos limitados como, correr, saltar proporcionando que los niños y niñas tengan la facilidad de superar obstáculos.

### RECURSOS:

- Palos redondos grandes pintados
- Palos pequeños redondos y pintados de diferentes colores

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Ejecutar los movimientos naturales como correr o saltar en forma espontánea.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi país y yo  <b>TEMA:</b> Aprendiendo y escalando  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Ejecutar los movimientos naturales como correr o saltar en forma espontánea.</p>	<p>Rima: Escalando (Anexo 2)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Realizar movimientos limitados.                      Superar los obstáculos sin dificultad.  <u>REFLEXIÓN</u>                      Reconoce diferentes tipos de movimientos                      Diferencia entre un juego y otro  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Identifique los movimientos que realizo mediante el juego.                      Describe el juego que se realizó.  <u>APLICACIÓN</u>                      Ejecuta los pasos para realizar el ejercicio.                      Describe la rima al realizar l ejercicio.</p>	<p>Rima                      Palos redondos grandes pintados                      Palos pequeños redondos y pintados de diferentes colores</p>	<p>Ejecuta movimientos naturales como correr o saltar en forma espontánea.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u>                      • La Observación  <u>INSTRUMENTO:</u>                      • Lista de Cotejo</p>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# TALLER

# Nº 3

## TALLER N°3

### TEMA:

- Cuerdas locas

### OBJETIVO:

- Perfeccionar el esquema corporal, permitiendo que los niños actúen con seguridad y resuelvan sus propios problemas sin dificultad.

### RECURSOS:

- Cuerdas decoradas

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba-abajo-adelante-atrás.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mis nuevos amigos y yo  <b>TEMA:</b> Cuerdas locas  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Conocimiento del medio natural y cultural.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Relaciones lógico-matemáticas.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Reconocer la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba-abajo, adelante-atrás.</p>	<p>Rima: Juguemos (Anexo 3)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Dialogar sobre la rima                      Nombrar objetos fáciles de identificar en el entorno.  <u>REFLEXIÓN</u>                      Observa los distintos objetos del entorno.                      Conversa sobre los objetos que los rodea.  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Identifica la ubicación de los objetos de su entorno.                      Diferencia entre nociones básicas.  <u>APLICACIÓN</u>                      Reconoce nociones y diferencia espacios.</p>	<p>Rima                      Espacio físico                      Cuerdas decoradas</p>	<p>Reconoce la ubicación del entorno según las nociones arriba-abajo adelante-atrás.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u>                      • La Observación  <u>INSTRUMENTO:</u>                      • Lista de Cotejo</p>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# TALLER

## Nº 4

## TALLER N°4

### TEMA:

- Paseando al perrito

### OBJETIVO:

- Desarrollar la motricidad gruesa, la lateralidad y la atención y reconoce nociones de objeto, color, tamaño forma y grosor.

### RECURSOS:

- Cuerdas pintadas
- Pelotas de diferentes colores
- Aros formados con pedazos de manguera y decorados

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Diferenciar las nociones; mucha velocidad, poca velocidad, deprisa, despacio, rápido, lento, en situaciones cotidianas.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

**BLOQUE CURRICULAR:** Mi familia y yo.

**TEMA:** Paseando al perrito

**EJE DEL APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE DEL EJE:** Expresión corporal.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Diferenciar las nociones; mucha velocidad, poca velocidad, deprisa, despacio, rápido, lento, en situaciones cotidianas.	<p>Canción: El perro Bobby. (Anexo 4)</p> <p><u>EXPERIENCIA CONCRETA</u> Mostrar los materiales que vamos a utilizar para pasear al perrito imaginario.</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Conversa sobre la actividad realizada</p> <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u> Detectar la importancia de desarrollar nuestra imaginación.</p> <p><u>APLICACIÓN</u> Jugar a pasear al perrito imaginario.</p>	<p>Canción</p> <p>Cuerdas pintadas</p> <p>Pelotas de diferentes colores</p> <p>Aros formados con pedazos de manguera y decorados</p>	Diferencia nociones de mucha velocidad o poca velocidad en situaciones cotidianas.	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# TALLER

Nº 5

## TALLER N°5

### TEMA:

- Saltando como un sapito

### OBJETIVO:

- Identificar diferentes nociones y perfeccionar el esquema corporal, practicando nociones de espacio cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

### RECURSOS:

- Cuerdas pintadas
- Botellas decoradas llenas de aserrín

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer las nociones básicas de orden espacial.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

**BLOQUE CURRICULAR:** Mi país y yo.  
**TEMA:** Saltando como un sapito  
**EJE DEL APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.  
**COMPONENTE DEL EJE:** Expresión corporal.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Identificar diferentes nociones.</p> <p>Reconocer las nociones básicas de orden espacial.</p>	<p>Canción: Voy a dar saltitos (Anexo 5)</p> <p><u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Demostrar seguridad al realizar el ejercicio.</p> <p><u>REFLEXIÓN</u>                      Conocer nociones básicas para ubicarse en un sitio determinado.</p> <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Reconocer lo importante que son las nociones básicas.</p> <p><u>APLICACIÓN</u>                      Realizar el ejercicio donde saltar ubicándome en el espacio correcto.</p>	<p>Canción</p> <p>Cuerdas pintadas</p> <p>Botellas decoradas llenas de aserrín</p>	<p>Identificar diferentes nociones.</p> <p>Reconoce las nociones básicas de orden espacial.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# **TALLER**

## **N°6**

## TALLER N°6

### TEMA:

- Ranita saltarina

### OBJETIVO:

- Mantener el control postural y el equilibrio favoreciendo el desarrollo personal para desenvolverse con propiedad en el medio.

### RECURSOS:

- Troncos medianos decorados
- Palos pequeños pintados

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi comunidad y yo  <b>TEMA:</b> Ranita saltarina  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Determinar los desplazamientos en inestabilidad y equilibrio.	<p>Canción: Yo tengo una ranita. (Anexo 6)</p> <p><u>EXPERIENCIA CONCRETA</u> Aprende y repite la canción.</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Dialogo sobre el contenido de la canción.</p> <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u> Realizar saltos acorde a la canción.</p> <p><u>APLICACIÓN</u> Pasar obstáculos saltando con dos pies juntos.</p>	<p>Canción</p> <p>Troncos medianos decorados</p> <p>Palos pequeños pintados</p>	Determina los desplazamientos en inestabilidad y equilibrio.	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# **TALLER**

**Nº 7**

## TALLER N°7

### TEMA:

- Conejito brincador

### OBJETIVO:

- Mejorar el control postural y coordinación motora permitiendo emplear con movimientos corporales los aprendizajes significativos.

### RECURSOS:

- Pedazos de manguera en forma de aros decorados
- Cuerdas
- Latas pintadas
- Botellas decoradas

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi comunidad y yo  <b>TEMA:</b> Conejito brincador  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Controlar los componentes básicos de equilibrio corporal.</p>	<p>Rima: Salta conejito. (Anexo 7)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Repasar sobre el contenido de la rima.  <u>REFLEXIÓN</u>                      Repite sin dificultad la rima.  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Realizar diferentes movimientos al pasar por el obstáculo.  <u>APLICACIÓN</u>                      Realizar movimientos de sus piernas y pasar el obstáculo.</p>	<p>Rima                      Pedazos de manguera en forma de aros decorados                      Cuerdas                      Latas pintadas                      Botellas decoradas</p>	<p>Controla los componentes básicos de equilibrio corporal.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u>                      • La Observación  <u>INSTRUMENTO:</u>                      • Lista de Cotejo</p>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



## TALLER N°8

### TEMA:

- Pececitos a nadar

### OBJETIVO:

- Desarrollar el esquema corporal participando en juegos recreativos para lograr una buena coordinación motora.

### RECURSOS:

- Pedazos de madera pintados
- Palo mediano decorado

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi país y yo  <b>TEMA:</b> Pececitos a nadar  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.	<p>Rima: Nada pececito. (Anexo 8)</p> <p><u>EXPERIENCIA CONCRETA</u> Aprende y repite la rima.</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Conversa sobre lo que se va a realizar.</p> <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u> Realizar ejercicio con el cuerpo.</p> <p><u>APLICACIÓN</u> Pasar por debajo del obstáculo ubicado, raptando y agachado.</p>	<p>Rima</p> <p>Pedazos de madera pintados</p> <p>Palo mediano decorado</p>	Ejecuta distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# TALLER

## Nº 9

## TALLER N°9

### TEMA:

- Botecito flotador

### OBJETIVO:

- Mantener y desarrollar la coordinación, la motricidad, el equilibrio y el esquema corporal con la finalidad de generar un funcionamiento correcto del cuerpo y sus partes.

### RECURSOS:

- Pedazos de mangueras pintadas utilizando colores primarios:  
Amarillo  
Azul  
Rojo

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Controlar movimientos; ojo-mano, ojo-pie, en relación a los objetos y las características del espacio.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

**BLOQUE CURRICULAR:** Mi país y yo

**TEMA:** Botecito flotador

**EJE DEL APRENDIZAJE:** Comunicación verbal y no verbal.

**COMPONENTE DEL EJE:** Expresión corporal.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Controlar movimientos; ojo mano, ojo pie, en relación a los objetos y a las características del espacio.</p>	<p>Canción: Un barquito pequeñito. (Anexo 9)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Aprender la canción.  <u>REFLEXIÓN</u>                      Repite la canción sin dificultad.  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Aprende y repite la canción.  <u>APLICACIÓN</u>                      Realiza la ejecución del ejercicio acorde a la canción.</p>	<p>Canción                      Pedazos de mangueras pintadas utilizando colores primarios:                      Amarillo                      Azul                      Rojo</p>	<p>Controla movimientos; ojo mano, ojo pie, en relación a los objetos y a las características del espacio.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u>                      • La Observación  <u>INSTRUMENTO:</u>                      • Lista de Cotejo</p>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# **TALLER**

## **N° 10**

## TALLER N°10

### TEMA:

- La cuerda floja

### OBJETIVO:

- Desarrollar la motricidad y el equilibrio manejando su cuerpo en coordinación de movimientos libres y creativos.

### RECURSOS:

- Retazos de madera pequeños decorados
- Tablas grandes decoradas

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi país y yo  <b>TEMA:</b> La cuerda floja  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Dominar los desplazamientos en inestabilidad y equilibrio.</p>	<p>Rima: Palomita camina. (Anexo 10)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Desarrollo del equilibrio.  <u>REFLEXIÓN</u>                      Dialogo sobre el ejercicio a realizar.  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Ejecutar el ejercicio para desarrollar su equilibrio.  <u>APLICACIÓN</u>                      Ejecutar y realizar el movimiento repitiendo la rima.</p>	<p>Rima                      Retazos de madera pequeños decorados                      Tablas grandes decoradas</p>	<p>Domina los desplazamientos en inestabilidad y equilibrio.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



**TALLER**

**N° 11**

## TALLER N°11

### TEMA:

- Gusanito explorador

### OBJETIVO:

- Fomentar las habilidades motoras básicas obteniendo una facilidad de expresión con el cuerpo en forma global y parcial.

### RECURSOS:

- Ruedas
- Neumáticos usados decorados
- Retazos de madera pintada
- Latas pintadas
- Botellas pintadas
- Aros

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Comprobar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi comunidad y yo  <b>TEMA:</b> Gusano explorador,  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Controlar distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.</p>	<p>Rima: Gusano explorador. (Anexo 11)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Repite la rima.  <u>REFLEXIÓN</u>                      Dialogo acerca de la rima.  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Pasar obstáculos en coordinación.  <u>APLICACIÓN</u>                      Pasar y realizar ejercicios sin dificultad.</p>	<p>Rima                      Ruedas                      Neumáticos usados decorados                      Retazos de madera pintada                      Latas pintadas                      Botellas pintadas                      Aros</p>	<p>Controla distintas velocidades alcanzadas por el propio cuerpo en función de las diferentes posturas durante un desplazamiento.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



**TALLER**

**N° 12**

## TALLER N°12

### TEMA:

- El gigante explorador

### OBJETIVO:

- Determinar el desarrollo motriz desarrollando la noción del esquema corporal con juegos al aire libre.

### RECURSOS:

- Cuerdas decoradas

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Ejecutar distintas formas de desplazamiento, coordinando sus movimientos.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi país y yo  <b>TEMA:</b> El gigante explorador  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Ejecutar distintas formas de desplazamiento coordinando sus movimientos.	<p>Rima: Piernas gigantes. (Anexo 12)</p> <p><u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Dialogo acerca de la rima.</p> <p><u>REFLEXIÓN</u>                      Participar en la ejecución del juego.</p> <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Participar en el juego activamente.</p> <p><u>APLICACIÓN</u>                      Realizar la ejecución de los movimientos con seguridad.</p>	<p>Rima</p> <p>Cuerdas decoradas</p>	<p>Ejecuta distintas formas de desplazamiento coordinando sus movimientos.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# TALLER

# Nº 13

## TALLER N°13

### TEMA:

- Enanitos recolectores

### OBJETIVO:

- Desarrolla la coordinación obteniendo una orientación para desplazarse con seguridad dentro y fuera del aula.

### RECURSOS:

- Retazos de madera decoradas
- Clavos
- Martillo

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno.

### DURACIÓN:

- 20 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi comunidad y yo  <b>TEMA:</b> Enanitos recolectores  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno.	<p>Canción: El basurero. (Anexo 13)</p> <p><u>EXPERIENCIA CONCRETA</u> Aprende la canción.</p> <p><u>REFLEXIÓN</u> Dialogo sobre la canción a realizar.</p> <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN</u> Limpia y recoge los desperdicios.</p> <p><u>APLICACIÓN</u> Juega de forma segura y colabora con el aseo de la escuela.</p>	<p>Canción</p> <p>Retazos de madera decoradas</p> <p>Clavos</p> <p>Martillo</p>	Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno.	<p><u>TÉCNICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Observación</li> </ul> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				



# **TALLER**

**N° 14**

## TALLER N°14

### TEMA:

- La pelota embrujada

### OBJETIVO:

- Desarrollar la motricidad gruesa, la lateralidad y la atención permitiendo la discriminación perceptiva visual auditiva y manual.

### RECURSOS:

- Pelota grande
- Patio

### DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Controlar movimientos; ojo-mano, ojo-pie, en relación a los objetos y las características del espacio.

### DURACIÓN:

- 45 minutos.



## PLAN DE ACTIVIDADES EN CLASES

<p><b>BLOQUE CURRICULAR:</b> Mi comunidad y yo  <b>TEMA:</b> La pelota embrujada  <b>EJE DEL APRENDIZAJE:</b> Comunicación verbal y no verbal.  <b>COMPONENTE DEL EJE:</b> Expresión corporal.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS ACTIVIDADES EVALUATIVAS
<p>Controlar movimientos; ojo-mano, ojo-pie, en relación a los objetos y las características del espacio.</p>	<p>Canción: La brujita Marujita. (Anexo 14)  <u>EXPERIENCIA CONCRETA</u>                      Aprende la canción.  <u>REFLEXIÓN</u>                      Reconocer los objetos a utilizar.  <u>CONTEXTUALIZACIÓN</u>                      Participa de forma espontánea para realizar el juego.  <u>APLICACIÓN</u>                      Realiza las actividades para desarrollar el juego.</p>	<p>Canción                      Pelota grande                      Patio</p>	<p>Controla movimientos; ojo-mano, ojo-pie, en relación a los objetos y las características del espacio.</p>	<p><u>TÉCNICA:</u>                      • La Observación  <u>INSTRUMENTO:</u>                      • Lista de Cotejo</p>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

Ord.	Nombres	Parámetros		
		Participa activamente en los juegos	Se sociabiliza con sus compañeros	Coopera en actividades lúdicas
1				
2				
3				
4				
5				

## CONCLUSIONES

- Con la aplicación de estos talleres hemos logrado despertar en los niños y niñas la imaginación, la creatividad, que parece que han perdido por la falta de comunicación verbal que existe en el medio en el que vivimos, contribuyendo a su desarrollo integral al incidir en los ámbitos físico motriz y afectivo social.
- El interés de estas respuestas es lo que ha motivado se plantee este trabajo de investigación en relación a la construcción, uso, manejo y adecuación de diferentes materiales de reciclaje al contexto educativo aprovechando de esta manera los beneficios que nos brindan las tres R como son reducir, reciclar y reutilizar valorando la labor de todos los involucrados.
- Mediante la aplicación de estos talleres hemos llegado a comprender que surge la necesidad, de conocer los materiales reciclados, la valoración y el uso que se los puede hacer a cada uno de ellos para el beneficio de la niñez y de los docentes pues con estos talleres estimulamos a los niños en todos sus ámbitos infantiles.
- El juego es un instrumento que ayudará que el proceso de enseñanza aprendizaje mejore, de esta manera permitirá tener seguridad, confianza, así desarrollar la imaginación y la expresión.
- La utilización de diferentes juegos recreativos con métodos, técnicas y actividades apropiadas deben orientar al estudiante a alcanzar logros y objetos planteados para contribuir al fortalecimiento del proceso enseñanza – aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

- Las maestras de primero de preparatoria apliquen constante mente estos talleres para poder despertar en los niños y niñas la imaginación y la creatividad consiguiendo así un buen desarrollo integral y físico de las niñas y niños.
- La sociedad involucrada a la educación de los niños de primero de preparatoria que siembren valores de respeto de cuidado del medio en el que vivimos mediante el uso responsable y adecuado de los materiales que pueden ser reutilizables para estimular en los niños la motricidad gruesa.
- La aplicación de estos talleres no se dé solo a primero de preparatoria sino también a los más pequeños ya que los niños aprenden lo que ven y si a los pequeñitos los empezamos a respetar y amar la naturaleza tendremos una sociedad diferente con principios y buenas costumbres.
- Los niños no aplican los juegos infantiles con material de reciclaje limitando el desarrollo de sus capacidades motoras, dificultando en el fortalecimiento de las competencias cognitivas a través de la acción sincronizada de los movimientos, generando inseguridad en la motricidad gruesa.
- Implementar juegos infantiles con material de reciclaje para fortalecer el desarrollo de las capacidades motoras, fortaleciendo las competencias cognitivas a través de la acción sincronizada de los movimientos, para generando confianza y seguridad en la motricidad gruesa.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Citada

- CHISAG, María, F. S. (2008). Diseñoy aplicacion de un manual de ejercicios ludicospara el desarrollo de la motricidad gruesa . Latacunga.
- CONDE & VICIANA. 1997. Castañeda y Camerino, pág.: 97.
- CONDE & VICIANA. 1997. Rigal, pág.: 112 – 150.
- DA FONSECA V, (1998), pág.: 154.
- DÍAZ ALCAZAR, Francisco. (2002), pág.: 43 – 44.
- DOLS, J. La educación física en la escuela rural: particularidades. Ponencia en el CIVE 2005.
- EPSTEIN, Robert. (2003), pág.: 135.
- ERIKSON, E.H. (1966). Infancia y sociedad. Buenos Aires.
- FERNÁNDEZ, José. (1985), pág.: 34.
- FERRARI, María. (2010), pág.: 96.
- GARCIA, NUÑEZ Y FERNANADEZ. (1996).
- GURZA, Francisco. (1978).
- HERÁCLITO. (1978). Pág.: 326.
- IZQUIERDO, Enrique (2000) en su libro “Didáctica y Aprendizaje Grupal”, Pág. 34. Pág.96LAVEGA (1998) y PUIG (1994), pág.: 15.
- MERANI. (1989). Lúdica, pág.: 93.
- VAYER, Picqt (1997).
- ZAPATA, A. (1995). Aprender jugando en la escuela primaria. México.

## **Bibliografía Consultada**

- Aprendizaje y capacidad de adaptación. (s.f.). Océano.
- CHUGCHILAN, María Blanca. (2010). “Los juegos recreativos y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños/as del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Jorge Icaza Coronel del cantón Latacunga durante el período noviembre 2009 a marzo 2010”.
- FARFAN, Pablo. Recursos Didácticos.
- JARDY PINYOL, C. Y RIUS SANT, J. (1997). 1000 ejercicios y juegos con material alternativo. Barcelona: Editorial Paidotribo, pág.: 44.
- MASTON. (1999). Manual Didáctico para profesores. Apúntate a jugar.
- Manual de Educación Física. Editorial: Océano. Aprendizaje y Enseñanza Física.
- María Eugenia Carvajal y Otros. Comportamiento y salud. El juego. Editorial Norma.
- MÉNDEZ, A. (2006). Didáctica de la Educación Física. Barcelona, pág.: 102-117.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), Modelo de Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación Básica.
- MIRANDA, María, 2007, pág.17.
- La motivación en el aula”, Madrid, PPC (educar), pág.: 18.
- OCÉANO EDITORES, (2004). Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, Volumen 1, 2 y 3; Edit. Grupo Océano, Barcelona.
- OCEANO. (s.f.). Aprendizaje y Desarrollo Motor.
- Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación Básica, (2010). Ecuador.

- RIGAL, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Pre-escolar y Primaria. Barcelona-España.

### **Bibliografía Virtual**

- [Http://www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com). Solicitado: 20-10-2014. Hora: 11H35 am.
- [Http://www.pedagogiafilos.com](http://www.pedagogiafilos.com).
- [Http://www.articulos.com](http://www.articulos.com). Solicitado: 12-11-2014. Hora: 14H18 pm.
- [Http://www.mayéuticaeducativa.idoneas.com/escuela y problemas sociales](http://www.mayéuticaeducativa.idoneas.com/escuela_y_problemas_sociales). Solicitado: 03-12-2014. Hora: 15H40 pm.
- [Http://www.dineib.gov.ec](http://www.dineib.gov.ec). Solicitado: 21-12-2014. Hora: 10H50 am.
- [Http://www.slideshare.net](http://www.slideshare.net). Solicitado: 13-11-2014. Hora: 18H55 pm.
- [Http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquem a-corporal.pdf](http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquem_a-corporal.pdf). Solicitado: 07-01-2015. Hora: 20H13 pm.



# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**SAQUISILÍ - ECUADOR**

La presente entrevista tiene por objetivo saber el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de los beneficios que se obtienen al implementar al juego como un eje principal para un buen desarrollo en proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

**Nombre:**..... **Fecha:**.....

**Instrucción:** Lea cuidadosamente cada pregunta y conteste según su criterio, justifique su respuesta.

**PREGUNTAS PARA LAS AUTORIDADES**

**1.- ¿Considera usted que el juego es importante para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas?**

Si ( ) No ( )

Porque.....

.....

**2.- ¿Realizan las maestras juegos para desarrollar la motricidad gruesa?**

Si ( ) No ( )

Porque.....

.....

**3.- ¿Es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas?**

Si ( ) No ( )

Porque.....

.....

**4.- ¿Piensa usted que sería importante realizar talleres para desarrollar para desarrollar la motricidad gruesa mediante el juego?**

Si ( ) No ( )

Porque.....

.....





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

SAQUISILÍ - ECUADOR

La presente encuesta tiene por objetivo saber si los padres de familia tienen una buena relación socia-afectiva con sus hijos.

**Nombre:**..... **Fecha:**.....

**Instrucción:** Lea cuidadosamente cada pregunta y conteste según su criterio, justifique su respuesta.

## PREGUNTAS PARA LOS PADRES DE FAMILIA

**1.- ¿Conoce usted que es la motricidad gruesa?**

Si ( ) No ( )

**2.- ¿Juega con su niño o niña?**

Si ( ) No ( )

**3.- ¿Cree usted que su niño aprende jugando?**

Si ( ) No ( )

**4.- ¿Su hijo juega con los niños del barrio?**

Si ( ) No ( )

**5.- ¿Cree usted que el juego ayuda a desarrollar la motricidad gruesa en sus hijos?**

Si ( ) No ( )

**6.- ¿Le gustaría que su hijo o hija practique algún deporte?**

Si ( ) No ( )

**7.- ¿Su niño disfruta de los juegos recreativos?**

Si ( ) No ( )

**8.- ¿Cree usted que su hijo o hija en la escuela desarrolla sus habilidades físicas?**

Si ( ) No ( )

**9.- ¿Le gustaría que su hijo o hija reciba talleres que le ayuden a desarrollar la motricidad gruesa con los materiales del medio?**

Si ( ) No ( )

**10.- ¿Qué actividades le gustaría que se desarrollen dentro de la institución para el desarrollo de la motricidad gruesa?**

- Talleres de juegos con material del medio
- Capacitación a docentes
- Manual de ejercicios lúdicos



**Implementación de Juegos Recreativos con material de reciclaje, en la Institución para el desarrollo de los Talleres “Exploradores al Rescate”**



## Culminación de la implementación de los Juegos Recreativos



# APLICACIÓN DE LOS TALLERES “EXPLORADORES AL RESCATE”

## TALLER N°1

### Gigantes equilibristas



## TALLER N°2

### Aprendiendo y escalando



**TALLER N°3**  
**Cuerdas locas**



## TALLER N°4

### Paseando al perrito



## TALLER N°5

### Saltando como un sapito



**TALLER N°6**  
**Ranita saltarina**



**TALLER N°7**  
**Conejito brincador**



## TALLER N°8

### Pececitos a nadar



**TALLER N°9**  
**Botecito flotador**



## TALLER N°10

### La cuerda floja



# TALLER N°11

## Gusanito explorador



## TALLER N°12

### El gigante explorador



# TALLER N°13

## Enanitos recolectores



## TALLER N°14

### La pelota embrujada



## Anexo 1

### Taller N-1

**Rima:** Gigantes equilibristas

Gigantes amiguitos,  
caminemos juntitos,  
a rescatar los zanquitos,  
de los pitufitos.

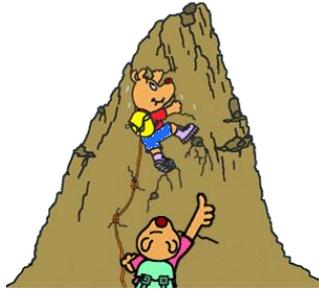


## Anexo 2

### Taller N-2

**Rima:** Aprendiendo y escalando

Escalando y caminando,  
mi cuerpo se va estirando.



### Anexo 3

#### Taller N-3

Rima: Cuerdas locas

Juguemos con las cuerdas,  
para conocer,  
la magia del aprender,  
y sorprender al genio del saber.



## Anexo 4

### Taller N-4

#### **Canción:** Paseando al perrito

El perro Bobby, el perro Bobby,  
¿Dónde está?, Aquí está, aquí esta  
gusto en saludarlo, gusto en saludarlo,  
el perro Bobby quiere pasear,  
pasear juntitos, pasear juntitos,  
con los amiguitos, con los amiguitos,  
quiere pasear.



## Anexo 5

### Taller N-5

**Canción:** Saltando como un sapito

Salto uno  
doy un saltito  
lo vuelvo a intentar,  
de adentro hacia fuera,  
yo vuelvo a saltar,  
doy otro saltito,  
lo vuelvo a intentar,  
de atrás a delante,  
lo voy a lograr.



## Anexo 6

### Taller N-6

#### **Canción:** Ranita saltarina

Yo tengo una ranita,  
que parece bolita,  
los amigos le dicen,  
mira qué bonita,  
saltando mi ranita,  
me da una sonrisita,  
salta, salta ranita,  
que linda, que bonita.



## Anexo 7

### Taller N-7

**Rima:** Conejito brincador

Salta conejito animadito,  
que con tus saltitos,  
llegaras a tu puestito.

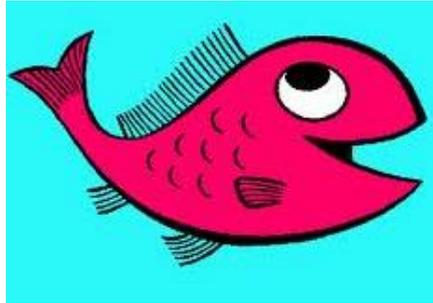


## Anexo 8

### Taller N-8

**Rima:** Pececitos a nadar

Nada nada pececito,  
que si no nadas prontito,  
te convertirás en pescadito.



## Anexo 9

### Taller N-9

#### **Canción:** Botecito flotador

Había una vez un barquito chiquitito,  
Que no sabía, que no podía, que no podía navegar,  
Pasaron uno, dos, tres,  
Cuatro, cinco, seis semanas,  
Y aquel barquito, y aquel barquito,  
Y aquel barquito navego.

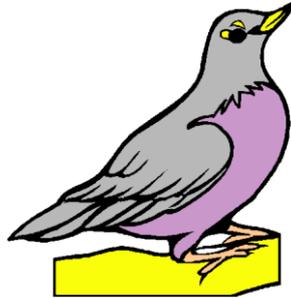


## Anexo 10

### Taller N-10

**Rima:** La cuerda floja

Palomita camina camina,  
por la cuerquita,  
que si te caes,  
serás comidita.



## Anexo 11

### Taller N-11

**Rima:** Gusanita explorador.

Gusanito explorador,  
explora el terrenito,  
para que seas un ganador.



## Anexo 12

### Taller N-12

Rima: El gigante explorador

Con mis tres piernas gigantes,  
llegare a la meta el martes.



## Anexo 13

### Taller N-13

**Canción:** Enanitos recolectores

Al basurero, al basurero,  
lo que no sirve se va al basurero,  
al basurero, al basureo  
no tires ese pale al suelo,  
Al basurero, al basurero,  
Al basurero, al basurero,  
porque la escuela es muy bonita,  
y la tenemos que cuidar.

Todos no preocupamos de cuidar nuestro lugar  
si tu tiras un palito o algo similar,  
cuando menos lo pensemos,  
será la escuela un basural.

Al basurero, al basurero,  
lo que no sirve se va al basurero.  
no tires ese pale al suelo,  
y si estas en un lugar donde basurero no hay  
cuida bien tus desperdicios no los vayas a botar.



## Anexo 14

### Taller N-14

**Canción:** La pelota embrujada

La bruja Marujita,  
ha perdido su pelotita,  
en una casita muy pequeñita.

